

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural:
Caso cantón Tulcán”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Turismo

AUTOR: Ruano Paucar Jhon Jairo

TUTOR: Ing. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

Tulcán, 2022

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el estudiante Ruano Paucar Jhon Jairo con el número de cédula 0401764493 ha elaborado bajo mi dirección el TIC titulado: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación, por lo tanto, autorizo la sustentación de la presentación para la calificación respectiva.



f.....

Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.


TUTOR

Tulcán, marzo de 2022

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente TIC constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciado en la Carrera de Turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Ruano Paucar Jhon Jairo con cédula de identidad número 0401764493 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f.....

Ruano Paucar Jhon Jairo

AUTOR

Tulcán, marzo de 2022

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TIC

Yo, Ruano Paucar Jhon Jairo declaro ser autor de los criterios emitidos en el TIC: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



f.....

Ruano Paucar Jhon Jairo

AUTOR

Tulcán, marzo de 2022

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente al MSc. Jaime Iturralde, tutor del trabajo investigativo, por su compromiso, aporte y rigurosidad al momento de dirigir la presente investigación.

A Martín Mafla por ser mi mentor dentro de la danza y que se convirtió en un eje fundamental para acceder a información requerida y por el apoyo moral durante este proceso académico.

A cada uno de los docentes de la Carrera de Turismo y cada uno de quienes compartieron sus conocimientos para formar grandes profesionales y guiar a un estudiante a través del camino de la formación profesional.

A todas las personas gestoras culturales, directores de danza y autoridades del cantón Tulcán quienes contribuyeron con sus conocimientos sobre el patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural de nuestro cantón.

DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a Dios, por brindarme esa sabiduría para poder guiarme en cada paso que doy, por siempre estar a mi lado y guiarme por el camino de luz cuando más lo necesito.

A mi familia por ser el motor principal de mi vida, especialmente a mi abuelita María Lucinda Aguirre que con su humildad me enseñó muchas cosas y siempre me quiso ver llegar lejos y verme triunfar en todo momento que ahora estando en el mundo sideral se sienta contenta de su nieto, a mi madre Blanca Lucia Paucar Aguirre por ser la persona más valiente y que en todo momento este conmigo para apoyarme, por hacer de este hombre alguien de bien, comprometido en la que quiere y trabajador, faltarían palabras para agradecerle lo que ha hecho por mí, a mi padre Javier Ruano por ser un buen padre, responsable de su familia y por enseñarme que la vida es dura y que cada cosa que ellos nos brindan lo hacen con el mayor de los esfuerzos, a mi hermano Erick Ruano que siempre me ha apoyado en las buenas y en las malas y que a pesar de las peleas ha sido una persona quien me a querido ver triunfando como él lo está haciendo ahora, a mi hermano Francis Ruano que a pesar que falleció cuando era bebuto siempre le guardo en mi corazón que fuese de mi vida si él estuviese aquí, pero se que en donde se encuentre va a estar feliz.

A mi familia materna por demostrarme que el dinero no lo es todo, que con humildad, valores y mucha sabiduría se puede conseguir cosas grandes y a mi familia paterna gracias por ese apoyo en todo lo que siempre he querido, por brindarme sus consejos de perseverancia para cumplir mis sueños.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme las puertas y convertirme en un profesional con valores, a cada uno de mis docentes que me han brindado sus conocimientos y su amistad, un Dios le pague de corazón que Diosito les multiplique, de manera especial a mi turo el MSc. Jaime Iturralde por compartir su valioso conocimiento que a pesar de los momentos difíciles que la vida le puso él siempre estuvo al pendiente de mi investigación y que con su amplio conocimiento me ayudo a desarrollar la investigación y como no a cada uno de mis compañeros de aula.

Jhon Jairo Ruano Paucar

ÍNDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
I. PROBLEMA	14
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. JUSTIFICACIÓN	15
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.4.3. Preguntas de Investigación	16
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	17
2.2. MARCO TEÓRICO	19
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	30
3.1.1. Enfoque.....	30
3.1.2. Tipo de Investigación	30
3.2. IDEA A DEFENDER	31
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	32
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37

4.1. RESULTADOS.....	37
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
5.1. CONCLUSIONES	73
5.2. RECOMENDACIONES.....	74
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
VII. ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Aspectos positivos del Turismo Cultural. Fuente: Toselli, 2006.	26
Tabla 2.	Aspectos Negativos del Turismo Cultural. Fuente: Toselli, 2006.	27
Tabla 3.	Operacionalización de la variable Independiente.....	32
Tabla 4.	Operacionalización de la variable dependiente	33
Tabla 5.	Elementos del patrimonio cultural relacionados con la danza.	37
Tabla 6.	Elementos antiguos relacionados a la danza tradicional	37
Tabla 7.	Vestimenta relacionada a la danza tradicional	37
Tabla 8.	Cuentos, mitos o leyendas relacionados a la danza tradicional.....	38
Tabla 9.	Música relacionada a la danza tradicional.....	38
Tabla 10.	Tradiciones culinarias relacionadas a la danza tradicional.....	38
Tabla 11.	Rituales relacionados a la danza tradicional	38
Tabla 12.	Juegos tradicionales relacionados a la danza tradicional.....	39
Tabla 13.	Elementos antiguos “El azadón”	41
Tabla 14.	Elementos antiguos “El tiesto”	42
Tabla 15.	Elementos antiguos “El hoz”	43
Tabla 16.	Elementos antiguos “El poncho”	44
Tabla 17.	Elementos antiguos “El pañolón”	45
Tabla 18.	Elementos antiguos “Sombrero de paño”	46
Tabla 19.	Elementos antiguos “Blusa floreada”	47
Tabla 20.	Leyenda “El guagua negro”	48
Tabla 21.	Leyenda “El Duende Vago”	49
Tabla 22.	Leyenda “La viuda”	50
Tabla 23.	Música “Carchi mi tierra”	51
Tabla 24.	Música “Pueblo mío”	52
Tabla 25.	Danza “El mercado de carbón”	53
Tabla 26.	Danza “Que viva el Rey de la Papa, el inicio de una tradición”	54
Tabla 27.	Danza “Tulcán de mis Ensueños”	55
Tabla 28.	Danza “La entejada”	56
Tabla 29.	Tradiciones Culinarias “El champus”	57
Tabla 30.	Tradiciones culinarias “El hornado Pastuso”	58
Tabla 31.	Tradiciones culinarias “Tortillas de tiesto”	59
Tabla 32.	Rituales “La llegada de la Virgen Bailadora”	60

Tabla 33.	Rituales “El rezo de las 4pm”	61
Tabla 34.	Juego tradicional “Las bolas o canicas”	62
Tabla 35.	Juego tradicional “El trompo”	63
Tabla 36.	Medicina ancestral “La cura del espanto”	64
Tabla 37.	Análisis individual de las entrevistas	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Entrevista a expertos.....	84
Figura 2.	Entrevista y fichas de registro, Kevin Mafla.	84
Figura 3.	Entrevista a Brayan Vela Enríquez y Jhonathan Enríquez.	85
Figura 4.	Entrevista y fichas de registro, Emerson Montengro.	85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Acta de la sustentación de predefensa del TIC.....	78
Anexo 2.	Certificado del abstract por parte de idiomas	79
Anexo 3.	Cuestionario para entrevista	81
Anexo 4.	Ficha de registro	82
Anexo 5.	Entrevista variable dependiente.....	83
Anexo 6.	Entrevistas aplicada a las autoridades, expertos en danza, cultura y turismo.	84

RESUMEN

La danza tradicional como patrimonio cultural nace en el seno de las comunidades como una base para las celebraciones de festividades de tal manera que van de generación en generación y que transmiten mensajes, emociones y sentimientos, es por esta razón que el presente trabajo de investigación se enfoca en analizar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para el fortalecimiento del turismo cultural.

Para alcanzar los objetivos propuestos se tomó en cuenta una metodología de enfoque cualitativo, descriptivo, documental y de campo que permitió la recolección de datos, con técnicas e instrumentos como la observación, las entrevistas a gestores culturales y directores de danza, posteriormente realizar las fichas de registro y levantar la información del patrimonio artístico e histórico, tradiciones y expresiones culturales, artes del espectáculo y el uso de rituales y actos festivos. De igual manera, se tomó en cuenta las entrevistas para determinar el aporte de los elementos de la danza tradicional como patrimonio al fortalecimiento del turismo cultural, la investigación se fundamentó en documentos de la Organización Mundial del Turismo (OMT), La UNESCO, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultural (INPC) y archivos del Municipio de Tulcán, después de realizar este proceso, se tuvo como resultados el inventario de 24 fichas de registro de los elementos de la danza tradicional y se determinó si dichos elementos aportan al fortalecimiento del turismo cultural para que no se pierdan las tradiciones locales del cantón Tulcán.

Palabras Clave: Danza tradicional, cultura, patrimonio cultural, turismo cultural, elementos.

ABSTRACT

Traditional dance as a cultural heritage is born within communities as basis for festivities, so they go from generation to generation, convey messages, emotions, and feelings. In that sense, this research focuses on analyzing the traditional dance elements as cultural heritage to strengthen cultural tourism.

In order to achieve the objectives, a qualitative, descriptive, documentary and field approach methodology was considered which allowed data collection; using techniques and instruments such as observation, interviews with cultural managers and dance directors, then elaborate registration cards and raise information about artistic and historical heritage, traditions and cultural expressions, performing arts and ritual use, and festive acts. In the same context, interviews were applied to determine the contribution of traditional dance heritage elements to cultural tourism strengthening, also the research was based on documents from World Tourism Organization (*UNWTO*), UNESCO, Heritage and Cultural National Institute (*INPC*) and records from Tulcán municipality. Finally, the gathered results were the inventory of 24 records of traditional dance elements, and it was determined whether these elements contribute to the strengthening of cultural tourism so that the local traditions in Tulcán canton are not lost.

Key words: Traditional dance, culture, cultural heritage, cultural tourism, elements.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán. De tal manera que para mantener la identidad cultural de los pueblos, se debe conservar y cuidar los elementos del patrimonio cultural tanto material como inmaterial y así compartir de generación en generación la gran riqueza cultural.

El trabajo investigativo está enfocado en identificar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para su análisis y determinar el aporte al fortalecimiento del turismo cultural.

En el capítulo I, se encuentra el problema en el cual se da a conocer la problemática de la investigación, la formulación del problema que es el eje fundamental de donde nace la investigación, en donde resaltan las variables de la investigación, la justificación en el que se basa el estudio de investigación, los objetivos a cumplir durante la investigación tanto general como específicos y las preguntas de investigación que se relacionan con los objetivos propuestos.

En el capítulo II, encontramos la fundamentación teórica en donde se plantea los antecedentes investigativos de estudios de casos internacionales, nacionales y locales relacionados al tema de investigación, en el marco teórico se detalla los conceptos más importantes de las variables de investigación.

En el capítulo III, tomamos en cuenta a la metodología de la investigación, el enfoque, la modalidad, los tipos de investigación, los métodos utilizados, las técnicas e instrumentos a utilizar durante la investigación para la recolección de la información y la operacionalización de las variables.

En el capítulo IV, se enfoca en el análisis de los resultados obtenidos en la investigación en cuanto a las entrevistas y las fichas de registro, para cumplir con los objetivos propuestos y de esa manera realizar la discusión de los resultados obtenidos.

En el capítulo V, se encuentran las conclusiones y recomendaciones que ha llegado la investigación y para finalizar, el capítulo VI y VII se da a conocer las referencias bibliográficas y los anexos referentes a la investigación.

I. PROBLEMA

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador considerado como uno de los países más pequeños de Sudamérica pero con un gran calor humano y que tiene una gran riqueza natural y cultural que se encuentra localizado al noreste del mismo, sus límites son al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste por el Océano Pacífico.

La capital de los ecuatorianos es la ciudad de Quito que se ha convertido en una de las ciudades más importantes y apreciadas por su gran riqueza cultural (Conde, 2003).

Tomemos en cuenta que nuestro país se ha convertido en uno de los que más fiestas tradicionales tiene y que han sido de gran importancia para que este tipo de difusión cultural no se vaya perdiendo a través de los años, por eso en nuestro país existen celebraciones religiosas, civiles, andinas y en los pueblos indígenas que han logrado un desarrollo del turismo cultural a través de sus manifestaciones culturales (Montufar, 2011).

La provincia del Carchi siendo una de las provincias fronterizas que se ha convertido en un destino de paso, está ubicada al norte del país con gran riqueza natural que genera mayor impacto por los recursos que propicia esta provincia, sus límites territoriales son al norte con Colombia, al sur y Oeste con la provincia de Esmeraldas e Imbabura y al este con la provincia de Sucumbíos, al ver estos límites la provincia cuenta con variedad de climas pero lo más importante con toda la humildad y el calor humano de las personas que acogen a turistas nacionales e internacionales. Sus ingresos económicos se deben a la comercialización que ha llegado a sobresalir en cada familia de este lugar (Carchi, 2020).

El cantón Tulcán es la capital de la provincia y tiene una gran riqueza cultural, por sus tradiciones y costumbres que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo, la gente del cantón se dedica principalmente a la agricultura y ganadería, que ha generado fuentes de ingresos para el desarrollo de las familias. Tomemos en cuenta que en el ámbito cultural se ha dado un impacto negativo por la poca difusión de las tradiciones locales, podemos mencionar que la danza tradicional no ha sido valorada y acogida en el cantón, que incluso no ha tenido un apoyo por parte de las autoridades locales, pero que ha sido de gran relevancia para las personas que disfrutan y viven del arte, ya que las autoridades tanto seccionales como provinciales hacen muy poco para ayudar al fortalecimiento del turismo cultural, por tal motivo las agrupaciones que se encuentran en la localidad han sobresalido de manera independiente, dando a conocer la cultura del país en diferentes partes del mundo (Cuichán, 2014).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El escaso conocimiento de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural provoca una pérdida de las tradiciones locales en el cantón Tulcán, generando un limitado fortalecimiento del turismo cultural en el año 2022.

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la presente investigación se ha tomado en cuenta dos variables de estudio que se van a realizar en el cantón Tulcán como son los elementos de la danza tradicional relacionado al patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo cultural que han generado una gran inquietud al ver que existe un gran talento y una gran riqueza cultural, no se ha podido mantener y dar a conocer la identidad cultural de un pueblo, de un lugar o de un destino para así poder generar un avance al fortalecimiento del turismo en nuestro cantón, debemos tomar en cuenta que cada pueblo cuenta con unas manifestaciones culturales que se deben dar a conocer a todas las personas a través de diferentes actividades.

De igual manera tomar en cuenta a los gestores culturales y a los grupos de danza tradicional del cantón Tulcán que de una u otra manera, han mirado la manera de salir adelante y lograr marcar algo importante en la ciudad, es por ello que son un gran soporte para la identidad cultural del pueblo Pasto que es al que pertenecemos y poder transmitir a las personas a través de sus conocimientos y vivencias lo que somos, de donde vinimos y hacia dónde vamos. De esta manera podemos garantizar que no se pierdan las costumbres y tradiciones sino que por el contrario se incrementen grupos de danza y gestores culturales que vean por el bien del cantón y de la juventud que son el futuro de un cantón, de una provincia y de un país. Actualmente en el cantón Tulcán no ha progresado culturalmente por falta de apoyo y colaboración por parte de las autoridades locales que muy poco les importa esta situación pero que existen muchas personas que de manera independiente han logrado dar una buena imagen y dar a conocer a través de la cultura que nuestra ciudad es un rincón mágico lleno de costumbres, tradiciones, sabiduría y de mucha humildad con gente trabajadora.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

- Analizar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente sobre los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo cultural.
- Identificar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural en el cantón Tulcán para su análisis en el ámbito cultural.
- Determinar el aporte de los elementos de la danza tradicional para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿En qué consisten los elementos de la danza como patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo cultural?
- ¿Cuáles son los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural?
- ¿Cómo aportan los elementos de la danza tradicional al fortalecimiento del turismo cultural?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Tomando en cuenta la revista PASOS, se ha tomado en cuenta a la investigación realizada por (Roigé et al., 2019) con el tema “Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán” menciona que a relación que existe entre patrimonio y turismo ya que en los últimos años el turismo ha evolucionado de manera sorprendente para poder buscar nuevas formas y elementos para atraer a las personas y dar a conocer los diferentes lugares que resalten en cada pueblo mágico.

Ya que el patrimonio inmaterial se ha dado a conocer como uno de los elementos más importantes y valiosos y da un valor adicional al turismo, de esa manera se le ha dado una mejor cara al paisaje cultural que conlleva tanto a la naturaleza como a la parte rural y poder así generar un fomento del turismo y del patrimonio.

Seguimos considerando a la revista PASOS, con la investigación de (Espeso, 2019) con el tema “Tendencias del turismo cultural”, nos habla sobre el crecimiento del turismo y todo lo que conlleva a lo que es el desarrollo del turismo cultural, tomando en cuenta la percepción de cada perfil del turista tanto demográfico, geográfico, funcional y cultural.

Tomando en cuenta que el turismo cultural ayuda a construir y tener una mejor calidad de vida de todas las personas que estamos rodeadas en el sector de la cultura y el turismo. La importancia actual del patrimonio contiene un gran interés por los paisajes culturales, donde el espacio se convierte en un bien cultural.

La investigación que realiza (Luna, 2019) sobre el “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi”, manifiesta que la cultura tufiñense en cuanto a las costumbres y tradiciones que son una forma de mantener y recuperar la identidad cultural de un pueblo para ello se da la necesidad tener en cuenta e investigar sobre el valor histórico de todo el patrimonio tangible e intangible, en el cuál rescatemos la tradición oral que está presente en la memoria del pueblo.

Toda la riqueza cultural de un lugar a través del legado que dejan nuestros antepasados ayuda a mantener y fortalecer el valor cultural, las memorias vivas para el fomento del turismo cultural y fortalecimiento de las fiestas, eventos gastronómicos, danzas, entre otras manifestaciones de la cultura.

La investigación realizada por (Sandoval, 2017) denominada como “Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador” menciona que estos dos temas son las áreas de un buen interés y alto impacto para los turistas tanto nacionales como internacionales ya que determinan tanto gustos y preferencia a los destinos turísticos tanto como recursos y atractivos, la finalidad al realizar esta

investigación es que se reconozca todos el tema en si como es el turismo cultural y el desarrollo debido a que es muy importante para aportar al sector económico del país.

La investigación realizada por (Ortiz et al., 2017) denominada como el “Turismo cultural y su incidencia en el comportamiento del consumidor del sector turístico de la provincia de Cotopaxi”, manifiesta que el turismo en el país ha sido uno de los peones fundamentales para el progreso por su gran valor cultural desde el patrimonio, la historia y las tradiciones de las comunidades, tomemos en cuenta que toda esta investigación se la realiza con la finalidad de progresar y avanzar en un mundo ecológico y totalmente sustentable lleno de cultura.

Además, el fomento del turismo cultural hace parte de un desarrollo, de un crecimiento tanto territorial como económico en cualquier lugar, en el cual en Sudamérica ha generado un gran impacto para ser considerado como de impactos globales con una buena planificación que permitan así apreciar, valorar y cuidar el patrimonio cultural que nos pertenece.

La investigación realizada por (Ocaña, 2015) denominada como “El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, menciona que dentro de los patrimonios que se encuentran en dicha ciudad podemos darnos cuenta que posee diferentes manifestaciones culturales que dan a conocer su gran riqueza que esto se ha ido heredando a través de los años y que hasta la actualidad persisten y siguen vivas.

Tomemos en cuenta que este tipo de investigaciones se las realiza con la finalidad de la danza no se pierda y de que poco a poco se vaya cuidándola, apreciándola y viviéndola para que podamos transmitir y que las futuras generaciones sean parte de esto tan magnifico y maravillo, hemos visto como el folclore se da a conocer en todos los lugares y que son provenientes de las comunidades y se celebran en diferentes fechas y que genera gran llegada de visitantes y turistas con el interés de saber y conocer acerca de la cultura.

En cuanto a la investigación realizada por (Daza, 2015) con el tema “Estudio del valor turístico del patrimonio cultural tangible e intangible de la población afroecuatoriana de la parroquia la concepción, cantón Mira, provincia del Carchi”, dándonos a conocer que el turismo cultural es un eje fundamental para el desarrollo de los pueblos, tomando en cuenta a los recursos de las comunidades, identificando recursos culturales se ha encontrado algo tan importante como es la cultura afrodescendiente todo ello se ha realizado mediante la implementación de la implementación de un museo etnográfico el cual permite mantener y exhibir la identidad, fortalecer sus raíces culturales mediante la interacción con los turistas.

La investigación realizada por (Cuichán, 2014) denominada como “Los grupos de ballet folclórico de la provincia de Pichincha, como un aporte al fortalecimiento turístico y difusión

de la identidad cultural del país”, nos da a conocer sobre, la gran riqueza turística que tiene el país y que en los últimos años ha sido una de las actividades que económicamente ha generado ganancias para el país y de a poco hemos ido desarrollándonos en diferentes ámbitos pero debemos tomar en cuenta que en el ámbito turístico existen muchos factores tanto positivos como negativos, que en su gran mayoría no han sido tomados en cuenta para poder determinar el desarrollo adecuado del país.

Ecuador se lo reconoce a nivel mundial por sus atractivos que han podido darse a conocer y posicionarse en un mercado turístico, por su riqueza natural y cultural pero también podemos recalcar que en su gran mayoría existen recursos que por una mala administración de los diferentes gobiernos autónomos no se le ha dado la debida atención para poder posicionarlos como unos atractivos y así poder aprovecharlos.

2.2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se dará a conocer sobre la información de diferentes fuentes bibliográficas que permitirán la valoración del tema de una manera organizada para poder analizar las dos variables a investigar y así obtener mayor comprensión y sustento de la investigación.

Aquí se tomará citas de diferentes autores que aporten de manera valiosa mi investigación en cuanto a la historia del patrimonio cultural de la danza tradicional del cantón Tulcán y el turismo cultural.

Patrimonio

Para tomar en cuenta que es el patrimonio se ha basado en la investigación de Marcos Arévalo (2004) que nos afirma: Los bienes patrimoniales constituyen una serie de bienes culturales, por lo que el patrimonio está compuesto por los elementos y manifestaciones más relevantes e importantes de la cultura. Por tanto, patrimonio se refiere a símbolos y representaciones, y se refiere al "lugar de la memoria", es decir, a la identidad. Desde esta perspectiva, el patrimonio tiene valor nacional y simbólico porque constituye una expresión de la identidad y estilo de vida de una nación. Signos y características identificativas vinculan el interior del grupo y lo diferencian del exterior, constituyendo un patrimonio.

Según Rodríguez Becerra (1999):El concepto común y legal de herencia incluye todos los recursos heredados, bienes muebles e inmuebles y capitales, de los cuales las personas viven o ayudan a vivir. Estos activos aumentan, disminuyen, desaparecen o cambian y se transmiten a las generaciones futuras. Sumarlos siempre ha sido el valor ideal y positivo de nuestra sociedad, y desperdiciarlos o simplemente venderlos se considera desperdicio o al menos valor negativo. Covarrubias está en su famoso diccionario. El Ministerio de Hacienda castellano o español (1611) define la herencia como: «lo que el hijo heredó de su padre. En la actualidad, el término

se ha vuelto más completo e incluye una colección de productos básicos, valores y crédito propiedad de individuos o instituciones. El patrimonio en el cantón Tulcán en la actualidad se está recuperando de a poco ya que en los anteriores años ha sido descuidado y este puede ser interpretado a través de bienes tanto físicos como no físicos que va de generación en generación.

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural consta de dos palabras importantes en este caso que es patrimonio y la otra que es cultura. Las dos se refieren a cosas aprendidas o adquiridas del pasado de generaciones anteriores.

De igual manera al hablar sobre el patrimonio cultural se da a conocer que es un conjunto tanto de bienes materiales como inmateriales que pertenecen al patrimonio de la comunidad humana y fortalecen emocionalmente su sentido de identidad comunitaria con su propia identidad. Por eso se ha tomado en cuenta la investigación de García (2008) que nos menciona que:

Por tanto, todos los expertos en patrimonio cultural reconocen sus dos aspectos clave: el patrimonio es creación-invencción y construcción social. Sin embargo, algunas personas priorizarán el primer aspecto en su discurso, mientras que otras priorizarán el segundo aspecto. Es importante reconocer esto, porque para quienes dominan la invención, la idea de manipulación es prominente (Hobsbawnm, 1988, Prats, 1997 citado), y para quienes influyen en sus características de construcción social, lo más importante es "la legalización del universo simbólico".

En base a la investigación de (Marcos Arévalo, 2004) sobre: "La tradición, el patrimonio y la identidad" da a conocer que en base a la UNESCO el patrimonio cultural se clasifica en material e inmaterial, tomemos en cuenta que esta compuestos por el patrimonio y la cultura que se complementan ya que se hace referencia a una herencia o legado.

Patrimonio Cultural Material

Los bienes de interés cultural constituyen una categoría jurídica especial de bienes del patrimonio cultural nacional. Entre las manifestaciones, productos y objetos de este conjunto del patrimonio cultural, determinados grupos u objetos individuales requieren un tratamiento especial por su especial valor simbólico, artístico, estético o histórico.

El patrimonio material, o patrimonio cultural tangible, incluye todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en el pasado, y por sus características se considera que están relacionadas con la evolución de la sociedad o de las personas.

La clasificación del patrimonio tangible fue creada por la UNESCO en 1973. Debido a su valor histórico y cultural, los bienes incluidos en la lista se consideran "invaluables e insustituibles" para Luna (2019):

“El patrimonio tangible es un patrimonio que engloba todas las manifestaciones físicas de la cultura. A su vez, puede ser mueble o inmueble”.

Para Oriola (2003), combinan el patrimonio cultural material con el patrimonio natural que sirve como un desequilibrio. Por el contrario, debido a que los bienes naturales constituyen un atractivo relacionado principalmente con el patrimonio cultural inmaterial, aunque por otro lado, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2012) señaló que “el patrimonio cultural tangible es el patrimonio cultural pasado de una comunidad o pueblo, tiene especial Valor histórico, artístico, arquitectónico, urbanístico y arqueológico para la comunidad., pueblo o campo”.

Elementos de la danza tradicional (patrimonio cultural material)

Patrimonio artístico e histórico

El patrimonio es el material tanto mueble como inmueble que ayuda a la difusión de elementos como ropa o artefactos antiguos, en el caso del cantón Tulcán un claro ejemplo del patrimonio artístico e histórico es la chalina, los sombreros de paño, el poncho, las polleras, el perrero, el porta leches, etc., que de una u otra manera han marcado un antes y un después. Por eso hemos tomado en cuenta a Pérez (2014) que nos menciona que:

El patrimonio histórico artístico, es el más lejano en el tiempo, siendo reemplazado paulatinamente por los otros dos términos porque conceptualmente es el más restrictivo de los tres, porque significa antigüedad trascendental y valoración estética.

- **Elementos Antiguos**

Estos elementos forman parte de nuestro pasado o de toda una familia el cual traerá recuerdos y unas grandes historias por contar, dentro de la danza se tiende a rescatar y valorar los elementos antiguos dándolos a conocer a través de montajes coreográficos de manera que resalte dichos elementos como una fuente de comunicación para dar a conocer a la gente que elementos se utilizaba antes para diferentes actividades como la pala que era para el trabajo fuerte que las personas agricultoras realizaban labrando la tierra o también tenemos el tiesto que era la elaboración de las tortillas de maíz que marco en gran parte a las familias del cantón Tulcán.

- **Vestimenta**

La vestimenta se ha convertido en una parte esencial porque marca un antes y un después, para ello se debe resaltar la elegancia y prudencia como se vestían antes nuestros antepasados lo que ha significado que al realizar danza tradicional en el cantón se tome en cuenta este elemento tan esencial para poder llevarles a la época como era que se vestían y para ello dentro de nuestro cantón hay que resaltar el poncho que era un elemento el cual daba presencia al caballero y que

se utilizaba para el frío y de igual manera la chalina se caracterizaba por sus colores oscuros y cubrirse del frío.

Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es uno de los temas importantes que tiene un país que se le da como un valor especial ya que guarda una gran historia y gran riqueza artística que se ha ido conservando a través de los años.

Es la agrupación de expresiones y manifestaciones que pertenecen a una comunidad o pueblo. Para ellos tenemos la siguiente definición de la UNESCO (2009) y afirma que:

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, espacios culturales que están relacionados y que las comunidades, los grupos e individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”

El Patrimonio cultural inmaterial se evidencia en los siguientes aspectos: Tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales tradicionales.

Elementos de la danza tradicional (patrimonio cultural inmaterial)

Tradiciones y expresiones orales

Según la UNESCO (2009) En este campo, incluye expresión, cultura, Sociedad y memoria socialmente prominentes, es importante mantener viva la cultura y son todas formas orales de difusión de la cultura y los valores sociales, y también son conocimientos que se transmiten a través de las generaciones y ayudan a construir la memoria colectiva. De lo que tenemos:

- **Cuentos**

Luna (2019) menciona que "Se trata de una narración breve que trata sobre un solo tema o cuestión en forma oral o escrita, usualmente utilizando elementos ficticios, entornos y un número limitado de personajes". Por otro lado, porque (Wenikee, 2004) la historia "es una tradición oral transmitida de generación en generación. "Una historia, cuyo autor suele ser anónimo", de manera similar, una historia se considera "una narración breve, que está escrita en prosa, que puede contener similitudes con situaciones de la vida real".

- **Leyendas**

Para Luna (2019) La leyenda es una expresión desde tiempos antiguos, pero en algunos casos, los eventos relacionados suelen ser ciertos, aunque en algunos casos un poco ficticios (Rogel 2009), mencionó que la leyenda es "una narrativa natural y literaria por lo que aparece porque la gente para mencionar cosas maravillosas ". Aunque otros autores como Saavedra & Zorrilla (2013) señalaron que “suele estar relacionado con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un evento. Suelen agruparse en ciclos en torno a un rol”.

- **Mitos**

Son narrativas tradicionales de sucesos asombrosos, compuestas por criaturas sobrenaturales o cosas extraordinarias estrechamente relacionadas con los aspectos sagrados de la sociedad. Esta categoría incluyendo antropología, cosmología, mitología básica, Moralidad, etc. (INPC, 2020).

Artes del espectáculo

Son representaciones de la danza, música, drama, juegos y otras expresiones de enlace al ritual o espacio cotidiano, público y privado tienen uno el valor simbólico de la comunidad y van pasando a través de las generaciones (INPC, 2020).

- **Música**

La música como toda manifestación artística es un producto cultural que te lleva a tener una experiencia estética y a la vez que te ayuda a expresar sentimientos. La música y la danza tienen una gran conexión instintiva ya que las diferentes piezas musicales despiertan la movilidad del cuerpo y la más importante el oído, de tal manera que toda melodía puede estar representada por el cuerpo de parte armónica, rítmica, melódica y dinámica (Kenia, 2011).

- **Danza**

El tema de la danza tradicional en el país se ha ido dando desde las comunidades como una base para todas las festividades y celebraciones por la cual de generación en generación han sido parte del patrimonio inmaterial más allá de todo lo que genere en las personas y al turismo, tomemos en cuenta que en cada país y cada región vamos a encontrar diferentes tipos de danza con diferente música y vestimenta que lo hace originario de un lugar y que esto se ha ido convirtiendo en una forma de vida para las personas porque ayudan a transmitir emociones, sentimientos y mantener viva la riqueza cultural (Montufar, 2011).

Uso sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas y expresiones culturales desarrolladas en base al espacio y el tiempo como la celebraciones religiosas y seculares. Están relacionados con los rituales. El ciclo de vida de grupos e individuos de generación a generación En una generación para Promover la cohesión social grupo (INPC, 2020).

- **Tradiciones culinarias**

Implica una serie de utilización de conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción alimentaria de las personas (INPC, 2020).

Los rituales se han ido dando a través de los años empezado desde las comunidades indígenas y mestiza es por ellos que se denominan como actos o ceremonias que dan a conocer la identidad

comunitaria y aportan a que siga esta hermosa tradición en todo el país y que se han ido implementando en las agrupaciones de danza ya que dan a conocer con la vestimenta y música de cada sector a nivel nacional e internacional acoplándolo de una manera de espectáculo para la gente y que conozca todo en base al país (INPC, 2020).

- **Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales muestran una cultura lúdica única en el mundo por cada adaptación y acogida en cada rincón de la sociedad por tal motivo son parte de nuestras costumbres y tradiciones que va de generación en generación y que de práctica con el ánimo de diversión.

- **Medicina ancestral**

La medicina ancestral es la práctica y conocimiento que a través de los años se han ido generando para poderlos usar ante alguna enfermedad, problemas de salud y males de afuera que para ello se utilizan medicamentos que la madre tierra da, como por ejemplo las hierbas, productos como tabaco o trago y que se la considera como una actividad terapéutica (INPC, 2020).

Desarrollo del Turismo Cultural

Cuando hablamos sobre el desarrollo del turismo cultural debemos referirnos a todo el sector turístico, a la riqueza cultural y su representación desde el lugar menos importante se puede decir ya que es la esencia de un pueblo para poder generar ingresos económicos, por lo tanto debemos tomar en cuenta que es indispensable que las personas despierten esa curiosidad por conocer nuevos saberes, nuevas culturas y nuevas tradiciones que ayudan a ver más allá de lo que ya sabemos por lo tanto es indispensable que le pongamos importancia a este tipo de turismo para poder desarrollarnos desde la comunidad y el país en sí que tenemos gran diversidad cultural y un gran valor histórico (Ocaña, 2015).

Desarrollo turístico

El desarrollo turístico en sí es un proceso por el cual permite impulsarnos económicamente, socialmente y culturalmente dentro de un sector o sectores, así mejorando la manera de vivir de las comunidades y población en general. Así de esta manera fortalecemos tanto la planta turística como la infraestructura turística y que eso se verá reflejado en la vivencia de los turistas tanto nacionales como internacionales.

De esta manera se puede avanzar en el ámbito del desarrollo del turismo general para generar fuentes de ingreso para todas las personas que se dedican a esta actividad y puedan tener un ingreso estable (Cortada, 2006).

Turismo Cultural

El turismo cultural es considerado uno de los turismo alternativos que ha llamado la atención de muchas personas y más que todo a las personas que necesitan ampliar su conocimiento para poder ver museos, esculturas, artes escénicas entre otras por lo cual esto se realiza constantemente para poder conocer los recursos históricos y artísticos para su desarrollo. También consideremos que el turismo cultural se lo encuentre en destinos turísticos como pequeños pueblos y comunidades, una ciudad o incluso un país ya que son las personas que ayudan a que salga adelante y generen ingresos ya que hemos visto que ha sido afectado por los otros tipos de turismo pero este aún lo mantengamos vivo e intacto (Ocaña, 2015).

El turismo cultural como instrumento de desarrollo local

El turismo cultural puede ser un instrumento positivo de desarrollo viéndole desde una visión socio-económica que en si permita generar beneficios equitativamente a los sectores económicos, sociales y culturales para enfocarse a una mejor educación a través de la formación, la creación de empleos y la generación de ingresos ayudando así a la erradicación de la pobreza. De igual manera se debe tomar en cuenta la preservación del patrimonio como las costumbres, actividades y hábitos de ciertos lugares que de una u otra manera se queda como una identidad local (Toselli, 2006).

Factores positivos y negativos del turismo cultural

Tabla 1. Aspectos negativos del Turismo Cultural. Fuente: Toselli, 2006.

Negativo	Provoca un proceso de “desculturalización” del destino, inclusive de banalización, o de acuerdo a Monreal (2002) de “autenticidad escenificada” (Ej. artesanías reproducidas en serie sin empleo de técnicas y materiales originales; fiestas o celebraciones locales que constituyen sólo una “puesta en escena” para los turistas).
	Genera un sentimiento de rechazo por parte de las comunidades visitadas cuando no se respetan los sitios sagrados o las costumbres del lugar, o bien, genera inhibición cuando la comunidad siente invadido su espacio vital y observado, según la expresión de Marchant (1999), como “pez en un acuario”.
	Impulsa la mercantilización extrema de las tradiciones locales, despojándolas de su verdadero significado, convirtiendo la cultura local en un mero objeto de consumo.
	Propicia, en ciertos destinos, un mercado negro de antigüedades o bienes del patrimonio artístico
	Origina un sentimiento de decepción o frustración por parte de los turistas cuando no se responde a sus expectativas “estereotipadas”, es decir cuando lo que esperan no se corresponde con la realidad (provocado esto por una falta de comunicación y difusión responsable por parte de los planificadores o tour operadores)..

Tabla 2. Aspectos positivos del Turismo Cultural. Fuente: Toselli, 2006.

Positivo	Revitaliza el interés de los habitantes por su cultura, expresada a través de sus costumbres, artesanías, folklore, fiestas, gastronomía, tradiciones, así como en la protección del patrimonio arquitectónico y artístico.
	Otorga un valor añadido o de diferenciación en los destinos turísticos ya desarrollados o maduros.
	Contribuye a atenuar o romper la estacionalidad en destinos cuya oferta principal se basa en productos de marcada estacionalidad
	Ofrece posibilidades para el desarrollo de pequeñas localidades o comunidades rurales que, ante el emerger de las nuevas demandas turísticas, encuentran en el turismo cultural una oportunidad de desarrollo y diversificación de sus economías.
	Fortalece el desarrollo de políticas y programas conjuntos entre el sector turístico y cultural
	Genera recursos para el mantenimiento, protección y mejora de los sitios de patrimonio
	Promueve la comprensión y entendimiento entre los pueblos, a partir de un conocimiento más profundo de la comunidad anfitriona por parte de los visitantes, y viceversa.
	Brinda el marco ideal para la promoción de productos y artesanías locales.
	Recupera “viejos recursos para nuevos turismos” – en la expresión de Millán Escriche (2001) – puesto que a través de la puesta en valor de recursos del patrimonio tangible e intangible se recupera la herencia de los antepasados, y se lo integra a proyectos de desarrollo local a través del turismo.

Fortalecimiento Social a través del turismo cultural

- Aporte a la sociedad de identidad cultural local

Las actividades de promoción artística han sido uno de los ejes fundamentales para el fortalecimiento del turismo cultural junto con la sociedad, topar temas dentro de ello como la identidad de donde viene cada persona, la historia detrás de todo eso como patrimonio de cada familia es poder involucrar a niños y jóvenes a que sean parte de obras artísticas es de gran importancia ya que al involucrarse con la cultural va a transmitir un mensaje claro de a donde se quiere llegar, desarrollado ideas, iniciativas y valoraciones críticas.

Fortalecimiento Económico a través del turismo cultural

- Impulso a la economía

El turismo es uno de los principales sectores que impulsa la economía de un lugar, hablando de turismo cultural a través de actividades artísticas genera ganancias económicas, fortaleciendo así el bolsillo de las personas beneficiadas al realizar eventos culturales fomentando el fortalecimiento socioeconómico y la calidad de vida del cantón.

- Generación de empleo

El potencial que tiene el sector del turismo cultural es grande y como generador de empleo más, además de potenciar el crecimiento económico ayuda a reducir la pobreza en la cual al realizar eventos culturales se generara llegada de turistas y se tendrá una generación de empleo para muchas personas dedicadas al arte como de igual manera a los comerciantes, transportistas, etc., llegando así a una inclusión social y conservando los recursos culturales.

Fortalecimiento de la cultura a través del turismo cultural

- Medios de difusión de la cultura

Los medios de difusión son importantes dentro del fortalecimiento cultural ya que se da a conocer abiertamente a un público en general lo que se transmite desde cierto lugar, en la actualidad vemos los medios de difusión que son importantes como las redes sociales y programa de televisión ya que podemos fortalecer el conocimiento de las personas en el ámbito de la cultura.

- Participación en actividades culturales

El arte y la cultura como tal involucra prácticas artísticas para poder transmitir a las demás personas sobre la identidad de un lugar a través de la danza, rituales, expresiones culturales, entre otros que llama la atención del espectador y el turista en sí para que conozca las tradiciones y costumbres del lugar al que se visita.

Fortalecimiento Educativo a través del turismo cultural

- **Motivación**

La educación es un tema importante que de a poco se debe buscar estrategias para motivar a niños y jóvenes a motivarlos para estudiar el cual el turismo cultural es de gran relevancia ya que se puede llegar a ellos a través de actividades artísticas culturales dando a conocer el patrimonio cultural tanto material como inmaterial del cantón.

Fortalecimiento del Turismo Cultural

El turismo cultural es la actividad en la que se puede expresar de manera integral el papel que juega la cultura en el desarrollo económico de una comunidad. Según la Real Academia Española, RAE (2014) el desarrollo “es la evolución de una economía hacia mejores niveles de vida”.

El desarrollo no solo es un crecimiento, que se entiende como aumento de los ingresos o de los valores de bienes y servicios de una comunidad, cantón provincia o país, sino que está basado en aspectos económicos como aspectos que tienden al mejoramiento de la calidad de vida integral de los habitantes, sustentado en la cultura.

El vínculo que establece el turismo, cultura y desarrollo, hace necesario entender a la cultura como el eje central en el proceso de valoración de todos los activos culturales de los pobladores. Se entiende al desarrollo como el crecimiento de flujos turísticos. En la perspectiva del desarrollo, se encuentra dos conceptos relacionados al desarrollo local y desarrollo territorial.

El desarrollo local opera en el espacio local, regional y tiene por objetivo dar respuestas a las demandas de la comunidad. Este desarrollo considera un conjunto de políticas públicas entregadas por los municipios a partir de la reforma del Estado, con implicancias económicas, sociales y administrativas (Aghón, Albuquerque y Cortés, 2001).

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque

En la investigación se toma en cuenta el enfoque cualitativo porque se basa en un estudio de identificar los elementos del patrimonio cultural relacionas con la danza tradicional y su análisis al aporte del fortalecimiento del turismo cultural, el cual este enfoque me permite explorar y describir la problemática que se investiga ya que según (Cauas, 2015) se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde el punto de vista de los participantes en un ambiente natural y relacionado con su contexto.

De igual manera para esta investigación se ha tomado en cuenta el enfoque cualitativo debido a que este diseño se basa en datos descriptivos los cuales serán recolectados a través de técnicas de investigación como la observación, entrevistas a profundidad y fichas de registro obteniendo información de quienes están involucradas en la danza, en la cultura y el turismo.

3.1.2. Tipo de Investigación

3.1.2.1 Investigación documental-bibliográfica

La investigación documental es un procedimiento científico, un enjuiciamiento sistemático de investigación, recolección, estrategia, análisis e interpretación de información o datos alrededor de un determinado argumento. Al literal que otras índoles de indagación, éste es conducente a la construcción de saberes (Rizo, 2015).

Para la recolección de datos de esta investigación se acude a trabajos de relación, artículos científicos, páginas web, entre otros que estén relacionados con las variables los cuales ayudan en el desarrollo del marco teórico del proyecto y fortalecer la investigación mediante libros e internet.

3.1.2.2 Investigación de campo

Esta investigación consiste en reunir información en el ámbito donde el fenómeno o hecho se presenta, utilizando una escala de técnicas o instrumentos de recolección de datos, como la inspección, el diseño de cuestionarios, la selección de señales, las entrevistas y encuestas, de tal manera que nos ayuda a fortalecer la investigación de campo (Rizo, 2015).

3.1.2.3 Investigación descriptiva

Esta investigación elabora un proceso para atinar las características o propiedades de determinados miembros, individuos o fenómenos; los mismos que ayudan a localizar o describir aquellos procederes o rasgos que tiene las localidades, acontecimientos o fenómenos

investigados o por medio de datos describir cómo se comporta una población humana, cuáles son sus costumbres, ritos, mitos, tradiciones, entre otros (Rizo, 2015).

En esta modalidad se describe los aspectos importantes predominantes con los elementos de la danza tradicional, de la misma forma se relata a profundidad el patrimonio cultural del cantón, y el fortalecimiento del turismo cultural del sector conociendo las características importantes que resaltan al sitio.

3.2. IDEA A DEFENDER

El análisis de los elementos de la danza tradicional como Patrimonio Cultural aporta al fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3. Operacionalización de la variable Independiente

Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento	Informante
Elemento de la Danza tradicional (patrimonio cultural)	Está conformado por los elementos de la danza, representaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas son transmitidos a través de generaciones.	Patrimonio artístico e histórico	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos antiguos • Vestimenta 	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ ficha de registro	Directores de danza, música y Gestores Culturales
		Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Leyendas • Mitos 			
		Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Danza 			
		Uso sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones culinarias • Rituales • Juegos tradicionales • Medicina ancestral 			

Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento	Informante
Fortalecimiento del turismo cultural	Es la actividad turística en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural tangible e intangible	Social	Aporte a la sociedad de identidad cultural local	Entrevista	Cuestionario	Autoridades, expertos en danza, cultura y turismo del cantón Tulcán.
		Económico	Impulsa la economía Generación de empleo			
		Cultural	Medio de difusión de la cultura Participación en actividades culturales			
		Educación	Motivación			

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

Diseño no experimental

El diseño no experimental o transversal según Sampieri, Collado, y Lucio (2010) “consiste en observar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, recoger los datos en un solo tiempo con el objetivo de describir y analizar las variables” (p. 151), se tomó en cuenta este diseño de investigación con el propósito de observar la problemática planteada en su contexto natural, y con la información recolectada en un determinado plazo se analizó cada una de las variables (Tapie, 2018).

Para la realización de esta investigación es fundamental la utilización de una ficha de registro para la identificación de los elementos de la danza tradicional y de igual manera utilizaremos las entrevistas para obtener información necesaria sobre el aporte de los elementos de la danza tradicional para el fortalecimiento del turismo cultural.

3.4.1. Técnicas e Instrumentos

Técnicas

Según Hernández (2014) menciona que dentro de la investigación existen varios tipos de instrumentos para poder medir las variables de interés y en algunos casos se pueden combinar varias técnicas de recolección de datos para ello en la investigación se ha tomado a las siguientes para poder cumplir los objetivos de la investigación.

Observación

Es una herramienta muy importante y útil para las fases preliminares de una investigación cualitativa ya que ayuda a ubicarse al investigador dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar (Sandoval, C. 2002).

Entrevista

Para la variable independiente se ha realizado como técnica una entrevista no estructurada e instrumento una guía 8 preguntas, las mismas que se aplican a los directores de danza y gestores culturales del cantón Tulcán para poder analizar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural, el cual ayudara a obtener respuestas flexibles ya abiertas entre el entrevistador y el encuestado, el cual permite aclarar dudas y obtener más información de lo previsto, de igual manera se utilizó la entrevista en grupo con el fin de obtener información acerca de la opinión de las 6 personas que se toma en cuenta para participar de dicho instrumento.

Al igual que la variable dependiente se utilizó una entrevista no estructurada a las autoridades, expertos en danza, cultura y turismo con una guía de 6 preguntas las mismas que ayudan

determinar si aportan los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural al turismo cultural.

Instrumento

Ficha de registro

Dicho instrumento se aplica a los directores de danza y gestores culturales del cantón Tulcán el cual toma en cuenta preguntas precisas para poder saber lo más esencial de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural y tener un registro de ello.

Cuestionario

Según Galán (2009), nos menciona que el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para la obtención de datos necesarios y dar así una respuesta a los objetivos propuestos en una investigación.

3.4.1. Población y muestra

3.4.1.1. Muestreo no probabilístico por conveniencia

Es una técnica que se utiliza para seleccionar una muestra de la población accesible para realizar la investigación de una manera útil y factible en este caso de mayor interés, aquí se elige a los sujetos de una manera fácil para obtener la información en un tiempo adecuado (Ochoa, 2015).

Para ello se ha aplicado los instrumentos en base a este tipo de muestreo, debido a que no se tiene un número exacto de los gestores culturales y profesores de danza en el cantón Tulcán en cuanto a al RUAC (Registro Único de Artistas y Gestores Culturales) se obtiene el registro de artistas pero en su gran mayoría son artistas plásticas en la provincia del Carchi y que los pocos artistas dedicados a la danza y que son de gran importancia en el cantón no están registrados.

En cuanto a las entrevistas sobre el conocimiento de los elementos del patrimonio cultural relacionados con la danza tradicional se realizaron 8 ítems a responderse, se tomó en cuenta a 4 gestores culturales y a 4 directores de danza que actualmente son de gran importancia en el cantón Tulcán.

En segunda instancia se realizó unas fichas de registro de los elementos del patrimonio cultural relacionados a la danza tradicional el cual se tomó en cuenta a las mismas 8 personas el cual hicieron de 3 fichas cada uno teniendo un total de 24 fichas de registro sobre estos elementos.

Para la entrevista de la variable dependiente se consideró a 6 personas como base para el dialogar sobre el tema de investigación, entre ellas están autoridades, expertos en danza, cultura y turismo del cantón Tulcán.

Al MSc. Cristian Benavides alcalde del cantón Tulcán, Sr. Martin Mafla asesor del alcalde y experto en danza, Sr. Brayan Vela Enríquez director del Ballet Folclórico “Ninawillka”, MSc. Jessica García directora del departamento de turismo del GAD de Tulcán, la Lic. Sofía Mosquera técnica de cultural del GAD de Tulcán, en el cual se compartió conocimientos sobre como los elementos de la danza tradicional aportan al fortalecimiento del turismo cultural y sus ámbitos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de las entrevistas aplicadas a directores de danza y gestores culturales

Tabla 5. Elementos del patrimonio cultural relacionados con la danza.

Análisis del indicador: Elementos del patrimonio cultural relacionados con la danza.

En su totalidad de las personas entrevistadas si conocen sobre los elementos del patrimonio cultural que se relacionan con la danza tradicional en el cantón Tulcán, a través de sus antepasados en la mayoría de casos por sus abuelitos, que de a poco se los han ido conociendo a través de las fiestas tradicionales y procesiones las cuales les han formado de una manera empírica a los entrevistados, lo que nos da a entender que tanto los directores de danza como los gestores culturales tienen un amplio conocimiento, el cual aporta al entendimiento de ellos como al de las personas que son parte de los procesos de formación que parten dichas personas.

Tabla 6. Elementos antiguos relacionados a la danza tradicional

Análisis del indicador: Elementos antiguos relacionados a la danza tradicional

En su gran mayoría concordaron que dentro de la danza tradicional en el cantón Tulcán se ha mirado muy poco los elementos antiguos dentro de las agrupaciones que lo practican, el cual mencionaron que se deben implementar y rescatar muchos de ellos como es el arado, el cabestro que era una herramienta para alar cosas y ayudar en la minga, las tejas para la entejada de una casa que se trataba de avisar a los vecinos para ayudar en el proceso del entejado, el azadón, la trilladora, el caquero que se utiliza para majar café y machica, la yunta de bueyes, el tiesto, el fogón, los pasacalles, las bandas de pueblo, su vestimenta como las chalinas, los pañolones, el sombrero de paño, las alpargatas hechas de cabuya, las blusas de vuelos altos y extravagantes, etc.

Tabla 7. Vestimenta relacionada a la danza tradicional

Análisis del indicador: Vestimenta relacionada a la danza tradicional

Dentro de la vestimenta se toma en cuenta lo que utilizaban nuestros antepasados y que se ha acoplado para realizar coreografías del cantón Tulcán que en su totalidad de los entrevistados conocen sobre la vestimenta en el parte de las mujeres se utiliza las alpargatas de cabuya o para fiestas eran zapatos negros con taco pequeño, las enaguas coloridas, la follera, las blusas de vuelos, la chalina, cintas para las trenzas de cabello (aquí es fundamental recalcar que de parte del entrevistado Martin Mafla nos menciona que las cintas en el cabello significaba el estatus económico de la persona en el caso de si utilizar era de un extracto económico alto y en el caso de no utilizar era de extracto económico bajo) y el sombrero de paño en cambio en los hombres se ha considerado los alpargates o zapatos negros, pantalón de tela oscuro, camisa blanca, el poncho característico que le llega hasta el pupo o en caso de fiestas una chaqueta de gala o leva, el sombrero y el pañuelo blanco.

Tabla 8. Cuentos, mitos o leyendas relacionados a la danza tradicional

Análisis del indicador: Cuentos, mitos o leyendas relacionados a la danza tradicional

En su totalidad si conocen sobre los cuentos, mitos y leyendas que se dan en el cantón Tulcán pero que muy pocas han sido parte de la danza tradicional en este caso se menciona que se deben implementar y realizar obras en base a ello como la de “La viuda”, “El duende”, “La vieja del monte”, “Los Huaqueros”, “El toro del Rosal”, “Los cagones”, “La vieja del fogón”, “El guagua auca”, el cuál sería un gran potencial para fomentar las tradiciones de nuestro cantón a través de la danza.

Tabla 9. Música relacionada a la danza tradicional

Análisis del indicador: Música relacionada a la danza tradicional

Se ha considerado que en el cantón Tulcán no existe una base musical el cual no se conoce sus ritmos, sus sonidos para realizar la danza tradicional pero que se ha acoplado los ritmos que se bailaban en fiestas tradicionales como el Son Sureño, el Pasillo, el Albazo, el Yaraví, las Bandas de Pueblo o Bandas Mochas, que si nos damos cuenta que son ritmos apagados y se dice que es por el tema del frio que los temas musicales son suaves pero que ya actualmente nuestra música se ha proyectado a ser fronteriza combinando así ritmos colombianos y ecuatorianos.

Tabla 10. Tradiciones culinarias relacionadas a la danza tradicional

Análisis del indicador: Tradiciones culinarias relacionadas a la danza tradicional

En base a los investigadores en su totalidad si se conoce de las tradiciones culinarias el cual aún no han sido parte de la danza tradicional pero que se debería implementar un montaje coreográfico en base a todo el proceso como la elaboración, en qué ocasión se lo entrega y lo que más resalta, como “El champus”, “el Hornado Pastuso”, “El cuy”, “Las tortillas de tiesto”, “el arroz de cebada”, “Miel con quesillo”, que se mencionó que es muy interesante verlo a través de la danza tradicional y poder transportar al público a los tiempos antiguos de todos los procesos.

Tabla 11. Rituales relacionados a la danza tradicional

Análisis del indicador: Rituales relacionados a la danza tradicional

Dentro de los rituales pues se toma un 50% si conocen sobre ello y el otro 50% no conocen, entonces dentro de las personas entrevistadas que si conocen mencionaron a los rituales como “La cura del espanto”, “Quedado en los pasos”, “El rezo de las 4 de la tarde”, “Las procesiones”, “La quema del tamo”, “El baño de nervios”, “La pasada del cuy”, “La pasada del huevo”, que dentro de estos rituales hay mucho que contar en algunos casos o la mayoría se utiliza gran diversidad de plantas medicinales, el trago, la estación en la que nos encontramos, en que temporada esta la luna que llevaría a formar algo interesante dentro de la danza tradicional y en cuanto a las personas que no conocen pues que a través de esta investigación se pueden acercar a conocer sobre los rituales,

Tabla 12. Juegos tradicionales relacionados a la danza tradicional

Análisis del indicador: Juegos tradicionales relacionados a la danza tradicional

En cuanto a los juegos tradicionales si se ha mirado plasmado en obras de danza tradicional como son “La rayuela”, “el 40”, “La pelota nacional”, “Las bolas o canicas”, “El parques”, “El trompo” que han sido parte de la niñez de la gran mayoría de tulcanesños el cuál al ver este elemento reflejado en la danza es magnífico porque lo lleva a recordar cómo se jugaba antes y eso llega al público.

Lista de los elementos que se mencionan en las entrevistas

1. El arado
2. El cabestro
3. Las tejas
4. El azadón
5. La trilladora
6. El caquero
7. La yunta de bueyes
8. El tiesto
9. El fogón
10. La chalina
11. El sombrero de paño
12. Las alpargatas hechas de cabuya
13. Las blusas de vuelos altos
14. Zapatos negros con taco pequeño
15. Las enaguas coloridas
16. La follera
17. Cintas para las trenzas de cabello
18. Zapatos negros de caballero
19. Pantalón de tela oscuro
20. Camisa blanca
21. Poncho
22. Pañuelo blanco
23. La viuda
24. El duende
25. La vieja del monte
26. Los Huaqueros
27. El toro del Rosal

28. Los cagones
29. La vieja del fogón
30. El guagua auca
31. El Son Sureño
32. El Pasillo
33. El Albazo
34. El Yaraví
35. Las Bandas de Pueblo
36. El champus
37. El Hornado Pastuso
38. El cuy
39. Las tortillas de tiesto
40. El arroz de cebada
41. Miel con quesillo
42. La cura del espanto
43. Quedado en los pasos
44. El rezo de las 4 de la tarde
45. Las procesiones
46. La quema del tamo
47. El baño de nervios
48. La pasada del cuy
49. La pasada del huevo
50. La rayuela
51. El 40
52. La pelota nacional
53. Las bolas o canicas
54. El parques
55. El trompo

Dentro de esta lista se ha dado a conocer 55 elementos del patrimonio cultural del cual 24 de ellos han sido puestos en las fichas de registro por la razón de que cada gestor cultural y director de danza dio a conocer una descripción general de 3 elementos, para el conocimiento y fortalecimiento de la danza tradicional y el turismo cultural.

4.1.2. Resultados de las fichas de registro aplicadas a directores de danza y gestores culturales

Tabla 13. Elementos antiguos “El azadón”



DENOMINACIÓN	El azadón
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Material Elementos antiguos
INFORMANTE	Jhonathan Enríquez
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El azadón es una herramienta de trabajo agrícola especialmente de nuestro sector para la cosecha de papas o para aflojar la tierra de los terrenos. Su base es hecha de madera y la punta es de hierro, se caracteriza por utilizar más los hombres porque se necesita de fuerza y que en los últimos tiempos se ha ido perdiendo por el tema de las maquinarias.

Tabla 14. Elementos antiguos “El tiesto”



DENOMINACIÓN	El tiesto
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Material Elementos antiguos
INFORMANTE	Brayan Vela Enríquez
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El tiesto los utilizaban las abuelitas para poder realizar las tortillas de maíz o más conocidas como tortillas de tiesto el cual eran muy deliciosas, el tiesto como tal es un recipiente hecho por barro por manos artesanas de nuestro cantón el cual le da un sabor peculiar a las tortillas.

Tabla 15. Elementos antiguos “El hoz”



DENOMINACIÓN

El hoz

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Material
Elementos antiguos

INFORMANTE

Martin Mafla

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El hoz es un elemento con el cual las personas que se dedican principalmente a la agricultura lo utilizaban bastante para diferentes funciones el cual las personas que tenían que ir a trabajar al campo era indispensable que lleven el hoz, en la gran mayoría de familias del cantón se lo conocía porque era principalmente para cortar la yerba para llevar a los cuyes que antes las familias criaban en su casa, este instrumento es hecho de hierro en la mayoría de casos con forma circular y la manija de madera.

Tabla 16. Elementos antiguos “El poncho”



DENOMINACIÓN

El poncho

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Material
Vestimenta

INFORMANTE

Emerson Montenegro

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El poncho es realizado en lana de oveja con una forma cuadrada, tiene un cuello normal y se lo utiliza en nuestro cantón debido al clima que es demasiado frio el cual hace que sea una prenda de uso diario para algunas personas ya que es muy calentita, antes los abuelitos utilizaban para ir a todo lugar lo cual ya en la actualidad se ha ido perdiendo eso.

Tabla 17. Elementos antiguos “El pañolón”



DENOMINACIÓN

El pañolón

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Material
Vestimenta

INFORMANTE

Emerson Montenegro

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El Pañolón es un elemento dentro de la vestimenta tradicional de la mujer tulcanéña, es realizado a mano y tejido así mismo de igual manera se conoce que se utiliza de color negro cuando era un duelo o de color por motivos de fiesta de igual manera se lo utilizaba bastante por el clima frío característico de nuestro sector y lo utilizaban más las personas adultas.

Tabla 18. Elementos antiguos “Sombrero de paño”



DENOMINACIÓN	Sombrero de paño
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Material Vestimenta
INFORMANTE	Kevin Mafla
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El sombrero de paño se ha caracterizado en los habitantes de nuestro como un símbolo de elegancia al igual que como algo típico de los Tulcaneños el cuál es muy fundamental en su vestir diario de los abuelitos para salir a cualquier lugar y más si son fechas especiales.

Tabla 19. Elementos antiguos “Blusa floreada”



DENOMINACIÓN

Blusa floreada

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Material
Vestimenta

INFORMANTE

Martin Mafla

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

La blusa floreada era de material de seda de color blanco, era característica de la mujer tulcanesa por sus vuelos que marcaban la elegancia y que tenía encajes llamativos de diferentes colores pero que se utilizaba en su gran mayoría era el color dorado o plateado, se decía que entre los vuelos sean más grandes y llamativos la mujer mostraba presencia ante la sociedad.

Tabla 20. Leyenda “El guagua negro”

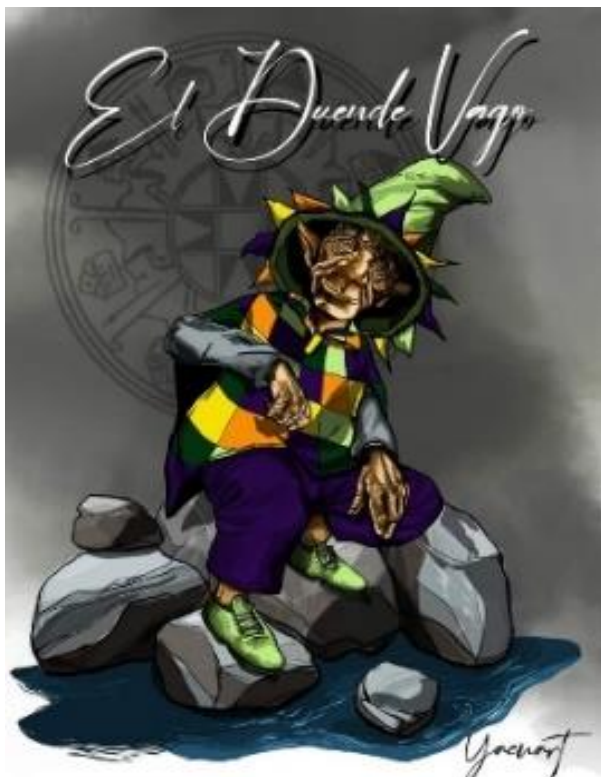


DENOMINACIÓN	El guagua negro
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Leyenda
INFORMANTE	Kevin Mafla – Xavier García
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El Guagua Negro se asoma cada noche de luna en el paso del Nudo de Boliche y lo hace a toda persona que tiene mal corazón. Su paso es obligado para todo viajero que quiere llegar a Tulcán. Los caminantes apresuraban su paso para ascender o descender, pues temían a la noche y con ella los asaltos, el frío excesivo y sobre todo el " guagua negro ", el cual aparecía intempestivamente sobre cualquier roca, con un poncho pequeñito, unos calzones sumamente grandes, alpargatas y en su diestra un "perrero " o fute de arriero, con el cual espantaba a los viajeros, pero no a todos, sino a quienes demostraban mala conducta o mal corazón. Sin embargo, el susto era mayúsculo y todos invocaban a la Virgen de las Lajas al llegar a tan singular paraje.

Tabla 21. Leyenda “El Duende Vago”



DENOMINACIÓN	El Duende Vago
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Leyenda
INFORMANTE	Jhonathan Enríquez – Xavier García
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Los duendes del Carchi son melódicos y enamoradizos: les encanta la música y son bailarines. Por eso viven cerca de las cascadas, donde permanecen en sus mágicas celebraciones hasta que un desprevenido los alcanza a mirar. Más, viven en sitios inaccesibles y que son, según los abuelos, "pesados", es decir que tiene una densidad extraña que pone la carne como piel de gallina. Cuando alguien los ve no pasa nada. Pero cuando un duende o una duenda mira primero, inmediatamente la persona queda "enduendada". Por este motivo, acuden a sus llamados en lo que se denomina las malas horas: seis y doce de la mañana, tarde y noche.

Tabla 22. Leyenda “La viuda”



DENOMINACIÓN	La viuda
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Leyenda
INFORMANTE	Maykol Ortega – Xavier García
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Se conoce que la viuda es un ser místico de lo que se tiene en conocimiento es que es un alma en pena de una mujer que habría fallecido su pareja sentimental el cual se encuentra todo tapada y sale en busca de su amor algunas noches y que se presenta dentro de nuestro cantón en el caso de Maykol Ortega lo vivió por carne propia al salir de una fiesta por su parroquia después de haber tomado unos tragos en el trayecto de ir a su casa sintió una mano que lo jalaba para que vaya a descansar el cual al llegar a un cierto punto inconscientemente regresa a ver y mira la calavera de la viuda con el velo, su mano morada y lo que le salvó fue que salió un perro a asustar al espíritu.

Tabla 23. Música “Carchi mi tierra”



DENOMINACIÓN	Carchi mi tierra
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Música
INFORMANTE	Jhobani Vallejo
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Carchi, mi tierra es un tema que tiene 6/8 creada por el Profesor Jhobani Vallejo al ritmo de Son Sureño que describe la razón de ser de la tierra de donde uno nació, quiero entonar los cantos de mi tierra, de ella soy de ella he de morir, se nombra el tema del trabajo, del trabajo de la minga y de su gente humilde. En esta composición se acopló la Banda municipal del cantón Tulcán el cual se fusiono muchos temas alegres como albazo, son sureño y banda para alegrar al pueblo. La canción se la lanzo como proyecto al gobierno provincial el cual ahí fue cuando por primera vez se la escucho junto a la agrupación de danza Juyungo y que actualmente ya la bailan diferentes agrupaciones.

Tabla 24. Música “Pueblo mío”



DENOMINACIÓN	Pueblo mío
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Música
INFORMANTE	Jhobani Vallejo
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Pueblo mío tiene un ritmo de albazo en modo mayor habla de lo bonito que es Julio Andrade y de la grandeza de su gente, esta canción se la compuso como regalo para este lindo pueblito y se lo hizo hace 10 años atrás justo en las fiestas de parroquialización y que actualmente se la utiliza junto a la obra del Ballet Folklórico “Ninawillka” que es al Rey de la papa, mostrando ahí su cultura, sus tradiciones y toda su hermosa gente.

Tabla 25. Danza “El mercado de carbón”



DENOMINACIÓN	El mercado de carbón
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Danza
INFORMANTE	Kevin Mafla
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Esta obra se enfoca en el mercado de Carbón del cantón Tulcán el cuál ha sido durante muchos años el mayor distribuidor de papas y carbón, dentro de la obra se lo llevado a la danza el cuál se ha tratado de interpretar con productos en venta como la hierba, cuyes, gallinas, carbón, papas y comida en una obra para llevarles a través de la danza a vivir y recordar lo que era pasar por dicho lugar.

Tabla 26. Danza “Que viva el Rey de la Papa, el inicio de una tradición”



DENOMINACIÓN

Que viva el Rey de la Papa, el inicio de una tradición

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Inmaterial
Danza

INFORMANTE

Brayan Vela Enríquez

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Obra enfocada en el rescate de una fiesta tradicional de la parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán que se realiza en el mes de octubre que coincide con las fiestas de la parroquia y la agricultura. En esta fiesta escogen como el rey de la papa al agricultor más trabajador, el que ha estado siempre pendiente de la comunidad y que colabora en toda instancia, dentro de ello se va a encontrar más personajes típicos que lo rodean el rey como es la gran comadre, el gran compadre y los niños del campo.

Tabla 27. Danza “Tulcán de mis Ensueños”



DENOMINACIÓN	Tulcán de mis Ensueños
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Danza
INFORMANTE	Brayan Vela Enríquez
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Obra enfocada en el rescate de varias tradiciones y costumbres de nuestro cantón, cómo las tradicionales fiestas de pueblo, los juegos como la pelota nacional, juegos de mesa y el relato de una de las leyendas más importantes de nuestro sector como es "El Duende", realizada con varios ritmos musicales mestizos.

Tabla 28. Danza “La entejada”



DENOMINACIÓN

La entejada

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Inmaterial
Danza

INFORMANTE

Maykol Ortega

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

La coreografía se llama “La entejada” se la llama así porque representa el enteje de las casa blanqueadas de los abuelos, las casas eran construidas de bareque o de carrizo y prácticamente cuando se iba a terminar la casa lo último que se dejaba era el techo entonces el techo era de teja y para el enteje había que hacer una minga en la cual todas las personas se reunían, las mujeres hacían el almuerzo para el acompañante, de igual manera se buscaban padrinos para festejar la construcción de la casa con trago, cuyes, caldo de gallina y ya la finalizar este proceso se hacía una fiesta con todas las personas. Las tejas eran hechas de barro el cual lo conseguían del cerro de Troya, la pisaban, la moldeaban, dejaban secar.

Tabla 29. Tradiciones Culinarias “El champus”



DENOMINACIÓN	El champus
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones culinarias
INFORMANTE	Emerson Montenegro
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El champús es una bebida típica de nuestro cantón que tiene una connotación de fiesta, que en la antigüedad se la consideraba como la bebida de los dioses y que solo se la bebía en fiestas importantes como los bautizos, matrimonios, fiestas religiosas el cual esta preparación tiene un tiempo de preparación de alrededor de 7 días en la que solo debía realizar una sola persona por el tema de que si la realizaba otra persona las personas mayores contaban que se cortaba, de igual manera que consiste en todo un proceso y que está hecha en base de maíz, contiene plantas medicinales como la hoja de arrayán y es acompañado de miel o panela.

Tabla 30. Tradiciones culinarias “El hornado Pastuso”



DENOMINACIÓN

El hornado Pastuso

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Inmaterial
Tradiciones culinarias

INFORMANTE

Jhonathan Enríquez

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El hornado pastuso consiste en un chanchito preparado en un horno de leña, en el que al salir se lo prepara en un plato la carne del chanchito, el cuero crocante, acompañado de papa entera que se da en nuestras tierras, mote, lechuga y lo que le hace característico al hornado pastuso es el caldo que sale al colocarlo en la leña que es un caldo salado que lo diferencia de todos los hornados del país y le da un rico sabor.

Tabla 31. Tradiciones culinarias “Tortillas de tiesto”



DENOMINACIÓN	Tortillas de tiesto
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones culinarias
INFORMANTE	Martin Mafla
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

Las tortillas de tiesto que son elaboradas de trigo es un plato tradicionales de las comunidades de la sierra ecuatoriana como ya se ha mencionado consta de trigo, sal, azúcar, huevos, mantequilla, manteca de cerdo y levadura, esto se mezcla manualmente y se las estira para ya luego colocarlas en el tiesto de barro cocido y prepararlas para luego servirse con un rico café de chuspa alrededor de un fogón compartiendo tertulias y anécdotas.

Tabla 32. Rituales “La llegada de la Virgen Bailadora”



DENOMINACIÓN	La llegada de la Virgen Bailadora
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Rituales
INFORMANTE	Jhobani Vallejo
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

En la parroquia de Urbina se pudo observar un ritual bonito y único que le denominaban la llegada de la Virgen Bailadora que la traían de la comunidad de Calle Larga, venían con música y la venía trayendo con volatería, con la imagen en brazos y bailando al son de San Juanitos, banda y toda la gente aplaudiendo festejando a la Virgen el cuál este ritual sería de gran aporte para la danza ya que de a poco se ha ido perdiendo este ritual.

Tabla 33. Rituales “El rezo de las 4pm”



DENOMINACIÓN	El rezo de las 4pm
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Rituales
INFORMANTE	Maykol Ortega
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El rezo de las 4pm porque se cuenta por parte de los abuelitos que de 3 a 4 de la tarde era la hora de rezar y las cabezas mayores de las cosas de esa época eran quienes llamaban a su familia para hacer el rezo y que a partir de las 4 rezaban una hora para pedir por sus familias, para agradecer por las cosechas, para agradecer por los alimentos que Dios les provee y el rezo de 3 a 4 es el rezo porque se dice que a las 3 falleció Jesucristo entonces como parte de la región eso lo tenían muy claro.

Tabla 34. Juego tradicional “Las bolas o canicas”



DENOMINACIÓN

Las bolas o canicas

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Patrimonio Cultural Inmaterial
Juegos tradicionales

INFORMANTE

Johan Vallejo

GRUPO SOCIAL

Mestizo

UBICACIÓN

Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El juego de las bolas o canicas existen algunas versiones de este juego, el primero es de realizar una bomba en el piso el cual cada jugador debía colocar un numero de bolas dentro del circulo y entre todos los jugadores sacar las bolas del circulo pero a través de un tingue ya luego se dio lo mismo pero colocando las bolas dentro de un hueco de tierra en el que de igual manera consistía en sacar las canicas del lugar o en toparle a tu oponente para matarlo.

Tabla 35. Juego tradicional “El trompo”



DENOMINACIÓN	El trompo
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Juegos tradicionales
INFORMANTE	Johan Vallejo
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

El trompo es un objeto de madera es muy colorido el cual se lo utilizaba antes para poder jugar antes con los vecinos y familiares era peculiar porque es un juego para todas las edades pero que más específicamente jugaban los niños el cual consistía en amarrar el trompo con una piola para luego hacerle bailar dentro de ello se daban diferentes mecanismos de jugar el trompo una de ellas era poder romper el trompo del contrincante y quien lo hacía ganaba, otra el que dura más haciendo bailar más el trompo, el de las arriadas con la piola y el ultimo era el de colocarlo en tu mano el trompo bailando y lograr derribar el trompo del rival, el cual se jugaba horas y horas.

Tabla 36. Medicina ancestral “La cura del espanto”



DENOMINACIÓN	La cura del espanto
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Patrimonio Cultural Inmaterial Rituales
INFORMANTE	Johan Vallejo
GRUPO SOCIAL	Mestizo
UBICACIÓN	Cantón Tulcán

DESCRIPCIÓN

La cura del espanto era algo muy peculiar con un contexto místico de cómo era el proceso de curar el espanto a través de mencionarte que tu espíritu o tu alma se quedaba en algún lugar, este proceso se lo hacía con plantas medicinales, te soplaban con trago para que se salga el mal espíritu, la persona fumaba un cigarro y te fumaba, luego con las ramas de las plantas medicinales te colocaban de cabeza y de pegaban suavemente diciéndote las palabras shungo, shungo, shungo que significa corazón para que ya no te encuentres asustado o salga esa alma maligna que se decía en ese entonces.

4.1.2. Resultados de la entrevista aplicada a Autoridades, expertos en cultura, danza y turismo del cantón Tulcán. (Análisis individual)

Tabla 37. Análisis individual de las entrevistas

MSc. Cristian Benavides	Alcalde del cantón Tulcán	<p>Considero que los elementos de la danza tradicional generan identidad y al hacer esto te aportan al fortaleciendo del turismo cultural, es fundamental el rescate, crear y considerar los elementos de identidad del cantón Tulcán. Hay que construir junto a los gestores culturales y directores de danza, es importante ya que primero generaría un nuevo momento para todo tipo de elaboración de piezas, desde un evento hasta un video para poder vender al cantón turísticamente.</p>
Sr. Martin Mafla	Asesor del alcalde y experto en danza	<p>Es un sí rotundo que los elementos de la danza tradicional aportan al fortalecimiento del turismo cultural, a pesar que hay una gran debilidad en la parte musical ya que no se tiene, aspirando que actualmente la banda orquesta municipal está realizando este trabajo pueda hacer la simbiosis para que llegue a los escenarios junto con la danza.</p>
Sr. Brayán Vela Enríquez	Director del Ballet Folclórico “Ninawillka”	<p>Si aportan demasiado los elementos de la danza tradicional al turismo cultural, en el caso de Ninawillka se presentó el año pasado la obra “El rey de la papa”, con el fin de que conozcan todas las personas del cantón y del país. Al presentar esta obra se tiene la finalidad de que la gente visite esta fiesta que se la desarrolla en Julio Andrade en el mes de octubre.</p>
MSc. Jessica García	Directora del Departamento de turismo del GAD de Tulcán	<p>Los elementos si aportan al fortalecimiento del turismo cultural considerando que muchos países, como Colombia desarrollan en el Parque del Café, el show del café, el cual muestra la cultura cafetera y van dinamizando e intercalando el tema tangible e intangible que enriquece al turismo cultural.</p>
Lic. Sofía Mosquera	Técnica del Departamento de cultura del GAD de Tulcán	<p>Es importante que se rescate los elementos de la danza tradicional porque crea identidad y la fortalece, es traer a la contemporaneidad a través de lenguajes artísticos, al no realizar danza sino todo lo que rodea el arte y la cultura, de tal manera ver el aporte a la identidad nacional.</p>

4.1.2.1. Resultados de la entrevista aplicada a autoridades, expertos en cultura, danza y turismo del cantón Tulcán. (Análisis General)

En base a la idea a defender del trabajo de integración curricular que menciona que el análisis de los elementos de la danza tradicional como Patrimonio Cultural aporta al fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán, se puede indicar que a través de las entrevistas se ha analizado la importancia que tienen los elementos de la danza tradicional como parte del patrimonio cultural con los diferentes ámbitos del turismo para lograr su fortalecimiento. Se debe indicar que esto se realizó con los parámetros que se dieron a conocer en la operacionalización de las variables por medio del cuestionario se ha obtenido la siguiente información.

Matriz de relación de la variable independiente con la dependiente y de respuesta a la idea a defender

Patrimonio Cultural relacionado con la danza tradicional, identificado en la investigación	Indicadores del fortalecimiento del Turismo Cultural	Análisis del aporte de los elementos de la danza tradicional para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán
El azadón	Ámbito Económico	Es un elemento que puede cambiar la matriz económica y productiva en el cantón no solo el comercio y el transporte, el turismo es definitivamente una oportunidad económica para los emprendedores, genera fuentes de empleo para las personas del cantón y de la provincia que a través de eventos de danza tradicional y fomentado el turismo cultural se puedan brindar servicios turísticos o de igual manera adaptarse a actividades complementarias que se realicen para poder generar una fuente de ingresos y obtener recursos.
El tiesto		
El hoz		
El poncho		
El pañolón		
Sombrero de paño		
Blusa floreada		
El guagua negro		
El Duende Vago		
La viuda		
Carchi mi tierra	Ámbito Social	La identidad es parte de la convivencia de la vida misma que genera desarrollo de identidad y memoria que a través de proyectos se podrá obtener un bienestar de las personas del cantón y por los turistas, sean quienes vean el impacto social que se ha desarrollado a través de la danza tradicional, del patrimonio cultural y del turismo cultural ya que es una fuente de ingreso para todas las personas.
Pueblo mío		
El mercado de carbón		
Que viva el Rey de la Papa, el inicio de una tradición		
Tulcán de mis Ensueños		

<p>La entejada El champus El hornado Pastuso Tortillas de tiesto La llegada de la Virgen Bailadora El rezo de las 4pm Las bolas o canicas El trompo La cura del espanto</p>	<p>Ámbito Cultural</p>	<p>La cultura es parte de una razón de ser es la identidad del patrimonio que es demasiado importante para el fortalecimiento del turismo cultural el cual de a poco se difunda nuestra cultura, los elementos de la danza tradicional a través los medios de difusión locales que es un eje fundamental al igual que al dar a conocer sobre nuestra cultura a través de la participación en actividades culturales dentro del cantón como a nivel nacional e internacional el cual se da a conocer los elementos de la danza tradicional a través de puestas en escena y así que muchas personas logren hacer lo mismo y fortalecer el turismo cultural.</p>
	<p>Ámbito Educativo</p>	<p>Necesitamos educarnos con una matriz propia y eso se lo logra cuando se tiene una cercanía de identidad y memoria histórica, para así motivar a los estudiantes indicar e investigar sobre el patrimonio cultural, sobre la historia de nuestro territorio y tomar en cuenta ciertos elementos modernos como el tema del ciclismo que puedan llevar a incentivar a niños y jóvenes a generar una base de investigación para aportar al patrimonio cultural y como no al fortalecimiento del turismo cultural.</p>

- **Los elementos de la danza tradicional aportan al fortalecimiento del turismo cultural**

En su totalidad las personas concordaron que los elementos de la danza tradicional si aportan al fortalecimiento del turismo cultural, en otros lugares se ha dado a conocer a través de la danza la historia de un pueblo y del país como tal, ya que ponen de manifiesto todo un proceso y así se va dinamizando lo tangible e intangible del patrimonio cultural, que enriquece al turismo cultural.

Es importante que se rescate los elementos de la danza para revalorizar y traer a la contemporaneidad, a través de lenguajes artísticos como la danza y la interdisciplinariedad, en el que, el rescate de la identidad es uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de la danza tradicional y el turismo cultural.

Más allá de contar una historia y mostrar la identidad de un pueblo, hay que tomar en cuenta que cada uno de los elementos encontrados en los resultados son parte de la vida de cada tulcanense, el cual va a impactar al fortalecimiento del turismo cultural y directamente a la educación de las personas del cantón que más allá de ser un tema de danza sea un tema académico, que de a poco se pueda traer cada elemento a escena para ponerlos en práctica nuevamente.

A pesar de que existe una gran debilidad en uno de estos elementos, el caso de la música porque no se tiene un registro pero que de a poco, en base a diferentes ritmos, se ha creado canciones en homenaje a nuestro cantón.

Sin identidad no hay turismo, es fundamental el rescate, crear y considerar un elemento de identidad para la danza tradicional, si se lo hace a partir de estas investigaciones de gestores es importante ya que generaría un nuevo momento para la elaboración de piezas, así poder vender a nuestro cantón a los turistas de una manera real.

Dentro de ello se da una discusión en la que en nuestro cantón no existe identidad por parte de los artistas por tal motivo el cual no ha fortalecido en los últimos años al turismo cultural, que más halla se genere eventos de danza junto a los campesinos a su forma que se muy natural y sin postura porque de una u otra manera en cuanto a la vestimenta en nuestro cantón ha causado incertidumbre por el tema de que se lo vea de una forma de burla o algo formal, sacar lo abstracto de campo ciudad generando así un encuentro en donde los dos pueden tener dignidad y poder dar a conocer las tradiciones y costumbres de nuestro cantón.

Lo fundamental es implementar más espectacularidad en las propuestas escénicas para lograr llamar más la atención al turista, como el uso de los elementos del patrimonio cultural que a través de la bomba de fumigar que a través de olores, sabores y colores puedas transmitir

mensajes de vida, como cuidarla porque es la fuente de alimento de una familia, de un pueblo es la cultura es la identidad de un pueblo del turismo cultural.

4.2. DISCUSIÓN

El presente estudio tiene como propósito el identificar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para realizar los análisis y poder determinar el aporte al fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán.

Se puede afirmar que existe una correlación entre las dos variables, la danza tradicional y el turismo cultural.

La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo, el cual permite explorar y describir la problemática que se investiga ya que según (Cauas, 2015) se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde el punto de vista de los participantes en un ambiente natural y relacionado con su contexto, relacionado así, a la danza tradicional y el turismo cultural.

La modalidad que se tomó en cuenta es a través de campo y documental a través de la aplicación de técnicas como la observación, entrevistas y fichas de registro para lograr cumplir los objetivos propuestos en la investigación. Los instrumentos utilizados para el levantamiento de la información fueron sometidos a evaluación por expertos, se lo hizo con el alfa de Cronbach el cual dio como resultado de confiabilidad alta y así poder recoger información correcta y verdadera.

Para obtener el inventario de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural se realizó entrevistas a gestores culturales y directores de danza para posteriormente realizar las fichas de registro y levantar la información del patrimonio artístico e histórico, tradiciones y expresiones culturales, artes del espectáculo y el uso de rituales y actos festivos. Como menciona Arévalo (2004) que los bienes patrimoniales constituyen una serie de bienes culturales, por lo que el patrimonio está compuesto por los elementos y manifestaciones más relevantes e importantes de la cultura. Por tanto, patrimonio se refiere a símbolos y representaciones, y se refiere al "lugar de la memoria", es decir, a la identidad. Desde esta perspectiva, el patrimonio tiene valor nacional y simbólico porque constituye una expresión de la identidad y estilo de vida de una nación en el cual deben estar registrados.

Para la extracción de datos cualitativos que permitan proporcionar información particular y se logre explicar y profundizar en las percepciones del turismo cultural, se desarrolló las entrevistas con las autoridades del cantón Tulcán, expertos en danza, cultura y turismo, el que permitió determinar cuál es el aporte de los elementos de la danza tradicional como patrimonio

al fortalecimiento del turismo cultural. Fue esencial la información obtenida ya que se pudo identificar tanto impactos positivos como negativos para el fortalecimiento del turismo cultural. (Monje, 2011) afirma que para la obtención de información en estudios, más que todo dentro de una investigación cualitativa. Su atención e interés de la entrevista es la interacción discursiva y el intercambio de opiniones entre el entrevistador y el entrevistado que tienen conocimiento del tema a tratar.

Al realizar las entrevistas se pudo determinar la importancia de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural que tiene el cantón Tulcán, ya que estos elementos han sido parte de la historia e identidad de una gran riqueza cultural que dejaron nuestros antepasados, que a pesar de los años ya se han olvidado.

A través del presente estudio se quiere devolver ese valor histórico a las diferentes manifestaciones materiales, culturales, patrimoniales que sustentan y fortalecen procesos de identidad, que permiten el desarrollo cultural del pueblo carchense. En los últimos años se ha evidenciado la esterilidad en la transmisión de costumbres y tradiciones a las generaciones jóvenes, lo que ha impedido la continuidad de conocimientos, valores e intereses que identifiquen y caractericen a esta región norteña del país, mismas que enseñan formas de vida, pautas de convivencia dignas de mantenerse de generación en generación.

Con los resultados obtenidos, se toma un sentido de pertenencia a la comunidad carchense, la cultura en la que vivimos y creemos define nuestra cosmovisión individual y social que contribuye a identificarnos con un grupo humano que se expresa a través del aprendizaje y el cultivo de una herencia, cultura, religión y etnia, excelente oportunidad para el intercambio cultural y motivación para el desarrollo de un turismo cultural como lo menciona la OMT (2003) que las tradiciones y costumbres de un pueblo son los principales motivos de viaje, ya que los turistas buscan encontrarse con nuevas culturas y vivir una experiencia de disfrutar de la diversidad de las artes.

En cuanto a la identificación de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural aportan en su totalidad para el fortalecimiento y conocimiento de las personas de la misma localidad como a los turistas para que tengan un conocimiento sobre la historia del cantón Tulcán, dando así un total de 24 fichas de registro de elementos del patrimonio cultural.

Algunos de estos elementos que se identificó están en riesgo de desaparecer porque en el cantón Tulcán se los ha reemplazado y quienes utilizaban la mayoría de los elementos eran las personas mayores que se dedicaban al tema agropecuario que de a poco se han ido reemplazando por instrumentos tecnológicos el cual ha generado mayor facilidad para todo trabajo, por ellos que

se debe afrontar a contribuir a su identificación, protección y salvaguarda de los elementos del patrimonio cultural.

Se ha tomado en cuenta que el turismo cultural en el cantón Tulcán si existe, todo dependiendo de fechas especiales o por fiestas de cantonización o provincialización al realizar eventos al cual acuden visitantes y turistas de diferentes partes del país como de afuera del país, el turismo cultural en el cantón ha sido un factor de fortalecimiento para los pequeños y grandes emprendedores ya que mejora la calidad de vida de muchas personas y así aprovechamos de manera adecuada nuestros recursos y atractivos patrimoniales, así se genera ingresos económicos para la conservación y rescate de los bienes patrimoniales tanto materiales como inmateriales.

En la investigación se cumple con los objetivos planteados y se da a conocer el análisis de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para el fortalecimiento del turismo cultural, dando así una solución al problema planteado de ampliar el conocimientos de los elementos y tener un registro para que no se pierdan dentro de las tradiciones locales de nuestro cantón, aprovechándolos para generar proyectos de turismo cultural y de danza tradicional como un beneficio a las personas del cantón Tulcán.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al cumplir con los objetivos de investigación mediante los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. CONCLUSIONES

- A través de la investigación bibliográfica se estableció las definiciones y conceptos de la danza tradicional y el turismo cultural el cual fueron fundamentales para el aporte de bases teóricas de la investigación.
- Con los resultados obtenidos en las entrevistas y fichas de registro se concluye que el cantón Tulcán si cuenta con elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural y tienen un gran valor para las personas del cantón Tulcán, los cuales se identificó 24 fichas que aportan al conocimiento, se las obtuvo mediante los gestores culturales y directores de danza, de tal manera que se vayan manteniendo dichos elementos dentro de las actividades diarias para fortalecer el proceso cultural de las agrupaciones de danza tradicional en el cantón.
- Según las entrevistas realizadas a las autoridades, gestores culturales y expertos, se determinó que los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural con el pasar de los años se han ido desconociendo y perdiendo, ya que muy poco se ha dado a conocer por parte de las agrupaciones de danza, al igual que por las personas del cantón, el cual ha sido un eje principal para que no se fortalezca el turismo cultural.

5.2. RECOMENDACIONES

- Buscar y rescatar información de libros, artículos y revistas sobre la danza tradicional y el turismo cultural.
- El GAD cantonal de Tulcán debe gestionar junto con la academia y las diferentes agrupaciones de danza la recuperación y conservación de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural y darlos a conocer a través de proyectos a los turistas.
- Las agrupaciones de danza tradicional en el cantón Tulcán deben apropiarse de los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural para crear obras y coreografías y fortalecer el turismo cultural.
- Elaborar un Plan de Desarrollo Turístico en el cantón Tulcán en el cual se planifique actividades, programas y proyectos en base a los elementos de la danza tradicional y así contribuir al fortalecimiento del turismo cultural.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carchi, P. del. (2020). *Destinos Turísticos*. carchi.gob.ec
- Conde, M. (2003). *Antología de textos latinoamericanos* (Minga Edic).
- Cortada, D. (2006). *Turismo, cultura y desarrollo*.
<https://www.oei.es/historico/cultura/turismodmoragues.htm>
- Cuichán, C. (2014). *Los grupos de ballet folclórico de la provincia de Pichincha, como un aporte al fortalecimiento turístico y difusión de la identidad cultural del país*.
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/1-VARIABLES.pdf?1425133203=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&Expires=1626352585&Signature=cUhCmO3YyGTZBH1u14l9r0g2WxhqXAp1aYNVj4EozPpy2ReX5msAGYVPuHNHXf5w5gLtWgc
- Daza, W. (2015). *Estudio del valor turístico del patrimonio cultural tangible e intangible de la población afroecuatoriana de la parroquia la concepción, cantón Mira, provincia del Carchi*. [UTN]. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4798/1/05 FECYT 2356 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4798/1/05_FECYT_2356_TRABAJO_DE_GRADO.pdf)
- Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Revista Pasos*.
- García López, A. (2008). PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS. *REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET*, 3.
[https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Patrimonio cultural. Diferentes perspectivas.pdf](https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Patrimonio_cultural_Diferentes_perspectivas.pdf)
- INPC. (2020). *Manifiestaciones del patrimonio cultural*.
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Kenia, G. (2011). *Recorridos musicales de las danzas históricas*. 18.
<http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/2762/1/Famus2-0003.pdf>

- Luna, J. (2019). *Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi.*
- Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 929.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2E.pdf?1497384409=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_tradicion_el_patrimonio_y_la_identida.pdf&Expires=1623723072&Signature=RUwWINENgPns8Tt1BBonbQgSj1wlZYNGLwGIgLRRr~NCoSIAseYKG4FM6c
- Montufar, K. (2011). *La danza ecuatoriana.* file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/3.12.000280.pdf
- Ocaña, B. (2015). *El folclore social y aporte al desarrollo del turismo cultural del canton Ambato.*
- Ortiz, Vivas, & Molina. (2017). *Turismo Cultural y su incidencia en el comportamiento del consumidor del sector turístico de la provincia de Cotopaxi [ESPE].*
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15202/1/AC-ESPEL-ITH-0094.pdf>
- Pérez, N. (2014). *Patrimonio histórico-artístico, patrimonio cultural o bien cultural.* Cromacultural.
https://www.cromacultura.com/patrimonio-historico-artistico-patrimonio-cultural-o-bien-cultural/#google_vignette
- Rizo, J. (2015). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.* 22.
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Rodríguez Becerra, S. (1999). Patrimonio cultural y patrimonio antropológico. *REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES.*
<http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/417/421>
- Roigé, Mármol, & Guil. (2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *Revista Pasos*, 0(0), 15.
- Sailema Ángel, S. M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador.*

[https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros 2019/JuegosTradicionales.pdf](https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%2019/JuegosTradicionales.pdf)


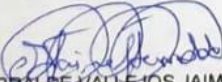
Sandoval, L. (2017). *Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador*.

Tapie, M. (2018). *La difusión del valor histórico del patrimonio cultural tangible inmueble del sector urbano de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del turismo cultural*.
<http://repositorio.upec.edu.ec:8080/bitstream/123456789/591/1/326> La difusión del valor histórico del patrimonio cultural tangible inmueble del sector urbano de la ciudad de San Gabriel.pdf

UNESCO. (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de predefensa del TIC

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES CARRERA DE TURISMO	
ACTA		
DE LA SUSTENTACIÓN DE PREDEFENSA DEL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:		
NOMBRE RUANO PAUCAR JHON JAIRO	CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401764493
NIVEL/PARALELO: 0	PERIODO ACADÉMICO:	2021B
TEMA DEL TIC:	" EL PATRIMONIO CULTURAL RELACIONADO CON LA DANZA TRADICIONAL Y EL TURISMO CULTURAL: CASO CANTÓN TULCÁN "	
Tribunal designado por la dirección de esta Carrera, conformado por:		
PRESIDENTE:	MSC.GUEVARA GUEVARA ELIZABETH JOSEFINA	
DOCENTE TUTOR:	MSC.ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO	
DOCENTE:	MSC.GUERRERO PALMA PAMELA	
De acuerdo al artículo 32: Una vez entregados los documentos; y, cumplidos los requisitos para la realización de la pre-defensa el Director/a de Carrera designará el Tribunal, fijando lugar, fecha y hora para la realización de este acto:		
EDIFICIO DE AULAS 4	AULA:	206
FECHA:	Lunes, 04 de abril de 2022	
HORA:	15H00	
Obteniendo las siguientes notas:		
1) Sustentación de la predefensa:		5,77
2) Trabajo escrito		2,40
Nota final de PRE DEFENSA		8,17
Por lo tanto:	APRUEBA CON OBSERVACIONES	; debiendo acatar el siguiente artículo:
Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.		
Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el Lunes, 04 de abril de 2022		
	 MSC.GUEVARA GUEVARA ELIZABETH JOSEFINA PRESIDENTE	
	 MSC.ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO DOCENTE TUTOR	 MSC.GUERRERO PALMA PAMELA DOCENTE
Adj.: Observaciones y recomendaciones		

Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Jhon Jairo Ruano Paucar			DATE: 07 de abril de 2022	
TOPIC: "El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán."				
REMARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic <input checked="" type="checkbox"/>	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic <input type="checkbox"/>	Use basic and simplistic words related to the topic <input type="checkbox"/>	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs. <input checked="" type="checkbox"/>	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>	Some progression of ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>	Inadequate ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text <input checked="" type="checkbox"/>	The message has been communicated appropriately and identify the type of text <input type="checkbox"/>	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing <input type="checkbox"/>	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events <input type="checkbox"/>	Good flow of ideas and events <input checked="" type="checkbox"/>	Average flow of ideas and events <input type="checkbox"/>	Poor flow of ideas and events <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement <input type="checkbox"/>	Minor errors when supporting the thesis statement <input checked="" type="checkbox"/>	Some errors when supporting the thesis statement <input type="checkbox"/>	Lots of errors when supporting the thesis statement <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED			
	TOTAL 9			



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

Autor: Jhon Jairo Ruano Paucar

Fecha de recepción del abstract: 07 de abril de 2022

Fecha de entrega del informe: 07 de abril de 2022

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se validó dicho trabajo.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
EDISON BONNERGES
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñafiel Arcos MSc
Coordinador del CIDEN

Anexo 3. Cuestionario para entrevista

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE TURISMO



ENTREVISTA

Tema: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán”

Objetivo: Identificar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural en el cantón Tulcán para su análisis en el ámbito cultural.

Entrevista dirigida a Directores de danza y Gestores Culturales

1. ¿Conoce usted sobre los elementos del patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional?
2. ¿Qué elementos antiguos se utiliza para realizar la danza tradicional en el cantón Tulcán?
3. ¿Qué vestimenta se utiliza para realizar la danza tradicional en el cantón Tulcán?
4. ¿Conoce usted sobre cuentos, mitos o leyendas que forman parte de la danza tradicional en el cantón Tulcán?
5. ¿Qué tipo de música se utiliza para realizar la danza tradicional del cantón Tulcán?
6. ¿Qué tradiciones culinarias forman parte de la danza tradicional en el cantón Tulcán?
7. ¿Qué rituales forman parte de la danza tradicional en el cantón Tulcán?
8. ¿Qué juegos tradicionales forman parte de la danza tradicional en el cantón Tulcán?

Anexo 4. Ficha de registro

FICHA DE REGISTRO

Tema: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán”

Objetivo: Identificar los elementos de la danza tradicional como patrimonio cultural en el cantón Tulcán para su análisis en el ámbito cultural.

FICHA DE REGISTRO DE LOS ELEMENTOS DE LA DANZA TRADICIONAL							
DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación:		Fecha:		Ficha No.			
Informante:							
Grupo social			Lengua (s)				
DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:			
DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Patrimonio Cultural Material		Patrimonio Cultural Inmaterial					
Patrimonio artístico e histórico		Tradiciones y expresiones orales		Artes del espectáculo		Uso sociales, rituales y actos festivos	
Elementos antiguos		Cuentos		Música		Tradiciones culinarias	
Vestimenta		Leyendas		Danza		Rituales	
		Mitos				Juegos tradicionales	
						Medicina ancestral	
DESCRIPCIÓN GENERAL							
ANEXO FOTOGRÁFICO							

Anexo 5. Entrevista variable dependiente



Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales
Carrea de Turismo



Trabajo de titulación previa la obtención del título de Licenciado en Turismo

Tema: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán”

Entrevista

- Instrumento que va a determinar el aporte de los elementos de la danza tradicional para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Tulcán
1. ¿Cree usted que los elementos de la danza tradicional aportan al fortalecimiento del turismo cultural?
 2. ¿Cómo cree usted que aportan los elementos de la danza tradicional al turismo cultural en el cantón Tulcán?
 3. ¿Cómo cree usted que aportan los elementos de la danza tradicional en el ámbito social del cantón Tulcán?
 4. ¿Cómo cree usted que aportan los elementos de la danza tradicional en el ámbito económico del cantón Tulcán?
 5. ¿Cómo cree usted que aportan los elementos de la danza tradicional en el ámbito cultural del cantón Tulcán?
 6. ¿Cómo cree usted que aportan los elementos de la danza tradicional en el ámbito educativo del cantón Tulcán?

Anexo 6. Entrevistas aplicadas a las autoridades, expertos en danza, cultura y turismo.



Figura 1. Entrevista a expertos



Figura 2. Entrevista y fichas de registro, Kevin Mafla.



Figura 3. Entrevista a Directores Ninawillka



Figura 4. Entrevista a Emerson Montengro.