

El turismo histórico-cultural visto a través del diseño de una guía temática de las Misiones Geodésicas francesas en el siglo XVIII y XX a su paso en lo que hoy es la actual provincia del Carchi.

Carlos Alirio Jiménez Celga
Escuela de Turismo y Ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
krlosronic@hotmail.com

Resumen

El turismo histórico-cultural es una fuente de enriquecimiento social y por tanto la existencia de lugares, personajes, hechos históricos, monumentos y otros elementos cotidianos que muchas veces no son tomados en cuenta por el colectivo o autoridades conllevan a que la sociedad no entienda o reconozca el potencial que puede tener el turismo en la sociedad, en su desarrollo, en su planificación urbana o rural, en su economía y en su psicología.

En este caso se tomó como elemento investigativo a las Misiones Geodésicas, por ser un hecho histórico importante pero desconocido por la colectividad, con la investigación realizada con el trabajo de campo, documental, entrevistas y otros mecanismos para buscar la existencia de datos valerosos sobre el trabajo de las Misiones Geodésicas del siglo XVIII y XX y su llegada a la actual provincia del Carchi, sobre todo de la búsqueda de los hitos o miras geodésicas o también llamadas referencias geodésicas; se descubrió que esta información si bien es desconocida en la provincia también es distorsionada, por cuanto asocian que las dos Misiones son una sola

El haber hallado estas referencias geodésicas, no en su forma original, sumado a la escasa información del porque fueron colocados y sobre todo del trabajo que ambas Misiones efectuaron en la actual provincia del Carchi, ha sido el referente esencial para que se decida el diseño de una guía temática que revele el estado de aletargamiento tanto de las autoridades como de la colectividad por no preocuparse de conocer y cuidar elementos históricos, que si bien existen en otras partes del país; no dejan de ser importantes como parte de la historia de la provincia, elementos de ingenio científico que pueden ser reconocidos como patrimonios líticos y su vez como materia prima de investigaciones históricas y culturales en las que el turismo puede ser la herramienta para la puesta en marcha de proyectos de recuperación, interpretación, conservación y difusión de lo patrimonial que tiene cada pueblo.

Palabras clave: *Misiones Geodésicas, Hitos o Miras, Guía Temática, Turismo Histórico-Cultural, Patrimonio, Historia.*

Abstract

The historical and cultural tourism is a source of social enrichment and as a consequence the existence of places, characters, historical events, monuments and other everyday items that are often not taken into account by the group or authorities imply that society does not understand or recognize the potential impact of tourism on society, its development, urban or rural planning, economy and psychology.

In this case the Geodesic Mission was taken as a research element, which is an important historical fact that is unknown by the community, involving fieldwork and documentary research, interviews and other mechanisms in order to find the existence of valid data work about the geodetic Missions during the eighteenth and twentieth centuries and their arrival in the province of Carchi. About the search of milestones or view geodetic or also called geodetic references, it was found that this information is unknown but also is distorted in the province, because it is thought that the both missions are only one.

Having found these geodetic references not in its original form, including the limited information about why they were placed and especially the work that the two missions carried out in the province of Carchi has been the essential reference to decide the design of a topic guide that reveals the state of lethargy of the authorities and the community for not to know and care for historical elements; although they exist in other parts of the country, they are still important as part of the history of the province, elements of scientific ingenuity that can be recognized as lithic assets and also as raw material of historical and cultural research in which tourism can be a tool for the implementation of recovery projects, interpretation, conservation and promotion of the heritage of each village

Keywords: *Geodesic Missions, Milestones or Views, Topic Guide, Historical and cultural Tourism, Heritage, History.*

1. Justificación

Para determinar las consecuencias de la escasa promoción del turismo histórico-cultural en la provincia del Carchi; y, la pérdida del valor histórico-cultural que ha dejado en el olvido los hitos o miras geodésicas que fueron producto del arduo trabajo científico que las Misiones Geodésicas de los siglos XVIII y XX realizaron en la actual provincia durante su visita al actual Ecuador, es un aspecto poco conocido por la mayoría que solo se limita a saber una que otra información escueta sin mayores datos que permitan ahondar en el proceso histórico vivido en los siglos mencionados, primero cuando la provincia no existía como tal y segundo cuando la provincia, empezó a existir jurídicamente.

Sobre todo porque a pesar del conocimiento público de que los sabios franceses arribaron a nuestro país –llamado en ese entonces Real Audiencia de Quito– en el siglo XVIII, para realizar mediciones y observaciones científicas, descubrir que el árbol de la quina o cascarilla servía para contrarrestar la malaria, redescubrir el platino que ya era usado por los indígenas en orfebrería, intercambiar conocimientos científicos con personajes de la época como Maldonado y otros aspectos como lograr que de sus trabajos el mundo moderno adoptara el metro como medida universal, al parecer sigue en el olvido el reconocimiento provincial y hasta se podría decir nacional, claro está que de existir este reconocimiento, solo está en las elites intelectuales investigadoras de la historia, dejando de lado el sentir común y popular de la colectividad que debería estar llamada a conocer y

sobre todo valorar el intercambio de ideas científicas y de cooperación entre las mentes extranjeras de los siglos XVIII y XX con las mentes nacionales.

Incluso, en otras ciudades donde los geodésicos también se habrían asentado como Cuenca, Loja, Esmeraldas, Manta, Quito, pese a que en estos sitios existiría uno que otro monumento recordatorio, solo han quedado como eso, monumentos conmemorativos. Salvo el monumento conmemorativo de la Mitad del Mundo ubicado en San Antonio de Pichincha como el más conocido alusivo a la llegada de los geodésicos.

Mientras que en Carchi solo en la ciudad de San Gabriel en Montúfar, aún quedan dos hitos bien conservados, pero ignorados, por las autoridades locales y ciudadanos del trabajo geodésico tanto científico como humano que lograron su éxito gracias a la tecnología y avanzados cálculos para la época. Además otros dos hitos ubicados en Tulcán, son desconocidos como lo que son: hitos geodésicos, ¿pero de qué sirve que se los conozca por lo que son?, si la gente no entiende lo que hay detrás de ello y la importancia que representaron en su tiempo (siglo XX) y lo que pueden llegar a representar de redescubrirlos y valorarlos.

La implementación de una guía temática, puede ser el punto de partida para crear conciencia del valor histórico-cultural en la colectividad de que los hitos deberían ser considerados patrimonios y, no solo piedras sin valor, valor al parecer perdido a lo largo de los años y, de esta manera, lograr fomentar, promocionar e incentivar un espíritu de pertenencia apoyado en el trabajo que las Misiones Geodésicas efectuaron, primero que de la del siglo XVIII, está directamente relacionada con el hecho de que nuestro país adoptara en 1830 el nombre de Ecuador como propio. Segundo que de la del siglo XX, la provincia del Carchi jugó un papel importante como centro de observación astronómica y trabajo científico.

Con estos elementos y análisis del turismo en la provincia, se puede demostrar que de algo que no está visible o es desconocido en su contexto por la colectividad, puede ser la “punta del ovillo” para emprender en otro tipo de turismo no explorado y no explotado en la provincia, para dejar de ser la provincia del cementerio de ciprés y, empezar a construir nuevas propuestas turísticas pero apoyadas con trabajo de campo bien fundamentado.

2. Elementos teóricos

El turismo histórico-cultural aparte de ser una actividad, es el resultado de procesos históricos, por cuanto posee dos factores determinantes, un bien histórico y un conjunto de bienes, ambos en constante equilibrio que permiten no solo el conocimiento de la identidad de una sociedad, sino también el desarrollo de la misma.

Para ello la memoria tangible o intangible que se traduce en los patrimonios, son la base del turismo histórico-cultural, estos patrimonios que resultan de la visión creadora social, permiten que este tipo de turismo tenga un enfoque de protección de esa identidad, sobre todo que la sociedad sea capaz de desarrollar su riqueza cultural, histórica y patrimonial.

En Ecuador, en base a términos de la Ley de Patrimonio Cultural (1984) de acuerdo al artículo 7, dice:

Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, los comprendidos en las siguientes categorías: literal a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como objetos de cerámica, metal o piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica o colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

Tomando en cuenta lo anterior y hasta el mismo artículo de la mencionada ley Patrimonial del Ecuador, es fácil deducir que los hitos de las Misiones Geodésicas, implantados en el siglo XVIII y siglo XX, en algunos puntos del país y lo que actualmente es la provincia del Carchi, forman parte del patrimonio Cultural de la Nación.

Por tanto, una guía temática será ese referente documental de un hecho histórico y los aspectos que jugaron en ello, y que permitirá ser un primer paso hacia una difusión de que el rescate patrimonial que puede ser posible, sobre todo de que los organismos seccionales dentro de sus planes administrativos en materia de turismo o cultura, decidan ese rescate no solo de los hitos geodésicos, sino de otras formas de arte, también consideradas patrimonio.

Mejía (2006) refiere que para ponerlos en marcha como recursos dentro del turismo, es necesario apropiarse de ellos como una estrategia turística. (...) “el turismo es una estrategia de apropiación de los sitios, monumentos o expresiones; no existen recursos turísticos sino recursos naturales y/o culturales que el turismo como estrategia los visibiliza, los pone en valor” (párr. 33).

Pero esta apropiación no significa adueñarse de los recursos o capital cultural, sino de reconocerlos como propios; de identificarse; de sentirse parte de ese recurso; de encontrarse o descubrirse dentro de ese recurso natural o cultural que lo lleven a construir una identidad patrimonial. De esa construcción de identidad a partir del capital cultural, el turismo tendrá elementos que lo harán enriquecedor desde todos los ámbitos, sean sociales, culturales, ambientales, económicos y políticos.

Como elementos característicos y hasta diferenciadores en la sociedad o población, la cultura, el patrimonio y el turismo juegan un papel preponderante como eje de desarrollo socio-económico-cultural; esta triada se encuentra en análisis de compatibilidad desde hace tiempo, por ello Olga Pizano (2006), señala:

La relación entre el patrimonio cultural y el turismo ha sido motivo de preocupación para los especialistas de uno y otro sector, quienes durante varias décadas en múltiples seminarios, reuniones de expertos y reflexiones académicas han tratado de encontrar la solución para conciliar los intereses de la creciente industria del turismo y la conservación de los bienes culturales. (párr 1).

El turismo es el camino para que esa cultura y patrimonio puedan ser accesibles a esa colectividad que muchas veces no sabe o no presta importancia a lo que tiene y del cual puede sacar provecho de forma responsable de esos elementos: la cultura y el patrimonio, pero sin perder de vista que la sobreexplotación de esos recursos identitarios lleve a la pérdida de esa identidad, sino más bien que sea una fuente de conocimiento del legado cultural que los antepasados dejaron en la sociedad, y que se construye a diario.

Dentro de la dinámica entre patrimonio y cultura, se debe entender que el patrimonio al ser material o inmaterial puede ser perfectamente aprovechado por la cultura, desde sus diversas manifestaciones o expresiones, esa relación o dinamismo dentro de la actividad turística se puede convertir en el valor agregado de un determinado producto o servicio turístico. Sin que esto se aleje de la característica principal del patrimonio cultural, que es promover la conservación material e inmaterial de los pueblos e identidades.

Iñiguez et al (2011) conjugan cuatro elementos a los que considera que son dinámicos y variables.

Cuadro N° 1

1. En cada época las sociedades rescatan el pasado de manera diferente.	2. los componentes del patrimonio cultural es determinado por los “intereses” nacionales del Estado.
3. reconocer la existencia de un patrimonio cultural propio de la nación	4. el patrimonio cultural es producto de un proceso histórico, dinámico.

Fuente: Módulo III. *Elementos de la riqueza cultural con fines turísticos: historia, cultura y patrimonio.* págs 52y 53.

Elaborado por: Carlos Jiménez (2013)

2.1. Guías temáticas

Para conocer el papel que juegan *las guías temáticas* en el turismo, específicamente en el *turismo histórico-cultural*, usamos como apoyo la definición de guía turística que es un “documento de cierta extensión que ofrece amplia información e indicaciones muy precisas de itinerario sobre determinados destinos turísticos” (p.114), aparecido en la *Guía de contenidos turísticos de Lambayeque-Perú* (s.f.), que nos da una idea más clara de que las guías temáticas cumplen la labor de presentar o suministrar información literaria o gráfica, en este caso de algún tópico en particular pero con datos más detallados, presentado en un folleto o catálogo informativo, puede ser de carácter cultural, artístico, musical, fotográfico, etc.

Se podría pensar que para que una guía temática pueda ser usada o distribuida es necesaria la presencia de un turismo temático, claro está que pueden ir de la mano, pero tampoco es una regla, sino que es cuestión de escoger un tema específico dentro de la vasta tipología del turismo para su aprovechamiento, por ejemplo Ecuador es un país rico en leyendas y tradiciones, elemento que puede ser usado como eje central para elaborar una guía

temática de leyendas y tradiciones ecuatorianas y, por consiguiente desarrollar un turismo basado en leyendas y tradiciones.

Las guías temáticas son principalmente elementos diferenciados que abarcan y exponen información relevante de un tema específico, bien sea para públicos selectos o no selectos, pero con el objetivo de informar más a fondo de un tema que puede tener o despertar interés social, cultural, económico, político, histórico, artístico, musical, literario y otros.

En turismo histórico-cultural el uso de guías temáticas son el soporte adecuado para suministrar mayor información, datos, fechas, mapas, curiosidades y otros, relacionados a este tipo de turismo, en el que el contexto histórico y cultural es ideal para darlo a conocer de manera más profunda, esto por su contenido rico en testimonios alusivos del pasado que marcan la cultura de las sociedades.

3. Modalidad de la investigación

3.1. Cualitativa

Después de un primer acercamiento a las fuentes de información existentes, hemos decidido seguir un modo de investigación cualitativa, puesto que nos apoyaremos en la metodología histórica, propia del seguimiento de los hechos en el pasado y, de la hermenéutica, para interpretar los documentos a los que hemos tenido acceso.

Propiamente dicho, nuestro trabajo tiene una modalidad descriptiva-cualitativa, la cual nos permite comprender tanto los acontecimientos de la llegada de los geodésicos, como las expectativas culturales que –en el Carchi- pudiésemos encontrar en los sitios donde se encuentran los hitos.

3.2. Investigación histórica

De acuerdo a Stacey (2011) El “método histórico o histórico-comparado trata de analizar y de describir de una manera científica, por lo tanto ordena los hechos, sucesos, ideas, personas, etc., del pasado” (p. 56). A su vez, Gómez Armijos (2006) explica:

El procedimiento histórico reproduce, cronológicamente, los hitos fundamentales de la trayectoria de desarrollo del fenómeno que es objeto de estudio. A partir del mismo, es posible estructurar la regularidad interna, mediante el procedimiento lógico, que explica ese fenómeno. De este modo, se puede arribar a una comprensión más profunda del conocimiento del objeto (p. 31).

Por tanto, si para investigar el trabajo que las Misiones Geodésicas efectuaron en el siglo XVIII a su llegada a lo que se conocía como la Real Audiencia de Quito, a una parte de su territorio que era administrada por una villa, en este caso la Villa de Ibarra y, posteriormente, la segunda llegada en el siglo XX a lo que ya era la provincia del Carchi;

el método histórico se muestra como el adecuado para analizar la información a ser recolectada y que permita establecer una cronología de los hechos suscitados, para tener una línea de tiempo y espacio que de acceso al comprender, dónde, cómo, cuándo y porque se efectuaron los trabajos geodésicos.

3.3. Hermenéutica

Otro de los métodos de investigación utilizados y del que se sirve el método histórico, es la hermenéutica, que se podría entender como la ciencia de la interpretación, por cuanto la investigación documental y testimonial que se efectúe debe ser entendida y comprendida para su interpretación.

De acuerdo a Terry (s.f.)

La Hermenéutica es la ciencia de la interpretación. Dicho nombre se aplica, generalmente, a la explicación de documentos escritos y, por este motivo, puede definirse más particularmente a la Hermenéutica como la ciencia de interpretación del lenguaje de los autores. (...) La Hermenéutica tiende a establecer los principios, métodos y reglas que son necesarios para revelar el sentido de lo que está escrito. Su objeto es dilucidar todo lo que haya de oscuro o mal definido, de manera que, mediante un proceso inteligente, todo lector pueda darse cuenta de la idea exacta del autor. (s.p).

Estos dos métodos: histórico y hermenéutico han sido esenciales en el desarrollo del proyecto, el primero como base del proceso histórico investigado y el segundo para comprender e interpretar lo encontrado.

4. Tipo de investigación

4.1. Documental

Dentro de las técnicas de investigación, en la documental Stacey (2011) explica que “las investigaciones documentales y bibliográficas son formas de observación de lo que se llama laboratorio, por cuanto permiten la obtención de datos de una manera artificial, no natural, pero que se las somete a pruebas de observación de campo” (pp. 86 y 87).

Sin embargo, para determinar el verdadero y auténtico sentido de los documentos, hemos echado mano de la hermenéutica, en sus acepciones más elementales, para los escritos y, como hermenéutica fenomenológica, para las entrevistas y los rasgos culturales y sociales de los lugares donde se encuentran los hitos.

4.2. Investigación de campo

Stacey (2011) nos indica que “la investigación de campo es uno de los recursos más importantes para la investigación descriptiva, puesto que se realiza en el mismo lugar donde sucedieron los hechos, o los fenómenos que no podemos comprender” (p. 86). Su importancia radica en que se actuó directamente sobre el terreno, donde posiblemente se

desarrollaron los hechos históricos de las Misiones Geodésicas. En este caso se visitó los posibles lugares donde los geodésicos colocaron los hitos geográficos y que por su valor histórico merecen ser reconocidos como tal, esta modalidad permitió recolectar información geográfica, espacial y fotográfica de los hitos, que sirvió de material principal dentro del proyecto de grado y diseño de la guía temática.

Las entrevistas efectuadas a los historiadores, gestores culturales, geógrafos, directores de unidades de turismo o cultura y otros, también son el soporte testimonial que fundamenta el proyecto.

5. Análisis e interpretación de datos

Para el análisis de los resultados en fichas de similitudes de respuestas, se sacaron códigos para representar de forma sencilla lo que las respuestas tratan de decir, esto con el afán de simplificar las respuestas entre sí, del guión de entrevista que se elaboró con siete preguntas nacidas de la operacionalización de variables.

Para la interpretación se tomó en consideración los resultados de los gráficos obtenidos de manera cuantitativa para sustentar al análisis cualitativo, lo cual nos da un acercamiento al panorama de la actividad turística en la provincia.

De igual forma, para la interpretación se procedió al cruce de resultados, es decir de acuerdo a correlación.

Cuadro N°2 Interpretación por correlación

Estructurar diversidad de testimonios histórico	Proyectos conservación y difusión patrimonio
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Fortalecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Corredores-museos-centros • Expresiones culturales • Intervención

Fuente: Entrevistas
Elaborado por: Carlos Jiménez (2013)

Actividades coordinadas	Impedimento propuestas turísticas
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa propia • Mesa de diálogo • Necesidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de trabajo institucional • Sociedad • Otros factores

Fuente: Entrevistas
Elaborado por: Carlos Jiménez (2013)

Importancia de patrimonios	Turismo histórico -cultural
-----------------------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none">• Identidad• Raíces• Conocer• Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none">• No definido• Individual
--	--

Fuente: Entrevistas
Elaborado por: Carlos Jiménez (2013)

Por un lado, las unidades de turismo o cultura de los municipios debaten que se necesita mayor investigación y fortalecimiento para desarrollar propuestas, algo que no está mal, pero al mismo tiempo señalan que una de las falencias para el desarrollo de proyectos es la falta de apoyo institucional económico, pese a que trabajan en mesas de diálogo no parece ser la punta de lanza que direcciona o arriesguen en incurrir en nuevas formas de turismo desconocidas o explotadas en la provincia, sino que solo articulan esfuerzos a lo que ya existe, algo que es lógico por cuanto se tiene conocimiento de los recursos naturales, patrimoniales y culturales que se posee y evita desgaste en aspectos no explorados.

Pero quizá esa falta de exploración es la que se necesita para hacer que una actividad como el turismo histórico-cultural empiece primero por ser una idea para dar paso a la propuesta y de esa propuesta se generen proyectos o programas enfocados en este tipo de turismo, pero como en turismo no solo es visitar el lugar, sino consumir los servicios y, para ello se requiere por lo menos de infraestructura básica, es ahí donde también radica otra parte del problema.

Entonces ¿cómo podemos emprender en turismo histórico-cultural, si se descubre que hay factores en contra?, claro que no todos esos factores debemos entenderlos como a la defensiva, sino que nos dan una luz hacia donde enfocar o direccionar esfuerzos, por ejemplo: si tenemos una casa antigua donde se sabe vivió un personaje ilustre, pero la casa está deshabitada, sumado al hecho de que se halla en mal estado, pero hay información documental y hasta fotográfica; en un caso se podría buscar ayuda seccional, gubernamental o extranjera para su pronta recuperación sea con intervención, restauración, reconstrucción, etc., de no ser así, documentar nuevamente el bien inmueble antiguo en cuestión, elaborar material informativo, recolección de fotografías, testimonios, etc., y apoyarse en un museo para su exposición, algo que generará o despertará interés colectivo por el bien inmueble y la historia que encierre, el solo hecho de generar interés contribuye a la medida en que se puede entablar primeras estrategias con miras a lograr que ese bien inmueble pueda ser parte de un recorrido interpretativo turístico o cultural, todo dependerá de cómo se quiera construir una propuesta en este tipo de turismo y sobre todo a agotar esfuerzos en algo que quizá la mayoría no le preste importancia o reste interés.

Con lo investigado y tomando en cuenta el ejemplo anterior, se puede validar la idea a defender de algo no explorado y explotado, así con la guía temática de estas Misiones Geodésicas se puede informar, educar, confrontar y alertar que los patrimonios pueden perderse en un abrir y cerrar de ojos. La guía temática puede ser la puerta de ejemplo para que más investigaciones se abran en torno a hechos históricos o culturales de los que hasta el momento no se han tomado en cuenta, la investigación es por sí algo valioso si se busca emprender en turismo histórico-cultural, por cuanto es el soporte técnico y documental para el mismo.

6. Modelo operativo de la propuesta

Para la guía temática, se ha considerado que ésta debería estar dividida en secciones, para facilitar su manejo por el lector, por cuanto permitirá fácil manejo de la información, textos, mapas, cuadros de datos, dibujos, fotos, entre otros que irán incluidos en la misma.

Con pleno conocimiento del concepto de guía temática, aparecida en la página 31, de que estas cumplen la labor de presentar información literaria o gráfica, de algún tópico en particular pero de forma más detallada, presentado en un folleto o catálogo informativo, puede ser de carácter cultural, artístico, musical, fotográfico, etc.

Es necesario explicar que las guías temáticas pueden tener diversos tamaños, desde el formato A3 (297X420 mm), A4 (210X297 mm), A5 (148X210 mm) como los más utilizados, todo dependiendo del diseño y modelo de presentación para el cumplimiento de su objetivo.

Al ser la guía temática un elemento de la publicidad turística, debe tomarse en cuenta que buscará cumplir el objetivo para la que fue creada, asegurar la comunicación del mensaje dinámico.

Siguiendo estos elementos básicos, podremos crear un producto que responda a la necesidad de ser un soporte comunicacional de un turismo histórico-cultural como parte del marketing turístico, apoyado por las publicaciones o publicidad turística que son una aliada para este tipo de turismo, que no solo debe quedarse en simples recorridos guiados, sino que deben ser fortalecidos con productos comunicacionales físicos que sirvan de complemento a la actividad turística en sí.

La guía temática fue estructurada siguiendo un boceto de diseño (machote) en el que se distribuyeron los elementos textuales o gráficos que la conforman, se escogió el formato 21 cm X 21 cm, como el adecuado para el diseño final de la misma, por cuanto ofrece facilidad de manejo y transporte por el usuario.

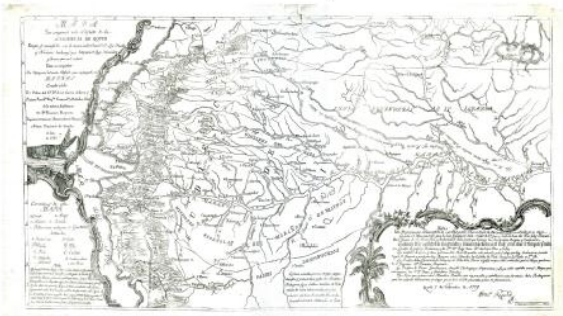
La distribución de secciones se efectuó siguiendo los acontecimientos históricos suscitados en el siglo XVIII y siglo XX, esto para que el usuario o lector se familiarice con la temática descrita referente a las Misiones Geodésicas, en el diseño se optó por una paleta cromática de full color, letras color negro, fuentes utilizadas Minion Pro Regular para los textos largos y para los pies de fotos, fuente Gandhi Sans; para los titulares de cada sección Trajan Pro Bold, toda la guía fue dividida en los siguientes elementos que la conforman:

- Portada
- Introducción
- Sección I
- Primera Misión Geodésica en la Audiencia de Quito
- Sección II
- La Provincia de los Pastos en el siglo XVIII
- Sección III

- Segunda Misión Geodésica en Ecuador, trabajos en Carchi
Sección IV
- Descendencia Geodésica
- Micro-biografías
- Entrevistas
- Galería
- Bibliografía
- Agradecimientos

Para efectos ilustrativos del producto final del que resultaron más de 40 páginas, se anexó un boceto del concepto de diseño que se quiso dar a la guía, con el cual se puede tener una idea más clara del contenido. Claro está que no se adjuntaron todas las páginas, sino las páginas principales de contenido de sección, que sirven como un breve recorrido por la guía temática.

Boceto guía temática

Página 5	Página 6
<p>Sección I</p> <hr/> <p>La Primera Misión Geodésica en la Audiencia de Quito</p> <hr/> <p>Cuando corría el año de 1735, una disputa científica sobre la verdadera forma del planeta tierra, que venía discutiéndose siglos antes fue el comienzo de una odisea para un grupo de científicos franceses que zarpó desde Francia hacia la Audiencia de Quito, una colonia española en América, sitio que fue escogido para los trabajos científicos ayudaría a determinar la forma del planeta.</p> <p>Mientras en Europa se zanjaban teorías sobre la forma de la tierra, dos de ellas fueron las más influyentes y contrarias entre sí en el mundo académico y científico del siglo XVIII, por un lado estaba la teoría cassinista, que promulgaba que la tierra era alargada y, la teoría newtoniana que promovía que la tierra era achatada.</p> <p>Pero, ¿qué los motivó a escoger al territorio ecuatorial como el ideal para la ejecución de los trabajos científicos, y no otro país que resultara más cercano a su país y que no demandara demasiados recursos?</p> <p>La idea de que los geodésicos llegaran a las futuras tierras ecuatorianas, en lo que para ese entonces era conocida como Real Audiencia de Quito, se debió particularmente a factores de orden logístico, claro también a factores políticos, puesto que de tener éxito la expedición, Francia y sobre todo la Academia de Ciencias de París se adjudicarían prestigio en el campo de la investigación científica que se desarrollaba en el siglo XVIII, conocido como el siglo de "Las Luces", para esto la Corona Francesa tuvo que aliarse académicamente con la Corona Española, debido a que las tierras de Quito eran Colonia de España y por lo tanto prestaba las condiciones adecuadas de movilización y ejecución de los trabajos científicos, por lo que no cabía la posibilidad de que la expedición se llevara a cabo, no sin antes solicitar Luis XV permiso a su par español Felipe V.</p> <hr/>	<p>La Audiencia de Quito</p> <hr/>  <p>El 29 d agosto de 1536 Felipe II firmó la Cédula Real que creaba la Real Audiencia de San Francisco de la provincia de Quito. "Las Audiencias eran tribunales de segunda instancia, en todo lo civil y en lo penal; solas o reunidas no perdían su carácter de unidades político administrativas, con territorio propio y autoridad plena.</p> <p>De 1717 a 1721 pasó a depender del Virreinato de Santa Fé de Bogotá. Nuevamente entre 1722 y 1739 a órdenes del Virreinato de Lima y finalmente entre 1739 hasta la independencia bajo el mando del Virreinato de Santa Fé de Bogotá.</p>

Cronología de la Primera Misión Geodésica	
Fecha	Evento
18 de mayo de 1738	Salida del puerto de La Rochelle en Francia
Junio de 1738	Desembarcan en Port-Royal en Martinica
Agosto de 1738	Amban a Santo Domingo
18 de noviembre de 1738	Llegan a Cartagena de Indias y se unen Jorge Juan y Antonio Ulloa
enero de 1738	Llegan a Panamá
10 de marzo de 1738	Ingresan al puerto de Manta, equipo se separa. La Condamine y Bouguer determinan la línea ecuinoctial
28 de mayo de 1738	Godin y equipo ingresa en Quito
7 de junio de 1738	Bouguer se reúne con el equipo, La Condamine le dará alcance en un par de días
10 de junio de 1738	Toda la Misión se halla completa en Quito
agosto de 1738	Bouguer construye observatorio/laboratorio
octubre de 1737	Inicia la medición de la base de Yarusu:
ese mismo mes	Previo al trabajo de Yarusu, Couplet muere de fiebre amarilla
1737 a 1740	Trabajos de triangulación a lo largo del cañión interandino
1738	Seniergues muere en una trifulca en Cuenca
3 marzo 1741	Verguin y Hugot realizan preparativos en el viaje a Mira
10 abril 1741	Godin sale con dirección a Mira
Agosto 1741	Godin regresa de Mira
Oct/Nov 1741	Preparativos de viaje a Mira de Jorge Juan y Antonio Ulloa
Julio 1742	Godin termina observaciones en Mira
Febrero 1743	Bouguer y Verguin abandonan la audiencia de Quito
1743	Hugot muere en Quito al caer de un andamio
22 mayo 1744	Jorge Juan y Antonio Ulloa terminan observaciones en Mira
1745	La Condamine y Maldonado llegan a París
1781	Godin retorna a Europa
1748	Jorge Juan y Antonio Ulloa retornan a Europa y publican trabajos
1771	Julesmu regresa a Europa sin trabajos y pierde la razón
1773	Godin dea Odonnais regresa a Europa con su esposa criolla

Sección II

La provincia de los Pastos en el siglo XVIII

¿Pero cómo era la actual provincia del Carchi en esa época, o qué pudieron haber visto los académicos en esta parte del país?, para desvelar un poco el misterio, el historiador de origen carchense Amicar Tapia (2013) indica que existe una carta de un viajero fechada en 1798 donde describe como fue la actual provincia a finales del siglo XVIII, que puede servirnos de referencia para hacernos la imagen de cómo era la actual provincia, en ese entonces conocida como provincia de los Pastos

La zona de Mira conjuntamente con la del Chota fueron zonas productoras de caña de azúcar, y en las cuales existían varias haciendas manejadas por los jesuitas, quienes para producir las compraron esclavos negros.

Al respecto Bouisson (1997) nos cuenta:

La cuenca geográfica del río Chota-Mira forma un gran valle interandino que se presenta como una microregión de clima tropical-semiárido. Debido al clima adecuado, en el siglo XVII los españoles y principalmente los padres de la compañía de Jesús desarrollaron allí el cultivo de la caña de azúcar. Los jesuitas se apoderaron de muchas tierras de los valles bañados por el río Chota-Mira y llegaron a constituir un gran complejo de haciendas azucareras: con las de Chaguayacu, Caldera y Carpuela en el valle del Chota; Tumbabiro y Santiago en el valle de Salinas y en la cuenca del Mira las de Cuajara, Concepción y Chamanal. Los jesuitas, [...] Llegaron a poseer en 1767 unos 1.164 esclavos repartidos en las haciendas azucareras de los valles del Chota-Mira (p. 46).

Pero regresando a Pueblo Viejo, este sitio era una hacienda, pero era usada como lugar de retiro por los jesuitas, y sirvió como observatorio astronómico para los científicos Godin, Juan y Ulloa para completar las observaciones de sus trabajos.

Retornando al trabajo que los geodésicos efectuaron en este lugar, Ulloa (1995) en su libro *Historia y Geografía de cantón Mira* resume partes que La Condamine escribiera en su obra *Diario de viaje al Ecuador* (1751):

Preparativos para la observación en Mira. Los señores Verguin y Hugo nuestro ingeniero en instrumentos, partieron de Quito el 2 de marzo con el sector del señor Godin para ir a instalarlo, disponerlo y hacer todos los preparativos necesarios, quince leguas al norte de Quito, en Mira, lugar escogido por el señor Godin para su observación septentrional (p. 128).

Otro texto fechado en agosto de 1741, La Condamine dice:

El señor Godin había regresado hacía dos días de Mira, repuesto apenas de una fiebre terciana que lo había acompañado seis semanas. Esta enfermedad es muy común en los países cálidos y húmedos como los que habían sido su residencia. Por lo demás, había realizado un número bastante grande de observaciones durante mayo y junio (p. 129).

Existen otras citas fechadas en octubre y noviembre de 1741, el 5 de diciembre del mismo año, otra en 1742 donde anota las malas relaciones que llevaban y una última anotación en 1743 que dice:

el 22 de marzo, con el señor Hugo, nuestro relojero, fueron a establecerse en Mira, o más exactamente en Pueblo Viejo, donde había quedado el gran sector de 20 pies de radio del señor Godin, instalado desde el mes de julio de 1742, fecha en que había terminado sus observaciones. Las de Don Jorge y de Don Antonio duraron hasta el 22 de mayo de 1744; poco tiempo después, volvieron a partir a Lima (pp. 129 y 130).

No obstante, las mediciones que hicieron en el observatorio de Mira al igual que la contraparte en Cuenca fueron muy fructíferas, obtuvieron cifras importantes que fueron comparadas con las observaciones efectuadas a lo largo de la triangulación que habían colocado años atrás.

Sección III

Segunda Misión Geodésica en el Ecuador, trabajos en Carchi

La Segunda Misión había llegado al país y se estableció en Tulcán, de acuerdo a la planificación, en lo que ya era conocida como provincia del Carchi, tres años pasarían los nuevos científicos realizando sus mediciones y estableciendo pirámides o bases geodésicas, además de señales o hitos geodésicos, que al igual que la Primera Misión, servirían como puntos referenciales para levantamientos astronómicos, topográficos, cartográficos, etc., estos trabajos mejoraron la red de triangulaciones que ya se había establecido con anterioridad en el siglo XVIII.

Una visión de lo que pasó en esa época en Tulcán, es recogida en la *Monografía de Tulcán* (1929) del Alejandro R. Mera. Que detalló los aspectos de los mismos y que al finalizar enviaron al gobernador de esa época un informe de lo efectuado y donde habían colocado señales o hitos geodésicos con sus respectivas características, además de solicitar que les cuidara para futuros trabajos.

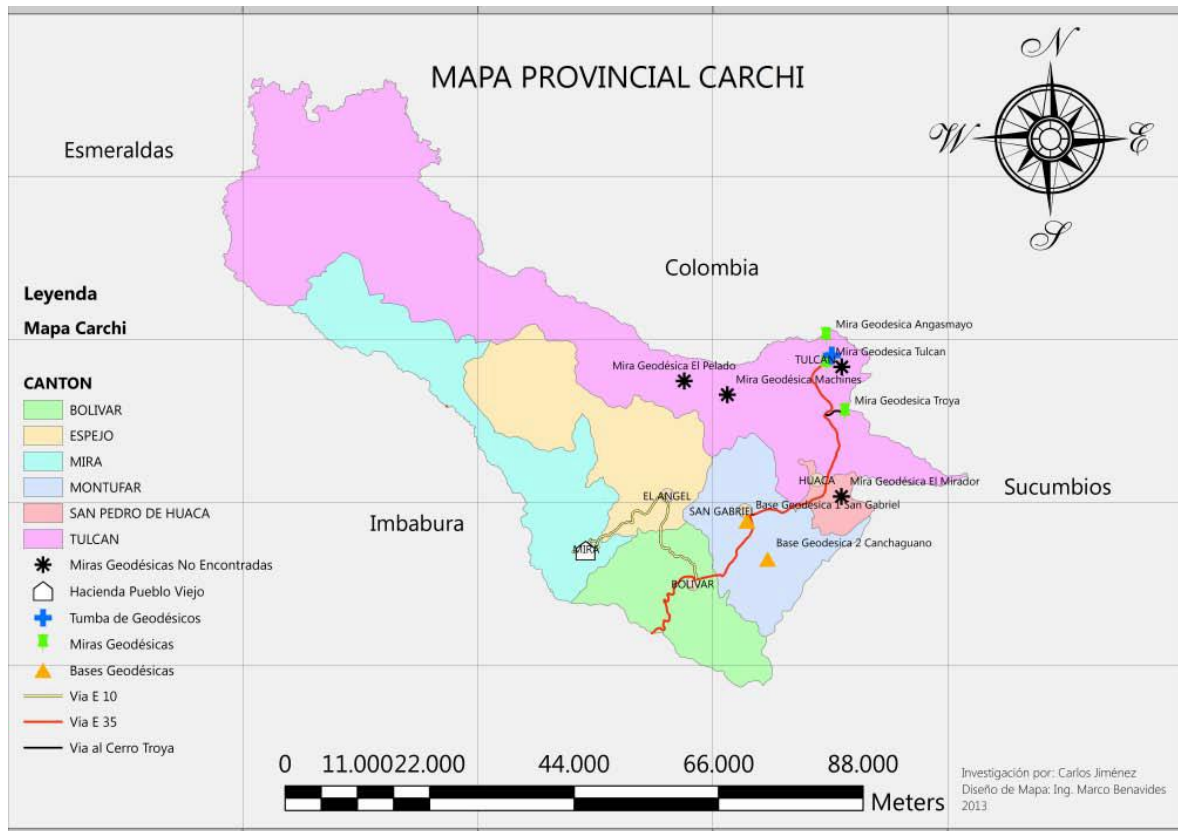
Una vez que iniciaron los trabajos, Georges Perrier, Paul Rivet, Polidori Esponosi, Charles Roussel y otros fueron los académicos que realizarían las nuevas mediciones y al igual que sus antecesores del siglo XVIII que contaron con la

colaboración de un ecuatoriano, esta vez también contarían con una nueva colaboración, se trataría del capitán Abraham Giacometti, quien brindó importante ayuda a los científicos para llevar a buen término las medidas.

El cantón Montufar que para inicios del siglo XX era conocido como Tusa fue el primer escenario para la implementación de dos bases geodésicas, que sirvieron como punto de partida a las futuras observaciones que se realizarían con una serie de miras geodésicas o hitos geodésicos.

Mientras que en referencia a las miras geodésicas, de siete que habrían colocado en Tulcán, Angasmayo, La Rinconada, Troya, Machines, Mirador y El Pelado; solo fue posible encontrar las miras de Tulcán, Troya, Angasmayo.

Las otras no fueron ubicadas por cuanto algunos de esos lugares son de difícil acceso y sobre todo que personas cercanas a los lugares mencionados, manifiestan desconocer la existencia de las mismas, lo cual nos deja con la incertidumbre de verificar el estado en el que se hallan, en caso de que aún se mantengan en pie.



Pie de foto: las bases se representan con color naranja, las miras con color verde claro y las miras no encontradas con asteriscos, la tumba con una cruz de color.

7. Conclusiones

Dentro del tema de si es posible poner en valor las bases, miras o hitos geodésicos como parte de una alternativa turística de índole histórica o cultural, se debe empezar por observar el estado en el que se encuentran dichas estructuras con el afán de darles valor y sentido interpretativo de que los testimonios pueden ser un factor determinante o único a la hora de proponer proyectos turísticos fuera de lo tradicional.

Lograr que el turismo en la provincia del Carchi se mueva por ámbitos históricos y culturales es algo por lo que aún las autoridades, organismos seccionales y entidades privadas no le prestan demasiada importancia o quizá no lo ven como algo rentable, cuando lo rentable no es el dinero que genera a la empresa o entidad que hace o promueve este tipo de turismo, sino rentable en el hecho de cambiar de mentalidad para consumir y generar un turismo más social, más humano y comprometido con su cultura, con su historia, algo que sea replicador de experiencias, rentable en efecto dominó.

De la investigación efectuada en el proyecto de grado, para determinar si el turismo histórico-cultural existe o no en la provincia, se descubrió que no está definido como una

actividad especializada, pese a que existe una conceptualización de que se debe rescatar los patrimonios (materia prima o esencial para este tipo de turismo) por cuanto se los asocia con identidad y raíces culturales de los pueblos

Para Cepeda (2013: Entrev. N° 6) “la identidad cultural es parte del contexto, del espacio y tiempo”. Por lo tanto es un elemento diferenciador que caracteriza a la sociedad en su conjunto, sea en el pasado o presente y en un espacio o lugar definido, lo cual genera conocimiento social.

Naranjo (2013: Entrev. N° 13) agrega que: “el ancestro cultural de un pueblo no puede ser desconocido o no aprovechado, no puede ser excluido de la vida de las personas”. El rescate de los patrimonios entonces se traduce en una especie de retroalimentación de lo que se tiene, en buscar ese sentimiento perdido de lo que somos, tanto materiales como inmateriales.

“Al rescatar (...) bienes patrimoniales le damos un valor agregado a esa parte histórica con la que nosotros contamos” Mier (2013: Entrev. N° 15).

Además el hecho de que algunos cantones trabajen o sostengan en que son un patrimonio, tienen un patrimonio y vinculan la historia al turismo, no quiere decir que toda la provincia esté conectada con un turismo histórico-cultural estructurado, sino más bien que se trata de esfuerzos individuales institucionales.

Sin embargo, para lograr que el turismo histórico-cultural sea desarrollado como una actividad específica, aun se debe trabajar mucho en investigación y el apoyo interinstitucional es importante, que sumado al apropiamiento colectivo puede convertirse en una fuente de recursos alternativos para comunidades o lugares donde los patrimonios están invisibilizados tanto por las autoridades como por la misma población.

8. Bibliografía

- Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (1984)
- Hernán, Mejía Mario (2006): *La Cultura y el Turismo como medios de desarrollo socio-económico*, Seminario Iberoamericano de Cultura, Turismo y Desarrollo, Cartagena de Indias.
- Pizano, Mallarino Olga. (2006) en: <http://www.oei.es/cultura/patrimoniooopizano> (03/07/2013).
- Iñiguez, Gallardo et al. (2010-2011): Módulo III, *Elementos de la riqueza cultural con fines turísticos: historia, cultura y patrimonio*, Universidad Nacional de Loja, Área Jurídica, Social y Administrativa, Carrera de Ingeniería en Administración Turística, Loja-Ecuador
- Stacey, Marcia. (2011): *Manual Práctico de Investigación Científica*, Primera edición, Vol. Colección Bicentenario, N° 15, Quito-Ecuador.
- Terry (s.f.) *La Hermenéutica* (traducido por Wesley 1924)
- Gómez Armijos, Corona (2006), *La Investigación Científica en Preguntas y Respuestas*, Corporación Uniandes