

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL

### CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

**Tema: “La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciadas en Administración Pública

AUTORAS: Cadena Rosero Mayerli Estefanía  
Gualavisí Iguago Lilian Alexandra

TUTORA: MSc. Sandoval Chuquín Mayra Alexandra

Tulcán, 2024.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que las estudiantes Cadena Rosero Mayerli Estefanía y Gualavisí Iguago Lilian Alexandra con el número de cédula 1005254881 y 1754498077 respectivamente han desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: “La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

---

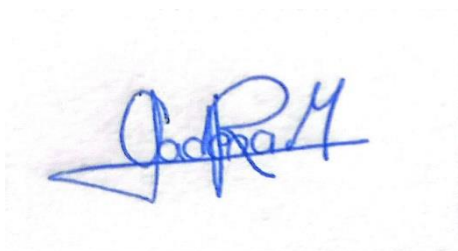
**MSc. Sandoval Chuquín Mayra Alexandra**  
**TUTORA**

Tulcán, enero de 2024

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciadas en la Carrera de Administración Pública de la Facultad de Comercio Internacional, Integración, Administración y Economía Empresarial

Nosotras, Cadena Rosero Mayerli Estefanía y Gualavisí Iguago Lilian Alexandra con cédula de identidad número 1005254881 y 1754498077 respectivamente declaramos que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que hemos llegado son de nuestra absoluta responsabilidad.



---

Cadena Rosero Mayerli Estefanía  
**AUTORA**



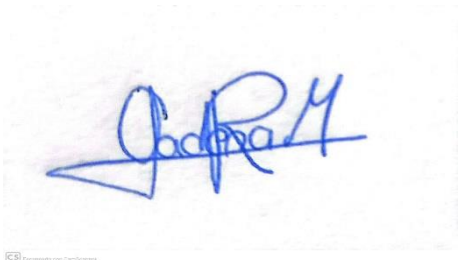
---

Gualavisí Iguago Lilian Alexandra  
**AUTORA**

Tulcán, enero de 2024

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

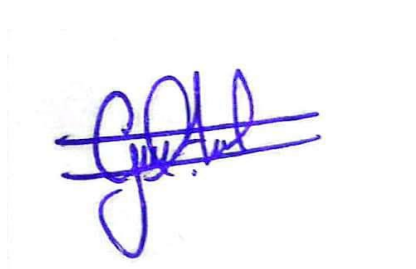
Nosotras Cadena Rosero Mayerli Estefanía y Gualavisí Iguago Lilian Alexandra declaramos ser autoras de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural" y se exime expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



---

Cadena Rosero Mayerli Estefanía

**AUTORA**



---

Gualavisí Iguago Lilian Alexandra

**AUTORA**

Tulcán, enero de 2024

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco grandemente a Dios por darme la oportunidad de cumplir uno de mis objetivos con sabiduría e inteligencia, de igual forma a mis padres Patricio Cadena y Olga Rosero por apoyarme en esta etapa universitaria y ser mi soporte de vida, a su vez una valoración especial a nuestra tutora la Msc. Mayra Sandoval por apoyarnos con su tiempo y conocimientos durante toda la investigación. También, extendo mis sinceros agradecimientos a mi estimada amiga Andrea Montenegro con quién he aprendido a superarme a mí misma en el transcurso de las vivencias diarias, y mis amigos: Sebastián Chugá, Jerson Gómez y Gissell Estrada, por compartir momentos y experiencias inolvidables en el transcurso de la carrera, así mismo a mi compañera de investigación Lilian Gualavisí por ser un apoyo en la realización del trabajo y vivir experiencias únicas.

Mayerli Cadena

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida y salud permitiéndome cumplir una meta más en mi vida, a su vez permitirme encontrarme con grandes amistades que siempre llevare en mi corazón en especial a mis dos grandes amigas Jeniffer Lara y Cinthya Simbaña quienes han estado prestas para escucharme y aconsejarme, por acompañarme en mis malos y buenos momentos. A nuestra amable tutora la MSc. Mayra Alexandra Sandoval Chuquín por instruirnos de la mejor manera y animarnos cada vez más para cumplir esta meta, de igual manera agradezco a mi compañera de trabajo Mayerli Cadena por formar un buen equipo de trabajo en donde hemos tenido grandes experiencias y momentos geniales que llevaremos en el corazón.

Lilian Gualavisí

## DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a Dios por ser la guía de mi vida, a mis padres Olga Rosero y Patricio Cadena por su apoyo incondicional, a mis hermanos: Taty, Jordan, Nila y Steven por ser quienes me alegran mis días y nunca faltarme en cada ocasión o logro al que he querido cumplir, de igual forma a mis sobrinos y cuñado: Thiago, Iker y Eddy, por estar presentes en cada etapa y conformar mi linda familia de diez.

Mayerli Cadena

La presente investigación es dedicada a Dios por permitirme cumplir uno de mis cuantos sueños, a mis queridos padres Hilda Iguago y Fabian Gualavisí que han hecho varios sacrificios por vernos triunfar, criando hijos con buenos valores y con muchas ganas de salir adelante y en especial porque me han acompañado y velado por mi bienestar, a mi pareja Luis Miranda a quien tanto amo puesto que desde el momento que ha formado parte de mi vida, siempre ha estado dándome ánimo y apoyándome en cada paso que he dado, por estar a mi lado en los buenos y malos momentos, en especial por siempre preocuparse en mi bienestar y ser el motivo de mi felicidad. A mis queridos hermanos Erika, Jofre y Neymar que siempre los llevo en mi corazón por ser mis grandes compañeros de maravillosas aventuras que marcaron mi vida y a toda mi familia por brindarnos buenos consejos y estar presentes en nuestras vidas.

Lilian Gualavisí

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	12
<b>ABSTRACT</b> .....	13
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	17
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	18
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	18
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	19
1.4.1. Objetivo General .....	19
1.4.2. Objetivos Específicos .....	19
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	20
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	21
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	21
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	24
<b>2.3 MARCO LEGAL</b> .....	32
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	37
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....	37
3.1.1. Enfoque .....	37
3.1.2. Tipo de Investigación .....	38
<b>3.2. IDEA A DEFENDER</b> .....	39
<b>3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES</b> .....	39
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS</b> .....	41
<b>3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO</b> .....	43
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	47
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	47
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	71

<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>79</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>87</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Marco legal aplicado en la investigación .....	33
Tabla 2. Definición Variable Independiente .....	39
Tabla 3. Definición Variable Dependiente .....	40
Tabla 4. Operacionalización de Variables.....	40
Tabla 5. Población para entrevista .....	44
Tabla 6. Población Urbana de Otavalo .....	45
Tabla 7. Necesidades de la ciudadanía referentes a la identidad cultural.....	49
Tabla 8. Canales de comunicación.....	52
Tabla 9. Asistencia - Rendición de cuentas .....	54
Tabla 10. Transparencia de recursos.....	54
Tabla 11. Talleres de identidad cultural .....	56
Tabla 12. Principal celebración del pueblo Otavalo .....	58
Tabla 13. Salud intercultural.....	61
Tabla 14. Etnias .....	63
Tabla 15. ¿Usted habla kichwa? .....	64
Tabla 16. Causa principal de la pérdida del idioma kichwa .....	65
Tabla 17. Disconformidad de identidad cultural.....	66
Tabla 18. Involucramiento del municipio hacia la identidad cultural .....	67
Tabla 19. Entidad a cargo de eventos culturales .....	68
Tabla 20. Mantenimiento a espacios culturales .....	70

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pirámide de Kelsen – Normativa .....	32
Figura 2. Cumplimiento de objetivos del PDyOT .....	48
Figura 3. Necesidades de la ciudadanía referente a la identidad cultural .....	49
Figura 4. Alianzas estratégicas .....	51
Figura 5. Canales de comunicación.....	53
Figura 6. Asistencia - Rendición de cuentas .....	54
Figura 7. Transparencia de recursos.....	55
Figura 8. Talleres de identidad cultural .....	56
Figura 9. Participación y acogida de proyectos .....	57
Figura 10. Principal celebración del pueblo Otavalo .....	59
Figura 11. Salud intercultural.....	61
Figura 12. Etnias .....	64
Figura 13. ¿Usted habla kichwa? .....	64
Figura 14. Causa principal de la pérdida del idioma kichwa .....	65
Figura 15. Disconformidad de identidad cultural.....	66
Figura 16. Involucramiento del municipio en la identidad cultural.....	67
Figura 17. Entidad a cargo de eventos culturales .....	68
Figura 18. Mantenimiento a espacios culturales.....	70

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la Sustentación de la Predefensa del TIC .....	87
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas.....	89
Anexo 3. Encuesta .....	91
Anexo 4. Entrevistas .....	93
Anexo 5. Evidencias de la información obtenida.....	111

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación cumple con el objetivo de analizar la gestión pública realizada por el GADM del cantón Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural, se utilizó como base teórica la gobernabilidad y gobernanza cultural, teorías que se basan en la colaboración de diversos actores públicos, privados y la sociedad civil para mejorar la eficiencia y eficacia en la gestión pública. En esta investigación se trabajó con un enfoque mixto utilizando herramientas cualitativas y cuantitativas, como la entrevista a funcionarios del GADM del cantón Otavalo y encuestas a la población que se encuentra en el área urbana del cantón. Los resultados obtenidos en cuanto a la gestión pública realizada por el municipio hacia la revitalización de la identidad cultural, se enmarcan mediante varios convenios con instituciones públicas y privadas como: Fons Valencia España, dirigentes barriales del cantón, la Prefectura de Imbabura y la Universidad Andina Simón Bolívar. Por ello desde la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del GADM del cantón de Otavalo desarrollaron varios programas, entre ellos: Taller aprendamos kichwa, taller canto, danza e instrumentos andinos y teatro kichwa, mismos que han tenido un impacto positivo en la población. Sin embargo, se evidencia la falta de articulación en el ámbito logístico y apoyo económico por parte del GADM del cantón Otavalo para el desarrollo de las actividades culturales organizadas por la población indígena.

**Palabras Claves:** Gobernabilidad, Gobernanza cultural, Gestión Pública, Identidad Cultural.

## **ABSTRACT**

The present research work meets the objective of analyzing the public management carried out by the GADM of the Otavalo canton and its impact on the conservation of cultural identity, governability and cultural governance were used as a theoretical basis, theories that are based on collaboration of various public, private, and civil society actors to improve efficiency and effectiveness in public management. In this research, we worked with a mixed approach using qualitative and quantitative tools, such as interviews with GADM officials of the Otavalo canton and surveys of the population located in the urban area of the canton. The results obtained in terms of public management carried out by the municipality towards the revitalization of cultural identity are framed through several agreements with public and private institutions such as: Fons Valencia Spain, neighborhood leaders of the canton, the Prefecture of Imbabura, and the Universidad Andina Simón Bolívar. For this reason, the Directorate of Social Development, Education and Culture of the GADM of the canton of Otavalo developed several programs, including: Let's learn Kichwa workshop, singing, dance and Andean instruments workshop and Kichwa theater, which have had a positive impact on the population. However, the lack of articulation in the logistical field and economic support by the GADM of the Otavalo canton for the development of cultural activities organized by the indigenous population is evident.

**Keywords:** Governance, Cultural governance, Public Management, Cultural Identity

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia a la identidad cultural de los pueblos indígenas, en su manera de representar las prácticas culturales que son transmitidas por generaciones, lo que los hace ser reconocidos fuera de su grupo social. Con el pasar del tiempo estas prácticas culturales se han visto afectadas por diversos factores, es así como las familias deben cumplir un papel importante para conservar la identidad cultural, esto se debe a que la generación actual desconoce sus raíces porque en su entorno ya no se practica.

La gestión pública cumple un rol fundamental en la implementación de proyectos en beneficio de la sociedad, frente al reconocimiento de su identidad cultural. En este contexto, la ciudad de Otavalo ha sido reconocida como "Capital Intercultural" en el país, debido a su historia, cultura, habilidad textil y valores del pueblo kichwa, mismos que han tenido un impacto en la sociedad para el estudio de las tradiciones y costumbres ancestrales que se deban seguir conservando y transmitiendo en el contexto nacional e internacional. A pesar de que el gobierno local ha implementado programas a favor de la identidad cultural, esta se ha visto afectada por la falta de estrategias para difundir la información y un limitado alcance de participación de toda la población, por ello la presente investigación tiene como objetivo principal analizar la gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural en el área urbana, periodo 2019-2023.

En este contexto, con el fin de efectuar los objetivos propuestos en la investigación se utiliza como fundamento teórico a la teoría de la gobernabilidad la cual se basa en la idea de cumplir con las necesidades de la población mediante la dirección del gobierno como entidad gubernamental y con la interacción en el ámbito privado, de igual forma permite la participación de la sociedad civil y la responsabilidad pública en involucrarse en las actividades del estado.

También, se aborda la teoría de la gobernanza cultural porque facilita el involucramiento con las comunidades, para conocer sus intereses respecto a las prácticas culturales con las que se manejan, a su vez permite el uso de normativas y políticas públicas que logren un desarrollo cultural inclusivo hacia los pueblos indígenas representativos de un país.

En esta investigación se adopta un enfoque mixto, el cual contiene elementos cuantitativos y cualitativos, este enfoque facilitó una comprensión más completa y enriquecedora durante la recopilación y análisis de datos obtenidos. Se aplicó entrevistas a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, quienes aportaron información acerca de la gestión que realizaron en su período de administración y su opinión acerca de las acciones que se han llevado a cabo para el cumplimiento de sus funciones y competencias.

Conjuntamente, se llevan a cabo un total de 350 encuestas que corresponden a la muestra de la población total urbana que existe en Otavalo. Dichas encuestas tienen el propósito de conocer la opinión ciudadana respecto a las actividades que ha desarrollado el municipio en el ámbito de la identidad cultural. Se emplea el método de muestreo aleatorio simple para elegir a los participantes al azar, los cuales van a dar a conocer su perspectiva respecto a las preguntas propuestas en el cuestionario. De esta manera se obtiene una muestra diversa y específica de la población dentro del área urbana, en la cual se logra obtener información con enfoque cualitativo y cuantitativo, mismo que nos permite conocer la posición de la ciudadanía ante la gestión del gobierno local.

En el estudio de los resultados que se han obtenido referente a la identidad cultural, determinan que la población otavaleña ha ido perdiendo sus raíces en las generaciones actuales. Sin embargo, el limitado alcance poblacional de los programas que ha implementado el gobierno local ha provocado un escaso empoderamiento de la población, en el marco de la conservación de su propia identidad cultural.

Ante ello, en la investigación se encuentra que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo ha asumido el rol de realizar actividades que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural en la zona. Esto se ha logrado con el vínculo de alianzas estratégicas con diferentes niveles de gobierno y la cooperación internacional de diferentes instituciones como: Fons Valencia España, cabildos, dirigentes barriales del cantón, la Prefectura de Imbabura y la Universidad Andina Simón Bolívar. Los cuales han aportado con diferentes programas y proyectos, llevados a cabo en la administración 2019-2023.

Por lo tanto, un gran porcentaje de la ciudadanía se encuentra conforme con la gestión que ha realizado el municipio de Otavalo, en las actividades que se han desarrollado como: Talleres de canto, danza e instrumentos andinos, taller aprendamos kichwa, taller de teatro kichwa y concursos de poemas en kichwa, a su vez han presenciado el apoyo de las autoridades del municipio hacia la población indígena en las diferentes festividades como: Inty Raymi, Yamor y Pawkar Raymi, que son importantes para conservar y apoyar las tradiciones y costumbres del pueblo kichwa.



## **I. EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el contexto Latinoamericano, a partir de la conquista de los españoles, la identidad cultural ha sido un factor determinante de forma implícita, para identificar el comportamiento de un individuo en base a sus valores, creencias y tradiciones colectivas dentro de un grupo indígena. Varios investigadores desde la década de los noventa han evidenciado un cambio intelectual y físico en los pueblos indígenas e implementado términos en cuanto al estudio de su cultura, debido al desarrollo de la nación y la adaptación de tradiciones hacia las presentes generaciones (Pololo & Reboiras, 2014).

Según Vergara (2002), "La identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena" (pág. 79), acorde a la cita mencionada se evidencia el cambio constante que existe en la identidad cultural en los países latinoamericanos.

A fines de la década de los noventa se realizan reformas a la administración pública destinadas al cumplimiento de funciones de las entidades públicas, de tal forma que permita satisfacer las necesidades colectivas e impulsar el desarrollo en el ámbito político, social y cultural. Por tal motivo la gestión pública tiene un impacto en los países latinoamericanos que se encuentran en vía de desarrollo, mismo que han implementado métodos y estrategias en el sector público con el fin de involucrar a la sociedad civil y el Estado (Freire, 2019).

Existe un vínculo entre la gestión pública y la identidad cultural en el Ecuador, partiendo de la conservación de la diversidad étnica que existe en el país, por lo cual mediante las funciones que debe ejercer una entidad pública en el marco de sus competencias, es indispensable la consolidación de proyectos y políticas públicas que permitan la conservación de la identidad de los pueblos indígenas existentes hasta la actualidad.

A partir de 1998 dentro de la Constitución del Ecuador se establecen varios artículos acerca de la pluriculturalidad e interculturalidad, enfatizando derechos sobre la conservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas, siendo un indicio para la protección de la actividad realizada por la diversidad de etnias en el país. Conforme a lo establecido en la Constitución se han implementado varias leyes y un enfoque más amplio hacia la cultura que existe en el país, a su vez el país ha tenido varios convenios con entidades extranjeras que exigen la conservación de las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas de Latinoamérica (Huayamave, 2017).

Por consiguiente, una de las culturas representativas a nivel internacional en el Ecuador; es la Otavaleña, de manera que la población exige estrategias por parte de las autoridades, para concientizar a la generación actual acerca de la conservación de su identidad cultural, sin perder sus costumbres y tradiciones.

Según Nivón & Rosas (1991) puntualizaron "el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" (pág. 45), acorde a la cita se puede interpretar la necesidad de investigar la identidad cultural como ciencia, en la comprensión de un pueblo que ha tenido un desarrollo en el ámbito social, cultural y educación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué proyectos ha realizado la gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, para la conservación de la identidad cultural en el área urbana, dentro de la administración 2019 – 2023?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

En la presente investigación se ejecuta un estudio sobre la gestión pública que realiza el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo en las prácticas culturales que realiza el pueblo otavaleño con la finalidad de proponer nuevos proyectos enfocados en la conservación y revitalización de su identidad cultural que de apoco se ha ido perdiendo de generación en generación, debido a que los adolescentes han ido perdiendo el interés por seguir conservando su identidad.

Es así como la conservación de la identidad cultural es muy importante porque es esencial conocer la riqueza cultural que tiene el Ecuador. Por ende, esta investigación se la realiza en reconocimiento a los factores que han afectado a la identidad del pueblo otavaleño quienes han sido reconocidos por la práctica histórica y cultural de

sus costumbres y tradiciones, de esta manera se quiere lograr minimizar la pérdida de su identidad buscando comprender cuáles son sus motivos. Conteniendo así información fructosa, que permitiría fortalecer la valoración y el interés de la conservación de la identidad cultural otavaleña, mediante un análisis de la gestión pública del Municipio.

El valor teórico de la investigación es contener información sobre como la gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, influye en la conservación de la identidad cultural, así como la identificación de las estrategias que aplican para el fortalecimiento de la misma, siendo así el propósito fundamental salvaguardar y promover la identidad cultural de la comunidad indígena, reconociendo que estas expresiones culturales no solo son valiosas para el pueblo otavaleño, sino que también contribuyen a la diversidad cultural del Ecuador. Además, se busca fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural dentro de la comunidad. De esta manera la investigación cuenta con información relevante y necesaria tanto para la población del cantón Otavalo, como para las autoridades y futuros investigadores interesados al tema de estudio.

#### **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

##### 1.4.1. Objetivo General

Analizar la gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural en el área urbana, periodo 2019-2023.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la gestión pública que realiza la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, en la conservación de la identidad cultural.
- Determinar las prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad.
- Establecer la incidencia de la gestión pública de la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, en las prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad.

#### 1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cómo es la gestión pública que realiza la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, en la conservación de la identidad cultural?
- ¿Cuáles son las prácticas culturales de los habitantes otavaleños hacia la conservación de su identidad?
- ¿De qué manera incide la gestión pública que realiza la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, en las prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad?

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### 2.1.1 Antecedente Internacional – Variable Independiente

Rivera (2019) en su publicación “Las políticas públicas y la gestión pública: un análisis desde la teoría y la práctica” menciona un enfoque global acerca de la gestión pública en América Latina y la evolución que ha tenido en los países subdesarrollados en la implementación de estrategias en entidades del Estado, hacia el cumplimiento de las demandas por parte de la sociedad civil.

También, dicha investigación analiza diversos factores que ha ido adaptando la gestión pública como: participación de la sociedad, transparencia, acceso a la información y metas cumplidas, de manera que los presentes puntos dejan de lado la gestión pública tradicional enfocada en la entidad, más no en las necesidades que requería la sociedad en base a procesos que permitan cumplir las exigencias de la sociedad.

El autor determina que la gestión pública ha aplicado metodologías de la administración de empresas para mejorar sus procesos, brindando de forma eficiente y eficaz los servicios que permitirán el cumplimiento de las competencias correspondientes a una entidad. Se conecta con la gobernabilidad y la importancia de la realización de políticas públicas en el mejoramiento de actividades a realizar en un determinado territorio que permita generar resultados a corto o largo plazo.

En el estudio de la gestión pública el autor profundizó su criterio y conocimientos en el valor de la sociedad y la necesidad del cliente al relacionarse con métodos para fortalecer factores hacia la democracia en el accionar de un gobernante hacia su localidad generando un producto hacia el usuario. El gobierno toma lugar como herramienta fundamental a la gestión pública en base a estrategias en la búsqueda de propuestas y soluciones a problemáticas existentes de la sociedad.

Por consiguiente, el artículo expone estrategias que debe cumplir la gestión pública para brindar un servicio de calidad, de tal manera que nos ayudará en la investigación para verificar si la entidad a estudiarse cumple con los requerimientos

específicos en la realización de sus funciones, hacia el desarrollo de la localidad y el fortalecimiento de sus fortalezas.

#### 2.1.2 Antecedente Internacional – Variable Dependiente

Melo (2020) en su investigación titulada "Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo", fue desarrollada en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En este trabajo el tema cultural se estudió con diversos factores como: económico, ambiental, patrimonial y humano, con la finalidad de relacionar factores vinculantes de un desarrollo dentro del ámbito de la identidad cultural, planteándose así como objetivo principal resaltar la cultura indígena y su incidencia de transculturación encaminada al tema de pérdida de identidad tanto en jóvenes como en el resto de la sociedad.

Su investigación también está enfocada en remarcar el turismo reiterando que los pueblos indígenas sean reconocidos por sus actividades ancestrales ya sea de origen sagrado, natural o su cosmos, así mismo, se ha basado en el Proyecto de Declaración Americana de los Derechos de los Pueblos Indígenas, que se llevó a cabo por la Organización de los Estados Americanos (OEA) que recalca el tema de la identidad cultural como un derecho los pueblos indígenas.

Para lograr profundizar su investigación ha utilizado los indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México para identificar el porcentaje de la población que corresponde a los pueblos indígenas en especial de la población Potosina, mencionando así que su identidad cultural aun es existente por ende se puede recuperar sus costumbres, idioma, tradiciones, y otras actividades que desarrollan con la finalidad que las futuras generaciones conozcan la historia de su pueblo.

Dando así a conocer la importancia de conservar la identidad cultural no solo como individuos si no de una manera colectiva recalcando que la identidad hace la diferencia del pueblo con otras partes del mundo, intentar conservar características, que las hacen únicas por ende menciona que es importante realizar investigaciones que aporten en la preservación y el cuidado de la identidad cultural para contribuir a la elaboración de estrategias de preservación.

#### 2.1.3 Antecedente Nacional – Variable Independiente

Barragán (2022) en su publicación "Posmodernidad, gestión pública y tecnologías de la información y comunicación en la Administración pública de Ecuador" menciona acerca de cómo la administración pública ha permitido un avance en los procesos

que realizan las instituciones públicas, de tal forma que a raíz de la pandemia se han generado estrategias en cuanto a la gestión que debe realizar una institución.

El autor menciona las innovaciones de la gestión pública en el contexto ecuatoriano, como la implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación que han ayudado a la difusión de información; acerca de las actividades que realiza dicha institución en base a sus ordenanzas hacia el cumplimiento de sus funciones.

Expone la ideología de otros autores que abordan el tema de la gestión pública desde el modelo burocrático planteado por Max Weber que centraliza diversos procesos ante la toma de decisiones, de tal manera que el aporte de Taylor, Fayol, Gulick y Urwick influye en la mejora de la gestión dentro de la administración de una institución.

Por consiguiente, el autor propone aspectos positivos y negativos de como los gobernantes han implementado la gestión pública en su administración haciendo referencia a la práctica y disciplina en el manejo de los recursos que posee cada territorio en el cumplimiento de funciones y demandas por parte de la población, a su vez es de gran importancia la búsqueda de nuevas formas de implementar la gestión pública con transparencia que permitan una evolución en el ámbito político, económico y social.

#### 2.1.4 Antecedente Nacional – Variable Dependiente

Otro resultado significativo es de Arteaga (2019) titulado "La Construcción de la Identidad Kichwa Otavalo desde la Recuperación de la Memoria Histórica: El caso del Museo Viviente Otavalango" perteneciente al repositorio digital de la Universidad Católica del Ecuador, quien se enfoca en analizar las formas en que se construye la identidad kichwa Otavalo, desde la recuperación de la memoria histórica que realiza el Museo Viviente Otavalango.

Esta investigación maneja posturas teóricas en donde sobresalen dos autores, con el tema de la identidad desde una perspectiva crítica en donde Stuart Hall (2013) menciona que las identidades fueron formadas por procesos históricos los cuales se han mantenido durante procesos en constante transformación. Por otro lado, Castells (1999) menciona que "las identidades son fuentes de sentido más fuertes que los roles debido al proceso de autodefinición e individualización que suponen. En términos sencillos, las identidades organizan el sentido, mientras que los roles organizan las funciones" (pág. 18).

Es así que este trabajo utilizó un enfoque cualitativo, histórico y etnográfico al realizar una incursión bibliográfica en el debate teórico que existe sobre la identidad, el Estado, la memoria histórica y las luchas sociales que han llevado históricamente los pueblos y nacionalidades del Ecuador, centrándose específicamente en el pueblo kichwa Otavalo. Así mismo maneja técnicas diferentes para su investigación etnográfica: las entrevistas a profundidad y la observación participante.

Dicha investigación da a conocer que la cultura Otavaleña es una herramienta fundamental para generar sabiduría, conocimiento entre otros factores referentes a dicha cultura. El conocer la relación entre identidad cultural y territorio que se va transmitiendo de generación en generación, promueve la inclusión de las comunidades indígenas en la autogestión y participación comunitaria de la solución de sus problemas y en la orientación de sus organizaciones propias que promuevan el respeto y sostenibilidad de sus territorios.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

En la presente investigación es indispensable partir de los paradigmas que señala la administración pública para la realización de actividades en beneficio de la sociedad, de tal forma que la Gobernabilidad y la Gobernanza Cultural abarcan una respuesta a las problemáticas y necesidades que posee la sociedad, ante las instituciones encargadas de influir en su organización y velar por su bienestar.

En base a los términos mencionados se puede determinar que están enfocados en un mismo objetivo al buscar satisfacer las necesidades de la sociedad civil.

### 2.2.1 Teorías

#### 2.2.1.1 Teoría de la Gobernabilidad

Según Araujo (2004) explica que la teoría de gobernabilidad, partiendo desde su definición hace referencia al papel que cumple el Estado en cuanto a la coordinación existente entre la relación del ámbito público y privado, lo cual permite la mejora de la gestión pública al ser aplicada con ayuda de diversos actores y logren que se cumpla con un proceso de gobierno por parte de la entidad que rige a un determinado contexto. También, la gobernabilidad nace dando respuesta a una nueva estrategia política con la finalidad de cumplir correctamente su rol con la sociedad y adaptarse a los diferentes cambios externos que inciden dentro de un territorio.

Además, la teoría de la gobernabilidad representa la manera de un nuevo gobernar, la cual parte de una estructura descentralizada que pueda establecer políticas y



proyectos que solventen las exigencias de la población, de tal forma que el gobierno y la sociedad no puedan llegar a perder su independencia en el cumplimiento de sus funciones. Adicional a ello es indispensable que exista un equilibrio entre los sectores públicos y privados al momento de realizar una determinada actividad con incidencia de la sociedad de forma democrática, por ello la relación entre gobernabilidad y gestión pública permiten la postulación y ejecución de políticas destinadas a fortalecer el desarrollo social (Rojas & Guzmán, 2010).

De igual forma, la gobernabilidad permite que la sociedad civil tenga participación en cuanto a la defensa de sus propios intereses y asuma una postura de responsabilidad por las actividades que realiza el gobierno, de tal modo que los ciudadanos puedan tomar decisiones y tengan voz en las actividades que realiza una entidad, con la finalidad de cumplir con sus necesidades.

La teoría de la gobernabilidad, es una herramienta hacia la implementación de estrategias en el ámbito público, de manera que con ayuda de actores privados generen políticas públicas beneficiosas para la sociedad y que de igual forma puedan partir desde organizaciones sociales, tomando así a la teoría como una interacción entre redes que ocurre entre individuos, instituciones y organizaciones, a su vez se enmarca en un vínculo entre el Estado y la sociedad mediante leyes que permitan mantener un desarrollo social (Araujo, 2004).

Por consiguiente, la gobernabilidad posee un enfoque participativo hacia las decisiones gubernamentales que permitan promover la responsabilidad y la inclusividad de los actores, a su vez uno de los factores importantes que posee la gobernabilidad, es la transparencia en su gestión y participación en los procesos a desarrollarse, permitiendo que los ciudadanos accedan a las actividades por parte del gobierno.

#### 2.2.1.2 Teoría de la Gobernanza Cultural

Para Borjas y Haro (2021) la gobernanza cultural surgió a partir de los cambios de un paradigma que era predominante del gobierno ante la sociedad y el mercado, a la cual se veía como una crisis en la soberanía nacional frente a las nuevas reconfiguraciones de órdenes internacionales y las demandas sociales. Los cuales han sido procesos que han generado inestabilidad de los fenómenos sociales provocando varias interrogaciones sobre cómo es la función de la planeación y ejecución de políticas culturales, dando como respuestas dos enfoques predominantes en donde, "el primero consiste dirigir su análisis a la formulación e

implementación de políticas tomando consideraciones en la interacción de actores participes que son; el gobierno, la sociedad, empresas etc." (pág. 122). En cambio, el segundo hace referencia a las organizaciones que se centran en temas culturales con el propósito de mejorar y entender el funcionamiento de la operatividad.

La gobernanza cultural abarca los marcos normativos, las políticas, las capacidades institucionales y las infraestructuras culturales, por ende, se reconoce que es indispensable para crear entornos favorables que permitan que la cultura contribuya plenamente al desarrollo humano. La UNESCO (2011) promueve un enfoque cultural del desarrollo, argumentando que el reconocimiento de la especificidad cultural de los estilos de vida, los modos de producción y las formas de gobernanza es fundamental para el desarrollo sostenible.

Las prácticas correctas de gobernanza cultural deben fomentar la plena participación de los sectores público, privado y civil, incluidas las minorías y los grupos culturales excluidos, en los procesos de adopción de decisiones. Esto se llega a obtener mediante acuerdos institucionales que avalen su representación, para impulsar de una manera eficaz la diversidad cultural y abordar las exclusiones socioculturales.

Para Román (2022) la gobernanza cultural es el papel del gobierno para evitar la homogeneización de las acciones culturales y evitar que el arte y la cultura formen parte de la suerte de mercado, aclarando que no solo se conozca los aspectos negativos insuficientes sino que también sostiene aspectos positivos como la intervención de asistencia social en situaciones de desastre, muestras de generosidad es decir aspectos insuficientes para el desarrollo de la sensibilidad en donde el Estado llega a garantizar estas acciones.

Mientras tanto Martínez (2012) menciona que la gobernanza cultural fomenta la unión entre los diferentes niveles correspondientes al sistema de la política cultural, es decir, trata de una participación en las administraciones públicas con el mercado, la sociedad civil y las diferentes instituciones privadas, que a pesar de que dichos actores no están obligados a seguir una jerarquía cumplen un papel fundamental que es la "integración en redes de codecisión pública-privada-civil" (pág. 162).

### 2.2.2 Gestión Pública

La gestión pública en términos generales tiene la finalidad de brindar a los ciudadanos respuestas ante sus necesidades de forma eficiente, usando los recursos con los que cuenta su país, de modo que se consiga el desarrollo de la nación, así

pues, la gestión pública se preocupa por la incorporación de conceptos e instrumentos políticos para conseguir cumplir sus objetivos, en tal sentido es fundamental citar a autores como Leeuw y García.

En tal virtud, Leeuw (1996) puntualiza que la gestión pública “enfatisa en la aplicación de los conceptos de economía, eficiencia y eficacia en la organización gubernamental, así como en los instrumentos políticos y sus programas, esforzándose por alcanzar la calidad total en la prestación de los servicios...” (pág. 23).

Del mismo modo, para la autora Isabel García (2007), la gestión pública tiene como fin la consolidación de una administración pública efectiva “...una administración que satisfaga las necesidades reales de los ciudadanos al menor coste posible, favoreciendo [...] y a su vez promuevan el desarrollo de servicios de mayor calidad.” (pág.37).

Además, acorde a las definiciones planteadas por los autores, se determina que la gestión pública permite el cumplimiento de funciones organizadas y su teoría nos lleva a conocer como el Estado mira al cliente para el cumplimiento de mandatos o competencias establecidas. Por ello, es importante conocer el rol que cumple un Gobierno Autónomo Descentralizado, al aplicar una correcta gestión en sus actividades.

#### 2.2.2.1 Gobierno Autónomo Descentralizado

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) son denominados entidades gubernamentales que se caracterizan por ser un sistema de gobierno en el cual poseen autonomía para la realización de actividades o acciones en beneficio de la colectividad. Estas entidades representan dentro de un país, una forma de descentralización política y administrativa que otorga ciertas responsabilidades en un determinado territorio y poseen el poder de tomar decisiones a nivel local o regional, permitiendo de esa forma a estas unidades subnacionales que logren gestionar asuntos específicos de acuerdo con las necesidades de la ciudadanía en una determinada zona y particularidades de su jurisdicción (Iyo, Montoya, & Qhispi, 2020). También, la gestión pública para aplicarse de forma eficiente, cumple con diversas fases como:

#### 2.2.2.2 Planeación

La Planeación hace referencia a las herramientas que van a ser utilizadas en el desarrollo de actividades a cumplirse, a su vez es la facultad de anticipar escenarios y articular acciones en post de la consecución de objetivos que se ha logrado

plantear una institución. Se rige como una brújula trascendental que guía el rumbo de la Administración Pública, permitiendo la optimización de recursos y la maximización de resultados, de igual forma involucra a la definición de objetivos, metas, estrategias y acciones a seguir por parte de las autoridades gubernamentales. Con la finalidad de lograr un uso positivo de los recursos públicos y permitir satisfacer las necesidades de la sociedad. Este proceso permite a los gobiernos en sus diferentes niveles de gobierno y organizaciones públicas establecer un marco de referencia para tomar decisiones informadas y llevar a cabo sus funciones de manera eficiente y efectiva (Sánchez F. , 2003).

#### 2.2.2.3 Organización

La Organización, hace referencia a la articulación y estructuración de los recursos humanos, materiales y financieros en el marco de una disposición jerárquica y funcional propia de una entidad. Este proceso permite la ejecución eficiente de tareas y la materialización de objetivos institucionales en el cual se pueden desarrollar actividades específicas en beneficio de una planificación ya realizado por una entidad (Jiménez, 2021).

De igual forma, la organización es una dimensión fundamental en la gestión pública que se refiere a la estructura, procesos y sistemas que las entidades gubernamentales emplean para llevar a cabo sus funciones y responsabilidades.

#### 2.2.2.4 Dirección

La Dirección, en su eje epistemológico, se rige como la capacidad de influir, guiar y motivar a los actores organizacionales hacia el cumplimiento de los fines que se hayan propuesto. Enfatiza en la toma de decisiones estratégicas, la delegación de responsabilidades y el ejercicio del liderazgo, permitiendo el cumplimiento de metas que hayan sido asignadas desde las autoridades principales hacia el departamento de una entidad (Rodríguez, 2019).

Constituye la esencia misma de una gestión eficaz y eficiente dentro de una entidad pública, de igual manera esta dimensión abarca una serie de aspectos que son fundamentales para guiar, coordinar y supervisar diversas actividades y recursos en el ámbito de la administración pública.

#### 2.2.2.5 Control

El Control, representa el proceso crítico y sistemático de supervisión y verificación de las operaciones y resultados de una entidad pública. Se consolida como un mecanismo que garantiza el cumplimiento de los planes preestablecidos y los

resultados obtenidos, con la finalidad de optimizar recursos destinados al cumplimiento de una determinada actividad (López R. , 2021).

Esta dimensión es esencial para garantizar la rendición de cuentas, la transparencia y la eficiencia en la administración pública, de tal forma que establece una consolidación orientada al bienestar social y cumple con la gestión de forma responsable y eficaz.

### 2.2.3 Identidad Cultural

Según Cepeda (2018) la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también son juzgados, valorados y apreciados. Sin embargo, no se puede llegar a confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo mientras tanto, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada.

Mientras tanto la Defensoría del Pueblo menciona que el derecho a la identidad cultural se traduce como la facultad de toda persona a participar en la vida social de una comunidad, con libertad y sin discriminación alguna. Esta se vincula directamente con otros derechos como la libertad de pensamiento, conciencia y religión, la de reunión y asociación pacífica. Por ende, para que exista la identidad cultural es primordial que exista la igualdad, es decir, que a pesar de pertenecer a diferentes culturas se mantienen los mismos derechos que sirven para garantizar y respetar sus valores socioculturales que conforma cada cultura.

Según el criterio de Crespo, Diaz, & Toapanta (2022) la identidad cultural es un concepto que defiende a la cultura, es decir defiende lo propio de cada cultura como su forma de vestir, su lengua, sus costumbres, sus valores en donde cada individuo se encarga de representar etnias ante la sociedad, a su vez demanda por hacer cumplir el derecho a la educación que resuelva los desafíos que tienen los estudiantes con diversidad cultural.

De acuerdo con el criterio de Molano (2007) "El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias haciendo entender que la identidad no es como un concepto fijo, sino que es cambiante de acuerdo como un

individuo va llevando su identidad cultural ante el resto de la sociedad dando como resultado una obtención de influencia exterior. Según los estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro a pesar de que el concepto de identidad se difunda de las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra a menudo vinculado a un territorio.

De acuerdo con la investigación de Cruz, Soto de Anda, & Vargas (2019) mencionan que la construcción de la identidad involucra la incorporación de elementos culturales para que un grupo tenga su manera de ser, pensar o actuar que seguidamente puedan ser compartidos en la sociedad. Dichas características perdurarán según su propagación y se integran en las formas y modos de vida de la población que elige adoptarlos.

Es indispensable conocer de donde parte la identidad cultural, por ello se determina la siguiente descripción:

#### 2.2.3.1 Cultura

Para la Defensoría del Pueblo (2017), la cultura es la producción misma del pensamiento que tenemos las personas, a través de la cual, nos relacionamos e incidimos con nuestro comportamiento en el proceso de interacción de las sociedades, por ende, la cultura es muy importante, porque es la vida misma.

Según Ortega (2018) Adam Kuper es un antropólogo conocido por su estudio del concepto de cultura mencionando que en uno de sus libros da a conocer que el concepto de cultura se da a inicios del siglo XVIII en Europa, precedido como el concepto de civilización. Todo aquel acto contrario que no se encontraba paralelo a las denotaciones cívicas era considerado como salvajismo y barbarie, dándose a entender como un enfoque más humanista que contenían relación con las tradiciones y costumbre de un pueblo.

Dentro de la investigación de Gatti (2018) se da a conocer que Ruth Benedict (1934) menciona que una cultura, como un individuo, es una pauta más o menos coherente de pensamiento y acción. Que en toda cultura existe propósitos característicos, los cuales no precisamente útiles para ser compartidos por otros tipos de sociedad.

La experiencia depende de cada pueblo es decir quien más la ejerce llega a consolidar más y a su vez ganara más experiencia, y en proporción a la urgencia de esos impulsos las categorías heterogéneas de la conducta van ganando aspectos de mayor congruencia. Dando a entenderse como una cultura bien integrada, en

donde los actos menos ordenados se convierten en característicos de sus fines peculiares.

A sí mismo da a conocer otro concepto por parte de Clifford Geertz (2018) el cual se enfoca en que la cultura se comprende mejor sin complejos de esquemas concretos de conducta (costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos), sino como una serie de mecanismos de control los cuales llegan a gobernar la conducta. Haciendo énfasis que el hombre es esencialmente el animal que más depende de esos mecanismos de control extra genéticos. La cultura se representó como un elemento constitutivo y un elemento central en la producción de ese animal mismo, acotando así que los seres humanos son animales incompletos que completan con la presencia de la cultura.

Por otra parte, la identidad cultural se complementa en base a las siguientes dimensiones:

#### 2.2.3.2 Memoria colectiva

Según Mendoza (2005) La conexión entre los recuerdos individuales y los recuerdos del resto de los miembros de una comunidad constituye una manifestación de la memoria colectiva. Hace referencia a lo que menciona Halbwachs (1950) "si se llega a olvidar un recuerdo o no pudiésemos dar cuenta de él, es que ya se dejó de ser parte de ese grupo" (pág. 2)

Así mismo Halbwachs (1968) menciona que la memoria colectiva es "un cuadro de semejanzas y es natural que se persuade de que el grupo permanece, ha permanecido idéntico, porque ella fija su atención en el grupo y lo que ha cambiado son las relaciones o contactos del grupo con los otros" (pág. 219).

En si la memoria colectiva se refiere a la capacidad de recrear de manera evocadora el pasado, cuyos recuerdos están vinculados a las vivencias que tiene una comunidad o un conjunto de personas los cuales se han ido transmitiendo de generación en generación.

#### 2.2.3.3 Sentido de Pertenencia

Según Brea (2014) el sentido de pertenencia se la utiliza para resaltar vínculos emocionales, las experiencias afectivas, la memoria y la identificación de las personas con el grupo y el entorno en la que se desarrollan. Así mismo existe un punto básicamente relacionado a la construcción de una identidad propia debido a que forma parte de un grupo social y a un territorio específico.

Por otro lado, Hopenhayn & Sojo (2011) mencionan que “el sentido de pertenencia es un elemento de subjetividad, y la identidad está relacionada con opciones éticas” (pág. 22). La pluralidad de las formas de vida puede ser como una base esencial de veracidad en la discusión en cuanto a los valores, ya que sustenta el reconocimiento recíproco y por consiguiente remite a las reglas de la interacción.

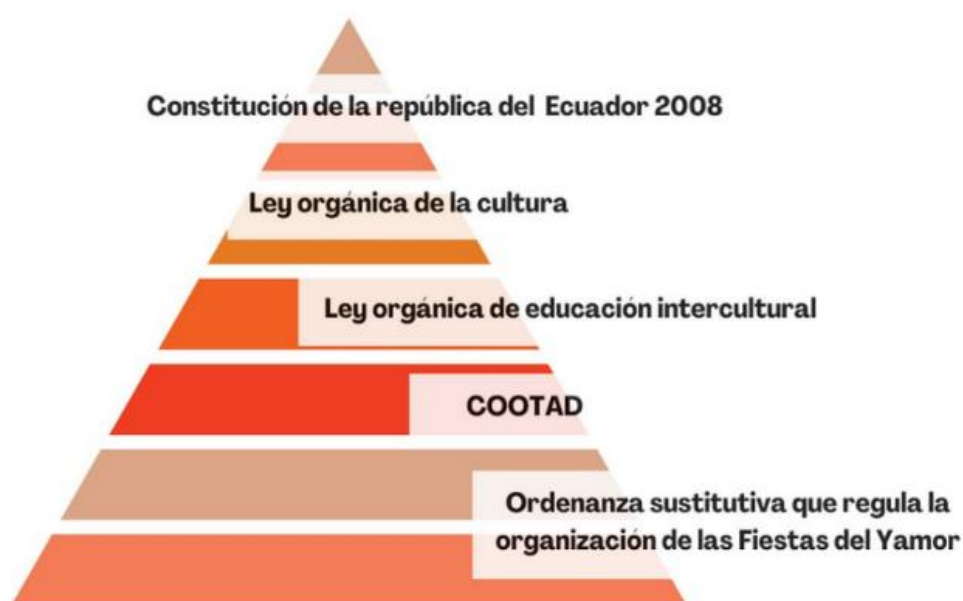
#### 2.2.3.4 Reconocimiento Social

Según Erazo (2014) el reconocimiento social es indispensable para los seres humanos por que requieren ser reconocidos como parte de un grupo, el ser humano debe existir ya que “cada persona depende de los demás nadie puede hacer todo sin la ayuda de los demás”.

### 2.3 MARCO LEGAL

La presente investigación se encuentra sustentada por una normativa que está vigente en el Ecuador, por ello, mediante la estructura de la pirámide de Kelsen se especificará los documentos a utilizarse para validar la gestión que desarrolla la entidad que va a ser estudiada.

Galindo (2018) puntualizó: “la jerarquía normativa o pirámide kelsiana, es categorizar las diferentes clases de normas ubicándolas en una forma fácil de distinguir cual predomina sobre las demás, ej. Constitución, ley, decreto ley, ordenanza etc.” (pág.129)



**Figura 1.** Pirámide de Kelsen – Normativa



**Tabla 1.** Marco legal aplicado en la investigación

Normativa	Artículos	Síntesis
<p><b>Constitución de la República del Ecuador</b></p>	<p><b>Art. 21.-</b> Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.</p> <p><b>Art. 57.-</b> Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:</p> <p><b>1.</b> Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.</p> <p><b>16.</b> Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.</p> <p><b>Art. 379.-</b> Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p><b>1.</b> Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.</p>	<p>Los presentes artículos se relacionan porque conectan la gestión que debe realizar el Estado y sus diferentes niveles de gobierno en favor de promover la identidad cultural, de tal forma que es un derecho de los ciudadanos conocer y sentirse perteneciente a un grupo social el cual sea respaldado por normativas que amparen su ideología y pensamiento.</p>
<p><b>Ley Orgánica de la Cultura</b></p>	<p><b>Art. 5.-</b> Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:</p> <p>a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse,</p>	<p>Los siguientes artículos detallan los derechos que posee cada pueblo ecuatoriano y el sentido de pertenencia que poseen al ser identificados con una cultura representativa del Ecuador. También, se detalla la importancia de conservar</p>

---

expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

**Art. 28.-** De la memoria social. Es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos, sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social.

**Art. 80.-** Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos,

**a)** Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

**Art. 2.2.-** Principios de aplicación de la Ley. - Para la aplicación de esta Ley y de las actividades educativas que de ella deriven, se observarán los siguientes principios:

**b.** Interculturalidad y plurinacionalidad: La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan el reconocimiento, respeto y recreación de las expresiones culturales de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador; así como sus saberes ancestrales, promoviendo la unidad en la diversidad, el diálogo intercultural y reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a acceder a los servicios presenciales o virtuales y obras de la biblioteca escolar que se encuentre en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural;

**Art. 3.-** Fines de la educación. - Son fines de la educación:

El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional;

el patrimonio cultural y las tradiciones de cada pueblo.

En los artículos citados de la Ley Orgánica de Educación Intercultural da a conocer diferentes artículos en favor de la conservación de las diferentes tradiciones, fomentar los derechos igualitarios con la finalidad de preservar las diferentes tradiciones culturales dentro del ámbito de la educación.

---

y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

**Art. 92.-** Currículo.- El currículo intercultural bilingüe, en donde se incluirá la etnoeducación como parte del mismo, fomentará la soberanía epistémica a través del fortalecimiento de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas ancestrales, idiomas y dialectos de relación intercultural, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Naturaleza, de conformidad con cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades reconocidas en el país. Se complementará, con los elementos pertinentes del currículo nacional vigente. Dentro de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación se conformará un equipo curricular de carácter interdisciplinario bilingüe y plurilingüe e intercultural, quienes participarán en la elaboración de este currículo.

**Art. 3.-** Principios. - El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

**h)** Sustentabilidad del desarrollo. - Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una visión integral, [...] y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país.

**Art. 54.-** Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

**q)** Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón;

**Art. 55.-** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. - Los

Los artículos referentes al COOTAD, hacen alusión a las competencias y funciones que deben realizar los gobiernos autónomos descentralizados dentro de su territorio, en el cual los GADs municipales de cada territorio, cumplen con normas que permitan satisfacer las necesidades de población dentro de su contexto, por lo cual una de ellas permite fortalecer las culturas y el patrimonio cultural respecto a cómo se identifique la sociedad en la cual están siendo funcionarios.

**Código Orgánico  
Organización  
Territorial Autonomía  
Descentralizado**

---

<p><b>La ordenanza sustitutiva que regula la organización de las fiestas del YAMOR - Otavalo</b></p>	<p>gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;</p> <p><b>g)</b> Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley;</p> <p><b>Art. 1.- Objeto.-</b> La presente Ordenanza tiene por objeto regular la organización de la Fiesta del Yamor que se celebra anualmente en el cantón Otavalo, basada en elementos de la identidad intercultural propios del pueblo diverso Otavaleño y sus diferentes manifestaciones; así como también, de inclusión, igualdad y respeto a la unidad en la diversidad, interculturalidad, horizontalidad, equidad y no discriminación a las personas previniendo todo tipo de violencia; y, determinar la operatividad para ejecutar las actividades propias de la fiesta y el manejo de los aportes materiales y económicos provenientes de Instituciones públicas y privadas.</p>	<p>Se ha citado este artículo dando a conocer el objeto que trata de la regulación en cuanto a la organización de la fiesta del Yamor en cual interactúan la ciudadanía otavaleña de esta manera dicho artículo ayuda a establecer la viabilidad de las actividades que se van a llevar a cabo con el uso adecuado de recursos disponibles.</p>
<p><b>Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Otavalo</b></p>	<p><b>Estructura y capacidades del Gobierno Autónomo Descentralizado para la Gestión del Territorio</b></p> <p>Los objetivos institucionales son los siguientes:</p> <p><b>e)</b> Promover el ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que mejore la relación urbano-rural de mantenerla acogedora, segura, en armonía con el ambiente e identidad cultural.</p>	<p>Se ha citado los objetivos institucionales del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón de Otavalo Provincia de Imbabura el cual se centra en mejorar la relación urbano-rural tanto en el ambiente como la identidad cultural.</p>

---

**Fuente:** Constitución de la República del Ecuador (2008), Ley orgánica de Cultura (2016), Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), COOTAD (2019), Ordenanza que Regula las Fiestas del YAMOR (2019), PDyOT del cantón Otavalo (2020)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque

##### 3.1.1 Enfoque mixto

En la presente investigación se hará uso del enfoque mixto, al mezclar las herramientas base del enfoque cualitativo y cuantitativo con la finalidad de obtener un análisis completo del fenómeno de estudio que se pretende analizar.

También, el enfoque mixto permite obtener una combinación de diversas técnicas, conceptos y enfoques de índole cualitativa y cuantitativa, de manera que se disponga de diversos instrumentos hacia la obtención de información de las variables de estudio, a su vez este enfoque parte desde un paradigma pragmático, en el cual uno de sus principales objetivos es brindar una respuesta al problema de investigación, de tal forma que la metodología llega a ser flexible (Pereira, 2011).

Según Pereira (2011) puntualizó que el enfoque mixto establece “Permite la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos” (pág. 19).

Por consiguiente, este enfoque nos va a permitir obtener información numérica y experiencias personales propias acerca de la gestión pública que ha realizado el GADM del cantón Otavalo en favor de la identidad cultura.

##### 3.1.2 Enfoque cualitativo

Para Parra (2018) la investigación o enfoque cualitativo se caracteriza por utilizar la recolección de datos sin mediciones numéricas para encontrar preguntas de investigación dentro del proceso de interpretación, durante o después del proceso de la recolección y análisis de datos.

A menudo las investigaciones cualitativas necesitan el retorno a etapas previas, permitiendo determinar el tipo de muestra a ser tomada en cuenta, cantidad y forma de procesamiento, mediante ella se logrará desarrollar incógnitas que se presentan en el transcurso de la investigación.

### 3.1.3 Enfoque cuantitativo

Para Otero (2018) el enfoque cuantitativo facilita la presentación de características fundamentales para abordar estudios planteados en la hipótesis, las cuales dan a conocer los datos recolectados factibles para obtener información las cuales establecen la medición de las variables o conceptos planteados en la hipótesis. Este enfoque permite observar o medir los fenómenos estudiados y lograr analizar por medio de métodos estadísticos.

Por ende, la presente investigación utilizara encuestas para profundizar la investigación y conocer la opinión de la población a estudiar.

### 3.1.2. Tipo de Investigación

#### 3.1.2.1 Investigación de Campo

La investigación de campo es un método de investigación que recopila datos directamente en el entorno o contexto en el que ocurre el fenómeno que se estudia. De igual forma el investigador obtiene datos e información de forma directa, hacia la obtención de fuentes primarias directamente de la población que se desea estudiar, a su vez se basa en la mayor interacción con la población (Spink, 2007).

Por lo tanto, la investigación de campo permite estudiar fenómenos, situaciones y eventos en su contexto real. Esto proporciona una comprensión más profunda y rica, lo que a menudo es esencial para la toma de decisiones informadas y la resolución de problemas.

#### 3.1.2.2 Investigación Descriptiva

De acuerdo con Guevara et al. (2020) comprende a la investigación descriptiva cuando "el investigador no tiene control sobre el fenómeno estudiado. Simplemente se limita a recoger la información que suministran los instrumentos de recolección de datos." (pág. 166), en base al concepto propuesto por el autor se puede determinar la importancia de la descripción de un determinado grupo de datos o información que se desea investigar para el desarrollo de un escrito y el análisis del texto que se pretende utilizar para una investigación.

### 3.1.2.2 Enfoque de investigación

#### 3.1.2.2.1 Explicativa

Es un enfoque de investigación que se centra en comprender las relaciones de causa y efecto entre variables y fenómenos. A diferencia de la investigación descriptiva, que se enfoca en describir un fenómeno o evento, el enfoque de investigación explicativa busca determinar por qué y cómo ocurren ciertos fenómenos o por qué se producen relaciones causales específicas (Castillo, 2013).

### 3.2. IDEA A DEFENDER

La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, incide en la conservación de la identidad cultural en el área urbana, período 2019 – 2023

### 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.3.1 Definición de Variables

##### Variable Independiente

La gestión pública permite fortalecer el desarrollo de una entidad pública, de forma que permite crear funcionarios capacitados en las acciones a realizarse con ética, transparencia y eficacia, hacia la prestación de bienes y servicios que requiere la ciudadanía (Cruz & Díaz, 2020).

**Tabla 2.** Definición Variable Independiente

Definición Conceptual	Definición Operacional
La gestión pública, se la puede definir como la forma de administrar y organizar una entidad pública en base a acciones favorables que permitan cumplir los objetivos propuestos de dicha entidad, de tal forma que logren satisfacer las necesidades locales.	En función del cumplimiento del objetivo referente a la gestión pública se han establecido varias dimensiones e indicadores para verificar la gestión realizada por una entidad. Según Álvarez & Chica (2008), en su análisis establece que existen varias funciones de la gestión pública que permiten una correcta administración en una entidad, por ello se establecen las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"><li>• Planeación</li><li>• Organización</li><li>• Dirección</li><li>• Control</li></ul>

## Variable Dependiente

La identidad cultural se refiere a la sensación de pertenencia y conexión de un individuo o un grupo a una cultura específica.

**Tabla 3.** Definición Variable Dependiente

Definición conceptual	Definición operacional
La identidad cultural engloba un sentido de pertenencia de un grupo social el cual contienen rasgos culturales como costumbres, valores y creencias (Molano & OL, 2007).	Para Mac Gregor (2013) la identidad cultural se define como el sentido de pertenencia y la particularidad de como las comunidades realizan sus prácticas diarias, ceremonias y rituales. La identidad se mantiene, así como se transforma, esto se desarrolla por medio de dos componentes fundamentales: la interacción social y los procesos de interpretación, en las cual abarca expresiones, discursos y acciones. Estos se llevan a cabo por medio de la praxis del pensamiento de Paulo Freire, que trata de un proceso continuo de reflexión y las acciones que las personas realizan en el mundo para comprenderlo y transformarlo.

### 3.3.2 Operacionalización de variables

**Tabla 4.** Operacionalización de Variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumento
<b>Variable Independiente:</b> Gestión Pública	Planeación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PDOT – Porcentaje de cumplimiento de objetivos identidad cultural</li> <li>• Cifra de necesidades de la sociedad referente a la identidad cultural</li> </ul>	Entrevista	Cuestionario
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de recursos destinados a los proyectos.</li> <li>• Número de alianzas estratégicas</li> </ul>	Encuesta	
	Dirección	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de canales de comunicación</li> </ul>		



---

<b>Variable Dependiente:</b> Identidad Cultural	Control	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de rendición de cuentas</li> <li>• Porcentaje de participación y acogida de los proyectos.</li> </ul>	
	Memoria colectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de tradiciones ancestrales practicadas en la actualidad.</li> <li>• Número practicantes de la salud Intercultural</li> </ul>	Cuestionario
	Sentido de Pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de bienes culturales destinados a la apropiación cultural.</li> <li>• Número de personas que practican la lengua español y kichwa.</li> </ul>	Encuesta y Entrevista
	Reconocimiento Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de nativos que usan la vestimenta tradicional</li> </ul>	

---

### 3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

#### 3.4.1 Métodos

##### 3.4.1.1 Método Inductivo

Acorde con Segundo (2022) el método inductivo hace referencia a un razonamiento en el cual contiene procedimientos contrarios al deductivo, las inducciones comienzan de lo particular a lo general empleando la observación, el registro y el contraste de la información y lograr obtener premisas generales las cuales pueden ser útiles para realizar una explicación a la generalización planeada, se da a conocer que la inducción contiene un salto de acuerdo a lo que se afirma al momento que

se induce conclusiones generales desde una observación particular lo que a veces se da como resultado una conclusión incorrecta.

Según Abreu (2014) los métodos inductivos se han percibido generalmente como asociados con la investigación cualitativa mientras que por otro lado el método deductivo se ha asociado tradicionalmente con la investigación cuantitativa. Sin embargo, han emergido actualmente argumentos diferentes que están siendo planteados por investigadores en destacadas publicaciones de orden metodológico-científico.

#### 3.4.1.2 Método Deductivo

Según Hurtado & Toro (2007) la palabra deducción hace referencia a un proceso de lógica que parte de lo general a lo particular, de distinguidas premisas para determinar una conclusión.

Mientras para Segundo (2023) el método inductivo lo define como un razonamiento lógico que se lo reconoce por inferir de una manera adecuada y llegar a una conclusión por medio de varias premisas. "La validez del argumento está dada por la forma del argumento" (pág. 1). Así como la verdad de la conclusión depende de la verdad de las premisas que están de por medio, dando a entender que no se puede obtener una conclusión falsa cuando se obtengan premisas verdaderas.

#### 3.4.2 Técnicas

##### 3.4.2.1 Encuesta

De acuerdo con López & Roldán (2015) "la encuesta como técnica en la investigación social, se considera en primera instancia una técnica de recogida de datos por medio de la interrogación de los sujetos, cuya finalidad es obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida".

En cuanto Grasso (2006) menciona que la encuesta es un método de investigación muy útil la cual sirve para explorar cuestiones con referencia a la subjetividad que a su vez logra obtener información de un número considerable de personas. Además, se consigue obtener datos de una manera sistemática que el resto de los procedimientos utilizados para la observación.

Mientras que para Abascal & Grande (2005) la encuesta se la puede determinar como una técnica principal para lograr obtener información en relación con la base

de un conjunto de objetivo, coherente y articulado de preguntas, la cual será fructífera al brindar información útil de este modo ser analizadas por medio de métodos cuantitativos logrando así resultados con mínimos errores y confianzas a una población.

#### 3.4.2.2 Entrevista

De acuerdo con García et al. (s.f), la entrevista facilita un acercamiento a los individuos de la realidad, se le ha llegado a determinar como una técnica fructífera. Mientras el investigador se encarga de realizar las preguntas se va acumulando respuestas objetivas que son idóneas para captar opiniones, sensaciones y estados de ánimo, lo cual son importantes para fortalecer la información y cumplir con el objetivo propuesto.

Es así como varios conceptos relacionados con la entrevista han facilitado el razonamiento de cómo se debe utilizar dicha técnica, Folgueiras (2016) menciona que "la entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma" (pág. 16). Tanto si se realiza en una investigación como en un margen de estudio sistematizado, por que contienen las mismas características y pasos únicos de para la recolección de información.

La entrevista tiene la finalidad de conseguir información de manera oral, según los acontecimientos, experiencias u opiniones, de la persona que se necesita obtener información, la participación debe ser de dos personas en la cual una persona es el entrevistador y otra la persona entrevistada formando una interacción según el tema de estudio.

#### 3.4.3 Instrumentos

- Guía de entrevistas
- Cuestionario de encuestas

### **3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

#### 3.5.1 Población y muestra

Según Hernández (2022) "toda investigación debe ser transparente, así como estar sujeta a crítica y réplica" (pág. 2), este procedimiento se puede seguir adelante

cuando el investigador define de manera clara la población estudiada y explica detalladamente el proceso de elección de la muestra.

Para desarrollar el trabajo se ha utilizado dos poblaciones, la primera está compuesta por los funcionarios del GAD Municipal de Otavalo en el cual se ha designado a la Dirección de gestión de desarrollo social, educación y cultura, en la asignación de 3 personas para la aplicación de la entrevista con relación al tema de estudio.

Scharager (2014) menciona que a pesar de ser tomadas en cuenta de una manera rigurosa son utilizados de una manera frecuente en especial en estudios e investigaciones que se requieren poblaciones o muestras específicas es decir una selección de los sujetos con características que sean de interés.

También, para la aplicación de entrevistas se va a utilizar el muestreo por conveniencia, de tal forma que según Crespo y Salamanca (2007) el muestreo es conocido como muestra de voluntarios, lo cual trata de emplear la participación de personas a beneficio del investigador, por ende este muestreo no es fácil porque se debe extraer la mayor cantidad posible de información de los pocos casos de la muestra permitiendo avanzar hacia otros métodos a medida que se recopilan los datos. Mientras tanto para Hernández (2021) "La muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio" (pág. 2).

Por ello, las entrevistas se han procedido a realizar a los funcionarios que se empapan en el tema de estudio, porque se les facilita brindar información necesaria, así mismo se puede mencionar que estos funcionarios demostraron un interés por el tema y estaban prestos a colaborar con su participación.

**Tabla 5.** Población para entrevista

<b>Población para entrevistas</b>		
<b>Informantes clave</b>	<b>Entidad</b>	<b>Cargo</b>
Soc. Mario Conejo	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo	Alcalde
Ing. Marlon Gómez	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo	Director de la dirección de desarrollo Social, educación y cultura
Prof. Alexis Vinueza	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo	Profesor de Idioma Kichwa

Para la segunda población a la cual se le aplicó las encuestas corresponde a los habitantes urbanos del cantón Otavalo.

Para determinar la muestra de la población se ha tomado en cuenta los resultados del cálculo elaborada con la fórmula para población finita de acuerdo a la cantidad de población compartida en el PDOT que manipula el GAD Municipal de Otavalo en donde dan a conocer un total de 3920 habitantes del cantón Otavalo mencionado según el Censo (2020), este cálculo de la muestra se la desarrolla con la finalidad de lograr determinar de una manera más oportuna la población más propicia para la aplicación del instrumento que facilitara el levantamiento de la información necesaria. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, 2020)

**Tabla 6.** Población Urbana de Otavalo

<b>Población urbana de Otavalo</b>	
Población total	Muestra
3920	350

### 3.5.2 Unidad de análisis:

Esta muestra se calculará mediante la siguiente fórmula:

Fórmula para el cálculo:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{e^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

- N= Población (3920)
- n = número de la muestra.
- Z = Nivel de confianza al cuadrado (95%= 1,96)
- P = probabilidad de ocurrencia (0,50)
- Q = proporción
- E = Error muestra del 5% (0,05)

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 3920}{0,05^2(3920 - 1) + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}$$

$$R = 350$$

Como resultado se obtuvo un total de 350 encuestas a ser aplicadas.

Dentro de la investigación se utiliza el muestreo aleatorio simple, este método permite que cada persona residente del cantón de Otavalo de la zona urbana que se encuentra conformada por 2 parroquias: San Luis y El Jordán, tenga la probabilidad de ser elegidos para participar en las encuestas, asegurando así que la selección de los participantes se desarrolle de una manera imparcial.

Según Casal & Mateu (2018) "el método conceptualmente más simple. Consiste en extraer todos los individuos al azar de una lista" (pág. 5). Dentro de la práctica a excepción de las poblaciones pequeñas o que contengan una estructura muy simple, es difícil de llevar a cabo de forma eficaz.

El muestreo aleatorio simple es una elección conveniente para desarrollar el trabajo que se requiere, porque ayuda a obtener una imparcialidad al momento de seleccionar a las personas, así mismo facilita la obtención de una muestra representativa de la población urbana Otavaleña.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

El análisis e interpretación de los resultados, se basó partiendo de los objetivos específicos lo cual permite abarcar el tema a investigar con ayuda de los instrumentos, que nos han permitido recolectar información. Obteniendo los siguientes datos:

4.1.1 Gestión pública que realiza la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, hacia la conservación de la identidad cultural.

Para diagnosticar la gestión que ha realizado la Dirección de desarrollo social, educación y cultura, se han establecido cuatro dimensiones: planificación, organización, dirección y control.

#### 4.1.1.1 Dimensión - Planificación

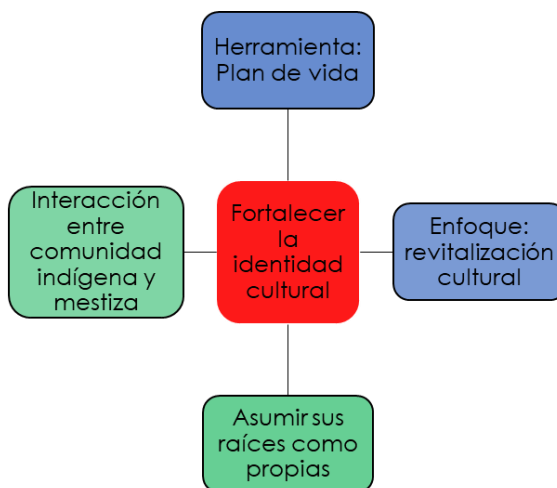
La planificación se constituye como una herramienta de gestión la cual permite una identificación de prioridades, de tal forma que es la primera fase de la gestión, determinando así los siguientes indicadores: Porcentaje de objetivos de identidad cultural del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y cifra de necesidades de la sociedad referente a la identidad cultural.

##### **a. Indicador – PDyOT Porcentaje de objetivos de identidad cultural**

Acorde al presente indicador, el alcalde Lic. Mario Conejo mencionó que llegaron a cumplir las propuestas establecidas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial referente a los objetivos del fortalecimiento de la identidad cultural, de forma que parten por un Plan de vida que se ha mantenido desde la administración anterior, hacia la actual en el período 2019-2021.

También, dicho plan fue un símbolo significativo porque parte desde la construcción de un Otavalo que asuma su identidad y se sienta orgulloso de sus raíces indias, su historia, tradiciones y costumbres. Permitiendo un proceso de desarrollo con identidad, por parte de los habitantes indígenas y mestizos pertenecientes al pueblo Otavalo con enfoque hacia un diálogo intercultural entre las diversas etnias del cantón.

En conjunto con el director de la Dirección de desarrollo educación y cultura, el Ing. Marlon Gómez, afirmó el cumplimiento de objetivos que se han convertido en metas partiendo desde el tema “revitalización cultural”, en base a proyectos destinados a recuperar una unión entre la comunidad mestiza e indígena.



**Figura 2.** Cumplimiento de objetivos del PDyOT

**b. Indicador – Cifra de necesidades de la sociedad referente a la identidad cultural**

Los funcionarios del GAD Municipal del cantón Otavalo han mencionado que, si se ha llevado a cabo actividades que permitan satisfacer las necesidades colectivas en cuanto al empoderamiento de la identidad cultural, mediante eventos culturales que ayuden a recordar las festividades ancestrales con estrategias específicas, por lo cual establecen lo siguiente:

El alcalde menciona que, como entidad pública han trabajado desde una visión de marketing con la finalidad de conocer lo que la población espera, de tal forma que se han brindado recursos económicos y materiales destinados a actividades como: Noche Andina, en la cual se pretende empoderar al pueblo otavaleño con la cultura popular y cumplir las expectativas de los ciudadanos.

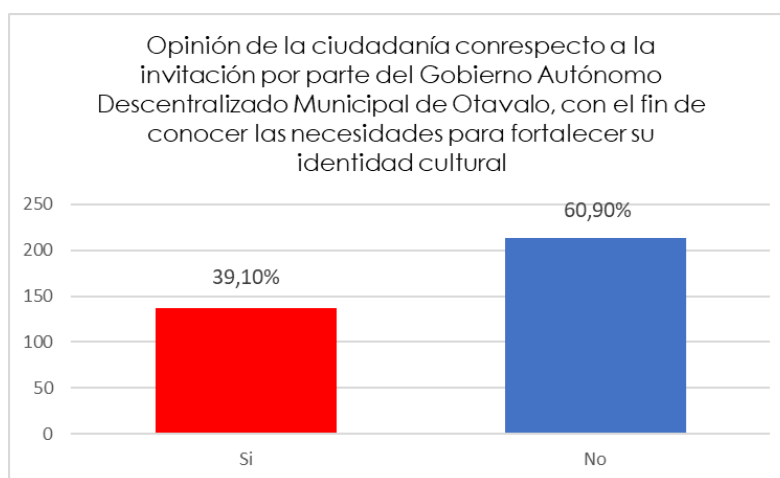
En opinión del director de gestión social la actividad de la municipalidad ha sido ser un apoyo hacia las iniciativas que deseen realizar en las comunidades del cantón, referente a fiestas emblemáticas como: Inty Raymi y Pawkar Raymi. Permitiendo ser un respaldo ante las necesidades solicitadas con recursos, apoyo técnico y tecnología.



También, se permite mostrar la opinión ciudadana referente al accionar de las autoridades en contraste con el cumplimiento de sus necesidades.

**Tabla 7.** Necesidades de la ciudadanía referentes a la identidad cultural

<b>¿Conoce si el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, invita a la ciudadanía a conocer las necesidades para fortalecer su identidad cultural?</b>		
Si	137	39,1%
No	213	60,9%
Total	350	100%



**Figura 3.** Necesidades de la ciudadanía referente a la identidad cultural

Referente a la tabla 7 y figura 3 expuesta, se puede evidenciar que la mayoría de la población establece que el GADM del cantón Otavalo, no ha realizado actividades para conocer cuáles son sus necesidades y supieron manifestar que no existe un espacio de diálogo hacia pretender conocer la opinión ciudadana. Sin embargo, la minoría de la población expresa que se han realizado varias reuniones con la ciudadanía para expresar sus puntos de vista referente a la gestión que se está llevando a cabo.

También, dentro del grupo de personas que participaron en las actividades realizadas por el municipio aclararon que el alcalde había establecido un día para atención a la población y conocer los pedidos o exigencias que requerían. De tal forma que existe un llamado por parte de las autoridades, pero no lo conoce toda la población debido a la falta de información.

#### 4.1.1.2 Dimensión – Organización

En el marco de la organización, se procura conocer a profundidad la coordinación de las actividades a desarrollarse y la relación entre actores hacia la ejecución de proyectos, de tal manera que se determinan dos indicadores: Porcentaje de recursos destinados a los proyectos y Número de alianzas estratégicas.

##### **a. Indicador - Porcentaje de recursos destinados a los proyectos**

Según lo establecido por los funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo en el Plan Operativo Anual donde se determinan las estrategias de acción que posee cada entidad, se puede mencionar que existe un presupuesto destinado para cada proyecto u actividad que ha desarrollado la Dirección de desarrollo social, educación y cultura dentro del período 2019-2023, destinado a la revitalización cultural.

Por lo cual, entre los proyectos representativos se encuentra el taller destinado al fortalecimiento del idioma kichwa, mismo que cuenta con un presupuesto aproximado de \$14 000, el cual permite que la población pueda aprender a hablar, leer y escribir el idioma kichwa que ha sido una de las principales necesidades por parte de la población otavaleña, debido a la pérdida de identidad existente en las generaciones actuales.

También, se desarrolló la Escuela de Artes en la ciudad de Otavalo, contando con un presupuesto de \$29 560 con el objetivo principal de la promoción social, intercultural e histórica, para la producción de diversos espectáculos artísticos que permitan a la población desarrollar varias habilidades creativas y comunicativas que favorezcan a la ciudadanía del cantón. (GADM del cantón Otavalo, 2019)

Hacia el cumplimiento y capacitación de las actividades o proyectos destinados al fortalecimiento de la identidad cultural, se ha destinado un presupuesto de \$27 000, el cual comprende a la contratación de actores que capaciten a los participantes de los talleres sobre interculturalidad y plurinacionalidad, a su vez materiales de difusión cultural y producción de eventos culturales. (GADM del cantón Otavalo, 2021)

Por otro lado, existen algunos proyectos que no han contado con un presupuesto por parte del municipio de Otavalo, sin embargo, ha existido el apoyo de otras entidades. De tal forma que el proyecto "Ñan Piru" se realizó con el apoyo del Movimiento escénico Chakana con la finalidad de visibilizar diferentes actividades comunitarias y

concientizar la necesidad de obtener conocimientos referentes al fortalecimiento del idioma kichwa, respeto a la naturaleza y bienestar comunitario.

#### **b. Indicador – Número de alianzas estratégicas**

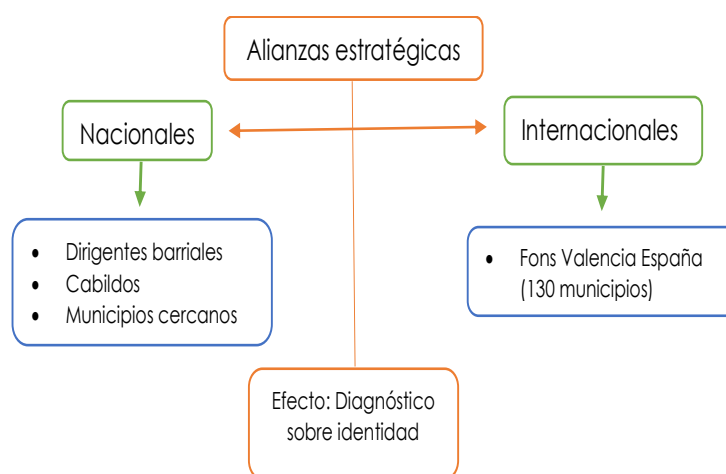
Es fundamental conocer las alianzas o vínculos que ha establecido el municipio de Otavalo, para la realización de sus actividades en favor de la identidad cultural.

Por ende, el director de gestión social menciona que al inicio de la administración no poseían recursos técnicos ni económicos debido a la pandemia del COVID 19, por lo cual optaron por realizar alianzas que permitan fortalecer la identidad cultural, con acuerdos de cooperación y alianzas con Fons Valencia España que son un grupo de 130 municipios.

El cooperante internacional anteriormente mencionado ha permitido realizar un diagnóstico acerca de la situación actual referente a la preservación de la identidad con enfoque a la lengua materna de Otavalo. Como efecto de este diagnóstico se permitió trabajar con universidades, cabildos, dirigentes barriales y maestros.

En este sentido, el alcalde determina que varios jóvenes que fueron pioneros de espacios culturales como "La casa de la cultura", en la administración 2019-2023 han sido los maestros de los talleres que han brindado, con enfoque a la identidad cultural. De tal forma que están impartiendo los conocimientos profesionales, adoptados desde la Universidad de las Artes de Guayaquil, por ende, han impulsado la música, danza y teatro para contar la historia del pueblo kichwa.

Por lo cual se toma el aprendizaje como una forma de impartir conocimiento y seguir cadenas.



**Figura 4.** Alianzas estratégicas

#### 4.1.1.3 Dimensión – Dirección

En cuanto a la dirección, se enfoca en la forma de realizar una determinada actividad en base a su ejecución y gestión por parte de un grupo específico asignado para cada proyecto con la finalidad de tomar decisiones, por ello se determina un indicador: Número de canales de comunicación.

##### **a. Indicador – Número de canales de comunicación**

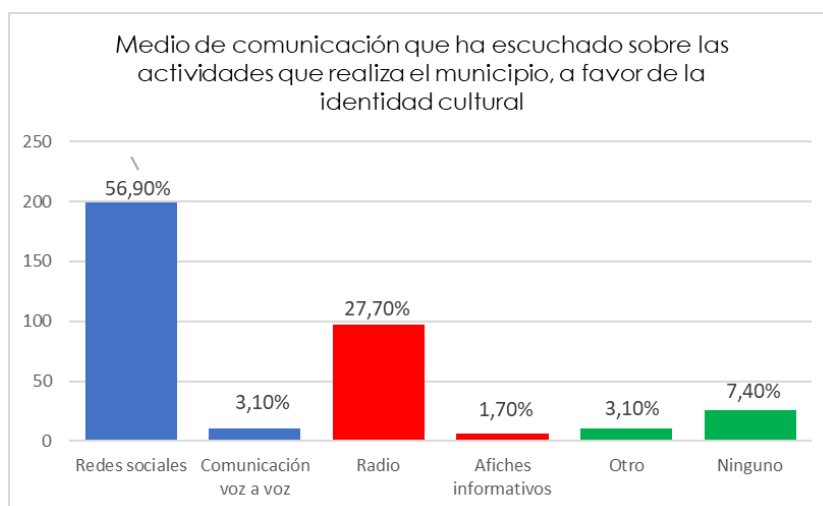
Acorde a lo que menciona el director de gestión social, la ejecución de actividades se ha desarrollado propiamente en territorio con dirigentes de las organizaciones sociales, lo cual permite conocer las necesidades que ellos requieren, a su vez plantea que dentro de la administración han hecho uso de las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación) con un equipo tecnológico que permita dar a conocer a la ciudadanía lo que se va a realizar mediante redes sociales y la página propia del municipio.

De igual forma, el alcalde menciona las actividades que se han logrado en base al uso de medios de comunicación, lo cual lo denomina un medio de participación ciudadana para conocer las demandas de la población. Por ello se han logrado cumplir los objetivos propuestos con ayuda de un equipo de jóvenes de la dirección de gestión social y la dirección de desarrollo social, cultural y deporte, para organizar a la población y generar un sentido de corresponsabilidad.

En base a lo mencionado por los funcionarios del municipio, también se permitió conocer la opinión de la población acerca de la estrategia que está adoptando el municipio, para dar a conocer las actividades que se van a llevar a cabo, por ende, la ciudadanía ha mencionado lo siguiente propuesto en las gráficas.

**Tabla 8.** Canales de comunicación

<b>¿Mediante que medio de comunicación ha escuchado sobre las actividades que ha realizado el municipio, a favor de la identidad cultural?</b>		
Redes sociales	199	56,9%
Comunicación voz a voz	11	3,1%
Radio	97	27,7%
Afiches informativos	6	1,7%
Otro	11	3,1%
Ninguno	26	7,4%
Total	350	100%



**Figura 5.** Canales de comunicación

En la tabla 8 y figura 5, muestran la opinión de la ciudadanía en cuanto al medio de comunicación en el cual han obtenido información acerca de las actividades que ha desarrollado el municipio en favor de la identidad cultural, de tal forma que las “redes sociales” y la “radio” ha sido el medio que ha tenido más acogida por parte de la población.

De igual forma, en la mayoría de la población se ha visto una acogida a las páginas del municipio en las redes sociales debido a la era digital por la cual en la actualidad los usuarios están conectados, por el contrario, la mayoría de las personas adultas mencionaron que se enteraban de las actividades que iba a realizar el municipio, por medio de la radio; la cual tiene una emisora estelar con bastante acogida en la ciudad de Otavalo.

#### 4.1.1.4 Dimensión – Control

Esta dimensión es un mecanismo clave de la gestión pública porque permite obtener información acerca de los objetivos y metas que ya fueron ejecutados y el alcance que han tenido con la población, por lo cual se establecen los siguientes indicadores: número de rendición de cuentas y porcentaje de participación y acogida de los proyectos.

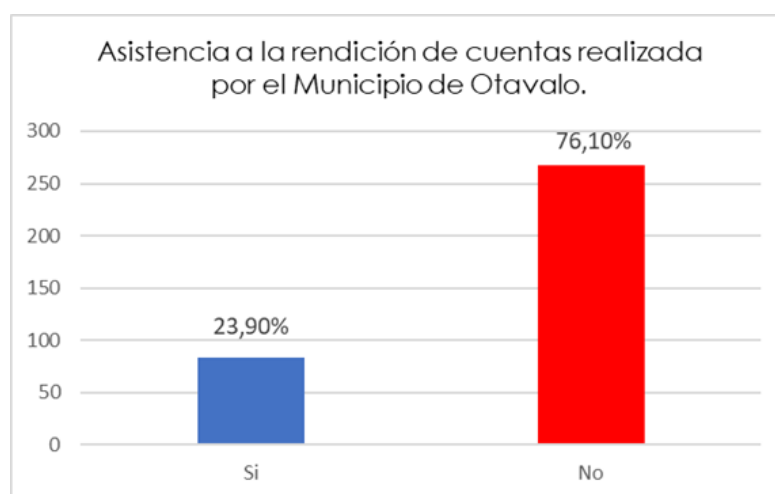
##### **a. Indicador – Número de rendición de cuentas**

En la búsqueda de conocer la opinión de la ciudadanía hacia el uso y la exposición de recursos utilizados por parte del municipio de Otavalo destinados a la promoción de la identidad cultural, se ha propuesto dentro de la encuesta a la ciudadanía el proceso de “rendición de cuentas” que se lo realiza una vez al año, evidenciando el

presupuesto destinado a los proyectos, de tal forma que la población menciona lo siguiente:

**Tabla 9.** Asistencia - Rendición de cuentas

<b>Ha asistido a alguna rendición de cuentas realizada por el Municipio de Otavalo.</b>		
Si	83	23,9%
No	267	76,1%
Total	350	100%



**Figura 6.** Asistencia - Rendición de cuentas

Acorde a la tabla 9 y figura 6, la gran parte de la población establece que no ha asistido a una rendición de cuentas, debido a la falta información, poco conocimiento de las actividades que realiza el municipio y falta de compromiso por parte de la población al no querer involucrarse en las actividades del municipio.

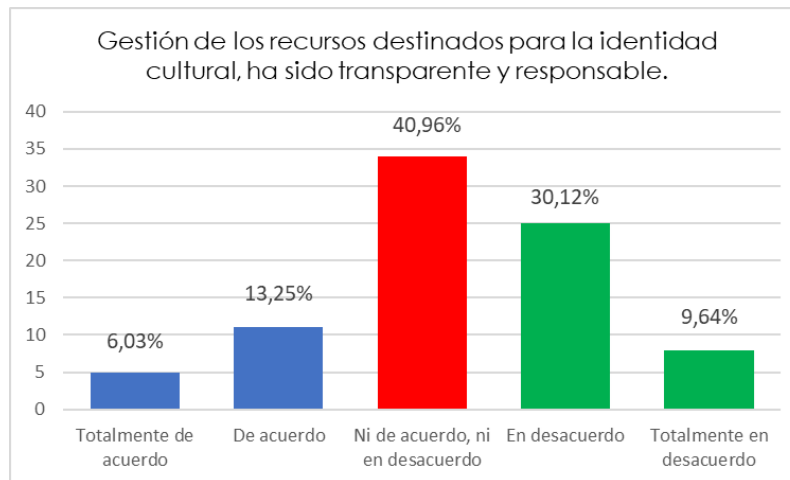
Por otra parte, la minoría que ha sido participe de este proceso de transparencia han logrado asistir por invitaciones que les ha realizado el municipio a miembros de entidades que envían sucesores a este proceso.

También, acorde a las respuestas por parte de la minoría que ha presenciado el proceso de rendición de cuentas, establece lo siguiente:

**Tabla 10.** Transparencia de recursos

<b>En caso de que su respuesta anterior sea afirmativa (si), la gestión de los recursos destinados para la identidad cultural ha sido transparente y responsable.</b>		
Totalmente de acuerdo	5	6,03%
De acuerdo	11	13,25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	34	40,96%

En desacuerdo	25	30,12%
Totalmente en desacuerdo	8	9,64%
Total	83	100%



**Figura 7.** Transparencia de recursos

Referente a los datos obtenidos, se puede evidenciar que la mayoría mantiene una postura neutral en cuanto al uso de los recursos y la segunda parte de la población se encuentra en desacuerdo hacia el uso de presupuesto destinado a fortalecer la identidad cultural. Por lo cual se puede determinar que el municipio no ha hecho un uso correcto de los recursos y no ha proporcionado la información necesaria para que la población conozca acerca del proceso de rendición de cuentas.

**b. Indicador – Porcentaje de participación y acogida de los proyectos**

Se han desarrollado varios talleres en favor de la identidad cultural, por ello partiendo de la dirección de desarrollo social, educación y cultura del municipio de Otavalo, el profesor Alexis Vinueza es el encargado de abarcar los talleres con adultos, jóvenes y niños.

Menciona que han tenido una participación y acogida favorable por el número de participantes que han asistido a los talleres, de tal forma que tienen una duración de un ciclo y poseen una línea consecutiva por niveles: básico, intermedio y avanzado. Estos talleres permiten preservar la identidad cultural en cuanto a la danza, música, teatro y el idioma kichwa autóctono de Otavalo.

Dentro de los talleres brindados a la población, afirma que son de manera gratuita y accesibles a toda la población ya sea pertenecientes al cantón y de otras ciudades externas, a su vez con los resultados obtenidos se ha permitido cumplir con los

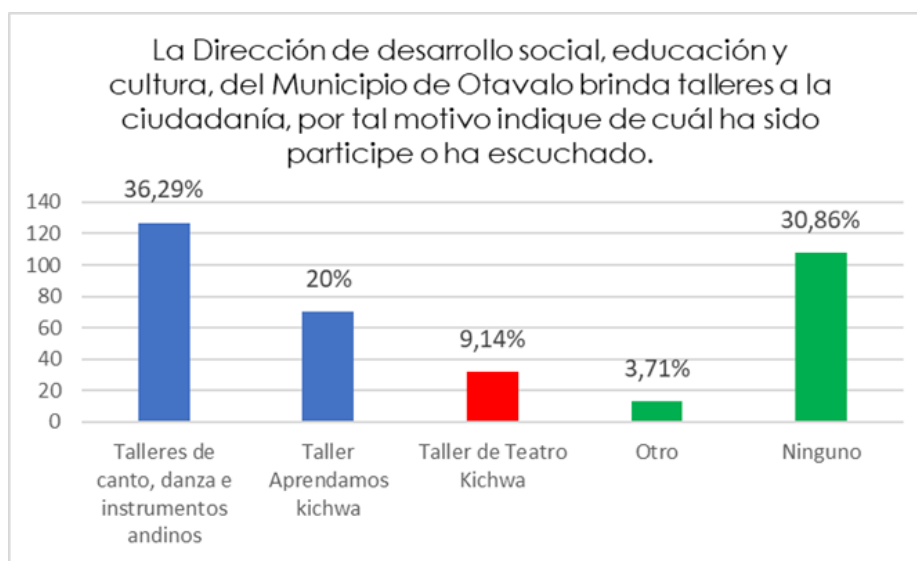
objetivos propuestos dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial que posee el GADM del cantón Otavalo.

Además, acorde al criterio de la población encuestada señalan su conocimiento o participación en cuanto a los talleres en los siguientes diagramas:

**Tabla 11.** Talleres de identidad cultural

**La Dirección de desarrollo social, educación y cultura, del Municipio de Otavalo brinda talleres a la ciudadanía, por tal motivo indique de cuál ha sido participe o ha escuchado.**

Talleres de canto, danza e instrumentos andinos	127	36,29%
Taller Aprendamos kichwa	70	20%
Taller de Teatro Kichwa	32	9,14%
Otro	13	3,71%
Ninguno	108	30,86%
Total	350	100%



**Figura 8.** Talleres de identidad cultural

Acorde a lo mencionado por la ciudadanía en la tabla 11 y figura 8, se puede determinar que el taller que es más conocido por la población es el de canto danza e instrumentos andinos que constituye al 36,29%, seguido del taller aprendamos kichwa con 29% y por último el taller de teatro kichwa con el 3,71%. Sin embargo, un número significativo de la población señala que no posee conocimiento de los talleres con un 30,86%.

En base a las dos cifras con mayor alcance poblacional se puede determinar que las personas que han asistido al Taller de canto, danza e instrumentos andinos, se

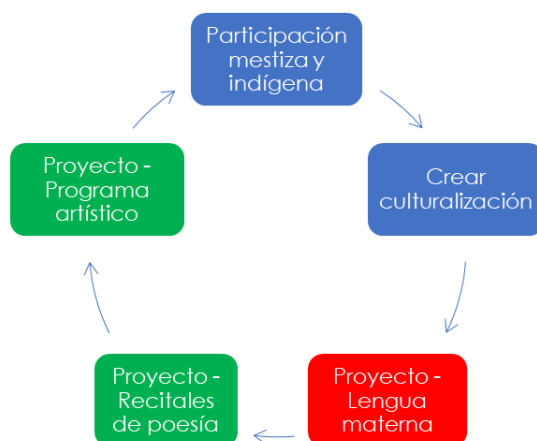


encuentran satisfechas en cuanto a los conocimientos impartidos y mencionan que es importante que los sigan promoviendo. Por el contrario, el otro grupo de población que señaló la respuesta “ninguno”, determinan que no poseen conocimientos de los talleres que brinda el municipio y no existe ningún tipo de llamado a participar.

En tal sentido, el director menciona que uno de los ejes principales hacia el desarrollo de proyectos, ha sido crear culturalización de forma que se ha logrado potenciar, revitalizar y respaldar los proyectos que son destinados a la identidad poblacional, a su vez dentro de los proyectos con mayor auge son: difusión de eventos tradicionales y culturales, cuidado de la lengua materna y conservación de los elementos propios del pueblo kichwa.

El alcalde menciona que el pilar fundamental de los proyectos han sido el enfoque de unión entre las diversas identidades indígenas y mestizas que existen en Otavalo. De tal manera que existe una participación por parte de las dos etnias, por lo cual se han establecido espacios de diálogo intercultural con la finalidad de dar a conocer los proyectos a realizarse.

Además, dentro de los proyectos que han tenido mayor acogida por la población han sido el programa artístico donde se involucran la banda municipal y el grupo Ñanda Mañachi en representación de la sociedad indígena. Seguidamente se ha instaurado el proyecto de recitales de poesía en castellano y kichwa, involucrando a los adolescentes y el proyecto que permite la participación de la mujer indígena dentro de las autoridades del municipio.



**Figura 9.** Participación y acogida de proyectos

4.1.2. Prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad.

Para realizar el diagnóstico de las prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad se determinaron tres dimensiones: memoria colectiva, sentido de pertenencia y reconocimiento social.

#### 4.1.2.1 Dimensión- Memoria colectiva

La dimensión de la memoria colectiva facilita a las nuevas generaciones a conocer sus raíces de acuerdo con el grupo que pertenecen, dentro de esta dimensión se ha tomado en cuenta tres indicadores que son, porcentaje de tradiciones ancestrales practicadas en la actualidad y el número de practicantes de la salud Intercultural.

##### **a. Indicador - Porcentaje de tradiciones ancestrales practicadas en la actualidad.**

El indicador sobre el porcentaje de las tradiciones ancestrales practicadas en la actualidad es muy importante para la conservación de la identidad cultural otavaleña, entre ellas están sus fiestas y ritos. Es así como el profesor Alexis Vinueza menciona lo siguiente.

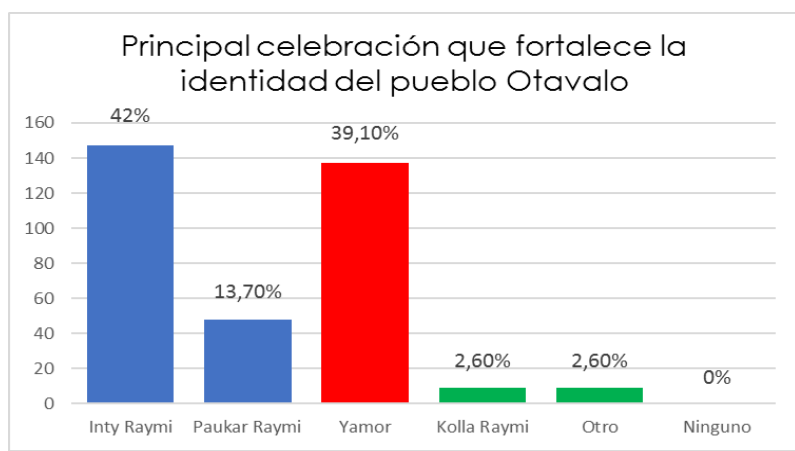
Los cuatro Raymis principales son el Pawkar Raymi en el Sisay, Pacha Raymi en el evento del Tumarina, los cuales se ha participado de una manera activa, incluso menciona que ha sido maestro de ceremonias, como al liderar las ceremonias del Tumarina. El Inti Raymi que también tiene una participación tanto en los preparativos como en la ceremonia del Armay Tuta y en los días oficiales del Inti Raymi, por ende, menciona que si hay participación en cada Raymi y cada celebración tradicional.

Con respecto a la opinión recolectada por medio de la encuesta la población menciona lo siguiente.

**Tabla 12.** Principal celebración del pueblo Otavalo

<b>¿Cuál considera que es la principal celebración que fortalece la identidad del pueblo Otavalo?</b>		
Inty Raymi	147	42%
Pawkar Raymi	48	13,7%
Yamor	137	39,1%
Kolla Raymi	9	2,6%
Otro	9	2,6%
Ninguno	0	0%

Total	350	100%
-------	-----	------



**Figura 10.** Principal celebración del pueblo Otavalo

En ese sentido la tabla 12 y la figura 10 determina que existe un alto porcentaje donde la población considera que la celebración que los identifica es el Inti Raymi por su mayoritaria participación y no por muy alejado también existe un alto índice de participación en la celebración del Yamor.

**b. Indicador - Número de practicantes de la salud intercultural.**

La práctica ancestral sobre la salud intercultural las cuales han sido transmitidas por generaciones, son muy importantes ya que a lo largo del tiempo han ayudado a identificar varios problemas de salud, con la ayuda de las plantas medicinales y por supuesto su conocimiento de la medicina ancestral.

En tal sentido que en la Administración 2019-2023 el alcalde Mario Conejo tenía como prioridad la práctica de la salud intercultural. Al realizar un estudio sobre el conocimiento que tienen los taitas, los Yachaks y los grupos vulnerables que son las parteras, por las cuales han intervenido para que sean reconocidas por el ministerio de salud pública, sin embargo, han logrado que una de ellas trabaje para dicho ministerio. Así mismo por medio de una unidad médica municipal han trabajado atendiendo en el centro la Joya y con la disposición de un vehículo han llegado a las comunidades a seguir trabajando con el tema de la medicina ancestral. Conjuntamente trabajan con una persona que era la presidenta de las parteras quien ha estado colaborando con ellos en la elaboración de pomadas y el uso de plantas medicinales.

En la época de Pandemia muchas comunidades confiaban más en el equipo de medicina ancestral que en los mismos sistemas de salud pública, ya que tenían miedo, porque pensaban que se iban a morir, pero cuando llegaban personal de las mamas, taitas a trabajar para curar a la gente tenían mucha más confianza entonces ese era un proyecto muy importante que manejo la administración de Mario Conejo. (Entrevista aplicada al director de la dirección desarrollo social, educación y cultural del GAD Municipal de Otavalo)

Además, el alcalde Mario conejo señala que ha existido una relación conflictiva con el Estado en relación con la práctica de la medicina indígena ha sido prohibida por el Estado, por ende, los Yachaks y las parteras han sido perseguidas por el Estado. Su administración ha apoyado una asociación de parteras y tratan de apoyar la gestión para que sean reconocidas por el Estado.

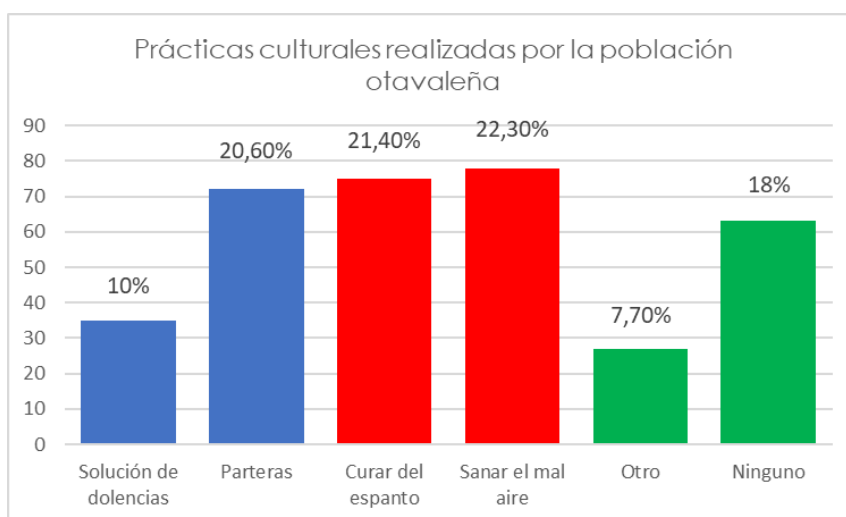
Dentro de su administración se les pagaba simbólicamente, unos 50 dólares mensuales para que en el hospital las parteras puedan estar ahí acompañando los partos las 24 horas, todos los días. Realizaron adecuaciones para partos, quedaba justamente por los parqueaderos adecuando un cuarto como que fuera una vivienda, para que ahí en cambio la parturienta sea atendida por la partera que sea atendida con agüitas, masajes, dicho trabajo con las parteras tuvo reconocimiento internacional.

Lamentablemente ahora se menciona que son otras oficinas más para el hospital mencionando así que dentro de su administración si se apoyó esas iniciativas, facilitándoles un espacio por el Copacabana para que ellas puedan ahí atender a las personas que quieran ser atendidas por una partera. Igual han trabajado con los yachacs en el centro Cultural Jacinto Collahuazo, justamente para que los yachacs puedan ahí también hacer sus rituales, y atender a la gente que así lo desee. (Entrevista aplicada al alcalde de la dirección desarrollo social, educación y cultural del GAD Municipal de Otavalo)

En relación con ello se ha preguntado a la ciudadanía si ha sido participe de las diferentes áreas de salud intercultural lo que se menciona lo siguiente.

**Tabla 13.** Salud intercultural

<b>Seleccione, cuál de las siguientes prácticas culturales ha sido partícipe.</b>		
Solución de dolencias	35	10%
Parteras	72	20,6%
Curar del espanto	75	21,4%
Sanar el mal aire	78	22,3%
Otro	27	7,7%
Ninguno	63	18%
Total	350	100%



**Figura 11.** Salud intercultural

En la tabla 12 y figura 10 se evidencia un 22,30% ha optado por sanar el mal aire, el 21,40% por curar el espanto, un 20,60% elijen ser atendidos por las parteras, un 18% de la ciudadanía menciona que no ha sido partícipe de ninguna de las actividades de salud intercultural. Por otra parte, hay un 10% que opta por la solución de dolencias y un 7,70% por otra actividad de salud intercultural.

#### 4.1.2.2 Dimensión- Sentido de Pertenencia

La dimensión de sentido de pertenencia hace referencia a sentirse parte de un grupo por ende hay una responsabilidad de cuidar sus bienes culturales es así como en esta dimensión se ha tomado en cuenta un indicador sobre el número de bienes culturales destinados a la apropiación cultural.

#### **a. Indicador número de bienes culturales destinados a la apropiación cultural.**

Los bienes culturales destinados a la apropiación cultural son importantes para conservación de la identidad cultural por lo que deben ser conservados y recuperados.

En tal sentido en GAD Municipal de Otavalo ha trabajado en varios espacios para que niños, niñas y adolescentes puedan mostrar su trabajo como: la casa de la juventud, el Kinti Wasi, el edificio del antiguo colegio Collahuazo.

En tal sentido que el director de la dirección de desarrollo social, educación y cultura del GAD Municipal de Otavalo menciona que cuentan con los espacios como el Kinti Wasi, la casa del colibrí, en donde existe diferentes áreas como un auditorio en donde se proyecta películas, se realiza eventos con artistas locales, se tiene una pinacoteca donde se encuentra un patrimonio de obras pictóricas de artistas nacionales e incluso internacionales. Es un espacio también donde se realiza talleres de teatro, música, danzas tendientes al fortalecimiento cultural en el colibrí.

Existe un espacio que se la ha denomina, la Casa de Artes que está alado del hospital San Luis en donde los colectivos de tienen un espacio distribuido por horas para que puedan practicar la danza, el teatro, la música etc. Además, se cuenta con el centro Gustavo Alfredo, un museo arqueológico e histórico.

La casa de la Juventud en donde de manera permanente se ha dado talleres de diferentes ámbitos, en el tema de interculturalidad, de fortalecimiento cultural, se ha trabajado con talleres de danza, música, teatro, música tradicional, instrumentos andinos, cantos en kichwa tanto para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Otavalo e incluso han trabajado con niños de Venezuela y Colombia. Entrevista aplicada al alcalde de la dirección desarrollo social, educación y cultural del GAD Municipal de Otavalo)

#### 4.1.2.3 Dimensión- Reconocimiento Social

La dimensión de reconocimiento social es importante porque permite que un grupo se sienta identificado representando lo que fueron y lo que son ya sea dentro o fuera de su grupo social, para esta dimensión se ha tomado en cuenta dos indicadores el número de personas que practican la lengua nativa (kichwa) y el porcentaje de nativos que usan la vestimenta tradicional.

### a. Indicador número de personas que practican la lengua nativa (kichwa)

La lengua nativa de la población otavaleña es muy importante porque ayuda demostrar su identidad y a su vez sirve para mantener una comunicación.

Es este sentido el profesor Alexis Vinueza menciona que Otavalo al ser un territorio ya ahora intercultural no solo quiere decir que sea una ciudad donde este la población kichwa, sino que también hay mestizos, afrodescendientes, y desde ahí se arma esta interculturalidad.

Mencionando que en una ciudad intercultural es muy importante, que la raíz principal sea el idioma Kichwa, y que las otras personas que forman parte de esta comunidad y que vienen de otras culturas también se empapen. Porque se ha visto muchos casos que asisten a algún lugar y se ve que a una persona no kichwa hablante y solo por esa persona, a las demás personas de las comunidades les ha tocado hablar en español.

Acotando además que lastimosamente las familias de Kichwa hablantes, en sus hogares hablan el español dejando a un lado su idioma natal, en ese sentido se va perdiendo lo que es el idioma, diciendo que el objetivo es porque los preparan para salir, a las grandes ciudades para estudiar o para trabajar.

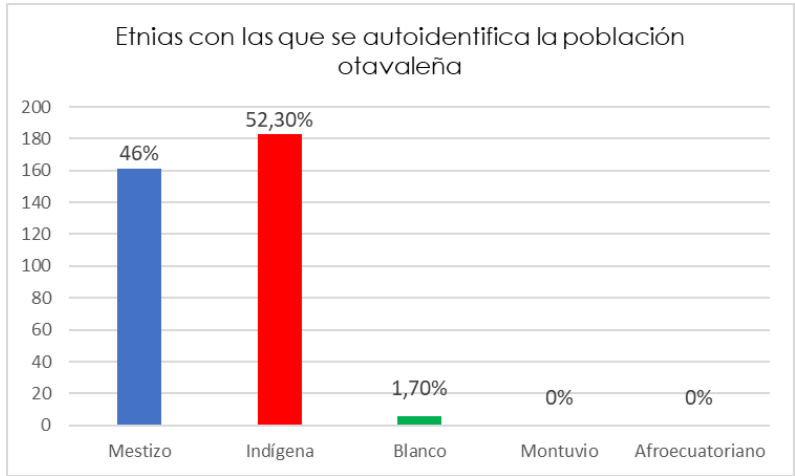
Mencionado que es importante preservar y revitalizar el kiwcha para evitar su pérdida. Indicando que un punto focal ha sido el bullying como por ejemplo dio a conocer que en las unidades educativas empiezan entre amigos mismos a burlarse, provocando que existan jóvenes que se identifican como Kichwas, como runas, pero lastimosamente no pueden hablar el idioma. (Entrevista aplicada al profesor que brinda el taller Aprendamos Kichwa fomentada por el GAD Municipal de Otavalo)

Mediane la encuesta planteada se ha querido conocer cómo se identifica la ciudadanía de Otavalo por que se ha logrado obtener los siguiente.

**Tabla 14.** Etnias

<b>¿Con cuál de las siguientes etnias se auto identifica?</b>		
Mestizo	161	46%
Indígena	183	52,3%
Blanco	6	1,7%
Montuvio	0	0%

Afroecuatoriano	0	0%
Total	350	100%

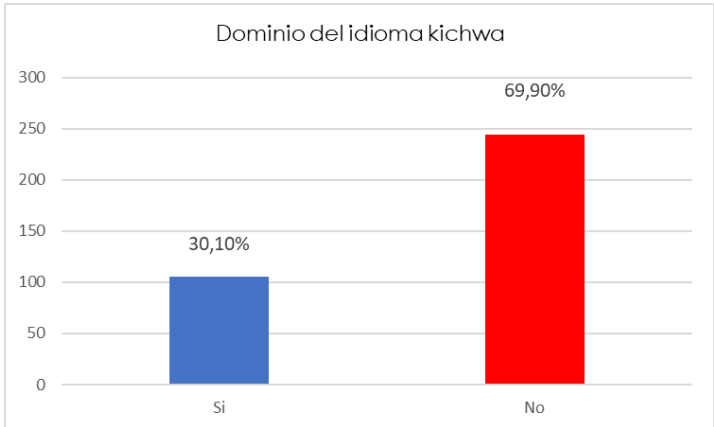


**Figura 12.** Etnias

Con la obtención de estos resultados se ha querido determinar cuántas personas se consideran indígenas y si dominan su idioma natal, en donde existen casos que si hablan el kichwa pero no lo entienden y otras personas que si entienden el kichwa pero no dominan, así como existen casos que no entienden ni hablan su idioma natal. Ya por medio de la encuesta planteada se ha llegado a obtener lo consiguiente.

**Tabla 15.** ¿Usted habla kichwa?

¿Usted habla kichwa?		
Si	105	30,1%
No	244	69,9%
Total	350	100%



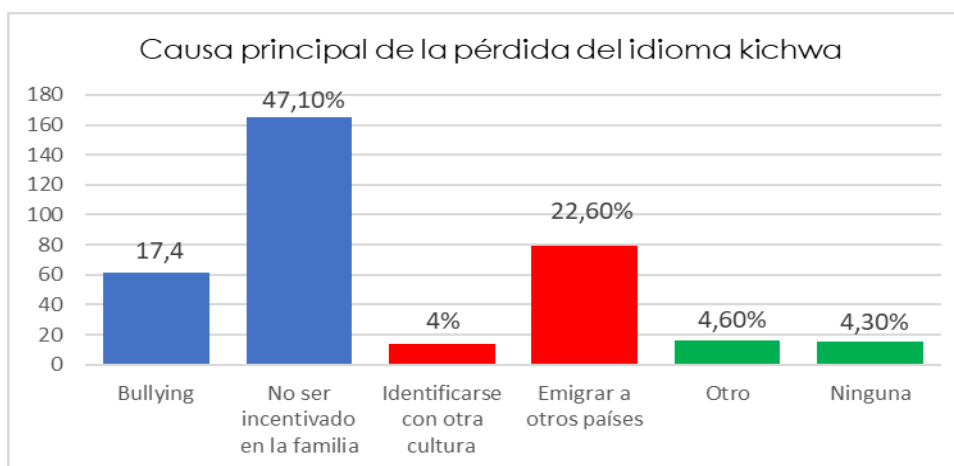
**Figura 13.** ¿Usted habla kichwa?



De tal manera, la tabla 15 y figura 13 muestran un porcentaje más alto de que la mayoritaria de la población no habla el kichwa, en especial los casos de las personas que se han considerado indígenas, pero no habla su idioma natal por diferentes causas, que se ha determinado por medio la misma encuesta mencionan lo siguiente.

**Tabla 16.** Causa principal de la pérdida del idioma kichwa

¿Cuál de las siguientes opciones, considera que es la causa principal de la pérdida del idioma kichwa?		
Bullying por parte de otras culturas.	61	17,4
No ser incentivado en seguir las tradiciones en el entorno familiar.	165	47,1%
Sentirse identificado con otras culturas.	14	4%
Emigrar a otros países y adoptar un nuevo sentido de pertenencia.	79	22,6%
Otro	16	4,6%
Ninguna	15	4,3%
Total	350	100%



**Figura 14.** Causa principal de la pérdida del idioma kichwa

En la tabla 16 y figura 14 se evidencia que un 47,10% de los encuestados consideran que la causa principal de la pérdida del idioma kichwa es no ser incentivado en la familia, seguidamente con un 22,60% se obtiene que el emigrar a otros países es otra causa de la pérdida del idioma, este se debe que algunas personas salen de su tierra natal en busca de una mejor vida así mismo, salen del país a vender sus artesanías.

Seguidamente otra causa de la pérdida del idioma que ha ocupado un 17,4% ha sido el bullying, el cual se ha desenvuelto en especial entre los jóvenes al burlarse entre ellos mismo por practicar el idioma natal o por utilizar su vestimenta tradicional.

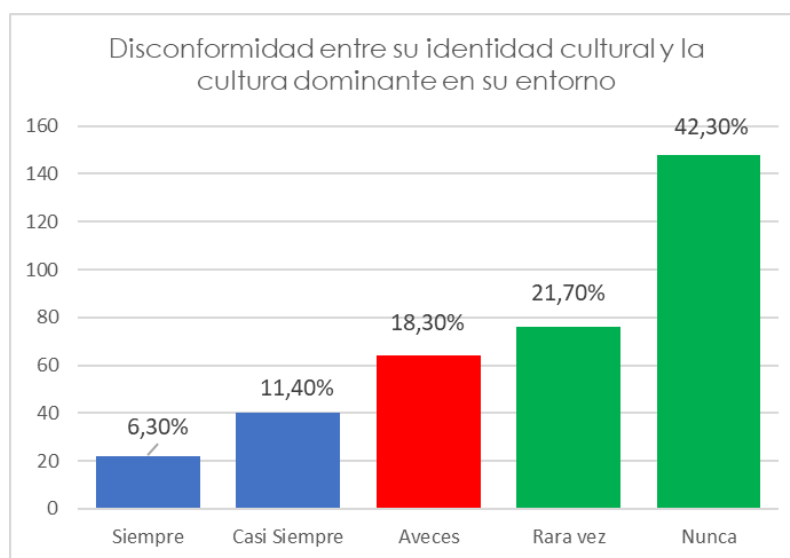
### b. Indicador porcentaje de nativos que usan la vestimenta tradicional

La vestimenta tradicional es muy importante al ser una manera demostrar sentido de pertenencia es decir que por su vestimento son reconocidos fuera de su grupo social.

En este sentido, la ciudadanía expreso su opinión en relación de que si han experimentado alguna disconformidad entre su identidad cultural y la cultura dominante en su entorno lo dicen lo siguiente.

**Tabla 17.** Disconformidad de identidad cultural

¿Ha experimentado disconformidad entre su identidad cultural y la cultura dominante en tu entorno?		
Siempre	22	6,3%
Casi Siempre	40	11,4%
Aveces	64	18,3%
Rara vez	76	21,7%
Nunca	148	42,3%
Total	350	100%



**Figura 15.** Disconformidad de identidad cultural

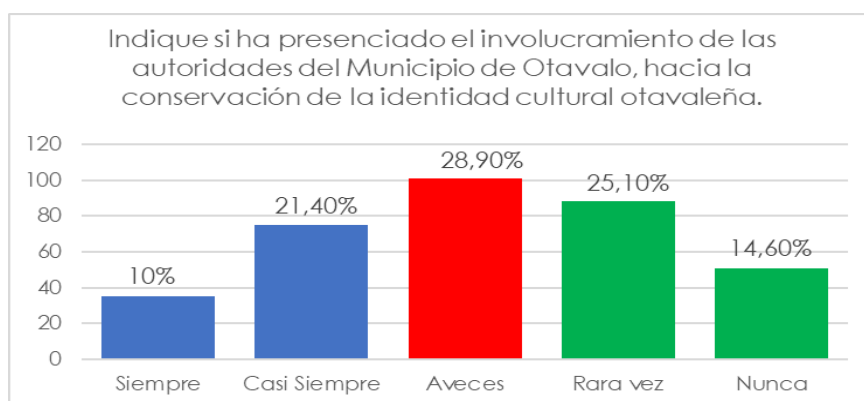
La tabla 17 y figura 15 se evidencia que la mayoría de la población considera que nunca han sentido una disconformidad entre su identidad cultural y otra cultura dominante en su entorno. Por otra un 6,30 % menciona que siempre porque cuando ellos salen a otros lugares incluso en su entorno existe casos que las personas pertenecientes a otras culturas les han hecho sentir como desplazados por su forma de vestir o hablar su idioma natal.

4.1.3 Incidencia de la gestión pública de la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, en las prácticas culturales que realizan los habitantes otavaleños para la conservación de su identidad.

Por consiguiente, se pretende conocer la opinión de los habitantes otavaleños, en cuanto a la gestión que ha realizado el municipio en beneficio de la identidad cultural. Por lo tanto, se establecen los siguientes datos:

**Tabla 18.** Involucramiento del municipio hacia la identidad cultural

<b>Indique si ha presenciado el involucramiento de las autoridades del Municipio de Otavalo, hacia la conservación de la identidad cultural otavaleña.</b>		
Siempre	35	10%
Casi Siempre	75	21,4%
Aveces	101	28,9%
Rara vez	88	25,1%
Nunca	51	14,6%
Total	350	100%



**Figura 16.** Involucramiento del municipio en la identidad cultural

Según la tabla 18 y figura 16, existe una diversidad de opiniones en cuanto al involucramiento del municipio en actividades de identidad cultural. De tal forma que un 50% de la población encuestada, señala que si ha visualizado las actividades realizadas por el municipio en fechas específicas cuando son las celebraciones tradicionales de Otavalo, tales como: Yamor y Inty Raymi.

Por otro lado, existe un porcentaje de la población que no ha visualizado el involucramiento de las autoridades del municipio en proyectos, por lo tanto, establecen que no existe un proyecto u actividad de forma permanente que ayude a la promoción de la identidad cultural. Dando, así como efecto, que la sociedad no posea conocimiento de los proyectos que ha desarrollado el municipio en su

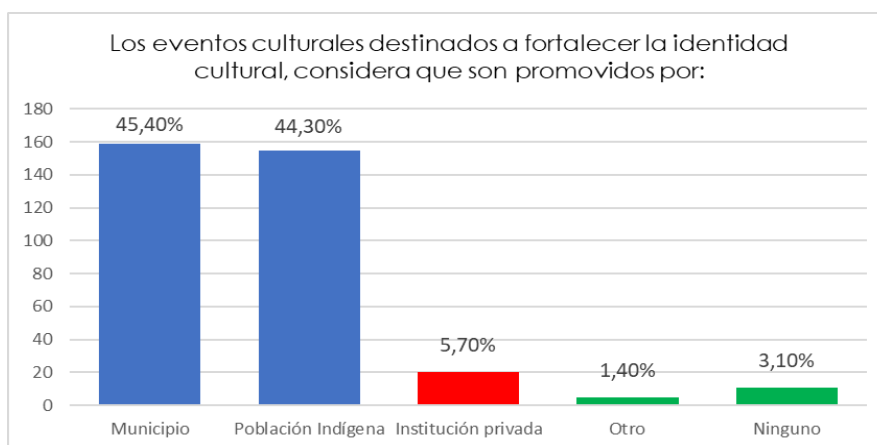
administración. Por otra parte, se realizó una entrevista al profesor Alexis Vinueza que ha brindado los talleres en favor de la identidad cultural, de tal forma que nos da su opinión referente a las actividades que ha realizado la administración 2019-2023 en favor de la conservación de la identidad cultural.

Menciona que ha existido un aporte constante hacia los proyectos destinados a la identidad cultural en base a una distribución presupuestaria, de tal manera que se han desarrollado varios eventos por parte del Municipio como: Yamor y Diciembre Mágico. Por el contrario, han brindado apoyo a las festividades que ha realizado el pueblo indígena como los 4 Raymis: Kapak Raymi, Inty Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi. Por lo tanto, determina que ha presenciado el involucramiento de las autoridades de Otavalo hacia la preservación de la identidad cultural.

En este sentido, es importante conocer si las autoridades del municipio se han dado a conocer con las actividades y proyectos que han desarrollado en favor de la identidad cultural, por ello la ciudadanía señala lo siguiente:

**Tabla 19.** Entidad a cargo de eventos culturales

<b>Los eventos culturales destinados a fortalecer la identidad cultural, considera que son promovidos por:</b>		
Municipio	159	45,4%
Población Indígena	155	44,3%
Institución privada	20	5,7%
Otro	5	1,4%
Ninguno	11	3,1%
Total	350	100%



**Figura 17.** Entidad a cargo de eventos culturales

Según la opinión de la población en la tabla 19 y figura 17, se puede determinar que la mayoría de la población establece que los proyectos son realizados un 45,50% por el municipio, 44,30% por la población indígena, 5,70% por una institución privada, 3,10% ninguno y 1,40% por otro tipo de agrupación.

Acorde a los datos obtenidos, se puede establecer que si se ha visualizado el involucramiento del municipio y población indígena en las actividades en beneficio de la identidad cultural. Por lo tanto, se puede afirmar que ha existido el cumplimiento del municipio hacia las actividades que le competen como entidad pública y al cumplimiento de los objetivos dentro del plan, a su vez la población indígena busca mantener sus raíces y resalta mediante actividades hacia la población Otavaleña.

En relación con ello, se puede contrastar con la opinión por parte de las autoridades del municipio hacia los eventos culturales o festivales que han difundido en el marco de su administración.

El alcalde menciona la importancia de conmemorar una festividad ancestral de forma tradicional, por lo cual al ser una festividad representativa el Inty Raymi, puntualiza que antes de que se lleve a cabo dicha actividad se organizaban talleres enfocados en el sentido y significado de las fiestas, acerca del motivo de los rituales, el personaje del Aya Huma y el uso de vestimenta tradicional.

Igualmente, desarrollaron concursos acerca de la composición de músicas con instrumentos como: armónicas, rondín, flauta, bandolinas, entre otras. Con la finalidad de recrear los símbolos de cada ritual y la población se sienta identificada cuando llega una festividad sin necesidad que exista un aviso previo, sino que nazca de la población la motivación de celebrar las festividades autóctonas de Otavalo.

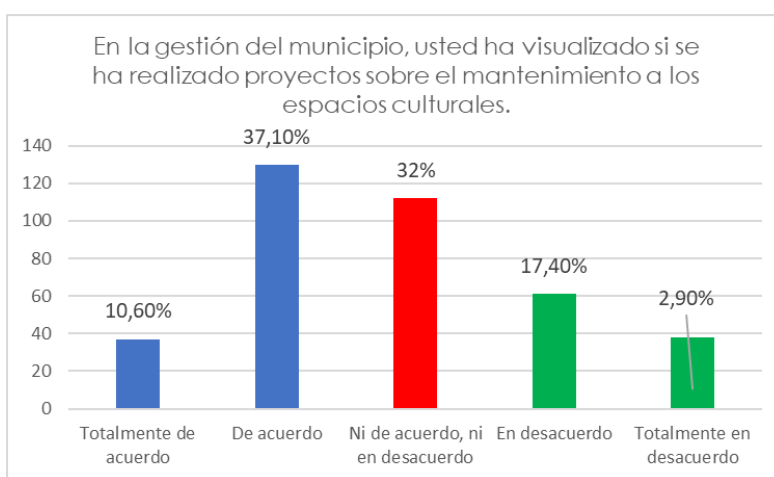
También, juntamente con la opinión del alcalde, el director menciona que como autoridades han brindado apoyo a los eventos culturales que realizan en cada una de las comunidades del cantón, debido a que cada una posee un tipo de identidad en cuanto a la realización de eventos. De igual forma, se han desarrollado diversos eventos por parte de un colectivo social en el cual se enfocan en la promulgación de danzas y grupos de música, conectando con grupos de música indígenas de otros países de Latinoamérica.

Por consiguiente, es indispensable conocer el punto de vista de la población, referente al mantenimiento que han realizado las autoridades a los espacios

culturales, destinados a eventos, festivales y talleres que permitan conservar la identidad cultural.

**Tabla 20.** Mantenimiento a espacios culturales

<b>En la gestión del municipio, usted ha visualizado si se ha realizado proyectos sobre el mantenimiento a los espacios culturales.</b>		
Totalmente de acuerdo	37	10,6%
De acuerdo	130	37,1%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	112	32%
En desacuerdo	61	17,4%
Totalmente en desacuerdo	38	2,9%
Total	350	100%



**Figura 18.** Mantenimiento a espacios culturales

Conforme a la tabla 20 y figura 18, la mayoría de población señala que se encuentra de acuerdo un 37,10%, por lo cual afirman que se ha realizado un mantenimiento a los bienes culturales de la ciudad, a su vez mencionaron que en la última administración han realizado un espacio conocido como la "Plaza Cívica" que ha permitido la realización de varios eventos y fiestas por lo cual ha tendido gran acogida por los moradores de Otavalo y ayuda a la reactivación económica de la ciudad.

Por el contrario, la minoría de la población que señaló la opción en desacuerdo con un 17,40%, manifestó que algunos espacios culturales como: la Plaza de Ponchos y el Kinti Wasi no han tenido un mantenimiento constante, por lo cual consideran que es muy importante que lo hagan debido a que son uno de los atractivos más representativos de Otavalo y puntos fijos para atracción turística a personas externas que visiten la ciudad.

## **4.2. DISCUSIÓN**

En el siguiente apartado, se va a realizar la triangulación de la información obtenida, en la cual se hará uso de la teoría de la gobernabilidad y gobernanza cultural, entrevistas, encuestas y la postura del investigador.

### **4.2.1 Variable Independiente**

Es indispensable conocer el rol que cumple la gobernabilidad en el accionar de una entidad pública, por ello Araujo (2004), conceptualiza a la gobernabilidad como la manera de realizar vínculos entre diversos actores que cumplen un proceso de evaluar, decidir y ejecutar varios asuntos de interés público. También, hace énfasis en el involucramiento de los actores públicos y privados para generar procesos de gobernabilidad, permitiendo que los ciudadanos sean partícipes de las decisiones que toma el gobierno.

De igual forma, conforme a la aplicación de la teoría de la gobernabilidad, los funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo mencionaron que dentro de su administración han realizado varias interacciones con actores nacionales e internacionales, entre ellas una de las más significativas es con Fons Valencia España que es un grupo de 130 municipios que se encargan de potencializar y rescatar la identidad propia de una ciudad o un grupo identificativo. A su vez, en el marco de las alianzas nacionales trabajaron con universidades, dirigentes barriales y maestros, mismos que impulsan mediante proyectos la motivación hacia la preservación de la identidad cultural.

También, Rojas y Guzmán (2010) expresa un punto principal de la gobernabilidad acerca de la función que debe cumplir una entidad pública con la sociedad civil, en cuanto a la participación de la población en las actividades a desarrollarse. Determina que deben existir espacios de diálogo donde se incluya a la sociedad en programas de capacitación direccionados a una mayor participación en proyectos y generar en los ciudadanos la capacidad de tener influencia en las decisiones públicas.

Acorde a la participación de la ciudadanía en los proyectos realizados por el municipio de Otavalo, se puede establecer que los funcionarios han mencionado que han tenido un apoyo favorable y un alto índice de participación en talleres y actividades que han realizado en beneficio de la identidad cultural. Por tal motivo, afirman que han desarrollado espacios de diálogos intercultural, para conocer las

necesidades de los indígenas y mestizas, por ende, ha existido un espacio para brindar atención a la ciudadanía.

Sin embargo, en cuanto a la opinión ciudadana en su mayoría han manifestado opiniones muy diversas, porque un porcentaje de la población ha mencionado que no han tenido información acerca de las actividades que ha realizado el municipio en favor de la identidad cultural, pero otro grupo de ciudadanos afirma que han evidenciado festividades anuales realizados por el municipio hacia la identidad cultural, como: Yamor, Pawkar Raymi y Inty Raymi.

Por lo tanto, se puede determinar que si ha existido un llamado por parte de las autoridades a asistir en talleres, proyectos y mesas de diálogo donde se pueda interactuar con la sociedad, pero no existe la información necesaria para que la ciudadanía pueda acceder a participar en ello. De igual forma, la mayoría de la población no posee conocimiento de las páginas oficiales del municipio en las redes sociales, por ende, se corta la interacción de la población con las actividades que desarrolla el municipio.

Por su parte, Valencia (2022) menciona que la gestión pública al ser llevada a cabo de forma correcta en una entidad pública, permite una adecuada orientación hacia la utilización de recursos y alcanzar los objetivos propuestos dentro de la planificación que realiza cada entidad pública para cumplir metas ya establecidas en las cuales debe existir transparencia al momento de la rendición de cuentas, a su vez la gestión pública utiliza medios técnicos para cumplir con los lineamientos propuestos cuando inician la gestión hacia un proyecto asignado.

En este sentido, los funcionarios del municipio de Otavalo acorde a la gestión que realizaron, mencionaron que para fortalecer la gestión en la realización de actividades y el correcto manejo de los recursos técnicos y económicos se plantearon dos planes estratégicos denominado el Plan de vida y el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, afirmando que han logrado llevar a cabo los programas que pretenden involucrar a la población indígena y mestiza con enfoque a la vitalización cultural.

Por el contrario, según la respuesta de la ciudadanía hacia la gestión pública que ha desarrollado el municipio, la mayoría de la población hace mención a la eficiente gestión que ha realizado las autoridades y el compromiso que existe hacia todos los



sectores de la ciudad de Otavalo en el marco de realizar actividades en beneficio de la identidad cultural, sin embargo en cuanto a la asignación de presupuestos y la transparencia en el uso de recursos hacia las actividades planificadas, un porcentaje de las personas encuestadas determinan que ha existido un deficiente uso de los recursos en la exposición de la rendición de cuentas y la dificultad en acceder a la información que respalde el uso de recursos que ha utilizado el municipio.

Por consiguiente, en cuanto a la opinión ciudadana y de los funcionarios del municipio, se puede determinar que ha existido una gestión positiva en cuanto al cumplimiento de los objetivos que fueron planteados en la planificación previa por el GAD referentes a la identidad cultural, en el cual han existido eventos que rescatan las costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo kichwa de Otavalo.

#### 4.2.2 Variable Dependiente

Según Gómez, Martínez & Montoya (2021) mencionan que el factor que más percute en la posible pérdida de la identidad cultural es un factor social, la cual contiene aspectos predominantes a lo que se denominaría una transculturación, dando paso a los continuos términos de moda, salir de sus tierras natales, su manera de crianza, relaciones interpersonales, género y época las cuales crean un proceso de pérdida de identidad que se ha ido arraigando durante un largo periodo de tiempo.

En este sentido se ha interrogado a la ciudadanía sobre las causas de la pérdida de su idioma natal en donde respondían que existen varias causas una de ellas y la más significativa es que no han sido incentivados en seguir las tradiciones en el entorno familiar, por lo que varias personas manifestaron que se consideran indígenas sin embargo no dominaban el kichwa por que sus padres no les han enseñado, siempre han vivido en entorno donde practican el español, en algunos casos se da a conocer que los propios padres inculcan a sus hijos el idioma español con el fin de que salgan al exterior, sin embargo existen personas que si quisieran aprender su idioma natal.

Además, mencionan que otra de las causas más significantes ha sido la inmigración de los habitantes otavaleños a otros países esto se debe a que se han dedicado al comercio en busca de una mejor vida, por lo cual han logrado un mercado artesanal indígena que ha sido considerado como uno de los más grandes en Sudamérica.

Así mismo mencionan que la presencia del bullying ha sido también una de las causas de la perdida de idioma, la cual se desarrolla dentro de su mismo entorno como por

terceros, al realizar burlas de las personas que son kichwa hablantes, por ende, estas personas han tenido que limitarse hablar el kichwa por el español.

Por otro lado, la investigación de (López G. , 2019) menciona que “la construcción de la identidad se basa principalmente en discursos de representación de los actores”, dichos discursos se manifiestan en prácticas respondiendo a una cierta historicidad. Las practicas sociales representan a los atributos culturales como; la lengua, las fiestas, la vestimenta, su gastronomía, música, rituales etc.

En relación con ello el GAD Municipal de Otavalo menciona que han proporcionado varios espacios para que los ciudadanos otavaleños puedan fortalecer la identidad cultural, como al brindar diferentes talleres que fortalezcan su idioma natal, sus danzas, el manejo de los instrumentos autóctonos. Los diferentes espacios tienen la finalidad de reforzar la identidad en la cual en algunos espacios también son utilizados para que grupos locales den a conocer sus músicas con el uso de sus instrumentos andinos.

Así mismo en la ciudad de Otavalo se desarrollan las fiestas que son muy importantes, porque ayudan a fortalecer la identidad, es así como la ciudadanía hace presencia en este tipo de festividades como el Inti Raymi, el Kolla Raymi, el Yamor, y el Pawkar Raymi. De acuerdo con la investigación de Gómez & Pinzón (2021) el pueblo kichwa se ha enfocado en rescatar uno de los eventos culturales significativos que es el Koya Raymi la cual se a llevado celebrado desde hace 500 años como un homenaje a las madres de las ñustas. Dan a conocer que en 1994 inician programación cultural y una motivación de las mujeres y la pachamama que se la considera que es la que origina la producción y vida.

Se recalca que que el Kolla Raymi tienen una gran relación con Inti Raymi por ende estas se encuentran entrelazadas esto se debe ha: que son dependientes de la una con la otra, a relación con el sol y la luna, el Inca y la Koya, al cielo y la tierra. Es así que mencionan que la dualidad de estas dos celebraciones permite una aparente oposición se convierta en una realidad.

Por otro lado la cuestión de los conocimientos ancestrales que han sido pasado de generación en generación han sido importante para fortalecer la identidad otavaleña en donde el GAD Municipal de Otavalo da a conocer que ha sido partice de apoyar a las personas que realizan este tipo de actividades con diferentes

proyectos en donde las personas toman la decisión si desean ser atendidos por este personal.

En cuanto a la vestimenta la ciudadanía menciona que les ayuda a ser reconocidos tanto en su entorno social como fuera de su grupo social dando a entender que es fundamental para demostrar su sentido de pertenencia, en varias ocasiones se ha visto que la mayor parte de la población otavaleña no utilizan su vestimenta tradicional diariamente si no solo en ocasiones o eventos importantes donde consideran su vestimenta como formal.

Por ende, se puede determinar que existe una menor cantidad de habitantes otavaleños que conocen y dominan sus prácticas culturales, pero así mismo existen habitantes que han intentado revitalizar y preservar sus tradiciones que por diferentes motivos han ido dejando de lado, afectando así el fortalecimiento de sus prácticas culturales que es muy fundamental que se siga pasando de generación en generación. Por ende, es muy importante la conservación de la identidad otavaleña porque forma parte de una riqueza cultural del Ecuador.

#### 4.2.3 Relación de variable independiente y dependiente

La relación entre la gestión pública y la identidad cultural es un tema importante y complejo que abarca varios aspectos. La gestión pública se refiere a las actividades y decisiones realizadas por el gobierno y las instituciones estatales para administrar los recursos y proporcionar servicios a la población (Valencia, 2022).

La identidad cultural se refiere a la forma en que las personas se identifican a sí mismas en términos de su cultura, valores, tradiciones, lengua, religión y otros aspectos culturales (Vera, 2012).

También, es indispensable la conexión existente entre el GADM del cantón Otavalo y su competencia hacia el fortalecimiento de la identidad cultural, de tal forma que existe un vínculo en diferentes aspectos, hacia el cumplimiento de políticas públicas por las que parte una entidad para desarrollar su gestión en cuanto a la planificación. El GADM de Otavalo ha logrado desempeñar un papel importante en la protección y promoción de la cultura de una sociedad, en especial en la población mediante talleres, eventos y la promoción de programas destinados a revitalizar la cultura kichwa. Esto puede incluir la preservación de sitios históricos, el apoyo a las artes y la cultura, y la promoción de festivales y eventos culturales. Esto puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad.

Por otro lado, al abordar el vínculo de la gestión que ha realizado el municipio de Otavalo hacia el fortalecimiento de la identidad cultural es indispensable las bases teóricas como las utilizadas para el análisis de la presente investigación, tales como: Teoría de la Gobernabilidad y la Teoría de la Gobernanza cultural, mismas que poseen un mismo enfoque entre el involucramiento de diversos actores y la importancia de conocer las necesidades culturales de una comunidad hacia el desarrollo cultural en base a políticas públicas que logren cumplir con los objetivos previstos por una entidad.

En este sentido, acorde a la opinión ciudadana y lo mencionado por parte de los funcionarios del municipio de Otavalo, se puede afirmar que la administración ha realizado varios eventos en favor de la identidad cultural, permitiendo apoyar de igual forma a las actividades que desarrolla la comunidad indígena mediante aportes económicos o técnicos, de tal forma que existe el involucramiento de las autoridades de la comunidad indígena y por parte del municipio, con la finalidad de incentivar a la ciudadanía en inmiscuirse en los talleres y proyectos que permitan prevalecer las tradiciones y costumbres que existe en la ciudad de Otavalo al no perder su esencia frente al reconocimiento social de otras ciudades del país.

En resumen, la gestión pública y la identidad cultural están interconectadas de muchas maneras. El GADM del cantón Otavalo ha logrado desempeñar un papel tanto en la promoción y protección de la identidad cultural como en la gestión de los desafíos y conflictos que surgen en este contexto. La manera en que se abordaron estas cuestiones puede tener un impacto duradero en la cohesión social y en la preservación de la identidad cultural, mediante un seguimiento por parte de las autoridades actuales de los talleres y cursos que han brindado los funcionarios de la administración 2019-2023.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- La Dirección de desarrollo social, educación y cultura del GADM del cantón Otavalo ha desarrollado iniciativas positivas en su gestión, a favor de la identidad cultural mediante programas y proyectos. Entre ellos los que han tenido mayor acogida son: talleres aprendamos kichwa, canto, danza e instrumentos andinos y teatro, los cuales han sido realizados mediante el involucramiento de varios actores como: población indígena, Fons Valencia España, cabildos, dirigentes barriales del cantón, la Prefectura de Imbabura y la Universidad Andina Simón Bolívar, mismas que cumplen un papel importante, porque permiten rescatar las prácticas culturales que forman parte de su identidad cultural.
- Las principales prácticas culturales que se han identificado de la población otavaleña son: uso de la vestimenta tradicional, participación en las fiestas ancestrales, práctica del idioma kichwa y salud intercultural, estas se han visto afectadas por diversas causas, como: emigrar a otros países, no ser incentivados en seguir las tradiciones en su entorno familiar, sentirse identificado con otras culturas y el bullying. Convirtiéndose en un factor que no ha permitido el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Mediante esta investigación se determina que el trabajo realizado por la Dirección de desarrollo social, educación y cultura del GADM del cantón Otavalo, ha tenido incidencia en la conservación de la identidad cultural de sus habitantes. Sin embargo, existe la necesidad de mayor participación por parte de la ciudadanía otavaleña hacia los programas y proyectos que se han desarrollado, a su vez, es de gran importancia que las futuras administraciones, generen estrategias prioritarias en beneficio de la conservación del idioma kichwa, vestimenta y tradiciones.

### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a las autoridades actuales del GADM del cantón Otavalo, que continúen con los proyectos ya establecidos en la administración 2019-2023, a

su vez buscar alternativas para implementar nuevos programas, entre ellos: talleres en el ámbito de salud para capacitar a las parteras y generar confiabilidad en la población y organización de charlas con taitas y mamas, con la finalidad de transmitir los conocimientos ancestrales. Esto permitirá que exista un mayor involucramiento de la sociedad hacia la preservación de la identidad cultural.

- Se recomienda a la dirección de desarrollo social, educación y cultura del GADM del cantón Otavalo, implementar estrategias para difundir la información en diversos medios de comunicación sobre los talleres que brinda dicha dirección, enfocados a la identidad cultural. De este modo se permitiría tener un mayor alcance y participación de la población.
- Se recomienda a todas las autoridades que conforman el GADM del cantón Otavalo, la aplicación de una consulta a la ciudadanía sobre su nivel de satisfacción referente a las actividades previstas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, de esta manera conocer la realidad de la población e identificar estrategias para reforzar la gestión pública del municipio hacia la conservación de la identidad cultural.
- Por consiguiente, se recomienda a la actual alcaldesa del GADM del cantón Otavalo, designar un mayor presupuesto para promover y enriquecer la identidad cultural, permitiendo un incremento de participación ciudadana en las actividades a desarrollarse, por ejemplo: concursos de oratoria destinados a los jóvenes que permitan contar la historia de Otavalo y promover el idioma kichwa, mediante incentivos económicos.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, E., & Grande, I. E. (2005). *Análisis de encuestas*. Madrid, ESIC EDITORIAL : ESIC EDITORIAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qFczOOiwRSgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=concepto+de+que+es+encuesta+y+para+que+sirve+&ots=eC2AHaRaTb&sig=sxVSq0hbyvvKA3lC9Sqz0ndITOQ#v=onepage&q=concepto%20de%20que%20es%20encuesta%20y%20para%20que%20sirve&f=false>
- Abreu, L. (diciembre de 2014). *El Método de la Investigación*. Recuperado el 20 de octubre de 2022, de El Método de la Investigación: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Álvarez, A., & Chica, S. (2008). *Gestión de las Organizaciones Públicas*. Bogotá: Corrección de Estilo.
- Andrade, S. (2005). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de La Construcción de la Interculturalidad en la ciudad de Otavalo: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T0321-MELA-Salgado-La%20construcci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T0321-MELA-Salgado-La%20construcci%C3%B3n%20(1).pdf)
- Araujo, X. (2004). Una revisión básica sobre conceptos y teorías de gobernabilidad. *Goenseñanza*, 9(2), 75-84. doi:1316-6077
- Arteaga, G. (agosto de 2019). *Disertación previa a la obtención del título de Sociología con mención en desarrollo*. Recuperado el 27 de octubre de 2022, de La Construcción de la identidad Kichwa Otavalo desde la Recuperación de la memoria Histórica: El Caso del Museo viviente Otavalango: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17902/La%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20identidad%20kichwa%20otavalo%20desde%20la%20recuperaci%C3%B3n%20de%20la%20memoria%20hist%C3%B3rica.%20El%20.pdf?sequence=1>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Obtenido de Constitución de la República del Ecuador : [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

- Asamblea Nacional. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de Ley Orgánica de Cultura: [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Asamblea Nacional. (2019). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Obtenido de Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización: <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Báez, A. (2023). Gobernanza: estado del arte. *Estudios de la Gestión*, VI(13), 125-148. doi:<https://doi.org/10.32719/25506641.2023.13.6>
- Barragán, X. (2022). Posmodernidad, gestión pública y tecnologías de la información y comunicación en la Administración pública de Ecuador. *Estado y comunes, revista de políticas y problemas públicos*, I(14), 113-131. doi:10.37228
- Cano, A., Urdangarín, M., Chapa, E., Meléndez, C. D., & Tang, X. (22 de mayo de 2020). *Periódico Universitario UCM en la web 2.0*. Recuperado el 11 de 08 de 2022, de La importancia de conservar el patrimonio cultural: <http://generaciondospuntocero.com/la-importancia-de-conservar-el-patrimonio-cultural/>
- Casal, J., & Mateu, E. (12 de 01 de 2018). *Tipos de muestreo*. Obtenido de Tipos de muestreo: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55524032/TiposMuestreo1-libre.pdf?1515813042=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTIPOS\\_DE\\_MUESTREO.pdf&Expires=1697086265&Signature=NuZHB1g6Jwp-nSI8iDDvxBbeRBfkJkmUnYePYyFDEOK6ifxjbdQuBf-DpJGri6M6Pj9BB~](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55524032/TiposMuestreo1-libre.pdf?1515813042=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTIPOS_DE_MUESTREO.pdf&Expires=1697086265&Signature=NuZHB1g6Jwp-nSI8iDDvxBbeRBfkJkmUnYePYyFDEOK6ifxjbdQuBf-DpJGri6M6Pj9BB~)
- Castillo, C. (2013). La sistematización del mapa metodológico para elevar la efectividad en el planteamiento de una investigación explicativa. *Revista de Investigación y Cultura*, II(1), 71-73.
- Cepeda, J. (2018). Recuperado el 04 de agosto de 2022, de Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación.: <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>
- Crespo, C., & Salamanca, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *nure investigación*, 2.



- Crespo, J., Diaz, D., & Toapanta, K. (junio de 2022). *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*. Recuperado el 18 de octubre de 2022, de Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización: <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/573/560>
- Cruz, B., & Díaz, J. (2020). La gestión pública como clave en el fortalecimiento de las empresas del Estado. ¿Utopía o Realidad? *Polo del conocimiento*, X(10), 334-347. doi:10.23857/pc.v5i10.1812
- Estévez, J. V., & Solar, J. V. (2002). Cuatro tesis sobre la Identidad Cultural Latinoamericana, una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales*, 1(12), 77-92. doi:0717-2257
- Fernandez, E. (2018). *Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*. Recuperado el 06 de agosto de 2022, de Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás: [https://www.psicociencias.org/pdf\\_noticias/Identidad\\_y\\_personalidad.pdf](https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf)
- Folgueiras, P. (27 de 05 de 2016). *La entrevista*. Recuperado el 10 de 10 de 2023, de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Freire, M. (2019). Modernización de la gestión pública y rendición de cuentas análisis del caso ecuatoriano. *Estudios de la Gestión, Revista Internacional de Administración*(5), 147-179. doi:10.32719/25506641.2019.5.6
- GADM del cantón Otavalo. (2019). *Alcaldía Ciudadana de Otavalo*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1YpCQIM7OikBE5JaaD3FslKSRh0ON53XB/view?pli=1>
- GADM del cantón Otavalo. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <https://drive.google.com/file/d/1bBiapXftUeHmKGwLfp2pGvHqZnTh7cKv/view>
- GADM del cantón Otavalo. (2021). *Alcaldía Ciudadana Otavalo* . Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/1ZatzdHeAP0FWOoM9Nts\\_8WfBFG3o7YPs/view](https://drive.google.com/file/d/1ZatzdHeAP0FWOoM9Nts_8WfBFG3o7YPs/view)
- Galindo, M. (2000). *Teoría de la Administración Pública*. México: Editorial Porrúa.
- Galindo, M. (2018). LA PIRÁMIDE DE Kelsen O JERARQUÍA NORMATIVA EN LA NUEVA CPE Y EL NUEVO DERECHO AUTONÓMICO. *Revista Jurídica Derecho*, 7(9), 126-148. doi:ISSN 2413 – 2810

- García, A. (2018). *Teorías contemporáneas de la Administración Pública*. México: Ediciones Universitarias.
- García, I. (2007). *La nueva gestión pública: evolución y tendencias*. Salamanca: Instituto de Estudios Fiscales.
- García, J., Martínez, M., Martín, C., & Sánchez, N. (s.f). *La entrevista*. Obtenido de Metodología de Investigación Avanzada: [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf?f](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f)
- Gatti, P. (2018). *Instituto de Formación en Educación Social*. Recuperado el 16 de octubre de 2022, de Sobre el concepto de cultura: <https://cazembes.files.wordpress.com/2019/05/ficha-de-trabajo-concepto-de-cultura.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo. (2020). *Alcaldía Ciudadana de Otavalo*. Obtenido de Datos generales del cantón: <http://www.otavalo.gob.ec/web/datos-generales/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo. (2019). *Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización de las Fiestas del Yamor*. Obtenido de Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización de las Fiestas del Yamor: <https://drive.google.com/file/d/1HAxCyKUdqxPMjwefvIjxS0vdeO6zmW3D/view>
- Gomez, D., Martínez, N., & Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- Gómez, L. (2020). *Planificación Estratégica en la Administración Pública*. Lima: Ediciones Estratégicas.
- Gómez, M., & Pinzón, V. (2021). *Otavalo un profundo y aleccionador estudio d sus valores y tradiciones*. (Ricardo Meneses ed.). Otavalo-Ecuador.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Córdoba- Argentina: Editorial Brujas. Recuperado el 10 de agosto de 2023, de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL\\_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq)

=concepto+de+que+es+encuesta+y+para+que+sirve+&ots=CuToiYDipx&sig=kHx1r  
nDKS9WgIDWQmJ1nwhrOIjI#v=onepage&q&f=false

- Guevara, G. V. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *recimundo*, IV(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Haro, B. (08 de 10 de 2021). Gobernanza cultural en México ¿un mito? *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*(22), 121. doi:http://doi.org/10.25267/Periferica.2021.i22.12
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. doi:http://orcid.org/0000-0001-7230-9996
- Huayamave, G. (2017). La Constitución ecuatoriana entre el Multiculturalismo y la Interculturalidad. Un análisis de su orientación. *INNOVA*, 2(6), 22-34. doi:2477-9024
- Hurtado, I., & Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: CEC,SA. Obtenido de Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio .
- Iyo, C., Montoya, M., & Qhispi, J. (2020). Gobiernos autónomos descentralizados del Ecuador. *Arbitrada de Ciencias Jurídicas*, V(3), 264-277.
- Jiménez, E. (2021). *Diseño Organizacional y Eficiencia en la Administración Pública*. Lima: Editorial Moderna.
- Launay, C. (2005). *La Gobernanza: Estado, Ciudadanía y Renovación de lo Político*. Bogotá: Centro de investigación y educación popular.
- Leeuw, F. (1996). Performance Auditing, New Public Management and Performance Improvement: Question And Answers. *Accounting, Auditing & Accountability Journal*, IX(2), 92-102.
- López, G. (15 de 08 de 2019). Obtenido de La construcción de la identidad Kichwa Otavalo desde la recuperación de la memoria histórica: El caso del museo viviente Otavalango.
- López, P., & Roldán, S. F. (2015). *Metodología de la investigación social Cuantitativa*. Barcelona · España: Creative Commons. Recuperado el 14 de Agosto de 2023, de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)

- López, R. (2021). *Control y Evaluación de la Gestión Pública*. Guadalajara: Calidad Gubernamental.
- Mac Gregor, J. (2013). *Identidad y globalización*. Recuperado el 2023, de <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>
- Martínez, I. (2012). La política cultural en el País Vasco: del gobierno de la cultura a la gobernanza cultural. *Revista de investigaciones políticas y sociológicas*, 11(3), 162.
- Melo, D. (Junio de 2020). *Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. Recuperado el 07 de enero de 2023, de Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo: <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Molano, L., & OL. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 73.
- Molano, O. (2007). *Revista Opera*. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de Identidad cultural un concepto que evoluciona: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Nivón, E., & Rosas, A. M. (1991). Parainterpretara Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. *Alteridades*, 1(1), 40-49. doi:0188-7017
- Ortega, J. (2018). *Universidad Valladolid*. Recuperado el 19 de octubre de 2022, de Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y educación: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Recuperado el 20 de 09 de 2022, de Enfoques de investigación: [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

- Parra, J. (29 de junio de 2018). Recuperado el 06 de septiembre de 2022, de La investigación o enfoque cualitativo: <https://yamilesmith.blogspot.com/2012/06/la-investigacion-o-enfoque-cualitativo.html?m=0>
- Pené, M. G., & Bergaglio, C. (2009). *Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros*. Recuperado el 27 de octubre de 2022, de Conservación preventiva en archivos y: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.295/pm.295.pdf>
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, XV(1), 15-29.
- Pololo, F., & Reboiras, L. (2014). *Los pueblos Indígenas en América Latina, Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*. Chile: CEPAL.
- Rivera, J. (2019). Las políticas públicas y la gestión pública: un análisis desde la teoría y la práctica. *Estudios de la Gestión, Revista internacional de administración*, 223-229.
- Rodríguez, J. (2019). *Liderazgo Transformacional en la Dirección Pública*. Ciudad de México: Editorial Transformación y Éxito.
- Rojas, F., & Guzmán, J. (2010). *FLACSO*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53903.pdf>
- Román, P. (2022). *La gobernanza cultural para el análisis de proyectos culturales*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Recuperado el 20 de 04 de 2023, de <https://books.google.es/books?id=XwifEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sampieri, R. (02 de 12 de 2022). *Selección de la muestra*. Obtenido de Selección de la muestra: <https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MPPGEE/MPPGEET7IE2/modulo1/documentos/m1-Doc13-SistemaSorteoTombola.pdf>
- Sánchez, F. (2003). *Planificación estratégica y gestión pública por objetivos*. Santiago de Chile: ILPES.
- Sánchez, L. (2020). *Autonomía y Desarrollo Territorial: El Rol del Gobierno Descentralizado*. Buenos Aires: Ediciones Territoriales.
- Scharager, J. (14 de 02 de 2014). *Pontificia Universidad Católica de Chile* . Obtenido de Muestreo no probabilístico : <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31715755/muestreo->

libre.pdf?1392395541=&response-content-  
disposition=inline%3B+filename%3DMetodologia\_de\_la\_Investigacion\_Escuela.pdf  
&Expires=1697079285&Signature=NIBQSYHBkOO7tJPG-  
Z~p3llJzmtSnTpW3JO8b7XROI0IEAMzCEA-BO

Segundo, J. (29 de julio de 2022). *Método deductivo*. Recuperado el 30 de octubre de 2022, de  
Método deductivo: <https://concepto.de/metodo-deductivo/>

Segundo, J. (12 de mayo de 2023). *Método deductivo*. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de  
Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/metodo-deductivo/>

Spink, P. (2007). Replanteando la investigación de campo: relatos y lugares. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 50(17), 561-574.

UNESCO. (junio de 2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 24 de noviembre de 2022, de Batería de Indicadores UNESCO en la Cultura para el Desarrollo: <https://redbgc.files.wordpress.com/2013/05/143987550-cultura-y-desarrollo-indicadores-1.pdf>

Valencia, M. (2022). Efectividad de la gestión pública a través de la planificación estratégica. *Ciencia Latina*, VI(6), 1-16. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3473](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3473)

Vera, J. (2012). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE TRANSICIONES. México: Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv/?lang=es&format=pdf>

Whittingham, M. (2010). ¿Qué es la gobernanza y para qué sirve? *Revista Análisis Internacional*(2), 219-235.

Zarate, J. (2014). Recuperado el 06 de agosto de 2022, de La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-88572015000200007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000200007)

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de la Sustentación de la Predefensa del TIC

		<b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI</b>		
<b>FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL</b> <b>CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA</b> <b>ACTA</b> <b>DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>				
<b>ESTUDIANTE:</b>		CADENA ROSERO MAYERLI ESTEFANIA		<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> 1005254881
<b>PERIODO ACADÉMICO:</b>		2023B		
<b>PRESIDENTE TRIBUNAL</b>		MSC. SOFÍA ZAPATA MUÑOZ		<b>DOCENTE TUTOR:</b> MSC. MAYRA ALEXANDRA SANDOVAL CHUGUIN
<b>DOCENTE:</b>		PHD. ÁNGEL ANTONIO MARÍN PÉREZ		
<b>TEMA DEL TIC:</b>		"La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural"		
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	8,67		
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7,33	Incorporar la teoría de la gobernabilidad en lugar de gobernanza	
3	METODOLOGÍA	8,33	Aclarar que tipo de muestreo utilizaron para seleccionar las entrevistas	
4	RESULTADOS	8,33	Adaptar los resultados a las teorías planteadas	
5	DISCUSIÓN	8,33		
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	8,33		
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8,33	Manejar esquemas gráficos en su presentación.	
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	8,33	Revisar formato y normas APA séptima edición	

Obteniendo una nota de: **8,27** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **miércoles, 20 de diciembre de 2023**

  
**MSC. SOFÍA ZAPATA MUÑOZ**  
**PRESIDENTE TRIBUNAL**

  
**MSC. MAYRA ALEXANDRA SANDOVAL CHUGUIN**  
**DOCENTE TUTOR**

  
**PHD. ÁNGEL ANTONIO MARÍN PÉREZ**  
**DOCENTE**

**FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL**

**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

**ACTA**

**DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>ESTUDIANTE:</b>	GUALAVISI IGUAGO LILIAN ALEXANDRA	<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1754498077
<b>PERIODO ACADÉMICO:</b>	2023B		
<b>PRESIDENTE TRIBUNAL</b>	MSC. SOFÍA ZAPATA MUÑOZ	<b>DOCENTE TUTOR:</b>	MSC. MAYRA ALEXANDRA SANDOVAL CHUQUIN
<b>DOCENTE:</b>	PHD. ÁNGEL ANTONIO MARÍN PÉREZ		
<b>TEMA DEL TIC:</b>	"La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural"		
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	8,67	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7,33	Incorporar la teoría de la gobernabilidad en lugar de gobernanza
3	METODOLOGÍA	8,33	Aclar que tipo de muestreo utilizaron para seleccionar las entrevistas
4	RESULTADOS	8,33	Adaptar los resultados a las teorías planteadas
5	DISCUSIÓN	8,33	
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	8,33	
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8,33	Manejar esquemas gráficos en su presentación.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	8,33	Revisar formato y normas APA séptima edición

Obteniendo una nota de: **8,27** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el Informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su Informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firmamos en la ciudad de Tulcán el **miércoles, 20 de diciembre de 2023**

  
**MSC. SOFÍA ZAPATA MUÑOZ**  
**PRESIDENTE TRIBUNAL**

  
**MSC. MAYRA ALEXANDRA SANDOVAL CHUQUIN**  
**DOCENTE TUTOR**

  
**PHD. ÁNGEL ANTONIO MARÍN PÉREZ**  
**DOCENTE**



Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
<b>NAME:</b> Cadena Rosero Mayerli Estefanía y Gualavisí Iguago Lilian Alexandra				
<b>DATE:</b> 4 de enero de 2024				
"La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultura."				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1 Vera Játiva Edwin Andrés,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		<b>TOTAL 9</b>	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE  
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autor:** Cadena Rosero Mayerli Estefanía y Gualavisí Iguago Lilian Alexandra

**Fecha de recepción del abstract:** 4 de enero de 2024

**Fecha de entrega del informe:** 4 de enero de 2024

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:  
EDISON BOANERGES  
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñañiel Arcos MSc  
Coordinador del CIDEN

### Anexo 3. Encuesta

#### Universidad Politécnica Estatal del Carchi

#### Facultad de Comercio Internacional, Integración, Administración y Economía Empresarial

#### Carrera de Administración Pública

La presente encuesta se la realiza con fines académicos para analizar " La gestión pública del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo y su incidencia en la conservación de la identidad cultural"

Considerando que la gestión pública son las acciones que realiza el municipio, con la finalidad de administrar los recursos en favor de la población. Es importante mencionar que una de las acciones es conservar la identidad cultural que se la define como la manera en que se siente identificado un individuo respecto a su idioma, vestimenta, tradiciones, gastronomía y comportamientos.

#### a. Gestión Pública

1. Indique si ha presenciado el involucramiento de las autoridades del Municipio de Otavalo, hacia la conservación de la identidad cultural otavaleña.

a) Siempre		b) Casi siempre	
c) A veces		d) Rara vez	
e) Nunca			

2. ¿Ha asistido a alguna rendición de cuentas realizada por el Municipio de Otavalo?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Por qué?

---

3. En caso de que su respuesta anterior sea afirmativa (si), la gestión de los recursos destinados para la identidad cultural ha sido transparente y responsable.

a) Totalmente de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
d) En desacuerdo	
e) Totalmente en desacuerdo	

4. ¿Conoce si el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, invita a la ciudadanía a conocer las necesidades para fortalecer su identidad cultural?

SI		NO	
----	--	----	--

5. La Dirección de desarrollo social, educación y cultura, del Municipio de Otavalo brinda talleres a la ciudadanía, por tal motivo indique de cuál ha sido participe o ha escuchado.

Programa Otavalo somos arte – Talleres de canto, danza e instrumentos andinos	
Taller Aprendamos kichwa	
Taller de Teatro Kichwa	
Ninguno	

6. ¿Mediante que medio de comunicación ha escuchado sobre las actividades que ha realizado el municipio, a favor de la identidad cultural?

a) Redes sociales		b) Radio	
c) Comunicación voz a voz		d) Afiches informativos	
e) Ninguno			

7. En la gestión del municipio, usted ha visualizado si se ha realizado proyectos sobre el mantenimiento a los espacios culturales.

a) Totalmente de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
d) En desacuerdo	
e) Totalmente en desacuerdo	

## b. Identidad Cultural

8. ¿Con cuál de las siguientes etnias se auto identifica?

a) Mestizo		b) Indígena	
c) Montuvio		d) Afroecuatoriana	
e) Blanco			

9. ¿Usted habla kichwa?

SI		NO	
----	--	----	--

10. ¿Cuál de las siguientes opciones, considera que es la causa principal de la pérdida del idioma kichwa?

Bullying por parte de otras culturas.	
No ser incentivado en seguir las tradiciones en el entorno familiar.	
Sentirse identificado con otras culturas.	
Inmigrar a otros países y adoptar un nuevo sentido de pertenencia.	
Otro	
Ninguna	

11. ¿Ha experimentado disconformidad entre su identidad cultural y la cultura dominante en tu entorno?

a) Siempre		b) Casi siempre	
c) A veces		d) Rara vez	
e) Nunca			

12. Según el siguiente enunciado, indique su postura: la vestimenta otavaleña es una manera de demostrar sentido de pertenencia; es decir son reconocidos fuera de su grupo social.

a) Totalmente de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
d) En desacuerdo	
e) Totalmente en desacuerdo	

13. De las siguientes opciones de cuál ha sido participe, tomando en cuenta que son conocimientos ancestrales tras pasados de generación en generación.

Solución de dolencias		Parteras	
Curar del espanto		Sanar el mar aire	
Otros		Ninguno	

14. Ha sido participe de alguna festividad realizada en los siguientes bienes culturales. Seleccione una o varias respuestas.

INDICADOR	X
Kinti Wasi	
Casa de la juventud	
Plaza Cívica	
Plaza de Ponchos	
Ninguno	

15. Los eventos culturales destinados a fortalecer la identidad cultural, considera que son promovidos por:

Municipio	
Población indígena	
Institución privada	
Otro	
Ninguno	

16. De las siguientes opciones ¿Cuál considera que es la principal celebración que fortalece la identidad del pueblo Otavalo?

Kolla Raymi	
Inty Raymi	
Yamor	
Paukar Raymi	
Otros	
Ninguno	

## Anexo 4. Entrevistas

### Entrevista 1

---

<b>Nombre:</b>	Lic. Mario Conejo
<b>Entidad Pública:</b>	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del Catón de Otavalo
<b>Cargo:</b>	Alcalde
<b>¿Se ha logrado cumplir las actividades propuestas en el PD y OT, destinadas a la conservación de la identidad cultural?</b>	<p>Bueno, nosotros desde el inicio de nuestra administración en el año 2000, estuvimos muy claros que Otavalo era una ciudad, una sociedad en un proceso de definiciones en la medida en que la comunidad indígena otavaleña y la comunidad mestiza estaban en una dinámica nueva, diferente a décadas anteriores. Es decir, una sociedad que estuvo marcada por el racismo, por la discriminación, por la exclusión, por el maltrato, etc. Resulta que en un momento determinado un sector de esa población indígena logra desarrollar una economía que termina, digamos, comprándose prácticamente la ciudad.</p> <p>Eso desde el punto de vista social, digamos, significa un proceso muy complejo que para nosotros era muy importante manejarlo, para evitar conflictos o tratar de evitar al máximo conflictos sociales que podrían darse como se han dado en otras sociedades, que han terminado incluso en guerras. En ese sentido, para nosotros estuvo muy claro siempre que era necesario trabajar en el fortalecimiento de las identidades tanto del indígena como del mestizo.</p> <p>Es decir, ustedes son muy jóvenes, pero, digamos, sus padres, por ejemplo, sus abuelos, crecieron con una autoimagen de que nosotros somos blancos. Y el otro era el indio, ubicándose siempre en una relación de desigualdad. La sociedad blanca como grupo dominante, los indígenas como esa servidumbre que históricamente pues fue sometida a condiciones de inferioridad, digamos. En ese sentido, cuando dijimos nosotros al comienzo de nuestra administración que hay que trabajar para fortalecer las identidades, estábamos claros de que es necesario entonces fortalecer la identidad india y la identidad mestiza. Y ese es un tema muy complejo, muy difícil, no es fácil. Hoy, por ejemplo, en la actualidad yo creo</p>

---

---

que en Otavalo nadie está diciendo a nosotros los blancos, nosotros los mestizos. Y ese es un tema fundamental porque cuando esa sociedad asume su identidad y es orgulloso de lo que es, lo mismo que el indio, están superando complejos y están superando muchos prejuicios. Qué permite que entre dos sociedades que cada día van ganando en esa afirmación identitaria, orgullosos de lo que son de su historia, orgullosos de sus tradiciones, de sus costumbres, etcétera, etcétera, entonces es más fácil generar un diálogo intercultural.

Es decir, entre dos sociedades acomplejadas, entre dos sociedades racistas, es muy difícil que se pueda ver una comunicación. Pero entre dos pueblos orgullosos eso se facilita y permite que se genere un proceso de, digamos, de conocerse mutuamente. Porque resulta que hemos vivido 500 años de espaldas sin conocernos, más bien llenando nos de complejos y de prejuicios. Pero Otavalo es una demostración de que en el día a día el indio y el mestizo están en una permanente relación y han aprendido a conocerse y en la medida que las personas, las sociedades se conocen, van ganando también el respeto.

Y cuando estamos hablando de sociedades que se respetan, resulta que la comunicación, el diálogo, se hace mucho más fluido y es posible que entre usted y yo, que ya nos entendemos, que nos respetamos, podamos comenzar a pensar, comenzar a soñar juntos. Y ese juntos para nosotros era fundamental, construir una visión de futuro de Otavalo. ¿Qué queremos hacer de Otavalo como sociedad a futuro? Por eso es que desde el inicio nosotros trabajamos en lo que llamamos el plan de vida. Es decir, el plan de vida no es más que un ejercicio en el que nos hemos sentado todos los actores de la sociedad, desde el punto de vista étnico, indios y mestizos, del campo y la ciudad, para comenzar juntos a soñar lo que queremos hacer de Otavalo. Ya no el Otavalo de esa élite mestiza, ni siquiera los mestizos, sino de una élite, de una pequeña élite mestiza que siempre le pensó a Otavalo, sino una visión de futuro construida colectivamente que nos permita avanzar en un proceso de desarrollo con identidad. Yo creo que en

---

---

ese sentido se ha avanzado muchísimo, tanto por lo que la dinámica de la propia sociedad genera día a día, cuanto por algunas políticas que hemos impulsado desde la administración municipal.

---

**¿Cuáles son las iniciativas o programas específicos ha implementado para promover y preservar la identidad otavaleña dentro de su administración?**

Por ejemplo, cuando estamos diciendo que un primer paso es, trabajar para fortalecer la identidad. Eso nos va a permitir entonces un mejor diálogo y eso nos permite conocerlos mejor. Entonces, por ejemplo, en los inicios, en el año 2000-2001, primer periodo de administración, hacíamos muchos ejercicios, muchas actividades, por ejemplo, llamábamos nosotros de espacios de diálogo intercultural a toda actividad en las que como condición para el Departamento de Desarrollo Social, por ejemplo, era que en cualquier actividad, un taller de música, un taller de danza, teatro, pintura, etcétera, etcétera, siempre tenemos que generar grupos de niños, niñas, hombres y mujeres, indígenas y mestizos del campo y la ciudad. Es decir, nosotros de manera deliberada, de manera, digamos, consciente, toda actividad que nosotros hacíamos desde la Municipalidad siempre tenía que participar esos actores de la sociedad indígena, digamos, de la sociedad otavaleña, indígena y mestiza, de todas las religiones, ¿no?. De tal manera que ese es un espacio pequeño de diálogo intercultural que nos permite conocernos, que nos permite hacernos amigos, que nos permite dialogar, que nos permite compartir.

En ese sentido, por ejemplo, para conocernos más, por ejemplo, en una actividad cultural, u evento, un programa artístico, para nosotros, por ejemplo, la banda municipal es un símbolo del que nos sentimos orgullosos de indios y mestizos. Asimismo, el grupo Ñanda Meñachi es un grupo de música tradicional, indígena, muy apreciado por la sociedad indígena, pero también por la sociedad mestiza. Entonces, por ejemplo, hacíamos un simple ejercicio como de preparar un concierto de música para que tanto la banda como el grupo Ñanda Meñachi, juntos en el escenario, preparen un recital de música para el pueblo de Otavalo.

---

Y ahí están nuestros mayores representantes de la música, la banda municipal, los Ñanda Meñachi, brindándonos un concierto lindísimo, ¿no es cierto? Es decir, hay un mensaje que permite que se genere una, digamos, una reflexión interna y a nivel individual y a nivel colectivo. Por ejemplo, hacíamos que los niños de las escuelas en el sector rural preparen un programa de música, de danza, para que las comunidades representen en el coliseo, por ejemplo, lo mejor de las tradiciones de la comunidad a las que se pertenecían. Entonces se presentaron con el Aya Uma, los pendoneros, los corazas, ¿no es cierto? ¿Quién era el público? El público eran los niños de las escuelas urbanas. Ahí hay un espacio de diálogo intercultural. Entonces, como usted, siempre construimos espacios de diálogo intercultural para que sea el espacio de diálogo, justamente para conocernos, para fortalecer nuestras identidades, para sentirnos orgullosos y para mostrar que juntos podemos hacer grandes cosas. Lo único que se requiere es respeto, ¿no? Y pensar y soñar como otavaleños. Y así como eso, hemos hecho muchos ejercicios, ¿no? Es decir, por ejemplo, algún momento hicimos unos recitales de poesía, ¿no? Había un grupo de poetas kichwas, un grupo de poetas mestizos u Otavaleños. Y hacíamos que se traduzca. Y el poeta mestizo recitaba la poesía del poeta indígena en kichwa, ¿no? Y luego toda una explicación para que ellos compartan la vivencia de su propia creación con un público que eran de niños y jóvenes indígenas mestizos. Y así podría dar algunos ejemplos, ¿no? En los que hemos siempre buscado de que haya una participación de todos los actores, de todos los otavaleños. No sé cómo esté ahora, ¿no? Pero eso es importante, porque el que tengamos indígenas en calidad de jefes, de técnicos, de especialistas y de directores, hombres y mujeres, eso también genera una dinámica, no solamente hacia la comunidad, hacia afuera, sino también al interior de la municipalidad. Como decía hace un momento, tanto por lo que hemos hecho desde la administración, cuanto como por lo que en el día a día, indígenas y mestizos estamos trabajando permanentemente y trabajamos juntos, somos socios, si están todo el tiempo en una interrelación muy productiva, muy rica, que le da una personalidad a Otavalo como

---



---

posiblemente una ciudad donde se vive una relación intercultural respetuosa, ¿no? Que hay que seguir avanzando, porque la idea de la sociedad intercultural es que todos, todos tengamos las mismas oportunidades.

**¿Se han establecido alianzas con organizaciones culturales o instituciones para fortalecer la promoción y preservación de la cultura otavaleña?**

Pero algún momento nos sentamos con los jóvenes y planificamos lo que fue y lo que es pues la Casa de la Juventud. La Casa de la Juventud fue pensada y diseñada con nuestros jóvenes para que con ellos hagamos todo un plan, ¿qué necesitamos? ¿no? Y ¿qué vamos a hacer en ese espacio? Incluso el diseño de la Casa de la Juventud es idea de los jóvenes. La primera nombre que le pusieron a la Casa de la Juventud es el jubichero. Hube por lo de juvenil, bichero por el lechero, que es un árbol que no muere, es un árbol muy fuerte, un árbol de mucha vida, de mucha energía. Y ahí en esa casa pues hemos hecho talleres de música, talleres de danza, talleres de teatro, talleres para moldear, es decir, cerámica, pintura, etc. Y en este último periodo, 2019- 2023, la gran satisfacción es que esos niños, esos jovencitos que estaban en los primeros talleres, muchos de ellos encontraron su vocación, se dedicaron a la música, a la danza, al teatro, y decidieron estudiar. Y hoy, en el último periodo, estudiaron como los maestros, esos niños que comenzaron en el año 2000-2001, en los talleres iniciales que habíamos nosotros implementado. Y estos jóvenes profesionales del arte, estudiados en la Universidad de las Artes de Guayaquil, con ellos al final ya creamos en el antiguo edificio del Colegio Collahuazo áreas para que ahí puedan ellos transmitir, porque ellos ya trabajan con una visión intercultural, porque eso hemos construido juntos con los niños y jóvenes de Otavalo. Salas para danza, para música, una sala para que ahí se, permanentemente se esté recordando la historia del pueblo kichwa de Otavalo, como los mindalae de Otavalo, contando la historia de la familia, de cómo salieron de cero, comenzaron a viajar por el mundo, contar sus anécdotas, etc. O sea, una cosa riquísima que nos alimente permanentemente. La sala del museo, para que a través del museo podamos reencontrarnos con la historia milenaria de nuestro pueblo. Lamentablemente entiendo yo que en este momento eso está cerrado, o lo eliminaron, pero algún momento yo creo que Otavalo recuperará esos espacios para ir mostrándose, porque sólo los pueblos

---

	orgullosos, con identidad, tienen que mostrar, ¿cierto? Cuando usted es una buena profesional, cuando usted estudia, usted muestra muchas cosas.
<b>¿Qué canales de comunicación han utilizado para informar a la ciudadanía sobre las actividades y proyectos que ha realizado?</b>	<p>Bueno, ahí tenía una actividad muy dinámica, tanto el Departamento de Participación Ciudadana, como el Departamento de Desarrollo Social y Cultural. De tal manera que para nosotros la participación ciudadana siempre ha sido un factor muy fundamental. Cuando construimos una visión de futuro, que es el plan de vida, hay que planificar. Entonces, la gente en los barrios, pues todos necesitan y quieren ser atendidos al mismo tiempo. Por lo tanto, era necesario organizarnos como sociedad. ¿Las participaciones ciudadanas de desarrollo social han trabajado para qué? Para que prioricemos. Por ejemplo, sí, todos tenemos derecho y tenemos derecho a exigir que se nos atiendan en este momento. Y ahí establecimos con los vecinos de Otavalo el tema del 60-40. Es decir, ¿por qué? Porque para mí era fundamental también generar y despertar en la gente el tema que llamamos nosotros de corresponsabilidad. Es decir, no podemos ir a una reunión y hacer la lista de necesidades y exigir que me den lo que está anotado ahí, sino que estoy yo también dispuesto, yo tengo que demostrar que quiero vivir mejor, que quiero que mis hijos, que mi familia viva mejor. Por lo tanto, yo estoy dispuesto también a aportar. ¿Cómo aportamos? Y establecimos el tema del 60-40. Y el 60-40 es una fórmula poderosa porque eso ayuda a transparentar la gestión. Entonces hacíamos cuentas, hacíamos ejercicios y establecíamos cuánto me toca pagar a mí. Entonces una vez que la gente está de acuerdo, dice, bueno, entonces estamos de acuerdo, se procede a la ejecución de la obra. Como no todos están de acuerdo, resulta que para nosotros no fue muy difícil, al comienzo, atender a un barrio que se decidió a pagar. Los otros siguen discutiendo, quieren ser atendidos, pues pónganse de acuerdo. Pero el barrio que ya se puso de acuerdo ya está siendo atendido. Entonces es el tema de cómo logramos que, a través de un equipo de jóvenes profesionales, tanto en... porque, por ejemplo, en el Departamento de Desarrollo Social había... era un equipo multidisciplinar, lo mismo que en Participación Ciudadana. Entonces ellos se encargaban de ir organizando a la gente, de ir planificando, de ir</p>

---

---

estableciendo ese sentido de corresponsabilidad, dándoles seguimiento a los procesos al interior, ya de contratación de las obras, ¿no es cierto?, coordinando con los vecinos y también acompañar el proceso de ejecución de las obras.

---

**¿Se ha promovido la participación de la comunidad en la organización y realización de eventos culturales? ¿Cómo se involucra a los ciudadanos en estas actividades?**

Bueno, ahí realmente la ... por ejemplo, las actividades que se han desarrollado un poquito masivamente, digamos, ¿no? Lo que básicamente hacía el equipo nuestro es más o menos sondear, digamos, un poco las expectativas de la gente.

Otavaló tiene una capacidad de generar espectáculos con sus propios recursos, con sus propios artistas, con sus propios músicos, con sus propios danzarines, espectáculos de primera necesidad que ya ahora los hemos visto, ¿no es cierto?, desde que el año pasado hicimos ya algunos programas. Entonces, no es fácil ponernos de acuerdo, por eso es que más o menos se hace un sondeo para que podamos diseñar un programa que le llene a la gente, que le guste a la gente. Y creo que no hemos fallado, porque, por ejemplo, hace tres años que habíamos hecho La Noche Andina, en el año 2019. Lo hicimos primero en la Plaza de Ponchos. Y eso convocó mucha gente. Cuando ya pasó la pandemia, después de dos años, al tercer año, hicimos La Noche Andina en la Plaza de las Lunas. Y creo que no teníamos menos de unos 18 mil a 20 mil espectadores de la plaza.

Y entiendo que, en esta última edición de La Noche Andina, en estas fiestas, también hubo una masiva. Así que, de todas maneras, yo creo que hay que trabajar siempre más desde una visión de marketing para saber qué es lo que la gente está esperando, digamos, cuando se van a dar las fiestas o vamos a organizar algún evento de carácter artístico. Para nosotros la cultura, digamos, nos interesa mucho más es la cultura popular, no la cultura de los ilustrados, digamos. Eso está bien. Nos interesa la identidad.

A mí me nutre saber algo de la historia nuestra, del proceso histórico de nuestro pueblo, de las tradiciones, de las costumbres, saber de la cultura griega, que es bueno saber,

---

---

no es que nos sirva. Pero a nosotros, por ejemplo, en las escuelas nos educan para que admiremos lo de Europa. Entonces, la cultura, los europeos tienen cultura, nosotros, nosotros con nuestras actividades lo que hemos buscado siempre es romper con esa mentalidad, con ese esquema que nos han interiorizado a nosotros a través de la educación.

---

**¿Qué eventos culturales o festivales dedicados a celebrar y difundir las tradiciones otavaleñas se ha llevado a cabo en su administración?**

Siempre nosotros hemos trabajado para no interferir en lo que es la música o las festividades tradicionales. Por ejemplo, ahora se ve mucho que en los Inti Raymi comienzan a organizar y poner equipos de amplificación y tanta cosa. Y eso es una interferencia que no está bien. Lo que nosotros sí hemos hecho antes del Inti Raymi, por ejemplo, en junio es organizar talleres para que podamos conversar y buscar, ¿no es cierto?, es entender el significado de la fiesta, el significado de los rituales. ¿Por qué el baño? ¿Por qué se baña en círculo? ¿Por qué el personaje del Haya Uma? ¿No es cierto? En eso hemos trabajado en talleres para que podamos reflexionar sobre el sentido, el significado de la fiesta. Y también hemos hecho concursos. Por ejemplo, para recopilar la música que se hace con las armónicas, con el rondín, o las de flautas, o las bandolinas, etc.

Entonces, lo que se ha hecho es más para recrear y crear y entender los símbolos en cada uno de los rituales. Pero las fiestas del Inti Raymi por ejemplo no necesitan afiches hay sectores que se mandan hacer afiches y eso no me parece correcto tampoco podemos evitarlo ¿no es cierto? Porque si no, vamos más bien, yo diría, interfiriendo mucho en una dinámica que en la comunidad se va generando de una manera yo diría automática. Es algo ya no necesito que nadie me diga ya llegó el Inti Raymi, o sea, es algo que está en nosotros.

---

**¿Se han establecido espacios culturales o centros de arte donde se pueda exhibir y promover la identidad cultural otavaleña?**

Bueno nosotros, como decíamos también, Otavalo no contaba con espacios para producir, para desarrollar, para practicar, para capacitarse excepto en la casa de la juventud, luego trabajamos también en el Kinti Wasi ese un espacio es decir un nivel más alto, digamos, de desarrollo del talento, si se quiere. Los niños, los jóvenes, nuestros artistas tengan un espacio para mostrar su trabajo. En el

---

---

edificio del antiguo colegio Collahuazo, la idea era también tener espacios para el desarrollo de las artes.

Frente al hospital municipal, al hospital de la ciudad, tenemos un espacio municipal que también fue entregado a los grupos de música, danza, teatro, que estaban haciendo un trabajo muy lindo, muy bonito. Y la Plaza de las Lunas, el espacio que nosotros dijimos, ese es el espacio para mostrar al mundo lo mejor que tenemos, lo mejor que somos de los otavaleños, desde el punto de vista de la música, de la danza, teatro, la gastronomía, las artesanías todo. Ese es un proyecto todavía en construcción.

---

**¿Qué medidas se han tomado para preservar y promover la música, danzas y artesanías propias de la cultura otavaleña?**

Bueno, yo creo que, en el caso de Otavalo, los propios otavaleños han sido actores fundamentales para que con su talento y con esa capacidad que tienen de mostrarse y de venderse en el mundo entero, hayan logrado que la música nuestra ya no haya quedado en el olvido. Ahora nuestra música, por lo menos yo de joven, digamos, de muchacho de escuela, la música indígena, lo único que se podía escuchar de la música indígena era en los entierros, en los bautizos, dentro de la comunidad.

Ahora la música indígena, Otavalo, ¿usted está bajándola del YouTube? Es decir, está para el mundo. ¿No es cierto? Y cada día, cada año hay nuevas creaciones. No sé si Otavalo cuenta, no menos de unos 300 grupos de música que están por el mundo entero difundiendo nuestra música, creando nuestra música, experimentando también con nuestra música, por ejemplo, el grupo Charijayac hizo un experimento muy rico, fusionando la música nuestra con el reggae, con el jazz. Es decir, algo que luego termina está gustando a un público mucho más amplio.

---

**¿Cuáles son las iniciativas o programas específicos que ha implementado para apoyar y fortalecer el ámbito de salud en relación con la prácticas y conocimientos ancestrales?**

Bueno, en ese tema, esto encaja en todo lo que hemos hablado, es decir, porque cuando estamos hablando de fortalecer nuestras tradiciones, nuestras costumbres, estamos hablando de todo esto, de la salud, de la medicina ancestral. Por ejemplo, siempre ha habido una relación conflictiva con el estado y lo que es la práctica de la medicina indígena. Ha sido más bien perseguida y ha sido, digamos, prohibida por el estado.

---

---

Entonces tenemos yachaks y tenemos parteras que han sido perseguidas por el estado. Cuando resulta que yo creo que hasta mi generación todos hemos nacido en manos de una partera. Entonces, nosotros comenzamos, por ejemplo, apoyando a un grupo, a una asociación de parteras y tratamos de apoyar también en la gestión para que sean reconocidas por el estado.

Les pagábamos nosotros una, no sé, como un, simbólicamente, creo que eran 50 dólares mensuales para que en el hospital las parteras puedan estar ahí acompañando los partos las 24 horas, todos los días. Hicimos unas adecuaciones para partos, quedaba justamente por los parqueaderos adecuamos un cuarto como que fuera una vivienda para que ahí en cambio la parturienta sea atendida por la partera que sea atendida con agüitas, masajes, este trabajo con las parteras tuvo reconocimiento internacional.

Cuando vienen de las comunidades indígenas la parturienta viene acompañado de toda la familia y entonces le llevan al hospital y no tienen donde quedarse entonces la construcción fue realizada para que ellos tengan donde llegar, donde poder hospedarse lamentablemente ahora eso no sé, creó que son otras oficinas más para el hospital es decir cuando no hay convicción, cuando no se creen las cosas y se meten por novelerías que participan por novelería en los proyectos esto en el caso del ministerio de salud no funciona pero nosotros apoyamos esas iniciativas les apoyamos a las parteras independientemente del ministerio de salud para que se sostengan y tengan donde poder reunirse, facilitándole un espacio por el Copacabana cuando usted va salir a las piscinas del Neptuno por ahí tenemos un espacio para que ellas puedan ahí atender a las personas que quieran ser atendidas por una partera.

Igual hemos trabajado con los yachaks en el centro Cultural Jacinto Collahuazo en el antigua edificio del Jacinto Collahuazo ya justo ahí estábamos adecuando nosotros una sala, justamente para que los yachacs puedan ahí también hacer sus rituales, no cierto, es decir, atender a la

---

---

gente que quiero esa también es opcional que se respeta lo que la gente le diga, entonces digamos que básicamente del punto de vista de las tradiciones conservadas del kichwa.

Por ejemplo habíamos hecho nosotros un convenio con la Universidad en el país Vasco en España para que ellos como tienen mucha experiencia, nos apoyó en un trabajo que se estaba desarrollando para el fortalecimiento del idioma kichwa que lamentablemente se está perdiendo mucho, más que todo en el sector urbano, no cierto, entonces creo que veo y siento que los jóvenes kichwas que se van interesando, no cierto se van preocupando en el tema y en algún momento yo creo eso es una de las posiblemente una de los indicadores más importantes que demostrarían el orgullo de ser kichwas de ser indígenas.

---

## Entrevista 2

<b>Nombre:</b>	<b>Msc. Marlon Gómez</b>
<b>Entidad Pública:</b>	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del Catón de Otavalo
<b>Cargo:</b>	Director
<b>¿Se ha logrado cumplir las actividades propuestas en el PD y OT, destinadas a la conservación de la identidad cultural?</b>	Bueno, los casi entes se respaldan instrumentos de planificación, sobre el plan nacional de desarrollo en lo local el plan de ordenamiento territorial PD y OT y también la proyección política que tiene cada Alcalde, en ese caso puede ser considerado el tema de identidad en cada uno de los temas y si se ha cumplido porque se hace en función de una planificación que a través del señor alcalde, pues Mario conejo siempre ha estado pendiente de que cada uno de los objetivos se vaya cumpliendo y convirtiéndose en metas no, entonces en definitiva, pues si se ha cumplido lo que estaba proyectado en su administración el tema vitalización cultural.
<b>¿Cuáles son las iniciativas o programas específicos ha implementado para promover y preservar la identidad otavaleña dentro de su administración?</b>	Nosotros hemos planteado cada proyecto en función a una problemática, pues una de la problemáticas que se da yo creo que a nivel de Latinoamérica es crear culturización en el tema de la globalización afecta a los procesos culturales locales, en ese caso, pues en el caso del pueblo Otavaleño se ha querido rescatar ,

---

---

cualidades para potenciar, respaldar todos aquellos proyectos que tiene que ver con rehabilitación cultural con cada uno de los elementos de identidad de los kichwas especialmente uno de ellos precisamente es el cuidado de la lengua materna, la rehabilitación y la difusión también de todo que corresponde a las celebraciones que tiene el pueblo kichwa Otavalo también ha apreciado lo que es la diversidad cultural también algunos eventos tradicionales y culturales del pueblo diverso mestizo, entonces todo eso se convierte en un proceso, no son realmente como actividades juntas sino una serie de proyectos que se van encajando de tal manera que a mediano y largo plazo se van logrando muchos objetivos eso le podría decir, pues en el tema de rehabilitación cultural hemos apuntado especialmente a cuidar los elementos propios del pueblo kichwa.

---

**¿Se han establecido alianzas con organizaciones culturales o instituciones para fortalecer la promoción y preservación de la cultura otavaleña?**

Si especialmente en el tema de recursos no necesariamente económicos, también a veces recursos técnicos son bastante limitadas en esta época que pasamos de la Administración anterior que nos pegó el COVID durante dos años, pues el tema económico fue bastante difícil, sin embargo, creo que la credibilidad que ha tenido la administración del alcalde Mario Conejo ha rebasado incluso los límites nacionales porque hemos tenido muchas alianzas, acuerdos de cooperación tanto con cooperantes nacionales como también cooperantes internacionales uno de ellos es importantísimo es Pons Valencia España que son grupo de 130 municipios que están trabajando también en estos proyectos del cuidado su identidad y nos han estado estableciendo acuerdos acompañamientos con ellos y con uno que se llama Garvir, entonces Garvir nos permito hacer un diagnóstico de cómo se encuentra la situación de identidad especialmente de la preservación de la lengua materna aquí en Otavalo y eso fue un trabajo supergrande porque trabajaron universidad trabajamos con dirigentes barriales, con cabildos, estudiantes, maestros con rectores con todos los sectores en realidad tanto del nivel participativo social como también entidades del estado y cooperantes.

---



---

**¿Qué canales de comunicación han utilizado para informar a la ciudadanía sobre las actividades y proyectos que ha realizado?**

Bueno, tradicionalmente se ocupa y se realiza un trabajo directo en territorio con dirigentes directamente con las organizaciones sociales, etc. Pero también hemos hecho uso de las tecnologías de la comunicación, entonces también las TIC nos han permitido nos han permitido llegar a más sectores del país incluso del mundo donde están los otavaleños y de hecho también se ha convertido en una fortaleza haber contado con un equipo superfuerte del área de tecnologías entonces los canales que se han ocupado para comunicación son canales directos de trabajo en territorio como también a través de medios tecnológicos que hemos tenido a la disponibilidad.

---

**¿Se ha promovido la participación de la comunidad en la organización y realización de eventos culturales? ¿Cómo se involucra a los ciudadanos en estas actividades?**

En el caso de la organización de los eventos culturales todos los que tiene que ver con las celebraciones realmente no organizó el municipio, lo que hace el municipio en la administración de Mario Conejo es apoyar las iniciativas que hacen las comunidades como por ejemplo: El Pawkar Raymi, el Inti Raymi que son dos celebraciones superfuertes, estaría mal que sea organizado por el municipio, eso es una organización de cada comunidad lo que hace el municipio es respaldar, apoyar estas iniciativas que sean tendientes a fortalecer la identidad porque también en estas celebraciones hay algunas cosas que no son propias como por ejemplo: las fiestas con las chicas de la tecno cumbia, otro tipo de música ajena a nuestra realidad entonces en eso no hemos respaldado de ahí todo aquello que ha sido el fortalecimiento de la danza, de la música del arte de todo lo que es propio de los pueblos nuestros hemos respaldado, pero no organiza el municipio eso organiza las comunidades, los pullas, los del comité de fiestas y lo que hicimos nosotros bajo el implemento del alcalde Mario conejo es apoyar todas esas iniciativas de acuerdo a la disponibilidad de recursos.

---

**¿Qué eventos culturales o festivales dedicados a celebrar y difundir las tradiciones otavaleñas se ha llevado a cabo en su administración?**

Bueno como le decía son cuatro celebraciones que tenemos en el año, cada una de las celebraciones son diversas solamente en Otavalo tenemos varias, como ciento cincuenta cabildos tanto del pueblo kichwa Otavalo como del pueblo kichwa Kayambi que son los pueblos que tiene Otavalo, pero de comunidad a comunidad tienen diferentes maneras de celebrar los

---

---

eventos culturales, sin embargo, pues se parte cada celebración con la parte ritual o espiritual de la asignación de sitios sagrados de ceremonias, rituales y luego de eso se viene la parte como colectivo social que lo hemos denominado noches culturales, entonces hay eventos donde se ha presentado los mejores exponentes de la danza local cada danza con sus contenidos porque son obras que representan realidades y así también con grupos de música locales en ciertos momentos conectando también con la dinámica de otros grupos internacionales de Perú, Chile de otros países que han tenido relación con nuestros pueblos de Latinoamérica.

**¿Se han establecido espacios culturales o centros de arte donde se pueda exhibir y promover la identidad cultural otavaleña?**

Otavalo cuenta con los espacios yo creo de hecho con las estructuras más grandes de todos los municipios en realidad por lo menos en el norte del país tenemos aquí un centro que se llama el Kinti Wasi la casa del colibrí, en este centro tenemos diferentes áreas como un auditorio en donde se proyecta películas se realiza eventos con artistas locales tenemos una pinacoteca donde tenemos un patrimonio de obras pictóricas de artistas nacionales e incluso internacionales es un espacio también donde se realiza talleres de teatro, música, danza tendientes al fortalecimiento cultural en el colibrí aparte de eso tenemos un espacio que se la ha denominado, la Casa de Artes que está alado del hospital San Luis en donde los colectivos de jóvenes que también hemos estado formándoles tienen un espacio distribuido por horas para que puedan practicar la danza, el teatro, la música etc. Y tenemos también otro centro que se llama Gustavo Alfredo Jácome tenemos un museo arqueológico, histórico. Tenemos la casa de la Juventud que es parte de este centro en donde de manera permanente se ha dado talleres de diferentes ámbitos, pero en el tema de interculturalidad, de fortalecimiento cultural, en cambio, hemos trabajado con talleres de danza, música, teatro, música tradicional, instrumentos andinos, cantos en kichwa tanto para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Otavalo incluso con el fenómeno social que se da de la migración y movilidad humana también la participación de niños de Venezuela y Colombia que ha sido muy bonito porque se va entrelazando muchos temas culturales.

---

---

**¿Qué medidas se han tomado para preservar y promover la música, danzas y artesanías propias de la cultura otavaleña?**

Lo que hemos hecho nosotros desde municipio, por ejemplo: este programa de rehabilitación cultural lo seguimos planteando hasta la actualidad ojalá la nueva administración pueda fortalecerlo más, sin embargo, tenemos un programa que está listo para que el ministerio de educación pueda asumirlo como un modelo ojalá se lo puedo plantear al nivel del país sería el éxito, pero se ha generado desde la administración de Mario Conejo en el sector de educación. Tenemos material también impreso material digital sobre estas memorias que hemos recogido de abuelos de personas que han podido hacer un aporte importante en el tema de saber que se celebra realmente en Otavalo que no son precisamente solo fiestas tiene un contenido importante de la razón del ser humano también, el cuidado de la naturaleza en definitiva, pues, es un trabajo que son procesos cada vez cada administración cada alcalde, alcaldesa que venga tiene que seguir trabajando en esto en conjunto.

---

**¿Cuáles son las iniciativas o programas específicos que ha implementado para apoyar y fortalecer el ámbito de salud en relación con la practicas y conocimientos ancestrales?**

Bueno eso ha sido una de las prioridades más grandes del alcalde Mario Conejo en realidad porque habíamos buscado que todo el conocimiento que tiene los taitas, los Yachaks y un grupo muy vulnerable podríamos decirle por que incluso son adultos mayores que son las parteras puedan ser reconocidos por el ministerio de salud pública, lo cual se logró lastimosamente no en cantidad porque son como unos treinta, cuarenta parteras que todavía tenemos adultas mayores que tiene este conocimiento, pero solo una de ellas trabaja para ministerio de salud pública, pues lo que hemos hecho es que atreves de una unidad médica municipal que tiene dos funciones una de atender en el centro la Joya y también disponiendo de un vehículo que nos ayuda a llegar a las comunidades hemos seguido trabajando en el tema de la medicina ancestral entonces tenemos una persona que era precisamente la presidenta de las parteras quien ha estado colaborando con nosotros en la elaboración de pomadas, el uso de plantas medicinales por ejemplo: algo bien bonito fue que en la época tan difícil que fue en la pandemia muchas comunidades confiaba más en nuestro equipo de medicina ancestral que en los mismos sistemas de salud pública, que los hospitales tenían miedo

---

---

porque pensaban que se iban a morir, pero cuando llegaban nuestro personal nuestras mamas, nuestros taitas a trabajar para curar a la gente tenían mucha más confianza entonces ese era un proyecto muy importante que manejo la administración de Mario Conejo que ahora entendemos está en evaluación ojalá la nueva administración pueda seguir.

---

### Entrevista 3

<b>Nombre:</b>	<b>Alexis Vinuesa</b>
<b>Entidad pública:</b>	Gobierno Autónomo Descentralizados Municipal del Cantón Otavalo
<b>Cargo:</b>	Profesor Kichwa
<b>¿Porque es importante preservar el idioma originario kichwa?</b>	<p>El ser un territorio ya ahora intercultural no solo quiere decir que sea una ciudad donde no estemos solo la población kichwa, sino que también hay mestizos, afrodescendientes, y desde ahí se arma esta interculturalidad. Sin embargo, ¿Dónde está la raíz de todo esto? ¿Qué es el idioma kichwa?</p> <p>Por ejemplo, al ser una ciudad intercultural es muy importante que la raíz principal sea el idioma Kichwa, no nos cerramos a esta idea de que solo los Kichwa hablantes pertenecen acá, sino que el sentir también es que las otras personas que forman parte de esta comunidad y que vienen de otras culturas también se empapan de esto. Porque se ha visto muchos casos que asistimos a algún lugar y vemos a una persona no kichwa hablante y solo por una persona, a las personas de las comunidades nos ha tocado hablar en español. Entonces ahí también es importante preservar y revitalizar más que todo, ir quedándose en la historia esta cuestión de que el Kichwa ha sido como aislado incluso por los mismos Kichwa hablantes porque hemos sido víctimas de bullying y de acoso en ese sentido. Entonces ahorita es como ir sanando esas heridas y pues de esa manera también de vitalizar, que también como parte de estos talleres tiene el objetivo la municipal.</p>

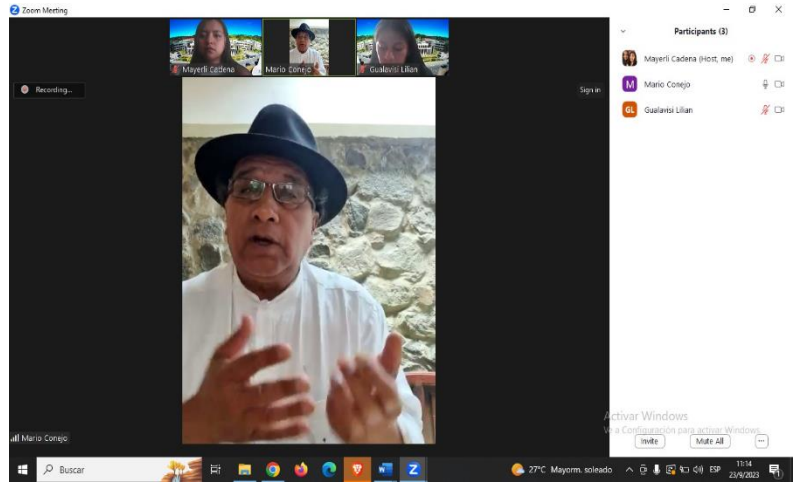
---

<p><b>¿Qué opina sobre la administración que se da por parte de las autoridades actuales con respecto a la conservación de la identidad cultural?</b></p>	<p>Sí, dentro de la distribución por así decirlo presupuestaria, se han destinado también a la revitalización cultural, y eso es un valor muy importante, porque no lo veamos de esta parte económica, sino más bien del aporte que están haciendo, porque como todo conocimiento y de cualquier rama, es válido también darle una recompensa.</p> <p>En ese sentido, las autoridades han estado aportando constantemente y también destinando cierta cantidad para las prácticas culturales, la memoria colectiva también en ese sentido, por ejemplo, los cuatro raymis que se realizan acá y también las fiestas de mestizas se podría decir, por ejemplo: como el Yamor, tenemos el Diciembre Mágico que se da acá, el Carnaval y todo eso. Claro que sus raíces no están en esta parte Kichwa, pero sin embargo son fiestas que se lo celebran de manera colectiva.</p>
<p><b>¿Qué consideraciones tomaría que han sido las causas de la pérdida del idioma ancestral?</b></p>	<p>Ya, este tiene un punto así focal que ha sido el bullying y que en las unidades educativas empiezan entre amigos mismos a burlarse. Por ejemplo, esta confusión que hay de vocales abiertas con vocales cerradas. Claro, en el idioma Kichwa solo se hace uso de tres vocales y justamente dos de ellas son vocales cerradas. Y claro, en el español por ejemplo hay más palabras con vocales abiertas. En ese sentido surgen estas confusiones, pero ya estas mismas confusiones representan lastimosamente a los estudiantes, a los otros estudiantes como motivo de bullying.</p> <p>Entonces en ese sentido ahora en día lastimosamente las familias de Kichwa hablantes, ¿Qué es lo que hacen dentro de su hogar? Interactuar en español. Y en ese sentido se va perdiendo el idioma, este idioma madre que sostiene a todos.</p> <p>Y pues claro, el objetivo será porque nos preparan para salir a las ciudades, a las grandes ciudades para estudiar o para trabajar y que no seamos víctimas de bullying ni de acoso. En ese sentido claro que las familias nos preparan hablando en español diariamente, comunicándonos en ese idioma. Ahora hay muchos jóvenes que se identifican como Kichwas, como runas, pero lastimosamente no pueden hablar el idioma.</p>
<p><b>¿Qué medio utilizan para dar a conocer los talleres brindados a la población?</b></p>	<p>Sí, los medios que más hemos usado y que actualmente lo que más se usa son las redes sociales. Y claro, también hemos tenido entrevistas con medios de comunicación radiales y televisivas también a nivel provincia y local.</p>
<p><b>¿Cómo ha sido la participación de la ciudadanía en los talleres</b></p>	<p>La participación de ellos ha sido de manera muy activa, incluso desde la población que se identifica como mestizos y no Kichwa hablantes, pues ellos también se dan cuenta de toda esta</p>

<b>prestos para reforzar la identidad cultural?</b>	interculturalidad y en ese sentido que desean ponerlo en práctica. Y acuden a los talleres, a los cursos de kichwa para tener esta mejor comunicación con la población kichwa hablante.
<b>¿Qué resultados se espera de los talleres que imparte el pueblo de Otavaleño?</b>	<p>Los resultados ya se han visto. Hay un ciclo que dura alrededor de dos meses y medio. Entonces en eso ya se va viendo, primero analizando también un poco las problemáticas como es el proceso de aprendizaje de cada uno de los participantes.</p> <p>En base a eso ya se va como reforzando también. Y se logran los objetivos de manera óptima, sí, y claro, o sea, como no todo es color de rosas tampoco, hay cositas que hay que continuar reforzando y en ese sentido ya los mismos participantes se motivan a continuar en estos talleres. Estos talleres son consecutivos. Si. Es decir, ellos empiezan con el básico y luego seguidamente siguen con el intermedio y el avanzado. Al finalizar cada ciclo lo que se realiza es una especie de auto evaluación, una retroalimentación de cómo ha sido el proceso de cada uno de ellos.</p> <p>Se hacen dos evaluaciones, primero de manera colectiva, con cada nivel y después de manera individual. En ese sentido ya se va auto evaluando.</p>
<b>¿Ha presenciado algún tipo de práctica cultural sobre el pueblo Otavaleño?</b>	<p>Claro, todos los cuatro raymis, los principales raymis por ejemplo: en el Pauka Raymi o en el Sisay Pacha Raymi, en el evento del Tumarina, entonces se ha participado de manera activa, incluso siendo maestro de ceremonia, liderando las ceremonias del Tumarina. Y claro ahorita que ya estamos a puertas del Inti Raymi que también se participará de manera activa en los preparativos, incluso en la ceremonia del Armay Tuta y en los días oficiales del Inti Raymi.</p> <p>Y eso sucederá con cada Raymi y con cada celebración que como tradicionalmente se lo va llevando en el mundo andino.</p>
<b>¿Ha habido apoyo del municipio en brindarles espacios para que ustedes como docentes sigan fomentando este idioma?</b>	<p>Sí, totalmente. Las casas culturales, como por ejemplo el espacio que vemos acá que es amplio la casa de la juventud, tenemos el Centro Cultural Gustavo Alfredo Jácome, la Casa de Artes Escénicas, que queda al lado del Hospital San Luis, tenemos el Centro Intercultural Comunitario Kinti Wasi, y también ahorita que se ha dado apertura en el Centro Cultural de Jacinto Collahuazo, que queda al lado de la nueva Plaza Cívica. Entonces, son espacios que se ha abierto a la comunidad a la práctica de las artes tradicionales.</p>

## Anexo 5. Evidencias de la información obtenida

### Entrevistas



### Encuestas



