

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

“El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral”

Trabajo de titulación previa la obtención del
Título de Maestría en Educación con mención en
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Autora: Sandra Milena Rosero Mancero

Tutor: Magíster Javier Mauricio Benavides Narváez

Tulcán, 23 septiembre de 2025

Certificado del Tutor

Certifico que la maestrante Rosero Mancero Sandra Milena con el número de cédula 040155658-4 ha elaborado el trabajo de titulación: “El teatro como estrategia didcáctica para fomentar la tradición oral”. Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Postgrado con RESOLUCIÓN: N° 150-CSUP-2020, por lo tanto autorizo su presentación para la sustentación respectgiva.

f.....

Magíster Javier Mauricio Benavides Narváez

TUTOR

Autoría de Trabajo

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster en Educación con Mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Yo, Sandra Milena Rosero Mancero con cédula de identidad número 040155658-4 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a las que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f.....

Sandra Milena Rosero Mancero

AUTORA

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sandra Milena Rosero Mancero declaro ser autora de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



f.....

Sandra Milena Rosero Mancero

AUTORA

AGRADECIMIENTO

La culminación de este proyecto de investigación representa un camino de crecimiento personal y profesional, que no habría sido posible sin el apoyo de varias personas e instituciones.

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento y reconocimiento a mi tutor del proyecto, el Magíster Javier Benavides, por su orientación, predisposición y apoyo constante durante este proceso; su experiencia, conocimientos y paciencia fueron parte fundamental en la consolidación y presentación de esta investigación.

De igual manera quiero agradecer al gestor cultural Víctor Hugo Melo, quien con su conocimiento y vocación por el arte del teatro ha sabido guiar a los estudiantes en el desarrollo de las destrezas comunicativas y escénicas.

No puedo dejar de mencionar a la Unidad Educativa San Antonio de Padua por haberme permitido desarrollar este proyecto con los estudiantes que forman parte de la Brigada de Animación a la lectura, a quienes también hago extenso mi agradecimiento por su colaboración y entrega en cada actividad desarrollada. A todos, gracias por formar parte de este camino. Este proyecto no es solo el resultado de un esfuerzo individual, sino de la suma de muchos aportes, enseñanzas y acompañamientos que hicieron posible su realización.

DEDICATORIA

Este proyecto está especialmente dedicado a mis hijos, mi fuente más grande de inspiración. Por ser mi motor diario, mi impulso y mi razón más profunda para seguir creciendo. Que este logro también sea un ejemplo para ellos de que todo es posible con trabajo, pasión y perseverancia. A mis padres, por haberme brindado siempre las bases sobre las que se sostiene mi camino. Por su amor, sus valores y su apoyo constante. Gracias por enseñarme, con el ejemplo, el valor del compromiso y la importancia de la educación. Su presencia me acompañará siempre.

También quiero dedicar este trabajo de manera especial a los adultos mayores de la ciudad de Tulcán, quienes conservan en su memoria relatos, historias, leyendas, anécdotas que guardan gran valor y sabiduría; escucharlos es regresar al pasado y aprender de cada paso que dieron. Ellos merecen ser exaltados y enaltecidos ya que son custodios de la identidad cultural de los pueblos.

ÍNDICE

ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	13
Problema	13
1.1. Planteamiento del Problema	13
1.2. Preguntas de Investigación o Hipótesis	15
1.3. Objetivos de Investigación	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación	15
CAPÍTULO II	18
Fundamentación Teórica	18
2.1. Antecedentes de Investigación	18
2.2. Marco Teórico.....	22
2.2.1. Tradición Oral	22
El Teatro	35
Elementos del Teatro	39
El Teatro en la Educación	44
Diferencia entre el Teatro como Arte y como Estrategia Didáctica	46
El Teatro y su Incidencia en la Tradición Oral	47
El Teatro del Oprimido	49
2.3. Marco Legal.....	50
CAPÍTULO III	52
Metodología	52

3.1. Descripción del Área de Estudio/Grupo de Estudio	52
3.2. Enfoque y tipo de investigación	54
3.3. Definición y Operacionalización de Variables	56
3.4. Procedimientos	63
Fase 1. Sistematizar Relatos Importantes de la Tradición Oral	63
Fase 3. Diseñar una estrategia didáctica basada en las representaciones teatrales para la valoración de las tradiciones culturales del Carchi con la participación de los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.	66
3.5. Consideraciones bioéticas	68
CAPÍTULO IV.....	69
Resultados y Discusión.....	69
Resultados	69
Presentación de Resultados	70
Discusión.....	79
CAPÍTULO V.....	82
Reviviendo leyendas tulcanesas	82
Obra literaria 1:	94
Nombre: “La Sardina”.....	94
Obra literaria 2:	95
Nombre: La viuda.....	95
Obra literaria 3	95
Nombre: La vela de don Vela.....	95
Obra literaria 4	96
Nombre: El gran Magacán	96
Obra literaria 5	96
Nombre: “Los duendes”	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98

Conclusiones	98
Recomendaciones.....	99
REFERENCIAS	101
ANEXOS.....	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Geolocalización UESAP.....	52
Figura 2 Entrevista a un guardián de la memoria	87
Figura 3 Elaboración de títeres	88
Figura 4 Ejercicios de práctica	89
Figura 5 Ensayos previos.....	89
Figura 7 Obra teatral de fondo	91
Figura 8 Reconocimiento	92
Figura 9 Rodaje en escenario interno	93
Figura 10 Rodaje en escenario externo.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población estudiantil por nivel educativo de la investigación	54
Tabla 2: Operacionalización de la variable dependiente	58
Tabla 3: Operacionalización de la variable Independiente.	60
Tabla 4: Conocimiento de leyendas de tradición oral	70
Tabla 5: Conocimiento de leyendas posterior al proyecto	70
Tabla 6 Importancia de rescatar la tradición oral	71
Tabla 7 Motivación para difundir las historias y leyendas	72
Tabla 8 Destrezas basadas en actuación.....	72
Tabla 9 Mejoramiento en habilidades escénicas	73
Tabla 10 Historias contadas por personas mayores.....	74
Tabla 11: Parte activa de la memoria colectiva	74
Tabla 12 Representación de historias	75
Tabla 13: Desarrollo de roles escénicos.....	75
Tabla 14: El teatro como medio de expresión emocional	76
Tabla 15: Relación entre el teatro y las competencias comunicativas	77
Tabla 16: Técnicas de elaboración de guiones	77
Tabla 17: Técnicas para la elaboración de guiones posterior al proyecto	78
Tabla 18 Dificultad para trabajar en grupo	78
Tabla 19: Dificultad para trabajar en grupo posterior al proyecto	79

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Validación de instrumentos de recolección de datos	104
Anexo 2. Invitación al evento	118
Anexo 3. Publicidad en medios de comunicación.....	127
Anexo 4. Certificado de abstract	128

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo aplicar la estrategia didáctica del teatro para el fomento de la tradición oral en los estudiantes de segundo de Bachillerato en la Unidad Educativa San Antonio de Padua. El estudio tuvo un enfoque mixto, de tipo descriptivo y exploratorio, con técnicas de observación, entrevistas y encuestas. Se trabajó directamente con 35 estudiantes, quienes participaron en procesos de recopilación de historias, leyendas y anécdotas locales; a partir de ello se adaptaron guiones teatrales y posteriormente fueron puestos en escena. Los principales resultados señalan que antes del proyecto solo 9% conocía las leyendas locales de Tulcán y 57% comprendía la importancia de rescatar la tradición oral, después del proyecto el 80 % afirmó que aumentó su conocimiento y 74% sintió motivación a seguir difundiendo las historias. En habilidades escénicas, pasó de 29 % que practicaba destrezas actorales a 60 %, que reportó haber mejorado su actuación, pronunciación y expresión. La capacidad para elaborar guiones coherentes y fieles a relatos orales subió de 20 % al 88 %; el sentimiento de ser parte activa de la valoración de la memoria colectiva aumentó de 37% a 57 %; y el trabajo colaborativo mostró el cambio más drástico, pasando de 31 % que tenía dificultades frecuentes para trabajar en equipo al 94 %, que aprendió a respetar y escuchar ideas ajenas durante los ensayos, confirmando que las representaciones teatrales motivaron la creatividad y la participación, promovieron la empatía, el trabajo colaborativo y la autoconfianza. Asimismo, se evidenció que el teatro favoreció la superación del miedo escénico y estimuló la reflexión crítica frente a la importancia del patrimonio inmaterial.

Palabras clave: Educación, identidad cultural, teatro, tradición oral.

ABSTRACT

The aim of this research was to apply a theatrical teaching strategy to promote oral tradition among second-year high school students at San Antonio de Padua Educational Unit. The study used a mixed-methods approach, descriptive and exploratory in nature, and employed observation, interviews, and surveys. Work was carried out directly with 35 students, who participated in collecting local stories, legends, and anecdotes. Based on this material, theatrical scripts were adapted and later staged. The main results indicate that before the project only 9% of the students knew the local legends of Tulcán, and 57% understood the importance of preserving oral tradition. After the project, 80% stated that their knowledge had increased, and 74% felt motivated to continue sharing the stories. Regarding performance skills, the percentage of students practicing acting techniques rose from 29% to 60%, who reported improvements in acting, pronunciation, and expression. The ability to create coherent scripts faithful to oral narratives increased from 20% to 88%. The feeling of being active participants in valuing collective memory rose from 37% to 57%. Collaborative work showed the most significant change, going from 31% who frequently struggled to work in teams to 94% who learned to respect and listen to others' ideas during rehearsals. Overall, the theatrical performances fostered creativity and participation, promoted empathy, collaborative work, and self-confidence. Likewise, the study showed that theater helped students overcome stage fright and stimulated critical reflection on the importance of intangible heritage.

Keywords: Education, cultural identity, theater, oral tradition.

Keywords: theater, oral tradition, cultural identity, education

CAPÍTULO I

Problema

1.1. Planteamiento del Problema

La tradición oral ha sido, desde tiempos inmemorables, una herramienta con la cual se ha transmitido costumbres, saberes y tradiciones de generación en generación. Su uso dentro de la pedagogía ha sido limitado, particularmente en disciplinas artísticas como el teatro, esta falencia es notoria, dado que el teatro tiende a centrarse solo en aspectos técnicos y formales, dejando a un lado la riqueza expresiva de la oralidad. El teatro y la tradición oral comparten similitudes debido a que colaboran con la expresión y comunicación efectiva en los estudiantes; se conoce que para ellos es parte compleja intervenir en público y expresar sus sentimientos. Así como también, los jóvenes han olvidado o desconocen gran parte de la cultura de su localidad. Es decir, la tradición oral, utilizando al teatro como estrategia, podría garantizar la permanencia de saberes y conocimientos ancestrales.

En la actualidad, dentro de las instituciones educativas, no se ha profundizado el desarrollo del teatro, desaprovechando una experiencia bastante enriquecedora y que sería pieza clave en la representación de las raíces culturales que la tradición oral puede aportar al desarrollo identitario de los jóvenes, estableciendo una conexión más profunda con las historias de su comunidad y, a la vez, fortaleciendo la expresión oral y corporal a través del arte teatral. En este sentido, Amú y Pérez (2019) señalan “en las instituciones educativas se hace vital proponer estrategias que permitan la conservación y transmisión de las tradiciones orales”. Cabe destacar que la globalización acompañada de la tecnología ha sido uno de los factores que más ha afectado a la tradición oral, incluso poniendo en riesgo su permanencia dentro de las nuevas generaciones. En este contexto, el teatro puede ser un aliado fundamental en la conservación de la cultura de un pueblo, además, se estaría impulsando la creatividad, expresividad y sentido de pertenencia en los discentes.

Este proyecto sugiere explorar el empleo de cuentos, mitos, leyendas, relatos, entre otros, que tienen origen popular en la ciudad de Tulcán y que sirvan como referente en el desarrollo de habilidades teatrales; esta interacción puede permitir a los jóvenes obtener sensibilidad cultural y conciencia social y adicionalmente a ello, promueve el hecho de vivir el conocimiento, transmitiéndolo de forma afectiva y efectiva hacia los demás. Esta propuesta pedagógica tiene como base fundamental fomentar dos aspectos importantes que han estado distanciados durante mucho tiempo y que pueden corresponder a varias necesidades que actualmente requiere un grupo de jóvenes, por ejemplo, lugares de esparcimiento en los que puedan canalizar su energía creando y desarrollando su imaginación.

El planteamiento de este proyecto responde a la necesidad urgente de revalorizar la tradición oral de forma profundamente significativa mediante la enseñanza del teatro como estrategia didáctica. La tradición oral, al estar conformada por relatos, leyendas, mitos, refranes y cantos transmitidos de generación en generación, constituye un puente entre el pasado y el presente, capaz de otorgar a las prácticas teatrales de un contenido cultural auténtico y adaptado al contexto actual. Incorporar estos elementos en el aula no solo fomenta la preservación del patrimonio inmaterial de las comunidades, sino que también robustece la experiencia de aprendizaje al vincular los contenidos artísticos con la memoria colectiva y la identidad local. De este modo, el teatro deja de ser exclusivamente una expresión escénica para convertirse en una herramienta de transmisión cultural, en la que los estudiantes no solo interpretan personajes, sino que también interpretan las voces y las experiencias de sus antepasados. Esta integración coadyuva a fortalecer el sentido de pertenencia, estimula la creatividad, desarrolla habilidades comunicativas y potencia la reflexión crítica y analítica sobre el valor de las raíces culturales en la formación la identidad personal y comunitaria.

1.2. Preguntas de Investigación o Hipótesis

1. ¿Cómo se puede generar una estrategia didáctica basada en el teatro para fomentar la tradición oral?
2. ¿Cómo la tradición oral ayuda a fortalecer la preservación de la identidad cultural de la ciudad de Tulcán?
3. ¿Cómo el teatro fomenta el interés de los estudiantes de la Unidad Educativa San Antonio de Padua por la tradición oral?
4. ¿De qué manera el uso del teatro como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la creatividad y la expresión corporal?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

Aplicar la estrategia didáctica del teatro para la fomentación de la tradición oral en los estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar relatos de la tradición oral que haga parte de la memoria colectiva de Tulcán, con los estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.
- Elaborar guiones teatrales a partir de relatos de la tradición oral que potencie las habilidades creadoras expresivas de los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua
- Diseñar una estrategia didáctica basada en las representaciones teatrales para la valoración de las tradiciones culturales de Tulcán con la participación de los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua

1.4. Justificación

Es indispensable destacar la importancia de desarrollar estas variables: la tradición oral y el teatro como estrategia didáctica, debido a que cada una contiene factores que intervienen en el constructo social. Aprovechando estos

espacios, los jóvenes pueden ser pieza fundamental en la preservación y transmisión de saberes ancestrales que se han visto afectados por diferentes situaciones de la actualidad; se ha perdido identidad, y por ende el interés por pertenecer a un lugar específico. “El teatro es el lugar en el que el pasado se hace presente. Desde tiempos inmemoriales, los pueblos, mediante la palabra, los gestos o la danza, recuerdan hechos míticos e históricos para conservar en la memoria colectiva sus raíces.” (Mira, 2021, p. 1). El teatro desde sus orígenes se encargó precisamente de recoger la memoria de los habitantes de cada región y presentarla ante el pueblo, logrando así permanecer como parte de su historia y cultura; y a pesar de que han pasado más de dos mil años, hacen parte del patrimonio intangible de cada pueblo.

Es necesario comprender y valorar las múltiples ventajas que el arte teatral ofrece a la educación holística de los estudiantes, dado que se trata de una disciplina artística capaz de mezclar lo emocional, lo cognitivo y lo social en un mismo proceso de aprendizaje. El teatro, al permitir la vivencia de distintos personajes y la recreación de situaciones diversas, fomenta en los participantes la capacidad de ponerse en el lugar del otro, desarrollando así un valor esencial para la convivencia humana: la empatía. Esta experiencia amplía la perspectiva del estudiante frente a realidades distintas a la suya y también le ayuda a reflexionar sobre sus propias emociones y comportamientos. Además, el teatro constituye una herramienta pedagógica práctica para afrontar y superar el pánico escénico, ya que brinda un espacio seguro donde los estudiantes pueden expresarse de forma creativa y estructurada frente a un público. En este contexto, se promueve el desarrollo de la autoconfianza, la dicción clara, la proyección de la voz y el dominio del lenguaje corporal, habilidades fundamentales tanto para la vida estudiantil como para la vida social y profesional. Del mismo modo, la práctica teatral contribuye al equilibrio emocional, pues enseña a gestionar la ansiedad y el nerviosismo, favoreciendo el autocontrol y la resiliencia frente a diversas situaciones. En definitiva, el teatro no solo enriquece la formación artística, sino que se convierte en una estrategia integral para fortalecer competencias socioemocionales, comunicativas y ciudadanas en los estudiantes.

La tradición oral es una herramienta de gran valor dentro de la transmisión de costumbres, saberes educativos y valores comunitarios, ya que no solo conserva el patrimonio cultural inmaterial, sino que también establece un vínculo directo entre las nuevas generaciones y sus raíces. Esta conexión favorece el desarrollo de la identidad cultural, fomenta la creatividad y estimula la capacidad de reflexión crítica frente a las historias y experiencias heredadas. En este sentido, el presente proyecto busca aprovechar las ventajas que ofrece el teatro como una expresión artística y didáctica para promover la tradición oral en el contexto escolar, integrando relatos y leyendas locales como insumos creativos para la puesta en escena. Tal articulación permite que el teatro se convierta en un medio para revivir y reinterpretar la memoria colectiva, potenciando así la participación de los estudiantes. Como señalan Vásquez y Ávalos (2014), «las historias contadas por los mayores [...] fortalecen ese patrimonio que los habitantes poseen desde su cultura Pasto» (p. 7), lo que evidencia que la unión entre tradición oral y teatro no solo estimula las competencias comunicativas y expresivas, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y la valoración del legado cultural como parte esencial del aprendizaje.

CAPÍTULO II

Fundamentación Teórica

2.1. Antecedentes de Investigación

Túquerez (2021), en su trabajo de titulación llamado “*El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de Bachillerato General Unificado*” desarrollado en la Universidad Central del Ecuador, analizó el uso del teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de Bachillerato. Este estudio, de enfoque cualitativo y carácter exploratorio, evidenció que las habilidades teatrales como la vocalización, la articulación y la gesticulación ayudan significativamente al desarrollo de la expresión oral, integrando aspectos verbales y no verbales. Además, concluyó que el teatro, por su carácter lúdico e interdisciplinario, puede adherirse de manera transversal en diversas áreas curriculares, impulsando el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentando la confianza comunicativa del estudiante. Los hallazgos avalan la necesidad de emplear el teatro como medio para preservar y fortalecer relatos orales, lo que se vincula directamente con el rescate de la tradición oral como patrimonio cultural inmaterial de los pueblos.

Ponce (2022) en su investigación “*Literatura de tradición desde la inclusión y la justicia social*” resalta la necesidad de integrar la literatura de tradición oral en los procesos educativos como un medio para fortalecer la identidad cultural, impulsar el diálogo intergeneracional y de esta manera generar aprendizajes significativos. Subraya que la tradición oral, asimilada como un corpus vivo de saberes y narrativas transmitidas de generación en generación, no solo preserva la memoria colectiva, sino que se posiciona como un recurso pedagógico capaz de promover la justicia social, interculturalidad e inclusión dentro del aula de clase. Desde esta perspectiva, el uso del teatro como estrategia didáctica se convierte en una herramienta idónea para revivir dichas manifestaciones culturales, ya que permite a los alumnos relacionarse con relatos, leyendas y expresiones propias de su contexto, fomentando la creatividad, la empatía y el

sentido de pertenencia. De esta manera, se plantea un puente entre las prácticas escénicas y la transmisión oral, reconociendo que ambas comparten la capacidad de transformar la experiencia educativa en un espacio vivo de intercambio cultural y social.

El trabajo de Ponce et al. (2025) en su investigación denominada “El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva” analiza el teatro en el salón de clases como herramienta para convertir la enseñanza tradicional en una experiencia inclusiva y dinámica. A través de un enfoque cualitativo y un método analítico inductivo, los autores revisaron literatura académica que evidencia cómo el teatro ayuda en el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. De igual manera subrayan su adaptabilidad a diversos niveles educativos y su capacidad para entender a la diversidad e inclusión como valores esenciales. Este antecedente está relacionado con la presente investigación al demostrar que el teatro no solo cumple una función artística, sino que también es una herramienta que puede transmitir valores, saberes y tradiciones de manera participativa y vivencial, lo que concuerda con los objetivos de fomentar la tradición oral en contextos escolares.

Meza (2025), en su estudio *“El teatro: Una estrategia didáctica que apasiona a los estudiantes”* exploró, mediante un enfoque cualitativo y diseño narrativo, las experiencias de docentes y estudiantes sobre la incorporación del teatro en el aula. Encontró que esta metodología favorece un aprendizaje más dinámico, incrementa la motivación y fortalece la autoestima de los participantes, al tiempo que desarrolla habilidades de expresión oral, creatividad, trabajo en equipo y empatía. Además, se identificó que la dramatización facilita la aprehensión de la información y promueve la memorización. Aunque se encontraron limitaciones como la falta de recursos y el miedo escénico, estas fueron superadas mediante estrategias creativas y dinámicas de confianza. Dichos resultados demuestran que el teatro, más allá de su valor artístico, constituye un recurso pedagógico eficiente para favorecer el aprendizaje significativo y la interacción social en

contextos educativos, lo que respalda su uso como táctica para el rescate y fortalecimiento de la tradición oral.

El estudio desarrollado por Vega et al. (2025), *“El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador”* cuyo objetivo fue analizar el impacto del teatro en el desarrollo del lenguaje oral y corporal de estudiantes pertenecientes a una comunidad indígena del sistema educativo intercultural bilingüe en Ecuador. La investigación, que mantiene un enfoque cualitativo descriptivo, corroboró que la implementación del teatro mejoró de forma significativa la fluidez verbal, la expresividad corporal, la autoestima y la confianza de los estudiantes, fomentando también el trabajo colaborativo y la integración social. Además, se resaltó que el teatro no solo fortalece competencias comunicativas, sino que colabora con la preservación de la identidad cultural, lo cual conserva estrecha relación con el rescate y la valorización de la tradición oral. Los autores recomiendan incluir esta estrategia en la planificación curricular como herramienta innovadora para un aprendizaje significativo y contextualizado.

El estudio de Cedeño et al. (2023) se vuelve un referente fundamental para comprender la relevancia de integrar la tradición oral en el ámbito educativo. Esta investigación, llevada a cabo en la Escuela General Básica “Marie Curie” de la ciudad de Manta, logró constatar que, aunque la tradición oral es un instrumento efectivo para fortalecer la cultura, no siempre se emplea como estrategia didáctica dentro de las aulas. Los autores destacan que manifestaciones como los amorfinos, las leyendas y otras expresiones orales pueden favorecer al enriquecimiento del vocabulario y consolidar la memoria, contribuyendo así a un aprendizaje integral. En este sentido, la propuesta de utilizar el teatro como estrategia didáctica se alinea con las conclusiones de este trabajo, ya que ambas prácticas coinciden con la importancia de transmitir saberes, valores y experiencias de forma vivencial y creativa, fomentando la participación y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

Rodríguez y Montero (2019) en su investigación “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral”, y desarrollada en la Universidad de la

Costa en Barranquilla Colombia, aporta un antecedente fundamental, evidencia cómo la utilización del teatro en contextos escolares facilita el desarrollo de la expresión oral, superando varias limitaciones como la pobreza léxica, el uso exagerado de muletillas y la falta de seguridad en el momento de hablar en público. Mediante una metodología de Investigación-Acción Participativa y un enfoque vivencialista cualitativo, las autoras implementaron talleres teatrales que mejoraron aspectos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos en los estudiantes, además de potenciar su confianza y participación. Este antecedente es relevante, ya que corrobora que el teatro no solo cumple una función artística, sino también pedagógica y cultural, facilitando la transmisión de saberes y valores, en concordancia con los propósitos de fortalecer la tradición oral en el ámbito educativo.

El estudio de Niamo (2024) denominado "*La tradición oral como proceso creativo para fortalecer la identidad cultural*" destaca como un antecedente relevante para esta investigación porque analiza cómo la tradición oral es entendida como un proceso creativo que conlleva al fortalecimiento de la identidad cultural en contextos educativos. La autora sostiene que las narraciones orales transmiten saberes y principios, y también fomentan la creatividad y la participación de los estudiantes, fortaleciendo su sentido de integración cultural. Este enfoque resulta útil para la presente investigación, debido a que el teatro, al igual que la tradición oral, es una manifestación artística y pedagógica que conforma la expresión corporal, el lenguaje y la memoria colectiva, generando experiencias significativas que afianzan los vínculos culturales y sociales.

Lema et al. (2025) en su investigación llamada "Tradición oral e identidad cultural en el cantón Pallatanga" analiza el papel que desempeñan las narrativas orales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la integración social en el cantón Pallatanga. Los autores recalcan que la tradición oral, por medio de mitos, leyendas y relatos, cumple funciones narrativas y a su vez educativas, constituyéndose en un recurso activo y eficiente para la transmisión de valores y saberes comunitarios. Asimismo, advierten que factores como la globalización, la migración y la desvinculación de los sistemas educativos respecto a la cultura local amenazan su permanencia, lo que demuestra que es urgente la

implementación de estrategias pedagógicas que integren y les otorguen importancia a estas expresiones culturales. En este aspecto, el uso del teatro se presenta como un medio eficaz para revitalizar la tradición oral, colaborando con su preservación y transmisión intergeneracional.

El estudio de Moreno et al. (2020) en su investigación “Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias” propone que la tradición oral y los saberes ancestrales sean transmitidos desde la infancia como herramienta fundamental para preservar la cultura y fortalecer la identidad. Los autores, a través de un enfoque cualitativo y la implementación de acciones solidarias, demostraron que las prácticas orales como mitos, leyendas, cuentos y cantos transmiten conocimientos y valores, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y la interacción social. Esta perspectiva se asocia con el uso del teatro como estrategia didáctica, dado que ambas prácticas promueven la participación y la transmisión entre generaciones de la cultura, aportando al desarrollo integral de los estudiantes y a la conservación del patrimonio inmaterial.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Tradición Oral

La tradición oral constituye uno de los principios básicos en la transmisión cultural de los pueblos, siendo el medio primario por el cual las comunidades han preservado sus conocimientos, valores, costumbres e identidades colectivas a través del tiempo. Es entendida como el conjunto de relatos, mitos, leyendas, cantos, refranes y demás expresiones verbales que se transmiten por generaciones mediante la palabra hablada. Como plantean Melgarejo y Vivar (2022), “la tradición oral, entendida como fenómeno lingüístico y social, configura la identidad cultural de un pueblo porque es a través de la oralidad que se construyen y conservan las costumbres, valores y memorias colectivas de las comunidades” (p. 26). Esta perspectiva resalta que la tradición oral no debe considerarse una forma primitiva de comunicación, sino una estructura compleja de saberes y prácticas sociales que asegura la continuidad cultural a través de la voz viva de las generaciones.

En términos antropológicos, la tradición oral se configura como un medio de socialización y cohesión comunitaria. Melgarejo y Vivar (2022) afirman que “la tradición oral es símbolo del legado, la memoria, las mentalidades e imaginarios de lo femenino y masculino que se recrea y se transmite de generación en generación, [...] a través de cuentos, mitos, rituales, juegos, cantos” (p. 26). Esta función social convierte a la tradición oral en una herramienta indispensable para comprender la identidad cultural de los pueblos, especialmente de aquellos cuyas historias no han sido registradas en textos escritos. En este sentido, la tradición oral no sólo comunica hechos, sino que recrea valores, imaginarios colectivos y marcos éticos que orientan la vida comunitaria.

Desde la perspectiva educativa y cultural, la tradición oral actúa como un puente entre generaciones, permitiendo que las experiencias y aprendizajes ancestrales se adapten a contextos contemporáneos. Calderón (2022) menciona a Topete (2018) quien dice: “es recreada constantemente por las comunidades, en su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (p. 1). Este carácter mutable convierte a la tradición oral en un mecanismo de resistencia cultural frente a la homogeneización global, ya que asegura la continuidad de las particularidades locales a través del tiempo.

En el marco de esta investigación, conceptualizar la tradición oral permite comprenderla no solo como un ejercicio de comunicación, sino como un sistema que pueda validar y sustentar la memoria colectiva y el patrimonio intangible de las comunidades. Su estudio es esencial para valorar el papel de la voz humana como parte primordial de la identidad cultural, así como para proyectar estrategias pedagógicas que fortalezcan su vigencia mediante el teatro y otras expresiones artísticas. Por ello, trabajar la tradición oral desde la puesta en escena implica rescatar y revitalizar narrativas que fueron históricamente marginadas, integrándolas en procesos educativos y culturales contemporáneos.

Tipos de Tradición Oral. La tradición oral abarca diversas formas de manifestación cultural que, aunque comparten la característica de transmitirse verbalmente de generación en generación, poseen estructuras, funciones y contextos diferentes. Estas tipologías permiten comprender la amplitud de expresiones orales y su papel en la cimentación de identidades colectivas. La UNESCO señala que “las tradiciones y expresiones orales abarcan una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos [...] que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva” (p. 1). El reconocimiento de sus tipos es fundamental para su estudio y revitalización en contextos educativos y artísticos.

Uno de los tipos más relevantes es la narrativa oral, que incluye mitos, leyendas, cuentos y anécdotas. Estas narraciones constituyen el vehículo principal de la memoria histórica y los valores culturales. Vásquez y Ávalos (2014) destacan que “los mitos y leyendas sobresalen como una creencia sagrada compartida por toda la comunidad, convirtiéndose en el eje a través del cual se mantiene viva la memoria colectiva y el sistema de valores del pueblo” (p. 15) En este sentido, la narrativa oral actúa como una pedagogía ancestral, ya que transmite conocimientos y experiencias de manera simbólica y afectiva, favoreciendo la identidad colectiva y la promoción de valores morales que permiten una mejor convivencia comunitaria.

Otras formas de manifestación cultural son los géneros líricos orales, representados por canciones, coplas, romances y cantos rituales. Estas expresiones combinan lenguaje poético, musicalidad y memoria colectiva. En la recopilación de la Comuna La Esperanza se afirma que a través de cantos, mitos, rituales y juegos se mantiene viva la memoria de los pueblos y se fortalece la identidad cultural que pasa de generación en generación (Vásquez y Ávalos, 2014) Este tipo de tradición oral cumple funciones estéticas y sociales, ya que acompaña ritos de paso, festividades y momentos de la vida cotidiana, reforzando el sentido de comunidad.

Asimismo, destacan los refranes, proverbios y dichos populares, que condensan la sabiduría colectiva en fórmulas breves de fácil memorización. En la

recopilación de tradición oral de las Comunas se enfatiza que los cuentos, mitos, rituales, juegos, cantos, refranes y modos en el hacer son símbolo del legado, la memoria y los imaginarios colectivos que se recrean y transmiten de generación en generación (Melgarejo y Vivar, 2022) Este tipo de tradición oral cumple una función normativa, ya que guía comportamientos y refuerza aprendizajes mediante la concisión y el ingenio lingüístico. Es importante destacar esta tradición en la cotidianidad, razonando sobre su interpretación y transmitiéndola a las futuras generaciones debido a la gran sabiduría que conserva.

Finalmente, las prácticas rituales orales, como rezos, invocaciones y fórmulas mágicas, representan un tipo de tradición oral ligada a la espiritualidad y la percepción del mundo según las comunidades. Estas expresiones no sólo comunican creencias, sino que también son performativas, pues, como se recoge en la tradición de la Comuna La Esperanza, en la leyenda de la Moledora el manejo de los pisos ecológicos determina el comportamiento social, y las invocaciones comunitarias a sus líderes y chamanes se convierten en actos que defienden la unidad social (Vásquez y Ávalos, 2014). Su transmisión asegura la continuidad de los sistemas de creencias y la conexión entre lo humano y lo trascendente.

El estudio de los tipos de tradición oral permite no solo su clasificación, sino también su valoración como patrimonio vivo que integra historia, estética, moralidad y espiritualidad. En el contexto de esta investigación, reconocer estas tipologías es clave para diseñar guiones teatrales que reflejen la riqueza de las expresiones orales y contribuyan a su preservación mediante la puesta en escena. De esta manera, el teatro se convierte en un medio eficaz para revitalizar estas formas, integrándolas a nuevas generaciones en un marco educativo y cultural.

Características de la Tradición Oral. La tradición oral posee un conjunto de rasgos que la distinguen como un sistema cultural y comunicativo propio, capaz de sostener la memoria colectiva y garantizar la continuidad de saberes ancestrales. Su principal característica es la transmisión verbal intergeneracional, basada en la repetición y recreación de relatos, cantos o fórmulas orales. En la recopilación de la Comuna La Esperanza se afirma que los relatos orales son la memoria viva de los pueblos; al ser contados una y otra vez, no solo se conservan la historia, sino que la adaptan a las realidades y necesidades de cada generación (Vásquez y Ávalos, 2014). Esta naturaleza dinámica asegura que la tradición oral se mantenga viva, pues cada narrador incorpora elementos contextuales y afectivos al acto de contar.

Otra característica fundamental es su colectividad. A diferencia de las producciones escritas, que suelen asociarse a autores individuales, la tradición oral pertenece a la comunidad que la produce y conserva. En la investigación sobre la Comuna La Esperanza se señala que la tradición oral es una construcción colectiva donde la voz de la comunidad es la que legitima los relatos, y cada narrador se convierte en portavoz de una memoria compartida (Vásquez y Ávalos, 2014). Este rasgo refuerza su función como instrumento de cohesión social, ya que cada miembro de la comunidad puede ser a la vez portador y transmisor de la tradición, garantizando su continuidad y permanencia

La variabilidad y adaptación constituyen otro de sus rasgos esenciales. La tradición oral no es estática: cada interpretación modifica aspectos de la narración o el canto según el contexto cultural, social o emocional. En el estudio de la Comuna La Esperanza se afirma que “los relatos que han pasado de generación en generación no son idénticos, cada narrador agrega o cambia detalles según su experiencia, manteniendo viva la historia y adaptándola a los tiempos presentes” (Vásquez y Ávalos, 2014). Esta flexibilidad explica cómo relatos milenarios continúan vigentes al integrarse en nuevos escenarios sociales y pedagógicos; pero manteniendo siempre viva la esencia de los relatos.

De igual manera, la tradición oral se caracteriza por su función pedagógica y formativa. Más allá de entretener, los relatos orales transmiten valores, conocimientos y normas de convivencia. En el estudio sobre la tradición de la

Comuna La Esperanza se menciona que a través de los mitos, leyendas y cuentos no sólo se conserva la memoria de los antepasados, sino que se enseñan valores y formas de vida que orientan a la comunidad (Vásquez y Ávalos, 2014). Esto la convierte en un recurso educativo valioso para fortalecer identidades culturales y promover aprendizajes significativos en diferentes contextos, especialmente en los jóvenes por la gran versatilidad que ofrece como herramienta para fortalecer la identidad.

Por último, la tradición oral es memoria viva y activa que se conserva en archivos materiales y también en la memoria de los narradores y en el acto de contar. En la recopilación de la Comuna La Esperanza se afirma que la palabra dicha en comunidad cobra vida en el momento mismo en que se pronuncia; allí la historia deja de ser recuerdo y se convierte en presente compartido (Vásquez y Ávalos, 2014). Esta dimensión genera un vínculo emocional que refuerza el sentido de pertenencia, es decir, quienes viven el hecho de contar, interpretar y transmitir estas historias experimentan la vivencia misma de pertenecer a una cultura y apropiarse de ella.

En el contexto de esta investigación, reconocer las características de la tradición oral es clave para su integración en procesos teatrales y educativos. Debido a que estas particularidades se orientan a la construcción de guiones basados en relatos orales y pueden evidenciar su potencial como herramienta para revivir la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de los pueblos y comunidades.

Leyendas. Las leyendas constituyen una de las expresiones más representativas de la tradición oral, ya que combinan elementos históricos, culturales y míticos para transmitir la memoria colectiva de los pueblos. Se definen como relatos que, partiendo de un núcleo de hechos o personajes reales, incorporan elementos imaginarios o sobrenaturales que buscan explicar fenómenos, reforzar valores o construir identidades. En palabras de Vásquez y Ávalos (2014) “entre esos mitos y leyendas sobresalen, tal como queda aquí demostrado, la Moledora, la vieja ciega, la viuda y el duende, entre otros” (p. 15). Esta interrelación entre hechos históricos y elementos sobrenaturales les confiere a las leyendas un lugar esencial dentro de las narrativas tradicionales, convirtiéndose así en patrimonio vivo de cada pueblo.

Desde una perspectiva antropológica, las leyendas cumplen una función social y cultural clave. No solo conservan episodios históricos o memorias de la comunidad, sino que también refuerzan las normas de convivencia y la cosmovisión de los pueblos. Vásquez y Ávalos (2014) destacan que “entre esos mitos y leyendas, sobresalen, tal como queda aquí demostrado, la Moledora, la vieja ciega, la viuda y el duende, entre otros” (p. 15). Por ello, estudiar las leyendas implica explorar los sistemas de valores que sustentan la identidad de los grupos sociales, existiendo aún leyendas que no han sido destacadas, y que se encuentran en riesgo de desaparecer en el tiempo.

Una de las características centrales de las leyendas es su vinculación con el territorio. A diferencia de los mitos, que suelen situarse en un tiempo primordial, las leyendas se anclan en lugares específicos reconocidos por la comunidad. Vásquez y Ávalos (2014) afirman que “el ser Pastos significa, en el imaginario de los comuneros, pertenecer a una tradición donde el mundo es contemplado en profunda comunión con la naturaleza” (p. 15). Este vínculo entre la narrativa y el espacio convierte a las leyendas en parte del patrimonio inmaterial y en un recurso esencial para la educación intercultural y la preservación de la identidad local.

Además, las leyendas poseen un marcado carácter oral. Cada narrador repite la historia, y adicionalmente, la recrea de acuerdo con su contexto y estilo, incorporando elementos que la mantienen viva y vigente. Topete (2018) citado

por Calderón (2022) afirma que la tradición oral “es recreada constantemente por las comunidades... su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad human” (p. 18). Esta capacidad de transformación permite que las leyendas sigan siendo relevantes en contextos contemporáneos, integrándose incluso en prácticas educativas y artísticas como el teatro.

En esta investigación, las leyendas se constituyen como una fuente primaria para la creación de guiones teatrales orientados a reavivar la tradición oral. Su riqueza narrativa y simbólica ofrece un material pedagógico valioso que debe ser rescatado para permitir así trabajar valores, identidad cultural y memoria histórica. Además, la puesta en escena de leyendas hace posible que los estudiantes experimenten la narración y adicionalmente la vivencia colectiva de la tradición, convirtiéndose en agentes activos de su preservación.

Anécdotas. Las anécdotas forman parte esencial de la tradición oral y son relatos breves que transmiten experiencias personales o colectivas, generalmente con un trasfondo significativo o moral. Se caracterizan por narrar hechos reales o verosímiles ocurridos a individuos específicos, cuya importancia radica en la enseñanza, la reflexión o el entretenimiento que generan en la comunidad. Vásquez y Ávalos (2014) destacan que “este hecho ha marcado profundamente a la población y ha dejado, al menos en la generación que lo vivió, una profunda marca histórica y social” (p. 13). Su brevedad y sencillez permiten que sean recordadas con facilidad, convirtiéndose en un medio eficaz de transmisión de saberes, valores e historias.

En términos socioculturales, las anécdotas cumplen una función de conexión generacional, ya que permiten que experiencias individuales se transformen en conocimiento colectivo. Arias (2017) citado por Calderón (2022) señala que “La identidad cultural es el sello narrativo que permite diferenciar una comunidad de la otra. La memoria colectiva es la historia viva llena de riqueza, archivada en la mente de una comunidad”. Esta característica les confiere un valor pedagógico importante, pues a través de ellas se transmiten ejemplos concretos que ilustran normas sociales, tradiciones y prácticas culturales.

Una característica distintiva de las anécdotas es su espontaneidad y contexto cotidiano. A diferencia de los mitos o leyendas, que suelen tener un marco narrativo más elaborado, las anécdotas surgen de situaciones reales o cercanas, lo que facilita la identificación de la audiencia con el relato. Vázquez y Ávalos (2014) explican que “las historias contadas por los mayores [...] nacen desde los sentimientos étnico-culturales y el recuerdo de los habitantes” (p. 13). Esta cualidad convierte a las anécdotas en una herramienta eficaz para reforzar la memoria social en escenarios informales y familiares.

Desde el punto de vista educativo, las anécdotas poseen un alto valor didáctico. Su estructura breve y clara facilita la transmisión de valores, actitudes y aprendizajes de manera indirecta y no impositiva. Castellanos (2024) resalta que “la tradición oral desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de las personas. A lo largo de la historia, ha sido fundamental para preservar la cultura, enriquecer el lenguaje y fomentar la cohesión social”. Por esta razón, su incorporación en procesos pedagógicos fomenta la reflexión crítica y la construcción de identidad cultural a través de ejemplos cercanos y significativos.

En el contexto de esta investigación, las anécdotas adquieren relevancia como material narrativo para la creación de guiones teatrales centrados en la tradición oral. Su sencillez y fuerza simbólica permiten representar vivencias, integrando al público en un proceso de reconocimiento de su propia historia. De esta manera, el teatro pasa a ser en un medio oportuno para rescatar y promocionar estas narraciones breves, transformándolas en experiencias colectivas que fortalecen la memoria cultural de toda una comunidad.

Mitos. Los mitos constituyen una de las expresiones más antiguas y significativas de la tradición oral, pues representan narraciones que buscan explicar el origen del mundo, fenómenos naturales, valores culturales y la relación entre los humanos y lo sagrado. A diferencia de otras formas narrativas, los mitos se sitúan en un tiempo primordial, fuera de la historia cotidiana, y su contenido suele estar protagonizado por dioses, héroes o entidades sobrenaturales. Ramírez y Santos (2018) señalan que “el mito es más que una producción cultural e interpretativa, al tener una alta proyección ética, brinda toda una gama de posibilidades en la práctica escolar y convierte en un discurso que puede materializar actitudes frente a problemas actuales” (p. 72). De este modo, los mitos no sólo cuentan historias, sino que fundamentan la cosmovisión de los pueblos desde tiempos inmemorables.

Antropológicamente, los mitos cumplen una función estructurante en las culturas tradicionales, ya que actúan como marcos explicativos y reguladores de la vida social. En esta línea, Topete (2018) citado por Calderón (2022) sostiene que la tradición oral “es recreada constantemente por las comunidades (...) su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (p. 91). Esta función explica por qué los mitos han persistido a lo largo del tiempo: narran orígenes y legitiman prácticas sociales, jerarquías y valores comunitarios.

Una de las características fundamentales de los mitos es su dimensión colectiva y ritual. A diferencia de relatos individuales, los mitos pertenecen a la comunidad y adquieren sentido cuando son narrados en contextos ceremoniales o educativos. Según Gutiérrez (2019), “a través de cuentos, mitos, leyendas y canciones transmitidas de boca en boca, las sociedades han mantenido viva su historia colectiva y han transmitido sus valores fundamentales a las generaciones futuras”. Este carácter ritual otorga al mito una fuerza formativa, ya que su repetición informa, transforma y reafirma identidades y creencias.

De igual manera, los mitos poseen un alto valor simbólico. Cada elemento narrativo –personajes, acciones, escenarios– funciona como metáfora de principios fundamentales de la comunidad. Ramírez y Santos (2018) destacan

que “mito es más que una producción cultural e interpretativa, al tener una alta proyección ética, que brinda toda una gama de posibilidades en la práctica escolar... y lo convierte en un discurso que puede materializar actitudes frente a problemas” (p. 72). Este simbolismo permite que los mitos trasciendan su contexto original y se adapten a nuevas generaciones y entornos culturales, manteniendo su relevancia.

En el marco de esta investigación, los mitos se constituyen como un recurso importante para la construcción de guiones teatrales que promuevan la tradición oral debido a su riqueza narrativa, su función pedagógica y su dimensión ritual se convierten en una fuente poderosa para explorar identidades culturales y valores colectivos. La puesta en escena de mitos permite preservar estas narraciones ancestrales y reactivar su sentido comunitario en contextos educativos contemporáneos, fortaleciendo el vínculo entre memoria, cultura y arte.

El Cuento. Los cuentos constituyen una de las formas narrativas más difundidas dentro de la tradición oral, caracterizándose por su brevedad, estructura simple y capacidad de transmitir enseñanzas de manera simbólica. Se definen como relatos breves, generalmente con personajes y situaciones ficticias, que buscan entretener, educar o transmitir valores sociales y culturales. Gutiérrez (2019) citado por Castellanos (2024) señala que: “a través de cuentos, mitos, leyendas y canciones transmitidas de boca en boca, las sociedades han mantenido viva su historia colectiva y han transmitido sus valores fundamentales a las generaciones futuras”. Esta organización lo convierte en una fuente esencial para el rescate de la memoria cultural y la formación de identidades.

Desde una perspectiva antropológica y educativa, los cuentos cumplen una función pedagógica al transmitir conocimientos, actitudes y normas sociales mediante historias accesibles para todas las edades. Arias (2017) en Calderón (2022) afirma que: “La identidad cultural es el sello narrativo que permite diferenciar una comunidad de la otra. La memoria colectiva es la historia viva llena de riqueza, archivada en la mente de una comunidad”. Por su naturaleza oral y su capacidad de adaptación, los cuentos han sido utilizados

tradicionalmente para enseñar valores éticos y culturales de manera indirecta y efectiva.

Una de las cualidades principales de los cuentos es su universalidad y variabilidad. Aunque cada cultura posee sus propios relatos, es común encontrar temas y estructuras similares en diferentes regiones del mundo, lo que evidencia patrones narrativos universales. Topete (2018) citado por Calderón (2022) afirma que: la tradición oral “es recreada constantemente por las comunidades... su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. Esta flexibilidad ha permitido que los cuentos se mantengan vigentes a lo largo de generaciones, integrándose en contextos contemporáneos sin perder su esencia.

Los cuentos se convierten en una herramienta fundamental para revitalizar la tradición oral mediante la creación de guiones teatrales. Su brevedad y estructura clara permiten adaptarlos a puestas en escena educativas que fomenten la identidad cultural y la participación comunitaria. Al llevar los cuentos orales al teatro se preservan estas narraciones, y también se les otorga nueva vida, integrando a las audiencias en un proceso activo de memoria cultural y aprendizaje colectivo.

La Cultura. La cultura constituye un concepto central en las ciencias sociales y humanísticas, entendido como el conjunto de valores, creencias, conocimientos, costumbres, lenguajes, expresiones artísticas y formas de vida que caracterizan a un grupo humano. No se trata únicamente de manifestaciones materiales, sino también de sistemas simbólicos que organizan la experiencia colectiva. Vásquez y Ávalos (2014) señalan que “lo primero que sobresale en todos los testimonios es el orgullo que sienten de pertenecer a un mismo grupo social con el cual se sienten identificados” (p. 14). Esta definición subraya que la cultura es tanto creación humana como medio a través del cual se comprende y se construye la vida social.

Analizando desde la antropología, la cultura es dinámica y se transmite a través de las generaciones mediante procesos de socialización que incluyen tanto la

tradición oral como la educación formal e informal. Calderón (2022) destaca que “la tradición oral ha sido catalogada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, pues al ser contada de generación en generación permite conservar la historia y tradiciones” (p. 3). Este enfoque integral permite entender que la cultura no es un ente estático, sino una construcción viva que evoluciona en interacción con los contextos históricos y sociales.

Una característica esencial de la cultura es su dimensión colectiva, ya que es producida, compartida y validada por la comunidad. UNESCO citado en Castellanos (2024) señala que “las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, fundamentales para mantener vivas las culturas” (p. 1). Esto implica que cada expresión cultural, ya sea material o inmaterial, refleja la identidad de un grupo y contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia. En este marco, la tradición oral se ubica como uno de los mecanismos más importantes para la preservación de la cultura intangible.

La cultura se mantiene viva gracias a su adaptabilidad a los cambios históricos y sociales. En el contexto actual, la globalización ha generado transformaciones que influyen en las expresiones culturales de las comunidades, obligándolas a resignificar sus prácticas para no perder sus raíces. Como señala Calderón (2022), “la globalización y la transformación social han opacado la tradición oral, las costumbres y tradiciones propias de las comunidades bajo la pretensión de homogenizar a la población” (p. 2). Este proceso demuestra que, aunque las culturas incorporen elementos externos, deben buscar un equilibrio que preserve la memoria histórica y las identidades locales, garantizando la continuidad de sus tradiciones.

En el contexto de esta investigación, comprender la cultura es fundamental para rescatar y valorar la tradición oral como parte del patrimonio inmaterial de las comunidades. La creación de guiones teatrales inspirados en relatos orales no solo preserva narrativas ancestrales, sino que también permite a las nuevas generaciones reinterpretar y fortalecer su identidad cultural. De esta manera, la cultura deja de ser una herencia pasiva y se convierte en un proceso activo de construcción colectiva a través del arte y la educación.

Las Costumbres. Las costumbres constituyen prácticas sociales repetitivas y colectivas que configuran la identidad cultural de un grupo humano. Se definen como comportamientos, rituales y normas de convivencia que, a través de la repetición y la transmisión intergeneracional, adquieren un carácter normativo dentro de una comunidad. En palabras de Cepeda (2018), “toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura. A cambio, gracias a la cultura, dicha comunidad es capaz de continuar desarrollándose”. Esta perspectiva resalta que las costumbres no son simples acciones rutinarias, sino formas de organización social que expresan valores, creencias y formas de vida compartidas.

Una característica esencial de las costumbres es su carácter comunitario y normativo. Aunque surgen de prácticas espontáneas, con el tiempo adquieren fuerza social y se convierten en referentes de comportamiento aceptados por la colectividad. Como señala Jiménez (2017), “la identidad es un valor que se preserva con narraciones orales y con defensa de las costumbres. Reafirmar y conservar la identidad es fundamental y una de las formas es transcribirlas a la tradición oral” (p. 23). Este rasgo evidencia que las costumbres cumplen una función integradora, fortaleciendo la pertenencia y la cooperación dentro de la comunidad.

Dentro de esta investigación, las costumbres se convierten en un recurso narrativo clave para la creación de guiones teatrales que rescaten la tradición oral. Representar costumbres en la puesta en escena no solo visibiliza prácticas culturales ancestrales, sino que también permite a las nuevas generaciones reflexionar sobre su sentido y adaptarlas a contextos actuales. Así, el teatro se posiciona como una herramienta de educación intercultural y de fortalecimiento de la identidad comunitaria, integrando memoria, práctica social y expresión artística.

El Teatro

El teatro es una expresión artística que combina diferentes lenguajes para representar experiencias humanas en un espacio vivo. Más que una técnica, implica la interacción directa entre actores y espectadores, construyendo

significados en tiempo real. Corral (2017) citado en Cervantes (2019), sostiene que cuando hablamos de teatro nos referimos a una representación teatral que se escenifica y que tiene un público pasivo. Esta concepción resalta su carácter efímero y relacional, donde la puesta en escena cobra sentido en el acto mismo de la representación.

Desde una perspectiva histórica, el teatro ha acompañado a las sociedades como espacio ritual, educativo y de crítica social. En palabras de Rodríguez (2022), “su capacidad para evocar situaciones y experiencias traumáticas sitúan al teatro en un lugar privilegiado como práctica del recuerdo” (p. 2). Este papel de evocación y memoria convierte al teatro en una herramienta poderosa para comprender y transformar la realidad, pues no sólo reproduce experiencias, también las reinterpreta para generar diálogo y aprendizaje colectivo.

Una de las características que merecer ser mencionada acerca del teatro es su carácter colectivo y transformador. A diferencia de otras artes, el teatro necesita de la presencia simultánea de actores y espectadores para existir plenamente. Según Lehmann (2013), “el asistente al teatro comparte y concilia continuamente la participación imaginativa (comparable a la del lector) con la participación real y corporal mediante el testimonio que extrae el sentido de la existencia de las cosas” (p. 1). Este rasgo lo convierte en un espacio vivo en el que cada representación es única, incluso si el texto dramático es el mismo.

El teatro también destaca por su dimensión educativa y cultural. A través de la dramatización, los individuos pueden explorar emociones, valores, conflictos y contextos sociales de manera simbólica. Boal (2018) sostiene que “el teatro no es un espectáculo para ser consumido, sino una práctica pedagógica y transformadora que permite a los participantes comprender y reinventar su realidad” (p. 12). Esta cita plantea una visión del teatro que trasciende el mero entretenimiento para situarlo como un vehículo de cambio social y educativo. En esta perspectiva, el teatro no es concebido como un producto cultural pasivo, sino como una experiencia activa donde actores y espectadores se convierten en sujetos de aprendizaje y transformación. En primer lugar, la frase “no es un espectáculo para ser consumido” cuestiona la concepción tradicional del teatro como arte destinado únicamente a la contemplación estética. Boal rechaza la

idea del espectador como receptor pasivo y propone un modelo de participación, donde el público deja de ser observador y se integra en la creación del sentido. Este enfoque rompe la lógica del consumo cultural y sitúa al teatro como proceso vivo y comunitario. La segunda parte de la cita, “una práctica pedagógica y transformadora”, resalta el valor educativo del teatro. Boal entiende que la dramatización permite a los individuos reflexionar sobre su contexto, reconocer estructuras de opresión y ensayar posibles cambios. Desde esta perspectiva, el teatro se vuelve un “ensayo de la realidad” en el que los participantes perciben, de manera simbólica, alternativas de acción y pensamiento. Este carácter pedagógico no se limita instruir, sino que fomenta la conciencia crítica y la construcción de subjetividades libres. Finalmente, el fragmento “comprender y reinventar su realidad” refleja el potencial liberador del teatro. Boal sostiene que, al representar situaciones de la vida cotidiana en un espacio escénico, las comunidades pueden analizar las dinámicas de poder, explorar soluciones y apropiarse de herramientas para transformar su entorno. Aquí, el teatro no reproduce la realidad de forma pasiva, sino que actúa como laboratorio social donde es posible imaginar y proyectar cambios colectivos.

En esta investigación, el teatro se entiende no solo como arte escénico, sino como medio pedagógico para rescatar, reinterpretar y transmitir la tradición oral. Su capacidad de convertir relatos orales en experiencias vivas lo convierte en un puente entre generaciones y en una herramienta para fortalecer la memoria cultural de las comunidades. Así, conceptualizar el teatro implica reconocerlo como espacio de creación colectiva y de preservación del patrimonio intangible mediante la expresión artística.

Clasificación del Teatro.

El teatro, como manifestación artística y cultural, ha tomado distintas formas a lo largo del tiempo, adaptándose a contextos sociales, estéticos y pedagógicos. La clasificación del teatro permite comprender su diversidad expresiva y su potencial para abordar distintas realidades humanas. En palabras de Meza (2025), “el teatro ha sido históricamente una manifestación artística con un alto impacto en el desarrollo cultural y social de las sociedades” (p. 3). Esta perspectiva evidencia que el teatro no es una expresión única, sino un sistema dinámico que combina tradición e innovación.

Una de las clasificaciones más extendidas es la basada en los géneros dramáticos clásicos, que tienen su origen en la tradición grecolatina. Entre ellos destacan:

- La tragedia, que aborda conflictos humanos trascendentales con desenlaces generalmente fatales, buscando la catarsis emocional del espectador. Carlson (2019), tomando las ideas de Aristóteles (330 a. C) manifiesta que la tragedia representa acciones nobles y completas que despiertan compasión y temor en el espectador, con el propósito de purificar esas emociones.
- La comedia, que utiliza el humor para representar defectos y virtudes humanas, promoviendo la reflexión a través de la risa.
- El drama, que mezcla elementos trágicos y cómicos, explorando conflictos cotidianos desde una perspectiva realista.

Otra clasificación relevante distingue al teatro según su función social y estética. En este sentido, se identifican modalidades como el teatro ritual, ligado a prácticas espirituales y comunitarias; el teatro popular, que surge de las tradiciones orales y festivas; y el teatro experimental, que rompe con las formas convencionales para explorar nuevos lenguajes escénicos. Como señala Rodríguez (2022), “el teatro ha facilitado la conservación y circulación de la memoria cultural, pero también ha sido espacio de resistencia” (p. 2). Esta visión permite entender que la clasificación del teatro contemporáneo no se limita a géneros fijos, adicionalmente, responde a estrategias que dialogan con el entorno sociocultural en el que se inscriben.

De igual forma, el teatro puede clasificarse por su finalidad pedagógica o política, donde se ubica el teatro del oprimido propuesto por Boal. Esta modalidad busca empoderar a las comunidades a través de la participación, convirtiendo al espectador en protagonista de la acción. Como explica Valdés (2020), “la pedagogía del oprimido es un instrumento para este descubrimiento crítico, ya que permite que los participantes reconozcan las estructuras de opresión y ensayen su transformación a través de la acción teatral” (p. 8). Esta clasificación resalta el potencial transformador del teatro en contextos educativos y sociales.

En el contexto de esta investigación, comprender la clasificación del teatro es clave para seleccionar el tipo de puesta en escena que mejor se adapte a la intención de rescatar la tradición oral. El uso de géneros populares y formatos comunitarios permite recrear relatos orales de manera accesible y participativa, integrando a las audiencias en un proceso activo de preservación cultural.

Elementos del Teatro

La Escenografía. La escenografía constituye uno de los elementos fundamentales del teatro, ya que configura el espacio donde se desarrolla la acción dramática y contribuye a construir el universo simbólico de la obra. Más que un simple decorado, la escenografía es un lenguaje visual que dialoga con los actores, el texto y la iluminación para transmitir significados. En palabras de Rodríguez (2022), “la presencia del cuerpo en escena se manifiesta como lugar de inscripción de la historia colectiva” (p. 2). Esta concepción resalta su papel como elemento creador de atmósferas y mediador entre la historia y el espectador.

Una característica esencial de la escenografía es su función contextualizadora. A través de la disposición de objetos, colores, texturas y volúmenes, la escenografía sitúa al público en un tiempo, lugar y atmósfera determinados. En este sentido, en la enseñanza teatral el uso de recursos escénicos, como la disposición del espacio y los elementos visuales, resulta clave para generar una atmósfera que conecte al espectador con la narrativa y refuerce el aprendizaje. Esta función no solo ubica geográficamente la acción, sino que también refuerza el sentido simbólico de la narrativa.

Otro aspecto fundamental es la integración con otros elementos escénicos. La escenografía dialoga con la iluminación, el vestuario y la actuación, generando una experiencia estética unificada. En palabras de Rodríguez (2022), “la multiplicidad de voces, los silencios, el olvido y la simultaneidad de espacios y tiempos [...] interpelan al espectador en la práctica escénica contemporánea” (p. 2). Este enfoque resalta la importancia de pensar la escenografía como un elemento vivo, que influye en la acción dramática y en la participación emocional del público.

En este estudio, la escenografía adquiere relevancia como recurso para la puesta en escena de relatos provenientes de la tradición oral. La recreación visual de espacios comunitarios, símbolos ancestrales o entornos naturales sitúan la acción y refuerzan la identidad cultural de las historias representadas. Al integrar elementos visuales propios de la memoria colectiva, la escenografía contribuye a reforzar la tradición oral, transformándola en una experiencia sensorial que conecta al espectador con sus raíces culturales.

El Guion. El guion es uno de los componentes básicos en la construcción de una obra teatral, ya que constituye la base literaria sobre la cual se estructura la representación escénica. Se define como el texto dramático que organiza diálogos, acciones y situaciones, estableciendo el hilo narrativo y la dinámica de los personajes. En este sentido, Valdés (2020) explica que en la didáctica teatral “el trabajo debe ser activo y estará teñido por las experiencias que cada participante haya vivido a lo largo de su vida. Experiencias que les permiten conocer el mundo de ciertas maneras y desenvolverse en él” (p. 17). Esta concepción resalta que el guion trasciende el plano literario para convertirse en un instrumento vivo que cobra sentido en el acto realizable.

Una de las características del guion teatral es su naturaleza dialogada. A diferencia de la narrativa literaria, el guion se construye a través de voces que interactúan y que deben ser interpretadas en un espacio escénico. En esta línea, Ponce de la Fuente y Villanueva (2018) señalan que en la educación dramática “los procesos de trabajo son encarnados e involucrados en vez de pasivos y desprendidos, ya que los participantes son invitados a comprometerse física y emocionalmente con el trabajo” (p. 18). Esta particularidad convierte al guion en una obra abierta, que se completa en la representación y actuación de sus personajes.

Uno de los rasgos sustanciales del guion teatral es su capacidad de servir como base estructural para la acción dramática y, al mismo tiempo, permitir que la narrativa trascienda lo puramente textual. Más allá de los diálogos explícitos, el guion incorpora elementos como acotaciones, subtextos y silencios que orientan tanto la interpretación de los actores como la construcción de significados para el público. En el ámbito pedagógico, se resalta que: Incorporar el teatro en la

escuela implica diseñar un guion que presente contenidos históricos apropiados para el grupo estudiantil. Este guion debe tener como base el tratamiento adecuado de un personaje histórico que efectúe acciones que liga y dramatiza su discurso para plantear unidad de acción. Esto significa que el guion aparte de ser un texto literario es una guía dinámica que permite integrar la narrativa, la acción y el simbolismo en una experiencia teatral viva.

En el ámbito de esta investigación, el guion adquiere un valor especial como puente entre la tradición oral y la representación teatral. Adaptar relatos, mitos, leyendas o anécdotas a guiones escénicos permite transformar narraciones orales en experiencias vivas que fortalecen la memoria cultural. Además, la escritura de guiones basados en la tradición oral no solo preserva contenidos ancestrales, sino que también potencia su importancia al integrarlos en prácticas educativas y artísticas contemporáneas. Así, el guion no es únicamente un texto, sino una herramienta de preservación y reactivación cultural.

El Vestuario. El vestuario es un componente esencial en la creación del universo escénico, ya que contribuye a caracterizar a los personajes, contextualizar la acción y transmitir significados simbólicos. Más que una indumentaria funcional, el vestuario teatral es un lenguaje visual que dialoga con la dramaturgia, la escenografía y la actuación. En el contexto educativo, se subraya que: el uso de recursos escénicos: eficiencia y creatividad en la utilización de accesorios, vestuario y espacio es un indicador clave para evaluar la calidad de una representación teatral, ya que integra elementos visuales que refuerzan la narrativa y la caracterización (Flores et al., 2024). Esta perspectiva resalta su papel como elemento narrativo y expresivo dentro de la representación teatral.

Una característica fundamental del vestuario es su función caracterizadora. A través de colores, texturas, formas y estilos, el vestuario ayuda a definir la personalidad de los personajes, su contexto histórico y social. Dentro del teatro educativo se enfatiza que: la caracterización de personajes mediante el uso de vestuario y accesorios adecuados permite contextualizar la acción y reforzar el sentido de la obra (Flores et al. 2024). De este modo, el vestuario actúa como un puente entre el texto dramático y la interpretación actoral, reforzando la

construcción de identidades escénicas. Un vestuario bien caracterizado otorga a la obra teatral credibilidad, acercando al espectador al tiempo en el que transcurrió la historia.

En relación con esta investigación, el vestuario adquiere una dimensión cultural muy importante al adaptarse a la representación de relatos de la tradición oral. Incluir elementos propios de la vestimenta de antaño, símbolos textiles o colores significativos, permite que la puesta en escena no solo narre una historia, sino que también vivifica la identidad cultural de la comunidad. El vestuario, en este sentido, se convierte en un archivo vivo que conecta la memoria colectiva con la creación artística, reforzando la autenticidad de los relatos orales llevados al teatro.

El Sonido. El sonido en el teatro es un componente esencial que contribuye a crear atmósferas, reforzar emociones y guiar la percepción del espectador. No se limita únicamente a la música, sino que abarca efectos sonoros, silencios, voces y todo el paisaje auditivo que acompaña la acción dramática. En el contexto educativo, se destaca que: el teatro como estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de habilidades como la expresión oral, la creatividad y el trabajo en equipo, mientras que también genera empatía entre los estudiantes (Meza, 2025). Este enfoque resalta su papel como elemento narrativo y sensorial dentro de la puesta en escena, ya que el sonido potencia la expresividad y la conexión emocional con el público.

El sonido también posee una dimensión expresiva y emocional. Los cambios de ritmo, tono y volumen en la voz de los actores, así como la música relacionada con el contexto de la obra, potencian la intensidad dramática y refuerzan la carga significativa de las escenas. En este sentido, se destaca que: la expresión oral y corporal, calidad de la dicción, entonación y uso del lenguaje corporal para comunicar el contenido histórico es un elemento clave en la puesta en escena, ya que conecta la voz, el ritmo y el sonido con la construcción de significados para el espectador (Flores et al. 2024). Esta capacidad de modular emociones convierte al sonido en un elemento esencial para la dramaturgia sensorial.

En este contexto, el sonido adquiere relevancia en la representación teatral de relatos de la tradición oral. Integrar cantos ancestrales o típicos de ciertas épocas, instrumentos tradicionales, ritmos propios de la comunidad o incluso reproducir paisajes sonoros vinculados a la memoria colectiva permite que la obra no solo narre una historia, sino que también evoque la identidad cultural. El sonido, en este sentido, se convierte en un aporte significativo a la preservación de la tradición oral, conectando al público con sus raíces a través de la experiencia auditiva

La Actuación. La actuación es el núcleo vital del teatro, ya que a través de ella se concretan el texto, la escenografía, el sonido y el vestuario en un hecho escénico vivo. Es el arte de encarnar un personaje mediante el cuerpo, la voz, la emoción y la presencia, para representar acciones que conmuevan, interpelen o transformen al espectador. En palabras de Valdés (2020), “es necesario que cada participante pase los conocimientos por su propio cuerpo, lo comprenda y luego lo termine de desarrollar con el resto del colectivo” (p. 17). Esta visión resalta que la actuación no es solo repetir un texto, sino encarnarlo en una experiencia viva que involucra tanto al actor como al público.

Una de las características de la actuación es su presencia física y emocional. El cuerpo del actor es su principal herramienta expresiva: gestos, movimientos, posturas y miradas transmiten tanto o más que las palabras. En esta línea, Valdés (2020) subraya que “el desarrollo psicomotriz además de ayudar en el ejercicio de la fuerza y la destreza corporal de los/as niños/as, también opera como una herramienta de autoconocimiento, y, por tanto, de autocuidado corporal” (p. 75). Esta corporalidad le otorga a la actuación un poder simbólico, ya que cada gesto puede representar tensiones internas, relaciones sociales o elementos culturales propios del contexto narrado.

La actuación también implica una profunda dimensión interpretativa y emocional. El actor no se limita a imitar, sino que interpreta y resignifica los conflictos del personaje, haciéndolos comprensibles y empáticos para la audiencia. En este contexto, se resalta que: el teatro fue determinante para desarrollar las dimensiones intrapersonal e interpersonal del grupo experimental al potenciar la conexión emocional y la comprensión de las experiencias de los personajes

(Chalco-Fernández y Abarca-Calderón, 2021). Esta búsqueda de verosimilitud emocional genera una conexión genuina entre escena y espectador, donde la interpretación actoral moviliza emociones y significados.

Otra característica clave es el rol transformador del actor, que no solo representa a otro, sino que transita procesos de creación identitaria. En el contexto del Teatro del Oprimido, Boal (2004) afirma que “cuando es el espect-actor mismo quien sube a escena a mostrar SU realidad y transformarla a su antojo, vuelve a su sitio cambiado, porque el acto de transformar es transformador” (p. 17). Esta idea evidencia cómo el actor no es únicamente un intérprete de personajes, también se convierte en sujeto y objeto de la obra, generando un proceso de construcción identitaria y de experimentación escénica.

En este ámbito, la actuación es el puente fundamental entre la tradición oral y la representación escénica. Es el actor quien convierte en tangibles los relatos ancestrales, los refranes, o leyendas; y los convierte en experiencias vivas para la comunidad. A través de la voz, el cuerpo y la emoción, el actor revive memorias colectivas, resignifica costumbres y fortalece identidades. La actuación, por tanto, deja de ser solo un acto artístico, para cristalizarse como un ejercicio de transmisión cultural que mantiene viva la tradición oral en el espacio contemporáneo del teatro.

El Teatro en la Educación

El teatro educativo o escolar es una modalidad de la práctica teatral orientada al desarrollo integral de los estudiantes, integrando procesos artísticos, pedagógicos y sociales. No se centra únicamente en la creación de espectáculos, sino en el uso del teatro como herramienta de aprendizaje, comunicación y construcción de valores. En este sentido, se resalta que el teatro fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico, mejorando la motivación y la participación de los estudiantes. Los docentes reportan que los alumnos se sienten más motivados y confiados al involucrarse en actividades teatrales, lo que mejora su autoestima y expresión (Meza, 2025). Este enfoque sitúa al teatro escolar como una estrategia pedagógica que potencia tanto las habilidades cognitivas como socioemocionales.

Una de las características principales del teatro educativo es su función formativa. Más allá de la técnica actoral, se busca que los aprendices desarrollen competencias comunicativas, trabajo en equipo, autoconocimiento y valoración de la cultura. En el ámbito pedagógico, se destaca que el teatro como estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de habilidades como la expresión oral, la creatividad y el trabajo en equipo, mientras que también genera empatía entre los estudiantes (Meza, 2025). De esta manera, el teatro complementa la educación formal y la integra como recurso metodológico que favorece aprendizajes significativos.

El teatro educativo también se caracteriza por su dimensión participativa e inclusiva. Todos los estudiantes pueden involucrarse en diferentes roles, desde la actuación hasta la producción, lo que fomenta la cooperación y el sentido de pertenencia. En este sentido, se destaca que la implementación del teatro en el aula transforma el ambiente educativo, invitando a los estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje. La metodología activa, lejos de la pasividad tradicional, aumenta el entusiasmo y la disposición de los estudiantes para involucrarse en las actividades académicas, mejorando su participación y confianza (Meza, 2025). Esta característica lo convierte en un medio eficaz para trabajar la inclusión, la cooperación y la convivencia en los entornos educativos.

Otra característica relevante es su vínculo con el currículo y la tradición cultural. El teatro escolar no solo desarrolla competencias artísticas, sino que puede integrarse con contenidos académicos y culturales, convirtiéndose en puente entre el conocimiento formal y la memoria colectiva. En este sentido, Flores et al. (2024) afirman que “el teatro pedagógico es destacado como opción metodológica, donde el actor interpreta, vive y predice del pasado. Este permite vivir el pasado, otorgándoles generalmente situaciones de aprendizaje a través de diferentes actividades” (p. 2). Este enfoque refuerza el papel del teatro como recurso para preservar la tradición oral y la identidad comunitaria.

Dentro de esta investigación, el teatro educativo adquiere relevancia como medio para revitalizar la tradición oral dentro del ámbito escolar. La dramatización de leyendas, mitos, anécdotas y costumbres no solo preserva narraciones ancestrales, sino que también permite a los estudiantes apropiarse de ellas,

reinterpretarlas y convertirlas en experiencias vivas. Así, el teatro escolar se convierte en una herramienta pedagógica que une arte, educación e identidad cultural, promoviendo la memoria colectiva y el aprendizaje significativo.

Diferencia entre el Teatro como Arte y como Estrategia Didáctica

El teatro como arte y el teatro como estrategia didáctica comparten elementos esenciales como la actuación, la escenografía y el guion, pero difieren en su finalidad, enfoque y forma de construcción. El teatro artístico se concibe como una manifestación estética destinada a la creación de experiencias sensoriales, emocionales y reflexivas para el público. Su objetivo principal es la exploración estética y la expresión cultural a través de lenguajes escénicos. En este sentido, Valdés (2020) señala que “el teatro es un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos” (p. 24). Este enfoque resalta que, aunque el teatro pueda tener un fin educativo, su dimensión artística está orientada a generar experiencias estéticas y reflexivas de alto valor cultural.

Por su parte, el teatro como estrategia didáctica se utiliza dentro de un contexto educativo con el fin de favorecer procesos de aprendizaje, comunicación y formación integral. En este caso, la representación no busca únicamente la experiencia estética, sino que se convierte en herramienta metodológica para transmitir conocimientos, valores y habilidades. En esta línea, se afirma que: el teatro como técnica o estrategia de la didáctica contemporánea plantea el currículum diario en el aula como un escenario para que se conjuguen interpretación y realidad (Flores et al. 2024). Esto se enfoca en la participación de los alumnos como proceso formativo más que en el resultado escénico.

Una diferencia fundamental entre ambos radica en el público y el propósito. En el teatro como arte, la obra está pensada para una audiencia externa que contempla el producto terminado, mientras que en el teatro didáctico la audiencia puede ser parte activa del proceso, y el objetivo principal es la vivencia educativa. Parafraseando a Meza: el teatro, como método de enseñanza, ha evidenciado ser un medio valioso para impulsar tanto el interés como el compromiso del alumnado durante el proceso formativo. (Meza, 2025). Esta perspectiva refuerza

el carácter participativo y procesual del teatro como recurso didáctico, donde la experiencia y el aprendizaje del estudiante son el centro de la práctica.

Otra distinción clave se encuentra en la construcción de los contenidos. El teatro artístico parte de un texto dramático o de una creación escénica con intenciones estéticas definidas, mientras que el teatro como estrategia didáctica puede adaptarse a temáticas escolares, valores comunitarios o relatos tradicionales, integrando la experiencia cultural de los participantes. En este sentido, Cervantes (2019) menciona que “el teatro como herramienta didáctica promueve, además, el aprendizaje colaborativo porque incita a los estudiantes a apoyarse mutuamente y salvaguardar de forma indirecta las diferencias y vicisitudes” (p.12). Esta flexibilidad permite que el teatro didáctico sea un puente entre aprendizaje formal y memoria cultural.

Comprender la diferencia entre teatro como arte y como estrategia didáctica es clave para la puesta en escena de la tradición oral. Mientras el teatro artístico puede explorar los relatos ancestrales desde una perspectiva estética y cultural, el teatro didáctico los convierte en herramienta pedagógica para fortalecer aprendizajes, identidad y cohesión comunitaria. Ambos enfoques son complementarios: el primero resalta la riqueza expresiva de la tradición oral, y el segundo, potencia su valor educativo dentro de procesos formativos.

El Teatro y su Incidencia en la Tradición Oral

El teatro, como arte vivo y colectivo es un aporte decisivo para salvaguardar, renovar y compartir la tradición oral. Su capacidad de transformar relatos verbales en experiencias escénicas permite que mitos, leyendas, cuentos, refranes y costumbres ancestrales se conviertan en representaciones dinámicas que dialogan con nuevas generaciones. En esta línea, Topete (2018) citado por Calderón (2022) afirma que la tradición oral “es recreada constantemente por las comunidades, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (p. 4). Este potencial de recrear la memoria colectiva convierte al teatro en un vehículo ideal para mantener vivo el patrimonio oral a través del tiempo.

Una de las principales incidencias del teatro en la tradición oral es su función de preservación cultural. Al llevar relatos orales a la escena, se evita que estos se pierdan en la memoria individual, convirtiéndolos en experiencias colectivas que refuerzan la identidad cultural de un pueblo. En este sentido, Gutiérrez (2019) citado por Catellanos (2023) señala que la tradición oral “ha sido un medio poderoso para preservar y transmitir el saber de generación en generación”. Este proceso asegura que la tradición oral permanezca como patrimonio vivo y no como simple vestigio histórico.

El teatro también incide en la tradición oral a través de su dimensión pedagógica. Representar historias transmitidas oralmente permite que los participantes y espectadores no solo escuchen, sino que vivan el relato mediante el cuerpo, la emoción y la interacción social. En esta línea, Larrosa y Aparici (2016) citado por Calderón (2022) destacan que “la oralidad es como un abrir surcos en el aire. Siempre la palabra como ese trazo abriente (...) pero un trazo sonoro en este caso, y un trazo vivo, puesto que viva es la palabra dicha a viva voz” (p. 5). Este enfoque convierte la escena en un aula cultural donde se aprenden valores, costumbres y memorias.

Otra forma en que el teatro impacta la tradición oral es mediante la resignificación de los relatos. Al adaptarse a la escena, los textos orales se actualizan para dialogar con problemáticas y sensibilidades actuales, manteniendo su esencia, pero adquiriendo nuevos sentidos. En este sentido Numpaque et al. (2019) citado por Calderón (2022) afirman que “la tradición oral fue, es y será una autopista llena de fantasía, magia, valores y aventuras [...] los relatos orales han de construir conocimiento, libertad de entendimiento y significación” (p. 4). Esta capacidad de reinterpretar y dotar de nuevos significados a los relatos asegura la vigencia de la tradición oral como fuente de identidad y reflexión cultural.

En el contexto de esta investigación, el teatro no se entiende únicamente como arte escénico, sino como un instrumento pedagógico y comunitario que potencia la tradición oral. La dramatización de leyendas, cuentos o costumbres no solo permite conservar narrativas ancestrales, sino que las transforma en experiencias colectivas capaces de afianzar el sentido de comunidad, la identidad y el sentido de pertenencia. De esta manera, el teatro se convierte en

un puente entre la voz ancestral y las generaciones actuales, garantizando la continuidad de la tradición oral como patrimonio inmaterial. Esta práctica incide no solo en quienes participan y viven la obra representada, también tiene gran efecto en quienes son espectadores de esta, asegurando así la protección de la oralidad.

El Teatro del Oprimido

El teatro del oprimido es una propuesta estética, política y pedagógica creada por Augusto Boal en la década de 1970, concebida como una herramienta de transformación social mediante la intervención de las comunidades. A diferencia del teatro tradicional, que mantiene una división entre actores y espectadores, esta metodología propone la figura del espect-actor, un participante que no solo observa, sino que interviene en la escena para explorar alternativas a las situaciones de opresión representadas. Como señala Valdés (2020), “cuando es el espect-actor mismo quien sube a escena a mostrar su realidad y transformarla a su antojo, vuelve a su sitio cambiado, porque el acto de transformar es transformador” (p. 19). De esta manera, el teatro del oprimido trasciende el ámbito artístico para convertirse en una práctica emancipadora.

Un aspecto clave de esta óptica es su dimensión pedagógica y liberadora, inspirada en la pedagogía crítica de Paulo Freire. El teatro del oprimido no busca presentar respuestas cerradas, sino generar diálogo y reflexión colectiva sobre los sistemas de poder y las posibilidades de cambio. En este sentido, Valdés (2020) afirma que “la pedagogía del oprimido es un instrumento para este descubrimiento crítico” (p. 20). Boal retoma esta idea al convertir la escena teatral en un espacio de aprendizaje crítico y acción social.

El teatro del oprimido también se caracteriza por su función comunitaria, ya que se desarrolla en contextos sociales donde la población enfrenta desigualdades estructurales. En relación con esta dimensión colectiva, se destaca que este tipo de teatro busca ser una herramienta transformadora y lo consigue al propiciar la evolución de los sujetos que actúan en el escenario. La hipótesis es simple: al transformar en escena la imagen que no nos gusta, nos transformamos a nosotros mismos (Boal, 2004). Esta visión democratiza el arte escénico,

eliminando barreras entre artistas y comunidades, y convierte al teatro en un derecho cultural y una herramienta de empoderamiento colectivo.

En el marco de esta investigación, el teatro del oprimido adquiere especial relevancia como metodología para rescatar y revitalizar la tradición oral. Al trabajar relatos ancestrales desde una perspectiva participativa, no solo se preservan las narraciones, sino que también se vinculan con problemáticas contemporáneas, generando un diálogo entre memoria e identidad actual. Así, el teatro del oprimido se convierte en un puente entre la expresión artística, la pedagogía crítica y la construcción comunitaria de la cultura.

2.3. Marco Legal

Este proyecto investigativo usa las disposiciones legales de la Constitución Ecuatoriana (Martínez *et al.*, 2011), la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Reglamento LOEI como fundamento jurídico de los caminos que se deben seguir en el campo de la educación para el mejoramiento del método de enseñanza (Ministerio de Educación, 2021).

- El artículo 26 de la Constitución del Ecuador establece que la educación es un derecho esencial de toda persona a lo largo de su existencia y, a la vez, una obligación ineludible del Estado. Se considera un eje prioritario dentro de la política pública y de la inversión nacional, garantizando igualdad, inclusión social y siendo condición clave para el Buen Vivir. Asimismo, individuos, familias y la sociedad en general poseen tanto el derecho como la responsabilidad de involucrarse en el proceso educativo.
- El artículo 347 en el numeral 8, primera sección del capítulo primero Inclusión y Equidad de la Constitución Nacional del Ecuador, establece que: “Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo” (Tribunal Constitucional, 2008, p. 107)

Por otro lado, en base al análisis de los artículos de Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y que se constituyen en un aporte se pueden considerar los siguientes:

- En el artículo 2 la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el literal u, establece “la experimentación para la innovación educativa y la formación científica” (Función Ejecutiva, 2011, p. 13).
- También, en el su artículo 6 de la ley citada en su literal j enuncia “Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo” (Función Ejecutiva, 2011, p. 19)

El Ministerio de Educación a través de su Agenda Educativa Digital, marcas directrices de cambio en el proceso de innovación educativa al incluir las TIC en la enseñanza – aprendizaje, profundizando etapas e interrelaciones en instituciones educativas gubernamentales. (Ministerio de Educación, 2021a)

La Constitución, en conjunto con la LOEI y su Reglamento, sustenta este objetivo. Dado que la investigación educativa se apoya en la necesidad de una renovación continua, es fundamental que los docentes incorporen metodologías actualizadas, recursos pedagógicos, técnicas atractivas para el estudiantado. Del mismo modo, se debe promover la inserción de temas socioculturales que favorezcan a la creación de sentido de pertenencia hacia su entorno.

Por último, la tradición oral ocupa un lugar central dentro del marco jurídico internacional de protección del patrimonio cultural inmaterial, al ser reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como uno de los pilares esenciales en la transmisión de saberes, valores y expresiones culturales. Según la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003), las tradiciones y expresiones orales, incluido el lenguaje como vehículo del patrimonio, son manifestaciones vivas que reflejan la identidad y la memoria colectiva de los pueblos, transmitiéndose de generación en generación y siendo continuamente recreadas por las comunidades en respuesta a su entorno, historia y naturaleza (UNESCO, 2003).

CAPÍTULO III

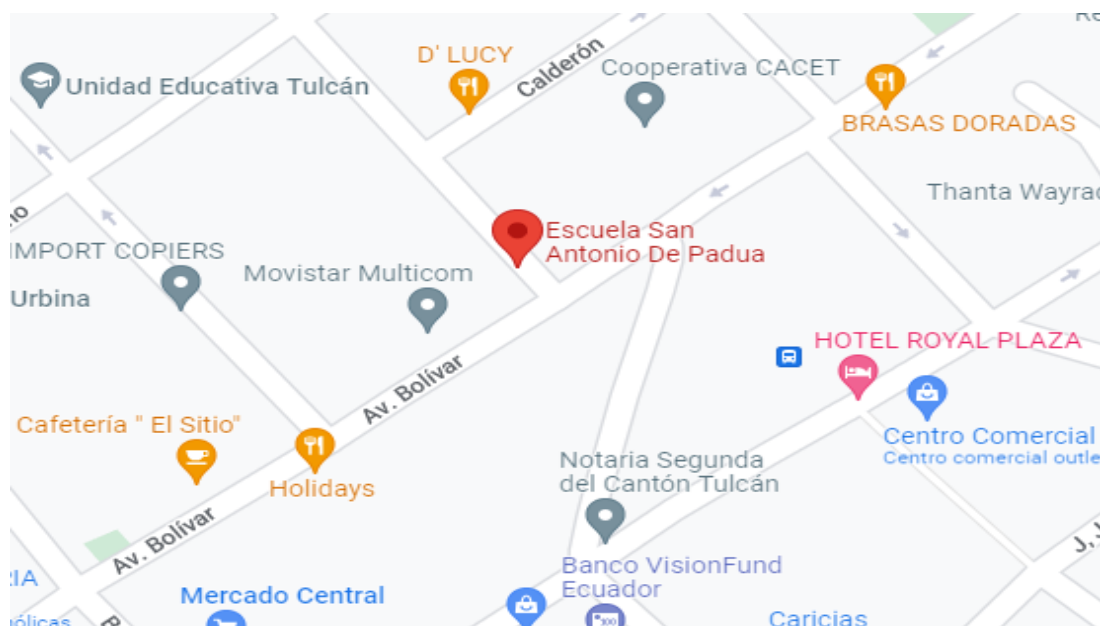
Metodología

3.1. Descripción del Área de Estudio/Grupo de Estudio

La investigación se realizó en la Unidad Educativa San Antonio de Padua, situada en el Distrito de Educación 04D01 San Pedro de Huaca -Tulcán, correspondiente a la Zona 1, la misma que se encuentra ubicada en la intersección de las calles Roberto Sierra N.º 7-023 y Bolívar, correspondiente a la parroquia Gonzales Suárez, del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

Figura 1

Geolocalización UESAP



Nota. El gráfico representa la ubicación geográfica de la Unidad Educativa San Antonio de Padua de la ciudad de Tulcán.

La Unidad Educativa San Antonio de Padua fundamenta su práctica educativa con un enfoque Socio-constructivista, apoyándose con el modelo conectivista para estar acorde con la innovación de la ciencia y tecnología.

Su misión se centra en potenciar un aprendizaje integral en los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades de pensamiento lógico, crítico y reflexivo en espacios comunitarios de diálogo y análisis, basados en valores morales y en principios religiosos inspirados en la tradición franciscana. Por otra parte, su visión se proyecta a:

Consolidar como referente de excelencia en educación integral con soporte de las TIC, mediante procesos continuos de aprendizaje: cognitivo, psicomotor, afectivo y espiritual, fortaleciendo los principios educativos del saber conocer, saber hacer, saber ser y estar, saber compartir, saber emprender; mismos que formarán personas capacitadas, creativas, propositivas, con equilibrio personal, familiar y social que les proyecte hacia un liderazgo ético y participativo en función del servicio a los docentes. (Unidad Educativa San Antonio de Padua, 2021, p.4).

La investigación tuvo como población de estudio a 35 estudiantes que pertenecen al grupo del Programa de Participación Estudiantil bajo la temática “Animación a la lectura” y que cursan el segundo año de bachillerato general unificado, correspondientes al periodo académico 2024 – 2025 de la Unidad Educativa San Antonio de Padua. Por otro lado, se tuvo la participación de 4 actores de la comunidad que se denominaron “guardianes de la memoria”.

Herrera *et al.* (2004) expresa sobre la población de estudio: “la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características” (p. 90). Como fue indicado al inicio de este acápite, la investigación utilizó un grupo de estudiantes pertenecientes a un solo curso de bachillerato y cuatro actores de la comunidad. Los estudiantes recabaron la información, elaboraron guiones, interpretaron personajes, fabricaron elementos para el escenario, crearon títeres y presentaron su producto final ante un público específico dentro de la Unidad Educativa. Mientras que los 4 actores de la comunidad fueron quienes relataron varias historias propias de la tradición oral de Tulcán, las cuales sirvieron de base para producir los guiones teatrales de las obras que serían representadas.

Tabla 1

Población estudiantil por nivel educativo de la investigación

Nivel de educación	Número de estudiantes
Segundo año paralelo "B"	35
Actores de la comunidad	4
Total	39

El muestreo es seleccionar una parte de los elementos de un conjunto, de manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas a ese estudio (Herrera *et al.*, 2004). En el trabajo de investigación se tomó como muestra 35 estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado, quienes forman parte del grupo de participación estudiantil. Cabe resaltar que la Institución Educativa está conformada por 554 estudiantes distribuidos en los tres subniveles de Básica Superior y del Bachillerato General Unificado, así como el Técnico.

3.2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), "el enfoque mixto implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones, para responder a un planteamiento del problema" (p. 35). El enfoque cuantitativo se aplicó para recolectar datos y posterior análisis estadístico en las encuestas a los estudiantes sobre su percepción del desarrollo del sentido de identidad y habilidades creadoras y expresivas, Según Hernández-Sampieri *et al.* (2014), "La investigación cuantitativa se caracteriza por emplear procedimientos estructurados para la recolección de datos numéricos, y por aplicar técnicas estadísticas para su análisis objetivo y riguroso" (p. 86). El enfoque cualitativo se empleó para recolectar la información no cuantitativa de las personas que aportaron con sus conocimientos sobre las leyendas que se emplearon en las producciones teatrales puesto que, como señalan Hernández-Sampieri *et al.* (2014), "La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos

desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (p. 358).

La investigación presentó una interacción de dos tipos de tipo documental y de campo, "El diseño documental permite el análisis sistemático de fuentes secundarias, mientras que el de campo obtiene información primaria en el contexto natural del fenómeno" (Hernández-Sampieri et al., 2023). Se realiza una investigación documental sobre diferentes fuentes bibliográficas con la finalidad de obtener insumos para realizar el marco teórico de la investigación, así como conocer sobre las tradiciones orales de la localidad que tienen mayor remembranza e impacto. Adicionalmente, se realizó una investigación de campo para recopilar información de fuentes más cercanas sobre los relatos que se resguardan en la memoria colectiva y que fueron puestos en escena.

El problema formulado busca revalorizar la tradición oral como una estrategia didáctica efectiva y significativa en la enseñanza a través del teatro, permitiendo una experiencia educativa más rica y conectada con las raíces culturales de los estudiantes; la información se obtuvo a través de encuestas y entrevistas validadas por expertos. Las encuestas fueron dirigidas a los estudiantes que pertenecen al grupo de Participación Estudiantil de la unidad educativa Fiscomisional San Antonio de Padua y las entrevistas a actores de la comunidad local. Los datos resultantes fueron tabulados para obtener el porcentaje de conocimientos sobre las narraciones orales y su importancia en el rescate de la cultura y tradición de Tulcán antes y después de ser realizado el proyecto. Las entrevistas realizadas se utilizaron como base fundamental para la elaboración y producción de las obras teatrales puestas en escena.

Complementariamente, la investigación empleó referencias estadísticas, producto del análisis de las encuestas, para determinar los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre las diferentes narraciones orales de Tulcán. Por su parte, las entrevistas fueron grabadas y registradas de forma escrita en fichas de registro para luego ser analizadas, convertidas en relatos y posteriormente en guiones teatrales. La información obtenida se ingresó en el software SPSS, donde fue organizada en gráficos y tablas estadísticas que

facilitaron un análisis detallado de los datos. Este proceso generó insumos que contribuyeron al cumplimiento del objetivo general de la investigación, la resolución del problema planteado y a la formulación de generalizaciones sobre cómo el teatro incide de manera positiva como una estrategia didáctica para fomentar las tradiciones orales.

El análisis desarrollado es descriptivo y explicativo, "La investigación descriptiva detalla fenómenos tal como se presentan, y la explicativa busca causas y efectos entre variables" (Bisquerra, 2022, p. 66). Esto nos permitió detallar y comprender varias características y relaciones de las variables independiente y dependiente.

Las técnicas empleadas para la recolección de información fueron la encuesta y la entrevista, "Las entrevistas y encuestas son herramientas esenciales que permiten obtener tanto percepciones subjetivas como datos estadísticos" (Cano, 2023, p. 112). Se realizó una encuesta de 22 ítems para recolectar información sobre cuánto conocen los estudiantes sobre leyendas e historias de Tulcán. Se entrevistó a 4 actores sociales de Tulcán denominados en esta investigación como "guardianes de la memoria" y se recogieron los datos mediante una ficha y una grabadora de voz.

3.3. Definición y Operacionalización de Variables

➤ Variable Dependiente: La Tradición Oral

La tradición oral es entendida como el conjunto de expresiones, relatos, costumbres y saberes transmitidos de generación en generación por medio de la palabra hablada, constituyéndose en una herramienta fundamental para salvaguardar la identidad cultural de los pueblos. En este sentido, la Unesco la reconoce como "Patrimonio Cultural Inmaterial [...] recreada constantemente por las comunidades... su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana" (Topete, 2018, p. 91, citado en Calderón, 2022). En síntesis, la tradición oral hace parte importante de cada pueblo o comunidad, puesto que, en ella se conserva gran riqueza cultural que sigue aportando enormemente a la sociedad.

➤ **Variable Independiente: El Teatro como Estrategia Didáctica**

El teatro como estrategia didáctica es considerado un recurso pedagógico que utiliza la representación escénica para fortalecer el aprendizaje activo, el desarrollo de habilidades comunicativas y el fomento de la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes. Tal como afirman Amaya y Arévalo (2019), “el teatro en el aula no solo estimula la expresión artística, sino que se convierte en una herramienta de mediación pedagógica que permite vivenciar contenidos, generar empatía y construir conocimiento de manera colaborativa” (p. 45).

Conviene recalcar que el teatro surgió con el fin de cubrir la necesidad de las personas por aprender a observar la vida de otra manera debido a su efecto reflexivo y motivador; considerando esto, el teatro puede ser visto como un instrumento didáctico que conlleve a los estudiantes a ser más analíticos y con habilidades expresivas totalmente desarrolladas.

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Fuente
V. Dependiente: La tradición oral	Reconocimiento del Patrimonio Oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de manifestaciones de tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Había conocido diversas leyendas e historias propias de la tradición oral de Tulcán? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Estudiantes
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Había escuchado historias tradicionales contadas por personas mayores o familiares? ▪ ¿Puede contarnos alguna historia de antaño que usted recuerde? 	Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración de la tradición oral como patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Crees que es importante conservar y compartir las historias tradicionales? ▪ ¿Comprendía la importancia cultural de rescatar la tradición oral? ▪ ¿Cómo aportan estas historias en la transmisión de valores morales a los jóvenes? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Estudiantes
				Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento de personajes, lugares o hechos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Puedes ahora mencionar personajes o lugares típicos de las historias orales que conoces? ▪ ¿Cómo eran los personajes de estas historias contadas y en qué lugares y tiempos cree que vivieron? 	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario politómico.</p> <p>Preguntas abiertas</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Guardianes de la memoria</p>
Apropiación y Difusión de la Tradición Oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en actividades que promueven la oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Habías representado alguna historia tradicional en clase o en tu comunidad? ▪ ¿Habías contado una leyenda o mito a tus compañeros en alguna actividad? ▪ ¿Ha registrado de manera escrita los relatos que conserva en su memoria? 	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario politómico.</p> <p>Preguntas abiertas</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Guardianes de la memoria</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de recrear o reinterpretar relatos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Aumentó mi conocimiento sobre leyendas e historias propias de Tulcán? ▪ ¿Cree que los relatos orales que nos cuenta han variado desde su origen? 	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario politómico.</p> <p>Preguntas abiertas</p>	<p>Docentes</p> <p>Guardianes de la memoria</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión de saberes a otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Era consciente de que las historias orales pueden perderse si no se registran y difunden? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Me siento parte activa de la preservación de la memoria colectiva de mi comunidad? 			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué medio ha transmitido los relatos y anécdotas que conserva hacia los demás? 	Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria

Tabla 3

Operacionalización de la variable Independiente.

Variabes	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Fuente
V. Independiente: El teatro como estrategia didáctica	Participación y Experiencia Estudiantil.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés y motivación frente a las actividades teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Estoy motivado(a) a seguir difundiendo las historias y leyendas aprendidas? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Consideras que el teatro es una herramienta para difundir conocimientos de forma entretenida? 	Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Le gustaría que sus relatos fueran representados mediante el teatro? 			

	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en dinámicas teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Reconocía la relación entre el teatro y el fortalecimiento de competencias comunicativas? ¿Crees que puedes desarrollar cualquier tipo de rol dentro de una obra teatral? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de ideas y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Sabías que el teatro te permite expresar lo que piensas o sientes? ¿Te resulta ahora más fácil comunicarte a través de una actuación que en una exposición oral? ¿Cree que mediante el teatro se puede transmitir las emociones e ideas que contienen sus relatos? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
			Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria
Impacto del Teatro en el Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de habilidades cognitivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Practicaba destrezas basadas en actuación y expresión corporal? ¿Puedes ahora elaborar guiones teatrales con coherencia y fidelidad a la historia original? ¿Cree que los estudiantes que representen los relatos tengan un aprendizaje significativo? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
			Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Tenías dificultad para trabajar en grupo? ▪ ¿Aprendiste a respetar y escuchar otras ideas durante los ensayos? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Docentes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación del conocimiento en contextos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Mejoré mis habilidades de actuación, pronunciación y expresión escénica? ▪ ¿Conocía técnicas para elaborar guiones teatrales basados en relatos orales? ▪ ¿Cómo cree que este proyecto pueda ayudar a que la ciudadanía conozca más sobre la tradición oral? 	Encuesta	Cuestionario politómico.	Estudiantes Guardianes de la memoria

3.4. Procedimientos

Fase 1. Sistematizar Relatos Importantes de la Tradición Oral

Para alcanzar el objetivo planteado, se aplicó el método analítico sistémico, el cual permitió descomponer el proceso en etapas y comprender la interrelación entre sus componentes. Inicialmente, se elaboró una lista de posibles informantes sobre historias y leyendas que forman parte de la memoria colectiva de Tulcán; para elegirlos se tomaron en cuenta varios criterios como por ejemplo: la edad; es importante destacar que el grupo elegido para las entrevistas se encuentra sobre los 70 años, debido a la gran cantidad de información que conservan estos personajes en su memoria; otro criterio importante es la ubicación geográfica de los informantes, puesto que, en cada sector de la ciudad de Tulcán se centran diferentes historias o distintas versiones de una misma historia.

Más adelante, se diseñó una ficha de registro de datos y se distribuyó en grupos a los 34 estudiantes para realizar entrevistas de aproximadamente dos horas a cada participante que, dentro de este proyecto fue denominado “guardián de la memoria”. Los estudiantes procedieron a entablar una conversación con cada entrevistado, mediando un ambiente de confianza y tomando nota de todo lo relatado; también fue posible realizar preguntas con el fin de ampliar la información brindada y de esta manera no perder ningún detalle que más adelante podría resultar de gran importancia.

Este procedimiento facilitó la obtención de relatos que habían sido poco difundidos y que, a causa de ello, estaban en riesgo de perderse en el tiempo. De igual manera permitió tener un análisis estructurado de la información recopilada. Tal como señalan Vásquez y Ávalos (2014), “la recopilación de la tradición oral exige no solo registrar las narraciones, sino también organizar y contextualizar cada testimonio, de manera que se preserve su significado cultural y se facilite su transmisión” (p. 18). En coherencia con esta perspectiva, se utilizó

la grabadora de voz como apoyo para registrar las entrevistas, archivando y ordenando los datos obtenidos para su posterior análisis integral.

Se utilizó la entrevista como un instrumento que aportó información en la recolección de historias y leyendas de la ciudad de Tulcán.

Las entrevistas aplicadas a distintos miembros de la comunidad de estudio sirvieron como un recurso clave para comprobar el cumplimiento de los objetivos, recopilar información y valorar la viabilidad de la investigación. Para ello, se consideraron aspectos como la pertinencia, la claridad y el contenido científico de las preguntas, las cuales se organizaron en relación con el cuadro de variables. También se evaluaron factores de presentación, tales como la calidad de las instrucciones, la extensión y la redacción de los ítems. Todo este proceso tuvo como propósito asegurar la validez, objetividad y confiabilidad de los resultados, garantizando un nivel de calidad investigativa elevado.

Los estudiantes entendieron la importancia de conocer diferentes leyendas e historias de la ciudad de Tulcán, tomando en cuenta que la oralidad tiende a distorsionarse a través del tiempo, creándose una notable variabilidad en cada relato; esto debido a varios factores como la influencia cultural del momento y también a la poca o nula importancia que se le brinda hoy al adulto mayor. Realizadas las entrevistas los alumnos redactaron a partir de lo escuchado varias historias a manera de cuentos y los relataron en su clase de participación estudiantil, con el fin de indagar sobre la aceptación y el impacto de cada historia contada.

La confiabilidad de la investigación se respalda en un riguroso proceso de validación conocido como 'juicio de expertos'. Este procedimiento consistió en la selección minuciosa de dos especialistas con amplia experiencia en el ámbito educativo-tecnológico, quienes analizaron de manera detallada la coherencia entre el tema de estudio, los objetivos generales y específicos, así como el planteamiento del problema frente a la matriz de operacionalización de variables. Gracias a este proceso, se alcanzó el más alto nivel de aceptación de acuerdo con la rúbrica de valoración establecida.

Finalmente, se realizó un análisis detallado del contenido, lo que permitió conocer y contrastar las opiniones de distintas personas acerca de un tema o variable específica. Este proceso facilitó la comparación de los discursos y la identificación de sus elementos más relevantes.

Fase 2: Elaborar guiones teatrales a partir de relatos de la tradición oral que potencie las habilidades creadoras expresivas de los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.

El estudio propuesto refiere al diseño del teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral en los estudiantes; es importante destacar que dentro del género dramático o teatral existen varios elementos integradores, uno de ellos es el guion, que permite establecer diálogos entre los personajes, así como también dicta acciones que se desarrollan a lo largo de la historia. El inicio para la puesta en escena de una obra teatral es la elaboración del guion, en el primer objetivo específico, los estudiantes recogieron y sistematizaron la información, elaborando como producto final un relato que en esta etapa sirvió como base fundamental para la redacción de los guiones teatrales.

Para escribir un buen guion se debe tener clara la idea y la esencia de la historia, de ahí la importancia de haber escuchado de forma directa los relatos obtenidos en las entrevistas, puesto que de esa manera es posible transmitir emociones y sentimientos a través de las líneas. Los estudiantes pusieron en práctica su habilidad creadora y propusieron la caracterización de cada personaje tanto física como psicológicamente, teniendo en cuenta que los personajes son el alma de cualquier historia, definir su personalidad, edad, nombre, motivaciones y conflictos asegura la coherencia de la obra teatral; los distribuyeron de acuerdo con su relevancia en protagonistas, antagonistas y personajes secundarios; elaborando una ficha informativa y descriptiva de cada uno.

El siguiente paso para la correcta elaboración del guion es la estructuración. Por lo general un guion teatral consta de tres actos, en el primero se presenta a los

personajes y su conflicto; en el segundo se desarrollan los desafíos que enfrentan los personajes; y en el tercero, se presenta la resolución del conflicto y su desenlace. Los estudiantes construyeron sus historias con una progresión lógica y emocionante; manteniendo siempre una atmósfera de misterio que despierte el interés del público. Un elemento importante de la estructura del guion son las acotaciones, estas permiten al actor conocer las acciones que deben ejecutar en el momento de la actuación y escenificación de la obra teatral. De igual manera es importante resaltar los escenarios que van a ser tomados en cuenta para cada acto y así el personal de indumentaria tenga todo listo para la presentación.

Para finalizar la fase dos, se procedió a realizar una revisión exhaustiva de los guiones elaborados por los estudiantes con el fin corroborar su coherencia narrativa, el desarrollo de personajes y sobre todo la naturalidad de los diálogos. Se hicieron varias correcciones hasta obtener un guion sólido, bien estructurado y fiel a las historias y leyendas recabadas mediante la entrevista. De igual manera se realizó una investigación documental sobre la vestimenta, música y costumbres de la época en la que transcurrieron las historias, y de esta forma presentar ante el auditorio una obra teatral que permita viajar en el tiempo y conocer parte de la tradición oral de la ciudad de Tulcán.

Fase 3. Diseñar una estrategia didáctica basada en las representaciones teatrales para la valoración de las tradiciones culturales del Carchi con la participación de los estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.

Para montar una obra teatral es necesario tener el guion establecido y estructurado, en la fase dos se obtuvieron cinco que cumplieron con la creatividad e ingenio necesarios para su difusión. Se diseñó también la escenografía, utilería, vestimenta y sonido, investigando previamente la época en la que trascurrieron las historias recopiladas; para lo cual se tomaron en cuenta a dos grupos de estudiantes que se encargarían de su preparación; entre ello se elaboraron de forma manual diferentes elementos que otorgaron vida a cada una de las historias.

Para la ejecución de esta fase se solicitó colaboración al GAD Municipal de Tulcán quienes facilitaron espacios físicos en donde los estudiantes se prepararían para la posterior presentación de las obras teatrales. También se solicitó el apoyo de un instructor en artes escénicas, quien trabajó con los estudiantes en las diferentes destrezas necesarias para una adecuada actuación y escenificación de las distintas dramatizaciones. Los estudiantes que fueron elegidos para formar parte del elenco de cada obra se prepararon en cuanto a pronunciación, entonación, vocabulario, expresión gestual, expresión corporal, movimientos y dicción; mediante ejercicios prácticos y ensayos frecuentes, el elenco dominó sus diálogos y se encontraba listo para la puesta en escena.

La importancia de los títeres dentro del teatro radica en la estimulación de la imaginación, creatividad y aprendizaje que se genera en niños, jóvenes y adultos, se ha considerado siempre una herramienta fundamental para transmitir tanto mensajes como conocimientos. Por ello han sido usados en la educación, en terapia o en el entretenimiento, haciendo posible el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Uno de los guiones redactados fue diseñado para presentarlo con el uso de títeres, estos fueron elaborados por los mismos estudiantes con material reciclable; haciendo de ellos un objeto de gran atracción visual par la audiencia; un títere es un claro ejemplo de personificación que facilita la trasferencia de conocimientos, saberes y en el caso de este proyecto fue de gran ayuda para el cumplimiento del objetivo general.

La puesta en escena se llevó a cabo en el Salón Auditorio de la Unidad Educativa San Antonio de Padua y se contó con la asistencia de todo el estudiantado, el cuerpo docente y administrativo de la Institución. Este evento tuvo una duración de aproximadamente dos horas, en las cuales se presentaron cinco obras teatrales basadas en la investigación realizada entre los “guardianes de la memoria” quienes fueron invitados especiales a este evento; así como también se contó con la presencia de funcionarios del Departamento de Patrimonio del GAD Municipal de Tulcán, quienes felicitaron esta iniciativa de preservar y difundir la tradición oral como patrimonio intangible de los pueblos; surgiendo así nuevas propuestas.

La ejecución de la fase tres, permite observar el impacto que obtuvo esta investigación en la juventud paduana, a su vez permitió conocer, conservar y transmitir anécdotas, leyendas e historias que habían perdido su importancia en la localidad. Hoy se puede corroborar mediante una encuesta realizada a los 34 integrantes de participación estudiantil de la Unidad Educativa, que luego de la realización de este proyecto, se convierten en la voz que se encargará de difundir una parte de la cultura de la ciudad de Tulcán.

3.5. Consideraciones bioéticas

Se obtuvo la aprobación de la autoridad del plantel, asegurando que la investigación se llevara a cabo respetando por completo los estándares éticos de la investigación educativa y cumpliendo con el código de convivencia de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.

Se aseguró la confidencialidad y el anonimato de los datos de los estudiantes participantes, así como también el respeto a su integridad física y emocional durante todo el desarrollo del proyecto. Adicionalmente, es necesario mencionar que quienes participaron en este proyecto de investigación fueron parte del Programa de Participación Estudiantil denominado “Animación a la Lectura”, y realizaron sus actividades a lo largo del año lectivo 2024 – 2025.

Por tratarse de menores de edad, se obtuvo el consentimiento informado de los padres o representantes legales, con quienes se socializó previamente los objetivos de la investigación, la naturaleza de las actividades, los beneficios de su participación y los avances de cada fase propuesta.

Estas medidas aseguraron que la investigación se desarrollara bajo un marco ético sólido, protegiendo los derechos y el bienestar de todos los participantes; garantizando un ambiente seguro y a su vez el aprendizaje y la consolidación de conocimientos que serán en un futuro muy importantes en su vida social, estudiantil y laboral.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

Resultados

En este acápite se presenta de forma detallada la información obtenida a partir de la aplicación de la encuesta como instrumento de recolección de datos que se menciona en la fase metodológica del estudio, esta sección tiene como finalidad presentar los resultados y realizar un análisis que permita dar respuesta a los objetivos específicos planteados previo a la realización del proyecto sobre la implementación del teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral.

El instrumento utilizado fue una encuesta que constó de 22 preguntas en escala Likert divididas en dos secciones, 11 de ellas dirigidas a determinar los conocimientos y experiencias que los estudiantes tenían antes del proyecto y las restantes para determinar el aprendizaje que obtuvieron luego de la ejecución de este. La población total de encuestados fue de 35 estudiantes que conformaron la brigada de participación estudiantil; se utilizó Google forms para el diseño y la recolección de datos; posteriormente se realizó la tabulación en el programa SPSS para obtener los resultados que, en vista de la estructura de la encuesta, es necesario que sean comparados y analizados en pares de preguntas.

La organización de los resultados se efectúa conforme a las variables y dimensiones establecidas anteriormente, lo que asegura una lectura coherente y estructurada del contenido. Para facilitar la comprensión de los datos, se incorporan tablas que detallan cada resultado que será acompañado de su respectiva interpretación. Este análisis busca identificar relaciones significativas entre los resultados, permitiendo así una reflexión crítica sobre lo observado.

Presentación de Resultados

Con relación a la pregunta ¿Había conocido diversas leyendas e historias propias de la tradición oral de Tulcán? Se presentan los siguientes resultados:

Tabla 4

Conocimiento de leyendas de tradición oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	2	5,7	5,7
	Casi nunca	13	37,1	37,1
	Frecuentemente	17	48,6	48,6
	Casi siempre	2	5,7	5,7
	Siempre	1	2,9	2,9
	Total	35	100,0	100,0

Como se puede determinar en la tabla 4, previo a la realización del proyecto, se denota que la mayoría de los estudiantes participantes tienen conocimientos limitados sobre leyendas e historias propias de la tradición oral de Tulcán, debido al poco interés que se le ha puesto a este tema, y también a la falta de difusión que tiene la tradición oral en Tulcán.

En contraste con la pregunta anterior que ayuda a determinar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre las tradiciones orales de la ciudad de Tulcán, se presenta la siguiente interrogante ¿Aumentó mi conocimiento sobre leyendas e historias propias de Tulcán? La cual revela la apropiación de conocimientos sobre el tema, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 5

Conocimiento de leyendas posterior al proyecto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	1	2,9	2,9

Frecuentemente	6	17,1	17,1
Casi siempre	8	22,9	22,9
Siempre	20	57,1	57,1
Total	35	100,0	100,0

Según la tabla 5, es notable el aumento sobre el conocimiento de leyendas e historias propias de la ciudad de Tulcán, en el gráfico se puede observar que aproximadamente un 80% de estudiantes aseguran conocer más sobre el tema luego de haber vivido las experiencias detalladas en este proyecto.

En cuanto a la pregunta ¿Comprendía la importancia de rescatar la tradición oral como parte de la identidad cultural? Se establecen los siguientes resultados:

Tabla 6

Importancia de rescatar la tradición oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	1	2,9	2,9
	Casi nunca	3	8,6	8,6
	Frecuentemente	11	31,4	31,4
	Casi siempre	13	37,1	37,1
	Siempre	7	20,0	20,0
	Total	35	100,0	100,0

Esta interrogante es de gran importancia puesto que asocia a la oralidad con la identidad cultural, denotando en los jóvenes que no existe un alto compromiso con la difusión y preservación de la tradición oral, la tabla 6 muestra que antes no se le brindaba la relevancia necesaria a este tema.

En relación con la pregunta anterior que nos ayudó a establecer el nivel de responsabilidad cultural de los encuestados es necesario asociar con la siguiente interrogante ¿Estoy motivado(a) a seguir difundiendo las historias y leyendas aprendidas? Arrojando los siguientes resultados:

Tabla 7*Motivación para difundir las historias y leyendas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	2	5,7	5,7
	Frecuentemente	7	20,0	20,0
	Casi siempre	7	20,0	20,0
	Siempre	19	54,3	54,3
	Total	35	100,0	100,0

Esto asegura que después de ejecutado el proyecto dirigido a la conservación de la tradición oral, la tabla 7 indica que el 74,3% de los estudiantes encuestados se sintieron más motivados a ser parte de la difusión y preservación del patrimonio cultural intangible como es la tradición oral de los pueblos. Siendo muestra clara de la efectividad y aceptación de lo realizado.

Con respecto a la pregunta ¿Practicaba destrezas basadas en actuación y expresión corporal? Se observan las siguientes respuestas:

Tabla 8*Destrezas basadas en actuación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	7	20,0	20,0
	Casi nunca	7	20,0	20,0
	Frecuentemente	11	31,4	31,4
	Casi siempre	3	8,6	8,6
	Siempre	7	20,0	20,0
	Total	35	100,0	100,0

Se puede observar en la tabla 8 que aproximadamente el 40% de estudiantes sí practicaban destrezas basadas en actuación y expresión corporal, esto se debe

a que la Unidad Educativa ha promovido el teatro desde hace tiempo, y la mayoría han sido parte de varias presentaciones, asimilando ya el teatro dentro de la Institución como una estrategia didáctica bastante útil para la enseñanza aprendizaje.

Relacionando lo anteriormente mencionado surge la siguiente pregunta ¿Mejoré mis habilidades de actuación, pronunciación y expresión escénica? De la cual se presenta los siguientes resultados:

Tabla 9

Mejoramiento en habilidades escénicas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	1	2,9	2,9
	Casi nunca	1	2,9	2,9
	Frecuentemente	12	34,3	34,3
	Casi siempre	6	17,1	17,1
	Siempre	15	42,9	42,9
	Total	35	100,0	100,0

Los resultados registrados en la tabla 9 evidencian que el 60% de los participantes del proyecto mejoraron sus habilidades para expresarse en público, potenciaron sus capacidades para actuar en un escenario y adicionalmente lograron tener una mejor pronunciación, ampliando así su léxico. Esto asegura que el teatro como estrategia didáctica es una herramienta muy útil en la educación debido a que impulsa varias destrezas y habilidades.

Con relación a la pregunta ¿Había escuchado historias tradicionales contadas por personas mayores o familiares? Se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 10*Historias contadas por personas mayores*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	7	20,0	20,0
	Frecuentemente	15	42,9	42,9
	Casi siempre	8	22,9	22,9
	Siempre	5	14,3	14,3
	Total	35	100,0	100,0

En la tabla 10 se puede observar que más del 60% de los estudiantes escuchaban muy poco sobre relatos contados por adultos mayores, haciendo que no estén involucrados como parte activa de la preservación de la oralidad. Contra un aproximado del 40% que tenían la costumbre de escuchar historias de antes.

En contraste con lo mencionado anteriormente surge la siguiente interrogante ¿Me siento parte activa de la preservación de la memoria colectiva de mi comunidad? Y se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 11*Parte activa de la memoria colectiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	5	14,3	14,3
	Frecuentemente	10	28,6	28,6
	Casi siempre	11	31,4	31,4
	Siempre	9	25,7	25,7
	Total	35	100,0	100,0

Se puede observar con este resultado que más del 50% de los encuestados luego de escuchar historias contadas por los mayores, se sienten parte activa en la preservación de la memoria colectiva de Tulcán; el resultado en la tabla 11

sugiere que los estudiantes al escuchar los relatos y representaron se volvieron parte de quienes transmiten hacia los demás su identidad cultural.

Con relación a la pregunta ¿Habías representado alguna historia tradicional en clase o en tu comunidad? Se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla 12

Representación de historias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	2	5,7	5,7
	Casi nunca	11	31,4	31,4
	Frecuentemente	13	37,1	37,1
	Casi siempre	7	20,0	20,0
	Siempre	2	5,7	5,7
	Total	35	100,0	100,0

La tabla 12 presenta resultados que indican que más del 50% de los estudiantes ya habían representado algún tipo de papel dentro de una obra teatral, como ya se había mencionado anteriormente, la Unidad Educativa San Antonio de Padua promueve constantemente como estrategia didáctica el teatro, es por ello por lo que los estudiantes ya tienen una experiencia previa.

En relación con lo mencionado, se realiza la siguiente pregunta ¿Crees que puedes ahora desarrollar cualquier tipo de rol dentro de una obra teatral? Consiguiendo los siguientes resultados:

Tabla 13

Desarrollo de roles escénicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	1	2,9	2,9
	Casi nunca	1	2,9	2,9

Frecuentemente	15	42,9	42,9
Casi siempre	9	25,7	25,7
Siempre	9	25,7	25,7
Total	35	100,0	100,0

Estos datos demuestran que luego de efectuado el proyecto, más de 50% de participantes están dispuestos a representar cualquier tipo de rol dentro de una obra teatral; los datos que muestra la tabla 13 sugieren que se debe continuar trabajando dentro de este ámbito, puesto que en cada representación se acumula experiencia y mayor habilidad.

Con respecto a la interrogante ¿Sabías que el teatro te permite expresar lo que piensas o sientes? Se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 14

El teatro como medio de expresión emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	1	2,9	2,9
	Frecuentemente	4	11,4	11,4
	Casi siempre	11	31,4	31,4
	Siempre	19	54,3	54,3
	Total	35	100,0	100,0

En la tabla 14 se evidencia el conocimiento sobre los beneficios que ofrece el teatro, más del 80% de los encuestados lo reconocen como una fuente de expresión y liberación de los sentimientos y emociones, esto se debe a los ejercicios y prácticas realizadas durante el proceso de preparación.

Con respecto a la interrogante ¿Reconozco ahora la relación entre el teatro y el fortalecimiento de competencias comunicativas? Se obtienen los siguientes datos:

Tabla 15*Relación entre el teatro y las competencias comunicativas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	2	5,7	5,7
	Casi nunca	6	17,1	17,1
	Frecuentemente	12	34,3	34,3
	Casi siempre	13	37,1	37,1
	Siempre	2	5,7	5,7
	Total	35	100,0	100,0

Los resultados de la tabla 15 demuestran que en su mayoría los participantes reconocieron que el teatro fortaleció sus habilidades comunicativas, como la expresión corporal y gestual; siendo esto un gran apoyo a su desempeño social y cognitivo.

En relación con la pregunta ¿Conocía técnicas para elaborar guiones teatrales basados en relatos orales? Obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 16*Técnicas de elaboración de guiones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	9	25,7	25,7
	Casi nunca	12	34,3	34,3
	Frecuentemente	7	20,0	20,0
	Casi siempre	3	8,6	8,6
	Siempre	4	11,4	11,4
	Total	35	100,0	100,0

Los datos de la tabla 16 muestran que antes de desarrollar el proyecto la mayoría del estudiantado no conocían técnicas de elaboración de guiones basados en la tradición oral.

Con respecto a la anterior pregunta se puede establecer una relación con esta interrogante ¿Puedes ahora elaborar guiones teatrales con coherencia y fidelidad a la historia original? Generando los siguientes resultados:

Tabla 17

Técnicas para la elaboración de guiones posterior al proyecto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	4	11,4	11,4
	Frecuentemente	16	45,7	45,7
	Casi siempre	11	31,4	31,4
	Siempre	4	11,4	11,4
	Total	35	100,0	100,0

Relacionando las dos preguntas, se puede concluir que durante el proceso de recolección de datos se adquirió el conocimiento necesario para la redacción de guiones coherentes y acorde a los relatos recopilados por los estudiantes. La tabla 17 indica que aproximadamente el 50% de participantes aprendieron técnicas para la elaboración de guiones, y los demás están en proceso.

En relación con la pregunta ¿Tenías dificultad para trabajar en grupo? Se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 18

Dificultad para trabajar en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	8	22,9	22,9
	Casi nunca	16	45,7	45,7
	Frecuentemente	4	11,4	11,4
	Casi siempre	7	20,0	20,0

Total	35	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Un aspecto que cabe recalcar es la dificultad que se puede tener para trabajar en grupo y respetar las ideas de los demás, el teatro como estrategia didáctica no solo se encarga de desarrollar habilidades cognitivas y de aprendizaje, también promueve el trabajo colaborativo y genera un ambiente de paz en los estudiantes. Según los datos de la tabla 18 aproximadamente el 30% de encuestados tenía dificultad en este aspecto, y es importante asociar con la siguiente pregunta ¿Aprendiste a respetar y escuchar otras ideas durante los ensayos? Que genera los siguientes datos:

Tabla 19

Dificultad para trabajar en grupo posterior al proyecto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi nunca	1	2,9	2,9
	Frecuentemente	1	2,9	2,9
	Casi siempre	12	34,3	34,3
	Siempre	21	60,0	60,0
	Total	35	100,0	100,0

En la tabla 19 se evidencia que un 60% de participantes aprendió a trabajar en equipo durante el proceso de ejecución, respetando y escuchando las ideas de los demás. Esto demuestra que el teatro es una herramienta que promueve una educación integral cuando se lo inserta en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Discusión

En el análisis de los resultados obtenidos evidencia que la implementación del teatro como estrategia didáctica tuvo un impacto significativo en la valoración y rescate de la tradición oral de la ciudad de Tulcán en los jóvenes estudiantes de Segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua. Los datos reflejan un alto incremento en el conocimiento, valoración y difusión de la tradición oral

local; así como también un considerable fortalecimiento en las competencias comunicativas, expresivas y socioemocionales. Estos resultados confirman que el arte escénico, cuando se integra en los procesos educativos, se convierte en una herramienta transformadora del aprendizaje; tal como lo afirman Ponce et al. (2025) quienes sostienen que el teatro dentro del salón de clases se convierte en un instrumento para transformar la enseñanza tradicional en una experiencia inclusiva e innovadora.

Antes de la implementación del proyecto, gran parte de la población estudiantil mostraba desconocimiento sobre historias, leyendas y relatos de su localidad, esto indica que la identidad cultural de los jóvenes estaba en deterioro. Posteriormente, se constató un cambio positivo en la asimilación de la tradición oral como patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, denotando que los jóvenes presentaron un alto compromiso con la difusión y transmisión de su cultura; lo que encaja con los hallazgos de Cedeño et al. (2023), quienes demostraron que las manifestaciones orales como los amorfinos, cuentos y leyendas fortalecen el vocabulario, la memoria y la identidad cultural cuando son incorporados al contexto escolar. De igual manera los resultados conservan relación con el estudio de Niamo (2024), quien afirma que la tradición oral actúa como un proceso creativo que fomenta la identidad cultural y la participación de los estudiantes como actores de una comunidad.

Otro de los aportes importantes de la investigación fue el desarrollo de habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo. Los estudiantes durante el proceso y en sus presentaciones demostraron mayor seguridad en el momento de hablar en público, mejoraron su dicción y expresividad corporal; y sobre todo aprendieron a cooperar en el proceso creativo colectivo. Este resultado coincide con lo señalado por Vega et al. (2025) quienes corroboraron que el teatro aparte de permitir el rescate de historias y leyendas locales se constituyó en un espacio de convivencia, diálogo y empatía, en el que los jóvenes aprendieron a escuchar y respetar las posturas de los demás.

De manera similar, los logros obtenidos concuerdan con las conclusiones de Meza (2025), quien sostiene que la dramatización dentro del aula promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la motivación. En este proyecto de investigación, los estudiantes crearon los libretos teatrales a partir de los relatos obtenidos de los adultos mayores para luego ser representados, generando de esta forma una conexión intergeneracional; ratificando lo que afirma Boal (2018), para quien el teatro es una práctica transformadora que permite a los participantes comprender otras realidades y reinventar las suyas.

De acuerdo con Rodríguez y Montero (2019) el teatro es una estrategia eficaz para fortalecer la oralidad, la expresión y la confianza del alumno. Los resultados de esta investigación corroboran esta afirmación: se observó una notable superación del miedo escénico y una mejora en la capacidad de comunicación verbal y no verbal.

En síntesis, los resultados alcanzados en este estudio tienen coherencia con los antecedentes revisados y amplían su alcance en el momento de demostrar que el teatro, más allá de ser un recurso artístico, se afianza como una estrategia pedagógica que une el aprendizaje con la vivencia cultural; permitiendo que el grupo estudiantil aprenda sobre su patrimonio, lo viva y lo represente desde la emoción, la palabra y el cuerpo. Este proyecto confirma que la educación adquiere un sentido total cuando se enlaza la escuela con la cultura y la memoria colectiva de los pueblos; como lo dice Túquerez (2021) quien en su investigación demuestra que el teatro por su carácter lúdico e interdisciplinario puede adherirse de manera transversal en distintas áreas curriculares, impulsando el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentando la confianza del estudiante.

CAPÍTULO V

Reviviendo leyendas tulcaneñas

Tema: Remembranzas de antaño

Introducción:

Esta propuesta fue ejecutada debido al impacto social y educativo que tuvo el proyecto “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral” el nombre de esta propuesta se debe al objetivo de recordar el tiempo pasado por medio de historias, leyendas y anécdotas que han permanecido en la memoria colectiva de Tulcán.

La tradición oral ha sido desde tiempos inmemorables el soporte cultural de todos los pueblos, mediante ella se han transmitido saberes, costumbres, creencias, leyendas, refranes y canciones a las diferentes generaciones. La oralidad ha permitido conocer la historia y crear lazos identitarios que han fortalecido la cultura de las comunidades; sin embargo, en la actualidad a causa de las nuevas tecnologías y su afán por sustituir lo tradicional, la memoria colectiva de los pueblos está siendo amenazada, puesto que cuando una historia deja de ser contada corre el riesgo de desaparecer y con ella las enseñanzas y buenas costumbres que se profesaban en antaño.

Por otra parte, el teatro como arte vivo impulsa la participación de los jóvenes debido a su carácter expresivo e integrador brindando así la oportunidad de exteriorizar sentimientos y emociones que se pueden conservar en la tradición oral de una comunidad. Es por ello, que se ha visto pertinente vincular la tradición oral con las artes escénicas, esto con el fin de promover y preservar la memoria colectiva de la ciudad de Tulcán a través de presentaciones teatrales que acerquen a los jóvenes con su pasado y a su vez a los espectadores con sus raíces.

Objetivo general:

Representar obras teatrales sobre historias y relatos recopilados de la memoria colectiva de Tulcán presentados como estrategia didáctica y dirigidos a la ciudadanía tulcanesa.

Objetivos Específicos:

- Promover espacios de diálogo intergeneracional donde los estudiantes interactúen con portadores de la tradición oral, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y la reflexión cultural.
- Establecer convenios con entidades locales para la producción y presentación del material escénico y audiovisual.
- Documentar en formato audiovisual una de las representaciones teatrales garantizando su difusión y permanencia.

Justificación

La conservación de la tradición oral no solo involucra contar los relatos antiguos, también tiene como objetivo fomentar y fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia a su localidad. La desaparición de estas historias y costumbres debilita el patrimonio inmaterial de los pueblos, privando a las nuevas generaciones de conocer sus orígenes. En tal sentido, se ha propuesto al teatro como un recurso didáctico que mezcla la creatividad, el arte y la participación de jóvenes que buscan favorecer a la conservación de la memoria colectiva, así como también fortalecen sus habilidades comunicativas y sociales.

Esta propuesta, además de generar un alto impacto en el ámbito escolar, tuvo como objetivo llegar a la ciudadanía con el fin de promover en los habitantes de la ciudad de Tulcán la importancia de conocer más sobre las historias que se contaron en tiempos antiguos. Asimismo, los estudiantes se volvieron agentes activos que en conjunto con los “guardianes de la memoria” se encargaron de difundir y promover las creaciones que tuvieron como base la memoria colectiva, y de esta manera aseguraron su continuidad a través del tiempo.

La Tradición Oral

La tradición oral es reconocida como el conjunto de expresiones, leyendas, historias, cantos, refranes y demás actividades verbales que han sido transmitidas por generaciones haciendo uso de la palabra hablada. Sin embargo, no se debe limitar a conservar la historia, más bien debe ser un sistema dinámico que sea capaz de adaptarlas a la realidad actual. El papel que juega la oralidad en la conservación de la identidad cultural es indiscutible debido a que sirve de puente entrelazando el pasado con el presente generando sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

Se reconoce a la tradición oral como una de las formas más antiguas de transmisión de conocimientos y saberes. Según Uricoechea y Puentes (2021), “la tradición oral es el hecho comunicativo sociocultural, con bases arraigadas en el lenguaje, por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales de una comunidad”. Esto hace que la oralidad sea fundamental para mantener viva la memoria colectiva y refuerce la identidad cultural de los pueblos.

Del mismo modo, la tradición oral afianza la continuidad de la cultura, fomentando los aprendizajes significativos en el ámbito escolar. En el mismo estudio se concluye que “rescatar la tradición oral es una vía para que la comunidad reafirme su identidad cultural y se profundice su cultura gracias al intercambio de saberes y expresiones” (Uricoechea y Puentes, 2021). De esta manera la oralidad se convierte en una herramienta didáctica que une la educación formal con la herencia cultural de los pueblos.

La oralidad refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Uricoechea y Puentes (2021) explican que “los estudiantes comprendieron que la tradición oral es la memoria de los pueblos y que mediante ella se asegura la continuidad de su identidad cultural” con relación a esto, es necesario motivar a los alumnos a hacerla parte de su educación con el fin de formar ciudadanos conscientes de sus raíces culturales y sociales.

Por otra parte, el teatro que desde su origen posee un alto valor formativo, se convierte en un recurso idóneo capaz de promover el aprendizaje activo desarrollando en sus participantes habilidades creativas e innovadoras puesto que el hecho de representar a varios personajes en distintos contextos y frente a un auditorio conlleva una alta preparación tanto física como mental. Cervantes (2019) afirma que “el teatro representa una forma de romper con la rutina tradicional del aula, en el que el estudiante se involucra de forma más activa en su propio proceso de enseñanza” Este planteamiento evidencia que el teatro enriquece el ámbito académico y potencia la autonomía, la autoconfianza y la motivación de los estudiantes, convirtiéndose en una estrategia integral que impacta tanto en lo cognitivo como en lo socioemocional.

Otro aspecto positivo que contienen las artes escénicas es la capacidad de llamar la atención de los espectadores ya sean niños, jóvenes o adultos generando siempre un gran impacto, y es precisamente la oportunidad perfecta para difundir y promocionar distintas formas de tradición oral que a causa de varias circunstancias han quedado rezagadas.

El teatro, como estrategia didáctica, tiene el poder de despertar en los estudiantes una verdadera motivación y un compromiso genuino con su proceso de aprendizaje. Como señala Meza (2024), “el teatro es una estrategia didáctica altamente efectiva para motivar a los estudiantes y enriquecer el proceso educativo, ya que no solo contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y sociales, sino que también mejora el rendimiento académico” Esta herramienta va más allá de la simple transmisión de contenidos; estimula capacidades comunicativas y socioemocionales, ayudando a crear un ambiente en el que los participantes se sienten más seguros, participativos y conectados con su proceso de aprendizaje.

Adicionalmente, el teatro, en todas sus formas hace posible la reinterpretación de las narraciones orales adaptadas a las nuevas problemáticas y contextos actuales sin perder su esencia, esta capacidad consolida a la tradición oral como un elemento vivo e importante en la sociedad contemporánea; y al integrarlo en

el aula de clase se convierte en una herramienta de promoción cultural y un medio para fomentar valores, habilidades sociales y expresivas.

La tradición oral y el teatro guardan una estrecha relación y se complementan ya que la primera es de gran aporte cultural mientras que la segunda brinda la herramienta precisa para ponerla en escena frente a un auditorio. Esta interacción permite que un relato no se quede en la simple narración, sino que pase a ser vivido tanto por un elenco como por el grupo de espectadores; asegurando de esta manera su permanencia en la memoria colectiva de una nueva generación.

En resumen, la integración del teatro y la tradición oral se constituye como una estrategia que mezcla el arte, la cultura y la educación, generando nuevas experiencias capaces de transformar lo antiguo, visto como obsoleto y poco atractivo, en un recurso que fortalece la identidad cultural y asegura la permanencia del patrimonio inmaterial de las comunidades.

Desarrollo

La propuesta consistió en la representación teatral de cinco obras basadas en relatos recopilados de la memoria colectiva de Tulcán, invitando a la población a presenciarlas. Uno de los criterios establecidos para la elección de los narradores fue precisamente la edad, la memoria de los adultos mayores indiscutiblemente conserva un arsenal de historias y vivencias que merecen la pena destacar y difundir. A estos personajes se les denominó “guardianes de la memoria” son quienes aparecen en la figura 2 y fueron pieza clave en la elaboración de los guiones por parte de los estudiantes quienes, a partir de las entrevistas realizadas, los redactaron y enriquecieron con elementos propios de la época y el contexto de cada historia.

Figura 2

Entrevista



Nota. Entrevista a un *guardián de la memoria*.

Los equipos de trabajo que fueron conformados desde el inicio del proyecto, sirvieron también para encargarse de las diferentes actividades y necesidades que surgen como la escenografía, utilería, fabricación de títeres, como se observa en la figura 3; cabe resaltar que estos fueron elaborados con materiales reciclables, adjudicándoles características que van de la mano con las historias escuchadas, es ahí en donde se corrobora la importancia de escuchar de cerca los relatos y poder descubrir aspectos relevantes que se vuelven muy útiles en el momento de presentarlos ante un público.

Figura 3

Elaboración de títeres



Nota. Grupo de estudiantes elaborando sus títeres.

Un elemento importante y que es necesario mencionar que el GAD Municipal de Tulcán fue un gran apoyo en el desarrollo de esta propuesta, facilitando un instructor en Artes Escénicas que dirigió a los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades teatrales, expresión corporal, modulación de la voz e interpretación de personajes, es quien aparece en la figura 4. De igual manera se tuvo la ventaja de contar con los espacios físicos necesarios para la preparación de las diferentes obras teatrales, las prácticas se realizaron en el auditorio de la Institución, en Casas Comunales, y en el Teatro Lemarie, como muestra la figura 5; asimismo se destaca la colaboración de la Comunidad Educativa, que involucra a autoridades, maestros, estudiantes y padres de familia.

Figura 4

Prácticas



Nota. Estudiante practicando artes escénicas.

Figura 5

Ensayos previos



Nota. Estudiantes practicando manejo del escenario en el Teatro Lemarie.

La presentación final de las cinco obras dramáticas tuvo lugar en el Teatro Lemarie de la ciudad de Tulcán, como se puede observar en las figuras 6 y 7; en un programa llamado “*Remembranzas de antaño*” dicho evento contó con gran aceptación por parte de la ciudadanía, quien estuvo al tanto gracias a la colaboración de diferentes medios de comunicación como el Inter diario La Prensa, Radio Fantástica y Radio Tulcán; quienes dieron total apertura para la promoción y difusión de esta innovadora propuesta. Así como también se socializó el evento durante el Pregón de fiestas de la Ciudad de Tulcán, por medio de cuadros vivos y hojas volantes que brindaron información sobre las obras teatrales.

Luego de la presentación, los estudiantes recibieron un diploma y una medalla otorgados por el GAD Municipal de Tulcán, debido a su brillante participación y el esfuerzo dedicado al desarrollo del proyecto y su propuesta planteada en beneficio de la tradición oral de Tulcán y su conservación como patrimonio; en la figura 8 se observa a todo el grupo siendo reconocido. Muchos espectadores, especialmente los adultos mayores, conocían o habían escuchado a los personajes de las obras presentadas, y una vez finalizada la participación, muchos se acercaron a contar sus propias historias sobre los personajes. Cabe destacar que el día de la presentación se contó con el Teatro de la ciudad de Tulcán completamente lleno, es decir que aproximadamente 500 personas asistieron al evento; esto evidencia el impacto que tuvo la propuesta en los espectadores.

Figura 6

Puesta en escena



Nota. Representación de la obra “La vela de don Vela” en el programa llamado “Remembranzas de Antaño”.

Figura 7

Obra teatral de fondo



Nota. Presentación en el programa llamado “Remembranzas de Antaño”.

Figura 8

Reconocimiento



Nota. Foto grupal de todos los participantes del proyecto recibiendo un reconocimiento por parte del GAD Municipal de Tulcán.

Posteriormente la Obra “¿Quién mató a la Sardina?” fue seleccionada por el GAD Municipal de Tulcán para convertirse en un largometraje, debido al impacto que causó en la audiencia su puesta en escena; es decir, se crea una nueva propuesta que estaría auspiciada por la Municipalidad y que será estrenada más adelante en un evento especial. Esto reafirma el resultado positivo que tuvo el proyecto en el ámbito cultural, fortaleciendo así el compromiso de estudiantes y comunidad con la conservación de la tradición oral, y demostrando de esta manera que el teatro puede ser una excelente estrategia pedagógica capaz de llegar a cualquier tipo de público.

Para el rodaje se visitó varias locaciones dentro y fuera de la ciudad, adecuadas a las características de antaño; una cafetería que contiene objetos antiguos fue una de ellas; también se destacan: un taller de bicicletas, las calles de la ciudad, los exteriores del Teatro Lemarie, el parque Principal de Tulcán y, por último, la hacienda del Ing. Edgar Ortiz Carranco, quien facilitó su vivienda debido al parecido con el escenario donde dicen que se desarrolló la leyenda; como se puede apreciar en las figuras 9 y 10. El convenio firmado con el GAD Municipal

de Tulcán proveyó de vestuario, cámaras filmadoras, luces, movilización, dirección técnica, y camarógrafos expertos en el tema. Luego de varias semanas, se concluyó con la filmación de todas las escenas para después continuar con la edición y finalizar con el lanzamiento del producto cinematográfico invitando a toda la ciudadanía a conocerlo. Se espera su presentación para la tercera semana de noviembre del 2025, promocionando desde ya sus avances para de este modo crear expectativa en la ciudadanía.

Figura 9

Rodaje en escenario interno



Nota. Grabación en locación interna, escena número 13.

Figura 10

Rodaje en escenario externo



Nota. Grabación en locación externa, escena 18.

Obra literaria 1:

Nombre: “La Sardina”

Se dice que en Tulcán aproximadamente en la década de 1930 en un pueblo aún con calles empedradas y casas de bareque, hizo su paso una mujer que cautivó a todos los ciudadanos; su nombre era Lucrecia Saramá Espíndola, pero era más conocida por todos como “la sardina” se especula que su sobrenombre se debe a que provenía de Colombia, era muy joven y hermosa. Construyó la primera casa de teja, ubicada en lo que hoy conocemos como calle Rafael Arellano, antes llamada “la carretera” una vía llena de matorrales, chilca y marco. La sociedad tulcanéña que desde siempre ha sido muy conservadora, se alarmó al saber que su vivienda era en realidad una casa de citas, a la cual acudían los hombres más reconocidos del pueblo y lo hacían siempre y cuando escribieran una carta acompañada de regalos costosos para Doña Lucy, siendo su decisión la aceptación de la misma. Se cuenta que hubo un hombre que se enamoró perdidamente de ella y fue correspondido por un largo tiempo, sin embargo, “La Sardina” no dejó su vida bohemia, desatándose una tragedia más adelante. Hoy

su alma deambula por la que fue su casa y se dice que en las noches se escuchan los lamentos de su cruel destino.

Obra literaria 2:

Nombre: La viuda

En Tulcán siempre ha sido conocida la leyenda de la viuda, pero en esta investigación se conoció una versión diferente que dejó a todos sin palabras.

Se cuenta que aquellos hombres que gustaban demasiado del licor y vagaban a altas horas de la noche por el pueblo, aún con luces muy tenues, eran testigos de una aparición bastante particular. Ante sus ojos asomaba una esbelta silueta de mujer con un rostro angelical que los llamaba con su mano; ella vestía de negro llevando un manto en su cabeza; llevados por la ilusión se acercaban o la invitaban a subir en su vehículo, pero en el momento menos pensado, su rostro era espantoso, semejante al de una calavera. Era lo último que recordaban, algunos aparecían golpeados y en un estado deplorable en la piedra de un río y otros solo eran hallados sin vida.

Una de las personas que denominamos guardianes de la memoria cuenta que tanta era su desesperación al ver que su esposo pasaba en la cantina con sus amigos, que se hizo pasar por la viuda hasta que una noche se encontró con la verdadera siendo testigo de cómo se llevó a su marido.

Obra literaria 3

Nombre: La vela de don Vela

Este relato cuenta la vida de un hombre llamado Lucio Vela, quien vivía entre necesidades y pobreza, su esposa la señora Matilde se quejaba demasiado de su triste vida, no entendía por qué a pesar de trabajar tanto, nunca tenían lo suficiente para subsistir. Lucio, un día pasaba a altas horas de la noche por el puente de Rumichaca, y recordó que alguna vez le dijeron que podía encontrar al diablo ahí y negociar su alma, así lo hizo, ofreció su alma a cambio de oro; cuando llegó a casa, su esposa se sombró de mirar tanto dinero. Y le exigió que fueran por todo lo que había debajo del puente; cuando llegaron allá en busca de la fortuna encontraron solo piedras, sin embargo, nunca más salieron de ahí.

Obra literaria 4

Nombre: El gran Magacán

Transcurrían los años 70 en la bella ciudad de Tulcán, su gente, trabajadora y con notas costumbristas, salía a buscar el pan de cada día, arando la tierra, sembrándola y bendiciéndola por la nobleza de sus entrañas. Muchos otros dedicados al cacharro, llevando y trayendo mercadería desde Colombia hacían su día a día construyendo un mejor porvenir para sus hijos. El reloj levantaba a los tulcanes aún de madrugada y a la voz de Radio Ondas Carchenses, llegaba el regocijo por la oportunidad de un nuevo día que Dios brindaba. Todo era calma y tranquilidad, nada fuera de lo común, hasta que un día de esos que se queda en la memoria de todos quienes habitaron estas tierras, apareció un personaje bastante particular, en Tulcán lo observaban con asombro y curiosidad, y es que su vestimenta no era la que todos los habitantes acostumbraban a usar y en un pueblo tan pequeño, y en el que todos se conocían, no era tan fácil pasar por desapercibido y menos si eras un recién llegado. Este personaje que causó conmoción entre los ciudadanos llevaba por nombre Alfredo Solís Viteri, se hacía llamar “Magacán” conocía demasiado sobre la ciencia que estudia el cerebro humano, tenía grandes capacidades para hipnotizar a las personas y hacer con ellas cosas graciosas que fascinaban a la gente.

Obra literaria 5

Nombre: “Los duendes”

Una de las historias de antaño que más se ha escuchado en Tulcán es sobre el avistamiento de criaturas que son llamadas guardianes de la naturaleza, entes que poseen los campos y las quebradas, que según dicen los abuelos: son amantes de la música y usan instrumentos que producen melodías fascinantes que enamoran a las niñas de cabello largo, ojos grandes y claros y de alma inocente. Sí, los duendes, traviesos y juguetones; sin embargo, les temen los de la zona, prefieren no mirarlos y seguir con sus quehaceres. Muchos cuentan que cuando una mujer es víctima del enamoramiento de uno de ellos, tiene pesadillas, y desea ir donde está él, buscarlo y quedarse ahí; para sanar este

mal, se necesita de curanderos y sabios que, entre cueros y sangre de borregos, logran *desenduendar* a la víctima y devolverla a la realidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación permitió comprobar que el teatro, más allá de ser una expresión artística, constituye una herramienta pedagógica bastante útil para revivir y preservar la tradición oral en el ámbito escolar. La experiencia de trabajar con los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa *San Antonio de Padua* evidenció que la dramatización de anécdotas, leyendas y relatos populares no solo fortaleció su expresión oral y corporal, sino que también logró generar un profundo vínculo con sus raíces culturales.

En relación con el primer objetivo específico, la sistematización de relatos propios de la memoria colectiva de Tulcán hizo posible que los estudiantes reconocieran la riqueza de su patrimonio inmaterial. Este proceso de recopilación despertó en ellos un sentido de identidad y pertenencia, al descubrir que las narraciones heredadas de sus mayores constituyen un legado vivo que merece ser preservado y transmitido.

El segundo objetivo, orientado a la elaboración de guiones teatrales, se alcanzó en el momento de transformar las narraciones orales en textos dramáticos que denotaron creatividad e ingenio. Los estudiantes participaron en la construcción de los guiones y también hicieron su aporte desde su propia visión juvenil, otorgando a las historias conceptos renovados para de esta manera poder adaptarlas a contextos actuales sin perder su esencia ancestral. Esto fortaleció sus habilidades creadoras, expresivas y críticas.

Finalmente, la representación de las obras teatrales como parte del tercer objetivo hizo posible que los jóvenes probaran el poder transformador del teatro. A través de la actuación, vencieron el miedo a expresarse en público, desarrollaron mayor confianza en sí mismos y aprendieron a trabajar en grupo. Al mismo tiempo, el público que asistió a las funciones teatrales fue testigo de la riqueza cultural de su comunidad, lo que ayudó a generar conciencia colectiva sobre la importancia de mantener viva la tradición oral de la ciudad de Tulcán.

En conclusión, los resultados alcanzados confirman que el teatro es un recurso didáctico integral que pudo mezclar la memoria cultural con la instrucción académica y personal de los estudiantes. Su utilización no solo favorece al desarrollo de las competencias comunicativas y socioemocionales, sino que también asegura la preservación y transmisión de los saberes ancestrales en las nuevas generaciones. De esta forma, se demuestra que rescatar la tradición oral mediante el teatro no es únicamente un ejercicio pedagógico, sino también un acto de resistencia cultural y fortalecimiento identitario que otorga sentido y continuidad a la historia de los pueblos.

Recomendaciones

Incorporar el teatro como parte de la planificación curricular en la asignatura de Lengua y Literatura y en otras áreas afines, de modo que se convierta en una estrategia metodológica constante para fortalecer la oralidad, la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes.

Promover la recopilación y sistematización de relatos locales en las instituciones educativas, incentivando la participación de la comunidad y de los portadores de tradición oral (abuelos, padres, líderes comunitarios). Este proceso no solo enriquece el material pedagógico, sino que también fortalece el vínculo intergeneracional.

Fomentar espacios de expresión artística permanentes, como clubes de teatro o talleres extracurriculares, que permitan al alumnado continuar desarrollando sus aptitudes expresivas y comunicativas más allá del aula formal.

Capacitar a los docentes en metodologías activas y creativas que integren el teatro como recurso pedagógico, con el fin de garantizar una adecuada implementación de esta estrategia y superar limitaciones como el miedo escénico o la falta de recursos didácticos.

Involucrar a la comunidad educativa en las representaciones teatrales para que padres, docentes y estudiantes se conviertan en agentes activos en la preservación de la tradición oral. De este modo, se fortalece el sentido de pertenencia y se revaloriza el patrimonio cultural local.

Ampliar la propuesta a otros niveles educativos, adaptando las dramatizaciones según la edad y el contexto de los docentes, de manera que la tradición oral acompañe la formación integral desde la educación inicial hasta el bachillerato.

Gestionar apoyos institucionales y municipales que permitan contar con espacios, recursos y difusión de las obras teatrales, garantizando que este tipo de proyectos no quede como experiencias aisladas, sino que se consoliden como prácticas culturales sostenibles.

REFERENCIAS

- Amaya, N. y Arévalo, M. (2019). El teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo. *Revista Educación y Humanismo*, 21(36), 38-52.
- Arias, J. (2017). En Calderón Álvarez, L. F. (2022). *Reflexiones sobre tradición oral en el aula. Educación y Ciencia*, 26, e12889.
- Boal, A. (2004). *Juegos para actores y no actores* (2.ª ed.). Alba Editorial. En Valdés Vergara, J. G. (2020). *Educación libertaria: Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad* [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Facultad de Artes, Departamento de Teatro.
- Calderón Álvarez, L. F. (2022). *Reflexiones sobre tradición oral en el aula. Educación y Ciencia*, 26, e12889.
- Calderón, L. F. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26, e12889.
- Carlson, M. (2019). *Teoría del teatro*. Editorial Paidós.
- Castellanos Monroy, N. E. (2024). *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 8(2), 7787-7794.
- Castellanos Monroy, N. E. (2024). *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. Revista Ciencia Latina*, 8(2), 7787-7794.
- Cepeda, M. (2018). En T.F. Valentín Melgarejo y P.L. La Madrid Vivar, *La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco – Perú. Revista Universidad y Sociedad*, 14(S5), 25-33.
- Cervantes, D. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Revista Bolívar Letín Redipes*, 8(12), 143-149.
- Chalco-Fernández, J. C., y Abarca-Calderón, E. (2021). El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *APORTES*, 31, 93-107.
- Flores Jaramillo, X. T., Herrera Villegas, C. J., Muñoz Cofre, L. D. C., y Patiño Guzmán, G. M. (2024). El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de Educación Básica. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e423.
- Gutiérrez, J. (2019). En Castellanos Monroy, N. E. *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 8(2), 7787-7794.

Gutiérrez, M. (2019). En Castellanos Monroy, N. E. (2024). *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas*. *Revista Ciencia Latina*, 8(2), 7787–7794.

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores.

Jiménez, M. (2017). En T. F. Valentín Melgarejo y P. L. La Madrid Vivar, *La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco – Perú*. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S5), 25-33.

Meza Arguello, D. M. (2024). *El teatro: Una estrategia didáctica que apasiona a los estudiantes*. *Revista Electrónica Educere*, 24(2), 1-22.

Mira, A. (2021). *La experiencia del teatro y la memoria* [Entrada de blog]. Átropos Club de Lectura.

Ponce de la Fuente, H., y Villanueva, C. (2018). En J. G. Valdés Vergara, *Educación libertaria: Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad* [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Facultad de Artes, Departamento de Teatro.

Ramírez, C., y Santos, J. (2018). El mito como recurso escolar. En L. F. Calderón Álvarez, *Reflexiones sobre tradición oral en el aula*. *Educación y Ciencia*, 26, e12889.

Rodríguez-Solás, D. (2022). *Teatro, memoria y prácticas del recuerdo en el ámbito hispánico*. *Talía. Revista de estudios teatrales*, 4, 1-3.

Topete, C. (2018). *Tradición oral y patrimonio cultural inmaterial*. En L. F. Calderón Álvarez, *Reflexiones sobre tradición oral en el aula*. *Educación y Ciencia*, 26, e12889.

UNESCO. (2003). Tradiciones y expresiones orales como patrimonio cultural inmaterial. En N. E. Castellanos Monroy, *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas*. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 8(2), 7787–7794.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO.

Uricoechea, M., y Puentes, I. (2021). Construcción de memoria colectiva para fortalecer la producción de texto escrito narrativo. *Voces y Realidades*, 6, 73–93.

Valdés Vergara, J. G. (2020). *Educación libertaria: Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad* [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Facultad de Artes, Departamento de Teatro.

Valdés Vergara, J. G. (2020). Educación libertaria: Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Facultad de Artes, Departamento de Teatro.

Valdés Vergara, J. G. (2020). *Educación libertaria: Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad* [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Facultad de Artes, Departamento de Teatro.

Valentín Melgarejo, T. F., y Madrid Vivar, P. L. (2022). La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco – Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S5), 25–33.

Vásquez Narváez, L. F., y Ávalos Flórez, E. D. (2014). *Los Pastos y sus historias del Nor-Ande: Tradición oral de la Comuna la Esperanza* (Serie Carchi Tradición Oral N.º 4). Editorial Jurídica del Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Validación de instrumentos de recolección de datos



POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tulcán, 15 de agosto de 2025

MSc. William Játiva

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Presente. –

Yo, Sandra Milena Rosero Mancero, con C.I. N°.0401556584, estudiante del programa de **Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura** tercera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en tan distinguidas funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral”. El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación Mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Formulación del problema

La tradición oral ha sido, desde tiempos inmemorables, una herramienta fundamental con la cual se ha transmitido costumbres, saberes y tradiciones de generación de generación. Su uso dentro de la pedagogía ha sido limitado, particularmente en

disciplinas artísticas como el teatro, esta falencia es notoria, dado que el teatro tiende a centrarse solo en aspectos técnicos y formales, dejando a un lado la riqueza expresiva de la oralidad. No se ha tomado en cuenta que el teatro y la tradición oral comparten similitudes debido a que colaboran con la expresión y comunicación efectiva en los estudiantes. Conocemos que hoy es para ellos parte compleja intervenir en público y expresar sus sentimientos. Así como también, los jóvenes han olvidado o desconocen gran parte de la cultura de su localidad. Es decir, la tradición oral, utilizando al teatro como estrategia, podría garantizar la permanencia de saberes y conocimientos ancestrales.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Fomentar la tradición oral en estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua mediante el empleo del teatro como estrategia didáctica.

Objetivos Específicos

- Sistematizar relatos importantes de la tradición oral que formen parte de la memoria colectiva de Tulcán mediante su recolección y organización de diversas obras.
- Potenciar el sentido de identidad y las habilidades creadoras y expresivas de los estudiantes mediante la elaboración de guiones fundamentados en recopilaciones populares de las tradiciones culturales de Tulcán.
- Representar obras teatrales sobre historias y relatos recopilados de la memoria colectiva de Tulcán presentados como estrategia didáctica.

AUTOR: Sandra Milena Rosero Mancero

TUTOR: Magíster Javier Mauricio Benavides Narváez

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
La tradición oral	Esta variable se refiere a la tradición oral como parte fundamental para preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de los pueblos.	Reconocimiento del Patrimonio Oral.	Identificación de manifestaciones de tradición oral.	Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria
			Valoración de la tradición oral como patrimonio cultural			
		Apropiación y Difusión de la Tradición Oral.	Conocimiento de personajes, lugares o hechos tradicionales			
			Participación en actividades que promueven la oralidad.			
		Capacidad de recrear o reinterpretar relatos orales.				
			Transmisión de saberes a otros.			

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
El teatro como estrategia didáctica	Esta variable se refiere al teatro como herramienta para fortalecer y preservar la memoria colectiva de los pueblos.	Participación y Experiencia estudiantil.	Interés y motivación frente a las actividades teatrales.	Entrevista	Preguntas abiertas	Guardianes de la memoria
			Participación activa en dinámicas teatrales.			
			Expresión de ideas y emociones.			
		Impacto del Teatro en el Aprendizaje.	Desarrollo de habilidades cognitivas			
			Desarrollo de habilidades sociales			
			Aplicación del conocimiento en actividades teatrales			

FORMULARIO DE ENTEVISTA

Objetivo instrumento:

La entrevista tiene como objetivo obtener varios relatos, leyendas y anécdotas recabadas en la memoria colectiva de personas mayores que en este proyecto denominamos “guardianes de la memoria” para que posteriormente sirvan como base en la redacción de guiones teatrales y puedan ser interpretados por los estudiantes de participación estudiantil de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.

Fecha: 15 de agosto de 2025

Instrucciones: una vez escogidas las personas que serán entrevistadas, se procede a organizar a los estudiantes en grupos de trabajo y se les entrega la ficha de registro para entrevista, la cual deben llenar según las respuestas de los entrevistados; adicionalmente deben contar con la aplicación de grabadora de voz para de esa manera registrar cada detalle de las historias contadas.

Preguntas abiertas
¿Puede contarnos alguna historia de antaño que usted recuerde?
¿Cómo aportan estas historias en la transmisión de valores morales a los jóvenes?
¿Ha registrado de manera escrita los relatos que conserva en su memoria?
¿Cree que los relatos orales que nos cuenta han variado desde su origen?
¿Por qué medio ha transmitido los relatos y anécdotas que conserva hacia los demás?
¿Cree que mediante el teatro se puede transmitir las emociones e ideas que contienen sus relatos?
¿Cree que los estudiantes que representen los relatos tengan un aprendizaje significativo?
¿Cómo cree que este proyecto pueda ayudar a que la ciudadanía conozca más sobre la tradición oral?

Autora: Sandra Milena Rosero Mancero

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo obtener varios relatos, leyendas y anécdotas recabadas en la memoria colectiva de personas mayores que en este proyecto denominamos “guardianes de la memoria”, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala:

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de					x		

critério metodológico						x		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación						x		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación						x		
Total parcial						20		
TOTAL	20/20 puntos							

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	x

Nombres y apellidos	William Emerson Játiva Arcos
Grado Académico	MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA
Fecha	15 de agosto de 2025



Nombre: William Emerson Játiva Arcos

CC: 0401141775

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación

FORMULARIO DE ENCUESTA

Objetivo instrumento:

La encuesta tiene como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes tanto antes como después del proyecto sobre la tradición oral de Tulcán.

Curso: Segundo de Bachillerato General Unificado paralelo “B”

Fecha: 15 de agosto de 2025

Instrucciones: Una vez obtenido el consentimiento informado de autoridades, docente y padres o tutores de los estudiantes, se realiza la observación de clase de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Frecuentemente
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

Aspectos a observar a los estudiantes	1	2	3	4	5
Antes del Proyecto:					
¿Había conocido diversas leyendas e historias propias de la tradición oral de Tulcán?					
¿Había escuchado historias tradicionales contadas por personas mayores o familiares?					
¿Comprendía la importancia cultural de rescatar la tradición oral?					
¿Habías representado alguna historia tradicional en clase o en tu comunidad?					

¿Habías contado una leyenda o mito a tus compañeros en alguna actividad?					
¿Eras consciente de que las historias orales pueden perderse si no se registran y difunden?					
¿Reconocía la relación entre el teatro y el fortalecimiento de competencias comunicativas?					
¿Sabías que el teatro te permite expresar lo que piensas o sientes?					
¿Practicaba destrezas basadas en actuación y expresión corporal?					
¿Conocía técnicas para elaborar guiones teatrales basados en relatos orales?					
¿Tenías dificultad para trabajar en grupo?					
Después del proyecto:					
¿Crees que es importante conservar y compartir las historias tradicionales?					
¿Puedes ahora mencionar personajes o lugares típicos de las historias orales que conoces?					
¿Aumentó mi conocimiento sobre leyendas e historias propias de Tulcán?					
¿Me siento parte activa de la preservación de la memoria colectiva de mi comunidad?					
¿Estoy motivado(a) a seguir difundiendo las historias y leyendas aprendidas?					
¿Consideras que el teatro es una herramienta para difundir conocimientos de forma entretenida?					
¿Te resulta ahora más fácil comunicarte a través de una actuación que en una exposición oral?					
¿Puedes ahora elaborar guiones teatrales con coherencia y fidelidad a la historia original?					
¿Mejoré mis habilidades de actuación, pronunciación y expresión escénica?					
¿Crees que puedes desarrollar cualquier tipo de rol dentro de una obra teatral?					
¿Aprendiste a respetar y escuchar otras ideas durante los ensayos?					

Autora: Sandra Milena Rosero Mancero

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes tanto antes como después del proyecto, sobre la tradición oral de Tulcán en los estudiantes del **Segundo de Bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa San Antonio de Padua**, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala:

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de				x		Hay preguntas de “había” y otras de “habías”.	Mantener el mismo contexto lingüístico en la formulación de la pregunta.

critério metodológico							
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					x		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x		
Total parcial					20		
TOTAL	19/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	
Nombres y apellidos	William Emerson Játiva Arcos
Grado Académico	MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA
Fecha	15 de agosto de 2025



A handwritten signature in blue ink, which appears to read "William Emerson Játiva Arcos", is written over a horizontal dotted line.

Nombre: William Emerson Játiva Arcos

CC: 0401141775

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación



POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tulcán, 15 de agosto de 2025

MSc. Francia Valencia

DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA UNIDAD EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Presente. –

Yo, Sandra Milena Rosero Mancero, con C.I. N°.0401556584, estudiante del programa de **Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura** tercera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en tan distinguidas funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral”. El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación Mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Formulación del problema

La tradición oral ha sido, desde tiempos inmemorables, una herramienta fundamental con la cual se ha transmitido costumbres, saberes y tradiciones de generación de generación. Su uso dentro de la pedagogía ha sido limitado, particularmente en disciplinas artísticas como el teatro, esta falencia es notoria, dado que el teatro tiende a centrarse solo en aspectos técnicos y formales, dejando a un lado la riqueza expresiva de la oralidad. No se ha tomado en cuenta que el teatro y la tradición oral comparten similitudes debido a que colaboran con la expresión y comunicación efectiva en los estudiantes. Conocemos que hoy es para ellos parte compleja intervenir en público y expresar sus sentimientos. Así como también, los jóvenes han olvidado o desconocen gran parte de la cultura de su localidad. Es decir, la tradición oral, utilizando al teatro como estrategia, podría garantizar la permanencia de saberes y conocimientos ancestrales.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Fomentar la tradición oral en estudiantes de segundo BGU de la Unidad Educativa San Antonio de Padua mediante el empleo del teatro como estrategia didáctica.

Objetivos Específicos

- Sistematizar relatos importantes de la tradición oral que formen parte de la memoria colectiva de Tulcán mediante su recolección y organización de diversas obras.
- Potenciar el sentido de identidad y las habilidades creadoras y expresivas de los estudiantes mediante la elaboración de guiones fundamentados en recopilaciones populares de las tradiciones culturales de Tulcán.
- Representar obras teatrales sobre historias y relatos recopilados de la memoria colectiva de Tulcán presentados como estrategia didáctica.

AUTOR: Sandra Milena Rosero Mancero

TUTOR: Magíster Javier Mauricio Benavides Narváez

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo obtener varios relatos, leyendas y anécdotas recabadas en la memoria colectiva de personas mayores que en este proyecto denominamos “guardianes de la memoria”, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala:

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de					X		

critério metodológico							
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					X		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X		
Total parcial					20		
TOTAL	20/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X
Nombres y apellidos	Francia Sofia Valencia Vallejo
Grado Académico	Magíster en Literatura Infantil y Juvenil
<i>Fecha</i>	15 de agosto de 2025



Mcp. *Juan Carlos Cruz*

Firma:

CC: 0400734547

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes tanto antes como después del proyecto, sobre la tradición oral de Tulcán en los estudiantes del **Segundo de Bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa San Antonio de Padua**, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala:

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de					X		

critério metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					X		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X		
Total parcial					20		
TOTAL	20/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	
Nombres y apellidos	Francia Sofia Valencia Vallejo
Grado Académico	Magíster en Literatura Infantil y Juvenil
Fecha	15/08/2025



Mg. *Juan Carlos Chucho*

Firma:

CC: 0400734547

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Anexo 2. Invitación al evento

Historias de Tulcán

TEATRO

TÍTERES

Alcaldía de Tulcán
Administración 2023 - 2027

La Unidad
Educativa San
Antonio de Padua
junto con la
Alcaldía de Tulcán
Presentan:
**Remembranzas de
antaño**

“La Sardina”
“Magacán”
“La viuda”
“La vela de don Vela”
“Los duendes”

Fecha: 30 de abril
Hora: 19h00
Lugar: Teatro Lemarie

Anexo 3. Publicidad en medios de comunicación

REMEMBRANZAS DE ANTAÑO

Estudiantes reviven leyendas tulcaneñas

Como parte del trabajo de la Brigada de Animación a la Lectura de la Unidad Educativa San Antonio de Padua, estudiantes de los segundos años de bachillerato recrearon cuatro leyendas tradicionales de la ciudad de Tulcán bajo el título Remembranzas de antaño.

El proyecto consistió en la recopilación de relatos representativos de la ciudad, con la particularidad de que la investigación se realizó en los mismos lugares donde se originaron las historias, para luego adaptarlas y convertirlas en obras teatrales.

La investigación de campo se llevó a cabo en el sector de Los Tres Chorros, donde se recogió información sobre leyendas como El Señor de las Veñas y La Viuda. Esta última relata la historia de una mujer que fingía ser la viuda, hasta que finalmente fue testigo de cómo su propio esposo fue llevado por esta misteriosa figura.

En el barrio Olímpico Bajo, específicamente en las calles Rafael Arellano e Imbabura, se recuperaron los relatos de La Sardina y Magakán. En el caso de La Sardina, se dice que aún se oyen los lamentos de una mujer asesinada en su hogar, y hay testigos que aseguran haber presenciado fenómenos inexplicables relacionados con este relato.

Preservando la tradición oral

Según Milena Rosero, tutora de la Brigada de animación del San Antonio de Padua, el objetivo principal del proyecto es rescatar la tradición oral de Tulcán, que está repleta de anécdotas, cuentos y leyendas que merecen ser preservados y compartidos entre las nuevas generaciones. "Queremos que los jóvenes las conozcan, porque si dejamos de contarlas, se pierden. Estas leyendas forman parte de nuestra cultura y tradición", señaló la docente.

Para la puesta en escena de las leyendas, los estudiantes contaron con el respaldo del Departamento de Patrimonio del Municipio de Tulcán, a través del acompañamiento de Víctor Hugo Melo, quien los capacitó en teatro, expresión oral y actuación corporal.

Un total de 34 estudiantes participaron en la producción de las obras, encargándose de la actuación, la confección del vestuario y la elaboración de la escenografía. También crearon sus propios títeres con el apoyo del actor y gestor cultural Melo. El proyecto tomó seis meses de trabajo.

"Hemos trabajado juntos en proyectos anteriores durante dos años, montando obras de García Lorca y representaciones navideñas. Esta vez quisimos ir más allá y exigir un mayor nivel de compromiso a los estudiantes, quienes se entregaron al proceso con entusiasmo. Lo más valioso fue el contacto directo con personas que vivieron estas historias en carne propia", indicó Melo.

Para los estudiantes, el teatro es una forma de terapia y proponen crear un Club de Teatro permanente en la institución. Adicional, contemplan la posibilidad de editar un libro que compile todas las historias recopiladas, con el propósito de generar un archivo que conserve el patrimonio oral de Tulcán.

//LJ

Presentaciones teatrales

Las obras se presentaron el viernes 25 de abril en escenarios cercanos, como la cancha de básquet detrás de la Unidad Educativa Tulcán y junto al balneario de Los Tres Chorros, y el sábado 26 de abril en la casa comunal del barrio Olímpico Bajo, en la intersección de las calles Imbabura y Rafael Arellano. Además, se realizará el miércoles 30 de abril una función especial en el Teatro Lemarie de Tulcán, donde se presentarán las cuatro leyendas junto con una función de títeres con cuentos y leyendas de duendes. Esta velada artística será a las 19:00, con entrada gratuita y abierta a todo público. Las obras estarán acompañadas de música en vivo.



Fotos: Cortesía

La memoria oral de Tulcán cobra vida en manos de estudiantes de la Unidad Educativa San Antonio de Padua.



Milena Rosero impulsa teatro escolar para rescatar la cultura local junto a alumnos de los segundos años de bachillerato.



Ensayos de los alumnos para jornadas teatrales.

Anexo 4. Certificado de abstract

Tulcán 27 de agosto del 2025

Certificado

Yo, Jefferson David Vaca Rueda, con cédula de ciudadanía N° 100274602-0, docente de Inglés, certifico que revisé y corregí la traducción del Abstract del Trabajo de posgrado, con el tema *"El teatro como estrategia didáctica para fomentar la tradición oral"*, mismo que pertenece a la licenciada Sandra Milena Rosero Mancero con C.I. 0401556584; estudiante de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, en la Maestría en Educación con Mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Atentamente,



MSc. Jefferson Vaca

C.I. 100274602-0

DOCENTE DE INGLÉS