

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018”

Trabajo de titulación previa la obtención del  
Título de Ingeniería en Turismo y Ecoturismo

AUTORA: Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero

TUTORA: Dra. Cecilia Yacelga

Tulcán, 2019

## **CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR**

Certificamos que la estudiante Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero con el número de cédula 0401905187 ha elaborado el trabajo de titulación: “Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

f.....

Dra. Cecilia Yacelga

**TUTOR**

f.....

MsC. Jaime Iturralde

**LECTOR**

Tulcán, julio de 2019

## **AUTORÍA DE TRABAJO**

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniera de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero con cédula de identidad número 0401905187 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero

AUTORA

Tulcán, julio de 2019

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

**f.....**

Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero

AUTOR(A)

Tulcán, julio de 2019

## AGRADECIMIENTO

*Mi agradecimiento profundo al pilar fundamental en mi vida, al que todo lo puede, mi Dios. Gracias por haberme dado la vida y el entendimiento para poder culminar con una meta más.*

*Un agradecimiento infinito a mis padres por tanto amor, por comprenderme cuando estaba pasando momentos difíciles, gracias por sus buenos consejos, su apoyo incondicional a pesar de las dificultades. Así también a mis familiares que me brindaron una mano amiga.*

*A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme sus puertas y permitirme crecer profesionalmente. De la misma manera a mi tutora Dra. Cecilia Yacelga y a mi lector MsC. Jaime Iturralde por darme un profesional y amistoso acompañamiento durante la realización de este trabajo de investigación.*

*Un Fraternal agradecimiento al GADMM por su gentil colaboración para poder llevar a cabo esta investigación, como también a los artesanos de mi linda ciudad por su predisposición para entregar toda la información requerida.*

*Finalmente agradezco a mis pocos pero verdaderos amigos que me acompañaron durante toda esta travesía especialmente a Paola Chalacamá que siempre estará presente en mi corazón.*

## DEDICATORIA

*Dedico esta tesis a mi hijo Jahir Benavides, mi principal motor que día a día me motiva a ser mejor, él es esa estrella pequeñita que hace de mis días oscuros y nublados días alegres y llenos de esperanza, quien que me esperaba contento y ansioso cuando llegaba de clases. Por eso y mucho más esto es para ti mi amor TE AMO HIJO MÍO.*

## ÍNDICE GENERAL

|  |    |
|--|----|
| I. PROBLEMA.....   | 14 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....  | 14 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....   | 15 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN .....   | 16 |
| 1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....  | 18 |
| 1.4.1. Objetivo General.....   | 18 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos.....  | 18 |
| 1.4.3. Preguntas de Investigación.....   | 18 |
| II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....  | 19 |
| 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....   | 19 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO.....  | 21 |
| 2.2.1. Patrimonio.....   | 21 |
| 2.2.2. Turismo .....   | 33 |
| III. METODOLOGÍA .....   | 44 |
| 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....   | 44 |
| 3.1.1. Enfoque .....   | 44 |
| 3.1.2. Modalidad .....   | 44 |
| 3.1.3. Tipo de investigación.....  | 44 |
| 3.2. IDEA A DEFENDER .....   | 46 |
| 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....  | 47 |
| 3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....   | 49 |
| 3.4.1. Método Inductivo.....   | 49 |
| 3.4.2. Técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección y análisis de la información..... | 49 |

|  |    |
|--|----|
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....  | 51 |
| 4.1. RESULTADOS .....  | 51 |
| 4.1.1. Resultados de las fichas de inventario (INPC APARTADO A5 pág. 133)..... | 51 |
| 4.1.2. Resultados del Grupo Focal.....   | 62 |
| 4.2. DISCUSIÓN .....   | 74 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....  | 78 |
| 5.1. CONCLUSIONES .....  | 78 |
| 5.2. RECOMENDACIONES.....  | 79 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 80 |
| VII. ANEXOS .....  | 86 |

### **ÍNDICE DE TABLAS**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Definición y operacionalización de variables.....          | 47 |
| Tabla 2 Oficios Artesanales/Herrería .....                         | 51 |
| Tabla 3 Oficios Artesanales/Talabartería .....                     | 54 |
| Tabla 4 Oficios Artesanales/Tejido en Telar .....                  | 56 |
| Tabla 5 Oficios Artesanales/Alfarería .....                        | 58 |
| Tabla 6 Oficios Artesanales/Elaboración de sombreros de paño ..... | 60 |
| Tabla 7 Herramientas de la herrería .....                          | 68 |
| Tabla 8 Herramientas de la talabartería.....                       | 68 |
| Tabla 9 Herramientas de tejido en telar.....                       | 69 |
| Tabla 10 Herramientas de alfarería .....                           | 69 |
| Tabla 11 Herramientas de los sombreros de paño.....                | 69 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|  |    |
|--|----|
| Anexo 1: Certificado del abstract por parte de idiomas.....                  | 86 |
| Anexo 2: Ficha de inventario Técnicas Artesanales tradicionales.....         | 87 |
| Anexo 3: Oficios de invitación al grupo focal .....                          | 92 |
| Anexo 4: Subtemas bases para el desarrollo del grupo focal.....              | 94 |
| Anexo 5: Desarrollo del grupo focal y levantamiento de fichas técnicas ..... | 95 |

## RESUMEN

San Gabriel, ciudad declarada el 11 de noviembre de 1992 Patrimonio Nacional muestra su riqueza cultural a través de sus fiestas, sus saberes, su cultura, su dialecto y sobre todo por su gente trabajadora y culta. Por ello esta investigación pretende preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico con énfasis en los oficios artesanales tradicionales como aporte al desarrollo del turismo cultural. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, documental y de campo; además, se organizó un grupo focal con expertos en el tema patrimonial, turístico y cultural. Para lo cual se utilizó fichas técnicas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) este instrumento fue aplicado a los artesanos que cuentan con información acerca de este patrimonio y apoyó en la construcción de un inventario. La aplicación de esta técnica permitió obtener como resultados la existencia de 5 oficios artesanales tradicionales como son: herrería, talabartería, tejido en telar, alfarería y elaboración de sombreros de paño. Estos fueron tomados en cuenta para desarrollar estrategias dentro del grupo focal y así determinar por medio de parámetros cómo se pueden preservar para contribuir al desarrollo del turismo cultural.

### **Palabras clave**

Patrimonio, Recuperación, turismo cultural, Patrimonio cultural, inmaterial etnográfico.

## **ABSTRACT**

San Gabriel, city declared on November 11, 1992 National Heritage, shows its cultural wealth through its festivals, its knowledge, its culture, its dialect and above all its hard-working and cultured people. Therefore, this research aims to preserve the Ethnographic Intangible Cultural Heritage with emphasis on traditional trades as a contribution to the development of cultural tourism. The research had a qualitative, documentary and field approach; In addition, a focus group was organized with experts on heritage, tourism and cultural issues. For which, technical file sheets of the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador (INPC) were used, this instrument was applied to artisans who have information about this heritage and supported in the construction of an inventory. The application of this technique allowed to obtain as results the existence of 5 traditional trades such as: blacksmithing, saddlery, weaving in loom, pottery and making cloth hats. These were taken into account to develop strategies within the focal group and thus determine by means of parameters how they can be preserved to contribute to the development of cultural tourism.

### **Keywords**

Heritage, Recovery, Cultural Tourism, Cultural Heritage, Ethnographic, Immaterial.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico (PCIE) de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del turismo cultural. Esta investigación es una alternativa al turismo de naturaleza que actualmente realiza en la ciudad aprovechando los recursos culturales para generar beneficios que coadyuven a su mejor desarrollo.

El evidente problema es que se está perdiendo gran parte del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico, desaprovechando un potencial recurso turístico, esto trae consigo que el desarrollo del turismo cultural se vea limitado y por ende sus beneficios.

El Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico se lo comprende a aquellas expresiones propias de una comunidad específica, que distinguen y dan identidad, son fruto de la construcción social y tradición oral que ha venido transmitiendo de generación a generación y son intangibles en su mayoría, pero en caso de los oficios artesanales tradicionales hay una excepción puesto que aparte del conocimiento que poseen quienes proporcionan información en el caso de la investigación son los artesanos, también se toma en cuenta la parte tangible, aquello que se puede ver y palpar con nuestros sentidos como son: materiales, herramientas, maquinaria y utensilios usados para el desarrollo de estos oficios.

El Turismo cultural es el aprovechamiento de los recursos culturales a fin de mostrar al turista un producto alternativo, en cierta manera más amigable con el lugar a promocionarse ya que quienes gustan de este tipo de turismo son más conscientes y poseen un grado de valoración alto frente a este tipo de atractivos. Estos sitios poseen características propias de una comunidad y al ser usado como producto de interés cultural- turístico se obtiene beneficios para su valoración y desarrollo.

La presente investigación nace por la iniciativa de aprovechar este potencial recurso cultural a fin de que no se pierda el fruto de años y años de trabajo y esfuerzo por quienes realizaban las actividades de los oficios artesanales tradicionales, puesto que algunos de estos oficios han desaparecido sin dejar rastro de su existencia. Además, se pretende buscar alternativas para incluir la parte tangible y así, evitar su deterioro.

Para obtener la información requerida se hizo uso de fichas del Instructivo para fichas de registro e inventario para Patrimonio Inmaterial del INPC en el apartado A5 que corresponde a las Técnicas Artesanales Tradicionales así también, se organizó un grupo focal con la participación de exponentes claves para ayudar a la resolución del caso expuesto.

El trabajo investigativo se encuentra organizado por 7 capítulos y en cada uno se detalla cada área abordada.

En el capítulo I se evidencia la problemática de la investigación, así como su respectiva justificación, además se encuentra los objetivos y preguntas de investigación a fin de encontrar la solución más idónea para el problema planteado.

En el capítulo II se encuentra la fundamentación teórica con antecedentes de la investigación que se basan principalmente en estudios realizados tanto a nivel nacional como internacional, tomando como base lugares que poseen ya sea la misma problemática o la solución al problema, así como también en este capítulo se evidencia el marco teórico que sirve de sustento para que el investigador tenga una dirección clara de su tema elegido como también a dar credibilidad a la investigación.

En el capítulo III se desarrolla la metodología que el investigador usa como el enfoque, modalidad y tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos que se usan para recolectar la información.

En el capítulo IV se da a conocer detalladamente los resultados obtenidos en un apartado se encuentra todo sobre las fichas de inventario y en otro apartado están los resultados del grupo focal que tuvo lugar en la ciudad de San Gabriel,

Además en este capítulo se incluye la discusión que es un espacio en el cual consta todos los logros que dieron lugar esta investigación, además aquellas investigaciones que ayudaron de manera directa para llevar a cabo el trabajo investigativo.

En el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones que dieron como resultado luego de haber sido llevado a cabo todo el proceso de la investigación.

En el capítulo VI se encuentran las referencias bibliográficas y finalmente en el capítulo VII están todas aquellas evidencias que dan fiabilidad a la investigación como son los anexos, a través de fotografías del grupo focal, un ejemplar de las fichas y oficios correspondientes.

## I. PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ecuador es cuna de riqueza turística cultural tanto material como inmaterial, fruto de la construcción social de quienes habitaban en nuestro fascinante país. Según el Ministerio de Turismo (2018) contempla al Ecuador como un país que posee un tesoro patrimonial demostrándolo en la riqueza cultural de ciudades muy reconocidas como Quito, Guayaquil, Cuenca y Zaruma. Lugares que son reconocidos a nivel mundial.

En la revista Guía de Bienes Culturales del Ecuador (2011) se resalta que la provincia del Carchi tiene diversidad de cultura especialmente inmaterial, que cuenta el pasado de un pueblo amante de la religiosidad, de las coplas y versos, de sus fiestas tradicionales y conocimientos sobre diversos tipos de oficios artesanales tradicionales.

Montúfar es un cantón rodeado gente minguera, culta y emprendedora que logró obtener el reconocimiento de procerato del trabajo. Este lugar posee una riqueza patrimonial inmaterial invaluable como su arquitectura, su historia, sus leyendas, fiestas y tradiciones. Esta abundante riqueza merece ser expuesta tanto a la población montufareña con el propósito de dar continuidad este legado y crear un sentido de pertenencia de quienes habitan en el lugar y además mostrar a los turistas esta gran riqueza a fin de aprovechar este atractivo.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio conjuntamente con los GAD`s han llevado a cabo proyectos para el cuidado patrimonial. El objetivo principal es dar continuidad a aquello que se fue forjando con el pasar del tiempo, pero está a punto de desaparecer. Aquí se incluyen los oficios artesanales tradicionales, gastronomía, celebraciones, entre otros Ministerio de cultura y Patrimonio (2012). No obstante, estos esfuerzos no son suficientes para cumplir a cabalidad el objetivo y se sigue perdiendo poco a poco este tesoro.

San Gabriel con su denominación de Patrimonio Cultural del Ecuador que se llevó a cabo el 11 de noviembre de 1992 demuestra su alto valor patrimonial, y no solo en la infraestructura sino también la parte intangible que es el punto de abordaje en la investigación.

A pesar que la ciudad cuenta con tal riqueza, muchas de las manifestaciones han sido modificadas, e incluso otras han desaparecido debido a la falta de trasmisión a las nuevas generaciones y no se ha dado el valor merecido o no se le ha dado la debida importancia.

Los oficios artesanales tradicionales estuvieron también presentes en la ciudad de manera muy arraigada, ya que al ser un lugar de paso al vecino país de Colombia los viajeros buscaban a estos artesanos para cubrir sus necesidades como vestimenta, herramientas, utensilios, e incluso quienes se transportaban en caballos usaban a los herreros para cambiar las herraduras de los animales. Don Jorge Caicedo (2018) artesano herrero relata que las personas que iban de paso por la ciudad de San Gabriel preferían el lugar porque el trabajo y la minuciosidad con que realizaban la labor era evidente.

Sin embargo, debido a la modernización se ha ido sustituyendo estos oficios artesanales tradicionales por maquinarias que realizan el mismo trabajo por menos tiempo y esfuerzo. Con una menor demanda, estos artesanos han tenido que dejar sus oficios habituales y buscar otra manera de sustento, quedando sus conocimientos guardados en su memoria, y las herramientas como los utensilios que usaban para su labor olvidados en un rincón de sus hogares. Desaprovechando un producto que podría convertirse en un atractivo turístico potencial. Enríquez (2017).

La página Quito Adventure (2016) aduce que “Se debe resaltar la importancia de este tipo de utensilios y herramientas porque son la expresión de un pasado latente y que merece seguir preservandose”. Pese a que se ha intentado rescatar el patrimonio cultural inmaterial, pero por la desvalorización de este tipo de herramientas, se ha perdido gran parte de la riqueza heredada de nuestros antepasados.

Por lo anteriormente expuesto se contribuirá a la conservación del patrimonio inmaterial etnográfico haciendo uso de las fichas tomadas del Instructivo de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en el apartado A5 de las Técnicas Artesanales Tradicionales. Y a fin de determinar cómo el rescate del PCIE contribuye al desarrollo Turismo Cultural se toma la decisión de realizar un grupo focal reuniendo a profesionales en el ámbito turístico, en el ámbito patrimonial y a los artesanos que cumplen la función de seguir manteniendo este patrimonio para llegar a un consenso en el que se determine el objetivo al cual se desea llegar.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La escasa recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico en la ciudad de San Gabriel disminuye su aprovechamiento turístico, limitando el desarrollo del turismo cultural en el año 2018.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo investigativo resulta de gran valía en el tema patrimonial y cultural de la ciudad de San Gabriel, puesto que recopila información sobre los oficios artesanales tradicionales. Lo que aporta a la identidad de la ciudad al momento de poner en valor estos oficios propios del lugar. Por otra parte, coadyuva al enriquecimiento cultural de la ciudad, manteniendo su identidad y aprovechando la riqueza material e inmaterial con la que cuenta la ciudad.

También resulta indispensable abordar este tema porque rescata los conocimientos de los oficios artesanales, pese a que en la actualidad ya no se realizan estos oficios, es posible revivir y mantener este significativo legado. Por ello es importante transmitir a las nuevas generaciones y mostrar a los turistas esa gran riqueza con la que cuenta la ciudad de San Gabriel.

De igual manera la recuperación de este tipo de elementos culturales permitirá que la ciudad tenga una imagen más atractiva. A través del incremento de información sobre la cultura de la ciudad. Esto a su vez permitirá que la población local se empodere de este conocimiento, lo que favorece el fomento cultural.

Así mismo esta investigación contribuye a aprovechar el potencial patrimonial con el que cuenta la ciudad de San Gabriel, elemento que le permitirá impulsar el turismo cultural. El Patrimonio Cultural es un recurso no renovable, que se manifiesta de manera tangible e intangible, es un recurso irremplazable de un pueblo. El Patrimonio Cultural está siempre ligado al colectivo humano, ya que es el hombre y la mujer los que lo producen, por lo tanto es lo que da identidad, origen y continuidad a nuestros pueblos. (Mi Patrimonio Cultura, 2015).

Es indispensable señalar que el patrimonio cultural inmaterial se ve alterado al momento en que las personas ya no le dan el valor merecido, se toman como propias las novedades o modas de otros lugares. La globalización es uno de los factores para que una cultura se modifique e incluso se pierda. Las nuevas técnicas y herramientas para la manufacturación de productos terminados han ido reemplazando a los oficios artesanales. Es por ello que la continuidad de este patrimonio depende en gran parte de la difusión que se haga a las actuales generaciones, con el fin de fomentarlo.

Además, el turismo cultural hoy en día está tomando más fuerza y se está dejando de lado el turismo de masas. La tendencia por otro tipo de turismo trae consigo consecuencias positivas, ya que los turistas que optan por el turismo cultural son conscientes del valor que la cultura representa.

Por esta razón el presente estudio busca poner en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial por medio del turismo cultural, fomentar la riqueza cultural de la ciudad y aprovechar sus recursos para generar beneficios tanto a la ciudad como a quienes la visitan.

Entonces los beneficiarios directos del estudio son los habitantes de San Gabriel, ya que por medio de la investigación documentada, las actuales y futuras generaciones tendrán acceso a esta información. Se empaparán de todo aquello que necesiten conocer acerca de sus raíces en lo que respecta al PCIE. Con este estudio se evita que los oficios artesanales se pierdan con el pasar del tiempo.

De la misma manera los beneficiarios indirectos de esta investigación son todas las personas que visitan la ciudad, es decir aquellos grupos de personas que atraídos por la riqueza cultural arriben a San Gabriel. Los turistas se benefician porque encuentran una cultura más atractiva y fortalecida. Una población que conoce y valora sus raíces culturales es mucho más relevante para el turista cultural, es por ello que este estudio beneficia indirectamente a estas personas al fortalecer el recurso que van a utilizar.

En consecuencia, la investigación es viable puesto que la mayor parte de la información se recolectó de fuentes primarias, es decir directamente con el objeto de estudio. Además existe el apoyo de establecimientos como la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), el apoyo de técnicos profesionales del Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de Montufar (GADMM), quienes aportaron con la información necesaria para llevar a cabo a investigación.

En definitiva, la investigación es de vital importancia para rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico puesto que se va a poner en valor los oficios tradicionales, mismos que se están perdiendo y esto se debe a que las personas que los practicaban han dejado de hacerlo.

## **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

Preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico de la ciudad de San Gabriel como aporte al desarrollo del turismo Cultural.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural inmaterial etnográfico y desarrollo del Turismo Cultural.
- Identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico de la ciudad de San Gabriel para la elaboración de un inventario.
- Determinar cómo el rescate del PCIE de la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo Turismo cultural.

### **1.4.3. Preguntas de Investigación**

¿De qué manera se puede recuperar el Patrimonio Cultural Etnográfico para contribuir al desarrollo del turismo cultural?

¿Cómo se define el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico?

¿En qué consiste el desarrollo del Turismo Cultural?

¿Por qué identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico de la ciudad de San Gabriel ayuda a contar con un inventario?

¿Por qué la recuperación el PCIE de la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo turístico cultural?

¿Cómo influye el PCIE en el desarrollo del turismo cultural?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La cultura y el turismo han sido objeto de estudio por partes separadas hasta el siglo XX. Sin embargo, hoy en día estos dos términos son tomados en cuenta como unidad creando un nuevo producto para ofrecer al turista pese a que aún existen ciertos conflictos en cuanto a la unión de estos.

La articulación de estos dos términos trae beneficios significantes a todos quienes están inmersos en desarrollar esta actividad, en especial el turismo receptor porque aporta a la salvaguardia del patrimonio tanto tangible como intangible, logrando revitalizar la posición de aquellos lugares que se han conservado a través del tiempo. Esta propuesta ha sido desarrollada a cabo por entidades como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y ONG's. (SERNATUR, 2014, pág. 16)

Después de lo anterior expuesto Martín de la Rosa (2003), aduce que los turistas hoy en día prefieren un turismo diferente, con nuevos productos turísticos enfocados a escenarios fuera del sol y la playa, alejados del turismo masivo, conscientizando y dando valor a un lugar que posee riqueza cultural y haciendo uso de sus recursos para generar beneficios económicos, ambientales y sociales para un mejor desarrollo y consolidación del turismo.

Sobre la base de las consideraciones anteriores se encarrila la idea de tomar en cuenta los oficios tradicionales que se encuentran dentro de las técnicas artesanales tradicionales y estas forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial según la clasificación del INPC. A pesar que constituye el ámbito más tangible de su clasificación, es de vital importancia resaltar los conocimientos que se han venido transmitiendo y hacer un incapié que gracias a estos artesanos el hombre ha podido satisfacer muchas de sus necesidades así como también quienes realizaban estos reconocidos oficios.

Se resalta la importancia de estos oficios porque a pesar que en muchos lugares se ha venido desarrollando este arte, hoy en día a causa de las nuevas tecnologías se ha sustituido lo tradicional por lo moderno. Por ello, se debe dar la importancia y el valor por la labor y el papel que desarrollaron estos artesanos.

Por tal razón se toma en cuenta una investigación profunda en la ciudad de Cuenca por parte de la autora Ana Abad Rodas con el tema “Un acercamiento a la historia de la talabartería en

Cuenca” en el año 2006. Este importante trabajo promete cumplir el objetivo de mantener el conocimiento que se ha ido transmitiendo de generación a generación, adquiriendo e innovando con el pasar del tiempo pese a los conflictos que ha debido enfrentar este oficio en los últimos tiempos, no sólo por los cambios en las formas y hábitos de vida, sino también por la acción cada vez más fuerte de materiales y productos de otra índole. (Abad, 2006)

En ese mismo sentido se ha tomado en cuenta un artículo del autor Hancer Gonzales con el tema “Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?” del año 2007 en el que da a conocer quién debe preservar el patrimonio de tal manera que no se pierdan las características desde sus raíces, se plantea a través de estrategias desde la UNESCO que permitan continuar con el legado de los antepasados. (Gonzales, 2007) Este documento es tomado en cuenta porque uno de los objetivos es determinar cómo el rescate del PCIE de la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo Turismo cultural tomando como base las estrategias planteadas en este trabajo investigativo.

Además, se toma en cuenta a Venezuela por ser un país con una vasta riqueza cultural, interesándose personajes reconocidos para investigan el lugar y determinar cómo el país logró sostener gran parte de su cultura y a la vez plantean un escenario positivo, obteniendo muchos beneficios a partir de la continuidad del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Amodio, 2013)

La investigación también se encuentra basada en lineamientos y estrategias que permiten la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, dependiendo de cuál este sea. Este documento sirve de base para la investigación ya que se quiere conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial, articulando a autores que permitan una buena interacción (UNESCO, 2014).

En lo que refiere al Ecuador existen varias revistas realizadas por el Instituto Nacional de Patrimonio en el que se estudian casos en lugares que cuentan con valor patrimonial inmaterial en especial de la ciudad de Quito y se los compara con otros sitios de interés patrimonial a nivel internacional, este estudio de caso puede servir para visualizar si las estrategias que se va a utilizar en la investigación son correctas. (INPC, 2014)

Además, se tomó en cuenta un trabajo en el que por medio de una empresa que exporta productos de talabartería en Salitre se va a rescatar las técnicas de uso, por medio de reuniones constantes y conversatorios se logró recolectar la información y se utilizó la investigación de campo. Éste trabajo es de utilidad ya que ésta podría ser una metodología para rescatar el PCI (Rosero Espinoza, 2017).

Otro importante antecedente tomado en cuenta es un artículo acerca de la Cultura oral y Patrimonio Inmaterial, en el que se reflexiona el trabajo realizado por la Universidad de Granada y el Laboratorio de Estudios Interculturales por medio de dos proyectos. Dando como resultado que los sujetos con quienes se realizó la investigación lograron valorar su patrimonio inmaterial, introduciendo sus prácticas sociales y sus tradiciones en los contextos reales de su vida diaria, en su día a día (Rosón, 2016). Esta estrategia va a servir como base principal por que las personas conocen y dan el valor merecido a su patrimonio inmaterial.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Patrimonio**

En general se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. El término patrimonio viene del latín *patrimonium*, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos. En la lengua española, se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Otra acepción plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 9).

El patrimonio genera identidad al pueblo que la posee. Sin embargo, estas características tienden a modificarse en beneficio de las sociedades actuales. (ILÁM, 2008).

Esta riqueza se ha ido forjando con el pasar del tiempo pero a causa de la falta de valoración e importancia de la cultura ciertas expresiones han desaparecido sin poderlas recuperar. Anteriormente solo se daba valor a aquello susceptible de sentir, es decir el patrimonio tangible, aquello que se podía ver y tocar, dejando de lado la parte oral y sentimental de las expresiones. Hoy en día es tomada en cuenta la parte inmaterial ya que complementa la parte material y le da el valor que requiere (pág.25).

Por lo general, el Patrimonio Cultural surge a partir del sentimiento que despierta en la sociedad, por lo que éste representa histórica o culturalmente. Identidad, orgullo, diferenciación, prestigio, etc. Una cuestión tan subjetiva y maleable que es difícil poner una línea entre lo que es y lo que no es. No obstante, el Patrimonio cultural suele compartir una

serie de características que, aunque no siempre se dan todas ellas, muchas veces se comparten (Carretón A. , 2018).

#### 2.2.1.1. Patrimonio Cultural Material

Aquí se destacan aquellos bienes que pueden mirarse o palparse. Es la parte visible hacia el turista que llama la atención ya sea por su infraestructura, diseño, color u otra característica. Incluso este tipo de patrimonio puede ser de dos tipos; mueble e inmueble (UTLAP, 2017). Dentro de la investigación también está inmersa la parte material mueble, porque los oficios tradicionales que son motivo de esta investigación se componen de los conocimientos y también de las herramientas y utensilios en sí.

Estos bienes son el vínculo con la historia y la memoria y por lo tanto, para la UNESCO es obligación de los estados identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las nuevas generaciones el patrimonio cultural situado en su territorio, a través de adoptar una política cultural donde el patrimonio cumpla una función en la vida colectiva y se integre en planes de protección, conservación y revalorización a partir de la disposición de recursos económicos, técnicos y profesionales, además del impulso al estudio y la investigación. Para esto se reconoce una cadena de valorización de los bienes patrimoniales en la cual participan diversos agentes sociales, como el estado, gestores y la misma comunidad, en procesos que inician desde la identificación y significación de los bienes, su conservación y divulgación, para finalizar en la recepción y apropiación de los mismos (Chaparro, 2018).

Es claro que el papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, siendo este una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario, ya que el patrimonio es una perfecta conexión del estudiante con el pasado, el cual debe ser considerado como una importante fuente primaria a utilizar en las aulas, ya que promueve la enseñanza en valores, ayuda a construir identidades colectivas inclusivas, y permite trabajar la conciencia crítica y la comprensión de las sociedades del pasado y el presente, para poder establecer el origen de posicionamientos futuros. La educación patrimonial, es una actuación necesaria e imprescindible que actúa como relación entre las personas y los bienes, utilizando para ello las esencias del patrimonio que no son sino los sentimientos de propiedad, pertenencia, cuidado, transmisión y, sobre todo, identidad (Díaz & Ponce, 2016, pág. 2).

### 2.2.1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. (Lopez, 2015)

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. (Campos & De Sevilla, 2013). Este tipo de patrimonio comprende el conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias.

#### Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

- Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Transmisión intergeneracional y vigencia
- Representatividad y reconocimiento comunitario y colectivo
- Respeto a los derechos
- Respeto a la diversidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 22).

En el año 2002 aparece el primer anteproyecto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, apoyado por la Declaración de Estambul, cuyos principales puntos de acuerdo común constituyen un importante aporte para la conceptualización del Patrimonio Inmaterial:

- Las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial forman parte de los elementos determinantes de la identidad cultural de los pueblos y comunidades, además de constituir una riqueza común a toda la humanidad. Profundamente arraigadas en la historia y el medio natural de cada lugar, y plasmadas entre otras cosas, en un gran número de idiomas que traducen otras tantas visiones del mundo, esas manifestaciones son un factor esencial en la conservación de la diversidad cultural, tal como se proclama en la Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural (2001).
- El Patrimonio cultural inmaterial forma un conjunto de prácticas, saberes, representaciones vivas y continuamente recreadas gracias a los cuales las personas y

comunidades pueden expresar en todos los planos, su concepción del mundo, mediante sistemas de valores y referencias éticas. El patrimonio cultural inmaterial genera un sentimiento de pertenencia y continuidad en las comunidades, y se considera por ello uno de los principales factores que impulsan la creatividad y la creación cultural (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2016).

De cierta forma el patrimonio inmaterial fortalece la creatividad y complementa en muchos de los casos a lugares simbólicos como mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas sociales características de un pueblo (UTLAP, 2017).

Dentro de este grupo se incluye también los rituales de música, danza, teatro y otras expresiones similares como las festividades tradicionales cívicas, populares y religiosas. Asimismo, conocimientos y prácticas se manifiestan de diferentes maneras, como por ejemplo, a través de la herbolaria, la gastronomía y los oficios o técnicas artesanales tradicionales. (Lopez, 2015)

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy variadas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos (UTLAP, 2017, pág.19).

Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmite de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa. (UNESCO, 2013)

Según varios autores, para que algo pueda considerarse como *viejo* debe tener mínimo 10 años, mientras que si se desea darle la nominación de *antiguo*, necesita de mínimo 25 años para ingresar dentro de lo histórico. Entonces en base a este parámetro, el presente estudio procedió al levantamiento de la información. (rastreator.com, 2017).

En definitiva, todos estos aspectos pasan a ser parte característica de la cultura de un pueblo y según varios autores a esto se le denomina Patrimonio Cultural Inmaterial.

### 2.2.1.3. Metodologías para preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el Instituto de Patrimonio Cultural (2011), la salvaguarda del patrimonio comprende la aplicación de una serie de acciones, con las que se consigue la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial. Es decir, que éstas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas. Como parte de esta metodología se establece cinco categorías de conservación:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

El presente estudio se centra en la quinta categoría. La de técnicas artesanales tradicionales, en base a la metodología del INPC, se ha utilizado la ficha de inventario de bienes patrimoniales inmuebles. Esta ficha permite registrar datos relevantes del elemento patrimonial como son registro fotográfico, ubicación, descripción detallada de las personas que practican oficios artesanales, descripción histórica de la actividad, descripción detallada del proceso de elaboración de artículos artesanales. Una vez aplicado este instrumento se cuenta con una base bibliográfica de cada uno de los bienes culturales patrimoniales impulsando así su preservación (pág.31).

De la misma manera lo plantean (Mendes Zancheti, Simila, & Andrade, 2016) en su propuesta planteada a el fin de continuar manteniendo el patrimonio Histórico de las principales ciudades de Brasil mediante el método de investigación como es un inventario, basándose en análisis sistemáticos y comparativos, llegando más allá de una simple clasificación con un análisis profundo de cada subtema. Dando un excelente resultado ya que mediante la información recopilada se construye un marco general con lineamientos para conservación bases para implantar en otros lugares. Este estudio se lo propone realizarlo a manera de rutina para ver su evolución.

Así mismo al norte de Portugal en Duero se realizó un análisis a manera de inventario en el que incluía el componente cultural inmaterial específicamente las fiestas en lugares rurales que se opacaron gracias a cambios sociales y a las nuevas tecnologías adoptadas rápidamente en el lugar, De esta manera se fue perdiendo la identidad, dejando de lado las celebraciones y cultos religiosos. Ante ello se planteó realizar una búsqueda extensa a base de documentos

locales y regionales, así mismo con la inclusión de moradores, autoridades y demás actores que permitirán elaborar una propuesta enmarcada en usar este atractivo como complemento a actividades cotidianas, generando recursos sustentables. (Pina, 2015)

Sin embargo, existen otras medidas para conservar este tipo de patrimonio tales son:

- a) Crear instrumentos normativos: Mediante los entes reguladores como son turismo y cultura se debe regular e implementar instrumentos que permitan la buena gestión del patrimonio cultural inmaterial, incorporando la parte sustentable y con una visión amplia para tomar medidas precautelares.
- b) Instrumentos de la participación: para garantizar el involucramiento de los actores y la movilización de apoyo y consenso social y político para una gestión más eficiente. Talleres, consultas, audiencias y convenios son algunas de las figuras mediante las cuales se lleva adelante la participación.
- c) Instrumentos económico-financieros: A manera de incentivo a actores involucrados se debe construir escenarios y dotar de recursos necesarios para una mejor gestión del patrimonio inmaterial consolidando el turismo de una manera más eficaz. (Tella & Potocko, 2007)

#### 2.2.1.4. Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico

El Patrimonio Etnográfico es aquel que representa una gran valía para la identidad y la historia. Esto porque comprende un conjunto de manifestaciones y tradiciones que representan la cultura popular. Y es importante recalcar que en esta clasificación se incluyen las costumbres en conjunto con los bienes materiales que están ligados a ellas (Carretón, 2015).

Dentro de este patrimonio se puede considerar principalmente a las artesanías, danza, música, oficios tradicionales y ancestrales, entre otros. Sin embargo, los elementos comprendidos dentro del patrimonio etnográfico suelen estar sujetos a interpretaciones erróneas, y por ende se tiende a confundir los conceptos, y al momento en el que se fomenta su conservación, esta se dirige a la parte material y en limitadas ocasiones toma en cuenta parte inmaterial (Carretón, 2015).

Uno de los problemas que cualquier investigación enfrenta es definir el tipo de metodología a emplear; si un método cualitativo o cuantitativo. La etnografía tiende a emplear el método cualitativo, ya que con los métodos matemáticos o estadísticos se corre el riesgo de

simplificar la cuestión; la persona, al formar parte de un sistema, toma algo de él e, igualmente, el sistema es influido por el individuo. Su objetivo es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero igualmente comprender sectores de la población, su marginación, su problemática, actitudes o mentalidad, entre otras cuestiones (González, 2014).

Entonces, puesto que el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico junta de cierta forma lo tangible e intangible siempre que estén vinculados, es muy importante que se fomente su conservación, e incluso si ya se han perdido impulsar su recuperación. Esto con el fin de que el enorme valor que representan para la cultura popular no se quede en el olvido, sino que se vaya transmitiendo y fomentando en las nuevas generaciones. El presente estudio se dirige a rescatar una parte de este patrimonio, es decir los oficios artesanales.

#### 2.2.1.5. Oficios artesanales tradicionales

Los oficios artesanales tradicionales no solamente son rastro del patrimonio cultural, sino que forman parte de la cotidianidad popular. Representan un contenido complejo y simbólico de la cultura, además constituyen parte importante en la conservación del patrimonio del país. Incluso son fuente de promoción permanente de la cultura autóctona, al igual que una actividad productiva sustentable para quien la ejerce (Marulanda, 2011).

Las técnicas que estos oficios requieren para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, “como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa” (INPC, 2011).

Numerosos oficios tradicionales ya se han extinguido, pero otros sobreviven gracias al esfuerzo de personas tan arraigadas al lugar en el que viven que han conseguido asegurar la supervivencia de labores ancestrales y elevarlas a la categoría de artesanía; pero han conseguido mucho más.

Son los guardianes de las mejores tradiciones populares, pero también custodios del entorno donde viven. El barro, el agua o la madera han sido durante siglos la materia prima con la que han trabajado, recursos naturales que han sabido explotar de una forma sostenible para no agotarlos.

Son ellos en gran parte los responsables de que se conozcan los valores etnográficos e históricos de las zonas rurales donde viven, pero también de propagar la importancia de conservar el patrimonio natural y la biodiversidad (Mundo Rural, 2018).

Dentro de este grupo los oficios artesanales comprenden: cerería, cerrajería, cestería, ebanistería-talla en madera, hojalatería, imaginería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, peletería, pirotecnia, mazapán, textilería, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, etc. Sin embargo en el área de estudio no se desarrollaron todos estos tipos de oficios, por esta razón se investigaron los siguientes:

Talabartería: es una actividad que se enfoca en crear elementos netamente utilitarios, los cuales requieren el empleo de cueros resistentes. Sobre este tipo de cuero se elaboran variadas decoraciones como parte integral del producto terminado. Esto le da una relevancia mucho mayor a la estructura estética del objeto (Herrera, s.f.).

El proceso de elaboración comprende el corte del cuero, desbaste, pegada, armada y costura a mano o en máquina. El equipo de trabajo está representado por cuchillos, sacabocados, leznas, estaquillos, talladores de madera, ralladores, buriles, martillos, remachadores, manceales, tijeras, moldes, máquinas planas, de codo y desbastadoras.

Los productos característicos de la talabartería son el equipo de cabalgadura, como son monturas, aperos, zamarros, alforjas, rejos, fustes. También se produce lo que se conoce como maletería, es decir, elaboración de maletines, fundas, arcones, tulas, rejos, entre otras (pág.16).

Tejido en telar: en este oficio se hace uso de hilos flexibles, mismos que tienen diferente grosor. Estos hilos son entrecruzados de manera ordenada y sistemática, lo que permite dar forma a combinados básicos de trama. El producto son piezas variadas dependiendo del tipo de hilo. El entrecruzamiento de los hilos puede generar diseños básicos desde una cruz hasta diseños complejos como líneas paralelas de diferentes amplitudes y longitudes.

Las personas más hábiles son capaces de crear efectos de figuras en movimiento continuo o discontinuo. Esto se consigue con el aumento o disminución del número de hilos. La principal herramienta en esta actividad es el telar macro o también el armazón. Estos pueden ser verticales u horizontales de padal. Por lo general están elaborados en madera y adicional sus accesorios de peine, lanzadera, lizos.

En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzos, frazadas, cobijas. Es decir, se producen todos aquellos artículos cuya elaboración se base en una pieza textil a los cuales se da un terminado particular para definir su función (pág.19).

Alfarería: es un trabajo relativamente rústico y exclusivo en barro, se realiza una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. El proceso de elaboración de este tipo de producto se basa en la aplicación de técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima pasa por un proceso de molido de la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se humedece hasta alcanzar un punto de plasticidad. Luego de esto la masa esta lista para el trabajo de moldeo (pág.31).

Los productos casi terminados pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura. Las herramientas empleadas para este oficio comprenden mazos, y molinos para la maceración de las tierras, también se usa albercas, empleadas para la preparación de las pastas, tornos de mesa, incluso se usan platos en madera, que sirven de soporte para facilitar la producción.

Los principales productos de este oficio son: Loza, cántaros, materas, ollas, jarrones, cazuelas, tiestos, moyos, pailas, figuras zoomorfas o antropomorfas, imágenes, tejas, abalorios para collares, representaciones costumbristas rústicas, crisoles, colgaduras y otros (Herrera, s.f. pág.31).

Curtiembre: en este trabajo se realiza el adobamiento o aderezamiento de pieles crudas, esto se consigue con la aplicación de sustancias químicas y otras preparaciones orgánicas que cumplen la función de ablandar y depilar. Este oficio también comprende el tratamiento de descarnado, rebajado, dividido, teñido, aireado, asoleado, secado y estiramiento. Esto para dar un cierto grado de plasticidad y mejorar la resistencia y durabilidad de las pieles.

El principal producto de esta actividad es la piel de diferentes especies. Estas pieles normalmente son utilizadas en la línea de la peletería para la producción de prendas finas de vestir, especialmente abrigos y estolas. Artesanalmente se aplica en objetos pequeños como bolsos y pantuflas, tapetes y cojines, entre los más frecuentes, estos productos se elaboran básicamente con las técnicas y equipos de la marroquinería (pág.15).

Herrería: es un oficio que consiste en la producción de objetos mediante el martillado, doblado y torcido de metales, principalmente se emplea el hierro. Este metal es previamente calentado en el fuego. Esto se hace con el fin de que se alcance un punto de ductilidad. La

principal herramienta de trabajo la forja de fuelle o ventilador manual o eléctrico. Además, se utilizan sopletes, yunques, mazos, tenazas, pinzas, martillos, punzones, cinceles, soldadores, limas, buriles, esmeriles.

Los objetos de mayor producción de esta actividad son rejas, ventanas, pasamanos, puertas, chapas y cerraduras de puertas y baúles, tizones, soportes, ganchos, armas, parrillas, ruedas, cadenas, básculas de balanza, braseros, pantallas, faroles, golpeadores de puertas, muebles, jaulas, balanzas romanas, entre otras (pág.25).

Estos oficios representan una enorme riqueza cultural es por ello que su conservación y recuperación es importante y necesaria para un pueblo.

#### 2.2.1.6. Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico

Según la Real Academia Española (RAE, 2018) aduce que, el término recuperar proviene del latín *recuperāre* que significa volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía.

Entonces, recuperar el PCIE es volver a adquirir y tomar en cuenta en tiempo actual aquellos bienes tangibles e intangibles que identifican a un pueblo de los demás, trabajando varios actores por un determinado tiempo para compensar aquello que había dejado de tomarse en cuenta ya sea por cualquier motivo, a fin de dar valor cultural y mantener aquellas prácticas culturales de un determinado grupo social.

Existen varios métodos de recuperación de éste tipo de Patrimonio, por ejemplo la (UNESCO, 2017) plantea un “reconocimiento” a través de un proceso formal, ya sea de alcance local, nacional e incluso internacional a fin de infundir un sentimiento de identidad y continuidad. Otra manera que plantea (MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2009) es construir una política de salvaguardia generando procesos de sensibilización, investigación, transmisión, educación, promoción y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial e integrar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la planificación nacional y local.

Es importante la actuación de autoridades frente a la realización, uso e inspección de marcos legales por ejemplo la UNESCO comprometida con la salvaguardia de la capital de los ecuatorianos al ser declarada en 1978 “PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD” toma en cuenta los bienes culturales inmuebles y realiza un registro a través de un inventario a partir del año 1992, haciendo uso de la ordenanza Metropolitana 0260 de Áreas Históricas aprobada el 4 de junio del 2008 se logra establecer la responsabilidad de realización del Inventario de Bienes Patrimoniales y que se recoge dos de sus artículos 4 y 19, que dicen:

Art. (4).- Registro de áreas y bienes patrimoniales.- Las áreas y los bienes patrimoniales arqueológico, urbanístico y arquitectónico, serán debidamente identificados, valorados y registrados en el Inventario de áreas y bienes patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito -DMQ-, bajo la responsabilidad de la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos y el FONSAL, actualmente Instituto Metropolitano de Patrimonio, (IMP) los mismos que lo mantendrán permanentemente actualizado bajo las normas técnicas y legales que para el efecto se establezcan. La información de este inventario es de carácter público.

Art. (19).- Inventario de las Edificaciones patrimoniales.- Es el instrumento de planificación y gestión que contiene el registro, reconocimiento, evaluación física y registro de Intervenciones de los bienes patrimoniales, e información sobre las características urbanas, ambientales, culturales, arquitectónicas, constructivas, de ocupación, y uso, así como de su estado de conservación.

Todos los bienes con protección dentro de las áreas de valor patrimonial, serán catalogados en correspondencia con los grados de protección señalados en este código, y de acuerdo a los parámetros o indicadores definidos como instrumentos de clasificación y control de los bienes patrimoniales. (Jesús María Loor, 2003)

Entonces, dentro del Art, 19 señala que se debe realizar el inventario en base a parámetros o indicadores que permitan ya sea clasificar, controlar, evaluar, o comparar un determinado bien intangible, por ello a continuación se va a detallar indicadores enfocados específicamente a recuperar el Patrimonio abordado en la investigación.

#### 2.2.1.6.1. Indicadores para Recuperar el PCIE

Valoración del patrimonio: es hacerlo parte de la memoria en el acto de recordar que propone y crea relaciones de pasado y presente. La memoria como acción pone en camino los recuerdos del pasado que se promueve desde el presente, la misma estará siempre reactivada con la presencia de los objetos, bienes que sirven de detonador dándonos la certidumbre de venir desde el pasado y de haber dejado huellas que hoy nos expresan el camino de ese recorrido (Alarcón, 2012).

En caso de realizar el inventario, en este espacio se coloca el carácter valorativo al patrimonio, desde el punto de vista del investigador e investigado, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad (INPC, 2012, pág. 149).

Tipo de patrimonio: refiere a la denominación de patrimonio a la cual pertenece el bien cultural, con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento (ILAM, 2019).

Dentro del instructivo de fichas para inventario patrimonial inmaterial del INPC señala que la denominación es un campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información (INPC, 2012, pág. 122).

Sensibilidad al cambio: todos los bienes patrimoniales inmateriales están susceptibles al cambio, adaptándose a las nuevas generaciones, así que es necesario identificar los niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia.

Para ello, se seguirán criterios como:

- Vigencia
- Elementos simbólicos
- Trascendencia histórica y generacional
- Diferencias con el pasado: agentes e impactos (pág.150).

Periodicidad: es un campo abierto para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros:

- Colocar la fecha incluyendo el día y el mes
- Determinar de manera general si se trata de un ciclo agrícola específico, o si la manifestación corresponde a una fecha o periodo del calendario religioso o festivo y especificar cuál. (pág.144)

Nivel de alcance: dentro de este espacio se va a especificar hasta dónde la manifestación tiene influencia, se selecciona una sola opción de las siguientes:

- Local: la manifestación se restringe al ámbito de la localidad donde se realiza el inventario.
- Provincial: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.
- Regional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias de la región a la que corresponde el inventario. Nacional: la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias del territorio nacional. Internacional: cuando la manifestación tiene una influencia o alcance a nivel internacional (pág.145).

Tipo de técnicas usadas: tiene que ver con los procedimientos que van desde la adquisición de la materia prima hasta el producto terminado, es decir que se trata de un registro independiente pues una misma técnica puede emplearse en la elaboración de varios productos. Sin embargo, la lista de técnicas deberá corresponder a un orden secuencial desde el inicio del proceso hasta llegar al producto final (pág.146).

Tipo de transmisión: hace hincapié a quienes son los responsables de transferir el conocimiento, para lo cual se toma en cuenta los principales transmisores tales como.

- Padres-Hijos
- Maestro-Aprendiz
- Centro de Capacitación o
- Otro (pág.146).

Tipo de problemática: en este campo se describe los elementos relevantes de la problemática en torno a la realización de la actividad: abastecimiento de materia prima, de herramientas, de tecnología, de oficianes, de distribución y/o comercialización, etc. (pág.150).

Tipo de herramientas utilizadas: corresponde a un campo abierto en donde el investigador enlista los instrumentos que forman parte de un determinado oficio tradicional para elaborar uno o varios productos, se deberá señalar el nombre. La numeración de las herramientas es independiente de la numeración del producto, la técnica y los materiales (INPC, 2012, pág. 147).

### **2.2.2. Turismo**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) citado por (Sancho & Buhalis, 1998) señala que: “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros”.

El turismo es un fenómeno mundial que inicia por una necesidad, la de trasladarse a otros lugares. Inicialmente se lo hacía por trabajo y peregrinaje, pero partiendo desde el siglo XVII se da inicio a la movilización de las personas por ocio, actividades las cuales solo podían realizarlas quienes pertenecían a la alta nobleza ya que tenían una capacidad adquisitiva económica alta.

Estas actividades de diversión tuvieron tan buena acogida que dio paso a la creación de variedad de recursos turísticos e incluso ya se hablaba de los viajes “all inclusive” que eran

grupos de personas que organizaban estancias en un determinado lugar anclando variedad de actividades y servicios para brindar una mejor atención al visitante.

Posteriormente con el boom económico el turismo internacional se expande y empieza a ser de cierta forma accesible para quienes no tenían un poder adquisitivo alto. Entonces al desarrollarse un turismo masivo los tour operadores buscan ofrecer nuevas alternativas de turismo dejando de lado el turismo de sol y playa y dando lugar a un turismo más consciente como el turismo de naturaleza y aquí es donde se fortalece el turismo cultural el cual se va a detallar a continuación (Barrado, D. A., & Calabuig, J., 2001).

Los efectos que tiene el turismo en las comunidades y destinos dependen en última instancia, entre otras cosas, de la vulnerabilidad del medio ambiente, del marco jurídico y de políticas en el que se produce, las tecnologías utilizadas y la capacidad de los múltiples interesados para gestionar los impactos y canalizar el desarrollo hacia el logro de la sostenibilidad (véase ejemplos en las páginas 3 y 4). La conservación y el uso sostenible de la biodiversidad pueden y deben incorporarse a políticas y estrategias de desarrollo turístico que generen beneficios sociales y económicos para las comunidades receptoras (Djoghlaif, 2017).

El turismo, por lo tanto, ha reconocido todos los derechos de la ideología del desarrollo de las últimas décadas. La noción de “turismo y desarrollo” debe entonces comprenderse dentro del contexto general de “ayuda al desarrollo” con el convencimiento de que el turismo puede conducir a los países menos avanzados (PMA) a aumentar su participación en la economía mundial (Sancho, Universidad de Valencia, 2014)

#### 2.2.2.1. Turismo cultural

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico (SECTUR, 2015).

En tiempos remotos el turismo y la cultura eran términos que estaban separados, pero desde el año de 1980 en adelante se empieza a relacionarlos. Sin embargo, al no tener una relación directa hoy en día aún se puede encontrarlos de forma separada un ejemplo son los organismos del estado en los que existe una planificación y gestión desarticulada de estos dos términos (Servicio Nacional de Turismo, 2014).

El turismo cultural da sus primeros inicios en la antigüedad, siendo uno de los principales motivos de viaje, la atracción por conocer nuevos lugares, sus costumbres, tradiciones y creencias en especial religiosas dieron paso a este tipo de turismo, pero se empezó a desarrollar como tal a partir de los años 80 como consecuencia de alternativa al turismo masivo de sol y playa (Acerenza, 2011).

Éste tipo de turismo se ha desarrollado y fortalecido mediante la construcción social, en estos últimos años ha ido tomando mayor fuerza así lo señala la Organización Mundial del Turismo (OMT).

Los beneficios que trae la práctica del turismo cultural son en su mayoría positivos porque ayuda a mantener la razón de ser y existir de un pueblo, le ayuda a conservar su identidad al mismo tiempo que se da a conocer. No obstante, al desarrollar esta actividad no se encuentra fuera de impactos negativos por el simple hecho de estar en contacto permanente con personas (Cortada, 2006).

Importancia del turismo cultural: El Turismo Cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de nuestro país. Los efectos que genera el tratamiento adecuado del turismo cultural, desde una perspectiva de mercados, trae como consecuencia, la satisfacción del cliente, la conservación del patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades a partir de la generación de nuevos empleos (Cáceres, 2014).

#### 2.2.2.2. Desarrollo del turismo cultural

El concepto de desarrollo se puede concebir en cierta forma como un referente al término progreso. Según el sociólogo Robert Nisbet (1991), el progreso o desarrollo es una ideología que permite a la gente indicar que la población ha avanzado en un ámbito determinado. Puede ser en la economía, en la ciencia, y en cualquier ámbito de la vida cotidiana (Valcárcel, 2006).

El turismo por su parte se considera una actividad que moviliza masas de personas a un determinado sitio y la cultura; que es el conjunto de rasgos característicos de un pueblo. Entonces, ¿cómo puede desarrollarse dos actividades tan distintas en un solo concepto?

El desarrollo del turismo cultural parte de una tendencia al mejoramiento de los servicios turísticos, sin embargo, se hace énfasis en el recurso de este tipo de turismo, es decir la cultura. Obviamente, este desarrollo debería verse reflejado en aumento de los ingresos

económicos, pero también está la otra parte de conservar el recurso. Está claro que para que exista desarrollo del turismo cultural debe existir el recurso, sin él, el efecto sería un fenómeno inverso al desarrollo (Varisco, 2008).

Según los datos que proporciona la (OMT 2004) señalan que el ritmo de crecimiento del turismo internacional de crecimiento de turismo internacional en los países de ingresos medios y bajos, en los últimos 10 años, es del 97,5% mientras que ese mismo periodo la variación en los países de ingresos altos era 36,7%. Igualmente el turismo pudo considerarse en ese periodo la principal fuente de divisas en los 49 países más atrasados (excluido la industria petrolera) y que en los últimos diez años ha tenido un incremento en los ingresos del 45% frente al 7.8% de los países de la UE (pág.1).

Al turismo se le considera como un sector generador de oportunidades, capaz de crear negocios y empleo (fundamentalmente de mujeres y jóvenes) potenciador de crecimiento y desarrollo de un área, estímulo importante para proteger el medioambiente y las culturas autóctonas, y desarrolla mecanismos que conduzcan a la paz y el entendimiento entre pueblos (pág.1).

Pero, junto con estos aspectos positivos que implícitamente trae consigo el desarrollo turístico, son numerosos los problemas asociados a este mismo desarrollo (fugas de riqueza, impactos negativos socioculturales y medioambientales, etc.) (pág.2).

Por lo tanto para que el balance entre los aspectos positivos y negativos de esta actividad sea realmente evidente, es necesario que exista un desarrollo y planificación integral de las áreas donde se desarrolla el negocio del turismo y un firme propósito de dirigir una estrategia nueva: turismo relacionado con las necesidades de los pobres (Sancho, Universidad de Valencia, 2014).

Así, lo han puesto de manifiesto en los dos últimos foros de desarrollo sostenible (Johannesburgo, 2001) donde se insta a los gobiernos a aprovechar el máximo las posibilidades de desarrollo turístico con miras a erradicar la pobreza elaborando estrategias adecuadas con todos los agentes y comunidades locales.

Entonces, es importante que el turismo vaya de la mano del desarrollo para poder efectuarlo de una manera correcta, vinculando a actores que permitan una buena interacción a fin de generar beneficios positivos.

#### 2.2.2.2.1. Indicadores de desarrollo del turismo cultural

Definitivamente el desarrollo turístico es algo positivo, sin embargo, el exceso de uno de sus componentes puede alterar el fenómeno y traer consecuencias negativas, entonces el desarrollo llega a su punto máximo cuando la interacción entre oferta y demanda están en su punto de equilibrio (Benítez, 2016).

Entonces, para el presente estudio se han tomado en cuenta los siguientes factores que giran en torno al objeto y alcance de estudio como es el PCIE y específicamente en los oficios tradicionales.

##### 2.2.2.2.1.1. Factor Cultural

Expresiones culturales relevantes: son un vehículo indispensable para la expresión de nuestra identidad cultural; a través de nuestros bailes, nuestras imágenes, nuestra música, nuestra arquitectura, nuestra vestimenta, etc. los individuos y grupos que nos hacemos visibles a los demás con una determinada característica. Esta manifestación de nosotros mismos, que permite que “los otros” nos conozcan, y que de muchas formas valide nuestra existencia, es un mecanismo de inclusión social fundamental (Fundación AccesArte, 2009).

Es así que la cultura puede ser un medio para incrementar el turismo de algún destino en específico, lo que a su vez resulta beneficioso en la economía del lugar en que este se realice (Aceves, 2012) Citado por (Entorno Turístico, 2019).

Importancia del PCIE: “es indispensable darle interés a lugares que poseen este tipo de patrimonio, porque es una fuente de identidad y dignidad para las comunidades locales, una fuente de conocimientos y fuerza para compartir” (Casa Batlló, 2018).

Dado a que el patrimonio, cualquier denominación que este sea es parte esencial para las movilizaciones turísticas, ha llegado a ser sinónimo del turismo cultural, a pesar de ser solamente una parte de este tipo de turismo (Entorno Turístico, 2019).

Este caudal mundial de tradiciones se ha convertido en uno de los principales motivos de los viajes, ya que muchos turistas buscan el encuentro con nuevas culturas y la experiencia de disfrutar de la variedad de las artes escénicas, la artesanía, los rituales, la gastronomía y las interpretaciones de la naturaleza y del universo. El intercambio cultural que promueven estos encuentros favorece el diálogo, afianza el entendimiento y, por ende, fomenta la paz y la tolerancia (UNWTO, 2003).

Promover un uso responsable de este patrimonio vivo con fines turísticos puede generar nuevas oportunidades de empleo, ayudar a atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural y cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de una comunidad. El turismo ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a garantizar su supervivencia a largo plazo. El patrimonio cultural inmaterial etnográfico debe gestionarse con suma cautela si se pretende que florezca en un mundo cada vez más globalizado. Solo una verdadera alianza entre las comunidades y los promotores del turismo y el patrimonio, construida sobre una valoración genuina de las aspiraciones y valores de todas las partes puede garantizar su supervivencia (UNWTO, 2003).

Técnicas artesanales: La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. (UNESCO, 2018).

#### Características de las técnicas artesanales

- Fabricación manual, domiciliaria, para consumo de la familia o la venta de un bien restringido.
- En el mismo lugar se agrupan el usuario, el artesano, el mercader y el transporte.
- El artesano elabora los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo, su personalidad.
- Requiere de una fuerza laboral altamente especializada en el diseño de las operaciones de manufactura especialmente para el armado final del producto.
- Tienen una organización descentralizada en una misma ciudad. Cada artesano se especializa en un componente del producto.
- El volumen de la producción es generalmente reducido (Zamata, 2016).

Herramientas utilizadas: las herramientas son aquel elemento elaborado con el objetivo de hacer más sencilla una determinada actividad o labor mecánica, que requiere, para llevarla a buen puerto, de una aplicación correcta de energía (Ucha, 2019).

La clave está en que, gracias a la aparición de estos elementos, la evolución del hombre ha sido mucho más rápida desde el punto de vista del propio desarrollo físico, mental y como sociedad. Pensemos que todo trabajo necesita una herramienta para poder ser realizada. La más elemental la tenemos en nuestras manos y, a partir de ahí, todo nuevo diseño nace de la necesidad de ayudar a realizar un trabajo de manera más efectiva y, a mayor dificultad, herramientas más específicas se necesitan. (Importancia.org, 2014).

Estas herramientas en caso de los oficios artesanales tradicionales son un complemento importante de estas actividades, y es necesario hacer conocer cómo y quienes hacían uso de estos equipos que en su tiempo eran relativamente rústicos.

Es importante considerar de las herramientas aspectos como:

Tipo:

- Tradicional.- se refiere a las herramientas que, por un lapso mayor a 20 años, han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.
- Actual.- se refiere a las herramientas que, por un lapso menor a 20 años han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.

Procedencia: se toma en cuenta el lugar en donde se obtiene la herramienta, señalando desde el espacio micro hasta el macro.

Forma de adquisición

- Compra.- cuando existe un intercambio de la herramienta por dinero.
- Intercambio.- cuando interviene una acción de trueque sin valor monetario.
- Producción propia.- cuando la herramienta es elaborada por el mismo artesano (INPC, 2012).

Conservación de las herramientas: es importante determinar en qué estado de conservación se encuentran las herramientas puesto que son la parte complementaria al patrimonio inmaterial. A fin de exponer una parte tangible al turista y apreciar de mejor manera aquello que se desea mostrar.

Para la conservación de herramientas a fines de uso turístico se debe realizar un cuidado particular, puesto que estas van a ser la carta de presentación al turista, por lo tanto se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Almacenar las herramientas en lugares con bajos niveles de humedad

- Hacer uso de un transporte adecuado (de ser el caso)
- Si las herramientas se encuentran en un estado de deterioro alto, se debe prohibir el uso del tacto.
- En caso de las herramientas de madera se debe hacer uso del aceite de lino para su mejor conservación
- Y se debe realizar una limpieza frecuente de todas las herramientas (EL MUNDO, 2015).

#### 2.2.2.2.1.2. Factor Turismo

Importancia del turismo cultural.- La cultura es el contexto general en que se desarrolla la actividad turística, en cualquier clase de turismo que se realiza siempre hay un tipo de contacto con la cultura receptora, contacto que se incrementa a medida que el patrimonio, las costumbres y las actividades de las comunidades rurales y urbanas se asumen como recurso para el despliegue de actividades turísticas (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2006).

Las experiencias de países como Costa Rica y Cuba que han desarrollado este tipo de turismo se han visto transformados (quizás con éxito) con base al turismo como alternativa de desarrollo, insertos en sistemas de producción diferentes, no garantiza que a todos los países y sociedades les ocurra lo mismo, cada contexto tiene influencia y recibe la influencia de la actividad turística de diferente manera. Por lo general, los gobiernos de los países observan la cara positiva del turismo cultural (Ecured, 2007).

Barreto (2000: pág.46/47) citado por (Kravets & de Camargo, 2008), justifica la importancia del turismo cultural de la siguiente manera: “mantener algún tipo de identidad- étnica, local o regional – parece ser esencial para que las personas se sientan seguras, unidas por lazos extemporáneos a sus antepasados, a un local, a una tierra, a costumbres y hábitos que les dan seguridad, que les informan quienes son y de donde vienen, en fin para que no se pierda el tumulto de informaciones, cambios repentinos y cantidad de estímulos que el mundo actual ofrece”.

Beneficios del turismo cultural.- El turismo cultural cumple con diferentes funciones, pero todas ellas de gran impacto y generación de magnas transformaciones, en lo social, económico y cultural. A continuación se detalla cada uno de ellos.

## Social

Es quizá uno de los factores más importantes y básicos para el desarrollo turístico, ya que comprende el bienestar de las familias receptoras, conservación de la culturas, conservación del patrimonio cultural construido participación comunitaria, entre otros aspecto cuya presencia, hace que se mantenga un equilibrio en el comportamiento de las personas (Blancas, 2010).

## Económico

El factor económico engloba a todos los aspectos relativos a la viabilidad a largo plazo de la actividad turística, siempre y cuando se considere como una actividad económica productiva. Dentro de esto se considera el grado de aprovechamiento de los beneficios económicos por parte de los pobladores. También implica un control de las actividades turísticas a través del número de turistas y la intensidad de uso turístico de los recursos (pág.92).

## Cultural

Este factor comprende básicamente los elementos patrimoniales cuya explotación económica debe permitir el aprovechamiento máximo de los beneficios sociales de esta actividad. Siempre se debe buscar un equilibrio entre la protección y el uso del patrimonio. (pág.92). Este factor es uno de los principales elementos del desarrollo, ya que permite y fomenta la valoración y preservación del patrimonio tangible e intangible (Blancas, 2010).

Estrategias para el desarrollo del turismo cultural.- en la actualidad el turismo se ha convertido en uno de los sectores que contribuyen en mayor medida al desarrollo económico de países y regiones (Organización Mundial de Turismo - OMT, 1998) citado por (Contreras Mosquera, 2009).

La incorporación de nuevos destinos en el mercado fomenta una feroz competencia que obliga al sector turístico a entender las necesidades y expectativas (Munar 2010). Entonces se debe crear un producto turístico competitivo a fin de motivar al turista a preferir nuestro atractivo en lugar de otros (Contreras Mosquera, 2009).

El reto fundamental del desarrollo del patrimonio y el turismo cultural consiste en dar respuestas adecuadas e imaginativas a las nuevas demandas que plantean los usuarios, cada vez más motivados por descubrir territorios y culturas. Se trata de convertir el patrimonio, entendido de manera integral, en un producto turístico basado en la propia conservación y en la correcta explotación de los recursos (Padró Wermer, 2013).

Las creación de estrategias aporta a la dinamización del turismo, sin embargo pueden variar dependiendo de la ubicación geográfica de cada sitio de interés patrimonial- cultural, por motivo que en cada lugar la cultura es independiente, pudiendo tener características similares a otro lugar pero nunca puede ser igual, entonces se debe realizar grupos de trabajo integrado por autoridades, comunidad, profesionales y academia tomando en cuenta aspectos como:

- Problemática actual
- Recursos económicos
- Predisposición de comunidad para empezar a desarrollar el turismo cultural
- Recursos y atractivos suficientes
- Planta turística apta para recibir visitantes (Cortada, 2006).

Entre las principales estrategias a considerarse está la política de estado, voluntad de municipios en cuanto a la adecuación de las ciudades y luego cómo vender para atraer a los turistas, promocionar por redes sociales, televisión (Bertoncello & Troncoso, 2014). Intervención patrimonial y de promoción de imágenes, privilegiar proyectos urbanos orientados a nuevas actividades recreativas, culturales y de consumo y embellecimiento (Kuper & Bertoncello, 2008) citado por (Contreras Mosquera, 2009).

Además, desde esta perspectiva la dinamización y la cooperación para el desarrollo, en el ámbito del patrimonio, hoy en día deben plantearse a partir de proyectos territoriales que analicen los recursos culturales y naturales y su posible promoción socioeconómica, sobre la base de una utilización racional de estos recursos y siempre dentro del modelo de desarrollo sostenible y endógeno, respetuoso con el entorno, procurando incrementar el producto interior por la vía de la mejora de las actividades tradicionales y por la creación de nuevos servicios vinculados al patrimonio y al turismo cultural (pag.2).

Este concepto de planificación integrada debe partir de los siguientes principios:

- **LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD LOCAL:** Hay que evitar la creación de "falsas culturas turísticas", presentando una oferta autóctona que se sustente en la adecuada preservación e integridad de los bienes y valores de la zona. Los beneficios generados por las estrategias de dinamización del patrimonio deben reinvertirse en la propia mejora del patrimonio.
- **LA REAFIRMACIÓN DEL PAPEL DEL PLANEAMIENTO, ANTE EL PELIGRO DEL MERCADO COMO FACTOR EXCLUSIVO DE REGULACIÓN DEL DESARROLLO:** Los poderes públicos deben asumir un protagonismo ineludible en el ámbito de la

planificación territorial y el control de los posibles impactos negativos o problemas medioambientales que pudieran surgir.

- **LAS PERSONAS COMO PROTAGONISTAS DE SU PROCESO DE DESARROLLO:** Los habitantes son el principal y más importante recurso de un territorio; por ello es imprescindible implicar el mayor número posible de personas en los proyectos de dinamización del patrimonio. Hay que contar con todos los agentes locales - con la sociedad civil- y procurar que los procesos de desarrollo se lleven a cabo desde la base, aplicando hasta las últimas consecuencias el principio de la subsidiariedad.
- **LA CONSECUENCIA DE LA MEJORA DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACIÓN LOCAL:** Los proyectos de desarrollo del patrimonio deben tener en cuenta la necesidad de mejorar las infraestructuras y servicios básicos de los habitantes del territorio. El patrimonio no puede ser concebido como una manifestación al servicio de unas elites, sino que debe tener un rol fundamental en la vida diaria de la población. Por ello las acciones de preservación deben ir orientadas en primer lugar a la mejora de las condiciones de vida local y, a partir de aquí, poner de manifiesto que la conservación y el uso social del patrimonio son esenciales para la propia supervivencia de la comunidad.
- **INCIDIR EN LOS ASPECTOS DE FORMACIÓN Y EN EL DESARROLLO DE PROGRAMAS OCUPACIONALES:** Cualquier proyecto de desarrollo del patrimonio y del turismo cultural debe tener en cuenta la formación y el reciclaje de los distintos agentes y colectivos implicados en las estrategias de conservación y promoción. Las medidas de formación profesional deben situarse en el contexto de la dinamización ocupacional del sector, mediante la creación de nuevos empleos, directos o inducidos. Estas medidas deben orientarse básicamente hacia aquellos colectivos previamente detectados con más posibilidades de inserción profesional (por ejemplo: mujeres, jóvenes) (pág.3).

Cualquier estrategia de desarrollo local y regional que se sustente en proyectos integrales de crecimiento sostenible del patrimonio cultural y natural garantizará una doble efectividad: por un lado la preservación de culturas, monumentos y entornos; por el otro, el desencadenamiento de efectos inducidos en el territorio: desarrollo del sector terciario, creación de empleo, etc... Es conveniente y necesario, pues, prestar una especial atención al patrimonio y dar prioridad a este tipo de proyectos a la hora de diseñar estrategias de desarrollo turístico (Padró Wermer, 2013).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque

El enfoque **cuantitativo** reivindica el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval Casilimas, 2002)

Metodológicamente, la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad Denzin y Keeves (1988) Citado por (Sandoval Casilimas, 2002).

Por lo tanto, se tomó en cuenta el enfoque antes mencionado porque se trabajó directamente con el objeto de estudio y se tomó en cuenta la realización del grupo focal para obtener cada uno de los criterios planteados por las personas que tienen conocimiento acerca del patrimonio etnográfico de la ciudad de San Gabriel. Y con todas las ideas planteadas se determinó la manera más idónea que una variable contribuye a la otra.

##### 3.1.2. Modalidad

La modalidad de la presente investigación es **documental** debido a que se realiza una recopilación adecuada de datos e información mediante el uso de diferentes técnicas e instrumentos tales como libros, revistas y documentos de diversa índole. (GEIUMA, 2002).

Además, se toma en cuenta la investigación **de campo** que consiste en obtener información y evidencias directamente en el lugar de los hechos donde se produce o reproduce artificialmente el fenómeno o problema que investigamos. Aquí la información la obtenemos por medio de experimentos, encuestas, muestreos estadísticos; de muestras físicas, análisis de laboratorio, etcétera.

##### 3.1.3. Tipo de investigación

La investigación tomada en cuenta es **exploratoria** porque se toma como referencias información bibliográfica, opinión técnica de expertos en el tema como es el caso del grupo

focal, así como también la observación y convivencia con los artesanos. La toma de decisiones es muy importante dentro de este tipo de investigación, porque dependiendo del resultado obtenido dentro del grupo focal se establecerá una medida que pueda dar cumplimiento al objetivo planteado. (UNIVERSIA, 2017)

La investigación **descriptiva** es utilizada para representar la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretende analizar. (Sampieri, Fernández, y Baptista, 2010). Es decir, la persona investigadora va a definir el tema, analizar cada uno de los procesos que involucrará el mismo y finalmente llegará a una conclusión a través de los varios medios por los cuales se recolectó la información.

Por lo tanto, para el desarrollo de la presente investigación se realizó un grupo focal mismo que permitió recopilar y analizar la información, la cual fue utilizada para determinar la incidencia de cada una de las variables en el área de estudio.

Además, se ha tomado en cuenta el tipo de investigación **etnográfica** porque se encuentra dentro de la investigación cualitativa. A través de este método se aprende el modo de vida de un grupo social, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela, en el caso propuesto de los artesanos que pueden dotar de información de las herramientas antiguas. (Murillo, s.f.).

Por lo tanto, para la realización de este estudio se convocó a las personas que tienen conocimientos acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial etnográfico de la ciudad de San Gabriel con la finalidad de obtener su punto de vista según sus conocimientos y pensamientos acerca del tema planteado.

También se tomó en cuenta el tipo de **investigación narrativa** porque se va a recolectar la información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas y las vidas de otros. Las fuentes de recogida de dichos relatos son las cartas, las autobiografías, las historias orales y el espacio de opiniones como lo es la presente investigación. (Sparkes & Devís Devís, 2013)

Entonces por medio del grupo focal se expusieron todas las ideas con el fin de llegar a una conclusión haciendo uso de todos los criterios y aportes que dieron cada una de las personas quienes fueron convocadas a ser parte del grupo focal.

### **3.2. IDEA A DEFENDER**

La recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico en la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo del Turismo Cultural.

### 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1 Definición y operacionalización de variables

| Idea a defender  | Variable Independiente                                      | Definición conceptual de la variable  | Dimensión            | Indicadores                     | Técnica     | Instrumento   |
|--|---|---|----------------------|---------------------------------|-------------|---------------|
| La recuperación del patrimonio cultural inmaterial etnográfico en la ciudad de San Gabriel contribuirá al desarrollo del turismo cultural. | Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial etnográfico | Consiste en recobrar las expresiones relevantes de un sitio, las cuales reflejan la identidad cultural de un pueblo, de manera que los saberes ancestrales, las herramientas y as técnicas utilizadas se sigan conservando para que futuras generaciones conozcan y valoren la riqueza cultural de un lugar | Identidad cultural   | Valoración del patrimonio       | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      |                                 | Observación |               |
|  |   |   | Saberes ancestrales  | Tipo de patrimonio              | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Sensibilidad al cambio          | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Periodicidad                    | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   | Técnicas artesanales | Nivel de alcance                | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Tipo de técnicas usadas         | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Tipo de transmisión             | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Tipo de problemática            | Fichaje     | Ficha técnica |
|  |   |   |                      | Tipo de herramientas utilizadas | Fichaje     | Ficha técnica |

|                                 |   |  |   |              |              |
|---------------------------------|---|--|---|--------------|--------------|
| Desarrollo del Turismo Cultural | Es el impulso a realizar actividades de tipo histórico - cultural, donde se interrelacionan el aspecto cultural, y el turismo para ofertar un determinado recurso, obteniendo beneficios positivos tanto para quienes poseen el recurso como para quienes lo visitan. | Cultura  | Tipo de expresiones culturales relevantes | Grupo Focal  | Cuestionario |
|                                 |   |  | Nivel de importancia del PCIE             | Grupo Focal  | Cuestionario |
|                                 |   |  | Tipos de técnicas artesanales             | Grupo Focal  | Cuestionario |
|                                 |   |  | Tipo de herramientas utilizadas           | Grupo Focal  | Cuestionario |
|                                 |   |  | Nivel de conservación de la herramientas  | Grupo Focal  | Cuestionario |
|                                 |   | Importancia del turismo cultural                           | Grupo Focal                               | Cuestionario |              |
|                                 | Turismo   | Beneficios del turismo cultural                            | Grupo Focal                               | Cuestionario |              |
|                                 |   | Estrategias usadas para el desarrollo del turismo cultural | Grupo Focal                               | Cuestionario |              |

Elaborado por: Gabriela Ponce

### **3.4. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### **3.4.1. Método Inductivo**

Dentro de la investigación se toma este método porque se sujeta a una serie de procedimientos tales como: primero se analiza las partes o los temas por separado, en este caso son las dos variables, a continuación, se clasifica la información recolectada para luego obtener como resultado una explicación o en este caso una solución al problema planteado. (Significado del método deductivo, 2018)

#### **3.4.2. Método Histórico**

Nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales. Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible. (Dzul Escamilla, s.f.)

En éste método los principales recursos para obtener información son los humanos, quienes son los informantes claves para llegar a una posible solución.

#### **3.4.2. Técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección y análisis de la información.**

*Fichas Técnicas:* Con el objetivo de dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la investigación se consideró pertinente hacer uso del Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial proporcionado por el INPC en el apartado A5 que corresponde a las Técnicas Artesanales Tradicionales con enfoque a los oficios artesanales tradicionales para poder identificar el patrimonio cultural inmaterial y proceder posteriormente a recolectar información para realizar el inventario.

Se tomó en cuenta toda la ficha sin necesidad de realizar ninguna modificación debido a que los datos e información con que contaba el documento eran necesarios y pertinentes. Dentro de la ficha se encuentran aspectos de vital importancia tales como: periodicidad, alcance, productos, técnicas, problemática, descripción y reseña del patrimonio, así como su respectivo anexo fotográfico, entre otros datos.

Los principales colaboradores para esta investigación fueron los artesanos exponentes de cada oficio en la ciudad que estuvieron en toda la disponibilidad para proporcionar la información requerida.

*Focus Group o Grupo Focal:* Se tomó en cuenta este método porque que los actores y (o) participantes en la investigación son limitados sin embargo son quienes aportan la información clave y necesaria. Mediante esta técnica se pudo llevar a cumplir el tercer objetivo específico por medio de una reunión de especialistas en el tema de turismo, cultura, patrimonio y oficios artesanales tradicionales, siguiendo una serie de pasos que permitieron llegar a un buen término.

Los pasos a seguir fueron:

- 1) Elaboración de temas centrales para abordar dentro del grupo focal.
- 2) Apertura de la reunión
- 3) Desarrollo
- 4) Conclusiones
- 5) Análisis e interpretación de la información.

El encuentro se sujetó a todos los lineamientos que se debe seguir al momento de desarrollar esta técnica por lo que los resultados obtenidos fueron los esperados.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

#### 4.1.1. Resultados de las fichas de inventario (INPC APARTADO A5 pág. 133)

La ciudad de San Gabriel cuenta con Patrimonio Cultural Inmaterial, dentro de este se encuentra el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico, convirtiéndose en el más tangible de su clasificación porque se vincula los saberes y conocimientos de quienes realizan o han realizado estos oficios con los utensilios, herramientas y en caso maquinaria que han hecho uso. Es así que por medio de la identificación del PCIE del a ciudad de San Gabriel se logra establecer que éste sub ámbito corresponde a los oficios artesanales tradicionales, posteriormente se procede a recolectar la información a través de fichas técnicas proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Se obtuvo como resultados mediante la identificación que existen 5 oficios artesanales tradicionales que a pesar del tiempo, factores tanto intrínsecos como extrínsecos han sabido perdurar, éstos se convirtieron en el eje principal dentro de la investigación. Cabe mencionar que se realizó un resumen de los aspectos más significativos de la ficha levantada. A continuación se enlista y se describe los oficios.

Tabla 2 *Oficios Artesanales/Herrería*



Ámbito: Técnicas  
Artesanales Tradicionales

Sub Ámbito: Herrería

Periodicidad: Ocasional

Alcance: Nacional

Procedencia del saber:  
Padres- Hijos

Valoración del  
Patrimonio: Media

## RESEÑA:

La herrería es un arte destinado a la forja y a la fundición de hierro con el fin de obtener objetos que sirvan para solventar una necesidad, en este oficio el obrero puede realizar sus propias herramientas. El artesano puede elaborar distintos objetos incluyendo colocar las herraduras a los caballos. Este oficio llega al Ecuador en la época Colonial, con la llegada de españoles, era muy común mirar este tipo de oficios en especial en los países de América porque se hacía mucho uso del medio de transporte de aquella época como es el caballo. Esta actividad era una fuente de ingresos económicos muy importante en aquella época.

## DESCRIPCIÓN

Esta es una actividad muy importante que sustituyó a las herramientas rústicas que se usaba para cubrir ciertas necesidades, el herrero tiene su propio horario y puede elaborar sus propias herramientas para desarrollar su trabajo, el taller usualmente lo ubicaba cerca de su domicilio.

El proceso de la elaboración de objetos o herramientas comienza con la recolección del hierro en las minas que lo realizaban personas dedicadas al oficio.

Seguidamente se traslada la materia prima al herrero para la forja de hierro que consiste en colocar a altas temperaturas el hierro, para luego ser moldeado con un martillo usualmente, se debe tener muy en cuenta la temperatura para cada tipo de herramienta u objeto que se desee obtener, pero por lo general se calienta el hierro hasta obtener un color blanco – naranjado

Posteriormente se procede al moldeado del objeto, en éste paso el herrero debe tener muy en cuenta la temperatura a la que somete el hierro porque puede echar a perderlo, aquí define el terminado del producto final, existen varios tipos de terminado como efecto mate, con brillo, labrado, liso, etc. incluso en este paso se puede dar el color.

Finalmente, en el acabado se puede dar la decoración que el cliente desee.

## TÉCNICAS USADAS

Forjado.- Esta técnica consiste en fabricar objetos por lo general a través del calentamiento del hierro o acero a altas temperaturas a fin de conseguir una forma deseada, haciendo uso de herramientas manuales como martillos, la melosidad del hierro se produce por el uso de las

fuerzas de compresión. Existen dos tipos de moldeo de objetos como son: Forja en Frío y Forja en Caliente, la mayor parte de piezas son elaboradas con la forja en caliente, la forja en frío se usa solamente cuando el producto terminado tiene alguna laceración o para algún acabado específico.

Soldadura.- esta técnica es usada para unir dos o más partes de piezas a fin de compactarlas y crear una sola. Existen varios tipos de soldadura como son: la soldadura eléctrica que es aquella que usa una descarga de voltaje que produce calentamiento y se puede unir los metales, la soldadura a gas que es la más usada desde tiempos antiguos que consiste en generar calor de una llama que se va incrementando con la presión del fuelle.

Recalentamiento.- consiste en hacer uso de altas temperaturas para darle la forma deseada a un objeto, en el primer calentamiento se debe tomar en cuenta que el hierro tome un color amarillento blanquesino para poder dar una buena moldura. Este proceso se le llama recalentamiento debido a que el objeto una vez que se lo retira del calor, suele enfriarse, y si no se obtiene la forma indicada, se debe volver a hacer el proceso de calentamiento.

Acabado.- Es la finalización del producto, consiste en dar la terminación final para conseguir un producto de calidad, aquí se hace uso de limas, pintura y cualquier decoración extra.

## PROBLEMÁTICA

La herrería es una manifestación de interés cultural que permite la identidad de la comunidad en donde se lleve a cabo esta actividad. Sin embargo en la ciudad de San Gabriel existe un único artesano que desarrolla esta actividad, pero debido a su mayoría de edad ya no continúa con su labor, ya que este trabajo exige la fuerza y precisión, limitando así la continuación de este importante legado.

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Ficha tomada del Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial INPC apartado A5 pág. 133



Ámbito: Técnicas Artesanales  
Tradicionales

Sub Ámbito: Talabartería

Periodicidad: Ocasional

Alcance: Internacional

Procedencia del saber:  
Padres- Hijos

Valoración del Patrimonio:  
Media

---

#### RESEÑA:

La talabartería es un oficio que se dedica a dar un tratamiento especial al cuero principalmente vacuno, aunque también se hace uso del cuero de otros animales para tener como resultado accesorios, prendas de vestir, y otro tipo de complementos.

Esta actividad se remonta a aprox. 500 años a.C. cuando los cazadores y quienes recolectaban frutas usaban las pieles de los animales para diferentes fines, a partir de allí se le empieza a dar un tratamiento más adecuado y se amplía el uso de la materia prima.

#### DESCRIPCIÓN:

El oficio inicia desde la crianza de los animales, se debe dar un cuidado a los animales para obtener una piel uniforme sin abolladuras. Cuando los animales alcanzan una edad Madura se los faena, se los coloca en unas fosas para lavarlos y extraer el pelo.

Después se procede a desaguar la piel para conseguir un color pálido blanquecino, se procede a secar la piel y se le coloca grasas especiales.

Se procede al curtiembre que se corta la piel y con materiales naturales se le da un acabado fino. Para dar uniformidad a la piel se procede a Templar o a dejar en un lugar plano

Finalmente se da el modelado, repujado en cuero y la decoración que el cliente desee.

## TÉCNICAS USADAS

Repujado.- ésta técnica consiste en oprimir el cuero caliente en un molde a fin de obtener su forma, se usa para la elaboración de bolsos, correas y adornos para el hogar, se usa líquidos especiales para que al mojar la prenda mantenga su forma.

Tallado.- consiste en cortar el cuero de varias formas con el fin de conseguir una capa alta que permita visibilizar un alto relieve, este cuero puede ser pelado, con bellos de varios colores o con color.

Colorido.- Consiste en colocar color al cuero una vez esté realizado el proceso de curtiembre, el color puede usarse de manera artesanal (de creación del artesano) o más fácilmente adquirir coloración pre elaborada.

Moldeado.- esta técnica se obtiene al mojar el cuero, dar golpes con un mazo o martillo y obtener la forma y diseño deseado

Templado.- consiste en aplanar el cuero de manera que quede firme, esto se lo hace colocando en una superficie plana y compacta, se puede fijar el cuero con prensas o con clavos hasta que se seque completamente y mantenga su forma, esto se utiliza evidentemente para los tambores.

## PROBLEMÁTICA

La talabartería es una técnica que combinada con la curtiembre dan como resultado una variedad de productos terminados, que son de elaboración netamente manual por ello su valor cultural es alto. En la ciudad de San Gabriel existe un talabartero que es muy conocido por sus impecables trabajos, hoy en día su avanzado estado de edad ya no le permite continuar con esta actividad. Los hijos se dedican a actividades muy apartadas a la talabartería y no han puesto interés en dar continuidad a este legado.

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Ficha tomada del Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial INPC apartado A5 pág. 133

Tabla 4 Oficios Artesanales/Tejido en Telar



Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Sub Ámbito: Tejido en telar

Periodicidad: Ocasional

Alcance: Internacional

Procedencia del saber: Padres- Hijos Maestro- Aprendiz

Valoración del Patrimonio: Alta

#### RESEÑA:

El tejido en telar es un arte que se lo viene realizando desde tiempos remotos, consiste en elaborar cobijas, ponchos, bufandas, chalecos usando un instrumento elaborado a base de madera llamado telar que le permite entrelazar los hilos e ir moldeando la forma deseada.

Acerca del inicio de esta actividad aún no se tiene certeza, pero se cree este oficio fue desarrollado inicialmente por indígenas sudamericanos, mientras que otros aducen que fue creación de los chinos, lo cierto es que esta técnica se fue extendiendo e innovando hasta llegar a lo que hoy en día conocemos como las máquinas de hilar industriales.

#### DESCRIPCIÓN:

El oficio inicia desde el esquilado de las ovejas con tijeras, aunque hoy en día existen mecanismos modernos para evitar dolor e infecciones en la piel del animal, posteriormente se prepara el telar para urdir, se continúa con el proceso de inguilado y se aparea la lana para el tramado, seguidamente se procede a tehuacar, la randada y se finaliza sacando el pelo con las cardas.

#### TÉCNICAS USADAS

Tejido simple.- consiste en colocar la lana de manera vertical en el telar e ir incrustando el

restante de lana y empujando con dos pedazo largos de madera a fin de conseguir uniformidad y evitar aberturas. Se puede ir colocando lana de varios colores, en esta técnica se usa generalmente lana gruesa para que sea resistente a todo el proceso.

Tejido con muestra.- esta técnica es más elaborada, requiere mayor tiempo y por ende su costo es mayor. A diferencia de la técnica simple se debe tejer consiguiendo relieve y creando también formas como: animales, flores, rombos, cuadrados, simbología pasto o lo que el cliente desee. La puntada o muestra más fácil es:

Punto arroz.- esta técnica consiste en ir entretelando el tinguil (hilo) de manera que vaya dando la apariencia de arroz.

### PROBLEMÁTICA

El tejido en telar es una labor muy importante porque pone en juego la creatividad e imaginación del artesano, muestra de ello la ciudad de San Gabriel tiene a Doña Julia quien es la encargada de llevar a otros lugares la cultura del lugar. Sin embargo hoy en día las ventas han bajado notablemente porque el costo de elaboración de los productos en el tejido del telar no son competitivos a los productos elaborados en máquinas, pese a que cumplen la misma función el valor cultural de las prendas elaboradas manualmente debería considerarse, sin embargo no se lo hace.

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Ficha tomada del Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial INPC apartado A5 pág. 133

Tabla 5 Oficios Artesanales/Alfarería



Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Sub Ámbito: Alfarería

Periodicidad: Ocasional

Alcance: Nacional

Procedencia del saber: Padres-Hijos

Valoración del Patrimonio: Alta

---

#### RESEÑA:

La Alfarería es un oficio realmente asombroso ya que combina la cultura, creatividad y paciencia de quien realiza esta actividad su proceso es minucioso y debe ser realizado con mucha precaución ya que su proceso requiere de exactitud para obtener buenos terminados.

Este oficio surge en el período Paleolítico ante la necesidad de utilización de vasijas para colocar ofrendas para los dioses, así como la necesidad del ser humano al consumir alimentos preparados.

Este oficio requiere de ingenio, creatividad e innovación para cada una de las piezas elaboradas, se puede encontrar inclusive plasmado en estos objetos culturas vivas de pueblos que ya han desaparecido.

#### DESCRIPCIÓN:

En primer lugar, se extrae la materia prima como es la arcilla, existen muchos tipos de arcilla y depende mucho de ésta para su acabado. Posteriormente se la deja secar, luego se vuelve a mojar el material y se lo cierne en los arneros dejando de lado las piedrecillas y alguna suciedad. Para mejor manejabilidad y compactar la masa se prepara el material con el pie caminando encima de éste. Luego se procede al moldeado de la masa con las manos o haciendo uso de pequeñas herramientas para el diseño en el torno manual, aunque hoy en

día existen tornos automáticos. Luego se procede a dejar secar en el sol. Se da el acabado y la decoración del producto. Finalmente se mete al horno de leña a altas temperaturas para quemar la arcilla o barro.

## TÉCNICAS UTILIZADAS

Simple.- esta técnica aborda la manera más sencilla de fabricación y terminado de un objeto puesto que solamente pasa por el proceso de preparación de la materia prima como es la arcilla, posteriormente se procede a moldear, secar y finalmente se quema la pieza a altas temperaturas para un mejor terminado. Hoy en día se hace uso de hornos mecánicos para agilizar el quemado, sin embargo anteriormente se usaban métodos precarios como el calentamiento de piedras, o se hacía uso de hornos elaborados por los mismos artesanos.

Combinada.- esta técnica es más avanzada debido a que se usan mayores recursos a fin de conseguir un producto terminado que sirva para cubrir una necesidad pero que sea más atractivo. Aquí se puede usar las manos y moldear desde que se encuentra el objeto en el torno, haciendo uso de los dedos u objetos. El terminado de esta técnica es mejor puesto que se le puede incluir hasta pintura y añadir accesorios para mejorar su apariencia.

Vidriada.- Esta técnica ya requiere de un horno que pueda alcanzar o sobrepasar los 1000°C en razón de que se realiza la pieza de la forma tradicional, posteriormente se le coloca los adornos deseados y de ser el caso se pinta la pieza con una pintura especial para que pueda resistir a altas temperaturas y no se salga con el uso continuo, finalmente se coloca la pieza totalmente seca al horno y se espera a que llegue a una temperatura mayor de 1000°C, esto va a dar el terminado del objeto con un brillo espectacular y dando la apariencia que fuera de vidrio.

## PROBLEMÁTICA

La alfarería es una de las representaciones más antiguas de la cultura, ejemplo de ello las famosas piezas de la cultura pasto. Por tanto se debería dar continuidad a este valioso legado. Sin embargo, se ha introducido utensilios y maquinaria netamente eléctrica, capaz de realizar el trabajo manual en menos tiempo y esfuerzo, esto ha ocasionado desvalorizar el arduo trabajo que realizan los artesanos y a perder su verdadera esencia.

Tabla 6 Oficios Artesanales/Elaboración de sombreros de paño



Ámbito: Técnicas  
Artesanales Tradicionales

Sub Ámbito: Elaboración de  
sombreros de paño

Periodicidad: Ocasional

Alcance: Internacional

Procedencia del saber:  
Padres- Hijo

Valoración del Patrimonio:  
Media

#### RESEÑA:

Los sombreros surgen ante la necesidad de protegerse de las inclemencias del tiempo como sol, lluvia, pero también del frío aunque hoy en día es un accesorio más que complementa el vestuario.

No existe un tiempo exacto en que empezaron a fabricarlos, pero se estima que en el siglo XVI aparecieron los primeros objetos colocados en la cabeza para protegerse del sol, poco a poco se han ido modificando y adaptándose según la necesidad requerida.

#### DESCRIPCIÓN:

El oficio inicia desde la adquisición de la lana, que posteriormente se la lava, seca y se quita las impurezas, se escarmenta la lana para cardarle (con cardas) y peinarla, se corta a medidas iguales la materia prima, posteriormente se atiza la lana y se da forma de una hoja, es así que con 2 hojas se arma un paño colocándolas en una plancha de hierro que es calentada constantemente con carbón. Se batana en agua hirviendo y a continuación se le da la forma del sombrero en los moldes de madera y se lo pone a secar. Una vez seco se lija o lima, se lo engoma dándole nuevamente la forma y se lo coloca al sol para endurecerlo. Y se le coloca los acabados finales.

## TÉCNICAS USADAS

Tradicional.- esta técnica es la única que se usaba en la ciudad de San Gabriel, con el proceso de su principal ponente quien fue mejorando su técnica a través de los años. Este método consiste en dar una preparación especial a la materia prima como es el paño, seguidamente se la calienta con una plancha y se la coloca en el molde para obtener la forma de la cabeza, se la deja secar y se procede a realizarle el hundimiento en la parte posterior y a los lados del sombrero para una mejor estética, se corta los sobrantes, se coloca los adornos correspondientes y se pone a la venta. La singularidad que posee los sombreros elaborados en la ciudad de San Gabriel es que son cien por ciento manuales, así mismo su tamaño y forma diferencia a otros lugares que también se elaboran.

## PROBLEMÁTICA

Los sombreros de paño forman parte muy importante de la cultura local, puesto que formaban parte de la vestimenta de los antepasados. Aunque hoy en día se está dejando de lado este elemento identitario puesto que las actuales generaciones han dejado de usarlo ya sea porque han tomado como propias culturas de otros lugares, por falta de conocimiento del valor que representa o simplemente porque desde generaciones antecedentes a las nuestras han dejado de usarse.

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Ficha tomada del Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial INPC apartado A5 pág. 133

## ANÁLISIS

Estos oficios fueron y seguirán siendo de gran importancia y valía para la ciudad y el cantón, puesto que cuentan la historia mediante la vida cotidiana de los artesanos, colaborando en su momento a una parte del desarrollo tanto económico como social, cada uno de estas expresiones a pesar que tienen técnicas diferentes de elaboración, cuentan un fantástico cuento que se cruza en un mismo lugar y un mismo tiempo y un mismo espacio.

Además, este patrimonio contribuye con una parte identitaria para la comunidad, generando un producto propio que debe ser usado como atractivo turístico. Se debe valorar estos saberes puesto que los artesanos realizaban un gran esfuerzo y dedicación en cada uno de los productos terminados para agilizar su libre comercialización.

Dentro de las fichas técnicas se evidencia los aspectos más importantes de estos oficios, que pueden ser usados en complemento a la parte material porque lo que se desea es exhibir este atractivo a la población y a los turistas.

De los 15 oficios aproximadamente que se realizaban tiempo atrás, solamente se han mantenido los 5 abordados en la investigación, es muy lamentable que se haya perdido más de la mitad de este importante patrimonio, sin embargo con éstos se puede trabajar y generar un producto turístico valioso para San Gabriel.

Es así que por medio de una buena gestión turística, con el compromiso de actores que trabajen conjuntamente se puede generar el desarrollo sostenible del atractivo cultural logrando beneficiarse y beneficiar el atractivo que se oferta.

En definitiva, estos importantes oficios artesanales tradicionales pueden convertirse en un motivo más para que el turista visite la ciudad y se empape de aquello que se realizaba en tiempos de antaño, y no solamente el visitante sino también el pueblo sangabrieleño en sí, a fin de crear un sentido de pertenencia de su cultura y tradiciones y no se sigan perdiendo con el pasar del tiempo, culturizar a la población en especial a las nuevas generaciones a amar sus raíces, sentirse orgullosos y poder difundir esta riqueza.

#### **4.1.2. Resultados del Grupo Focal**

Con el fin de determinar cómo el rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico de la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo Turismo cultural se estructuraron varios indicadores que permitieron analizar aspectos relacionados a la variable de estudio. Para aplicar de manera eficaz cada uno de los indicadores se organizó un grupo focal. Las principales razones por las que se utilizó este método es que no existen personas cuya principal motivación de viaje sea el turismo cultural y también porque la población desconoce en gran parte de los temas requeridos en el estudio.

El grupo focal contó con la participación del Ing. Héctor Landázuri, coordinador de la Casa Museo; Sr. Francisco Ponce, Artesano ceramista; Ing. Edison Jiménez, gestor turístico del GAD Montúfar; Ing. Darwin Enríquez Gestor Patrimonial, Sra. Julia María Villota Artesana de tejido en Telar Sr. Nelson Yazán Artesano talabartero, aportaron con todo el conocimiento adquirido durante el desempeño de sus funciones.

A fin de dar cumplimiento al tercer objetivo específico se planteó un cuestionario que consta en la operacionalización de variables haciendo uso de preguntas bases que permitieron llegar a los siguientes resultados:

#### **A. EXPRESIONES RELEVANTES**

En la ciudad de San Gabriel existen diferentes tipos de expresiones culturales, que reflejan la esencia misma del pueblo anteriormente llamado “pueblo tusa”. Muestra de ello es el tradicional baile de inocentes que se lo realiza a fines de Enero en una fiesta llena de colores, sabores, alegría, creatividad y tradición en donde varios grupos organizados de personas forman parte de un escenario llamativo que bailan al son de bandas, bombas, cumbias, entre otros géneros (Diario El Norte, 2019).

Otra de las expresiones culturales más llamativas dentro de la ciudad es el aspecto arquitectónico, con aproximadamente 400 inmuebles históricos que datan desde tiempos de la Colonia, conservando las estructuras de tapia, adobe, bahareque, carrizo, cubiertas de teja, así como ventanas y puertas de madera arcaica, que forman parte del inventario arquitectónico republicano (Ricardo Cabezas, 2014).

A través de esta y muchas expresiones culturales se le puede conocer a la ciudad en el ámbito cultural en que asocia la parte tangible e intangible. Sin embargo en éste caso se hace un acercamiento a un patrimonio inmaterial, poco abordado, pero que se debería tomarlo en cuenta debido a su alto valor patrimonial – cultural. Es el caso de los oficios tradicionales, actividades netamente artesanales que tiempo atrás figuraban como un pilar fundamental de desarrollo y por ello merece ser reconocido y mantenido este saber.

Para determinar cuáles fueron las expresiones culturales relevantes se hizo la participación de los mismos artesanos quienes proporcionaron la siguiente información:

Desde tiempos coloniales las expresiones más relevantes de la ciudad de San Gabriel fueron la música, las danzas, la arquitectura, la vestimenta y por supuesto los oficios comunes y corrientes para la época, reflejados en la calidad de sus productos. Como prueba el reconocimiento al Sr. Héctor Yazán junto a Leopoldo Obando que juntos obtuvieron un galardón por sus productos de curtiembre en la ciudad de Bogotá. Además, Héctor creó sus propios equipos para talabartería: una máquina para teñir el cuero y acelerar el secado. Haciendo uso de su imaginación, éste artesano fue desarrollándose como uno de los talabarteros más codiciados en el norte del país y sur de Colombia. Ésta era la actividad

principal le permitió dar una buena crianza y educación a sus hijos como también incrementar y hacer de su negocio una actividad rentable.

Su creatividad fue tan extrema que personas de toda la zona lo interrogaban para que les contara sus recetas de curtiembre, sin embargo, él nunca reveló sus secretos. Ahora, Héctor afirma que en una ocasión descubrió por casualidad un color peculiar. La causa fue una gallina que había defecado sobre una de las piezas de cuero recién curtidas. Héctor quiso limpiar los restos pero la superficie se tiñó de un color verdoso amarillento. Entonces se dio cuenta de que era un color único y se le ocurrió que podría seguir utilizando el peculiar material de pintura. Luego de esto empezó a utilizar estiércol de gallina en las mezclas de colores junto con achote, guarango, nata de aguas termales y ruso. La técnica fue un éxito y sus ventas se incrementaron considerablemente.

Los tejidos de lana de oveja de San Gabriel también fueron uno de los iconos de la ciudad, su mayor exponente fue la señora Julia Marina Villota, quien construyó su propio telar para poder fabricar las prendas. El proceso de tinte de los productos los realizaba con mezclas de remolacha, achote, y pintura para teñir zapatos. Con un poco de técnica, creatividad y práctica Julia conseguía tejer solamente dos cobijas al mes, actualmente la demanda ha disminuido debido a que el costo de una de estas unidades bordea los noventa dólares dependiendo del diseño y el grosor de la lana.

Estos tejidos se han distribuido indirectamente a nivel internacional, se han vendido ejemplares a personas de España, Bélgica y Estados Unidos. Incluso se vendían sus tejidos en mercados de Ipiales y actualmente realiza pedidos aunque en menor cantidad para comerciantes de la Plaza de Ponchos en Otavalo.

Estos trabajos eran muy minuciosos y quienes adquirían los productos tenían la opción de personalizar el producto terminado, ya sea en calidad, color o diseño. Doña Julia al igual que don Héctor pudo sustentar económicamente a sus hijos con esta actividad, pero lastimosamente hoy en día se ha convertido en un ingreso complementario debido a la poca comercialización de sus productos,

Otro evidente trabajo es el de los sombreros de paño, que los elaboraba Don Segundo Ezequiel, quien con esmero y elegancia se dedicaba a elaborar cada uno de sus sombreros aportando con la cultura del pueblo sangabrieleño, puesto que complementaba la vestimenta de aquel hombre que vestía pantalón de tela, camisa clara, poncho grueso, zapatos bien lustrados y su tradicional sombrero, que se iba a laborar en el duro campo para llevar el

sustento a su familia o también la hermosa mujer sangabrieleña con sus trenzas largas, con su falda elegante, su camisa ceñida, su chalina y en casos también su sombrero quien se quedaba en el hogar, cumpliendo con la responsabilidad de los quehaceres domésticos y cuidado de sus hijos. Esta vestimenta era perfecta para el acogedor frío de esos terruños en donde habitaba la gente más humilde, trabajadora y unida.

## **B. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ETNOGRÁFICO**

La ciudad de la eterna primavera, como es llamada San Gabriel si bien se desarrolló como una ciudad de paso al vecino país de Colombia, también fue escenario de un sinnúmero de actividades muy significativas y de alto valor patrimonial como son los festivales, comparsas, juegos tradicionales y en fin actividades que en su momento solo eran cotidianas pero hoy en día revelan un pasado que cuenta la riqueza cultural de un pueblo.

Es muy importante destacar y poner en alto aquello susceptible de desaparición como son los oficios artesanales tradicionales porque rememoran el ser y sentir de una ciudad que hoy en día es una de las más importantes en la zona norte del país.

Además, se debe darle un valor igualitario así como a otras áreas como la agricultura, la ganadería, la educación, a fin de poder encontrar medidas para salvaguardar su conocimiento como también a parte tangible.

Por consiguiente, los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico son importantes para la población porque son características que le dan identidad al pueblo sangabrieleño. Es importante transmitir este tipo de patrimonio a las nuevas generaciones para que el legado se siga manteniendo a través del tiempo y conservar los rasgos culturales propios de la ciudad. Además, el patrimonio inmaterial distingue a San Gabriel de otras ciudades, incluso en su momento, los conocimientos ayudaron al desarrollo social y a generar un sustento económico para las familias residentes.

En lo referente al turismo cultural y su vinculación con el PCIE se debe tener un escenario adaptándose a las necesidades del turista, sin dejar de lado la esencia misma del destino que quiere promocionarse, esto no quiere decir que se tenga que teatralizar un escenario solamente para satisfacción del turista con fines netamente económicos, sino que se muestre la esencia de lo que fueron los oficios artesanales tradicionales cumpliendo con el objetivo primordial de mantener y transmitir el conocimiento.

Es así que el turismo es una ventana para proteger los bienes que posee una comunidad, también puede convertirse en un arma de doble filo y generar problemas que lleguen a alterar la esencia misma para poder encajar en la industria del turismo, entonces la alternativa ante esta dificultad es tener una buena administración turística, crear medidas alternativas como también medidas inmediatas ante problemas inesperados.

Este elemento pese a no poder ser trabajado y desarrollado de manera individual, puede ser un elemento complementario para el despunte del turismo cultural y ser trabajado vinculando a otros atractivos turísticos culturales para desarrollar un producto turístico de calidad.

### **C. TÉCNICAS ARTESANALES**

Las técnicas tradicionales representan la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades (UNESCO, 2018).

Como toda manifestación cultural, se debe salvaguardar a fin de garantizar que este conocimiento perdure durante los años, de la misma manera se debe cuidar esta tipología patrimonial, las técnicas tradicionales, de manera que se siga practicando o al menos no se pierda este saber a fin de encontrar a través de éste, un medio de subsistencia haciendo uso de la creatividad y mantención de la identidad cultural.

Muchas tradiciones artesanales cuentan con sistemas de instrucción y aprendizaje antiquísimos. Está comprobado que la oferta de incentivos financieros a aprendices y maestros es un medio eficaz para reforzar y consolidar esos sistemas, ya que hace más atractiva la transferencia de conocimientos para todos ellos (UNESCO, 2018).

A medida que las personas evolucionan, de la misma manera las tradiciones y la cultura en sí cambia y se transforma adaptándose a las necesidades actuales, pero en caso de las técnicas artesanales la evolución ha sido leve, puesto que para que sea llamada técnica artesanal tradicional como tal debe cumplir ciertas características como el proceso meramente manual, el uso de herramientas, utensilios y maquinaria rústica, la calidad reflejada en los productos terminados y el costo que éste tenía.

Es así que con el pasar del tiempo las costumbres tienden a desaparecer, ejemplo de ello, en la ciudad de San Gabriel se practicaba tiempo atrás el tejido de sombreros de paja toquilla, que en su momento tuvo gran acogida y generó fuentes de empleo para varias personas, otra técnica que se practicaba era el tejido de canastas con materiales vegetales, que servía para la recolección de frutos o su transporte, debido a la industrialización estas canastas dejaron de ser adquiridas puesto que se empezó a vender canastas elaboradas a máquina, haciendo uso de materiales más resistentes y a menor costo. Otra técnica importante era la labranza en piedra, ejemplo de ello se tiene el atractivo en Atal que es un pilar tallado y expuesto para los visitantes, además se realizaba el tallado de figuras en cerámica y la reparación de piezas precolombinas que posteriormente se destinaban para el comercio internacional, obteniendo beneficios económicos muy altos.

Todas estas costumbres y sus técnicas de elaboración se han quedado perdidas en el pasado, actualmente no hay personas que las practiquen. Unas de las razones fueron, la escases de materia prima para la elaboración de los productos, la creciente oferta de otras localidades del país como también el boom de la industrialización que dejó atrás en competitividad, producción y precio a los pequeños artesanos.

Sin embargo, en la actualidad aún se puede apreciar ciertas técnicas artesanales como la herrería, talabartería, curtiembre, elaboración de sombreros de paño, alfarería y cerámica. Esto es posible gracias a que aún existen personas informantes que conocen los procesos y técnicas para la obtención de un producto terminado en cada una de estas actividades. Además, se conservan las herramientas y maquinas que se utilizaron para este tipo de prácticas.

#### **D. HERRAMIENTAS UTILIZADAS**

Las herramientas en el desarrollo de los trabajos que corresponden a las técnicas artesanales tradicionales cumplen un papel fundamental, porque complementan y hacen del trabajo una labor menos complicada y más rápida, además de coadyuvar en la parte tangible para ser mostrada al turista.

Los instrumentos usados en estos oficios fueron en su mayoría de elaboración propia del fabricante, quien dependiendo de la necesidad construía su material de trabajo.

Con esfuerzo y perseverancia estos artesanos fueron incrementando y equipando sus lugares de trabajo a fin de dar una mejor atención a sus clientes.

A continuación se va a detallar las herramientas que usaban cada artesano:

*Tabla 7 Herramientas de la herrería*

| Oficio:   | Herrería |
|---|----------|
| <b>HERRAMIENTAS</b>   |          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Yunque</li><li>• Entenalla</li><li>• Lima</li><li>• Punzón</li><li>• Tenaza</li><li>• Combo</li><li>• Martillo</li><li>• Fuelle</li></ul> |          |

Elaborado por: Gabriela Ponce. Fuente: Artesano Jorge Caicedo

*Tabla 8 Herramientas de la talabartería*

| Oficio:   | Talabartería |
|---|--------------|
| <b>HERRAMIENTAS</b>   |              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuchillas</li><li>• Punzones</li><li>• Compas</li><li>• Reglas</li><li>• Tijeras industriales</li></ul> |              |

Elaborado por: Gabriela Ponce. Fuente: Artesano Nelson Yazán

*Tabla 9 Herramientas de tejido en telar*

---

|         |                 |
|---------|-----------------|
| Oficio: | Tejido en telar |
|---------|-----------------|

---

|                     |
|---------------------|
| <b>HERRAMIENTAS</b> |
|---------------------|

---

- Chonta
- Tinguil
- Aguja
- Bajador
- Chuste

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Fuente: Artesana Julia Villota

*Tabla 10 Herramientas de alfarería*

---

|         |           |
|---------|-----------|
| Oficio: | Alfarería |
|---------|-----------|

---

|                     |
|---------------------|
| <b>HERRAMIENTAS</b> |
|---------------------|

---

- Torno
- Cuchillo
- Estiletes

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Fuente: Artesano Carlos Hernández

*Tabla 11 Herramientas de los sombreros de paño*

---

|         |           |
|---------|-----------|
| Oficio: | Alfarería |
|---------|-----------|

---

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA</b> |
|----------------------------------|

---

- Tapiletes
- Cornilla
- Cinta
- Plancha
- Tinturas con carbón
- Goma elaborada artesanalmente
- Moldes de madera

---

Elaborado por: Gabriela Ponce. Fuente: Artesano Segundo Tanicuchí

Hoy en día las nuevas generaciones no tienen noción ni idea de cómo se usan las herramientas y mucho menos la maquinaria puesto que al ser de invención propia solo su usuario sabía su funcionamiento, aprender su uso puede resultar un tanto exigente y prolongado, para dominar estos trabajos se requiere de personas realmente interesadas en aprender, pero eso sí, puede que nunca se sepa aquellos “secretos de oficio” puesto que socializarlos sería vulnerar la tradición.

#### **E. NIVEL DE CONSERVACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS**

Es importante tomar en cuenta que la parte complementaria a este tipo de patrimonio es lo tangible, puesto el turista fusiona aquello que capta desde su sentido del oído con la vista y en casos el tacto, esto causa placer en el visitante e incentiva a adentrarse en una película imaginaria haciendo uso de su imaginación.

Entonces para apreciar de mejor manera estos utensilios deben estar en un estado en el cual se los pueda observar y apreciar de manera clara y sin alteraciones a fin de mostrar al público lo más idéntico a la realidad despertando aún más su interés.

Es así que en el caso de la ciudad de San Gabriel todas estas herramientas actualmente se encuentran en un grado de conservación realmente bueno, debido a que en el año 2012 el GADMM dio apertura a un proyecto denominado FOCAD, el cual tenía como objetivo conservar y restaurar las herramientas de algunos de los oficios que sus artesanos ya no hacen uso.

Por ejemplo el sombrero de paño, alfarería, además de algunas herramientas y utensilios de la herrería y talabartería. Que actualmente ya se exhiben en el museo de las Artesanías, cada oficio ocupa un lugar y un espacio importante para que puedan ser expuestos y apreciados por quienes gustan aprender de la cultura sangabrieleña.

Cabe señalar que el proyecto anteriormente mencionado se lo realizó en el Cantón Montúfar, abarcando sus parroquias urbanas y rurales. Además que se realizó bajo el consentimiento y autorización de las personas que estaban a cargo de la custodia de las herramientas.

#### **F. IMPORTANCIA DEL TURISMO CULTURAL EN LA CIUDAD**

Fomentar el turismo cultural es apostar por un turismo de futuro. Tenemos que ser capaces de entender y valorar el patrimonio como una herencia recibida, y en este sentido tenemos la obligación de preservarlo, pero también de transformarlo en un activo que genere economía y bienestar (LA VANGUARDIA, 2018).

La ciudad de San Gabriel actualmente se encuentra realizando el turismo de naturaleza como Planificación y gestión turística

En la actualidad está en auge la actividad turística y la riqueza patrimonial de San Gabriel es de suma importancia en este ámbito. Aunque en primer lugar la población debe conocer su cultura para que pueda ser mostrada al turista. Luego de esto ya es posible fusionar recursos culturales con recursos naturales, de manera que se obtenga un producto más elaborado y organizado, con el cual el visitante pueda conocer a detalle los rasgos culturales que caracterizan a la población. Además, el turismo es importante para posicionar una marca y ayuda a dar testimonio de lo que se practicaba.

El primer paso para poder arrancar con el turismo cultural en San Gabriel es empezar desde la población local, haciendo conocer la parte material y dotando los pobladores a interesarse y valorar los significados que su cultura le otorga, a partir de este paso, ya se puede hablar de socializar la cultura y ser mostrada a los demás.

Un factor importante que revela el correcto desarrollo del turismo cultural es la práctica de valores como la unión, el compañerismo, el respeto, la tolerancia, entre otros. Estos valores no son de novedad para la ciudad y el cantón en sí, porque estos valores siempre han estado presentes desde tiempos remotos, solo que hoy en la actualidad se están dejando de lado y se debería volver a potencializarlos.

Una importante muestra que se va por el buen camino de la actividad turística en la ciudad de San Gabriel son las tradicionales fiestas del Baile de Inocentes, en donde año a año el número de visitantes incrementa notablemente, así como los ingresos al desarrollar esta actividad. Cada ocasión que se realiza esta manifestación es planificada y desarrollada de una mejor manera a fin de mejorar las expectativas, usando menores recursos y generando mayores beneficios.

Entonces para el desarrollo turístico en el caso de los oficios artesanales tradicionales se puede tomar en cuenta aquellos oficios que han evolucionado a las necesidades actuales y se han consolidado grupos por medio de asociaciones como Tusa Gabal y Ceramistas del Carchi, que han sabido desarrollarse de manera independiente de los organismos gubernamentales, porque los mismos integrantes son quienes gestionan los recursos para financiar la producción y capacitación. Incluso han encontrado estrategias para conseguir incrementar la demanda de sus productos y lo más importante tienen una visión de trabajar vinculando sus actividades diarias con en el turismo. Sin embargo, parte de la población no está apta para recibir turistas,

aún se requiere de procesos de capacitación y empoderamiento de la actividad. Porque aún existe resistencia al cambio, por ejemplo, en los propietarios de restaurantes prefieren seguir siendo comedores y no ascender a la categoría de restaurante que se requiere para turismo, aun sabiendo los beneficios que se puede lograr.

Entonces, es importante y necesario llevar a cabo el desarrollo del turismo cultural de una manera planificada a fin de no tener que lidiar con problemas de diversa índole posteriormente.

### **G. BENEFICIOS DEL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL**

Un vínculo claro y fuerte entre los agentes del turismo, la cultura y la comunidad local generan beneficios representativos en un lugar donde se desarrolla el turismo. Así mismo políticas y estrategias de turismo cultural a fin de dar cumplimiento a los intereses de las comunidades locales, que también pueden ayudar a los organismos de gobernanza a hallar un equilibrio entre el desarrollo del turismo y la conservación y salvaguardia del patrimonio.

El desarrollo de este tipo de turismo vinculado con el PCIE genera beneficios de distinta índole tales como:

Social.- Da identidad al pueblo sangabrieleño, se inculca la cultura autóctona de la ciudad desde la infancia para crear un sentido de pertenencia, los habitantes aprenden a creer y cuidar apropiarse de su patrimonio, hay una mejoría en la calidad de vida de quienes aportan al desarrollo del turismo cultural ya sea de manera directa o indirecta.

Económico.- Genera fuentes de trabajo haciendo uso de recursos propios del lugar, dinamiza el turismo cultural, Incrementa los ingresos económicos de quienes están inmersos en la actividad turística. Existe un desarrollo potencial de la ciudad y del Cantón puesto que los turistas van a hacer uso de la infraestructura turística de la ciudad. Ésta tipología de turismo si se la desarrolla de una manera correcta puede ser sostenible y ser una actividad independiente.

Cultural.- Ayuda a la difusión de la identidad, se mantienen vivas las tradiciones evitando su desaparición, se vincula otros tipos de patrimonio cultural para crear un producto turístico atrayente al turista que busca conocer la esencia misma de la bella ciudad de San Gabriel.

## **H. ESTRATEGIAS QUE PERMITEN EL RESCATE DEL PCIE COMO CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL**

La realización del grupo focal dio como resultado la creación de estrategias que por medio del rescate del PCIE se puede contribuir para desarrollar el turismo cultural en la ciudad, es decir, la posibilidad de realizar un turismo dinámico, contando con la participación coordinada de todos los actores vinculados; restaurantes, alojamiento, restauración, entidades públicas, comunidad receptora emisora, comunidad receptora, entre otros. La actividad turística no puede llegar a ser la principal fuente de ingresos, sin embargo, puede convertirse en una fuente secundaria o alternativa para generar dinamismo en la economía local, empleando como recurso clave.

Las principales estrategias obtenidas son:

- Implementar en la Escuela de Artes de la ciudad los oficios artesanales tradicionales para que quien guste realizar esta actividad o tenga las capacidades, pueda desarrollarlas. Eso se realizara en acompañamiento del personal capacitado.
- En las escuelas de la ciudad de San Gabriel inculcar e informar a los niños acerca de este importante patrimonio para despertar un interés hacia la cultura local, se pretende la implementación de un módulo complementario para resignificar el valor cultural puesto que se encuentra dentro de la clasificación de ciudades patrimoniales del país.
- Implementación de museos de sitio en los talleres donde se realizaban los oficios artesanales tradicionales, y cada uno contará con la información de lo que implicaba dicho oficio.
- Complementar la actividad turística de la parte urbana con la zona rural, porque hay zonas en las cuales aún existen personas que practican oficios, mismos que en la zona urbana ya han desaparecido.
- Capacitar a quienes van a participar dentro de la actividad patrimonial- turística ya sea de manera directa o indirecta a fin de empezar despuntado el Turismo Cultural de una manera correcta y ordenada, para captar una impresión positiva a los visitantes.
- Engranar el Patrimonio Cultural Inmaterial específicamente los oficios artesanales tradicionales a otros atractivos culturales como baile de inocentes, fiestas religiosas, tradiciones orales, entre otros, a fin de obtener como resultado final un producto completo y característico de la ciudad de San Gabriel. Ya que trabajar un atractivo de manera independiente genera descoordinación e implica uso de mayores recursos.

El patrimonio con el que cuenta la ciudad pese a que se convierte en un atractivo complementario es de vital importancia para el turismo porque existen dos posibilidades claves que pueden favorecer e impulsar esta actividad. Primero se puede hacer uso de las herramientas para enseñar a las personas que deseen aprender cómo se realizaban los oficios artesanales tradicionales, ya que se encuentran en un estado de conservación bueno y; otra posibilidad es aprovechar todas las herramientas y equipos para que sean exhibidos en lugares llamados museos de sitio permitiendo mostrar y socializar la información recolectada en la presente investigación.

## **4.2. DISCUSIÓN**

El presente estudio se lo realizó a fin de preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial etnográfico de la ciudad de San Gabriel como aporte al desarrollo del turismo Cultural, para ello fue necesario fundamentar bibliográficamente el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico y el desarrollo del Turismo Cultural, esto con el fin de obtener una sustentación teórica de la investigación, posteriormente se identificó los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial etnográfico de la ciudad de San Gabriel para la elaboración de un inventario haciendo uso de fichas técnicas del INPC, y finalmente se determinó cómo el rescate del patrimonio de la ciudad de San Gabriel contribuye al desarrollo turismo cultural a través de la técnica del grupo focal con la ayuda de personas con conocimientos en cultura, patrimonio, turismo y con los mismos artesanos que aún mantienen vivas estas tradiciones.

Para proceder al levantamiento de datos desde fuentes primarias se elaboró una lista de indicadores que permitieron guiar al investigador en la búsqueda de información. Debido a la naturaleza de la investigación no fue posible aplicar instrumentos paramétricos como la encuesta, sino que se aplicó una guía de entrevista ejecutada mediante la técnica del grupo focal. Las preguntas realizadas fueron previamente analizadas por expertos en el tema para lograr obtener la información necesaria a fin de cumplir los objetivos planteados.

Para iniciar con la identificación del PCIE se partió desde su definición entendiéndose como como aquellas prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que caracterizan a las comunidades. A partir de aquí se logra establecer que los oficios artesanales tradicionales artesanales ingresan dentro de esta clasificación.

Por consiguiente, identificar el Patrimonio de la ciudad de San Gabriel ayuda a contar con un inventario puesto que reconoce aquellas expresiones relevantes que se encuentran dentro de este Patrimonio en el caso expuesto se encuentra que son las artesanías, danza, música, oficios

artesanales tradicionales y ancestrales y se hace un hincapié en los oficios artesanales tradicionales puesto que se encuentran presentes en la ciudad de San Gabriel. La identificación dio paso a elaborar un documento para levantar la información en éste caso el inventario se lo realizó a través de las fichas.

Dentro de las fichas técnicas se puede evidenciar datos de los oficios artesanales tradicionales. Este instrumento permitió recabar información vital para el levantamiento de un inventario, mismo que quedará como constancia del trabajo realizado. La ficha técnica jugó un papel muy importante dentro de la investigación puesto que los parámetros que se encuentran dentro de la misma se acoplan perfectamente a aquello que el investigador desea saber. Por ello no se realizó ningún tipo de modificación al documento. En esta ficha se plasman datos importantes como el tipo de herramientas usadas en cada oficio, tipo de trasmisión, problemática que ha enfrentado cada actividad, proceso de elaboración y con una fotografía se representa la actividad como tal. Toda esta información podrá ser difundida para el fomento cultural o para fines académicos si bien se lo requiere.

En efecto, los inventarios integran la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado. (UNESCO, 2016)

De esta forma se ha conseguido recuperar gran parte de un elemento importante del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico, al momento que se realizó un inventario se elaboró una base bibliográfica sobre la cual se puede desarrollar proyectos de carácter cultural vinculando al turismo. Esto se acopla de cierta forma al estudio realizado en la ciudad de Cuenca en el año 2006. Esta investigación también se empleó el método cualitativo para recolectar información y plantear estrategias que permitieron conservar el patrimonio inmaterial de la ciudad (Abad, 2006).

Los resultados de la investigación fueron positivos ya que en la actualidad existe una empresa exportadora de productos de talabartería (Rosero Espinoza, 2017). Esto contribuye al desarrollo sostenible de la localidad, y a su vez fortalece la identidad cultural de los

habitantes, porque se van apropiando de este tipo de actividades. Si bien es cierto en la ciudad de San Gabriel no se ha ejecutado aun un proyecto de estas características, que permita infundir en la población un sentido de pertenencia hacia lo cultural, Pero con el presente estudio se pretende implementar una estrategia rentable con buenos resultados.

Es de vital importancia el rescate de estos oficios artesanales tradicionales, porque relatan el ser, sentir y la esencia misma de un pueblo o comunidad, que trabajó duro por ganarse aquel nombramiento de “Pueblo Minguero”. Así en nuestro bello Ecuador se encuentra varios ejemplos de riqueza cultural uno de ellos es el cantón Salitre ubicado en la provincia del Guayas. En esta ciudad se realizó una serie de procesos para fomentar la práctica de oficios ancestrales, vinculando a actores como comunidad, autoridades locales, cultura, turismo, entre otros obteniendo excelentes beneficios que contribuyeron al desarrollo social, económico y cultural.

Éste estudio reveló que en la actualidad son pocas las personas que conocen a detalle los procesos y técnicas de los oficios ancestrales. Esto se debe a que las únicas personas que poseen este conocimiento son aquellas que han sido parte de este proceso en su juventud. Ahora estas personas están en una edad avanzada y lamentablemente esto hace que la valiosa información que tiene este en riesgo de desaparecer, inclusive parientes cercanos de artesanos no se muestran interesados en continuar con este importante legado, han puesto la mira en actividades lejos de los oficios y en otros lugares.

Esta problemática se ha evidenciado en otras ciudades también, sin embargo, se puede citar el ejemplo de Granada, una ciudad española en donde se realizó un estudio por parte de la Universidad de Granada con el fin de valorizar el patrimonio. Esto dio como resultado que los sujetos con quienes se realizó la investigación lograron conservar su patrimonio inmaterial, introduciendo sus prácticas sociales y sus tradiciones en los contextos reales de la vida cotidiana. (Rosón, 2016)

Aquellos artesanos que aún viven y fueron parte de esta investigación, relatan sus fantásticas vivencias y los logros que han conseguido al desarrollar estos oficios, cuentan que en años atrás todo se hacía a base de esfuerzo de la mano del hombre. Existían aproximadamente 15 oficios en la ciudad, entre ellos los paños de paja toquilla, actividad que en su momento fue de gran importancia y llegó a extenderse internacionalmente. Lastimosamente las tecnologías, maquinarias con facilidad y agilidad para hacer el mismo trabajo en menor tiempo hicieron

que la mayoría de estos oficios desaparezcan. De aquellos oficios solamente sobrevivieron los oficios de: herrería, talabartería, tejido en telar, curtiembre.

De igual forma el desarrollo del Turismo Cultural tiene sus bases en su concepto que consiste en impulsar la actividad turística haciendo uso de sus bienes culturales propios de una localidad, generando beneficios tanto económicos, culturales y sociales.

Es así que la manera idónea de recuperar el PCIE a fin de contribuir al desarrollo del turismo cultural es hacer uso del material y la información recolectada en la investigación a través de las estrategias planteadas en el grupo focal con el aporte y colaboración de actores y recursos necesarios.

Sin embargo, quienes se encuentran a cargo del área de turismo señalan que esta tipología es muy poco tomada en cuenta porque no se la ha potencializado de una manera correcta debido a contrariedades en políticas de autoridades, pese a ser una ciudad de paso al vecino país de Colombia pudiéndose hacer uso de toda la riqueza patrimonial-cultural con la que cuenta San Gabriel y el Cantón en sí.

Pese a ello, el desarrollo del grupo focal fue fructífero puesto que al participar integrantes de distintas áreas se pudo entrelazar ideas reales que aporten positivamente al aprovechamiento del PCIE y colaborar de manera directa al desarrollo del Turismo Cultural

Además, se pudo establecer que la técnica usada en la presente investigación como es recolectar información a través de fichas técnicas es una de las maneras más prácticas de conservar el patrimonio inmaterial o intangible, y por medio de las estrategias planteadas se lograría fusionar estos dos elementos a fin de conseguir beneficios que aporten al crecimiento cultural y económico de la ciudad.

Es posible que los resultados de esta investigación no puedan extrapolarse a otras áreas de estudio, puesto que cada población tiene su cultura propia, pero sí podría abarcar lo que es todo el Cantón Montúfar. Sin embargo, como se mencionó anteriormente pueden generarse problemáticas similares, en ese caso esta investigación podría servir de guía metodológica para la ejecución de estudios enfocados al fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En definitiva, la recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico aporta de manera efectiva al desarrollo del Turismo Cultural porque permite que la información que se encuentra en la memoria de los artesanos sea immortalizada, plasmándola en un documento de libre acceso. De esta manera y haciendo uso de las estrategias mencionadas anteriormente se

tiene una base de datos que permite el desarrollo de otros proyectos que involucren el patrimonio dentro de la actividad turística.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- Pese a que la investigación pertenecía a un tema poco abordado la información que se encontró fue vital e importante para la sustentación de la investigación, en base a ello se pudo estructurar las preguntas bases para la realización del grupo focal.
- Durante la investigación se evidencio que existen un número de personas muy limitado que tienen conocimiento acerca de estos oficios artesanales tradicionales, pese a ello solamente se ha realizado un estudio a cargo del GADMM en el año 2008 concerniente a esta actividad, sin embargo, es muy superficial e incompleto, por lo que el resultado esperado no se cumplió. Además, esta información se limita a quedarse en archivos de la entidad anteriormente mencionada.
- Mediante la recolección de datos haciendo uso de la ficha técnica del INPC apartado A5 se pudo establecer que existen 5 oficios artesanales tradicionales que se los puede rescatar, de los cuales ninguno se lo sigue practicando, pero son potenciales para despuntar el turismo cultural etnográfico.
- La ciudad de San Gabriel cuenta con PCIE que no es tomado en cuenta para el desarrollo del turismo cultural, específicamente los oficios artesanales tradicionales que requieren ser tomados en cuenta para mejorar e innovar esta tipología de turismo en la ciudad y generar beneficios tanto económicos, sociales y culturales. Actualmente solo se toma en cuenta el turismo de naturaleza
- La identificación del PCIE fue el recurso principal para elaborar el inventario que permitió registrar aquellos oficios artesanales tradicionales destacados en la ciudad que por factores tanto extrínsecos como intrínsecos se están desapareciendo.
- Como resultado del grupo focal se obtuvo estrategias que se van a ser usadas a fin de desarrollar un producto identitario para mostrar a quienes visiten la ciudad y a la vez se va a seguir manteniendo la esencia que caracteriza al pueblo Sangabrieleño.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Aprovechar el Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico haciendo uso de los oficios artesanales tradicionales acoplándose a las necesidades actuales del turista para obtener beneficios a corto, mediano y largo plazo.
- Dar a conocer a autoridades competentes los resultados de la investigación para que se tome en cuenta las estrategias para vincular el PCIE con el turismo cultural a fin de empezar a desarrollar este tipo de turismo.
- Incluir el turismo cultural dentro de rutas ya elaboradas para que se empiece a dar a conocer este nuevo producto turístico.
- Vincular la academia con el GADMontúfar específicamente con el área turística y patrimonial para poder desarrollar un producto turístico haciendo uso de las estrategias propuestas en el presente estudio y aprovechar este recurso que hoy en día es bien visto por turistas especialmente extranjeros.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, A. (2006). *Artesanías*. Obtenido de UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA TALABARTERÍA EN CUENCA: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/433/1/Talabarateria%20en%20Cuenca-Ana%20Abad.pdf>
- Amodio, E. (Marzo de 2013). *PCI*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/160209999/Revista-Patrimonio-Cultural-Inmaterial-8-Enero-marzo-2013>
- Caicedo, J. (24 de Mayo de 2018). Historia de los oficios artesanales en San Gabriel. (G. Ponce, Entrevistador)
- Calleb, J. (07 de Noviembre de 2010). *Slideshare*. Obtenido de Patrimonio Cultural del Perú: <https://es.slideshare.net/josecalleb/patrimonio-cultural-del-per-5695860>
- Campos, F. J., & De Sevilla, F. (2013). *La Cultura Cristiana Análisis de su creación a los diez años*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCulturaCristianaYElPatrimonioInmaterial-4715021.pdf>
- Carretón, A. (11 de julio de 2015). *Patrimonio etnográfico*. Obtenido de <http://www.patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-etnografico/>
- CASA DEL ALABADO. (2015). *Museo de Arte Precolombino*. Obtenido de Carchi Pasto: [http://alabado.org/culturas\\_del\\_ecuador/Paginas/carchi\\_pasto.aspx](http://alabado.org/culturas_del_ecuador/Paginas/carchi_pasto.aspx)
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (20 de Octubre de 2008). *INOCAR*. Obtenido de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008: [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Dzul Escamilla, M. (s.f.). *Asignatura de Fundamentos de la Metodología*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES40.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf)
- ECURED. (2013). *Técnica del grupo focal*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica\\_del\\_grupo\\_focal](https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_del_grupo_focal)

- Enríquez, I. D. (Diciembre de 2017). Herramientas antiguas en San Gabriel. (G. Ponce, Entrevistador)
- Francesca , T., & Rosa , P. (2015). *Treas*. Obtenido de Introducción al patrimonio cultural: <http://www.trea.es/books/introduccion-al-patrimonio-cultural>
- Fundación ILÁM. (2008). *Patrimonio Cultural* . Obtenido de Concepto de Patrimonio Cultural: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>
- GEIUMA. (2002). *Investigación Documental*. Obtenido de IMPORTANCIA Y DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL: <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>
- Gonzales, H. (Junio de 2007). *Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?* Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23045/1/articulo8.pdf>
- Hamui Sutton, A., & Varela Ruiz, M. (10 de Septiembre de 2012). *Metodología de Investigación en Educación Médica*. Obtenido de La Técnica de Grupos Focales: [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)
- Herrera. (s.f.). *Listado general de oficios artesanales*. Obtenido de <http://artesaniasdecolombia.com.co/trazaartesanal/documentos/artesanias-colombia-listado-oficios.pdf>
- INPC. (2011). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCarchi.pdf>
- INPC. (2014). *Repensar el patrimonio: el caso del Centro Histórico de Quito*. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f.). *Consejería de Cultura*. Obtenido de Patrimonio Inmueble: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/index.html?mobile=true>
- Lopez, M. (28 de Octubre de 2015). *Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco*. Obtenido de Patrimonio material e inmaterial: <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
- Magliano, F. (28 de Septiembre de 2008). *Conocimiento Práctico*. Obtenido de CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA:

<https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjjj-26/>

Martín de la Rosa, B. (2003). *Pasos Revista de turismo y Patrimonio Cultural* . Obtenido de Nuevos turistas en busca: <http://www.pasosonline.org/Publicados/1203/PS030603.pdf>

Martinez, C. (s.f.). *lifer.com*. Obtenido de ¿Qué es la Investigación Documental? : <https://www.lifer.com/investigacion-documental/>

Marulanda, A. (22 de Mayo de 2011). *Mundo artesanal* . Obtenido de <http://lartesianiaymarulanda.blogspot.com/2011/05/el-oficio-artesanal.html>

Mendes Zancheti, S., Simila, K., & Andrade, I. (s.f.). *ICCROM*. Obtenido de Measuring Heritage: [https://www.iccrom.org/sites/default/files/MeasuringHeritage\\_sp.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/MeasuringHeritage_sp.pdf)

Mi Patrimonio Cultural. (5 de Agosto de 2015). *sabiendo mas de nuestro patrimonio cultural*. Obtenido de ¿Por qué es importante la conservación del ciudadano del Patrimonio Cultural?:

<https://sabiendomsdenuestropatrimoniocultural.wordpress.com/2015/08/05/juntos-cuidemos-nuestro-patrimonio-cultural/>

MINCULTURA. (s.f.). *Patrimonio Cultural Mueble*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-mueble/Paginas/default.aspx>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. (2012). *Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Proyectos de patrimonio avanzan en Carchi: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/proyectos-de-patrimonio-avanzan-en-carchi/>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (s.f.). *PATRIMONIO CCULTURAL*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

MINISTERIO DE TURISMO. (18 de Abril de 2018). *Turismo*. Obtenido de Riqueza patrimonial cultural de Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/descubre-la-riqueza-patrimonial-cultural-de-ecuador/>

Mirabet, L. (24 de Enero de 2017). *Slideshare*. Obtenido de Turismo Cultural: <https://es.slideshare.net/LlusMirabet/turismo-cultural-71352377>

- Monjas Eleta, M. (22 de Julio de 2006). *EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU TRATAMIENTO PERIODÍSTICO*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS277-130424.pdf
- Murillo, M. (s.f.). *La investigación etnográfica*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica\\_doc.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf)
- OMT. (15 de Abril de 2016). *PREZI*. Obtenido de El concepto de Turismo según la OMT: <https://prezi.com/h5qkvsykkpaa/el-concepto-de-turismo-segun-la-omt/>
- PASOS. (2003). *Revista de Turismo y Patrimonio Inmaterial*.
- Pina, H. (2015). *Intangible cultural heritage and sustainable development in the Douro Demarcated Region (Northern Portugal): the cases of Cambres and Parada do Bispo*. Obtenido de Espaço e Economia. Revista brasileira de geografia econômica, (7):. <https://journals.openedition.org/espacoeconomia/2100>
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (05 de 27 de 2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de Investigación Cualitativa: [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)
- QUITO ADVENTURE. (2016). *Quito find your adventure*. Obtenido de Museo del Banco Central del Ecuador: <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/museos/museo-banco-central-ecuador.html>
- QUITO ADVENTURE. (2016). *Quito find your adventure*. Obtenido de Museo del Banco Central del Ecuador: <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/museos/museo-banco-central-ecuador.html>
- rastreator.com. (2017). Obtenido de <http://www.rastreator.com/seguros-de-coche/articulos-destacados/clasicos-antiguos-viejos-coches.aspx>
- Rosero Espinoza, E. A. (Febrero de 2017). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16499/1/TESIS%20ERICKA%20ROSERO%20PDF.pdf>
- Rosón, J. (s.f.). *MECD*. Obtenido de Cultura oral y Patrimonio Inmaterial: [83](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-0/capitulos/15-  
Cultura\_oral\_Patrimonio\_Inmaterial.pdf

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *ESUP*. Obtenido de Metodología de la investigación:

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Sancho, A., & Buhalis, D. (1998). *Introducción al turismo*. Obtenido de Madrid: Organización mundial del turismo: [http://www.profesionalesdelturismo.cl/images/libros/manuales/Introduccion\\_al\\_Turismo.pdf](http://www.profesionalesdelturismo.cl/images/libros/manuales/Introduccion_al_Turismo.pdf)

Sandoval Casilimas, C. (2002). *Programa de Especialización en Teoría y Métodos de investigación Social*. Obtenido de Investigación Cualitativa: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sara. (4 de Noviembre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Investigación etnográfica: <https://es.slideshare.net/sarita2708/investigacin-etnogrifica-15023206>

SERNATUR. (Diciembre de 2014). *Ministerio de Economía, Fomento y Turismo*. Obtenido de Turismo cultural, una oportunidad para el desarrollo local: [https://www.academia.edu/12204804/Turismo\\_cultural\\_una\\_oportunidad\\_para\\_EL\\_DESARROLLO\\_LOCAL](https://www.academia.edu/12204804/Turismo_cultural_una_oportunidad_para_EL_DESARROLLO_LOCAL)

Significado del método deductivo. (07 de Marzo de 2018). *Recuperado de* <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>. Obtenido de <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>

Sparkes, A., & Devís Devís, J. (2013). *INVESTIGACIÓN NARRATIVA Y SUS FORMAS DE ANÁLISIS: UNA VISIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE*. Obtenido de [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/cuerpo\\_ciudad/investigacion\\_narrativa.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf)

Tella, G., & Potocko, A. (s.f.). *La gestión del patrimonio: desafíos y estrategias*. Obtenido de <http://www.guillermotella.com/articulos/la-gestion-del-patrimonio-desafios-para-el-gobierno-local/>

- UNESCO. (2013). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- UNESCO. (2014). *Cultura y desarrollo*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002324/232498s.pdf>
- UNESCO. (2 de Octubre de 2017). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Ecuador consolida su política pública para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/noticias/ecuador-consolida-su-politica-publica-para-la-salvaguarda-del-patrimonio-cultural-inmaterial-00253>
- UNIVERSIA. (04 de Septiembre de 2017). *Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Obtenido de Investigación exploratoria: <http://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>
- UNIVERSIDAD INTERAMERICANA PARA EL DESARROLLO. (s.f.). *UNID*. Obtenido de Patrimonio Turístico: [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/AET/PT/S05/PT05\\_Lectura.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/AET/PT/S05/PT05_Lectura.pdf)
- UTLAP. (2017). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/garcia\\_g\\_da/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf)

## VII. ANEXOS

### Anexo 1: Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autor:** Gabriela Jacqueline Ponce Guerrero  
Fecha de recepción del abstract: 25 de junio del 2019  
Fecha de entrega del informe: 25 de junio de 2019

El presente informe validará la traducción del texto presentado, del idioma español al inglés, si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción **no** está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**  
Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9 por lo que se valida el presente trabajo.

Evaluador: Lic. Lenin Benigno Román  
DOCENTE- CIDEN



JUL/3/2019

2

Anexo 2: Ficha de inventario Técnicas Artesanales tradicionales

|   |  |   |                                |
|---|--|---|--------------------------------|
|    |  |  |                                |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b> |  |   |                                |
|   |  |   | <b>CÓDIGO</b>                  |
|   |  |   | IM-04-05-01-005-18-000001      |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |   |                                |
| Provincial: CARCHI  |  | Cantón: MONTUFAR  |                                |
| Parroquia:  |  | <input type="checkbox"/> Urbana   | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: BARRIO SANTA CLARA   |  |   |                                |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 516501      Y (Norte) 9871566      Z (Altitud) 62   |  |   |                                |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>  |  |   |                                |
|    |  |   |                                |
| Descripción de la fotografía: ARTESANO TALABARTERO PREPARANDO LA PIEL DE UNA OVEJA PARA CONVERTIRLA EN CORREAS. FOTO: GABRIELA PONCE 2018   |  |   |                                |
| Código fotográfico: IM-04-05-01-005-18-000001   |  |   |                                |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>   |  |   |                                |
| Denomination  |  | Otra (s) denominación (es)  |                                |
| TALABARTERÍA - CARCHI, MONTÚFAR   |  | D1  | N/A                            |
|   |  | D2  | N/A                            |

| Grupo Social  | Lengua (s)            |         |
|---|-----------------------|---------|
| MESTIZO   | L1                    | ESPAÑOL |
|   | L2                    | N/A     |
| Subámbito   | Detalle del subámbito |         |
| TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES  | TALABARTERIA          |         |
| <b>Breve reseña</b>   |                       |         |
| <p>La talabartería es un oficio que se dedica a dar un tratamiento especial al cuero principalmente vacuno aunque también se hace uso del cuero de otros animales para tener como resultado accesorios, prendas de vestir, y otro tipo de complementos.</p> <p>Esta actividad se remonta a aprox. 500 años a.C. cuando los cazadores y quienes recolectaban frutas usaban las pieles de los animales para diferentes fines, a partir de allí se le empieza a dar un tratamiento más adecuado y se amplía el uso de la materia prima.</p>  |                       |         |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>   |                       |         |
| <p>El oficio inicia desde la crianza de los animales, se debe dar un cuidado a los animales para obtener una piel uniforme sin agolladuras. Cuando los animales alcanzan una edad Madura se los faena, se los coloca en unas fosas para lavarlos y extraer el pelo.</p> <p>Después se procede a desaguar la piel para conseguir un color pálido blanquecino, se procede a secar la piel y se le coloca grasas especiales.</p> <p>Se procede al curtiembre que se corta la piel y con materiales naturales se le da un acabado fino Para dar uniformidad a la piel se procede a Templar o a dejar en un lugar plano</p> <p>Finalmente se da el modelado, repujado en cuero y la decoración que el cliente desee.</p> |                       |         |

| Fecha o periodo |  | Detalle de la periodicidad  |           |   |
|-----------------|--|---|-----------|---|
|                 | Anual  | La tradición se ha ido manteniendo de generación a generación pese a que las nuevas tecnologías han sustituido las herramientas rústicas con las que se realizaban estos trabajos manuales.   |           |   |
|                 | Continua   |   |           |   |
| X               | Ocasional  |   |           |   |
|                 | Otro   |   |           |   |
| Alcance         |  | Detalle del alcance   |           |   |
|                 | Local  | Los productos que se obtienen a partir de este oficio son enviados a todo el Ecuador y parte de Colombia por el buen terminado y la creatividad que se pone en los acabados.  |           |   |
|                 | Provincial   |   |           |   |
|                 | Regional   |   |           |   |
|                 | Nacional   |   |           |   |
| X               | Internacional  |   |           |   |
| Productos       |  | Descripción del producto  | Uso       | Detalle del uso   |
| P1              | TALLER DE TALABARTERÍA:<br>Monturas, correas, cofres repujados con cuero, pergaminos, tambores, bombos artesanales tradicionales para las bandas de paz. | En la talabartería se usan herramientas como: cuchillas, punzones, compás, reglas, Tijeras industriales<br><br>El tiempo que toma realizar el producto final depende de su tamaño y terminado final, porque existen clientes exigentes que solicitan trabajos muy detallados. | FUNCIONAL | La talabartería es uno de los oficios más importantes que cumplen la función de satisfacer ciertas necesidades, esto depende del gusto de las personas. |
| Técnica         |  |   |           |   |
| T1              | Repujado   | Esta es una técnica artesanal que consiste en dar forma al cuero o diseñar en relieve un modelo que el consumidor desee con herramientas rústicas elaboradas por el herrero.  |           |   |

| Sensibilidad al cambio  |                                    |   |                       |      |
|---|------------------------------------|---|-----------------------|------|
|   | Alta                               | Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto. |                       |      |
|   | Medio                              |   |                       |      |
| X   | Baja                               |   |                       |      |
| Problematical   |                                    |   |                       |      |
| La problemática principal es que en cierto tiempo la materia prima como lo es los animales sube de precio, por lo que el precio del product final debe también subir de precio y la demanda tiende a bajar. |                                    |   |                       |      |
| 7. INTERLOCUTORES   |                                    |   |                       |      |
| Apellidos y nombres   | Dirección                          | Teléfono  | Sexo                  | Edad |
|   |                                    |   |                       |      |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS   |                                    |   |                       |      |
| Código / Nombre   | Ámbito                             | Subámbito   | Detalle del subámbito |      |
| IM-04-05-01-005-18-000001   | TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES | TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES  | TALABARTERIA          |      |
| 9. ANEXOS   |                                    |   |                       |      |
| Textos  | Fotografías                        | Videos  | Audio                 |      |
|   | IM-04-05-01-005-18-000001_1.jpg    |   |                       |      |
|   | IM-04-05-01-005-18-000001_2.jpg    |   |                       |      |
| 10. OBSERVACIONES   |                                    |   |                       |      |
| N/A   |                                    |   |                       |      |
| 11. DATOS DE CONTROL  |                                    |   |                       |      |
| Entidad Investigadora:  |                                    |   |                       |      |
| Inventariado por: EQUIPO DE PATRIMONIO INMATERIAL   |                                    | Fecha de inventario: 2018/05/09   |                       |      |
| Revisado por:   |                                    | Fecha revisión:   |                       |      |
| Aprobado por:   |                                    | Fecha aprobación:   |                       |      |
| Registro fotográfico:   |                                    |   |                       |      |

| Materiales   |                      | Tipo        | Procedencia | Forma de adquisición |
|--------------|----------------------|-------------|-------------|----------------------|
| M1           | CUERO                | ANIMAL      | SAN GABRIEL | COMPRA               |
| Herramientas |                      | Tipo        | Procedencia | Forma de adquisición |
| H1           | CUCHILLAS            | TRADICIONAL | HIERRO      | COMPRA               |
| H2           | PUNZONES             | TRADICIONAL | HIERRO      | COMPRA               |
| H3           | COMPÁS               | TRADICIONAL | HIERRO      | COMPRA               |
| H5           | REGLAS               | TRADICIONAL | CUERO       | PRODUCCIÓN PROPIA    |
| H6           | TIJERAS INDUSTRIALES | TRADICIONAL | HIERRO      | COMPRA               |

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo           | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Dirección | Localidad |
|----------------|--------|---------------------------|-----------|-----------|
| Individuos     |        |                           |           |           |
| Colectividades |        |                           |           |           |
| Instituciones  |        |                           |           |           |

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

|                                     |                        |   |
|-------------------------------------|------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Padres-hijos           | Los conocimientos en lo que concierne a herrería han sido transmitidos de generación en generación hasta hoy en día, con el único motivo de conseguir una remuneración económica para sustentar a sus familias. |
|                                     | Maestro-aprendiz       |   |
|                                     | Centro de capacitación |   |
|                                     | Otro                   |   |

#### Transmisión del saber

#### Detalle de la transmisión

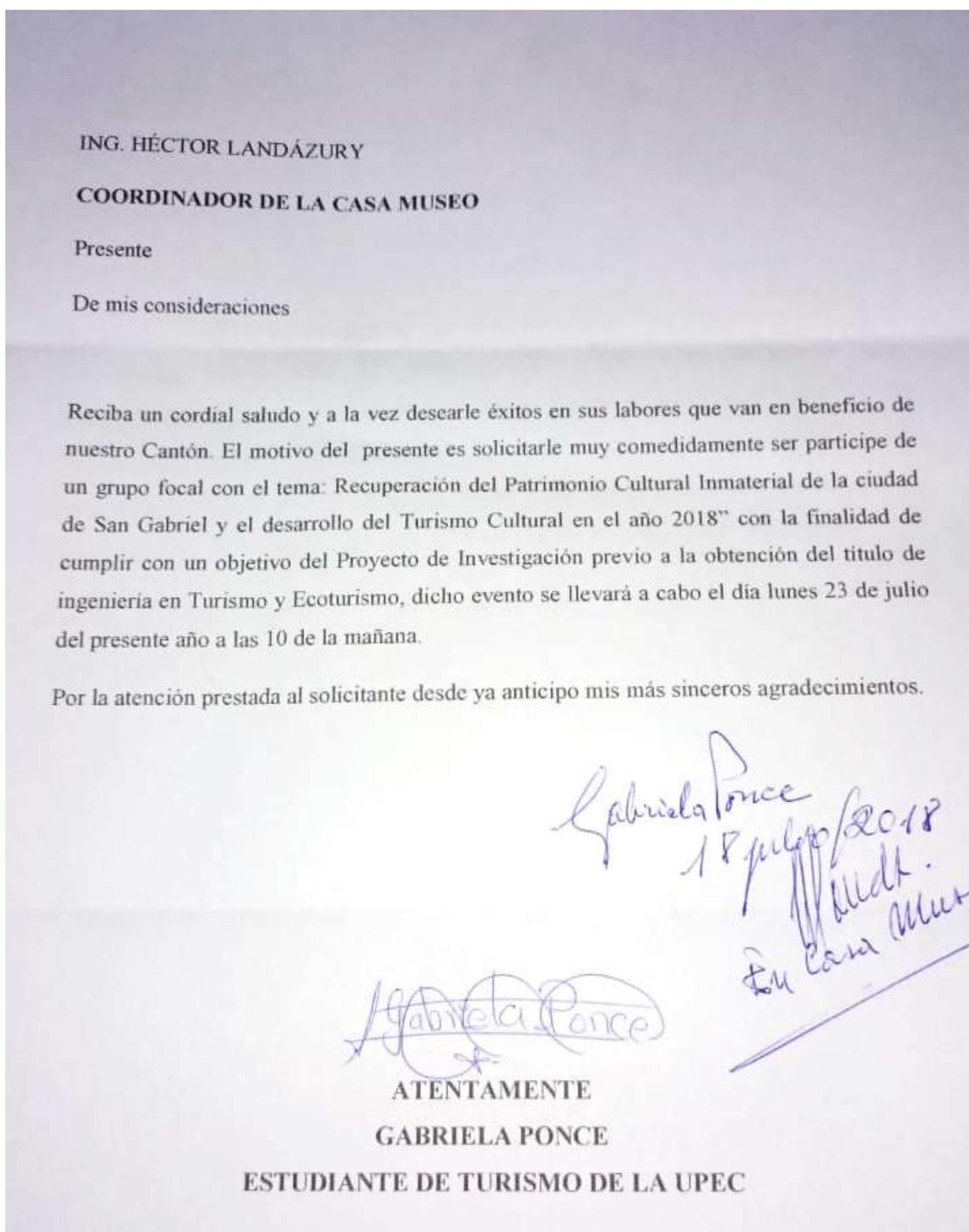
|                                     |                        |  |
|-------------------------------------|------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Padres-hijos           | El arte de la talabartería se transmite en el hogar, por medio de la enseñanza de padres a hijos, desde muy pequeños los hijos por medio de la técnica de la observación aprenden el oficio, a medida que van creciendo los hijos van siendo parte del trabajo y adquiriendo experiencia en el mismo y posteriormente construyen sus propias herramientas o son heredadas de sus padres. |
|                                     | Maestro-aprendiz       |  |
|                                     | Centro de capacitación |  |
|                                     | Otro                   |  |

#### 6. VALORACION

#### Importancia para la comunidad

La herrería es un arte de vital importancia porque a pesar que se está desapareciendo en su tiempo tuvo mucha importancia a la sociedad porque ayudó a solventar las necesidades y generar fuentes de ingresos económicos a quien desarrollaba esta actividad.

Anexo 3: Oficios de invitación al grupo focal



ESTIMADO

**ARTESANO DE LA TALABARTERÍA**

Presente

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo y a la vez desearle éxitos en todas sus actividades que realiza diariamente. El motivo del presente es solicitarle muy comedidamente ser partícipe de un conversatorio para tratar el tema de los oficios tradicionales que se realizaban en la ciudad de San Gabriel, dicho evento se llevará a cabo el día lunes 23 de julio del presente año a las 10 de la mañana en la cada museo ubicada a pocos pasos del banco del Pichincha.

Por la atención prestada al solicitante desde ya anticipo mis más sinceros agradecimientos.

**ATENTAMENTE**

**GABRIELA PONCE**

**ESTUDIANTE DE TURISMO DE LA UPEC**

#### Anexo 4: Subtemas bases para el desarrollo del grupo focal

##### Tipo de expresiones relevantes

- ¿Cuáles han sido las expresiones relevantes de la ciudad de San Gabriel?
- ¿Cuáles de estas expresiones aún se practican?

##### Nivel de importancia del PCIE

- ¿Cuáles son las razones por las cuales el PCIE es importante para la población?
- ¿Cuáles son las razones por las cuales el PCIE es importante para el turismo?

##### Tipo de técnicas artesanales

- Mencione cuales son las técnicas artesanales utilizadas para la práctica de los oficios mencionados

##### Tipo de herramientas utilizadas

- ¿Cuáles son las herramientas que se utilizaban para la elaboración de este tipo de productos artesanales?

##### Nivel de conservación de las herramientas

- ¿Cuál es el estado de conservación de las herramientas?

##### Importancia del Turismo cultural

- ¿Cuán importante es el desarrollo del turismo cultural en la ciudad?

##### Beneficios del Turismo Cultural

- ¿Qué beneficios aporta el turismo cultural en el aspecto social, económico y cultural?

##### Estrategias usadas para el desarrollo del turismo

- ¿Cuáles son las estrategias que se podría usar para vincular el rescate del PCIE de como contribución al desarrollo del turismo cultural?

Anexo 5: Desarrollo del grupo focal y levantamiento de fichas técnicas



*Ilustración 2 Bienvenida a los integrantes del Grupo Focal*



*Ilustración 1 Lectura de las bases del grupo focal*



*Ilustración 4 Ing. Héctor Landázury dando su punto de vista acerca de la cultura sangabrieleña.*



*Ilustración 3 Aporte individual para determinar estrategias a fin de dar cumplimiento al 3 objetivo específico.*



*Ilustración 8 degustación de bocaditos*



*Ilustración 7 degustación de bocaditos*



*Ilustración 6 Sra. Julia colaborando con información para la ficha de tejido en telar*



*Ilustración 5 Don. Nelson Yazán colaborando con información para la ficha de talabartería y curtiembre*