

Manejo de los Bienes Muebles Culturales de la Virgen de la Purificación de Huaca



Viviana Lizeth Cuásquer Pérez
Escuela de Turismo y Ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
viviana.cuasquer@upec.edu.ec

Resumen

El presente trabajo surge por la poca atención que se ha brindado hacia los bienes muebles culturales de la Virgen de la Purificación de Huaca, generando que las potencialidades en turismo religioso que la parroquia de Huaca posee no sean aprovechadas, de esta forma surge el tema "Manejo inadecuado de los bienes muebles culturales de la Virgen de la Purificación de Huaca".

Los bienes culturales son un importante recurso turístico, que mediante la implementación de infraestructura y servicios permiten el desarrollo de la actividad turística en una localidad que posee dichos recursos.

Para el levantamiento de la información se utilizó el enfoque cualitativo que permitió recopilar información sobre el estado de los bienes muebles culturales; realizar la documentación de los mismos mediante la utilización de una ficha de inventario y un registro fotográfico de cada bien. Además la realización de entrevistas al custodio de los bienes y autoridades relacionadas al turismo permitió identificar la actividad turística que se genera por motivos religioso.

Los datos obtenidos permitieron generar una propuesta para la conservación de los bienes muebles culturales mediante la aplicación de normas técnicas que a su vez permita el aprovechamiento de los bienes culturales como recurso turístico en beneficio del desarrollo del turismo religioso.

Palabras Claves: *Bienes muebles culturales, turismo religioso, conservación, desarrollo, recurso turístico.*

Abstract

The present study arises from the fact that very little attention has been given to the cultural chattels of the Virgin of the Purification of Huaca; therefore the religious tourism in the parish of Huaca is not being taken advantage of. That is why the theme " The Improper Management of Cultural Chattels of the Virgin of the Purification of Huaca " arose.

Cultural chattels are an important touristic resource, which through the implementation of an infrastructure and service enable the development of tourism in a town that has such resources.

To gather the necessary information, the qualitative approach was used, which allows information to be gathered on the state of the movable cultural prooerty; to carry out the documentation if the chattels by the use of an inventory data sheet and a photographic record of every cultural asset. Additionally, the custodians of these chattels and the authorities in the field of tourism were interviewed. These interviews helped identified the touristic activity that is generated because of touristic purposes.

The gathered data allowed us to generate a proposal for the conservation of the cultural chattels by applying technical standards which in turn allows the use of cultural property as a touristic resource for the benefit of the development of religious tourism.

Keywords: *cultural chattels, religious tourism, conservation, development, tourism resource.*

1. Introducción

En la parroquia de Huaca se encuentra el santuario de la Virgen de la Purificación de Huaca en el que se venera a la Virgen del mismo nombre, la devoción hacia ella se inició desde el siglo XVI, con el nombre de Virgen de la Candelaria; desde sus inicios los devotos han demostrado el amor hacia la virgen mediante obsequios ya sea por fe o por mostrar su agradecimiento por un favor recibido como se observó el dos de febrero de 1955, día en que se realizó la coronación de la Virgen; los devotos donaron joyas y piedras preciosas para la elaboración de la corona.

Los devotos han donado por varios años trajes que se utilizan para vestir a la imagen de la virgen, actualmente existe una colección de 208 prendas, estos trajes son la evidencia material de las manifestaciones religiosas de los pobladores, manifestación que forma parte del patrimonio intangible de la nación declarado así por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), los trajes son por lo tanto bienes muebles culturales que engrandecen la riqueza cultural-religiosa y fortalecen la identidad de los pobladores de la parroquia Huaca.

Los bienes muebles culturales son un recurso que mediante una adecuada conservación y presentación permite el desarrollo turístico en las localidades que son poseedoras de dichos recursos. Los bienes muebles culturales de la Virgen de la Purificación de Huaca forman parte de la riqueza cultural de la localidad pero no se les ha brindado un manejo adecuado, por ello se observa que dichos bienes han sufrido daños en su estructura física, pliegues, roturas, pérdida, rasgaduras, entre otros.

La parroquia de Huaca recibe visitas durante todo el año pero es en el mes de enero y febrero en el que se concentra la mayor cantidad de visitantes movidos por la fe hacia la Virgen, pues en estas fechas se realiza sus festividades, es durante este periodo de tiempo en el que se percibe un crecimiento económico y social, aunque muchos piden ver los bienes culturales de la Virgen, este espacio no se encuentra adecuado para recibir visitas, perdiendo una oportunidad para generar actividades que permitan el desarrollo del turismo religioso.

.2. Materiales y Métodos

Enfoque Cualitativo.

Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2004, pág. 5)

Mediante la aplicación del enfoque cualitativo y a través de fuentes de información primaria y secundaria el proyecto permitió la obtención de la información. Por medio de las fuentes de información bibliográficas y linkograficas se expone los conceptos teóricos del manejo de bienes muebles culturales y el desarrollo del turismo religioso mismo que brinda el sustento científico a este trabajo. La investigación descriptiva permite la recolección de datos característicos de cada uno de los bienes y del lugar en el que se encuentran. Los datos históricos permitieron la obtención de información sobre el origen del culto hacia la virgen. La realización de entrevistas complementa la información del manejo de los bienes muebles y los factores económico, social y cultural del desarrollo del turismo religioso que a su vez se complementa con la recolección de la información de los bienes.

Teniendo una visión más amplia de las variables del proyecto se diseñó dos fichas; la primera permite determinar las condiciones en las que se encuentran los bienes; datos sobre de los factores ambientales; la forma de almacenaje; la ubicación del espacio en el que se encuentran; existe o no presencia de organismos; existe medidas de seguridad para asegurar la conservación de los bienes. La otra ficha permite realizar el inventario de la colección con las características de cada bien además de un registro fotográfico, esta ficha complementa a la otra, pues un adecuado manejo solo puede realizarse teniendo un estricto control de los bienes que se posee.

Se aplicó entrevistas a quienes custodian los bienes para conocer el manejo que se brindan, además de conocer si existe intención de mejorar el espacio en el que se

encuentran los bienes culturales, se aplicó entrevistas a las autoridades relacionadas con el tema de turismo religioso para determinar el periodo de tiempo en el que la parroquia de Huaca recibe visitas, cual es la principal motivación de dichos visitantes y de qué manera influyen las actividades de turismo religioso en los factores social, económico y cultural en la parroquia de Huaca.

3. Resultados y discusión.

La entrevista dirigida a quienes custodian los bienes culturales de la Virgen de la Purificación de Huaca permitió conocer el manejo que se le brinda dichos bienes, además de identificar que existen dos espacios en el que se almacenan; para la obtención de datos más exactos de los factores que influyen en el deterioro de los bienes se aplicó una ficha de observación a cada espacio con la que se determinó que los valores de los factores ambientales que influyen en el deterioro de los bienes no son los más adecuados entre estos se encuentra la excesiva humedad relativa, valores de temperatura bajos, existe presencia de polvo, insectos, arañas, mismos que aumentan el deterioro de los bienes muebles culturales, la iluminación es adecuada la influencia de la luz solar es mínima y la luz artificial es utilizada cuando se realiza la limpieza del espacio.

El factor intrínseco que se refiere a la naturaleza misma del bien es un factor que no puede evitarse pero se puede disminuirse el daño que se produce, depende del material con el que fue elaborado, los materiales que se utilizaron para su decoración, para el presente caso no se observó mayores daños, corrosión y oxidación de objetos metálicos utilizados en la elaboración, pero los daños al contorno del mismo son mínimos.

Como se ha mencionado son dos los espacios en los que se almacena los bienes uno de estos no cuenta con medidas de seguridad, el otro espacio cuenta con varias medidas de seguridad como como detectores de humo, sistema de alarma, detector de movimiento, extinguidor, letrero de salida; la vicaría foránea de Huaca, entidad encargada de estos bienes no posee un plan de contingencia para la prevención de desastres naturales, vandalismo, incendio, robo, entre otros.

El factor que mayor daño a generado en los bienes muebles culturales es el humano pues quienes se encuentran a cargo de los mismos no le brindan un adecuado manejo no por

negligencia sino más bien por el desconocimiento, no se realiza el control de los factores ambientales; la forma en que se realiza la limpieza no es la más adecuada; la forma de almacenaje es incorrecta pues se realiza de forma horizontal uno encima de otro sobre sillas; varios se encuentra de forma vertical mediante la utilización de ganchos que no soportan el peso de los bienes; no se realiza un inventario que permita tener control sobre la cantidad de los bienes existentes; el proyecto permitió el levantamiento de 208 fichas de los bienes culturales en los que se plasma las características de cada bien, además de un registro fotográfico con la imagen de la virgen. Para ello se ha planteado una serie de normas para el adecuado manejo y control de los bienes muebles culturales:

Es necesaria la identificación del material constitutivo de los bienes muebles culturales pues depende de ello las condiciones ambientales a las que se debe exponer un bien.

En este caso se presenta recomendaciones para la conservación de bienes muebles culturales de naturaleza textil.

Son cuatro los factores que influyen en el deterioro de los bienes muebles culturales que deben ser controlados.

- Factor biológico
- Desastres naturales
- Factor intrínseco
- Factor humano

FACTOR BIOLÓGICO

Humedad relativa (HR): Los niveles óptimos de humedad relativa para la conservación de bienes muebles culturales de naturaleza textil es de 45% a 60% y una temperatura de 18°C a 22°C. Para la obtención de la humedad relativa y temperatura se puede utilizar un termo-higrómetro digital que son de fácil uso y brinda valores de manera exacta.

Si la humedad es excesiva o muy baja se puede utilizar un desumificador que es un aparato que permite regular la humedad relativa y los niveles de temperatura, otra forma de controlar la humedad es colocando gel de sílice en el espacio en el que los bienes muebles se encuentran, pues absorbe la humedad.

Es importante tener control sobre la Humedad Relativa para ello se deberá realizar la revisión de manera periódica, puede ser semanal.

Se debe cuidar de que las puertas y ventanas se encuentren totalmente cerradas pues debe cuidarse de que el aire que ingrese al área este acondicionado.

Pisos subterráneos o áticos no son recomendables para el almacenaje de bienes muebles culturales ya que la humedad y la temperatura pueden llegar a valores excesivos pero de ser necesaria esta ubicación se tomara medidas que regulen las condiciones ambientales.

Iluminación.- Es importante evitar que la luz natural entre de forma directa en los bienes, es preferible el uso de iluminación artificial para ello se tomara las siguientes recomendaciones:

Si existen ventanas deberán cubrirse mediante la utilización de persianas, cortinas, pintura, vidrios polarizados que evite el ingreso de luz natural de manera directa.

La utilización de lámparas de luz fluorescente es la más recomendable pues se asemeja a la luz natural, puede utilizarse conmutadores de tiempo que se apagan o encienden automáticamente cuando hay o no personas en el lugar.

Siempre que los bienes no se expongan se debe cuidar que la luz se encuentre apagada.

Los bienes muebles culturales de naturaleza textil son altamente sensibles a la luz es por ello que se recomienda la rotación de los mismos en un periodo de tres meses para evitar una constante exposición a la luz.

De ser posible los bienes que no se encuentran en exposición se deben encontrar con iluminación nula, la luz solo se encenderá para la realización de la limpieza.

Contaminación ambiental: La limpieza del espacio en el que se encuentran los bienes es un factor determinante en la conservación de los mismos, el lugar debe encontrarse siempre limpio.

La limpieza del espacio debe realizarse de manera periódica se recomienda que se realice una vez por semana.

Se evitara el uso de traperos húmedos o mojados para evitar la humedad en el espacio; se puede utilizar una escoba que se encuentre seca; la limpieza de las estanterías se realizara mediante la utilización plumero o brocha seca.

La limpieza en los bienes muebles culturales deberá realizarse mediante la utilización de pinceles suaves, mallas, aspiradoras suaves.

Se debe revisar el bien por todos lados, pliegues, revés, derecho, para asegurar que no exista la presencia de insectos, polvo, microorganismos que puedan afectar la estructura física del bien; se puede colocar papel blanco debajo del bien para revisar si existe la presencia de excrementos dejados por insectos como la polilla.

El personal encargado deberá utilizar guantes que pueden ser de algodón o látex para evitar que la grasa de las manos se quede en los bienes y atraiga el polvo o la humedad.

Se debe cuidar que puertas o ventanas se encuentren cerradas para evitar que el polvo, humo, hollín u otros contaminantes ingresen al área.

Es importante tener el control de la humedad relativa y temperatura para evitar la presencia de microorganismos.

Microorganismos y Macro-organismos: La presencia de microorganismo o macro-organismo se debe a la falta de limpieza o control de la humedad relativa y temperatura, también puede deberse a que el espacio en que se guardan los bienes se encuentre cerca de espacios que atraen animales mayores o insectos, para evitar la presencia de estos puede tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

Se debe realizar el control de la humedad relativa y temperatura para evitar la proliferación de microorganismos.

El espacio debe encontrarse limpio para evitar que insectos o roedores sean atraídos.

Aunque las arañas no producen daño alguno en los bienes su presencia quiere decir que el área no se encuentra limpia.

Áreas de alimentación, depósitos de basura deben encontrarse alejadas del espacio en el que se guardan los bienes, ya que estos espacios atraen a roedores, insectos y otros.

Para evitar la presencia de polillas se puede colocar gel de sílice en el espacio, si existe animales mayores se puede utilizar trampas en lugares estratégicos, no es recomendable utilizar veneno puesto que el cuerpo de estos atrae insectos.

El personal encargado en la limpieza del espacio deberá utilizar guantes y mascarilla para evitar el contagio de enfermedades debido a los excrementos dejadas por roedores o palomas.

DESASTRES NATURALES

Los desastres naturales no se pueden prever pero se puede tomar medidas para minimizar los daños, es importante que las instituciones que poseen a su cargo bienes muebles culturales posean un plan de contingencia.

Los bienes muebles culturales deben encontrarse en espacios no mayor a 30m de distancia de una puerta externa.

Deben existir letreros de salida

El personal debe estar capacitado para evacuar el lugar de ser posible.

FACTOR INTRÍNSECO

Este factor no puede ser evitado, por ello es necesario e importante conocer la técnica y los elementos utilizados en la elaboración de un bien.

Realizar la revisión de los bienes para detectar si se está produciendo algún desgaste que dañe el bien para poder minimizar los daños que se pueden generar, aislar el elemento que produce el daño, cubrirlo con papel seda.

FACTOR HUMANO

Este factor posiblemente es el que mayor daño produce a las colecciones de bienes muebles culturales a continuación se presenta normas generales para brindar mayor seguridad a los bienes muebles culturales:

Es importante que el personal encargado tenga conocimiento sobre el valor que los bienes muebles culturales poseen, para que se brinde un manejo responsable evitando caer en la negligencia.

Es necesario asegurar los bienes muebles culturales del robo, vandalismo mediante la utilización de cámaras de video vigilancia, sistemas de alarmas, detector de movimiento.

Se debe prohibir el uso de encendedores, cigarrillos, velas u otros medios que puedan causar un incendio, el espacio deberá contar con detectores de humo, extinguidores, letreros de no fumar y salida.

Se debe revisar los sistemas eléctricos para asegurar su correcto funcionamiento y evitar posibles cortos circuitos; sistemas de video vigilancia, alarmas, extinguidores, también deben ser revisados.

El espacio que alberga bienes muebles culturales debe estar alejado de espacios de la cocina.

Cuando se realice algún tipo de manipulación de deberá utilizar guantes ya sea de látex o algodón y mascarillas para evitar daño en los bienes y que el personal sufra algún tipo de patología.

El personal a cargo evitara el uso de cierres, botones, broches, accesorios o elementos que causen rasgaduras y otros daños de manera involuntaria.

Los textiles no deben ser probados bajo ninguna circunstancia.

Es importante que exista el servicio de guardianía para poseer mayor seguridad en el cuidado de los bienes.

ALMACENAJE.

Se refiere al espacio en el que los bienes muebles culturales se guardan por un periodo de tiempo. Dicho espacio debe contar con las condiciones ambientales necesarias de humedad relativa, iluminación, temperatura, amplitud, entre otros.

El espacio de almacenaje debe ser amplio y permitir la localización fácil de un bien cultural de manera visual

Tipo.- Existen tres formas de almacenar los bienes muebles culturales: vertical, horizontal, enrollado.

Vertical.- este tipo de almacenaje se utiliza para reducir espacio, utilizado generalmente para almacenar indumentaria, se lo realiza mediante la utilización de ganchos que no deben ser de alambre puesto que estos pueden rasgar o romper los bienes de manera involuntaria, los ganchos deberán estar forrados en papel seda o tela de algodón acolchados, si el bien mueble cultural es demasiado pesado se deberán añadir tirantes internos a la cintura para que soporte el peso y no sufra rasgaduras, serán colgados en armarios con barras preferentemente metálicos ya que los de madera genera partículas que caen en las pieza y daña las fibras.

Horizontal.- este suele ser utilizado para bienes de tamaños pequeños o medianos, permite que el peso se distribuya de manera equilibrada; los bienes no deben ser colocados unos sobre otros, pues puede generar pliegues que posteriormente pueden romper el bien mueble.

Enrollado.- este tipo de almacenaje su utiliza para bienes que son planos, por ejemplo una alfombra, mediante la utilización de cilindros, necesitan poco espacio para almacenar.

Para evitar que el polvo ingrese deberá estar cubierto mediante el uso de bolsas de algodón, no se debe utilizar bolsas de polietileno puesto que se crean microclimas produciendo que la humedad relativa sea alta y genere ambientes propicios para la proliferación de microorganismos.

Se debe realizar la limpieza mediante la utilización de guantes preferentemente de algodón de esta forma se evita que la grasa de las manos se quede en el bien, pues esta atrae el polvo

La persona que realice la limpieza no debe usar anillos, cadenas, cierres o cualquier elemento que dañe a los bienes de manera involuntaria.

Se colocara naftalina de manera técnica para evitar la presencia de polillas.

El personal encargado deberá tener conocimiento del manejo que se brindara a la colección para asegurar su conservación.

Contenedores.- Son los muebles, estanterías, guardarropas en que se almacena los bienes muebles culturales, pueden ser de madera o metal; las vitrinas son contenedores que permite proteger los bienes muebles de los factores ambientales y que estos se vean de manera estética, son utilizados en exposiciones.

Suele ocurrir que a pesar de que las estanterías se encuentren cerradas existe la presencia de polvo; es recomendable el uso de bolsas que protejan a los bienes, que permita la circulación de aire y sean fáciles de lavar no se debe utilizar bolsas herméticas pues estas crean microclimas que favorecen la proliferación de microorganismos.

Para una fácil localización es necesario que fuera de cada pieza se encuentre una fotografía del bien mueble cultural.

DOCUMENTACIÓN

Para la conservación de bienes muebles culturales es necesaria la documentación de los mismos, mediante la utilización de una ficha en la que se especifica, dimensiones, materiales, técnica de elaboración, ubicación, características.

Catalogación.- se refiere a datos únicos del bien, que los caracteriza de los demás.

Inventario.- es una lista de cada uno de los bienes, para conocer el número exacto de los mismos.

Registro.- datos que permiten la identificación de las piezas, legal, denominación, ubicación, número.

Se brindara al bien un código único que permita su identificación, este llevara:

- Iniciales del cantón al que pertenece
- Iniciales de la parroquia a la que pertenece
- Iniciales de la institución o persona coleccionista
- Numero ordinal de seis dígitos

Para el presente caso al encontrarse en el cantón San Pedro de Huaca, parroquia Huaca, Santuario de la Virgen de la Purificación; y el número de inventario llevara el siguiente código.

CSPH-H-SVP-001

Datos de localización, cantón, parroquia, ciudad, dirección, teléfono

Estado del bien, en el que se considera el deterioro; 30% en buen estado; 40% a 70 %, estado regular; 75% o más, mal estado.

Observación

Datos que no se consideren en la ficha pero que son relevantes para el bien

Fotografías: se deberá realizar mínimo dos fotografías con una resolución de 5 megapíxeles, la fotografía no tendrá fechas o textos pero se debe incluir en la ficha un espacio para registrar la fecha en que se hizo la toma

4. Figuras

La recolección de la información permitió realizar un inventario de los bienes muebles culturales mediante un registro fotográfico y las características de cada bien, se recogió 208 fichas de los bienes, para el caso se presentara cinco ejemplos.

Nº	Cód	Fotografía Imagen Virgen	Fotografía Imagen Niño Jesús	Ficha técnica
1	CSPH-H-SVP-023			<p>VESTIDO DONANTE: Anónimo PROCEDENCIA: Otavalo DESCRIPCIÓN: Traje representativo de la cultura indígena de Otavalo. Elaborado en Lienzo y paño. El traje del niño representa la vestimenta típica del hombre otavaleño.</p>
2	CSPH-H-SVP-116			<p>VESTIDO DONANTE: Anónimo PROCEDENCIA: Sto. Domingo DESCRIPCIÓN: Traje representativo de la cultura T-sachila; utiliza greca plateada para la decoración.</p>

3	CSPH-H-SVP-100			<p>VESTIDO DONANTE: Anónimo DESCRIPCIÓN: Traje que representa a la Policía Nacional, elaborado en dos partes, en la chaqueta se encuentra tres insignias de armas a cada lado del cuello y el escudo de la policía Nacional en el lado izquierdo</p>
4	CSPH-H-SVP-113			<p>VESTIDO DONANTE: German Arcos DESCRIPCIÓN: traje elaborado en terciopelo, decorado con greca, el traje del niño tiene un gorro y almohadilla. 1960</p>
5	CSPH-H-SVP-127			<p>VESTIDO DONANTE: Anónimo DESCRIPCIÓN: Traje representativo del equipo de Futbol Nacional, Liga Universitaria; para la decoración utiliza la técnica de bordado.</p>

5. Referencias bibliográficas

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2004). *Metología de la Investigación*. Chile: Tercera edición.
- INPC. (2011). *Guia de Bienes culturales del Ecuador Carchi*. Quito: Ecuatorial.
- Recuperado el 21 de 01 de 2015, de <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/73>

6. Bibliografía

- Bossio, S. (09 de Julio de 2009). *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales*. Recuperado el 22 de Junio de 2015, de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fconceptourbanogb.com%2Farticulos%2Finventario_catalogacion_y_registro.pdf&ei=OsuIVazEEJL7gwTwn7qwDg&usg=AFQjCNGqfeObA1Ln3-I00JktCbVolzyvLA&sig
- Coordinación Nacional de Museos Y Exposiciones. (15 de 11 de 2013). *Manual de procedimientos para el manejo de colecciones y control del inventario de bienes culturales muebles*. Recuperado el 13 de Abril de 2015, de <http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/MANUAL-DE-PROCEDIMIENTOS-PARA-EL-MANEJO-DE-COLECCIONES-Y-CONTROL-DEL-INVENTARIO-DE-BIENES-CULTURALES-MUEBLES.pdf>
- Grijalva, V. (2010). *Desarrollo de un manual de procesos de conservación y manejo de textiles religiosos patrimoniales*. Quito.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2004). *Metología de la Investigación*. Chile: Tercera edición.
- INPC. (2011). *Guia de Bienes culturales del Ecuador Carchi*. Quito: Ecuatorial. Recuperado el 21 de 01 de 2015, de <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/73>
- INPC. (2012). *abacoweb.inpc.gob.ec*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de <http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/ImtInmaterialPublic.seam?ficha=0&codigo=54913&reporte=imtge01pub&fondo=inmateriales&actionMethod=ImtInmaterialPublic.xhtml%3Areportes.render&cid=127673>
- López, M. (2013). *Conservación preventiva en colecciones textiles*. Asturias: ARA .
- MCE. (Octubre de 2007). *Plan nacional de cultura del Ecuador, un camino hacia la revolución ciudadana 2007-2017*.
- Monterrubio, J. (2013). *Turismo no convencional impactos socioculturales*. México: Trillas.
- Reascos, N. (01 de 02 de 2015). Virgen de la Purificación de Huaca. (V. Cuasquer, Entrevistador)
- Salazar, A. (01 de 02 de 2015). Virgen de la Purificación de Huaca. (V. Cuasquer, Entrevistador)
- Tapia, A. (1996). *Historia Antigua de la Purita de Huaca*. Huaca: La Prensa.