

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**

**CENTRO DE POSGRADO**



**MAESTRÍA EN EDUCACION, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**

Tema: “Estrategias culturales de intervención didáctica con integración de las TIC en la Educación Artística-Danza”

Trabajo de titulación previa la obtención del  
Título de Magister en Educación Tecnología e Innovación

Autor: Ibarra Rivas Jaime Gonzalo

Tutor: Aranguren Carrera Jesús Ramón

Tulcán, 2023

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el maestrante Ibarra Rivas Jaime Gonzalo, con el número de cédula 060346186-4 ha elaborado el trabajo de titulación: “Estrategias culturales de intervención didáctica con integración de las TIC en la Educación Artística-Danza”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Postgrado con RESOLUCIÓN N° 150-CSUP- 2020, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva.

f.....

Aranguren Carrera Jesús Ramón

**DOCENTE EXAMINADOR TUTOR(A)**

Tulcán, -----

## **AUTORÍA DE TRABAJO**

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magister en Educación Tecnología e Innovación.

Yo, Ibarra Rivas Jaime Gonzalo con cédula de identidad número 060346186-4 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Ibarra Rivas Jaime Gonzalo

**AUTOR**

Tulcán, -----

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ibarra Rivas Jaime Gonzalo declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “Estrategias culturales de intervención didáctica con integración de las TIC en la Educación Artística-Danza” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Ibarra Rivas Jaime Gonzalo

AUTOR(A)

Tulcán, -----

## **AGRADECIMIENTO**

Dedico este proyecto a mi familia, a mis padres que desde el cielo me cuidan y guían mi camino, a mi tía que ha sido el pilar fundamental para alcanzar mis éxitos, cada paso que doy es para llenarla de orgullo, gracias a ella soy una persona responsable capaz de cumplir mis proyectos y meta. Dedico este proyecto a mi persona, porque me siento muy orgulloso de mi propio esfuerzo, trabajo y sacrificio alcanzado hasta el momento.

*Jaime Gonzalo Ibarra Rivas*

*2023*

## **DEDICATORIA**

A Dios por su bondad y bendiciones, por cubrirme con su manto y brindarme esta oportunidad de seguirme superando.

A la Universidad Estatal Politécnica Estatal de Carchi, que me ha abierto las puertas para obtener mi segundo título de cuarto nivel, como también a los excelentes docentes que han impartido los módulos, brindando sus conocimientos de manera oportuna que me ha servido para crecer profesionalmente.

A mi tutor y amigo, el PhD. Jesús Aranguren, por la amistad, preocupación y su paciencia para terminar el proyecto de investigación, como también por compartir sus conocimientos y ayudarme en mi formación profesional.

A mi coordinadora y amiga. la Mgs. Maritza Méndez, por la paciencia en explicar los procesos de titulación, la atención durante todo el proceso, por sus conocimientos y ayudarme en mi formación profesional.

Y, nuevamente agradecer a mi tía que es como mi madre por apoyarme en todos mis procesos formativos que me han hecho crecer como persona y profesional. Porque este nuevo título también se lo dedico a ella.

*Jaime Gonzalo Ibarra Rivas*

2023

## ÍNDICE

AUTORÍA DE TRABAJO .....	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA .....	14
1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.2. Preguntas de investigación o hipótesis .....	15
1.3. Objetivos de investigación .....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos .....	16
1.4. Justificación.....	16
CAPÍTULO II.....	19
FUNDAMENACIÓN TEÓRICA .....	19
2.1. Antecedentes de investigación.....	19
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. Educación Artística una técnica de enseñanza .....	22
2.2.2 La disciplina Danza en la Educación Artística.....	23
2.2.3 La tecnología en la enseñanza de la danza .....	24
2.2.4 Contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza.....	26
2.2.5 Estrategias culturales de didáctica en la producción de danza .....	27
2.2.6 El aprendizaje la adquisición del conocimiento en los estudiantes .....	28
2.2.7 Teoría Educativas aplicadas al aprendizaje .....	31

2.2.8 Percepción de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza.....	36
2.3. Marco legal.....	37
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	39
3.1. Descripción del área de estudio/grupo de estudio .....	39
3.2. Enfoque y tipo de investigación .....	41
3.2.1. Enfoque.....	41
3.2.2. Tipo de Investigación .....	41
3.3. Definición y operacionalización de variables.....	42
3.3.1 Variable dependiente .....	42
3.4. Procedimientos .....	45
3.5. Consideraciones bioéticas .....	47
CAPÍTULO IV .....	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	48
4.1. Fase 1. Percepción de los estudiantes, docentes y expertos en aplicaciones web, sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi. ....	48
4.2. Fase 2. Elaboración de contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.....	50
4.3. Fase 3. Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi. ....	56
CAPÍTULO V .....	61
PROPUESTA .....	61
5.1. Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza “Cultiva Baile” .....	61
5.2. Teorías educativas que sustentan la propuesta .....	62
5.3. Teorías curriculares en la que se soporta la propuesta .....	62



5.4. Marco legal que se fundamenta la propuesta.....	63
5.5. Objetivo .....	65
5.6. Grupo destinatario .....	65
5.7. Descripción de la propuesta de la unidad didáctica:.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	80
Conclusiones.....	80
Recomendaciones .....	80
REFERENCIAS .....	82
ANEXOS .....	88
CUESTIONARIO ENCUESTA.....	93
Anexos 1 Certificado de investigación .....	85
Anexos 2 Certificado del abstract.....	85
Anexos 3 Formato de entrevistas a expertos de danza y desarrollo web .....	85
Anexos 4 Formato de encuesta a estudiantes .....	88
Anexos 5 Análisis de interpretación de encuestas .....	92
Anexos 6 Análisis de entrevistas a profesores de danza .....	96
Anexos 7 Análisis de entrevistas a expertos de desarrollo web .....	109

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipología de ECA .....	22
Figura 2 Ejemplificación del Aprendizaje fútbol .....	292
Figura 3 Ejemplificación del Aprendizaje de Baile.....	29
Figura 4 Ubicación de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán .....	39
Figura 5 Unidad Educativa "Cristóbal Colón" Sede 2 .....	40
Figura 6 <i>Conexión a internet de los estudiantes</i> .....	51
Figura 7 Actividades que se desarrollan los estudiantes con internet .....	52
Figura 8 <i>Recursos Tecnológicos más Utilizados por los Estudiantes</i> .....	52
Figura 9 Factores que dificultan el aprendizaje de la danza de los estudiantes Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la U.E. Cristóbal Colón.....	56
Figura 10 Estrategias utilizadas por los estudiantes para superar estas dificultades .....	57
Figura 11 Recursos audiovisuales para la página.....	66
Figura 12 Recurso visual (Infografía) .....	66
Figura 13 Recurso multimedia (Diapositivas).....	67
Figura 14 Acceso para unirse al grupo de WhatsApp .....	67
Figura 15 Portada de Página Web .....	75
Figura 16 Interfaz de Curso .....	76
Figura 17 Bienvenida en la Interfaz de Octavo de Básica.....	76
Figura 18 Interfaz de Información Para el Taller de Octavo .....	77
Figura 19 Página principal con sus botones de acceso .....	78
Figura 20 Accesos rápidos para el ingreso de cada curso .....	78
Figura 21 Guía de cada elemento de la interfaz .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Teorías del Aprendizaje.....	32
Tabla 2 Número de personas entrevistados .....	40
Tabla 3 Perfil de docentes y Expertos en danzas entrevistados .....	41
Tabla 4 Operacionalización de variable dependiente.....	43
Tabla 5 Operacionalización de variable independiente.....	44
Tabla 6 Criterios de docentes y estudiantes sobre el diseño estrategias en la producción de danza .....	58
Tabla 7 Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Octavo EGB .....	69
Tabla 8 Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Noveno EGB .....	71
Tabla 9 Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Décimo EGB .....	73

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación es sobre la construcción de estrategias culturales que se pueden incorporar a las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la danza. El objetivo principal de esta investigación es proponer estrategias culturales, que contemple la integración de las TIC en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.

En primer lugar, se lleva a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente en el campo de la Educación Artística-Danza y la integración de las TIC, identificando las investigaciones previas y las tendencias actuales en el área. A partir de esta revisión, se establecen las bases teóricas que sustentan la investigación, enfocadas en la pedagogía de la danza y la teoría del aprendizaje. A continuación, se describe el marco metodológico utilizado para el desarrollo de la investigación, destacando el enfoque mixto y el diseño de estudio de caso. Se seleccionan diferentes contextos educativos donde se implementan estrategias culturales de intervención didáctica que integran las TIC en la enseñanza de la danza.

Mediante la recopilación de datos, que incluyen observaciones, entrevistas y encuestas generadas con las TIC, se examina la efectividad de las estrategias culturales de intervención didáctica en la Educación Artística-Danza, en un público objetivo de estudiantes, docentes de danza y un experto en desarrollo web.

Los resultados del estudio muestran que la integración de las TIC en la enseñanza artística de la danza tiene muchas ventajas en la implementación de estrategias culturales de intervención educativa. Estos incluyen un mejor acceso a los recursos y referencias culturales, la promoción de la creatividad y la expresión artística, y la promoción de la conciencia de los estudiantes sobre la diversidad cultural.

**Palabras clave:** Estrategias culturales, Tic, Educación Artística, Danza

## ABSTRACT

This research project is about the construction of cultural strategies that can be incorporated into Information and Communication Technologies in the teaching-learning process of dance. The main objective of this research is to propose cultural strategies that contemplate the integration of ICT in Artistic-Dance Education, at the level of Higher Basic Education of the Cristóbal Colón Educational Unit, Tulcán, Carchi. First, an exhaustive review of the existing literature in the field of Artistic-Dance Education and ICT integration is carried out, identifying previous research and current trends in the area. From this review, the theoretical bases that support the research are established, focused on dance pedagogy and learning theory. Next, the methodological framework used for the development of the research is described, highlighting the mixed approach and the case study design. Different educational contexts are selected where cultural strategies of didactic intervention that integrate ICT in dance teaching are implemented. Through the collection of data, which include observations, interviews and surveys generated with ICT, the effectiveness of cultural strategies of didactic intervention in Artistic-Dance Education is examined, in a target audience of students, dance teachers and an expert in web development. The results of the study show that the integration of ICT in the artistic teaching of dance has many advantages in the implementation of cultural strategies of educational intervention. These include better access to cultural resources and references, the promotion of creativity and artistic expression, and the promotion of students' awareness of cultural diversity.

**Keywords:** Cultural strategies, ICT, Artistic Education, Dance

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

La Educación Cultural y Artística es una asignatura que ha sufrido constantes cambios a lo largo del tiempo, como por ejemplo en el uso de las TIC, la capacitación de los docentes en nuevas herramientas y estrategias didácticas, metodologías de aplicación en el aula de clase, la inclusión de personas con discapacidad, el uso de internet para la búsqueda de información y la conformación de redes de conocimiento.

Las investigaciones de Piaget (1965), Vygostsky (2001) y Eisner (1995), entre otros, confirman la importancia que tiene la asignatura de Educación Artística, para la formación de los individuos, integrando las artes y las prácticas educativas en el aula de clase, los cuales analizan la comprensión y la naturaleza de las emociones y su clasificación en cognición básicas y avanzadas.

El sistema educativo del Ecuador ha influido en la planificación curricular sobre la enseñanza del arte adoptándola como la asignatura de Educación Cultural y Artística, en donde el docente debe dominar todas las ramas del arte como lo es la pintura, música, literatura, cine, escultura, dibujo y la danza, los cuales pueden tener conocimientos básicos, pero no profundizan en ellas, lo cual permitiría el fortalecimiento de competencias artísticas en los estudiantes, como era en décadas pasadas del siglo XXI existían docentes especializados en cada una de las ramas del arte.

En la actualidad el proceso de enseñanza - aprendizaje se ha convertido en un desafío para los docentes y estudiantes, debido a que dicho proceso no se queda en la retroalimentación de conocimientos, sino también el hecho de despertar interés de los educandos por conocer algo nuevo o diferente a su cotidianidad, como es el manejo de las TIC como apoyo en el aprendizaje en el área y procesos de la danza, que permitan practicar desde la casa con nuevas estrategias y herramientas tecnológicas.

La danza es un componente vital del sistema educativo, debido a que ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera creativa por medio de la expresión corporal y facial. Sin embargo, la integración de las TIC en las aulas artístico – danzarias ha sido un reto para varios educadores, debido a la falta de acceso a la tecnología, la

incorporación de esta en el plan de estudios y los resultados viables de una integración exitosa.

Dado que las aulas no tienen acceso a la tecnología, uno de los principales problemas es la integración de las TIC en la educación de la danza. Esta falta de acceso puede obstaculizar significativamente la integración exitosa de estas en el plan de estudios al limitar las oportunidades de los estudiantes para un aprendizaje significativo y diferente.

En la Unidad Educativa Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, por observación del investigador se presentan dos inconvenientes, el primero es en relación a la falta de recursos tecnológicos por parte de la institución y la conectividad del internet; y el segundo es el aspecto psicológico de los estudiantes, los cuales presentan recelo o vergüenza al practicar en frente de sus compañeros, lo cual los limita a tener un aprendizaje idóneo o poder practicar.

Finalmente, el problema de investigación es la necesidad crear espacios institucionales culturales, que contemple la integración de las TIC en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi, que beneficie a los estudiantes en la práctica de la danza con nuevas estrategias didácticas y herramientas tecnológicas, ayudando a promover su desarrollo cultural. Las estrategias culturales de intervención didáctica permiten lograr este objetivo al fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo, cooperativo y la innovación en el aprendizaje de la danza.

## **1.2. Preguntas de investigación o hipótesis**

- ¿Cuál es la percepción de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi?
- ¿Qué contenidos digitales multimedia permiten la formación en la educación artística en la disciplina Danza en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi?
- ¿Cuáles son las estrategias de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística – Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi?

### **1.3. Objetivos de investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Proponer estrategias culturales de intervención didáctica, que contemple la integración de las TIC en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la percepción de los estudiantes, docentes y expertos en aplicaciones web, sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.
- Elaborar contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.
- Diseñar estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.

### **1.4. Justificación**

La educación artística es un método de aprendizaje que permite a las personas dirigir con mayor facilidad sus sentimientos a través de la expresión artística, por lo que este tipo de educación contribuye al desarrollo de las competencias individuales, habilidades motrices y sensoriales desde la infancia hasta la edad adulta, así como la cultura humana.

La importancia de la enseñanza de la asignatura de Expresión Cultural y Artística dentro de las aulas de clase es imprescindible, debido a que faculta la sensibilización sensorial de los estudiantes para que ellos puedan controlar los sentidos del cuerpo y mente. Jiménez (2011) señala que la educación artística garantiza un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante a la imaginación



creadora, logrando la integración entre el mundo subjetivo y objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido relaciones con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ellas.

Las TIC son herramientas que permiten la promoción y difusión de la cultura. Bueno (2016) afirma que las TIC han tenido un gran impacto en muchos aspectos de la vida de los seres humanos, además de cambiar la forma en que se piensa y se entiende el mundo y así perciben la realidad.

La creciente popularidad de las herramientas tecnológicas en la educación ha llevado a cambios significativos en los modelos de aprendizaje digital e invertido. Uno de los beneficios del uso de la tecnología en la educación es que permite que el aprendizaje sea ubicuo, ya no limitado por el tiempo, el espacio, los estados mentales o las fronteras geopolíticas. Al incorporar estas herramientas tecnológicas en las lecciones de baile, se cree que los estudiantes pueden participar y aprender más activamente. El estudio se centra en el aprendizaje mixto e invertido en la educación de la danza y destaca la importancia de utilizar las herramientas TIC para mejorar los resultados del aprendizaje (Papastergiou, 2010).

Esta investigación está soportada en el El Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 (SENPLADES, 2021), el cual es la máxima directriz política y administrativa para el diseño y aplicación de la política pública en Ecuador. El Plan establece las prioridades del país para el período señalado, en alineación con el Plan de Gobierno 2021-2025 y la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Cada una de las políticas planteadas hace referencia a temas de relevancia para el Ecuador; y cuenta con una o más metas asociadas que posibilitará el seguimiento y la evaluación permanente para su cumplimiento.

La investigación está sustentada en el Artículo 26:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir (p. 1)

Y en el Artículo 27:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa... (p. 1)

En el Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 (SENPLADES, 2021) la enseñanza de las artes se plasma en el eje social, en sus objetivos 7 y 8, que plantea un sistema educativo inclusivo y de calidad en todos los niveles y la generación de nuevas oportunidades para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

Esta investigación responde a la Agenda Educativa Digital 2021-2025 es un documento que presenta las políticas públicas orientadas a la transformación digital de la educación en el Ecuador, permite la planificación, ejecución y evaluación de estrategias y acciones para el desarrollo del Aprendizaje Digital y a la conformación de una Ciudadanía Digital en todos los miembros de la comunidad educativa. (Ministerio de Educación, 2021)

Los objetivos de esta Agenda son: impulsar el Aprendizaje Digital a través de procesos de formación, creación y gestión de recursos digitales y acceso oportuno a entornos digitales en la comunidad educativa; promover la Alfabetización Digital y la construcción de una Ciudadanía Digital universal, incluyente e intercultural en la comunidad educativa.

La investigación utilizará Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) las cuales son herramientas diseñadas con una intención educativa, lo que implica apuntar a un objetivo pedagógico, además de responder a características apropiadas para facilitar el aprendizaje (García E., 2010). Estos son el eje central de las estrategias pedagógicas, debido a las posibilidades didácticas que ofrecen para trabajar contenidos (Real Torres, 2019).

Esta investigación se escribe a la Línea de Investigación de Educación, Ciencias, Tecnologías e Innovación de la Universidad Politécnica Nacional de Carchi.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación, destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Concluye que existen aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano, pero que estas parecen no haber tenido las repercusiones en el ámbito educativo, entre sus motivos son: su consideración como actividad eminentemente femenina, la falta de formación del profesorado, la inexistencia de un currículum específico de danza y la falta de espacios, medios y recursos para su puesta en práctica.

El mismo autor señala en su investigación que la danza aporta en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interacción entre los estudiantes, ofreciendo un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales. Indica que el tipo de danza más idóneo en contextos educativos, debe combinar el proceso de exploración del movimiento y el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.

Fuentes (2006) en su trabajo de investigación sobre el valor pedagógico de la danza encuentra que en planteles educativos existen diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa, entre ellas se pueden mencionar y que tienen relación directa con esta investigación: la danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas; desarrollo de las cualidades físicas básicas; desarrollo de capacidades

coordinativas; adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras; conocimiento y control corporal en general; el pensamiento, la atención y la memoria; la creatividad; aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y, favorece la interacción entre los individuos. Además, la danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo y es un factor de conocimiento cultural, favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Rendón, Méndez, Rodríguez y Ramírez (2022) señala en su investigación sobre la danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula con estudiantes del 3ro BGU de la Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas, en el Ecuador, utilizando un plan constructivista, identifico las diversas culturas en el salón de clases, con la finalidad de usar el método didáctico para el diseño de una propuesta de un festival de la danza intercultural, capaz de ser evaluado y presentado a nivel de institución, donde los estudiantes aprendieron a identificar y respetar la diversidad existente, costumbres y una armónica convivencia dentro del aula de clases; además, de fortalecer lazos de compañerismo. y la formación social en valores.

Cisneros y De las Heras (2021) indican que la tecnología y la educación en danza, es la forma transversal utilizada por la escuela para el aprendizaje de los contenidos de otras áreas, como también la revisión bibliográfica descriptiva de los últimos diez años sobre la danza y el uso de la tecnología para su aprendizaje. El propósito de este estudio es referenciar a la Educación Infantil, reflexionando sobre la insuficiente presencia del aprendizaje de la danza, así como en Primaria, aunque en esta etapa predomina el uso de los videojuegos y aplicaciones. En Enseñanzas Superiores se incide en herramientas multimedia. Los resultados muestran que las tecnologías digitales son una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de la danza, representan un enfoque diferente a los métodos de enseñanza tradicionales y ayudan a motivar a los estudiantes, así como a su desarrollo integral.

Ceriani y Matewecki (2015) mencionan que el propósito y el contenido de los programas de educación artística primaria, secundaria y avanzada a través de actividades colaborativas de enseñanza y aprendizaje, articulan el conocimiento de la disciplina de la danza mediante la gestión de los recursos y contenidos digitales en el aula. El objetivo de esta investigación fue crear espacios, para la experimentación, el análisis y la reflexión,

dando como resultado recomendaciones para la enseñanza que se alineen con el diseño del curso e incorporen el uso de tecnología fácilmente disponible. Concluyen que las tecnologías digitales son una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de la danza, representan un enfoque diferente a los métodos de enseñanza tradicionales y ayudan a motivar a los estudiantes, así como a su desarrollo integral.

Álvarez, Bellido y Atencia (2019) realizan una investigación sobre la enseñanza artística utilizando las TIC en la Educación Secundaria Obligatoria, realizan un análisis de las herramientas docentes en línea, haciendo alusión que se pueden utilizar un gran número de recursos educativos digitales para promover la innovación en la educación artística y la educación obligatoria. El objetivo de la investigación fue analizar los diferentes recursos digitales disponibles para la educación artística con cierta garantía de calidad y proporcionar una evaluación de acuerdo con los criterios de calidad de los usuarios. Comparó la información del tema y práctica / cuantitativa en base a una encuesta realizada a 90 estudiantes andaluces en materias plásticas, visuales y audiovisuales. Concluyen que, hoy en día existen muchos recursos en línea disponibles en la gran nube del internet que los profesores y los estudiantes pueden utilizar en el proceso de aprendizaje. De estos, fueron seleccionados y analizados con los indicadores de calidad y conveniencia.

Bernaschica (2019) en su investigación sobre las TIC y artes mediales en la nueva era digital en la escuela inclusiva. El objetivo principal fue comprender la relación entre las disciplinas complementarias de la educación artística y la educación tecnológica y el método interdisciplinario. El enfoque interdisciplinario incluye una propuesta innovadora para apoyar diferentes elementos de aprendizaje a través de las TIC y las artes. Las recomendaciones metodológicas dependerán del nivel de educación para promover la creatividad y el aprendizaje con propósito en las aulas virtuales, por ejemplo, la alfabetización digital especialmente para los usuarios. Concluye con avances en metodología interdisciplinaria y tecnología educativa para simplificar las dos herramientas de las TIC y el desarrollo del arte de los nuevos medios.

Bueno (2016) realiza una investigación sobre la Educación Artística y adecuación en TIC como medio de enseñanza, encuentra que la integración de ambas aporta beneficios a la vida personal e intelectual de los estudiantes. Concluye que existe la necesidad de actualizar y reinventar las herramientas de enseñanza y aprendizaje en la educación

artística con nuevos enfoques apropiados. métodos para facilitar sus métodos de aprendizaje.

## 2.2. Marco teórico

### 2.2.1. Educación Artística una técnica de enseñanza

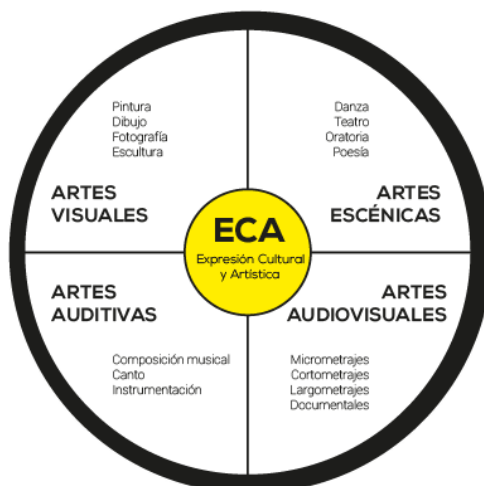
La Educación Artística es una técnica de enseñanza por medio de acciones y actividades que son ramas del arte, como pintura, teatro, danza, música y fotografía, entre otros, las cuales promueven el aprendizaje cultural, afectivo y social de los estudiantes, al tiempo que favorecen el desarrollo de determinadas habilidades. Esta asignatura es útil para el crecimiento personal e integración en el mundo laboral Jiménez (2011).

El mismo autor indica que el arte ha sido interpretado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores que han llegado a conceptos muy diferentes. Está pensado como la liberación de energía, una actividad placentera, la oportunidad de integración del orden, la armonía y el equilibrio frente a las contradicciones o elementos incomprensibles de la realidad o como el estímulo para lograr una oportunidad de aprendizaje emocional.

La Educación Artística es la disciplina que despierta la creatividad y la expresión humana de los estudiantes, la cual posee diferentes tipos de aplicación. Pinto, Arias, y Vilches (2017) mencionan que la asignatura de Expresión Corporal y Artística (ECA) se divide en cuatro pilares fundamentales según el tipo de arte como el arte visual, auditivo, escénico y audiovisual, que se lo explica en la figura 1.

**Figura 1**

*Tipología de ECA*



En la presente investigación se aplica las artes escénicas – danza, la cual es una rama de la misma y se manifiesta a través del movimiento del cuerpo, incluye estilos como el ballet, danza folclórica, ritmos modernos y contemporáneos, entre otros. Las clases de danza se enfocan en la técnica del movimiento, postura, coordinación, ritmo, expresión corporal y facial, así como lecciones históricas. y el trasfondo cultural de diferentes estilos de baile. Una educación en danza tiene beneficios históricos – culturales para los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional Colombiano en el año 2000, reconoce la necesidad de incluir todas las artes (Teatro, Danzas, Plásticas, Música, Audiovisuales y Literatura) en el ámbito escolar; no solamente la Música o las Artes Plásticas. Además, señalan que el arte en la escuela y en la experiencia humana, son formas de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantástico-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad.

Roser (1992) expresa que se consigue con la enseñanza de las artes autonomía intelectual, de aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad después de terminados los estudios básicos, y se alcanza partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural. Gardner (1995) afirma que todos los hombres no tienen las mismas facilidades de comprensión y expresión, clasificándolos en 7 marcos distintos de competencias intelectuales: el Lingüístico, el Lógico-matemático, el espacial, el musical, el cinestésico, el interpersonal y el intrapersonal. Esta clasificación de las Inteligencias Múltiples favorece mejores condiciones de justicia y equidad, para que cada uno de los estudiantes tengan las mismas posibilidades de expresión y desarrollo de sus propias habilidades.

### **2.2.2 La disciplina Danza en la Educación Artística**

La disciplina de la danza en la educación artística se enfoca en el aprendizaje y la práctica de diferentes de estilos, posturas y técnicas de baile, así como en la comprensión y valoración de la danza como una forma de arte.

En el contexto educativo, la danza es utilizada como una herramienta que fomenta la creatividad, la autoexpresión, el trabajo en equipo, la coordinación, la disciplina física y mental. Los estudiantes pueden aprender los diferentes géneros que conforma la danza, desde el ballet hasta ritmos modernos, y explorar cómo se relacionan la música y la cultura. Además, la danza también puede ser utilizada como una forma de educación en valores y habilidades sociales, debido a que los estudiantes aprenden a respetar la independencia de los demás trabajando en colaboración con sus compañeros y a comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje corporal, así lo expresa Jiménez (2011) cuando señala que: “La educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente” (17).

En muchos países, la educación en danza es parte del currículo escolar que se imparte desde la escuela primaria hasta la secundaria y apropiar a los educandos el rescate de la cultura de los pueblos, es por eso la relevancia que tiene la asignatura dentro del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, para que los estudiantes puedan apreciar y comprender el arte de la danza, es por eso que existen escuelas, cursos, talleres y programas de danza, que se enfocan en desarrollar las habilidades de los estudiantes y prepararlos para carreras afines.

En esta investigación la disciplina de la danza es propuesta para desarrollar habilidades físicas, técnicas, sociales, históricas y psicológicas como la confianza, autoestima, disciplina, creatividad y expresión emocional. Además, el baile puede ser una forma divertida y saludable de actividad física, así como una forma de desarrollar la conciencia, la coordinación del cuerpo y el aprendizaje de la historia de los antepasados. De la Peña (2018) menciona que la educación en danza puede no solo tratar sobre el aprendizaje del movimiento estético o la expresividad, sino que también puede incluir materias como matemáticas o estudios sociales, así como habilidades sociales e interpersonales. Esto hace que la danza sea una de las actividades más satisfactorias y flexibles imaginables a nivel interdisciplinario.

### **2.2.3 La tecnología en la enseñanza de la danza**

La tecnología ha cambiado en los últimos tiempos, como también las estrategias y metodologías en que se enseña la danza en todo el mundo. Existen tipos de tecnología que se utilizan en la enseñanza de la danza, desde apps de práctica en tiempo real desde



el computador hasta sistemas de seguimiento de movimientos. La danza es una actividad antigua la cual las personas tienen acceso al aprendizaje de las diferentes culturas y civilizaciones por medio de los recursos tecnológicos como lo son:

- Apps de práctica también conocidas como aplicaciones en línea, son herramientas de rutinas de práctica, videos tutoriales y recomendaciones para mejorar la técnica y habilidades dancísticas. Estas aplicaciones son útiles para los estudiantes que quieren practicar desde casa o para profesores que integran recursos adicionales en las aulas de clase. Hamón y Portela, (2017) mencionan que:

Las aplicaciones educativas son herramientas desarrolladas para contribuir y consolidar conocimientos a los estudiantes en las áreas de aprendizaje, estas apps llevan consigo imágenes, sonidos, dibujos y animaciones diseñadas los diferentes segmentos de mercado y según el campo de conocimiento a trabajar (p.24).

- Los sistemas de seguimiento de movimientos son simuladores que se utilizan en videojuegos, por medio de sensores que detectan y registran los pasos en tiempo real. Los sistemas generan retroalimentación inmediata sobre la técnica y exactitud de los movimientos.
- La grabación de videos ayuda a la revisión de ensayos o actuaciones, para analizar la técnica, la coreografía y la expresión corporal o facial. Son herramientas valiosas para la evaluación y el seguimiento del progreso de los estudiantes.
- Las plataformas de enseñanza en línea son mecanismos en línea para impartir clases y talleres. Estas plataformas son útiles para llegar al alumnado de todo el mundo y proporcionar una experiencia de aprendizaje en línea en tiempo real.

La tecnología son herramientas invaluableles en la educación de la danza porque genera recursos adicionales, comentarios y oportunidades de aprendizaje en línea. Sin embargo, es importante reconocer que la tecnología no reemplazará la experiencia personal en una clase en vivo con un profesor de danza capacitado y experimentado.

Heras-Fernández y Cisneros-Álvarez (2021) señalan que la danza se ha utilizado de forma transversal en la escuela para el aprendizaje de contenidos de otras áreas, usando herramientas como robots, pero existen escasos estudios sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que incluyan la incorporación de las tecnologías digitales.

Los robots bailarines han sido utilizados para el aprendizaje con estudiantes de Educación Infantil (Sullivan y Bers, 2018) En Educación Primaria la danza, canto y dibujo fueron utilizados para el aprendizaje de la ciencia y la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, a través de actuaciones de danza en una representación teatral con robots (Barnes *et al.*, 2020).

García-Ruso (2002), Ren (2017), Oliveira (2015) y Torzillo (2015) señalan que existen escasos estudios que hagan referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza y mucho menos incluyendo el uso de las tecnologías.

La tecnología, el movimiento y la danza están presentes de forma transversal en diferentes etapas educativas para el aprendizaje de disciplinas como tecnología, ciencia, ingeniería, informática y matemáticas en las aulas. En esta investigación es necesario también describir como la danza permite desarrollar contenidos específicos en las aulas y la inclusión de las TIC en los diferentes contextos educativos.

#### **2.2.4 Contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza**

Las competencias Digitales hacen referencia a la alfabetización con respecto a los componentes y herramientas tecnológicas, las cuales se pueden usar de manera sincrónica y asincrónica en el desarrollo de la labor docente, como también el uso de aplicaciones para el diseño de materiales didácticos para una mejor enseñanza. Los contenidos digitales multimedia son un conjunto de destrezas, actitudes y competencias necesarias para el uso de la información de manera estratégica para el trabajo, fundamentado con la utilización de recursos tecnológicos. Isela y Otuyemi (2020) indican que: “La competencia digital no se trata únicamente de una habilidad sino de un conjunto de habilidades que facilitan el trabajo en equipo, el aprendizaje autodirigido, el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación”.

Aunque los contenidos digitales multimedia no son específicos esta área, resultan útiles para la enseñanza de la danza, debido a que integran la tecnología en su enseñanza. Algunas de las competencias digitales que podrían ser útiles para los profesores de danza son:

- Conocimiento de software y hardware para capturar y editar el movimiento manera efectiva.

- Habilidad de crear y utilizar contenido multimedia para mejorar la enseñanza de la danza con videos y animaciones e ilustrar los pasos y hacer de las clases más interactivas y atractivas.
- Habilidad de comunicar de manera efectiva y crear contenido web, para que circule en redes sociales.
- Conocimiento de seguridad en línea de las amenazas y protección de la información personal para mantener un entorno de aprendizaje seguro.
- Habilidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y mantenerse al tanto de las nuevas tendencias tecnológicas para enseñar de manera efectiva.

La integración de las TIC en la educación es concebida como una instancia en los contenidos de la enseñanza artística en los niveles primarios, secundarios y superiores, en actividades de aprendizaje colaborativas y creativos articulando los saberes disciplinares con el manejo de los recursos y contenidos digitales en el aula. En esta investigación se propone la danza como un ámbito de trabajo para que docentes accedan a conceptos operativos y estéticos para generar el uso de las TIC que dinamicen los procesos de enseñanza e intercambio con la comunidad educativa.

Además, las competencias digitales son consideradas útiles para los docentes de danza en la enseñanza a través de la tecnología. Los profesores pueden beneficiarse de habilidades y competencias que ayuden a una mejor educación con un aprendizaje significativo de los estudiantes.

### **2.2.5 Estrategias culturales de didáctica en la producción de danza**

Las estrategias de aprendizaje incluyen la selección de actividades y prácticas didácticas entre diferentes estrategias, métodos y recursos tradicionales o digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Reynosa, *et al.* (2020) afirman que una estrategia de aprendizaje en general requiere una relación dialógica, continua y triangular entre docentes, estudiantes y métodos, aunque estos ignoren o no los métodos que los docentes utilizan para tal fin.

Con respecto a estrategias culturales y didácticas que se pueden utilizar en la producción de danza, se puede mencionar:

- Investigación cultural o preproducción de la danza se refiere a indagar la historia detrás del baile con la música, vestimenta, movimientos y los significados culturales propicios.
- Enseñanza en contexto cultural puede ayudar a los bailarines a comprender la historia y la cultura detrás del baile.
- Enseñanza basada en la comunidad es una estrategia que se enfoca en involucrar con la participación de miembros con ensayos, música, vestimenta, y la presentación final.
- Enseñanza de técnicas de danza incluye el aprendizaje de pasos y técnica para mantener el equilibrio coordinación y postura correcta.

Las estrategias culturales y didácticas en la producción de danza son esenciales para crear una producción auténtica y significativa. Estas estrategias pueden incluir la investigación cultural, la enseñanza basada en la comunidad, la enseñanza de técnicas de danza adecuadas y el uso de la tecnología.

Considerando en esta investigación que la danza es el movimiento que presenta características propias y que se articula en un espacio, tiempo y es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal. Además, se considera que la danza tiene ritmo, repetición, locuciones orales y escritas, coreografías específicas y de expresión escénica propias de las diferentes manifestaciones dancísticas de la cultura ecuatoriana, para es ello es necesario, proporcionar estrategias didácticas digitales, que permitan en el estudiante una alta motivación y despierte su interés, y que además de disfrutarla, hablen sobre ella, escriban sobre ella, lean textos e interpreten sus contenidos y fortalezcan los procesos de interpretación y producción de textos y sus consecuencias cognitivas, emocionales y volitivas individuales y sociales.

Por lo tanto, la danza como estrategia permite que el estudiante aflore sus competencias propositivas, transponga su pensamiento y empiece a crear con base en lo esencial o vivencial, haciendo que se relacione socialmente y afiance su autoestima, desde su sentir, para lograr ser objetivo, observador y crítico (Ferreira, 2008).

### **2.2.6 El aprendizaje la adquisición del conocimiento en los estudiantes**

El aprendizaje es la adquisición del conocimiento sobre un objeto, por medio del estudio, la experiencia o el ejercicio práctico. Las personas tienen una gran capacidad para captar

información en cualquier momento o lugar, no se está condicionado a un tiempo o espacio determinado para aprender. En el caso de Pérez y Gardey (2022) afirman que, el aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. El aprendizaje es dar solución o respuesta a una acción que antes fueran observadas, analizadas, descritas o aplicadas en la mente o accionar de las personas. Como es el caso del ejemplo que se presenta en la (figura 2 y 3).

## Figura 2

### *Ejemplificación del Aprendizaje fútbol*

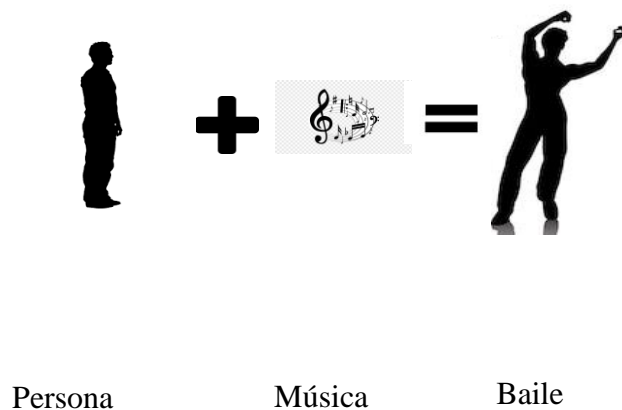
#### **PATEAR EL BALON**



Patear el balón: Un niño que juega fútbol y encuentra nuevas estrategias para meter más goles o mejora los pases después de practicarlo por varios días. Es el proceso de aprendizaje que tuvo que pasar para llegar a su objetivo final. Sin embargo, las dificultades que presentan el aprendizaje es la gran variedad de acciones positivas o negativas que inconscientemente se adquieren bajo la acción principal.

## Figura 3

### *Ejemplificación del Aprendizaje de Baile*



Bailar: una persona que quiere bailar y encuentra nuevas estrategias para bailar o mejora los pasos después de practicar varios días. Es el proceso de aprendizaje que tuvo que pasar para llegar a su objetivo final. Sin embargo, las dificultades que presentan el aprendizaje es la gran variedad de acciones positivas o negativas que inconscientemente se adquieren baja la acción principal.

Se puede afirmar que las personas gran parte de su vida están en un constante aprendizaje; todos seres humanos están sometidos a cosas nuevas, en donde inconscientemente se recoge información nueva. Sin embargo, no solo las personas tienen la capacidad de aprender sino todos los seres vivos que se adaptan y ajustan al ambiente en que están inmersos.

El aprendizaje es un fenómeno que se da tan naturalmente que a veces los seres vivos ni siquiera lo hacen de forma consciente. El ciclo de vida tampoco importa, puesto que siempre existe la ocasión de aprender, si es un bebé o una persona mayor, están en las mismas capacidades de captar información nueva (Heredia y Ana, 2013). Los expertos han dedicado su tiempo para comprender de qué manera y condiciones se producen estos procesos, por lo tanto, han establecido teorías diferentes para su explicación.

El significado de la danza depende del contexto, y está a través de la vistosidad, movimiento y espectacularidad, es un rasgo cultural de fácil aprendizaje y un recurso para reafirmar la identidad (Quintana, 2019); por lo que el folklore de un pueblo constituye un elemento identitario de singular relevancia, convirtiendo la danza en una estrategia para la recuperación de la memoria y la formación política (Saavedra, 2016). Investigaciones como los de Ferreira (2009), Valencia (2016), Oña y López (2017) señalan el desarrollo paralelo de las capacidades, disposición latente, y habilidades, operación que se logra por medio del aprendizaje, que abarcan los contenidos: cognitivo, procedimental y actitudinal (Piaget, 1965; Bruner, 2013). Estos últimos autores señalaron la adquisición del lenguaje, y desde ese entonces Ossona (1985) exponía cómo la comunicación verbal se enriquecía con comunicación no verbal del lenguaje corporal, a través de la comunicación Kinestésica de gestos, posturas y movimientos; Proxémica, referido comportamiento frente a la disposición de los objetos en un lugar y el paralenguaje, que es el uso de la voz para transmitir palabras.

Ferreira (2009) indica en el sentido que señalaron los autores anteriores que, el aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje ejecutivo de respuestas motrices, sino

un aprendizaje discriminativo y de toma de decisiones, que convierte a la danza en una estrategia didáctica que vincula fundamentos filosóficos, sociológicos, psico-biológicos y pedagógicos, que forma al estudiante y lo incorpora en la sociedad, transformando ideas en movimientos.

Para Castañar (2000) la danza es una expresión natural del sentimiento humano, (que no se limita a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, permite el uso de acciones corporales que pueden ser utilizadas para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas (Fuentes, 2006), ya que posibilita la generación y activación de espacios de aprendizaje tanto dentro como fuera de la persona, al vincular la expresión en un asunto espiritual, psicológico y social (Quintana, 2019).

La relación de los procesos biológicos convierte a cualquier espacio donde se haga un quehacer pedagógico, en un laboratorio de experiencias que se construye y deconstruye con una conciencia que le otorga su humanidad (Saavedra, 2016). Por lo tanto, el docente es el mediador del conocimiento científico y común, hace que organice, planifique, mida el proceso y evalúe el aprendizaje (Soubal, 2008); en donde la danza, al ser una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente, y compleja (García-Ruso, 1997), brinda un sin número de posibilidades para el desarrollo de estrategias educativas significativas para los estudiantes.

### **2.2.7 Teoría Educativas aplicadas al aprendizaje**

El cuestionamiento de ¿cómo aprenden las personas? Surgió desde los antiguos griegos y filósofos del renacimiento, dando como respuesta a la interrogante, desde la observación y deducción de los procesos que están sometidos en el día a día. (Heredia y Ana, 2013)

El aprendizaje es un proceso complejo y multidisciplinar, en el cual participan diferentes ramas e involucra varias disciplinas, como la psicología y ciencias afines, por ejemplo, la ciencia de la educación. Por ello, el definir al aprendizaje y cómo se produce, se ha convertido en un debate para muchos psicólogos y psicopedagogos, los cuales han propuesto diferentes teorías, cada uno con sus partidarios y detractores. Pero a grandes rasgos, se puede comprender que el aprendizaje es el resultado de todos los cambios, tanto conductuales como mentales que varían mucho de una persona a otra, según sus características y situaciones. Es difícil dar un número exacto de teorías, porque incluso al mismo tiempo, dos autores pueden diferir en cómo ocurre y qué es el aprendizaje. Para

Montagud, (2020), menciona las 9 teorías del aprendizaje más imprescindibles y destacables en la Psicología y pedagogía.

**Tabla 1**

*Teorías del Aprendizaje*

<b>Teoría de aprendizaje</b>	<b>de Origen</b>	<b>Consiste en:</b>	<b>Exponentes</b>
Conductismo	Principio del siglo XX	Los cambios del comportamiento que resultan de la adquisición, el refuerzo y la aplicación de asociaciones entre los estímulos ambientales y las respuestas observables de un individuo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Burrhus Frederic</li> <li>• Edward Thorndike</li> <li>• Edward Tolman</li> <li>• John B. Watson.</li> <li>• Skinner</li> <li>• Pávlov</li> </ul>
Cognitiva	Finales de los 50'	La adquisición de conocimientos, es decir, los estudiantes son procesadores de información que captan contenidos, realizan operaciones cognitivas y los almacenan en su memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• David Rumelhart,</li> <li>• Herbert Simon,</li> <li>• Endel Tulving</li> </ul>
Constructivismo	Entre 1970 y 1980	En el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Los humanos aprenden interactuando con su entorno y reorganizando. Los aprendices son vistos como los responsables de interpretar y comprender nueva información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Piaget</li> <li>• Jerome Bruner</li> <li>• David Ausubel</li> </ul>
Aprendizaje Social	1977	Aprender en un contexto social. Durante el desarrollo, también confirma que los niños aprenden observando el comportamiento de los demás, procesos relacionados con la atención, la retención, la reproducción y la motivación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albert Bandura</li> </ul>
Constructivismo social	Finales del siglo XX	La interacción entre un individuo y una situación en la que el conocimiento se percibe como una situación, es decir, un producto de las actividades, el contexto y la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lev Vygotsky</li> <li>• Rogoff</li> </ul>



---

		cultura en que se forma el conocimiento.	
Aprendizaje experiencial	1970	Aprender cómo las experiencias motivan a los estudiantes y promueven su aprendizaje. Se da de forma activa, las personas tienen un deseo natural de aprender y además invita a participar en el proceso de aprendizaje con una actitud positiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carl Rogers</li> </ul>
Inteligencias múltiples	1983	Una comprensión de la inteligencia que no se rige por una única capacidad general. Se afirma que el nivel general de inteligencia de cada individuo se compone de innumerables inteligencias diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Howard Gardner</li> </ul>
Aprendizaje situado y comunidad de práctica	1999	Destaca la naturaleza de las relaciones, cuya esencia deriva de la implicación del conocimiento. Las interacciones dentro de una comunidad de práctica pueden incluir colaboración, resolución de problemas, comprensión y relaciones sociales. Estas interacciones contribuyen al capital social y la adquisición de conocimientos en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Lave</li> <li>• Etienne Wenger</li> </ul>
Aprendizaje y habilidades del siglo XXI		La adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, los cuales debe ir más allá del contenido de los libros. En un mundo en constante cambio, la inmersión en las nuevas tecnologías, así como la interacción social y la creatividad, son fundamentales. Entre las habilidades que se encuentran el pensamiento crítico, la mejora de las relaciones interpersonales y el autoaprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• United States Department of Education, Partnership for 21st Century Skills.</li> <li>• MacArthur Foundation.</li> </ul>

---

Fuente: Modificado de Montagud (2020)

El autor anteriormente citado propone que existe una evolución que ha tenido el aprendizaje, lo cual han facilitado y beneficiado a la comunidad educativa, para que puedan tener un aprendizaje significativo y a su vez facilitar los procesos de enseñanza por parte de los docentes en el aula.

Medina, Calla y Romero (2019) las teorías del aprendizaje pretenden comprender cómo los seres humanos y los animales aprenden. Se han definido desde diferentes disciplinas como la filosofía, la psicología, la sociología, la pedagogía y la didáctica. Estas teorías se enfocan en temas relacionados con los factores que influyen en el aprendizaje, su definición, sus procesos, sus tipos y sus estilos. A diferencia del estudio del aprendizaje, el cual se ha realizado desde la antigüedad, las teorías del aprendizaje tienen su origen a inicios del siglo XX. La mayoría de las teorías modernas surgen de tres corrientes principales:

- Conductismo: el aprendizaje se define como un proceso basado en reflejos condicionados por un conjunto de estímulos. Al analizar las conductas observables en experimentos, se utilizan refuerzos para lograr una conducta específica y mantenerla.
- Cognitivismo: es una corriente que estudia cómo los seres humanos procesamos la información y cuáles son los complejos fenómenos mentales involucrados.
- Constructivismo: esta teoría se enfoca en que las personas construyen su propio aprendizaje, mediante actividades mentales y físicas que nos permiten un avance intelectual. El educando participa de manera activa en la construcción de sus aprendizajes. Las teorías del aprendizaje basadas en este enfoque consideran que el nuevo conocimiento es una construcción producto de las capacidades propias, los conocimientos previos y el entorno. Algunas teorías basadas en el constructivismo son:
  - Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky.
  - Teoría Constructivista de Jean Piaget.
  - La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner.
  - Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

La investigación sobre el proceso del aprendizaje se mantiene en evolución, lo cual ha permitido desarrollar nuevos enfoques. También se desarrollan investigaciones para

determinar cómo utilizar las teorías del aprendizaje en las distintas modalidades educativas. Cómo se integran los tres enfoques anteriores con el aprendizaje electrónico: el enfoque conductista se puede integrar en la modalidad e-learning al programar aplicaciones educativas con secuencias formativas estructuradas y repetitivas. Mediante preguntas o test se verifica si el aprendiz ha adquirido el conocimiento deseado.

- Las teorías constructivistas son utilizadas en el aprendizaje en línea para fomentar actividades reflexivas en el aprendiz. También para crear experiencias formativas en donde progresivamente construye su conocimiento, relacionando lo que aprende en el entorno en línea con la realidad.
- El cognitivismo educativo aplicado en el e-learning se utiliza para favorecer el desarrollo de capacidades y habilidades. Con el uso de aplicaciones informáticas se fomenta la participación activa del estudiante. Además, se desarrollan competencias de procesamiento de información y habilidades digitales.
- Las teorías del aprendizaje suministran referentes para comprender los aspectos involucrados en el aprendizaje desde distintas perspectivas. Mantienen su aplicación en las modalidades educativas más tradicionales y también en el aprendizaje en línea. Desde distintos enfoques, las teorías del aprendizaje analizan la interacción con los elementos externos que sirven de estímulo y cómo son los procesos internos de aprendizaje.

En los últimos años se ha desarrollado la teoría del Conectivismo, la cual es una nueva teoría de aprendizaje para la era digital, que puede ser una alternativa a las teorías conductista, cognitivista y constructivista para explicar el conocimiento y el proceso del aprendizaje. Integra el uso de las redes de Internet para su manipulación y aprovechamiento. Acerca la realidad de las necesidades actuales de los estudiantes con su relación tan estrecha con las redes tecnológicas (Siemens, 2012). El conectivismo es la aplicación de los principios de la red para definir el conocimiento y el proceso de aprendizaje. La propuesta conectivista está centrada en la inclusión de las tecnologías web como parte de la propia actividad cognitiva para aprender y conocer.

El conectivismo según Downes (2012) estudia el aprendizaje desde tres diferentes niveles: biológico/neuronal, conceptual y social/ externo, donde el conocimiento se distribuye en toda la red y el aprendizaje es el proceso de conformar y relacionar conexiones en las redes sociales y tecnológicas.

La tecnología ha provocado un cambio en la sociedad, modifica la forma en la que las personas se comunican y aprenden. Por lo tanto, estos nuevos modelos como el conectivismo o de aprendizaje, parten desde las teorías básicas como el conductismo, cognitivismo o constructivismo. Estas nuevas teorías como el conectivismo apuntan a la necesidad de enseñar a aprender para que sea útil a lo largo de toda la vida. La adquisición de competencias por parte del estudiante hace que este se adapte a una sociedad en constante cambio, dando más relevancia a la habilidad para aprender lo que necesita mañana, que a lo que actualmente se sabe (Yuste, 2016)

### **2.2.8 Percepción de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza**

Cuando se habla de tecnología en la enseñanza en términos generales se refiere a las nuevas tendencias y herramientas tecnológicas de software, hardware, apps, plataformas con diseño de experiencias en relación a la enseñanza aprendizaje en las distintas instituciones educativas. (Mondragón, 2021) sustenta que la tecnología educativa tiene como objetivo incluir múltiples estilos de aprendizaje para facilitar el aprendizaje autodirigido.

Teniendo una percepción empírica sobre el pensamiento de los estudiantes se puede argumentar que el uso de la tecnología en la educación de la danza puede variar según factores, como el nivel de experiencia, las interacciones previas con la tecnología y la calidad de los recursos tecnológicos que tienen acceso. Los estudiantes pueden encontrar que el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza es beneficioso, debido a que proporciona recursos interactivos, instrucciones claras y oportunidades de práctica guiada que no serían posibles sin ella.

Los resultados que dejaron la pandemia de Covid – 19, fue que los estudiantes tenían una actitud positiva hacia el uso de la tecnología para apoyar el aprendizaje, como lo mencionan Carranza, Islas y Maciel (2018): “Los estudiantes son conscientes de cómo estas herramientas les pueden ayudar a adquirir habilidades para el aprendizaje de la materia, pero admiten que aún no han podido interiorizar el uso de las TIC, principalmente para el proceso educativo.” (p. 50)

### **2.3. Marco legal**

El fundamento legal de este trabajo investigativo se sustenta en: Constitución de la República del Ecuador (2008) en su sección quinta establece:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Este artículo presenta claramente que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Por lo tanto, la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. Lo cual implica que el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 (2021) y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación:

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, Fiscomisionales y particulares. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Descripción del área de estudio/grupo de estudio

La investigación se ejecutará en la ciudad de Tulcán provincia de Carchi, en donde está ubicada la Unidad Educativa Cristóbal Colón, que consta de cuatro ambientes. La sede dos, es considerada la matriz y encuentra en las calles Maldonado y Ayacucho esquina, la cual será objeto de estudio. La institución consta de 60 profesionales, distribuidos en autoridades, profesores y personal auxiliar de servicio, a su vez de 1005 estudiantes desde los niveles de Inicial I hasta Tercero de Bachillerato General Unificado en donde se ofrece un Bachillerato Técnico figura profesional en Informática. En este caso se aplicará a Básica Superior, que son los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo de Educación General Básica (Figura 4 y 5)

#### *Figura 4*

Ubicación de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán



Fuente: Google Maps (2023)

## Figura 5

*Unidad Educativa "Cristóbal Colón" Sede 2*



En la Tabla 2 se presentan los actores sociales principales participantes en la investigación. Como también a un grupo de personas heterogéneas expertas en el área y construcción del aprendizaje relacionados en el área de Danza que aporten sus conocimientos en cuanto a aspectos didáctico – visuales y estratégicos – culturales.

## Tabla 2

*Número de personas entrevistados*

POBLACIÓN	TOTAL
Profesores de danza	3
Estudiantes de 8vo de básica	30
Estudiantes de 9no de básica	30
Estudiantes de 10mo de básica	29
Expertos en aplicaciones web	1
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>

En la Tabla 3 se detalla el perfil de expertos que forman parte del objeto de estudio:



**Tabla 3***Perfil de docentes y Expertos en danzas entrevistados*

<b>Nombres del docente:</b>	<b>Título:</b>	<b>Cargo que desempeña:</b>	<b>Tiempo de experiencia:</b>
Génesis Samaniego	Licenciada en Cultura Estética	Instructora de Técnica y movimiento del baile	5 años
Alexis Abarca Orozco	Instructor de Danza y ritmos urbanos	Instructor y coreógrafo de Pukaicha – Ecuador	7 años
Kerlly Mantilla	Lic. En Enfermería	Instructora de ritmos tropicales, urbano y folclor	4 años
Cristian Villacis	Ingeniero en Diseño Industrial, Magister en Diseño mención Gestión del Diseño	Diseñador y director creativo en Ampersand. Diseñador en Supermercados Santamaría	6 años

### **3.2. Enfoque y tipo de investigación**

#### **3.2.1. Enfoque**

Es una investigación de enfoque mixto, debido a que no solo usa datos numéricos sino una información amplia que se debe interpretar, para tener una visión general de los hechos.

El uso de este enfoque es con la finalidad de ubicarse en el campo de interacción que se indaga para estar relacionado con el objeto de estudio de manera directa. El enfoque mixto permite al investigador ubicarse en el entorno interactivo que está estudiando y contactar con el objeto de investigación (Pereira, 2011).

#### **3.2.2. Tipo de Investigación**

##### **Investigación descriptiva**

Sánchez, Reyes y Mejía (2018) refiere a la investigación descriptiva como el describir al fenómeno e identificar las características de su estado inicial, la cual permitirá describir sucesos en la integración de las TIC en la Educación Artística-Danza.

##### **Investigación documental**

La investigación documental recoge información diferentes tipos uso de libros, revistas de investigación, enciclopedias temáticas, documentos escritos y grabados o digitalizados, entre otras Bernal (2010).

## **Investigación de campo.**

Es el proceso que permite obtener datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan, sin manipular las variables. Por esta razón, su característica esencial es que se lleva a cabo en el lugar de ocurrencia del fenómeno, como es el caso de esta investigación.

### **3.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **3.3.1 Variable dependiente**

*Estrategias culturales de intervención didáctica:*

Las estrategias culturales didácticas son aquellas que ponen el énfasis en la cultura de los estudiantes como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante tener en cuenta las estrategias culturales didácticas, y las características específicas de su contexto y de los estudiantes con los que trabaja. También es conveniente evaluar regularmente la efectividad de las estrategias seleccionadas y hacer ajustes si es necesario.

#### **3.3.2. Variable independiente**

*TIC en la Educación Artística - Danza:*

La tecnología ha cambiado en los últimos tiempos, como también las estrategias y metodologías en que se enseña la danza en todo el mundo. Existen tipos de tecnología que se utilizan en la enseñanza de la danza, desde apps de práctica en tiempo real desde el computador hasta sistemas de seguimiento de movimientos. La danza es una actividad antigua la cual las personas tienen acceso al aprendizaje de las diferentes culturas y civilizaciones por medio de los recursos tecnológicos. Heras-Fernández y Cisneros-Álvarez (2021) señalan que la danza se ha utilizado de forma transversal en la escuela para el aprendizaje de contenidos de otras áreas, usando herramientas como robots, pero existen escasos estudios sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que incluyan la incorporación de las tecnologías digitales.

#### **3.3.3. Operacionalización de variables**

En la Tabla 4 se presenta el cuadro de operacionalización de variables de la investigación.

**Tabla 4***Operacionalización de variable dependiente.*

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
		Educación Artística	¿Qué es y cómo se clasifica?	Revisión Bibliográfica	Fichas o resumen bibliográfico	Fuentes Primarias y secundarias
Estrategias culturales de intervención didáctica (Variable dependiente)	Estrategias didácticas	La danza	¿Qué es y cómo se enseña?	Revisión Bibliográfica	Fichas o resumen bibliográfico	Fuentes Primarias y secundarias
		La perspectiva de la danza en los estudiantes	Nuevas didácticas para la enseñanza	Encuestas	Guía estructurada	Fuentes Directas

**Tabla 5**

*Operacionalización de variable independiente*

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
TIC en la Educación Artística - Danza (Variable Independiente)	Aplicaciones web	Conceptualización y funcionamiento	¿Para qué sirven las aplicaciones web en la danza?	Entrevista	Cuestionario estructurado	Docentes U.E. Expertos UNACH
		Tipología	¿Cómo se clasifican de aplicaciones web? ¿Cómo están diseñados y cuáles son sus elementos?			
		Utilidad en la signatura	¿Cómo utilizar según la actividad?			
	Clases autograbadas	Conceptualización y funcionamiento	¿Para qué sirven las clases autograbadas en la danza?	Entrevista	Cuestionario estructurado	Docentes U.E. Expertos UNACH
		Tipología	¿Cómo se clasifican estos recursos audiovisuales? ¿Cómo están diseñados y cuáles son sus elementos?			
		Utilidad en la asignatura	¿Cómo utilizar según la actividad?			
Plataformas interactivas	Plataformas interactivas	Conceptualización y funcionamiento	¿Para qué sirven las clases plataformas interactivas en la danza?	Entrevista	Cuestionario estructurado	Docentes U.E. Expertos UNACH
		Tipología	¿Cómo se clasifican estas plataformas? ¿Cómo están diseñados y cuáles son sus elementos?			

### **3.4. Procedimientos**

#### **Fase 1. Percepción de los estudiantes, docentes y expertos en aplicaciones web, sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

Se aplicará un cuestionario con técnica de la encuesta a través de Microsoft Forms a los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica, con la finalidad de conocer su percepción sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza. Los resultados serán expresados en frecuencia y porcentaje; a los docentes y expertos en aplicación web se les realizará una entrevista, a través de un guion de entrevistas, para conocer su percepción en el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza. Posteriormente se realizará un análisis de contenido, el cual permite indagar opiniones de diversos individuos respecto a un tema o variable. De esa forma, permite realizar comparaciones entre discursos y destacar sus aspectos fundamentales (Chaves, 2002).

#### **Fase 2. Elaboración de contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

Esta fase se elaborarán los contenidos multimedia, los cuales son objetos o sistemas que reúnen distintos medios de expresión y presentación de la información, como texto, imágenes, animaciones, video o audios. Estos permitirán mejorar la experiencia del estudiante, porque permiten que los contenidos sean más accesibles y una comunicación más fácil y rápida.

Los pasos a seguir de acuerdo a Bernal (2015), para el diseño de contenidos digitales multimedia son:

- Seleccionar los modelos teóricos y principios de aplicación a implementar.
- Definir los objetivos, recursos, actividades, modalidades de evaluación.
- Describir las interacciones que se establecerán entre los diversos agentes: docentes, estudiantes, contenidos, recursos y entorno.
- Definir el estilo de medias, gráfico e iconográfico, desde un punto de vista de adecuación lógica y psicológica, estableciendo zonas calientes de distribución de

contenidos, acciones y funciones de la interface general de usuario. Ello implica tratar diversos aspectos multimedia como:

- Usos tipográficos. Tamaños, tipos, estilos, títulos, párrafos, número de combinaciones.
- Utilización de colores: Número, gamas cromáticas, tamaños de resolución.
- Elementos interactivos: Definición de botones, vínculos, zonas de pantalla y espacios reservados, estructuras jerarquizadas en menús, hipertextos.
- Elementos multimedia: animaciones complementarias, audio, locuciones, sonido de fondo, video.
- Utilización de recursos tecnológicos, definiendo las herramientas a implementar en cada caso, que pueden ser relativas a:
  - Comunicación (foros, videoconferencias, chats, correo web, paneles.)
  - Contenido (Webs estructuradas, glosarios, bibliografías, archivos PDF.)
  - Recursos globales:
    - Aplicaciones, utilidades y zonas de descarga.
    - Recursos académicos, administrativos y organizativos como
    - Recursos de edición y autopublicación (asistentes de contenido, plantillas, hojas de estilo, documentos típicos.)

### **Fase 3. Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

A partir de los resultados de la Fase 1 y 2 se diseñarán las estrategias culturales de intervención didáctica, para la producción de danza con uso de la tecnología en la asignatura de Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica.

### **3.5. Consideraciones bioéticas**

La investigación se desarrollará considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se desarrollará con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa.

A los sujetos participantes de la investigación, se les informará de forma oral, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Así mismo, se tramitó todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetará el anonimato de los involucrados en los casos que sea necesario.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### **4.1. Fase 1. Percepción de los estudiantes, docentes y expertos en aplicaciones web, sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

La predominancia del sexo femenino es de 76,4% en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, la cual supera las  $\frac{3}{4}$  partes de la población investigada. Las mujeres poseen mayor tendencia o afinidad a la danza que los hombres, como menciona Fort (2015) la danza es expresión y comunicación, y es valorada por diferentes culturas a lo largo de la historia. Aunque hombres y mujeres lo disfrutan por igual, estudios demuestran que las mujeres se sienten más atraídas porque se asocia tradicionalmente con la feminidad y la gracia, lo que lleva a muchas mujeres a interesarse por él, explorando sus habilidades y estilos.

El aprovechar las habilidades, talentos y dotes dancísticos de los estudiantes debe ser una obligación de cada uno de los docentes, porque permite mejorar los sentidos, la expresión corporal, facial y sentimental. Jiménez (2011) señala que: “La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente” (17).

Como se ha mencionado anteriormente, la danza es una forma de expresión y comunicación que implica la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones, lo cual cuando se combina con la tecnología puede ser considerada como una evolución e innovación en el aprendizaje. La importancia de la tecnología puede mejorar la técnica de la danza reforzando la enseñanza y optimizando la curva del aprendizaje, como mencionan los entrevistados:

*E1: la tecnología ha evolucionado demasiado que permite dar sobre toda la teoría para que nuestros estudiantes aprendan de mejor forma.*

*E2: utilizar herramientas tecnológicas en la danza puede ayudar a que los chicos puedan mejorar de una u otra manera.*



*E3: La tecnología es clave... los estudiantes podrían mejorar su forma de investigación y la técnica, también a través de la investigación podrían mejorar su forma y sus pensamientos acerca de la cultura y de la danza.*

*E4: El uso de herramientas que puedan reforzar la enseñanza y tanto mejorar la curva de aprendizaje para los estudiantes, ya que con las tecnologías presentes nos permiten dar un valor agregado en cada clase.*

Al comparar las opiniones de cada uno de los encuestados con la de Cascante (2018) que hace referencia a la tecnología en la danza, como un medio para ampliar la creatividad y la innovación, permitiendo a los bailarines explorar nuevas formas de movimiento y expresión. Se puede concluir que las herramientas tecnológicas pueden mejorar los procesos de enseñanza para mejorar la técnica y la precisión al momento de ejecutar los movimientos, como también .

Con respecto a las opiniones de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, mencionan que el usar recursos tecnológicos para el aprendizaje de danza puede ser muy beneficioso, debido a que proporciona herramientas útiles para la enseñanza de la técnica, historia, coreografía, música y la expresión artística. El 54% de los estudiantes consideran que están totalmente de acuerdo con el uso de recursos tecnológicos para la enseñanza de la danza, el 30% están de acuerdo, 10% le es indiferente y 5% están en desacuerdo.

La percepción de los estudiantes, docentes y desarrolladores web sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza es de manera positiva, debido a que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el docente debe proponer estrategias en donde los estudiantes sientan la necesidad de usar herramientas tecnológicas, las cuales ayudarán significativamente al aprendizaje, fortaleciendo y brindando un dinamismo a la enseñanza. Sin embargo, es importante recordar que la tecnología no debe reemplazar la esencia de la danza, que es la conexión emocional y la comunicación a través del movimiento humano, el cooperativismo y el compartir culturas, tradiciones y vivencias de cada pueblo en manera conjunta.

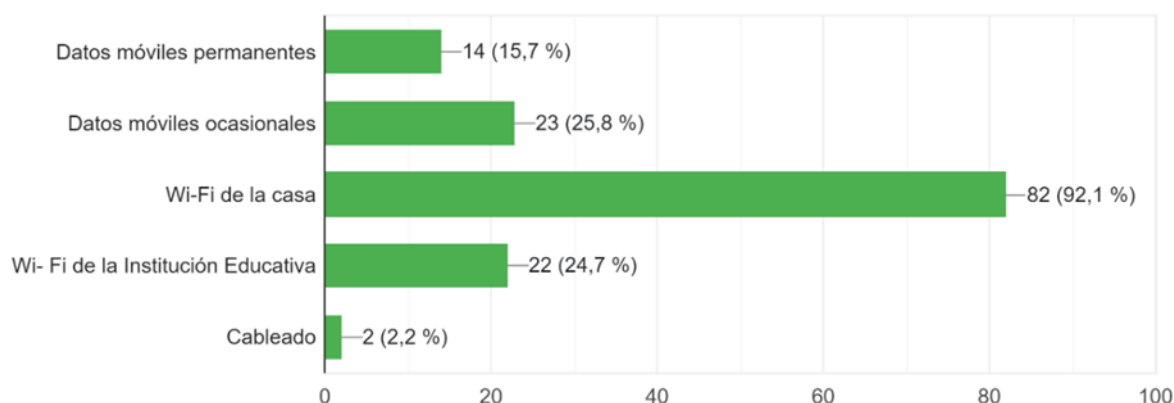
#### **4.2. Fase 2. Elaboración de contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

La tecnología en los últimos tiempos ha tenido un gran avance y facilita la vida de todos los seres humanos, es por eso la necesidad de estar conectado e informado. En la actualidad, los estudiantes tienen acceso a una amplia gama de recursos tecnológicos que les permiten adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de manera eficiente, desde dispositivos móviles como smartphones, computadores y tablets hasta herramientas de software. En el caso de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, Carchi, la mayor parte utilizan su laptop con un rango de 62%; celulares que presenta condiciones básicas 50% y celulares de alta gama un 29%. Esto indica que el manejo de los recursos tecnológicos por parte de los estudiantes, resultando beneficioso para la creación de contenidos digitales multimedia para la disciplina de danza y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Heras-Fernández y Cisneros-Álvarez (2021) señalan que la danza se ha utilizado de forma transversal en la escuela para el aprendizaje de contenidos, usando herramientas tecnológicas para mejorar el aprendizaje.

Para los estudiantes la conexión a internet es un recurso esencial para la educación en línea, el aprendizaje digital y la revisión de recursos digitales. Sin embargo, no todos los estudiantes tienen acceso a una conexión estable y confiable. Como mencionan Sunkel y Trucco (2012), los estudiantes que viven en áreas rurales o remotas pueden presentar cobertura de internet limitada o nula. En otros casos, la falta de recursos económicos impide a los estudiantes pagar una conexión a Internet de alta velocidad. En el caso de los encuestados, se puede apreciar que el valor más alto es con la variable de Wi-Fi que lo tienen en casa, seguido de datos móviles ocasionales (figura 6)

**Figura 6**

*Conexión a internet de los estudiantes*



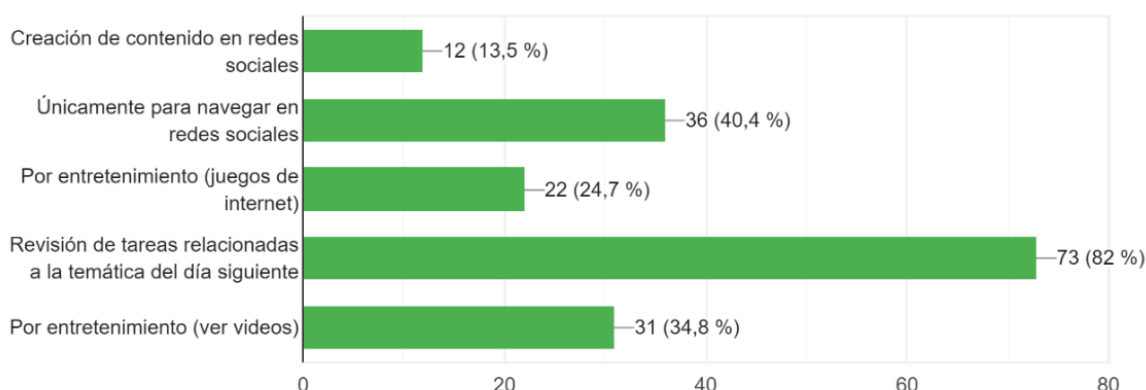
La brecha digital sigue siendo una barrera importante para varios educandos, pero en el caso de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, se puede mencionar que la mayor parte presenta posibilidades económicas que les permitiría una conexión estable para revisar los contenidos, materia, juegos y lecciones que se sugieren para las futuras clases, entre otros, debido a que 82 encuestados poseen conectividad en casa.

Las actividades que los estudiantes desarrollan con la ayuda del internet son: búsqueda de información y recursos para las tareas, desarrollo de investigaciones, colaboración con los compañeros y maestros, participación en cursos en línea y programas de aprendizaje a distancia. Además, las redes sociales y las plataformas de comunicación en línea permiten a los estudiantes conectarse con personas de todo el mundo, brindándoles una perspectiva global y ayudándolos a desarrollar habilidades interculturales y de comunicación.

UNIR (2020) señala que el uso de internet en la educación permite intercambiar información, reforzar la comunicación, debatir y expandir las fronteras del conocimiento. Los estudiantes opinan que con la ayuda del internet comprueban sus tareas relacionadas a la temática del día siguiente con un rango, lo utiliza para navegar en redes sociales, por entretenimiento (figura 7).

**Figura 7**

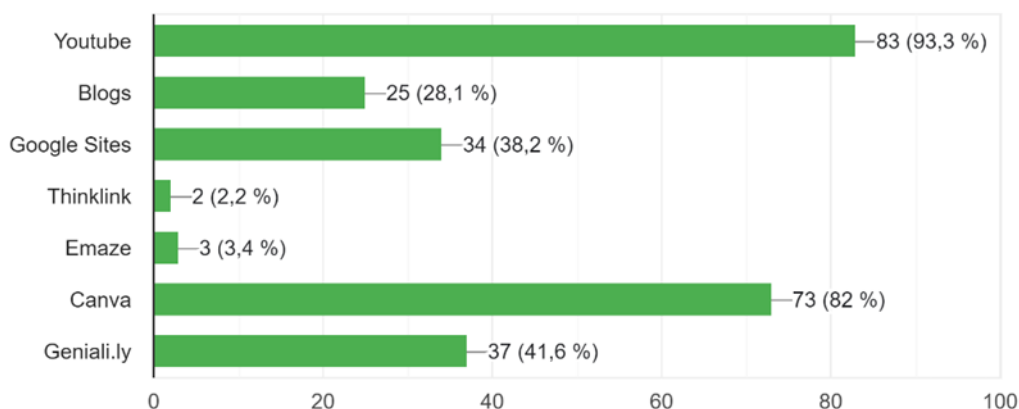
*Actividades que se desarrollan los estudiantes con internet*



Los recursos tecnológicos más utilizados por los estudiantes encuestados facilitan el aprendizaje y gracias a estos pueden acceder a la información y comunicarse con sus compañeros y docentes en cualquier momento y lugar. Los recursos tecnológicos que los estudiantes frecuentan más es la plataforma de Youtube, Canva y Geniali.ly (figura 8).

**Figura 8**

*Recursos Tecnológicos más Utilizados por los Estudiantes*



Hamón y Portela (2017) mencionan que:

Las aplicaciones educativas son herramientas desarrolladas para contribuir y consolidar conocimientos a los estudiantes en las áreas de aprendizaje, estas apps llevan consigo imágenes, sonidos, dibujos y animaciones diseñadas los diferentes segmentos de mercado y según el campo de conocimiento a trabajar (p.24).

En base a lo que menciona el autor y estudiantes, se puede indicar que, los recursos tecnológicos que poseen un alto rango pueden contribuir y generar un aprendizaje significativo, debido a que presentan varios elementos que pueden ayudar al proceso de enseñanza – aprendizaje. Y en el caso de la enseñanza de la danza pueden ser útiles para crear diferentes recursos didácticos.

Para inferir en respecto a los recursos tecnológicos considerados útiles para el aprendizaje de la danza, se toma referencia a las academias de baile que ofrecen cursos online a través de plataformas como Zoom o Skype como lo es bailaronline (2023), rebaila (2023) y dondefluidanzas (2023), entre otras, que son plataformas las cuales presentan aplicaciones móviles diseñadas específicamente para aprender a bailar, en donde ofrecen videotutoriales, rutinas de ejercicios, herramientas para mejorar la técnica y su complemento teórico - práctico.

Por esta razón, los docentes utilizan diferentes procesos de enseñanza que están adaptadas en relación al contexto, entorno y también a los estudiantes los cuales pueden aplicar mediante tareas incentivando a la investigación, como mencionaron los entrevistados:

*E1: utilizan diferentes formas en donde van a estar adaptadas a los estudiantes que reciben la materia... contexto, al entorno y también a los estudiantes.*

*E3: lo pueden aplicar mediante tareas... incentiven a las estudiantes a tener una mente más ambiciosa, más investigadora.*

Es por eso la relevancia de capacitar a los instructores de danza, los cuales mencionan que carecen de este tipo de información, con la finalidad de generar nuevas estrategias para enseñar y evaluar, creando los avances requeridos en relación al contexto, entorno y necesidades de los estudiantes.

Es importante recibir capacitaciones y mantenerse a la vanguardia, tanto en la parte educativa como en la disciplina de la enseñanza de la danza, aportando significativamente a los danzantes que presentan dificultades, como bailarines arrítmicos, ayudando a comprender de mejor manera los contenidos con pasos sencillos y mayor explicación. También, en herramientas tecnológicas para el uso y manejo como las redes sociales, que es una forma en la que se pueden conectar con los jóvenes, niños y adultos, a través de una cámara, como mencionaron los docentes entrevistados:

*E1: Es muy importante sobre todo la utilización y manejo de redes sociales, que es una de las formas en las que podemos conectar con jóvenes, niños, y adultos, cómo poder enseñar a través de una cámara*

*E2: Es importante para que los profesores encuentren o conozcan mejores técnicas de enseñanza para las personas, en especial a las personas que se les dificulta coger los pasos o son un poco arrítmicos*

*E3: Mediante la capacitación que hemos recibido realizar pasos sencillos los cuales no dificulten el aprendizaje de danza de los estudiantes*

*E4: Mantenerse a la vanguardia, tanto en la parte educativa como en el mejoramiento y el conocimiento de la carrera, aporta de sobremanera al impulso que se debe tener con los estudiantes*

El programa de capacitación se puede definir como las actividades que se desarrollan de manera didáctica, con la finalidad de ampliar o dar a conocer un tema en específico, incrementando las habilidades y aptitudes de las personas, como también aportar más eficiencia en su desempeño. De acuerdo como menciona Pérez (2021) la capacitación se considera como un proceso de formación de corta duración que utiliza técnicas especializadas y planificadas, a través del cual las personas adquirirán los conocimientos y habilidades necesarios para conseguir sus logros o metas planificadas de su organización.

En relación a lo que mencionan los docentes entrevistados y que concuerdan con el autor citado anteriormente, las capacitaciones en recursos tecnológicos y el desarrollo de contenido digital multimedia es imprescindible para los instructores de danza en la era digital actual. A medida que avanza la tecnología, los estudiantes tienen acceso a muchos recursos en línea que ayudarán a mejorar el conocimiento de la historia, la técnica y la creatividad. Los educadores de danza deben estar capacitados en el uso de estas herramientas y recursos tecnológicos para incorporarlos de manera efectiva en su enseñanza. Además, el uso de la tecnología beneficia en gran parte a los docentes para registrar y analizar los logros de los bailarines como de su propio trabajo, y de esa manera identificar áreas de mejora estableciendo metas de desarrollo profesional.

Para la elaboración de los recursos digitales multimedia, los docentes deben guiarse por la mayor afinidad y tendencia por parte de los estudiantes cuando están navegando por

internet que en el caso de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año entrevistados, el 91% utilizan Youtube; seguido de la plataforma de Canva con un valor de 14,6%; uso de Blogs con 13,5%; páginas web en Google Sites con 12,4%, los cuales presentan una frecuencia de uso alta debido a que el 36% asume su uso diario; el 33,7% lo usa de 1 a 3 veces en la semana y el 30,3% de 4 a 6 veces por semana. Con base a los resultados, a la experiencia personal del autor de esta investigación y Dance Motion (2021) los mejores recursos para aprender danza son los audios y videos, los cuales, los estudiantes analizan posturas, pasos y conteo de tiempos.

Los materiales desarrollados por parte de los docentes son de tipo digital y tradicional, como usar elementos del entorno como vasos, los cuales ayudan a manejar el ritmo, para en la práctica sea fácil entender el conteo de la música al bailar. Con respecto a la parte digital el uso de reproductores de música, Infocus, y computadoras, juegos con contenido informativo que facilitan el método de enseñanza. Así lo señalan los docentes entrevistados:

*E1: El material didáctico se lo puede hacer usando cosas de nuestro medio... como vasos para que manejen bien el ritmo, y cuando nos toque hacer la práctica para ellos es mucho más fácil entender cómo funciona el conteo de la música al bailar.*

*E2: Materiales como reproductores de música, Infocus, y computadoras que nos facilitan el método de enseñanza.*

*E3: he realizado algunos videos, juegos con parte teórica.*

En conclusión, el desarrollo de contenidos multimedia digitales para la educación artística en las disciplinas de la danza se puede considerar como una herramienta invaluable de complemento, el cual engloba a la parte física y teórica. Este tipo de contenido puede incluir videos instructivos, tutoriales en línea, presentaciones multimedia interactivas, programas de edición de video y música, permitiendo a los estudiantes observar y analizar sus propias actuaciones. Además, el contenido multimedia digital puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad y habilidades de composición, lo que puede alentar a los estudiantes a involucrarse e interesarse más en el tema. En resumen, la integración del contenido digital multimedia en la educación artística en la disciplina de la danza

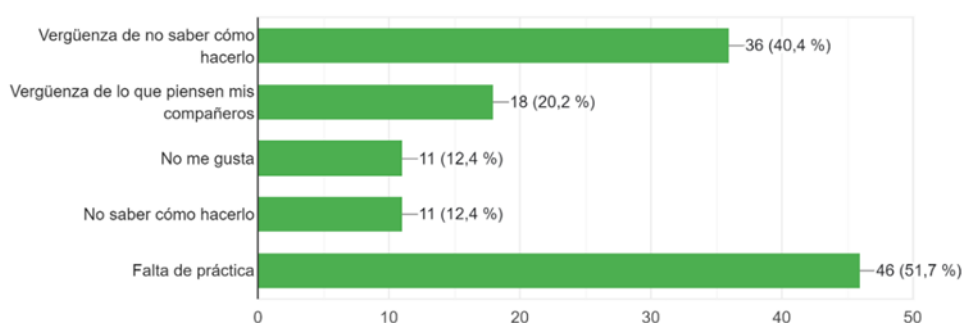
puede ser una estrategia valiosa para mejorar la enseñanza del maestro y el acceso a las revisiones de disciplina.

### **4.3. Fase 3. Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.**

Fundamentalmente para la creación de estrategias culturales de intervención didáctica se deben comprender las dificultades que presentan los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la U.E. Cristóbal Colón para aprender danza, lo cual De la Peña (2018) menciona que, el aprender a bailar, es un desafío para los estudiantes, especialmente para aquellos que son nuevos o presentan poca experiencia dentro del campo. Uno de los mayores desafíos es la coordinación y el control del cuerpo, ya que la danza requiere una combinación de fuerza, flexibilidad, equilibrio y precisión de movimiento. Además, los estudiantes pueden presentar dificultades para recordar la secuencia de pasos y seguir la música. Otro obstáculo puede ser la frustración y la falta de confianza en sí mismos cuando no logran de inmediato sus objetivos, como es el caso de los estudiantes encuestados, que presentan factores como la falta de práctica, vergüenza de no saber cómo hacerlo y el pensar de los compañeros (figura 9).

#### **Figura 9**

*Factores que dificultan el aprendizaje de la danza de los estudiantes Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la U.E. Cristóbal Colón*



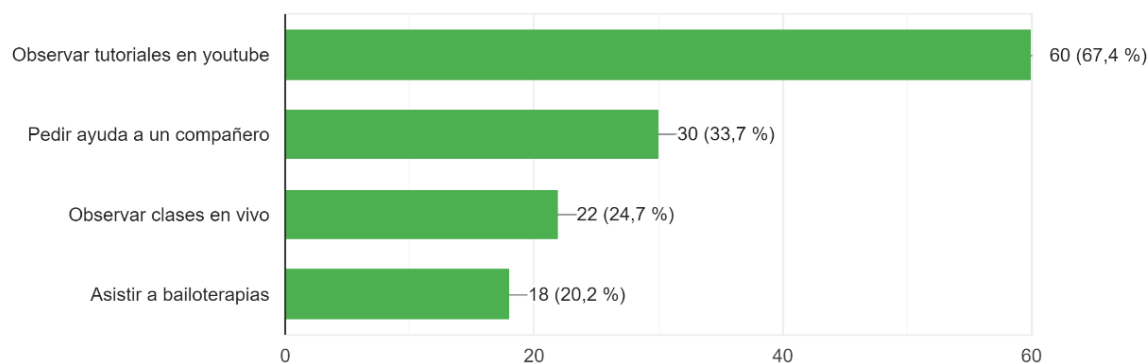
En cuanto a los problemas que presentan que son considerados como limitante para aprender danza, los estudiantes utilizan una variedad de estrategias para mejorar su



aprendizaje y mejorar sus habilidades como son: observar tutoriales en Youtube pedir ayuda a los compañeros, observar clases en vivo para aprender (figura 10).

### Figura 10

*Estrategias utilizadas por los estudiantes para superar estas dificultades*



Los hallazgos encontrados concuerdan con los señalados por Ramírez (2007) quien señala que entrenar en casa, utilizar videotutoriales, realizar música, repasar movimientos, posturas, estiramientos que ayuden a la memoria muscular, técnicas de visualización para imaginar acciones en la mente, buscar comentarios de maestros y/o compañeros, son consideradas estrategias que ayudan a mejorar la precisión de movimientos, la coordinación y técnica.

El diseño de estrategias culturales con intervención didáctica desde el punto de vista conceptual, son herramientas pedagógicas que permiten la inclusión de la diversidad cultural en el proceso educativo. Estas estrategias están diseñadas para promover el respeto y la apreciación de las diferentes culturas en la sociedad para desarrollar empatía y comprensión entre los estudiantes. (ISED, 2023) indica que el diseño de intervención educativa es la planificación estratégica para realizar cambios y mejoras en los programas educativos. Estos cambios están enfocados en metas y objetivos específicos abordados de forma individual con la finalidad de mejorar rendimiento académico.

El diseño de estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza implica el estudio y la práctica de las danzas tradicionales y folclóricas de la región apoyadas con recursos y herramientas tecnológicas, lo que permite a los estudiantes conocer y valorar su patrimonio cultural a través del estudio y la práctica de los diferentes estilos, permitiendo a los estudiantes

conectarse con la cultura de su tiempo y su entorno, y a la vez desarrollar habilidades y destrezas en la danza.

Como resultado el manejo de recursos tecnológicos y herramientas digitales puede coadyuvar al desarrollo de estrategias culturales en una manera dinámica de interacción, que integra el método de enseñanza y el enriquecimiento cultural. Los docentes y expertos entrevistados indican que es mucho más fácil entender este tipo de actividades que son un poco complejas a través del ámbito virtual, por medio de imágenes, audios, videos que son en favor del desarrollo cultural y el aprendizaje significativo del mismo:

*E1: Es mucho más fácil entender este tipo de cosas que sí son un poco complejas a través del ámbito virtual, por medio de imágenes, por medio de videos.*

*E2: Ha permitido desarrollar nuevas directrices de enseñanza audio visuales en favor del desarrollo cultural.*

*E3: Es muy importante acercarnos de una forma, podría decirse interesante, no con lo básico, no con lo normal que es hablar, sino utilizar el internet, que es lo que he hecho.*

*E4: Es una manera dinámica de interacción tanto con la parte cultural que con los estudiantes. la danza es una manera que se integra de muchas formas con el método de enseñanza y también el enriquecimiento cultural.*

Estas estrategias de enseñanza hacen referencia a varias acciones planificadas que el docente puede optar para mejorar la dinámica de la clase, por tanto, para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de la disciplina de danza, se pueden implementar diversos tipos de estrategias que son recopilaciones sobre los criterios de docentes y estudiantes, como las que se muestran en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Criterios de docentes y estudiantes sobre el diseño estrategias en la producción de danza*

<b>Estrategia</b>	<b>Criterio / Estudiantes</b>	<b>Criterio / Docentes</b>	<b>Resultado</b>
<b>Clases virtuales de danza</b>	Los estudiantes afirman que, han realizado danza en modalidad virtual, en un	Son buenos recursos para la enseñanza porque son muy fáciles de manejar y hay una	Se puede desarrollar clases virtuales en donde

	<p>rango de 41,6%; el 40,4% no ha practicado en esta modalidad y el 18% alguna vez se inscribió en talleres o bailoterapias, pero no lo desarrollo.</p>	<p>buena interacción entre profesor y los estudiantes. Son una gran ayuda, ya que en estas nosotros podemos observar y podemos implementar lo que es el material educativo, como lo es diapositivas, tal vez videos educacionales.</p>	<p>los docentes puedan utilizar recursos educativos</p>
<p><b>Creación y uso de recursos y herramientas tecnológicas en clases de danza</b></p>	<p>Los estudiantes afirman que los recursos tecnológicos más presentados a la hora de impartir clases de danza son los videos con 83,1%; diapositivas 52,8%; audios 33,7%; grupos de chats que se generan en diferentes redes sociales con 22,5%; infografías con 12,4%; Google Sites con 10,1% y finalmente un 9% con classroom.</p>	<p>Los recursos digitales más utilizados son Canva, Audacity, filmora, en ocasiones virtual dj. Viva el Video y bueno, también TikTok, que es una aplicación la cual es utilizada ahora por los jóvenes y adultos</p>	<p>Se puede crear: Videos - Filmora Diapositivas - Canva Audios – Virtual Dj Redes sociales – WhatsApp - TikTok Infografías - Canva Plataformas – Google sites</p>
<p><b>Uso de plataformas que abarquen contenidos en danza</b></p>	<p>Los estudiantes sugieren la plataforma de Google Sites con un porcentaje de 12,4%</p>	<p>Los docentes sugieren el uso de redes sociales como plataforma para difundir los contenidos. Consideran a Google Sites como una plataforma versátil, con un interfaz amigable para el usuario, fácil de manejar y favorable para el maestro por todas las herramientas que presta.</p>	<p>Sugerencia el uso de redes sociales y Google Sites</p>
<p><b>Aula invertida en la disciplina de danza</b></p>	<p>En base a la pregunta, los estudiantes poseen un criterio, con un rango de 59,6% que están totalmente de acuerdo con el uso de recursos tecnológicos para fortalecer el baile desde casa; 37,1% lo considera necesario y el 3,4% lo considera nada necesario.</p>	<p>Es importante tener un apoyo físico y digital de fácil acceso para poder despejar las dudas asincrónicamente, debido a que las personas tenemos diferentes formas de pensar y también de aprender. Además de ser algo mucho más interactivo, el cual permita que los estudiantes no tengan limitantes al momento de</p>	<p>La importancia de crear estrategias para que los estudiantes se preparen desde casa o revisen el contenido antes de clase</p>

---

poder revisar una clase, o  
información que no se pueda  
alcanzar a ver dentro de la hora  
clase

---

En el caso de la implementación de estrategias didácticas en la disciplina de danza, la mejor alternativa para desarrollar un trabajo integral es apoyarse de recursos y herramientas tecnológicas. La tecnología se ha convertido en una herramienta importante en la enseñanza de la danza y ha mejorado significativamente la calidad del aprendizaje de los estudiantes. García y García (2020).

En relación a lo que mencionan los autores sobre los recursos tecnológicos utilizados en la enseñanza de la danza y la información recopilada por parte de los estudiantes y docentes, se puede concluir que la práctica de la danza en modalidad virtual, puede ser útil para aquellos estudiantes que no tienen acceso a un estudio de danza cercano o que tienen dificultades para asistir a clases presenciales o a su vez que tienen una limitación para desarrollarlo en público.

El uso de recursos tecnológicos para el repaso previo del baile en casa puede tener un impacto positivo para los estudiantes, porque pueden mejorar en la técnica, confianza y tiempo de dedicación, lo que puede mejorar significativamente la calidad del aprendizaje y experiencia del baile.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### **5.1. Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza “Cultiva Baile”**

Las actividades que se desarrollan de manera presencial o en contacto físico con los estudiantes muchas de las veces no son suficientes por el contexto, tiempo, lugar y condiciones tanto físicas, emocionales y psicológicas de los estudiantes. (Nicolás, Ureña, Gómez, y Carrillo, 2010) mencionan que las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano no parecen haber tenido las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer.

Es por eso la necesidad de reforzar los contenidos con estrategias didácticas digitales en donde los docentes e instructores de danza, como también los estudiantes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi puedan beneficiarse por el contenido teórico, práctico y tareas que de una u otra manera mejoran el aprendizaje de los mismos. Además, será un apoyo didáctico para que los estudiantes puedan revisar, practicar y gestionar el aprendizaje desde casa.

Para lo cual la investigación concluye con la creación de una página web gratuita en la plataforma de Google Sites, con la finalidad que abarque diferentes herramientas, donde el educando realizará trabajos individuales, revisión de videos, retos mediante herramientas digitales en donde pondrá en práctica la práctica constante de movimientos y así avanzar de una manera notoria.

La propuesta tiene como objetivo reforzar el aprendizaje de la danza mediante los recursos tecnológicos, a través de actividades didácticas digitales que le permite al estudiante practicar desde casa para que puedan adquirir el desarrollo de destrezas. Esta propuesta permitirá profundizar los conocimientos y habilidades dancísticas adquiridas o a su vez ayudar o guiar a los estudiantes que se encuentran en el proceso de adquirir este tipo de destrezas para lograr un aprendizaje significativo que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina de la danza. El docente empleará este tipo de aprendizaje apoyado en la teoría constructivista, que permitirá al estudiante adquirir el

conocimiento y sea constructor de su propio aprendizaje, permitiendo que sea un bailarín crítico, reflexivo y capaz de aprender nuevos ritmos por su cuenta. (Ortíz, 2015)

## **5.2. Teorías educativas que sustentan la propuesta**

La presente investigación se fundamenta en la teoría constructivista, aprendizaje social y en habilidades del siglo XXI, que permiten incorporar estrategias didácticas digitales, en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi, permitiendo que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades, destrezas, coordinación, creatividad en referencia a las coordinaciones motrices del cuerpo.

La propuesta se fundamenta en la teoría de las habilidades del siglo XXI, debido al uso de las estrategias enfocadas en TIC para reforzar, ampliar y construir el conocimiento desde su propio tiempo, como también desde la teoría del conectivismo, la cual es una nueva teoría de aprendizaje para la era digital, usada como alternativa a las teorías conductista, cognitivista y constructivista para explicar el conocimiento y el proceso del aprendizaje. Integra el uso de las redes de Internet para su manipulación y aprovechamiento. Acerca la realidad de las necesidades actuales de los estudiantes con su relación tan estrecha con las redes tecnológicas (Siemens, 2005).

El conectivismo es la aplicación de los principios de la red para definir el conocimiento y el proceso de aprendizaje. La propuesta conectivista está centrada en la inclusión de las tecnologías web como es el caso de la plataforma que alberga a los diferentes recursos didácticos digitales con la finalidad de que el estudiante pueda aprender y conocer las habilidades y disciplina de la danza.

## **5.3. Teorías curriculares en la que se soporta la propuesta**

Las teorías curriculares que sostienen la propuesta de Diseño estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza para los estudiantes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi permiten a los docentes y estudiantes tener un dinamismo y la retroalimentación de la información que se requiere para el aprendizaje significativo de los mismos. A continuación, se presentan las teorías más relevantes para la propuesta:

- Teoría crítica del currículo: La teoría está centrada en la reflexión crítica que tienen los estudiantes sobre la dependencia de la educación y la sociedad, apoyada en la comprensión y cambio social. En el caso de Ortíz (2023) menciona que La teoría crítica busca un análisis, el desenmascaramiento de ideologías y la transformación del mundo. Desde esta perspectiva, la intervención educativa de estrategias culturales para la tecnología en la producción de danza puede enfocarse en el uso de la tecnología como medio de transformación social y expresión artística.
- Teoría del aprendizaje experiencial: Esta teoría se centra en el aprendizaje a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia. LEARNET (2023) indica que se basa en la asunción de que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia. En el contexto de la producción de danza con tecnología, esto podría implicar el uso de tecnología interactiva que permita a los estudiantes experimentar con diferentes movimientos, estilos, pasos y estrategias de aprendizaje en el cual deben capacitarse desde casa para después reflexionar sobre sus experiencias y los resultados

Además, de las teorías curriculares descritas anteriormente, es importante destacar que las propuestas de estrategias culturales para el uso de la tecnología para intervenciones pedagógicas en la producción de danza también pueden sustentarse en otras teorías y enfoques pedagógicos. Por ejemplo, las teorías de aprendizaje colaborativo que se centran en el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes pueden ser relevantes para fomentar la colaboración en la producción y tecnología de la danza. Además, una teoría de aprendizaje basada en proyectos centrada en completar proyectos significativos y prácticos puede proporcionar una base sólida para crear proyectos de danza basados en tecnología, que permitan a los estudiantes aplicar y desarrollar habilidades creativas, técnicas y de interpretación en la resolución de problemas.

#### **5.4. Marco legal que se fundamenta la propuesta**

Esta investigación esta soportada en el El Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, el cual es la máxima directriz política y administrativa para el diseño y aplicación de la política pública en Ecuador. El Plan establece las prioridades del país para el período señalado, en alineación con el Plan de Gobierno 2021-2025 y la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Cada una de las políticas planteadas hace referencia a temas de

relevancia para el Ecuador; y cuenta con una o más metas asociadas que posibilitará el seguimiento y la evaluación permanente para su cumplimiento.

La investigación está sustentada en el Artículo 26:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir (p. 1)

Y en el Artículo 27:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa... (p. 1)

En el Plan Nacional de Desarrollo 2021 2025 (SENPLADES, 2021) la enseñanza de las artes se plasma en el eje social, en sus objetivos 7 y 8, que plantea un sistema educativo inclusivo y de calidad en todos los niveles y la generación de nuevas oportunidades para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

Esta investigación responde a la Agenda Educativa Digital 2021-2025 es un documento que presenta las políticas públicas orientadas a la transformación digital de la educación en el Ecuador, permite la planificación, ejecución y evaluación de estrategias y acciones para el desarrollo del Aprendizaje Digital y a la conformación de una Ciudadanía Digital en todos los miembros de la comunidad educativa. (Ministerio de Educación, 2021)

Los objetivos de esta Agenda son: impulsar el Aprendizaje Digital a través de procesos de formación, creación y gestión de recursos digitales y acceso oportuno a entornos digitales en la comunidad educativa; promover la Alfabetización Digital y la construcción de una Ciudadanía Digital universal, incluyente e intercultural en la comunidad educativa.

La investigación utilizará Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) las cuales son herramientas diseñadas con una intención educativa, lo que implica apuntar a un objetivo pedagógico, además de responder a características apropiadas para facilitar el aprendizaje (García E. , 2010). Estos son el eje central de las estrategias pedagógicas, debido a las



posibilidades didácticas que ofrecen para trabajar contenidos (Real Torres, 2019). Esta investigación se escribe a la Línea de Investigación de Educación, Ciencias, Tecnologías e Innovación de la Universidad Politécnica Nacional de Carchi.

### **5.5. Objetivo**

Diseñar estrategias culturales de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología en la Educación Artística-Danza, en el nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.

### **5.6. Grupo destinatario**

La propuesta se enfoca principalmente para los estudiantes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi los cuales poseen las diferentes limitantes para conseguir las habilidades, como también para los docentes los cuales pueden explorar y utilizar recursos tecnológicos para tener un aprendizaje significativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la disciplina de danza.

### **5.7. Descripción de la propuesta de la unidad didáctica:**

Cultiva Baile es el proyecto y espacio digital para que los estudiantes puedan seguir practicando y revisar la información, enfocado en los estudiantes del Subnivel Básica Superior de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, desarrollada en Google Sites con el link:

[https://sites.google.com/d/1x1Ooicm\\_R5ndjUcthFKZhZGadECpi5k8/p/1Y9zOs6GnqQ-iKinGQb0Re9nyYgJWc8nI/edit](https://sites.google.com/d/1x1Ooicm_R5ndjUcthFKZhZGadECpi5k8/p/1Y9zOs6GnqQ-iKinGQb0Re9nyYgJWc8nI/edit)

La denominación de Cultiva Baile hace relación al verbo cultivar, que tiene como acción el preparar la tierra, colocar la semilla, los cuidados, hasta obtener los frutos. De igual manera para la danza primero se debe preparar el estudiante, implantar la confianza y la pasión para el desarrollo de las habilidades, los cuidados en técnica, hasta obtener los frutos que en este caso son la expresión corporal y facial en cuanto al cuidado de técnica.

Los recursos digitales didácticos que abarca la página web son los distintos recursos digitales para la interacción didáctica con los alumnos:

- Youtube: Recurso didáctico audiovisual en donde se encontrarán video tutoriales para el aprendizaje de los estudiantes, en los mismos se encontrarán coreografías, series o secuencias de pasos. También se puede desarrollar comentarios de los recursos que se presentan a los estudiantes de manera que se trabaje la parte crítica de cada uno de ellos.

**Figura 11**

*Recursos audiovisuales para la página*



- Canva: Plataforma para diseño de varios formatos digitales. Puede servir para el desarrollo de infografías, diapositivas, poster, invitaciones, afiches en referencia a la parte teórica de la danza.

**Figura 12**

*Recurso visual (Infografía)*



- Genially Interfaz para el desarrollo de diapositivas creativas. Con la ayuda de las plantillas se puede obtener un diseño más armónico que posee jerarquía de información para los estudiantes.

**Figura 13**

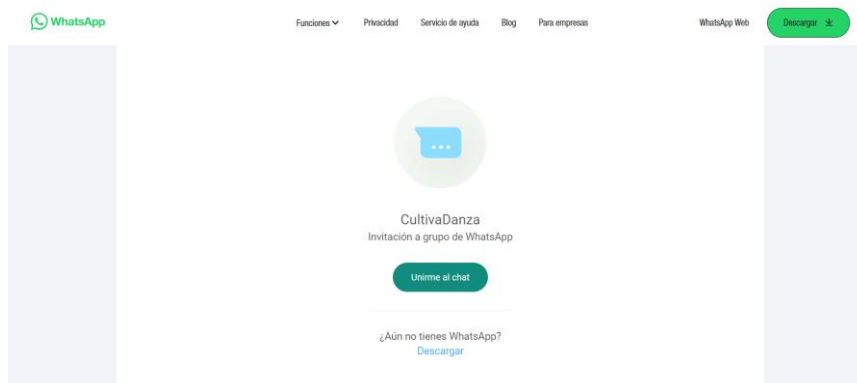
*Recurso multimedia (Diapositivas)*



- Redes sociales: Las redes sociales son herramientas digitales tanto de contacto entre docentes – alumnos como entre ellos mismo. Se puede adaptar foros de información en grupos de WhatsApp, páginas de Facebook. Y en la App de TikTok que es una herramienta muy utilizada por niños, jóvenes y adultos crear trends en dúo de varios estilos o de la temática en específico que se esté abordando. Los estudiantes podrán unirse con solo un click a los grupos de difusión o directamente a sus cursos, en donde podrán debatir y comunicarse entre sí.

**Figura 14**

*Acceso para unirse al grupo de WhatsApp*




La propuesta es factible por lo que no requiere gastos en materiales o herramientas tecnológicas, debido a que son aplicaciones gratuitas para los docentes y estudiantes, los cuales pueden generar, compartir o divulgar información en cualquier momento.

Por lo tanto, la presente propuesta va dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Cristóbal Colón de la ciudad de Tulcán, con la finalidad de adaptar a la asignatura de Educación Cultural y Artística – Danza, favoreciendo el proceso de aprendizaje de los estudiantes Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica, en donde los estudiantes pueden desarrollar o revisar los contenidos en cualquier momento, construyendo de su propio conocimiento y evidenciándose un importante cambio en la educación de la danza, dando como resultado estudiantes autónomos e investigadores dentro de su proceso formativo

**Tabla 7**

*Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Octavo EGB*

DATOS INFORMATIVOS			
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> UNIDAD EDUCATIVA" CRISTÓBAL COLÓN" <b>GRADO/CURSO:</b> Octavo años de Educación General Básica <b>QUIMESTRE:</b> Primero <b>FECHA DE INICIO:</b> 03/10/2022		<b>DOCENTES:</b> MGs. Gonzalo Ibarra Rivas <b>PARALELOS:</b> "A" <b>PARCIAL:</b> Primero <b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 25/11/2022	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:</b> EL DIABLO SESQUICENTENARIO			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Comprender los aspectos que intervienen en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. (O.ECA.4.2.)			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.4.3.1. Indagar sobre la organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de culturas y entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes considerado, a lo	I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de culturas y entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes considerado, a lo	<b>PREGUNTA METACOGNITIVA:</b> • ¿Qué es el baile folclórico? Que personaje conoce en referencia a los disfrazados  <b>DESARROLLO DE LA CLASE</b> <b>TAREA GRUPAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación.</li> <li>➤ Creatividad</li> <li>➤ Trabajo en clase.</li> </ul>

<p>largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.</p> 	<p>relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de la presentación que se encuentra en Canva, para comprender la danza, sus principios y elementos. <a href="https://view.genial.ly/60886d23e8077b0d2f59315f/presentati-on-presentacion-movimiento-y-danza">https://view.genial.ly/60886d23e8077b0d2f59315f/presentati-on-presentacion-movimiento-y-danza</a></li> <li>2. En el cuaderno A3 desarrollar una clasificación de la evolución del arte.</li> <li>3. Desarrollar cada dibujo del personaje que se está abordando.</li> <li>4. Revisión del video de los bailarines dentro de la plataforma y dejar su comentario crítico del mismo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jBJYAm7VqXA&amp;ab_channel=GonzaloIbarraRivas">https://www.youtube.com/watch?v=jBJYAm7VqXA&amp;ab_channel=GonzaloIbarraRivas</a></li> <li>5. Practicar los pasos que desarrollan los personajes para previa práctica en clases</li> <li>6. Desarrollar el foro que se encuentra en la app de whatsapp. <a href="https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FZsHeGz">https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FZsHeGz</a></li> <li>7. Montaje coreográfico, trabajo coolaborativo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resolver actividades colaborativas.</li> <li>➤ Pruebas prácticas de conocimientos .</li> <li>➤ Videos</li> <li>➤ Revisión de plataforma</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ELABORADO POR DOCENTE (S):	REVISADO POR C.T.P.	APROBADO VICERRECTORA
<p>Firma:</p> <p><b>MGs. Gonzalo Ibarra Rivas</b></p>	<p>FIRMA:</p> <p><b>MGs. Gonzalo Ibarra</b></p>	<p>FIRMA:</p> <p><b>LIC. LILIA ACERO R.</b></p>

**Tabla 8**

*Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Noveno EGB*

DATOS INFORMATIVOS			
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> UNIDAD EDUCATIVA" CRISTÓBAL COLÓN" <b>GRADO/CURSO:</b> Novenos años de Educación General Básica <b>QUIMESTRE:</b> Primero <b>FECHA DE INICIO:</b> 03/10/2022		<b>DOCENTES:</b> MGs. Gonzalo Ibarra Rivas <b>PARALELOS:</b> "A" <b>PARCIAL:</b> Primero <b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 25/11/2022	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:</b> LA DIABLADA DE PILLARO			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Comprender los aspectos que intervienen en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. (O.ECA.4.2.)			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura	ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para	<b>PREGUNTA METACOGNITIVA:</b> • ¿Qué es el baile folclórico? Que personaje conoce en referencia a los disfrazados	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación.</li> <li>➤ Creatividad</li> <li>➤ Trabajo en clase.</li> </ul>



<p>humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.</p> <p> </p>	<p>adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>  <b>TAREA GRUPAL</b>  <b>1.</b> Revisión de la infografía indexada los diablos que las diferentes culturas del mundo poseen e interactúa tus opiniones sobre este personaje en el grupo de WhatsApp.  <a href="https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FzHeGz">https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FzHeGz</a>  <a href="https://www.canva.com/design/DAFjCjuGLk8/view?utm_content=DAFjCjuGLk8&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=embeds&amp;utm_source=link">https://www.canva.com/design/DAFjCjuGLk8/view?utm_content=DAFjCjuGLk8&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=embeds&amp;utm_source=link</a>  <b>2.</b> En el cuaderno A3 desarrollar una clasificación de los diablos a manera de resumen  <b>3.</b> Desarrollar un dibujo del personaje, tomando en cuenta sus características  <b>4.</b> Revisión del video de los bailarines dentro de la plataforma y dejar su comentario crítico del mismo.  <b>5.</b> Practicar los pasos que desarrollan los personajes para previa práctica en clases.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w-G12NkfhPQ&amp;ab_channel=InstitutoCulturalLoja-TradidanzaAmaz%C3%B3nico">https://www.youtube.com/watch?v=w-G12NkfhPQ&amp;ab_channel=InstitutoCulturalLoja-TradidanzaAmaz%C3%B3nico</a>  <b>6.</b> Dejar un comentario en el video en referencia a lo que se solicita en la pagina  <b>7.</b> Montaje coreográfico, trabajo colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resolver actividades colaborativas.</li> <li>➤ Pruebas prácticas de conocimientos.</li> <li>➤ Videos</li> <li>➤ Revisión de plataforma</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ELABORADO POR DOCENTE (S):	REVISADO POR C.T.P.	APROBADO VICERRECTORA
<p>Firma:</p> <p><b>MGs. Gonzalo Ibarra Rivas</b></p>	<p>FIRMA:</p> <p><b>MGs. Gonzalo Ibarra</b></p>	<p>FIRMA:</p> <p><b>LIC. LILIA ACERO R.</b></p>



**Tabla 9**

*Planificación de clase de danza con fortalecimiento y apoyo en interfaz de Décimo EGB*

DATOS INFORMATIVOS			
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> UNIDAD EDUCATIVA" CRISTÓBAL COLÓN" <b>GRADO/CURSO:</b> Décimos años de Educación General Básica <b>QUIMESTRE:</b> Primero <b>FECHA DE INICIO:</b> 03/10/2022		<b>DOCENTES:</b> MGs. Gonzalo Ibarra Rivas <b>PARALELOS:</b> "A" <b>PARCIAL:</b> Primero <b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 25/11/2022	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:</b> EL DIABLO HUMA			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Comprender los aspectos que intervienen en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. (O.ECA.4.2.)			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.4.3.1. Indagar sobre las diversas culturas y búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos	ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos	<b>PREGUNTA METACOGNITIVA:</b> • ¿Qué es el baile folclórico? Que personaje conoce en referencia a los disfrazados  <b>DESARROLLO DE LA CLASE</b> <b>TAREA GRUPAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación.</li> <li>➤ Creatividad</li> <li>➤ Trabajo en clase.</li> </ul>

<p>documentar los hallazgos relevantes relacionados con en un texto escrito, distintas formas de expresión con soporte de imágenes, artística y cultural. (I.1., I.4.) o en un documento audiovisual.</p>  		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de la información principal del texto de la plataforma. Investigar y dar nueva información en el foro de WhatsApp. <a href="https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FZsHeGz">https://chat.whatsapp.com/KpnD1f5K3cRKfJ2FZsHeGz</a></li> <li>2. En el cuaderno A3 desarrollar un mapa mental con un resumen de los comentarios que se desarrollaron en la página</li> <li>3. Desarrollar un dibujo o pintura del personaje.</li> <li>4. Revisión del video de los bailarines. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3OSPLMajMyl&amp;ab_channel=InstitutoCulturalLoja-TradidanzaAmaz%C3%B3nico">https://www.youtube.com/watch?v=3OSPLMajMyl&amp;ab_channel=InstitutoCulturalLoja-TradidanzaAmaz%C3%B3nico</a></li> <li>5. Revisión de la musicalidad para desarrollar pasos de San Juan acompañado del personaje principal. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qQkeSq7GEDg&amp;list=PLVpyuHDir8CSUSKTzfrY9j6Aq2FJi4oSQ&amp;ab_channel=Runallacta-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=qQkeSq7GEDg&amp;list=PLVpyuHDir8CSUSKTzfrY9j6Aq2FJi4oSQ&amp;ab_channel=Runallacta-Topic</a></li> <li>5. Practicar los pasos que desarrollan los personajes para previa práctica en clases</li> <li>6. Dejar un comentario en el álbum de las canciones, en cuanto a lo instrumental. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qQkeSq7GEDg&amp;list=PLVpyuHDir8CSUSKTzfrY9j6Aq2FJi4oSQ&amp;ab_channel=Runallacta-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=qQkeSq7GEDg&amp;list=PLVpyuHDir8CSUSKTzfrY9j6Aq2FJi4oSQ&amp;ab_channel=Runallacta-Topic</a></li> <li>7. Montaje coreográfico, trabajo coolaborativo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resolver actividades colaborativas.</li> <li>➤ Pruebas prácticas de conocimientos.</li> <li>➤ Videos</li> <li>➤ Revisión de plataforma</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ELABORADO POR DOCENTE (S):	REVISADO POR C.T.P.	APROBADO VICERRECTORA
Firma:  <b>MGs. Gonzalo Ibarra Rivas</b>	FIRMA:  <b>MGs. Gonzalo Ibarra</b>	FIRMA:  <b>LIC. LILIA ACERO R.</b>

## Estructura de la página web

La interfaz de la plataforma de Google Sites es una herramienta amigable, accesible y fácil de usar para crear sitios web simples. La interfaz de la página se divide en dos partes principales que es el panel de navegación y la zona de trabajo. El panel de navegación se encuentra a la derecha de la pantalla y contiene los elementos de la estructura del sitio web, como las páginas, subpáginas, menús y widgets. Desde este panel, se puede agregar nuevas páginas, editar el contenido y personalizar la navegación del sitio. La zona de trabajo es donde se puede diseñar y construir tu sitio web utilizando los elementos disponibles en el panel de navegación. Este tipo de plataformas son de fácil uso que no se necesita experiencia de programación, diseño web o conocer herramientas ofimáticas para crearlo.

La propuesta estará dividida en varias páginas y subpáginas para que el estudiante pueda navegar y encontrar las actividades o recursos de una manera ordenada y se lo presenta de la siguiente manera (figura 11, 12, 13 y 14):

### Figura 15

#### *Portada de Página Web*



## Figura 16

### Interfaz de Curso

Nosotros **Cursos** Horarios Profesores Multimedia Contactos

Hola, ¡Te damos la bienvenida a **CULTIVA BAILE!** plataforma de la **UNIDAD EDUCATIVA CRISTÓBAL COLÓN**. Tenemos la información ideal para ti. Conoce y aprende nuestro estilo sin limitaciones.

OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

### Taller práctico de Danza autóctona del Ecuador / Región sierra.

Gonzalo Ibarra / Instructor

¿Sabes cómo proyectar tus movimientos corporales y faciales para crear bailes unpersonales o coreografías grupales? En este proyecto...

[Ver detalles](#)

ningún comentario

edad mínima: 3 a 99 años

## Figura 17

### Bienvenida en la Interfaz de Octavo de Básica

Nosotros **Cursos** Horarios Profesores Multimedia Contactos

### Taller práctico de Danza autóctona del Ecuador / Región sierra.

Danza Folclórica

Gonzalo Ibarra / Instructor

[¿Qué aprenderás?](#)

- Un poco de historia en relación al folclor del Ecuador zona sierra.
- Pasos base para armar una secuencia o serie del baile.
- Posturas del cuerpo, expresión corporal y facial.
- Estructuras coreográficas en formas, recorridos y figuras para un ensamble estético - visual

**Descripción**

El folkllore ha sido considerado una ciencia que estudia la expresión y comportamiento de un pueblo, ciudad o país. En este sentido el folkllore se encarga de mostrar las tradiciones, costumbres, conductas que llegan a identificar a cada individuo o grupo social, tal es el caso de la vida diaria, gastronomía, fiestas, actividades artesanales, vestimenta, etc.

[Mostrar más](#)

[Mira el Trailer](#)

[Empezar curso](#)

[ver más contenidos parecidos](#)

## Figura 18

### Interfaz de Información Para el Taller de Octavo

**Taller práctico de Danza autóctona del Ecuador / Región sierra.**

[Presentación](#) [Contenidos](#) [Comunidad](#) [Proyectos](#)

**INTRODUCCIÓN**

Hola, soy Gonzalo Ibarra, gracias por tomar este curso, en este apartado aprenderas sobre los pasos base para el baile de los CHAGRAS. Su historia, vestimenta y algunas coreografías de algunos grupos de renombre

Presentación 3 min

¡Aquí empieza la aventura!  
Puedes comenzar viendo el primer video, o no. Lo importante es aprovechar cada unidad al máximo. Completa las prácticas, participa en el foro y cuando consideres que ya lo tienes todo claro marca esta unidad como terminada (con el botón del final de la página).

**RESUMEN DEL CURSO**

Unidades

U1	Introducción	.....	✓
U2	Historia	.....	✓
U3	Posturas	.....	✓
U4	Pasos Base	.....	✓

## Recomendaciones de usabilidad

Para que los estudiantes saquen el máximo provecho a la información en cada uno de los contenidos del curso deben desarrollar los siguientes pasos, tomando las siguientes consideraciones y sugerencias:

En correspondencia didáctica para el uso y aplicación de recursos de los estudiantes:

1. Revisión de la temática: antes de desarrollar la parte práctica se sugiere revisar los contenidos teóricos para conocer las costumbres, historia y cultura a la que se abordará la interpretación.
2. Revisión de la musicalidad: es importante que los estudiantes analicen la música antes del baile, comprendiendo el compás para saber cómo es el conteo del ritmo. Se puede desarrollar mediante aplausos o una breve marcación con el pie derecho. Se sugiere que el estudiante pueda buscar música relacionada o que sea más de su agrado.
3. Revisión de los tutoriales: Antes de comenzar a bailar se sugiere revisar la información para analizar los pasos, secuencias o coreografías que se va a tratar. También se propone que el estudiante pueda buscar información relacionada.

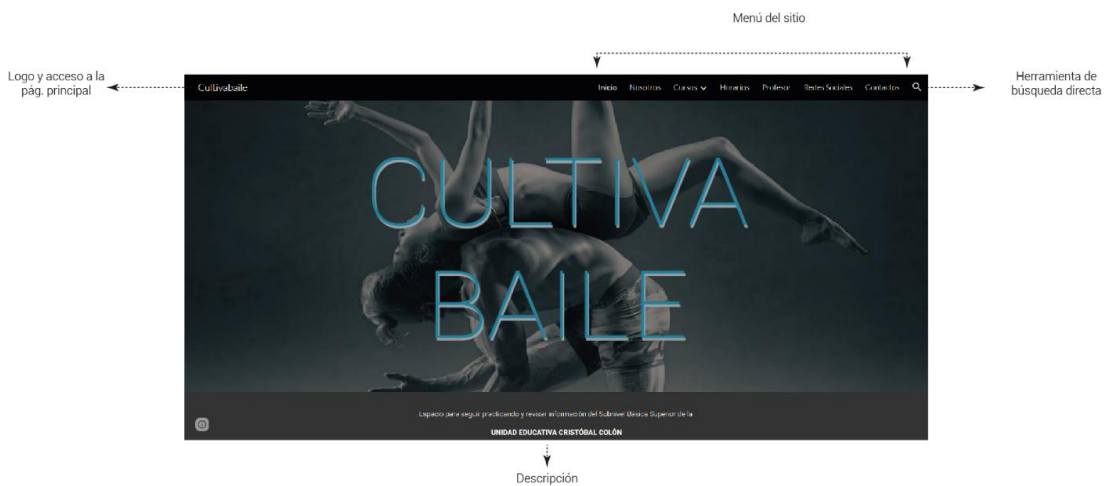
4. Recomendación de vestimenta: Por último, pero no menos importante, se sugiere utilizar ropa cómoda, de preferencia que sea pegada al cuerpo y de color negro en donde se resalta de mejor manera las posturas y movimientos corporales de los estudiantes. El calzado dependiendo el lugar de ensayo debe ser antideslizante para evitar caídas que pueden producir golpes o lesiones.

En correspondencia a la navegación (tutorial gráfico):

1. La interfaz es de fácil uso y los estudiantes siempre podrán manejarse de la siguiente manera

### Figura 19

*Página principal con sus botones de acceso*



2. Los estudiantes van a encontrar en el un submenú en donde pueden adentrarse a los diferentes cursos de acuerdo a su planificación.

### Figura 20

*Accesos rápidos para el ingreso de cada curso*





- Los estudiantes navegaran de forma vertical en donde encontrarán la información importante para su aprendizaje que se detalla a continuación.

**Figura 21**

*Guía de cada elemento de la interfaz*

The image shows a vertical scrollable interface for 'Cultivabaic'. At the top, there is a navigation menu with links: Inicio, Nosotros, Cursos, Horarios, Profesor, Redes Sociales, and Contacto. The main header features the text 'OCTAVO EBG' and a photograph of people in colorful, ornate costumes. Below this, a section titled 'Estimados estudiantes' contains a welcome message and a link to 'Introducción'. The next section is 'INTRODUCCIÓN SOBRE LA DANZA', which includes a vibrant graphic with the text 'MOVIMIENTO & DANZA' and a link to 'PRESENTACIÓN MOVIMIENTO Y DANZA'. This is followed by a 'Fotografía' section featuring a close-up of a 'DIABLO DE CHIMBORAZO' costume and a text block describing the tradition. Below the photo is a 'Ícono de reel de fotos'. The 'REFERENTE AUDIOVISUAL' section contains a video player showing a dance performance, with a link to 'Actividades a desarrollar para su evaluación'. The bottom of the page includes a footer with a small note about the content's origin.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La percepción de los estudiantes, docentes y desarrolladores web sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza es de manera positiva, debido a que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje.
- El desarrollo de contenidos multimedia digitales para la educación artística en las disciplinas de la danza se la puede considerar como una herramienta invaluable de complemento, el cual engloba a la parte física y teórica y puede incluir videos instructivos, tutoriales en línea, presentaciones multimedia interactivas, programas de edición de video y música, permitiendo a los estudiantes observar y analizar sus propias actuaciones.
- La práctica de danza en modalidad virtual puede ser útil para aquellos estudiantes que no tienen acceso a un estudio de danza cercano o que tienen dificultades para asistir a clases presenciales o a su vez que tienen una limitación para desarrollarlo en público.
- La propuesta del uso de la plataforma digital tiene como meta profundizar los conocimientos adquiridos y la revisión de los contenidos con antelación por parte de los estudiantes, con la finalidad de conseguir un aprendizaje significativo que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el docente empleará estrategias didácticas culturales y herramientas digitales para permitir a los estudiantes ser autónomos y constructores de su aprendizaje.

### Recomendaciones

- Seleccionar una plataforma digital que sea adecuada para conseguir los objetivos fáciles de usar y que cuente con las características necesarias para la actividad de danza, que sea accesible y amigable con el usuario.
- Los estudiantes deben asegurarse de contar con una conexión a internet y un dispositivo adecuado para ingresar sin ningún inconveniente a la plataforma digital sin problemas, además del uso de una cámara web y un micrófono son recursos que puedan resultar útiles para el aprendizaje.
- Planificar las destrezas que son objetos de enseñanza es importante para el aprendizaje de danza, tanto de la parte cognitiva como la de parte física de



práctica. Es importante que se planifique las clases con anticipación para que los estudiantes puedan encontrar información precisa que construya el conocimiento.

- Los estudiantes deben asegurarse de contar con un espacio adecuado para realizar la actividad en donde puedan desplazarse sin ningún inconveniente evitando golpes o caídas que puedan perjudicar el aprendizaje.
- Fomentar la interacción entre los bailarines. A pesar de que la actividad se realiza de manera virtual, es importante fomentar la interacción entre los participantes. Se puede desarrollarlo a través de preguntas, foros, o ejercicios que promuevan la colaboración y el trabajo en equipo.

## REFERENCIAS

- Álvarez, M., Bellido, M., & Atencia, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED (Revista de Educación a Distancia)*, 1-19.
- Barnes, J., FakhrHosseini, S., Vasey, E., Park, C., & Jeon, M. (2020). Child-robot theater: Engaging elementary students in informal STEAM education using robots. *IEEE Pervasive Computing*, 22-31.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Bernaschica, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Revista de Educación*, 40-53.
- Bruner, J. (1979). *On Knowing: essays for the left hand*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (2013). *La educación, puerta de la cultura*. Antonio Machado.
- Bueno, M. (2016). *Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Carranza, M., Islas, C., & Maciel, M. (2018). Percepción de los estudiantes respecto del uso de las TIC y el aprendizaje del idioma inglés . *Apertura*, 50-63.
- Cascante, M. (06 de Agosto de 2018). *Tecnología y Danza: Mundos que se unen para formar arte*. Obtenido de <https://medium.com/@marcelacascantequiros/tecnolog%C3%ADa-y-danza-mundos-que-se-unen-para-formar-arte-1d32a418485b>
- Castañar, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde.
- Ceriani, A., & Matewecki, N. (2015). *Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza*. La Plata, Argentina: repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE).
- Cisneros, P., & De las Heras, R. (2021). LA TECNOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN EN DANZA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EN WOS (2011-2021). *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 193-213.
- Dance Motion. (04 de Mayo de 2021). *dancemotion*. Obtenido de ¿Cómo enseñar una coreografía a los niños pequeños?: <https://dancemotion.es/ensenar-coreografia-ninos-pequenos/>
- De la Peña, M. (2018). *La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

- Downes, S. (2009). *Connectivist Dynamics in Communities*. [Blog electrónico]. Obtenido de Blogspot: <http://halfanhour.blogspot.com/2009/02/connectivist-dynamics-incommunities.html>.
- Downes, S. (2012). *Connectivism and connective Knowledge*. CC by NC-SA.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós Ibérica, S.A.: Coord. R. JUANOLA.
- Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Chile.
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Chile: Educación Física.
- Fort, O. (2015). Cuando Danza y Género Comparten Escenario. *AusArt Journal*, 54-65.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia España: Universitat de Valencia.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia, España: Tesis doctoral, Universitat de Valencia.
- García, E. (03 de Febrero de 2010). *Materiales Educativos Digitales*. Obtenido de <http://formacion.universiablogs.net/2010/02/03/materiales-educativosdigitales/>
- García, J., & García, S. (2020). *LAS TECNOLOGÍAS EN Y PARA LA EDUCACIÓN*. Montevideo, Uruguay: Flacso.
- García-Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. INDE.
- García-Ruso, H. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. Contextos educativos. *Revista de Educación* , 173-184.
- Gardner, H. (1995). *Las inteligencias Múltiples*. Ed. Paidós.
- Hamón, E., & Portela, A. (2017). *Apps educativas como herramienta pedagógica para niños y niñas de grado segundo en el Colegio Sorrento I.E.D*. Bogota, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Heras-Fernandez, R., & Cisneros-Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza; una revisión bibliográfica en los últimos diez años (2011-2021). *Revista Científica electrónica en Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 193-201.
- Heredia, Y., & Ana, S. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey, México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey. Obtenido de <http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P231.pdf>

- ISED. (30 de Marzo de 2023). *Diseño de la intervención educativa*. Obtenido de Ised Blog: <https://www.ised.es/articulo/formacion-profesional/disenode-la-intervencion-educativa/>
- Isela, R., & Otuyemi, E. (02 de Octubre de 2020). *Institute for the Future of Education*. Obtenido de La competencia digital es una necesidad permanente: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/competencia-digital-una-necesidad-permanente/>
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la Educación Artística en la Formación Integral del Alumno*. Carmen, Campeche: Universidad Pedagógica Nacional.
- LEARNET. (11 de Mayo de 2023). *Técnicas didácticas*. Obtenido de LEARNET: [https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/aprexpriencial.htm#:~:text=El%20aprendizaje%20experiencial%20\(experiential%20learning,a%20trav%C3%A9s%20de%20nuevas%20experiencias.](https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/aprexpriencial.htm#:~:text=El%20aprendizaje%20experiencial%20(experiential%20learning,a%20trav%C3%A9s%20de%20nuevas%20experiencias.)
- Luzardo, M., Beatriz, S., & Aguilar, A. (2020). Conocimiento y frecuencia del uso de las tecnologías de información y comunicación en la práctica educativa. Variables sociodemográficas de los docentes en la Universidad de Los Andes. *Revista Cubana de Educación Superior*.
- Medina, J., Calla, C., & Romero, P. (2019). Las teorías del aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX*, 377-388.
- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de Aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX*, 377-387.
- Ministerio de Educación . (2021). *Agenda Educativa Digital 2021 - 2025* . Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional Colombiano. (2000). *Educación Artística, Serie de Lineamientos curriculares*.
- Mondragón, E. (19 de Mayo de 2021). *BBVA*. Obtenido de Importancia de la tecnología en la educación: <https://www.bbva.ch/noticia/importancia-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>
- Montagud, N. (10 de junio de 2020). *Psicología y mente*. Obtenido de Las 9 teorías del aprendizaje más importantes: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo . *RETOS. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, 42-45.

- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. *RETOS, Nuevas tendencias en Educación*, 42-45.
- Oliveira, T. (2017). School context and dance in collective: case study in state college machado de assis. . *Cuadernos de Educação Tecnologia e Sociedade*, 179-188.
- Oña, N., & López, E. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B de la Institución Educativa "Manuela Espejo"*. . Quito, Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Ortíz, G. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia. *Colección de Filosofía de la Educación*, 93.110.
- Ortíz, M. (11 de Mayo de 2023). *Escuela de Frankfurt*. Obtenido de Teoría crítica: <https://www.culturagenial.com/es/escuela-de-frankfurt/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20cr%C3%ADtica%20busca%20un,que%20no%20existe%20la%20imparcialidad>.
- Ossona, P. (1984). *La Educación por la Danza*. Paidós.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Hachette.
- Papastergiou, M. (2010). Mejorar la autoeficacia y las actitudes de los estudiantes de Educación Física y Ciencias del Deporte frente a las Tecnologías de la Información y la Comunicación a través de un curso de alfabetización informática. *ELSEVIER*, 298-308.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación. Una experiencia concreta . *Revista Electrónica Educare*, 15-29.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia. Concreta. . *Revista Electrónica Educare*, XV, 15-29.
- Pérez, J., & Gardey, A. (21 de abril de 2022). *Definición.de*. Obtenido de Definición del aprendizaje- Qué es, Significado y concepto: <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el Pensamiento*. Paidós.
- Pinto, C., Arias, Á., & Vilches, L. (2017). *Arte & Cultura - Taller 10*. Quito - Ecuador: FRACTAL Innovación y Desarrollo.
- Quintana, R. (2016). La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza- Territorio. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 927-949.
- Quintana, R. (2019). La danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 93-120.

- Ramírez, M. I. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. La Sabana: Universidad de la Sabana.
- Real Torres, C. (2019). Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia del siglo XXI. 3 CTIC. *Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 12-27 .
- Ren, S. (2017). *Improvement of Dance Teaching Method of Preschool Education Major Based on Big Data Analysis*, In *2017 2nd Internacional Conference on Automation, Mechanical Control Computational Engineerring*. Atlantis Press.
- Rendón, C., Méndez, N., Rodríguez, A., & Ramírez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 14-22.
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2020). Estrategias Didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 259-266.
- Roser, J. (1992). Reforma educativa y educación artística. *Cuadernos de Pedagogía*, 39-41.
- Saavedra, L. (2016). *La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Memoria para optar el título de Magister en Comunicación Educativa.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima, Perú: Bussiness Support Aneth S.R.L.
- SENPLADES. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025. Resolución 002-2021-CNP*. Quito - Ecuador.
- Siemens, G. (05 de Enero de 2005). *Connectivism: A learning theory for the digital age*, *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2. Obtenido de [http://www.itdl.org/Journal/Jan\\_05/article01.htm](http://www.itdl.org/Journal/Jan_05/article01.htm)
- Siemens, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnológica*, 111-122.
- Soubal, S. (2008). ). La gestión del aprendizaje, Algunas preguntas y respuestas sobre la gestión del aprendizaje en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 1-19.

- Soubal, S. (2008). La gestión del aprendizaje, Algunas preguntas y respuestas sobre la gestión del aprendizaje en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 1-19.
- Sullivan, A., & Bers, M. (2018). Dancing robots: integrating art, music, and robotics in Singapore's early childhood centers. *Internacional Journal of Technology and Design Education*, 325-346.
- Sunkel, G., & Trucco, D. (2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina. Algunos casos de buenas prácticas*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Torzillo, M. (2015). Trust and Witnessing: Lesson for Dance Education Professional Development in Community. *Learning Landscapes*, 249-265.
- Unir. (18 de Agosto de 2020). *Internet en la educación: ¿cómo ha influido en la enseñanza*. Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/educacion/revista/internet-en-la-educacion/>
- Universidad de las Artes. (08 de Mayo de 2023). *Universidad de las Artes*. Obtenido de Pedagogía en Danza: <https://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/pregrado/licenciatura-en-danza/>
- Valencia, E. (2016). *Estrategias de Aplicación de los Elementos Conceptuales Lúdico-Pedagógicos en las Composiciones Coreográficas de Bailes Populares y de Salón en adultos jóvenes pertenecientes al grupo de proyección "Furor Latino"*. . Universidad Católica Luis Amigó. .
- Vigotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. AIQUE.
- Yuste, S. (2016). *Conectivismo en la educación superior: adquisición de competencias, de la teoría a la práctica*. Catalunya, España: Universitat Oberta de Catalunya.
- Yuste, S. (2016). *Conectivismo en la educación superior: Adquisición de competencias, de la teoría a la práctica*. Catalunya, España: Universitat Oberta de Catalunya.

## ANEXOS

### Anexos 1 Certificado de investigación

	<b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI</b>	
	<b>POSGRADO</b>	
	<b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN</b>	
	<b>Segunda cohorte</b>	
	<b>Reporte de la sustentación pública del TDT</b>	
		Código UPEC-P09-S11-RU02-2; Versión: 02; 14 de abril de 2023
<b>Maestrante:</b>	Jaime Gonzalo Ibarra Rivas	
<b>Cédula de identidad:</b>	0603461864	
<b>Lugar:</b>	Edificio de posgrado, primer piso, sala de defensa de Posgrado	
<b>Tema del Trabajo de titulación:</b>	Estrategias culturales de intervención didáctica con integración de las TIC en la Educación Artística-Danza	
	<b>CATEGORÍA</b>	<b>NOTA PROMEDIO</b>
	I. Organización de la información	9,33
	II. Exposición oral	10,00
	III. Referencias	10,00
	IV. Dominio	9,67
	V. Lenguaje Técnico	9,67
	VI. Lenguaje corporal	10,00
	VII. Argumentación	10,00
	<b>NOTA FINAL (aproximado al inmediato superior)</b>	<b>9,81</b>
<b>El maestrante:</b>		<b>APRUEBA</b>
<b>Observaciones:</b>		
	 Juan Pablo López Goyez <b>Examinador 1</b> 0401437694	
	 Maritza Genoveva Méndez Ortega <b>Examinador 2</b> 1002416244	 Jesús Ramón Aranguen Carrera <b>Tutor de TDT</b> 1757181183



## **Anexos 2** *Certificado del abstract*



### **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER**

#### **Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autor:** Jaime Gonzalo Ibarra Rivas

**Fecha de recepción del abstract:** 25 de julio de 2023

**Fecha de entrega del informe:** 26 de julio de 2023

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

#### **Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9 por lo cual se validó dicho trabajo.

Atentamente



Firmado digitalmente por:  
EDISON BOANERGES  
PEÑAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñafiel Arcos MSc  
Coordinador del CIDEN



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**

**CENTRO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**

**Objetivo:** Conocer la percepción de los docentes y expertos en aplicaciones web, sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la danza, nivel de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi.

El cuestionario para la entrevista va dirigido a los docentes instructores de danza. Por otro lado también se aplicará la entrevista a expertos en aplicaciones web.

La información es confidencial y será utilizada estrictamente para el proceso de investigación

**Instrucciones:**

Estimados docentes e instructores de la disciplina de danza y expertos en desarrollo de aplicaciones web, solicito a ustedes me otorguen su consentimiento informado para responder las siguientes preguntas y grabar la entrevista del trabajo de investigación: **“ESTRATEGIAS CULTURALES DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA CON INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DANZA.”** Su aporte es valioso en el desarrollo del presente estudio.

1. ¿Considera usted que los docentes en la actualidad aplican la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué manera lo realizan?
2. ¿Ha recibido usted capacitaciones sobre la integración de TIC en Danza? ¿Con qué frecuencia? ¿Ha desarrollado material didáctico que beneficie la educación en esta disciplina?

3. ¿Considera usted que una de las estrategias culturales es el uso y manejo de recursos tecnológicos y herramientas digitales? ¿Cuál de ellos ha utilizado y/o elaborado y con qué frecuencia?
4. ¿Conoce plataformas e interfaces que puedan aportar al aprendizaje de la danza en los estudiantes?
5. ¿Considera usted que las plataformas web permiten embeber distintos recursos digitales para la interacción didáctica con los alumnos?
6. ¿Qué tipo de recursos digitales según su experiencia permiten crear videos, presentaciones, audios, videojuegos, cuestionarios, cursos de capacitación entre otros? ¿En cuál de ellos ha trabajado usted para gestionar su clase y con qué frecuencia?
7. ¿Ha recibido usted capacitaciones para la creación de contenido digital en el ámbito de danza? ¿considera que es importante recibir este tipo de capacitaciones? ¿Porqué?
8. ¿Considera usted la herramienta de Google Sites es una buena interfaz para desarrollar una página de soporte, que acoja recursos didácticos externos para que los estudiantes naveguen sin ningún problema?
9. ¿Considera usted que Google Sites puede llegar a ser un entorno virtual de apoyo y refuerzo para el aprendizaje y práctica de la disciplina de danza? ¿De qué manera lo haría?
10. ¿Cómo desarrolla la planificación curricular de los módulos formativos de contabilidad? ¿Qué insumos considera para la evaluación y calificación de los módulos formativos de contabilidad? ¿Según su planificación qué elementos considera usted debe contener Moodle para la gestión de cursos de las asignaturas de contabilidad?
11. ¿Qué tipos de recursos digitales contribuiría a la enseñanza aprendizaje de cada uno de los módulos formativos de contabilidad? ¿le gustaría embeber estos recursos digitales en el Eva Moodle? ¿Cuáles de ellos piensa que serían los más efectivos a la hora de gestionar una clase asincrónica? Y ¿Cuáles en una clase sincrónica?
12. ¿Qué competencias contables desarrollarían los estudiantes con la implementación de los recursos digitales y el entorno virtual Moodle? ¿En qué porcentaje piensa usted que se llegaría a desarrollar las competencias del bachillerato en contabilidad con la implementación del entorno virtual Moodle?

¿Este porcentaje considera usted sería igual, menor o mayor al que se llega sin el apoyo de un entorno virtual de aprendizaje?

13. ¿Considera usted que es necesario el desarrollo de un manual de gestión del entorno virtual Moodle para el desarrollo de competencias en los estudiantes del bachillerato en contabilidad? ¿En qué le aportaría este manual?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexos 4** *Formato de encuesta a estudiantes*



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**

**CENTRO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN TECNOLOGÍA E  
INNOVACIÓN**

**CUESTIONARIO ENCUESTA**

**Objetivo:** Conocer el nivel de uso y manejo de recursos digitales y entornos virtuales de los estudiantes del bachillerato técnico en contabilidad de la Unidad Educativa Consejo Provincial del Carchi. La información es confidencial y será utilizada estrictamente para el proceso de investigación

**Instrucciones:**

Lea detenidamente las preguntas, analice cada una de ellas y responda con la mayor veracidad posible marcando la opción u opciones que considere según su criterio, su aporte es valioso para el presente estudio.

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Género:** Femenino ( )

Masculino ( )

Edad \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

**CUESTIONARIO:**

**1. ¿Qué tipo de recurso tecnológico maneja usted con frecuencia?**

- Computador de escritorio
- Laptop
- Celular de alta gama
- Celular básico

- Tablet

**2. ¿Qué tipo de conexión a internet tiene actualmente?**

- Datos móviles permanentes
- Datos móviles ocasionales
- Wi-Fi de la casa
- Wi- Fi de la Institución Educativa
- Cableado

**3. ¿Para qué tipo de actividades utiliza usted internet?**

- Creación de contenido en redes sociales
- Únicamente para navegar en redes sociales
- Desarrollo de tareas de índole educativo
- Transmisión de información
- Por entretenimiento (juegos de internet)

**4. ¿Qué tipo de recursos digitales conoce usted?**

- Youtube
- Blogs
- Wikis
- Bibliotecas virtuales
- Microsoft office
- Educa play
- Cannva

**5. ¿En cuáles de ellos ha diseñado contenido para presentación de tareas escolares?**

- Youtube
- Blogs
- Wikis
- Bibliotecas virtuales
- Microsoft office
- Educa play

- Canva

**6. ¿Con qué frecuencia utiliza estos recursos tecnológicos?**

- De 1 a 3 veces en semana
- De 4 a 6 veces en semana
- Todos los días

**7. ¿Qué dificultad tuvo al momento de crear el contenido en los diferentes recursos digitales?**

- Escoger el recurso adecuado según las características de la tarea
- Instalación del recurso
- Desconocimiento de la existencia del recurso
- Falta de capacitación en el uso o manejo de los recursos digitales
- Falta de una manual de gestión de recursos digitales

**8. ¿Qué estrategia utilizó para superar la dificultad presentada?**

- Leer manual de uso y manejo del recurso tecnológico
- Buscar capacitación con expertos
- Autocapacitación
- Cambio de recurso digital

**9. ¿Cuál es la modalidad de enseñanza que utilizan sus docentes para los módulos formativos de contabilidad?**

- Únicamente presencial
- Virtual
- Presencial- Virtual

**10. ¿Qué tipo de estrategias digitales utilizan los docentes para la enseñanza de los módulos formativos de contabilidad?**

- Presentaciones (diapositivas)
- Videos
- Audios
- Grupos de Chats

- Classroom
- Microsoft Teams
- Moodle
- Blogs

**11. ¿Ha realizado usted cursos en modalidad virtual?**

- Si lo he realizado
- Alguna vez me inscribí, pero no lo realicé
- No he escuchado de esta modalidad de cursos

**12. ¿Qué tan de acuerdo estaría usted en que se utilice entornos virtuales de aprendizaje como Moodle para la enseñanza de los módulos formativos de contabilidad?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Me gustaría, pero tengo dificultades en el manejo de estos entornos virtuales
- En desacuerdo

**13. ¿Cree que es necesario el diseño de un manual de gestión del entorno virtual Moodle para el aprendizaje de los módulos formativos de contabilidad?**

- Totalmente necesario
- Necesario
- Nada necesario

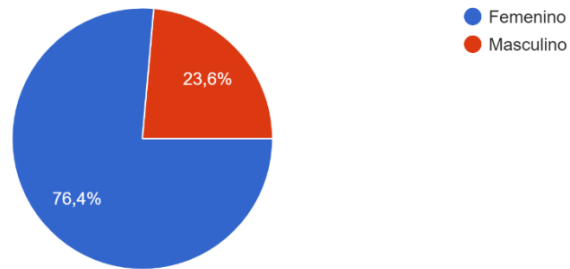
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



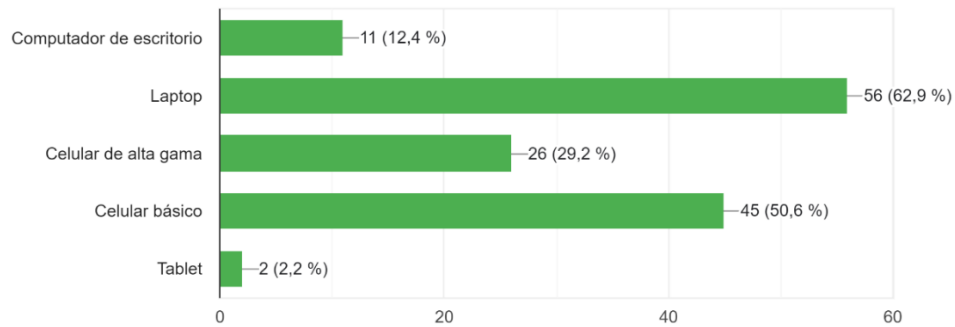
**Anexos 5** *Análisis de interpretación de encuestas*

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES**

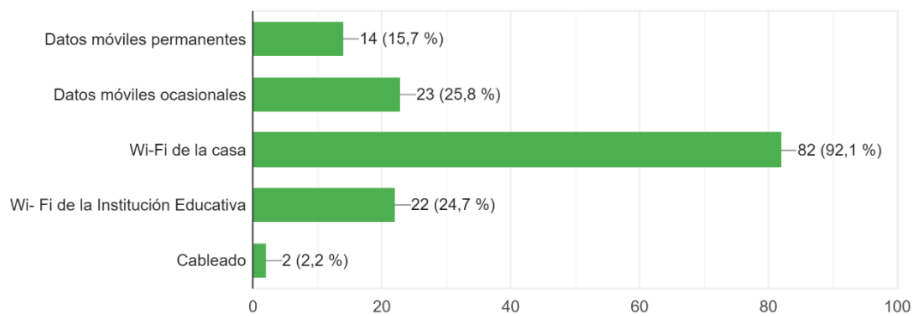
**Sexo de los encuestados**



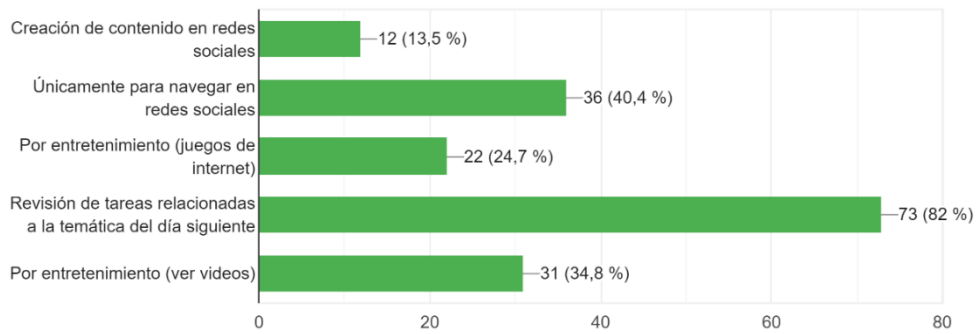
**Recursos tecnológicos que manejan los estudiantes**



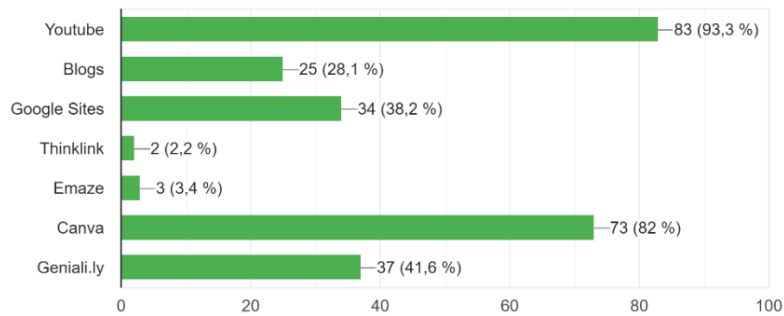
**Conexión a internet que poseen los estudiantes**



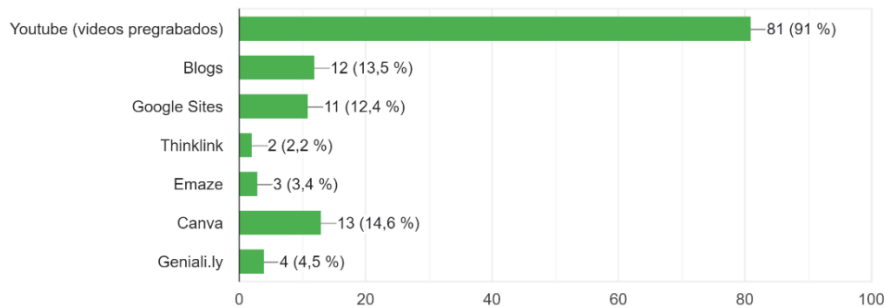
### Actividades que los estudiantes desarrollan con la ayuda del internet



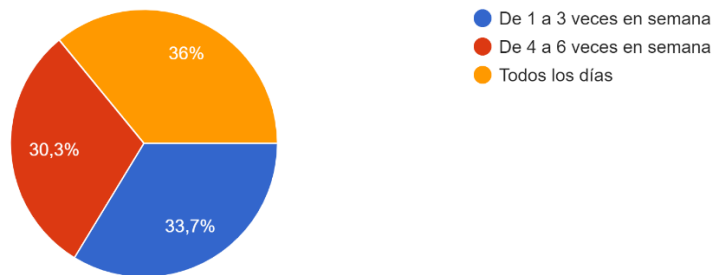
### Recursos tecnológicos más utilizados por los estudiantes



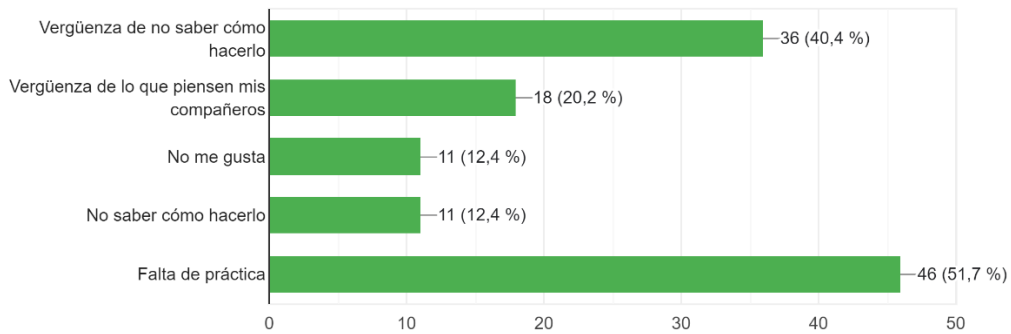
### Recursos tecnológicos más utilizados por los estudiantes en contenidos de danza



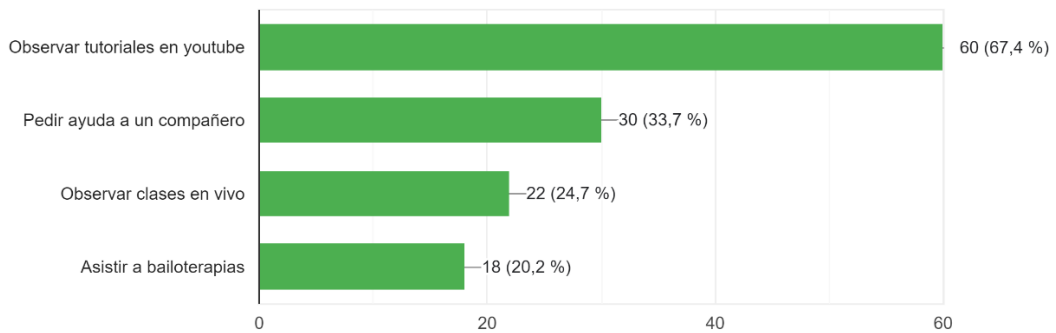
### Frecuencia con la que se utilizan estos recursos tecnológicos



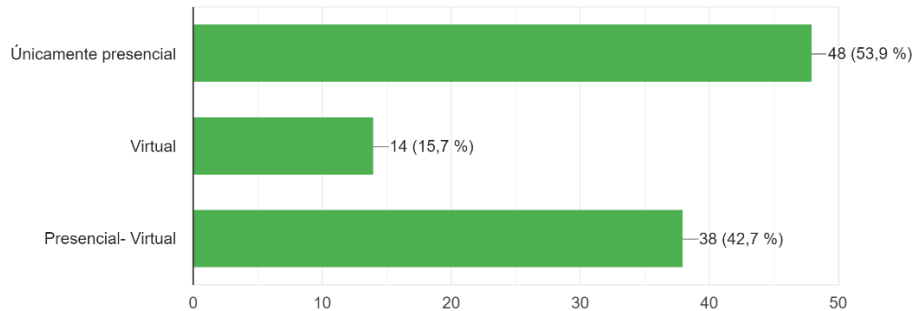
## Dificultades que presentan los estudiantes para aprender danza



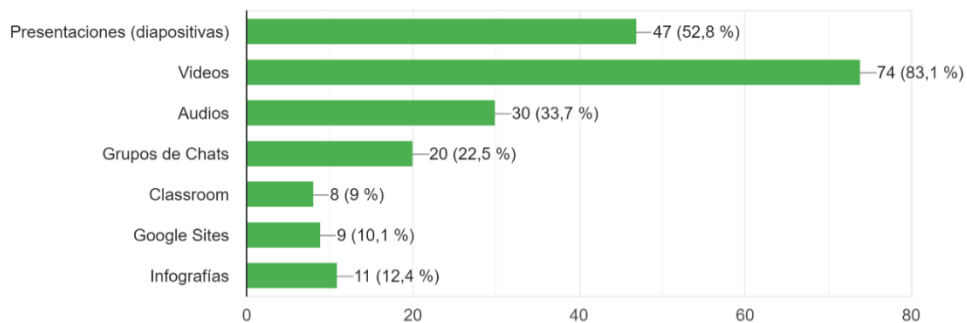
## Estrategias utilizadas por los estudiantes para superar estas dificultades



## Modalidad que los estudiantes conocen para la enseñanza de danza



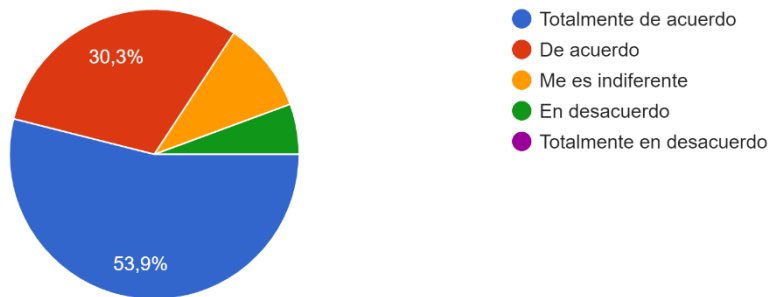
## Recursos tecnológicos que utilizan los docentes para la enseñanza de danza



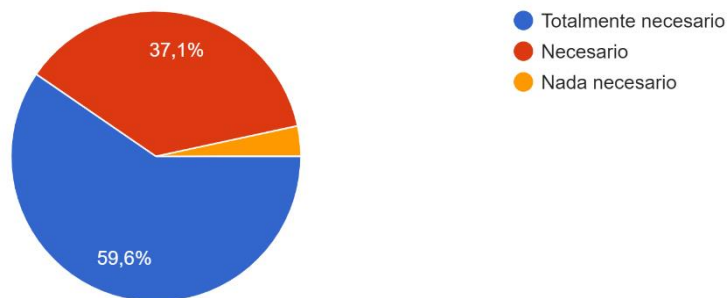
### Práctica de danza en modalidad virtual



### Opinión en relación al uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje de danza



### Criterios sobre el beneficio del repaso previo, con el uso de recursos tecnológicos desde casa para fortalecer el baile en clases.



**ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFESORES DE DANZA**

Preguntas	Respuestas
<b>Preguntas sobre enseñanza</b>	
<p>1. ¿Cuál es la importancia de aplicar la tecnología y la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de la danza?</p>	<p>E1: A ver, creo que es importante tener en cuenta los dos aspectos de enseñanza, ¿no? Pero al hablar de danza, que es una materia que por lo general es más práctica, creo que más didáctica, pero siento que ahora la tecnología ha evolucionado demasiado que sí nos permite dar sobre toda la teoría para que nuestros estudiantes aprendan de mejor forma. Hay diferentes plataformas que se han adaptado a la virtualidad para que tendrán los estudiantes una nueva forma de enseñanza. Creo que sí es posible, es posible, pero si lo aplicamos de una forma lúdica y dinámica, porque al ser ejercicios más prácticos donde se necesita el contacto físico y que haya un instructor al lado para que nuestros estudiantes tendrán un progreso mayor, sería importante tomar más en cuenta.</p>
	<p>E2: Buenas noches, a ver la importancia creo y considero que es alta para poder seguir innovando y bueno pues todo ha cambiado y más con lo que paso del Covid pero el utilizar herramientas tecnológicas en la danza puede ayudar a que los chicos puedan mejorar de una u otra manera. Me imagino más o menos como los simuladores que tenemos de baile para aprender coordinación motriz.</p>
	<p>E3: Bueno para comenzar debemos mencionar que la tecnología es la clave para nosotros continuar una renovación de nuestro modo de vida a través de la misma los estudiantes podrían mejorar su forma de investigación y mediante la danza podrían mejorar la técnica, también a través de la investigación yo creo que podrían mejorar su forma y sus pensamientos acerca de la cultura y de la danza.</p>

<p>1. ¿De qué forma los docentes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi aplican la tecnología y la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: No conozco los procesos que desarrollen en danza, pero me imagino que hay profesionales aptos, como es el caso de usted, Gonzalito, que se utilizan de diferente forma van a estar adaptadas a los estudiantes que reciben la materia, en este caso. Entonces yo creo que, de acuerdo al contexto, al entorno y también a los estudiantes, porque cada estudiante es distinto, se utiliza de buena forma, entonces creo que sí existe como una buena forma de dar danza desde la virtualidad.</p> <p>R2: Perdón ñaño pero no conozco esa institución y la verdad no se como se manejen.</p> <p>R3: Yo creo que lo pueden aplicar mediante tareas las cuales puedan mencionar o enfatizar acerca de la tecnología las cuales incentiven a las estudiantes a tener una mente más ambiciosa, más investigadora la misma que proporciona inteligencia y conocimiento a los estudiantes mediante trabajos o tareas pero que se basen en la investigación</p>
<p><b>Preguntas sobre capacitaciones</b></p>	
<p>14. ¿Cuáles son las capacitaciones sobre la integración de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza que ha recibido usted?</p>	<p>R1: muy poco, el estudio, sobre todo en mi caso, hablo de mi caso, siento que no está tan, no hay una investigación tan a fondo, pero por eso siempre es importante como profesionales a que se mejore la enseñanza-aprendizaje de la misma, ¿no? Pero hay formas muy didácticas y muy dinámicas de darlo, por ejemplo, existe como Google Sites, existe Zoom, igual son plataformas como muy comunes, muy cotidianas, las mismas redes sociales se les puede tomar como TICs, ya existe dentro de WhatsApp videollamadas, donde se les facilita mucho más a los estudiantes el hecho de conectar entre profesores y alumnos, entonces creo que esas son las formas de enseñanza virtual un poquito más convencionales, pero la verdad es que siento que sí hay más maneras de poder</p>

	<p>aplicar esto, sobre todo en la teoría, porque igual como la danza es un poquito más práctica, pero siento que para que los estudiantes aprendan cositas desde el aspecto más teórico, estas aplicaciones pues están bien.</p>
	<p>R2: En mi caso no he recibido este tipo de capacitaciones.</p>
	<p>R3: No, no he recibido. No sé, esta pregunta tal vez no la puedo responder.</p>
<p>15. ¿Con qué frecuencia ha recibido estas capacitaciones?</p>	<p>R1: Como dije, siento que no existe mucha información acerca de esto, sobre todo a la danza como tal, oa las artes escénicas, por el ámbito de ser una materia más práctica, pero sigo pensando que es muy necesario, así que la verdad no hay mucha frecuencia y no puedo dar tanta información acerca de eso porque no he visto.</p>
	<p>R2: Como dije antes no he tenido este tipo de capacitaciones</p>
	<p>R3: No he recibido capacitaciones</p>
<p>16. ¿Por qué es importante recibir capacitaciones para la creación de contenido digital en el ámbito de danza?</p>	<p>R1: Claro, claro, siento que sí, siento que sí, es muy importante sobre todo la utilización y manejo de redes sociales, que es una de las formas en las que podemos conectar con los jóvenes, con los niños, hasta con nosotros los adultos, cómo poder enseñar a través de una cámara, ¿no? Entonces siento que es muy necesario</p>
	<p>R2:Es importante para que los profesores encuentren o conozcan mejores técnicas de enseñanza para las personas, en especial a las personas que se les dificulta coger los pasos o son un poco arrítmicos, tal vez exista una herramienta que ayude de una manera para que comprendan mucho mejor.</p>
	<p>R3: Es importante ya que por medio de la capacitación nosotros como profesores podemos realizar un buen contenido el cual ayude a los estudiantes a comprender de una mejor manera. Mediante las tecnologías como por ejemplo tal vez en la capacitación que hemos recibido es realizar pasos sencillos los cuales no dificulten el aprendizaje de danza de los estudiantes. Entonces, por medio de estos nosotros podríamos ayudar al estudiante a que tal vez no pierda el</p>

	<p>interés en continuar la investigación de lo que es los temas de danza, sino que continúe con una mente ambiciosa y pueda realizar un buen trabajo. Vamos al siguiente bloque que es en referencia a preguntas sobre herramientas tecnológicas.</p>
<p><b>Preguntas sobre herramientas tecnológicas</b></p>	
<p>1. ¿Qué materiales didácticos ha desarrollado usted o cuáles utiliza que permita la integración de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza?</p>	<p>R1: A ver, siento que hay diferentes materiales didácticos que nosotros como profesores de danza podremos utilizar, sobre todo como vengo diciendo en la parte teórica y en la parte cognitiva, ¿no? Aprender a que nuestros alumnos sepan cómo marcar bien el ritmo, hay muchas metodologías musicales que se pueden aplicar, hay aplicaciones donde podemos enseñar a los alumnos cómo marcar el ritmo, o si no nosotros mismos creando nuestros materiales con medio de aplausos, con vasos, con cosas que tengan nuestros estudiantes en la casa o nosotros también. Entonces el material didáctico se lo puede hacer usando cosas de nuestro medio, y sí, la verdad sí siento que he realizado algún material que le ayude a mis alumnos, así como lo estoy diciendo, utilizando cosas del entorno, en este caso vasos, mis propios mándalos, como para que manejen bien el ritmo, y cuando nos toque hacer la práctica para ellos es mucho más fácil entender cómo funciona el conteo de la música al bailar.</p> <p>R2: Pues, en lo personal creo que se han implementado materiales como reproductores de música, Infocus, y computadoras que nos facilitan el método de enseñanza.</p> <p>R3: No se podría decirse que he realizado algunos videos ehhs también algunos juegos los cuales vayan comprendiendo ehhs o se basen sobre la danza la parte teórica porque es muy importante que los estudiantes sepan cual es la historia para que así puedan expresar la cultura de ellos ehhs puedan sentir lo que van a bailar porque en este ámbito no solo es enseñarles los pasos si no que sepan sobre la historia y la cultura de nuestro país de nuestra provincia lo cual lo he hecho por ejemplo por videos por juegos me ha servido</p>



	bastante ha sido de gran ayuda porque así los estudiantes han comprendido de una manera más fácil y más rápida
2. ¿Por qué el uso y manejo de recursos tecnológicos y herramientas digitales pueden coadyuvar al desarrollo de estrategias culturales?	R1: Pues siento que es mucho más fácil, pienso que es mucho más fácil entender este tipo de cosas que sí son un poco complejas a través del ámbito virtual, por medio de imágenes, por medio de videos, de esa forma ayudamos a que nuestros estudiantes tengan una forma de aprender mucho más dinámica y mucho más divertida, no como antes que solo a través de la palabra, sino de forma visual, creo que es una de las formas en las que más aprendemos, sí.
	R2: Ehhh, cómo en todos los ámbitos el avance tecnológico ha traído mejoras importantes, en la danza no es la excepción ya que ha permitido desarrollar nuevas directrices de enseñanza audio visuales en favor del desarrollo cultural.
	R3: Porque recordemos que estamos tratando con niños, con jóvenes, ellos son el actual mundo de la tecnología, siempre nosotros vamos a poder acercarnos hacia ellos por lo que ellos más manejan, por lo que ellos más tienen cerca o lo que ellos más nos atrae, en este caso el internet, las TICs, la parte tecnológica, entonces es muy importante acercarnos de una forma, podría decirse interesante, no con lo básico, no con lo normal que es hablar, sino utilizar el internet, que es lo que he hecho.
3. ¿Cómo desarrolla la planificación curricular de los contenidos en relación con la danza?	R1: A ver, la planificación curricular que debemos realizar, mi recomendación es siempre fijarnos obviamente en la edad, fijarnos en el contexto, obviamente el lugar en donde están nuestros alumnos, fijarnos siempre en el grupo que tenemos, porque cada grupo es distinto, entonces la planificación debe ser de acuerdo al estudio que nosotros como profesores realizamos en nuestro grupo de alumnos, obviamente podemos utilizar una planificación global, pero esta adaptarla a cada grupo para que esta pueda ayudar a la enseñanza, entonces esa es la forma en que yo planifico, hago una planificación global de acuerdo obviamente al curso, por

	<p>ejemplo si me toca un octavo de básico, pues para todos los octavos, pero conociendo mi grupo, pues ahí la aplico de acuerdo a como sean mis estudiantes.</p>
	<p>R2: No realizó planificaciones curriculares por lo que desconozco del tema.</p>
	<p>R3: Bueno, con los contenidos siempre he tratado de tal vez realizar o colocar un tema el cual también intervenga con la danza, o sea, tenga relación, porque está comprobado que los jóvenes necesitan la parte teórica pero también la parte práctica, en la cual nosotros mediante la danza logramos que los estudiantes puedan desestresarse y tener un mejor desarrollo académico, entonces mediante la danza yo he logrado grandes avances con mis estudiantes, los cuales actualmente gozan de este privilegio de bailar y aprender a la vez.</p>
<p>4. ¿Qué herramientas tecnológicas puede apoyar la evaluación y calificación de la danza?</p>	<p>R1: Excel es una de las herramientas que me sirven bastante para poder ordenar la forma en cómo yo califico a mis alumnos, pero de ahí siento que no he tenido la oportunidad de experimentar con más herramientas que me ayuden a distinguir bien las calificaciones que pueden haber entre alumnos, porque calificar la forma en sí de bailar, o la creatividad que llega a tener cada cual es complejo y creo que viene más de ver la parte humana, o sea de transmitir, de sentir, de estar ahí, entonces por ahora me manejo con Excel, la verdad no he tratado con más herramientas, pero sería muy importante conocer más.</p> <p>R2: Serían de gran ayuda vídeo cámaras tal vez enlazada a una IA que califique movimientos corporales. Como los juegos de consola que miran los movimientos</p> <p>R3: Bueno, he utilizado en este caso es Viva el Video y bueno, también TikTok, que es una aplicación la cual es utilizada ahora por los jóvenes y bueno, por nosotros también, las personas adultas, que es de gran facilidad, alcance y bueno, como todo es inmediato con la tecnología, pues</p>

	<p>mediante tutoriales hemos aprendido a usar. Incluso mis estudiantes, para presentar muchos videos, utilizan TikTok, también otras aplicaciones, pero me han comentado que es más rápido esta parte del TikTok, porque como manejan a diario, y revisan a diario esta aplicación, pues se les hace muy fácil realizar los trabajos.</p>
<p>5. ¿Qué tipos de recursos digitales contribuiría a la enseñanza aprendizaje de la danza?</p>	<p>R1: A ver, los recursos digitales, siento que hay muchos, ahora en la actualidad hay bastantes, pero los que yo me manejo, con los que yo me manejo son más con Canva, entonces siento que es una forma de interactuar muy articulada entre las dos formas, donde es muy fácil manejarla para mí y también para mis alumnos.</p> <p>R2: Recursos como aplicaciones o programas de computadora. Por ejemplo, yo ocupo Audacity, filmora, en ocasiones virtual dj.</p> <p>R3: Bueno, considero que los mejores recursos son los audiovisuales que ayudan a tener mejor conexión con los estudiantes, ehhs pues creo también que Canva es una herramienta para mostrar información a ellos. Bueno, he utilizado en este caso es Viva el Video y bueno, también TikTok, que es una aplicación la cual es utilizada ahora por los jóvenes y bueno, por nosotros también, las personas adultas, que es de gran facilidad, alcance y bueno, como todo es inmediato con la tecnología, pues mediante tutoriales hemos aprendido a usar. Incluso mis estudiantes, para presentar muchos videos, utilizan TikTok, también otras aplicaciones, pero me han comentado que es más rápido esta parte del TikTok, porque como manejan a diario, y revisan a diario esta aplicación, pues se les hace muy fácil realizar los trabajos.</p>
<p>6. ¿Qué tipos de recursos digitales considera</p>	<p>R1: La verdad es que la misma que dije en la pregunta anterior, me parece súper bien, yo he logrado practicar eso con algunos chicos y me ha funcionado muy bien, creo que es un poco estar dentro de la zona de confort, pero como me</p>

<p>efectivos a la hora de gestionar una clase asincrónica y cuales en una clase sincrónica en relación a la enseñanza de la danza?</p>	<p>ha funcionado mucho no le he dado la oportunidad a otros sitios, pero Canva me ha funcionado de maravilla, igual que Google Sites, siento que son plataformas muy buenas para la enseñanza porque son muy fáciles de manejar y hay una buena interacción entre profesor y los estudiantes.</p> <p>R2: En mi caso solo he dado clases sincrónicas y pues la verdad solo utilizo el parlante en donde se proyectan las canciones para poder indicar las secuencias de pasos o las coreografías que se deben indicar.</p> <p>R3: Bueno, en la parte tecnológica del lado que es asincrónico, es muy bueno el Zoom, por ejemplo, en el cual el estudiante puede reunirse con sus compañeros o a la vez con el docente, tal vez realizando una petición de tutoría, entonces mediante esta aplicación se ha trabajado y se han realizado grandes trabajos. En la parte asincrónica, pues las plataformas escolares son una gran ayuda, ya que en estas nosotros podemos observar y podemos implementar lo que es el material educativo, como lo es diapositivas, tal vez videos educacionales, dependiendo el tema, y también, ¿por qué no? Juegos en los cuales se les pueda calificar a los estudiantes.</p>
<p>7. ¿Qué tipo de recursos digitales según su experiencia permiten crear videos, presentaciones, audios, videojuegos, cuestionarios, cursos de capacitación</p>	<p>R1: A ver, creo que, a ver, la verdad no utilizó muchos lugares que me han gustado, no utilizó muchos lugares que me permitieron hacer juegos, Siento que es algo muy importante que deberíamos conocer a muchos profesores para que la enseñanza de nuestros alumnos sea de una forma más dinámica, pero creo que hasta ahora he dado la información de la mayoría de sitios web que utilizó, como es Canva, Google Sites, no he tenido la oportunidad de utilizar más recursos, entonces no podría dar más información acerca de eso, porque como digo, siempre sería muy importante que todos los docentes estemos preparados para una mejor educación virtual.</p>

<p>entre otros? ¿En cuál de ellos ha trabajado usted para gestionar su clase y con qué frecuencia?</p>	<p>R2: Como antes ya lo dije yo ocupo Audacity, filmora, en ocasiones virtual dj, que son aplicaciones que me ayudan a poder trabajar e indicar a los alumnos.</p>
	<p>R3: Según mi experiencia y lo que yo por lo general ocupo con mis estudiantes es filmora o tiktok que es la aplicación más fácil para unir o crear videos, la aplicación de genial para diapositivas. Esos son los que por lo general ocupo yo.</p>
<p><b>Preguntas sobre plataformas web</b></p>	
<p>1. ¿Cuáles plataformas e interfaces pueden aportar al aprendizaje de la danza en los estudiantes nivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi?</p>	<p>R1: A ver, la verdad no sé si sea considerada una plataforma web las redes sociales. En este caso, yo considero que sí. No sé, la verdad, si se podría considerar, pero... Creo que deberían ser muy tomadas en cuenta las redes sociales más que otras plataformas web. Siento que sí es necesario, es muy necesario conocer más, pero sobre todo ahora, en la actualidad, conocer nosotros como profesores un buen uso de cómo aprender a usar Instagram, Facebook, TikTok, ese tipo de cosas es muy importante para llegar más a nuestros estudiantes, saber cómo crear contenido para ellos creo que es muy necesario y pues utilizaría eso como una plataforma web para que ellos aprendan lo que necesito enseñar.</p> <p>R2: Aún no he podido conocer plataformas dedicadas a la danza específicamente. O bueno en lo personal no he sabido o escuchado sobre eso.</p> <p>R3: Bueno, algunas de las plataformas que yo podría aconsejar es, por ejemplo, no sé, las educacionales que podemos encontrar a través de igual, YouTube, Google, entre otros lugares. También recordemos que los niños actualmente nacen con la tecnología en la mano. Ellos desde pequeños ya pueden manejar un teléfono. Igual los padres han enseñado a sus hijos, bueno, yo lo digo por experiencia personal. Tengo estudiantes que manejan mucho mejor que yo la tecnología y a través del internet, del Google, que es lo que ellos más manejan, pues lo que no saben o no les ha quedado claro, ellos</p>

	<p>siempre lo googlean y pueden realizar su trabajo. Siempre me lo dicen y pues yo estoy muy de acuerdo, porque ahora que hay la facilidad de poder investigar y realizar los trabajos inmediatamente con el internet, pues para mí es muy bueno.</p>
<p>2. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de las plataformas web permiten embeber distintos recursos digitales para la interacción didáctica con los alumnos?</p>	<p>R1: Como había dicho anteriormente, siento que es algo muy importante en la actualidad. Dije que siempre es interesante tener un aprendizaje, enseñanza de parte, de la persona que está enseñando que somos nosotros, de la persona que está aprendiendo que son los alumnos, aunque ellos también, pues viceversa, nos indicamos, ¿no? Entonces creo que el hecho de aprender a utilizar la virtualidad como una forma de enseñanza, a través de lo visual, es muy importante porque así aprendemos mucho más. Entonces siento que nosotros no debemos descartar esa posibilidad.</p> <p>R2: Sobre el uso de estas herramientas lo veo muy bueno ya que permitirían a los usuarios tener un acercamiento teórico de la danza, para fomentar el gusto por la misma o fortalecer el conocimiento que ya se tiene adquirido. Bueno en este caso le veo más para dar la parte teórica.</p> <p>R3: Bueno, mi opinión es muy positiva, muy asertiva, ya que yo soy, por ejemplo, soy muy amiga de la tecnología. Comparto mucho en que mis estudiantes sean innovadores en todo el momento y como le explico y le comento en las otras preguntas, pues no es necesario que tal vez lo realicen a mano o tal vez me realicen las cosas en un papelote. Ellos saben que tal vez si me presentan una diapositiva, lo que uno califica es la defensa y en su gran mayoría ellos defienden muy bien un trabajo. Es más, en las presentaciones que se han realizado, ellos ya no usan el PowerPoint, que es lo básico. Ellos buscan más plataformas, buscan Canva, buscan otras aplicaciones las cuales ya intervienen con animaciones y se ve, se nota el trabajo del estudiante. Entonces, para mí, por ejemplo, mi opinión es muy positiva y yo invito a los demás docentes a que puedan integrarse a esta parte innovadora de</p>

	<p>investigación y poder nosotros ayudar e incentivar a los estudiantes a que puedan indagar y puedan mejorar sus trabajos. No se queden en lo básico, sino surjan como estudiantes y pues mejoren ya que esto en la universidad va a ser de gran ayuda.</p>
<p>3. ¿Por qué la herramienta de Google Sites es una buena interfaz para desarrollar una página de soporte, que acoja recursos didácticos externos para que los estudiantes naveguen sin ningún problema?</p>	<p>R1: Sí, sí, sí, como lo había dicho antes, siento que es una plataforma muy fácil de utilizar, que se puede entender con personas que sepan mucho, como personas que recién están aprendiendo a utilizar este tipo de herramienta o cosas así. Entonces yo siento que sí, es algo muy dinámico de parte y cuarta para los estudiantes, como nosotros para los profesores.</p> <p>R2: Por qué es una plataforma versátil y con un interfaz amigable para el usuario fácil de manejar y favorable para el maestro por todas las herramientas que presta. Considero que muchas personas podemos manejar esta plataforma de una manera fácil.</p> <p>R3: Yo creo que lo pueden aplicar mediante tareas las cuales puedan mencionar o enfatizar acerca de la tecnología las cuales incentiven a las estudiantes a tener una mente más ambiciosa, más investigadora la misma que proporciona inteligencia y conocimiento a los estudiantes mediante trabajos o tareas pero que se basen en la investigación.</p>
<p>4. ¿Por qué Google Sites puede llegar a ser un entorno virtual de apoyo y refuerzo para el aprendizaje y práctica de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: Creo que es más por la disponibilidad y acceso que todas las personas tenemos, ya que se lo encuentra en el buscador en conjunto con las aplicaciones de Google.</p> <p>R2: Por qué por este medio se pueden designar actividades dirigidas a fortalecer el conocimiento ya adquirido.</p> <p>R3: Bueno, yo creo que primero porque es disponible para todos. Eso es fundamental, ya que las personas muchas de las veces tal vez no adquieren o no quieren innovar por miedo a la parte económica o los recursos. Entonces, primero porque es una aplicación gratuita. Ese es lo primero. Y segundo porque a través de la misma, como le comento, podría ayudar</p>

	<p>de tal forma en la que el estudiante pueda darse tiempo. Sobre todo, en la parte de la danza, sabemos que nosotros tenemos muchas, tal vez muchas ocupaciones, deberes y tenemos cierto tiempo para tal vez desestresarnos y usar eso para hacer lo que nos gusta. En este caso, la danza. Entonces, a través de Google Site y de las plataformas, nosotros podemos incrementar lo que es las prácticas, los videos prácticos y que nuestros estudiantes puedan adquirir o ingresar a estas plataformas en el momento que ellos deseen y más que todo tengan disponibilidad de tiempo para poder mejorar en la parte de la danza y empaparse de la información que nosotros colocaríamos en esta plataforma.</p>
<p>5. ¿Cómo utiliza Google Sites un entorno virtual de apoyo y refuerzo para el aprendizaje y práctica de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: Creo que ya depende de la creatividad que tengamos como profesores. Podemos poner diferentes, tiene muchas opciones, esta página tiene muchas opciones de cómo hacer nosotros nuestro contenido, cómo crearlo y poder compartirlo. Entonces creo que ya depende mucho de nuestra creatividad y poner temas que aunque a veces son complejos, como la rítmica, como en sí, indicar la cultura de algún baile folclórico que estemos indicando, cosas así. Mostrarlo de una forma más visual en Google Sites es perfecto y es mucho más bonito, porque como digo, el conocimiento casi siempre entra a través de la vista, del oído, de los sentidos.</p> <p>R2: El cómo lo realiza no podría definirlo pues no he utilizado la plataforma con este fin.</p> <p>R3: Mmm, Google Sites es una gran herramienta de apoyo ya que por medio del mismo se puede adjuntar cualquier tipo de material de apoyo un ejemplo de ello son las aulas virtuales .</p>
<p>6. ¿Por qué es necesario el desarrollo de una plataforma, en donde se encuentren</p>	<p>R1: A ver, creo que es muy importante trabajar en cosas así, porque ahora nuestros estudiantes están muy conectados con el internet, con las redes sociales y no pueden dejar la tecnología a un lado. Y nosotros tenemos que unirnos a ellos y queremos que nuestros estudiantes aprendan. Entonces es muy importante crear este pequeño portafolio de información</p>



<p>varios contenidos que apoyen al estudiante en su aprendizaje, el cual pueden revisar desde casa y aplicar en las horas clase?</p>	<p>para ellos. Ellos ya verán cómo se acomodan, si en realidad lo guardan en sus archivos, tanto en su computadora como en su celular, o si lo imprimen. Ya depende de los estudiantes también de las maneras que encuentren para poder autoeducarse. Pero nosotros como profesores tenemos esa gama de opciones, ¿no? Y una de estas es muy importante porque les damos la libertad, la libertad de que ellos vean cómo guardan esta información que es muy valiosa. Entonces ponerlas en plataformas así hace que todo sea mucho más fácil, hasta mucho más divertido, porque la opción de nosotros darles a conocer la información a través del internet hace que tampoco haya mucho pretexto en dónde encontrar la información. Sobre todo, en Danza, que no hay tanta indagación de información. Si nosotros la tenemos ahí para ellos, mucho mejor. Y así pueden compartir con más personas. Entonces creo que es súper buena la iniciativa de crear a través de la digitalidad.</p>
	<p>R2: Por qué siempre es importante tener un apoyo físico y de fácil acceso para poder despejar las dudas asincrónicamente.</p>
	<p>R3: Bueno, para mí es muy importante esto ya que recordemos que todos y cada uno de nosotros somos diferentes. Tenemos diferentes formas de pensar y también diferentes formas de aprender. Cada persona tiene una forma de ser diferente y de aprender. Entonces, bueno, por medio de estas plataformas, nosotros subimos diferentes contenidos como lo cometen teóricos, prácticos, pueden ser actividades recreativas en las cuales ayuden al estudiante a que pueda adquirir ese conocimiento. Entonces, para mí es muy importante el aplicar esto en los estudiantes ya que nosotros facilitaríamos el, por ejemplo, el aprender, el reconocer y también ayudamos al estudiante a mejorar y a innovar su forma de ser para que de esta forma ellos también puedan realizar una actividad diferente y puedan entregarnos tareas de calidad.</p>

	De una o de otra forma, nosotros podríamos lograr en el estudiante el interés de ir más allá de solo leer, sino innovar, estudiar y mejorar en la parte calidad.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EXPERTOS EN DESARROLLO DE  
APLICACIONES WEB**

Preguntas	Respuestas
<b>Preguntas sobre enseñanza</b>	
<p>1. ¿Cuál es la importancia de aplicar la tecnología y la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de la danza?</p>	<p>R1: Bueno, en lo que yo considero, siempre debe estar presente el uso de herramientas que puedan reforzar la enseñanza y tanto mejorar la curva de aprendizaje para los estudiantes, ya que con las tecnologías presentes nos permiten dar un valor agregado en cada clase.</p>
<p>2. ¿De qué forma los docentes del nivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi aplican la tecnología y la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: La verdad es que no tengo claro, es que no, no. Desconozco cuál es el manejo interno de esta materia y sus herramientas.</p>
<b>Preguntas sobre capacitaciones</b>	
<p>1. ¿Cuáles son las capacitaciones sobre la integración de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza que ha recibido usted?</p>	<p>R1: O sea, referente a la danza no he recibido. Pero si en herramientas tecnológicas en herramientas de software. He estado al tanto, tanto en las plataformas educativas como en las plataformas que son de la empresa privada.</p>
<p>2. ¿Con qué frecuencia ha recibido estas capacitaciones?</p>	<p>R1: Cuando ingresé a trabajar en Santa María, tuve las capacitaciones en los primeros días. Para poder gestionar tickets de mantenimiento o cualquier necesidad que sea necesaria en el puesto de trabajo.</p>

<p>3. ¿Por qué es importante recibir capacitaciones para la creación de contenido digital en el ámbito de danza?</p>	<p>R1: Yo considero que mantenerse a la vanguardia, tanto en la parte educativa como en el mejoramiento y el conocimiento de la carrera, aporta de sobremanera al impulso que se debe tener con los estudiantes. Ya que las herramientas siempre van cambiando y hay alternativas las cuales mejoran de cierta manera la comunicación y el método de aprendizaje con los estudiantes.</p>
<p><b>Preguntas sobre herramientas tecnológicas</b></p>	
<p>1. ¿Qué materiales didácticos ha desarrollado usted o cuáles utiliza que permita la integración de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza?</p>	<p>R1: Bueno, yo he utilizado diferentes programas. El cual va enfocado un poco a la rama de diseño, tanto en el uso de representación digital como en Cinema 4D. Me ha ayudado a comunicar de mejor manera la manera en presentar los trabajos o proyectos que a día de hoy en la parte del diseño interior o industrial es muy necesaria.</p>
<p>2. ¿Por qué el uso y manejo de recursos tecnológicos y herramientas digitales pueden coadyuvar al desarrollo de estrategias culturales?</p>	<p>R1: Porque sería de una manera dinámica la interacción tanto con la parte cultural que con los estudiantes. Ya que no hay mucha predisposición de los mismos para poder indagar sobre estos temas. Pero la danza en sí creo que es una manera que se integra de muchas formas con el método de enseñanza y también el enriquecimiento cultural.</p>
<p>3. ¿Cómo desarrolla la planificación curricular de los contenidos en relación con la danza?</p>	<p>R1: La verdad desconozco en referencia a planificaciones</p>

<p>4. ¿Qué herramientas tecnológicas puede apoyar la evaluación y calificación de la danza?</p>	<p>R1: De igual manera no estoy al tanto a este tipo de herramientas</p>
<p>5. ¿Qué tipos de recursos digitales contribuiría a la enseñanza aprendizaje de la danza?</p>	<p>R1: Podría ser tutoriales donde se pueda explicar de mejor manera los pasos en que los estudiantes necesiten perfeccionar. También se podría manejar clase de en vivo para que los estudiantes también se puedan mantener atentos. Clases online, videos tutoriales. Podría ser una app en la que se detalle. También puede ser PDFs donde se explique la dinámica.</p>
<p>6. ¿Qué tipos de recursos digitales considera efectivos a la hora de gestionar una clase asincrónica y cuales en una clase sincrónica en relación a la enseñanza de la danza?</p>	<p>R1: Yo me quedaría con los videos tutoriales. Eso aportaría bastante, tanto para las dos categorías de clases.</p>
<p>7. ¿Qué tipos de recursos digitales considera efectivos a la hora de gestionar una clase asincrónica y cuales en una clase sincrónica en relación a la enseñanza de la danza?</p>	<p>R1: Son varios programas. Creería que no se lo podría definir solo en uno, pero uno que es importante es After Effects, en que se puede integrar textos, se puede editar video, cosas como eso. También puede ser Premiere, y en caso de que se necesite una postproducción un poquito más profunda, se puede hacer. Hacer uso de DaVinci Resolve para corrección de color.</p>
<p><b>Preguntas sobre plataformas web</b></p>	
<p>1. ¿Cuáles plataformas e interfaces pueden aportar al aprendizaje de la danza en los estudiantes nivel de Educación Básica Superior de</p>	<p>R1: Yo consideraría WordPress como una plataforma en la cual se estructuraría de una manera más dinámica y más amigable la interacción con el usuario.</p>

<p>la Unidad Educativa Cristóbal Colón, Tulcán, Carchi?</p>	
<p>2. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de las plataformas web permiten embeber distintos recursos digitales para la interacción didáctica con los alumnos?</p>	<p>R1: Yo creo que es un aporte positivo, tanto para el estudiante como para el docente, ya que con la tecnología al alcance de la mano es súper importante que todo este tipo de plataformas sean amigables con el usuario.</p>
<p>3. ¿Por qué la herramienta de Google Sites es una buena interfaz para desarrollar una página de soporte, que acoja recursos didácticos externos para que los estudiantes naveguen sin ningún problema?</p>	<p>R1: Ya que es una empresa consolidada y tiene diferentes aplicaciones, el cual ayuda a potenciar todo el sistema, tanto para la parte educativa como para la búsqueda de recursos, me parece que es un proveedor muy confiable.</p>
<p>4. ¿Por qué Google Sites puede llegar a ser un entorno virtual de apoyo y refuerzo para el aprendizaje y práctica de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: Por el desarrollo de extensiones y el manejo tanto de la plataforma y su experiencia de usuario.</p>
<p>5. ¿Cómo utiliza Google Sites un entorno virtual de apoyo y refuerzo para el aprendizaje y práctica de la disciplina de danza?</p>	<p>R1: Mmmmm lo desconozco.</p>

<p>6. ¿Por qué es necesario el desarrollo de una plataforma, en donde se encuentren varios contenidos que apoyen al estudiante en su aprendizaje, el cual pueden revisar desde casa y aplicar en las horas clase?</p>	<p>R1: Por el lado, la optimización del tiempo. Creo yo que, con la tecnología al alcance de la mano, como desde un celular, poder ingresar a la plataforma ahorra mucho tiempo. Además de ser algo mucho más interactivo, el cual permita que los estudiantes no tengan limitantes al momento de poder revisar una clase, revisar también información que no se pueda alcanzar a ver dentro de la hora clase.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------