

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### CARRERA DE TURISMO

Tema: “Potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo para el fomento del turismo cultural”

Trabajo de titulación previa la obtención del  
título de Licenciatura en Turismo

AUTORES: Molina Narváez Joel Alejandro

Trejo Prado Jaime Fabricio

TUTOR: Ing. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

Tulcán, 2021



## **CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR**

Certificamos que los estudiantes Molina Narváez Joel Alejandro con el número de cédula 0401779111 y Trejo Prado Jaime Fabricio con el número de cédula 0401975172 han elaborado el trabajo de titulación: “Potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo para el fomento del turismo cultural”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

f.....

Ing. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

**TUTOR**

f.....

Ing. Caicedo Rosero Diego Marcelo, MSc.

**LECTOR**

Tulcán, junio de 2021

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Licenciatura en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Nosotros, Molina Narvárez Joel Alejandro con cédula de identidad número 0401779111 y Trejo Prado Jaime Fabricio con cédula de identidad número 0401975172 declaramos: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que hemos llegado son de nuestra absoluta responsabilidad.

f.   
.....

Molina Narvárez Joel Alejandro

**AUTOR**

f.   
.....

Trejo Prado Jaime Fabricio

**AUTOR**

Tulcán, junio de 2021

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Molina Narváez Joel Alejandro y Trejo Prado Jaime Fabricio declaramos ser autores de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo para el fomento del turismo cultural” y eximimos expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

  
f.....

Molina Narváez Joel Alejandro

**AUTOR**

  
f.....

Trejo Prado Jaime Fabricio

**AUTOR**

Tulcán, junio de 2021

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos enormemente al MSc. Jaime Iturralde tutor del trabajo investigativo y al MSc. Diego Caicedo lector de la tesis, por ser las personas que con gran paciencia y profesionalismo han sabido direccionar el trabajo de titulación.*

*A nuestros padres ya que, con su gran apoyo constante, esfuerzo, lucha y sacrificio hicieron que seamos personas de bien, con mucha responsabilidad, inculcándonos valores que nos han hecho crecer cada día más y que con su ejemplo se han convertido en un pilar importante dentro de nuestra vida estudiantil.*

*Además, un agradecimiento enorme a la UPEC por habernos brindado esta oportunidad de estudio, en especial a los profesores de la Escuela de Turismo que nos han brindado sus conocimientos y nos han guiado en toda la etapa estudiantil desde el inicio hasta el final de nuestra carrera universitaria.*

*Y a todos los que fueron parte de nuestra formación profesional.*

## **DEDICATORIA**

*Dedico la presente investigación a Dios por la fuerza, fortaleza y compañía en buenos y malos momentos de mi etapa profesional y también por ser mi guía al momento de tomar decisiones es todo este camino.*

*A mi madre Enma Narvárez y a mi padre Luis Molina que han sido personas fundamentales en mi vida estudiantil y que me han forjado como persona de bien y que me han brindado su perseverancia, confianza y recursos para poder lograr lo que ahora soy, mostrando así su gran apoyo por verme avanzar. Todos mis logros se los dedico a ustedes por haberme guiado en el camino correcto.*

*A mis hermanas Eliana y Vicky por ser personas de superación que con sus consejos y apoyo incondicional han sido parte esencial en la educación de mi vida diaria.*

*A todos mis amigos y compañeros de carrera quienes me han brindado su apoyo en cada capítulo de mi vida.*

*Molina Narvárez Joel Alejandro*

*Dedico esta tesis, principalmente, a mi querida madre Marina Prado y a mi adorado padre Jaime Trejo, por todo lo que han invertido en mí, desde su esfuerzo físico hasta su esfuerzo económico, confiando siempre en mi capacidad, inteligencia y madurez para llevar todo esto a cabo y por siempre ayudarme a resolver mis problemas incondicionalmente.*

*A mi hija Mabel, a quién amo con todo mi corazón, que me inspiró a ser más responsable y mejor persona desde el primer día de su vida, a su madre Deisy Tana que me ha apoyado en mis peores momentos universitarios y me brindó su compañía en todo lugar.*

*A mis hermanos Micaela y Jordan, por brindarme su amor y apoyo, por darme grandes momentos de diversión, alegrías y tristezas a lo largo de toda mi vida.*

*A los compañeros de toda mi vida universitaria, que han hecho de esta etapa una de las mejores que he vivido.*

*A mis amigos de toda la vida, con los que he pasado bellos momentos de diversión, preocupación y locura, que le han dado mucho color a mis días.*

*A mis abuelos, en especial a mi abuela Marianita Hernández, que es como una madre para mí y me ha sabido amar y consentir siempre.*

*Trejo Prado Jaime Fabricio*

## ÍNDICE

I. PROBLEMA .....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	15
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos .....	16
1.4.3. Preguntas de Investigación .....	16
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	17
2.2. MARCO TEÓRICO .....	20
III. METODOLOGÍA.....	32
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	32
3.1.1. Enfoque.....	32
3.1.2. Tipo de Investigación .....	33
3.2. HIPÓTESIS O IDEA A DEFENDER.....	34
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	35
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS .....	37
3.4.1. Análisis Estadístico .....	38
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1. RESULTADOS .....	41
4.2. DISCUSIÓN .....	102
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	104
5.1. CONCLUSIONES .....	104
5.2. RECOMENDACIONES.....	105



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	106
VII. ANEXOS .....	111

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Género de las personas la zona urbana del cantón Bolívar .....	82
Figura 2. Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Bolívar .....	83
Figura 4. Patrimonio Tangible Inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar .....	85
Figura 5. Patrimonio Tangible Inmueble y los ingresos económicos en el cantón Bolívar.....	86
Figura 6. Proyectos para el turismo cultural en el cantón Bolívar .....	87
Figura 7. Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Bolívar .....	88
Figura 8. Impulsar el Patrimonio Tangible Inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar .....	88
Figura 9. Género de las personas de la zona urbana del cantón Espejo.....	89
Figura 10. Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Espejo .....	90
Figura 11. Actividad económica a la que se dedican las personas la zona urbana del cantón Espejo.....	91
Figura 12. Patrimonio Tangible Inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo .....	92
Figura 13. Patrimonio Tangible Inmueble y los ingresos económicos en el cantón Espejo....	93
Figura 14. Proyectos para el turismo cultural en el cantón Espejo .....	94
Figura 15. Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Espejo .....	95
Figura 16. Impulsar el Patrimonio Tangible Inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo .....	96
Figura 17. Importancia del potencial interpretativo en el cantón Bolívar .....	97
Figura 18. Actividades para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar .....	97
Figura 19. Rescate cultural en el cantón Bolívar .....	98
Figura 20. Difusión del turismo cultural en el cantón Bolívar.....	98
Figura 21. Beneficios del turismo cultural en el cantón Bolívar .....	99
Figura 22. Importancia del potencial interpretativo en el cantón Espejo.....	99
Figura 23. Actividades para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo .....	100
Figura 24. Rescate cultural en el cantón Espejo .....	100

Figura 25. Difusión del turismo cultural en el cantón Espejo .....	101
Figura 26. Beneficios del turismo cultural en el cantón Espejo .....	101

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ítems para la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural .....	21
Tabla 2. Ítems para el registro de los bienes patrimoniales tangibles inmuebles (INPC) .....	24
Tabla 3. Definición y operacionalización de variables.....	35
Tabla 4. Porcentaje según la puntuación .....	37
Tabla 5. Matriz de evaluación .....	38
Tabla 6. Evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles de la zona urbana del cantón Bolívar .....	54
Tabla 7. Evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles de la zona urbana del cantón Espejo .....	80
Tabla 8. Género de las personas la zona urbana del cantón Bolívar .....	82
Tabla 9. Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Bolívar .....	82
Tabla 10. Actividad económica a la que se dedican las personas la zona urbana del cantón Bolívar .....	83
Tabla 11. Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar.....	84
Tabla 12. Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Bolívar .....	85
Tabla 13. Proyectos para el turismo cultural en el cantón Bolívar.....	86
Tabla 14. Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Bolívar.....	87
Tabla 15. Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar .....	88
Tabla 16. Género de las personas la zona urbana del cantón Espejo .....	89
Tabla 17. Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Espejo .....	90
Tabla 18. Actividad económica de las personas la zona urbana del cantón Espejo .....	90
Tabla 19. Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo.....	91
Tabla 20. Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Espejo .....	92
Tabla 21. Proyectos para el turismo cultural en el cantón Espejo.....	93
Tabla 22. Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Espejo.....	94

Tabla 23. Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo .....	95
---	----

### **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Certificado o Acta del Perfil de Investigación .....	111
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas .....	113
Anexo 3. Encuesta.....	115
Anexo 4. Entrevista.....	117
Anexo 5. Matriz de identificación y evaluación .....	118
Anexo 6. Fotografías de recolección de información .....	120

## RESUMEN

El vínculo que existe entre el turismo cultural y el potencial interpretativo es valioso. El turismo se ha considerado como un mecanismo para mejorar la economía y la calidad de vida de los habitantes y el potencial interpretativo de los bienes inmuebles se caracteriza por tener una riqueza viva que se encuentra en la memoria de todas las personas. Así, la presente investigación planteó como objetivo analizar el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo, para el fomento del turismo cultural. Para cumplir el objetivo se adoptó una metodología con un enfoque cualitativo, cuya modalidad fue de campo documental. Se aplicaron fichas de identificación y evaluación de patrimonio, encuestas y entrevistas. Primero, con el uso de las fichas se identificaron y evaluaron 6 bienes patrimoniales del cantón Bolívar y 12 bienes patrimoniales del cantón Espejo, los cuales eran los más representativos de la zona urbana de estos dos cantones. Además, se aplicó una entrevista a los encargados de los departamentos de turismo de los cantones Bolívar y Espejo y encuestas a la población de la zona urbana para saber su opinión. Al finalizar la investigación se determinó que el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo aporta al fomento del turismo cultural; aunque no actúa de manera directa el potencial interpretativo le da un valor agregado a un destino turístico, para que así pueda funcionar como una alternativa para fomentar el turismo cultural en estos cantones.

**Palabras clave:** turismo cultural, potencial interpretativo, patrimonio cultural, patrimonio cultural tangible inmueble.

## **ABSTRACT**

The link between cultural tourism and interpretive potential is valuable. Tourism has been seen as a mechanism to improve the economy and the quality of life of the inhabitants and the interpretive potential of real estate is characterized by having a living wealth that is in the memory of all people. Thus, the objective of this research was to analyze the interpretative potential of the tangible real estate heritage of the urban area of the cantons of Bolívar and Espejo, for the promotion of cultural tourism. To achieve the objective, a methodology was adopted with a qualitative approach, whose modality was field and documentary. Asset identification and evaluation cards, surveys and interviews were applied. First, with the use of the cards, 6 patrimonial assets of the Bolívar canton and 12 patrimonial assets of the Espejo canton were identified and evaluated, which were the most representative of the urban area of these two cantons. In addition, an interview was conducted with the heads of the tourism departments of the cantons of Bolívar and Espejo and surveys were conducted with the population of the urban area to obtain their opinion. At the end of the research, it was determined that the interpretive potential of the tangible immovable heritage of the urban area of the cantons of Bolívar and Espejo contributes to the promotion of cultural tourism; although it does not act directly the interpretative potential gives an added value to a tourist destination, so that it can function as an alternative to promote cultural tourism in these cantons.

**Keywords:** cultural tourism, interpretive potential, cultural heritage, tangible cultural heritage.

## INTRODUCCIÓN

Durante muchos años, el turismo ha representado una de las principales actividades dentro de un determinado sector, en la que ha llegado a convertirse en uno de los sectores económicos que sigue creciendo con mayor rapidez en todo el mundo.

El Ecuador es un país que se ha fortalecido con actividades turísticas ya que cuenta con una gran diversidad de recursos naturales y culturales y una buena oferta turística, que se encuentran presentes en sus cuatro regiones, de esta manera se busca el despliegue de un sistema turístico que se encamine al desarrollo del turismo sostenible, en la que contribuya a la conservación de los patrimonios naturales y culturales.

Es indispensable recalcar que la interpretación del patrimonio constituye una herramienta indispensable, ya que, por medio de esto permite dar a conocer in situ el significado del legado cultural e histórico a las personas que visitan estos lugares en su tiempo libre, de esta manera el desarrollo del turismo cultural debe ser visto desde una perspectiva interpretativa en la que conviertan a los bienes en recursos valiosos, que permita al visitante disfrutar de una experiencia única y motivándolo a descubrir el patrimonio de una localidad generando interés por su cultura y conservación de sus patrimonios de una forma adecuada.

Este documento detalla el trabajo de la investigación el cual está contemplado por seis capítulos. En el primer capítulo se presentan las características del problema como son: planteamiento, formulación, justificación de la investigación, concluyendo con los objetivos tanto general y específicos.

En el segundo capítulo contiene lo referente a fundamentación teórica de la investigación conformada por: antecedentes investigativos, y marco teórico.

El capítulo tres, es donde se desarrolla la metodología de la investigación, presentando el enfoque de la investigación, tipos de investigación, idea a defender, operacionalización de variables, métodos utilizados, población y muestra de la investigación.

En el capítulo cuatro se presentan los resultados y la discusión seguido del capítulo cinco en el que se describen las conclusiones y recomendaciones y finalmente en el capítulo seis se presentan los anexos de esta investigación.

## **I. PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Ecuador cuenta con una herencia ancestral que nos distingue de los demás pueblos de América y nos otorga una gran identidad cultural que jamás debería perderse. Cuenta con 24 provincias en las que poseen una gran riqueza patrimonial, una de ellas es la provincia del Carchi llena de mucha historia que enriquecen a las personas descendientes de esta zona. Cuenta con 6 cantones de los cuales el cantón Bolívar es conocido por sus restos paleontológicos encontrados en su territorio los cuales ha utilizado para realizar actividades turísticas, destacando así el Parque de la Mega fauna y el Museo Paleontológico como fuertes atractivos.

El cantón Espejo es reconocido por sus grandes atractivos naturales como la Reserva Ecológica y culturales como la catedral de El Ángel en los cuales tendrían mayor afluencia de turistas.

Sin embargo, debido al desconocimiento de nuevos puntos de interés en estos cantones, no se ha logrado impulsar y mejorar el turismo local. Por esto se ha reducido la oferta turística en los atractivos, ocasionando desasimiento por parte de los visitantes y pobladores.

Además, hay recursos culturales con mucha historia que pueden ser utilizados para realizar turismo, en cambio la mayoría de estos elementos no son correctamente planificados ni impulsados para crear mejores condiciones de vida a las personas locales y así ser factores positivos para el cantón. El descuido de los atractivos, el desconocimiento del valor interpretativo y la escasa proyección turística a limitado el aprovechamiento adecuado de estos recursos, ya que de esta manera ayudaría a mejorar la calidad de vida de los residentes locales.

Los cantones Bolívar y Espejo están atravesando por un gran proceso de desarrollo turístico. Sin embargo, es necesario determinar estrategias potenciales de interpretación patrimonial que faciliten la difusión de la oferta turística hacia los visitantes para fortalecer y recuperar la identidad cultural en los mismos.

### **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La deficiente evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo incide en su desaprovechamiento turístico, limitando el fomento del turismo cultural.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La interpretación del patrimonio representa una herramienta muy importante y estratégica en el turismo, ya sea para destinos naturales o culturales que aportan de cierta manera a la solución de problemas que pueden aparecer al momento de realizar un proceso de planificación estratégica dentro de un destino turístico y además mejorar su oferta turística dentro de una localidad (Terry, 2019).

La finalidad de analizar el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en los cantones Bolívar y Espejo, será el punto clave para el fomento del turismo cultural y promoviendo valores dentro de un entorno, así como también involucrando a la sociedad para que todos juntos encuentren las mejores alternativas y puedan emprender grandes proyectos en los que se pueda fomentar y enriquecer de conocimiento sobre la cultura e interpretación de un lugar.

El reconocimiento que da de la interpretación patrimonial se conoce como un proceso estratégico de comunicación, que ayuda a la conexión intelectual y emocional del visitante o turista dando así significados de los bienes patrimoniales visitados, para que turista lo perciba y lo disfrute.

Lo convierte en imprescindible ya que en el sector turístico existe mayor importancia, para garantizar que los turistas nacionales y extranjeros puedan visitar y conocer los diferentes destinos y además puedan experimentar y entender la diversidad cultural y sus formas de vida, así como también sus creencias y tradiciones dentro de un destino (Terry, 2019).

Por otro lado, el turista no desea solo mirar si no también ser participe y vivir una experiencia distinta a la usual llevando grandes expectativas y conocimientos que fomenten el valor cultural.

Por medio de esta investigación se beneficiarán los pobladores de las parroquias del cantón Bolívar, ya que, al determinar el potencial interpretativo del patrimonio cultural tangible inmueble, genera nuevas actividades de turismo cultural en dichos lugares. Además, los beneficiarios indirectos serán los turistas y visitantes ya que se llevarán una experiencia diferente a la común y fomentarán el conocimiento de los diferentes lugares.



## **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### 1.4.1. Objetivo General

Analizar el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo, para el fomento del turismo cultural.

### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble, como también el turismo cultural para tener una visión más amplia de los objetos de estudio.
- Identificar los bienes de patrimonio tangible inmueble representativos de los cantones Bolívar y Espejo para su valoración.
- Evaluar el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de los cantones Bolívar y Espejo, para su aprovechamiento turístico.
- Determinar como el potencial interpretativo de los patrimonios tangibles inmuebles de los cantones Bolívar y Espejo, incide en el fomento del turismo cultural.

### 1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿En qué consiste el potencial interpretativo, patrimonio tangible inmueble y el turismo cultural?
- ¿Cuáles son los elementos que permiten identificar las principales características de un patrimonio tangible inmueble para que pueda ser evaluado?
- ¿Cuál es el índice de potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo?
- ¿De qué manera el potencial interpretativo de los bienes tangibles inmuebles en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo incide en el fomento del turismo cultural?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En Ecuador y en algunos países del mundo se han realizado algunos trabajos de investigación en los que se desarrollan diferentes métodos para una buena interpretación ambiental y así dar promoción a los destinos y fomentar el turismo.

En la provincia del Carchi, específicamente en la comunidad de Chilmá bajo, López (2017) realizó la propuesta de un plan interpretativo ambiental que pueda promover el desarrollo turístico local, por lo que la evaluación del potencial interpretativo en los diferentes atractivos turísticos de la localidad fue indispensable para determinar la demanda turística de todos sus visitantes.

La autora optó por una metodología descriptiva ya que el objetivo de este trabajo de investigación fue detallar la realidad del objeto de estudio, sus aspectos, sus clases, sus partes, sus categorías o las semejanzas que se puedan establecer entre algunos objetos, con el fin de encontrar una verdad.

Este antecedente fue de gran ayuda para el desarrollo del trabajo de investigación ya que, contiene información de cómo evaluar el potencial interpretativo de un atractivo turístico, que es el principal objetivo fijado en la misma.

En el siguiente antecedente se tomó el trabajo de Lozano (2015) en su artículo científico denominado “Evaluación del potencial interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las áreas protegidas de las Islas Galápagos”, que tiene como objetivo primario el desarrollo *in situ* de los espacios para la conservación de la naturaleza a largo plazo, de los valores culturales propios y sus servicios eco sistémicos.

Además, Lozano (2015) en su investigación se planteó caracterizar el área de estudio y luego inventariar los recursos interpretativos existentes en esta zona para determinar su índice de potencial interpretativo bajo la modalidad de pesca vivencial y que atienda a la operación turística.

La interpretación del patrimonio es la manera de interpretar los significados de una identidad natural y cultural en personas que visitan un destino, por ello es de vital importancia un buen manejo y gestión para la visita en áreas protegidas, mediante esto se logra una buena valoración del patrimonio que va a ser visitado y de esta manera lograr contribuir a la conservación y

mejoramiento del mismo, además mediante un análisis del potencial interpretativo se pueden crear nuevas formas para adaptar en lugares de visita, con el objetivo de cumplir necesidades que sean de uso público y contribuir al turismo sostenible (Lozano, 2015).

La investigación que realizó el autor es de tipo exploratoria ya que identificó y midió con mayor precisión los rasgos y condiciones de interpretación de lugares que forman parte de una función turística esto en el tema de pesca vivencial y con gran énfasis al aprovechamiento turístico además aplicó técnicas y métodos de investigación documental y de campo.

Este antecedente investigativo ayudó a comprender la importancia del desarrollo y la conservación de espacios con interés turístico ya que se busca alcanzar un nivel de equilibrio y así lograr un desarrollo integral.

Por otro lado, en las áreas protegidas de las Islas Galápagos se fomentan nuevas alternativas para que las personas que actualmente se dedican a la pesca artesanal de una u otra manera realicen un cambio y den paso a una nueva alternativa como lo es la pesca vivencial todo esto con el único objetivo de prevaler el ecosistema actual, además poder contribuir a la conservación y al mejoramiento de actividades socioeconómicas de todos los pescadores (Lozano, 2015).

En conclusión, el presente artículo científico mencionado fue un gran aporte para la investigación debido a que utiliza objetivos similares a los planteados en la misma, además la metodología está muy bien planteada y es muy útil como referencia sobre el estudio del potencial interpretativo de determinados atractivos para el aprovechamiento turístico.

Así mismo, se tomó como referencia el trabajo de Pastor (2003) que investiga “El patrimonio cultural como herramienta de aprovechamiento turístico” (p. 3-98), de tal manera que los turistas puedan conocer el patrimonio cultural de una localidad y que este genere impactos positivos de conocimiento para que, además, se presenten acciones que fomenten ese patrimonio y para conseguir que un grupo de personas comprenda aspectos importantes de su identidad, por otro parte se busca prevalecer elementos que con el tiempo pudieran ser olvidados.

Un destino se puede dar a conocer mediante elementos con énfasis patrimonial, para que así el visitante pueda llevarse una buena imagen de todas las personas que ofrezcan servicios de interpretación. Además, por el impulso del conocimiento los gestores turísticos deberán

plantear bien sus objetivos en la presentación de sus servicios y así obtener beneficios económicos que refuercen su identidad en su localidad.

En el turismo siempre ha estado presente el aspecto cultural, la mayor parte de viajes que han realizado las personas a lo largo del tiempo por lo cual ahora se vincula al turismo, han sido motivados por actividades culturales y artísticas además por la curiosidad y conocimiento de otras culturas. El conocer y viajar fuera de su lugar de residencia ayuda a difundir formas de vida de entre personas y tener una conexión de viajeros a nativos (Pastor, 2003).

El turismo no existe sin cultura, esto ha provocado que exista el desplazamiento de un lugar a otro y que este sea de gran importancia entre turistas y visitantes.

Este artículo es sin duda un gran estudio sobre patrimonio cultural y su incidencia en el turismo, se realiza en España, pero el contexto es global, lo que es favorable para la investigación en el aspecto teórico y metodológico. Es precisamente el mismo análisis el que se realiza en la presente investigación tomando en cuenta el patrimonio cultural tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo de la provincia del Carchi como principal generador del turismo cultural.

Finalmente, se analizó el artículo científico de Santana (2003) con el título “Turismo cultural, culturas turísticas” (p. 31-57), en donde, el turismo cultural es percibido como un tipo de turismo alternativo que se enfoca en la comercialización y el consumo de la cultura. Este artículo científico alega que los procesos de creación de recursos culturales orientan a nuevas maneras de interpretar la autenticidad y manifiestan la imaginación y el dinamismo de los grupos locales para ajustarse a los requerimientos de la demanda.

Los recursos naturales o culturales que dan grandeza y cohesión a algo ficticio del pasado y la tradición, estos lugares, son desde ese momento custodiados, preservados y rescatados, no solo por su funcionalidad para los habitantes de las zonas locales, sino por el mero hecho de su conservacionismo-monumentalismo, aunque para esto se deba limitar sus usos, recrearse sus historias y adornarse sus estilos.

El sistema turístico ha aprovechado el turismo cultural como una nueva forma social o moda y, asimismo, se favorece y revaloriza lo funcionalmente en desuso, el fragmento cultural, la ruina o el territorio, para su consumo visual y físico. A su vez, con esto se han generado inversiones por parte de los gobiernos territoriales en el tema cultural como nunca antes se había visto.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Potencial interpretativo.**

El potencial interpretativo de un patrimonio es imprescindible cuando la finalidad de los visitantes es conocer la historia de un bien patrimonial. Este se convierte en el medio para conectar los conocimientos y cultura heredada de generación en generación con el presente. La interpretación utiliza un lenguaje sencillo que señala a la valoración del patrimonio. Es importante destacar que el conocimiento histórico que tienen los pobladores sobre un bien patrimonial de una ciudad es la base para proponer la conservación del valor cultural y planes de rescate para que este sea expuesto a un público turista.

El patrimonio cultural tiene un valor que debe ser expuesto mediante la interpretación del patrimonio. Incentivar al visitante a conservar un determinado elemento patrimonial es uno de los objetivos que se propone la interpretación, es por eso por lo que este no es un concepto aislado del patrimonio, son conceptos que deben enlazarse (Acero, 2019).

Para que un recurso pueda ser interpretado es importante realizar un análisis muy detallado, motivado por una necesidad sea esta particular o general y a su vez se pueda ordenar o controlar el uso de la necesidad que produce este lugar, todo fenómeno o proceso que requiere ser interpretado debe tener un rasgo interpretativo.

El potencial interpretativo necesita de varios factores que sean examinados por un grupo de profesionales que tengan la capacidad de valorar un sitio o un lugar, pueden ser considerados como patrimonio interpretativo. El patrimonio interpretativo es una reciente disciplina que nace en el siglo XX, en los Parques Naturales de Estados Unidos, apoyada en la conservación e investigación, esta disciplina tiene como objetivo proporcionar una descripción in situ del legado histórico, natural y cultural de una zona determinada, la misma que puede ser efímera, tangible o intangible.

Un potencial interpretativo debe abarcar mensajes ilustrativos y llamativos, que atraigan la atención del turista, debe ser una descripción rápida del atractivo, cuando los habitantes cercanos a estos recursos se dan cuenta que otras personas vienen de lugares lejanos diferentes, es cuando los habitantes de la zona empiezan a interesarse por lo que tienen y comienzan a conservar sus recursos turísticos. Es necesario aclarar que los lugares más apropiados para realizar interpretación son los naturales (López, 2017).

### 2.2.1.1. Evaluación del potencial turístico.

La evaluación del potencial turístico es el análisis que permite determinar si una zona o destino en específico pueden tener la capacidad de ser aprovechada turísticamente, ya que al tener una percepción clara de lo que se puede desarrollar, se puede comenzar con el desarrollo de nuevos proyectos turísticos, así mismo, si se sabe cuáles son los recursos potencialmente turísticos de puede determinar una propuesta turística que dé lugar a una diferenciación con los demás productos turísticos (López, 2017).

### 2.2.1.2. Ítems para la evaluación del patrimonio cultural tangible inmueble

A continuación, se enlistan los indicadores para la evaluación del potencial interpretativo propuestos por la Asociación para la interpretación del patrimonio (2016):

**Tabla 1.** Ítems para la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural

Ítems	Descripción
<b>Atractivo</b>	Se refiere al potencial del recurso para atraer e impactar la atención de los turistas, sin interpretación. Cuanto más llamativo, mayor será su valor.
<b>Resistencia al impacto</b>	Dependiendo de su fragilidad, un recurso podrá tener una alta o baja puntuación. No todos los recursos con potencial interpretativo tienen la misma resistencia al impacto de turistas.
<b>Accesibilidad a una diversidad de público</b>	Está relacionado con las cualidades del recurso en cuanto a su acceso, es decir, si es deteriorado, peligroso o angosto, no será apto para ciertas personas más sensibles a este tipo de características (personas discapacitadas, ancianos, mujeres embarazadas, niños, etc.).
<b>Estacionalidad</b>	No todos los recursos permanecen accesibles a visitantes durante todo el año, ya sea por restricciones impuestas para asegurar su conservación (como puede ser el caso de un fresco o una pintura rupestre) o por sus características intrínsecas (más común en el patrimonio natural).
<b>Afluencia actual de público</b>	Depende de si el recurso ya cuenta con un cierto flujo de visitantes, es decir, si ya es visitado y conocido de manera previa al establecimiento de actividades interpretativas.
<b>Disponibilidad de información</b>	Se evalúa la existencia de información fiable y contrastable respecto del recurso en cuestión, ya que sin esto la interpretación sería prácticamente inútil.
<b>Facilidad de explicación</b>	En este aspecto se analiza la dificultad que presenta la interpretación del recurso y su significado en términos esquemáticos.
<b>Seguridad</b>	Por otra parte, también es necesario analizar el nivel de seguridad que el recurso ofrece a sus visitantes, de tal manera que se evalúa su nivel de peligrosidad.

---

**Facilidad de instalación**

Por último, este aspecto analiza la factibilidad del recurso para ser adaptado a la actividad interpretativa, es decir, para recibir visitantes (accesos, asientos, etc.) y si cuenta con infraestructura aprovechable (escaleras, carreteras, agua potable, etc.).

---

**Fuente:** Asociación para la interpretación del patrimonio (2016). *Interpretación del Patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación*. Ámbitos y contenidos de la Interpretación del Patrimonio.

#### ***2.2.1.4. Interpretación.***

La interpretación como un espacio profesional, el guía desarrolla su capacidad de avivar el interés en las personas por la naturaleza, se reconoce desde sus inicios, tiene la capacidad de traducir un lenguaje técnico y profesional de una ciencia natural o un espacio similar en ideas y términos que las personas no científicas pueda comprender fácilmente (Garza, 2015).

La interpretación es una forma de agregar un valor a la experiencia del turista, ya que en la mayoría de los viajes se obtiene un pequeño interés adicional, cuando se sabe un poco más de ellas (Salta Argentina, 2015).

#### ***2.2.1.5. Interpretación del patrimonio.***

La interpretación del patrimonio es un transcurso de creatividad en comunicación, entendido como la forma de enlazar emocional e intelectualmente al turista con las definiciones del lugar visitado o del recurso patrimonial y que tiene una gran gama de directrices y pautas metodológicas para la comunicación con las personas, la exposición de los bienes patrimoniales in situ a ese público y la transmisión de un mensaje impactante y, en lo posible trascendente al hecho de la visita (Egas, 2018).

#### ***2.2.1.6. Interpretación efectiva.***

La interpretación efectiva es una forma creativa de comunicar, usada como estrategia, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que va a ser visitado, logrando mejorar sus propios significados de este recurso, para apreciarlo y disfrutarlo (Ham, 2008).

El proceso de interpretar el patrimonio es el “arte” de mostrar directamente del significado cultural y natural a las personas que visitan esos lugares en su tiempo libre.

### ***2.2.1.7. Patrimonio cultural.***

Se conoce como patrimonio cultural a la herencia de un territorio o una comunidad, es decir, a sus obras culturales, monumentos históricos, tradiciones arraigadas y costumbres o lugares protegidos. Una herencia cultural que trasciende de generación en generación y debe conservarse (Sánchez, 2016).

Patrimonio es un conjunto integrador, activo, representativo de prácticas sociales y bienes mantenidos, creados, transmitidos y reconocidos por la gente en sus comunidades como también en sus comunas, en colectivos, organizaciones culturales y en pueblos y nacionalidades.

### ***2.2.1.8. Bienes patrimoniales.***

Los bienes patrimoniales conciernen a un tipo determinado de bienes culturales, que se caracterizan por estar compuestos por un valor funcional o utilitario y por un valor simbólico, que también pueden estar acompañados de un valor de cambio si son puestos en el mercado de circulación. Otra característica de los bienes culturales es que implica alguna forma de creatividad y que potencialmente pueden estar sujetos a algún tipo de propiedad intelectual. Una cualidad fundamental que se la reconoce de los bienes patrimoniales es el carácter de bien público que pueden adquirir en la medida que se permita el acceso público a ellos, aun cuando estén sujetos a una propiedad privada particular.

### ***2.2.1.9. Ítems para el registro de los bienes patrimoniales tangibles inmuebles***

A continuación, se enlistan los ítems que se han tomado en cuenta para el registro de los bienes patrimoniales tangibles inmuebles de acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2011):



**Tabla 2.** Ítems para el registro de los bienes patrimoniales tangibles inmuebles (INPC)

Ítems	Descripción
<b>Época de construcción</b>	La época de construcción es el tiempo determinado en el que se establece un periodo en el que fue construido un inmueble, se toma en cuenta el siglo de construcción que determina el periodo que corresponde a 25 años y la fecha de construcción de dicha edificación.
<b>Arquitectura</b>	La arquitectura son aquellas edificaciones construidas por antiguas civilizaciones y que en su mayoría son preservadas en su totalidad, además existen tres tipos de arquitectura, en ruinas, clásica y moderna por otro lado la arquitectura presenta la posibilidad de encontrar la belleza en las edificaciones haciendo que las personas satisfagan necesidades de experiencia en un lugar.
<b>Arquitectura Militar</b>	La arquitectura militar es la ciencia que se encarga de proyectar mediante una construcción fortificaciones de defensa de personas y territorios de tal manera que levanta barreras físicas resistentes para que no pueda ser traspasada por el enemigo como plazas fuertes, castillos, murallas, ciudadelas.
<b>Arquitectura Civil</b>	La arquitectura civil se define como una práctica cultural trata de construcción de edificaciones y monumentos que son destinados para las personas o civilización, son lugares para uso común como puentes, teatros, parques y diferentes edificaciones de las dependencias del gobierno civil.
<b>Arquitectura Religiosa</b>	La arquitectura religiosa son aquellas construcciones o edificaciones que se encuentran enfocados al ámbito religioso o de culto como templos, sinagogas, iglesias, capillas, catedrales, todas estas con arquitectura religiosa, estas edificaciones suelen ser de gran tamaño y con detalles ornamentados.
<b>Arquitectura Institucional</b>	La arquitectura institucional son edificaciones que son construidos para cumplir diferentes funciones específicas para ser usados tanto a nivel público como privado (salud, educación, cultura, administrativas etc.) Por ejemplo, escuelas, cárceles, teatros, estadios, universidades, edificios de la policía, museos, hospitales etc.
<b>Arquitectura Industrial</b>	La arquitectura industrial y comercial responden a todas las necesidades de producción de bienes y servicios, son los diseños de edificaciones con función industrial como: plantas procesadoras, molinos, fabricas hornos etc. Este tipo de arquitectura se encuentra ligada a una época histórica para el desarrollo económico de un país.
<b>Conservación</b>	La conservación es el proceso de tratamiento y cuidado de un patrimonio cultural que tiene como objetivo labores de restauración, además comprende acciones y medidas que son dirigidas para preservar todos los elementos culturales o patrimoniales para estabilizar su estado actual y garantizar que se preserven para el disfrute de todo el público y las generaciones venideras.
<b>Restauración</b>	Intervención de carácter excepcional, la finalidad es recuperar los valores culturales, estéticos e históricos de un monumento fundamentado con respecto a elementos antiguos y de documentos auténticos. La restauración está asociada a los

	<p>procesos que se desarrollan para devolver o preservar la originalidad de un recurso cultural.</p>
<b>Reestructuración</b>	<p>Son aquellas acciones tendientes a devolver al conjunto urbano las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas.</p> <p>Cuando las partes de una estructura proceden a ordenarse de diferente manera, o se eliminan o se agregan algunas, puede hablarse de una reestructuración, es decir, es la alteración o modificación de una estructura.</p>
<b>Antigüedad</b>	<p>Se trata de la época de construcción del inmueble En la que la obra de arte u objeto que existió en una época antigua y pertenecen al tiempo pasado, es por eso por lo que los objetos antiguos son considerados valiosos porque tienen la condición de llevar al visitante a una época determinada que actualmente no se utiliza o ya no existe.</p>
<b>Estético formal</b>	<p>Es el estilo o influencia estilística de la morfología en relación con la volumetría y la plástica arquitectónica. Son dichos aspectos que se pueden considerar independientemente del significado del contenido, es lo que permite al individuo recibir, elaborar e interpretar la información proveniente del recurso, mediante sus sentidos.</p>
<b>Tipológico funcional</b>	<p>Es la tipología (Edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.), ubicación e implantación del inmueble, distribución e interrelación de los espacios, tipo de uso que originalmente se le dio al inmueble y el que presta en la actualidad.</p>
<b>Técnico-constructivo</b>	<p>Es cuando los sistemas constructivos tradicionales con los que se construyeron originalmente los inmuebles han sido alterados.</p>
<b>Entorno urbano-natural</b>	<p>Es el entorno natural cercano al inmueble y su valor desde el punto de vista formal, la unidad de la edificación con las áreas naturales contiguas. Asumen mayor valoración si el paisaje natural refuerza o es parte de todo el conjunto, esto se determina luego de estudiar si la construcción se integra al entorno o se destaca en él con valores propios.</p>
<b>Histórico</b>	<p>Es aquello que pertenece a la historia, es decir a hechos o acontecimientos pasados. Son incidencias o circunstancias que ha pasado un recurso, en un tiempo o época determinada.</p>
<b>Testimonial</b>	<p>Son hechos que ocurrieron en un recurso o ha vivido una persona que se comparten a otras personas y la información es muy enriquecedora para potenciar sensatez y conocimiento</p>
<b>Simbólico</b>	<p>Es cuando un recurso contiene elementos que permiten representar una entidad o una idea por convención o mediante una asociación, por lo tanto, el valor simbólico de un objeto es aquello que tiene más importancia figurada o alegórica que concreta o práctica</p>

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Ficha general de inventario.

### **2.2.1.10. Patrimonio cultural tangible inmueble.**

Está formado por todos los lugares en el que existen edificaciones, monumentos, obras de arte, y lugares que son vistos desde un punto de vista arqueológico, artístico o arquitectónico y que son reconocidos tal como son. Se refiere a todas las obras culturales inmuebles que han sido construidas por el hombre y que no pueden ser desplazadas de un sitio a otro ya sea por ser grandes o pesadas como un monumento o por la situación de que no pueden ser removidas del terreno en donde está ubicado como un centro arqueológico. En nuestro país los patrimonios que son identificados están siendo herramienta y usados en estudios universitarios (Rivera, 2016).

### **2.2.2. Turismo Cultural.**

El turismo cultural fue creado como una forma para realizar un turismo alternativo que apoya al consumo y la comercialización de una cultura dentro de un destino. Las costumbres y tradiciones que existen en cualquier cultura pueden ser productos que se ofrezcan en el mercado turístico. Además, la realización de productos culturales ayuda a interpretar autenticidad y también a generar dinamismo en la población local permitiéndoles adaptarse a exigencias en la demanda turística (Santana, 2005).

El turismo cultural ha sido considerado como el movimiento de personas hacia los atractivos culturales, todo esto con el objetivo de percibir nuevas experiencias e información para satisfacer necesidades en base al aspecto cultural y generando nuevos conocimientos, encuentros y experiencias (UNESCO, 2017).

#### **2.2.2.1. Turismo.**

Comprendido como la acción o hecho de viajar por negocios u ocio. Según la organización mundial de turismo, OMT (2019) define al turismo como:

Un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (p. 3).

El turismo genera un aumento de la actividad económica (ya sea directa o indirectamente) en los sitios visitados y más allá de ellos debido a la demanda de bienes y servicios que se debe producir y proveer. Gracias al turismo es muy notable la inversión construcción de edificaciones e infraestructura.

#### ***2.2.2.2. Fomentar.***

La expresión fomentar se observa en varios contextos diferentes, siempre con el propósito de señalar que se lleva a cabo ciertos comportamientos para agrandar la intensidad de una actividad que permita lograr los objetivos planteados (Cevallos, 2015).

Es decir, es la acción de promover o desenvolver algo con el objetivo de alcanzar resultados positivos.

#### ***2.2.2.3. Desarrollo del turismo cultural.***

Parte de una preferencia al mejoramiento de los productos y servicios turísticos, no obstante, se hace un realce en el recurso de esta clase de turismo (la cultura). Evidentemente este desarrollo debe verse reflejado en el aumento de los ingresos económicos, al mismo tiempo también se debe conservar el recurso. Es obvio que se dé el desarrollo del turismo cultura debería existir el recurso, sin esto, el efecto será un fenómeno inverso al desarrollo (Orgaz, 2016).

Se considera al turismo como un sector que genera oportunidades, con capacidad de desarrollar puestos de trabajo y crear emprendimientos, que sean fuente de potencia para el desarrollo y crecimiento de un lugar determinado, estimulando a las personas sobre la importancia de proteger, cuidar las culturas propias de un territorio, del medio ambiente y desarrollar mecanismos que conduzcan al entendimiento entre pueblos y a la paz.

A pesar de ello, conjuntamente con todos estos aspectos positivos que implícitamente llevan al desarrollo turístico, también existen numerosos problemas asociados a este mismo desarrollo como fugas de riquezas, impactos negativos socioculturales y medioambientales, etcétera (Ponce, 2019).

#### ***2.2.2.4. Importancia del turismo cultural.***

El turismo cultural cumple un rol muy importante para dar a conocer, disfrutar y preservar el patrimonio turístico y cultural de nuestro país. El tratamiento adecuado del turismo cultural

genera varios efectos, desde el punto de vista de mercados, da como consecuencia, la conservación del patrimonio de uso turístico, la satisfacción del cliente y el desarrollo social y económico de las comunidades a partir de la generación de más empleos (Ponce, 2019).

El turismo cultural no comprende solo un extenso campo de tipos y subtipos de modelos de negocio que se pueden estudiar, sino también una variedad mayor o igual de efectos (positivos y negativos) sobre las sociedades que lo alojan. Entre algunas de las consecuencias negativas que se deben evitar, se encuentran los daños al medio ambiente o al recurso cultural en específico, así como la desnaturalización de éste cuando se trata de una expresión o práctica de folclore (Caldevilla, García, & Barrientos, 2019).

#### ***2.2.2.5. Beneficios del turismo cultural.***

Los beneficios que da la práctica del turismo cultural en su mayoría son positivos porque ayuda a mantener el existir y la razón de ser de un pueblo, además, al mismo tiempo ayuda a conservar su identidad que se da a conocer. Sin embargo, cuando se desarrolla esta actividad también se dan impactos negativos por el simple hecho de estar en contacto con personas (Ponce, 2019).

La cultura es uno de los factores más importantes para el crecimiento del turismo y es por eso por lo que se debe promover el mismo y la protección del patrimonio cultural para el desarrollo sostenible en una sociedad.

#### ***2.2.2.6. Legado cultural.***

El legado cultural se define como un arte intelectual y de educación mediante la cual deja una o varias personas bienes materiales o inmateriales que se relacionan con obras de arte, música, textos etc. Los cuales ayudan y apoyan a la educación y evolución de una sociedad (Herencias, 2017) .

#### ***2.2.2.7. Producto turístico cultural.***

El producto turístico cultural está destinado a satisfacer necesidades en el cual generan ciertos elementos que permiten el desarrollo del turismo de la actividad turística en un espacio determinado. También se considera como producto turístico cultural a un conjunto de equipamientos, servicios, atractivos e infraestructura que están destinados a satisfacer deseos y necesidades de los consumidores, estos productos son ofrecidos al mercado turístico y que es

consumido en empresas prestadoras de servicios turísticos y que promueven el desplazamiento de los consumidores de el origen de su destino (Ileana & LLamas, 2012).

#### **2.2.2.8. Cultura.**

La cultura es un conjunto de tradiciones como también estilos de vida que se han adquirido durante el transcurso del tiempo, de los cuales la sociedad ha sido participe y miembros de estas acciones incluyendo sus formas de pensar, actuar y sentir. También se la considera como estudios urbanos que se practican en la antropología (Kuper, 2015).

La cultura se considera como un conjunto de elementos y rasgos espirituales, distintivos y materiales afectivos e intelectuales que se socializan dentro de un grupo cultural. Dentro de estos elementos del patrimonio cultural la UNESCO añade expresiones tangibles que son representadas en museos o en monumentos la, las comunidades o grupos sociales con el pasar del tiempo producen ciertas manifestaciones que se basan en un modus vivendi de sus antepasados (UNESCO, 2017).

#### **2.2.2.9. Área Cultural.**

Las áreas culturales son zonas o sitios que se encuentran habitadas por diferentes personas, pero tienen relación por sus culturas ya sea geográficamente, económicamente, religiosamente o incluso físicamente. Todas estas relaciones están basadas en diferentes aspectos espirituales, así como también en aspectos materiales tomando con mayor representación si dichos objetos pertenecen a una cultura prehispánica (Arcos, 2013).

#### **2.2.2.10. Identidad Cultural.**

La identidad cultural hace referencia a costumbres, valores y tradiciones que pertenecen a una determinada comunidad o a un grupo de personas en específico. Mediante la identidad cultural muchas personas pueden construir un sentido de pertenecía, ya que esto es fundamental para que se preserve diferentes peculiaridades en cada territorio. Además, al tomar en cuenta la identidad cultural permite a las personas tener conocimiento de un concepto donde se desarrollen habilidades de reconocer al otro, lo que provoca curiosidad a otras culturas (Rodríguez, 2019)

La identidad cultural proveniente de un pueblo promoviendo diferentes aspectos culturales, haciendo hincapié en la vivencia del ser humano que proviene de una cultura muy dinámica

que posee características muy variables e identidades muy autóctonas como: la lengua que es un instrumento para comunicarse entre miembros de una comunidad, la espiritualidad, sus relaciones sociales, sus ceremonias, ritos, sus valores, creencias que son formas peculiares de expresión. Todas estas características de identidad cultural han pasado de generación en generación como parte de una civilización logrando una amplia noción de su cultura definiendo su pertinencia identitaria (Bastidas, 2015)

#### ***2.2.2.11. Recurso cultural.***

Los recursos culturales forman parte de del presente y futuro perteneciente a una cultura ancestral y espiritual de diferentes culturas. Por lo general los recursos culturales son amplios y variados, estos pueden ser sitios u objetos que han sido considerados de mucha importancia en el aspecto cultural o histórico para las personas. Además, los recursos culturales pueden tener propiedades personales, espirituales, sagradas y ceremoniales las cuales pueden requerir una protección (Moreno, 2018).

El recurso cultural se define como un objeto o elemento localizado en un lugar específico que se encuentra asociado con la actividad humana que es identificable mediante evidencia oral, inventario o documentación histórica. Los recursos culturales son históricos, arquitectónicos, propiedades, lugares u objetos de una cultura tradicional. (Rios, 2018).

#### ***2.2.2.12. Aspectos socioculturales.***

Los aspectos socioculturales se los define como el resultado de las relaciones sociales que se interactúan entre visitantes y residentes, durante su estancia en un lugar o destino turístico. Por otro lado, los aspectos socioculturales poseen efectos en la actividad turística entre la cultura y la sociedad, entre visitantes y residentes (comportamientos, valores, religiones, creencias, estilos de vida etc.) Es el intercambio cultural el que ayuda a la conservación histórica y cultural de una comunidad que contribuye al desarrollo de una localidad rescatando lugares históricos, monumentos, edificios, casas patrimoniales, rehabilitación de costumbres, folklore y artesanías (Navarrete, 2015).

#### ***2.2.2.13. Aspectos económicos.***

Los aspectos económicos se definen como los efectos directos que puede tener un destino mediante la dinamización de la economía es decir un destino que presenta ciertos servicios en los cuales las personas puedan adquirirlos y así generar ingresos alternativos de los que

generalmente tienen. Por otro lado, esta economía ayuda a que un pueblo o comunidad se fortalezca para ofrecer nuevos servicios y se ayude a mejorar su infraestructura (Ileana & LLamas, 2012).



### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO**

La metodología forma parte del proceso investigativo o también conocido como método científico en el cual se usan métodos y técnicas para ser usados por el investigador ya que estos facilitan la apertura de nuevos conocimientos que de una u otra manera ayudaran los problemas planteados (Gonzales, 2003).

Los resultados obtenidos son en base de procesos tales como enfoque, modalidad, técnicas y tipos de investigación.

##### **3.1.1. Enfoque.**

La investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa estudia las realidades interpretando diferentes fenómenos entre las personas involucradas, usa diferentes instrumentos que ayudan a la recopilación de datos como lo son observaciones, imágenes y entrevistas en los cuales se describe problemáticas y situaciones de en día a día de las personas.

En el enfoque cualitativo el investigador trabaja en escenarios naturales, además participa en situaciones donde las personas se conducen al punto de trabajo. Para ello en el trabajo de campo existe contacto entre todos los participantes obteniendo datos reales. De tal manera que el investigador es el principal instrumento de recopilación de información (Blasco & Pérez, 2007).

Según lo expresado anteriormente indica que la investigación se exploró y describió el objeto de estudio, además recolecto información clara como características y cualidades. El uso de técnicas como entrevistas - cuestionarios, revisión de documentos fichas técnicas y entrevistas ayudo a la recolección de información. A pesar de ser una investigación cualitativa el estudio recoge información de datos cuantitativos para un resultado más objetivo. La recolección de datos se la hizo a través de un cuestionario aplicado a los pobladores de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo mediante la técnica de la encuesta. Esto permite que la recolección de información mida la incidencia entre las dos variables de estudio (Armas, Martínez, & Fernández, 2013).

### **3.1.2. Tipo de Investigación**

#### ***3.1.2.1. Investigación Exploratoria.***

La investigación exploratoria es la que lleva a cabo un tema que no ha sido muy estudiado o que es desconocido y sus resultados son obtenidos con una gran visión que se aproxima teniendo esta un alto nivel de conocimiento (Arias, 2012).

El autor hace referencia al enfoque de la investigación exploratoria que apunta al avalúo de un área que se han hecho pocos estudios de tal manera que aporten a construir fundamentos o datos que aporten a investigaciones posteriores en las que se encargaran de profundizar el tema.

#### ***3.1.2.2. Investigación Descriptiva.***

Es aquella que se basa en hechos y realidades, tiene como principal característica plantear una interpretación adecuada a la realidad. Para ello la interpretación descriptiva radica en encontrar diferentes características que sean fundamentales al aporte de una investigación (Sabino, 2013).

En este tipo de investigación se basa en aspectos de la realidad en las que se llegaran a conclusiones concretas y puntuales y que estén enfatizadas a deducir las características de un fenómeno.

#### ***3.1.2.3. Investigación Histórica.***

La investigación histórica tiene aspectos fundamentales ya que en dichos estudios se analizan sucesos en las que se derivan partes que no conocemos y pretende investigar las raíces política, religiosas, sociales, económicas y siendo este parte de un estudio busca reconstruir y explicar hechos históricos (García G. D., 2010).

En este tipo de investigación se basa en la reconstrucción del pasado de una manera más clara, objetiva y exacta posible, en la que de manera enfática sintetiza, evalúa y recolecta información o evidencias permitiendo llegar a conclusiones aceptables que son a menudo derivadas de una hipótesis.

#### ***3.1.2.4. Investigación Etnográfica.***

La investigación etnográfica es el estudio descriptivo cultural dentro de una comunidad, así como también el estudio de diferentes aspectos que son importantes para su comprensión global en la misma (Baztán, 1997).

Este tipo de investigación se enfatiza de manera directa a la cultura y también a los diversos grupos humanos, la investigación consiste en la observación de sus prácticas culturales dentro de los grupos sociales y mediante eso participar y constatar lo que las personas dicen o hacen.

#### ***3.1.2.5. Investigación Narrativa.***

La investigación narrativa es la interpretación de hechos reales propios de participantes de una localidad, esta investigación es el eje central para la recopilación de información de tal manera que los relatos sean interpretaciones por parte de los fenómenos sociales basados en manifiestos que se han suscitado y que dicho valor sea relatado en primera persona enfatizando el aspecto bibliográfico y temporal ocupando una posición central dentro de una investigación (Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013).

En este tipo de investigación trata de definir al acto de narrar algo histórico el cual trata de recrear una situación parecida a la de una conversación, en la que se llegara a concluir una serie de información que se utilizara para realizar un estudio concreto de un lugar.

### **3.2. IDEA A DEFENDER**

El potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble del sector urbano de los cantones Bolívar y Espejo incide en el fomento del turismo cultural.

### 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 3.** Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble	“El potencial debe abarcar mensajes y llamativos, que atraigan la atención del turista, debe ser una descripción rápida del atractivo”.	Bienes Inmuebles	Datos de identificación y localización. Época de construcción Tipología y usos Niveles de intervención Criterios de Valoración	Fichaje	Ficha
		Evaluación del potencial interpretativo	Singularidad Atractivo Resistencia al impacto Acceso a una diversidad de público Estacionalidad Afluencia actual de público Disponibilidad de información Facilidad de explicación Pertinencia de contenidos Seguridad Facilidad de instalación	Fichaje	Matriz de evaluación

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual de la variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Fomento del turismo cultural	“Es impulsar el desarrollo del turismo cultural, de un grupo social o una comunidad con elementos distintivos que expresan la identidad de un pueblo y lo caracterizan”	Turismo	Importancia del turismo cultural Beneficios del turismo cultural Estrategias usadas para el fomento del turismo cultural	Cuestionario  Cuestionario	Entrevista
		Cultura	Aspectos socioculturales  Aspectos económicos	Cuestionario	Encuesta

### 3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

#### 3.4.1. Método Etnográfico.

Para la respectiva investigación se utilizó el método etnográfico ya que ayuda a describir e interpretar la cultura de forma sistemática la cultura de diferentes grupos humanos o comunidades, además pretende descifrar comportamientos, sistema de valores y creencias de una cultura observada.

#### 3.4.2. Entrevista en profundidad.

Las entrevistas a profundidad son un método utilizado para la recolección de datos cualitativos, este método permite la recopilación de gran cantidad de información sobre la percepción, actitud y comportamiento de los entrevistados.

#### 3.4.3. Método de Observación.

Se utilizó el método de la observación para determinar el potencial de los bienes que se encuentran en buen estado de conservación y que serán utilizados para determinar el potencial interpretativo y así fomentar el turismo cultural.

Para la evaluación de los patrimonios se tomó como referencia la siguiente tabla:

**Tabla 4.** Porcentaje según la puntuación

TABLA DE PORCENTAJES SEGÚN LA PUNTUACIÓN					
MALO	%	REGULAR	%	BUENO	%
9	33,3	15	55,6	21	77,8
10	37	16	59,3	22	81,5
11	40,7	17	63	23	85,6
12	44,4	18	66,7	24	88,9
13	48,1	19	70,4	25	92,6
14	51,9	20	74,1	26	96,3
				27	100

Donde se detalla el porcentaje que representa la puntuación respectiva de las fichas para la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural tangible inmueble. La puntuación está determinada en un rango de 9 a 27 puntos, esto se determina en base a los ítems

que se tomó como referencia a los propuestos por la Asociación para la interpretación del patrimonio (Tabla 1). Además, no se tomó en cuenta la puntuación de 1 a 8, ya que, en la matriz de evaluación (Tabla 5) se especifica que 1 que es malo, 2 que es regular y 3 es bueno, por ítem o individual, lo que no permite una calificación como 0 o más de 3.

Así mismo, se especifican rangos para la puntuación total de la evaluación del potencial interpretativo en la tabla 4, es decir, de 9 a 14 es malo, de 15 a 20 es regular y de 21 a 27 es bueno, con sus respectivos porcentajes sobre 100%.

**Tabla 5.** Matriz de evaluación

<b>CRITERIOS</b>	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>
<b>Singularidad</b>	1	2	3
<b>Atractivo</b>	1	2	3
<b>Resistencia al impacto</b>	1	2	3
<b>Acceso a una diversidad de publico</b>	1	2	3
<b>Estacionalidad</b>	1	2	3
<b>Afluencia actual de publico</b>	1	2	3
<b>Facilidad de explicación</b>	1	2	3
<b>Seguridad</b>	1	2	3
<b>Facilidad de Instalación</b>	1	2	3

### **3.4.1. Análisis Estadístico**

#### **3.4.1.1. Población y muestra.**

La población que se ha tomado en cuenta para el presente estudio está conformada por las personas encargadas de los departamentos de turismo y cultura, y también a la población de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC (2010) existen 4.515 habitantes en la zona urbana del cantón Espejo y 2.988 habitantes en la zona urbana del cantón Bolívar. Se toma en cuenta a la población de la zona urbana, ya que está es la delimitación espacial en donde se enfoca la investigación.

En este caso se utilizó el muestreo probabilístico por estratos y se ha considerado a grupos de personas comprendidas en un rango de edad de 25 a 70 años, dando como resultado 2.723 personas en la zona urbana del cantón Espejo y 1.564 personas en la zona urbana del cantón

Bolívar (INEC, 2010). Se escogió a las personas en este rango de edad porque según el criterio del psicólogo Torres, (2014) “en estas etapas de la vida las personas cuentan con gran capacidad de generar criterios acertados y útiles sobre un tema en específico” (p.1). De esta manera la información ayudó a determinar cómo incide el potencial interpretativo del patrimonio cultural tangible inmueble en el fomento del turismo cultural.

### **3.4.1.2. Cálculo de la muestra**

Para el cálculo de la muestra se consideró la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 * S^2 * N}{e^2 * N + z^2 * S^2}$$

Z= 1,96 nivel de aceptación

S2= nivel de desviación. (0,17) en vista que es encuesta dirigida

N= total de la población

e= Nivel de error (7%)

Por lo tanto, se aplica la fórmula independientemente para la población de los cantones Bolívar y Espejo.

#### **Muestra cantón Bolívar:**

$$n = \frac{1,96^2 * 0,17 * 1.564}{0,07^2 * 1.564 + 1,96^2 * 0,17}$$

Resultado: 122 encuestas

#### **Muestra cantón Espejo:**

$$n = \frac{1,96^2 * 0,17 * 2.723}{0,07^2 * 2.723 + 1,96^2 * 0,17}$$

Resultado: 127 encuestas



### **3.4.1.3 Técnicas e instrumentos**

#### Encuesta

Se aplicó una entrevista semiestructurada a los encargados del departamento de turismo de los cantones Bolívar y Espejo con el objetivo de identificar la importancia del potencial interpretativo de los bienes más representativos y los factores que inciden en el fomento del turismo cultural.

#### Entrevista

Se aplicó una entrevista semiestructurada a los encargados del departamento de turismo de los cantones Bolívar y Espejo con el objetivo de identificar la importancia del potencial interpretativo de los bienes más representativos y los factores que inciden en el fomento del turismo cultural.

#### Fichas de identificación y evaluación

Se utilizó la ficha para identificar y evaluar el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble tomando en cuenta diferentes criterios y características importantes de la ficha de “Inventario de patrimonio cultural tangible inmueble” del INPC como también de la ficha de “evaluación del potencial interpretativo de patrimonio cultural” de la (Asociación para la interpretación del patrimonio, 2016).

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. RESULTADOS**

Los cantones Bolívar y Espejo cuentan con patrimonios culturales tangibles inmuebles que poseen un gran potencial interpretativo. Para ello se ha tomado en cuenta los bienes patrimoniales tangibles inmuebles de la zona urbana más representativos existentes en los cantones antes mencionados y que están declarados como patrimonio cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Se evaluó a 6 bienes en la zona urbana del cantón Bolívar y 12 bienes en la zona urbana del cantón Espejo, que se presentan a continuación junto a los resultados de la aplicación de la ficha de evaluación.


#### 4.1.1. Fichas de identificación y evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles del cantón Bolívar.

Ficha #1						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN					Foto:	
<b>Denominación:</b> Centro de Salud (Bomberos)						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Olmedo y Dávila						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)	X	Civil	Vivienda	Casa tradicional	Salud	Salud
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)		Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		X
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> El bien inmueble fue construido aproximadamente a mediados del siglo XX.						
<b>Estético Formal:</b> Estilo arquitectónico dominante del inmueble es "Tradicional" con variaciones respecto a la expresión formal, compositiva y remate de fachada, los cuales fueron concebidos para Centro de Salud. Se observa sencillez constructiva resaltando el aspecto arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional.						
<b>Tipología Funcional:</b> Edificación de importancia que marca una tipología original en cuanto al uso por el cual fue concebido: Centro de Salud. La organización de los espacios interiores se encuentra afectada, ya que al interior de la edificación se han realizado aumentos y se ha dado un nuevo uso (Servicios "Bomberos")						
<b>Técnico Constructivo:</b> El sistema constructivo consiste en la utilización de hormigón reforzado con barras o mallas de acero, llamadas armaduras.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> Conjunto con gran presencia de inmuebles tradicionales que a través de su morfología y materiales constructivos tradicionales se integran al entorno natural, generando perspectivas visuales que aportan a la conformación de la imagen urbana natural de la localidad.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Los inmuebles que conservan su tipología, morfología y técnicas constructivas originales se vuelven de un interés histórico a nivel local y nacional, constituyendo el testimonio de una época constructiva para el cantón Bolívar y simbólico para su comunidad, de gran aporte como parte del "escenario" de la localidad, que evidencia el patrimonio para generaciones futuras.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	Posee un rasgo muy singular a los demás patrimonios del cantón y es su diseño por el cual fue construido, interiormente posee rasgos patrimoniales como las edificaciones militares esto se determina ya que en tiempos pasados funcionaba como subcentro de salud brindando servicios a los pobladores de Puntal hoy llamado cantón Bolívar.
Atractivo	1-3	3	Debido a su infraestructura arquitectónica posee rasgos atractivos que pudieran ser aprovechados además por su trascendencia histórica podría fomentarse el recate del mismo dándole usos alternativos para así también aprovecharlo al turismo cultural y patrimonial.
Resistencia al impacto	1-3	2	Debido a su actual uso como Casona de Bomberos tiene buena resistencia al impacto lo cual lo hace un lugar apto para la visita sin mucha afluencia, detallando también que sus interiores y exteriores son amplios para su asistencia.
Acceso a la diversidad del público	1-3	3	El bien patrimonial al ser una casa de salud asistencial cuenta con todas las facilidades para su accesibilidad, brindando sus servicios a todo el público de esta manera se determina un lugar seguro en cuento a su acceso.
Estacionalidad	1-3	3	Por su actual funcionalidad el lugar se encuentra abierto las 24 horas del día, puesto a que no hay ningún tipo de información de atención el lugar al ser un centro de servicio de ayuda ciudadana siempre se lo encontrara con las puertas abiertas.
Afluencia de público	1-3	1	No cuenta con una afluencia determinada por parte de personas locales, más que por los funcionarios que ahí laboran, su visita es casi inexistente debido a que por el tipo de servicios que brindan no se ha dado apertura al uso cultural
Facilidad de explicación	1-3	2	Sus rasgos artísticos y arquitectónicos facilitan en cierta parte su explicación, pero en cuento a sus trascendencias históricas se dificulta pequeños detalles que hay que tomarlos en cuenta por lo que se determina como una buena facilidad de explicación.
Seguridad	1-3	3	Su nivel de seguridad es muy bueno ya que cuenta con todas las características de su visita, además este centro cuenta con apoya de entidades de seguridad haciéndolo un lugar apto para su visita tanto para personas locales y nacionales.
Facilidad de Instalación	1-3	3	Cuenta con una buena infraestructura ya que por el uso que se le está dando como una institución pública cuenta con todas las facilidades de instalación, así como servicios básicos que toda entidad pública cuenta, cabe destacar que también cuenta con un parqueadero haciéndolo un lugar más seguro.
<b>Total</b>		23	

Ficha #2						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Iglesia de Bolívar						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Egas y García Moreno						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil				
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa X	Culto	Iglesia	Culto Culto	
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
<b>4.- Niveles de intervención Requerida</b>						
<b>Conservación</b>		<b>Restauración</b>		<b>Reestructuración</b>		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
<b>5.- Criterios de Valoración</b>						
<b>Antigüedad:</b> Iglesia de Bolívar construida en la década de 1940, su antigüedad supera los 60 años						
<b>Estético Formal:</b> Sus características morfológicas y compositivas, permiten identificar a este inmueble dentro del estilo arquitectónico Neoclásico.						
<b>Tipología Funcional:</b> Esta edificación corresponde a la tipología culto. Se trata de una iglesia cuya planta arquitectónica tiene la forma de cruz latina. Interiormente podemos identificar los siguientes espacios: atrio, nártex, coro, nave central, naves laterales, crucero, capillas laterales, ábside, escaleras que conducen al coro y al campanario						
<b>Técnico Constructivo:</b> Para la construcción de este inmueble se empleó ladrillo y piedra. La fachada, sus elementos decorativos y detalles arquitectónicos son todos de piedra, mientras que el resto del volumen ha sido trabajado en ladrillo. La cubierta es a dos aguas, con estructura de madera y teja de barro cocido.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> El inmueble se encuentra ubicado en el núcleo central de la población, junto frente al parque central.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Esta edificación constituye un hito histórico para la parroquia Bolívar, la comunidad está ligada a actividades religiosas, por lo que el templo es de suma importancia para la ciudad.						

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	Su estilo neoclásico con características morfológicas permite distinguir este patrimonio, su fachada en piedra lo constituye un icono especial en esta localidad. Su singularidad es buena ya que posee una estructura arquitectónica en forma de cruz latina lo cual corresponde a un diseño utilizado en la mayoría de las iglesias, en la que la nave mayor tiene más longitud que el transepto o nave menor.
Atractivo	1-3	3	Su fachada antigua la hace un lugar llamativo, destacando los rasgos en sus 3 entradas principales tallados en madera, cuenta con columnas dóricas con detalles en espiral y en el fuste figuras de ángeles propios de la religión. Los tallados recubiertos con pan de oro de los retablos, paredes y pilares son el rasgo más llamativo de la iglesia.
Resistencia al impacto	1-3	3	Al ser un lugar de oración la resistencia al impacto de visitantes es la adecuada, cuenta con espacios amplios permitiendo el libre desplazamiento por todo el lugar y se encuentra en condiciones óptimas para recibir un gran número de personas.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	La iglesia mantiene sus mismas características desde su construcción por lo que en cuanto a su accesibilidad es básica dándole un criterio regular por no contar con facilidad de ingreso a personas con discapacidad que usan silla de ruedas además esto provoca mayor esfuerzo a personas que acuden al lugar.
Estacionalidad	1-3	2	La iglesia se encuentra abierta de lunes a domingo. Cuando no hay eucaristías el ingreso está habilitado hasta el nartex permitiendo a los devotos hacer una visita rápida. Y en los días de eucarística la entrada es accesible a todas las zonas de devoción establecidas por la misma.
Afluencia de público	1-3	2	Regularmente el lugar es visitado por personas cercanas al patrimonio ya que no es un sitio que proporciona mayores servicios y solo un pequeño porcentaje de personas lo visita a diario. Solamente los fines de semana la visita es mucho más concurrida en especial las personas de todas las parroquias del cantón.
Facilidad de explicación	1-3	2	La iglesia al ser un icono muy importante de la localidad, que ha pasado por hechos históricos posee rasgos con muy poca información esto dificulta la facilidad de explicación en ciertos elementos que son característicos de la iglesia. Por otro lado, gracias a sus rasgos arquitectónicos y su forma de cruz latina permite tener cierto grado de facilidad para ser interpretado
Seguridad	1-3	3	Al ser un lugar religioso y también por su ubicación geográfica proporciona una buena seguridad contando con cámaras de seguridad y alarmas en caso de emergencia. El nivel de peligrosidad es escaso ya que al encontrarse el parte central de la ciudad en sus exteriores también cuenta con cámaras de seguridad del Ecu 911.
Facilidad de Instalación	1-3	2	El lugar cuenta con una capacidad aproximada de 400 personas. Posee asientos en sus dos naves laterales y también en sus transeptos, no cuenta con servicios básicos aptos al público debido a que es un lugar religioso. Además, cuanto con escaleras con acceso al coro y al campanario dando lugar a un punto fuerte para ser aprovechado turísticamente, lamentablemente la capacidad de carga hacia los mismos no es apta para un grupo grande de personas.
<b>Total</b>		22	

Ficha #3						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Capilla Medalla Milagrosa						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Gran Colombia y Julio Andrade						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil				
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa	Culto	Capilla	Culto	
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
<b>4.- Niveles de intervención Requerida</b>						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
<b>5.- Criterios de Valoración</b>						
<b>Antigüedad:</b> Capilla de la "Medalla Milagrosa" fue construida en el año de 1936. Tiene una antigüedad aproximada de 70 años.						
<b>Estético Formal:</b> La planta arquitectónica es rectangular con el lado más corto hacia la Av. Gran Colombia, donde se encuentra el acceso principal. La Capilla es de textura lisa y color taxo, con un zócalo de piedra tallada pintada de color rojo con revocado blanco. Los vanos de la fachada son todos rectangulares terminados en arco de medio punto y con enmarcamientos.						
<b>Tipología Funcional:</b> Esta edificación fue proyectada para albergar actividades religiosas. Su uso original se mantiene. El acceso principal conduce hacia el nártex y desde este se puede observar la nave principal única, el altar, mientras que el coro se encuentra en un medio piso al que se tiene acceso a través de una escalera de madera.						
<b>Técnico Constructivo:</b> En la construcción de la Capilla, se aplicó la técnica constructiva del Tapial. Consiste en levantar muros portantes de tierra apisonada sobre una cimentación de piedra. Sobre las tapias se levantan filas de bloques de adobe, hasta alcanzar la altura requerida. Vigas y Pilares son de madera.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> La edificación conforma un conjunto arquitectónico de indudable valor que aporta a la generación de perspectivas urbanas. Su implantación en un sector alto de la ciudad aporta a la generación de perspectivas y cuencas visuales desde varios puntos de observación.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Este inmueble constituye un hito urbano. La memoria colectiva lo reconoce como punto de partida de las fiestas religiosas, desfiles, procesiones de la ciudad de Bolívar.						


**6.- Evaluación del Patrimonio****Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	La singularidad de este bien patrimonial es muy buena ya que su diseño arquitectónico es muy representativo dentro del cantón tanto por su fachada como por su valor histórico, además por su construcción el cual fue hecha para albergar actividades religiosas posee rasgos usados tanto en capillas como iglesias del cantón. Este bien patrimonial es considerado conjunto arquitectónico que se encuentra en la memoria colectiva de la población.
Atractivo	1-3	2	Cuenta con características lo cual hacen que su atractivo sea bueno, por un lado, las actividades religiosas que ahí se realizan, hacen que sea de cierta manera llamativo a muchas personas, además sus características interiores permiten que sea un lugar adecuado para su visita.
Resistencia al impacto	1-3	2	El lugar al ser una capilla que solo ha sido utilizada para actividades religiosas cuenta con una buena resistencia al impacto de visitantes ya que su aforo también es muy moderado permite tener un nivel de resistencia estable, su capacidad máxima para su visita es de 150 personas.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	Su accesibilidad es buena ya que es un lugar que ha sido cuidado por las hermanas de la caridad y también se encuentra a 3 cuadras del centro de la ciudad por lo cual lo hace un lugar con todas las características pertinentes para su ingreso. Lo que si no cuenta es con rampas que pudieran ser usadas por personas en silla de ruedas el cual facilitará su acceso.
Estacionalidad	1-3	1	El bien patrimonial solo abre cuando existe actividades religiosas que son realizadas por parte de las hermanas de la caridad en conjunto con la escuela en la que laboran, no tienen un horario específico apertura haciendo que el lugar no se lo pueda visitar concurridamente
Afluencia de público	1-3	1	No existe mayor afluencia de público que desee visita puesto que al ser una capilla que conjuntamente funciona con una escuela la afluencia de público ha sido más por parte de madres y padres de familia de niños que ahí estudian.
Facilidad de explicación	1-3	2	Por sus características arquitectónicas y religiosas el grado de dificultad de explicación es un poco complejo sabiendo que toda arquitectura religiosa es diferente este cuenta con ciertos elementos que serían complejos para su explicación.
Seguridad	1-3	3	El lugar cuenta con un buen nivel de seguridad en los que no se ha suscitado mayores inconvenientes en cuanto a ese aspecto, cabe destacar que en el interior del bien patrimonial específicamente en el campanario si tiene cierto grado de peligrosidad por el deterioro de sus escalones de madera
Facilidad de Instalación	1-3	2	Cuenta con una infraestructura buena debido a su constante mantenimiento y a la preocupación de las personas encargadas de este bien patrimonial, además posee servicios básicos lo cual lo hacen un lugar con todas las facilidades para su visita.
<b>Total</b>		18	



Ficha #4						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Convento						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Egas y García Moreno						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
<b>4.- Niveles de intervención Requerida</b>						
<b>Conservación</b>		<b>Restauración</b>		<b>Reestructuración</b>		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación		Reconstrucción		Derrocamiento		
<b>5.- Criterios de Valoración</b>						
<b>Antigüedad:</b> Edificación que data del primer cuarto del siglo XX. Sin embargo, ha tenido intervenciones más actuales, sobre todo al interior del inmueble.						
<b>Estético Formal:</b> Edificación de dos pisos, de estilo tradicional. Si bien se perciben modificaciones de vanos y de materiales, su expresión formal se caracteriza por la composición rítmica, axial de vanos y llenos; el buen uso de la escala y unidad arquitectónica. La implantación esquinera y elevada sobre el nivel natural del suelo dan realce visual a la edificación, la cual se ve beneficiada por el adosamiento continuo con la iglesia matriz, principal referente arquitectónico de la parroquia.						
<b>Tipología Funcional:</b> El inmueble interiormente ha sufrido muchas alteraciones modificando la distribución original de los espacios. Su uso también ha ido cambiando respecto al original como casa parroquial y se ha ido adaptando nuevos usos y servicios de acuerdo con las necesidades actuales de la orden religiosa respecto a la parroquia.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Como consecuencia de las alteraciones funcionales internas, se ha sustituido también los materiales originales por otros más contemporáneos, y es así como se puede apreciar la presencia del bloque, y del hormigón armado en muchos espacios y bloques de la edificación.						
Entorno Urbano – Natural: El inmueble se ubica en el corazón de la parroquia y forma aún parte complementaria de la edificación más importante como lo es la iglesia matriz de Bolívar. Al frente se encuentra el parque principal y muchas edificaciones que aún mantienen su valor patrimonial.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b>						

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
Instrucciones: Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Su edificación tiene un estilo tradicional muy semejante a las viviendas coloniales que aún se mantienen en pie en la localidad. Esta construida a base de tapias y sus corredores son entablados. Se percibe modificaciones estéticas permitiendo un adecuado mantenimiento y evitando su deterioro. Para que el inmueble tenga mayor singularidad debe contener rasgos diferentes a las viviendas patrimoniales.
Atractivo	1-3	2	Su más apreciable atractivo es su estilo patrimonial lo cual es muy vistoso, además se destaca también por su ubicación junto a la iglesia y frente al parque central. Atractivamente es regular ya que no posee mayores rasgos que atraigan al visitante.
Resistencia al impacto	1-3	1	Las instalaciones del inmueble son de uso privado por la curia, no cuenta con zonas amplias que permitan la visita de personas con fines turísticos.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	Su acceso no tiene mayor riesgo sin embargo limita su accesibilidad a personas con discapacidad ya que al no contar con rampas provoca un mayor riesgo de visita. Para poseer una buena calificación se debe considerar a las personas con capacidades especiales y ser apto a todo público.
Estacionalidad	1-3	1	El bien inmueble es de uso privado ya que pertenece a una entidad religiosa y permanece siempre con puertas cerradas. Además, no cuenta con horas específicas de atención visibles para su La visita de personas es muy personalizada solamente para actividades religiosas. patrimonio está prohibido a la mayoría de público lo cual siempre pasa a puertas cerradas ya que se trata de un convento.
Afluencia de público	1-3	1	No cuenta con afluencia de visitantes debido a que es un lugar que no posee mayores servicios más que destinados solamente a actividades religiosas.
Facilidad de explicación	1-3	2	Por su fachada exterior, rasgos arquitectónicos y sus hechos históricos en ciertos aspectos permiten ser interpretados sin ninguna dificultad. Sin embargo, por el ingreso limitado a el inmueble dificulta la facilidad de explicación, para tener una mayor pertinencia de contenido debe contener elementos de interpretación que faciliten la comprensión del visitante patrimonio Debido a sus instalaciones superficiales la facilidad de explicación es regular ya que sus rasgos se los encuentran en muchos patrimonios de la ciudad.
Seguridad	1-3	3	En cuanto a seguridad se refiere posee cámaras de seguridad y alarmas en todo el inmueble, además al encontrarse en el centro de la ciudad sus exteriores también son vigilados por cámaras del Ecu 911. Por otro lado, cuenta con personal que se mantiene en continuo cuidado tanto del convento como de la iglesia.
Facilidad de Instalación	1-3	1	Sus instalaciones no son aptadas para grupos de personas, solo cuenta con una sala de espera y sus funciones son solo determinadas a actividades religiosas. En cuanto a sus servicios cuenta con todos los servicios básicos que son utilizados por los encargados del inmueble.
<b>Total</b>		15	

Ficha #5						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Teatro de la Sociedad Obrera						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Egas y Martin Puntal						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil				
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional	Cultura	Teatro	Recreativo	
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
<b>4.- Niveles de intervención Requerida</b>						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación		
Prevenición	X	Consolidación	X	Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
<b>5.- Criterios de Valoración</b>						
<b>Antigüedad:</b> Esta edificación data de 1940. Su antigüedad se calcula en aproximadamente más de 75 años.						
<b>Estético Formal:</b> La primera impresión que causa sobre el espectador esta edificación es la que genera su diseño de fachada frontal. La forma, escala y proporción de la edificación destaca frente a las construcciones aledañas. Su expresión formal guarda relación con el uso por el cual fue concebido.						
<b>Tipología Funcional:</b> Fue diseñado y construido para cumplir con las funciones del Teatro de la ciudad de Bolívar. Su portada le da notoriedad y carácter, al mismo tiempo que permite la identificación de su estilo y época de construcción.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Una característica de la época en esta ciudad es la combinación de dos sistemas constructivos: el tapial y el adobe. Esto permitía alcanzar alturas mayores a los muros portantes y conseguir edificaciones de dos niveles con suficiente estabilidad para garantizar su permanencia.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> La armonía que se consigue entre el entorno natural y el construido en estas ciudades tradicionales de la serranía ecuatoriana se consigue gracias a las técnicas constructivas que empleaban materiales no agresivos con el medio ambiente.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Este inmueble constituye un hito urbano en la memoria de los habitantes de la ciudad de Bolívar. Los pobladores recuerdan los días de esplendor de este edificio y esperan que sea recuperado y recobre el brillo que tuvo en épocas pasadas.						

**6.- Evaluación del Patrimonio****Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	El patrimonio presenta una singularidad única ya que su construcción fue hecha específicamente para eventos culturales, además su estructura está hecha a base de tapiales y columnas de piedra y bareque. Su singularidad destaca en las funciones específicas por las cuales fue construido Teatro de la ciudad de Bolívar
Atractivo	1-3	2	La primera impresión destaca en su fachada frontal lo cual lo hace un patrimonio destacable de las demás edificaciones. Actualmente está en deterioro debido a la escasa intervención para prevalecer el patrimonio
Resistencia al impacto	1-3	1	El bien no es apto para la visita de grupos de personas, tampoco cuenta con espacios que permitan la afluencia de visitantes, ya que por su descuido ha hecho que se convierta en lugar desolado.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	El bien inmueble pese a sus características originales posee un cierto grado de peligrosidad esto a causa de su escaso mantenimiento, además no cuenta con todas las características necesarias para el ingreso a personas con silla de ruedas.
Estacionalidad	1-3	1	Por su olvido este patrimonio se encuentra cerrado desde hace muchos años, debido a que no se han realizado proyectos de recuperación ni tampoco se ha aprovechado culturalmente, a pesar de eso aún mantiene su diseño original que aún puede ser preservado.
Afluencia de público	1-3	1	El bien patrimonial no cuenta con ninguna afluencia de público, ya que por su inadecuada infraestructura e inexistencia de actividades culturales que fomenten estos patrimonios no ha permitido la visita de este lugar puesto que es uno de los principales patrimonios del cantón.
Facilidad de explicación	1-3	2	Las cualidades que presenta este bien patrimonial lo hacen de cierta manera un poco complicado al momento de su explicación debido a sus características arquitectónicas coloniales con las que cuenta este patrimonio, por otro lado, también cuenta con ciertas características especiales por las cuales fue construido ya que es el teatro de la ciudad
Seguridad	1-3	1	El lugar no cuenta con ningún tipo de seguridad que garantice el resguardo de una persona es por eso por lo que el nivel de peligrosidad de este bien patrimonial es alto, debido a su falta de preocupación para el rescate y fomento del turismo cultural.
Facilidad de Instalación	1-3	1	Su infraestructura es mala ya que por el descuido por parte de autoridades a provocado el deterioro de casi toda su infraestructura tanto exterior como interior, además no cuenta con servicios básicos ya que su descuido ha sido tan grande que lo han llevado a ser un lugar desolado y sin valoración.
<b>Total</b>		13	

Ficha #6						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Centro Agrícola						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Bolívar						
<b>Parroquia:</b> Bolívar						
<b>Calles:</b> Sucre y Gonzales						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa Tradicional	Vivienda	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
<b>4.- Niveles de intervención Requerida</b>						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación	X	Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
<b>5.- Criterios de Valoración</b>						
<b>Antigüedad:</b> Esta edificación data de 1945. Su antigüedad se calcula en aproximadamente más de 75						
<b>Estético Formal:</b> La planta arquitectónica es de forma rectangular. Mantiene la fachada antigua y su techo original era de teja.						
<b>Tipología Funcional:</b> Esta edificación fue proyectada para almacenamiento de materiales constructivos y resguardo de maquinaria pesada. Posee dos accesos la parte frontal por la calle sucre y la parte de atrás por la avenida mantilla.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Su edificación está hecha a base de tapias altos y cuenta con pilares a base de adobe y piedra. Cuenta con corredores entablados, con o Vigas y sus pilares son de madera.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> La edificación conforma un conjunto arquitectónico de indudable valor que aporta a la generación de perspectivas urbanas.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Antiguamente antes de cambiarse el nombre a Centro Agrícola, funcionaba la Escuela Gonzales Suarez reconocida por muchos por su infraestructura educativa posteriormente la escuela se la reubico en otro sitio y paso a cambiar las instalaciones para almacenamiento de material de construcción y cuidado de maquinaria pesada.						

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Las características de este bien inmueble son buenas debido a su singularidad de los demás patrimonios ya que por su tipo de construcción con la que fue hecha era destinada a actividades educativas la cual en tiempos pasados funciono como una Escuela llamada Gonzales Suarez, es por eso por lo que se encuentra dentro de los patrimonios del cantón.
Atractivo	1-3	1	Por su nivel de conservación y su deterioro constante su atractivo es malo debido a que no ha tenido usos acordes al aspecto cultural, lo que ha ocasionado un bajo nivel de resalte y atracción por la población local.
Resistencia al impacto	1-3	1	No cuenta con un nivel de resistencia al impacto apropiado debido a su deterioro estético no lo hace muy conveniente para la visita de personas locales ni nacionales, tomando en cuenta que tampoco se encuentra accesible
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	En cuanto a su accesibilidad a pesar de tener buenas características exteriores para su ingreso no es muy seguro por su fachada deteriorada además no cuenta con accesibilidad especial destinada a personas con discapacidad por lo que no es recomendable su visita.
Estacionalidad	1-3	1	El bien inmueble por lo general pasa cerrado y solo es de uso municipal debido a que lo usan para el resguardo de maquinaria pesada, por lo tanto, no cuenta con un horario específico de apertura en el que se considere su visita.
Afluencia de público	1-3	1	No existe afluencia personas más que de los funcionarios públicos de la municipalidad del cantón Bolívar, esto en cuanto al escaso fomento del rescate patrimonial e impulso de la cultura determinando así un total olvido.
Facilidad de explicación	1-3	2	Posee un grado de facilidad para expoliación puesto a que no posee mayores características que pueda ser destacado o considerado como difícil de explicar
Seguridad	1-3	1	El bien inmueble no cuenta con características elementales para considerarlo seguro debido a que desde su interior no posee elementos seguros para un visitante y en cuanto a sus alrededores a pesar de estar rodeado de conjuntos urbanos no existen características que aseguren que el lugar sea seguro.
Facilidad de Instalación	1-3	2	Su infraestructura es mala por el deterioro que ha tenido durante mucho tiempo sin darle un uso adecuado, cabe destacar que si cuenta con servicios básicos que pueden ser utilizados por los funcionarios que operan en el lugar dándole un grado bueno que puede servir para uso de visitantes.
<b>Total</b>		12	

**Tabla 6.** Evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles de la zona urbana del cantón Bolívar

<b>CRITERIOS:</b>												
<b>PATRIMONIOS:</b>	Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Acceso a la diversidad del público	Estacionalidad	Afluencia de público	Facilidad de explicación	Seguridad	Facilidad de Instalación	TOTAL		
Ficha #1 Centro de salud (Bomberos)	3	3	2	3	3	1	2	3	3	23		
Ficha #2 Iglesia de Bolívar	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22		
Ficha #3 Capilla Medalla Milagrosa	3	2	2	2	1	1	2	3	2	18		
Ficha #4 Convento	2	2	1	2	1	1	2	3	1	15		
Ficha #5 Teatro de la sociedad obrero	3	2	1	1	1	1	2	1	1	13		
Ficha #6 Centro Agrícola	2	1	1	1	1	1	2	1	2	12		

### **Análisis de los resultados de la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en el cantón Bolívar.**

La evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles de la zona urbana del cantón Bolívar, permite demostrar que en los bienes inmuebles evaluados poseen ciertas características importantes para su interpretación, como su antigüedad e historia. Se determinó que el centro de salud bomberos (Ficha#1), mediante la evaluación, obtuvo un puntaje de 23 puntos (85.6%), destacando por su diseño interior muy similar a la arquitectura militar ya que sus interiores mantienen su fachada original y además por tener un libre acceso a la diversidad de público permitiendo destacarlo como uno de los más conservados y apto para su aprovechamiento.

Por otro lado, el siguiente bien patrimonial, Iglesia de Bolívar (Ficha#2), mediante la evaluación obtuvo un puntaje de 22 (81,5%), haciéndolo uno de los más importantes por su tipo de arquitectura de cruz latina, por su fachada interior, sus elementos únicos como la cruz penitenciara que representa un icono para la identidad Bolivarenses y además por su ubicación, ya que se encuentra en el núcleo central de la población, haciéndolo muy representativo para poder aprovecharlo.

La capilla Medalla Milagrosa (Ficha#3), mediante la evaluación se determinó un puntaje de 18 (66,7%) presenta un índice regular para ser interpretado ya que en lo que más destaca es su fachada antigua, su historia y su infraestructura por la cual fue construida, algo que reduce ese índice es su apertura a todo el público ya que al ser de uso privado por las hermanas de la caridad limita a su aprovechamiento. Además, el convento de la ciudad (Ficha#4), con un puntaje de 15 (55,6%) muestra ciertas características que son rescatables como su fachada tradicional, por encontrarse en el núcleo central de la población, y por pertenecer conjuntamente a la iglesia d Bolívar, pero al ser de uso privado por la curia genera una limitada afluencia de visitantes ya que sus actividades están destinadas solo a citas con carácter religioso.


Los otros dos como el Teatro de la sociedad obrera (Ficha#5) con 13 puntos (48,1%), y el Centro Agrícola (Ficha#6) con 12 puntos (44,4%), poseen un índice bajo puesto que cuenta con una gran trascendencia histórica y cultural en los que en tiempos pasados eran iconos de la identidad Bolivarenses por el tipo de función que tenían, estos bienes patrimoniales se encuentran en deterioro, descuido y desaprovechamiento por parte de autoridades para que pueda ser valorizado.



#### 4.1.2. Fichas de identificación y evaluación del patrimonio tangible inmueble del cantón Espejo.

Ficha #7						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN					Foto:	
<b>Denominación:</b> Escuela “Santa Marianita de Jesús”						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Bolívar y Grijalva						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Educativa	Educativa	Educativa	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> La Escuela “Santa marianita de Jesús” fue construida entre 1930 y 1940, con casi un siglo de antigüedad.						
<b>Estético Formal:</b> Sus características morfológicas y compositivas, permiten identificar a este inmueble dentro del estilo arquitectónico eclético.						
<b>Tipología Funcional:</b> La edificación corresponde a la tipología funcional, Educativo. Su planta arquitectónica tiene forma de C y está implantado ocupando los linderos frontales y lateral derecho del terreno. El inmueble está destinado a centro escolar y también funcionan dos locales comerciales en planta baja; su ingreso principal se ubica en la calle Bolívar a un zaguán que conduce a una galería posterior.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Los materiales usados en la construcción de este inmueble fueron: piedra en cimentación, madera en la estructura, pisos, entresijos, soportales, escaleras, puertas y ventanas, tapial y adobe en paredes, baldosa en pisos (parcial), bahareque y tabla triplex en el cielo raso y teja en la cubierta.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> El inmueble se encuentra ubicado en el centro de la ciudad a un costado del parque central “Libertad” y junto al Banco del Pichincha.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Este inmueble ha sido de mucha importancia para la educación, ya que, desde sus inicios, fue una de las primeras instituciones educativas del cantón.						

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	El inmueble tiene un gran nivel de singularidad por su estilo arquitectónico dominante ecléctica, que no es común en el Cantón, además se caracteriza por su distribución interior en donde todos los elementos arquitectónicos están dispuestos alrededor del parque central.
Atractivo	1-3	3	La Escuela tiene tipo de fachada curva, portada con inscripciones, un alero en el remate de la fachada, tipo de balcón volado, zócalo riguroso y textura lisa. Las molduras y enmarcaciones están compuestas por: enmarcamientos, cartelitas, frontoncillo partido, fajas, cornisa, alfizar, arco carpanel, ornamentación vegetal, arquitrabe, venera, consola, hoja antemio, pilastras, imposta, almohadillado. Lo que hace al inmueble muy atractivo.
Resistencia al impacto	1-3	3	El inmueble tiene gran resistencia al impacto debido a que está destinado a un centro escolar y también funcionan dos locales comerciales, es decir, es normal la gran capacidad de personas que soporta en su interior sin recibir ningún deterioro en su estructura.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	El lugar tiene mal acceso a la diversidad del público porque no cuenta con información en idioma braille o con ranflas para personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores, el inmueble cuenta con muchas zonas que tienen difícil acceso para personas con discapacidad móvil lo que genera una gran problemática para los visitantes con estas condiciones.
Estacionalidad	1-3	3	Al funcionar un centro educativo y dos locales comerciales, el inmueble permite el acceso a su interior de lunes a viernes de 07h00 a 17h00, donde funciona la escuela “Santa Marianita de Jesús” y en su exterior en los dos locales comerciales, la accesibilidad va de lunes a domingo en un horario de 08h00 hasta 20h00.
Afluencia de público	1-3	2	En el interior del inmueble existe gran afluencia de personas por motivos educativos y en el exterior en los locales comerciales la afluencia es menor, sin embargo, no existe visitantes con el fin de conocer la infraestructura e historia del lugar.
Facilidad de explicación	1-3	1	El inmueble tiene deficiente nivel de explicación, es necesario contar con un conocedor en arquitectura para su interpretación, ya que no existen placas o señalética informativas de la historia y construcción del inmueble.
Seguridad	1-3	3	La seguridad en el recurso es buena, en el interior y el exterior existen cámaras y alarmas de seguridad, además cuenta con los cuidados de un portero en la sección del centro educativo.
Facilidad de Instalación	1-3	3	Al ser un lugar destinado para la educación y el comercio tiene gran facilidad de instalación con una capacidad de aproximadamente de 2000 personas, sin contar que se puede adaptar el patio central para la recepción de personas.
<b>Total</b>		22	

Ficha #8						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN					Foto:	
<b>Denominación:</b> Iglesia parroquial matriz de El Ángel						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Espejo y Esmeraldas						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil				
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa	Culto	Iglesia	Culto	
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> La iglesia parroquial matriz El Ángel construida entre la década de 1920 y 1930, posee una antigüedad de más de 80 años.						
<b>Estético Formal:</b> Sus características morfológicas y compositivas, permiten identificar a este inmueble dentro del estilo arquitectónico neogótico.						
<b>Tipología Funcional:</b> La edificación corresponde a la tipología funcional, culto. Cuya planta tiene forma basilical en donde se puede identificar en su interior varias partes como: atrio, nártex, coro, nave central, naves laterales, crucero, capillas laterales, ábside, escaleras que conducen al coro y al campanario.						
<b>Técnico Constructivo:</b> en la elaboración del bien inmueble se implementó piedra para: la cimentación, estructura, muros, paredes, tabiques, portales, soportales y galerías. Madera para: pisos, escaleras, puertas y barandales. Hierro para las ventanas, Tol para los cielos rasos y teja de barro cocido para la cubierta.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> La iglesia se encuentra ubicada en el centro de la ciudad junto al parque informativo ecológico 10 de agosto.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> En este templo religioso, se pueden encontrar muestras relevantes como Retablo enchapado en oro de San Miguel Arcángel, Sagrado Corazón de Jesús, Santa Marianita de Jesús, Virgen de La Caridad, Jesús Resucitado (Montesdeoca) Virgen de las Mercedes, San Isidro (valor Cultural), Altar del Calvario y 14 estaciones talladas en alto relieve conservando la influencia gótica de la iglesia.						

**6.- Evaluación del Patrimonio****Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	El patrimonio tiene una singularidad relativamente buena debido a su infraestructura de estilo arquitectónico neogótico que resalta sobre toda estructura en el centro de la ciudad y también por las obras de arte existentes en su interior.
Atractivo	1-3	3	La iglesia matriz es muy atractiva por su construcción en piedra, por su llamativo rosetón y sus dos torres y pináculos. La iglesia es uno de los puros y bellos ejemplos del historicismo gótico de Brüning, por su volumetría y detalles sencillos.
Resistencia al impacto	1-3	3	Este recurso patrimonial cuenta con buena resistencia al impacto por su gran capacidad de recibir visitantes, así mismo, en varias fechas del año se realizan eventos eucarísticos con gran afluencia de personas.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	El lugar tiene mal acceso a la diversidad del público porque no cuenta con información en idioma braille o con ranflas para personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores, es muy necesario porque las personas acuden al lugar principalmente por fe y devoción.
Estacionalidad	1-3	2	En días de eucaristía la iglesia permanece totalmente abierta al público, sin embargo, en los días restantes solo se permite el ingreso al público hasta el nártex, lo que provoca que las personas que acuden al lugar por conocer su infraestructura interior y obras de arte tengan que solicitar permisos de acceso al Párroco.
Afluencia de público	1-3	2	Existe mayor afluencia de público cuando se celebra algún evento religioso como bodas, bautizos, confirmaciones, etcétera o fiestas religiosas. Sin embargo, existe poca afluencia de público con fines de conocimiento arquitectónico religioso.
Facilidad de explicación	1-3	1	Existe un deficiente nivel de interpretación del patrimonio debido a que se necesita un guía turístico con conocimientos en arquitectura religiosa para su interpretación, especialmente para conocer los 6 óleos de Carlosama, las figuras de los Santos y las representaciones de la religión como las 14 estaciones talladas en alto relieve.
Seguridad	1-3	3	La seguridad en el recurso es buena debido a que, al ser un lugar de culto y creencias, se han registrado muy limitados actos de delincuencia.
Facilidad de Instalación	1-3	3	La organización estratégica del lugar permite que se adapte al número de turistas o visitantes que ingresan, de hasta 600 personas consecutivamente, debido a que la iglesia está diseñada específicamente para recibir gran afluencia de personas.
<b>Total</b>		21	

Ficha #9

FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Foto:



Denominación: Parque informativo ecológico 10 de agosto

Provincia: Carchi

Cantón: Espejo

Parroquia: El Ángel

Calles: Av. Eugenio Espejo y José Grijalva

2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN

3.- TIPOLOGÍA Y USOS

Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
				Original	Actual
XVI (1500 – 1599)		Militar			
XVII (1600 – 1699)		Civil	Parques	Parque	Recreativo
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa			
XIX (1800 – 1899)		Institucional			
XX (1900 – 1999)	X	Industrial			
XXI (2000 en adelante)		Otro			

4.- Niveles de intervención Requerida

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación	
Prevención	X	Consolidación		Demolición	
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento	

5.- Criterios de Valoración

**Antigüedad:** La edificación de esta casa por referencia de una heredera es de aproximadamente el período 1990-1999.

**Estético Formal:** La composición de la mayor parte del parque es de esculturas de animales típicos de la zona, espacios en verde y baterías sanitarias.


**Tipología Funcional:** La distribución espacial se compone de esculturas de fauna silvestre nativa de la zona especialmente del páramo andino, baterías sanitarias, jardines y plantas ornamentales y una escultura en conmemoración al grito de la independencia.

**Técnico Constructivo:** Los materiales usados en este parque son los siguientes: piedra en cimentación y bordillos, hormigón armado en estructura, adoquín en circulaciones y pisos, escaleras formadas de hormigón simple.

**Entorno Urbano – Natural:** Es un inmueble ubicado en el núcleo central de El Ángel, entre las calles Av. Espejo, José B. Grijalva, Montúfar y Esmeraldas, junto a la iglesia matriz El Ángel.

**Histórico – Testimonial – Simbólico:** se caracteriza por que sus figuras de fauna nativa de la zona y su propósito es ser utilizado para la lectura.

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	El parque informativo 10 de agosto se caracteriza por sus esculturas de fauna nativa y por contar con baterías sanitarias en el subsuelo, además se conoce a este lugar por ser destinado a la lectura y cuenta con un monumento en conmemoración del grito de la independencia es también por eso que el parque lleva el nombre de “10 de agosto”
Atractivo	1-3	3	Su forma es rectangular y el uso está destinado a recreación educativa y actos cívico-culturales, de acuerdo a la siguiente distribución de los espacios: tiene una circulación perimetral luego la división de los espacios mediante una especie de islas de forma regular con dos circulaciones longitudinales intermedias y una central desde la calle José Grijalva que llegando a un espacio de pileta y plataforma central se divide en dos en el lado de la calle Esmeraldas dejando en la mitad un espacio para batería sanitaria en subsuelo.
Resistencia al impacto	1-3	3	Al ser un parque destinado para la recreación, tiene una gran capacidad para recibir visitantes, cuenta con una plataforma para desarrollar eventos cívico-culturales, lo que hace que en varias épocas del año tenga gran afluencia de visitantes.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	El parque si cuenta con ranflas de acceso para personas con discapacidad, mujeres embarazadas o adultos mayores, pero es limitada, ya que el acceso a las baterías sanitarias es mediante graderíos y no cuenta con idioma braille para las personas con discapacidad visual en las placas informativas del parque.
Estacionalidad	1-3	3	El parque permanece al servicio del público en todo momento, es decir, nunca cierra, por lo que se lo puede visitar en cualquier instante.
Afluencia de público	1-3	2	Al ser un espacio público destinado para eventos cívico-culturales en varias épocas del año tiene gran afluencia de visitantes, también es concurrido por sus esculturas de animales que recrean su accionar en la naturaleza tales como el cóndor, osos, ranas, búhos, zorrillos, venados, etc.
Facilidad de explicación	1-3	3	Tiene un gran nivel de interpretación, por sus letreros informativos que detallan información básica pero específica de cada componente del parque, también cuenta con placas en el monumento al grito de la independencia sobre la construcción del parque y sus objetivos.
Seguridad	1-3	2	El lugar cuenta con regular seguridad porque cuenta con una cámara de seguridad del ECU 911, pero los controles de la Policía Nacional son limitados, en el área de las baterías sanitarias se dan muchos casos de actos vandálicos.
Facilidad de Instalación	1-3	3	El parque al ser un lugar muy amplio permite que se puedan instalar sillas, bancas y también existe una plataforma para el desarrollo de eventos de gran afluencia. Es necesario aclarar que se deben cerrar las vías de los límites del parque para realizar estos eventos.
<b>Total</b>		21	

Ficha #10						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>				<b>Foto:</b>		
<b>Denominación:</b> Parque central “Libertad”						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Salinas y Esmeraldas						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Parques	Parque	Recreativo	Recreativo
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> La edificación de esta casa por referencia de una heredera es de aproximadamente el período 1990-1999.						
<b>Estético Formal:</b> La composición de la mayor parte del parque es de esculturas talladas en verde, 2 piletas y un monumento a Eugenio Espejo.						
<b>Tipología Funcional:</b> La distribución espacial se compone de esculturas talladas en verde, distintas especies de árboles, un monumento a Eugenio Espejo y 2 piletas, todo ubicado estratégicamente para la recreación.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Para la resolución constructiva se emplea materiales como la piedra, cemento y tierra. Usados en las distintas divisiones del parque.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> El parque se encuentra ubicado en el centro de la ciudad junto al Municipio del cantón Espejo						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por que sus figuras en verde fueron talladas por el maestro José María Azael Franco.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	El parque Libertad cuenta con buena singularidad por su distribución estratégica de espacios en verde, monumentos y piletas que no podemos encontrar en otro lugar y también se encuentra en el centro un monumento a Eugenio Espejo.
Atractivo	1-3	3	Lo que hace atractivo al lugar son sus figuras en verde que fueron talladas por el artista ecuatoriano reconocido José María Azael Franco, presentes en la mayor parte del patrimonio, además existe un monumento al prócer de la independencia Eugenio Espejo, con el afán de inmortalizar el recuerdo de uno de los hombres más ilustres de la historia del Ecuador.
Resistencia al impacto	1-3	2	Al ser un parque destinado para la recreación, tiene una gran capacidad para recibir visitantes, sin embargo, en programas por las fiestas de cantonización, el lugar no es suficiente para recibir a más 1000 visitantes al mismo tiempo, por su limitado número de banquetas.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	El parque si cuenta con rampas de acceso para personas con discapacidad, mujeres embarazadas o adultos mayores, pero no cuenta con idioma braille para las personas con discapacidad visual en las placas del monumento ni en otras partes informativas del parque.
Estacionalidad	1-3	3	El parque permanece al servicio del público en todo momento, es decir, nunca cierra, por lo que se lo puede visitar en cualquier instante.
Afluencia de público	1-3	2	Al ser un espacio público para la recreación, este patrimonio siempre tiene afluencia de visitantes, más cuando existen eventos especiales como las fiestas de cantonización, eventos deportivos o culturales, incluso en fiestas religiosas.
Facilidad de explicación	1-3	3	Tiene un gran nivel de interpretación, por sus esculturas en verde que representan la cultura de la ciudad del El Ángel, sin la necesidad de una persona interprete. Por otro lado, el monumento a Eugenio Espejo cuenta con placas de información de su construcción.
Seguridad	1-3	3	El lugar cuenta con buena seguridad porque al oeste del parque se encuentra una carpa de la Policía Nacional para prevenir cualquier altercado o acto de inseguridad que se pueda generar con los visitantes.
Facilidad de Instalación	1-3	3	El parque al ser un lugar muy amplio permite que se puedan instalar sillas, bancas y hasta plataformas para los visitantes en eventos de gran afluencia. Es necesario aclarar que se deben cerrar las vías de los límites del parque para realizar estos eventos.
<b>Total</b>		21	



Ficha #11						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>				<b>Foto:</b>		
<b>Denominación:</b> Museo Blas Ángel						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Grijalva y Salinas						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	Servicios
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> La edificación fue construida en la década de 1940, específicamente en el año 1948.						
<b>Estético Formal:</b> Está diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular ocupando los linderos, frontal y lateral derecho del predio.						
<b>Tipología Funcional:</b> Está dedicado a uso para servicios higiénicos y oficina administrativa con la siguiente distribución: un ingreso al lado izquierdo a la batería sanitaria pública, luego otro al lado derecho el museo Blas Ángel, con divisiones modulares interiores						
<b>Técnico Constructivo:</b> Los materiales usados en la construcción de este bien inmueble fueron: piedra en la cimentación, madera en la estructura, ventanas y puertas, tapial y ladrillo en paredes, cerámica y baldosa en pisos, malla-masilla en cielo raso y teja en la cubierta.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> El inmueble se encuentra ubicado en el núcleo central de la población, junto a la cooperativa de transportes “Espejo”						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por su construcción en ladrillo y porque ahí se encuentra en funcionamiento el museo Blas Ángel.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Su nivel regular de atractivo se debe al deficiente estado de conservación de la fachada y su interior, sin embargo, es poco de los inmuebles cuya construcción es a base de ladrillo sin embellecimiento, con un tipo de fachada recta y un remate de antepecho, de portada simple y zócalo riguroso.
Atractivo	1-3	2	El lugar cuenta con la presencia de pocos vanos por fachada, son destacados con enmarcados resaltados y además con la presencia de otros elementos. Está diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular ocupando los linderos frontales y lateral derecho del predio. Es de una sola planta y como ya se mencionó anteriormente está en mal estado de conservación.
Resistencia al impacto	1-3	2	Al ser un lugar apto para la recepción de grupos medianos de visitantes, tiene regular resistencia al impacto, y el espacio no permite el ingreso de más de 50 personas al mismo tiempo. Es necesario aclarar que una sección del lugar se la utiliza para el funcionamiento del museo Blas Ángel.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	No cuenta con rampas para el acceso de personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores y tampoco con idioma en braille en sus placas informativas.
Estacionalidad	1-3	3	El patrimonio permite el ingreso a todo tipo de visitantes en horarios de 08h00 hasta 18h00, todos los días de la semana, esto se debe a que en el inmueble funciona el museo Blas Ángel y el servicio sanitario público.
Afluencia de público	1-3	2	El lugar actualmente recibe visitas de personas que utilizan el servicio sanitario público y el museo Blas Ángel que funcionan en el mismo. Por otra parte, no se da la visita de personas interesadas en el bien inmueble.
Facilidad de explicación	1-3	3	El nivel de explicación del lugar es bueno ya que, no cuenta solo con letreros o rótulos informativos, sino que también existe el servicio de guía en el apartado del museo Blas Ángel, que explica sobre su contenido.
Seguridad	1-3	3	Al funcionar el museo Blas Ángel, en este lugar existe mucha seguridad, con cámaras de vigilancia y no se han registrado incidentes de inseguridad.
Facilidad de Instalación	1-3	2	El lugar normalmente recibe visitas de grupos pequeños y medianos de personas, pero no está preparado para la recepción de grupos grandes de visitantes, con una capacidad máxima de 50 personas.
<b>Total</b>		20	

Ficha #12						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>					<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b> Colegio “El Ángel”						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> José Grijalva y Quiroga						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Educativa	Salud	Educativa	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> El colegio “El Ángel” fue construido en los años 1944 y 1945, con 75 años de antigüedad.						
<b>Estético Formal:</b> La edificación está emplazada en el sector central delantero del lote de terreno, el uso está destinado a oficinas administrativas del establecimiento y educación en aulas.						
<b>Tipología Funcional:</b> Como elementos funcionales arquitectónicos se encuentran un ingreso frontal, zaguán, corredor transversal y escalera al lado derecho						
<b>Técnico Constructivo:</b> Los materiales usados en esta edificación fueron: piedra en cimentación, muros y zócalo, madera en estructura, entresijos y pisos de oficinas y aulas, gres en zaguán y corredor, hormigón armado en escalera, hierro y tol en ventanas y puerta, además de teja en cubierta y cielo raso de yeso con malla-masilla.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> Es un inmueble ubicado en la zona periférica Noroeste del núcleo central de la urbe						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> Este inmueble en sus inicios formaba parte del servicio de salud del Cantón como hospital y luego pasó a ser de las primeras instituciones educativas del mismo.						

**6.- Evaluación del Patrimonio****Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	El inmueble es regularmente singular por su estilo dominante de modernismo, su tipo de fachada recta, con remate de antepecho, portada con inscripciones, zócalo riguroso y textura lisa. Existen muy pocos inmuebles con estas características en el cantón Espejo, la edificación está emplazada en el sector central delantero del lote de terreno, el uso está destinado a oficinas administrativas del establecimiento y educación en aulas.
Atractivo	1-3	2	Sus molduras y ornamentación contienen enmarcamientos, ante fijo, cornisillas, cornisa, perfilado portada. La forma de la planta arquitectónica es rectangular. Como elementos funcionales arquitectónicos se encuentran un soportal o galería interna abierta con arquería de piedra y ladrillo, escaleras al fondo de hormigón armado (para bajar a subsuelo) y graderío semicircular central que da al patio general.
Resistencia al impacto	1-3	3	El inmueble tiene gran resistencia al impacto debido a que está destinado a un centro escolar, es decir, es normal la gran capacidad de personas que soporta en su interior sin recibir ningún deterioro en su estructura.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	El lugar tiene mal acceso a la diversidad del público porque no cuenta con información en idioma braille o con ranflas para personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores, el bien inmueble cuenta con muchas zonas que tienen difícil acceso para personas con discapacidad móvil lo que genera una gran problemática para los visitantes con estas condiciones.
Estacionalidad	1-3	2	Al funcionar un centro educativo, el inmueble permite el acceso a su interior de lunes a viernes de 07h00 a 17h00, donde funciona el colegio “El Ángel”. Cabe mencionar que, en los meses de Julio y agosto de vacaciones estudiantiles, el bien inmueble está cerrado para todo público.
Afluencia de público	1-3	2	En el interior del inmueble existe gran afluencia de personas por motivos educativos (alumnos y maestros), además en las oficinas administrativas existen visitantes para pedir información del servicio educativo. Sin embargo, no existen visitantes con el fin de conocer la infraestructura e historia del lugar.
Facilidad de explicación	1-3	1	El inmueble tiene deficiente nivel de explicación, es necesario contar con un conocedor en arquitectura para su interpretación, ya que no existen placas o señalética informativas de la historia y construcción del inmueble.
Seguridad	1-3	3	La seguridad en el recurso es buena, en el interior y el exterior existen cámaras y alarmas de seguridad, además cuenta con los cuidados de un portero por el centro educativo.
Facilidad de Instalación	1-3	3	Al ser un lugar destinado para la educación y el comercio tiene gran facilidad de instalación con una capacidad de aproximadamente de 1800 personas, sin contar que se puede adaptar el patio central para la recepción de personas.
<b>Total</b>		19	

Ficha #13						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN					Foto:	
<b>Denominación:</b> Vivienda Patrimonial #1						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Dávila y Olmedo						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa Tradicional	Vivienda	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)		Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		X
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> Edificación de la etapa republicana construida en la década 1930 período en el cual continuó la edificación de casas de tipología tradicional doméstica, de sencilla distribución y apariencia, pero se inicia la inclusión en fachada de pocos elementos decorativos.						
<b>Estético Formal:</b> Presenta características propias de la arquitectura tradicional, de expresión sencilla pero agradable, se levanta en dos pisos, con pocos vanos enmarcados, arriba tiene balcones volados de madera, vanos que tienen enmarcados decorativos de madera						
<b>Tipología Funcional:</b> Es una crujía de un solo ambiente, gradas interiores de madera para el segundo nivel, donde se disponen otros ambientes.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Construida con las técnicas tradicionales y uso de materiales de la zona, piedra-molón en cimientos, muros de adobe y tapial, madera pórticos y para la estructura de la cubierta, que es techada con teja de barro cocido.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> No se emplaza en un ambiente que integre al paisaje natural, su presencia es importante en la continuidad de la lectura arquitectónica.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b>						

<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	La vivienda patrimonial presenta una singularidad buena ya que su fachada es muy diferente a las demás viviendas patrimoniales por lo cual su edificación como fachada tradicional cuenta con apariencia rescatable dentro de estos patrimonios,
Atractivo	1-3	2	Sus rasgos arquitectónicos dotados de la época republicana hacen que este posea elementos muy atractivos, tanto por su forma de construcción y por el detalle de sus puertas que aún mantienen su fachada original.
Resistencia al impacto	1-3	1	Mediante la observación se determina que este bien patrimonial no cuenta con una posible resistencia al impacto medible, ya que al encontrarse dentro de conjuntos urbanos solo es visible por sus exteriores.
Acceso a la diversidad del público	1-3	2	Debido a su ubicación el acceso a la diversidad de público en cierta parte es bueno ya que su apreciación exterior es vistosa y su acceso interior no es permio ya que aún se mantiene como vivienda patrimonial y que aun la habitan.
Estacionalidad	1-3	1	Por su tipo de construcción y funcionalidad el inmueble es de uso privado ya que aún lo habitan, determinando así que no es apto para todo público y su apertura no es factible.
Afluencia de público	1-3	1	Al ser una vivienda patrimonial no cuenta con afluencia al público que se pueda determinar, de acuerdo con su ubicación en conjuntos urbanos solo se observa desde sus calles principales.
Facilidad de explicación	1-3	2	Su forma constructiva facilita su explicación ya que su fachada tradicional con materiales antiguos se hace notar haciendo que el grado de dificultad de explicación no sea complicado.
Seguridad	1-3	2	Al encontrarse directamente en la zona urbana del cantón cuenta con cierto grado de seguridad en las que su vista si es seguro ya que en el resguardo policial está latente en estos sectores.
Facilidad de Instalación	1-3	2	Su infraestructura es básica como la de cualquier vivienda contando con todos sus servicios básicos adecuados a una vivienda tradicional
<b>Total</b>		15	


Ficha #14						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>				<b>Foto:</b>		
Denominación: Vivienda patrimonial #3						
Provincia: Carchi						
Cantón: Espejo						
Parroquia: El Ángel						
Calles: Grijalva y Av. Eugenio Espejo						
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo		Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
					Original	Actual
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	Vivienda
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)		X Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> El bien inmueble fue construido en el período 1930-1940, es decir que tiene cerca de un siglo de antigüedad.						
<b>Estético Formal:</b> La edificación está emplazada sobre línea de fábrica y adosada a los lados, el uso está destinado a comercio y vivienda, sobre una planta arquitectónica de forma rectangular.						
<b>Tipología Funcional:</b> El inmueble cuenta con los siguientes elementos funcionales: un zaguán central de entrada, soportal posterior transversal abajo y arriba y escalera lateral.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Los materiales utilizados en la construcción de esta edificación fueron: piedra en cimentación y zócalo, madera en estructura, entrepiso, pisos, soportales, escalera y puertas, bahareque en cielo raso, tapial en paredes, hierro en ventanas y teja en cubierta.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> EL inmueble está ubicado en el núcleo central de la urbe, alrededor del parque Ecológico Informativo 10 de Agosto.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por ser de los bienes con más antigüedad que quedan en perfectas condiciones y con muy limitadas remodelaciones.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Su nivel regular de atractivo se debe a la existencia de algunos recursos patrimoniales similares a este, sin embargo, se caracteriza por su estilo dominante tradicional, tipo de fachada recta con remate en alero, portada con inscripciones, balcón volado, zócalo rugoso, textura lisa y su coloración en celeste y blanco.
Atractivo	1-3	3	La edificación está emplazada sobre línea de fábrica y adosada a los lados, el uso está destinado a comercio y vivienda, sobre una planta arquitectónica de forma rectangular, que tiene la siguiente distribución: tres ingresos frontales; el primero al lado izquierdo a un local comercial vacío que tiene comunicación con el zaguán central, luego el ingreso central al zaguán antes mencionado que distribuye a los dos locales comerciales a los lados y conduce al soportal posterior, el mismo que tiene la grada ubicada al lado izquierdo, por la que se accede a la planta alta a otro soportal que distribuye a los ambientes de vivienda; el siguiente ingreso a la derecha es a un comercio de restaurante, que se comunica con el zaguán al lado izquierdo y tiene un dormitorio posterior.
Resistencia al impacto	1-3	1	Al ser un lugar no apto para la recepción de grupos grandes de visitantes, tiene mala resistencia al impacto. Es necesario aclarar que dos secciones del lugar se han destinado para el comercio, sin embargo, actualmente solo existe un negocio en operación.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	No cuenta con rampas para el acceso de personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores y tampoco con idioma en braille, debido a que no es un lugar destinado al turismo o a recibir visitantes ajenos a la familia que habita ahí.
Estacionalidad	1-3	2	El patrimonio solamente permite el ingreso a familiares y conocidos de los habitantes del bien inmueble y solamente en la sección de comercio que está en operación hay acceso en los horarios de 08h00 a 20h00 todos los días de la semana
Afluencia de público	1-3	1	El lugar solamente recibe la visita de familiares y conocidos y clientes del comercio en función, que no tienen ningún interés en el bien inmueble.
Facilidad de explicación	1-3	1	El nivel de explicación del lugar es deficiente ya que no cuenta con letreros o rótulos de su construcción, ni tampoco tiene la intención de mostrarse al público.
Seguridad	1-3	2	No cuenta con cámaras de seguridad ni vigilancia, sin embargo, no se han registrado incidentes de inseguridad o vandalismo por la existencia del local comercial.
Facilidad de Instalación	1-3	2	Su infraestructura es común como cualquiera de las casas de su alrededor, cuenta con todos sus servicios básicos ya que el uso si es el adecuado y mantiene sus principales puertas a negocios y locales de comercio.
<b>Total</b>		15	



Ficha #15						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN				Foto:		
Denominación: Talleres municipales						
Provincia: Carchi						
Cantón: Espejo						
Parroquia: El Ángel						
Calles: Gonzales Suarez - Espejo						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	Vivienda
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)		Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención		Consolidación		Demolición		
Preservación		Reconstrucción		Derrocamiento		
Descripción:						
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> Edificación de la etapa republicana, período 1925-1930. Etapa en la cual continuó la edificación de casas de tipología tradicional de sencilla distribución y apariencia, pero se inicia la inclusión de pocos elementos decorativos.						
<b>Estético Formal:</b> Edificación con las características de las casas tradicionales, tiene una volumetría esbelta, generosa, de amplios lienzos de fachada donde se decoran con enmarcados resaltados.						
<b>Tipología Funcional:</b> Sus ambientes se desarrollan ortogonalmente dentro de los pabellones fronteros y alrededor de un patio central con una galería, donde se dispone la grada de dos tramos de madera.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Utilización de materiales tradicionales como, piedra ligeramente trabajada para la cimentación, los muros de adobe o tapial, el espesor de las paredes varía.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> Se emplaza en una zona urbana donde no se presenta espacios que tenga entorno urbano natural cultivado.						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b>						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	Su singularidad destaca desde su época de construcción de la época republicana, su fachada hace que se distinga de las demás viviendas patrimoniales, esto hace que su potencial interpretativo sea de un grado alto.
Atractivo	1-3	2	Debido a su arquitectura y su tipología funcional su atractivo es bueno ya que los ambientes internos cuentan con elementos como gradas de madera y sus patios antiguos, detallándolo como un gran elemento atractivo.
Resistencia al impacto	1-3	1	Por sus características constructivas y su uso limitado no posee una buena resistencia a la vista de personas ya que no posee características adecuadas para que se determine un número específico de visitas.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	Su acceso no está disponible a todo el público ya que su uso es limitado, puesto a que está determinada como vivienda patrimonial su uso es otro en la cual su uso es limitado a ciertas personas.
Estacionalidad	1-3	1	El bien patrimonial se encuentra cerrado debido a que no existe un tipo de uso específico, determinando que no cuenta con un horario específico en el que se pueda visitar.
Afluencia de público	1-3	1	No cuenta con afluencia de público que se pueda determinar ya que no existe impulso de los bienes patrimoniales para que estos puedan ser visitados.
Facilidad de explicación	1-3	2	Su arquitectura por la cual fue construida hace que dificulte en cierto grado su explicación ya que posee elementos poco conocidos con funcionalidades específicas que pueden ser explicadas de forma confusa
Seguridad	1-3	2	En cuanto a su seguridad, no cuento con ciertos elementos que garanticen su seguridad, además al encontrarse cerca de conjuntos urbanos el grado de seguridad exterior es básica con la que cuentan toda esta ciudad
Facilidad de Instalación	1-3	1	Su infraestructura es mala ya que no cuenta con servicios básicos que puedan ser utilizados para la vista de personas, además se encuentra deteriorado debido a su escaso uso y que se ha mantenido siempre errado
<b>Total</b>		14	

Ficha #16						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN				Foto:		
<b>Denominación:</b> Cooperativa de transporte “Espejo”						
<b>Provincia:</b> Carchi						
<b>Cantón:</b> Espejo						
<b>Parroquia:</b> El Ángel						
<b>Calles:</b> Grijalva y Bolívar						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> La edificación de esta casa por referencia de una heredera es de aproximadamente el período 1990-1999, es decir es de las primeras muestras eclécticas de la ciudad.						
<b>Estético Formal:</b> La composición de fachada tiene un sentido horizontal dominante. Incorpora en la decoración de fachada el fajón del zócalo, que siendo enlucido no cumple función estructural alguna, pero protege de la lluvia y del trajín ciudadano a la parte baja del paño.						
<b>Tipología Funcional:</b> La distribución espacial se compone de pocos cuartos o ambientes inscritos en el pabellón frontero levantado en línea de fábrica y que ocupa todo el frente del lote. Como la vivienda es de dos niveles, la distribución espacial generalmente se repite.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Para la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, como el bahareque así también la cimentación es de piedra molón ligeramente trabajada.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> La iglesia se encuentra ubicada en el centro de la ciudad junto al parque “Libertad”						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por haber sido sede de la cooperativa de transporte “Espejo” por más de 30 años.						


<b>6.- Evaluación del Patrimonio</b>			
<b>Instrucciones:</b> Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.			
<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Su nivel es regularmente atractivo se debe a la existencia de algunos recursos patrimoniales similares a este, sin embargo, se caracteriza por la presencia de vanos con enmarcados resaltados, por sus balcones de breve vuelo que tienen cierto criterio artnouveau.
Atractivo	1-3	2	El lugar es regularmente atractivo, debido al mantenimiento que se le ha realizado, dándole un aspecto más modernista, así mismo, se caracteriza por su cimentación con piedra de molón ligeramente trabajada, que se conforma ortogonalmente y sobre ella, está toda la caja estructural que soporta a todos los muros de adobe o tapial. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al de los muros con el objeto de facilitar la colocación de los pisos de planta baja. Los muros divisorios en planta baja disminuyen el espesor cuando no continúan en planta alta, las paredes maestras continúan y algunos ambientes, en el piso superior, son definidos con bahareque con el fin de aligerar la carga.
Resistencia al impacto	1-3	1	Al ser un lugar no apto para la recepción de grupos grandes de visitantes, tiene mala resistencia al impacto. Es necesario aclarar que una sección del lugar se la utiliza para el funcionamiento de un negocio.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	No cuenta con rampas para el acceso de personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores y tampoco con idioma en braille, debido a que no es un lugar destinado al turismo o a recibir visitantes ajenos a la familia que habita ahí.
Estacionalidad	1-3	1	El patrimonio solamente permite el ingreso a familiares y conocidos de los habitantes del bien inmueble y en la sección de funcionamiento de la cooperativa de transporte “Espejo” solo a clientes en horarios de 08:00 hasta 20:00, todos los días de la semana.
Afluencia de público	1-3	1	El lugar actualmente solo recibe visitas de clientes de la cooperativa de transporte “Espejo” que funciona en el mismo. Por otra parte, también se da la visita de familiares y conocidos que no tienen ningún interés en el bien inmueble.
Facilidad de explicación	1-3	1	El nivel de explicación del lugar es deficiente ya que no cuenta con letreros o rótulos de su historia, ni tampoco tiene la intención de mostrarse al público.
Seguridad	1-3	3	Al funcionar la cooperativa de transporte “Espejo” en este lugar existe mucha seguridad, con cámaras de vigilancia y no se han registrado incidentes de inseguridad.
Facilidad de Instalación	1-3	2	El lugar normalmente no ha recibido visitas por lo que no está preparado para grupos de visitantes que deseen conocer el lugar.
<b>Total</b>		14	

Ficha #17						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN				Foto:		
Denominación: Vivienda patrimonial #2						
Provincia: Carchi						
Cantón: Espejo						
Parroquia: El Ángel						
Calles: Bolívar y Espejo						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	Vivienda
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención	X	Consolidación		Demolición		
Preservación	X	Reconstrucción		Derrocamiento		
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> El bien inmueble es de aproximadamente el período 1920-1930, es decir que tiene cerca de un siglo de antigüedad.						
<b>Estético Formal:</b> La composición de fachada es recta con un remate en alero. Incorpora en la decoración de portada con inscripciones y un balcón volado.						
<b>Tipología Funcional:</b> Sus elementos funcionales están dispuestos de manera compacta, de la siguiente forma: un ingreso frontal a un corredor que conduce a escalera por la que se accede a la planta alta, en donde están ubicados los ambientes íntimos de la vivienda, al fondo de la planta baja están ubicados un baño y la cocina.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Tiene cimentación de piedra, muros de tapial y bahareque, puertas, escaleras, pisos, entrepisos y ventanas de madera, baldosa en pisos, bahareque en el cielo raso y cubierta de teja.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> El inmueble se encuentra ubicado en el núcleo central de la urbe cerca del parque central “Libertad”						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por ser de los bienes con más antigüedad que quedan en perfectas condiciones y con muy limitadas remodelaciones.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	2	Su nivel regular de singularidad se debe a la existencia de algunos recursos patrimoniales similares a este, sin embargo, se caracteriza por mantener su condición prístina, sus ambientes físicos adecuados, buenas condiciones de habitabilidad y confort.
Atractivo	1-3	3	El lugar de composición vertical es dominante con un resultado morfológico simple, muy típico de la arquitectura tradicional republicana. Incorpora el fajón del zócalo que no cumple función estructural alguna, pero protege de la lluvia y del trajín ciudadano a la parte baja del paño. Los vanos lucen sencillos sin decoración alguna, igual los balcones volados, al centro del paño y dentro del mismo de manera ritmada incluye pilastras de breve resalte. Al cerrar la fachada se tiene el vuelo del alero entablado con canchillos.
Resistencia al impacto	1-3	1	Al ser un lugar no apto para la recepción de grupos grandes de visitantes, tiene mala resistencia al impacto. Es necesario aclarar que una sección del lugar se ha destinado para el comercio, sin embargo, actualmente no existe ningún negocio en operación.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	No cuenta con rampas para el acceso de personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores y tampoco con idioma en braille, debido a que no es un lugar destinado al turismo o a recibir visitantes ajenos a la familia que habita ahí.
Estacionalidad	1-3	1	El patrimonio solamente permite el ingreso a familiares y conocidos de los habitantes del bien inmueble y en la sección de comercio no se registran visitas por la inexistencia de un negocio.
Afluencia de público	1-3	1	El lugar solamente recibe la visita de familiares y conocidos que no tienen ningún interés en el bien inmueble.
Facilidad de explicación	1-3	1	El nivel de explicación del lugar es deficiente ya que no cuenta con letreros o rótulos de su construcción, ni tampoco tiene la intención de mostrarse al público.
Seguridad	1-3	2	No cuenta con cámaras de seguridad ni vigilancia, sin embargo, no se han registrado incidentes de inseguridad o vandalismo.
Facilidad de Instalación	1-3	1	El lugar normalmente no ha recibido visitas por lo que no está preparado para grupos de visitantes que deseen conocer el lugar.
<b>Total</b>		13	

Ficha #18						
FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO						
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN				Foto:		
Denominación: Vivienda patrimonial #4						
Provincia: Carchi						
Cantón: Espejo						
Parroquia: El Ángel						
Calles: Bolívar y Quiroga						
2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			3.- TIPOLOGÍA Y USOS			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		
				Original	Actual	
XVI (1500 – 1599)		Militar				
XVII (1600 – 1699)		Civil	Vivienda	Casa tradicional	Vivienda	Vivienda
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa				
XIX (1800 – 1899)		Institucional				
XX (1900 – 1999)	X	Industrial				
XXI (2000 en adelante)		Otro				
4.- Niveles de intervención Requerida						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación		
Prevención		Consolidación		Demolición		X
Preservación		Reconstrucción		Derrocamiento		X
5.- Criterios de Valoración						
<b>Antigüedad:</b> El bien inmueble es de aproximadamente el período 1920-1925, es decir que tiene cerca de un siglo de antigüedad.						
<b>Estético Formal:</b> La edificación está emplazada sobre línea de fábrica y adosada a los lados, el uso está destinado a vivienda y la planta arquitectónica tiene forma en L						
<b>Tipología Funcional:</b> Cuenta con los siguientes elementos funcionales: un zaguán a la entrada y soportal al fondo.						
<b>Técnico Constructivo:</b> Los materiales usados en esta edificación fueron: piedra en cimentación, madera en estructura, soportal, pisos, cielo raso, puertas y ventanas, tapial y bahareque en paredes o muros y cubierta de teja.						
<b>Entorno Urbano – Natural:</b> Es un inmueble esquinero de un piso ubicado al lado Oeste del núcleo central de la urbe, cercano al parque central “Libertad”						
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b> se caracteriza por ser de los bienes con más antigüedad que quedan en el cantón, sin embargo, se encuentra abandonado muy deteriorado.						

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3	3	Le edificación cuenta con buen nivel de singularidad debido a su decoración en la puerta de ingreso, dando la impresión de tener columnas dóricas en los costados de la puerta y un arco de medio punto encima del ingreso, con simulación de construcción de ladrillos que sostienen la cubierta de teja.
Atractivo	1-3	3	La edificación está emplazada sobre línea de fábrica y adosada a los lados, el uso está destinado a vivienda y la planta arquitectónica tiene forma en L. Como ya se había mencionado en el anterior apartado destaca también la decoración del único ingreso existente.
Resistencia al impacto	1-3	1	El lugar no es apto para la recepción de visitantes, ya que se encuentra en estado de abandono y es muy susceptible a derribarse por su gran nivel de deterioro.
Acceso a la diversidad del público	1-3	1	No cuenta con rampas para el acceso de personas discapacitadas, mujeres embarazadas o adultos mayores y tampoco con idioma en braille, debido a que no es un lugar destinado al turismo o a recibir visitantes.
Estacionalidad	1-3	1	El patrimonio no permite el ingreso a visitantes debido a su estado de gran deterioro y debido a que el lugar se encuentra abandonado.
Afluencia de público	1-3	1	El lugar solamente recibe la visita de familiares y conocidos que no tienen ningún interés en el bien inmueble.
Facilidad de explicación	1-3	1	El nivel de explicación del lugar es deficiente ya que no cuenta con letreros o rótulos de su construcción, ni tampoco tiene la intención de mostrarse al público.
Seguridad	1-3	1	No cuenta con cámaras de seguridad ni vigilancia y ha sido víctima de vandalismo (graffitis). Esto se debe a que el lugar se encuentra abandonado. Además, el lugar es muy propenso a derribarse debido a su gran nivel de deterioro.
Facilidad de Instalación	1-3	1	El lugar normalmente no ha recibido visitas y tampoco está preparado para la recepción de visitantes debido a su nivel de deterioro, ya que no se le ha dado mantenimiento y es muy antiguo con cerca de un siglo de vida desde su construcción.
<b>Total</b>		13	



**Tabla 7.** Evaluación de los patrimonios tangibles inmuebles de la zona urbana del cantón Espejo

PATRIMONIOS:	CRITERIOS:									TOTAL
	Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Acceso a la diversidad del público	Estacionalidad	Afluencia de público	Facilidad de explicación	Seguridad	Facilidad de Instalación	
Ficha #7 Escuela “Santa Marianita de Jesús”	3	3	3	1	3	2	1	3	3	22
Ficha #8 Iglesia parroquial matriz de El Ángel	3	3	3	1	2	2	1	3	3	21
Ficha #9 Parque informativo ecológico 10 de agosto	2	3	3	2	3	2	3	2	3	21
Ficha #10 Parque central “Libertad”	3	3	2	2	3	2	3	3	3	21
Ficha #11 Museo Blas Ángel	2	2	2	1	3	2	3	2	2	20
Ficha #12 Colegio “El Ángel”	2	2	3	1	2	2	1	3	3	19
Ficha #13 Vivienda Patrimonial #1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	15
Ficha #14 Vivienda patrimonial #3	2	3	1	1	2	1	1	2	2	15
Ficha #15 Talleres municipales	3	2	1	1	1	1	1	2	1	14
Ficha #16 Cooperativa de transporte “Espejo”	2	2	1	1	1	1	1	3	2	14
Ficha #17 Vivienda patrimonial #2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	13
Ficha #18 Vivienda patrimonial #4	3	3	1	1	1	1	1	1	1	13

### **Análisis de los resultados de la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana del cantón Espejo.**

Según los resultados de la evaluación del potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble de la zona urbana del cantón Espejo, se determinó que el bien patrimonial con mayor puntuación es la Escuela “Santa Marianita de Jesús” (Ficha #7), destacando en la mayoría de los índices de la evaluación con 22 puntos (81,5%), esto se debe a su estilo arquitectónico eclético, su estilo de fachada curva y sus molduras y enmarcaciones, que dan lugar a un buen nivel de facilidad de explicación, además es un lugar seguro y apto para grupos grandes de visitantes.

Sin embargo, existen 3 recursos más con similar puntaje pero que son completamente diferentes en su estructura, construcción y utilidad, es decir, la Iglesia parroquial Matriz El Ángel (Ficha #8), destaca por su estilo neogótico y por su uso para culto religioso, el parque informativo 10 de agosto (Ficha #9), se destaca por sus escultura de animales en honor a la fauna nativa del cantón Espejo y el parque central “Libertad” (Ficha #10), se caracteriza por su excelente distribución de espacios en verde con figuras talladas en ciprés por el artista José María Azael Franco, los últimos mencionados con 21 puntos (77,8%), en la evaluación del potencial interpretativo.

Por otro lado, se determinó también que las fichas: #15, #16, #17 y #18, tienen la menor puntuación en la evaluación del potencial interpretativo, pero esto se debe a que no son lugares aptos para la recepción de visitantes, ni tiene acceso a la diversidad del público, es decir, son de uso privado, además, son sitios que tienen alto nivel de deterioro y que lamentablemente no han recibido mantenimiento alguno. Sin embargo, es muy necesario recalcar que estos recursos sí cuentan con rasgos arquitectónicos muy atractivos y singulares como sus materiales de construcción en bahareque y teja, o sus decoraciones con balcones volados y columnas dóricas.

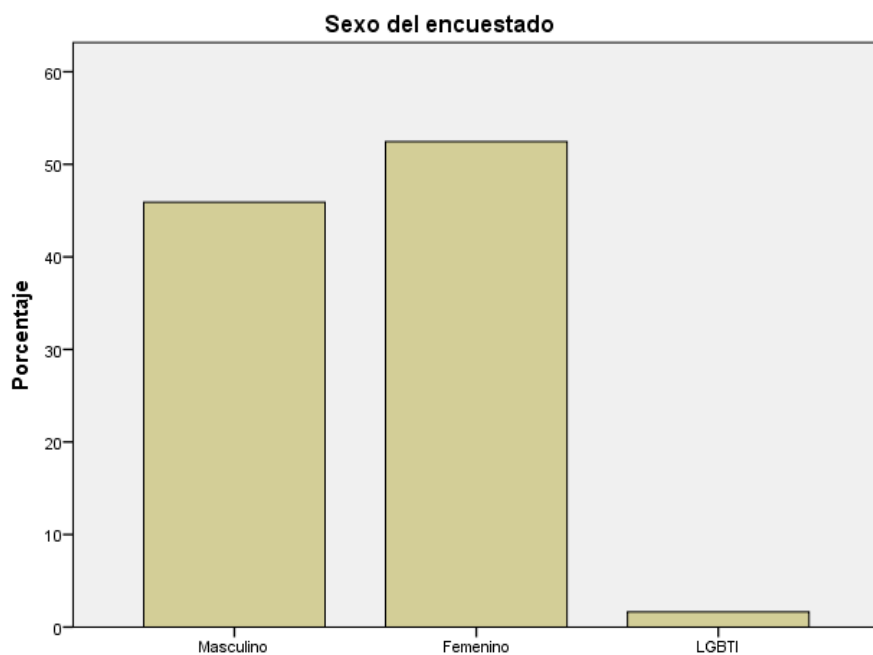
Finalmente, los recursos a los cuales se les aplicó la ficha de evaluación del potencial interpretativo tienen gran valor histórico y cultural, que los hacen atractivos al público, por lo que se debe mantener y mejorar su condición patrimonial y estructural, para el aprovechamiento turístico.

#### 4.1.4. Análisis de las Encuestas en el programa SPSS versión 22.

##### Cantón Bolívar

**Tabla 8.** Género de las personas la zona urbana del cantón Bolívar

1.- Género					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	56	45,9	45,9	45,9
	Femenino	64	52,5	52,5	98,4
	LGBTI	2	1,6	1,6	100,0
	Total	122	100,0	100,0	

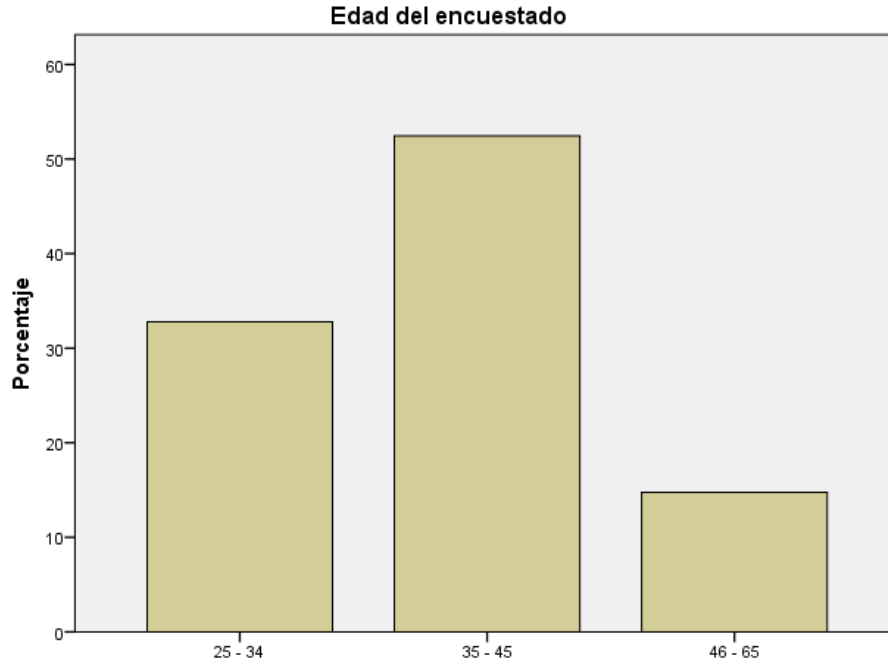


**Figura 1.** Género de las personas la zona urbana del cantón Bolívar

La mayor parte de personas encuestadas en la zona urbana del cantón Bolívar fue el género femenino, representando el 52,5% en contra del género masculino que representa el 45,9 % además hubo personas LGBTI representando tan solo el 1,6% dentro de esta investigación. De esta manera se determina que ha habido más facilidad de acceso a la información por parte de mujeres que han estado dispuestas a colaborar en esta investigación.

**Tabla 9.** Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Bolívar

2.-Edad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25 - 34	40	32,8	32,8	32,8
	35 - 45	64	52,5	52,5	85,2
	46 - 65	18	14,8	14,8	100,0
	Total	122	100,0	100,0	

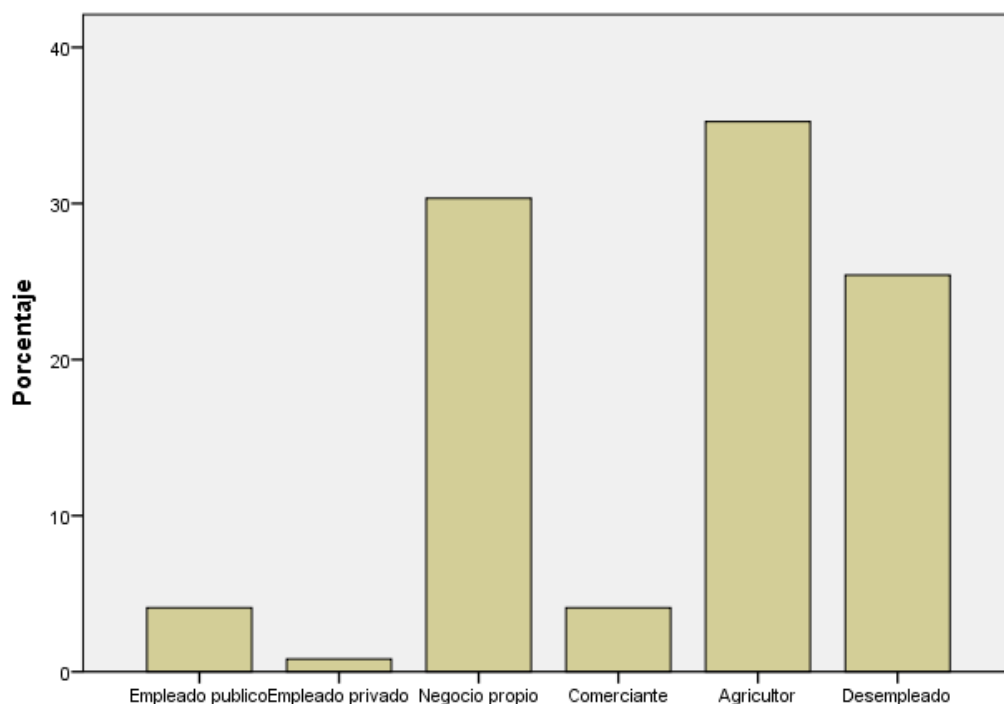


**Figura 2.** Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Bolívar

La edad de la población encuestada dentro de la zona urbana del Cantón Bolívar son personas con un rango de 35 a 45 con un porcentaje del 52,5%, determinando así que las personas en edad media estuvieron más accesibles para esta investigación tomando en cuenta que la mayoría de las encuestas se las realizó por redes sociales lo cual los más jóvenes también representan un porcentaje de 32,8% jóvenes están más inmersos en ellas.

**Tabla 10.** Actividad económica a la que se dedican las personas la zona urbana del cantón Bolívar

<b>3.-Actividad económica</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	Empleado publico	5	4,1	4,1
	Empleado privado	1	,8	4,9
	Negocio propio	37	30,3	35,2
	Comerciante	5	4,1	39,3
	Agricultor	43	35,2	74,6
	Desempleado	31	25,4	100,0
	Total	122	100,0	100,0



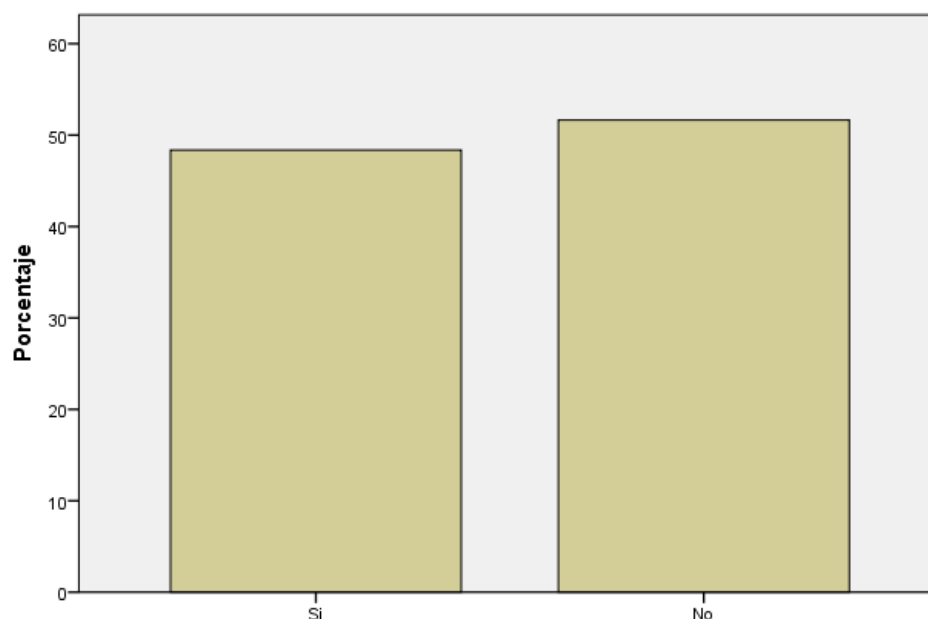
**Figura 3.** Actividad económica a la que se dedican las personas la zona urbana del cantón Bolívar

La actividad económica de la mayoría de los encuestados han sido agricultores representando el 35,2% del total de las actividades económicas, ya que al ser un cantón cuya actividad principal es la agricultura, se determina que la mayoría de las personas encuestadas se dedica a este oficio.

**Tabla 11.** Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar

**4.- ¿Considera usted que el potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble contribuye al fomento del turismo cultural del Cantón?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	59	48,4	48,4	48,4
	No	63	51,6	51,6	100,0
	Total	122	100,0	100,0	

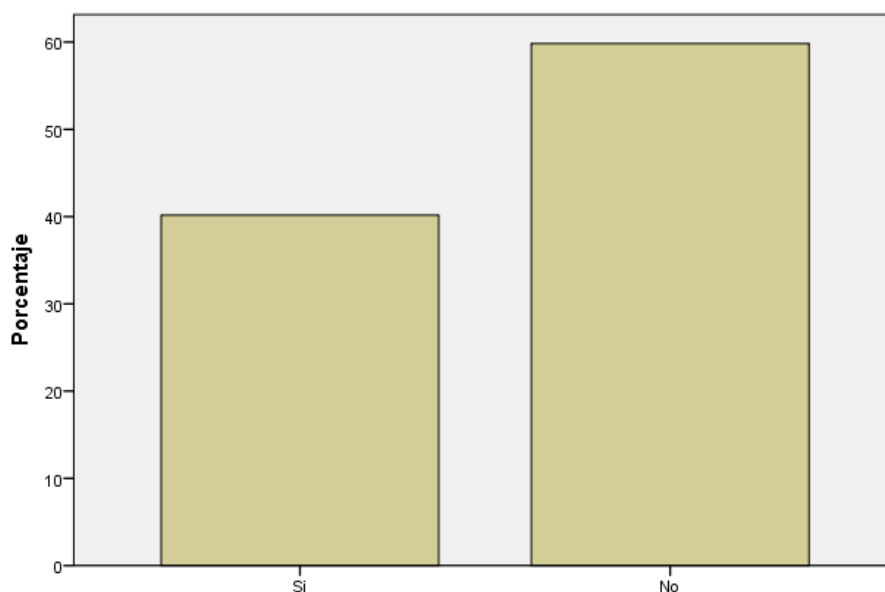


**Figura 4.** Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar

En este análisis la mayoría de las personas encuestadas respondieron con un no representando un 51,6% de las personas encuestadas en contra de él sí que representa un 48,4%, determinando que la mayoría considera que el potencial interpretativo del patrimonio inmueble no contribuye al fomento del turismo cultural puesto que la degradación de los mismos y el descuido por parte de autoridades ocasiona que se pierda el valor histórico y por ende también influya en el fomento del turismo cultural.

**Tabla 12.** Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Bolívar

<b>5.- ¿Considera usted que el fomento del turismo cultural a través del Patrimonio Tangible Inmueble puede mejorar los ingresos económicos del Cantón?</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	49	40,2	40,2
	No	73	59,8	100,0
	Total	122	100,0	100,0

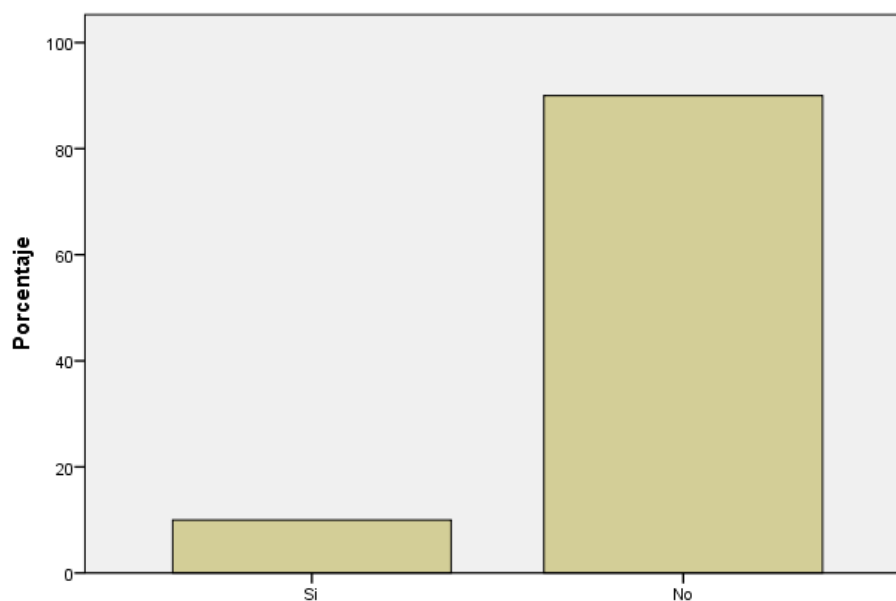


**Figura 5.** Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Bolívar

En este análisis se considera que del total de personas encuestadas respondieron que no representando el 59,8%, determinado que la mayoría cree que mediante el fomento de los bienes patrimoniales inmuebles no mejoraría los ingresos de la localidad ya que por inexistencia de proyectos y descuido de los bienes no lo ven como una alternativa para ingresos económicos recalando que si se los aprovecha se lograra alcanzar un nivel de acogida y de valoración.

**Tabla 13.** Proyectos para el turismo cultural en el cantón Bolívar

<b>6.- ¿Conoce algún proyecto en marcha donde se proteja, conserve o se fomente el turismo cultural?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	12	9,8	10,0	10,0
	No	110	90,2	90,2	100,0
Total		122	100,0		



**Figura 6.** Proyectos para el turismo cultural en el cantón Bolívar

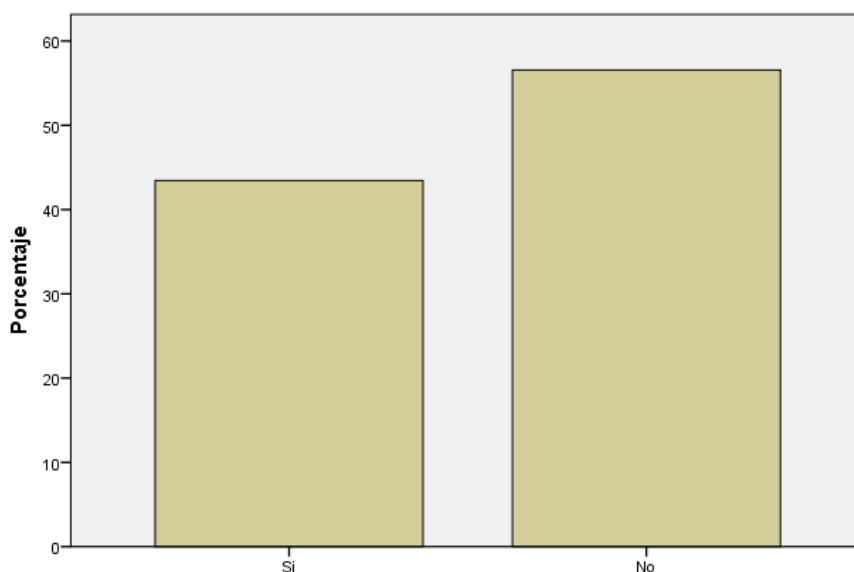
En este análisis se determina mediante las encuestas obtenidas que del total de personas encuestadas respondieron que no existen proyectos en marcha representando un 90,2% ya que por falta de presupuesto y desarrollo de proyectos consideran que tampoco se ha fomentado dentro del cantón ya que es algo de mucha importancia.

**Tabla 14.** Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Bolívar

**7.- ¿Considera usted que el fomento del turismo cultural aumentaría las tasas de empleo en el cantón?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	53	43,4	43,4	43,4
	No	69	56,6	56,6	100,0
	Total	122	100,0	100,0	





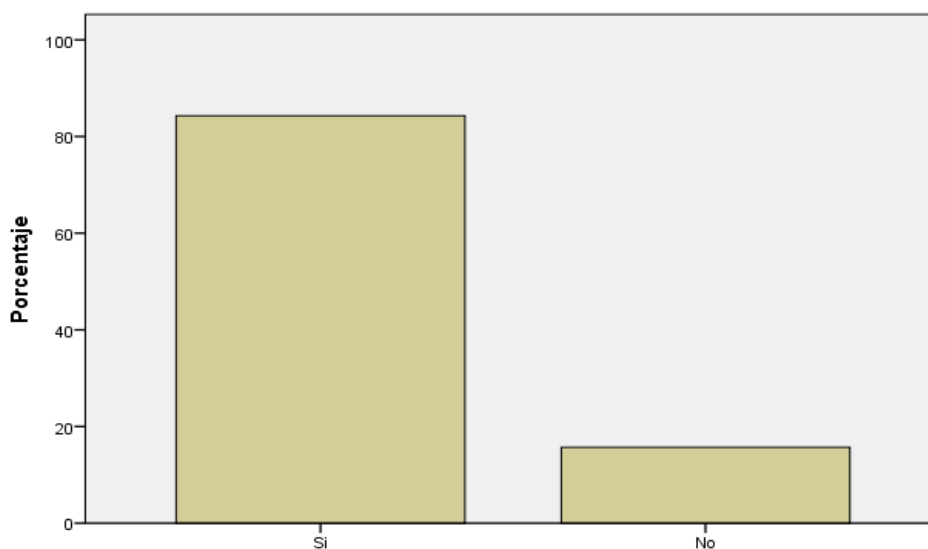
**Figura 7.** Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Bolívar

Las mayorías de personas encuestadas respondieron que no, representando un 56,6%, afirmando que mediante el fomento del turismo cultural no aumentarían las tasas de empleo ya que desde su punto de vista no se ha aprovechado el potencial turístico del cantón, tampoco hay proyectos enfocados al turismo y ni mucho menos al fomento del turismo cultural.

**Tabla 15.** Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar

**8.- ¿Cree conveniente impulsar los patrimonios tangibles inmuebles para que sean reconocidos y puedan ser usados para el fomento del turismo cultural?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	102	83,6	84,3	84,3
	No	10	16,4	16,4	100,0
Total		122	100,0		



**Figura 8.** Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar

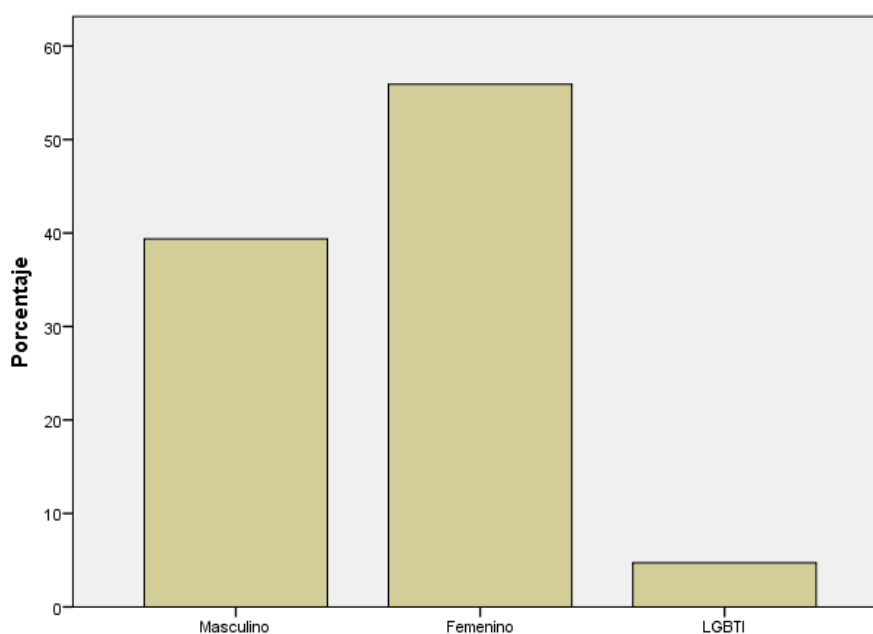
En este análisis la mayoría de las personas respondieron que si representando el 83,6% del total de encuestados, determinando que creen conveniente el impulso de los patrimonios tangibles inmuebles ya que estos por su valor histórico y sus características arquitectónicas deberían ser tomados más en cuenta para que puedan ser usados para el fomento del turismo cultural.

## Análisis de las Encuestas en el programa SPSS versión 22

### Cantón Espejo

**Tabla 16.** Género de las personas la zona urbana del cantón Espejo

1.-Genero		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	50	39,4	39,4	39,4
	Femenino	71	55,9	55,9	95,3
	LGBTI	6	4,7	4,7	100,0
	Total	127	100,0	100,0	

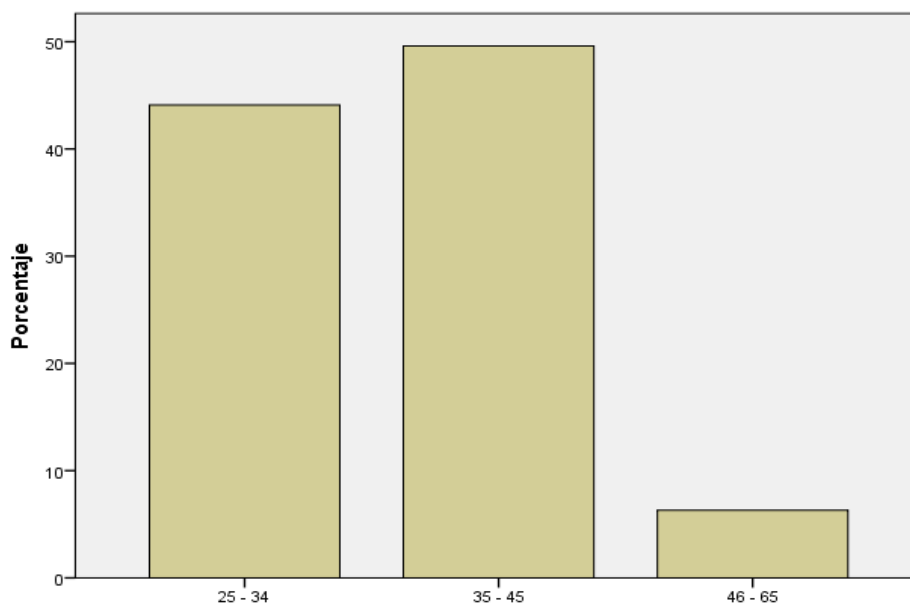


**Figura 9.** Género de las personas de la zona urbana del cantón Espejo

Para el caso de la zona de urbana del cantón Espejo existe mayor colaboración por parte del género femenino con un 55,9% a diferencia del género masculino que representa un 39,4% y con el 4,7% del género LGBTI, a pesar de esto, ha sido muy importante la colaboración brindada por parte de los encuestados para el desarrollo de la investigación.

**Tabla 17.** Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Espejo

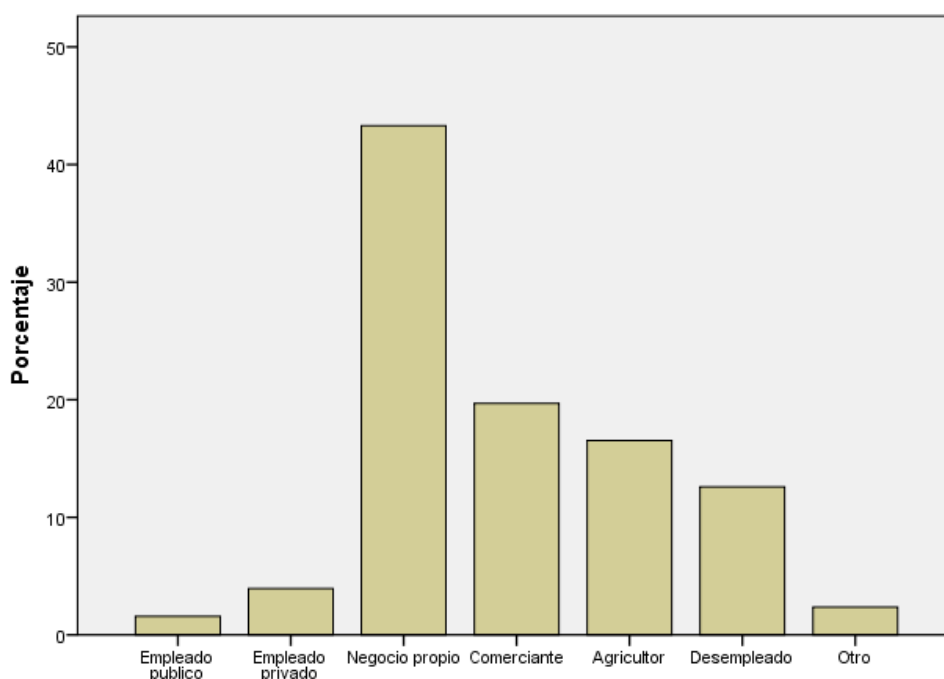
<b>2.-Edad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25 - 34	56	44,1	44,1	44,1
	35 - 45	63	49,6	49,6	93,7
	46 - 65	8	6,3	6,3	100,0
	Total	127	100,0	100,0	

**Figura 10.** Rango de edad de las personas la zona urbana del cantón Espejo

Existe mayor colaboración por parte de las personas con un rango de edad entre 35-45 años con un porcentaje de 49,6%, lo que es muy útil para la investigación por su capacidad de criterio y veracidad en las respuestas.

**Tabla 18.** Actividad económica de las personas la zona urbana del cantón Espejo

<b>3.-Actividad económica</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Empleado publico	2	1,6	1,6	1,6
	Empleado privado	5	3,9	3,9	5,5
	Negocio propio	55	43,3	43,3	48,8
	Comerciante	25	19,7	19,7	68,5
	Agricultor	21	16,5	16,5	85,0
	Desempleado	16	12,6	12,6	97,6
	Otro	3	2,4	2,4	100,0
	Total	127	100,0	100,0	



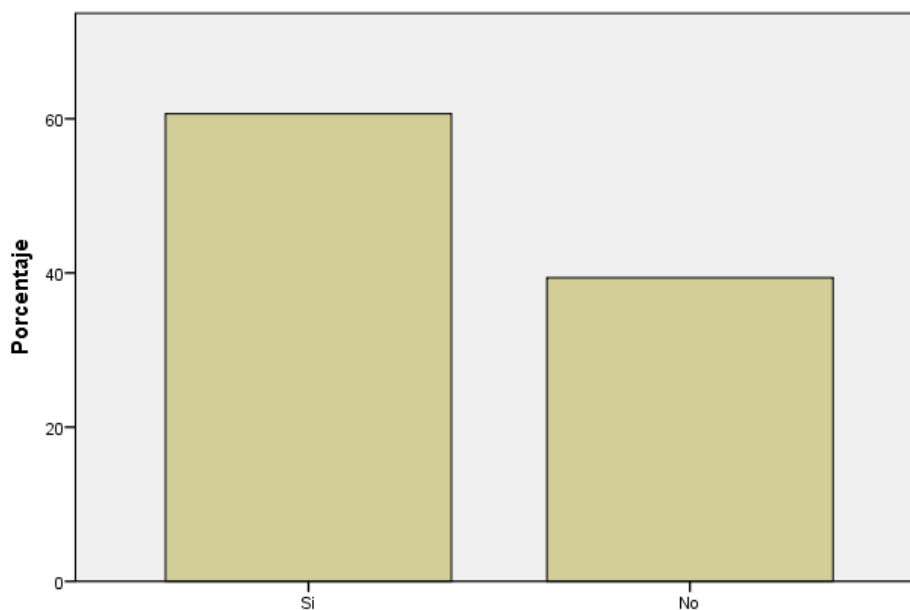
**Figura 11.** Actividad económica a la que se dedican las personas la zona urbana del cantón Espejo

La mayoría de los encuestados, específicamente el 43,3%, cuenta con negocio propio y el 19,7% son comerciantes, esto se debe a que la zona urbana se desarrolla económicamente por el comercio, dando como resultado empleo para los habitantes en el sector privado y la creación de emprendimientos propios.

**Tabla 19.** Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo

**4.- ¿Considera usted que el potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble contribuye al fomento del turismo cultural del Cantón?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	77	60,6	60,6
	No	50	39,4	100,0
	Total	127	100,0	100,0



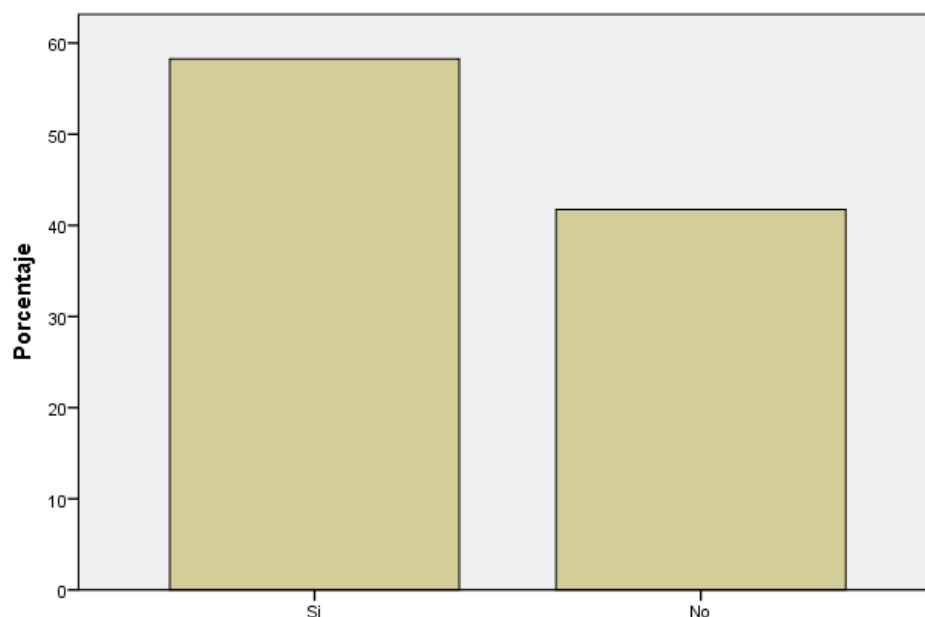
**Figura 12.** Patrimonio tangible inmueble y su incidencia en el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo

El 60,6% de los encuestados respondió que el potencial interpretativo del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble si contribuye al fomento del turismo cultural, lo que permite deducir que estos bienes patrimoniales son muy importantes para el desarrollo del turismo cultural en el cantón. Sin embargo, el 39,4% restante de los encuestados manifiesta que el potencial interpretativo del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble no contribuye al fomento del turismo cultural, esto puede ser a que estas personas se dedican a la agricultura o a actividades ajenas al comercio y al turismo.

**Tabla 20.** Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Espejo

**5.- ¿Considera usted que el fomento del turismo cultural a través del Patrimonio Tangible Inmueble puede mejorar los ingresos económicos del Cantón?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	Si	74	58,3	58,3
	No	53	41,7	100,0
	Total	127	100,0	100,0

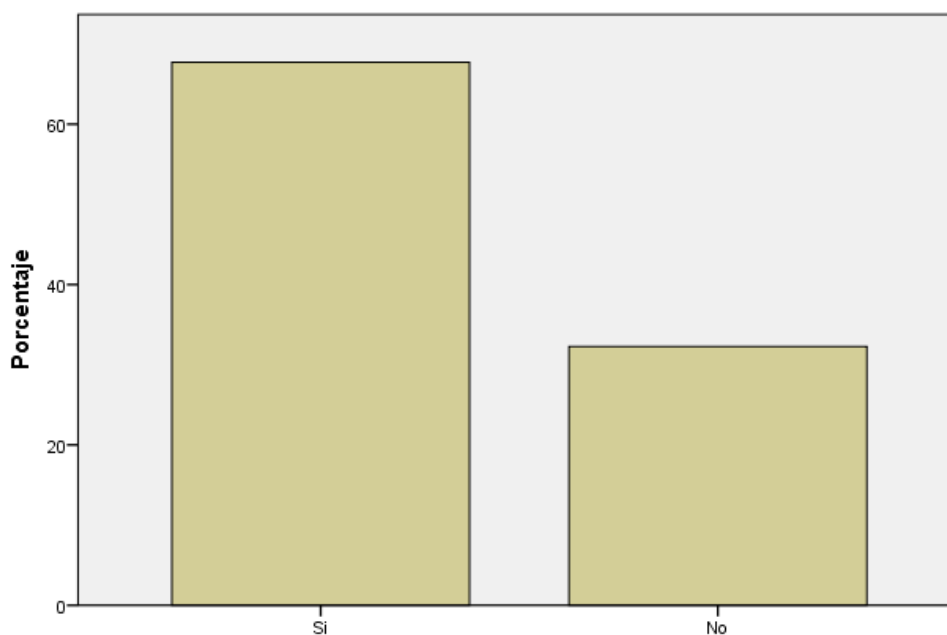


**Figura 13.** Patrimonio tangible inmueble y los ingresos económicos en el cantón Espejo

En este caso existe un porcentaje representativo del 41,7% de encuestados que consideran que el fomento del turismo cultural no puede mejorar los ingresos económicos del cantón, como ya se mencionó antes, puede ser por las actividades económicas ajenas al turismo y cultura que existen en cantón como la agricultura o también. Sin embargo, el 58,3% restante manifiesta que el fomento del turismo cultural si ayuda a mejorar los ingresos económicos del cantón.

**Tabla 21.** Proyectos para el turismo cultural en el cantón Espejo

<b>6.- ¿Conoce algún proyecto en marcha donde se proteja, conserve o se fomente el turismo cultural?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	86	67,7	67,7	67,7
	No	41	32,3	32,3	100,0
	Total	127	100,0	100,0	



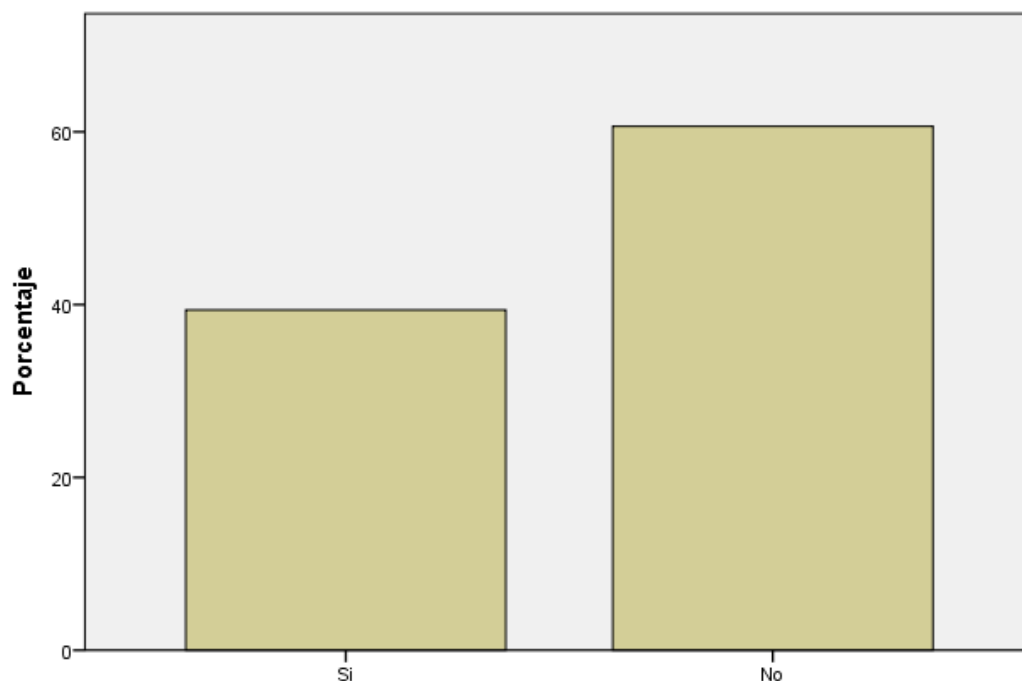
**Figura 14.** Proyectos para el turismo cultural en el cantón Espejo

El 66,7 % de los encuestados determina que, si conoce proyectos en marcha por parte de autoridades competentes para la protección, conservación o fomento del turismo cultural, y el 32,3% no conoce de estos proyectos o simplemente no se han desarrollado.

**Tabla 22.** Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Espejo

**7.- ¿Considera usted que el fomento del turismo cultural aumentaría las tasas de empleo en el cantón?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	50	39,4	39,4
	No	77	60,6	100,0
	Total	127	100,0	100,0



**Figura 15.** Fomento del turismo cultural y tasas de empleo en el cantón Espejo

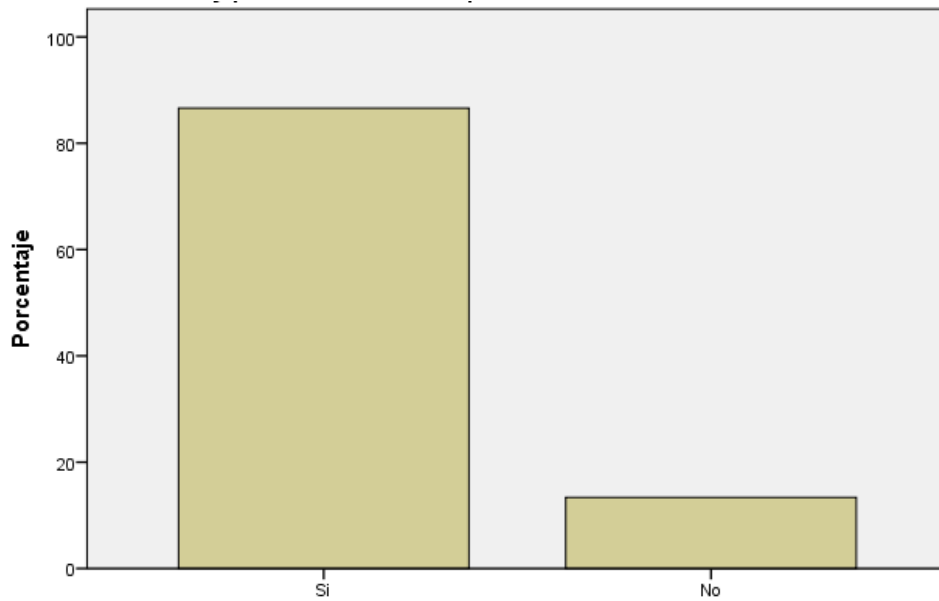
El 60,6% de los encuestados considera que el fomento del turismo cultural no aumentaría las tasas de empleo, esto se debe a que por motivos de la emergencia sanitaria que atraviesa el país y el mundo, la actividad turística ha disminuido considerablemente, causando desempleo y reducción en la afluencia de turistas y visitantes.

**Tabla 23.** Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo

**8.- ¿Cree conveniente impulsar los patrimonios tangibles inmuebles para que sean reconocidos y puedan ser usados para el fomento del turismo cultural?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	110	86,6	86,6
	No	17	13,4	100,0
	Total	127	100,0	





**Figura 16.** Impulsar el patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo

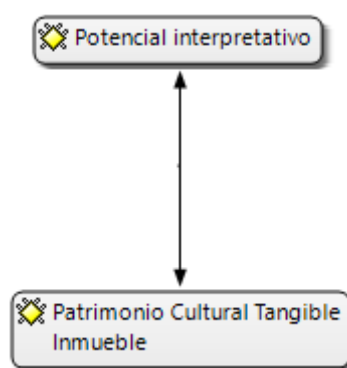
Finalmente, el 86,6% de los encuestados respondió que, si es conveniente impulsar los patrimonios tangibles inmuebles para que sean reconocidos y puedan ser usados para el fomento del turismo cultural, esto debido a que la zona urbana del Cantón es rica en cultura y patrimonio.

#### **4.1.5. Análisis de Atlas ti de las entrevistas.**

Para el análisis cualitativo de las entrevistas, como ya se mencionó anteriormente, se utilizó el software Atlas ti en su versión 7.5.18, que ayudó a la construcción de redes semánticas las mismas que ayudan a compactar la información levantada a través de las entrevistas realizadas a los funcionarios encargados del departamento de turismo de los cantones Bolívar y Espejo.

## Entrevista departamento de turismo Cantón Bolívar

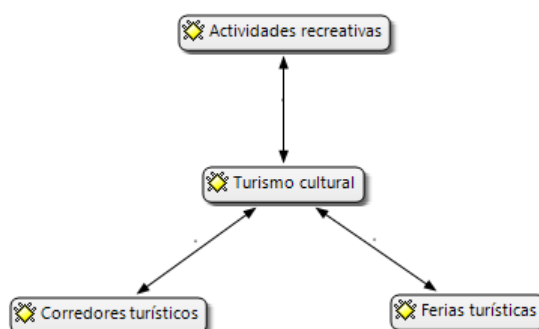
1.- ¿Cuán importante es el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural?



*Figura 17.* Importancia del potencial interpretativo en el cantón Bolívar

La importancia del potencial interpretativo es fundamental dentro del turismo cultural ya que mediante el rescate de los bienes intangibles ayudaría a darles un verdadero significado lo que es un patrimonio, por otro lado, se considera necesario que se pueda rescatar todos estos patrimonios para así poderlos impulsar y darles un valor cultural por parte de la población.

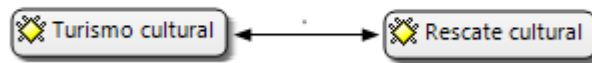
2.- ¿Qué proyectos se han puesto en marcha para el fomento del turismo cultural?



*Figura 18.* Actividades para el fomento del turismo cultural en el cantón Bolívar

No se han realizado proyectos por parte de la municipalidad, pero si se han realizado actividades recreativas en conjunto con la población impulsando la inclusión, además aprovechando los corredores turísticos se han estado realizando estudios para poder incluir en estos a los patrimonios culturales tangibles inmuebles.

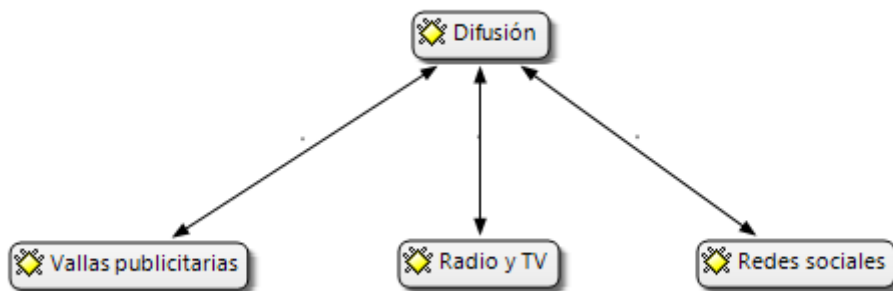
**3.- ¿Cómo cree usted que el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble podría aportar al fomento del turismo cultural del cantón?**



*Figura 19.* Rescate cultural en el cantón Bolívar

Mediante el rescate de todos los patrimonios sería un realce para el turismo cultural y patrimonial ya que mediante la nueva ordenanza por parte de la municipalidad y en conjunto con el ministerio de turismo permite o da paso a la valoración de estos incluso a la actualización de estos patrimonios y el impulso de nuevos proyectos para su rescate.

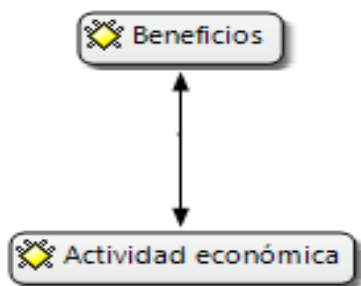
**4.- ¿Que estrategias cree usted que se deberían implementar en el cantón para la difusión del turismo cultural?**



*Figura 20.* Difusión del turismo cultural en el cantón Bolívar

Dentro de las principales estrategias es dar prioridad al rescate de los patrimonios para que puedan ser potencialidades y mediante esto empezar con la difusión fomentando el turismo cultural, por otra parte, los medios más adecuados para su difusión son las redes sociales, vallas publicitarias radio y televisión, puesto a que estos medios son los más accesibles a todo público.

## 5.- ¿Qué beneficios aporta el turismo cultural en el aspecto social, económico y cultural?

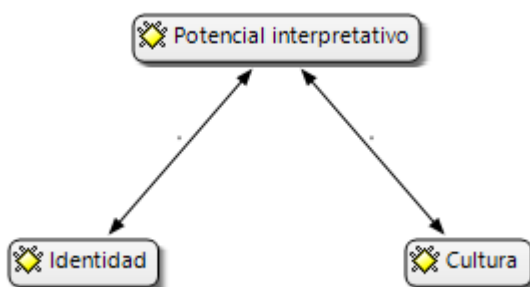


*Figura 21.* Beneficios del turismo cultural en el cantón Bolívar

Los principales beneficios que el turismo cultural deja dentro del cantón es la dinamización económica ya que mediante actividades y emprendimientos que se están dando a conocer se logra esa nueva alternativa de ingreso hacia las familias, además sabemos que el cantón es rico en cultura y en recursos naturales, aun falta potencializarlos más, como parte de esta nueva visión se está realizando un proyecto llamado Bolívar emprende impulsando de alguna u otra manera a emprender y a impulsar sus negocios.

### Entrevista departamento de turismo Cantón Espejo

#### 1.- ¿Cuán importante es el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble para el fomento del turismo cultural?



*Figura 22.* Importancia del potencial interpretativo en el cantón Espejo

El Ing. Marcelo Paspuezán destaca que la importancia de poder interpretar un patrimonio tangible inmueble no viene solo de quienes trabajan en el ámbito turístico, sino que es multiprofesional y que el tema de la interpretación es fundamental para el fomento del turismo cultural.

## 2.- ¿Qué proyectos se han puesto en marcha para el fomento del turismo cultural?

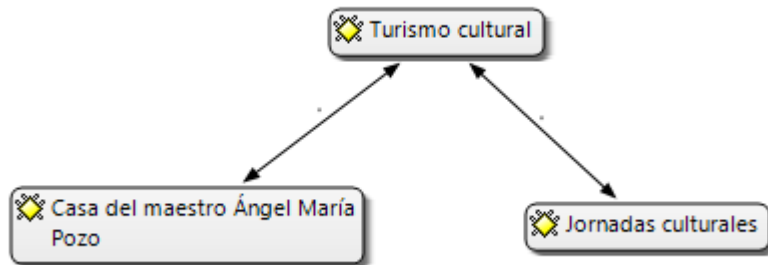


Figura 23. Actividades para el fomento del turismo cultural en el cantón Espejo

El entrevistado menciona que su compañero de trabajo, el historiador Lic. Antoni Barros ha puesto en marcha un gran proyecto llamado “Casa del Maestro Ángel María Pozo” que trata de mantener la historia del artista Ángel María Pozo y quede un legado a la ciudadanía. Además, se desarrollan actividades cada año como las jornadas culturales, en donde se destacan, eventos culturales, rituales pasto y la apertura de museos para dar a conocer la identidad cultural del cantón Espejo.

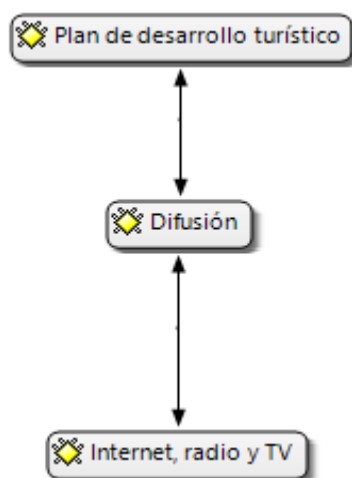
## 3.- ¿Cómo cree usted que el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble podría aportar al fomento del turismo cultural del cantón?



Figura 24. Rescate cultural en el cantón Espejo

El Ing. Marcelo menciona que el turismo va de la mano con la existencia de este tipo de información, es decir, si no hubiese la capacidad interpretativa en un bien patrimonial, como se podría guiar a los turistas, como se podría promocionar ese recurso turístico. Si un bien patrimonial no tiene potencial interpretativo no se puede dar a conocer su historia o el objetivo con el que se lo ha construido.

**4.- ¿Que estrategias cree usted que se deberían implementar en el cantón para la difusión del turismo cultural?**

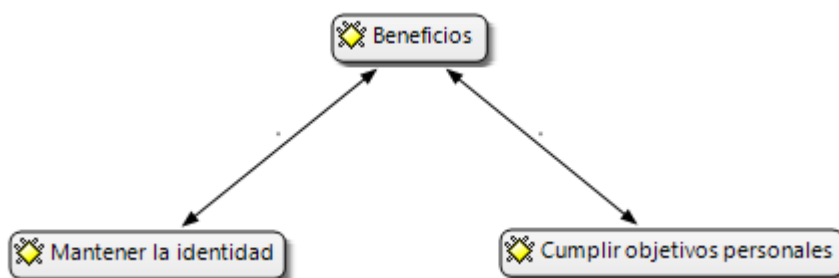


*Figura 25.* Difusión del turismo cultural en el cantón Espejo

Las estrategias van enmarcadas en el plan de desarrollo turístico, en donde se debe realizar un inventario del Patrimonio Cultural para luego dar lugar a los proyectos de difusión cultural.

Algunas de las estrategias que se ha tomado en cuenta para la difusión del turismo cultural son: realizar jornadas culturales, por medio de publicaciones digitales y físicas, actualizar constantemente la información que se encuentra en internet y mediante la promoción por radio y televisión, teniendo en cuenta los recursos culturales del Cantón como: la iglesia centenaria, los parques y la cultura. Esto debido a que se conoce a la ciudad de El Ángel y al cantón Espejo principalmente por su gran Reserva Ecológica y el Polylepis.

**5.- ¿Qué beneficios aporta el turismo cultural en el aspecto social, económico y cultural?**



*Figura 26.* Beneficios del turismo cultural en el cantón Espejo

Los principales beneficios que se generan por el turismo cultural son hacia la ciudadanía, les permite tener una identidad y transmitirla de generación en generación, porque saben la riqueza cultural que tiene la tierra donde se están desarrollando. Además, permite a la ciudadanía cumplir sus objetivos personales con la creación de negocios y emprendimientos.

## 4.2. DISCUSIÓN

El potencial interpretativo de los patrimonios tangibles inmuebles existe en su totalidad y a su vez se convierte en elementos significativos para ser considerados como un potencial turístico. La presente investigación está ligada a la evaluación del patrimonio tangible inmueble de las zonas urbanas de los cantones Bolívar y Espejo, con la finalidad de determinar su incidencia con el fomento del turismo cultural. El potencial interpretativo proporciona una explicación insitu de legado cultural, histórico y natural de un área determinada y con la aplicación de fichas de evaluación se pudo identificar pueden ser aptos para el fortalecimiento del turismo cultural en estas zonas.

La autora Acero (2019) define al potencial interpretativo como un medio para conectar los conocimientos y cultura heredada de generación en generación con el presente. La interpretación utiliza un lenguaje sencillo que señala a la valoración del patrimonio. De acuerdo con este autor la investigación se fundamenta en el potencial interpretativo, que en base a la ficha de inventario del INPC que permitió realizar una medición cualitativa del patrimonio cultural tangible inmueble existente en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo, dando como resultado 18 bienes patrimoniales tangibles inmuebles más representativos de los cuales 6 pertenecen al cantón Bolívar y 12 al cantón Espejo.

Ahora bien, fue necesario diagnosticar la situación actual de los bienes con los cuales se desarrolló la investigación. Para ello se realizó la evaluación del potencial interpretativo de los bienes tangibles inmuebles, una entrevista a los encargados de los departamentos de turismo de los cantones Bolívar y Espejo y encuestas para saber la opinión de la población de estos. Lo que permitió conocer cómo se desarrolla el turismo cultural en estos 2 cantones.

Para cumplir con los objetivos específicos, se utilizó la modalidad documental y de campo con la aplicación de técnicas como: encuestas, entrevistas, y fichas técnicas. Los instrumentos que se usaron para la recolección de datos fueron validados por profesionales en la rama con la finalidad de obtener información verídica.

Con respecto al fomento del turismo cultural de los cantones Bolívar y Espejo la información obtenida fue esencial para confirmar la existencia del potencial interpretativo que tienen los bienes inmuebles, pero al no existir datos cuantitativos no es posible determinar el nivel de desarrollo del turismo en estos cantones.

De lo antes mencionado se derivan un factor que influye en el fomento del turismo cultural: Para Santana (2005) el turismo cultural fue creado como una forma para realizar un turismo alternativo que apoya al consumo y la comercialización de una cultura dentro de un destino.

Además, se investigó la importancia que le da la población al patrimonio cultural tangible inmueble. El patrimonio turístico necesita de recursos sean estos naturales o culturales para transformarlos en atractivos turísticos y que luego se muestren en el mercado para su promoción.

La investigación permitió rescatar bienes inmuebles más representativos del sector urbano de los cantones Bolívar y Espejo y transformarlos como recursos potenciales para desarrollar turismo cultural en estos cantones. Esto se lo hizo a través de fichas técnicas y en base a indicadores obtenidos mediante la guía metodología de evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural y la metodología de inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), las mismas que permitieron ponderar los bienes inmuebles para convertirlos en un recurso turístico.

Finalmente, el potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo aporta al fomento del turismo cultural. Aunque esto no sucede de manera directa, el potencial interpretativo es un elemento que da valor agregado a un destino turístico. Sin embargo, para que este destino pueda generar turismo local, es recomendable realizar un estudio técnico que permita determinar la viabilidad de su implementación. Además, la investigación da la oportunidad de que se realice un estudio de mercado completo y exhaustivo para un nuevo producto turístico.



## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- El potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble de la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo es un factor importante para que el visitante descubra la historia de dicho recurso, es decir es el medio para conectar los conocimientos y la cultura heredada de generación en generación con el presente.
- La investigación identificó un total de 6 bienes inmuebles en la zona urbana del cantón Bolívar y 12 en la zona urbana del cantón Espejo, tomando como referencia varios criterios de la ficha de inventario propuesta por el INPC como son la época de construcción, tipología y usos, niveles de intervención y criterios de valoración.
- Mediante la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble se determinó que en el cantón Bolívar: la casa de salud bomberos (Ficha #1), la iglesia de Bolívar (Ficha #2) y en el cantón Espejo: la escuela “Santa Marianita de Jesús”(Ficha #7), la iglesia parroquial Matriz de El Ángel (Ficha #10), parque informativo 10 de agosto (Ficha #11) y el parque central “Libertad” (Ficha #12), poseen una puntuación buena con respecto a los demás bienes patrimoniales, esto se debe a su estilo arquitectónico, historia, disponibilidad para recibir visitantes y facilidad de explicación.
- Al momento de interpretar un recurso es importante realizar un análisis muy detallado, motivado por una necesidad sea esta particular o general y a su vez se pueda controlar y generar el uso de la necesidad que produce este lugar, todo fenómeno o proceso que requiere ser interpretado debe tener un rasgo interpretativo, es decir lo que hace a cada recurso útil para el fomento del turismo cultural es la capacidad de interpretación de estos.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Aprovechar la información de cada bien patrimonial existentes en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo para determinar su índice de interpretación y recopilarlos para que pueda ser aprovechado en nuevas investigaciones.
- Elaborar un catálogo donde se permita encontrar información del potencial interpretativo de los bienes patrimoniales para el fomento del turismo cultural, articulando esfuerzos con autoridades gubernamentales competentes y para que el público en general pueda aprovecharlo turísticamente.
- Se recomienda potenciar los recursos con menor puntaje en la evaluación del potencial interpretativo, además de darles mantenimiento y mejorarlos puesto que esto aporta al fomento del turismo cultural en la sociedad.
- Se recomienda darle mayor importancia a los bienes patrimoniales para vincularlos con el fomento del turismo, mediante la inclusión de estos bienes en programas y actividades culturales que se desarrollan en las festividades para que incentiven a mantener viva la cultura de los cantones Bolívar y Espejo.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, R. (Agosto de 2019). *repositorio.upec.edu.ec*. Obtenido de repositorio.upec.edu.ec: <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/842>
- ADESPER. (s.f.). *adesper.com*. Obtenido de adesper.com: <http://www.adesper.com/wp-content/uploads/intepa.pdf>
- Arcos, S. (2013). *Monografiasplus*. Obtenido de Monografiasplus: <https://www.monografias.com/docs/Areas-culturales-F3PHJSVFJ8G2Z>
- Arias, F. G. (2012). Introduccion a la metodología científica. En F. G. Arias, *El Proyecto de Investigación*. Episteme.
- Armas, N., Martinez, R., & Fernández, N. (2013). DOS FORMAS DE ORIENTAR LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE POSTGRADO: LO CUANTITATIVO Y LO CUALITATIVO. *Revista Pedagógica Universitaria*, [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjAzK2\\_v4nnAhVjoFkKHb75AjwQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fcvimes.edu.cu%2Fpeduniv%2Findex.php%2Fpeduniv%2Farticle%2Fdownload%2F552%2F551&usg=AOvVawluxXNy8eToLqoHqVdoirUo](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjAzK2_v4nnAhVjoFkKHb75AjwQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fcvimes.edu.cu%2Fpeduniv%2Findex.php%2Fpeduniv%2Farticle%2Fdownload%2F552%2F551&usg=AOvVawluxXNy8eToLqoHqVdoirUo). Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjAzK2\\_v4nnAhVjoFkKHb75AjwQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fcvimes.edu.cu%2Fpeduniv%2Findex.php%2Fpeduniv%2Farticle%2Fdownload%2F552%2F551&usg=AOvVawluxXNy8eToLqoHqVdoirUo](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjAzK2_v4nnAhVjoFkKHb75AjwQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fcvimes.edu.cu%2Fpeduniv%2Findex.php%2Fpeduniv%2Farticle%2Fdownload%2F552%2F551&usg=AOvVawluxXNy8eToLqoHqVdoirUo)
- arquitecturapopular.es*. (2017). Obtenido de [arquitecturapopular.es](http://arquitecturapopular.es): [arquitecturapopular.es](http://arquitecturapopular.es)
- Asociación para la interpretación del patrimonio. (2016). *adesper.com*. Obtenido de [adesper.com](http://www.adesper.com/wp-content/uploads/intepa.pdf): <http://www.adesper.com/wp-content/uploads/intepa.pdf>
- Bastidas, A. (1 de Abril de 2015). *arturoleonnb*. Obtenido de [arturoleonnb](http://arturoleonnb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/): <https://arturoleonnb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Baztán, Á. A. (1997). *Webscolar*. Obtenido de <https://etnografiafuac.files.wordpress.com/2017/09/aguirre-baztc3a1n-etnografc3ada.pdf>
- Bedoya Laguna , C. A. (2017). *Repository udistrial*. Obtenido de Repository udistrial: <http://repository.udistrial.edu.co/bitstream/11349/6881/1/BedoyaLagunaCrihstianAlberto2017.pdf>
- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). *Dspace*. Obtenido de Dspace: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

- Caldevilla, D., García, E., & Barrientos, A. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria. *EDICIONES COMPLUTENSE*, 59-69.
- Cevallos, J. (25 de Marzo de 2015). *significados.com*. Obtenido de significados.com: <https://www.significados.com/fomentar/>
- Egas, R. (2018). *Turismosalta*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjx0-jEtKbrAhV9RjABHTQzDKoQFjAUegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fturismosalta.gob.ar%2Fimages%2Fuploads%2Finterpretacion\\_patrimonial.pdf&usg=AOvVaw3Za-scy7rHkXNQsBEU\\_24g](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjx0-jEtKbrAhV9RjABHTQzDKoQFjAUegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fturismosalta.gob.ar%2Fimages%2Fuploads%2Finterpretacion_patrimonial.pdf&usg=AOvVaw3Za-scy7rHkXNQsBEU_24g)
- España, G. (2020). *Concepto definicion.de*. Obtenido de Concepto definicion.de: <https://concepto definicion.de/testimonial/>
- Espinosa, B. (11 de Junio de 2008). *es.slideshare.net*. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/ferebunda/las-funciones-estetico-formales>
- García, G. D. (01 de 2010). *Scielo*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662010000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662010000100003)
- García, M. (6 de Septiembre de 2018). *PAREDRO*. Obtenido de PAREDRO: <https://www.paredro.com/tipos-arquitectura-turistica/>
- Gardey, A., & Pérez, J. (2010). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/restauracion/>
- Gardey, A., & Pérez, J. (2012). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/reestructuracion/>
- Gardey, A., & Pérez, J. (2015). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/antiguedad/>
- Garza, M. (2015). *www.correodelmaestro.com*. Obtenido de www.correodelmaestro.com: [https://www.correodelmaestro.com/publico/html5082015/capitulo4/la\\_interpretacion\\_de\\_patrimonio\\_cultural\\_y\\_natural.html](https://www.correodelmaestro.com/publico/html5082015/capitulo4/la_interpretacion_de_patrimonio_cultural_y_natural.html)
- Gonzales, R. (Diciembre de 2003). *www.sld.cu*. Obtenido de www.sld.cu: <https://www.youtube.com/watch?v=xykumFFlzKI>
- Ham, S. (Julio de 2008). *Glosario de términos de interpretación*. Obtenido de Glosario de términos de interpretación: <http://interpretacionpatrimonio.blogspot.com/2008/07/glosario-de-trminos-de-interpretacin.html>

- Herencias. (2017). Obtenido de <https://www.misabogados.com.co/blog/que-es-el-legado#:~:text=Legado%20cultural%3A%20Es%20aque1%20legado,y%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20sociedad>.
- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA. *Actualidades Investigativas en Educación*, 29.
- Ileana, O., & Llamas, E. (2012). Obtenido de Ileana Ochoa Llamas Ernesto Manuel Conde Pérez Lic Elizabeth Maldonado Hinojosa, M. C. (2012). VALORACIÓN DE UN PRODUCTO TURÍSTICO. No (Vol. 5). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/turydes/12/lph.pdf>
- INPC. (2011). Obtenido de INPC: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Kuper, A. (2015). *CULTURA: La versión de los antropólogos*. Paidós Iberica.
- López, T. (30 de Marzo de 2017). *repositorio.utn.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6515): <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6515>
- Lozano, P. (2015). Evaluación del potencial interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las áreas protegidas de Galápagos . *European Scientific Journal*, 2-22.
- Maass, S., García, M., Bernal, G., & García, H. (2009). Evaluación multicriterio de los recursos turísticos. *redalyc.org*, 208-226.
- Mendivelso, F., & Rodríguez, M. (2018). Prueba Chi-Cuadrado de independencia aplicada a tablas 2xN. *Revista Médica Sanitas*, 92-95.
- Merino, M., & Pérez, J. (2016). *definicion.de*. Obtenido de [definicion.de](https://definicion.de/contexto-historico/): <https://definicion.de/contexto-historico/>
- Moreno, M. (2018). *Workingforest*. Obtenido de [Workingforest](https://www.workingforests.org/los-recursos-culturales/#:~:text=Los%20recursos%20culturales%2C%20en%20su,o%20hist%C3%B3rica%20para%20las%20personas): <https://www.workingforests.org/los-recursos-culturales/#:~:text=Los%20recursos%20culturales%2C%20en%20su,o%20hist%C3%B3rica%20para%20las%20personas>.
- Muñoz, P. (1 de Agosto de 2016). *ARQUITECTURA ideal*. Obtenido de [ARQUITECTURA ideal](https://tiposdearte.com/tipos-de-arquitectura/concepto-de-la-arquitectura-civil): <https://tiposdearte.com/tipos-de-arquitectura/concepto-de-la-arquitectura-civil>
- Navarrete, C. (2015). *introducción turistica.blogspot.com*. Obtenido de [introducción turistica.blogspot.com](http://introduccionturistica.blogspot.com/2012/03/impactos-socioculturales.html#:~:text=Impactos%20socioculturales-,%20Impactos%20Socioculturales,estancia%20en%20un%20destino%20tur%C3%ADstico): <http://introduccionturistica.blogspot.com/2012/03/impactos-socioculturales.html#:~:text=Impactos%20socioculturales-,%20Impactos%20Socioculturales,estancia%20en%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>

- OMT. (2019). *unwto.org*. Obtenido de unwto.org: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Orgaz, F. (18 de Mayo de 2016). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1934/193449985009/html/index.html>
- Oriola, J., Tabares, C., Finkelstein, D., & Novella, M. (s.f.). *docplayer.es*. Obtenido de docplayer.es: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Patrimonio-Cultural-y-Patrimonio-Tur%C3%ADstico/790713.html>
- Otsoa. (2016). Obtenido de <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>
- Pastor, J. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *SciELO Analytics Journal*, 2-19.
- Pellicer, F. (2012). *etsav.upc.es*. Obtenido de etsav.upc.es: <http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/1202.htm#:~:text=El%20medio%20ambiente%20urbano%20puede,a%20la%20importante%20intervenci%C3%B3n%20antr%C3%B3pica>.
- Pérez, J. (2019). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/simbolico/>
- Ponce, G. (2019). Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018. *Repositorio UPEC*, 35-36.
- Rios, P. (2018). *fs.usda.gov*. Obtenido de fs.usda.gov: [https://www.fs.usda.gov/Internet/FSE\\_DOCUMENTS/stelprd3805838.pdf](https://www.fs.usda.gov/Internet/FSE_DOCUMENTS/stelprd3805838.pdf)
- Rivera, M. (2016). *Manuel Rivera C*. Obtenido de Manuel Rivera C: <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Rodríguez, D. (16 de Mayo de 2019). *lifeder.com*. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Sabino, C. (22 de 2013). *Bianneygiraldo*. Obtenido de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Salta Argentina. (2015). *turismo.salta.gov.ar*. Obtenido de turismo.salta.gov.ar: <http://www.turismo.salta.gov.ar>
- Sánchez, J. (28 de Mayo de 2016). *economipedia.com*. Obtenido de economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>
- Santana, A. (2005). Turismo cultural, culturas turísticas. *SciELO*, 20.
- Terry, J. (13 de 8 de 2019). *terryconsultores.com*. Obtenido de terryconsultores.com: <https://www.terryconsultores.com/2019/08/13/interpretacion-del-patrimonio-y-turismo/>

Torres, A. (2014). *Psicología y Mentes* . Obtenido de Psicología y Mentes:  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-vida>

UNESCO. (2017). Obtenido de UNESCO:  
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation/>

UNESCO. (2017). Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Certificados o Actas del Perfil de Investigación



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE TURISMO**

### ACTA

#### DE LA SUSTENTACIÓN DE PREDEFENSA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN DE:

**NOMBRE:** MOLINA NARVÁEZ JOEL ALEJANDRO      **CÉDULA DE IDENTIDAD:** 040177911-1  
**NIVEL/PARALELO:**      **PERIODO ACADÉMICO:** 2020 B

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** POTENCIAL INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE EN LA ZONA URBANA DE LOS CANTONES BOLÍVAR Y ESPEJO PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL

Tribunal designado por la dirección de esta Carrera, conformado por:

**PRESIDENTE:** MSC. GUEVARA ROSERO JAIRO MAURICIO  
**LECTOR:** MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO  
**ASESOR:** MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO

De acuerdo al artículo 21: Una vez entregados los requisitos para la realización de la pre-defensa el Director de Carrera integrará el Tribunal de Pre-defensa del informe de investigación, fijando lugar, fecha y hora para la realización de este acto:

**EDIFICIO DE AULAS:** 0      **AULA:** Virtual  
**FECHA:** lunes, 03 de mayo de 2021  
**HORA:** 11H00

Obteniendo las siguientes notas:

1) Sustentación de la pre defensa: 5,91  
2) Trabajo escrito: 2,83  
**Nota final de PRE DEFENSA: 8,74**

Por lo tanto: **APRUEBA CON OBSERVACIONES** ; debiendo acatar el siguiente artículo:

Art. 24.- De los estudiantes que aprueban el Plan de Investigación con observaciones. - El estudiante tendrá el plazo de 10 días laborables para proceder a corregir su informe de investigación de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el lunes, 03 de mayo de 2021

JAIRO MAURICIO GUEVARA      Firmado digitalmente por

ROSETO GUEVARA ROSERO  
MSC. GUEVARA ROSERO JAIRO MAURICIO

**PRESIDENTE**

1003324280 JAIIME ALEJANDRO      Firmado digitalmente por 1003324280 JAIIME  
ITURRALDE VALLEJOS      ALEJANDRO ITURRALDE VALLEJOS

MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO

**TUTOR**

DIEGO MARCELO CAICEDO ROSERO      Firmado digitalmente por DIEGO MARCELO CAICEDO ROSERO  
MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO

**LECTOR**





**Anexo 2.** Certificado del abstract por parte de idiomas

<b>ABSTRACT- EVALUATION SHEET</b>				
<b>NAMES:</b> Joel Alejandro Molina Narváez		<b>DATE:</b> 13 de mayo de 2021		
Jaime Fabricio Trejo Prado				
<b>TOPIC:</b> " Potencial interpretativo del patrimonio tangible inmueble en la zona urbana de los cantones Bolívar y Espejo para el fomento del turismo cultural".				
<b>REMARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	<b>9 - 10: EXCELLENT</b> <b>7 - 8,9: GOOD</b> <b>5 - 6,9: AVERAGE</b> <b>0 - 4,9: LIMITED</b>		<b>TOTAL 9</b>	

## **Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autores:** Joel Alejandro Molina Narváez, Jaime Fabricio Trejo Prado

**Fecha de recepción del abstract:** 13 de mayo de 2021

**Fecha de entrega del informe:** 13 de mayo de 2021


El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, los autores deberán realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

### **Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente

 Firmado electrónicamente por:  
EDISON BOANERGES  
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñafiel Arcos  
MSc Coordinador del CIDEN

### Anexo 3. Encuesta

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

Encuesta dirigida a los pobladores de los cantones Bolívar y Espejo, cuyo objetivo es conocer la percepción de la población en cuanto al potencial interpretativo del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble y el fomento del turismo cultural.

- Para responder las siguientes preguntas es importante que conozca el significado de los siguientes términos:

**Patrimonio tangible inmueble:**

**Potencial interpretativo:** La interpretación del patrimonio es una necesidad cuando el objetivo del visitante es descubrir la historia de un recurso patrimonial. Este se convierte en el medio para conectar los conocimientos y cultura heredada de generación en generación con el presente.

**Patrimonio cultural:** Se conoce como patrimonio cultural a la herencia de un territorio o una comunidad, es decir, a sus obras culturales, monumentos históricos, tradiciones arraigadas y costumbres o lugares protegidos.

#### 1.- Datos Generales

- **Género**

Masculino

Femenino

- **Edad**

30 – 39

40 - 49

50 - 59

60 - 70

- **Actividad económica**

Empleado público

Empleado privado

Negocio propio

Comerciante

Estudiante

Desempleado

**2.- Considera usted que el potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble contribuye al fomento del turismo cultural del Cantón.**

Si

No

**3.- Considera usted que el fomento del turismo cultural a través del Patrimonio Tangible Inmueble puede mejorar los ingresos económicos del Cantón.**

Si

No

**4.- Conoce algún proyecto en marcha donde se proteja, conserve o se fomente el turismo cultural.**

Si

No

**5.- Considera usted que el fomento del turismo cultural aumentaría las tasas de empleo en el Cantón.**

Si

No

**6.- Cree conveniente impulsar los patrimonios tangibles inmuebles para que sean reconocidos y puedan ser usados para el fomento del turismo cultural.**

Si

No

**Anexo 4. Entrevista**

**ENTREVISTA**

**Datos Informativos:**

**Provincia:** ..... **Cantón:** .....

**Información**

<b>Apellidos:</b>		<b>Genero:</b>	<b>M</b>	
<b>Nombres:</b>			<b>F</b>	
<b>Cargo que desempeña:</b>				

La presente entrevista está dirigida a los funcionarios de los departamentos de Turismo de los GAD's municipales de Bolívar y Espejo.

**Objetivo:** Identificar la importancia del potencial interpretativo del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble y los factores que inciden en el fomento del turismo cultural en el año 2020.

Cuestionario:

1. ¿Cuán importante es el potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble para el fomento del turismo cultural en el Cantón?
2. ¿Qué proyectos se han puesto en marcha para el fomento del turismo cultural?
3. ¿Cómo cree usted que el potencial interpretativo del Patrimonio Tangible Inmueble podría aportar al fomento del turismo cultural del Cantón?
4. ¿Qué estrategias cree usted que se deberían implementar en el Cantón para la difusión del turismo cultural?
5. ¿Qué beneficios aporta el turismo cultural en el aspecto social, económico y cultural?

**Anexo 5.** Matriz de identificación y evaluación

FICHA IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO					
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>				<b>Foto:</b>	
<b>Denominación:</b>					
<b>Provincia:</b>					
<b>Cantón:</b>					
<b>Parroquia:</b>					
<b>Calles:</b>					
<b>2.- EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>3.- TIPOLOGÍA Y USOS</b>			
Siglo	Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos	
				Original	Actual
XVI (1500 – 1599)		Militar			
XVII (1600 – 1699)		Civil			
XVIII (1700 – 1799)		Religiosa			
XIX (1800 – 1899)		Institucional			
XX (1900 – 1999)	X	Industrial			
XXI (2000 en adelante)		Otro			
4.- Niveles de intervención Requerida					
Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación	
Prevención		Consolidación		Demolición	
Preservación		Reconstrucción		Derrocamiento	
5.- Criterios de Valoración					
<b>Antigüedad:</b>					
<b>Estético Formal:</b>					
<b>Tipología Funcional:</b>					
<b>Técnico Constructivo:</b>					
<b>Entorno Urbano – Natural:</b>					
<b>Histórico – Testimonial – Simbólico:</b>					

**6.- Evaluación del Patrimonio**

**Instrucciones:** Puntúe, de acuerdo con el rango, los siguientes criterios en el atractivo. Considere que 1 es siempre el menor valor.

<b>Criterio</b>	<b>Rango</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Observaciones</b>
Singularidad	1-3		
Atractivo	1-3		
Resistencia al impacto	1-3		
Acceso a la diversidad del público	1-3		
Estacionalidad	1-3		
Afluencia de público	1-3		
Facilidad de explicación	1-3		
Seguridad	1-3		
Facilidad de Instalación	1-3		
<b>Total</b>			



**Anexo 6. Fotografías de recolección de información**



*Figura 27. Entrevista GADM Espejo*



*Figura 28. Entrevista GADM Bolívar*