

DISEÑO DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL



Gabriela Noemí Estacio Villarreal
Escuela de Turismo y ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Antisana y Av. Universitaria
Tulcán-Ecuador
Gabriela.estacio@upec.edu.ec

Resumen

El cantón Tulcán posee una diversidad de cultura tangible (bienes muebles, inmuebles, documentales y arqueológicos) e intangible (artes del espectáculo, tradiciones y expresiones orales, gastronomía, técnicas artesanales tradicionales, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo) presente en cada una de sus parroquias, es así que mediante la realización de esta investigación se ha logrado identificar la cultura tangible e intangible única e inigualable presente en cada una de sus parroquias desde hace mucho tiempo.

Los resultados de ésta investigación incentivarán a los habitantes de la comunidad a adquirir conocimientos sobre la cultura tangible e intangible de la localidad, y al desarrollo de actividades turísticas dentro de los atractivos culturales, permitiéndoles interactuar con la comunidad en un entorno natural y único.

El Diseño de una Ruta Cultural está dirigido a personas que les motive y despierte el interés por conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en el Cantón Tulcán mediante la realización de circuitos turísticos, cada uno con sus respectivos itinerarios, mapas, actividades a desarrollar en un determinado tiempo, cumpliendo con las expectativas y necesidades que el turista lo requiere.

Palabras Claves: Patrimonio Tangible, Patrimonio Intangible, Ruta Cultural, Atractivo Cultural, Manifestaciones Culturales Tangibles,

Manifestaciones Culturales Intangibles, Actividades Turísticas, Circuitos Turísticos.

Abstract

The Tulcán Canton has had a great diversity of tangible culture (documentary and archaeological, movable and immovable properties) and intangible culture (arts, oral traditions and expressions, food, traditional skills, social rituals and festive events, knowledge and practices concerning nature and the universe) present in every parish. Carrying out this research has succeeded to rescue the existence of the unique and unparalleled tangible and intangible culture that has identified each of its parishes for a long time.

The results of this investigation will encourage especially to residents of community to acquire knowledge's about the tangible and intangible culture of the town, in the development of tourism activities and allowing tourists to interact with the community in a unique natural environment.

It is thus that the design of a Cultural Route is aimed at people that motivates and awakens interest in knowing the cultural tangible and intangible manifestations present in the Tulcán Canton, through the realization of tourist circuits each with its respective itineraries, maps, activities to develop in a certain time fulfilling expectations and needs than the tourist requires it.

Keywords: Tangible Heritage, Intangible Heritage, Cultural Route, Attractive Cultural, tangible cultural manifestations, intangible cultural manifestations, tourist activities, tourist circuits.

1. Introducción.

Hoy en día en el Cantón Tulcán existen personas adultas mayores que poseen conocimientos sobre la cultura tangible e intangible de su localidad, pero lastimosamente no existen espacios donde ellos lo puedan difundir y compartir todos sus saberes y experiencias al resto de la comunidad.

Es así que se realiza el Diseño de una Ruta Cultural en el cantón Tulcán porque permite identificar en su mayoría la cultura existente en el Cantón, como son: costumbres, sitios históricos, tradiciones, fiestas religiosas, leyendas, creencias, danza, juegos tradicionales, gastronomía, música, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales; en sí forman la identidad del cantón Tulcán, cada una de ellas con sus características se lo dará a conocer principalmente a los habitantes de las parroquias, para que adquieran conocimientos sobre la cultura tangible e intangible de su localidad, y permitiéndoles a futuro a ellos mismos, ser quienes se encarguen de mostrar, transmitir la Cultura presente en su comunidad a personas que visiten el Cantón, sean turistas locales, nacionales e internacionales.

Para llevar a cabo este proyecto investigativo se ha analizado documentos que describen el significado de ruta y ruta cultural siendo lo siguiente:

Una ruta es un itinerario para un viaje, además está compuesta de lugares que tienen atractivos turísticos ya sean estos naturales o culturales lo menciona el autor: (Ávila, 2013, pág. 25).

El autor Hernández (2011) en su libro: Los caminos del patrimonio Rutas turísticas e itinerarios culturales, manifiesta que las rutas culturales son:

Recorridos que realizan las personas dentro de un determinado territorio, donde se muestran categorías patrimoniales como manifestaciones culturales, testimonios del pasado arqueológico o histórico, patrimonio artístico, industrial entre otros, la realización de estos recorridos permiten que las personas puedan observar figuras históricas de personajes de gran relevancia histórica que una vez vivieron y transitaron en ese determinado

lugar. Generalmente estas rutas tratan de hacer que el turista viaje por los sitios particulares de los que se mencionan, que poseen un encantamiento que ha ido transendiendo de generación en generación, además son recorridos donde se suele destacar la presencia de restos prehistóricos como petroglifos, iglesias, así como la celebración de rituales que aún se hallan presentes hasta nuestros días.

Por lo general las rutas culturales se hallan basadas en recursos patrimoniales donde se ofertan servicios como: alojamiento, alimentación y guía; logrando que el visitante tenga una agradable estadía con los habitantes de la zona, disfrute de las actividades que allí se realizan y sobre todo se lleve una experiencia satisfactoria del viaje. Lo explica la autores (Landeta & Ojeda, 2009).

El autor Oviedo Carlos menciona algunos elementos que caracterizan a las rutas turísticas siendo:

- “Actividad o tema particular que la distingue de otras en base al tipo de turismo o atractivos existentes.
- Reseña de los atractivos turísticos sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación.
- Un sistema de señalización.
- Un mapa conteniendo información sobre la misma.
- Marca que la identifique.” (Oviedo, 2009, pág. 20)

Es así que se diseñó una Ruta Cultural que se acople a las necesidades de los turistas, que a más de satisfacer las necesidades de los visitantes, busca desarrollar el turismo en el Cantón Tulcan.

La autora Varisco en su libro (2008) explica lo que es el desarrollo turístico donde alude lo siguiente:

“El desarrollo turístico puede definirse específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede

también incluir efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos”. (pág. 61)

Del mismo modo en el desarrollo de esta investigación se ha analizado el significado del turismo cultural siendo los siguientes.

“Turismo Cultural.- Ejercicio del turismo con la finalidad de obtener a cambio un enriquecimiento cultural que se concreta por el acercamiento a otros pueblos así como a sus bienes culturales”. Lo explica el autor (Wallingre & Toyos, 2010)

“El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda”. (Tello, 2013, pág. 5)

Por tanto al existir información en la realización de esta investigación y luego de haberla analizado se la ha estructurado mediante la realización de dos circuitos turísticos, cada uno con su respectivo nombre, itinerarios, mapas, inventarios vial, itinerario de atractivos turísticos culturales, precio y actividades a desarrollar como: toma de fotografía, observación de paisaje, degustación de platos típicos del lugar, entre otras; los circuitos turísticos elaborados lo podrán realizar las personas que les motive conocer la cultura presente en el Cantón y lo realizarán de acuerdo a su disponibilidad de tiempo, donde se les brindará información de calidad, completa y minuciosa referente a la cultura tangible e intangible existente en la localidad, asimismo le permitirá conocer y disfrutar del patrimonio cultural en el medio urbano y rural.

Para promocionar los circuitos turísticos se ha considerado indispensable elaborarlos mediante trípticos, los mismos que contienen la información sobre los lugares a visitar como: tiempo, duración del paquete, precio,

servicio turísticos que incluye; permitiendo de esta manera dar a conocer a los turistas lo que se va a ofrecer dentro de los circuitos turísticos.

Es así como esta investigación hace referencia al Diseño de una Ruta Cultural y al Desarrollo turístico, que al fusionarse buscan generar atender a toda persona que visite el Cantón Tulcán de una manera adecuada y por ende desarrollar el turismo cultural en el Cantón Tulcán.

2. Materiales y Métodos.

Para la presente investigación se ha visto necesario recopilar información de varios autores que se relacione con el tema, lo que permite conocer científicamente la parte teórica del proyecto, además para llevar a cabo su desarrollo se utilizó el método estadístico, el mismo que sirvió para estudiar las características del tema a investigarse como es referente a la cultura tangible e intangible.

Se elaboró dos tipos de encuestas:

1. Dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán a quienes les gustaría que se implemente una Ruta Cultural dando a conocer a quienes les visiten sobre la cultura de su localidad
2. Dirigida a los turistas nacionales e internacionales que ingresan al país por la frontera norte para determinar si ellos estarían dispuestos en utilizar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán conociendo y apreciando la cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias.

La aplicación de las encuestas se realizó a personas mayores de 18 años de género femenino y masculino dando resultados muy positivos y favorables para realizar su diseño, luego se procede a saber el número de personas que se les hará las encuestas, se trabajó y se aplicó formulas de la estadística siendo las siguientes:

- a) Aplicación de fórmula dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán:

$$n = \frac{N \cdot O^2 \cdot Z^2}{E^2 \cdot (N-1) + O^2 \cdot Z^2}$$

- n=** Muestra
- N=** Población total seleccionada.
- O=** Varianza está dada por el valor de 0,5.
- Z=** Nivel de confianza es de 1,96.
- E=** Error porcentual es de 0,003.

Las encuestas dirigidas a los habitantes del Cantón, los datos fueron recolectados en la página del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010), posteriormente se procede a reemplazar la formula por valores numéricos donde se obtiene los siguientes datos.

Total habitantes del Cantón Tulcán	
Edad de 18 años a 100 años	52.697
TOTAL	<u>52.697</u>

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)

$$n = \frac{N * O^2 * Z^2}{E^2 * (N - 1) + O^2 * Z^2}$$

$$n = \frac{52.697 * (0,5)^2 * (1,96)^2}{(0,05)^2 * (52.697) + (0,5)^2 * (1,96)^2}$$

$$n = \frac{52.697 * 0,25 * 3,8416}{(0,0025 * 52.696) + (0,25 * 3,8416)}$$

$$n = \frac{13174,25 * 3,8416}{131,74 + 0,9604}$$

$$n = \frac{50610,1988}{132,7004}$$

$$n = 381,38693477$$

$$n = 381$$

Las encuestas se aplicó a 381 habitantes del Cantón Tulcán, por tanto viene hacer la muestra, la misma que estará dirigido hacia este número de personas; el número de la muestra se dividirá para las parroquias que forman el Cantón, para realizar el levantamiento de la información se aplicó

a diferentes personas, de distintas edades y condiciones sociales, en los parques, en los domicilios, con el propósito de hacer un estudio y determinar el potencial para dar a conocer el Diseño de la Ruta Cultural en el cantón.

- b) Aplicación de fórmula dirigida a los turistas nacionales y extranjeros que ingresan al país por la frontera norte:

$$n = \frac{z^2 \cdot P \cdot Q}{e^2}$$

n= Tamaño de la muestra necesaria

z²= Nivel de Confianza deseado 95% a un 1.96%

P= Probabilidad a favor 50%

Q= Probabilidad en contra 50%

e²= Error de estimación 5%

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0.50 * 0.50}{(0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.9 * 0.10}{0.0025}$$

$$n = 384$$

Se consideró importante la aplicación de la fórmula de población infinita debido a que no se sabe con exactitud el número de turistas nacionales e internacionales que ingresan al Cantón Tulcán por tanto las encuestas se aplicaron a 384 turistas, para realizar el levantamiento de información se aplicó a diferentes personas, de distintas edades y condiciones sociales, se lo realizó en el Puente internacional de Rumichaca, en el Cementerio, en los parques, la encuesta permitió determinar si las personas extranjeras que ingresan al país por la frontera norte Cantón Tulcán les motivaría y estarían dispuestos a utilizar una ruta cultural en el Cantón, conociendo y apreciando toda su cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias.

Finalizada las encuestas se aplicó entrevistas dirigidas a los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán, a personas adultas con conocimientos sobre cultura, las cuales aportaron con información valiosa, su uso fue importante en el Diseño de una Ruta Cultural porque permitió conocer la historia de la cultura tangible e intangible de la localidad, se lo realizó mediante la aplicación de un cuestionario en base a un guion donde se les hizo varias preguntas referentes a la cultura intangible como:

1. Tradiciones y expresiones orales: cuentos, historia local, leyendas, mitos, plegarias, poesía popular.
 - Artes del espectáculo: danza, juegos, música, teatro, literatura.
 - Usos sociales, rituales y actos festivos: fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, personajes, festivos, uso social de la vestimenta.
 - Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: agrodiversidad, sabiduría ecológica tradicional, gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia.
 - Técnicas artesanales tradicionales: técnicas artesanales tradicionales, técnicas constructivas tradicionales.

Quienes muy amable y gentilmente colaboraron, al realizar la tabulación de datos se obtuvo resultados muy propicios y positivos, los mismos que ayudaron y sirvieron su utilización en el desarrollo de la propuesta.

Una vez aplicado las encuestas y entrevistas, se procedió a aplicar las fichas de campo de cada uno de los atractivos preseleccionados del Cantón Tulcán, para determinar cuáles de ellos son los que mejor se ajustan a las necesidades y requerimientos de los turistas determinando las condiciones en que se encuentran cada uno de los atractivos culturales pertenecientes al Cantón, se lo realizó mediante el contacto directo, si el acceso es adecuado para los visitantes, si no hay ningún peligro, entre otros, realizando una investigación de campo, preguntando a los pobladores más cercanos del atractivo cultural, permitiendo obtener resultados seguros, confiables y positivos para realizar su diseño.

De acuerdo a la información obtenida se seleccionó 19 atractivos turísticos pertenecientes a la Cultura Tangible y 25 atractivos pertenecientes a la Cultura Intangible del Cantón Tulcán que pudieran ser parte de la ruta y se aplicó la selección de criterios personales, de profesionales en turismo y de turistas, después de calificarlos se optó por los atractivos que tienen porcentaje de 50% en adelante para que conformen la ruta.

Una vez seleccionados los atractivos que conformaran y serán parte de la ruta cultural se utilizó equipos tecnológicos como: GPS (Sistema de Posicionamiento Global), computadora, impresora, cámara fotográfica, grabadora digital, memoria flash, pilas y cronómetro, los cuales ayudaron a obtener información de la cultura tangible e intangible, así como también ayudaron a ubicar los puntos de los atractivos seleccionados para luego unirlos y formar la ruta y mapas de los circuitos turísticos.

3. Resultados.

El Cantón Tulcán posee manifestaciones culturales tangibles e intangibles únicas y privilegiadas, presentes en cada una de sus parroquias por darlos a conocer, además cuenta con todos los elementos necesarios para realizar un turismo cultural responsable.

Es así que a través de la realización del trabajo de campo se logró identificar los sitios de interés turístico, con características y cualidades que los turistas requieren al momento de recorrer la ruta.

A continuación se muestra el listado de atractivos culturales tangibles e intangibles seleccionados para realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

Tabla: 3.1 Matriz General de Resultados de acuerdo al Porcentaje (Cultura Tangible)

Cultura Tangible			
N°	Atractivos	Total	Porcentaje
1	Cementerio José María Azaél Franco	130	86,7
2	Parque Chical	125	83,3
3	Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	110	73,3
4	Puente de Rumichaca	104	69,3
5	Parque de la Independencia	99	66
6	Parque Ayora	95	63,3
7	Mercado Central	92	61,3
8	Parque de Recreación	89	59,3
9	Plaza Las Lajas	87	58
10	Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	86	57,3
11	Parque Principal Julio Andrade	83	55,3
12	Iglesia de San Francisco	83	55,3
13	Iglesia Parroquial Urbina	83	55,3
14	Parque Velasco Ibarra Maldonado	83	55,3
15	Iglesia Catedral de Tucán	82	54,7
16	Parque Central El Carmelo	81	54
17	Teatro Particular Lemarie	79	52,7
18	Iglesia Parroquial El Carmelo	78	52
19	Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	75	50

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

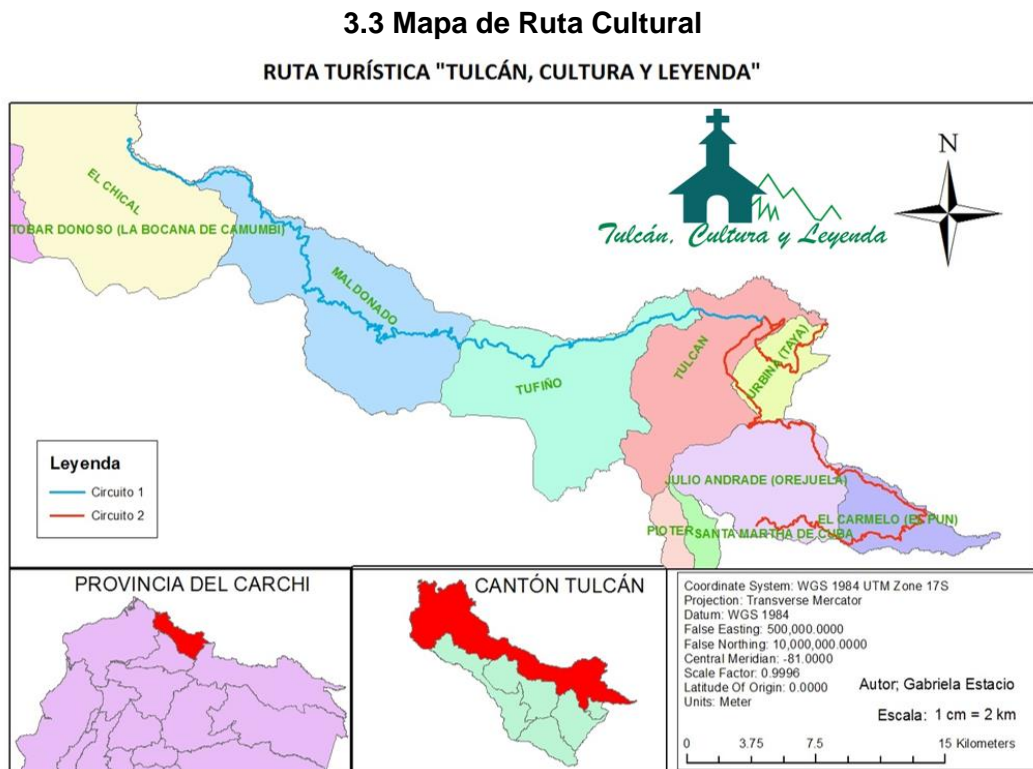
Tabla: 3.2 Matriz General de Resultados de acuerdo al Porcentaje (Cultura Intangible)

Cultura Intangible			
N°	Atractivos	Total	Porcentaje
1	Hornado "Pastuso"	88	97,8
2	Cuy asado	88	97,8
3	Artesanías en Raíces	86	95,6
4	Papas asadas	78	86,7
5	Champús	77	85,6
6	La Virgen de Las Lajas	77	85,6
7	Un Milagro del Señor del Río	77	85,6
8	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	76	84,4
9	Milagro de la Virgen de Las Lajas	75	83,3
10	La Moledora Tufiño	75	83,3
11	El Playo Tulcán	73	81,1
12	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	72	80
13	Aún se Siente al Duende	72	80
14	El Cuento de la Vieja	71	78,9
15	El Toro de las Lagunas Verdes	68	75,6
16	La Vieja del Guabo	68	75,6
17	Cuento de la Sardina	68	75,6
18	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	67	74,4
19	La Viuda	66	73,3
20	La Mujer de la Esquina del Parque	66	73,3
21	La tierra del Cueche El Carmelo	65	72,2
22	Fiesta de San Pedro	57	63,3
23	Cerámica con motivos Pasto	53	58,9
24	Colada morada	50	55,6
25	La Tentación	49	54,4

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Una vez obtenido los resultados de la investigación se procede a cumplir con el tercer objetivo que es Diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán donde se le ha denominado: “Tulcán, Cultura y Leyenda”.

A continuación se muestra el Mapa de la Ruta Cultural.

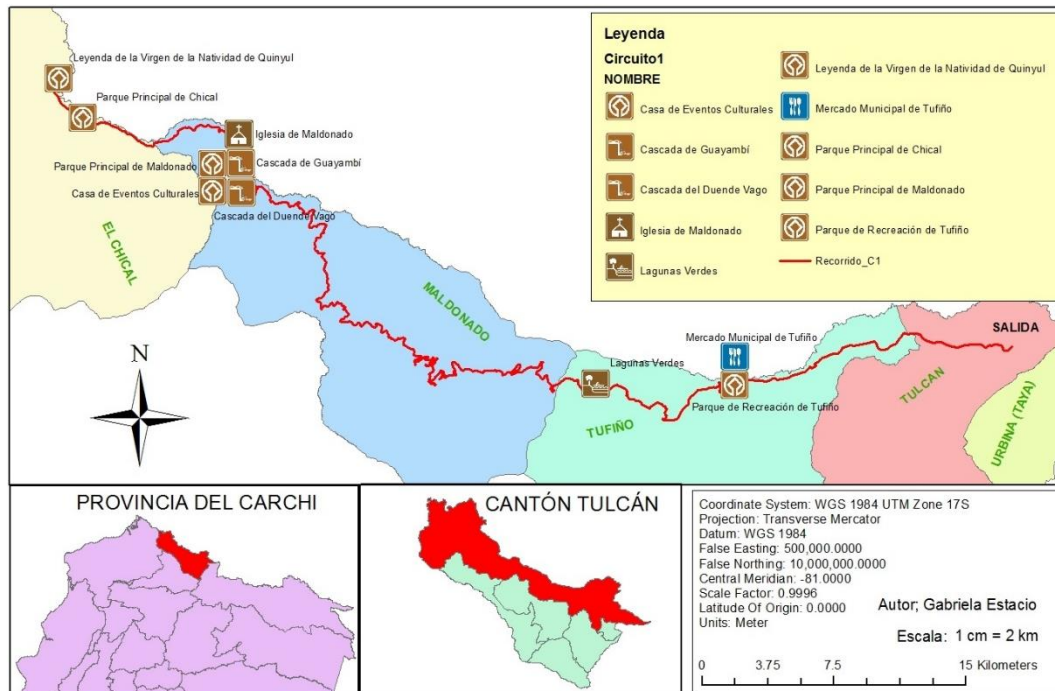


Realizado por: Gabriela Estacio

Para la realización de la Ruta se estructuró dos circuitos turísticos denominados: “Impresionantes Parajes Culturales” y “Nuevos Rincones Culturales”; son factibles porque ofrecen al visitante un buen servicio, y le permitirán escoger cualquiera de las dos opciones de los circuitos turísticos en base a su disponibilidad de tiempo, para que puedan conocer y apreciar la cultura existente en las parroquias del cantón, además permitirá aprovechar adecuadamente y organizadamente los recursos culturales existentes en el campo del turismo.

3.3.1. Mapa del Circuito Turístico N°1

CIRCUITO 1: "IMPRESIONANTES PARAJES CULTURALES"



Realizado por: Gabriela Estacio

3.3.1.1. Itinerario Circuito Turístico N°1.



"Impresionantes parajes culturales"

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del Cantón Tulcán

Día 1

- 7:50 La concentración se lo realizará en el lugar que dispongan y elijan los turistas, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas. Antes de iniciar con el circuito turístico es importante dar las respectivas indicaciones que los turistas deben tener muy en cuenta durante todo el trayecto del recorrido.
- 08:00 Inicio del recorrido, salida hacia las Lagunas Verdes.
- 09:05 Llegada a las Lagunas Verdes, en este lugar se explicará la historia; se realizará toma de fotografías.

- 09:10 Salida hacia la parroquia de Chical
- 09:15 Durante el trayecto del viaje se realizará una explicación acerca de la historia del Volcán Chiles.
- 12:00 Almuerzo en la parroquia de Chical.
- 12:40 Salida hacia la comunidad de Quinshul.
- 13:00 Llegada a la Comunidad de Quinshul donde se contará un Relato de la leyenda de la Virgen de la Natividad.
- 13:05 Salida hacia el Trapiche de Quinshul
- 13:35 Arribo hacia el Trapiche de Quinshul, en este sitio se realizará una explicación de la elaboración de la panela, los turistas podrán participar en el procesamiento de la elaboración de la panela, en su degustación así como también podrán tomar fotografías.
- 13:40 Continuando con el recorrido se viajará hacia el Parque de Chical.
- 14:00 Llegada al Parque de Chical; en esta zona se realizará una caminata por sus alrededores permitiendo conocer la parroquia, a sus habitantes y el comercio del sector.
- 14:05 Salida hacia la parroquia de Maldonado
- 14:25 Llegada a la Parroquia de Maldonado
Check In en el hotel.
- 14:40 Visitar la Iglesia Parroquial de Maldonado, lugar donde se podrá realizar la toma de fotografías.
- 14:42 Visitar el Parque Velasco Ibarra de Maldonado; en este atractivo cultural se dará explicación de la historia de la parroquia como: vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales.
- 14:45 Caminata hacia la Cascada El Duende Vago
- 14:50 Visita a la Cascada El Duende Vago, en este lugar se realizarán actividades de observación de la zona, toma de fotografías y además se realizará el relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.
- 14:53 Salida hacia el Complejo Eco turístico de Maldonado

- 14:54 Arribo hacia el Complejo Eco turístico de Maldonado, aquí los turistas podrán recrearse.
- 16:30 Box lunch
- 16:55 Tiempo libre; los turistas podrán retornar al lugar de alojamiento, caminar, conocer el lugar, conocer a los habitantes de la zona.
- 19:00 Cena
- 19:40 Visitar la Casa de Eventos Culturales, donde se realizará noche Cultural, se disfrutará de la música del lugar, bailes, toma de fotografías y la degustación de la bebida tradicional.
- 22:00 Alojamiento – Descanso



“Impresionantes parajes culturales”
Ven y participa en un recorrido por los
principales atractivos culturales del
Cantón Tulcán

Día 2

- 8:00 Desayuno
- 8:30 Caminata hacia la Cascada de Guayambí
- 8:50 Llegada a la Cascada Guayambí en el atractivo se realizará observación de la flora existente en la zona además se puede recrearse.
- 10:10 Box lunch.
- 10:30 Caminata hacia el Poblado de Maldonado
- 10:50 Compra de melcochas (alfeniques).
- 10:55 Check Out y Salida hacia la parroquia de Tufiño.
- 13:00 Almuerzo en la parroquia de Tufiño.

- 13:40 Visitar el Santuario Nuestro Señor del Río de Tufiño, se dará a conocer sobre la historia del templo, se narrará un Milagro del Señor del Río.
- 13:45 Visitar el Parque de Recreación de Tufiño, se dará una breve explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales).
- 13:50 Continuando con el recorrido se retornará hacia la ciudad de Tulcán
- 14:15 Llegada a Tulcán
- 14:20 Agradecimiento, Despedida y Fin del Tour.

3.3.1.2. Incluye:

- Alojamiento
- Alimentación
 - 2 Box lunch.
 - 1 Desayuno.
 - 2 almuerzos.
 - 1 cena.
- Transporte Privado
- Guianza

3.3.1.3. Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

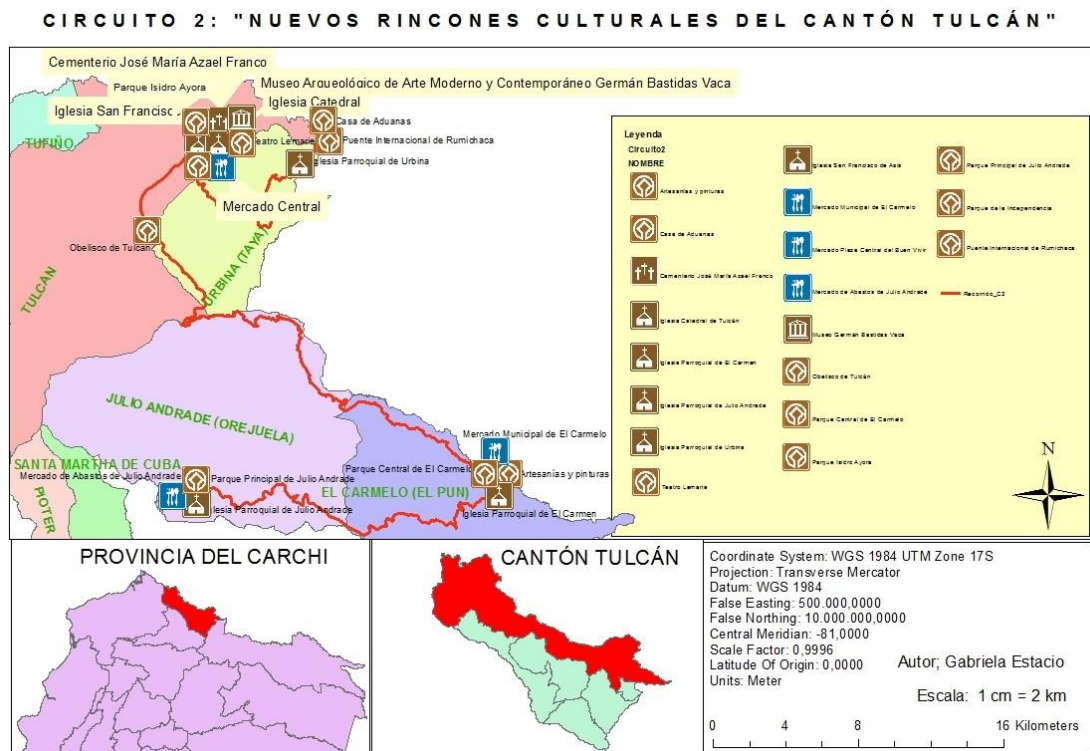
- Documentos personales.
- Cámara fotográfica
- Ropa cómoda.
- Ropa ligera.
- Ropa abrigada.
- Bloqueador solar
- Repelente
- Gorra

- Traje de baño.
- Medicinas (quienes lo requieren).

3.3.1.4. Indicaciones:

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe de llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, no puede botar la basura, debe llevar una funda para colocarla.
- Al momento de llegar a las lagunas verdes el turista debe ponerse ropa abrigada debido a la presencia de clima frío.
- En caso de sentir algún malestar físico se recomienda informar inmediatamente al guía.

3.3.2. Mapa del Circuito Turístico N°2



Realizado por: Gabriela Estacio

3.3.2.1. Itinerario Circuito Turístico N°2.



1 Día

- 08:00 La concentración se lo realizará en el lugar que dispongan y elijan los turistas, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas. Antes de iniciar con el circuito turístico es importante dar las respectivas indicaciones que los turistas deben tener muy en cuenta durante todo el trayecto del recorrido.
- 08:10 Salida hacia la Iglesia Parroquial de Julio Andrade
- 08:30 Visitar a la Iglesia Parroquial de Julio Andrade, en su interior se explicará sobre la historia de la iglesia.
- 09:33 Visitar el Parque Principal de Julio Andrade, en este lugar se explicará acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional).
- 09:40 Salida hacia la Parroquia de El Carmelo
- 10:10 Arribo hacia el Parque Central de El Carmelo, en este lugar se narrará la leyenda denominada: La Mujer de la Esquina del Parque y además se podrá tomar de la Iglesia del Carmen.
- 10:15 Box lunch.
- 11:35 Continuando con el recorrido se visitará las artesanías y pinturas, en este sitio se dará una explicación sobre las artesanías y pinturas, una demostración de fotografías de flora y fauna existente en la zona mediante presentaciones audiovisuales y toma de fotografías de las artesanías y pinturas.
- 12:00 Salida hacia la Comunidad de El Adjún

- 12:20 Almuerzo en la Comunidad de El Adjún.
- 13:00 Salida hacia Tulcán.
- 14:20 Llegada al Redondel del Obelisco
Visita el Redondel del Obelisco, se realizará la explicación de la historia.
- 14:25 Salida hacia la Iglesia Catedral
- 14:35 Visita a la Iglesia Catedral, lugar donde se conocerá la historia del Templo y su arquitectura.
- 14:40 Caminata hacia el Teatro Lemaire
- 14:45 Llegada al Teatro Lemaire, se realizará un recorrido por el lugar.
- 14:50 Visitar el Parque de la Independencia, lugar donde se dará una explicación de la historia.
- 14:55 Caminata hacia el Mercado (Plaza Central), en el trayecto del camino se conocerá el comercio de la zona.
- 15:05 Visitar el Mercado (Plaza Central), las actividades a desarrollarse son: observación del lugar y toma de fotografías, además se realizará compras.
- 15:10 Visitar la Iglesia San Francisco, explicación de la historia.
- 15:20 Visitar el Parque Isidro Ayora, en este lugar se puede caminar por sus alrededores.
- 15:35 Visitar el Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca”, donde se dará explicación sobre: la historia de piezas arqueológicas, de las culturas, vestigios, entre otros.
- 16:40 Box lunch
- 17:00 Visita al Cementerio Municipal “José María Azaél Franco”, en el atractivo cultural se realizará un recorrido por lugar, explicando su historia, observación de las esculturas en verde y toma de fotografías.
- 17:30 Visitar las artesanías.
- 17:40 Salida hacia la parroquia de Urbina

- 18:20 Visitar la Iglesia Parroquial de Urbina, se explicará la historia de la Iglesia y se hará conocer un relato de la leyenda: Un Milagro de la Virgen de Las Lajas.
- 18:25 Salida hacia el Puente Internacional de Rumichaca
- 18:35 Visitar el Puente Internacional de Rumichaca, las actividades a realizarse son: explicación de la historia, observación el lugar y conocer el comercio de la zona.
- 18:45 Visitar la Casa de Aduanas de Rumichaca, se realizará la toma de fotografías y la explicación de la historia.
- 18:50 Retorno al parque Isidro Ayora
- 19:00 Agradecimiento, Despedida y Fin del Tour.

3.3.3. Incluye:

- Alimentación
- 2 Box lunch.
- 1 almuerzo.

- Transporte
- Guianza

3.3.4. Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica
- Ropa cómoda y abrigada.
- Gorra
- Medicinas (quienes lo requieren).

3.3.5. Indicaciones:

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, además no puede botar la basura, debe llevar una funda para colocarla.
- En caso de sentir algún malestar físico se recomienda informar inmediatamente al guía.

El turismo cultural es un tipo de turismo diferente, es una nueva alternativa que abre muchas puertas a nivel local, nacional e internacional y debe estar insertado en toda Comunidad, por tanto se realiza esta investigación que contiene dos circuitos turísticos cada uno de ellos contiene información de la cultura y permitirá promocionar el Turismo Cultural de la localidad.

De la misma manera para promocionar el Diseño de una Ruta Cultural se lo realizará por medio de un tríptico que contiene información de cada circuito turístico permitiendo dar a conocer los lugares a visitar, los servicios turísticos que incluyen, las actividades turísticas a desarrollarse durante el recorrido, precios y tiempo de duración de cada circuito turístico, de esta manera se logrará promocionar el turismo cultural de la localidad.

3.4. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán. (Lado 1)

DURACIÓN DEL PAQUETE

**Dos Días
Una Noche**

Incluye
Alojamiento, Alimentación, Transporte Privado, Guía

No incluye
Nada de lo no estipulado en el itinerario. Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica
- Ropa cómoda.
- Ropa abrigada.
- Correa
- Medicinas (siempre lo requieren).

No llevar:

- Bebidas alcohólicas.
- Mascotas.

CIRCUITO N°1: "IMPRESIONANTES PARAJES CULTURALES"

CONTACTOS

Vaya Tour
Operadora de Turismo
TULCÁN

Dirección: Bolívar y Fichincha
CC Colonial Of. 10 Planta baja
Teléfono: 0991959882 /
0991882193

TUCÁN - ECUADOR

Tulcán. Cultura y Leyenda

"Impresionantes parajes culturales"

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del Cantón Tulcán

TENES QUE VIVIRLO

Círculo Turístico N°1
CANTÓN TULCÁN
ECUADOR

Realizado por: Gabriela Estacio

3.5. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán. (Lado 2)

INTRODUCCIÓN

El Cantón Tulcán posee maravillosos atractivos turísticos culturales por conocer, este tour le permitirá a usted señor turista (s) conocer la información necesaria y sumamente importante sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles a visitarse dentro del Cantón Tulcán.

Actividades Día 1

- Toma de fotografías.
- Observación del paisaje.
- Observación de la flora existente.
- Caminata hacia la Cascada El Duende Vago.
- Recreación en el Complejo Eco turístico de Maldonado.

Día 2

- Visitar la Cascada **Gosayombi**.
- Visitar el Santuario Nuestro Señor del Río de **Tuñuco**, se dará a conocer sobre la historia del templo, se narrará un Milagro del Señor del Río.
- Visitar el Parque de Recreación de **Tuñuco**, se dará una breve explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales).

Día 1

Tulcán, Cultura y Leyenda

- Visitar las Lagunas Verdes, conocer su historia.
- Visitar la Comunidad de **Quisbol**, en este lugar se contará un Relato de la leyenda de la Virgen de la Natividad.
- Visitar el Trapiche de **Quisbol**, (explicación de la elaboración de la panela).
- Visitar el Parque de **Chicoal**.
- Visitar la Iglesia Parroquial de Maldonado.
- Visitar el Parque Velasco Ibarra de Maldonado lugar donde se conocerá la historia de la Parroquia como: vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales.
- Visitar la Cascada El Duende Vago, en este lugar se realizará el relato de la leyenda: Aún se Siente el Duende.
- Visitar la Casa de Eventos Culturales, donde se realizará noche Cultural.

Actividades Día 2

- Toma de fotografías.
- Observación del paisaje.
- Observación de la flora existente.
- Caminata hacia la Cascada de **Gosayombi**.
- Esparcimiento en la Cascada **Gosayombi**.
- Caminata hacia el Poblado de Maldonado, (compras de melcochas).

Lagunas Verdes

Iglesia Parroquial de Maldonado

Cascada Gosayombi

Realizado por: Gabriela Estacio

3.6. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán. (Lado 1)

DURACIÓN DEL PAQUETE

Un Día

Incluye

Alimentación, Transporte Privado, Guianza

No incluye

Nada de lo no estipulado en el itinerario. Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica.
- Ropa cómoda.
- Ropa ligera.
- Ropa abrigada.
- Bloqueador solar
- Repelente
- Gorra
- Traje de baño.
- Medicinas (siempre lo requieren).

No llevar:

- Bebidas alcohólicas.
- Lo no estipulado en el programa

Tulcán, Cultura y Leyenda

"Nuevos Rincos Culturales del Cantón Tulcán"

Te invita a conocer y a vivirlo

Circuito Turístico N°2

CANTÓN TULCÁN

ECUADOR

CONTACTOS

Viewa Tour
Calle de la Libertad
TULCÁN

Dirección: Bolívar y Fichincha
CC Colonial Of. 10 Planta baja
Teléfono: 0991959882 / 0991882193

TUCÁN - ECUADOR

Realizado por: Gabriela Estacio

3.7. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán. (Lado 2).

INTRODUCCIÓN

El Cantón Tulcán posee maravillosos atractivos turísticos culturales por conocer, este tour le permitirá a usted señor turista (s) conocer la información necesaria y sumamente importante sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles a visitarse dentro del Cantón Tulcán.

Día 1

- Visitar el Redondel del Obelisco, se realizará la explicación de la historia.
- Visitar la Iglesia Catedral, lugar donde se conocerá la historia del Templo y su arquitectura.
- Visitar el Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo "Germán Bastidas Vaca", conocer la historia de piezas arqueológicas, culturales, vestigios, entre otros.
- Visitar la Iglesia Parroquial de Julio Andrade, en su interior se explicará sobre la historia de la iglesia.
- Visita al Cementerio Municipal "José María Azadí Franco", en el atractivo cultural se realizará un recorrido por lugar, explicando su historia.
- Visitar el Teatro Lemaitre, se realizará un recorrido por el lugar.
- Visitar la Iglesia Parroquial de Urbina, se explicará la historia de la Iglesia y se hará conocer un relato de la leyenda: Un Milagro de la Virgen de Las Lajas.
- Visitar el Parque de la Independencia, lugar donde se dará una explicación de la historia.
- Visitar la Casa de Aduanas de Rumichaca, se realizará explicación de la historia.
- Visitar el Parque Principal de Julio Andrade, en este lugar se explicará acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional).
- Visitar el Mercado (Plaza Central).
- Visitar el Puesto Internacional de Rumichaca, conocer el comercio de la zona.
- Arribo hacia el Parque Central de El Carmelo.
- Visitar la Iglesia San Francisco.
- Visitar las artesanías y pinturas.
- Visitar el Parque Isidro Ayora, explicación de la historia.

Actividades

- Jornada de fotografías.
- Observación: del paisaje; de artesanías; de piezas arqueológicas (museo); de figuras en Ciprés.
- Caminatas: en el teatro Lemaitre; por alrededores del Parque Ayora; en el interior del Cementerio Azadí Franco.

Realizado por: Gabriela Estacio

4. Discusión.

Se realiza la presente investigación porque existe información bibliográfica referente a la cultura, como manifestaciones culturales tangibles; rutas turísticas y desarrollo turístico, asimismo la información recolectada permitió identificar las manifestaciones culturales tangibles (iglesias, parques, monumentos, museos,) e intangibles (leyendas, música, danza, vestimenta, juegos tradicionales, gastronomía, medicina tradicional) presente en las parroquias que forman el Cantón Tulcán con sus características, por tanto ayudaron al desarrollo de la Propuesta planteada como es: Diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

De igual manera en el desarrollo de este proyecto fue indispensable y necesario el uso de la investigación de campo, la que mediante varias salidas hacia las diferentes parroquias permitió identificar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles en el Cantón Tulcán así como también analizar el desarrollo turístico local y establecer los sitios de

interés turístico con características y servicios adecuados para recibir a turistas que visiten el Cantón Tulcán.

Además cabe señalar que el Cantón Tulcán posee espacios turísticos culturales que se los puede dar a conocer mediante la utilización del Diseño de una Ruta Cultural dirigida hacia las personas que deseen conocer la cultura existente del Cantón, cumpliendo con las necesidades y requerimientos que el turista necesita y requiere en el lugar de destino, aprovechando los atractivos tangibles e intangibles de una forma adecuada, logrando incrementar el turismo cultural en las parroquias pertenecientes al Cantón y generando fuentes de trabajo en el desarrollo económico y turístico principalmente a los habitantes de la localidad, contribuyendo en el mejoramiento de la interrelación que se genera entre turista y los habitantes locales, logrando que los anfitriones brinden una buena imagen y recibimiento a quienes los visiten, haciéndoles sentir a gustos, permitiéndole dar a conocer las riquezas culturales existentes en su entorno, así como también la amabilidad de su gente y a su vez aprovechar para mejorar sus condiciones de vida.

Por tanto se considera posible la viabilidad del presente proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán como aporte el desarrollo turístico local, por lo que se considera pertinente e indispensable realizar su Diseño, porque mediante el uso y diseño de esta Ruta se puede desarrollar y fomentar el turismo cultural en cada parroquia.

También en el desarrollo de esta investigación se ha recopilado información muy valiosa, que contribuyen a la actualización de datos de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles para la realización de futuros proyectos dentro del campo del turismo.

El Diseño de una Ruta Cultural abarca manifestaciones culturales tangibles (iglesias, parques, monumentos, museos), los atractivos se encuentran en un estado relativamente bueno para ser visitados por turistas locales, nacionales e internacionales que tengan interés por conocer y apreciar la cultura presente en cada parroquia del Cantón, incentivándole al visitante

a conocer y a vivir nuevas experiencias con la comunidad y permitiéndoles realizar actividades turísticas en un ambiente natural.

El turismo cultural es muy beneficioso para la sociedad puesto que permitirá a los habitantes obtener conocimientos referentes a la cultura de su comunidad para luego a futuro poder transmitir estos conocimientos a quienes les visiten, brindándoles una muy buena imagen y acogida, permitiéndoles desarrollar el turismo en el Cantón, en la Provincia y en el país.

Por tal motivo las autoridades de Gobiernos Municipales y Cantonales, Provinciales, emprendedores, profesionales y en sí todas las personas que tengan relación con el Turismo deben prestar y poner su atención en el turismo porque es un gran potencial.

Además se debe trabajar en conjunto con las juntas parroquiales de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán para poder promocionar la Ruta Cultural con sus manifestaciones culturales tangibles e intangibles de tal manera que llame la atención a los turistas, permitiéndoles conocer las bellezas escénicas culturales, los servicios turísticos y las actividades turísticas a realizarse.

Asimismo el desarrollo de esta investigación permite realizar la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para que sea tomado en cuenta en todo el país y el mundo.

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se lo puede presentar el impreso promocional a operadoras turísticas de la Provincia para que promuevan y oferten los circuitos turísticos de la Ruta Cultural.

5. Bibliografía.

- Ávila, P. (2013). *Identificación y Análisis de los sitios potenciales que inciden en el Diseño de la Ruta Artesanal Gastronómica en el Centro Histórico Distrito Metropolitano de Quito*. Quito.
- Bolaños, L., & Heredia, D. (2013). *Nuevos atractivos turísticos en los cantones: Tulcán, Espejo y Mira para la creación de Circuitos Turísticos*. Tulcán.
- Hernández, J. (2011). *Los caminos del patrimonio Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Sevilla.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (20 de Agosto de 2010). <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>. Obtenido de <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>
- Landeta, Z., & Ojeda, F. (2009). *Ruta Cultural – Gastronómica Montubia de Jipijapa La Pila Montecristí*. Guayaquil.
- Oviedo, C. P. (2009). *Propuesta para el Diseño de una Ruta Turística en el Corredor Las Peñas-La tola, Provincia de Esmeraldas*. Guayaquil-Ecuador.
- Tello, J. (2013). *Diseño de una Proyecto Turístico Cultural en el Cantón Esmeraldas, Provincia de Esmeraldas*. Riobamba.
- Varisco, C. (2008). *Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La Competitividad de los Destinos Turísticos de Sol y Playa*.
- Wallingre, N., & Toyos, M. (2010). *Diccionario de Turismo, Hotelería y Transportes*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.