

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y LITERATURA**

“Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título
de Magíster en Educación, con mención en
la Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Autora: Alba Eliana Villarreal Rosero

Tutora: Mgtr. Angélica Liliana Tugumbango Suárez

Tulcán, 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la maestrante Alba Eliana Villarreal Rosero, con el número de cédula 0401546387 ha elaborado el trabajo de titulación: “Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Postgrado con RESOLUCIÓN N° 171-CSUP- 2023, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva.



f.....

Mgr. Angélica Liliana Tugumbango Suárez

DOCENTE EXAMINADOR TUTOR

Tulcán, abril de 2025

AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster en el Programa de Posgrado en Educación con Mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Yo, Alba Eliana Villarreal Rosero, con cédula de identidad número 0401546387 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Alba Eliana Villarreal Rosero

AUTORA

Tulcán, abril de 2025

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE LA TDT

Yo, Alba Eliana Villarreal Rosero , declaro ser autora de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



Alba Eliana Villarreal Rosero

AUTORA

Tulcán, abril de 2025

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico el presente trabajo a mi querido hijo, Isaac, quien es la razón de mi vida, mi fortaleza y el motivo de cada uno de mis esfuerzos, gracias por apoyarme y ser mi inspiración en todos mis proyectos.

A mis padres, quienes han sido mi guía durante toda mi vida, gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme a ser perseverante. Su sacrificio y sus consejos han sido la base de mis logros.

A mis hermanos, por su cariño, sus palabras de aliento y por acompañarme en este viaje.

Eliana Villarreal R.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por todas sus bendiciones.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, por darme la oportunidad de estudiar y mejorar profesionalmente; a sus docentes, por sus enseñanzas, de manera especial a la Mgtr. Angélica Tugumbango por su valioso asesoramiento y a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización del presente trabajo.

Eliana Villarreal R.

ÍNDICE

Resumen	xii
Abstract.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Preguntas de Investigación hipótesis.....	3
1.3. Objetivos de investigación	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación	4
CAPÍTULO II.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. Marco teórico	10
2.2.1. Definición de la expresión oral	10
2.2.2. La tradición oral y las leyendas	14
2.2.3. Teorías del aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión oral	20
2.2.4. Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral	23
2.3. Marco legal	27
CAPÍTULO III.....	31
METODOLOGÍA	31
3.1. Descripción del área de estudio.....	31
3.2. Enfoque y tipo de investigación	32
3.3. Definición y operacionalización de variables	34
3.4. Procedimiento.....	37
3.5. Consideraciones bioéticas	40
CAPÍTULO IV.....	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41

4.1. Análisis de resultados	41
4.1.1. Análisis resultados ficha de evaluación estudiantes	41
4.1.2. Análisis de los resultados de las entrevistas	50
4.2. Discusión de resultados	59
CAPÍTULO V.....	62
PROPUESTA.....	62
5.1. Propuesta de intervención	62
5.1.1. Introducción	63
5.1.2. Justificación	63
5.1.3. Objetivos:	64
5.1.4. Metodología de la propuesta.....	64
5.1.5. Desarrollo de la propuesta	67
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	35
Tabla 2 Análisis de las entrevistas aplicadas a los expertos	52
Tabla 3 Estrategias destrezas y competencias.	65
Tabla 4 Estrategia 1. Escucho y aprendo a través del diálogo con mis abuelos	68
Tabla 5 Estrategia 2. Leo expresivamente la leyenda La ventana del Imbabura	71
Tabla 6 Estrategia 3. Narrando leyendas de mi tierra	73
Tabla 7 Estrategia 4. Un nuevo duende en Yahuarcocha	77
Tabla 8 Estrategia 5. La caja ronca en escena	80
Tabla 9 Estrategia 6: Entrevista exclusiva a las brujas blancas de Ibarra.....	82
Tabla 10 Estrategia 7: Mi leyenda en acción.....	85
Tabla 11 Estrategia 8: Expreso lo que siento	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.....	31
Figura 2 Utiliza un vocabulario apropiado.....	42
Figura 3 Pronuncia correctamente las palabras en un tono de voz adecuado.	43
Figura 4 Ordena las ideas siguiendo una secuencia.....	44
Figura 5 Regula la intensidad de la voz de acuerdo con la situación.	44
Figura 6 La entonación es variada de acuerdo con el enunciado.....	45
Figura 7 Se expresa con facilidad, evitando los vicios del lenguaje	46
Figura 8 Mantiene el contacto visual con el interlocutor.	47
Figura 9 Acompaña la expresión con gestos adecuados del mensaje.	48
Figura 10 Mantiene una postura adecuada durante la intervención	49
Figura 11 Realiza desplazamientos adecuados y necesarios.	50

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Autorización para la aplicación del trabajo de Investigación en la Unidad Educativa	100
Anexo B. Ficha de observación a estudiantes.....	1011
Anexo C. Solicitud de Validación de Instrumentos de recolección de datos.	1022
Anexo D. Validación de la Ficha de observación de estudiantes.....	105
Anexo E. Validación del Guion de entrevista.....	105
Anexo F. Autorización del padre de familia o representante legal	107
Anexo G. Informe de originalidad turnitin	108
Anexo H. Validación abstract.....	109

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas basadas en leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de noveno año, se lo realizó en la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. El estudio fue de enfoque cualitativo, de tipo de campo. Se aplicaron fichas de observación a 78 estudiantes y un guion de entrevista a 4 docentes y expertos en Literatura, los instrumentos fueron validados por profesionales en el área. Los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes enfrentan dificultades significativas en su expresión oral, tales como: el uso de muletillas, falta de fluidez, un vocabulario limitado y una escasa expresión corporal. Además, la entrevista reveló que la mayoría de los docentes sí utiliza leyendas locales en el fortalecimiento del proceso comunicativo, pero con poca frecuencia, resaltando la importancia de las leyendas en las horas de clase. Con base en estos hallazgos, se diseñaron ocho estrategias didácticas centradas en leyendas locales, que incorporan actividades propias de la expresión oral, tales como: conversación, lectura expresiva, entrevistas, dramatización y declamación. Estas estrategias tienen como propósito contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. La investigación concluye que las leyendas y relatos tradicionales en las actividades de expresión oral como recursos educativos tiene un doble valor: mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes, y contribuye a la valoración y transmisión de la cultura local. La integración de estos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo beneficia la oralidad, sino también la conexión con el entorno y la identidad cultural de los estudiantes, aspecto clave en una educación integral y enraizada en el contexto social.

Palabras clave: Expresión oral, comunicación, leyendas locales, estrategias didácticas, tradición oral.

ABSTRACT

This research study aimed to design didactic strategies based on local legends for the development of oral expression in ninth-grade students. It was carried out at the Mariano Suarez Veintimilla High School located in Ibarra city, Imbabura province. To obtain the necessary information, a qualitative approach and a field research methodology were employed: data collection techniques included observation and interviews. In total, observation sheets were applied to 78 students, and an interview script was used with four teachers and masters in Literature. It is important to note that these instruments were reviewed and validated by professionals in the field. The results showed that students face significant difficulties in their oral expression, such as: the use of fillers, lack of fluency, limited vocabulary, and poor body language. Furthermore, the interview revealed that most teachers use local legends to strengthen the communication process, but not frequently, highlighting the importance of incorporating legends into class time. Based on these findings, eight didactic strategies focused on local legends were designed, which include activities typical of oral expression, such as: conversation, expressive reading, interviews, dramatization, and recitation. These strategies aim to contribute to the development of students' communication skills.

Key words: Oral expression, communication , local legends, didactic strategies, Oral tradition.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El problema abordado en el presente trabajo titulado *Las leyendas locales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*, se centra en los desafíos que enfrentan los estudiantes para desarrollar adecuadamente la habilidad de expresarse oralmente. La expresión oral es esencial para la comunicación efectiva, la transmisión de opiniones y la correlación de relaciones significativas, sin embargo, esta habilidad se ha visto afectada no solamente en el contexto educativo, sino también en el entorno social y cultural.

A nivel mundial, la expresión oral enfrenta varias dificultades que pueden incidir en la calidad de la comunicación de los estudiantes; la gran diversidad lingüística en el mundo, la globalización y el desarrollo tecnológico, pueden generar barreras significativas en la expresión oral, limitando el intercambio comunicativo.

A nivel nacional, Ecuador no está lejos de esta realidad. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede evidenciar la carencia de habilidades de comunicación verbal entre los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. A menudo, los estudiantes muestran poco interés o dificultad al momento de expresar sus ideas, realizar exposiciones o participar en clase de manera voluntaria. Esta falta de iniciativa y confianza al comunicarse incide en el rendimiento académico y en el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para su futuro.

Además, la escasa valorización de las leyendas locales como elementos indispensables en la formación de la identidad ha llevado a que se subestime su potencial y dinamismo en el proceso educativo. Esta falta de reconocimiento limita no solo el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino también su capacidad para interactuar de manera significativa con la sociedad.

El Ministerio de Educación del Ecuador, en su documento *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica*, establece que la oralidad debe ocupar un lugar fundamental dentro del aula. Esto implica que los docentes diseñen actividades regulares e integradas en el plan de estudios y que su preparación contribuya a que los estudiantes sean hablantes competentes, con capacidad de expresarse de manera segura, relevante y precisa. Además, es fundamental implementar estrategias que ayuden a los estudiantes a comprender el proceso de hablar y escuchar, reconociendo las microhabilidades implicadas en cada una de estas actividades lingüísticas. Hace referencia también a la metodología oral señalando que: “promueve la comunicación oral, es decir, se enseña al estudiante el lenguaje verbal, mediante técnicas específicas que van desde la producción de la voz hasta la estructuración del lenguaje, así como el acceso al lenguaje escrito” (p. 26).

En el caso específico de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla ubicada en la ciudad de Ibarra, donde se encuentra la población objeto de estudio, los docentes de Lengua y Literatura, mediante la observación, la participación y desempeño de los estudiantes en las horas de clase, evidenciaron que, además de las dificultades relacionadas a la expresión oral y mencionadas anteriormente también existen otras dificultades tales como el uso de muletillas, vocabulario limitado, dificultad para narrar o contar experiencias, hablar en voz baja y con poca fluidez. A esto se suma el desconocimiento de la tradición oral, específicamente de las leyendas locales que puede llevar a la pérdida de identidad cultural y patrimonial, limitando a los estudiantes a conectar su aprendizaje con su entorno cultural y social, debido a que estas leyendas suelen ser parte esencial del legado cultural de la comunidad.

Es por ello, que con la presente propuesta investigativa titulada *Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral* se pretende abordar esta problemática proponiendo estrategias didácticas basadas principalmente en leyendas locales, permitiéndole al docente potenciar el desarrollo lingüístico de los estudiantes, mejorar su expresión oral y su calidad comunicativa, Además, se trabajará con las macro destrezas de la asignatura de Lengua y Literatura, haciendo énfasis principalmente en la habilidad de hablar.

La importancia de esta investigación radica también en considerar las leyendas locales en la elaboración de estrategias didácticas, ya que estas contienen expresiones culturales, saberes y reflexiones que se transmiten a las nuevas generaciones. Además, facilitan la realización de diferentes actividades tales como lectura en voz alta, creación de historias, debates, entrevistas y dramatización. Estas actividades, a su vez, permiten alcanzar una pronunciación clara, una adecuada entonación y expresión, enunciar opiniones, indagar y asumir los roles de los personajes, entre otras. Al respecto Magán (2016) manifiesta que: “En todos los niveles educativos, escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario”. (p. 400)

En base a lo expuesto, la pregunta que orientará esta investigación es la siguiente: ¿Puede el uso de las leyendas, como base para el planteamiento de estrategias didácticas, contribuir al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla, en la ciudad de Ibarra?

1.2. Preguntas de Investigación hipótesis

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla?
- ¿De qué manera las leyendas locales pueden ser utilizadas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral?
- ¿Cuál es el impacto de las leyendas locales en la comprensión y producción del lenguaje oral en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas basadas en leyendas locales como recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.
- Establecer, mediante la revisión de fuentes documentales y consultas a expertos, estrategias didácticas basadas en leyendas locales que fortalezcan la expresión oral.
- Elaborar estrategias didácticas basadas en leyendas locales que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de educación básica superior.

1.4. Justificación

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de abordar la problemática identificada en el aula, donde se observa el desinterés y la falta de motivación en los estudiantes de noveno año, para participar en actividades de comunicación oral. Las limitaciones para expresar opiniones, sentimientos y emociones afectan negativamente su capacidad comunicativa y su expresión oral. Por ello se considera relevante plantear estrategias didácticas que ayuden al fortalecimiento de la habilidad de expresarse oralmente, con el fin de fomentar un espacio de aprendizaje participativo y colaborativo.

La investigación se fundamenta en la necesidad de abordar esta problemática en el aula, donde se observa una falta de interés y desmotivación en los estudiantes de noveno año para involucrarse en la comunicación oral.

El trabajo de titulación contribuirá al enriquecimiento de la expresión oral de los estudiantes al diseñar estrategias didácticas que desarrollen la capacidad oral. Es decir, independientemente del contexto y la situación comunicativa, los estudiantes deben ser capaces de expresarse con fluidez y claridad, demostrando el dominio del lenguaje oral, hablar con fluidez y claridad y de forma coherente. La propuesta busca mejorar el dominio de habilidades comunicativas orales, desde expresiones cotidianas como el saludo y la conversación, hasta la participación en exposiciones y conferencias, mejorando en los estudiantes la destreza de comunicarse de forma efectiva en diversos contextos educativos, sociales, así como también en los culturales.

Es relevante señalar que las estrategias tendrán como base las leyendas locales, ya que estas representan una fuente de riqueza cultural y social con una inmensa variedad de formas habladas. Las leyendas ayudan a fortalecer la identidad mediante la utilización de un lenguaje propio y compartido, reflejando lo que el estudiante es como ser individual y como parte de una sociedad.

Bajo este contexto la investigación es pertinente porque se alinea con lo que indica el Currículo Nacional. En este documento, se plantean dos aspectos clave para la enseñanza de la lengua oral: la interacción social y la expresión oral. Por un lado, la interacción social permite a los estudiantes, además de comprender y analizar de manera crítica lo que escuchan, expresar sus propias ideas, opiniones, sentimientos y pensamientos de manera clara y comprensible. Por otro lado, el progreso de la expresión oral permite a un solo locutor desenvolverse para narrar, describir, dar instrucciones, argumentar, realizar exposiciones formales e informales.

En relación con la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), esta investigación se enmarca en la línea de investigación: *Innovación en la mediación pedagógica, aprendizaje y desarrollo*. A través de esta línea, se busca implementar estrategias que fomenten un aprendizaje activo y significativo,

utilizando herramientas que faciliten la enseñanza y promuevan la participación de los estudiantes.

Asimismo, el *Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025* aprobado por el Consejo Nacional de Planificación (CNP,2024), específicamente, en su Eje Social, justifica también el presente el trabajo de titulación porque se alinea con el Objetivo 2 que plantea "impulsar las capacidades de la ciudadanía mediante una educación equitativa, inclusiva y de calidad, promoviendo espacios de intercambio cultural" (p. 85) Este objetivo busca fomentar la cultura, a través de un sistema educativo innovador que garantice la inclusión, la eficiencia, la transparencia y la calidad en todos los niveles. También se enfoca en crear espacios educativos inclusivos y libres de violencia.

Finalmente, los principales beneficiarios de este proyecto serán los jóvenes y las señoritas que cursan el noveno año en la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla, quienes con los nuevos conocimientos adquiridos fortalecerán sus habilidades comunicativas; además serán beneficiados los docentes, quienes con la implementación de nuevas estrategias didácticas podrán planificar sus clases de una forma más activa y participativa, para alcanzar los objetivos propuestos.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación

La expresión oral es una habilidad esencial en el ámbito educativo, ya que facilita a los estudiantes transmitir sus ideas, compartir conocimientos y participar activamente en el aula, no obstante, muchos estudiantes presentan dificultades para desarrollar una expresión oral fluida, coherente y segura. En este contexto, diversas investigaciones han explorado el uso de recursos culturales, de la tradición oral y específicamente de las leyendas, a manera de estrategia didáctica para potenciar las destrezas de expresión oral de los estudiantes. Las leyendas, pueden ser un vehículo efectivo para incentivar a los alumnos a contar historias, mejorar su capacidad comunicativa, incluso desarrollar su creatividad.

A continuación, se presentan algunos antecedentes de investigaciones relevantes sobre el uso de leyendas locales usadas como estrategia didáctica con el propósito de fortalecer la expresión oral, a nivel mundial, regional y local.

Palma (2023) en su investigación titulada *“Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España”*, cuyo objetivo se centró en “valorar la importancia de las leyendas de América Central para el goce estético del estudiantado e identificar los beneficios de las leyendas en el aprendizaje” (p. 2). La recolección de información la realizó cualitativamente utilizando el método de la investigación-acción de tipo descriptivo. Las técnicas e instrumentos empleados incluyeron entrevistas, cuestionarios de preguntas abiertas, como cerradas, así como la observación a una muestra conformada por 60 estudiantes y el estudio y análisis de documentos e información relevante. La propuesta literaria de este trabajo está enfocada en leyendas de América Central con la finalidad de crear textos y ejercitar las habilidades del lenguaje, desarrollar la creatividad, crear nuevas historias o modificar las que ya existen, fortalecer el gusto por la lectura e incrementar el vocabulario. Con este trabajo se demostró que las leyendas enriquecen el lenguaje y fortalecen el conocimiento cultural.

Tamayo y Dehud (2021), en su artículo denominado "*Oralidad y narrativa visual en la leyenda de la Llorona*" se enfoca en investigar y representar las leyendas populares de forma oral y visual, es decir desarrollar nuevos métodos que permitan entenderlos fenómenos sociales. La metodología propuesta en este trabajo es la creación de narrativas visuales, como el cómic o las historietas basadas en leyendas, donde las ciencias sociales se puedan fusionar con el arte y el diseño, el método utilizado en este trabajo es el etnográfico, es decir se realizó una investigación cualitativa a través de la observación y entrevistas.

El artículo de Monroy (2024) denominado "*La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas*" se enfoca en la tradición oral y su importancia en el mejoramiento de las competencias comunicativas, así como en la preservación de la cultura. Utilizando un enfoque cualitativo, el estudio concluye que para un desenvolvimiento eficaz en la vida diaria es necesario el dominio de las habilidades comunicativas como son hablar y escribir, con la finalidad de expresarse de manera clara y efectiva y a la vez comprender y responder adecuadamente al interlocutor. Este aspecto es importante para alcanzar el éxito personal y profesional. Un factor importante de este trabajo es que los estudiantes se sientan identificados con su entorno y con las tradiciones que lo identifican dando valor a la cultura del país.

Los autores Perea *et al.* (2018) en el trabajo de maestría titulado "*Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual*" proponen como objetivo específico "aprovechar los textos de tradición oral como estrategia didáctica transversal, para mejorar el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes" (p. 19). En su investigación, se enfatiza en la importancia del cuento popular y de las leyendas porque contribuyen al desarrollo cognitivo y estimulan la creatividad y la fantasía y estas a su vez, mejoran la fluidez verbal y la interpretación.

En el trabajo de titulación de Andrade (2019), denominado "*Tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito Cúcuta*", se aborda la

importancia de la tradición oral utilizada con la finalidad de alcanzar aprendizajes relevantes y significativos, además, potencializar la dimensión comunicación oral. Las leyendas, los mitos, los trabalenguas y las anécdotas forman parte de este trabajo. La autora cita también a Vygotsky, quien “analiza la comunicación como un lenguaje de intercambio social, y su acción sobre el desarrollo del individuo, donde la primera función del lenguaje es la comunicación y se da a través del contacto social” (p.15).

De aquí la importancia de tomar en cuenta a los padres, a la familia y a las personas más cercanas, porque es en el hogar donde las historias, los cuentos, las narraciones fantásticas y las leyendas contribuyen al desarrollo de la oralidad facilitando la expresión colectiva y asertiva. Para cumplir con el objetivo inicial, que es “promover la tradición oral como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo” (p. 19), se utilizaron los métodos: cualitativo y de investigación-acción, así como técnicas de recolección de información tales como entrevistas, conversaciones cotidianas, diarios de campo e historias de vida.

El estudio realizado por Aldana (2022) y titulado “*La leyenda como herramienta didáctica potencializadora de la competencia oral comunicativa*”, aporta al trabajo planteado ya que su objetivo es fortalecer la competencia comunicativa mediante la oralidad utilizando leyendas como recurso didáctico. Estas estrategias están enfocadas en potencializar la fluidez verbal y el conocimiento. La investigación realizada en este trabajo es la descriptiva y documental, con el fin de desarrollar didácticas en el aula que incluyan la oralidad y demostrando que esta tiene la misma importancia que la escritura y la lectura. La propuesta didáctica presentada en esta investigación se basa principalmente en identificar el manejo de voz en actividades expositivas, incentivar al desarrollo de la fluidez verbal en diferentes contextos, y en expresar y narrar de manera clara y coherente. Con estas estrategias busca en potenciar la imaginación y la expresión verbal de los estudiantes y así puedan, vencer el pánico escénico.

Clavijo *et al.* (2024) en la investigación denominada “*La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto*

año de Educación General Básica” establecieron como objetivo fortalecer las habilidades de oralidad a través de diversas actividades didácticas, utilizando la leyenda como herramienta de aprendizaje. En este trabajo se abordan, entre otras estrategias, la socialización, la lluvia de ideas, las preguntas y respuestas, la mesa de diálogo y la dramatización. Además, con el empleo de la investigación de campo y entrevistas se busca mejorar la entonación, modulación de la voz, coherencia, ampliar el léxico y mejorar escritura y redacción.

Estos trabajos respaldan la efectividad del uso de leyendas locales a fin de potenciar la expresión oral, así como la capacidad comunicativa en los estudiantes. Los estudios muestran mejoras en aspectos como fluidez, entonación, coherencia, creatividad y confianza al hablar en público.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Definición de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad que permite a las personas se comuniquen de manera clara, fluida y coherente, empleando tanto elementos verbales como no verbales, y también favorece la comprensión mutua entre los individuos.

Cerna *et al.* (2018) la definen como “la destreza lingüística vinculada con la producción de discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del idioma, sino también de unos conocimientos socioculturales y 15 pragmáticos.” (p. 15)

Para Baralo (2000) “es una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 5), entonces, es un proceso de intercambio que engloba habilidades expresivas e interpretativas para la comprensión del mensaje.

Por su parte, Melo (2016) enfatiza que la expresión oral “mejora y enriquece el lenguaje, es una alternativa para fortalecer el nivel académico; por lo general, es dinámica, expresiva innovadora. Para su desarrollo, es importante poner énfasis

en el acento, el tono y la intensidad” (p. 12), se hace referencia a la correcta utilización de ciertos elementos necesarios en la expresión oral para captar la atención del oyente.

Asimismo, Burbano (2018) sostiene que: “la expresión oral es más que decodificar un mensaje, supone un dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y argumentar el acuerdo y el desacuerdo, resolver objeciones y reconocer cuando es pertinente hablar y cuando no” (p. 12).

La expresión oral es una destreza compleja que involucra la capacidad de comunicar ideas, sentimientos y pensamientos de manera verbal, de forma clara, coherente y fluida, empleando tanto recursos verbales como no verbales, y teniendo en cuenta los aspectos socioculturales y los pragmáticos que influyen en el intercambio comunicativo. Esta habilidad es fundamental para el progreso de la capacidad comunicativa de los individuos.

Elementos de la expresión oral

Gómez y Bustamante (2009) y Cerna *et al.* (2018) coinciden en que se deben tomar en cuenta los elementos mencionados a continuación, al momento de trabajar la expresión oral:

La voz: elemento principal para captar la atención del público y causar un gran impacto positivo. A través de la voz, los sentimientos, las actitudes son compartidas con el oyente. Una voz débil, así como voces roncadas o demasiado agudas, deben ser evitadas ya que estos extremos pueden generar incomodidad y desinterés en el oyente. Una voz adecuada juntamente con los gestos permite que el discurso sea claro, entendible y atractivo para el interlocutor.

La fluidez: se define como la habilidad de comunicarse de manera educada y natural siendo una competencia fundamental para los seres humanos. Esta habilidad permite establecer interacciones efectivas y armoniosas en diversos contextos sociales. Es esencial para el desarrollo de una comunicación clara y

coherente, ya que facilita la transmisión de ideas de manera comprensible, respetuosa y fluida.

Los gestos: son un complemento para enfatizar el mensaje oral, las expresiones gestuales deben utilizarse con moderación. Es fundamental que sean naturales, adecuados y oportunos para garantizar la efectividad de la comunicación y la comprensión del mensaje.

La postura del cuerpo: son los movimientos y actitudes físicas que acompañan el mensaje con la finalidad de reforzarlo. Es fundamental establecer una conexión con quienes se comunica, por eso, es importante mostrar serenidad y energía, evitando la rigidez. Según Bohórquez y Rincón (2018), “lo adecuado es mostrar con seguridad armonía en lo que comunicamos y lo que estamos reflejando con nuestra postura, vestuario y expresión de nuestro cuerpo” (p. 28). Además, se debe evitar excederse en los movimientos, ya que puede entorpecer el discurso y distraer a la audiencia.

La mirada: la orientación de la mirada y el contacto visual son esenciales, ya que permiten el trato con la audiencia. Los ojos del hablante deben transmitir calma y amabilidad. Es importante mirar a cada uno de los oyentes, abarcando a todo el conjunto de la audiencia. Es fundamental evitar desviar la mirada hacia el suelo, el techo o a cualquier dirección que no sea el auditorio, ya que esto puede mostrar inseguridad o miedo.

La dicción: elemento fundamental con el cual el hablante demuestra el dominio del idioma lo que implica una pronunciación clara de las palabras, para que el mensaje se comprenda. Al hablar, es importante mantener una respiración controlada, proyectar la voz y manejar bien la entonación.

Estructura del mensaje: se refiere al contenido que presenta el hablante, este debe tener un orden y coherencia, asegurando que las ideas se desarrollen de forma organizada. Se debe evitar la improvisación.

Emotividad: es una ventaja de la expresión oral en comparación con la escrita, es la habilidad que tiene el hablante para transmitir la emoción adecuada en cada

momento, la efusión ya sea para persuadir o sensibilizar a un público. Esto facilita la comprensión y ayuda a generar empatía.

Vocabulario: mientras más palabras conozca y utilice el hablante, más efectiva será su comunicación. No obstante, es adecuado utilizar preferiblemente un léxico que sea comprensible para la audiencia. La riqueza de vocabulario se alcanza a través de una práctica constante de la lectura.

Elementos cinésicos son aspectos no verbales que dependen de los movimientos del cuerpo, como los gestos, las posturas, el movimiento de la cabeza, etc.

Elementos paralingüísticos: al igual que los elementos cinésicos, son aspectos no verbales como sonidos o señales que acompañan o complementan la comunicación verbal. Estos sonidos son generados por el mismo aparato fonador que produce las palabras y pueden alterar o enfatizar el significado del mensaje. Esto abarca el tono de voz, el ritmo, la entonación, los silencios, la intensidad y otros aspectos afines con la producción y calidad del sonido.

Componentes de la expresión oral

Los componentes a la expresión oral son estudiados desde la Lingüística, como la ciencia encargada del estudio del lenguaje que permite la comunicación entre las personas, facilita la interacción y el fortalecimiento de las relaciones sociales que posteriormente dan paso a la escritura. Al respecto Burbano (2018) y Espinoza *et al.* (2012) coinciden en identificar los siguientes componentes clave en la expresión oral:

La semántica: es el componente de la lingüística que se dedica a estudiar y comprender los significados de las palabras, tomando en cuenta la variedad y los puntos de vista, es decir aclarar la ambigüedad y el sentido en la comunicación, esto se logra con la utilización de un vocabulario comprensible para los oyentes, y la utilización de palabras precisas.

La fonética: se refiere al estudio de los sonidos del habla, conocidos como fonos. Diferente de la fonología, la fonética se centra en las particularidades acústicas y articulatorias de los sonidos, como su producción y percepción, se relaciona con la práctica de los elementos de la entonación y la pronunciación, ya que dichas características varían según la pronunciación de las palabras.

La fonología: estudia los sonidos del lenguaje y cómo estos son organizados y utilizados en diferentes lenguas, incluye la identificación de fonemas y las reglas que presiden la combinación de estos sonidos.

La sintaxis: se encarga de analizar la estructura externa y la secuencia ordenada de las palabras, y cómo estas se relacionan con otras palabras, implica agregar, quitar o reemplazar palabras en el mensaje, manteniendo la idea central y la comunicación. La sintaxis es esencial para la comunicación efectiva, ya que proporciona un marco para organizar y expresar pensamientos y opiniones de manera clara y precisa.

2.2.2. La tradición oral y las leyendas

La tradición oral

Perea *et al.* (2018) definen a la tradición oral de la siguiente manera:

El conjunto de voces colectivas, que se van formando tradicionalmente de persona a persona, elaborando una cultura raizal de identificación. Su composición homogénea es admirable porque recoge todas las formas en su totalidad, dando una veracidad y una simbología importante y es sorprendente como se crea esa oralidad de generación en generación a través del lenguaje de una persona a la otra de manera espontánea y sencilla; así, van tejiendo el pasado y el presente sin usar nada escrito, todo consiste en retener lo escuchado (p. 43).

La tradición oral, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (*UNESCO*, 2003), comprende los relatos,

testimonios, narrativas, cuentos y costumbres que se transmiten de manera verbal. Representa una fuente importante de aprendizaje, ya que encierra saberes de múltiples áreas del conocimiento. A través de las tradiciones y expresiones conocidas de forma oral, se comparten no solo saberes, sino también valores culturales y prácticas sociales, favoreciendo la construcción de una memoria y riqueza colectiva. Este tipo de transmisión es esencial para preservar y revitalizar las culturas, asegurando su continuidad a lo largo del tiempo.

Andrade (2019) argumenta también que “la tradición oral se convierte entonces en una manera de conocer por medio de relatos verbales tanto el pasado como el presente; facilita la transferencia de saberes y experiencias y permite la difusión de la memoria cultural a generaciones presentes y futuras” (p. 35).

En conclusión, la tradición oral hace referencia a un amplio campo literario que facilita la adquisición de conocimientos sobre la historia, las tradiciones y las costumbres, principalmente del entorno, y es una herramienta valiosa no solo para la preservación cultural, sino también en la formación académica en diversos ámbitos del conocimiento, favorece el proceso educativo, la comunicación y, por ende, la expresión oral, dado que se transmite de forma oral.

Importancia de la tradición oral

La tradición oral abarca un conjunto diverso de costumbres, saberes, valores y tradiciones que se preservan y se comunican verbalmente de una generación a otra. Forma parte de la memoria colectiva e incluye relatos, mitos, leyendas, cuentos, poemas y canciones, que se adaptan a espacios y condiciones de un lugar, su importancia se centra en:

- El fortalecimiento de la identificación cultural.
- La conservación de la memoria social y colectiva.

- La transmisión y retención de la historia y las costumbres de una determinada región (Andrade, 2020).
- La transmisión valores y prácticas de una generación a otra, con el fin de fortalecer los lazos sociales y la cohesión comunitaria (Monroy, 2024).
- La conservación de conocimientos ancestrales tales como ceremonias, rituales y la relación con el entorno y el universo.
- La permanencia de los seres humanos en el tiempo y en el contexto a través de la comunicación.

En este sentido, la tradición oral tiene un rol crucial en el progreso de la comunicación, favoreciendo habilidades tales como el saber hablar y el saber escuchar. Al respecto, Andrade (2020) argumenta que es “el lenguaje vivo, el lenguaje de la interacción, y que su traducción a la escritura conduce a otras sensaciones, pues no es lo mismo escuchar directamente de los informantes estas historias asombrosas y lúdicas que recibirlas de forma escrita” (p. 36).

Por lo tanto, su importancia también está en la pedagogía y didáctica, ya que, por su contenido histórico, funciona como un canal de comunicación entre las personas a través del habla. Esto es de gran interés para los docentes, ya que favorece la habilidad comunicativa en sus estudiantes, contribuyendo significativamente a la mejora de los resultados en su aprendizaje.

Formas de la tradición oral

A través de la tradición oral se ha transmitido hechos y acontecimientos suscitados en épocas previas a la escritura. Por ello la cultura y las experiencias se han comunicado a través de los refranes, adivinanzas, música, fábulas, superstición, mitos, cuentos y leyendas.

La leyenda

Según el Diccionario de la Lengua Española la palabra “leyenda” se define de varias maneras:

1. Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición. 2. Relato basado en un hecho o en personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración. 3. Persona o cosa muy admiradas y que se recuerdan a pesar del paso del tiempo (*Real Academia Española, 2020*),

Así mismo, Casallas (2017) define a la leyenda como “un tipo de narración que conlleva a deambular en escenarios reales y fantásticos a su vez; es una forma narrativa que nos permite conocer lo desconocido: Al ser escuchadas, estas ofrecen experimentar un sinnúmero de sensaciones y emociones” (p. 18).

De igual forma, Morote Magán (2016) manifiesta que la leyenda es una “historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje” (p. 393). En otras palabras, las leyendas representan formas de pensamiento que se transmiten a través de las palabras de narradores, quienes crean un ambiente adecuado para dar vida al relato. Este concepto subraya la importancia de la narración oral y de los narradores populares en la preservación de estas historias.

“Las leyendas presentan un esquema ordenado en el tiempo con personajes individuales y reales que tienen relevancia en la historia, pertenecientes a creencias y tradiciones culturales de alguna época en alguna comunidad y presentan hechos sobrenaturales o imaginarios” (Palma, 2023, p. 3).

En este sentido, se puede entender que la leyenda se sitúa dentro de un contexto social y cultural y su amplio contenido con respecto a costumbres y tradiciones de los pueblos pueden aportar al aprendizaje significativo en las aulas, así como al fortalecimiento de sus competencias en la expresión oral.

Características de la leyenda

Morote Magán (2016) señala las siguientes características que se deben tener en cuenta:

Presencia de personajes determinados con nombres y apellidos que nacían en una leyenda y a partir de esa pasaban a otra.

Contaminación (elementos de una leyenda en otra).

Geminación (coordinación de dos leyendas sometidas a unidad de trama).

Acumulación (se deriva de la anterior y se denomina también

Cristalización, porque se yuxtaponen distintos temas alrededor de un sencillo núcleo inicial).

Temporación y destemporación (en las leyendas históricas el tiempo es determinado; en otras, indeterminado y en algunas orales es el pueblo quien determina el tiempo).

Localización y deslocalización (ambas son frecuentes en leyendas hagiográficas) (p. 393).

Lo mencionado anteriormente evidencia que las leyendas poseen características particulares que dan origen a cada una de ellas. Algunas incluyen personajes reales, lo que inicia una nueva historia; además, pueden incorporar elementos de otras leyendas, que con el tiempo se integran a la nueva narración, generando una especie de fusión de relatos.

Lo importante de las características mencionadas es que pueden ser utilizadas en las aulas porque transmiten valores, permiten entender el origen de un determinado grupo social acercar y conectar a los estudiantes con su entorno.

Las leyendas locales

Las leyendas, al ser parte fundamental de una región, pueblo o lugar determinado, reflejan hechos o eventos del pasado. Estas narraciones desafían la imaginación y creatividad de sus pobladores quienes al transmitirla dan vida al relato y a su lugar de origen.

Burbano (2018) argumenta que: “Una leyenda local consiste en elaborar algún acontecimiento y relato acerca de un personaje real que forma parte de la vida cotidiana de la ciudad y de sus habitantes” (p. 29). Por lo tanto, la leyenda permite difundir los saberes de una localidad.

La leyenda como un recurso didáctico

Las leyendas, al ser narraciones creativas de gran valor cultural, deben ser aprovechadas como un recurso didáctico para potenciar la competencia lingüística y las habilidades literarias. A través de su uso en diversas actividades, es posible enriquecer estas competencias, favoreciendo tanto la expresión oral como la comprensión y creación de relatos.

Morote Magán (2016) destaca el valor didáctico de las leyendas en el contexto educativo:

- Permite mantener viva la memoria particular de los estudiantes e incorporarlos a la memoria colectiva de su localidad.
- Escuchar leyendas desarrolla el deleite por la lectura, en todos los niveles educativos, y al repetirlas mejoran el vocabulario, organiza las ideas y mejora la expresión oral.
- Las leyendas permiten el desarrollo de talleres de lectura, narraciones orales, favorecen la creatividad y recreación.
- La leyenda oral, al ser parte de la tradición oral, tiene un carácter interdisciplinario puede ser tema de estudio en diferentes asignaturas, como Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística (ECA) y principalmente, en Lengua y Literatura.
- La narrativa oral se origina en la cotidianidad, permitiendo a los estudiantes acercarse a las vivencias, actitudes y las dificultades a través de relatos ya sean orales o escritos.

- Para trabajar con leyendas se debe hacer un trabajo de campo para la recopilación de estas, se fomenta el saber escuchar que se convertirá en el saber hablar al momento de contar lo escuchado.
- Las historias y leyendas contadas o escuchadas en voz alta generan vínculos afectivos que contribuyen al bienestar emocional de los oyentes.
- Son textos motivadores. (p. 400)

Entonces, los docentes pueden emplear diversas estrategias didácticas que incorporen leyendas, tales como narraciones orales, talleres de lectura, recopilación de leyendas, lectura en voz alta, concursos y teatro, con el propósito de potenciar las experiencias pedagógicas, fortalecer la creatividad y motivar a los estudiantes a crear sus propias leyendas.

2.2.3. Teorías del aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión oral

Las teorías del aprendizaje desempeñan un papel fundamental para el mejoramiento de la expresión oral, ya que proporcionan principios que explican cómo las personas obtienen y perfeccionan esta habilidad comunicativa. A lo largo de la historia de la pedagogía, diversos personajes han contribuido con diferentes teorías que exploran el proceso de adquisición del lenguaje, generando una gama de enfoques que han influido en las prácticas pedagógicas y en el planteamiento de estrategias que faciliten la producción oral, la fluidez y la capacidad de comunicarse en distintos contextos. En este apartado, se abordarán las principales teorías del aprendizaje que están relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, con el objetivo de entender cómo estos enfoques contribuyen a fortalecer esta competencia comunicativa.

Al respecto, Granda *et al.* (2023) destacan la relevancia de las teorías del aprendizaje, así como de las estrategias didácticas orientadas al fomento del pensamiento crítico y el enfoque en la expresión oral. Además, subrayan las limitaciones tecnológicas y la relevancia social del proceso educativo, destacando su impacto en el progreso y la competitividad, especialmente aquellas estrategias desarrolladas por los estudiantes, ya que estas tienen una

mayor efectividad al momento del desarrollo de las competencias, ya que favorecen un aprendizaje más activo y personalizado.

Teoría constructivista

Esta teoría, diseñada por Jean Piaget, “sugiere que el aprendizaje no se acepta pasivamente, sino activamente. En consecuencia, el razonamiento es la creación de personas como producto de su interacción con el entorno, sus propias habilidades y esquemas pasados” (Granda *et al.*, 2023, p. 8). De este modo, el estudiante tiene la posibilidad de obtener el aprendizaje y apropiarse del conocimiento de manera autónoma, con el apoyo del docente, quien ofrece orientación, guía y proporciona las instrucciones esenciales que permiten al alumno desarrollar la habilidad de aprender por sí mismo.

El papel del estudiante es activo, debido a que es quien construye su propio conocimiento mediante la correlación social y las vivencias que surgen de su relación con el entorno cercano, lo que da lugar a una comprensión más profunda y contextualizada.

Según Vega *et al.* (2019), las doctrinas centrales de esta teoría son las siguientes: “alumno es responsable de su propio conocimiento, construye su conocimiento, relaciona la información nueva con conocimientos previos, establece relaciones entre elementos, da significado a la información que recibe, y el profesor se convierte en el orientador” (p. 52). Entonces esta teoría contribuye al fortalecimiento de la expresión oral porque fomenta el diálogo y el trabajo colaborativo, alentando a los estudiantes a coparticipar opiniones y construir significados de manera conjunta.

Teoría sociocultural

Vega *et al.* (2019) plantean que “La Teoría sociocultural fue propuesta Lev Vygotsky, el autor subrayó la importancia de las relaciones e interacciones sociales, así como la participación de los estudiantes en experiencias significativas para el desarrollo de un aprendizaje significativo” (p. 52).

Esta teoría considera al estudiante como un ser social, en el que la cultura influye o determina su aprendizaje. Según esta teoría, dado que el conocimiento se edifica socialmente, es fundamental que la planificación educativa contenga actividades que faciliten la interacción social. Además, la relación debe trascender el vínculo alumno-maestro, promoviendo la conexión con la comunidad.

La interacción social que promueve esta teoría permite que el estudiante desarrolle las capacidades comunicativas con su entorno, es decir, en situaciones reales, fortaleciendo el vocabulario y sus formas de comunicación.

Teoría del aprendizaje experiencial

La teoría del aprendizaje experiencial desarrollada por Kolb, propone un proceso cíclico de aprendizaje que “involucra el saber hacer y el saber pensar desde una orientación centrada en el educando. Permite una enseñanza unipersonal y considera la multiplicidad de estilos y talentos que se robustecen con la interacción entre maestro y alumno en escenarios reales” (Espinar y Viguera, 2020, p. 9), este proceso incluye cuatro etapas esenciales que deben ser continuas para que se produzca un aprendizaje mediante vivencias y de la experiencia de los estudiantes:

Experiencia concreta: el aprendizaje comienza con una experiencia directa y tangible en la que el aprendiz está activamente involucrado.

Observación reflexiva: el aprendiz reflexiona sobre lo que ha ocurrido analiza la experiencia y considera diversas perspectivas.

Conceptualización abstracta: a continuación, el aprendiz utiliza la reflexión para desarrollar nuevas ideas y teorías que explican sus observaciones.

Experimentación activa: finalmente, el aprendiz utiliza sus nuevos conocimientos para tomar decisiones y resolver problemas, es decir los aplica en situaciones reales.

En conclusión, esta teoría aplica metodologías educativas que enfatizan la necesidad de integrar la teoría y la práctica, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que los apliquen en situaciones reales. De este modo desarrollan habilidades críticas y de resolución de problemas, esenciales en su formación integral.

2.2.4. Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral

La estrategia didáctica se entiende como “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso” (Muro *et al.*, 2019, p. 36). Estas estrategias hacen referencia a las medidas que el profesor debe implementar para que sus alumnos adquieran un aprendizaje más eficaz y se transformen en los verdaderos actores de su proceso formativo.

La habilidad para expresarse verbalmente es esencial en el proceso educativo, pues facilita a los alumnos la transmisión de sus pensamientos de forma nítida, eficaz y convincente. En este sentido, las estrategias didácticas desempeñan un rol esencial para promover y robustecer dicha competencia. Las técnicas y tareas utilizadas en el salón de clases deben propiciar un espacio de aprendizaje participativo, donde los alumnos puedan ejercitar y potenciar sus competencias comunicativas.

Existen diferentes estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la expresión oral y pueden implementarse en los salones de clase. Granda *et al.* (2023) describen un conjunto de estas estrategias para el desarrollo de esta habilidad.

Narración de historias: es una forma de comunicación que fomenta habilidades creativas e imaginarias, implica la utilización de elementos tales como descripción de lugares y personajes, la presencia de un conflicto y un desenlace. Al respecto Salinas *et al.* (2023) afirman que “esta habilidad lingüística de sucesos fortalece la expresión verbal de los estudiantes, es decir este proceso contribuye a la lectura ya que sostiene destrezas básicas de la comunicación como son escuchar, hablar y leer” (p. 10).

Narrar cuentos, historias o leyendas, impulsan el desarrollo lingüístico y comunicativo. La escucha atenta y la comprensión de los mensajes de estas historias fomentan en la habilidad para razonar, enjuiciar y resumir la información que el profesor desea transmitir, lo que a su vez potencia la creatividad lógica de los estudiantes.

- **Aplicabilidad:** Adecuada para todos los niveles y adaptable a diferentes edades.
- **Limitaciones:** Requiere más tiempo para preparación y ejecución.

Lectura expresiva: se trata de un ejercicio lingüístico que enriquece la comunicación oral. Consiste en la lectura en alta voz, con la presencia de recursos prosódicos como la entonación, el ritmo la pausas y el volumen, así como recursos paralingüísticos, tales como los gestos, las expresiones faciales, la postura y la mirada. La atención del receptor es fundamental para garantizar el éxito de esta actividad.

- **Aplicabilidad:** Mejora la comprensión, ya que la lectura está acompañada de recurso adicionales como la entonación y las pausas. Además, sirve como preparación para la realización de actividades teatrales.
- **Limitaciones:** El nerviosismo y la ansiedad son limitantes, ya que dificultan la ejecución de esta actividad.

Debates y discusiones: son interacciones formales s o informales que facilitan la transmisión de ideas, puntos de vista, experiencias y la habilidad para argumentar, así como también la capacidad de escuchar y respetar las opiniones ajenas. Son actividades colaborativas en las que los participantes crean significados de manera interactiva, con el fin de alcanzar entendimientos más sustanciales. En este sentido, “involucrarse en grupos de discusión implica un compromiso tanto cognitivo como emocional por parte de los miembros” (Bohórquez y Rincón, 2018, p. 25).

- **Aplicabilidad:** Es ideal para niveles intermedios y avanzados.

- **Limitaciones:** Puede ser desafiante para estudiantes tímidos o menos verbales.

Las presentaciones orales: son exposiciones que se pueden realizar de forma individual o grupal. En ambos casos, la tonalidad de la voz, la gestualidad, el ritmo, la entonación incluso la postura del narrador son cruciales para despertar la imaginación y la atención del oyente, con el fin de hacer la historia interesante.

- **Aplicabilidad:** Es excelente, pues permite a los estudiantes organizar y expresar ideas o la información de forma clara y convincente.
- **Limitaciones:** Requiere tiempo considerable para la preparación y la utilización de recursos adicionales como equipos de presentación y sonido. Además, es menos efectiva en cuando el auditorio es numeroso.

Juegos de roles: consisten en caracterizar o imitar a diferentes personajes o seres, asumiendo roles específicos. Esta actividad permite desarrollar habilidades vinculadas con el pensamiento y la expresión verbal, incluyendo la manera de comunicarse, el vocabulario, la voz y los recursos paralingüísticos. Según Melo (2016), esta actividad “se enfoca principalmente en la predicción y la resolución de problemas, y puede llevarse a cabo mientras el maestro o un estudiante lee en voz alta una historia, o cuando un grupo lee un texto conjunto, siguiendo una secuencia de párrafos o capítulos indicados por el maestro.” (p. 23). En conclusión, esta actividad promueve la adaptabilidad y la empatía en la comunicación.

- **Aplicabilidad:** Actividad adecuada para todos los niveles educativos, contribuyendo un aprendizaje más activo. Permite a los participantes utilizar recursos verbales y no verbales y fomentar un aprendizaje más participativo.
- **Limitaciones:** Requiere una planificación más compleja como, la preparación de escenarios. Además, en algunos estudiantes puede causar ansiedad y incomodidad dificultando su desempeño.

Dramatizaciones: “es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación”

(Zavaleta, 2017, p. 16). Mediante la emotividad, promueven la representación escénica de hechos sinónimo de verídicos o imaginarios, donde los estudiantes asumen diferentes roles y personajes, lo que les permite poner en práctica habilidades de comunicación oral, corregirlas y mejorarlas.

Según Haro *et al.* (2023), la dramatización requiere de cinco fases fundamentales: preparación, comprensión, organización, ejecución y evaluación. Estas etapas son esenciales para garantizar la participación adecuada y la comprensión del mensaje.

Las pantomimas, que también son dramatizaciones, emplean creatividad, humor y el lenguaje gestual. Son una base excelente para el desarrollo del lenguaje y la expresividad, ya que se centra en una idea que guía la acción, estas actividades, resultan muy divertidas para los estudiantes.

- **Aplicabilidad:** Puede ser utilizada en diversas asignaturas y en los distintos niveles educativos. Mejora la expresión oral, fomenta la creatividad, la motivación y promueve el trabajo grupal. Al ser los estudiantes participantes activos les permite comprender de mejor manera el tema tratado.
- **Limitaciones:** Pueden requerir recursos adicionales como la preparación de espacios y la implementación de materiales para que la representación sea más realista. El pánico escénico puede apoderarse de los estudiantes dejando ver su nerviosismo e incomodidad.

Creación de versiones modernas: permite la reorganización de los elementos de una obra literaria, tales como: espacio, tiempo, personajes o la trama, para adaptarlas a situaciones actuales, manteniendo ciertas características particulares de la obra. Este proceso de adaptación permite a los estudiantes explorar y reinterpretar contenidos tradicionales de manera creativa.

- **Aplicabilidad:** desarrolla la investigación y la creatividad, la comprensión crítica de los estudiantes. La creación de versiones modernas no solo involucra obras literarias, también pueden ser guiones, películas o representaciones teatrales.

- **Limitaciones:** Los cambios sacan de contexto los relatos dando paso a la pérdida de autenticidad.

Uso de tecnología: es una herramienta que promueve las prácticas innovadoras y acceso a recursos multimedia. Las herramientas más accesibles para los estudiantes son el uso de dispositivos de grabación y video como cámaras y celulares y la utilización de las diversas redes sociales. La tecnología permite a los estudiantes participar en debates, declamaciones, presentaciones virtuales, creación de videos que favorecen la interacción y de la expresión oral.

- **Aplicabilidad:** Requiere acceso a tecnología moderna, su aplicabilidad es muy amplia y diversa, permite la creación de videos, diapositivas, edición de voz e imágenes, entre otras.
- **Limitaciones:** No siempre está disponible la tecnología en todos los entornos educativos debido a restricciones de recursos de la misma manera no todos los estudiantes disponen de dispositivos tecnológicos necesarios o no cuentan con el acceso permanente a internet.

Las estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje de la expresión oral son variadas y el docente puede complementarlas a medida de las necesidades educativas, contextos y progreso del grupo de estudiantes, por lo tanto, la aplicación específica, pueden mejorar significativamente las capacidades comunicativas de los estudiantes.

2.3. Marco legal

El presente trabajo de investigación se sustenta en las siguientes bases legales vigentes y relacionadas al ámbito educativo:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El Estado conforme lo dicta la Constitución de la República de Ecuador debe garantizar el acceso a una educación digna en todos los niveles, con el fin que el proceso educativo sea eficiente y eficaz por el bien de la misma sociedad.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (p.

17)

La Constitución ecuatoriana establece principios que fomentan la conservación de la cultura y el desarrollo integral de los estudiantes. A través de sus principios fundamentales, la Constitución subraya la necesidad de preservar, proteger y fomentar la diversidad cultural, entendida como un patrimonio colectivo que debe ser transmitido a las futuras generaciones, así como se menciona en el siguiente artículo:

Art. 57.- Establece los derechos colectivos de los pueblos, entre ellos, el derecho a conservar sus tradiciones y expresiones culturales. En

referencia a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, se incluyen los siguientes numerales:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública. (p. 29)

En este contexto, las disposiciones citadas respaldan la idea de incorporar leyendas locales en el currículo escolar, considerando su potencial para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover el desarrollo de la expresión oral.

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI, 2021)

Asimismo, aquí se detallan los ámbitos, principios y fines del sistema educativo ecuatoriano, que buscan que la educación gire en torno a la participación, el respeto y la equidad entre los actores del sistema educativo. La LOEI establece lineamientos que promueven metodologías activas y contextuales que se adapten a la diversidad del país. En este sentido señala lo siguiente:

“Los estudiantes tienen derecho a ser actores fundamentales en el proceso educativo; b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021, Art. 7).

Además, la LOEI establece que:

“La Educación Formal responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa Nacional; es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título y brinda la oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato. El Estado garantizará la oferta para todas y todos a lo largo de la vida” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021, Art. 38).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

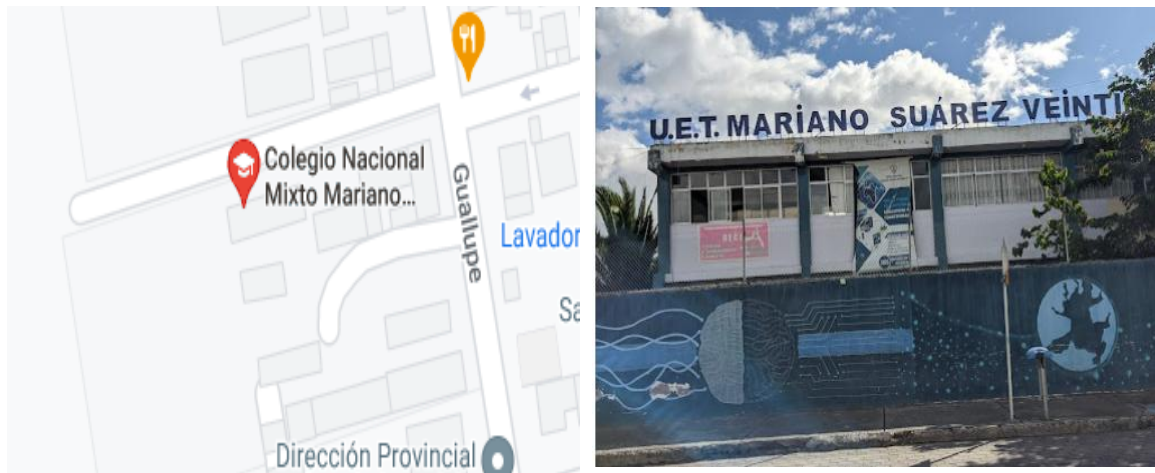
3.1. Descripción del área de estudio

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla, ubicada en la parroquia San Francisco en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, se encuentra en las calles Guallupe 325 y Victoria Castillo. Esta institución pertenece a la Zona 1, Distrito 10D01 (Figura 2). Fundada en 1980. Su oferta educativa va desde Educación inicial hasta bachillerato.

El grupo de estudio estuvo conformado por 78 estudiantes de noveno año, distribuidos en cuatro paralelos, 28 estudiantes de sexo masculino y 50 estudiantes de sexo femenino. Además, participaron dos docentes de Literatura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.



Nota. Google Maps (2024).

Misión Institucional

Nuestra institución forma personas emprendedoras, capaces de desarrollar competencias que les permitan hacer frente a los nuevos desafíos de la sociedad, de los avances del conocimiento, de la tecnología en informática, de la globalización y el deterioro del medio ambiente; fortaleciendo la inclusión y la equidad de género a través de una cultura

de paz y transformación personal y social para lograr una nueva colectividad basada en principios de honestidad, respeto, solidaridad, equidad y justicia (UEMSV, 2018).

Visión Institucional

La Unidad Educativa Mariano Suarez Veintimilla (UEMSV), en el año 2025 seremos un referente de educación integral, humanista, técnica, con políticas educativas inclusivas diversificadas, de calidad y calidez formando estudiantes con alto liderazgo democrático, creativos, reflexivos y competitivos a nivel local, nacional e internacional; acorde a los avances científicos y tecnológicos, conservando el medio ambiente y la búsqueda de soluciones de problemas sociales, emprendiendo hacia una comunidad de aprendizaje y ejerciendo un rol protagónico en la sociedad (UEMSV, 2018).

3.2. Enfoque y tipo de investigación

Enfoque de investigación

Para esta propuesta investigativa, se utilizó el enfoque cualitativo, porque se centró en analizar e interpretar el grado de expresión oral observado en el grupo de estudiantes objeto de estudio.

Conforme a Haro *et al.* (2024) el enfoque cualitativo se centra en “comprender fenómenos según la perspectiva de los participantes, utilizando métodos no estructurados como entrevistas, grupos focales y observaciones. Busca interpretaciones profundas sin centrarse en la cuantificación” (p. 960)

En este caso, con el enfoque señalado se pudo realizar la observación a los estudiantes y entrevistas a docentes y expertos, posterior a ello se realizó la interpretación y descripción detallada de la información obtenida, lo que facilitó la identificación de las dificultades que enfrentan los jóvenes en cuanto a su expresión oral. Además, permitió comprender y analizar las estrategias

didácticas más adecuadas para su enseñanza, es decir, la experiencia docente. A través de este enfoque, se logró un análisis detallado de las experiencias y percepciones tanto de los estudiantes como de los docentes. Asimismo, el método cualitativo permitió el estudio de la información procedente de fuentes bibliográficas seleccionadas, para llevar a cabo un análisis detallado de las variables de investigación.

Tipo de investigación

Investigación de campo. Grajales (2000) la define como una investigación directa que se lleva a cabo en el mismo lugar y momento en que ocurren los acontecimientos que se están estudiando, en este caso los datos e información se recopilaron en la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla mediante la aplicación directa de una ficha de observación para valorar la expresión oral de los estudiantes de noveno año.

Investigación documental. Se caracteriza por utilizar fuentes escritas o grabadas. Haro *et al.* (2024) argumentan que “este enfoque se basa en el análisis de documentos y materiales existentes (como libros, artículos, informes, archivos) para obtener información y conocimientos sobre un tema de interés.” (p. 961), entonces esta investigación permitió el estudio de varias fuentes de información, tales como trabajos académicos e investigativos, así como la revisión de libros y artículos, las cuales fueron esenciales para fundamentar teóricamente la investigación, a fin de obtener el fundamento teórico requerido para comprender la problemática de investigación.

Investigación descriptiva. El objetivo de esta investigación es identificar los atributos clave y las características únicas de cualquier fenómeno en estudio, es decir, “trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta” (Grajales, 2000, p. 959). En este trabajo, dicha investigación permitió observar, registrar y examinar el fenómeno de cómo las leyendas contribuyen al progreso de las destrezas comunicativas. Para ello se utilizaron fichas de observación y un guion de entrevista, con el fin

de hacer una descripción de las características de las leyendas y su efectividad en el ámbito educativo.

3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable I

Variable dependiente: La expresión oral

Definición conceptual: “Es la capacidad que tienen todos los seres humanos para manifestar a otros por medio de su voz, ideas, pensamientos, deseos, emociones, sentimientos y la interpretación de las cosas y del mundo” (Burbano, 2018, p. 2), refiriéndose a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral.

Definición operacional: Ficha de observación donde se toma en cuenta elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos del lenguaje, aplicada al cien por ciento de los estudiantes del grupo objeto de estudio.

Variable II

Variable independiente: Las leyendas locales

Definición conceptual: Son relatos tradicionales que se conservan con el paso de una generación a otra, en ellas se reflejan las creencias, valores y costumbres de una colectividad.

Quespaz (2023) manifiesta que “las leyendas hablan de hechos reales que permiten conocer la historia e identidad de una comunidad, pueblo o ciudad, por esta razón son valoradas por las personas porque dejan enseñanzas” (p. 24).

Definición Operacional: Se elaboró un guion de entrevista dirigido a los docentes del área y a profesionales expertos en el tema, con la finalidad de recabar información sobre leyendas locales, estrategias utilizadas, problemas detectados, forma de evaluar la expresión oral, entre otros aspectos.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Fuente
Variable I Variable dependiente: La expresión oral	Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	1. Utilización de un vocabulario apropiado para el tema. 2. Correcta pronunciación de las palabras con claridad. 3. Orden y secuencia de las ideas.	Observación directa	Ficha de observación	Estudiantes
		Nivel fonológico				
		Nivel morfosintáctico				
	Elementos Paralingüísticos	Intensidad de la voz	4. Regula la intensidad de la voz de acuerdo con el momento.			
		Entonación	5. La entonación es variada de acuerdo con el enunciado.			
		Fluidez	6. Facilidad al expresarse evitando los vicios del lenguaje como el uso de muletillas, pleonasmos, redundancias, etc.			
	Elementos Cinésicos	Mirada	7. Contacto visual con el interlocutor.			
		Gestos	8. Acompaña la expresión con gestos adecuados que refuercen el mensaje.			
		Postura corporal	9. Postura adecuada durante la intervención			
			10. Desplazamientos adecuados y necesarios.			
Variable II Variable independiente: Las leyendas locales como	Leyendas locales	• Importancia de la tradición oral	1. ¿Considera que la tradición oral contribuye a la preservación de la cultura local?	Entrevista	Guion de entrevista	Docentes del área de Lengua y Literatura.
		• Uso de leyendas locales en clase	2. ¿En su experiencia docente qué impacto significativo ha conseguido utilizando material de la tradición oral?			
	• Las leyendas como estrategia didáctica	3. ¿Ha incorporado leyendas locales en sus horas de clase? ¿Qué actividades ha realizado? 4. ¿Considera que las leyendas locales propuestas como estrategia didáctica	Expertos en el área de Lengua			

estrategia didáctica		contribuyen al desarrollo de la expresión oral? En caso afirmativo, ¿qué actividades ha llevado a cabo con ellas?	y Literatura.
	<ul style="list-style-type: none"> Las leyendas y la expresión oral 	<p>5. ¿Cómo califica la expresión oral de los estudiantes? ¿Deficiente, regular, aceptable o sobresaliente? Justifique.</p> <p>6. ¿Con qué frecuencia hace uso de las leyendas locales para fortalecer la expresión oral en sus estudiantes?</p>	
Estrategia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de estrategias Diseño y selección de estrategias didácticas 	<p>7. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza con más frecuencia para desarrollar la expresión oral? ¿Cuáles estrategias han resultado más motivadoras para los estudiantes?</p> <p>8. ¿Cuál es el principal enfoque pedagógico que aplica al diseñar estrategias didácticas?</p> <p>9. ¿Según su experiencia, qué tipo de estrategias aplica para mejorar la expresión oral de sus estudiantes? ¿Cuáles han resultado ser las más motivadoras?</p> <p>10. Al aplicar las estrategias didácticas para trabajar la expresión oral con sus estudiantes ¿Con qué dificultades se ha encontrado? ¿Cómo las ha superado?</p>	
Metodología de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Interés y motivación Desarrollo de habilidades 	<p>11. ¿Cuál es el tiempo promedio que dedica a trabajar la expresión oral?</p> <p>12. ¿Cuáles métodos considera más efectivos para evaluar el aprendizaje derivado del uso de leyendas en clase?</p> <p>13. ¿Cómo evalúa el progreso de la expresión oral en sus estudiantes?</p>	

Nota. Elaboración propia (2024).

3.4. Procedimiento

Fase 1. Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.

Se empleó una técnica de recolección de datos descriptiva mediante una ficha de observación, dirigida a 78 estudiantes de noveno año, de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla con edades que oscilan entre los 12 y 13 años. La ficha constó de diez ítems diseñados para determinar el nivel de expresión oral, permitiendo así, identificar las dificultades particulares que ellos afrontaban en el progreso de esta habilidad.

Para certificar la validez del instrumento destinado a la recolección de datos, este fue evaluado por tres docentes expertos en el área de educación. A cada uno de ellos se le entregó la rúbrica de evaluación, que abarcaba elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos del lenguaje, así como la pertinencia, contenido y el rigor científico. La retroalimentación de los expertos (Anexo D) fue favorable, indicando que el instrumento era adecuado para su aplicación. Las respectivas observaciones y consideraciones fueron tomadas en cuenta para el desarrollo del instrumento final y los puntajes otorgados confirmaron un alto nivel de validez. Además de los estudiantes, participaron dos docentes de la institución, quienes aportaron con su evaluación y visión sobre el proceso, reforzando la fiabilidad del estudio.

Para analizar la información y los resultados, se empleó un modelo estadístico descriptivo, lo que permitió realizar un análisis e interpretación más detallados. La información se registró en un documento Excel, donde se organizaron en tablas de frecuencias, clasificando la información según las variables de investigación. Los resultados revelaron que los estudiantes, objeto de estudio, presentaron deficiencias en cuanto a la fluidez, entonación de la voz y la utilización de los elementos cinésicos, lo que resaltó la necesidad de reforzar el aprendizaje en estos aspectos para el avance de la expresión verbal.

Fase 2. Establecer, mediante la revisión de fuentes documentales y consultas a expertos, estrategias didácticas basadas en leyendas locales que fortalezcan la expresión oral.

La revisión de las fuentes documentales permitió fundamentar teóricamente la investigación sobre estrategias didácticas basadas en leyendas locales. Se consultaron estudios previos relacionados al tema y los objetivos propuestos en este trabajo. Además, se exploraron teorías educativas relacionadas con el aprendizaje significativo, el constructivismo y la educación intercultural. Esta revisión facilitó contextualizar el uso de las leyendas locales dentro de un marco teórico, identificando los beneficios que estas aportan a la expresión oral de los estudiantes de noveno año.

Posterior a la revisión bibliográfica, se realizaron consultas a docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, así como a docentes expertos en pedagogía y didáctica, con el fin de obtener perspectivas especializadas sobre el diseño de estrategias basadas en leyendas. Estos profesionales, a través de entrevistas, proporcionaron recomendaciones para garantizar que las actividades sean apropiadas para el nivel educativo de los estudiantes. En las entrevistas se incluyeron también consultas sobre la tradición oral local, en este sentido los profesionales ofrecieron un conocimiento profundo sobre las leyendas más relevantes y su aplicabilidad en el contexto escolar.

Las fuentes documentales y las consultas a expertos sirvieron de base para el diseño de propuestas que fomenten la expresión oral a través de la utilización de leyendas locales. Al integrar conocimientos teóricos y prácticos, se asegura que las estrategias didácticas no solo estén alineadas con los objetivos de aprendizaje, sino que también promuevan el patrimonio cultural de la comunidad. Esta combinación permitirá la creación de un enfoque educativo que no solo fortalezca la expresión oral, sino que también fomente el interés de los estudiantes.

Fase 3. Elaborar estrategias didácticas basadas en leyendas locales que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de educación básica superior.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se propusieron diversas actividades que fomenten la exploración y utilización de leyendas locales, permitiendo a los estudiantes investigar, reflexionar y construir conocimientos a través de estos relatos fantásticos. Además, se busca desarrollar habilidades como la pronunciación, fluidez, y coherencia en el discurso, promoviendo una participación contextualizada y activa que enriquezca su capacidad de expresión oral. De esta manera, se fortalece no solo su habilidad comunicativa, sino también su conexión con el patrimonio cultural de su entorno.

Se elaboró una serie de estrategias didácticas las cuales contienen, un tema referente a la expresión oral, una destreza con criterio de desempeño, las micro habilidades y subtemas para hablar, propuestas por el Ministerio de Educación, estas son: planificar, conducir, producir y evaluar el discurso.

Además, estas estrategias tienen como base la metodología ERCA y están diseñadas para que los docentes las implementen en sus horas de clase.

Las estrategias propuestas fueron elaboradas con la siguiente estructura:

- Tema
- Objetivo de aprendizaje
- Destrezas con criterio de desempeño
- Tiempo
- Recursos
- Estrategias metodológicas

Cabe señalar que en cada estrategia se trabaja con una leyenda de la localidad tomada de la siguiente lista:

- La ventana del Imbabura
- Las brujas blancas de Ibarra
- Los amores del taita Imbabura
- El duende de la laguna de Yahuarcocha
- La Caja ronca

- Las tres piedras del río Tahuando

Las estrategias propuestas se encuentran detalladas en el Capítulo V.

3.5. Consideraciones bioéticas

Para llevar a cabo el trabajo de investigación, fue necesario obtener la autorización correspondiente de las autoridades de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla, ya que la aplicación de los instrumentos se realizó dentro de sus instalaciones (Anexo A y B). Además, dado que la población estaba compuesta por estudiantes menores de edad, se necesitó la aprobación de los representantes legales para proceder con la recopilación de datos (Anexo F).

Todos los participantes de la investigación fueron debidamente informados sobre el propósito del estudio. Se les explicó detalladamente aspectos relevantes como los objetivos, la importancia de la investigación y los resultados esperados, garantizando que los estudiantes, sus representantes y las autoridades comprendieran el alcance y los beneficios del proyecto.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de resultados

Fase 1: Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.

Una vez aplicados los métodos de recolección de datos a los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla, se procedió al tratamiento y análisis de la información obtenida. Mediante este proceso se obtuvieron conclusiones fundamentadas que sustenten los objetivos de la investigación. Los datos recolectados permitieron reconocer los retos particulares que los alumnos enfrentan en las habilidades vinculadas a la expresión oral, lo que resulta esencial para mejorar el desempeño académico.

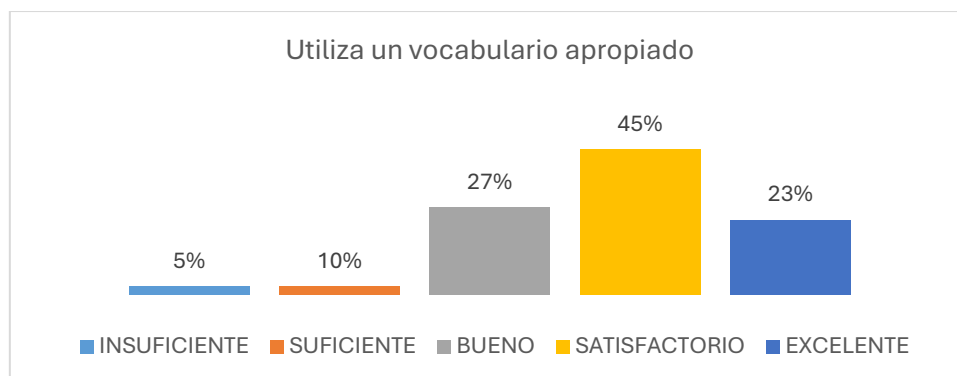
Además de la información recabada a través de los instrumentos seleccionados, se recopilaron datos de entrevistas realizadas a los docentes encargados. Estas entrevistas aportaron una visión complementaria sobre las áreas de mejora en las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiendo un análisis más integral. Los aportes de los docentes proporcionaron información sobre las estrategias actuales y los obstáculos que ellos perciben en el fomento de la expresión oral.

4.1.1. Análisis resultados ficha de evaluación estudiantes

En este apartado se muestra los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicadas a los 78 estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla. Esta ficha fue diseñada específicamente para determinar el nivel de expresión oral, considerando criterios que involucren elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos del lenguaje que permitan identificar el grado de competencia en la expresión oral.

Figura 2

Utiliza un vocabulario apropiado.



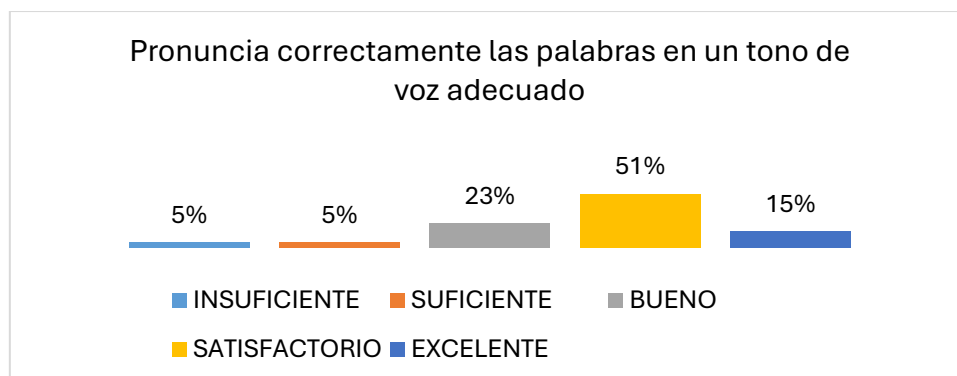
Análisis e interpretación

Los resultados de la evaluación sobre el uso de vocabulario apropiado siendo esto una tendencia positiva entre los estudiantes. La mayoría de ellos se concentra en los niveles superiores, con 35 estudiantes alcanzando un nivel satisfactorio, 21 logrando un nivel bueno y 18 obteniendo una calificación de excelente. Esto indica que el 87 % de los estudiantes (70 de 78) demuestran un manejo de vocabulario entre bueno y excelente. Sin embargo, la presencia de 2 estudiantes en nivel suficiente y 2 en insuficiente indica que hay un margen de mejora.

De acuerdo con Palma (2021), al comunicarse y usar el vocabulario, es fundamental seleccionar un léxico que el oyente pueda comprender. Es importante considerar el perfil de los oyentes. Se suele pensar erróneamente que un buen orador se distingue por emplear palabras poco comunes, pero esto carece de un fundamento. Lo esencial es que el orador se exprese con destreza y logre que la audiencia comprenda claramente lo que transmite.

Figura 3

Pronuncia correctamente las palabras en un tono de voz adecuado.



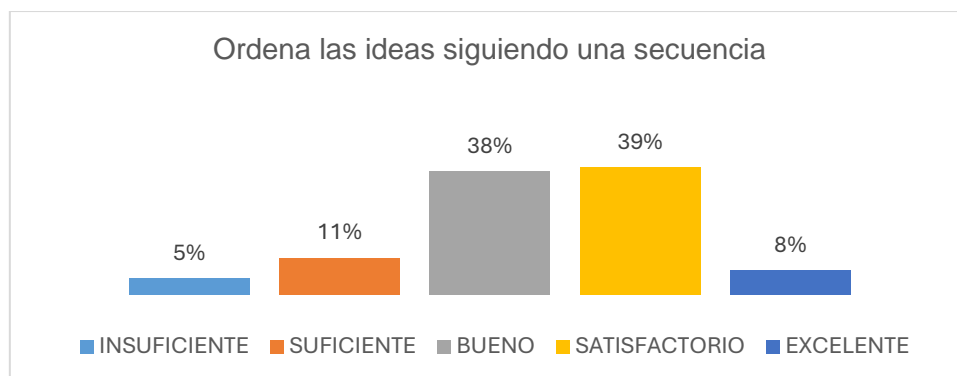
Análisis e interpretación

La evaluación del criterio relacionado con la pronunciación correcta de las palabras y el uso adecuado del tono de voz, los datos muestran un desempeño positivo entre los estudiantes de noveno año. De los 78 estudiantes evaluados, 40 se encuentran en un nivel satisfactorio, 18 en el nivel bueno y 12 en el nivel excelente, lo que equivale a un total de 70 estudiantes en los niveles superiores. Estos resultados sugieren que las estrategias de enseñanza enfocadas en pronunciación y manejo del tono de voz son efectivas para la mayoría. No obstante, la presencia de 4 estudiantes en nivel suficiente y 4 en el insuficiente indica que aún existen áreas de mejora.

Según Cruz (2020) “cada uno de los sonidos contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una adecuada selección de los sonidos que componen cada palabra” (p. 35) refiriéndose a la pronunciación. Además, de la pronunciación, usar un tono de voz apropiado son factores importantes para una la comunicación efectiva.

Figura 4

Ordena las ideas siguiendo una secuencia.



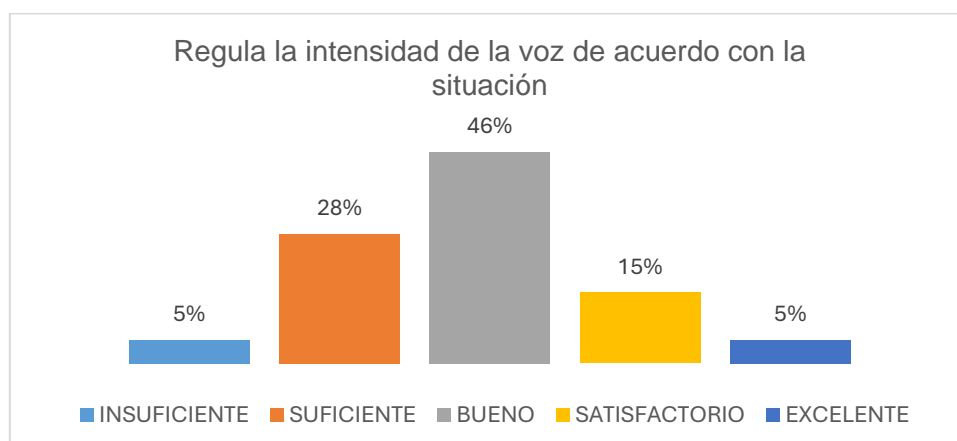
Análisis e interpretación

Con respecto al orden de las ideas siguiendo una secuencia, los resultados muestran que el 85% de los alumnos demuestran habilidades básicas en la organización secuencial de ideas. Sin embargo, 9 estudiantes tienen un nivel suficiente y 4 en el nivel insuficiente, indica que es necesario mejorar estas habilidades en este grupo de estudiantes.

Diéguez *et al.* (2021) sostienen que la efectividad de la exposición oral requiere una estructura clara para comunicar el mensaje de forma precisa y comprensible. Esta estructura no solo permite al expositor organizar sus pensamientos, sino que también facilita al público seguir el desarrollo del discurso y posteriormente, recordar la información escuchada.

Figura 5

Regula la intensidad de la voz de acuerdo con la situación.



Análisis e interpretación

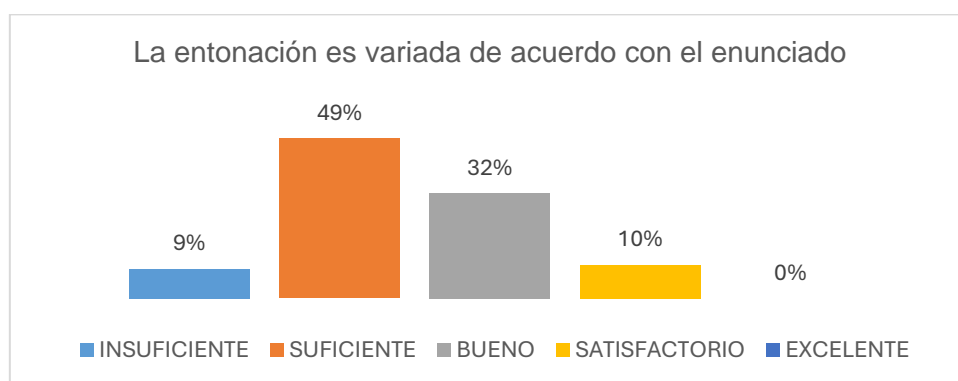
La evaluación del criterio relacionado con la intensidad de la voz según la situación muestra que la mayoría de los estudiantes (36) alcanza un nivel bueno, seguido por 22 estudiantes en el nivel suficiente y 12 en el nivel satisfactorio. Solo 4 estudiantes logran el nivel excelente, asimismo, 4 se encuentran en insuficiente. Estos datos indican que el 66 % de los alumnos demuestran habilidades que oscilan de buenas a excelentes en este aspecto. Sin embargo, el número considerable de estudiantes en los niveles suficiente e insuficiente sugiere que hay un amplio margen de mejora.

Sánchez *et al.* (2019) sostienen que modular la intensidad de la voz según la situación es fundamental para lograr una efectiva expresión oral. Esto implica ajustar el volumen y la fuerza vocal en función del contexto y la audiencia.

Jiménez *et al.* (2017) argumentan que es necesario “manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje, así como la intensidad de voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta” (p. 38)

Figura 6

La entonación es variada de acuerdo con el enunciado.



Análisis e interpretación

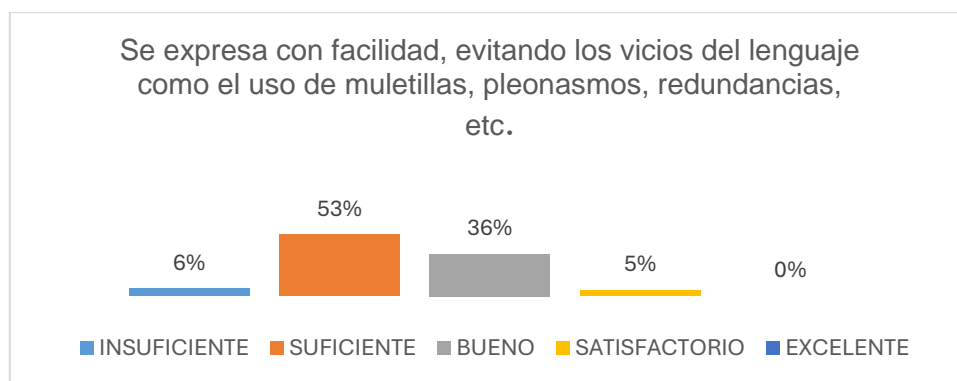
Con respecto a la variación de la entonación, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (38) alcanza el nivel suficiente, seguidos por 25 estudiantes en el nivel bueno y solo 8 en satisfactorio. De manera preocupante,

7 estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente y ninguno alcanza el nivel excelente. Estos datos sugieren que el 42 % de los alumnos (53 de 78) demuestran habilidades satisfactorias en este aspecto, mientras que la mayoría se mantiene en un nivel básico.

Palma (2023) señala que la entonación varía de acuerdo con el enunciado para transmitir el significado, la emoción y la intención del hablante. En la expresión oral la entonación juega un papel fundamental, debido a que permite distinguir entre afirmaciones, preguntas, exclamaciones y otras modalidades del discurso.

Figura 7

Se expresa con facilidad, evitando los vicios del lenguaje



Análisis e interpretación

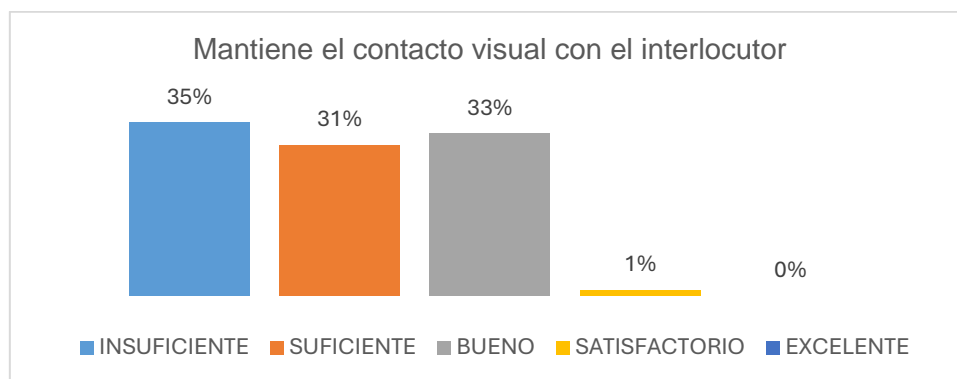
La evaluación del criterio relacionado a la facilidad de expresión, evitando los vicios del lenguaje, muestra que la mayoría de los estudiantes (41) se encuentra en el nivel suficiente, seguido por 28 en bueno. Solo 4 alcanzan el nivel satisfactorio, mientras que 5 están en el nivel insuficiente y ninguno logra el nivel excelente. Estos datos sugieren que el 41 % de los alumnos (32 de 78) demuestran habilidades de buenas a satisfactorias en este aspecto, pero la concentración en el nivel suficiente indica que hay un amplio margen para mejorar.

Diez *et al.* (2017) indican que la capacidad de expresarse con facilidad y evitar vicios del lenguaje es fundamental ya que esto permite comunicar las ideas y sentimientos de manera clara, facilitando la comprensión. Esta habilidad fomenta

la confianza en sí mismos, impactando positivamente sobre la autoestima y participación en el entorno educativo y de la expresión oral de los estudiantes.

Figura 8

Mantiene el contacto visual con el interlocutor.



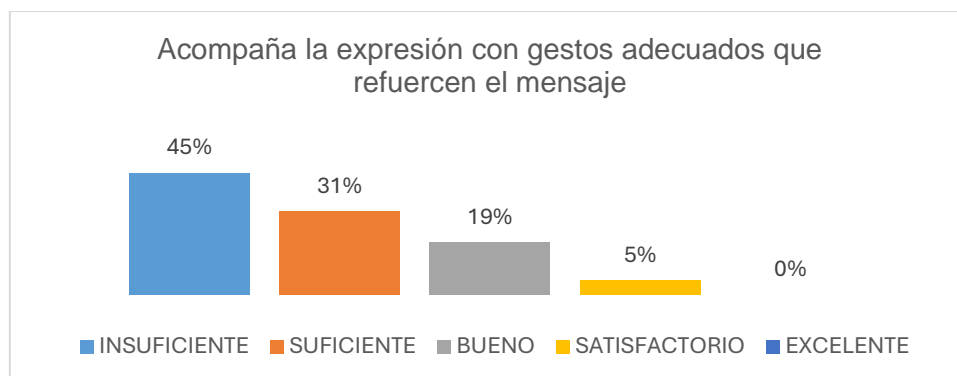
Análisis e interpretación

El contacto visual con el interlocutor es otro criterio que se evaluó, obteniendo resultados insatisfactorios que indican una necesidad de mejorar esta habilidad. La distribución de los resultados revela una concentración en los niveles más bajos, con 29 estudiantes en insuficiente, 23 en suficiente y 26 en bueno. Solo 1 estudiante alcanza el nivel satisfactorio y ninguno llega al excelente. Estos datos sugieren que el 35 % de los alumnos (29 de 78) demuestran habilidades de buenas a satisfactorias en este aspecto, mientras que la mayoría se encuentra en niveles básicos o insuficientes.

Al respecto Granda *et al.* (2023) manifiestan que “establecer un contacto visual constante con la audiencia es esencial para lograr la comunicación efectiva, es uno de los recursos no verbales más significativos y expresivos. Desviar y evadir la mirada directamente a los ojos suele generar desconfianza, en consecuencia, disminuye la efectividad del mensaje” (p. 10).

Figura 9

Acompaña la expresión con gestos adecuados del mensaje.



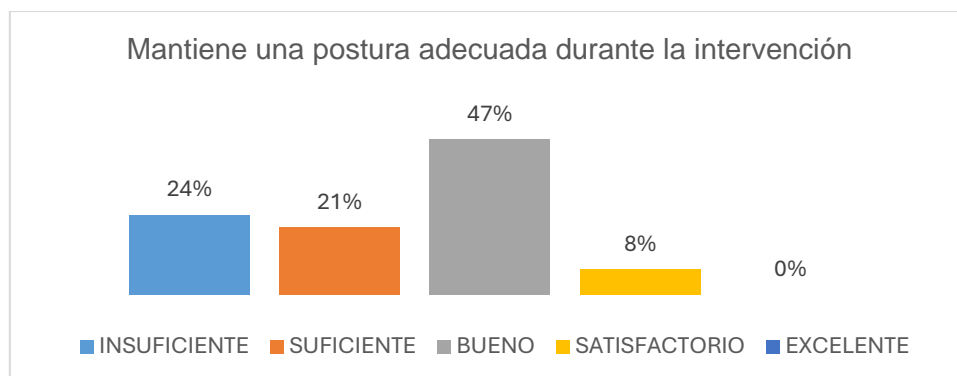
Análisis e interpretación

La evaluación del criterio relacionado con la capacidad de acompañar la expresión con gestos adecuados que refuercen el mensaje muestra una clara necesidad de mejorar esta habilidad no verbal. La distribución revela una concentración significativa en los niveles bajos, con 35 estudiantes en el nivel insuficiente, lo cual representa casi la mitad de la muestra. A continuación, se encuentran 24 en el nivel suficiente y 15 en bueno. Solo 4 estudiantes alcanzan el nivel satisfactorio y ninguno llega al excelente. Estos datos sugieren que apenas el 24 % de los alumnos (19 de 78) demuestra habilidades que oscilan de buenas a satisfactorias en este aspecto, mientras que la gran mayoría se encuentra en niveles básicos o insuficientes.

Bohórquez y Rincón (2018) destacan que “en una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, tanto los movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público” (p. 28).

Figura 10

Mantiene una postura adecuada durante la intervención



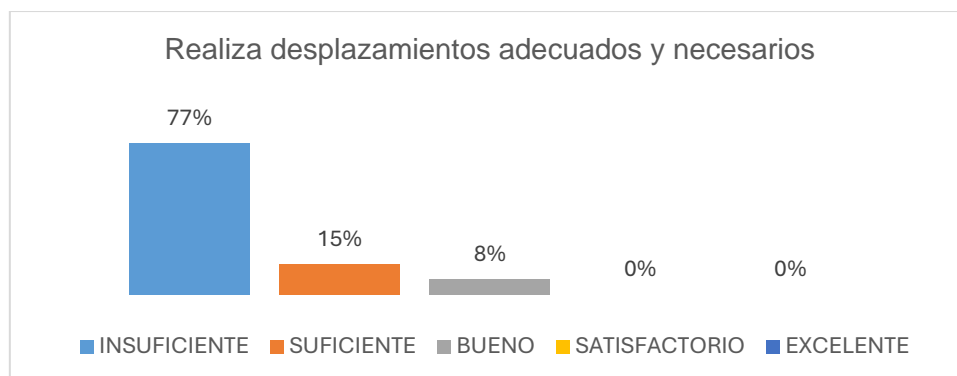
Análisis e interpretación

La evaluación del criterio relacionado con la adecuada postura en la intervención muestra resultados con una tendencia positiva hacia el nivel bueno. La distribución de los resultados indica un número elevado de estudiantes (37) alcanza un nivel bueno, lo cual es alentador. Sin embargo, hay un número significativo (19) en el nivel insuficiente, seguido de cerca por 16 en el nivel suficiente. Solo 6 estudiantes logran el nivel satisfactorio y ninguno alcanza el excelente.

Para mantener una postura adecuada se debe “evitar la rigidez, buscando transmitir serenidad y dinamismo. Al hablar de pie, lo ideal es mantener una postura erguida y firme. Si se habla sentado, es aconsejable adoptar una postura ejecutiva, con la espalda recta y la parte baja del cuerpo apoyada en el respaldo de la silla” (Bohórquez y Rincón, 2018, p. 28).

Figura 11

Realiza desplazamientos adecuados y necesarios.



Análisis e interpretación

La evaluación del criterio relacionado a la realización de desplazamientos adecuados y necesarios muestra resultados que indican una necesidad de mejora en esta habilidad no verbal. La distribución revela una concentración en el nivel más bajo, con 60 estudiantes en insuficiente, lo que representa una gran mayoría de la muestra. Solo 12 estudiantes alcanzan el nivel suficiente y 6 el nivel bueno. Ningún estudiante logra los niveles satisfactorio o excelente. Estos datos sugieren que apenas el 7,7 % de los alumnos (6 de 78) demuestra habilidades buenas en este aspecto, mientras que la vasta mayoría se encuentra en niveles insuficientes.

Al respecto Jiménez *et al.* (2017) precisan que realizar desplazamientos adecuados necesarios durante una intervención oral es esencial para mejorar la comunicación y conectar con el público. Los movimientos estratégicos pueden involucrar a la audiencia, creando una conexión más personal y directa, lo que fomenta su atención e interés.

4.1.2. Análisis de los resultados de las entrevistas

En esta sección se expone el análisis e interpretación de la información recabada a partir de las entrevistas realizadas a expertos en el ámbito educativo lingüístico. El objetivo de estas entrevistas fue recopilar sus perspectivas, puntos de vista y sugerencias acerca de la eficacia de las tácticas inspiradas en leyendas locales

para mejorar la expresión oral en los estudiantes. El análisis se ha desarrollado mediante la reflexión crítica del investigador, integrando los criterios proporcionados por los entrevistados (Tabla 2).

Cada experto aportó valiosas observaciones desde su ámbito académico, lo que facilitó la identificación de fortalezas y las áreas de mejora de las estrategias propuestas. Algunos coincidieron en que las leyendas locales, al ser parte del patrimonio cultural, generan un mayor interés y conexión emocional por parte de los estudiantes, lo que facilita la participación y el desarrollo de la expresión oral. Además, destacaron la importancia de adaptar las actividades a los diferentes niveles de competencia lingüística de los estudiantes para garantizar resultados efectivos en todo el grupo.

La interpretación de los datos permitió obtener una visión más profunda de cómo las leyendas locales pueden convertirse en un recurso pedagógico valioso, no solo para fomentar la oralidad, sino también para vincular la cultura local con el proceso de aprendizaje. Los expertos subrayaron la necesidad de integrar estas estrategias dentro de un enfoque pedagógico estructurado y coherente, que incluya actividades dinámicas y evaluaciones continuas para monitorear el avance de los estudiantes de forma efectiva.

Tabla 2

Análisis de las entrevistas aplicadas a los expertos

PREGUNTA	EXPERTO 1	EXPERTO 2	DOCENTE 1	DOCENTE 2	SÍNTESIS
	Jairo Patricio Rosero Bravo - Lic. en Ciencias de la Educación. Mención Lenguaje y Literatura. - Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana. - Máster en Literatura española Nivel educativo donde se desempeña: - Básica Superior Asignatura(s) que dicta: Lengua y Literatura Experiencia laboral: 15 años	Diana Caridad Ruiz Onofre - Lic. en Comunicación Social. - Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato. - Máster en Comunicación Transmedia. Nivel educativo donde se desempeña: - Educación superior	Luis Alfonso Fraga Moreno - Lic. en Ciencias de la Educación. Especialidad, lengua y Literatura Nivel educativo donde se desempeña: - Básica Superior Asignatura(s) que dicta: - Lengua y Literatura (décimo) Experiencia laboral: 23 años	Myriam Janett Ibijés Armas - Lic. en Ciencias de la Educación. Mención Lengua y Literatura Nivel educativo donde se desempeña: - Básica Superior Asignatura(s) que dicta: - Lengua y Literatura (Octavo) Experiencia laboral: 15 años	
1. ¿Cómo calificaría la expresión oral de sus estudiantes: deficiente, regular, aceptable o sobresaliente? Por favor,	La mayoría tiene una competencia regular, se traban, dicen muchas muletillas, expresiones redundantes o vulgarismos, no se autocorrigen. Para una exposición o hablar en público les da miedo o no participan.	En algunos casos es aceptable, pero la mayoría tienen un nivel deficiente les cuesta verbalizar las ideas. En exposiciones, les da muchos nervios y se olvidan lo que querían decir no toman en cuenta los elementos no verbales.	Es regular, porque les hace falta la lectura y tienen bastante miedo, temor a expresarse en público.	Es regular, no pueden hablar tienen temor por la falta de práctica actualmente pasan mucho tiempo detrás de las pantallas, también temor a la burla por parte de sus compañeros.	La expresión oral de los estudiantes mayormente es regular, los expertos y docentes coinciden que los estudiantes enfrentan dificultades para verbalizar sus ideas con fluidez, cometen errores de dicción como uso de muletillas y vulgarismos.

justifique su respuesta.					El miedo y el nerviosismo limitan sus exposiciones, no toman en cuenta los elementos no verbales.
2. ¿Qué tipo de estrategias aplica con frecuencia para mejorar la expresión oral de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> - Las exposiciones, mínimo una vez por trimestre, -La poesía y declamación y en algunos casos que se graban. - El teatro. - La participación en festivales, minutos cívicos. - Hacer preguntas y respuestas de un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las exposiciones de carteles que hacen en la defensa oral del ensayo final. que cuenten el proceso de redacción. - Las participaciones en clase son también pequeñas formas en los que ellos aplican su expresión oral. 	<p>Principalmente son orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - las exposiciones - los debates. - Las entrevistas - la narración de cuentos y de leyendas. 	<p>Algunas estrategias pueden ser las exposiciones acerca de sus intereses y preferencias, trabajos en grupo, en pares, dramatizaciones, permite incluir le lenguaje corporal, círculos de estudio, donde ellos pueden preguntar y opinar y los juegos de roles.</p>	<p>Los entrevistados coinciden en que la exposición es una estrategia que favorece la expresión oral, pero incluyen otras actividades como declamación, teatro y dramatización, participar en festivales y exposiciones en el minuto cívico, además, utilizan debates, narración de cuentos y leyendas, y entrevistas. Estrategias más dinámicas como los juegos de roles, trabajo en grupo y círculos de estudio.</p>
3. Según su experiencia: ¿Cuáles estrategias han resultado ser más motivadoras	<p>El teatro, desde motivación, por ejemplo, que pongan la cara de tristeza, desolación, o alegría, luego hablamos de autores clásicos: Esquilo, Sófocles, Shakespeare y termino</p>	<p>Una exposición, elaboran un cartel, explican el mensaje que quieren transmitir con los dibujos y el eslogan que utilizaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El club de lectura y escritura creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las historias personales, se les pide que hagan una exposición oral. - Cuentos o inventos de cuentos, eso les gusta, porque ellos somos los 	<ul style="list-style-type: none"> - La dramatización es bastante motivadora. - Las preguntas de opinión porque aquí ellos responden sobre sus intereses, veces la asignatura no les llama la atención, pero sí se 	<p>Las estrategias más motivadoras según los entrevistados son aquellas que involucran la creatividad, la expresión personal y el trabajo en equipo, el teatro, las</p>

para los estudiantes?	con el proyecto del teatro como actividad grupal.	- la organización de relatos que escriben ellos mismos. - La lectura expresiva y las dramatizaciones.	encargados de colocar los personajes y todos los elementos necesarios para la historia.	debe incrementar algo que a ellos les interese.	buscar dramatizaciones, las historias personales y la invención de cuentos, las exposiciones con apoyo visual, como carteles, formar el club de lectura y escritura creativa y la lectura expresiva.
4. ¿Cuál es el tiempo promedio que dedica a trabajar la expresión oral con los estudiantes?	Depende del tema, las exposiciones si requieren tiempo, no podría dar un promedio exacto, pero siempre trato de interrogarlos para que pierdan la vergüenza y comuniquen sus ideas.	Sinceramente suelo concentrarme más en la parte escrita porque también es un área en la que tienen deficiencias, pero del 100 % del tiempo de clases, un 25 % trabajo en la expresión oral.	Cuando se trata de la expresión oral se trata de hacerlo todos los días, la conversación, la participación en clase son expresiones orales, un promedio de clase estaría entre un 75%.	Por semanas una hora.	Varía entre los docentes, un docente, indican que la trabaja constantemente, dedicando hasta un 75 % del tiempo de clase. Otros priorizan la escritura, dedicando un 25 % del tiempo a la expresión oral. En casos específicos, se trabaja una hora por semana.
5. Al aplicar las estrategias didácticas para trabajar la expresión oral con los estudiantes ¿Con qué dificultades se ha encontrado? ¿Cómo las ha superado?	- Los estudiantes tienen vergüenza. - Inadecuada la concatenación de ideas, no terminan un tema y empiezan con otro. - No son capaces de decirlo de forma coherente y comprensiva, memorizan mecánicamente.	- Les cuesta verbalizar las ideas. - Les da muchos nervios y se olvidan lo que querían decir. - No se expresan con un lenguaje formal. - - Les falta vocabulario para formalizar el lenguaje. - Les falta trabajar la coherencia de ideas.	- Tienen miedo a expresarse principalmente en público. - Se evidencia el nerviosismo. - No tiene desarrollado la habilidad de hablar en público. - Tienen poca confianza en ellos	- El desinterés. - La desmotivación. - La atención dispersa y el temor que tienen a equivocarse y ser motivo de burla.	Las principales dificultades encontradas son: el nerviosismo y la vergüenza de hablar en público, problemas para verbalizar sus ideas, vocabulario formal muy limitado, concatenación incoherente de ideas, manejo inadecuado de los gestos y la expresión no verbal, Otras dificultades incluyen el

		- Manejo inadecuado de sus gestos, la parte no verbal.	mismos y con su maestro.		desinterés, la desmotivación y el temor a ser objeto de burla. Para superar estas dificultades, los docentes han trabajado en fomentar la confianza y apoyo emocional.
6. ¿Cuál es el principal enfoque pedagógico que aplica al diseñar estrategias didácticas?	- El enfoque comunicativo, que solicita el Ministerio de Educación, para trabajar las cuatro destrezas del lenguaje, escuchar, hablar, leer y escribir, ahora, la literatura es una herramienta para desarrollar el lenguaje comunicativo.	-El enfoque constructivista, es decir, que ellos se apropien del conocimiento, que asuman su rol como entes activos dentro del aprendizaje para que utilicen el lenguaje oral, la capacidad de expresión oral para cumplir un determinado objetivo.	- El constructivismo porque los estudiantes son capaces de desarrollar su propio conocimiento, crear su propio aprendizaje, los maestros serian solo guías.	La motivación y el enfoque socio constructivista, porque el conocimiento se lo va construyendo conjuntamente a través de la interacción, los estudiantes participan activamente.	La mayoría coincide con el constructivismo y el socio-constructivismo, porque son actores de su propio aprendizaje obtenido de la interacción, se menciona también el enfoque comunicativo, para desarrollar las cuatro destrezas del lenguaje
7. ¿Qué métodos utiliza para evaluar el progreso de la expresión oral en sus estudiantes?	- Una rúbrica de evaluación - Una exposición - Preguntas y respuestas - Una lista de cotejo	- Las rúbricas de evaluación. - La exposición. - La dramatización	- Las lecciones orales. - Las exposiciones. - Las rúbricas para medir las habilidades de la expresión oral.	- La evaluación formativa, específicamente. - Las obras de teatro. - Las exposiciones.	Los docentes entrevistados coinciden en la utilización de las rúbricas y la exposición, también se emplean diversos métodos como lecciones orales, dramatizaciones y listas de cotejo y la evaluación formativa.
8. ¿Cómo contribuye la tradición oral a la tradición oral a la región, ejemplo, la poesía, los chigualos, los	En mucho, la tradición oral varía según la región, ejemplo, la poesía, los chigualos, los	Las leyendas son parte de las culturas locales, en Mira la leyenda de las voladoras identifica a la	Es muy importante, gracias a la tradición oral podemos comunicar o pasar el	Considero que es el vehículo más eficaz, para transmitir y difundir culturas,	Se reconoce valor de la tradición oral como una herramienta fundamental para

preservación de la cultura local?	arrullos de la cultura afro, fortalecen su identidad como pueblo afro, estos poemas contienen su historia de esclavitud, la geografía creando así su identidad.	ciudad, son una pieza dentro de un rompecabezas que es la cultura y la tradición local, que representa, y enorgullece, son como una cajita donde está guardada la memoria, los valores, los saberes y nuestra historia.	conocimiento de tradiciones y transmitir en conocimientos que existen en un determinado lugar.	de tradiciones y transmitir en conocimientos que existen en un determinado lugar.	transmitir conocimientos, valores y costumbres de una generación a otra. Esta almacena la identidad y la historia de las comunidades, los poemas y canciones las leyendas representan la memoria y saberes de los pueblos.
9. ¿Cuál ha sido el impacto más significativo que ha observado en su experiencia docente al utilizar material de la tradición oral?	- Los mitos, las leyendas, la poesía, estas manifestaciones orales constituyen un Corpus, y ahora ya podemos leerlos, por ejemplo, las leyendas de Ibarra, que en un principio aparecieron de forma anónima y que se las comunicaba de forma verbal, ya fueron escritas.	Las dramatizaciones de las leyendas, sería muy motivante. - Hice un documental sobre la leyenda de las voladoras, esa cuota de ficción, de magia y encanto que tienen estos relatos siempre va a ser atractivo para los estudiantes porque se sienten ligados a esa tradición les despertando la curiosidad.	Con leyendas y cuentos ellos desarrollan mucho lo que es la expresión oral al momento en que ellos vuelven a contar la historia, les ayuda a perder el miedo y desarrollan su comunicación en público.	Los estudiantes han logrado obtener una conexión significativa con sus ancestros, además favorece la comunicación oral, bueno de otra forma no se daría	A través de mitos, leyendas y poesía, los estudiantes se sienten atraídos por la magia y el encanto de estos relatos, lo que despierta su curiosidad y los motiva a participar activamente, volver a contar historias tradicionales, mejora la fluidez y la comunicación en público y establece una conexión emocional con sus raíces culturales y ancestrales
10. ¿Ha incorporado leyendas locales en sus clases? ¿Qué	Sí, En la fiesta de la Lectura trabajamos con leyendas ecuatorianas, por ejemplo, la fundación de Ibarra, la leyenda de coco que es un poco más	No, pero como lo mencioné hice un documental sobre la leyenda de las voladoras cuando era estudiante.	Sí, se les solicita que de la región de la cual son oriundos investiguen las tradiciones, las leyendas más	Sí, por supuesto 1. Escribir un final alternativo a la historia. 2. La dramatización. 3. La entrevista, que la realizan a sus	La mayoría de entrevistados sí han utilizado leyendas en diferentes actividades como: dramatizaciones, entrevistas,

actividades ha realizado?	histórica, la leyenda de una entonada, con esto se crea identidad como ibarreños y como ecuatorianos. - Leímos la bella se viste de Blanco, que es la leyenda en la que la ciudad se inunda de ratas y los ibarreños deciden pintar la ciudad de Blanco.		conocidas, las fiestas más importantes, ahí se desarrolla la tradición oral y se refuerza la cultura de sus lugares. También se les pide que consulten leyendas, y con ello se realiza exposiciones orales, de forma individual o grupal.	familiares para obtener la información. 4. Una lectura conjunta.	investigaciones sobre tradición oral, lectura conjunta, dato importante es la utilización de las leyendas de Ibarra en el evento de la Fiesta de la lectura para avivar la identidad cultural y la oralidad.
11. ¿Considera que las leyendas locales como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la expresión oral? Si es así, ¿qué actividades ha llevado a cabo con ellas?	sí contribuyen, en las leyendas hay elementos fantásticos e históricos que se entremezclan, narrar una leyenda fortalece la expresión, se vincula las emociones, la expresión corporal, el tono de su voz. Actividades específicas El teatro sobre una leyenda, un audiolibro sobre leyendas, un festival de cuenta leyendas.	Sí, las leyendas generan una gama de recursos didácticos y de actividades, por ejemplo: - Leer las leyendas, desarrollo de entonaciones, la expresividad, las emociones de manera oral. - Trabajar la investigación de leyendas. - La escucha activa es decir recibir información de manera atenta, les permitirá hacer preguntas.	Si, son muy importantes, con ellas se ha realizado 1. Investigaciones 2. Exposiciones	Sí, Las actividades, además a las ya mencionadas en la pregunta anterior se puede hacer: 1. Las dramatizaciones. 2. El libro leído.	Todos los entrevistados coinciden en que las leyendas sí contribuyen al desarrollo de la expresión oral, entre las actividades destacadas están: la creación de finales alternativos para las leyendas, dramatizaciones, entrevistas a familiares, lectura, libro leído.
12. ¿Con qué frecuencia utiliza leyendas locales para fortalecer la	No puedo dar una frecuencia exacta, pero en el año lectivo sí se utiliza, siempre hablo	No he utilizado aun, pero considero que sí debe ser parte de la formación y	Con bastantes frecuencias, principalmente en los	Una vez por trimestre	En su mayoría menciona que las leyendas deben ser utilizadas una vez por trimestre.

expresión oral de sus estudiantes?	sobre literatura ibarreña, poetas, leyendas, suelo hacer preguntas, como, ¿por qué Ibarra se la conoce como la ciudad blanca?, o ¿dónde está la esquina del coco?	del trabajo dentro del aula.	del curso superiores, una vez por trimestre.
13. ¿Qué métodos considera efectivos para evaluar el aprendizaje derivado del uso de leyendas en las clases?	- Una rúbrica de evaluación, un cuestionario, colorear personajes, hacer una visita al sitio en donde está ambientada, un anecdotario, fotografías sobre la visita.	- Las rúbricas son bastante útiles. - Una lista de cotejo – Una dramatización – Hace una coevaluación, esto permite que los demás estén atentos y sea críticos.	1. Las lecciones orales 2. Las exposiciones 3. Las rúbricas 1. Mediante un anecdotario. 2. Las bitácoras. 3. Una lista de cotejo. 4. Una ficha de observación. Rúbrica de evaluación, lista de cotejos, exposiciones, ficha de observación.

Nota. Elaboración propia (2024).

4.2. Discusión de resultados

El análisis de la información recopilada en las respuestas de expertos y docentes revela una serie de desafíos y enfoques variados en el trabajo pedagógico con esta habilidad crucial. En general, se observa que la mayor cantidad de los estudiantes presentan un nivel de competencia regular en expresión oral, caracterizado por el uso excesivo de muletillas, la falta de coherencia en las ideas y el nerviosismo al hablar en público. Estas dificultades se ven incrementadas por la falta de práctica y el temor al juicio o burla de sus compañeros, lo que genera un ambiente de inseguridad y afecta negativamente su desempeño en situaciones de exposición pública. Los docentes coinciden en que los estudiantes requieren apoyo emocional y técnicas prácticas para ganar confianza y mejorar su capacidad de comunicar de forma clara y efectiva.

Para superar estas dificultades, los docentes aplican una variedad de estrategias didácticas. Las más comunes son las exposiciones orales, los debates, las entrevistas, las narraciones de cuentos y las dramatizaciones, todas dirigidas a fomentar la interacción verbal y el pensamiento crítico. Sin embargo, es notable que las estrategias que implican un mayor nivel de creatividad y participación, como el teatro y la creación de relatos personales, son percibidas como las más motivadoras para los estudiantes, ya que les permiten conectar sus experiencias personales con el aprendizaje y expresarse en un entorno más dinámico y menos formal.

El tiempo dedicado a la expresión oral varía considerablemente entre los docentes, lo cual puede influir en los resultados observados en los estudiantes. Mientras algunos asignan un porcentaje importante de su clase a la práctica diaria de la oralidad, otros, más enfocados en la escritura, destinan solo una pequeña fracción de su tiempo a este aspecto. Esto sugiere que aquellos docentes que integran consistentemente la práctica de la expresión oral en sus clases podrían observar mejores resultados en la confianza y habilidades comunicativas de sus estudiantes.

Otro hallazgo clave es que los enfoques pedagógicos predominantes son el constructivismo y el socio-constructivismo, en los cuales los estudiantes son agentes activos de su aprendizaje, con los docentes actuando como guías. Este enfoque fomenta un entorno colaborativo donde los estudiantes construyen su conocimiento a través de la interacción social, lo cual es esencial para el desarrollo de la expresión oral. También se menciona el enfoque constructivista y las cuatro destrezas del lenguaje que son: escuchar, hablar, leer y escribir, es lo que permite un desarrollo equilibrado de las capacidades comunicativas.

En lo que concierne a la evaluación de la expresión oral, los docentes utilizan principalmente rúbricas de evaluación, exposiciones orales y dramatizaciones, que les permiten medir el progreso en aspectos como la coherencia, fluidez, y uso adecuado del lenguaje no verbal. La evaluación formativa también se destaca como una herramienta clave para monitorear el avance de los estudiantes y proporcionar retroalimentación continua.

El uso de la tradición oral como material de trabajo en las clases ha mostrado un impacto positivo tanto en la expresión oral como en la preservación cultural. A través de leyendas, mitos y otras manifestaciones orales, los estudiantes no solo mejoran su fluidez verbal al compartir estas historias, sino que también desarrollan un sentido de identidad cultural. Los relatos tradicionales, como las leyendas locales, son un recurso valioso para incentivar a los educandos a involucrarse en actividades orales, dado que, en ellas se encuentran vínculos con su historia y sus tradiciones.

Los resultados sugieren que la expresión oral sigue siendo un área desafiante para los estudiantes debido a una combinación de nerviosismo, falta de vocabulario formal y poca práctica en entornos públicos. Por consiguiente, la implementación de estrategias didácticas motivadoras, fundamentadas en el constructivismo y la tradición oral, junto con una evaluación constante y un mayor enfoque en la práctica, podrían contribuir significativamente a mejorar las habilidades orales de los estudiantes y fortalecer su confianza en la comunicación pública. Además, el empleo de leyendas locales y otras formas de tradición oral no solo beneficia la oralidad, sino también la identidad cultural de

los estudiantes, estableciendo un doble valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje (DeBell, 2019).

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Propuesta de intervención

El principal objetivo de la propuesta es elaborar estrategias didácticas basadas en leyendas locales, con el fin de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de noveno año, Esta propuesta busca aprovechar la riqueza cultural de las leyendas populares y responde a la necesidad de desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes mediante métodos que no solo sean efectivos y dinámicos, sino que también se relacionen con su entorno cultural. De esta manera se busca despertar interés de los estudiantes promoviendo también un aprendizaje significativo.

Fase 3: Elaborar estrategias didácticas basadas en leyendas locales que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de educación básica superior.

Propuesta Didáctica:

“LA EXPRESIÓN ORAL SE FORTALECE CON LAS LEYENDAS LOCALES”

Autora: Lic. Eliana Villarreal Rosero

Datos informativos:

Institución Educativa: Unidad Educativa Mariano Suarez Veintimilla

Código AMIE: 10H009

Dirección: Ibarra, calle Guallupe 325 y Victoria Catello

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Jornadas: Matutina y Vespertina

Oferta Educativa: Educación Inicial, Preparatoria, Elemental, Media, Superior y Bachillerato

Contenido de la propuesta:

- Introducción

- Justificación
- Objetivos
- Metodología
- Estrategias

5.1.1. Introducción

El fortalecimiento de la expresión oral es un proceso continuo que debe realizarse dentro y fuera del aula, es decir, la sociedad y su entorno contribuyen también al desarrollo de esta destreza. El propósito de esta propuesta es mejorar la expresión verbal de los alumnos de noveno año de educación básica superior mediante la implementación de estrategias didácticas fundamentadas en leyendas locales. Está diseñada para docentes de Lengua y Literatura o profesionales interesados en lograr este objetivo. Las estrategias propuestas hacen parte de talleres con actividades, como la narración de cuentos, lectura expresiva, presentaciones orales, dramatizaciones, juegos de roles y la utilización de la tecnología.

Al potenciar la expresión oral en los estudiantes, se contribuye igualmente al aumento de su rendimiento académico, pues el estudiante al alcanzar una mejor expresión oral será capaz de comunicarse con mayor facilidad, despejar dudas, ampliar sus conocimientos y en este caso conocer las leyendas de su entorno.

5.1.2. Justificación

La oralidad es fundamental en la educación, pues facilita a los estudiantes la comunicación eficaz, la expresión de sus pensamientos y sentimientos. Las leyendas, como parte del patrimonio cultural, ofrecen un contexto rico y significativo para trabajar estas habilidades. Al involucrar a los estudiantes en la recolección y narración de leyendas, se promueve el respeto por la tradición oral y se fortalece la conservación de la herencia cultural. Además, el propósito de estas estrategias es contribuir con el docente con un material adecuado que le permita desarrollar la expresión oral y fortalecer la identidad en los estudiantes.

5.1.3. Objetivos:

Objetivo general

Presentar estrategias didácticas mediante talleres con leyendas locales que permitan el fortalecimiento de la expresión oral.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de noveno año.
- Seleccionar leyendas locales relevantes del entorno, que promuevan la identidad cultural de los estudiantes.
- Diseñar las estrategias didácticas que ayuden a los maestros a trabajar y fortalecer la expresión oral.

5.1.4. Metodología de la propuesta

Las estrategias metodológicas propuestas se basan en la utilización de la metodología ERCA, ya que fomenta un aprendizaje activo, es así que el estudiante inicia su proceso de aprendizaje a partir de su experiencia, reflexiona sobre la misma, la conceptualiza para finalmente culminar con el proceso de aplicación.

Jumbo *et al.* (2023) describen el desarrollo en cuatro fases de este método:

1. **Experiencia:** Conocimientos previos, experiencias concretas que favorecen los procesos de aprendizaje.
2. **Reflexión:** Análisis y reflexión sobre su estado actual del conocimiento hacia el entendimiento del tema.
3. **Conceptualización:** Es el análisis de los conceptos, la organización de la información y la integración del nuevo aprendizaje.
4. **Aplicación:** Es la etapa final que se da con la aplicación del nuevo conocimiento, mediante la práctica de ejercicios o actividades concretas.

Cada estrategia se enfoca en una destreza específica, con criterio de desempeño establecido en el currículo nacional, al igual que, en el uso de textos de leyendas de la localidad. Algunos de los títulos incluidos son los siguientes:



- La ventana del Imbabura
- Las brujas blancas de Ibarra
- Los amores del taita Imbabura
- El duende de la laguna de Yahuarcocha
- La Caja ronca
- Las tres piedras del río Tahuando


Otro aspecto importante dentro de la metodología se tomó en cuenta las microhabilidades para hablar. El documento *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica* (2010) establece las siguientes micro habilidades:

1. **Planificar el discurso:** Preparar y organizarlas las ideas de forma coherente.
2. **Conducir el discurso:** Conducir la intervención a un nuevo tema.
3. **Producir el discurso:** Expresar las ideas de forma clara y ordenada.
4. **Evaluar el discurso:** Precisar lo que se está diciendo.

Tabla 3
Estrategias destrezas y competencias.

ESTRATEGIAS	DESTREZAS	COMPETENCIAS
ESTRATEGIA 1. Escucho y aprendo a través del diálogo con mis abuelos.	LL.4.2.1. Utilizar recursos de comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.	Las estrategias planteadas contienen una destreza con criterio de desempeño con la finalidad de que los estudiantes alcancen las competencias propuestas por el Ministerio de

<p>ESTRATEGIA 2. Leo expresivamente la leyenda <i>La ventana del Imbabura</i>.</p>	<p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p>Educación en su currículo nacional.</p>
<p>ESTRATEGIA 3. Narrando leyendas de mi tierra.</p>	<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>	<p>Competencias Comunicacionales</p> <p> Se refieren a las habilidades necesarias para entender y producir textos en diversas situaciones de comunicación. Esto abarca las destrezas clave que permiten a los hablantes expresarse de manera adecuada y fluida. Su objetivo es facilitar un uso eficaz del lenguaje mediante la escucha activa y la expresión ordenada y coherente de ideas.</p>
<p>ESTRATEGIA 4. Un nuevo duende en Yahuarcocha</p>	<p>LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	<p>Competencias Socioemocionales</p> <p> Son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades necesarias para comprender, expresar adecuadamente las emociones, mediante la integración de conceptos, valores, actitudes y habilidades en la construcción del</p>
<p>ESTRATEGIA 5. <i>La Caja Ronca</i> en escena.</p>	<p>LL.4.2.5. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar</p>	

	su impacto en la audiencia.	proyecto de vida y de su identidad.
ESTRATEGIA 6. Entrevista exclusiva a <i>las brujas blancas de Ibarra</i> .	LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Competencias Digitales</p> <p>Son un conjunto de conocimientos y habilidades que permiten el uso responsable de dispositivos y aplicaciones tecnológicas para acceder a información y gestionar adecuadamente el entorno digital para leer, escribir, crear y colaborar en contenidos digitales, así como resolver problemas en el ámbito digital, promoviendo un desarrollo creativo y eficaz en la vida y el trabajo.</p>
ESTRATEGIA 7. Mi leyenda en acción	LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	
ESTRATEGIA 8: Expreso lo que siento	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	

Nota. Elaboración propia (2024).

5.1.5. Desarrollo de la propuesta

La propuesta de desarrollar estrategias didácticas basadas en leyendas locales surge en un contexto educativo donde la expresión oral se reconoce como una competencia esencial para el crecimiento académico de los estudiantes. Sin embargo, en educación básica superior, los adolescentes enfrentan diversos desafíos en la comunicación efectiva, lo que puede limitar su desempeño académico y su capacidad para interactuar con su entorno.

Tabla 4

Estrategia 1. Escucho y aprendo a través del diálogo con mis abuelos

ESTRATEGIA 1. Escucho y aprendo a través del diálogo con mis abuelos

TEMAS:	➤ Escucha activa ➤ Conversación
---------------	--

Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar en los estudiantes la habilidad de escuchar activamente, comprendiendo e interpretando las leyendas contadas por personas mayores, fomentado así el diálogo intergeneracional.
---------------------------------	--

Destreza con criterio de desempeño	LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
---	---

Tiempo:	80 min
----------------	--------

Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none">• Organizador gráfico• Lista de preguntas• Hojas para hacer anotaciones• Dispositivos de grabación• Micrófonos• Rúbrica de evaluación.	Humanos: <ul style="list-style-type: none">• Docente• Estudiantes• Familiares
------------------	--	--

Estrategias metodológicas

INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Motivación. A través de preguntas como: ¿con quién viven?, ¿con quiénes conversan más en sus hogares?, ¿qué historias les han contado sus padres?• Explicar la importancia de preservar las historias y leyendas contadas por nuestros adultos.• Dar a conocer el objetivo de la clase.
---------------	---

DESARROLL	Planificar el discurso
------------------	-------------------------------

O	<ul style="list-style-type: none">• Exponer el tema tomando en cuenta la siguiente información:
----------	---

ESCUCHA ACTIVA

- Técnica de comunicación que implica prestar atención a lo que otra persona está diciendo, tanto verbal y no verbal.

Características	<ul style="list-style-type: none">• Centrar la atención en lo que la otra persona está diciendo, tomando en cuenta también los gestos y las expresiones.• No hacer interrupciones.• Mostrar buena disposición a momento de escuchar.• Demostrar el interés y la atención necesaria.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Permite la adquisición de nuevos conocimientos.• Mejora la comprensión de mensajes.• Aumenta la confianza y la seguridad.• Fomenta la comunicación abierta y sincera.• Mejora las relaciones personales.• Mejora la empatía.

- Características de la escucha activa

Cognitivas	Afectivas	De Comportamiento
✓ Hacer preguntas	✓ Atención	✓ Comportamiento no verbal
✓ Parafrasear	✓ Aceptación	✓ Observación
✓ resumir	✓ Empatía	

- Dar a conocer la importancia de formular preguntas abiertas.
- A través de una lluvia de ideas, hacer una lista de preguntas las cuales serán planteadas a sus abuelos:
 - ¿Recuerdas alguna leyenda que le contaron en tu infancia?
 - ¿Por qué recuerdas esta leyenda?
 - ¿En qué lugar sucedió?
 - ¿Quiénes eran los personajes principales?
 - ¿Consideras que esta leyenda se la debe transmitir a futuras generaciones?

Conducir el discurso

- Hablar sobre la importancia del diálogo y sus beneficios.
 - ✓ Estimula el aprendizaje

✓ Fortalece las relaciones

- Estimular el trabajo en pares para simular un diálogo, (Los estudiantes representarán al abuelo y nieto respectivamente).

Producir el discurso

- Diálogo real: en sus hogares los estudiantes deben solicitar a un familiar adulto les cuente una leyenda, le deben formular las preguntas planteadas en la planificación.
- El estudiante debe escuchar con atención, para no olvidar la información, grabará la historia contada por un adulto mayor.
- El estudiante puede hacer anotaciones sobre aspectos que le llamen la atención como: lugares, personajes, conflictos, etc.
- Los estudiantes compartirán la leyenda aprendida en su hogar al resto de sus compañeros.

EVALUACIÓN Evaluar el discurso

- Aplicar la siguiente rúbrica para la evaluación.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA CONVERSACIÓN				
--------------------------------------	--	--	--	--

Nombre del estudiante: Curso:

CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1. Muestra dominio del tema.				
2. Utiliza la información necesaria.				
3. Muestra seguridad y confianza en sí mismo.				
4. Mantiene la atención de la audiencia.				
5. El tono de es adecuado.				
Total:				
Observaciones				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 5

Estrategia 2. Leo expresivamente la leyenda La ventana del Imbabura

ESTRATEGIA 2. Leo expresivamente la leyenda *La ventana del Imbabura*

TEMA	Lectura expresiva
Objetivo de aprendizaje:	Practicar la lectura expresiva con los estudiantes, mediante la narración e interpretación de la leyenda <i>La ventana del Imbabura</i> evidenciando el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
Destreza con criterio de desempeño:	Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. (Ref. LL.4.5.3.)
Tiempo:	45 min
Recursos:	Materiales: <ul style="list-style-type: none">• Texto de la leyenda <i>La ventana del Imbabura</i>• Imágenes de emojis.• Video: La lectura expresiva.• Rúbrica de evaluación. Humanos: <ul style="list-style-type: none">• Docente de aula• Estudiantes
INICIO	Estrategias metodológicas <ul style="list-style-type: none">• Motivación: presentar las imágenes de emojis con la finalidad que los estudiantes imiten la imagen observada (tristeza, alegría, sorpresa, etc.)• Exponer el objetivo de la clase.
DESARROLLO	Planificar el discurso <ul style="list-style-type: none">• Realizar una explicación sobre la importancia de la lectura expresiva, las pausas y entonaciones.

LECTURA EXPRESIVA	
El concepto	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica para leer en voz alta. • Transmitir emociones. • Utilización de elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos.
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Énfasis • Ritmo • Expresividad
Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y entonación. • Lenguaje corporal. • Pausas y énfasis.
Usos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta. • Actuaciones. • Audiolibros.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la comprensión. • Captar la atención y el interés en los oyentes. • Aumenta la confianza

- Reforzar la explicación, revisando el video. Lectura expresiva en el siguiente enlace:

https://youtu.be/xlx3MR2SKGo?si=YDI2G2JDq_9_qfjk

Título: La lectura Expresiva

Autora: Lic. Daniela Lanchimba

- Presentar la leyenda *La ventana del Imbabura*.
- Inicio de la lectura por parte del docente, haciendo énfasis en las técnicas de la expresión oral.
- Los estudiantes pueden realizar anotaciones sobre aspectos más sobresalientes de la leyenda: lugares, personajes, dificultades, etc.

Conducir el discurso

- Seleccionar un fragmento de la leyenda para realizar una lectura conjunta, enfocándose en la expresión.

Producir el discurso

- Solicitar a los estudiantes realizar la lectura de un fragmento de la leyenda tomando en cuenta los gestos, la pausas.

- Realizar preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más de la lectura?

EVALUACIÓN **Evaluar el discurso**

- Aplicar la siguiente rúbrica para la evaluación.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA LECTURA EXPRESIVA				
Nombre del estudiante:		Curso:		
CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1. La pronunciación es clara y precisa.				
2. La entonación es variada, apropiada y aporta a la lectura.				
3. Mantiene un ritmo adecuado; ni rápido ni demasiado lento.				
4. Usa expresiones faciales y gestos que contribuyen a la lectura.				
5. Demuestra comprensión profunda del contenido; hace pausas adecuadas.				
6. Demuestra dominio del tema.				
Total:				
Observaciones				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 6

Estrategia 3. Narrando leyendas de mi tierra

ESTRATEGIA 3. Narrando leyendas de mi tierra

TEMA:	La Narración
Objetivo de aprendizaje:	Fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades narrativas y de expresión oral a través de la narración de leyendas locales y el uso adecuado del lenguaje y la expresión emocional, para cautivar a la audiencia mediante la entonación, el ritmo y la claridad en la transmisión de las historias tradicionales.

Destreza con criterio de desempeño: LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, afín con la intencionalidad comunicativa.

Tiempo: 45 min

Recursos:

Materiales: Texto de las leyendas: *Las brujas blancas de Ibarra* y *Los amores del Taita Imbabura*
Imágenes representativas de las leyendas
Información para exposición:
Narración oral.
Rúbrica de evaluación.

Humanos:

- Docente de aula
- Estudiantes

INICIO

Estrategias metodológicas

- Dinámica Adivina la imagen. Imágenes seleccionadas de un volcán, un corazón, una escoba, la noche, se les mostrará una a una a los estudiantes con el fin de que ellos intuyan el tema.
- Exponer el objetivo de la clase.

DESARROLLO **Planificar el discurso**

Exponer la importancia de la narración tomando en cuenta la siguiente información:

LA NARRACIÓN

El concepto de la narración	<ul style="list-style-type: none">• Contar una historia.• Captar la atención del oyente.
Elementos	<ul style="list-style-type: none">• Acontecimientos• Personajes• Escenarios• Tiempo
Estructura	<ul style="list-style-type: none">• Inicio• Nudo• Desenlace
Puntos importantes	<ul style="list-style-type: none">• Mantener un orden y secuencia lógica.• Utilizar el tono de voz adecuado• Hacer pausas necesarias.• Mantener contacto visual.• Acompañar la narración con un lenguaje corporal.
¿Qué se puede narrar?	<ul style="list-style-type: none">• Anécdotas• Relatos• Cuentos• Leyendas, etc.

- Dar una explicación sobre el uso de las imágenes seleccionadas al inicio de la clase.
- Presentar los títulos de las leyendas a trabajar.

Las brujas blancas de Ibarra

Los amores del Taita Imbabura

- Iniciar la lectura de manera llamativa (Lectura expresiva)
- Marcar los elementos como el tono, las pausas, la vocalización, etc.

Conducir el discurso

- Exponer la estructura de la leyenda.
 - ✓ Introducción
 - ✓ Desarrollo
 - ✓ Clímax
 - ✓ Desenlace
 - ✓ Reflexión
- Realizar grupos de trabajo (5 estudiantes) y entregarles una leyenda diferente.

- Guiar a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva, para esta actividad los estudiantes saldrán del aula y buscarán un espacio donde sientan cómodos.
- Identificar los personajes, el nudo, el desenlace y otros aspectos importantes.
- Identificar los valores que transmite la leyenda.

Producir el discurso

- Presentación oral. Para esta actividad regresarán al aula, un representante de cada grupo narrará la leyenda a todos los compañeros de la clase, enfatizando la importancia de la expresión oral.
- Otro delegado del grupo compartirá los valores de la leyenda.

EVALUACIÓN Evaluar el discurso

RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN				
Nombre del estudiante:		Curso:		
CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1. Muestra dominio del tema y seguridad al exponer.				
2. La exposición tiene una secuencia lógica y coherente.				
3. La voz es clara y adecuada con el tono, el ritmo y la velocidad permitiendo que sea audible y se comprenda.				
4. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
5. Emplea distintos tonos matices vocales. Se refuerza a través de la admiración, la duda, la negación y el énfasis.				
Total:				
Observaciones				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 7*Estrategia 4. Un nuevo duende en Yahuarcocha***ESTRATEGIA 4. Un nuevo duende en Yahuarcocha**

TEMA:	Creatividad	
Objetivo de aprendizaje:	Fortificar las destrezas comunicativas y la creatividad mediante la reescritura y presentación de un nuevo final de la leyenda <i>El Duende de Yahuarcocha</i> .	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).	
Tiempo:	80 min (3 horas clase)	
Recursos:	Materiales:	Humanos:
	<ul style="list-style-type: none"> • Leyenda <i>El duende de la laguna de Yahuarcocha</i> • Tarjetas con imágenes con ejemplos de los elementos del cuento. • Hojas de papel. • Lápiz o esferos. • Rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes
INICIO	<p align="center">Estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica “Crea tu propia historia”, Al inicio de la clase la docente indica tarjetas con imágenes que representen los elementos de un cuento: Personajes: duendes, brujas, policías. Lugares: las calles, la ciudad, una iglesia. • Dar a conocer el objetivo de la clase. • Presentar la leyenda <i>El duende de Yahuarcocha</i>. 	
DESARROLLO	Planificar el discurso	
O	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura expresiva de la leyenda seleccionada. 	

- Valorar la comprensión de la leyenda mediante preguntas: ¿Cuál es el personaje principal?, ¿cuál es el conflicto de la leyenda?, ¿qué emociones les generó?
- Realizar una lluvia de ideas sobre los cambios que se podrían hacer a la leyenda para hacerla más interesante, se planteará preguntas como:
 - ¿Qué características tiene el duende?
 - ¿si no existiera el duende, quien podría ser el personaje principal?
 - ¿Qué pasaría si al duende le desagrada el agua?
 - ¿En qué otro lugar de la ciudad podría vivir el duende?
- Los estudiantes trabajarán en parejas para crear una nueva historia basada en la leyenda.

Conducir el discurso

- Cada grupo elegirá los elementos necesarios para su historia mediante la siguiente tabla.

ELEMENTOS DEL CUENTO

Título:

Autores:

Personajes	Ambiente
Problema	Solución

Narración:

- Los estudiantes iniciarán el proceso de reescritura orientados en la siguiente ficha:

Título:

Inicio:
.....
.....
.....

Nudo:
.....
.....
.....
.....

Desenlace:
.....
.....
.....
.....
.....

- Realizar la lectura de su nueva leyenda

Producir el discurso

- Los estudiantes compartirán de forma oral su leyenda utilizando elementos de la expresión oral como:
- La pronunciación
- La entonación
- El ritmo
- Las expresiones faciales y gestos

EVALUACIÓN

- Evaluar mediante la siguiente rúbrica.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA LECTURA ORAL				
Nombre del estudiante:		Curso:		
CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1.La pronunciación es clara y organizada.				
2.La entonación es variada, apropiada y aporta a la lectura.				
3.Mantiene un ritmo adecuado; ni rápido ni demasiado lento.				
4.Usa expresiones faciales y gestos que contribuyen a la lectura.				
5.Su historia es muy creativa y persuasiva.				
Total:				
Observaciones:				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 8*Estrategia 5. La caja ronca en escena*

ESTRATEGIA 5. La caja ronca en escena	
TEMA	Dramatización
Objetivo de aprendizaje:	Interpretar y dramatizar una leyenda seleccionada, demostrando comprensión de los elementos narrativos y culturales presentes en la historia.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.4.2.5. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
Tiempo:	120 min
Recursos:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de la leyenda <i>La caja Ronca</i> • Vestuarios representativos • Materiales para la adecuación del espacio. • Parlante pequeño. • Rúbrica de evaluación. <p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas</p>
INICIO	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de aula • Estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica “Estatuas de emoción”. Los estudiantes caminan o bailan en el aula, y al detener la música deben “congelarse” representando a la emoción que solicite la docente puede ser de alegría, preocupación, enojo, etc. • Dar a conocer el objetivo de la clase.
DESARROLLO	<p>Planificar el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer la importancia de la dramatización, tomando en cuenta la siguiente información: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Características ✓ Elementos ✓ El proceso ✓ Los beneficios de la dramatización

-
- Presentación de la leyenda. Entregar una copia de la leyenda a cada estudiante.
 - Realizar una lectura conjunta de la leyenda.
 - Plantear preguntas como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto? ¿Dónde ocurrieron los acontecimientos? para evaluar la comprensión de la lectura.
 - Formar grupos de trabajo para la dramatización.
 - Asignar el papel del personaje que van a representar y los roles que deben desempeñar en el desarrollo de la actividad.

Conducir el discurso

- Explicar la importancia de los diálogos, los gestos y el desenvolvimiento escénico.
- Planificar las escenas, cada grupo elegirá las escenas a dramatizar.
- Preparación del escenario, para esto tomar en cuenta aspectos importantes que ayuden a comprender la leyenda.
- Dar espacio para realizar un ensayo previo.

Producir el discurso

- Realizar la dramatización de la leyenda frente a sus compañeros.
- Retroalimentar y dar sugerencias.

EVALUACIÓN

Evaluar el discurso

- Evaluar mediante la siguiente rúbrica.
-

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN

Nombre del estudiante: **Curso:**

CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1. La representación es acorde a las características del personaje.				
2. La voz es clara y adecuada con el tono y el ritmo.				
3. El lenguaje corporal es adecuado, los movimientos son naturales y expresivos.				
4. La presentación es original, creativa y presenta ideas innovadoras.				
5. Todos los integrantes contribuyen de manera oportuna y demuestran que sí se trabajó en equipo.				
Total:				
Observaciones:				

Reflexión

- Preguntas ¿qué aprendieron de la leyenda? ¿Qué sintieron al representar al personaje designado?

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 9

Estrategia 6: Entrevista exclusiva a las brujas blancas de Ibarra

ESTRATEGIA 6: Entrevista exclusiva a las brujas blancas de Ibarra

TEMA:	La Entrevista
Objetivo de aprendizaje:	Participar de manera efectiva y fluida en entrevistas, tanto formales como informales, integrando los conocimientos sobre la estructura del lenguaje oral y utilizando un vocabulario especializado, adaptado a la intención del discurso y al contexto comunicativo.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.
Tiempo:	80 min
Materiales:	Humanos:

- Recursos:**
- Texto de la leyenda *Las brujas blancas de Ibarra*
 - Docente de aula
 - Estudiantes
 - Video: La entrevista
 - Rúbrica de evaluación.

Estrategias metodológicas

INICIO

Dinámica de la presentación, cada estudiante se presentará con el nombre de una persona famosa.

Mi nombre es:

Mi fama de debe a:

Dar a conocer el objetivo de la clase.

Presentar una imagen de la leyenda, con la finalidad de recordarla.

DESARROLLO Planificar el discurso

- Realizar una explicación sobre la entrevista, sus características y su estructura mediante la presentación de un video:

https://youtu.be/tNIZdVrhjUQ?si=9_EFZMDIAxCS1jUi

Título: Cómo hacer una entrevista / La entrevista

Autor: Escuela de aprendices

- Reforzar la información del video.
- Enfatizar la importancia de formular adecuadamente las preguntas para obtener la información necesaria.

Conducir el discurso

- Formar grupos de trabajo de mínimo cinco integrantes, con la finalidad de simular una entrevista a *Las brujas blancas de Ibarra*.
- Mediante una lluvia de ideas completar la siguiente lista de preguntas para formularlas a las entrevistadas:
 - ✓ ¿Podrían contarnos cómo llegaron a ser conocidas como las brujas blancas de Ibarra?
 - ✓ La gente a menudo asocia a las brujas con el miedo o la maldad. ¿Cómo manejan esos criterios?

-
- ✓ ¿Podrían compartimos y describirnos uno de los rituales que realizan regularmente?
 - ✓ ¿Qué desafíos han enfrentado como brujas blancas y cómo los han superado?
 - ✓ ¿Qué mensaje les gustaría dejar a la gente de Ibarra y a quienes escuchan su historia?
 - Asignar el papel del personaje que van a representar y los roles que deben desempeñar en el desarrollo de la actividad.
 - ✓ Tres brujas
 - ✓ Un entrevistador
 - ✓ Un moderador.
 - ✓ Periodista (grabaciones)
 - Dar un tiempo prudencial para que los estudiantes puedan realizar un ensayo previo, incluso puedan intercambiar los papeles.

Producir el discurso

- Presentación de la entrevista. Organizar un espacio en el aula para la presentación de la entrevista, cada grupo se encarga de la grabación.

EVALUACIÓN Evaluar el discurso

- Rúbrica
-

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ENTREVISTA

Nombre del estudiante: Curso:

CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
Conocimiento	Los participantes muestran conocimientos profundos del tema.	Los participantes muestran buenos conocimientos.	Los participantes muestran un conocimiento básico.	Los conocimientos de los participantes son irrelevantes.
Claridad de las Preguntas	Las preguntas son claras, coherentes y relevantes.	La mayoría de las preguntas son claras y relevantes.	Algunas preguntas son claras y otras confusas.	Las preguntas son poco claras e irrelevantes.
Expresión Oral	Presentan una articulación clara, el tono, volumen y ritmo son adecuados.	Presentan una articulación clara, con algunos errores menores.	Expresión oral adecuada, pero con errores frecuentes.	Expresión oral deficiente, difícil de entender.
Interacción y Empatía	Se genera un ambiente cómodo con una excelente interacción y empatía.	Crea un ambiente mayormente cómodo, con una buena conexión.	Interacción limitada; no logra generar un ambiente adecuado y la interacción es limitada.	No establece conexión; el ambiente es tenso.
Total:				
Observaciones				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 10

Estrategia 7: Mi leyenda en acción

ESTRATEGIA 7: Mi leyenda en acción

TEMA	Dramatización y producción
Objetivo de aprendizaje:	Ampliar las posibilidades expresivas a través de la dramatización y producción, fomentando el desarrollo de una sensibilidad estética e imaginativa que permita a los estudiantes utilizar el lenguaje de manera creativa.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.
Tiempo:	160 min
Materiales:	Humanos

Recursos:	Texto de la leyenda <i>Las tres piedras del Tahuando</i> .	Docente de aula
	Vestuarios representativos	Estudiantes
	Dispositivos de grabación	
	Micrófonos.	
	Materiales necesarios para adecuar el espacio.	
	Rúbrica de evaluación	

Estrategias metodológicas

INICIO

- Dinámica: “Una venta exagerada”
- Exponer el objetivo de la clase

DESARROLLO Planificar el discurso

- Hacer un breve recordatorio de la importancia de la dramatización
- Realizar una lectura expresiva de la leyenda *Las tres piedras del Tahuando*.
- Con la participación de los estudiantes, identificar los personajes y sus características, el conflicto de la leyenda y la solución.
- Organizar el trabajo en grupos, mínimo ocho estudiantes.
- Explicar las pautas para realizar una dramatización como la interpretación de un personaje, el desenvolvimiento escénico, uso adecuado de la voz y la expresión corporal.

Conducir el discurso

- Crear un guion basado en la leyenda tomando en cuenta los siguientes elementos:
 Personajes: cada una de las personas o seres que van a participar.
 Diálogo: los textos que van a expresar los personajes.
 Escenas: son los episodios donde se marcan el cambio de personajes.
 Acotaciones: son observaciones.
 - Hacer la revisión del guion y se aportan con sugerencias.
-

- Repartir los papeles de los personajes y las escenas que van a representar.
- Destinar un tiempo prudencial para que los estudiantes realicen un ensayo previo a la representación, con el fin de dar sugerencias.

Producir el discurso

- **Ejecución**
- Presentar la dramatización en los espacios adecuados por los mismos estudiantes, los encargados de la grabación lo harán en diferentes ángulos para no perder los detalles.
- Posterior a la dramatización los estudiantes deben seleccionar las mejores escenas con el fin de crear un video, pueden agregar otros efectos como: sonidos, imágenes, textos, etc.
- Los videos se compartirán al resto de sus compañeros.

EVALUACIÓN **Evaluar el discurso**

Evaluar mediante la siguiente rúbrica:

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN				
Nombre del estudiante: Curso:				
CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1. La representación es acorde a las características del personaje.				
2. La voz es clara y adecuada con el tono y el ritmo.				
3. El lenguaje corporal es adecuado, los movimientos son naturales y expresivos.				
4. La presentación es original, creativa y presenta ideas innovadoras.				
5. Todos los integrantes contribuyen de manera oportuna y demuestran que sí se trabajó en equipo.				
Total:				
Observaciones:				

Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 11*Estrategia 8: Expreso lo que siento*

ESTRATEGIA 8: Expreso lo que siento					
TEMA:	Declamación				
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar habilidades de expresión oral y comprensión literaria a través de la declamación y la expresión oral, fomentando la confianza y la capacidad comunicativa.				
Destreza con criterio de desempeño:	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.				
Tiempo:	120 min (4 horas clase)				
Recursos:	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Materiales:</td> <td style="vertical-align: top;">Humanos:</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la leyenda <i>El taita Imbabura</i> • Poema generado de la leyenda • Dispositivos de grabación • Micrófonos </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes elabora </td> </tr> </table>	Materiales:	Humanos:	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la leyenda <i>El taita Imbabura</i> • Poema generado de la leyenda • Dispositivos de grabación • Micrófonos 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes elabora
Materiales:	Humanos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la leyenda <i>El taita Imbabura</i> • Poema generado de la leyenda • Dispositivos de grabación • Micrófonos 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes elabora 				
INICIO	<p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. Ejercicios de respiración y articulación • Plantear preguntas para que los estudiantes recuerden la leyenda “El Taita Imbabura”. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda? ✓ ¿Por qué razón Taita Imbabura cuidaba el río y el viento? ✓ ¿De quién estaba enamorado Taita Imbabura? ✓ ¿Qué hicieron Imbabura y Cotacachi después de confesarse su amor? ✓ ¿Qué simboliza el nacimiento del monte Yanaurcu? 				
DESARROLLO	<p>Planificar el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la declamación y su importancia en la expresión oral. 				

- Enfatizar en la importancia de expresar emociones y sentimientos.
- Realizar una explicación sobre las pautas necesarias para la declamación:

La voz: tono y timbre adecuado

Expresión corporal: movimientos adecuados con lo que se expresa y el dominio del escenario.

Dicción: tener una buena articulación de las palabras.

- Presentar el poema *El taita Imbabura*, inspirado en la leyenda del mismo nombre.



- Hacer una lectura de las dos primeras estrofas, haciendo énfasis en la voz, la expresión corporal y la dicción.
- Las siguientes estrofas se lee de forma conjunta con todos los estudiantes.

Conducir el discurso

- Trabajar en grupos, cuatro integrantes, quienes deben trabajar con dos estrofas cada uno.

- Practicar la lectura expresiva de las dos estrofas, modulando su voz e implementando expresiones corporales.
- Después de leer y comprender los estudiantes deben memorizar las estrofas.

Producir el discurso

- Practicar la declamación de las estrofas designadas en sus respectivos grupos con la finalidad de retroalimentar el aprendizaje.
- Declamar su poema.
- En horas de clase posteriores realizarán la declamación de forma completa e individual.

EVALUACIÓN

- Se la realizará mediante una rúbrica.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DECLAMACIÓN				
Nombre del estudiante: Curso:				
CRITERIOS	EXCELENTE 2P	BUENO 1,5P	REGULAR 1P	INSUFICIENTE 0,5P
1.La expresión oral. Uso excelente del tono, ritmo hace énfasis en las emociones. La voz es clara y adecuada.				
2.El lenguaje corporal es excelente, los gestos son naturales y expresivos.				
3.El poema es memorizado completamente y lo pronuncia sin errores.				
4. Logra una conexión con el público durante toda la presentación.				
5.Realiza desplazamientos utilizando el espacio necesario.				
Total:				
Observaciones				

Nota. Elaboración propia (2025).

La implementación de estrategias didácticas fundamentadas en leyendas locales con la finalidad de potenciar la expresión oral en estudiantes de noveno año representa una oportunidad para abordar múltiples dimensiones del aprendizaje. A través de esta propuesta, no solo se busca mejorar las habilidades

comunicativas en los estudiantes, sino también estimular la conexión y apego por el patrimonio cultural.

Las leyendas, siendo un componente de la tradición oral, ofrecen un contexto rico y atractivo que facilita la conexión de los estudiantes con su identidad cultural. Al integrar estas narrativas en el proceso educativo, se crea un ambiente dinámico que estimula la creatividad, el razonamiento y el trabajo colaborativo. Al participar en actividades como representaciones teatrales, narraciones y discusiones, se ven impulsados a expresarse de manera clara y coherente, lo que a su vez contribuye a aumentar su confianza y seguridad al hablar en público.

Es fundamental que la comunidad educativa, incluidos docentes, padres y estudiantes, apoyen esta iniciativa, reconociendo la importancia de la expresión oral como una habilidad crucial para el desarrollo académico de los jóvenes. Además, el trabajo en conjunto permitirá ajustar y enriquecer las estrategias a medida que se avanza en la implementación, asegurando su pertinencia y efectividad.

CONCLUSIONES

De los datos obtenidos se concluye que la expresión oral es un área desafiante para los estudiantes, principalmente debido al nerviosismo, la falta de vocabulario formal y la falta de experiencia en situaciones de comunicación pública. Esto señala una necesidad de incorporar de manera frecuente y estructurada un conjunto de actividades de expresión oral en el currículo escolar, a fin de que los estudiantes fomenten el aprendizaje oral, la confianza y destrezas en este aspecto clave para su desarrollo personal y académico.

Las estrategias didácticas que implican un grado de creatividad, como el teatro y la creación de relatos personales, han demostrado ser eficaces y a la vez motivadoras para los estudiantes. Además, la utilización de material de tradición oral, como leyendas locales, no solo mejora la fluidez verbal, sino que también fortalece la identidad cultural. Por lo que las actividades que conectan el aprendizaje con las experiencias y el contexto cultural de los estudiantes son herramientas para motivar la participación y mejorar las habilidades orales.

La investigación destaca que los enfoques constructivista y socioconstructivista fomentan el desarrollo de la expresión oral, la participación y la interacción social en el aula. Este tipo de enfoques permite a los estudiantes construir conocimiento de manera colaborativa, lo cual es esencial para mejorar la comunicación oral en un ambiente de apoyo y respeto. En este sentido, los docentes deben continuar promoviendo estos enfoques y facilitar entornos de aprendizaje donde los estudiantes se sientan seguros para expresarse.

La utilización de las leyendas y relatos tradicionales en las actividades de expresión oral como recursos educativos tiene un doble valor: por un lado, mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes, y por otro, contribuye a la preservación y transmisión de la cultura local. La integración de estos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo beneficia la oralidad, sino también la conexión con el entorno y la identidad cultural de los estudiantes, aspecto clave en una educación integral y enraizada en el contexto social.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los docentes integren la expresión oral como un componente central en su planificación curricular. A pesar de que algunas actividades como debates y exposiciones orales son comunes, muchos docentes aún dedican poco tiempo a la práctica oral debido a la prioridad que se da a la escritura. Es fundamental que se aumente el tiempo y la frecuencia de las actividades orales para que los estudiantes adquieran confianza y habilidad en la comunicación verbal. Además, se debe hacer énfasis en actividades que no solo desarrollen la capacidad de hablar en público, sino también en la habilidad de pensar críticamente y de forma organizada mientras se expresa.

Los docentes deben recibir formación continua sobre estrategias didácticas que favorezcan la expresión oral. Esto incluye la utilización de material de tradición oral (leyendas, mitos, historias locales), que no solo mejora la fluidez verbal, sino que también conecta a los estudiantes con su identidad cultural. La capacitación debería enfocarse en cómo utilizar estos recursos de manera interactiva y motivacional, a fin de que los estudiantes se sientan seguros al participar y expresarse sin temor al juicio. Además, se recomienda incluir talleres de técnicas de evaluación formativa, como el uso de rúbricas, para asegurar que los docentes puedan verificar el aprendizaje de los estudiantes y ofrecer retroalimentación constante y constructiva.

Se recomienda adoptar como política educativa los enfoques constructivista y socioconstructivista, ya que estos perciben a los estudiantes como agentes activos de su aprendizaje, han demostrado ser efectivos en el desarrollo de habilidades orales. Es aconsejable que los docentes adopten estos enfoques en el aula, promoviendo la interacción social y el trabajo en equipo. Las actividades en grupo, como debates, exposiciones colaborativas y dramatizaciones, no solo desarrollan habilidades de expresión oral, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

REFERENCIAS

- Aldana, L. (2022). La leyenda como herramienta didáctica potencializadora de la competencia oral comunicativa [Tesis de grado]. Universidad de Cundinamarca, Repositorio Institucional Dictum <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/items/da222d65-d898-44d4-a16e-032714107f04>
- Andrade, W. (2019). Tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito Cúcuta. [Tesis de grado]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29671/2020wendyandrade.pdf?sequence=6>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
- Bohórquez, M. Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Red de repositorios latinoamericanos. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/28a92627-9d38-4b14-8de2-f996bd2ddb01/content>
- Burbano, A. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra. [Tesis de maestría] Universidad Técnica del Norte. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Cerna Fernández, A. E., y Caballón Curaca, A. (2018). Desarrollo de la expresión oral a través de talleres literarios en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de San Clemente. [Tesis de maestría]

Clavijo, C. y. V., Mayorga, G. G., Vilatuña, V. V., Mayorga, R. G., y Abad, A. (2024, junio). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251>

Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449 del 20 de octubre de 2008 (Ecuador). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Consejo Nacional de Planificación. (2024). *Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025*. República del Ecuador. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PND2024-2025.pdf>

Cruz Morales, M. R. (2020). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. [Tesis de grado] Universidad Nacional de Tumbes repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63571

Diéguez Corría, O., Labrada Estrada, L. E., y Rodríguez Aguilar, Y. (2021, noviembre). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(4), 14. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2837>

Diez Irizar, G. A., Herrera, B., y Flores Hernández, J. A. (2017, diciembre). El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 338-362. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.302>

- Espinar Álava, E. M., y Viguera Moreno, J. A. (2020, octubre). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3).
- Espinoza Lozano, B., Samaniego Salcedo, D., y Soto Rodríguez, I. (2012). Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. [Tesis de maestría] Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/1665>
- Gómez, A., y Bustamante, M. (2009). *Influencia del taller “Expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008.* Expresión Oral. <https://expressionoral.blogspot.com/2009/03/>
- Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., y Granda Uyaguari, J. M. (2023, febrero). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 18. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. [Archivo PDF] Revisado el, 14, 112-116. <https://cursa.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., y Caicedo Pozo, J. E. (2024, abril). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 956 – 966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Jiménez, J., León, J., y Pré, C. (2017). Aplicación del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños del 3 “B” de la Institución Educativa N 32814 “Miguel Grau Seminario”–Huánuco 2016 [Tesis doctoral] Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/2679>).

Leyendas de Imbabura. (2023). <https://leyendasdeecuador.com/leyendas-de-imbabura/>

Melo, G. (2016). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Pasa”. [Tesis de maestría] Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/8784>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016) *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. En <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Guía para docentes. Lengua y Literatura. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y LITERATURA-2-DOCENTE.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf)

Monroy, N. E. C. (2024, abril). La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 7787-7802.

Morote Magán, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico [Conferencia]. XL Congreso 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro, Valladolid, España. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

- Muro Vega, Y. N. E., y Davila Yarlaque, Y. F. (2019). Estrategia Didáctica usando Speaking Cards, basado en la Teoría de Vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma inglés. [Tesis de maestría] Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7660>
- Palma Campos, S. (2023, diciembre). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336.
- Palma Abad, K. N. (2021). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil–Ecuador. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56260>
- Perea, C., Clemente, H., y Nisperuza, M. (2018). Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7 de la IE San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba. [Tesis de maestría] Universidad Santo Tomás. <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/12635>
- Quespaz Rosero, D. M. (2023). Leyendas ancestrales del cantón Ibarra como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación general básica de la unidad educativa “Mariano Suárez Veintimilla” [Tesis de grado] Universidad Técnica del Norte. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14654>
- Salinas, G. N. J., Molina, D. y M., y González, E. L. (2023, marzo). Métodos y procesos didácticos: todo lo que un docente de lengua y literatura debe saber. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10100-10118. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5193


- Sánchez, P., Marco, M., y Belda Galbis, A. (2019). La voz como instrumento clave en la competencia comunicativa del docente universitario. *Publicaciones*, 49(1), 93-111. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i1.9855>
- Tamayo, F. A., y Dehud, L. S. I. (2021, enero). Oralidad y narrativa visual en la leyenda de la Llorona. *Antropología Experimental*, 21, 421-432. <https://doi.org/10.17561/rae.v21.6080>
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., y Rodríguez-Martínez, J. S. (2019, julio). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53. <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de grado] Pontificia Universidad Católica del Perú. Repositorio Institucional de la UTP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>

ANEXOS

Anexo A. Autorización para la aplicación del trabajo de Investigación en la Unidad Educativa

**UNIDAD EDUCATIVA
"MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA"**

Acuerdo Ministerial de Creación 16150 con Of. N° 170-07-063 del 06 de septiembre del 1990- RESOLUCIÓN N° 296-OP-CEZ-1-2014 Fusión con ex-escuela "Las Zuleta Vinuesa" - Resolución No. MINEDUC-CZ1-2022-00310-R de fecha, 06 de agosto de 2022 Figura Profesional Dispositivos y Conectividad para segundos y terceros de bachillerato.



Ibarra, 05 de marzo de 2024

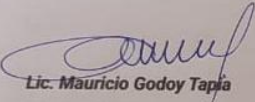
Lic.
Eliana Villarreal Rosero
DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA
Presente.


De mi consideración:

Estimada compañera, en atención a su pedido me permito hacer conocer que autorizo la realización de su trabajo de investigación titulado "Las leyendas locales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral" con los estudiantes de noveno año de educación básica superior en la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines legales pertinentes.

Atentamente.


Lic. Mauricio Godoy Tapia
RECTOR (E)



PRINCIPAL: Calle Gualupe 3-25 y Victoria Castello sector El Ejido de Ibarra
Sede 2: Calle Los Guabos y Frutillas, barrio El Milagro Telf.: (06)2 679085
Sede 3: Calle Ana Luisa Leoro 2-58 y Gualupe Telf.: (06)2 630673
Correo Institucional: uetmsv@gmail.com
Web: www.uetmsv.com **Facebook:** Mariano SVeintimilla
Ibarra - Imbabura - Ecuador

Anexo B. Ficha de observación a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES (Reseña de leyendas locales)

15

Objetivo del instrumento: Determinar el nivel actual de expresión oral de los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.

Nombre: REASCOS TINAJERO LADY JOSEBETH	Edad: 14
Curso/paralelo: " A "	FECHA: 12-06-2024

1	2	3	4	5
INSUFICIENTE Desempeño que no cumple con los requisitos mínimos.	SUFICIENTE Desempeño básico que cumple con los requerimientos mínimos	BUENO Desempeño aceptable con áreas de mejora.	SATISFACTORIO Desempeño bueno.	EXCELENTE Desempeño sobresaliente.

Aspectos para evaluar		Criterios de evaluación						
			1	2	3	4	5	T
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	1.Utiliza un vocabulario apropiado.				X		4
	Nivel fonológico	2.Pronuncia correctamente las palabras en un tono de voz adecuado.				X		4
	Nivel morfosintáctico	3.Ordena las ideas siguiendo una secuencia.				X		4
Elementos Paralingüísticos	Intensidad de la voz	4.Regula la intensidad de la voz de acuerdo con la situación.			X			3
	Entonación	5.La entonación es variada de acuerdo con el enunciado.		X				2
	Fluidez	6.Se expresa con facilidad, evitando los vicios del lenguaje como el uso de muletillas, pleonasmos, redundancias, etc.		X				2
Elementos Cinésicos	Mirada	7.Mantiene el contacto visual con el interlocutor.	X					1
	Gestos	8.Acompaña la expresión con gestos adecuados que refuercen el mensaje.	X					1
	Postura corporal y desplazamientos	9.Mantiene una postura adecuada durante la intervención			X			3
		10. Realiza desplazamientos adecuados y necesarios.	X					1
TOTAL								25/50

Anexo C. Solicitud de Validación de Instrumentos de recolección de datos.



POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 29 de mayo de 2024

MSc. Jairo Chávez

DOCENTE DE LA UPEC

Presente. –

Yo, Alba Eliana Villarreal Rosero, con C.I. Nº.0401546387, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en tan distinguidas funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magíster en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas basadas en leyendas locales para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes noveno año de educación básica superior, de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra.

Objetivos Específicos

- Determinar el nivel actual de expresión oral de los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.
- Establecer, a través de la consulta a expertos, las estrategias didácticas pertinentes y fundamentadas en las leyendas locales, que fortalezcan la expresión oral.
- Implementar estrategias didácticas a través de leyendas locales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes

Por su gentil ayuda le expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Alba Eliana Villarreal Rosero
C.I. 0401546387
Celular: 0985547998
Correo: alba.villarreal@upec.edu.ec

Anexo D. Validación de la Ficha de observación de estudiantes.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Determinar el nivel actual de expresión oral de los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla"**. Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1. Nada aceptable	2. Poco aceptable	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------------	-------------------	------------	--------------	------------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTAJACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X		El instrumento sirve para medir con precisión. Es relevante para el tema en cuestión y captura de manera adecuada las variables o conceptos que se están estudiando.	
Validez de criterio metodológico				X		Su aplicación garantiza la obtención de resultados confiables y relevantes para el estudio en cuestión. Garantiza que los procedimientos utilizados sean apropiados para abordar la pregunta de investigación y que proporcionen respuestas precisas y significativas.	



Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				X		Genera confianza en la relación causal entre las variables del estudio. Los resultados podrían llevarse a contextos más amplios.
Las preguntas responden a los objetivos de investigación				X		Generan confianza en la relación causal entre las variables del estudio, porque su validez externa permite la generalización de los resultados a contextos más amplios.
Total parcial				8	10	
TOTAL						18 / 20 puntos

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Edison Duván Avalos Flórez
Grado Académico	Doctor en Literatura Latinoamericana
Fecha	31 / 05 / 2024

0402036180
EDISON DUVAN
AVALOS FLOREZ

Edison Duván Ávalos Flórez
CC: 0402036180

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Determinar el nivel actual de expresión oral de los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla"**. Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1. Nada aceptable	2. Poco aceptable	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------------	-------------------	------------	--------------	------------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTAJACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X		Hay ciertos aspectos mejorables en la redacción de los ítems a evaluar.	Mejorar la redacción de los ítems indicados.
Validez de criterio metodológico				X			
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				X			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación				X			
Total parcial				4	15		
TOTAL						19/20 puntos	



Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Diana Caridad Ruiz Onofre
Grado Académico	Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato
Fecha	30 de mayo de 2024

0401929732
DIANA CARIDAD RUIZ
ONOFRE

Diana Caridad Ruiz Onofre
CC: 0401929732

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es "Determinar el nivel actual de expresión oral de los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla". Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

Scale table with 5 columns: 1. Nada aceptable, 2. Poco aceptable, 3. Regular, 4. Aceptable, 5. Muy aceptable

Main observation table with columns: CRITERIO DE VALIDEZ, Puntuación (1-5), ARGUMENTO, OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS



Summary table with columns: Las preguntas responden a los objetivos de investigación, Los indicadores solo responden al primer objetivo, Se sugiere que se adjunte o especifique de mejor manera preguntas u observaciones que intenten visualizar los dos objetivos restantes.

Puntuación

Scoring scale table with 4 rows: De 4 a 11: No Válida Reformular, De 12 a 14: No Válida Modificar, De 15 a 17: Válida mejorar, De 18 a 20: Válida Aplicar

Form fields for: Nombres y apellidos, Grado Académico, Fecha

Handwritten signature of Jairo Ricardo Chávez Rosero

MSc. Jairo Ricardo Chávez Rosero
CC: 0400916482

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Anexo E. Validación del Guion de entrevista



GUION DE ENTREVISTA

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Establecer, a través de la consulta a expertos, las estrategias didácticas pertinentes y fundamentadas en las leyendas locales, que fortalezcan la expresión oral"**. Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1. Nada aceptable	2. Poco aceptable	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------------	-------------------	------------	--------------	------------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTAJACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X	Me parece valioso que evita preguntas largas o complejas que puedan confundir al entrevistado. Además, formula preguntas de manera directa y sencilla	
Validez de criterio metodológico					X	Las preguntas de la entrevista aseguran una alta validez que garantiza una estandarización rigurosa del proceso de entrevista, una adecuada capacitación de los entrevistadores y un entorno de entrevista apropiado.	



Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					X	Las preguntas permiten evaluar y mejorar constantemente estos aspectos, lo que contribuirá a obtener datos fiables y válidos.
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X	Totalmente. Están orientadas desde ese eje.
Total parcial					8	10
TOTAL	18 /20 puntos					

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Edison Duván Avalos Flórez
Grado Académico	Doctor en Literatura Latinoamericana
Fecha	31 / 05 / 2024

0402036180 Firmado digitalmente por
EDISON DUVAN 0402036180 EDISON
AVALOS FLOREZ DUVAN AVALOS FLOREZ
Fecha: 2024.05.31 16:42:18
99396.....

Edison Duván Avalos Flórez

CC: 0402036180

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

GUION DE ENTREVISTA

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **"Establecer, a través de la consulta a expertos, las estrategias didácticas pertinentes y fundamentadas en las leyendas locales, que fortalezcan la expresión oral"**. Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1. Nada aceptable	2. Poco aceptable	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------------	-------------------	------------	--------------	------------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTAJACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X		Hay ciertos aspectos mejorables en la redacción de los ítems a evaluar.	Mejorar la redacción de los ítems indicados.
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					X		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X		
Total parcial				4	15		
TOTAL	19/20 puntos						



Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Diana Caridad Ruiz Onofre
Grado Académico	Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato
Fecha	30 de mayo de 2024



Diana Caridad Ruiz Onofre

CC: 0401929732

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación, sus aportes permitirán validar el instrumento y obtener información pertinente, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es "Establecer, a través de la consulta a expertos, las estrategias didácticas pertinentes y fundamentadas en las leyendas locales, que fortalezcan la expresión oral". Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

Scale table with 5 options: 1. Nada aceptable, 2. Poco aceptable, 3. Regular, 4. Aceptable, 5. Muy aceptable

Main evaluation table with columns: CRITERIO DE VALIDEZ, PUNTAJACIÓN (1-5), ARGUMENTO, OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS. Includes rows for content validity, methodological criterion, information relevance, and objective alignment.

Calle Antisana y Av. Universitaria
Tel: (061) 2980837 - 2984435



TOTAL 20/20 puntos

Puntuación

Legend table for scores: De 4 a 11: No Válida Reformular, De 12 a 14: No Válida Modificar, De 15 a 17: Válida mejorar, De 18 a 20: Válida Aplicar

Personal information table: Nombres y apellidos (MSc. Jairo Ricardo Chávez Rosero), Grado Académico (Magister en Pedagogía de la Lengua y Literatura), Fecha (29 de mayo de 2024)

Handwritten signature of Jairo Ricardo Chávez Rosero

Jairo Ricardo Chávez Rosero

CC: 0400916482

Nota: La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

Calle Antisana y Av. Universitaria
Tel: (061) 2980837 - 2984435

Anexo F. Autorización del padre de familia o representante legal

AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE DE FAMILIA O REPRESENTANTE LEGAL


LEGAL


Ibarra, 11 de junio del 2024

Yo Alicia Vaca representante legal
de Ston Jairo Ness estudiante de
Noveno año, paralelo B de la U. E. Mariano Suárez Veintimilla.

Autorizo (), no autorizo () la aplicación del instrumento de recolección de datos para el trabajo de Investigación denominado "Las leyendas como estrategia didáctica, para el fortalecimiento de la expresión oral".

Atentamente,


REPRESENTANTE LEGAL
C.I. 100350825-9



AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE DE FAMILIA O REPRESENTANTE LEGAL


LEGAL


Ibarra, 11 de junio del 2024

Yo Ligia Elena Viracacha representante legal
de Mateo Sebastian Guivero Viracacha estudiante de
Noveno año, paralelo C de la U. E. Mariano Suárez Veintimilla.

Autorizo (), no autorizo () la aplicación del instrumento de recolección de datos para el trabajo de Investigación denominado "Las leyendas como estrategia didáctica, para el fortalecimiento de la expresión oral".

Atentamente,


REPRESENTANTE LEGAL
C.I. 100298326-6



Anexo G. Informe de originalidad turnitin

TDT_Villarreal Alba

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1%
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
11	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Anexo H. Validación abstract



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Villarreal Rosero Alba Eliana				
DATE: Lunes, 7 de abril de 2025				
Topic: "Las leyendas locales como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral".				
MARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		TOTAL 9	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o
Investigación.**

Autor: Villarreal Rosero Alba Eliana

Fecha de recepción del abstract: -Miércoles, 2 de abril de 2025

Fecha de entrega del informe: Lunes, 7 de abril de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MARTHA ARACELLY
VIVEROS ALMÉIDA

MA. Martha Viveros
Docente responsable del
CIDEN