

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Rescate y valoración de la memoria colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, para reafirmar la identidad del pueblo Pasto”

Tesis de grado previa la obtención del título de
Ingeniero en Turismo y Ecoturismo.

AUTOR: José Luis Villarreal Yandún

ASESOR: Jaime Gustavo Figueroa Alvarado. Dr.

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2013

CERTIFICADO.

Certifico que el/la estudiante José Luis Villarreal Yandún con el número de cédula 040073721-9 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: "Rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, para reafirmar la identidad del pueblo Pasto."

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

Dr. Jaime Figueroa A.

Tulcán, 08 de febrero del 2013.

AUTORÍA DE TRABAJO.

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, José Luis Villarreal Yandún con cédula de identidad número 040073721-9 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

José Luis Villarreal Yandún.

Tulcán, 08 de febrero del 2013.

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo José Luis Villarreal Yandún, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, 08 de febrero del 2013.

José Luis Villarreal Yandún
CI 040073721-9

AGRADECIMIENTO.

Agradezco principalmente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por darme la oportunidad de estudiar y alcanzar las metas y objetivos académicos propuestos en mi vida, a los docentes por brindarme sus conocimientos y experiencias a lo largo de mi preparación profesional.

Agradezco esencialmente a mi madre por darme el don de vivir y la fuerza necesaria en cada día de mi vida y en todos mis estudios, a mi familia por su apoyo incondicional y constante.

También me gustaría agradecer a todos esos personajes anónimos que se encuentran así, porque no les damos la oportunidad de ser visibles, dueños de esta rica tradición oral e identidad, a los huaqueros en base a los cuales desarrollamos este trabajo, gracias a ellos por su colaboración invaluable en la consecución de esta investigación.

DEDICATORIA.

Quiero dedicar el presente trabajo a mi madre, por ser el ejemplo palpable del amor incondicional y por su anhelo para que yo culmine esta etapa de mi vida, a mis hermanos porque siempre han estado pendientes de mí, apoyándome en todo momento, a mi familia por ser la razón que me impulsa a ser cada día mejor. Y a todos aquellos que contribuyeron y fueron apoyo durante este camino, a todos los que han creído y no han creído en mí porque de alguna manera me impulsaron para llegar a cumplir esta meta en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO.....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.	iii
AGRADECIMIENTO.	iv
DEDICATORIA.	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	- 1 -
ABSTRACT.....	- 2 -
TukuysukRanaku.	- 3 -
INTRODUCCIÓN.....	- 4 -
I. EL PROBLEMA.....	- 5 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	- 5 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	- 6 -
1.3. DELIMITACIÓN.....	- 7 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	- 7 -
1.5. OBJETIVOS.....	- 8 -
1.5.1 Objetivo General.....	- 8 -
1.5.2 Objetivos Específicos.....	- 8 -

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	- 9 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 9 -
2.1.1. Tema: Rescate de la memoria colectiva de los barrios.....	- 9 -
2.1.2. Tema: El papel de los adultos mayores en la preservación de la identidad.	- 9 -
2.1.3. Tema: Huaquearí, entre la identidad y la destrucción.	- 10 -
2.1.4. Tema: Mitos y leyendas de México.	- 11 -
2.1.5. Tema: Tradición Oral.	- 12 -
2.1.6. Tema: Tradición oral del Carchi.	- 13 -
2.1.7. Tema: Literatura oral.....	- 13 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	- 14 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y SOCIO-ECONÓMICA.	- 17 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 17 -
2.4.1. Cultura.	- 18 -
2.4.2. Multiculturalidad.	- 19 -
2.4.3. Identidad cultural.....	- 19 -
2.4.4. Gestor Cultural.....	- 20 -
2.4.5. Actor Cultural.	- 21 -
2.4.6. Turismo Cultural.....	- 21 -
2.4.7. Patrimonio Oral e Inmaterial.	- 22 -
2.4.8. Memoria Colectiva, Identidad y Experiencia.	- 22 -
2.4.9. Sobre la memoria colectiva en Latinoamérica.	- 23 -
2.4.10. Tradición oral.	- 23 -
2.4.11. Tradición oral y escrita.	- 24 -

2.4.12. Tradición Oral y Cuentos.	- 25 -
2.4.13. Leyendas y cuentos populares.	- 26 -
2.4.14. Huaqueos y huaqueros, los saqueadores de tumbas.	- 26 -
2.5. IDEA A DEFENDER.	- 27 -
2.6. VARIABLES.	- 28 -
2.6.1. Variable dependiente.	- 28 -
2.6.2. Variable independiente.	- 28 -
III. METODOLOGÍA.	- 29 -
3.1.- MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 29 -
3.2.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN.	- 29 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.	- 30 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	- 31 -
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 31 -
3.5.1. Fichas de huaqueros.	- 32 -
3.5.2. Entrevistas a los huaqueros.....	- 44 -
3.6. PROCESAMIENTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.	- 69 -
3.6.1 Procesamiento de datos.	- 69 -
3.6.2. Interpretación de datos.	- 70 -
3.6.3. Análisis de resultados.	- 80 -
3.6.4. Validación de la idea a defender.....	- 82 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 84 -
CONCLUSIONES.....	- 84 -
RECOMENDACIONES.	- 85 -

V. PROPUESTA.....	- 86 -
5.1. TITULO.....	- 86 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	- 86 -
5.3. JUSTIFICACIÓN.....	- 86 -
5.4. OBJETIVO.....	- 87 -
5.5. FUNDAMENTACIÓN.....	- 87 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 88 -
Cronograma	- 139 -
Presupuesto	- 140 -
Recursos	- 140 -
ANEXOS.....	- 144 -
Anexo No 1. Guión para entrevistar a los huaqueros.....	- 144 -
Anexo No 2. Formato de encuesta.....	- 147 -
Anexo No 3. Fotografías.....	- 149 -
Anexo No 4. Audio de las entrevistas. (Cd).....	- 154 -
Anexo No 5. Artículo Científico.....	- 154 -

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1: Operacionalización de variables.....	- 31 -
Cuadro # 2: Cronograma de actividades de la propuesta.....	- 139 -
Cuadro # 3: Presupuesto de la propuesta.....	- 140 -
Cuadro # 4: Talento Humano.....	- 140 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: Tabulación por Género	- 70 -
Tabla # 2: Tabulación por Edad.....	- 71 -
Tabla # 3: Nivel de Educación	- 72 -
Tabla # 4: Información- Patrimonio Cultural.....	- 73 -
Tabla # 5: Rescate y Valoración de la Memoria Oral Popular.....	- 74 -
Tabla # 6: Valoración Cultural de los Huaqueros.....	- 75 -
Tabla # 7: Contribución a la Identidad del Pueblo Pasto.....	- 76 -
Tabla # 8: Edición del libro sobre las leyendas de los huaqueros.....	- 77 -
Tabla # 9: Publicaciones sobre leyendas de huaqueros	- 77 -
Tabla # 10: Conocimiento sobre leyendas de huaqueros	- 78 -
Tabla # 11: Conservación de identidad cultural.	- 79 -

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía # 1.....	- 149 -
Fotografía # 2.....	- 149 -
Fotografía # 3.....	- 150 -
Fotografía # 4.....	- 150 -
Fotografía # 5.....	- 151 -
Fotografía # 6.....	- 151 -
Fotografía # 7.....	- 152 -
Fotografía # 8.....	- 152 -
Fotografía # 9.....	- 153 -
Fotografía # 10.....	- 153 -

RESUMEN EJECUTIVO.

El objetivo principal de esta investigación rescatar y valorar la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, como una oportunidad de conocer los mitos, cuentos y leyendas de estos personajes plasmados en un documento donde expresan sus vivencias y experiencias en la actividad de la huaquería.

En el norte del Ecuador, concretamente en el callejón andino del Cantón Tulcán, se ha desarrollado la actividad especial de la huaquería, desde hace tiempo atrás, que no es más que la búsqueda de tesoros enterrados por personas en la antigüedad, sean estos metales preciosos u objetos de cerámica, desarrollando una rica tradición oral respecto a esta actividad.

Este trabajo se ha desarrollado de acuerdo a las pautas de la investigación exploratoria, y por tanto es de tipo cualitativa. La principal fuente de información primaria son las entrevistas a los huaqueros y los conocimientos generales que sobre el tema se tiene, para este propósito se elaboró un guión, adecuado de acuerdo al perfil de los actores, para poder penetrar en el espíritu de nuestros entrevistados. Así mismo se realizó encuestas encaminadas a obtener resultados sobre los conocimientos que tienen nuestra población sobre los huaqueros, sus mitos, cuentos y leyendas, y definir el grado de aceptación de un documento conteniendo las biografías y testimonios de nuestros personajes.

El aporte de este trabajo enmarcado en el Turismo Cultural presenta para nuestra sociedad el rescate, valoración y conservación de la tradición oral, puesta en valor a través del documento o libro titulado “Los Huaqueros” Leyendas del Pueblo Pasto.

ABSTRACT.

The principal aim of this investigation is the rescue and valuation of the oral collective memory from popular culture of the huaqueros of Tulcán Canton, as an opportunity to know the myths, stories and legends of these prominent figures formed of the document where they express his experiences in the activity of the huaquería.

In the north of the Ecuador, concretely in the Andean region of the Tulcán Canton, the special activity of the huaquería has developed, for time behind that is not any more than the search, than exchequers buried by persons in the antiquity, be precious metals or ceramics objects, developing a rich oral tradition with regard to this activity.

This work has developed in agreement to the guidelines of the exploratory investigation, and is of the type qualitative. The principal source of the primary information they are the interviews to the huaqueros and the general knowledge that on the topic are had, for this intention a script was elaborated, conditioned to be able penetrate in the spirit of our interviewed ones.

Likewise surveys were realized direct to obtaining results on the knowledge that have our population on the huaqueros, his myths, stories and legends, and to define the acceptance of a text containing the biographies and testimonies of our prominent figures.

The contribution of this investigation placed in the Cultural Tourism presents for our society the rescue, valuation, put in value across the qualified book "The huaqueros" Legends of the Pasto people.

Tukuys huk Ranaku.

Ta rikuykukuna jatun pak kay likapaay kankuna ta kawsapacuy pashkuna palakuy pak ta yuyay rimachi huñunakuy pronkuna ta kawsay popular pakkuna pron huaqueros pakkuna kiti Tulcán tunukuna sillu allin pak riksina pron kwintukuna kamay pikuna shuk killkashka pron limay pronkuna yalpay pashkuna ta ruray pak ta huaquería.

Pi ta norte pak Ecuador pishi pikuna ta callejón andinokuna pak kiti Tulcán yachanikuna waytay takuna ruray pak ta huaquería, pron kamay pachakuna washa, iwka mana kan shinalli iwka ta ashuy pakkuna quillaynuyuy (huaca) raykukuna runakuna pi ta unay.

Pron minka yachani kamay pakkuna uyaya ta pron pautas pakkuna ta likapaay exploratoria, pash rayku yapa kan pak shina cualitativa. takuna jatun pakcha pak willanakuy ñawpa anawnkuna pron limanakuy takuna pron huaqueros, pash pron lisqiy, iwka kuna jawapi ta kaytaku yachani kapuy, pron pusiipa yachanikuna kamay shukkuna pushaq shinakkuna pak uyaya man perfil pakkuna pron actores, pron ushana yaykuy pikuna ta aya pak ñukanchikkuna nunakuna. kashna kikin yachani kamay tapuykuna takuna kamay kuntistaykuna jawapikuna pron lisqiykuna iwka kuna uyway kaq malka jawapi pron huaqueros kwintukuna, pashkuna quintiy takuna pata pak aaniy pakkuna shuk killkashka chalay pronkuna biografías pashkuna testimonios pakkuna ñukanchikkuna nunakuna.

Ta amachay pakkuna pron minka trulay pikuna ta Turismo kawsaykuna qallaliy pronkuna kaq runakaytakuna ta kawsapacuy palakuykuna pash conservación pakkuna ta mawka rimachikuna trulay pikuna pala ta través pakkuna killkashka o kamukkuna shuti “Los Huaqueros” Leyendas pakkuna pak llakta Pasto.

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de grado, denominado Rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros en el Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, pretende ser una recopilación escrita de los diferentes mitos, cuentos y leyendas que se han conservado en la memoria de los huaqueros de esta región, para que los habitantes de esta región y la sociedad en general los conozcan y las identifiquen como manifestaciones culturales propias de nuestro Cantón, respecto a esta tradición oral de los huaqueros y su existencia, es poco lo que se conoce en nuestro Cantón Tulcán, por ende en la Provincia del Carchi, lo cual ha llevado a una pérdida paulatina de la identidad, de las tradiciones culturales y ancestrales entre la sociedad Tulcaneña. Para la contextualización de esta investigación se realizó un estudio sistemático de bibliografía relacionado con los procesos de memoria colectiva, turismo cultural, tradición oral que se han desarrollado en Latinoamérica, con lo cual se pretende fortalecer la metodología en cuanto a la redacción aplicada de las entrevistas. La investigación es cualitativa, y la principal herramienta, es la entrevista establecida a partir de un guión especial para recabar información de los huaqueros.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I, El problema, justificación de la elaboración de este estudio, objetivo general rescate y valoración de la memoria oral popular a través de los huaqueros. En el Capítulo 2, se establece toda la fundamentación teórica, legal, científica de esta investigación. En el Capítulo 3 se describe la metodología y las técnicas utilizadas (encuesta, entrevista, fichaje), analizando los resultados a partir de la información obtenida, levantando conclusiones y recomendaciones en el Capítulo 4, y finalmente el resultado expuesto en el Capítulo 5, el libro “Los huaqueros” Leyendas del pueblo Pasto.

I. EL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La UNESCO (2013) define el patrimonio oral e inmaterial “como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social” (pág. 1).

Las circunstancias en las que aparece este problema, radica en que los tulcanes observamos impasibles la pérdida de identidad y valores del pueblo Pasto. Existe escaso interés por parte de la ciudadanía, autoridades e instituciones, (siendo un ejemplo Colombia-Nariño, quienes si están aportando investigación para la consolidación de la Identidad Pasto) llamadas a proteger el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible como son: Ministerios de Cultura, Educación, Turismo, dando lugar al deterioro de los saberes ancestrales y la tradición oral.

Emanuela Canghiari, Socióloga Francesa, como parte del Proyecto Arqueológico-Antropológico Antonio Raimondi que se desarrolla en el Norte y Centro de los Andes Peruanos, en el capítulo “Siguiendo la huella de los huaqueros”, hace notar aspectos básicos para nuestro estudio en la siguiente cita:

“El huaquero juega un papel ambivalente: es al mismo tiempo destructor y conservador. Por un lado elimina datos importantes para la investigación arqueológica y destruye el patrimonio histórico de su país, pero por otro lado, es considerado por la comunidad un especialista en la perpetuación de la memoria oral de su pueblo” (Canghiari, 2005).

En las últimas décadas en el cantón, concretamente en el sector rural, se ha producido un auge, en la búsqueda de entierros ancestrales por parte de personas conocedoras de esta actividad ilegal, llamados “huaqueros”; esta investigación se va a referir específicamente a la cultura popular derivada de los

huaqueros, es decir aquellos mitos, cuentos, leyendas y tradiciones propios de la huaquearía. Este estudio representa la rica tradición oral que los “huaqueros” tienen y guardan para sí, y para pocos, perdiéndose en el tiempo y espacio, sin que nadie se preocupe por rescatar esta faceta de la cultura popular en la memoria colectiva.

El Cantón Tulcán, advierte al momento una falta de Identidad Cultural de su pueblo, que tiene su origen en la baja autoestima, la falta de conocimientos ancestrales, en la reducida organización socio-cultural en función del aprovechamiento sostenible y sustentable de los recursos culturales locales, y también, debido a la inexistencia constatada de procesos y mecanismos participativos que dinamicen la gestión cultural. A la fecha de realización de este trabajo, en el Cantón Tulcán, no existe una investigación documentada y específica del problema citado, esto se lo ha confirmado, al no existir literatura disponible sobre la memoria oral colectiva de los huaqueros; así como opiniones vertidas por estudiosos sobre el tema de la memoria oral como el Sociólogo Luis Vásquez, Catedrático de la Universidad UNITA, escritor de libros de tradición oral en el Carchi y de la realidad patrimonial de nuestra región norteña.

Con el rescate de este conocimiento ancestral a través de la elaboración de un libro sobre la tradición oral de los huaqueros, se permitirá el acceso masivo hacia todas las personas interesadas en el tema, convirtiéndose en un documento público educativo para el desarrollo de los saberes ancestrales, la memoria oral colectiva y el disfrute del turismo cultural en el Cantón Tulcán, y la Provincia del Carchi.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo afecta la pérdida de identidad del Pueblo Pasto-descendiente del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, en el rescate y valoración de la memoria oral colectiva, en la situación actual?

1.3. DELIMITACIÓN.

País: Ecuador.

Región: Andina.

Provincia: Carchi.

Cantón: Tulcán.

Parroquias Urbanas: Tulcán, González Suárez, Julio Andrade.

Parroquias rurales: El Carmelo, Maldonado, Tufiño, Urbina, Santa Marta de Cuba, El Chical.

Fecha de inicio del proyecto: Septiembre del 2011.

Fecha de finalización del proyecto: Agosto del 2012.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

El interés de realizar este proyecto radica en rescatar la memoria oral colectiva y formar conciencia en los sectores sociales respecto al valor de los relatos, mitos, leyendas, cuentos y tradiciones de los huaqueros, que se van perdiendo en el tiempo con la desaparición de estos personajes y de los adultos mayores, que a no dudarlo, son quienes preservan la identidad; aportando con sus relatos a la riqueza de la tradición oral de manera especial al Turismo Cultural. Para ello, es necesario contar con proyectos de esta naturaleza y de manera especial con documentos que contengan y expresen de viva voz las experiencias de estos personajes hasta ahora anónimos.

Dentro de la investigación se ha precisado que no existe abundante documentación que trate exclusivamente sobre la problemática de la memoria colectiva (tradición oral) de los huaqueros, puesto que a diferencia de los medios de comunicación masivos, la comunicación interpersonal de los huaqueros, en este caso, no puede llegar simultáneamente a todo el público, por lo que se hace necesario rescatar y difundir a través de los medios de comunicación escritos y magnetofónicos el conocimiento popular de los huaqueros y la comunidad en general; dando lugar a la valoración de la identidad cultural.

Por lo expuesto anteriormente debemos investigar dentro del campo Etnográfico, y específicamente en el colectivo de los huaqueros, como lo hizo Emanuela Canghiari, con el Proyecto Antonio Raimondi, realizado en el Perú, donde hace referencia a la memoria oral de estos personajes y a la importancia que estos tienen en las comunidades,” Ya que la huaquería es una actividad ilegal, la negociación de mi lugar en el campo fue un proceso muy lento y complicado. Sin embargo, un detalle que me sorprendió fue ver que los huaqueros son bastante conocidos al interior de las comunidades” (Canghiari, 2005).

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General.

Rescatar y valorar la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, mediante la participación activa de actores culturales (huaqueros) para reafirmar la identidad del pueblo Pasto-descendiente.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- 1.** Fundamentar bibliográficamente el tema de investigación.
- 2.** Recopilar los mitos, relatos, cuentos, leyendas de los “huaqueros” en el Cantón Tulcán.
- 3.** Elaborar un documento escrito donde se plasme la tradición oral de los “huaqueros” en el Cantón Tulcán.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

2.1.1. Tema: Rescate de la memoria colectiva de los barrios.

Según este Proyecto “Memoria de mi Barrio” busca el rescate de la memoria colectiva a nivel barrial donde el concepto patrimonio se estudia, como identidad arraigada en el pasado, con memoria en el presente y una fuerte carga simbólica, que son reflejadas por las generaciones venideras, este intento de rescate de la memoria se basa en mantener tradiciones, y a través de esto por supuesto la identidad, la convivencia, las prácticas de familia, en general los saberes de los mayores, para proyectarse al futuro.

“El reto fundamental del proyecto es la puesta en valor de la identidad del barrio a través del esfuerzo e interés de las personas que lo habitan, propiciando que su cuidado y conservación tiendan a promover la libertad de expresión y el respeto a la diversidad, impulsen la creatividad e innovación, fortalezcan las identidades y el sentido de pertenencia, impulsen la participación y la acción y contribuyan a mejorar la calidad de vida” (AECID, 2009).

Se considera por tanto a la memoria oral, como un pilar fundamental en la vida cotidiana, donde se guarda los saberes y legados de los ancestros, los barrios y comunidades, deben comenzar a intervenir, esto es, organizarse culturalmente para no perder paulatinamente la identidad, y por ende las ciudades, regiones y países.

2.1.2. Tema: El papel de los adultos mayores en la preservación de la identidad.

“En estas últimas décadas pueblos y gobiernos de distintos países han venido percibiendo cómo y de qué manera una serie de situaciones de orden político, económico y hasta tecnológico han ido acelerando los procesos hasta el momento inédito de imposición de estructuras de poder

a escala mundial que, entre otras consecuencias negativas, en el plano de lo cultural conspiran en contra de identidades locales, alteran las estructuras socio/culturales y producen profundas en el otrora mosaico de identidades que enriquecían el Patrimonio de la Humanidad” (Ponce, 2007, pág. 1).

El carácter allanador de culturas antiguas y modernas hace perder la capacidad de identificación de los pueblos en Latinoamérica, logrando introducirse en el pensamiento y conocimiento de los jóvenes, afectando y perdiendo las tradiciones propias de los pueblos. Los gobiernos nacionales deben implementar políticas encaminadas a la salvaguarda y preservación del Patrimonio Cultural, a través de los adultos mayores.

2.1.3. Tema: Huaquearía, entre la identidad y la destrucción.

La necesidad de sustento, la ignorancia y en ocasiones la avaricia son razones por las que algunas personas se dedican a la huaquearía, que se ha constituido en una actividad económica de sostenimiento para quienes carecen de otra fuente de trabajo, e inclusive modo de vida para estas personas.

“La huaquearía, considerada como una actividad ilegal en Colombia, se ha constituido con el paso del tiempo en una manifestación cultural en la que se tejen historias fantásticas que le dan identidad a las regiones” (Prado, 2010, págs. 3,4).

Esta actividad es heredada de los ancestros, buscan metales valiosos bajo tierra o piezas de cerámica para vender en el mercado negro.

“Al menos ese es el concepto de Franco y Milton Ruano, dos hermanos del municipio de Ipiales que aunque en la actualidad ya no se dedican a esta actividad tienen muchas historias que contar de lo que para ellos es un trabajo normal que les ha permitido satisfacer las necesidades de la familia” (Prado, 2010, págs. 3,4).

“De niño recuerdo cuando mi mamá comercializaba piezas de cerámica, ese era su trabajo con el que mantenía a mi familia. Cuando crecimos decidimos dedicarnos a esta actividad como una forma de vida”, dijo Franco Ruano (Prado, 2010, págs. 3,4).

“De la huaquearía se han desencadenado mitos, leyendas, cuentos de terror que han sido transmitidos a través de la tradición oral y que hacen parte de la cultura de los pueblos; sin embargo no deja de ser una actividad ilegal que pone en peligro el patrimonio cultural colombiano” (Prado, 2010, págs. 3,4).

2.1.4. Tema: Mitos y leyendas de México.

“La obra Mitos y leyendas de todo México es una colección de 64 relatos y leyendas, inéditas y originales, que el autor recopiló a lo largo de sus recorridos por México. Muchas de ellas son recreaciones editadas de las voces de los narradores, mientras que otras son versiones de autor” (Adame, 2010, pág. 6).

Homero Adame tiene gran experiencia en la investigación de la tradición oral o cuentos populares, con varios libros publicados, pero “Mitos y leyendas de México” es su trabajo más ambicioso, ya que sus obras anteriores de leyendas se concentraban en estados o regiones de México. Sin embargo, para realizar este libro amplió sus horizontes y recopiló historias y leyendas de todo el país.

“El libro está compuesto por cinco capítulos:

1. Aparecidos y fantasmas
2. Espíritus
3. Pueblos y lugares encantados
4. Santos y vírgenes
5. Tesoros y bandidos célebres.

Cada capítulo contiene una serie de leyendas, indicando el lugar donde se cuenta. Cada leyenda incluye al final dos apartados:

1. Una explicación del contexto mitológico o legendario.

2. Datos históricos de los sitios referidos, en ocasiones dando el significado del topónimo, cuando es voz en alguna lengua indígena” (Adame, 2010, pág. 6).

2.1.5. Tema: Tradición Oral.

“La tradición oral suele basarse en un hecho real, por más lejano y borroso que éste sea. Pero a diferencia de un documento escrito, la tradición se mantiene viva. Mientras que el documento se congela en el tiempo, la tradición oral recién cobra vida al ser relatada. El orador, obligado a recurrir a su creatividad para completar los detalles y satisfacer la demanda de su audiencia, no puede sino modificar lo que sus antecesores, a su vez, también modificaron” (Ahon, 2007).

En el mundo andino los ancestros daban vida a las comunidades y pueblos a través de los relatos fenómenos naturales, relacionados con la vida comunitaria, y mantenían a sus semejantes informados y pendientes de la vida cotidiana, no tenían conocimientos de escritura, pero funcionaba su sistema de vida casi a la perfección, por la tradición oral de generación en generación.

La tradición oral es entonces expresión narrativa, de boca en boca, contiene lineamientos en torno a las formas de sentir el mundo actual y el pasado; retransmite una memoria colectiva, según cómo ésta se cuente; dice acerca del futuro, el tiempo y sus orígenes. “El pasado y el presente habitan esta memoria a través de la palabra” (Posse, 1984, pág. 308).

“Por su mismo movimiento la oralidad no es sólo tradición sino también devenir, proyecto. Una totalidad dialéctica que no permite abstraerse de las condiciones en que se transmite: siempre habrá un recitador por un lado, y un público por el otro. Entre ambos polos se establece un juego sutil de preguntas, respuestas, aportes, cuestionamientos y otro tipo de intervenciones que impiden pensar en el público como un receptor pasivo, para conferirle el carácter de co-creador” (Colombres, 1984, pág. 307).

Según las anteriores citas se puede decir que la cultura es socializada y conocida a través de la tradición oral que recoge los mitos, cuentos, relatos, dando lugar a un intercambio cultural, de conocimientos antiguos y nuevos, donde se mencionan hechos que sin embargo se actualizan en cada narración, de acuerdo al narrador.

2.1.6. Tema: Tradición oral del Carchi.

“A través de la tradición oral se comunican hechos históricos no recogidos en libros, se acude a la memoria “antigua”, se reviven relatos en torno a personajes míticos o a lugares encantados que existen, pero bañados de imaginación narrativa. De esta manera, encontramos rasgos propios que caracterizan el bagaje cultural tradicional de nuestro medio, así como también descubrimos semejanzas notables, desenterramos la misma historia que escuchamos de niños o que se contó en un territorio distante, revestida de nuevas expresiones, propias de las poblaciones de la Provincia del Carchi” (Martínez, Naranjo, & Moreno, 1984, pág. 305).

Todavía en la provincia del Carchi se encuentra variados testimonios y evidencias orales que hacen imaginar elementos mitológicos, dando otra percepción de la realidad. Es básico el papel que juega la tradición oral al interior de una sociedad, además del contenido y el valor definido de las historias relatadas, es claro el proceso cultural vivo que se crea, que reconstruye y mantiene una tradición única de la historia de cada pueblo contada por sus mayores.

2.1.7. Tema: Literatura oral.

Como bien lo afirma Colombres “en la literatura oral se encuentra acaso la mayor fuerza expresiva de la cultura popular, su vehículo fundamental ha sido la lengua, por encima de la escritura” (Colombres, 1984, pág. 307).

“Comprendemos que el juego creativo que se suscita involucra dispositivos tanto sociales, históricos y clasificatorios como poéticos, mágicos e interpretativos; estos elementos enlazan intangiblemente a los

creadores portadores de la tradición, que se apropian de ella, reconstruyéndola, re significándola. Sin embargo, antes que la función estética estará casi siempre la función ética, que sirve para cohesionar la sociedad y reproducir sus valores” (Colombres, 1984, pág. 308).

“La literatura oral se refiere a la tradición que pasa oralmente de generación en generación, utilizando los elementos formales de la narrativa tradicional como son y han sido: los mitos, cuentos, relatos, leyendas, refranes, adivinanzas y coplas; o sea la tradición cultural oral de un grupo humano” (Posse, 1984, pág. 308).

“Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores, tradiciones y creencias, que pasan a través de las generaciones, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva y por lo tanto anónima, carece de autor, es del pueblo y como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura” (Colombres, 1984, pág. 309).

2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008, incluye las siguientes disposiciones, relativas al patrimonio cultural:

SECCIÓN CUARTA. Cultura y ciencia.

Art. 21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”.

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Art. 23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Constitución, 2008, pág. 7).

TITULO VII. Régimen del buen vivir.

SECCIÓN QUINTA. Cultura.

Art. 377.- “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”.

Art. 379.-“Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1.-Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo”.

Art. 380.- “Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador” (Constitución, 2008, págs. 92,93).

SECCIÓN OCTAVA. Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

Art. 385.- “El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir”.

Art. 386.- “El sistema comprenderá programas, políticas, recursos, acciones, e incorporará a instituciones del Estado, universidades y escuelas politécnicas, institutos de investigación públicos y particulares, empresas públicas y privadas, organismos no gubernamentales y personas naturales o jurídicas, en tanto realizan actividades de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y aquellas ligadas a los saberes ancestrales. El Estado, a través del organismo competente, coordinará el sistema, establecerá los objetivos y políticas, de conformidad con el Plan Nacional de Desarrollo, con la participación de los actores que lo conforman” (Constitución, 2008, págs. 94,95).

2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y SOCIO-ECONÓMICA.

Aspecto Humano.- Para llevar adelante este proyecto es imprescindible superar la tradicional concepción de cultura que abarca únicamente la creación de los artistas e intelectuales, para comprender el termino, en su sentido más amplio y contemporáneo se debe manifestar que los actores sociales son los auténticos generadores de cultura popular, convirtiéndose en actores culturales activos que contribuyen al rescate de la identidad del pueblo Pasto-descendiente.

Aspecto Económico.- El Patrimonio puede constituir una importante fuente de beneficios económicos para las comunidades involucradas en el proceso de turismo cultural. La recopilación de todo este conocimiento ancestral e información dará lugar a la visita de turistas a estas parroquias para conocer a estos personajes, como parte de la construcción de su historia cultural. Además, se generan posibles fuentes de trabajo para relatores, cuenteros, gentes de teatro, profesionales turísticos y población de los sectores involucrados en general.

Aspecto Social y Cultural.- La cultura es desarrollada y sustentada por la sociedad en sí; es por esto que este trabajo enfoca a la memoria oral colectiva de los huaqueros, como parte de la amplia herencia cultural de nuestros ancestros, para beneficio de las presentes y futuras generaciones.

2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

La memoria colectiva y dentro de esta la tradición oral es un fenómeno extenso y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los tiempos para transferir saberes y experiencias, convirtiéndose en fuente de conocimiento que sostiene el presente y proyecta el futuro de las sociedades. En el presente trabajo se quiere rescatar este tesoro social de identidad y cultura popular, la memoria colectiva de cuentos, mitos y leyendas de los

“huaqueros”, para la transformación social e histórica de nuestro Cantón Tulcán.

2.4.1. Cultura.

Según André Malraux, escritor y político Frances en una de sus citas manifiesta: “ La cultura es lo que, en muerte, continúa siendo la vida”. Y es que en forma general la cultura es todo lo que entiende y comprende al ser humano, desde sus acciones hasta los acontecimientos que le rodean, y que de alguna manera influyen en su comportamiento; que con el paso del tiempo se transmiten como herencia, forma de vida y más que eso, como esencia del ser.

Tomás R. Austin Millàn, en su obra “Para comprender el concepto de cultura”, manifiesta:

“ La cultura es entendida como un proceso (o red, malla o entramado) de significados en un acto de comunicación, objetivos y subjetivos, entre los procesos mentales que crean los significados (la cultura en el interior de la mente) y un medio ambiente o contexto significativo (el ambiente cultural exterior de la mente, que se convierte en significativo para la cultura interior)” (Austin, Millan, & Tomas, 2000, pág. 6).

Se plantea así a la cultura no solo como la trasmisión de datos, información, o costumbres, sino en la caracterización de la intención con la que se lleva a cabo dicha tarea, el por que, y el trasfondo que dicha herencia posee.

En otras palabras la cultura es la red o trama de sentidos con que le damos significados a los fenomenos o eventos de la vida cotidiana.

Según Lluís, Boneti, y Agustí: “ La cultura puede ser una magnífica herramienta de inclusión y cohesión social, pero también puede ser una terrible herramienta de dominación y marginación social, un espacio simbólico donde se expresan y manifiestan las diferencias sociales” (Lluís, Bonet, & Agustí, 2008, pág. 2).

Dentro del mismo texto se hace referencia a “Lo importante es detectar cuales son los factores que nos permitirán avanzar: Una sociedad que valore su propia identidad y su propia cultura, sin que ello le implique encerrarse en sí misma, y

que preste atención a la participación de sus propias formas expresivas” (Lluis, Bonet, & Agusti, 2008, pág. 4).

La cultura esta en contacto con una realidad cambiante y globalizada, debe saber adaptarse a la misma, utilizando los elementos que favorecen al crecimiento cultural, sin perder los principios básicos de la misma. Así las nuevas generaciones valorarán su cultura y no se dejarán vislumbrar por otras, eso es lo que se intenta en este trabajo.

2.4.2. Multiculturalidad.

Renato Ortíz, en su libro “Mundialización y Cultura”, sostiene que “Cada espacio es marcado por valores particulares y por una mentalidad colectiva modal, pues una civilización es una continuidad en el tiempo de larga duración. Todo sucede como si cada cultura tuviese un núcleo específico que permanece intacto hasta hoy” (Ortiz, 2004, pág. 27).

Cuando en un espacio geográfico, o región viven más de un pueblo, es decir, el propio, el nativo, y otros que se han ido incorporando a través de los años como consecuencia de la inmigración y que ciertamente también se han asentado, hablamos de multiculturalidad, porque cada grupo asume sus propias costumbres o tradiciones, pero logra convivir con otras diferentes de otros pueblos, esto sucede en el Cantón Tulcán, porque dentro de su territorio existen diferentes grupos etnicos foraneos ,produciendose mixturas etnicas, que al final da como resultado la convivencia, pero tambien la paulatina pérdida de identidades.

2.4.3. Identidad cultural.

Catherine Walsh menciona en su obra “Cultura identidad y Derechos Humanos” que:

“Identidad cultural es el conjunto de las referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido....implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona

e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto” (Walsh, 2006, pág. 2).

Ester Massò Guijarro, identifica a la identidad cultural directamente con la interacción con los demás, y así lo afirma en su obra “ La Identidad Cultural como Patrimonio Inmaterial” al referirse a la misma como “ Es un fenómeno complejo, elaborado teóricamente, de un lado, y refrendado o reflejado en las más varias experiencias culturales de otro. Parece innegable que existe una identidad personal, individual, por la que cada persona se definiría de modo autónomo (Massó, 2006, pág. 91).

Ahora bien, vale vincular lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, en la Sección Cuarta, del Capítulo Segundo, Derechos del Buen Vivir, Cultura y Ciencia; donde se decreta que:

“ Las personas tiene derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Constitución, 2008, págs. 14,15).

Siendo así que la identidad debe ser tomada en cuenta desde el individuo y su formación como persona, fortaleciendo así la construcción de la identidad cultural de su comunidad, la misma que va más allá del Patrimonio físico de su cultura, enfocándose en la transmisión oral de tradiciones, costumbres, leyendas y todo elemento que conforme la misma.

2.4.4. Gestor Cultural.

En forma general se conoce como gestor cultural a aquel profesional que motivado por el interés en la cultura, e independiente y libremente del área de conocimiento de su formación académica, opta por dedicarse a promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.

Como su propio término indica el gestor cultural es aquel que tiene que tomar decisiones entre un conjunto de recursos, posibilidades, técnicas e instrumentos que se ponen a disposición de un objetivo final vinculado éste al desarrollo de su comunidad desde una óptica sociocultural.

2.4.5. Actor Cultural.

De la lectura sobre definiciones de actores culturales podemos decir que, son las personas e instituciones que participan directamente en el desarrollo de la cultura. En pocas palabras todos somos actores culturales ya que aportamos en mayor o menor medida a la construcción de la identidad de los pueblos, con la forma de hablar, los paisajes, la música, la cultura popular, las leyendas, los cuentos, la gastronomía en fin en todo lo extenso del término cultura.

2.4.6. Turismo Cultural.

Sobre el turismo cultural, existen algunas definiciones, mismas que permiten delimitar el término, según la Secretaria de turismo de México el Turismo Cultural se define como:

"Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (SECTUR, 2011).

Se considera que el Turismo cultural es de carácter artístico, tradicional o que existe a manera de legado o herencia ancestral.

La clasificación de turismo cultural se aplica a un espectro realmente grande de elecciones, es turismo cultural visitar museos, galerías de arte, barrios históricos, ruinas, sitios arqueológicos, teatros, lugares donde se desarrollaron leyendas, cuentos, eventos que mantiene tradición oral. Pero también es turismo cultural la convivencia con comunidades indígenas o diferentes etnias.

2.4.7. Patrimonio Oral e Inmaterial.

“La lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El patrimonio inmaterial es visto como una fuente de la diversidad cultural, y la expresión creativa. Como puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, La UNESCO alienta a las comunidades a que identifiquen, documenten, protejan, promuevan y revitalicen ese patrimonio” (UNESCO, 2013).

De esta manera este organismo internacional cuida el tesoro que significa el Patrimonio Inmaterial y su conjunto, dentro de este la tradición oral, e incentiva a que los individuos o colectivos resguarden su diversidad cultural, transformándose en gestores o actores culturales reconocidos por su comunidad.

2.4.8. Memoria Colectiva, Identidad y Experiencia.

“Hasta hace algunas décadas, la historiografía había mirado con desdén las expresiones de la memoria. Erigida como ciencia con un estatuto propio, la disciplina histórica no era muy afecta a pensar en las expresiones espontáneas y populares de la memoria colectiva. Subjetiva y parcelaria, la memoria resultaba siempre un tiempo sospechoso para la historia” (Ibarra A. , 2007).

La memoria oral ha visibilizado hechos dentro de la historia de los pueblos que algunos investigadores pasaron por alto, por el hecho de no reconocer a la memoria popular como parte fundamental de la historia, en los últimos tiempos se acentúa la investigación sobre relatos ancestrales tradicionales y populares

enmarcándolos en el Patrimonio Intangible, con procesos para poner en valor escritos, sin cambiar el fondo y la forma de su esencia.

2.4.9. Sobre la memoria colectiva en Latinoamérica.

“Bien dicen que cada anciano que muere en los pueblos perdidos de por ahí, es una biblioteca que arde. Gracias a la cultura popular, que hereda y enriquece la memoria colectiva, los latinoamericanos hemos podido perpetuar algunas claves fundamentales de identidad. La cultura oficial, copiona y estéril, eco bobo de la cultura dominante, ignora esas claves o, conociéndolas, las desprecia. O quizá, en el fondo, las teme; esas claves se refieren a la dignidad, a la imaginación y a otras enemigas de los dueños del poder.” (Galeano, 1999, pág. 5).

Eduardo Galeano sostiene que la fuente de comunicación básica es la oral, y esta enriquece el desarrollo cultural de un pueblo, siendo dueños de esta riqueza los ancianos, o los hombres de experiencia, debiendo las autoridades y sociedad en general preservar y cuidar a estos personajes, que son principales guardianes en la identidad de los pueblos.

2.4.10. Tradición oral.

Rossana Collazos, Cordinadora de Cultura, Seccional Santa Marta de la Universidad Sergio Arboleda de Colombia nos pone a parecer :

“La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo” (Collazos, 2010).

Se define entonces a la tradición oral como la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, cuentos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros. La comunicación va de boca en boca, nutre la identidad cultural y es fuente para la transmisión de conocimientos, su propósito es conservar saberes pasados y hacerlos perdurables en el tiempo. Es el medio de comunicación más utilizado, es rápido y fácil, diremos que es la fuerza de la palabra en sí.

2.4.11. Tradición oral y escrita.

La tradición oral, desde el pasado, tuvo innumerables transmisores, que aún sin saber leer ni escribir, propagaron sus saberes ancestrales de generación en generación, los antiguos escritores perpetuaron la memoria colectiva en petroglifos, escritos y en las páginas de los libros impresos, pasando así de la oralidad a la escritura y salvando una inmensa tradición popular.

Las leyendas son piezas fundamentales de nuestro folklore, porque son muestras de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular.

“Corresponde señalar primeramente que el lenguaje es un fenómeno de naturaleza oral y no un fenómeno de naturaleza escrita. No son pocos los lingüistas y estudiosos que le han dado relevancia a este asunto (a partir de Ferdinand de Saussure). La oralidad siempre ha precedido a la escritura. La escritura no es más que una influyente tecnología al servicio de la comunicación. Es un objeto cultural desarrollado a propósito y sobre la base de la oralidad” (Chile, Gobierno de, 2012).

Se conoce tres tipos de lenguajes, el oral que está constituido por sonidos, el lenguaje escrito formado por letras, y el lenguaje de señas estructurado por movimientos específicos del ser humano.

En términos generales las características del lenguaje oral son:

Tiene gran expresividad, es espontánea, natural y está lleno de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva. Se utiliza un vocabulario sencillo, limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. Al realizar las entrevistas a los huaqueros, se ha podido sentir estas características y sobre todo, sentir la emoción de los relatos sin perder la emotividad de los huaqueros del Cantón Tulcán.

Las características del lenguaje escrito son:

Es menos expresivo y espontáneo, carece de gestos, por eso es más difícil expresar lo que queremos. Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar, se puede corregir si nos equivocamos. Es obligatorio cuidar la ortografía, se puede consultar el diccionario para usar las palabras correctas.

2.4.12. Tradición Oral y Cuentos.

“La tradición oral, hace referencia a diferentes aspectos de la cultura popular, no obstante, haremos referencia a aquellos que tienen una estrecha relación con la literatura: canciones, leyendas, romances, fábulas, trabalenguas, cuentos populares” (Jiménez, García, & Maroto, 2007).

Según la recopilación de estos autores sobre tradición oral, existen varias formas de mantener memoria e identidad cultural, a través de leyendas, cuentos, cantos, leyendas, sabiendo a ciencia cierta que esto es fundamental para la colectividad, existe un ejemplo en el país, el Himno Nacional, canción patria que resalta las gestas heroicas libertarias, y a veces las personas cantan pero sin poner atención al significado de la letra, otro claro ejemplo es el tesoro enterrado de Atahualpa, y así leyendas que se mantienen latentes en el tiempo, sin perder su estructura, más bien incrementándose con anexos propios de cada relator.

2.4.13. Leyendas y cuentos populares.

“Los cuentos populares son historias imaginativas de temas muy variados que han pasado de generación en generación desde tiempos inmemoriales. Muestran las relaciones entre la gente, expresadas de forma fantástica y simbólica. Al igual que cualquier buena literatura, están basados en la vida real, pero nunca se quedan en la realidad ni en lo que suele considerarse auténtico y razonable. Muchas veces incluyen elementos sobrenaturales y extraordinarios” (Hertzberg, 2012).

De acuerdo a esta expresión, se debe aceptar al cuento popular y la leyenda como ramas literarias populares que están en la cultura y en el alma y esencia de casi todas las sociedades. Mientras se sostiene que el cuento popular se desenvuelve en un mundo de imaginación y fantasía, la leyenda relata un acontecimiento que probablemente sucedió, y un antecedente a respetar dentro de esta investigación es que suele ser más corta que el cuento y se basa en descripciones que le otorgan un toque de veracidad, como lugares, fechas, eventos, marcando el tiempo y el espacio donde se desarrollaron.

2.4.14. Huaqueos y huaqueros, los saqueadores de tumbas.

“A estos saqueadores se les denomina huaqueros. Ligados al hampa, venden el producto de sus excavaciones a las mafias nacionales e internacionales de compraventa de objetos artísticos obtenidos ilícitamente.

Se conoce como guaquero o huaquero, a la persona que busca los entierros indígenas, también llamados *guacas* o *huacas*, para beneficiarse económicamente de sus hallazgos. Usualmente, sus métodos de excavación son destructivos, impidiendo un estudio arqueológico posterior de la tumba saqueada.

La gaaquería o haaquería ha dilapidado ampliamente los patrimonios históricos y culturales de los países en los que tiene lugar, generando un perjuicio general para la sociedad.

El gaaquero o haaquero basa sus búsquedas en métodos arcaicos y, a veces, metafísicos” (site, 2012).

La palabra “huaca”, en idioma quechua, tiene el significado de un lugar sagrado, un templo; y de acuerdo a los ancestros indígenas estos tenían en sus casas un sitio especial de adoración a sus dioses. Sin embargo, en la actualidad define a aquellos sitios arqueológicos donde se encuentran restos de tumbas preincaicas o incaicas, o tesoros dejados por personas antiguas.

Se conoce como gaaquero o haaquero, a la persona que busca los entierros indígenas del pasado, o lo que ellos dejaron enterrando, también llamados guacas o huacas, para beneficiarse monetariamente de sus hallazgos. Usualmente, sus métodos de excavación son destructivos, porque ellos aprenden esta actividad mirando a otros, o porque escucharon de esto, impidiendo un estudio arqueológico posterior de la tumba saqueada.

Las afirmaciones anteriores son reconocidas y verdaderas, los haaqueros han exfoliado el Patrimonio Cultural de los países en América Latina, pero este estudio está encaminado a la parte sensible de estos personajes dedicados a esta actividad, a los que cuentan en sus relatos y que se define como tradición oral, que se encasilla dentro del Patrimonio Intangible o inmaterial.

2.5. IDEA A DEFENDER.

Con el rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los haaqueros del Cantón Tulcán, se logrará documentar y reafirmar (construir) la identidad del pueblo Pasto-descendiente.

2.6. VARIABLES.

2.6.1. Variable dependiente.

Reafirmar (construir) la identidad del pueblo Pasto.

2.6.2. Variable independiente.

Rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros.

III. METODOLOGÍA.

3.1.- MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Cualitativa.- Esta investigación es cualitativa, ya que se va a conocer la tradición oral desde los huaqueros, sus cuentos, leyendas, tradiciones, mitos, en cada una de las parroquias del Cantón Tulcán, sus experiencias, breves reseñas históricas, de cada uno de ellos. Dentro de la investigación social que es donde se encuadra el presente trabajo, se encuentra la técnica de la observación de campo, que es el recurso principal de la observación descriptiva, tomando información, registrándola y documentándola sin mayores cambios de cómo llegue, porque se trata de relatos y no se puede cambiar la expresión popular de los huaqueros del Cantón Tulcán.

Se trabajará con técnicas de investigación como la entrevista focalizada principalmente porque debe existir interacción y dialogo entre el investigador y los huaqueros, y porque este colectivo es pequeño y manejable. Se utilizará grabaciones magnetofónicas en casetes, para organizar, elaborar y diseñar un documento bibliográfico y/o magnético de audio.

Se realizará investigación bibliográfica sobre tradición oral existente en bibliotecas, internet, museos, instituciones culturales y bibliotecas privadas.

3.2.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

Investigación Exploratoria.-El traslado hacía las diferentes parroquias del Cantón, permitirá examinar de manera directa las experiencias dentro de la actividad huaquera.

Investigación Descriptiva. Permite la ubicación aproximada de los lugares donde los huaqueros han tenido que trabajar y los hechos ocurridos en su vida.

Investigación Explicativa.- Este tipo de investigación va a permitir señalar cada una de las leyendas, cuentos, tradiciones, mitos, que existen alrededor de la Huaquería.

Investigación Histórica.- Esta investigación se hará en cada una de las parroquias, a través de la entrevista dirigida hacia los huaqueros, quienes son el testimonio fiel de esta actividad.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

Población.

Para la elaboración de esta investigación se tomarán en cuenta a las personas que conocen y se dedican a la actividad huaquera (huaqueros) en un número aproximado de 8 a 12 personajes representativos de las diferentes parroquias y comunidades del Cantón Tulcán.

Muestra.

La muestra para elaboración de encuestas se efectuara con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Nz^2pq}{e^2(N - 1) + z^2pq}$$

N= población total (52080 habitantes mayores de 20 años, aportan a la investigación, ya que los menores a 20 años son jóvenes y niños)

p= 0,1 parte proporcional del universo o población que cumple con la característica principal base de la investigación por muestreo.(Encuesta previa)

q= 0,9 parte proporcional del universo o población que no cumple con la característica principal base de la investigación por muestreo.(Encuesta previa)

Z= 1,96 valor estándar de normalización correspondiente de la confiabilidad que se tenga a la información que hay que recopilar por el proceso de muestreo y de la muestra misma.

E= 0,05 (5%) máximo error proporcional absoluto permitido a los resultados del muestreo respecto de los que arrojaría el análisis de todo el universo (o universo delimitado) (Ibarra Ó. , 2009).

Según el censo de población 2010 del INEC en el Cantón Tulcán existen 86.498 habitantes pero 52080 (población) que aportan a la investigación, ya que no se toma en cuenta a las personas menores de edad (adolescentes-niños) que no conocen del tema huaqueros. Al aplicar la fórmula con este dato arroja que tenemos que elaborar 138 (muestra) encuestas directas aproximadamente.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro # 1: Operacionalización de variables

Idea a defender	Variable	Descripción de la variable	Dimensión	Indicadores
Con el rescate y valoración de la memoria colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, se logrará documentar y reafirmar (construir) la identidad del pueblo pasto, aportando al desarrollo del Turismo Cultural en el Cantón.	V. I	Rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán.	Valorizar la tradición oral del Cantón Tulcán, con la participación activa los gestores y actores de cultura que permitan rescatar la cultura popular de los huaqueros hacia la sociedad.	Rescatar aproximadamente un 80% de los mitos, cuentos leyendas, a través de la tradición oral de los huaqueros del Cantón Tulcán.
	V. D	Reafirmar (construir) la identidad del pueblo Pasto.	Que la ciudadanía conozca la importancia de la identidad del Pueblo Pasto-descendiente, la cual es fortalecer la memoria oral colectiva.	Huaqueros ubicados en las Parroquias Urbanas y Rurales como: Tulcán. González Suarez. El Carmelo. Maldonado Tufiño. Urbina. Julio Andrade.

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún.

3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la recolección de información de este trabajo se utilizó tres técnicas de investigación científica, la encuesta, la entrevista focalizada, y el fichaje.

Se elaboró un formato de encuesta mixta, (abierta, cerrada) en un número de 140, dirigidas a personas conocedoras del tema huaqueros o que hayan escuchado relatos y cuentos de la actividad de los huaqueros.

Para la organización de este trabajo se procedió a elaborar fichas individuales de los huaqueros entrevistados, incluyendo un comentario de cada uno de estos personajes.

3.5.1. Fichas de huaqueros.

FICHA No. 01

PRIMERA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Don Agustín Rosero

Lugar de nacimiento:

Chapues, Parroquia de Urbina

Edad:

75 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Comerciante de papas

Fecha de la entrevista:

Mayo 22 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Don Agustín Rosero, de 75 años, es originario del caserío de Chapues, Parroquia de Urbina, al oriente de la ciudad de Tulcán. Su educación primaria la

cursó en dos instituciones: hasta el cuarto año en la Escuela Pedro Vicente Maldonado de Chapues, y luego sus padres lo matricularon en la Escuela Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, donde terminó su instrucción primaria.

Desde aquel entonces comenzó a trabajar en las labores propias del campo, ayudando a sus padres. Además, siempre se sintió atraído por la Huaquería, porque, según los antiguos pobladores de Chapues, en este sector existían muchas huacas. De hecho, él se emocionaba cada vez que hablaba con don Eduardo Morillo, uno de sus vecinos, quien tenía unas varillas para detectar metales bajo tierra e invitaba a los demás a buscar esos tesoros.

FICHA No 02

SEGUNDA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Rosalino Paguay

Lugar de nacimiento:

Parroquia de Tufiño

Edad:

72 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Agricultor

Fecha de la entrevista:

Mayo 30 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Don Rosalino Paguay nació hace 72 años en la Parroquia rural de Tufiño, ubicada a 18 Km al occidente de Tulcán. Estudió en la escuela Los Ríos de

esta parroquia fronteriza con Colombia. Luego de terminar su educación primaria se dedicó a las labores propias del campo, hasta la actualidad.

Aproximadamente en el año 2000, don Rosalino compró una propiedad al pie del cerro conocido como el Pan de Azúcar, en las riberas del río Plata, ubicada en la vía que conduce hacia la Parroquia de Maldonado y Chical. En este punto, cuenta él, existen 220 bohíos de la ciudad perdida de Los Quilcas, con un clima templado. Ahí se dedicó a trabajar por el lapso de cinco años con sus hijos. Él manifiesta que escaseaba el dinero para la comida, para peones y para los gastos de mantención, por lo cual se dedicó con un hijo suyo llamado Raúl a buscar los “infielos”. Ellos fabricaron la baqueta que, según don Rosalino, es una “T” de hierro, con punta de aproximadamente un metro con 50 centímetros (1.50 m.). Esta herramienta sirve para buscar los huecos de los entierros (baquetear). Así don Rosalino se convirtió en un experto de esta actividad, sacando aproximadamente en cinco años, una cantidad de 500 figuras, botijuelas, platos, figuras, entre otros, todo lo cual era decorado.

FICHA No 03

TERCERA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Francisco Graciano Rosero Montenegro

Lugar de nacimiento:

Comunidad de la Calle Larga

Edad:

58 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Agricultor

Fecha de la entrevista:

Junio 7 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Francisco Graciano Rosero Montenegro nació hace 58 años en la Comunidad de la Calle Larga, una población ubicada geográficamente a pocos metros del cordón fronterizo entre Ecuador y Colombia, y que hace parte de la Parroquia de Urbina, cantón Tulcán. Sus estudios los realizó en la Escuela Simón Rodríguez de Urbina. Se inició en la Huaquería muy joven, con un grupo de amigos y compañeros como Edilberto Portilla y Arnulfo Rosero. Su apego por esta actividad está determinado con la siguiente frase: “Vamos a buscar lo que no hemos tenido guardado nosotros”.

FICHA No 04

CUARTA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

José María Ricardo Rosero Montenegro

Lugar de nacimiento:

Comunidad de la Calle Larga

Edad:

50 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Agricultor

Fecha de la entrevista:

Junio 7 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Don José María Ricardo Rosero Montenegro nació hace 50 años, en la Calle Larga. Estudió en la Escuela Simón Rodríguez de Urbina. Se inició en la actividad de la Huaquería con un amigo contemporáneo, Wilson Portilla, hijo de Edilberto Portilla.

FICHA No 05

QUINTA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Marcelo Guerrero

Lugar de nacimiento:

Tulcán

Edad:

53 años

Escolaridad:

Hasta sexto grado

Ocupación:

Carpintero, albañil

Fecha de la entrevista:

Junio 10 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Marcelo Guerrero, de 53 años, nació en la ciudad de Tulcán. Estudió hasta el sexto grado en la Escuela Isaac Acosta. Luego se dedicó al oficio de la carpintería. A la edad de 20 años, por casualidad, encontró unos pedazos de ollas antiguas en el sector del Polígono, en Tulcán. Desde ese entonces se

dedicó a la actividad de la Huaquería, sin saber que los objetos encontrados tenían valor. Su única ilusión era buscar los entierros para encontrar objetos y nada más. De hecho, él asegura que “uno se alegra aunque le salga una olla negra”.

Marcelo, en sus inicios, por el afán de sacar, rompía algunas piezas. Sin embargo, en una ocasión se encontró cerca del Estadio Olímpico de Tulcán con varios cavadores, entre ellos uno llamado José, quienes le ayudaron a perfeccionar su técnica para aprender a cavar y a sacar bien las piezas. Marcelo, durante dos años, se dedicó a salir con ellos a diferentes puntos, como son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chauchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La Calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán.

FICHA Nº 06

SEXTA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Wilson Rosero

Lugar de nacimiento:

Parroquia El Carmelo

Edad:

44 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Chofer profesional

Fecha de la entrevista:

Junio 12 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Debido a movimientos realizados por su familia, don Wilson Rosero nació hace 44 años en la Parroquia El Carmelo, ubicada a 38 kilómetros al oriente de la ciudad de Tulcán. Años después, él y su familia retornaron al lugar donde siempre habían vivido, a la Parroquia de Urbina, frontera con Colombia, donde él terminó su educación primaria en la Escuela Taya.

Don Wilson, sin conocimiento de la actividad de la huaquería, adquiere una finca en la Comunidad de San Joaquín, donde había algunas excavaciones de infieles. Una de las personas que conoce es el señor Mentor Velasco, originario de la Comunidad del Moral, cerca de Julio Andrade. Don Mentor, un excelente cavador con muchos conocimientos, invita a don Wilson a su finca a cavar para ver si todavía existían objetos.

Desde ese día, don Wilson, con apenas 25 años de edad, asumió la huaquería como un hobby. Disfrutaba de la manera como se cavaba, de la forma como se buscaba los huecos, el modo como se reconocían las capas de la tierra, y otras cosas de este oficio. Durante siete años consecutivos estuvo dedicado a este oficio, hasta convertirse en un experto buscador de infieles u objetos de cerámica. Su principal instrumento era la baqueta, y los sectores donde cavaba eran: San Joaquín, Chapues, Chauchin, Michuquer Alto, Casa Grande, San Francisco de Troje, Ipueran, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, Casa Fría, La cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma Bajo.

FICHA No 07**SÉPTIMA ENTREVISTA HUAQUEROS.****Nombre del entrevistado:**

Célimo Reina

Lugar de nacimiento:

Pupiales, Colombia

Edad:

90 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Agricultor

Fecha de la entrevista:

Junio 14 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún

Comentario sobre el entrevistado:

Don Célimo Reina nació hace 90 años en la población de Pupiales, Colombia, donde estudió en la Escuela de la Loma del Espino. Desde hace 65 años, vive en la Parroquia de Julio Andrade.

Célimo Reina empieza en la actividad de la Huaquería con sus primos Ezequías Andrade, Horacio Reina, Serbio Reina, y principalmente con su tío Neftalí Benavides, con quien “salimos la primera vez a ver una huaca un 3 de Mayo, porque dicen que esta fecha es el día de las huacas, ya que este día arden las huacas”. Célimo cavó en Pispud, San Joaquín, Huaca, Casa Fría y Timburay.

FICHA No 08

OCTAVA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Luis Humberto Rosero Revelo

Lugar de nacimiento:

Tulcán

Edad:

59 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Ocupación:

Agricultor

Fecha de la entrevista:

Junio 16 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún

Comentario sobre el entrevistado:

Don Luis Humberto Rosero Revelo nació en Tulcán hace 59 años. Debido a que su familia trabajaba en el campo y necesitaba trasladarse frecuentemente de un lugar a otro, realizó sus estudios en diferentes instituciones educativas, entre ellas, la Escuela de Taya, la Escuela de Chapues en Casa Fría, la Escuela Belisario Quevedo de Julio Andrade, y finalizó su educación en la Escuela Manuel Villavicencio del Carmelo. Además, también se fue a vivir con su familia a Colombia por nueve años, en la vereda La Palma, ubicada en la frontera con Ecuador. Luego regresó a vivir a Llano Grande, Parroquia de Urbina, y posteriormente a Chumban Alto ubicado cerca de la Parroquia de Julio Andrade.

Don Humberto Rosero, quien siempre tuvo curiosidad por la Huaquería, empezó desde muy niño, a la edad de 14 años, porque su abuelo materno también se había dedicado a esta actividad. Su primera excavación fue en el Carmelo con sus compañeros de escuela. Utilizaba las varillas de azogue para buscar metales y la baqueta para buscar infieles.

FICHA No 09**NOVENA ENTREVISTA HUAQUEROS.****Nombre del entrevistado:**

Ahmed Nikita Arellano Rosero

Lugar de nacimiento:

Carlosama, Colombia

Edad:

51 años

Escolaridad:

Segundo nivel de superior

Ocupación:

Soldador

Fecha de la entrevista:

Junio 18 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún

Comentario sobre el entrevistado:

Ahmed Nikita, de 51 años, nació en la finca “El Pirio”, en el municipio colombiano de Carlosama. Sin embargo, toda su vida la ha hecho en la ciudad de Tulcán. De hecho, estudió la primaria en la escuela Isaac Acosta, la secundaria en el Colegio Vicente Fierro hasta quinto curso y se graduó en el Colegio Técnico Urcuqui como bachiller. Cursó dos años de educación superior en el Instituto Vicente Fierro.

Su hermano Cesar Alberto Arellano, el mayor de todos, había aprendido el oficio de la Huaquería con un indígena de Otavalo llamado Juan. Luego le enseñó a Ahmed Nikita los secretos del oficio. Los dos trabajaron juntos por el lapso de cuatro años. Las primeras piezas que sacaron fue por María Magdalena, luego sacaron por algún tiempo en el sector de La Rinconada, en la hacienda de un Coronel Mantilla, luego en Tulcanquer, Taques, Julio Andrade, Michuquer, Chauchin, Yalquer, Urbina, Chapues, La Ensilada, La Piedra Hoyada y La Palizada. Todas las piezas que sacaron eran negociadas por su madre.

Ahmed Nikita y su hermano fueron los que iniciaron esta actividad en Tulcán. Ellos les enseñaron a muchas personas este oficio, uno de los que compartió

más tiempo con Nikita fue el señor José Fiallos, El conejo, quien siempre los animaba a encontrar algo extraordinario.

FICHA No 10

DÉCIMA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

Juan María Gonzalo Guzmán Mafla

Lugar de nacimiento:

Comunidad de Chapuel

Edad:

93 años

Escolaridad:

Sexto grado

Ocupación:

Jubilado

Fecha de la entrevista:

Junio 21 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún.

Comentario sobre el entrevistado:

Don Juan María Gonzalo Guzmán Mafla, de 93 años, nació en la comunidad de Chapuel, ubicada a cinco minutos al occidente de Tulcán. Estudió en la escuela de Chapuel hasta sexto grado, dedicándose luego a las tareas propias del campo.

Lastimosamente don Gonzalo no recuerda quién lo inició la actividad de la Huaquería, pero sí recuerda que dos personas eran quienes lo acompañaban. Era un tiempo en que mucha gente se dedicaba a esta actividad. Él era

propietario de un par de varillas de acero con azogue, instrumentos con los que buscaba el metal enterrado, la plata que tenía la propiedad de arder. Las varillas se llevaban desde cuatro extremos y éstas corrían o halaban al lugar céntrico.

Dos personas se dedicaban a cavar. Otra persona permanecía de guardián o defensa armado con machete para enfrentar las alucinaciones que se aparecían. Había alucinaciones fuertes como los toros bravos, los gatos que chillaban. El defensa no debía permitir que estas ilusiones lleguen hasta el hueco. En cuanto más se acercaban los cavadores al fondo del hueco, más se veían y se escuchaban las ilusiones. “Muchas veces cavamos pero no tuvimos esa suerte de encontrar la plata, se desaparecía nomas, se desaparecía y como las ilusiones (alucinaciones) eran fuertes por la cobardía nos corríamos”, cuenta don Gonzalo, quien recuerda que realizó excavaciones en Chapuel, La Palizada, Tulcanquer y El Tablón.

FICHA No 11

DÉCIMA PRIMERA ENTREVISTA HUAQUEROS.

Nombre del entrevistado:

José Félix Cadena Montenegro

Lugar de nacimiento:

Comunidad de Chapuel

Edad:

83 años

Escolaridad:

Segundo grado de primaria

Ocupación:

Venta de ganado

Fecha de la entrevista:

Junio 21 del 2012

Nombre del entrevistador:

José Luis Villarreal Yandún

Comentario sobre el entrevistado:

Don Félix Cadena, de 83 años de edad, nació en la comunidad de Chapuel, donde cursó dos años de primaria en la Escuela Miguel de Cervantes. Por limitaciones económicas su madre le retiró de la escuela para que trabajara en tareas propias del campo y la agricultura. Es admirable que hasta en la actualidad trabaja como antes.

Don Félix Cadena empieza la actividad de la Huaquería desde muy joven con varios amigos del sector, ya que muchas personas del lugar o ajenas de Chapuel se dedicaban a esta tarea. Entre las personas que recuerda como huaqueros están el señor Gonzalo Guzmán y don Juan Villarreal. Don Félix Cadena recuerda que ellos dos “manifestaban que en tal parte hay entierros que han dejado los antepasados, y nos íbamos a buscar entre tres o cinco compañeros, llevando unas varitas de rosa o las varillas con azogue”. Después de ubicar estos entierros en forma de cruz, llegaban al punto céntrico donde comenzaban a cavar. A veces la tierra era suave pero siempre se endurecía como piedra.

3.5.2. Entrevistas a los huaqueros.

ENTREVISTA A DON AGUSTÍN ROSERO.

Tulcán, Mayo 22 del 2012

Don Agustín Rosero es originario del caserío de Chapues, Parroquia de Urbina donde nace hace 75 años, se educó en la Escuela Pedro Vicente Maldonado del mismo caserío hasta el cuarto año, luego sus padres lo matricularon en la Escuela Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, aquí terminó su instrucción primaria. Desde aquel tiempo el entrevistado comenzó a trabajar en las labores propias del campo ayudando a sus padres.

Como don Agustín cuenta desde muy joven siempre le atrajo esto de las huacas porque en el sector de Chapues existían bastantes huacas, según los antiguos pobladores de esta zona, y él se emocionaba al oír contar; “había un señor que tenía unas varillas para detectar metales bajo tierra, él se llamaba Eduardo Morillo, él nos contaba que había tesoros y que vamos a buscarlos”.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.

Respecto a las varillas para detectar metales don Agustín comenta:” Son cuatro varillas con punta y acá en la cabeza tiene una forma de arco, entonces eso se engancha y estas varillas van halando, halando a donde existe el metal, al interior de cada varilla existe un metal llamado azogue, dicen que es el mercurio, ese es el metal que da el peso a la varilla para detectar los metales. En cuanto ya llega al lugar preciso, cuadra, se pone en cuadro, luego se pone a unos cinco metros más allá y si las varillas llegan vuelta al lugar preciso, seguro cabe, la ilusión más grande para un huaquero es que cuadre. Esto es muy delicado y celoso tiene que poner agua bendita, tiene que llevar agua bendita, para echar en el hueco que no aparezcan las tentaciones, se alumbra con velas, y se va nones (número impar 3, 5,7) solo hombres”.

TIERRA, MINACUROS Y GANADO.

Don Agustín relata: “La primera vez llegando al sector el Carrizal, aquí en el Charco (sector de Chapues, al Oriente de la ciudad de Tulcán), decían que allí ardía huaca, y nos fuimos entre cinco compañeros y seguimos el trabajito de noche, por eso de las 11 de la noche, todo tranquilo, no había ninguna novedad, luego desde el fondo de la tierra salía como minacuros, entonces el señor que ya sabía más que nosotros dijo cuidado nadie diga nada porque esto es bien celoso, como minacuros pero por miles salían, botábamos con el palancón, nadie diga nada. Cuando créame un poco de ganado venía balando por encima de nosotros por una ladera, ¡que balaba!, dijimos corrámonos,

corrámonos, ¡quietos no se muevan de ahí!, decía el señor, nosotros miedosos nos corrimos, al hueco caímos, luego la tierra se enduro hay quedo hasta la fecha”.

EL CHIRRIN.

Don Agustín cuenta: “Una ocasión me llevaron a donde comienza el aeropuerto El Rosal (nombre con el cual se lo conocía al actual aeropuerto de Tulcán), un señor, ya es finadito no, Don Marco Aurelio Regalado, tenía una finca por allá, dijo, vamos compañeros yo tengo una huaca que parece es un tesoro, llegamos, y nos dijo aquí es, yo la vi arder, ya nos pusimos los cinco, porque se debe ir nones, no deben ir mujeres, ni siquiera conversar a ellas, don Regalado dijo, aquí no hay nada, nada, ni animales, no hay nada. Eran las 8 de la noche, silencio, no había nada, yo cogí la barra y seguí cavando en todo el filo de la zanja, tres barrazos, cuando sonó chirrín, algo hay dije, deje la barra y metí la mano, saque dos piedras y me corte la mano porque había roto una de dos botellas que contenían un polvo, (luego me dijeron que era oro en polvo) era pesada, era de aproximadamente de litro unas botellas cafés, que habían antes, seguimos cavando cuando ¡hey señores, caramba, un caballo!, era un caballo que bravo, relinchaba y pateaba, yo no vi porque yo estaba cavando, los que están fuera son los que miran todo y el Señor Regalado nos decía que no hay animales, el otro compañero por ver que había en las botellas se le riega en el montón de tierra que sacamos, otro dijo yo sé cómo hago esto, raspo un poco de tierra y se llevó, yo me cogí una piedra, el compañero que se llevó la tierra converso que al otro día puso la tierra en un tiesto caldeando y ahí apareció un poco de oro”.

LA ROMERÍA.

Otro relato sobre Huaquería de don Agustín Rosero: “Donde es el mercado popular actual de Tulcán, en la esquina de la calle Sucre y Chimborazo, hay

había antes una casa vieja que llamaban La Lechería, decían que existía huaca, algunos ya habían cavado, yo también fui, sino que para esto no debe haber ruido y por este sitio cruzaban carros, con todo entramos y seguimos cavando, créame, que los tres compañeros que estuvimos , miramos unas personas que venían rezando y con espermas , yo pensé que ya era de madrugada, pregunte, qué horas son?, la una de la mañana me contestaron, entonces dijimos , parece que ya van a rezar a la Iglesia de San Francisco, dicho eso la tierra se enduro y se quedó, no sé si la sacarían”.

“Mis compañeros de andanzas algunos ya son fallecidos me acuerdo de don Humberto Guerrero, don Humberto Nazate, Eduardo Morillo y varios amigos, que siempre nos reuníamos y nos íbamos a buscar, a malanochar. La gente nos contaba que en tal parte había huaca, entonces nosotros ilusionados íbamos”.

GLOSARIO POPULAR:

Arder huaca= Se dice de la oxidación rápida de los metales, que aparenta llamaradas.

Minacuros= Insectos nocturnos que destellan luminosidad son conocidos como luciérnagas.

Poco de ganado= Manada.

Finadito= Persona ya fallecida.

Tiesto= utensilio de barro, en forma de plato gigante, que sirve para cocer alimentos.

ENTREVISTA A DON ROSALINO PAGUAY.

Tufiño, 30 de Mayo 2012

Don Rosalino Paguay es originario de la Parroquia rural de Tufiño, ubicada, a 18 Km, al occidente de la ciudad de Tulcán, Capital de la Provincia del Carchi, nace hace 72 años, sus padres también, nacieron en Tufiño, estudio en la

escuela Los Ríos de esta parroquia fronteriza con Colombia, luego de terminar su educación primaria, se dedicó hasta en la actualidad a las labores propias del campo.

Aproximadamente en el año 2.000, don Rosalino, compro una propiedad al pie del Cerro conocido como el Pan de Azúcar, en las riberas del río Plata, ubicada en la vía que conduce hacia la Parroquia de Maldonado y Chical, cuenta que existen en este punto 220 bohíos, según el llamada la ciudad perdida de Los Quilcas, con un clima templado. Dedicándose a trabajar por el lapso de cinco años con sus hijos, en esta propiedad, el manifiesta que escaseaba el dinero para la comida, para peones y para los gastos de mantención, y se dedicó con un hijo suyo llamado Raúl a buscar los “infielos”, fabricando un instrumento llamado baqueta, que según don Rosalino es una “T” de hierro, con punta, de aproximadamente 1 metro con 50 centímetros (1.50 metros), que sirve para buscar los huecos de los entierros (baquetear), convirtiéndose con la práctica en un experto de esta actividad, sacando aproximadamente en 5 años, una cantidad de 500 figuras entre botijuelas, platos, figuras, etc., manifestando que todo lo que se sacaba era decorado o de fino acabado.

LA BOTIJA DE ORO.

Cuenta don Rosalino que, “Un amigo hubo de aquí, que una época, nos llevó a una parte que llamamos el río Plata, abajo, frente al Laurel (comunidad que está ubicada a una hora y media de Tulcán, vía a Chical) de ahí al otro lado, entonces con este señor me llevo a mí, pero por primera vez, a ver cómo es lo que se puede sacar, entonces yo en esa época, no tenía conocimiento de nada de esto, este señor que me llevo y él tampoco había sabido mucho, sino que por suerte encontramos, poniéndonos a buscar en unos terrenos planos de unos señores que nos dieron permiso. Por mala suerte hasta medio día no encontramos nada, y comenzó a llover un poco, y yo me puse a escampar el agua en una mata de chilca, me acuerdo, yo de travieso, sin saber

nada, cojo la baqueta y me pongo a escarbar, entonces el compañero que estaba por ahí, le digo venga don Lucho, parece que es hueco, porque alrededor me salía barro encima nomas, y en esa parte salía pura tierra negra, le dije que diera viendo, y él dijo, no usted que va a saber más que mí, ¡caprichoso el hombre!, es porque no se le digo que de viendo si es o no es, y él se fue, yo me quede cavando con un palancón, cuando en una de esas le sentí que aflojo la punta de la baqueta adentro, bueno después de todo voy y le digo, venga a dar viendo, parece que si es hueco, va con que prosa el hombre, coge la baqueta y de una se le va pis, cayo de pecho y se golpeó también, cierto compañero ha sido hueco. Sacamos como unas 42 piezas decoradas, ya estábamos a lo hondo de 12 metros de profundidad, había sido bien ancho y en las paredes de los huecos había dejado quemado como hollín, porque ha sabido arder, en eso salió una botija más o menos de 1.20 de alto, había estado tapada en la boca con un plato pequeñito y hasta la mitad de la botija había una arena finita, que al cogerla se hacía nada y era pesada, yo no tenía conocimiento de nada pensé que era arena, entonces todas las piezas que sacamos, nos prestaron un cuarto allá dejamos floreando abierticas que se sequen al humor, para regresar a traer. A los quince días regresamos, cuando llegamos, menos los 6 platos los mejores, que estaban con unas culebras y la botija lavadita, ni un grano de arena, entonces le preguntamos a la señora que ha pasado de la arena, dijo ahí la regué en el patio y la barrí, después supimos que había entrado uno experto en eso y les había dicho como van a regalar la riqueza eso es plata, véndanme a mí, eso había sido oro y pesaba más o menos unas 2 arrobas(50 libras)". Esto sucedió aproximadamente en 1.996.

EL GANSO DEL PAN DE AZÚCAR.

Respecto al terreno, al pie del Cerro Pan de azúcar don Rosalino manifiesta: "Hubo un caso que sacamos una figura yo con mi hijo, había sido un ganso, pero era nítido ganso, unas buenas patas, unas buenas alas y un buen pescuezo y al moverlo así, como era livianito le sonaba como un granito de

maíz adentro. Bueno lo trajimos con cuidado para que no se vaya a romper, llegamos aquí (Tufiño) un Viernes, al Sábado ya llegaron los clientes (personas de origen colombiano que le compraban barato a don Rosalino) mi hijo me dijo que les pida por el ganso, unos platos y una botija, unos 300.000 pesos, entonces ya vino un sargento de acá de Ipiales, dice que tiene don Paguay?, ya le explique lo que había y se emocionó por el ganso, y me pregunto cuánto valía, le dije 300.000 pesitos, no me dijo se le fue demás 200.000 le doy, entonces le dije que lo dejemos un tiempito más, para reunir otras piezas y que valga más, diciéndome que se iba al baño (Tufiño es famoso por sus aguas termales y curativas) y regresaba. Mientras se fue el sargento al baño vino una señora colombiana llamada Ifilia, ya me saludo, ¿Qué tiene don Paguay?, le indique lo que tenía, ¿Qué precio tiene?, ahí se me puso ya, que este va a llegar a valer, le dije 500.000 pesitos, no vale tanto, dijo, los 400.000 le voy a dar, yo iba comprobando que el ganso servía, si se anima ahí, yo voy al mercado y regreso. Entonces al estar así, llega no más otro, ¿Qué tiene don Paguay?, y le indique las piezas, oh que bonito, dijo, ¿Cuánto cuesta? Le dije esito vale 700.000 pesitos, no dijo, 600.000 si le doy, entonces el guambra me hace ojos que lo venda, bueno, se lo voy a dar. Después de un rato vinieron a preguntarme el sargento y la señora Ifilia, les dije fulano de tal se lo llevo en 600.000 y no me creyeron, luego supe por ellos mismos que lo habían vendido en 1.500.000 pesos, va a otra mano valiendo 3.000.000 de pesos, ese decían había sido un ídolo de los indios a quien adoraban ellos, nunca lo ha de volver a encontrar, me decían. Y vera lo que pasa, se va a Cali y de mano en mano regresa a Ipiales con el valor de 5.000.000 de pesos y se lo llevan los gringos a los Estados Unidos en 25.000.000 de pesos, eso pasa cuando no se sabe”.

GLOSARIO POPULAR:

Infieles= Se dice de las figuras u objetos de cerámica, hallados en los entierros de los antiguos.

Hollín= sedimento de color negro por efecto de combustión espontánea continua.

ENTREVISTA A DOS HUAQUEROS GRACIANO Y RICARDO ROSERO.

Calle Larga, 7 de junio 2012

Francisco Graciano Rosero Montenegro (Graciano), nació hace 58 años en la Comunidad de Calle Larga, Parroquia de Urbina, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, esta localización está ubicada geográficamente a pocos metros del cordón fronterizo entre Ecuador y Colombia; estudio en la Escuela Simón Rodríguez de Urbina. En esta oportunidad se tuvo la suerte de entrevistar a dos personajes, don José María Ricardo Rosero Montenegro (Ricardo), nace hace 50 años, en la Calle Larga y estudia también en la misma escuela.

Don Graciano explica que se inició en la Huaquería muy joven, con un grupo de amigos y compañeros como Edilberto Portilla, Arnulfo Rosero y determina con la siguiente frase su apego a esta actividad, “vamos a buscar lo que no hemos tenido guardado nosotros”.

INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS QUE UTILIZAN.

Estos dos personajes manifiestan que utilizan varios instrumentos para detectar las huacas sean metales o entierros de cerámica, por ejemplo cuatro palos de rosa en forma de horquetas, cuadrando o haciendo una forma romboide cuando detecta metales, pero que no sean vistos por una mujer, también utilizan un trompo de palo rosa con una especie de capsula para poner sumo de yerba mora este instrumento, comienza a oscilar cuando encuentra metales, y también la baqueta para entierros de cerámica.

EL SOLIMÁN.

Don Graciano habla del solimán” es un gas prudente, que uno por ejemplo se saca la huaca, y al destapar uno tiene que hacerse a un lado, porque si le da el

solimán, uno muere a los seis meses flaco, se seca la persona, esto es lo más peligroso que tiene la huaca”.

EL CABALLO ECHANDO CANDELA.

Don Ricardo se inició con un amigo contemporáneo Wilson Portilla, hijo de Edilberto Portilla, cuenta que: “una de las primeras veces que fuimos a cavar por acá abajo en Santa fe (Colombia), pasa que nos fuimos con el Wilson y otro que ya es muerto Vicente Verdugo, eran las 10 de la noche y Vicente dijo alas., vean allá viene un caballo echando candela, entonces el Wilson le dice, Hmmm.. hombrecito fúmese un tabaco y vera que se espanta, entonces yo les digo alas, cierto parece que algo trae ese caballo, después nos regresamos, ya no fuimos a donde era de ir, porque hay si fue, cosas de la otra ya no es cosa de burla, yo si vi al caballo”.

LA PUERTA ABIERTA.

Don Graciano relata que: “Nosotros estábamos yendo a cavar, a una hacienda La Carolina en la comunidad de Teques (Colombia), a eso de las 7 y media de la noche, íbamos en el camino cuando, les digo yo, miren esa puerta está abierta allá, don Edilberto, dijo cierto compañeros, pero que es lo que estamos viendo, entonces mi hermano el Edmundo dijo, fíjense los gallinazos que nos vuelan por encima, entonces don Edilberto dijo estamos mal, no, no, apeguémonos todos tres y hagamos cruz y veamos qué es lo que pasa, y así fue, hicimos cruz se aclaró, parecía de día realmente, una cosa que uno no se imagina, nosotros nos agachamos, y dijimos recemos un padre nuestro para ver qué es lo que pasa, rezamos el padre nuestro y vuelta la oscuridad ya no miramos absolutamente nada”.

EL DUEÑO AMBICIOSO.

Don Graciano sostiene que en esta actividad hay personas de buen corazón y otras de mal corazón, “porque nosotros una vez que estuvimos cavando allá en Aldana (Colombia, al Nor-occidente de Tulcán) de San Francisco, fuimos entre siete, estábamos cavando entre eso de las 11 de la noche, ya estábamos tocando los cajones, eran dos cajones, más o menos de 1, 20 (metros), y el dueño del terreno él ha sido ambicioso, entonces cuando dice tómense una copa de trago, le digo yo, bueno sería, porque aquí está caluroso, cuando dicen los dos de encima, fíjense, fíjense allá vienen unos dos toros, echando chispas, también chillaban unos gatos, eso es verdad que yo oí, pero no llegaron ahí, después supimos que el dueño del terreno nos quería chumar para el coger toda la huaca, por eso se enduro y se fue”.

NOS DESVARAMOS.

Don Ricardo dice: “ Eso de las huacas es como un misterio, porque en veces al que le da, le da, y al que no le queda, no le da, hace unos 15 años, fuimos entre unos 5, y ya estando la huaca encima, era una olleta, uno dijo, como llevamos una botella, nos tomamos un poco de trago, entonces dijo el otro, como medio chumado, ¡hay con esta huaca si nos desvaramos compañeros!, que paso, la huaca estando encima se corrió se perdió, fue como pegar un estruendo y se fue la huaca, cayó al hueco, ni así se la busque ya no hay nada”.

LA HUACA ANDANTE.

Don Ricardo continua y dice que: “Una vez nos íbamos dizque a jugar la baraja y a ver el vóley (ecuavolley) para Santa fe y de allá veníamos a las seis de la tarde con dos amigos de la juventud, nos encontramos una gallina negra con siete pollos amarillos, entonces dijo uno, no han de creer hola, esa es la huaca, la huaca andante, entonces le digo, ala y por qué no la cogimos, no dijo el otro, no será de un hombrecito que se llamaba Carlos, no le dije está lejos, y los pollos eran de unos cinco días de nacidos y la gallina apenas nos apegábamos

nos quería picar, de ahí les digo echémosla por ese paso, la echamos, cuando más arriba vuelta nos salió entonces le digo dale con un palo, dijo no por los pollos chiquitos, sino siendo solo la gallina ya tiempo la hubiéramos muerto”.

GLOSARIO POPULAR:

Ala o alas= forma de llamar la atención a otra persona, se escucha todavía en el campo.

Trago= Aguardiente bebida alcohólica fuerte.

Chumado= Persona en estado de embriaguez.

Hola= Forma de admiración en la gente del Carchi. No necesariamente un saludo.

Candela= Fuego, llamas.

Gas prudente=Se dice de gases tóxicos.

ENTREVISTA A MARCELO GUERRERO.

Tulcán, 10 de Junio 2012.

Marcelo Guerrero es nacido en la ciudad de Tulcán, tiene 53 años de edad, estudio en la Escuela Isaac Acosta, hasta el sexto grado, luego se dedicó al oficio de la carpintería, comenta que a la edad de 20 años, por casualidad encontró unos pedazos de ollas antiguas en el sector del Polígono en Tulcán, y desde ese entonces se dedicó a la actividad de la Huaquería, cuenta que no sabía que los objetos encontrados tenían valor, el buscaba entierros con la ilusión de encontrar objetos y nada más. “uno se alegra aunque le salga una olla negra”.

Marcelo cuenta que el comenzó a perfeccionar la técnica de cavar con la ayuda de otros cavadores, que le enseñaron esta actividad, ya que en sus inicios en su afán de sacar, rompía algunas piezas, los encontró por casualidad cavando cerca al estadio Olímpico de la ciudad de Tulcán, se acuerda del nombre de uno de ellos “José”, dedicándose a salir con ellos por el lapso de 2 años, a

diferentes puntos como son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chauchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.

Para cavar estos entierros y huacas el utiliza la baqueta, las varillas de acero con azogue, palancón corto, balde y cable, para extraer la tierra en huecos profundos de más de 10 metros, indica que objetos como los platos están como a 2.50 metros de profundidad, pero en cambio los objetos como copas y muñecos se los encuentra a 10, 15, metros de profundidad.

EL DUEÑO DE LA HACIENDA.

Marcelo relata que: “una vez nos fuimos al aeropuerto a cavar, y en realidad las varillas cuadraron seguimos picando, ya iba 2 metros de hondo y esa tierra que se votaba tenía como minacuros, los compañeros decían que falta poco y que le dé y que le dé, de una sola, entonces cogí la baqueta y le prendí pues, en realidad ya media baqueta faltaba y se tanteaba como decir un bombo, yo quería es hacerle un hueco, no se podía parecía un cuero, yo le deje prendido la baqueta y seguí dándole ; y pasa que el dueño de la hacienda se baja y la saca la baqueta y a prenderla en otro lado, se enduro y siguieron esas varillas cuadrando para todo lado, ¡se quedó!, no la sacamos, ya no entró la baqueta se hizo caliche”.

LA LECHUZA DEL ÁRBOL.

“Otra ocasión en el sector de La Piedra Hoyada, en la vía a Julio Andrade, ya tanteamos con la baqueta, parecía un saco, que estaba ahí adentro, decían que es zurrón, no sé porque yo no he sacado, pero igual, salió volando una como lechuza de ese árbol, cerca de donde estábamos cavando, ya eran las 5 de la

mañana, estaba clareando, voló esa ave y ladraron los perros, se endureció la tierra y ya no pudimos sacarlo, algunos dicen que los antiguos dejan enterrando y dejan un cuidador para que nadie lleve sus pertenencias”.

“¿PARA QUE LO VOY A MOLESTAR?”

“Años atrás a un lado de Julio Andrade en Casa Fría, que no nos daban permiso, en realidad nos entrábamos por las noches, justamente ya encontramos el hueco, ya prendí el pedazo de vela, y estaba sacando la tierra, y resulta que se derrumba, se tapó el pedazo de vela, entonces al guambra le digo alístara el otro pedazo, hasta eso voy a sacar toda la tierra, en lo oscuro se tanteaba, digamos como bejucos, los jalaba y vuelta se iban para adentro, yo limpie todo, saque la tierra y le pedí la vela, había estado jalándole de la costilla a un esqueleto humano, que había estado marcado una olla llena de carbón, y las demás piezas, estaban por los pies, entonces saque todo y los huesos le tanteaba flexibles, y me dio pena, yo lo deje en realidad, entonces yo pensé ya me dio las piecitas para que lo voy a estar molestando, lo deje. Después me decían los amigos que vamos a sacarlo que es valioso, ya no volví más”.

EL GUAGUA AUCA.

“Lo que pasa que un guambra en Julio Andrade, en la vía a Casa Fría, a 1 kilómetro de la panamericana, se llamaba Ramiro Montenegro, ya es finado, lo lleve a cavar por la noche, ya nos dio la una de la mañana, y le cuento que lloró y yo lo escuche, igualito a un niño tierno, cerca de donde estábamos picando y el guambra temblaba era de unos 17 años, y me dijo vea don Marcelo salgase, salgase me da miedo, entonces yo me salí y le digo ¿Qué pasa pues?, no me dice, lloro el guagua auca, cosa que me abrazaba como ser una mujer y no soltaba, le digo tranquilo, si no pasa nada, ya sacamos y le digo, bueno vámonos y al pasar por una quebrada que tocaba pasar, igual bien abrazado y

ya quería chillar, yo le decía tranquilo, no pasa nada, y después decía que yo soy endiablado que no me da miedo”.

GLOSARIO POPULAR:

Caliche= Capa del subsuelo barroso, blanco y de característica dura.

Lechuza=Ave rapaz nocturna, que se encuentra en las regiones altas del cantón Tulcán.

Guagua auca= Leyenda sobre un niño abandonado y errante que llora lastimeramente.

Chillar= Grito agudo y desesperado.

ENTREVISTA A WILSON ROSERO.

Tulcán, 12 de junio 2012.

Don Wilson Rosero nació en la Parroquia El Carmelo, al oriente de la ciudad de Tulcán, aproximadamente a 38 kilómetros, por movimientos que tuvo su familia vivió, en su niñez en Colombia, luego regreso a vivir y terminar su educación primaria en la Escuela Taya, Parroquia de Urbina, frontera con Colombia, dedicándose luego a la actividad agrícola, a los 16 años de edad, su familia se trasladó a vivir a la Parroquia de Santa Marta de Cuba en la parte alta, aquí vivió dos años y luego se fue a cumplir el servicio militar obligatorio, y cuando regreso ya su familia vivía en la comunidad de Guanangicho, perteneciente a la Parroquia de Julio Andrade.

Don Wilson adquiere una finca en la Comunidad de San Joaquín, donde había algunas excavaciones de infieles, sin conocimiento de la actividad de Huaqueria, conoce al Señor Mentor Velasco, originario de la Comunidad del Moral, cerca de Julio Andrade, era un excelente cavador con muchos conocimientos, y lo invita a su finca a cavar para ver si todavía existían objetos. Don Wilson cuenta que desde aquella época, a los 25 años de edad, esto se convirtió en un hobby, gustándole la manera como se cavaba, como se buscaba

los huecos, como reconocer las capas de la tierra, y otras cosas de este oficio, dedicándose por el lapso de 7 años consecutivos a esta actividad, convirtiéndose en experto buscador de infieles u objetos de cerámica y como instrumento principal la baqueta, cavando en varios sectores del cantón como: San Joaquín, Chapues, Chauchin, Michuquer alto, Casa grande, San Francisco de Troje, Ipuerán, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, Casa Fría, La cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma bajo. En la actualidad tiene 44 años de edad.

CASI MUERE DENTRO DEL HUECO.

Una de las anécdotas que más recuerda es: “ estando trabajando con un compañero, cavábamos dos huecos juntos, en una zona de platos (huecos bajos), y las dos cuevas habían tenido la misma dirección, en donde se juntaban o comunicaban, y entonces le sentí que el compañero raspaba hacía mí, y al momento que se desfondo la cueva, el, como todo cavador, al momento que la cueva desfonda uno mete su mano, para sentir si las piezas están por ahí cogirlas y sacarlas, el compañero mete la mano y yo le jale la mano de adentro del otro hueco, donde a él pues prácticamente casi le da un infarto, y casi se muere dentro del hueco. Para mí era chiste lo que hice, pero para él, espantoso, pensar que a 3 metros de profundidad alguien le jale la mano, casi lo dejo tapando como a otro infiel más”.

SENTADO Y COGIDO LA CARA.

Don Wilson cuenta que:” alguna vez que me fui a cavar para Pimampiro, allá tuve una anécdota bastante sorprendente, fue que los restos de los huesos de los Incas estaban muy intactos, cavamos en el sector llamado El Inca, estuve cavando y se desfondo la cueva, se hizo un hueco bastante grande, yo simplemente pedí la linterna y como el hueco era bastante ancho, me metí de cabeza, prendo la linterna a ver que no hayan piezas por ahí, y al momento que

ilumino, alzo un poco la linterna, le miro un esqueleto sentado, el indio se había quedado sentado, ambas manos cogido la cara, y estaba armadito, yo respire profundo porque para mí fue un impacto bastante sorprendente”.

ENTREVISTA A DON CÉLIMO REINA.

Julio Andrade, 14 de junio 2012.

Don Célamo Reina nace en la población de Pupiales, Colombia, hace 90 años, vive en la Parroquia de Julio Andrade desde hace 65 años, estudio en la Escuela de la loma del Espino, perteneciente a Pupiales.

Célamo Reina se inicia en la actividad de la Huaquería con algunos amigos entre ellos Ezequías Andrade, Horacio Reina, Serbio Reina, primos de don Célamo, y principalmente un tío de nombre Neftalí Benavides, con el salimos la primera vez a ver una huaca un 3 de Mayo, porque dicen que esta fecha es el día de las huacas, ya que este día arden las huacas. Cavo en Pispud, San Joaquín, Huaca, Casa fría, Timburay.

INSTRUMENTOS.

Don Célamo utilizó siempre las varillas de acero con azogue para ubicar metales bajo tierra, herramientas como palancones, sogas, aguardiente, cigarrillos.

AL QUE LE DA, LE DA.

Don Célamo cuenta que:” Mi tío sabía decir que en cierto lugar llamado Pusialquer (Departamento de Nariño, Colombia cerca de Pupiales) lo jode uno; una noche pasando a caballo que salió un hombre y le tiro una pierna de carne de res, este señor la recogió llevándola a su casa, y en la casa se da cuenta que era un cuero podrido con apariencia de pierna de res, esto había sido la huaca, él se hizo millonario con esa pendejada, él había cambiado esa plata,

porque dicen que la plata los antiguos la dejan encargada a cualquier cosa(guardianes)".

UNA MUJER SENCILLA.

"Otra vez la mujer de mi tío Neftalí me converso que compro una casa que era al lado de la escuela y ahí tenía viviendo una señora sencilla, entonces se ha puesto a barrer las cenizas del fogón, entonces había salido plata. Entonces se ha ido a buscar a mi tío allá en Pusialquer para decirle que vaya a ver la plata que está saliendo, que ella es pobre pero honrada, y que no necesita probarla porque ella no ha cogido nada, y le ha dicho vamos a ver. Ya en la casa le ha dicho ¿a dónde es?, aquí, él ha seguido raspando y ha sido una olleta llena de plata. Alguna cosa le dio a la mujer y él se la llevo la olleta".

EL BULTO.

"Así mismo conversaba que lo seguía un bulto, lo seguía, y lo seguía y el caballo no quería seguir, el caballo se quería regresar, que brincaba y no lo pudo pasar al bulto, el bulto se ha hecho a un lado, y él, le ha preguntado ¿qué quieres qué te dé o me das? Corajudos eso sí, darte le ha dicho, aquí está vení lleva".

EL PERRO BRAVO.

"Nunca nos dio a nosotros, es mas en el camino nos salía la tentación, aquí en el Timburay (Cerca de Huaca) cerca a la casa donde vivía, en ese tiempo había trigo, ese trigo sonaba y bajaba un perro corriendo y me acometía a mí, no vi el color del perro porque era de noche, me tiraba a morder, me tiraba a morder, yo como andaba con la peinilla le agarraba, no lo hacía nada, me siguió hasta llegar a una quebrada, pase la quebrada y desapareció, yo también ya llegue

arriba a la casa, eran las doce de la noche, y nosotros veníamos de cavar, pero los otros compañeros ya se quedaron cada cual en su casa y me quede solito, al otro día, por donde jalaba los puntillazos, en el bordo los machetazos”.

LA CASA ABANDONADA EN SAN JOSÉ.

Don Célimo relata que: “nosotros vivíamos en el barrio San José, (localización que queda entre las poblaciones de Julio Andrade y Huaca), en la casa que vivíamos sabía hacer un ruido, un ruido como que llegaban a caballo, con cosas, parecía que llegaban con molones, se ponían a descargar: talas, pom, pom, pom, en el patio de la casa. Entonces yo me levante una noche a ver que era, me fui despacito dando vuelta a la casa, llegue a la esquina de la casa, putas, un miedo, cosa que voltié cara y parecía que la cabeza se me volaba así, se me hacía grandota, llegue adentro al cucho de la cama. Dejamos esa casa, y está abandonada hasta ahora, es bien cavada todos los cuartos; dicen que la tapia está encima de la huaca, con los patrones nos pusimos a cavar ahí, elay esa vez si parecía que ya era cerca, porque a lo que se votaba la tierra en vez de votar tierra, salía minacuros, uno de ellos dice, el patrón, ¡ya compañeros, ya está cerca, ya nos la hallamos!, sentimos que bramo, y como temblar la tierra, olvídete, se perdió. Tal vez la hubiéramos sacado, pero por la ambición del patrón, se fue”.

GLOSARIO POPULAR:

Joder= Se dice de molestar a alguien.

Sencilla= Humilde.

Fogón=Lugar donde se cocían antiguamente los alimentos, ubicado en la cocina de la casa.

Acometer= atacar.

Peinilla= Machete.

Elay=Frase utilizada por la gente de campo para unir otras frases.

ENTREVISTA A DON HUMBERTO ROSERO.

La piedra hoyada, 16 DE Junio 2012.

Don Luis Humberto Rosero Revelo, nacido en Tulcán, hace 59 años, estudio en la Escuela de Taya, en la Escuela de Chapues, Casa Fría, luego estudio en la Escuela Belisario Quevedo de Julio Andrade, y finalizo su educación en la Escuela Manuel Villavicencio del Carmelo, todo esto porque su familia se trasladaba de un lugar a otro porque trabajaba en el campo, también se fueron a vivir en Colombia por 9 años, en la vereda de La Palma en la frontera con Ecuador, luego regresó a vivir a Llano Grande, Parroquia de Urbina, Luego a Chumban Alto, Parroquia de Julio Andrade.

Don Humberto Rosero empieza en esta actividad de la Huaquería desde muy niño, a la edad de 14 años, porque su abuelo materno también había sido dedicado a esto y siempre tuvo curiosidad y su primera excavación fue en el Carmelo con sus compañeros de escuela. Utilizaba las varillas de azogue para buscar metales y la baqueta para buscar infieles (cerámica).

EL DORMILÓN.

Cuenta que:” En las cercanías de la actual Hostería Mayasquer, (a pocos metros del puente internacional Rumichaca), era una casa vieja y por las noches que sentían un animal que llegaba a refregarse en la pared, entonces les dije que puede estar arriba o adentro de la casa, con el permiso del que vivía allí, llegamos y cuadramos las varillas en la pieza, entonces cuando estábamos cavando yo, mi cuñado Jorge Guacales, y otro señor de allá de la Hostería, íbamos bien y la tierra estaba abrigadita, cuando lo alzamos a ver al hombre de allá, se ha dormido, ¡pero hacerse rosca, como un perrito!, y esa fue la falla, entonces le digo al compañero, vaya y dele aguardiente, dele una copa o sóplele una copa por la nuca, eso hizo, a la final se levantó, seguimos cavando y todavía estaba bien, cuando lo vemos, oiga parado y se ha dormido,

capaz que parecía un árbol cuando le va llegando el viento, de ahí le digo sóplele una copa de aguardiente en la cara, el hombre se espantó no sabía qué hacer, yo le dije ya no se duerma, y nosotros seguimos cavando, cuando llegamos al fondo del hueco donde se acabó la tierra suave, encontramos solamente el puesto donde había estado la olleta, se nos corrió, había estado puesto tamo, como un tasin de gallina donde pone los huevos, y en la pared la forma de la olleta”.

MINACUROS GIGANTES.

“Un día en Llano Grande (Parroquia de Urbina), en unos terrenos del Señor Thomas Cadena, un señor muy adinerado, mi finado Papá lo manda a traer el ganado a mi hermano Wilson y yendo a ver los animales se encuentra con dos personas en la carretera, una de poncho blanco y otra de poncho café, uno de ellos le pregunta vea joven ¿su Papá?, mi Papa está en la casa, cuando disque han comenzado a dar vueltas en la carretera en círculo, cuando el ganado se espanta y comienza a correr para la casa regresa a ver a los que estaban en la carretera ya no había nadie, le da miedo y corre alcanzando a un ternero que ha estado quedado y se coge del rabo y llega espantado a la casa, nos gritaba, esto paso, yo le dije que eran nervios. Esa misma noche yo me fui a acostar, cuando les digo, quien es ese que saca la cabeza, pregúntales en la cocina, alguien ha de haber salido, no nadie ha salido, yo salí con linterna pero no encontré nada. Por la noche en el sueño disque le ha dicho, ve la huaca está aquí, había una agujada, en la casa, y estaba llena de trapos viejos, de costales viejos, a mi hermano siempre en los sueños le decía salí para darte, pero nunca salió. Después entregamos esa casa quedando abandonada y entonces un día le digo a mi primo José Daniel Rosero, vamos a cavar a la casa vieja, fuimos con otro señor, llegamos y las varillas cuadraron justo al lado de la Aujada, empezamos a cavar, cuando el compañero dijo que es esto, porque empezaron a salir unos minacuros grandotes y unos finiticos, cuando en una zanja que estaba más o menos a unos 20 metros y habían unas matas de chilca

grandecitas había un puente de pasar a trabajar al otro potrero, y me vino un reflejo de alzar a ver al puente, entonces lo vi al dueño de la plata que estaba parado ahí de negro entero, estaba parado viéndonos, me agache y un poquito de refilón medio lo miraba, yo no les dije a los otros, porque ese el error que tenemos todos los cavadores, yo me quede callado, el compañero dijo una mala palabra, no pasa la barra, y desaparecieron los minacuros, después las varillas ya no cuadraban en el hueco sino por otros lados, se perdió. Después de un tiempo un amigo que también sabe de huacas me dijo porque no cogiste los minacuros grandes, esa era la plata, esa era la riqueza”.

GLOSARIO POPULAR:

Agujada= Brecha que se hace en las uniones de las antiguas paredes.

ENTREVISTA A AHMED NIKITA ARELLANO ROSERO.

Tulcán, 18 de junio 2012.

Ahmed Nikiita es oriundo de Carlosama, nacido exactamente en una finca llamada “El Pirio”, toda la vida la ha hecho en la ciudad de Tulcán, tiene 51 años de edad, estudio en la escuela Isaac Acosta, la secundaria en el Colegio Vicente Fierro hasta quinto curso y se graduó en el Colegio Técnico Urcuqui como bachiller, y dos años de superior en el Instituto Vicente Fierro.

Se dedicó a la actividad de la Huaquería desde los doce años, e inició con su hermano Cesar Alberto Arellano, mayor de todos sus hermanos, trabajando con él por el lapso de cuatro años, su madre inició negociando estas piezas de cerámica, y trabajaba con un indígena de Otavalo, “mi hermano aprendió de este señor de nombre Juan, luego mi hermano ya aprendió y comenzamos a sacar nosotros, las primeras piezas que sacaron fue por María Magdalena , luego sacaron por algún tiempo en el sector de La Rinconada en la hacienda de un Coronel Mantilla, luego en Tulcanquer, Taques, Julio Andrade, Michuquer, Chauchin, Yalquer, Urbina, Chapues, La Ensilada, La piedra hoyada, La Palizada”, me dice que ellos casi fueron los que iniciaron esta actividad en

Tulcán, ya que ellos enseñaron a muchas personas este oficio, uno de los que compartió más tiempo con Nikita fue el Señor José Fiallos (el conejo), “siempre nos movía la ilusión de encontrar algo extraordinario”.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS.

El instrumento que utiliza Ahmed Nikita para ubicar los entierros de cerámica es la baqueta, dice que con esta herramienta él puede detectar fácilmente los huecos ya trabajados o los huecos sanos, también un palancón, balde y sogá.

LA CALAVERA DEL DIABLO.

Recuerda que:” aproximadamente 12 años atrás, en el sector de La rinconada (sur oriente muy cerca de Tulcán) con José Fiallos, antes de que fallezca este Coronel Mantilla, nos dio permiso y volvimos a sacar porque todavía habían quedado huecos sanos, sabes que hay entró mucha gente a cavar, y prácticamente un día nosotros sacamos una calavera que tenía unos como pitones, como con cuernos, era una calavera humana que tenía cachos, nosotros nos espantamos mucho, y tenía abrazado un plato dibujado un cacique, entonces nosotros pensamos que de pronto era un jefe, con temor nosotros la botamos a la calavera al hueco y la tapamos rápido, yo le dije a Fiallos tape porque parece que es el diablo. Después de poco tiempo nos hablaron porque dijeron que eso tenía gran valor, regresamos pero ese terreno ya lo habían arado, y nunca la volvimos a encontrar”.

ENTREVISTA A DON GONZALO GUZMÁN.

Chapuel, Jueves 21 de Junio 2012.

El señor Juan María Gonzalo Guzmán Mafla tiene 93 años de edad, nació en la comunidad de Chapuel, ubicado a 5 (cinco) minutos al occidente de Tulcán,

estudio en la escuela de Chapuel hasta sexto grado, dedicándose luego a las tareas propias del campo.

Lastimosamente don Gonzalo no recuerda con quien inicio la actividad de la Huaquería, pero si recuerda que eran dos personas más que andaban con él, era propietario de un par de varillas de acero con azogue, con estos instrumentos ellos buscaban el metal enterrado, porque según don Gonzalo la plata ardía, se llevaba las varillas desde cuatro extremos y estas corrían o jalaban al lugar céntrico, dos cavaban y otro permanecía de guardián o defensa armado con machete, en ese tiempo mucha gente se dedicaba a esta actividad. Habían alucinaciones fuertes como: toros bravos, gatos que chillaban, entonces el defensa no debía permitir que estas alucinaciones lleguen hasta el hueco, relata que en cuanto más se acercaban al fondo del hueco se veía y se escuchaba mayor cantidad de alucinaciones, “muchas veces cavamos pero no tuvimos esa suerte de encontrar la `plata, se desaparecía nomas, se desaparecían y como las ilusiones eran fuertes por la cobardía nos corríamos”. Don Gonzalo recuerda que el cavó en Chapuel, La Palizada, Tulcanquer, y El Tablón.

LOS ZORRILLOS.

Recuerda don Gonzalo que: “una vez vivíamos arriba en una casita que teníamos en la loma (Chapuel Alto), en una zanja ardía y fuimos entre tres, estuvimos cavando dentro de la zanja, y oímos que iba por encima de la zanja como roncando iba no, y había sido un par de zorros (zorrillo o mofeta), estos llegaron al filo de la zanja y cayeron abajo al hueco, y como meneaban el rabo, y deles con la peinilla ¡carajo!, deles, en cuanto se regresaban nuevamente, el rabo lo meneaban así no, (oscilando) era miandose, se miaban y meneaban el rabo había sido floreando los miados, oh nos acabó, salimos corriendo, porque que hedentina, el hueco quedo ahí, eso se enduro”.

LA CRECIDA DEL RÍO BOBO.

“Me llevaron a la Ovejería (35 minutos al occidente de Tulcán) unos peones de allá, que había sido en la playa del río, en la playita nomas, si cree crea, eso de ver ilusiones es grave, duro, tocaba ser hombrecitos para aguantar todo eso, estábamos cavando, cuando ya parecía que estaba cerca la plata porque salía una de minacuros de dentro de la tierra, uh como armoniaban, eso era buena señal que estábamos cerca, ya iba cerca, ya iba cerca, el cavador ya dijo aquí está, y entonces vino una tempestad de agua, y vino bramando el rio Bobo (uno de los ríos que circundan a la ciudad de Tulcán), se creció el río, se creció el río dijimos y cuando vimos que más arribita nomas ya venían olas blanqueando, tuvimos que salir corriendo, eso no aguantábamos porque era en la playa del río, nos lleva el agua dijimos, salimos corriendo y ahí quedo, eso se llenó de agua y al otro día vaya a ver, nada, mentira , de la creciente”.

GLOSARIO POPULAR:

Meando= orinando.

Peinilla= Machete.

¡Carajo!= Expresión de bravura, antiguo vocablo indígena.

Rabo= Cola de animal,

Hedentina= Pésimo olor.

Peones= Trabajadores generalmente en las haciendas.

Armoniar= Moverse en cantidades y a un ritmo igual.

ENTREVISTA A JOSÉ FÉLIX CADENA MONTENEGRO.

Chapuel, 21 de Junio 2012.

Don Félix Cadena nace en la comunidad de Chapuel, hace 83 años, se educó aquí mismo en la Escuela Miguel de Cervantes por dos años, en la primaria.

Por limitaciones económicas su madre le retiro de la escuela y se puso a trabajar en tareas propias del campo y la agricultura, y es admirable que hasta en la actualidad como él dice todavía trabaja como antes.

Don Félix Cadena empieza la actividad de la Huaqueria desde muy joven con varios amigos del sector, ya que muchas personas del lugar o ajenas de Chapuel se dedicaban a esta tarea, cita a vecinos como el Señor Gonzalo Guzmán, don Juan Villarreal, “ellos manifestaban que en tal parte hay entierros que han dejado los antepasados, y nos íbamos a buscar entre tres o cinco compañeros, llevando unas varitas de rosa o las varillas con azogue, ubicaban estos entierros en forma de cruz y llegaban al punto céntrico donde comenzaban a cavar, a veces era suave pero, siempre se endurecía la tierra como piedra”.

LA HUACA DE LA MIRA.

Manifiesta don Félix que:” En la loma llamada la Mira, cerca de la ensillada, junto a Chapuel, nos avisaron que ardía huaca, y nos fuimos entre algunos, paso que encontrábamos unos pedazos de ladrillos dentro de la tierra, y la tierra como movida, entreverada, suave, y se enduro, entonces nosotros no encontramos nada esa noche. Pero fue la conversa al otro día, que un señor fue yendo a caballo a una finca y ve la tierra sacada, fresquita, y que ha estado apareciendo en la pared del hueco, la esquina de un cajón, y entonces había raspado con el perrero que llevaba para animar al caballo, y se había sacado el cajón. El señor que saco decían que se llamaba Cervantes, porque así es al que le da le da”.

3.6. PROCESAMIENTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.6.1 Procesamiento de datos.

Encuesta.

El formato de encuesta que se realizó es del tipo Directa, a conocedores del tema huaqueros, con característica mixta cerrada y abierta:

Cerrada, porque el encuestado puede elegir una de dos opciones que se presentan en algunas de las preguntas formuladas;

Abierta, porque en algunas preguntas se le pide al encuestado que responda con sus propias palabras, dándole mayor libertad y al mismo tiempo posibilitan adquirir respuestas más profundas así como también el quién, como, porque, de las preguntas realizadas.

El diseño de esta encuesta se estableció con una introducción explicativa sobre los trabajos de investigación que lleva adelante la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC) y la Escuela de Turismo y Ecoturismo, dando a conocer la modalidad o instrucciones para contestar las respuestas de una manera fácil y comprensiva. Consta el número de la encuesta, 4 preguntas de aspecto personal como: Sexo, Edad, Nivel de escolaridad y Ocupación actual.

El cuestionario de 8 preguntas que se utilizó, combina características de conocimientos sobre Cultura, Patrimonio Cultural, Memoria oral, Huaqueros, la posibilidad de editar un texto sobre leyendas de huaqueros, conocimientos sobre estos relatos, y la importancia de las leyendas en la identidad cultural.

Entrevista.

La base fundamental de este trabajo es la entrevista con los huaqueros, y para esto se utilizó la entrevista en profundidad, que no es más que aquella que se realiza entre un entrevistador y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida en general o sobre un tema, experiencia, o evento

concreto de una persona, llegando a conocer a través de la entrevista lo más significativo del tema en cuestión. Se estructuró un guión de entrevista, por medio del cual el investigador obtuvo la información concreta, sin salirse del tema ni divagar en otros aspectos, se utilizó la grabación magnetofónica en cada una de las entrevistas.

3.6.2. Interpretación de datos.

Dentro de la investigación se ha realizado encuestas directas a personas conocedoras del tema huaqueros para estar al tanto sobre la aceptación o no de este trabajo investigativo, se realiza un análisis de cada pregunta.

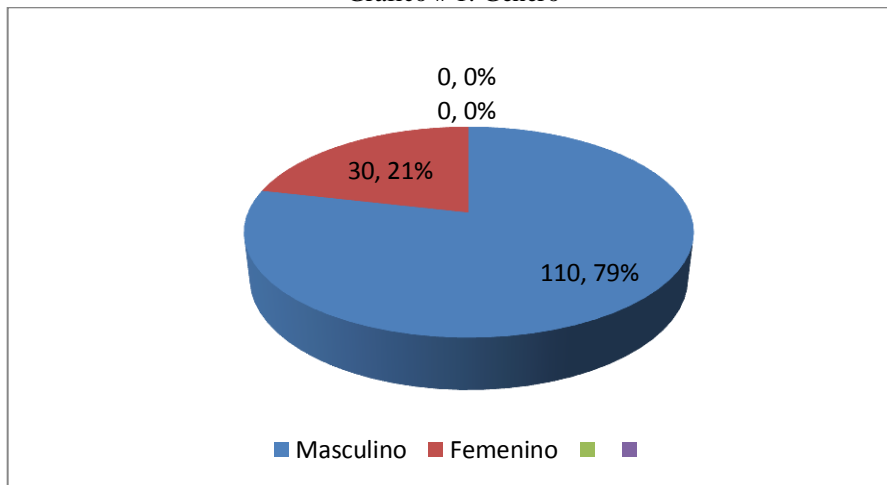
INFORMACIÓN GENERAL DEL ENCUESTADO

Tabla # 1: Tabulación por Género

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1.1	Masculino	110	79%
	Femenino	30	21%
	Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún

Gráfico # 1. Género



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún

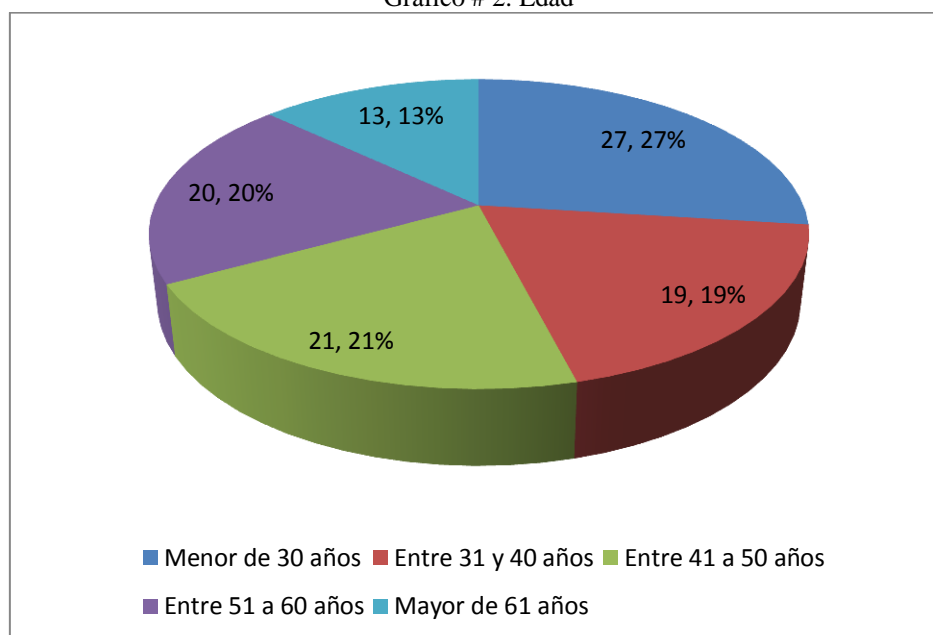
El gráfico muestra que a nivel de conocimientos sobre los huaqueros el interés predomina en el sexo masculino, hay una razón, y es que este tipo de actividad según los huaqueros, es exclusiva para los hombres.

Tabla # 2: Tabulación por Edad

Ítem		Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1.2		1 <30 años	39	26,27%
		2 >31 y <40 años	26	19,19%
	3	3 >41 y <50 años	29	21,21%
		4 >51 y >60 años	28	20,20%
		5 > 61 años	18	13,13%
		Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún

Gráfico # 2. Edad



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

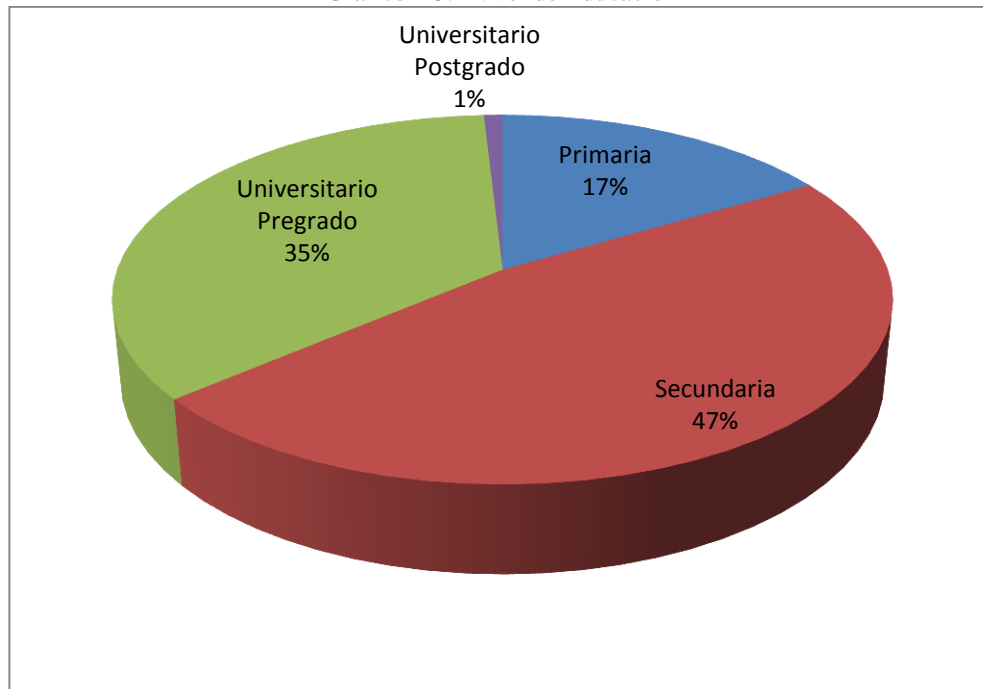
En el presente gráfico se observa que es equivalente o igual porcentaje en casi todos los rangos establecidos, con una particularidad, que en el rango menor de 30 años de edad- existe mayor aceptación, la razón que ellos (as), tienen quien les cuente las leyendas de los huaqueros, sus mayores quienes guardan memoria colectiva, o tradición oral, esto por más años de experiencia.

Tabla # 3: Nivel de Educación

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1.3	1 Primaria	22	17%
	2 Secundaria	63	47%
	3 U. Pregrado	47	35%
	4 U. Posgrado	9	1%
	Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 3. Nivel de Educación



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Se observa que el nivel de educación de los entrevistados es elevado o alto, entre secundaria y universitario, pregrado, lo que implica que esta encuesta tiene un buen nivel de instrucción y por ende credibilidad.

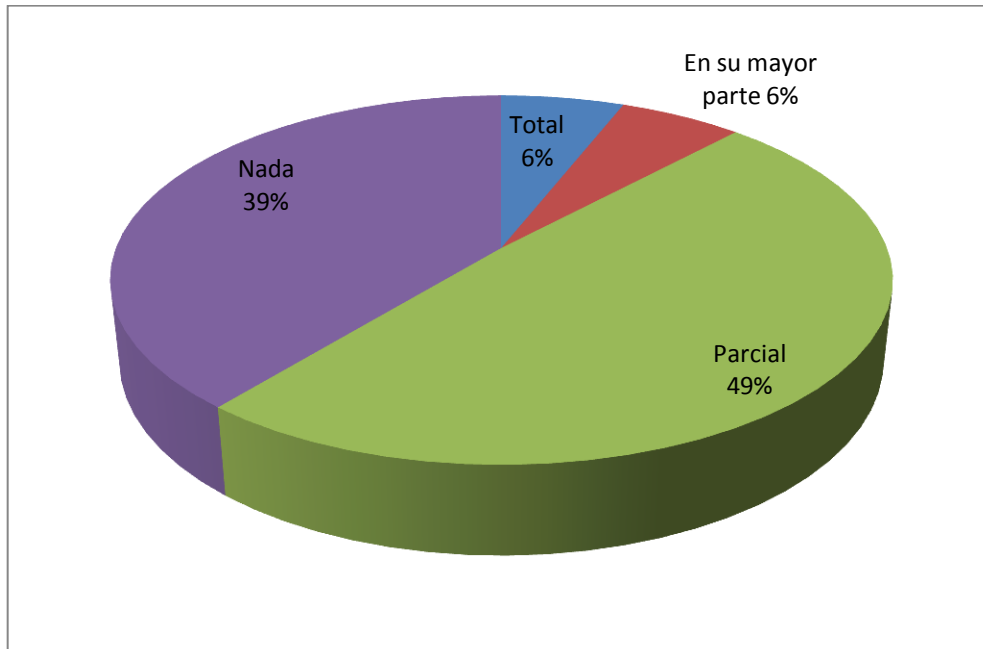
CUESTIONARIO

Tabla # 4: Información- Patrimonio Cultural

¿Considera Ud. que el nivel de información que tiene sobre Patrimonio Cultural del Cantón es:				
Ítem	Escala		Frecuencia	Porcentaje
1	Total:	4	8	6%
	En su mayor parte:	3	8	6%
	Parcial:	2	69	49%
	Nada:	1	55	39%
	Totales:		140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 4. Información- Patrimonio Cultural



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

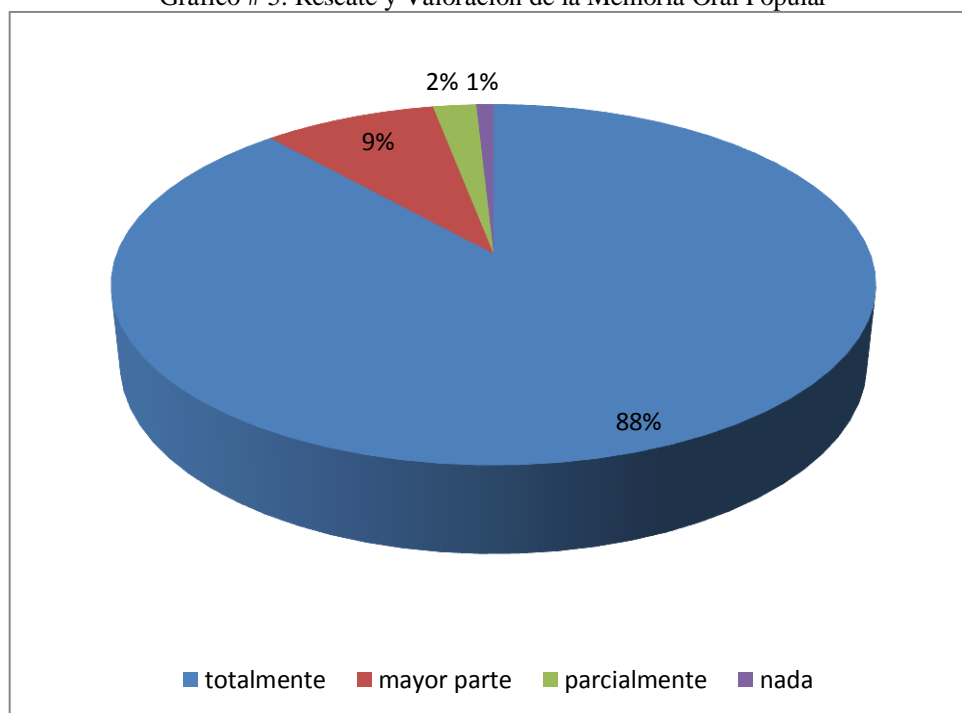
Con preocupación se mira que los encuestados en un alto porcentaje, desconoce o tiene muy poca información sobre el Patrimonio Cultural (Tangible, Intangible, Vivencial) en la región o Cantón, y un bajo porcentaje tiene información certera sobre Patrimonio.

Tabla # 5: Rescate y Valoración de la Memoria Oral Popular

¿Piensa usted que es importante rescatar y valorar la memoria oral popular (mitos, leyendas, cuentos) a través de los huaqueros?				
Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje	
2	Totalmente	4	123	88%
	En su mayor parte	3	12	9%
	Parcialmente	2	3	2%
	Nada	1	2	1%
	Totales:		140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 5. Rescate y Valoración de la Memoria Oral Popular



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

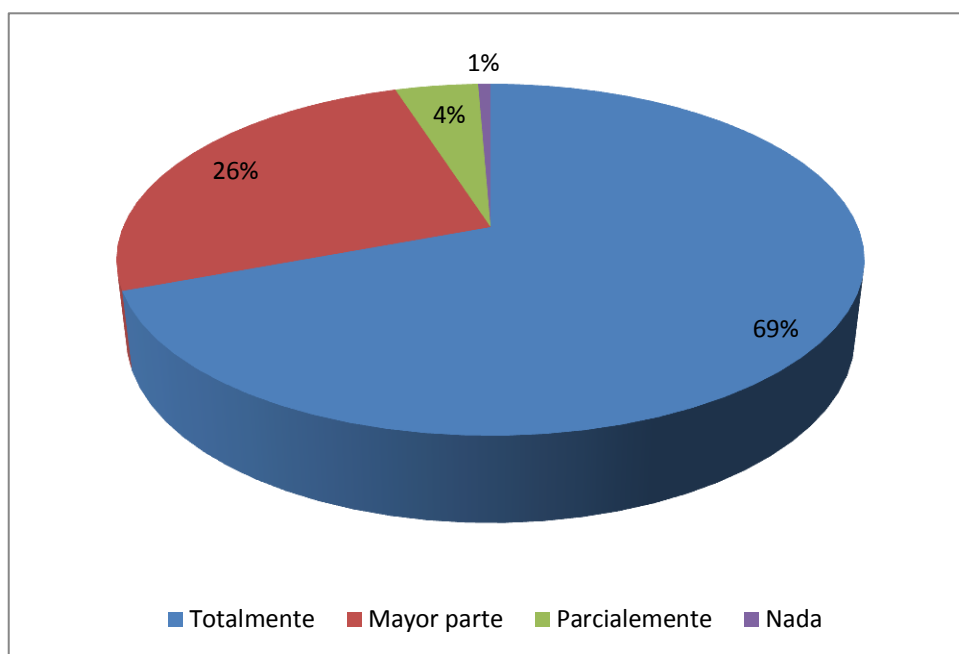
Las cifras son claras, en este caso, a pesar de que los huaqueros son considerados saqueadores del patrimonio cultural, también se consideran como aportes de la cultura como dueños de tradición y memoria oral, esto lo manifiesta la mayoría de los encuestados.

Tabla # 6: Valoración Cultural de los Huaqueros

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje	
3	Totalmente	4	129	69%
	En su mayor parte	3	48	26%
	Parcialmente	2	8	4%
	Nada	1	4	1%
	Totales:		140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 6. Valoración Cultural de los Huaqueros



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

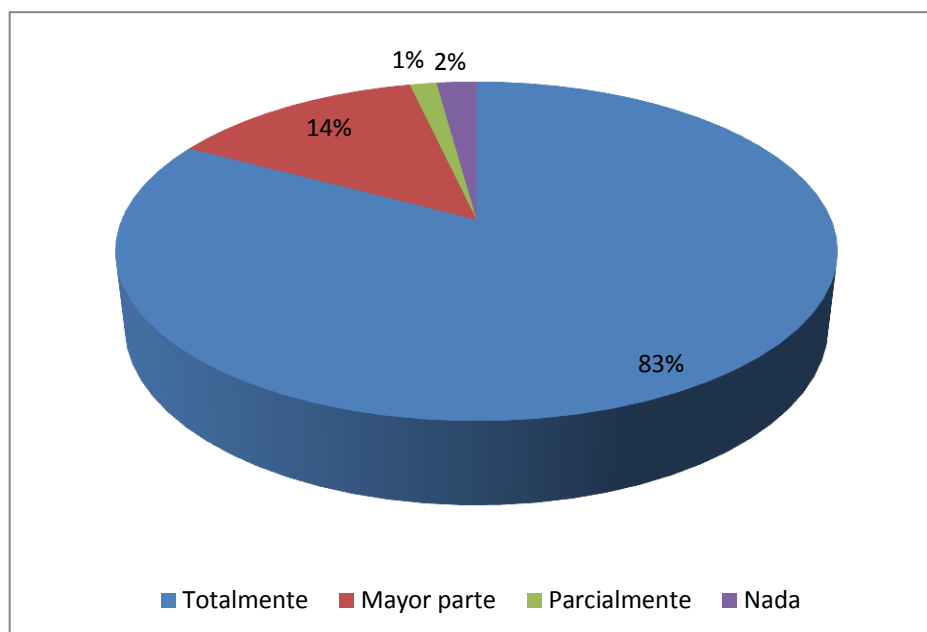
Técnicamente ellos son actores culturales, pero es importante que la población reconozca esto, y de acuerdo a este gráfico, en su mayoría les da esta condición.

Tabla # 7: Contribución a la Identidad del Pueblo Pasto

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje	
4	Totalmente	4	116	83%
	En su mayor parte	3	19	14%
	Parcialmente	2	2	1%
	Nada	1	1	2%
	Totales:		140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 7. Contribución a la Identidad del Pueblo Pasto



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

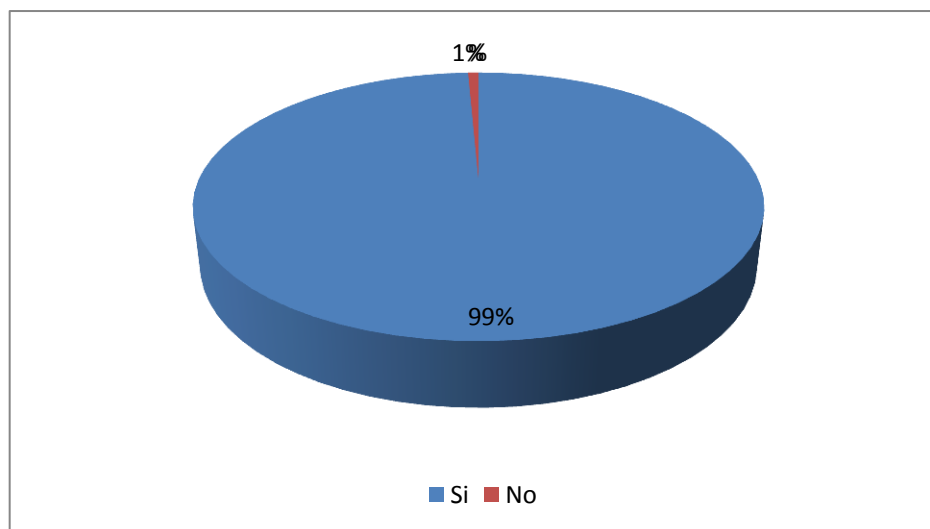
Los encuestados manifiestan en esta pregunta que toda acción encaminada a rescatar y valorar la identidad es positiva, en este caso los huaqueros con sus relatos, leyendas, cuentos y mitos.

Tabla # 8: Edición del libro sobre las leyendas de los huaqueros.

¿Le gustaría que se editara un libro de los mitos, cuentos, leyendas de los huaqueros en el Cantón Tulcán y así aportar a la cultura popular? ¿Si fuese así compraría este libro?				
Ítem	Categoría	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5	Si	Totalmente 4	139	99%
		En su mayor parte 3		
		Parcialmente 2		
	No	Nada 1	1	1%
		Totales:		140

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 8. Edición del libro sobre las leyendas de los huaqueros.



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

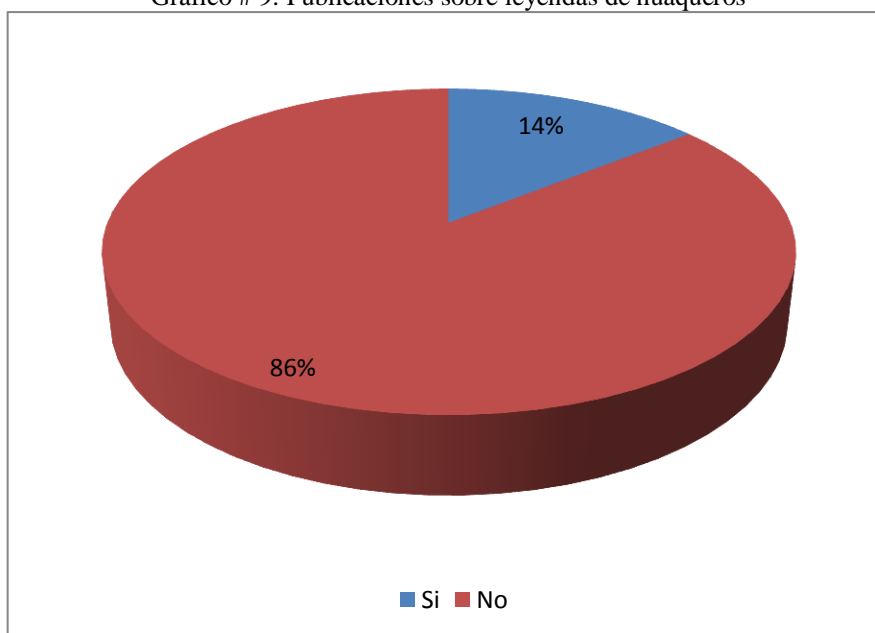
La ratificación de los encuestados para el aporte cultural que representa el texto que se elabora como resultado o propuesta de este trabajo es positiva, también el interés por comprar este libro.

Tabla # 9: Publicaciones sobre leyendas de huaqueros

¿Ha sabido Ud. de algún proyecto o libro que ilustre las leyendas de los huaqueros?			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
6	SI	20	86%
	NO	120	14%
	Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 9. Publicaciones sobre leyendas de huaqueros



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

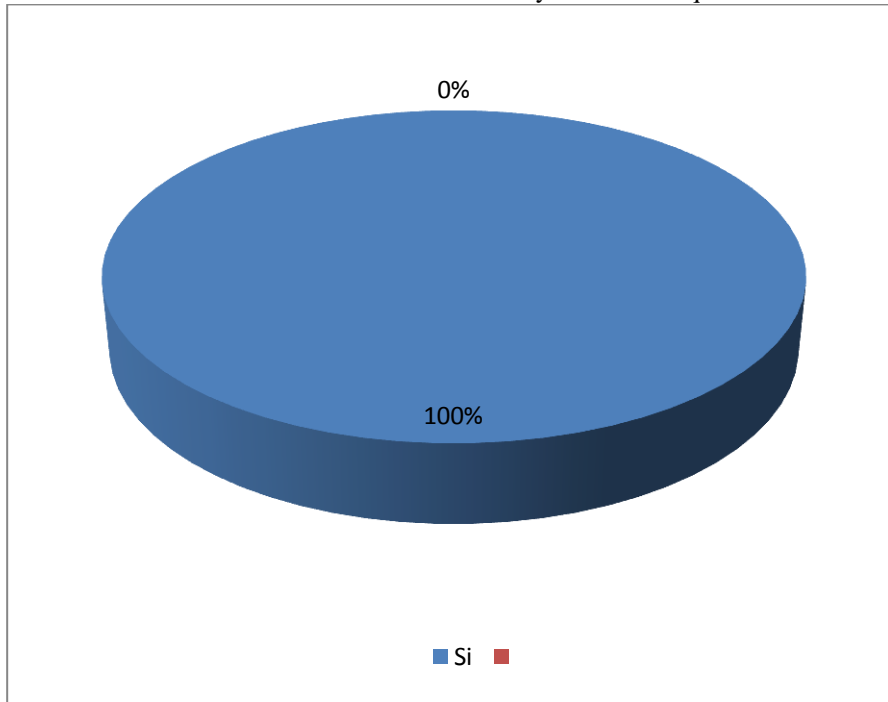
Aunque en apariencia la pregunta es básica, es imprescindible para esta investigación determinar estudios anteriores o proyectos encaminados a visibilizar a los huaqueros y su tradición oral, por esto hay un alto porcentaje sobre el no conocer sobre este particular en la región.

Tabla # 10: Conocimiento sobre leyendas de huaqueros

¿Sabe Ud. de alguna leyenda, mito, cuento de la Huaqueria?			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
7	SI	140	100%
	NO	0	0%
	Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 10. Publicaciones sobre leyendas de huaqueros



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

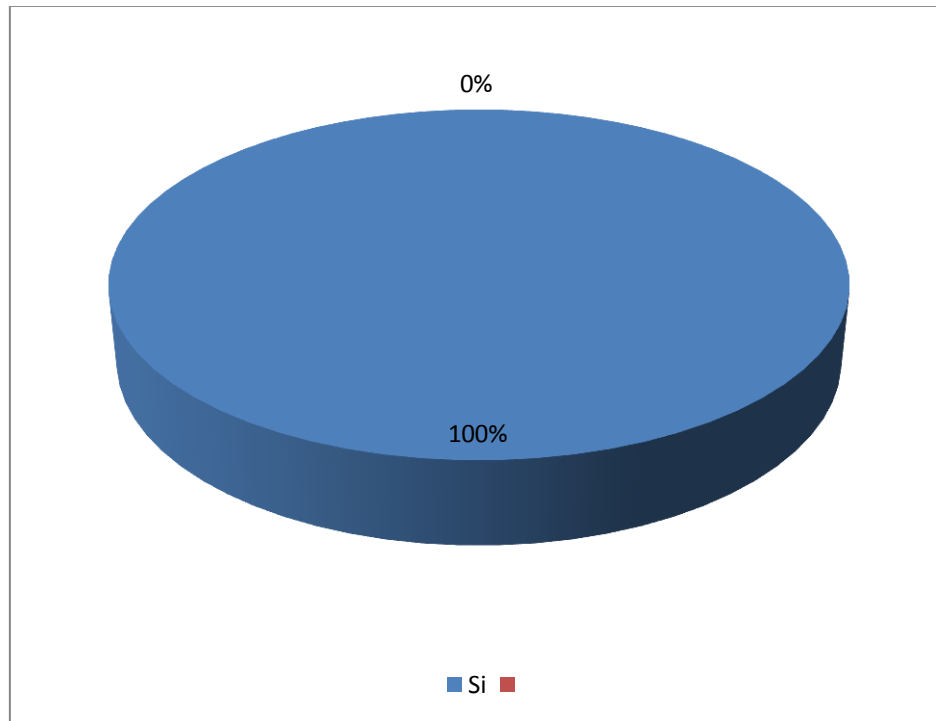
La respuesta es abrumadora con un total sí, pero la pregunta se complementa determinando de quien recibió la información sobre el tema huaqueros, en su mayoría manifiestan que fueron sus abuelos, padres, amigos y vecinos quienes les contaron estas historias, corroborando que son los mayores quienes tienen para sí y para todos los saberes ancestrales y el poder de transmisión oral.

Tabla # 11: Conservación de identidad cultural.

¿Considera que las leyendas son necesarias para conservar nuestro Identidad Cultural?			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
8	SI	140	100%
	NO	0	0%
	Totales:	140	100%

Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Gráfico # 11. Conservación de identidad cultural.



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

En su totalidad manifiestan que es importante, porque las leyendas ayudan a determinar identidad y aseguran el resguardo de la memoria o tradición oral, muchos generalizan sosteniendo que ayuda a mantener la los valores culturales y ancestrales que para el caso es lo mismo.

3.6.3. Análisis de resultados.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

La huaquería es un oficio o actividad que se ha ejercido a lo largo de todo el país. Sin pretender exagerar se podría decir que donde hay entierros de culturas ancestrales, hay hombres dedicados a realizar excavaciones para sacar lo que ha quedado enterrado en estos lugares. Para algunos analistas como los antropólogos y arqueólogos, la huaquería ha significado una devastación de los vestigios del pasado, un saqueo que ha acabado con la

huella dejada por la historia. Sin embargo, desde otro punto de vista, la huaquería es una forma de vida que implica riquezas culturales, que maneja códigos propios y que expone toda una riqueza de tradiciones.

Las historias recogidas a partir de entrevistas se enfocan en el cantón Tulcán. Todas las personas relataron sus experiencias o anécdotas desde la vivencia propia, es decir, desde lo que ellos como huaqueros vivieron. Todas sus anécdotas sucedieron en diferentes lugares de la provincia de Carchi, bien sea cerca de los centros poblados o en las zonas más rurales. Algunos de estos lugares son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chauchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La Calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán, San Joaquín, Chapues, Michuquer Alto, Casa Grande, San Francisco de Troje, Ipuerán, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, La Cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma Bajo, Pispud, San Joaquín, Timburay, Chapuel, La Palizada y El Tablón.

Todas las historias que se han recogido sobre las huacas resultan fascinantes. No solo porque contienen seres y hechos sobrenaturales que aparecen al encontrar y abrir la huaca, sino también porque están cargadas de expresiones auténticas y autóctonas de la cultura pasto o del más antiguo castellano que hablaban los españoles y que se ha conservado intactas hasta estos días. Estas historias, entonces, mientras de fondo cuentan hechos fantasmagóricos, emplean en su forma términos de mucha originalidad. Entre esos términos tenemos: desque, tiesto, ala, caliche, elay, aujada, hedentina, armoniar.

Además del léxico, los huaqueros tienen en común que emplearon en su oficio las mismas herramientas. Todos le dan gran importancia a las varillas, que son de acero con una sustancia llamada azogue, la cual, según Agustín Rosero, es mercurio. Estas varillas son indispensables para detectar dónde está el entierro. Francisco Graciano Rosero Montenegro explica que los instrumentos que se emplean dependen del tipo de huaca que se quiere hallar, si es una huaca que contiene metales como oro o plata, o si es una huaca que contiene infieles, es

decir, figuras precolombinas en cerámica: “Para detectar metales, se utilizan cuatro palos de rosa con horquetas para darles una forma romboide; también utilizan un trompo de palo rosa con una especie de capsula donde ponen sumo de yerba mora para que oscile cuando detecte metales; en ninguno de los dos casos los instrumentos pueden ser vistos por una mujer. Para detectar entierros de cerámica emplean la baqueta.” Otro entrevistado, Marcelo Guerrero, explica que la profundidad de las huacas también es distinta: “Para cavar estos entierros y extraer la tierra en huecos profundos de más de 10 metros, se utiliza la baqueta, las varillas de acero con azogue, palancón corto, balde y cable. Objetos como los platos están como a 2.50 metros de profundidad, pero en cambio los objetos como copas y muñecos se los encuentra a 10, 15, metros de profundidad.”

3.6.4. Validación de la idea a defender.

En la presente investigación se tuvo en consideración las siguientes variables:

Variable Independiente.- Rescate y valoración de la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros.

Variable Dependiente.- Reafirmar (construir) la identidad del pueblo Pasto.

Para la validación de la idea a defender se va a analizar cada variable para medir el grado de cumplimiento de las mismas.

Variable Independiente.- Está relacionada directamente con la memoria oral su rescate y valoración, la Investigación de Campo y Cualitativa ayudan en la búsqueda de personajes fundamentales, como son los huaqueros del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, dueños de un tesoro patrimonial inmaterial, como es la tradición oral, los cuales aportan con sus testimonios a través de la Técnica de entrevistas guiadas. Se realizara también la Técnica del fichaje de los huaqueros para la organización estructural del trabajo.

Esta identificación de los huaqueros y el levantamiento de las entrevistas con sus respectivas transcripciones han permitido el análisis y la selección de los cuentos, mitos y leyendas que se incluirán en el texto.

De esta manera la Variable independiente ha podido ser culminada y ha otorgado la información necesaria para la elaboración del libro.

Variable Dependiente.- Está relacionada con la reafirmación o la construcción de la identidad del Pueblo Pasto, para lo cual se escoge como alternativa la elaboración de un texto, seleccionando los mejores cuentos y leyendas. También se procesa encuestas para conocedores del tema huaqueros, para analizar y definir aspectos técnicos y de conocimiento general de la población. De esta manera la validación positiva de la variable dependiente permitirá verificar que esta variable sea cumplida.

Por lo tanto con la información y resultados obtenidos en la variable independiente se puede validar, elaborar y diseñar el libro “Huaqueros” Leyendas del Pueblo Pasto.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES.

- El nivel de información que tiene la población del Cantón Tulcán sobre Patrimonio Cultural es insuficiente, porque las estructuras socio-culturales y turísticas son inexistentes a nivel popular.
- La gran mayoría de la población piensa que es importante rescatar y valorar la memoria oral popular (mitos, cuentos, leyendas) de los huaqueros, mismos que permitirán construir la identidad actual y desarrollar la cultura de la sociedad.
- Se considera importante conservar la identidad del pueblo Pasto-descendiente a través de cualquier medio de comunicación sea oral o escrito, ya que la población se da cuenta que van desapareciendo las buenas costumbres y tradiciones tulcaneñas.
- No existe en el Cantón Tulcán, textos o proyectos que intenten rescatar la tradición oral de los huaqueros e inclusive de cualquier otro colectivo cultural.
- Los dueños de la tradición oral son las personas mayores, pero existe gran interés por parte de adultos y jóvenes por valorar la cultura, denotando interés por construir identidad.
- La conclusión visible e importante es que se puede elaborar y diseñar un libro sobre los mitos, cuentos y leyendas de los huaqueros del Cantón Tulcán, a partir de la información recolectada en las encuestas y entrevistas, aportando al desarrollo de la cultura y al turismo en la sociedad.

RECOMENDACIONES.

- Se debe crear campañas sobre el conocimiento del Patrimonio Cultural y turístico en la población del Cantón Tulcán, porque el que no conoce no ama.
- Se recomienda rescatar y la valorar la memoria oral popular buscando medios de comunicación y programas de educación masiva, para conservar la identidad del pueblo Pasto-descendiente.
- Crear textos y proyectos con la finalidad exclusiva de rescatar la tradición oral, porque las autoridades encargadas de la cultura se encierran en círculos pequeños y elitistas, sin valorar a los dueños de los saberes populares y tradicionales, para desarrollar cultura popular y turismo cultural.
- Dar valor a las personas mayores, ya que ellos son los dueños de los saberes tradicionales de la región.
- Elaborar y diseñar el libro donde se recoja la memoria y la tradición oral popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, aportando a la memoria oral colectiva, por ende a la cultura y al turismo.

V. PROPUESTA.

5.1. TITULO.

“LOS HUAQUEROS”

LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Para la realización de esta investigación se hizo un estudio sistemático de bibliografía relacionado con los procesos de memoria colectiva, turismo cultural, tradición oral que se han desarrollado en Latinoamérica.

Las Técnicas que se utilizaron para la recolección de la información o datos fueron a través de encuestas a conocedores del tema de investigación y de las entrevistas a los huaqueros. La Entrevista fue la herramienta principal, ya que el informante tuvo plena libertad para expresar sus saberes, sentimientos, opiniones y experiencias al entrevistador, se manejó instrumentos de recopilación tales como: cuaderno de notas, grabador o reproductor de sonidos y cámara fotográfica.

Para la recolección de información se logró formatear un guión especial de entrevista a los huaqueros, con el cual se consiguió 11 testimonios de estos personajes y un compendio de 27 cuentos y leyendas, que sabemos, guardará la memoria y tradición oral de los Pasto-descendientes.

5.3. JUSTIFICACIÓN.

La experiencia adquirida en el proceso de elaboración y diseño de este libro muestra la importancia capital que tiene la tradición oral dentro de la historia y desarrollo cultural de los pueblos, el lenguaje oral ha sido esencial para la trasmisión de legados culturales, por lo que si sus distintas manifestaciones no se registran, puede llegar a perderse el Patrimonio Intangible y Viviente, guardianes específicos de la identidad y claros referentes de turismo cultural.

Es por esta razón fundamental que se debe impulsar la transcripción de los mitos, cuentos y leyendas de los huaqueros del Cantón Tulcán, y su compilación en “LOS HUAQUEROS” LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO, para que los habitantes de esta región y la sociedad en general los conozcan y las identifiquen como manifestaciones culturales propias de nuestro Cantón.

5.4. OBJETIVO.

Elaborar y diseñar el libro “LOS HUAQUEROS” LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO, donde se plasme la tradición oral de los “huaqueros” en el Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, para reafirmar (construir) la identidad del Pueblo Pasto-descendiente, como aporte al Turismo cultural.

5.5. FUNDAMENTACIÓN.

La elaboración y diseño del libro “Los Huaqueros” Leyendas del pueblo Pasto, se basa en los testimonios de personajes dedicados a la actividad de la huaquería en el Cantón Tulcán, vivencias obtenidas a través de entrevistas guiadas y grabadas, donde los huaqueros han podido expresar libremente sus experiencias.

Posterior a la transcripción de estas evidencias, se llevó a cabo un proceso de análisis y selección de los cuentos, leyendas, mitos, para su posterior corrección literaria y edición, esto sin perder la expresión oral y propia de los personajes. Se incluye datos personales, comentarios, leyendas, fotografías de los protagonistas de las entrevistas y también ilustraciones en blanco y negro elaboradas a plumilla en la mayoría de las leyendas o cuentos.

Este texto contribuirá a la sociedad en varios aspectos como son: el cultural, turístico y social. En lo Cultural y Turístico, el libro despertará interés de gestores, actores culturales y turísticos, para crear nuevas alternativas de rescatar o reconstruir identidad cultural, y a través de esto promocionar lugares

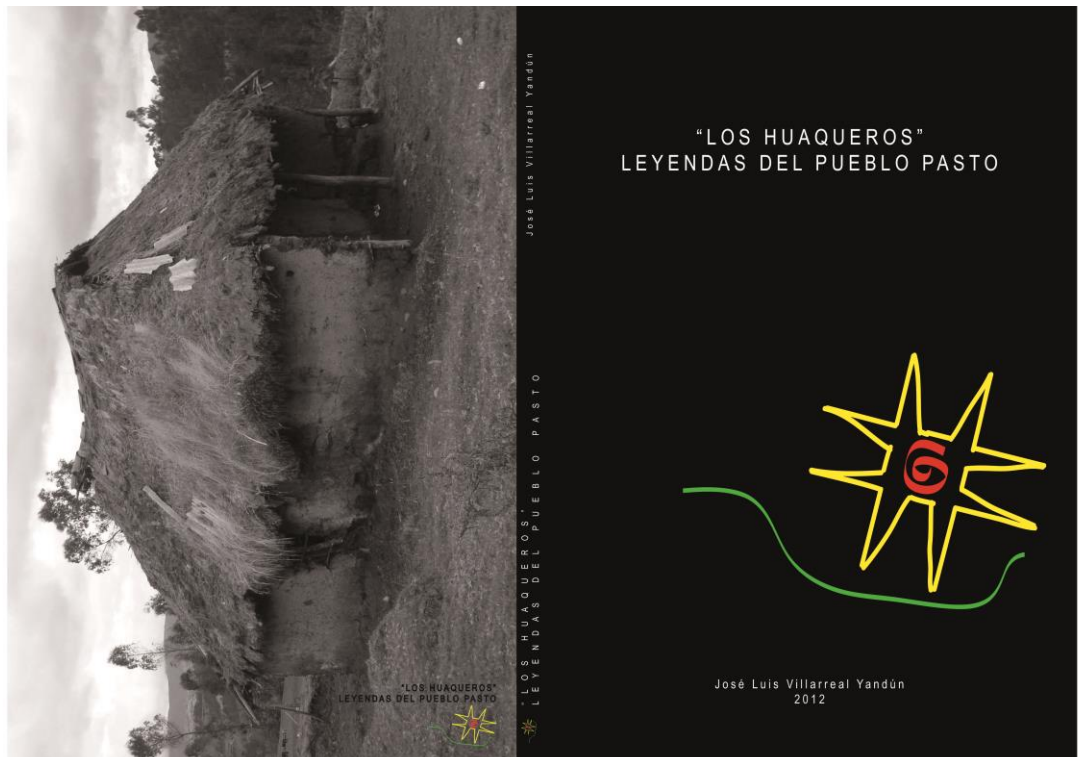
turísticos, esto es clara prueba de que se puede mezclar lo cultural y turístico en la región. En el campo social ayudara a reconocernos como Pasto-descendientes, sintiendo orgullo de este lugar natal, de sus costumbres, tradiciones y de manera especial de su gente.

5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

“LOS HUAQUEROS”

LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO.

PORTADA Y CONTRA-PORTADA



El diseño de la portada la realizó el Master en Gestión Cultural Wilson García Martínez, el cual hace una descripción general del modelo, colores, logotipos e isotipos:

En la portada, esta definido en la parte superior, el título del libro en letras blancas, "LOS HUAQUEROS" LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO, resumiendo en este, el compendio del trabajo realizado.

En la parte inferior se destaca el nombre del autor José Luis villarreal Yandún, y el año de elaboración.

El color negro de la portada significa la oscuridad de las tumbas.

El logotipo esta constituido por tres colores y figuras:

La estrella amarilla es el sol Pasto de ocho puntas;

La espiral roja, es la espiral de la vida de los pueblos pastos;

La figura verde es una pala significando el expolio del patrimonio y de las tumbas por parte de los huaqueros.

Los colores: amarillo, verde y rojo significan la cosmovisión de los pueblos pastos, que tambien estan representados en la bandera de la Provincia del Carchi.

En la contra-portada esta ubicada una fotografia en sentido horizontal de una choza antigua, que el investigador captó mientras recorría caminos en busca de testimonios de los huaqueros, esta muestra la tradicional vivienda de los Pasto-descendientes de nuestro cantón, lleva en la parte inferior izquierda el título y el logotipo de la obra.

José Luis Villarreal Yandún

“LOS HUAQUEROS”
LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO

TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN TULCÁN

2012



"LOS HUAQUEROS"
LEYENDAS DEL PUEBLO PASTO

José Luis Villarreal Yandún
Cda. Padre Carlos de la Vega casa No.137
Cel: 099693054

Primera Edición
Tulcán agosto 2012

Diagramación Guido Andino H.

Hecho en Ecuador

En la primera página, se indica el autor, el título del libro, el género literario al que pertenece la obra y el sitio de estudio (Tradición oral del Cantón Tulcán), y el año de elaboración. En el reverso de esta página se encuentra la fotografía del autor, datos personales, número de edición, lugar de edición, mes y año, el nombre del diagramador y el país donde se lo realizó.

En la siguiente página esta ubicada la dedicatoria.

DEDICATORIA

A mi madre, la Señora Alba Elena Yandún Montenegro.

*A todos esos personajes que se esconden en el anonimato y quieren contarte algo o mucho,
mis amigos los huaqueros.*

A Tulcán, ese rincón lleno de belleza y encanto natural.

CONTENIDO

PROLOGO	9
CAPITULO I. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	11
CAPITULO II. LA HUACA ESTÁ VIVA	12
CAPITULO III. LAS ILUSIONES DE LAS HUACAS	14
CAPITULO IV HUAQUEROS: MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS. Agustín Rosero	16
Rosalino Paguay	20
Graciano Rosero Montenegro	23
Ricardo Rosero Montenegro	26
Marcelo Guerrero	28
Wilson Rosero	31
Célimo Reina	34
Humberto Rosero Revelo	38
Nikita Arellano Rosero	41
Gonzalo Guzmán Maffa	43
José Félix Cadena Montenegro	45
ANEXOS	47



PROLOGO

El huaquero de historias

Con este libro, José Luis Villarreal se ha convertido en un huaquero, no porque haya aprendido a cavar la tierra para extraer infiles, figuras o metales preciosos, no. José Luis se ha convertido en huaquero con este libro porque aprendió a meterse a las profundidades de los espíritus de varios ancianos para extraer de ahí enormes riquezas. Sacó, por ejemplo, historias llenas de magia, palabras en desuso que estaban a punto de extinguirse, seres mitológicos cuya apariencia merece encabezar cualquier bestiario y, sobre todo, logró extraer un pasado lleno de valores sociales desconocidos para las actuales generaciones.

Todos aquellos que han trabajado en tradición oral, como Luis Felipe Vásquez y Cristóbal Landázuri (por mencionar apenas dos de los nombres más representativos en la provincia de Carchi), saben lo difícil y delicado que es ganarse la confianza del informante para que cuente aquellas anécdotas que hacen parte de su existencia más íntima. La desconfianza, la sensación de que se está violentando lo sagrado, la necesidad de conservar en secreto el misterio, son factores que obligan al informante a callar, a mantener a salvo en su mente lo que no debe convertirse en público. Sin embargo, cuando las intenciones son buenas, cuando se ha desarrollado un arduo trabajo de acercamiento social, cuando la necesidad de publicar esas historias está enmarcada en el respeto y la valoración, el informante empieza a contar a raudales su pasado, empieza a entregar todos sus más valiosos tesoros como si se tratara de una incontenible catarata de magia. Eso fue precisamente lo que logró José Luis: le demostró a los informantes que sus intenciones eran nobles y los informantes le contaron todo lo que sabían. El resultado es este libro que los lectores pueden utilizar de dos maneras. Por un lado, pueden encontrar aquí una fuente bibliográfica que contextualiza la huaquería, con sus métodos, sus herramientas, sus técnicas y sus creencias. Por otra parte, pueden utilizarlo como una fuente de placer donde encontrarán historias cargadas de suspenso, acción y héroes que en increíbles aventuras se enfrentan a poderosos seres. En cualquiera de los dos tipos de lectura, el lector no dejará en ningún momento de agradecer al autor por traer a la luz estas historias que estaban más enterradas que una huaca.

Edison Avalos.



Página 9 prólogo realizado por el Periodista y Catedrático Edison Avalos quien fue la persona encargada de la corrección literaria total del libro.

El diseño y diagramación interna del libro, estuvo a cargo del Señor Guido Andino funcionario de la Casa de la Cultura, Nucleo del Carchi, con paginas designadas para presentación, dedicatoria, prologo y la inclusión de fotografías y gráficos en cada una de las entrevistas, las fotografías fueron echas por el investigador en el transcurso del proceso de entrevistas.

El programa informatico utilizado para este proposito es el Adode Design CS3, utilizando varios tipos de letras o fuente como Arial Narrow, times regular, times italic y la mayoría de texto esta en time regular y tamaño 12.

En cada leyenda esta un diagrama o dibujo realizados por la artista Jenny Daniela Fraga Rosero, representando al cuento o personaje de los relatos.

En el capítulo I, II y III se realiza una introducción general de la obra para cautivar al lector sobre el tema los huaqueros.

En el Capítulo 4 se desarrolla todas las entrevistas, 11 personajes y 27 leyendas ineditas.

El capítulo 5 tiene fotografías logradas durante la investigación del tema.

CAPITULO I.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

La huaquería es un oficio o actividad que se ha ejercido a lo largo de todo el país. Sin exagerar se podría decir que donde hay entierros de culturas ancestrales, hay hombres dedicados a realizar excavaciones para sacar lo que ha quedado enterrado en estos lugares. Para algunos analistas como los antropólogos y arqueólogos, la huaquería ha significado una devastación de los vestigios del pasado, un saqueo que ha acabado con la huella dejada por la historia. Sin embargo, desde otro punto de vista, la huaquería es una forma de vida que implica riquezas culturales, que maneja códigos propios y que expone toda una riqueza de tradiciones.

Las historias recogidas en este texto a partir de entrevistas se enfocan en el cantón Tulcán. Todas las personas relataron sus experiencias o anécdotas desde la vivencia propia, es decir, desde lo que ellos como huaqueros vivieron. todas sus anécdotas sucedieron en diferentes lugares de la provincia de Carchi, bien sea cerca de los centros poblados o en las zonas más rurales. Algunos de estos lugares son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chanchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La Calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán, San Joaquín, Chapues, Michuquer Alto, Casa Grande, San Francisco de Troje, Ipueran, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, La Cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma Bajo, Pispud, San Joaquín, Timburay, Chapuel, La Palizada y El Tablón.

Todas las historias que se han recogido sobre las huacas resultan fascinantes. No solo porque contienen seres y hechos sobrenaturales que aparecen al abrir la huaca, sino también porque están cargadas de expresiones auténticas y autóctonas de la cultura pasto o del más antiguo castellano que hablaban los españoles y que se ha conservado intactas hasta nuestros días. Estas historias, entonces, mientras de fondo cuentan hechos fantasmagóricos, emplean en su forma términos de mucha originalidad. Entre esos términos tenemos: desque, tiesto, ala, caliche, elay, aujada, hedentina, armoniar.

Además del léxico, los huaqueros tienen en común que emplearon en su oficio las mismas herramientas. Todos le dan gran importancia a las varillas, que son de acero con una sustancia llamada azogue, la cual, según Agustín Rosero, es mercurio. Estas varillas son indispensables para detectar dónde está el entierro. Francisco Graciano Rosero Montenegro explica que los instrumentos que se emplean dependen del tipo de huaca que se quiere hallar, si es una huaca que contiene metales como oro o plata, o si es una huaca que contiene infieles, es decir, figuras precolombinas en cerámica: "Para detectar metales, se utilizan cuatro palos de rosa con horquetas para darles una forma romboide; también utilizan un trompo de palo rosa con una especie de capsula donde ponen sumo de yerba mora para que oscile cuando detecte metales; en ninguno de los dos casos los instrumentos pueden ser vistos por una mujer. Para detectar entierros de cerámica emplean la baqueta." Otro entrevistado, Marcelo Guerrero, explica que la profundidad de las huacas también es distinta: "Para cavar estos entierros y extraer la tierra en huecos profundos de más de 10 metros, se utiliza la baqueta, las varillas de acero con azogue, palancón corto, balde y cable. Objetos como los platos están como a 2.50 metros de profundidad, pero en cambio los objetos como copas y muñecos se los encuentra a 10, 15, metros de profundidad."



CAPITULO II.

LA HUACA ESTÁ VIVA

Del primer aspecto que se hablará en este análisis es de la vida que tienen las huacas. Sí, la huaca no es un objeto inerte, una cosa inanimada. En realidad la huaca es un ser que tiene vida, de acuerdo a los testimonios recibidos. La primera forma como se manifiesta esa vida es en que la huaca puede moverse por sí misma. Ella es capaz de trasladarse de lugar, de ir de un sitio a otro. Así lo cuenta Francisco Graciano Rosero Montenegro, quien relata que, debido a la ambición de uno de las personas que lo acompañaban en la excavación, el terreno se endureció y la huaca se fue. De igual modo, José María Ricardo Rosero Montenegro, asegura que la huaca “se corrió y se perdió. Fue como pegar un estruendo y se fue la huaca, cayó al hueco. Ni así se la busque, ya no hay nada”.

Es como si la huaca, con la vida que posee, al tener conciencia, pudiera distinguir los sentimientos y emociones de los demás para tomar una decisión, si permitir que sea encontrada o huir. Esto nos deja frente a una huaca que tiene conciencia para elegir, y una conciencia cargada de justicia, porque castiga al ambicioso y premia al “sencillo”, como dicen los entrevistados para referirse al humilde. Todo esto se puede evidenciar muy claramente en la historia que relata Célamo Reina, una historia en la que estuvo a punto de sacar los tesoros de la huaca con sus compañeros, pero justo antes de llegar “En ese momento sentimos que bramó, y tembló la tierra. Olvídate, se perdió. Tal vez la hubiéramos sacado, pero por la ambición del patrón se fue”. En este mismo sentido, José Félix Cadena Montenegro relata una historia en la que personifica la justicia de la huaca con la expresión “Así es la huaca al que le da, le da”. En esta historia, la huaca se negó a darles a ellos sus tesoros, como una forma de castigarlos, en cambio, al día siguiente, se le presentó en el camino a un señor que apenas necesitó remover la tierra con su perrero para encontrarla: “Pero fue la conversa al otro día, que un señor fue yendo a caballo a una finca y ve la tierra sacada, fresquita. Él había raspado con el perrero que llevaba para animar al caballo, y en la pared del hueco le ha aparecido la esquina de un cajón. El señor había sacado el cajón, decían que él se llamaba Cervantes”. A otra persona le sucedió algo que también se puede entender de esta misma manera. Se trata de Luis Humberto Rosero Revelo, quien relata que “Nosotros seguimos cavando, hasta que llegamos al fondo del hueco donde se acabó la tierra suave. Ahí encontramos solamente el puesto donde había estado la olleta. Se nos corrió, había estado puesto tamo, como un tasín de gallina donde pone los huevos, y en la pared la forma de la olleta”.

Sin embargo, frente a esta situación hay otra explicación. Para algunos entrevistados no es la huaca la que decide si ocultarse o endurecer la tierra. No, no es ella, sino que es “el guardián”, es decir, un ser sobrenatural encargado de custodiar los tesoros que se encuentran en la huaca. Así, por lo menos, se puede interpretar del testimonio entregado por Marcelo Guerrero, quien explica que “algunos dicen que los antiguos dejan enterrando y dejan un cuidador para que nadie se lleve sus pertenencias”. También el entrevistado Célamo Reina indica que “dicen que la plata los antiguos la dejan encargada a cualquier cosa, a guardianes”. Uno de esos guardianes, según Juan María Gonzalo Guzmán Maña, eran un par de zorros que se le aparecieron a él y a sus amigos mientras cavaban: “Ellos meneaban el rabo. Y nosotros deles con la peñilla, ¡carajo!, deles. En cuanto se regresaban nuevamente, el rabo lo meneaban así. Estaban era miandose, se miaban y meneaban el rabo. Lo que querían era florear los miados. Ahí se nos acabó todo, salimos corriendo, porque qué hedentina. El hueco quedó ahí, eso se endureció”.

En otras entrevistas, el cuidador o guardián de la huaca no aparece transfigurado por medio de un animal, sino que posee características humanas. Luis Humberto Rosero Revelo, en la entrevista concedida, revela que en alguna ocasión vio un cuidador o guardián “que estaba parado ahí, de negro entero, viéndonos. Yo me agaché un poquito y de refilón medio lo miraba. Yo no les dije a los otros,



porque ese es el error que tenemos todos los cavadores. Yo me quedé callado [...] Después las varillas ya no cuadraban en el hueco sino por otros lados. La huaca se perdió.

Sea como sea, con guardián o decidiendo por sí misma, la huaca tiene el poder sobrenatural, una vida que le permite decidir si entrega o no sus tesoros. De acuerdo a una posición que obedece al racionalismo, esto no es más que la forma que encuentran los huaqueros para justificar o explicar que no han podido llegar al tesoro. Es la explicación que ellos dan a los demás cuando cavan y no logran hallar nada, es una forma de desviar la realidad, de no afrontar el fracaso, de encontrar en lo sobrenatural, en la fantasía una razón que explique su fracaso. Esa visión transforma la posición del huaquero en una mentira despreciable, en un engaño. Por el contrario, analizada desde otro punto de vista, un punto de vista humanista, esta forma de concebir las huacas, esta vida que ellas poseen para discernir quién las merece y quien no, es una capacidad mágica que tiene sus raíces en la fuerza cultural de una sociedad que aún, pese a toda la devastación occidental, está arraigada con las culturas precolombinas.

En este mismo sentido, hay otros entrevistados que no solo hablan de que la huaca tiene vida al poder huir o desaparecer frente a emociones negativas de los huaqueros, sino que también hay entrevistados que hablan de que la huaca adquiere otras formas de representación. Es decir, que la huaca se transforma en un animal o en un objeto que deambula por las trochas o montes. José María Ricardo Rosero Montenegro relata que en alguna ocasión la huaca se le apareció convertida en “una gallina negra, con siete pollos amarillos. Entonces uno de los amigos dijo: ‘No han de creer, ¡hola!, esa es la huaca, la huaca andante’”. Así mismo Célimo Reina relata que fue testigo de cómo la huaca se le apareció a alguien convertida en un pedazo de carne de res: “Este señor la recogió, llevándola a su casa. Ahí se da cuenta que era un cuero podrido, con apariencia de pierna de res. Esto había sido la huaca. Él se hizo millonario con esa pendejada”.

Esta concepción de la huaca está estrechamente ligada a la cosmovisión indígena. Para el indígena pasto, así como para la inmensa mayoría de indígenas prehispánicos, el mundo, todo lo que nos rodea, las rocas, las estrellas, el sol, el suelo, la tierra, el viento, todo, está dotado de vida. Entonces, el hecho de que la huaca se transforme en animal es el significado de que ella tiene vida. Ahora bien, en esa transformación de vida se nota la influencia de occidente, la permeabilización, el choque, la sincretización cultural con los españoles, pues muchos de estos animales en que se transforma la huaca son animales de procedencia europea, que llegaron al continente americano con los europeos.



CAPITULO III.

LAS ILUSIONES DE LAS HUACAS

De acuerdo a lo que relatan los huaqueros en sus entrevistas, en las excavaciones es muy frecuente que aparezcan seres sobrenaturales. Algunos hablan de que estos seres provienen de las huacas, están en el interior de la tierra, y los identifican o comparan sobre todo con los minacuros. Otros huaqueros hablan de que los seres sobrenaturales están fuera de la huaca, salen de los alrededores y llegan al hueco para espantar a quienes están ahí. Cualquiera que sea el origen de estos seres, o desde adentro de la huaca o desde afuera, ninguno de los huaqueros entrevistados se ha referido a ellos en una connotación positiva. No, en realidad todos los huaqueros los definen como enemigos despiadados que llegan a impedirles realizar su trabajo, seres que incluso pueden ocasionarles la muerte.

Son varias las razones por las cuales pueden aparecer estos seres. Una de las principales razones, así como ya se analizó antes con los guardianes de la huaca, es que estos seres aparecen por la ambición de alguno de los que cavan los huecos. Otra de las razones es que no se ubiquen algunos de los implementos o instrumentos utilizados para espantarlos, tales como son las cruces de acero y los crucifijos católicos. Existe también la posibilidad de que los seres aparezcan por la presencia de una mujer entre los excavadores. El manejo de la figura femenina es muy complicado entre los huaqueros. De acuerdo a las entrevistas realizadas, no se puede saber si la mujer es vista como símbolo de debilidad, tal como lo hace Marcelo Guerrero, quien relata que un joven que lo acompañó a cavar se asustó mucho al escuchar al guagua auca “y me abrazaba como ser una mujer y no me soltaba. Yo le dije: ‘Tranquilo, no pasa nada, ya sacamos’. Pero él seguía temblando”. O si la figura femenina es vista como símbolo de conexión directa con lo fantasmagórico, como un puente que comunica este mundo con el mundo de lo fantástico, de lo mágico. Se debería realizar otra investigación profundizando netamente en esta temática para poder explorar con certeza cuál es el manejo que realizan los huaqueros de la figura femenina.

De todos modos, entre los seres que más aparecen del interior de las huacas se encuentran los minacuros. Algunos huaqueros afirman que se trata de estos animales propiamente, mientras otros dicen que se trata de otros seres que parecen minacuros. En lo que coinciden todos es en que estos seres aparecen justo en el momento en que ya están cerca de llegar al lugar donde están enterrados los tesoros. Así lo cuenta Célimo Reina: “¡Elay!, esa vez sí parecía que ya era cerca, porque a lo que se botaba la tierra en vez de votar tierra, salían minacuros”. Por el contrario, Agustín Rosero relaciona la aparición de los minacuros con la hora, que siempre juega un papel fundamental en este oficio. Lo que dice Agustín Rosero es que “a eso de las once de la noche, desde el fondo de la tierra empezaron a salir por miles como minacuros. Uno de los compañeros, un señor que ya sabía más que nosotros, dijo: ‘Cuidado, nadie diga nada porque esto es bien celoso’. Nosotros seguíamos botando con el palancón, sin que nadie diga nada”.

Además de los minacuros, del interior de la huaca sale un gas llamado por los huaqueros solimán. Francisco Graciano Rosero Montenegro, en la entrevista concedida, lo define como “un gas prudente que sale al destapar la huaca. Uno tiene que hacerse a un lado, porque si le da el solimán, uno muere a los seis meses, flaco, se seca la persona. Esto es lo más peligroso que tiene la huaca”. Algunos científicos, tratando de darle una explicación racionalista, lógica y científica a los misterios de la huaca, han enfocado su atención en este gas. Ellos indican que el solimán es el producto de todos los gases carbónicos producidos por la descomposición del cuerpo durante miles de años. Estos, gases de gran peligrosidad y altos componentes tóxicos, salen al momento de abrir la huaca, y al ser inhalados por los huaqueros producen alucinaciones que les hacen ver seres sobrenaturales.



Ahora bien, los seres que salen de afuera de las huacas son mucho más variados y terribles que los minacuros y el solimán. El bestiario de estos seres es nutrido y podría alimentar la imaginación de los autores de ficción más reconocidos, tanto en la literatura como en el cine. Estos seres, que hacen las veces de guardianes, están representados algunas veces por animales. Agustín Rosero cuenta que vio “un poco de ganado balando por encima de nosotros, por una ladera. ¡Cómo balaban! Nosotros dijimos: ‘Corrámonos, corrámonos’. Pero el señor de más experiencia dijo: ‘¡Quietos, no se muevan de ahí!’ Nosotros, miedosos, nos corrimos y al hueco caímos. Luego la tierra se endureció. Ahí quedó eso hasta la fecha”. Además de ese ganado, este entrevistado también cuenta que los hombres que le estaban ayudando “los que estaban afuera miraron todo. ¡Hey, señores, caramba!, apareció un caballo, era un caballo qué bravo, relinchaba y pateaba. Y el Señor Regalado nos había dicho que no había animales”. Otro entrevistado, Francisco Graciano Rosero Montenegro, relata que estaba abriendo una huaca con sus compañeros “cuando dicen los dos de encima: ‘Fijense, fijense, allá vienen unos dos toros, echando chispas’. También chillaban unos gatos. Eso es verdad porque yo oí. Pero no llegaron ahí. Después supimos que el dueño del terreno nos quería chumar para el coger toda la huaca. Por eso se endureció y se fue”. José María Ricardo Rosero Montenegro también contó que se le apareció un caballo echando candela, “Yo sí vi al caballo. Por eso nos regresamos, ya no fuimos a donde era de ir. Ahí sí fue: cosas de la otra no son de burla”. Célimo Reina, en su entrevista, relata que él también tuvo la oportunidad de ver un ser sobrenatural que le apareció, “por ahí sonaba y bajaba un perro corriendo que me acometía a mí. No vi el color del perro porque era de noche, pero me tiraba a morder, me tiraba a morder. Yo, como andaba con la peinilla, le agarraba y no lo hacía nada. El perro me siguió hasta llegar a una quebrada. Yo pasé la quebrada y el perro desapareció. Cuando ya llegué arriba a la casa, eran las doce de la noche. Al otro día, por donde jalaba los puntillazos, en el bordo los machetazos”. Juan María Gonzalo Guzmán Mafía también vio “un par de zorros que llegaron al filo de la zanja y cayeron abajo al hueco. Ellos meneaban el rabo. Y nosotros deles con la peinilla, ¡carajo!, deles. En cuanto se regresaban nuevamente, el rabo lo meneaban así. Estaban era miandose, se miaban y meneaban el rabo. Lo que querían era florear los miados. Ahí se nos acabó todo, salimos corriendo, porque qué hedentina. El hueco quedó ahí, eso se endureció”.

Además de estos seres con fuertes características animales, existen otro tipo de seres que aparecen desde afuera de las huacas. Juan María Gonzalo Guzmán Mafía relata que en alguna ocasión “vino una tempestad de agua, el río Bobo bramaba, estaba crecido. Cuando vimos que más arribita nomas ya venían olas blanqueando. El agua ya nos llevaba, no aguantábamos. Nosotros tuvimos que salir corriendo. Eso ahí quedó, eso se llenó de agua. Al otro día vaya a ver, nada, mentira de la creciente”. De igual modo, Agustín Rosero cuenta que “los tres compañeros que estuvimos, miramos unas personas que venían rezando y con espermas. Yo pensé que ya era de madrugada y pregunté: ¿Qué horas son? Me contestaron: ‘La una de la mañana’. Entonces dijimos: ‘Parece que ya van a rezar a la Iglesia de San Francisco’. Dicho eso la tierra se endureció. La huaca se quedó, no sé si la sacarían”.

Todos estos seres tienen una fuerte característica católica. Pareciera que su ser se fundamenta en el pecado, en recriminar el mal que se está haciendo, en castigar al pecador que se atreve a profanar una tumba. Al menos eso es lo que se puede deducir de todas las historias, porque siempre que ellos aparecen los huaqueros abandonan su trabajo, se van, o la huaca se va y se pierde. Es decir, los seres sobrenaturales implican el fin de la actividad del huaquero, bien sea por el miedo que provocan o porque su presencia obliga a los huaqueros a tomar medidas preventivas como abandonar su actividad.



CAPITULO IV
HUAQUEROS: MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS.



Agustín Rosero
Lugar de nacimiento:
Chapues, Parroquia de Urbina
Edad:
75 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

Don Agustín Rosero, de 75 años, es originario del caserío de Chapues, Parroquia de Urbina, al oriente de la ciudad de Tulcán. Su educación primaria la cursó en dos instituciones: hasta el cuarto año en la Escuela Pedro Vicente Maldonado de Chapues, y luego sus padres lo matricularon en la Escuela Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, donde terminó su instrucción primaria.

Desde aquel entonces comenzó a trabajar en las labores propias del campo, ayudando a sus padres. Además, siempre se sintió atraído por la Huaquería, porque, según los antiguos pobladores de Chapues, en este sector existían bastantes huacas. De hecho, él se emocionaba cada vez que hablaba con don Eduardo Morillo, uno de sus vecinos, quien tenía unas varillas para detectar metales bajo tierra e invitaba a los demás a buscar esos tesoros.

TESTIMONIO

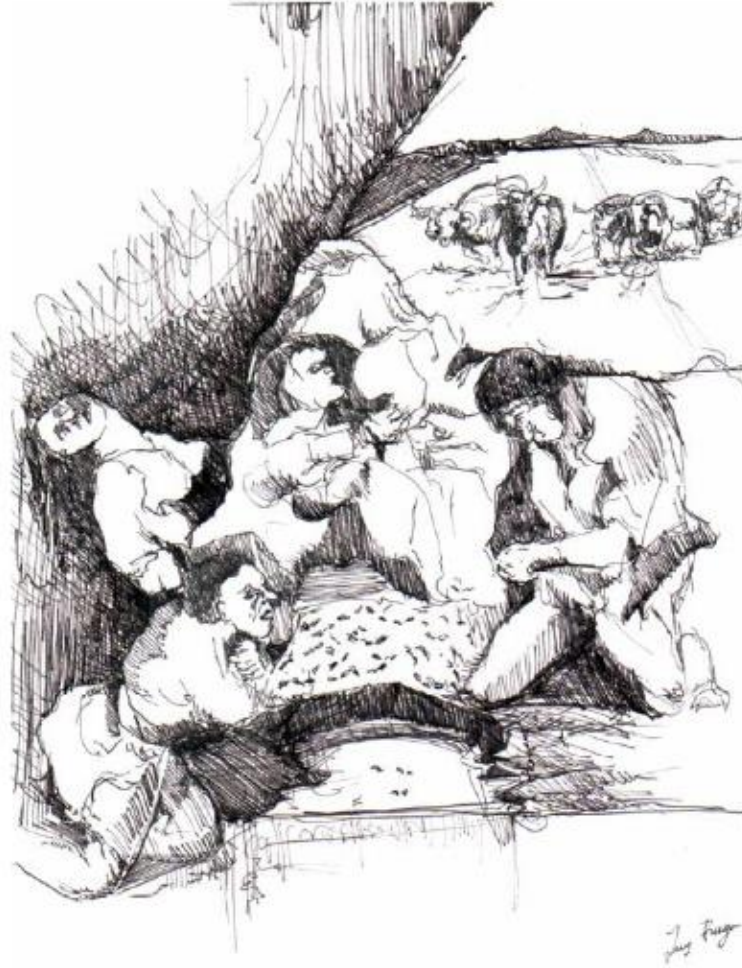
Instrumentos y herramientas

Son cuatro varillas con punta, en la cabeza tienen una forma de arco que se engancha. En su interior, cada varilla contiene un metal llamado azogue, el cual dicen que es mercurio. Ese metal le da el peso a las varillas para detectar los metales. Por eso van halando, halando a donde existe el metal.

En cuanto uno llega al lugar preciso, se ponen en cuadro las varillas, a unos cinco metros más allá. La ilusión más grande para un huaquero es que cuadren, que las varillas lleguen vuelta al lugar preciso. Esto es muy delicado y tiene que hacerse con mucho celo, echando agua bendita en el hueco para que no aparezcan las tentaciones, alumbrando con velas y yendo solo hombres en números nones: tres, cinco o siete.



Tierra, minacuros y ganado



Decían que allí, llegando al sector el Carrizal, aquí en el Charco, en Chapues, ardía una huaca. Entonces nos fuimos entre cinco compañeros y seguimos el trabajito de noche, sin ninguna novedad, todo tranquilo. A eso de las once de la noche, desde el fondo de la tierra empezaron a salir por miles como minacuros. Uno de los compañeros, un señor que ya sabía más que nosotros, dijo: 'Cuidado, nadie diga nada porque esto es bien celoso'. Nosotros seguíamos botando con el palancón, sin que nadie diga nada.

Cuando, créame, vimos que venía un poco de ganado balando por encima de nosotros, por una ladera. ¡Cómo balaban! Nosotros dijimos: 'Corrámonos, corrámonos'. Pero el señor de más experiencia dijo: '¡Quietos, no se muevan de ahí!' Nosotros, miedosos, nos corrimos y al hueco caímos. Luego la tierra se endureció. Ahí quedó eso hasta la fecha.



El Chirrin



Don Marco Aurelio Regalado, quien ya es finadito, tenía una finca por donde comienza el aeropuerto El rosal. Él nos dijo: 'Vamos, compañeros, yo tengo una huaca que parece es un tesoro'. Entonces, cuando llegamos los cinco, porque se debe ir nones, no deben ir mujeres, ni siquiera conversar a ellas, Don Marco Aurelio nos dijo: 'Aquí es, yo la vi arder. Aquí no hay nada, nada, ni animales, no hay nada'.

Eran las ocho de la noche, todo en silencio, no había nada. Yo cogí la barra y seguí cavando en todo el filo de la zanja. Tres barrazos, cuando sonó: chirrin. Les dije: 'Algo hay'. Yo dejé la barra y metí la mano. Saqué dos piedras pero me corté la mano. Había roto una de dos botellas que contenían un polvo que luego me dijeron que era oro en polvo. Eran botellas pesadas, de aproximadamente un litro, unas botellas cafés que habían antes.

Yo seguí adentro del hueco cavando, por eso no vi nada. Pero los que estaban afuera miraron todo. ¡Hey, señores, caramba!, apareció un caballo, era un caballo qué bravo, relinchaba y pateaba. Y el Señor Regalado nos había dicho que no había animales.

El otro compañero por ver qué había en las botellas se le riega en el montón de tierra que sacamos. Otro compañero dijo: 'Yo sé cómo hago esto', y raspó un poco de tierra y se llevó. Yo me cogí una piedra. Pero el compañero que se llevó la tierra conversó que al otro día puso la tierra en un tiesto caldeando y ahí apareció un poco de oro.



La romería

Donde es el mercado popular actual de Tulcán, en la esquina de la calle Sucre y Chimborazo, ahí había antes una casa vieja que llamaban La Lechería, donde decían que existía una huaca que algunos ya habían cavado. Yo también fui. El problema es que para esto no debe haber ruido, y por este sitio cruzaban carros. Con todo, entramos y seguimos cavando. Créame que los tres compañeros que estuvimos, miramos unas personas que venían rezando y con espermas. Yo pensé que ya era de madrugada y pregunté: ¿Qué horas son? Me contestaron: 'La una de la mañana'. Entonces dijimos: 'Parece que ya van a rezar a la Iglesia de San Francisco'. Dicho eso la tierra se endureció. La huaca se quedó, no sé si la sacarían.

Algunos de mis compañeros de andanzas ya son fallecidos. Me acuerdo de don Humberto Guerrero, don Humberto Nazate, Eduardo Morillo y varios amigos más que siempre nos reuníamos y nos íbamos a buscar, a malanochar. La gente nos contaba que en tal parte había huaca, entonces nosotros ilusionados íbamos.

GLOSARIO

Arder huaca= Expresión empleada para explicar la oxidación rápida de los metales, que aparenta llamaradas.

Minacuros= Insectos nocturnos que destellan luminosidad, son conocidos como luciérnagas.

Poco de ganado= Manada.

Finadito= Persona ya fallecida.

Tiesto= utensilio de barro en forma de plato gigante que sirve para cocer alimentos.





Rosalino Paguay
Lugar de nacimiento:
Parroquia de Tufiño
Edad:
72 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

Don Rosalino Paguay nació hace 72 años en la Parroquia rural de Tufiño, ubicada a 18 Km al occidente de Tulcán. Estudió en la escuela Los Ríos de esta parroquia fronteriza con Colombia. Luego de terminar su educación primaria se dedicó a las labores propias del campo, hasta la actualidad.

Aproximadamente en el año 2000, don Rosalino compró una propiedad al pie del cerro conocido como el Pan de Azúcar, en las riberas del río Plata, ubicada en la vía que conduce hacia la Parroquia de Maldonado y Chical. En este punto, cuenta él, existen 220 bohíos de la ciudad perdida de Los Quilcas, con un clima templado. Ahí se dedicó a trabajar por el lapso de cinco años con sus hijos. Él manifiesta que escaseaba el dinero para la comida, para peones y para los gastos de mantención, por lo cual se dedicó con un hijo suyo llamado Raúl a buscar los “infeles”. Ellos fabricaron la baqueta que, según don Rosalino, es una “T” de hierro, con punta de aproximadamente un metro con 50 centímetros (1.50 m.). Esta herramienta sirve para buscar los huecos de los entierros (baquetear). Así don Rosalino se convirtió en un experto de esta actividad, sacando aproximadamente en cinco años, una cantidad de 500 figuras, entre botijuelas, platos, figuras, etc., todo lo cual era decorado.

TESTIMONIO:

La botija de oro



20



Un amigo que hubo aquí en una época, más o menos en 1996, nos llevó a una parte que llamamos el río Plata. Eso era abajo, frente al Laurel . Entonces este señor me llevó a mí por primera vez, a ver cómo es lo que se puede sacar. Yo, en esa época, no tenía conocimiento de nada de esto.

Este señor que me llevó tampoco había sabido mucho. Por suerte nos pusimos a buscar en unos terrenos planos de un señor que nos dio permiso. Pero por mala hasta medio día no encontramos nada, y comenzó a lloviznar un poco. Yo me puse a escampar el agua en una mata de chilca, donde de traveso, sin saber nada, cojo la baqueta y me pongo a escarbar. Entonces, al compañero que estaba por ahí, le digo: 'Venga, don Lucho, parece que es hueco', porque alrededor me salía barro encima nomas, salía pura tierra negra. Yo le dije que diera viendo. Él dijo: 'No, usted qué va a saber más que mí'. Era caprichoso el hombre, y él se fue. Yo me quedé cavando con un palancón. Cuando en una de esas le sentí que aflojo la punta de la baqueta adentro. Bueno, después de todo voy y le digo: 'Venga a dar viendo, parece que sí es hueco'. Él va con qué prosa, coge la baqueta y de una se le va, pis: cayó de pecho y se golpeó también, 'Cierto, compañero, ha sido hueco', me dijo.

Ya estábamos a lo hondo de 12 metros de profundidad. Había sido bien ancho y en las paredes de los huecos había dejado quemado como hollín, porque ha sabido arder. En eso salió una botija más o menos de 1.20 m. de alto. Había estado tapada en la boca con un plato pequeñito y hasta la mitad de la botija tenía una arena finita, que al cogerla se hacía nada y era pesada. Yo no tenía conocimiento de nada. Pensé que era arena. Entonces todas las piezas que sacamos, nos prestaron un cuarto allá dejamos floreado abiertas que se sequen al humor, para regresar a traer. A los quince días regresamos. Cuando llegamos no encontramos los seis platos mejores, que estaban con unas culebras y la botija lavadita. Tampoco encontramos ni un grano de arena. Entonces le preguntamos a la señora qué había pasado de la arena. Ella dijo: 'Ahí la regué en el patio y la barri'. Después supimos que había entrado uno experto en eso y les había dicho: 'Cómo van a regalar la riqueza, eso es plata, véndanme a mí'. Eso había sido oro, y pesaba más o menos unas dos arrobas".

El ganso del Pan de Azúcar



Hubo un caso que sacamos una figura yo con mi hijo. Había sido un ganso, pero era nítido ganso, unas buenas patas, unas buenas alas y un buen pescuezo. Al moverlo así, como era livianito, le sonaba como un granito de maíz adentro.

Bueno, lo trajimos con cuidado para que no se vaya a romper. Llegamos aquí un viernes, al sábado ya llegaron los clientes. Mi hijo me dijo que les pida por el ganso, unos platos y una botija, unos 300 mil pesos. Entonces ya vino un sargento de acá de Ipiales, y me dice: '¿Qué tiene don Paguay?'. Yo le expliqué lo que había y se emocionó por el ganso, y me preguntó cuánto valía, yo le dije que 300 mil pesitos. Él me dijo: 'No, se le fue demás 200 mil le doy'. Entonces le dije que lo dejemos un tiempito más, para reunir otras piezas y que valga más, diciéndome que se iba al baño y regresaba.

Mientras se fue el sargento al baño vino una señora colombiana llamada Ifilia, ya me saludo: '¿Qué tiene don Paguay?'. Le indiqué lo que tenía. '¿Qué precio tiene?' Ahí se me puso ya que este va a llegar a valer 500 mil pesitos. Ella me dijo: 'No vale tanto, los 400 mil le voy a dar'. Yo iba comprobando que el ganso servía. Ella me dijo: 'Si se anima ahí, yo voy al mercado y regreso'.

Entonces al estar así, llega nomas otro: '¿Qué tiene don Paguay?' Le indiqué las piezas. Dijo: 'Oh, qué bonito, ¿cuánto cuesta?' Le dije: 'Esito vale 700 mil pesitos. Me dijo: 'No 600 mil si le doy'. Entonces el guambra me hace ojos que lo venda. Le dije: 'Bueno, se lo voy a dar'.

Después de un rato vinieron a preguntarme el sargento y la señora Ifilia. Les dije: 'Fulano de tal se lo llevó en 600 mil'. Ellos no me creyeron, luego supe por ellos mismos que lo habían vendido en un millón 500 mil pesos, y luego va a otra mano valiendo tres millones de pesos. Ese decían que había sido un ídolo de los indios a quien adoraban ellos. Nunca lo ha de volver a encontrar, me decían. Y verá lo que pasa, se va a Cali y de mano en mano regresa a Ipiales con el valor de cinco millones de pesos y se lo llevan los gringos a los Estados Unidos en 25 millones de pesos. Eso pasa cuando no se sabe.

Glosario

Infieles= Se dice de las figuras u objetos de cerámica, hallados en los entierros de los antiguos.

Hollín= sedimento de color negro por efecto de combustión espontanea continua





Francisco Graciano Rosero Montenegro
Lugar de nacimiento:
Comunidad de la Calle Larga
Edad:
58 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

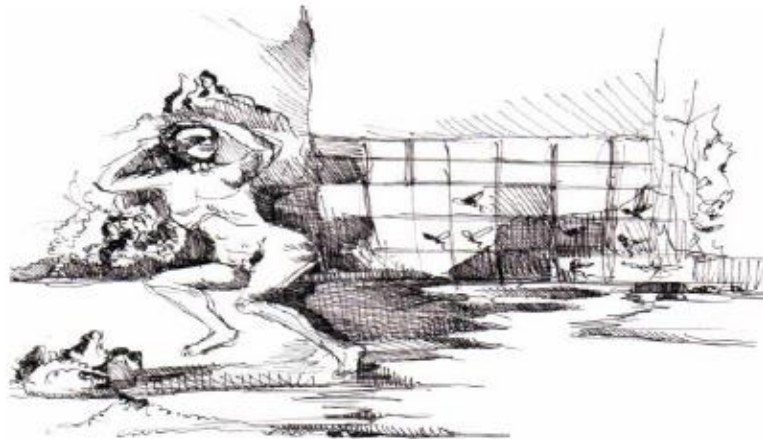
Francisco Graciano Rosero Montenegro nació hace 58 años en la Comunidad de la Calle Larga, una población ubicada geográficamente a pocos metros del cordón fronterizo entre Ecuador y Colombia, y que hace parte de la Parroquia de Urbina, cantón Tulcán. Sus estudios los realizó en la Escuela Simón Rodríguez de Urbina. Se inició en la Huaquería muy joven, con un grupo de amigos y compañeros como Edilberto Portilla y Arnulfo Rosero. Su apego por esta actividad está determinado con la siguiente frase: “Vamos a buscar lo que no hemos tenido guardado nosotros”.

TESTIMONIO

Instrumentos y herramientas

Se utilizan varios instrumentos para detectar las huacas, bien sean que contengan en su interior metales o bien sea que contengan entierros de cerámica. Para detectar metales, se utilizan cuatro palos de rosa con horquetas para darles una forma romboide; también utilizan un trompo de palo rosa con una especie de capsula donde ponen sumo de yerba mora para que oscile cuando detecte metales; en ninguno de los dos casos los instrumentos pueden ser vistos por una mujer. Para detectar entierros de cerámica emplean la baqueta.

El Solimán



Lucy Rojas



Es un gas prudente que sale al destapar la huaca. Uno tiene que hacerse a un lado, porque si le da el solimán, uno muere a los seis meses, flaco, se seca la persona. Esto es lo más peligroso que tiene la huaca.

La puerta abierta



Lyf



Nosotros estábamos yendo a cavar, a una hacienda La Carolina, en la comunidad de Teques . A eso de las siete y media de la noche, cuando íbamos en el camino les digo: 'Miren esa puerta, está abierta'. Don Edilberto dijo: 'Cierto, compañeros, pero qué es lo que estamos viendo'. Entonces mi hermano, el Edmundo, dijo: 'Fijense, los gallinazos que nos vuelan por encima'. Entonces don Edilberto dijo: 'Estamos mal, no, no, apeguémonos todos tres y hagamos cruz y veamos qué es lo que pasa'. Y así fue, hicimos cruz y se aclaró. Parecía de día realmente, una cosa que uno no se imagina. Nosotros nos agachamos, y dijimos: 'Receamos un Padre Nuestro para ver qué es lo que pasa'. Rezamos el Padre Nuestro y vuelta la oscuridad, ya no miramos absolutamente nada.

El dueño ambicioso



Nosotros una vez estuvimos cavando en Aldana de San Francisco. Fuimos siete. Estábamos cavando entre eso de las once de la noche. Ya estábamos tocando los cajones, eran dos cajones, más o menos de 1, 20 metros. El dueño del terreno ha sido ambicioso. Entonces cuando dice: 'Tómense una copa de trago'. Yo le digo 'Bueno sería, porque aquí está caluroso'. Cuando dicen los dos de encima: 'Fijense, fijense, allá vienen unos dos toros, echando chispas'. También chillaban unos gatos. Eso es verdad porque yo oí. Pero no llegaron ahí. Después supimos que el dueño del terreno nos quería chumar para el coger toda la huaca. Por eso se endureció y se fue.

GLOSARIO

Trago= Aguardiente, bebida alcohólica fuerte.





José María Ricardo Rosero Montenegro

Lugar de nacimiento:

Comunidad de la Calle Larga

Edad:

50 años

Escolaridad:

Toda la instrucción primaria

Comentario:

Don José María Ricardo Rosero Montenegro nació hace 50 años, en la Calle Larga. Estudió en la Escuela Simón Rodríguez de Urbina. Se inició en la actividad de la Huaquería con un amigo contemporáneo, Wilson Portilla, hijo de Edilberto Portilla.

TESTIMONIO:

El caballo echando candela



Una de las primeras veces que fuimos a cavar por acá abajo, en Santafé, nos fuimos con el Wilson y otro que ya es muerto, Vicente Verdugo. Eran las diez de la noche. Vicente dijo: 'Alas, vean, allá viene un caballo echando candela'. Entonces el Wilson le contesta: 'Hmm, hombrecito, fúmesese un tabaco y verá que se espanta'. Entonces yo les digo: 'Alas, cierto, parece que algo trae ese caballo'. Yo sí vi al caballo. Por eso nos regresamos, ya no fuimos a donde era de ir. Ahí sí fue: cosas de la otra no son de burla.

Nos desvaramos

Eso de las huacas es como un misterio: en veces al que le da, le da; y al que no le queda, no le da. Hace unos quince años fuimos entre unos cinco a una huaca. Ya estando encima, vimos que era una olleta. Uno dijo: 'Cómo llevamos una botella, nos tomamos un poco de trago'. Entonces el otro, como medio chumado, dijo: '¡Ay, con esta huaca si nos desvaramos, compañeros!'. ¿Qué pasó? La huaca, estando nosotros encima de ella, se corrió y se perdió. Fue como pegar un estruendo y se fue la huaca, cayó al hueco. Ni así se la busque, ya no hay nada.

La huaca andante



Una vez nos fuimos a Santafé dizque a jugar la baraja y a ver el vóley. De allá nos vinimos a las seis de la tarde con dos amigos de la juventud. Nos encontramos una gallina negra, con siete pollos amarillos. Entonces uno de los amigos dijo: 'No han de creer, ¡hola!, esa es la huaca, la huaca andante'. Entonces yo le digo: 'Ala y por qué no la cogimos'. El otro amigo dijo: 'No, no será de un hombrecito que se llamaba Carlos'. Yo le dije: 'No, está lejos, y los pollos eran de unos cinco días de nacidos y la gallina apenas nos apegábamos nos quería picar, echémosla por ese paso'. Y la echamos. Cuando más arriba vuelta nos salió. Entonces le digo: 'Dale con un palo'. Pero él me dijo que no por los pollos chiquitos, sino siendo solo la gallina ya tiempo la hubiéramos muerto.

GLOSARIO

Ala o alas= Exclamación para llamar la atención a otra persona, se escucha todavía en el campo.

Chumado= Persona en estado de embriaguez.

Hola= Exclamación para demostrar admiración. Es propia de la gente del Carchi. No es necesariamente un saludo.





Marcelo Guerrero
Lugar de nacimiento:
Tulcán
Edad:
53 años
Escolaridad:
Hasta sexto grado

Comentario:

Marcelo Guerrero, de 53 años, nació en la ciudad de Tulcán. Estudió hasta el sexto grado en la Escuela Isaac Acosta. Luego se dedicó al oficio de la carpintería. A la edad de 20 años, por casualidad, encontró unos pedazos de ollas antiguas en el sector del Polígono, en Tulcán. Desde ese entonces se dedicó a la actividad de la Huaquería, sin saber que los objetos encontrados tenían valor. Su única ilusión era buscar los entierros para encontrar objetos y nada más. De hecho, él asegura que “uno se alegra aunque le salga una olla negra”.

Marcelo, en sus inicios, por el afán de sacar, rompía algunas piezas. Sin embargo, en una ocasión se encontró cerca del Estadio Olímpico de Tulcán con varios cavadores, entre ellos uno llamado José, quienes le ayudaron a perfeccionar su técnica para aprender a cavar y a sacar bien las piezas. Marcelo, durante dos años, se dedicó a salir con ellos a diferentes puntos, como son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chauchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La Calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán.

TESTIMONIO:

Instrumentos y herramientas

Para cavar estos entierros y extraer la tierra en huecos profundos de más de 10 metros, se utiliza la baqueta, las varillas de acero con azogue, palancón corto, balde y cable. Objetos como los platos están como a 2.50 metros de profundidad, pero en cambio los objetos como copas y muñecos se los encuentra a 10, 15, metros de profundidad.

El dueño de la hacienda



Una vez nos fuimos al aeropuerto a cavar. Las varillas cuadraron y seguimos picando. Cuando ya llevábamos dos metros de hondo, la tierra que votábamos tenía como minacuros. Los compañeros decían que ya faltaba poco, y que le dé y que le dé de una sola. Entonces cogí la baqueta y le prendí, pues. En realidad, ya faltaba media baqueta; ya se tanteaba como decir un bombo. Yo quería es hacerle un hueco, pero no se podía porque parecía un cuero. Yo le dejé prendido la baqueta y seguí dándole. Entonces, pasa que el dueño de la hacienda se baja y la saca la baqueta para prenderla en otro lado. Eso se endureció y siguieron esas varillas cuadrando para todo lado. La huaca ¡se quedó! No la sacamos, ya no entró la baqueta, se hizo caliche.

La lechuza del árbol



En otra ocasión, en el sector de La Piedra Hoyada, en la vía a Julio Andrade, cerca de un árbol tanteamos con la baqueta y parecía que ahí adentro había un saco. Decían que eso era es zurrón, de lo cual yo no sé nada porque nunca he sacado. Pero igual, ya eran las cinco de la mañana, estaba clareando, cuando salió volando una como lechuza de ese árbol, ladraron los perros, se endureció la tierra y ya no pudimos sacarlo. Algunos dicen que los antiguos dejan enterrando y dejan un cuidador para que nadie se lleve sus pertenencias.

¿Para qué lo voy a molestar?



Años atrás, a un lado de Julio Andrade, en Casa Fría, como no nos daban permiso, entonces nos entrábamos por las noches. Y justamente, cuando ya encontramos el hueco, le prendí el pedazo de vela. Ya estábamos sacando la tierra, cuando resulta que se derrumba, se tapó el pedazo de vela. Entonces al guambra le digo: 'Alistará el otro pedazo, hasta eso voy a sacar toda la tierra'. En lo oscuro se tanteaba, digamos, como bejuco, uno los jalaba y vuelta se iban para adentro. Yo limpié todo, saqué la tierra y le prendí la vela: ahí vi que había estado jalándole la costilla a un esqueleto humano que había estado marcado una olla llena de carbón. Las demás piezas estaban por los pies. Entonces saqué todo, los huesos se tanteaba flexibles. A mí me dio pena, yo lo dejé. En realidad, yo pensé que la huaca me había dado las piecitas, entonces para qué lo voy a estar molestando. Mejor lo dejé. Después me decían los amigos: 'Vamos a sacarlo, que es valioso'. Pero yo no volví más.

El guagua auca



Por allá, por Julio Andrade, en la vía a Casa Fría, a un kilómetro de la Panamericana, yo me llevé a cavar por la noche a un guambra de 17 años que se llamaba Ramiro Montenegro, quien ya es finado. Ya nos dio la una de la mañana. Le cuento que cerca de donde estábamos picando escuchamos llorar a algo igualito a un niño tierno. El guambra que yo había llevado temblaba. Entonces me dijo: 'Vea, don Marcelo, salgase, salgase, me da miedo'. Yo me salí y le dije: '¿Qué pasa, pues?' Él me dijo: 'Es que lloró el guagua auca', y me abrazaba como ser una mujer y no me soltaba. Yo le dije: 'Tranquilo, no pasa nada, ya sacamos'. Pero él seguía temblando. Entonces le dije: 'Bueno, vámonos'. Y al pasar por una quebrada que tocaba pasar, él seguía igual bien abrazado a mí, ya quería chillar. Yo le decía: 'Tranquilo, no pasa nada'. Después, yo le dije que yo era endiablado, que por eso a mí no me da miedo.

GLOSARIO

CALICHE= Capa blanca del subsuelo barroso, que posee una textura dura.

LECHUZA=Ave rapaz nocturna, que se encuentra en las regiones altas del cantón Tulcán.

GUAGUA AUCA= niño abandonado y errante que hace parte de una leyenda.

CHILLAR= Grito agudo y desesperado.





Wilson Rosero
Lugar de nacimiento:
Parroquia El Carmelo
Edad:
44 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

Debido a movimientos realizados por su familia, don Wilson Rosero nació hace 44 años en la Parroquia El Carmelo, ubicada a 38 kilómetros al oriente de la ciudad de Tulcán. Años después, él y su familia retornaron al lugar donde siempre habían vivido, a la Parroquia de Urbina, frontera con Colombia, donde él terminó su educación primaria en la Escuela Taya.

Don Wilson Rosero se dedicó a la actividad agrícola. A los 16 años de edad, su familia nuevamente se trasladó a vivir en otro lugar, esta vez a la Parroquia de Santa Marta de Cuba. Ahí, en la parte alta, vivieron dos años. Luego él se fue a cumplir el servicio militar obligatorio. A su regreso, encontró a su familia viviendo en la comunidad de Guanangicho, perteneciente a la Parroquia de Julio Andrade.

En esta población, don Wilson, sin conocimiento de la actividad de Huaquería, adquiere una finca en la Comunidad de San Joaquín, donde había algunas excavaciones de infieles. Una de las personas que conoce es el señor Mentor Velasco, originario de la Comunidad del Moral, cerca a Julio Andrade. Él, un excelente cavador con muchos conocimientos, invita a don Wilson a su finca a cavar para ver si todavía existían objetos.

Desde ese día, don Wilson, con apenas 25 años, asumió la Huaquería como un hobby. Disfrutaba de la manera como se cavaba, de la forma como se buscaba los huecos, del modo como se reconocían las capas de la tierra, y de otras cosas de este oficio. Durante siete años consecutivos estuvo dedicado a este oficio, hasta convertirse en un experto buscador de infieles u objetos de cerámica. Su principal instrumento era la baqueta, y los sectores donde cavaba eran: San Joaquín, Chapues, Chauchin, Michuquer Alto, Casa Grande, San Francisco de Troje, Ipueran, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, Casa Fría, La cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma Bajo.



TESTIMONIO:

Casi muere dentro del hueco



Con un compañero estábamos trabajando en cavar dos huecos juntos, en una zona de platos . Las dos cuevas que estábamos haciendo habían tenido la misma dirección: se juntaban o comunicaban. Entonces yo sentí que el compañero raspaba hacía mí.

Mi compañero, como todo cavador, al momento que se desfondó la cueva, metió su mano para sentir si las piezas estaban por ahí, y así poder cogerlas y sacarlas. Pero cuando el compañero metió su mano, yo se la jalé desde adentro del otro hueco que yo había hecho. A él pues prácticamente casi le da un infarto, casi se muere dentro del hueco. Para mí era un chiste lo que hice, pero para él fue algo espantoso: pensar que a tres metros de profundidad alguien le jala la mano. En realidad casi lo dejo tapado como a otro infiel más.



Sentado y cogido la cara



Alguna vez que me fui a cavar para Pimampiro tuve una anécdota bastante sorprendente. Cavamos en el sector llamado El Inca, donde encontramos unos restos de los huesos de los Incas muy intactos. Yo estuve cavando y se desfondó la cueva. Se hizo un hueco bastante grande. Yo simplemente pedí la linterna y como el hueco era bastante ancho, me metí de cabeza. Ahí prendí la linterna a ver que no hayan piezas. Al momento que iluminó, alzó un poco la linterna, le miré a un esqueleto sentado. Era un indio que se había quedado sentado, con ambas manos cogido la cara. Estaba armadito. Yo respiré profundo porque para mí fue un impacto bastante sorprendente.





Célmo Reina
Lugar de nacimiento:
Pupiales, Colombia
Edad:
90 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

Don Célmo Reina nació hace 90 años en la población de Pupiales, Colombia, donde estudió en la Escuela de la Loma del Espino. Desde hace 65 años, vive en la Parroquia de Julio Andrade.

Célmo Reina empieza en la actividad de la Huaquería con sus primos Ezequías Andrade, Horacio Reina, Serbio Reina, y principalmente con su tío Neftalí Benavides, con quien “salimos la primera vez a ver una huaca un 3 de Mayo, porque dicen que esta fecha es el día de las huacas, ya que este día arden las huacas”. Célmo cavó en Pispud, San Joaquín, Huaca, Casa Fría y Timburay.

TESTIMONIO:

Instrumentos y herramientas

Se utilizó siempre las varillas de acero con azogue para ubicar metales bajo tierra, herramientas como palancones, sogas, aguardiente, cigarrillos.

Al que le da, le da



Mi tío sabía decir que una noche, en cierto lugar llamado Pusialquer , salió alguien y le tiró a el que pasaba a caballo una pierna de carne de res. Este señor la recogió, llevándola a su casa. Ahí se da cuenta que era un cuero podrido, con apariencia de pierna de res. Esto había sido la huaca. Él se hizo millonario con esa pendejada. Él había cambiado esa plata, porque dicen que la plata los antiguos la dejan encargada a cualquier cosa, a guardianes.

Una mujer sencilla



José P. P.

Otra vez, la mujer de mi tío Neftalí me conversó que compró una casa al lado de la escuela. Ahí tenía viviendo una señora sencilla. Ella se ha puesto a barrer las cenizas del fogón, entonces había salido plata. Ella se ha ido a buscar a mi tío allá en Pusialquer para decirle que vaya a ver la plata que está saliendo, que ella es pobre pero honrada, y que él no necesita probarla porque ella no ha cogido nada, y le ha dicho que fueran a ver. Ya en la casa, mi tío le ha preguntado que dónde es lo de la plata. Ella le mostró el lugar. Él entonces ha seguido raspando y ha sido una olleta llena de plata. Alguna cosa le dio a la mujer y él se la llevó la olleta.



El bulto

Así mismo conversaba que un día lo seguía, lo seguía y lo seguía un bulto. El caballo ya no quería seguir, se quería regresar, brincaba. Entonces, como ya no pudo pasar, el bulto se ha hecho a un lado. Mi tío le ha preguntado: '¿Qué quieres que te dé o qué me quieres dar?' El bulto le contestó: 'Corajudo, eso sí, lo que quiero darté, aquí está, vení, llevá'.

El perro bravo



Nosotros veníamos de cavar con los compañeros. Ellos se quedaron en sus casas. Yo me quedé solito por aquí, en el Timburay , cerca a la casa donde vivía. Por ahí había en ese tiempo trigo. Por ahí sonaba y bajaba un perro corriendo que me acometía a mí. No vi el color del perro porque era de noche, pero me tiraba a morder, me tiraba a morder. Yo, como andaba con la peinilla, le agarraba y no lo hacía nada. El perro me siguió hasta llegar a una quebrada. Yo pasé la quebrada y el perro desapareció. Cuando ya llegué arriba a la casa, eran las doce de la noche. Al otro día, por donde jalaba los puntillazos, en el bordo los machetazos.



La casa abandonada en San José



José Franco

Nosotros vivíamos en el barrio San José . En la casa que vivíamos sabía hacer un ruido, un ruido como que llegaban a caballo, con cosas, parecía que llegaban con molones, se ponían a descargar: talas, pom, pom, pom, en el patio de la casa. Una noche yo me levanté a ver qué era. Me fui despacito dando vuelta a la casa. Llegué a la esquina de la casa, ¡putas!, un miedo, cosa que voltié cara y parecía que la cabeza se me volaba así, se me hacía grandota. Entonces me devolví y llegué rápido adentro, al cucho de la cama.

Dicen que la tapia de esa casa está encima de la huaca. Nosotros, con los patrones, nos pusimos a cavar ahí. ¡Elay!, esa vez sí parecía que ya era cerca, porque a lo que se botaba la tierra en vez de votar tierra, salían minacuros. Uno de los patrones dice: '¡Ya compañeros, ya está cerca, ya nos la hallamos!' En ese momento sentimos que bramó, y tembló la tierra. Olvídate, se perdió. Tal vez la hubiéramos sacado, pero por la ambición del patrón se fue.

Nosotros después dejamos esa casa. Hasta ahora está abandonada, es bien cavada todos los cuartos.

GLOSARIO

JODER= Acción de molestar a alguien.

SENCILLA= Humilde.

FOGÓN=Lugar donde se cocían antiguamente los alimentos, ubicado en la cocina de la casa.

ACOMETER= atacar.

PEINILLA= Machete.

ELAY= Expresión utilizada por la gente de campo para unir otras frases.





Luis Humberto Rosero Revelo
Lugar de nacimiento:
Tulcán
Edad:
59 años
Escolaridad:
Toda la instrucción primaria

Comentario:

Don Luis Humberto Rosero Revelo nació en Tulcán hace 59 años. Debido a que su familia trabajaba en el campo y necesitaba trasladarse frecuentemente de un lugar a otro, realizó sus estudios en diferentes instituciones educativas, entre ellas, la Escuela de Taya, la Escuela de Chapues en Casa Fría, la Escuela Belisario Quevedo de Julio Andrade, y finalizó su educación en la Escuela Manuel Villavicencio del Carmelo. Además, también se fue a vivir con su familia a Colombia por nueve años, en la vereda La Palma, ubicada en la frontera con Ecuador. Luego regresó a vivir a Llano Grande, Parroquia de Urbina, y posteriormente a Chumban Alto, Parroquia de Julio Andrade.

Don Humberto Rosero, quien siempre tuvo curiosidad por la Huaquería, empezó desde muy niño, a la edad de 14 años, porque su abuelo materno también se había dedicado a esta actividad. Su primera excavación fue en el Carmelo con sus compañeros de escuela. Utilizaba las varillas de azogue para buscar metales y la baqueta para buscar infieles.

TESTIMONIO:

El dormilón



En las cercanías de la actual Hostería Mayasquer había una casa vieja, donde en las noches sentían un animal que llegaba a refregarse en la pared. Entonces les dije que la huaca podía estar arriba o adentro de la casa. Ya con el permiso del que vivía allí, llegamos yo, mi cuñado Jorge Guacales y otro señor de allá de la Hostería y cuadramos las varillas en la pieza. Entonces íbamos bien, cavando la tierra que estaba abrigadita. Cuando lo alzamos a ver al hombre de allá de la Hostería, se había dormido, ¡pero hacerse rosca, como un perrito! Esa fue la falla. Entonces le dije a mi cuñado: 'Vaya y dele aguardiente, dele una copa o sóplele una copa por la nuca'. Él hizo eso, hasta que a la final el otro se levantó.

Todos seguimos cavando. Pero cuando lo vemos, ¡oiga!, parado y dormido otra vez, capaz que parecía un árbol al que le va llegando el viento. De ahí le digo otra vez a mi cuñado: 'Sóplele una copa de aguardiente en la cara'. Ahora el hombre se espantó, no sabía qué hacer. Yo le dije: 'Ya no se duerma'. Nosotros seguimos cavando, hasta que llegamos al fondo del hueco donde se acabó la tierra suave. Ahí encontramos solamente el puesto donde había estado la olleta. Se nos corrió, había estado puesto tamo, como un tasín de gallina donde pone los huevos, y en la pared la forma de la olleta.

Minacuros gigantes



Un día en Llano Grande , en unos terrenos del señor Thomas Cadena, un señor muy adinerado, mi finado papá lo mandó a mi hermano Wilson a traer el ganado. Mi hermano yendo a ver los animales se encontró con dos personas en la carretera, una de poncho blanco y otra de poncho café. Uno de ellos le preguntó: 'Vea, joven, ¿su papá?'. Mi hermano respondió: 'Mi papá está en la casa'. Cuando disque esos señores han comenzado a dar vueltas en la carretera en círculo. El ganado se espanta y comienza a correr para la casa. Mi hermano entonces regresa a ver a los que estaban en la carretera, pero ya no había nadie. Le dio miedo y corrió alcanzando a un ternero que ha estado quedado y cogiéndolo del rabo. Ya llega espantado a la casa, donde nos contaba a gritos lo que pasó. Yo le dije que eran nervios.

Esa misma noche, cuando yo me fui a acostar, les dije: '¿Quién es ese que saca la cabeza en la cocina? Alguien ha de haber salido' Me respondieron que no, nadie ha salido. Entonces yo salí con linterna pero no encontré nada. Mi hermano, al dormirse, en el sueño disque le ha dicho: 'Ve la huaca, está aquí' Es que en la casa había una aujada, y estaba llena de trapos viejos, de costales viejos. A mi hermano siempre en los sueños le decía: 'Salí para darte', pero él nunca salió.

Después entregamos esa casa, quedando abandonada. Entonces un día le dije a mi primo José Daniel Rosero: 'Vamos a cavar a la casa vieja'. Nos fuimos con otro señor. Allá llegamos y las varillas cuadraron justo al lado de la aujada. Nosotros empezamos a cavar. Cuando el compañero dijo: '¿Qué es esto?', porque empezaron a salir unos minacuros grandotes y unos finíticos. En una zanja que estaba más o menos a unos 20 metros, habían unas matas de chilca grandecitas y un puente de pasar a trabajar al otro potrero. A mí me vino un reflejo de alzar a ver al puente. Entonces lo vi al dueño de la plata que estaba parado ahí, de negro entero, viéndonos. Yo me agaché un poquito y de refilón medio lo miraba. Yo no les dije a los otros, porque ese es el error que tenemos todos los cavadores. Yo me quedé callado. El compañero dijo una mala palabra, no pasa la barra, y desaparecieron los minacuros. Después las varillas ya no cuadraban en el hueco sino por otros lados. La huaca se perdió. Después de un tiempo, un amigo que también sabe de huacas me dijo: '¿Por qué no cogiste los minacuros grandes? Esa era la plata, esa era la riqueza'.

GLOSARIO

AUJADA= Brecha que se hace en las uniones de las antiguas paredes.





Ahmed Nikita Arellano Rosero

Lugar de nacimiento:

Carlosama, Colombia

Edad:

51 años

Escolaridad:

Toda la instrucción secundaria y dos años de superior

Comentario:

Ahmed Nikita, de 51 años, nació en la finca “El Pirio”, en el municipio colombiano de Carlosama. Sin embargo, toda su vida la ha hecho en la ciudad de Tulcán. De hecho, estudió la primaria en la escuela Isaac Acosta, la secundaria en el Colegio Vicente Fierro hasta quinto curso y se graduó en el Colegio Técnico Urcuquí como bachiller. Cursó dos años de educación superior en el Instituto Vicente Fierro.

Su hermano Cesar Alberto Arellano, el mayor de todos, había aprendido el oficio de la Huaquería con un indígena de Otavalo llamado Juan. Luego ese hermano le enseñó a Ahmed Nikita los secretos del oficio. Los dos trabajaron juntos por el lapso de cuatro años. Las primeras piezas que sacaron fue por María Magdalena, luego sacaron por algún tiempo en el sector de La Rinconada, en la hacienda de un Coronel Mantilla, luego en Tulcanquer, Taques, Julio Andrade, Michuquer, Chauchin, Yalquer, Urbina, Chapues, La Ensilada, La Piedra Hoyada y La Palizada. Todas las piezas que sacaron eran negociadas por su madre.

Ahmed Nikita y su hermano fueron los que iniciaron esta actividad en Tulcán. Ellos les enseñaron a muchas personas este oficio, uno de los que compartió más tiempo con Nikita fue el señor José Fiallos, El Conejo, quien siempre los animaba a encontrar algo extraordinario.

TESTIMONIO:

Instrumentos y herramientas

El instrumento que se utiliza para ubicar los entierros de cerámica es la baqueta. Con esta herramienta se puede detectar fácilmente los huecos ya trabajados o los huecos sanos. También se usa un palancon, un balde y una soga.



La calavera del diablo



Aproximadamente doce años atrás, en el sector de La Rinconada , el coronel Mantilla, quien ya falleció, nos dio permiso a mí y a José Fiallos para que volviéramos a sacar, porque todavía habían quedado huecos sanos. Ahí había entrado mucha gente a cavar. Nosotros ese día que entramos prácticamente sacamos una calavera que tenía unos como pitones, como con cuernos. Era una calavera humana que tenía cachos. Nosotros nos espantamos mucho. La calavera tenía abrazado un plato en el que había dibujado un cacique. Entonces nosotros pensamos que de pronto era un jefe. Con temor, botamos la calavera al hueco y la tapamos rápido. Yo le dije a Fiallos: 'Tape porque parece que es el diablo'. Después de poco tiempo nos hablaron, nos dijeron que eso tenía gran valor. Nos regresamos a buscarla pero ese terreno ya lo habían arado, y nunca la volvimos a encontrar.





Juan María Gonzalo Guzmán Maffa

Lugar de nacimiento:

Comunidad de Chapuel

Edad:

93 años

Escolaridad:

Sexto grado

Comentario:

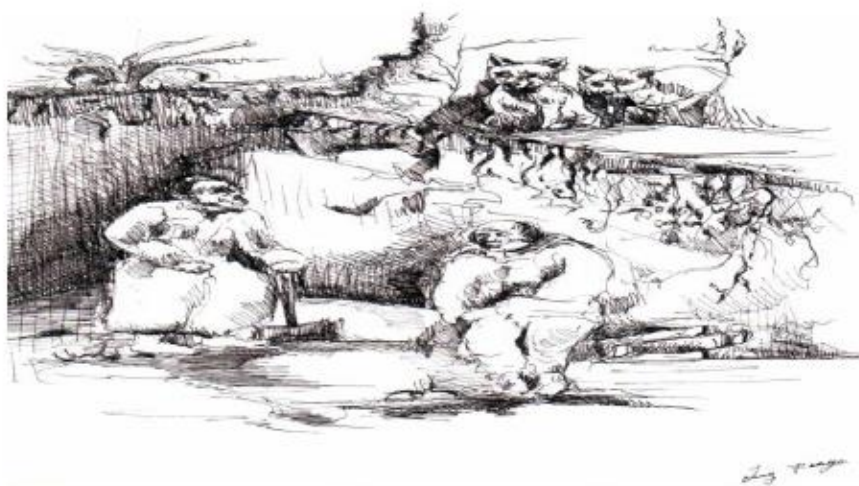
Don Juan María Gonzalo Guzmán Maffa, de 93 años, nació en la comunidad de Chapuel, ubicada a cinco minutos al occidente de Tulcán. Estudió en la escuela de Chapuel hasta sexto grado, dedicándose luego a las tareas propias del campo.

Lastimosamente don Gonzalo no recuerda quién lo inició la actividad de la Huaquería, pero sí recuerda que dos personas eran quienes lo acompañaban. Era un tiempo en que mucha gente se dedicaba a esta actividad. Él era propietario de un par de varillas de acero con azogue, instrumentos con los que buscaba el metal enterrado, la plata que tenía la propiedad de arder. Las varillas se llevaban desde cuatro extremos y éstas corrían o jalaban al lugar céntrico.

Dos personas se dedicaban a cavar. Otra persona permanecía de guardián o defensa armado con machete para enfrentar las ilusiones que se aparecían. Había ilusiones fuertes como los toros bravos, los gatos que chillaban. El defensa no debía permitir que estas ilusiones lleguen hasta el hueco. En cuanto más se acercaban los cavadores al fondo del hueco, más se veían y se escuchaban las ilusiones. "Muchas veces cavamos pero no tuvimos esa suerte de encontrar la plata, se desaparecía nomas, se desaparecía y como las ilusiones eran fuertes por la cobardía nos corrimos", cuenta don Gonzalo, quien recuerda que realizó excavaciones en Chapuel, La Palizada, Tulcanquer y El Tablón.

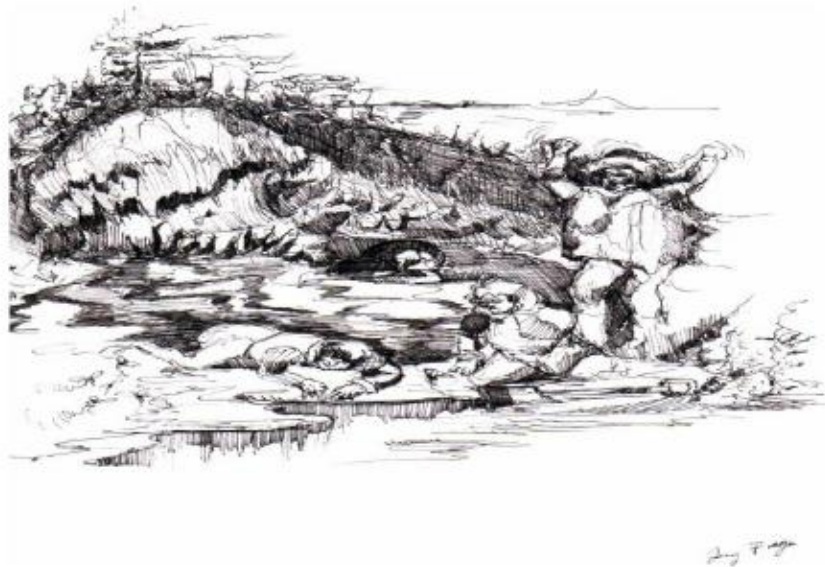
TESTIMONIO:

Los zorrillos



Una vez, cuando vivíamos arriba en una casita que teníamos en la loma , vimos que en una zanja ardía. Nos fuimos entre tres. Ahí estuvimos cavando dentro de la zanja. Nosotros oímos que por encima de la zanja algo iba como roncando. Eran un par de zorros que llegaron al filo de la zanja y cayeron abajo al hueco. Ellos meneaban el rabo. Y nosotros deles con la peinilla, ¡carajo!, deles. En cuanto se regresaban nuevamente, el rabo lo meneaban así. Estaban era miándose, se miaban y meneaban el rabo. Lo que querían era florear los miados. Ahí se nos acabó todo, salimos corriendo, porque qué hedentina. El hueco quedo ahí, eso se endureció.

La crecida del río Bobo



Si usted cree crea, porque eso de ver ilusiones es grave, es duro, toca ser hombreritos para aguantar todo eso. Una vez, algunos peones me llevaron a la Ovejería , que había sido en la playa del río, en la playita nomas. Nosotros estábamos ahí cavando, cuando ya parecía que estaba cerca la plata porque salía una de minacuros de dentro de la tierra. ¡Uh! cómo armoniaban. Eso era una buena señal de que estábamos cerca. Ya íbamos cerca, cerca. Hasta que el cavador ya dijo: 'Aquí está'. Entonces vino una tempestad de agua, el río Bobo bramaba, estaba crecido. Cuando vimos que más arriba nomas ya venían olas blanqueando. El agua ya nos llevaba, no aguantábamos. Nosotros tuvimos que salir corriendo. Eso ahí quedó, eso se llenó de agua. Al otro día vaya a ver, nada, mentira de la creciente.

GLOSARIO

MEANDO= orinando.

PEINILLA= Machete.

CARAJOS= Expresión de bravura, antiguo vocablo indígena.

RABO= Cola de animal,

HEDENTINA= olor apestoso.

PEONES= Trabajadores generalmente en las haciendas.

ARMONIAR= Moverse en cantidades.





José Félix Cadena Montenegro
Lugar de nacimiento:
Comunidad de Chapuel
Edad:
83 años
Escolaridad:
Segundo grado de primaria

Comentario:

Don Félix Cadena, de 83 años, nació en la comunidad de Chapuel, donde cursó dos años de la primaria en la Escuela Miguel de Cervantes. Por limitaciones económicas su madre le retiró de la escuela para que trabajara en tareas propias del campo y la agricultura. Es admirable que hasta en la actualidad trabaja como antes.

Don Félix Cadena empieza la actividad de la Huaquería desde muy joven con varios amigos del sector, ya que muchas personas del lugar o ajenas de Chapuel se dedicaban a esta tarea. Entre las personas que recuerda como huaqueros están el señor Gonzalo Guzmán y don Juan Villarreal. Don Félix Cadena recuerda que ellos dos “manifestaban que en tal parte hay entierros que han dejado los antepasados, y nos íbamos a buscar entre tres o cinco compañeros, llevando unas varitas de rosa o las varillas con azogue”. Después de ubicar estos entierros en forma de cruz, llegaban al punto céntrico donde comenzaban a cavar. A veces la tierra era suave pero siempre se endurecía como piedra.

TESTIMONIO:

La huaca de la mira



Entre algunos nos fuimos a la loma llamada la Mira, cerca a la Ensellada, junto a Chapuel, porque nos avisaron que ardía una huaca. Pasó que allá encontrábamos unos pedazos de ladrillos dentro de la tierra. Era una tierra como movida, entreverada, suave, pero luego se endureció. Entonces nosotros no encontramos nada esa noche. Pero fue la conversa al otro día, que un señor fue yendo a caballo a una finca y ve la tierra sacada, fresquita. Él había raspado con el perrero que llevaba para animar al caballo, y en la pared del hueco le ha aparecido la esquina de un cajón. El señor había sacado el cajón, decían que él se llamaba Cervantes. Así es la huaca al que le da, le da.



ANEXOS

47





VARILLAS DE ACERO PARA HUAQUEAR



BAQUETA, PALANCÓN Y VALDE

49





TROMPO DE PALO ROSA CON HIERBA MORA



VARILLAS DE PALO ROSA

50





OCARINA NEGATIVO DEL CARCHI



HUAQUERO EN PLENA ACTIVIDAD





PIEDRA ENCONTRADA SECTOR "EL MORAL"



PIEZAS ARQUEOLÓGICAS





NEGATIVO DEL CARCHI



CERAMICA COMÚN



Cronograma

Cuadro # 2: Cronograma de actividades de la propuesta.

Actividad	Desarrollo	MESES												
		Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	
Búsqueda de los huaqueros.	Recopilar información sobre personajes	X	X	X	X	X								
Recopilar los relatos, mitos, cuentos y leyendas de los huaqueros en el Cantón Tulcán.	Entrevistar a los huaqueros del Cantón Tulcán. Transcripción de entrevistas. Elaboración de fichas.						X	X	X	X	X			
Diseñar encuestas	Realizar encuestas Tabular, analizar, procesar datos.												X	
Elaborar el libro Los Huaqueros	Corrección, diseño del texto													X

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún.

Presupuesto

Cuadro # 3: Presupuesto de la propuesta.

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES.	SUBTOTAL	TOTAL
Talento humano	Investigador, Experto en gestión Cultural, Periodista, corrección literaria, Dibujante, Diseñador de libros Técnico de audio.		340.00
		40.00	
		120.00	
		80.00	
		60.00	
	40.00		
Viajes Técnicos	Búsqueda de huaqueros, entrevistas, encuestas.		350.00
Equipos	Grabadora, Estudio de Grabación, cámara fotográfica, Impresora.		1000.00
Materiales y Suministros	Resmas de papel. Tinta de impresora		100.00
Transferencia de resultados	Elaboración del libros		500.00
TOTAL			2.290.00

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún

Recursos

Cuadro # 4: Talento Humano

1 Investigador	José Luis Villarreal Yandún
1 Asesor de tesis	Dr. Jaime Figueroa
11 Personajes	Huaqueros.
1 Especialistas en el tema	Máster en Gestión Cultural Wilson García
1 Especialista en corrección de textos.	Edison Avalos
1 Dibujante, artista plástica	Jenny Fraga R
1 Diseñador de libros	Guido Andino
1 Técnico de audio	Gabriel Villarreal

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún.

- VI. BIBLIOGRAFÍA
- Adame, H. (2010). *Mitos y leyendas de todo México*. México: Trillas.
- AECID, G. d. (14 de Agosto de 2009). *Rescate de la memoria colectiva de los barrios*. Recuperado el 08 de mayo de 2012, de Rescate de la memoria colectiva de los barrios.: http://www.aecid.com/es/noticias/2009/08_Agosto/2009_08_14_memoria_barrio_paraguay.html
- Ahon, J. J. (4 de Septiembre de 2007). *Buenas Tareas*. Recuperado el 14 de Agosto de 2012, de http://www.buenastareas.com/search_results.php?action=search&hidden=0&query=tradicion+oral
- Austin, Millan, & Tomas. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Victoria-Chile: UNAP.
- Canghiari, E. (julio-agosto de 2005). *Proyecto Arqueológico - Antropológico Antonio Raimondi*. Recuperado el 12 de enero de 2013, de Siguiendo las Huellas de los Huaqueros: <http://proyectoraimondi.wordpress.com/investigaciones-antropologicas/siguiendo-las-huellas-de-los-huaqueros/>
- Chile, Gobierno de. (Enero de 2012). *habla blah! 2.0*. Recuperado el 25 de Agosto de 2012, de Cultura oral-cultura escrita. Lenguaje: fenomeno oral: http://hablablah.habla.cl/04.11/#2._Cultura_oral_-_cultura_escrita
- Collazos, R. (2010). *Universidad Sergio Arboleda*. Recuperado el 5 de Mayo de 2012, de Universidad Sergio Arboleda: <http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm>
- Colombes. (1984). tradición oral. En J. Martínez, F. Naranjo, & S. Moreno, *La cultura popular en el Ecuador. Carchi* (pág. 307). Centro Interamericano de artesanías y artes populares.
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

- Constitución. (2008). *Constitución republica del Ecuador*. Quito: Gubernamental.
- Galeano, E. (1999). Al rescate de la memoria colectiva desde la historia oral. En E. M. Montaña, *Prólogo* (pág. 5). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hertzberg, B. (14 de 03 de 2012). *Narración Oral- Noticias*. Recuperado el 8 de Mayo de 2012, de Narración Oral- Noticias: <http://espectaculosnarracion.blogspot.com/2012/03/cuentos-populares-y-mitos-de-noruega.html>
- Ibarra, A. (22 de 11 de 2007). *Colegio de Estudios Latinoamericanos*. Recuperado el 28 de Mayo de 2011, de Colegio de Estudios Latinoamericanos: <http://ignorantisimo.free.fr/CELA/docs/Ana%20Carolina%20Ibarra%20-%20ENTRE%20LA%20HISTORIA%20Y%20LA%20MEMORIA.pdf>
- Ibarra, Ó. (2009). *Estadística para la administración turística*. México: Irema, S.A de C. V.
- Jiménez, P., García, S., & Maroto, E. (10 de Enero de 2007). *Tradición oral y Cuentos: influencia anglo-germana*. Recuperado el 14 de agosto de 2011, de <http://educac.tripod.com/documentos/angloger/desarrollo.htm>
- Lluis, Bonet, & Agusti. (2008). *Cultura, ciudad y desarrollo en el mundo globalizado*. Cordoba, Argentina: Centro cultural España.
- Martínez, J., Naranjo, F., & Moreno, S. (1984). *La cultura popular en el ecuador. tomo XII* (Vol. tomo XII). Quito: Centro americano de artesanías y artes populares.
- Massó, E. (2006). *La identidad cultural como patrimonio inmaterial; relaciones dialecticas con el desarrollo*. Chillan- Chile: Universidad del Bio-bio.
- Ortiz, R. (2004). *Mundialización y Cultura. Capítulo I*. Bogotá: Convenio Andres Bello.

- Ponce, F. (2007). *Aporte a la memoria colectiva*. Recuperado el 13 de Agosto de 2012, de El papel de los adultos mayores en la preservacion de nuestra identidad: <http://www.fimte.fac.org.ar/doc/15cordoba/Ponce.doc>
- Posse, E. V. (1984). Mitos y leyendas de Colombia. En j. MARTÍNEZ, f. NARANJO, & s. MORENO, *La cultura popular en el Ecuador* (pág. 308). Centro Interamericano de artesanias y artes populares.
- Prado, W. (04 de 07 de 2010). Huaqueria entre la identidad y la destrucción. *Diario del sur*, págs. 3,4.
- SECTUR. (28 de Octubre de 2011). *Secretaria de turismo de Mexico*. Recuperado el 23 de Julio de 2012, de Turismo cultural: http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud
- site, J. a. (5 de Mayo de 2012). *danzasfolkloricas*. Recuperado el 10 de Agosto de 2012, de Las amenazas del patrimonio cultural: <http://danzasfolkloricas.wordpress.com/2012/05/05/las-amenazas-del-patrimonio-cultural/>
- UNESCO. (12 de Marzo de 2013). *Embolicart S.C. Cultura Patrimonio y Turismo*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de Embolicart S.C. Cultura Patrimonio y Turismo: <http://embolicart.blogspot.com/2013/02/el-patrimonio-viviente-en-auge.html>
- Walsh, C. (2006). Cultura, identidad y derechos humanos. Derechos Colectivos y Justicia Indigena. En W. Catherine, *Derechos Colectivos y Justicia indigena* (pág. 2).

ANEXOS.

Anexo No 1. Guión para entrevistar a los huaqueros.

Una vez hecha la socialización de los personajes reconocidos, las localizaciones, definir los principales personajes que están enmarcados en el proyecto de la investigación.

Elaboración del calendario

Elaboración de una ruta de los lugares donde se va a realizar, las entrevistas acorde a los objetivos que tengamos con cada uno de ellos, es decir acorde a la información que cada uno de ellos aporte, se elaborara conociendo determinados detalles que vayan a aportar para la documentación.

No queda por demás dentro de la socialización, este el nivel de confianza que se haya alcanzado con cada uno de ellos (los personajes) el saludo es uno de los principales acciones y también conociendo la cultura de cada pueblo o comunidad, es decir que cada pueblo tiene una particular manera de saludar entre la gente lugareña.

El saludo, es importante tener estos detalles. (Los personajes deben estar prevenidos de alguna manera y tener cuidado con esto porque por lo general el recelo que tiene la gente frente a la grabadora es un factor que no ayuda en este tipo de trabajos de documentación).

Como una introducción una vez los personajes estén en la entrevista, como manera de pregunta será: la actividad que desarrolla ahora y que ha estado haciendo durante los últimos 10 años esto ira ligado con el precedente de la historia y sus actividades a lo largo de su vida.

Aquí el punto de inflexión de todo el documento, el cuento de la historia de su vida, su familia, su infancia, adolescencia, un poco recordar sus actividades.

La información que cada uno de los personajes aporte a este documento será tratado de manera particular, mas no en general; luego dará lugar a un tema

unitario que globalice el tema principal, con el aporte de varios puntos donde se concretará lo esencial del proyecto.

El orden de momento no se puede predeterminar puesto que la información que aporte cada uno de ellos no está fijada, cada uno irá aportando cosas interesantes que luego en el análisis se realizará la respectiva elección de diálogos.

Siempre ir de lo general a lo concreto, de lo contrario no llegaremos al hilo de la historia.

Cuando empiece el diálogo también se puede tomar fotografías, que pueden ser parte de la documentación (fotos antiguas si las tiene en la mano y de lugares de donde se practica/o esta actividad) locución con información de lo que es en sí mismo los huaqueros.

INTRODUCCION.

1.- DIALOGOS Y SALUDOS. INICIO DE GRABACION: Es así como nos cuenta Don.....

Datos Personales: Lugar y año de nacimiento, escolaridad.....

Con fotografías de personajes lugares datos y todo lo que pueda aportar información de la historia de la actividad de los huaqueros, definiendo a estos.

Historia de los huaqueros, de donde nacen, como desarrollan la actividad, en que año y desde que edad.

2.- DIALOGOS ENTREVISTA. Diálogos (quien aporte información de los inicios de la actividad **Primera parte:**

La información concreta que aporte cada entrevistado (es decir si uno de ellos dice que esta actividad la heredó de su padre abuelo o familiar es importante ponerlo aquí) como inicio, nombre, apellido, edad, de quien lo inició en la actividad. **Segunda parte:**

Personajes contando como era o como es la actividad como hacían ellos, cuantas personas participaban en esto.

***Aquí un punto de giro:**

La razón porque la cual lo hacían, cual era el objetivo de la actividad, que buscaban, aquí se dará paso, a un monologo sobre las leyendas, cuentos, ritos de los huaqueros. (Que han sentido, que han visto, etc.).

3.-INFORMACION GEOGRAFICA.

En la provincia del Carchi, Cantón Tulcán.....

Definir por sectores de la geografía en donde se practica/ò esta actividad, limites, nombre de pueblos, ciudades, barrios etc.

Presentación de mapas como apoyo en imágenes. (Anexos).

4.- UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS PERSONAJES (testimonio actual.)

Personajes: con su propia voz.

Se respetara el anonimato en caso de que así lo pida el entrevistado

En que año inicio la actividad y en que año dejo la misma.

***Segundo punto de giro:**

Porque dejo la actividad? Cada personaje ira respondiendo a esta pregunta.

5.- FIN DE LA ACTIVIDAD.

Agradecimiento formal por parte del entrevistador al personaje o huaquero dándole a conocer su importancia como actor cultural para en la comunidad.

Anexo No 2. Formato de encuesta.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a conocedores o especialistas del tema huaqueros del cantón Tulcán

Estimado (a) ciudadano (a):

La Universidad Politécnica Estatal del Carchi, a través de la Escuela de Turismo y Ecoturismo, ha iniciado el desarrollo de proyectos de investigación para responder a la problemática y necesidades prioritarias de la población de la zona fronteriza Ecuatoriana-colombiana. Su aporte en la presente investigación servirá para valorar y reafirmar la identidad cultural del pueblo Pasto.

Al agradecer su colaboración nos permitimos indicarle que la presente encuesta es totalmente confidencial y anónima, y que sus resultados se darán únicamente en forma tabulada e impersonal.

I. INSTRUCCIONES

Le agradeceremos se digne contestar el cuestionario consignado a continuación, con una X en el casillero de su preferencia utilizando la siguiente escala:

Total.	En su mayor	Parcial.	Nada
4	3	2	1

Encuesta No. -----

II. INFORMACIÓN GENERAL DEL ENCUESTADO

1.1. SEXO 1. Masculino () 2. Femenino ()

1.2. EDAD 1. Menor de 30 años () 2. Entre 31 y 40 años ()

3. Entre 41 a 50 años () 4. Entre 51 a 60 años ()

5. Mayor de 61 años ()

1.3. NIVEL DE INSTRUCCIÓN:

1.4 OCUPACIÓN ACTUAL

1. Primario ()

2. Secundario ()

3. Universitario: pregrado ()

4. Universitario: postgrado ()

III. CUESTIONARIO

PREGUNTAS	ESCALA			
	4	3	2	1
1. ¿Considera Ud. que el nivel de información que tiene sobre Patrimonio Cultural del Cantón es:	4	3	2	1
2. ¿Piensa usted que es importante rescatar y valorar la memoria oral popular (mitos, leyendas, cuentos) a través de los huaqueros?				
3. ¿Considera usted que se debe valorar a los huaqueros, dándoles la condición de actores culturales populares?				
4. ¿Cree usted que los huaqueros pueden contribuir a la identidad cultural del pueblo Pasto?				
5. ¿Le gustaría que se editara un libro de los mitos, cuentos, leyendas de los huaqueros en el cantón Tulcán y así aportar a la cultura popular? ¿Si fuese así compraría este libro? Si.... No....				
6.- ¿Ha sabido Ud. de algún proyecto o libro que ilustre las leyendas de los huaqueros? Si.... No....				
7. ¿Sabe Ud. de alguna leyenda, mito, cuento de la Huaquería? Si..... No.... ¿Quién le contó esa historia? -Sus abuelos () -Sus padres () -Sus hermanos () -Sus amigos () -Sus profesores () -Sus vecinos () -Otros ()				
8. ¿Considera que las leyendas son necesarias para conservar nuestro Identidad Cultural? Si.... No.... No conoce.... No sabe.... ¿Porqué?.....				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No 3. Fotografías.

Fotografía # 1

Varillas de acero con azogue con (Mercurio) utilizadas para buscar metales bajo tierra



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 2

Varas de Palo Rosa detector de metales



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 3
Trompo de Palo Rosa empapado con yerba mora
(Detector de metales)



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 4
Baqueta, palancón y balde utilizados para buscar y cavar cerámica



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 5
Buscando huecos de infieles
(Baqueteando)



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 6
Huaquero cavando hueco de infieles



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 7
Final de excavación



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 8
Cerámicas destruidas por el paso del tiempo



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 9
Piedra de jade
Sector El Moral



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Fotografía # 10
Cerámica negativo del Carchi
Sector Piedra Hoyada



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Anexo No 4. Audio de las entrevistas. (Cd)

Anexo No 5. Artículo Científico.

“Rescate y valoración de la memoria oral a través de los huaqueros del Cantón Tulcán”.

AUTOR: José Luis Villarreal Yandún
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO. (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
turismo@upec.edu.ec

Resumen.

Este trabajo pretendió el rescate y valoración de la memoria colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, donde se ha desarrollado la huaquería desde hace tiempo atrás, acción que destruye el Patrimonio Cultural de los pueblos, con la búsqueda y saqueo de tesoros enterrados por personas en la antigüedad, sean estos metales preciosos u objetos de cerámica; pero los huaqueros también construyen al iniciar y desarrollar una gran tradición oral, respecto a esta actividad.

Se planea salvaguardar el patrimonio inmaterial del pueblo Pasto-descendiente, mostrando la parte espiritual de los huaqueros a través de su memoria oral, mitos, cuentos y leyendas, enmarcándose en el Turismo Cultural e incentivando a la sociedad al rescate, conservación y valoración de la tradición oral, poniéndola en valor a través del libro titulado “Los Huaqueros” Leyendas del Pueblo Pasto.

***Palabras Claves:** Memoria oral, huaquería, huaqueros, cuentos, leyendas.*

Abstract.

This work claimed the rescue and valuation of the oral collective memory from the popular culture of the huaqueros of the Tulcán Canton, Province of the Carchi; the huaquería has developed, for time behind, activity that destroys the cultural Heritage of the peoples, with the search and plunder of exchequers buried by persons in the antiquity, be these precious metals or objects of ceramics; but the huaqueros also construct on having initiated and to develop a rich oral tradition, with regard to this activity.

One tried to safeguard the immaterial heritage of the people descendent Pasto, showing the spiritual part of the huaqueros across his oral memory, myths, stories and legends,

placing in the Cultural Tourism and stimulating to the rescue, conservation and valuation of the oral tradition, her putting in value across the qualified book "The Huaqueros " Legends of the Pasto People.

Keywords: *Oral memory, huaquería, huaqueros, stories, legends.*

1. Introducción.

Canghiari (2005), antropóloga francesa, como parte del Proyecto Arqueológico-Antropológico Antonio Raimondi que se desarrolla en el Norte y Centro de los Andes Peruanos, en el capítulo "Siguiendo la huella de los huaqueros", hace notar aspectos básicos para nuestro estudio en la siguiente cita: "El huaquero juega un papel ambivalente: es al mismo tiempo destructor y conservador. Por un lado elimina datos importantes para la investigación arqueológica y destruye el patrimonio histórico de su país, pero por otro lado, es considerado por la comunidad un especialista en la perpetuación de la memoria oral de su pueblo" (pág. 1).

En el norte de los Andes ecuatorianos, concretamente en el Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, se desarrolla la actividad de la huaquería, este trabajo pretende ser una recopilación escrita de los diferentes mitos, cuentos y leyendas que se han conservado en la memoria de los huaqueros de esta región, para que sus habitantes y la sociedad en general los conozcan y las identifiquen como manifestaciones culturales propias de nuestro Cantón, en lo que se refiere a la tradición oral de los huaqueros y su existencia, hay poca información, lo cual coadyuva a la paulatina pérdida de la memoria colectiva en general. Para la contextualización de esta investigación se realizó un estudio sistemático de bibliografía relacionados con los procesos de memoria colectiva, turismo cultural, tradición oral que se han desarrollado en Latinoamérica y Ecuador, con lo cual se pretendió fortalecer la metodología, en la recolección y procesamiento de la información obtenida. La investigación es cualitativa, y la principal herramienta, es la entrevista establecida a partir de un guión especial para recabar datos, cuentos, mitos, leyendas de los huaqueros.

"La huaquería, considerada como una actividad ilegal en Colombia, se ha constituido con el paso del tiempo en una manifestación cultural en la que se tejen historias fantásticas que le dan identidad a las regiones" (Prado, 2010, págs. 3,4).

Esta actividad ilegal es realizada por personas que conocen los secretos de esta labor, llamados huaqueros, quienes buscan entierros indígenas, llamados huacas, para beneficiarse económicamente de sus hallazgos, utilizando métodos destructivos para excavar, sin permitir el estudio arqueológico de lo encontrado. Estos personajes a través del tiempo tienen experiencias metafísicas o fantasiosas, que ellos relatan a manera de cuentos y leyendas, convirtiéndose en actores culturales de la comunidad.

La palabra "huaca", en idioma quechua, tiene el significado de un lugar sagrado, un templo; y de acuerdo a los ancestros indígenas estos tenían en sus casas un sitio especial

de adoración a sus dioses (huaca). Sin embargo, en la actualidad define a aquellos sitios arqueológicos donde se encuentran restos de tumbas, o tesoros dejados por personas antiguas.

2. Materiales y Métodos.

La fuente de información primaria fue las entrevistas a 11 personas dedicadas a la actividad de la huaquería en las diferentes parroquias del Cantón Tulcán, previo a esto se realizó la búsqueda, ubicación, localización de estos personajes, para estas entrevistas se elaboró un guión, adecuado de acuerdo al perfil de los narradores, y así poder penetrar en el espíritu de los entrevistados. Este guión debidamente establecido dio la posibilidad de extraer la mayor información sobre la actividad de la huaquería en el Cantón

Una vez hecha la búsqueda, reconocimiento y socialización de los personajes, las localizaciones o lugares, definir los principales protagonistas que estuvieron enmarcados en el proyecto de la investigación. Se creó un calendario con una ruta de fechas y lugares donde se realizaron las entrevistas acorde a los objetivos que se tenía con cada uno de ellos, es decir acorde a la información que cada uno de ellos aportó a la investigación, dando a conocer determinados detalles que contribuyeron al contenido y organización de la documentación.

El punto de modulación del guión fue el cuento de la historia de su vida (huaqueros), su familia, su infancia, adolescencia, un poco recordar sus actividades. La información que cada uno de los personajes aportó a este documento fue tratado de manera particular, mas no en forma general; luego dio lugar a un tema unitario que globalice el tema principal, con el aporte de varios puntos donde se concretó lo esencial del proyecto. El orden inicial de momento no se pudo predeterminar puesto que la información que aportó cada uno de ellos no está fijada, o no se la conocía, cada uno iría aportando cosas interesantes que luego en el análisis se ejecutó la respectiva elección de diálogos. Siempre de lo general a lo particular, de lo contrario no se hubiera llegado al hilo de la historia. Cuando se empezaba el dialogo también se logró hacer algunas fotografías, que pueden ser parte de la documentación, se hizo una locución con información de lo que es en sí mismo los huaqueros.

Enmarcado en el trabajo de investigación, se realizó 140 encuestas encaminadas a obtener resultados generales sobre los conocimientos que tienen la población de la huaquería, Según el censo de población 2010 del INEC en el Cantón Tulcán existen 86.498 habitantes, pero 52080 (población) que aportan a la investigación, ya que no se toma en cuenta a las personas menores de edad (adolescentes-niños), para esto se realizó 140 encuestas posteriores de carácter específico, a las personas conocedoras del tema huaqueros, sus mitos, cuentos, leyendas, y definir el grado de aceptación de un documento conteniendo las biografías y testimonios de los personajes o actores.

Este trabajo se ha desarrollado de acuerdo a las pautas de la investigación exploratoria, ya que en realidad no existe muchos documentos y pocos antecedentes sobre la memoria oral de los huaqueros (huaquería), se tiene ideas vagas respecto al tema, dando la sensación de viajar a un mundo ignorado del cual no hay información, más que en la

memoria de los huaqueros. Se debería realizar investigaciones posteriores especializadas en Antropología y Arqueología que proyecten datos e información más detallada sobre el tema. La investigación secundaria realizada en textos, palabras, dibujos, y como información primaria siendo la más importante se utiliza descripciones de hechos, eventos o citas directas de la propia boca de los entrevistados, esto es la observación de campo, que es el recurso principal de la observación descriptiva, tomando información, registrándola y documentándola sin mayores cambios de cómo llegue a nosotros, porque se trata de relatos y no se puede cambiar la expresión popular de los huaqueros del Cantón Tulcán.

Se trabajó con técnicas de investigación como la entrevista focalizada principalmente porque debe existir interacción, dialogo, entre el investigador y los huaqueros, y porque este colectivo es pequeño, manejable. Utilizando grabaciones magnetofónicas en casetes, para organizar y diseñar un documento bibliográfico y/o magnético de audio, recurriendo al Método Inductivo-Deductivo, que significa ir de las partes hacia un todo, en este caso a la propuesta, que es la elaboración de un libro titulado “Los huaqueros” Leyendas del Pueblo Pasto. Que contiene biografías, instrumentos utilizados, comentarios del autor sobre el entrevistado, análisis general de las entrevistas, los cuentos y leyendas de los huaqueros.

3. Resultados y discusión.

La huaquería es un oficio o actividad que se ha ejercido a lo largo de todo el país. Sin pretender exagerar se podría decir que donde hay entierros de culturas ancestrales, hay hombres dedicados a realizar excavaciones para sacar lo que ha quedado enterrado en estos lugares. Para algunos analistas como los antropólogos y arqueólogos, la huaquería ha significado una devastación de los vestigios del pasado, un saqueo que ha acabado con la huella dejada por la historia. Sin embargo, desde otro punto de vista, la huaquería es una forma de vida que implica riquezas culturales, que maneja códigos propios y que expone toda una riqueza de tradiciones.

Las historias recogidas a partir de entrevistas se enfocan en el cantón Tulcán. Todas las personas relataron sus experiencias o anécdotas desde la vivencia propia, es decir, desde lo que ellos como huaqueros vivieron. Todas sus anécdotas sucedieron en diferentes lugares de la provincia de Carchi, bien sea cerca de los centros poblados o en las zonas rurales. Algunos de estos lugares son: Tulcanquer, María Magdalena, San José del Troje, Yalquer, La Piedra Hoyada, Casa Fría, Chauchin, Tufiño, La Joya, Urbina, La Calle Larga, Santa Marta de Cuba, Julio Andrade, Huaca, Tulcán, San Joaquín, Chapues, Michuquer Alto, Casa Grande, San Francisco de Troje, Ipuerán, Pispud, El Carmelo, La Playa, El Moral, La Cofradía, Los Cuases, Tulcanquer, El Carrizal, Chilma Bajo, Pispud, San Joaquín, Timburay, Chapuel, La Palizada y El Tablón.

Todas las historias que se han recogido sobre las huacas resultan ser fascinantes. No solo porque contienen seres y hechos sobrenaturales que aparecen al encontrar y abrir la huaca, sino también porque están cargadas de expresiones auténticas y autóctonas de la cultura Pasto o del más antiguo castellano que hablaban los españoles y que se ha conservado intactas hasta nuestros días. Estas historias, entonces, mientras de fondo cuentan hechos fantasmagóricos, emplean en su forma términos de mucha originalidad.

Entre esos términos tenemos: desque, tiesto, ala, caliche, elay, aujada, hedentina, armoniar.

Además del léxico, los huaqueros tienen en común que emplearon en su oficio las mismas herramientas. Todos le dan gran importancia a las varillas, que son de acero con una sustancia llamada azogue, la cual, según Agustín Rosero, es mercurio. Estas varillas son indispensables para detectar dónde está el entierro. Francisco Graciano Rosero Montenegro explica que los instrumentos que se emplean dependen del tipo de huaca que se quiere hallar, si es una huaca que contiene metales como oro o plata, o si es una huaca que contiene infieles, es decir, figuras precolombinas en cerámica: Para detectar metales, se utilizan cuatro palos de rosa con horquetas para darles una forma romboide; también utilizan un trompo de palo rosa con una especie de capsula donde ponen sumo de yerba mora para que oscile cuando detecte metales; en ninguno de los dos casos los instrumentos pueden ser vistos por una mujer. Para detectar entierros de cerámica emplean la baqueta. Otro entrevistado, Marcelo Guerrero, explica que la profundidad de las huacas también es distinta: Para cavar estos entierros y extraer la tierra en huecos profundos de más de 10 metros, se utiliza la baqueta, las varillas de acero con azogue, palancón corto, balde y cable. Objetos como los platos están como a 2.50 metros de profundidad, pero en cambio los objetos como copas y muñecos se los encuentra a 10, 15, metros de profundidad.

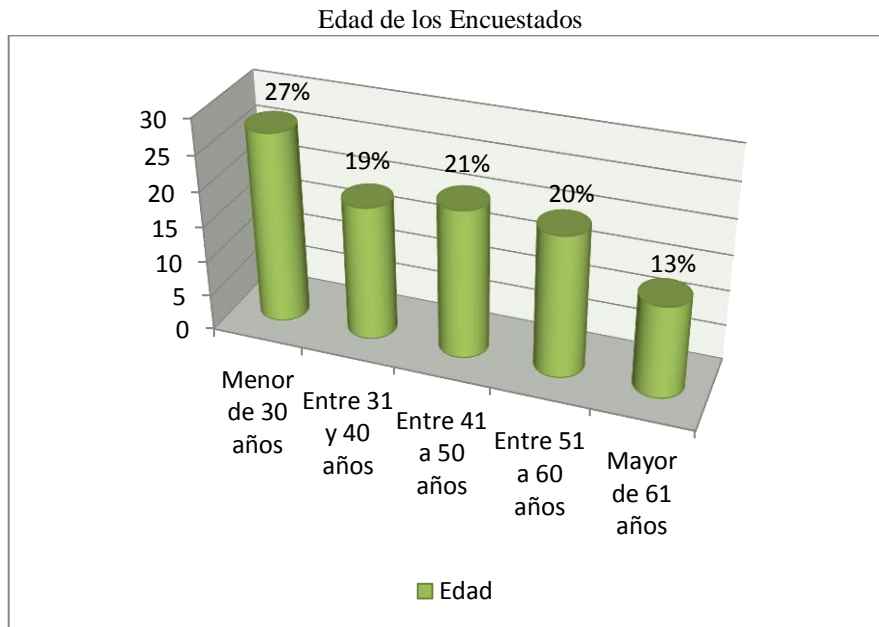
Con la recolección de información se consiguió 11 testimonios de estos personajes y un compendio de 27 cuentos y leyendas, que guardará la tradición oral. La experiencia adquirida en el proceso de elaboración y diseño de este libro muestra la importancia capital que tiene la tradición oral dentro de la historia y desarrollo cultural de los pueblos, el lenguaje oral ha sido esencial para la trasmisión de legados culturales, por lo que si sus distintas manifestaciones no se registran, puede llegar a perderse el Patrimonio Intangible y Viviente, que es guardián específico y claro de la identidad. Es por esta razón fundamental que se debe impulsar la transcripción de los mitos, cuentos y leyendas de los huaqueros del Cantón Tulcán, y su compilación en el libro “LOS HUAQUEROS. Leyendas del pueblo Pasto”.

4. Figuras.

Programado dentro del trabajo se realizó encuestas directas a personas conocedoras o que han escuchado sobre el tema huaqueros, para estar al tanto sobre la aceptación o no de este trabajo investigativo, y constatar el grado de interés que sobre el Patrimonio Cultural tiene la población, realizando análisis sobre los datos o respuestas a cada pregunta.

Información general de los encuestados. Segmentación de edades.

Dentro de la encuesta, se preguntó a las personas su edad, para analizar el interés sobre el tema de los huaqueros de acuerdo a su edad, en que edades se encuentra el conocimiento sobre este particular (la tradición oral), y quienes son receptores de este fenómeno.



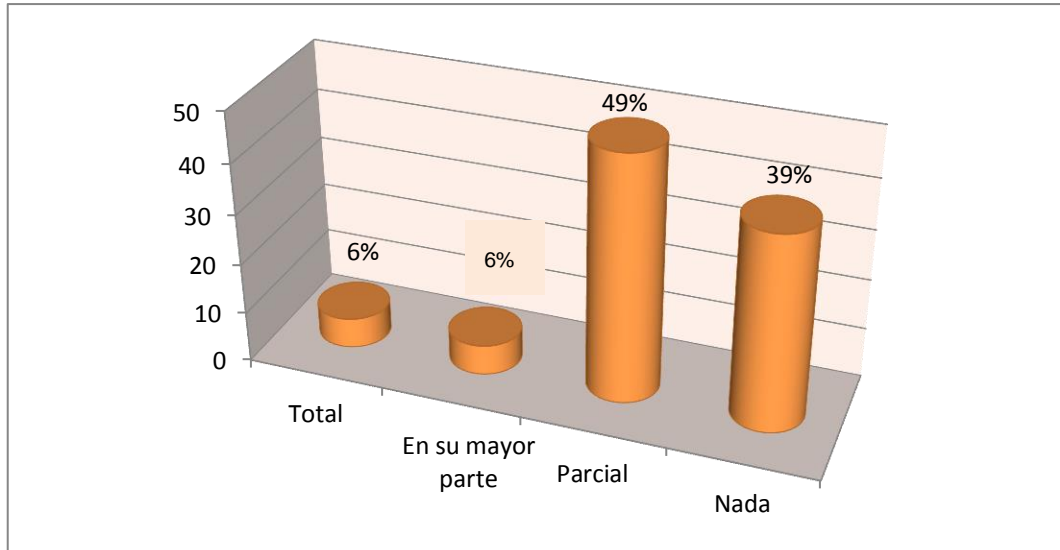
Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Análisis 1.-En el presente gráfico se observa que es equivalente o igual porcentaje en casi todos los rangos establecidos, con una particularidad, que en el rango menor de 30 años de edad existe mayor aceptación, la razón es que este bloque de encuestados, tiene quien les cuente las leyendas de los huaqueros, sus mayores (relatores), quienes guardan memoria colectiva, o tradición oral, esto por más años de experiencia o vida y por ende mayor conocimiento ancestral.

Recolección de información sobre el Patrimonio Cultural.

Se considera vital para este trabajo, investigar el grado de conocimiento que tiene la población sobre el Patrimonio Cultural, porque este trabajo pretende valorar el Patrimonio Inmaterial, con la selección de leyendas y cuentos de los huaqueros.

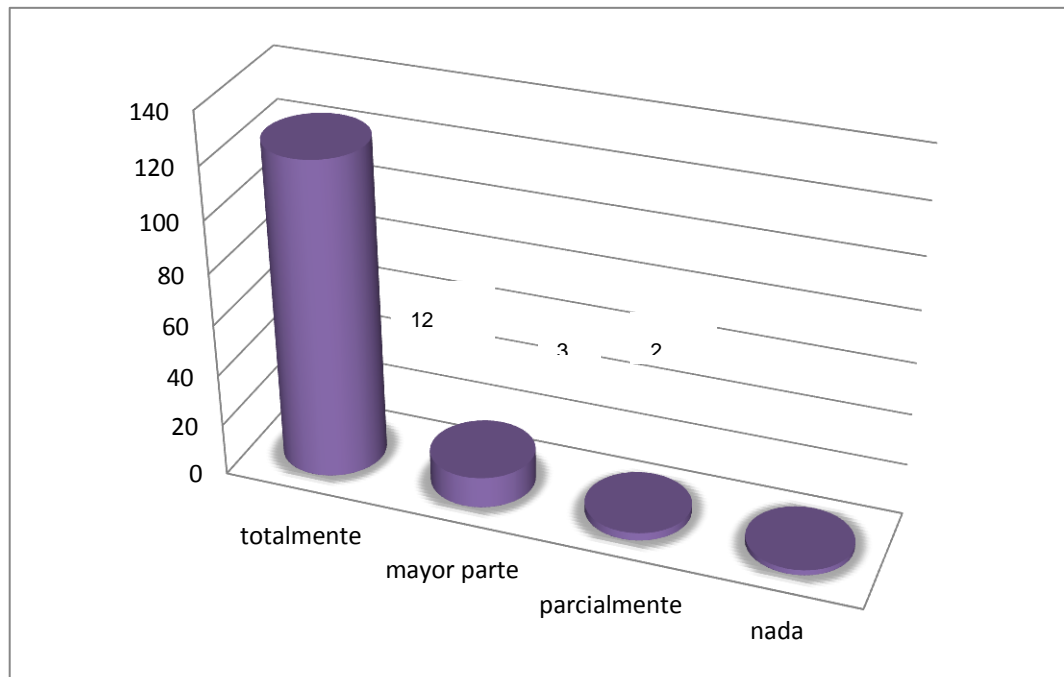
Pregunta: ¿Considera Ud. que el nivel de información que tiene sobre Patrimonio Cultural del Cantón es?



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Análisis 2.- Se observa que la gran mayoría de los encuestados no tiene información sobre el patrimonio cultural existente (Tangible, Intangible, Vivencial) en la región o Cantón, y apenas un bajo índice poblacional posee conocimiento cierto sobre este importante aspecto de desarrollo humano.

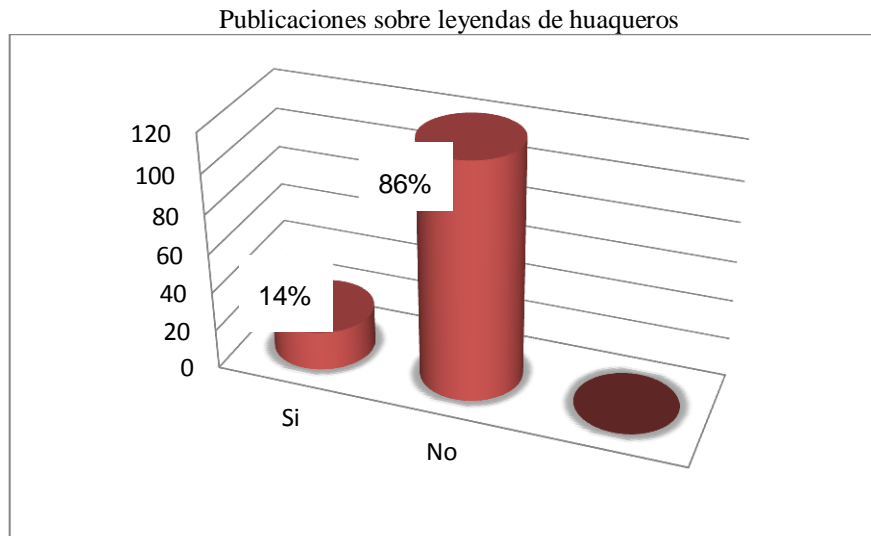
Pregunta: ¿Piensa Ud. que es importante rescatar y valorar la memoria oral popular (mitos, leyendas, cuentos) a través de los huaqueros?



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Análisis 3.- Las cifras son claras, en este caso, a pesar de que los huaqueros son considerados saqueadores del patrimonio cultural, también se consideran como aportes de la cultura como dueños de tradición oral, esto lo manifiesta la mayoría de los encuestados.

Pregunta: ¿Tiene conocimiento Ud. de algún proyecto o libro que ilustre las leyendas de los huaqueros?



Elaborado por: José Luís Villarreal Yandún.

Análisis 4.- Aunque en apariencia la pregunta es básica, es imprescindible para este trabajo determinar estudios anteriores o proyectos encaminados a visibilizar a los huaqueros y su memoria oral, por esto hay un alto porcentaje sobre el no conocer sobre este particular en la región, considerando esto como una oportunidad para elaborar y diseñar un libro sobre tradición oral a través de los huaqueros y mostrarlo a la colectividad.

Fotografía N° 1
Varillas de acero impregnadas con mercurio para detectar metales bajo tierra



Fotografía N° 2
Baqueta, pala, balde para detectar y excavar cerámica (infielos)



Fotografía N° 3
Excavación de huaquero.



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Explicación.- Esta es una de las excavaciones en la que el investigador pudo participar, se realizó en el sector de la Piedra hoyada, cerca de la población de Julio Andrade, este trabajo duró aproximadamente 5 (cinco) horas entre búsqueda (baqueteada), y apertura del hueco, encontrándose objetos de cerámica.

Fotografía N° 4
Cerámica negativo del Carchi. Sector Piedra Hoyada



Fotografía por: José Luis Villarreal Yandún.

Explicación.- Estos objetos fueron encontrados en el sector de la Piedra hoyada, podemos observar: ollas, pequeñas botijuelas, platos, una ocarina con la cara de un mono, dos piedras bien labradas.

5. Cuadros.

Cuadro. A) Guión de entrevista a los huaqueros.

Primera parte:	Saludo, Datos personales (nombres, apellidos, edad, escolaridad, actividad actual)
Segunda parte:	<p>Los personajes contando como era o como es la actividad como hacían ellos, cuantas personas participaban en esto.</p> <p>La razón porque la cual lo hacían, cuál era el objetivo de la actividad, que buscaban, aquí se dará paso, a un monologo sobre las leyendas, cuentos, mitos de los huaqueros. (Que han sentido, que han visto, etc.).</p>
Tercera Parte:	<p>Información geográfica de los sitios donde practicó la huaquería: En la provincia del Carchi, Cantón Tulcán.....</p> <p>Definir por sectores de la geografía en donde se practica/ò esta actividad, Limites, nombre de pueblos, ciudades, barrios etc.</p>
Cuarta parte:	<p>Ubicación geográfica actual de los personajes: Personajes: con su propia voz.</p> <p>Se respetara el anonimato en caso de que así lo pida el entrevistado</p> <p>En qué año inicio la actividad y en qué año dejo la misma.</p> <p>¿Por qué dejo la actividad? Cada personaje ira respondiendo a esta pregunta.</p>
Quinta parte:	<p>Fin de la actividad.</p> <p>Agradecimiento formal por parte del entrevistador al personaje o huaquero dándole a conocer su importancia como actor cultural para en la comunidad</p>

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún.

Cuadro. B) Ficha para huaqueros.

Nombre del entrevistado:	Agustín Rosero
Lugar de nacimiento:	Chapues. Parroquia Urbina. Cantón Tulcán.
Edad:	75 años
Escolaridad:	Instrucción Primaria
Ocupación:	Comerciante de papas
Fecha de entrevista:	22 de Mayo del 2012
Nombre del entrevistador:	José Luis Villarreal Yandún
Comentario sobre el entrevistado:	Don Agustín Rosero, de 75 años de edad, es originario del caserío de Chapues, Parroquia de Urbina, al oriente de la ciudad de Tulcán. Su educación primaria la cursó en dos instituciones: hasta el cuarto año en la Escuela Pedro Vicente

	<p>Maldonado de Chapues, y luego sus padres lo matricularon en la Escuela Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, donde terminó su instrucción primaria.</p> <p>Desde aquel entonces comenzó a trabajar en las labores propias del campo, ayudando a sus padres. Además, siempre se sintió atraído por la Huaquería, porque, según los antiguos pobladores de Chapues, en este sector existían bastantes huacas. De hecho, él se emocionaba cada vez que hablaba con don Eduardo Morillo, uno de sus vecinos, quien tenía unas varillas para detectar metales bajo tierra e invitaba a los demás a buscar esos tesoros.</p>
Instrumentos y herramientas para la actividad:	<p>Respecto a las varillas para detectar metales don Agustín comenta:” Son cuatro varillas con punta y acá en la cabeza tiene una forma de arco, entonces eso se engancha y estas varillas van halando, halando a donde existe el metal, al interior de cada varilla existe un metal llamado azogue, dicen que es el mercurio, ese es el metal que da el peso a la varilla para detectar los metales. En cuanto ya llega al lugar preciso, cuadra, se pone en cuadro, luego se pone a unos cinco metros más allá y si las varillas llegan vuelta al lugar preciso, seguro cave, la ilusión más grande para un huaquero es que cuadre. Esto es muy delicado y celoso tiene que poner agua bendita, tiene que llevar agua bendita, para echar en el hueco que no aparezcan las tentaciones, se alumbraba con velas, y se va nones (número impar 3, 5,7) solo hombres”.</p>

Elaborado por: José Luis Villarreal Yandún.

6. CONCLUSIONES.

- El nivel de información que tiene la población del Cantón Tulcán sobre Patrimonio Cultural es insuficiente, porque las estructuras socio-culturales y turísticas son inexistentes a nivel popular.
- La gran mayoría de la población piensa que es importante rescatar y valorar la memoria oral popular (mitos, cuentos, leyendas) de los huaqueros, mismos que permitirán construir la identidad actual de la sociedad.
- Se considera importante conservar la identidad del pueblo Pasto-descendiente a través de cualquier medio de comunicación sea oral o escrito, puesto que la población se da cuenta que va desapareciendo las buenas costumbres y tradiciones tulcaneñas.
- No existe en el Cantón Tulcán, textos o proyectos que intenten rescatar la tradición oral de los huaqueros e inclusive de cualquier otro colectivo cultural.

- Los dueños de la tradición oral son las personas mayores, pero existe gran interés por parte de adultos y jóvenes por valorar la cultura, denotando interés por construir identidad.
- La conclusión visible e importante es que se puede elaborar y diseñar un libro sobre los mitos, cuentos y leyendas de los huaqueros del Cantón Tulcán, a partir de la información recolectada a través de las entrevistas, como aporte al desarrollo de la Cultura y el TGurismo cultural.

7. RECOMENDACIONES.

- Se debe crear campañas mediáticas sobre el conocimiento del Patrimonio Cultural en la población del Cantón Tulcán, “porque el que no conoce no ama.”
- Se recomienda el rescate y la valoración de la memoria oral popular buscando medios de comunicación y programas de educación masiva, para conservar la identidad del pueblo Pasto-descendiente.
- Crear textos y proyectos con la finalidad exclusiva de rescatar la tradición oral, porque las autoridades encargadas de la cultura se encierran en círculos pequeños y elitistas, sin valorar a los dueños de los saberes, para desarrollar turismo y cultura popular.
- Dar valor a las personas mayores, ya que ellos son los dueños de los saberes tradicionales de nuestra región.
- Elaborar y diseñar el libro donde se recoja la memoria y la tradición oral popular de los huaqueros del Cantón Tulcán.

8. Referencias bibliográficas.

Adame, H. (2010). *Mitos y leyendas de todo México*. México: Trillas.

AECID, G. d. (14 de Agosto de 2009). *Rescate de la memoria colectiva de los barrios*. Recuperado el 08 de mayo de 2012, de Rescate de la memoria colectiva de los barrios.: http://www.aecid.com/es/noticias/2009/08_Agosto/2009_08_14_memoria_barrio_paraguay.html

- Ahon, J. J. (4 de Septiembre de 2007). *Buenas Tareas*. Recuperado el 14 de Agosto de 2012, de http://www.buenastareas.com/search_results.php?action=search&hidden=0&query=tradicion+oral
- Austin, Millan, & Tomas. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Victoria-Chile: UNAP.
- Canghiari, E. (julio-agosto de 2005). *Proyecto Arqueológico - Antropológico Antonio Raimondi*. Recuperado el 12 de enero de 2013, de Siguiendo las Huellas de los Huaqueros: <http://proyectoraimondi.wordpress.com/investigaciones-antropologicas/siguiendo-las-huellas-de-los-huaqueros/>
- Chile, Gobierno de. (Enero de 2012). *habla blah! 2.0*. Recuperado el 25 de Agosto de 2012, de Cultura oral-cultura escrita. Lenguaje: fenomeno oral: http://hablablah.habla.cl/04.11/#2._Cultura_oral_-_cultura_escrita
- Collazos, R. (2010). *Universidad Sergio Arboleda*. Recuperado el 5 de Mayo de 2012, de Universidad Sergio Arboleda: <http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm>
- Colombres. (1984). tradición oral. En J. Martínez, F. Naranjo, & S. Moreno, *La cultura popular en el Ecuador. Carchi* (pág. 307). Centro Interamericano de artesanías y artes populares.
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Constitución. (2008). *Constitución republica del Ecuador*. Quito: Gubernamental.
- Galeano, E. (1999). Al rescate de la memoria colectiva desde la historia oral. En E. M. Montaña, *Prólogo* (pág. 5). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hertzberg, B. (14 de 03 de 2012). *Narración Oral- Noticias*. Recuperado el 8 de Mayo de 2012, de Narración Oral- Noticias:

<http://espectaculosnarracion.blogspot.com/2012/03/cuentos-populares-y-mitos-de-noruega.html>

Ibarra, A. (22 de 11 de 2007). *Colegio de Estudios Latinoamericanos*. Recuperado el 28 de Mayo de 2011, de Colegio de Estudios Latinoamericanos:

<http://ignorantisimo.free.fr/CELA/docs/Ana%20Carolina%20Ibarra%20-%20ENTRE%20LA%20HISTORIA%20Y%20LA%20MEMORIA.pdf>

Ibarra, Ó. (2009). *Estadística para la administración turística*. México: Irema, S.A de C. V.

Jiménez, P., García, S., & Maroto, E. (10 de Enero de 2007). *Tradición oral y Cuentos: influencia anglo-germana*. Recuperado el 14 de agosto de 2011, de <http://educac.tripod.com/documentos/angloger/desarrollo.htm>

Lluis, Bonet, & Agusti. (2008). *Cultura, ciudad y desarrollo en el mundo globalizado*. Cordoba, Argentina: Centro cultural España.

Martínez, J., Naranjo, F., & Moreno, S. (1984). *La cultura popular en el Ecuador. tomo XII* (Vol. tomo XII). Quito: Centro americano de artesanías y artes populares.

Massó, E. (2006). *La identidad cultural como patrimonio inmaterial; relaciones dialecticas con el desarrollo*. Chillan- Chile: Universidad del Bio-bio.

Ortiz, R. (2004). *Mundialización y Cultura. Capítulo I*. Bogotá: Convenio Andres Bello.

Ponce, F. (2007). *Aporte a la memoria colectiva*. Recuperado el 13 de Agosto de 2012, de El papel de los adultos mayores en la preservación de nuestra identidad: <http://www.fimte.fac.org.ar/doc/15cordoba/Ponce.doc>

Posse, E. V. (1984). Mitos y leyendas de Colombia. En j. MARTÍNEZ, f. NARANJO, & s. MORENO, *La cultura popular en el Ecuador* (pág. 308). Centro Interamericano de artesanías y artes populares.

Prado, W. (04 de 07 de 2010). Huaqueria entre la identidad y la destrucción. *Diario del sur*, págs. 3,4.

SECTUR. (28 de Octubre de 2011). *Secretaria de turismo de Mexico*. Recuperado el 23 de Julio de 2012, de Turismo cultural: http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud

site, J. a. (5 de Mayo de 2012). *danzasfolkloricas*. Recuperado el 10 de Agosto de 2012, de Las amenazas del patrimonio cultural: <http://danzasfolkloricas.wordpress.com/2012/05/05/las-amenazas-del-patrimonio-cultural/>

UNESCO. (12 de Marzo de 2013). *Embolicart S.C. Cultura Patrimonio y Turismo*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de Embolicart S.C. Cultura Patrimonio y Turismo: <http://embolicart.blogspot.com/2013/02/el-patrimonio-viviente-en-auge.html>

Walsh, C. (2006). Cultura, identidad y derechos humanos. Derechos Colectivos y Justicia Indigena. En W. Catherine, *Derechos Colectivos y Justicia indigena* (pág. 2).