

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi”.

Trabajo de titulación previa la obtención del
título de Ingeniera en Turismo y Ecoturismo

AUTOR: Jessica Alejandra Luna Morales

TUTOR: Dra. Cecilia Yacelga

Tulcán, 2019

CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR

Certificamos que la estudiante Jessica Alejandra Luna Morales con el número de cédula 040185452-6 ha elaborado el trabajo de titulación: “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia Carchi”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

f.....

Dra. Cecilia Yacelga

TUTOR

f

Msc. Jaime Iturralde

LECTOR

Tulcán, agosto de 2019

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniera de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Jessica Alejandra Luna Morales con cédula de identidad número 040185452-6 declaro: que la investigación es absolutamente original, autentica, personal. Los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Luna Morales Jessica Alejandra

AUTOR

Tulcán, agosto de 2019

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Alejandra Luna Morales declaro ser autora de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia Carchi” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Luna Morales Jessica Alejandra

AUTOR

Tulcán, agosto de 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza, mi fuerza y guía a lo largo de mi carrera y por darme el don de la vida y brindarme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre por su apoyo incondicional, consejos, valores inculcados y sobre todo por ser mi ejemplo de lucha, por no dejarme sola en los momentos difíciles de mi vida y por compartir conmigo cada logro y cada meta cumplida, A mis hermanos por ser parte importante de mi vida, por ser mi alegría de cada día y verme como su ejemplo a seguir.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme las puertas y darme la oportunidad de ser parte de tan prestigiosa institución. A los docentes de la escuela de Turismo y Ecoturismo especialmente a la Dra. Cecilia Yacelga, Msc. Jaime Iturralde por la ayudada brindada en el desarrollo del proyecto de titulación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme la vida, salud y la fortaleza para cumplir una meta más. A mi madre Hilda, a mis abuelos Julio y Alba que con su infinito amor y su sabiduría supieron guiarme por el camino de la excelencia para alcanzar mis metas y hacer de mí una persona de bien.

A mis hermanos Daniela, Jonathan y Nicolas por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.

A mi tía Andrea por ser mi mejor amiga, mi consejera y mi apoyo, a mis primas Sofia y Yurany por ser la razón de mis alegrías.

A todos mis amigos por compartir momentos inolvidables a lo largo de la vida y por brindarme su apoyo en esta etapa de la vida.

Jessica Alejandra Luna Morales

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
I. PROBLEMA.....	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	19
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	20
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	20
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
III. METODOLOGÍA	35
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	35
3.1.1. Enfoque.....	35
3.1.2. Modalidad.....	36
3.1.3. Tipo de Investigación	37
3.2 HIPÓTESIS.....	38
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	39
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....	41
3.4.2. Análisis estadístico	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
4.1. RESULTADOS.....	46
4.2. DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70

5.1. CONCLUSIONES	70
5.2. RECOMENDACIONES	71
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
VII. ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipología del Patrimonio Cultural Material.....	27
Tabla 2: Tipología del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	28
Tabla 3: Operación de Variables: Rescate de las tradiciones orales.....	39
Tabla 4: Operación de Variables: Turismo Cultural.....	40
Tabla 5. Frecuencias observadas.....	42
Tabla 6. Cálculo de frecuencias teóricas.....	42
Tabla 7. Cálculo de Chi 2.....	42
Tabla 8. Nivel de conocimiento de la población sobre la tradición oral.....	46
Tabla 9. Tradiciones orales que ha escuchado o conoce.....	47
Tabla 10. Medio de difusión de las tradiciones orales.....	48
Tabla 11. Importancia de las tradiciones orales.....	49
Tabla 12. Pérdida de las tradiciones orales.....	50
Tabla 13. Importancia de recuperar y transmitir las tradiciones orales.....	51
Tabla 14. Existencia de proyectos enfocados a las tradiciones orales.....	51
Tabla 15. Transmisión de tradiciones orales.....	52
Tabla 16. Las tradiciones orales contribuyen al turismo cultural.....	53
Tabla 17. Sistematización de Fichas de entrevistas del INPC.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Campana de gaus de Chi 2.....	43
Figura 2. Nivel de conocimiento sobre la tradición oral. Encuesta.....	46
Figura 3. Tradiciones orales que ha escuchado o conoce. Encuesta	47
Figura 4. Medio de difusión de las tradiciones orales. Encuesta.....	48
Figura 5. Importancia de las tradiciones orales. Encuesta.....	49
Figura 6. Pérdida de las tradiciones orales. Encuesta.....	50
Figura 7. Importancia de recuperar y transmitir las tradiciones orales. Encuesta	51
Figura 8. Existencia de proyectos enfocados a las tradiciones orales. Encuesta.....	52
Figura 9. Transmisión de tradiciones orales. Encuesta	53
Figura 10. Las tradiciones orales contribuyen al turismo cultural. Encuesta.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Coherencia	76
Anexo 2. Matriz Metodológica.....	77
Anexo 3. Ficha de entrevista de Tradiciones orales	78
Anexo 4. Encuesta	79
Anexo 5. Entrevista.....	83
Anexo 6. Resultados de las entrevistas a las autoridades de la parroquia Tufiño	85
Anexo 7. Evidencias	88

RESUMEN

La cultura Tufiñense se expresa a través de sus costumbres y tradiciones heredadas desde sus ancestros. Las tradiciones orales transmitida por los adultos mayores son una forma de garantizar y mantener la identidad cultural de su pueblo. A través de esto surge la necesidad de investigar la importancia de recuperar el valor histórico del patrimonio cultural intangible en este caso las tradiciones orales de los adultos mayores de la parroquia Tufiño para el turismo cultural. La investigación tiene por objetivo rescatar la tradición oral que está presente en la memoria de los adultos mayores de la parroquia Tufiño, quienes son los portadores de sus historias de vida través del tiempo y que aún se encuentran latentes en la actualidad. Para alcanzar el objetivo de estudio se aplicó el enfoque cualitativo con una modalidad documental y de campo, con técnicas como la encuesta y entrevista, para lo cual se tomó como actores principales los adultos mayores, así mismo también autoridades de la parroquia y parte de la población siendo así 211 personas encuestadas. Además, la investigación se fundamentó en documentos de la (UNESCO) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (OMT) Organización Mundial del Turismo. Como resultados de la investigación se logró recopilar diferentes tradiciones orales principalmente mitos, leyendas y adivinanzas. Por otra parte, con los resultados obtenidos de la encuesta se logró determinar a través de la prueba de χ^2 que el rescate de las tradiciones orales si inciden en el turismo cultural.

Palabras claves:

Tradición oral, adulto mayor, patrimonio cultural intangible, turismo cultural

ABSTRACT

Tufiñense culture expresses through customs and traditions inherited from their ancestors. The oral traditions transmitted by older people are an important way to preserve and maintain the cultural identity. Through this arises the need to investigate the importance of recovering the historical value of the intangible cultural heritage, in this case the oral traditions of the elderly of the Tufiño parish for cultural tourism. The research aimed to rescue the oral tradition that is present in the memory of the elderly of the Tufiño parish, who are the bearers of their life stories over time and which are still latent today. On the other hand, to achieve the objective, the methodology used was, the qualitative approach with field and documentary modalities using techniques such as the survey and the interview, for which, adults, authorities of the parish and part of the population were taken as main actors. Accordingly, two hundred eleven people were surveyed. Additionally, the thesis project was based on previous research by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), the National Institute of Cultural Heritage (INPC) and the World Tourism Organization (WTO). As results of the research, different oral traditions, myths, legends and riddles were collected. On the other hand, with the results obtained from the survey, it was possible to determine through of the chi2 test that the rescue of oral traditions indeed affects cultural tourism.

Keywords:

Oral tradition, elderly, intangible cultural heritage, cultural tourism.

INTRODUCCIÓN

La tradición oral forma parte del turismo cultural, debido a que permite dar a conocer la riqueza cultural de un lugar a través del legado de los ancestros. Es por esto que para mantener la identidad cultural de los pueblos se debe conservar el patrimonio cultural intangible. Es por ello que la presente investigación hace referencia a las tradiciones orales de los adultos mayores en la parroquia Tufiño y el turismo cultural.

El trabajo investigativo está centrado en el rescate de las memorias vivas que a través de los años han perdurado en la memoria de los adultos mayores de la parroquia Tufiño. La investigación surge con el interés de que las diferentes tradiciones orales se conviertan en apoyo para el fomento del turismo cultural en la parroquia, debido a que en la actualidad existen limitados proyectos enfocados a propagar el patrimonio cultural intangible provocando el desconocimiento por parte de los pobladores acerca de este tipo de patrimonio.

La investigación de esta problemática se realizó con el interés de generar nuevas alternativas de turismo en la parroquia debido a que las tradiciones orales conjuntamente con actividades complementarias como fiestas, eventos gastronómicos, danzas, entre otros son manifestaciones de la cultura Tufiñense capaces de incentivar la movilización de visitantes. Por esta razón se debe aprovechar esta riqueza cultural que general las tradiciones orales para contribuir al turismo cultural de la parroquia.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I se encuentra el problema en el cual se detalla la problemática de la investigación, la formulación del problema que es la situación actual que se pretende resolver resaltando las variables investigativas con sus causas y efectos. También se encuentra la justificación que explica la importancia del estudio investigativo que se llevara a cabo, los objetivos tanto general como específicos que señalan las aspiraciones de la investigación y las preguntas de investigación que están relacionadas directamente con los objetivos planteados.

El capítulo II, o fundamentación teórica aborda de manera general los antecedentes de los estudios de casos de otros países y a nivel nacional. También abarca el marco teórico que detalla los conceptos básicos que fundamentan las variables investigativas.

El capítulo III, hace énfasis a la metodología, el enfoque, la modalidad y el tipo de investigación. Así mismo se describe las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de la información, también incluye la hipótesis y su verificación.

El capítulo IV engloba los resultados obtenidos en la investigación tanto de las fichas como de las entrevistas y encuestas con su respectivo análisis para así de esa manera proceder a realizar la discusión y mostrar la rentabilidad del proyecto investigativo.

Capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó con la investigación.

Finalmente, el capítulo VI y VII representan a las referencias bibliográficas y a los anexos respectivos.

I. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las tradiciones orales transmitidas por los adultos mayores se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo y esto se debe a diversos factores socioculturales así como también por la influencia de diversas costumbres y tradiciones de otros países, otro de las principales causas por las cuales se están perdiendo las tradiciones se debe a los grandes avances tecnológicos ya que las personas están más preocupadas por mantenerse al tanto de la nuevas tendencias dejando de lado la riqueza cultural que existe en los pueblos, misma que debe ser reconocida, preservada y difundida.

Martínez (2013) manifiesta que la oralidad de los adultos mayores se ha ido perdiendo en el transcurso del tiempo, sus costumbres y tradiciones han llegado a ser vistos en segundo plano debido a ciertos factores socioculturales, la tecnología es uno de ellos ya que no ha permitido rescatar las memorias de nuestros ancestros, sino que se enfocan en la influencia de costumbres y tradiciones de otros países a través de las redes sociales.

En la actualidad la pérdida de las tradiciones orales transmitidas por los adultos mayores se está perdiendo debido a la poca importancias que se le da hoy en día, especialmente por parte de los jóvenes, ya que ellos viven en un mundo globalizado en donde lo único que los adolescentes buscan es estar al tanto de todo lo que sucede a su alrededor olvidando su costumbres y su identidad cultural y consigo la oralidad de los mitos, leyendas, cuentos dichos, coplas, fabulas así mismo hechos históricos y las diversas formas de expresión oral transmitida por los adultos mayores de su pueblo.

Las tradiciones orales están perdiendo su interés y valor cultural lo cual ha provocado que estas costumbres ya no sean tomadas en cuenta en la actualidad, esto se debe a que la lengua está sufriendo cambios y con ello ocasionando la pérdida de identidad de los pueblos. Cabe mencionar que el turismo cultural se basa principalmente en lo que es el patrimonio tangible más no en lo intangible y es por este motivo que se le da poca importancia al legado perteneciente a los adultos mayores, provocando que las generaciones presentes olviden su identidad.

La provincia del Carchi posee gran potencial turístico sin embargo no se explota todos los recursos y el turismo cultural es uno de ellos, este tipo de turismo está siendo desaprovechado

y quedando en el olvido y como consecuencia de esto se están perdiendo las costumbres y tradiciones que identifican a cada uno de los pueblos en especial el legado oral de los adultos mayores.

La tradición oral en la parroquia Tufiño está desapareciendo debido a que las personas de las nuevas generaciones no prestan atención a estas formas de tradición oral, no se dan cuenta del significado histórico y cultural que representan estos relatos. A tal punto de que las diferentes formas de tradición oral como mitos, leyendas, coplas, cuentos dichos, entre otros, han llegado a desvanecerse con el pasar del tiempo.

Con estos antecedentes se puede mencionar que el deficiente conocimiento de los relatos de tradición oral por parte de la población Tufiñense, genera el desvanecimiento del Patrimonio Cultural Intangible y esto a su vez impide el fomento del turismo cultural en la parroquia.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El escaso rescate de la tradición oral del adulto mayor impide el fomento del turismo cultural en la parroquia Tufiño.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como tema central la tradición oral del adulto mayor y su desaprovechamiento mismo que impide el fomento del turismo cultural en la parroquia Tufiño, es por ello que el tema investigativo es de gran importancia debido a que en la parroquia existen pocos proyectos referentes a cultura, sin embargo, no existe registro alguno de proyectos en cuanto a las tradiciones orales y su aporte al desarrollo del turismo cultural.

La tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura inmanente de los pueblos indígenas. La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. (Ramírez, 2012)

La riqueza cultural como mitos, leyendas, cuentos, dichos, coplas, fabulas, hechos históricos y las diferentes formas de manifestaciones orales que posee la provincia del Carchi son de gran importancia para el desarrollo del turismo cultural. Las tradiciones orales son muy importantes

dentro de la sociedad ya que a través de su gente se empieza a recordar el pasado y conocer la identidad de cada pueblo.

Es importante mencionar que cada pueblo posee diversidad cultural en su mayoría patrimonio tangible pero así mismo de esta manera hay que destacar que el patrimonio intangible ayuda a fortalecer el turismo y es por esto que los adultos mayores juegan un papel muy importante dentro de patrimonio intangible ya que sus relatos contribuyen al desarrollo de la actividad turística de su pueblo y en dar a conocer su identidad cultural, conociendo su pasado sus costumbres y tradiciones.

Por otra parte, cabe mencionar que las tradiciones orales transmitidas por los adultos mayores y sus diferentes medios de difusión contribuyen no solamente al desarrollo de su pueblo como valor cultural, sino que también este legado ayuda a que los jóvenes y adolescentes mantengan sus costumbres y tradiciones para que así de esta manera este legado sea transmitido a generaciones futuras con el fin de que mantengan difundan y preserven su verdadera identidad.

El impacto que genera esta investigación será positivo ya que con el rescate y aprovechamiento de las tradiciones orales de los adultos mayores contribuirá a restablecer la riqueza cultural de la parroquia y a su vez a que este legado sea transmitido y preservado por las generaciones futuras.

La factibilidad de la investigación está enfocada desde el punto de vista técnica y económica. Es técnica ya que el investigador hace uso del conocimiento adquirido en el transcurso de la carrera y económica debido a que constituye un gasto mínimo y además se lo puede solventar.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Analizar la tradición oral del adulto mayor para el fomento del turismo cultural en la parroquia Tufiño.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los diferentes relatos de la tradición oral que aporten al fomento del turismo cultural.

- Recopilar las diferentes tradiciones orales del adulto mayor para el fortalecimiento del turismo cultural
- Determinar la situación del turismo cultural para resaltar la importancia de las tradiciones orales.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿La tradición oral es un elemento indispensable para conocer la cultura?
- ¿Cuáles son las tradiciones orales que se desarrollan en la parroquia Tufiño?
- ¿Las tradiciones orales impulsan el turismo de la parroquia?
- ¿La tradición oral permite que el turista se introduzca en el patrimonio cultural e histórico?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la revista “Oralidades” en donde su tema principal es “Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial”, elaborado por (Duvelle 2011) menciona que:

La tradición oral es el conjunto de todos los tipos de testimonios sobre el pasado que son transmitidos verbalmente por un pueblo. Los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantares y poemas épicos, conjuros, cantos o representaciones dramáticas se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica, de generación en generación. Al ser el vector esencial de transmisión de conocimientos, de valores culturales y sociales, y de la memoria colectiva, la tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas, y desempeña un papel primordial en la vitalidad de las culturas.

Las tradiciones orales son aquellos testimonios que nos permiten conocer el pasado y la identidad cultural de cada país, región, ciudad o pueblo es por esto que se ha tomado en cuenta lo citado anteriormente ya que el autor nos da a conocer los diferentes tipos de tradiciones orales que son parte fundamental en el proceso de conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos y no solo eso sino además estas formas de expresión oral se han convertido en formas de educación de la sociedad.

Por otra parte, Ramírez (2012) en su artículo habla sobre la temática de “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia” en el cual manifiesta lo siguiente:

Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural, reconstruyendo el desarrollo histórico de los estudios de tradición oral, muestra que, por un lado, mientras algunos estudiosos afirmaban que las tradiciones orales nunca eran fiables y que la información que aportaban no tenía ningún valor sino como testimonio de migraciones y de la difusión cultural, por otro, los etnólogos consideraban que las tradiciones orales constituían una fuente histórica valiosa con la condición de que concordara con las pruebas aportadas por la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física. p. 131

En el párrafo citado anteriormente nos da a entender parte de la historia de las tradiciones orales ya que menciona que estas han existido desde la antigüedad pero así mismo manifiesta que son medios de conservar y preserva la historia cultural, es por esto que es de gran aporte a la investigación ya que nos permite tener una visión más amplia de los orígenes de la identidad de los pueblos y no solo de aporte a la identidad sino también a contribuido en ciertos estudios arqueológicos, lingüísticos, etnológicos y antropológicos así lo menciona el autor.

Además en la tesis de “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el fomento del turismo cultural de los cantones Mira y Espejo de la provincia del Carchi” cuyo autor es Ludy Soraya menciona que su investigación se basa en el rescate de la tradición oral del adulto mayor con el fin de fomentar el turismo cultural en los cantones antes mencionados, en donde la metodología usada por la autora aportará al trabajo de investigación ya que en su tesis menciona de manera más detallada los pasos para llevar a cabo la investigación.

Según (L. S. Martínez 2013), el enfoque utilizado para el desarrollo de la investigación fue cualitativo ya que le permitirá examinar las características de forma general, por lo que aborda estudios exploratorios, identifica los fenómenos relevantes e investiga el comportamiento humano. Además, utilizó como instrumento la entrevista a adultos mayores de 65 años de edad, los cuales fueron seleccionados según la capacidad de conocimiento de tradiciones, mitos, leyendas, el cual le facilitó la obtención de información clara y precisa a cerca de las tradiciones orales.

Los métodos utilizados por la autora se tomarán en cuenta para el desarrollo del trabajo investigativo debido a que tiene un enfoque cualitativo lo cual permite realizar un estudio exploratorio del lugar a estudiarse, así como también utilizo como instrumento la entrevista misma que le permitió recopilar las diferentes formas de tradición oral, esto instrumentos y métodos servirán de guía para la recolección de la información en la investigación a realizarse.

También la revista de “Cultura e Turismo”, cuya temática principal es “La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional”, elaborada por: Irina Kreavets y Patricia de Camargo (2015) manifiestan que:

El turismo cultural forma parte del fenómeno turístico en general que mueve millones de personas a nivel mundial, el cual tiene impactos de gran importancia. Esos impactos, pueden ser:

- a) Impacto económico: beneficios económicos;
- b) Impacto físico: alteraciones espaciales y del medio ambiente;
- c) Impacto social y cultural: cambios en la forma de vida de las personas

En sus páginas manifiesta que el turismo cultural nos aproxima a la cultura local, nos abre paso para conocer tanto el patrimonio cultural tangible (centros históricos, paisajes urbanos, museos), como intangible (costumbres, mitos, leyendas), además nos provee conocimientos nuevos, nos enseña y al mismo tiempo nos educa. (Kreavets y De Camargo 2015, 8)

Lo anteriormente citado hace referencia a diferentes impactos especialmente se hace referencia al impacto social y cultural puesto que el trabajo investigativo se basa principalmente en lo que el turismo cultural y como este aporta al cambio en la forma de vida de los pobladores y también conlleva al aprendizaje de su legado a través de las diferentes tradiciones orales transmitidas por los adultos mayores, mismas que son transmitidas de generación en generación a través del tiempo.

Así como también en la tesis de “Estudio de las tradiciones y expresiones orales del cantón Antonio Ante, para promover el turismo cultural” cuyo autor es Guevara Nieto Vicky Aidé en el año 2016, mediante su investigación aporta al trabajo de investigación debido a que utilizó en la metodología tanto encuestas como entrevistas, la primera fue aplicada a los pobladores con el fin de conocer la situación actual del cantón y lo segundo para recolectar información verídica en cuando a las tradiciones orales narradas por los adultos mayores.

El cual ayudará al trabajo de investigación ya que será una guía para llevar a cabo los objetivos planteados, es por esto que se ha tomado en cuenta la investigación de Guevara Nieto ya que la metodología aplicada aportara a la investigación debido a que en base a la metodología del autor podemos diseñar los instrumentos que sirvan para la recolección de la información necesaria para el desarrollo del trabajo investigativo.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Turismo

Desde sus orígenes, el concepto “turismo” se ha asociado a la acción de “viajar por placer”, siendo este el único motivo tomado en cuenta; sin embargo, es necesario mencionar que actualmente existen otras motivaciones y dimensiones por las cuales se realiza turismo.

Para tener una idea mas clara en cuanto se refiere al termino “turismo”, se dara a conocer algunas definicio nes que se han venido contruyendo a traves del tiempo; por ejemplo Burkanrt & Medlik (2010) define al turismo como aquellos desplazamientos cortos y temporales que realizan las personas fuera del lugar donde residen o trabajan y realizando actividades diversas de las que acostumbran, mientras que (Mathieson & Wall, 2016) explican que se llama turismo al movimiento temporal de gente a lugares lejanos a su residencia y por períodos menores a un año.

Mientras que por otra parte se puede definir al turismo como “desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos de fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos” así lo menciona (Burkart, A & Medlik, S) 2010

2.2.1.1. Turismo cultural

El turismo cultural se define como aquel viaje turístico motivado, por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social que está en el destino (SECTUR 2015).

También, la Organización Mundial del Turismo, OMT (2015), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleos, así como, cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de la comunidad.

El Ministerio de Turismo, MINTUR (2013), define al turismo Cultural como “el abarcamiento de las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo” (p.77).

El turismo cultural también significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes de un lugar, tanto como del entorno local y de los aspectos que determina su identidad y

carácter. De igual forma se basa en la oferta de recursos históricos, arquitectónico, artísticos y étnicos de una zona MINTUR (2013, pág. 77)

El turismo, ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo. OMT (2013). Esta modalidad se caracteriza por tres elementos básicos visitante, producto y mediador. Los visitantes con el deseo de conocer y comprende los lugares, muebles, objetos, tradiciones y prácticas culturales. El consumo de productos culturales como monumentos, festividades, gastronomía y artesanía. La intervención de un mediador, que tenga la función de subrayar del producto cultural, su presentación y explicación.

2.2.1.1.1. Desarrollo del Turismo Cultural

El turismo cultural es la actividad en la que se puede expresar de manera integral el papel que juega la cultura en el desarrollo económico de una comunidad. Según la Real Academia Española, RAE (2014) el desarrollo “es la evolución de una economía hacia mejores niveles de vida”.

El desarrollo no solo es un crecimiento, que se entiende como aumento de los ingresos o de los valores de bienes y servicios de una comunidad, cantón provincia o país, sino que está basado en aspectos económicos como aspectos que tienden al mejoramiento de la calidad de vida integral de los habitantes, sustentado en la cultura.

El vínculo que establece el turismo, cultura y desarrollo, hace necesario entender a la cultura como el eje central en el proceso de valoración de todos los activos culturales de los pobladores. Se entiende al desarrollo como el crecimiento de flujos turísticos. En la perspectiva del desarrollo, se encuentra dos conceptos relacionados al desarrollo local y desarrollo territorial.

El desarrollo local opera en el espacio local, regional y tiene por objetivo dar respuestas a las demandas de la comunidad. Este desarrollo considera un conjunto de políticas públicas entregadas por los municipios a partir de la reforma del Estado, con implicancias económicas, sociales y administrativas (Aghón, Alburquerque y Cortés, 2001).

2.2.1.1.2. Valoración del turismo cultural

La valoración del turismo cultural es un mecanismo que busca conocer la importancia que le otorgan los individuos y la comunidad a las manifestaciones culturales con base en los usos que el individuo y la comunidad le dan y la importancia que esta recibe en función de los beneficios generados por estos usos, los cuales pueden ser comercial, ritual, artesanal, entre otros (Betancourth, 2009, p.34).

La valoración de la cultura consiste en reconocer las percepciones que los individuos de una localidad les dan a las diferentes manifestaciones culturales, el turismo cultural se basa principalmente en la cultura termino que se detalla a continuación.

2.2.1.1.3. Cultura

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO 2001), la cultura puede entenderse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales que caracteriza a una sociedad. Esta abarca las artes, letras, los modos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2002), la cultura son todas las expresiones por el que la sociedad modela y reflexiona su convivencia. Esta representa las formas que convive y quiere convivir la sociedad.

Así mismo, Morales (2010) indica que genera una identidad cultural, puesto que esta se encuentra vinculada con la cultura. Genera un sentido de pertenecía a un grupo social. La identidad cultural no es estática. Esta recrea de forma individual o colectiva. Se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Por otro lado, también el turismo ayuda a la difusión cultural que es una forma de transmitir los elementos culturales.

2.2.1.1.4. Características de la Cultura

Según la (SERNATUR 2014) la cultura presenta características relevantes para ser articuladas al turismo como:

- La cultura compartida con otros
- Es dinámica, en sentido que es transmitida de generación en generación.

- Es simbólica, porque a través de las expresiones culturales puede traer situaciones del pasado al presente.

2.2.1.1.5. Sostenibilidad Cultural

La sostenibilidad no es solo una cuestión ambiental o económica si no también tiene otros aspectos como la sostenibilidad cultural.

La sostenibilidad cultural para (Rivera, 2016) es “el reconocimiento del valor que tiene la cultura como agente que caracteriza tanto el medio físico- natural y construido, así como también el cultural.

Por otra parte (Sachs, 2008) manifiesta que la sostenibilidad cultural es “la subjetividad colectiva como gran valor de desarrollo así mismo también las expresiones de subjetividad individual: la creatividad, la diversidad, la libertad de expresión, en definitiva.

2.2.1.1.6. Identidad Cultural

“La identidad cultural es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico” (Rodríguez, 2015). A través de la identidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación.

Por otra parte para (Manzano, 2018) identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

2.2.1.1.7. Patrimonio cultural

“El patrimonio cultural está compuesto por dos partes, la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas se refieren a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores.” Kroeber (2015), sin embargo se puede mencionar que la cultura y el patrimonio se complementan entre si ya que estos dos terminos hacen referencia a la herencia ya sea esta tangible o intangible; por otra parte algunos expertos en patrimonio cultural como, Berger (2017) “reconoce al patrimonio en dos aspectos claves como: el Patrimonio es creación- invención y construcción social estos aportes llevan a discrepar y de

tal forma algunos darán prioridad a el primer aspecto así como también existirán quienes estén de acuerdo con el segundo aspecto mencionado por el autor.

2.2.1.1.7.1. Patrimonio Cultural Material

Según Mateos (2002), “el patrimonio tangible es aquel que contiene todas las expresiones físicas de la cultura. A su vez este puede ser mueble o inmueble”, mientras que para Oriola (2003), toman al patrimonio cultural tangible con respecto al natural como un contraste de desequilibrio dado que los bienes naturales constituyen un atractivo que se vincula principalmente al patrimonio cultural intangible, aunque por otra parte El Ministerios de Cultura y Patrimonio (2012), manifiesta que, “el patrimonio cultural material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad o pueblo, el cual posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico para la comunidad, pueblo o país.”

Tipología

Tabla 1.
Tipología del Patrimonio Cultural Material

Patrimonio	Tipología	Sub-ámbito	
Patrimonio Cultural Tangible	Bienes Arqueológicos	Sitios	
		Piezas Arqueológicas	
		Colecciones Arqueológicas	
	Bienes Muebles	Pinturas	
		Esculturas	
		Murales	
		Textiles	
		Orfebrería	
		Piezas Etnográficas	
		Bienes Inmuebles	Arquitectura Civil y Religiosa
			Plazas y Caminos

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2012)

2.2.1.1.7.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Constituye los usos, representaciones, conocimientos, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados; reflejan la identidad cultural y social de los pueblos y son transmitidas a las generaciones venideras. (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2012), se puede decir que son “todas aquellas que se basan en la tradición y que son transmitidas a través del tiempo”; para la (ONU 2002), este tipo de patrimonio representa una fuente para crear una

identidad y arraigar la historia de una vida comunitaria, dicho en otras palabras el patrimonio cultural inmaterial engloba aspectos de gran importancia de la cultura viva y de la tradición, además el patrimonio material conjuntamente con el patrimonio inmaterial contribuyen al fortalecimiento del turismo cultural.

Tipología

Tabla 2.
Tipología del Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio	Tipología	Sub-ámbito	
Patrimonio Cultural Intangible	Tradiciones y Expresiones Orales	Mitos	
		Leyendas	
		Cuentos	
		Narración de la Memoria Local	
		Coplas	
		Adivinanzas	
		Poesía Popular	
		Danza	
		Música	
		Artes de Espectáculo	
		Usos sociales, rituales y actos festivos	Celebraciones religiosas
			Celebraciones profanas
		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
			Medicina Tradicional

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2012)

2.2.2. Oralidad

Hoy en día se considera a la oralidad como una forma de comunicación y aprendizaje debido a que esta forma de comunicación se la emplea desde mucho antes de que el ser humano aprenda a leer y escribir y esta a su vez condiciona su forma de expresión.

Para la presente investigación se tomara en cuenta algunos conceptos referentes a oralidad, según (Kieran 2016) menciona que “la oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural”, por otra parte, Thompson (2012) afirma que la oralidad es como “una estructura mental más general, que abarca las creencias conscientes o subconscientes, conceptos, significados, reglas, imágenes mentales y preferencias”

2.2.2.1. Características de la oralidad

La oralidad es una forma de comunicación y aprendizaje por lo cual debe cumplir con ciertas características para que esta sea entendible y comprensible por lo tanto se mencionan a continuación las siguientes particularidades de la oralidad.

- Una buena dicción y fluidez a la hora de hablar
- Uso apropiado de tiempos verbales
- Un buen ritmo al hablar, este depende mucho de las pausas al hablar
- No alterar las partes de la oración y hablar con fluidez para que lo que se quiere comunicar sea claro, preciso e interesante.
- La emotividad y la emoción con que vallamos a hablar
- Un muy buen vocabulario y gestos muy concretos
- Tener todo claro y a la vanguardia de la modernidad
- Controlar los movimientos corporales y la gesticulación.

2.2.2.2. Clases de oralidad

Al hablar del término oralidad es muy común relacionarlo con el lenguaje hablado, sin embargo, cabe mencionar que la oralidad es un aspecto del lenguaje. De esta manera (Zamudio 2016) definió a la oralidad como primaria y secundaria.

La oralidad primaria según (Zamudio 2016) “se manifiesta en pueblos que no poseen grafía, y como tal, han desarrollado sistemas complejos de comunicación, que les ha permitido, incluso, crear una conciencia histórica”.

Por otra parte, dentro de la oralidad también se menciona lo que es la oralidad secundaria la cual se la define como “las prácticas orales que dependen de alguna manera del texto escrito: la lectura vocalizada de los poemas homéricos, que han llegado hasta nosotros a través de la grafía, son un ejemplo de esto”. (Zamudio 2016)

2.2.2.3. Importancia de la Enseñanza de la Oralidad

Sobre este tema de la importancia de la oralidad se puede mencionar el aporte de algunos autores.

(Canssany 2000) plantea que la importancia de la oralidad se da cuando se construyen lazos afectivos en nuestro entorno por medio del lenguaje ya que a través de este se expresan los sentimientos, pensamientos, que acompañan a un ser humano desde el vientre materno hasta el resto de la vida. (pp. 45-46)

En relación con lo anteriormente mencionado se puede decir que la enseñanza de la oralidad es de gran importancia debido a que mediante esta forma de expresión se puede comunicar lo que el ser humano desea transmitir ya sean ideas, pensamientos o sentimientos, lo cual permite la interacción con los demás seres humanos.

2.2.2.4. ¿Qué es un relato?

Para Castillo (2008) Magister en Lingüística de la Universidad de Chile “Los relatos funcionan como un eficaz factor de cohesión familiar. Sus propósitos están íntimamente ligados a la entretención y a la transmisión de la cultura, creencias y costumbres”. (p.26)

2.2.2.5. ¿Qué es la Tradición Oral?

La comunicación es una necesidad esencial que tienen los seres humanos, la forma hablada es la que más trasciende de generación en generación y es por medio de ella que se transmiten los conocimientos y saberes, para Gallardo (2012), la tradición oral es “la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular” además según lo explica el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (2011), “las tradiciones y expresiones orales se hallan dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial y son todos los conocimientos y saberes que fueron aprendidos incluso antes que la escritura y que se expresan o representan a través de mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias; así como también, en narraciones de la memoria local, etc.”

Para que las tradiciones y expresiones orales sean consideradas patrimonio cultural, deben tener un valor simbólico para la comunidad o pueblo; es por ello que, una vez recuperado el patrimonio y comprobada su relevancia, es importante que se lo conserve y transmita; actualmente dentro de los objetivos del (Plan Nacional del Buen Vivir 2013), se menciona en el objetivo 5, la importancia de fortalecer la identidad plurinacional e intercultural y sobre todo, la preservación y revitalización del patrimonio para evitar que cualquier tipo de patrimonio, sea material o inmaterial se pierda por descuido, por olvido o por cualquier otra causa.

2.2.2.5.1. Importancia de la tradición oral

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley...la dialéctica entre lo nuevo y las raíces... determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años. (E. Martínez 1989)

(Álvarez 2017) menciona que “la literatura nace como tradición oral, es decir, que las historias eran contadas de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien, cuando existieron las condiciones, logró ponerlas por escrito y darles por fin una forma fina”, por lo que se puede manifestar que la tradición oral es de gran importancia puesto que permite el intercambio de ideas y pensamientos por lo que contribuye a la conservación de los saberes ya que estos son parte fundamental de la cultura de los ancestros.

2.2.2.5.2. El aprendizaje mediante tradición oral

En todas las áreas de estudio, y en cualquiera de los niveles de la enseñanza, se hace necesario el uso de la tradición oral. En los casos de enseñanzas sociales, de barrio, de comunicación asociativa, es todavía más importante tener en cuenta las pautas culturales que proporciona la tradición oral como complemento documental, o como instrumento de trabajo. La transversalidad se hace imposible sin contar con la transmisión verbal de los conocimientos, al mismo tiempo que con otros medios, dado el papel que tiene en la sociedad. (E. Martínez 1989)

El aprendizaje de la tradición oral ejerce una responsabilidad enorme en el proceso de socialización de los individuos debido a que el aprendizaje se lo realizada durante toda la vida, puesto que se aprende a partir de la tradición oral en base a los conocimientos que los ancestros transmiten futuras generaciones de hechos o acontecimientos del vivir diario.

2.2.2.5.3. Formas de la Tradición Oral

Las tradiciones orales permiten transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. El ámbito tradiciones orales abarca algunas formas habladas entre ellas las siguientes:

2.2.2.5.3.1. Mitos

Según (Eliade, 2010) se entiende al mito como un relato tradicional que hace referencia a acontecimientos maravillosos, asombrosos o incluso sagrados, que no son reales; pues, son creados por la imaginación humana; estos a su vez, fueron protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, los cuales podrían ser dioses, semidioses, héroes, monstruos, personajes ficticios o más conocidos como fantásticos e incluso por animales, a través de ellos, se intenta dar una explicación a un hecho o fenómeno no científico; muchas veces se los puede considerar verdaderos por que forman parte de las creencias principalmente religiosas de un pueblo, también otro autor como (García, 2006) por su parte, maneja una conceptualización en la que describe al mito como “un relato tradicional, que describe la actuación o representación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo pasado y lejano.”

2.2.2.5.3.2. Leyenda

La leyenda es una forma de expresión que ha venido desde tiempos primitivos pero que en cierta parte los acontecimientos relatados suelen ser verdaderos, aunque en algunas ocasiones con un poco de ficción por lo que (Rogel 2009), menciona que las leyendas son “de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso”. Aunque otros autores como Saavedra & Zorrilla (2013), manifiesta que “está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento. A menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje.”

2.2.2.5.3.3. Cuento

Piña (2013), menciona que “es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes”. Por otra parte, para, (Wenikee, 2004) los cuentos “son relatos que son transmitidos oralmente de generación en generación y su autor muchas veces es anónimo”,

mientras que (Imber, 1979) considera al cuento como “una narración corta, que se escribe en prosa y que puede contener similitudes con situaciones de la vida real.”

2.2.2.5.3.4. Adivinanzas

Las adivinanzas al igual que los mitos, la leyenda tiene algunas definiciones como por ejemplo para, (Borges & Casares, 2007), “son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado de forma lúdica. Son una especie de juego que tiene como objetivo entretener y divertir a las personas, pero que además contribuye a ampliar el vocabulario, desarrollar el ingenio y conocer y mantener las tradiciones populares.”

2.2.2.5.3.5. Narraciones de la memoria local

Las narraciones de la memoria local como su nombre lo indica, son historias personales o de terceras personas que han tenido una destacada participación en hechos históricos de un pueblo, región o país y que han conmovido o asombrado a sus habitantes; a tal punto, que han inspirado a que se transmita esta información a las generaciones descendientes, es importante mencionar que resulta indispensable estudiar la memoria local de una sociedad para que esta a su vez, entienda la diversidad que la representa. (Peppino, 2005); además para (Bruner, 2014) la narración es “una actividad muy compleja que consiste en seleccionar e integrar diferentes tipos de conocimiento para posteriormente organizarlo y transmitirlo en el proceso de la educación.”

2.2.2.5.3.6. Copla

“La copla es un poema breve (un monoestrófico) de cuatro versos, por lo general de ocho sílabas cada uno (octosilábico) con rima asonante o consonante entre los versos pares.” (Maita 20012); también (López 2006), menciona que “están compuestas generalmente por cuatro estrofas que tienen versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta de romance (8- 8a 8- 8a), de seguidilla (7- 5a 7- 5a) o de romance (8- 8a 8- 8a...; nótese que el romance no es una estrofa sino una serie indeterminada de versos).”

2.2.2.5.3.7. Poesía Popular

Según (Barrera 2014) la poesía popular hace referencia a “un acervo rico de las tradiciones de cada pueblo pues a través de ella no sólo se transmite la cultura, sino además es una fuente de creación inagotable para las nuevas generaciones”, además la poesía popular se ha convertido en un gran potencial de arte y tradición. Sin embargo cabe mencionar que dentro de la identidad

de los pueblos se ha identificado a la poesía no solo como poesía popular sino también como tradicional

Para (Barrera 2014) suele definirse lo popular en oposición a lo tradicional, esto es, la poesía popular sería aquella que se alimenta de la cultura oral, mientras que la tradicional correspondería a la tradición letrada y culta (toda aquella poesía escrita por los escritores pertenecientes a la literatura universal).

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología es un conjunto de procesos con la cual se pretende llegar al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, la misma que estudia los diferentes procesos que permiten recolectar la información.

3.1.1. Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo.

3.1.1.1. Enfoque Cualitativo

Para (Ruiz 2012, 23 p.p 23) la investigación cualitativa el objetivo es la captación y reconstrucción de significado, utiliza primeramente el lenguaje de conceptos y de metáforas más bien que el de los números y de test estadísticos, su modo de captar la información no es estructurado sino flexible, su procedimiento es más inductivo que deductivo.

“Es un método científico empleado en diferentes disciplinas, especialmente en las ciencias sociales, como la antropología o la sociología. La investigación cualitativa busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento.” (Cagliani 2015)

Según (Zans 2017) el método cualitativo es una forma de investigación que se basa en el lenguaje y engloba toda la lingüística que se suele usar en las ciencias sociales. Como técnicas para realizar estudios se utilizan entrevistas abiertas, observaciones de los sujetos y grupos de discusión; mientras que por el contrario el método cuantitativo recurre a todo tipo de encuestas y experimentos.

El método cualitativo es de gran aporte para la investigación ya que este se basa principalmente en la recopilación de información de forma general y de manera directa con el entorno a ser investigado, además esta abarca estudios exploratorios así como también identifica e investiga los factores relevantes, es por ello que se ha tomado en cuenta este enfoque ya que nos permite obtener información textual misma que se obtendrá a través de un instrumento en este caso la entrevista y dicha información obtenida ayudara al desarrollo de la presente investigación.

3.1.1.2. Enfoque Cuantitativo

El enfoque cuantitativo “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernandez, 2003, p.p. 5)

Para (Silverman, 2005) el enfoque cuantitativo se desarrolla de manera directa en la tarea de verificar y comprobar teorías por medio de estudios muestrales representativos. Se aplica pruebas, entrevistas, cuestionarios, escalas para medir actitudes y medidas objetivas, utilizando instrumentos de validación y confiabilidad. En este proceso utiliza las técnicas estadísticas en el análisis de datos y generaliza los resultados.

La investigación se apoya en el enfoque cuantitativo ya que permite recolectar información en este caso con medición numérica debido a que hace uso del análisis estadístico mismo que se apoya en la prueba de chi cuadrado para comprobar la relación existente entre las variables investigativas.

3.1.2. Modalidad

La modalidad tomada en cuenta para el desarrollo de la investigación es de campo y documental.

3.1.2.1. Investigación de Campo

Proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas” (Graterol 2011)

3.1.2.2. Investigación Documental

“Busca apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas” (Rodríguez 2013)

Se ha tomado en cuenta la modalidad de investigación de campo ya que esta se basa principalmente en la recolección de información directamente de la realidad a partir de los sujetos a investigarse por otra parte también se ha tomado en cuenta la modalidad documental ya que en esta se realiza la recolección de la información como las diferentes tradiciones orales

proporcionadas por los sujetos de estudio y además garantiza la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación.

Uno de los objetivos planteado para la investigación es identificar los diferentes relatos de la tradición oral que aporten al fomento del turismo cultural para el cual se utilizará la modalidad documental puesto que esta se basa en la recolección de información misma que será obtenida de fuentes bibliográficas.

Por otra parte, se recopilará las diferentes tradiciones orales del adulto mayor para el fortalecimiento del turismo cultural en el cual se usará la modalidad de campo puesto que para el desarrollo de este objetivo se tiene que acudir al lugar de donde se realizara la investigación e involucrarse directamente con las personas que aportaran con el conocimiento para lo cual se utilizó la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas mismas que permitirán obtener información que contribuirán con el desarrollo de la investigación.

Además, para determinar la situación del turismo cultural y resaltar la importancia de las tradiciones orales se utilizará la modalidad campo ya que será necesario trasladarse hasta el lugar para recolectar la información, misma que nos permitirá llegar al cumplimiento del objetivo planteado.

3.1.3. Tipo de Investigación

Para el desarrollo de la investigación se ha tomado en cuenta los siguientes tipos de investigación:

3.1.3.1. Descriptiva

Para (Meyer 2006) consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Este tipo de investigación, ayudara a obtener información de las costumbres, tradiciones y actitudes predominantes, ya que ésta se basa en la recolección de datos, en este caso de las

diferentes manifestaciones culturales que se están perdiendo, pero que aún están latentes en la memoria de los adultos mayores de la parroquia de Tufiño

3.1.3.2. Histórica

“Nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales. Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible.” (Escamilla 2015)

Se ha tomado en cuenta la investigación histórica ya que esta trata de revivir las experiencias pasadas y acontecimiento que se han suscitado años atrás y mantenerlas en la actualidad, este tipo de investigación aporta ya que ayuda a rescatar la tradición oral que permanece en la memoria del adulto mayor misma información que ayudara en la ejecución del tema investigativo.

3.1.3.3. Bibliográfica

La investigación bibliográfica, según (Ortiz 2014) “es la indagación que consiste en la ubicación, revisión y análisis de la información documentada en publicaciones”

Este tipo de investigación contribuirá al desarrollo de la investigación ya que mediante ella se recolectará información secundaria la misma que aportara al desarrollo del documento y a tener una idea de lo que es cada una las variables de investigación.

3.2 HIPÓTESIS

HO: El rescate de la tradición oral de los adultos mayores no incide en el fomento del turismo cultural.

H1: El rescate de la tradición oral de los adultos mayores si incide en el fomento del turismo cultural.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 3:

Operación de Variables: Rescate de las tradiciones orales

Hipótesis	Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
El rescate de la tradición oral de los adultos mayores fomenta el turismo cultural	Rescate de la tradición oral	La transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular	Social	Grado de conocimiento de los pobladores	Encuesta	Cuestionario
				Grado de fortalecimiento de las tradiciones orales	Entrevista	Cuestionario
			Cultural	Aporte de la ficha de inventarios del PCI	Fichaje	Ficha
				Número de tradiciones orales		

Tabla 4.

Operación de Variables: Turismo Cultural

Hipótesis	Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
El rescate de la tradición oral de los adultos mayores fomenta el turismo cultural	Turismo cultural	Viaje turístico motivado, por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social que está en el destino (SECTUR 2015).	Gestión del Turismo Cultural	Tipo de impactos culturales generados	Cuestionario	Entrevista
				Sostenibilidad cultural	Cuestionario	Entrevista

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

3.4.1. Método no Experimental

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) son “Estudios que se realizan sin manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). En la investigación se lleva a cabo este método, porque lleva menor control, las variables están más cercanas a la realidad y no son manipuladas. Además, con este método se puede analizar y observar la situación.

A su vez, este diseño se divide en transeccionales descriptivos y correlacionales. En la investigación se utiliza el descriptivo, debido a que tiene por objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento de este consiste en medir en un grupo de personas una o más variables y proporcionar su descripción. Por lo tanto, son estudios puramente descriptivos que cuando establecen hipótesis, estas son descriptivas como la de la investigación (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

3.4.2. Análisis estadístico

Para el análisis estadístico se utilizará la prueba de Chi- cuadrado que consiste en un test que permite asociar dos variables. En este caso se va a determinar la relación existente entre la variable rescate de la tradición oral y el turismo cultural

a) Modelo lógico:

HO: El rescate de la tradición oral de los adultos mayores no incide en el fomento del turismo cultural.

H1: El rescate de la tradición oral de los adultos mayores si incide en el fomento del turismo cultural.

b) Modelo matemático

HO: $X_1 = X_2$

H1: $X_1 \neq X_2$

c) Modelo estadístico

Margen de error: 0,05

Cálculo grados de libertad: $V = (N^\circ \text{ Filas} - 1) * (N^\circ \text{ Columnas} - 1)$

$$V = (2 - 1) * (2 - 1)$$

$$V = (1) * (1) = 1 \text{ grado de libertad}$$

Cálculo Chi 2:

Tabla 5.

Frecuencias observadas

Frecuencias observadas				
		Fomento del Turismo Cultural		
		Si	No	Total
Rescate de la Tradición Oral	Si	137	71	208
	No	0	3	3
Total		137	74	211

Elaborado por: Alejandra Luna

Tabla 6.

Cálculo de frecuencias teóricas

Frecuencias teóricas esperadas				
		Fomento del Turismo Cultural		
		Si	No	Total
Rescate de la Tradición Oral	Si	135,05	72,95	208
	No	1,95	1,05	3
Total		137	74	211

Elaborado por: Alejandra Luna

Tabla 7.

Cálculo de Chi 2.

Chi 2				
		Fomento del Turismo Cultural		
		Si	No	Total
Rescate de la Tradición Oral	Si	0,03	0,05	0,08
	No	1,94	3,60	5,55
Chi 2				5,63

Elaborado por: Alejandra Luna

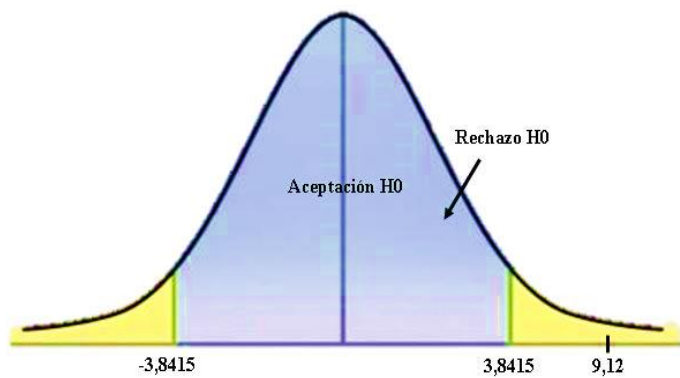


Figura 1. Campana de gaus de Chi 2

En base al cálculo del Chi 2 se puede concluir que existe una relación $\epsilon^{5,63}$ dos variables de estudio. Este proceso determinó que el Chi 2 calculado es mayor que el Chi 2 de la tabla lo que significa que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la alternativa (H1). Es decir, el rescate de la tradición oral de los adultos mayores si incide en el fomento del turismo cultural.

Población

Para el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta a la población de la parroquia Tufiño por comunidades lo cual facilitara la recolección de la información y optimización de recursos. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC,2010) existen 2339 habitantes en la parroquia Tufiño sus respectivas comunidades.

Tipo de muestreo

Para la presente investigación se utilizó un muestreo probabilístico por estratos y se ha tomado en cuenta a grupos de personas comprendidas en un rango de edad de entre 45 años en adelante, con un total de 1102 habitantes (INEC 2010). Se tomó en cuenta este rango de edad ya que las personas comprendidas en este rango de edad tienen un criterio consiente y conocimiento sobre la problemática a investigarse y así de contribuyen al desarrollo de la investigación. La fórmula que se utilizará para definir la muestra de la parroquia Tufiño según (Castellanos, 2009, p. 1) será la siguiente:

$$n = \frac{Z^2 S^2 N}{e^2 N + Z^2 S^2}$$

Por lo tanto, reemplazando los valores en la fórmula se obtiene:

n= Tamaño de la muestra

43

Z= Nivel de confiabilidad (1,96)

S²= Nivel de desviación (0,17) en vista de que es una encuesta dirigida.

N= Población (1.102)

e= Nivel de error (5%)

$$n = \frac{3,8416 * 0,17 * 1.102}{0,0025 * 1.102 + 3,8416 * 0,17}$$

$$n = \frac{719,6853}{2,755 + 0,653072}$$

$$n = 211,17 \leftrightarrow 211$$

En base a los valores obtenidos del cálculo de la muestra, se trabajó con 211 habitantes de la parroquia Tufiño.

De igual forma, se aplicó una ficha de entrevista a los adultos mayores con el objetivo de obtener información que contribuya a la investigación, en este caso, que ayuden a recabar información sobre las diferentes formas de tradición oral de la parroquia Tufiño, lo cual permite tener una base de datos de la información recopilada en el transcurso de la investigación, con lo cual se realizara un análisis de como las diferentes formas de tradición oral contribuyen al turismo cultural.

3.4.3. Técnicas

Encuesta

Según Tamayo y Silva (s.f) es una técnica de recolección de lugar a establecer contacto con los habitantes del lugar, por medio del cuestionario como instrumento. Entre las modalidades de la encuesta se utilizó encuesta personal.

Entrevista

Según Vargas (2012) la entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico. Para la investigación se utilizó la entrevista semiestructurada

debido a que se utilizó una serie de preguntas preestablecidas o preguntas elaboradas con anticipación y se plantean a los informantes.

3.4.3. Instrumentos

Ficha de Inventario

Constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos por sus cualidades culturales que puede constituir un recurso para el visitante. Para la investigación se utilizó la ficha de inventario del INPC para la recolección de las tradiciones orales.

Cuestionario

Es un conjunto de preguntas con respecto a las variables. Para la investigación se utilizó el estructurado para las encuestas y el no estructurado para la entrevista.

Cuestionario estructurado

El tipo de preguntas utilizadas fueron cerradas o estructuradas de tal manera que el encuestado responda sí o no y solo una pregunta de opción múltiple.

Cuestionario semiestructurado.

Son aquellos que presentan un conjunto de preguntas preestablecidas sobre el tema de la investigación, tanto en el orden como en la forma de realizar las preguntas depende del entrevistador y el desarrollo de la entrevista.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la encuesta

Tabla 8.
Nivel de conocimiento de la población sobre la tradición oral.

	Cantidad	Porcentaje
SI	113	54%
NO	98	46%
Total	211	100%

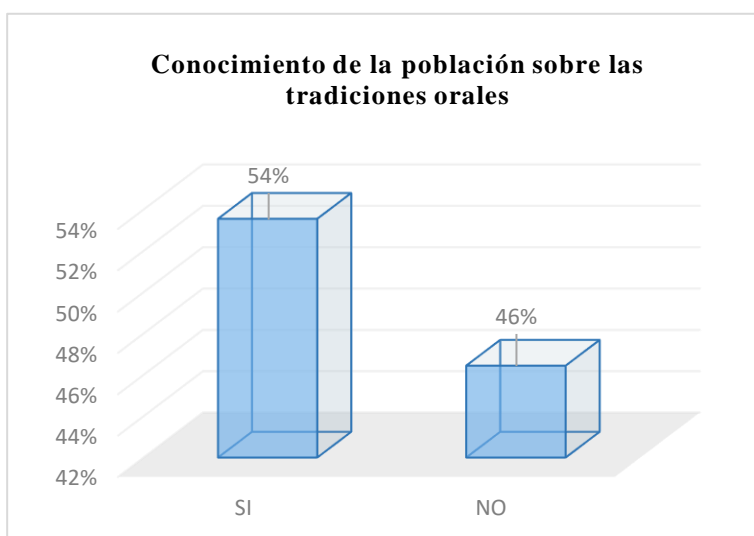


Figura 2. Nivel de conocimiento sobre la tradición oral. Encuesta

En cuanto a los resultados obtenidos para la primera pregunta referente al nivel de conocimiento de la población sobre las tradiciones orales se puede decir que en una gran parte de la población tiene conocimiento acerca del tema, sin embargo, un porcentaje en menor cantidad referente a la mitad no posee conocimiento sobre los relatos de tradición oral que se han dado en el lugar.

Por lo tanto, se realizó un sondeo a la población en donde se pudo determinar algunos factores que han ocasionado el desconocimiento de las tradiciones orales y en su mayoría las personas supieron manifestar que es debido a que en la actualidad la población vive en un mundo globalizado en donde es más importante estar al tanto de las nuevas tendencias que se dan a nivel mundial, así mismo, otro de los principales factores influyentes en el desconocimientos de las tradiciones orales se debe a los agigantados pasos tecnológicos, lo cual ha ocasionado que las personas no presten atención a y olviden de la riqueza cultural que posee su pueblo.

Tabla 9.

Tradiciones orales que ha escuchado o conoce

	Cantidad	Porcentaje
Mito	19	17%
Leyenda	67	59%
Cuento	13	12%
Adivinanza	5	4%
Copla	4	4%
Narración de la Memoria Local	3	3%
Poesía Popular	2	2%
Total	113	100%

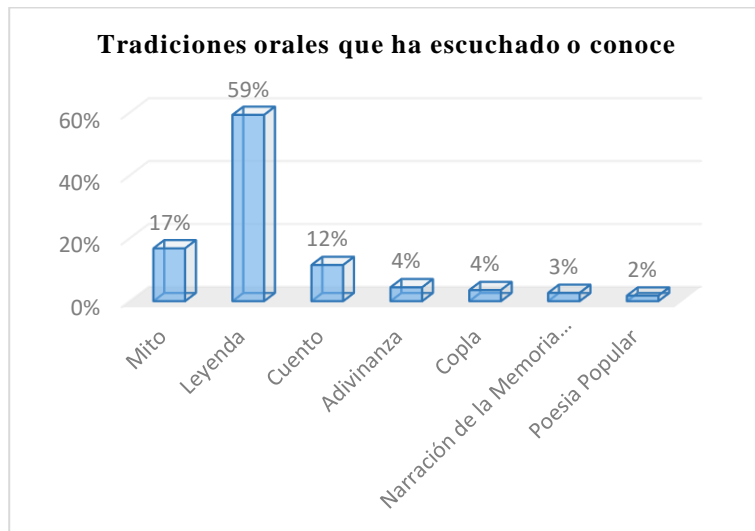


Figura 3. Tradiciones orales que ha escuchado o conoce. Encuesta

Por otra parte, se preguntó a la población si conocen o han escuchado de los diferentes relatos de la tradición oral teniendo como resultados que los más escuchado en su pueblo son las leyendas seguida de los mitos que son los más conocidos puesto que algunas personas no conocían de la existencia de las demás formas de tradición oral.

Tabla 10.

Medio de difusión de las tradiciones orales

	Cantidad	Porcentaje
Libros, textos o revistas	5	4%
Investigaciones personales	2	2%
Amistades	16	14%
Padres	47	42%
Televisión, radio	5	4%
Abuelos	35	31%
Internet	3	3%
Total	113	100%

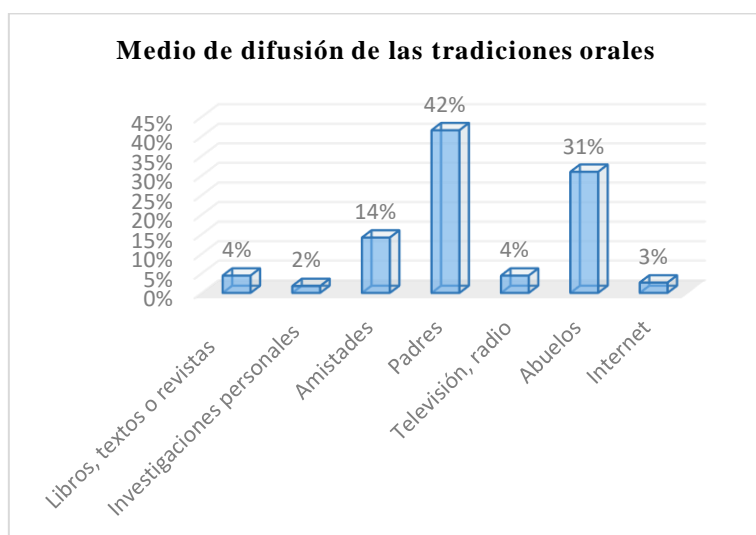


Figura 4. Medio de difusión de las tradiciones orales. Encuesta

Así mismo se investigó el medio de difusión por el cual conocen acerca de los diferentes relatos de la tradición oral, en donde muchas personas supieron manifestar que sus padres y abuelos se los contaban cuando eran pequeños y es así como ellos saben de la existencia de mitos, leyendas, cuentos y entre otras formas de la tradición oral, así mismo una parte de la población testifico que en tiempos atrás ellos realizaban sus investigaciones en libros o textos y que acudían a una biblioteca para informarse puesto que en ese entonces la tecnología no se encontraba tan avanzada como hoy en la actualidad. Además, en cuanto a los resultados obtenidos de la encuesta se puede mencionar que no existe interés por conocer sobre las tradiciones orales obteniendo así que en una mínima cantidad se ha interesado por realizar sus investigaciones personales y conocer acerca de las tradiciones orales a pesar de que vivimos en un mundo en donde la tecnología y el internet avanzan a pasos acelerados no hay la suficiente iniciativa para investigar más sobre los diferentes relatos de la tradición oral.

Tabla 11.

Importancia de las tradiciones orales

	SI	Porcentaje	NO	Porcentaje	Total
Las tradiciones orales forman parte de la historia del pueblo Tufiñense	197	93%	14	7%	211
Las tradiciones orales han sido parte de su educación.	156	74%	55	26%	211
Las tradiciones orales le han ayudado a cambiar su forma de pensar.	97	46%	114	54%	211
Le han dejado alguna moraleja o enseñanza.	137	65%	74	35%	211

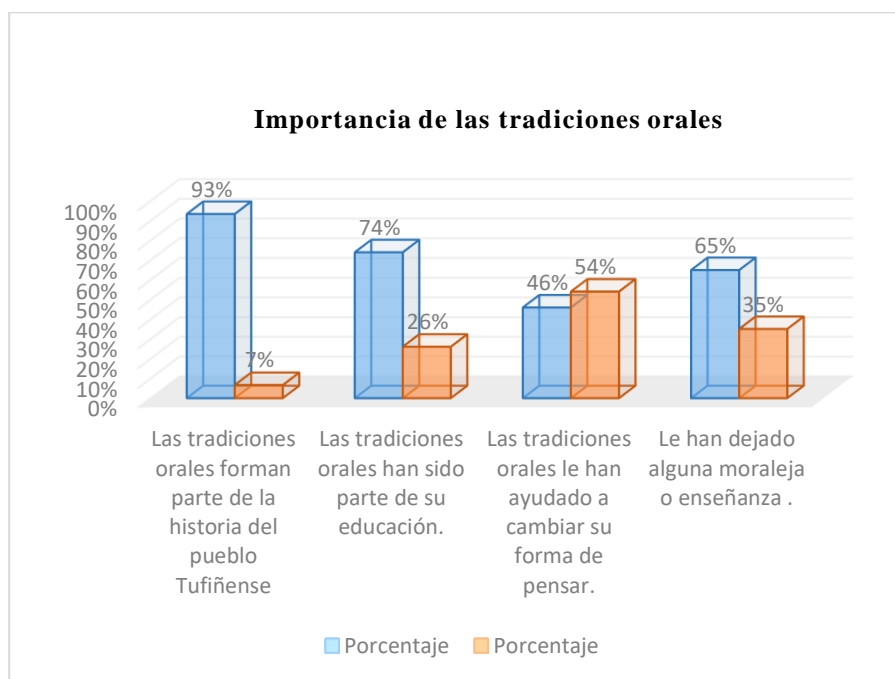


Figura 5. Importancia de las tradiciones orales. Encuesta

Además, para conocer el nivel de importancia que la población de la parroquia Tufiño le da a las diferentes formas de tradición oral se han planteado cuatro parámetros, obteniendo así como resultados de que los relatos orales transmitidos a través de diferentes generaciones son parte importante del pueblo Tufiñense debido a que esto identifica a su pueblo.

Por otra parte, la población supo manifestar que algunas formas de tradición oral han sido parte de su educación y que en muchas ocasiones ha dejado una enseñanza y lo que es más importante le a permitido conocer más acerca de su pueblo y de su gente. Por otro lado, en cuanto a lo que

se refiere a si las tradiciones orales han ayudado a cambiar su forma de pensar los resultados obtenidos fueron negativos.

Tabla 12.

Pérdida de las tradiciones orales

	Cantidad	Porcentaje
SI	178	84%
NO	33	16%
Total	211	100%

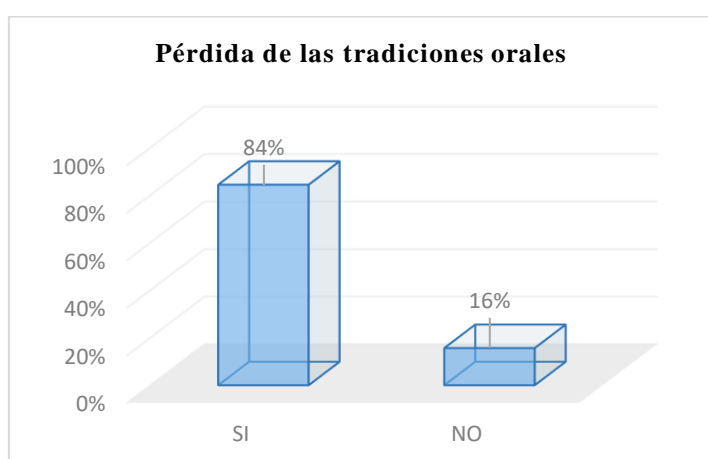


Figura 6. Pérdida de las tradiciones orales. Encuesta

También se investigó acerca de la pérdida de las tradiciones orales en donde se logró determinar que en la actualidad estos relatos están siendo olvidados ya que no existe interés por parte de los jóvenes y adolescentes por conocer la historia de su pueblo puesto que en la actualidad las personas se interesan por conocer más sobre las nuevas tendencias a su alrededor y le prestan más atención a lo que es el internet y las redes sociales, determinando así que en la parroquia Tufiño estas formas de tradición oral transmitidas por los adultos mayores están quedando en el olvido debido a poco interés de su misma gente.

Tabla 13.

Importancia de recuperar y transmitir las tradiciones orales

	Cantidad	Porcentaje
SI	167	79%
NO	44	21%
Total	211	100%

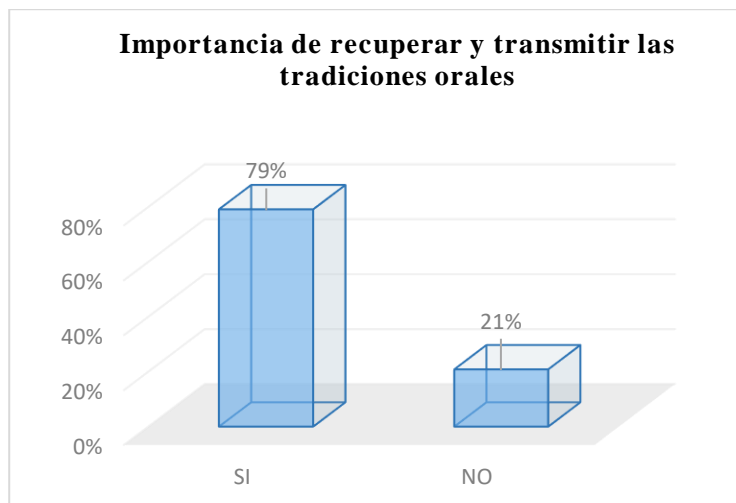


Figura 7. Importancia de recuperar y transmitir las tradiciones orales. Encuesta

Por consiguiente se preguntó a la población si es importante recuperar las tradiciones orales que nos han dejado nuestros antepasados obteniendo así un resultado favorable, por lo tanto se pudo determinar que sí es importante el rescate de la tradición oral del adulto mayor, más sin embargo la población supo manifestar de que no existe el interés por parte de su propia gente por conocer acerca de su legado sobre todo de los jóvenes ya que ellos le prestan más atención a lo que son los avances tecnológicos y no se interesan por conocer sobre su cultura.

Tabla 14.

Existencia de proyectos enfocados a las tradiciones orales

	Cantidad	Porcentaje
SI	39	18%
NO	172	82%
Total	211	100%

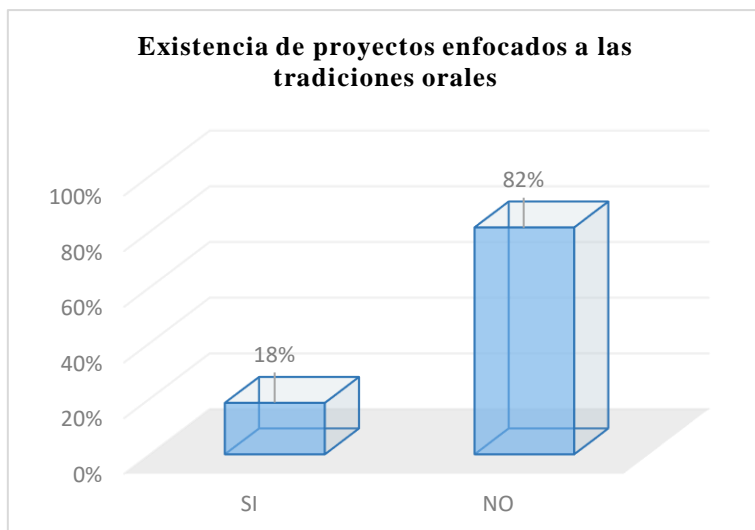


Figura 8. Existencia de proyectos enfocados a las tradiciones orales. Encuesta

También se investigó de la existencia de proyectos en relación a las tradiciones orales en parroquia en su mayoría obteniendo resultados negativos. En donde la población encuestada supo manifestar que no conocen de proyectos que se hayan realizado o se estén realizando. Aunque por otra parte una pequeña parte de la población menciona que si conocen de un proyecto de rescate de la tradición oral que se realizó en la parroquia del cual estuvo a cargo la Comuna la Esperanza, sin embargo, no se conoce de otros proyectos vinculados el rescate de la tradición oral del adulto mayor

Tabla 15.

Transmisión de tradiciones orales

	Cantidad	Porcentaje
SI	78	37%
NO	133	63%
Total	211	100%

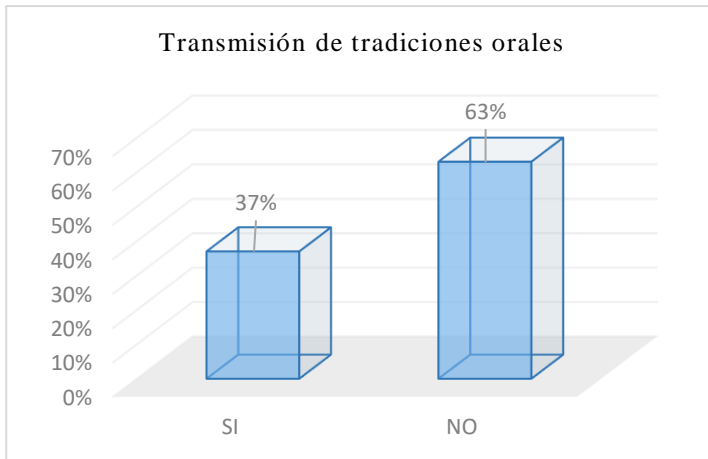


Figura 9. Transmisión de tradiciones orales. Encuesta

Otra de las preguntas realizadas a la población fue si ha transmitidos alguna forma de tradición oral en donde se obtuvo resultados negativos puesto que no existe el interés por las generaciones presentes por conocer sobre su legado, su pueblo y su cultura. Sin embargo, manifiestan que han escuchado de diferentes relatos mas no han transmitidos debido al desinterés de la misma población.

Tabla 16.

Las tradiciones orales contribuyen al turismo cultural

	Cantidad	Porcentaje
SI	137	65%
NO	74	35%
Total	211	100%

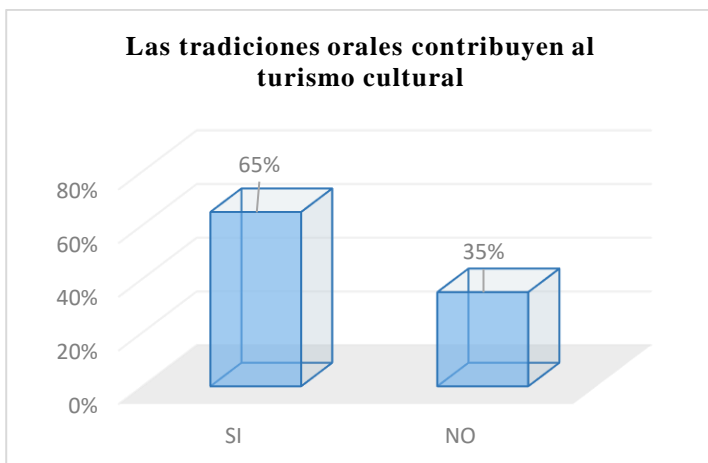


Figura 10. Las tradiciones orales contribuyen al turismo cultural. Encuesta

En referencia a si las tradiciones orales transmitidas por el adulto mayor contribuyen al fomento del turismo cultural se obtuvo resultados positivos, en donde la población supo manifestar que si se les da el adecuado aprovechamiento esto puede ser de gran aporte a su cultura y así mismo puede contribuir a mejorar el turismo en la parroquia.

4.1.2. Sistematización de las entrevistas a las autoridades:

La presente entrevista fue realizada a las autoridades de la parroquia Tufiño con la finalidad de identificar la importancia del estudio de las tradiciones orales Tufiñenses y los factores que inciden en el fomento del turismo cultural.

Las autoridades entrevistadas fueron: Fidel Paguay, presidente de la junta parroquial Tufiño Javier Muñoz, Teniente Político de la Parroquia Tufiño; Marlon Paspuezan presidente de la Comuna La Esperanza.

En base a las entrevistas aplicadas a las autoridades pertenecientes a la parroquia Tufiño lo más destacado que se logró obtener es lo siguiente.

Como primer punto se preguntó a las autoridades si conocen la historia de cómo se formó la parroquia en dicha pregunta las 3 personas entrevistadas supieron manifestar que la parroquia fundada en 1953 antiguamente se denominaba como Montañuela debido a una planta que se encuentra en los páramos de la parroquia luego se la denominó con el nombre de Tufiño en honor a Luis Gonzalo Tufiño puesto que fue el quien realizó estudios de limitación entre Ecuador y Colombia.

Otro punto importante que se trató fue el cómo es la actividad turística a lo que respondieron que la parroquia posee potencial turístico tanto el recurso natural como culturales más sin embargo estos no están siendo debidamente aprovechados debido a que no se cuenta con la infraestructura adecuada así lo manifiesta Fidel Paguay Presidente del GAD parroquial. Por otra parte, Javier Muñoz Teniente Político menciona que el desaprovechamiento de la actividad se debe a la inexistencia de expertos en campo turístico que orienten a la población al aprovechamiento de dichos recursos.

Además se preguntó si conocen algún relato de tradición oral de la parroquia a lo que supieron manifestar que una de las leyendas más conocidas es “Pactando con el Diablo” la misma que trata de un señor que tenía mucha dinero y ganado al otro lado de las lagunas verdes y el para poder cuidar a sus animales pasaba por la laguna y al otro lado salía convertido en toro y de esta forma él podía acercarse a sus animales y mirar que estén bien y completos esta historia la

relato Marlon Paspuezan Presidente de la Comuna la Esperanza y Javier Muñoz Teniente Político.

También se preguntó si en la parroquia se están tomando medidas para preservar la tradición oral a lo Javier Muñoz y Fidel Paguay manifestaron que actualmente no se está tomando medidas para preservar las diferentes formas de tradición oral, sin embargo, Marlon Paspuezan manifestó que la Comuna La Esperanza conjuntamente con el Sr. Luis Vásquez realizaron un estudio denominado Vigencia y la Vitalidad de un Pueblo Pasto y toda la información recaudada se la plasmo en un libro el mismo que reposa en el museo Mananquer de la parroquia Tufiño

Por otra parte, se investigó si para el rescate de la tradición oral es necesario la actividad turística cultural a lo cual respondieron que las diferentes formas de tradición oral vienen siendo parte importante de la actividad turística y no solamente eso sino también las fiestas y los juegos tradicionales. Adicionalmente Javier Muñoz supo manifestar que las tradiciones orales vienen siendo nuestra identidad cultural desde ahí parten nuestras costumbres y tradiciones y esto viene siendo parte fundamental del turismo cultural y que al ser complementado con diferentes actividades se puede potenciar a la parroquia para la actividad turística.

Así mismo se tomó en cuenta un punto importante como es si existen proyectos enfocados al rescate de la tradición oral en la parroquia Tufiño obteniendo como respuesta que no existen proyectos referentes al rescate de la tradición oral a pesar de que se está trabajando con los adultos mayores en aspectos como elaboración de artesanías sin embargo no se a tomado en cuenta las diferentes formas de tradición oral que pueden ser transmitidas por los adultos mayores.

También se preguntó si el rescate de la tradición oral en parroquia impulsará el turismo cultural a lo cual Fidel Paguay manifestó que desde ahí partes diferentes actividades turísticas que son atractivas para los visitantes como los juegos tradicionales y las diferentes festividades que se realizan año tras año. También Javier Muñoz dijo que la tradición oral viene siendo parte importante del ámbito cultural y en base a ese legado que tenemos se da a conocer las costumbres y tradiciones que tienen los pobladores de la parroquia haciendo que esto vuelva llamativo a los visitantes y así de esta forma de a poco se impulse el turismo. Así mismo Marlon Paspuezan afirmo que desde ahí parta lo cultura ya que desde ese legado que se tiene de lis antepasados como son las costumbres y tradiciones que dejaron se desarrollan diferentes actividades culturales como son las fiestas, eventos gastronómicos y exposiciones del museo

Por último se preguntó que fiestas se celebran tradicionalmente en la parroquia y como lo hacen a lo cual manifestaron que en la parroquia se celebran algunas festividades entre ellas las Fiestas del Señor del Río, La fiesta a la Virgen del Carmen también las fiestas de parroquialización, pero la más destacada es la del Señor del Río a esta acuden personas de diferentes partes del país y así mismo de la vecina república de Colombia y pues estas se destacan por las diferentes formas de celebrarla a través de eventos culturales y deportivos en donde participan los pobladores con el desarrollo de cada evento.

4.1.3. Sistematización de Fichas de entrevista del INPC

La ficha de entrevista fue realizada a los adultos mayores de la parroquia Tufiño con la finalidad de recopilar las diferentes tradiciones orales.

Para la recopilación de las tradiciones orales se tomó en cuenta a los adultos mayores debido a que son ellos los conocedores de las diferentes tradiciones orales.

En base a las fichas de entrevista aplicadas a los adultos mayores pertenecientes a la parroquia Tufiño las tradiciones orales que se logró recopilar son las siguientes.

Para presentar la información de forma resumida se propone una codificación. Esta se establece de la siguiente manera. Se han tomado las dos primeras letras iniciales tanto del ámbito como el sub- ámbito seguido del número ordinal correspondiente al orden en que se han analizado. Para el caso del sub- ámbito mito, perteneciente al ámbito tradición oral resulta la siguiente codificación TO-MI 1.

El código TO- LE 4 indica el cuarto elemento analizado perteneciente al ámbito tradición oral y al sub- ámbito leyenda. De manera similar para las coplas cuyo código se define como TO-CO 2 que denota el segundo elemento de tradición oral seguido por las iniciales del sub- ámbito copla. Y finalmente para el caso de adivinanzas, se presenta el código TO-AD.

En definitiva, el ámbito no se modifica pues todos los elementos están incluidos dentro de la tradición oral. No obstante, hay una clasificación en donde se señalan los sub- ámbitos de la tradición oral como mitos, leyendas, coplas y adivinanzas. Cada uno de ellos con un número de elementos según se investigaron.

Tabla 17.

Sistematización de Fichas de entrevistas del INPC

Ámbito	Sub-Ámbito	Código	Total			
Tradición Oral	Mito	TO-MI 1	5			
		TO-MI 2				
		TO-MI 3				
		TO-MI 4				
		TO-MI 5				
Tradición Oral	Leyenda	TO-LE 1	9			
		TO-LE 2				
		TO-LE 3				
		TO-LE 4				
		TO-LE 5				
		TO-LE 6				
		TO-LE 7				
		TO-LE 8				
		TO-LE 9				
Tradición Oral	Copla	TO-CO 1	2			
		TO-CO 2				
Tradición Oral	Adivinanza	TO-AD 3	15			
		TO-AD 4				
		TO-AD 5				
		TO-AD 6				
		TO-AD 7				
		TO-AD 8				
		TO-AD 9				
		TO-AD 10				
		TO-AD 11				
		TO-AD 12				
		TO-AD 13				
		TO-AD 14				
		TO-AD 15				
		Total Tradiciones Orales			31	

Ámbito: Tradición Oral

Sub-Ámbito: Mito

Código: TO-MI 1

Nombre: El Señor del Río

Narración: Hace mucho tiempo atrás hubo un tiempo en el que había muchos temblores por el cerro Chiles, entonces la gente trajo la imagen del Señor del Río del pueblo de Chiles hasta el templo de la parroquia y en eso paso un temblor muy fuerte que destruyo muchas casas y también el templo pero el lugar en donde se encontraba la imagen del Señor del Río permaneció intacto y se calmó los temblores que en ese entonces sucedían y la gente al mirar esto lo denominaron como patrono y protector de la parroquia.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Mitos

Código: TO-MI 2

Narración: Para que no le pegue el cueche hay que envolverse un pedazo de tabaco en la basta del pantalón o un diente de ajo o también fumar el tabaco y soplar el humo así no le pega el cueche.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Mitos

Código: TO-MI 3

Narración: Es malo comer el chimbalo que es el fruto de la papa porque es el pariente del guanto, y si se come se emborracha y al emborracharse entra a un estado de alucinaciones y puede ver el duende y el cueche.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Mitos

Código: TO-MI 3

Narración: No hay que meterse debajo de la mata de cherche porque ahí vive el chutun y si se meten ahí les sale chanda que son unos granos que salen en todo el cuerpo.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Mitos

Código: TO-MI 4

Narración: Cuando llora la torcaza que es un pajarito pequeño dicen que es para morir algún familiar o conocido.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Mitos

Código: TO-MI 5

Narración: Cuando los perros aúllan y hacen huecos en la tierra es para morir alguien.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 1

Nombre: Pactando con el Diablo

Narración: Había un señor llamado Rosendo Paspuel quien tenía mucho dinero y también tenía bastante ganado del otro lado de la laguna verde, entonces este señor había hecho un pacto con el diablo para poder llegar del otro lado de la laguna y poder contabilizar sus animales ya que era imposible llegar hasta ahí, este señor al llegar a la laguna se metía dentro del agua y al otro lado salía transformado en toro y así es como él contaba que sus animales estén completos y bien. Un día unos amigos del señor sintieron curiosidad de lo que el señor hacía y lo siguieron hasta la laguna y al llegar ahí el señor se metió a la laguna y sus amigos le gritaron por su nombre y el hombre desapareció y nunca más supieron de él.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 2

Nombre: El venado del corazón o venado del cerro negro

Narración: En el cerro Negro y precisamente en el corazón había un derrumbito en pleno corazón del cerro, cuentan que en una ocasión un señor estuvo cazando venados y no pudo pegarle a uno, entonces el venado cogió y se fue corriendo despacio y el señor iba atrás a ver si le podía pegar pero no, no pudo pegarle disparo algunos tiros y no pudo pegarle el venado se fue corriendo luego al corazón del cerro y entro ahí el venado, entonces el hombre también entro por el derrumbe y dicen que encontró un corral y ahí había cientos de venados y habían unos hombres que estaban marcando los venados, estaban señalándolos les hacían un corte en la oreja, entonces el señor dijo que esos venados son del diablo porque en el corral había cientos de venados y todos estaban marcados y como ya se dio cuenta que no era normal entonces salió corriendo.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 3

Nombre: El Chutun

Narración: Antes mandaba a los guaguas a mudar la vaquita y como había poco espacio de terreno siempre se la tenía amarrada, entonces a veces se amarraba al filo de la zanjita y dicen que al otro día amanecía sangre en las tetas en lugar de salirle leche le salía leche sangrosa entonces decían que era el chutun que era una especie de animal en forma de bolita y decía que era el chutun por que la vaca quedaba amarra cerca de la mata de cherche y dicen que ahí es donde está el chutun.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 4

Nombre: La vieja que mataba a los niños

Narración: Antes cuando dejaban a los bebés recién nacidos en la casa debían dejarlos envueltos con fajas y en una hamaca y encima del bebé había que dejar un par de tijeras en forma de cruz para que la vieja del monte no mate al niño. Una vez un señor y su esposa salieron a trabajar al campo y dejaron al recién nacido solo en la casa y la mamá se olvidó de dejar las tijeras en cruz y cuando regresó la vieja del monte había matado al niño y le había sacado los ojos.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 5

Nombre: Los cuatro cueches

Narración: Muchas personas conocen al arcoíris como el cueche y ese es el cueche normal pero también existe el cueche blanco que ese se lo ve en la nube se lo ve como una bomba blanca y no necesariamente tiene que estar lloviendo con que le llegue un reflejito de sol y que se caliente la nube ahí se lo mira y entonces eso hay que tenerle mucho cuidado y también hay el cueche negro así mismo se forma una bombita en la nube y ese es el más peligroso. Si le pega el cueche le revienta la piel o le aparecen manchas o a veces aparecen en una parte del cuerpo y luego en otra y así le camina todito el cuerpo y le sale un líquido amarillento y eso se le riega y le va regando por toda la piel y el cueche se cura solamente con unas plantas que se llaman cueches mismo y son el cueche negro, cueche blanco, cueche colorado y cueche pingo eso se cocina y bañarse y ya le va secando.

Una vez Don Oswaldo bajaba del Salado de allá de esas montañas en eso de las 2 de la tarde y dicen que había gente en el centro del poblado que estaban jugando vóley y estaba un sol muy fuerte que hacía mucho calor y a la vez caían gotas de agua y Don Oswaldo seguía bajando por esas pendientes y dicen que la gente de abajo le gritaban que corra que por que le miraban que bajaba en la bomba del cueche pero dicen que cuando anda con ropa colorada no le pasa y entonces Don Oswaldo bajaba con un poncho colorado entonces no le paso nada.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 6

Nombre: El cucurucho de la cueva

Narración: Contaban que antes venía un señor de otra parte, no se sabía de donde era este señor y dicen que le acompañaba a un señor de apellido Chiles para que lo acompañe hasta un sitio llamado el cucurucho ahí había un derrumbo con una media cueva y llegaba ahí y se entraba por la cueva y le decía al señor Chiles aquí esperárame y se entraba por la cueva con una alforja y al regreso salía con la alforja como que sacaba algo y el señor extraño le contaba a don Chiles que ese cerro es muy rico y que tiene pilares de oro, que tiene buenas minas adentro y cuentan que un día así mismo fueron hasta la cueva y se demoró más de la cuenta por que en otras ocasiones si se demoraba pero no mucho y entonces el señor Chiles ya estaba espantado que por qué no salía y de repente salió con las justas, agónico y negro estaba carbonizado y se desmayó el otro señor lo socorrió y le dio auxilio y le daba viento con el sombrerito entonces ya poco a poco se recuperó otra vez y ahí le pregunto qué paso y dijo me fui más allá de otras veces que he entrado, me fui a conocer más adentro y me encontré otras cosas y por eso casi no avanzo a salir y desde ese suceso el señor desconocido ya no había regresado más.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 7

Nombre: La vieja del monte

Narración: Una vez mi esposo salió al pueblo como era costumbre de él y un día estábamos aquí en la cocina con mis hijas y los nietos y mi esposo no llegaba entonces salí y yo estaba parada en la lavandería y mire que al callejón y vi que mi marido bajaba a todo andar y ya no lo vi los perros salieron corriendo y se quedaron como asustados y eran perros de los bravos en eso yo pensé que mi esposo iba a cerrar la puerta del camino y ya no entro y en una de esas el perro el chavo salió corriendo y siguió ladrando pero ya allá bajo y mis hijas salieron corriendo a ver qué es lo que pasaba y lo fueron a alcanzar ya allá abajo llegando a la sequía y ellas dicen que lo vieron que iba como flotando y por los ladridos del perro mi marido reacciono y ya mis hijas lo alcanzaron. Y ya luego hablando con mi esposo dice que no se acuerda de haber pasado por la casa solo dice que sentía que iba acompañado de una mujer que tenía un cabello bien largo, entonces pensamos que era la vieja del monte.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 8

Nombre: La viuda

Narración: Hace un tiempo que ya falleció llamado Jaime Paspuel se encontraba en el estadio tomando con unos amigos y en eso decidió irse a su casa y dicen que se fue casi cuerdo estaba consiente, pero el señor nunca llegó a su casa, entonces los familiares dijeron que como le gusta el licor al día siguiente ya a de llegar y no se preocuparon, y al día siguiente al ver que no llegaba ya empezaron a preocuparse y los hijos salieron a buscarlo y preguntaron y no lo encontraron después de un rato dicen que unos jóvenes se encontraban pescando ahí en unas cochitas pequeñas que hay en la vía a Monte Lodo y de pronto ahí se notó algo raro y se acercan y miran unos pies y ya miraron bien y vieron que era una persona entonces fueron corriendo a dar aviso y al ir la gente a ver ya reconocieron que era el señor Jaime Paspuel de ahí sacan la conclusión que fue la viuda que lo llevó hasta ahí y dicen que la viuda de pronto le hizo ver las cosas de flor de rosa y lo llevó hasta ese lugar.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Leyenda

Código: TO-LE 9

Nombre: La paila de la laguna

Narración: Al pasar por la laguna verde había que pasar calladito porque si se hacía alboroto nevaba y echaba tempestades de rayos. Una vez un señor Tatamues, iba a rodear el ganado que tenía cerca de la laguna y cuando iba pasando por ahí encontró una paila que estaba nadando en la laguna, estaba dando vueltas la paila y el señor Tatamues se imaginó que alguien se olvidó, entonces cogió su caballo, sacó su cabresto y enlazó a la paila y la estaba sacando y cuando ya la llevaba en el filito ya para sacarla a la tierra pegó una fuerte tempestad y como un fuerte jalón la paila cayó nuevamente en la laguna y se arrancó el cabresto y solo pudo ver que era una paila de 4 orejas y bien grande pero no había nada, simplemente estaba nadando en el agua.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Copla

Código: TO-CO 1

Allá arriba en esa loma

Canta y silva una torcaza

Y en el silvito dice

Pendejo es el que se caza.

Ámbito: Tradiciones Orales

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Copla

Código: TO-CO 2

Alla arriba en esa loma

Hay un pozo de agua sucia

Donde se lava mi negra

El culo con una tuza.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 1

Tira el hilito y grita el pajarito.

- R. La campana.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 2

Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre.

R. El ajo.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 4

Tiene dientes y no come, tiene barbas y no es hombre.

R. La mazorca.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 5

Chiquita como un ratón, cuida la caza como un león.

- R. La llave.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 6

Entro al fuego y no me quemo, entro al agua y no me mojo.

- R. La sombra

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 7

Me oyes, pero no me ves, me sientes, pero no me tocas.

- R. El viento.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 8

Nace en el monte, muere en el mar, nunca regresa a su lugar.

- R. El río.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 9

Cuál es la planta que no da fruto ni flor

- R. La planta del pie

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 10

Una vieja con un diente que llama a toda la gente

- R. La campana

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 11

Vuela sin tener alas, silva sin tener boca no lo ves ni lo tocas

- R. El viento

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 12

Te la digo te la digo y te la vuelvo a repetir te la digo muchas veces y no sabes decir.

- R. La tela

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 13

¿Qué le dijo el azúcar al café? Negrito por ti me derrito

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 14

¿Qué le dijo un canguil a otro canguil? Salta salta que nos quemamos el culo.

Ámbito: Tradiciones Orales

Sub-ámbito: Adivinanzas

Código: TO-AD 15

¿Qué le dijo el banano a la gelatina? Aun ni me desvisto y ya estas temblando

4.2. DISCUSIÓN

Es importante conocer que la tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de las diferentes formas de tradición oral. La investigación busca asociar las tradiciones orales como un recurso potencial para desarrollar turismo en la parroquia. Quintero (2012) menciona que “La tradición oral es de suma importancia en cualquier contexto social, pues nos remite al conocimiento de nuestro entorno, de nuestra cultura y por ende de nuestro propio ser”. Es por esto que dicha investigación está enfocada al rescate de la tradición oral de la parroquia Tufiño con el fin de determinar su incidencia con el fomento del turismo cultural.

Por otra parte el autor Cabezas (2010), manifiesta que “la cultura hace que los mitos, leyendas, usos y costumbres, se perfilen como activos que pueden contribuir al desarrollo del turismo cultural de comunidades, empresas e individuos”. Desde este punto de vista, en base a los resultados obtenidos de la encuesta permitieron asegurar que las tradiciones orales aportan al turismo cultural en vista de que funciona como un medio para mejorar las condiciones de vida de la población y a su vez motivará a turistas nacionales a visitar el sector.

De los datos obtenidos en lo que respecta a recolección de información se puede concluir que la realización del inventario ayuda a cumplir con el objetivo general de la investigación, pero también establece un registro de las diferentes formas de tradición oral, mismas que puede convertirse en un recurso para el visitante como mantiene Meléndez (2001), que las tradiciones orales representan un recurso turístico significativo que ayuda a aumentar el flujo de turistas.

En relación a lo antes mencionado, rescatar las tradiciones orales que posee el patrimonio cultural intangible de la parroquia Tufiño, motivará a turistas nacionales a visitar el sector y a su vez aportará al fomento del turismo cultural.

Autores como Puente, Martínez, & Spilate (2012) definen a la tradición oral como “la materia prima que la actual oferta turística cultural necesita para poder diversificar los productos turísticos sostenibles de la localidad y pueden estar relacionados con las diferentes formas de tradición oral”. (p.6). Así mismo Fidel Paguy presidente del GAD parroquial Tufiño manifiesta que con el rescate de las tradiciones orales y diferentes actividades complementarias se pueda desarrollar productos turísticos que ayuden a fortalecer esta modalidad de turismo.

Por otra parte, cabe mencionar que, con los resultados obtenidos en esta investigación, se afirma que tradiciones orales forman parte del patrimonio cultural inmaterial que se relaciona con lo

dicho por UNESCO (2009) y el INPC (2011), las tradiciones orales al ser parte del patrimonio son catalogadas como legado de los antepasados para las futuras generaciones, estas recuerdan a la parroquia, aspectos de la visión del mundo y su historia.

En la investigación se tomó en cuenta diferentes factores que de alguna manera influyen en el fomento del turismo cultural a través de las tradiciones orales.

Las tradiciones orales en relación al factor social son de gran importancia debido a que generan pertenencia en sentido de que las tradiciones orales tienen gran valor local y en algunos casos estas tienen un alcance a nivel provincial, sin embargo, no todas tienen un gran alcance debido al desinterés por parte de los mismos pobladores y de autoridades que no le dan la suficiente importancia a este gran material como es el legado de los antepasados.

En cuanto al factor cultural las tradiciones orales juegan un papel muy importante ya que a través de estas se genera el reconocimiento de la parroquia, también a través de ellas se da a conocer las costumbres y tradiciones que tienen los pobladores y promueve la participación social ya que el medio de difusión que se mantiene es la comunicación verbal y de esta forma es transmitida a las nuevas generaciones.

Por otra parte, se toma en cuenta el factor económico debido a que autores como Cortés y Espítia (2010) afirman que “los mitos y leyendas se convierten en poderosos agentes económicos, en torno a ellas se mueven millones de dólares ya que arrastran a miles de personas a visitar lugares concretos y desarrollar actividades precisas que resultan irresistibles para muchos”. En relación a lo anteriormente mencionado se toma en cuenta la opinión vertida por Javier Muñoz Teniente Político de la parroquia quien menciona que mediante los relatos de tradición oral y diversas actividades culturales se generará demanda y con ello empleo al general pequeños emprendimientos que se realicen a raíz de la actividad turística así por ejemplo puestos de artesanías así como también ofrecer servicio de alimentación tanto en asociaciones que ofrezcan comida típica, así como también restaurantes.

Por último, el factor político porque mediante gestiones políticas y con ayuda de las autoridades de la parroquia se puede desarrollar proyectos que vinculen a la población y así de esa manera asegurar el desarrollo del turismo cultural.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las tradiciones orales son recursos que al ser complementadas con diversas actividades pueden vincularse con el turismo cultural permitiendo así el desarrollo de la parroquia.
- Durante la investigación realizada se logró recopilar diversos relatos de tradición oral transmitidas por los adultos mayores de la parroquia Tufiño en donde se puede evidenciar la existencia de mitos, leyendas y adivinanzas en mayor cantidad y en proporción menor algunas coplas y narraciones de la memoria local, sin embargo, no se logró evidenciar poesía popular y cuentos.
- La incidencia de las tradiciones orales para el desarrollo del turismo es positiva y muestra que los diversos relatos transmitidos por los adultos mayores están asociados directamente al turismo cultural lo que permite tomarlo en cuenta para conformar una oferta turística cultural de la parroquia Tufiño.

5.2. RECOMENDACIONES

- Aprovechar las tradiciones orales como recursos del patrimonio cultural inmaterial para generar nuevos proyectos que ayuden a la realización de productos turísticos culturales y a su vez contribuyan al fomento del turismo cultural de la parroquia.
- Trabajar de manera continua en sectores inmersos a las tradiciones orales y plasmar dichas tradiciones en libros, revistas y folletos con el propósito de mantener el legado de los ancestros y a la vez contribuir con los diversos relatos de la tradición oral al turismo cultural.
- Socializar los proyectos encaminados al desarrollo del turismo con las autoridades, comunidades y entes educativos para que no solamente quede en propuestas si no que estas se complementen con diversas actividades que permitan el desarrollo del turismo cultural y el de la parroquia.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Josué. *El Heraldo, Importancia de la tradición Oral* . 2017. Obtenido de:
<http://www.elheraldo.hn/opinion/columnas/1079819-469/la-importancia-de-la-tradici%C3%B3n-oral>.
- Barrera, Isaac. *Poesía Popular. Parte de la tradición Oral*. 2014. Obtenido de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-popular-alcances-y-apendice-indices--0/html/001439b0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_18.html.
- Balestrini. *Formúla de la Muestra*. 2006. Obtenido de:
http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com/p/poblacion-y-muestra_19.html.
- Berger. *Patrimonio Cultural y su Tipología*. 2018. Obtenido de:
<http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>.
- Cagliani, Martín. *Enfoque Investigativo*. 2015. Obtenido de:
<https://tendencias.com/ciencia/que-es-el-metodo-cualitativo/>.
- Castellanos, Mario *Población y Muestra*. 2009. Obtenido de:
<https://investigacionpediahr.files.wordpress.com/2011/01/formula-para-cc3a1lculo-de-la-muestra-poblaciones-finitas-var-categorica.pdf>.
- Duvelle, Cécile. «“Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial”.»
Oralidades , 2011.
- Escamilla, Marisela. *Metodos Investigativos*. 2015. Obtenido de:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.
- Fernández. *Metodología de la Investigación*. 2012. Obtenido de:
https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag41211/45_F%20GarciaQuiroga%20M%20SoteloPerez.pdf.
- Gallardo. *LA TRADICIÓN ORAL COMO PARTE DE LA CULTURA*. 2012. Obtenido de:
<http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/113/1/T-UTEQ-0008.pdf>.

- Graterol. *Leyendas del cantón Montúfar y el turismo cultural local* . 2011. Obtenido de:
<http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/590/1/325%20Las%20leyendas%20del%20cant%C3%B3n%20Mont%C3%BAfar%20y%20el%20turismo%20cultural%20local.pdf>.
- Hernandez. (2003). *Enfoque Cuantitativo* . Obtenido de
<https://es.slideshare.net/JosMaita/enfoque-cuantitativo-59914564>
- Kieran. *El mundo de la Oralidad* 2016. Obtenido de:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>.
- Kreavets, Iryna, y Patricia De Camargo. «La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional.» *Cultura e Turismo (CULTUR)*, 2015: 1-16.
- Maita, Carlos. *DE LA TRADICIÓN ORAL: LAS COPLAS* 20012. Obtenido de :
<http://carlosjesusmaita.blogspot.com/2012/10/la-copla-concepto-y-origen-por-carlos.html>.
- Manzano, I. (2018). *CULTURA, DESARROLLO RURAL*. Obtenido de
<http://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Martínez, Enrique. *Tradicion oral en las aulas* . 1989.
<http://educomunicacion.es/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm>.
- Martínez, Ludy Soraya. *La tradición oral y el turismo cultural*. 2013. <https://bit.ly/2Sk80PL>
- Mateos. *Patrimonio Cultural Mareial e Inmaterial*. 2001. Obtenido de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf.
- Mathieson. *El Turismo y su tipología* 1986. Obtenido de:
https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag41211/45_F%20GarciaQuiroga%20M%20SoteloPerez.pdf.
- Meyer, William. *Tipos de Investigación*. 2006. Obtenido de:
<https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>.

Nieto, Caroline Ávila. «El mito como elemento estratégico de comunicación política.»
Cuadernos de Información, 2012: 1-1m3.

OMT. *Turismo y Cultura*. 2013. Obtenido de:

https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2017/05/Gui%CC%81a-Turismo-Cultural_Chile-Me%CC%81xico.pdf.

ONU. *Patrimonio Cultural Material*. 2002. Obtenido de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf.

Oriola. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. 2003. Obtenido de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf.

Piña, Gerardo. *Anatomía del Cuento*. 2013. Obtenido de:

http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf.

Ramírez, Nancy. *La importancia de la tradición oral*. 2012. Obtenido de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>.

Rivera, R. (2016). *Sostenibilidad Cultural*. Obtenido de

https://prezi.com/_qcj1ted1h4t/sustentabilidad-cultural/

Rodríguez. *Leyendas del cantón Montúfar y el turismo cultural local*. 2013. Obtenido de:

<http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/590/1/325%20Las%20leyendas%20del%20cant%C3%B3n%20Mont%C3%BAfar%20y%20el%20turismo%20cultural%20local.pdf>.

Rodríguez, Cecilia. *Tipos de Investigación*. 2013. Obtenido de:

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5212/1/Tth_2013_140.pdf.

Rodríguez, D. (2015). *Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida*.

Obtenido de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

Rogel, Sandra. *Mito y Leyenda. Concepto Literario* 2009. Obtenido de;

<http://www.mailxmail.com/curso-mitologia-introduccion-historia-fenomeno-mitologico/mito-leyenda-concepto-literario>.

Ruiz, José. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. 2012. Obtenido de:

<https://es.scribd.com/document/250867128/Metodologia-de-la-Investigacion-Cualitativa-JOSE-IGNACIO-RUIZ-OLABUENAGA-2012-pdf>.

Sachs, J. (2008). *La sostenibilidad como revolución cultural, tecnocientífica y política*.

Obtenido de <https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=1>

SECTUR. *Turismo Cultural*. 2015. Obtenido de:

<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>.

SERNATUR. Secretaria Nacional de Turismo. 2014. Obtenido de:

https://www.academia.edu/12204804/Turismo_cultural_una_oportunidad_para_EL_DESARROLLO_LOCAL.

Plan Nacional del Buen Vivir. *Plan Nacional del Buen Vivir*. 2013. Obtenido de :

https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf.

Silverman. (2005). *Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto*. Obtenido de

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html

UNESCO. *Diversidad de las expresiones culturales* . 2001. Obtenido de:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitalibrary/cdis/Patrimonio.pdf>.

Zamudio, Javier. *Panorama Cultural*. 2016. Obtenido de :

https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4553:que-es-la-oralidad&catid=19&Itemid=147.

VII. ANEXOS


Anexo 1. Matriz de Coherencia

Matriz de Coherencia	
Formulación del Problema	Objetivo General
El escaso rescate de la tradición oral del adulto mayor impide el fomento del turismo cultural en la parroquia Tufiño.	Analizar la tradición oral del adulto mayor para el turismo cultural en la parroquia Tufiño
Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos
¿La tradición oral es un elemento indispensable para conocer la cultura?	Identificar los diferentes relatos de la tradición oral que aporten al fomento del turismo cultural.
¿Cuáles son las tradiciones orales que se desarrollan en la parroquia Tufiño?	Recopilar las diferentes tradiciones orales del adulto mayor para el fortalecimiento del turismo cultural.
¿La tradición oral representa una oportunidad para dinamizar y diversificar el turismo cultural?	Determinar la situación del turismo cultural para resaltar la importancia de las tradiciones orales.

Anexo 2. Matriz Metodológica

Matriz Metodológica					
Objetivo General	Objetivos Específicos	Tipos de Investigación	Métodos de Investigación	Técnicas de Investigación	Instrumento
Analizar la tradición oral del adulto mayor para el turismo cultural en la parroquia Tufiño	Identificar los diferentes relatos de la tradición oral que aporten al fomento del turismo cultural.	Bibliográfica, Documental, Descriptiva.	Diseño No Experimental		
	Recopilar las diferentes tradiciones orales del adulto mayor para el fortalecimiento del turismo cultural.	Bibliográfica, Documental, Descriptiva.	Diseño No Experimental	Fichaje	Ficha
	Determinar la situación del turismo cultural para resaltar la importancia de las tradiciones orales.	Documental, Descriptiva	Diseño No Experimental	Encuesta, Entrevista	Cuestionario

Anexo 3. Ficha de entrevista de Tradiciones orales

					
				CÓDIGO	
FICHA DE ENTREVISTA DE TRADICIONES ORALES					
1. DATOS PERSONALES					
Apellidos:					
Nombres:					
Estado Civil:					
Nivel de Educación					
Primaria		Secundaria		Terciaria	
Edad:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:					
Parroquia: Urbana () Rural ()					
Cantón:					
3. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Nombre		
4. DESCRIPCIÓN					
NARRACIÓN					
Alcance			Uso simbólico		
Local			Festivo		
Provincial			Lúdico		
Regional			Narrativo		
Nacional			Expresivo		
Internacional			Otro		
5. DATOS DE CONTROL					
Nombre del entrevistador:			Fecha de la entrevista:		

Anexo 4. Encuesta

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a los pobladores de la parroquia Tufiño, cuyo objetivo es conocer el grado de conocimiento de la población en cuanto a las tradiciones orales de su parroquia, las edades que se tomarán en cuenta son de 45 a 100 años.

I. DATOS GENERALES

1.1.Género

Masculino ()

Femenino ()

1.2.Edad

45 – 49 ()

70 – 79 ()

50 – 59 ()

80 – 89 ()

60 – 69 ()

90 – 100 ()

1.3.Nivel de Instrucción

Primaria ()

Postgrado ()

Secundario ()

Ninguno ()

Universidad ()

1.4.Actividad Económica

Agricultura, ganadería ()

Transporte ()

Enseñanza ()

Actividades de los hogares ()

Industrias manufactureras ()

Otro.....

(Especifique)

1.5.Comunidad (Lugar de residencia)

San Nicolás ()

Maspaz ()

El Consuelo () La Concepción ()
 Santa Bárbara de Car () Tufiño ()

Para responder las siguientes preguntas es importante que conozca el significado de los siguientes términos:

- **Tradición Oral:** Es el intercambio y conservación de los saberes. Son los recuerdos del pasado de una cultura transmitidos y narrados oralmente”
- **Mito:** El mito es un relato tradicional que involucra la auto interpretación de nuestra identidad en relación con el mundo exterior, en él abarcan acontecimientos asombrosos representados por seres sobrenaturales tales como; dioses, héroes o personajes ficticios que buscan dar una explicación a un hecho. (Nieto 2012)
- **Leyenda:** Son historias contadas de generación en generación basadas en hechos pasados que busca cambiar ciertas actitudes de las personas.
- **Cuento:** Es una breve narración que trata de un solo tema; generalmente el autor casi siempre es anónimo.
- **Adivinanza:** Son dichos populares que de una manera encubierta se describe algo para que sea adivinado de forma lúcida... Mantiene tradiciones populares.
- **Narración de la memoria local:** Son historias personales o de terceras personas que han tenido participación de hechos históricos de un pueblo ciudad o país.
- **Copla:** Son poemas breves de cuatro versos con rima a sonante o consonante entre los versos pares.
- **Poesía popular:** Un arte rico de tradiciones de cada pueblo pues a través de ella no sólo se trasmite la cultura sino a demás es fuente de creación inagotable para las nuevas generaciones.

II. TRADICIONES ORALES

Indicador: Nivel de conocimiento de la población Tufiñense en cuanto a la tradición oral.

2. ¿Conoce usted si existe alguna tradición oral en la Parroquia Tufiño?

Si ()

No ()

3. Si contestó SÍ a la pregunta 2, indique ¿cuál de las tradiciones orales ha escuchado o conoce? y escriba el título o nombre de la tradición oral, si contestó NO a la pregunta 2, avance hasta la pregunta 5.

Mito () Título.....

Leyenda () Título.....
 Otro..... (Especifique)

Indicador: Tipo de medios utilizados para la difusión de las mitos y leyendas Tufiñense.

4. Indique, ¿cuál fue el medio a través del cual conoció sobre la existencia de las tradiciones orales de la parroquia Tufiño?

Libros, textos o revistas () Padres () Abuelos ()
 Investigaciones personales () Televisión, radio () Internet ()
 Amistades ()
 Otro.....(Especifique)

Indicador: Nivel de importancia de las personas hacia las tradiciones orales de la parroquia Tufiño

5. Responda a las siguientes preguntas según su criterio:

Preguntas	Si	No
Las tradiciones orales forman parte de la historia del pueblo Tufiñense		
Las tradiciones orales han sido parte de su educación.		
Las tradiciones orales le han ayudado a cambiar su forma de pensar.		
Le han dejado alguna moraleja o enseñanza .		

6. ¿Cree usted que las tradiciones orales de la parroquia Tufiño se han perdido?

Si ()

No ()

¿Porqué.....?

7. ¿Considera usted que es importante recuperar y transmitir las tradiciones orales de la parroquia Tufiño de generación en generación?

Si ()

No ()

¿Porqué.....?

8. ¿Sabe usted si existe algún proyecto público (municipio, gobernación, etc) o privado (personas independientes) que tenga como finalidad recuperar y transmitir las tradiciones orales de la parroquia Tufiño?

Si ()

No ()

¿Cuál?.....

9. ¿Usted ha transmitido (relatado o contado) alguna de las tradiciones orales suscitadas en la parroquia Tufiño a su hijo/a o a alguna persona?

Si ()

No ()

¿Cuál?.....

..

10. ¿Cree usted que el relato de la tradición oral ayudará al fomento del turismo cultural de la parroquia Tufiño?

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

Anexo 5. Entrevista



Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales



Escuela de Turismo y Ecoturismo

Datos Informativos:

Provincia..... Cantón.....

Parroquia.....

Información

Apellidos:		Genero:	M	
Nombres:			F	
Edad:		Cargo que desempeña:		

ENTREVISTA

Dirigida a autoridades de la parroquia de Tufiño

Objetivo: Identificar la importancia del estudio de las tradiciones orales y los factores que inciden el fomento del turismo cultural.

Cuestionario:

1. ¿Conoce la historia de cómo se formó la parroquia?
2. ¿Cómo es la actividad turística en la parroquia?
3. ¿Conoce alguna forma de tradición oral propio de la parroquia?
4. ¿En la parroquia se están tomando medidas para preservar la tradición oral?
5. ¿Para el rescate de la tradición oral es necesario actividades turísticas culturales?

Indicador: Tipo de impactos generados

6. ¿Existen proyectos enfocados al rescate de la tradición oral en la parroquia Tufiño?

Si la respuesta es sí:

- ¿Cuáles han sido los impactos de los proyectos en el ámbito socio-cultural?
 - ¿Cuáles han sido los impactos de los proyectos en el ámbito económico?
 - ¿Cuáles han sido los impactos de los proyectos en el ámbito ambiental?
7. ¿Cree usted que el rescate de la tradición oral de su parroquia impulsará el turismo cultural?
 8. ¿Qué fiestas se celebran tradicionalmente, y como la hacen?

Anexo 6. Resultados de las entrevistas a las autoridades de la parroquia Tufiño

Autoridades Preguntas	Fidel Paguay Presidente del GAD parroquial Tufiño	Javier Muñoz Teniente Político de Tufiño	Marlon Paspuezan Presidente de la Comunidad La Esperanza
1. ¿Conoce la historia de cómo se formó la parroquia?	La parroquia fue fundada en 1953 antiguamente se denominaba como Montañuela debido a una planta que se encuentra en los páramos de la parroquia luego se la denominó con el nombre de Tufiño en honor a Luis Gonzalo Tufiño puesto que fue el quien realizó estudios de limitación entre Ecuador y Colombia	Tengo conocimiento de que antiguamente la parroquia se llamaba Montañuela y luego de varios años esta pasó a llamarse Tufiño en honor a un personaje importante como fue Luis Gonzalo Tufiño.	La parroquia antiguamente se dice que pertenecía a Colombia y luego de la limitación entre los dos países y ya perteneciente a Ecuador se la nombro como Tufiño en honor a un cartógrafo de nombre Luis Gonzalo Tufiño.
2. ¿Cómo es la actividad turística en la parroquia?	Tufiño tiene potencial turístico lastimosamente este no es aprovechado correctamente pues la parroquia aquí cuenta con diversos recursos para el turismo, pero no se cuenta con hoteles, restaurantes entre otras cosas importantes para el turismo y por eso no se puede aprovechar la actividad turística en la parroquia.	La parroquia posee potencial turístico sin embargo no hay experto en el campo que orienten a la población al aprovechamiento de dichos recursos que se posee dentro de ella.	La parroquia tiene atractivos naturales y culturales pero el turismo no es aprovechado correctamente porque no hay quien oriente a la población al correcto aprovechamiento de los atractivos que posee la parroquia.
3. ¿Conoce alguna leyenda o mito propio de la comunidad?	En la parroquia se han suscitado muchas leyendas como la del pailón del diablo que se dice que en las faldas del cerro Chiles había una mina de oro y que muchas personas iban a sacar oro y un día el cerro se enfureció y se empezaron a producir muchos temblores tapando la entrada a la mina.	Una leyenda muy conocida es la de pactando con el diablo que trata de un señor que tenía mucha dinero y ganado al otro lado de las lagunas verdes y el para poder cuidar a sus animales pasaba por la laguna y al otro lado salía convertido en toro y de esta forma él podía acercarse a sus animales y mirar que estén bien y completos.	Una leyenda que cuentan los adultos es de un señor tenía un pacto con el diablo y dicen que tenía mucho ganado del otro lado de la laguna y al llegar ahí se metía a la laguna y salía del otro lado convertido en toro y así es como cuidaba a sus animales.

Autoridades	Fidel Paguay	Javier Muñoz	Marlon Paspuezan
Preguntas	Presidente del GAD parroquial Tufiño	Teniente Político de Tufiño	Presidente de la Comunidad La Esperanza
4. ¿En la parroquia se están tomando medidas para preservar la tradición oral?	Actualmente no se sabe de qué estén haciendo algo para preservar la tradición oral hace algún tiempo la Comuna La Esperanza realizo un estudio del legado pasto pero quedo ahí solo en un estudio	Desconozco totalmente, no sé si las personas que conforman la Junta Parroquial estén trabajando en esto.	Nosotros como miembros de la Comuna La Esperanza conjuntamente con el Sr. Luis Vásquez realizamos un estudio denominado Vigencia y la Vitalidad de un Pueblo Pasto y toda la información recaudada se plasmo en un libro.
5. ¿Para el rescate de la tradición oral es necesario actividades turísticas culturales?	Las diferentes formas de tradición oral son parte de la actividad turística y no solamente eso sino también las fiestas y juegos tradicionales ya que a través de todo esto se conoce la cultura y costumbres de la parroquia.	Por supuesto que si ya que las tradiciones orales vienen siendo nuestra identidad cultural desde ahí parten nuestras costumbres y tradiciones y esto viene siendo parte fundamental del turismo cultural y que al ser complementado con diferentes actividades se puede potenciar a la parroquia para la actividad turística.	La parte cultural viene siendo un factor muy importante en el turismo y en este caso como son las tradiciones orales ya que mediante ellas se conoce el legado de nuestro pueblo las costumbres y tradiciones que poseemos
6. ¿Existe proyectos enfocados al rescate de la tradición oral en la parroquia Tufiño?	En la parroquia se está trabajando con los adultos en diferentes aspectos como capacitaciones en artesanías sin embargo no se a tomado en cuenta la tradición oral que ellos pueden transmitir.	Actualmente existe una asociación de adultos mayores que trabajan conjuntamente con un delegado del Municipio de la ciudad de Tulcán en temas de artesanía mas no en lo referente a tradiciones orales.	Actualmente no se tiene proyectos referentes al rescate de la tradición oral se dé un proyecto que se está trabajando con los adultos, pero desconozco el fin de este.

Autoridades Preguntas	Fidel Paguay Presidente del GAD parroquial Tufiño	Javier Muñoz Teniente Político de Tufiño	Marlon Paspuezan Presidente de la Comunidad La Esperanza
7. ¿Cree usted que el rescate de la tradición oral de su parroquia impulsará el turismo cultural?	Por supuesto ya que desde ahí partes diferentes actividades turísticas que son atractivas para los visitantes como los juegos tradicionales y las diferentes festividades que se realizan año tras año.	Desde luego puesto que la tradición oral viene siendo parte importante del ámbito cultural y en base a ese legado que tenemos se da a conocer las costumbres y tradiciones que tienen los pobladores de la parroquia haciendo que esto vuelva llamativo a los visitantes y así de esta forma de a poco se impulse el turismo.	Desde ahí parte lo cultural ya que desde ese legado que se tiene de nuestros antepasados como son las costumbres y tradiciones que nos dejaron se desarrollan diferentes actividades culturales como son las fiestas así mismo eventos gastronómicos y diferentes exposiciones en nuestro museo del legado que nos dejaron nuestros abuelos.
8. ¿Qué fiestas se celebran tradicionalmente, y como la hacen?	Una de las principales fiestas que se desarrollan en nuestra parroquia son las Fiestas de Nuestro Patrono el Señor del Río la cual se ha venido desarrollando año tras año en estas fiestas se realizan diferentes eventos deportivos, culturales y gastronómicos	La festividad más destacada en la parroquia es la fiesta del Señor del Río y esta se celebra a través de eventos deportivos como atletismo y ciclismo además eventos culturales como pregón, verbena popular, juegos tradicionales y peregrinaciones así mismo eventos de carácter gastronómico.	La parroquia celebra algunas festividades entre ellas las Fiestas del Señor del Río, La fiesta a la Virgen del Carmen también las fiestas de parroquialización, pero la más destacada es la del Señor del Río a esta acuden personas de diferentes partes del país y así mismo de la vecina república de Colombia y pues estas se destacan por las diferentes formas de celebrarla a través de eventos culturales y deportivos en donde participan los pobladores con el desarrollo de cada evento.

Anexo 7. Evidencias



