

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**

**TURISMO Y ECOTURISMO**

**Tema:** El patrimonio Cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena. Caso Comunidad la Calera, Cantón Cotacachi.

Trabajo de titulación previa la obtención del  
Título de Ingeniería en Turismo y Ecoturismo

AUTOR(A): Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui

TUTOR: MSc. Jaime Iturralde

Tulcán, 2020



## CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR

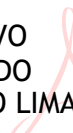
Certificamos que el estudiante Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui, con el número de cédula 100415145-0 ha elaborado el trabajo de titulación: “El patrimonio Cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena. Caso Comunidad la Calera, Cantón Cotacachi” Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

f.....

MSc. Jaime Iturralde

**TUTOR**

GUSTAVO  
ARMANDO  
LUCERO LIMA



Firmado digitalmente por  
GUSTAVO  
ARMANDO  
LUCERO LIMA

f.....

MSc. Gustavo Lucero

**LECTOR**

Tulcán, diciembre de 2020

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales Yo, Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui con cédula de identidad número 1004151450 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f.....

Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui

AUTOR

Tulcán, diciembre de 2020

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui, declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “El patrimonio Cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena. Caso Comunidad la Calera, Cantón Cotacachi” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



f.....

Anderson Camilo Bonilla Gualsaqui

AUTOR

Tulcán, diciembre de 2020

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco inmensamente al MSc. Jaime Iturralde, tutor del trabajo de investigación, por la rigurosidad y firmeza al momento de dirigir el presente estudio. Al Sr. Luis Bonilla, Presidente del Cabildo de la comunidad La Calera, al igual a los señores de las diferentes comisiones del cabildo y personas de la Comunidad La Calera, por permitirme acceder a la información requerida y por todo el apoyo moral y la información compartida durante este riguroso proceso académico. A todos los docentes que fueron y son parte de la Escuela de Turismo y Ecoturismo, por todos los conocimientos compartidos, y por guiar a un estudiante a través del camino de la formación profesional. A todas las personas quienes me ayudaron a la obtención de información y análisis de lo requerido en la presente investigación.

## DEDICATORIA

Como creyente católico, dedico el presente trabajo a Dios, por la sabiduría y la fuerza que me ha brindado para sobresalir en este proceso educativo. A mi madre María Esther Gualsaqui Flores y mi Padre Camilo Bonilla Morán, quienes estuvieron en mí trajinar desde mis inicios en una aula de clases, a ellos que siempre han estado en mi mente y corazón, es a quienes les debo este logro que, con su firmeza y dedicación me mantuvieron en el camino del bien, siempre he sentido su presencia y su apoyo recordando las palabras y consejos que desde muy niño me los han brindado. Gracias por ese apoyo a pesar de las dificultades, han hecho lo posible por sacarme adelante y me han enseñado que con esfuerzo y dedicación los objetivos planeados se cumplen. A mi hermano Mayki Bonilla al ser mi único hermano agradezco su existir, su presencia y cariño ha sido un impulso más para salir adelante. A mis tíos, tías y abuelos que aún están conmigo, gracias por su apoyo y enseñarme que la familia siempre estará para ayudar y darnos fuerza para continuar con nuestro camino. A mis abuelos que están en el cielo y demás familiares, gracias por cuidar de nosotros que a través de ustedes se cumple la voluntad de Dios. A mis amigos y amigas quienes me acompañaron en las aulas y fuera de ella, gracias por siempre estar ahí, como una familia más y juntos de la mano salir adelante. A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, por abrirme las puertas y ser mi segundo hogar, por convertirme en un profesional con valores. A mis docentes que durante los diferentes periodos académicos me han guiado y brindado sus conocimientos. A la comunidad la Calera por darme la oportunidad de y brindarme el honor de vivir en ella, con su gente y con su riqueza. Y a todos mis compañeros y compañeras con los cuales he compartido experiencias buenas y malas, que con ellos hemos aprendido a tropezar y salir adelante y que de la mano el camino ha sido un transcurso menos difícil.

## ÍNDICE

I. PROBLEMA .....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	17
1.4 OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.4.1 Objetivo General .....	18
1.4.2 Objetivos Específicos .....	18
1.4.3 Preguntas Investigativas .....	18
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	19
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	19
2.2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.2.1. Patrimonio cultural inmaterial.....	22
2.2.2. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.....	22
2.2.3. Indicadores de cultura para el desarrollo .....	23
2.2.4. Patrimonio de un pueblo indígena.....	24
2.2.5. La salvaguardia del Patrimonio Inmaterial .....	24
2.2.8. Artes del Espectáculo .....	26
2.2.9. Usos sociales, rituales y actos festivos .....	26
2.2.10. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	26
2.2.11. Técnicas artesanales tradicionales .....	26
2.2.12. Factores del Patrimonio cultural inmaterial: .....	27
2.2.13. Propiedad intelectual indígena .....	28
2.2.14. Turismo indígena.....	28
2.2.15. Actividades de turismo indígena .....	29
2.2.16. Característica del turismo indígena .....	30



2.2.17. Identidad indígena .....	30
2.2.17. Imagen indígena en el turismo .....	30
III. METODOLOGÍA .....	31
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	31
3.1.1. Enfoque.....	31
3.1.2. Tipo de Investigación .....	31
3.2. IDEA A DEFENDER.....	32
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	33
3.4. METODOS UTILIZADOS.....	37
3.4.1. Método Inductivo .....	37
3.4.2. Técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección y análisis de la información.....	37
3.4.3. Población y muestra.....	38
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
4.1. RESULTADOS.....	39
4.1.1. Entrevista al cabildo y taytas sabios (yachay).....	39
4.1.2. Entrevista a operadores de turismo.....	43
4.1.3. Resultados Grupo Focal.....	44
4.1.3.1. Identificación de los patrimonios culturales inmateriales:.....	44
4.1.3.2. Identificación de las actividades de turismo indígena .....	67
4.2. DISCUSIÓN.....	68
4.2.1. Relación del patrimonio cultural inmaterial con las actividades de turismo indígena .....	70
4.2.2. Relación del patrimonio cultural inmaterial con nuevas Actividades de turismo Indígena .....	71
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1. CONCLUSIONES .....	73
5.2. RECOMENDACIONES .....	74

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
VII. ANEXO.....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores de cultura para el desarrollo .....	23
Tabla 4. Definición y operacionalización de variable independiente .....	33
Tabla 5. Definición y operacionalización de variable dependiente .....	35
Tabla 6. Patrimonios culturales inmateriales.....	45
Tabla 7. Tradiciones y expresiones orales “Lengua kichwa”.....	48
Tabla 8. Artes del espectáculo “Música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda” .....	49
Tabla 9. Artes del espectáculo “grupos de danza tradicional y contemporánea” .....	50
Tabla 10. Usos sociales, rituales y actos festivos “Fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús (tarpuy raymi- kulla raymi)” .....	51
Tabla 11. Usos sociales, rituales y actos festivos “wasi pichay”.....	53
Tabla 13. Usos sociales, rituales y actos festivos “Fin de año (kapak raymi)” .....	56
Tabla 14. Usos sociales, rituales y actos festivos “Tamia mañay” .....	57
Tabla 15. Usos sociales, rituales y actos festivos “Velorio” .....	58
Tabla 16. Usos sociales, rituales y actos festivos “Carnaval (pawkar raymi)” .....	59
Tabla 17. Usos sociales, rituales y actos festivos “Día de los difuntos-Aya puncha” .....	60
Tabla 18. Usos sociales, rituales y actos festivos “Inty Raymi” .....	61
Tabla 19. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Realización de la parva” .....	63
Tabla 20. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Uso de la yunta y el arado” .....	64
Tabla 21. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Mamas parteras” .....	65
Tabla 24. Técnicas artesanales y tradicionales “Elaboración de la flauta de caña o carrizo”..	66

Tabla 25. Actividades de turismo Indígena.....	67
Tabla 27. Relación del patrimonio cultural inmaterial con las actividades de turismo indígena .....	70
Tabla 28. Relación del patrimonio cultural inmaterial con nuevas Actividades de turismo Indígena .....	71

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Certificado o Acta del Perfil de Investigación.....	78
Anexo 2: Certificado del abstract por parte de idiomas.....	79
Anexo 3. Cuestionario entrevista, Cabildo de la Comunidad/ Taytas/ Comuneros.....	79
Anexos 4. Cuestionario entrevista, Operadoras de turismo .....	82
Anexo 5. Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, tradiciones y expresiones orales .....	83
Anexo 6. Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, artes del espectáculo.....	85
Anexo 7. Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, usos sociales, rituales y actos festivos .....	87
Anexo 8. Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, Naturaleza y el Universo...89	
Anexo 9. Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, Técnicas artesanales tradicionales.....	91
Anexo 10. Guion grupo focal .....	94

## RESUMEN

La comunidad La Calera es poseedora de muchos patrimonios culturales inmateriales que aún se mantienen en la vida cotidiana de los comuneros y otros que están ya solo en la memoria de los taytas (señor) sabios de la comunidad. La sabiduría y creencias de los taytas se ha transmitido por generaciones y con el tiempo se ha convertido en patrimonio de la comunidad. Ante la necesidad de fortalecer estos saberes y creencias como objetivo de la investigación se ha analizado el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Kichwa la Calera para el aprovechamiento de las actividades del turismo indígena. Como metodología se utilizó el enfoque cualitativo, el método exploratorio y descriptivo, técnicas como la entrevista, la aplicación de fichas de inventario y un grupo focal. La investigación se fundamentó con información documentada de la UNESCO, el INPC y diferentes autores que aportaron al marco teórico y a las variables establecidas. Como resultados, se identificaron 16 patrimonios culturales inmateriales como son las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales. Además, se identificaron 9 actividades de turismo indígena, entre ellas las más importantes son la de convivencia, cultivo, cosecha de productos y albergues comunitarios. Los mismos que pueden relacionarse y contribuir con el mejoramiento de la oferta turística y fomentar al desarrollo de la comunidad.

Palabras claves: Patrimonio cultural Inmaterial, actividades de turismo indígena, inventario, entrevistas y grupo focal.

## **ABSTRACT**

The community La Calera, is owner of many intangible cultural heritages that are in the daily life of the community members and others are only in the memory of the community's wises called Taytas. The wisdom and beliefs of the Taytas have been transmitted from generation to generation, which over time have become the heritage of the community. Given the need to strengthen these heritage assets, the intangible cultural heritage and indigenous tourism activities have been identified and determined, in order to enhance tourism and develop indigenous tourism in the community. Within the investigation, the proposed objective was met and the intangible cultural heritage by the Kichwa community La Calera, was analyzed for the use of cultural tourism activities, in the investigation a qualitative, exploratory and descriptive approach was applied, with techniques such as: interview, inventory card application and focus group application. The research is based on documented information from UNESCO, INPC and different authors who contributed to the theoretical framework and the established variables.

As a result, 16 intangible cultural heritages are identified, such as Traditions and oral expressions, Performing arts, Social uses, rituals and festive acts, Knowledge and uses related to nature and the universe and Traditional artisan techniques, in addition 9 were identified as Indigenous tourism activities, the most important of which are coexistence, cultivation and harvesting of products, and community shelters. In which, they can be associated and contribute to a better management of the tourist offer and promote the tourist development of the community.

**Keywords:** Intangible cultural heritage, indigenous tourism activities, inventory, interviews and focus group.

## INTRODUCCIÓN

El turismo indígena es una fuente de desarrollo social, cultural y económico en las comunidades, a través de la visita de los bienes y servicios turísticos existentes en la localidad. Según OMT (1994), “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”

La presente investigación hace referencia al valor del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena en la Comunidad La Calera del Cantón Cotacachi. Según nuestros abuelos “Es una comunidad milenaria, que con la llegada de los mishos (Blancos mestizos) y el trabajo en las minas de cal, le ponen el nombre de La Calera”. La comunidad consigue su jurisdicción el 12 de mayo de 1938.

La comunidad La Calera al estar ubicada entre la ciudad de Otavalo y Cotacachi, a su vez atravesada por la antigua vía que conectaba a estas 2 ciudades, adopta diferentes hábitos como es la minería de Cal y labor diría fuera de la comunidad. El nombre de la comunidad no es un nombre en kichwa y tampoco lleva el nombre de algún Santo Católico, a eso se añade el crecimiento demográfico que ha ocasionado que la comunidad sea única y diferente del cantón. Según los taytas “debido a este tema los runas de la Calera tienen sus propias costumbres, música, comida y creencias”. Por ende, la comunidad tiene un gran valor cultural que le hace diferente y única entre las 45 comunidades del Cantón Cotacachi.

En la actualidad La Comunidad La Calera es una de la más poblada por ende el crecimiento demográfico ha aumentado. Las personas desde el año 2000 han optado en trabajar con el turismo como una fuente más de ingreso para las familias. El turismo comunitario ha sido el modelo por el cual la comunidad se ha destacado, a pesar de no estar legalmente declarada, la comunidad tiene el reconocimiento otorgado por la FEPTCE en el año 2000 bajo la gestión de la operadora de turismo comunitario Runa Tupari. Desde entonces la oferta turística ha sido en cuanto al hospedaje tradicional, la convivencia, voluntariado y ciertas manifestaciones culturales de la comunidad.

La comunidad La Calera es reconocida por sus actividades deportivas, agrícola, por sus manifestaciones culturales como el Tarpuy Raymi (fiestas de la siembra) y el Inty Raymi (fiestas del sol). A ello añadir los recursos naturales, como el Tun-Dun y Sucus Pukyo, que son vertientes naturales, donde realizan los baños rituales.

A continuación, el documento consta de siete capítulos, cada una comprende diferentes fases de la investigación.

El capítulo I, aborda, el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivos y preguntas de investigación. El capítulo II, contiene la fundamentación teórica, antecedentes investigativos y el marco teórico, las mismas que contemplan a las variables planteadas y describen los temas que aportan a la investigación de manera contextual, a través de conceptos, clasificación e indicadores. El capítulo III, aborda la metodología, el enfoque, tipo de investigación, idea a defender, definición y operacionalización de variables, métodos utilizados, grupo focal, técnicas e instrumentos aplicados, El capítulo IV, se describe los resultados y discusión, en ella se evidencia los resultados de la entrevista, análisis e interpretación de resultados, esto en base a la información obtenida de las entrevistas, fichas de inventario del patrimonio cultural inmaterial y la aplicación del grupo focal. El capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones en cuanto a la investigación. En el capítulo VI se muestra las referencias bibliográficas y el capítulo VII contiene los anexos referentes a la investigación.

# I. PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Diferentes estudios turísticos sobre el patrimonio cultural inmaterial en las comunidades kichwas, muestran como inquietud la limitada percepción del turista hacia los bienes culturales, esto debido a la mala intervención de las actividades indígenas o ancestrales que se ofrecen.

Según Pastor (2003) el patrimonio cultural turístico mantiene una relación que se establecen entre anfitriones (habitantes de un lugar/receptores) y turistas (visitantes esporádicos). En este campo es fundamental los elementos de identidad local, pueden ser tangibles o intangibles, puede ser la arquitectura, manifestaciones, producción artesanal, gastronomía, lengua, vestimenta, entre otros. A su vez el autor manifiesta que, dentro de la sociedad occidental, aquellos productos publicados de buena manera llegan al público, toma a la alimentación como un factor fundamental para la supervivencia de cualquier individuo o grupo, basada en los productos específicos de cada lugar. En el turismo, aquellos platos tradicionales que son los que habitualmente se promocionan son los que se consumen, por ende se requiere la implementación de elementos de publicidad, de esa manera logra el consumo de diferentes productos que ofrecen la localidad.

Ramírez (2016) menciona que las comunidades han obtenido un cambio en la concepción del territorio, de manera que buscan estrategias con las cuales puedan obtener espacios para sostener su identidad. Además, evidencia que los pueblos kichwas buscan reapropiarse de sus recursos y alcanzar un desarrollo socioeconómico sostenible. Basándose en la manifestación del autor, el turismo indígena es una de las fuentes de desarrollo en las comunidades, las actividades cotidianas de los comuneros forman parte de la oferta turística de la comunidad, de manera que fomentan al desarrollo económico, social y cultural de la localidad.

Según el sistema de “Nacionalidades y Pueblos Indígenas” (2018), el Ecuador declarado como un país pluricultural el cual consta de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas reconocidos por el Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE). Tras las siguientes declaraciones el país y sus comunidades se convierte en un sitio de interés para el visitante, por ellos las comunidades han optado por el rescate y promoción de su patrimonio cultural inmaterial, del fomento y oferta de su cultura.



Las personas de las comunidades deben encargarse del desarrollo de su territorio, al ser un gobierno autónomo presenta derechos y obligaciones. Pastor (2003) menciona que las personas de las comunidades deben trabajar en el inventariado, catálogo y conservación de su patrimonio, a ella potencializar y visualizarlo ante la sociedad. Este procedimiento lo debe llevar al frente los gobiernos comunitarios, grupos o asociaciones, a su vez ellos deben gestionar apoyos económicos de instituciones del estado o empresariales.

De lo dicho se puede identificar que la comunidad no dedica interés en la gestión de ciertos bienes patrimoniales para convertirlos como un atractivo turístico.

Según FEDER (2012), señala que gracias a la cultura y tradiciones indígenas en Ecuador, las personas de las comunidades han sido quienes buscan estrategias para el manejo sustentable de la tierra y eso se ha mantenido de generación en generación. Las comunidades indígenas, han sufrido tasas altas de mortalidad, de derechos personales y servicios básicos. Los que han ocasionado problemas sociales y económicos en la sociedad.

Desde esta perspectiva las comunidades kichwas de Cotacachi son un punto referencial para el análisis sobre el desconocimiento de la relación entre la perspectiva de los turistas, el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo cultural, que ha ocasionado el desaprovechamiento de diferentes bienes culturales.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La desvalorización del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad kichwa La Calera del Cantón Cotacachi, genera una limitada percepción turística de su valor cultural, desaprovechando las actividades de turismo indígena.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se realizó un análisis del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena en la comunidad kichwa La Calera, de manera que pueda lograr posibilidades para desarrollar el turismo indígena como un beneficio social y económico.

Según Pastor (2003) considera que los turistas mientras respetan y reconocen el patrimonio del lugar que visitan es por razones de identidad cultural hacia un bien patrimonial ocasionalmente concurrido. Los turistas en este campo son observadores y llegan a crear una impresión a través de su observación del lugar de visita. Diferentes estudios turísticos sobre el patrimonio cultural inmaterial en las comunidades kichwas muestran como inquietud la falta de atracción del turista debido a la mala intervención de las actividades indígenas o ancestrales que se ofrecen. Las personas que deciden viajar por realizar turismo indígena o por ocio en diferentes entornos, optarán por la visita a bienes patrimoniales y culturales, a la vez prefirieran por un servicio de guías quien pueda orientar su paseo y satisfacer el deseo de conocer su historia.

Es importante destacar que en el Ecuador el turismo comunitario y turismo rural se lo ejecuta en pequeñas comunidades que comparten sus hogares con los turistas, que permiten conocer a fondo sus costumbres, su diario vivir, y sus conocimientos ancestrales, para ellos cabe mencionar que en el Ecuador existen 14 nacionalidades que contienen patrimonios el cual sería una esencia para la oferta de actividades.

Para ello, en la comunidad kichwa La Calera del cantón Cotacachi, se realizó la identificación del patrimonio cultural inmaterial existente además de las actividades de turismo indígena, con el fin de difundir su valor cultural relacionado con las actividades de turismo indígena en la sociedad, de manera que la comunidad obtenga nuevas formas de ingresos económicos en beneficio de las personas de la comunidad, sin dejar de lado las actividades cotidianas de la gente a su vez enriqueciendo su conciencia social y cultural.

## **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa la Calera para el aprovechamiento de las actividades del turismo indígena.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena.
- Identificar el patrimonio cultural inmaterial en la comunidad kichwa La Calera para su aprovechamiento como una actividad turística.
- Determinar las actividades de turismo indígena de la comunidad kichwa la Calera para relacionarlas con el patrimonio cultural inmaterial.

### **1.4.3 Preguntas Investigativas**

¿En qué consiste el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena?

¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena de la comunidad Kichwa La Calera?

¿Cuál es la situación actual del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena?

¿Cómo el patrimonio cultural inmaterial aporta al desarrollo de las actividades de turismo indígena en la comunidad La Calera?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los antecedentes siguientes tienen referencia en cuanto a las variables plasmadas en el presente documento, los mismos que aportan a la investigación realizada. A continuación, se presentan cinco antecedentes investigativos.

El primer antecedente trata del análisis sobre la percepción de la población en cuanto a los impactos que genera el turismo en su localidad. Según Cornejo (2018) en la investigación que tiene como tema la ‘‘Percepción de la población local sobre los impactos del turismo en el Pueblo Mágico de Tapalpa, Jalisco, México’’ menciona el análisis de comparación que los pobladores no diferencian entre los impactos positivos y negativos, ya que en ambos casos las medias están por encima de tres lo que significa que para ellos los impactos se dan indistintamente tanto para beneficiar a la población como para perjudicarla.

En el antecedente investigativo se efectuó un análisis, tanto a la población local como a los turistas. Esto con el fin de determinar los impactos que han generado luego de ser denominados un pueblo mágico. Para medir el impacto sobre la población local se realizó una encuesta a la población. La encuesta se dividió en seis segmentos para medir impactos positivos y negativos. Para el análisis se obtuvo la media aritmética de las respuestas a cada pregunta con el fin de analizar el grado de percepción global que la población y los turistas tienen sobre los impactos del turismo.

Otro de los antecedentes investigativos de gran valor y aporte para la investigación trata sobre la importancia y motivación de los turistas por el patrimonio inmaterial.

El segundo antecedente trata sobre la satisfacción y motivación del turista hacia el patrimonio cultural inmaterial. Según Loyola (2016) en la investigación ‘‘Satisfacción y motivación en destinos culturales: tipología de los turistas atraídos por el patrimonio inmaterial en Cuenca (Ecuador)’’ menciona la motivación del visitante en cuanto al sombrero de paja toquilla, espacios que se vinculan a ella, además de diferentes aspectos como la gastronomía, bienes y servicios existentes. Para ello se ha observado tres factores existentes:

- El primer factor se ha denominado “motivos culturales” en esta se menciona la relación del turista con la forma tradicional de la fabricación del sombrero de paja toquilla, además la visita a la ciudad y los bienes y servicios existentes. Convirtiéndole al visitante en un turista de concepto “visitante de turismo cultural”
- El segundo factor extraído, que se ha denominado “motivos de ocio” el turista opta por planear sus viajes con el fin de entretenerse, conocer la ciudad, y escapar de sus actividades cotidianas.
- El tercer factor, que se ha decidido denominar “motivos sociolaborales” en esta se menciona a las personas vinculándose con el viaje de manera que concibe el trabajo o visita familiar, aprovechando la visita de lugares turísticos.

El patrimonio cultural o la patrimonialización de la cultura indígena es uno de los factores por el cual las personas pretenden buscar nuevos ingresos para el sustento de las familias y desarrollo poblacional.

El tercer antecedente trata sobre la patrimonialización, folclorización, mercantilización y la alteración sociocultural. Según Márquez (2012) en su investigación “Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura” pretenden llegar al análisis del cambio del concepto del patrimonio cultural inmaterial a su vez ampliar las prácticas culturales y analizar críticamente la patrimonialización.

Las expresiones culturales con el paso del tiempo han cambiado su naturaleza, la folclorización y patrimonialización han alterado el sentido sociocultural de muchas prácticas y bienes culturales esto ha sido un aspecto positivo para quienes trabajan con un modelo de turismo cultural a su vez tiene aspectos negativos aún poseen una visión esencialista y consensual de la cultura, impregnada de concepciones tradicionalistas.

El desconocimiento de las personas de las comunidades sobre las expresiones culturales, pierden el interés y la motivación por sobrellevar las expresiones culturales a un campo de valoración y conceptualización del patrimonio a patrimonialización, de manera que se pierde perspectivas y avances de desarrollo turístico.

El patrimonio cultural inmaterial ha sido entendido sólo como las prácticas de los grupos indígenas o rurales, definidas desde la óptica del mundo urbano y las instituciones culturales nacionales.

La perspectiva del turista hacia los bienes patrimoniales y actividades de turismo indígena son de gran importancia, con ella se puede analizar el punto de vista y el interés del turista en cuanto a la oferta y la imagen turística de algún lugar.

El cuarto antecedente da a conocer la percepción y sostenibilidad del turismo comunitario, según Guijarro (2018) en su artículo denominado "Percepciones y sostenibilidad del turismo comunitario: comunidad Shiripuno. Misahuallí – Ecuador" analiza las percepciones y sostenibilidad de la comunidad, en ella se efectúa modelos estadísticos cualitativos y cuantitativos, los cuales le han permitido realizar el levantamiento y análisis sobre el punto de vista de los turistas, residentes y otros actores clave.

La investigación realizada ha permitido evaluar, identificar, impactos y obstáculos que de alguna forma influyan en la sostenibilidad con el cual mantienen el desarrollo comunitario. La investigación considera diferentes aspectos: económicos, sociales, culturales, ambientales, y de construcción y desarrollo de capacidades.

El turismo (cultural, indígena, etnoturismo), forman parte de un modelo de desarrollo turístico de los pueblos y nacionalidades que se encuentran en la zona rural, por tal razón el antecedente siguiente trata de analizar la percepción de un mejor manejo para proyectos de desarrollo.

El quinto y último antecedente trata sobre la percepción en cuanto a la creación de un proyecto turístico cultural, según Cuevas (2015) en su estudio de la "Percepción social para la implementación de un proyecto de turismo cultural en la comunidad de Sacalaca, Quintana Roo" manifiesta que la investigación tiene las características del entorno ambiental e infraestructura disponible. Trata de aprovecharla de manera de turismo cultural, se realiza la evaluación para determinar la percepción de las comunidades, con el objeto de identificar el interés en adoptar esta estrategia de empresa sustentable en torno a una modalidad turística.

La investigación es realizada con un estudio no experimental, con un enfoque cualitativo, y método de campo, transversal y exploratorio-descriptiva. Este modelo de estudio se base en

cuanto al alcance que tiene la investigación en cuanto a la implementación de un proyecto de turismo cultural.

La investigación ha logrado que las personas de la comunidad, miren el proyecto como una gran oportunidad para activar el turismo, la misma que tiene como fin generar empleo y desarrollar la economía de las familias, además de generar ingresos directos e indirectos en base a la visita de turistas en la comunidad, la misma que contribuiría para vender con mayor facilidad los productos y artesanías que elaboran, ofrecerlos a localidades más alejadas para obtener un ingreso económico a precios muy bajos y altos costos.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Patrimonio cultural inmaterial**

Se conoce al patrimonio, como herencia de nuestros antepasados y la naturaleza, además de la herencia posible a futuras generaciones. Según la UNESCO (2003) manifiesta que el patrimonio cultural inmaterial son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes en las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Para ello la organización de las Naciones Unidas en su convención del 2003 trata el tema para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial teniendo como objetivo la conservación del patrimonio de manera que se pueda asegurar los bienes y potencializar para su desarrollo sostenible.

### **2.2.2. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial**

Los ámbitos de salvaguarda del patrimonio tienen como fin la aplicación de numerosas acciones, según la UNESCO (2003) en su convención para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en los siguientes ámbitos:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo;

- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

### 2.2.3. Indicadores de cultura para el desarrollo

De la misma manera los indicadores planteados, según la UNESCO (2014) en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) trata el tema de poner a la cultura en una política de desarrollo con el fin de crear condiciones propicias para el desarrollo sostenible a la vez fomentar la diversidad de expresiones culturales.

**Tabla 1.** Indicadores de cultura para el desarrollo

<b>Dimensiones</b>	<b>Subdimensiones</b>
Economía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valor agregado de las actividades culturales</li> <li>2. Empleo cultural</li> <li>3. Gastos de hogares en cultura</li> </ol>
Educación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una escolaridad completa, equitativa e integradora</li> <li>2. Valorización de la interculturalidad, la diversidad cultural y la creatividad en la educación secundaria básica</li> <li>3. Capacitación de los profesionales del sector cultural</li> </ol>
Patrimonio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Protección y valorización del patrimonio</li> </ol>
Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libertad de expresión</li> <li>2. Acceso y uso de Internet</li> <li>3. Diversidad de contenidos de ficción en la programación de la televisión pública</li> </ol>
Gobernanza e Institucionalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco normativo en cultura</li> <li>2. Marco político e institucional en cultura</li> <li>3. Repartición de las infraestructuras culturales</li> <li>4. Participación de la sociedad civil en la programación cultural</li> </ol>



Participación Social	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación en actividades culturales</li> <li>2. Confianza</li> <li>3. Libre determinación</li> </ol>
Igualdad de Género	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de igualdad de género</li> <li>2. Percepción sobre la igualdad de género</li> </ol>

**Fuente:** UNESCO (2014)

#### **2.2.4. Patrimonio de un pueblo indígena:**

El patrimonio de los pueblos y nacionalidades indígenas forman un grupo diverso a cada una, ya sea por su forma de vida, creencias y saberes ancestrales. Según WIPO (s.f.) presenta 4 características primordiales que comprende el patrimonio dentro de los pueblos indígenas.

- La lengua, el arte, la música, la danza, la canción y la ceremonia
- Las prácticas y los conocimientos agrícolas, técnicos y ecológicos
- La espiritualidad, los sitios sagrados y los restos humanos ancestrales
- La documentación sobre los elementos precedentes

#### **2.2.5. La salvaguardia del Patrimonio Inmaterial**

El salvaguardar el patrimonio inmaterial ha sido el objetivo principal de la institución. Según INPC (2012) menciona en garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos

#### **2.2.6. Criterios de identificación del patrimonio cultural inmaterial**

Se establece ciertos criterios para identificar ciertos patrimonios, por ende, la clasificación en ámbitos a la vez los criterios que ayudan a la correcta identificación. Según el INPC (2012) establece 6 criterios con los cuales se puede identificar e diferenciar el patrimonio existente.

1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial. La manifestación se enmarca en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la que el Ecuador es país signatario.

2. Transmisión intergeneracional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor.

3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

4. Respeto a los derechos. La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza.

5. Equidad. La manifestación promueve la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contiene valores que fomentan el bienestar social y colectivo.

6. Respeto a la diversidad. La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y no promueve conflictos de discriminación étnica, racial, social. 7. Sentido social y cultural. La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, y en casos como las artesanías, el aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma.

### **2.2.7. Tradiciones y expresiones orales**

Las tradiciones y expresiones orales es la primera de las clasificaciones expuestas con el fin de diferenciar a las demás existentes, según el INPC (2012) manifiesta ser el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

### **2.2.8. Artes del Espectáculo**

La segunda clasificación son las artes del espectáculo, siendo esta un valor simbólico del territorio y transmitido de tiempos pasados, según el INPC (2012) considera ser una categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

### **2.2.9. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Los usos sociales, rituales y actos festivos es la tercera clasificación, en ella se evidencia numerosas manifestaciones que en la vida indígena y su diario vivir son expresadas. Según el INPC (2012) son todas aquellas prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

### **2.2.10. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

La cuarta clasificación son los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, se entiende que en los pueblos y comunidades indígenas todo tiene su valor, historia y significado con la naturaleza y sus dioses. Según el INPC (2012) menciona ser un conjunto de conocimientos, técnico y práctico que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

### **2.2.11. Técnicas artesanales tradicionales**

La quinta y última clasificación es las técnicas artesanales. De la misma manera el INPC (2012) hace referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos

empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

#### **2.2.12. Factores del Patrimonio cultural inmaterial:**

Según la UNESCO (2014) el patrimonio cultural inmaterial contempla diversos espacios, tradiciones, localidades y contempla la identidad cultural e intelectual de los pueblos indígenas. A continuación, se hace referencia a cuatro factores del patrimonio cultural inmaterial.

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin

este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

### **2.2.13. Propiedad intelectual indígena**

La propiedad intelectual indígena enmarca la identidad de los pueblos, en ella se refleja el presente y pasado de la vida. Según Navarro (2004) afirma que la propiedad cultural e intelectual indígena (PCII). A continuación, se presenta a tres grupos con tendencias terminológicas, es decir de carácter complementario o excluyente.

Patrimonio Indígena: Este término surge de la propuesta de Erica Irene Daes, a partir de un informe que elabora para la Subcomisión de Prevención de Discriminaciones y Protección a las Minorías en 1991.

Conocimientos Tradicionales: que incluye el folclore y los conocimientos indígenas, como lo adopta la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI), o bien como sinónimo de Conocimientos Tradicionales sobre la Biodiversidad, como ocurre en el Convenio sobre Diversidad Biológica (CDB).

Propiedad Cultural e Intelectual Indígena: término usado en el Proyecto de Declaración de Derechos de los Pueblos Indígenas y en otras instancias como la Declaración de Derechos de los Pueblos Indígenas de la Organización de Estados Americanos (OEA). Asimismo, este término es adoptado por organizaciones indígenas de Australia y Canadá.

### **2.2.14. Turismo indígena**

El turismo indígena aparece en las comunidades como una oportunidad para el desarrollo socioeconómico de los pueblos indígenas, por otro lado, como un factor de explotación y dominación neocolonial. Según Chaves (2018) consiste en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de su familia.

Por otro lado, SECTUR (2004) define al turismo rural como “el lado más humano del turismo alternativo es el encuentro con las diferentes formas de vivir de las comunidades rurales y que, además, sensibiliza sobre el respeto y su identidad cultural”.

### **2.2.15. Actividades de turismo indígena**

Las actividades de turismo indígena dependen de su geográfico, de la demografía, y del número de emprendimientos existentes. Se diferencia del turismo común, el turismo indígena va de la mano con las tradiciones, estilos de vida, gastronomía típica, mitos y leyendas, entre otras. Según la SECTUR (2004) enumera nueve actividades que pueden practicarse en este segmento turístico:

1. Etnoturismo: son los viajes relacionados con los pueblos indígenas y su hábitat, con el fin de aprender de su cultura y tradiciones.
2. Agroturismo: concierne a los viajes en las áreas agropecuarias con sociedades campesinas que comparten su idiosincrasia, sus técnicas agrícolas, su entorno natural en conservación, sus manifestaciones culturales y socioproductivas, en donde se busca que esta labor represente una alternativa para lograr que el campesino se beneficie con su actividad económica, mediante la combinación de la agricultura y el turismo.
3. Talleres gastronómicos: consisten en aprender, preparar y degustar la variedad culinaria que ofrecen los anfitriones de los lugares visitados.
4. Vivencias místicas: es la experiencia de conocer y participar en la riqueza de las creencias, leyendas y rituales espirituales de un pueblo, heredados de sus antepasados.
5. Aprendizaje de dialectos: aprender el dialecto del lugar visitado, así como sus costumbres y organización social.
6. Ecoarqueología: es decir, los viajes a zonas arqueológicas que implican conocer las relaciones entre el hombre y su medio ambiente en el pasado, partiendo de los restos materiales que ha dejado, y su importancia actual como forma de identidad cultural y conservación ambiental.
7. Preparación y uso de medicina tradicional: permite conocer y participar en el rescate de la preparación y el uso de la medicina tradicional.
8. Talleres artesanales: se refieren a la elaboración de artesanías en los escenarios y con los procedimientos autóctonos.
9. Fotografía rural: esto es, capturar en imágenes las diferentes manifestaciones culturales y paisajes naturales del ambiente rural.

### **2.2.16. Característica del turismo indígena**

El turismo indígena se caracteriza por practicarlo en territorios indígenas en el cual las tradiciones, la cultura, los usos y las costumbres, son parte de ella. Según González (2011) manifiesta que el turismo indígena se caracteriza por promover al desarrollo sostenible y fortalecer los bienes y servicios turístico, de la misma manera tiene la misión de la conservación del patrimonio cultural y ambiental, que forman uno de los cimientos para el desarrollo económico comunitario, mediante el acceso a la información, el fortalecimiento de capacidades y las tecnologías apropiadas, fomentando en todo momento la participación activa y corresponsable de sus asociados. El turismo indígena es una empresa indígena de turismo que incide en la preservación de los recursos naturales, así como en el fortalecimiento de las bases para que sus miembros participen corresponsablemente en los asuntos de política ambiental y turística.

### **2.2.17. Identidad indígena**

Para los territorios indígenas son más de 500 años de resistencia, por ende mantienen viva su identidad cultural, mediante la supervivencia o salvaguarda de su patrimonio o modo de vida. Según Bazan (2019) son los aspectos de la cultura de un pueblo o una sociedad (como sus danzas, su producción artesanal, su gastronomía y aspectos de su cosmovisión), a expensas de otros aspectos que tienden a ocultarse (como podrían ser las condiciones de explotación de los artesanos indígenas) o a silenciarse (como las demandas políticas de reconocimiento a sus derechos colectivos).

### **2.2.17. Imagen indígena en el turismo**

Según, Valcuende, Murtagh, Klaus (2012) mencionan que las empresas turísticas utilizan esta imagen bien de forma directa, cuando el objetivo turístico se centra en las propias comunidades, bien de forma indirecta para vender espacios de indudable valor ambiental o para reforzar la imagen de “sostenibilidad” socioambiental e incluso el carácter “social” del proyecto turístico (la conciencia social también es un buen negocio turístico). El indígena, desde estas representaciones, se transforma en un ser ahistórico, que contribuye a algo fundamental en los destinos turísticos, fijar un producto “exótico” reconocible.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO**

##### **3.1.1. Enfoque**

En la presente investigación se aplica el enfoque Cualitativo, debido a que esta pretende identificar el patrimonio cultural inmaterial y determinar las actividades de turismo cultural de la comunidad Kichwa La Calera. El enfoque utilizado permite reconocer y solucionar la problemática y los objetivos planteados. Según, Escudero (2018) son registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Por lo tanto, partiendo de este enfoque y lo citado anteriormente se obtuvo la información y se analizó el contenido del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena de la comunidad kichwa La Calera.

A su vez, Pérez (2007) señala que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. El análisis del objeto de estudio se toma en cuenta con la realización del grupo focal, en el cual participan técnicos en turismo, y en cultura.

##### **3.1.2. Tipo de Investigación**

- Descriptiva

Se aplica la investigación descriptiva de manera que se evidencia la realidad cultural de la comunidad de la cual se pretende analizar. Según Tamayo (2008) comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. Se aplica sobre un grupo de personas, grupo o cosas. Partiendo de este concepto la investigación descriptiva permitió trabajar con dos grupos al cual se realizó la investigación.

El primer grupo fue el cabildo y los taytas de las comunidades kichwas, a los cuales se les direccionó una entrevista abierta, esto permitió obtener información de manera cualitativa sobre el patrimonio vivo en sus territorios, sus manifestaciones culturales y prácticas que se han perdido durante el tiempo. El segundo fue las operadoras de turismo, quienes operan en la



comunidad la Calera y opta por realizar turismo rural, a este grupo se lo planteó una entrevista sobre las actividades de turismo cultural que ofertan a sus clientes.

- Exploratoria

Además, se aplicó el tipo de investigación exploratoria Según Fernández (2008) la investigación exploratoria, se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. La investigación exploratoria, permitió resolver las variables planteadas, a través de una investigación de campo, y el dialogo con diferentes personas conocedoras y sabias de la comunidad. Se asoció los diferentes conocimientos obtenidos en la investigación y aclaró ciertos criterios que no satisfacían a la investigación.

### **3.2. IDEA A DEFENDER**

El patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa la Calera contribuye en el desarrollo de las actividades de turismo indígena.

### 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 4.** Definición y operacionalización de variable independiente

Idea	Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Público
defender	El patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa la Calera contribuye en el desarrollo de las actividades de turismo indígena.	Variable Independiente: patrimonio cultural inmaterial	Protección y valorización de la cultura	Lengua	¿Cuál es la lengua nativa de la comunidad?	Entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
				Arte	¿Qué tipos de artesanías realizan en la comunidad?	Entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
				Música	¿Cuál es el género musical que representa a la comunidad?	Entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
				Danza	¿Qué tipos de grupos de danza existe en la comunidad?	entrevista	Cuestionario	

---

Conocimientos agrícolas	¿Cuál son los conocimientos agrícolas que se aplican para la producción de los productos de la zona?	entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
Conocimientos técnicos	¿Los comuneros tienen conocimientos técnicos sobre algún bien ancestral?	entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
Conocimientos ecológicos	¿Cómo kichwas, cual ha sido los conocimientos ecológicos que aplican en su entorno?	entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas
Espiritualidad	¿Cuáles son los temas espirituales que se aplican en la vida indígena kichwa?	entrevista	Cuestionario	Presidente del cabildo de la comunidad/ taytas

---

**Tabla 5.** Definición y operacionalización de variable dependiente

Idea	a	Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Público
El patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa la Calera contribuye en el desarrollo de las actividades de turismo indígena.		<b>Variable dependiente:</b> actividades de turismo indígena.	“El lado más humano del turismo alternativo, es el encuentro con las diferentes formas de vivir de las comunidades rurales y que, además, sensibiliza sobre el respeto y su identidad cultural” SECTUR (2004)	Enfoques culturales	Etnoturismo	¿Cuáles son las actividades de turismo indígena que ofertan?	Entrevista/ grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
					Agroturismo	¿Qué actividades de agroturismo ofertan y realizan en la comunidad?	Entrevista/ grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
					Talleres gastronómicos	¿Cuáles son las actividades gastronómicas que ofertan?	Entrevista/ grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
					Vivencias místicas	¿Qué actividades de turismo místico realizan en la comunidad?	Entrevista/ Grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
					Aprendizaje de dialectos	¿Ofertan actividades de aprendizaje de dialectos?	Entrevista/ Grupo focal	Cuestionario	Tour operadora

Ecoarqueología	Que actividades de Ecoarqueología realizan?	Entrevista/ Grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
Preparación y uso de medicina tradicional	¿Ofertan temas de preparación y uso de medicina tradicional?	Entrevista/ Grupo focal	Cuestionario	Tour operadora
Talleres artesanales	¿Qué tipos de Talleres artesanales ofertan?	Entrevista/ Grupo focal		Tour operadora

### **3.4. METODOS UTILIZADOS**

#### **3.4.1. Método Inductivo**

En la investigación se aplica el método inductivo, en la cual se emplea procedimientos que permite analizar las partes de lo investigado. Según Rivas (2008) el método inductivo consiste en la generalización de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas a partir de casos particulares. Tiene la ventaja de impulsar al sujeto investigador o investigador y ponerlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación. El camino va de la pluralidad de objetos a la unidad de conceptos. Por lo tanto, se trabajó directamente con el método inductivo y se tomó en cuenta el grupo a quien va dirigido, de esa manera se obtiene criterios de las personas que tienen conocimiento acerca del patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Kichwa La Calera.

#### **3.4.2. Técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección y análisis de la información.**

- Entrevistas con un cuestionario abierto: Esto a los taytas sabios de la comunidad, al cabildo, y a las operadoras de turismo, las cuales otorgarán información de los patrimonios existentes. Además de las actividades turísticas que están ofertándose en la comunidad por las operadoras de turismo.
- Fichas Técnicas: con el fin de hacer el registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad La Calera, la ficha proporcionada por el INPC.
- Grupo focal: Se aplica el método de grupo focal, debido al bajo número de participantes y a la necesidad de obtener un mejor análisis de lo investigado. Según Rivera (2010) es la estrategia de investigación cualitativa que recopila información a través de la interacción de un grupo sobre un tópico determinado por el investigador. De esta manera se pudo levantar la información, analizar los resultados y cumplir con los objetivos. A su vez mediante una reunión de técnicos en turismo y cultura se analizó diferentes criterios y se respondió a las preguntas establecidas de las variables expuestas en el cuadro de la operacionalización de variables.

### 3.4.3. Población y muestra

Para proceder con la investigación se identificó una población capaz de otorgar resultados confiables sobre el tema del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena, para ello se identificó los siguientes representantes de la comunidad:

**Variable Independiente:** patrimonio cultural inmaterial

- Presidente del cabildo de la Comunidad La Calera
- Comisión de cultura de la Comunidad La Calera
- Tayta sabio (yachaks) de la Comunidad La Calera
- Comuneros

**Variable dependiente:** actividades de turismo indígena

- Técnicos en operaciones turísticas
- Experto en estrategias de revitalización lingüística kichwa
- Técnico en turismo, operador de la agencia turística RUNA TUPARI, quien es la principal operadora que trabaja en la comunidad desde el año 2002.
- Técnico en turismo, operador de la agencia de turismo QUICHUA NATIVE TRAVEL, 3 años en la comunidad.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

#### 4.1.1. Entrevista al cabildo y taytas sabios (yachay)

✓ La lengua.

Para los taytas y el cabildo central de la comunidad La Calera, la Lengua nativa es el kichwa. Dentro de este tema la comunidad, la comisión de cultura y las ñustas en años pasados han realizado talleres y clases de kichwa dirigida a los niños.

Además de proyectos y actividades para la protección de la lengua, en esta se menciona las noches culturales dirigidas por la comisión de jóvenes y voluntarios de asociaciones kichwas del Cantón. De esta manera dentro de la comunidad se promueve mantener su propia lengua realizando concientización y a la vez adoptando la comunicación desde el hogar con los niños(as), motivándoles a que prioricen su Kichwa y no el castellano.

✓ La artesanía tradicional

Dentro de la comunidad se puede evidenciar personas que se dedican a la artesanía, principalmente existen dos grupos de mujeres en las cuales se dedican a la elaboración de collares, pulseras y aretes, estas elaboradas a través de tagua y tortas. Las familias de la comunidad La Calera ha empezado a emprender con su propia creatividad y su propia filosofía, realizando sus figuras en tawa, este material prima es traída de la amazonia ecuatoriana siendo un material muy resistente y fácil de manipularlo, con ellas realizan su arte, el cual cada una de ellas lleva el nombre de su diseño y su marca.

Además, las personas especialmente mujeres se dedican al bordado de camisas tanto para la comercialización y para su uso. Dentro de este tema se debe tomar en cuenta ciertos elementos que con el tiempo se están dejando de elaborar, por ejemplo: las fajas, cintas y alpargatas

✓ Música tradicional

En el tema musical la comunidad no tiene un género específico de música, pero si existen ritmos que nos identifican los cuales se los entonan en diferentes actos ceremoniales.



Para ellos existen tres instrumentos musicales principales los cuales son: la flauta, el rondín y el churo.

Es importante destacar la música dentro de la comunidad, los comuneros consideran que la música que componen es muy ancestral, ya que se mantienen las tradiciones, costumbres de nuestras fiestas y actos ceremoniales, además se mantiene el folclor, componiendo músicas con instrumentos andinos, como los de viento, instrumentos de cuerda, y lo más primordial el arpa.

Dentro de los eventos que aún se mantiene la música son durante los raymis.

- Inty Raymi (fiestas del sol)
- Kapac Raymi (fin de año, navidad)
- Pawkar raymi (fiesta del florecimiento)
- Koya raymi (fiesta de fertilidad)

#### ✓ Danza

Los grupos de danzas en las comunidades se enfocan en la dramatización del diario vivir de los kichwas a su vez de actos vividos en el pasado de cierta forma la danza es una memoria colectiva de la vida indígena kichwa de la comunidad. Para ello las expresiones dancísticas los enfocan en velorios, fiestas y actos espirituales.

Las diferentes danzas que muestran en la actualidad son los recuerdos que los abuelos los han sembrado en los corazones y su recuerdo, de tal manera que se está revitalizando la danza de los abagós, “atzil” también las danzas contemporáneas, representando a la actividad que se dé como: velorios, matrimonios entre otros.

#### ✓ Conocimientos agrícolas

Con el paso del tiempo las personas de las comunidades han optado y aprendido a usar lo que la pacha mama les ofrece, de ahí sus saberes intelectuales.

- Dentro de sus conocimientos agrícolas está el uso de la luna como un calendario (calendario lunar) un evento que se lo utiliza para la siembra de sus cultivos.

- Wayunga (amarre de la mazorca del maíz mediante el uso de las mismas hojas para colgarlo y mediante eso su secado para la obtención de una buena semilla)
- Uso de fungicidas naturales creadas con las plantas de la zona
- Utilización de abonos naturales de los propios animales.
- Uso de la yunta y el arado para el trabajo en la tierra

#### ✓ Conocimientos Técnicos

Las personas de las comunidades, en memoria de los antepasados, han venido manteniendo diferentes conocimientos ancestrales partiendo desde su cosmovisión indígena, las que se puede mencionar son las siguientes:

- Elaboran instrumentos musicales (flauta)
- Entonación de la flauta
- Realizan la "parva" (torre en forma cónica con la planta de maíz, sirve para mantener el alimento para los animales durante el largo verano)
- Arquitectura: Diseño de casas de tierra (barro)
- Las mingas (Maky purashun )
- Entonación del rondín o melódica, aunque se desconoce el origen de estos instrumentos.
- El churo, como medio de comunicación, una técnica que servía para reunir a la gente, sea para: mingas, baile, emergencias.
- Manejo de telares artesanales. Hay obreros que elaboran bufandas, telares, chales, buzos, manillas, hamacas. Y se ha visto a comuneros que trabajan en la industria del cuero, realizan, zapatos, manillas, carteras, correas etc.
- Gastronomía típica: chuchuca, cuy asado, berro con papas, humitas, quimbolitos, chaqui tanda, tortillas de tiesto, colada de uvillas, catzos con tostado, cuzos con tostado, fianllos con tostado, elaboración de pan en hornos de leña, pachamanka.
- Mamas parteras y uso de plantas medicinales.
- Baños rituales
- Realización de alpargatas, fajas, cintas y bordados.

## ✓ Conocimientos ecológicos

Dentro de los conocimientos o actos ecológicos que tiene la comunidad son:

- Protección de las vertientes que nos dan agua para la comunidad.
- Protección de nuestros terrenos, prohibiendo la venta para extranjeros que lo único que buscan es apoderarse de nuestras tierras y explotárlas, o lo compran para negocio creando viviendas.
- Proteger las plantas medicinales, porque aún hay personas que hace uso de estas plantas tanto para medicamentos como para actividades espirituales
- Conservación de los canales de riego para el regadío de los cultivos
- Producción orgánica, disminución del uso de plásticos reemplazándolos con plantas.

## ✓ Actos espirituales

La comunidad La Calera mantiene aún vivas sus costumbres culturales en ellas están los actos ceremoniales o espirituales.

- Armay (baño), durante los solsticios de invierno y verano, además del inicio del calendario o año indígena.  
El armay, una manifestación y relación del ser con el agua, el fuego y la tierra, en ese evento se entrega las vidas espiritualmente dejando el lado negativo y pidiendo que 8nos de energías positivas para un nuevo inicio de las labores diarias y acontecimiento durante las fiestas o manifestaciones siguientes.
- Fiesta en honor al sagrado corazón de Jesús, comúnmente son 4 días de fiesta, donde se realiza el entierro y desentierro de la chicha, juegos tradicionales como son: corrida del chasqui, palo encebado, castillo, campeonato de futbol indígena, bandas de pueblo, orquestas modernas, grupos folkloricos, danza, comida típica, concurso de yuntas.
- Wasi pichay (bautizo de la casa nueva).
- Kapak raymi (fin de año), concurso de años viejos, viudas.
- Noches culturales.
- Tamia mañay (pedir agua), es un tema que ya está desaparecido, anteriormente los sabios nos llevaban a una montaña dentro de la comunidad y nos hacían gritar

“achitaytiku yakuguta karaguay señor” que en español decimos que dios nos mande la lluvia, para continuar con nuestros sembríos.

- Baños rituales, para quitar la mala energía.
- Velorios y juegos tradicionales

Entre las manifestaciones que más sobresalen en la comunidad:

- Inty raymi (fiestas del sol)
- Angel calpay (día de los difuntos)
- Tarpuy raymi (fiesta de la siembra)

#### **4.1.2. Entrevista a operadores de turismo**

Las operadoras de turismo que ofertan sus productos en la comunidad La Calera se dedican específicamente en realizar turismo indígena, para ello los turistas han optado principalmente en realizar convivencia con las familias de la comunidad, la comunidad cuenta con 31 albergues comunitarios, 11 pertenecen y trabajan estrictamente con la operadora de turismo RUNA TUPARI, y 20 con la operadora de turismo Kichwa Native Travel.

Dentro de los programas que ofertan las operadoras de turismo son el cultivo y cosecha de los productos que se dan en la zona de acuerdo a la temporada y en conjunto con las familias anfitrionas con quienes están hospedándose, además de alimentar a los animales y trabajar en los terrenos.

Los productos gastronómicos en la comunidad ha sido el de mayor relevancia por los turistas, actualmente existen dos comedores turísticos, Runa Tupari y la Tullpa, estas ofertan gastronomía típica con productos de la zona, además de la gastronomía que ofrecen las familias a los turistas quienes están hospedándose en sus albergues, otros de los productos más llamativos es la Pachamanka, la cual lo realizan mediante una ceremonia y bajo un yachak, esta oferta lo realizan en la Asociación Tambo Jatarishun.

Los productos gastronómicos que tienden a ofrecer los comedores o familias son: cuy asado, chuchuca, quinua, choclos, dulce de babaco, tortillas de oca, jugos de: mora, piña, y avena.

La comunidad La Calera aún mantiene presente el uso de las plantas medicinales, las parteras y yachaks son los personajes quienes mayormente dan uso de esta. Partiendo de ese punto las operadoras de turismo ofertan la dramatización de las parteras tal cual es realidad durante el parto, además de la exhibición de los baños rituales realizados por los yachaks.

Las operadoras de turismo tienen a ofertar la exhibición y talleres artesanías.

- Taller de atrapa sueños
- Taller de bisutería en tagua y tortas
- Taller de bordado
- Taller de Calzado

#### **4.1.3. Resultados Grupo Focal**

Los comuneros optan por el turismo indígena con el fin de obtener nuevos ingresos, para ello, las mujeres han buscado esta alternativa del turismo con el fin de ayudar a sus esposos sin dejar de lado sus actividades cotidianas, además de aprovechar sus habilidades intelectuales como un elemento de interés para el visitante

En los primeros años, las familias de la comunidad se vinculan en el turismo con la realización de albergues familiares, a ello lo añaden actividades diarias con la familia como una convivencia entre el turista y los comuneros. La UNORCAC, El Consejo de Gobierno Comunitario, y las entidades competentes, a través de proyectos comunitarios fortalecen el turismo capacitando a emprendedores de la localidad.

El análisis mediante el grupo focal se realizó bajo los indicadores de las variables planteadas en el cuadro de la operacionalización de variables en el que a través de un cuestionario de preguntas se obtuvo la siguiente información.

##### **4.1.3.1. Identificación de los patrimonios culturales inmateriales:**

La presente investigación levantó información sobre el patrimonio cultural inmaterial existente en la comunidad Kichwa La Calera, para ello posteriormente se detalla bajo su clasificación según el Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El siguiente cuadro muestra la clasificación enumerada de los tipos de patrimonios culturales inmateriales existentes en base al instructivo expuesto por el INPC. A su vez el cuadro muestra los patrimonios existentes en la comunidad

**Tabla 6.** Patrimonios culturales inmateriales

<b>Clasificación (tipos)</b>	<b>Patrimonio</b>	<b>Actividades</b>
1. Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua kichwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de kichwa</li> </ul>
2. Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda.</li> <li>• Grupos de danza tradicional y contemporánea</li> </ul>	
3. Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inty raymi</li> <li>• Fiestas en honor al sagrado corazón de Jesús (Tarpuy Raymi- kulla Raymi)</li> <li>• Wasi pichay</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armay tuta (baño)</li> <li>• Pamba mesa</li> <li>• Vestimenta típica</li> <li>• Gastronomía típica</li> <li>• Danza tradicional</li> <li>• Música tradicional</li> <li>• Canto tradicional</li> <li>• Desfile de la alegría</li> <li>• Comida típica</li> <li>• Misa en honor al santo</li> <li>• Noche cultural: música, danza y juegos pirotécnicos</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Baño ritual</li> <li>• Entierro y desentierro de la chicha de jora</li> <li>• Misa</li> <li>• Baile familiar</li> <li>• Ritual de limpieza y purificación</li> </ul>

- 
- Matrimonio indígena
  - Fin de año (kapak Raymi)
  - Tamia mañay
  - Velorios
  - Carnaval (pawkar Raymi)
  - Día de los difuntos
- Fiesta
    - Danza
  - Música
  - Comida típica
  - Ñabi mayllay
  - Fiesta popular
  - Concurso de años viejos
  - Canto tradicional
  - Comida típica
  - Comida típica
  - Bebida tradicional
  - Juegos tradicionales
  - Cantos tradicionales
  - Angel calpay
  - Gastronomía típica
  - Elaboración de pan de horno de leña
  - Procesión
  - Minga comunitaria
  - Gastronomía típica
  - Música tradicional
  - Gastronomía típica
- 
- 4. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo
  - Realización de la parva
  - Uso de la yunta y el arado
  - Mamas parteras
-

---


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de plantas medicinales</li> </ul>
5. Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la flauta de caña o carrizo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música tradicional</li> </ul>

---


En los cuadros siguientes se presenta los 16 patrimonios culturales inmateriales pertenecientes a la comunidad La Calera, las mismas que fueron ya antes inventariadas. En los cuadros se presenta una breve reseña y la descripción del patrimonio.




**Tabla 7.** Tradiciones y expresiones orales “Lengua kichwa”

<b>TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Lengua kichwa	
<b>Código #:</b> 1	
	<b>Descripción:</b> Los runas kichwas de la comunidad La Calera aún mantienen viva la lengua y por ende su filosofía kichwa. La comunidad opta por mantener y recuperar aquellos términos que con el tiempo se ha perdido, además, de los nuevos jóvenes que han optado por convivir con la vida occidental han reflexionado por aprender y mejorar su lengua, vestimenta, gastronomía y su diario vivir, tal y como nuestros abuelos lo realizaban.
	<b>Importancia para la comunidad</b> Es un lenguaje que de identidad a la comunidad
	<b>Sensibilidad al Cambio</b> Media
	<b>Alcance</b> Internacional
	<b>Portadores/soportes</b> Individuos


**Tabla 8.** Artes del espectáculo “Música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda”

<b>ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda	
<b>Código#:</b> 2	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>La música tradicional un elemento esencial para la vida indígena tiene un valor cultural y cósmico en el diario vivir de los runas de la comunidad, permite vivir en armonía con la naturaleza y su gente, el uso de los instrumentos musicales son artesanales propios del pueblo y otras introducidas, ambas han formado un conjunto de instrumentos con los cuales las personas realizan música para sus diversas manifestaciones en cuanto a los diferentes acontecimientos que se dan en la vida.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Para la comunidad la música es muy importante, sin la música no se dan las manifestaciones que existen. Sin música la gente no puede trabajar, bailar o llorar. La comunidad mantiene su música con talleres y capacitaciones o a su vez entregando instrumentos con el fin de que la música no desaparezca.</p>
	<p><b>Sensibilidad al Cambio</b></p> <p>Media</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Internacional</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p>

**Tabla 9.** Artes del espectáculo “grupos de danza tradicional y contemporánea”

<b>ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Grupos de danza tradicional y contemporánea	
<b>Código #:</b> 3	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>La danza en la comunidad forma parte de la expresión de la vida cotidiana de las personas de la comunidad, en ella se visualiza el arte de la música, vestimenta típica, y su manera de baile. La danza se visualiza durante las manifestaciones culturales como las fiestas patronales, velorios, noches culturales y los 4 raymis.</p> <p>Su temática de baile es la siembra y cosecha de productos, pérdida de un niño, elaboración de su vestimenta típica, preparación de los alimentos, fiestas, entre otras.</p> <p>En cuanto a la danza contemporánea se puede visualizar el arte nuevo de baile con pasos y movimientos nuevos.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Es importante porque se mantiene las vivencias de la comunidad a través de la danza, y rescata la música y vestimenta típica.</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Media</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Internacional</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p>

**Tabla 10.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús (tarpuy raymi- kulla raymi)”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús (tarpuy raymi- kulla raymi)	
<b>Código #:</b> 4	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>La fiesta se da con el fin de dar a conocer una fecha de inicio de siembra, y las actividades que se dan en la vida agrícola. La celebración da inicio a fines de agosto, con un campeonato de fútbol el cual se da los fines de semana, hasta terminar el mes de septiembre entre los días 24 de septiembre. Entre el 24 de septiembre se realiza 4 días de fiesta, viernes, sábado, domingo y lunes. El viernes inicia con el pregón de fiestas, con un desfile de alegría el cual participan diferentes, equipos de futbol, instituciones, asociaciones e invitados. A su vez una misa en honor al sagrado corazón de Jesus, juegos pirotécnicos y agrupaciones musicales tradicionales.</p> <p>El día sábado, inicia con diferentes actividades culturales, religiosas y deportivas, misa realizada por los sacerdotes quienes llevan a delante las fiestas, almuerzo comunitario de comida típica del lugar, música y concursos de danza, y final del campeonato de futbol indígena. Y por la noche, festival de música intercultural.</p> <p>El domingo inicia con eventos culturales, como los chaskis, danzas, fiestas de disfraces, juegos pirotécnicos, etc. Y por la noche festival de música y sorteo de nuevos sacerdotes para el año venidero.</p> <p>El lunes los nuevos sacerdotes realizan el gallo mikuy (comida del gallo) con el fin de que las personas quienes coman del gallo o presas del gallo, al año que viene deben regalar un gallo vivo a los sacerdotes.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Representa la fiesta en honor al patrono de la comunidad e inicio del calendario agrícola. Para la comunidad es un nuevo año en sus actividades.</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Media</p>
	<p><b>Alcance</b></p>

---

Local

---

**Portadores/sportes**

Comuneros

Cabildo, Priostes

---

**Tabla 11.** Usos sociales, rituales y actos festivos “wasi pichay”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Wasi pichay	
<b>Código #:</b> 5	
<b>Descripción :</b>	
	<p>Los creyentes tienen la idea que dentro de una casa recién construida existe una mala energía, la misma que ocasionalmente hace daño a los niños, dicen que aparece algo en forma de sombra a las personas además que causan pesadillas a quienes duermen en la casa. Por esta razón las personas optan por hacer una ceremonia con el fin de pedir permiso a ese espíritu que vive en ese espacio, a su vez limpiando esa mala energía. Se conoce que el espíritu negativo se llama Ula-Aya, una mujer que se coge a los niños y los deja mudos o con mal aire. Se realiza una misa, y los dueños son quienes pagan de la misa a su vez muchos creyentes realizan una limpieza de la casa con un acto ceremonial kichwa, lo mismo que para llevar todo este procedimiento eligen padrinos para que encabecen este acto.</p>
	<p>Generalmente, luego de una misa y limpieza, las personas realizan una fiesta con el fin de conmemorar una casa nueva y limpieza de la misma, con música tradicional, baile y comida típica del lugar.</p>
	<b>Importancia para la comunidad</b>
	<p>Elemento bastante importante y delicado, el mismo que está perdiéndose con el paso del tiempo, además de la construcción de nuevos modelos de casas los cuales pierden su esencia tradicional.</p>
	<b>Sensibilidad al cambio</b>
Alta	
<b>Alcance</b>	
Local	
<b>Portadores/soportes</b>	
Comuneros	

**Tabla 12.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Matrimonio indígena, runa sawari”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Matrimonio indígena, runa sawari	
<b>Código #:</b> 6	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Los miembros de la comunidad o las comunidades kichwas, tienen la costumbre aún viva, y da inicio con el pedido de mano” maki mañay” por parte del hombre, así como también hay una pequeña unión de parejas y familiares, luego de que la mujer acepte una manera de agradecer es entregando ofrendas diseñados por la familia del marido, ofrendas “mediano”; cuyes, gallinas, papa, plátanos, panes, y toda la voluntad de los familiares que le acompañan, es ahí cuando la mujer acepta ser su futura mujer, luego del compromiso la pareja tienden a elegir padrinos -Achik tayta, y ñaupaturkuna, segundos padrinos, quienes son encargados de hacerles casar, mediante el transcurso de los días generalmente llega los días grandes como la boda por el civil y continuamente la boda por la iglesia, después de salir de la iglesia los amigos familias realizan un baile con música contemporánea por taytas sabios –yachay, músicas de buenas energías que transmiten del instrumento llamado ARPA, recorren a la casa del marido donde la familia de él esperan con los brazos abiertos y llenas de felicidad, las visitas en general aproximan a llegar a 500 personas entre hombres y mujeres y todos llegan con un obsequio o regalo, y son atendidos o recibidos con alimento, al día siguiente padrinos tiende a realizar lo que es el ñawi mayshay un ceremonia espiritual para que la pareja tenga una buena convivencia familiar.</p> <p>A su vez el segundo día, la fiesta de matrimonio es en la casa de la mujer o esposa, donde reciben con música, comida y alcohol.</p> <p>Muchas de las veces, si los padrinos son indígenas o de la comunidad, tienen a realizar una fiesta en el tercer día, como una manera de finalizar la fiesta y agradecer a los acompañantes.</p> <p>Todo el evento tiene a ser con gastronomía típica, pastel, bebida. Orquestas nacionales y agrupaciones de música tradicional kichwa.</p>

---

**Importancia para la comunidad**

Es un evento sagrado para la comunidad, donde intervienen diferentes factores, tanto, espiritual, gastronómico, cultural y artístico. Todos los elementos forman un festival de inicio a una nueva vida de una pareja.

---

**Sensibilidad al cambio**

Alta

---

**Alcance**

Local

---

**PORTADORES/SOPORTES**

Padres- hijos

---



**Tabla 13.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Fin de año (kapak raymi)”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Fin de año (kapak raymi)	
<b>Código #:</b> 7	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Antiguamente nuestros antepasados realizaban ceremonias en agradecimiento a la madre tierra y al inti solo, en general a todos los elementos fundamentales de la vida, en el mundo occidental en el mes de diciembre más le conocen como fecha del nacimientos del niño Jesús (navidad) y despedida del año en el mundo andino nuestras celebración es en agradecimiento y la fortaleza de nuevos líderes y también como fertilidad de la tierra, ya que se puede observar el crecimiento de las semillas siembras por nosotros mismos, la ceremonia se realiza el 20 de diciembre en la mañana con el fuego –nina-, donde se puede observar la espiritualidad de los yahaykuna, a media noche se realiza la ceremonia con el agua otra de las mejores formas de purificación del alma y espíritu, samay-, que se realiza en las fuentes naturales llamadas pukyu, y existen dentro de las comunidades.</p> <p>Ahora todo el festival se lo hace desde el 20 con una noche ceremonial, el 24 el nacimiento del niño Jesús y el último día del año con eventos como el concurso del monigote, presentación de artistas y despedida del año.</p>
	<p><b>Importancia para la comun</b></p> <p>Muy importante, estas fechas se comparte con la gente, los familiares de otras zonas vienen a visitar ya pasar en fiesta con la comunidad. Es la unión de 2 culturas, tanto kichwa y la occidental.</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Alta</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Local</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p>


**Tabla 14.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Tamia mañay”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Tamia mañay	
<b>Código #:</b> 8	
<b>Descripción:</b>	<p>El evento lo lleva al frente un catequista y sabios de la comunidad. Reúnen niños de la comunidad y van hasta una montaña o ladera, con el fin de gritar, rezar y orar a la Pacha Mama y Dios pidiendo agua lluvia para cultivar la tierra.</p> <p>“Achitaytiku yakukuta karakuay señor” es la frase con la que los niños gritan, que traducido al español quiere decir, “señor Dios regálanos Agua señor”</p>
<b>Importancia para la comunidad</b>	<p>Muy importante, es un evento que ya ha desaparecido, ya no tenemos quien salga a reunir a los niños y gritar para el bien de la comunidad.</p>
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<p>Alta</p>
<b>Alcance</b>	<p>Local</p>
<b>Portadores/soportes</b>	<p>Individuos</p>


**Tabla 15.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Velorio”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Velorio	
<b>Código #:</b> 9	
<b>Descripción:</b>	<p>En el mundo no podemos prevenir una muerte, sabemos que la muerte llega en cualquier momento ya sea por enfermedades, accidentes o asesinatos, en el mundo andino, la muerte como un símbolo de guardia espiritual, donde las personas viajan al otro mundo es decir al Hawa pacha- que es solamente un adelanto de camino, ya que los familiares y amigos hacen una despedida con juegos tradicionales que desde hace muchísimos años lo realizan, y esas costumbres aun van manteniéndose dentro de las comunidades kichwas, los juegos tradicionales también tenían reglas que debían de cumplirlos, existen juegos como: encender la vela sentado en un objeto redondo, saltar con un solopie y llegar hasta el ataúd, entre otros, y se realizaba con maisitos quemados un solo lado. Eso en cuanto a un velorio de un adulto. En el velorio de los niños se realiza o se elabora un altar o cielo sobre el Ataud, dando a conocer que aún era un angelito y por ende el alma debe seguir en el cielo, el velorio es diferente, ahora hay música con arpa y bombo y se baila para que los familiares se despidan de buena manera y el niño muerto se sienta feliz y siga su camino.</p>
<b>Importancia para la comunidad</b>	<p>La muerte de una persona no es común y tampoco su ceremonia, por ende lo que se hace tiene gran valor y mayor efectos al cambio, por tal razón es muy importante para la comunidad mantener esta sabiduría hacia una nueva vida, que dejan los sabios de la comunidad</p>
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<p>Alta</p>
<b>Alcance</b>	<p>Local</p>
<b>Portadores/soportes</b>	<p>Individuos</p>

**Tabla 16.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Carnaval (pawkar raymi)”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Carnaval (pawkar raymi)	
<b>Código #:</b> 10	
	<b>Descripción:</b>
	<p>El 21 de febrero es una de las celebridades que más común se puede observar en la comunidad de Peguche, pero también es realizado en todas las comunidades kichwas, en la comunidad de la Calera quienes organizan son nuestros yachay-sabios- que con ellos se realiza lo que es las fiesta del pawkar raymi y también lo que es el mushuk nina, a través de las ceremonias la comunidad también hace un homenaje a las vertientes y a los abuelitos ya que forman parte de nuestras cosmovivencias y gracias a ellos nosotros aun lo mantenemos viva y aun lo vamos practicándolo en nuestras vidas el agradecimiento a la madre tierra.</p>
	<b>Importancia para la comunidad</b>
	<p>Es una de las fiestas mayores de la comunidad, dando gracias al florecimiento de las plantas cultivadas por el hombre.</p>
	<b>Sensibilidad al cambio</b>
Alta	
<b>Alcance</b>	
Local	
<b>Portadores/soportes</b>	
Individuos	

**Tabla 17.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Día de los difuntos-Aya puncha”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Día de los difuntos-Aya puncha	
<b>Código #:</b> 11	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>El 2 de noviembre de cada año se celebra el día de los difuntos a nivel mundial, lo que dentro de nuestra cosmovisión realizan algo muy distinto al mundo occidental, días antes de 2 de noviembre las comunidad o las familias tienden a realizar pan, reuniéndose con toda la familia como es la costumbre, también las familias se organizan y van hacia el cementerio a darle un limpieza al puesto de designado o comprado por la familia, también realizan adornos con rosas con pal brillante y por ultimo dice que nuevamente le vuelven a pintar la cruz, para llegar al día siguiente con ofrendas como; comida frutas, bebidas entre otros alimentos, todas las familias asisten a la ceremonia en honor a los seres queridos que están en el más allá, es decir en el otro mundo chaysuk pacha, luego de realizar la visita a sus seres queridos empiezan a regresar a sus domicilios para nuevamente estar en familia y disfrutar de la colada de maíz, acompañado con unos exquisitos churos y también la colada morada con las wawas de pan.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Mediante este evento las personas pueden entrar nuevamente en conexión con los familiares que ya partieron de este mundo, a su vez compartir con la familia y la comunidad.</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Alta</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Local</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p>

**Tabla 18.** Usos sociales, rituales y actos festivos “Inty Raymi”

<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Inty Raymi	
<b>Código #:</b> 12	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Es la última fiesta del calendario andino o como lo llaman calendario agrícola. Es una de las festividades que todos los pueblos lo celebran a través de danzas, ceremonia, baños rituales y música ancestrales, dentro de las comunidades de la sierra andina del Ecuador está ubicado el Cantón de Cotacachi comunidad Kichwa la calera, donde también por medio de una larga trayectoria de siembra, florecimientos, y cosechas, también celebran el inti raymi, una fiesta muy sagrada heredados por los antepasados quienes fueron personajes de gran lucha y de valentía contra la esclavitud de los wasipunkus,.</p> <p>El 21 de junio en el calendario andino y en la cultura indígena se celebra un año nuevo o solsticio de verano donde el sol está más cerca hacia la tierra, lo cual los danzantes acompañados por un yachak recorren hacia las vertientes –pukyus- más sagrados que se encuentra en lugares muy lejanos de donde existe la población, a partir las 00:00 del 21 de junio realizan el baño espiritual, donde las creencias dicen que es un baño para atraer las energías buenas y expulsar las energías malas, así los danzantes ya una vez que han realizado el baño tienden a sentir la energía y la fuerza que la madre naturaleza les da.</p> <p>El 24 de junio llamado HATUN PUNCHA O DIA GRANDE, los danzantes de la comunidad tienden a reunirse a partir de las 00:00 de la madrugada a realizar sus bailes vivienda por vivienda, por toda la comunidad. Una vez ya llegado la hora 10: 00 de la mañana los capitanes TSARCOS, tomaban la palabra y decía “compañeros demostramos como la comunidad celebra el inti raymi” los danzantes agradecidos por las palabras del capitán mayor empiezan a encaminar a realizar la toma de la plaza central de Cotacachi.</p> <p>Los danzantes ya después de haber realizado la toma de la plaza llegaría la hora del almuerzo donde participan las mujeres, después de una larga preparación de alimentos, las mujeres organizan una mesa en la tierra llamada – pampa mesa- ahí lo</p>

---

danzantes por medio de una bendición del capitán mayor y de un yachak ya comienzan a ingerir lo que la pachamama les ha brindado,

Al día los capitanes reúnen nuevamente a los danzantes para continuar con el baile como último día del hatun puncha. Los cabildos tienden a reunirse por medio de una asamblea convocada y realizan una evaluación del 24 y 25 de junio, tomando nota las dificultades que se produjeron durante el baile toman medidas drásticas para evitar tener conflictos con los danzantes.

---

**Importancia para la comunidad**

La fiesta más fuerte del año donde participan comuneros y personas de afuera de la comunidad por el buen gusto y baile que tiene los danzantes.

---

**Sensibilidad al cambio**

Media

---

**Alcance**

Local

---


**Portadores/soportes**

Comuneros

Cabildo, Capitanes


---

**Tabla 19.** Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Realización de la parva”


<b>( NOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Realización de la parva	
<b>Código #:</b> 13	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>La parva o gabilla, a formato parte de la vida de los productores de maíz y de quienes tienen animales, esto permite preservar el alimento y poder utilizarlo en tiempos de sequía y escases.</p> <p>Se lo realiza a través de una minga, con familia o vecinos, por ser un procedimiento fuerte para elaborarlo.</p> <p>La planta de maíz es el elemento el cual se lo preserva, el tamaño de la parva depende de la cantidad de hoja que lo vayan utilizar, para la elaboración es necesario de un maestro que sepa del tema, no es necesario de un arquitecto mas solo experiencia del hombre por es un mecanismo arquitectónico de preservar alimento y modo de elaboración de la parva.</p> <p>Tiene un elemento cósmico su elaboración, por ejemplo se inicia su elaboración de derecha a izquierda como el movimiento de la tierra y sistema solar, además muchos taytas dicen que el modelo cubico se plasma en los sombreros que usan los hombres para el baile del Inty Raymi.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Para quienes se dedican a la crianza de animales, es el elemento más importante con el cual pueden combatir la escases y el fuerte verano, a su vez rescatan una sabiduría arquitectónica ancestral de nuestra gente.</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Alta</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Provincial</p>
	<p><b>Portadores/sportes</b></p> <p>Individuos</p>




**Tabla 20.** Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Uso de la yunta y el arado”

<b>CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Uso de la yunta y el arado	
<b>Código #:</b> 14	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Tras los años, existen muy pocas personas que trabajen del arado y tengan animales para el uso de las yuntas. Esto ha evolucionado y ahora las personas utilizan a los tractores para suavizar la tierra y hacer los huachos para sus sembríos. Con el tiempo los jóvenes han dejado la crianza del ganado, y optar en enseñar a los toros y vacas arar el terreno, ya que es un trabajo fuerte y de gente experimentada.</p> <p>El toro ha sido un animal simbólico para la comunidad, tanto para el trabajo, y montas para crías.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Elemento importante porque permite el trabajo rápido y fuerte del terreno, facilitando el trabajo en la tierra</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Alta</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Internacional</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p>
<b>Elaborado por:</b> Anderson Bonilla	

**Tabla 21.** Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo “Mamas parteras”

<b>CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Mamas parteras	
<b>Código #:</b> 15	
	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Las mamas parteras hacen su función de médico, a lo largo de los años con su ayuda y sabiduría han sabido traer a la vida a muchas criaturas, a su vez manteniendo con vida y buena salud a las madres quienes antes, en el parto y sobre parto han sabido estar pendientes y bajo buenos tratos de control.</p> <p>El conocimiento de la medicina ancestral ha sido una de sus mayores sabidurías, conocen de cada una de la función y los efectos de las plantas.</p>
	<p><b>Importancia para la comunidad</b></p> <p>Queda un número limitado de parteras, en la comunidad, para aquellas mujeres que prefieren el parto con las mamas parteras. Por ende es muy importante, las nuevas generaciones no tienen interés por aprender</p>
	<p><b>Sensibilidad al cambio</b></p> <p>Alta</p>
	<p><b>Alcance</b></p> <p>Local</p>
	<p><b>Portadores/soportes</b></p> <p>Individuos</p> <p>Asociaciones</p>

**Tabla 24.** Técnicas artesanales y tradicionales “Elaboración de la flauta de caña o carrizo”

<b>TÉCNICAS ARTESANAL Y TRADICIONALES</b>	
<b>Nombre del patrimonio:</b> Elaboración de la flauta de caña o carrizo	
<b>Código #:</b> 16	
	<b>Descripción:</b> Las flautas forman parte de la vida de los runas, es un instrumento que ha vivido por muchos años atrás. Se desconoce su origen. Este instrumento se entona durante los 4 raymis y en ciertos eventos como mingas. Según los taitas flauteros, el instrumento nace de los mismos runas, son quienes lo fabrican y han creado su afinación y melodías para diferentes eventos o manifestaciones.
	<b>Importancia para la comunidad</b> Es muy importante, forma parte de la vida de los runas, mediante este instrumento el maestro músico puede expresar sus emociones en cuanto a la manifestación o acto que se presente.
	<b>Sensibilidad al cambio</b> Media
	<b>Alcance</b> Local
	<b>Portadores/soportes</b> Individuos Colectivos

#### 4.1.3.2. Identificación de las actividades de turismo indígena

En el siguiente cuadro se presenta las actividades de turismo indígena ofertantes por las operadoras de turismo. El cuadro se divide en las actividades y subactividades ofertantes en la comunidad La Calera

**Tabla 25.** Actividades de turismo Indígena

Actividades de turístico indígena	Sub actividades
1. Convivencia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración y consumo de productos nativos</li><li>• Atención a los animales</li><li>• Trabajo en la tierra</li></ul>
2. Cultivo y cosecha de productos agrícolas de acuerdo a la temporada	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en la tierra</li><li>• Cosecha y consumo alimenticio</li></ul>
3. Pachamanca	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comida tradicional</li><li>• Acto espiritual</li></ul>
4. Yachak y partera	<ul style="list-style-type: none"><li>• Medicina tradicional</li><li>• Plantas tradicionales</li><li>• Dramatización de la partera</li><li>• Baños rituales</li><li>• Actos ceremoniales</li></ul>
5. Talleres de bordado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo de artesanía a Mano</li><li>• Trabajo de artesanía en máquinas industriales</li></ul>
6. Talleres de calzado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita a visualización de elaboración de zapatos en máquinas industriales</li></ul>
7. Cabalgata	<ul style="list-style-type: none"><li>• Almuerzo tradicional</li></ul>
8. Albergues comunitarios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Convivencia</li></ul>
9. Voluntariado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Convivencia</li><li>• Ayuda social (escuales, guarderías, bienes publicos)</li></ul>

## 4.2. DISCUSIÓN

El patrimonio cultural inmaterial en las comunidades kichwas es muy importante, ya sea por su historia, su gente, su tiempo y su trayectoria en la vida de los runas (personas). En la comunidad La Calera los patrimonios existentes e identificados son de gran valor cultural, muchos de los patrimonios aún se manifiestan, mientras que otros viven en la memoria de los abuelos sabios de la comunidad, con la fe de que las personas hicieran conciencia y revivan aquellas vivencias que ya casi están en el olvido.

La comunidad La Calera, al ser la comunidad con mayor población del Cantón Cotacachi y formar parte de la declaratoria obtenida como PUEBLO MÁGICO, trata de ser una comunidad con mayor oferta turística y mayor promoción de turismo rural-comunitario en el Cantón. A este procedimiento de investigación la comunidad también va de la mano creando su marca y por ende toda su planta turística.

La comunidad Kichwa la Calera a pesar de ser una comunidad más del cantón Cotacachi, tiene rasgos culturales diferentes, su historia, su nombre no tienen similitud cultural con las diferentes comunidades del Cantón, haciéndola única e interesante.

En la actualidad se mantiene vivo el patrimonio cultural inmaterial, de cierta manera esta se manifiesta en la vida cotidiana de los runas. A pesar de que hay muchos patrimonios ya no se los vive pero se encuentran aún en la memoria de aquellos que conocen y vivieron aquellas expresiones.

Las personas desde el año 2000 han optado por trabajar con el turismo por ende el patrimonio existente ha sido aprovechado, pero no en su totalidad, lo que ha hecho que la comunidad pierda esa identidad que lo caracteriza.

Los 4 raymis (fiestas) son las principales manifestaciones el cual turísticamente ha sido aprovechada, con el tiempo las vivencias han cambiado el sentido de la fiesta por ende su tradición es diferente y su identidad desfavorable para la historia y tradición de la comunidad. Por otro lado, el patrimonio que no ha sido aprovechado turísticamente es la parte fundamental para el desarrollo de turismo en la comunidad, son temas que aún no se sumergen en el ámbito

turístico como una oferta. Este patrimonio es más privado y personal por ende es una actividad ocasional y no se ha buscado la forma de incluirle como un producto turístico.

En la investigación se identificó el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena de la comunidad Kichwa la Calera. A ellas se analizó y relacionó con el fin de aprovecharlas turísticamente. La investigación se inició fundamentando el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena que son las variables planteadas, de tal manera que aporte en la conceptualización, clasificarla y dé a conocer los indicadores con los cuales se proceda a la recolección de la información en la comunidad.

Para ello se realizó la identificación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa La Calera, en el cual se inventario 16, además se identificó 9 actividades de turismo indígena. A continuación, se presenta lo identificado.

- Patrimonio cultural inmaterial

Lengua kichwa, música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda, Grupos de danza tradicional y contemporánea, inty raymi, realización de la parva, uso de la yunta y el arado, mamas parteras, elaboración de la flauta de caña o carrizo, wasi pichay, matrimonio indígena, fin de año (kapak Raymi), tamia mañay, velorios, carnaval (pawkar raymi), día de los difuntos.

- Actividades de Turismo Indígena

Convivencia, cultivo y cosecha de productos agrícolas de acuerdo a la temporada, pachamanca, yachak y partera, talleres de bordado, talleres de calzado, cabalgata, albergues comunitarios y voluntariado

Posteriormente se realiza los análisis del patrimonio cultural inmaterial y como se vincula con las actividades de turismo indígena de manera que se relacionen y puedan formar nuevos productos turísticos. Por tal motivo fue necesario realizar entrevistas a los representantes, sabio y demás comuneros de La Calera, quienes aportaron con información para poder realizar el inventariado del patrimonio cultural inmaterial a la vez las entrevistas a los operadores de turismo que trabajan en la comunidad, quienes aportaron con información sobre las actividades

de turismo indígena, dando como resultados información valiosa y contundente. La información tiene un gran valor cultural, los participantes son personas que están deseosas de incluirse a nuevas ofertas de turismo y potencializar su patrimonio existente.

Dentro de la investigación se realizó un análisis sobre la realidad turística de la comunidad La Calera, de manera que fue necesaria determinar el patrimonio y la actividad turística basándonos en los indicadores planteados en la operacionalización de variables. La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo lo que ayuda a formar una información más clara y responde a las preguntas de investigación planteadas.

#### **4.2.1. Relación del patrimonio cultural inmaterial con las actividades de turismo indígena.**

Uno de los principales fines dentro de la investigación ha sido relacionar el patrimonio cultural inmaterial y vincular con las actividades de turismo indígena que están dentro del mercado. Todas las manifestaciones culturales tienen gran valor de identidad cultural, el cual se podría aprovecharlo de buena manera.

El patrimonio cultural inmaterial existente se lo detalla a continuación relacionado con las diferentes actividades de turismo indígena.

**Tabla 27.** Relación del patrimonio cultural inmaterial con las actividades de turismo indígena.

<b>Patrimonio cultural inmaterial</b>	<b>Actividades de turismo indígena</b>
1. Lengua kichwa	Convivencia
2. Tamia mañay (pedido de agua)	Cultivo y cosecha de productos agrícolas de acuerdo a la temporada
3. Realización de la parva	
4. Uso de la yunta y el arado	
	Pachamanca
5. Velorios	Yachak y partera
6. Mamas parteras	
	Talleres de bordado
	Talleres de calzado
	Cabalgata

7. Wasi pichay (bendición de casa)	Albergues comunitarios
	Voluntariado

#### 4.2.2. Relación del patrimonio cultural inmaterial con nuevas Actividades de turismo Indígena.

A continuación, se muestra un segundo cuadro de los patrimonios culturales inmateriales que no tienen relación con las actividades de turismo indígena identificadas, por ende se crean nuevos productos de turismo indígena.

**Tabla 28.** Relación del patrimonio cultural inmaterial con nuevas Actividades de turismo Indígena

Patrimonio cultural Inmaterial	Actividades de turismo indígena
1. Música tradicional con rondín, flauta, e instrumentos de cuerda.	Ruta de la música y danza tradicional
2. Grupos de danza tradicional y contemporánea	
3. Inty raymi	El Inty Rymi La Calera y toma de la plaza
4. Fiestas en honor al sagrado corazón de Jesús (Tarpuy Raymi- kulla Raymi)	Fiestas de la comunidad La Calera
5. Matrimonio indígena	Matrimonio indígena
6. Fin de año (kapak Raymi)	Celebración de la navidad y fin de año
7. Carnaval (pawkar Raymi)	Pawkar raymi La Calera
8. Día de los difuntos	Días de los difuntos

La técnica de investigación utilizada ha permitido ser beneficiosa para la obtención de información, la misma que permite conservar el patrimonio cultural inmaterial. En la investigación los objetivos planteados se cumplen y se responden a la problemática, de tal manera que se muestra la importancia del patrimonio y la relación con las actividades de turismo indígena para el desarrollo turístico.

La relación del patrimonio cultural inmaterial con las actividades de turismo indígena es la estrategia planteada en el tercer objetivo, de tal manera aprovechar y desarrollar turísticamente los bienes culturales, a su vez, el aporte al crecimiento económico, social, cultural y turístico. Los resultados de la investigación pueden aportar en cuanto a la elaboración de nuevos estudios,



con problemáticas similares y sirviendo como una guía metodológica enfocada al patrimonio y las actividades de turismo indígena.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras la investigación realizada y los resultados obtenidos se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

### 5.1. CONCLUSIONES

La comunidad kichwa La Calera, cuenta con bienes patrimoniales ricos en cultura, por tal razón forma parte de la cabecera cantonal de Cotacachi y su declaratoria como PUEBLO MÁGICO del Ecuador.

- El patrimonio cultural inmaterial existente es la mayor expresión de la comunidad, a ello se lo añade aquellas que ya están desapareciendo, todas estas son expresiones que en la memoria de los abuelos de la comunidad siguen vivas y con la fe de que las nuevas generaciones adopten y resurjan aquel patrimonio, siendo esta la identidad propia a la comunidad, y con gran valor cultural, la misma que posee un gran potencial turístico para fomentar el desarrollo comunitario.
- La limitada visión turística, el limitado empoderamiento del PCI y el desinterés en la ejecución de proyectos de desarrollo turístico por parte del cabildo de la comunidad como también de los gobiernos seccionales, han impedido el mejoramiento de vida de los comuneros, además la pérdida de identidad cultural y actividades de turismo indígena, por ende, la limitada percepción turística de su valor cultural.
- El patrimonio cultural inmaterial influye positivamente en la relación con las actividades de turismo indígena existentes, además de nuevas posibles ofertas turísticas que aportan en el desarrollo del turismo indígena, por ende el rescate y difusión cultural.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- La comunidad Kichwa la Calera, el cabildo y las operadoras de turismo que trabajan dentro de la comunidad, deben centrarse en gestiones turísticas ante las diferentes instituciones gubernamentales, la misma que permita realizar estudios e investigaciones turísticas, a su vez el aporte económico para el desarrollo de proyecto en asistencia a los emprendedores comunitarios y la conservación del patrimonio cultural inmaterial.
- Se recomienda a la comunidad el empoderamiento de sus patrimonios culturales, evitando de esa manera la desaparición de su identidad. A ello proponer el fortalecimiento de los mismos con un modelo turístico que incentive a la realización de talleres, planificación de actividades y prácticas turísticas.
- Fortalecer las actividades de turismo indígena para el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial existente en la comunidad, esto a su vez contribuir en el rescate del patrimonio y desarrollo comunitario, a través de proyectos que vinculen la comunidad con ideas de implementación de bienes y servicios turísticos.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bazan, C. O. (2019). Turismo, pueblos indígenas y patrimonio cultural en México y Chile. Obtenido de [http://mail.pasosonline.org/Publicados/17119/PS119\\_04.pdf](http://mail.pasosonline.org/Publicados/17119/PS119_04.pdf)
- Chaves, L. (2018). *interfacetourism.es*. Obtenido de Turismo étnico e indígena: <https://interfacetourism.es/2018/06/29/turismo-etnico-indigena/>
- Cornejo, A. C. (2018). Percepción de la población local sobre los impactos del turismo en el Pueblo Mágico de Tapalpa, Jalisco, México. *revista de turismo y patrimonio cultural*.
- Cuevas, M. P. (2015). Percepción social para la implementación de un proyecto de turismo cultural en la comunidad de Sacalaca, Quintana Roo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1934/193443689008/html/index.html>
- Escudero, C. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- FEDER United Nations Development Programme. (2012). Soluciones locales de desarrollo sostenible para las personas, la naturaleza y las comunidades resilientes. Estudios de Caso de la Iniciativa Ecuatorial.
- Fernández, H. y. (2008). tesis Plus. Obtenido de investigación exploratoria: <https://tesisplus.com/investigacion-exploratoria/investigacion-exploratoria-segun-autores/>
- González, M. M. (2011). ¿Etnoturismo o turismo indígena? Obtenido de <http://nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/320.pdf>
- Guijarro, P. y. (2018). Percepciones y sostenibilidad del turismo comunitario: comunidad Shiripuno. Misahuallí – Ecuador. Obtenido de <http://www.cuadernosdeantropologiapuce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/146/117>
- INPC. (2012). Instructivo para fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial. Obtenido de serie, normas y directrices: <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-XInstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Loyola, T. y. (2016). Satisfacción y motivación en destinos culturales: tipología de los turistas atraídos por el patrimonio inmaterial en cuenca (Ecuador). Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n52/0719-2681-rda-52-00077.pdf>

- Márquez, A. y. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200781102012000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200781102012000100003)
- Navarro, S. H. (2004). Propiedad Cultural e Intelectual de los Pueblos Indígenas: Objetos y Enfoques de Protección. Obtenido de <http://191.98.188.189/Fulltext/15828.pdf>
- OMT. (1994). Recomendaciones sobre estadísticas de turismo. En Organización Mundial del Turismo. Madrid. Obtenido de Organización Mundial del Turismo.
- Pastor, A. M. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes Antropológicos, 20. Obtenido de El patrimonio cultural como opción turística: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006)
- Pérez, B. y. (2007). Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Ramírez, S. (2016). Pueblos indígenas, identidad y territorio. Obtenido de [https://www.palermo.edu/derecho/revista\\_juridica/pub15/Revista\\_Juridica\\_Ano15-N1\\_01.pdf](https://www.palermo.edu/derecho/revista_juridica/pub15/Revista_Juridica_Ano15-N1_01.pdf)
- Rivas. (2008). Tesis Plus . Obtenido de metodo inductivo : <https://tesisplus.com/metodo-inductivo/metodo-inductivo-segun-autores/>
- Rivera, R. B. (2010). grupos focales . Obtenido de <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/GRUPOS-FOCALES.pdf>
- SECTUR. (2004). Turismo alternativo, una nueva forma de hacer turismo. Obtenido de [http://www.metztitlan.com.mx/\\_ReservaBiosfera/\\_Fasciculos/1turismoalternativo.pdf](http://www.metztitlan.com.mx/_ReservaBiosfera/_Fasciculos/1turismoalternativo.pdf) [2007, marzo].
- Tamayo. (2008). tesis Plus . Obtenido de investigacion descriptiva : <https://tesisplus.com/investigacion-descriptiva/investigacion-descriptiva-segun-autores/>
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2014). Indicadores. Obtenido de Manual Metodológico: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- UNESCO. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Valcuende R, Chantelle M & Klaus R. (2012). Turismo y poblaciones indígenas: espacios, tiempos y recursos. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-410.htm>

(WIPO), W. I. (s.f.). Folleto N° 12: La OMPI y los pueblos indígenas. Obtenido de Patrimonio cultural: <https://www.ohchr.org/Documents/Publications/GuideIPleaflet12sp.pdf>



Anexo 2: Certificado del abstract por parte de idiomas



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER**

<b>ABSTRACT- EVALUATION SHEET</b>				
<b>NAME:</b> Anderson Camilo Bonilla		<b>DATE:</b> 2 de diciembre de 2020		
<b>TOPIC:</b> El patrimonio Cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena. Caso Comunidad La Calera, Cantón Cotacachi.				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	<b>TOTAL 9</b>		





**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autor:** Anderson Camilo Bonilla

**Fecha de recepción del abstract:** 2 de diciembre de 2020

**Fecha de entrega del informe:** 2 de diciembre de 2020

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:  
EDISON BOANERGES  
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñañiel Arcos MSc  
Coordinador del CIDEN

**Anexo 3.** Cuestionario entrevista, Cabildo de la Comunidad/ Taytas/ Comuneros.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Entrevista N<sup>a</sup>.....

Objetivo: Identificar el patrimonio cultural inmaterial en la comunidad kichwa La Calera, para su aprovechamiento como una actividad turística.

Entrevistador: Anderson Bonilla

<b>Cuestionario entrevista Cabildo de la Comunidad/ taytas/ comuneros</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuál es la lengua nativa de la comunidad?</li><li>2. ¿Qué tipos de artesanías realizan en la comunidad?</li><li>3. ¿Cuál es el género musical que representa a la comunidad?</li><li>4. ¿Qué tipos de grupos de danza existe en la comunidad?</li><li>5. ¿Cuál son los conocimientos agrícolas que se aplican para la producción agrícola de la zona?</li><li>6. ¿Los comuneros tienen conocimientos técnicos sobre algún bien ancestral?</li><li>7. ¿Cómo kichwas, cual ha sido los conocimientos ecológicos que aplican en su entorno?</li><li>8. ¿Cuáles son los temas espirituales que se aplican en la vida indígena kichwa?</li></ol>

**Anexos 4.** Cuestionario entrevista, Operadoras de turismo



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTES**  
**ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

Entrevista N<sup>a</sup>.....

Objetivo: Evaluar las actividades de turismo indígena de la comunidad kichwa la Calera, para el aprovechamiento de su patrimonio cultural inmaterial

Entrevistador: Anderson Bonilla

<b>Cuestionario entrevista, Operadoras de turismo</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuáles son las actividades de turismo indígenas que ofertan?</li><li>2. ¿Qué actividades de agroturismo ofertan en la comunidad?</li><li>3. ¿Cuáles son las actividades gastronómicas que ofrecen al turista?</li><li>4. ¿Qué actividades de turismo místico realizan en la comunidad?</li><li>5. ¿Ofertan actividades de aprendizaje de dialectos?</li><li>6. ¿Qué actividades de Ecoarqueología realizan?</li><li>7. ¿Ofertan temas de preparación y uso de medicina tradicional?</li><li>8. ¿Qué tipos de Talleres artesanales ofertan?</li></ol>

**Anexo 5.** Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, tradiciones y expresiones orales.

<b>FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b># FICHA:</b>
<b>TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		
<b>Parroquia:</b>		
<b>Localidad:</b>		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIDAD</b>		
<b>Denominación:</b>	<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Grupo social:</b>	<b>Lengua:</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>Breve reseña:</b>		
<b>4. Descripción</b>		
<b>Fecha o periodo:</b>	<b>Detalles de la periodicidad:</b>	
	<b>Anual</b>	
	<b>Continua</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	
<b>Alcance</b>	<b>Detalles del alcance</b>	
	<b>Local</b>	
	<b>Provincial</b>	
	<b>Regional</b>	
	<b>Nacional</b>	
	<b>Internacional</b>	
<b>Uso Simbólico</b>	<b>Detalle uso simbólico</b>	
	<b>Ritual</b>	
	<b>Festivo</b>	
	<b>Lúdico</b>	

	<b>Narrativo</b>	
	<b>Otro</b>	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>		
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>
<b>Individuos</b>		
<b>Colectividades</b>		
<b>Instituciones</b>		
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalles de la procedencia</b>	
	<b>Padres-hijos</b>	
	<b>Maestro-Aprendiz</b>	
	<b>Centro de Capacitación</b>	
	<b>Otro</b>	
<b>Transmisión de saber</b>	<b>Detalles de la transmisión</b>	
	<b>Padres-hijos</b>	
	<b>Maestro-Aprendiz</b>	
	<b>Centro de Capacitación</b>	
	<b>Otro</b>	
<b>6. VALORACIONES</b>		
<b>Importancia para la comunidad</b>		
<b>Sensibilidad al Cambio</b>		
	<b>Alta</b>	
	<b>Media</b>	
	<b>Baja</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>		
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subambito</b>
<b>9. ANEXOS</b>		
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b>		
<b>Registrado por:</b>	<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b>		

**Anexo 6.** Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, artes del espectáculo.

<b>FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b># FICHA:</b>
<b>ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		
<b>Parroquia:</b>		
<b>Localidad:</b>		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIDAD</b>		
<b>Denominación:</b>	<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Grupo social:</b>	<b>Lengua:</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>4. Descripción</b>		
<b>Origen</b>		
<b>Fecha o periodo:</b>	<b>Detalles de la periodicidad:</b>	
	<b>Anual</b>	
	<b>Continua</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	
<b>Alcance</b>	<b>Detalles del alcance</b>	
	<b>Local</b>	
	<b>Provincial</b>	
	<b>Regional</b>	
	<b>Nacional</b>	
	<b>Internacional</b>	
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<b>Elementos significativos</b>		

Elemento	Tipo	Detalle de elemento	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>			
Portadores/sopORTE	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	
Individuos			
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
	Padres-hijos		
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de Capacitación		
	Otro		
Transmisión de saber		Detalles de la transmisión	
	Padres-hijos		
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de Capacitación		
	Otro		
<b>6. VALORACIONES</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
<b>Sensibilidad al Cambio</b>			
	Alta		
	Media		
	Baja		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
Código/Nombre	Ambito	Subambito	Detalles del Subámbito
<b>8. ANEXOS</b>			
<b>9. Observación</b>			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora:			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación	
Registro Fotográfico:			

**Anexo 7.** Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, usos sociales, rituales y actos festivos.

<b>FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b># FICHA:</b>
<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		
<b>Parroquia:</b>		
<b>Localidad:</b>		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b>		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIDAD</b>		
<b>Denominación:</b>	<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Grupo social:</b>	<b>Lengua:</b>	
<b>Breve reseña:</b>		
<b>4. Descripción</b>		
<b>Origen</b>		
<b>Fecha o periodo:</b>	<b>Detalles de la periodicidad:</b>	
<input type="checkbox"/> Anual		
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
<b>Alcance</b>	<b>Detalles del alcance</b>	
<input type="checkbox"/> Local		
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<b>Elementos significativos</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de elemento</b>
<b>Estructura organizativa</b>		



Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>		
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, Función o Actividad</b>
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalles de la procedencia</b>	
Padres-hijos		
Maestro-Aprendiz		
Centro de Capacitación		
Otro		
<b>Transmisión de saber</b>	<b>Detalles de la transmisión</b>	
Padres-hijos		
Maestro-Aprendiz		
Centro de Capacitación		
Otro		
<b>6. VALORACIONES</b>		
<b>Importancia para la comunidad</b>		
<b>Sensibilidad al Cambio</b>		
Alta		
Media		
Baja		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>		
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	
<b>8. ANEXOS</b>		
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b>		
<b>Registrado por:</b>	<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b>		

**Anexo 8.** Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, Naturaleza y el Universo

<b>FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b># FICHA:</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>				
<b>Parroquia:</b>				
<b>Localidad:</b>				
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIDAD</b>				
<b>Denominación:</b>		<b>Otras denominaciones:</b>		
<b>Grupo social:</b>		<b>Lengua:</b>		
<b>Ámbito:</b>				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>Breve reseña:</b>				
<b>4. Descripción</b>				
<b>Origen</b>				
<b>Fecha o periodo:</b>		<b>Detalles de la periodicidad:</b>		
	<b>Anual</b>			
	<b>Continua</b>			
	<b>Ocasional</b>			
	<b>Otro</b>			
<b>Alcance</b>		<b>Detalles del alcance</b>		
	<b>Local</b>			
	<b>Provincial</b>			
	<b>Regional</b>			
	<b>Nacional</b>			
	<b>Internacional</b>			
<b>Elemento</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>

Herramientas		Tipo	Procedencia
			Forma de adquisición
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalles de la procedencia</b>	
	<b>Padres-hijos</b>		
	<b>Maestro-Aprendiz</b>		
	<b>Centro de Capacitación</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalles de la transmisión</b>	
	<b>Padres-hijos</b>		
	<b>Maestro-Aprendiz</b>		
	<b>Centro de Capacitación</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>6. VALORACIONES</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
<b>Sensibilidad al Cambio</b>			
	<b>Alta</b>		
	<b>Media</b>		
	<b>Baja</b>		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	
<b>8. ANEXOS</b>			
<b>9. OBSERVACIÓN</b>			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b>			
<b>Registrado por:</b>		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b>			

**Anexo 9.** Ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial, Técnicas artesanales tradicionales

<b>FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b># FICHA:</b>	
<b>INMATERIAL</b>			
<b>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>			
<b>Parroquia:</b>			
<b>Localidad:</b>			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b>			
<b>Código fotográfico:</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIDAD</b>			
<b>Denominación:</b>	<b>Otras denominaciones:</b>		
<b>Grupo social:</b>	<b>Lengua:</b>		
<b>Ámbito:</b>			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>Breve reseña:</b>			
<b>4. Descripción</b>			
<b>Origen</b>			
<b>Fecha o periodo:</b>	<b>Detalles de la periodicidad:</b>		
<input type="checkbox"/> Anual			
<input type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
<b>Alcance</b>	<b>Detalles del alcance</b>		
<input type="checkbox"/> Local			
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
<b>Producto</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>

<b>Técnica</b>				
<b>Material</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>			<b>Nombre</b>	
Individuos				
Colectivos				
institucional				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalles de la procedencia</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalles de la transmisión</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIONES</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al Cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>Problemática</b>				
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>		
<b>8. ANEXOS</b>				
<b>9. OBSERVACIÓN</b>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				

<b>Entidad Investigadora:</b>	
<b>Registrado por:</b>	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación</b>
<b>Registro Fotográfico:</b>	

## Anexo 10. Guion grupo focal



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

### Objetivo General

Analizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa la Calera para el aprovechamiento de las actividades del turismo indígena.

### Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena.
- Identificar el patrimonio cultural inmaterial en la comunidad kichwa La Calera para su aprovechamiento como una actividad turística.
- Determinar las actividades de turismo indígena de la comunidad kichwa la Calera, para relacionarlas con el patrimonio cultural inmaterial.

Guion, grupo focal		
# de participantes	Nombre de participantes	Ocupación
1.		
2.		
3.		
4.		
Cuestionario		
¿En qué consiste el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena?		
¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Kichwa La Calera?		
¿Cuál es la situación actual del patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena?		
¿Cómo el patrimonio cultural inmaterial aporta al desarrollo de las actividades de turismo indígena en la comunidad La Calera?		
¿Por qué se debe recuperar el patrimonio cultural inmaterial?		
¿Cómo relacionar el patrimonio cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena?		