

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS  
AMBIENTALES**

**CARRERA DE TURISMO**

Tema: “El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural”.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Mena Chamorro Fernanda Yulieth

TUTOR: Ing. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

Tulcán, 2022

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que la estudiante Mena Chamorro Fernanda Yulieth con el número de cédula 1759802034 ha elaborado bajo mi dirección el TIC titulado: “El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación, por lo tanto, autorizo la sustentación de la presentación para la calificación respectiva.

f.....

Ing. Iturrealde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

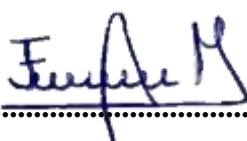
TUTOR

Tulcán, septiembre de 2022

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente TIC constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada de la Carrera de Turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, Mena Chamorro Fernanda Yulieth con cédula de identidad número 1759802034 declaro: que la investigación es absolutamente original, autentica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f. .....

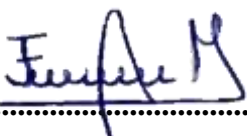
Mena Chamorro Fernanda Yulieth

AUTORA

Tulcán, septiembre de 2022

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TIC

Yo, Mena Chamorro Fernanda Yulieth declaro ser autora de los criterios emitidos en el TIC: “El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f. .....

Mena Chamorro Fernanda Yulieth  
AUTORA

Tulcán, septiembre de 2022

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por darme la vida para poder cumplir con esta meta, por brindarme la fortaleza y sabiduría durante mis estudios.*

*Agradezco a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por brindarme la oportunidad de poder cumplir con el sueño de poder convertirme en profesional, de igual manera al MSc. Jaime Iturralde, tutor del trabajo de investigación quien supo guiarme con paciencia y profesionalismo que, con su brillante y hábil supervisión enriqueció este estudio.*

*A los docentes de la Carrera de Turismo por todos los conocimientos brindados quienes supieron guiarme en toda la etapa estudiantil durante la carrera universitaria.*

*Un infinito agradecimiento a mis padres por su apoyo incondicional, especialmente a mi madre por ser mi pilar más fundamental, mi motivación más profunda, por confiar en mí.*

*Un agradecimiento a mis hermanos quienes siempre me han motivado a perseguir mis sueños.*

*Un agradecimiento y gratitud por su valiosa amistad a Josseline y Mishelle quienes han sido incondicionales con apoyo personal y profesional durante el tiempo de estudios en la universidad.*

*Agradezco a todas las personas quienes en su momento me supieron brindar su apoyo.*

## **DEDICATORIA**

*El trabajo de investigación realizado va dedicado a Dios por darme la vida para poder cumplir con este sueño, a mi familia por su apoyo incondicional, especialmente a mi madre Amparito Chamorro quien siempre me apoyado, por ser mi mejor amiga, confiar y creer en mí, quien con su sabiduría y ejemplo me ha enseñado que, con sacrificio y esfuerzo todo es posible, es mi inspiración de vida a quien retribuyo mi dedicatoria al culminar mi carrera profesional.*

*A mi padre Oscar Mena quien me supo apoyar y me ha brindado sus consejos.*

*A mis hermanos Andrés, Heber y Oscar por su apoyo incondicional, por cuidarme, aconsejarme y creer en mí.*

*A mi abuelita Mariana Chamorro por sus sabios consejos y su cuidado incondicional.*

*A mi sobrino Dilan quien es una personita muy especial para mí.*

## INDICE

RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
I. PROBLEMA .....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	17
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos .....	19
1.4.3. Preguntas de Investigación .....	19
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	20
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	20
2.2. MARCO TEÓRICO .....	24
2.2.1 El Patrimonio Cultural.....	24
2.2.2 Importancia del patrimonio cultural .....	25
2.2.3 La clasificación del patrimonio cultural según la UNESCO .....	26
2.2.4 Patrimonio Cultural Inmaterial y su salvaguardia .....	29
2.2.5. Fichas según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .....	30
2.2.6. Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador .....	31
2.2.7. Salvaguardia del patrimonio.....	32
2.2.8. Valor cultural.....	32
2.2.9. Bienes patrimoniales tangibles inmuebles según PODT de la ciudad El Ángel ....	33
2.2.10. Implicar al turista en la preservación y difusión patrimonial .....	33
2.2.11. Relación entre turismo, cultura y patrimonio .....	34
2.2.12. Definición de turismo cultural.....	38

2.2.13. Atractivos históricos .....	41
2.2.14. El espíritu de la carta.....	41
2.2.15. Dinamismo entre el Turismo y el Patrimonio Cultural.....	42
2.2.16. Tipos de turismo cultural .....	43
2.2.17. Turismo y patrimonio cultural .....	43
III. METODOLOGÍA .....	45
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	45
3.1.1. Enfoque mixto.....	45
3.1.2. Tipo de Investigación.....	45
3.2. HIPÓTESIS.....	47
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	47
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....	50
3.4.1. Deductivo.....	50
3.4.2 Técnicas e Instrumentos.....	50
3.4.3. Análisis Estadístico .....	51
4.1 RESULTADOS.....	55
4.2 Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los visitantes.....	64
4.3 Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los pobladores .....	73
4.4 Análisis de resultados de las entrevistas .....	84
4.5. DISCUSIÓN.....	88
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
5.1. CONCLUSIONES .....	94
5.2. RECOMENDACIONES .....	95
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	96
VII. ANEXOS .....	103



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad de El Ángel .....	33
Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente .....	48
Tabla 3. Operacionalización de la variable dependiente .....	49
Tabla 4. Funcionarios del departamento de turismo y cultura del GADME .....	54
Tabla 5. Iglesia Matriz San Miguel El Ángel .....	55
Tabla 6. Monumento a la identidad cultural El Ángel .....	56
Tabla 7. Monumento a la vida el Nuevo Milenio .....	57
Tabla 8. Parque La Libertad .....	58
Tabla 9. Parque 10 de Agosto .....	58
Tabla 10. Parque recreacional de la familia Bellavista .....	59
Tabla 11. Piscina Municipal .....	59
Tabla 12. Museo Blas Ángel .....	60
Tabla 13. Puente Ayora .....	60
Tabla 14. Capilla San Francisco .....	61
Tabla 15. Capilla San José de Chabayan .....	61
Tabla 16. Plaza Gonzáles Suárez .....	62
Tabla 17. Taller municipal .....	62
Tabla 18. Teatro Espejo .....	63
Tabla 19. Escuela Santa Mariana de Jesús .....	63
Tabla 20. Mercado Norte .....	64
Tabla 21. Género de los visitantes de la ciudad El Ángel .....	64
Tabla 22. Rango de edad de los visitantes la ciudad El Ángel .....	65
Tabla 23. Actividad a la que se dedican los visitantes de la ciudad El Ángel .....	66
Tabla 24. Residencia del visitante .....	67
Tabla 25. Importancia de la información del patrimonio cultural tangible inmueble .....	68
Tabla 26. Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel .....	69
Tabla 27. Ruta cultural patrimonial .....	71
Tabla 28. Proyectos que incluyan el patrimonio cultural tangible inmueble .....	71
Tabla 29. Relación de las variables de investigación .....	72
Tabla 30. Género de los pobladores de la ciudad El Ángel .....	73
Tabla 31. Rango de edad de los pobladores la ciudad El Ángel .....	74
Tabla 32. Actividad a la que se dedican los pobladores de la ciudad El Ángel .....	75

Tabla 33. Importancia del patrimonio cultural tangible inmueble.....	76
Tabla 34. Importancia de la información del patrimonio cultural tangible inmueble.....	77
Tabla 35. Registro de información del patrimonio cultural tangible inmueble .....	78
Tabla 36. Importancia del aporte económico.....	79
Tabla 37. Importancia de proyectos turísticos .....	80
Tabla 38. Importancia de cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble .....	81
Tabla 39. Ruta cultural patrimonial .....	82
Tabla 40. Relación de las variables de investigación.....	83
Tabla 41. Análisis de los resultados de las entrevistas .....	84
Tabla 42. Relación de variables .....	86
Tabla 43. Relación de variables .....	87
Tabla 44. Relación de variables .....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Género de los visitantes de la ciudad El Ángel.....	65
Figura 2. Edad de los visitantes de la ciudad El Ángel .....	65
Figura 3. Actividad económica de los visitantes de la ciudad El Ángel .....	66
Figura 4. Residencia de los visitantes de la ciudad El Ángel .....	67
Figura 5. Importancia de la información actualizada del patrimonio cultural.....	68
Figura 6. Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel. ....	70
Figura 7. Ruta cultural patrimonial.....	71
Figura 8. Importancia de realizar proyectos que incluyan al patrimonio cultural .....	72
Figura 9. Relación de las variables de investigación.....	73
Figura 10. Género de los pobladores .....	74
Figura 11. Edad de los pobladores.....	75
Figura 12. Actividad de los pobladores .....	76
Figura 13. Importancia de los patrimonios culturales .....	77
Figura 14. Importancia de la información de los patrimonios culturales .....	78
Figura 15. Importancia de un registro de información de los patrimonios culturales .....	79
Figura 16. Importancia del aporte económico .....	80
Figura 17. Importancia de proyectos turísticos .....	81
Figura 18. Importancia de cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble.....	82
Figura 19. Importancia de una ruta cultural .....	83
Figura 20. Relación de las variables de investigación.....	84

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Acta de la sustentación de predefensa del TIC .....	103
Anexo 2: Certificado del Abstract por parte de idiomas .....	104
Anexo 3: Entrevista dirigida al departamento de turismo y cultura de Espejo .....	105
Anexo 4: Encuesta dirigida la población del Ángel y encuesta dirigida a los visitantes .....	106
Anexo 5: Encuesta dirigida a los Pobladores de la ciudad El Ángel.....	108
Anexo 6: fichas de inventario del INPC bienes inmuebles .....	111
Anexo 7: Fotografías de la recolección de información.....	116
Anexo 8: Fichas Técnicas de los patrimonios culturales de la ciudad de El Ángel .....	117

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación inicia a partir del análisis del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el aprovechamiento del turismo cultural, considerando que el patrimonio cultural tangible inmueble es legado de la humanidad, por esto es importante cuidarlo, salvaguardarlo y respetarlo. Los objetivos de esta investigación están orientados principalmente a registrar la información de los bienes considerados como patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para su adecuado inventario. La metodología que se utilizó es de enfoque mixto una investigación cuantitativa y cualitativa; se toma en cuenta los tipos de investigación: descriptiva, documental y de campo que permitió la recolección de datos con técnicas e instrumentos como son las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio cultural obteniendo como resultado 16 fichas de registro con datos importantes, a pesar de su dificultad y deficiente información que existe sobre los mismos; en las encuestas aplicadas a la población y visitantes de la ciudad El Ángel se tomó en cuenta preguntas cerradas con una escala de Likert de acuerdo al nivel de importancia, es así como se identificó la importancia del turismo cultural relacionado con el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad para su aprovechamiento, por parte de los encuestados es muy importante tener información actualizada sobre el patrimonio cultural tangible inmueble; en las entrevistas aplicadas al departamento de turismo y cultura del cantón Espejo y a los gestores culturales se identificó que todos los patrimonios son muy importantes por sus características y cualidades a los cuales se los debe cuidar, preservar para el aprovechamiento del turismo cultural; con respecto a los beneficios que aporta el turismo cultural relacionado al patrimonio cultural tangible inmueble es principalmente la inclusión social, ya que forman parte del legado de la ciudad El Ángel.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural tangible inmueble, turismo cultural.

## **ABSTRACT**

This research work analyzes the immovable tangible cultural heritage of the city El Angel to take advantage of the cultural tourism due to it is a legacy of humanity so that citizens should care for, safeguard and respect it. The aims of this research are focused on registering the data of the assets considered as immovable tangible cultural heritage of El Angel for its adequate inventory. On the other hand, the methodology applied has a mixed approach, a quantitative and qualitative research. Also, it was used the descriptive, documentary and field research that allowed the collection of data through techniques and instruments such as the registration cards of the National Institute of Cultural Heritage. As a result, 16 registration cards with important data were obtained despite the lack of information that exists about them. In the surveys applied to the population and visitors to the city of El Angel, closed questions were used with a Likert scale according to the level of importance. As a result, the importance of cultural tourism related to the immovable tangible cultural heritage of the city was identified. Meanwhile, in the interviews applied to the tourism and culture department of the Espejo canton and to cultural managers, it was found that all heritages are important because of their characteristics and qualities. They provide benefits that support the cultural tourism as tangible heritage of the city of El Angel.

**Keywords:** Tangible immovable cultural heritage, cultural tourism.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el aprovechamiento del turismo cultural. Es importante destacar que para poder continuar con la cultura de un lugar; es deber de todos cuidar y salvaguardar los patrimonios culturales tangibles inmuebles, de esta manera se logra prevalecer la cultura propia para presentes y futuras generaciones.

Es importante contar con un registro adecuado con información actualizada de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel, de esta manera se puede aprovechar los patrimonios en el turismo cultural en la ciudad.

Considerando lo mencionado anteriormente, la presente investigación tiene como tema “El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural”; para poder cumplir con el desarrollo de esta investigación se planteó como objetivo general analizar el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el aprovechamiento del turismo cultural.

Además, en esta investigación se toma en cuenta siete capítulos, los cuales se han ido realizando de forma adecuada para cumplir con los objetivos establecidos. En el capítulo I, se indica la problemática de la investigación, también se encuentra la formulación de problema, la justificación donde se justifica el porqué de la investigación, los objetivos planteados que se deben cumplir. En el capítulo II se fundamenta las variables de investigación de forma teórica; en este apartado se muestra la información sobre las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio cultural para el registro de los bienes. En el capítulo III se menciona la metodología de la investigación con un enfoque mixto, ya que se hace uso de un enfoque cualitativo y cuantitativo; en la operacionalización de las variables de investigación se da a conocer los diferentes indicadores que se toman en cuenta durante la investigación. A continuación, en el capítulo IV se explica los resultados donde se concluye que los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel son muy importantes para el aprovechamiento del turismo cultural, también se concluye que las variables de investigación si se relacionan; en este capítulo también se encuentra la discusión de la investigación. En el capítulo V, están las conclusiones y recomendaciones a las cuales ha llegado la investigación, finalmente el capítulo VI y VII se presenta las referencias bibliográficas y los anexos que corresponden a la investigación.

## **I. PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El patrimonio cultural es considerado como el legado de la humanidad, podemos rescatar lo que menciona Stock (2017) que, durante la última década, todo el mundo ha sufrido la pérdida y destrucción del patrimonio cultural por varias razones, principalmente por conflictos armados; otros aspectos como son los saqueos organizados, el tráfico ilícito y la venta de bienes culturales que forman parte integral del patrimonio cultural (p.2).

Una de las tragedias que consterno al mundo sucedió el 15 de abril del año 2019, el incendio que consumió la mayor parte de la techumbre de la Cathédrale Notre- Dame (Catedral de Nuestra Señora) de París, Francia en horas de la tarde se contempló en llamas a Notre- Dame; la reacción de las personas fue de impotencia. El incendio provocó pérdidas en la identidad europea; cabe mencionar que fueron más de 400 bomberos que intentaron apagar el fuego por más de 5 horas. La pérdida fue de dos terceras partes de sus techos y de la aguja central de Viollet. Le- Duc; considerando lo antes mencionado podemos indicar que los patrimonios culturales son sumamente importantes debido al contenido histórico que representan, y es por eso que se deben cuidar, mantener, registrar para así seguir conservando el legado histórico que estos representan (Taber, 2020, p.2-3).

Perú es el país más visitado de Sur América, este país posee una riqueza cultural muy reconocida, el turista decide viajar a esta nación, para conocer tradiciones, costumbres, patrimonios entre otras características especiales. Perú ocupa el cuarto puesto en visitas de turistas internacionales de Sudamérica. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú, este grandioso país tuvo gran afluencia de visitas. En el año 2018 llegaron 4,4 millones de turistas y visitantes de otros países (Mincetur, 2018).

Un acontecimiento no tan favorable mencionado por el BBC News Mundo (2020) sobre el daño de un muro en la ciudadela Inca; un grupo de seis extranjeros entró en la noche del día sábado sin pagar entrada a la ciudadela inca de Machu Pichu, ubicada en la región de Cusco Perú, donde permanecieron hasta el domingo madrugado, estos burlaron los controles, ingresaron por la salida y se pasearon por el monumento, al amanecer los guarda parques del complejo arqueológico notaron la presencia de los turistas, dos mujeres y cuatro hombres de Brasil, Chile, Argentina y Francia, enseguida fueron detenidos. Los turistas habían causado el

desprendimiento de una parte de un muro inca y un hundimiento en el suelo, exactamente, en el sector del mirador del templo del sol del monumento.

Cabe señalar que este evento afectó la integridad de los restos arqueológicos más importantes del Perú y Sudamérica. El caso quedó resuelto de la siguiente manera: el argentino Nahuel Gómez, de 28 años, recibió una orden de alejamiento mientras duraba su juicio “afectando el patrimonio cultural de la nación” y tuvo que pagar una fianza de \$900. Otros 5 turistas fueron deportados a Bolivia por destruir la ciudadela inca de Machu Picchu, con prohibición de ingreso desde hace 15 años; el artículo 58.1 de la Ley de Migración impone sanciones a los extranjeros que violen el patrimonio cultural del país; es importante señalar que algunos artículos defendieron el cuidado y protección del patrimonio cultural (BBC News, 2020, p.1).

Quito informa (2022) menciona que el 8 de marzo varios grupos de personas afectaron el Centro Histórico de la capital del Ecuador. Varios lugares afectados, como el Parque de la Alameda, Estatua de Simón Bolívar, Plaza del Teatro, Monumento a Federico González Suárez y Plaza Chica; Plaza e Iglesia Santo Domingo y Antonio José El monumento a de Sucre es lamentable. Se encontraron raspaduras en muros, paredes metálicas, de piedra, monumentos y vías, según evaluación de técnicos del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP). Cabe señalar que el centro histórico de Quito es el primer patrimonio cultural de la humanidad y el mejor conservado, es muy importante valorarlo, protegerlo y mantenerlo. (Quito, 2022, p.1).

En la Provincia del Carchi se encuentra el Cantón Espejo, conocido como “el paraíso más cercano al cielo”, lugar donde remota la identidad Pasto, según el Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad el Ángel, esta posee varios patrimonios culturales tangibles inmuebles, los cuales representan la cultura e identidad del pueblo Angeleño, pero no se encuentran adecuadamente registrados (Espejo, 2015).

Los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad el Ángel están abandonados y siendo olvidados, por parte de las autoridades pertinentes y también por parte del pueblo Angeleño, ya que no cuentan con información registrada con relación a sus características e historia. La información sobre el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad de El Ángel es importante para poder interpretar y explicar a las generaciones presentes y futuras, pero no existe información suficiente para representar a los visitantes y pobladores que deseen conocer la cultura de estos inmuebles. y el patrimonio cultural tangible inmueble, cabe recalcar que no tiene página web con información sobre patrimonio relacionado al turismo cultural es una



desventaja ya que no pueden informarse acerca de esto, debido a que no hay información adecuada y pertinente acerca de este turismo cultural. Es importante como identidad propia que las personas locales, turista o visitantes conozcan sobre patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad de El Ángel y de esta manera poder realizar la práctica del turismo cultural.

La información que se obtendrá no es totalmente precisa, ni exacta, tampoco suficiente, debido a que se puede cambiar, arreglar modificar de forma que sea necesario, se debe realizar este tipo de enfoque, debido a los motivos mencionados anteriormente. Cabe mencionar que se halló insuficientes indagaciones sobre el tema planteado como es un registro con información acerca del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel. Al realizar esta investigación se seleccionan los patrimonios culturales tangibles inmuebles que se encuentran dentro del PDOT de la ciudad El Ángel, también con respecto al turismo cultural se aplicó a las informantes entrevistas, encuestas a la ciudadanía y visitantes para la recolección de datos del patrimonio cultural tangible inmueble se usó las fichas del INPC.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La desactualización de información del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, provoca un inadecuado registro, esto ocasiona un desaprovechamiento del turismo cultural en el año 2022.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El interés sobre esta investigación es realizar un registro adecuado con la información real de los patrimonios culturales tangibles inmuebles, para de esta manera generar el aprovechamiento del turismo cultural de la ciudad El Ángel, siendo sumamente importante conocer y saber la cultura que estos representan. Es factible por que la investigación aporta información útil con respecto a los patrimonios culturales tangibles inmuebles y estos colaboran con el turismo cultural; esta información es significativa ya que sabemos que todo cambia con el tiempo y se va olvidando, dejando de paso con respecto a la cultura de los pueblos es por eso que las próximas generaciones, no podrán saber parte de la cultura angeleña.

Asimismo, es necesario recalcar que en el Plan de Generación de Oportunidades del Eje Económico 2021-2025, el objetivo 1 se refiere a “incrementar y fomentar de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.” como una de las vías para lograrlo,

teniendo en cuenta el turismo cultural con el patrimonio cultural tangible inmueble que contribuye a la economía local mediante la creación de nuevas empresas y puestos de trabajo. (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, p.20).

En cuanto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nos referimos al Objetivo 8: “Trabajo Decente y Crecimiento Económico”, teniendo en cuenta el logro del empleo pleno y productivo de mujeres y hombres con trabajo decente al 2030, con énfasis en el desarrollo empresarial; en cuanto a la posibilidad de potenciar la empleo, teniendo en cuenta en su caso una intervención local en el patrimonio cultural tangible inmueble del municipio de El Ángel para promover el turismo cultural también contribuirá a este objetivo (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2018).

Además, la investigación es trascendental porque la ciudad de El Ángel posee patrimonios culturales tangibles inmuebles los cuales no tiene una adecuada información registrada, sobre sus características e historia y datos relevantes, tomando en cuenta que estos patrimonios forman parte de la identidad cultural de la ciudad, es significativo realizar el estudio para obtener información real acerca de los patrimonios. Para realizar el levantamiento de información se toma en cuenta el plan de desarrollo y ordenamiento territorial para elegir los patrimonios inmuebles que se encuentran en este. De esta manera se contribuirá a la ciudadanía de El Ángel con la información, como principales beneficiarios de la investigación.

En Ecuador en el año 2019 según el Ministerio de Turismo se ha registrado un total de 1.471.968 de visitas sin venezolanos, los cuales realizaron distintos tipos de turismo. Los ingresos de divisas fueron de 22.875 por turismo receptor del mismo año (MINTUR, 2019). De acuerdo el MINTUR (2017) el turista internacional se interesa en visitar Ecuador por conocer la cultura que este posee con el 58,9%. Las ciudades más visitadas son: Quito, Guayaquil, Santa Elena. Además, se puede resaltar que actualmente no se han generado nuevos datos sobre ingresos de turistas debido a la pandemia del COVID-19 que inició en el año 2019, por esta razón se han tomado en cuenta los últimos datos estadísticos.

Se puede mencionar que los turistas internacionales deciden viajar a Ecuador para realizar turismo cultural, la principal motivación es conocer la cultura y tradiciones de estos lugares. Es necesario que estos lugares culturales deben contar con información pertinente.

## **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Analizar el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el aprovechamiento del turismo cultural.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Registrar la información de los bienes considerados como patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para su adecuado inventario.
- Identificar la importancia del turismo cultural relacionado con el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para su aprovechamiento.
- Determinar la relación del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel con el turismo cultural para el análisis de su aprovechamiento.

### **1.4.3. Preguntas de Investigación**

¿En qué consiste el patrimonio cultural tangible inmueble y turismo cultural?

¿Cómo se obtuvo información acerca del patrimonio cultural de la ciudad El Ángel y del turismo cultural?

¿Cuál es la importancia del turismo cultural relacionado con el patrimonio cultural tangible inmueble?

¿Cómo determinar la relación del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel con el aprovechamiento del turismo cultural?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para esta investigación se tomó en cuenta antecedentes de varias investigaciones que tratan sobre el patrimonio cultural tangible inmueble y sobre turismo cultural a continuación se expone los trabajos más relevantes:

Como primer antecedente se toma en cuenta a Quinteros (2020) denominado “El uso del patrimonio cultural tangible inmueble como fomento del turismo cultural de la ciudad de Tulcán”, señalan que la información del documento trata de concientizar la importancia del turismo cultural y el patrimonio con el desarrollo económico local y así realizar un turismo sustentable en las localidades del país; el objetivo es incentivar el cuidado, la gestión del desarrollo y la oferta turística cultural del sector , así como aspectos conceptuales y recomendaciones a los actores que puedan desarrollar un proceso de planificación y diagnóstico del turismo cultural, considerando la participación de comunidades receptoras.

Este trabajo, utiliza como enfoque metodológico cualitativo, puesto que se aplicó entrevistas estructuradas a diferentes dueños de las casas patrimoniales de Tulcán, como tipo de investigación se utilizó una investigación etnográfica y fundamentada que sirvieron como base para el éxito de la investigación, se utilizó técnicas de revisión bibliográfica, la entrevista semiestructurada e instrumentos como la ficha técnica y el cuestionario estructurado, esto ayudó a obtener datos verdaderos y factibles.

En cuanto a los resultados obtenidos en esta tesis constan, se identifican varios bienes patrimoniales en la ciudad de Tulcán, a los cuales se les aplicó fichas técnicas emitidas por, se ha podido evidenciar actualmente estos bienes no presentan degradaciones puesto que hoy en día las autoridades están interesadas en mantener el patrimonio cultural, también es evidente que hay un mayor enfoque en el Cementerio Municipal y el conocido Teatro Lemarie. Todo esto se hizo con la finalidad de potencializar el fomento del turismo cultural de Tulcán.

Como segundo antecedente, se menciona la investigación de Sandoval (2017) denominada: “patrimonio cultural y turismo en el Ecuador” da a conocer que en Ecuador las ciudades con valor patrimonial donde acuden varios turistas son: Quito, Cuenca, Guayaquil y Santa Elena; por su riqueza cultural en patrimonio material. Los patrimonios poseen información turística y están dentro de un registro, también existen varios patrimonios que no están tomados en cuenta,

considerando que son importantes, como principales puntos motivadores para ser visitados, los cuales deben ser cuidados, protegidos para presentes y futuras generaciones. El objetivo es reconocer la relación que existe entre patrimonio cultural y turismo, como también identificando los diferentes productos turísticos relacionados al turismo cultural; la metodología parte de una revisión documental desde diversos teóricos, con un enfoque multimodal es decir cualitativo; se realizan varias fases como la recolección de datos bibliográficos, levantamiento de datos estadísticos y el inventario de los diversos bienes patrimoniales tangibles para finalmente identificar el número de bienes patrimoniales muebles, arqueológicos y documentales.

Además, En el artículo con el tema “El turismo, factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio” de Gonzales (2017) plantea que tomar en cuenta el patrimonio cultural relacionado con el turismo como elemento de motivación, primero se debe ser responsable para poder conservar de forma sostenible los patrimonios culturales y las políticas culturales de medio ambiental y rentabilidad social, indica que el desplazamiento de turistas y visitantes tiene diferentes motivaciones sociológicas que permiten el incremento de la actividad turística. Durante décadas esta actividad ha sido tema de estudio para las distintas disciplinas como la antropología, la sociología, la geografía y la economía, entre otras; que tratan de encontrar las razones por las que el turista se desplaza y consume productos turísticos. el objetivo es mejorar el patrimonio cultural como un elemento de motivación para la ciudadanía; la metodología tiene un enfoque cualitativo con tres aspectos: física, social y acogida de las poblaciones locales (González, p. 12).

De acuerdo a Mondragón (2018) con el tema “Conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de Ancón, 2018” indica que Ancón es un distrito con gran potencial para el desarrollo de la actividad turística, debido a que, dentro de su territorio se encuentran diversos bienes culturales tales como la necrópolis de Ancón, el tanque, fortaleza cerro San Pedro, los cuales, por su gran valor histórico, cultural, arqueológico, deben ser conservados. El objetivo principal es identificar el nivel de conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de Ancón en el año 2018, en dicho territorio se evidencian varios bienes culturales que poseen gran valor histórico, cultural, arqueológico por el cual deben ser conservados. Este estudio utiliza un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental. Se hace uso del SPSS 24 con una confiabilidad 0,832% lo que indica que la investigación es verídica y confiable. El estado de conservación del patrimonio es

Bajo. Se puede identificar que no se realiza una educada gestión del patrimonio cultural tangible en el lugar, se puede notar la falta de interés en realizar proyectos que incluya al patrimonio cultural por parte de las autoridades.

Rodríguez (2018) en su artículo “ El turismo cultural y sus fundamentos económicos, éticos, jurídicos y filosóficos”, da a conocer como ejemplo las medidas usadas en España y México, para poder garantizar el crecimiento del turismo cultural, se establece que el turismo también es cultura y que es una motivación importante en el flujo de turistas de cualquier destino; señala la dirección en la cual debemos desarrollar el turismo cultural como contribución al desarrollo de las comunidades y la necesidad de garantizar que se ejecute respetando las medidas necesarias para que sea un turismo sustentable. El objetivo es convertir los recursos en productos turísticos, y los diferentes aspectos a tomar en consideración que sean importantes para el plan de desarrollo estratégico; toma en cuenta la metodología con enfoque cualitativo para la articulación entre patrimonio, turismo y desarrollo de utilidad para todos; finalmente concluyendo que el interés de las comunidades en esta forma de hacer turismo, se las debe educar para proteger el legado cultural (MILLARES, 2018, p. 4).

En cuanto a Tamayo (2018) indica el tema “Evaluación del patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón Yaguachi para potencializar el desarrollo del turismo cultural” propone la posibilidad de apreciar el patrimonio cultural del Cantón Yaguachi, para mejorar el turismo del sector, su objetivo es evaluar el patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Yaguachi, para conocer su patrimonio turístico; menciona que Ecuador es un país con gran diversidad de etnias representadas en 17 nacionalidades y pueblos, se plantea la posibilidad de valorar el patrimonio cultural del cantón Yaguachi, para mejorar el turismo de este sector. Entre la metodología que se utilizó se encuentra el método de observación, entrevistas y encuestas, con la finalidad de obtener resultados precisos y mejorar la situación actual de los principales atractivos culturales tomando en cuenta el bienestar de los turistas y de la comunidad. El propósito de esta investigación es evaluar el patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Yaguachi, a través de encuestas y entrevista, realizadas los actores principales y turistas que visitan al Cantón, siendo factible con la propuesta que se realizó en tres etapas; primero se identificó los atractivos turísticos patrimoniales más representativos, seguida se calificó los atractivos y por último se elaboró estrategias para mejorar la situación actual de los atractivos y así innovar las técnicas de promoción para aumentar la afluencia de turistas (Tamayo Bone, 2018, p. 9).

Baldeón en el año (2020) destacando la investigación Turismo Cultural y su incidencia en el comportamiento del consumidor del sector turístico de la Provincia de Cotopaxi; menciona la importancia de realizar estos tipos de estudios, hoy en día es importante el desarrollo del turismo cultural, ya que ha tomado posicionamiento dentro del crecimiento del turismo y la economía del país, siendo uno de los ejes más importante para la sociedad y empresas dedicadas al turismo, para los visitantes es importante que los patrimonios de las ciudades no sean olvidados, deben ser salvaguardados con información adecuada para poder explicarlos y darlos a conocer. La metodología de la investigación permitió establecer una relación entre las variables analizadas en el proyecto, donde se realizó un análisis cualitativo de carácter transversal, empírico, bibliográfico y de tipo aplicada, correlacional que verificó la hipótesis de investigación planteada.

Huaranca (2020) en su investigación “Conservación del patrimonio cultural tangible inmueble del distrito de Matucana, 2020” indica que el objetivo principal de su investigación es determinar el nivel de conservación del patrimonio cultural tangible en distrito Matucana. En esta investigación se usó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño no experimental, ya que no manipula las variables, es transversal descriptiva. El tipo de muestreo que realiza es no aleatorio, se realiza por conveniencia el resultado es de 60 pobladores. Como principales instrumentos un cuestionario de 14 preguntas que fueron aplicadas a las personas del sector. Los resultados obtenidos de la variable conservación del patrimonio cultural tangible respecto al cuestionario aplicado a los pobladores, el 20% indica un nivel alto, mientras que el 65% manifestó un nivel medio, finalmente el 15% fue un nivel bajo, eso quiere decir que el nivel de conservación es medio, aún falta implementar mejoras para reforzar el conocimiento de los pobladores locales acerca de su patrimonio cultural tangible y de esa manera ellos puedan participar en la conservación de los mismos y así evitar que se dañen o desaparezcan con el pasar de los años. (Huaranca, 2020, p. 7).

Por otra parte, Duarte y Honorado (2020) en su artículo con el tema “Turismo cultural accesible: la percepción de los directores de los principales teatros de Brasilia” indican que el turismo cultural es un segmento que se manifiesta de diferentes formas puede ser la visita a monumentos que producen cultura, los teatros, los cuales deben ser accesibles. Menciona que el turismo cultural es un segmento que se manifiesta de diferentes maneras, una de las cuales es la visita a monumentos que producen cultura, como es el caso de los teatros. Estos deben ser accesibles para diferentes audiencias, incluidos los usuarios de sillas de ruedas. En este sentido, este

artículo analiza la accesibilidad para usuarios de sillas de ruedas en los principales teatros de la ciudad de Brasilia desde la percepción de sus gerentes. La metodología que se usa es una investigación cualitativa con la aplicación de una entrevista. Una investigación documental bibliográfica. El trabajo parte desde una investigación exploratoria, la información levantada fue bibliográfica, documental y de campo, también de forma descriptiva en cuestión a los resultados (Duarte y Honorado, 2020, p. 5)

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

En el siguiente apartado se tomó en cuenta principalmente las dos variables a estudiar: El patrimonio cultural tangible inmueble y el turismo cultural.

### **2.2.1 El Patrimonio Cultural**

Según la UNESCO (2016) “el patrimonio cultural es el conjunto de bienes que se caracterizan por la creatividad de un pueblo y que se diferencian a las sociedades y grupos sociales unos a otros, dándoles su sentido de identidad que pueden ser heredados o de una producción reciente”. El patrimonio cultural se clasifica en conjunto de bienes y manifestaciones que se han creado por la creatividad del ser humano, son los elementos que distinguen a los diversos grupos sociales existentes, representan sentimiento de pertenencia y que se debe ir pasado con continuidad para presente y futuras generaciones. El patrimonio cultural representa el legado como herencia, es reactualizado en el presente, que se transmite para el futuro, de esta manera seguir fortaleciendo la identidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, [INPC], 2016, p. 5).

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural podemos mencionar que el patrimonio cultural de un lugar toma como referencia tres aspectos importantes los cuales son: la herencia, la memoria y la identidad propia de cada lugar. Cabe mencionar que durante los últimos años el concepto de patrimonio cultural ha venido evolucionando, en épocas antiguas se ha realizado varias visiones que estuvieron enmarcadas en el valor de los objetos, más que el de la reconstrucción de la historia que ha estado conllevando, hasta visiones contemporáneas que enfatizan la relación simbólica con los sujetos en el marco de procesos de construcción social del recurso y derecho (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016). Podemos concretar según la definición de la UNESCO que el patrimonio cultural: es aquel que representa la



identidad de los pueblos, que los hacen diferentes y especiales unos a otros. Estos pueden ser heredados generación tras generación o hechos recientemente.

Con el paso del tiempo el término patrimonio cultural ha ido cambiando, pero se toma en cuenta que la mayoría de los patrimonios culturales han sido creados por el hombre, o ellos han intervenido en ellos, los cuales pueden ser excepcionales y poseen un valor sorprendente e interesante (UNESCO, 2001). Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura define al patrimonio cultural como un conjunto de los bienes tanto tangibles como intangibles y también naturales que realizan los grupos sociales, estos poseen un valor cultural que se va transmitiendo generación tras generación, pero cabe destacar que para que sea un patrimonio cultural debe ser cuidado y conservado para no ser olvidado.

Según mi criterio el patrimonio cultural es aquel que poseen todos los pueblos, pueden ser tangibles, intangibles y naturales, los cuales representan historia y principalmente la identidad, los cuales por sus características son importantes tener presentes y saber su información.

### **2.2.2 Importancia del patrimonio cultural**

Para poder dar a conocer la cultura de un lugar es importante saber cuidar y proteger de buena manera los patrimonios que posee un lugar, ya que estas son claras evidencias de lo que fue, es y será la identidad del propio pueblo. Podemos mencionar que el patrimonio de un lugar se considera como un viajero del tiempo, porque va pasando de generación en generación tomando en cuenta la memoria del grupo social al que pertenece, y con el pasar del tiempo se puede observar la evolución del pensamiento que se genera con el pasar del tiempo de la sociedad (UNESCO, 2001).

Hoy en día el turista busca experiencias diferentes, por esto se debe aprovechar el turismo cultural como una fuente de nuevas oportunidades a presentar al turista, y así lograr que las localidades den a conocer su cultura y no la pierdan, este turismo es para todos y cada pueblo puede dar a conocer su identidad, costumbres, tradiciones, sus bienes tangibles e intangibles, ya que para muchas personas es de agrado conocer y saber sobre esto (UNESCO, 2001). La importancia del patrimonio cultural es saber cuidarlo, protegerlo, conservarlo para presentes y futuras generaciones, ya que el patrimonio se ha construido para eso, para fomentar la identidad con el pasar de tiempo, y no olvidar quiénes somos, de dónde venimos.

### **2.2.3 La clasificación del patrimonio cultural según la UNESCO**

Según la organización mundial para la Educación Ciencia y Cultura los clasifica de la siguiente manera:

#### **a) El patrimonio cultural inmaterial o intangible**

La UNESCO (2003) menciona que el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las representaciones, usos, conocimientos y expresiones, técnicas y conocimientos conjuntamente con objetos, espacios culturales, instrumentos y artefactos. En donde los grupos, comunidades e individuos reconozcan (INPC, 2016, p. 19).

Estos patrimonios son esenciales en las localidades se refiere en sí a las expresiones de los grupos sociales que estos poseen, en relación a sus conocimientos y técnicas que van en relación con objetos, instrumentos y artefactos en los diversos espacios culturales; los cuales como comunidad saben que les representa y forma parte de su cultura, estos se van transmitiendo con el pasar del tiempo; por eso las comunidades lo practican para no ser olvidados, tomando en cuenta la relación con la naturaleza y la historia; dando a conocer su identidad. Sobre todo, demostrar el respeto a la diversidad cultural (UNESCO, 2001, p. 20).

Según la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial son las representaciones propias de la cultura de un lugar; dentro de estas están las expresiones orales, por ejemplo, el idioma, dialecto de hablar de los pueblos, los artes del espectáculo que se refiere a las diferentes fiestas que realizan, los rituales, las formas de realizar las artesanías, la cosmovisión en relación de forma de ver desde el punto de vista de respeto a la naturaleza (Montes y Hernández, 2014). El patrimonio inmaterial se clasifica en: expresiones orales, tradiciones, artes del espectáculo, usos sociales, conocimientos, usos relacionados a la naturaleza, al universo y técnicas artesanales tradicionales, rituales y actos festivos.

#### **b) Patrimonio cultural material o tangible**

Estos atractivos están ligados a las expresiones culturales de una localidad, pero en sí a los que sí se pueden trasladar de un lugar a otro ejemplo de esto las obras que se encuentran dentro de una iglesia; y aquellos que están relacionados con el suelo y no se los puede movilizar, este tipo de patrimonio también es importante cuidarlo y protegerlo. (UNESCO, 2001)

### **c) Bienes muebles**

Según el INPC (2016) los bienes muebles con todos los objetos que los haya producido el ser humano pueden ser artístico, científico, documental. Se les dice así ya que son objetos que si se los puede movilizar de un lugar a otro. La clasificación de los bienes muebles varía de acuerdo con la legislación propia de cada lugar. Algunos ejemplos de bienes muebles son: armamento, carpintería, documentos, equipo industrial, orfebrería, pintura, textiles, retablos, entre otros. (p. 24)

### **d) Bienes inmuebles**

“Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural los bienes inmuebles los ha producido el ser humano, estos no se los puede trasladar de un lugar a otro, están ubicados en el suelo y permanecerán ahí por así decirlo para siempre (INPC, 2014)”. Tomando en cuenta la definición anterior, el patrimonio inmueble, es todo aquello construido por la mano del hombre y el cual no se puede trasladar de un lugar a otro, las cuales, por su arquitectura y su gran valor histórico, que se debe rescatar y tener en cuenta para poder tener un legado que contar y sobre todo saber.

Según Acero (2019) menciona que el patrimonio inmueble hace relación a todos los patrimonios que son fijos e inmóviles, tiene características que demuestran la cultura e identidad del pueblo donde se encuentran, gracias a la historia que tienen, dentro de esta categoría se subclasifican en: religiosa, arquitectura civil, funeraria, parques y plazas (Acero, 2019).

Es importante que los bienes patrimoniales inmuebles tengan información, para de esta manera poder interpretarlos y explicarlos, si no existe información no se puede explicar su historia y características relevantes sobre el bien inmueble.

Los bienes patrimoniales inmuebles de una localidad son importantes porque poseen valores históricos, simbólicos y culturales, puesto que forman parte de la identidad propia del pueblo; generalmente estos bienes contienen características especiales que los hace únicos y diferentes, con un valor fundamental para poder interpretarlo y explicarlo las formas de ser, pensar de la localidad a las personas que quieran saber sobre estos (INPC, 2014).

Los bienes inmuebles de un pueblo son importantes cuidarlos y mantenerlos, ya que representan el legado que han dejado los antepasados, los cuales representan historia, y por la cual se puede demostrar la cultura propia. “Los bienes inmuebles son producciones u obras humanas que no

se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo (INPC, 2016, p. 17).” Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Aquí se ubican las ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos y viviendas, entre otros emplazamientos.

Estas son aquellas que no se las puede trasladar de un lugar a otro, ya que están estrechamente relacionadas con el suelo, por lo general están realizados por la mano del hombre; se puede mencionar que este tipo de bienes conservan gran valor histórico, cultural y simbolizan algo; también poseen características: morfológicas, tipológicas como la arquitectura de varios tipos como por ejemplo civil, religiosa, vernácula, funeraria, industrial, las haciendas, y los yacimientos arqueológicos entre otros (Instructivo registro de bienes inmuebles INPC, 2017).

#### **e) Conjuntos urbanos**

Los conjuntos urbanos de acuerdo con el INPC son aquellos que están agrupados entre dos o más bienes inmuebles, por ejemplo, en manzanas, cuadras y calles. Las principales características de estos es que poseen una belleza agradable para la vista del visitante, es decir se puede pasar un momento ameno de observación que conlleve a una felicidad de observación y satisfacción cómoda (INPC, 2014). Los patrimonios inmuebles de la ciudad El Ángel poseen características llamativas, podemos observar la representación de la cultura Pasto, las formas de vida, aspectos relevantes y característicos de la zona. Estos patrimonios que posee la ciudad deberían ser tomados en cuenta para no dejarlos de lado y ser olvidados. Cada uno de estos posee características que los hacen especiales y sobre todo demuestran y forman parte de la identidad del pueblo Angeleño.

#### **f) Espacios públicos**

Los espacios públicos constituyen lugares donde se puede circular o ingresar de forma libre, estos son aquellos que los administran las entidades públicas que pertenecen al gobierno, estos espacios por lo general son para encuentros y de uso social, son importantes porque representan la historia del lugar, estos lugares pueden ser: parques, plazas, veredas, espacios verdes, escenarios culturales, puentes y muchos más (INPC, 2014).

### **g) Equipo funerario**

El equipamiento funerario son lugares que presentan características de tranquilidad, silencio. Lugares que son destino para el descanso eterno de las personas que han abandonado este mundo para ir a un lugar tranquilo y silencioso, aquí se honra la memoria de los seres querido que han partido, aquí se mantienen sus restos. Ejemplo de esto es el gran cementerio de Ecuador que está en Carchi: Cementerio José María Azael Franco, un lugar maravilloso con paisajes extraordinarios (INPC, 2014). Los equipos funerarios son lugares que se caracterizan por tener tranquilidad y silencio, son espacios para el descanso eterno.

### **2.2.4 Patrimonio Cultural Inmaterial y su salvaguardia**

Generación tras generación el patrimonio cultural inmaterial, se va transmitiendo. Fortaleciendo esto constantemente por parte de los grupos y comunidades en función del entorno y su interacción con la naturaleza y la historia. La convención de patrimonio cultural inmaterial menciona que salvaguardar es la medida a poder garantizar la viabilidad del patrimonio cultural, que comprende la documentación, identificación, investigación, preservación, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal (INPC, 2016, p. 20).

#### **Patrimonio como recurso turístico**

Para poder considerar a un patrimonio como recurso turístico, se deben tomar en cuenta varias características entre ellas tenemos, que este debe ofrecer experiencias que con lleven el pasado y el presente de las culturas de las localidades, es fundamental que estos recursos se los aproveche de buena manera, también deben ser conservados, siempre demostrar el significado real del recursos patrimonial no cambiar; son algunas de los aspectos que debe tener el patrimonio como recurso turístico (IGCA, 2019).

Estas características principales con respecto al patrimonio cultural como recursos turísticos demuestran que se puede dar a conocer a los turistas experiencias tanto del pasado, presente sobre la cultura de un pueblo; concientizar sobre el cuidado permanente que se debe brindar, saber que lo propio e histórico es importante para fomentar la cultura de un lugar.

## 2.2.5. Fichas según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El INPC tiene una ficha de registro y cuatro fichas de inventario con respecto a los bienes inmuebles, los aspectos que toma en cuenta el inventario de bienes inmuebles son las categorías: civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industria y vernácula (INPC, Instructivo registro de bienes inmuebles, 2017, p. 21).

### Estructura general de las fichas

Según en INPC (2017) la estructura de las fichas de registro e inventario responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada de la siguiente manera:

- ✓ **Áreas.** - Es el conjunto de campos donde se coloca información sobre la temática que da nombre esa sección, las áreas deben estar escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente”.
- ✓ **Campos:** Son datos específicos que aportan información sobre el bien registrado e inventariado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas”. Estos pueden ser:
- ✓ **Campos cerrados.** - Son los datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información”
- ✓ **Campos abiertos.** - En este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.”
- ✓ **Campos mixtos.** - Aquí se da la combinación de campos cerrados con campos abiertos. Se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla más información en el campo abierto. (p.54)
- ✓ **Ítems.** - Son las opciones que contiene un campo. Se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

### Consideraciones generales

“Es importante que todos los campos sean llenos. En caso de que no exista información se señalará N/A (no aplica). En cada descripción se debe escribir con mayúsculas y minúsculas según corresponda, se debe tomar en cuenta las reglas ortográficas vigentes, como los nombres

de personas, lugares u otros nombres propios. Se debe redactar en tiempo presente y en tercera persona. Pero si existe transcripciones textuales como entrevistas, inscripciones o cita, las cuales se deben escribir en comillas (INPC, 2017, pág. 27)” Todos los aspectos antes mencionados son importantes de llenar y realizar de manera adecuada; cumplir con lo antes mencionado genera con resultado datos que son importantes y reales para la investigación en el levantamiento de información de los patrimonios culturales inmuebles de la ciudad.

Según en INPC (2017) los criterios de selección el testimonio de tradición cultural y simbólica se refiere a la asociación de acontecimientos o tradiciones pueden ser locales, regionales y nacionales, la calidad de la edificación es la calidad del diseño del bien inmueble con: tipología y morfología; también los elementos constructivos y decorativos que sean relevantes. El impacto visual de la edificación dentro del entorno inmediato en lo urbano y natural, Se refiere a la formación de conjuntos urbanos para la preservación de la homogeneidad en la tipología, morfología, utilización de materiales y sistema constructivo; algunos de los factores que expresan un lenguaje de unidades arquitectónicas en relación a los conjuntos urbanos son: los llanos y vanos, la altura de las construcciones, asociación es la asociación con el paisaje cultural establece una relación entre el ser humano, La arquitectura es el medio físico cómo son los paisajes culturales y la asociación de hechos históricos es decir los acontecimientos históricos de importancia que se dieron en este bien inmueble a nivel local o nacional (p.10).

#### **2.2.6. Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador**

Ecuador posee una ley del patrimonio cultural, donde sus artículos mencionan como se deben clasificar los patrimonios. Dentro del artículo 7 menciona las categorías de estos bienes, en los puntos:

- a)* Se indica cuáles son los que están dentro de la categoría arqueológico pueden ser los bienes muebles o los bienes inmuebles por ejemplo los objetos que son de cerámica, de piedra o algún material que se caracterice.
- b)* Están considerados los templos, conventos, capillas entre otros; en el punto: *c)* se encuentran tales como manuscritos antiguos mapas y otros;
- c)* Son aquellos objetos y documentos con relación a la independencia;
- d)* todo lo relacionado a la moneda de interés numismático;

- e) Los sellos estampillas de interés filatélico nacional; entre las demás clasificaciones las cuales son importantes de llevar y saber a qué categoría pertenecen para poder ser bien representados e identificados como tales (Cultural, 2016).

### **2.2.7. Salvaguardia del patrimonio**

En las comunidades, pueblos localidades, es decir en todo lugar es importante saber salvaguardar sus patrimonios, por esto es fundamental la participación, conservación y practica constante de estos, como individuos saber reconocer el valor que contiene, entender que es propio de las localidades y apropiarse de estos de manera positiva para la protección, cuando se sabe reconocer y apreciar se puede conservar Es importante que las personas sepan cuidar los patrimonios que poseen dentro de las comunidades, deben reconocer el cuidado que se les debe dar para poder explicar y mostrar a los visitantes la historia, características, ya que muchas personas se motivan por saber y conocer sobre las características que van dentro del patrimonio que poseen los pueblos. (Montes & Hernández, 2014).

### **2.2.8. Valor cultural**

El valor cultural es una variable subjetiva, ya que no se le puede definir. En varios documentos sobre el patrimonio cultural y natural, indican la importancia del valor cultural, de esta manera se puede generar la conservación de los bienes patrimoniales. En la revisión bibliográfica de este término junto se pudo rescatar información relacionada, pero no una definición concreta del valor cultural en sí.

En la búsqueda de esta variable se pudo encontrar sus significados por separado, el diccionario WordReference (2019) menciona que valor es: la cualidad, virtud o utilidad que hace que algo o alguien sea apreciado e importante dado de una cosa, frase, acción o palabra; entonces la cultura se define como el resultado de cultivar los conocimientos humanos y los modos de vida, las costumbres de los diferentes grupos sociales o época. Al unir ambas definiciones podemos rescatar que el valor cultural se refiere a la cualidad y utilidad que le dan relevancia a un parque, iglesia, monumento, edificio, entre otros, para ser reconocidos y apreciados en función a los modos de vida, conocimientos y costumbres que se han generado con el pasar del tiempo (Acero, 2019).



Según Acero (2019) en su investigación menciona que el valor cultural del patrimonio es un mecanismo del progreso del modo de vida de las personas que habitan, el valor no se relaciona específicamente en lo turístico, más bien se relaciona en la evolución de la comunidad tomando en cuenta la conservación de la identidad cultural del lugar para generaciones presentes y futuras. SIPCE el Ángel reconoce 60 bienes patrimoniales, de todos los bienes la mayoría son viviendas, que no son atractivos articulados al turismo.

### 2.2.9. Bienes patrimoniales tangibles inmuebles según PODT de la ciudad El Ángel

**Tabla 1.** Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad de El Ángel

Patrimonio Inmuebles	
Iglesia “San Miguel de El Ángel”	Parroquia El Ángel
Capilla del barrio San Francisco	Parroquia El Ángel
Capilla del barrio “San José de Chabayán”	Parroquia 27 de septiembre
Puente Ayora	Parroquia El Ángel
Parque “La Libertad”	Parroquia El Ángel
Parque “10 de Agosto”	Parroquia El Ángel
Monumento a la vida el nuevo milenio	Parroquia 27 de septiembre
Monumento a la identidad cultural del Ángel	Parroquia El Ángel
Parque recreacional de la familia Bellavista	Parroquia El Ángel
Museo Arqueológico “Blas Ángel”	Parroquia El Ángel
Escuela “Santa Mariana de Jesús”	Parroquia El Ángel
Teatro Espejo	Parroquia El Ángel
Mercado Norte	Parroquia 27 de septiembre
Taller municipal	Parroquia El Ángel
Piscina municipal	Parroquia El Ángel
Plaza San Francisco	Parroquia El Ángel

### 2.2.10. Implicar al turista en la preservación y difusión patrimonial

Las formas en que los visitantes o turistas conozcan y respeten el patrimonio de los diferentes lugares que visiten es que, de alguna manera, se sientan identificados. Para esto deben ser observados, ya que crean un sentimiento a través del hecho de la observación. No hay que olvidar que el patrimonio es un conjunto de factores, culturales, naturales, que interactúan entre sí y al mismo tiempo van construyendo las identidades, hay que tener en cuenta todos sus componentes.

Los turistas que conozcan el patrimonio cultural de los pueblos y ciudades pueden ser positivo; ya que se les ofrece una serie de acciones y actividades que potencia la asimilación de los patrimonios de esta manera se logra conseguir, en primer lugar, que un grupo de individuos comprenda los aspectos de la identidad de los anfitriones y por otra que estos últimos se

preocupen por activar y preservar los elementos que en circunstancias podrían quedar relegados (Alfonso, 2003).

### **2.2.11. Relación entre turismo, cultura y patrimonio**

Terry (2019) menciona lo siguiente: “El turismo cultural está creciendo, en popularidad en importancia y en diversidad, incorporando la innovación y el cambio. Sin embargo, ese crecimiento conlleva una mayor responsabilidad de proteger los bienes culturales y naturales que poseemos, el fundamento mismo de nuestras sociedades y de nuestras civilizaciones (Terry, 2019)”.

#### **a) Turismo**

Según la Organización mundial de turismo (2001) menciona que turismo se refiere a todas aquellas actividades que se hacen o realizan las personas en sus viajes y estancias, pero en diferentes lugares diferentes a su entorno del día a día, esto se hace en tiempos inferior a un año, con distintos fines como: negocios, ocio (UNTWO, 2001). Las personas realizamos turismo, en cualquier momento, ya que este se refiere a las distintas actividades que realizamos en nuestros tiempos libres, ya sea de ocio o negocios. “El turismo según la real academia española son aquellas actividades que se hacen en los viajes por placer, y por lo cual se las realiza de forma conjunta o también de manera individual (Actual, 2018). “

El autor Medina menciona que el turismo engloba varias cosas como son los servicios e instalaciones, las cuales se relacionan para poder satisfacer las necesidades del turista, de esta manera lograr cumplir con las expectativas del turista (Medina, 2016). El turismo es algo que todas las personas realizan de una u otra manera a diferentes localidades tanto a la de residencia o a lugares fuera de esta, donde acuden a realizar diferentes actividades y motivados por distintas razones.

Según el Servicio Nacional de Turismo (2014), menciona que el turismo cultural: “es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino (Terry, 2019, p. 1).”

Hernández menciona que el turismo puede definirse como el desplazamiento temporal, el principal fin es la motivación de ampliar horizontes, buscar nuevos conocimientos y emociones a través del descubrimiento del patrimonio y de nuevos lugares en su territorio. Además, es una práctica cultural que requiere un desplazamiento.

Además, Terry (2019) sostiene que el turismo cultural es aquel con el que se logra adquirir conocimientos, experiencias inolvidables y emociones; el patrimonio se debe gestionar con el turismo de forma adecuada (Terry, 2019). Entonces podemos definir el turismo cultural como el resultado de una interacción sistemática y dinámica entre el patrimonio cultural, el turismo y la cultura tomando en cuenta que una de las principales motivaciones de viaje es el deseo que tiene una persona de visitar nuevos lugares y conocer la cultura tradiciones y costumbres de un lugar.

#### **b) Historia del turismo cultural**

Tomando en cuenta el criterio de Richards donde indica que el turismo cultural se considera como reciente aparición, en el siglo XVIII los viajeros tenían como principal objetivo conocer los lugares con grandes tesoros patrimoniales clásicos, como un origen remoto de los actuales viajes culturales. ICOMOS en 1976 señala al turismo cultural como la forma de turismo cuyo objeto es el descubrimiento de monumentos. En el año de 1984 European Center for Traditional and Regional Cultures lo define al turismo cultural como el patrimonio artístico e intelectual de un área añadiendo el concepto de territorio a la definición.

La OMT se aproxima al turismo cultural refiriéndose al movimiento de las personas por motivos culturales; por ejemplo los viajes de estudio, viajes a festivales o diferentes eventos artísticos, visita a diferentes sitios o monumentos, los viajes para estudiar la naturaleza, el folklore, el arte y lo más importante las peregrinaciones Por otra parte todos los movimientos de las personas se realizan para satisfacer la necesidad humana de diversidad; de esta manera poder mejorar el nivel de cultura del individuo, así facilitando nuevos conocimientos, encuentros y experiencias (UNESCO, 2001).

Mcintosh y Goeldner (1986) definen el turismo cultural como “todos los aspectos del viaje, a través de los cuales el viajero aprende sobre la historia, el patrimonio de otros o acerca de sus actuales formas de vida y de pensamiento” (Ibarra, 2001, pág. 9)

Según los datos podemos mencionar que el concepto de turismo cultural ha incorporado dos ideas la primera, ampliación del conjunto de elementos que lo conforman y la otra razón que se refiere a que el turista busca más de lo esperado siendo ahora un turista activo.

### c) Cultura

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cultura puede entenderse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Hernández y Montes, 2015, p. 15)

Los autores indican que según la Real Academia Española la Cultura es todo aquello que caracteriza a un grupo social, pueden ser los modelos de vida, sus costumbres, los conocimientos ancestrales, el desarrollo artístico, científico, industrial, que poseen características esenciales e históricas. (Martí y Arnand, 2014)

En los grupos sociales con el inicio y el pasar de los tiempos se van construyendo los patrimonios culturales, los cuales van pasando de generación en generación; estos constituyen un valor transcendental histórico, que demuestra la identidad de los pueblos, estos atractivos patrimoniales sirven para motivar y satisface las necesidades culturales de los turistas. (Martí y Arnand, 2014)

La cultura es aquella que poseen todos los pueblos, engloba tanto tradiciones como costumbres, también dentro de la cultura se encuentra lo creado por el hombre con el pasar de los años, podemos considerar tanto los bienes tangibles e intangibles que posee cada localidad, y que a través de estas se puede observar e identificar la cultura propia de las personas.

### Características de la cultura

- **La cultura es compartida con otros.** - en este apartado menciona que los pueblanos no pueden realizar una visión acerca de su cultura, ya que las cosas habituales que ellos realizan lo ven como algo normal dentro de sus comunidades al compartir entre sus propios habitantes; pero si tomamos en cuenta a los visitantes y turistas, ellos pueden captar a apreciar la cultura de estos pueblos (Hernández y Montes, 2015).

- **La cultura se aprende.** - al momento de que un nuevo ser nace sus parientes, familias compañeros de vida le transmiten a este nuevo ser la cultura que ellos poseen, es así como generación tras generación transmite la identidad cultural de los lugareños.
- **La cultura es dinámica.** - cabe mencionar que con el pasar del tiempo la cultura se recrea constantemente, es decir la sociedad se va adaptando y aprendiendo cosas nuevas que van pasando en el presente, pero sin dejar de lado sus raíces.
- **La cultura es simbólica.** - esta permite que la persona transmita de forma oral, el significado de algunas cosas culturales que les representa sin tener que mostrar algo material, sino con las versiones existentes de las personas que saben y pertenecieron a las generaciones pasadas para las presentes y futuras generaciones.
- **Vivimos en un mundo culturalmente diverso.** - se refiere a las culturas en plural, ya que hay muchas de estas en cada sociedad y/ o comunidad humana, que existen en el mundo, por ejemplo, las sociedades latinoamericanas que son multiétnicas, multiculturales y plurilingües (Hernández y Montes, 2015).

#### **d) Cultura y turismo**

La cultura es un proceso simbólico, de ideas y sentidos, que se dan conocer mediante los bienes inmuebles o bienes muebles, que pueden convertirse en patrimonio, pero siempre y cuando la sociedad así los reconozca. El patrimonio está dado por la relación que mantiene con la sociedad del presente con las manifestaciones pasadas que aún se siguen manteniendo (Hernández y Montes, 2015).

#### **e) Relación entre turismo y cultura**

El turismo cultural es una motivación de viaje del turista, tomando en cuenta desde el año 1980 cuando apenas se empieza a tomar en cuenta a la cultura de los pueblos, debido a la reflexión realizada tanto en lo académico como en las políticas del turismo, tomando en cuenta que es sumamente importante el saber cuidar y proteger el patrimonio cultural (Montes y Hernández, 2014). Desde hace un tiempo atrás es cuando ya se empieza a tomar en cuenta al turismo cultural, donde muchas personas se interesan por conocer la cultura de otros pueblos, y para esto los visitan y conviven con ellos.

### **2.2.12. Definición de turismo cultural**

El turismo cultural es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino. (Sernatur, 2015, p. 38)

Según ICOMOS (1976) en la Carta de Turismo Cultural, se define al turismo cultural como forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios históricos-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines, a su mantenimiento y protección. La relación entre turismo y cultura se considera la implicación la interacción de las personas con la cultura que existe. La cultura al igual que el turismo es considerado un sistema (García Huanca, 2016, p. 32).

El turismo cultural es aquel que motiva a varias personas viajar a conocer las diferentes culturas que poseen los pueblos y comunidades, en diferentes localidades, donde se puede ser partícipe de su cultura y convivir con ellos, en el cual se puede aprender, experimentar, descubrir, y relacionarse con los productos culturales que ofrece un destino ya sean materiales e inmateriales (UNTWO, 2001). Tomando en cuenta la definición anterior podemos mencionar que el turismo cultural es fundamental para poder saber, encontrar, conocer, de los atractivos tanto muebles e inmuebles que tiene un pueblo o localidad, los cuales contienen historia e información trascendental que los hace llamativos para conocer, y motivan a los viajeros a saber sobre estos.

Además, según los autores Montes y Hernández (2014) se considera a la cultura al grupo de diferentes expresiones en relación con las costumbres y tradiciones por la cual una localidad hace su convivencia, muchas personas se desplazan a estos lugares para poder observar, conocer y saber cómo es que conviven las localidades. La cultura forma parte esencial de la identidad propia de un lugar, ya que representa la historia e identidad que es fundamental para un pueblo o comunidad.

Por otra parte, ATLAS menciona que es una necesidad primordial conocer y saber sobre la cultura, por esto varias personas viajan para conocer las atracciones culturales que existen en otros lugares diferentes al habitual, de esta manera al conocer se acumula de nueva información

y experiencias que hacen que se sienta feliz y comprenda las culturas que existen (Moragues, 2006)». Por otra parte, según al autor anterior podemos mencionar que esto se hace debido a la necesidad, y motivación de conocer y saber, ser participe, de este tipo de turismo cultural, el cual lo practican varias personas para comprender otras culturas.

Con respecto a Moragues (2006) menciona que los atractivos culturales son las características históricas de los pueblos, las cuales poseen gran contenido identitario, forman parte de la sociedad y son primordiales, dentro de estas se puede mencionar aquellas tradiciones gastronómicas, literarias, musicales, y principalmente las formas de vida. El turismo cultural cambia al turismo tradicional, ya que se oferta otro tipo de actividades, las cuales motivan a las nuevas generaciones de conocer, saber y aprender, de esta manera experimentar cosas nuevas con contenido cultural que puede ser de forma simbólica, espiritual o histórico (p.9).

El solo hecho de ofertar productos culturales no quiere decir que ya todo este hecho, en sí esto lleva tiempo de preparación donde se aplican varias estrategias imprescindibles para la realización del turismo cultural y las cuales son importantes, para que de esta manera los productos culturales sean beneficioso para las comunidades y sigan durando constantemente y no se olviden (Moragues, 2006). Es importante manejar de forma adecuada la gestión de los patrimonios culturales, para de esta manera fomentar el turismo cultural porque ya que con el pasar del tiempo se los deja de tomar en cuenta, y los patrimonios son olvidados, no se les protege o se les da mantenimiento.

#### **a) Características del turismo cultural**

Una de las características principales del turismo cultural se basa en el deseo por parte del turista por conocer y comprender los lugares visitados, los objetos, las obras materiales, muebles, las tradiciones y prácticas culturales de una población. También es importante el consumo de uno o varios productos turísticos que contengan un significado cultural como son las ciudades, los conjuntos históricos, los monumentos las obras de artes, las tradiciones inmateriales, los festivales, la gastronomía, artesanías entre otras actividades (González, 2017).

Por otra parte, según estas características mencionadas podemos concretar que el turismo cultural está relacionado principalmente con la cultura que poseen diferentes lugares lo que los hace únicos y diferentes tomando en cuenta sus formas de vida y los patrimonios que los rodean que llaman la atención, es decir son el atractivo diferenciador. Esta es la principal razón que

hace que un lugar sea agradable y único para visitar. El turismo, factor de aprovechamiento y conservación cultural de la humanidad.

La cultura está presente en las actividades que demandan los turistas. Los viajes dan la oportunidad de difundir las manifestaciones humanas que durante muchos siglos han dejado testimonio de la existencia de culturas (González, 2020, p. 1). La cultura se visualiza en actividades que requieren los turistas, los diferentes viajes que generan oportunidades de dar a conocer, difundir las manifestaciones culturales que se dan en cada lugar.

El turismo cultural tiene que llevar la protección del patrimonio cultural. Dicha protección se entiende como la acción legal que es emprendida por uno o varios actores del patrimonio, especialmente de la administración basada en una estructura institucional; las actividades que demanda los turistas son aquellos que difunde las manifestaciones humanas, por ejemplo. Estas actividades representan el testimonio que han dejado la existencia cultural (González, 2020, p. 2).

#### **b) Cultura turística**

El conjunto de conocimientos y valores que adquieren tanto turistas como anfitriones del destino y que, mediante su práctica, más una serie de actitudes y costumbres, se favorece el fomento y el crecimiento de la actividad turística. Implica sobre todo tener el compromiso y respeto por las necesidades de ambas partes: turistas y anfitriones (Zorilla, 2017).

#### **c) Recursos turísticos culturales**

Los recursos turísticos culturales son elementos por los cuales se han generado por intervención del hombre, en cambio los recursos turísticos culturales naturales, los ha creado el hombre, los cuales tiene una gran historia; entonces se clasifican en: atractivos históricos, contemporáneos no comerciales y contemporáneos comerciales, los cuales deben ser cuidados y protegidos para poder conocerlos y darlos a conocer. (Turístico, 2019)

Los recursos turísticos culturales tienen características especiales y los ha realizado o intervenido el hombre, los cuales tiene una historia, características fundamentales que transmitir, muchos recursos culturales se van dejando de lado y pasan al olvido.



### 2.2.13. Atractivos históricos

- a) **Los atractivos turísticos histórico:** son las manifestaciones que se dan con el paso del tiempo, y las cuales se transmiten para presentes y futuras generaciones; las cuales deben ser practicadas para no ser olvidadas y así logren subsistir con el pasar del tiempo. Podemos dar como ejemplo de los bienes históricos: vestigios, la arquitectura moderna, las construcciones antiguas, fiestas, costumbres y tradiciones (Turístico, 2019).
- b) **Atractivos contemporáneos no comerciales:** dentro de los atractivos contemporáneos no comerciales se encuentran fundamentalmente aquellos que fueron creados para demostrar la cultura propia de un lugar; por ejemplo, los museos que poseen grandes obras que cada pieza con lleva un contenido significativo.
- c) **Patrimonio cultural en relación con el turismo:** desde que el mundo empezó se ha construido el legado histórico, por el cual el mundo ha estado evolucionando, en la forma cultural, la cual representa la historia viva de los sucesos que han pasado desde el inicio de todo, y como se ha mejorado por esto, hoy en día la relación entre turismo y cultura es un punto importante, ya que gracias a esto se ha tomado más en cuenta los pueblos en los cuales existe gran diversidad de cultura donde muchas personas viajan para conocer, también se ha implementado el valor de conservación de estos bienes patrimoniales por el gran valor histórico que poseen (Guerrero, 2017).

Guerrero en el año 2017 menciona que la Asamblea Nacional, Código Orgánico de Organización Territorial en el artículo 4, menciona la importancia de la protección y la promoción que se les debe dar a los patrimonios culturales y sobre todo de la diversidad cultural, fomentar el respeto que se les debe dar a estos espacios donde se realiza la convivencia y participación con la cultura (Guerrero, 2017)”.

### 2.2.14. El espíritu de la carta

Un problema y desafío que presenta la mayoría de los territorios es saber cuidar y proteger la cultura de los pueblos, ya que por la evolución que se ha generado con el pasar del tiempo se ha estado olvidado de dónde venimos, cosa que no debería ser de esa manera, muchas personas se van a otros lugares adoptan otras costumbres y se olvidan de la propia realizando actos de aculturación, es un gran desafío poder trabajar en la protección de esta (Moragues, 2006).

Es derecho primordial saber y conocer que tenemos, de igual manera dar a conocer a otras personas del valor cultural que se posee en un lugar, también es fundamental hacer entender lo importante que es saber cuidar y proteger lo propio, porque esto es realmente importante saber y cuidar, para de esta manera decir con orgullo yo soy desentendiende de esto y poder explicar y demostrar con los patrimonios culturales que se poseen (Moragues, 2006).

Es cosa de todos saber practicar los valores uno de ellos importante es el respeto hacia las culturas diferentes que existen, las cuales son importantes, también cada persona debe ser conservadora y colaborar en hechos que sean para beneficio de todos, por esto la conservación de los bienes patrimoniales es tarea de todos y de las organizaciones o mandos superiores, es un derechos que conlleva a todos sin excepciones, siendo conscientes de la importancia que refleja el cuidado de los mismos (Moragues, 2006).

El patrimonio se debe hacer conocer e informar la significancia de estos; las personas que tiene la dicha de poseer patrimonios tanto personales o como globales, deben ser conscientes del cuidado de conservación de estos, el respeto es el principal valor que cumplir cuando se habla de conservación y cuidado de los bienes patrimoniales.

La responsabilidad es un valor primordial en la vida de las personas, este ayuda a saber el respeto que debemos dar a los valores que transmiten los patrimonios naturales o culturales, el que sabe practicar el respeto sabe lo importante que es cuidar y proteger sin interés personales sino como un trabajo individual, pero de todos en conjunto, por un bien común.

### **2.2.15. Dinamismo entre el Turismo y el Patrimonio Cultural**

Conocer sobre la cultura que posee los diferentes lugares del mundo se ha vuelto una de las principales motivaciones para los turistas, esto no conlleva solo a participar y conocer de lo que fue, para demostrar en respecto al patrimonio cultural que posee un lugar. Con el pasar del tiempo se va practicando un turismo responsable, esto se refiere al cuidado y conservación que se da a los atractivos culturales y naturales, ya que es responsabilidad de todos cuidarlos y protegerlos de forma responsable para poder prevalecerlos para presentes y futuras generaciones, porque estos atractivos de una u otra manera ayudan a la economía del sector donde se encuentran, por eso es importante saber cuidarlos, ya que gracias a estos se pueden generar diferentes actividades las cuales benefician de una u otra manera a los pobladores de la localidad y el cumplimiento de las necesidades de los viajeros (Moragues, 2006).

Como ya se menciono es importante que las comunidades anfitrionas, sean conscientes y sepan cuidar los bienes que poseen y por los cuales varias personas se desplazan hasta esos lugares para poder conocerlos, hacer usos de los diferentes servicios que ofertan; por esto es importante el reconocimiento de los anfitriones la importancia que tiene saber cuidar y gestionar de forma adecuada el turismo en estos lugares (Moragues, 2006).

#### **2.2.16. Tipos de turismo cultural**

- a) **El turismo patrimonial.** - está relacionado con la interpretación y representación que se realiza de los diferentes bienes los cuales representan el pasado, este se vincula con las diferentes visitas que se realizan para saber de sitios, los bienes o expresiones patrimoniales.
- b) **El turismo de artes.** - engloba a las actividades en relación con las artes, por ejemplo, el teatro, la danza tradicional, música propia del lugar, el cine, entre muchos otros que son de forma creativa por parte del ser humano. Estas se desarrollan en diferentes formas ejemplo de esto son los espectáculos, los desfiles, pregones culturales.
- c) **El turismo urbano.** - “este tipo de turismo es aquel que le turista visita en un lugar, por ejemplo, las calles patrimoniales, las urbanizaciones bonitas, edificios históricos, casas históricas. Las cuales están dentro de una urbanización y reflejan parte de la cultura del lugar.
- d) **Patrimonio y uso turístico.** - sabemos que el patrimonio es no renovable, ya que su deterioro o destrucción supone una desaparición definitiva; puesto que el turismo es una actividad de muy alto impacto, pero debe enfocarse en adecuadas planificaciones a relación de turismo patrimonial para poder evitar riesgos en el futuro.

#### **2.2.17. Turismo y patrimonio cultural**

Esta actividad incluye promover la valoración del patrimonio cultural, en base a la definición de turismo cultural. El patrimonio se ha convertido en un bien de consumo dentro del mercado turístico se consideran los valores tangibles e intangibles que poseen los elementos patrimoniales: que presentan vocación histórica y cultural tomando en cuenta la oportunidad de rentabilizar los aspectos sociales culturales educativos de uso y disfrute por parte de los ciudadanos por encima de cualquier rentabilidad económica. (Martínez, 2018, p. 1).

Además, SENATUR (2014) menciona que “el turismo cultural es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino”.

Por otra parte, Terry (2019) indica el turismo cultural:

Tiene incidencia directa en la sociedad, la cultura, el medio ambiente, la política, la educación y la economía. Tomando en cuenta el punto cultural se refiere a que los turistas culturales se desplazan desde su lugar de residencia habitual, hacia otros lugares no habituales; motivados por diferentes atractivos vinculados al patrimonio del destino y a su cultura; con respecto en lo social el turismo es un factor de transformación que dinamiza el intercambio intercultural entre la población receptora y el turista, de esta manera transmitiendo sus conocimientos y así reforzar la identidad cultural local.

En lo económico favorece la creación de nuevas empresas, la generación de empleo, las oportunidades de negocios, la innovación y el desarrollo tecnológico, contribuyen los ingresos públicos privados. En lo educativo a través del turismo cultural se genera un proceso de intercambio de información entre la comunidad como anfitriona, y los turistas; de esta manera se logra transformar en un proceso de aprendizaje social (Terry, 2019, p. 1).

En el aspecto medioambiental Terry (2019) menciona que influyen en los turistas para que cuando viajen sean más respetuosos con la naturaleza, el patrimonio local, con la cultura y con la comunidad anfitriona. Finalmente, en el aspecto político el turismo cultural desde un punto de vista de la planificación responde a planes proyectos, programas de desarrollo de alcance nacional regional, municipal y provincial. (p. 1)

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO**

##### **3.1.1. Enfoque mixto**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández (2014) considera que este tipo de enfoque representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, este tipo de enfoque implica la recolección de datos cuantitativos y cualitativos. Para el análisis de datos en el enfoque mixto se sugiere incluir una sección donde se indique el método, la recolección y el análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos (Hernández, 2014, p.17).

Además, Hernández (2014) señala que el enfoque cualitativo se basa en la recolección de datos sin una medición numérica, ya que realiza la descripción de los datos recolectados de las variables de investigación. La recolección de datos reside en conseguir las perspectivas y puntos de vista de los colaboradores (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). En esta investigación se utilizan instrumentos que nos ayuden a la recolección de datos cualitativos, como son: fichas del INPC y entrevistas.

De acuerdo con Hernández (2014) muestra que el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos, utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías; en esta investigación se realiza el levantamiento de información a la población de la ciudad de El Ángel y visitantes por medio de una encuesta.

##### **3.1.2. Tipo de Investigación**

###### **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva es una técnica que se basa en la observación, es de gran importancia los cuatro factores relacionados con la atención, percepción, sensación y reflexión. El problema principal reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación (Marroquín, 2016, pág. 6).

En las fichas del INPC se determinó la información acerca del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad el Ángel, tomando en cuenta la importancia que estos tiene con relación al turismo cultural, en estas fichas se puede encontrar datos relevantes de los patrimonios tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel.

### **Documental**

Se basa en la búsqueda de información mediante diferentes recursos que se generan, por ejemplo: fuentes impresas, documentos en internet, libros, audiovisuales, videos con la cual se obtiene diferentes datos que pueden ser de fuentes primarias o secundarias, esto depende siempre de que necesite y solicite el investigador. La investigación primaria es aquella que se relaciona a la originalidad y es principal, es decir de primera mano, la secundaria es aquella que tuvo que basarse en otras investigaciones para poderla realizar (Hernández, 2014, p. 3).

Esta investigación es documental porque se ha realizado búsqueda de información de las variables de investigación, se ha obtenido de fuentes secundarias, en este caso documentos que se encuentran en sitios web, biblioteca municipal, mismos que han ayudado a la investigación y recolección de información, también se tomó en cuenta algunos documentos de las investigaciones que ha realizado el señor Antonio Ibarra, historiador de la ciudad El Ángel.

### **De campo**

El investigador es el principal autor, con la inclusión que se dé o generé durante la investigación es fundamental ser partícipe de realizar su propio documento con su investigación. La investigación es sumamente importan debido a que con esta se interactúa de forma directa con los datos que se buscan, por ejemplo, mediante esta podemos observar y comprender lo que investigamos; esta es un complemento hacia la investigación documental (Hernández, 2011, p. 2)

Con este tipo de investigación se acudió a los patrimonios culturales tangibles inmuebles seleccionados de forma personal. Aquí se realizará notas de campo sobre características y cualidades importantes para así llenar las fichas del INPC. Se emplea la observación del participante que le corresponde a la encargada de esta investigación.

### **Correlacional**

Según Price, Jhangiani y Chiang (2017) “Es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas” (p.1). En este caso, el patrimonio cultural tangible inmueble y el turismo cultural, esto se hace a través de pruebas de hipótesis y se pueden extraer conclusiones relevantes.

### **3.2.HIPÓTESIS**

La Real Academia Española 2014 menciona que “las hipótesis son explicaciones tentativas de un fenómeno investigado, formulados a manera de proposiciones, de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia” (p.4).

#### **Hipótesis alternativa**

**H<sub>1</sub>** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel se relaciona con el aprovechamiento del turismo cultural.

#### **Hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel no se relaciona con el aprovechamiento del turismo cultural.

### **3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

En la matriz de operacionalización de variables, se ha identificado como variable independiente a el patrimonio cultural tangible inmueble, que tiene valor histórico, este es creado por mano del hombre y no se los puede movilizar, considerando como dimensiones al valor histórico, valor simbólico y valor cultural; utilizando una técnica de observación estructurada con un instrumento denominado ficha de INPC.

Por otro lado, se considera como variable dependiente el turismo cultural que se denomina como una actividad turística en el que la motivación esencial es descubrir, aprender, consumir y experimentar los atractivos, productos culturales, tangibles e intangibles de un destino turístico, considerando como dimensiones de estudio al turismo y cultura, que mediante el uso de indicadores descritos posteriormente se obtiene información relevante que aporta a la investigación, a partir de la aplicación de entrevistas y encuestas como técnicas de investigación con un cuestionario estructurado.

**Tabla 2.** Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumentos	Informante
El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel	Es aquel que tiene valor histórico, cultural, simbólico y forma parte de la identidad de un pueblo, comunidad. Este es creado por mano del hombre y no se los puede movilizar.	Valor histórico	Datos de identificación	Observación estructurada	Ficha INPC	Gestores Culturales Departamento de turismo y cultura Espejo
			Datos de localización			
			Época de construcción Tipología y uso			
		Régimen de propiedad				
		Estado de conservación				
		Valor Simbólico	Fotografía principal			
		Descripción y características inmuebles				
		Valor Cultural	Descripción volumétrica dominante			
		Amenazas y vulnerabilidades				
		Identificación física del inmueble				
		Intervenciones				
		Valoración del bien inmueble				
		Ubicación y planta del inmueble				
Fotografías complementarias						
Niveles de intervención requerida						
Observaciones						
Valoración del inmueble						
Datos de control						



**Tabla 3.** Operacionalización de la variable dependiente

<b>Variable dependiente</b>	<b>Definición conceptual de la variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Informante</b>
El turismo cultural	Es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos, productos culturales, tangibles e intangibles de un destino turístico.	Turismo	Importancia del turismo Cultural Beneficios del turismo cultural Estrategias usadas para el fomento del turismo cultural.	Entrevista	Cuestionario	Encargados del departamento de turismo del cantón Espejo, Gestores culturales.
		Cultura	Aspectos socioculturales Aspectos económicos	Encuesta	Cuestionario	Pobladores de la ciudad El Ángel Visitantes

### **3.4. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### **3.4.1. Deductivo.**

El método deductivo permitirá establecer una serie de conclusiones lógicas sobre la identificación y análisis acerca del patrimonio cultural tangible inmueble del El Ángel.

Sin embargo, este método también está basado en etapas como el determinar los hechos más importantes en el fenómeno por analizar, deduce las relaciones constantes de naturaleza uniforme que dan lugar al fenómeno (...), por ende, este método parte siempre de verdades generales y progresa por el razonamiento (Münch y Ángeles, 1990, pág. 16).

#### **3.4.2 Técnicas e Instrumentos**

##### **Técnicas**

##### *a) Entrevista estructurada*

Como podemos constar en lo que indica Tejero (2017) este tipo de entrevista tiene un preciso guion y orden de preguntas abiertas; se realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden; es así que se genera el mismo estímulo para todos los entrevistados (p.67). En esta investigación se realizaron entrevistas al Departamento de turismo del gobierno autónomo descentralizado municipal de Espejo integrado por tres personas y al exalcalde profesor Lenin Carrera López.

##### *b) Encuesta*

Se elaboró la encuesta con preguntas estructuradas usando la denominada escala de Likert, dirigida a la población de El Ángel y a los visitantes; con la finalidad de obtener información sobre la importancia del turismo cultural con relación al patrimonio cultural; se incluye una pregunta cerrada para establecer la relación de las variables estudiadas.

##### *c) Ficha del INPC*

Las fichas son un instrumento factible en las investigaciones de campo, porque es fundamental que el investigador se traslade al sitio a levantar la información, de igual manera la información recolectada es primaria (INPC, 2016, p. 21). Para llenar las fichas del INPC es importante y fundamental que el investigador se traslade al lugar donde se encuentra el patrimonio tangible

inmueble, también se puede realizar una revisión de documentos bibliográficos para completar la información solicitada en la ficha técnica.

### **Instrumento**

#### *a) Cuestionario estructurado*

Tanto para la encuesta y entrevista se ha considerado realizar un cuestionario estructurado; la encuesta dirigida a pobladores tiene un total de 10 preguntas, la encuesta dirigida a visitantes tiene un total de 9 preguntas con una escala de Likert, la encuesta tiene un total de 5 preguntas abiertas.

#### *b) Observación estructurada indirecta*

De acuerdo, al autor Sandoval (2016) la observación de estructurada indirecta es aquella que tiene un objetivo con criterios que se deben observar, estas características o puntos a tomar en cuenta son registrados con información importante para la investigación, tomando en cuenta lo que realmente se necesita, evitando de forma segura la información excesiva e inservible. Los datos recolectados se registran en fichas, entrevistas y encuestas, esto evita que nos olvidemos de algunas cosas, y también a no sobrecargar la información que se levanta. Es por ello que se identificó 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles en la ciudad El Ángel, a los cuales se les realizó la observación estructurada indirecta para el levantamiento de información.

### **3.4.3. Análisis Estadístico**

El análisis estadístico es un procedimiento en el cual se asocia un conjunto de datos que siguen un patrón, tendencias y modelo matemáticos para obtener una conclusión en respuesta a una serie de parámetros. Hernández, Fernández y Baptista (2014), aseguran que el “análisis estadístico que representa una herramienta que permite hacer inferencias demostrativas respecto de los resultados objetivos, así llegar a conclusiones objetivas” (pág. 353).

A continuación, se realiza el análisis estadístico, por medio de este realizaremos el análisis e interpretación de la información recolectada con respecto a las variables de estudio.

## **Población**

Considerando al autor Pineda (2016) población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. En este caso la población de El Ángel es de 2,723 personas de la zona urbana de la ciudad El Ángel.

Además, se considera importante para la aplicación de una entrevista la población que está constituida por las personas delegadas de los departamentos de turismo y cultura del GAD Espejo y el exalcalde profesor Lenin Carrera, también una encuesta a la población de la ciudad El Ángel. Finalmente, una encuesta a visitantes; con un muestreo no probabilístico, por conveniencia.

*a) Visitantes*

### **Tipo de muestreo**

#### **No probabilístico por conveniencia**

Según Otzen (2017) indica que este tipo de muestreo permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Fundamentalmente en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para la investigación. Para obtener esta información se toman en cuenta las personas que visitaron la ciudad El Ángel en el feriado de carnaval del año 2022 en el mes de febrero, con un total de 120 encuestas (p.4).

*b) Pobladores de la ciudad de El Ángel*

#### **Muestro probabilístico**

Según Vásquez (2017) menciona que este muestro es una técnica en donde los individuos de la población son elegidos aleatoriamente y cada uno cuenta con la misma probabilidad positiva de ser elegidos y formar parte de la muestra (p.6).

#### **Muestreo Probabilístico aleatorio simple**

Este tipo de muestreo todos los elementos de la población que serán elegidos para la muestra se seleccionan de manera aleatoria de igual manera cada elemento tiene la misma probabilidad de ser seleccionados. En esta investigación se toma en cuenta a todas las personas que estén en condiciones y desean aportar con la investigación.

### **Fórmula para el cálculo de la muestra con población finita:**

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{(e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q)}$$

#### **Donde:**

<b>N</b> = Población	2,723
<b>Z<sup>2</sup></b> = Valor del nivel de confianza	95%
<b>p</b> = Probabilidad de éxito	50%
<b>q</b> = Probabilidad de fracaso	50%
<b>e</b> = Error de estimación	5%

$$n = \frac{2,723*(1,96)^2*(0,50)*(0,50)}{(2,723-1)(0,05)^2+(1,96)^2*(0,50)*(0,50)} = \frac{2615,1692}{7,7654} = 337$$

En la parroquia urbana El Ángel y parroquia 27 de septiembre se ha identificado 337 unidades de análisis.

### **Correlación de Spearman**

Para realizar el análisis estadístico de la presente investigación, se utilizó el método del coeficiente de correlación de Spearman que mide la fuerza y la dirección de asociación entre dos variables clasificadas con una escala de Likert con el nivel de importancia, para poder relacionar las variables de estudio (Mondragón, 2014).

El coeficiente de correlación de Spearman se calculó a partir de las puntuaciones obtenidas en un muestreo en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes. Para la interpretación de los datos obtenidos se toma en cuenta que la escala de codificación empieza 4 siendo muy importante, 3 importante, 2 indiferente y 1 poco importante.

#### *c) Funcionarios del departamento de turismo*

Para la investigación se realizó una entrevista a los funcionarios del departamento de turismo y cultura del GADME, conformado por tres personas el ing. Marcelo Paspuezan director del área,

los Tnglos. Germán Bracho y Antonio Ibarra analistas culturales; finalmente una entrevista al exalcalde Profesor Lenin Carrera por sus proyectos culturales realizados en su periodo como alcalde de Espejo.

**Tabla 4.** Funcionarios del departamento de turismo y cultura del GADME

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>
Ing. Marcelo Paspuezan	Director
Prof. Lenin Carrera	Exalcalde del Cantón Espejo
Tnglo. Germán Bracho	Analista de cultura
Tnglo. Antonio Ibarra	Analista de cultura

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 RESULTADOS

Para esta investigación se seleccionó cuidadosamente el patrimonio cultural tangible inmueble, se utilizó fichas de registro del INPC, tomando en cuenta aquellos patrimonios los cuales que están relacionados con el turismo cultural en la ciudad El Ángel de los cuales se han seleccionado 16 bienes inmuebles, con las fichas se trata de indagar información actual acerca de estos patrimonios. A continuación, se describe información de las fichas de los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles a los cuales se registró información actualizada.

**Tabla 5.** Iglesia Matriz San Miguel El Ángel



Iglesia Matriz San Miguel El Ángel

**Código**

BI-04-03-01-000- 000001

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

CALLE ESPEJO Y ESMERALDAS

**Época de construcción**

XX (1919)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

Entre las acciones emergentes se deben reestructurar las bases de lado derecho para evitar desnivelaciones producidas por la construcción de las vías. Los riesgos a los que se encuentra vulnerable son principalmente a los sismos. Los materiales usados en esta edificación son: piedra en cimentación, muros, madera en estructura, entrepiso, cielo raso, escalera, puertas, barandales, teja en cubierta, hierro en ventanas, bahareque en cielo raso, baldosa en pisos, tapial en muros y cerámica en piso. El estilo que posee la infraestructura de la iglesia se relaciona a lo neogótico, tiene una fachada retranqueada, una portada compuesta, posee un frontón, el color es de piedra vista. En tipología formal se relaciona con la arquitectura religiosa con su funcionalidad de culto; el estado de conservación es sólido en todos los elementos constructivos.

**Tabla 6.** Monumento a la identidad cultural El Ángel



Monumento a la identidad cultural El Ángel

**Código**

BI-04-03-01-000- 000002

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

AVENIDA ESPEJO, VÍA E-187

**Época de construcción**

XX (1994)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

La botijuela como elemento protagónico del monumento por su elegancia, clásica figura y su representatividad dentro de la cerámica de las culturas Pre- hispánicas de El Ángel. En el lado A se representa el pasado con un mural en la parte central, en una representación ceremonial de la minga, un baile preferido por los pastos en lo que formaban un círculo hombres y mujeres cogidos de las manos y zapateaban al compás de la música con furor para exaltar su valentía. En la parte superior del mural encontramos una decoración zoomorfa que representa un ave el tucán; En la parte anterior y central uniendo a los dos módulos el sol y la luna eternos vigilantes de este pueblo. En el lado B se destaca la entrañable relación del hombre y la tierra exalta el enorme potencial agrícola, advierte el paso de tecnologías rudimentarias, nuevas y mejores tecnología en busca de un eficaz aprovechamiento del suelo y, en consecuencia, mejores días para este pueblo; sintetizando en una familia sólida que repercute en una sociedad con mejor y seguro porvenir.



**Tabla 7.** Monumento a la vida el Nuevo Milenio



Monumento a la vida en el nuevo milenio

**Código**

BI-04-03-01-000- 000003

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

UNIÓN PANAMERICANA, LA LIBERTAD

**Época de construcción**

XXI (2000)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

En su estructura se detallan los siguientes componentes: un cofre, Guerrero y danzante pasto, la botijuela, frailejones, calendario pasto, los Ángeles, globo terrestre, planta de maíz y reloj del tiempo. Un cofre que contiene memorias históricas de las instituciones del cantón y recuerdos que se guardaron al momento de ser sellada en el año 2000 como evidencia histórica de haber pasado de un milenio a otro. Se levantan erguida la figura de un Guerrero y danzante pasto que habitaba en nuestras tierras por los años 800 a 1200 D.C. vigila permanentemente hasta el año 2100 en el que se deberá abrir el cofre con las memorias históricas. Globo terrestre sobre la cúpula que une a los 20 frailejones el danzante pasto y su cofre se sienta la figura del planeta tierra aún con vida, pero amenazada y en proceso de que el punto de equilibrio se rompa. Planta de maíz sobre la esfera del planeta nace con diseño estilizado que se sienta el maíz símbolo alimenticio de antiguas y nuevas generaciones humanas. Reloj del tiempo alarmado con una mano señalando el camino que debemos tomar hacia la salvación de nuestro planeta, es decir, recuperar, cuidar y conservar las reservas ecológicas el Ángel, rasococha y bosque protector golondrinas.

---

**Tabla 8. Parque La Libertad**

---



Parque La Libertad

**Código**

BI-04-03-01-000- 000004

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

JOSE BENIGNO GRIJALVA Y ESMERALDAS

**Época de construcción**

XX (1934)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

El parque se encuentra ubicado en el núcleo central de la urbe y está implantado en una planta arquitectónica rectangular ocupando todo el terreno del predio. Es un espacio concebido bajo el esquema de parque geométrico concéntrico con caminerías que conducen hacia el monumento central dedicado a Eugenio Espejo, prócer del que toma su nombre el cantón y por el que lleva como distintivo Parque Libertad. Se caracteriza por poseer esculturas en ciprés que representan la riqueza ancestral Pasto, en su superficie se encuentran andenes arquitectónicos donde se han plasmado figuras prehispánicas por ejemplo el sol Pasto. Es el parque principal de la ciudad El Ángel; también está rodeado de dos piletas de agua.

---

---

**Tabla 9. Parque 10 de Agosto**

---



Parque 10 de Agosto

**Código**

BI-04-03-01-000- 000005

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

AV. ESPEJO Y ESMERALDAS

**Época de construcción**

XXI

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

Su nombre hace honor al 10 de Agosto de 1809 fecha histórica de Ecuador, que es el grito de independencia. En el parque se pueden encontrar esculturas representativas de flora y fauna de la Reserva Ecológica El Ángel; el cóndor, el oso andino. En el centro podemos encontrar la planta endémica de los páramos. Se puede observar el monumento en conmemoración al 10 de Agosto. Existe una pileta central se caracteriza por su arquitectura, que permite acceso peatonal para observación por parte de los habitantes y visitantes. Se puede observar que los materiales que se han usado son hormigón armado en estructura, piedra en cimentación y bordillos, escaleras formadas de hormigón simple, adoquín en circulaciones y pisos.

---

---

**Tabla 10.** Parque recreacional de la familia Bellavista

---



Parque recreacional de la familia Bellavista

**Código**

BI-04-03-01-000- 000006

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

BARRIO BELLAVISTA

**Época de construcción**

XXI (2005)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

El parque recreacional de la familia Bellavista se encuentra ubicado en la parte alta de la ciudad EL Ángel, este parque ofrece una increíble vista hacia la ciudad, aquí se puede encontrar tres esculturas relacionadas a los principales momentos que vivió Jesús, existe una parte donde se puede observar el Nacimiento de Jesús, en la parte superior se encuentra una cruz de color blanco que significa la muerte de Jesús y finalmente se encuentra una escultura de la resurrección de cristo. El parque cuenta con un salón llamado "El Danzante" que es destinado para realizar eventos; el parque se encuentra rodeado de áreas verdes, graderíos, juegos infantiles y una laguna artificial donde se realizaban los concursos de pesca deportiva especialmente en fechas del carnaval del frailejón. El lugar es accesible para todo el público rodeado de naturaleza adecuado para la recreación.

---

**Tabla 11.** Piscina Municipal

---



Piscina municipal

**Código**

BI-04-03-01-000- 000007

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

BOLIVAR Y CALDERON

**Época de construcción**

XX (1945)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

La piscina municipal fue un proyecto realizado por el doctor Alfonso Herrera, realizada en el año de 1945, su material predominante es el ladrillo artesanal realizado en el mismo sector, se considera neoclásica con su construcción de forma vernácula por los materiales usados de la misma zona, con respecto a forma presenta características simétricas tanto en planta y fachada como en implantación. La piscina tiene dimensiones de 20m x 10 m, tiene un recubrimiento de cerámica, está ubicada de forma céntrica de todo el complejo, rodeada a sus costados de vestidores y duchas.

---

**Tabla 12. Museo Blas Ángel**



Museo Blas Ángel

**Código**

BI-04-03-01-000- 000008

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

JOSE BENIGNO GRIJALVA Y SALINAS

**Época de construcción**

XX (1994)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

El inmueble se encuentra ubicado en el núcleo central de la población y está diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular ocupando los linderos frontal y lateral derecho del predio, está dedicado a uso para servicios higiénicos y oficina administrativa con la siguiente distribución: un ingreso al lado izquierdo a la batería sanitaria pública, luego otro al lado derecho se encuentra el museo Blas Ángel donde se exponen evidencias de la cultura Pasto; fases negativo del Carchi, El Ángel y Cuasmal; existen pinturas de los maestros Rafael Troya, César Villacrés, Ángel María Pozo, Luis Castillo. Los materiales usados en la construcción de este bien inmueble fueron: piedra en la cimentación, madera en la estructura, ventanas y puertas, tapial y ladrillo en paredes, cerámica y baldosa en pisos, malla-masilla en cielo raso y eternit residencial, tiene muros de tapial y ladrillo, puertas y ventanas de madera.

**Tabla 13. Puente Ayora**



Puente Ayora

**Código**

BI-04-03-01-000- 000009

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

Puente Ayora

**Época de construcción**

XX (1926)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

El puente Ayora fue construido en el gobierno de Isidro Ramón Ayora Cueva presidente interino de la república entre 1926 y 1929 presidente constitucional de 1929 a 1931. Está ubicado a 3 km de la ciudad El Ángel, en la antigua vía asfaltada que conectaba a El Ángel con Imbabura, posee un modelo arquitectónico realizado con piedra sólida, rodeado de naturaleza. Sostenido por columnas de piedras, es una sola estructura, rodeado de paisajes naturales.



**Tabla 14.** Capilla San Francisco



Capilla San Francisco

**Código**

BI-04-03-01-000- 000010

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

GONZALES SUAREZ Y BOLIVAR

**Época de construcción**

XX

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

Se encuentra ubicada al sur de la plaza Gonzáles Suárez, en su fachada se observa un ingreso principal retranqueado que ingresa directamente a la nave central, su fachada se caracteriza por rematar en un frontón, se puede apreciar dos nichos laterales donde se encuentra las imágenes de San Francisco, en el nicho central la imagen de cristo. En la parte superior se puede apreciar 4 ventanas alargadas, en su estructura sobresalen cuatro columnas principales, en su fachada se puede apreciar la simetría, también cuenta con un Zócalo con el fin de proteger la estructura de la misma contra la lluvia o los efectos de la humedad.

**Tabla 15.** Capilla San José de Chabayan



Capilla San José de Chabayan

**Código**

BI-04-03-01-000- 000011

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

San José de Chabayan

**Época de construcción**

XX (1949)

**Estado de conservación**

sólido

**Descripción**

En su fachada se puede observar la asimetría, un elemento que destaca es una cruz incrustada, la cual evoca la espiritualidad hacia la nave central a la cual se puede ingresar por un portón principal, se puede observar tres tipos de vanos las cuales son circulares, alargadas de dos dimensiones distintas, posee Zócalo creado con el fin de precautelar la estructura de los efectos ambientales tales como lluvia y humedad.

---

**Tabla 16. Plaza Gonzáles Suárez**

---



Plaza Gonzáles Suárez

**Código**

BI-04-03-01-000- 000012

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

BOLIVAR Y QUINTA TRANSVERSAL

**Época de construcción**

XXI (2005)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

La plaza González Suárez es la primera plaza deportiva de la ciudad El Ángel, aquí se dio el asentamiento de los huasipungueros que fueron los miembros de la comuna San Francisco, tiene un diseño romano tipo coliseo, aquí existe una cancha de vóley, una cancha sintética para fútbol, cancha para básquetbol también una parte con juegos infantiles. En tiempos pasados aquí se realizaban las corridas de toros en fiestas del cantón. La plaza González Suárez fue construida en un terreno con un desnivel, el proyecto está emplazado mediante cuatro terrazas, cada una de ellas a distintos niveles; lo que permitió ubicar las diferentes áreas de recreación antes mencionadas. Tiene una forma simétrica en su fachada frontal permitiendo acceso a la plaza por medio de un graderío principal que consta de 20 peldaños. Algo que se destaca en su fachada son los arcos de medio punto ya que son de 2 dimensiones, los materiales que predominan en su construcción son: piedra natural y el ladrillo artesanal. Es un área donde la mayoría de personas concurren más los fines de semana para su recreación.

---

**Tabla 17. Taller municipal**

---



Taller municipal

**Código**

BI-04-03-01-000- 000013

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

RIO FRIO Y QUIROGA

**Época de construcción**

XX (1930)

**Estado de conservación**

Deteriorado

**Descripción**

Edificación de la etapa republicana, periodo 1925-1930, edificación con las características de las casas tradicionales, con volumetría esbelta, tiene lienzos de fachada. Ambientes se desarrollan ortogonalmente dentro de los pabellones fronteros y alrededor de un patio central con una galería, también gradas de dos tramos que son de madera. Para su construcción se usaron materiales tradicionales como: piedra para la cimentación, los muros son de tapial, varía el espesor de las paredes.

---

**Tabla 18.** Teatro Espejo



Teatro Espejo

**Código**

BI-04-03-01-000- 000014

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

RIO FRIO Y ESMERALDAS

**Época de construcción**

XX

**Estado de conservación**

Ruinoso

**Descripción**

El teatro espejo se encuentra ubicada diagonal a la iglesia Matriz San Miguel, El Ángel por la calle Rio frío, su estructura se caracteriza por ser de tapial recubierto con una mampostería de arena y cal. En su fachada se puede apreciar dos vanos principales, un principal y un secundario que ingresa a distintos lugares en la parte superior. Posee un Zócalo que ayuda con la protección de lluvias y humedad.

**Tabla 19.** Escuela Santa Mariana de Jesús



Escuela Santa Mariana de Jesús

**Código**

BI-04-03-01-000- 000015

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

BOLIVAR JOSE BENIGNO GRIJALVA

**Época de construcción**

XX (1930)

**Estado de conservación**

Ruinoso

**Descripción**

El inmueble está ubicado en el núcleo central de la urbe junto al parque principal, su planta arquitectónica tiene forma de C y está implantado ocupando los linderos frontales y lateral derecho del terreno. El inmueble estaba destinado a centro escolar, pero debido a la infraestructura deteriorada las clases en el bien se suspendieron; hoy en día funcionan dos locales comerciales en planta baja; su ingreso principal se ubica en la calle Bolívar a un zaguán que conduce a una galería posterior, que distribuye a todos los ambientes o aulas de la Escuela y desde donde también arrancan tres escaleras de acceso a la planta alta a otra similar que distribuye a los demás ambientes de la Escuela; todos éstos elementos arquitectónicos están dispuestos alrededor del patio central y cancha de básquet. Los materiales usados en la construcción de este inmueble fueron: piedra en cimentación, madera en la estructura, pisos, entrepisos, soportales, escaleras, puertas y ventanas, tapial y adobe en paredes, baldosa en pisos (parcial), bahareque y tabla triple en el cielo raso y teja en la cubierta.

**Tabla 20.** Mercado Norte



Mercado Norte

**Código**

BI-04-03-01-000- 000016

**Localización**

CARCHI, ESPEJO, EL ÁNGEL

**Dirección**

UNION PANAMERICANA Y BOLIVAR

**Época de construcción**

XX (1963)

**Estado de conservación**

Sólido

**Descripción**

El Mercado Norte es un lugar construido para brindar el servicio de alimentación, aquí se ofrecían platos típicos de la zona, cabe recalcar que las personas hacían uso de los mismos productos que se dan en la zona. Los platos que se podían encontrar era principalmente el hornado pastuso, fritada, cosas finas, champús entre otros. La infraestructura es basada en infraestructura francesa.

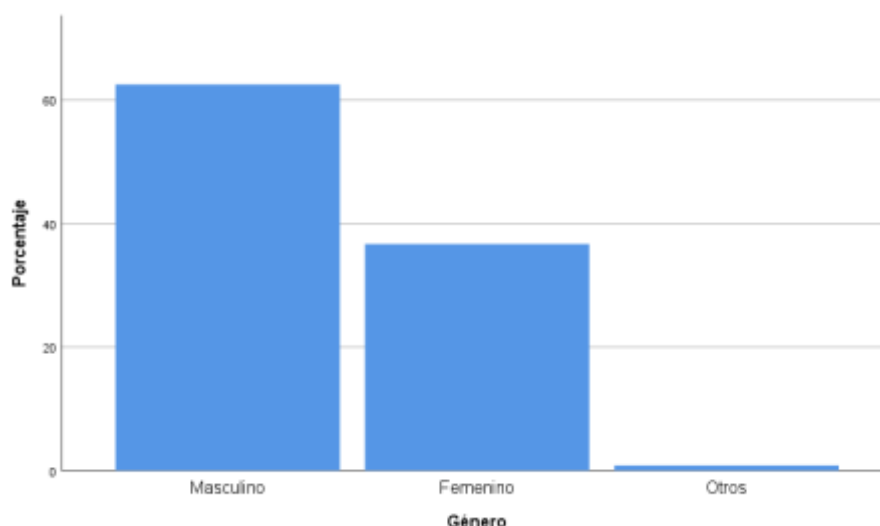
#### 4.2 Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los visitantes

A continuación, se realiza el análisis de la encuesta realizada a los visitantes de la ciudad El Ángel.

**Tabla 21.** Género de los visitantes de la ciudad El Ángel

1.- Género		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	75	62,5	62,5	62,5
	Femenino	44	36,7	36,7	99,2
	Otro	1	8	8	100,0
	Total	120	100,0	100,0	



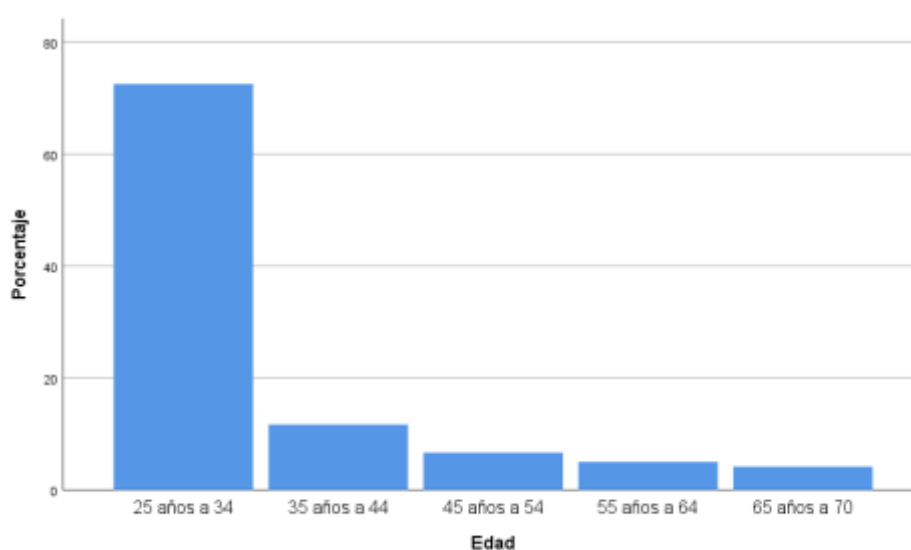


**Figura 1.** Género de los visitantes de la ciudad El Ángel

Las personas encuestadas que visitan la ciudad El Ángel corresponden al género masculino con un 62,5 %. El género femenino representa el 36,8 %, también entre los pobladores consta en género otros el 8%. Podemos afirmar que el porcentaje más alto de las personas encuestadas que visitan la ciudad El Ángel son de género masculino (hombres).

**Tabla 22.** Rango de edad de los visitantes la ciudad El Ángel

2.- Edad		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25 años a 34	87	72,5	72,5	72,5
	35 años a 44	14	11,7	11,7	84,2
	45 años a 54	8	6,7	6,7	90,8
	55 años a 64	6	5,0	5,0	95,8
	65 años a 70	5	4,2	4,2	100,0
Total		120	100,0	100,0	

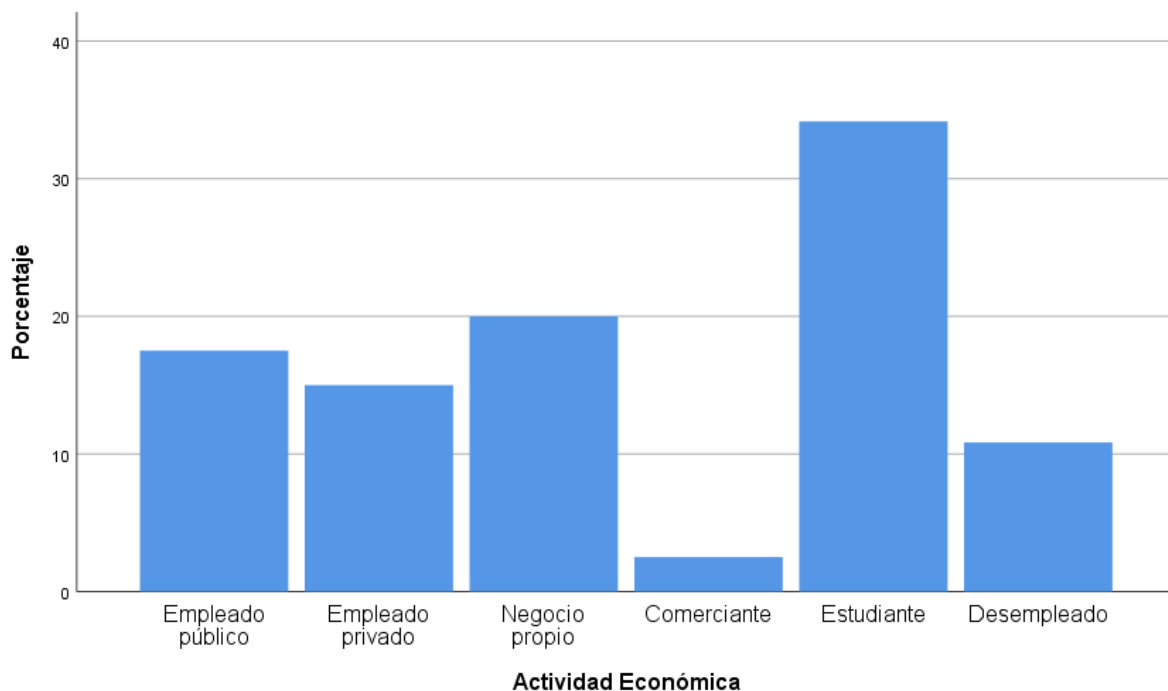


**Figura 2.** Edad de los visitantes de la ciudad El Ángel

Las edades de los visitantes encuestados constan en un rango de 25 a 70 años, tomando en cuenta que a partir de los 25 años ya se puede desarrollar una respuesta con criterio. El porcentaje más alto es del rango de 25 años a 34 con un porcentaje de 72,5 %, luego se destaca el rango de edad de 35 años a 44 con un 11,7 %.

**Tabla 23.** Actividad a la que se dedican los visitantes de la ciudad El Ángel

3.- Actividad económica		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Empleado público	21	17,5	17,5	17,5
	Empleado privado	18	15,0	15,0	32,5
	Negocio propio	24	20,0	20,0	52,5
	Comerciante	3	2,5	2,5	55,0
	Estudiante	41	34,2	34,2	89,2
	Desempleado	13	10,8	10,8	100,0
	Total	120	100,0	100,0	

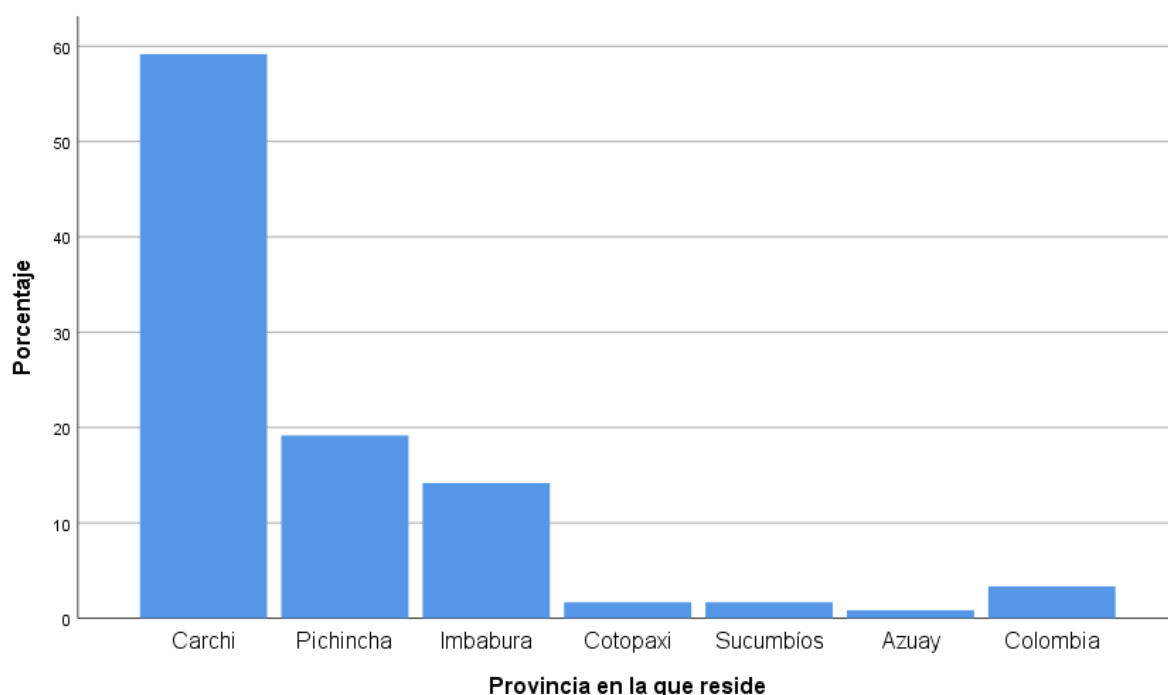


**Figura 3.** Actividad económica de los visitantes de la ciudad El Ángel

Con los datos obtenidos se analiza que las personas encuestadas son estudiantes con un 34,2 % quienes generalmente visitan la ciudad El Ángel, posterior tenemos los visitantes que tienen negocio propio con un 20,0 %, consideremos, también a los empleados públicos con un 17,5 %, personas que trabajan de forma privada visitan la ciudad con un 15 % se puede observar que 10,8 % consta de visitantes desempleados y finalmente con el 2,5 % se dedican a ser comerciantes.

**Tabla 24.** Residencia del visitante

4.- Residencia		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Carchi	71	59,2	59,2	59,2
	Pichincha	23	19,2	19,2	78,3
	Imbabura	17	14,2	14,2	92,5
	Cotopaxi	2	1,7	1,7	94,2
	Sucumbíos	2	1,7	1,7	95,8
	Azuay	1	0,8	0,8	96,7
	Colombia	4	3,3	3,3	100,0
	Total	120	100,0	100,0	

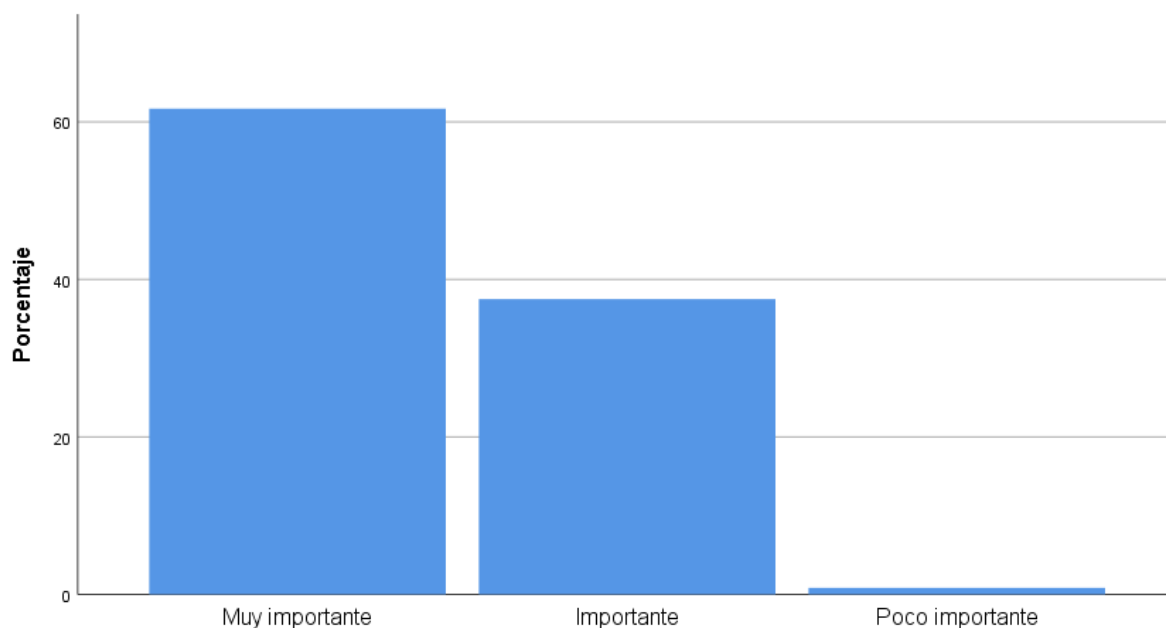
**Figura 4.** Residencia de los visitantes de la ciudad El Ángel

La información recolectada demuestra que las personas que visitan la ciudad el Ángel son de la provincia del Carchi de los diferentes cantones con un 59,2%, continuando con personas de la provincia de Pichincha con 19,2 %, que visitan a sus familiares, vienen por vacaciones, o en feriados y aprovechan el tiempo para visitar los patrimonios culturales tangible inmueble de la ciudad, el 14,2 % corresponde a los visitantes de la provincia de Imbabura, que se encuentra al sur. Desde Cotopaxi el 1,7 % visitan a la ciudad, con 1,7 %, 0,8 % y 3% corresponden a: Sucumbíos, Azuay y personas que visitan la ciudad desde el vecino país Colombia.

**Tabla 25. Importancia de la información del patrimonio cultural tangible inmueble**

4.- ¿Considera usted que la información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble es importante para el aprovechamiento del turismo cultural de la ciudad El Ángel?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	74	61,7	61,7	61,7
	Importante	45	37,5	37,5	99,2
	Indiferente	0	0	0	
	Poco importante	1	8	8	100,0
	Importante Nada importante	0	0		
	Total	120	100.00	100,0	



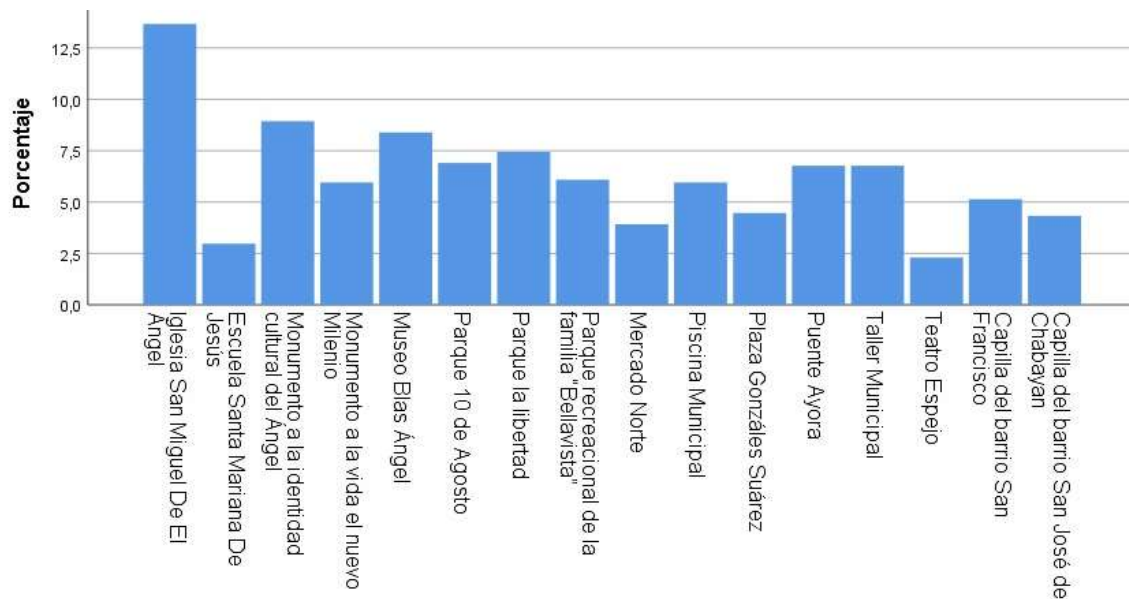
¿Considera usted que la información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble es importante para el aprovechamiento del turismo cultural de la ciudad El Ángel?

**Figura 5. Importancia de la información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble**

La información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble de El Ángel es considerada muy importante para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad por parte de los visitantes encuestados con un 61,7 %. Se observa que opinan importante contar con información actualizada con un 37,5 %, un porcentaje bajo opina que es poco importante contar con información del patrimonio cultural tangible inmueble para aprovechar el turismo cultural.

**Tabla 26.** Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel

5.- Señale los patrimonios inmuebles de la ciudad El Ángel, que considere más importantes y que haya visitado		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Iglesia Matriz San Miguel de El Ángel	101	13,7	13,7	13,7
	Parque 10 de Agosto	51	6,9	6,9	46,8
	Parque la Libertad	55	7,4	7,4	54,3
	Monumento a la identidad cultural del Ángel	66	8,9	8,9	25,6
	Monumento a la vida el nuevo milenio	44	6,0	6,0	31,5
	Museo Blas Ángel	62	8,4	8,4	39,9
	Parque recreacional de la familia “Bellavista”	45	6,1	6,1	60,4
	Mercado Norte	29	3,9	3,9	64,3
	Piscina municipal	44	6,0		
	Plaza Gonzáles Suárez	33	4,5	4,5	74,7
	Puente Ayora	50	6,8	6,8	81,5
	Taller Municipal	50	6,8	6,8	88,2
	Teatro Espejo	17	2,3	2,3	90,5
	Escuela Santa Mariana de Jesús	22	3,0	3,0	16,6
	Capilla del barrio del San Francisco	38	5,1	5,1	95,7
	Capilla del barrio San José de Chabayan	32	4,3	4,3	100
	Total	739	100,0	100,0	



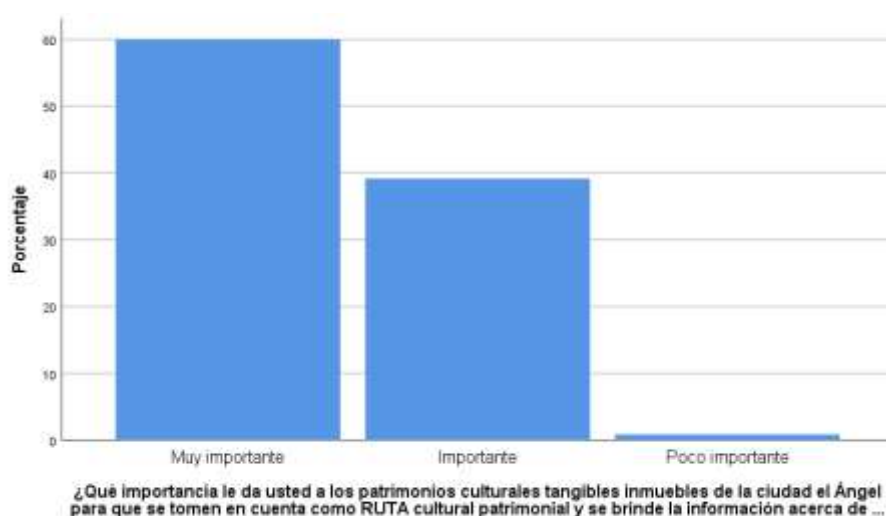
Señale, los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel, que considere más ...

**Figura 6.** Patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel.

Los patrimonios culturales tangibles inmuebles que se muestran en la figura anterior son aquellos que están ubicados en la ciudad El Ángel, se realizaron 16 fichas con información de sus características más relevante, la pregunta fue de manera abierta, para que el visitante seleccione los bienes inmuebles que ha visitado y conoce, aquí pudieron seleccionar más de un bien patrimonial, podemos rescatar que entre los más conocidos y visitados se encuentra la iglesia Matriz San Miguel El Ángel ícono de la ciudad por su contenido histórico y por las características que poseen que lo hacen un templo de admiración, a continuación se encuentra el monumento conocido como La Botijuela, se caracteriza por demostrar que Espejo es una zona agrícola, también indica que se dan las mingas, se puede observar la colectividad que tenían los antepasados, el respeto hacía la luna y el sol. Luego se encuentra el museo Blas Ángel, donde reposan más de 100 piezas de la cultura Pasto, principalmente se encuentran las vasijas con características del negativo del Carchi. Los parques también son reconocidos y visitados tanto: parque la libertad, 10 de agosto y el reconocido parque recreacional Bellavista.

**Tabla 27. Ruta cultural patrimonial**

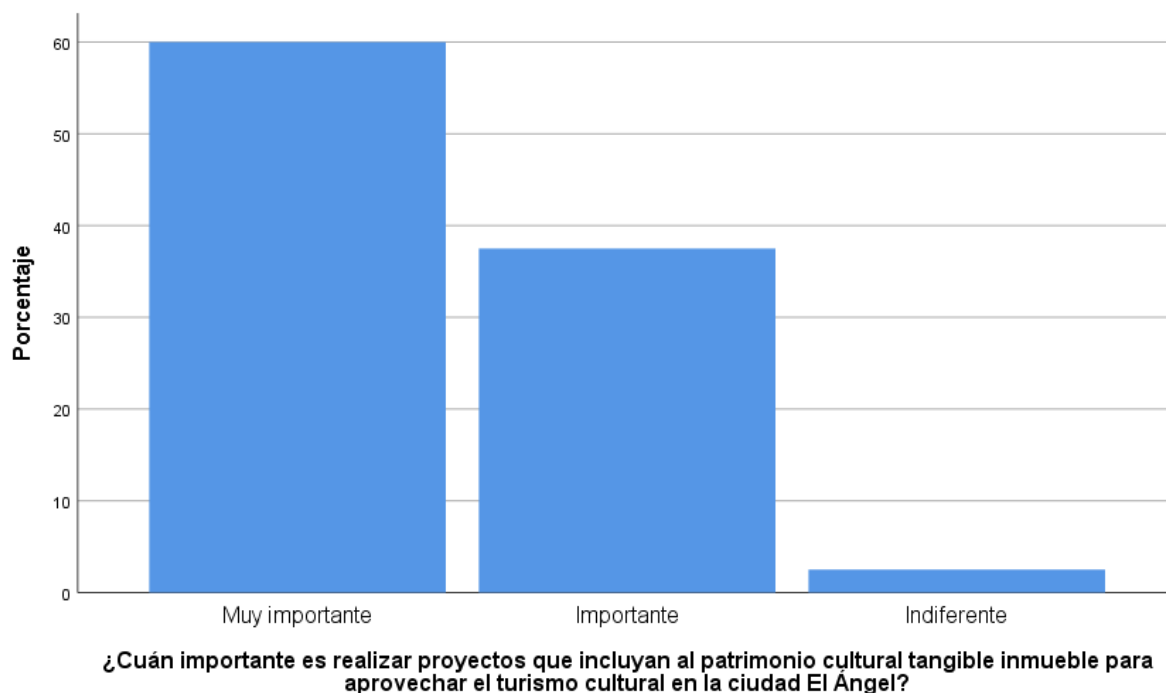
6.- ¿Qué importancia le da usted a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad el Ángel para que se tomen en cuenta como RUTA cultural patrimonial y se brinde la información acerca de estos?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	72	60,0	60,0	60,0
	Importante	47	39,5	39,2	99,2
	Indiferente	0	0	0	0
	Poco importante	1	8	8	100,0
	Nada importante	0	0		
	Total	120	100.00	100,0	

**Figura 7. Ruta cultural patrimonial**

Los visitantes consideran muy importante tomar los en cuenta a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel en una ruta cultural patrimonial, opinan que si les gustaría que se brinde información sobre los patrimonios culturales; en su mayoría el 60,0 % de los visitantes encuestados creen que, si es muy importante, el 39,5 % menciona que es importante y el 8 % opina que es poco importante.

**Tabla 28. Proyectos que incluyan el patrimonio cultural tangible inmueble**

7.- ¿Cuán importante es realizar proyectos que incluyan al patrimonio cultural tangible inmueble para aprovechar el turismo cultural en la ciudad El Ángel?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	72	60,0	60,0	60,0
	Importante	45	37,5	37,5	97,5
	Indiferente	3	2,5	2,5	100,0
	Poco importante	0	0	0	
	Nada importante	0	0	0	
	Total	120	100.00	100,0	



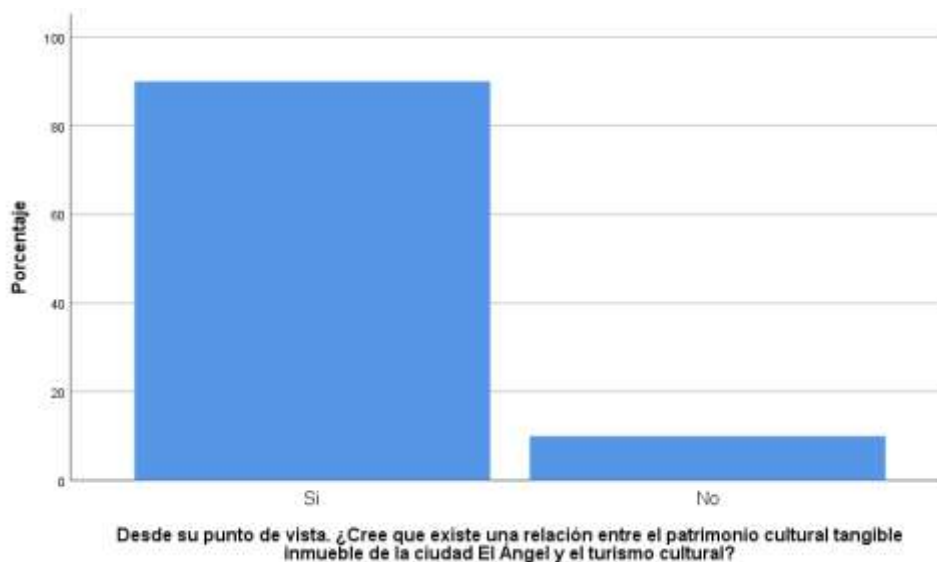
**Figura 8.** Importancia de realizar proyectos que incluyan al patrimonio cultural tangible inmueble

Realizar proyectos que incluyan el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel es considerado un 60,0 % muy importante por parte de los visitantes, si se realizan proyectos que lo incluya se aprovechará el turismo cultural en la ciudad y de esta manera se lograría dar a conocer parte del patrimonio cultural que posee la ciudad. El 37,5 menciona que es importante la realización de proyectos turísticos, finalmente el 2,5 de visitantes opinan que es indiferente; es decir podemos concretar que los visitantes si creen muy importante realizar proyectos y aprovechar el turismo cultural en la ciudad El Ángel.

**Tabla 29.** Relación de las variables de investigación

8.- Desde su punto de vista. ¿Cree que existe una relación entre el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel y el turismo cultural?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	108	90,0	90,0	90,0
	No	12	10,0	10,0	100,0
	Total	120	100,0	100,0	





**Figura 9.** Relación de las variables de investigación

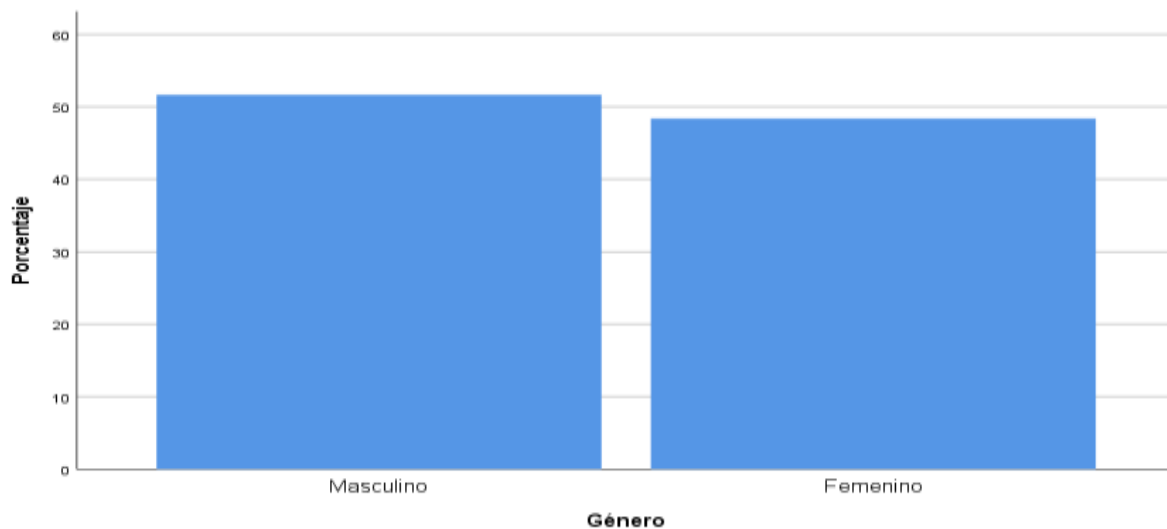
En el gráfico anterior podemos observar que de las 120 personas encuestadas el 90 % opina que, si existe una relación entre la variable de patrimonio cultural tangible inmueble y la variable turismo cultural, el 10 % opina que no se relacionan.

#### 4.3 Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los pobladores

A continuación, se realiza el análisis de las encuestas realizadas a los pobladores de la ciudad el Ángel con un total de 337 encuestas.

**Tabla 30.** Género de los pobladores de la ciudad El Ángel

1.- Género		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	174	48,4	48,4	48,4
	Femenino	163	51,6	51,6	100,0
	Otro	0	0	0	
	Total	337	100,0	100,0	

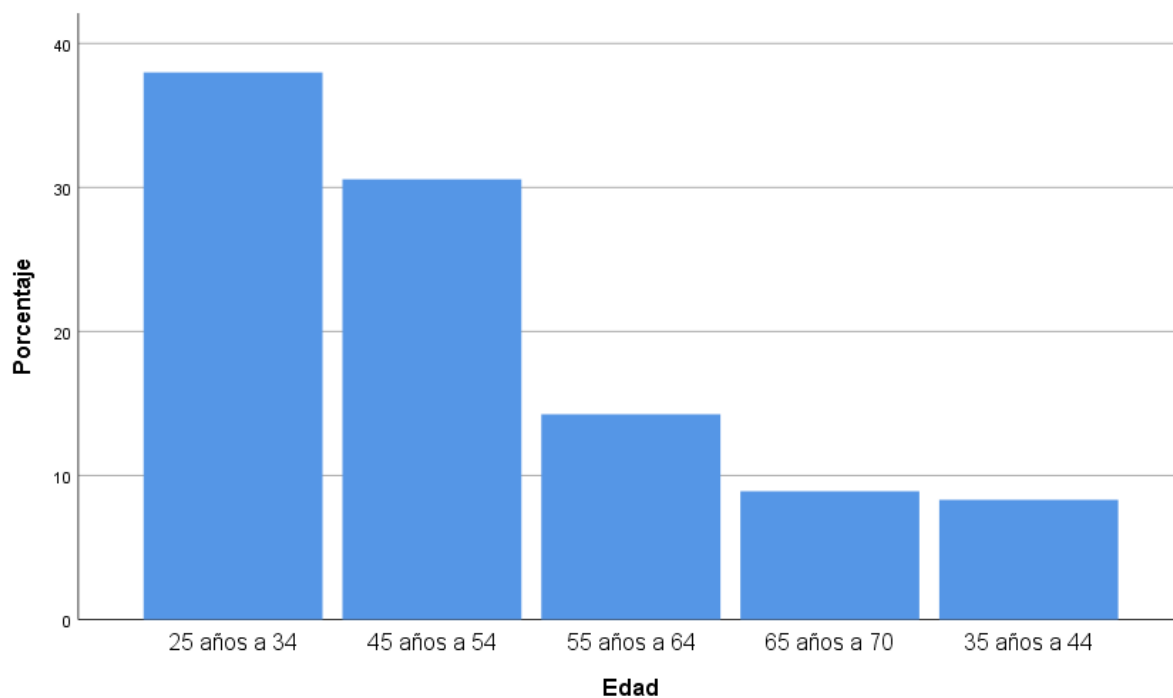


**Figura 10.** Género de los pobladores

Se aplicaron 337 encuestas a los pobladores de la ciudad El Ángel, podemos rescatar según el gráfico anterior que en el levantamiento de información las personas que más colaboraron fueron del género femenino con un 51,6 %, el género masculino colaboró en la investigación con un 48,4 %, se obtuvo información con colaboración tanto de hombres como mujeres de la ciudad El Ángel.

**Tabla 31.** Rango de edad de los pobladores la ciudad El Ángel

2.- Edad		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25 años a 34	128	38,0	38,0	38,0
	35 años a 44	28	8,3	8,3	46,3
	45 años a 54	103	30,6	30,6	76,9
	55 años a 64	48	14,2	14,2	91,1
	65 años a 70	30	8,9	8,9	100,0
Total		337	100,0	100,0	

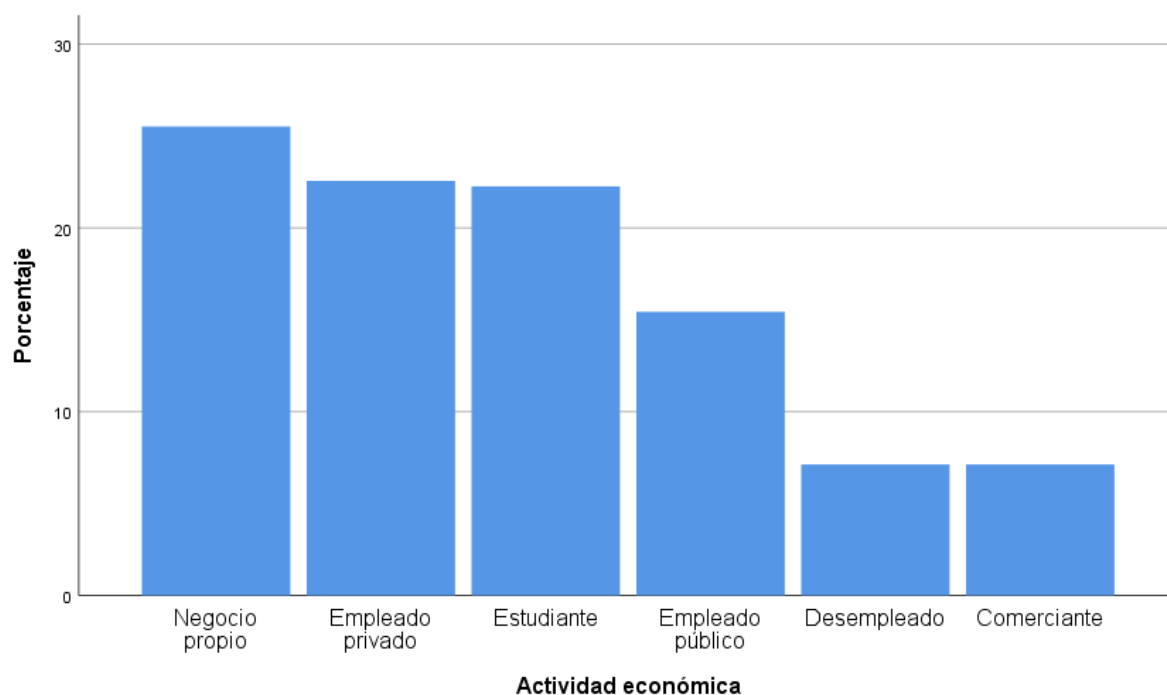


**Figura 11.** Edad de los pobladores

El rango de edades es de 25 años a 70 de los pobladores de la ciudad El Ángel que se han encuestado, podemos observar que las personas de 25 años a 34 son aquellas que más respondieron el cuestionario con un 38,0 %, posterior se contó con personas de 35 años a 44 con un 8,3 %, de igual manera las edades de 45 años a 54 con un 30,6 %. El 14,2 % corresponde a las edades de 55 años a 64, finalmente personas de 65 años a 70 con un 8,9%.

**Tabla 32.** Actividad a la que se dedican los pobladores de la ciudad El Ángel

3.- Actividad económica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comerciante	24	7,1	7,1	7,1
	Desempleado	24	7,1	7,1	14,2
	Empleado privado	76	22,6	22,6	36,8
	Empleado público	52	15,4	15,4	52,2
	Estudiante	75	22,3	22,3	74,5
	Negocio propio	86	25,5	25,5	100,0
	Total	337	100,0	100,0	



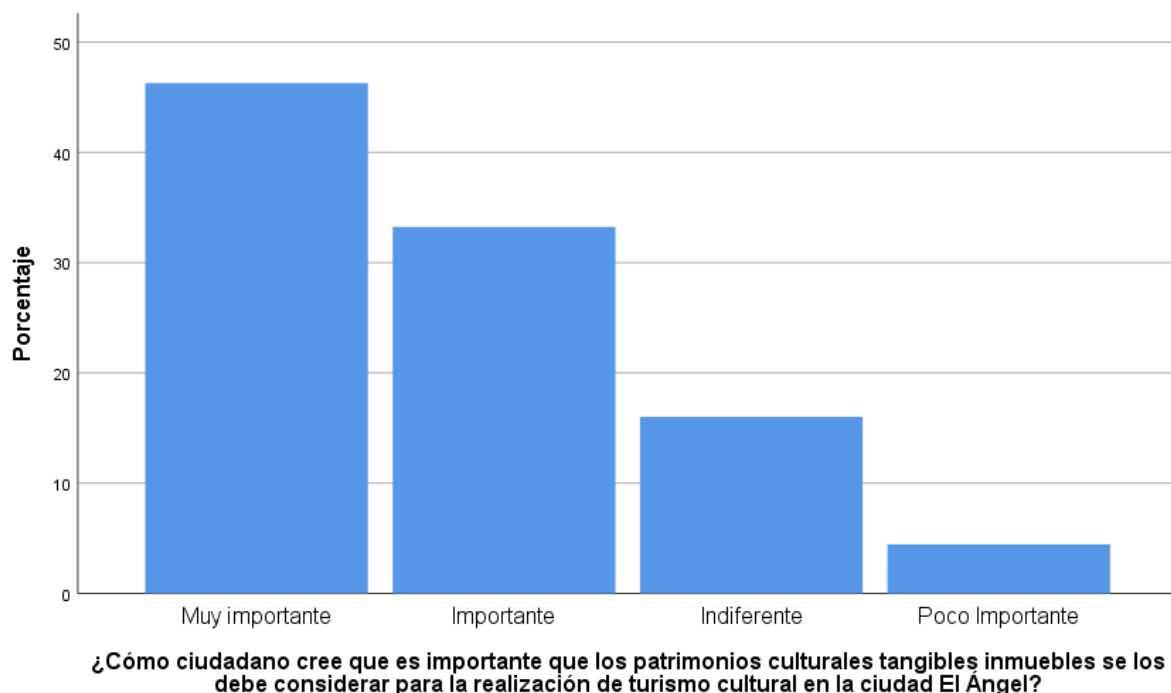
**Figura 12.** Actividad de los pobladores

Podemos observar en el gráfico que la mayoría de las personas de la ciudad El Ángel tienen su negocio propio con un 25,5 %, es decir trabajan de forma independiente, luego se encuentran los empleados privados con un 22,6 %, el 22,3 % representa a los estudiantes que generalmente son universitarios, el 15,4% constituye al empleado público son aquellos que trabajan para el estado, a continuación se encuentran las personas que no tiene trabajo con un 7,1 % finalmente los comerciantes con un 7.1 %.

**Tabla 33.** Importancia del patrimonio cultural tangible inmueble

4.- ¿Cómo ciudadano cree que es importante que los patrimonios culturales tangibles inmuebles se los debe considerar para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad El Ángel?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	156	46,3	46,3	95,5
	Importante	112	33,2	33,2	33,2
	Indiferente	54	16,0	16,0	49,3
	Poco importante	15	4,5	4,5	100,0
	Nada importante	0	0		
	Total	337	100,00	100,0	



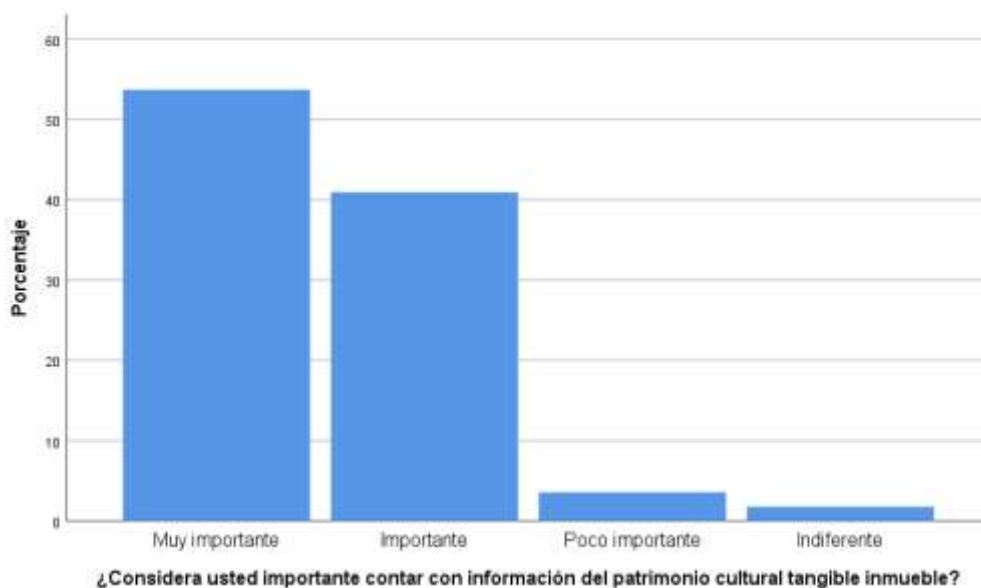
**Figura 13.** Importancia de los patrimonios culturales

Según la información levantada podemos observar y mostrar que la mayoría de las personas de la ciudad indican que es muy importante que a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel se los debe considerar para la realización de turismo cultural, opinan que es importante tomarlos en cuenta y darlos a conocer, como personas natales ven lo que es mejor para su ciudad. En las gráficas podemos mostrar que existe una gran cantidad de respuestas en muy importante e importante, en minoría indican indiferente y poco importante.

**Tabla 34.** Importancia de la información del patrimonio cultural tangible inmueble

5.- ¿Considera usted importante contar con información del patrimonio cultural tangible inmueble para el turismo cultural en la ciudad El Ángel?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	181	53,7	53,7	96,4
	Importante	138	40,9	40,9	42,7
	Indiferente	6	1,8	1,8	96,4
	Poco importante	12	3,6	3,6	100,0
	Nada importante	0	0	0	
	Total	337	100,00	100,0	



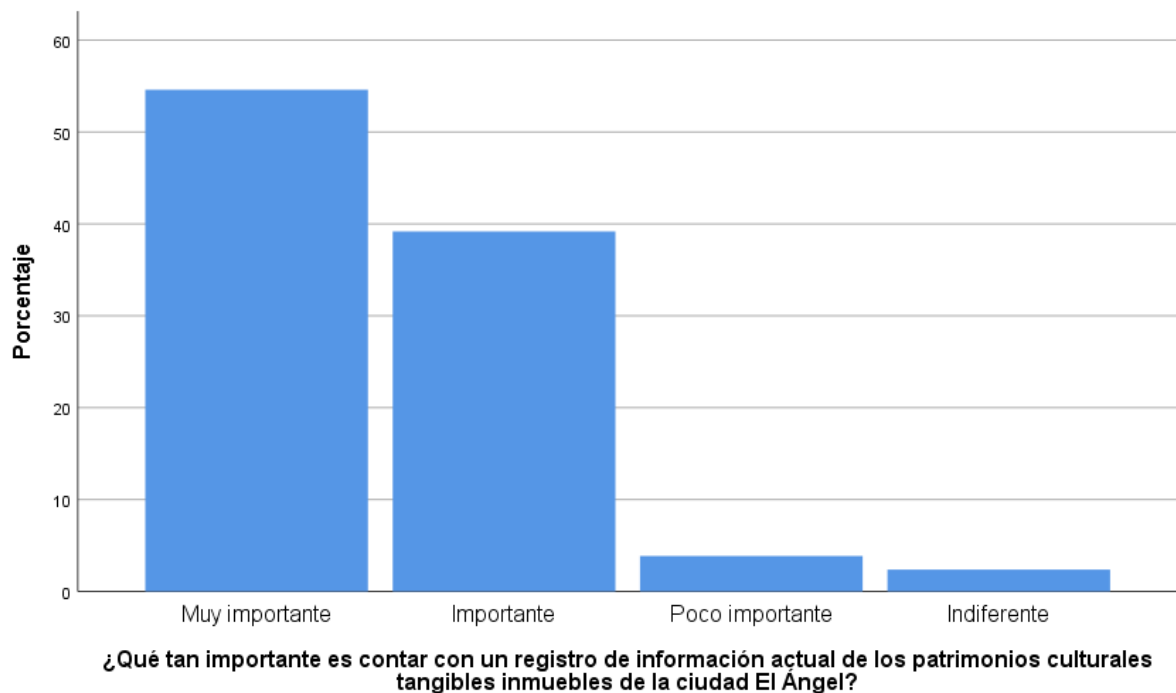
**Figura 14.** Importancia de la información de los patrimonios culturales tangibles inmuebles

Tomando en cuenta que es sumamente importante tener información acerca de los patrimonios culturales tangibles inmuebles para de esta manera darlos a conocer, la información siempre debe estar actualizada y real para así poderla transmitir. En esta pregunta las personas que habitan en la ciudad opinan, que es muy importante contar con información de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel para con esta poder darlos a conocer y así aprovechar el turismo cultural en la ciudad, parte de la población menciona que es importante con un 40,9%, podemos rescatar que en su mayoría opinan muy importante contar con información de los patrimonios con un 53,7 %.

**Tabla 35.** Registro de información del patrimonio cultural tangible inmueble

6.- ¿Qué tan importante es contar con un registro de información actual de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel para el turismo cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	184	54,6	54,6	96,1
	Importante	132	39,2	39,2	39,2
	Indiferente	8	2,4	2,4	41,5
	Poco importante	13	3,9	3,9	100,0
	Importante Nada	0	0	0	
	Total	337	100,00	100,0	

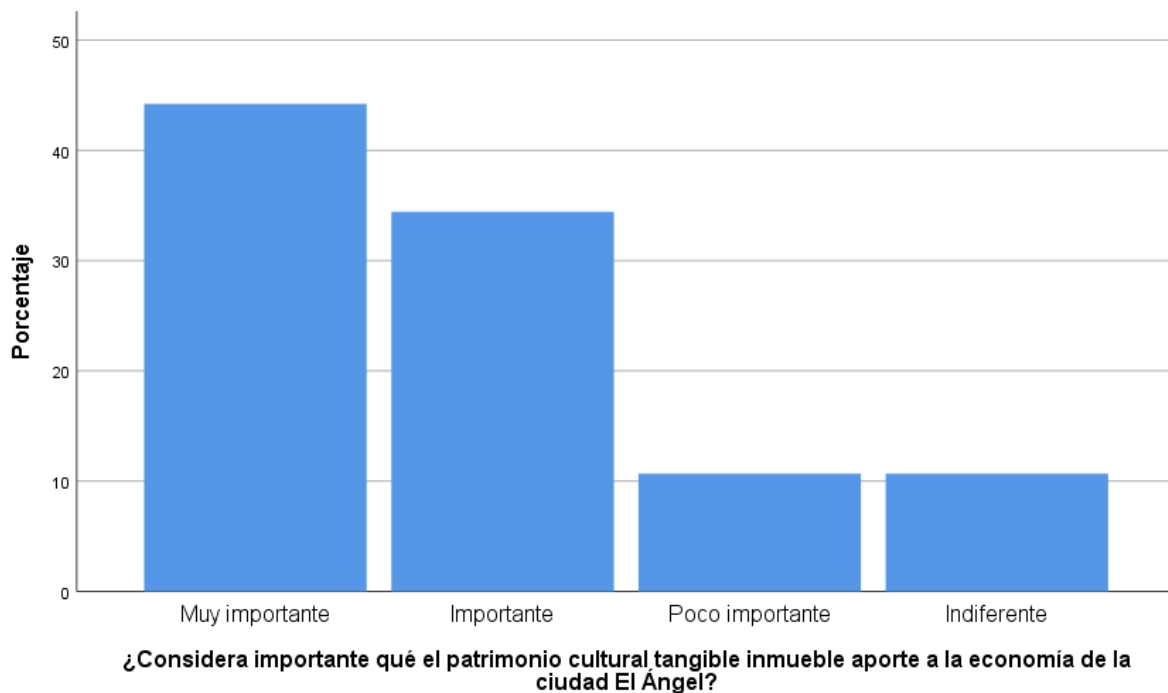


**Figura 15.** Importancia de un registro de información de los patrimonios culturales tangibles inmuebles

Se observa a partir de los datos recolectados que se incluyen en la figura anterior, se observa un interés por parte de los pobladores de la ciudad El Ángel, si observamos detenidamente se puede rescatar que para ellos es muy importante que se cuente con un registro de información actual de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel para el turismo cultural, tomando en cuenta que el principal objetivo de un registro es proporcionar información útil, real para poder informar o dar a conocer información relevante de los patrimonios culturales tangibles inmuebles y así aportar al turismo cultural de la ciudad, en este caso los patrimonios de la ciudad.

**Tabla 36.** Importancia del aporte económico

7.- ¿Considera importante qué el patrimonio cultural tangible inmueble aporte a la economía de la ciudad El Ángel?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	149	44,2	44,2	89,3
	Importante	116	34,4	34,4	34,4
	Indiferente	36	10,7	10,7	45,1
	Poco importante	36	10,7	10,7	100,0
	Nada importante	0	0	0	
	Total	337	100,00	100,0	



**Figura 16.** Importancia del aporte económico

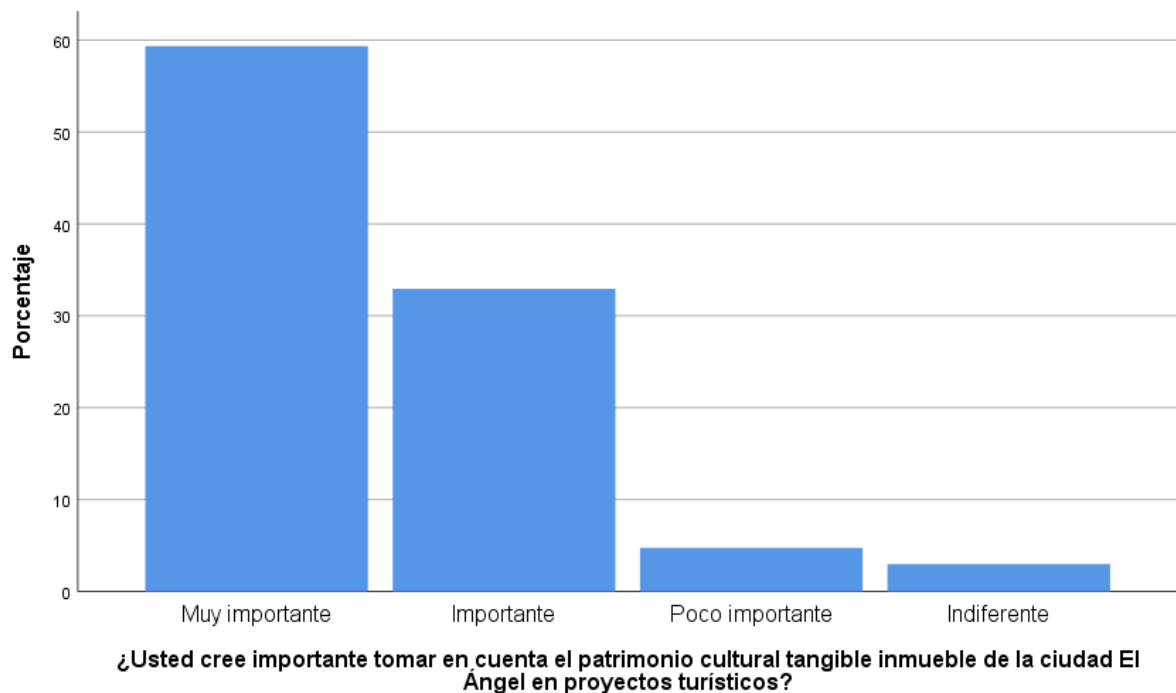
En la figura anterior podemos observar diferentes criterios de personas encuestadas de la ciudad, las cuales aportaron en la investigación, uno de los indicadores de la investigación es el aporte económico que puede traer si se considera importante los patrimonios culturales tangibles inmuebles para que se les tome en cuenta en el turismo cultural de la ciudad y así poder generar de una u otra forma ingresos a los pobladores, estos opinan importante este ítem, es decir consideran que si les aportaría de forma económica a la ciudad, opinan que es una forma de demostrar la identidad y la cultura que posee la ciudad El Ángel.

**Tabla 37.** Importancia de proyectos turísticos

8.- ¿Usted cree importante tomar en cuenta el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel en proyectos turísticos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	200	59,3	59,3	95,3
	Importante	111	32,9	32,9	32,9
	Indiferente	10	3,0	3,0	35,9
	Poco importante	16	4,7	4,7	100,0
	Importante Nada	0	0	0	
	importante				
	Total	337	100,00	100,0	





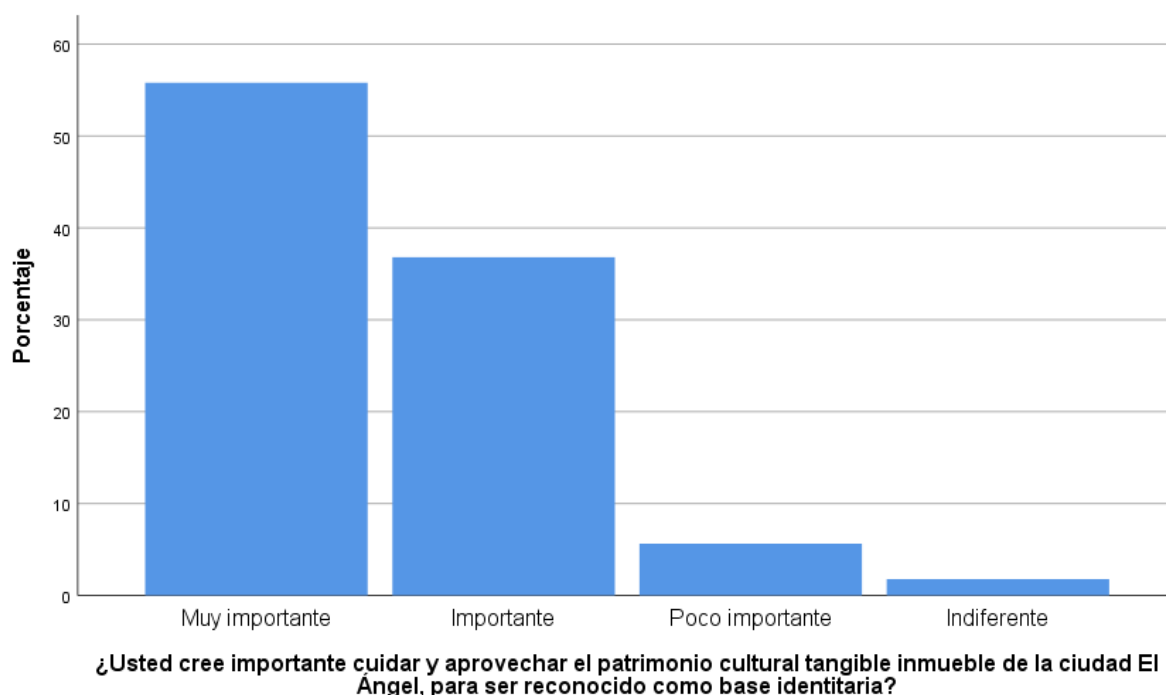
**Figura 17.** Importancia de proyectos turísticos

Considerando que los proyectos turísticos son sumamente importantes, ya que estos ayudan a aprovechar y potencializar los recursos existentes para mejorar las condiciones de vida de la ciudad, que pueden ser de corto, mediano o largo plazo. En esta pregunta se considera que se debe tomar en cuenta los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad en proyectos turísticos y así corroborar al turismo cultural de la ciudad, según la opinión de los encuestados en su mayoría opinan muy importante con un 59,3 % la realización de proyectos turísticos para poder aprovechar el turismo cultural en la ciudad.

**Tabla 38.** Importancia de cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble

9.- ¿Usted cree importante cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, para ser reconocido como base identitaria?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	188	55,8	55,8	94,4
	Importante	124	36,8	36,8	36,8
	Indiferente	6	1,8	1,8	38,6
	Poco importante	19	5,6	5,6	100,0
	Importante Nada importante	0	0	0	
	Total	337	100,00	100,0	

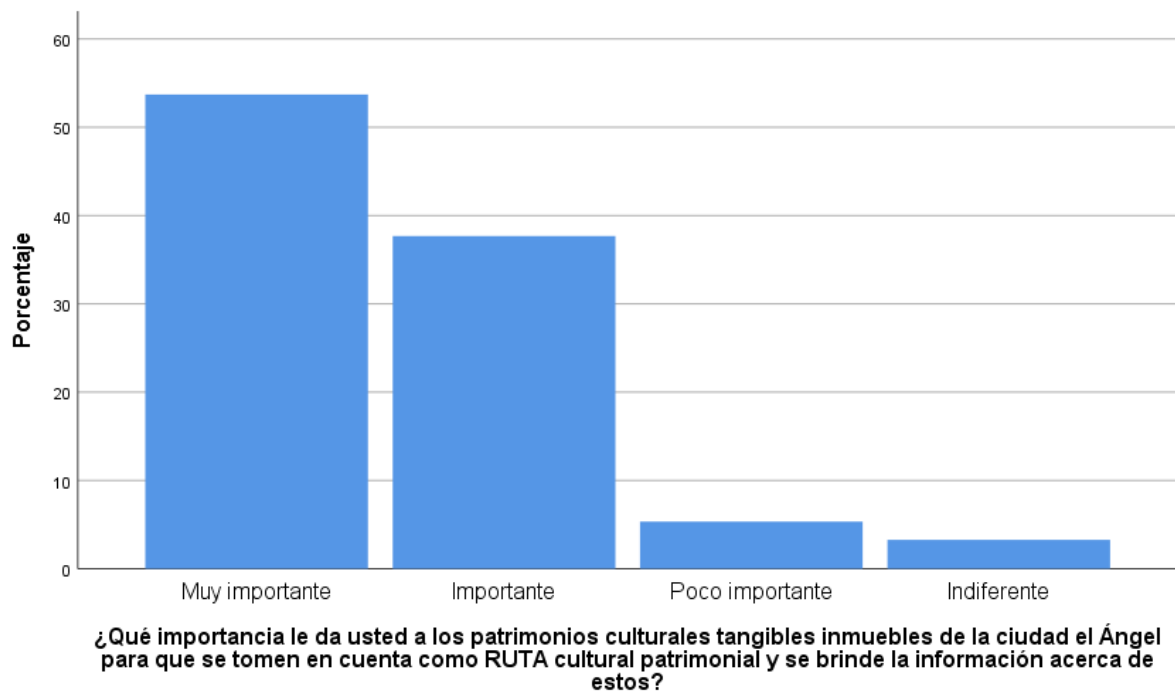


**Figura 18.** Importancia de cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble

Es importante cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, cuidar significa preservar para que no se deteriore, además los patrimonios culturales de un lugar son bienes que trasciende en el tiempo y que significa la memoria de sus habitantes y visitantes ya que es importante para reflejar su identidad, cultura y así preservar para futuras generaciones, en este caso podemos observar en la figura anterior que más de la mitad de la población encuestada indicaron que es muy importante cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble; de igual manera personas opinan que es importante.

**Tabla 39.** Ruta cultural patrimonial

10.- ¿Qué importancia le da usted a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad el Ángel para que se tomen en cuenta como RUTA cultural patrimonial y se brinde la información acerca de estos?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	181	53,7	53,7	94,7
	Importante	127	37,7	37,7	37,7
	Indiferente	11	3,3	3,3	40,9
	Poco importante	18	5,3	5,3	100,0
	Nada importante	0	0	0	
Total		337	100.00	100,0	



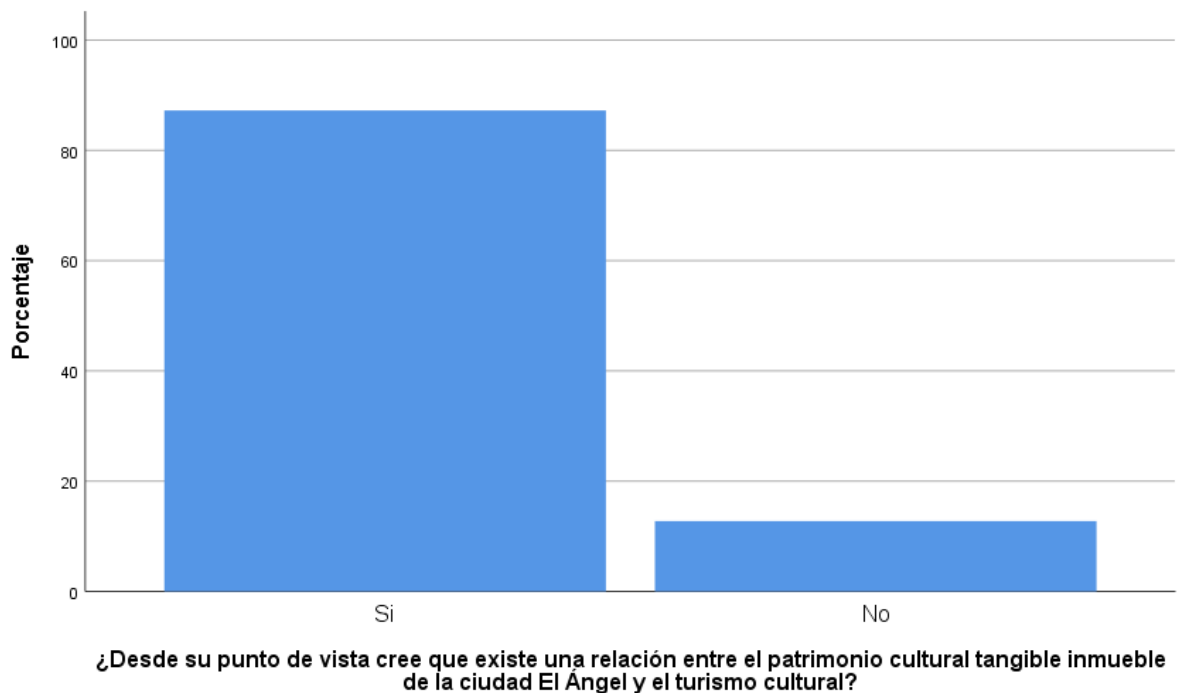
**Figura 19.** Importancia de una ruta cultural

Las rutas culturales en una ciudad son importantes ya que de esta manera se logra dar a conocer los principales patrimonios culturales que posee el lugar, brindando información con las características más relevantes de cada uno de ellos, así se da a conocer parte de la identidad y cultura de un lugar. En esta ocasión en la figura anterior el 53,7 % de las personas encuestadas opinan que es muy importante contar con una ruta cultural patrimonial para que se brinde información de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad; también opinan importante con un 37,7%, en su minoría mencionan indiferente y poco importante.

**Tabla 40.** Relación de las variables de investigación

11.- Desde su punto de vista. ¿Cree que existe una relación entre el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel y el turismo cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	43	12,8	12,8	12,8
	Si	294	87,2	87,2	100,0
	Total	337	100,0	100,0	



**Figura 20.** Relación de las variables de investigación

En la figura anterior podemos destacar que la población opina que el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel si se relaciona con el turismo cultural. De los 337 pobladores encuestados el 87,2 % indican que, si se relacionan las dos variables, en su minoridad con un 12,8% indicaron que no hay relación. Podemos concluir que el patrimonio cultural tangible inmueble es fundamental para el turismo cultural en la ciudad.

#### 4.4 Análisis de resultados de las entrevistas

Después de a ver realizado las entrevistas al departamento de turismo y cultura del cantón Espejo y al ex alcance Prof. Lenin Carrera, de determina la siguiente información

**Tabla 41.** Análisis de los resultados de las entrevistas

Indicadores	Análisis	Resultado
Importancia de los patrimonios culturales tangibles inmuebles para aprovechar el turismo cultural en la ciudad el Ángel	Los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel son sumamente importantes ya que, son memorias históricas que representan la cultura propia de los angeleños, cada uno de ellos posee diferentes características que los hacen únicos y diferentes. Principalmente se destaca la iglesia matriz San Miguel El Ángel, un templo de estilo gótico, construido por medio de mingas y la colectividad de todos los pobladores, es considerable el arduo trabajo que se generó para el existente museo Blas Ángel, donde existen más de 100	Muy importante

---

<p>Registro actualizado del patrimonio cultural tangible inmueble como aporte al turismo cultural de la ciudad el Ángel.</p>	<p>piezas de la cultura Pasto. Todos los patrimonios son importantes por el legado que representan, con estos es posible aprovechar el turismo cultural en la ciudad El Ángel.</p> <p>Un registro con información actualizada es muy útil, ya que con este se puede ver la condición en la que se encuentra el patrimonio cultural tangible inmueble, en este es posible rescatar las características más sobresalientes, además sirve para informar, gestionar y analizar; de igual manera es una guía para los proyectos culturales. Gracias a un registro se puede tomar medidas de cuidado y preservación de los patrimonios; en conclusión, los registros son muy importantes para poder informar y poder tomar decisiones en diferentes aspectos.</p>	<p>Muy importante</p>
<p>Proyectos de turismo cultural que incluyan el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad el Ángel</p>	<p>En realidad, no se han realizado proyectos continuos sobre patrimonio cultural, pero si se destaca el ritual Pasto que se realizaba anteriormente en las festividades de cantonización, aquí se hacía uso de los monumentos: El Milenio y La Botijuela; los diferentes ministerios y organizaciones debían realizar la rendición de cuentas. Con danzas, la banda municipal, en conjunto autoridades y población eran partícipes de este homenaje a la naturaleza.</p>	<p>Muy importante</p>
<p>Beneficios que el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad el Ángel aportan al turismo cultural</p>	<p>El principal beneficio que aporta el turismo cultural es el desarrollo económico de la ciudad El Ángel, pero lo más importante la integración social, del trabajo en equipo para mostrar al mundo nuestras raíces, generar experiencias inolvidables para que los visitantes regresen, vengán y hagan uso de los diferentes servicios.</p>	<p>Muy importante</p>
<p>Estrategias a implementar para el turismo cultural en base al patrimonio cultural tangible inmueble</p>	<p>El turismo cultural parte de una expresión sustentada, en este tiempo es importante tomar en cuenta la unión entre la ciudadanía, la minga del pasado sigue presente hasta hoy en día, es lo que une al pueblo, es importante saber la historia, reconocer las raíces y no olvidar el legado. Gestores culturales deben armar una alianza de trabajo de participación conjunta con el municipio manejar presupuestos para promoción cultural, cumpliendo la ley de cultura, realizar proyectos, ya que pueden proponer diferentes temas de recuperación, promoción, inclusión y uso de los diferentes patrimonios.</p> <p>Muy importante crear plataformas digitales por ejemplo en las redes sociales subir constantemente información acerca de estos. El registro debe ser actualizado de forma continua para saber la situación actual y así se los pueda tomar en cuenta en diferentes</p>	<p>Muy importante</p>

---

proyectos turísticos culturales. Un registro aporta para la realización de diferentes convenios con instituciones, universidades, agencias de viajes que deseen conocer sobre ellos y quieran visitarlos o tomarlos en cuenta en diferentes proyectos.

---

### **Prueba de hipótesis (correlación de Spearman)**

Mondragón (2016) menciona que el análisis de relación de Spearman, es un método estadístico no paramétrico que pretende examinar la intensidad de asociación entre variables, en este caso se muestra la relación de la variable independiente el patrimonio cultural tangible inmueble y la variable dependiente el turismo cultural.

Planteamiento de hipótesis

**H<sub>1</sub>** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel si se relaciona con el aprovechamiento del turismo cultural.

**H<sub>0</sub>** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel no se relaciona con el aprovechamiento del turismo cultural.

Para la relación de variables se utilizó la información del análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los pobladores de la ciudad El Ángel con una muestra de 337 encuestas. A través de la escala de Likert con el nivel de importancia se determinó un valor por cada indicador que representan las variables patrimonio cultural tangible inmueble y turismo cultural, donde 1 significa poco importante, 2 indiferente, 3 importante, 4 muy importante.

**Tabla 42.** Relación de variables

Opciones de respuesta, escalas de Likert	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Poco importante	15	4,5	4,5
Indiferente	54	16,0	20,5
Importante	112	33,2	53,7
Muy importante	156	46,3	100,0
Total	337	100,0	

**Tabla 43.** Relación de variables

Opciones de respuesta, escalas de Likers	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Poco importante	12	3,6	3,6
Indiferente	6	1,8	5,3
Importante	138	40,9	46,3
Muy importante	181	53,7	100,0
Total	337	100,0	

## Relación de Sperman

**Tabla 44.** Relación de variables

			Aprovechamiento del Turismo cultural
Rho de Spearman	Patrimonio cultural tangible inmueble	Coefficiente de correlación	,881**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	337

Aplicado la relación de Spearman, tenemos un valor calculado mediante el software estadístico SPSS de 0,881 y un p-valor de 0,000 con nivel de confiabilidad del 99%.

Que según Martínez y Campos (2015) se puede interpretar que la relación entre las dos variables es positiva alta. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa lo que quiere decir que el patrimonio cultural tangible inmueble está relacionado con el aprovechamiento del turismo cultural.

#### **4.5. DISCUSIÓN**

La investigación realizada tiene como finalidad determinar la importancia del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel. La investigación realizada tiene como propósito indagar información del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para su adecuado registro, aportando de esta manera al turismo cultural. El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel si se relaciona con el turismo cultural. Terry (2019) indica que el turismo cultural está creciendo, en popularidad en importancia y en diversidad, incorporando la innovación y el cambio. Sin embargo, ese crecimiento conlleva una mayor responsabilidad de proteger los bienes culturales. Esta investigación tiene un enfoque mixto como estrategia de investigación, ya que con esta el investigador recolecta, analiza, conecta tanto datos cualitativos como cuantitativos en este estudio se lo realizó de esa manera, se recolectaron datos cualitativos como son las características, cualidades e información en fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel, además se indagó información cuantitativa con en el análisis respectivo a porcentajes en encuestas realizadas a pobladores y visitantes.

Se toma en cuenta una investigación descriptiva ya que por medio de esta se logra describir y explicar lo que se investiga, además se realiza una investigación documental porque se hizo uso de libros, registros, afiches; otra parte fundamental de la investigación se realiza una investigación de campo ya que se obtuvieron datos de la realidad, es decir para levantar la información de los patrimonios culturales se tuvo que trasladar al lugar donde se encontraba cada uno de ellos.

En la realización de registro de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel se toman en cuenta las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para realizar el registro se hizo uso del instructivo para fichas de registro e inventarios de bienes culturales, el cual sirvió de guía para entender y comprender los respectivos indicadores que las fichas presentaban y así llenar de manera correcta. Se realizaron encuestas a los pobladores, visitantes y entrevistas al departamento de turismo y cultura del cantón Espejo con preguntas englobadas a la importancia y relación que tiene el patrimonio cultural tangibles inmueble con el turismo cultural, de esta manera se obtuvieron datos importantes y relevantes.

Las entrevistas realizadas al departamento de turismo y cultura del cantón Espejo donde se pudo determinar la importancia que se le da al patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad para aprovecharlo en el turismo cultural, se puede concluir que generosamente si se toma en cuenta parte del patrimonio cultural tangible inmueble, en parte los patrimonios se encuentran abandonados, no son usados o utilizados para promover el turismo cultural, es importante



realizar intervenciones en los patrimonios para que sean salvaguardados como parte de la cultura de la ciudad para presentes y futuras generaciones.

En el estudio se realizó un registro de información actualizada de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad de El Ángel, dando a conocer la importancia que estos tienen relacionados al turismo cultural. El patrimonio se ha convertido en un bien de consumo dentro del mercado turístico se consideran los valores tangibles e intangibles que poseen los elementos patrimoniales: que presentan vocación histórica y cultural tomando en cuenta la oportunidad de rentabilizar los aspectos sociales culturales educativos de uso y disfrute por parte de los ciudadanos por encima de cualquier rentabilidad económica. (Martínez, 2018, p. 1). Es importante reconocer que con el pasar del tiempo se dejan de paso aspectos importantes de la cultura que posee un sitio sin tomar en cuenta el valor histórico que con lleva el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel el cual aporta el turismo cultural por toda la historia, características, que caracteriza al patrimonio. Según la UNESCO (2018) el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, cabe recalcar que el patrimonio cultural tiene gran importancia económica en el sector del turismo cultural en varios países, por esto hay que salvaguardar los patrimonios como reto de conservación (UNESCO, 2018).

En la metodología en la parte de operacionalización de variables se planifico diferentes dimensiones, para la variable el patrimonio cultural tangible inmueble estas son: valor histórico, valor simbólico y valor cultural.

- **Datos de identificación**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, este apartado corresponde en la recolección de datos relacionado con la identificación física del bien. Los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles fueron identificados con sus datos principales, todos los bienes cuentan con su denominación, es decir con su nombre correspondiente, cada uno de los patrimonios tienen su clave catastral, excepto los equipamientos urbanos como, por ejemplo, el monumento a la identidad el nuevo milenio, también se han enumerado cada uno de ellos según el orden de levantamiento de información.

- **Datos de localización**

Esta área esta designada para la señalización de la localización geográfica de forma detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien, en las fichas también se menciona las calles donde se encuentra, sus coordenadas con los puntos GPS, de igual manera se señala la altitud a la que se encuentran. Cada uno de los datos mencionados anteriormente es de relevancia en el

ítem de localización. La mayoría de los patrimonios poseen los datos de localización antes mencionando.

- **Régimen de propiedad**

Como bien sabemos esta área esta designada para la información de si el patrimonio cultural tangible inmueble es público, estatal, privado, particular, religioso. De los patrimonios culturales tangibles inmuebles registrados se consideran 4 bienes de origen religioso, y 12 son considerados de régimen estatal. Cada uno de los patrimonios son importantes ya que, tienen características especies e históricas que los hacen importantes.

- **Usos**

En esta área se delimita la actividad que se realiza en el patrimonio cultural tangible inmueble, si el bien inmueble es vivienda, comercio o servicios, cabe mencionar que la mayoría de los patrimonios son culturales, prestan servicios, por ejemplo, la Iglesia Matriz San Miguel El Ángel es un templo y es de uso religioso, la escuela Santa Mariana de Jesús tiene locales comerciales, los parques registrados, ofrecen un servicio de recreación.

- **Planta esquemática**

En este apartado se hace referencia a la planta arquitectónica principal del inmueble registrado con las medidas de frente y profundidad según indica el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en este caso los 16 patrimonios inmuebles a los cuales se les realizó el levantamiento de información todos cuentan con la planta esquemática, además, cada uno tiene su área construida que corresponde al área total de la edificación que conforma el conjunto arquitectónico. También posee el área de terreno que es donde se encuentra el patrimonio cultural tangible inmueble.

- **Ubicación**

Según el INPC (2017) esta área esta designada para indicar el esquema de la manzana donde se encuentra el inmueble, aquí se coloca las calles colindantes. Los 16 patrimonios constan con sus respectivas calles de ubicación, excepto el puente ayora y el parque recreacional de la familia Bellavista, ya que las calles no cuentan con nombre. Con respecto a esta área se a colocado toda la información que se a logrado encontrar con respecto a la ubicación y esquema correspondiente.

### **Época de construcción**

Este apartado corresponde para establecer el periodo en el que fue construido el inmueble, así indica el INPC. Esta área se divide en tres secciones: siglo, fecha, década. Cada uno de los inmuebles registrados cuentan con el siglo y fecha de construcción según corresponde. Es

importante rescatar que la mayoría de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel corresponden al siglo XX, los cuales contienen sus aspectos y características importantes que los hacen relevantes.

- **Estado de conservación**

En esta área se menciona la información relacionada con los indicadores del estado de conservación: sólido, deteriorado o ruinoso. Es importante reconocer si el estado es sólido la conservación es de 75 % al 100 %, deteriorado corresponde del 25% hasta un 75 %; y ruinoso en un rango de 755 y es susceptible de ser intervenido. En este caso los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel en su mayoría se encuentran en un estado de conservación sólido, pero también existen patrimonios inmuebles en estado ruinoso por ejemplo el teatro Espejo.

- **Acciones emergentes recomendadas**

En la mayoría de los patrimonios culturales tangibles inmuebles si necesitan acciones emergentes como es conservación y cuidado continuo, ya que por aspectos naturales existen desgaste se pintura, por ejemplo, de igual manera existen patrimonios que se encuentran abandonados y los que deben ser intervenidos para no perderlos, ya que forman parte de la cultura de la ciudad El Ángel,

- **Vulnerabilidad**

Según el INPC (2017) menciona que este apartado corresponde a los posibles riesgos que atentan a la supervivencia del bien inmueble, estos riesgos pueden ser causados por el hombre o la naturaleza. Los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel a los posibles riesgos a los cuales están expuestos son principalmente a los sismos y abandono.

- **Fotografía principal**

Todos los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel, contienen una fotografía principal destacando la vista principal de la fachada del inmueble, cada fotografía en cada una de las fichas de registros del INPC consta con una descripción breve de la fotografía para mejor comprensión de la perspectiva; también se destaca que por cada fotografía se genera un código fotográfico.

- **Descripción del inmueble**

En este apartado se menciona las características del inmueble de manera detallada, en este caso los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel cuentan con a información levantada con respecto a características importantes y relevantes, muchos de ellos contienen más información que otros ya que ha sido más fácil encontrar datos relevantes de los

patrimonios como iglesias y parques. Cabe recalcar que cada uno contiene información con respecto a este ítem.

- **Descripción volumétrica**

Esta área esta designada para describir los datos correspondientes a la fachada del inmueble, en los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles se puede destacar que en su mayoría tienen un estilo neogótico, ejemplo de este es la iglesia Matriz San Miguel El Ángel, los parques se enfocan en modernismo, la escuela Santa Mariana de Jesús un estilo tradicional, también se destaca el estilo Neoclásico en algunos inmuebles. En este apartado se llenó la información correspondiente a cada bien inmueble, ya que existen varios datos los cuales no fueron llenos por que le bien no posee algunas de las características que se presentan en esta área.

- **Tipología formal**

En el apartado se identifica la importancia de las edificaciones según su valoración y categorización, estética, histórica-testimonial y simbólica. Entre los 16 patrimonios culturales tangibles inmuebles se pudo reconocer arquitectura monumental religiosa con la iglesia Matriz San Miguel El Ángel, de igual manera con la capilla del barrio San Francisco y la capilla de San José de Chabayan. Otro de los patrimonios considerables importantes el Puente Ayora, entre los espacios públicos se destacan en parque la Libertad y el parque 10 de agosto.

- **Tipología funcional**

Esta área está destinada para indicar que función tiene el patrimonio cultural tangible inmueble, en el caso de los 16 patrimonios culturales se destacan principalmente los que son para culto como es la Iglesia Matriz San Miguel El Ángel, la capilla del barrio San Francisco y la capilla de San José de Chabayan su función es al culto; el puente ayora brinda un servicio; los parques y plazas son para la recreación de las personas, los monumentos representan la cultura que caracteriza a la población de la ciudad de el Ángel.

- **Descripción físico-constructivo**

Este espacio esta designado para relacionar los materiales de construcción del bien inmueble y el estado de conservación. En este caso cada uno de los bienes inmuebles registrados tienen la información correspondiente con esta información, cabe recalcar que algunos de los bienes inmuebles se encuentran en estado de conservación ruinoso, por ejemplo, el teatro espejo ya que está abandonado, de igual manera la escuela Santa Mariana de Jesús se encuentra abandonado sus instalaciones están en estado deteriorado, el mercado norte tiene un estado sólido peor actualmente no se hace uso de sus instalaciones.

- **Fotografías complementarias**

Aquí se muestran algunas fotografías complementarias de los bienes inmuebles registrados, en este caso cada uno de los 16 patrimonios inmuebles de la ciudad El Ángel cuentan con sus respectivas fotografías complementarias con diferentes perspectivas, estas fotos son para uso de promoción y para mostrar la fachada de estos. También cuentan con una descripción breve sobre las fotografías y cada foto cuenta con un código fotográfico.

- **Intervenciones anteriores**

En este campo se indica las diferentes intervenciones realizadas como es: consolidación, restauración, liberación y sustitución. En varios de los bienes inmuebles se han realizado varias intervenciones ejemplo de esto en el monumento de la identidad cultural se realiza la restauración del piso existente con un recubrimiento de cerámica color vino. En el monumento a la vida el nuevo milenio se realiza la restauración de cielo raso en el periodo 2005-2009. En el parque 10 de agosto se instala la estatua en honor al 10 de agosto fecha importante para Ecuador, se restauran las instalaciones eléctricas. Cada uno de los patrimonios inmuebles cuentan con la información que pide en este apartado, cabe mencionar que en su minoría no se encuentran intervenciones anteriores.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Cumpliendo con los objetivos establecidos mediante los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

### 5.1. CONCLUSIONES

- La ciudad El Ángel conformada por dos parroquias urbanas cuenta con patrimonio cultural tangible inmueble, cada uno de ellos presenta características históricas, simbólicas y culturales, la mayoría de los patrimonios datan del siglo XX, principalmente se caracterizan por estar contruidos de tapial, piedra y cal; construcciones que fueron realizadas con materiales de la zona. Los patrimonios se encuentran en un estado de conservación sólido, existe una minoría en estado de conservación ruinoso. Son vulnerables frente a los sismos debido a su infraestructura realizada en tapial principalmente.
- Según las encuestas realizadas a los visitantes de la ciudad El Ángel se determinó que pertenecen a las provincias de Carchi, Pichincha, e Imbabura; los cuales consideran muy importante contar con información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el aprovechamiento del turismo cultural, también indican que se debe tomar en cuenta al patrimonio tangible inmueble en una ruta cultural donde se brinde información acerca de estos. En las encuestas realizadas a los pobladores se determinó que para ellos es muy importante el patrimonio tangible inmueble como base identitaria para presentes y futuras generaciones, a los cuales se los debe tomar en cuenta en proyectos de turismo cultural para proteger y salvaguardar el legado cultural, finalmente en la entrevista realizada al departamento de turismo y cultura de Espejo y a gestores culturales se concluye que un registro con información actualizada sobre el patrimonio tangible inmueble es muy importante ya que proporciona información útil para tomarlos en cuenta en diferentes aspectos.
- Por otra parte, el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad si se relaciona con el turismo cultural, la aplicación del estadístico de Spearman, arrojó como resultado que las variables de investigación patrimonio cultural tangible inmueble y aprovechamiento del turismo cultural si se relacionan entre sí; con esta afirmación se acepta la hipótesis alternativa. Es importante realizar varias actividades encaminadas a la demostración de la cultura de la ciudad El Ángel tomando en cuenta al patrimonio cultural tangible inmueble.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Indagar y rescatar información sobre los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel, para así tener datos actuales sobre estos, es importante no dejar en el olvido ya que, estos representan parte fundamental para aprovechar el turismo cultural en la ciudad.
- El GAD cantonal de Espejo como ente gubernamental, está en la obligación de crear políticas y ordenanzas que garanticen el cuidado y conservación del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad a través de elaboración de proyectos para aprovechar el turismo cultural, es importante dar el debido cuidado a los diferentes patrimonios para presentes y futuras generaciones.
- Es de primordial importancia elaborar un plan de desarrollo turístico del cantón Espejo con la finalidad de llevar una planificación ordenada con diferentes programaciones, actividades y proyectos que incluyan al patrimonio cultural tangible inmueble, de esta manera aportar a fortalecimiento del turismo cultural de la ciudad el Ángel.
- Aprovechar las fichas de registro realizadas para la creación de una ruta cultural con los patrimonios culturales tangibles inmuebles más representativos, realizando varias actividades llamativas en esta, de esta forma dar a conocer parte de la cultura de la ciudad El Ángel. Esto debe de ir de la mano de un Plan de contingencia para precautelar la vida de las personas de la ciudad cuando existan desastres naturales como por ejemplo los sismos.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceró, R. (2019). “Técnicas innovadoras de interpretación y el valor cultural del patrimonio tangible. Recuperado de <https://n9.cl/6i9fp>.
- Baldeón, M. (2020). *Diseño de un producto turístico de tipo cultural en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. [Tesis de Tercer Nivel]. Universidad de las Américas. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11975/4/UDLA-EC-TIAEHT-2020-03.pdf>
- El Comercio. (2014). “El turismo cultural es un imán para el extranjero”. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/turismo-cultural-ecuador-atractivo-extranjero.html>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Consejo Nacional de Competencia. (2016). *Ley de patrimonio cultural*. Recuperado de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Diccionario Actual. (2018). *¿Qué es turismo?* Recuperado el 27 de abril de 2022 de <https://diccionarioactual.com/turismo/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20turismo,que%20hace%20viajes%20de%20turismo.%E2%80%9D>
- Coelho, D. & Silveira, T. (2020). Turismo cultural accesible: Una percepción de los gestores de los principales teatros de Brasíliá. *Scielo Brasil*. Recuperado [scielo.br/j/tva/a/Cs8MXTD7hy8qj366HPcM3Yj/?lang=pt2](http://scielo.br/j/tva/a/Cs8MXTD7hy8qj366HPcM3Yj/?lang=pt2)
- Dzul, M. (2016). *Aplicación básica de los métodos científicos “Diseño No-Experimental”*  
Recuperado de



[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Espejo (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Espejo. Recuperado de [file:///D:/PDOT%20\(1\)%20el%20C3%81ngel.pdf](file:///D:/PDOT%20(1)%20el%20C3%81ngel.pdf)

Explorable.com (2018). *Muestreo no Probabilístico*. Recuperado el 28 de junio de 2022, de <https://n9.cl/azqpm>

García, J & Rugel, C. (2016). Desarrollo de un Plan Estratégico de Turismo Cultural en la ciudad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6410/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-297.pdf>

González, C. (2017). El turismo, factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural de la humanidad. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icea/LI\\_AdmTuris/Caro\\_Gonza/turismo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icea/LI_AdmTuris/Caro_Gonza/turismo.pdf)

Guerrero, L. S. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR.: Recuperado de PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR.: <file:///C:/Users/HP/Downloads/349-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-574-1-10-20171228.pdf>

Hernández, S., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education.

Hernández, S. (2011). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <https://jofillop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>

Hernández. (2014). Sustento del uso justo de Materiales Protegidos derechos de autor de fines educativos. Recuperado de <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MATI/MATI-12/Unidad-01/lecturas/1.pdf>

- Herrera, J. Investigación Cualitativa Retos e Interrogantes (2008). Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Huaranca, F. (2020). Universidad César Vallejo. Recuperado de Universidad César Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54014/Huaranca\\_MFL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54014/Huaranca_MFL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador: Vínculo Indisoluble. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 8(9).  
<https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>
- Grande, J. (2001). Análisis De La Oferta De Turismo Cultural En España. *Estudios Turísticos*, 150, 15–40.  
[https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS\\_ESTUDIOS\\_TURISTICOS/87321.pdf](https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS_ESTUDIOS_TURISTICOS/87321.pdf)
- International Garden Centre Association. (2019). Turismo Cultural, el patrimonio cultural como recurso turístico. Recuperado de Turismo Cultural, el patrimonio cultural como recurso turístico: <http://igeca.net/blog/253-turismo-cultural-el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico#:~:text=El%20Patrimonio%20como%20recurso%20tur%C3%ADstico&text=El%20turismo%20ofrece%20una%20experiencia,o%20educando%20a%20la%20comunidad.>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultura. (2014). Patrimonio cultural inmueble. Recuperado de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultura. (2016). Recuperado de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/2.1-INTRODUCCION-PATRIMONIO-CULTURAL-GAD-INDUCCI%C3%93N.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Patrimonio Cultural Material. Recuperado de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Instructivo. Recuperado de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). Instructivo para fichas de inventario de Inmueble. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmueble/>
- López Salazar, Carlos Daniel; Pluas Tomalá, Adonis Marcelo (2020). *Servicios accesibles para el desarrollo turístico: Caso playas de San Lorenzo, Chipipe, Olón, Ayangue y Palmar de la provincia de Santa Elena*. [Tesis de Tercer Nivel]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Repositorio institucional Dspace. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/5295?show=full>
- Marroquín, R. (2016). Metodología de la Investigación. Obtenido de [http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Martí, L. C., & Arnand, R. (2014). Recurso cultural, recurso turístico y producto turístico. ¿Qué creó realmente el plan piloto de dinamización de producto turístico de Xàtiva (Valencia)? Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/264002354\\_Recurso\\_cultural\\_recurso\\_turistico\\_y\\_producto\\_turistico\\_Que\\_creo\\_realmente\\_el\\_plan\\_piloto\\_de\\_dinamizacion\\_de\\_producto\\_turistico\\_de\\_Xativa\\_Valencia](https://www.researchgate.net/publication/264002354_Recurso_cultural_recurso_turistico_y_producto_turistico_Que_creo_realmente_el_plan_piloto_de_dinamizacion_de_producto_turistico_de_Xativa_Valencia)
- Martínez, L. (2018). Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/turismo-y-patrimonio-cultural/>
- Medina, J. (2016). Turismo. Recuperado de Turismo: [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/medina\\_v\\_bs/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/medina_v_bs/capitulo2.pdf)

- MILLARES, E. R. (2018). EL TURISMO CULTURAL Y SUS FUNDAMENTOS ECONÓMICOS, ÉTICOS, JURÍDICOS Y FILOSÓFICOS. Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas n° 17, 16. Obtenido de file:///C:/Users/Yulieth%20Mena/Downloads/Dialnet-ElTurismoCulturalYSusFundamentosEconomicosEticosJu-6982296.pdf
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. (2018). Perú fue el cuarto país de Sudamérica con más turistas internacionales en 2018. Recuperado de Perú fue el cuarto país de Sudamérica con más turistas internacionales en 2018: <https://www.confiep.org.pe/noticias/economia/turismo-en-peru/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20Ministerio,UU>.
- Minitab. (2018). ¿Qué es una prueba de chi-cuadrada? Recuperado de <https://support.minitab.com/es-mx/minitab/18/help-and-how-to/statistics/tables/supporting-topics/chi-square/what-is-a-chi-square-test/>
- Ministerio de Turismo. (2017). Guía. Recuperado de [https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia\\_MetodologicaInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia_MetodologicaInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf)
- Ministerio de Turismo. (2019). Visualizador de Información Turística. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/turismo-cifras>
- Pérez, D. (2018). UCV. Recuperado de UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34771>
- Montes, & Hernández. (2014). Turismo Cultural UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL. Recuperado de <http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>
- Moragues, D. (2006). TURISMO CULTURA Y DESARROLLO. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/turismo-cultura-y-desarrollo--0.pdf

- Münch, L., & Ángeles, E. (1990). *Métodos y Técnicas e investigación* (Segunda ed.). México: Trillas.
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>
- Pastor, M. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Scielo Brasil*. Recuperado de [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200006](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006)
- Sandoval. (2016). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Sandoval, L. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR:. Recuperado de PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR:: [file:///C:/Users/HP/Downloads/349-Texto%20del%20art%C3%ADculo-574-1-10-20171228%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/349-Texto%20del%20art%C3%ADculo-574-1-10-20171228%20(2).pdf)
- Santos, D. (2017). Análisis de los recursos turísticos de la comuna Valdivia. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18393/1/Tesis%20Inventario%20Dario%20Santos.pdf>
- Servicio Nacional del Turismo. (2015). Turismo Cultural: una oportunidad para el desarrollo local. Guía metodológica. Recuperado de <http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>
- Tamayo, H. (2018). Evaluación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Yaguachi para potencializar el desarrollo del turismo cultural. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27605>
- Terry, J. (2019). Cultura y patrimonio: pilares del turismo cultural. Recuperado de <https://www.terryconsultores.com/2019/05/20/cultura-patrimonio-y-turismo-cultural/>

Torrecilla, J. (2015). La Entrevista. Recuperado de [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Entorno Turístico Estaff. (2016). ¿Qué son los recursos turísticos y cómo se clasifican?. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/>




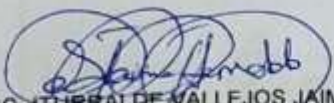

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). Turismo cultural. Recuperado de <http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>

Organización Mundial del Turismo. (2001). UNWTO Tourism Definitions. Recuperado de UNWTO Tourism Definitions: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>

Zorilla, A. (2017). Rumbo a la definición del concepto de turismo cultural. Recuperado de <https://identidadydesarrollo.com/rumbo-al-concepto-del-turismo-cultural-antecedentes/>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1: Acta de la sustentación de predefensa del TIC

	<b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI</b> <b>FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>	
<b>ACTA</b>		
<b>DE LA SUSTENTACIÓN DE PREDEFENSA DEL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:</b>		
<b>NOMBRE</b> MENA CHAMORRO FERNANDA YULIETH	<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1759802034
<b>NIVEL/PARALELO:</b> 0	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b>	PAO 2022 A
<b>TEMA DEL TIC:</b>	El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural	
Tribunal designado por la dirección de esta Carrera, conformado por:		
<b>PRESIDENTE:</b>	MSC. GUEVARA ROSERO JAIRO MAURICIO	
<b>DOCENTE TUTOR:</b>	MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO	
<b>DOCENTE:</b>	MSC. LUCERO LIMA GUSTAVO ARMANDO	
De acuerdo al artículo 32: Una vez entregados los documentos; y, cumplidos los requisitos para la realización de la pre-defensa el Director/a de Carrera designará el Tribunal, fijando lugar, fecha y hora para la realización de este acto:		
<b>EDIFICIO DE AULAS</b> 4	<b>AULA:</b>	206
<b>FECHA:</b>	lunes, 12 de septiembre de 2022	
<b>HORA:</b>	15H00	
Obteniendo las siguientes notas:		
1) Sustentación de la predefensa:	5,19	
2) Trabajo escrito	2,80	
<b>Nota final de PRE DEFENSA</b>	<b>7,99</b>	
Por lo tanto:	<b>APRUEBA CON OBSERVACIONES</b>	, debiendo acatar el siguiente artículo:
Art. 36 - De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones. - Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa		
Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán e lunes, 12 de septiembre de 2022		
		
MSC. GUEVARA ROSERO JAIRO MAURICIO <b>PRESIDENTE</b>		
		
MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO <b>DOCENTE TUTOR</b>		
		
MSC. LUCERO LIMA GUSTAVO ARMANDO <b>DOCENTE</b>		
Adj.: Observaciones y recomendaciones		

## Anexo 2: Certificado del Abstract por parte de idiomas



### UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

#### Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

**Autor:** Mena Chamorro Fernanda Yulieth

**Fecha de recepción del abstract:** 15 de septiembre de 2022

**Fecha de entrega del informe:** 15 de septiembre de 2022

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

#### **Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



EDISON BOANERGES  
PEÑAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñafiel Arcos MSc  
Coordinador del CIDEN



**Anexo 3:** Entrevista semiestructurada dirigido al departamento de turismo y cultura de Espejo



**Universidad Politécnica Estatal del Carchi**  
**Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales**  
**Carrera de Turismo**  
**Entrevista 01**

**Nombre del entrevistado:**

**Cargo:**

**Fecha:**

**CUESTIONARIO**

- 1.- ¿Cuáles cree usted que son los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel más importantes, que se los debe tomar en cuenta para aprovechar el turismo cultural de la ciudad? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cómo cree usted que un registro adecuado con información actual de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel aporte al turismo cultural de la ciudad? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué proyectos de turismo cultural que incluyan al patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel se han realizado? ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué beneficios aporta el turismo cultural de la ciudad El Ángel con relación a lo social, económico y cultural?
- 5.- ¿Qué estrategias cree usted que se deben implementar en la ciudad El Ángel para la práctica del turismo cultural que incluya al patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad? ¿Por qué?

**Anexo 4:** Encuesta estructurada, dirigida la población del Ángel y encuesta dirigida a los visitantes



**UNIVERSIDAD POLITECNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**

**TEMA:** “El patrimonio cultural Inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural”

**OBJETIVO:** Analizar la información del patrimonio cultural inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural.

**Tema:** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, para el turismo cultural.

**Objetivos Específicos:**

- Determinar la importancia del turismo cultural relacionado con el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, para su aprovechamiento.
- Establecer una relación del patrimonio cultural tangible inmueble con el turismo cultural para el mejoramiento del turismo en la ciudad.

Encuestadora: Fernanda Mena

**Datos generales:**

**Género:**

Masculino	
Femenino	
Otro	

**Edad**

25 años a 34	
35 años a 44	
45 años a 54	
55 años a 64	
65 años a 70	

**Señale actividad económica:**

Empleado público	
Empleado privado	
Negocio propio	
Comerciante	
Estudiante	
Desempleado	

**Provincia en la que reside .....**

**1.- ¿Considera usted que la información actualizada del patrimonio cultural tangible inmueble es importante para el aprovechamiento del turismo cultural de la ciudad El Ángel?**

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Indiferente

d) Poco importante

e) Nada importante

**2.- Señale los patrimonios inmuebles de la ciudad El Ángel, que considere más importantes y que haya visitado?**

Iglesia San Miguel De El Ángel

Escuela Santa Mariana De Jesús

Monumento a la identidad cultural del Ángel (La Botijuela)

Monumento a la vida el nuevo Milenio

Museo Blas Ángel

Parque 10 De Agosto

Parque La Libertad

Parque recreacional de la familia “Bellavista”

Mercado Norte

Piscina Municipal

Plaza Gonzáles Suárez

Puente Ayora

Taller Municipal

Teatro Espejo

Capilla del barrio San Francisco

Capilla del barrio San José

**3.- ¿Qué importancia le da usted a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad el Ángel para que se tomen en cuenta como RUTA cultural patrimonial y se brinde la información acerca de estos?**

Muy importante

Importante

Indiferente

Poco importante

Nada importante

**4.- ¿Cuán importante es realizar proyectos que incluyan al patrimonio cultural tangible inmueble para aprovechar el turismo cultural en la ciudad El Ángel?**

a) Muy importante

b) Importante

c) Indiferente

d) Poco importante

e) Nada importante

**5.- Desde su punto de vista. ¿Cree que existe una relación entre el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel y el turismo cultural?**

Si	
No	

**Anexo 5:** Encuesta dirigida a los Pobladores de la ciudad El Ángel



**UNIVERSIDAD POLITECNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**

**TEMA:** “El patrimonio cultural tangible Inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural”

**OBJETIVO:** Analizar la información del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural.

**Tema:** El patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel para el turismo cultural.

**Objetivos Específicos:**

- Determinar la importancia del turismo cultural, relacionado con el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, para su aprovechamiento.
- Determinar una relación del patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad el Ángel con el turismo cultural para el mejoramiento del turismo en la ciudad.

Para poder responder las siguientes preguntas es necesario conocer el significado de los siguientes términos:

**Patrimonio cultural:** Según la UNESCO (2016) el patrimonio cultural es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que se distinguen en las sociedades y grupos sociales unos a otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente. (INPC, 2016, p. 7).

**Patrimonio cultural inmueble:** “Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, los bienes inmuebles los ha producido el ser humano, estos no se pueden trasladar de un lugar a otro, están ubicados en el suelo y permanecerán ahí por siempre (INPC, 2014)”.

Encuestadora: Fernanda Mena

**Datos generales:**

**Género:**

Masculino	
-----------	--

**Edad**

25 años a 34	
35 años a 44	

Femenino	
Otro	

45 años a 54	
55 años a 64	
65 años a 70	

**Señale actividad económica:**

Empleado público	
Empleado privado	
Negocio propio	
Comerciante	
Estudiante	
Desempleado	

**Instrucción**

A continuación, se presenta un cuestionario de preguntas responda según el rango de importancia, considerando que: 1= nada importante, 2= poco importante, 3= indiferente, 4= importante y 5= muy importante. Tomando en cuenta la importancia de estos ítems para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad El Ángel.

Cuestionario	Rango de importancia				
	1	2	3	4	5
	Nada importante	Poco importante	Indiferente	Importante	Muy importante
1.- ¿Cómo ciudadano cree que es importantes que los patrimonios culturales tangibles inmuebles se los debe considerar para el aprovechamiento de turismo cultural en la ciudad El Ángel?					
2.- ¿Considera usted importante contar con información del patrimonio cultural tangible inmueble? -Iglesia San Miguel De El Ángel -Escuela Santa Mariana De Jesús -Monumento a la identidad cultural del Ángel (La Botijuela) -Monumento a la vida el nuevo Milenio -Museo Blas Ángel -Parque 10 De Agosto -Parque La Libertad -Parque recreacional de la familia “Bellavista” -Mercado Norte -Piscina Municipal -Plaza Gonzáles Suárez -Puente Ayora -Taller Municipal -Teatro Espejo					



-Capilla del barrio San Francisco -Capilla del barrio San José) para el aprovechamiento del turismo cultural de la ciudad El Ángel?					
3.- ¿Qué tan importante es contar con un registro de información actual de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad El Ángel?					
4.¿Considera importante que el patrimonio cultural tangible inmueble aporte a la economía de la ciudad El Ángel?					
5.- ¿Usted cree importante tomar en cuenta el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel en proyectos turísticos?					
6.- ¿Usted cree importante cuidar y aprovechar el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel, para ser reconocido como base identitaria?					
7.- ¿Qué importancia le da usted a los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad el Ángel para que se tomen en cuenta como RUTA cultural patrimonial y se brinde la información acerca de estos?					

**Finalmente marque según su opinión:**

**8.- ¿Desde su punto de vista cree que existe una relación entre el patrimonio cultural tangible inmueble de la ciudad El Ángel y el turismo cultural?**

Si	
No	

**Anexo 6:** ficha de inventario del INPC bienes inmuebles

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		 INPC		CÓDIGO	
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES									
FICHA DE REGISTRO									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación del Bien Inmueble:									
Clave Catastral:						Registro N°:			
2. DATOS DE LOCALIZACION						3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público		Original	
Parroquia:		Calle Principal:			No S/N		Estatal		CULTO
		Intersección:			Mz S/N		Privado		Actual
Urbana:	X	Recinto:		Comunidad:		Particular		CULTO	
Rural:		Sitio:		Otros:		Religioso			
Coordenadas WGS84: X (Este)			Y (Norte)			Z(Altitud)			
5. PLANTA ESQUEMATICA						6. UBICACIÓN			

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
Sólido			
Deteriorado			
Ruinoso			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>			
Restauración de pintura.			
<b>10. VULNERABILIDAD</b>			
<b>Riesgos Naturales</b>	<b>Riesgos Antrópicos</b>	<b>Descripción de la fotografía:</b>  <b>Código fotográfico:</b>	
Erupciones	Conflictos herencia		
Sismos	Intervenciones inadecuadas		
Remociones en masa	Abandonado		
Inundaciones	Otros:		
Fallas geológicas			
Otros:			



12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones		
Neo-Clásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso		
PB		Tradicional		Inscripciones		Número de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación:				Almohadillado, Cornisa, Alfeizar, Consola.				Liso/ Rugoso		
							Color	Textura		
								Lisa		
								Rugosa		
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación				S	D R	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura				S	D R	
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques				S	D R	

Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas		S	D	R
Plazas				Instalaciones		S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
Otros:						S	D	R

**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES								
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones			
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución				
Cimientos					Tipológicas			
Pisos					Morfológicas			
Entrepisos					Técnico Constructivas			
Cielo Rasos					Añadidos			
Estructura					Faltantes			
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b>			
Cubiertas								
Instalaciones								
<b>Otros:</b>								
19. ESQUEMS GENERALES								
<b>Observaciones:</b>								
20. OBSERVACIONES								
21. DATOS DE CONTROL								
<b>Entidad investigadora:</b>								
<b>Registrado por:</b>				<b>Fecha de Registro:</b>				
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>				
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>				
<b>Registro fotográfico:</b>								

**Anexo 7:** Fotografías de la recolección de información



**Figura 21.** Encuesta a pobladores







**Figura 22.** Entrevista




**Figura 23.** Entrevista

**Anexo 8:** Fichas Técnicas de los patrimonios culturales tangibles inmuebles de la ciudad de El Ángel

**IGLESIA MATRIZ SAN MIGUEL EL ÁNGEL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>CÓDIGO</b>	
						BI-04-03-01-000-000001	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				IGLESIA SAN MIGUEL DE EL ÁNGEL			
<b>Clave Catastral:</b>				0403500201003001.		<b>Registro N°:</b> 1 de 16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> ESPEJO			No S/N	Estatal	Culto
		<b>Intersección:</b> ESMERALDAS			Mz S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	Culto
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso x	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172562.625    Y (Norte) 68768.268    Z(Altitud) 3018.2							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>						<b>6. UBICACIÓN</b>	
							
<b>Área Construida:</b> 4913				<b>Área Terreno:</b> 4309			

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
<b>Siglo</b>		<b>Fecha/ Década</b>					
ANTERIOR AL SIGLO – XVI							
XVI (1500 - 1599)							
XVII (1600 - 1699)							
XVIII (1700 - 1799)							
XIX (1800 - 1899)							
XX (1900 - 1999)		X 1919					
XXI (2000 EN ADELANTE)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Sólido		X					
Deteriorado							
Ruinoso							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS							
Las bases del lado derecho deben ser protegidas, para evitar las desnivelaciones producidas por la construcción de vías.							
10. VULNERABILIDAD							
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos		<b>Descripción de la fotografía:</b> Fachada frontal de la iglesia San Miguel de El Ángel, fotografía tomada desde el parque 10 de Agosto.  <b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000001_1 .jpg			
Erupciones		Conflictos herencia					
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas					
Remociones en masa		Abandonado					
Inundaciones		Otros:					
Fallas geológicas							
Otros:							

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, su edificación está emplazada con un retiro frontal que genera una plaza y a línea de fábrica en las calles Espejo y Esmeraldas en su parte posterior limita con la calle Rio frío, adosada a su lado lateral izquierdo, ocupando todo el terreno. El uso está destinado a culto, de acuerdo a la siguiente distribución: para llegar al acceso de la iglesia existe un podio sobre tres peldaños que llegan al nardex, el cual nos conduce lateralmente a tres naves: una principal central y dos laterales las mismas que están demarcadas por soportales con columnas de orden corintio, el remata de la nave central es un ábside en donde sobresale el altar, al costado lateral izquierdo en la mitad de la nave un arco ojival nos conduce a la capilla donde se puede observar la representación del calvario. Los materiales usados en esta edificación son: piedra en cimentación, muros, madera en estructura, entrepiso, cielo raso, escalera, puertas, barandales, teja en cubierta, hierro en ventanas, bahareque en cielo raso, baldosa en pisos, tapial en muros y cerámica en piso.

Interiormente los elementos arquitectónicos están dispuestos de manera funcional. Materiales usados la cal traída desde la Calera que se encuentra a 8km de distancia desde la ciudad El Ángel. La madera traída desde los montes aledaños a la ciudad, de acuerdo con el sacerdote alemán Carl Bruning tiene una infraestructura Neogótico. Existen esculturas que datan del siglo XVI, la mayoría traídas desde Europa. Una de las esculturas más antiguas e importantes es el de Nuestra Señora del Rosario.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal				
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta		Alero	Portal PB	X		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y Soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada	X	Cornisa	<b>Balcon</b>			
Neo-Clásico		Neogótico	X	<b>Portada</b>		Balaustrada	Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado			
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta	X	Cornisa y Alero	<b>Zócalo</b>			
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso		
PB	70	Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso		
<b>Molduras y ornamentación:</b> Arquería Lombarda, Pilastras, Nicho, Alfeizar, Cornisa, rosetón, Frontón, Frontoncillos, Chapitel, Capitel Corintio, pedestal, arcos, ojivales abocinados, Parte Luz, vidrieras.						1		Liso/ Rugoso		
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
						Piedra vista		Lisa		
								Rugosa		X

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación

Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Estructura	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques	Piedra/ madera	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Mosaicos	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos	Gipson	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta	Cubierta tradicional/ Teja	S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras	Hormigón armado	S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas	Hierro	S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	Madera	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías	Piedra	S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas	Madera	S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b>								

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





BI-04-03-01-000-000001\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000001\_3 .jpg



BI-04-03-01-000-000001\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la parte exterior de la Iglesia Matriz El Ángel.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				x	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos				X	Añadidos	X
Estructura	X				Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> Se ha realizado cambios en la cubierta de la iglesia, igual se han restaurado los desagües desde el techo hasta el piso. Se Añade monumentos de la sagrada	
Cubiertas		X				
Instalaciones						

<b>Otros:</b>	familia, el arcángel San Miguel y la cruz en el pretil de la Iglesia, remplazo de hormigón a adoquín ornamental.
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**19. ESQUEMAS GENERALES**



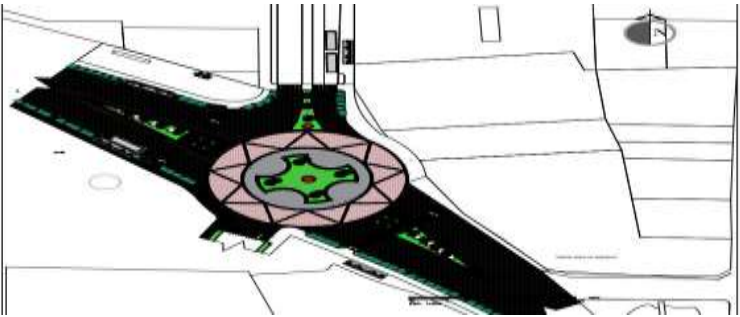
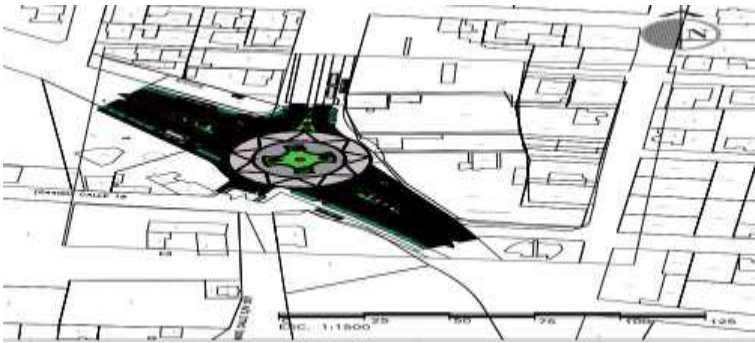
**Observaciones:**


**20. OBSERVACIONES**

**21. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA	<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de Revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de Aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		

**MONUMENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL DE EL ÁNGEL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				<b>CÓDIGO</b>	
						BI-04-03-01-000-000002	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación del Bien Inmueble:				MONUMENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL DE EL ÁNGEL			
Clave Catastral:				Registro N°:		2 de 16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia: CARCHI		Cantón: ESPEJO		Ciudad: EL ÁNGEL		Público	Original
Parroquia: EL ANGEL		Calle Principal: AVENIDA ESPEJO		No S/N	Estatal X	CULTURAL	
		Intersección: VÍA E-187		Mz S/N	Privado	Actual	
Urbana:	X	Recinto:		Comunidad:		Particular	CULTURAL
Rural:		Sitio:		Otros:		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172459.067      Y (Norte) 68146.627      Z(Altitud) 3001.8							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
Área Construida:		562,60		Área Terreno:		562,60	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>				
ANTERIOR AL SIGLO – XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)	X	1994			
XXI (2000 EN ADELANTE)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Lado B del monumento, se puede observar la relación que tiene el hombre y la tierra, exalta el potencial agrícola.</p>		
Sólido		X			
Deteriorado					
Ruinoso			<p><b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000002_1 .jpg</p>		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
<p>Se recomienda colocar placa de fecha de inauguración, también es importante volver a pintar el monumento, ya que existe desgaste de pintura.</p>					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos			
Erupciones		Conflictos herencia			
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas			
Remociones en masa		Abandonado			
Inundaciones		Otros:			
Fallas geológicas					
Otros:					

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El conjunto escultórico compuesto por dos elementos; la figura del cacique Blas Ángel una estructura monumental que representa una botijuela compuesta por dos módulos y sus respectivos murales integrados por el sol y la luna que complementa el conjunto monumental. Blas Ángel fue una cacique que perpetuó su descendencia por mucho tiempo en lo que hoy es el Ángel. La botijuela como elemento protagónico del monumento por su elegancia, clásico figura y su representatividad dentro de la cerámica de las culturas Pre- hispánicas de El Ángel. En el lado A se representa el pasado con un mural en la parte central, en una representación ceremonial de la minga, un baile preferido por los pastos en lo que formaban un círculo hombres y mujeres cogidos de las manos y zapateaban al compás de la música con furor para exaltar su valentía. En la parte superior del mural encontramos una decoración zoomorfa que representa un ave el tucán; En la parte anterior y central uniendo a los dos módulos el sol y la luna eternos vigilantes de este pueblo. En el lado B se destaca la entrañable relación del hombre y la tierra exalta el enorme potencial agrícola, advierte el paso de tecnologías rudimentarias, nuevas y mejores tecnología en busca de un eficaz aprovechamiento del suelo y, en consecuencia, mejores días para este pueblo; sintetizando en una familia sólida que repercute en una sociedad con mejor y seguro porvenir.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal			
Colonial	Republicano		Recta	Alero	Portal PB			
Manierismo	Neoclásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA			
Barroco	Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal			
Rococo	Neorománico		Retranqueada	Cornisa	<b>Balco</b>			
Neo-Clásico	Neogótico		<b>Portada</b>	Balaustrada	Incluido			
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado			
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	X	Compuesta	Cornisa y Alero	<b>Zócal</b>		
PA	0	Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso		
PB	0	Tradicional		Inscripciones	<b>Número de pisos</b>	Rugoso		
<b>Molduras y ornamentación:</b> El cacique Blas Ángel, tres indios que representan la minga, figuras alusivas a la relación del hombre con la tierra, resaltando el potencial agrícola.						Liso/ Rugoso		
					<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
					Durazno/ blanco/marrón/bronce		Lisa	
						Rugosa		

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
		Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil	Vivienda	Cimentación		Hormigón		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa	Culto	Estructura		Hormigón armado		S	D	R
Arquitectura civil	Educativa	Muros/Paredes/Tabiques				S	D	R
Arquitectura religiosa	Comercio	Pisos		Contra piso de hormigón, recubrimiento de		S	D	R

Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes		Cultural	X	Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas	Hierro	S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua, Luz	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b> Diseño urbano							S	D

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000002\_2 .jpg





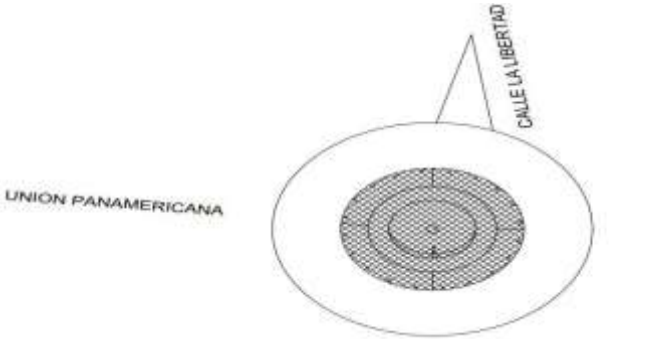

BI-04-03-01-000-000002\_3 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del monumento a la identidad cultural del El Ángel.


18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos		X			Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> Restauración del piso existente con un recubrimiento de cerámica color vino.	
Cubiertas						
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					



**MONUMENTO A LA VIDA EN EL NUEVO MILENIO**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		<b>CÓDIGO</b>  BI-04-03-01-000-000003	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				MONUMENTO A LA VIDA EN EL NUEVO MILENIO			
<b>Clave Catastral:</b>						<b>Registro N°:</b> 3 de 16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>							
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Público	<b>4. USOS</b> Original
<b>Parroquia:</b> 27 DE SEPTIEMBRE		<b>Calle Principal:</b> UNIÓN PANAMERICANA		<b>No S/N</b>	Estatal X	CULTURAL	
		<b>Intersección:</b> LA LIBERTAD		<b>Mz S/N</b>	Privado	<b>Actual</b>	
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	CULTURAL
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 173343.022      Y (Norte) 69125.97      Z(Altitud) 3054.8							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
<b>Área Construida:</b> 562		<b>Área Terreno:</b> 562					



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>				
ANTERIOR AL SIGLO –					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)					
XXI (2000 EN ADELANTE)	X	2000-2009			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X			
Deteriorado					
Ruinoso					
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
Se recomienda colocar placa de fecha de inauguración, también es importante volver a pintar el monumento, ya que existe desgaste de pintura.					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
<b>Riesgos Naturales</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>			
Erupciones		Conflictos herencia			
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas			
Remociones en masa		Abandonado		<b>Descripción de la fotografía:</b> Monumento a la vida el nuevo milenio tomado desde la calle La Libertad, donde se puede observar su infraestructura monumental.	
Inundaciones		Otros:			
Fallas geológicas					
Otros:					
			<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000003_1 .jpg		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Este conjunto escultórico representa el futuro y la razón por la cual el pueblo del cantón Espejo orienta su existencia y dinamiza su actividad bajo los principios de recuperación, cuidado y conservación de sus reservas ecológicas como fuentes de la vida, por ser las generadoras del recurso más importante para la humanidad que es el agua; sintetiza además el pensamiento de lo que fue el pasado de lo que hoy somos en el presente y lo que se proyecta hacia el futuro. Está ubicado al final de la avenida Unión Panamericana en la parroquia urbana 27 de septiembre; en su estructura se detallan los siguientes componentes: un cofre, Guerrero y danzante pasto, la botijuela, frailejones, calendario pasto, los Ángeles, globo terrestre, planta de maíz y reloj del tiempo. Un cofre que contiene memorias históricas de las instituciones del cantón y recuerdos que se guardaron al momento de ser sellada en el año 2000 como evidencia histórica de haber pasado de un milenio a otro. Guerrero y danzante pasto sobre este cofre se levantan erguida la figura de un Guerrero y danzante pasto que habitaba en nuestras tierras por los años 800 a 1200 D.C. vigila permanentemente hasta el año 2100 en el que se deberá abrir el cofre con las memorias históricas. Globo terrestre sobre la cúpula que une a los 20 frailejones el danzante pasto y su cofre se sienta la figura del planeta tierra aún con vida, pero amenazada y en proceso de que el punto de equilibrio se rompa. Planta de maíz sobre la esfera del planeta nace con diseño estilizado que se sienta el maíz símbolo alimenticio de antiguas y nuevas generaciones humanas. Reloj del tiempo alarmado con una mano señalando no sé el camino que debemos tomar hacia la salvación de nuestro planeta, es decir, recuperar, cuidar y conservar las reservas ecológicas el Ángel, rasococha y bosque protector golondrinas.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	Alero	Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA			
Barroco		Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa	<b>Balcon</b>			
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>	Balaustrada	Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera	Volado			
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	<b>Zócalo</b>			
PA	0	Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso			
PB	0	Tradicional		Inscripciones	<b>Número de pisos</b>	Rugoso			
<b>Molduras y ornamentación:</b> Formas alusivas de la planta el frailejón.						Liso/ Rugoso			
						<b>Color</b>		<b>Textur</b>	
								Lisa	
						Rugosa			
<b>14. TIPOLOGIA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGIA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
				<b>Elementos constructivos</b>		<b>Materiales de construcción</b>		<b>Estado de conservación</b>	

Arquitectura monumental civil	Vivienda		Cimentación	Zapatillas aisladas	S	D	R	
Arquitectura monumental religiosa	Culto		Estructura	Hormigón armado	S	D	R	
Arquitectura civil	Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		S	D	R	
Arquitectura religiosa	Comercio		Pisos	Cerámica	S	D	R	
Arquitectura tradicional	Servicios		Entrepisos		S	D	R	
Arquitectura vernácula	Salud		Cielos Rasos	Loseta	S	D	R	
Cementerios	Funeraria		Cubierta	Loseta	S	D	R	
Haciendas	Productiva		Escaleras		S	D	R	
Rutas	Recreativa		Ventanas		S	D	R	
Molinos	Administrativa		Puertas		S	D	R	
Puentes	Cultural	X	Portales/Soportales/Galerías		S	D	R	
Parques	Otros:		Barandelas		S	D	R	
Plazas			Instalaciones	Luz eléctrica.	S	D	R	
Industrial			Otros		S	D	R	
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b> Arquitectura urbana								

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000003\_2



BI-04-03-01-000-000003\_3



BI-04-03-01-000-000003\_4

Descripción de la fotografía: Fotografías de los diferentes componentes que contiene el monumento a la vida el nuevo Milenio.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura		X			Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> Se realiza las restauraciones de cielo en el periodo 2005-2009	
Cubiertas						
Instalaciones		X				
<b>Otros:</b>						

### 19. ESQUEMAS GENERALES



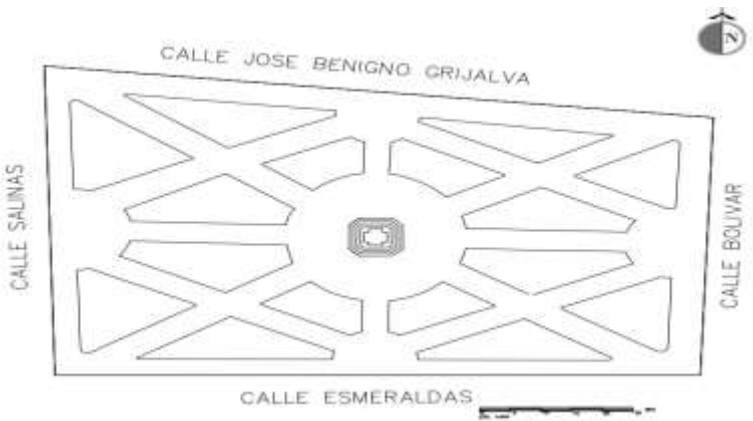
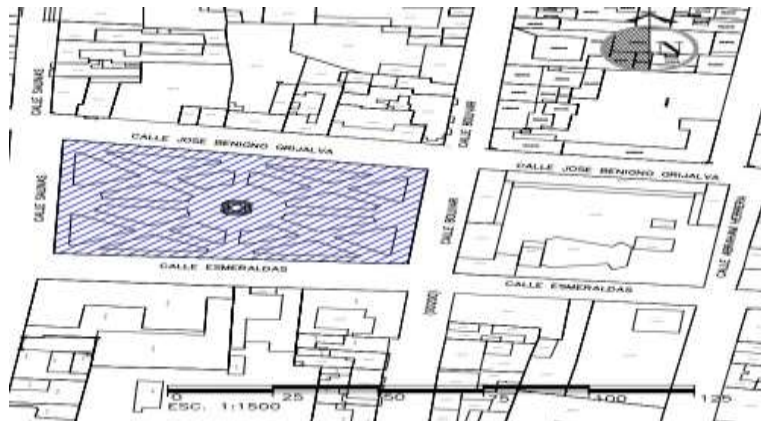
**Observaciones:**

### 20. OBSERVACIONES


### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA	<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de Revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de Aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		

# PARQUE LA LIBERTAD

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b> BI-04-03-01-000-000004	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				PARQUE LA LIBERTAD			
<b>Clave Catastral:</b>				0403500201001001		<b>Registro N°:</b> 4 de 16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> JOSE BENIGNO GRIJALVA			<b>No S/N</b>	Estatal X	RECREACIONAL
		<b>Intersección:</b> ESMERALDAS			<b>Mz S/N</b>	Privado	<b>Actual</b>
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	RECREACIONAL
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172788.693      Y (Norte) 68759.348      Z(Altitud) 3028.8							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>						<b>6. UBICACIÓN</b>	
							
<b>Área Construida:</b> 1708			<b>Área Terreno:</b> 1307				



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>				
ANTERIOR AL SIGLO –					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)	X	1934			
XXI (2000 EN ADELANTE)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Parque la Libertad, es una fotografía de una parte del parque se puede observar un arco en ciprés.</p> <p><b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000004_1 .jpg</p>		
Sólido		X			
Deteriorado					
Ruinoso					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Mantenimiento de piletas. Cuidado y mantenimiento de las esculturas en ciprés.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos			
Erupciones		Conflictos herencia			
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas			
Remociones en masa		Abandonado			
Inundaciones		Otros:			
Fallas geológicas					
Otros:					

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El parque se encuentra ubicado en el núcleo central de la urbe y está implantado en una planta arquitectónica rectangular ocupando todo el terreno del predio. Es un espacio concebido bajo el esquema de parque geométrico concéntrico con cominerías que conducen hacia el monumento central dedicado a Eugenio Espejo, prócer del que toma su nombre el cantón y por el que lleva como distintivo Parque Libertad. Se caracteriza por poseer esculturas en ciprés que representan la riqueza ancestral Pasto, en su superficie se encuentran andenes arquitectónicos donde se han plasmado figuras prehispánicas por ejemplo el sol Pasto. Es el parque principal de la ciudad El Ángel; también está rodeado de dos piletas de agua.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o	
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta		Alero	Portal PB
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y Soportal
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	<b>Balcones</b>
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada	Incluido
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado
<b>Número de vanos abiertos</b>		<b>Moderno</b>		<b>Compuesta</b>		<b>Zócalo</b>	
PA	0	Vernáculo		Monumental		Cornisa y Alero	Liso
PB		Tradicional		Inscripciones		Frontón	Rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>						<b>Número de pisos</b>	
						Liso/ Rugoso	
						<b>Color</b>	
						<b>Textura</b>	
						Lisa	
						Rugosa	

14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación	Hormigón		S	D	R
Arquitectura monumental Religiosa		Culto		Estructura			S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques			S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos	Adoquín ornamental		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos			S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos			S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta			S	D	R



Haciendas		Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques	X	Otros:		Barandelas	Hierro	S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica, Wiifi	S	D	R
Industrial				Otros: Piletas, estatua de Eugenio Espejo.	Piletas: Elementos prefabricados	S	D	R
Túneles						Eugenio Espejo: piedra	S	D
Otros:								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000004\_2 .jpg



BI-04-03-04-000-000001\_3 .jpg




BI-04-03-01-000-000004\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del parque Libertad.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> sustitución de piso.	
Cubiertas						
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	15/12/2021	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	X		
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		X	
Deteriorado			
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Mantenimiento, preservación y prevención.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
		<b>Descripción de la fotografía:</b> fotografía tomada del centro lateral del parque 10 de Agosto.	
		<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000005_1 .jpg	





Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Gradas	Hormigón armado	S	D	
Rutas		Recreativa	X	Ventanas		S	D	
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	
Parques	X	Otros:		Barandelas	Hierro	S	D	
Plazas				Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica, sanitaria, wifi.	S	D	
Industrial				Otros; Monumento en honor al 10 de agosto, representaciones de flora y fauna de la reserva Ecológica el Ángel.	Cemento	S	D	
Túneles						S	D	
Otros:								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000005\_2 .jpg



BI-04-03-05-000-000001\_3 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del parque 10 de Agosto.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> En el parque se integró la estatua en honor al 10 de Agosto. Se ha restaurado las instalaciones eléctricas.	
Cubiertas						
Instalaciones		X				
<b>Otros:</b> eléctricas						



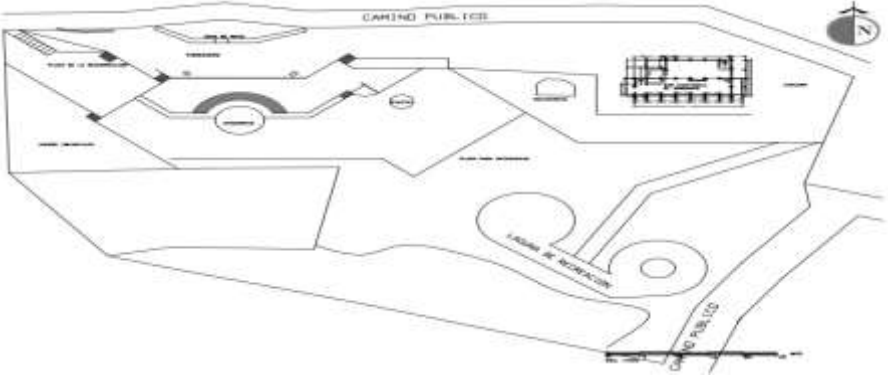

### 19. ESQUEMAS GENERALES

### 20. OBSERVACIONES


### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA	<b>Fecha de Registro:</b>	12/11/2021
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de Revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de Aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		

**PARQUE RECREACIONAL DE LA FAMILIA BELLAVISTA**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CÓDIGO</b> BI-04-03-01-000-000006	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación del Bien Inmueble:				PARQUE RECREACIONAL DE LA FAMILIA BELLAVISTA			
Clave Catastral:						Registro N°: 6/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia: CARCHI		Cantón: ESPEJO		Ciudad: EL ÁNGEL		Público	Original
Parroquia: EL ANGEL		Calle Principal: S/N			No S/N	Estatal X	RECREATIVO
		Intersección: S/N			Mz S/N	Privado	Actual
Urbana:	X	Recinto:		Comunidad:		Particular	RECREATIVO
Rural:		Sitio: BELLAVISTA		Otros:		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 173302.982      Y (Norte) 68528.529      Z(Altitud) 3091.7							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
Área Construida: 15790,82				Área Terreno: 15790,82			



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)	X	2005	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido			
Deteriorado		X	
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Pintar los monumentos, mantenimiento de las áreas verdes, acomodar la infraestructura que se encuentra en deterioro.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
<b>Descripción de la fotografía:</b> fotografía del parque recreacional de la familia Bellavista.			
<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000006_1 .jpg			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			

El parque recreacional de la familia Bellavista se encuentra ubicado en la parte alta de la ciudad EL Ángel, este parque ofrece una increíble vista hacia la ciudad, aquí se puede encontrar tres esculturas relacionadas a los principales momentos que vivió Jesús, existe una parte donde se puede observar el Nacimiento de Jesús, en la parte superior se encuentra una cruz de color blanco que significa la muerte de Jesús y finalmente se encuentra una escultura de la resurrección de cristo. El parque cuenta con un salón llamado "El Danzante" que era destinado para realizar eventos importantes, hoy en día se encuentra en reconstrucción debido a que se encontraba abandonado; el parque se encuentra rodeado de áreas verdes, graderíos, juegos infantiles y una laguna artificial donde se realizaban los concursos de pesca deportiva especialmente en fechas del carnaval del frailejón. El lugar es accesible para todo el público rodeado de naturaleza adecuado para la recreación.

### 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta		Alero	Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	<b>Balcones</b>		
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada	Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero	<b>Zócalo</b>		
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso		
PB	0	Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>	Rugoso		
<b>Molduras y ornamentación:</b> Balaustrada de moriscos, esculturas del nacimiento del niño Jesús, escultura de resurrección de cristo, y la cruz de mayo que representa la muerte de Jesús.							Liso/ Rugoso		
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
						Blanco/Durazno		Lisa	
						Rugosa			

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
		Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación
Arquitectura monumental civil	Vivienda	Cimentación		Piedra		S D R
Arquitectura monumental religiosa	Culto	Estructura		Hormigón armado		S D R
Arquitectura civil	Educativa	Muros/Paredes/Tabiques		Piedra		S D R
Arquitectura religiosa	Comercio	Pisos		Piedra/ adoquín gris		S D R
Arquitectura tradicional	Servicios	Entrepisos				S D R
Arquitectura vernácula	Salud	Cielos Rasos				S D R
Cementerios	Funeraria	Cubierta				S D R

Haciendas	Productiva		Escaleras	Hormigón	S	D	R
Rutas	Recreativa	X	Ventanas		S	D	R
Molinos	Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes	Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques	Otros:		Barandelas	Hierro	S	D	R
Plazas			Instalaciones	Agua potable y Luz eléctrica	S	D	R
Industrial			Otros:		S	D	R
Túneles					S	D	R
<b>Otros:</b> Diseño Urbano					S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000006\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000006\_3 .jpg



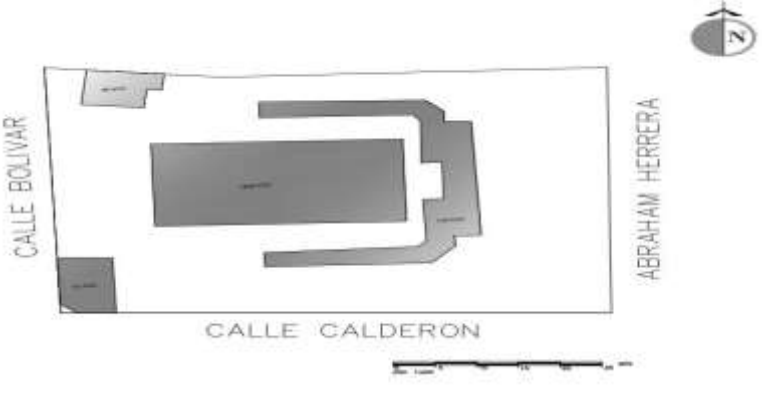



BI-04-03-01-000-000006\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del parque recreacional de la familia Bellavista.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques		X			<b>Descripción:</b> Levantada de pisos existente para sustitución a porcelanato en el Restaurante el Danzante; reforzamiento de muro de soporte.	
Cubiertas						
Instalaciones				X		
<b>Otros:</b> Restauración de balaustrada de moriscos						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	20/12/2021	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

PISCINA MUNICIPAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CÓDIGO</b>	
						BI-04-03-01-000-000007	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				PISCINA MUNICIPAL			
<b>Clave Catastral:</b>				403500101010005		<b>Registro N°:</b> 7/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> BOLÍVAR			<b>No S/N</b>	Estatal X	RECREATIVO
		<b>Intersección:</b> CALDERON			<b>Mz S/N</b>	Privado	<b>Actual</b>
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	RECREATIVO
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172835.79      Y (Norte) 68609.899      Z (Altitud) 3024.5							
<b>5. PLANTA ESQUEMATICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
<b>Área Construida:</b>		1856,5	<b>Área Terreno:</b>		1856,5		

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	X	1945	
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		X	
Deteriorado			
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
			<b>Descripción de la fotografía:</b> Fotografía tomada desde la esquina superior de la piscina municipal.
			<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000007_1 .jpg



12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
La piscina municipal fue un proyecto realizado por el doctor Alfonso Herrera, realizada en el año de 1945, su material predominante es el ladrillo artesanal realizado en el mismo sector, se considera neoclásica con su construcción de forma vernácula por los materiales usados de la misma zona, con respecto a forma presenta características simétricas tanto en planta y fachada como en implantación. La piscina tiene dimensiones de 20m x 10 m, tiene un recubrimiento de cerámica, está ubicada de forma céntrica de todo el complejo, rodeada a sus costados de vestidores y duchas, a los cuales se accede por medio de un corredor de 5m de ancho, actualmente está construido de cerámica. Por los costados se puede acceder por medio de gradas hacia un segundo nivel que permite observar la piscina a 360 grados. En la parte posterior de la piscina se encuentra el área recreativa con juegos infantiles y un área para comidas típicas.										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB	X	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	X	Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada	X	Cornisa		Balcones		
Neo-Clásico	X	Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		Zócalo		
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso		
PB	34	Tradicional		Inscripciones		Número de pisos		Rugoso	X	
<b>Molduras y ornamentación:</b> Balaustrada de moriscos de ladrillo, arco de medio punto, capitel, peldaños de grada hechos en piedra, estrías es portal principal.						1		Liso/ Rugoso		
						Color		Textura		
						Ladrillo natural.		Lisa		
								Rugosa		X
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Piedra		S	D R	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura		ladrillo trabado		S	D R	
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		ladrillo trabado		S	D R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		Contrapiso de Hormigón y recubrimiento de cerámica.		S	D R	

Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras	Piedra	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	madera, acero	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías	Ladrillo	S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas	Acero	S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua y luz eléctrica.	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b> Piscina								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000007\_2 .jpg





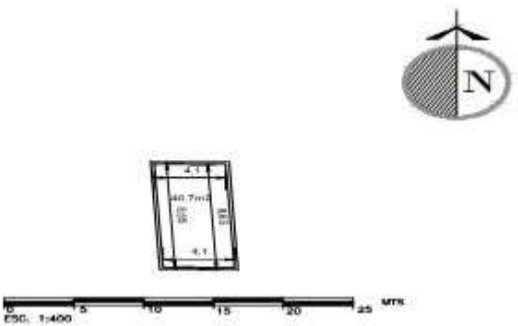

BI-04-03-01-000-000007\_3 .jpg


Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la piscina municipal.



18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos		x			Tipológicas	X
Pisos		x			Morfológicas	
Entrepisos		x			Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura		x			Faltantes	
Muros / paredes / tabiques		x			<b>Descripción:</b> En el año 2018 se realiza la sustitución de varios elementos de construcción para reemplazarlos por materiales nuevos. Para la rehabilitación de la piscina municipal.	
Cubiertas		x				
Instalaciones		x				
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

MUSEO BLAS ÁNGEL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>CÓDIGO</b> BI-04-03-01-000-000008	
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				MUSEO BLAS ÁNGEL			
<b>Clave Catastral:</b>				0403500301001019		<b>Registro N°:</b> 8/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		Público	Original
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> JOSÉ BENIGNO GRIJALVA			No S/N	Estatal X	MUSEO
		<b>Intersección:</b> SALINAS			Mz S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	MUSEO
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172788.527    Y (Norte) 68796.972    Z(Altitud) 3027							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
<b>Área Construida:</b> 1708		<b>Área Terreno:</b> 1307					
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION</b>					<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
<b>Siglo</b>		<b>Fecha/ Década</b>					

ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	X		1994	
XXI (2000 EN ADELANTE)				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Sólido			X	
Deteriorado				
Ruinoso				
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>				
Se recomienda cambiar el letrero que dice museo Blas Ángel en la parte de afuera del museo para mejor visibilidad.				
<b>10. VULNERABILIDAD</b>				
<b>Riesgos Naturales</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>		
Erupciones		Conflictos herencia		
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas		
Remociones en masa		Abandonado		<b>Descripción de la fotografía:</b> Parte frontal del Museo Blas Ángel.  <b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000008_1 .jpg
Inundaciones		Otros:		
Fallas geológicas				
Otros:				
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				

El inmueble se encuentra ubicado en el núcleo central de la población y está diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular ocupando los linderos frontal y lateral derecho del predio, está dedicado a uso para servicios higiénicos y oficina administrativa con la siguiente distribución: un ingreso al lado izquierdo a la batería sanitaria pública, luego otro al lado derecho se encuentra el museo Blas Ángel donde se exponen evidencias de la cultura Pasto; fases negativo del Carchi, El Ángel y Cuasmal; existen pinturas de los maestros Rafael Troya, César Villacrés, Ángel María Pozo, Luis Castillo. Los materiales usados en la construcción de este bien inmueble fueron: piedra en la cimentación, madera en la estructura, ventanas y puertas, tapial y ladrillo en paredes, cerámica y baldosa en pisos, malla-masilla en cielo raso y eternit residencial, tiene muros de tapial y ladrillo, puertas y ventanas de madera.

### 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	X	Alero	X	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		<b>Balcones</b>	
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		<b>Zócalo</b>	
PA		Vernáculo	X	Monumental		Frontón	X	Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso	X
<b>Molduras y ornamentación:</b>						1		Liso/ Rugoso	
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
						Ladrillo visto		Lisa	
								Rugosa	X

14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura				S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		mampostería de ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		contrapiso de hormigón/		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos				S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		Cemento		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		Eternit residencial		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras				S	D	R

Rutas		Recreativa		Ventanas	Madera, protecciones de acero.	S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	madera, vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural	x	Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas		S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua potable, Luz eléctrica.	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
Otros: Museo						S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000008\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000008\_3 .jpg



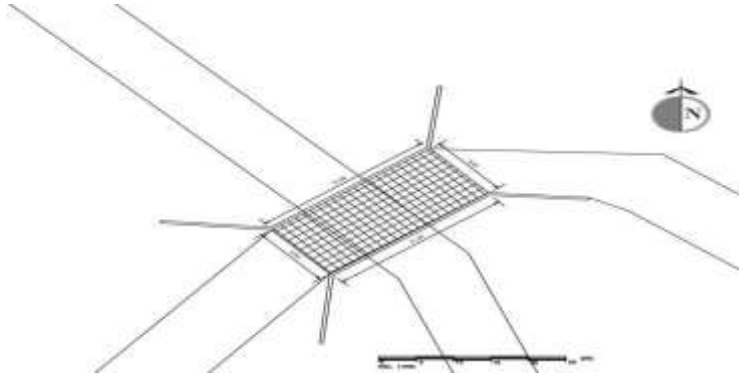
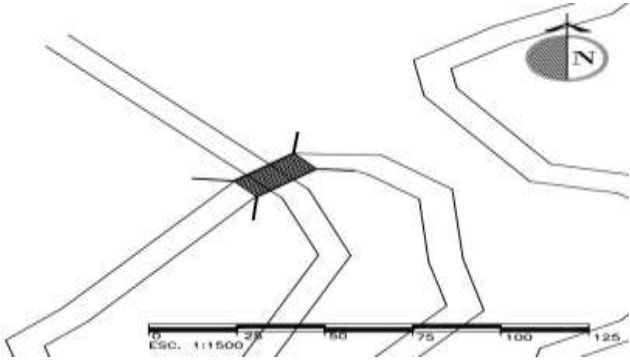


BI-04-03-01-000-000008\_4 .jpg


Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del museo Blas Ángel.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos				X	Añadidos	
Estructura				X	Faltantes	
Muros / paredes / tabiques				X	<b>Descripción:</b> Cambio de material de construcción en pisos y cielo raso, cambio de cubierta.	
Cubiertas				X		
Instalaciones				X		
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

# PUENTE AYORA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>CÓDIGO</b>	
						BI-04-03-01-000-000009	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				PUENTE AYORA			
<b>Clave Catastral:</b>				<b>Registro N°:</b>		9/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		Público	Original
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b>		No S/N	Estatal X	SERVICIO	
		<b>Intersección:</b>		Mz. S/N	Privado	<b>Actual</b>	
<b>Urbana:</b>	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	SERVICIO	
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso		
Coordenadas WGS84: X (Este) 171396.765		Y (Norte) 70551.465		Z(Altitud) 2931			
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>			
							
<b>Área Construida:</b> 210		<b>Área Terreno:</b> 210					



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	X	1926	
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		X	
Deteriorado			
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Se recomienda mantenimiento, acomodar la parte de las barras laterales.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fotografía tomada desde la parte frontal del Puente Ayora, por la entrada a los baños de agua natural.			
<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000009_1 .jpg			



## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El puente Ayora fue construido en el gobierno de Isidro Ramón Ayora Cueva presidente interino de la república entre 1926 y 1929 presidente constitucional de 1929 a 1931. Está ubicado a 3 km de la ciudad El Ángel, en la antigua vía asfaltada que conectaba a El Ángel con Imbabura, posee un modelo arquitectónico realizado con piedra sólida, rodeado de naturaleza. Sostenido por columnas de piedras, es una sola estructura, rodeado de paisajes naturales, lo complementan los baños El Ángel donde antiguamente los habitantes acudían a este lugar para bañarse, hoy en día existen instalaciones para que de igual manera los habitantes se bañan con agua subterránea mineral, son muy concurridos por tener propiedades curativas. Por este puente cruza la ruta de la salud, donde se realiza caminata, excursión, trotar, paseo en bicicleta. Además, se encuentran la pista de deportes extremos Hurinsuyo.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	X	Alero	Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico	X	Retranqueada		Cornisa	<b>Balcones</b>		
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada	X Includo		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Zócalo			
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso		
PB	0	Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>	Rugoso		
<b>Molduras y ornamentación:</b>							Liso/ Rugoso		
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
						Piedra natural		Lisa	
						Rugosa	X		

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
		Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación
Arquitectura monumental civil	Vivienda	Cimentación		Pilotes		S D R
Arquitectura monumental religiosa	Culto	Estructura		Piedra		S D R
Arquitectura civil	Educativa	Muros/Paredes/Tabiques		Piedra		S D R

Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		S	D	R
Puentes	X	Cultural		Portales/Soportales/Galerías	Piedra	S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas	Balaustrada	S	D	R
Plazas				Instalaciones		S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b>								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000009\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000002\_3 .jpg



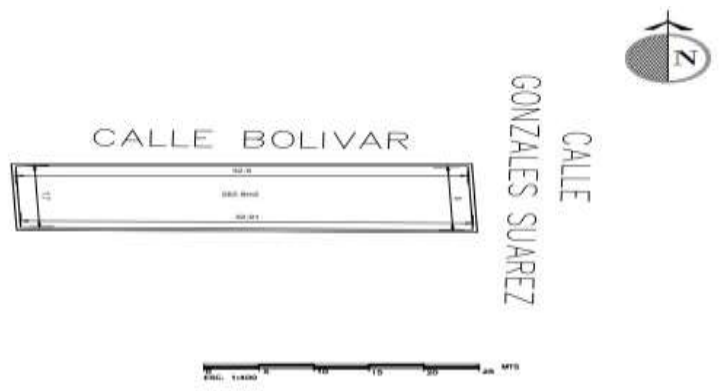
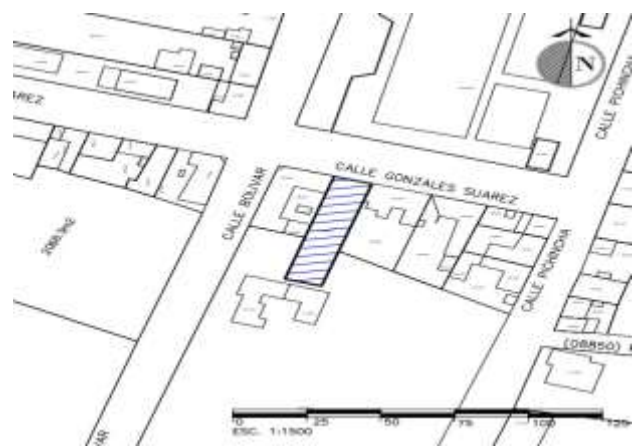



BI-04-03-01-000-000009\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del Puente Ayora.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b>	
Cubiertas						
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/12/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

# CAPILLA BARRRIO SAN FRANCISCO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>  BI-04-03-01-000-000010	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				CAPILLA BARRRIO SAN FRANCISCO			
<b>Clave Catastral:</b>				403500102001002		<b>Registro N°:</b> 10/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		Público	Original
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> GONZÁLES SUÁREZ			No S/N	Estatal	CULTO
		<b>Intersección:</b> Bolívar			Mz S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	CULTO
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso X	
<b>Coordenadas WGS84: X (Este)</b> 172754.597				<b>Y (Norte)</b> 67965.985		<b>Z(Altitud)</b> 3014.5	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>						<b>6. UBICACIÓN</b>	
							
<b>Área Construida:</b> 282,8			<b>Área Terreno:</b> 282,8				

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)		<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Fachada frontal de la capilla del barrio San Francisco, fotografía tomada desde la plaza Gonzáles Suárez.</p> <p><b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000010_1 .jpg</p>	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
Sólido	X		
Deteriorado			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>			
Restauración de pintura.			
<b>10. VULNERABILIDAD</b>			
<b>Riesgos Naturales</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>	
Erunciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE												
Se encuentra ubicada al sur de la plaza Gonzáles Suárez, en su fachada se observa un ingreso principal retranqueado que ingresa directamente a la nave central, su fachada se caracteriza por rematar en un frontón, se puede apreciar dos nichos laterales donde se encuentra las imágenes de San Francisco, en el nicho central la imagen de cristo. En la parte superior se puede apreciar 4 ventanas alargadas, en su estructura sobresalen cuatro columnas principales, en su fachada se puede apreciar la simetría, también cuenta con un Zócalo con el fin de proteger la estructura de la misma contra la lluvia o los efectos de la humedad.												
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal				
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta		Alero		Portal PB				
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA				
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal				
Rococo		Neorománico		Retranqueada		X	Cornisa		<b>Balcones</b>			
Neo-Clásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada		Incluido				
Vernáculo		Modernismo		Simple		X	Cimera		Volado			
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		<b>Zócalo</b>				
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		X	Liso			
PB		13	Tradicional		X	Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso	X	
<b>Molduras y ornamentación:</b>				Almohadillado, Cornisa, Alfeizar, Consola.				1		Liso/ Rugoso		
								<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
								BEIGE/AZUL/GRIS		Lisa		X
										Rugosa		
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Hormigón ciclópeo		S	D	R		
Arquitectura monumental religiosa		X	Culto		X	Estructura		Tapial		S D R		
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		Tapial		S	D	R		
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		Hormigón		S	D	R		
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos				S	D	R		
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		Gypsum		S	D	R		

Cementerios		Funeraria		Cubierta	Cubierta tradicional/Teja	S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas	Hierro	S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	Madera7vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas		S	D	R
Plazas				Instalaciones	Eléctricas	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros:</b>								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000010\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000010\_3 .jpg





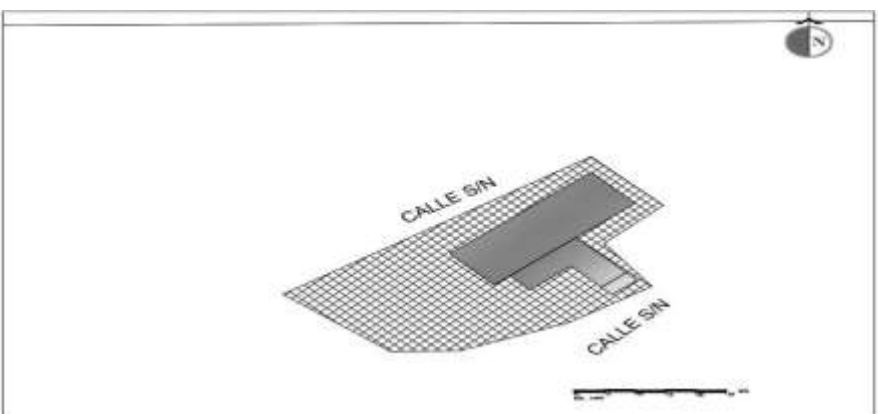

BI-04-03-01-000-000010\_4 .jpg


Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la capilla del barrio San Francisco.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b>	
Cubiertas						
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					



# CAPILLA SAN JOSÉ DE CHABAYAN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				<b>CÓDIGO</b> BI-04-03-01-000-000011	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				CAPILLA SAN JOSÉ DE CHABAYAN			
<b>Clave Catastral:</b>				403540402022002.		<b>Registro N°:</b> 11/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		Público	Original
<b>Parroquia:</b> 27 DE SEPTIEMBRE		<b>Calle Principal:</b> S/N		No S/N		Estatal	Culto
		<b>Intersección:</b> S/N		Mz S/N		Privado	Actual
<b>Urbana:</b>		<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	Culto
<b>Rural:</b>	X	<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso X	
Coordenadas WGS84: X (Este) 173120.787				Y (Norte) 70035.759		Z(Altitud)	3074.5
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>						<b>6. UBICACIÓN</b>	
							
<b>Área Construida:</b>		1023,12		<b>Área Terreno:</b>		288,7	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>				
ANTERIOR AL SIGLO – XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)	X	1949			
XXI (2000 EN ADELANTE)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		X			
Deteriorado					
Ruinoso					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Se recomienda mantenimiento constante, ya que se esta llenando de yerba la parte frontal y por los lados, principalmente patio.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos			
Erupciones		Conflictos herencia			
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas			
Remociones en masa		Abandonado		<b>Descripción de la fotografía:</b> Fachada frontal de la capilla San José de Chabayan.  <b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000011_1 .jpg	
Inundaciones		Otros:			
Fallas geológicas					
Otros:					

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

En su fachada se puede observar la asimetría, un elemento que destaca es una cruz incrustada, la cual evoca la espiritualidad hacia la nave central a la cual se puede ingresar por un portón principal, se puede observar tres tipos de vanos las cuales son circulares, alargadas de dos dimensiones distintas, posee Zócalo creado con el fin de precautelar la estructura de los efectos ambientales tales como lluvia y humedad.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neo-Clásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	x	Liso	X
PB	10	Tradicional	X	Inscripciones		Número de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						1		Liso/ Rugoso	
						Color		Textura	
						Rosado/vino		Lisa	X
						Rugosa			

14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Hormigón ciclópeo		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Estructura		Tapial		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		Tapial		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		Hormigón		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos				S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		Bareque		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras				S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		Acero		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		Metálica		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías				S	D	R

Parques		Otros:	Barandelas		S	D	R
Plazas			Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica	S	D	R
Industrial			Otros		S	D	R
Túneles					S	D	R
Otros:							

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000011\_2 .jpg



BI-04-03-01-000-000011\_3 .jpg




BI-04-03-01-000-000011\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la parte exterior de la capilla San José de Chabayan.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> con temas de restauración se ha creado una estructura liviana que cubre todo el corredor principal de la capilla, hecho de cerchas de estructura metálica y recubrimiento de galvalúmen y policarbonato.	
Cubiertas		X				
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
<b>Observaciones:</b>						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

## PLAZA GONZALES SUÁREZ

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		<b>CÓDIGO</b> BI-04-03-01-000-000012	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				PLAZA GONZÁLES SUÁREZ			
<b>Clave Catastral:</b>				0403500101070001		<b>Registro N°:</b> 12/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> BOLÍVAR			No S/N	Estatal X	RECREACIONAL
		<b>Intersección:</b> QUINTA TRANSVERSAL			Mz S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	RECREACIONAL
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172785.887      Y (Norte) 68009.232      Z(Altitud) 3021.9							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>						<b>6. UBICACIÓN</b>	
							
<b>Área Construida:</b>			1708	<b>Área Terreno:</b>		1307	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>			
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 – 1599)				
XVII (1600 – 1699)				
XVIII (1700 – 1799)				
XIX (1800 – 1899)				
XX (1900 – 1999)				
XXI (2000 EN ADELANTE)	x	2005		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido		X		
Deteriorado				
Ruinoso				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Mantenimiento, preservación y prevención de la infraestructura.				
10. VULNERABILIDAD				
<b>Riesgos Naturales</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> Parte alta de la plaza Gonzáles Suárez.  <b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000012_1 .jpg
Erupciones		Conflictos herencia		
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas		
Remociones en masa		Abandonado		
Inundaciones		Otros:		
Fallas geológicas				
Otros:				



## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La plaza González Suárez es la primera plaza deportiva de la ciudad El Ángel, aquí se dio el asentamiento de los huasipungueros que fueron los miembros de la comuna San Francisco, tiene un diseño romano tipo coliseo, aquí existe una cancha de vóley, una cancha sintética para fútbol, cancha para básquetbol también una parte con juegos infantiles. En tiempos pasados aquí se realizaban las corridas de toros en fiestas del cantón. La plaza González Suárez fue construida en un terreno con un desnivel, el proyecto está emplazado mediante cuatro terrazas, cada una de ellas a distintos niveles; lo que permitió ubicar las diferentes áreas de recreación antes mencionadas. Tiene una forma simétrica en su fachada frontal permitiendo acceso a la plaza por medio de un graderío principal que consta de 20 peldaños. Algo que se destaca en su fachada son los arcos de medio punto ya que son de 2 dimensiones, los materiales que predominan en su construcción son: piedra natural y el ladrillo artesanal. Es un área donde la mayoría de personas concurren más los fines de semana para su recreación.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB	X				
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA					
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	X	Portal y Soportal					
Rococo		Neorománico		Retranqueada	X	Cornisa		<b>Balcones</b>					
Neo-Clásico		Neogótico				Balaustrada		Incluido					
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado					
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		<b>Zócalo</b>					
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso					
PB	43	Tradicional	X	Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso	X				
<b>Molduras y ornamentación:</b> Arco de media punta, balaustradas de moriscos, capitel en columnas, fuste de la columna de ladrillo artesanal.								1		Liso/ Rugoso			
								<b>Color</b>		<b>Textura</b>			
								Ladrillo natural/blanco / durazno		Lisa		Rugosa	X

14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Contrapiso de Hormigón		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura		Columnas de Hormigón armado y columnas de ladrillo trabado		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		Piedra, hormigón ciclópeo		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		Contrapiso de Hormigón, adoquín		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Entrepisos				S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos				S	D	R



Cementerios		Funeraria		Cubierta		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras	Hormigón	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Ventanas		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas	Acero	S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías	ladrillo artesanal	S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas	Acero	S	D	R
Plazas	X			Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica, Wifi	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
Otros:								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-0000012\_2 .jpg



BI-04-03-05-000-000001\_3 .jpg



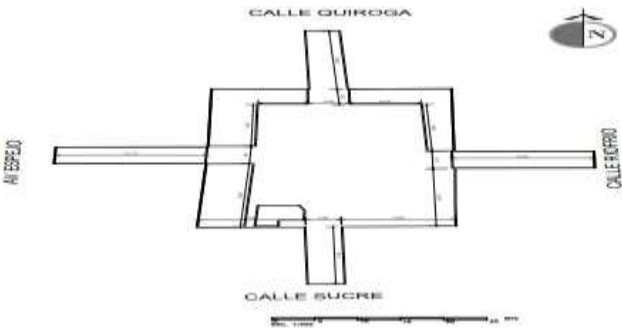



BI-04-03-01-000-000012\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la plaza Gonzáles Suárez.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b> Se construye la cancha sintética para fútbol, se adecua la cancha de baloncesto, y cancha de voleibol. Adecuación de camerinos, se añade juegos infantiles, máquinas de realizar ejercicios.	
Cubiertas						
Instalaciones				X		
<b>Otros:</b>						
19. ESQUEMAS GENERALES						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA	<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022			
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de Revisión:</b>				
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de Aprobación:</b>				
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA					

## TALLER MUNICIPAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  BI-04-03-01-000- 000013	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>				TALLER MUNICIPAL			
<b>Clave Catastral:</b>				0403500301012004		<b>Registro N°:</b> 13/16	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> RIOFRIO			No S/N	Estatal X	SERVICIO
		<b>Intersección:</b> QUIROGA			Mz S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	BODEGA
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
<b>Coordenadas WGS84: X (Este) 172637.953      Y (Norte) 68939.429      Z(Altitud) 3019.9</b>							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
<b>Área Construida:</b> 2493,9		<b>Área Terreno:</b> 2493,9					

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	X	1930	
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido			
Deteriorado		X	
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Mantenimiento, preservación y prevención de todas las instalaciones que conforman el taller municipal.			
10. VULNERABILIDAD			
<b>Riesgos Naturales</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
			<b>Descripción de la fotografía:</b> fotografía del frente lateral del taller municipal. Foto tomada desde a calle Río Frío.
			<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000013_1 .jpg



12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
Edificación de la etapa republicana, periodo 1925-1930, edificación con las características de las casas tradicionales, tiene una volumetría esbelta, tiene lienzos de fachada. Ambientes se desarrollan ortogonalmente dentro de los pabellones fronteros y alrededor de un patio central con una galería, también gradas de dos tramos que son de madera. Para su construcción se usaron materiales tradicionales como: piedra para la cimentación, los muros son de tapial, varía el espesor de las paredes.										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada	X	Cornisa		<b>Balcones</b>		
Neo-Clásico	X	Neogótico				Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		<b>Zócalo</b>		
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso		
PB	1	Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso	X	
<b>Molduras y ornamentación:</b> Arco de medio punto, cornisa.						1		Liso/ Rugoso		
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
						Ladrillo natural		Lisa		
								Rugosa	X	
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Estructura		ladrillo trabado y piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		Piedra		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		tierra		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	✓	Entrepisos				S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos				S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		teja		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras				S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas		madera		S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		madera		S	D	R

Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías		S	D	R
Parques		Otros:		Barandelas		S	D	R
Plazas				Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica	S	D	R
Industrial				Otros		S	D	R
Túneles						S	D	R
<b>Otros: Taller</b>								

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-04-03-01-000-000013\_2 .jpg



BI-04-03-05-000-000013\_3 .jpg



BI-04-03-01-000-000013\_4 .jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del taller municipal.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b>	
Cubiertas						
Instalaciones						
<b>Otros:</b>						

### 19. ESQUEMAS GENERALES

--

### 20. OBSERVACIONES



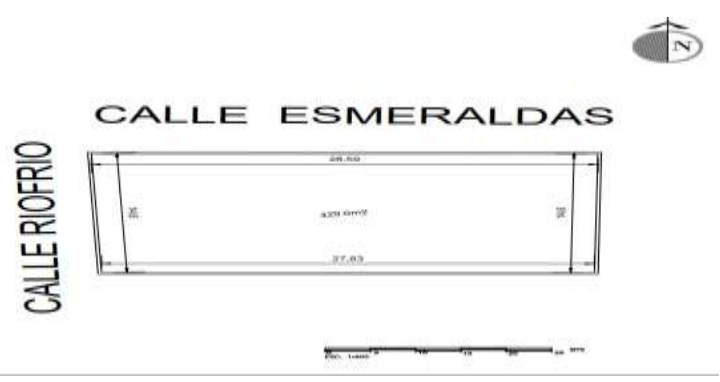
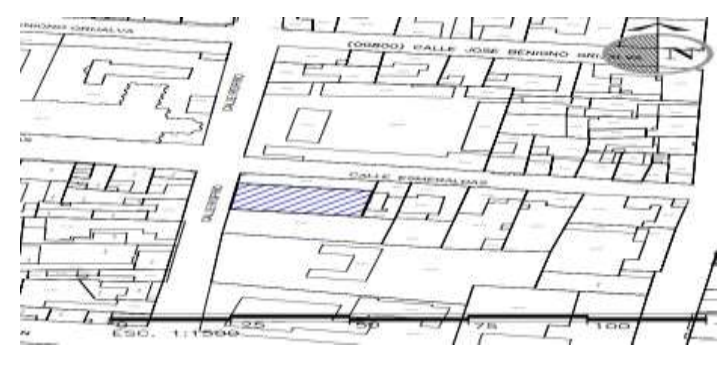
--

### 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA	<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de Revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de Aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA		



**TEATRO ESPEJO**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				<b>CÓDIGO</b>	
						BI-04-03-01-000- 000014	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>		TEATRO ESPEJO					
<b>Clave Catastral:</b>		0403500101011001			<b>Registro N°:</b>		14/16
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>					<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>	
<b>Provincia:</b> CARCHI		<b>Cantón:</b> ESPEJO		<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL		<b>Público</b>	<b>Original</b>
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL		<b>Calle Principal:</b> CALLE RIOFRIO			<b>No S/N</b>	Estatal X	TEATRO
		<b>Intersección:</b> ESMERALDAS			<b>Mz S/N</b>	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	X	<b>Recinto:</b>		<b>Comunidad:</b>		Particular	ABANDONADO
<b>Rural:</b>		<b>Sitio:</b>		<b>Otros:</b>		Religioso	
Coordenadas WGS84: X (Este) 172629.874      Y (Norte) 68719.622      Z(Altitud) 3015.9							
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					<b>6. UBICACIÓN</b>		
							
<b>Área Construida:</b>		1708	<b>Área Terreno:</b>		1307		



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	X		
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido			
Deteriorado			
Ruinoso	X		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Readequación de las instalaciones completamente, ya que se encuentran en deterioro.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	X
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
		<b>Descripción de la fotografía:</b> Fotografía tomada de la parte frontal del teatro Espejo.	
		<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000014_1 .jpg	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
El teatro espejo se encuentra ubicada diagonal a la iglesia Matriz San Miguel, El Ángel por la calle Río frío, su estructura se caracteriza por ser de tapial recubierto con una mampostería de arena y cal. En su fachada se puede apreciar dos vanos principales, un principal y un secundario que ingresa a distintos lugares en la parte superior. Posee un Zócalo que ayuda con la protección de lluvias y humedad.										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero		Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		<b>Balcones</b>		
Neo-Clásico		Neogótico				Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		<b>Zócalo</b>		
PA		Vernáculo	X	Monumental		Frontón	x	Liso		
PB	2	Tradicional		Inscripciones		<b>Número de pisos</b>		Rugoso	x	
<b>Molduras y ornamentación:</b>						1		Liso/ Rugoso		
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
						Blanco/ rosa		Lisa		
								Rugosa		x
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
				Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura monumental Religiosa		Culto		Estructura		Tapial		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Muros/Paredes/Tabiques		Tapial		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Entrepisos				S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Cielos Rasos		Bareque		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cubierta		Teja tradicional		S	D	R
Haciendas		Productiva		Escaleras		Hormigón ciclóneo		S	D	R
Rutas		Recreativa		Ventanas				S	D	R
Molinos		Administrativa		Puertas		Madera/ protección hierro		S	D	R
Puentes		Cultural		Portales/Soportales/Galerías				S	D	R

Parques		Otros:	Barandelas		S	D	R
Plazas			Instalaciones	Agua potable, luz eléctrica	S	D	R
Industrial			Otros		S	D	R
Túneles					S	D	R
<b>Otros:</b> Teatro							

**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**



BI-04-03-01-000-000005\_2 .jpg



BI-04-03-05-000-000001\_3 .jpg





BI-04-03-01-000-000005\_5

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del teatro Espejo, de frente y de lado.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES								
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones			
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución				
Cimientos					Tipológicas			
Pisos					Morfológicas			
Entrepisos					Técnico Constructivas			
Cielo Rasos					Añadidos			
Estructura					Faltantes			
Muros / paredes / tabiques					<b>Descripción:</b>			
Cubiertas								
Instalaciones								
<b>Otros:</b>								
19. ESQUEMAS GENERALES								
20. OBSERVACIONES								
21. DATOS DE CONTROL								
<b>Entidad investigadora:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA							
<b>Registrado por:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA			<b>Fecha de Registro:</b>	03/01/2022			
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha de Revisión:</b>				
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha de Aprobación:</b>				
<b>Registro fotográfico:</b>	MENA CHAMORRO FERNANDA							

**ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INM FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<b>CÓDIGO</b>
		BI-04-03-01-000-000015

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

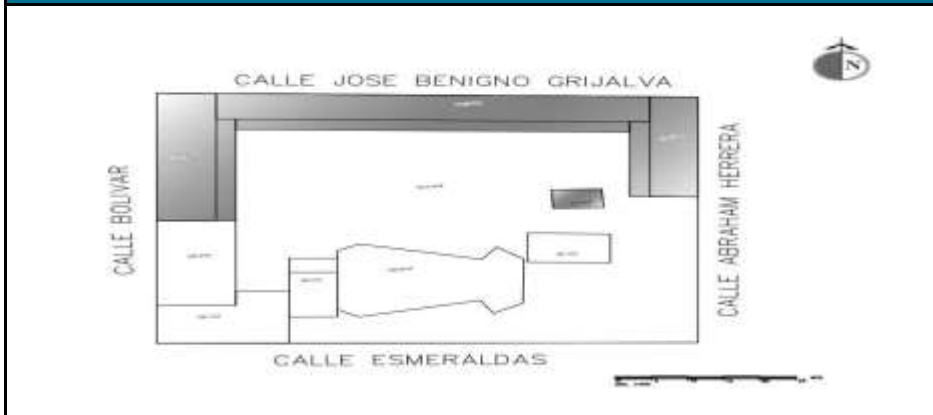
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b>	ESCUELA "SANTA MARIANA DE JESÚS"		
<b>Clave Catastral:</b>	0403500101001001	<b>Registro N°:</b>	15 de 16

**2. DATOS DE LOCALIZACION**

<b>Provincia:</b> CARCHI	<b>Cantón:</b> ESPEJO	<b>Ciudad:</b> EL ÁNGEL	<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Público	<b>4. USOS</b> Original
<b>Parroquia:</b> EL ANGEL	<b>Calle Principal:</b> BOLIVAR	<b>No</b> 03-15	Estatal	Educativo
	<b>Intersección:</b> JOSÉ BENIGNO GRIJALVA	<b>Mz</b> S/N	Privado	Actual
<b>Urbana:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Recinto:</b>	<b>Comunidad:</b>	Particular	Abandonado
<b>Rural:</b>	<input type="checkbox"/> <b>Sitio:</b>	<b>Otros:</b>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	

Coordenadas WGS84: X (Este) 172863.813      Y (Norte) 68756.338      Z(Altitud) 3028.5


**5. PLANTA ESQUEMÁTICA**



<b>Área Construida:</b> 569,60	<b>Área Terreno:</b> 569,60
--------------------------------	-----------------------------

**6. UBICACIÓN**



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/ Década</b>		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)	x	1930	
XXI (2000 EN ADELANTE)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido			
Deteriorado			X
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Sustitución de cubierta, en el área comunal, y cambio de pisos en planta alta. Consolidación de muros.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales		Riesgos Antrópicos	
Erupciones		Conflictos herencia	
Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
Remociones en masa		Abandonado	
Inundaciones		Otros:	
Fallas geológicas			
Otros:			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parte frontal de la escuela Santa Mariana de Jesús.			
<b>Código fotográfico:</b> BI-04-03-01-000-000015_1 .jpg			

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble está ubicado en el núcleo central de la urbe junto al parque principal, su planta arquitectónica tiene forma de C y está implantado ocupando los linderos frontales y lateral derecho del terreno. El inmueble estaba destinado a centro escolar, pero debido a la infraestructura deteriorada las clases en el bien se suspendieron; hoy en día funcionan dos locales comerciales en planta baja; su ingreso principal se ubica en la calle Bolívar a un zaguán que conduce a una galería posterior, que distribuye a todos los ambientes o aulas de la Escuela y desde donde también arrancan tres escaleras de acceso a la planta alta a otra similar que distribuye a los demás ambientes de la Escuela; todos éstos elementos arquitectónicos están dispuestos alrededor del patio central y cancha de básquet. Los materiales usados en la construcción de este inmueble fueron: piedra en cimentación, madera en la estructura, pisos, entrepisos, soportales, escaleras, puertas y ventanas, tapial y adobe en paredes, baldosa en pisos (parcial), bahareque y tabla triple en el cielo raso y teja en la cubierta.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta		Alero	X	Portal PB	X
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	X
Barroco		Ecléctico		Curva	X	Antepecho		Portal y Soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	X	Balcones	
Neo-Clásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	X
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero		Zócalo	
PA	18	Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	16	Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos		Rugoso	X
Molduras y ornamentación: Enmarcamientos, Cartelas, Cornisa, Alfeizar, Arco Carpanel, Ornamentación Vegetal, Arquitrabe, Consola, Pilastras, Imposta, Almohadillado.						2		Liso/ Rugoso	
						Color		Textura	
						Durazno/blanco		Lisa	
						Rugosa		X	

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
		Elementos constructivos		Materiales de construcción			Estado de conservación		
Arquitectura monumental civil	Vivienda	X	Cimentación	Piedra			S	D	R
Arquitectura monumental religiosa	Culto		Estructura	Tapial/madera			S	D	R
Arquitectura civil	Educativa	X	Muros/Paredes/Tabiques	Tapial/ Adobe			S	D	R
Arquitectura religiosa	Comercio		Pisos	Madera			S	D	R