

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO



Maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura

**“La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las
habilidades blandas en los estudiantes”**

Trabajo de titulación previa la obtención del
Título de Magíster en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y
Literatura

Autora: Peñafiel Pozo Katherine Ruby

Tutor: Pilacúan España Juan Carlos

Tulcán, 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la maestrante Peñafiel Pozo Katherine Ruby con el número de cédula 1003676242 ha elaborado el trabajo de titulación: “La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Postgrado con RESOLUCIÓN N.º 150-CSUP- 2020, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva.

f.....

Pilacuan España Juan Carlos

TUTOR

Tulcán, abril de 2025

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura

Yo, Peñafiel Pozo Katherine Ruby con cédula de identidad número 1003676242 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Peñafiel Pozo Katherine Ruby

AUTORA

Tulcán, abril de 2025

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Peñafiel Pozo Katherine Ruby declaro ser autora de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Peñafiel Pozo Katherine Ruby

AUTORA

Tulcán, abril de 2025

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por permitirme ser parte de ella, también a los docentes por ser guía y apoyo durante ese tiempo.

Agradezco a mi tutor, Dr. Juan Carlos Pilacúan, por su paciencia para guiarme durante el desarrollo de mi tesis.

DEDICATORIA

A Dios y mis hijas, que son lo más importante en mi vida y quienes me dieron las fuerzas y motivos para salir adelante.

ÍNDICE

RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I	15
PROBLEMA	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Preguntas de investigación o hipótesis	17
1.3. Objetivos de investigación.....	17
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	17
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	18
1.4. Justificación.....	18
CAPÍTULO II	21
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.1. Antecedentes de investigación	21
2.2. Marco teórico	25
2.2.1. Mediación lectora un medio que despierta el pensamiento crítico.....	25
2.2.2. Abrir las puertas de la imaginación: La mediación lectora antes de la lectura	27
2.2.3. Navegando entre palabras: La mediación lectora durante la lectura.....	29
2.2.4. Reflexiones literarias: La mediación lectora después de la lectura.....	30
2.2.5. El director de orquesta de la lectura: El rol del docente en la mediación lectora	31
2.2.6. Puente de saberes: Mediador de la lectura.....	33
2.2.7. Explorando el cerebro de los lectores: La neurociencia y la lectura	34
2.2.8. Tejiendo conexiones profundas: La lectura y el aprendizaje significativo	35

2.2.9. Los tesoros escondidos: Desarrollo de habilidades blandas a través de la lectura	37
2.2.10. Cultivando ciudadanos del mundo: Habilidades blandas en la educación	38
2.2.11. Herramientas Secretas para el Éxito Educativo: Habilidades Blandas para el Aprendizaje.....	39
2.3. Marco legal.....	40
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA	44
3.1. Descripción del área de estudio/grupo de estudio	44
3.2. Enfoque y tipo de investigación	44
3.1.1. <i>Enfoque</i>	44
3.3. Definición y operacionalización de variables.....	46
3.3.1 <i>Definición de variables</i>	46
3.3.2 <i>Operacionalización de variables</i>	46
3.4. Procedimientos.....	47
3.4.1 <i>Población y muestra</i>	49
3.4.2. <i>Métodos</i>	50
3.4.3 <i>Técnicas e Instrumentos de investigación</i>	50
3.5. Consideraciones bioéticas.....	50
CAPÍTULO IV	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
CAPÍTULO V	72
PROPUESTA	72
4.1. Introducción.....	72
4.2. Antecedentes	73
4.3. Justificación.....	74
4.4. Factibilidad	75

4.5. Objetivos.....	75
4.5.1. Objetivo general.....	75
4.5.2. Objetivos específicos	75
4.6. Desarrollo de la propuesta.....	76
4.6.1. Estrategia de dramatización.....	76
4.6.2. Estrategia de role playing.....	79
4.6.3. Estrategia de diario lectura.....	82
4.6.4. Entrevistas ficticias	85
4.6.5. Estrategia de diseño de pósteres motivacionales	87
4.6.6. Estrategia de escritura de fanfiction	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
Recomendaciones	93
REFERENCIAS.....	94
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variable independiente	46
Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente	47
Tabla 3 Planificación semanal de animación a la lectura 5to año de EGB	60
Tabla 4 Planificación semanal de animación a la lectura 6to año de EGB	64
Tabla 5 Planificación semanal de animación a la lectura 7mo año de EGB	67
Tabla 6 Estrategia de dramatización.....	76
Tabla 7 Evaluación 1	78
Tabla 8 Estrategia de role playing	79
Tabla 9 Evaluación 2	81
Tabla 10 Estrategia de diario de lectura	82
Tabla 11 Evaluación 3	84
Tabla 12 Estrategia entrevistas ficticias	85
Tabla 13 Evaluación 4	86
Tabla 14 <i>Estrategia de diseño de póster motivacionales</i>	87
Tabla 15 Evaluación 5	89
Tabla 16 Estrategia de escritura de fantiction	89
Tabla 17 Evaluación 6	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara”	44
Figura 2 Mediación lectora en la participación de actividades de lectura	51
Figura 3 Mediación lectora incrementa el interés por la lectura fuera del aula	52
Figura 4 Mediación lectora como estrategia pedagógica.....	53
Figura 5 Implementar la mediación lectora en clases.....	54
Figura 6 Mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.....	55
Figura 7 Habilidades blandas que se desarrollan con la mediación lectora	56
Figura 8 Desafíos que enfrenta la mediación lectora en las habilidades blandas	57
Figura 9 Recomendación a otros docentes de mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.....	58
Figura 10 Presentación de la dramatización	78

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Certificado del abstract por parte de idiomas.....	99
Anexo 2. Carta de autorización del padre de familia	101
Anexo 3. Carta de autorización aplicación encuesta a docentes.	102
Anexo 4. Carta de autorización para revisión de planificaciones sobre mediación lectora y habilidades blandas.	103
Anexo 5. Formato de encuesta a docentes.....	104
Anexo 6. Formato de lista de cotejo de planificación.....	106
Anexo 7. Formato de entrevista a estudiantes.	107
Anexo 8. Reporte de validación de instrumentos de investigación	108
Anexo 9. Fotografías toma de encuesta a docentes.....	114
Anexo 10. Fotografías de focus grup con estudiantes	115

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue proponer estrategias de mediación lectora que favorezcan el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel de Educación Básica Media. Se utilizó un enfoque descriptivo con una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), recopilando datos mediante encuestas a docentes, revisión de las planificaciones de Animación a la Lectura con lista de cotejo y entrevistas en grupos focales con estudiantes. Los resultados indicaron que, aunque los docentes reconocen la mediación lectora como una herramienta importante para desarrollar habilidades blandas, no la aplican de manera constante en sus clases. Este hallazgo se confirma al analizar las planificaciones, donde se comprobará una presencia limitada de estrategias que favorecerán el desarrollo integral de los estudiantes. Como consecuencia, los estudiantes no logran desarrollarse de forma completa en los ámbitos cognitivo y emocional. Las entrevistas con los estudiantes también mostraron que aún es necesario fortalecer sus habilidades blandas, debido a la falta de empatía, comunicación efectiva y trabajo en equipo. A partir de estos resultados, se recomienda implementar diversas estrategias de mediación lectora que puedan atender de manera inclusiva a todos los estudiantes, garantizando que todos se beneficien y contribuyan al desarrollo integral de sus habilidades blandas. Además, se sugiere que los docentes adapten y diseñen sus propias estrategias, teniendo en cuenta las necesidades particulares de cada alumno. Esta propuesta busca no solo mejorar las competencias cognitivas, sino también fomentar una educación emocional que permita a los estudiantes desarrollarse de manera más integral y equilibrada en su formación.

Palabras clave: mediación lectora, habilidades blandas, desarrollo integral.

ABSTRACT

The objective of this study was to propose reading mediation strategies that promote the development of soft skills in students at the Middle Basic Education level. A descriptive approach was used, employing a mixed methodology (quantitative and qualitative), and data was collected through teacher surveys, a review of reading Encouragement plans using a checklist, and focus group interviews with students.

The result indicated that teachers recognize reading mediation as an important tool for developing soft skills, but they do not apply it consistently in their classes. This finding was confirmed through the analysis of lesson plans, which revealed a limited presence of strategies that support students' holistic development. As a result, students are unable to fully develop in both cognitive and emotional areas.

Interviews with students also showed that there is still a need to strengthen their soft skills due to a lack of empathy, effective communication, and teamwork. Based on these findings, is recommended to implement various reading mediation strategies that can inclusively support all students, ensuring that everyone benefits and contributes to the comprehensive development of their soft skills. Additionally, it is suggested that teachers adapt and design their own strategies, taking into account the specific needs of each student.

This proposal aims not only to improve cognitive skill, but also to foster emotional education, allowing students to develop in a more comprehensive and balanced way throughout their education.

Key Words: reading mediation, soft skills, integral development.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La lectura es una habilidad fundamental a través de ella se puede acceder a información, aprender nuevos conocimientos, expandir la imaginación, mejorar las habilidades blandas. La lectura es una habilidad cotidiana que se relaciona no solo con procesos de comunicación y socialización, sino que va más allá de la parte académica.

Según la UNESCO (2016), “una de las principales herramientas de aprendizaje y que, además, propicia el desarrollo de destrezas cognitivas de orden superior: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico” (p. 16). Por eso se estudia a nivel mundial, hallando que un déficit de lectura en la población perjudica su desarrollo integral.

Según Gutiérrez-Valencia (2005), la lectura “desempeña un papel estratégico en el desarrollo cognoscitivo de los ciudadanos del tercer milenio” (p. 93). Sin embargo, en los resultados alcanzados en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo TERCE de la UNESCO (2016) que integró a países de América Latina y el Caribe se aprecia que el menor porcentaje del 44% está destinado a la comprensión crítica de la lectura. Así mismo Ecuador se considera uno de los países con mayor déficit de lectura en los estudiantes y en consecuencia impide el desarrollo a plenitud de las habilidades que ofrece la lectura. Por tal motivo, es necesario utilizar la mediación lectora como estrategia pedagógica en la que el estudiante se vea inmerso en el mundo de las letras, interactúe a plenitud y sacar el máximo provecho para su desenvolvimiento escolar y vivencial.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (OIE, 2022), en la encuesta de hábitos lectores, se destaca que “en el Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año” (párr. 1). Por lo tanto es imprescindible resaltar que el país sigue siendo en Latinoamérica uno de los que menos lee. Por ejemplo, en Chile y Argentina el promedio anual supera los cinco libros por persona, mientras que en Colombia y México se lee entre dos y tres libros por año (Centro

Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CERLALC], 2021). Estos datos reflejan un rezago en la consolidación del hábito lector en Ecuador, lo que resalta la urgencia de implementar estrategias que promueven la lectura como una práctica cultural esencial para el desarrollo personal y social. Además, como se menciona en la Revista Gestión Digital (2022), de acuerdo al informe realizado por el Banco Mundial, se establece que el problema del déficit de lectura ya existía y que se ha agravado a partir de la pandemia COVID-19 siendo el área rural la más afectada.

La última estadística que se adquiere del Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC (2012) menciona que “el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo” (párr.1). Por lo tanto refleja que este problema ha estado presente en años anteriores, que no ha sido mejorado en su solución y que ciertamente ocasiona consecuencias a futuro en la población ecuatoriana.

En la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara ubicada en el Noroccidente de Pichincha mediante observaciones en las planificaciones curriculares de los docentes se evidenció que existe un déficit en la lectura de los estudiantes y que la mediación lectora es parte de la clase, no obstante, no se relaciona de manera activa, para que el estudiante disfrute del proceso y que la lectura tenga un impacto significativo en la vida de los educandos con el fin de desarrollar sus habilidades blandas.

La mediación lectora ha estado dentro de la Lengua y Literatura por mucho tiempo sin embargo, su uso no ha generado impacto en los estudiantes tanto en el aspecto académico como en la potencialización de las habilidades blandas. El desconocimiento de estrategias pedagógicas en la mediación lectora provoca desinterés de los estudiantes en la lectura, escaso hábito lector y que sean posibles ciudadanos manipulables en la sociedad.

Como lo establece uno de los fundamentos teóricos del modelo educativo de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi UPEC (2022) “Por medio del neuroaprendizaje se busca que los docentes puedan orientar al estudiante de forma que se generen las conexiones neuronales que posibiliten el aprendizaje” (p.47). Esto permite que la educación tome una nueva orientación y que se creen estrategias

pedagógicas más eficientes para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes. Para López (2009) la lectura se produce en el cerebro; es un proceso complejo más que el lenguaje puesto que, en el proceso lector se involucra la integración coordinada de sistemas cerebrales como: visión, audición, motor, cognición y de lenguaje. Por ello es importante utilizar estrategias pedagógicas en la mediación lectora que logren impactar en el proceso de aprendizaje para que este sea significativo.

Con base en el análisis expuesto se considera necesario el estudio del siguiente problema: ¿Cómo influye la mediación lectora como estrategia pedagógica en el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara?

1.2. Preguntas de investigación o hipótesis

¿Cómo contribuye la mediación lectora como estrategia pedagógica en el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes?

¿Cuál es la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes?

¿Cuál es la apreciación de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes?

¿Cómo se utiliza la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar la mediación lectora como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Conocer sobre la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media.
- Investigar las apreciaciones de los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre el impacto que tiene la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.
- Proponer estrategias de mediación lectora como herramientas pedagógicas para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de la Media Básica de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara.

1.4. Justificación

La lectura contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad, enriquece el vocabulario y desarrolla las habilidades comunicativas; una de ellas es la oralidad y esta forma parte de una de las habilidades blandas. Además, el cerebro se activa despertando las vías neuronales permitiendo descubrir y explorar el mundo.

Según Vázquez (2019), “diferentes estudios han analizado el comportamiento cerebral en lectores de entre 6 y 22 años años expuestos a líneas con palabras y garabatos”. La actividad neuronal en el hemisferio izquierdo del cerebro -el área relacionada con las funciones verbales ya se registraba en los lectores más jóvenes, pero se intensificaba a medida que aumentaba la edad y la experiencia, al mismo tiempo que en el hemisferio derecho -el vinculado con las funciones no verbales- la actividad decrecía.

Por estas múltiples razones esta investigación se enfoca en las estrategias pedagógicas de mediación lectora que contribuyan al desenvolvimiento de las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara.

Para López (2021) las habilidades blandas son “el resultado de la combinación entre habilidades sociales, de comunicación, de personalidad, de cercanía a los demás, entre muchas, que forman a una persona capaz de relacionarse y

comunicarse de manera efectiva con otros” (párr. 9). Así que la deficiencia limita la participación en la sociedad porque tienen un impacto relevante en las relaciones personales, el trabajo en equipo, la comunicación con los demás y la solución de problemas. Razón por la que esta investigación es relevante, ya que pretende utilizar las estrategias pedagógicas más eficientes en la mediación lectora para mejorar las habilidades blandas.

Cuando la mediación lectora es efectiva los estudiantes adoptan la lectura como un componente indispensable en la vida, son lectores libres y desarrollan las habilidades blandas para ser entes positivos en la sociedad y enfrentar los desafíos cambiantes del mundo.

Este proyecto de investigación pretende fomentar aprendizajes significativos en los estudiantes del Nivel Medio de la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara” mediante el empleo de la mediación lectora como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de las habilidades blandas.

El estudio es relevante debido a la necesidad de fortalecer las habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los estudiantes, factores clave para su desarrollo integral. Las habilidades blandas, como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, son esenciales en un mundo globalizado y competitivo, y su formación desde la educación básica garantiza una mejor adaptación a los retos futuros.

La investigación se enfoca en la mediación lectora como una herramienta pedagógica innovadora que fomenta el aprendizaje significativo y la interacción en el aula, beneficiando de manera directa a los estudiantes de la Media Básica de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara. De forma indirecta, también se benefician los docentes, al contar con estrategias que facilitan su trabajo educativo, y las familias, al observar mejoras en la convivencia y las habilidades sociales de sus hijos.

Además, este proyecto contribuye al Plan Nacional de Desarrollo vigente al alinearse con los objetivos de fortalecer la calidad educativa, promover la inclusión y garantizar el desarrollo integral de los ciudadanos. También se articula con la Línea de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC) relacionada

con innovación educativa y desarrollo social, aportando al conocimiento pedagógico y la implementación de prácticas educativas inclusivas y transformadoras.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El contenido tratado en esta sección abarca la producción bibliográfica, el marco legal y la información que constituye la base para comprender los avances y sustentos teóricos del tema.

Como lo mencionan Turriago *et al.* (2022) un sistema educativo que fomente la integración de los procesos cognitivos y emocionales desempeña un papel importante en el desarrollo holístico de las personas. La mediación lectora mejora la capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones propias y de los demás.

La lectura expone diferentes perspectivas y experiencias que ayudan a la empatía y comprensión permitiendo ampliar la visión del entorno y desarrollar la sensibilidad hacia los demás. A través de ella se exploran emociones complejas y conflictivas con los personajes de cada historia para así entender que las emociones no siempre son simples y que pueden ser múltiples y contradictorias al mismo tiempo.

Según Psise (2020) la mediación lectora permite formar una interpretación personal del texto; juntamente con la empatía por los personajes de las historias se las relaciona con las emociones humanas y el pensamiento crítico. La aportación esencial de los libros en la vida humana va más allá de los contenidos sino depende de la percepción del lector.

2.1. Antecedentes de investigación

Los antecedentes que se presentan a continuación describen el contexto necesario para comprender los avances logrados en el estudio de la mediación como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades blandas.

La mediación lectora se ha consolidado en los últimos años como una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes. Según Torres (2022), la implementación de programas de mediación lectora en entornos educativos ha demostrado mejorar competencias como la comunicación, la resiliencia y la creatividad, aspectos esenciales para la formación integral de los alumnos.

En el ámbito ecuatoriano, el Ministerio de Educación ha desarrollado la "Guía de mediación lectora" (2019), que propone prácticas de animación lectora para fomentar el comportamiento lector en los estudiantes. Esta guía destaca la importancia de la mediación antes, durante y después de la lectura, enfatizando su rol en la formación de habilidades sociales y emocionales.

Por otro lado, investigaciones recientes señalan que la mediación lectora, especialmente a través de narrativas visuales como cómics y mangas, promueve la autonomía, el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. Un estudio realizado en Quito evidencia que las comunidades de mediación lectora constituyen espacios flexibles para la co-construcción de conocimientos contextualizados, favoreciendo el desarrollo de habilidades blandas (Universidad Politécnica Salesiana, 2023).

El estudio realizado por Torres (2022) en su trabajo "*Hábitos de lectura y habilidades blandas en el aprendizaje de estudiantes de educación secundaria*" desde un enfoque cualitativo, correlacional y transversal establece que existe relación significativa entre los hábitos de lectura y las habilidades blandas en los estudiantes. Además, sostiene que la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo integral, por lo tanto, el sistema educativo debe implementar propuestas que fomenten la lectura. Establece que para fomentar el hábito de la lectura es necesario el apoyo desde los hogares puesto que, la lectura permite estar en contacto con el mundo.

El estudio enfatiza la relevancia de los hábitos de lectura en las habilidades blandas. Resalta que el sistema educativo debe motivar la lectura, incluyendo a la familia como base primordial de niños.

Por su parte Giraldo y Salazar (2021) en su investigación "*Potenciación de las habilidades blandas a partir del plan lector del área de lengua castellana*" menciona las habilidades blandas de carácter trascendental tanto en la educación como en el aspecto laboral en el cual el individuo se forma como un ente social positivo que tiene pensamiento crítico resuelve problemas y se comunica asertivamente. Las habilidades blandas se deben desarrollar desde edades tempranas para que, a futuro en la vida adulta, ya se fortalezcan y sea más fácil ponerlas en práctica tanto en lo personal como en el campo profesional. Además, propone el plan lector como estrategia

didáctica de provecho que a través de la literatura se permite desarrollar las habilidades blandas.

Este estudio resalta el trabajo colectivo que integra el plan lector con las habilidades blandas dentro de un trabajo a corto, mediano y largo plazo estableciendo un aprendizaje significativo que será perduradero en la vida del estudiante.

López (2021) en su artículo científico "*Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo*" realiza el análisis profundo sobre el aspecto socioemocional de las personas en las habilidades blandas que son parte del desarrollo integral del estudiante. Se centra en un entorno de diferentes niveles desde inicial hasta bachillerato con un estudio contemplativo de las competencias blandas para aportar positivamente e insertarse en la sociedad. El uso imprescindible de las estrategias en el aula que permiten desarrollar el aprendizaje significativo enmarcado en conocimientos previos para comprender los nuevos.

El estudio señala que las habilidades blandas han existido en cada momento de la vida de los humanos y, sobre todo, de relevancia en la formación de todas las personas, por lo que los docentes deben incluir en sus planificaciones actividades diarias que fomenten el desarrollo de estas, siendo el protagonista el estudiante.

En el "*Manual de Desarrollo Integral de la Infancia*" por Otsubo *et al.* (2008) mencionan que la lectura empieza antes que el niño comience a leer y escribir; cuando con sus padres explora el mundo que les rodea. La lectura es un factor de estímulo y desarrollo integral por cual, plantea algunas acciones que se puede realizar para fomentar la lectura en los niños como talleres de narración, ferias de libros, generar espacios de lectura entre otros. Por ello, permite evidenciar a la lectura como motor que permite el aprendizaje, el desarrollo completo en el ser humano y por eso hay que usar la mediación lectora como estrategia para desarrollar habilidades blandas.

En la investigación realizada por Cerdan *et al.* (2019) "*Estimulación del pensamiento crítico y habilidades blandas mediante la metodología leo, pienso y aprendo*" refleja la importancia de la lectura en la estimulación del pensamiento crítico y las habilidades blandas a través de la observación directa en su metodología. La lectura favorece el desempeño escolar y el aprendizaje significativo; por lo tanto, es esencial que los docentes implementen estrategias pedagógicas en la mediación

lectora que incentiven a los estudiantes a adquirir el hábito lector. Los autores realzan a la literatura como un lujo más no como un pasatiempo que enriquece al ser humano y que es parte de la formación de los ciudadanos.

En el trabajo de Cruz (2020) con el tema “*Diseño de la planificación curricular en el área de Comunicación para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de Secundaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica*” se plantean estrategias didácticas de aprendizaje, con la participación de tertulias sobre literatura y diarios de lectura que fortalecen el desarrollo de la comprensión de textos en relación de las habilidades blandas; así mismo destaca la importancia de la lectura y las habilidades blandas como aspectos importantes dentro del enfoque de competencias.

Además, la mediación lectora actúa como una guía experta que facilita la comprensión profunda y reflexiva de los textos literarios, transformando la lectura en una experiencia enriquecedora que estimula tanto la mente como las emociones de los estudiantes. Este proceso es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, ya que fomenta habilidades de interpretación y análisis crítico transferibles a diversos contextos (Villalobos, 2023).

Finalmente, la implementación de modelos de mediación lectora, como el modelo Circular-Narrativo de Sara Cobb y el modelo Transformativo de Bush y Folger, ha demostrado ser efectiva en la mejora de la comprensión lectora y en la promoción de habilidades interpersonales entre los estudiantes. Estos modelos enfatizan la importancia de la comunicación y la empatía, elementos clave en el desarrollo de habilidades blandas (Viana Orta, 2023).

Los antecedentes citados evidencian la relevancia del análisis de la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas sustentadas en este estudio.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Mediación lectora un medio que despierta el pensamiento crítico

La verdad sea, respondió Sancho, que yo no he leído ninguna historia jamás, porque ni sé leer ni escribir; más lo que osaré apostar es que más atrevido amo que vuestra merced, yo no le he servido en todos los días de mi vida; lo que le ruego a vuestra merced es que se cure, que le va mucha sangre de esa oreja; que aquí traigo hilas y un poco de unguento blanco en las alforjas (Cervantes, 1605/1955, p. 54).

Imagina un mundo donde cada página es un portal a una nueva dimensión, donde las palabras te susurran secretos, despiertan tus emociones y desafían tu mente. En este mundo, la mediación lectora es la clave para abrir puertas mágicas y transformar a los estudiantes en aventureros imaginativos y buscadores incansables de conocimiento. Leer no es sólo una estrategia de enseñanza, sino un mantra que evoca empatía e inteligencia emocional en las almas jóvenes (Fuentes, 2023).

En las páginas del libro, los estudiantes leen y sienten las emociones de los personajes, experimentan sus sentimientos y se convierten en personas más compasivas y sensibles. Imagine a estos jóvenes debatiendo apasionadamente el misterio de la historia o la moraleja de la historia con sus mentes recién despiertas. La mediación de lectura transforma a estos estudiantes en comunicadores, expertos en presentaciones y escritores que pueden entretejer palabras en narrativas convincentes.

La lectura se convierte en una poderosa varita que despierta el pensamiento crítico y analítico, los estudiantes se convierten en detectives literarios, descubren los misterios de los textos, hacen preguntas audaces y desarrollan argumentos que desafiarán a los oponentes más ingeniosos.

La resistencia y la perseverancia son los tesoros escondidos de cada página, a través de personajes que superan obstáculos aparentemente insuperables, los estudiantes descubren que la fuerza interior y la determinación son las claves del éxito en la vida.

Leer es un caldero de brujas en el que la creatividad hierve y burbujea, los estudiantes ejercitan su imaginación, creatividad y capacidad de soñar sumergiéndose

en diferentes mundos literarios. La lectura se convierte en un lienzo en blanco sobre el que pueden pintar sus propias historias y perspectivas únicas. La concentración, la perla de gran valor, se construye cuando los estudiantes están absortos en los libros. Aprenden a bloquear las distracciones, a escuchar con atención y a perseverar incluso frente a las distracciones (Egginton, 2017).

Leer es un viaje alrededor del mundo sin salir de casa, al leer autores de diferentes culturas y perspectivas, aprenden a valorar y celebrar la diversidad, la empatía cultural se convierte en tu superpoder y el respeto por la diferencia se convierte en tu brújula moral.

La mediación de la lectura se presta a la vida social, habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico son las herramientas esenciales que estos jóvenes necesitan para navegar en un mundo cada vez más complejo y diverso.

La mediación lectora es mucho más que palabras en una página; es la magia que transforma a los estudiantes de la básica media en seres reflexivos, creativos y compasivos. Los invita a un viaje que durará toda la vida, una aventura en la que descubrirán que cada libro es un tesoro, y cada página, una nueva oportunidad para crecer.

La mediación lectora despierta el pensamiento crítico al actuar como un puente entre el lector y el texto, promoviendo la reflexión, el análisis y la interpretación activa de la información. A través de preguntas orientadoras, debates y estrategias de lectura guiada, se estimula al lector a cuestionar, contrastar ideas y profundizar en los significados implícitos, lo que fomenta la capacidad de evaluar argumentos, detectar sesgos y construir una perspectiva propia fundamentada. Este proceso transforma la lectura en una experiencia interactiva y formativa que impulsa habilidades críticas esenciales.

2.2.2. Abrir las puertas de la imaginación: La mediación lectora antes de la lectura

La fase de mediación que precede a la lectura es crucial para enriquecer la experiencia de los lectores antes de que se sumerjan en el texto. Su objetivo central es crear los cimientos de una lectura más reflexiva, significativa y cautivadora.

De acuerdo con Guiñez y Martínez (2015):

La mediación, instaurada desde el hogar por los seres más cercanos o en la escuela por los docentes, entre otros, es relevante porque para que un texto adquiera vida se requiere de motivación, de curiosidad, de dedicación, de tiempo y de alguien que impulse esto, de alguien que comparta ese entusiasmo por leer. (p.118).

Para Itaú (2022), un mediador de la lectura “genera las condiciones para ofrecer encuentros afectivos en torno a la lectura considerando que las historias movilizan emociones, recuerdos, silencios, rechazos y atracciones” (p.6). Antes de que los lectores se adentren en la lectura, resulta esencial seleccionar el texto adecuado, aquel que se ajuste a su nivel y sus preferencias personales. Los mediadores deben considerar la edad, los antecedentes y los intereses de los lectores para garantizar que el material sea atractivo y de comprensión accesible.

Los mediadores pueden brindar información relevante sobre el autor, el contexto histórico o cultural de la obra y otros elementos que ayuden a los lectores a tener una comprensión más completa de lo que están a punto de leer. Esta contextualización enriquece la comprensión y el disfrute del texto. Así también para Itaú (2022), los mediadores de la lectura “presentan, sugieren y ofrecen lecturas. Sin perder de vista que el protagonismo le pertenece a las niñas y los niños, pudiendo elegir, interrumpir e interferir cuando lo prefieran o necesiten” (p.6).

Antes de iniciar la lectura, los mediadores pueden involucrar a los lectores en conversaciones o actividades que les permitan anticipar de qué trata el texto, qué personajes pueden encontrarse y cuáles serán los temas centrales. Esto despierta la curiosidad y estimula una participación.

También los mediadores pueden ayudar a los lectores a definir sus objetivos al leer, si el texto presenta personajes con los que los lectores pueden identificarse, los mediadores pueden alentar a los lectores a ponerse en la piel de estos personajes y considerar sus emociones y vivencias antes de iniciar la lectura. Esto cultiva la empatía y fortalece la conexión con la historia.

Se debe preparar un ambiente de lectura cómodo y atractivo antes de comenzar es esencial, incluye elegir el espacio adecuado, el momento oportuno y minimizar posibles distracciones. Los mediadores pueden plantear preguntas o escenarios relacionados con el contenido del texto para estimular la imaginación de los lectores y prepararlos para las sorpresas que aguardan en la historia.

La mediación antes de la lectura desempeña un papel crucial en abrir las puertas a la imaginación de un individuo y enriquecer su experiencia de lectura. Cautivar la mente antes de sumergirse en un texto puede no solo elevar la comprensión, la participación y el placer de la lectura, sino también sembrar los cimientos necesarios para cultivar habilidades de lectura crítica y reflexiva.

Para Toro *et al.*, (2021) en las aulas de clase, los docentes comprenden la importancia fundamental de abrir las puertas a la imaginación a través de la lectura, su enfoque, van más allá de la mera presentación de textos a los estudiantes; se esfuerzan por tejer un entorno donde la lectura se convierte en una actividad deseada y apreciada. Al brindar apoyo y guía, las docentes destacan los innumerables beneficios que la lectura ofrece a sus alumnos. Esto no solo les ayuda a apreciar la lectura como una habilidad esencial, sino que también les infunde entusiasmo y compromiso hacia esta actividad. En este contexto, la mediación lectora se erige como un puente, conectando el mundo de la lectura con los estudiantes, haciendo que esta experiencia sea más accesible y cautivadora.

Más aún, el énfasis en fomentar la participación de los alumnos a través de sus propios gustos e intereses resalta la versatilidad de la mediación lectora. Aquí no se trata de imponer lecturas o preguntas, sino de involucrar activamente a los estudiantes, permitiéndoles relacionar lo que leen con sus propias vivencias e inclinaciones. Este enfoque cultiva una conexión íntima con la lectura y despierta la

comprensión de que esta puede ser una valiosa herramienta para explorar los temas que les apasionan.

2.2.3. Navegando entre palabras: La mediación lectora durante la lectura

La mediación lectora durante la lectura se convierte en una etapa fascinante e indispensable del proceso de lectura que merece nuestra total atención. En este trayecto, la magia de la lectura se despliega plenamente, y los mediadores cumplen un rol esencial al orientar a los lectores en su travesía literaria. Invitemos a explorar por qué esta fase es tan relevante y cómo puede estimularnos a leer con mayor pasión y profundidad. Según Berríos *et al.*, (2022); mientras se navega por el texto, los mediadores desempeñan el papel de guías expertos, acompañando a los lectores por las páginas de un mundo literario, ofrecen apoyo en tiempo real, responden a preguntas, aclaran dudas y fomentan una exploración activa del texto. Esta interacción enriquece de sobremanera la experiencia de lectura, permitiendo a los lectores adentrarse aún más en la trama y profundizar en su comprensión.

Abordando los aportes de Fumero y Clerici (2021), se destaca que la mediación durante la lectura crea un espacio propicio para el diálogo y la reflexión en tiempo real. Los lectores tienen la valiosa oportunidad de debatir y compartir sus pensamientos, emociones e interpretaciones con los mediadores y otros lectores. Este intercambio no solo fortalece la comprensión, sino que también cultiva un sentimiento de comunidad en torno a la lectura. Asimismo, mientras navegamos por las páginas, los mediadores pueden despertar la imaginación y la creatividad de los lectores. Los alientan a visualizar el universo del texto, a conectarlo con sus propias vivencias y a explorar las emociones de los personajes. Esta dimensión de la lectura va más allá de las palabras impresas, transformando la acción de leer en una experiencia viva y enriquecedora.

La mediación durante la lectura, además, nos desafía a ejercer un pensamiento crítico y a cuestionar lo que estamos descubriendo. Los mediadores pueden plantear interrogantes que inciten a los lectores a analizar los temas, los personajes y los sucesos del texto. Este proceso de análisis contribuye a una lectura más profunda y a la formación de opiniones informadas.

La mediación lectora durante la lectura se convierte en un viaje literario por derecho propio, en el que los mediadores se erigen como nuestros guías y compañeros de aventura. Nos desafían, nos inspiran y nos permiten experimentar la lectura de manera más rica y significativa. Entonces, ¿por qué no dar el siguiente paso y adentrarnos en la maravillosa experiencia de la lectura junto a un mediador? La magia de la literatura aguarda con ansias (Fumero y Clerici, 2021).

2.2.4. Reflexiones literarias: La mediación lectora después de la lectura

La mediación lectora después de la lectura probablemente aborda la importancia de la mediación o reflexión que ocurre después de que un lector ha terminado un libro o texto literario. Esta fase poslectura es esencial, ya que es cuando el lector puede profundizar en la comprensión de la obra y reflexionar sobre su significado. En esta etapa, los lectores pueden explorar diversas dimensiones de la obra, como su simbolismo, temas, personajes y el mensaje del autor. La mediación lectora después de la lectura puede llevar a una apreciación más profunda de la literatura, la construcción de la identidad del lector y la posibilidad de aplicar las lecciones y perspectivas extraídas de la lectura a la vida cotidiana.

La mediación lectora después de la lectura constituye una estrategia invaluable que impulsa tanto la comprensión profunda como la apreciación apasionada de la lectura. Entre sus beneficios destacan la promoción de la reflexión, la expansión de la creatividad, el cultivo de habilidades críticas, la generación de empatía y la construcción de una conexión más sólida con el mundo de la literatura.

La mediación lectora después de la lectura invita a los lectores a reflexionar sobre la historia, los personajes y los temas. Esta reflexión promueve una comprensión más profunda y permite a los lectores conectar la historia con sus propias vidas (Guiñez y Martínez, 2015).

Alentar a los lectores a expresar sus respuestas personales a la lectura a través de actividades creativas como la escritura, el arte o la actuación, estimula la creatividad y la autoexpresión. La mediación después de la lectura incluye discusiones críticas sobre la trama, el simbolismo y el estilo del autor, ayuda a los lectores a desarrollar habilidades analíticas y críticas. Al permitir que los lectores se pongan en el lugar de los personajes y consideren diferentes perspectivas, la mediación lectora

después de la lectura promueve la empatía y la comprensión de la diversidad. Así también la mediación después de la lectura crea un vínculo más profundo entre los lectores y la literatura. Los lectores pueden sentir una conexión personal con las historias y estar más dispuestos a explorar nuevos libros.

Por otra parte, la mediación lectora presenta desafíos potenciales como el tiempo y recursos, interpretaciones subjetivas, resistencia a la creatividad y necesidad de guía adecuada. La mediación lectora después de la lectura, al igual que otras prácticas, puede enfrentar desafíos en entornos educativos con restricciones de tiempo y presupuesto, ya que puede requerir asignación de recursos considerables (Munita, 2014). Además, las respuestas de los lectores a la literatura son naturalmente subjetivas, lo que conlleva a interpretaciones variadas, lo que a su vez puede dificultar la evaluación y medición del aprendizaje. Asimismo, la expresión creativa puede resultar incómoda para ciertos lectores, quienes pueden sentirse presionados para mostrar creatividad. Por último, es importante destacar que la mediación lectora después de la lectura depende en gran medida de una guía efectiva por parte de educadores o mediadores, ya que, sin una dirección clara, los lectores podrían no aprovechar todo su potencial y perderse en el proceso.

La mediación lectora después de la lectura se erige como una valiosa estrategia, capaz de elevar la comprensión lectora y nutrir el placer de sumergirse en la literatura. No obstante, su efectividad encuentra arraigo en una implementación precisa, la capacidad de ajustarse a las particularidades de cada individuo y el fomento de la creatividad de manera libre de imposiciones. Es una práctica que puede enriquecer la vivencia de la lectura y sembrar un amor inquebrantable por el mundo de las letras.

2.2.5. El director de orquesta de la lectura: El rol del docente en la mediación lectora

Según lo manifestado por Castillo (2011), “El proceso de enseñanza y aprendizaje requiere que el futuro educador tenga contacto con distintos postulados teóricos que le permitirán diseñar estrategias didácticas y mediar las áreas de la lengua materna y la literatura” (p. 105).

Esto resalta la importancia de una formación docente integral, donde la teoría se utiliza como base para aplicar estrategias prácticas que fomenten aprendizajes significativos. Desde una perspectiva reflexiva, este enfoque no solo enriquece la práctica educativa, sino que también motiva a los estudiantes, promoviendo una conexión más profunda con los contenidos y el desarrollo de competencias fundamentales.

Recurriendo a los aportes de Cárdenas (2019), se destaca que “El docente creativo tiene que estar listo a redefinir, reinventar y a reaprender a la par con sus con sus estudiantes, los cuales son una fuente de inspiración que permite descubrir, experimentar y generar nuevas cosas” (p. 222).

Esta reflexión resalta la importancia de una enseñanza dinámica, donde el aprendizaje no sea un proceso unidireccional, sino una construcción conjunta entre educadores y alumnos. Desde un enfoque personal, esta cita invita a valorar la interacción en el aula como un espacio de innovación, donde tanto el docente como los estudiantes crecen al compartir experiencias, reflexiones y conocimientos que enriquecen mutuamente el proceso

El rol del docente en la mediación lectora es de suma importancia y abarca varios aspectos cruciales de acuerdo con la Casa de la literatura Peruana (2018):

- **Facilitador de conexiones:** El docente actúa como un puente que conecta al estudiante con el texto. El docente ayuda al estudiante a establecer una conexión significativa con la obra, esencial para enriquecer la comprensión y el disfrute de la lectura, al permitir que los estudiantes se relacionen emocional e intelectualmente con personajes y tramas.
- **Promotor de la lectura:** El docente no solo se enfoca en la comprensión del texto, sino que también actúa de manera activa en fomentar la lectura como una actividad valiosa y placentera. Promueve el amor por la lectura y la formación de hábitos sólidos de lectura, lo que genera un impacto duradero en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.
- **Desarrollador de competencias:** El docente juega un papel fundamental en cuanto a desarrollar competencias de lectura. Proporciona orientación en la comprensión, la interpretación y la reflexión crítica de los textos. Estas

competencias son fundamentales en el currículo escolar y en el desarrollo integral de los estudiantes, facilitándoles una comprensión más profunda y significativa de la literatura.

- **Facilitador de la autonomía:** A pesar de su función de guía, el docente también trabaja para fomentar la autonomía de los estudiantes. En lugar de imponer interpretaciones, anima a los estudiantes a formular sus propias ideas, hacer preguntas y desarrollar un enfoque crítico hacia la lectura. Esta autonomía contribuye a un aprendizaje más independiente y duradero.

El docente desempeña un papel multifacético y esencial en la mediación lectora después de la lectura. Actúa como un facilitador, promotor de la lectura y desarrollador de competencias, todo mientras empodera a los estudiantes para que sean lectores autónomos. El equilibrio entre guía y autonomía es clave para enriquecer la experiencia de lectura y cultivar un amor perdurable por la literatura.

2.2.6. Puente de saberes: Mediador de la lectura

A continuación, se establece un vínculo entre el contenido literario de Pippi Calzaslargas y el concepto de mediación lectora como herramienta pedagógica.

Pippi adquirió un caballo para ella sola con una de sus monedas de oro, el mismo día de su llegada a Villa Mangaporhombro. Siempre había anhelado con tener un caballo de su propiedad, y ahora lo tenía. Vivía en el porche, pero cuando a Pippi le apetecía tomar el té allí, lo levantaba con facilidad y lo llevaba al jardín (Lindgren, 1945, p.13).

Este fragmento literario es un ejemplo claro de cómo el mediador de la lectura puede crear un puente de saberes, llevando a los estudiantes a explorar y aplicar conceptos abstractos y valores presentes en la narrativa en su vida diaria, mientras desarrolla competencias emocionales y sociales que enriquecen su formación integral.

La función mediadora que desempeña el docente en el ámbito educativo es fundamental en el aprendizaje. Como lo expresa Oga (2021) el mediador es un puente entre el libro y el estudiante el cual acompaña los procesos de lectura y monitorea el progreso de este. Sin la intervención de un mediador de lectura, es menos probable

que los estudiantes establezcan hábitos de lectura saludable. Llevando a una menor participación en actividades lectoras y desarrollo cognitivo. El mediador de la lectura genera entusiasmo y motivación para leer ofreciendo actividades que hagan de la lectura una tarea gratificante caso contrario puede verse como tedioso y aburrida.

2.2.7. Explorando el cerebro de los lectores: La neurociencia y la lectura

La sinergia entre la neurociencia y la lectura es un campo sumamente estimulante y esclarecedor que revela cómo nuestro cerebro procesa, interpreta y se involucra en el universo de las palabras. En la neurociencia, se puede concebir al cerebro humano como una biblioteca viva. Cuando se adentra en la lectura, las palabras adquieren vida en nuestro cerebro, estimulando áreas específicas relacionadas con el lenguaje, la memoria y la imaginación. Es como si cada palabra fuera un libro que se despliega en nuestra mente, desvelando su contenido de manera única (Maluf y Sargiani, 2016).

Las investigaciones neurocientíficas han evidenciado que la lectura establece conexiones literales en el cerebro, cada palabra, frase o pasaje teje una red de conexiones neuronales que se refuerza con cada lectura. Este proceso resulta fundamental para la comprensión y la retención de la información.

Para Maluf y Sargiani (2016):

La neurociencia cognitiva ha obtenido grandes avances en la comprensión del procesamiento visual. Los estudios enfatizan que con el aprendizaje de la lectura y la escritura ocurren alteraciones en la corteza occipito-temporal izquierda, o sea, en el área de la forma visual de las palabras. (p.13)

En el acto de leer, se desencadena una danza de neuronas en el cerebro, las palabras funcionan como partituras que dirigen a las neuronas a través de una coreografía única, cada vez que leemos, esta danza se repite, aunque nunca de manera idéntica, pues nuestro estado emocional, experiencias previas y contexto influyen la interpretación del texto.

La neurociencia también desvela cómo la lectura puede evocar emociones y fomentar la empatía, cuando nos sumergimos en una narrativa, nuestro cerebro responde de una manera similar a como lo haría si estuviéramos viviendo la

experiencia en carne propia, explica por qué los libros pueden ser tan conmovedores y cómo la lectura nos puede hacer sentir conectados con los personajes y situaciones ficticias (Gutiérrez *et al.*, 2022).

Así también destaca la plasticidad del cerebro, su capacidad para adaptarse y cambiar a lo largo de la vida. La lectura constante y el aprendizaje mantienen el cerebro activo y en constante crecimiento. Cada nueva lectura se convierte en una oportunidad para fortalecer y expandir las conexiones neuronales.

En el ámbito educativo, la neurociencia se convierte en una valiosa aliada, ayuda a los educadores a comprender cómo los estudiantes procesan la información y cómo pueden perfeccionar las estrategias de enseñanza para promover una lectura efectiva y el desarrollo de habilidades literarias.

La conexión entre la neurociencia y la lectura se asemeja a un baile en el que las palabras actúan como notas musicales y el cerebro como escenario. Cada página que leemos se convierte en una oportunidad para explorar, aprender y expandir nuestras mentes. La neurociencia descifra los misterios de esta danza intelectual y nos ayuda a valorar aún más el poder y la belleza de la lectura.

2.2.8. Tejiendo conexiones profundas: La lectura y el aprendizaje significativo

Abordar la lectura y el aprendizaje significativo, se centra en la relación entre la lectura y la adquisición de conocimientos profundos y duraderos, la lectura es un recurso importante para adquirir información y conocimientos. Los diferentes tipos de textos, incluidos libros, artículos, trabajos académicos y recursos en línea proporcionan una rica fuente de información que permite a las personas ampliar sus conocimientos sobre una variedad de temas (Rozo, 2020).

El aprendizaje significativo, se refiere a la adquisición de nuevos conocimientos o conceptos que sean coherentes con los conocimientos previos, lo que contribuye a asegurar la retención a largo plazo y una comprensión más profunda.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo implica conectar la nueva información o conocimiento con la estructura cognitiva existente del aprendiz. Sin embargo, esta integración no es aleatoria ni superficial, sino que implica una

comprensión profunda y una expresión en el lenguaje propio del individuo, evitando la simple memorización y asegurando una comprensión completa (Contreras, 2016).

Así la lectura activa y reflexiva puede conducir a una comprensión más profunda de los temas y así promover un aprendizaje significativo, cuando los lectores interactúan activamente con el contenido, hacen preguntas, establecen conexiones con sus propias experiencias y reflexionan sobre lo que leen, están mejor equipados para lograr un aprendizaje significativo y duradero.

También la lectura se describe como herramienta que facilita la contextualización del conocimiento. Los lectores pueden ubicar la nueva información en un contexto más amplio, contribuyendo a una comprensión más integral. Además, la lectura permite a los lectores establecer conexiones entre diferentes áreas del conocimiento y aplicar lo que aprenden en su vida diaria.

El énfasis en la lectura promueve el desarrollo de habilidades clave. Los lectores pueden evaluar la calidad de la información, identificar sesgos, analizar argumentos y formarse opiniones válidas, estas habilidades son la base para un aprendizaje significativo y una participación efectiva en la sociedad.

También la lectura se considera una entrada a una amplia gama de fuentes y perspectivas y, por tanto, enriquece el proceso de aprendizaje. Los lectores tienen la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, que contribuyen a una comprensión más matizada y equilibrada del tema.

Para Guíñez y Martínez (2015), “leer implica un entretelado complejo determinado por el rol activo del lector quien irá sustentando una construcción identitaria personal a partir de la interacción de procesos cognitivos y socio emocionales derivados de la práctica de la lectura” (p.116).

En general, lectura y aprendizaje significativo enfatiza la importancia de la lectura como herramienta esencial para la adquisición de conocimientos profundos y sostenibles. Mediante la lectura activa y reflexiva, las personas desarrollan una comprensión significativa del mundo que los rodea y las habilidades críticas necesarias para aprender y participar en la sociedad.

La bruja tenía mala vista, pero sí un buen sentido del olfato. Mientras Hansel y Gretel agarraban trozos de dulces, ella había percibido el bocado que más le gustaba y, riéndose, decía para sí misma “Éstos ya no podrán escaparse de mí”. Por la mañana, la anciana se levantó y al observar que estaban dormidos, tomó a Hansel con su mano huesuda, lo llevó a un pequeño corral y lo encerró tras una puerta de reja. El muchacho gritó, pero no le sirvió de nada. (Grimm y Grimm, 1810, p.8)

2.2.9. Los tesoros escondidos: Desarrollo de habilidades blandas a través de la lectura

La lectura, como actividad mental de gran complejidad, se apoya en una estructura fundamental para alcanzar su objetivo principal: la comprensión. Cuando consideramos las habilidades de pensamiento y la psicología de la lectura, se vuelve evidente que la lectura es un proceso intrincado que destaca la importancia de las habilidades blandas. Comienza con la función visual, donde se da inicio al reconocimiento visual de los símbolos y su asociación con palabras. Luego, se produce la conexión de estas palabras con ideas. En este proceso, entran en juego diversos procesos cognitivos y lingüísticos que desempeñan roles específicos, resaltando la necesidad del lector de recuperar de su memoria información semántica y sintáctica para comprender plenamente el contenido del texto escrito. Este proceso no solo requiere de habilidades técnicas, sino también de habilidades blandas como la paciencia, la concentración y la empatía para interpretar y asimilar de manera significativa lo que se está leyendo (Flórez y Gallego, 2017).

Cada texto alberga un tesoro de conocimiento y sabiduría, en el proceso de lectura, no solo se adquiere información, sino que también se desarrolla la capacidad de búsqueda y descubrimiento, se refleja en el fortalecimiento de habilidades como la paciencia y la perseverancia, ya que las respuestas no siempre se revelan de manera inmediata; a menudo, se requiere una excavación más profunda.

La lectura cultiva la empatía al permitir a los lectores ponerse en el lugar de los personajes y comprender sus emociones y motivaciones, no solo enriquece sus vidas personales, sino que también se convierte en una habilidad valiosa en entornos laborales y sociales.

La exploración de diversos géneros literarios desafía a los lectores a adaptar su estilo de comprensión, la poesía, por ejemplo, puede requerir una mente más abierta y creativa, mientras que la lectura de textos técnicos exige precisión y atención al detalle.

La lectura también puede considerarse un ejercicio mental que contribuye al desarrollo de la concentración y la memoria, al esforzarse por recordar personajes, tramas y detalles, los lectores fortalecen su capacidad mental. El proceso de compartir y debatir libros y otros fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación y debate, algo valioso en entornos de trabajo colaborativo.

En consecuencia, se puede decir que la lectura trasciende la mera adquisición de conocimiento. Es una travesía que nutre las mentes y corazones de las personas, al mismo tiempo que fortalece habilidades blandas esenciales, como la empatía, la adaptabilidad, la paciencia, la concentración, la comunicación y la perseverancia. Cada página leída representa un paso más hacia el tesoro oculto de un individuo mejor preparado para enfrentar los desafíos del mundo.

2.2.10. Cultivando ciudadanos del mundo: Habilidades blandas en la educación

Para Sotomayor y Balseca (2023), “las habilidades blandas se definen como un conjunto de destrezas de carácter emocional relacionadas con la actividad social” (p.1). Además, para Machado (2023), se pueden definir como un conjunto de aptitudes de naturaleza emocional que guardan relación con la interacción social.

Similar a cómo un jardinero cuidadoso selecciona las semillas más adecuadas para el tipo de jardín que quiere cultivar, las personas pueden desarrollar y fortalecer sus habilidades blandas de manera específica para adaptarse a diferentes situaciones sociales. Al igual que cada flor o planta en un jardín tiene su propio propósito y belleza única, las habilidades blandas también aportan un valor distintivo a nuestras vidas y relaciones.

La habilidad de comunicación efectiva, por ejemplo, es como una flor brillante en nuestro jardín emocional. Nos permite transmitir ideas, comprender a los demás y nutrir relaciones significativas. La paciencia, por otro lado, es como un árbol robusto

en este jardín, que crece lentamente pero que proporciona sombra y resistencia en momentos de adversidad.

La empatía, una habilidad esencial de las habilidades blandas, es como el suelo fértil que nutre todo el jardín. Nos permite comprender los sentimientos y perspectivas de los demás, lo que a su vez fortalece nuestras conexiones y enriquece nuestras experiencias sociales.

Así como un jardín requiere atención constante, también debemos cuidar y cultivar nuestras habilidades blandas. Este proceso de cuidado incluye la autoevaluación, la práctica, la adaptación y el aprendizaje continuo.

Las habilidades blandas son como las semillas que plantamos en el jardín de nuestras vidas emocionales y sociales. Cada habilidad, desde la comunicación hasta la empatía y la paciencia, contribuye a un paisaje único y en constante evolución. Al igual que un jardinero comprometido, debemos nutrir y cuidar nuestras habilidades blandas para que florezcan y enriquezcan nuestras vidas y relaciones.

2.2.11. Herramientas Secretas para el Éxito Educativo: Habilidades Blandas para el Aprendizaje

Las habilidades blandas, también conocidas como competencias interpersonales o aptitudes sociales, se engloban en aquellas destrezas que no son técnicas ni específicas de una disciplina particular, sino que se aplican en contextos tanto sociales como profesionales. Estas habilidades abarcan un amplio espectro que incluye la comunicación efectiva, la empatía, la colaboración, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, la adaptabilidad y la creatividad, entre otras (Rodríguez *et al.*, 2021).

Esas habilidades blandas son esenciales para un aprendizaje eficaz, cuando los estudiantes cultivan estas aptitudes, pueden participar en debates enriquecedores, trabajar en equipos eficientemente, abordar problemas de forma colaborativa y expresar sus ideas eficazmente. Además, estas competencias facilitan la asimilación de información, ya que la empatía y la comunicación son fundamentales para la adquisición de conocimientos.

Las habilidades blandas se tornan aún más cruciales, caracterizadas por el auge de la tecnología y la globalización. Las personas deben estar preparadas para adaptarse a entornos en constante cambio, colaborar con individuos de diversas culturas y generaciones, y resolver desafíos complejos de manera conjunta. Las habilidades blandas, como la inteligencia emocional y la empatía, se convierten en aliados para destacar en este contexto en evolución (López y Lozano, 2021).

La adquisición de habilidades blandas no se limita al ámbito académico, estas aptitudes pueden fomentarse a través de proyectos colaborativos, actividades extracurriculares, experiencias prácticas en el mundo real y compromiso en proyectos de servicio comunitario. Los educadores desempeñan un papel crucial al ofrecer oportunidades para que los estudiantes practiquen y mejoren estas competencias.

No solo tienen un valor relevante en el entorno educativo, sino que también ejercen un impacto sustancial en la trayectoria profesional y el éxito personal. La habilidad para relacionarse con otros, comunicarse de forma eficiente y resolver problemas de manera colaborativa son competencias altamente apreciadas por los empleadores y contribuyen al progreso en el ámbito laboral.

La educación debería, de manera propia, integrar el desarrollo de habilidades blandas en su currículo. Esto podría lograrse a través de proyectos de aprendizaje basados en problemas, programas de mentoría, actividades relacionadas con el servicio comunitario y oportunidades que fomenten la autorreflexión y la reflexión.

2.3. Marco legal

El marco legal del proyecto se fundamenta en normativas y políticas educativas que priorizan el desarrollo integral del estudiante, promoviendo competencias socioemocionales esenciales para su formación personal y profesional. Estas disposiciones legales, tanto nacionales como internacionales, destacan la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como la mediación lectora, para fomentar habilidades blandas como la comunicación, la empatía, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.

La Declaración de Incheon, adoptada en 2015 durante el Foro Mundial sobre la Educación, establece el compromiso internacional de garantizar una educación

inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Este marco legal orienta la implementación del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030, enfatizando la necesidad de políticas educativas que aborden la equidad, la inclusión y la calidad en la educación. La declaración subraya la importancia de la colaboración entre gobiernos, sociedad civil y sector privado para lograr estos objetivos, reconociendo la educación como un derecho humano fundamental y una base esencial para el desarrollo.

El marco legal se sustenta en la Carta Magna del Ecuador, en su artículo:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución De La Republica Del Ecuador, 2008)

El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece la educación como un derecho fundamental y un deber ineludible del Estado, subrayando su prioridad en la política pública y la inversión estatal.

Abordando la Ley Orgánica Reformatoria de Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), dentro de las obligaciones que tienen los docentes en el marco educacional, el artículo Art. 11.- Obligaciones., literal i “Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas” (p.22).

En base a lo citado, se puede decir que la mediación del docente antes y después de la lectura es esencial para facilitar un aprendizaje efectivo. El docente no solo prepara a los estudiantes para la lectura, sino que también los guía en la comprensión, interpretación y reflexión posterior. Además, el docente desempeña un papel clave en el apoyo a los estudiantes para superar dificultades y desarrollar habilidades y competencias, cumpliendo con las obligaciones establecidas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Así mismo en la misma ley menciona que:

Art. 42.- Nivel de educación general básica. La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de niñas, niños y adolescentes desde los cinco años, para participar críticamente, responsable y solidariamente en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística (Ley Orgánica Reformatoria de Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021).

La mediación lectora es esencial en la implementación de la educación general básica, según la Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Esta mediación no solo se centra en el desarrollo de habilidades de lectura, sino que también contribuye a la preparación de los estudiantes para participar activa y críticamente en la vida ciudadana, promoviendo la continuidad de sus estudios y abrazando la diversidad cultural y lingüística.

Así también abordando el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2023):

Art. 9.- Contenido. - El currículo nacional contendrá las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes que se encuentren cursando desde la educación inicial hasta el bachillerato en todas las modalidades del Sistema Nacional de Educación, así como los lineamientos didácticos y pedagógicos para su aplicación en el aula; incluirá ejes transversales, objetivos de cada asignatura o área de conocimiento y perfiles de salida por niveles y subniveles.

Según las normas y reglamentos que establecen la necesidad de autorización y consentimiento de los padres de familia o representantes legales en determinadas situaciones estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2023)

Art. 348: Establece que la investigación educativa debe respetar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Artículo 350: Define los requisitos para la aprobación de proyectos de investigación, incluyendo la protección de los participantes.

Además, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2023) establece que:

Capítulo VI: Regula la investigación educativa y establece que los proyectos deben contar con la autorización de la institución educativa.

Normas internas de las instituciones educativas

Cada institución educativa puede tener sus propias normas para la investigación con estudiantes, incluyendo la necesidad de consentimiento de los padres o tutores.

En síntesis, la mediación lectora, respaldada por la Declaración de Incheon y las normativas educativas de Ecuador, es fundamental para garantizar una educación inclusiva y de calidad. Estas leyes destacan el rol del docente como facilitador en el desarrollo de habilidades y competencias que preparan a los estudiantes para participar activa y críticamente en la sociedad, promoviendo una enseñanza culturalmente diversa.

CAPÍTULO III

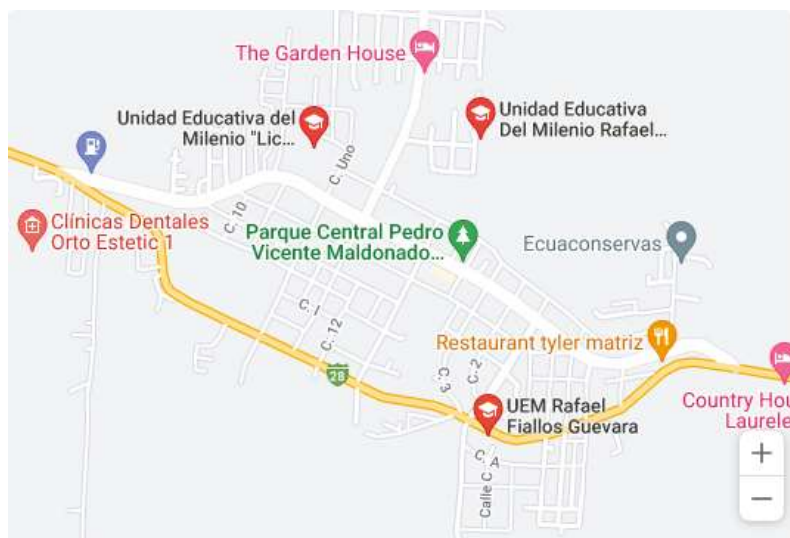
METODOLOGÍA

3.1. Descripción del área de estudio/grupo de estudio

El estudio se realizó en el Noroccidente de la provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado en la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara”, institución de sostenimiento fiscal, ubicada en el Barrio Kennedy Alta, perteneciente al sector rural (Ver Figura 1). El periodo escolar comienza en abril, por lo que corresponde al régimen Costa. La oferta educativa de la institución incluye los niveles: inicial, preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato. Actualmente cuenta con 722 estudiantes y 42 docentes.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara”



3.2. Enfoque y tipo de investigación

3.1.1. Enfoque

Dado el objetivo de la investigación este estudio se realizó bajo el enfoque mixto. Cualitativo porque “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (Sánchez, 2019, párr.8). El análisis permitió explorar las

habilidades blandas en los estudiantes accediendo a una evaluación detallada de las experiencias y percepciones. El uso de la observación directa permitió incluirse en el grupo de estudio participando en sus actividades y observando sus comportamientos desde dentro. La utilización de grupos focales facilitó que los estudiantes expresaran sus ideas sobre la mediación lectora y la influencia en el desarrollo de habilidades blandas tomando confianza a la hora de expresarse y mostrar su realidad y vivencias.

Cuantitativo porque “trata con fenómenos que se pueden medir” (Salazar y Anselmo, 2019, párr.9). Por lo tanto, utiliza métodos estadísticos para analizar los datos recogidos, siendo su objetivo principal describir, explicar y controlar sus causas según su detección. Dicho análisis permitió determinar la percepción por parte de los docentes sobre la mediación lectora en el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara”; proporcionando más detalles sobre la relación entre la mediación lectora y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes.

El enfoque mixto permitió una comprensión más completa de cómo la mediación lectora puede influir en el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes, integrando la descripción de enfoques cualitativos y enfoques cuantitativos.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación es descriptiva porque “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Valle, 2022, p.15). En el caso de estudio se exploró la mediación lectora y su impacto en el desarrollo de las habilidades blandas proporcionando información valiosa para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

También presenta un corte transversal comparativo puesto que según Manterola *et al.* (2023) corresponde a estudios observacionales que permiten estudiar y determinar la relación entre variables y el desarrollo del efecto de interés, además, describe las características de una población en un momento y lugar determinado. Con la aplicación de talleres con los estudiantes se obtuvo datos sobre la mediación

lectora en el desarrollo de las habilidades blandas y su respectiva comparación temporal.

3.3. Definición y operacionalización de variables

3.3.1 Definición de variables

En esta investigación se plantea como variable independiente a la mediación lectora mientras que la variable dependiente es las habilidades blandas.

3.3.2 Operacionalización de variables

Al ser una investigación descriptiva con enfoque mixto en la siguiente tabla se expone las siguientes variables de estudio, las dimensiones que lo componen y los indicadores.

Tabla 1

Operacionalización de variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Mediación lectora	Antes de la lectura	Establecer el propósito de lectura.
		Formular predicciones.
		Activar los conocimientos previos relativos al tema.
	Durante la lectura	Conocer vocabulario.
		Audición de lectura.
		Lectura en voz alta.
		Lectura compartida.
		Lectura comentada.
		Lectura en parejas.
	Después de la lectura	Lectura independiente.
		Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.
		Recapitulación.
		Formulación de opiniones.
		Expresión de experiencias y emociones personales.
		Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana.
		Construcción de textos.

Tabla 2*Operacionalización de variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores
Habilidades blandas	Perceptiva	Actitudes
		Emociones
		Trabajo en equipo
	Interpersonal	Motivación
		Responsabilidad
		Empatía
	Relacional	Liderazgo
		Comunicación

3.4. Procedimientos

Para lograr los objetivos propuestos, esta investigación se desarrolló en tres fases que se detalla a continuación.

Fase 1. Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media.

Se elaboraron los instrumentos de recolección de información donde se identificaron las variables de estudio con sus dimensiones e indicadores. Al ser una investigación con enfoque mixto se diseñó un cuestionario de ocho preguntas que se aplicó directamente a los docentes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” en la que se recopilaron datos cuantitativos sobre la percepción de la mediación lectora y su impacto en el desarrollo de habilidades blandas incluyendo sobre la eficiencia percibida de la mediación lectora, los desafíos enfrentados y áreas a mejorar.

El instrumento elaborado fue sometido a un proceso de validación, siendo evaluado por tres expertos que confirmaron la idoneidad de las preguntas planteadas. La implementación de esta encuesta se llevó a cabo previamente con la autorización de la máxima autoridad. La encuesta se aplicó a 14 docentes personalmente.

El procedimiento de esta información se llevó a cabo utilizando un análisis estadístico con el programa informático Microsoft Excel, donde se introdujeron los datos recopilados de la encuesta de manera individual para crear tablas y realizar análisis de datos.

Además, se solicitó a Vicerrectorado las planificaciones de los docentes de la Básica Media de la asignatura de Animación a la Lectura para identificar las estrategias que los docentes emplean en el desarrollo de las habilidades blandas en lo cual se utilizó una lista de cotejo para el análisis de estas, a continuación, se detallan:

- En la planificación se observa objetivos claros y relacionados con mediación lectora y habilidades blandas.
- En la planificación utiliza variedad de actividades que fomenten habilidades blandas como comunicación, empatía y trabajo en equipo.
- En la planificación se identifica estrategias y métodos de mediación lectora claramente descritos.
- En la planificación se observa recursos identificados y adecuados para las actividades propuestas.
- En la planificación se refleja criterios de evaluación específicos para medir el progreso en habilidades blandas.
- En la planificación utiliza estrategias para garantizar la participación inclusiva de todos los estudiantes
- En la planificación existe integración coherente de la mediación lectora y habilidades blandas en el currículo.

Fase 2. Investigar las apreciaciones de los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre el impacto que tiene la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.

Se diseñó una entrevista con siete preguntas que se aplicó a los estudiantes organizando grupos focales para conocer su apreciación sobre la mediación lectora y cómo creen que les ha ayudado a desarrollar las habilidades blandas. Además, surgieron preguntas abiertas que les permitieron expresar sus experiencias y opiniones de forma libre. El objetivo de esta entrevista fue obtener datos cualitativos

en la que facilitó una comprensión más profunda sobre la mediación lectora y el desarrollo de las habilidades blandas desde una perspectiva diferente.

En estos grupos focales se realizaron observaciones directas participadas en el recreo con los estudiantes para analizar el desenvolvimiento de las habilidades blandas. Esta actividad les permitió interactuar de manera más informal y social, lo que reveló aspectos de sus habilidades blandas que pueden no ser tan evidentes en el aula. Se realizó con los estudiantes conversaciones o actividades grupales para ser parte de su entorno, juegos y se observó su interacción de manera directa. El análisis del desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de forma cualitativa implicó observar y evaluar sus comportamientos, actitudes y habilidades sociales de una manera descriptiva.

Para el análisis de este objetivo se realiza una descripción de los eventos ocurridos con los estudiantes para analizar de manera profunda esta fase de investigación.

Fase 3. Proponer estrategias de mediación lectora como herramientas pedagógicas para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de la Media Básica de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara.

Se presentó una propuesta en respuesta de los resultados obtenidos, la cual plantea estrategias pedagógicas en la mediación lectora para fomentar el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes. De tal manera que los docentes podrán implementar nuevas metodologías que contribuyan al desarrollo integral de los alumnos.

3.4.1 Población y muestra

En la investigación intervinieron 120 estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara, que oscilan entre 9 y 11 años y 14 docentes que trabajan directamente en el grado.

3.4.2. Métodos

Se inició con el enfoque etnográfico, el cual se empleó en esta investigación como:

La Observación participada en la que el investigador se sumergió en las actividades diarias de los estudiantes para registrar ciertas conductas importantes en las habilidades blandas.

Los grupos focales en los que se informó sobre la mediación lectora y las habilidades blandas mediante la interacción directa con los estudiantes sobre diferentes temas.

3.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

En esta investigación en base a los métodos utilizados se empleó las siguientes técnicas e instrumentos:

Entrevista (Ver anexo 8).

Lista de cotejo (Ver anexo 7).

Encuesta (Ver anexo 6).

3.5. Consideraciones bioéticas

El estudio fue llevado a cabo con la autorización de la Rectora de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara. Se solicitó la participación voluntaria de los docentes, a quienes se les comunicaron los objetivos de esta investigación y se obtuvo la autorización firmada de los representantes de los estudiantes (Ver Anexo 4).

CAPÍTULO IV

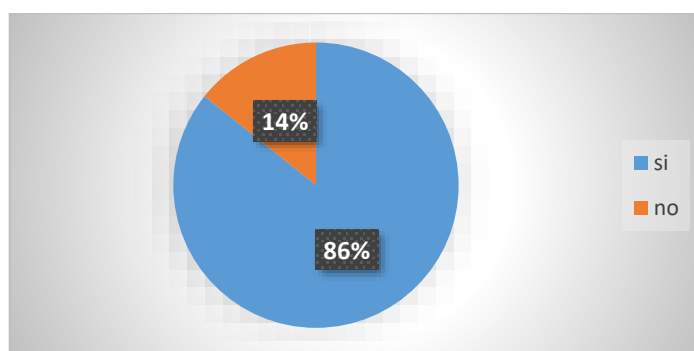
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo expone los resultados obtenidos en la investigación, los cuales se han estructurado en función de cada fase del estudio, atendiendo a los objetivos planteados. Para la presentación de la información se usaron gráficos estadísticos.

1. Considera que la mediación lectora mejora la participación de los estudiantes en actividades de lectura en el aula.

Figura 2

Mediación lectora en la participación de actividades de lectura



En la Figura 2 se observa que casi todos los docentes consideran que la mediación lectora mejora la participación de los estudiantes en actividades de lectura en el aula, lo refleja el 86 % de encuestados, por otra parte, el 14 % sostienen lo contrario, este contraste puede deberse a factores como la falta de recursos, diferencias en la implementación de la estrategia, o la variabilidad en las habilidades de mediación de los propios docentes.

Por lo tanto, los resultados evidencian que la mediación lectora es significativa cuando se implementa de manera efectiva creando un ambiente en el cual los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con la lectura.

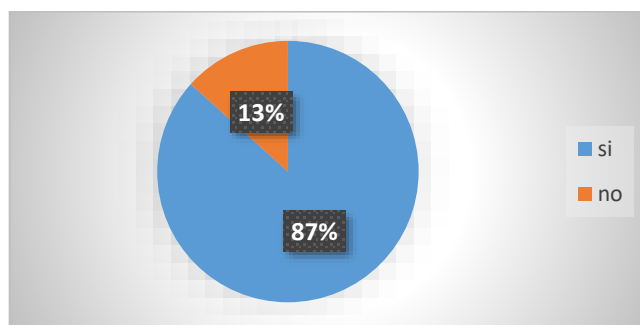
Según Izquierdo *et al.* (2023), la mediación lectora es una luz que alumbra el camino de la comprensión literaria, este proceso lector enriquece y estimula la mente de los estudiantes, así como también la parte emocional. Es un aspecto crucial en el

desarrollo integral de los estudiantes que fomenta el amor por la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico en un mundo diverso y complejo.

2. Cree que la mediación lectora incrementa el interés de los estudiantes por la lectura fuera del aula.

Figura 3

Mediación lectora incrementa el interés por la lectura fuera del aula



En la Figura 3, la encuesta aplicada a los docentes evidencia que el 87% asegura que la mediación lectora incrementa el interés de los estudiantes por la lectura fuera del aula, mientras que el 13% considera que esta estrategia no tiene un impacto significativo en dicho interés. Este incremento en el interés por la lectura se refleja en la participación de los estudiantes en espacios como bibliotecas, clubes de lectura y actividades de lectura en línea. Las estrategias de mediación lectora no solo fomentan la lectura dentro del entorno escolar, sino que también inspiran a los estudiantes a continuar explorando y disfrutando de la lectura en su tiempo libre, demostrando que leer puede ser una actividad enriquecedora sin importar la edad. Este hallazgo sustenta la importancia de seguir promoviendo y perfeccionando las prácticas de mediación lectora como una herramienta clave para cultivar el amor por la lectura de manera sostenida y duradera.

Los resultados demuestran que la mediación lectora incrementa el interés de los estudiantes por la lectura fuera del aula. Cuando los estudiantes participan en actividades de mediación lectora que son interesantes asocian la lectura con experiencias positivas motivándoles a buscar fuentes lectoras fuera del aula.

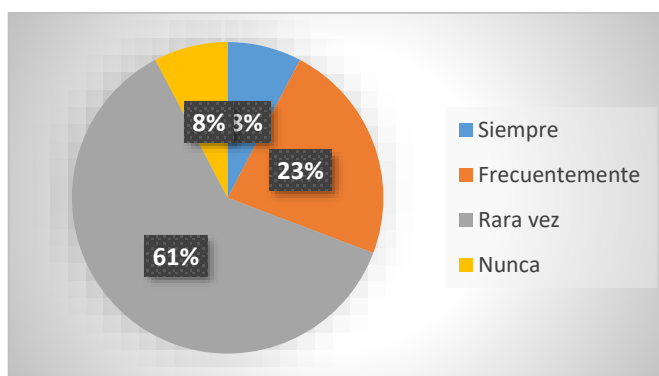
Según Ramón (2018) es fundamental fomentar la lectura fuera del aula porque contribuye a utilizar la imaginación, despierta emociones y desarrolla la creatividad.

Por lo cual, se debe buscar espacios que creen un ambiente acogedor como la sombra de un árbol o en un hermoso paisaje esto hará que la lectura sea agradable y se convierta en un hábito.

3. Frecuencia de la utilización de la mediación lectora como estrategia pedagógica en las clases.

Figura 4

Mediación lectora como estrategia pedagógica



En la figura 4, los resultados revelan que el 8% de los docentes aplican siempre la mediación lectora como estrategia pedagógica en sus clases, el 23% la utilizan con frecuencia, mientras que la mayoría, el 61%, rara vez la aplica, y un 8% nunca la emplea. Este bajo nivel de implementación frecuente puede deberse al desconocimiento de las técnicas y beneficios de la mediación lectora, así como a la falta de formación específica en esta área. Estos datos evidencian la necesidad de ofrecer más recursos y capacitación a los docentes para que puedan integrar de manera efectiva esta estrategia en sus prácticas pedagógicas, maximizando así su potencial para mejorar la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes.

Se evidencia la falta de aplicación de la mediación lectora como estrategia pedagógica en clases por lo que la implementación de estrategias como propuesta tendrían un impacto positivo y mejora el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

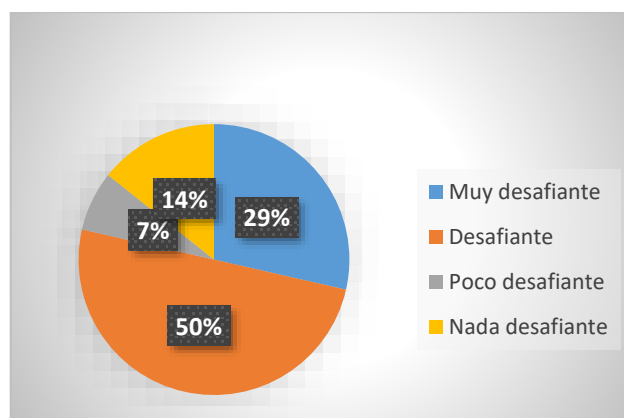
Para Izquierdo *et al.* (2023) la magia real de la mediación lectora se encuentra en transformar una tarea escolar en una experiencia significativa. Cuando se experimenta la conexión con los personajes, la trama y la profundidad del texto,

permite que los estudiantes encuentren perspectivas nuevas y se convierta la lectura en un motor de aprendizaje. La mediación lectora permite que el estudiante amplíe sus horizontes y se aplique en otros contextos. La mediación lectora es un puente hacia un aprendizaje más profundo y significativo al convertir la lectura en una experiencia emocional e intelectual en la que promueve los conocimientos y permite el desarrollo social.

4. Desafíos para implementar la mediación lectora en clases.

Figura 5

Implementar la mediación lectora en clases



La figura 5 muestra que un 29% de los docentes considera la mediación lectora en las clases como muy desafiante, un 50% la encuentra desafiante, un 7% la percibe como poco desafiante y un 14% no la considera desafiante en absoluto. Dado que la mayoría enfrenta dificultades significativas, es crucial desarrollar estrategias que faciliten la mediación lectora como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes. Esta necesidad se acentúa al considerar que los estudiantes que no adquirieron un hábito de lectura antes de los 15 años podrían enfrentar mayores desafíos en estas actividades, lo que resalta la importancia de adaptar las estrategias educativas a sus necesidades.

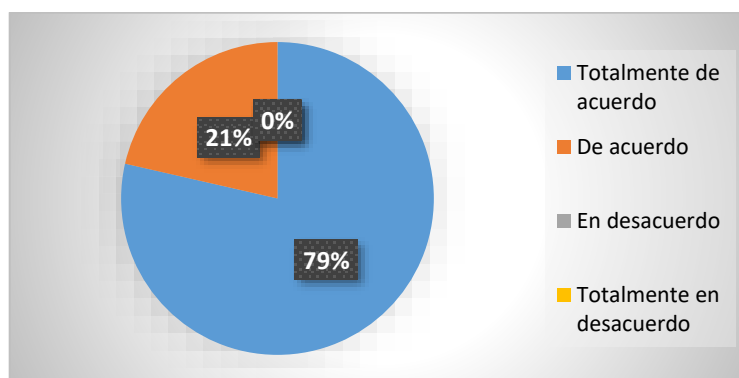
De acuerdo con (Errázuriz *et al.*, 2021) dentro de la mediación lectora es importante tener en cuenta las estrategias de lectura disciplinar creativas, flexibles adaptadas a las necesidades de los estudiantes para comprender el contenido de textos además de acompañar, motivar y crear un ambiente agradable que aliente a los estudiantes en este proceso y no se vuelva desafiante la mediación lectora en

clase. Al implementar estos enfoques los docentes pueden transformar la mediación lectora en un proceso dinámico y atractivo que inspire a los estudiantes a leer y sobre todo pensar en su desarrollo integral.

5. Considera que la mediación lectora contribuye al desarrollo de habilidades blandas de los estudiantes.

Figura 6

Mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas



En la figura 6 muestra los resultados que el 79% de los encuestados están totalmente de acuerdo que la mediación lectora contribuye al desarrollo de las habilidades blandas de los estudiantes, el 21% está de acuerdo mientras que el 0% de los docentes están en desacuerdo y totalmente desacuerdo.

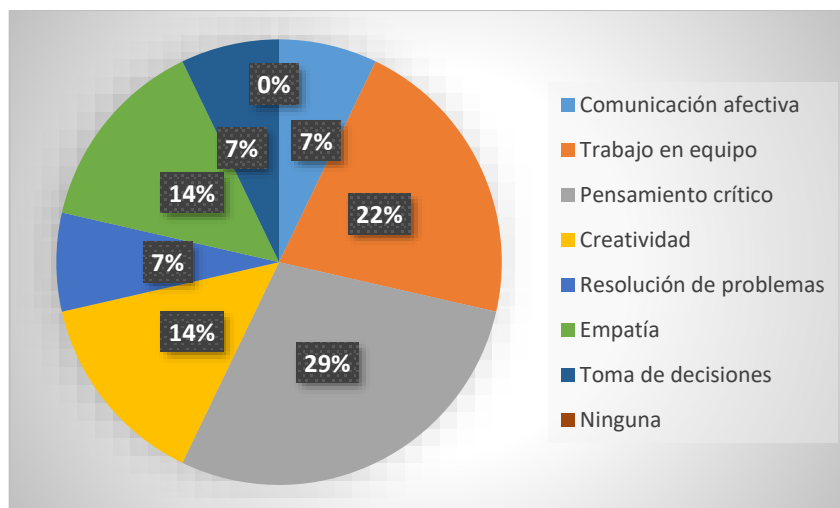
Por tanto, la mediación lectora promueve el desarrollo de habilidades en la lectura y es importante en el desarrollo de habilidades blandas clave para el éxito personal y académico de los estudiantes.

Carrasco (2019) menciona que la mediación lectora tiene un impacto significativo en los estudiantes tanto en el desarrollo personal y social; fomenta la empatía, promueve la tolerancia y la inclusión. Además, fortalece las relaciones interpersonales contribuyendo a una convivencia armónica. Los lectores tienden a ser mejores en la resolución de problemas y toma de decisiones. La mediación lectora no solo promueve la lectura, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades esenciales porque prepara a los estudiantes a adaptarse a situaciones en un mundo complejo y de desarrollo constante.

6. Habilidades blandas que se pueden desarrollar con la mediación lectora.

Figura 7

Habilidades blandas que se desarrollan con la mediación lectora



En la figura 7, los docentes consideran que la mediación lectora es clave para desarrollar habilidades blandas en los estudiantes. Un 7% destaca su impacto en la comunicación afectiva, resolución de problemas y toma de decisiones; un 22% en el trabajo en equipo; un 29% en el pensamiento crítico; y un 14% en la creatividad y empatía. La mediación lectora, al promover la reflexión y el intercambio de ideas, potencia el pensamiento crítico, esencial en la educación moderna. Edgar Morin, en su obra sobre el pensamiento complejo, resalta la importancia de conectar conocimientos y cuestionar certezas, lo cual se logra mediante la lectura crítica. Miguel Ángel Santos Guerra subraya que la educación debe formar individuos capaces de pensar críticamente y ser creativos, algo que la mediación lectora facilita al explorar distintas perspectivas y desarrollar habilidades de toma de decisiones.

Paulo Freire, con su enfoque en la educación liberadora, ve la lectura como una práctica de libertad que ayuda a comprender y transformar la realidad. En este contexto, la mediación lectora no solo fomenta el pensamiento crítico, sino que también impulsa la creatividad y empatía, fortaleciendo la capacidad de trabajar en equipo y resolver conflictos. La mediación lectora es una herramienta poderosa para el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes. Al integrar la mediación

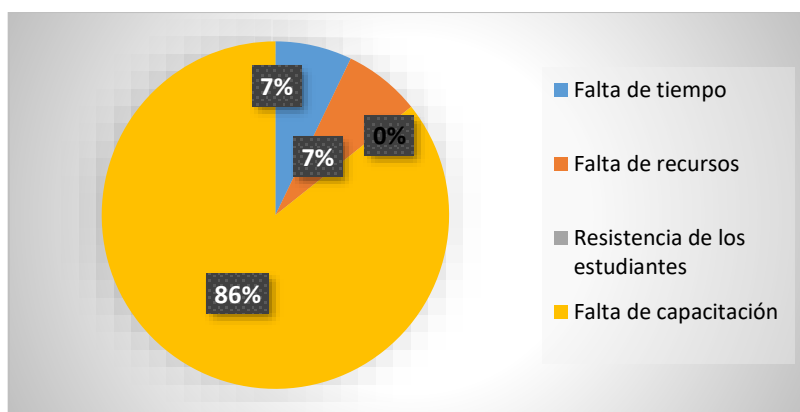
lectora en las clases los docentes pueden propiciar a los estudiantes una experiencia enriquecedora que fomente el desarrollo integral de los alumnos.

De acuerdo con Izquierdo *et al.* (2023) la mediación lectora permite nutrir las habilidades lingüísticas y fomentar la empatía puesto que al adentrarse al diverso mundo literario los estudiantes no solo expanden su conocimiento, sino que también enfrentan desafíos tanto cognitivos como emocionales. El objetivo de la mediación lectora es fomentar el amor por la lectura y habilidades críticas promoviendo la imaginación, resiliencia y autonomía esenciales para el futuro de las personas primero en su trayectoria académica y después en su vida profesional.

7. Principales desafíos que enfrenta al integrar la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.

Figura 8

Desafíos que enfrenta la mediación lectora en las habilidades blandas



En la figura 8 se observa que los principales desafíos que enfrentan los docentes al integrar la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas se deben a la falta de capacitación (86%), mientras que un 7% señala la falta de recursos y tiempo como obstáculos. Para superar estos desafíos, es imprescindible implementar estrategias que incluyan la capacitación continua de los docentes, lo que permitirá mejorar efectivamente las habilidades blandas de los estudiantes a través de la mediación lectora.

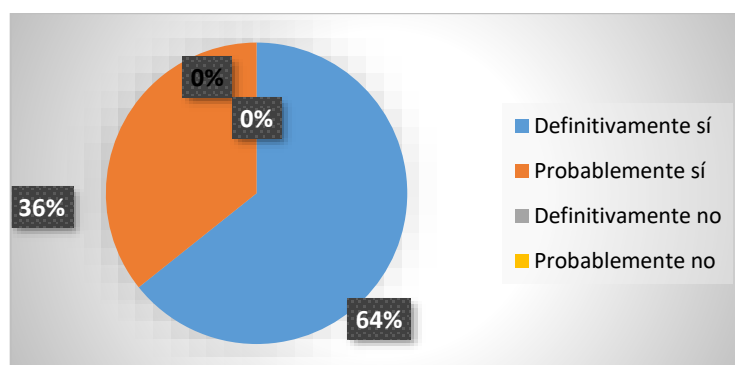
Una posible solución es incrementar el currículo con una materia complementaria de animación lectora y desarrollar proyectos interdisciplinarios que integren la lectura como eje central, también brindaría a los docentes las herramientas necesarias para aplicar la mediación lectora de manera efectiva. La falta de capacitaciones específicas en animación lectora puede ser abordada mediante la colaboración con expertos en educación y lectura, como bibliotecarios, especialistas en literatura infantil y juvenil, o incluso asociaciones dedicadas a la promoción de la lectura. Estos expertos pueden ofrecer talleres, cursos y materiales didácticos que faciliten la integración de la mediación lectora en el día a día de las aulas, asegurando que los docentes estén bien equipados para enfrentar estos desafíos.

Ramírez (2022) considera que el docente es el conducto entre el libro y los lectores bajo este concepto el mediador representa un pilar fundamental en la lectura los cuales establecen conexiones entre las lecturas, gestionan espacios adecuados para realizar esta actividad y se encargan de promover una reflexión metacognitiva en los estudiantes. Por lo tanto, los docentes deben estar preparados para despertar el interés de los estudiantes a través de la mediación lectora; la utilización de espacios disponibles enriquece el aprendizaje y genera oportunidades de explorar nuevos métodos educativos.

8. Recomendarías a otros docentes la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas.

Figura 9

Recomendación a otros docentes de mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.



En la figura 9 los resultados revelan que el 64 % de los docentes recomendarían la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas y que el 36 % probablemente también lo recomendarían. Por lo cual ven a la mediación lectora como un promotor de las habilidades blandas en los estudiantes en las que fortalecen las capacidades para enfrentar los desafíos modernos.

Ramírez (2011) menciona que a través de la lectura es posible profundizar otros puntos de vista en la que interviene la empatía. Al leer se activa la imaginación permitiendo visualizar diferentes situaciones y contextos. Por tal razón, la mediación lectora debe crear oportunidades para que los estudiantes desarrollen las habilidades blandas a través de estrategias activas y reflexivas que fomenten el desarrollo integral del estudiante.

Análisis de las planificaciones de Animación a la Lectura del Nivel Básica Media

El análisis de las planificaciones de animación a la lectura en el nivel Básica Media es un proceso fundamental para evaluar la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas en el aula. Estas planificaciones son herramientas clave que permiten a los docentes diseñar actividades enfocadas en fomentar el hábito lector, desarrollar la comprensión lectora y promover habilidades blandas como la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo.

Tabla 3


Planificación semanal de animación a la lectura 5to año de EGB


Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara		Año lectivo 2023-2024
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DEL PRIMER TRIMESTRE DE ANIMACIÓN A LA LECTURA		
DATOS INFORMATIVOS:		
Nombre docente:	del Lic. Julieta Mendoza	Fecha: 26 de junio del 2023 al 21 de julio del 2023
Grado:	QUINTO – GRADO	
OBJETIVOS APRENDIZAJE:	DE	<p>O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
Escuchar discursos orales con respecto a su contenido participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. Ref. LL.3.2.1.	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de	<ul style="list-style-type: none"> • EXPERIENCIA. • Dialogar sobre la importancia de la lectura. • Analizar las cartillas de animación a la lectura. • REFLEXIÓN. • Responder las preguntas. • ¿Cuáles son los beneficios de la lectura? • ¿Cómo puedo hacer de la lectura un hábito? • Justificar las respuestas.
		ACTIVIDADES EVALUATIVAS
		<p>Técnica: Observación. Reflexión.</p> <p>Instrumento: Lecturas en la cartilla “JUNTOS LEEMOS” Trabajos prácticos individuales y grupales.</p>

los demás.
(I.LL.3.2.1.)


- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
 - Leer de manera silenciosa y personal la lectura “**Cantos nuevos**” de **Federico García Lorca.**
 - - **Cantos Nuevos**
 - Dice la tarde: ¡Tengo sed de sombra!
Dice la luna: ¡Yo, sed de luceros!
La fuente cristalina pide labios
y suspira el viento.
Yo tengo sed de aromas y de risas,
sed de cantares nuevos sin lunas y sin lirios,
y sin amores muertos.
Un cantar de mañana que estremezca
a los remansos quietos del porvenir. Y llene de esperanza
sus ondas y sus cienos.
Un cantar luminoso y reposado
pleno de pensamiento, virginal de tristeza y de angustias
y virginal de ensueños
Cantar sin carne lírica que llene
de risas el silencio
(una bandada de palomas ciegas lanzadas al misterio).
Cantar que vaya al alma de las cosas
y al alma de los vientos
y que descanse al fin en la alegría
del corazón eterno.
Federico Garca-a Lorca
 - Parafrasear palabras desconocidas.
 - Describir el mensaje de del extracto.
 - Completar con otra lectura de la cartilla con el nombre: **Leyenda de los sentimientos de Mario Benedit.**
 - Describir los personajes de la lectura.
 - **APLICACIÓN.**
 - Realizar un dibujo que representa las lecturas vistas en este día.
-


Percibir los contenidos de un texto mediante la realización de inferencias valorativas a partir del contenido de un texto. **Ref.**

LL.3.3.2. 

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. **(Ref. I.LL.3.3.2.)** 

Inferir el contenido de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. **Ref.**


LL.3.3.3. 


Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. **(Ref. I.LL.3.3.2.)** 

- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- **EXPERIENCIA.**
- Observa la siguiente imagen y detalla sus principales características.
- **REFLEXIÓN.**
- Describir de forma detallada los aspectos físicos que veo en la imagen.
- Visitar la cartilla juntos leemos.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Leer de forma silenciosa la lectura **el sapo de bronce de Julio Awad Yépez.**
- Dialogar sobre los personajes del cuento.
- Resumir el cuento con nuestras propias palabras.
- **APLICACIÓN.**
- Realizar un resumen de la lectura.
- Dibujar sus personajes.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- Trabajar en casa con la lectura el anillo encantado.
- Leer en familia.
- **EXPERIENCIA.**
- Dialogar sobre los beneficios de la lectura.
- Relatar las vivencias que tuvimos con nuestra familia con la lectura del anillo encantado.
- **REFLEXIÓN.**
- Observa la imagen y describe en que consiste.
- Describo si la afirmación de la imagen tiene coherencia.
- Comparto mis opiniones.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Leer en la cartilla de la lectura la actividad **No hables con la boca llena.**
- **Distribuir a los alumnos en equipos de lectura.**
- Dialogar sobre los personajes del cuento.
- Resumir el cuento con nuestras propias palabras.

Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla "JUNTOS LEEMOS"
Trabajos prácticos individuales y grupales.

Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla "JUNTOS LEEMOS"
Trabajos prácticos individuales y grupales.

Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. Ref. LL.3.3.4. 

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.) 

- **APLICACIÓN.**
- Realizar un resumen de la lectura.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- Trabajar la lectura en casa con el padre de familia, con el tema: **CUENTO TONTO DE LA BRUJITA QUE NO PUDO SACAR EL CARNET.**
- **EXPERIENCIA.**
- Dialogar sobre la lectura **cuento tonto de la bruja que no pudo sacar el carnet.**
- Explicar lo que más nos gustó de esta lectura.
- **REFLEXIÓN.**
- Describo las emociones que tuve al compartir esta lectura con el resto de los integrantes de mi hogar.
- Imitar sonidos del oso.
- Ponerse de pie e imitar los abrazos de oso con nuestros compañeros.
- Describir nuestras emociones al realizar esta pequeña dinámica.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Leer el cuento del oso marrón.
- Dialogar sobre los personajes del cuento.
- Resumir el cuento con nuestras propias palabras.
- **APLICACIÓN.**
- Dibujar sus personajes y cambiar el final del cuento según nuestra imaginación.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- Leer en compañía de nuestros familiares la lectura: **Celebración de la fantasía.**

Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla "JUNTOS LEEMOS"
Trabajos prácticos individuales y grupales.

ELABORADO:

DOCENTE:

FIRMA:

FECHA:

REVISADO

DIRECTOR DE ÁREA:

FIRMA:

FECHA:

APROBADO

DIRECTOR:


FIRMA:

FECHA:

Tabla 4

Planificación semanal de animación a la lectura 6to año de EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRE III				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de la Docente: Lic. Julieta Mendoza		ÁREA: Lengua y Literatura		ASIGNATURA: Animación a la Lectura.
Grado: Sexto		Paralelo: "A"		Jornada: Matutina.
Número de 3	semanas:	Fecha de inicio: 08 de enero de 2024	Fecha de terminación: 26 de enero del 2024	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	LECTURA: LOS TRES PELOS DEL DIABLO			
	ANTICIPACIÓN: Observa diferentes imágenes y deducir el significado de su mensaje. Justificar las respuestas. Formular definiciones propias de la importancia de leer.			
LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. CC	LECTURA DE VOCABULARIO: Conocer el significado de términos nuevos. Buscar palabras sinónimas y antónimas Utilizar las nuevas palabras en oraciones	Humanos Estudiantes Docentes Tecnológicos Proyector Computadora Parlantes Internet Didácticos Lecturas Recortes Infografías Videos	Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. (Ref. I.LL.3.7.2.) CC	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: lecturas interactivas.
	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Revisar la cartilla juntos leemos. Crear rincones de lectura. Leer de forma fonológica y silenciosa la siguiente lectura: Los tres pelos de oro del diablo Dialogar sobre los personajes del cuento.			
	CONSOLIDACIÓN Realizar un resumen de la lectura. Dibujar sus personajes.			
Reconocer en un texto literario los	LECTURAS: Adolescencia y Color de cuento ANTICIPACIÓN:	Humanos Estudiantes Docentes	Elige lecturas basándose en preferencias	TECNICA: Observación

<p>elementos característicos que le dan sentido (REF. LL.3.5.1.)</p>	<p>Dialogar sobre los beneficios de la lectura. Reflexionar sobre los avances de lectura que siento que he tenido y compararlos de como leíamos antes Dialogar acerca de las características de una fabula CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMEINTO: Leer en la cartilla de la lectura la actividad: Adolescente Color de cuento Distribuir a los alumnos en equipos de lectura. Dialogar sobre los personajes de las lecturas. Establecer comparaciones entre las dos lecturas CONSOLIDACIÓN: Resumir las lecturas con nuestras propias palabras. Realizar actividades de comprensión lectora LECTURAS: LECTURA: JUAN EL OSITO</p>	<p>Tecnológico s Proyector Computadora Parlantes Internet Didácticos Lecturas Recortes Infografías Videos</p>	<p>personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. (Ref. I.LL.3.7.2.) CC</p>	<p>INSTRUMENTO: lecturas interactivas.</p>
<p>Percibir los contenidos de un texto mediante la realización de inferencias a valorativas a partir del contenido de un texto. Ref. LL.3.3.2. </p>	<p>Dialogar sobre los beneficios de la lectura. Reflexionar sobre los avances de lectura que siento que he tenido y compararlos de como leíamos antes Dialogar acerca de las características de una fabula CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMEINTO: Leer en la cartilla de la lectura la actividad: Juan el osito. Distribuir a los alumnos en equipos de lectura. Dialogar sobre los personajes de las lecturas. Establecer comparaciones entre las dos lecturas CONSOLIDACIÓN: Resumir las lecturas con nuestras propias palabras. Realizar actividades de comprensión lectora</p>	<p>Humanos Estudiantes Docentes Tecnológico s Proyector Computadora Parlantes Internet Didácticos Lecturas Recortes Infografías Videos</p>	<p>Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)</p>	<p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: lecturas interactivas.</p>

Inferir el contenido de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

Ref. LL.3.3.3.



EXPERIENCIA.

Dialogar sobre los beneficios de la lectura.

Relatar las vivencias que tuvimos con nuestra familia con la lectura del anillo encantado.

REFLEXIÓN.

Observa la imagen y describe en que consiste.

Describo si la afirmación de la imagen tiene coherencia. Comparto mis opiniones.

CONCEPTUALIZACIÓN.

Leer en la cartilla de la lectura la actividad No hables con la boca llena.

Distribuir a los alumnos en equipos de lectura.

Dialogar sobre los personajes del cuento.

Resumir el cuento con nuestras propias palabras

APLICACIÓN.

Realizar un resumen de la lectura.

Trabajar la lectura en casa con el padre de familia, con el tema: cuento TONTO DE LA BRUJITA QUE NO PUDO SACAR EL CARNÉ.

EXPERIENCIA.

Dialogar sobre la lectura cuento tonto de la brujita que no pudo sacar el carnet.

Explicar lo que más nos gustó de esta lectura.

REFLEXIÓN.

Describo las emociones que tuve al compartir esta lectura con el resto de los integrantes de mi hogar.

Imitar sonidos del oso.

Ponerse de pie e imitar los abrazos de oso con nuestros compañeros.

Describir nuestras emociones al realizar esta pequeña dinámica.

CONCEPTUALIZACIÓN.

Leer el cuento del oso marrón.

Dialogar sobre los personajes del cuento.

Resumir el cuento con nuestras propias palabras.

Humanos
Estudiantes
Docentes
Tecnológicos
s

Proyector
Computadora
Parlantes
Internet
Didácticos
Lecturas
Recortes
Infografías
Videos

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref.

I.LL.3.3.2.)



TECNICA:
Observación

INSTRUMENTO:
lecturas interactivas.

Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Ref. LL.3.3.4.



Humanos
Estudiantes
Docentes
Tecnológicos
Proyector
Computadora
Parlantes
Internet
Didácticos
Lecturas
Recortes
Infografías
Videos

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref.

I.LL.3.3.2.)





TECNICA:
Observación


INSTRUMENTO:
lecturas interactivas.


Tabla 5

Planificación semanal de animación a la lectura 7mo año de EGB

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “LIC. RAFAEL FIALLOS GUEVARA”		Año lectivo 2023-2024	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DEL PRIMER TRIMESTRE DE ANIMACIÓN A LA LECTURA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Nombre del docente:	Lcda. Janeth Rivera	Fecha:	26 de junio del 2023
Grado / cursos:	SÉPTIMO – GRADO		al 21 de julio del 2023
OBJETIVOS APRENDIZAJE:	DE	<p>O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 	Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p style="text-align: center;">PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPERIENCIA. • Dialogar sobre la importancia de la lectura. • Analizar las cartillas de animación a la lectura. • REFLEXIÓN. • Responder las preguntas. • ¿Cuáles son los beneficios de la lectura? • ¿Cómo puedo hacer de la lectura un hábito? • ¿Cuántas horas debo de dedicar al día para tener hábitos en la lectura? • Justificar las respuestas. • CONCEPTUALIZACIÓN. • Analizamos la cartilla de juntos leemos. • Leer de manera silenciosa y personal la lectura: “Las brujas viajan en moto” • “Hoy me desperté” • “Los tres pelos de oro del diablo” • Conformar grupos de lectura. • Parafrasear palabras desconocidas. 	<p>Técnica: Observación. Reflexión. Instrumento: Lecturas en la cartilla “JUNTOS LEEMOS” Trabajos prácticos individuales y grupales.</p>

LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. 

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.) 

LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. 

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias


- Describir el mensaje de cada lectura leída.
- **APLICACIÓN.**
- Formar equipos para presentar una de las 3 lecturas leídas.
- Presentar sus personajes.
- Establecer su mensaje o moraleja.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- **EXPERIENCIA.**
- Observa la siguiente imagen y describe el significado de su mensaje.
- Justificar las respuestas.

- **REFLEXIÓN.**
- Formular definiciones propias de la importancia de leer.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Visitar la cartilla juntos leemos.
- Crear rincones de lectura.
- Leer de forma silenciosa las siguientes lecturas:
- **Adolescencia.**
- **Color del cuento.**
- **Juan el osito.**
- Dialogar sobre los personajes del cuento.
- **APLICACIÓN.**
- Realizar un resumen de la lectura.
- Dibujar sus personajes.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- Trabajar en casa con la lectura **página blanca y el poema.**
- Leer en familia.

- **EXPERIENCIA.**
- Dialogar sobre los beneficios de la lectura.
- Relatar las vivencias que tuvimos con nuestra familia con la lectura **página blanca y el poema.**
- **REFLEXIÓN.**
- Reflexionar sobre los avances de lectura que siento que he tenido.


Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla “JUNTOS LEEMOS”
Trabajos prácticos individuales y grupales.


Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla “JUNTOS LEEMOS”
Trabajos prácticos individuales y grupales.

cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.) 

- Comparar como leíamos antes con como leemos ahora.
- Explicar a mis compañeros de clases los beneficios que siento que la lectura ha tenido en mí.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Leer en la cartilla de la lectura la actividad:
- **Explicar y comentar.**
- **Vasija de barro.**
- Distribuir a los alumnos en equipos de lectura.
- Dialogar sobre los personajes de las lecturas.
- **APLICACIÓN.**
- Resumir las lecturas con nuestras propias palabras.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.
- **EXPERIENCIA.**
- Dialogar sobre la lectura que más me gusto en la clase anterior.
- Explicar lo que más nos gustó de esta lectura.
- **REFLEXIÓN.**
- Responder las preguntas.
- ¿Qué es un soneto?
- ¿Define que es infernal?
- Justificar las repuestas.
- **CONCEPTUALIZACIÓN.**
- Leer las lecturas:
- **Soneto CXVI**
- **Una visita infernal.**
- Dialogar sobre los personajes del cuento.
- Indagar sobre palabras desconocidas.
- **APLICACIÓN.**
- Resumir el cuento con nuestras propias palabras.
- Presentar las actividades anexadas al final del documento.

LL.3.3.4.

Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. 

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.) 

Técnica:
Observación.
Reflexión.
Instrumento:
Lecturas en la cartilla "JUNTOS LEEMOS"
Trabajos prácticos individuales y grupales.

ELABORADO:

DOCENTE:

FIRMA:

FECHA:

REVISADO

DIRECTOR DE ÁREA:

FIRMA:

FECHA:

APROBADO

VICERRECTOR:

FIRMA:

FECHA:

Siguiendo el primer objetivo de la investigación, en el cual abarcó el análisis de las planificaciones de Animación a la Lectura con el fin de examinar como los docentes desarrollan las habilidades blandas en los estudiantes en el cual se evidenció que a pesar de seguir una metodología no existe un desarrollo completo en clase sobre las habilidades blandas.

Cabe señalar que la planificación aborda aspectos importantes de prelectura, lectura y poslectura como también la lectura en voz alta, la comprensión lectora, enriquecimiento del vocabulario, pero no enfatiza en las habilidades blandas como la empatía, trabajo en equipo, resolución de problemas que son valiosas para el crecimiento de los estudiantes.

Esta planificación se enfoca en promover la lectura y mejorar la comprensión lectora y la creación de resúmenes sin embargo no incluye variedad de actividades específicas para fomentar el desarrollo de habilidades blandas. Las actividades tratan aspectos emocionales de forma breve sin mayor énfasis por lo que al no tratarlas completamente se pierde la oportunidad de desarrollar la empatía y comprensión interpersonal.

Las habilidades blandas son parte del desarrollo integral de los estudiantes, por lo cual cuando no se las incorpora en clase existe una desventaja en el aprendizaje significativo y completo. La creación de estrategias de mediación lectora se justifica a raíz de los resultados obtenidos, con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades blandas. Esto proporcionará al docente el conocimiento necesario para integrar actividades idóneas que permitirán el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara.

Se llevó a cabo el análisis del segundo objetivo de esta investigación mediante la realización de grupos focales con 5 estudiantes por grupo, además observaciones participadas en el entorno escolar, abarcando tanto las horas de clase como los momentos del recreo con los estudiantes del nivel Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. Rafael Fiallos Guevara.

“No quiero participar con ella porque me cae mal, además si ella participa yo no quiero participar” en este fragmento se evidenció principalmente una limitación

participada al momento de trabajar en equipos muchos de ellos parecían desinteresados o poco comprometidos con las discusiones grupales. Otro fragmento de la entrevista “Yo no sé qué será eso de las habilidades blandas a mí me suena como algo suavecito, que es bueno para la salud” aquí se observó una falta de claridad entre los estudiantes respecto a las habilidades blandas y su importancia en la vida personal y académica. Se constató que no se desarrolla las habilidades blandas a profundidad dejándolas en segundo plano.

“No me gusta trabajar con algunos compañeros porque ellos no hacen nada y la profesora pone la misma nota a todos y ellos sin hacer mayor esfuerzo se gana la nota. Y cuando se trabaja en grupo no quieren hacer nada y nos hacen sacar baja nota. Los estudiantes tienen dificultades para comunicarse entre compañeros y docentes al expresar sus ideas claras, lo que afecta al desarrollo de las relaciones sociales. Se observó al momento de compartir responsabilidades y resolver problemas de forma constructiva.

“A la Johana le han hecho llorar los compañeros porque le han dicho groserías en el recreo y ella no se aguantó y les pegó, eso pasó el otro día”, en este fragmento se reafirma que existen problemas con respecto a gestionar emociones y relación entre pares lo que no permite crear un ambiente armónico.

La falta de desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes es un problema multifactorial y es necesario un enfoque donde se reconozca y se valore el desarrollo integral incluyendo las habilidades blandas, trabajo en equipo y resolución de problemas. Las muestras de este estudio resaltan la importancia de abordar la carencia de habilidades blandas en los estudiantes para su desarrollo integral. Por lo tanto, es imprescindible implementar estrategias pedagógicas como la mediación lectora para lograr mejorar el objetivo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Estrategias pedagógicas desde la mediación lectora para el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara.

4.1. Introducción

En el ámbito educativo, el fomento de la lectura va más allá de la mera decodificación de palabras; implica también el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus habilidades blandas o socioemocionales. En este contexto, la mediación lectora se erige como una herramienta poderosa para promover no solo la comprensión lectora, sino también el crecimiento personal y social de los alumnos.

El documento pretende diseñar estrategias metodológicas que faciliten la aplicación de prácticas pedagógicas efectivas en la mediación lectora, dirigidas específicamente a estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara. Estas estrategias estarán dirigidas al fomento de habilidades blandas, tales como trabajo en equipo, comunicación efectiva, pensamiento crítico, empatía, expresión oral, escucha activa, autoconciencia emocional, entre otras.

Para alcanzar este propósito, se proponen diversas actividades que integran el uso de la dramatización, el role playing, el diario de lectura, las entrevistas ficticias, el diseño de pósteres motivacionales y la escritura de fanfiction. Cada estrategia se fundamenta en principios pedagógicos sólidos, que buscan mejorar la comprensión y apreciación de la lectura y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles herramientas para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Con estas metodologías, se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades lectoras y adquieran competencias fundamentales para su desarrollo personal y social, fortaleciendo así su capacidad de adaptación, autonomía y bienestar emocional. En última instancia, se busca cultivar una comunidad de aprendizaje activa, donde la lectura se convierta en un vehículo para la reflexión, la creatividad y la construcción de significado en un mundo en constante cambio.

4.2. Antecedentes

La mediación lectora implica seleccionar textos que se adapten al público objetivo, considerando sus intereses y habilidades de lectura, con el mediador actuando como guía para ayudar al lector a elegir libros adecuados y estimulantes, lo que puede aumentar su motivación hacia la lectura, así autores como Bernal (2019), ha destacado la importancia de la mediación lectora en el desarrollo integral de los estudiantes, resaltando su papel en la formación de lectores competentes y críticos. Aldaz et al. (2023) sostienen que la mediación lectora no solo implica la transmisión de habilidades de lectura, sino también la facilitación de un proceso de comprensión profunda y reflexiva que permite a los estudiantes conectar con el texto a un nivel personal y emocional. Esta relación emocional con la lectura no solo refuerza su capacidad de comprensión, sino que también fomenta el crecimiento de habilidades blandas como la empatía y la autoconciencia emocional.

Por otro lado Lockwood (2013) menciona que Jerome Bruner (1996) ha subrayado el valor de la narrativa y el juego en el aprendizaje. Bruner argumenta que la construcción de significados a través de la narrativa y la participación en situaciones lúdicas promueven un entendimiento más profundo y duradero. En este contexto, estrategias como la dramatización y el role playing se transforman en recursos eficaces para la mediación lectora ya que permiten involucrar a los estudiantes de manera activa y creativa en la interpretación y recreación de los textos. Esta participación no solo mejora su comprensión lectora, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades blandas como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas.

Machado y Rivera (2023) han investigado la conexión entre la mediación lectora y el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes resaltando que la participación en actividades de lectura mediada no solo fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas, sino también fomenta la empatía, la autoconciencia emocional y la habilidad para establecer relaciones interpersonales saludables. Esta conexión emocional con los personajes y situaciones de los textos no solo enriquece su experiencia de lectura, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales clave para su vida personal y académica.

4.3. Justificación

Aplicar estrategias metodológicas en la mediación lectora en la Educación Básica Media es muy importante por su potencial para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, enfocándose en el fortalecimiento de habilidades blandas. Estas habilidades, que trascienden el conocimiento académico, son esenciales para el logro personal y profesional de los individuos en la sociedad actual. La implementación de seis estrategias pedagógicas en la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara no solo enriquecerá la experiencia de lectura de los estudiantes, sino que también impulsará su crecimiento personal y académico de manera significativa.

La lectura constituye un recurso esencial para el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al combinarla con estrategias pedagógicas innovadoras, como la dramatización, role playing, diario de lectura, entrevistas ficticias, diseño de pósteres motivacionales y escritura de fanfiction, se potencian los beneficios de la lectura en múltiples niveles. Estas estrategias fomentan el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía, la expresión oral y escrita, así como el trabajo en equipo, habilidades esenciales para el éxito en la vida.

Los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara serán los principales beneficiarios de estas estrategias, quienes experimentarán un enriquecimiento significativo en su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. Además, los docentes también se beneficiarán al observar el progreso y la participación de los estudiantes, lo que puede motivarlos a continuar implementando prácticas innovadoras en su enseñanza.

Los beneficiarios indirectos incluyen a la comunidad educativa, ya que una mejora en las habilidades blandas de los estudiantes puede afectar positivamente al ambiente escolar y a la sociedad, al fomentar la colaboración, la comprensión y el respeto mutuo.

La combinación de estas seis estrategias metodológicas para la mediación lectora representa una propuesta original y creativa en el contexto educativo. Aunque algunas estrategias se pueden conocer individualmente, su integración holística en el proceso de lectura enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, ofreciendo múltiples formas de abordar y comprender textos literarios.

Así también, la implementación de estas estrategias tiene un gran potencial prospectivo, ya que beneficiará a los estudiantes a corto plazo y sentará las bases

para un aprendizaje continuo y significativo durante sus vidas. Al cultivar habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía desde una edad temprana, se prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos futuros con confianza y resiliencia.

4.4. Factibilidad

La aplicación de estas estrategias pedagógicas es altamente viable en el contexto de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara. Requiere recursos mínimos y se adapta fácilmente al currículo existente. Asimismo, las actividades sugeridas son versátiles y pueden ajustarse a las necesidades y los intereses de los estudiantes, lo que aumenta su viabilidad y relevancia.

El impacto de la aplicación en la mediación lectora será profundo y duradero, no solo mejorará el desempeño académico de los estudiantes, sino que también contribuirá a su desarrollo personal y social, preparándolos para ser ciudadanos activos y participativos en una sociedad cada vez más compleja y diversa.

La implementación de estas seis estrategias pedagógicas en la mediación lectora en la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara constituye una oportunidad invaluable para potenciar el proceso educativo de los estudiantes, fomentando el desarrollo integral de habilidades blandas que son fundamentales para su éxito en la vida.

4.5. Objetivos

4.5.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta con estrategias pedagógicas desde la mediación lectora que contribuyan al desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa Lic. Rafael Fiallos Guevara.

4.5.2. Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades de imaginación, inventiva y expresión literaria mientras crean nuevos personajes, tramas y escenarios que amplíen o modifiquen la historia original.
- Promover la reflexión crítica sobre la trama, los personajes y los temas del libro mediante la escritura de la propia versión de la historia.

- Facilitar el intercambio de ideas y la discusión entre los participantes al compartir y analizar sus versiones escritas de la historia.

4.6. Desarrollo de la propuesta

4.6.1. Estrategia de dramatización

Tabla 6

Estrategia de dramatización

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Dramatización
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Materiales
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Trajes • Material de papelería
Metodología	Aprendizaje colaborativo
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Comunicación no verbal • Creatividad.
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	5 por grupo
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Establecer el objetivo de la lectura, identificando el mensaje central que se desea dramatizar.
- Activar conocimientos previos sobre la temática mediante preguntas generadoras o ejercicios de lluvia de ideas.
- Realizar una lectura exploratoria para identificar personajes, escenarios y situaciones clave.

Lectura:

- Leer en voz alta en grupo, asignando roles temporales a los estudiantes.

- Resaltar expresiones emocionales o elementos importantes del texto que guían la dramatización.
- Subrayar partes del texto que serán interpretadas en la dramatización.

Poslectura:

- Organizar un ensayo grupal de la dramatización, trabajando en expresiones y gestos basados en el texto.
- Reflexionar sobre cómo los estudiantes interpretaron el texto y si lograron transmitir el mensaje central.
- Discutir las emociones generadas durante la actividad.

Proceso

1. **Selección del libro:** Elegir un libro adecuado para la edad y el nivel de los estudiantes. Puede ser una historia con personajes interesantes y situaciones emocionantes que permitan la expresión creativa. Se sugiere:
 - "Romeo y Julieta" de William Shakespeare: Ideal para interpretar emociones y conflictos.
 - "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry: Permite dramatizar valores universales.
 - "Bodas de sangre" de Federico García Lorca: Un texto que combina drama con poesía.
2. **Asignación de roles:** Dividir a los participantes en grupos y asignar a cada grupo un personaje o escena importante del libro. Es importante que los roles estén equilibrados en términos de participación y relevancia en la trama.
3. **Análisis del personaje o escena:** Cada grupo debe estudiar a fondo su personaje o escena asignada, comprendiendo su personalidad, motivaciones y el contexto en el que se desarrolla.
4. **Desarrollo del guion:** Los grupos trabajan juntos para crear un guion que capture la esencia del personaje o la escena, manteniendo fidelidad al libro, pero también permitiendo cierta creatividad para adaptarse al formato de la dramatización.
5. **Práctica de la comunicación no verbal:** Durante las prácticas, los participantes deben enfocarse en la comunicación no verbal, como expresiones faciales, gestos corporales y tono de voz, para transmitir las emociones y mensajes de sus personajes de manera efectiva.

6. Ensayo general: Cuando los grupos hayan desarrollado sus guiones y practicado la comunicación no verbal, se realiza un ensayo general donde se combinan las escenas en un flujo coherente, también permite ajustar detalles y mejorar la coordinación entre los grupos.

7. Presentación ante el público: Llega el momento de la actuación final, los grupos presentan sus escenas ante un público, que puede consistir en otros compañeros de clase, profesores o incluso familiares.

Figura 10

Presentación de la dramatización



Tabla 7

Evaluación 1

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El niño tiene facilidad para integrarse a los equipos.			
Participa activamente con los compañeros de grupo.			
Les es fácil transmitir mensajes mediante gestos.			
Propone ideas creativas al grupo para dramatizar los personajes del libro.			

4.6.2. Estrategia de role playing

Tabla 8

Estrategia de role playing

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Dramatización
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Humanos• Materiales
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Libros• Trajes• Material de papelería
Metodología	
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none">• Resolución de problemas.• Pensamiento crítico• Empatía.
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	5 por grupo
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Definir el propósito del juego de roles y los roles principales que deben representar.
- Activar conocimientos previos mediante un debate o lluvia de ideas sobre el tema.
- Realizar una lectura exploratoria para identificar conflictos o situaciones que serán representadas.

Lectura:

- Leer fragmentos clave que contienen diálogos o conflictos importantes.
- Analizar las motivaciones y perspectivas de los personajes para enriquecer la representación.
- Identificar valores o dilemas presentes en la lectura.

Poslectura:

- Representar el juego de roles, permitiendo la improvisación basada en el texto.
- Reflexionar sobre cómo los diferentes roles ayudaron a comprender mejor la lectura.
- Relacionar las situaciones representadas con experiencias reales o valores aprendidos.

Proceso:

1. **Selección de Texto:** Elegir un texto adecuado para la edad y nivel de los niños que contenga situaciones o personajes con los que los niños puedan identificarse y generar empatía. Puede ser un cuento, una historia corta o un fragmento de una obra literaria, que presenten situaciones conflictivas o dilemas éticos. Se sugiere:
 - "Rebelión en la granja" de George Orwell: Facilita la representación de roles con personajes simbólicos.
 - "El diario de Ana Frank" de Anne Frank: Permite interpretar emociones y vivencias reales.
 - "La metamorfosis" de Franz Kafka: Invita a explorar roles desde perspectivas introspectivas y simbólicas.
2. **Comprensión del Texto:** Antes de iniciar el role playing, es importante que los niños comprendan el texto en su totalidad, los niños deben leer el texto en voz alta.
3. **Realizar preguntas:** Realizar preguntas que estimulen la comprensión, como "¿Qué pasó en la historia?" o "¿Cómo se sintió el personaje en esta parte?", proponer la resolución de problemas a la historia.
4. **Identificación de Personajes y Situaciones Clave:** Una vez que los niños comprendan el texto, se debe ayudar a identificar los personajes principales y las situaciones clave que se presentan en la historia, reflexionar y motivar a pensar críticamente como el personaje, desarrollando la empatía, los niños deberán demostrar en el escenario la importancia de ayudar a los demás.
5. **Asignación de Roles:** Dividir a los niños en grupos pequeños de 5 integrantes y asignar a cada uno un personaje o situación específica para que representen.

Es importante que cada niño tenga la oportunidad de participar y que los roles estén equilibrados en términos de dificultad y relevancia para la historia.

6. **Preparación de la Escenificación:** Una vez que los roles han sido asignados, permite a los niños un tiempo para preparar la escenificación. Pueden ensayar diálogos, pensar en cómo expresar las emociones de los personajes y planificar la resolución de problemas que se presenten en la historia.
7. **Escenificación:** Una vez que los grupos estén listos, dar inicio a las escenificaciones. Cada grupo representará la parte del texto asignada, actuando como los personajes y enfrentando las situaciones descritas en el texto.
8. **Reflexión y Discusión: Tras presentar sus escenificaciones, todos los grupos hacen una sesión de reflexión y discusión.** Pregunta a los niños sobre los desafíos que enfrentaron al interpretar sus roles, cómo resolvieron los problemas que surgieron y qué aprendieron sobre los personajes y las situaciones de la historia.
9. **Aplicación de las Habilidades:** Finalmente, anima a los niños a aplicar las habilidades desarrolladas durante el role playing en su vida diaria. Pueden hacerlo mediante la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la demostración de empatía en diversas situaciones sociales y académicas.

Tabla 9

Evaluación 2

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
¿Los estudiantes mediante la escenificación pueden resolver problemas?			
¿Se genera una reflexión crítica de la escena para personificar a los personajes?			
¿Los niños reflexionan sobre la importancia de la empatía?			

4.6.3. Estrategia de diario lectura

Tabla 10

Estrategia de diario de lectura

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Diario de lectura
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Humanos Materiales
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Diario• Libros• Material de papelería
Metodología	Aprendizaje experiencial
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral• Escucha activa• Autoconciencia emocional.
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	5 por grupo
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Establecer el objetivo de registrar reflexiones y aprendizajes clave durante la lectura.
- Activar conocimientos previos preguntando qué saben sobre el tema del texto.
- Formular preguntas guía para el diario, como: "¿Qué emociones genera este texto?" o "¿Cómo se relaciona con mi vida?"

Lectura:

- Leer en silencio o en voz alta, tomando notas de ideas principales, frases impactantes o sentimientos generados.
- Subrayar partes del texto que despierten interés o cuestionamientos.
- Reflexionar en el diario mientras se avanza en la lectura.

Poslectura:

- Escribir una entrada final que resume los aprendizajes y emociones.
- Compartir voluntariamente fragmentos del diario con el grupo.
- Discutir cómo el texto influyó en sus perspectivas o pensamientos.

Proceso:

1. **Selección del texto:** Elegir un texto apropiado para la edad y nivel de los estudiantes. Puede ser un cuento, una historia corta, un artículo o cualquier otro material que sea interesante y relevante. Cada estudiante leerá el texto de manera individual en casa o en clase, según lo decida el profesor. Se sugiere:
 - "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez: Ideal para reflexionar sobre familias, historias y emociones.
 - "Las intermitencias de la muerte" de José Saramago: Propicia pensamientos profundos y filosóficos.
 - "Demian" de Hermann Hesse: Ayuda a explorar el autoconocimiento y las transiciones emocionales.
2. **Comprensión del texto:** Solicitar a los participantes que lleven un diario de lectura donde registren sus reflexiones, emociones y aprendizajes a medida que avanzan en el libro.
3. **Realizar preguntas:** Cada estudiante mantendrá un diario de lectura en el que registrarán sus pensamientos, emociones y reflexiones sobre el texto que leyeron. Pueden escribir sobre lo que más les gustó, lo que encontraron interesante o confuso, cómo se identificaron con los personajes, etc.
4. **Identificación de Personajes y Situaciones Clave:** En clase, organiza una sesión de discusión en grupo donde los estudiantes puedan compartir sus reflexiones sobre el texto. Durante esta discusión, fomenta la expresión oral y la escucha activa, animando a los estudiantes a expresar sus opiniones y a escuchar atentamente las ideas de sus compañeros.
5. **Asignación de roles:** Después de la discusión en grupo, realiza ejercicios específicos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Por ejemplo, podrías pedirles que recreen una escena del texto utilizando su propia voz y expresión corporal, o que presenten un resumen oral de la historia en sus propias palabras.
6. **Preparación de la Escenificación** Durante los ejercicios de expresión oral, enfatiza la importancia de la escucha activa. Anima a los estudiantes a prestar atención a sus compañeros mientras hablan, hacer preguntas para clarificar y mostrar empatía hacia las ideas y emociones expresadas por los demás.
7. **Reflexión y Discusión:** **Tras presentar sus escenificaciones, todos los grupos hacen una sesión de reflexión y discusión.** Después de las

actividades de expresión oral y escucha activa, dedica tiempo a reflexionar sobre las emociones que surgieron durante la lectura y la discusión del texto. Pregunta a los estudiantes cómo se sintieron al leer el texto y al compartir sus pensamientos en grupo. Anímalos a identificar y expresar sus emociones de manera consciente y respetuosa.

Tabla 11

Evaluación 3

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Los niños desarrollan la expresión oral.			
Durante la aplicación de la estrategia del diario de lectura los niños desarrollan la escucha activa.			
Los niños se ven motivados por anotar las ideas de la lectura en el diario			

4.6.4. Entrevistas ficticias

Tabla 12

Estrategia entrevistas ficticias

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Entrevistas ficticias
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Humanos• Materiales
Materiales	Agenda Micrófono Guion de entrevista
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none">• Empatía• Pensamiento crítico• Capacidad de hacer preguntas significativas.
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	5 por grupo
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Plantear el objetivo: simular una entrevista para comprender mejor a los personajes o autores del texto.
- Activar conocimientos previos sobre el tema y los personajes a través de preguntas como: "¿Qué sabes sobre el autor o los personajes del texto?"
- Formular preguntas iniciales que guían la entrevista.

Lectura:

- Leer con atención para identificar información clave sobre los personajes o el tema.
- Subrayar datos relevantes que sustentan las respuestas ficticias en la entrevista.
- Analizar el lenguaje y estilo del texto para incorporarlo en las respuestas.

Poslectura:

- Representar la entrevista ficticia en parejas o grupos, asumiendo roles específicos.
- Evaluar cómo la actividad ayudó a comprender mejor el texto.
- Reflexionar sobre las respuestas dadas y su fidelidad al texto.

Proceso:

1. **Armar un proyecto:** realizar una entrevista a un personaje sobre un cuento o fábula.
2. **Organizar a los estudiantes:** Que asuman el papel de periodistas y entrevisten a los personajes del libro.
3. **Elaborar preguntas sobre el tema:** Los niños deben ser espontáneos con las preguntas a ser realizadas a sus compañeros, quienes a la vez deberán responder de acuerdo con lo establecido en el cuento o fábula. Se sugiere las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hiciste cuando enfrentaste ese problema en el cuento?
 - ¿Por qué tomaste esa decisión y no otra?
 - ¿Qué piensas de las lecciones que te enseñan historia?
 - ¿Cómo te describirías en tres palabras?
 - ¿Hay algo que no se menciona en el cuento y que te gustaría contar?

Tabla 13

Evaluación 4

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Tiene la capacidad de formar equipos sin problema.			
Puede integrarse en el rol de entrevistador y de entrevistado.			
Tiene la capacidad de interpretar las respuestas de forma fácil.			

4.6.5. Estrategia de diseño de pósteres motivacionales

Tabla 14

Estrategia de diseño de póster motivacionales

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Diseño de pósteres motivacionales
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Humanos• Materiales
Materiales	Posters Libros Marcadores
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none">• Expresar sus ideas y sentimientos de manera visual.• Autoexpresión• Autoestima.
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	Individual
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Definir el objetivo: elaborar un mensaje motivacional basado en el texto leído.
- Activar conocimientos previos sobre el tema con preguntas como: "¿Qué frases o ideas motivacionales conoces relacionadas con este tema?"
- Explorar el texto en busca de ideas claves que puedan transformarse en mensajes motivadores.

Lectura:

- Leer en detalle para identificar frases o conceptos inspiradores.
- Subrayar o anotar palabras claves que conecten con el tema del póster.
- Reflexionar sobre el impacto emocional del texto y cómo representarlo visualmente.

Poslectura:

- Diseñar el póster integrando frases del texto y elementos visuales creativos.
- Exponer los carteles al grupo y explicar el mensaje motivacional detrás de cada diseño.
- Discutir cómo los mensajes del texto pueden aplicarse en situaciones reales.

Proceso:

1. **Seleccionar el texto:** Escoger un libro de interés de temas de reflexión acorde a la edad de los estudiantes. Se sugiere:
 - "El alquimista" de Paulo Coelho: Proporciona frases e ideas inspiradoras para carteles.
 - "Walden" de Henry David Thoreau: Textos sobre la conexión con la naturaleza y la vida simple.
 - "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca: Contiene citas motivacionales sobre la vida y los sueños.
2. **Comprensión del texto:** Indicar a los niños que deben leerse en voz baja, los estudiantes pueden internalizar el contenido y mejorar su comprensión antes de realizar entrevistas ficticias, les permite sentirse más seguros y preparados para participar en la simulación y aplicar las habilidades blandas que desarrollan.
3. **Subrayar con colores las ideas principales:** la técnica de subrayar con colores las ideas principales ayuda a los estudiantes a identificar y comprender mejor la información relevante y les brinda una herramienta visual que pueden utilizar para organizar y analizar el contenido de manera efectiva.
4. **En un poster escribir las ideas principales de forma creativa.** Crear pósteres que contengan citas inspiradoras o mensajes motivacionales extraídos del libro.

Tabla 15
Evaluación 5

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El niño escribe en el póster frases sin problema.			
Las frases escritas son coherentes y motivan a la reflexión.			
Se muestra activo e interesado por seguir escribiendo en el poster.			
No tiene vergüenza por plasmar sus ideas en el poster.			

4.6.6. Estrategia de escritura de fanfiction

Tabla 16
Estrategia de escritura de fanfiction

Nombre de la actividad	Detalle
Estrategia	Escritura de fanfiction
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Materiales
Materiales	Libro Cuaderno Lápiz Colores
Metodología	Aprendizaje basado en casos
Habilidades para desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Escritura creativa • Capacidad de imaginar posibilidades diversas
Tiempo asignado para la actividad	30 minutos
Número de participantes	Individual
Escenario	Aula de clase

Estrategias de las etapas de prelectura, lectura y poslectura

Prelectura:

- Establecer el objetivo: crear una historia alternativa o extensión del texto original.
- Activar conocimientos previos preguntando: "¿Cómo te gustaría que continuara esta historia?"
- Identificar elementos clave del texto como personajes, escenarios y conflictos.

Lectura:

- Lea en profundidad para comprender el tono, estilo y estructura del texto original.
- Analizar las motivaciones de los personajes y cómo podrían evolucionar.
- Identificar lagunas o aspectos no explorados en la narrativa que podrían ser desarrollados.

Poslectura:

- Escribir el fanfiction, incorporando elementos del texto original y nuevas ideas creativas.
- Comparte las historias con el grupo para recibir retroalimentación.
- Reflexionar sobre cómo la actividad ayudó a profundizar la comprensión del texto.

Proceso:

1. **Seleccionar el texto:** Escoger el libro de interés.
2. **Comprensión del texto:** Lectura en voz baja.
3. **Crear su propia versión de la historia:** Después de la lectura de un libro, invita a los participantes a escribir su propia versión de la historia. Tomar en cuenta el significado de fanfiction: El *fanfiction* es un tipo de escritura creativa donde los autores toman personajes, escenarios o historias de libros, películas, series, videojuegos, o incluso mitos y cuentos populares, y los utilizan para crear nuevas historias. Estas historias no son oficiales ni escritas por los autores originales, sino que son creadas por fanáticos que quieren explorar nuevas posibilidades dentro de ese universo.
4. **Análisis del personaje o escena:** El estudiante puede realizar argumentos en la historia, ideando e inventando personajes. Al incluir esta actividad de escritura después de la lectura del libro, los participantes tienen la oportunidad de comprometerse aún más con la historia, desarrollar su creatividad y

expresarse de manera personal a través de la escritura. Además, esta actividad fomenta la reflexión y el intercambio de ideas entre los participantes, enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje.

Tabla 17

Evaluación 6

Pregunta	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El niño desarrolla la capacidad imaginativa a través de la lectura.			
Escribe un cuento inventando escenarios y personajes.			
Idea personajes de la lectura y los ilustra a manera de dibujos.			

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ La percepción positiva de los docentes sobre la mediación lectora en la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara” confirma que esta estrategia pedagógica no solo fomenta el desarrollo de habilidades blandas, como la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, sino que también se convierte en un recurso clave para fortalecer el aprendizaje integral. Esta percepción valida su efectividad y resalta la importancia de continuar implementándola en las prácticas educativas, promoviendo un ambiente que favorezca el crecimiento emocional y social de los estudiantes de Media Básica.
- ✓ Las opiniones de los estudiantes de Básica Media sobre la mediación lectora resultan fundamentales, ya que reflejan cómo perciben y experimentan el impacto de esta estrategia en su desarrollo personal y académico. Su participación no solo valida la utilidad de la mediación lectora, sino que también proporciona información crucial para ajustar y optimizar su aplicación, asegurando que responda a las necesidades reales de los estudiantes. Estas apreciaciones permiten identificar áreas de mejora y garantizar que el enfoque pedagógico siga siendo relevante y significativo.
- ✓ La implementación continua de la mediación lectora como estrategia pedagógica en la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara” demuestra ser una herramienta eficaz para el desarrollo integral de habilidades blandas, como la resolución de conflictos, el pensamiento crítico y la adaptabilidad. Al fomentar estas competencias, los estudiantes no solo mejoran su desempeño en el ámbito académico, sino que también adquieren herramientas esenciales para enfrentar los retos del mundo actual, tanto en su vida personal como profesional. Esto subraya la necesidad de institucionalizar la mediación lectora como un componente regular del currículo educativo.

Recomendaciones

- ✓ Fomentar la diversidad de estrategias de mediación lectora para que se pueda atender a todos los estudiantes creando un ambiente inclusivo para garantizar que todos se beneficien de la mediación lectora contribuyendo al desarrollo integral de sus habilidades blandas.
- ✓ Involucrar activamente a los estudiantes del nivel Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio “Lic. Rafael Fiallos Guevara” en el proceso de mediación lectora para el desarrollo de habilidades blandas en el cual los docentes estén abiertos a escuchar las opiniones, criterios y pensamientos de los alumnos sin ser juzgados.
- ✓ Realizar un seguimiento regular del progreso de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades blandas utilizando evaluaciones pertinentes para maximizar el impacto positivo de la mediación lectora asegurando que los estudiantes reciban una educación de calidad y promoviendo el desarrollo de sus habilidades.
- ✓ Es esencial que los estudiantes comprendan que cada libro es una llave mágica que abre puertas a mundos mágicos y también de sabiduría. Siendo cada palabra como una semilla en tierra fértil que crecerá en conocimiento y creatividad logrando adentrarse a nuevas oportunidades futuras.

REFERENCIAS

- Aldaz, A., Agual, P., Cárdenas, A., De la Cruz, G., y Pante, M. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para Estudiantes. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(5), 5611–5625.
- Bernal, L. (2019). *La literatura y la competencia lectora*. Eco Ediciones. <https://n9.cl/m84ql>
- Berríos, L., Mendoza, A., y Prats, M. (2022). Identidad lectora de profesores noveles y mediación literaria digital: Entrecruces entre trayectorias y competencias. *Educação e Pesquisa*, 48, e233911. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202248233911>
- Carchi, U. (2022). *Modelo Educativo Ecológico Contextual “Un camino hacia la sostenibilidad planetaria”*. Tulcán: Universidad Politécnica Estatal del Carchi.
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211–224.
- Carrasco, W. (2019, agosto). Todos somos mediadores de lectura [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/01tTeJ3p5bI>
- Casa de la literatura Peruana. (2018). La mediación de lectura es el puente entre texto y estudiante. Casa de la Literatura Peruana. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/la-mediacion-lectura-puente-texto-estudiante/>
- Castillo, J. (2011). Mediación de la comprensión lectora de textos literarios en educación básica. *Paradigma*, 32(1), 103–122.
- Cerdan, L., Flores, J., Merino, K., Peche, C., Solano, L., Tume, R., y Cueva, M. (2019). Estimulación del pensamiento crítico y habilidades blandas mediante la metodología “leo, pienso y aprendo” [Tesis]. Universidad Privada del Norte.
- Cervantes, M. (1955). *Don Quijote de la Mancha*. Librairie des Éditions Espagnoles. <https://cvc.cervantes.es/literatura/lee/coleccion/pdf/quijote.pdf>
- Constitución De La Republica Del Ecuador. (2008). Constitución De La Republica Del Ecuador (Registro Oficial 449 de 20-oct-2008). Asamblea Nacional. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130–140.
- Cruz, R. (2020). Diseño de la planificación curricular en el área de Comunicación para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de Secundaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica [Tesis]. Universidad de Piura.

- Egginton, W. (2017). El hombre que inventó la ficción: Cómo Cervantes abrió la puerta al mundo moderno. ALBA Editorial. <https://n9.cl/17bny>
- Errázuriz, M., Davison, O., Fuentes, L., y Cocio, A. (2021). Mediación de la lectura por parte de profesoras en sus prácticas docentes: ¿cómo son los tipos de ayuda que ofrecen a sus estudiantes? *Literatura y Lingüística*, 44, 403-427. <https://doi.org/10.29344/0717621x.44.2996>
- Flórez, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. 51, 23–45.
- Fuentes, C. (2023). Cervantes o la crítica de la lectura. Penguin Random House Grupo Editorial México. <https://n9.cl/rpjrb>
- Fumero, C., y Clerici, G. (2021). Metodologías y modelos evaluativos para la promoción de la lectura en la primera infancia.
- Gestión, R. (30 de Junio de 2022). El ecuatoriano lee apenas un libro al año, y la pandemia empeoró las cosas. *El ecuatoriano lee apenas un libro al año, y la pandemia empeoró las cosas*, p. párr 11.
- Giraldo, A., y Salazar, G. (2021). Potenciación de las habilidades blandas a partir del plan lector del área de lengua castellana [Tesis]. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Gutiérrez, A. (2005). La lectura: una capacidad imprescindible de los ciudadanos del siglo XXI. El caso de México. *Redalyc*, 93.
- Guiñez, M., y Martínez, E. (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del Colegio Adventista de Valdivia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(especial), 115–134. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000300008>
- Gutiérrez, R., y Pozo, T. (2022). Aprendizaje inicial de la lectura mediante las aportaciones de la neurociencia al ámbito educativo. *Literatura y lingüística*, 45, 281–298. <https://doi.org/10.29344/0717621x.45.2212>
- Grimm, J., y Grimm, W. (1810). Hansel y Gretel. Flamboyant. <https://storage.dtelab.com.ar/uploads/2023/02/hansel-y-gretel-primaria-continuemos-estudiando-1.pdf>
- Iberoamericanos, O. d. (14 de Junio de 2022). En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales. *En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*, p. párr 1.

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (28 de Noviembre de 2012). Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/#:~:text=El%2026%2C5%25%20de%20los,Estad%C3%ADstica%20y%20Censos%20\(INEC\).](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/#:~:text=El%2026%2C5%25%20de%20los,Estad%C3%ADstica%20y%20Censos%20(INEC).)
- Itaú, F. (2022). Mediación lectora en la primera infancia: ¿qué necesitamos saber? <https://www.fundacionitau.org.ar/wp-content/uploads/2022/08/Guia-para-la-Mediacion-lectora-desde-la-primera-infancia.pdf>
- Izquierdo, A., Espín, P., Bonilla, A., y De la Cruz, G. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para Estudiantes. *Ciencia Latina*, 7(5), 5611-5625. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155
- Ley Orgánica Reformatoria de Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2021). Asamblea Nacional. Obtenido de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Lindgren, A. (1945). Pippi Calzaslargas. Obtenido de: <https://bloglenguas.files.wordpress.com/2017/05/pipi-calzas-largas.pdf>
- Lockwood, M. (2013). *Promover el placer de leer en Educación Primaria*. Ediciones Morata. <https://n9.cl/a3yj4>
- López, A. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo. *Revista de Educación y Psicología*, 45(2), 55-72. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1129
- López, C. (2009). Aportaciones de la neurociencia al aprendizaje y tratamiento educativo de la lectura. *AULA: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*.
- López, L., y Lozano, C. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), Article 6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1129
- Machado, M. (2023). Importancia de las habilidades blandas en el proyecto de vida de los estudiantes de educación básica media. <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/6042/version/6398>
- Maluf, M., y Sargiani, R. (2016). Lo que la Neurociencia tiene que decir sobre el aprendizaje de la lectura. *Revista de Psicología de Arequipa*, 2013, 11–24.
- Manterola, C., Hernández-Leal, M., Otzen, T., Espinosa, M., y Grande, L. (2023). Estudios de Corte Transversal. Un Diseño de Investigación a Considerar en Ciencias

- Morfológicas. *International Journal of Morphology*, 41(1), 146–155.
<https://doi.org/10.4067/s0717-95022023000100146>
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria*. Universidad Autónoma de Barcelona.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>
- Oga, J. (2021, 6 febrero). ¿Qué es un Mediador de Lectura? (¿y por qué me debe importar?).
<https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-un-mediador-de-lectura-y-por-me-debe-importar-jose-a-oga>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2016). *Aportes para la enseñanza de la Lectura*. Chile: Acento en la Ce SPA.
- Psise. (2020, January 17). *El papel de la lectura en el desarrollo socio-emocional*. PSISE.
<https://psisemadrid.org/el-papel-de-la-lectura-en-el-desarrollo-socio-emocional/>
- Ramírez, C. (2022). *Prácticas de mediación de lectura literaria en el contexto escolar chileno: el quehacer del profesor mediador*. Sophia Austral.
<https://doi.org/10.22352/saustral20222813>
- Ramírez, G. (2011). *Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4784515>
- Ramón, M. (2018). *Estrategias para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas de 5to año de EGB en la institución Educativa Juan Aguilar [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca]*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17935/4/UPS-CT008501.pdf>
- Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural, G. L. (2023). *Segundo Suplemento del Registro Oficial No.254 , 22 de Febrero 2023 (Última Reforma: Segundo Suplemento del Registro Oficial 254, 22-II-2023)*.
https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip/2023/Anexos_Marzo_2023/a/RGLOEI.pdf
- Rodríguez, J., Rodríguez, R., y Fuerte, L. (2021). *Habilidades blandas y el desempeño docente en el nivel superior de la educación*. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), 1–10. <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1038>
- Rozo, J. (2020). *La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari*. 9(2).
<https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/149>
- Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. *Scielo*, 12(1). <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

- Sotomayor, M., y Balseca, L. (2023). Importancia de las habilidades blandas en el proyecto de vida de los estudiantes de educación básica media. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1–9.
- Toro, O., Errázuriz, M., Fuentes, L., y Cocio, A. (2021). Mediación de la lectura por parte de profesoras en sus prácticas docentes: ¿cómo son los tipos de ayuda que ofrecen a sus estudiantes? 403–427. Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Scielo*, 12(1).
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Torres, L. (2022). Hábitos de lectura y habilidades blandas en el aprendizaje de estudiantes de educación secundaria, Bellavista - Callao, 2021 [Doctorado]. Universidad Cesar Vallejo.
- Turriago, K., Martínez, Z., y Álvarez, G. (2022). *La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional*.
<https://www.redalyc.org/journal/3459/345972161011/html/>
- Valle, A. (2022, marzo). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>
- Vázquez, C. (29 de septiembre de 2019). Cómo modifica la lectura el cerebro: los beneficios que proporciona a largo plazo. *El diario*, p. párrafo 5.

ANEXOS

Anexo 1. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND
NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Peñafiel Pozo Ruby Katherine				
DATE: Lunes, 7 de abril de 2025				
Topic: "La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes."				
MARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		TOTAL 9	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o
Investigación.**

Autor: Peñafiel Pozo Ruby Katherine

Fecha de recepción del abstract: Jueves, 10 de abril de 2025

Fecha de entrega del informe: Martes, 15 de abril de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MA. Martha Viveros

Docente responsable del

CIDEN

Anexo 2. Carta de autorización del padre de familia

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo,, en calidad de tutor legal del estudiante, otorgo mi consentimiento para que participe en el proyecto investigativo titulado “La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes” dirigido por la Srta. Katherine Ruby Peñafiel Pozo con número de cédula 100367624-2.

Entiendo que mi hijo(a) participará en actividades de investigación en el marco de este proyecto, las cuales pueden incluir entrevistas, encuestas u otras actividades relacionadas con la investigación. Acepto que mi hijo(a) pueda fotografiarse(a) o grabado(a) durante estas actividades para documentar el proceso y los resultados del proyecto.

Además, doy mi permiso para que mi hijo(a) pueda compartir información personal relevante para el proyecto, siempre y cuando se garantice la confidencialidad y la privacidad de dicha información.

Firmado:

.....

Nombre del representante:

Cédula del representante:

Anexo 3. Carta de autorización aplicación encuesta a docentes.

Pedro Vicente Maldonado 09 de enero de 2024

Msc. Isabel Villacís

“RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO LIC. RAFAEL FIALLOS GUEVARA”

De mis consideraciones:

Yo, Katherine Ruby Peñafiel Pozo con CI. 1003676242, estudiante de la Maestría en Educación Lengua y Literatura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, estoy llevando a cabo un estudio titulado: “La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes” el cual tiene como propósito proponer estrategias pedagógicas desde la mediación lectora que contribuyan a las habilidades blandas en los estudiantes del nivel Básica Media.

Por tal motivo solicito su AUTORIZACIÓN para aplicar una encuesta al personal docente de la institución.

Por la favorable atención que le digne dar a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Katherine Ruby Peñafiel Pozo
Maestrante de Lengua y Literatura

Anexo 4. Carta de autorización para revisión de planificaciones sobre mediación lectora y habilidades blandas.

Pedro Vicente Maldonado 15 de enero de 2024

Msc. Jairo Briones

“VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO LIC. RAFAEL FIALLOS GUEVARA”

De mis consideraciones:

Yo, Katherine Ruby Peñafiel Pozo con CI. 1003676242, estudiante de la Maestría en Educación Lengua y Literatura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, estoy llevando a cabo un estudio titulado: “La mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes” el cual tiene como propósito proponer estrategias pedagógicas desde la mediación lectora que contribuyan a las habilidades blandas en los estudiantes del nivel Básica Media.

Por tal motivo solicito su AUTORIZACIÓN de revisión de planificaciones de los docentes para analizar la percepción de los docentes sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media.

Por la favorable atención que le digne dar a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Katherine Ruby Peñafiel Pozo
Maestrante de Lengua y Literatura

Anexo 5.Formato de encuesta a docentes.

ENCUESTA

OBJETIVO: Conocer sobre la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media.

INSTRUCCIONES: Por favor responder las siguientes preguntas basándose en su experiencia personal. Las respuestas serán utilizadas con fines investigativos.

Marque con una X.

1.- ¿Considera que la mediación lectora mejora la participación de los estudiantes en actividades de lectura en el aula?

Sí ()

No ()

2.- ¿Piensas que la mediación lectora incrementa el interés de los estudiantes por la lectura fuera del aula?

Sí ()

No ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza la mediación lectora como estrategia pedagógica en tus clases?

Nunca ()

Rara vez ()

Frecuentemente ()

Siempre ()

4.- ¿Qué tan desafiante encuentras implementar la mediación lectora en tus clases?

Muy desafiante ()

Desafiante ()

Poco desafiante ()

Nada desafiante ()

5.- ¿Consideras que la mediación lectora contribuye al desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes?

Totalmente en desacuerdo ()

En desacuerdo ()

De acuerdo ()

Totalmente de acuerdo ()

6.- ¿Qué habilidades blandas crees que se pueden desarrollar a través de la mediación lectora?

Comunicación efectiva ()

Trabajo en equipo ()

Pensamiento crítico ()

Creatividad ()

Resolución de problemas ()

Empatía ()

Toma de decisiones ()

Ninguna ()

7.- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al intentar integrar la mediación lectora para el desarrollo de habilidades blandas?

Falta de tiempo ()

Falta de recursos adecuados ()

Resistencia de los estudiantes ()

Falta de capacitación ()

8.- ¿Recomendarías a otros docentes la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas?

Definitivamente no ()

Probablemente no ()

Probablemente sí ()

Definitivamente sí ()

Anexo 6.Formato de lista de cotejo de planificación.

LISTA DE COTEJO PLANIFICACIÓN DOCENTE

OBJETIVO: Conocer sobre la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media.

Instrucciones: Marque con un X según corresponda.

N°	CRITERIOS PARA EVALUAR	SÍ	NO
1	En la planificación se observa objetivos claros y relacionados con mediación lectora y habilidades blandas.		
2	En la planificación utiliza variedad de actividades que fomenten habilidades blandas como comunicación, empatía y trabajo en equipo.		
3	En la planificación se identifica estrategias y métodos de mediación lectora claramente descritos.		
4	En la planificación se observa recursos identificados y adecuados para las actividades propuestas.		
5	En la planificación se refleja criterios de evaluación específicos para medir el progreso en habilidades blandas.		
6	En la planificación utiliza estrategias para garantizar la participación inclusiva de todos los estudiantes		
7	En la planificación existe integración coherente de la mediación lectora y habilidades blandas en el currículo.		

Anexo 7. Formato de entrevista a estudiantes.

ENTREVISTA

OBJETIVO: Investigar las apreciaciones de los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. “Rafael Fiallos Guevara” sobre el impacto que tiene la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas.

¿Qué importancia le das a tener una actitud positiva en tu vida escolar?

1. ¿Cómo manejas tus emociones cuando enfrentas desafíos en la escuela?
2. ¿Qué significa para ti trabajar en equipo?
3. ¿Qué te motiva a tener éxito en la escuela?
4. ¿Cómo crees que la responsabilidad contribuye a tu desarrollo como estudiante y persona?
5. ¿Puedes contarme sobre una vez en la que mostraste empatía hacia alguien que estaba pasando por un momento difícil en la escuela?
6. ¿Has tenido alguna experiencia liderando un grupo de compañeros en la escuela?
7. ¿Cómo te comunicas con tus compañeros y profesores en la escuela?

Anexo 8. Reporte de validación de instrumentos de investigación



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Conocer sobre la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lc. "Rafael Fiallos Guevara" sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media"**, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y					X		

Calle Antisana y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador



objetividad de medición y/o observación							
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x		
Total parcial					10		
TOTAL	/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	x

Nombres y apellidos	Jairo Damian Bienes Sato
Grado Académico	Maestría Universitaria en Educación Universitaria
Fecha	15-01-2024

Jairo Damian Bienes Sato..... *[Signature]*

Nombres y Apellidos

CC: 1313690926

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Calle Antisana y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Conocer sobre la percepción de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Lc. "Rafael Fiallos Guevara" sobre la mediación lectora como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes de la Básica Media"**, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					✓		
Validez de criterio metodológico					✓		
Validez de intención y					✓		

Calle Antisana y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador



objetividad de medición y/o observación					✓		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					✓		
Total parcial					20		
TOTAL	/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	✓

Nombres y apellidos	Florinda Ubaldina Panjón Largo
Grado Académico	Especialista en la Enseñanza de lenguaje y comunicación.
Fecha	10-01-2024

..Florinda..Ubaldina..Panjón..Largo.

Nombres y Apellidos

CC: 1714070529

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Calle Antisena y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Investigar las apreciaciones de los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Lic. "Rafael Fiallos Guevara" sobre el impacto que tiene la mediación lectora en el desarrollo de habilidades blandas."**, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y					X		

Calle Antisana y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador



objetividad de medición y/o observación									
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X				
Total parcial					20				
TOTAL						/20 puntos			

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Abuel Matiz Rodríguez
Grado Académico	Maestría en Ciencias de la Educación Nivel Educación Preuniversitaria
Fecha	08-01-2024

.....*Abuel Matiz Rodríguez*..... *Abel*

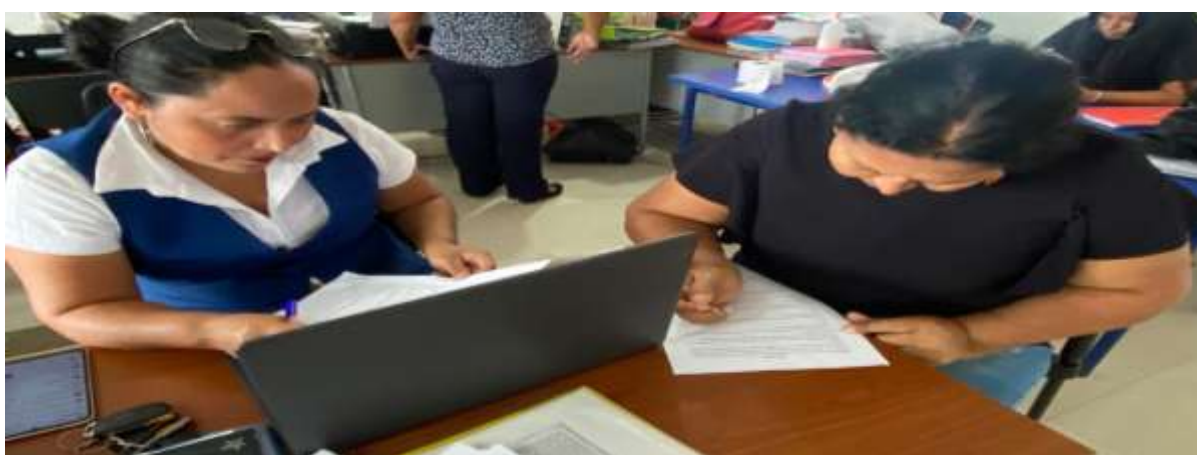
Nombres y Apellidos

CC: 1756727077

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (05) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador

Anexo 9. Fotografías toma de encuesta a docentes



Anexo 10. Fotografías de focus grup con estudiantes

