

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
CENTRO DE POSTGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACION BASICA

Tema: “El libro álbum como instrumento didáctico para el aprendizaje de la lectura”

Autor (a): Ruano Villarreal Nidia Fernanda

Tutor(a): Dra. Cecilia Yacelga

Tulcán, 2022

CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR

Certificamos que la estudiante Ruano Villarreal Nidia Fernanda con el número de cédula 0401495494 ha elaborado el trabajo de titulación: “ El libro álbum como instrumento didáctico para el aprendizaje de la lectura”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

f.....

Dra. Cecilia Yacelga

TUTOR

f.....

Msc. Jairo Chávez

LECTOR

Tulcán, diciembre de 2022

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ruano Villarreal Nidia Fernanda declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “El libro álbum como instrumento didáctico para el aprendizaje de la lectura” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Ruano Villarreal Nidia Fernanda

AUTOR(A)

Tulcán, diciembre 2022

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme las puertas a la sociedad preparándome para un presente y futuro competitivo, pero sobre todo formándome bajo principios de igualdad y libertad.

Al Centro postgrados en especial quien entregaron instrumentos que sirvieron de reflexión y debate crítico sobre el camino que se debe tomar para formarnos como docentes en una práctica coherente y responsable con los estudiantes.

A mi tutora, Doctora, Cecilia Yacelga, por aportar con sus ideas y recomendaciones en la elaboración de esta tesis.

A los Circulos de redes de aprendizaje de Educación Inicial y preparatoria 04D01C02:05_06_08.de la ciudad de Tulcán, quienes desinteresadamente, me brindaron apertura e hicieron posible el desarrollo de este trabajo investigativo.

DEDICATORIA

A Dios, quien con su grandeza ilumina, bendice y es quien permite abrir puertas y seguir adelante en todos los proyectos encaminados.

A mis padres, por darme la oportunidad de seguir estudiando e inculcarme principios valores y empeño cada día, enseñándome las cosas más sencillas de la vida.

A mi hermano Wladimir que siempre está dispuesto ayudarme dándome su apoyo incondicional.

A mi hijo Christian Alejandro que con su inspiración y paciencia me acompaño en todo momento estabilizando mis emociones cuando creía no poder salir adelante.

Nidia.

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del Problema	3
1.3 Justificación	3
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.4.3. Preguntas de investigación	5
II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Marco Teórico	7
2.3 Marco Legal	23
III METODOLOGÍA	25
3.1 Enfoques.....	25
3.1.1 Enfoque Cualitativo	25
3.1.2 Tipos de Investigación.....	25
3.4 Métodos	30
3.4.2 Técnicas e instrumentos de investigación	30
3.4.2.2 Instrumento de investigación	31
3.5 Análisis Estadístico	31
3.5.1 Población y muestra.....	32
IV RESULTADOS Y DISCUSION	34
4.1 Resultados	34
4.2 Discusión	46
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
5.1 Conclusiones	48
5.2 Recomendaciones	49
VI REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	50
VII PROPUESTA	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo pedagógico de enseñanza aprendizaje	36
Figura 2 Importancia que tiene el libro álbum	37
Figura 3 Beneficios del libro álbum	38
Figura 4 Materiales didácticos para primer año	39
Figura 5 Instrumentos pedagógicos	40
Figura 6 Materiales Visuales	41
Figura 7 Material Impreso	42
Figura 8 Métodos de lectura	43
Figura 9 Clases Lectura	44
Figura 10 Habilidades Lectoras	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Definición de variables.	29
Tabla 2 Demográfica	33
Tabla 3 Datos demográficos de docentes	35
tabla 4 Modelo Operativo de la propuesta	117

RESUMEN

El presente trabajo monográfico realizado previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica, se refiere al tema: El libro álbum como instrumento didáctico para el mejoramiento del proceso de la lectura, en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Alejandro Mera” del cantón Tulcán en el año 2020-2021.

El proyecto a tratarse en este trabajo, es el diagnóstico, planificación y la ejecución de instrumentos didácticos como el Libro Álbum, para el mejoramiento de la lectura. Por ser una población de docentes de primer año de educación básica muy pequeña en la zona; se aplica un tipo de muestreo por conveniencia. Como instrumentos se emplearon el cuestionario y la entrevista.

De la presente investigación, sacamos como conclusión general que hay una deficiencia en el proceso de la lectura, por tal razón es factible la utilización de instrumentos didácticos como el libro álbum, para el mejoramiento de esta actividad lectora.

El proyecto de mejoramiento en la práctica lectora, se refiere a la aplicación de instrumentos didácticos, como es el libro álbum, en los alumnos de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Alejandro Mera”; se sugiere este proyecto, ya que es de interés, de actualidad y tiene muchos aspectos positivos para la implantación en cualquier institución educativa.

ABSTRACT

The present monographic work carried out prior to obtaining the title of Magister in Basic Education, refers to the theme: The album book as a didactic instrument for the improvement of the reading process, in the first year students of basic education of the School of Basic Education "Alejandro Mera" of the Tulcán canton in the year 2020-2021.

The project to be dealt with in this work is the diagnosis, planning and execution of didactic instruments such as the Album Book, for the improvement of reading. Because it is a very small population of first-year basic education teachers in the area; A type of convenience sampling is applied. The questionnaire and the interview were used as instruments.

From the present investigation, we draw the general conclusion that there is a deficiency in the reading process, for this reason it is feasible to use didactic instruments such as the album book, for the improvement of this reading activity.

The improvement project in reading practice refers to the application of didactic instruments, such as the album book, in the first year students of basic education of the "Alejandro Mera" School of Basic Education; This project is suggested, since it is of interest, current and has many positive aspects for implementation in any educational institution.

I PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Muchas son las expectativas entorno a lo que el país debe concebir en el espacio pedagógico, más aún cuando enfatiza la conciencia nacional, donde la enseñanza es el factor que genera la transformación de la sociedad; por la creciente transformación educativa y tecnológica que están teniendo las distintas comunidades; ha creado la necesidad de incrementar la práctica lectora; con la única razón de poder satisfacer esas necesidades, para poder estar al mismo nivel que estos cambios.

La educación es el principal pilar de una sociedad en donde se procura formar ciudadanos idóneos para su normal desenvolvimiento. El aprendizaje de la lectura, como mecanismo de comunicación, a través del procesamiento de información contribuye en los procesos de interaprendizaje. Éste es iniciado antes que el infante ingrese a la educación normalizada y se extiende durante su vida; haciendo que la práctica lectora sea un pilar para constituir un buen sistema educativo, pero la falta de esta hará que este importante sistema sea deficiente.

Según Caballeros (2014) en la formación pedagógica “La lectura constituye uno de los aspectos esenciales para que nuestros niños y niñas, incrementen el rendimiento educativo y con ello la eficiencia y eficacia del sistema educativo” (pág. 216); surgen los programas educativos Ecuatorianos de la política gubernamental y el pueblo como una respuesta a los problemas educativos complejos donde se debe animar a la valoración reflexiva y crítica con vista a mejorar de modo gradual el proceso de Lectura en los escolares.

En la actividad educativa que el docente realiza en su jornada diaria, se escucha, frecuentemente expresiones como: no leen, no comprenden lo que leen, no saben estudiar, las cuales no son sino el reflejo del problema dentro del sistema educativo como es la deficiencia de la lectura, el cual se hace evidente en los primeros años de enseñanza a través de una lectura lenta, falta de fluidez, errores

fonológicos, omisión o aumento de palabras, sustitución de uno o varios sonidos, entre otros.

La deficiencia de lectura en nuestro país se ve reflejado en las pruebas internacionales PISA realizadas en el 2017 en el cual el Ministerio de Educación (2018) “se evaluaron a 6.108 estudiantes de 173 instituciones educativas a nivel Nacional, donde se obtuvieron un promedio de 408 en Lectura” (pag.12), si esto se compara con el promedio de las pruebas estamos debajo de este.

La Unión Europea manifiesta que, en los estudiantes de cinco a seis años, para el aprendizaje de los procesos de la lectura cada institución decide los contenidos para dicho proceso. Este proceso procura incrementar un espacio atractivo y enriquecedor de aprendizaje, pero, además, desplegar actividades originales lúdicas que susciten el interés de los educandos a través de la adquisición y experimentación de novedosas destrezas, como la comprensión lectora, que se fortalece con la ayuda de instrumentos didácticos y estrategias adecuadas a su edad.

El Ministerio de Educación (2015), fomentó el programa “Yo leo” con el fin de fortificar el comportamiento lector de la entidad educativa; pero sería más eficiente y eficaz si se implementan variadas herramientas y capacitaciones, que contribuyan en el mejoramiento de la lectura.

En el aula de nuestras instituciones el proceso lector se hace complejo por la escases de materiales pedagógicos y metodologías para la aplicación de este, a lo que se suma la poca importancia que le dan los actores educativos, con la asignación de poco tiempo y recursos a la actividad lectora; por otra parte se puede denotar que es mínima la práctica de lectura en los hogares, ya que la familia prioriza un conjunto de actividades distintas como aquellas orientadas al deporte, cultura y recreación.

En resumen, es claro que la práctica lectora en nuestro contexto es una competencia comunicacional que en pleno siglo XXI pocas personas han logrado desarrollar o mantener. Conforme se ha podido determinar en el planteamiento del problema, son muy recurrentes los problemas de comprensión lectora, la

incapacidad de comprender y redactar un mensaje, la inadecuada interpretación de las palabras, que entre otros se presentan. Así, nuestro sistema educativo está llamado a asumir como un reto impostergable el progreso de la aptitud o comprensión lectora y/o astucia para el entendimiento de la realidad a través de la lectura literal, crítica e inferencial a través del desarrollo e implementación de nuevos recursos didácticos y metodológicos.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo influyen, los materiales didácticos (como es el libro álbum) en el progreso de la lectura, en los escolares de primer año de educación básico del Colegio de Educación Básica “Alejandro Mera” del cantón Tulcán en el año 2020-2021?

1.3 Justificación

En nuestro medio y sobre todo en la ciudad de Tulcán la práctica lectora tiene muy baja actividad y su realización es deficiente; es importante este proyecto porque va a influir desde la perspectiva educativa, social y psicológica, para los escolares de inicial y primero de educación general básica que quieran mejorar su práctica lectora. Siempre esta temática será de actualidad ya que hay personas que quieren aumentar la práctica lectora. Es de interés esta investigación para conocer las limitaciones que existen en el desarrollo de los conocimientos, para el avance de lectura y los incentivos como son los recursos pedagógicos, técnicos y tecnológicos para la realización de esta temática.

En los textos escritos constituye la lectura un proceso de reflexión y comprensión, permitiendo que los individuos alcancen metas, su conocimiento sea desarrollado y tenga una participación activa en la sociedad. Mientras que la comprensión lectora es una herramienta esencial en la formación. Por lo tanto, es un complejo proceso donde participa el lector activamente donde pone en juego conocimientos y estrategias que le facilitan interactuar con el significado del contenido.

Para que sea posible ejecutar este proyecto y sea factible, se ha valido de los medios humanos (estudiantes, profesores), recursos técnicos; para la cogida de

datos como son la entrevista y cuestionarios; y los técnicos para la aplicación de estos son el internet y la computadora. Su originalidad se fundamentó en las deficiencias divisada en el colegio, es ejecutable y viable pues minuciosamente se detalla cada método.

El amaestramiento y el desarrollo de destrezas para la lectura, es de gran significancia en los infantes debido a que favorece su pensamiento verbal y lógico, justificándose la propuesta en este criterio para mejorar las técnicas de aprendizaje de estos elementos importantes; conjuntamente se proporciona a los docentes los lineamientos pedagógicos, metodológicos y teóricos que sustenten su trabajo magistral y beneficiar la aproximación de los infantes a la lectura de un modo innovador y didáctico.

Se puede deducir que la práctica lectora no es un hábito que está presente en la población ecuatoriana y menos en los jóvenes y niños; teniendo en cuenta que en el Ecuador el 27% no dedica tiempo a la lectura, el 57% no lo hace por falta de motivación y el 32% no tienen tiempo, de acuerdo al INEC.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Diseñar los instrumentos didácticos (el libro álbum) para el mejoramiento del proceso de la lectura, en los educandos de primer año de educación básica del Escuela de Educación Básica “Alejandro Mera” del cantón Tulcán en el año 2020-2021

1.4.2. Objetivos específicos

- ✚ Determinar los procesos de lectura que se desarrollan en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Alejandro R Mera.

- ✚ Utilizar una guía didáctica para el manejo del libro álbum.
- ✚ Aplicar el instrumento didáctico (el libro álbum) como parte de las estrategias para la enseñanza del proceso lector en los niños en el primer año de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Alejandro R Mera.

1.4.3. Preguntas de investigación

- ✚ El libro álbum sirve como instrumento didáctico en el proceso de la lectura para los niños de primer año.
- ✚ ¿Qué procesos de lectura son los que aplican los docentes de primer año de educación básica?
- ✚ ¿Cómo se aplicará la guía en los estudiantes de primer año de educación básica?

II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes de la investigación

Se podría pensar que el marco teórico y las fuentes bibliográficas sobre el estudio de los instrumentos pedagógicos, en el proceso de lectura en el nivel de preparatoria no son tan divulgados como en otros temas, sin embargo, existen diferentes investigaciones que se han destacado.

2.1.1 Internacionales

Leguizamón, M. (2018) en la tesis doctoral, “la Colección Semilla y la educación literaria para básica primaria en Colombia, currículo, libro álbum y formación docente”, menciona una propuesta en la formación docente, en el cual el libro álbum sea un instrumento pedagógico en el desarrollo del currículo para la educación literaria y como los docentes puedan utilizarlo en clases.

Canteros, V y Orlando, G. (2018) en su conferencia, “Mediaciones de lectura de libros-álbum en jardín de infantes”; se participan de las experiencias de docentes con el uso de libro álbum, en el cual se describen distintos diseños de propuestas de enseñanza en la lectura en la que el docente es mediación entre la práctica lectora y el estudiante.

2.1.2 Nacionales

Calle, A. (2003) en “propuesta del proceso metodológico para el desarrollo de la comprensión lectora para el primer año de educación básica de la escuela Julio Matovelle de la ciudad de Cuenca”. Esta investigación se relaciona con porque procura desenvolver talentos y prácticas de comprensión lectora con técnicas innovadoras en nuestro caso el libro álbum.

Calle, Calle, Moreno. (2003) “El aprendizaje de la lectura como el lenguaje, pensamiento, creatividad, percepción visual, auditiva, coordinación motora así también un desarrollo mental suficiente.” menciona que sirven los métodos de

animación de la lectura para desenvolver pericias en dicho proceso de acuerdo a la investigación que se está realizando el libro álbum al ser una herramienta animada desarrollará destrezas y aprendizaje significado del proceso de la lectura.

Cevallos Araujo D (2004) en su tesis “Aprendamos a Leer Comprensivamente”. dice Los recursos y materiales utilizados por los educandos en coherencia con los docentes permiten fortalecer el significativo aprendizaje de Comunicación y Lengua en los educandos, corroborando con este trabajo que los materiales empleados son de gran significancia para el progreso de aprendizajes y conseguir con esto el estímulo y agrado del interés por la lectura.

Sanchim Olga, (2011), “Recursos didácticos para perfeccionar la lectoescritura en los educandos de segundo año de EGB del CECIB período 2010 – 2011, es una dificultad a indagar y plenamente se justifica por la falta de materiales y estrategias pedagógicas para excitar la lectura y la escritura ocasiona inconvenientes y problemas en su proceso de aprendizaje.

2.2 Marco Teórico

En este estudio se presenta la lectura, la comprensión lectora y el proceso lector, una congruencia valiosa de gran relevancia dentro de las tareas para fomentar la lectura en escolares de primer año.

Teorías del aprendizaje que relacionan la lectura

Desde la teoría maduracionista Gisell, A. (1925) manifiesta se ha postulado que los estudiantes precisan desenvolver y madurar su talento antes de dar inicio en la lectura al proceso de aprendizaje. Esto hace referencia de que el niño a partir de una cierta edad más adelante va a interiorizar la comprensión lectora, que otros niños de edades inferiores, que no dan la significación de la oración o párrafo que leen, esta interiorización se la realiza con más eficacia aplicando instrumentos didácticos como es el libro álbum.

Vigotsky, (1979) en su conductismo demanda “que la conducta es aprendida a través de las propias experiencias del individuo, por lo que la adquisición de cualquier tipo de conducta”. (p.45) En el proceso de la lectura de una persona, se halla influenciada por las particularidades del entorno que lo rodea.

Vigotsky, (1979), en su constructivismo manifiesta que la construcción del conocimiento es esencialmente un proceso interno e individual, fundamentado en el equilibrio, donde el entorno puede dificultar o favorecer el proceso lector.

El conocimiento es en este caso la comprensión lectora, donde el niño ya construyendo la significación de lo leído, relacionó imágenes, sonidos, signos interiormente, para la construcción de la definición o significación del texto.

La teoría innatista Chomsky, N. (1960) formula el ser humano nace con disposición para aprender, derivándose de este enfoque que sería factible el temprano aprendizaje de la lectura y esto se lo puede ratificar con la utilización de herramientas didácticas como es el libro álbum.

Por último, la teoría psicolingüística Guillaume, G. (1945), considera que la lectura es una actividad múltiple y compleja, donde es preciso la coordinación de procesos no conscientes y automáticos. (p.45). Esto hacemos referencia por lo que a veces se dificulta el proceso lector a tempranas edades, para ello es necesario la utilización de algunas herramientas didácticas que ayudaran a simplificar estos procesos automáticos, para el mejoramiento de esta actividad.

Por un proceso evolutivo se ha pasado de individuos que responden a estímulos a ser individuos críticos y reflexivos con la información que se va adquiriendo; por eso es de suma importancia comprender las teorías y su evolución, a través del tiempo que permita determinar los paradigmas de estudio y su adaptación a nuevas generaciones de estudiantes; por tal motivo la educación actual debe ser dinámica, participativa y abierta para afrontar los retos actuales, con la ayuda de factores, metodologías e instrumentos, que ayuden a apoyar el sistema educativo.

Figura 1

Teorías del aprendizaje que relacionan la lectura



Ruano Nidia (2022)

Lectura

Existen diferentes conceptos sobre la lectura en esta investigación, citamos los siguientes.

Según Fons (2006), para entender la escritura de un texto, es importante saber que la lectura es un proceso a través del cual el alumno es capaz de comprender un texto. Define la lectura el proyecto OCDE/PISA (2006, p.3) como "la capacidad que tiene el ser humano no sólo de comprender un texto, sino de reflexionar sobre él a partir del razonamiento y de las propias experiencias de cada persona".

Tipos de lectura

Indica la lectura el procedimiento mediante el cual se entienden datos determinados, transmitidos mediante un código y reconocido por el lector.

Podemos clasificar a la lectura de la siguiente manera:

Lectura oral

Se practica cuando el texto se pronuncia en voz alta, de forma sonora. Este tipo de lectura, se practica poco en la actualidad. Para Restrepo, L (2009), dice que "leer en voz alta correctamente es fundamental para favorecer aspectos en el proceso como el manejo de la voz, la tonalidad, el acento, el uso de los signos de puntuación y los gestos" (p.42), esto se relaciona con la respiración, las emociones y el manejo de la audiencia.

Lectura Silenciosa

Reside en recibir el mensaje mentalmente escrito sin articular palabras, se siguen en silencio las líneas del texto; los procesos de interiorización de la lectura; debido a los cambios de su función interiorizadora que va de lo social a lo personal. Vygotsky, L. (1964); menciona que en este tipo de lectura la esencia de su funcionalidad es adaptarla a finalidades diversas.

Lectura Comprensiva

Achaerandio, L. (2012) indica que la lectura comprensiva es una actividad constructiva interactiva, es una clave herramienta para conseguir el desenvolvimiento de estructura mentales y un significativo aprendizaje. (p.72), en este tipo de lectura, el lector interpreta todo el contenido del texto; se logra un mayor conocimiento y pensamiento propio; hay una búsqueda de interpretación crítica de lo leído; el lector es activo porque se siente atraído por la información del texto, dando como resultado el aprendizaje de nuevos conceptos y la adquisición de una visión analítica del tema.

Lectura Recreativa

Su finalidad es resaltar el placer y el deleite de la lectura de textos. Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). dice: "Esta lectura permite disfrutar al lector, descubrir y comprender el mundo que nos rodea" (p.33).

Lectura Superficial

Consiste en leer rápidamente para saber de qué trata un texto. Según Pérez, J. (2001) señala que "la lectura simple o superficial es el proceso por el cual el lector descifra el valor más básico que componen un texto". (p.45).

Lectura Crítica

Es una habilidad que surge de realizar inferencias complejas entre lo que conoce el lector y los conocimientos que propone el texto. Esta lectura manifiesta Daniel Cassany (1999), "es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad". (p.81)

Importancia de la Lectura

Una relación importante entre el talento que adquieren los infantes con el proceso de la lectura es que aumenta su amaestramiento y germina un grande potencial en el futuro de su desenvolvimiento cognoscitivo, psico social. En la lectura es importante los libros cortos ya que el ritmo y la repetición de las palabras hacen que tenga una relación entre el sonido de la palabra y su imagen.

Etapas del aprendizaje de la lectura.

Existen varios autores, uno de ellos es Frith (1991) describe "un modelo de tres etapas comienza con la logográfica donde se reconoce algunos signos visuales y su significado; a continuación, la segunda denominada alfabética donde el lector toma conciencia que las palabras están compuestas por fonemas, por medio del lenguaje

oral y por último la tercera que es la ortográfica, donde se realiza la retención y reconocimiento de las palabras completas”. p (58).

Años después surgieron variables de este modelo Ehri (1999) cambia el término logográfico por período prealfabético, en donde los estudiantes especialmente menores de cinco años reconocen las palabras por algunas grafías incompletas en la mayoría de casos son letras que están al inicio y al final de las palabras; esto permite que ellos se aventuren en su significado y pronunciación; seguida por una parcial fase alfabética donde se reconoce las palabras a partir de un conocimiento con una cantidad de signos y letras mayor; posteriormente la fase de alfabetización completa, aquí la palabra se la reconoce su significado; y finaliza con la etapa de consolidación alfabética donde se aprende y decodifica la palabra poco frecuentes y pseudopalabras.

Proceso de la lectura en la primera Infancia.

Castañeda, (1999) en su publicación El lenguaje verbal del infante. ¿cómo incitar, ayudar y corregir para aprender hablar bien? “enuncia las diferentes etapas que pasa un niño o una niña normal; desde sus primeros sonidos hasta formar oraciones.

✚ Antes del año de nacimiento.

En esta edad los bebés responden a sonidos cuando un adulto les habla, mira ilustraciones como libro álbumes, cuentos, imita los sonidos que escucha cuando hablan las personas, sostener los libros y pasar las hojas con ayuda de sus padres y cuando se les lee un cuento reaccionan dando palmadas en las figuras del cuento.

✚ Niños entre 1 y 2 años

Los infantes fingen saber leer, garabatean en un papel dan títulos a las ilustraciones y reconocen las imágenes de las cubiertas, preguntan a las personas de su entorno sobre los objetos de las ilustraciones en la mayoría de casos animalitos o cosas de la naturaleza, señala las figuras de los cuentos o libros álbumes que son familiares para

él, nombra los objetos que son conocidos de las ilustraciones, tienen un libro preferido y piden se los lean a menudo.

🚦 Preescolar temprano (3 años)

Los pequeños escuchan las narraciones que son leídas en voz alta por adultos, examinan los libros de manera independiente, narran un relato que le ha sido contado, hacen símbolos para simular el alfabeto, imitan la lectura en alta voz.

🚦 Preescolar (4 años)

En esta edad los menores construyen rimas y frases tontas, escriben e identifican algunas letras del alfabeto, prácticamente las iniciales de su nombre y de sus padres, nombra las letras con las que empieza algunas palabras, reconoce signos de objetos que lo rodean.

🚦 Preescolar tardío (5 años)

Al iniciar la escuela los niños y niñas pueden comprender que la lectura se ejecuta de izquierda a derecha y de arriba abajo, entender rimas y realizar juegos de rimas, escribir correctamente algunas letras y números, la historia que lee u adulto predecirla, contar a su manera un relato que hayan escuchado.

Métodos de la lectura

Estalayo, V. y Vega, R. en su libro *“Leer bien, al alcance de todos”* manifiestan que hay diferentes tipos de métodos para aprender a leer.

- **Método Alfabético.** -La combinación de vocales y consonantes forman las palabras y se lo realiza por el sonido del abecedario; prevalece el memorismo que la comprensión. (2003, p.101).
- **Método fonético.** – Juan Amos Comenio, reconocido como el padre de este método en (1658). El aprendizaje se lo realiza por el fonema ejemplo (sonido

de r rrr). Se comienza aprendiendo con las vocales (a, e, i, o, u) y posteriormente las consonantes, con la imagen y palabra del objeto; se combinan las vocales y las consonantes dando como resultado una secuencia: (ra, re, ri, ro, ru), combinar estas secuencias se forman las palabras. (2003, p.103).

- **Método Silábico.** - Adjudicado a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, este Inicia con la sílaba formada por la consonante combinada con la vocal, para el aprendizaje se toma en cuenta la sílaba como unidad mínima de aprendizaje; se inicia aprendiendo las vocales a continuación se combina consonante con vocal (ma, me, mi, mo, mu) e inversamente (am, em, im, om, um); posteriormente a palabras y por último la frase. (2003, p.105).
- **Método Global.** - Jacotot, Virazloing y Gedike fueron precursores de este método. Comienza con la palabra su significado en todo su potencial y como también la frase con un concreto significado. (2003, p.108).
- **Método Palabra Generadora.** Se le atribuye a Paulo Freire este procedimiento. El método inicia cuando una palabra en el proceso de aprendizaje genera todo y una imagen se asocia a la palabra y posteriormente se parte en sílabas, sonidos, letras. (2003, p.111).

Deficiencia de la lectura

La ineficiencia es la Incapacidad para realizar o cumplir adecuadamente una función, en la lectura se relaciona con el estudiante que no tiene un amplio vocabulario, se traba, en ocasiones tartamudea etc.

Factores académicos

Evaluaciones realizadas en educación básica, Halliday (1986), manifiesta que estas pruebas están encaminada a valorar el conocimiento del lenguaje materno como un simbólico sistema en la comunicación y en su pragmático desempeño; en calidad de comunidad educativa somos consecuentes de la significancia de la lengua y de una

adecuada pertinente elección de las maneras del lenguaje de acuerdo al contexto en que nos hallemos.

Factores socioculturales

Postula Thorndike (1973) que el hogar y los estatus socioeconómicos tienen relación con la ineficiencia y deficiencia de la lectura; dado que estos dos factores se relacionan entre sí. En el primero se considera la existencia de libros, como enciclopedias, diccionarios y otras fuentes de información; esto favorecerá a la realización de deberes escolares, control y apoyo de la lectura por parte de la familia, siendo una influencia beneficiosa para la comprensión lectora; en cambio en hogares con estatus socioeconómicos bajos al no haber recursos para la lectura y no existía apoyo de parte de los padres la lectura en la mayoría de casos es ineficiente.

Morles, (1975). Manifiesta que existe una relación entre la casa, el estatus y la lectura; plantea que los niños que tuvieron un acercamiento a los libros en sus primeros años de infancia, suelen tener la habilidad de que su lectura sea más eficiente en cambio los infantes que no tuvieron esta oportunidad su lectura gradualmente son ineficientes. González (2004), concuerda y afirma que “practicar lectura en casa favorece positivamente actividades que se realizan en el aula”. (p.34).

La interacción de padres e hijos con la lectura promueve incrementar la motivación intrínseca y sobre todo auxilian el aprendizaje de sus hijos formando una atmosfera motivadora. al contrario, cuando existe despreocupación, hostilidad y abandono los problemas de la lectura son mayores.

Se puede concluir que los padres por medio de sus conductas y su relación con la lectura propician eficiencia o ineficiencia; así la familia y en parte su estatus es el principal medidor entre niños y niñas y los libros.

Comprensión Lectora

Según la Real academia española esta es una actitud humana, en donde el lector tiene la peripezia de leer un texto, unir mentalmente palabras y conocer su significado, no solo de modo individual sino dentro del argumento general.

Elementos de la comprensión lectora

Dentro de este se hallan.

Lenguaje Oral: Consta de vocabulario que son los aspectos léxicos, de acuerdo a sus reglas gramaticales la organización de frases son los aspectos sintácticos y el discurso es un aspecto más elaborado. El cimiento del discurso escrito es el discurso oral; es decir si hay poco desenvolvimiento de vocabulario, talentos auditivos y orales no se podrán desplegar las capacidades lectoras. (Marchant et al., 2007).

Inferencias: Es donde el lector realiza una actividad mental para conectar implícita información que está en el texto con la explícita. Subsiguientemente, se debe articular ideas del texto los conocimientos con previas experiencias para integrarlas posteriormente.

Estrategias metacognitivas: Son acciones y recursos cognoscitivo que son seleccionadas, adaptadas y utilizadas con su finalidad de proporcionar el aprendizaje y la comprensión lectora, podemos concluir que son labores donde el lector planifica, monitorea y regula en la tarea su rendimiento.

Estrategias para la comprensión lectora

En la presente investigación enunciaremos algunas estrategias que se recomienda para la comprensión lectora:

Lectura dialógica o interactiva entre estudiantes: Esta estrategia es adquirida mediante prácticas comunicativas por ejemplo previos conocimientos entre compañeros de clase, es decir un educando no ejecuta una comprensión de texto individualmente lo puede realizar por medio de la reflexión y dialogo con sus colegas de clase. esta estrategia se la puede aplicar en otros medios como hogar, actividades extracurriculares etc. a su vez beneficia la interacción niños – adulto y favorece la

relación familiar; es un motivador elemento para que los estudiantes busquen y comprendan conjuntamente el significado del texto y busquen significado a la lectura.

Enseñanza recíproca o tutorías entre iguales: Se identifica la guiada práctica entre estudiantes o docente – estudiante con la aplicación de simples estrategias que se concretan en trabajos de comprensión de textos por medio del dialogo ente estudiante o docentes - estudiantes, los alumnos interiorizan y sistematizan el empleo de estrategias para regular y supervisar la comprensión de textos.

Trabajo cooperativo entre pares: Facilita conjuntamente confrontar disyuntivas y solucionar problemas en tareas diversas. Se considera excitar estrategia en reducidos grupos conformados por estudiantes con pericias lectoras distintas para enriquecer y beneficiar la comprensión de textos.

Dificultades en la comprensión lectora

Cuando se presenta dificultades de comprensión lectora en los educandos en su mayoría tiene problemas de vocabulario, no realizan inferencias y su extracción de ideas principales es baja o nula. Por otra parte, es común utilizar estrategias pocas eficaces como resultado de estas existe un acercamiento superficial en el texto, dando como consecuencias dificultades en el proceso de la comprensión.

Recursos didácticos

Para Morales (2012) es el grupo de instrumentos materiales que intervienen y facilitan el proceso docente del educando.

Tipos de recursos didácticos

Estos son materiales pedagógicos que favorecen el proceso docente. empleados por los catedráticos en colegios, para perfeccionar sus labores.

Según Etece (2019) Existen diferentes recursos didácticos y se los puede clasificar en:

- Material de trabajo permanentemente. -Se denomina al material que se usa diariamente en la enseñanza donde se puede llevar un registro, ilustrar lo dicho o realizar otro tipo de operaciones.
- Material ilustrativo. - Permite acompañar, potenciar y explicar contenidos en forma visual, audiovisual como interactivo.
- Material informativo. - son aquellos materiales que permiten encontrar información y se los emplea como fuentes del saber.
- Material experimental. – los estudiantes mediante práctica y experimentación permiten comprobar los contenidos impartidos en clase.
- Material Electrónico. Son los recursos tecnológicos que acceden la creación de contenidos y permiten una asimilación más agradable visualmente.

Qué son los instrumentos pedagógicos.

Es el motor esencial en el ambiente de aprendizaje donde se utiliza recursos para interactuar y lograr los aprendizajes adquiridos. Se utilizan para facilitar el aprendizaje de lo que se quiere aprender, cuyos resultados son medidos y evaluados a partir de los objetivos pedagógicos.

Ejemplos de herramientas pedagógicas:

- Proyectos formativos.
- Proyección grupal.
- Evaluación.
- Cuestionarios.

En que se relaciona los instrumentos pedagógicos con el proceso de lectura.

En este proceso cada estudiante necesita estrategias pedagógicas adecuadas a su edad, condición familiar y social porque no solo se encuentra problemas académicos y afectivas.

Para el aprendizaje apropiado los educandos deben hallarse en escenarios oportuno para que puedan aprender, por ende, los maestros son los encargados de propiciar estos contextos por medio de recursos.

Observando en los estudiantes sus dificultades y reconociendo sus problemas sociales y emocionales el maestro debe ser capaz de buscar métodos y estrategias que mejoren el proceso de lectura a su vez permitir una interacción y combinación a nivel familiar, íntimo y educativo esto permitirá una armonía con el entorno.

La lectura es una actividad compleja que demandan que los infantes desenvuelvan inventivas y pericias diversas que deben ser dominadas por estos, esencialmente si la destreza es de fácil aprendizaje al pertenecer a una divertida actividad, ya que esto es más sencillo para los infantes la enseñanza mediante un modo ameno y divertido.

A través de la ejecución de actividades diversas los infantes por su propia motivación e interés aprenden a leer de modo independiente, este empieza a interesarse por los recursos que tiene al alcance, que contribuirán a solucionar las dificultades que tienen en la lectura.

Por medio de actividades lúdica en la lectura se consiguen en los infantes grandes beneficios, la combinación de la articulación con el trazo se ha manifestado que es más eficiente que el estudiante aprenda multisensorialmente esto permite que se activen a la vez diversos circuitos neuronales.

Mientras que el alumno a memorizado sonidos y letras va comprendiendo sus propias palabras esto permitirá descifrar más fácilmente lo que está leyendo, lo que permitirá activar su memoria y reconozca frases automáticamente, para una lectura eficiente y eficaz.

Y los instrumentos impresos como se relaciona el libro álbum con el proceso de la lectura.

En los libros álbum son inseparables la imagen y el texto, a través de estos se construyen historias, donde el ilustrador es autor; donde los lectores de estas ilustraciones buscan el sentido de la historia tomando en cuenta el código del lenguaje verbal y el visual.

Entre sus compendios tenemos el formato, el diseño, la selección de colores, la tipografía, las guardas, la selección de los colores así mismo la fábula da sentido al cuento.

Al observar sin leer el libro álbum, los compendios paratextuales, se manifiesta una pregunta sobre el sentido de sus elementos en la narración, encontrándose en ella la respuesta, recortando y adelantando estos componentes determinados puntos de la historia. La relación entre sus componentes lo transforma en objeto de lectura a su vez el cuento está en la pintura, texto, las guardas, la topografía, en toda esencia cultural y social.

Se plantea un juego interesante con las tipografías en su mayoría caracterizando a los personajes del libro álbum las cuales pueden cambiarse para cada personaje. En consecuencia, al leer le damos un tono diferente tono ya que el personaje se transforma.

Los códigos verbal y gráfico platean diversidad de contratos, el libro álbum al ser un libro polifónico con diversidad de voces se armoniza en una pieza musical pasando al mismo tiempo por varios sucesos. En la ilustración agrega reseñas no relatadas, aunque de suma importancia para comprender la historia contada podemos mencionar que este libro se identifica por el empleo de colores que se relacionan a rasgos o emociones de la personalidad del ser humano.

El lector entrara particularmente en las partes diversas ilustradas dándole su interpretación personal, la obra coloca lo suyo y dice determinados sucesos, haciendo referencia a la interpretación sobre un solo acontecimiento, esclarecimientos y lecturas, sutiles cambios desde el cual se hace alusión el protagonista, pasaje o personaje del cuento.

La historia genera al lector una expectativa, una atenta mirada, exploración de señales, referencias que invitan a continuar y examinar más la leyenda. Al momento de abrir un libro álbum se encuentra con una fábula posible de una manera de contarlo diferente.

El libro álbum es considerado un cultural objeto enriquecedora de la instrucción estética del lector, a su vez las imágenes son portadoras de significado por sí mismas; tanto el diseño, la ilustración, el texto y reproducción se relacionan en una estética unidad y de sentido.

El libro álbum demanda peculiaridades inventoras frente a quien lo lee, es difícil acoger los tradicionales discernimientos de simbolización por edades con estas ilustraciones, las ideas usuales de que es leer en este género son cuestionadas.

La lectura de la imagen en el libro álbum por parte del niño que aún no comprende el escrito, le facilita gracias a la lúdica presentado por la imagen, contradecir o anticipar la idea transmitido por el texto, esto confirma que los niños y niñas pueden leer mediante imágenes observadas, antes de leer tradicionalmente.

Se puede mencionar que el álbum es un soporte para el proceso de la lectura ofreciendo únicas oportunidades en el aprendizaje. Los libros álbumes de calidad son híbridos porque son literarios y artísticos estos embellecen la practica educativa.

Incorporar el libro álbum en docencia reta al docente y educando a examinar sus concepciones propias infantiles, sus pensamientos, sus percepciones estéticas y modificaciones de paradigma en el progreso de dicho género.

Modelo Constructivista

Este es el más usado actualmente. El educando es protagonista de su aprendizaje y el profesor se centraliza en guiar y diseñar retos e interrogaciones que le ayuden a solucionar reales conflictos (Sánchez, 2015, p.121).

Vygotsky se refiere al social constructivismo mediante su propuesta. Estudia elementos esenciales del medio en el que se desenrolla cada ser humano, y el modo en que interfieren en su amaestramiento, destacando el aprendizaje asistido, conscientemente o no, por un profesor o empleador, y que a su vez se complementa con el proceso mental del aprendiz (Vygotsky, 1979, p.25).

Vygotsky en su teoría involucra que debe asegurarse que el educando ha conseguido transmitir lo aprendido realmente al nivel intrapersonal, es decir, la construcción de una adecuada comprensión lectora. Lo que expresa que la lectura debe ser permanente, reforzando aspectos diversos del proceso lector, proporcionando congruencias para leer tipos de géneros y textos diversos.

Esto es lo que ocurre en la lectura, donde el individuo necesita de un maestro o profesor que lo conduzca al inicio en las técnicas de lectura y posteriormente fomentará este hábito con la implementación de herramientas magistrales precisas que beneficie lectura.

Según el modelo pedagógico de Piaget, existen cuatro estadios de desarrollo cognitivo en los niños, el segundo de ellos se denomina "estadio preoperacional, que se sitúa entre los 2 y los 7 años de edad, el niño demuestra una capacidad de presidente de ciudad para utilizar símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con los que representar las cosas reales del entorno" (Piaget, 1947, 1947). (Piaget,1947, p.54).

El niño sobre la base de los símbolos que son representados por las letras puede asociar entre estas letras una palabra, pensada sobre la base de la actividad de la lectura.

En la teoría de Ausubel del "aprendizaje significativo, su presidente de la ciudad alivia dentro del campo del aprendizaje y la enseñanza en el aula se centra en la atención en el aprendizaje de la información verbal presentada en los textos impresos utilizados en la escuela". (Ausubel,1983, p.46).

Al dominar los sonidos, las letras y el vocabulario que se observa en los textos impresos, el alumno puede lograr la comprensión y fluidez lectora mediante el significativo aprendizaje; donde el profesor sirve de enlace entre el instrumento pedagógico y el alumno.

Las teorías pedagógicas deben estar estrechamente relacionadas con los instrumentos pedagógicos en el proceso de lectura, ya que deben seguir una secuencia encadenada, comenzando por los símbolos o simbología, su

almacenamiento y traducción, para que al final se obtengan buenos resultados con respecto a la lectura; es por ello que los instrumentos pedagógicos deben ser elegidos para lograr los mejores resultados.

2.3 Marco Legal

Nuestro proyecto está sustentado legalmente según, en correspondencia con la declaratoria gubernamental de interculturalidad, la Constitución de 2008 y consecutivamente la Ley Orgánica de Educación Intercultural, formulada en 2011. Constitución 2008, artículo 28, 29 y artículo 347 literal 5, 11; LOEI 2011, artículo 2 literal f y n, el artículo 3 literal b, d y h.

Constitución 2008

En el Art. 28.- La educación es de interés público y no al servicio de los intereses individuales y corporativos.

Acceso universal, permanencia, movilidad y graduación garantizada sin discriminación alguna y obligatoria en el nivel inicial, y bachillerato o su equivalente.

En el nivel se inicia con el proceso de lectura con los respectivos instrumentos como se utiliza el libro álbum para el desarrollo de esta actividad. Como consta Art. El artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantiza la libertad de educación y el derecho de las personas a aprender en su propio idioma y medio cultural.

Donde las madres y padres o sus representantes la libertad de elegir una educación para sus hijas sus hijos de acuerdo con sus principios, creencias y opciones

Según el Art. 347 de la constitución del Estado 2008.- Será responsabilidad del Estado: según los numerales 5 y 11.

5. Velar por el respeto al desarrollo psicoevolutivo de niños, niñas y adolescentes a lo largo del proceso educativo.

11. Asegurar la participación activa de alumnos, familias y docentes en los procesos educativos.

Según Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el 2011 en el artículo 2 y sus incisos f, n; artículo 3 inciso b, d, h.

Art 2.- Determinación de los principios. la educación se rige por los siguientes:

f. Desarrollo de procesos. Los niveles de educación deben adaptarse a los ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo y emocional y a sus capacidades, a su entorno cultural y lingüístico, a sus necesidades y a aquellas del país, prestando especial atención a la igualdad real de los grupos de población excluidos o cuyas desventajas subsisten, como son las personas y los grupos de atención prioritaria previstos por la Constitución de la República.

n. Comunidad de aprendizaje - La educación cuenta entre sus conceptos que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y se basa en la comunidad de aprendizaje entre docentes y considerada como espacios de diálogo aprendizaje y conocimiento social e intercultural intercambio.

Art. 3.- Fines de la educación. – Son fines de la educación

b. El fortalecimiento y empoderamiento de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades en la diversidad cultural y particularidades pedagógicas metodológicas, nivel inicial a nivel superior, bajo criterios.

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica que las personas puedan encajar en el mundo como sujetos activos con vocación de transformar y construir una sociedad justa, equitativa y libre.

h. La consideración de la persona humana como centro y garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, de y de la naturaleza.

III METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo está diseñado bajo un enfoque cualitativo, adaptado a los requerimientos y particularidades de la investigación, en la que se quiere fomentar la calidad de la forma y la síntesis de la lectura.

3.1 Enfoques

En la metodología se utilizó del enfoque cualitativo.

3.1.1 Enfoque Cualitativo

Baptista, Collado y Sampieri (2010), mencionan que el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación. Además, dichos autores refieren que el paradigma cualitativo de investigación, puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten investigar en el mundo haciéndolo perceptible y transformándolo en representaciones observables como son documentos, grabaciones y anotaciones sus dos principales cualidades son interpretativa y naturalista.

Dentro de la investigación, el enfoque cualitativo, sirve como estrategia para la recolección de información mediante una encuesta sin medición numérica a las docentes del Circulos de Redes de Aprendizaje de Educación Inicial y preparatoria 04D01C02:05_06_08. del distrito Tulcán – San Pedro de Huaca; para describir la utilización del libro álbum como instrumento pedagógico en el proceso de la lectura.

3.1.2 Tipos de Investigación

3.1.2.1 Descriptiva

Según Tamayo, M. (2006), este tipo de investigación describe, registra, analiza e interpreta la actual naturaleza, estructura y conocimientos de los fenómenos.

Para el estudio investigativo sobre “El libro álbum como instrumento didáctico para el aprendizaje de la lectura”, se aplica una metodología ordenada y congruente, ya que se aplica una investigación de tipo descriptivo, por ende, se examina y describe una problemática actual en la que una parte de la comunidad educativa que son maestros y educandos están directamente inmiscuidos en el proceso de la lectura, aplicando las corrientes de Piaget y Vygotsky.

3.1.2.2 Explorativa

Según Fidias (2006), este tipo de estudio es aquel que se ejecuta sobre una temática poco estudiada o desconocida, constituyendo sus resultados una aproximada visión del objeto en estudio.

En el presente trabajo investigativo, esta investigación es aplicable la investigación exploratoria por que el tema del libro álbum en el proceso de la lectura es poco utilizado o desconocido por parte de los docentes en el nivel de preparatoria por tal razón la visión de esta temática por parte de los docentes es superficial.

Es importante aludir que este estudio está encargado de formar hipótesis que estimulen el desenvolvimiento de una investigación en el cual se extrae resultados y conclusiones.

3.1.2.3 De Campo

Según Bavaresco (2001) esta investigación se efectúa en el área donde se hace el estudio, facilitando el conocimiento profundo de la problemática y manipular los datos con más precisión. (p.28); en esta investigación se hará en el centro de estudios que es la Escuela Alejandro R. Mera, con sus respectivos maestros, donde la dificultad lectora está presente en este.

3.1.2.4 Transversal

Para Hernández, Fernández y Batista (2006), esta investigación cosecha datos en un período específico, tiene como fin explicar variables y analiza el acontecimiento e interrelación en un tiempo dado, se puede observar que la toma de datos, se hicieron

en un momento determinado; esto es cuando se aplicó el instrumento metodológico de la encuesta.

3.1.2.5 Documental

Según Morales, Gutiérrez y Rubio (1999), esta tiene como fin la revisión de fuentes documentales recogiendo, valorando, comprobando y resumiendo certidumbres de lo investigado, para instaurar conclusiones relacionándolas con la finalidad de la investigación. (p.40), esto se la realiza en este trabajo monográfico para el marco teórico y tener el conocimiento para realizar una investigación coherente y bien estructurada.

3.2 Idea a defender

El mejoramiento del proceso de la lectura con la utilización del instrumento didáctico el libro álbum en los infantes de primer año de educación elemental de la Escuela de Educación Básica “Alejandro Mera” del cantón Tulcán en el año 2020-2021.

3.3 Definición y operacionalización de variables.

3.3.1 Definición de variables

Según el fundamento y marco teórico expuesto anteriormente la definición de la primera variable dependiente es el proceso de la lectura; el libro álbum como instrumento didáctico donde constituiría la variable independiente.

3.3.2 Operacionalización de variables.

Variables	Conceptualización de variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Independiente Instrumento Didáctico.	Son materiales o didácticos que facilitan el proceso de aprendizaje. Se los emplea por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar sus labores.	Impresos Audiovisuales Digitales	Los materiales impresos son formatos físicos de información que facilitan la enseñanza y el aprendizaje Medios didácticos con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Medios digitales producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de la lectura.	1.- ¿Cuál es el nivel de importancia que tiene el libro álbum, como instrumento didáctico en el proceso de la lectura? 2.- ¿En el proceso de la lectura, los beneficios de la aplicación Libro Álbum que adquiere el estudiante los más notorios son? 3.- ¿De los siguientes materiales didácticos utilizadas en Preparatoria cual utiliza más para la Enseñanza de la Lectura en Primer Año?	Cuestionario a docentes
Dependiente Proceso de la lectura	Es un proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas.	Proceso de prelectura Lectura	Conocimientos previos (lluvia de ideas) Recursos didácticos que apoyan	5.- ¿De los siguientes materiales didácticos utilizadas en Preparatoria cual utiliza más para la Enseñanza de la Lectura en Primer Año?	Cuestionario a docentes

<p>Poslectura</p>	<p>en el proceso.</p>	<p>6.- De los Materiales Visuales que usted utiliza para la enseñanza de la práctica lectora, el más utilizado es:</p>
	<p>Significación y conceptualización del texto.</p>	<p>7.- Entre el material impreso para la enseñanza de la Lectura de las siguientes opciones ¿cuál utiliza para Primer Año?</p>
		<p>8.- De los siguientes Métodos de Lectura cual se prefiere para la Enseñanza de la actividad lectora en de Primer Año.</p>
		<p>9.- ¿En el proceso de la lectura, los beneficios de la aplicación Libro Álbum que adquiere el estudiante los más notorios son?</p>
		<p>10.- De las siguientes Habilidades Lectoras ¿Cuál utiliza usted, para mejorar la lectura en los estudiantes de Primer Año?</p>

Tabla 1: **Definición de variables.**

3.4 Métodos

3.4.1 Métodos a utilizar

3.4.1.1 Método Inductivo

El método inductivo de acuerdo a Hurtado y Toro (2007, p. 84). Derivado etimológicamente del manejo, asentado en la reflexión, el cual facilita pasar de sucesos individuales a los principios usuales.

Esencialmente reside en asimilar u observar sucesos o particulares experiencias con el llega a conclusiones que puedan estimular, o facilitar derivar de ello los fundamentos de una teoría (Bernal Torres, 2006).

En este estudio se puede observar; que se basa en los principios esenciales de la lectura para la aplicación del instrumento pedagógico que es el libro álbum, para llegar a la practicidad de una lectura, en lo que concierne a los niños de primer año de educación elemental.

3.4.1.2 Método Deductivo

Dávila, G. (2006) explica que el método deductivo es el razonamiento que, partiendo de casos específicos, se incrementa a conocimientos frecuentes. En el proceso de la lectura, con la aplicación del libro álbum como instrumento didáctico, se puede deducir que los escolares de cuatro a cinco años, incrementan su vocabulario lingüístico.

3.4.2 Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.2.1 Técnica

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos para abalizar la operatividad del proceso de investigación.

3.4.2.1.1 Encuesta

Según Tamayo (2008: 24), esta es aquella técnica que facilita responder las dificultades descriptivas como de relación de variables, tras la cosecha sistemática de datos según una estructura diseñada preliminarmente asegurando el rigor de la información conseguida.

La encuesta se la realizó en el “Círculos de redes de aprendizaje de Educación Inicial y preparatoria 04D01C02:05_06_08 de la ciudad de Tulcán”; código asignado al nombre de nuestro Círculo de redes de aprendizaje.

3.4.2.2 Instrumento de investigación

3.4.2.2.1 Cuestionario

Este es una serie de preguntas, de diversas clases, elaborada sistemáticamente, con la finalidad de valorar elementos precisos de una pesquisa y como es un formato representado de forma de interrogativo en donde se consigue información de las variables investigadas (Pérez, 1991).

El cuestionario utilizado es estructurado con preguntas cerradas; de selección múltiple con varias alternativas.

El instrumento de investigación consta de diez ítems, para extraer la información sobre el uso del libro álbum como instrumento pedagógico en el proceso de la lectura.

3.5 Análisis Estadístico

La obtención de información se realizó por medio de cogida de datos por medio de un cuestionario a las docentes de los Círculos De Redes de Aprendizaje de Educación Inicial y Preparatoria 04D01C02:05_06_08.de la ciudad de Tulcán; se tabuló esta

información en tablas con su respectiva numeración y título, se aplicó herramientas estadísticas como son la media, mediana y el cálculo de porcentajes.

3.5.1 Población y muestra

Para poder conseguir fiables conclusiones referentes al universo, a partir de la muestra, es significativo el tamaño y la manera en que han sido elegidos los individuos que la conforman.

La fórmula para calcular el tamaño de muestra según el tipo de muestreo aleatorio simple es:

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot N}{\frac{(N - 1)E^2 + P \cdot Q}{K^2}}$$

n= tamaño de la muestra.

P. Q= Este valor es constante, toma como base un cuarto de la población es decir 0,25.

N= Población Total.

N-1 = Población total menos 1.

E^2 = error máximo admisible. El tamaño de error en nuestra muestra es de 0,02= 2%.

$K^2 = 2$.

Con la aplicación de la formula del tamaño de la muestra se obtiene los siguientes resultados.

Pero para esta investigación, en vista que la población es pequeña se toma como referente, el muestreo por conveniencia, se utiliza establecer muestra de acuerdo a la factibilidad de acceso, esto se puede observar en la población de docentes de inicial y Primer Año de Educación General Básica donde se eligió los miembros solo por su proximidad, ya que se trata de docentes con los mismos intereses y obligaciones semejantes y existe independencia en sus elementos, en vista que esta independencia está dado por la forma en su desempeño.

Este tipo de muestreo es la técnica más común que se la usa porque es rápida, sencilla, económica además los miembros que son parte de la muestra suelen ser accesible a esta.

La utilización de esta técnica es cuando no existen criterios a considerar que un individuo puede ser parte de la muestra. Estos participantes dependen comúnmente de la proximidad al investigador, en el caso del presente trabajo investigativo, son maestros que tienen gran similitud, tanto en el desempeño de sus funciones, como los fines que quieren alcanzar. En donde la muestra es significativa o representativa, ya que sus elementos son homogéneos en su actividad como docentes, ya que pertenecen a la población de maestros de inicial y de primer año, y tienen su independencia en la manera de enseñar.

Tabla 2

Demográfica

Docentes	Población	Muestra
Inicial y Primero	180	49

Elaborado: Nidia Ruano
Fuente: Observación Directa

IV RESULTADOS Y DISCUSION

Obtenida la información mediante la encuesta se procede a la valoración de los datos que facilitan alcanzar resultados de acuerdo con las metas de la investigación se procesa toda la información obtenida en el estudio, que se tabula ordenada y comprensiblemente.

4.1 Resultados

Una vez que se aplican las herramientas de recaudación de datos, se procede a ejecutar el tratamiento oportuno para la valoración de los mismos, la información que se proyectará y será la que indique las conclusiones arribadas de la investigación, donde mostrará la percepción que poseen los docentes de los Circuitos de Redes de Aprendizaje de Educación Inicial y Preparatoria 04D01C02:05_06_08. del distrito Tulcán – San Pedro de Huaca, en el proceso de la lectura aplicando el instrumento del libro álbum como parte de la estrategia de enseñanza de la lectura.

Tabla 3*Datos demográficos de docentes*

Docentes	Género		Edad de docentes		Nivel de Estudio		Labor docente	
49	Masculino	2	25 a 30 años	3	Universidad	39	1 a 5 años	6
	Femenino	47	31 a 36 años	10	Maestría	10	6 a 11 años	7
			37 a 42 años	8			12 a 17 años	12
			43- 48 años	11			18 a 23 años	9
			49 a 54 años	8			24 a 29 años	10
			55 a 60 años	8			30 a 35 años	4
			61 a 66 años	1			36 a 41 años	1
Total		49		49				49

Ruano Nidia 2021

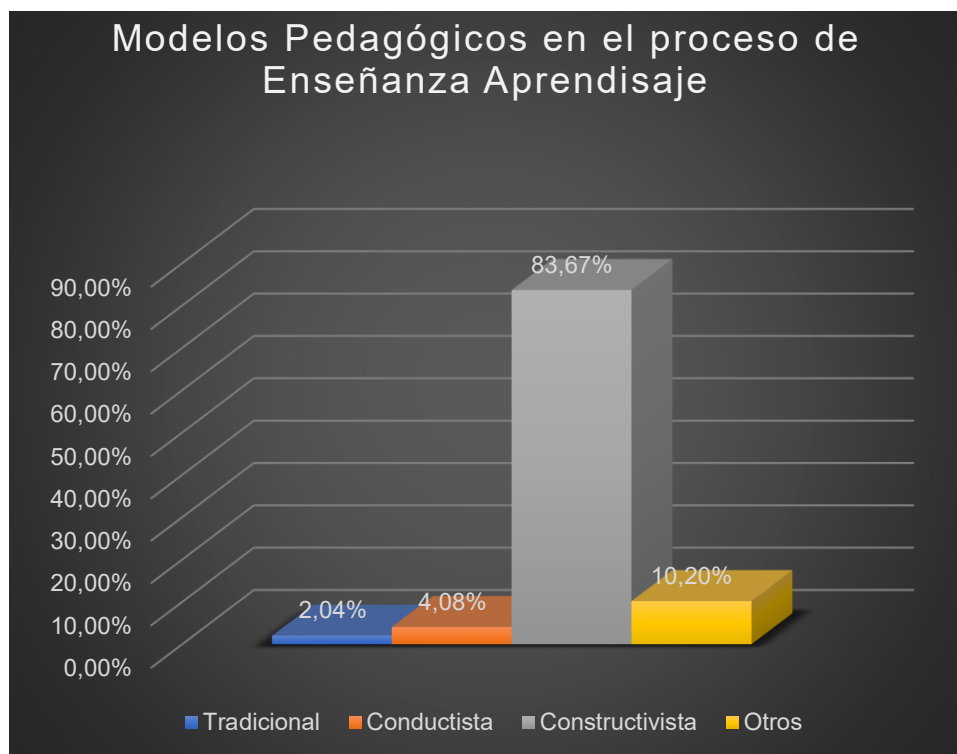
En la tabla 1 se puede observar sobre los datos demográficos en donde la mayoría de encuestados son de género femenino y en menor cantidad de género masculino. La edad de los docentes oscila entre los 25 años a los 66 años de edad; donde 11 tiene un intervalo entre los 43 a 48 años; le sigue 10 docentes en donde sus edades van de 31 a 36 años; a continuación, 8 docentes que están entre 49 a 60 años y 37 a 42 años; posteriormente 3 docentes oscilan entre 25 a 30 años y 1 docente entre 61 a 66 años, la media aritmética es de 44,28 años de edad.

En relación con su nivel de estudio los docentes encuestados 39 su nivel de estudio es de Universidad y 10 tienen el título de Magister, que es de cuarto nivel, la mayoría de docentes tiene estudios de tercer nivel y la menor proporción estudios de cuarto nivel.

Con respecto labor docente van de un intervalo de 1 a 41 años, ejerciendo la labor docente; donde 12 docentes tienen de 12 a 17 años de experiencia; 10 tiene de 24 a 29 años de experiencia; a continuación 9 de 18 a 23 años de experiencia; 7 entre 6 y 11 años de experiencia; 6 entre 0 y 5 años de experiencia; 4 tiene entre 30 y 35 años de experiencia y el 1 tienen entre 36 a 41 años de experiencia docente; la mediana en años de experiencia es 17,68 años. Se puede observar que la mayoría de docentes tiene una experiencia con una media de 14,5 años.

Figura 1

Modelo pedagógico de enseñanza aprendizaje



Ruano Nidia 2021

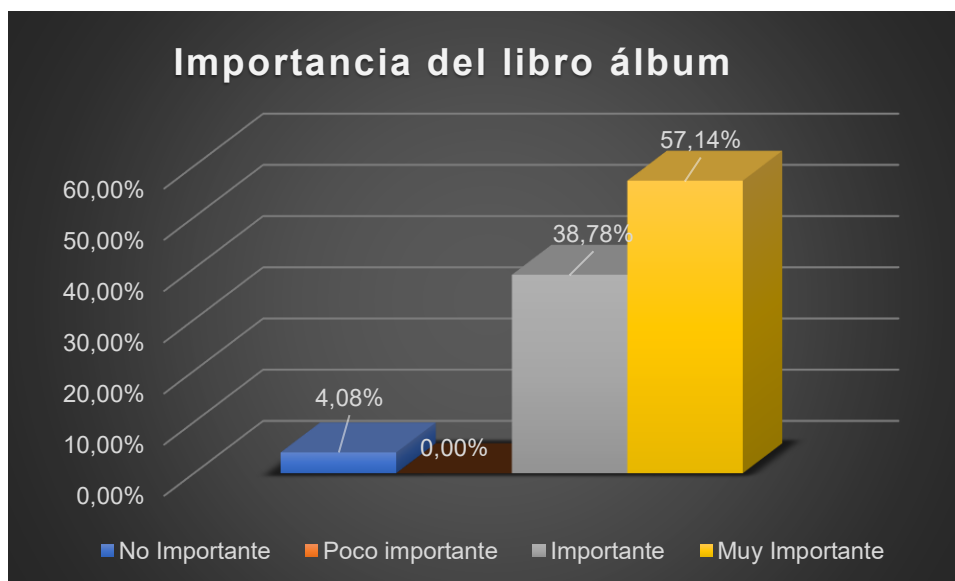
En la figura 1 se observa que el 83,67% de los encuestados utiliza el modelo constructivista; el 10,20% otros modelos pedagógicos; a continuación, el 4,08% el modelo conductista y 2,04% el modelo tradicional.

Según los docentes, el modelo pedagógico para dar clases en el proceso docente es el constructivista; a continuación, el conductista, otros y el menos utilizado es el tradicional.

El constructivismo es una corriente formativa fundada en la teoría del conocimiento, en donde la necesidad de conceder al educando y los instrumentos precisos permiten reconstruir sus procedimientos, en el cual el instrumento pedagógico el libro álbum sirve de referencia para construir este conocimiento que es el proceso de la lectura.

Figura 2

Importancia que tiene el libro álbum



Ruano Nidia 2021

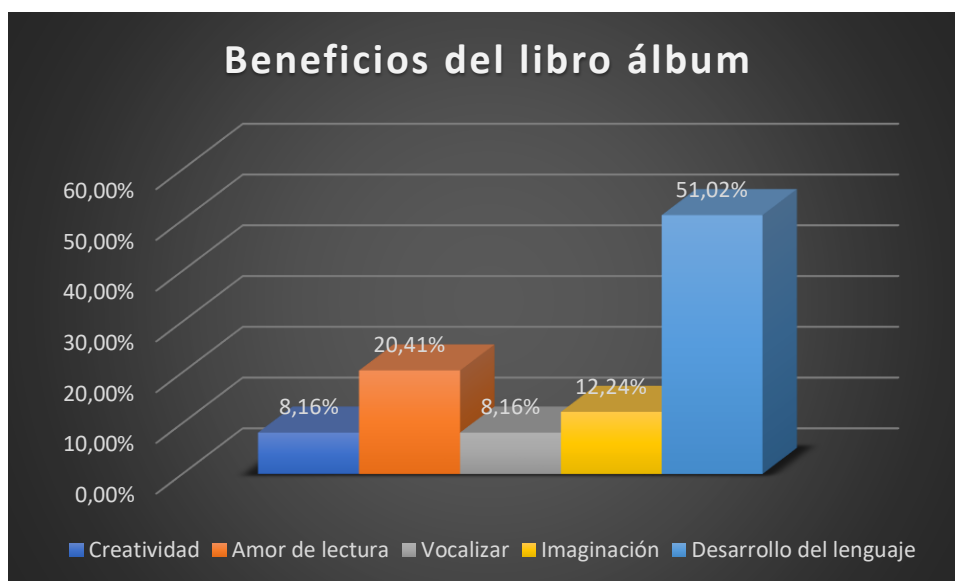
Se observa que según los encuestados la importancia del uso del libro álbum en el proceso de la lectura es del 57,14% es muy importante; el 38,78% importante y el 4,08% manifiesta que para este proceso no es importante.

El libro álbum es importante para el proceso de la lectura, siendo un instrumento pedagógico para cumplir con esta actividad.

El uso del libro álbum en la enseñanza aprendizaje para la mayoría de docentes es muy importante y la minoría se refiere a que no es necesario. Esto hace referencia Anthony Browne (2010) que los infantes deben ser incitados a leer los libros álbum.

Figura 3

Beneficios del libro álbum



Ruano Nidia 2021

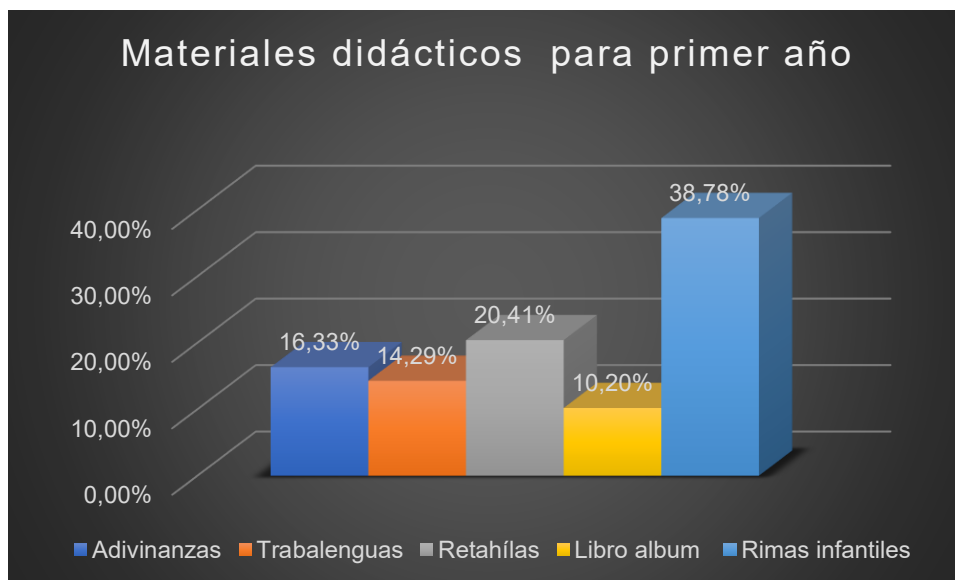
Se observa que según los encuestados la importancia del uso del libro álbum en el proceso de la lectura es del 57,14% es muy importante; el 38,78% importante y el 4,08% manifiesta que para este proceso no es importante.

El libro álbum es importante para el proceso de la lectura, siendo un instrumento pedagógico para cumplir con esta actividad.

El uso del libro álbum en la enseñanza aprendizaje para la mayoría de docentes es muy importante y la minoría se refiere a que no es necesario. Esto hace referencia Anthony Browne (2010) los infantes deben ser motivados a leer los libros álbum.

Figura 4

Materiales didácticos para primer año



Ruano Nidia 2021

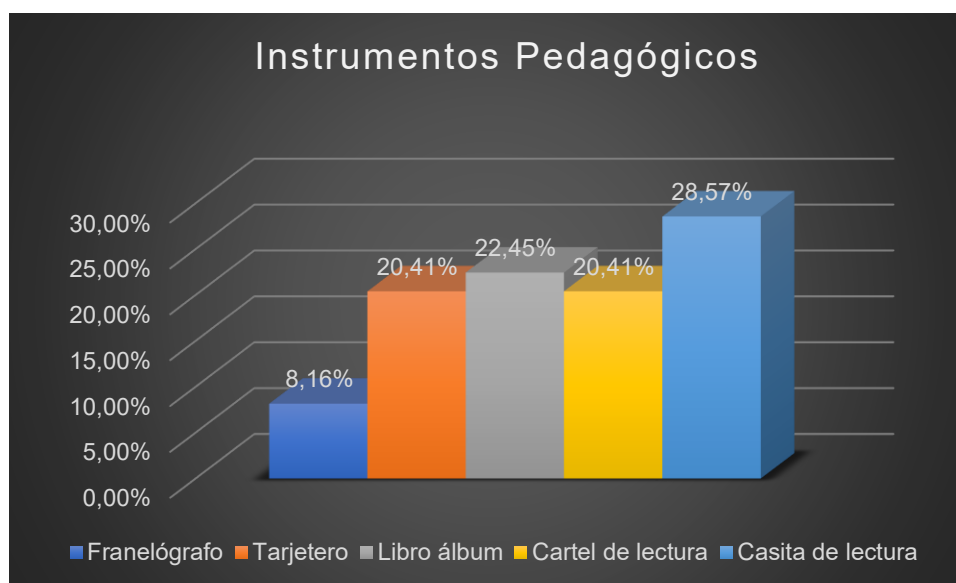
En la figura 4 entre los materiales didácticos que más utilizan los encuestados son las rimas infantiles con un 38,78%; con un 20,41% las retahílas; las adivinanzas con el 16,33 %; los trabalenguas en un 14,29 % y el libro álbum con un 10,20%.

Los docentes según la encuesta, consideran que entre los materiales didácticos los más utilizados están las rimas infantiles y en menor proporción el libro álbum.

Los materiales pedagógicos son las herramientas usadas en la actividad educativa para proporcionar y conducir el aprendizaje estudiantil, en especial el proceso de la lectura, pero en este caso hay otros materiales que se incluyen en este proceso.

Figura 5

Instrumentos pedagógicos



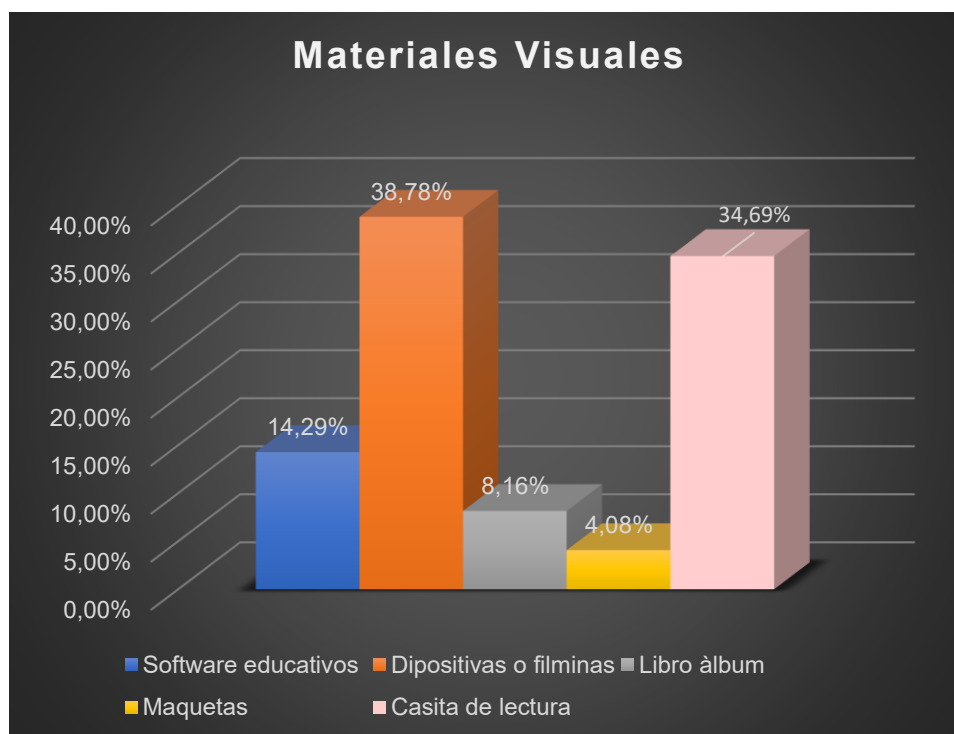
Ruano Nidia 2021

Los encuestados respondieron el 28,57% utilizan como instrumento pedagógico la casita de lectura; 22,45% el libro álbum; con un 20,41% el cartel de lectura y tarjetero y el 8,16% el franelógrafo.

Los instrumentos pedagógicos constituyen todo apoyo o elemento existente como recurso que proporciona la mediación, la transmisión y la comunicación del contenido, así tenemos el libro álbum.

Figura 6

Materiales Visuales



Ruano Nidia 2021

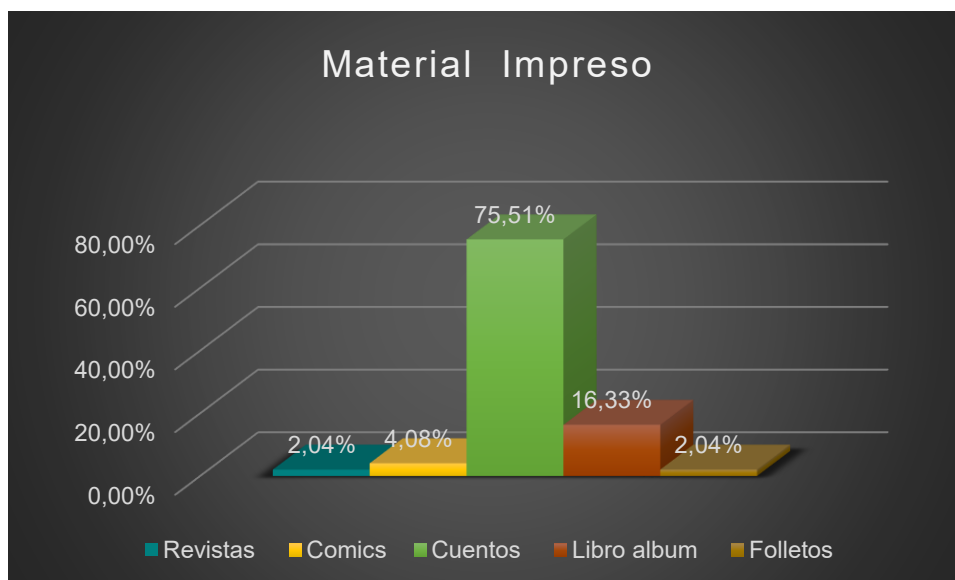
De los docentes encuestados el 38,78% utilizan dispositivos o filminas; el 34,69% la casita de la lectura; 14,29% softwares educativos; 8,16% libro álbum y el 4,08% maquetas.

Entre los diferentes materiales visuales, la mayoría utiliza dispositiva o filmas; a continuación, la casita de la lectura, los softwares educativos, el libro álbum y las maquetas.

Los materiales visuales son recursos que permiten el aprendizaje y enseñanza del proceso lector, empleados en el aula para adquirir definiciones, pericias, acciones, estos recursos son indispensables para el proceso de la lectura si se los utiliza de manera adecuada.

Figura 7

Material Impreso



Ruano Nidia 2021

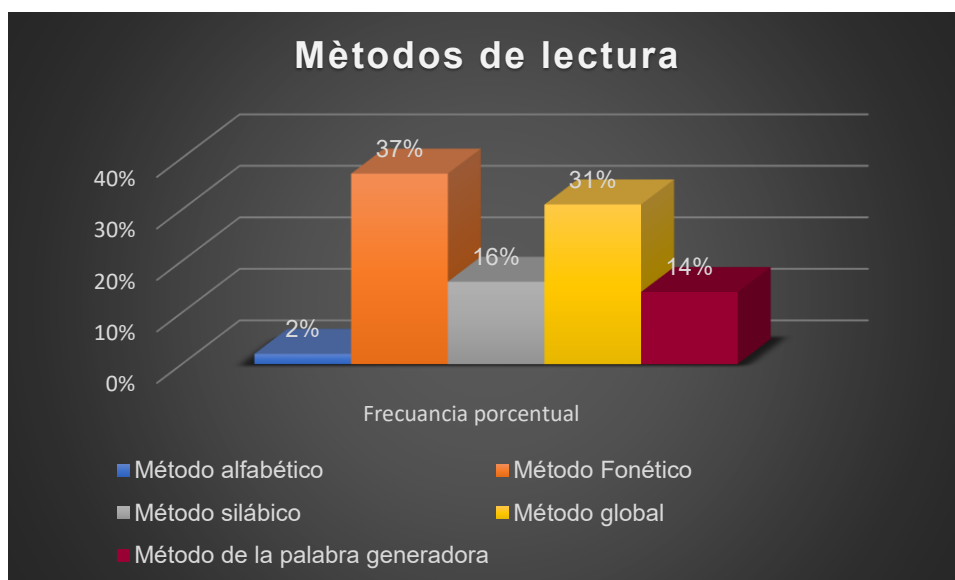
Los docentes encuestados declaran que los materiales impresos para la enseñanza de la lectura son en un 75,51% los cuentos; 16,33% libro álbum; 4,08% comics; y en un 2,04% los folletos y revistas.

Tomando en cuenta la recolección de datos lo que más se utiliza es los cuentos que en la mayoría de los docentes lo realiza más por tradición que por innovación.

Diferenciándose de los materiales impresos por estar conformados de pliegos o papeles, se intercala también material visual como el libro álbum.

Figura 8

Métodos de lectura



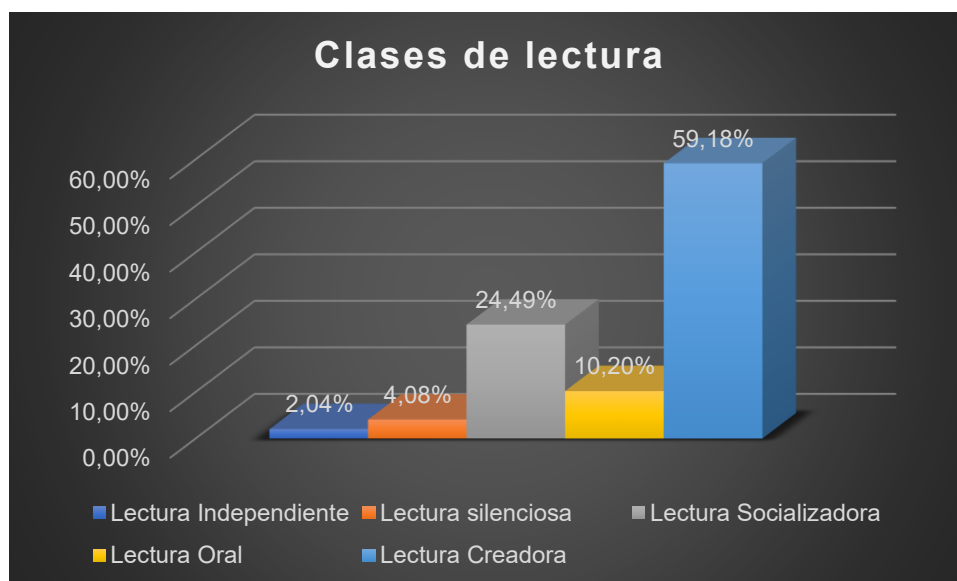
Ruano Nidia 2021

De acuerdo a la recolección de datos, el método fonético lo utilizan con un 37%; el método global el 31%; el método silábico el 16 %; el método palabra generadora con 14% y el método alfabético con un 2%.

Hay diversas inventivas para la enseñanza de la lectura entre estos tenemos: alfabético, fonético, silábico, global y de palabra generadora y gracias a los instrumentos pedagógicos se hace más factible la adquisición del conocimiento de este proceso.

Figura 9

Clases Lectura



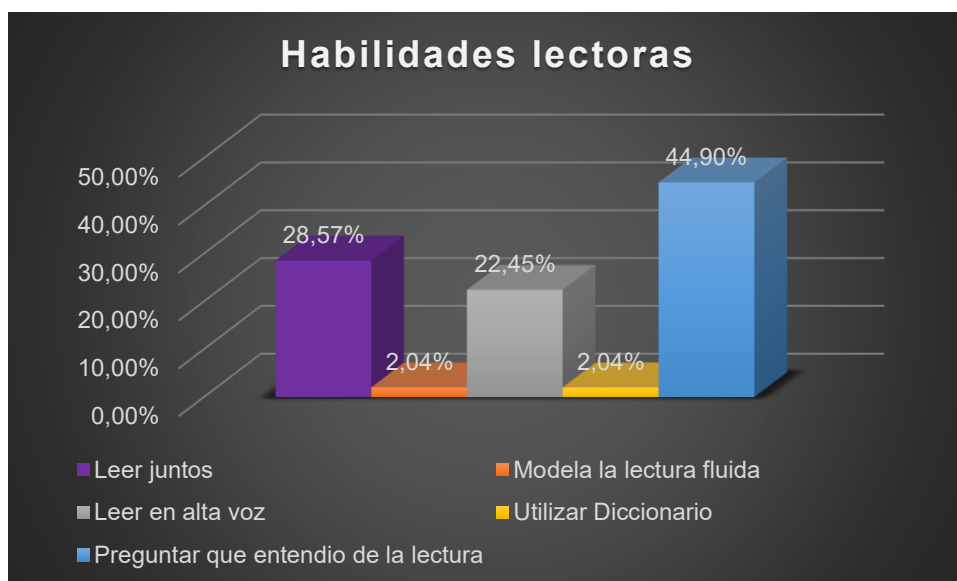
Ruano Nidia 2021

Dentro de los docentes encuestados sobre la clase de lectura que utiliza en su labor educativa, se puede observar que aplican en un 59,18% lectura creadora; 24,49% Lectura socializadora; 10,20% lectura oral; 4,08% lectura silenciosa y 2,04% lectura independiente.

La lectura creadora facilita la creación de algo novedoso, donde leer se convierte en un suceso de instaurar esta clase de lectura es indispensable porque el libro álbum a más de ser un instrumento visual permite al estudiante una lectura creadora; proceso que lo realiza mediante sus diferentes capacidades cognitivas.

Figura 10

Habilidades Lectoras



Ruano Nidia 2021

Según nuestros encuestados para mejorar las habilidades lectoras, el 44,90% utiliza preguntar que entendi de la lectura; 28,57% leer juntos; 22,45% leer en alta voz y el 2,04% modela la lectura fluida y utilizar el diccionario.

Los estudiantes tienen que dominar varias habilidades lectoras, para comprender totalmente lo que leen, como docentes deben ser mediadores para potenciar el proceso de la lectura.

4.2 Discusión

En el tema “El libro álbum como instrumento didáctico para el aprendizaje de la lectura” concuerda con la investigación de Arizpe y Styles. (2004) en su publicación: Lectura de imágenes, hacen hincapié en que “los niños comienzan interpretando las imágenes y después el texto, cuya inferencia ha destacado que los estudiantes que tengan edades menores a los seis años son lectores de imágenes; y los álbumes ilustrados facilitarían la alfabetización visual, la apreciación artística y la capacidad de lectura”; tiene similitud ya que el libro álbum se lo utiliza como instrumento didáctico en el proceso de la lectura.

Dentro de los objetivos de esta investigación, uno de ellos es, aplicar el instrumento pedagógico el libro álbum sirve como instrumento didáctico para el proceso de la lectura de los infantes en el primer año de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Alejandro R. Mera de la ciudad de Tulcán en el 2021; esto se puede observar por el mejoramiento en la calidad de la actividad lectora donde los estudiantes ya leen frases con facilidad.

La inventiva aplicada en el proyecto es ordenada y congruente, el diseño investigativo es de tipo descriptivo ya que examina y da una descripción de una problemática actual. y alumnos que están directamente inmiscuidos en este tipo de amaestramiento de la lectura, y el método es el constructivismo en donde el estudiante opera y construye el conocimiento, que viene a ser una solución para concientizar al medio educativo.

En este trabajo investigativo, para obtener la información, que luego de ser tabulada, tratada y realizar los respectivos análisis, se tiene los resultados requeridos; se usa la técnica de recogida de información; y posteriormente se aplica técnicas estadísticas, para poder sacar los resultados con sus respectivas conclusiones.

Al aplicar la técnica de muestreo, con sus respectivos cálculos a la población de docentes, se determina que esta es significativa; debido a que la población de las redes de aprendizaje de educación inicial y preparatoria 04D01C02:05_06_08 es reducido; por esta circunstancia los resultados obtenidos son homogéneos ya que se

trata de la muestra; la misma que está constituida por docentes que siguen los mismos fines.

El modelo pedagógico más utilizado por la población encuestada es el constructivismo; siendo una corriente fundamentada en la cimentación del conocimiento por parte del estudiante; en la actividad lectora este modelo se lo utiliza con ayuda de instrumentos didácticos como es el libro álbum, construyendo un conocimiento determinado que es la transformación de símbolos a fonemas con la ayuda del docente.

En lo que se describe a los beneficios del libro álbum en la presente investigación, es el desarrollo del lenguaje; donde se concuerda con Colomer (2006) quien manifiesta que las imágenes de los primeros libros, beneficiarán la adquisición del conocimiento de nuevos vocablos y palabras, esto se denota con el desenvolvimiento del lenguaje; donde el infante ya puede distinguir grafos con las palabras; esto se puede ratificar con los estudios realizados por Calvachi (2016), menciona que el libro álbum ayudara a desenvolver mediante imágenes la imaginación de los infantes.

Los resultados conseguidos en este trabajo es que el método más empleado para el proceso lector es el fonético, argumentando que se aplica más la lectura socializadora, con la habilidad lectora de preguntar y razonar el contenido de un texto.

Dentro de las limitaciones de esta investigación se pudo observar que al ser la población de docentes de Inicial y Preparatoria un poco limitada; la muestra no puede generalizar en su totalidad las opiniones de todos los docentes, que están inmiscuidos en la transmisión del proceso lector a los estudiantes.

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. El proceso de la lectura mejora al diseñar y aplicar instrumentos didácticos, en los educandos de Primer año de educación básica.
2. El libro álbum es un instrumento didáctico que sirve para la instrucción de la lectura.
3. Al aplicar el instrumento didáctico, el libro álbum; este sirve como estrategia para la enseñanza del proceso lector.
4. La comprensión lectora es el talento meramente humano que reside en tener la facilidad de leer un pasaje, disponiendo mentalmente las palabras, además de, conocer su significado dentro del argumento.
5. Los estudiantes que presentan problemas de comprensión, tienen generalmente dificultades en el vocabulario, para inferir, extraer ideas centrales, identificar y resumir el tipo de texto.
6. El aprendizaje de la lectura se encuentra relacionada con el interés, el talento, las competencias, los recursos, la disposición del educando, del maestro y las expectativas e intereses que tengan los alumnos.
7. El modelo pedagógico utilizado es el constructivismo; siendo una corriente fundamentada en la reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante; en la actividad lectora este modelo se lo utiliza con ayuda de instrumentos didácticos como es el libro álbum, construyendo un conocimiento determinado

que es la transformación de símbolos a fonemas, y estos a oraciones con significación.

5.2 Recomendaciones

1. Para el mejoramiento del proceso de la lectura se recomienda el diseño y la aplicación de instrumentos didácticos de bajo costo y que tengan un alto nivel de aplicabilidad.
2. La utilización más frecuente del instrumento didáctico como el libro álbum, para el aprendizaje de la lectura.
3. La aplicación de nuevas estrategias, para la enseñanza del proceso lector, como el libro álbum, videos, técnicas grupales, etc.
4. Realizar en el aprendizaje de la lectura actividades lúdicas.
5. Se debe de motivar algunos aspectos en la formación del niño como la inteligencia, las aptitudes para superar problemas de aprendizaje de la lectura.
6. Aplicar el libro álbum como instrumento didáctico para que los estudiantes de inicial y preparatoria se beneficien en el proceso de la lectura.

VI REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Achaerandio, L. (2012). Iniciación a la práctica de la investigación. Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Rafael Landívar.

Alegría, J. y Morais, J. (1996). Métaphonologie, acquisition du langage écrit et troubles associés. [Metafonológica, adquisición del lenguaje escrito y trastornos asociados]. Marseille

Avendaño-Castro, W. R. & Parada-Trujillo, A. E. (2011). Un modelo pedagógico para la reproducción y transformación cultural en las sociedades del conocimiento. En: Investigación y Desarrollo, Vol. 19, No 2 ISSN 0121-3261. pp. 398-413.

Baptista, P. Collado, C. & Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación.

Bosch A. E. (2012). ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras? OCNOS. Revista De Estudios Sobre Lectura, (8), 75-88.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2012.08.07

Bryson, N. (1991). Visión y pintura. La lógica de la mirada. Alianza.

Calvachi Yáñez, C.R. (2016). Libro álbum como estrategia para promover la lectura en niños de 3 y 4 años de la escuela particular Bondone di Giotto, del sector de Puembo, durante el año lectivo 2015-2016. [Trabajo de fin de grado, Universidad Central del Ecuador].

Canteros, V.A., Orlando G, E. (9-10 de noviembre de 2018). Mediaciones de lecturas de libros- álbum en jardines de infantes. Las experiencias de docentes practicantes. [Presentación en papel]. III Jornadas de Literatura para Niñ@s y su

Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Paidós. Barcelona.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. Barcelona.

Castañeda, F. (1999). *El lenguaje verbal del niño. ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda hablar bien?*. UNMSM.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.

Constitución de la República del Ecuador [CRE] (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional. Registro Oficial 449.

Cubillos Molina, P.A; (2017). *La importancia del libro álbum en la educación*

Dávila Newman, Gladys *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Lauro [en línea]. 2006, 12(Ext), 180-205[fecha de Consulta 5 de Junio de 2022]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109911>

desarrollo en el aprendizaje de la lectura de palabras. En: Oakhill, J. y Beard, R. (Eds.). *Reading development and the teaching of reading. A psychological perspective*. [El desarrollo de la lectura y la enseñanza de leer. Una perspectiva psicológica]. Blackwell

Durán, T. (2009). *Leer antes de leer*: Anaya.

Ehri, L. (1999). *Phases of development in learning to read words*. [Fases del Enseñanza, Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, Argentina.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/86425>.

Estalayo, V. y Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos*. Biblioteca Nueva.

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Graó.

Fontana, A. M. (2018). *El libro álbum como propuesta de lectura*. BOLETÍN GEC, 22 (1), 53-79. <https://bdigital.uncu.edu.ar/12143>.

Frith, U.(1991). Asperger and his syndrome[Asperger y su síndrome]. Cambridge University Press.

Guashpa Beltrán, C.G. (2017). Diseño de libro álbum para motivar la lectura de obras clásicas ecuatorianas dirigido a estudiantes de bachillerato. Caso práctico: la Emancipada. [Trabajo de fin de grado, Escuela Superior politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/6606>

Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6410>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997166>

Hurtado León, I y Toro Garrido, J.(2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. CEC

Leguizamón, M. V (2018). La Colección Semilla y la educación literaria para Básica Primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona].

LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural). Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011. Acceso el 6 de junio de 2022.

López Macas, E.R (2016). Incidencia de la lectura de los libros álbum de autores ecuatorianos, en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro educativo Leopoldo Chávez del cantón Cáscales de la provincia de sucumbíos en el periodo lectivo 2014 – 2015. [Trabajo de fin grado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/17713>

Oca, I. (2008).Redacción. La escritura y sus técnicas. Moderna.

Pérez Tornero, J. (2001). De la lectura superficial a la lectura profunda: una escala de las operaciones de lectura. SEDLL. Lenguaje y Textos.34(1),17-27.

PISA 2006. Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura. Disponible on-line: www.oecd.org/dataoecd/59/2/39732471.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [5 de mayo del 2022].

Restrepo, B. (enero- diciembre 2016). Preferencias profesionales de estudiantes de educación media del Bajo Cauca, Norte y Nordeste de Antioquia, Colombia. Revista Senderos Pedagógicos,7(7), 95.

Revista de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo y la Licenciatura en Pedagogía Infantil,16(1),144-146. <https://doi.org/10.14483/16579089.9867>

Sawyer, D. y Kim, J. (2000). Variation in the development of decoding and encoding skills among students with phonological dyslexia. [Variación en el desarrollo de la decodificación y habilidades de codificación entre estudiantes con dislexia fonológica]. Thalamus

Silva Diaz Ortega, M. C (2006). Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficticiales y conocimiento literario. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona].

Silva-Díaz, M. C. (2015). Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos. Recuperado de: <http://www.fundacionlafuente.cl/cecilia-silva-diaz-los-libros-ensenan-a-sus-lectorescomo-leerlos/>

Tamayo, M. (2006). El proceso de la investigación científica. Limusa

Valencia, M.; Real Mercadal, N. (2014). Práctica docente y libro álbum, un aporte a la educación literaria. Revista Infancias Imágenes. 13 N° (1). 115-120.

Van der Linden, S. (2015). Álbum[es]. Ekaré/Variopinta.

Vigotsky, L. (1964) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Lautaro.

VII PROPUESTA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA



Propuesta de investigación presentada
al Tribunal de Tesis

“APRENDIENDO A LEER CON LOS REDONDITOS DE BLANCO”

Autor
Nidia Ruano

Ecuador, diciembre 2022

7.2 Prologo

Se observa en el trabajo cotidiano que la mayoría de los compañeros docentes de primer año y nivel inicial; tienen un interés relativo para adaptarse a la utilización de nuevos instrumentos impresos, para el proceso de lectura en los educandos. El desconocimiento de estas herramientas da lugar a que se pierdan la habilidad de utilizar este instrumento didáctico.

Es por lo anterior que se hace necesario que los compañeros docentes conozcan el libro álbum, su utilización, beneficios, la importancia, para adaptarlo en la planificación de los procesos de lectura y que se lo implante por medio de una estrategia didáctica para su conocimiento con el uso de la guía didáctica.

En el proceso de la lectura, se establece como el centro de aprendizaje a los escolares de primero año de educación básica e inicial y su entorno; se resalta el tema de la utilización del libro álbum, dado que es un producto que está en proceso de edificación y aún no hay una única concepción. Sin embargo, en el presente trabajo se describe claramente el significado de una propuesta de innovación educativa, que permite acercarse a quienes procuran esta herramienta.

El que busque hacer propuestas de innovación en el ámbito educativo, debe partir de su experiencia propia y percibir que el cambio de actitud en los docentes de inicial y preparatoria es una necesaria condición para el uso del libro álbum conjuntamente con su guía didáctica.

Haciendo una recopilación de los resultados se puede aprovechar para que el proceso de la lectura sea más eficiente y eficaz aplicando los instrumentos didácticos como estrategia para el proceso de la lectura.

7.3 Justificación de la propuesta

La guía didáctica siendo una valiosa herramienta, su implementación intensifica el instrumento didáctico en nuestro caso el libro-álbum que en esencia es una obra de arte de relato que utiliza un lenguaje combinado de texto e imagen; constituido

mediante el diseño gráfico y que evidencia rasgos propios tanto en el dibujo como en la textura para llegar a la metaficción. Los códigos visual y lingüístico son una interconexión, en la reconstrucción de los significados emocionales y narrativos; creando así característicos rasgos como: la simultánea narrativa, la síntesis y visión real.

Esta guía genera entre los docentes y estudiantes un ambiente de dialogo donde se proporcionará creativas estrategias didácticas, actividades y participación activa en el aula; en el cual los infantes mejoran su comprensión y autoaprendizaje de la lectura

Mediante la lectura del libro-álbum se origina un juego de tipificaciones que llevan a revelar la propia identidad; somos como el otro, y sentimos como nuestra vida en las páginas de este, produce en la niñez la complacencia de ver consumadas perspectivas lógicas y emocionales en la dimensión de lo posible y lo verídico.

Se dice que el deleite de leer es el goce del conocimiento esto genera lo formal del libro álbum, con sus particularidades estructurales y condiciones de narraciones, combinadas e creadoras favorece mucho en la mente infantil.

Con estos argumentos se confirma que la lectura, es una propiedad formativa trascendental; la revelación de uno mismo. En sus reales componentes y posibilidades de fantasía. Particularmente la lectura del libro-álbum, tiene un potencial extraordinario para vincular al infante a la sociedad; establecería el objetivo máximo de la tarea académica.

Con lo expuesto anteriormente, no podría estar más a fin con la interculturalidad, justificándose el empleo del libro-álbum para un proyecto pedagógico. Pero no estaría completa esta justificación sino se revela la guía didáctica; posponer de la enunciación lingüística escrita de las narraciones para privilegiar el lenguaje visual y centralizar la atención en las representaciones pictóricas, es decir, crear libros-álbum visuales completamente, sin texto escrito que conduzca las ilustraciones.

7.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes y estudiantes para la utilización del libro-álbum como instrumento pedagógico que fortalezca el desarrollo del proceso de lectura en los educandos del nivel preparatoria.

7.4.2 Objetivo Específico

Proponer la utilización de la guía para el uso del libro álbum como recurso didáctico para la motivación de la lectura en los infantes de primer año.

7.5 Análisis de la viabilidad

La propuesta es viable debido a que se consigue el acceso al campo de estudio que es la aplicación el instrumento pedagógico el libro álbum a los escolares de primer año por medio de la guía didáctica, al disponer del material humano que viene a constituir los estudiantes y los docentes del nivel preparatorio, a nivel institucional, los directivos brindan la oportunidad y apoyo para desarrollar la propuesta ; en lo que respecta al aspecto económico es factible por que se tienen todos los materiales para la elaboración del instrumento pedagógico y su respectiva guía que viene hacer una parte de la estrategia para el proceso de la lectura, entre los recursos materiales se dispone para su elaboración que son cartulina, papel, colores, temperas y material de papelería requerida para la elaboración de estos.

Viabilidad Pedagógica

La viabilidad pedagógica está determinada por la guía didáctica en donde se proporciona una serie de pasos y procesos secuenciales en las que se aplica diferentes actividades, para realizar el proceso de la lectura, con la aplicación del instrumento didáctico que es el libro álbum, esta serie de pasos es comprensible y realizable por los escolares de primer año para que el estudiante esté inmerso en la lectura.

7.6 Fundamentación Teórica

La guía pedagógica para García Aretio (2002, p. 241) es el instrumento que orienta el estudio acercándose a los procesos cognoscitivos del escolar con materia didáctica con el objeto que lo trabaje de modo independiente.

Esto aprueba sustentar que la guía didáctica como una herramienta pedagógica para convertirse en un instrumento motivador y de soporte siendo una pieza primordial para el desenvolvimiento de la lectura.

Funciones Básicas De La Guía Didáctica

Sus funciones van desde sugerencias para el texto elemental como es el libro álbum, hasta realizar actividades con el estudiante de preparatoria. Se ha tomado en cuenta cuatro ámbitos que se pueden agrupar las diferentes funciones:

Función motivadora, estimula el interés por la lectura y conserva la atención.

Función facilitadora. - permite la activación y comprensión del amaestramiento, también expone claras metas que ubican el estudio de los escolares, establece y estructura la información del texto elemental, relaciona el texto elemental con los demás materiales pedagógicos elegidos para el progreso de la materia, profundiza y completa la información, propone disímiles ejercicios y actividades, para los diversos estilos de aprendizaje, esclareciendo dudas que obstaculicen el aprendizaje.

Función de diálogo y orientación. - Excita la capacidad organizativa y estudio metódico, suscita la interacción con sus colegas y materiales, vivifica la comunicación con el tutor y maestro, brinda sugerencias acertadas para facilitar el aprendizaje.

Función evaluativa. - Es aquella función que impulsa los previos conocimientos distinguidos, para excitar el interés de los escolares; formula actividades como mecanismo de evaluación sistemática, además de presentar ejercicios de autoevaluación, para que el colegial controle sus avances y supere sus deficiencias.

7.7 ¿Cómo trabajar con esta guía?

En esta guía se enseña didácticas pautas que proporcionen el trabajo del maestro con el empleo del libro álbum para fortificar la motivación y la lectura.

Los criterios pedagógicos propuestos para esta guía deben ser:

Carácter activo, estimula la actividad mental del estudiante, reflexiona para inmiscuirse en la realidad desde sus concepciones valores, opiniones particulares, con el propósito de adoptar complejas visiones de los conocimientos.

Partir del escenario propio y social de cada escolar, de sus capacidades de elementales de aprendizaje para poder tener comprensión del libro álbum.

Participativa, la espontaneidad y contribuciones de los escolares en las clases.

Motivadora, que el trabajo se agradable para los estudiantes y la utilización del libro álbum despierten interés en ellos y predisposición en aprender.

Apoyo al lenguaje oral a través de las diferentes actividades que proporcionan un mejor desarrollo del lenguaje.

Dentro del empeño de desarrollar la guía didáctica “APRENDIENDO A LEER CON LOS REDONDITOS DE BLANCO” dirigida al nivel preparatorio, está presenta una serie de 14 clases que constan de actividades de inicio, desarrollo y cierre; en cada una de las clases se desarrollara actividades para los estudiantes de primer año; que a continuación se describe.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DIDÁCTICA

APRENDIENDO A LEER CON LOS REDONDITOS DE BLANCO



Autor

Nidia Fernanda Ruano Villarreal

Tulcán – Ecuador

Índice de la guía didáctica	
Introducción	63
Objetivos de la Guía.....	63
Contenidos de la guía	63
Orientaciones para el estudio.....	65
Planificación de estudio	66
Material de apoyo	66
Descripción de la guía didáctica para la utilización del libro álbum.....	67
Clase 1.....	67
CLASE 2	69
Evaluación actividades 1 y 2	71
CLASE 3	73
CLASE 4	75
Evaluación 2	77
CLASE 5	79
CLASE 6	81
CLASE 7	83
Evaluación 3	85
CLASE 8	86
CLASE 9	87
CLASE 10	89
Evaluación 4	91
CLASE 11	92
Evaluación 5	94
CLASE 12	95
CLASE 13	97
CLASE 14	99
Anexos de propuesta	100
Modelo Operativo de la propuesta	117

Introducción

Esta guía didáctica denominada “Aprendiendo A Leer Con Los Redonditos de blanco”; está dirigida a docentes y estudiantes de educación inicial y preparatoria; con el propósito que en base al libro álbum sea divertido y diferente el aprendizaje al iniciar el proceso de la lectura.

La guía forma parte de un conjunto considerado de actividades en el nivel preparatorio; cuyo propósito es guiar a los docentes de primer año para que su utilización favorezca a los escolares en la lectura.

La utilización de esta guía no solo está relacionada con la expresión y comprensión escrita y oral, sino que también con otros ámbitos del nivel preparatorio como relación lógico matemático, descubrimiento del entorno cultural y natural, expresión y comprensión artística y convivencia, todos estos integrados; donde el enfoque de actividades didácticas ha sido adaptado aquellos ámbitos.

La guía didáctica consta de 14 actividades y cada actividad se divide en inicio, desarrollo y cierre, utilizando la metodología leyendo el marco teórico de la guía en la aplicación del libro álbum.

Objetivos de la Guía

Facilitar al docente de primer año, el uso del libro álbum, como instrumento didáctico en el proceso de la lectura y que disponga de este para su labor educativa.

Presentar al docente una serie de sugerencias didácticas, actividades y evaluaciones para que permitan la enseñanza de la lectura.

Contenidos de la guía

Actividad 1

Inicio.....Vamos a Ver

Desarrollo.....Nociones de arriba- abajo

Cierre.....Pegado con mis nuevos amiguitos

Actividad 2

Inicio..... Conociendo Villa redonda

Desarrollo..... Noción derecha izquierda

Cierre..... Pegado de imágenes de redondito

Actividad 3

Inicio..... Las vocales, en villa redonda.

Desarrollo..... las vocales.

Cierre.....Pronunciación con las vocales.

Actividad 4

Inicio..... Mis labios

Desarrollo..... Atención visual

Cierre.....Practico en casa

Actividad 5

Inicio..... Lenguaje dirigido y espontaneo.

Desarrollo..... Dividir en frases.

Cierre.....Las vocales y sus amigas las consonantes

Actividad 6

Inicio..... Los redonditas

Desarrollo..... Observación de la lámina

Cierre..... Los sonidos

Actividad 7

Inicio..... Los sueños

Desarrollo..... Yo aprendo

Cierre..... Conozco la frase

Actividad 8

Inicio..... Juego y aprendo

Desarrollo..... La sopa y blanco

Cierre.....Busco

Actividad 9

Inicio.....Perseverancia

Desarrollo..... Juego con mis tarjetas.

Cierre.....me divierto y aprendo

Actividad 10

Inicio..... Mis manitos

Desarrollo..... Trazo y formo

Cierre.....Lleno mis letras

Actividad 11

Inicio..... El mundo de los números

Desarrollo..... Como se lee los números

Cierre..... Me divierto con los números

Actividad 12

Inicio..... A correr

Desarrollo..... Gano arco iris

Cierre..... Pinto y aprendo

Actividad 13

Inicio..... Los Colores

Desarrollo..... Mundo de colores

Cierre..... Se le colores

Actividad 14

Inicio..... Cuéntame una historia

Desarrollo..... Repasamos el libro álbum

Cierre..... Eres el mejor

Orientaciones para el estudio.

En esta guía existen didácticas pautas que favorecen el trabajo del maestro con el empleo del libro álbum como instrumento pedagógico para fortificar el la motivación y la lectura en los infantes de primer año.

Planificación de estudio

La guía didáctica esta estructura en 14 actividades divididas en inicio, desarrollo y cierre.

Cada actividad requiere un tiempo estimado de 40 a 60 minutos.

Las actividades recomendadas posibilitaran un mejor aprendizaje en el proceso de la lectura de los escolares de primer año.

Material de apoyo

La materia que vamos a utilizar en presente guía son los siguientes:

El libro álbum “Los redonditos de blanco”, que es el instrumento didáctico en donde su contenido contiene un lenguaje de comprensión fácil, y manejo accesible para el docente y el estudiante.

Los anexos proporcionar información para ejecutar las diferentes actividades acerca del tema de estudio.

Descripción de la guía didáctica para la utilización del libro álbum.

Actividades Propuestas

Clase 1

Los redonditos de blanco



Sinopsis: Esta es la historia de un redondito que se llamaba blanco; tenía un castillo donde hacía otros redonditos y eran diferentes hasta que lo creó a arcoíris.

Con este libro damos a conocer a los estudiantes lo importante que son las imágenes, trabajaremos por medio de la percepción visual, la secuenciación, la interpretación y el reconocimiento fonológico.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	“Vamos a ver”	Desarrollo de la expresión oral, formular hipótesis en los escolares, sobre las imágenes cimentando su propio aprendizaje.	El libro- álbum Una caja que hará de baúl mágico del libro. Ver anexo A Tarjetas Ver anexo B

Inicio

“Vamos a ver”

- Se sienta a los estudiantes en el aula y se motiva con la canción veo, veo se les enseña el libro álbum que vamos a observar.
- Se entrega el libro- álbum para que lo toquen, visualicen mejor las imágenes que contiene la portada.
- L@s docentes dicen el título del libro-álbum. “Los redonditos de blanco”.
- Con la actividad planteada inducimos a que el libro-álbum contribuirá a que l@s niñ@s creen esquemas mentales, que les favorecerán a construir su propio pensamiento y como efecto la construcción del aprendizaje. Esto lo realizaremos en cinco minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Arriba - abajo	Identificar los objetos que se ubican; arriba y abajo del título del libro álbum	El libro- álbum

Desarrollo

- Arriba- abajo
- Colocamos la portada del libro álbum en el pizarrón.
- Solicitamos a un estudiante que ponga su mano en el título.
- Que mencione que imagen ve arriba del título.
- Se hace repetir con los demás estudiantes que imagen está arriba del título.
- De la misma manera se solicita a otro niño que ponga la mano en el título y que diga que imagen ve abajo.
- Con la actividad planteada inducimos a que el libro-álbum contribuirá a que l@s niñ@s indiquen las nociones de arriba y abajo para estimular la orientación espacial que permitirá un mejor aprendizaje para entender y manejar los códigos de las letras. Esto lo realizaremos en veinte minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Pegado con mis nuevos amiguitos	Reconocer el lugar de objetos relacionado con los puntos de referencia.	El libro- álbum. Hoja de trabajo Dibujos recortados

Cierre

- En una hoja dividida en tres horizontalmente en el centro se pone el título del libro álbum y se pide a los niños que peguen en la parte de arriba y en la parte de abajo los dibujos según corresponda. Ver anexo. C

CLASE 2

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Conociendo villa redonda	Identificar objetos ubicados derecha, izquierda en una secuencia	Libro álbum Tarjetas de secuencia Ver anexo D

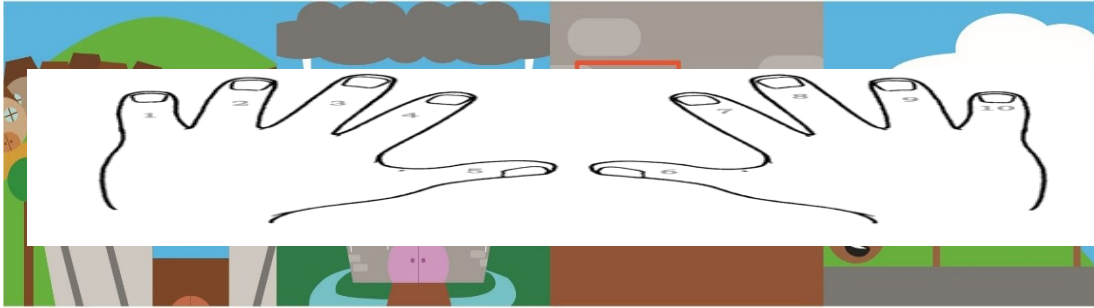
Inicio

- Conociendo villa redonda
- Se sienta a los estudiantes en el aula y se motiva con la canción derecha – izquierda, se repite el nombre del título del libro álbum; donde todos los estudiantes en coro repiten “los redonditos de blanco”. Esto lo realizaremos en 5 minutos.
- Con esta actividad se estimula al estudiante para que diferencie su lado izquierdo del derecho.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Noción: Derecha- izquierda	Identificar mediante la guarda del libro álbum, la noción derecha-izquierda	El libro- álbum

Desarrollo

- Derecha – izquierda
- Se pide a los estudiantes que observen las imágenes.
- Luego se pregunta a un niño que es lo que más le gusta y así sucesivamente a varios estudiantes.



- La docente hará hincapié a la secuencia enfatizando que primero se observa los árboles, a continuación, el castillo un laboratorio y por último un redondito con bandera.
- Se pide a los estudiantes que pongan sus manitos encima de la “guarda” como indica la docente.
- Que levanten su mano izquierda y que observan Luego bajan la mano izquierda y levantan la derecha la docente pregunta que observan y se preguntará que hay debajo de cada mano.
- Con la actividad planteada inducimos a que el libro-álbum contribuirá a que l@s niñ@s mejoren su lateralidad; para que aprendan a leer de izquierda a derecha. Esto lo hacemos en 25 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Pegado de imágenes de redondito	Reconocer las imágenes que están a la izquierda y derecha de la guarda.	El libro- álbum. Hoja de trabajó

- En una hoja se parte en dos se pone las manos según corresponda y se pegará las imágenes Izquierda o derecha de lo que el estudiante observo: el estudiante diferenciara el lado izquierdo y derecho de las guardas. ver anexo E.

Evaluación actividades 1 y 2

En el siguiente grafico identifique las imágenes que estén arriba y abajo.



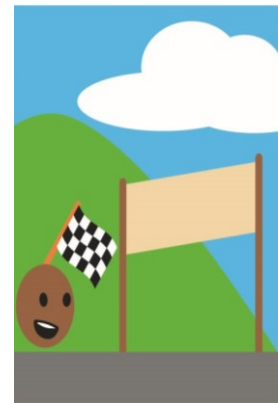
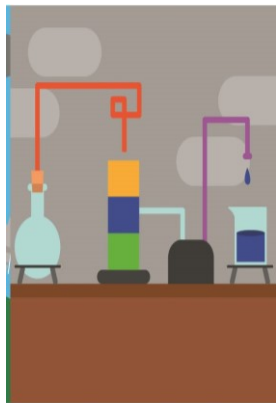
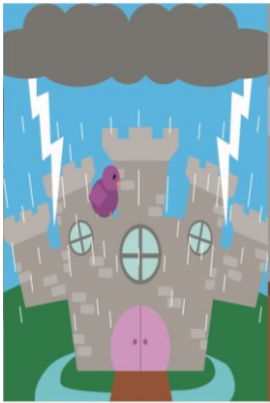
Pregunta	si	no
El pollito esta arriba		
La puerta está arriba		
Blanco esta arriba		
La torre del castillo esta abajo		
Arcoíris esta abajo		
Las nubes están arriba		
El lago esta abajo		

El docente pregunta al estudiante y colocara una X en las respuestas si contesta de la siguiente manera:

Números de Respuestas	Destreza cualitativa
De 5 a 7	Adquirida
3 y 4	En proceso
1y 2	Inicio

2. Pegue que imágenes están en la izquierda y derecha.

Pegar las imágenes según corresponda



--	--



Izquierda



Derecha

Numero de figuras	Destreza cualitativa
4 figuras	Adquirida
2 y 3	En proceso
1	Inicio

CLASE 3

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Las vocales, en villa redonda.	Indicar el sonido de las vocales a través de una canción	Canción

Inicio

- Las vocales, en villa redonda.
- En un círculo se inicia cantando la canción de las vocales, y se les hace alzar la mano derecha e izquierda y se pide a dos niños que peguen la frase del libro álbum, esto lo realizaremos en 10 minutos.
- En esta actividad el canto nos va ayudar a que los estudiantes se concentren y visualicen las vocales y pueda vocalizar correctamente.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Las vocales	Identificar vocales a través de la frase del libro álbum	Libro álbum Tarjetas con palabras de frase

Desarrollo

- Las vocales
- Presentamos la hoja con la frase “Un día en villa redonda”
- Se corta la frase en sílabas, pegamos en la pizarra en forma vertical.

Un
Día
En
Villa
Redonda

- Con marcadores de colores hacemos un redondito a las vocales.

Un	U
Día	i-a
En	E
Villa	i-a
Redonda	e-o-a

- Se pide a los estudiantes que pronuncien las vocales, se presenta las vocales con tarjetas.
- Con la actividad planteada el libro-álbum es un medio que ayudará a la iniciación de la lectura por medio de la visión que fortalecerá en l@s niñ@s la comprensión y vocalización de las vocales. Esto lo hacemos en 25 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Las vocales	Pronunciar fonológicamente las vocales	Tarjetas

Cierre

Las vocales.

- Se pide gravar un vídeo de 30 segundos a los padres de familia, en donde el estudiante pronuncie las vocales que están en las tarjetas del ejemplo:

U
i-a
E
i-a
e-o-a

- El estudiante debe vocalizar correctamente las vocales

CLASE 4

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Mis labios	Mediante el movimiento de labios realizar la pronunciación del sonido	Libro álbum

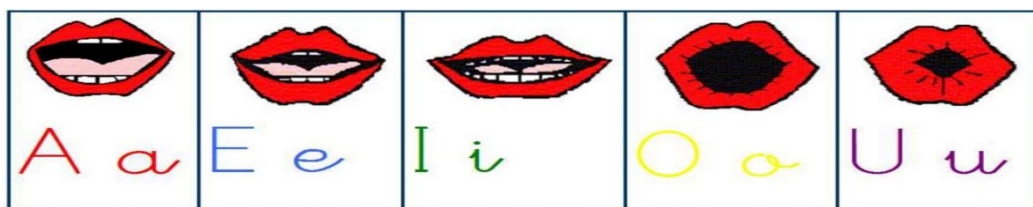
Inicio

- Entonamos la “Canción de la cara”.
- Pedir a los estudiantes que repitan la canción y que se toquen los labios.
- En esta actividad mediante el canto estimulara la memoria sobre las partes del cuerpo.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Atención visual	Observar los movimientos de los labios de la docente al pronunciar y reproduzca un sonido correctamente	Libro álbum Espejo Tarjetas

Desarrollo

- Frente a un espejo se pone la docente y el alumno.
- A continuación, la docente gesticulará las vocales.



- Se pide al estudiante que repita la gesticulación que hizo la docente con la vocal.
- La docente presentará tarjetas donde están las vocales: una sola; dos vocales del mismo sonido; dos vocales de diferente sonido y tres vocales de diferentes sonidos.

- Con la actividad planteada el libro-álbum es un apoyo; siendo las vocales los primeros fonemas que reconoce l@s estudiante@s desde la gestación de la madre esto posibilita a que el educando fortalezca el hábito lector y aprenda a leer. Esto lo hacemos en 25 minutos.

Tarjeta	Vocales
Una tarjeta con una sola vocal	O
Una tarjeta con dos vocales del mismo sonido	E, e
Una tarjeta con dos vocales de diferente sonido	i, u
Una tarjeta con tres vocales de diferente sonido	a, i, u

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Practico en casa	Vocalizar correctamente las vocales, frente a un espejo	Espejo, tarjetas y video.

Cierre

- Realizar un video de 30 segundos; con cuatro tarjetas al azar; se divide las tarjetas en cuatro cajas. Ver Anexo F

Caja N.1	CajaN.2	Caja N.3	Caja N. 4
Una sola vocal	Dos vocales del mismo sonido	Dos vocales de diferente sonido	Tres vocales de diferente sonido

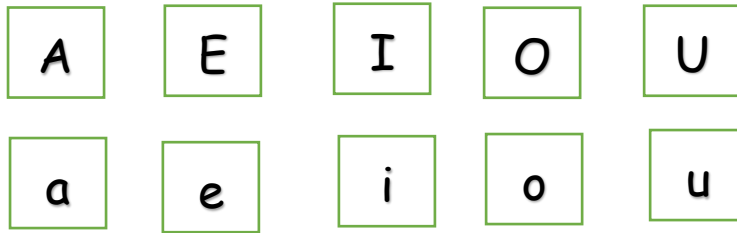
- Los educandos deben elegir una tarjeta de cada caja para realizar el video en casa.

Nota. - Cuando l@s estudiantes no cometan errores en la pronunciación de las tarjetas se puede proseguir con las consonantes caso contrario se reforzará.

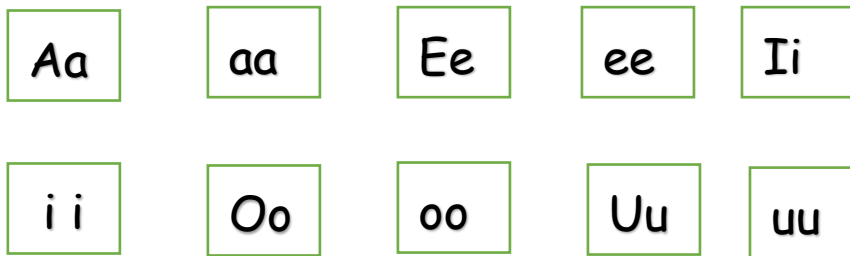
Evaluación 2

Nombrar las vocales de las siguientes tarjetas

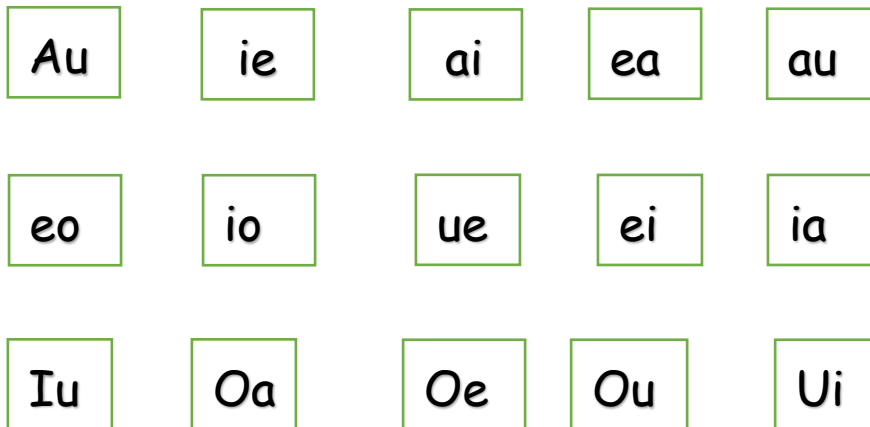
Primera Caja



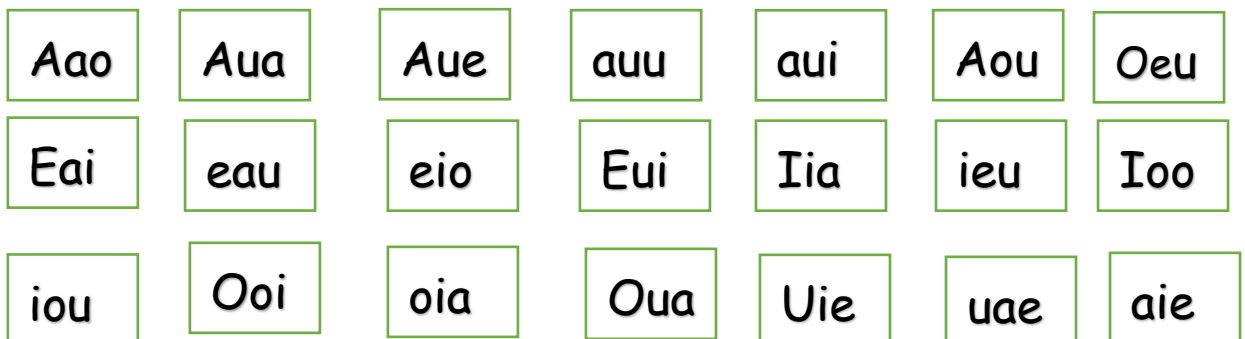
Segunda Caja



Tercera Caja



Cuarta Caja



Instrucciones

La docente presenta las tarjetas en desorden.

el estudiante debe pronunciar las tarjetas que observa.

La nota será colocada según la siguiente rubrica.

Primera caja	
Número de tarjetas correctas	Nota cualitativa
7,8,9, 10	Adquirida
4,5,6	En proceso
1,2,3	Inicio

Segunda caja	
Número de tarjetas correctas	Nota cualitativa
7,8,9, 10	Adquirida
4,5,6	En proceso
1,2,3	Inicio

Tercera caja	
Número de tarjetas correctas	Nota cualitativa
11,12,13,14,15	Adquirida
6,7,8,9,10	En proceso
1,2,3,4,5	Inicio

Cuarta caja	
Número de tarjetas correctas	Nota cualitativa
15, 16, 17, 18 ,19,20,21	Adquirida
7,8,9,10,11,12,13,14,	En proceso
1,2,3,4,5,6	Inicio

Si el estudiante obtiene una nota adquirida puede continuar con la guía si se obtiene Inicio no se puede continuar con la guía.

CLASE 5

Inicio	Lenguaje dirigido y espontaneo	Adquirir la pronunciación por medio de expresión oral, memoria aditiva y movimientos buco faciales	Libro álbum Frasas anteriores
---------------	--------------------------------	--	----------------------------------

Inicio

- Se comienza con la canción del “bichito pequeño”.
- Se vuelve a pegar las frases anteriores del libro álbum “Los redonditos de blanco” y “un día en villa redonda” con los lugares.
- Con esta actividad se estimula la visión del estudiante y la memoria vocal de las frases.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Dividir frases	Adquirir la pronunciación por medio de expresión oral	Libro álbum Espejo

Desarrollo

- Se divide las frases verticalmente en el espejo procedo a que el los estudiantes imiten los sonidos de las consonantes de r y v Ejemplo:

Un
día
en
Villa
Redonda

Los
redondito
de
Blanco

- Con la actividad planteada el libro-álbum l@s estudiantes pueden identificar los sonidos del fonema seleccionado. Esto lo hacemos en 25 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Las vocales y sus amigas las consonantes	Distinguir los sonidos de una vocal y una consonante	Libro álbum Tarjetas

Cierre

- En casa repetir oralmente 5 veces las frases mirándose al espejo. un espejo y el niño practicando; el estudiante se estimulará su memoria para reconocer los fonemas de las frases.

CLASE 6

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Los redonditos	Ver las letras de cada redondito, para vocalizar su sonido	Libro álbum

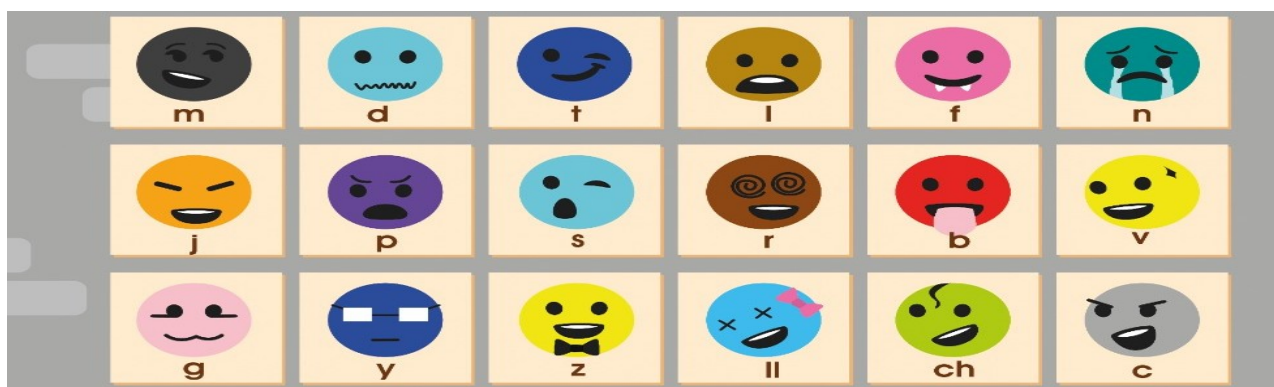
Inicio

- Recordamos la historia desde el inicio.
- Preguntar a los niños cómo se llama el libro álbum.
- ¿Cómo se llama la ciudad?
- ¿Cómo se llama nuestro redondito?
- Esto lo haremos en 5 minutos.
- En esta actividad se desarrolla que el estudiante sea un buen lector, permitiendo escuchar nuevas palabras que no escuchan en su diario vivir.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Observación de lámina	Visualizar las consonantes por medio de los redonditos	Libro álbum Lámina Archivo

Desarrollo

- Se pide a la estudiante que abran el libro álbum donde solicita la docente.
- Se pega una lámina grande en el pizarrón.



- La docente pronuncia la frase del libro álbum “Un redondito llamado blanco

- Se pide que repitan a los estudiantes.
- Se solicita a un estudiante que diga que hay debajo de la imagen (redonditos).
- La docente sigue la historia del libro álbum. Y les dice a los infantes que Blanco a los redonditos les puso unas letritas y estas se llaman consonantes.
- Con tarjetas de los redonditos ubicados en una caja se pide al estudiante que saque una; la docente gesticula la consonante ejemplo m (sonido mmm) y así como vayan sacando.
- Con la actividad planteada el libro-álbum l@s estudiante@s imitarán los movimientos y sonidos que la docente realice con sus labios . Esto lo hacemos en 30 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Los sonidos	Vocalizar y diferenciar los sonidos de las letras	Libro álbum Tarjetas Espejo Video

Cierre

- Cada estudiante llevara 18 tarjetas;
- Donde escogerá 6 y se gravará el sonido y movimientos de los labios frente a un espejo.
- De esta actividad se realizará un vídeo Con la actividad planteada el libro-álbum l@s estudiante@s pueden identificar los sonidos del fonema seleccionado.
- Esto lo hacemos en 5 minutos. Ver Anexo G

CLASE 7

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Los sueños	Indicar la actitud que tiene nuestro personaje en el libro.	Libro álbum

Inicio

- Realizamos ejercicios con las nociones arriba, abajo, izquierda, derecha con el libro álbum.
- Se pide a los estudiantes que abran el libro en la página correspondiente.
- Se les indica que blanco está soñando con algo.
- Se pregunta a los estudiantes que está soñando y se les dice que cierre los ojos y recuerde a los anteriores redonditos la docente hace magia. Y crea un edificio.
- Esto lo hacemos en cinco minutos.
- Con esta actividad se mejorará la atención, y se focalizará al libro álbum con las frases ya aprendidas.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Yo aprendo	Realizar el archivo de sílabas mediante los redonditos, para fortalecer el lenguaje	Libro álbum Archivo Tarjetas

Desarrollo

- Se coloca a los redonditos y a las vocales formando fonemas Anexo H.
- Con la actividad planteada el libro-álbum sirve de medio para trabajar la conciencia silábica y la conciencia fonética cumpliendo un rol esencial en la lectura; permite identificar los sonidos iniciales, secuencias para formar palabras con sonidos diferentes.
- Esto lo hacemos en 35 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Conozco La frase	Reconocer la frase por medio de los sonidos	Cajas Tarjetas

Cierre

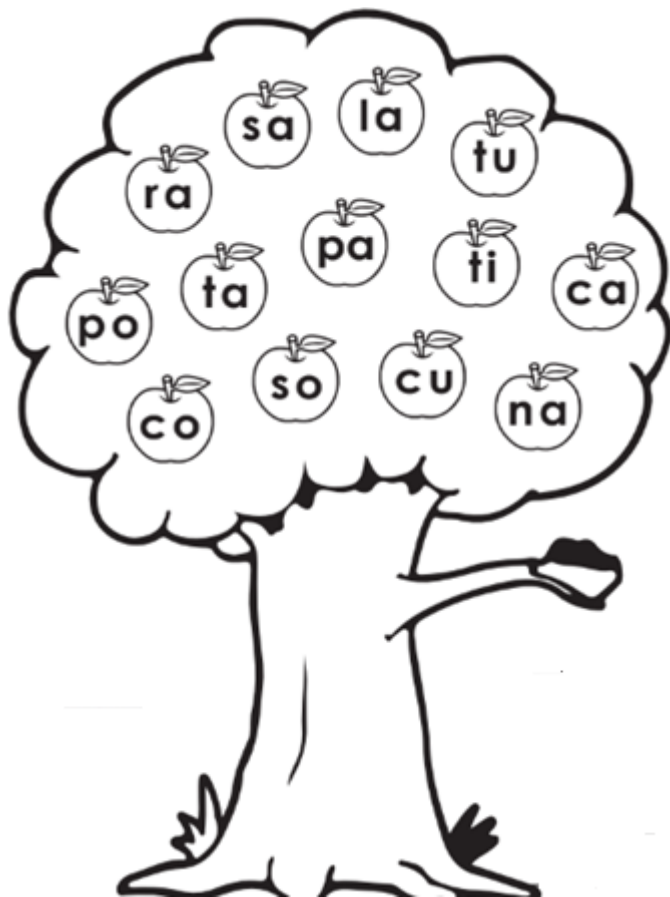
- Se coloca cajas en el siguiente orden:

Caja 1	Caja 2	Caja 3
Vocales A,E,I,O, U ; a,e,i,o,u.	Consonantes y fonemas m, p, l, s, d, t, f	Consonantes y fonemas r, b, v, g, j c, q ,y, ll,

- Se pide a los estudiantes que en casa formen una frase y la tengan; el estudiante será capaz de formar frases con las silabas propuesta.

Evaluación 3

Con las sílabas que se te dan forma palabras.



El estudiante debe formar palabras

La nota será colocada según la siguiente rúbrica.

Formar palabras	
Número de palabras	Nota cualitativa
7,8,9, 10	Adquirida
4,5,6	En proceso
1,2,3	Inicio

CLASE 8

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Juego y aprendo	Desarrollar aspectos cognitivos mediante el juego	Libro álbum

Inicio

- La docente se presenta, con ropa de chef, dice que va a preparar una sopa y es una sopa de letras, se repasa la historia de los redonditos de blanco. Esto lo hacemos en 10 minutos.
- En esta actividad mediante el juego se estimulará a los estudiantes para que recuerden la historia de los redonditos de blanco.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	La sopa y blanco	Potenciar las capacidades de razonamiento y lógica en los estudiantes	Libro álbum Tarjetas Fideos con figuras de letras

Desarrollo

- Se presenta a los personajes en las tarjetas y también a villa redonda, entrego los fideos a los niños, se pide que busque las letras para formar la tarjeta designada. Alza la mano y se pregunta que dice en la tarjeta Ejempló blanco.
- Con esta actividad enriquecemos su memoria visual y atención para mejorar actividades cognoscitivas en el proceso de la lectura. Esto lo hacemos en 35 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Busco	Familiarizar palabras para mejorar su reconocimiento fonético	Libro álbum Hoja de trabajo.

Cierre

- Realizar la sopa de letras con las palabras, el estudiante será capaz de reconocer las nuevas palabras. ver anexo I.

CLASE 9

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Perseverancia	Relatar una historia, para que el estudiante comprenda, la frase, pero fallo	Libro álbum Ficha Alba Edison Anexo J

Inicio

- Se les cuenta la historia de un señor llamado Alba Edison.
- Se presenta un foco.
- Se les indica para hacer ese foco fallo muchas veces.
- Si él no lo hubiese intentando una y otra vez, no existiría el foco.
- Se pide a los estudiantes que habrá el libro álbum en la página.
- Y se observe como la docente pronuncia la frase, pero fallo. En un tiempo de 10 minutos.
- Con esta actividad los estudiantes serán capaces de diferenciar diferentes textos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Juego con mis tarjetas	Buscar sílabas para formar frases	Libro álbum Tarjetas archivo

Desarrollo

- Se pide a los estudiantes que abran el texto del libro álbum, se pone en la pizarra las siguientes frases.
- Los redonditos de blanco.
- Un redondito llamado blanco.
- Un día en villa redonda.
- Pero fallo.
- Lo imagino.

- Se escoge a un estudiante; se pide que observe el libro álbum; que escoja la frase que está en el libro álbum.
- Escoge el estudiante la frase correcta y mediante las tarjetitas formamos la frase, pero fallo.

Pero fallo

- Se pide a los estudiantes que repitan el sonido de las tarjetas.
- Con la actividad planteada el libro-álbum sirve para reconocer los sonidos de las sílabas diferenciar de otros. Esto lo hacemos en 35 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Me divierto y aprendo	Reconocer la frase por medio de los diferentes sonidos silábicos	Libro álbum Hoja de trabajo

Cierre

Pero fallo.

Lo imagino.

Blanco soñaba

- En una hoja de papel colocamos las frases y que el estudiante pegue la sílaba correspondiente en el cuadro indicado, el estudiante es capaz relacionar las frases con el libro álbum. Esta actividad lo realizamos en 10 minutos.

CLASE 10

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Mis manitos	Desarrollar movimientos, musculares con la coordinación ojo mano permitiendo al estudiante la aprensión de objetos para que facilite el aprendizaje de la lectura	Libro álbum

Inicio

- Comenzamos cantando la canción de mi manito.
- Se vuelve a repasar la historia del libro álbum.
- y se pide a los estudiantes que nos detengamos en la página donde la frase dice “Y lo logro”.
- En el aire con su dedito intentar escribir la frase.
- Esta actividad estimulara al estudiante para que puede memorizar y pronunciar la frase.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Trazo y formo	Despertar el amor por el arte, para que sean significativos sus aprendizajes en lectura.	Libro álbum Papel brillante Ejemplo de frase

Desarrollo

- Se presenta la frase “y lo logro”
- Cada estudiante elige un color de papel brillante y lo realiza el trozado.
- Después de terminado el trozado; lo podrán pegar sobre la frase.
- con su dedito colocar el pegamento sobre la letra, luego se limpia el dedito y colocara los papelitos uno por uno dando la forma de las letras.
- Cuando se ha terminado se solicita a un estudiante que lea la frase.

- Esta actividad permitirá al estudiante estimular la coordinación Visio - motora y la percepción táctil; permitirá al escolar conocer como es la letra en su esencia y posteriormente su código en el proceso de lectura.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Lleno mis letras	Utilizar las técnicas grafo plásticas, para preparar a los escolares para el amaestramiento de la lectura y ubicarse en el espacio de las frases.	Hoja de trabajo Papel brillante

Cierre

- Pagar el trozado en las frases según el ejemplo, el estudiante deberá pegar el papel trozado siguiendo la forma de la letra como se escribe. Ver anexo K.

Evaluación 4

El o la docente presenta las frases del libro.

Los redonditos de blanco.

Un redondito llamado blanco.

Un día en villa redonda.

Pero fallo.

Lo imagino

La nota será colocada según la siguiente rubrica.

Primera caja	
Número de frases correctas	Nota cualitativa
4,5	Adquirida
2,3	En proceso
1	Inicio

Nota: Si el estudiante logra las 5 frases se continua; si solo llega a 1 no se continua

CLASE 11

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	El mundo de los números	Reconocer el sonido de los números	Libro álbum

Inicio

- Se inicia con la canción de los números.
- Pregunta a los estudiantes si alguna vez al competido.
- y se dice que donde se compite.
- Se presenta el libro álbum en la página.
- Se solita a un estudiante que ve y que dice el siguiente dibujo.
- Vamos al estadio.
- Con esta actividad en el estudiante que desarrolle un pensamiento abstracto y favorece el pensamiento lógico matemático.

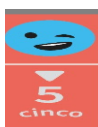
	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Como se lee los números	Observar en el libro álbum los números	Libro álbum

Desarrollo

- Observamos el libro álbum.
- Se realiza las siguientes preguntas.
- Que tienen debajo los redonditos.



- Lo que los estudiantes responden los números.
- Se presenta a los redonditos y los números.
- En una caja se coloca a los redonditos con su número.
- Se pide a los estudiantes que saque un número y repita en el espejo Ejemplo:



- Como los dedos se su mano.
- Con esta actividad el estudiante construirá mediante su experiencia, sus pequeñas acciones diarias como manipulando materiales preparados en el libro álbum.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Me divierto con los números	Visualizar la forma como se producen y se escriben los números	Libro álbum

Cierre

- Recortar y pegar los números en el orden que se establece anexo L.

Evaluación 5

Instrucciones

Se coloca las tarjetas en desorden de los números.

Se pide que el estudiante lea las tarjetas



La nota será colocada según la siguiente rubrica.

Los números	
Número de palabras	Nota cualitativa
7,8,9, 10	Adquirida
4,5,6	En proceso
1,2,3	Inicio

Si el estudiante obtiene una nota adquirida puede continuar con la guía si se obtiene Inicio no se puede continuar con la guía.

CLASE 12

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	A correr	Participar en el juego lúdico	Libro álbum Patio

Inicio

- Comienza con una actividad afuera de la clase.
- Se realiza competencias.
- A continuación, nos dirigimos al aula.
- Se solicita abrir la página del libro álbum.
- Y se pregunta que paso con arco iris.
- y todos responden gano arco iris.
- Con esta actividad el estudiante desarrolla una experiencia de él, con el personaje del libro álbum.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Gano arco iris	Utilizar la técnica de dactilopintura en las frases	Libro álbum Frases

Desarrollo

- En la hoja del libro álbum se observa cómo fue la carrera.
- Se pregunta quien gano.
- Y se presenta las frases.
- Vamos al estadio.
- Gano Arcoíris.
- Con temperas de se pide que por medio de la técnica dactilopintura.
- Siguiendo la forma de la letra pinte la frase.

Vamos al estadio

Gano Arcoíris

- En el espejo que repita la frase.
- Con esta actividad se fortalece el desarrollo del lenguaje y que el estudiante ubique como es la forma de las letras esto permitiría al escolar recordar de una manera eficaz la frase del libro álbum.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Pinto y aprendo	Pintar la frase para que el estudiante ubique como es la forma de la letra	Hoja de trabajo anexo 9

Cierre

- De las anteriores frases que escoge la que más le guste y pinta según la técnica de dactilopintura, el estudiante será capaz con esta técnica seguir el trazo de la letra. Ver anexo M.

CLASE 13

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Los colores	Reconocer los colores mediante la utilización el libro álbum	Libro álbum

Inicio

- Entonación de la Canción de los colores.
- Se presenta colores.
- Y se sigue contando la historia.
- Después que gano arco iris.
- Con esta actividad se estimulará al niño a conocer los diferentes colores.
- Tiempo transcurrido para esta actividad será de 5 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Mundo de colores	Diferenciar los colores primarios y secundarios mediante el relato de la historia de blanco y arco iris	Libro álbum

Desarrollo

- Identificamos que colores hay en la página.
- Relación de los colores con objetos del entorno y la naturaleza.
- Esta actividad ayuda al reconocimiento de los colores tanto primario como secundario de una manera diferente, rápida y practica
- Tiempo utilizado: 30 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Se los colores	Reconocer los colores por medio de los redonditos	Hoja de trabajo Anexo

Cierre

- Unir el color de los redonditos con el nombre correspondiente, el estudiante será capaz de relacionar nombre con color. Ver anexo N.

CLASE 14

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Inicio	Cuéntame una historia	Resumir la historia de los redonditos de blanco	Libro álbum

Inicio

- Se coloca a los estudiantes en forma de círculo.
- Se pide a los estudiantes que tengan su libro álbum.
- Se pide uno a uno a los estudiantes que narren que paso en cada imagen del libro álbum hasta llegar a la última hoja.
- Tiempo para realizar la actividad 10 minutos.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Desarrollo	Repasamos el libro álbum	Reconocer la secuencia del libro álbum	Libro álbum Frases ver anexo O

Desarrollo

- Se presenta las frases de la historia en desorden.
- Se pide a cada estudiante en un orden que coloque las frases del libro álbum.
- Se repite las frases con el orden del libro álbum.
- Se pide a un estudiante que repita las frases.
- Esta actividad ayudara al estudiante a narrar y leer la historia y permitiendo el mejoramiento del lenguaje del estudiante de primer año.

	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
Cierre	Eres el mejor	Narre el estudiante la historia de “los redonditos de blanco”	Video Libro álbum

Cierre

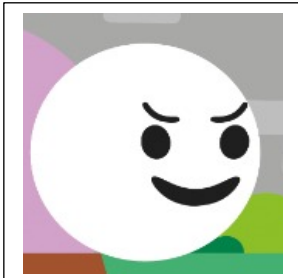
- Realizar un video donde narre y lea la historia completa de “Los redonditos de blanco”.

Anexos de propuesta

**Anexo A
Baúl Mágico**



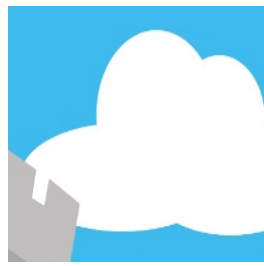
Anexo B
Tarjetas del cuento “los redonditos de Blanco”



Blanco



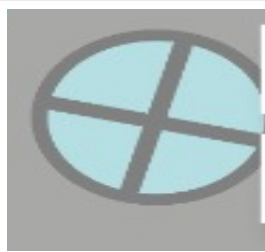
Arco Iris



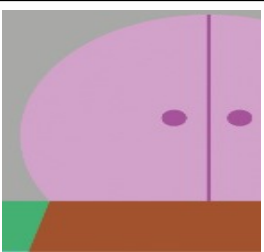
Nube



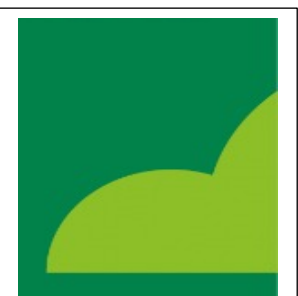
Castillo



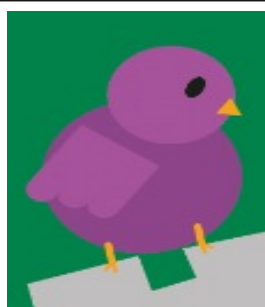
Ventana



Puerta



Hierva



Pájaro



Montaña

Anexo C

Clase 1 (cierre)

Pega sticker en la parte de arriba

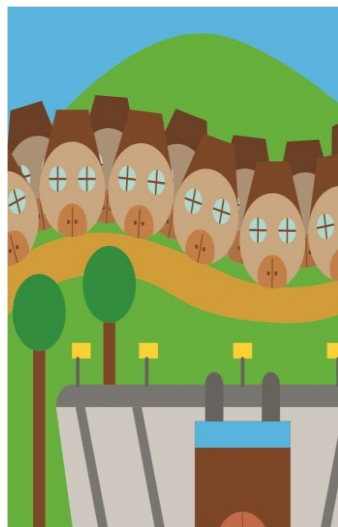
Dibuja los personajes que están abajo del título

<h1>Los Redonditos de Blanco</h1>

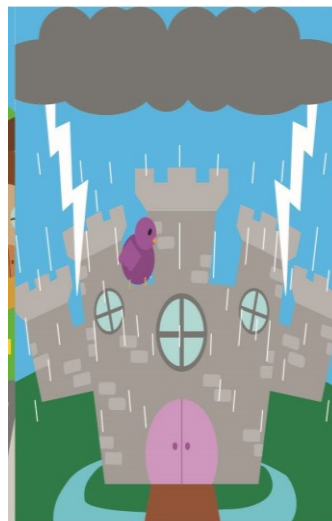
Nombre:.....

Anexo D

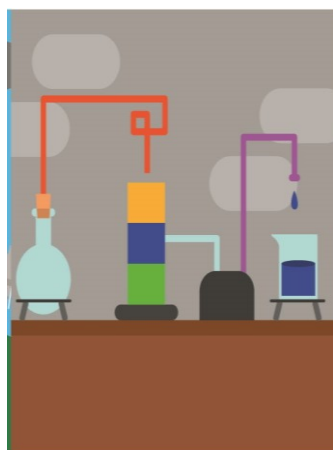
Tarjetas de Secuencia “Los redonditos de Blanco”



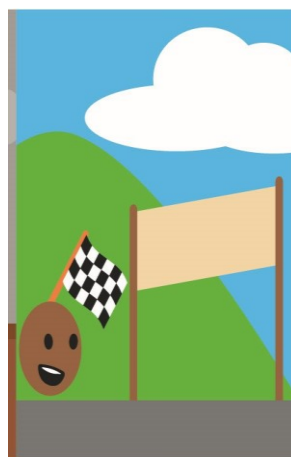
1



2



3

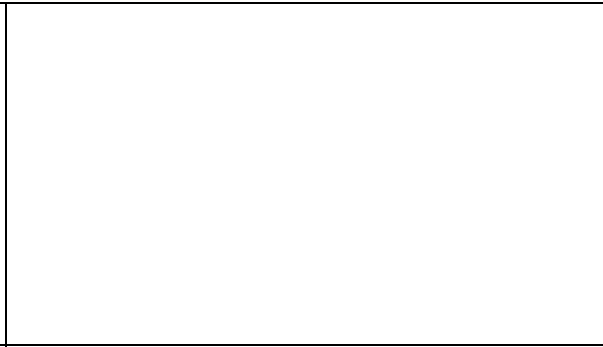
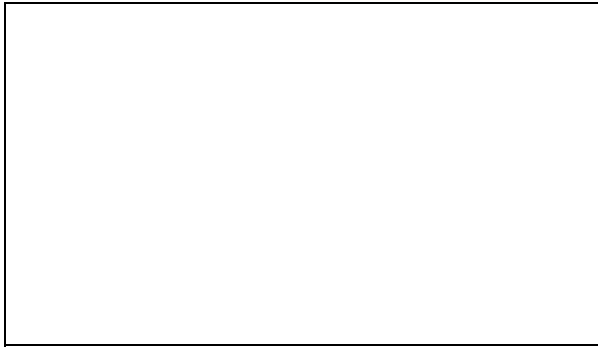
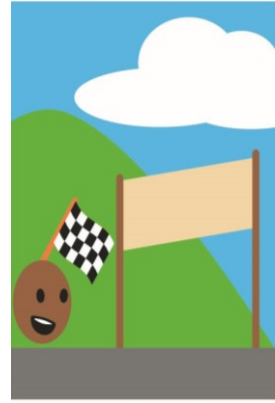
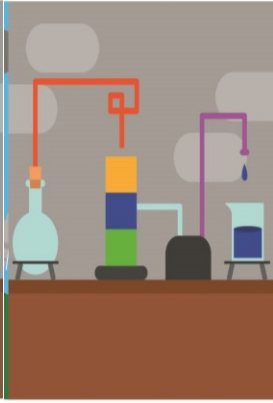
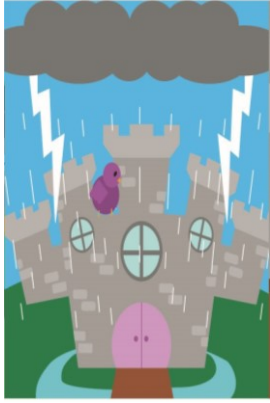


4

Anexo E

Clase 2 Cierre

Pegar las imágenes según corresponda



Izquierda



Derecha

Nombre:.....

Anexo F

Tarjetas de vocales

Primera Caja

A E I O U

a e i o u

Segunda Caja

Aa aa Ee ee Ii
ii Oo oo Uu uu

Tercera Caja

Au ie ai ea au
eo io ue ei ia
Iu Oa Oe Ou Ui

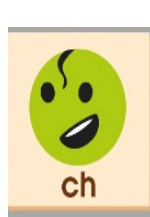
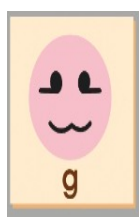
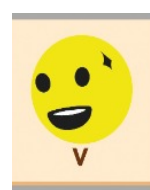
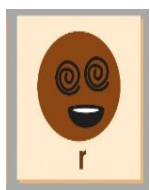
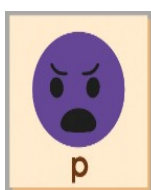
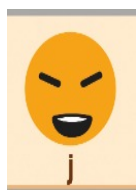
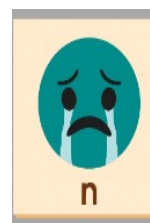
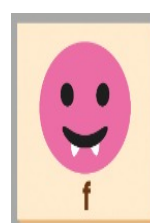
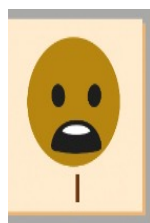
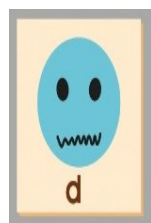
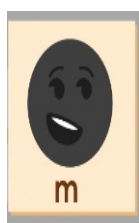
Cuarta Caja

Aao Aua Aue auu auí Aou Oeu
Eai eau eio Eui Iia ieu Ioo
iou Ooi oia Oua Uie uae aie

Anexo G

Clase 6 (Cierre)

Tarjetas para la actividad de cierre

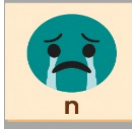


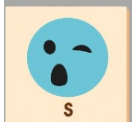

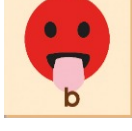
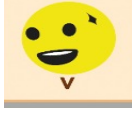


Anexo H

Clase 7 (Desarrollo)

Archivo de fonemas

	a	e	i	o	u
M 	ma	me	mi	mo	mu
D 	da	de	di	do	du
t 	ta	te	ti	to	tu
l 	la	le	li	lo	lu
f 	fa	fe	fi	fo	fu

n	na	ne	ni	no	nu
					
j	ja	je	ji	jo	ju
					
p	pa	pe	pi	po	pu
					
s	sa	se	si	so	su
					
r	ra	re	ri	ro	ru
					
b	ba	be	bi	bo	bu
					
v	va	ve	vi	vo	vu
					

g 	ga	ge	gi	go	gu
y 	ya	ye	yi	yo	yu
z 	za	ze	zi	zo	zu
ll 	lla	lle	lli	llo	llu
ch 	cha	che	chi	cho	chu
c 	ca	ce	ci	co	cu

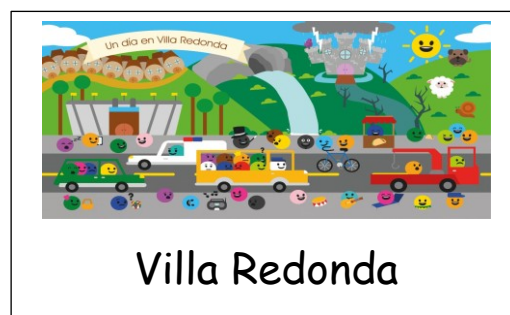
Anexo I

Clase 8 (Cierre)

Sopa de letras



V	I	I	I	a	R	e	d	o	n	d	a
J	L	O	A	s	s	f	o	c	a	x	R
S	W	n	F	y	a	i	o	c	j	s	e
V	N	y	A	g	x	u	h	a	e	p	d
J	J	b	G	t	f	h	l	S	g	c	o
K	P	a	T	o	c	u	j	t	a	a	n
F	G	d	H	d	s	m	p	i	t	p	d
B	L	a	N	c	o	a	m	l	f	o	i
H	I	e	U	l	o	p	a	l	d	e	t
C	H	a	N	g	o	a	e	o	i	u	o
A	R	c	O	I	r	i	s	c	h	o	s



Anexo J

Ficha de Alba Edison

THOMAS EDISON

(EMPRESARIO E INVENTOR. ESTADOS UNIDOS, 1847 - 1931)

CREE EN TI

'NUESTRA MAYOR DEBILIDAD ESTÁ EN RENDIRSE. LA MANERA MÁS SEGURA DE TENER ÉXITO ES INTENTARLO UNA VEZ MÁS.'

¡PROBANDO!
¡PROBANDO!

'SI HICIERAMOS TODAS LAS COSAS DE LAS QUE SOMOS CAPACES, LITERALMENTE NOS SORPRENDERÍAMOS A NOSOTROS MISMOS.'



APRENDE DE LOS ERRORES

'NO HE FRACASADO, HE ENCONTRADO 10.000 MANERAS QUE NO FUNCIONAN.'

BOOM!


'SOLO PORQUE ALGO NO SUCEDE COMO PLANEASTE, NO SIGNIFICA QUE NO FUNCIONE.'



TRABAJA DURO

'NO HAY SUSTITUTO PARA EL TRABAJO DURO.'

'EL TIEMPO ES EL ÚNICO CAPITAL QUE CUALQUIER SER HUMANO TIENE Y LO QUE MENOS SE PUEDE PERMITIR MALGASTAR O PERDER.'



Anexo K

Clase 10 (Cierre)

Pagar el trozado en las frases según el ejemplo

y lo logro

Con trozado

y lo logro

Anexo L

Clase 11 Cierre

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Recortar y pegar los números en el orden que se establece



Anexo M

Clase 12 (Cierre)

De las anteriores frases que escoge la que más le guste y pinta según la técnica de dactilopintura.

Los redonditos de blanco

Un día en Villa Redonda

Un redondito llamado Blanco

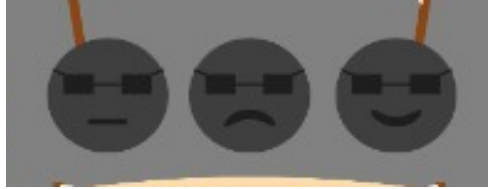
Blanco Soñaba

Lo imagino

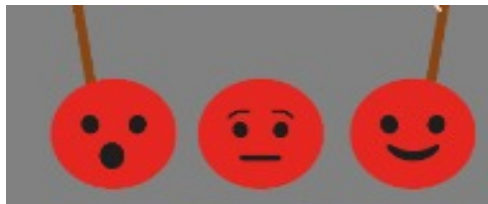
Anexo N

Clase 13 (Cierre)

Unir el color de los redonditos con el nombre correspondiente



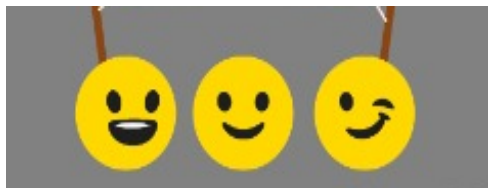
Azul



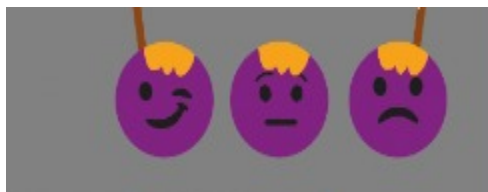
Verde



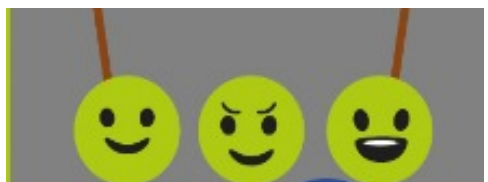
Amarrillo



Morado



Negro



Rojo

Anexo O

Frases del libro álbum en orden

Un día en villa redonda

Un redondito llama do blanco.

Blanco soñaba

lo imagino

pero fallo

y lo logro

Tabla 4*Modelo Operativo de la propuesta*

Fases	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Diseño de la guía didáctica	Investigar sobre la estructura de la guía didáctica Elaborar la portada Redactar introducción Redactar objetivos, contenido, índice y anexos Redactar el informe Elaboración del borrador Corrección del borrador Impresión de la Guía Didáctica	Humanos Materiales Tecnológicos	Nidia Ruano	6 semanas
Capacitación	Explicación metodológica de la guía didáctica	Dispositivas Guía didáctica Material de papelería	Nidia Ruano	3 semana
Aplicación	Manejo del guía didáctico	Guía didáctica	Nidia Ruano	1 mes

	por parte de los docentes bajo supervisión del investigador			
Evaluación	Validación de la propuesta Aplicación de la guía didáctica	Propuesta Uso correcto de la propuesta.	Nidia Ruano	1 semana

Elaborado: Ruano Nidia (2022)

Viabilidad Pedagógica

