

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciadas en Turismo

AUTORAS: Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza
Nepas Lechon Lizbeth Paulina

TUTOR: Ing. Terán Andrade Jairo Andrés, MSc.

Tulcán, 2023.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que los estudiantes Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza y Nepas Lechon Lizbeth Paulina con el número de cédula 1750469890 y 1728549328 respectivamente han desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

Ing. Terán Andrade Jairo Andrés MSc.

TUTOR

Tulcán, julio de 2023

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciadas en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Nosotras, Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza y Nepas Lechon Lizbeth Paulina con cédula de identidad número 1750469890 y 1728549328 respectivamente declaramos que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que hemos llegado son de nuestra absoluta responsabilidad.



Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza

AUTORA



Nepas Lechon Lizbeth Paulina

AUTORA

Tulcán, julio de 2023

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Nosotras Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza y Nepas Lechon Lizbeth Paulina declaramos ser autor de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe" y se exime expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza

AUTORA



Nepas Lechon Lizbeth Paulina

AUTORA

Tulcán, julio de 2023

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis padres, por su cariño, amor, por su gran esfuerzo y sacrificio, por inculcarme buenos valores, por guiarme, por apoyarme en todas las etapas de mi vida y que gracias a eso han logrado formar una mujer de bien que hoy ha conseguido cumplir con éxito un sueño más.

A Dios porque siempre estuvo conmigo cuidándome, por sus bendiciones, por darme salud y vida para seguir adelante.

A mis amigos y a todas aquellas personas que me acompañaron en este proceso de formación brindándome su apoyo y consejos que me sirvieron de mucho en mi vida.

A mis queridos docentes que con paciencia y profesionalismo me supieron compartir sus conocimientos, experiencias y darme consejos que serán de gran utilidad en mi vida profesional. También quiero agradecer al Msc Jaime Iturralde quien fue una pieza importante durante el transcurso de esta investigación ya que con su conocimiento, profesionalismo y sabiduría me supo guiar durante el proceso de investigación.

Finalmente, a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme sus puertas para estudiar una carrera universitaria y formar parte de los profesionales con valores que esta institución forma.

Lizbeth Paulina Nepas Lechon

Agradezco en primer lugar a dios por haber permitido terminar con esta faceta de mi vida, a mis padres por brindarme e inculcarme valores de fortaleza y dedicación formando mi carácter de nunca rendirme en la vida que cada propósito que tenga se debe cumplir y no se queden como sueños, a mis hermanos por tener la confianza en mí y darme ánimos con palabras de amor y consuelo en especial a mi hermano Edgar Imbaquingo que sin él no hubiera terminado mis estudios con su apoyo y perseverancia no dejó que me rinda y que siga adelante, a mis amigos, docentes y familiares que estuvieron durante este proceso.

A la universidad por haberme forjado profesionalmente en sus aulas llenos de conocimiento y brindarme experiencias y momentos que no olvidare a lo largo de mi carrera.

Sandra Maritza Imbaquingo Chimarro

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico con todo el amor y cariño a esas dos personas que forman parte esencial en mi vida que son mis padres José Nepas y María Lechon, quienes me brindaron su apoyo incondicional durante mi período de formación académica, por estar ahí dándome aliento en mis peores momentos, por enseñarme que, con el esfuerzo, la perseverancia, el respeto y humildad se puede lograr todos los sueños que se anhelan en la vida. También a Dios por llenarme de muchas bendiciones, por cuidarme y protegerme, por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante y poder finalizar mi carrera universitaria.

Lizbeth Paulina Nepas Lechon

Este trabajo de titulación le dedico a mi hermano Edgar Imbaquingo y a Elizabeth Yaguache por poder hacer posible este sueño y ayudarme a culminar mis estudios universitarios con sus consejos y palabras sabias me ayudaron a seguir adelante, a mis padres María y Miguel por su apoyo incondicional guiando mi camino a ser una mujer de bien y estar en cada una de sus oraciones.

A mis hermanos que son una pieza igualmente fundamental para mí quienes han sido mis compañeros de vida, protectores, consejeros y un gran ejemplo a seguir.

Sandra Maritza Imbaquingo Chimarro

ÍNDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
I. EL PROBLEMA	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. JUSTIFICACIÓN	16
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	17
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	17
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.2. MARCO TEÓRICO	20
2.2.1. Fiesta	20
2.2.2. Costumbres	21
2.2.3. Patrimonio cultural	22
2.2.4. Patrimonio Intangible	22
2.2.4.1. Usos sociales, rituales y actos festivos	23
2.2.4.2. Ceremonias y Rituales del Inti Raymi y San Juan	24
2.2.5. Saberes Ancestrales	24
2.2.6. Expresiones Culturales	24
2.2.7. Conservación del Patrimonio cultural	25
2.2.8. Identidad Cultural	26
2.2.9. Fiestas tradicionales.....	27
2.2.10. Fiesta del Inti Raymi	27

2.2.11. Fiesta de San Juan	28
2.2.12. Personajes principales del Inti Raymi y San Juan.....	28
2.2.13. Mapa zona de estudio	30
2.2.14. Parroquia Cangahua.....	31
2.2.15. Parroquia Olmedo.....	31
2.3.1. Fortalecimiento turístico cultural	31
2.3.2. Cultura	32
2.3.3. Turismo.....	32
2.3.4. Turismo cultural	33
2.3.5. Desarrollo cultural.....	34
2.3.6. Dimensiones del turismo cultural.....	34
2.3.6.1. Artes escénicas.....	35
2.3.7. Importancia.....	35
2.3.8. Fortalecimiento del turismo cultural.	36
II. METODOLOGÍA.....	38
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	38
3.1.1. Enfoque Cualitativo	38
3.1.2. Tipo de Investigación.....	38
3.1.2.1. Investigación de campo.....	38
3.1.2.2. Investigación Descriptiva	39
3.1.2.3. Investigación Explicativa.....	39
3.1.2.4. Investigación Etnográfica	39
3.2. IDEA A DEFENDER	40
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	41
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS	43
3.4.1. Método de la teoría fundamentada	43
3.4.2. Técnicas e instrumentos de investigación	43
3.4.3. Instrumento de la escala de Likert.....	43

3.4.4. Método del programa SPSS	44
3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO	44
3.5.1. Población y muestra.....	45
3.6. Recursos	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. RESULTADOS	47
4.1.1. Fiesta de San Juan de la parroquia de Olmedo	47
4.1.2. Fiestas de la Parroquia de Cangahua.....	48
4.1.3. Análisis de las encuestas.....	51
4.1.3.1. Resultados Parroquia Olmedo	51
4.1.3.2. Resultados Parroquia Cangahua	55
4.1.4. Análisis de las entrevistas	59
4.2. DISCUSIÓN.....	66
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1. CONCLUSIONES	69
5.2. RECOMENDACIONES	70
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
VII. ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente	41
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente	42
Tabla 3. Análisis de resultados entrevista aplicada en Cangahua	59
Tabla 4. Análisis de resultados de la entrevista aplicada en Olmedo	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de las parroquias de Cangahua y Olmedo.....	30
Figura 2. Importancia de la fiesta parroquia Olmedo.....	51
Figura 3. Participación de comunidades parroquia Olmedo.....	51
Figura 4. Costumbres y creencias parroquia Olmedo	52

Figura 5. Vestimenta y personajes parroquia Olmedo	53
Figura 6. Ceremonia y rituales parroquia Olmedo	53
Figura 7. Coplas, música y danza parroquia Olmedo	54
Figura 8. Importancia de la fiesta parroquia Cangahua	55
Figura 9. Participación de las comunidades- Cangahua	55
Figura 10. Costumbres y creencias parroquia Cangahua	56
Figura 11. Vestimenta y personajes parroquia Cangahua	56
Figura 12. Cremonias y ritules parroquia Cangahua	57
Figura 13. Coplas, música y danza parroquia Cangahua	58
Figura 14. Encuesta habitantes parroquia Cangahua	82
Figura 15. Encuesta habitantes- Cangahua	82
Figura 16. Encuestas de la parroquia Olmedo.....	83
Figura 17. Encuesta parroquia Olmedo	83
Figura 18. Entrevista a técnico de turismo- Cangahua	84
Figura 19. Entrevista a técnico de turismo- Olmedo	84

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC	78
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas	80
Anexo 3. Encuestas de las parroquias Cangahua y Olmedo	82
Anexo 4. Evidencia entrevista a los técnicos de turismo	84

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a realizar un estudio de la fiesta del Inti Raymi de la Parroquia Cangahua, misma que se realiza el 30 de junio de cada año en agradecimiento a la madre tierra y al sol por las cosechas recibidas. Esta fiesta andina constituye uno de los momentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al período colonial y se ha convertido en una fiesta tradicional de los pueblos kichwas. Otra celebración que se toma en cuenta para este estudio es la fiesta de San Juan, que debido a la conquista se fusionó el Inti Raymi con la religión católica dando paso a la celebración del San Juan que se celebra desde el 15 de junio en la Parroquia de Olmedo en honor a este santo. Esta investigación se realiza con el fin de analizar si estas fiestas ayudan a fortalecer el turismo cultural en estos dos lugares de estudio, en este sentido se tomó en cuenta el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, campo, explicativo y etnográfico. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como la encuesta y entrevista mismas que fueron aplicadas a la población y autoridades de las parroquias. Se utilizó la escala de Likert para determinar el nivel de importancia que tienen las celebraciones para sus habitantes, de igual manera se aplicó el programa SPSS para tabular los resultados y así obtener gráficas para el respectivo análisis. Dando como resultado que las fiestas del Inti Raymi y San Juan son importantes para los habitantes de las parroquias de Cangahua y Olmedo, debido a que estas celebraciones contribuyen a fomentar y fortalecer su cultura, creencias y tradiciones, por ende, fortalecen al turismo cultural.

Palabras Claves: Fiesta, Inti Raymi, San Juan, fortalecimiento, turismo cultural.

ABSTRACT

This research project aims to investigate the Inti Raymi festival of the Cangahua Parish held annually on June 30 as a gesture of gratitude to Mother Earth and the sun for the harvests received. This Andean festival has survived the colonial period and has become a traditional festival and cultural moment in the history of the Kichwa people. Moreover, this study also considers the feast of Saint John, which, as a result of the conquest of the Spanish lands, merged the Inti Raymi with the Catholic religion, resulting in the celebration of Saint John in the Parish of Olmedo since June 15 in honor of this saint. This study aims to examine whether these festivals contribute to the strengthening of cultural tourism in these two study areas; in this regard, a qualitative approach using descriptive, field studies, explanatory, and ethnographic research has been considering. Data were collected through surveys and interviews, which were conducted with the population and with parish authorities. The Likert scale was used to determine the relative importance of celebrations for its residents, and SPSS was used to tabulate the results and generate graphs accordingly. Thus, the festivals of Inti Raymi and San Juan are essential to the residents of Cangahua and Olmedo, as they promote and maintain their culture, beliefs, and traditions, thereby strengthening cultural tourism.

Keywords: festival, Inti Raymi, San Juan, strengthening, cultural tourism.

INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural que ha dado un paso significativo en el largo proceso de que la sociedad ecuatoriana finalmente se reconozca como una comunidad de pueblos, debido a la diversidad cultural que existen en las cuatro regiones que posee.

Según Jurado (2019), toda persona tiene características físicas, cualidades personales, formas de ser y manifestaciones particulares del ser en relación con los demás, nacemos y realizamos nuestras actividades en un lugar determinado, que consideramos nuestro propio lugar; luego menciona la identidad, como condición y procesos mediante los cuales se pueden establecer límites y características que diferencian e individualizan a las personas desde la infancia.

La identidad cultural se expresa a través de diversas manifestaciones: el lenguaje, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propias, los símbolos y los sistemas de valores y creencias que se comparten con un grupo, entre otros muchos aspectos que conforman el patrimonio material e inmaterial de un grupo (Sernatur, 2014).

En el proceso de la vida social se forma la identidad cultural de los seres humanos, partiendo de la familia y extendiéndose a las diversas estructuras sociales, en este proceso se transmiten las tradiciones culturales y se expone su riqueza a su descendencia haciéndolas únicas e irrepetibles.

Por eso, creemos necesario realizar esta investigación que permitirá analizar algunos de los elementos que representan la identidad cultural de dos pueblos tradicionales con una misma raíz como son Olmedo y Cangahua, que ponen de manifiesto su identidad cultural a través de sus celebraciones muy afectivas en las que se destaca la alegría, el amor y respeto a su cultura ancestral. De igual manera con estas celebraciones se puede fortalecer el turismo cultural.

Esta investigación tiene como tema la fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe, se ha tomado este tema debido a que existe una insuficiente importancia de este patrimonio intangible en los sitios de estudio, debido a que las personas están perdiendo el verdadero significado de celebrar estas festividades, por ello se ha planteado un objetivo general como es el analizar las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo, de

la misma forma se pretende indagar si estas fiestas contribuyen al turismo cultural, para ello se ha planteado instrumentos de investigación como es la encuesta y la entrevista que se les hará a la población y a las autoridades parroquiales.

I. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador es un país multiétnico, plurinacional y multilingüe conformado por diferentes pueblos y nacionalidades distribuidos en las diferentes regiones del país, cada uno con su propia cultura, caracterizada por sus tradiciones, formas de vida, costumbres, religión, lengua, etnia, vestimenta, alimentación, creencias, pensamientos, lo cual forma parte de su propia identidad cultural y que han ido transmitiéndose en la familia de generación en generación a través de la socialización entre las personas. Cada uno de estos elementos culturales reflejan las raíces de un pueblo, los cuales a su vez constituyen uno de los grandes atractivos turísticos que posee este país (Semrau, 2010).

En la región Interandina y Amazonía, es donde se encuentran el mayor número de grupos étnicos, los cuales representan uno de los elementos importantes en el desarrollo turístico a los diferentes sitios, quienes a su vez se ven beneficiados de ingresos económicos que este sector posee, sobre todo para aquellas personas y familias que viven su día a día de este importante sector de la producción.

Sin embargo, el desarrollo que la población mundial está viviendo continuamente está afectando la identidad cultural, es por eso que se han sacado a las mesas de opinión la necesidad de rescatar la identidad de los pueblos y nacionalidades, debido al alto índice de la pérdida de tradiciones y costumbres que antiguamente se practicaban en los pueblos (Jácome, 2019).

Debido al predominio de las culturas extranjeras y su influencia, ha hecho que poco a poco las personas opten por algunos de sus elementos, dejando de lado lo propio, razón por la cual es necesario que exista una mayor difusión de la riqueza cultural de los pueblos ecuatorianos, sobre todo, en la sociedad actual se ha ido perdiendo la identidad cultural, debido a la falta de información de sus progenitores y comunidad educativa. Al recibir visitas de turistas nacionales y extranjeros, han creado dudas sobre su origen, no sabiendo describirse acorde al lugar donde pertenecen, en muchos casos inclusive han sido víctimas de racismo social o a su vez han sido quienes discriminan a individuos de su propia comunidad.

Es por eso que el cantón Cayambe, es uno de los sectores con gran acogida turística, por sus diversos atractivos tangibles e intangibles como las cascadas, monumentos históricos, áreas emblemáticas, montañas, el nevado, su reserva ecológica, entre otros tantos que son los preferidos de propios y extraños, a esto se suma las grandes tradiciones, costumbres y celebraciones de este pueblo histórico como son sus tradicionales festividades que gustan mucho a sus visitantes, quienes disfrutan de ellas (Cayambe, 2021).

Es de gran importancia el impulso al campo turístico fomentando y promocionando cada uno de los atractivos y riquezas culturales que tienen el país, a fin de que el turismo se fortalezca en estos lugares poco conocidos y consecuentemente poco visitados, que están siendo dejados en el olvido, perjudicando a la identidad cultural de estos pueblos.

Las parroquias de Olmedo y Cangahua albergan una amplia variedad de patrimonios culturales, tanto tangibles como intangibles, que poseen un gran potencial para ser aprovechados en el desarrollo del turismo cultural. Sin embargo, las festividades del Inti Raymi y San Juan han experimentado cambios en los últimos años debido a la influencia de la modernidad, lo que ha llevado a que estas celebraciones tradicionales kichwas pierdan su valor y relevancia entre la población local. Esta situación ha tenido un impacto negativo en el fortalecimiento del turismo cultural en la región.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La insuficiente importancia de las fiestas del Inti Raymi y San Juan por parte de los habitantes de las parroquias Cangahua y Olmedo, genera su desvalorización, provocando un escaso fortalecimiento del turismo cultural en el periodo 2021-2022.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La pérdida de la identidad cultural es un problema social que implica el abandono de las costumbres y tradiciones, que son la base de la comprensión y el conocimiento de la historia de nuestros antepasados, es el punto de origen y al que debe apuntar nuestra personalidad, así como las ideas comunes de progreso y desarrollo. Para que una nación se desarrolle, debe conocer sus raíces, y con ese conocimiento, sus acciones se orientan a la construcción del buen vivir como eje rector de la vida humana (Guanotuña, 2016).

En esta investigación se ha tomado en cuenta la fiesta del Inti Raymi y San Juan como Patrimonio Cultural Intangible de las parroquias de Cangahua y Olmedo, las cuales pertenecen al cantón Cayambe provincia de Pichincha. El objetivo de esta

investigación es analizar las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo.

Los beneficiarios directos son las comunidades debido a que son fuentes importantes de la investigación, además de que sus fiestas tradicionales como el Inti Raymi y San Juan son llamativas y se podría aprovechar para el turismo por lo que tendrían visitantes, generarían ingresos y ayudaría también a fortalecer su identidad cultural, los beneficiarios indirectos son los turistas quienes tendrían nuevas experiencias al conocer la riqueza cultural que ofrecen las parroquias.

De esta manera lo que se quiere lograr con esta investigación es conocer si las fiestas del Inti Raymi y San Juan como Patrimonio Cultural Intangible de las parroquias de Cangahua y Olmedo, ayudan a fortalecer el turismo cultural, debido a que son festividades importantes y muy representativas en estos lugares.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Analizar las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente las variables de estudio.
- Identificar cómo se celebran las fiestas del Inti Raymi y San Juan en las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe de acuerdo con la percepción de sus habitantes para su respectivo análisis.
- Determinar de manera cualitativa a partir de entrevistas el turismo cultural en las parroquias de Cangahua y Olmedo para impulsar el patrimonio cultural Inmaterial relacionado con el Inti Raymi y San Juan.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿En qué consiste las festividades del Inti Raymi y San Juan y el fortalecimiento turístico cultural?
- ¿Cómo celebran las fiestas del Inti Raymi y San Juan en las parroquias de Cangahua y Olmedo de acuerdo con la percepción de sus habitantes?
- ¿Cuál es el diagnóstico del turístico cultural en las parroquias de Cangahua y Olmedo en relación con las fiestas de San Juan y el Inti Raymi?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación se han considerado trabajos relacionados con las fiestas del Inti Raymi y San Juan como Patrimonio Intangible y el fortalecimiento del Turismo Cultural, desde diferentes puntos de vista de otros autores, cuya finalidad es sustentar el trabajo de investigación.

En el repositorio de la universidad Politécnica Salesiana se encuentra la tesis de Farinango (2013) con el tema "Análisis histórico de las festividades del Inti- Raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua (COINCCA) a partir del año 2005 hasta el año 2009", el principal objetivo fue realizar una revisión histórica de las festividades del Inti Raymi en Cangahua con la finalidad de fomentar el conocimiento, valorización y fortalecimiento de la identidad cultural de este pueblo, para lo cual recurrió a una investigación de tipo descriptivo por cuanto recogió información directa de las personas del sector, que mantienen esta tradición, además es de tipo documental, ya que, recurre a diversos escritos acerca de estas celebraciones, para ello utilizó la técnica de la encuesta con preguntas referentes al tema y entrevistas a diversos participantes de las celebraciones, con lo que llegó a la conclusión de que el mantenimiento de la celebración del Inti Raymi de alguna manera es una forma de demostrar la resistencia indígena a la conquista de los incas y posteriormente de los españoles que a pesar de que impusieron sus propias costumbres y tradiciones, se sigue manteniendo su propia identidad.

Maigua (2019) en su tesis "Dinámicas históricas y simbólico-culturales asociadas al ritual del Inti Raymi", el principal objetivo de la investigación fue preservar la memoria histórica de la celebración del Inti Raymi en la comunidad la Calera de la parroquia Cangahua, para lo cual se utilizó elementos cualitativos que facilitaron el análisis de los procesos históricos, simbólicos y culturales de la celebración del Inti Raymi en este sector, para lo cual el autor empleó una investigación cualitativa, ya que, se contextualiza en un ambiente natural, se recabó información directa de las ideologías, experiencias de los participantes, empleando la entrevista, historias de vida y auto etnografía memorativa, que facilitaron la obtención de información profunda sobre el ritual del Inti Raymi, llegando a la conclusión de que las dinámicas

históricas y simbólico culturales, se han transformado en los últimos años lo que se evidencia en la pérdida del idioma ancestral kichwa, la utilización de objetos no simbólicos y el desinterés que demuestran los jóvenes, lo que fue evidenciado a través de las entrevistas realizadas.

Rodríguez (2018) con su tema "Las fiestas tradicionales del cantón Montufar y el turismo cultural", cuyo objetivo fue el de aprovechar las fiestas tradicionales del cantón Montufar para el desarrollo del turismo cultural. El autor desarrollo el trabajo mediante el enfoque cualitativo, descriptivo, documental y de campo, con técnicas como la observación, encuesta y la entrevista.

Así mismo, la investigación se fundamentó con documentos de la UNESCO, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). Como resultado, en el inventario se registró 26 fiestas tradicionales de las cuales el 96% tienen potencial para desarrollar turismo tal como lo confirmó la prueba de Chi cuadrado que las fiestas tradicionales del cantón inciden en el desarrollo del turismo cultural.

En lo que se refiere al fortalecimiento del turismo cultural se toma la investigación de (Padilla, 2015) con el tema "Estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural en la comunidad del Juncal Chalguayacu y Carpuela provincia de Imbabura" que tiene como objetivo general diseñar estrategias de fortalecimiento para el turismo cultural en las comunidades del Juncal, Carpuela de la provincia de Imbabura. La metodología que se utilizó fue la cualitativa y cuantitativa, mediante los métodos inductivo y deductivo, analítico sintético, como instrumento se empleó la entrevista para los representantes de las comunidades, la entrevista aplicada a los turistas y la observación, de los cuales tuvo como resultado que la mayoría de las personas creen que es necesario implementar actividades referentes al turismo cultural en estos lugares.

En el repositorio de la ESPE, se encontró el trabajo de titulación de Ortega y Santamaría (2020) con el tema "Potencialidades turísticas para el desarrollo local. Caso: parroquia Olmedo Cantón Cayambe", por lo que el principal objetivo de la investigación fue el de realizar un análisis de los principales atractivos y determinar su potencialidad y la influencia del turismo en el desarrollo local de la parroquia.

Para la investigación con un enfoque mixto por cuanto utilizó una combinación entre la perspectiva cualitativa y cuantitativa para dar una mayor profundidad a la investigación, además es de tipo empírica, porque los resultados son aplicados para determinar las consecuencias prácticas, por otro lado, se hizo el uso de la investigación de campo y documental, debido a que, recoge información de fuentes

primarias, así como de documentos oficiales y personales de tipo impreso, electrónico y gráfico. El instrumento empleado para la recolección de datos fue la encuesta dirigida a una muestra de la población y la revisión bibliográfica en diferentes bases de datos, llegando a la conclusión de que para lograr potencializar y lograr el desarrollo turístico de la parroquia fue necesaria la colaboración de las autoridades y de los pobladores.

2.2. MARCO TEÓRICO

El patrimonio cultural intangible como son las fiestas tradicionales son características autóctonas de los pueblos kichwa las mismas que han sido transmitidas por el legado ancestral. Las fiestas han perdurado a pesar de haber cambios sociales, convirtiéndose en una parte fundamental para esta investigación, por lo que se utiliza bases teóricas que ayuden en la sustentación de esta variable.

2.2.1. Fiesta

Las fiestas son expresiones culturales con características únicas que se lo realiza dentro de un período temporal cada año, expresando alegría, deleite y regocijo, está ligada a la identidad cultural y es de carácter local o regional. La fiesta tiene una intensa interacción social, son un conjunto de actividades y rituales simbólicos de una comunidad (Imbaquingo, 2019).

La fiesta se trata de un rito social, compartido entre un grupo de personas donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración. El hecho de que una fiesta sea un rito explica que los participantes adopten un rol para la ocasión, la fiesta puede incluir música, baile, disfraces y comida.

Son rasgos indígenas de territorios originarios de conjuntos ancestrales que buscan compartir los saberes colectivos de linaje a través de rituales, creencias, celebraciones y otros medios como agradecimiento a la Madre Tierra. Las celebraciones han continuado durante mucho tiempo a pesar de los cambios sociales, las zonas rurales aún luchan por preservar estos tesoros culturales que son parte de la identidad de un pueblo, y es responsabilidad de los ancianos compartir este conocimiento con la próxima generación.

Las fiestas o celebraciones populares son manifestaciones parte del patrimonio cultural inmaterial de cada comunidad, las cuales se entienden como construcciones simbólicas que funcionan para expresar creencias, mitos, concepciones de la vida y diversas motivaciones de ciertos grupos. Las fiestas son propias y originales de cada

sociedad, desarrolladas en un espacio y tiempo determinados y transmitidas de generación en generación (Soto, 2020).

De igual manera, las fiestas ocupan un lugar importante dentro de cada comunidad que las celebra, ya que expresan un fuerte componente cultural, así como también, una evidente vinculación a un territorio, generando ventajas económicas y sociales. Por otro lado, las fiestas también tienen un impacto positivo en el ámbito económico y social. Atraen a visitantes de otras regiones e incluso de otros países, lo que impulsa el turismo local y genera ingresos para los habitantes. Esta afluencia de personas crea oportunidades de empleo temporal y estimula el comercio local, beneficiando a diversos sectores económicos.

2.2.2. Costumbres

Son todas aquellas acciones, experiencias y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad, que se encuentra inmersa en la identidad, es decir se muestra la esencia de carácter único que se refleja a través de la historia. También son las formas de comportamiento particular que distinguen a una comunidad de otras, incluyendo sus danzas, fiestas, comida e idioma (Jessica, 2023). Por ende, son formas de comportamiento o prácticas sociales con arraigo entre los integrantes de una comunidad que van trascendiendo con el pasar del tiempo.

Ecuador es un país que cuenta con varias tradiciones y costumbres destacando su identidad nacional, ya que con el pasar del tiempo se han mantenido las costumbres de nuestros antepasados expresiones propias que van y vienen de cada rincón, siendo la diversidad de un pueblo que sienten sus fiestas, comparten sus danzas, comidas típicas entre otros (Vélez, 2017).

Es importante recordar que las tradiciones y costumbres con el pasar del tiempo van sufriendo cambios positivos o negativos, causada a la adaptación de una nueva generación que contiene tecnología y migración. Las mismas que van perdiendo su fuerza por el cambio de creencias, desarrollando con el tiempo otras tradiciones y costumbres.

La costumbre es el derecho que a lo largo de un espacio de tiempo se convierte en obligación por la voluntad del pueblo, sin intervención de la ley. Es decir que una costumbre es una actividad que se realiza en una fecha o determinado tiempo y que transcurre de generación en generación donde un pueblo o nacionalidad o grupo social la adopta y aprende a convivir con ella (Betancourt, 2018).

La costumbre es la repetición frecuente de un mismo comportamiento según el lugar donde se produzca. Las actividades diarias varían donde vive una persona de un

lugar a otro, estas actividades cotidianas son conocidos como rasgos culturales y costumbres, estos pueden ser tipos materiales o espirituales.

2.2.3. Patrimonio cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que tienen un vínculo demasiado fuerte con la identidad social y cultural de los pueblos y que son transmitidos de generación en generación.

El Patrimonio Cultural de un pueblo es el resultado de su convivencia, de la transformación de paradigmas que van dejando un legado para que nuevas generaciones lo reconozcan. También se lo identifica como todo aquel bien, que tiene valor simbólico y de identidad para un grupo o sociedad, y que su condición de significatividad se hereda de generaciones pasadas, siendo por tanto algo que se debe “salvaguardar, proteger o conservar” (Sandoval, 2021).

Este patrimonio se divide en dos categorías que son:

- Patrimonio cultural material o tangible. - Se compone de bienes muebles e inmuebles, estos se pueden tocar, ya que son concretos, físicos y fueron hechos por los antepasados.
- Patrimonio cultural inmaterial o intangibles. - Es aquel que está integrado por aspectos no físicos y constituye la parte intelectual que marca la diferencia entre los pueblos. Este tipo de patrimonio se relaciona con las tradiciones, las costumbres, creencias, lugares simbólicos y conocimientos, tales como el idioma, bailes, cantos, comida, celebraciones y juegos tradicionales.

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos o tecnologías transmitidos de generación en generación por una comunidad. El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentido de identidad y continuidad: facilita la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Gran parte del conocimiento tradicional o indígena está integrado o puede integrarse en la política de salud, la educación o la gestión de los recursos naturales (Unesco, 2020).

2.2.4. Patrimonio Intangible

Se considera un patrimonio cultural intangible aquellas prácticas, saberes, expresiones, creencias y tradiciones transmitidos de una generación a otra por las comunidades, se refiere a una forma de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena que ha sido transmitido a través del tiempo de una generación a otra como un proceso de recreación colectiva, el cual motiva hacia el

respeto y valorización de la diversidad cultural y las diferentes formas de vida (UNESCO, 2021).

A continuación, se mencionan los siguientes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como parte del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

2.2.4.1. Usos sociales, rituales y actos festivos

Las costumbres están determinadas tanto por una necesidad práctica como por una tradición informal, ambos son necesarios para mantener la cultura, ayudando a estructurar la vida de las comunidades y grupos proporcionando un terreno común, muchos miembros aprecian los aspectos sociales, sus rituales y su lenguaje. Las festividades ayudan a marcar el cambio de estaciones y la progresión de las horas, la agricultura implica muchas tareas en diferentes etapas de la vida (Alvarado, 2015). Todas estas prácticas ya sean festividades, rituales, ceremonias o celebraciones, indican varios cambios en tiempos climáticos, tiempos de cosecha, así como también se encuentran inmersos la memoria de sus pueblos, muchos de ellos recuerdan hechos o historias que tienen un gran significado. Aquellos usos sociales, ceremonias y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y los períodos de la vida humana (Valdés, 2019).

La importancia de este ámbito radica en su capacidad para reafirmar la identidad de las personas que lo practican, demuestra una conexión profunda con acontecimientos significativos de la historia y la memoria de un lugar. Con estas prácticas, las personas encuentran un medio para mantener viva su identidad cultural, es por eso que las tradiciones y expresiones artísticas están íntimamente ligadas a su pasado y a la forma en que han evolucionado como comunidad a lo largo del tiempo. A través de estas manifestaciones culturales, se transmiten valores, creencias y conocimientos ancestrales que son parte esencial de su legado y que se conservan para las generaciones futuras.

2.2.4.2. Ceremonias y Rituales del Inti Raymi y San Juan

Ritual del baño o baño de purificación, se trata de sumergirse en los lugares sagrados como los ríos, cascadas o vertientes con el fin de que las aguas se lleven las malas energías y al mismo tiempo las buenas energías se renuevan, esto marca el inicio formal de la celebración, esto se realiza en las dos fiestas.

2.2.5. Saberes Ancestrales

El conocimiento ancestral es de gran valor para los pueblos indígenas porque simboliza la esencia del desarrollo individual y colectivo de su forma de vida y su identidad cultural. El estudio de los saberes tradicionales y saberes ancestrales contribuye no solo a la preservación de tales saberes, sino también a la consolidación de los procesos productivos ya la recuperación de la memoria (Jerez, 2022). Por lo que son considerados componentes vitales en las comunidades indígenas porque a partir de sus conocimientos, prácticas y rituales se establece una identidad propia que la diferencia de las demás culturas.

Se denomina saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios (Gutiérrez, 2018). Las tradiciones orales y la herencia ancestral existen en la memoria y la historia de los sujetos que forman parte de un grupo social, por lo que son considerados sabios que transmiten conocimientos. Estos son aspectos esenciales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para Suárez y Rodríguez (2018), los saberes ancestrales indígenas rememoran una forma peculiar y autóctona de hacer cada práctica de estas culturas, inspiradas por el profundo amor a la Pachamama, es decir, por la tierra, la naturaleza y cada uno de los elementos que la conforman, así como sus creencias, rituales y muestras de todo lo que han recogido sobre su paso por la tierra en el cumplimiento de su ciclo de vida.

Es por eso que estos saberes son transmitidos de padres a hijos de diferentes maneras, que van desde una conversación familiar, hasta las diferentes expresiones culturales como danzas, ceremonias, ritos o narrativas mitológicas.

2.2.6. Expresiones Culturales

Son definidas como las formas en que se han manifestado la cultura a través del arte en las comunidades, preservando la identidad, el patrimonio y la transferencia de

estas a sus futuras generaciones. También se puede definir estas expresiones como hechos culturales de los pueblos, que se convierten en memoria colectiva y son parte fundamental de la formación, organización y transformación de las comunidades. Dentro de ellas, se contemplan las expresiones narrativas, representativas, dancísticas y musicales legadas en cada pueblo (Marín, 2021).

Vargas (2017) afirmó que las expresiones culturales tradicionales son un pilar fundamental en las comunidades étnicas, por lo tanto, representan su percepción del mundo y su arraigo a las costumbres. Además, debido a los mecanismos de tradición oral, estas expresiones demuestran cómo trascender en el mundo y perdurar a lo largo de generaciones. Este concepto es lo que se conoce como cosmovisión, una visión del mundo que se basa en la relación entre las comunidades y su entorno, permitiéndoles desarrollar saberes y prácticas transmitidas a lo largo de generaciones, que hoy en día son valoradas como conocimientos tradicionales.

Se entiende como expresiones culturales a las siguientes combinaciones:

- Las expresiones verbales, “Es la comunicación que hacemos por medio de la palabra, en concreto todo lo que implica el tener que hablar como por ejemplo los relatos, hazañas épicas, leyendas, poesía, enigmas, narraciones, vocablos, signos, nombres y símbolos” (Sánchez, 2020, pág.1).
- Expresiones musicales, “Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien la reproduce sintiéndose identificado con el autor” (Ordóñez, 2015, pág.4). Ejemplo, las canciones y la melodía instrumental.
- Expresiones corporales, “Es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, las cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas” (Simbaña, 2021, pág.25). Por ejemplo las danzas, las representaciones escénicas, las ceremonias, los rituales y otras interpretaciones o ejecuciones.

Las expresiones culturales es un tipo de conocimientos tradicionales que son resultantes de la cosmovisión de los pueblos indígenas, mismas que engloban a la música, danza, arte, símbolos, interpretaciones, ceremonias, arquitectura, artesanías y narraciones que son transmitidas a su descendencia futura.

2.2.7. Conservación del Patrimonio cultural

Chimborazo y Toapanta (2021) mencionaron en su revista que salvaguardia se refiere a un proceso metodológico que abarca la identificación, investigación y definición de acciones específicas para asegurar la continuidad de las manifestaciones del

patrimonio cultural. Por ende, se posiciona como una poderosa herramienta de gestión cultural, enfocada en prevenir y mitigar los riesgos que enfrentan las manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio vivo. Para lograrlo, se emplean diversas acciones, entre las cuales se sugiere registrar de manera sistemática los conocimientos, saberes y tradiciones ancestrales. Este enfoque tiene como propósito principal preservar la continuidad de estas valiosas expresiones culturales.

La conservación del patrimonio cultural es compleja ya que existe una diversidad de amenazas de distinta índole, por lo que se tomó en cuenta de acuerdo a la Convención el de compartir diversas tareas a los involucrados para poder tener un objetivo común que es el de conservar al patrimonio a través de una adecuada gestión, teniendo en cuenta los paisajes culturales, tecnología, industria, entre otros (Munives, 2019).

La conservación del patrimonio cultural es compleja debido a que comprende un conjunto de acciones que son orientadas a prevenir, impedir y controlar los factores que causan el deterioro de los bienes patrimoniales debido a que estos ayudan a construir la identidad de un pueblo y por eso es muy importante cuidarlos.

2.2.8. Identidad Cultural

Hace referencia al conjunto de peculiaridades como la lengua, los valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos que son propias de una cultura o grupo, que permiten a los individuos identificarse como miembro, pero también diferenciarse de los otros grupos culturales (Morales, 2020).

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funciona como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (Triviño y Robles, 2020).

Por otro lado, se puede decir que la identidad cultural es parte importante de un grupo social debido a que es la esencia que los distingue de otras culturas, además las personas comparten todos estos conocimientos a sus generaciones con un solo propósito de mantener intacta su cultura. Rios (2019) indicó también que la identidad cultural es parte de una pertenencia de un grupo étnico en donde comparten sus saberes, vivencias, tradiciones, costumbres, vestimenta y su idioma natal es por eso

por lo que el individuo a lo largo de la vida ira conociendo y aprendiendo estas cosas para que a futuro comparta estos conocimientos a su descendencia.

2.2.9. Fiestas tradicionales

También conocidas como fiestas populares que hace referencia a un hecho cultural colectivo que evoca un ser o un acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias, rituales, festejos o actos conmemorativos. Además estos hechos culturales se tratan de celebraciones colectivas en donde salen a relucir y manifiestan las creencias, los valores, la memoria y la historia local con ritmo festivo (Tenorio, 2017). Este tipo de fiestas son muy atractivas para los turistas por eso contribuye de forma directa al turismo y a la economía de un país.

La fiesta tradicional, como parte de un fenómeno social y cultural, es un reflejo de la diversidad lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran. Es importante destacar que estas manifestaciones festivas también están influenciadas por quienes participan en ellas, es decir, los actores sociales involucrados, y en algunos casos, ciertas instituciones. Otros factores relevantes para considerar son los recursos económicos destinados al apoyo de aquellos que forman parte de las festividades. Como resultado, cada fiesta será interpretada de manera diferente según su enfoque y clasificación (Córdova, 2017).

2.2.10. Fiesta del Inti Raymi

El Inti Raymi o fiesta del Sol, es un celebración que data de hace mucho tiempo atrás, desde la época de los Incas iniciándose en el Cuzco Perú, y propagándose en diferentes regiones como Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador, en esta festividad se rinde homenaje al Dios Sol, después del solsticio de verano en el mes de junio. Esta fiesta se celebraba desde antes de la conquista española, para dar gracias al Sol que con su luz permite que se produzcan los frutos que brinda la Madre Tierra; se desarrollaba por medio de peregrinaciones, danzas y bailes con la presencia del emperador Inca considerado hijo del Sol y tenían una duración de 15 días. Con la llegada de los españoles se prohibió, sin embargo se seguían festejando a escondidas y es en ese tiempo en donde el Inca Garcilaso de la Vega recopila información que la plasma en su obra "Comentarios reales de los incas" (Parlamento Andino, 2021).

La fiesta del Inti Raymi en Cangahua representa una manifestación intercultural y de memoria de identidad andina, que lleva consigo un gran simbolismo ancestral, religioso, político y económico, por lo que se celebra con gran entusiasmo con la participación de las comunidades de la parroquia.

El Inti Raymi en Kichwa "Fiesta del Sol", se realiza un homenaje y agradecimiento a la madre tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de invierno. De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que han logrado sobrevivir al período colonial. Al tratarse de una tradición inca, esta celebración se mantiene como un rito en las comunidades indígenas del legado incaico andino en Ecuador, Colombia, Chile, Norte Argentino y Bolivia (Marín y Becerra, 2016).

El mantenimiento de estas festividades tradicionales es esencial para preservar la conexión profunda que los pueblos indígenas tienen con la naturaleza y su cosmovisión. A través de estos rituales y celebraciones, expresan su agradecimiento y respeto hacia la madre tierra, reafirmando así su herencia cultural y la importancia de mantener su conocimiento ancestral vivo.

2.2.11. Fiesta de San Juan

La fiesta de San Juan es una de las más populares de la parroquia de Olmedo del cantón Cayambe, que se celebra entre los meses de junio y agosto, la cual es una fusión entre la tradicional fiesta del Inti Raymi y la conmemoración religiosa en honor a su santo patrono San Juan, por lo que se celebra en medio de danzas, bailes que se realizan en las calles, plazas, así como en las casas al son de sanjuanitos y coplas, presentando algunos personajes representativos como son el aruchico, la chinuca, el diablo huma, payasos y más desfiles, también se puede disfrutar de las famosas corridas de toros que forman parte de la tradición local, que son el atractivo de propios y extraños en estas fechas (Tuquerres, 2017).

La fiesta de San Juan que coincide con el Inti Raymi es una manifestación religiosa que se celebra entre el 15 y el 26 de junio tanto en la Parroquia de Olmedo como en la comunidad de Pesillo. Durante esta festividad se puede observar varias expresiones culturales que llaman la atención de propios y extraño.

2.2.12. Personajes principales del Inti Raymi y San Juan

- **Diablo Huma:** El personaje principal de estas festividades es conocido como "el diablo huma", quien ostenta un papel protagónico como líder mitológico. Su máscara es notable por tener dos caras, que representan simbólicamente el pasado y el futuro, el día y la noche, el norte y el sur, así como lo que está arriba y abajo. Los colores utilizados en la máscara tienen un significado profundo, simbolizando la bandera del arcoíris y la lucha del pueblo. Además,

en la parte superior de la máscara, se encuentran 12 prolongaciones que representan las serpientes, símbolo de la sabiduría ancestral.

El cuerpo humano del diablo huma está elaborado con tiras de tela, lo cual busca transmitir el mensaje del descuartizamiento y separación que sufrieron las sociedades nativas debido a la invasión de los españoles. Este aspecto de la representación tiene la intención de enseñar y recordar este doloroso pasado. Por otro lado, en su mano derecha, el diablo huma porta un arial, un símbolo de purificación y una herramienta para ahuyentar a los malos espíritus (Toapanta, 2022).

- Aruchico: El significado de aruchico se origina de un vocablo muy antiguo, compuesto en dos palabras ARO= rueda o círculo y CHICO= pequeño, lo cual tendría relación con el baile en círculo. Sin embargo, son varias las personas que acompañan zapateando con el objetivo de mantener despierta a la tierra y llenarse de energía. Visten de zamarro de cuero de chivo, un pañuelo que cubre su cabeza un sombrero con cintas de colores (Gallegos, 2020).
- Chinuca: La Chinuca es la mujer encargada de cantar y bailar en las festividades. En el pasado, este papel solía ser interpretado por hombres disfrazados de mujeres, usando caretas de malla. La palabra "Chinuca" proviene de "china", un término que se utilizaba para referirse a las personas que ejercían funciones de servidumbre en las haciendas (Gallegos, 2020).
- Payasos: Este personaje fue introducido por los españoles, su vestimenta es un bombacho de cuerpo entero multicolor, con una máscara blanca de nariz roja, bonete y chorizo, se cubre el rostro y el pelo con un pañuelo de seda grande. Este personaje hace bromas, molesta y mantiene la alegría del grupo. Se destaca por su singular movimiento de cabeza en el baile (Gualavisi, 2022).

2.2.13. Mapa zona de estudio

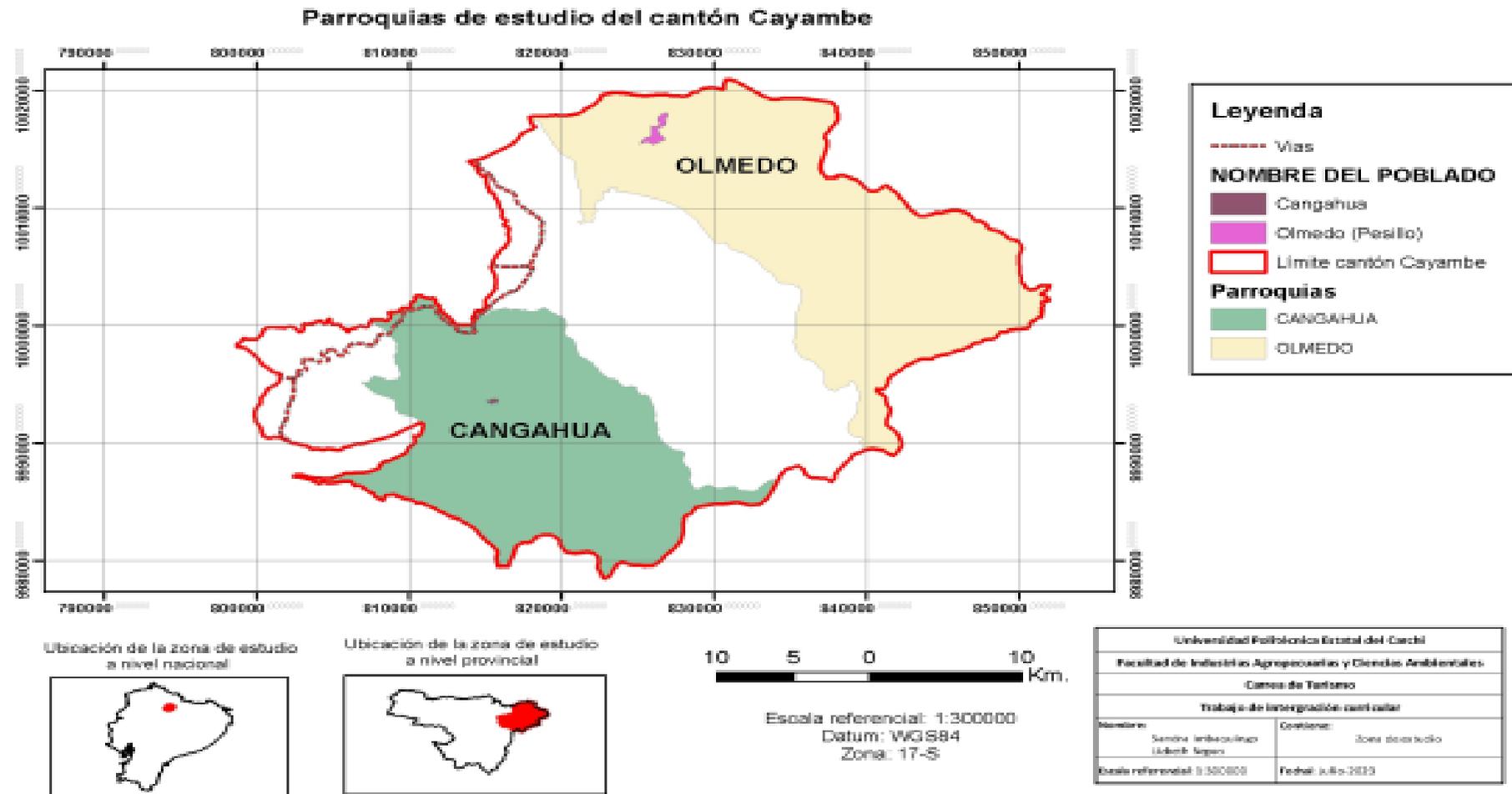


Figura 1. Mapa de las parroquias de Cangahua y Olmedo

2.2.14. Parroquia Cangahua

Cangahua es una de las parroquias rurales del Cantón Cayambe, la más grande en extensión geográfica y habitantes, misma que posee grandes atractivos turísticos, entre ellos sus vestigios arqueológicos de fortalezas aborígenes como las de Pambamarca, en el sector de Quitoloma, Pucaraloma, la Hacienda de Guachalá, entre otros, además de sus tradiciones, conocimientos ancestrales y fiestas populares, siendo las más importantes la del Inti Raymi y algunas otras manifestaciones culturales basadas en la danza al son de la música de orquesta, banda y sus artesanías basadas en bordados y confección de prendas de vestir. Se encuentra ubicada a 13 km al sur oriente de la ciudad de Cayambe a 3186 msnm, tierra propicia para el cultivo de papas y cereales (PDOT, 2020).

2.2.15. Parroquia Olmedo

Está ubicada a 90 Km al norte de la ciudad de Quito, al nororiente de Pichincha, es una de las cinco parroquias rurales del cantón Cayambe, cuyas comunidades se encuentran localizadas al pie del nevado Cayambe, con una altitud de 3200 msnm, allí se encuentran las comunidades de Turucucho, La Chimba, Pesillo, San Pablo Urco, cuya actividad económica sobresaliente es la explotación de bovinos lecheros y la agricultura. En una zona media entre los 2900-300 msnm se encuentran las comunidades de Caucho Alto, Muyurco y el Chaupi, en una zona ganadera, florícola y agropecuaria y en la zona baja se encuentra la comunidad de Santa Ana. El clima promedio de esta zona es de 16° C el cual favorece a la producción agrícola, especialmente de papas, trigo, mellocos, habas (PDOT, 2020).

Según León (2014), la población en su mayoría corresponde a los tradicionales Kayambis, aunque se ha determinado de acuerdo con el Censo 2010, que también se encuentran nacionalidades como: Kichwa de la Sierra, Otavalo, Kitukara y Karanky. Su cultura abarca grandes mitos y ritos contados por personas oriundas del lugar, así como sabidurías, conocimientos y celebraciones como la festividad de San Juan en los meses de junio-agosto.

2.3.1. Fortalecimiento turístico cultural

Debido a que esta variable es otra parte fundamental de esta investigación, se ha indagado en varias fuentes que contengan información sobre el turismo cultural las mismas que servirán como base teórica.

2.3.2. Cultura

Es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social. En otras palabras, la cultura son expresiones intangibles transmitidas de generación en generación a una persona o sociedad, con la intención de conservar costumbres y tradiciones de un pueblo y dejarlas como legado (Peiró, 2020).

La cultura es una manifestación de conocimientos, símbolos y experiencias que se comparten y se expresan en los comportamientos de los miembros de una comunidad, estos grupos mantienen su cultura a través de rituales y ceremonias que se transmiten a la nueva descendencia.

También se lo considera como un conjunto de significados, expectativas y compromisos compartidos por un grupo social específico. Estos elementos actúan como facilitadores y organizadores, al mismo tiempo que establecen límites y posibilidades para los intercambios sociales, las creaciones simbólicas y materiales, así como los logros individuales y colectivos dentro de un contexto espacial y temporal definido (Pérez, 2014).

En conclusión, la cultura abarca muchos aspectos importantes para una determinada comunidad humana, su función es de garantizar la adaptación de las personas en el entorno y es que por medio de ella el individuo se puede expresar, compartir, incorporar a un estilo de vida y relacionarse con los demás. Por ende, se puede decir que es un sistema de conocimientos y costumbres que caracterizan a una población y son transmitidos a sus generaciones con el fin de mantener viva la cultura.

2.3.3. Turismo

Se considera al turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estadías en lugares diferentes a los habituales, por períodos cortos, menores de un año, podrán tener la finalidad de ocio, negocios, distracción, investigación entre otros motivos que conllevan una persona a visitar una zona (OMT, 2016)

El turismo incluye las actividades realizadas por las personas con fines de ocio o negocios, es el punto de partida del tiempo libre, permaneciendo en otros lugares distintos de su entorno habitual por un periodo continuo no superior a un año.

El turismo es de gran importancia, por cuanto representa uno de los más grandes empleadores y exportadores por lo que es uno de los principales sectores en la economía mundial, esta actividad es generadora de grandes ingresos públicas y la

generación de negocios de servicios y de consumo. Se podría hablar de que este sector mueve una serie de actividades a la par como es el transporte, suministro de alimentos, bebidas, combustibles, servicios básicos, de salud, seguridad, publicidad, tecnologías, entre otras, al mismo tiempo que fomentan el intercambio y conocimiento cultural, con lo que favorecen al crecimiento económico local y nacional (Lambooglis, 2014).

Es importante recordar que el turismo es una actividad que contribuye significativamente al desarrollo de muchos lugares que antes eran solo pueblos rurales, pero al mismo tiempo tienen potencial turístico, gracias a esta situación, el turismo por su vínculo económico es un agente de desarrollo. Crea directa o indirectamente oportunidades de empleo para los residentes locales a través de visita turística a estos lugares con atractivos en el ambiente de descanso, entretenimiento y conocimiento.

2.3.4. Turismo cultural

La Organización Mundial de Turismo (OMT) define al turismo cultural como un movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folclor, arte o peregrinación (Cantú, 2023). Entonces se puede decir que es un conjunto de aspectos culturales como costumbres, tradiciones, vivencias de una comunidad que genera interés y se puede aprovechar para generar economía.

En la actualidad constituye una tendencia, que permite la movilización de un gran número de personas a diversos lugares dentro y fuera del país con el propósito de indagar, conocer, disfrutar, entretenerse y aprovechar la diversidad de riquezas culturales materiales e inmateriales que se encuentran en una determinada región y que caracterizan a un grupo social o a una sociedad en general, lo cual a su vez representa grandes oportunidades de desarrollo y crecimiento económico (Pérez, 2014).

Este tipo de turismo, además, fomenta el respeto mutuo entre las comunidades que conviven no solo en una región o país, sino a nivel mundial, fortalecen el respeto a la diversidad de creencias, religiones, costumbres, tradiciones, ya que es importante conocer para valorar, “no se valora, ni se ama lo que no se conoce”.

El turismo cultural es un tipo de turismo en el cual el visitante busca obtener conocimiento y contacto social con otras personas, de esta manera ellos se motivan a buscar nuevas costumbres y tradiciones de otros pueblos, se enfocan en buscar

patrimonios de ámbitos culturales que enriquecen los puntos de vida ante el comportamiento de lo social (Valencia, 2018).

Es por eso que el turismo cultural juega un papel muy importante en la promoción, conservación y disfrute del patrimonio cultural de un lugar, generando el desarrollo económico y social de las comunidades a través de la creación de nuevas oportunidades de empleo.

2.3.5. Desarrollo cultural

El desarrollo cultural contempla a la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos, como el camino para vincular nuevos proyectos de bases sociales, como un vehículo para dinamizar y transformar con la finalidad de provocar cambios en positivo y de dar un papel activo y decisivo a la gente en los asuntos que concierne a la propia comunidad (Casacuberta, 2022). El crecimiento de la población en el desarrollo cultural mejora las condiciones y capacidades colectivas de la sociedad a favor de salvar los valores patrimoniales de la comunidad, sus tradiciones, costumbres, personalidad, su memoria histórica, tomar lo positivo y enriquecer su patrimonio cultural.

Es a través del desarrollo cultural que el ser humano puede desplegar su máximo potencial creativo y lograr un enriquecimiento cultural pleno, aprovechando así este potencial tanto en beneficio propio como en beneficio de la comunidad. Además, el desarrollo cultural impulsa la acción social a través de la cultura como pilar fundamental para el progreso, con el objetivo de contribuir en la formación del capital humano, fortalecer la cohesión del tejido social, mejorar la gobernabilidad y fomentar la integración cultural de la región.

Este enfoque considera al ser humano como el sujeto y resultado central del desarrollo cultural, bajo el principio de equidad y el estímulo de la participación y la creatividad. De esta manera, se busca potenciar las capacidades y talentos individuales y colectivos para lograr un desarrollo cultural sostenible y enriquecedor para toda la sociedad. (Hernández, 2011). Es por eso por lo que el desarrollo cultural hace hincapié en invertir en las potencialidades humanas y después asegurar que estos se utilicen en beneficios de todos, ocupándose de hecho en la satisfacción personal del hombre.

2.3.6. Dimensiones del turismo cultural.

Según Ortiz (2018), el turismo cultural, actualmente es un factor que incide en el desarrollo del país. Este radica en la manifestación de la cultura, el patrimonio, la historia y las tradiciones de un determinado lugar y sus dimensiones son:

- Sitios culturales- museos, monumentos, arquitectura.
- Arte religioso – pintura y escultura.
- Artes y expresiones escénicas- música, teatro, danza, artesanías y fiestas populares.

2.3.6.1. Artes escénicas

Las Artes escénicas son expresiones artísticas que se representan sobre un escenario. Es importante mencionar que no siempre se realizan en una estructura elevada, un teatro o un recinto similar, también pueden realizarse en espacios públicos o arquitectónicos de diferentes clases, como un parque, una biblioteca o incluso en la calle (Pérez, 2022). Lo importante es expresar de alguna manera las diferentes manifestaciones culturales como la música, danza y el teatro con el fin de que los espectadores lo puedan disfrutar de mejor manera y entender la idea que se está proyectado en el escenario en el cual se desarrolla.

El origen de las artes escénicas está relacionado con la aparición del humano en la tierra y la necesidad de expresar las formas de pensar, sentir, vivir e invocar a Dioses. Por lo que en la antigüedad se realizaban rituales, ceremonias, fiestas y danzas para agradecer la cosecha, la caza, el nacimiento, el matrimonio entre otros. Eso formaba parte de la cultura de los pueblos que se conservan en este tiempo, por medio de las artes escénicas (López Villacis, 2019). Es por eso por lo que el hombre gracias a las artes escénicas ha podido transmitir sus conocimientos a sus generaciones y hoy en día se pueda apreciar ese tipo de arte.

De igual manera es importante analizar las artes escénicas en las culturas antiguas como por ejemplo Egipto que para poder mantener y conservar sus cultos, rituales y fiestas tuvieron que crear el teatro, ya que así ellos aseguraban la continuidad de dichas festividades (López Villacis, 2019). Para las antiguas culturas el mantener sus costumbres, creencias, rituales, música, danza entre otros aspectos importantes, encontraron diversos métodos y uno de ellos fue las artes escénicas que les sirvió de mucho para conservarlos.

2.3.7. Importancia

El turismo es una de las actividades de mayor relevancia a nivel mundial. Su importancia radica en su capacidad para acercar a las comunidades, generando comprensión, intercambio de experiencias y crecimiento de la actividad económica, pues representa una importante fuente de empleo y captación de divisas (Añi España, 2017).

Según Días (2017), algunas de las ventajas y desventajas del turismo cultural de las cuales se mencionan las más importantes a continuación:

Ventajas

- La conservación de lugares Históricos y turísticos: Con el fin de mejorar y de conservar, nuestra historia para el turismo y la comunidad.
- Aprovechamiento de los recursos: Este se lo realiza con el fin de crear y brindar nuevas alternativas para turistas, teniendo en cuenta la capacidad de carga que posee el lugar.
- Generación de empleo: Gracias a las grandes inversiones que se realizan para llevar a cabo estos proyectos turísticos, muchas personas se ven beneficiadas.

Desventajas

- La pérdida cultural de las comunidades: En el momento del cambio al que se ve sometido un lugar o comunidad determinada, muchas veces las costumbres se ven afectadas y la pérdida de esta se hace notar.
- La contaminación medioambiental: Este es un factor muy importante ya que está acabando con los lugares y especies, muchas veces por mal uso de los turistas y encargados.

2.3.8. Fortalecimiento del turismo cultural.

El fortalecimiento del turismo cultural es un tema que toca a todos los miembros de una comunidad en general ya que por medio de esta se puede identificar la procedencia de un individuo a través de hábitos, costumbre, religión, habla, entre otros factores que hacen parte de la esencia humana pero que en ocasiones, estos quedan desapercibidos dejando de lado la población ancestral, así como el sentido de pertenencia del entorno propio (Rodríguez, 2021).

En muchas comunidades alrededor del mundo, el turismo cultural es ahora una alternativa viable, los visitantes tienen la oportunidad de presenciar las potentes expresiones de las culturas regionales y también genera ingresos para la preservación y ganancias económicas para las comunidades locales donde aún se mantienen las costumbres de cada región.

El fortalecimiento del turismo cultural da como resultado lo que hoy se denomina turismo cultural, es una fusión entre la historia y la cultura, el cual permite dar a conocer sus sitios históricos, museos, monumentos, la difusión y el conocimiento del arte, modos de vida, manifestaciones culturales, música, danza, gastronomía,

artesanía, entre otros. Son formas como emergieron y se desarrolló su identidad patrimonial parte esencial del turismo cultural (Flores, 2015).

La promoción de sitios históricos, museos, monumentos así de como la difusión de información sobre arte, formas de vida y manifestaciones culturales como la música, la danza, gastronomía, artesanía entre otras son formas en las que surgió y se desarrolló su identidad patrimonial son formas en las que se ha fortalecido el turismo cultural, por ende, es una fusión de historia y cultura.

II. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque Cualitativo

Corti (2018) manifestó que el método se basa en la recolección de datos a través de la interacción entre el investigado y los participantes de la comunidad donde se está desarrollando el estudio. Este tipo de investigación describe y analiza las individualidades de cada persona y sus acciones colectivas, creencia, pensamientos y percepciones.

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, los estudios cualitativos no siguen un proceso rígido y secuencial. Estos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos. Se basa en un método indagatorio o exploratorio, muchas veces previo al cuantitativo, para afinar las preguntas de investigación o proponer nuevas preguntas en relación con la cuestión de estudio (Sanfeliciano, 2018).

Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, destaca más la validez que la replicabilidad, trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica, sin embargo, lo cualitativo como un todo integrado no se opone a lo cuantitativo, al que considera solo como un aspecto, que lo implica e integra donde sea necesario.

3.1.2. Tipo de Investigación

3.1.2.1. Investigación de campo

Es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico, es un método de recolección de datos cualitativos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural (Guanotuña, 2016).

Para realizar esta modalidad es necesario visitar la parroquia de Cangahua y Olmedo con el fin de obtener información acerca de la fiesta del Inti Raymi y San Juan, para eso se ha utilizado encuestas que serán aplicadas a las personas de la localidad y las entrevistas a los técnicos en turismo.

3.1.2.2. Investigación Descriptiva

Consiste en llegar a comprender las situaciones, costumbres y actitudes a través de la descripción objetiva de las actividades, objetos, procesos y personas. Se toma en consideración una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, de desarrollarlas cuando se desea describir, en todos sus componentes principales y explícitos de una realidad (Guanotuña, 2016).

En esta modalidad se describe los aspectos importantes de las dos variables dependiendo de la información que se vaya a obtener para poder desarrollar de mejor manera esta investigación.

3.1.2.3. Investigación Explicativa

Busca el entendimiento y la comprensión del fenómeno investigado, orientándose exclusivamente a las causas de los eventos físicos o sociales, y están direccionados a la comprobación de hipótesis, identificación y análisis de las causales (variable independiente) y sus resultados, mismos que permiten obtener hechos verificables (variable dependiente) (Guanotuña, 2016).

3.1.2.4. Investigación Etnográfica

La etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado. Es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su cultura, organización, idioma, costumbres, alimentación, vestimenta, creencias religiosas y saberes de un pueblo (Martínez, 2009).

Al estar conectado a la comunidad un etnógrafo puede participar abiertamente en la vida cotidiana de las personas de una comunidad como estar atento, viendo, escuchando y haciendo preguntas que puedan ser de interés para un estudio posible a futuro durante un tiempo relativamente largo lo que permitirá apreciar con mayor precisión lo que sucede en el lugar.

Esta investigación hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto período, utilizando la observación participativa o las entrevistas para conocer su comportamiento social. También se puede decir que es una técnica de recolección de datos cualitativa que, al tratarse de un trabajo en campo, permite conocer situaciones que en otro contexto no aparecerían (Murillo, 2010).

Este estudio hace uso de la observación participativa o entrevistas para aprender sobre el comportamiento social de individuos y grupos durante un período de tiempo específico. Otra forma de decirlo es que es un método de recopilación de datos cualitativos que, debido a que implica trabajo de campo, permite encontrar circunstancias que no ocurrirían en otro entorno.

3.2. IDEA A DEFENDER

El análisis de la importancia de las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio Cultural Intangible, fortalece el turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio cultural intangible

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTO	CATEGORÍA O DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
La fiesta del Inti Raymi es una celebración importante del pueblo kayambi y se realiza en honor al sol.	Fiestas	Fiestas tradicionales	Encuesta	Cuestionario
	Expresiones culturales	Expresiones verbales Expresiones musicales Expresiones corporales Expresiones intangibles		
La fiesta del San Juan es una fusión entre la tradicional fiesta del Inti Raymi y la conmemoración religiosa en honor al santo patrono San Juan	Patrimonio intangible	Tradiciones		
		Usos sociales, rituales y actos festivos		
		Costumbres		
		Artes del espectáculo		
		Saberes ancestrales		
		Identidad cultural		

Variable: Fortalecimiento turístico cultural

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTO	CATEGORÍA O DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Es la actividad turística en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural e inmaterial	Cultura	Desarrollo cultural		
	Turismo	Turismo cultural	Entrevista	Cuestionario
	Dimensiones del turismo Cultural	Artes escénicas		
	Importancia del Turismo	Ventajas del turismo Desventajas del turismo Valorización del origen cultural Fortalecimiento del turismo cultural		

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

Para esta investigación se utilizarán entrevistas y cuestionarios como herramientas que ayudarán a obtener la información necesaria para analizar si las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible ayudan al fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del Cantón Cayambe.

3.4.1. Método de la teoría fundamentada

En esta investigación se utilizará la metodología de la teoría fundamentada, debido a que es un proceso sistemático de obtención y estudio de los datos a través de la indagación social, para la obtención de datos cualitativos.

En la teoría fundamentada, trata de descubrir y explicar mediante una metodología la interpretación de significados desde la realidad social de los individuos, estos datos se recolectan de manera naturalista, a través de entrevistas y la observación participativa, con el fin de crear una teoría que ayude a explicar el fenómeno de estudio (Cuesta, 2022).

Este método es importante porque ayuda a realizar conceptualizaciones basadas en fundamentos teóricos de las dos variables, de los cuales se obtendrán indicadores para realizar el instrumento de estudio como las entrevistas y encuestas a la población.

3.4.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que se utilizó para esta investigación es la entrevista y la encuesta, los instrumentos utilizados son el cuestionario, que se aplicara a las personas de la comunidad, también la escala de Likert y el SPSS para organizar de mejor manera la información.

3.4.3. Instrumento de la escala de Likert

La escala tipo Likert es un instrumento de medición o recolección de datos dentro de la investigación, es un tipo de escala que corresponde a un nivel de medición ordinal, consiste en una serie de ítems o juicios a modo de afirmaciones ante los cuales se solicita la reacción del sujeto, representa la participación que el investigador está interesado en medir y las respuestas son solicitadas en términos de grados de acuerdo o desacuerdo. Son cinco el número de opciones de respuesta más usado, donde a cada categoría se le asigna un valor numérico que llevará al sujeto a una puntuación total producto de todos los ítems (Maldonado, 2007).

Uno de los instrumentos que se utilizara es la escala de Likert, siendo este una herramienta que permite medir y recolectar datos, que consiste en una serie de respuestas o juicios a modo de afirmaciones las cuales se refiere a las reacciones del sujeto.

Este método permite recolectar información con preguntas en forma de afirmaciones las cuales se utilizará para saber el nivel de importancia de las fiestas del Inti Raymi y San Juan según su percepción.

3.4.4. Método del programa SPSS

Este software proporciona a los investigadores herramientas que permiten consultar datos y formular hipótesis de forma rápida, ejecutar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y realizar predicciones (Grande I. , 2022).

Este software proporciona a los investigadores herramientas que permiten consultar datos y formular hipótesis de forma rápida, ejecutar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y realizar predicciones. SPSS es también, una herramienta muy versátil, que permite realizar hojas de cálculos, gestionar bases de datos para procesarlos de modo dinámico y realizar informes personalizados (Grande, 2020)

El programa SPSS es una herramienta que ayuda mucho a los investigadores en la recopilación de información, también brinda otras herramientas esenciales, como la validación de herramientas de evaluación de datos.

El SPSS sirve para analizar los datos de las encuestas las cuales ayudaron a los resultados de la investigación, mediante gráficos que se interpretó para el respectivo análisis.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Esta investigación debido a que tiene un enfoque cualitativo permite usar solo antecedentes descriptivos, para realizar esta investigación se ha utilizado el instrumento de la escala de Likert y el programa SPSS que ayudará a la tabulación de datos, para la elaboración de tablas y gráficas estadísticas que detallen los resultados obtenidos, que posteriormente serán analizados e interpretados a fin de encontrar las respuestas a las interrogantes de investigación.

3.5.1. Población y muestra

Según el último censo del INEC del año 2010 que se realizó en la parroquia Cangahua cuyos datos se encuentran publicados en el PDOT del año 2020, dio como resultado una población de 16.231 habitantes de los cuales el 49% son hombres y el 51% son mujeres. De la misma manera, el censo que fue realizado en la parroquia de Olmedo en el mismo año cuyos datos se encuentra publicados en el PDOT del año 2020, dio como resultado 6.772 habitantes de los cuales el 46,69% son hombres y el 53,31% son mujeres.

Se ha tomado en cuenta la población total de la parroquia de Cangahua y Olmedo según los PDOT del año 2020.

Procedimiento

N= 16 231 total de la población analizada de la parroquia de Cangahua

Z= 1,96 al cuadrado (si la seguridad es de 95%)

p= proporción esperada 0,5

q= 1-p (en este caso 1 – 0,5= 0,5)

d= precisión 5%

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{16\ 231 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2 * (16\ 231 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{16\ 231 (3,84) * 0,5 * 0,5}{0,0025 (16\ 230) + 3,84 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{15\ 581,76}{41,53}$$

$$n = 375$$

N= 6 772 total de la población analizada de la parroquia de Olmedo

Z= 1,96 al cuadrado (si la seguridad es de 95%)

p= proporción esperada 0,5

q= 1-p (en este caso 1 – 0,5= 0,5)

d= precisión 5%

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{6\,772 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2 * (6\,772 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{6\,772 (3,84) * 0,5 * 0,5}{0,0025 (6\,771) + 3,84 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{6\,501,12}{17,88}$$

$$n = 363$$

3.6. Recursos

Los recursos que se utilizó son los libros, tesis, artículos científicos relacionados con el tema, páginas web, estos elementos han servido como guías para dirigir la investigación y profundizar.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Para dar respuesta a nuestro segundo objetivo se realizó una investigación sobre las fiestas del Inti Raymi y San Juan para conocer las distintas actividades culturales que se realizan durante el transcurso de la celebración, posteriormente se aplicó encuestas que contenían la escala de Likert para conocer el grado de importancia que dan los habitantes a estas festividades según su perspectiva.

4.1.1. Fiesta de San Juan de la parroquia de Olmedo

Esta fiesta es de gran importancia para los habitantes de la parroquia de Olmedo, ya que se celebra en honor al santo patrono San Juan y como agradecimiento a la madre tierra por las cosechas. Para llevar a cabo estos festejos, se ha preparado un cronograma de actividades que se desarrollan en diferentes fechas.

Todo comienza con una minga general en la que participan todos los habitantes de los barrios y las instituciones educativas. Durante esta actividad, se acondicionan los espacios que se utilizarán para los eventos, como los corrales para la corrida de toros y el concurso de enlace, la iglesia para las primeras comuniones y confirmaciones, además de pintar las calles principales y las casas para embellecer la parroquia.

A la semana siguiente, se celebran las primeras comuniones, un momento especial para los niños que se preparan para recibir el cuerpo de Cristo por primera vez, mientras sus padres comparten y celebran junto a ellos.

Siguiendo el cronograma, tiene lugar el pregón de fiestas, en el que participan diversas instituciones educativas, barrios y comunidades de la parroquia. Durante el pregón, se bailan y cantan coplas picarescas por las calles principales, acompañados de varios instrumentos. Luego se realiza un concurso de coplas, con un jurado calificador en el parque principal, donde se premian a los mejores participantes y grupos.

Para los aficionados al deporte, se llevan a cabo actividades como el cuadrangular de ecu vóley y fútbol, pesca deportiva, carrera de coches de madera, torneo de cintas en bicicletas, ciclo paseo, atletismo, concurso de cuarenta y juegos tradicionales.

Las confirmaciones también se celebran durante estas festividades, y cada familia organiza una fiesta para celebrar que su hijo ha completado este sacramento de iniciación cristiana y se ha integrado plenamente como miembro de la comunidad católica.

Otra destacada actividad es la elección y coronación de la nueva reina de la parroquia, quien representará a su barrio en el certamen. Además, las ferias de comida típica son una parte esencial de las fiestas, dando a conocer los deliciosos platos tradicionales de la zona.

Las misas en honor al santo patrono San Juan son los momentos más significativos de la celebración. Se realizan novenas y una misa de vísperas, seguida de la quema de chamiza y castillos. Al día siguiente, los sacerdotes llevan a cabo una procesión con el santo por las calles de la parroquia, culminando con una misa solemne.

En los días más destacados de la fiesta, se llevan a cabo ferias de comida típica, la entrada y recepción de la Banda, y la primera corrida de toros. Además, se realiza el desfile de colchas donadas por los habitantes, mientras bailan al son de guitarras y coplas, repartiendo caramelos y naranjas a los espectadores. Por la noche, hay un baile general.

El sábado siguiente, se realiza el desfile del chagra, con la participación de jinetes aficionados que exhiben sus habilidades y presentan a los mejores ejemplares, incluyendo la "chagra bonita" que recibirá un premio. Luego, se lleva a cabo el concurso de enlace, con diversos premios según la destreza de los participantes en derribar al animal.

Más tarde, se celebra la segunda corrida de toros, con los desfiles de colchas y el baile general durante la noche. El domingo concluye con el desfile de la alegría, en el que cada barrio, comunidad y grupo presentan números artísticos. Por la tarde, se realiza la última corrida de toros, el desfile de colchas y la gran verbena final, marcando el cierre de las festividades.

Con este emocionante programa de eventos, las fiestas en honor a San Juan se convierten en una ocasión especial y significativa para todos los habitantes de la parroquia de Olmedo.

4.1.2. Fiestas de la Parroquia de Cangahua

El cronograma de las fiestas del Inti Raymi se lleva a cabo en la parroquia de Cangahua el 30 de junio. Durante este evento, se realiza la gran toma de la plaza, donde participan activamente las comunidades y barrios de la región. A través de

danzas y coplas, se rinde tributo a las festividades del Inti Raymi como agradecimiento a la Madre Tierra por los alimentos que ha proporcionado a las familias, y al Sol por brindar la energía necesaria para la supervivencia humana. Esta celebración marca un evento significativo en la cosmovisión andina, simbolizado por el baile de los aruchicos en una forma circular, representando la rotación del mundo en su propio eje.

Al llegar la noche, el parque central cobra vida con música popular y artistas invitados, tanto locales como de otras regiones, seguido de la tradicional quema de castillos conocida como la "Verbena popular". El día siguiente, se celebran las ferias agropecuarias, gastronómicas y artesanales, donde los visitantes nacionales y extranjeros pueden conocer más sobre la cultura y la gastronomía local. Posteriormente, se realiza la tercera toma de la plaza con la participación de las comunidades y barrios, seguida de otra "Verbena popular".

El sábado 9 de julio, los juegos tradicionales toman protagonismo en las festividades, destacando el concurso de coches de madera que se lleva a cabo en las principales calles de la parroquia, con la participación entusiasta de las comunidades y barrios de Cangahua. Por la tarde, se celebra un encuentro amistoso de fútbol, que reúne a los aficionados de este deporte. En la noche, se rinde homenaje al talento local con un concurso de coplas donde los ganadores son premiados. El viernes 15 de julio, el desfile de colchas tiene lugar en la plaza de toros de la parroquia, seguido por la emocionante primera corrida de toros populares. Este evento es organizado por el Comité de la parroquia de Cangahua, quienes junto con algunos habitantes del sector trabajan arduamente con una semana de anticipación para preparar la plaza con sus graderíos y escenario para recibir a propios y turistas. Toreros aficionados de varios lugares, junto con los chagras locales, disfrutaron de este gran evento, que culmina con el baile general en la plaza grande.

El sábado 16 de julio, la segunda corrida de toros populares y el concurso de "Riña de gallos" son los protagonistas del día. Por la noche, se realiza un baile popular en la plaza de la parroquia con artistas invitados y la quema de castillos, los cuales son donados por los sacerdotes de las fiestas. Finalmente, el domingo 17 de julio, la mañana da inicio a la feria agropecuaria, gastronómica y artesanal, seguida del desfile de la Alegría, donde todas las personas de las comunidades desfilan por las calles principales de la parroquia con carros alegóricos, danzas y música, mostrando con orgullo sus costumbres y tradiciones. El desfile de colchas y la tercera corrida de toros

populares también forman parte de las festividades. La celebración concluye con una última "Verbena popular", cerrando así con broche de oro estas festividades llenas de cultura y tradiciones en la parroquia de Cangahua.

4.1.3. Análisis de las encuestas

4.1.3.1. Resultados Parroquia Olmedo

1. ¿Qué importancia tiene la fiesta del San Juan para usted?

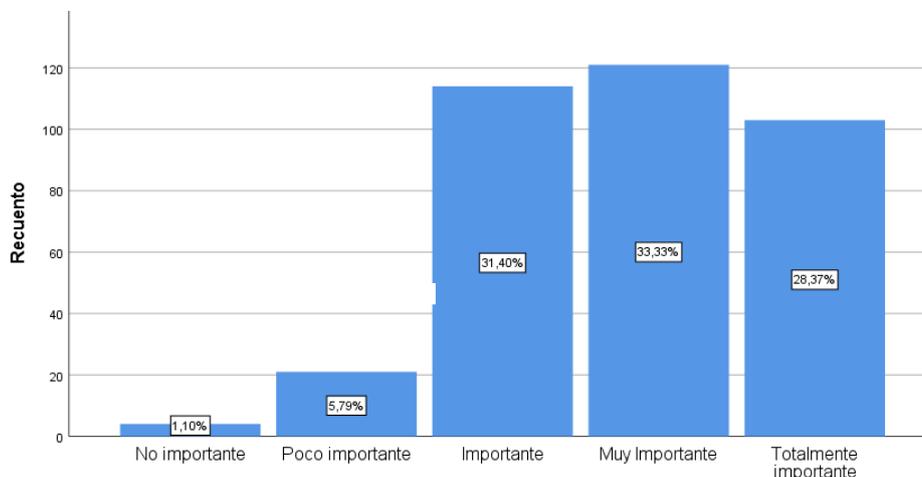


Figura 2. Importancia de la fiesta parroquia Olmedo

Los resultados presentados en la Figura 1 indican que el 93.1% de la población de la parroquia Olmedo considera la fiesta de San Juan como una celebración de gran importancia debido a su significado representativo en este lugar. Esta festividad se destaca por transmitir valores fundamentales como la alegría, la unión y la sabiduría, que son preservados y compartidos con las generaciones posteriores. Además, la fiesta tiene la capacidad de atraer a turistas interesados en ser partícipes de esta rica tradición.

2. ¿Cuán importante es la participación de las comunidades y barrios en la fiesta del San Juan?

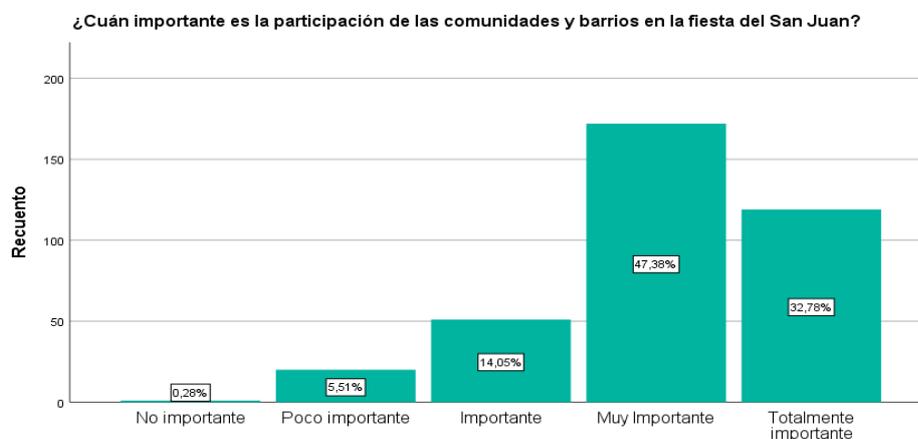


Figura 3. Participación de comunidades parroquia Olmedo

De acuerdo con los resultados, queda evidente que una amplia mayoría de los encuestados, específicamente el 94.21%, considera de gran importancia la participación activa de las comunidades, barrios y otras organizaciones en la fiesta de San Juan. Esta participación se destaca como una parte fundamental de estas celebraciones, ya que, sin ellos, no sería posible llevar a cabo las diversas actividades que han sido cuidadosamente planificadas para el evento.

3. ¿Qué tan importante cree usted que son las costumbres, creencias y sabidurías que se pueden apreciar en la fiesta tradicional de la parroquia Olmedo?

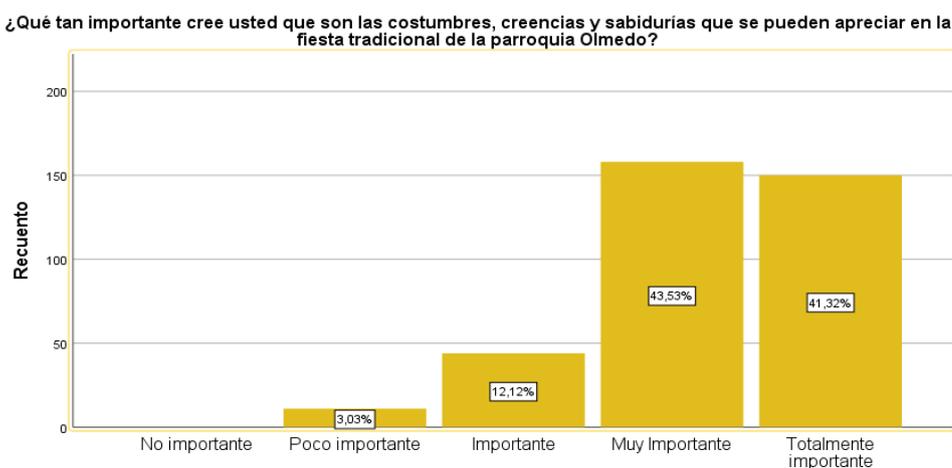


Figura 4. Costumbres y creencias parroquia Olmedo

Las costumbres, creencias y sabiduría que se manifiestan en esta fiesta son consideradas poco importantes por el 15.15% de las personas encuestadas, en comparación con el 96.97% de los participantes que afirman que son de gran importancia. La relevancia atribuida a estas tradiciones se debe a que han sido llevadas a cabo desde tiempos antiguos, representando una forma significativa mediante la cual los pueblos indígenas expresan su agradecimiento a la madre tierra por los frutos recibidos. Además, estas costumbres constituyen la esencia distintiva que caracteriza a esta parroquia.

4. ¿Considera usted importante el significado de la vestimenta y de los personajes relevantes (el diablo huma, la chinuca y el aruchico) de la celebración del San Juan?

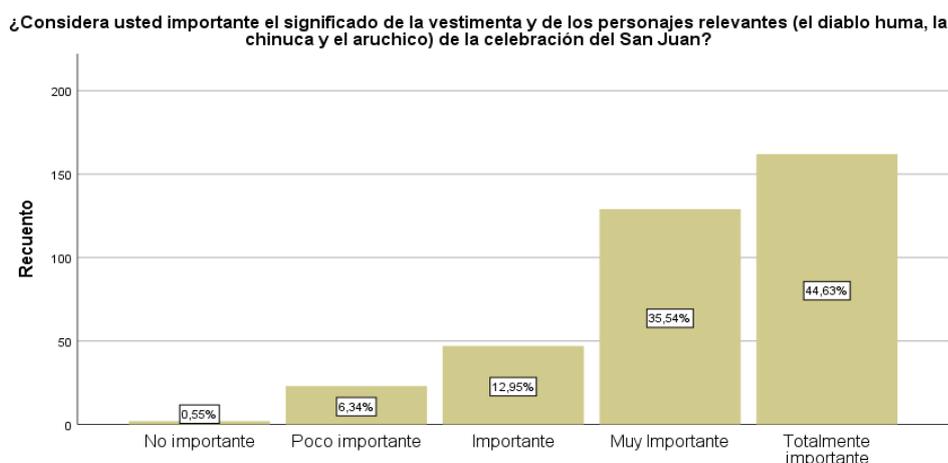


Figura 5. Vestimenta y personajes parroquia Olmedo

Cada personaje en estas celebraciones se destaca por el rol que desempeña, y su colorida vestimenta es altamente apreciada tanto por los habitantes locales como por los visitantes. Estos personajes embellecen las festividades y contribuyen a que las personas comprendan su significado, lo cual es de suma importancia para las comunidades. Es precisamente por esta razón que la mayoría de la población, con un porcentaje del 93.12%, concuerda en que el significado de la vestimenta y los personajes en estas festividades es absolutamente relevante.

5. ¿Para usted las ceremonias y rituales que se realiza en agradeciendo a la madre tierra por las cosechas son?

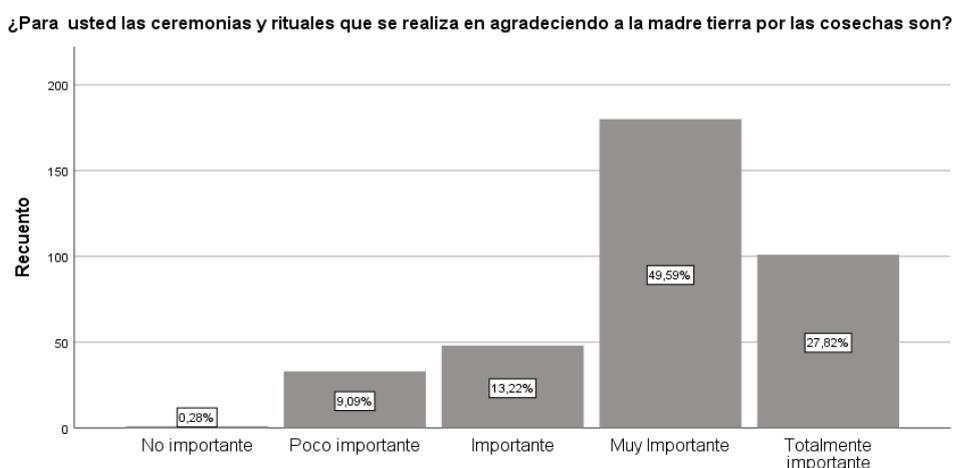


Figura 6. Ceremonia y rituales parroquia Olmedo

Según los resultados, el 90.63% de las personas considera que las ceremonias y rituales son de suma importancia, ya que representan una forma significativa de expresar gratitud a la madre tierra por las cosechas que se reciben durante todo el año. Es por esta razón que se mantiene esta valiosa tradición y se inculca a las generaciones jóvenes con el fin de preservarla y evitar que se pierda con el tiempo.

6. ¿Considera usted importante transmitir las coplas, música, danzas y gastronomía propias de estas celebraciones a las futuras generaciones?

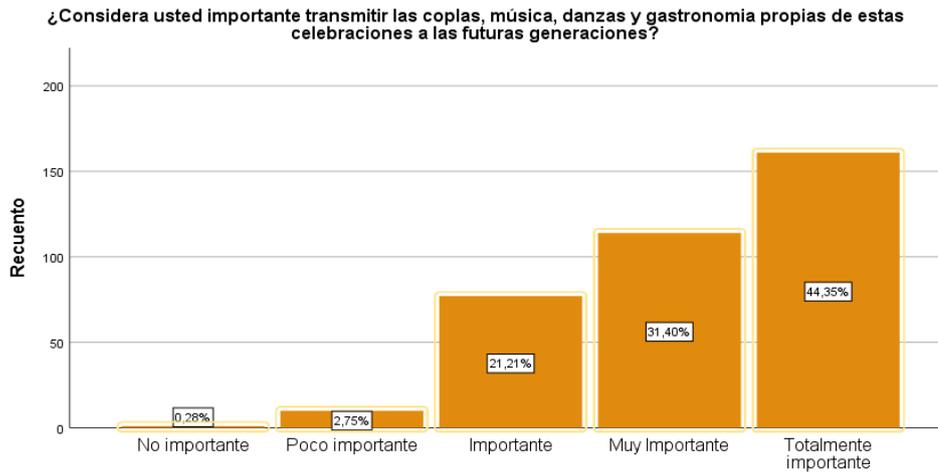


Figura 7. Coplas, música y danza parroquia Olmedo

Para los habitantes de la parroquia de Olmedo, transmitir las coplas, música y danzas propias de estas celebraciones a las futuras generaciones es considerado de suma importancia, con un 96.96% de acuerdo en esta valoración. El objetivo es preservar la esencia cultural de su comunidad para evitar que se diluya con el tiempo. Al hacerlo, desean que las generaciones venideras aprecien y valoren sus raíces, y a la vez, aprendan a respetar las creencias y costumbres de otras culturas.

4.1.3.2. Resultados Parroquia Cangahua

1. ¿Qué importancia tiene la fiesta del Inti Raymi para usted?

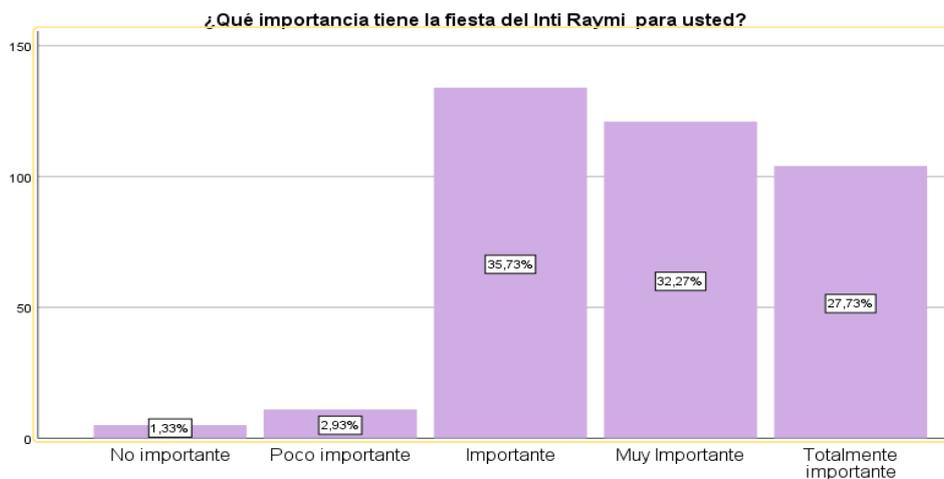


Figura 8. Importancia de la fiesta parroquia Cangahua

Según la Figura, el 4.26% de la población opina que la fiesta del Inti Raymi no es importante o tiene poca relevancia. En contraste, el 35.73% de los habitantes de la Parroquia de Cangahua considera que estas festividades son de gran importancia, ya que reflejan la identidad cultural de la comunidad y están arraigadas en sus tradiciones. Además, en los últimos años, estas festividades han ganado popularidad entre los turistas, atrayendo así a visitantes de otras regiones.

2. ¿Cuán importante es la participación de las comunidades y barrios en la fiesta del Inti Raymi?

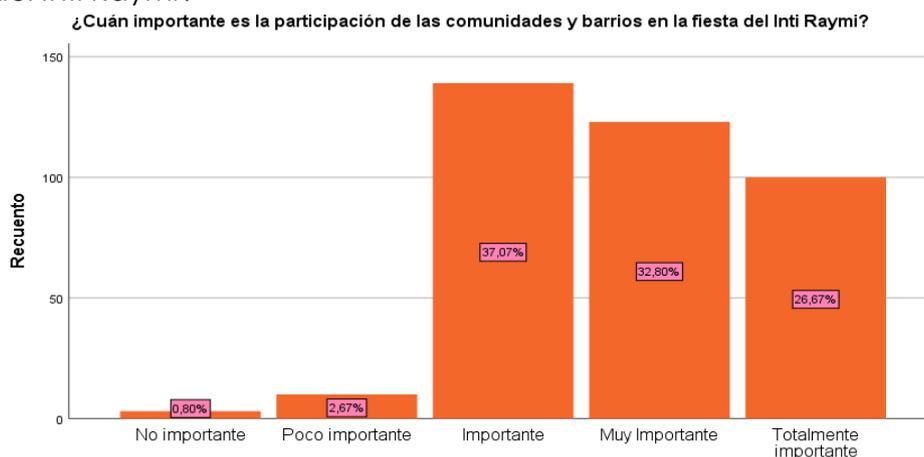


Figura 9. Participación de las comunidades- Cangahua

Según los datos obtenidos, el 37.07% de las personas considera de suma importancia la participación activa de las comunidades y barrios en las fiestas del Inti Raymi. Esta participación no solo fortalece los lazos de identidad entre las distintas comunidades,

sino que también se traduce en la transmisión de su danza y coplas de casa en casa, integrando así a todas las personas, incluyendo a la juventud, en este festejo ancestral. Esta forma de celebración no solo mantiene viva la tradición, sino que también promueve un sentimiento de unidad y pertenencia entre las diversas comunidades durante las festividades del Inti Raymi.

- ¿Qué tan importante cree usted que son las costumbres, creencias y sabidurías que se pueden apreciar en la fiesta tradicional de la parroquia Cangahua?

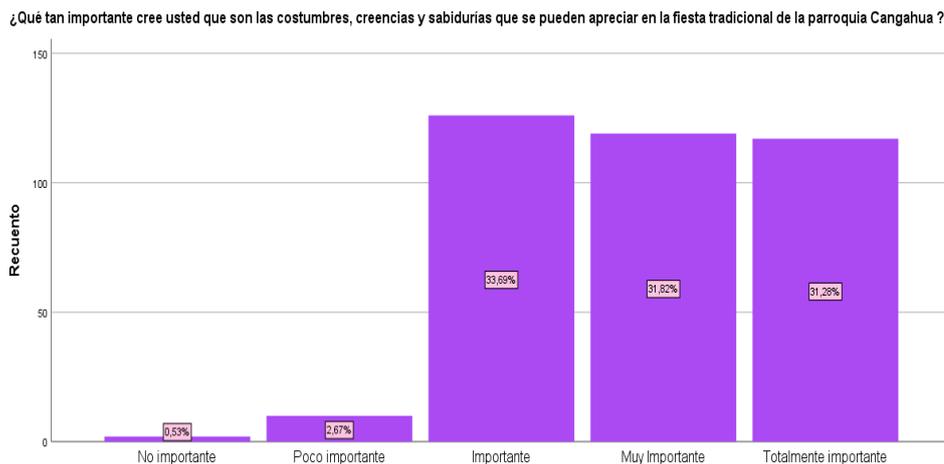


Figura 10. Costumbres y creencias parroquia Cangahua

De acuerdo con los porcentajes obtenidos, se puede observar que la gran mayoría de la población, representada por un 96.79%, valora profundamente las costumbres, creencias y sabiduría presentes durante estas fiestas. Sin embargo, también se identifica un pequeño porcentaje del 3,2% de personas, a quienes no les atraen estas celebraciones.

- ¿Considera usted importante el significado de la vestimenta y de los personajes relevantes (el diablo huma, la chinuca y el aruchico) de la celebración del Inti Raymi?

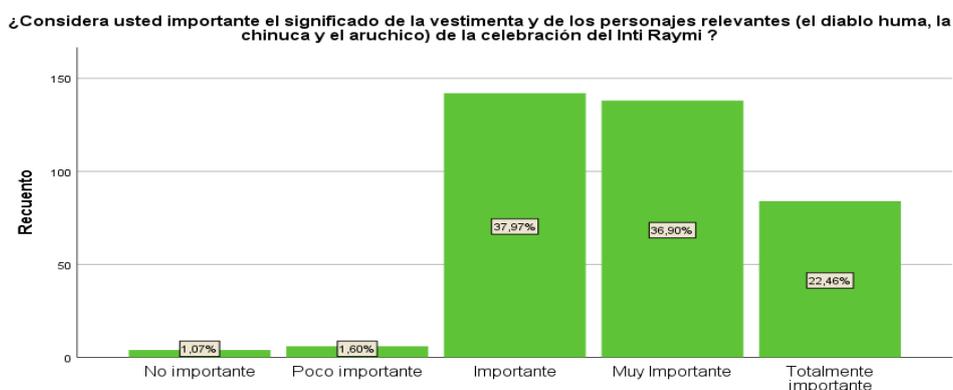


Figura 11. Vestimenta y personajes parroquia Cangahua

Para la parroquia de Cangahua, los resultados de la encuesta muestran que el 74.87% de las personas considera de gran importancia, e incluso como algo muy significativo, todo lo que comprende las fiestas del Inti Raymi y sus personajes. Esta celebración es sumamente relevante como expresión de identidad cultural en la zona, ya que se caracteriza por la presencia de vestimentas y personajes distintivos. Sin ellos, esta festividad perdería su verdadero significado. Estas fiestas del Inti Raymi permiten rescatar y mantener vivas las valiosas costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, convirtiéndose en una parte esencial de la cultura local.

5. ¿Para usted las ceremonias y rituales que se realiza en agradeciendo a la madre tierra por las cosechas son?

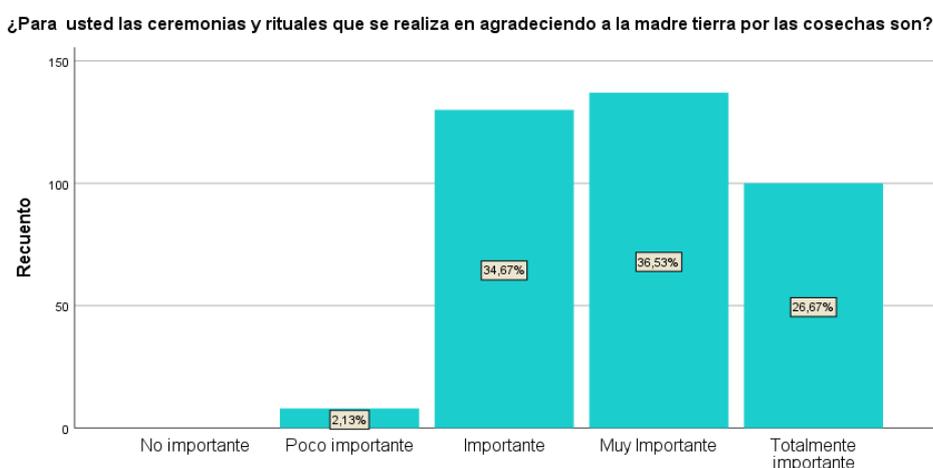


Figura 12. Cremonias y ritules parroquia Cangahua

Según los datos obtenidos de la población de Cangahua, un significativo porcentaje del 36.53% considera los ritos y ceremonias dedicados a la madre tierra, como una forma muy importante de expresar gratitud por las cosechas del año. Es por esta razón que esta valiosa tradición ha perdurado hasta el día de hoy, manteniéndose viva en la comunidad. Sin embargo, también se observa un bajo porcentaje del 2.13% de la población que considera poco importante las ceremonias y rituales en estas fiestas. A pesar de esta minoría, la mayoría de la comunidad sigue valorando y preservando estos rituales como una parte esencial de su cultura y tradiciones.

6. ¿Considera usted importante transmitir las coplas, música, danzas y gastronomía propias de estas celebraciones a las futuras generaciones?

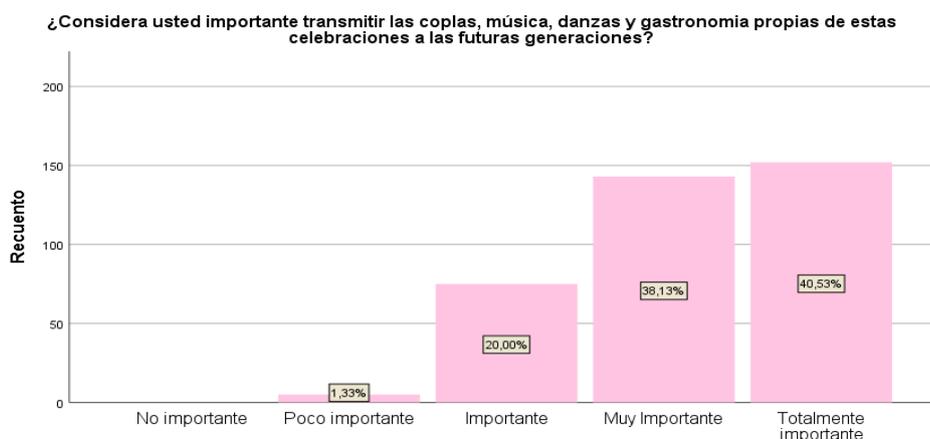


Figura 13. Coplas, música y danza parroquia Cangahua

Las fiestas del Inti Raymi representan una celebración de gran relevancia para el pueblo indígena, ya que les permite honrar su identidad y mantener vivas sus arraigadas costumbres. En la parroquia de Cangahua, un porcentaje significativo del 40.53% de sus habitantes considera de suma importancia transmitir las coplas, música, danzas y gastronomía propias de estas festividades a las futuras generaciones. De esta manera, se asegura la continuidad de estas celebraciones y se fortalece la unión entre las comunidades, reafirmando sus raíces culturales.

4.1.4. Análisis de las entrevistas

Las entrevistas se aplicaron a dos funcionarios encargados del área de turismo y patrimonio del GADID de Cayambe, con el fin de recopilar información que ayude a la investigación. A continuación, se presenta las respuestas obtenidas por parte de los entrevistados, dando respuesta a nuestro tercer objetivo.

Tabla 3. Análisis de resultados de la entrevista aplicada en Cangahua

Indicador 1	Respuesta
Turismo cultural	El entrevistado mencionó que el turismo cultural está enraizado a la identidad de la localidad del vivir diario en las leyendas, vivencias y mitos que conjugan dentro de una comunidad.
Análisis	
El turismo cultural abarca muchos aspectos como es la gastronomía, música, leyendas, idioma, vivencias entre otras cosas que identifican a un pueblo o comunidad y estos conocimientos son transmitidos de generación en generación siendo aprovechados por el turismo, es por eso que la fiesta del Inti Raymi sigue latente en esta parroquia atrayendo a los turistas que les gusta la cultural.	
Indicador 2	Respuesta
Turismo cultural en la parroquia de Cangahua	En lo que concierne al turismo cultural se aprecia más en la zona alta de Cangahua, ya que cuentan con nuevos proyectos como es la ruta del Capak Ñan y el circuito de la mitad del mundo, con los cuales quieren rescatar y mantener las costumbres, tradiciones, gastronomía y el idioma autóctono de la zona, con el fin de ofrecer a los turistas un turismo vivencial.
Análisis	
Las autoridades en conjunto con la parroquia buscan rescatar y mantener sus costumbres y tradiciones creando proyectos donde las personas comparten sus conocimientos ancestrales a los visitantes ayudando a potencializa el turismo cultural. De igual manera se debería crear proyectos que ayude a fortalecer la fiesta dl Inti Raymi para que propios y extraños conozcan el verdadero significado de esta celebración.	
Indicador 3	Respuesta
Aporte del turismo cultural en la parte económica y social de la parroquia de Cangahua	En la parte económica y social indicó que algunas comunidades han emprendido en el agroturismo, donde comparten sus vivencias en las labores del campo, como por ejemplo en la siembra, cosecha y preparación de alimento, de igual manera los turistas optan por alojarse en las instalaciones de estas comunidades para apreciar estas experiencias.
Análisis	
El turismo cultural está aportando al desarrollo económico y social debido a que las comunidades han emprendido en el ámbito del agroturismo, donde comparten las vivencias ancestrales en las labores del campo siendo más atractivo para el turista la estadía en la parroquia. Es por eso que la fiesta del Inti Raymi beneficia a estos emprendimientos.	
Indicador 4	Respuesta

Fomento del turismo cultural a través de la Fiesta del Inti Raymi	<p>Las comunidades todavía conservan la vestimenta autóctona, la forma de bailar, las coplas, sus personajes tradicionales como son el capitán, campanillero, diablo huma entre otros que conservan esta tradición. En cuanto a la gastronomía cada 29 de junio todas las comunidades deleitan a los danzantes y turistas con su comida y bebida tradicional.</p> <p>El Inti Raymi es una fiesta que permite unir y compartir entre jóvenes, adultos y mayores.</p>
--	---

Análisis

En la parroquia aún existe un apego fuerte en las tradiciones de como celebrar las fiestas del Inti Raymi conservando sus costumbres y gastronomía que se están transmitiendo en las nuevas generaciones.

Indicador 5	Respuesta
Propuesta de actividades culturales para fomentar el turismo cultural	<p>Las comunidades en conjunto con la municipalidad han propuesto fomentar las actividades culturales por medio de la fiesta del Inti Raymi, además el departamento de turismo y cultura ha impulsado actividades de rescate de la identidad cultural empezando por las ceremonias, gastronomía e idioma con el fin de transmitir esos conocimientos y brindar una buena experiencia a los turistas que acuden a esta parroquia.</p>

Análisis

El rescate de la identidad cultural en la parroquia de Cangahua es la actividad más importante que está haciendo la municipalidad junto a los técnicos, con esto se buscan fortalecer la cultura en la zona y transmitir los conocimientos a través de diferentes formas y una de ellas es la fiesta el Inti Raymi, haciendo que el turismo sea de calidad y la experiencia única para quienes visiten este lugar.

Indicador 6	Respuesta
Fortalecimiento de la cultural gracias al turismo generado por la fiesta del Inti Raymi	<p>El señor afirmó que, si se está fortaleciendo la cultura, antes de realizar la fiesta primero planifican y se organizan con todas las comunidades las mismas que se encargan de preparar el lugar, la alimentación y las actividades culturales que se van a realizar durante el evento. Las fiestas del Inti Raymi han permitido que las personas puedan valorar la cultura, costumbres e historia que hay detrás de estas celebraciones, logrando así llamar la atención de los turistas.</p>

Análisis

La fiesta del Inti Raymi es muy alegre, colorida y llama la atención de propios y extraños pero lo que hay de tras de eso es aún más interesante, debido a que las personas se organizan, colaboran ya sea con granos o con conocimientos en cuanto a la preparación de alimentos, realizan las mingas para reacomodar el lugar donde se llevara a cabo la ceremonia, tratan de no perder las costumbre y transmitir eso a sus futuras generaciones, además el turismo que generan beneficia mucho a la parroquia ya que es un ingreso económico más.

Indicador 7	Respuesta
	<p>El técnico menciona que, si valoran el significado de la fiesta, todavía se puede apreciar el rescate de la identidad como es la vestimenta, las costumbre, las vivencias y la sabiduría tratan de conservar la cultura y el idioma además se puede</p>

La valoración del significado y origen de la fiesta del Inti Raymi y el fortalecimiento cultural	apreciar el trabajo en grupos o típicamente llamado minga y las labores culturales que en este caso serían agrícolas, aún siguen sembrando y cosechando los productos.
---	--

Análisis

Las personas de la parroquia de Cangahua valoran el significado de la fiesta, se lo realiza en agradecimiento a la madre tierra, aún conservan las labores culturales como es la agricultura y el trabajo en grupo o las mingas. En este lugar se puede apreciar que aún conservan la vestimenta tradicional, las costumbres y conocimientos en cuanto a la alimentación, pero esto se debe a que fueron transmitidos a las generaciones y con el apoyo de los técnicos fueron documentando estas actividades.

Indicador 8

Respuesta

Aporte por parte de la autoridad para fortalecer el turismo cultural en la parroquia

El municipio ha venido trabajando en el rescate de la cultura, realizando circuitos turísticos con personas capacitadas, las mismas que pudieron apreciar rituales, música, danza y gastronomía autóctona las mismas que han sido documentadas. Los emprendimientos, artesanías con distintos materiales de la zona y de igual manera los derivados del guarango, es lo que a la gente motiva a visitar esta parroquia por ende el turismo cultural es trabajar de forma conjunta tanto con las comunidades y las diferentes instituciones o gobiernos para poder conservar y poder desarrollar el turismo en el sector.

Análisis

El trabajo con las autoridades y la comunidad es un buen comienzo por lo cual se puede fortalecer la cultura, rescatar costumbres o tradiciones que se estén perdiendo y aprovechar la fiesta del Inti Raymi desarrollar el turismo cultural para que sea una fuente de ingreso y dinamice la economía del lugar.

Tabla 4. Análisis de resultados de la entrevista aplicada en Olmedo

Indicador 1	Respuesta
Turismo cultural	<p>El técnico mencionó que el turismo cultural engloba muchos aspectos como es la vestimenta, la forma de vivir de las personas, la gastronomía, la danza, la música, el arte desde los instrumentos tradicionales los que se desenvuelven en el turismo cultural.</p> <p>Es por eso que se debe mantener estas tradiciones, fortalecerlas y trasmitirlas de generación en generación.</p>
Análisis	
<p>El turismo cultural abarca muchos aspectos como es la vestimenta, la forma de vivir de las personas, la gastronomía, la danza, la música, el arte desde los instrumentos tradicionales los que se desenvuelven en el turismo cultural.</p> <p>Es por eso que se debe mantener estas tradiciones, fortalecerlas y trasmitirlas. Por ende, la fiesta de San Juan aún se sigue manteniendo presente en esta parroquia impulsando el turismo cultural.</p>	
Indicador 2	Respuesta
Turismo cultural en la parroquia de Olmedo	<p>Existe un lugar muy representativo que es la comunidad La Chimba, donde se ha desarrollado el tema del turismo cultural en base a la mujer lideresa Tránsito Amaguaña, este centro de interpretación se enfoca en la historia y la trayectoria que tuvo este personaje, en base a ello se ha podido desarrollar diferentes actividades, también se ha rescatado tradiciones y conmemorado fechas importantes que van enfocadas a esta lideresa, esta comunidad a futuro será un referente para las demás parroquias.</p>
Análisis	
<p>El turismo cultural en la comunidad la Chimba es un referente para las demás parroquias debido a que las autoridades y los jóvenes de la zona están aprovechando los recursos para generar turismo ya que este sector cuenta con un centro de interpretación cultural que está encargada de relatar la historia de la lucha de Tránsito Amaguaña y la comunidad. También se realizan actos culturales conmemorando fechas representativas involucrando a toda la comunidad a tener presente su historia.</p>	
Indicador 3	Respuesta
Aporte del turismo cultural en la parte económica y social de la parroquia de Olmedo	<p>En lo económico afirmó que se promueve una reactivación económica al realizar un evento cultural donde se contrata músicos, danzantes y artistas locales lo cual genera una economía circular, de igual manera los emprendimientos pueden vender sus productos en estos eventos.</p> <p>En cuanto a lo social es importante trasmitir la esencia de vivir una fiesta tradicional.</p> <p>Dentro de las dos partes ya sea en lo económico y social genera bastante impacto.</p>
Análisis	
<p>En la parte económica y social el turismo cultural ha generado beneficios que han ayudado a las personas con sus pequeños emprendimientos, de igual manera en la parte cultural los habitantes, se han interesado en transmitir su cultura por medio de la realización de varios eventos donde muestran sus costumbres y tradiciones a los visitantes y de igual manera transfieren sus conocimientos a sus descendientes.</p>	

Indicador 4	Respuesta
Fomento del turismo cultural a través de la Fiesta del San Juan	Lo que fomenta a través de estas festividades es el rescate de las tradiciones en sus diferentes enfoques como son: conservar y transmitir los conocimientos a las demás generaciones desde niños y jóvenes. De igual manera estas fiestas aportan al conocimiento, a la revitalización de la cultura y también las costumbres que están enfocadas dentro de este ámbito.

Análisis

De esta manera estas fiestas aportan al conocimiento, a la revitalización de la cultura tradicional y también las costumbres que están enfocadas dentro de este ámbito. Sin embargo, al no poder generar estos entornos de conocimiento cultural va a dejar de tener importancia como es el caso del idioma muchos jóvenes no conocen el idioma autóctono porque nos adultos no se lo han inculcado desde pequeños debido a eso los jóvenes tienden a tomar otras costumbres.

Indicador 5	Pregunta
Propuesta de actividades culturales para fomentar el turismo cultural	El técnico en turismo supo manifestar que en cuanto a la parroquia Olmedo y sus diferentes comunidades han logrado gestionar sus propias actividades y expresiones culturales, pero cuando necesitan ayuda recurren a la municipalidad, los mismos que gracias al proyecto de jornadas interculturales se encargan de prestarles los equipos que hagan falta y es así como apoyan a que estos eventos se lleven a cabo. Además, en cuanto al tema del idioma están trabajando para poder revitalizarlo y hacer que no se pierda, debido a que también forma parte de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

Análisis

La municipalidad junto a sus técnicos en turismo crean proyectos los mismos que benefician a las distintas parroquias y comunidades, así mismo tratan de cuidar y proteger la esencia cultural de los pueblos y un claro ejemplo sería el idioma que actualmente solo se habla un 7% según menciona el técnico en turismo siendo esto muy preocupante, es por eso por lo que tratan de revitalizarlo con proyectos enfocados a este tema con el propósito de fortalecer el idioma y mantenerlo.

Indicador 6	Respuesta
Fortalecimiento de la cultura gracias al turismo generado por la fiesta del San Juan	Si ayuda a fortalecer la cultura, porque en las fiestas se puede observar que se ha fomentado bastante la vestimenta que tiene colores llamativos, así mismo los personajes que dan el realce a las fiestas y la gastronomía, es por eso que esta parroquia demuestra que esta celebración es la más importante para ellos y manifiestan a sus visitantes la cultura y tradición que poseen.

Análisis

Estas fiestas al igual que otras llaman mucho la atención de los turistas porque se puede apreciar alegría, vestimenta muy colorida, personajes algo curiosos para algunos, los mismos que al turista le gusta saber que significa y es ahí cuando las personas de las comunidades transmiten sus conocimientos, la sabiduría e historia haciendo que sus propias generaciones aprendan y comprendan el verdadero significado.

Indicador 7	Respuesta
--------------------	------------------

La valoración del significado y origen de la fiesta del San Juan y el fortalecimiento cultural

El técnico menciona que, si valoran bastante las fiestas porque de cierta manera les ha permitido tener un espacio, un momento donde pueden disfrutar y compartir en familia realizando otras actividades que no son cotidianas. Esperar de cierta manera que llegue esta fecha para poder expresar su danza, gastronomía, música, cantos con toda la alegría y devoción es lo que llama la atención a los visitantes quienes se unen, disfrutan y preguntan que representan cada cosa que se encuentra dentro de la celebración. Es por eso que la fiesta de San Juan genera un espacio de conexión y afecto entre las mismas personas de la parroquia, haciendo que los jóvenes deseen conocer más de la cultura.

Análisis

Al valorar el significado de estas fiestas y todo lo que conlleva es muy valioso debido a que es una época del año donde se puede agradecer a la madre tierra por las cosechas y a los Santos a quienes se encomiendan para que los cuiden, también es un momento del año donde se puede apreciar música, danza, personajes tradicionales, vestimenta y comida típica autóctona de los pueblos indígenas así mismo las personas disfrutan y compartir en familia, con amigos o con los visitantes.

Indicador 8

Respuesta

Aporte por parte de la autoridad para fortalecer el turismo cultural en la parroquia

Mencionó que como municipalidad han generado proyectos culturales en donde ven una necesidad o una contra parte para que se genere un solo vinculo, en este caso sería apoyar con materiales que les hagan falta a los organizadores de los eventos culturales, además de promocionar en redes sociales este tipo de manifestaciones para que las personas visiten estos lugares y sepan que actividades pueden realizar.

Cuenta también que existen proyectos más grandes con los cuales buscan revitalizar, concientizar y rescatar la cultura mediante foros, talleres, exposiciones en el tema cultural, ancestral y en lo gastronómico.

Análisis

Para que un evento cultural como es la fiesta de San Juan se desarrolle es necesario tener el apoyo de las autoridades, técnicos y de la municipalidad, debido a que ayudan con materiales y especialmente a la promoción de la misma haciendo que los turistas visiten y conozcan un poco más sobre ese lugar y sus celebraciones. Así mismo se debe generar proyectos viables para poder fortalecer la cultura, primeramente, se debería trabajar con las personas propias de la zona y luego aprovechar eso para generar turismo.

Argumentación de la importancia del Inti Raymi y San Juan en el fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo

El Inti Raymi y San Juan son festividades ancestrales de la cultura indígena kichwa que se celebran año tras año. Estas manifestaciones culturales atraen a turistas interesados en el patrimonio cultural de la zona, especialmente en las parroquias de Cangahua y Olmedo, donde estas festividades tienen un papel fundamental en la representación de la identidad local. Durante estas celebraciones, las personas expresan su agradecimiento al sol, la tierra y a un santo por los productos que cosecharon durante el año.

Para comprender mejor la importancia del Inti Raymi y San Juan en el fortalecimiento del turismo cultural, se llevó a cabo una recopilación de datos cualitativos mediante encuestas y entrevistas. Los resultados de estos testimonios revelaron que la población de Cangahua y Olmedo valora enormemente estas festividades. Esto se debe a que estas celebraciones no solo representan la cultura, sino también la herencia de sus antepasados. Por lo tanto, es importante preservar y mantener estas tradiciones para evitar que pierdan su esencia.

El valor de este patrimonio cultural inmaterial radica en su capacidad para expresar, compartir y mostrar la cultura a otras personas, ya que representa la verdadera identidad de las parroquias. Tanto los encuestados como los técnicos entrevistados coinciden en que estas fiestas ancestrales son de suma importancia para el fortalecimiento del turismo cultural en la región. Por consiguiente, las autoridades cantonales y parroquiales deben incentivar a la población a mantener y conservar estas celebraciones, promoviendo el uso de instrumentos y vestimenta propios de la cultura, para garantizar su continuidad y preservación.

4.2. DISCUSIÓN

Para la discusión de esta investigación se ha tomado en cuenta algunos antecedentes investigativos y los resultados obtenidos, para realizar una comparación con otras investigaciones relacionadas con las variables de estudio.

El objetivo general de esta investigación es analizar las fiestas del Inti Raymi y San Juan como patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias de Cangahua y Olmedo, para ello se realizó la investigación utilizando un enfoque cualitativo que permitió generar resultados teóricos los mismos que ayudaran a dar respuesta al problema de investigación.

Uno de los objetivos específicos de esta investigación es fundamentar bibliográficamente las dos variables, es por eso por lo que se indagó en varias fuentes bibliográficas, con el fin de conceptualizar las fiestas del Inti Raymi y San Juan, el fortalecimiento del turismo cultural y otros aspectos importantes que ayudaran a sustentar esta investigación las mismas que se encuentran en el marco teórico.

La investigación de Maigua (2019) con su tesis "Dinámicas históricas y simbólico-culturales asociadas al ritual del Inti Raymi", cuyo objetivo principal fue preservar la memoria histórica de la celebración del Inti Raymi en la comunidad la Calera de la parroquia Cangahua, para lo cual el autor empleó una investigación cualitativa, donde se contextualiza en un ambiente natural, se recabó información directa de las ideologías, experiencias de los participantes, empleando la entrevista, historias de vida y auto etnografía evocativa, que facilitaron la obtención de información profunda sobre el ritual del Inti Raymi, llegó a la conclusión de que las dinámicas históricas y simbólico culturales, se han transformado en los últimos años lo que se evidencia en la pérdida del idioma ancestral kichwa, la utilización de objetos no simbólicos y el desinterés que demuestran los jóvenes, lo que fue evidenciado a través de las entrevistas realizadas.

Sin embargo en la presente investigación, el segundo objetivo específico que es determinar cómo se celebran las fiestas del Inti Raymi y San Juan en las parroquias de Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe de acuerdo con la percepción de sus habitantes para su respectivo análisis, se utilizó la entrevista y la encuesta que contenía la escala de Likert la cual permitió conocer el nivel de importancia según la percepción del encuestado, las mismas que fueron aplicadas a los habitantes de estas dos parroquias. Dando como resultado que las fiestas del Inti Raymi y San Juan son muy importantes para la población, debido a que este tipo de manifestaciones

ayudan a rescatar y conservar las tradiciones y costumbres que son transmitidas a las nuevas generaciones.

Así mismo, en la investigación de Rodríguez (2018) con su tema "Las fiestas tradicionales del cantón Montufar y el turismo cultural", cuyo objetivo fue el de aprovechar las fiestas tradicionales del cantón Montufar para el desarrollo del turismo cultural. El autor desarrollo el trabajo mediante el enfoque cualitativo, descriptivo, documental y de campo, con técnicas como la observación, encuesta y la entrevista. La investigación se fundamentó con documentos de la UNESCO, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). Como resultado, en el inventario se registró 26 fiestas tradicionales de las cuales el 96% tienen potencial para desarrollar turismo tal como lo confirmó la prueba de Chi cuadrado que las fiestas tradicionales del cantón inciden en el desarrollo del turismo cultural.

El objetivo del antecedente anterior es casi similar a esta investigación, debido a que se busca conocer más afondo las fiestas del Inti Raymi y San Juan para conocer su potencial turístico y según los resultados obtenidos, quiere decir que estas celebraciones tienen un gran potencial tanto económico como en lo social, esto se debe a que si ayuda a fortalecer la cultura, es así como se puede apreciar música, danza, gastronomía, vestimenta entre otras cosas que en lo cultural es muy importante para los habitantes. Es por eso que las autoridades buscan mediante proyectos conservar la parte cultural y rescatar lo que se está perdiendo.

En lo que se refiere al fortalecimiento del turismo cultural se toma la investigación de (Padilla, 2015) con el tema "Estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural en la comunidad del Juncal Chalguayacu y Carpuela provincia de Imbabura" que tiene como objetivo general diseñar estrategias de fortalecimiento para el turismo cultural en las comunidades del Juncal, Carpuela de la provincia de Imbabura. La metodología que se utilizó fue la cualitativa y cuantitativa, mediante los métodos inductivo y deductivo, analítico sintético, como instrumento se utilizó la entrevista para los representantes de las comunidades, la entrevista aplicada a los turistas y la observación, de los cuales tuvo como resultado que la mayoría de las personas creen que es necesario implementar actividades referentes al turismo cultural en estos lugares.

Es por eso que para el último objetivo específico de la actual investigación que es determinar de manera cualitativa a partir de entrevistas el turismo cultural en las parroquias de Cangahua y Olmedo para impulsar el patrimonio cultural Inmaterial

relacionado con el Inti Raymi y San Juan, se ha utilizado la misma metodología cualitativa y los instrumentos aplicados fueron las entrevistas, mismas que se realizaron a técnicos en turismo de las dos parroquias, dando como resultado que las autoridades buscan revitalizar, rescatar y concientizar a las personas sobre la cultura y como esta puede ser aprovechada por el turismo. En cuanto a la festividad, esta es un potencial, debido a que genera economía y ayuda a fortalecer la cultura.

Estas manifestaciones culturales, como las fiestas de las parroquias de Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe, son muy importantes en la promoción turística, debido a que tienen una gran afluencia de personas. Estas celebraciones se han realizado desde tiempos pasados hasta la actualidad, es por ello que incentivan a las autoridades a planificar un programa cultural y turístico en beneficio del lugar.

Las fiestas del Inti Raymi y San Juan de las parroquias de Cangahua y Olmedo forman parte de la identidad cultural de los habitantes y es muy importante para ellos, porque se ha transmitido de generación en generación. Es fundamental que las autoridades gestionen adecuadamente este tipo de eventos, ya que a través de proyectos pueden preservar, difundir y llevar estas costumbres a personas que no son originarias de la región. En cuanto al turismo cultural en estas dos parroquias, si bien no ha alcanzado una gran escala, existen pequeñas iniciativas que promueven el resalte de la cultura local. Por lo tanto, estas celebraciones contribuyen significativamente al fortalecimiento del turismo en cada lugar estudiado.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las fiestas del Inti Raymi se celebran el 30 de junio en agradecimiento al sol y la tierra por las cosechas recibidas, al igual que las fiestas del San Juan que se celebran desde el 15 de junio en honor a un santo. En estas fiestas se puede apreciar las tradiciones, costumbres, creencias y sabiduría que son llamativas, las mismas que atraen a propios y extraños lo cual se aprovecha la afluencia de personas para promocionar el tema cultural y fomentar el turismo en estas parroquias.
- A partir de los resultados obtenidos de las encuestas que fueron aplicadas a los habitantes de la parroquia de Cangahua se ha podido comprobar que más del 90% de los encuestados afirman que es importante las fiestas del Inti Raymi debido a que mantienen su identidad cultural y esto ayuda al fortalecimiento del turismo cultural en la zona. De igual manera en la parroquia de Olmedo se puede afirmar de acuerdo a los resultados que las fiestas del San Juan son importantes para los habitantes ya que son transmitidas a sus descendencias con el fin de mantener viva su identidad cultural.
- Según las entrevistas realizadas a los técnicos, el turismo cultural se está desarrollando en estas parroquias, gracias a que las autoridades junto con las personas están aprovechando los recursos locales y promover el turismo cultural a través de actividades vinculadas a sus festividades tradicionales, como el Inti Raymi y San Juan. Estas celebraciones han despertado un gran interés tanto en los residentes locales como en visitantes externos, quienes desean conocer las creencias, costumbres y tradiciones arraigadas en estas comunidades.

5.2. RECOMENDACIONES

- Respecto al turismo durante las festividades del Inti Raymi y San Juan, es fundamental que tanto las autoridades como los prestadores de servicios turísticos difundan información precisa sobre el significado y propósito auténtico de estas celebraciones. Esta medida permitirá crear una mayor conciencia acerca de la importancia de estas festividades como patrimonio cultural inmaterial, atrayendo así un aumento de turistas interesados en experimentar y conocer más sobre estas tradiciones únicas. Además, al promover la autenticidad de las festividades, se fomentará el uso de los diferentes servicios turísticos disponibles en la región, lo que beneficiará tanto a la comunidad local como a los visitantes.
- Dar seguimiento a los proyectos ejecutados por las autoridades de las parroquias y del cantón para fortalecer la cultura y crear proyectos nuevos que ayuden a rescatar y preservar los recursos culturales como las fiestas, gastronomía, idioma kichwa, música entre otros, los cuales serán aprovechados para fomentar el turismo cultural.
- Es vital que los habitantes de las parroquias de Cangahua y Olmedo reconozcan y valoren la importancia de la Fiesta del Inti Raymi y San Juan, ya que estas festividades desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento del turismo cultural en la región. Al mantener vivas estas tradiciones culturales, se generan oportunidades para el crecimiento de pequeños emprendedores locales que se verán beneficiados por el aumento de visitantes interesados en conocer y participar en estas celebraciones únicas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, E. (2015). "FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA." *Teaching and Teacher Education*, 12(1), 1–17.
- Añi España, G. (2017). "Tradiciones Culturales Para Promover El Desarrollo Turístico Del Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos." 1, 130. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4247/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Betancourt, D. (2018). "Análisis de las costumbres y tradiciones del cantón Patate para la generación de elementos conceptuales en el diseño de indumentaria."
- Chimborazo, E., & Toapanta, M. (2021). *Salvaguardia: una herramienta para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial , aplicado a territorios rurales . Safeguarding : a tool for the conservation of Intangible Cultural Heritage , applied to rural territories . 1 Resumen.* <https://publicaciones.udet.edu.ec/index.php/kalpana/article/view/76/215>
- Córdova, S. (2017). EL PATRIMONIO INMATERIAL: PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LA FIESTA TRADICIONAL "DÍA DE LOS INOCENTES" CELEBRADA EN LA CIUDAD DE QUITO, PARA SU DESARROLLO TURÍSTICO. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 21(2), 1689–1699. [https://www.oecd.org/dac/accountable-effective-institutions/Governance Notebook 2.6 Smoke.pdf](https://www.oecd.org/dac/accountable-effective-institutions/Governance%20Notebook%202.6%20Smoke.pdf)
- Corti, K. (2018). *En búsqueda de nuestras raíces: El teatro como vehículo de educación para explorar las relaciones existentes entre nuestro pasado , presente y futuro.* <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/880/1/82878.pdf>
- Flores, J. P. P. (2015). *MANEJO DEL TURISMO CULTURAL COMO EJE DEL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE IBARRA.* [file:///C:/Users/PC/Downloads/02 TUR 054 TRABAJO DE GRADO.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/02%20TUR%20054%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf)
- Guanotuña, M. (2016). "LA MIGRACIÓN COMO FACTOR DE INFLUENCIA EN LA

- PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO "JATARI UNANCHA" DE LA COMUNIDAD DE TIGUA YAHUARTOA DE LA PARROQUIA GUANGAJE DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3028/1/T-UTC-00482.pdf>
- Gutiérrez, M. (2018). *Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales*. <https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>
- Jácome, V. M. E. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja - Ecuador. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 24, 434–443.
- Jerez, E. (2022). " Campaña de reactivación turística como instrumento para fortalecer el del pueblo Salasaka de la provincia de Tungurahua " . *turística como instrumento para fortalecer el turismo cultural y reconocimiento del mercado artesanal Kayak Raymi del pueblo Sal.* [file:///C:/Users/PC/Downloads/Jerez Edison.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Jerez%20Edison.pdf)
- Jurado K. (2019). *DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO*.
- León, S. (2014). Ritos y mitos de las mujeres de la comunidad de pesillo. In *Tesis*. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- López Villacis, M. E. (2019). *Artes escénicas en la conservación de tradiciones culturales*. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2885>
- Maigua, S. (2019). *CULTURAL*.
- Marín-Gutiérrez, I., & Becerra, M. H. (2016). Inti Raymi. *ResearchGate*, June, 10. https://www.researchgate.net/profile/Isidro_Marin-Gutierrez/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol/links/5750462f08aeb753e7b4a769/Inti-Raymi-La-fiesta-del-Sol.pdf?_sg%5B0%5D=TcmnNzH4mPHp_jBOs-fYmU3XIGwDT5Cn5zpWAeH807oeK5A-ejH6gr2v32bjHIJBWRiS
- Marín, Lady. (2021). *Enseñanza de expresiones culturales*. 2007. <https://imago.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/126/102>
- Martínez, C. P. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis*, 74, 33. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2009.0074.03>
- Morales, M. (2020). "GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA COMUNA DE JOSEGUANGO ALTO PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA."

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>

- Munives, H. (2019). *Cultural De Las Avenidas 9 De Diciembre Y 28 De Julio En La Ciudad De Ayacucho Para La Mejora Del Turismo De La Ciudad - 2018*. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4998/MUNIVES_LH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Murillo, F. J. (2010). *Investigación Etnográfica*. file:///C:/Users/PC/Downloads/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Ortega, B y Santamaría, N. (2020). "POTENCIALIDADES TURÍSTICAS PARA EL DESARROLLO LOCAL. CASO: PARROQUIA OLMEDO CANTÓN CAYAMBE". *Contaduría y Administración*, 62(1), 105–122.
- Ortiz, A. (2018). *Turismo Cultural y su incidencia en el comportamiento del consumidor del sector turístico de la provincia de Cotopaxi*. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/15202>
- Padilla, O. (2015). ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO CULTURAL EN LAS COMUNIDADES DEL JUNCAL, CHALGUAYACU Y CARPUELA PROVINCIA DE IMBABURA. *Ekp*, 13(3), 1576–1580.
- PDOT. (2020a). *PDOT Olmedo / Pesillo*. https://olmedopesillo.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2021/06/PDyOT-Olmedo-2020_2030_compressed.pdf
- PDOT. (2020b). *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial*. http://www.gadpcangahua.gob.ec/PDOT_CANGAHUA_2021.pdf
- Pérez, L. (2014). Turismo Cultural. *Revista Turismo Em Análise*, 25(2), 497. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v25i2p497-499>
- Rios, J. (2019). EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "QUISLAG" CANTON ALAUSI, "PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019". 1, 1–37. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7738/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000009.pdf>
- Rodríguez, J. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral*. 1–217. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>
- Semrau, R. E. (2010). La globalización y su impacto en el derecho constitucional. *Revista Jurídica de Derecho*, 19–37.

- Sernatur. (2014). Turismo Cultural. *Revista Turismo Em Análise*, 25(2), 497. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v25i2p497-499>
- Soto, L. (2020). *Fiestas Populares, su celebración a lo largo de los años. Motivos que posibilitan su continuidad.*
- Tenorio, B. (2017). *La Publicidad y su relación en la preservación de las fiestas tradicionales del Inti Raymi en la ciudad de Salcedo.* 170. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26977/1/Tesis Blanca Taco.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26977/1/Tesis%20Blanca%20Taco.pdf)
- Toapanta, D. D. C. (2022). LA MÚSICA TRADICIONAL DE COCHASQUÍ, UNA FUENTE ANCESTRAL DE CONOCIMIENTOS. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12. [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20260/TESIS CABASCANGO TOAPANTA DARIO DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20260/TESIS%20CABASCANGO%20TOAPANTA%20DARIO%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Triviño, K., & Robles, G. (2020). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL-GASTRONÓMICA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS, ECUADOR. 7(1), 45–57. https://revistas.up.ac.pa/index.php/revista_colon_ctn/article/view/1140/967
- Valdés, C. (2019). "ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA." *Sistema Biodigestor.* <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6265>
- Valencia, M. (2018). *TURISMO CULTURAL COMO REACTIVACIÓN TURÍSTICA DEL CANTÓN PUEBLOVIEJO PROVINCIA DE LOS RÍOS.* [file:///C:/Users/PC/Downloads/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000029 \(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000029%20(1).pdf)
- Vargas, I. (2017). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*, 23(33), 71–90. <https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>

Andino, P. (2022). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>

Cantú, A. (24 de mayo de 2023). *¿Qué es el Turismo Cultural?* Obtenido de [entornoturistico.com: https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-cultural/#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20del%20Turismo,%20C%20folklore%20C%20arte%20o%20peregrinaci%C3%B3n.](https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-cultural/#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20del%20Turismo,%20C%20folklore%20C%20arte%20o%20peregrinaci%C3%B3n.)

Casacuberta, J. (junio de 2022). *Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad.* Obtenido de *Revista de educación social* :

- <https://eduso.net/res/revista/7/enfoques/desarrollo-cultural-comunitario-presentacion-en-sociedad>
- Cayambe, M. (9 de Septiembre de 2021). Obtenido de <https://municipiocayambe.gob.ec/>
- Cuesta, C. (2022). *ESTRATEGIAS CUALITATIVAS MAS USADAS*. Obtenido de Nure Investigación: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstrategiasCualitativasMasUsadasEnElCampoDeLaSalud-7787959.pdf>
- Días, W. (20 de junio de 2017). *Ventajas y Desventajas Del Turismo Cultural 02*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/presentation/351766767/Ventajas-y-Desventajas-Del-Turismo-Cultural-02#>
- Gallegos, F. (2020). *Personajes*. Obtenido de intiraymi2020: <https://intiraymi2020.epn.edu.ec/index.php/inti-raymi/personajes>
- Grande. (2020). *SPSS*. Obtenido de USC Marketing Digital: <https://www.uscmarketingdigital.com/todo-sobre-spss/>
- Grande, I. (2022). *Todo lo que necesitas saber sobre SPSS antes de utilizarlo*. Obtenido de [uscmarketingdigital.com](https://www.uscmarketingdigital.com/todo-sobre-spss/): <https://www.uscmarketingdigital.com/todo-sobre-spss/>
- Gualavisi, O. (2022). *Cayambe tierra de colores, música y tradiciones*. Obtenido de Calameo: <https://www.calameo.com/read/007127511188a3a3b3e67>
- Hernández, K. (marzo de 2011). *VALORACIONES CONCEPTUALES AL DESARROLLO CULTURAL*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm2.htm>
- Imbaquingo, E. (2019). *Plan de desarrollo turístico comunitario en San José de Caleras, ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Cayambe, parroquia de Cangahua*. Quito: Universidad Tecnológica Israel.
- Jessica, Q. (2023). *Evolución histórica durante las tres últimas décadas de las fiestas tradicionales del Cantón*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30374/1/UCE-FAG-CT-QUILO%20ALBA%20JESSICA%20PAOLA.pdf>
- Lambooglis, J. (2014). *Análisis del turismo y su importancia en el crecimiento económico de América Latina: El caso de Ecuador*. Quito: FLACSO ANDES.
- Maldonado, S. (2007). *Escala Likert*. Obtenido de Manual práctico para el diseño de la Escala Likert: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ManualPracticoParaElDisenoDeLaEscalaLikert-4953744%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ManualPracticoParaElDisenoDeLaEscalaLikert-4953744%20(1).pdf)

- OMT. (2016). *Introducción al Turismo*. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/299/1/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT%20%281%29.pdf>
- Ordóñez, T. (2015). *EXPRESIÓN MUSICAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13189/1/TESIS%20PRIVADA%20LISTA.pdf>
- Parlamento Andino. (23 de junio de 2021). *La fiesta del Inti Raymi, la tradición de los incas que se mantiene viva*. Obtenido de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/263-la-fiesta-del-inti-raymi-la-tradicion-de-los-incas-que-se-mantiene-viva>
- Peiró, R. (2020). *Cultura*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Pérez, J. (29 de septiembre de 2022). *Artes escénicas*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/artes-esceanicas/#:~:text=Las%20artes%20esc%C3%A9nicas%2C%20en%20este,sopor te%20para%20su%20reproducci%C3%B3n%20posterior.>
- Sánchez, A. (2020). *La Expresión Verbal*. . Obtenido de Juegos de Expresión Verbal.: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>
- Sandoval, K. (28 de diciembre de 2021). *Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador*. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/Sigma/article/view/2627>
- Sanfeliciano, A. (2018). *Enfoque Cualitativo*. Obtenido de Universidad Técnica Equinoccial : https://repositorio.ute.edu.ec/simple-search?query=Sanfeliciano%2C+Alejandro&sort_by=score&order=desc&rpp=10&etal=0&author_page=9
- Simbaña, M. (2021). *LA EXPRESIÓN CORPORAL*. Obtenido de Revista científica retos de la ciencia : <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf>
- Suárez, J., & Rodríguez, M. (2018). *SABERES ANCESTRALES INDIGENAS: UNA COSMOVISIÓN TRANSDISCIPLINARIA*. Obtenido de Artículo de investigación: <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

- Tuquerres, E. (2017). *Catálogo de Atractivos Turísticos de la Parroquia Olmedo-Pesillo*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/>: <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/cayambe/fiestas-religiosas/fiestas-tradicionales-olmedo-a8q58t10f>
- Unesco. (2020). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2021). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Crespial: <http://crespial.org/que-es-el-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Vélez, C. (2017). *Las costumbres y tradiciones que guardan tributo a la memoria de los ecuatorianos*. Obtenido de Dialoguemos: <https://dialoguemos.ec/2017/11/las-costumbres-y-tradiciones-que-guardan-tributo-a-la-memoria-de-los-ecuatorianos/>

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



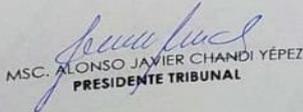
ESTUDIANTE: NEPAS LECHÓN LIZBETH PAULINA	CÉDULA DE IDENTIDAD: 1728549328
PERIODO ACADÉMICO: 2023A	DOCENTE TUTOR: MSC. JAIRO ANDRÉS TERÁN ANDRADE
PRESIDENTE TRIBUNAL: MSC. ALONSO JAVIER CHANDI YÉPEZ	DOCENTE: MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
TEMA DEL TIC: La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Olmedo del cantón Cayambe.	

No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	7,67	Exponer de mejor manera el problema de investigación
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8,00	Describir de manera concreta los aportes de las investigaciones anteriores, mismas que contribuyeron a su investigación.
3	METODOLOGÍA	6,67	Especificar y describir de mejor manera la metodología empleado en cada una de las parroquias.
4	RESULTADOS	7,33	Redactor de manera técnica y cuantificable. Enfatizar los resultados a datos que enriquezcan la investigación considerar los resultados obtenidos a través de la escala de Likert en la presentación.
5	DISCUSIÓN	7,33	
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	7,00	Dar respuestas a los objetivos específicos planteados.
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	7,00	Exponer de manera clara, fuerte y pausada, argumentar técnicamente las respuestas dadas al tribunal. Considerar el tiempo de exposición.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	9,33	Revisar la ortografía y redacción. Considerar la observación en la presentación del mapa (área de estudio)

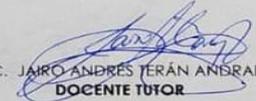
Obteniendo una nota de: **7,90** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

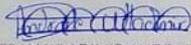
Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el DD/MM/YY



MSC. ALONSO JAVIER CHANDI YÉPEZ
PRESIDENTE TRIBUNAL



MSC. JAIRO ANDRÉS TERÁN ANDRADE
DOCENTE TUTOR



MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
DOCENTE



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES CARRERA DE TURISMO

ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

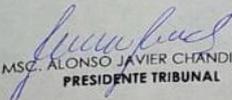
ESTUDIANTE:	IMBAQUINGO CHIMARRO SANDRA MARITZA	CÉDULA DE IDENTIDAD:	1750469890
PERIODO ACADÉMICO:	2023A	DOCENTE TUTOR:	MSC. JAIRO ANDRÉS TERÁN ANDRADE
PRESIDENTE TRIBUNAL	MSC. ALONSO JAVIER CHANDI YÉPEZ		
DOCENTE:	MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS		
TEMA DEL TIC:	La fiesta del Inti Raymi y San Juan como patrimonio intangible y el fortalecimiento turístico cultural de las parroquias Cangahua y Oimeado del cantón Cayambe.		

No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	7,67	Exponer de mejor manera el problema de investigación.
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8,00	Describir de manera concreta los aportes de las investigaciones anteriores, mismas que contribuyeron a su investigación.
3	METODOLOGÍA	6,67	Especificar y describir de mejor manera la metodología empleada en cada una de las parroquias.
4	RESULTADOS	7,33	Redactar de manera técnica y cuantificable. Enfocar los resultados a datos que enriquezcan la investigación considerar los resultados obtenidos a través de la escala de Likert en la presentación.
5	DISCUSIÓN	7,33	
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	7,00	Dar respuestas a los objetivos específicos planteados.
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	7,00	Exponer de manera clara, fuerte y pausada, argumentar técnicamente las respuestas dadas al tribunal. Considerar el tiempo de exposición.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	9,33	Revisar la ortografía y redacción. Considerar la observación en la presentación del mapa (área de estudio)

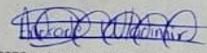
Obteniendo una nota de: **7,90** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **26 de julio 2023**


MSC. ALONSO JAVIER CHANDI YÉPEZ
PRESIDENTE TRIBUNAL


MSC. JAIRO ANDRÉS TERÁN ANDRADE
DOCENTE TUTOR


MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
DOCENTE



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER

Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

Autor: Imbaquingo Chimarro Sandra Maritza y Nepas Lechon Lizbeth Paulina

Fecha de recepción del abstract: 28 de julio de 2023

Fecha de entrega del informe: 28 de julio de 2023

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9,5 por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



Empleado electrónicamente por:
EDISON BOANERGES
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñafiel Arcos MSc
Coordinador del CIDEN

Anexo 3. Evidencia recolección de la información



Figura 14. Encuesta habitantes parroquia Cangahua



Figura 15. Encuesta habitantes- Cangahua



Figura 16. Encuestas de la parroquia Olmedo



Figura 17. Encuesta parroquia Olmedo

Anexo 4. Evidencia entrevista



Figura 18. Entrevista a técnico de turismo- Cangahua



Figura 19. Entrevista a técnico de turismo- Olmedo