

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural”

Trabajo de titulación previa la obtención del
título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo

AUTOR: Emerson Stalin Montenegro Tarupi

TUTOR: Jaime Alejandro Iturralde. Msc.

Tulcán, 2019

CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR

Certificamos que el estudiante Emerson Stalin Montenegro Tarupi con el número de cédula 040162217-0 ha elaborado el trabajo de titulación: “El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

f.....

Jaime Alejandro Iturralde Msc.

TUTOR

f.....

Gustavo Armando Lucero Msc.

LECTOR

Tulcán, enero de 2019

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de **Ingeniero** de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Emerson Stalin Montenegro Tarupi con cédula de identidad número 040162217-0 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Emerson Stalin Montenegro Tarupi

AUTOR

Tulcán, enero del 2019

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Emerson Stalin Montenegro Tarupi declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Emerson Stalin Montenegro Tarupi

AUTOR

Tulcán, enero de 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco inmensamente al Msc. Jaime Iturralde, tutor del trabajo investigativo, y a la Msc. Gustavo Lucero, lector de tesis, por la rigurosidad y firmeza al momento de dirigir el presente estudio.

Al Sr. Wilmer Tulcán Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Urbina, por permitirme acceder a la información requerida y por todo el apoyo moral y la información compartida durante este riguroso proceso académico.

A todos los docentes que fueron y son parte de la Escuela de Turismo y Ecoturismo, por todos los conocimientos compartidos, y por guiar a un estudiante a través del camino de la formación profesional.

A todas las personas de la Parroquia de Urbina quienes contribuyeron con sus conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de sus comunidades.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, por la fortaleza y sabiduría que me ha brindado en los momentos más difíciles, por ser el mejor amigo que me brindó su apoyo cuando más lo necesite y ser el guía durante esta etapa de mi formación académica y vida personal.

A mi madre Aida Tarupi que siempre ha estado en mi mente y corazón, es a quien debo este logro que, aunque no esté físicamente, siempre he sentido su presencia y su apoyo recordando sus palabras y consejos que de niño me los brindo. A mi padre Norberto Montenegro, quien a pesar de las dificultades ha hecho lo posible por sacarme adelante y me ha enseñado que todo es posible si uno lucha por lo que quiere. A mis hermanos Rosita, David y José Luis por darme la mano siempre y contar con sus consejos de lucha y perseverancia para conseguir mis sueños. A mi querida tía la Sra. Fanny Tarupi quien de niño me cuido y me inculco valores para seguir por el camino correcto, por darme consejos y ser mi segunda madre.

A mis amigos y amigas quienes de alguna manera me han apoyado, en especial a Madelen Quenguan, Jonathan y Brayan Enríquez por abrirme las puertas de sus hogares y brindarme su carisma y palabras de aliento. De igual manera al Licenciado Napoleón Cadena quien me brindó su apoyo en los momentos más difíciles de mi vida universitaria y me dio la oportunidad de trabajar para poder culminar mis estudios y crecer como persona.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, por abrirme las puertas y ser mi segundo hogar, por convertirme en un profesional con valores. A mis docentes que durante los diferentes periodos académicos me han guiado y brindado sus conocimientos, de manera especial al Msc. Jaime Iturralde por más que un profesor un amigo el cual a través de su conocimiento me ayudo a desarrollar este proyecto de investigación. Al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Urbina por darme la oportunidad de realizar la investigación en su jurisdicción, por toda la información brindada, por la amabilidad y apoyo de su gente que hizo que la investigación se lleve a cabo.

Y a todos mis compañeros y compañeras con los cuales he compartido buenas y malas experiencias y por hacer de este camino un transcurso menos difícil, por ayudarme y dejarse ayudar, y porque juntos nos convertimos en unos excelentes profesionales.

Emerson Stalin Montenegro Tarupi.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
I. PROBLEMA	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	15
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	16
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	17
2.2. MARCO TEÓRICO	20
2.2.1. Teoría general de sistemas y Turismo	20
2.2.2. Fundamentación Científica	21
2.2.2.1. Cultura y Patrimonio.....	22
2.2.2.2 Inventario	32
2.2.3. Turismo	34
2.2.3.1. Turismo Cultural.....	35
2.2.3.2. Desarrollo Turístico	36
2.2.3.3. Desarrollo del Turismo Cultural.....	36
2.2.3.4. Factores de desarrollo del Turismo Cultural	38
III. METODOLOGÍA	44

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	44
3.1.1. Enfoque	44
3.1.2. Modalidad.....	44
3.1.3. Tipo de Investigación.....	45
3.1.4 Técnicas e instrumentos	46
3.1.4.1 Técnicas.....	46
3.1.4.2. Instrumentos	47
3.2. IDEA A DEFENDER	48
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	49
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....	53
3.4.1. Método no experimental.....	53
3.4.2 Población y muestra	53
3.4.1. Levantamiento de la información	54
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	57
4.1. RESULTADOS.....	57
4.1.1. El Sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan	57
4.1.2. Resultados de las entrevistas	63
4.1.3. Resultados del Inventario	68
4.1.4. Resultados Grupo Focal	92
4.2. DISCUSIÓN.....	98
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	105
5.1. CONCLUSIONES	105
5.2. RECOMENDACIONES	106
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
V. ANEXOS	114

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sistema de turismo (Sistur)	21
Figura 2 Clasificación de patrimonio	23
Figura 3 Cultura y Turismo	37
Figura 4 Planta turística.....	41
Figura 5 Mapa del Sistema Vial Andino	59
Figura 6 Mapa Político de la Parroquia de Urbina	61
Figura 7 Qhapaq-Ñan en Urbina.....	62
Figura 8 Qhapaq-Ñan estado actual.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación infraestructura	42
Tabla 2 Operacionalización variable Patrimonio Inmaterial.....	49
Tabla 3 Operacionalización de variable Desarrollo del Turismo Cultural.....	51
Tabla 4 Población y Muestra de la investigación	54
Tabla 5 Técnicas e instrumentos.....	56
Tabla 6 Análisis de Entrevistas.....	64
Tabla 7 Inventario	69
Tabla 8 La Gallina y los pollos de Oro	71
Tabla 9 La Olla de Granizo	72
Tabla 10 La Duenda	73
Tabla 11 El Árbol de los Quesillos	74
Tabla 12 La Viuda.....	75
Tabla 13 Los Cagones	76
Tabla 14 El Toro del Rosal.....	77

Tabla 15 El Carro de la Otra Vida.....	78
Tabla 16 La Leyenda de la Cueva del Chivito.....	79
Tabla 17 La Aparición de la Virgen de las Lajas.....	80
Tabla 18 Taita Carnaval.....	81
Tabla 19 Fiestas Virgen de las Lajas.....	82
Tabla 20 Carnaval de Urbina.....	83
Tabla 21 Arado con Bueyes.....	84
Tabla 22 El Puente de Dios y del Diablo.....	85
Tabla 23 Gaucha de Nabos con Chicharon.....	86
Tabla 24 Dulce de Calabaza con Quesillo.....	87
Tabla 25 Champús.....	88
Tabla 26 Dulce de Chilacuan.....	89
Tabla 27 Café de Granos.....	90
Tabla 28 Utilización de Guangas.....	91

RESUMEN

La Parroquia de Urbina es poseedora de un tramo del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan), mismo que es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En el que transcurre la vida cotidiana de los pobladores desde tiempos de los indómitos Pastos hasta la actualidad, en donde a través del tiempo se generaron conocimientos y manifestaciones culturales que se transmitieron de generación en generación convirtiéndose como el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. Entonces surge la necesidad de investigar sobre “El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural”, para aprovechar su potencial histórico y cultural en donde se genere el desarrollo del turismo cultural en la parroquia. Para alcanzar el objetivo de estudio, en la investigación se aplicó con un enfoque cualitativo, descriptivo, documental y de campo, con técnicas como la observación, la entrevista, fichas técnicas y el grupo focal. De igual manera la investigación se fundamenta en documentos de Organización Mundial de Turismo (OMT), La UNESCO, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), archivos del municipio de Tulcán y de la Junta Parroquial de Urbina. Como resultados, se identifica dos tramos del Qhapaq-Ñan en la parroquia con espacios intervenidos y sin prácticas de conservación, en el inventario se obtuvo 21 bienes patrimoniales inmateriales mismos que pueden ser asociados al Qhapaq-Ñan como un valor agregado para desarrollar actividades turísticas que contribuyan al desarrollo del turismo cultural.

Palabras claves: Qhapaq-Ñan, cultura, Patrimonio cultural Inmaterial, Inventario, Turismo Cultural.

ABSTRACT

The Parish of Urbina is the owner of a section of the Andean road system (Qhapaq-Ñan), which is recognized by United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) as a Cultural Heritage of Humanity. In which passes the daily life of the settlers from the time of the untamed Pastures to the present, where through time generated knowledge and cultural events that were transmitted from generation to generation becoming the intangible cultural heritage of the parish. Then the need arises to investigate "The intangible heritage of the Andean road system (Qhapaq-Ñan) in the parish of Urbina and the development of cultural tourism", to take advantage of its historical and cultural potential where the development of cultural tourism in the parish is generated. To achieve the objective of the study, the research was applied with a qualitative, descriptive, documentary and field approach, with techniques such as observation, interview, technical data sheets and the focus group. Similarly, the research is based on documents from the World Tourism Organization (UNWTO), United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), the Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), archives of the municipality of Tulcán and the Parish Council of Urbina. As results, two stretches of the Qhapaq-Ñan are identified in the parish with intervened spaces and without conservation practices. In the inventory, 21 intangible heritage assets were obtained that can be associated with the Qhapaq-Ñan as an added value to develop tourism activities that contribute to the development of cultural tourism.

Keywords: Qhapaq-Ñan, culture, Intangible Cultural Heritage, Inventory, Cultural Tourism.

INTRODUCCIÓN

El turismo como una de las actividades que promueven el desarrollo socioeconómico de las comunidades a través de la explotación de los recursos turísticos de una manera sustentable y sostenible con el medio ambiente y la cultura autóctona de quienes realizan esta actividad, es por eso que la presente investigación hace referencia a la importancia del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la historia de los pueblos, donde los Incas hicieron eco de su cultura a través de la expansión de su imperio. La red de caminos que unían al imperio Inca es conocido como camino del Inca y se constituyó en el principal mecanismo de integración política, militar y económica del Tahuantinsuyo. La existencia de sub caminos que integran al Qhapaq-Ñan permitieron desarrollar rutas de comercio, migración e intercambio de civilizaciones y culturas que permite observar las vías tradicionales de la integración andina y sus fundamentos a lo largo de la historia.

En la actualidad la red vial andina se ha caracterizado desde su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad en un recurso turístico que permite a las comunidades desarrollar el turismo cultural a través de las costumbres y tradiciones que poseen las comunidades indígenas y campesinas, que han realizado exhaustivos trabajos de inventario, conservación y valoración de su patrimonio en todas sus expresiones para mantener viva su cultura.

La parroquia de Urbina conocida por su actividad agrícola y ganadera, como también por su riqueza cultural que se ha caracterizado por la realización eventos culturales y deportivos reconocidos a nivel local, nacional e internacional. Son dueños de un patrimonio intangible en el que se muestra la riqueza de sus costumbres y tradiciones heredadas por sus antepasados como lo es la celebración de los carnavales y las fiestas de la virgen de las lajas fechas en las que acuden turistas en gran magnitud para disfrutar de las muestras coreográficas, artes escénicas y gran variedad gastronómica la misma que es preparada por las personas de las comunidades de la parroquia quienes las comercializan en dichos eventos que son organizados una vez al año. Pero existe el Qhapaq-Ñan que es considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad no se le ha dado la importancia para su uso turístico.

La investigación pretende establecer la relación del patrimonio inmaterial de la parroquia con el sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) para lograr el desarrollo del turismo cultural en Urbina.

El documento está organizado por siete capítulos en cada uno de ellos se encuentra cada fase de la investigación es por eso que el capítulo I en el que se aborda el problema de la investigación conformado por el planteamiento del problema en el contexto cultural y turístico de la parroquia, identificado el problema se realiza la formulación y justificación del mismo, este capítulo también abarca los objetivos y las interrogantes de la investigación mismos que aportan con soluciones a la problemática identificada.

El capítulo II, se despliega la fundamentación teórica en donde se plantea los antecedentes de la investigación estos son estudios realizados a nivel internacional, nacional y local referentes al tema, en el marco teórico se describe temas relevantes a patrimonio inmaterial, turismo y desarrollo del turismo cultural.

El capítulo III, se aborda la metodología aplicada en la investigación en el que se detalla la modalidad, tipo de investigación, técnicas e instrumentos que facilitaron a la recolección de la información. De igual manera se incluye la definición y operacionalización de las variables, el método utilizado en la investigación y el análisis estadístico de la información obtenida.

El capítulo IV, se describe el análisis de los resultados obtenidos en la investigación es decir de las entrevistas, fichas de inventario y del grupo focal aplicado, para realizar el respectivo análisis e interpretación de la información obtenida, para el cumplimiento de los objetivos, posteriormente se realiza la discusión de los resultados obtenidos a través de autores como el INPC, MINTUR, OMT y la UNESCO mismos que contribuyen a los resultados de manera directa e indirecta.

El capítulo V se hace referencia a las conclusiones y recomendaciones que se ha llegado al terminar la investigación. Y finalmente los capítulos VI y VII en los que se detalla las referencias bibliográficas y anexos referentes a la investigación.

I. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La importancia que tiene el Qhapaq-Ñan, Sistema Vial Andino, radica en su valor patrimonial. Hay interés por desarrollar el turismo en torno a este bien que en el 2014 fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Qhapaq-Ñan atraviesa Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, en donde hay varios proyectos en torno a este bien cultural que pose características paisajísticas únicas.

El primer país en promover el Sistema Vial Andino, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, fue Perú. Este país implementó un sistema de conservación y preservación del Qhapaq-Ñan en cada tramo que posee. Así lo manifiesta Solange Díaz Valdés en su artículo “Qhapaq-Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial”. Este autor dice que el gobierno del Perú empezó a promover ante la UNESCO la Postulación Multilateral del “Camino del Inca” como Sitio del Patrimonio Mundial en la categoría de itinerario cultural. Para tal efecto, se propuso a los gobiernos de los países andinos, cuyos territorios hubiesen estado ocupados por el Tawantinsuyu, promover turísticamente el Sistema Vial Andino (Díaz, 2013, p. 34).

Gracias a la iniciativa del Perú por nominar al Qhapaq-Ñan como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el 2001 el Ecuador como los demás países empezaron a realizar estudios sobre los tramos existentes a lo largo de sus territorios. Ecuador posee 108,870 kilómetros de caminos y los primeros estudios de turismo se centraron en la parte sur del país es decir las provincias de Loja, Azuay, Cañar y Chimborazo, lo que provocó un abandono y descuido del tramo norte del Sistema Vial Andino. Es decir, la provincia del Carchi, donde se encuentra ubicado el tramo del Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina, Cantón Tulcán, se descuidó totalmente.

El Ministerio de Turismo ha desarrollado rutas turísticas en torno al Sistema Vial Andino y ha identificado trece rutas ubicadas en 108 km de caminos arqueológica del Qhapaq-Ñan, el tramo mejor conservado en el Ecuador, permitirán al turista disfrutar de al menos 49 sitios arqueológicos, localizados en varias provincias del país (MINTUR, 2014). En la ruta arqueológica del Sistema Vial Andino no se considera los tramos del camino ubicados en

el norte del país es decir los de la provincia del Carchi perdiendo de esta manera una alternativa de desarrollo turístico con gran valor cultural.

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) realizó un plan de manejo del sistema vial andino en el Carchi, pero no toma en cuenta el tramo de la parroquia de Urbina. Manifestando que, del universo total de la provincia del Carchi, el estudio de Puesta en Valor del Qhapaq-Ñan puso su atención en seis puntos, cada uno asociado a un segmento del Qhapaq-Ñan, uno de estos segmentos se encuentra en una parroquia determinada; y las seis parroquias se agrupan en cuatro cantones. No se interviene sobre todo el territorio, sino sobre un grupo particular de parroquias y cantones (Plan de Manejo, 2010, p. 7).

Los sectores considerados en este estudio fueron Camal – Julio Andrade, San Pedro de Huaca, Mariscal Sucre – Tambo, La Paz, Mira (Chiquito), Juan Montalvo – Cabuyal. Este poco interés mostrado por los entes gubernamentales ha impedido el desarrollo turístico entorno a este patrimonio tangible e intangible dentro del sector propuesto para el estudio, identificando el potencial turístico que posee este atractivo y todo lo que en el convive, considerándolo como un recurso turístico que permita desarrollar el turismo cultural en la zona.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El escaso estudio del patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina incide en su desaprovechamiento, limitando el desarrollo del turismo cultural en el año 2018-2019.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El investigar la realidad actual del sistema vial andino QHAPAQ-ÑAN en la parroquia de Urbina, es de gran importancia debido a la escasa información que existe sobre el patrimonio inmaterial, el cual se puede aprovechar para impulsar el turismo cultural, lo cual es beneficioso para el desarrollo del turismo en la parroquia.

En esta investigación se realizó un diagnóstico turístico en el sistema vial andino en el cual se aplicó fichas bibliográficas y entrevistas que son las técnicas que permitieron identificar el patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural, mismo que a la parroquia le

permita promocionarse turísticamente con un sentido de identidad, conservación y sostenibilidad.

Una vez realizada la investigación la información recopilada podrá servir de base para futuras investigaciones las cuales vayan mejorando la situación turística del sistema vial andino y por ende de la parroquia. El Ministerio de turismo manifiesta la importancia del patrimonio en el turismo y dice que precisamente, debido a sus características y significado, el espacio elegido para desarrollar un producto turístico que permita poner en valor y conocer de cerca la historia, la naturaleza, los diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial del Ecuador (MINTUR, 2014).

Los beneficiarios son los pobladores de la parroquia porque con el diagnóstico turístico del sistema vial andino ellos podrán generar proyectos turísticos provocando el desarrollo económico, social y cultural en la parroquia con sentido de pertenencia en la conservación del patrimonio inmaterial del Qhapaq-Ñan.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Realizar un diagnóstico del patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina para el desarrollo del turismo cultural.
- Identificar el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) de la parroquia de Urbina.
- Determinar el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) y su influencia en el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Urbina.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la situación actual del Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina?
- ¿Cuál es el patrimonio inmaterial del Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina?

- ¿Cómo el patrimonio inmaterial del Qhapaq-Ñan aporta al desarrollo del turismo cultural en la parroquia?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el artículo Patrimonio más Turismo igual a ¿Desarrollo? manifiesta que el turismo y patrimonio se necesitan mutuamente para cualquier tipo de cosa que pueda ubicarse en esa nebulosa conceptual que denominamos desarrollo sostenible (Prats, 2003). El turismo como una herramienta de desarrollo en las comunidades que poseen bienes culturales genera no solo desarrollo económico sino también social, que al potencializar el patrimonio como un recurso turístico que al ser utilizado no ocasione el deterioro del mismo beneficiando tanto al turismo como al patrimonio.

La sostenibilidad de los bienes patrimoniales consiste en el sentido de pertenecía que tenga la comunidad para poder generar un verdadero desarrollo cultural en el artículo “Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural” manifiestan que el verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. Esta conexión permite que los bienes mantengan su capacidad simbólica y transmitan los valores de las gentes a las que representan, aunque se haya modificado el uso original de los bienes de patrimonio. En este contexto, el auge del turismo y la diversificación en las actividades de los turistas se convierten en una oportunidad para bienes diseminados por un territorio que empieza a ser percibido como un destino turístico global (Velazco, 2009, p. 239).

Los bienes patrimoniales culturales son importantes para generar turismo en una comunidad, es así que existen varios referentes a nivel mundial que han implementado proyectos de turismo cultural, así lo afirma Luque (2013) en su artículo titulado “Proyectos patrimoniales o turísticos”, manifestando que los proyectos patrimoniales y turísticos convergen en la idea de generar alternativas o espacios de desarrollo de las comunidades locales, donde es precisa la planificación y gestión de proyectos interdisciplinarios que den respuesta a las necesidades de la población, siendo fundamental la participación de ésta como ente activo de los procesos. Este ímpetu del turismo lleva a su diversificación y a la

introducción del patrimonio como uno de los elementos o marcas diferenciadores en la industria.

La recuperación del patrimonio en un determinado sector contribuye al desarrollo económico, social, turístico y cultural así lo manifiesta en su investigación Carrión (2014), diciendo que el proyecto Qhapaq-Ñan está orientado a revalorar el conocimiento sobre las culturas prehispánicas y al rescate de las tradiciones y tecnologías andinas. El Qhapaq-Ñan Camino Principal Andino, permite una base de identidad a las localidades vinculadas al camino, convirtiéndolo en un instrumento de promoción de las poblaciones involucradas, asignándole nuevamente el rol político y cultural que tuvo en su tiempo: unir a distintos pueblos y etnias, en un solo proyecto de patrimonio y desarrollo (p. 26)

Existen también artículos que hablan de la importancia de preservar un bien cultural y de crear vínculos con los turistas a través de los productos turísticos así lo manifiesta Navarro (2014) en su artículo “recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración” diciendo que las características del recurso turístico definen el tipo de vínculo posible con el visitante y provocarán una determinada actitud. Aquéllos relevantes por su capacidad de impresionar los sentidos establecerán vínculos sensoriales e invitarán a la contemplación; aquéllos interesantes por la información que brindan determinarán vínculos intelectuales y demandarán su interpretación (p. 45).

El realizar un diagnóstico es identificar toda la información necesaria para el desarrollo de un proyecto turístico, un antecedente de relevancia es la metodología de investigación para atractivos del Ministerio de Turismo donde manifiesta que “La necesidad de diagnosticar ha sido ampliamente reconocida por diferentes sectores económicos y sociales. Se han realizado muchos esfuerzos para capacitar a recursos humanos interesados en asumir la conducción de pasos tan importantes como el diagnóstico y la planificación, para mejorar la eficiencia y la eficacia en el diseño y ejecución de proyectos de desarrollo social” (MINTUR, 2016).

El Ministerio del Ambiente cuyo deber es salvaguardar la integridad de la naturaleza también le da importancia al sistema vial andino, el cual informa que la implementación de una gestión integrada de la riqueza natural y cultural propia de la Red Vial de Caminos Ancestrales Andinos, constituye un elemento estratégico a nivel transfronterizo para el fortalecimiento de la conservación de la biodiversidad, dado el alto valor biológico y eco

sistémico que la componen. Alrededor de 326 especies de plantas vasculares, 56 mamíferos, 124 aves, ocho especies de anfibios y reptiles, tres especies de peces y ocho grupos de invertebrados se identificaron en la Reserva Ecológica El Ángel y en los parques nacionales Cayambe Coca, Sangay y Cajas; áreas protegidas asociadas con el Qhapaq-Ñan (Ministerio del Ambiente, 2016). La gran variedad de flora y fauna que posee el sistema vial andino es de vital importancia ya que con el reconocimiento de especies en el tramo de la parroquia de Urbina se pudo realizar un diagnóstico de su potencial para crear productos turísticos enfocados en la naturaleza y el Qhapaq-Ñan.

Rendón (2017), en su estudio sobre patrimonio y turismo, titulado *Reconstruyendo el Qhapaq-Ñan en Ecuador y Perú* se determinó que el turismo representa una estrategia para alcanzar el desarrollo en determinados territorios en los cuales el patrimonio, las manifestaciones culturales y las actividades de vida cotidiana son transformados en recursos mercantiles, pero también políticos. Su giro hacia modalidades como el turismo cultural, ecoturismo, turismo rural comunitario y otras formas relacionadas con la idea de sostenibilidad, responden a la redefinición de deseos de los turistas quienes, aunque tengan presupuesto reducido, desean viajar, conocer otras personas y culturas, y en algunos casos, ofrecen algo a cambio a las comunidades que los reciben, además del pago por sus servicios, en respuesta al llamado global a aporte al desarrollo, a la solidaridad y a la exploración de territorios alejados y, supuestamente, con rasgos auténticos (p. 189).

Todos los recursos patrimoniales pueden ser utilizados como recursos para la implementación del turismo cultural. Es así que la investigación de Tapia (2017), la misma que manifiesta que el Ecuador ofrece un sinnúmero de festividades tradicionales durante todo el año. Muchas ciudades tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de las creencias españolas e indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana. Estas festividades están llenas de alegría y como es tradición se las representa con fuegos artificiales, bandas de pueblo, comida, bailes y mucha diversión. Entre las festividades más importantes se destaca La Diablada Pillareña, en el cantón Pillaro, La fiesta de la Mama Negra en homenaje a la Virgen de las Mercedes en Latacunga, y la fiesta del Inti Raymi que por lo general se celebra en todos los pueblos (Zúñiga, 2013 citado en Tapia, 2017).

2.2. MARCO TEÓRICO

El patrimonio inmaterial y el turismo cultural se los han considerado dentro de la rama de las ciencias sociales, es por eso que la investigación se fundamenta en teoría filosófica de Alexander Panosso Netto, y de la teoría general de sistemas que fue concebida por el biólogo Ludwig Von Bertalanffy en la década de 1940 y el sistema turístico de Mario Carlos Beni.

En la parroquia de Urbina existe variedad de bienes culturales inmateriales, mismos que son importantes para contribuir en el desarrollo del turismo cultural en la zona, que en esta investigación serán analizados bajo las teorías que se presentan a continuación.

2.2.1. Teoría general de sistemas y Turismo

Panosso (2012) menciona que la epistemología nace de la filosofía, pero existe la preocupación en algunos investigadores para determinar si el turismo es una ciencia, el estado de desarrollo en el que se encuentra y si podría ser estudiado en etapas científicas. El turismo, según la Teoría General de Sistemas, se puede considerar un sistema abierto, que permite identificar las características básicas de sus elementos (Ros, Oliva, & Nuzzolese, 2007).

Por otra parte, Bertalanffy (1986) definió a su teoría como un conjunto de elementos que son interrelacionados entre ellos y también relacionados con el entorno.” con el fin de proporcionar un marco teórico y práctico a las ciencias naturales y sociales. Esto hace que el estudio del turismo implique el conocimiento general de diferentes áreas y sus interrelaciones, que en el estudio del turismo cultural se basa en El siguiente sistema turístico.

2.2.1.1. Sistema turístico de Mario Carlos Beni

La teoría general de sistemas al ser interdisciplinaria, en los sistemas abiertos de cualquier naturaleza permite realizar un análisis de manera total en el sistema y a cada uno de los elementos que lo conforman o subsistemas. En el turismo el sistema más aplicado y reconocido es el de Mario Carlos Beni, según este autor, la configuración del Sistur surgió de la necesidad de explicar a los alumnos las relaciones existentes entre el turismo y las otras disciplinas y actividades humanas (Panosso & Lohmann, 2012, pág. 29).

Modelo Teórico - Diagrama de Contexto

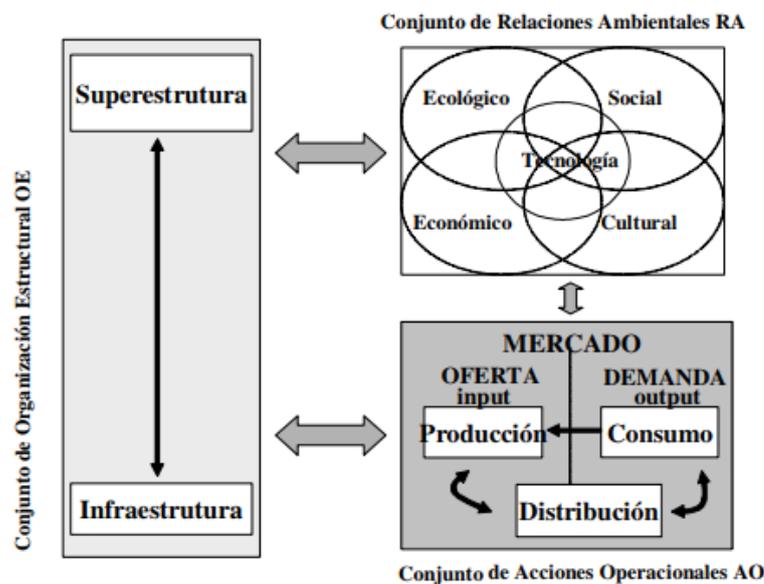


Figura 1 Sistema de turismo (Sistur)

Fuente: Beni, C. (2001). Sistema turístico. [Grafico]. Recuperado de teoría general de los sistemas

En este sistema se muestra la complejidad y los subsistemas que integran al turismo los mismos que interactúan simultáneamente para que el turismo funcione de manera adecuada con todos los factores ambientales, estructurales y operacionales.

La cultura considerada en el sistema de Beni, como un subsistema en el que se encuentra el turismo cultural que abarca un amplio campo en el patrimonio ya que es una inmersión que realiza el visitante en la historia natural, en la herencia cultural, en las artes, en la filosofía y en las instituciones culturales de otras regiones o países. Es aquí en donde se enfoca la investigación de patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural aplicado a la parroquia de Urbina.

El subsistema turístico de la cultura engloba varios aspectos de importancia como el patrimonio cultural material como inmaterial, los mismos que son utilizados para desarrollar el turismo en una comunidad, pueblo, ciudad o país con la finalidad de preservar la identidad cultural de quienes los poseen, igualmente los protegen y los difunden a través de actividades como el turismo.

2.2.2. Fundamentación Científica

El Qhapaq-Ñan y el patrimonio cultural inmaterial como aporte para el desarrollo del turismo cultural, se los ha considerados por su valor histórico y ancestral en el aspecto cultural ya que son la conexión que tienen las comunidades con su pasado, presente y

futuro, en donde se constituye la identidad cultural por tal motivo es primordial la recuperación y protección de la memoria cultural en todas las expresiones humanas. En lo turístico se pretende incrementar su actividad económica y que sirva de complemento a la mejora y desarrollo de la calidad de vida de los habitantes de la parroquia. Por lo que se toma en cuenta los siguientes conceptos:

2.2.2.1. Cultura y Patrimonio

2.2.2.1.1. Cultura

El sistema turístico de Mario Carlos Beni integra a la cultura como parte del conjunto de relaciones ambientales. Según Tomas (2000) manifiesta que la cultura indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano que está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (1986) en lo que se refiere a la cultura, la define como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Dado que, el patrimonio se transmite de generación en generación, y siendo este la base sobre la que se cimienta la cultura que forma parte tanto de la colectividad de una sociedad, como de quienes la conforman individualmente. La herencia colectiva, que se forma de la herencia del conjunto de individuos, se convierte en patrimonio gracias al tiempo, su utilidad y su expresividad (Ministerio Coordinador de Patrimonio , 2012).

2.2.2.1.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es la base fundamental que integran la cultura y son considerados como el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente (UNESCO, 1972).

Al respecto, Llull (2005) concluye que el patrimonio cultural es el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. En consecuencia, los bienes culturales poseen un valor significativo para las personas que lo conservan como parte de su origen e identidad histórica.

Por su parte, Ballart (1997) ha definido los tipos de valores que pueden otorgarse a los bienes culturales, dividiéndolos en tres grandes categorías: valor de uso, valor formal y valor simbólico-significativo. Por lo tanto, los rasgos y las características fundamentales de un bien cultural hacen al lugar importante y distintivo. Esta evaluación es un factor fundamental, ya que su resultado puede establecer los valores por los cuales debe ser conservado (Cirvini, 2005 citado en Manzini, 2011).

El patrimonio es aquello que identifica a los grupos humanos, aquello por lo que se diferencia a los individuos pertenecientes a distintas etnias, e incluye aspectos tan dispares como la arquitectura, las leyendas, los útiles de labranza, los textos históricos o los que nos hablan de tecnología actual; también la música, la poesía o el vestido, así como los conocimientos que se tienen sobre las formas de producir (Pastor, 2003)

Dentro de este marco el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador (INPC) utiliza la siguiente clasificación para estudiar el patrimonio:

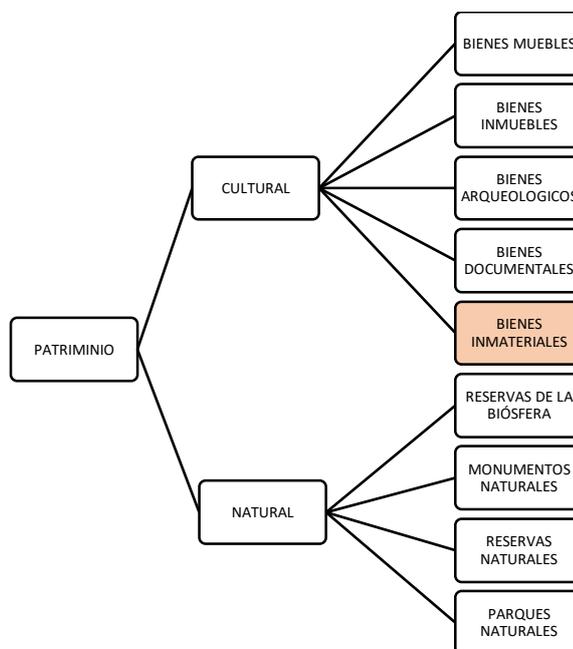


Figura 2 Clasificación de patrimonio

Fuente: INPC. (2010). *Introducción al Patrimonio Cultural*. [Grafico]. Recuperado de <http://patrimoniocultural.gob.ec/>.

Con la clasificación del patrimonio cultural, se identificó lo tangible como lo intangible del patrimonio, en donde la investigación empieza a identificar todos los elementos que conforman el patrimonio cultural intangible que en el Qapaq-Ñan son de suma importancia ya que se integran a las actividades turísticas que se pueden generar en torno a este bien patrimonial.

2.2.2.1.3. Patrimonio cultural inmaterial

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, definieron al patrimonio inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003).

Por otra parte, el Ministerio Coordinador de patrimonio del Ecuador (2012) manifiesta que a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que son llevadas de manera colectiva, donde se comparte el conocimiento y las técnicas de forma oral y se pasan de generación en generación generando procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. Recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia (pág. 32). En este sentido el patrimonio inmaterial es de vital importancia no solo por el valor que se le puede dar, sino que también conserva la identidad cultural y social de las comunidades y pueblos.

Además, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas por la UNESCO para la denominación de ámbitos del Patrimonio Inmaterial de la siguiente manera:

A. Tradiciones y expresiones orales

Según Civallero (2006), las tradiciones y expresiones orales nacen y se desarrollan en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer

perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones. Mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual (p. 109).

La UNESCO (2007) menciona que las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. Ya que son las expresiones que culturalmente mantienen vivas las tradiciones y conocimientos ancestrales en la memoria colectiva se mantiene intacta y no tiene peligro de perderse.

Como parte del patrimonio inmaterial en las tradiciones y expresiones orales son considerados como el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

- **Cuento**

Se define como un relato de poca extensión. Su brevedad condiciona también el reducido elenco de personajes que tienden a manifestarse como tipos, el marco temporal y la acción, que suelen ser simples, y el enfoque único de tono y técnica. Tiene origen popular y se desarrolla partiendo de situaciones narrativas simples (Yunga & Narváez, 2013).

- **Leyenda**

Según Gómez (2002), la leyenda es la narración oral que se sitúa en un espacio relacionado con la comunidad que lo cuenta, en un tiempo anterior, pero al mismo tiempo histórico para la comunidad que lo transmite. Tiene una dimensión de verosimilitud dentro de esa comunidad (p. 177).

La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros subgéneros que utilizaron la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia e ideología, testificar acontecimientos o explicar sucesos. En consecuencia, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular (Valenzuela, 2011).

- **Mito**

El mito es un relato tradicional basado en historias verdaderas que presentan explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales, relacionado con creencias religiosas, asociado a rituales, que se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo (Rocha & Sierra, 2016).

Según Yunga y Narváez (2013), los mitos son la esencia de una mentalidad proclive a las supersticiones y responden a las interrogantes sobre el origen del hombre y el universo; está vinculado a la religión y el culto, pues sus personajes, admirados y adorados, son seres divinos. En sí, el mito no solo enseña las costumbres de los ancestros, sino también representa la escala de valores existentes en una cultura (p.29).

B. Artes del espectáculo

Son definidas por el INPC (2011) como categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Además, están presentes en los contextos más variados de las comunidades, ya sean estos sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica que pueden contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas (UNESCO, 2003).

Según Hernández (2011), en esta categoría se incluyen la música tradicional, la danza y el teatro, pero también expresiones como la pantomima o la poesía cantada. Asimismo, se consideran los elementos materiales y los espacios relacionados con estas manifestaciones culturales, desde máscaras e instrumentos musicales a indumentaria, adornos o decorados (p. 4).

- **Música tradicional**

Es la música que se transmite oralmente, es decir música ágrafa, o sea que proviene de una música no escrita ni representada en partituras y normalmente de origen desconocido o anónimo. La música tradicional es funcional, esto es, suele estar compuesta para una determinada función, como para una boda, tareas de campo,

trabajos en la misa, fiestas del pueblo, etc. Es una música que se adapta al lugar y al momento. Así, en Semana Santa se dan las Saetas, en Navidad los villancicos, en las ferias (Olmo, 2009).

- **Danza**

Según Cornelio (2008), manifiesta que la danza se trata de un fenómeno donde confluyen en una misma instancia expresiones intangibles (musicales, icónicas, kinésicas), junto con otras tangibles (vestimentas, instrumentos, máscaras) que la singularizan como una manifestación simbólica de arraigo en la comunidad que al igual que la música, la danza es un medio privilegiado para acceder a la divinidad en los principales rituales colectivos. Ambas forman una unidad que es ofrendada a sus santos patronos porque, al ser mantenidas durante largos periodos, se vuelven un sacrificio, una entrega total realizada para agradar y establecer el contacto con la divinidad (p. 189).

- **Teatro**

Se les considera a representaciones teatrales que está constituido normalmente por diálogos entre personajes y con un cierto orden, susceptible de representación escénica. En su puesta en escena pueden combinarse, discursos, diálogos, mímica, música, coreografía, y otras formas de expresión artística (Instituto Autor, 2017).

- **Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son aquellos propios de una región o nacionalidad que se repiten de generación en generación con suma espontaneidad, no se encuentran escritos en libros especiales, ni cuentan con un autor reconocido, pero si aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un período y vuelven a surgir posteriormente. Cuentan con determinados aspectos históricos -socio- culturales que nos ayudan no sólo entender la naturaleza de los mismos con respecto a su contenido, estructura y funcionamiento, si no también nos permiten comprender la propia historia y cultura de nuestros pueblos (EcuRed, 2008).

C. Usos sociales, rituales y actos festivos

Hernández (2011), manifiesta que en este ámbito se refiere a las costumbres que forman parte de la vida de comunidades y grupos, como elementos que reafirman su identidad y

que en muchos casos están relacionados con acontecimientos significativos de la vida pública.

El INPC (2011), las consideradas como el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial manifiestas que los usos sociales, rituales y actos festivos son de suma importancia porque estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos (UNESCO, 2003).

- **Fiestas**

Son actos rituales con un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. Algunas fiestas pueden ser cívicas, conmemoraciones religiosas, agrarias o productivas (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2014).

- **Prácticas Comunitarias Tradicionales**

Según el INPC (2014), manifiesta que son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza-manos, pampa mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera (p. 14).

- **Ritos**

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2014).

- **Oficios Tradicionales**

El INPC (2014), Dice que generalmente, el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar

el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos (p. 15).

D. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Según la UNESCO (2003) los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad, pero su pervivencia corre un grave peligro a causa de la mundialización que estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo que influyen muy considerablemente en los valores y creencias, estos constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales.

Hernández (2011), en este ámbito abarca los saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural y que tienen su reflejo en ciertas expresiones de tradición oral, en la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo compartida por las comunidades, de igual manera, la medicina tradicional, los saberes de pueblos indígenas, el conocimiento de la flora y fauna locales, la cosmología o las prácticas chamánicas forman parte de este ámbito, uno de los más difíciles de salvaguardar (p. 5).

El INPC (2011), manifiesta que son el conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (p. 114).

- **Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, la ganadería, la pesca, las actividades extractivas y de sobrevivencia como la cacería (INPC, 2014, p. 17).

- **Gastronomía**

En el manual del INPC (2014), dice que la gastronomía Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y

materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos (p. 18).

- **Medicina Tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera (INPC, 2014, p. 19).

Según la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1999), la medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

- **Espacio simbólico**

Estos espacios simbólicos representan muchas veces a un referente social, por lo tanto, un espacio simbólico será aquel elemento de una determinada estructura capaz de dar significado a los diferentes grupos sociales. Los procesos por los cuales un determinado grupo llega a identificarse dependen en gran parte de la evolución histórica del grupo y del propio entorno generándose así un sentimiento de continuidad temporal básico para la definición de la identidad social (Martinez, 2010).

Según el INPC (2014), manifiesta que son sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos (p. 20).

- **Sabiduría ecológica tradicional**

Son los conocimientos ecológicos originarios de una comunidad indígena que poseen una gama de conocimientos de carácter empírico que son transmitidos oralmente y son propios de las formas no industriales de apropiación de la naturaleza en los que se incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales (INPC, 2014, p. 20).

E. Técnicas artesanales tradicionales

Según Hernández (2011), manifiesta que, si bien la artesanía tradicional es el ámbito más tangible del patrimonio cultural inmaterial, esta categoría pone el acento en las técnicas y

conocimientos que permiten su elaboración y no tanto en los productos en sí mismos. Así, este apartado incluye desde los procedimientos y habilidades para elaborar recipientes, objetos o elementos de las artes decorativas, hasta los requeridos para producir joyas, piezas de indumentaria y accesorios, instrumentos musicales o juguetes (p. 5).

El Instituto Nacional de Patrimonio (2011) hace referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

Por lo tanto, los objetos creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. Por ello las técnicas artesanales necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa (UNESCO, 2003).

- **Técnicas Artesanales**

Son procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, talabartería, textilera, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, entre otras actividades (INPC, 2014, p. 21).

- **Técnicas constructivas**

Según el INPC (2014), manifiesta que son procesos y elementos que intervienen en los métodos de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), el uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y diversos elementos que también se usan en la construcción, como la sangre de toro, entre otros materiales. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para el uso doméstico y productivo (p. 23).

Es así como se define el patrimonio cultural inmaterial, que su intención es la de mantener viva la memoria cultural a través del fortalecimiento y recuperación de las costumbres y tradiciones de las comunidades en todos los ámbitos posibles en el que se fomente la identidad cultural y participación social para generar visitas en la parroquia.

El Patrimonio Cultural Inmaterial pone en juego simultáneamente varias dimensiones de valor: el sentido original de los bienes culturales clasificados como patrimonio; su aportación a la identidad y la continuidad social en cuanto bienes patrimoniales; efectos económicos derivados de su aprovechamiento por la industria turística y cultural (Cejudo, 2014).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000 citado en Maldonado, 2007).

2.2.2.2 Inventario

Para que el patrimonio inmaterial se vincule al Qhapaq-Ñan e incida en el desarrollo del turismo cultural se realiza como primer paso un inventario. Según la UNESCO (2003) los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas.

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (2011) manifiesta que el inventario permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones; y consiste en la identificación, localización, descripción, clasificación, valoración, protección, realización de estudios específicos, documento referencial.

En el sector turístico, el inventario de atractivos turísticos, se concibe como un registro valorado de todos los sitios que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio nacional. Es un instrumento dinámico de

información integrada para respaldar la gestión, por su capacidad de aportar datos consistentes para planificar, ejecutar y evaluar el territorio (MINTUR , 2017).

Para el levantamiento de la información del patrimonio inmaterial se utiliza la ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio (2011), las mismas que responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. Que para el registro de las mismas ha considerado tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

I. Manifestaciones Vigentes – MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

- MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Estos criterios son considerados por la relevancia histórica y significación social que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia. En el que los conocimientos y las prácticas son transmitidos de generación en generación y sus significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

II. Manifestaciones Vigentes Vulnerables - MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

Según el INPC (2011) estos criterios tienen que ver con la relevancia histórica y social que es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia. Que estén amenazadas impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

III. Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.
- MVMC.2 Memoria.

Los criterios considerados en esta categoría tienen que ver con la relevancia histórica y significación social; que es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia, algunas manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

El Ministerio de Turismo (2017) para la ejecución del inventario indica que en esta fase comprende el levantamiento, clasificación y registro de objetos, lugares, acontecimientos, fenómenos y otros elementos de interés turístico en el ámbito de estudio. Incluye la recopilación de información y procesamiento de datos.

El turismo en la actualidad es considerado como una industria que tiene crecimiento mundial y es muy importante porque genera fuentes de empleo para las personas en donde se vaya a desarrollar la actividad turística mejorando la calidad de vida de las mismas y recuperando y aprovechando sus recursos culturales y naturales de una manera sostenible y sustentable.

2.2.3. Turismo

El turismo se desarrolla en la sociedad industrial del siglo XIX, y que, en la segunda mitad del siglo XX, es considerado como una actividad y un fenómeno sociocultural producto de la modernidad en donde las clases populares empiezan a tomar posesión de lugares turísticos.

Según la Organización Mundial de Turismo (2001), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros. La actividad turística considera como una estrategia de desarrollo, que puede generar grandes impactos positivos y negativos en los lugares donde se lo practica, por lo que es importante conocer la manera adecuada de generar desarrollo mediante el turismo.

El turismo está relacionado con las motivaciones del turista, que para satisfacerlas busca características específicas del lugar al que desea viajar, en el que los recursos y actividades definen los tipos del turismo. Y dentro de esta tipología se encuentra el turismo cultural que se entiende como “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (SECTUR, 2015).

2.2.3.1. Turismo Cultural

El turismo cultural puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo (Toselli, 2006). La actividad turística cultural aplicada al desarrollo de las comunidades puede tener impactos positivos como negativos al desarrollar productos turísticos los mismos que pueden beneficiar económicamente a quienes realicen esta actividad, pero también se debe promover la conservación, protección del patrimonio cultural.

Este tipo de turismo, según la UNESCO (1982) señala que corresponde a una dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos como un modelo de desarrollo humano integral y sostenible. En donde no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos.

Así mismo, el Consejo Nacional de Cultura y Las Artes (2012) menciona que el turismo cultural se centra en que las personas viajen con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado. Los productos turísticos culturales que desarrollan las comunidades deben satisfacer las motivaciones que tienen los turistas interesados en conocer el patrimonio cultural que posee la comunidad, ya que a ellos les guía más el sentimiento de nostalgia que el de conocimiento que les permitan acercarse más al destino, a su paisaje, a sus gentes.

El turismo cultural otra de las modalidades de movilidad humana, la cual tiene como finalidad cubrir la necesidad del turista en torno a que puedan contemplar, apreciar y

valorar los bienes patrimoniales tangibles o intangibles de determinadas sociedades (Sandoval L. , 2017).

2.2.3.2. Desarrollo Turístico

El desarrollo se entiende como es el proceso por el cual una comunidad progresa y crece económica, social, cultural o políticamente (Pérez, 2015). Por ello, el desarrollo consiste en articular diferentes áreas para la solución de los problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario y lograr una sociedad igualitaria y equitativa.

Según, la organización Mundial de Turismo (OMT) en la carta de turismo sostenible de Lanzarote (1995), manifiesta que el desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales. En efecto, el turismo se ha convertido en los últimos años en una de las mayores fuentes generadoras de empleo, de divisas y de estímulo a la inversión y al crecimiento económico, y se fomenta la protección del medio ambiente y de las culturas propias de una localidad.

Ciertamente se puede afirmar que el turismo y sus beneficios puede ser el combustible para que un país en vías de desarrollo pueda tomar participación en la economía mundial. El desarrollo turístico en sí, se dirige a conseguir el punto óptimo de interacción entre la oferta y la demanda. El progreso de la población que lo practica es un efecto del desarrollo turístico, reflejado en un crecimiento económico de la población, un ambiente más protegido y un equilibrio cultural (Sancho, 2015).

Los impactos que puede generar el desarrollo del turismo en una determinada área pueden ser positivos y negativos, el turismo cultural puede beneficiar económicamente a las comunidades que desarrollan este tipo de turismo enfocándose en conservar y fomentar la cultura, que a continuación se explica:

2.2.3.3. Desarrollo del Turismo Cultural

El desarrollo del turismo cultural está vinculado con todos los bienes patrimoniales que posee los pueblos, ya que estos bienes son elementos que ostenta la cultura y que para desarrollar el turismo cultural es necesario que los impactos sean mínimos sobre los elementos tangibles como intangibles.

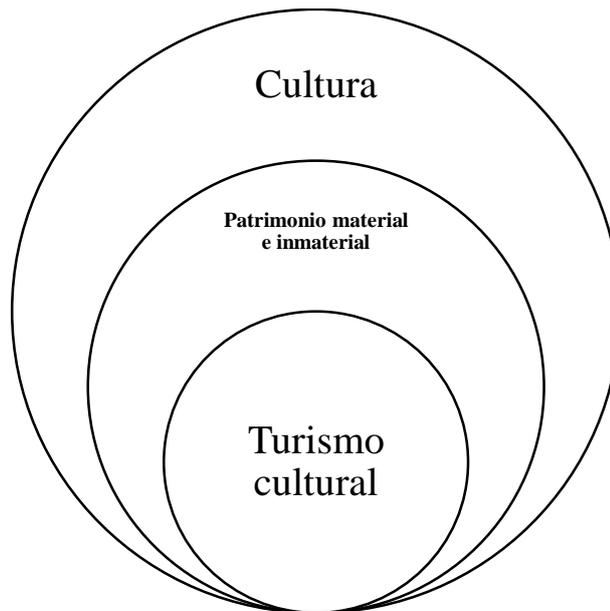


Figura 3 Cultura y Turismo

Fuente: Claudio Jesica: “La Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su Valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.”

Según, Ugena (2013) dice que el vínculo existente entre el turismo cultural y el patrimonio es único. Si bien el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio se caracteriza por ser una riqueza no renovable, hecho por lo cual no puede ser considerado como un producto clásico de consumo.

El turismo cultural incluye la visita a museos, galerías de exposiciones, sitios arqueológicos, ciudades históricas, caminos, edificaciones civiles, religiosas, militares, industriales, monumentos conmemorativos, jardines históricos, ya sea de manera aislada o como parte de un itinerario. De igual manera corresponde la gastronomía, fiestas patronales, folklore, espectáculos de teatro, danza, música, literatura, artesanía, entre otros (Fuentes, 2015).

Este tipo de turismo contribuye al desarrollo económico de un destino, pero también a la integración social y al acercamiento entre los diferentes pueblos. La gran ventaja que tiene al desarrollar este tipo de turismo, es su falta de estacionalidad ya que se desarrolla a lo largo de todo el año. Esto fomenta que el empleo asociado al turismo cultural sea más estable que en otros segmentos (García, 2016).

Salvaguardar el patrimonio inmaterial a través del turismo cultural, es una estrategia que puede mantener viva la memoria cultural de las comunidades que la poseen ya que con esta actividad pueden recuperar, conservar y fomentar sus costumbres y tradiciones. Poniendo

en valor estos bienes patrimoniales, la parroquia de Urbina puede desarrollar el turismo y la cultura en sus comunidades generando un sentimiento de pertenencia e identidad cultural. Para el desarrollo turístico de estos recursos patrimoniales e históricos, se tiene que hacer de una forma planificada, responsable y controlada, para no poner en peligro el futuro de los recursos disponibles (García, 2016). En definitiva, para el desarrollo del turismo cultural es fundamental mencionar a continuación los elementos claves para ejecutar una gestión sostenible del turismo cultural.

2.2.3.4. Factores de desarrollo del Turismo Cultural

Un factor se define como un hecho, causa determinante o condición necesaria de un acontecimiento o cambio social. En consecuencia, por factores del turismo debemos entender: El conjunto de hechos sociales que en forma directa o indirecta, se relacionan necesariamente para conjugar el fenómeno turístico, proporcionándole su característica peculiar y específica (Cardeña, 2009).

Según la Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural sustentable (2012) la actividad turística tiene implicaciones con los factores social, económico, cultural y medioambiental.

A. Factor social

Hace referencia a todo lo que influyen en el bienestar de la comunidad residente en el destino tales como la satisfacción de la población local, la evaluación y el control de los efectos socioculturales del desarrollo turístico sobre la población residente o el acceso real de la población residente a los principales recursos (Blancas, Gonzáles, Guerrero, & Lozano, 2010).

El factor social es un elemento clave para el desarrollo del turismo cultural, en donde la comunidad se involucra en el proceso de desarrollo porque son ellos los encargados de desarrollar actividades turísticas en el que se proteja su patrimonio y de igual manera salvaguardar la integridad de los turistas y anfitriones de la comunidad.

La conservación del patrimonio cultural construido, cuya explotación económica debe permitir aprovechar al máximo los beneficios sociales de esta actividad turística, buscando un equilibrio entre la protección y el uso del patrimonio como recurso (Blancas, Gonzáles, Guerrero, & Lozano, 2010).

La seguridad en el turismo es la protección de la vida, de la salud, de la integridad física, psicológica y económica de los visitantes, prestadores de servicios y miembros de las comunidades receptoras. Esa búsqueda permanente de bienestar que tiene el hombre como objetivo de vida tiene en el tiempo libre destinado al turismo y la recreación una pauta de valoración importante para su desarrollo personal y social (Grünewald, 2010).

B. Factor Económico

Se considera este factor importante porque a través del aprovechamiento del patrimonio cultural tangible como intangible se puede generar turismo el cual puede forjar recursos económicos en beneficio de los pobladores de la parroquia de Urbina. Pues el Turismo es una actividad considerada como una de las mayores fuentes generadora de renta del mundo y mueve billones de dólares por año. Para que esta actividad crezca cada vez más se necesita de una buena infraestructura de servicios y de personal especializado incluyendo profesionales que estén ligados en forma directa o indirecta a la actividad (Bermúdez, 2012).

En el turismo, el desarrollo económico local depende de la capacidad de integrar el aprovechamiento sostenible de los recursos disponibles y potenciales, movilizándolos hacia la satisfacción de las necesidades y los problemas básicos de la población local. Aspectos decisivos de la potencialidad de los recursos para el desarrollo económico local son la estructura productiva local, el mercado de trabajo local, la capacidad empresarial y tecnológica existente, los recursos naturales o ambientales, el sistema de crédito local, la estructura social y política, el patrimonio histórico y la cultura local. (Albuquerque, 1997).

C. Factor cultural

El factor cultural es importante en el desarrollo del turismo cultural porque según María Pastor (2003) dice que es necesario interpretar al ser humano en el medio en el que se ha desarrollado y sigue haciéndolo. Sólo de esta forma estaremos en capacidad de planificar una serie de acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la comunidad que lo ha originado.

La cultura está presente en las actividades que demandan los turistas. Los viajes dan la oportunidad de difundir las manifestaciones humanas que durante muchos siglos han dejado testimonio de la existencia de culturas (González, 2009). Aquellas personas que se dedican a practicar el turismo cultural consumen aspectos del patrimonio de un

determinado emplazamiento con la intención, es de suponer, de comprender tanto el lugar como a quienes viven o vivieron en él (Pastor, 2003).

Según Mejía (2006) manifiesta que la cultura es el contexto general en que se desarrolla la actividad turística, en cualquier clase de turismo que se realiza siempre hay un tipo de contacto con la cultura receptora, contacto que se incrementa a medida que el patrimonio, las costumbres y las actividades de las comunidades rurales y urbanas se asumen como recurso para el despliegue de actividades turísticas.

D. Factor medioambiental

Este factor es muy importante porque permite identificar los riesgos ambientales a los que se expone el entorno en el que se encuentran los atractivos turísticos ya sean estos culturales materiales o inmateriales, como también los naturales y el principal enfoque de este factor es la conservación de los recursos en la actividad turística.

Dentro del turismo debe existir un proceso de planificación que incluye el estudio profundo del ecosistema y de la naturaleza de las actividades turísticas para identificar posibles problemas y formular alternativas en términos de objetivos y prioridades de desarrollo económico y social teniendo en cuenta el factor ambiental; el turismo puede convertirse en un estímulo para la mejora y conservación del entorno natural (Quintero, 2004).

Otro factor de vital importancia para el desarrollo del turismo cultural y que se debe tener en cuenta, es la planta turística que permite operar adecuadamente a los lugares receptores de turistas, ya que la sola presencia de atractivos no es suficiente, porque para que el lugar que los contiene pueda operar turísticamente, hay que dotarlo de todos los elementos que facilitan la llegada, desplazamiento y permanencia de los visitantes en el espacio analizado. Es decir, hay que agregarle lo que se llama planta turística (hoteles y restaurantes, por ejemplo) e infraestructura como caminos, aeropuertos, etc. (Boullon, 2006).

E. Planta turística

Barbosa (2007) manifiesta que la planta turística es el conjunto de medios y actividades que facilitan la estancia y el bienestar del viajero, convergiendo en ella elementos tangibles e intangibles los cuales son, en su etapa final, de consumo interdependiente.

En la definición de lo que es planta turística se realiza una clasificación tangible e intangible en la cual se identifica todos los elementos necesarios para desarrollar la actividad turística en un área específica. Y se clasifican de la siguiente manera:

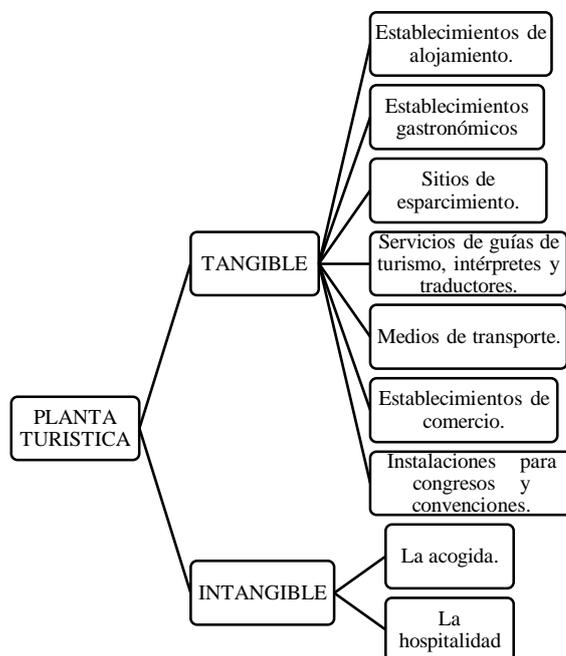


Figura 4 Planta turística

Fuente: Barbosa, M. (2007). Clasificación de la planta turística. [Grafico]. Recuperado de la política del turismo cultural y el diseño de producto turístico para el turismo cultural: caso: corredor turístico Bogotá-Boyacá-Santander.

Bullón (2006) también menciona que la planta turística se conforma de los siguientes aspectos:

El equipamiento que incluye todos los establecimientos administrados por la actividad pública o privada que se dedican a prestar los servicios básicos en donde se encuentran los hoteles, restaurantes, bares, cines, agencias de viajes entre otros (p. 42).

Las instalaciones que son todas las construcciones especiales (distintas a las consignadas por el equipamiento) cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas en las que encontramos muelles, miradores, teleféricos, piscinas, canchas de tenis y otros (p. 42-44).

F. Infraestructura

Se entiende por infraestructura a la dotación de bienes y servicios con que cuenta un país para sostener sus estructuras sociales y productivas. Forman parte de la misma, la educación, los servicios de salud, la vivienda, los transportes, las comunicaciones, red vial y energía entre otros (Bullón, 2006).

Tabla 1 Clasificación infraestructura

Clasificación de la infraestructura	
Categoría	Tipos
Terrestre	Red de carreteras
	Servicios para el automotor (talleres mecánicos, gasolineras)
	Servicios para el turista (sanitarios, cafeterías, restaurantes)
	Señalización
	Servicios de transporte
	Terminales autobuses
	Red ferroviaria
	Terminales ferroviarias
Red de calles	
Comunicaciones	Postales
	Telecomunicaciones
	Internet
	Telefónicas
Sanidad	Red de agua
	Red de desagües para Aguas negras y Pluvial
	Recolección de basura
	Salud en Primeros auxilios y Hospitalización
Energía	Red eléctrica como Alumbrado público y Servicios domiciliarios
	Combustible como Gasolina y Gas

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Recuperado de “Planificación del Espacio Turístico”, Bullón, R.,2006, p. 48-49, México D.F, México:

Trillas

G. La superestructura

La superestructura turística comprende todos los organismos especializados, tanto públicos como de la actividad privada, encargados de optimizar y modificar, cuando fuere necesario, el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema, así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y venta de los múltiples y dispares servicios que componen el producto turístico (Bullón, 2006). También se señala que la superestructura turística se compone por dos tipos distintos de agrupaciones, que a continuación se indica:

- Las dependencias de la administración pública que hace referencia a los organismos del sector público que son los responsables de controlar la actividad turística como por ejemplo el ministerio de turismo, las secretarías, las unidades de turismo de los GAD'S provinciales, cantonales y parroquiales que tienen como funciones la promoción turística en el extranjero, el control de calidad de los servicios, la fijación y el control de precios, la planificación del desarrollo, la promoción de inversiones de la actividad privada, la promoción del turismo interno, el desarrollo del turismo social y, a veces, la construcción del equipamiento e instalaciones turísticas (pág. 51).
- Las organizaciones privadas que son aquellas organizaciones que las empresas han creado para compatibilizar y defender sus intereses particulares, en las que encontramos por ejemplo las asociaciones de hoteleros, restauranteros, agentes de viajes, transportistas, guías turísticos, las cámaras de turismo aunque están poco difundidas y las pocas que hay tienen escaso peso político (pág. 52).

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque

En la investigación se aplica el enfoque cualitativo porque el estudio se basa en la identificación del patrimonio cultural intangible del Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina, en el que se analiza su incidencia en el desarrollo del turismo cultural, utilizando este enfoque ya que permite explorar y describir la problemática de la investigación que según Hernández (2014) se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Además este enfoque concuerda con la Guía Metodológica de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (2018) indica que el investigador se desplaza a los sitios de estudio para la recolección de la información a través de técnicas de investigación como la observación, entrevistas a profundidad y grupos focales obteniendo información y perspectivas desde el punto de vista de quienes se involucran en la cultura y el turismo.

3.1.2. Modalidad

La investigación al ser cualitativa se aplica las modalidades que son documental y de campo, las mismas que permiten cumplir los objetivos de la investigación. A continuación, se detalla cada modalidad aplicada:

3.1.2.1 Documental.

Las investigaciones de este tipo se caracterizan por recopilar información de fuentes primarias y secundarias. Para Arias (2012) la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (p. 27).

Por otra parte, Sandoval (2002) menciona que la modalidad documental permite conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio. Finalmente, es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que lo han escrito. Se aplica la modalidad documental

en la fundamentación teórica de las variables aportando información significativa para la investigación

3.1.2.2 De campo

Para Sabino (1996) manifiesta que el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquier de los paradigmas o enfoques de investigación.

La investigación de campo permite el estudio de los fenómenos sociales en su ambiente natural y según Arias (2012) La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. Con esta modalidad aplicada en la investigación se visitó la Parroquia de Urbina para identificar el patrimonio inmaterial del sistema vial andino levantando información relevante a través de diálogos cultural y técnico en turismo evidenciados a través de la ficha de inventarios, entrevistas y reunión con un grupo focal.

3.1.3. Tipo de Investigación

En la investigación se aplica el tipo propuesto por Arias (2012), quien menciona que en cuanto a los tipos de investigación, existen muchos modelos y diversas clasificaciones (p. 22). También precisa criterios de clasificación como el nivel que se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. De acuerdo al nivel se clasifica en exploratoria, descriptiva y experimental, en el que se utilizó el tipo de investigación descriptiva.

3.1.3.1. Investigación Descriptiva.

Hernández (2014) menciona que este tipo de investigación es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p. 98).

Con este tipo de investigación permitió identificar el patrimonio cultural inmaterial y realizar su descripción exacta, vinculado el patrimonio al Qhapaq-Ñan y como estos contribuye al desarrollo del Turismo Cultural. De igual manera, se establece una correlación entre las variables planteadas en la hipótesis.

3.1.4 Técnicas e instrumentos

3.1.4.1 Técnicas

Según Hernández (2014) manifiesta que en la investigación disponemos de múltiples tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos llegan a combinarse varias técnicas de recolección de los datos. A continuación, se menciona las técnicas aplicadas en la investigación las mismas que me permitieron cumplir los objetivos.

3.1.4.1.1. Observación

Ésta es una herramienta de trabajo muy útil, especialmente, en las fases preliminares de la investigación cualitativa en donde el investigador busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar (Sandoval C. , 2002).

La técnica de la observación se aplica en la investigación porque permite la recolección de datos de acuerdo a las necesidades del investigador en el que se aplica instrumentos como la ficha de registro para la investigación del inventario del patrimonio cultural inmaterial.

3.1.4.1.2. Entrevista

Para Arias (2012) una entrevista se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles, mientras que la encuesta oral, aborda de forma muy precisa o superficial uno o muy pocos aspectos. En la investigación se aplicó la entrevista estructurada, en la que se abordó preguntas establecidas previamente elaboradas y se la emplea a personas que están inmiscuidas en los ámbitos de turismo y cultura de la parroquia.

3.1.4.1.3. Grupo Focal.

El grupo focal de discusión es una técnica de obtención de información en estudios sociales, particularmente en investigación cualitativa. Es “focal” porque focaliza su

atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de “discusión” porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros. (Monje, 2011).

Esta técnica de recolección se aplica en la investigación, porque permite obtener información a nivel micro sobre lo que sucede en la realidad a nivel macro social dentro de la parroquia de Urbina, en donde podemos identificar la incidencia del patrimonio inmaterial del Qhapaq-Ñan en el desarrollo del turismo cultural. Según, Aigner (2002) menciona que la técnica de grupos focales en la investigación social es lograr una información asociada a conocimientos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias que no serían posibles de obtener, con suficiente profundidad, mediante otras técnicas tradicionales tales como por ejemplo la observación, la entrevista personal o la encuesta social.

3.1.4.2. Instrumentos

3.1.4.2.1. Ficha de Inventario

Es un documento, en el que se constituye y se integra a todos los elementos que por las características culturales se puede constituir en un recurso para el visitante. En la investigación se aplicó la ficha de inventario del INPC en la categoría de patrimonio inmaterial, la misma que sirvió para establecer el inventario del patrimonio inmaterial del sistema vial andino en la parroquia de Urbina.

3.1.4.2.2. Cuestionario

Según, Galán (2009), El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. En la investigación se aplicó el cuestionario no estructurado con para la realización de las entrevistas y el grupo focal.

- Cuestionario estructurado

Este tipo de cuestionario posee preguntas abiertas, en donde da la posibilidad al informante dar información más relevante y mantener una interrelación con el sujeto investigado. Para la investigación se aplicó este tipo de cuestionario en el desarrollo del grupo focal.

3.2. IDEA A DEFENDER

El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina incide en el desarrollo del turismo cultural.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2 Operacionalización variable Patrimonio Inmaterial

Idea a defender	Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento
El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina incide en el desarrollo del turismo cultural.	Patrimonio inmaterial	El patrimonio inmaterial, son todas las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación y están ligadas a la memoria, la herencia y los procesos identitarios de pertenencia en la comunidad.	Tradiciones y expresiones orales	Número y características de Narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad	Entrevista/ observación	Cuestionario /ficha
			Artes del espectáculo	Numero de Expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados	Entrevista/ observación	Cuestionario /ficha
			Usos sociales, rituales y actos festivos	Tipo de Prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal	Entrevista/ observación	Cuestionario /ficha
			Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y	Número y características de técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y	Entrevista/ observación	Cuestionario /ficha

Idea a defender	Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento
			el universo	mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias		
			Técnicas artesanales tradicionales	Tipo de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración.	Entrevista/ observación	Cuestionario /ficha

Elaborado por: Emerson Montenegro

Tabla 3 Operacionalización de variable Desarrollo del Turismo Cultural

Idea a defender	Variable	Conceptualización de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina incide en el desarrollo del turismo cultural.	Desarrollo del turismo cultural.	Es el proceso en el cual se incorporan los aspectos socio-culturales, económicos y ambientales para rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural a través del turismo en el que los pobladores puedan mejorar su calidad de vida.	Sociocultural	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Transmisión intergeneracional y vigencia	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Importancia de la población hacia el patrimonio	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Fragilidad en el proceso de transmisión.	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Tipo de impactos generados en el patrimonio	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Seguridad pública local	Grupo focal	Guía de grupo focal
			Económico	Dinamiza la economía local	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Generación de empleo	Grupo focal	Guía de grupo focal
			Ambiental	Manejo de residuos solidos	Grupo focal	Guía de grupo

Idea a defender	Variable	Conceptualización de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
						focal
				Manejo de aguas servidas	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Áreas protegidas	Grupo focal	Guía de grupo focal
			Turismo	Accesibilidad y conectividad	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Instalaciones y Equipamientos	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Servicios turísticos implementados en la parroquia	Grupo focal	Guía de grupo focal
				Actividades turísticas implementadas en la parroquia	Grupo focal	Guía de grupo focal

Elaborado por: Emerson Montenegro

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

Los métodos estadísticos que se aplican en las investigaciones son de dos tipos, los experimentales en los que se emplea estadísticos y los no experimentales son descriptivos y de diagnóstico. En las investigaciones cualitativas existen varios métodos que pueden ser aplicados, pero cuando se trata de una investigación de carácter social y cultural se utiliza el método no experimental, el mismo que se aplica en la investigación.

3.4.1. Método no experimental

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2010), las investigaciones de este tipo son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). En la investigación se aplica este método, porque las variables están cercanas a la realidad y no son manipuladas, además llevan menor control, permitiendo realizar un mejor análisis de la situación.

La investigación no experimental a su vez se divide en trasversales y longitudinales. Para el desarrollo de la investigación se aplicó el diseño trasversal ya que este permite “recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 151). A través de este diseño se analiza a las variables para identificar las características del problema en la actualidad.

El método no experimental en la investigación se lo aplico porque es de carácter cualitativa, en la que se pudo indagar, conocer y describir a la parroquia de Urbina, misma que posee patrimonio cultural material e inmaterial de gran valor histórico cultural, el mismo que no ha sido aprovechado para generar actividades alternas a las habituales como la ganadería y agricultura. De esta manera se analizó la situación turística de la parroquia, levantando información relevante que permitió identificar la realidad actual del Qhapaq-Ñan, el patrimonio inmaterial y el desarrollo del turismo cultural en la misma.

3.4.2 Población y muestra

En la investigación para el cumplimiento de los objetivos se realizó la aplicación de tres técnicas como la entrevista, grupo focal y la observación. Se consideró para las entrevistas a un gestor cultural de la parroquia de Urbina y a dos historiadores de la ciudad de Tulcán,

los mismos que han realizado investigaciones relacionadas con la historia de los **Pastos** y los **Incas** en la parroquia de Urbina.

Para la realización del grupo focal se consideró la participación de representantes de las comunidades de la parroquia y del GAD parroquial de Urbina, técnicos en turismo de entidades públicas y privadas, es decir de la jefatura de turismo del GAD municipal de Tulcán y de la asociación de profesionales de turismo del Carchi.

Tabla 4 Población y Muestra de la investigación

Grupos focales	Población	Técnica
Gestores culturales e historiadores	3	Entrevista
Representantes de las comunidades, GAD parroquial y técnicos en turismo	7	Grupo focal

Elaborado por: Emerson Montenegro

3.4.1. Levantamiento de la información

Diagnóstico del Qhapaq-Ñan

En primera instancia para realizar el diagnóstico del Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina se realizó una revisión bibliográfica para contextualizar el tema a investigar, posteriormente se realiza la primera entrevista al gestor cultural de la parroquia el señor Wilmer Tulcán, y a continuación se aplica las dos restantes entrevistas a dos historiadores reconocidos de la ciudad de Tulcán el Sr. Luis Vázquez y al Sr. Ramiro Cabrera quienes han realizado investigaciones del pueblo Pasto en la parroquia de Urbina.

Además, se realiza el recorrido por el Qhapaq-Ñan para realizar la toma de coordenadas geográficas a través del GPS y fotografías para realizar el mapa geo referencial e identificar las condiciones actuales del camino del inca la misma que apporto información relevante para el desarrollo de esta investigación.

Inventario del patrimonio inmaterial

En esta fase de la investigación se procede a levantar la información del patrimonio inmaterial, identificado en las entrevistas anteriormente aplicadas, estos bienes culturales se encuentran dentro del Qhapaq-Ñan y otros se localizan cercanos al mismo, por ello se

aplicó la ficha de levantamiento de información, la misma que se la realizó basada en el instructivo de fichas del INPC.

Las fichas aplicadas en la investigación hacen referencia a tradición y expresión oral, artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, estas categorías de igual manera tienen sus subdivisiones en las que se puede encontrar gastronomía, leyendas, fiestas tradicionales, etc.

Desarrollo del turismo cultural

Para el desarrollo de esta variable se empleó el grupo focal el mismo que se lo conformó de personas de la comunidad, las mismas que conocen el territorio, costumbres y tradiciones de la parroquia, de igual manera se contó con la participación de representantes del GAD Parroquial de Urbina, representantes de la jefatura de turismo del GAD Municipal de Tulcán y de la asociación de profesionales de turismo del Carchi, los mismos que aportaron información indispensable para determinar la situación actual del turismo en la parroquia.

A través del grupo focal, se empleó preguntas previamente estructuradas las mismas que permitieron identificar la importancia del patrimonio inmaterial y su vinculación al sistema vial andino (Qhapaq-Ñan), en la parroquia así mismo se indagó sobre las potencialidades turísticas y como estas pueden ser importantes para el desarrollo del turismo cultural, analizando sus efectos en la comunidad ya sean estos socioculturales, medioambientales y económicos para las personas de la parroquia.

Técnica de procesamiento y análisis de la información

En las entrevistas y el grupo focal se aplicó una selección intencional de la población considerando que la misma pueda aportar información necesaria e importante para el desarrollo de la investigación. Para el levantamiento del inventario se aplicó las fichas técnicas las mismas que permitieron identificar el patrimonio inmaterial que posee la parroquia. A continuación, se muestra en la tabla las técnicas aplicadas para el cumplimiento de los objetivos.

Tabla 5 Técnicas e instrumentos

Descripción	Técnica	Instrumento	Forma de aplicación
Diagnostico	Observación directa Entrevistas	Libreta de campo Guía de entrevista	Visita in situ, acompañamiento de gestores culturales e historiadores.
Inventario	Observación directa Entrevista	Ficha de inventario	Visita in situ, acompañamiento a personas de las comunidades
Desarrollo del turismo cultural	Grupo focal	Guion del grupo focal	Consenso propuesto

Elaborado por: Emerson Montenegro

El procesamiento de la información obtenida de las entrevistas y del grupo focal se lo realiza mediante tablas de doble entrada con redacción seguida. En lo que se refiere al inventario del patrimonio inmaterial se lo realiza mediante un resumen en el que se contempla datos generales, fotografía y características más destacadas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. El Sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan

El Tawantinsuyo, en el imperio Inka, fue el último y más grande de una larga serie de culturas y estados nativos altamente desarrollados que surgieron en el área de los andes de América del Sur. Y surgió en la segunda mitad de siglo XV, cuando el pequeño reino Inka en los andes centrales sureños ganó hegemonía sobre sus vecinos, y rápidamente comenzó a expandirse (Hyslop, 1992).

Con la expansión del imperio inca, surge la necesidad de mantener comunicado a todo el imperio y mantener su influencia política, comercial, cultural y social. Ante los pueblos dominados. Según Martínez (2010). Manifiesta que por el conjunto de esta red de caminos circulaban ejércitos, administradores, mitimaes, chasquis, recuas de llamas con mercancías de los diferentes confines del Imperio, en definitiva, esta red fue el vaso comunicante de personas, bienes, servicios e ideas a lo largo y ancho del espacio andino.

El Qhapaq-Ñan que en lengua quichua significa camino principal, y que posteriormente con la llegada de los españoles se le conoce como camino del inca y que integra a los actuales territorios del Perú, continuando hacia el norte por el actual Ecuador, alcanzando los límites más septentrionales de la cordillera andina, en la región de los Pastos, en Colombia; por el Sur penetró hasta tierras mendozinas y atacameñas, en los confines más australes del Imperio, correspondientes actualmente con territorios argentinos y chilenos (Martínez, 2010).

El Sistema Vial Andino se caracteriza por ser una red de caminos construida entre los 3.500 a 5.500 sobre el nivel del mar en un área geográfica conocida como Cordillera de los Andes, considera como la segunda más alta del mundo después de los Himalayas, y es la más larga sobre la faz de la tierra. Además el camino del inca tiene una extensión de 60.000 Km que se encuentran distribuidos en los territorios de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y Argentina, en los que se encuentran asociados 309 sitios arqueológicos, con tramos que van desde 1 a 20 metros de ancho.

Según la coordinadora de la nominación del sistema vial andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad manifiesta que la construcción del Qhapaq-Ñan, Sistema Vial Andino, se logró edificar una extraordinaria red caminera, planificada, de trazo permanente, que

atravesaba una de las geografías más accidentadas y extremas del planeta, en el solar de la mayor diversidad biológica mundial, acompañada por una enorme diversidad cultural. Las distancias cubiertas por el enorme sistema vial, la sobresaliente magnitud de la obra y la calidad de su factura permitieron conectar los nevados de la cordillera de los Andes, de más de seis mil metros de altitud, con el nivel del mar, atravesando selvas cálidas y húmedas, valles fértiles y desiertos absolutos (Sanz, 2012).

Para su declaratoria como patrimonio mundial de la humanidad tubo que transcurrir un periodo de trece años ya que el proceso inicio en el 2001 cuando el Perú propuso inscribir el Qhapaq-Ñan en la lista tentativa de Patrimonio Mundial de la Unesco, a la cual se unirían Argentina y, posteriormente, Chile. Posteriormente se realiza una reunión en Montevideo en marzo del 2002 en donde los países de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú firmaron un acta de compromiso para promover acciones conjuntas de investigación, metodología de valoración e incorporación comunitaria, así como políticas de desarrollo y turismo sostenible de carácter regional en torno al Qhapaq-Ñan. En el año 2004 se ejecutaron algunas reuniones técnicas en las que se presentaría los avances de las investigaciones realizadas y determinar la inscripción del Qhapaq-Ñan con los seis criterios culturales que indica la Convención del Patrimonio Mundial, en el mismo año se integran al proceso de declaratoria organismos internacionales como la UNESCO y EL Banco Interamericano de Desarrollo. En el año 2005 se llevaron a cabo siete reuniones técnicas que fueron realizadas en el Cusco (Perú), París (Francia), La Paz (Bolivia), Santiago de Chile (Chile), Quito (Ecuador), Buenos Aires (Argentina) y Pasto (Colombia) estas reuniones técnicas fueron importantes porque sentaron las bases metodológicas para la postulación del sistema vial andino a patrimonio cultural y de esta manera cumplir con los requerimientos de la UNESCO para la declaratoria. En el 2006 se inician en París reuniones con expertos jurídicos en los que se discute los requerimientos legales y jurídicos para la nominación, posteriormente se continua con las investigaciones y recopilación de la información para que en el año 2013 se presenta ante la UNESCO el informe completo para la declaratoria, finalmente en el 2014 en la 38.^a sesión del Comité de Patrimonio Mundial realizada en Doha (Qatar) la UNESCO declara al Qhapaq-Ñan como patrimonio de la humanidad (Niño & Morillo, 2015).



Figura 5 Mapa del Sistema Vial Andino

Fuente: UDENAR. (2014). *Qhapaq-Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios”*. [Mapa]. Recuperado de <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>

- **El Qhapaq-Ñan en Ecuador**

Según Niño y Morillo (2015), mencionan que el Qhapaq-Ñan atraviesa oficialmente por las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay, Guayas y Loja. Cruza la totalidad del territorio ecuatoriano de norte a sur. Se encuentran asociadas a él 31 parroquias con poblaciones indígenas, afro ecuatorianas y mestizas; 49 sitios arqueológicos a lo largo de 108,87 kilómetros, conformados por 22 secciones y dos subtramos del camino (p. 18).

- **El Qhapaq-Ñan en Carchi**

En la provincia del Carchi y el departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas desde el siglo VI D.C., estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera (Afanador, 2014).

Con la llegada de los Incas estos caminos los perfeccionaron y fueron integrados a la red de caminos Incas y que ahora lo conocemos como sistema vial andino o Qhapaq-Ñan y de esta manera se mejoró la movilización de alimentos como el maíz, el ají y hoja de coca, articulando a los centros poblados de la zona mejorando los caminos con la construcción de puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente (Afanador, 2014).

Según Naranjo, Trujillo y Lomas (2013) Las comunidades integradas a la red vial prehispánica Qhapaq-Ñan: Julio Andrade (Tulcán), Paja Blanca (Huaca), Canchaguano (Montufar), Juan Montalvo y La Portada (Mira), cada una con características culturales únicas, expresadas en su gastronomía, vestimenta, oralidad, juegos populares, agricultura ancestral, arquitectura popular, música y danza, ritualidad, medicina ancestral, etnia y fiestas populares, que constituyen los pilares fundamentales para mantener los niveles de identidad de los distintos colectivos sociales y comunitarios.

El Qhapaq-Ñan en la parroquia de Urbina (extraordinario)

En la provincia del Carchi, cantón Tulcán se localiza la parroquia de Urbina, en una situación geográfica estratégica de frontera, la misma que le permitió desarrollar su labor agrícola y ganadera, de igual manera el comercio formal e informal. Es una de las parroquias poseedoras de un bien patrimonial de la humanidad que fue declarado por la UNESCO en el año 2014 y es conocido como el Qhapq-Ñan o Sistema Vial Andino.

La parroquia de Urbina también posee paisajes únicos, en los que se puede evidenciar el paso del hombre por esta zona desde tiempos rupestres. Y como la actividad humana siempre ha estado vigente en la parroquia, se ha desarrollado la cultura que se ve reflejada en sus bienes patrimoniales culturales materiales e inmateriales que con el paso del tiempo se han ido perdiendo.

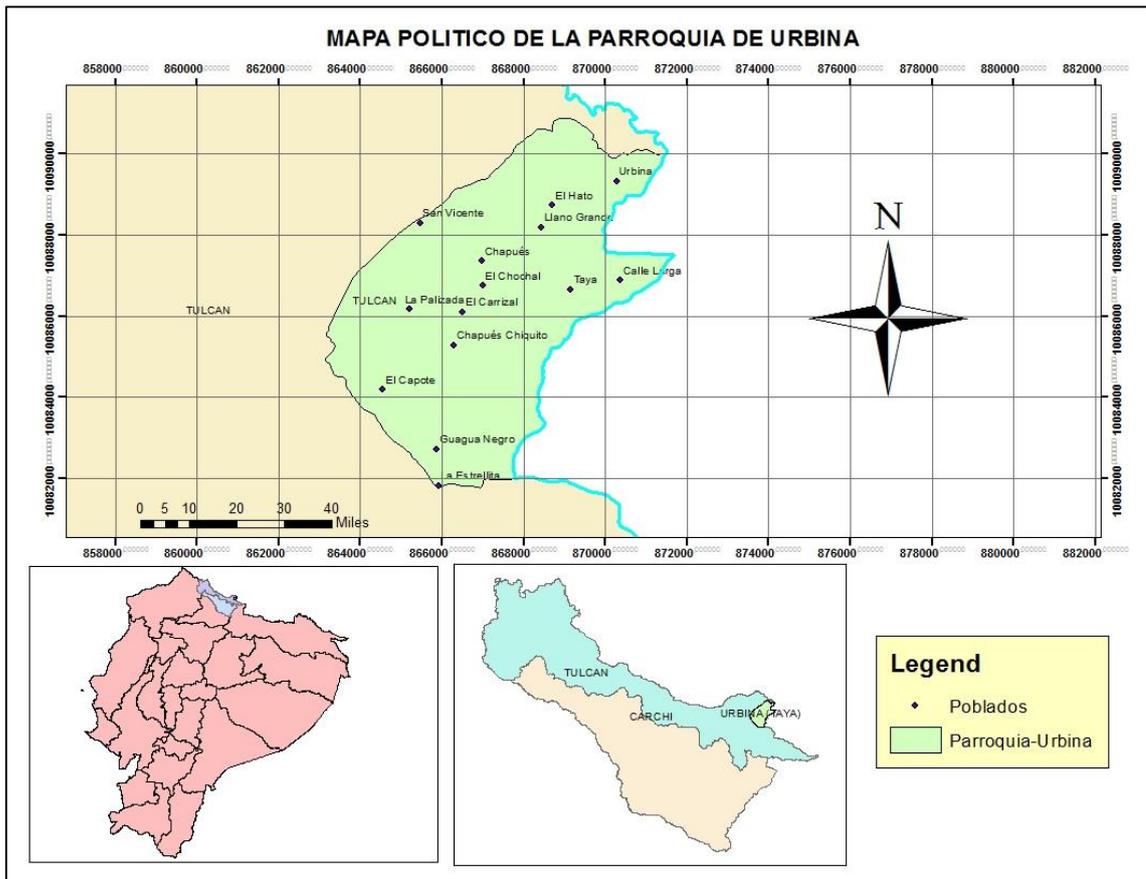


Figura 6 Mapa Político de la Parroquia de Urbina

El Qhapaq-Ñan en la parroquia ha sido de vital importancia en tiempos pasados ya que era uno de los principales caminos que comunicaba a las comunidades de la parroquia con las zonas aledañas. Se localizaron secciones del camino que siempre han estado vigentes con la memoria, costumbres y tradiciones de los habitantes.

Además, se realizó un recorrido por el tramo que corresponde a la parroquia, en el cual a través de la utilización de GPS se determinó que el Qhapaq-Ñan tiene una extensión de 9,44 Km en los que también se identificó la anchura del camino que van desde los 5 metros a 1 metro de ancho, el camino inicia en el puente de piedra o conocido también como el antiguo puente de Rumichaca, pasa por el centro poblado el mismo que continua con la comunidad de Pulcas y llega hasta el cerro Troya con el punto máximo que llega a los 3.000 msnm.

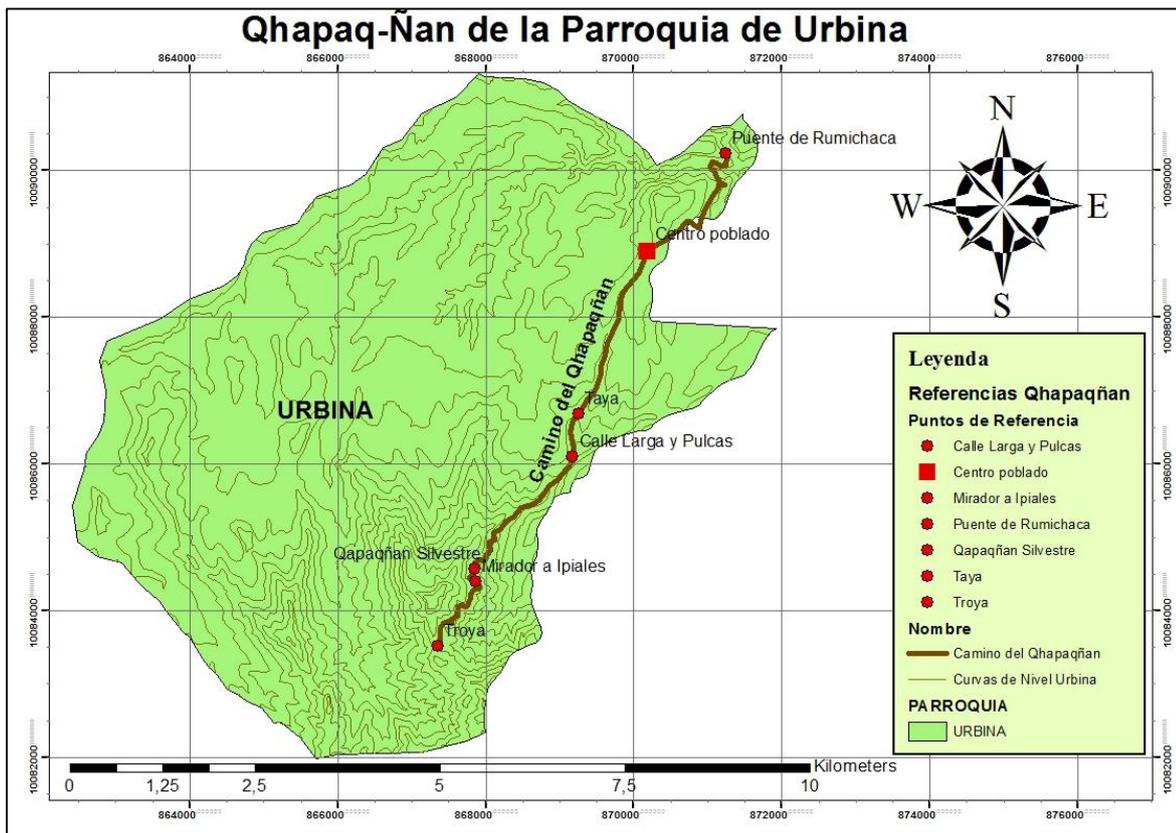


Figura 7 Qhapaq-Nan en Urbina

El camino en algunos tramos se encuentra limpio y bien conservado pues existen dos tipos de secciones, una parte del camino está empedrado acompañado por algunas viviendas que son hechas de tapia y teja con diseños típicos rurales de la zona, la otra es un camino de tierra con vegetación silvestre en el que podemos encontrar gran variedad de plantas arbustivas y herbáceas, frutos silvestres como el mortiño y la mora.

Igualmente, el camino se encuentra rodeado por cultivos de maíz, arveja, fréjol, zanahoria y en su mayoría de papa. La actividad ganadera también está presente ya que algunos terrenos son utilizados para el pastoreo del ganado vacuno. Por otro lado, el camino en algunas secciones se encuentra en abandono ya que la sucesión ecológica ha hecho su parte y está totalmente tapado por maleza y la sección del centro poblado y de la comunidad de Pulcas el estado del camino es muy bueno ya que la junta parroquial conjuntamente con los pobladores ha realizado mingas para mantener viva esta ruta la cual es conocida como el camino de los cacharreros ya que en tiempos pasados era utilizado por los comerciantes informales para transportar productos de Colombia a Ecuador y viceversa sin ningún tipo de control por parte de las autoridades aduaneras.

Actualmente el camino es utilizado para transportar productos y ganado, en los que se encuentra también un control aduanero, asimismo se realizan deportes como la moto cross y downhill, sin ningún tipo de control o equipamiento adecuado para la realización de esta actividad lo que ha generado impactos negativos y el desgaste del mismo. De igual manera por la zona pasa un río el mismo que es de aguas negras y se puede observar la presencia de basura en los bordes del mismo. En lo que se conoce como el puente piedra existe una vertiente de agua termal a la que se le conoce como la paila y es una formación rocosa y cuyas aguas terminan en el río.



Figura 8 Qhapaq-Ñan estado actual

Nota: Imágenes obtenidas en el recorrido del camino.

Para identificar el patrimonio inmaterial se aplicó la investigación de campo, utilizando las técnicas de recolección de información como la observación y la entrevista a personas que se desempeñan en el área cultural y antropológica de la parroquia y del cantón Tulcán. Posteriormente se aplica el instrumento, en el que se utilizó la ficha de inventario.

4.1.2. Resultados de las entrevistas

Las entrevistas se aplicaron estratégicamente a personas que se encuentran en la rama cultural y que conocen la realidad del patrimonio cultural de la parroquia, como gestores culturales, de igual manera se lo hizo con antropólogos e historiadores quienes han realizado trabajos de investigación referentes al Qhapaq-Ñan y a la piedra pintada en la parroquia de Urbina. A continuación, se presenta un análisis de la información obtenida:

Tabla 6 Análisis de Entrevistas

Dimensión	Indicador	Análisis
Valor Histórico e importancia	Qhapaq-Ñan	<p>El sistema vial andino es considerado por dos de los entrevistados como el principal patrimonio cultural que posee la parroquia desde el punto de vista histórico, motivo por el cual fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y es importante porque está ligado a la memoria de los habitantes de la parroquia ya que este fue el principal camino por donde anteriormente los antepasados caminaban para realizar el intercambio cultural y de productos. Para los historiadores, este es un chaquiñán Pasto ya que no cumple las características de los caminos Incas.</p> <p>Pero los tres autores manifiestan que es un camino que se lo debe rescatar, precautelar y difundir ya que en el mismo existen algunos elementos culturales materiales como inmateriales de gran importancia para la identidad cultural de la Parroquia, Cantón y Provincia.</p>
Representatividad	Patrimonio Inmaterial	<p>Según los entrevistados, mencionan tres cosas dentro de lo inmaterial como lo más representativo que es los carnavales, la fiesta de la virgen de las lajas y la tradición oral. Pero en lo que concuerdan los tres informantes es en que lo más representativo dentro del patrimonio inmaterial en la parroquia son los carnavales que se han recuperado año tras año, convirtiéndose en una de las manifestaciones más fuertes de la parroquia en los meses de enero y febrero.</p>
Tradiciones y expresiones orales	Mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias	<p>En la tradición y expresión oral los tres informantes manifiestan que existen algunas leyendas y narraciones vinculadas a la memoria de los pobladores que concuerdan es en las leyendas que giran en torno a los antiguos caminos de la parroquia como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El puente del diablo • El duende • La viuda • El carro de la otra vida • Leyenda de la piedra pintada • La olla de granizo

Dimensión	Indicador	Análisis
		<ul style="list-style-type: none"> • La serpiente • El árbol de los quesillos • Los cagones <p>Y Luis Vásquez menciona también en esta categoría los dichos o la forma de hablar de los habitantes que aún se mantiene como el “ai veris”, “no te iris a caer”.</p>
Artes del espectáculo	Danza, música, teatro, juegos	<p>En esta categoría lo más característico de la parroquia son los sainetes o remedos, los mismos que se ponen en escena cuando hay alguna actividad cultural por parte de un grupo cultural llamado “JUVENTUDES URBINA” pero en si alguna representación típica que caracteriza la parroquia no se obtuvo ninguna información.</p> <p>Pero Luis Vásquez y el Sr. Wilmer Tulcán rescatan a un personaje que está ligado con los carnavales y es el denominado danzante pasto “Taita Carnaval” que es un personaje que lo ha creado con elementos típicos de la parroquia como sus mitos, leyendas, costumbres y tradiciones.</p>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos	<p>Los tres informantes concuerdan que en esta categoría la manifestación religiosa más fuerte en la parroquia son las fiestas de la virgen de las lajas, que desde el siglo VXII esta tradición atrae a cientos de peregrinos fieles de la virgen que se trasladan a la parroquia para rendirle culto y agradecimiento por las bendiciones recibidas, también se menciona un dato importante Luis Vázquez menciona que es posible que Juan Montalvo haya participado de esta festividad religiosa que durante el mes de septiembre se conmemora el aniversario de su aparición. Y durante las fiestas de la virgen se desarrollan algunas actividades de carácter deportivo, cultural y gastronómico en el que se fortalece la economía a través de visitantes y turistas.</p>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica,	<p>En este tema concuerdan los tres entrevistados en lo referente a conocimientos tradicionales o técnicas productivas en la agricultura, mencionan que se está recuperando las técnicas ancestrales del cultivo para adaptarlas o combinarlas con las modernas y así</p>

Dimensión	Indicador	Análisis
		<p>mantener en vigencia estos conocimientos, y se ha identificado que en la parroquia de Urbina, la técnica del arado con bueyes en la comunidad de Chapues la misma que se ha ido perdiendo en el tiempo por la utilización de maquinaria de última tecnología. También mencionan que la medicina tradicional existe en los habitantes de la parroquia así por ejemplo la cura del espanto o la pasada de frío de los niños y la utilización de hierbas para la curar dolencias del cuerpo.</p> <p>Con lo referente a la gastronomía mencionan que aún se mantienen tradiciones de antaño como la elaboración de platos tradicionales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tostado • La bandeja criolla • La gaucha de nabos con chicharon • El morocho • El dulce de calabaza con quesillo • El champús • Las tortillas de tiesto • El dulce de chilacuan <p>Estos platos son característicos de la parroquia como los que ya son conocidos como el hornado, el cuy asado y el caldo de gallina. Que son considerados ya como platos tradicionales que se los puede encontrar en cualquier parte de la serranía ecuatoriana.</p>
Técnicas artesanales tradicionales	los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación	Las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia de Urbina están con tendencias a desaparecer , ya que algunas técnicas como la elaboración de alpargatas de cabuya desapareció por definitivo y solo se mencionó que existe una persona realiza cobijas y ruanas o ponchos mediante la técnica tradicional de las guangas, doña trabaja bajo pedido y es la única persona que aún mantiene esta técnica tradicional y esta con tendencia a desaparecer porque la nuevas generaciones de la parroquia ya no tienen interés en aprender este oficio.
Patrimonio inmaterial	Turismo cultural	El patrimonio inmaterial según los tres informantes

Dimensión	Indicador	Análisis
		<p>mencionan que si es de vital importancia para el desarrollo el turismo ya que a través de su identificación al patrimonio inmaterial de lo puede rescatar, conservar y promover en la comunidades de la parroquia de Urbina y de esta manera se fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de sus habitantes.</p>
Vinculación	Qhapaq-Ñan y patrimonio inmaterial	<p>Asociar al Qhapaq-Ñan con el patrimonio inmaterial de la parroquia si se puede generar turismo ya que se puede organizar más actividades turísticas que llamen la atención de los turistas. En la actualidad la parroquia tiene indicios de turismo pero en épocas específicas del año como en los carnavales y en la fiesta de la virgen de las lajas, estas dos manifestaciones a veces no supera las expectativas de quienes participan, pero que a través de estas se pueda a dar a conocer también la red vial andina dinamizaría el turismo y por ende superaría las expectativas de los visitantes pues no solo disfrutarían de la alegoría de las fiestas sino también de todo lo que en el camino del inca existe.</p>
Atractivo turístico	Beneficios	<p>Los tres informantes concuerdan y concluyen que el Qhapaq-Ñan y el patrimonio inmaterial como atractivos turísticos beneficiarían económicamente y culturalmente a la parroquia y sus habitantes, pues menciona el Sr. Wilmer Tulcán que son como un tesoro escondido y que si se los reivindica puede generar recursos económicos no solo a los habitantes de la parroquia sino también a quienes prestan servicios de transporte, alimentación y hospedaje. A lo mismo concluyen Ramiro Cabrera y Luis Vásquez que si se emplea el turismo cultural en la zona la parroquia no solo tendrá beneficios económicos, sino que también recuperaría sus costumbres y tradiciones de antaño.</p>

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Información obtenida en base a las entrevistas aplicadas.

El turismo cultural se caracteriza por aprovechar al máximo las expresiones culturales del ser humano ya sean estos materiales e inmateriales, las mismas que se ponen a disposición de las comunidades y turistas que decidan utilizar de una manera adecuada para contribuir al desarrollo económico, social y cultural. Pues dentro de esas expresiones transmitidas de una generación a otra encontramos una serie de cosmovisiones, lenguajes, formas de relación, valores estructurados, tradiciones, costumbres y saberes particulares que dan como resultado un producto cultural intangible particular, que aprovechadas responsablemente ampliarían la oferta turística, la competitividad y mayor valor en el mercado (Rodríguez & Solís, 2016).

Para realizar el inventario se consideraron los criterios de los tres informantes, ya que fueron de vital importancia para el desarrollo de la investigación, pues a través de ellos se pudieron identificar algunos elementos que forman parte del patrimonio inmaterial más relevante de la parroquia de Urbina.

4.1.3. Resultados del Inventario

Para realizar el inventario se aplicó la técnica de observación y la visita in situ a la parroquia en donde se pudo levantar información relevante sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia es decir se patrimonio inmaterial utilizando una ficha técnica. la misma que se la realizo con parámetros del Instituto Nacional Patrimonio y Cultura.

La información fue proporcionada por los habitantes de la parroquia de Urbina que en algunos casos fueron ‘personas de la tercera edad, gestores culturales, líderes comunitarios y personas que desempeñan otras funciones. También se obtuvo información del antropólogo Ramiro Cabrera quien ha realizado trabajos de investigación cultural importantes en la parroquia, las ilustraciones graficas fueron cortesía del artista Víctor Hugo Melo el mismo que utilizo la información obtenida para realizar las gráficas que se muestran en el siguiente inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia de Urbina.

Tabla 7 Inventario

ÁMBITO	N°	MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
Tradiciones y expresiones orales	1	La gallina de los huevos de oro	Leyenda
	2	La olla de granizo	Leyenda
	3	La duenda	Leyenda
	4	El árbol de los quesillos	Leyenda
	5	La viuda	Leyenda
	6	Los cagones	Leyenda
	7	El toro del rosal	Leyenda
	8	El carro de la otra vida	Leyenda
	9	La piedra del Chivo	Leyenda
	10	La aparición de la Virgen de Las Lajas	Leyenda
Artes del espectáculo	11	El taita carnaval	Danza y teatro
Usos sociales y actos festivos	12	Fiesta de la Virgen de Las Lajas	Fiesta tradicional
	13	Carnaval de Urbina	Fiesta tradicional
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	14	Arado con bueyes	Técnica agrícola
	15	El puente de Dios y del Diablo	Espacio Simbólico
	16	Gaucha de Nabos con Chicharon	Gastronomía
	17	Dulce de Calabaza con Quesillo	Gastronomía
	18	Champús	Gastronomía
	19	Dulce de Chilacuan	Gastronomía
	20	Café de Granos	Gastronomía

ÁMBITO	N°	MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
técnicas artesanales tradicionales	21	Elaboración de Cobijas con Guangas	técnica artesanal tradicional

Elaborado por: Emerson Montenegro

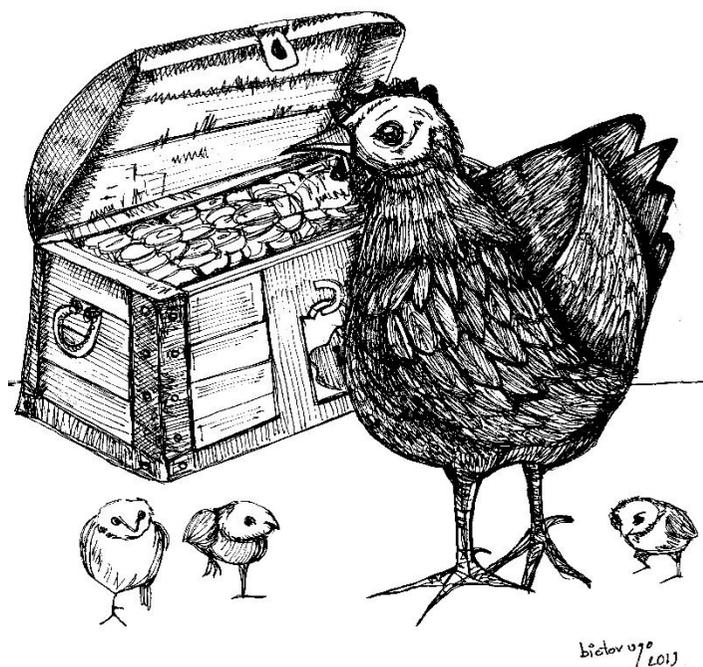
Nota: Tabla elaborada en base a la información de las fichas técnicas aplicadas.

Después de haber aplicado las entrevistas, se pudo identificar los principales bienes patrimoniales inmateriales que posee la parroquia de Urbina mismos que se los investigo a través de la técnica de voz a voz es decir una persona lleva a la otra y de esta manera se obtuvo información de los 21 bienes inmateriales identificados en las diferentes comunidades de la parroquia. Cabe destacar que se tuvo una participación activa de la población de adultos mayores, los mismos que fueron clave para levantar la información y aplicar las fichas técnicas.

A continuación, se presenta el inventario de los bienes patrimoniales inmateriales que tienen incidencia con el Qhapaq-Ñan.

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Tabla 8 La Gallina y los pollos de Oro



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-0001
NOMBRE	La gallina y los pollos de oro
CATEGORÍA	Leyenda
COMUNIDAD	Centro poblado y taya
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

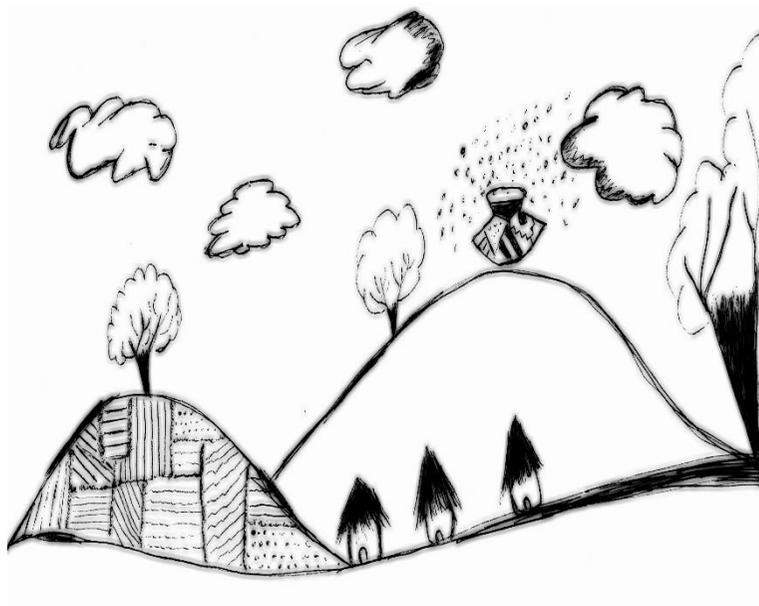
En algunos caseríos de la parroquia de Urbina, sus habitantes salen en horas de la tarde tipo cinco a seis van a traer el ganado a los diferentes terrenos donde pastan las vacas, y pues en ocasiones los campesinos van solos, durante el trayecto manifiestan que han mirado a una gallina de plumaje hermoso, bien gorda y que camina con cierta gallardía la misma que va acompañada por unos seis pollitos de oro pues quienes los han visto dicen que brillan como un rayo de sol en la oscuridad, la gallina se cruza por los caminos y algunos la han seguido porque dicen que es la huaca y que donde esta se sienta a reposar con sus pollos está el tesoro.

INFORMANTES Sr. Bolívar Peñafiel y Sr. Wilmer Tulcán,

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 9 La Olla de Granizo



CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-0002

NOMBRE La olla de granizo

CATEGORÍA Leyenda

COMUNIDAD Chapués

SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Relatan que en el cerro de Chapués es una montaña mágica en la cual existe una olla de granizo la misma que según cuentan los abuelos que cuando algún joven quería subir al monte y este iba con malas intenciones o simplemente por ir a molestar, la olla se viraba y hacia caer el granizo, es decir que hace que llueva para que los jóvenes o personas no suban al cerro y proteger a la montaña de aquellas malas intenciones pues la creencia de que también en la cima era el hogar de una serpiente y que de igual manera esta cuando observaba que alguien quería subir a su hogar esta bajaba y se les aparecía a las personas las mismas que huían del lugar al notar su presencia.

INFORMANTES Ramiro Cabrera y Filiberto

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 10 La Duenda



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-0003
NOMBRE	La Duenda
CATEGORÍA	Leyenda
COMUNIDAD	Chapués
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Esta leyenda trata sobre un joven que cerca de su casa había visto como de entre las ramas en una mata de uvillas salían unas pequeñas lenguas de fuego, el joven disque sale pasado las seis de la tarde mintiendo que se va al baño, pero el joven al salir se fue a ver a la mata de uvillas y empezó a raspar con sus manos y encontró un pañuelo lleno de monedas él había cogido las monedas sin pensar en lo que le iba a pasar, pues por a ver cogido eso le dio mal de la cabeza pues había sido el tesoro de la duenda pues ella se lo quería llevar, pues siempre este joven salía de su casa a la chorrera y que se quedaba dormido allí y que un día su abuela no lo deja salir y el grita “si me llama esa señorita que linda que es, si me llama la señorita es pequeñita y de ojos azules” entonces la señora dice que el joven esta enduendado y que después de eso lo llevaron a donde un curandero y así lo salvaron al joven pero no quedo bien de la cabeza.

INFORMANTES José Ascuntar

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 11 El Árbol de los Quesillos



CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-0004

NOMBRE El Árbol de los Quesillos

CATEGORÍA Leyenda

COMUNIDAD Chapués

SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Se dice que antes los habitantes de la comunidad de Chapués solían salir a recoger la leña para cocinar, entonces se dice que un señor una tarde salió a coger la leña por la piedra pintada y que mientras recogía algunos palos de repente observo un árbol de donde se desprendían unas formas redondas y que se acercó a ver y que eran quesillos tiernos y maduros y que se le antoja llevarse uno que disque para tomar con café, pero en la noche mientras dormía a media noche el sintió que alguien entro a su casa y se levanta a ver quién era cuando observa un espíritu y este que le dice que tiene que ir a devolver el quesillo y que agradezca que no se lo ha comido osino se lo llevaba con él. Entonces el seños que sale a esas horas a devolver el quesillo pero ya no encontraba el árbol así que lo lanzo diciendo “lárgate por donde viniste” y después que el señor jamás volvió a recoger leña

INFORMANTES Lucia Peñafiel, José Ascuntar

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 12 La Viuda



CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-0005

NOMBRE La viuda

CATEGORÍA Leyenda

COMUNIDAD Centro poblado

SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Esta leyenda trata sobre una mujer que viste como las mujeres de la comunidad cuando están de duelo y que siempre la encontraban en la noche sentada en lo que hoy es las afueras de la iglesia, don Zósimo dice que siempre la veía allí que un día se armó de valor y la saludo esta que no le había contestado y don Zósimo insistió como tres veces cuando esta se levanta y ve que sus pies no tocaba el suelo y fue hacia él, cuando se acercó él le miro el rostro de calavera, saco su peinilla (machete) y salió corriendo hacia la casa de unos vecinos y posteriormente comenta lo sucedido y algunos miembros de la comunidad aseguran haberla visto y en otros casos dicen que si los había atrapado y llevado con engaños hacia una pequeña quebrada, que se les aparecía como la chica de sus sueños o posiblemente con el rostro de sus novias.

INFORMANTES Zósimo Yaguapas

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 13 Los Cagones



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-0006
NOMBRE	Los Cagones
CATEGORÍA	Leyenda
COMUNIDAD	Centro poblado
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Se dice que cuando hay relación amorosa entre compadres estos se transforman en animales extraños es decir cuando estos comenten adulterio, se transforman en las noches y salen chillando de sus casas por los diferentes caminos de la parroquia, estos cuando salen chillan como cerdos y tienen una tira o una soga con la cual atrapan o enredan a cualquier individuo que se les aparezca por el camino y se lo van llevando, y por eso dicen que cuando sale por los caminos de la parroquia siempre hay que andar a traer una peinilla (machete) para cortar la soga con la que los enredan los cagones y cuando se cortaba esta soga estos se descubrían y se sabía quién era.

INFORMANTES	Zósimo Yaguapaz
--------------------	-----------------

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 14 El Toro del Rosal



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-0007
NOMBRE	El toro del rosal
CATEGORÍA	Leyenda
COMUNIDAD	Chapues
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Esta es la historia de un toro de color barroso que se dice era del dueño de la hacienda del Rosal, el cual se les había escapado y el dueño ofrecía una recompensa, en Tulcán se indica que había un toro con las mismas características el cual se les aparecía a aquellos individuos que se encontraban en estado etílico y el animal los embestía con su sólida, grande y filuda cornamenta. En el año de 1940 con la baja del peso colombiano la ciudad de Tulcán tuvo un auge económico, por tal motivo se incrementó la cantidad de bares y cantinas en cuyos lugares la personas solían divertirse y después de haber ingerido abundante aguardiente se iniciaban los escándalos y peleas entre ciudadanos los mismos que salían a la calle en estado etílico a seguir peleando estos pleitos se producían en altas horas de la noche y es ahí en donde se dice que el toro del rosal aparecía a envestirlos y dejarlos mal heridos.

INFORMANTES	Sr. Wilmer Tulcán y Archivos del municipio de Tulcán
--------------------	--

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 15 *El Carro de la Otra Vida*



CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-0008

NOMBRE El carro de la otra vida

CATEGORÍA Leyenda

COMUNIDAD Centro Poblado y la Palizada

SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Nos cuentan que en tiempos pasados se traía leña desde la parroquia de el Carmelo hasta las diferentes haciendas de la parroquia de Urbina, esto por lo general se lo hacía en horas de la tarde y noche utilizando yeguas, caballos y mulas. En una traída de leña se les hizo de noche y por el camino que va llegando a la comunidad de Calle Larga los animales se quedaron quietos y no querían dar un paso más, de repente escucharon un carro que se venía hacia ellos, pero hacia mucho ruido que bramaba tanto que parecía una carcacha y con ese sonido unos lamentos de gente que se quejaba. Entonces el patrón de don Zósimo le dijo que se quede quietico y que rece que ese carro que viene es el de la otra vida y que las mulas los habían salvado porque no querían dar un paso más, y entonces escuchan que el carro se despeño por un lado de la tola y cuando nos dimos cuenta ya había estado amaneciendo.

INFORMANTES Zósimo Yaguapaz

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 16 La Leyenda de la Cueva del Chivito



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-0009
NOMBRE	La Cueva del Chivito
CATEGORÍA	Leyenda
COMUNIDAD	Centro Poblado
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Este es un relato que sucede en las aguas termales que quedan cerca de Rumichaca y a orillas del río en el cual existe una piedra gigante que en tiempos pasados esta era utilizada como puente para cruzar a Ipiales pues en esta roca se dice que pasado las seis de la tarde se parece un chivo de la buena suerte y quien vaya a verlo a las doce de la noche y se haga lamber la mano y este le concedía tres deseos, pues se dice que este chivo era el diablo mismo el cual vivía en la cueva que se encuentra allí, en una ocasión un campesino de apellido Rodríguez se vio en la necesidad de ir buscar al chivo de la fortuna como último recurso para salir de una situación económica difícil, fue al puente de piedra lo llamo al chivo pero este no aparecía y el hombre intento repetidas veces hasta que se le apareció para cumplirle sus deseos, el hombre le pidió dinero y tierras para su familia a cambio de su alma, el chivo cumplió y le entrego un costal lleno de carbón el cual al día siguiente se le convirtió en oro y el campesino mejoro su vida pero el chivo vendría en algún momento por su alma, por lo que don Rodríguez empezó a pedir perdón a Dios por su pecado, se encomendó a la virgen de las animas benditas y haciendo obras de buena voluntad se salvó de que el diablo se le llevara su alma al infierno.

INFORMANTES Zósimo Yaguapaz y Emilio Ortiz

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 17 La Aparición de la Virgen de las Lajas



CÓDIGO

IM-04-01-58-000-18-00010

NOMBRE

La Aparición de la Virgen de las Lajas

CATEGORÍA

Leyenda

COMUNIDAD

Centro Poblado

SENSIBILIDAD

Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

Cuenta que los abuelitos de antes les contaban a ellos que un señor que vivía cerca de lo que hoy es la iglesia. El que pues trabajaba en la construcción del templo de las Lajas en Ipiales que durante su trabajo en la piedra laja donde está la virgen de las lajas se despostillo una astilla la cual el hombre la guardo y la trajo a su casa a la cual la guardo en una cajita la misma que la cuidaba de todo peligro y cuando los niños se acercaban a la cajita él los hablaba. Pero después de un tiempo el empezó a ver una sombra que lo seguía y fue decirles a los curas que estaban en el pueblo y ellos le dijeron que la ponga en la cabecera de su cama y que rece, el así lo hizo, cuando en un sueño se le aparece la virgen de las lajas, se despierta anonadado y mira a la sobra más grande es entonces que se da cuenta que era la virgencita a la cual después la encontró pintada en la piedrita que la tenía. El la entrego la piedra al sacerdote para que todos la adoraran y desde allí el pueblo es devoto de la virgen a la cual se le atribuyen muchos milagros.

INFORMANTES

Wilmer Tulcán, Bertha Becerra

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

ARTES DEL ESPECTÁCULO

Tabla 18 Taita Carnaval



CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-00011

NOMBRE El Taita Carnaval

CATEGORÍA Danza y teatro

COMUNIDAD Centro Poblado

SENSIBILIDAD Manifestación Vigente

SÍNTESIS

Este es el personaje representativo de los carnavales de Urbina, cada año se presenta en los carnavales con su traje tradicional el mismo que fue creado por el señor Wilmer Tulcán, el mismo que investigo sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia. De igual manera el traje representa a los mitos y leyendas de la parroquia. El traje se compone por una túnica de color vivo combinado con un pantalón hechos de lana en el cual se plasman artículos que representan a la parroquia, en la espalda del taita carnaval existe un sol de la Cultura Pasto en el cual se asientan caretas de los rostros de los personajes míticos de la parroquia, el traje se complementa con un bastón de mando en cuya cabecera se encuentra una cornamenta de toro acompañado por las banderas del Ecuador, la provincia del Carchi, del cantón Tulcán y de la parroquia de Urbina

INFORMANTES Sr. Wilmer Tulcán y Archivo de la Junta Parroquial.

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Tabla 19 Fiestas Virgen de las Lajas



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00012
---------------	--------------------------

NOMBRE	Fiestas de la Virgen de las Lajas
---------------	-----------------------------------

CATEGORÍA	Fiesta Tradicional
------------------	--------------------

COMUNIDAD	Centro Poblado
------------------	----------------

SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente
---------------------	-----------------------

SÍNTESIS

Esta es una celebración que la hacen en los primeros días de septiembre (1 al 15) en conmemoración al apareamiento de la virgen de Las Lajas en la parroquia. La fiesta tradicional por más de 60 años acoge a peregrinos de la provincia del Carchi como también de otras provincias del Ecuador, por lo general vienen de la ciudad de Ibarra y Quito. La virgen se encuentra en la iglesia del centro poblado de la parroquia y durante la celebración realizan las novenas que son organizadas por los priostes mismos que son conformados por familias de la parroquia, asociaciones y cooperativas de transporte. Se organiza pregone, ferias gastronómicas, campeonatos deportivos de fútbol, vóley y corrida de caballos, programa artístico y cultural.

INFORMANTES	Archivos de la Junta Parroquial
--------------------	---------------------------------

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 20 Carnaval de Urbina



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00013
NOMBRE	Carnaval de Urbina
CATEGORÍA	Danza y teatro
COMUNIDAD	Se realiza en todas las comunidades dela parroquia
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente

SÍNTESIS

Esta es la fiesta más representativa de la parroquia. Se dice que en tiempos pasados esta era denominada como fiesta de los inocentes y posteriormente se la unifica con el carnaval a partir del año de 1942 esto se da por la motivación que tenían los jóvenes de ese tiempo en mantener viva su tradición al integrar a grupos culturales de las diferentes localidades de Colombia y Ecuador. El carnaval en la parroquia inicia en el mes de enero por cada una de las comunidades de la parroquia en un fin de semana diferente y terminan con la celebración mayor en el centro poblado en el mes de febrero previo al día de miércoles de ceniza. Las fiestas se caracterizan por la variedad de comparsas, sainetes y otras representaciones que participan en el concurso. Los encargados de organizar la fiesta es la Junta Parroquial y el Municipio de Tulcán conjuntamente con representantes de las comunidades.

INFORMANTES	Archivos Junta Parroquial Urbina
--------------------	----------------------------------

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Tabla 21 Arado con Bueyes

	<p>CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-00014</p>
	<p>NOMBRE Arado con yunta de bueyes</p>
	<p>CATEGORÍA Técnica agrícola</p>
	<p>COMUNIDAD Chapues</p>
	<p>SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable</p>
	<p style="text-align: center;">SÍNTESIS</p> <p>Esta es una técnica agrícola que fue implementada por los agricultores para mejorar la producción de sus productos, la técnica se mantuvo vigente hasta la década de los 80 ya que posteriormente se empezó a implementar maquinas como los tractores. Y desde ese entonces se fue perdiendo es técnica agrícola, pero en aun existen personas que no quieren perder esta técnica y la mantienen viva en la producción de sus cultivos. La técnica del arado con yunta consta de una punta de hierro que es destinada para levantar la tierra, las rejas que es la estructura de madera que se conecta con los yugos los mismos que son las monturas de los animales y a estos yugos se los utiliza de acuerdo al terreno por ejemplo el más anchos para los terrenos en pendiente; mientras que los más delgados servían para los terrenos planos.</p>
	<p>INFORMANTES Sr. José Pabón</p>

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 22 El Puente de Dios y del Diablo

	CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-00015
	NOMBRE El puente de Dios y del Diablo
	CATEGORÍA Espacio simbólico
	COMUNIDAD Centro Poblado
	SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable
	SÍNTESIS
	<p>En la frontera entre Ecuador y Colombia existe un puente viejo que se dice fue el primer puente que conecta a los dos países, pues se dice que en la construcción de este puente hubo una disputa entre Dios y el Diablo por la construcción del puente, y cuenta que quien acaba primero la construcción sería el dueño del puente, pero Dios le ganó al Diablo y se le otorga el reconocimiento de la construcción del primer puente en la frontera mientras que el puente que estaba haciendo el diablo quedó en la mitad es por eso que en la actualidad se puede ver dos puentes el uno ya viejo y antiguo y el otro puente incompleto y tapado por matorrales que hasta la fecha se puede observar el agujero de la parte incompleta del puente del diablo.</p>
	INFORMANTES Sr. José Arellano y Sr Wilmer Tulcán

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 23 Gaucha de Nabos con Chicharon



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00016
NOMBRE	Gaucha de Nabos con Chicharon
CATEGORÍA	Gastronomía
COMUNIDAD	Todas las comunidades de la parroquia
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente

SÍNTESIS

Esta es una preparación típica de las comunidades de la parroquia la cual se la realiza con productos locales como los nabos, carne de cerdo, papas y tostado, esta preparación tiene una herencia tradicional ya que se la prepara después de la cosecha y se les brinda a los peones o jornaleros.

su preparación es muy sencilla se cocina los nabos con agua y un poco de sal luego se la pica se deja reposar para posteriormente preparar el tostado y los chicharrones de cerdo, después se pone en una olla a cocinar las papas con cascara estas previamente lavadas. Después se realizan unas bolitas de nabos rellenas de chicharon para servir con papas y tostado.

INFORMANTES	Sra. Olguita Moreno, Sra. Isabel Yaguapaz y Sra. Fanny Champutiz
--------------------	--

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Tabla 24 Dulce de Calabaza con Quesillo



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00017
NOMBRE	Dulce de Calabaza con Quesillo
CATEGORÍA	Gastronomía
COMUNIDAD	Todas las comunidades de la parroquia
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente

SÍNTESIS

Este platillo es considerado como tradicional ya que en la parroquia se lo consume casi siempre en las familias de la parroquia, pues su ingrediente principal se lo encuentra en las chacras o huertos familiares en donde las calabazas y la congona crecen de manera silvestre, los otros productos como la canela, panela, naranja son adquiridos en tiendas de abastos, la cuajada o quesillo algunas personas optan por comprarlo y otros lo hacen de manera tradicional en sus hogares.

La preparación es muy sencilla, primero se corta a la calabaza en dos para poderle sacar las pepas ya que si queda una está producirá un sabor amargo en la preparación, luego se lava y corta en cuadritos para posteriormente ponerla a cocinar sobre el fogón, luego de que están cocinadas se las escurre y se las vuelve a poner al fogón con poca agua, la panela, canela y jugo de naranja, adicional a esto se le pone la congona. Se deja hervir hasta que la calabaza quede casi sin agua y se sirve en porciones pequeñas acompañado con la cuajada

INFORMANTES	Sra. Isabel Yaguapaz y Sra. Fanny Champutiz
--------------------	---

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 25 Champús



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00018
---------------	--------------------------

NOMBRE	Champús
---------------	---------

CATEGORÍA	Gastronomía
------------------	-------------

COMUNIDAD	Todas las comunidades
------------------	-----------------------

SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente
---------------------	-----------------------

SÍNTESIS

Esta es una bebida que requiere de mucho tiempo de preparación y solo una sola persona se encarga de prepararlo ya que según la tradición el champús es celoso y si más de una persona intervienen en su preparación este se puede dañar. El ingrediente principal es el maíz del tipo conocido como morocho, también algunas hierbas y hojas como el arrayán, hierba luisa, manzanilla y hojas de naranja. También lleva miel, canela y clavo de olor. Se lo puede servir también con mote cocinado y se dice que esta bebida puede durar mucho tiempo si no se le pone dulce. Se la prepara en ocasiones especiales como fiestas de algún santo, bautizos, matrimonios y en las fechas de navidad

INFORMANTES	Sra. Olguita Moreno y Sra. Fanny Champutiz
--------------------	--

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 26 Dulce de Chilacuan



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00019
---------------	--------------------------

NOMBRE	Dulce de Chilacuan
---------------	--------------------

CATEGORÍA	Gastronomía
------------------	-------------

COMUNIDAD	Todas las comunidades de la parroquia
------------------	---------------------------------------

SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente
---------------------	-----------------------

SÍNTESIS

La elaboración de este dulce no es muy complicada, pero con el pasar del tiempo son pocas las personas que lo realizan ya el ingrediente principal es difícil de conseguir. El Chilacuan es considerado un fruto silvestre que crece en arboles de gran magnitud, se dice que su sabor es desagradable si no se lo cocina, a la fruta se la recoge cuando esta de un color amarillento ya que eso indica que la fruta es apta para el consumo.

El dulce de chilacuan también lleva panela, canela y agua, el dulce se lo prepara primero lavando la fruta y partiéndola en pedacitos sacándole las pepas que lleva dentro a esto se le pone a hervir en el fogón con agua, panela y canela para conseguir una consistencia espesa dependiendo de quien lo prepara puede ser bien espesa o algo chirle, este es plato de la cocina cotidiana de las familias de la parroquia.

INFORMANTES	Sra. Olguita Moreno, Sra. Isabel Yaguapaz y Sra. Fanny Champutiz
--------------------	--

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

Tabla 27 Café de Granos

	CÓDIGO IM-04-01-58-000-18-00020
	NOMBRE Café de granos
	CATEGORÍA Gastronomía
	COMUNIDAD Centro poblado
	SENSIBILIDAD Manifestación Vigente Vulnerable
	SÍNTESIS
	<p>El café de granos es una bebida caliente cuya elaboración requiere de mucho tiempo ya que desde la recolección de los granos y el tiempo que duren estos en secarse naturalmente tiene aproximadamente un mes y medio. La bebida contiene los siguientes ingredientes habas, alverja, frejol, panela y café, una vez que estos estén secos se los pone a tostar conjuntamente todos los granos con la panela en el tiesto, se los menea constantemente para que no se quemem si no que solo se tuesten, una vez tostados los granos se procede a molerlos en un molino de mano para que se pulvericen los granos ya hecho esto se procede a hervir agua en una olla para estilar el café de granos en una funda o chuspa de tela.</p>
	INFORMANTES Margarita Pabón

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: *Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas*

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Tabla 28 Utilización de Guangas



CÓDIGO	IM-04-01-58-000-18-00021
NOMBRE	Elaboración de cobijas con guangas
CATEGORÍA	Técnica artesanal tradicional
COMUNIDAD	Calle Larga
SENSIBILIDAD	Manifestación Vigente Vulnerable

SÍNTESIS

La elaboración de cobijas y ruanas es un arte que aún se mantiene vivo en la parroquia de Urbina en la que se emplea los antiguos telares o guangas para tejer la lana de oveja pero esta requiere de mucho trabajo ya que necesita ser hilada, retorcida y teñida para sacar hermosos diseños en cobijas y ruanas que en su elaboración puede durar entre quince días a un mes dependiendo del diseño, el costo de las cobijas oscila entre los 50,00\$ dólares y las ruanas entre 40.00 \$ y 60.00\$ dólares y se las consiguen en la actualidad bajo pedido.

Elaborado por: Emerson Montenegro

Nota: Tabla elaborada en base a la información obtenida de las fichas técnicas

Sra. Mariana Rosero

4.1.4. Resultados Grupo Focal

La parroquia de Urbina al encontrarse geográficamente en una zona limítrofe se ha consolidado como una zona de paso, pues esta posición geográfica con Ipiales-Colombia y Tulcán-Ecuador le ha traído consecuencias positivas como negativas y a través de la aplicación del grupo focal se analizó estas ventajas y desventajas que posee la parroquia como también las consecuencias que tiene en el aprovechamiento de su patrimonio cultural material como es el caso del Qhapaq-Ñan y de igual manera de su patrimonio cultural inmaterial mismos que pueden ser explotados turísticamente para lograr el desarrollo del turismo cultural.

El grupo focal se realizó con los parámetros que se plantearon en la operacionalización de variables en el que a través de un cuestionario elaborado con preguntas claves obtuvimos los siguientes resultados:

A. Importancia y Vigencia del Qhapaq-Ñan en la parroquia

Es considerado como una riqueza cultural de gran importancia para la parroquia ya que es un bien patrimonial declarado por la UNESCO que a pesar de su declaratoria este no tiene una difusión para poder explotarlo de manera adecuada ya que uno de los limitantes es la falta recursos económicos y la organización de la comunidad.

El Qhapaq-Ñan inicia en la parroquia desde el puente de Rumichaca en el que existe la leyenda del puente de dios y del diablo en donde se puede observar un puente de piedra el cual se lo considera el primer puente para unir a Ecuador y Colombia. Continúa por la calle Troya en el centro poblado, sigue por la comunidad Pulcas 1 y 2 y termina en la cumbre del cerro Troya.

En la actualidad el camino se mantiene vigente para las personas de la parroquia ya que aún se puede observar que las personas lo recorren como medio de comunicación y transporte de productos agrícolas entre las comunidades, y para la parroquia es de vital importancia ya que es una riqueza cultural y ancestral que dejaron sus antepasados.

Si a pesar de ser reconocido por la UNESCO el camino en la parroquia requiere ser difundido ya que de esta manera se puede generar actividades turísticas como un atractivo más del Cantón Tulcán, y darle la importancia necesaria para seguir manteniéndolo vigente dentro de la comunidad.

B. Estado actual e impactos generados en el patrimonio

El Qhapaq-Ñan en la actualidad requiere de un mantenimiento adecuado ya que en las zonas que se va subiendo al cerro Troya se está cubierta por los matorrales que existen allí, lo que dificulta su acceso a esta zona, en la parte que pasa por las comunidades el camino se ha mantenido intacto y se conserva en un perfecto estado. En general al camino le hace falta señalética de acceso y de posibles riesgos de zonas de deslizamiento de tierra o algún peligro que pueda existir durante su recorrido.

Existen impactos generados en el camino ya que en algunos tramos se lo utiliza para hacer pastar al ganado o incluso para trasladarlo desde las zonas de pastoreo a las viviendas de los campesinos ocasionando que la tierra del camino se erosione y empiece hacerse huecos, también la actividad deportiva que algunas personas de la ciudad de Tulcán realizan competencias en motocicletas y en ocasiones en bicicletas como no se tiene un control de estas actividades en el camino del inca produciendo daños a su ecosistema y por ende a el camino que se va desgastando y perdiendo su valor ancestral y cultural.

C. Transmisión intergeneracional y Conservación

El Qhapaq-Ñan es uno de los pocos atractivos que tiene la parroquia es por eso que se ha tratado de difundirlo, pero necesita aún más difusión ya que la misma que se ha limitado por que anteriormente la Junta parroquial organizaba caminatas con las escuelas que existían en cada comunidad en donde los estudiantes recocían el camino y se les hablaba de la importancia del mismo para la parroquia, estas actividades ya no se pueden realizar en vista que el gobierno nacional conjuntamente con el ministerio de educación unificaron a las escuelas rurales en un solo punto, en el caso de la parroquia se eliminó a las escuelitas enviando a los niños, niñas y jóvenes a estudiar a la Unidad Educativa Luciano Coral antiguamente conocido como colegio militar pues ya no existe el interés de visitar el Qhapaq-Ñan y los niños van perdido su interés en el mismo.

Según Katherine Rodríguez, técnica de la jefatura de turismo del Municipio de Tulcán menciona que la comunidad debe de apoderarse y aferrarse a la historia del Qhapaq-Ñan para dar a conocer a las demás personas en especial con las personas de la ciudad de Tulcán y así se lo puedo conservar.

Pero como Junta parroquial se ha realizado caminatas con otras instituciones como la asamblea permanente de derechos humanos e instituciones de otras parroquias y cantones

es poco lo que se hace, pero para conservar el camino y no perderlo se trata de hacer lo mejor posible.

D. Asociatividad del Qhapaq-Ñan con el patrimonio inmaterial de la parroquia de Urbina

Es de gran importancia vincular a todas las manifestaciones culturales con el camino del inca porque el fuerte de la parroquia es eso sus fiestas tradicionales como por ejemplo el carnaval es en donde se integran las comunidades de Urbina y a través de esto se puede fortalecer lo que es el Qhapaq-Ñan y no es solo las fiestas sino también la comida típica de cada una de las comunidades, las leyendas y como adicional a esto es lo deportivo porque la parroquia se ha caracterizado es por ser llena de cultura y deporte.

Las actividades culturales que se han desarrollado en la parroquia han tenido gran acogida por parte de la ciudadanía ya que Urbina no es solo el carnaval sino también las fiestas de la virgen de las Lajas, fiestas de parroquialización en donde se organiza eventos de carácter cultural y deportivo haciendo énfasis en la recuperación de las manifestaciones culturales, el Qhapaq-Ñan en la parroquia es un patrimonio que está recién siendo reconocido es por eso que si es importante integrar estas actividades culturales con el camino para darle mayor importancia y reconocimiento dentro y fuera de la parroquia.

El patrimonio inmaterial de la parroquia puede funcionar como un adicional para que el camino sea potencialmente turístico ya que si solo se habla del Qhapaq-Ñan no algunas personas no van a encontrar interés por visitarlo, pero si se le adiciona las leyendas, fiestas tradicionales, comida típica entre otras actividades como la implementación de un día específico en el que se pueda generar actividades específicas que permitan desarrollar el turismo en la parroquia.

E. Turismo cultural y desarrollo local

En la parroquia de Urbina existe la potencialidad turística para desarrollar cualquier tipo de turismo desde el comunitario hasta el de aventura, pero tiene algunas limitantes. a pesar de ser una zona de frontera ha tenido reconocimiento por su actividad cultural y por mantener aún vigentes algunas manifestaciones culturales que a pesar de las dificultades que se presentan siempre tratan de mantenerlas vivas, a continuación, se muestran datos obtenidos sobre turismo e indicadores socio cultural, ambiental, económico.

- **Situación actual del turismo Cultural en la parroquia**

A través de las actividades culturales y deportivas que organiza la Junta Parroquial conjuntamente con los habitantes se ha logrado generar el turismo, pero solo en determinadas épocas del año, son fechas específicas en las que masivamente acuden visitantes a disfrutar de alguna programación o evento en conmemoración de algún acontecimiento de interés histórico o religioso ya que durante estos eventos se hace denotar las costumbres y tradiciones de la parroquia.

Los carnavales es la fecha en la que acuden mayormente visitantes a disfrutar de esta fiesta que inicia en enero y termina en febrero o en ocasiones se extiende hasta los primeros días de marzo, en el día del cierre del carnaval que se lo hace en el centro poblado acude la mayor parte de visitantes según el presidente de la junta parroquial en el año 2017 acudieron entre 3000 a 4000 personas y en el año 2018 se superó esta cifra llegando a casi las 8000 personas que disfrutaron del carnaval como la fiesta tradicional más representativa. Las fiestas de la virgen de las lajas es la segunda fiesta tradicional que atrae a personas de la provincia y de otras partes del país como también de Colombia, los peregrinos en el mes de septiembre llegan a rendirle homenajes y ofrendas de agradecimiento por el cumplimiento de sus peticiones se dice que llegan aproximadamente entre 1000 a 2000 personas. Pero también existen otras que por lo general se desarrollan una vez por mes con menos cantidad de personas.

Según las técnicas en turismo la Msc. Esperanza Moreta y la Msc. Katherine Rodríguez manifiestan que estas son actividades culturales ya que los visitantes no pernoctan en la parroquia solo disfrutan de los eventos y regresan a su lugar de origen, además la parroquia no cuenta con la infraestructura turística necesaria como establecimientos de hospedaje, alimentación, etc. Es por eso que el turismo no se ha desarrollado en la parroquia pues los visitantes lo toman como un lugar de paso y regresan a la ciudad de Tulcán para hospedarse y alimentarse.

- **Servicios e Infraestructura turística**

La parroquia no cuenta con infraestructura turística básica, por tal motivo es uno de los limitantes para el desarrollo del turismo cultural, pues según los miembros de la junta parroquial y los comuneros de la parroquia esto se debe a la cercanía que tienen con la

ciudad de Tulcán y la ciudad de Ipiales pues las dos ciudades cuentan con infraestructura, equipamiento y servicios turísticos adecuados.

En cuanto a servicios la parroquia de Urbina cuenta con vías de acceso en buen estado, alcantarillado, agua potable, planta de tratamiento de aguas residuales, recolección de desechos, electricidad, internet y teléfono. Por lo que tiene un potencial para realizar infraestructura turística ya sea para desarrollar cualquier tipo de turismo, pero el más factible sería el comunitario en cual se integren y beneficien todas las comunidades y puedan brindar servicios complementarios como alimentación, guías, entre otras.

Además, la parroquia cuenta con seguridad local por parte de la policía nacional, también existe un punto aduanero y presencia de miembros del ejército y todas estas instituciones conjuntamente con la parroquia están integradas al sistema ECU911 para mantener y salvaguardar la integridad de la parroquia y de quienes la visitan.

- **Acciones, planes o proyectos que realizan o se han realizado en términos de conservación o turismo con referencia al Qhapaq-Ñan**

Según los representantes del GAD Parroquial de Urbina, manifiestan que desde la declaratoria del Qhapaq-Ñan como patrimonio no se han ejecutado proyectos en torno a este bien patrimonial, pero si se ha realizado propuestas de conservación y uso del mismo como atractivo turístico con la jefatura de Turismo del GAD Municipal de Tulcán estas propuestas estaban destinados al rescate y mejoramiento del camino, pero en la actualidad solo se han realizado mingas de limpieza y una señalización rústica.

El instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, desde su declaratoria solo ha realizado una visita y no han destinado recursos para el mejoramiento, conservación y explotación del mismo por lo que es uno de los indicadores del porque no se lo ha explotado turísticamente.

- **Limitantes para desarrollar actividades turísticas culturales en la parroquia**

Los técnicos en turismo concuerdan en que el principal limitante en la parroquia para desarrollar el turismo cultural es la falta de visión y organización de los pobladores de las diferentes comunidades es decir que una vez estos conformen una asociación explícitamente de turismo llegaran los recursos para ejecutar cualquier actividad turística.

Los representantes de las comunidades como limitante ven la falta de asignación de recursos a la Junta Parroquial para que pueda ejecutar proyectos que estén enmarcados al rescate y conservación del Qhapaq-Ñan por lo que no pueden generar actividades turísticas.

La poca infraestructura que existe en la parroquia es el complejo turístico el Carrizal que es de propiedad privada y se encuentra muy alejado del centro poblado y del camino del inca por lo que como limitante es también la escasa infraestructura turística en la parroquia ya que los pocos visitantes que llegan hacen sus actividades y se regresan a la ciudad ya sea para conseguir hospedaje, alimentación u otras actividades.

- **Incurción de posibles proyectos turísticos culturales que se podrían ejecutar con el Qhapaq-Ñan y el patrimonio inmaterial de la parroquia**

Si se llegan a concretar proyectos de índole turística no solo con el Qhapaq-Ñan si no también con todo el potencial turístico de la parroquia se generaría impactos positivos y negativos sobre estos bienes, pero lo más relevante es que las personas de las comunidades se apoderen de esos proyectos y se integren al recate de su identidad cultural con la inserción tal vez de turismo cultural, comunitario, aventura, agroturismo.

Lo primero para generar un proyecto de turismo ya sea este cultural se debe organizar a la comunidad, ver si ellos están dispuestos a ejecutar el proyecto y si ellos están dispuestos a recibir personas de otras partes del mundo.

Es positivo generar un proyecto con el Qhapaq-Ñan y el patrimonio inmaterial de la parroquia ya que los beneficios no solo serían económicos y de crecimiento para la parroquia si no de mantener vigente las costumbres y tradiciones como herencia identitaria de sus antepasados.

- **Impacto sociocultural**

Con la inserción de un proyecto de turismo la población será parte del desarrollo de su comunidad en el que el bienestar de quienes la integran sea lo primordial y destruir el patrimonio y los cambios en las costumbres y tradiciones no se vea alterado por quienes los visiten sino más bien los posibles turistas se lleven un mensaje de conservación y respeto hacia la madre tierra y quienes forman parte de ella con su cultura.

- **Impacto económico**

Se generarían fuentes de empleo ya que la población de la parroquia está emigrando a las ciudades para buscar oportunidades de superación y tener una mejor vida dejando de lado las actividades agrícolas, pecuarias, comerciales y por ende no se ejecutarían ningún proyecto turístico.

Si hay desarrollo turístico en la parroquia las personas ya no buscarían otras alternativas de trabajo fuera de la parroquia y se dedicarían a brindar sus servicios turísticos como una actividad complementaria a la agricultura, ganadería y el comercio generando recursos para la parroquia y desarrollo local.

- **Impacto ambiental**

Si se llegan a desarrollar proyectos turísticos se requiere de un equipo que asesore a las personas de las comunidades, estos deben ser técnicos en medioambiente, turismo y otras especialidades, mismos que realizan estudios para determinar el menor impacto no destruya ni al patrimonio ni al medioambiente en el que exista de igual manera un trabajo conjunto con instituciones públicas y ONG'S que ayuden desarrollar estas actividades sin generar impactos negativos el medio ambiente.

Los impactos ambientales se generarían si se desarrollan actividades turísticas adicionales que alteren el ecosistema del Qhapaq-Ñan como abrir nuevos senderos o realizar cabalgatas entre otras.

4.2. DISCUSIÓN

El propósito de la investigación realizada fue el de identificar al patrimonio cultural inmaterial de las comunidades de la parroquia de Urbina y vincularlo al Qhapaq-Ñan como un recurso potencial para el desarrollo de actividades turísticas que promuevan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia. Para ello, se realizó primero un diagnóstico sobre el Qhapaq-Ñan y posteriormente se elaboró un inventario del patrimonio inmaterial que posee la parroquia. Es decir que analiza como el patrimonio inmaterial se vincula al Qhapaq-Ñan y como estos inciden en el desarrollo del turismo cultural en la zona.

Por tal motivo fue necesario realizar un análisis sobre la realidad del turismo en la parroquia para determinar si existe actividad turística en la zona y así indagar sobre ciertos

indicadores que muestren el desarrollo del turismo cultural. Esta información se la obtuvo por los representantes y autoridades de la parroquia como a profesionales en turismo. Además se realizó visitas de campo para identificar el patrimonio inmaterial y el estado actual del Qhapaq-Ñan.

La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo y su estudio se basa desde la perspectiva de los individuos ya que responde a las interrogantes sociales y se describe los fenómenos turísticos y su relación con el comportamiento humano ante tales hechos, al igual que Rodríguez (2018) lo aplicó en su investigación sobre las fiestas tradicionales y el desarrollo del turismo cultural en el cantón Montufar en el año 2018. También se utilizó una idea a defender de carácter descriptivo en la cual se puede afirmar que el patrimonio inmaterial vinculado con el Qhapaq-Ñan inciden en el desarrollo del turismo cultural existiendo una correlación entre las dos variables.

Esto se lo realizó con la modalidad de campo y documental a través de la aplicación de técnicas como la observación, entrevistas, fichas técnicas y el grupo focal para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos. Los instrumentos utilizados para el levantamiento de la información fueron sometidos a evaluación por expertos con la finalidad de recoger información correcta y verdadera.

La información obtenida para el inventario del patrimonio inmaterial tuvo que basarse a través de la aplicación de entrevistas a gestores culturales, antropólogos e historiadores para posteriormente realizar la aplicación de la ficha técnica y levantar la información sobre tradición oral, técnicas artesanales tradicionales, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, por lo cual tuvo que basarse en la técnica estadística de redes, que consiste en referencias personales donde una persona lleva a otra. En el Qhapaq-Ñan se realizó una visita in situ para determinar el estado actual del camino y realizar el diagnóstico respectivo cuya información sirvió para determinar en el grupo focal si es factible vincularlo al patrimonio inmaterial de la parroquia.

Con lo referente a desarrollo del turismo cultural en la parroquia la información obtenida fue esencial para confirmar la existencia de actividad turística, pero al no existir datos estadísticos no es posible cuantificar el nivel de desarrollo del turístico en la misma. Por lo tanto, con la información obtenida se pudo identificar impactos positivos y negativos generados por la actividad turística.

En la aplicación del grupo focal se pudo determinar la importancia del patrimonio inmaterial que tiene la parroquia como el Qhapaq-Ñan ya que este camino fue el principal medio de comunicación que utilizaron los habitantes de Urbina desde que los Incas lo establecieron para poder comunicarse dentro del Tahuantinsuyo, y con el pasar del tiempo este ha guardado la historia de la parroquia como también sus costumbres y tradiciones que son la identidad de una riqueza cultural heredada por sus antepasados y vincular todas estas manifestaciones con el camino le dan un valor histórico y cultural que lo hace más llamativo a quienes lo visiten con un gran potencial para desarrollar actividades turísticas, mismas que se han limitado a desarrollar por diferentes motivos ya sean estos sociales, culturales, económicos, ambientales y de infraestructura los mismos que son indicadores de desarrollo que en la realización del grupo focal se pudo obtener información precisa y vincular proyectos de rescate, conservación y difusión del Qhapaq-Ñan en el ámbito del desarrollo del turismo cultural en donde los beneficios sean para todos los que integran la parroquia.

Con los resultados obtenidos en la investigación se afirma que el patrimonio inmaterial es una de las principales motivaciones que tiene el turista al viajar, esto se concuerda con lo que dice la OMT (2003) que las tradiciones se han convertido en uno de los principales motivos de los viajes, ya que muchos turistas buscan el encuentro con nuevas culturas y la experiencia de disfrutar de la diversidad de las artes escénicas, la artesanía, los rituales, la gastronomía y las interpretaciones de la naturaleza y del universo.

La asociación de los bienes patrimoniales inmateriales de las comunidades por la que atraviesa el Qhapaq-Ñan son importantes ya que le dan valor histórico, pues para su declaratoria como patrimonio mundial se incorpora el criterio referido al Patrimonio Inmaterial de los pueblos del Qhapaq-Ñan es decir a toda la tradición, la historia, las identidades de los pueblos y de las diferentes comunidades. Necesariamente, debido a sus características y significado, es el espacio idóneo para desarrollar un producto turístico que permita poner en valor y conocer de cerca la historia, la naturaleza, los diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial del Ecuador (MINTUR , 2014).

Por consiguiente, en la parroquia de Urbina se han identificado diez tradiciones y expresiones orales, uno en artes del espectáculo, dos en usos sociales y actos festivos, siete en Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, uno en técnicas artesanales tradicionales, dando un total de 21 bienes patrimoniales inmateriales inventariados en la parroquia que se encuentran asociados al Qhapaq-Ñan.

Algunos de estos bienes patrimoniales inmateriales tienden a desaparecer porque los adultos mayores son los que mantienen este conocimiento que a veces ya no es transmitido a las generaciones jóvenes porque estos buscan otras opciones de superación de vida, migrando a las grandes ciudades y abandonando la tierra que los vio nacer y por ende su herencia cultural. Es por eso que según la OMT (2003) manifiesta que uno de los retos que afronta hoy el sector turístico es el de contribuir a través de su desarrollo a la identificación, la protección y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio no tiene ningún sentido si no se utiliza; adquiere su valor en función del uso que de él haga la comunidad. Mediante el uso social puede ser entendido como instrumento de educación, identificación colectiva, desarrollo social, económico y cultural. (Hernández A. , 2004).

A través de asociación del Qhapaq-Ñan con el patrimonio inmaterial la parroquia de Urbina mantendrá vigentes sus manifestaciones culturales y el camino mantendría la importancia dentro de las comunidades que desde su declaratoria lo únicamente que se ha logrado es realizar mingas de limpieza ya que según miembros de la Junta parroquial no recibe ningún incentivo económico por parte de instituciones públicas para desarrollar proyectos en torno a este bien patrimonial y al no existir estos, por consiguiente no hay fuentes de trabajo para las personas de las comunidades y estas están perdiendo el interés por mantener a sus bienes patrimoniales y prefieren mantenerse en actividades económicas básicas como la agricultura y ganadería, otros en cambio realizan actividades en el ámbito de la construcción y mano de obra, pero las generaciones más jóvenes prefieren desarrollar actividades de servicio en instituciones públicas y privadas.

Por tal motivo, el turismo en la parroquia de Urbina es esporádico ya que quienes visitan la parroquia lo hacen en determinadas fechas del año es decir cuando hay eventos como los carnavales, la fiesta de la virgen de las lajas, fiestas de parroquialización y por algunos eventos culturales y deportivos que se realizan en la zona. Es decir que las personas llegan disfrutan de estas actividades y regresan a su lugar de origen sin pernoctar en la parroquia por lo que se ha llegado a considerar a esas personas como visitantes y no como turistas.

En la revista digital Entorno turístico citan a La Organización Mundial de Turismo (2015), la misma manifiesta que los turistas son aquellas personas que viajan a un destino principal ajeno a su lugar de residencia habitual por motivos de ocio o negocios, y que tienen una estancia mínima de una noche en dicho lugar.

Como lo había dicho anteriormente el turismo cultural en la parroquia existe, pero solo cuando hay eventos culturales como los carnavales que es la fiesta tradicional en la que acuden una gran mayoría de visitantes, los mismos que disfrutan del evento y regresan a su lugar de origen. Lo mismo sucede con la fiesta tradicional de la Virgen de las Lajas y otras actividades culturales y deportivas que organiza la Junta Parroquial en las que acuden personas tanto de las ciudades aledañas como del interior del país. Pero a estos no se les considera turistas porque no pernoctan en la parroquia ya que esta sufre de un déficit en infraestructura turística la misma que brinde servicios para la comodidad del turista.

Aunque cabe recalcar que estos eventos culturales han sido de mucha importancia porque a través de estos dan a conocer su potencial turístico con sus atractivos naturales como culturales, de igual manera dinamizan la economía local ya que en dichos eventos se organiza ferias gastronómicas donde las mujeres se organizan para preparar comida local y vender a quienes acuden a disfrutar de estos eventos. Se puede decir que el desarrollo turístico cultural en la parroquia es incipiente ya que le falta desarrollo en infraestructura, asociatividad, empoderamiento y recursos económicos para lograr el desarrollo deseado.

El Turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura que puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente (ICOMOS, 1999).

El turismo cultural como un factor de desarrollo es importante ya que mejora la calidad de vida de las personas en sus comunidades, aprovechando de manera adecuada sus recursos patrimoniales para generar recursos económicos como también el rescate y conservación de sus bienes patrimoniales materiales e inmateriales. Con actividades turísticas culturales en la parroquia de Urbina han logrado darse a conocer, pero a través del rescate de sus manifestaciones culturales asociadas con el Qhapaq-Ñan se activaría el turismo cultural periódicamente generando impactos positivos en las personas para que mejoren su calidad de vida. De igual manera la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2009), menciona que las razones para que se desarrolle el turismo cultural en una zona son:

- Valorar y preservar la herencia

- Desarrollo económico y crecimiento del empleo
- Regeneración económica y medioambiental
- Fortalecimiento y/o diversificación del turismo
- Retener la población en su lugar de origen

La parroquia de Urbina para lograr el desarrollo del turismo cultural necesita primero sanear problemas de infraestructura turística que permitan al turística tener las garantías de seguridad y estadía de calidad, aunque la parroquia posee todos los servicios básicos como vías de acceso, agua potable, alcantarillado y planta de tratamiento de aguas residuales, energía eléctrica, telecomunicaciones y transporte público no cuenta con instalaciones turísticas cerca al Qhapaq-Ñan ni en las comunidades por las cuales atraviesa este camino desaprovechando el patrimonio inmaterial de las mismas como del camino en sí.

Al igual que el turismo cultural, el turismo comunitario en el Ecuador se enmarca dentro del conjunto de estrategias de desarrollo local y nacional; gestión turística, rescate de culturas e incremento de alternativas de trabajo, reduciendo con ello el desempleo y paralelamente conservando los bienes naturales y patrimoniales con los que cuenta el país. (Hinojosa, Marín, & Ordóñez, 2015).

De acuerdo con los datos que arrojo el grupo focal para poder alcanzar el desarrollo del turismo cultural es necesario organizar a las comunidades y crear una asociación de turismo la misma que pueda desarrollar proyectos en torno al Qhapaq-Ñan y al patrimonio inmaterial gestionando recursos económicos en donde se pueda motivar a la población a tener una visión de crecimiento social y económico manteniendo vigente a su patrimonio.

En donde la vinculación del patrimonio inmaterial con el Qhapaq-Ñan es viable ya que se le da un valor histórico y cultural a través de las manifestaciones culturales de la parroquia, por lo tanto, realizar actividades turísticas que motiven al turista a ir a este lugar es factible ya que a través de la incursión del turismo se puede lograr generación de empleo, conservación medioambiental y patrimonial, fortalecimiento de eventos culturales evitando así flujos migratorios de la parroquia hacia las grandes ciudades.

De igual manera la parroquia Achupallas de la provincia de Chimborazo, está atravesada por la red vial andina en la que se concentra una riqueza cultural y natural en una superficie, aproximadamente de 10 500 km, en la que se concentra una riqueza ambiental, ecológica y cultural que merece potenciarla para un aprovechamiento ecoturístico de

primer orden, el mismo que manejado racional y técnicamente, podría trascender favorablemente en la calidad de vida de sus habitantes (León & Abril, 2013).

La parroquia de Urbina cuenta con un bien patrimonial declarado por la UNESCO como patrimonio mundial de la Humanidad, el mismo que asociado al patrimonio inmaterial de las comunidades de Urbina son alternativas para posicionar a la parroquia como un destino turístico del Cantón Tulcán y de la Provincia del Carchi. Al no ser aprovechado el potencial de este patrimonio no se puede generar experiencias a quienes lo deseen visitar.

Según Hernández (2004), el turismo puede contribuir positivamente en la difusión del patrimonio ya que se trata de una actividad que es beneficiosa desde el punto de vista económico, social, cultural que siempre y cuando se haga un buen uso de la misma, respetando y conservando dicho patrimonio.

En la investigación se cumple con los objetivos planteados y también se muestra la importancia del Sistema Vial Anadino y el patrimonio inmaterial para el desarrollo turístico. Dando solución al problema planteado al poner la base para aprovechar la riqueza de estos bienes patrimoniales en donde se deja abierta la posibilidad de realizar proyectos turísticos que beneficien al desarrollo del turismo y a las personas de la parroquia de Urbina.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con los objetivos de la investigación cumplidos y a través de los resultados obtenidos se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. CONCLUSIONES

- La parroquia de Urbina cuenta con un bien patrimonial que es declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad el mismo que ha sido descuidado ya que en algunos tramos el crecimiento de vegetación arbustiva está ocasionando tendencias alarmantes a desaparecer el camino.
- El patrimonio inmaterial en todas sus expresiones, en la parroquia de Urbina tiene una riqueza cultural que con el pasar de los años se ha mantenido gracias a las manifestaciones culturales de los pobladores y a la memoria de los últimos adultos mayores, en donde se logró identificar 21 bienes patrimoniales inmateriales referentes a la tradición oral como también a las costumbres y tradiciones de la parroquia los mismos que se pueden vincular al sistema vial andino para darle un valor histórico y cultural.
- La falta de empoderamiento a estos bienes culturales por parte de los habitantes de la parroquia y el desinterés de autoridades por ejecutar proyectos de restauración, conservación mismos que pueden aportar desarrollo de actividades turísticas y recreativas mismas que contribuirían al fortalecimiento de los eventos culturales que organizan las comunidades y por ende aportarían al desarrollo del turismo cultural.
- La infraestructura turística en la parroquia de Urbina es escasa por lo que es considerado uno de las principales limitantes para el desarrollo del turismo cultural en la zona, de igual manera por la cercanía a las ciudades de Ipiales y Tulcán mismas que cuentan con instalaciones y servicios turísticos.

5.2. RECOMENDACIONES

- EL GAD Parroquial de Urbina debe gestionar ante las diferentes instituciones gubernamentales recursos económicos que permitan desarrollar proyectos de turísticos y de conservación del Qhapaq-Ñan.
- La comunidad debe empoderarse de estos bienes patrimoniales para evitar su desaparición y proponer alternativas para el rescate y conservación de los mismos.
- Crear una asociación de turismo en la parroquia para que la misma pueda elaborar proyectos que ayuden a la creación de productos turísticos en torno al Qhapaq-Ñan y al patrimonio inmaterial para aprovechar el potencial turístico de los mismos.
- Elaborar un Plan de Desarrollo Turístico de la parroquia en el cual se planifique actividades, programas y proyectos en torno a los bienes culturales materiales e inmateriales, mismos que puedan contribuir al desarrollo del turismo cultural en la zona.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Afanador, C. (26 de Junio de 2014). *UDENAR TV* . Obtenido de Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios”: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>
- Aignerren, M. (2002). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. *Revista Electrónica La sociología en sus escenarios*(6), 1-32.
- Albuquerque, F. (1997). *Metodología para el desarrollo económico local* . CEPAL.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Ballart, J. (1997). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona : ARIEL S.A.
- Barbosa, M. (2007). La política del turismo cultural y el diseño de producto turístico para el turismo cultural: caso: corredor turístico bogotá-boyacá-santander. *revista escuela de administracion de negocios* , 105-122.
- Bermúdez, L. (12 de Octubre de 2012). Importancia socio-económica y cultural del turismo. *El Reporte* .
- Bertalanffy, L. v. (1986). *Teoria General de los Sistemas* (Septima ed.). México: Fondo de Cultura Economica S.A.
- Blancas, F., Gonzáles, M., Guerrero, M., & Lozano, M. (2010). Indicadores sintéticos de turismo sostenible: una aplicación para los destinos turísticos de andalucía. *Revista Electronica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA*, 85-118.
- Boullon, R. (2006). Espacio turistico y desarrollo sustentable. *Aportes y Trasferencias Tiempo Libre, Turismo y Recreación*, 16-24.
- Bullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. Mexico: TRILLAS.
- Cardeña, M. (2009). *Antología de introducción al estudio del turismo*. Quintana Roo: Bacalar.

- Carrión, E. (s/f de s/f de 2014). *Universidad Técnica Particular de Loja*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017, de Repositorio: <http://dspace.utpl.edu.ec>
- Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo. *DILEMATA*, 189-209.
- Civallero, E. (2006). Quebrando el silencio bibliotecas, archivos y tradición oral. *Revista de bibliotecología y ciencias de la información*, 107-115.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (2012). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable*. Santiago de Chile : PATRIMONIA .
- Cornelio, J. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. *Espacios Públicos*, 186-195.
- Díaz, S. (2013). Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial. *INTERVENCION*, 33-46.
- EcuRed. (s/f de s/f de 2008). *EcuRed:Enciclopedia cubana*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales
- Entorno Turístico. (s/f de s/f de 2015). *Entorno Turístico*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/tipos-de-turistas-que-existen/>
- Fuentes, M. d. (24 de Marzo de 2015). *Universidad Ricardo Palma* . Obtenido de Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural: <http://www.patrimonioculturalperu.com>
- Galán, M. (27 de Abril de 2009). *Metodología de Investigación* . Obtenido de El cuestionario en la investigación: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- García, R. (8 de Marzo de 2016). *Aprende de Turismo* . Obtenido de Evolución y tendencias del turismo cultural : <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Gómez, N. (2002). Los géneros de la literatura de tradición oral: algunas proyecciones didácticas . *Lenguaje y Textos*, 175-181.
- González, C. (2009). El turismo, factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural de la humanidad. *IV Encuentro Estatal de Investigación Científica y Tecnológica.*, (págs. 1-19). Mexico .

- Grünewald, L. (2010). *Municipio, Turismo & Seguridad*. Quilmes : O.E.A .
- Hernández, A. (2004). El papel del patrimonio en el progreso económico, social y cultural. El caso particular del turismo . *PASOS*, 307-310.
- Hernández, L. (2011). Aproximación teórica: ¿Qué es el patrimonio cultural e inmaterial? *Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes*, 3-5.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación* . México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. .
- Hernández, r., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana editores, s.a.
- Hinojosa, M., Marín, I., & Ordóñez, K. (2015). Recorriendo la Ruta del "Quapac Ñan". *Cannabis Magazine*, 96-102.
- Hyslop, J. (1992). *QhapaqÑan. El sistema vial incaico* . Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional Sobre Turismo Cultural* . Mexico .
- Instituto Autor. (s/f de s/f de 2017). *institutoautor.org*. Obtenido de <http://www.institutoautor.org/es-ES/SitePages/corp-ayudaP2.aspx?i=321>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (11 de Agosto de 2010). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <http://sistemas.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial El Oro -Zamora Chinchipe - Loja*. Loja: Tiraje 2000.
- León, V., & Abril, V. (2013). Las lagunas de Ozogoché y el Qhapaq Ñan, patrimonios ecológicos y culturales de Achupallas, provincia de Chimborazo. *EiDOS*, 5-10.
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Revista Científica Complutense Arte, Individuo y Sociedad* , 175-204.
- Luque, I. (2013). Proyectos patrimoniales o turísticos. *Turismo y Sociedad*, 61-70.
- Maldonado, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA* , 69-84.

- Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudis del Patrimoni Cultural*, 27-42.
- Martínez, G. (2010). Qhapaq Ñan: el camino inca y las transformaciones territoriales en los Andes Peruanos. *Arqueología y Sociedad*, 37-62.
- Martinez, R. (8 de Marzo de 2010). ISSU. Obtenido de Espacios Simbolicos: https://issuu.com/nereamartinezron/docs/los_espac_1_.
- Mejía, M. (6 de Octubre de 2006). *Organización de Estaos Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura*. Obtenido de La Cultura y el Turismo como medios de desarrollo socioeconómico: <https://www.oei.es/historico/cultura/culturamhmejia.htm>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio . (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural* . Quito: Noción.
- Ministerio de Turismo. (6 de Agosto de 2014). *MINTUR*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec>
- Ministerio del Ambiente,. (2016). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de Importancia natural del Qhapaq Ñan: <http://www.ambiente.gob.ec>
- MINTUR . (23 de Junio de 2014). *Ministerio de Turismo* . Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec>
- MINTUR . (2017). *Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador*. Quito: MINTUR.
- MINTUR. (15 de Agosto de 2016). *Metodo para investigación de atractivos turisticos*. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de Gerencia nacional de recursos turisticos: <http://www.turismo.gob.ec/>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva: SURCOLOMBIANA.
- Naaranjo, M., Trujillo, C., & Lomas, R. (2013). *Qhapaq Ñan- Carchi camino de culturas vivas* . Ibarra: UTN .
- Navarro, d. (25 de Junio de 2014). *Sistema de Información Científica Redalyc*. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de Cuadernos de turismo: <http://www.redalyc.org>

- Niño, M., & Morillo, J. (2015). El Qhapaq Ñan, camino principal andino: Patrimonio Cultural de la Humanidad de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú . *Novum Otium* , 11-22.
- OECD. (Enero de 2009). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*. Paris: OECD. Obtenido de El Impacto de la Cultura en el Turismo .
- Olmo, J. I. (2009). Los aspectos fundamentales que definen a la música popular tradicional. *Temas para la Educación* , 1-14.
- OMS. (s/f de s/f de 1999). *Organizacion Mundial de la Salud* . Obtenido de https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/
- OMT. (s/f de Abril de 1995). *Organizacion Mundial de Turismo*. Obtenido de La Carta de turismo sostenible de lanzarote: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/unwtodeclarations.1995.21.15.1>
- Organizacion Mundial de Turismo. (s/f de s/f de 2001). Obtenido de <https://www.e-unwto.org/>
- Organizacion Mundial del Turismo. (2003). *Estudio sobre el turismo y el patrimonio cultural inmaterial*. Madrid .
- Panosso, A., & Lohmann, G. (2012). *Teoría del Turismo Conceptos, modelos y sistemas* . Mèxico: EDITORIAL TRILLAS.
- Pastor, M. J. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 97-115.
- Pérez, J. (9 de Enero de 2015). *El Orden Mundial*. Obtenido de Introducción al concepto de desarrollo: <https://elordenmundial.com/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/>
- Prats, L. (2003). Patrimonio + turismo = ¿desarrollo? *PASOS*, 127-136.
- Quintero, J. (2004). Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible. *Anales del Museo de América*, 263-274.
- Rendón, M. L. (Marzo de 2017). *FLACSO*. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de Reconstruyendo el Qhapaq Ñan en Ecuador y Perú: <http://hdl.handle.net/10469/11883>

- Rocha, M., & Sierra, A. (2016). *El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*. El Yopal: Universidad de la Salle.
- Rodríguez, A., & Solís, S. (2016). Turismo y Patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales. *ESPIGA*, 169-181.
- Ros, M., Oliva, M., & Nuzzolese, A. (julio de 2007). *Modelo de Diagnóstico Implantación Monitoreo de la Competitividad Sostenible de un destino turístico*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2017, de <http://gestdestinos.pbworks.com>
- Sabino, C. (1996). *El Proceso de Investigación*. Caracas : Panapo.
- Sancho, A. (2015). Jornadas internacionales de Turismo Justo. *Revista indexada de la Universidad de Valencia* , 1-13.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogota : ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador: vínculo indisoluble. *Tsafiqui Revista de Investigacion Cientifica*, 1-24.
- Sanz, N. (2012). El Qhapaq Ñan: Camino del desarrollo andino. *Cultura y Desarrollo*(7), 42-45.
- SECTUR. (14 de Mayo de 2015). *Secretaria de Turismo* . Obtenido de Turismo Cultural : <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Tapia, J. (2017). *La Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su Valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Tomas, A. (s/f de Marzo de 2000). *Acerca de nosotros: Centro de Documentacion Indigena*. Obtenido de Estudios Indigenas: <http://www.estudiosindigenas.cl>
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *PASOS*, 175-182.
- Ugena, A. (2013). EL turismo cultural y su perspectiva social y económica actual . *BARATARIA*, 19-35.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. *17 ° La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, (págs. 1-16). Paris.

- UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales . *Declaración de México sobre las políticas culturales*, (págs. 1-6). México D.F.
- UNESCO. (6 de Agosto de 1986). *Conferencia mundial sobre políticas culturales* . Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura: es.unesco.org
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *32ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, (págs. 1-68). Paris .
- UNESCO. (s/f de s/f de 2003). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y cultura*. Obtenido de UNESCO Web site: <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- UNESCO. (16 de Octubre de 2007). *UNESCO*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y cultura : <https://ich.unesco.org>
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi. (2018). *Guía metodológica del trabajo de titulación: informe de investigación*. Tulcán.
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, 7-14.
- Velazco, M. (2009). Gestión Turística del Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Turismo*, 237-253.
- Yunga, J., & Narváez, J. (2013). *Análisis de los personajes en la obra De amantes, brujas y perros encantados de Iván Petroff Rojas desde las dimensiones de la semiótica*. Cuenca: Universidad de Cuenca .

V. ANEXOS

Anexo 1 Cuestionario de entrevistas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



Entrevista N^a.....

Objetivo

La presente entrevista tiene como finalidad identificar el patrimonio inmaterial del sistema vial andino Qhapaq-Ñan y el desarrollo del turismo cultural en la parroquia de Urbina.

Cantón Tulcán Parroquia: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Entrevistador: Emerson Montenegro

Datos generales

Nombre del entrevistado: _____

Ocupación: _____

Cuestionario:

1. ¿Podría usted hablar sobre el valor histórico que posee el Qhapaq-Ñan dentro de la parroquia de Urbina?
2. Del patrimonio inmaterial que posee la parroquia ¿Cuál es el más representativo?
¿Por qué?
3. ¿Cuáles mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad, conoce usted?
4. ¿En las artes del espectáculo como representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad conoce usted?
5. Dentro del patrimonio inmaterial ¿En la parroquia de Urbina conoce usted si existen los Usos sociales, rituales y actos festivos como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos? ¿Cuál es el más representativo?

6. El conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación. ¿Cuáles conoce usted y que importancia tienen dentro de las comunidades?
7. ¿En la parroquia de Urbina existen técnicas artesanales y constructivas tradicionales como actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración? ¿cuáles tienen un valor simbólico para la comunidad?
8. ¿Usted conoce la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial en el turismo cultural?
9. ¿Cree usted que el patrimonio inmaterial que posee la parroquia vinculándolo con el Qhapaq-Ñan se puede generar turismo? Si/No ¿Por qué?
10. ¿Usted cree que el patrimonio inmaterial y el Qhapaq-Ñan como atractivo turístico cultural, de qué manera beneficiara a los habitantes de la parroquia? ¿En qué aspecto los beneficiara?

Firma: _____

Anexo 2 Ficha Técnica de Patrimonio Inmaterial

		<p>FICHA DE REGISTRO</p>			
Tradiciones y expresiones orales					
Mito	Cuento	Expresión literaria		N° de	
Leyenda	Plegaria			Ficha	
Ubicación					
Provincia	Cantón	Parroquia	Comunidad		
Nombre del Patrimonio					
Sensibilidad					
Manifestaciones Vigentes – MV	Manifestaciones Vulnerables – MVV	Vigentes	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC		
DESCRIPCION					

Importancia para la comunidad	
Asociación con otro patrimonio cultural	
Relación con el turismo	
Anexos	
Informantes	Fotografía
Observaciones	

Anexo 3 Guion de grupo focal



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS
AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

GUION GRUPO FOCAL



Tema de investigación

“El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural”

1. Objetivos

Objetivo(s) Investigación
<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico del patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentar bibliográficamente el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina para el desarrollo del turismo cultural. Identificar el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) de la parroquia de Urbina. Determinar cómo el patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) influye en el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Urbina.
Objetivo Grupo Focal
Asociar el patrimonio inmaterial de la parroquia de Urbina al sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) para determinar la influencia de los mismos en el desarrollo del turismo cultural.

2. Identificación del moderador

Moderador	Emerson Stalin Montenegro Tarupi
Observador	Msc. Jaime Alejandro Iturralde

3. Participantes

Nº	Nombre y apellido	Ocupación	lugar de procedencia
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

4. Preguntas de la temática a desarrollar

Nº	PREGUNTA
1	¿Cuál es la importancia que tiene el sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) para la parroquia de Urbina?
2	¿Cuál es el estado actual del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina?
3	¿Porque es importante conservar este bien patrimonial?
4	¿Asociar al sistema vial andino con leyendas, fiestas tradicionales y gastronomía típica que posee la parroquia, se puede desarrollar actividades turísticas?
5	¿Cuál es la situación actual del turismo cultural en la parroquia?
6	¿La parroquia cuenta con la infraestructura turística adecuada para desarrollar actividades turísticas culturales?
7	¿Conoce de acciones, planes o proyectos que realizan o se han realizado en términos de conservación o turismo con referencia al Qhapaq-Ñan?
8	¿Cuáles son los limitantes para desarrollar actividades turísticas culturales en la parroquia?
9	¿Cuáles serían los proyectos turísticos culturales que se podrían ejecutar con el Qhapaq-Ñan y el patrimonio inmaterial de la parroquia?
10	¿Qué impacto en el ámbito socio-cultural generaran los proyectos en la población?
11	¿Qué impacto en el ámbito económico generaran los proyectos en la parroquia?
12	¿Qué impacto en el ámbito ambiental generaran los proyectos en la parroquia?

Anexo 4 Grupo Focal



Anexo 5 Participantes del Grupo Focal



Anexo 6 Levantamiento de Fichas



Anexo 7 Levantamiento de fichas técnicas artesanales



Anexo 8 Recorrido en el Qhapaq-Ñan



Anexo 9 Mirador del Qhapaq-Ñan



Anexo 10 Fiesta de la Virgen de Las Lajas



Anexo 11 Feria Gastronómica

