

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

“La Información Histórica de los Monumentos y la Difusión Cultural de los mismos en la Ciudad de Tulcán”.

Trabajo de titulación previa la obtención del
título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo

AUTOR: Edwin Fabián Irua Hernández

ASESOR: Ing. Gustavo Armando Lucero Lima

TULCÁN – ECUADOR

AÑO: 2016

CERTIFICADO.

Certifico que el estudiante Edwin Fabián Irua Hernández con el número de cédula 0401340336 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “La Información Histórica de los Monumentos y la Difusión Cultural de los mismos en la Ciudad de Tulcán”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.



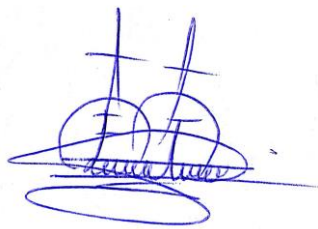
Ing. Gustavo Armando Lucero Lima

Tulcán, Diciembre de 2016

AUTORÍA DE TRABAJO.

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales.

Yo, Edwin Fabián Irua Hernández con cédula de identidad número 0401340336 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters and a large flourish at the bottom.

f.....
Edwin Fabián Irua Hernández

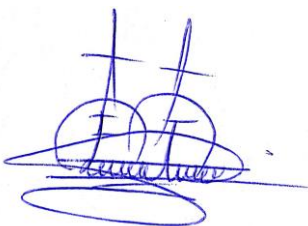
Tulcán, Diciembre de 2016

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo Edwin Fabián Irua Hernández, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, Diciembre de 2016



Edwin Fabián Irua Hernández
CI 0401340336

AGRADECIMIENTO.

“Si hiciera una lista de motivos para dar gracias por todo este tiempo de vida necesitaría muchas páginas. Quiero resumirlo así: gracias Dios por la vida que me das, gracias familia por todo su amor, gracias amigos por existir, gracias a todos los que sin ser familia ni amigos han sido una bendición en mi camino”.

Maravillosa Promoción (2010 - 2015)

DEDICATORIA.

“Somos una familia feliz porque los dos se encargan de que el amor nunca falte en casa, mis hermanos y yo nos sentimos contentos de tener unos padres como ustedes, porque hacen que los días simples se conviertan en días especiales”

DEDICADO A:

Florencia Eliza Hernández Paspuezán

Y

Luis Alberto Irua Irua

ÍNDICE

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO.....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
I. EL PROBLEMA.....	- 1 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 1 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 3 -
1.3. DELIMITACIÓN.....	- 3 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	- 3 -
1.5. OBJETIVOS.....	- 5 -
1.5.1 Objetivo General.....	- 5 -
II.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 6 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 6 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	- 14 -
2.2.1. Constitución de la República del Ecuador.....	- 14 -
2.2.2. Ley de Turismo del Ecuador (2014).....	- 17 -
2.2.3. Plan de Tour 2020 (2007).....	- 18 -
2.2.4. Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos..	- 18 -
2.2.5. Ley de Patrimonio de Ecuador (2004).....	- 19 -
2.2.6 Carta de Atenas. (1931).....	- 19 -
2.2.7. Carta de Venecia (1964).....	- 20 -
2.2.8. Normas de Quito (1967).....	- 21 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	- 22 -
Humano:.....	- 22 -
Social:.....	- 22 -
Económico:.....	- 22 -
Ambiental:.....	- 23 -
Turístico:.....	- 23 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 24 -

2.4.1. Información histórica.....	- 24 -
2.4.2. Difusión Cultural	- 42 -
2.5. VOCABULARIO TÉCNICO	- 58 -
2.6. IDEA A DEFENDER.....	- 60 -
2.7. VARIABLES.....	- 60 -
III.METODOLOGÍA.....	- 61 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 61 -
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	- 62 -
3.2.1. Investigación Bibliográfica	- 62 -
3.2.2. Investigación Histórica.....	- 63 -
3.2.3. Investigación Descriptiva	- 63 -
3.2.4. Investigación Correlacional.....	- 64 -
3.2.5. Técnicas de Recolección de Información.....	- 64 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 66 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	- 67 -
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 69 -
3.5.1. Fichas de Inventario.....	- 69 -
3.5.2. Información bibliográfica de cada monumento.....	- 87 -
3.5.3. Entrevistas, Registró Anecdótico, Encuestas	- 103 -
3.5.4. Registro Anecdótico.....	- 109 -
3.5.5. La encuesta	- 112 -
3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 140 -
3.6.1. Fichas resumen	- 140 -
3.6.2. Ji-cuadrada (X^2).....	- 149 -
3.6.3. Interpretación general de datos.....	- 154 -
3.6.4. Validación de la idea a defender.....	- 155 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 157 -
4.1. CONCLUSIONES.....	- 157 -
4.2. RECOMENDACIONES.....	- 157 -
V. PROPUESTA.....	- 158 -
5.1. TÍTULO.....	- 158 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	- 159 -

1.3. JUSTIFICACIÓN.....	- 160 -
5.4. OBJETIVO.	- 161 -
1.4. FUNDAMENTACIÓN.....	- 161 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 171 -
Presupuestos	- 200 -
VI. BIBLIOGRAFÍA.	- 201 -
VII. ANEXOS.	- 209 -
Anexo 1. Encuesta	- 209 -
Anexo 2. Cuestionario de Entrevista	- 210 -
Anexo 3. Registro Anecdótico	- 211 -
Anexo 4. Ficha INPC.....	- 211 -
Anexo 5. Ficha de Inventario.....	- 212 -
Anexo 5. Información bibliográfica recopilada	- 213 -
Anexo 6. Recolección de información	- 215 -
Anexo 7. Personas Entrevistadas	- 216 -
Anexo 8. Aplicación de Encuestas	- 216 -
Anexo 9. Factura y proforma	- 217 -
ANEXO 10. Instrumento de validación	- 218 -

ÍNDICE DE FICHAS

3.6.1.1.1. Ficha 1. Obelisco al civismo carchense.....	- 142 -
3.6.1.1.2. Ficha 2. El Pupo.....	- 142 -
3.6.1.1.3. Ficha 3.Redondel de los Mingueros	- 143 -
3.6.1.1.4. Ficha 4. Recordatorio 26 de mayo de 1971.....	- 143 -
3.6.1.1.5. Ficha 5. Rotary International	- 144 -
3.6.1.1.6. Ficha 6. Niños Jugando Bolas (Canicas)	- 144 -
3.6.1.1.7. Ficha 7. General José Julián Andrade	- 145 -
3.6.1.1.8. Ficha 8. Prof. Consuelo Benavides	- 145 -
3.6.1.1.9. Ficha 9. Padre Carlos de la Vega	- 146 -
3.6.1.1.10. Ficha 10. Antonio José de Sucre	- 146 -
3.6.1.1.11. Ficha 11. Monumento Ángel de la Libertad	- 147 -
3.6.1.1.12. Ficha 12. Abdón Calderón.....	- 147 -
3.6.1.1.13. Ficha 13. Concha Acústica.....	- 148 -
3.6.1.1.14. Ficha 14. Reloj de Sol.....	- 148 -

3.6.1.1.15. Ficha 15. Simbiosis Piramidal	- 149 -
---	---------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Delimitación	- 3 -
Tabla 2. Operacionalización de Variables	- 67 -
Tabla 3. Resumen Fundamentación Científica	- 85 -
Tabla 4. Entrevista Lic. Raúl Ortega	- 103 -
Tabla 5. Entrevista Lic. Luis Rosero Mora	- 105 -
Tabla 6. Miguel Malquin.....	- 109 -
Tabla 7. Carlos Imbacuan.....	- 110 -
Tabla 8. Elvia Gordon	- 111 -
Tabla 9. Lugar de Origen de los Encuestados	- 112 -
Tabla 10. Listado de monumentos.....	- 114 -
Tabla 11. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 114 -
Tabla 12. ¿De cuáles ha recibido información?	- 115 -
Tabla 13. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 115 -
Tabla 14. ¿De cuáles ha recibido información?	- 116 -
Tabla 15. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 116 -
Tabla 16. ¿De cuáles ha recibido información?	- 117 -
Tabla 17. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 118 -
Tabla 18. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 118 -
Tabla 19. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 119 -
Tabla 20. ¿De cuáles ha recibido información	- 119 -
Tabla 21. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 120 -
Tabla 22. ¿De cuáles ha recibido información?	- 121 -
Tabla 23. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 121 -
Tabla 24. ¿De cuáles ha recibido información?	- 122 -
Tabla 25. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 122 -
Tabla 26. ¿De cuáles ha recibido información?	- 123 -
Tabla 27. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 123 -
Tabla 28. ¿De cuáles ha recibido información?	- 124 -
Tabla 29. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 124 -

Tabla 30. ¿De cuáles ha recibido información?	- 125 -
Tabla 31. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 125 -
Tabla 32. ¿De cuáles ha recibido información?	- 126 -
Tabla 33. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 126 -
Tabla 34. ¿De cuáles ha recibido información?	- 127 -
Tabla 35. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 127 -
Tabla 36. ¿De cuáles ha recibido información?	- 128 -
Tabla 37. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 128 -
Tabla 38. ¿De cuáles ha recibido información?	- 129 -
Tabla 39. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 129 -
Tabla 40. ¿De cuáles ha recibido información?	- 129 -
Tabla 41. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 130 -
Tabla 42. ¿De cuáles ha recibido información?	- 130 -
Tabla 43. Importancia de conocer la información histórica de los monumentos	- 133 -
Tabla 44. Importancia de transmitir la información de los monumentos para impulsar la difusión cultural.....	- 134 -
Tabla 45. Guía Informativa	- 134 -
Tabla 46. Video Promocional.....	- 135 -
Tabla 47. Cartilla Turística.....	- 136 -
Tabla 48. Blog en la Web.....	- 137 -
Tabla 49. Circuito histórico - cultural.....	- 138 -
Tabla 50. Frecuencias Observadas	- 150 -
Tabla 51. Frecuencias Esperadas	- 150 -
Tabla 52. Cálculo Apropiado Frecuencias Observadas y Esperadas	- 151 -
Tabla 53. Cálculo $(r-1)*(c-1)$	- 152 -
Tabla 54. Media Aritmética	- 152 -
Tabla 55. Ubicación de la media.....	- 153 -
Tabla 56. Valor de impresión y diseño de la cartilla	- 200 -
Tabla 57. Proforma impresión 1000 ejemplares.....	- 200 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Códigos de Monumentos.....	- 38 -
Gráfico 2. Porcentaje lugar de origen	- 113 -
Gráfico 3. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 114 -
Gráfico 4. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 115 -
Gráfico 5. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 116 -
Gráfico 6. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 116 -
Gráfico 7. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 117 -
Gráfico 8. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 117 -
Gráfico 9. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 118 -
Gráfico 10. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 118 -
Gráfico 12. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 119 -
Gráfico 11. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 119 -
Gráfico 13. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 119 -
Gráfico 14. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 119 -
Gráfico 15. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 120 -
Gráfico 16. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 121 -
Gráfico 17. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 121 -
Gráfico 18. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 122 -
Gráfico 19. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 122 -
Gráfico 20. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente:.....	- 123 -
Gráfico 21. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 123 -
Gráfico 22. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente:.....	- 124 -
Gráfico 23. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 124 -
Gráfico 24. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 125 -
Gráfico 25. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 125 -
Gráfico 26. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 126 -
Gráfico 27. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 126 -
Gráfico 28. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 127 -
Gráfico 29. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 127 -
Gráfico 30. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 128 -
Gráfico 31. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 128 -
Gráfico 32. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente:.....	- 129 -

Gráfico 33. ¿Conoce los siguientes monumentos?	- 129 -
Gráfico 34. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 130 -
Gráfico 35. ¿Conoce los siguientes monumentos? Fuente:	- 130 -
Gráfico 36. ¿De cuáles ha recibido información?.....	- 131 -
Gráfico 37. Datos generales de las respuestas de la primera casilla	- 131 -
Gráfico 38. Datos generales de las respuestas de la segunda casilla...	- 132 -
Gráfico 39. Importancia de conocer la información de los monumentos	- 133 -
Gráfico 40. Importancia de transmitir la información de los monumentos para impulsar la difusión cultural Fuente: Programa estadístico spss.	- 134 -
Gráfico 41. Guía Informativa	- 135 -
Gráfico 42. Video Promocional	- 136 -
Gráfico 43. Cartilla Turística	- 137 -
Gráfico 44. Blog en la web.....	- 138 -
Gráfico 45. Circuito histórico cultural	- 139 -
Gráfico 46. Análisis general pregunta # 4 de la encuesta	- 139 -
Gráfico 47. Ficha resumen.....	- 140 -
Gráfico 48. Grados de libertad	- 152 -

RESUMEN EJECUTIVO.

El tema sobre “La Información Histórica de los Monumentos y la Difusión Cultural de los mismos en la ciudad de Tulcán” surge luego de una salida técnica en la cual se visitó el monumento denominado “Simbiosis Piramidal” ubicado en la ciudad de Tulcán en las calles Argentina y Onorato Vásquez al norte de la ciudad, luego de recibir la información correspondiente sobre el monumento en cuestión, nacen algunas preguntas como ¿Qué está pasando con los demás monumentos? ¿Qué representan? ¿Qué historia se encuentra detrás de estos? ¿La ciudadanía de Tulcán los conoce?

Entonces, se emprende el proceso investigativo, en donde se involucra a los monumentos, su historia y la forma de transmitir la información, cumpliendo con el paso anterior, se presenta una propuesta en base a la opinión recolectada entre la ciudadanía la cual desea un medio físico para informarse y surge la Cartilla Histórica Informativa, con la información histórica de los monumentos la que llevará en sus páginas información relevante sobre su historia y adicional a esto se presenta un mapa, el que servirá de guía para ubicar y visitar los monumentos.

Los beneficiarios serán los pobladores de la ciudad de Tulcán, los cuales se informaran y reconocerán, la importancia que tienen los monumentos y su historia, generando un mayor índice de conocimiento sobre los personajes y hechos históricos suscitados en la provincia, el cantón y la ciudad misma, incluso con la Cartilla Histórica Informativa, se está aportando a la difusión cultural; y a la inclusión de los monumentos en futuras actividades turísticas.

Palabras Clave: Información Histórica, Monumentos, Difusión Cultural, Cartilla Histórica Informativa, Actividades Turísticas.

ABSTRACT.

This topic: " Historical Information of Monuments and its Cultural Diffusion in Tulcán city" arises after a technical visit in which we visited the monument denominated "Pyramidal Symbiosis" located in Tulcán on the streets Argentina and Onorato Vásquez in the north part of the city, after receiving the corresponding information about this monument, some questions arise: What is happening with other monuments? What do they represent? What is the story behind? Do people in Tulcán know them?

Then, the investigative process is carried out,, their history and the way this information is transmitted are involved in this study, as it was required, a proposal is presented based on the opinions collected among citizens who want be informed about this sites, here rises the need for a Historical Information Booklet which includes all the historical information of the monuments and other relevant information about its history. Besides that, it is presented a map which will serve as a guide to identify and visit the monuments.

Inhabitants of Tulcán city will be the Beneficiaries, since they will be informed and at the same time recognize the importance of such monuments and its history. Because of this, facts and characters from Carchi Province, the town and city will become very well known. Besides that, the use of a Historical Information Booklet contributes to cultural diffusion and the inclusion of this monuments in future guided visits.

Key Words: Historical Information, Monuments, Cultural Diffusion, Historical Information Booklet, Tourist Activities.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo está orientado en recolectar la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán para crear una base de datos que consolide esta información y que sirva de base para futuros proyectos culturales y turísticos en la ciudad.

En el primer capítulo se da una ilustración que permite identificar la importancia de la elaboración de la investigación, mediante la justificación y el planteamiento de los objetivos, además de contribuir a la compilación de la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán y a la difusión cultural de los mismos.

En el segundo capítulo, muestra investigaciones anteriormente realizadas que se encaminan en la conservación de monumentos y difusión cultural de los mismos, a continuación se muestra la legislación vigente que acredita la investigación y las principales concepciones que permiten establecer e identificar el objeto y el sujeto de la investigación.

La investigación tiene un direccionamiento cualitativo y cuantitativo: el direccionamiento cualitativo con investigación descriptiva e histórica, la recolección de la información se obtuvo mediante la aplicación de fichas de observación que permitieron dar argumento acerca de las condiciones de los monumentos y su información histórica complementando con entrevistas realizadas a las principales autoridades referentes al ámbito turístico y cultural de la ciudad de Tulcán. Y el direccionamiento cuantitativo con la encuesta aplicada a la ciudadanía y su tabulación y la aplicación de estadística descriptiva con la media aritmética.

El cuarto capítulo presenta las conclusiones del trabajo investigativo realizado y las recomendaciones correspondientes.

En el capítulo final se presenta el diseño de una Cartilla Histórica Informativa con la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán como aporte a la difusión cultural que permita insertar a los monumentos en actividades turísticas en la ciudad.

I. EL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La ciudad de Tulcán perteneciente al cantón Tulcán, provincia del Carchi, cuenta con diferentes monumentos los cuales poseen información histórica que no se conoce a profundidad, cabe recalcar que estos monumentos representan con su infraestructura las distintas historias acerca de la cultura, las gestas heroicas y los personajes más sobresalientes de la ciudad

Según la UNESCO (2012) en el capítulo I: Disposiciones Generales, en el Artículo 20 de la Ley sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos, párrafos uno, manifiesta que:

“Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de zonas de monumentos” (pág. 56).

Según lo menciona Almeida, (2015) Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi en una entrevista no estructurada, no hay trabajos o registro de memorias de los monumentos que se encuentran en los espacios públicos de la ciudad de Tulcán.

Según Reascos, (2015) Técnico de Turismo del Gobierno Provincial del Carchi en una entrevista no estructurada manifiesta que; no se tiene levantado información de tipo histórica sobre los monumentos existentes en la ciudad, sin embargo señala que muy pocos monumentos están registrados, y para confirmar sus palabras suministró información, donde solo se encuentra registrados los siguientes monumentos como es el monumento del Obelisco, la Simbiosis Piramidal y el monumento al Pupo.

Según Burbano (2015) Técnico del ITUR del Gobierno Autónomo Descentralizado de Tulcán en una entrevista no estructurada declara que, están trabajando en un proyecto en el cual se desea incluir los lugares de interés cultural más representativos de la ciudad como las iglesias y el Cementerio, descartando a los monumentos, este proyecto, está previsto a culminarse en enero de 2016, el cual tiene como finalidad crear un circuito turístico por los lugares escogidos.

Según la ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (2010), en la Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios Carta de Venecia (1964) dice textualmente:

Las obras monumentales de los pueblos, portadores de mensajes espirituales del pasado; conservan en el presente el vivo testimonio de la tradición de los tiempos. Al tomar siempre más conciencia de la unidad de los valores humanos, la humanidad considera patrimonio común, y se reconoce responsable en forma solidaria, de su salvaguardia frente a las generaciones futuras a las que debe transmitirles con toda la riqueza de su autenticidad (pág. 38)

A través de la aplicación de una entrevista no estructurada a diferentes personas que ocupan cargos públicos en relación a la cultura y al turismo como el Ministerio de Turismo, la Casa de la Cultura, el Ministerio de Cultura, el Departamento de Turismo del GAD Tulcán y el Departamento de Turismo y Cultura del Gobierno Provincial del Carchi se determinó que no se cuentan con una base de datos sobre los monumentos; como un inventario y datos relevantes de cada monumento, generando el desconocimiento de los mismos, además de provocar la pérdida de un legado cultural e histórico que forma parte de la idiosincrasia de la ciudad. Por tal motivo es necesario en la recolección y difusión de la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La escasa información histórica de los monumentos provoca el desconocimiento de dichas infraestructuras que posee la ciudad de Tulcán, generando una limitada difusión cultural de las mismas en el periodo julio 2015 a julio 2016.

1.3. DELIMITACIÓN.

Tabla 1. Delimitación

Objeto	La Información Histórica de los Monumentos
Sujeto	Difusión Cultural
País	Ecuador
Región (Zona)	Uno (Carchi, Esmeraldas, Imbabura, Sucumbíos)
Provincia	Carchi
Cantón	Tulcán
Parroquia	Tulcán y Gonzáles Suarez
Sector	Norte, Centro y Sur
Tiempo	Julio 2015 – julio 2016
Personas	Visitantes y ciudadanía de Tulcán, Artistas Plásticos, Profesionales en turismo y cultura, funcionarios de GAD Tulcán.

Elaborado por: Edwin Irua

1.4. JUSTIFICACIÓN.

La ciudad de Tulcán cuenta con recursos naturales y culturales entre ellos también varios sitios de interés turístico que no son tomados en cuenta y potencializados de alguna manera por la razón de que no poseen información consolidada en un documento o algún otro material o medio físico de comunicación sobre su historia, para ofrecer a la ciudadanía misma, al turista y visitante que llegan a la ciudad, este es el caso de los monumentos, siendo materia prima para el turismo no se los está aprovechando.

Con la presente investigación se pretende realizar un aporte a la difusión cultural, y que los monumentos sean incluidos en actividades turísticas que se realicen dentro de la ciudad, para esto se cumplió con el proceso investigativo estipulado donde se realizó tabulación de datos, análisis y su respectiva interpretación, llegando a proponer un medio de comunicación por el cual la ciudadanía desea informarse.

La investigación beneficiara a la ciudadanía de Tulcán, a los turistas, visitantes y estudiantes, ya que encontraran un instrumento el cual les da conocer la historia de los monumentos.

La factibilidad de la investigación es positiva por la razón de que no se han encontrado investigaciones previas a la realizada y por ende es necesario profundizar en el tema de la información histórica de los monumentos y de este modo direccionar una propuesta para su difusión.

En el ámbito social aportará al conocimiento y fortalecimiento de los valores que poseen los carchenses y tucaneños, el heroísmo, el trabajo, el deporte, el espíritu mingüero que caracteriza a pueblo de Tulcán.

Técnicamente la investigación fue factible debido a que se utilizó los monumentos y la información histórica que estos poseen.

La factibilidad bibliográfica fue realizada en base a instrumentos y técnicas como entrevistas, registró anecdótico, fichas de inventario y encuestas que permitieron recopilar información histórica relevante, para luego tabularla, analizarla y ordenarla dando como resultado la Cartilla Histórica Informativa.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General.

Proponer el medio de comunicación por el cual se divulgue la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán para que sea aprovechado como aporte a la difusión cultural y se tomen en cuenta en futuras actividades turísticas dentro de la ciudad en el año 2016.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- 1) Fundamentar bibliográficamente la información histórica de los monumentos y la difusión cultural de los mismos.
- 2) Crear una base de datos con la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán a través de la aplicación de entrevistas, registro anecdótico y fichas técnicas de identificación, para utilizarla en un medio de comunicación por el cual se divulgue.
- 3) Diagnosticar la situación real de la difusión cultural en la ciudadanía de Tulcán, mediante la aplicación de encuestas para luego proponer el medio de comunicación que las personas prefieran a la hora de conocer la información histórica de los monumentos y que sea aprovechado como aporte a la difusión.
- 4) Diseñar el medio de comunicación por el cual se divulgue la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán para que sea aprovechado como aporte a la difusión cultural y se tomen en cuenta en futuras actividades turísticas dentro de la ciudad.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Tema: “Diagnóstico de los atractivos turísticos del centro histórico de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura y su difusión para la promoción de la ciudad”.

Autoras: Maldonado chala Alexandra Josefina y Portilla Proaño Diana del Carmen

Año: 2011

Ciudad: Ibarra

Objetivo general: Diagnosticar la situación en la que se encuentran actualmente los atractivos turísticos del Centro Histórico de Ibarra y su difusión para la promoción de la ciudad.

Objetivos Específicos

- 1) Determinar los componentes del patrimonio cultural del Centro Histórico
- 2) Analizar las características de los diferentes atractivos turísticos del Centro Histórico
- 3) Diseñar una propuesta para promocionar el turismo Histórico Cultural en la ciudad de Ibarra.

Conclusiones

- En consideración a la investigación plasmada en el presente trabajo, es importante resumir lo más destacado del estudio por lo que respecto a las conclusiones se establecen las siguientes:

- Un alto porcentaje de las personas están conscientes que no se valora y se preserva el patrimonio de la ciudad, y que las autoridades no le prestan la debida atención al mismo.
- La mayoría de la población investigada, desconoce lo que constituye un patrimonio cultural.
- Un alto grupo de la población aprecia que se debería dar a conocer las riquezas culturales del centro histórico de la ciudad, a través de un proyecto de difusión.
- Las estrategias de difusión del patrimonio existentes son deficientes y no abarcan a toda la población.
- Que la mayoría de los atractivos turísticos del centro histórico se encuentran en buen estado.

Recomendaciones

- Al efectuarse conclusiones es lógico que resaltando las deficiencias necesariamente deben plantearse alternativas que contribuyan en la disminución del problema o que sean posibles soluciones en algo tan trascendental como constituye la difusión y conservación del patrimonio de la ciudad.
- Que las autoridades competentes de la ciudad tomen la iniciativa, realizando una campaña de restauración de los diferentes atractivos en especial los que se encuentran en un estado deplorable.
- Que en las instituciones de todo nivel impulsen el conocimiento del patrimonio cultural y se realicen recorridos por el centro histórico de la ciudad para que conozcan y aprecien su identidad.
- Que todas las instituciones gubernamentales de la ciudad, que tienen relación con el turismo organicen una campaña agresiva de difusión del patrimonio cultural.
- Inculcar a la ciudadanía el cuidar y conservar el patrimonio cultural de la ciudad y su entorno. (Maldonado, 2011)

Análisis

El proyecto citado busca diagnosticar la situación en la que se encuentran actualmente los atractivos turísticos del centro histórico de Ibarra y su difusión para la promoción de la ciudad. Esto contribuirá al turismo de la ciudad y a salvaguardar la historia de los monumentos. Al salvaguardar la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán, se está contribuyendo a la difusión de los hechos históricos que forjaron la historia a través de los tiempos y así proteger el legado que dejaron los valerosos hombres y mujeres que marcaron la historia y están plasmados en un monumento.

Tema: “Guía temática sobre los hitos de las Misiones Geodésicas francesas en la provincia del Carchi para el rescate del turismo histórico-cultural”

Autor: Carlos Alirio Jiménez Celga

Año: 2013

Ciudad: Tulcán

Objetivo General: Desarrollar la investigación documental y de campo de la Misiones Geodésicas Francesas (siglos XVIII y XX) durante su paso por la actual provincia del Carchi, para realizar una guía temática de turismo histórico-cultural.

Objetivos Específicos

- 1) Recopilar información documental del trabajo de las Misiones Geodésicas Francesas en la provincia del Carchi e identificar los hitos dejados por estas misiones.
- 2) Diagnosticar el turismo histórico-cultural en la provincia del Carchi.
- 3) Diseñar la guía temática.

Conclusiones

- Como conclusiones no queda otra cosa que decir que la investigación nos ha llevado a buscar y rebuscar algo no conocido, a aprender a investigar y no solo quedarse con lo que enseñan en las aulas universitarias; a utilizar la metodología de la investigación, algo que en los actuales momentos debe ser mayoritariamente fortalecido en los estudiantes, no por el hecho de que aprendan, sino para que las investigaciones se las efectúe con mirada profesional y no desde la mirada básica estudiantil de lograr una calificación.
- La presente investigación fue una experiencia pedagógica valedera, el intercambio de información con las fuentes consultadas contribuyeron a generar la propuesta de que por medio de una guía temática se puede difundir turismo histórico-cultural. Un turismo para nada aburrido como se podría pensar, sino lo contrario lleno de situaciones enriquecedoras e impulsoras de identidad, de sentido por la cultura, de respeto por el patrimonio; en eso se basa este turismo, en proyectar y generar experiencias en los usuarios, en lograr que se conozcan a fondo y de ello promover o articular esfuerzos para conservar, difundir y promocionar el legado histórico que tienen los pueblos o comunidades.
- Sin embargo para lograr que el turismo histórico-cultural sea desarrollado como una actividad específica, se debe trabajar mucho en investigación y el apoyo interinstitucional es importante, sumado al apropiamiento colectivo puede convertirse en una fuente de recursos alternativos para comunidades o lugares donde los patrimonios están invisibilizados tanto por las autoridades como por la misma población.

Recomendaciones

- Como parte de las recomendaciones podemos citar que el turismo histórico-cultural es una alternativa válida que debe ser aprovechada por los departamentos o unidades de turismo y cultura de los gobiernos municipales y para ello, la academia universitaria de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi es un pilar fundamental si se quiere que la provincia incursione en otro tipo de turismo, sin dejar de lado el turismo tradicional que se realiza, es decir el turismo tradicional de la provincia puede verse fortalecido con mayores y mejores propuestas turísticas.
- De igual forma, que la cátedra de patrimonio que se imparte en los colegios de la provincia como materia optativa, pase a ser parte formal de la malla curricular para de esta forma crear conciencia patrimonial en los alumnos, por cuanto son el primer apoyo comunicacional de los patrimonios en la provincia.
- Que los municipios de la provincia, trabajen en la elaboración de ordenanzas municipales no sancionadoras sobre el uso o cuidado de los patrimonios, sino ordenanzas incentivadoras de cuidado y protección que permitan el reconocimiento ciudadano por la conservación de los mismos.
- Permitir que los estudiantes de la carrera de turismo de la UPEC desarrollen capacidad de emprendimiento turístico a través de la incubación de proyectos.
- Que las unidades de turismo y cultura de los gobiernos municipales generen proyectos de turismo cultural escolar, que las instituciones primarias sean aliados estratégicos en la conservación, difusión y promoción del patrimonio, cultura e identidad.
- Poner en marcha los proyectos de tesis de los estudiantes de turismo graduados de la UPEC y que no solo sean almacenados en la biblioteca universitaria, apoyar en la búsqueda de recursos para hacerlos factibles.

Análisis

El proyecto antes mencionado tiene como propósito desarrollar una investigación documental y de campo para realizar una guía temática de turismo histórico cultural de las Misiones Geodésicas Francesas (siglos XVIII y XX) durante su paso por la actual provincia del Carchi. La investigación que se pretende realizar sobre la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán y la difusión cultural de los mismos, es importante para el desarrollo del turismo histórico cultural en la ciudad, pues es necesario el rescate y la transmisión de esta información contribuyendo así a la cultura, y que a través de esta investigación empezar a generar nuevas propuesta turísticas.

Tema: “Análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso de la provincia.”

Autor: Johana Milena Morillo Cortez

Año: 2013

Ciudad: Tulcán

Objetivo General: Analizar la historia religiosa de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi, con el propósito de brindar un aporte al turismo religioso de la provincia, mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación.

Objetivos Específicos

- 1) Fundamentar bibliográficamente el tema de investigación.
- 2) Identificar las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi.

- 3) Analizar la historia religiosa de cada iglesia.
- 4) Diseñar un circuito para el turismo religioso en la provincia.

Conclusiones

- La provincia del Carchi siendo muy rica en cultura religiosa y teniendo todos los elementos necesarios para realizar un turismo religioso responsable, mediante un circuito turístico lo puede hacer, lo que permite realizar un turismo religioso responsable, mediante un circuito turístico lo puede hacer, lo que permite explorar organizadamente este campo del turismo.
- La falta de infraestructura turística en la provincia del Carchi, y específicamente en los lugares donde se encuentra la arquitectura religiosa, se convierte en un obstáculo para los turistas, tomando en cuenta que ellos aparte de visitar un lugar necesitan de los servicios complementarios.
- En esta investigación se determinó también que en la provincia del Carchi se promueve y promociona otros tipos de turismo, pero al religioso se le ha dejado a un lado en lugar de dar a conocer esta nueva alternativa turística.
- Con el pasar del tiempo todo va cambiando y con esto la identidad cultural de este pueblo se va perdiendo, en tal motivo con esta investigación se pudo fortalecer y mantener la invaluable identidad que como pueblo se tiene, así como también el mantenimiento arquitectónico de las estructuras religiosas.
- Según lo analizado existe una falta de promoción turística, de los atractivos con los que cuentan estos lugares y es por este motivo que no se nota todas las maravillas que pueden conocer en esta provincia.
- Otra cuestión importante es la escasa información de las iglesias que se tiene, lo que contribuye a que no existan guías en las

iglesias que puedan dar una explicación sobre todos los aspectos a ellas relacionados.

- Los empresarios turísticos no se muestran interesados en el turismo religioso como una alternativa de mercado potencial, por lo que no se le ha dado el verdadero valor a este tipo de turismo, que en otras partes es de mucho interés y acogida por parte de los turistas.

Recomendaciones

- Por lo tanto una vez expuestas las conclusiones de esta investigación también se menciona las respectivas recomendaciones:
- De debe crear un circuito turístico que fomente el turismo religioso de manera sustentable, dando a conocer a los visitantes la inmensa riqueza con la que cuenta la provincia en el ámbito religioso.
- Garantizar al turista su satisfacción mediante la presentación de buenos servicios en lo referente a la planta turística, así como también el buen trato y atención que se debe brindar a los visitantes, la amabilidad por parte de los habitantes es decir ser buenos anfitriones.
- Poner énfasis en dar a conocer también este tipo de turismo, a parte de los otros que ya existen, siendo este una nueva alternativa que abre muchas puertas a nivel nacional e internacional.
- Crear conciencia en los pobladores de estos lugares para que mantengan su identidad cultural, sin dejarse influenciar por otras culturas, más bien fortalece lo que como pueblo nos identifica. Así como también las autoridades deben contribuir para el buen mantenimiento y cuidado de todo lo referente a la arquitectura.
- Promocionar estos lugares turísticos de una manera que llegue a la gente dejando en ellos el interés de realizar un circuito que

les permita enriquecer su cultura y a la vez conocer nuevos sitios religiosos.

- Capacitar a personas para que se manejen como guías en las iglesias y sean las encargadas de brindar toda información importante acerca de la misma a los turistas que las visiten, de igual manera crear un documento con la información para que esta de alguna manera se conserve y no se pierda.
- Mantener charlas con los empresarios turísticos para que se den cuenta del amplio mercado que se puede tener al abrirse campo en el turismo religiosos, pues la provincia tiene las condiciones necesarias para poder lograrlo.

Análisis

El proyecto citado es un análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi que servirá para realizar un circuito turístico religioso en la provincia y de esta manera aportar con el desarrollo del turismo en la provincia. Por tal motivo la presente investigación tiene como fin recolectar la información histórica de los monumentos y la difusión cultural de los mismos, para que estos sean tomados en cuenta en diferentes actividades relacionadas con el turismo y la cultura que aporten al desarrollo de la ciudad de Tulcán.

2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.2.1. Constitución de la República del Ecuador

En la constitución, Título II de los Derechos en el Capítulo segundo de los Derechos del Buen Vivir en la Sección cuarta de Cultura y ciencia (2008) indica:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”.

Los artículos 21, 22 y 23 de la constitución de la República del Ecuador vigente facultan el presente trabajo de investigación, estos señalan tener libre acceso a la cultura e identidad cultural y a sus expresiones culturales a beneficiarse de ellas mediante la capacidad creativa y la difusión, los monumentos y la información histórica que poseen, constituyen parte de la cultura y la identidad de los pobladores de la ciudad de Tulcán, porque expresan la memoria cultural que se demuestran de una forma material y es preciso realizar un proceso que permita la conservación de dichas memorias para fortalecer la historia cultural de la ciudad de Tulcán.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los

pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos. (...)

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. (...)

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: (...)

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. (...)

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: (...)

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo de acuerdo con la ley. (...)

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (...)

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como conformidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: (...)

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (...)

Art. 380.- Serán responsabilidad del Estado:

1. Velar mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

Los artículos en la Constitución de la República del Ecuador citados anteriormente se enfocan en la conservación de los bienes culturales, determinando al objeto de investigación como una infraestructura física que forma parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros.

2.2.2. Ley de Turismo del Ecuador (2014)

Art 3.- “Son principios de la actividad turística, los siguientes: (...)

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país”
(...)

Art 4.- “La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos: (...)

b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;” (...)

La ley de Turismo permite la conservación de los recursos culturales, mediante la elaboración de proyectos turísticos sostenibles que permitan hacer uso de los mismos de manera responsable y sujetos con forme a la ley.

2.2.3. Plan de Tour 2020 (2007)

“El sector comunitario aporta con una perspectiva integral con el turismo como una herramienta de desarrollo local orientada al buen vivir, la equidad, la multiculturalidad y el cuidado del patrimonio natural y cultural.” (pág. 27)

El impulso del turismo puede darse en diferentes ámbitos, pero para el presente trabajo investigativo apunta en promover el turismo cultural a través del aprovechamiento de la realidad material de las manifestaciones culturales, mediante la práctica del turismo sustentable.

2.2.4. Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos

Objetivos Estratégicos del INPC (2014)

b) Desarrollar, sugerir y vigilar la implementación y el cumplimiento de normas, políticas y procedimientos, orientados para la conservación preventiva del patrimonio cultural, a fin de regular y controlar el adecuado manejo del patrimonio por parte de los actores sociales, esto incluye: prevención de riesgo (identificación, conservación y alerta), uso (vulnerabilidad patrimonial) y seguridad (ámbito legal - jurídico). (pág. s.f.)

El objetivo estratégico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, propone el mejoramiento y la aplicación de normas que permitan la conservación del patrimonio cultural, razón por la cual el presente trabajo de investigación cita el artículo anterior, pues es necesario la ejecución de normas que permitan la adecuada conservación y preservación de los monumentos juntamente con la información histórica y la difusión de los mismos en la ciudad de Tulcán.

2.2.5. Ley de Patrimonio de Ecuador (2004)

Art.7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los Comprometidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas; (...)

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del patrimonio cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el instituto, bienes pertenecientes al patrimonio cultural, sea que se encuentren en el poder del estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. (...)

2.2.6 Carta de Atenas. (1931)

“La conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico”. (pág. 10)

La conferencia, convenida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad interesa a todos los Estados Defensores de la civilización.

Desea que los Estados, en el espíritu del pacto de la Sociedad de Naciones, se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos;

Considerada altamente deseable que las instituciones y los grupos calificados, sin menoscabar del derecho público internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguardia de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas; (págs. 13,14)(...)

Las declaraciones en la Carta de Atenas citadas anteriormente facultan la ocupación y conservación de los monumentos para asegurar y salvaguardar su continuidad respecto al carácter histórico y artístico, dando viabilidad al presente trabajo investigativo de la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán y la difusión cultural de los mismos.

2.2.7. Carta de Venecia (1964)

Art. 1. La noción de monumento comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que lleva el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Ello se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas, que con el tiempo llegan a adquirir una significación cultural.

Art. 2. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como aquello que tenga valor de testimonio histórico. (...)

Art. 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de gran interés nacional o internacional lo justifiquen. (...)

Los presentes artículos que constan en la Carta de Venecia sobre los monumentos son el testimonio de la evolución de la civilización de sus acontecimientos históricos, entonces es importante salvaguardar estas obras de arte, esto fundamenta el presente proyecto de investigación de recolectar la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán y la difusión cultural de los mismos.

2.2.8. Normas de Quito (1967)

Las Normas de Quito también son un referente importante para llevar a cabo la investigación para lo cual en su contenido dice:

La inclusión del problema que representa la necesaria conservación y utilización del patrimonio monumental en la relación de esfuerzos multinacionales que se comprometen a realizar los Gobiernos de América. (...)

VII. Los Monumentos en Función de Turismo

5. (...) “Que los monumentos y otros bienes de naturaleza arqueológica, histórica y artística puedan ser debidamente preservados y utilizados en función del desarrollo como incentivos principalísimos de la afluencia turística”. (...)

6. Desde el punto de vista exclusivamente turístico, los monumentos son parte del “equipo” de que se dispone para operar esa industria en una región dada, pero en la medida que dicho monumento pueda servir al uso que se le destina, (...)

Un referente importante son también las Normas de Quito las cuales en su contenido expresan lo importante que es la utilización de los monumentos en el ámbito turístico y esto sirve como base para la presente investigación sobre

la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán y la difusión cultural de los mismos.

2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Humano:

La realización del proyecto investigativo permite conocer el valor histórico y cultural que poseen los monumentos de la ciudad de Tulcán, aportando de manera significativa a la identidad de las personas debido a que estas construcciones histórico artísticas las cuales son parte de la identidad cultural, generando sentido de pertenencia y a la vez forjando motivación socio cultural con un entendimiento sobre la representación de los monumentos que están en los distintos puntos de la ciudad.

Social:

Con la información histórica recolectada y presentada en un medio físico o digital la colectividad podrá identificar cada uno de los monumentos, mejorando el conocimiento acerca de los mismos, de lo que estos representan, su historia y pertenencia cultural del pueblo tulcanense, con esta investigación se lograra un mayor grado de motivación, permitiendo que la misma sociedad sea la encargada de promulgar la información histórica que los monumentos y la difusión cultural de los mismos.

Económico:

En el aspecto económico se respalda según la valoración económica de los monumentos que se encuentra en la Ley de Patrimonio del Ecuador (2004) que dice:

Partimos del supuesto de que los monumentos de interés histórico y artístico constituyen también recursos económicos al igual que las riquezas naturales del país. Consecuentemente las medidas conducentes a su preservación y

adecuada utilización no solo guardan relación con los planes de desarrollo, sino que forman o deben formar parte de los mismos. (pág. 48)

Ambiental:

La investigación pertinente podrá concientizar a la sociedad en general, sobre el interés de mantener la historia de las gestas heroicas que los monumentos representan y que son parte del patrimonio cultural, es de este modo que se genera una mayor conciencia de preservar la información histórica de los monumentos para poder difundirla a los interesados en conocer un poco más de estas obras artísticas. También se pondrá latente el interés por parte de los GAD`S y Ministerios para inmiscuirse en el cuidado del entorno donde se encuentran los diferentes monumentos y al ser difundida la información, se generara un interés por preservar y reestructurarlos para que den una mejor apariencia y estén acordes al ornato de la ciudad.

Turístico:

Con esta investigación sobre la recolección de información histórica y la difusión de la misma se desea lograr que la ciudadanía del Tulcán conozca aún más sobre la historia de los diferentes monumentos que están situados en la ciudad. Esto también dará la pauta para que los monumentos sean incluidos en actividades turísticas como, guianza o recorridos por la ciudad con personas que visiten la ciudad desde otros puntos del país o también con visitantes extranjeros, sin embargo los ciudadanos deben ser los primeros en conocer la información histórica de estos monumentos para poder trasmitirla a otras personas las cuales pueden preguntar por interés o curiosidad.

2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.4.1. Información histórica

2.4.1.1. Información

Según Thompson (2012), la información es:

“La información es un conjunto de datos acerca de algún suceso, hecho, fenómeno o situación, que organizados en un contexto determinado tiene su significado, cuyo propósito puede ser el de reducir la incertidumbre o incrementar el conocimiento acerca de algo”. (pág. 1)

Chiavenato (2011), afirma que la información:

(...) “Consiste en un conjunto de datos que poseen un significado, de modo tal que reducen la incertidumbre y aumenta el conocimiento de quien se acerca contemplarlos” (...), (pág. 148)

Para Czinkota (2011), la información es:

(...) “Un conjunto de datos que han sido clasificados y ordenados con un propósito determinado”. (pág. 56)

Por lo tanto la información es el conjunto de datos de un suceso o fenómeno en particular que, ordenados sirven para aumentar el conocimiento sobre un tema y poder salir de la incertidumbre, porque el ser humano necesita estar comunicado y tener un registro de sus memorias para poder trasmitirlas y generar nuevo conocimiento.

2.4.1.2. *Historia*

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periodo histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. (Definición .de, 2016)

Todo lo referente a lo que ya pasó es historia, y es esta palabra “historia” la que lleva a recordar los hechos pasados, es la disciplina que estudia los distintos acontecimientos por los que la humanidad ha pasado.

2.4.1.3. *Arte*

Al intentar comprender qué es el arte, debemos observar y tener en cuenta las múltiples definiciones que se dan. No será la misma para los artistas, los historiadores del arte, los filósofos, etc., pues cada uno definirá el término de acuerdo a sus propósitos y según lo que se espera conseguir. (Ojeda, 2010, pág. 75)

(...) Aun así, en cierto sentido podemos considerar que todo arte es creado por el individuo, es decir, el acto de creación es siempre acción de un individuo; si bien todo arte es concebido en un marco social cultural. (...) (Ojeda, 2010, pág. 80)

(...) El arte no debe considerarse sólo desde el punto de vista del individuo, del artista. Es importante también analizarlo como una expresión social y, por lo tanto, como una parte de la cultura. (Ojeda, 2010, págs. 80, 81)

El arte es todo lo que está alrededor del ser humano, todo lo que puede expresar a través sus sentidos, de su cuerpo, lo que puede crear con sus manos o lo que pueda imaginar y plasmarlo en un papel o lienzo, el arte se lo percibe de distintas maneras cada individuo es diferente por lo tanto todo su entorno se presenta en una forma abstracta la cual se visualiza a través la las artes. El arte de crear esta siempre latente en el ser humano.

2.4.1.4. Manifestaciones Artísticas

(...) “se refiere a toda actividad estética realizada mediante una técnica; por ello las artes han sido divididas en a) plásticas (arquitectura, escultura, pintura);” (...) (Lozano, 2014, pág. 5).

Además de que el ser humano está en constante aprendizaje, este ordena los conocimientos adquiridos y según sus capacidades y destrezas se enfoca en una materia específica, creando obras de arte tanto en la arquitectura, escultura, pintura y demás artes existentes las cuales forman parte de la cultura de un pueblo.

2.4.1.5. Escultura

La escultura tiene por objeto crear formas y armonizar volúmenes en el espacio. Al hacer formas, el escultor trabaja con las tres dimensiones. La escultura existe en el espacio, tiene sus propios medios de expresión y los volúmenes y las masas están sometidas a la técnica y el ritmo. La obra escultórica se realiza en materia sólida y, por tanto, está sujeta a las leyes de la estática que rige a los cuerpos. (...) (Lozano, 2014, pág. 21)

La escultura es una forma de expresar sentimientos, hechos enfocados a ser parte de la historia y perdurar en el tiempo y espacio, el escultor utiliza la técnica más conveniente para realizar su trabajo y poder expresar sus ideas.

2.4.1.6. Tipos de Escultura

(...) Según la penetración realizada sobre la materia la escultura puede ser:

a) De bulto entero o bulto redondo, en la cual se reproducen en su totalidad la redondez voluminosa de los objetos y puede ser observada desde cualquier punto.

b) Bajorrelieve, cuando incide de la superficie en la mitad de su volumen. Estos bajorrelieves pueden ser un simple surco más o menos profundo.

c) Alto relieve, cuando sobresale del plano en más de la mitad de su corporeidad; tanto los bajorrelieves como alto relieves solo pueden ser vistos de frente. (Lozano, 2014, pág. 21)

La escultura tienen su propia clasificación esto da mejor entendimiento a las distintas maneras y formas que el escultor crea con diferentes materiales y según la técnica que use para dar forma a la materia prima.

2.4.1.6.1. La escultura se divide en:

a) Monumental, la que está supeditada a la arquitectura; este tipo de escultura puede ser funcional si tiene un fin constructivo.

b) Exenta, es la independiente, sin estar subordinada a lo arquitectónico.

Materiales. Los materiales que se han empleado en la historia de la escultura han estado en función del lugar, es decir, de la geografía. Cada pueblo ha aprovechado los elementos disponibles, por ejemplo, madera, hueso, marfil, piedra, mármol, alabastro, oro, plata, bronce, hierro, etcétera.

Técnicas escultóricas. La mayoría de las técnicas fueron inventadas en la antigüedad y perfeccionadas en el Renacimiento; actualmente han sido industrializadas o llevadas a la producción en serie. La escultura de piedra tiene por primera fase la elaboración de un modelo, en un material moldeable, como el yeso, y su transformación al bloque; algunos escultores trabajaron directamente sobre la materia, pero para ello se presupone extremada seguridad. (...) (Lozano, 2014, págs. 21, 22)

2.4.1.6.2. La escultura. Técnicas y clasificación

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, u otro material; es una de las Bellas Artes en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios. La escultura es el proceso de presentación de una figura en tres dimensiones. Es el arte de crear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio. El objeto escultórico es, por tanto, solido, tridimensional y ocupa un espacio determinado.

La escultura de gran tamaño, a escala urbanística, se divide en dos grandes ramas: la estatuaria y la escultura ornamental o ambiental, según represente la forma humana o exprese concepciones psicológicas o espirituales del ser humano o represente objetivos reconocidos o no por el hombre.

La estatuaria puede presentarse de diversas maneras: La estatua, que reproduce una figura humana o animal aislada y por entero, o alguna de sus partes (busto, cabeza, medio cuerpo) labrada a imitación del natural; el grupo que representa figuras en escena o aisladas pero concebidas sobre una superficie plana sobre la cual sobresalga o quede hundida. (Carralero, 2012, pág. 4)

Según los expertos en artes es válida la clasificación de la escultura, esto depende del material, de la técnica, del diseño, el tamaño y hasta el lugar donde será colocada la escultura.

2.4.1.6.3. Otros términos dentro de la escultura son los siguientes

1. De bulto redondo: cuando se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Es aquella escultura exenta, aislada, independiente, con valores propios, independiente materialmente del entorno, aunque de manera simbólica se comprometa con él. En función de la parte del cuerpo representada, la escultura de bulto redondo se clasifica en:

- Cabeza;
- Busto: si representa la cabeza y la parte superior del tórax;

- Medio cuerpo: de la cintura hasta la cabeza;
- De cuerpo entero: torso, si falta la cabeza, piernas y brazos.

2. De relieve: el relieve es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas se distinguen respecto a un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo, los relieves están integrados en un muro. Según lo que sobresale del plano se clasifica en:

- Relieve hundido o hueco relieve: la imagen se talla en el mismo bloque del material que le sirve de soporte (piedra, cristal o madera), creando un volumen “interior”, donde la materia circundante se desgasta para dejar resaltada la imagen. El punto de vista para su contemplación solo puede ser frontal;
- Bajorrelieve: las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se comprime, quedando a escasa profundidad, como ocurre necesariamente en los trabajos de numismática. Aunque no es usual, el bajorrelieve puede mostrar algunas partes destacadas de una figura, rostros e incluso algunos cuerpos, en relieve natural;
- Medio relieve: las figuras sobresalen del fondo aproximadamente la mitad;
- Altorrelieve (o alto relieve): las figuras resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno.

3. Medio bulto: las figuras se esculpen en la totalidad de su contorno, excepto en la parte posterior, que queda adosada al muro. La representación de la profundidad en la tercera dimensión es completa o con una reducción mínima.

En un relieve también puede apreciarse la combinación de estas técnicas: figuras de alto relieve mientras otras partes que dan talladas sobre el muro de origen en hueco relieve. En función de su posición, la escultura que representa figuras humanas puede clasificarse en:

Erguida: obra en la que se representa la figura de pie. Esta posición también se conoce como propia;

- Sedente: cuando la persona representada está sentada;
- Yacente: aquella figura acostada o tumbada;

- Orante: figura representada de rodillas;
- Oferente: la figura que ofrece presentes;
- Equestre: a caballo. (Carralero, 2012, págs. 4, 5)

2.4.1.6.4. Dentro de la escultura se encuentran otras denominaciones como:

Según Carralero (2012) la escultura tiene otras denominaciones las cuales son las siguientes:

- a) “coloso, si es de grandes dimensiones;
- b) grupo o conjunto escultórico, cuando se representa más de una figura. Los conjuntos representan escenas que conmemoran acontecimientos históricos, o recrean acontecimientos mitológicos, religiosos o escenas costumbristas.” (pág. 5)

2.4.1.6.4.1. También se clasifican según su función social y tema:

- Ambiental, si se integran en un espacio urbano o arquitectónico con fines decorativos;
- Monumentaria, si recrean un hecho o figura histórica, en un espacio urbano.

Los términos ambiental y monumentaria referido a la escultura de gran tamaño a escala urbanística cuentan con diversas lecturas. Con frecuencia se intercalan los significados de los mismos y se nombra Monumentaria o ambiental indistintamente a toda obra de gran tamaño, sin especificar si su función es ambientar un entorno determinado o recrear la personalidad de una figura o de un hecho histórico.

La escultura ambiental implica, además, la idea de que el área donde se encuentra ubicada también funcione para cambiar o para crear un nuevo ambiente en el cual se invite al espectador que participe de forma activa.

(...). Puede relacionarse con el hecho de confeccionarse a gran escala y estar expuesta a la intemperie y esto también y esto también lo hacen las esculturas

monumentarias y pueden analizarse desde el punto de vista de su concepción, como obra artística que altera o cambia un ambiente determinado en función puramente decorativa o estética.

Lo mismo sucede con el término monumental que puede referirse a las dimensiones o a aquellas obras que representen monumentos. El término monumento engloba, además, toda obra, preferentemente arquitectónica, de justificado valor artístico, histórico o social, aunque se habla además de monumentos naturales.

Una escultura Monumentaria conmemorativa tiene como función conservar la memoria de un hecho histórico, o el de personas habitualmente fallecidas. (Carralero, 2012, págs. 5, 6)

2.4.1.6.4.2. La escultura monumentaria se desarrolla de acuerdo a los lineamientos siguientes:

(...)

- Obras sobre acontecimientos históricos de valores afirmativos relacionados con el nacimiento, desarrollo, consolidación o defensa de la nación (...), ubicadas donde hayan ocurrido los hechos;
- Obras referentes a acontecimientos históricos que, aunque no tengan un significado positivo para la nación (...), se deban analizar y dejar constancia de esos, expresando didácticamente su verdadero carácter para esclarecimiento de las generaciones venideras;
- Conjuntos monumentarios que lleven el nombre de un patriota insigne o destaquen hechos que tengan arraigo y origen histórico en las luchas desarrolladas en cuestión;
- Obras en grandes parques o instalaciones de recreación popular que se caractericen con el nombre de figuras patriotas;
- Obras en locales o espacios de entidades u organizaciones económicas, sociales o culturales que lleven nombres de figuras o hechos relevantes, (...). (Carralero, 2012, pág. 7)

La escultura es una parte del arte muy interesante la cual se la ha clasificado de manera muy concreta para poder diferenciar la gama de esculturas que se puede encontrar unas pueden ser grande otras pequeñas, pueden ser de animales o representaciones de hechos históricos, tomando en cuenta estos parámetros se las clasifica y codifica, para su estudio y preservación, ya que cada escultura representa la historia de los pueblos y permite su trascendencia.

2.4.1.7. Arte Público

Según Lippard citado por Salinas (2014) el arte público es:

“cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio” (pág. s.f.)

Para Monleón, (2000) el arte público es:

Si bien entendemos comúnmente por *arte público* todo aquel que se desarrolla en lugares de acceso público y en este sentido las calles o las plazas de las ciudades continúan siendo los espacios que, por su accesibilidad, afluencia y diversidad de personas que los transitan, mejor ejemplifican esa ubicación de “lo público, (...). (pág. 1)

Según Fernández (2011) en su libro *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*, menciona que:

“El arte público son trabajos de arte en cualquier medio, planeados y ejecutados con la intención específica de la localización, o para el dominio público, generalmente exterior y accesible a todos”, (...). (pág. 14)

Por lo tanto el arte público se puede definir como cualquier obra de arte o diseño creada por un artista específicamente para ser ubicadas en un espacio público y accesible.

Las transformaciones urbanas dan lugar a procesos sociales que van configurando una dinámica cultural, esto exige una visión renovada de la planificación urbana y de la calidad de vida, mediante políticas de integración social que patrocinen una acción cultural que estimule el desarrollo, la identidad y la interrelación de la diversidad latente en la ciudad y los sectores sociales que la constituyen. (Gallegos, 2007, pág. 5)

Recuperar la historia de los monumentos erigidos en los espacios públicos y preservarla para las generaciones futuras es una tarea que no podemos eludir ni postergar. El inventario de Arte Público del Distrito Metropolitano de Quito es el inicio de un trabajo que nos empeñamos en llevar adelante y que pretende ampliarse a todos los espacios públicos, bienes y mobiliario urbano.

Cuando se ha intervenido o restaurado un monumento, por lo general, nos hemos enfrentado con un total desconocimiento sobre la obra de arte; su autor, su historia, el motivo de su erección o el personaje al que se representa. Además el desconocimiento de esta parte importante de la historia de la ciudad, desde hace años, el vandalismo y la irresponsabilidad han colaborado con el deteriora del ornato urbano, desapareciendo placas y monumentos. Frente a esto, iniciamos la recuperación del Patrimonio Cultural de la Ciudad no sol en el plano físico, también era prioritario inventariar y registrar todo este legado.

El inventario de Arte Público es una herramienta fundamental en el desarrollo de nuestras tareas de preservación y cuidado de los espacios públicos de nuestra urbe y es sin lugar a dudas un aporte fundamental a las tareas de otras instituciones y público en general, pues a diario nos ha tocado palpar la necesidad y la ausencia de una información seria y detallada sobre el Patrimonio Cultural de la Ciudad. (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 9)

(...) El monumento público es uno de los signos ideológicamente más alabado en la semiótica de la ciudad. (...)

Sin embargo, desde mediados de los años sesenta se detecta en todo el mundo un inusitado interés por la creación de “nuevos monumentos”. Todas las grandes ciudades han comenzado a cuidar su imagen cultural y a prestar atención al espacio público, remodelando y encargando fuentes y esculturas a artistas contemporáneos; (...)

Un signo de lo que supone una ruptura con la simbiosis del monumento (figura soportada sobre su pedestal), (...)

Ante la pérdida de la razón de ser de los monumentos, podemos diferenciar cuatro caminos o modelos que algunos artistas han tomado para conseguir reconducir el concepto de monumento y ofrecer una solución a la demanda de un arte que debe ocupar con propiedad el espacio urbano.

1. las obras a escala “monumental” que se mantienen en el plano de la abstracción irreferencial, es decir sin dotarlo de una significación explícita o determinada. Este tipo de obra de arte debe tener una fuerza interna como elemento físico capaz de transformar con su presencia un lugar concreto.
2. Las obras que proponen una respuesta crítica al monumento tradicional son obras que pretenden recuperar la escala “monumental” pero intentando encontrar nuevos contenidos críticos para la obra. Para ello va a contar con un recurso fundamental, elevar a la categoría de monumentos temas cotidianos; zapatos, herramientas, etc.
3. Las obras que recuperan la función conmemorativa pero acometiendo una revisión formal del monumento. Es decir, que consiguen, con formas actuales y novedosas, reflejar la idea de conmemoración sin caer en la ostentación emblemática ni en la arrogancia de lo masivo. (...) (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, págs. 23, 24)

El compromiso del “arte público “con la ciudad está no tanto en seguir generando signos ideológicos, su significado hay que buscarlo en la manera como la obra convierte el espacio urbano en lugar y le sirve, dotándolo de

carácter. La obra de “arte público” debe conferir al contexto un significado estético y también social, y además de ser comunicativa y funcional. (...). (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 30)

El arte público se lo encuentra con más frecuencia en las ciudades y pueblos debido a que este tipo de arte está enfocado a realzar el ornato de los lugares donde se encuentran, y así de esta manera crear un espacio agradable para las personas donde puedan disfrutar y obtener conocimiento en especial el conocimiento de la historia.

2.4.1.7.1. La Escultura en la República

(...) Si bien el **Siglo XX** a nivel mundial es conocido como el siglo de la escultura, en Ecuador es en los 80 el momento en el que la escultura dejara de ser un oficio creativo para alcanzar su verdadera dimensión como un arte entero, encerrado en su propia problemática; es cuando la escultura llamada a privilegiar más problemas estéticos, de volumen, modificación estructural, espacio, y no solo relegada al estatuario intrascendente con pobrísimas soluciones espaciales y estéticas, salvo escasas y honrosas excepciones. Liberada del peso de lo real, la escultura está en capacidad de acentuar su carácter de autonomía, la búsqueda adquiere el deber de sondear el espacio, de tener una percepción de relaciones con su ambiente; con el espectador, presentándose como un todo desapasionado, objetivo, interesada cada vez más en sus propiedades universales de los planos, ángulos, vacíos, espacio, ambiente, etcétera. (...) (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 18)

La escultura toma importancia en el Ecuador en los años 80, tuvo sus problemas en sus inicios pero los artistas ecuatorianos fueron perfeccionando su técnica hasta convertir la escultura en una de las más cotizadas en España, el estudio y aprendizaje para poder realizar obras de arte se perfecciono en la Escuela quiteña en sus diferentes manifestaciones artísticas.

2.4.1.7.2. El Espacio Público

La existencia misma de la sociedad esta fincada en la existencia de lo público y más exactamente en la existencia de un espacio donde lo social pueda darse.

(...) Desde la etapa formativa de las ciudades se consolida el espacio público como esencia de lo social; no solo se consolida sino que se enriquece, estableciendo mecanismos de articulación con lo privado que aseguran e incrementan las oportunidades de uso y con ello la vitalidad del espacio creado. Ese espacio abierto, común, de todos, ha sido durante los milenios de la historia urbana, el espacio donde se ha formado la sociedad, donde esta ha desarrollado su cultura y de donde ha surgido, lo que hoy llamamos civilización. (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 22)

El espacio público comúnmente se lo encuentra en las zonas urbanas son lugares de concentración puede ser un parque, un boulevard, un malecón, una plaza o la calle, donde transitan las persona y tienen libre acceso aquellos espacios que son adecuados y decorados con plantas y esculturas que dan realce al espacio público y así hacerlo agradable a la vista. El espacio público es todo aquel espacio existente en la ciudad al cual las personas tienen libre acceso.

2.4.1.7.3. Arte y Ciudad

Es un hecho indiscutible que la ciudad contemporánea reúne una cantidad más o menos importante de obras artísticas. Por una parte, la tradicional presencia del monumento ciudadano y el reciente desarrollo de múltiples formas de arte público van definiendo solidos hitos urbanos y cargando de significación especial calles y plazas. De esta manera toda ciudad es esencialmente un museo. Pero no se trata solo que el tejido urbano produzca y conserve el arte; es, además, la instancia que posibilita su recepción por parte del espectador. (...)

(...) La ciudad como museo incluye además todos los elementos de la cultura visual, todo el universo imaginario de sus habitantes. Vale citar extensamente a Argán: “Por ciudad no debe entenderse solo un trazado regular dentro de un recinto, una distribución ordenada de funciones públicas y privadas, un conjunto de edificios representativos y utilitarios. Igual que el espacio arquitectónico, son los espacios urbanos el pórtico de la basílica el patio y los portales del palacio público, el interior de la iglesia. También son espacios urbanos los ambientes de las casas privadas, el retablo del altar mayor de la iglesia. Son espacios urbanos, también las extensiones de la influencia de la ciudad, más allá de sus muros; los campos aledaños desde donde llegan los productos al mercado de la plaza y donde el ciudadano tiene sus casas de campo y sus granjas. El espacio figurativo, no está compuesto solo por noticias. La interpretación del imaginario urbano no puede limitarse al terreno de las artes mayores sino que exige la atención a todo Patrimonio Cultural, además, es paso indispensable para su protección”. (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, págs. 22, 23)

Es un hecho que la ciudad y el arte van de la mano, en esta se puede encontrar obras de arte en murales, escultura de bronce, metal, las cuales están a la vista del público, también se encuentran otros lugares de interés artístico como edificaciones coloniales las cuales tienen acabados muy elaborados como iglesias, parques, edificios de la época colonial lo que transforma a cada ciudad y pueblo en una especie de museo donde la historia está presente.

2.4.1.7.4. Códigos de Arte Público

Codificación

La codificación del tipo de monumento se realizó de acuerdo a las normas y códigos internacionales de Inventario del Arte, que determinan que una escultura pública tiene el código A6, a este código se anexa el número de acuerdo al tipo de escultura. En base a esta normativa los códigos utilizados en el presente inventario son: (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 29)



Gráfico 1. Códigos de Monumentos
Fuente: Inventario de Arte Público Quito

Un referente positivo para la investigación es la codificación que se le da a los monumentos de la ciudad de Quito, el cual es un relativo aporte para el avance del trabajo investigativo, se trata de normas internacionales de codificación de monumentos el cual aportara a la clasificación de la información histórica de los monumentos.

2.4.1.7.5. Técnicas y Procedimientos en Elaboración de Esculturas

Detrás de la terminología utilizada en el presente inventario para descubrir las técnicas de elaboración, existen procesos largos y complejos que se tratará de describir en los siguientes párrafos.

Tallado en Piedra: El artista parte de un bloque de piedra y con la ayuda de cinceles y combos va desbastando la piedra y modelando la figura. En la actualidad la tecnología ha permitido incorporar muchas herramientas nuevas como martillos neumáticos, discos y máquinas para corte y pulido. Las esculturas de Quito, por lo general, son en piedra “blanca” de las canteras del Cinto o en mármol.

Fundición en bronce: El artista modela la figura en barro o plastilina y al concluir hace un modelo (negativo) en yeso, que es enviado a la fundición , donde se hace un positivo de la figura en cera, luego un segundo molde en materiales refractarios, (soportan altas temperaturas) como arena, sílice, cemento refractario, etc. Este molde es introducido en un horno a alta temperatura para que la cera en su interior se derrita y en el espacio dejado por la cera es vertido el caldo de bronce (metal derretido). Al enfriarse el molde es roto, y en su interior asoma la figura modelada inicialmente por el artista, ahora en bronce.

Fundición en aluminio: Procedimiento idéntico al bronce solo varía el material usado en la fundición.

Fundición en resina y fibra de vidrio: El artista modela en barro y hace un molde de yeso de la figura concluida, este molde es utilizado como matriz para reproducir la figura en resina.

Fundición en cemento: Procedimiento similar al interior pero al fundir el positivo en el molde, se hace una figura maciza con una mezcla de cemento, cal y arena, con alma (estructura) de hierro.

Cemento estucado: Este proceso se inicia con la ejecución de una estructura en varilla de hierro electro-soldada a la que se amarra una “malla de tumbado” y sobre esta se empieza a modelar con una mezcla de arena y cemento. (Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007, pág. 31)

Las técnicas utilizadas en la creación de las esculturas son muy complejas y de largos procesos que los artistas utilizan, por tal motivo son dignas de admiración y depende de cada técnica utilizada para que las figuras sean una perfecta obra de arte.

2.4.1.7.6. Monumento

“Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular”. (Asociación de Academias de la Lengua Española, 1713)

Monumentos Arqueológicos

Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Monumento Público (MP)

Son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultural e historia nacional.

Monumentos Históricos

Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo,

dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo. (Consejo de monumentos nacionales de Chile, 2014)

Los monumentos son obras públicas o privadas que posee valor artístico, arqueológico e histórico y pueden clasificarse para proporcionarles un cuidado adecuado según sus características, lugar y significancia representada. Es importante incluir a los monumentos en actividades turísticas como guías dentro de la ciudad para transmitir la información a las personas que deseen ilustrarse de la historia.

Según Herrera & Jaime (2010) en el libro Valoración Económica de los monumentos Históricos mencionan:

El valor histórico de estas construcciones es tal, que se convierten en monumentos. Monumentos es aquella obra pública o patente, como estatua, inscripción o sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica o cosa singular, como la Estatua de los Caídos en Combate En Washington D.C. o el Centro del Mundo en Ecuador. Estas construcciones – monumentos son de carácter urbano y se encuentran insertas en el imaginario de los ciudadanos, siendo entonces a su vez parte de la construcción de las identidades individuales.

El patrimonio cultural y natural de una ciudad es entonces, el conjunto de elementos materiales e inmateriales que exteriorizan los vínculos e interacciones entre el ser humano y su entorno, y representan para la comunidad un legado único e irremplazable, aportando beneficios físicos y espirituales, actuales o potenciales.

La importancia de estos monumentos es que son iconos de referencia de hechos que contribuyen a formar la actual sociedad, son iconos del imaginario colectivo, por lo tanto son agentes de la construcción de la nacionalidad. Son recuerdos que se convierten en enseñanzas constantes para las nuevas generaciones de ciudadanos. Esta es la importancia urbana de los monumentos, estatuas, edificios de conservación y plazas públicas, son piezas fundamentales de la construcción de identidad nacional, por medio de

su capacidad de asociar sus recuerdos con la formación de la Nación. (págs. 10, 11)

Los monumentos son una parte de la historia de un pueblo que representados en algo físico recuerdan los hechos heroicos, culturales, naturales que posee o hayan pasado en un territorio determinado, por lo cual se tiene que conocer su historia y aprovechar para difundirla en actividades culturales y turísticas. La información histórica de los monumentos es entonces los sucesos ocurridos en un determinado tiempo en el pasado de situaciones sobresalientes en donde destacaba un individuo, una colectividad, un hecho o una tradición de un pueblo y esto es plasmado en una estatua, inscripción las cuales perduran en el tiempo y recuerdan los hechos importantes.

2.4.2. Difusión Cultural

2.4.2.1. *Difusión*

Según (Ojeda, 2010) dice que:

“La difusión no debe considerarse como un proceso simple y sencillo. En realidad, cada idea o cada rasgo que se difunde al ir de una sociedad a otra” (...), (pág. 122)

2.4.2.2. *Cultura*

Para Escribano (2001) la cultura es:

El conjunto de medios colectivos que cuenta el hombre a la sociedad para entender y controlar el entorno físico. (...). (pág. 59)

La cultura, entendida en esta dimensión vital, es todo aquello que el hombre ha elaborado y acumulado en su experiencia comunitaria. En esta definición va implícita una dimensión histórica de la cultura, a saber: la posibilidad de crearla, trasmitirla, y heredarla. (pág. 63)

2.4.5.3. Difusión Cultural

“Difusión cultural, proceso mediante el cual se transmite la cultura entre sociedades”. (Franco, 2013)

DIFUSIÓN CULTURAL: espacio de comunicación y mediación entre la institución, entidad o actor cultural y los diferentes públicos potenciales a quienes pueda llegar un determinado "objeto o producto" cultural, preferentemente de carácter único (una exposición, un cuadro, una escultura, fotografía, performance...). (Minostrol, 2007)

Importancia de la Difusión Cultural: La difusión cultural es fundamental para que las personas conozcan aún más sobre la Historia de evolución y quienes fueron partícipes de estas gestas heroicas.

(...), difundir todo aquello que nos hace ser únicos; dar a conocer todo aquello que ha marcado a la sociedad. (Ramirez, 2013).

Citando las opiniones de autores como Martínez & Ojeda (2010) dicen que:

La difusión no debe considerarse como un proceso simple y sencillo. En realidad, cada idea o cada rasgo que se infunde al ir de una sociedad a otra, debe pasar una serie de pruebas hasta lograr la aceptación en la cultura que lo recibe. Aun así, una vez aceptado, sufrirá una modelación y algunas alteraciones en cuanto a su forma, uso, significado o función. (...) (pág. 122)

(...) La difusión se lleva a cabo cuando diferentes pueblos entran en contacto directo o indirecto, los pueblos entran en contacto directo o indirecto, hostil o amistoso – Sin embargo, las culturas no solo se limitan a aceptar sin más el nuevo elemento, sino que, por el contrario, este suele sufrir un serie de adaptaciones y modificaciones hasta que encaje en el todo integrado que es cada cultura. (pág. 127)

La difusión cultura es un tema muy importante que tiene componentes complejos a la hora de realizar o transmitir la cultura de un pueblo, porque se debe ser objetivo y veraz en todo momento en el cual se transfiera la historia de la cultura cualquiera que esta sea, este contenido no debe ser alterado ya que de esto depende la preservación y la autenticidad de los valores culturales los cuales hacen importante a la cultura de cada pueblo.

2.4.2.3. Comunicación

“La comunicación está en todos lados. Con palabras o sin ellas. En cada acción que hacemos, la comunicación es lo que nos permite entender el sentido de nuestras acciones y sin ella no sería posible que vivamos en sociedad”. (Vilker, 2011, pág. 7)

El termino comunicación se origina en el latín “communication” y este, a su vez, tiene su raíz en el sustantivo “comunico”, cuya versión en castellano es “formar parte”, participar en algo común “comunis”, directamente vinculada en castellano a la palabra comunidad, la cual se vincula a la relación entre los individuos, que permite intercambios significativos entre ellos, que da sentido a su relación con el mundo. (Ackerman, 2011, pág. 7)

“La palabra “comunicación” adquiere múltiples sentidos, los que van variando según el momento histórico, las condiciones políticas, económicas, culturales y sociales de una época”. (...) (Ackerman, 2011, pág. 8)

El ser humano es un ser social por lo tanto está obligado a estar en constante comunicación, para poder transmitir todo lo que hace o lo que desea realizar, el trabajo en conjunto hace que la sociedad avance y genere nuevos conocimientos que serán un legado para las futuras generaciones los cuales los usaran en beneficio de los demás individuos con los cuales se comunican dando paso así a la creación de una cultura cualquiera que esta sea.

2.4.2.3.1. Elementos de la comunicación oral

La comunicación es un proceso complejo y depende de muchos factores. No obstante, se puede extraer de dicho proceso una serie de elementos que con normalidad suelen darse en cualquier acto de comunicar.

Dichos elementos son:

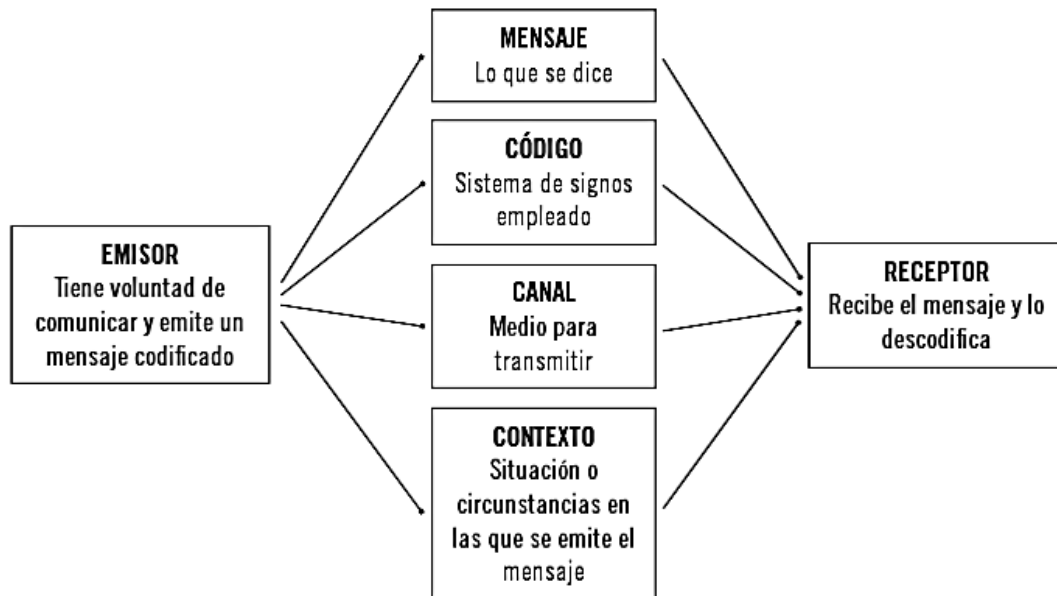
- **Mensaje:** está compuesto por las distintas informaciones que el emisor trasmite a través del código, claves, imágenes, etc., y que posteriormente descifra el receptor.
- **Emisor:** persona que inicia el proceso de comunicar.
- **Receptor:** persona que recibe el mensaje emitido por el emisor.
- **Código:** todo el conjunto de recursos que el emisor utiliza para elaborar el mensaje, como por ejemplo imágenes, claves, lenguaje, etc.
Nota: emisor y receptor tienen que tener el mismo código para que el mensaje sea entendible.
- **Canal:** medio por el cual el emisor envía su mensaje al receptor. Dicho canal puede ser gráfico, escrito, oral o auditivo.
- **Contexto:** hace referencia a la situación que rodea el proceso de comunicación.
- **Ruido:** señal que se mezcla con el mensaje.
- **Filtros:** barreras mentales de las personas, que dependen de los valores, las experiencias, los prejuicios, etc., tanto del emisor como del receptor.
- **Retroalimentación o feedback:** acción de devolver la información por parte del receptor al emisor. (Sánchez, 2013, pág. 11)

La comunicación para ser entendida también tiene sus elementos fundamentales los cuales los especialistas en la comunicación recomiendan, para ser más entendible y que se la pueda utilizar de una manera generalizada por parte de los individuos que se involucran en la comunicación, dando como resultado el intercambio de ideas y técnicas, las cuales se pueden utilizar para

difundir información, que se desea que conozcan los demás individuos en nuestro contexto.

2.4.2.3.2. Elementos de comunicación

Gráfico 2. Elementos de Comunicación



Fuente: Comunicación oral y escrita (Sánchez, 2013, pág. 11)

2.4.2.3.3. Los tipos de comunicación

Con el objetivo de ofrecer una clasificación clara, tomaremos la concepción de Roger Malicot, quien sostiene que

"...la comunicación es la circulación del pensamiento en tres niveles: el primero, el unidimensional (consigo mismo); el segundo, el bidimensional (con los otros); y el tercero, el tridimensional (yo con los otros, el contexto y el medio)".

Lo ligado a la comunicación intrapersonal se ubica en lo unidimensional. La comunicación interpersonal entra en lo bidimensional. La comunicación masiva se enmarca en lo Tridimensional.

2.4.2.3.3.1. La comunicación intrapersonal

Comunicación intrapersonal es aquella comunicación íntima, interior, con uno mismo. Está ligada a la dinámica del pensarlas “voces interiores”, lo consciente, lo inconsciente, las situaciones imaginadas y sus posibilidades. Esta dimensión tiene algo de exterior y de íntimo al mismo tiempo; la reflexión, por lo tanto, forma parte de esa relación entre el afuera y el adentro. (...)

2.4.2.3.3.2. La comunicación interpersonal

Comunicación interpersonal es la comunicación de carácter intersubjetivo con otros sujetos. Tiene una lógica de ida y vuelta comunicativa y permite establecer nuestra posición subjetiva en relación a los otros; el lugar que ocupamos en función del uso que hacemos del lenguaje escrito o hablado, además de permitirnos establecer con cierta nitidez nuestra capacidad para comunicarnos. (...) (Ackerman, 2011, pág. 10)

2.4.2.3.3.3. La comunicación masiva

Los medios de comunicación masivos modificaron las relaciones con el tiempo y el espacio, permitiendo comunicarse más allá de las distancias que existan y logrando que a pesar de esas lejanías la comunicación llegue mucho más rápido. (...)

El enorme salto tecnológico ocurrido en los medios ha modificado profundamente la dinámica social. Permite, para sintetizar lo ya dicho, la transmisión instantánea de mensajes, a cualquier distancia y a un número infinito de receptores. La comunicación masiva, permite la socialización del saber, la transmisión de información vital para la toma de decisiones, la construcción de verdad; de lo real; llevando a la sensación imaginaria que solo ocurre aquello que es transmitido por los medios. (...) (Ackerman, 2011, págs. 12, 13)

Para entender mejor lo que es la comunicación algunos conocedores mencionan que hay tipos de esta, los cuales están estrechamente relacionados con el ser humano como ser social, como ser que se comunica y trasmite conocimiento, analiza el conocimiento y lo perfecciona según el contexto y medio natural donde se encuentre, por eso los distintos tipos, para que ordenadamente pueda fluir la información y divulgar de manera entendible a los demás individuos a los que se desea llegar con el mensaje.

2.4.2.3.3.4. Comunicándonos en formas distintas

(...) “En principio, decir los modos en que estamos comunicando hacia un “otro” u “otros”, nos guía hacia las teorías que se fueron planteando históricamente sobre la comunicación y justifica porque podemos afirmar, en la actualidad, que “todo comunica””. (Vilker, 2011, pág. 15)

En realidad todo lo que se hace comunica, los gestos, los movimientos, las señas, entre muchos otros conceptos se está comunicando lo importante es como el emisor llega al receptor con el mensaje sin interferencia alguna, para que este sea analizado y difundido en el contexto adecuado.

2.4.2.3.3.5. Los medios de comunicación en el turismo

Impresos

En la sociedad de los medios de comunicación de masas, la información esta dominando todos los procesos intelectivos y selectivos, y el pensamiento depende casi exclusivamente de la imagen gráfica y electrónica.

Las artes gráficas se adentran día a día en complejos procesos de tecnología. Merced a una cada vez mejor composición, y a una mejor riqueza visual y material, hoy se puede obtener y manejar papeles impresos de magnífica calidad. (Dahdá, 2005, pág. 66)

Guía Informativa

Una guía es algo que orienta o dirige algo hacia un objetivo. Puede usarse en múltiples contextos. De acuerdo al contexto en el cual se lo aplique, el término guía ostenta diversos significados. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate. Este tipo de función que recién describíamos la podemos hallar materializada tanto en una persona como en algún elemento específico que es de uso muy corriente y recurrente para la mayoría de las personas. (Méndez, 2016)

Video Promocional

“El video promocional debe difundir la imagen global. Por tanto, está destinado a dos tipos de públicos: El general, para presentaciones en ferias o eventos y transmisión por los medios masivos, y el específico, para mostrar potencialidades”. (Mejía, 2016)

Cartilla Turística

En general depende, la definición de cartilla informativa o turística, es como su nombre lo dice INFORMAR sobre el tema que se requiere: La Cartilla ha sido preparada para servir como una introducción general para informarse sobre los temas que se desee. No es, por tanto, un texto extenso y de gran profundidad, sin rodeo alguno e ilustra acerca de un lugar determinado. Para su preparación es necesario ser concreto con la información. (Obregón, 2015)

Una cartilla turística es un instrumento para turistas o viajeros que proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica, indica los principales medios de transporte disponibles y puntos de embarque, también incorpora teléfonos y direcciones de ayuda en caso de emergencia. Una cartilla turística suele contener información detallada sobre los centros y actividades culturales de la zona, como los museos y teatros también sus principales monumentos y lugares turísticos que el viajero puede visitar, a menudo la cartilla turística

incorpora mapas con diversos detalles sobre la localidad o la zona geográfica. (Sayavedra, 2015)

Blog

Un blog es otra de las herramientas de comunicación digital más utilizadas en la red. En ellos el autor recopila y publica información sobre un tema concreto. Existen infinidad de temas y no tienen que ajustarse necesariamente a uno sólo. El emisor del mensaje puede dar la opción al receptor de comunicarse con él. Esto puede hacerse a través de un apartado de comentarios o directamente por email. También son conocidos en español como bitácora y en inglés como web log. Es lo más parecido a un diario ya que su contenido se actualiza periódicamente y en un orden cronológico. Cada noticia publicada se llama post. (López, 2013)

Circuito Turístico

“Un circuito turístico es un recorrido por los principales atractivos de un lugar determinado. Es un conjunto de visitas y actividades que vas a realizar, y que sabes con anticipación que puedes hacerlas”. (Leiva, 2011)

2.4.2.4. *Cultura*

Según Pedranti & Gallego (2012) en su libro *Comunicación, cultura y sociedad* menciona que la cultura es:

(...) “el conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, valores, derechos, costumbres y tradiciones que genera y/o adopta un pueblo, y lo trasmite a sus integrantes”. (...) (pág. 11)

Para Carutti & Garreda citados por Pedranti & Gallego (2012) la cultura se trata de:

(...) una forma integral de vida creada histórica y socialmente por una comunidad, de acuerdo con la forma particular en que se resuelva o entable las relaciones con la naturaleza, las de los integrantes en su seno, las relaciones con otras comunidades y con el ámbito de lo sobrenatural, a fin de dar continuidad y sentido a la totalidad de su existencia, mediante una tradición que sustenta su identidad. (pág. 12)

Para Hoebel citado por Ojeda (2010) en su libro Antropología: La Cultura, se expresa y define la cultura como:

“el sistema integrado de pautas, de conducta aprendidas que no son fruto de la herencia biológica. Es, en conjunto, el resultado de la invención social y es transmitida y conservada solo a través de la comunicación y el lenguaje”. (págs. 14, 15)

Según De Brock citado por (Haulot, 2009) en su libro Turismo social da su concepto acerca de la cultura el cual dice lo siguiente:

La cultura es algo más que la búsqueda de un conocimiento formal. Es una actitud, es una participación. Pero solo es posible si se basa en una información suficiente, totalmente abierta a las elecciones del individuo. En medida en que se le releven los diferentes “posibles”, el hombre podrá ejercitar su facultad de elección. Pero el conocimiento exige como punto de partida una información variada, abierta, permanente, opuesta tanto a los tabúes como a los prototipos, tan preocupada por la franqueza y la verdadera como por los conocimientos serios. (pág. 83)

La cultura se refiere a, el conjunto de conocimientos integrados que van creando la historia de la sociedad, de acuerdo con la forma y las relaciones que se entablen en la naturaleza, para ser conservadas y transmitidas a través de la comunicación y el lenguaje.

Según Gallego (2012) da a conocer su origen acerca del concepto de cultura en el cual dice lo siguiente:

Origen de concepto

La palabra *Cultura* proviene de la latina *cultus*, que significa “cultivo”. Si analizamos la historia humana, podemos ver la importancia fundamental que tuvo la aparición del cultivo en la vida del hombre: en la gran mayoría de los casos, fue el comienzo de su sedentarización. Al estar más tiempo en un solo lugar, sin tener que desplegar tanta energía en la búsqueda del alimento, el hombre pudo desarrollar mucho más sus capacidades humanas y utilizarlas en pensar cómo vivir mejor o más plenamente. Es por ello que, en las culturas que están más en contacto con la naturaleza, el culto a la tierra o a la fertilidad es primordial.

Cultura y objeto cultural: disciplinas que abordan su estudio

Cultura, en su sentido más amplio, tiene un doble significado: por un lado es el “cultivo” de las capacidades humanas, y por el otro es el resultado del ejercicio de dichas capacidades. Es decir que tenemos, en primer lugar, el proceso de producción de los objetos culturales y su transformación por parte de los seres humanos, y en segundo lugar lo efectivamente creado por ellos, es decir, los **objetos culturales** pueden ser materiales (edificios, esculturas, vestimenta) o inmateriales (creencias religiosas, tradiciones, códigos morales, ideas filosóficas, postulados científicos), pero, como todo objeto cultural, las distintas comunidades les asignan o les incorporan valores.

Estos valores, y el sentido que tienen para los seres, están estudiados por la **filosofía de la cultura**.

La **antropología filosófica**, que reflexiona sobre algunas cuestiones muy similares a las de la antropología cultural, tiende a centrarse en el problema de la naturaleza del hombre en el mundo.

A fin de delimitar el tan amplio concepto de la cultura, el filósofo de la ciencia Mario Bunge propuso tratar a la cultura como uno de los subsistemas de la sociedad, ya que las actividades culturales son actividades sociales llevadas a cabo por individuos, solos o en cooperación con otros. De este modo, la cultura no incluye a la política (que serían otros subsistemas de la sociedad), pero si está integrada por el arte, la ideología, la tecnología, las humanidades, la ciencia, la matemática. Cada uno de estos subsistemas es estudiado por distintos especialistas) (pág. 13)

La cultura es un tema interesante que vale la pena tratar y analizar desde diferentes puntos ya que todo está relacionado y en su mayoría todas las ciencias se complementan entre si subdividiéndose y formando un sistema en el cual todas interactúan e influyen una con la otra, por eso la cultura es algo que se debe difundir y más aún si esta tiene valor histórico el cual representa la identidad de los pueblos.

2.4.2.4.1. Impactos culturales

“Los recursos culturales de un destino turístico pueden ser arqueológicos, etnológicos, históricos, artísticos y científico – educativos”. (...) (Blasco, 2015, pág. 41)

En relación al turismo uno de los impactos positivos que se puede obtener hacia la cultura es que los visitantes pueden ser los que difundan la información histórica de los lugares visitados dando un aporte a la preservación y valor a cada lugar visitado.

2.4.2.4.2. Cultura y Sociedad

Para Ojeda (2010) menciona que:

Distinguiendo entre cultura y sociedad, diremos que cultura es el modo de vida de un pueblo, y sociedad es el agregado de individuos que siguen un

mismo modo de vida. La sociedad está compuesta por entes, y la forma en que se comportan en su propia cultura. (pág. 22)

Sin embargo, lo que diferencia a las sociedades humanas de las sociedades animales es que el hombre es el único que tiene la capacidad de crear cultura. Es en este proceso de socialización donde el hombre va a ir aprendiendo, en parte, los rasgos característicos de su propia cultura y, sobre todo, los modos de comportamiento con respecto a los demás. (...) (pág. 23)

El modo de vida de un grupo de individuos se llama cultura, el hombre es el único capaz de crear cultura en la tierra para que a través de la historia pueda ser socializada.

2.4.2.4.3. Producción Cultural y Consumo Circuitos Culturales

(...) La industria cultural propone diferentes bienes culturales para apropiarse de los consumidores pero también los clasifica y organiza. Al mismo tiempo, las aparentes diferencias de los productos son artificiales. (...), por ejemplo, existen muchos tipos de películas policiales, que organizan a su público según la edad, el sexo, el grupo social, etc. (...) existen también diferentes modelos de literatura y de otros insumos de la industria cultural.

La industria cultural organiza nuestro tiempo libre, el tiempo del descanso, el ocio, el placer o la diversión. Y lo hace ofreciéndonos lo siempre igual. La industria cultural produce el hecho artístico a través de una fórmula, una receta, que hace que se pueda volver a producir el producto cultural una y otra vez.

La industria cultural se refiere al conjunto de operaciones por los que la creación cultural pasa a ser producción, al igual que sucede con cualquier otro producto que también pasa por diferentes fases en su elaboración para el consumo. (Vilker, 2011, pág. 49)

Ahora bien, hay tres grandes instituciones organizadoras: el mercado, la administración pública y la comunidad.

- En el *mercado* la producción cultural está regulada por la demanda de miles de consumidores. Pensemos como ejemplo la cartelera de cine: una película permanece o es levantada según cuanta gente vaya a verla en la primera semana. El que manda en el mercado, es el consumidor.
- En la *administración pública*, la producción, circulación y distribución de lo cultural depende de los organismos públicos. Un ejemplo de estos es el de los museos nacionales. En este punto hay una autoridad que controla.
- En la *instancia comunitaria*, la producción, circulación y distribución de la cultural depende de relaciones solidarias entre las personas. Aquí las formas de control son compartidas por el grupo y están relacionadas a las tradiciones, los valores, experiencias comunes, etc. Un ejemplo de estos es el de un grupo religioso.

“El circuito cultural implica la unión de un agente cultural y una instancia institucional de organización de la cultura. En cada circuito se produce, se transmite y se reciben bienes simbólicos. (Habíamos dicho que los bienes simbólicos son los bienes culturales)”. (Vilker, 2011, pág. 50). (...)

En el mundo globalizado todo está a disposición del ser humano, la tecnología, la medicina, la literatura y hasta la cultura misma, claro que depende del poder adquisitivo de cada persona, pero sin embargo la cultura de cada uno está siempre presente, esto ha dado paso a que la cultura también sea utilizada como un elemento más en el ámbito turístico ya que los seres humanos tienen el deseo de conocer y aprender más cada día, entonces qué modo más sutil de difundir la cultura que a través del turismo y los diferentes productos que se obtiene fusionando estos dos elementos, cultura y turismo.

2.4.2.4.4. Turismo y Cultura

No existe turismo sin cultura

En la actualidad, el turismo es un elemento simultáneamente destructor y creador, que proporciona beneficios considerables tanto a quienes lo practican como a los que se aseguran su funcionamiento. Pero también conduce a abusos de poder que llegan hasta la negación del objeto mismo de su existencia. En esta etapa de la evolución de la vida de las masas, más que nunca es fundamental realizar un esfuerzo de educación, de información y de cultura, ya que sin ello todo avance se paga con un duro despertar. Ciertamente, hoy podemos decir que ya no hay cultura que pueda concebirse sin turismo.

Pero debemos afirmar que lo contrario también es verdad, que sin cultura no hay turismo verdadero: solo hay caricatura.

No hay cultura sin turismo; no hay turismo sin cultura. Este podría ser el lema de todos aquellos que con todo su talento, con toda su probidad intelectual, con todo su amor por la belleza del mundo, quieren servir al hombre de nuestro tiempo y ayudarlo a tomar la medida de la tierra y de sí mismo. (Haulot, 2009, pág. 75)

La envoltura del turismo, lo que sucede hoy a tantos dirigentes de la sociedad moderna es su valor económico y financiero. Todos quedan estupefactos cuando se habla de los billones que se han transferido, a lomo de turistas (sic), de uno a otro continente y de un país a otro. Todos vigilan la temperatura de la balanza turística, se inquietan por cualquier baja, hacen gran escándalo ante cualquier progreso. Lo esencial, para quienes hemos vivido el turismo nacional e internacional desde hace unos treinta años, reside solamente en el desarrollo cultural del hombre, en el enriquecimiento y la paz de los espíritus, en el inicio de un conocimiento más exacto y más vasto del mundo, y por ello mismo, en una hermandad activa a escala de los pueblos de nuestro planeta. Si el turismo no sirviera fundamentalmente – con todas las fuerzas, con toda la voluntad de sus dirigentes, de sus cuadros, de sus inspiradores – para la consecución de tales objetivos, no sería más que la caricatura de sí mismo. (Haulot, 2009, pág. 76)

El turismo tiene sus pros y sus contras pero siempre hay que tratar de disminuir al máximo los contras, en este caso que se involucra a la cultura hay que tener en cuenta, que por el hecho de hacer turismo y ganar réditos económicos no quiere decir que vamos a pasar por encima de los valores y principios que posee la cultura de un pueblo, sino al contrario tratar de que se fortalezcan y cada vez más se sientan identificados con su cultura y deseen darla a conocer en su máximo esplendor.

2.4.2.5. Ficha de Inventario

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) presenta un instructivo para realizar el registro e inventario de bienes inmuebles en el país, de los cuales se tomó los siguientes para adaptarlos a la ficha de campo que se utilizó en el registro de la información de los monumentos de la ciudad de Tulcán:

Datos ficha de inventario

1. Datos de identificación

Área destinada para recolectar la información relacionada directamente con la identificación física del bien.

2. Datos de localización

Área destinada para señalar la localización geográfica (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien, de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC. En casos de recinto o anejos se acogerá el nombre de la parroquia más cercana (información referencial para efectos de ubicación). (pág. 74)

3. Época de construcción

Área para establecer el periodo en el que fue construido el inmueble.

4. Tipología

Área para identificar a que subgrupo pertenece el inmueble, la categoría y subcategoría, su uso o tendencia arquitectónica. (pág. 78)

5. Estado de conservación

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o

ruinoso, en cada uno de los siguientes componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entresijos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. (pág. 80)

6. Descripción Volumétrica

Área para describir los datos básicos de la fachada para la identificación técnica de la influencia del bien inmueble. (pág. 86)

7. Identificación física del Inmueble

Área para describir los materiales, acabados y patologías, de los elementos constructivos de la edificación o bien inmueble. (pág. 95)

8. Datos de control

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso. (pág. 106)

2.5. VOCABULARIO TÉCNICO

Difusión cultural: Es la promoción de las actividades artísticas y manifestaciones culturales, entre otros eventos, que contribuyen al desarrollo humano y social de los integrantes de la comunidad, (...) (López, 2015)

Difundir: Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etcétera. (Asociación de Academias de la Lengua Española, 1713)

Dato: Antecedente necesario para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias legítimas de un hecho o documento, testimonio, fundamento que da Información dispuesta de manera adecuada para su tratamiento por un ordenador. (Española., 2015)

Histórica: Averiguado, comprobado, cierto, por contraposición a *fabuloso* o *legendario*.

Histórico: Se aplica al hecho o acontecimiento de gran importancia y trascendencia que merece pasar a la historia: un triunfo histórico.

Historia: Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados

Información: Acción y efecto de informar.

Información Histórica: Acción de dar a conocer hechos averiguados de acontecimientos pasados.

Información histórica: Se refiere a la información pasiva o de poco movimiento que, por lo general, se almacena en medios magnéticos como por ejemplo, cintas magnéticas. (García, 2010)

Monumento: Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular.

Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etcétera.
(Asociación de Academias de la Lengua Española, 1713)

Monumentos Arqueológicos

Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Monumento Público (MP)

Son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional.

Monumentos Históricos

Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o

artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo. (Consejo de monumentos nacionales de Chile, 2014)

2.6. IDEA A DEFENDER.

La escasa información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán influye en la difusión cultural de los mismos.

2.7. VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La información histórica de los monumentos

VARIABLE DEPENDIENTE: Difusión cultural

III. METODOLOGÍA.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

¿Cómo se define la investigación?

“La **investigación** es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 4)

¿Qué características posee el enfoque cuantitativo de investigación?

“**Enfoque cuantitativo** usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 4)

¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación?

“**Enfoque cualitativo** utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 7)

La perspectiva que se da a este tipo de estudios es “desde dentro”; el investigador está próximo a los datos que deben caracterizarse por ser “reales”. Y ello porque es un tipo de estudio fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista y descriptivo. (...)

Las técnicas de mayor uso en este tipo de investigación son la encuesta, la observación, la entrevista, los relatos e historias de vida, etc. (Posso, 2013, pág. 26)

El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (Quiroz, 2011, pág. 25)

La presente investigación surge de ideas del primer acercamiento a la realidad, fenómeno, eventos o ambientes que se investigan. Así mismo, se habla de fuentes que inspiran ideas de investigación y la manera de desarrollarlas, para así poder formular planteamientos, ya sean estos de investigación científica cuantitativa, cualitativa o mixtas, que en ciertos casos lleva a utilizar los dos métodos, convirtiéndose en una investigación de carácter mixta, siempre apuntando al conocimiento y el cumplimiento de los objetivos investigativos propuestos como en la presente investigación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Investigación Bibliográfica

Es aquella investigación para recoger y analizar información secundaria contenida en diversas fuentes bibliográficas; es decir, se apoya en las consultas, análisis y crítica de documentos.

Esta investigación puede realizarse en forma independiente o como parte constitutiva de otro tipo de investigaciones, teniendo su aplicación más latente en áreas como la filosofía, lógica, historia, literatura, etc. (Posso, 2013, pág. 20)

Este tipo de investigación permite fundamentar mediante conceptos de carácter científico y teórico las variables que se investigan y de esta manera

tener un enfoque despejado acerca de la investigación y lograr cumplir con el objetivo propuesto.

3.2.2. Investigación Histórica

Estas investigaciones se apoyan en datos observados y recogidos por segundas personas, pero también puede recurrir a fuentes de información primaria, y, como lo manifiesta Carlos Escalante (1988), el propósito de la investigación histórica es reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual en forma sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permiten obtener conclusiones válidas. (Posso, 2013, pág. 21)

La investigación incluye procesos que han transcurrido por varios años, por lo tanto es necesario aplicar este tipo de investigación, permitiendo la recolección de información de fuentes primarias y secundarias con técnicas e instrumentos diseñados con fines investigativos, y así verificar la confiabilidad de los datos obtenidos para ser utilizados en la presente investigación.

3.2.3. Investigación Descriptiva

Permite decir como es o se manifiesta el objeto, fenómeno o problema motivo de estudio; son investigaciones o estudios que buscan especificar y/o particularizar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Este tipo de investigaciones tiene mucha aplicación en el ámbito educativo. (Posso, 2013, pág. 21)

Este tipo de investigación permitirá recolectar información sobre la historia y las diferentes características de los monumentos de la ciudad de Tulcán, la cual enfoca la recolección de datos de manera adecuada, para el análisis de las particulares propiedades del objeto de estudio utilizado en la investigación.

3.2.4. Investigación Correlacional

Investigaciones donde la estadística juega un papel muy preponderante, ya que el objetivo es medir el grado de relación que existe entre dos o más variables, ya que permiten medir diferentes variables simultáneamente a través de distintos instrumentos de investigación en condiciones naturales de desarrollo de acontecimientos. (Posso, 2013, pág. 21)

El presente trabajo utiliza la investigación Correlacional por motivo de medir el grado de relación entre las variables a través de distintas técnicas e instrumentos de investigación, que permiten el desarrollo del trabajo investigativo.

3.2.5. Técnicas de Recolección de Información

3.2.5.1. *La Observación*

Observar es un acto mental bien complejo. Implica mirar atentamente una cosa, una persona o ser vivo, un fenómeno o una actividad, percibir e identificar sus características, formas y cualidades, registrarlas mediante algún instrumento (o al menos en la mente), organizarlas, analizarlas y sintetizarlas. No basta con “ver” las cosas, proceso fisiológico que se genera en los sentidos. Es necesario “mirar”, proceso cognitivo que, aunque se inicia como ver, exige una actividad de la mente. (Niño, 2011, pág. 62)

La observación estructurada, se basa en un plan previo riguroso que cubre un marco conceptual y unos criterios de observación. Es una observación cerrada, sistemática y controlada.

La observación no estructurada, se practica con mayor flexibilidad, lo cual permite un mayor margen al investigador tanto para determinar los aspectos de la mirada que realiza como para el registro. Se por si es abierta, no sistemática y más libre en cuanto al uso de instrumentos de registro.

Observar es la acción de percibir un fenómeno a través de los sentidos o por medio de aparatos (...). La observación se realiza en forma automática, cuando se dispone de equipos o instrumentos de medición en los que el equipo, sin ayuda humana, realiza el registro. (Niño, 2011, pág. 63)

En un **registro anecdótico** el investigador describe el fenómeno bajo estudio sin categorizar previamente la información. Solo realiza la descripción tal como ocurre en el momento u ocurrió en el pasado. (Valarino & Cemborain, 2012, pág. 218)

3.2.5.2. *La Encuesta*

La encuesta es otro tipo de técnica para recolección de datos. Se utiliza para conocer características de un conjunto o grupo de personas en una determinada situación. Intenta conocer la incidencia, distribución y relaciones entre diversos aspectos o características que conforman ese conjunto, como actitudes, variables demográficas, características de personalidad o atributos de las personas, creencias, opiniones, afiliaciones, modos de comportarse, intereses y motivaciones, entre otras. (Valarino & Cemborain, 2012, pág. 220)

3.2.5.3. *La Entrevista*

La entrevista es una técnica, fundamentalmente de tipo oral, basada en preguntas y respuestas entre investigador y participantes, que permite recoger las opiniones y puntos de vista de dichos participante o, eventualmente, según objetivos, intercambiar con ellos en algún campo.

La entrevista es empleada especialmente en investigaciones con enfoque cualitativo por educadores, sociólogos, psicólogos, psiquiatras, abogados, periodistas y, en fin, por investigadores y profesionales en el campo de las ciencias sociales. Sus propósitos son distintos, pero en general, buscan obtener o proporcionar alguna clase de información, pero también influir en la conducta de otras personas, si es el caso. (Niño, 2011, pág. 64)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

Para el análisis estadístico de la investigación se procede a establecer la población y muestra respectiva, para lo cual se tiene en cuenta las variables independiente y dependiente, se procede a determinar la población correspondiente mediante datos que se obtiene durante el transcurso de la investigación, en este caso los datos no se encuentran en las entidades correspondientes como el GAD de Tulcán, la prefectura y el MINTUR debido a que no cuentan con un registro de visitantes de la ciudad de Tulcán; por este motivo se procede a desarrollar la fórmula para el cálculo de población infinita, formula que se cita a continuación. (Martínez, 2012, pág. 304)

$$n = \frac{z^2 \sigma^2}{e^2}$$

En donde:

Z= 1.76 nivel de aceptación con un $\alpha = 0.08$ α a dos colas.

σ = nivel de desviación (0.5) en vista que es encuesta dirigida.

e= nivel de error (8%)

Remplazando los datos se obtiene:

$$n = \frac{(1.76)^2 * (0.5)^2}{(0.08)^2}$$

$$n = \frac{(3.0976) * (0.25)}{(0.0064)}$$

$$n = \frac{0.7744}{0.0064}$$

$$n = 121$$

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 2. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	INFORMANTE
Difusión cultural	Proceso mediante el cual se transmite la cultura utilizando la comunicación.	<i>Comunicación</i>	Formas de comunicación	¿Cuál cree usted que sea la mejor estrategia para dar a conocer la información histórica de los monumentos, Una guía informativa, un video documental, una cartilla turística, un circuito histórico - cultural? ¿Recibe algún tipo de información acerca de los monumentos en algún material escrito o audiovisual u otros?	Encuesta	Cuestionario	Visitantes y ciudadanía de Tulcán
		<i>Cultura</i>	Conocimiento sobre la identidad	¿Recibe algún tipo de información acerca de los monumentos en algún material escrito o audiovisual u otros?	Encuesta	Cuestionario	Visitantes y ciudadanía de Tulcán
		<i>Transmitir</i>	Medios para difundir información.	¿Cree usted que es importante que se conozca la información histórica de los monumentos? ¿Cuáles son los medios más óptimos para transmitir la información histórica de los monumentos?	Encuesta	Cuestionario	Libros / Internet / Actas de resolución municipal / Revista

IDEA A DEFENDER: La escasa información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán influye en la difusión cultural de los mismos.							
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	INFORMANTE
Difusión cultural	Proceso mediante el cual se transmite la cultura utilizando la comunicación.	<i>Comunicación</i>	Formas de comunicación	¿Cuál cree usted que sea la mejor estrategia para dar a conocer la información histórica de los monumentos, Una guía informativa, un video documental, una cartilla turística, un circuito histórico - cultural? ¿Recibe algún tipo de información acerca de los monumentos en algún material escrito o audiovisual u otros?	Encuesta	Cuestionario	Ciudadanía de Tulcán.
		<i>Cultura</i>	Conocimiento sobre la identidad	¿Recibe algún tipo de información acerca de los monumentos en algún material escrito o audiovisual u otros?	Encuesta	Cuestionario	Ciudadanía de Tulcán
		<i>Transmitir</i>	Medios para difundir información.	¿Cree usted que es importante que se conozca la información histórica de los monumentos? ¿Cuáles son los medios más óptimos para transmitir la información histórica de los monumentos?	Encuesta	Cuestionario	Libros / Internet / Actas de resolución municipal / Revista

Elaborado por: Edwin Irua

3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.5.1. Fichas de Inventario

Las fichas presentadas a continuación son utilizadas en la recolección de la información in situ de los monumentos de la ciudad de Tulcán, para esto se tomó como referencia una ficha del “Instructivo para Fichas de Registro de Inventario de Bienes Inmuebles” del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador. (Ver anexo 4). Dentro de la ficha aplicada en la recolección de información de los monumentos de la ciudad de Tulcán, se encuentran algunos parámetros como:

1. Datos de Identificación,
2. Datos de localización,
3. Época de construcción,
4. Tipología,
5. Estado de Conservación,
6. Descripción Volumétrica,
7. Identificación Física del Monumento
8. Datos de Control.

La información fue levantada tomando en cuenta el siguiente orden de los monumentos de norte a sur empezando por El Obelisco, El Pupo, Redondel de los Mingueros, Monumento a los Héroes del 26 de Mayo de 1971, Rotary International, Busto Julio Andrade, Redondel de los Niños jugando bolas, Busto de Consuelo Benavides, Padre Carlos de la Vega, Simón Bolívar, Monumento a la Libertad, Abdón Calderón, Reloj de Sol, Concha Acústica y Simbiosis Piramidal.

Para cumplir con el punto 6 de la ficha de inventario se aplicó el cálculo de la altura de monumentos mediante teorema de Pitágoras.

3.5.1.1 El Obelisco

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	1	CÓDIGO	1.2.2.A6-3-001	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Obelisco al civismo carchense			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	X			
Coordenadas	X: 0194891		Y: 0085854	
Ubicación del Monumento (Calles)	Panamericana Norte, transversal Ignacio de Veintimil			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1979-1981	Vicente Bracho L.	C. Provincial Carchi	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
23 Metros			30 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
Materiales	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X	X	X	X
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	X			
	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	X			
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de Inventario:	4/1/2016			

3.5.1.2. El Pupo

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	El Pupo			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0194666		Y: 0086249	
Ubicación del Monumento (Calles)	Av. Veintimilla, Sector Las Juntas			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
2002	Lic. Luis Rosero	C. Provincial Carchi	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
5 Metros			22 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X	X	
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
			X	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de Inventario	4/1/2016			

3.5.1.3. Redondel de los mingueros

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	3	CÓDIGO	1.2.2.A6-4-003	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Redondel de los mingueros			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0195614		Y: 0088252	
Ubicación del Monumento (Calles)	Av. Veintimilla y Andrés Bello			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1980 - 1982	Desconocido	C. Provincial Carchi	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
3.75 Metros	1.53 Metros	2.36 Metros	120 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
Técnica	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X	X	
Fundición en resina y fibra de Vidrio	Fundición en bronce	Fundición en cemento		
				X
Tipo de Monumento	Cemento estucado	Tallado en Piedra		
	Busto de personaje	Estatua ecuestre		
	Cabeza de personaje	Fuente		
	Columnas y obeliscos	Monumento		
	Conjunto escultórico	Monumento simbólico		
			X	
	Estatua de cuerpo entero	Mural		
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de inventario:	4/1/2016			

3.5.1.4. Recordatorio Héroes 26 de Mayo de 1971

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	4	CÓDIGO	1.2.2.A6-9-004	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Recordatorio Héroes del 26 de Mayo de 1971			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0196227		Y: 0088886	
Ubicación del Monumento (Calles)	Av. Veintimilla y Centenario			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
2000	Gandhi Herrera M.	Municipio de Tulcán	Gandhi Herrera M.	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
5.20 Metros	2.30 Metros		40.30 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X	X	
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
	x			X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
		X		
Estatua de cuerpo entero		Mural		
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de inventario	5/1/2016			

3.5.1.5. Rotary International

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	5	CÓDIGO	1.2.2.A6-9-005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Rotary International			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	X			
Coordenadas	X: 0196420		Y: 0089000	
Ubicación del Monumento (Calles)	Bolívar y Rafel Arellano			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
2000	Desconocido	C. Rotario Tulcán	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
			X	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
6.40 Metros			11.60 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
Materiales	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X	X	
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
Técnica	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
Tipo de Monumento	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
			X	
Tipo de Monumento	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de inventario:	5/1/2016			

3.5.1.6. Julio Andrade

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	6	CÓDIGO	1.2.2.A6-1-006	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	General José Julián Andrade			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0196477		Y: 0089060	
Ubicación del Monumento (Calles)	Calle Olmedo y Carabobo (Barrio Kennedy)			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
Desconocido	Desconocido	Gilbeto Gato Sobral	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
		X		
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
4.15 Metros			22 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X			
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
	X			
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	X			
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de Inventario:	6/1/2016			

3.5.1.7. Niños Jugando Bolas

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	7	CÓDIGO	1.2.2.A6-9-007	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Niños Jugando Bolas (Canícas)			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0196713		Y: 0088994	
Ubicación del Monumento (Calles)	Calle Olmedo y Carabobo (Barrio Kennedy)			
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1997	Desconocido	Municipio de Tulcán	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
1.70 Metros			66.30 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X	X	
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
			X	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de Inventario	5/1/2016			

3.5.1.8. Profesora Consuelo Benavides

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	8	CÓDIGO	1.2.2.A6-1-008	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Prof. Consuelo Benavides			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Tulcán	x			
Coordenadas	X: 0196657		Y: 0089508	
Ubicación del Monumento (Calles)		Rafael Arellano Y las Gradas		
Sector	Norte	Centro	Sur	
			X	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
2007	Lic. Raúl Ortega	Lic. Raúl Ortega	Lic. Raúl Ortega	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
4 Metros			2.80 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
				X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X			
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
	X			
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	X			
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
Estatua de cuerpo entero		Mural		
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de Inventario	6/1/2016			

3.5.1.9. Reverendo Padre Carlos de la Vega

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	9	CÓDIGO	1.2.2.A6-5-009	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Rev. Padre Carlos de la Vega			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197087		Y: 0089799	
Ubicación del Monumento (Calles)	Rafael Arellano, Sector Estadio Olímpico			
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
Desconocido	Arq. Oscar Erazo	Arq. Marlene Mafla	Hnos. Viracocha	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
	X			
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
6. 62 Metros			12 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X		
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
	X			
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de inventario:	6/1/2016			

3.5.1.10. Simón Bolívar

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	10	CÓDIGO	1.2.2.A6-1-010	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Simón Bolívar			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197421		Y: 0089818	
Ubicación del Monumento (Calles)	Sucre y 10 de Agosto (Plaza La Concordia)			
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1932	Desconocido	Desconocido	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
		X		
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
4.50 Metros			10 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
				X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X			
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
	X			
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	X			
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
Estatua de cuerpo entero		Mural		
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de Inventario:	7/1/2016			

3.5.1.11. Monumento a la Libertad

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	11	CÓDIGO	1.1.1.A6-3-011	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Monumento a la Libertad			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197557		Y: 0089856	
Ubicación del Monumento (Calles)	Sucre y 10 de Agosto (Parque Principal)			
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1919	Desconocido	Municipio de Tulcán	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
17 Metros			34 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X	X		
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	X			
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de Inventario	7/1/2016			

3.5.1.12. Abdón Calderón

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	12	CÓDIGO	1.1.1.A6-6-012	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Abdón Calderón			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197887		Y: 0090317	
Ubicación del Monumento (Calles)		Bolívar y Venezuela (Parque Ayora)		
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1955	Marceliano Vallejo	Gilberto Gato Sobral	Marceliano Vallejo	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
		X		
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
12 Metros	1.86 Metros	2.36 Metros	6. 80 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X		
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
			X	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de Inventario	7/1/2016			

3.5.13. Reloj de Sol

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	13	CÓDIGO	1.1.1.A6-9-013	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Reloj de Sol			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197557		Y: 0089856	
Ubicación del Monumento (Calles)		Sucre y 10 de Agosto (Parque Principal)		
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1955	Desconocido	Gilberto Gato Sobral	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
1.80 Metros	1.24 Metros		28.27 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	x	X		X
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
			X	
Estatua de cuerpo entero		Mural		
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico	Edwin Irua			
Fecha de inventario	8/1/2016			

3.5.1.14. Concha Acústica

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	14	CÓDIGO	1.1.1.A6-8-014	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Concha Acústica			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0197954		Y: 0090347	
Ubicación del Monumento (Calles)	Bolívar y Venezuela (Parque Ayora)			
Sector	Norte	Centro	Sur	
		X		
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
1955	Desconocido	Municipio de Tulcán	Desconocido	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
X				
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
8.70 Metros	10.05 Metros		30 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
		X	X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
	X			
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
			X	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de Inventario:	8/1/2016			

3.5.1.15. Simbiosis Piramidal

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	15	CÓDIGO	1.1.1.A6-9-015	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:	Simbiosis Piramidal			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Carchi	Tulcán		Tulcán	
Parroquia	Urbana		Rural	
Gonzales Suarez	x			
Coordenadas	X: 0198418		Y: 0091152	
Ubicación del Monumento (Calles)	Av. Argentina y Onorato Vásquez			
Sector	Norte	Centro	Sur	
	X			
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
2009	Lic. Raúl Ortega	Municipio de Tulcán	Lic. Raúl Ortega	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
X				
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
		X		
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
8.75 Metros			83.88 Metros	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
			X	X
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
		X		X
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
				X
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
			X	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:	Edwin Irua			
Registro fotográfico:	Edwin Irua			
Fecha de Inventario:	8/1/2016			

Tabla 3. Resumen Fundamentación Científica

Denominación del Monumento	Clasificación de la Escultura	División de la Escultura	Tipo de Escultura	Tipo de Figura	Clasificación Social
<i>El Obelisco</i>	Columnas y Obeliscos	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>El Pupo</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Conmemorativa
<i>Los Mingueros</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Héroes 26 de Mayo 1971</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Conmemorativa
<i>Rotary International</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Julio Andrade</i>	Busto de Persona	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Niños Jugando Bolas</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Consuelo Benavides</i>	Busto de Persona	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Conmemorativa
<i>Padre Carlos de la Vega</i>	Estatua de Cuerpo Enero	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Conmemorativa
<i>Simón Bolívar</i>	Busto de Persona	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Monumento a la Libertad</i>	Columnas y Obeliscos	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Abdón Calderón</i>	Estatua Ecuestre	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental

<i>Denominación del Monumento</i>	<i>Clasificación de la Escultura</i>	<i>División de la Escultura</i>	<i>Tipo de Escultura</i>	<i>Tipo de Figura</i>	<i>Clasificación Social</i>
<i>Reloj de Sol</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Concha Acústica</i>	Monumento	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental
<i>Simbiosis Piramidal</i>	Monumento Simbólico	Exenta	De Bulto redondo	Erguida	Monumental Ambiental

3.5.1.16. Análisis de la fundamentación científica

En la tabla anterior (tabla 3) se presenta un resumen de la fundamentación científica realizada en base a los monumentos y todo lo que a ellos concierne, la información se presenta en el orden que fueron inventariados, empezando por la denominación del monumento donde ubicamos el nombre del objeto de estudio; la clasificación de la escultura este punto es donde se identifica a que grupo de la escultura pertenece cada monumento estos pueden pertenecer al grupo de busto de persona, cabeza de persona, columnas y obeliscos, conjunto escultórico, estatua de cuerpo entero, estatua ecuestre, fuente, monumento, monumento simbólico y mural; continuando esta, la división de la escultura, donde se identifica si la escultura es monumental (relacionada con la arquitectura) o exenta (no relacionada con la arquitectura); el tipo de escultura se refiere; si la escultura esta echa en bulto redondo (totalidad de los objetos), bajo relieve (superficie plana donde sobresale la figura), alto relieve (superficie plana donde sobresale más de la mitad de la figura); tipo de figura es donde se identifica si la figura esta, erguida (de pie), sedente (sentada), yacente (acostada), orante (de rodillas), oferente (ofrece presentes), ecuestre (a caballo), y la clasificación social, es como se denomina a las esculturas, estas pueden ser monumental ambiental (decorar un espacio público), y monumental conmemorativa (conservar la memoria de hechos históricos).

El monumento empieza siendo una escultura, para luego clasificarse en las diferentes aspectos que el arte determina como los que se puede apreciar en la página anterior.

3.5.2. Información bibliográfica de cada monumento.

A continuación se presenta la información recopilada de los monumentos en la ciudad de Tulcán, esta información se la encontró en documentos que se encontraban en bibliotecas del Municipio y Casa de la Cultura.

3.5.2.1. *El Obelisco*

Descripción.- Su base tiene la forma de un tambor amurallado en forma de pentágono, representada en cinco murales que reflejan el valor y la lucha de los carchenses.

Cultura.- Rinde homenaje a la “Cultura”, sabiamente testimoniada, no solo en las personalidades que han destacado en los campos literario-artístico-político-técnico-religioso, etc., sino que en aquella enraizada conciencia por erradicar la ignorancia, el analfabetismo y mejoramiento cultural.

Heroísmo.- sintetizar aquella centenaria y justamente reconocida actitud del “Heroísmo Carchense”, demostrada por los pupos y el enfrentamiento gallardo heroico que exigía y exige las duras faenas de la vida diaria.

Trabajo.- Es un homenaje al “Trabajo”, expresado por hombres y mujeres de la ciudad y el campo, con la idea de que el esfuerzo es más creciente cuando este es mancomunado, como lo han demostrado las mingas.

Cooperativismo.- Representa el “Cooperativismo Carchense”, demostrado, vivido y que hizo del Carchi la primera provincia cooperativista.

Deporte.- Es un homenaje al pundonor “Deportivo”, por nuestros hábiles y valerosos ciclistas, atletas, boxeadores y deportistas en general, que han demostrado su magnífica calidad.

Particularidades.- En 1978 se constituyó el directorio del comité cívico Pro-fiestas Centenario del Carchi, integrado por principales autoridades

de la provincia y dirigentes de instituciones sociales, culturales, educativas, deportivas y religiosas con la finalidad de promover, planificar y financiar el proyecto de construcción del monumento que exalta el valor cívico del pueblo carchense. La primera piedra se la coloca el 17 de abril de 1979 y el 20 de noviembre de 1981 se inauguró esta importante obra.

3.5.2.2. *El Pupo*

Descripción: El monumento al Pupo es un símbolo de la ciudad al representar la cultura y el orgullo carchense. Su vestimenta es corta, pues deja ver el ombligo o el pupo, tiene alpargatas de planta de cabuya, pantalones que llegan hasta los tobillos, camisa blanca amarrada antes del ombligo, poncho y sombrero.

Particularidades.- su uniforme fue improvisado cuando tuvieron que luchar con Colombia, liderados por el General Rafael Arellano, triunfando en Panam (Nariño-Colombia). Otra de las historias que cuentan cómo se dio el nombre de El Pupo es que “El nombre pupo procede de una anécdota que es contada a lo largo de los años cuando liberales ecuatorianos y conservadores colombianos y viceversa, luchaban aquí en la frontera, en aquel entonces por civismo que tenían los hombres y mujeres a su territorio.

Cuentan que una señora colombiana de apellido Landázuri, les grita a modo de insulto “Pupos” por tener su parte del ombligo descubierto”. Y una vez ganado la batalla se oyó un grito que decía que vivan los pupos.

3.5.2.3. *Los Mingueros*

Descripción: “El Minguero” retoma el personaje característico del trabajo y lucha por un bien común, con su típico sombrero que infunde respeto dentro de una sociedad organizada; sus botas que son la base

fundamental para edificar el futuro; sus herramientas de trabajo como la carretilla, el palancón, la pala y el pico, que son sus auxiliares en las duras tareas que tiene que emprender diariamente.

Particularidades.- antiguamente el sector se denominaba la acequia era el lugar donde se construyó una poceta y todas las personas del sector llegaban a recoger agua para los diferentes usos en el hogar, la antigua acequia cruzaba de sur a norte por las calles hoy denominadas seminario, Veintimilla y Rafael Arellano. El personaje “El Minguero”, es un pronombre que rescata lo más profundo de nuestro pueblo, creado con la única finalidad de difundir valores fundamentales como el sentido de vivir en comunidad y revalorizar el espíritu de la minga. “El Minguero” identifica a la solidaridad, el trabajo mancomunado y el conocimiento profundo de la vida. “El Minguero”, es el prototipo del hombre de nuestro pasado, presente y futuro, porque en él se refleja el mapa de esperanza que engrandece el espíritu de la gente de Tulcán.

Es un personaje inquebrantable, respetuoso, soñador, insobornable, cuya única preocupación es el bienestar de su gente y su tierra. Ejemplo que ennoblece a esta región fronteriza de gente guerrera, sincera y honesta, que se aferra al trabajo como parte fundamental de su vida y la de los suyos. (Municipio de Tulcán, 2001)

3.5.2.4. Recordatorio Héroes del 26 de mayo de 1971

Descripción: La escultura consistente en dos figuras humanas un hombre y una mujer con una bandera de la provincia del Carchi empuñada por las figuras en estado de avanzada; estas figuras se constituyen en base a una estructura de hierro con soldadura en todos los puntos de cruce y unión de las varillas, forramiento de malla tejida en acero y luego cubierta de mortero con acelerantes, plastificantes y perseverantes, continuando con el esculpido de forma directa según el

diseño, pintura en bronce y baño de transparencia sika para la buena mantención de la pintura. La obra se entregó en un mes.

Particularidades.- El artista fue un conocido escultor quien tiene a su haber obras como: Los Danzantes de la Ciudad de Otavalo, La Madre en la ciudad de Ibarra, Rumiñahui en Imbabura, Los Ciclistas en la Ciudad de San Gabriel y El Soldado Hernández Tello de la Parroquia El Carmelo entre otras obras a nivel nacional e internacional. (Carlos Rosero Martinez, 2000). El 26 de Mayo de 1971 en la ciudad de Tulcán luego de que José María Velasco Ibarra, presidente de la República del Ecuador de ese entonces, decretara un pago o peaje a las personas que cruzaran la frontera hacia la ciudad de Ipiales (Colombia), siendo este pago cancelado cada vez que alguien cruzara la frontera y regresara al Ecuador, sin importar las veces que lo hicieran al día. La indignación fue suprema entre la población ya que sus actividades económicas tenían y tienen hasta la presente directa relación con las zonas fronterizas de Colombia. El 26 de mayo de 1971, constituye una referencia identitaria de los tulcanesños. El recuerdo de lo que hicieron tantos hombres y mujeres en aquella fecha es recordado dentro de la memoria colectiva como un acto heroico y de coraje que condensa la identidad aguerrida de sus pobladores, que además de luchar contra el decreto de Velasco Ibarra, su protesta represento un arraigo territorial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

3.5.2.5. Rotary International

Descripción: El monumento está construido en fundición de cemento, sin embargo los diferentes clubes lo construyen a su conveniencia y gusto, pero cual fuese el diseño, si es grande o pequeño la insignia se conserva con las palabras (Rotary International).

Particularidades.- El 23 de febrero de 1905, Paul Percy Harris, abogado, formó el primer club con otros tres comerciantes: Silvester

Schiele, un comerciante de carbón, Gustavus Loehr, un ingeniero de minas, e Hiram Shorey, un sastre comerciante. Paul Harris nombró el club "Rotary" porque los miembros se conocieron rotando entre sus establecimientos comerciales. Solo podrían ingresar al Club invitados por algún socio y que tuvieran una profesión diferente de las de los socios actuales. Se nombraron cuatro "avenidas de servicio" Servicio al club; Servicio a través de la ocupación; Servicio a la comunidad; Servicio internacional. El nombre fue cambiado a Rotary International en 1922, porque en aquel momento ya se habían creado muchas ramificaciones en otros países. (Rotary, 2015).

En 1927 se abrieron los primeros clubes Rotarios del Ecuador en Guayaquil y Quito. Existe un Club Rotario en todas las provincias del país, menos en Galápagos, según Gonzalo Rueda, presidente del Club Rotario Quito. En la ciudad de Tulcán también se conformó el club Rotary International, los miembros que lo conformaron y que lo conforman realizan ayuda social como campañas de desparasitación en las comunidades de El Chical y Maldonado de la provincia del Carchi, en fechas como diciembre época navideña organizan canastas para regalar a las personas de escasos recursos, en la época escolar igualmente organizar kits escolares para niños de escasos recurso. Los miembros tienen diferentes profesiones que son Médico General, Pediatra, Arquitecto, Ingeniero Comercial, Policía, Ingeniero Agrónomo, Contador, Economista.

3.5.2.6. *Julio Andrade*

Descripción: La obra es un busto construida en una fundición en cemento con un baño de materiales aislante al agua.

Particularidades.- Julio Andrade Rodríguez nació en la parroquia de Bolívar hoy cantón de la provincia del Carchi, en agosto de 1862, elocuente, fuerte, dinámica, esbelta; de personalidad gallarda, enérgica

y armoniosa. Era un excelente deportista; mucho le agradaba la pelota nacional o de guante; la natación era su delirio; excelente y preciso tirador, no fallaba al blanco. Cursó sus estudios superiores en la Facultad de Derecho, bajo la dirección de Carlos Rodolfo Tobar, quien al examinar a Julio Andrade, quedó asombrado de la capacidad intelectual de este alumno, de diáfana mentalidad, claridad de pensamiento y equilibrio de su razón; este profesor al calificar a Julio Andrade, en el margen de su boletín de calificaciones, le escribía estas observaciones: inteligente, brillante y generoso de corazón, lástima que sea liberal.

En 1900 fue nombrado Jefe Civil y Militar del Azuay, su gestión en este departamento fue brillante, consiguió paz y tranquilidad para estos pueblos En el régimen de Leónidas Plaza desempeñó las funciones de Ministro de Instrucción Pública Embajador del Ecuador en Bogotá; luego en Caracas como Ministro Plenipotenciario.

Una espontánea expresión popular se pronunció por su candidatura a la Presidencia de la República, en vista de poseer el General Julio Andrade muchos méritos; al aceptar esta postulación declinó su mando militar; pero la artera traición, envidia, cobardía y morbosidad segaron su vida, llegando el día fatal 5 de marzo de 1912, que según se dice murió envenenado Muchas esperanzas cifraba la nación en este hombre ya ilustre que podía regir los destinos del Ecuador. Más los hados funestos no le permitieron y se extinguió su vida, se podía realizar una obra positiva a beneficio del pueblo y del país.

3.5.2.7. Niños jugando bolas

Descripción: El monumento está conformado por tres figuras de niños a gran escala, es una representación de un juego tradicional denominado (jugar a las bolas), las figuras tienen un tamaño de entre un metro a un metro setenta y cinco de alto, construidas con hierro, cemento y pintura para darles un mejor aspecto. Este monumento es uno de los cuales trata de representar uno de los tantos juegos tradicionales que se practicaban entre los niños.

Particularidades.- Este monumento más o menos registra su existencia desde el periodo en el que fue Alcalde de la ciudad el Arquitecto Marco Urresta en el periodo 1996 – 2000.

¿Cómo se juega a las bolas? Se puede jugar en cualquier parte, es necesario tener un suelo liso, son diferentes formas de jugar pero ninguno impone un límite de jugadores, los recién llegados pueden incorporarse, el requisito es poner en juego el mismo número de bolas que los demás jugadores, colocando las bolas en el centro del círculo o cuadro empieza el juego y claro cada jugador tiene su bola favorita o denominada cacha, los términos que se maneja en este juego son muchos como: par me vale, estas muerto, entre otros.

3.5.2.8. Profesora Consuelo Benavides

Descripción: Consuelo Benavides, nació en Tulcán y se fue a estudiar Guía de Turismo y después Sociología en la Universidad Central del Ecuador, donde hizo amistad con gente de izquierda. El autor del busto fue el escultor tulcanense, Raúl Ortega, quien utilizó resina poliésterica y fibra de vidrio. Es una imitación de bronce. El artista se basó en informaciones visuales y fotográficas para plasmar la obra de la maestra carchense.

Particularidades.- El ex parque de Las Tortugas fue bautizado con el nombre de la profesora carchense, Consuelo Benavides, asesinada en

el gobierno del extinto presidente León Febres Cordero. Allí se levanta un busto en reconocimiento a su lucha social. El régimen la vinculó con el grupo Alfaro Vive Carajo (AVC) y apareció asesinada en la provincia de Esmeraldas.

Alfaro Vive Carajo (AVC) fue un grupo armado ecuatoriano, que se autodenominaba de izquierda revolucionaria y marxista-leninista. El AVC operaba en varias ciudades de Ecuador durante su auge en los años 1980 e inicios de los años 1990 desde su conformación de forma clandestina en la ciudad de Esmeraldas en 1983. Su nombre proviene del ex presidente y líder de la Revolución liberal, Eloy Alfaro.

Consuelo Benavides fue relacionada con el movimiento armado y su primera detención se produjo en su casa cuando la prestó para una reunión de estudiantes de Sociología de diferentes universidades nacionales y extranjeras. La vivienda fue prácticamente saqueada.

“Después ejerció el magisterio por compromiso, más que por formación. Nació en ella, entonces, el alma de ser educadora”.

Resumen del Caso:

El 4 de diciembre de 1985, la Profesora Consuelo Benavides Cevallos fue arrestada y detenida, torturada y asesinada por agentes de la Infantería Naval Ecuatoriana en Quinindé, provincia de Esmeraldas. Fue mantenida clandestinamente, sin una orden, autorización o supervisión judicial para fines de investigación por presuntas actividades subversivas ligadas al grupo “Alfaro Vive Carajo”. El 13 de diciembre de 1985 fue encontrado su cadáver en la parroquia Rocafuerte, cantón Esmeraldas.

Los agentes del Estado implicados y las instituciones del Gobierno a las que estaban vinculados emprendieron una campaña sistemática para negar estos delitos y rechazar la responsabilidad del Estado. A través de los esfuerzos de la familia Benavides y de la Comisión de Investigación Multipartidista designada por el Congreso Nacional, estos delitos salieron a la luz tres años después de los hechos, y el cuerpo de Consuelo Benavides fue ubicado e identificado. ((CIDH), 1996)

3.5.2.9. Padre Carlos de la Vega

Descripción.- Este monumento fue construido en la administración del Licenciado Jacinto Pozo Gonzales que en ese entonces era prefecto de la provincia como un homenaje al Rvdo. Carlos de la Vega, un hombre que dedico su vida sacerdotal a brindar ayuda a los más pobres, su espíritu de bondad y amor hacia los más necesitados lo llevo a ser reconocido y recordado en Tulcán y en muchos otros lugares donde estuvo debido a su condición de sacerdote pudo ayudar con la construcción de viviendas para los más necesitados. El monumento cuenta en la actualidad con jardines y caminerías.

Particularidades.- El padre Carlos de la Vega nació en San Isidro, Cantón Espejo un 19 de agosto de 1915, cuando apenas era un adolescente ingreso al Seminario de los Padres Capuchinos en Tuquerres, (Nariño Colombia), para luego continuar sus estudios en Pasto Colombia. En junio de 1946 se ordena como sacerdote y pasa a servir por algún tiempo en Pasto, luego se trasladó por asuntos de trabajo a la “Ciudad de la Alegría” Buga Colombia, en donde el padre comienza a realizar sus primeras obras en beneficio de los más necesitados. Después tomo la decisión de volver a su patria, regresando a seguir con su misión cristiana en Pifo, Playas y finalmente regresa a su Carchi amado, pasando por su lugar natal y termina radicándose en la ciudad de Tulcán por más de 40 años. Su visión fue la de proporcionar vivienda a los lugares de escasos recursos

económicos, para ello elaboró el “Plan Techo” el cual era financiado a base de autogestión y mingas; instituciones públicas y privadas de ayudaron, sobre todo a personas de buen corazón entre ellos se contaba con amigos de la comunidad europea.

Principales Obras

- Convento de playas en Guayas
- Ministerio sacerdotal en Buga
- Convento y terminación de la Iglesia Comunidad de los Padres capuchinos en Tulcán
- 1965-1972 ciudadelas de los “Betuneros y Cargadores”. Tulcán
- 1972-1974 Primer proyecto Ciudadela “4 de Octubre”. Tulcán
- 1974-1978 Ciudadela “Olímpica” Tulcán
- 1978-1985 Ciudadela “San Carlos”. Tulcán
- 1985-1989 Quinto proyecto “Padre Carlos de la Vega”. Tulcán

Anécdota: Sixto Duran Ballén, expresidente de la junta nacional de vivienda en el Ecuador, visitó la ciudad de Tulcán para planificar el proyecto de vivienda en el Carchi, al observar la enorme obra desplegada por el padre, se emocionó y se preguntó: ¿Cómo y con qué recursos lo hizo?, entonces convoca al Padre a una gran asamblea popular, donde le ofreció algunos millones de sucres para que siga con la tarea de dotar vivienda popular, pero con la condición de que las ciudadelas que ya estaban terminadas salieran a nombre de la junta nacional de vivienda, pues de este modo el arquitecto obtenía una imagen de trabajo a través de los medios de comunicación. El padre al escuchar la propuesta manifestó. “con los millones que usted me ofrece les dotaría de casa amoblada y carro a la puerta a cada familia, pero mi trabajo honrado no se vende, con lo que usted arquitecto invierte en sus proyectos, yo, con la misma cantidad multiplicaría la obra. ***No necesito mucho dinero, para hacer bastante por los marginados de mi pueblo***”. (Mora, 2010)

3.5.2.10. *Simón Bolívar*

Descripción: El monumento que se encuentra en la actual plaza la concordia frente a la Iglesia Catedral antiguamente llamada iglesia matriz la cual era el punto de encuentro para escuchar la santa misa, aquí se reunían pobladores de los antiguos asentamientos que se encontraban en lo que ahora es la ciudad de Tulcán, como lo era Taques y Tulcanquer. El monumento es un busto para dar ornato a la plaza, recordando en el monumento a un personaje como lo fue Simón Bolívar.

Particularidades.- (Llamado el Libertador; Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830) Caudillo de la independencia hispanoamericana. Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt.(Torres, 2010)

3.5.2.11. *Monumento a la Libertad*

Descripción Este monumento se encuentra en el parque central rodeado de jardines que delimitan camineras, donde también se pueden encontrar las principales instituciones seccionales como son Municipio, Prefectura, Gobernación y también algunas entidades financieras como el banco Pichincha, Banco del Austro, Banco de Guayaquil, este monumento adorna el parque una parte muy importante de la ciudad.

Particularidades.- El monumento a la Libertad se inauguró el 6 de Enero de 1919 y fue donado por el ejército y entregado a Tulcán por el Sr. Comandante Manuel María Ballesteros, primer Jefe del Batallón

Constitución. Para algunos historiadores de nuestra jurisdicción este parque se debería llamarse de los “Mártires” en honor a los 32 soldados que fueron fusilados en esta plaza en la época de la república.

3.5.2.12. *Abdón Calderón*

Descripción.- Parque Isidro Ayora, este parque al igual que la nueva ciudad se planifico después de la venida del presidente Isidro Ayora, en 1926 y debido al terremoto de 1923 que devasto la ciudad. La construcción de la nueva ciudad como la llamaron en aquel tiempo, demando de muchos recursos y trámites por lo que es hasta 1954 que terminaron la construcción del parque en mención. El arquitecto que planifico el parque fue el uruguayo Gilberto Gato Sobral a quien le encargaron su diseño.

Particularidades.- El escultor del monumento a Abdón Calderón fue el Colombiano Marcelino Vallejo; por varias ocasiones el caballo cayó de su lugar hasta que colocaron en su base un riel de tren para asegurarlo, muchos confunden este monumento y piensan que el personaje que está sobre el caballo blanco es el Libertador Simón Bolívar.

Abdón Calderón fue un héroe cuencano, recordado por los ecuatorianos como el "Héroe Niño", gracias a sus actos de valentía y búsqueda de libertad. Fue un Héroe convertido por muchos en mito, pero indudablemente destaca como uno de los más importantes combatientes por la Independencia, un ecuatoriano que lo dio todo en la batalla, inclusive su propia vida para poder alcanzar la tan anhelada libertad.

En 1820, a sus 16 años de edad se enroló voluntariamente en el ejército libertador, bajo el mando de Antonio José de Sucre. Demostró valentía en diferentes batallas, como: Huachi, Tanizagua, Cone, el avance de Guayaquil a Cuenca, el avance de Cuenca a Quito y la Batalla de

Pichincha donde murió el 7 de junio de 1822. Simón Bolívar al enterarse de su caso, resolvió poner al joven como ejemplo para el futuro. Recordemos hoy su vida, ya que el Ecuador necesita más que nunca estos ejemplos de abnegación y valor.

3.5.2.13. *Reloj de Sol*

Descripción: Este monumento se encuentra situado en el Parque Ayora, su construcción implica materiales como el barniz, granito, hierro, acero inoxidable, cemento y pequeños detalles de bronce en la numeración romana del reloj, su diseño es una flecha sobre el pavimento que apunta al Norte, sobre esta flecha una base de cemento con varillas de hierro y granito barnizado que sostienen una pilastra rectangular, desde su última remodelación juntamente con el parque en el 2004 se le adorna con la figura del sol de la cultura Pasto característico por tener ocho puntas.

Particularidades.- El reloj de sol es un instrumento que utiliza la sombra dada por el sol para indicar la hora, se compone de un estilo, también llamado estilete o gnomon y de una superficie, el limbo, que es la que recibe la sombra del estilete. Esta zona lleva las inscripciones que utiliza el movimiento del sol para dar la hora.

El reloj de sol más antiguo conocido fue hallado en Egipto y data de la época de Tutmosis III, unos 1.500 años antes de nuestra era. Cuando el hombre se convierte en sedentario; planta, por azar, un palo vertical delante de su habitáculo. Al observar el palo, notó que al pasar el tiempo dentro del día la sombra que proyectaba se estiraba y se acortaba durante éste. Comprobó que este fenómeno coincidía en épocas de frío y épocas de calor. Esta observación, guiado por el sol, lo convirtió en un experto campesino. Le dio vueltas al asunto de la sombra hasta que surgió el primer reloj de sol. Más tarde, de ese "palo

derecho" que plantara se hicieron monumentos impresionantes lo cual demuestra que más de uno se plantó.

3.5.2.14. *Concha Acústica*

Descripción: La concha acústica fue construida para cubrir el teatro al aire libre fue construida juntamente con el resto del Parque Ayora, hoy en día se muestra más moderna el entorno como el graderío que fue construido con piedra ahora luce con materiales nuevos y acordes a la actualidad.

Particularidades.-Para la construcción el municipio llama a un concurso de precios para la terminación de las lavanderías de la calle Maldonado y del teatro al aire libre del Parque Ayora. (Ramires, 1955)

La construcción del teatro al aire libre se concreta, hoy llamada concha acústica, en este lugar se presentaba a artista de la época que con su audacia e intrepidez en el escenario hacían que los espectadores se diviertan y hagan más ameno el diario vivir de los pobladores.

3.5.2.15. *Simbiosis Piramidal*

Descripción.- La Simbiosis Piramidal posee dos tipos de pirámides, la pirámide lineal simboliza la cultura del oriente, y la pirámide escalonada identifica a la cultura americana u occidental. Cada una de las cuatro elevaciones contiene 21 perforaciones triangulares que simbolizan a las fechas que coinciden con los 21 días de cada tres meses que se desarrollan en los solsticios y equinoccios.

Tiene orientaciones dirigidas al norte, sur, este y oeste. En la cúspide de la pirámide se destaca el Sol Pasto símbolo de nuestra identidad.

Particularidades.- Esta escultura fue diseñada por Raúl Ortega, artista tulcaneco.

Solsticio: es cada uno de los dos puntos de la elíptica en los cuales el sol está más alejado del Ecuador.

- 21 de junio: Solsticio de Verano
- 21 de diciembre: Solsticio de Invierno

Equinoccio: Épocas del año en el que el sol cruza el Ecuador y en la cual la noche y el día tienen la misma duración sobre la tierra.

- 21 de septiembre: Equinoccio de Otoño.
- 21 de marzo: Equinoccio de primavera. (Ortega, 2006)

La información presentada fue recopilada con los diferentes instrumentos y técnicas de investigación como es la encuesta, la entrevista, la ficha de inventario, el registro anecdótico, la observación, la investigación histórica, la investigación de campo las cuales se aplicó en la ciudad de Tulcán,

“En un *registro anecdótico* el investigador describe el fenómeno bajo estudio sin categorizar previamente la información. Solo realiza la descripción tal como ocurre en el momento que ocurrió en el pasado”. (Valarino & Cemborain, 2012, pág. 218)


Este instrumento no estructurado permita recopilar hechos o situaciones de significación para la investigación. Generalmente su formato incluye los sujetos, la enumeración y la descripción de los hechos y cronología, dependiendo que tanta información desee obtener el investigador de la fuente para poder garantizar la investigación. Este instrumento se lo aplico a personas de la tercera edad las cuales proporcionaron valiosa información debido a que ellos recordaron algunos hechos históricos y de paso contaron como era el lugar antes de que el monumento actual se construyera.

3.5.3. Entrevistas, Registró Anecdótico, Encuestas

Los resultados de las entrevistas efectuadas a través de un guion, en el cual se plantea las preguntas de la operacionalización de variables, tuvieron como resultado una recopilación de opiniones y sugerencias, las cuales fueron proporcionadas por las personas entrevistadas conocedoras del tema a quienes se aplicó, y que fueron importantes para la investigación.

3.5.3.1. Entrevista 1

Tabla 4. Entrevista Lic. Raúl Ortega

Objetivo de la Entrevista: Este instrumento de recolección de información, contribuye a la investigación de los monumentos de la ciudad de Tulcán, la cual servirá como sustento para la realización de la tesis de grado del estudiante de la Carrera de Turismo y Ecoturismo de la UPEC. La información proporcionada tiene un propósito estrictamente académico.	
	TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN
	Entrevista N° 1
	Fecha: 23/01/2016
	Entrevistado: Licenciado Raúl Ortega
	Institución
	Cargo: Actual Miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión Núcleo del Carchi”
Lugar de Residencia: Tulcán Calle Cuenca entre Uruguay y Paraguay	

¿Cuál fue el motivo que le llevo a diseñar el monumento?

Básicamente fue el querer aportar con el embellecimiento de la ciudad y como aporte al ornato, la idea nació del hecho de hacer algo turístico y hacer ver también que el artista tulcaneco tiene la facultad de crear arte.

¿En qué año diseño el monumento?

Se diseñó en 2006 y construido en el 2009

¿Por qué le dio el nombre actual al monumento?

Prácticamente fue pensado y diseñado con esa connotación de hacer una fusión de las culturas y hacer una estructura llamativa para que sea colocada en algún lugar de la ciudad. Y el nombre pues nace de esa unión de ese entrelace de las pirámides que llamado técnicamente es una simbiosis.

¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del monumento?

El monumento está construido de hormigón, hierro y acero inoxidable.

¿Quién colaboro en la construcción del monumento?

Fue presentado al Municipio el cual designo a un grupo de trabajadores para la construcción y cabe acotar que yo (Raúl Ortega) estuve presente y dirigiendo como se construye el monumento.

¿En la actualidad conoce usted de algún proyecto que de atención a la difusión cultural de los monumentos?

No conozco de algún proyecto, pero yo (Raúl Ortega) Estoy dedicado a rescatar la memoria de nuestros personajes como Luciano Coral, Rafael Arellano, Jorge Narváez entre otros que participaron en las revoluciones liberales, mi objetivo es hacer un libro sobre la historia de estos personajes. También sigo trabajando en la escultura tengo pensado presentar unos proyectos para colocar un monumento de Luciano Coral en la Avenida del mismo nombre igualmente en la Avenida Rafael Arellano otro trabajo que ya lo tengo realizado y estoy a la espera de que se de paso para colocarlo es una creación para el colegio de periodistas, estoy tratando de que se pueda colocarlo y así seguir con mi trabajo y aportando con arte a la ciudad.

¿Considera usted que es importante la difusión de la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad?


Sí, porque nos dan a conocer nuestra historia, de dónde venimos, quienes somos, que de alguna u otra manera aporten para que nuestra historia no se quede en el olvido y se pierda, cualquier aporte es bueno y creo que debe ser apoyado y más aún cuando se trata de la cultura de la historia de nuestro Tulcán de nuestra ciudad.

¿Usted cree que se podría desarrollar un turismo histórico en la ciudad de Tulcán en base a los monumentos?

Claro, porque uno puede dar explicación de los antecedentes históricos y los aportes que dieron los ilustres personajes. Esto puede ser incluido en algún paquete turístico o presentar algún proyecto a los departamentos de turismo que se encuentran en el municipio y prefectura para que puedan ser utilizados para desarrollar el turismo.

3.5.3.2. Entrevista 2

Tabla 5. Entrevista Lic. Luis Rosero Mora

<p>Objetivo de la Entrevista: Este instrumento de recolección de información, contribuye a la investigación de los monumentos de la ciudad de Tulcán, la cual servirá como sustento para la realización de la tesis de grado del estudiante de la Carrera de Turismo y Ecoturismo de la UPEC. La información proporcionada tiene un propósito estrictamente académico.</p>	
<p>TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN</p>	
	<p>Entrevista N° 2</p>
	<p>Fecha: 23/01/2016</p>
	<p>Entrevistado: Licenciado Luis Rosero Mora</p>
	<p>Institución Casa de la Cultura “Benjamín Carrión Núcleo del Carchi”</p>
	<p>Cargo: Promotor Cultural</p>
	<p>Lugar de Residencia: Tulcán</p>
<p>¿Cuál fue el motivo que le llevo a diseñar el monumento? Se llamó a un concurso en ese entonces el señor Julio Robles Castillo era prefecto, para crear un personaje que represente al pueblo de Tulcán con la valentía, solidaridad, hospitalidad e inteligencia, esto fue un proceso investigativo para crear el personaje del pupo.</p> <p>¿En qué año diseño el monumento? El personaje fue diseñado y presentado en el año de 1995.</p> <p>¿Por qué le dio el nombre actual al monumento? El nombre pupo procede de una anécdota que es contada a lo largo de los años cuando liberales ecuatorianos y conservadores colombianos y viceversa, luchaban aquí en la frontera, en aquel entonces por civismo que tenían los hombres y mujeres a su territorio. Cuentan que una señora colombiana de apellido Landázuri, les grita a modo de insulto “Pupos” por tener su parte del ombligo descubierto.</p> <p>¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del monumento? Prácticamente a mí (Luis Rosero Mora), no me gusta el monumento, el diseño que yo hice, es diferente al monumento que está en las juntas.</p> <p>¿Quién colaboro en la construcción del monumento? Yo (Luis Rosero Mora) presente el dibujo al municipio pero no participe en la construcción, el municipio lo construyo, pero desconozco quien sería el escultor.</p> <p>¿En la actualidad conoce usted de algún proyecto que de atención a la difusión cultural de los monumentos? No conozco de ningún proyecto de difusión.</p> <p>¿Considera usted que es importante la difusión de la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad? Todo lo que es arquitectura, monumentos, historia, saberes ancestrales es importante.</p> <p>¿Usted cree que se podría desarrollar un turismo histórico en la ciudad de Tulcán en base a los monumentos? En base solamente a los monumentos no, pero si se pueden complementar con la arquitectura de las iglesias, el cementerio entre otros para poder hacer turismo.</p>	

3.5.3.3. Análisis de las dos entrevistas.

Primera Pregunta

¿Cuál fue el motivo que le llevo a diseñar el monumento?

En esta primera pregunta los entrevistados coinciden en que como artistas desean realizar un aporte al ornato de la ciudad, y como menciona en señor Raúl Ortega en la entrevista realizada “la idea nació del hecho de hacer algo turístico y hacer ver también que el artista tulcaneño tiene la facultad de crear arte.” (Ortega, 2016).

Segunda Pregunta

¿En qué año diseño el monumento?

Son distintos los años en el cual se diseñaron los diferentes monumentos, sin embargo la información que se recolecto es importante para la investigación según Raúl Ortega (2016) “el monumento Simbiosis Piramidal se diseñó en 2006 y construido en el 2009”

Tercera Pregunta

¿Por qué le dio el nombre actual al monumento?

Según los entrevistados respondieron que el nombre que se da a los monumentos va en relación a personaje y hechos históricos que sucedieron en la ciudad de Tulcán y la provincia del Carchi, haciendo un justo homenaje a la memoria de los valientes héroes de antaño. Como se refiere el señor Luis Rosero (2016) en un ejemplo;

“El nombre pupo procede de una anécdota que es contada a lo largo de los años cuando liberales ecuatorianos y conservadores colombianos y viceversa, luchaban aquí en la frontera, en aquel entonces por civismo que tenían los hombres y mujeres a su territorio. Cuentan que una señora colombiana de apellido Landázuri, les grita a modo de insulto “Pupos” por tener su parte del ombligo descubierto”.

Cuarta Pregunta

¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del monumento?

Dentro de los materiales de construcción existen varios sin embargo la mayoría de monumentos están contruidos con cemento, hierro, varillas de acero, cobre, resina, entre otros, para dar un ejemplo de esto en señor Raúl Ortega (2016) menciona que uno de los monumentos que el diseño está construido con los siguientes materiales “El monumento está construido de hormigón, hierro y acero inoxidable”.

Quinta Pregunta

¿Quién colaboro en la construcción del monumento?

En algunos monumentos intervinieron conocedores del arte de la escultura y arquitectura es así que de algunos monumentos se pudo encontrar esta información en cambio en otros no fue así, sin embargo se logró recopilar esta información mediante la visita en situ al monumento en las placas colocadas en ellos, Raúl Ortega (2016) manifiesta que para la construcción de uno de sus monumentos realizo el siguiente procedimiento. “Fue presentado al municipio el cual designo a un grupo de trabajadores para la construcción y cabe acotar que yo (Raúl Ortega) estuve presente y dirigiendo como se construye el monumento”.

Sexta Pregunta

¿En la actualidad conoce usted de algún proyecto que de atención a la difusión cultural de los monumentos?

Los entrevistados coinciden en que no existe proyecto alguno relacionado con los monumentos y su historia, sin embargo Raúl Ortega (2016) menciona que;

No conozco de algún proyecto, pero yo (Raúl Ortega) Estoy dedicado a rescatar la memoria de nuestros personajes como Luciano Coral, Rafael Arellano, Jorge Narváez entre otros que participaron en las revoluciones liberales, mi objetivo es hacer un libro sobre la historia de estos personajes. También sigo trabajando en la escultura tengo pensado presentar unos proyectos para colocar un monumento de Luciano Coral en la Avenida del mismo nombre igualmente en la Avenida Rafael Arellano otro trabajo que ya lo tengo realizado y estoy a la espera de que se, de paso para colocarlo es una creación para el colegio de periodistas, estoy tratando de que se pueda colocarlo y así seguir con mi trabajo y aportando con arte a la ciudad.

Séptima Pregunta

¿Considera usted que es importante la difusión de la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad?

Según la entrevista realizada se puede decir que si es importante la difusión de la información, para lo cual se cita las palabras del señor Luis Rosero (2016) que dicen:

Sí, porque nos dan a conocer nuestra historia, de dónde venimos, quienes somos, que de alguna u otra manera aporten para que nuestra historia no se quede en el olvido y se pierda, cualquier aporte es bueno y creo que debe ser apoyado y más aún cuando se trata de la cultura, de la historia de nuestro

Tulcán de nuestra tierra. Todo lo que es arquitectura, monumentos, historia, saberes ancestrales es importante.

Octava Pregunta

¿Usted cree que se podría desarrollar un turismo histórico en la ciudad de Tulcán en base a los monumentos?

Los entrevistados opinan que las iniciativas bien planteadas pueden empezar a desarrollar el turismo y no solo con los monumentos si no complementando con otro tipo de actividades y lugares en la ciudad, así lo menciona Luis Rosero (2016) en la entrevista diciendo:

En base solamente a los monumentos, no, pero si se pueden complementar con la arquitectura de las iglesias, el cementerio entre otros para poder hacer turismo y claro, porque uno puede dar explicación de los antecedentes históricos y los aportes que dieron los ilustres personajes. Esto puede ser incluido en algún paquete turístico o presentar algún proyecto a los departamentos de turismo que se encuentran en el municipio y prefectura para que puedan ser utilizados para desarrollar el turismo.

3.5.4. Registro Anecdótico

3.5.4.1. Redondel de los mingueros

Tabla 6. Miguel Malquin

REGISTRO ANECDÓTICO	ANECDOTAS, HECHOS HISTÓRICOS, SITUACIONES
N°1	¿Recuerda usted desde qué año aproximadamente está el monumento en el lugar?
FECHA: 25/01/2016	Aproximadamente le puedo dar una referencia, vera este lugar se llamaba antes la acequia no se llamaba el mingüero, y el mingüero ha de ser de construido unos 18 a 20 años,
SUJETO DE ESTUDIO:	

REDONDEL DE LOS MINGUEROS	cuando en ese tiempo era alcalde el señor Arquitecto Marco Urresta.
INFORMANTE: SR. José Miguel Malquin Pozo	¿Cómo era el lugar antes de la construcción del monumento actual, tal vez existía otro monumento? Vera eso no había antes eso era potrero y ahí había una pequeña posa cuadrada no tan grande de unos 2 metros por un metro, ha de ver sido y ahí iba la gente del sector a lavar la ropa y a coger agua para cocinar, porque antes no había agua.
C.I. 0400009932	
EDAD: 71 años	¿Para usted como Tulcaneco, Cree que es importante investigar y difundir la historia que tiene la ciudad de Tulcán en cuanto a los monumentos?
CIUDAD: Tulcán	
SECTOR / BARRIO: Seminario	Pues claro que es importante, y que todo esto se dé a conocer como era antes y que valoren lo que se ha hecho con los años, es bonito contar a los hijos a los nietos como era antes claro que ahora tenemos más facilidades pero contar lo que se pasó antes, ir a traer el agua al aljibe o ir a lavar a la acequia es bonito contarles a los demás.
INVESTIGADOR: Edwin Irua	

Tabla 7. Carlos Imbacuan

REGISTRO ANECDÓTICO	ANECDOTAS, HECHOS HISTÓRICOS, SITUACIONES
N°2	¿Recuerda usted desde qué año aproximadamente está el monumento en el lugar?
FECHA: 25/01/2016	Este monumento ha de tener unos 13 a 15 años de construido fue en el primer periodo del Doctor Pedro Velasco Erazo.
SUJETO DE ESTUDIO: Redondel de los Niños Jugando Bolas	¿Cómo era el lugar antes de la construcción del monumento actual, tal vez existía otro monumento? Eso era césped nomas donde es ahora el monumento, y un tiempo atrás más o menos por el año 1971 cerca de ahí era la feria de animales, yo (José Miguel Malquin Pozo) tenía unos 23 años y fui a vender una yunta de bueyes que tenía, la vendí en ese tiempo en siete mil sucres.
INFORMANTE: SR. Carlos Imbacuan	¿Para usted como Tulcaneco, Cree que es importante investigar y difundir la historia que tiene la ciudad de Tulcán en cuanto a los monumentos?
C.I. 0400418083	
EDAD: 67 años	
CIUDAD: Tulcán	Pues claro que es importante, y que todo esto se dé a conocer como era antes y que valoren lo que se ha hecho con los años, es bonito contar a los hijos a los nietos como era antes claro que ahora tenemos más facilidades pero contar lo que se pasó antes, ir a traer el agua al aljibe o ir a lavar a la acequia es bonito contarles a los demás.
SECTOR / BARRIO: Ciudadela Kennedy	
INVESTIGADOR: Edwin Irua	

Tabla 8. Elvia Gordon

REGISTRO ANECDÓTICO	ANECDOTAS, HECHOS HISTÓRICOS, SITUACIONES
N°3	¿Recuerda usted desde qué año aproximadamente está el monumento en el lugar?
FECHA: 26/01/2016	Más o menos debe de estar desde los años 1962 – 1965, desde ahí ya se vino modernizando se podría decir algunos parques. Y desde ahí ya ponían los monumentos, si no me equivoco es un monumento a Antonio José de Sucre.
SUJETO DE ESTUDIO: Plazoleta La concordia	¿Cómo era el lugar antes de la construcción del monumento actual, tal vez existía otro monumento?
NFORMANTE: SR. Elvia Gordon	Yo (José Miguel Malquin Pozo) me acuerdo más o menos que antes no era tan adornada como es hoy, le estoy hablando de unos 55 años atrás, esto era de piedra nomás el piso y tierra, ahí íbamos la gente a la misa y en ahora donde es la plaza ahí toda la gente se reunía para escuchar la misa, eso era llenito de gente todo lo que ahora es la plaza.
C.I. 040004619	¿Para usted como Tulcanero, Cree que es importante investigar y difundir la historia que tiene la ciudad de Tulcán en cuanto a los monumentos?
EDAD: 82 años	¿Para usted como Tulcanero, Cree que es importante investigar y difundir la historia que tiene la ciudad de Tulcán en cuanto a los monumentos?
CIUDAD: Tulcán	Pues claro que es importante, y que todo esto se dé a conocer como era antes y que valoren lo que se ha hecho con los años, es bonito contar a los hijos a los nietos como era antes claro que ahora tenemos más facilidades pero contar lo que se pasó antes, ir a traer el agua al aljibe o ir a lavar a la acequia es bonito contarles a los demás.
SECTOR / BARRIO: Centro	Pues claro que es importante, y que todo esto se dé a conocer como era antes y que valoren lo que se ha hecho con los años, es bonito contar a los hijos a los nietos como era antes claro que ahora tenemos más facilidades pero contar lo que se pasó antes, ir a traer el agua al aljibe o ir a lavar a la acequia es bonito contarles a los demás.
INVESTIGADOR: Edwin Irua	Pues claro que es importante, y que todo esto se dé a conocer como era antes y que valoren lo que se ha hecho con los años, es bonito contar a los hijos a los nietos como era antes claro que ahora tenemos más facilidades pero contar lo que se pasó antes, ir a traer el agua al aljibe o ir a lavar a la acequia es bonito contarles a los demás.

Análisis

La técnica del registro anecdótico se utiliza en la recolección de información histórica de los monumentos en concordancia con la operacionalización de las variables investigativas, es una técnica dinámica, flexible, directa, espontánea, no sistemática y participante, que permite al investigador buscar la información necesaria que sirva de aporte al trabajo investigativo. Las personas, a las que fue aplicada esta técnica fueron escogidas por criterio de lugar de residencia, conocimiento de la historia, tiempo de residencia en la ciudad y de la edad, se establece la edad de 65 años, requisito que debe cumplir la persona para ser incluido en el registro anecdótico de información,

ya que estas personas conocen y algunas miraron o fueron participes de ciertos hechos que involucran a los monumentos y su historia.

3.5.5. La encuesta

La encuesta es otro tipo de técnica para recolección de datos. Se utiliza para conocer características de un conjunto o grupo de personas en una determinada situación. Intenta conocer la incidencia, distribución y relaciones entre diversos aspectos o características que conforman ese conjunto, como actitudes, variables demográficas, características de personalidad o atributos de las personas, creencias, opiniones, afiliaciones, modos de comportarse, intereses y motivaciones, entre otras. (Valarino & Cemborain, 2012, pág. 220)

Al realizar la encuesta se obtiene datos que orientan el tipo de solución la cual se planteara para el problema investigado, de modo que se aplica a la población determinada para saber su opinión y preferencias a la hora de diseñar un producto para la difusión de la información histórica de los monumentos. El instrumento está diseñado según requiere la variable dependiente, con la información obtenida de las encuestas se direcciona la manera por la cual las personas desean recibir la información histórica de los monumentos y así formular una propuesta.

Encuesta
Tabla 9. Lugar de Origen de los Encuestados

Lugar de Origen	Recuento	% del N válido de columna
Cumbaya	1	0,8%
Ibarra	1	0,8%
Otavalo	1	0,8%
San Gabriel	1	0,8%
Tuquerres	1	0,8%
Guayaquil	2	1,7%
Julio Andrade	2	1,7%
Latacunga	2	1,7%
Quito	2	1,7%
Popayán	5	4,1%
Tulcán	103	85,1%
Total	121	100,0%

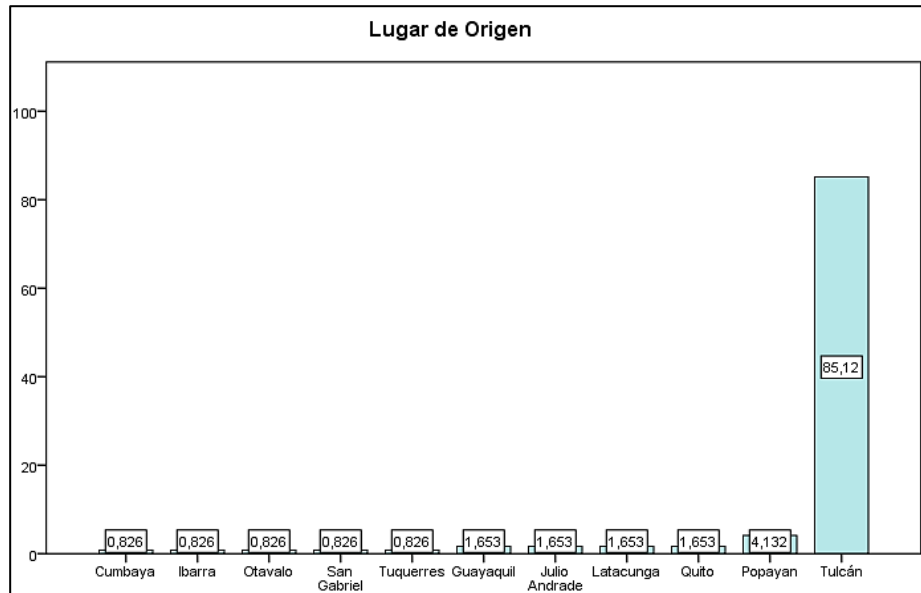


Gráfico 2. Porcentaje lugar de origen
Fuente: Programa estadístico spss.

Análisis

Los resultados de las encuestas realizadas a la ciudadanía de Tulcán, nos hacen conocer datos acerca de las personas y su lugar de origen algunas de ellas no nacieron en la ciudad y provincia son de otros lugares del país sin embargo algunas de estas personas manifiestan que están radicadas desde hace cinco años en la ciudad y por consecuencia conocen parte de nuestra historia y argumentan que es interesante la investigación que se realiza.

Primera Pregunta

En esta pregunta se presenta una tabla con los nombres de los monumentos donde el encuestado tendrá la opción de señalar con una X en primera casilla sí o no según crea conveniente, esto permitirá saber cuántas personas de las que fueron encuestadas conocen los monumentos y en una segunda casilla donde señalan si han recibido información acerca de estos. A continuación se presenta la información tabulada de cada una de las respuestas que obtuvo cada monumento por separado.

1). En la siguiente tabla señale con una X según corresponda.

Tabla 10. Listado de monumentos

Nombre Monumento	¿Conoce los siguientes monumentos?		De los monumentos que Usted conoce. ¿De cuáles ha recibido información?	
	Marque 1. (Si)	Marque 2. (No)	Marque 1. (Si)	Marque 2. (No)
1).El Obelisco				
2).El Pupo				
3).Redondel de los Mingueros				
4).Monumento 26 de Mayo de 1971				
5).Rotary International				
6).Busto Julio Andrade (Sector terminal Terrestre)				
7).Niños Jugando Bolas (Ciudadela Kennedy)				
8).Busto Profesora Consuelo Benavides				
9).Padre Carlos de la Vega				
10).Busto Antonio José de Sucre (Frente Iglesia Catedral)				
11).Monumento a la Libertad (Parque Principal)				
12).Abdón Calderón (Parque Ayora)				
13).Reloj de Sol (Parque Ayora)				
14).Concha Acústica (Parque Ayora)				
15).Simbiosis Piramidal				

Elaborado por: Edwin Irua

Tabla 11. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna
El Obelisco Si	110	90,9%
No	11	9,1%
Total	121	100,0%

Elaborado por: Edwin Irua

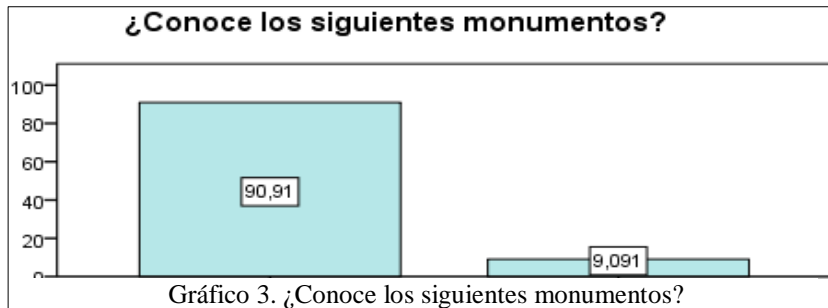


Gráfico 3. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 12. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
El Obelisco	Si	29	24,0%
	No	92	76,0%
Total		121	100,0%

Elaborado por: Edwin Irua

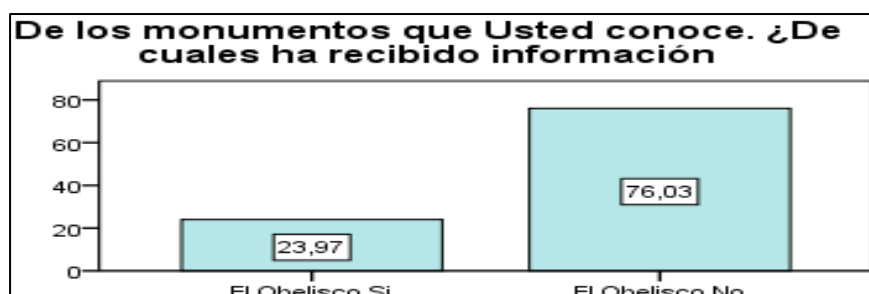


Gráfico 4. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

Análisis

Según los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a la ciudadanía de Tulcán en la cual una de las preguntas en la primera casilla es si ¿conoce los siguientes monumentos?, los encuestados contestaron en su mayoría que sí. Continuando con la siguiente pregunta en la segunda casilla con la pregunta que dice ¿de cuáles ha recibido información? Los encuestados responden en su mayoría que no han recibido información y un porcentaje restante de la población que es minoría responde que no ha recibido información.

Tabla 13. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
El Pupo	Si	89	73,6%
	No	32	26,4%
Total		121	100,0%

Elaborado por: Edwin Irua

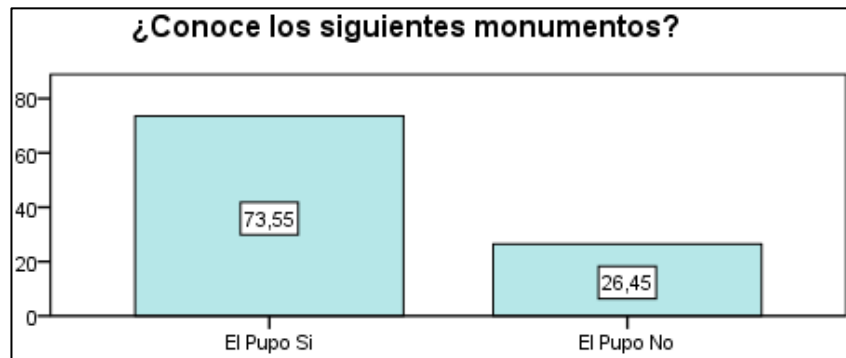


Gráfico 5. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 14. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
El Pupo	Si	19	15,7%
	No	102	84,3%
	Total	121	100,0%

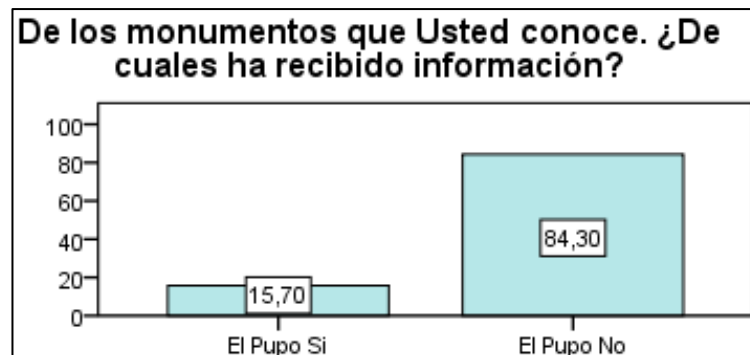


Gráfico 6. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

Análisis

Los datos obtenidos a través de la encuesta realizada, demuestran que la mayoría de los encuestados señalan que si conocen el monumento denominado El Pupo. Sin embargo a pesar de que si conocen el monumento son pocos los encuestados que afirman haber recibido información sobre este monumento.

Tabla 15. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Redondel de los Mingueros	Si	105	86,8%

No	16	13,2%
Total	121	100,0%

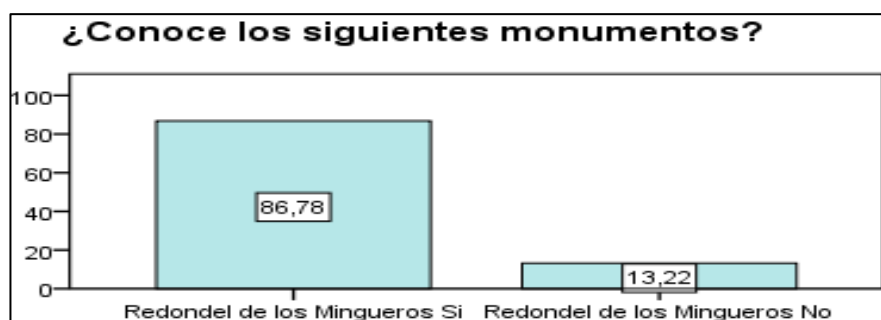


Gráfico 7. ¿Conoce los siguientes monumentos?
Fuente: Programa Estadístico spss

Tabla 16. ¿De cuáles ha recibido información?

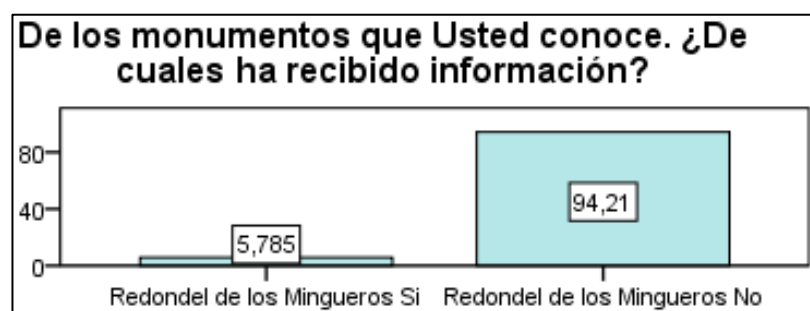


Gráfico 8. ¿De cuáles ha recibido información?
Fuente: Programa Estadístico spss

Total	121	100,0%
-------	-----	--------

Análisis

Para la primera pregunta de la casilla uno el gráfico muestra claramente que la mayoría de los encuestados si conoce los monumentos de la ciudad de Tulcán. Seguido de esto se realiza la pregunta en la segunda casilla a la cual los entrevistados responden en mayor porcentaje que no ha recibido información sobre dichos monumentos.

Tabla 17. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna	
Monumento 26 de Mayo de 1971	Si	83	68,6%
	No	38	31,4%
	Total	121	100,0%

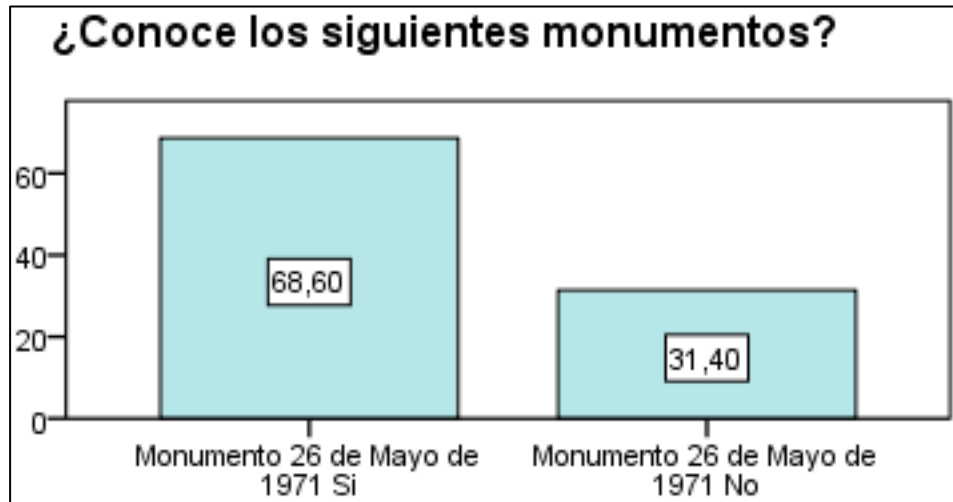


Gráfico 9. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 18. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna	
Monumento 26 de Mayo de 1971	Si	12	9,9%
	No	109	90,1%
	Total	121	100,0%

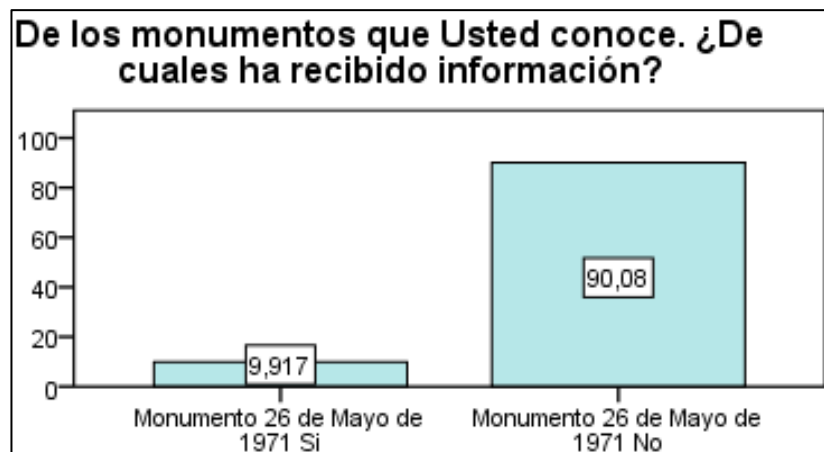


Gráfico 10. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos que muestra el gráfico con respecto al número de encuestados

Gráfico 11. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

sobre la pregunta en la primera casilla correspondiente al monumento 26 de Mayo de 1971 responde que si conocen el monumento en mención. Analizando la pregunta de la siguiente casilla se puede decir que la mayoría de los encuestados no ha recibido información de ningún tipo y un porcentaje mínimo que si la ha recibido.

Tabla 19. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Rotary International	Si	78	64,5%
	No	43	35,5%
Total		121	100,0%

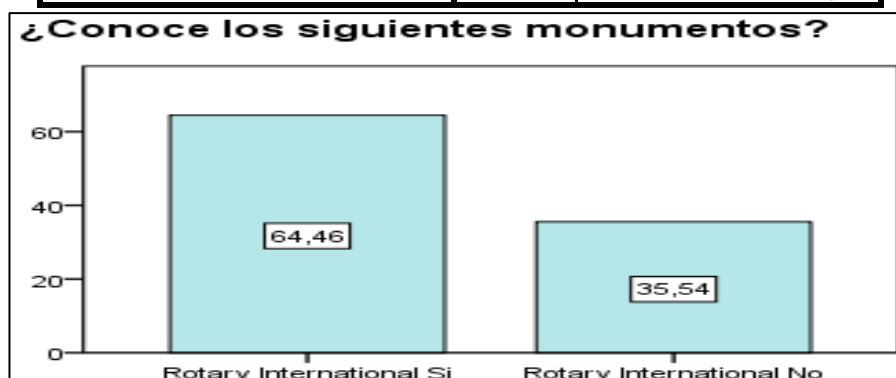


Gráfico 13. ¿Conoce los siguientes monumentos?

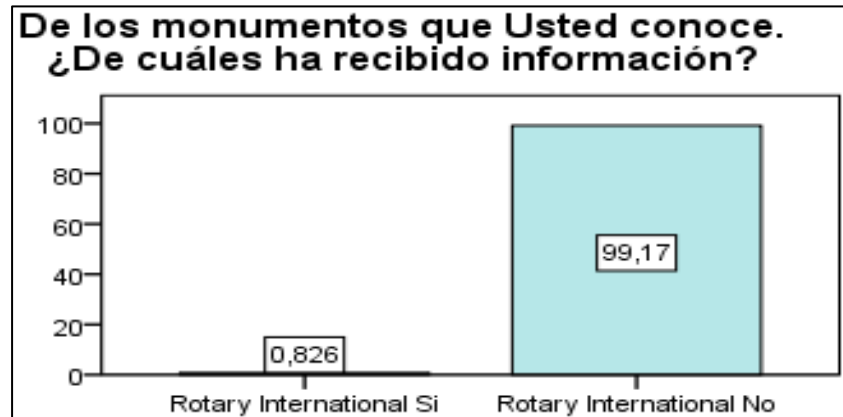
Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 20. ¿De cuáles ha recibido información

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Rotary International	Si	1	0,8%
	No	120	99,2%
Total		121	100,0%

Gráfico 14. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.



ANÁLISIS

El porcentaje mostrado en el gráfico, sobre el monumento Rotary International indica que a pesar de su accesible ubicación los porcentajes de las preguntas en las casillas de “si conoce y no conoce” escasamente varían, esto permite deducir que la mayoría de los encuestados no lo conoce. Sin embargo en los datos referentes a la segunda pregunta en la casilla los encuestados indican que no han tenido información acerca de este monumento.

Tabla 21. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Busto Julio Andrade	Si	81	66,9%
	No	40	33,1%
Total		121	100,0%

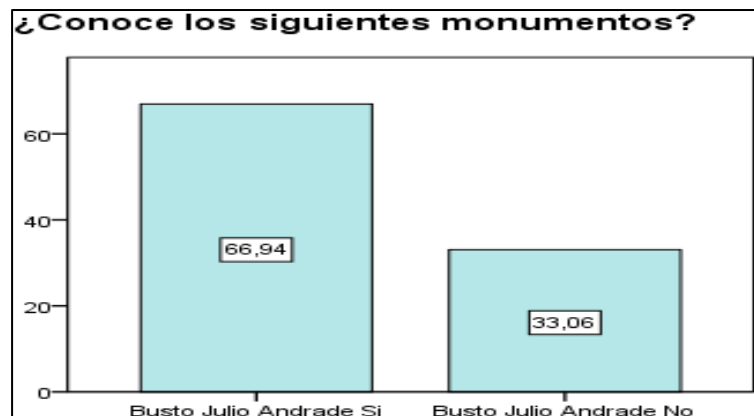


Gráfico 15. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 22. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Busto Julio Andrade	Si	0	0,0%
	No	121	100,0%
Total		121	100,0%

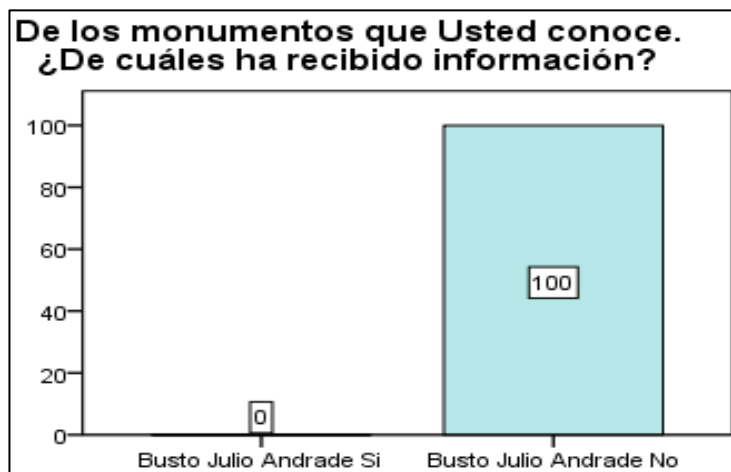


Gráfico 16. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Con respecto a la información representada en el gráfico sobre la primera pregunta en la casilla uno se puede deducir que los encuestados en su mayoría si conoce el monumento "Julio Andrade". Continuando con la segunda pregunta realizada a los encuestados coinciden en que no han recibido información de ningún tipo sobre el monumento.

Tabla 23. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna
------------------------------------	----------	---------------------------

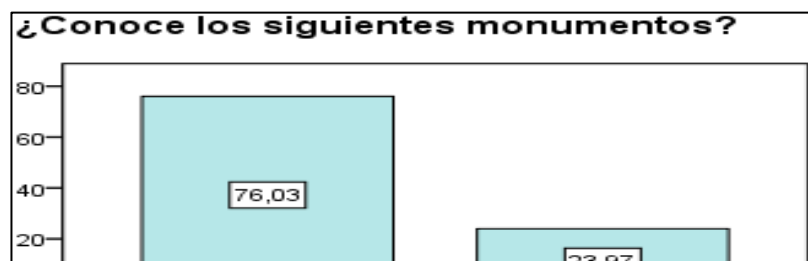


Gráfico 17. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Niños Jugando Bolas	Si	92	76,0%
	No	29	24,0%
	Total	121	100,0%

Tabla 24. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Busto Julio Andrade	Si	0	0,0%
	No	121	100,0%
	Total	121	100,0%

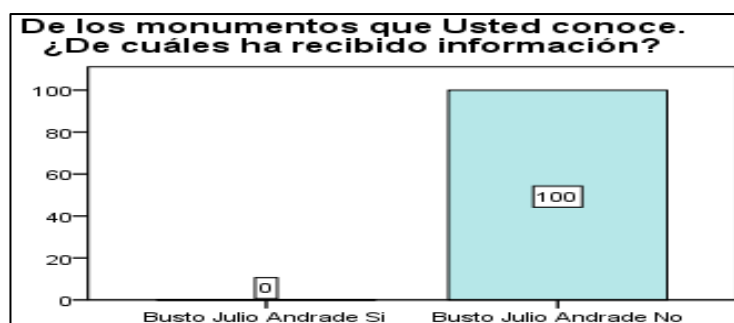


Gráfico 18. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos mostrados en el gráfico indican que los encuestados en su mayoría si conocen el monumento. En la siguiente pregunta en la casilla dos los encuestados responden que no han recibido ningún tipo de información sobre este monumento.

Tabla 25. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Niños Jugando Bolas	Si	92	76,0%
	No	29	24,0%
	Total	121	100,0%



Gráfico 19. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 26. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Niños Jugando Bolas	Si	0	0,0%
	No	121	100,0%
Total		121	100,0%

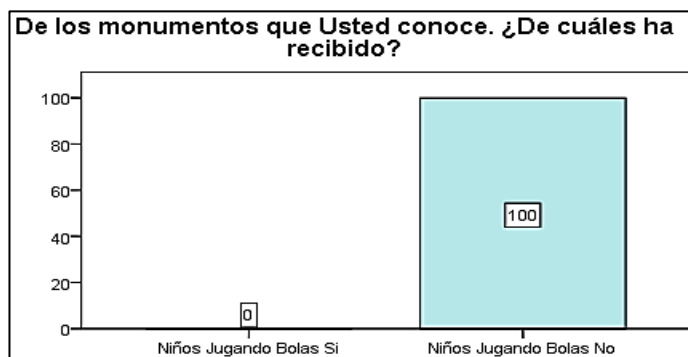


Gráfico 20. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los resultados que muestra el gráfico dan a conocer que en mayor porcentaje los encuestados indican conocer el monumento. En la siguiente pregunta los entrevistados concuerdan que no han recibido información de ningún tipo acerca del monumento en mención.

Tabla 27. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Busto Prof. Consuelo Benavides	Si	65	53,7%
	No	56	46,3%
Total		121	100,0%

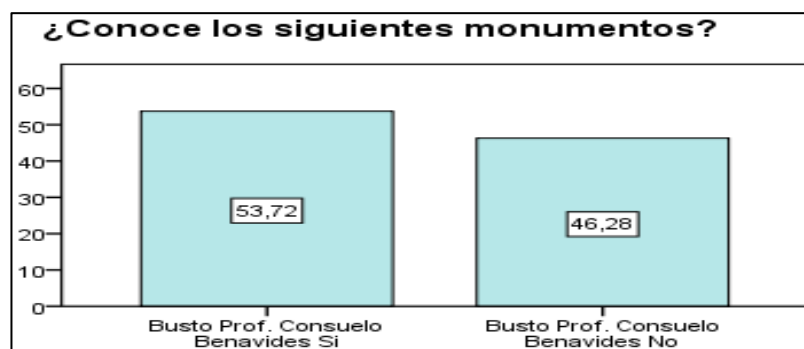


Gráfico 21. ¿Conoce los siguientes monumentos? Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 28. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?	Recuento	% del N válido de columna
Busto Prof. Consuelo Benavides Si	1	0,8%
No	120	99,2%
Total	121	100,0%

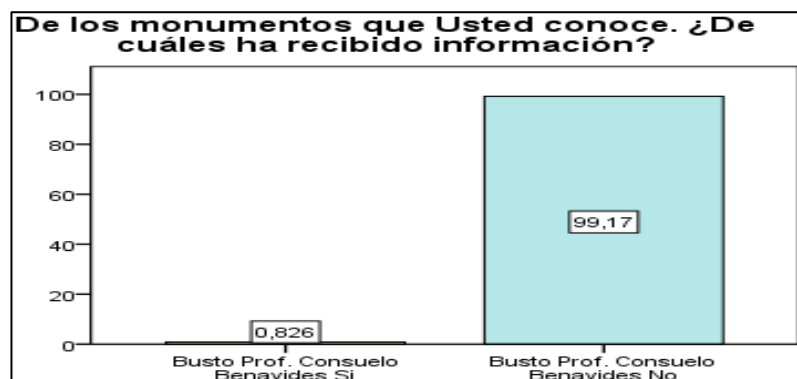


Gráfico 22. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente: Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los resultados que presenta el gráfico sobre la pregunta planteada en la primera casilla los encuestados están divididos en un porcentaje igualitario en cuanto si conocen o no conocen el monumento. Por otro lado en la segunda casilla la mayor parte de los encuestados coincide en que no ha recibido información.

Tabla 29. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna
Padre Carlos de la Vega Si	102	84,3%
No	19	15,7%

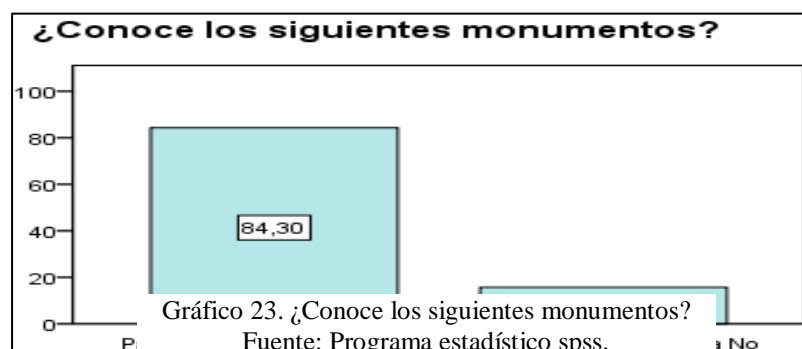


Gráfico 23. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Total	121	100,0%
-------	-----	--------

Tabla 30. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?	Recuento	% del N válido de columna
Padre Carlos de la Vega Si	2	1,7%
No	119	98,3%
Total	121	100,0%

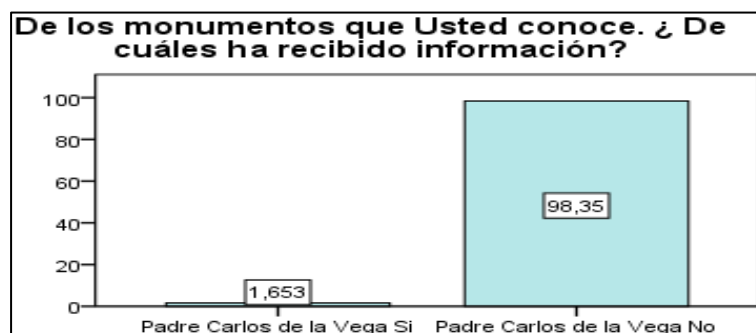


Gráfico 24. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

A través de los datos plasmados en el gráfico que indican que la mayoría de los encuestados si conocen el monumento Padre Carlos de la Vega. Por otra parte en el segundo gráfico correspondiente a la segunda pregunta en la casilla los encuestados responden en gran mayoría que no han recibido información acerca de este monumento.

Tabla 31. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?	Recuento	% del N válido de columna
Busto Simón Bolívar Si	93	76,9%
No	28	23,1%
Total	121	100,0%

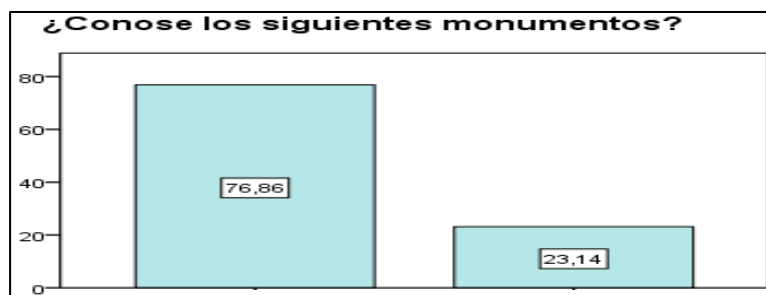


Gráfico 25. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 32. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Busto Simón Bolívar	Si	1	0,8%
	No	120	99,2%
Total		121	100,0%

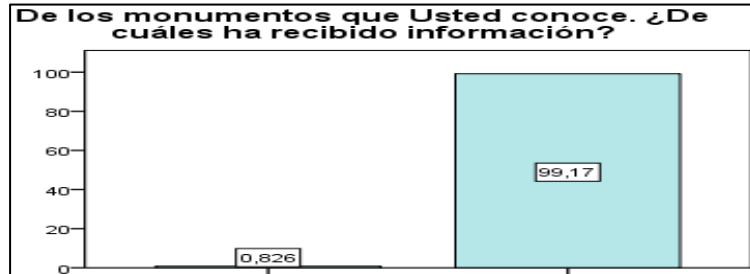


Gráfico 26. ¿De cuáles ha recibido información?
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los gráficos muestran claramente las respuestas de los encuestados, en la pregunta de la casilla uno, los datos indican que en gran mayoría el monumento si es conocido por los encuestados y en la segunda pregunta de la casilla dos, se puede observar claramente que solo un mínimo del porcentaje afirma conocer información sobre el monumento, el resto de encuestados no han recibido información de ningún tipo.

Tabla 33. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Monumento a la Libertad	Si	110	90,9%
	No	11	9,1%
Total		121	100,0%

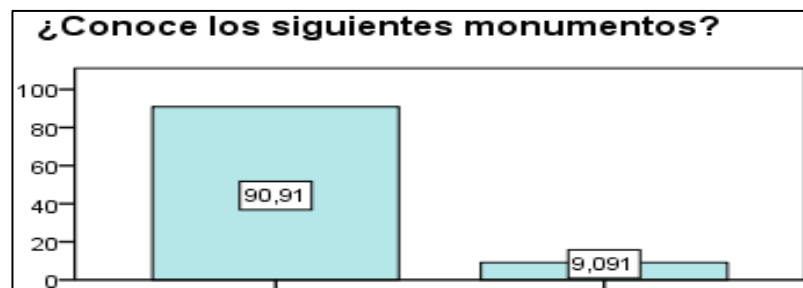


Gráfico 27. ¿Conoce los siguientes monumentos?
Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 34. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Monumento a la Libertad	Si	10	8,3%
	No	111	91,7%
Total		121	100,0%

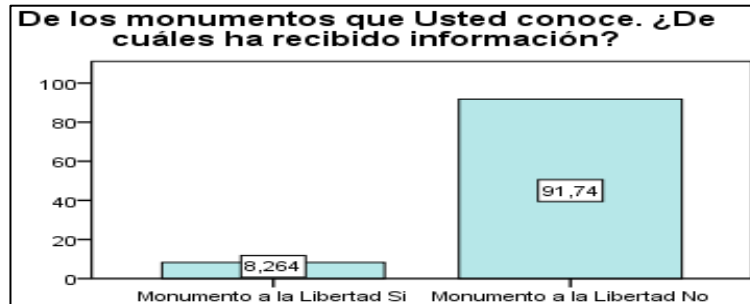


Gráfico 28. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los gráficos muestran datos que indican que los encuestados si conocen el monumentos en cuestión, sin embargo siguiendo con la aplicación de la encuesta en la pregunta de la casilla dos los encuestados responde que no han recibido información sobre el monumento.

Tabla 35. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Abdón Calderón	Si	116	95,9%
	No	5	4,1%
Total		121	100,0%

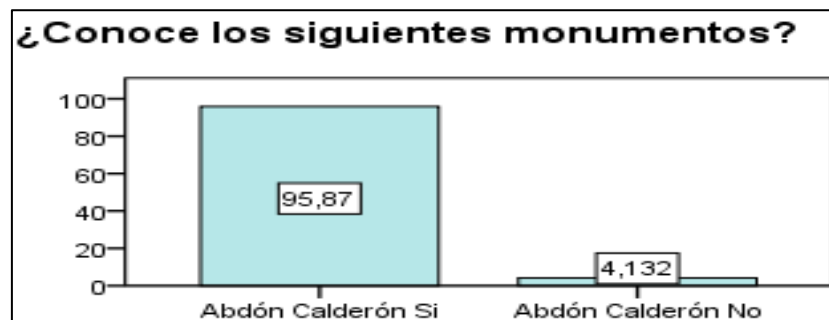


Gráfico 29. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 36. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido Información?		Recuento	% del N válido de columna
Abdón Calderón	Si	25	20,7%
	No	96	79,3%
Total		121	100,0%

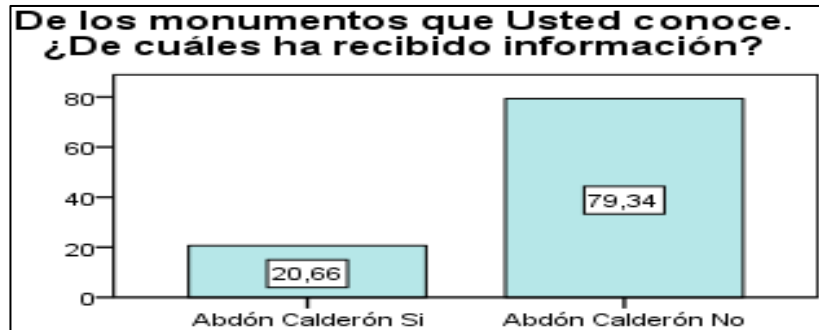


Gráfico 30. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos que muestran los gráficos con respecto al monumento de Abdón Calderón en la pregunta de la casilla uno, indica que los encuestados conocen el monumento, pero algunos encuestados pensaban que el personaje sobre el caballo es Simón Bolívar, continuando con la pregunta en la segunda casilla los datos indican que sobre este monumento la información si ha sido divulgada en comparación con otros monumentos céntricos de la ciudad, sin embargo un alto porcentaje no ha recibido información del monumento.

Tabla 37. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Reloj de Sol	Si	117	96,7%
	No	4	3,3%
Total		121	100,0%

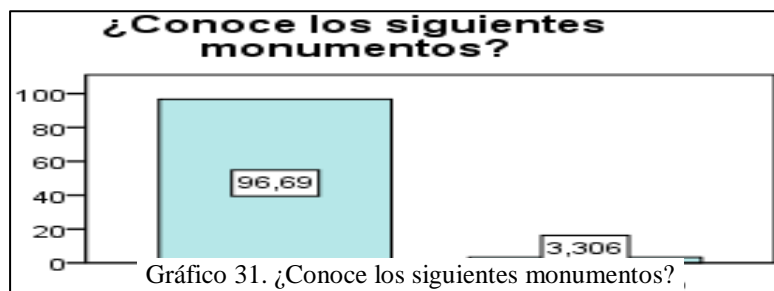


Gráfico 31. ¿Conoce los siguientes monumentos?

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 38. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Reloj de Sol	Si	7	5,8%
	No	114	94,2%
Total		121	100,0%



Gráfico 32. ¿De cuáles ha recibido información? Fuente: Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Según se observa en el gráfico los encuestados responden a la pregunta en la casilla uno que si conocen el monumento y un porcentaje mínimo indica no conocerlo. En la pregunta de la casilla dos los encuetados expresan en su mayoría que no han recibido información sobre dicho monumento.

Tabla 39. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Concha Acústica	Si	117	96,7%
	No	4	3,3%
Total		121	100,0%

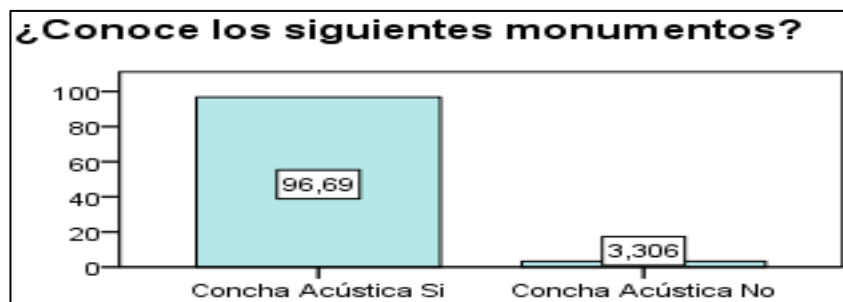


Gráfico 33. ¿Conoce los siguientes monumentos? Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 40. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?		Recuento	% del N válido de columna
Concha Acústica	Si	17	14,0%

No	104	86,0%
Total	121	100,0%

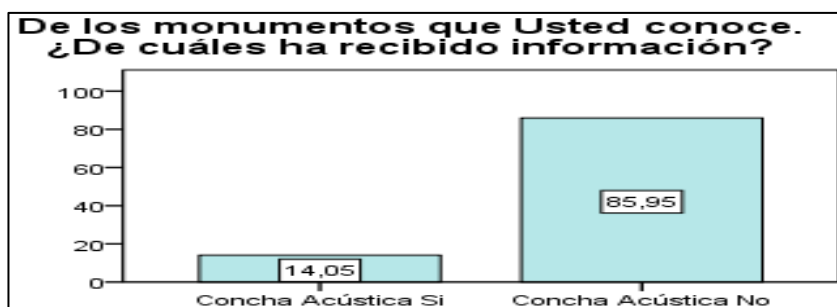


Gráfico 34. ¿De cuáles ha recibido información?

Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Como resultado a la pregunta en la casilla uno que se aplicó se puede aludir que la mayoría de encuestados concuerdan en que si conocen los monumentos de la ciudad de Tulcán y es una minoría los que no lo conocen. Continuando con la pregunta en la segunda casilla los encuestados indican que no han recibido mucha información acerca del monumento en cuestión.

Tabla 41. ¿Conoce los siguientes monumentos?

¿Conoce los siguientes monumentos?		Recuento	% del N válido de columna
Simbiosis Piramidal	Si	65	53,7%
	No	56	46,3%
Total		121	100,0%

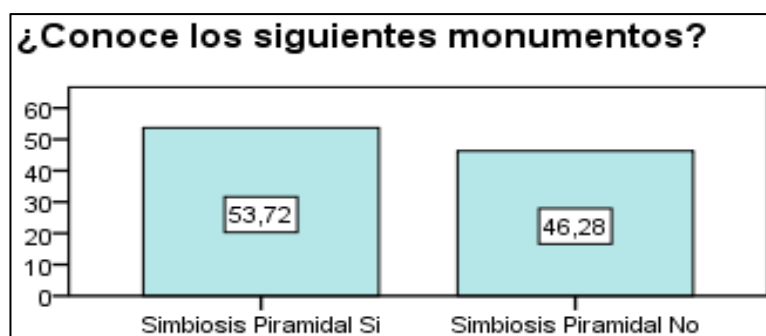


Gráfico 35. ¿Conoce los siguientes monumentos? Fuente:

Fuente: Programa estadístico spss.

Tabla 42. ¿De cuáles ha recibido información?

¿De cuáles ha recibido información?	Recuento	% del N válido de columna
-------------------------------------	----------	---------------------------

Simbiosis Piramidal	Si	21	17,4%
	No	100	82,6%
	Total	121	100,0%

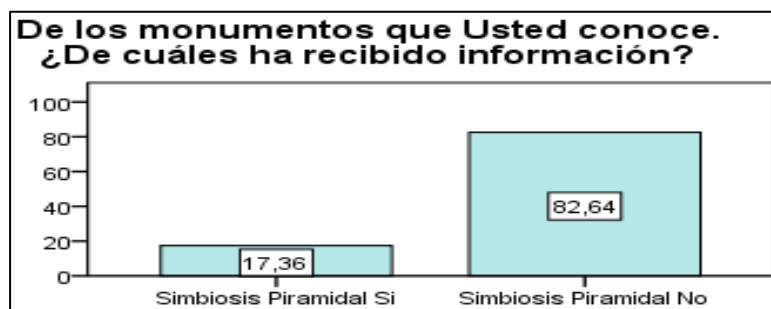


Gráfico 36. ¿De cuáles ha recibido información?
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

El gráfico de la pregunta en la primera casilla indica que este monumento es poco conocido ya que la mitad de los encuestados concuerda en que no conoce el monumento y la otra mitad si lo conoce. En la pregunta de la segunda casilla se observa que la mayoría de los encuestados no han recibido información del monumento de ningún tipo y un porcentaje mínimo si ha recibido información, pero esta información es vaga y escasa.

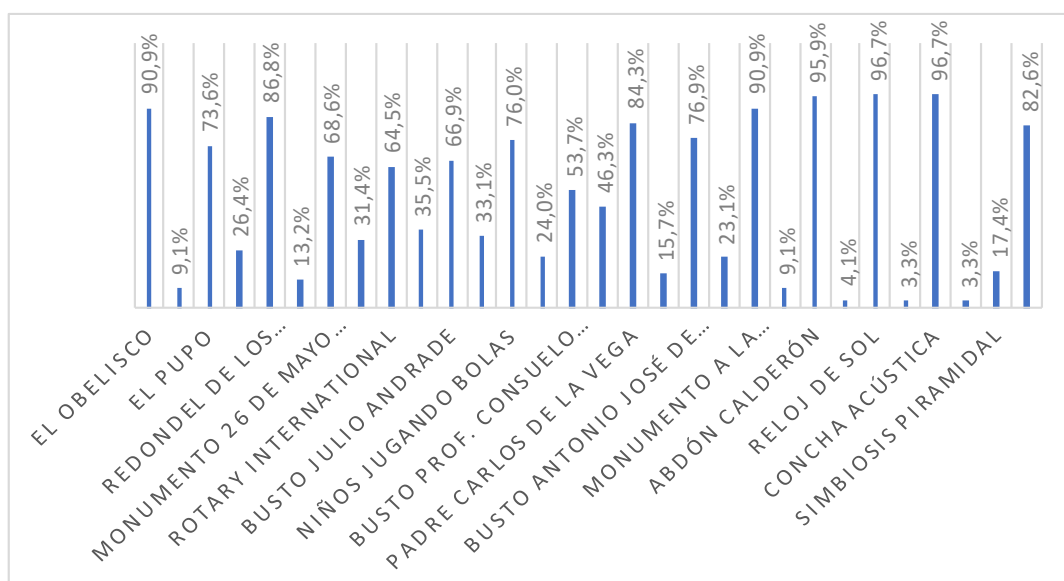


Gráfico 37. Datos generales de las respuestas de la primera casilla
Fuente: Programa estadístico spss.

En el gráfico muestra la tabulación general acerca de los datos recopilados a través de la encuesta, en la tabla N° 5 en la pregunta uno de la Primera casilla, se observa que están los 15 monumentos y cada uno de ellos con su respectivo porcentaje, el primero que corresponde a” **si** conoce el monumento” y el segundo “**no** conoce el monumento” observando el gráfico se determina que la mayoría de los monumentos si son conocidos por los encuestados, sin embargo existe un porcentaje que desconocía los monumentos, argumentando que no existe algún tipo de información o actividad que relacione a los monumentos.

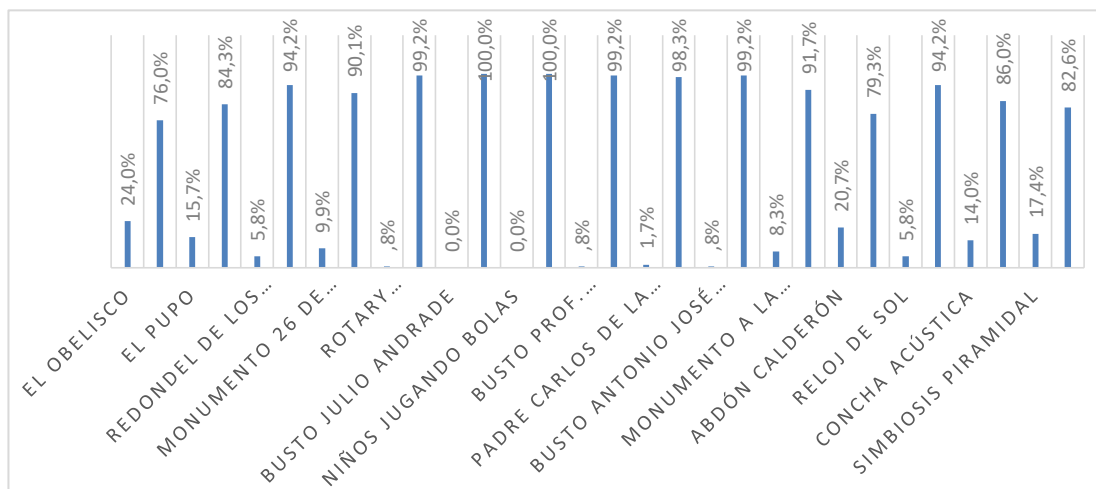


Gráfico 38. Datos generales de las respuestas de la segunda casilla
Fuente: Programa estadístico spss.

Los datos representados en el gráfico corresponde a la primera pregunta segunda casilla en la tabla N° 5, donde la pregunta que se plantea a los encuestados es “**si** han recibido información” o “**no** ha recibido información”, acerca de los monumentos, en su mayoría los encuestados indican que no han recibido información y un mínimo de estos dice haber recibido información vaga y escasa lo cual quiere decir que la información que ellos obtuvieron no está bien difundida y no se transmitió el mensaje con el que se deseaba llegar, porque no existe suficiente información recolectada acerca de cada monumento.

Segunda Pregunta

¿Cree Usted que es importante que se debe conocer la información histórica de los monumentos?

Tabla 43. Importancia de conocer la información histórica de los monumentos

Pregunta N° 2		Recuento	% del N válido de columna
¿Cree Usted que es importante que se debe conocer la información histórica de los monumentos?	Si	121	100,0%
	No	0	0,0%
	Total	121	100,0%

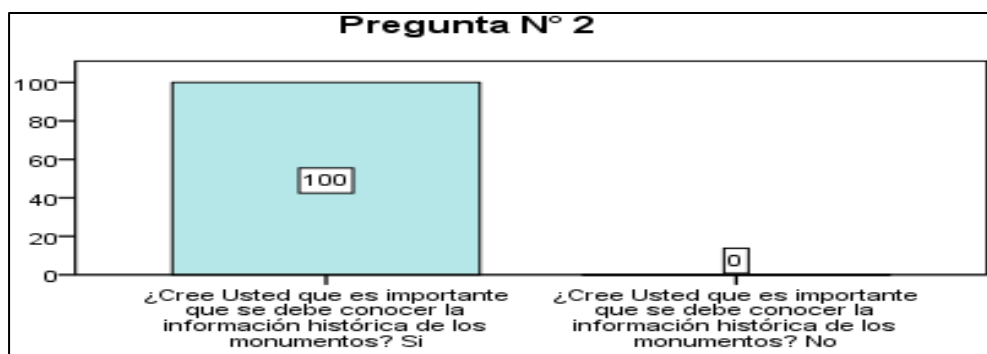


Gráfico 39. Importancia de conocer la información de los monumentos
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

El gráfico correspondiente a la segunda pregunta indica que los encuestados creen que si es importante conocer la información histórica de los monumentos ya que representan una parte muy significativa en la trayectoria histórica del cantón Tulcán y de la provincia la cual deberían conocer todos los tulcaneños y trasmitirla hacia los turistas y visitantes, comentan los encuestados.

Tercera pregunta

¿Considera Usted que es importante transmitir la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad de Tulcán para impulsar la difusión cultural?

Tabla 44. Importancia de transmitir la información de los monumentos para impulsar la difusión cultural

Pregunta N° 3		Recuento	% del N de columna
¿Considera Usted que es importante transmitir la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad de Tulcán para impulsar la difusión cultural?	Si	121	100,0%
	No	0	0,0%
	Total	121	100,0%

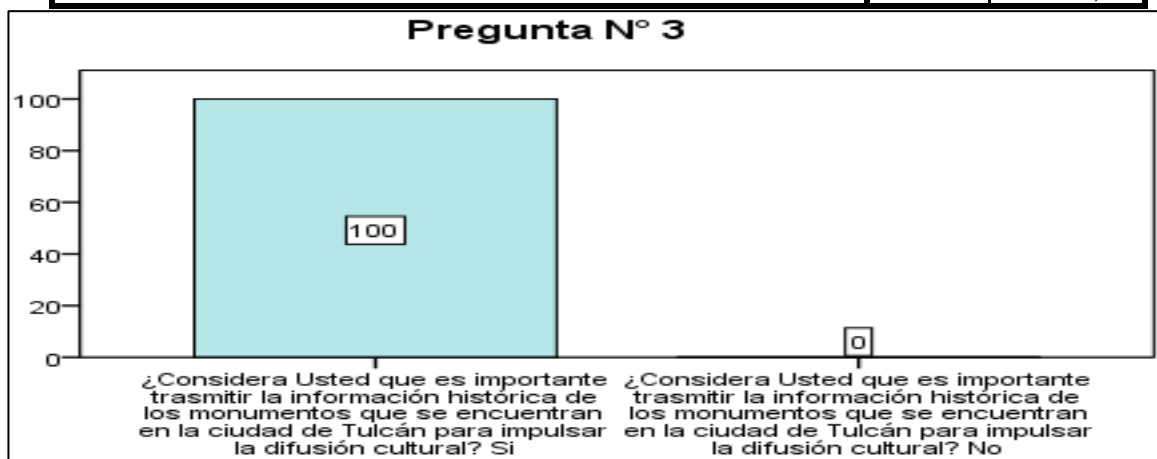


Gráfico 40. Importancia de transmitir la información de los monumentos para impulsar la difusión cultural
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

En el gráfico presentado se observa que el total de los encuestados considera que si es importante transmitir la información histórica de los monumentos entre la ciudadanía y transmitirla también a los visitantes y turistas, los encuestados comentan que es una buena iniciativa para poder hacer turismo.

Cuarta Pregunta

¿Cuál de los siguientes medios cree Usted que se debe usar para transmitir la información histórica de los monumentos? (Ordene de mayor a menor según el grado de importancia, considerando que; 5 es muy importante y 1 nada importante)

Tabla 45. Guía Informativa

Una guía informativa	Recuento	% del N válido de columna
----------------------	----------	---------------------------

Poco Importante	8	6,6%
Nada Importante	9	7,4%
Neutral	26	21,5%
Importante	29	24,0%
Muy Importante	49	40,5%
Total	121	100,0%

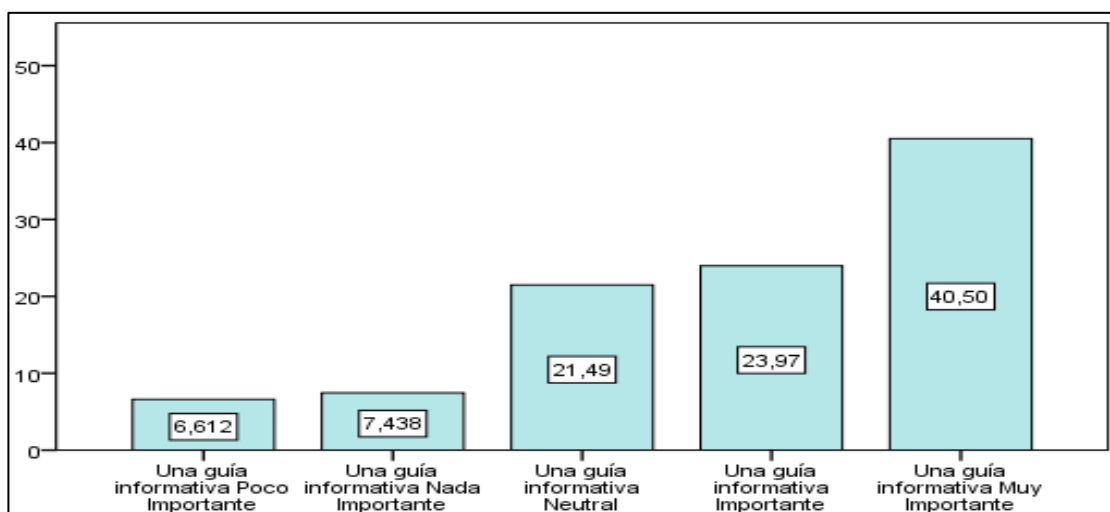


Gráfico 41. Guía Informativa
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

El gráfico indica claramente que la mayoría de los encuestados prefieren una guía informativa a la hora de informarse acerca de los monumentos que se encuentran en la ciudad de Tulcán.

Tabla 46. Video Promocional

Un video promocional	Recuento	% del N válido de columna
Muy Importante	15	12,4%
Importante	18	14,9%
Nada Importante	24	19,8%
Neutral	30	24,8%
Poco Importante	34	28,1%
Total	121	100,0%

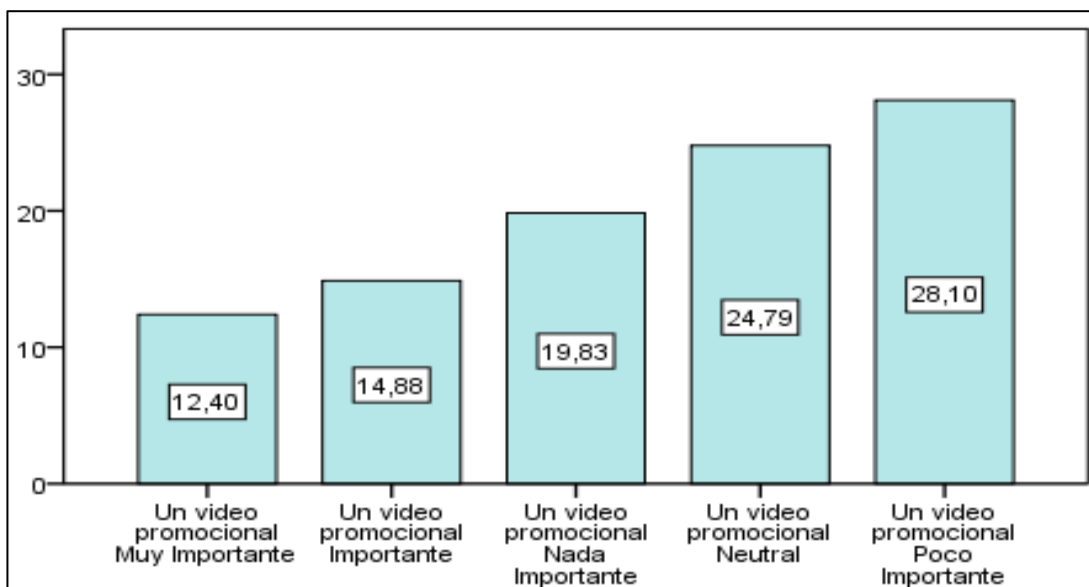


Gráfico 42. Video Promocional
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos en el gráfico indican que el mayor porcentaje de encuestados les parece que un video promocional es poco importante para transmitir la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán.

Tabla 47. Cartilla Turística

Una cartilla turística	Recuento	% del N válido de columna
Nada Importante	13	10,7%
Poco Importante	18	14,9%
Neutral	24	19,8%
Muy Importante	25	20,7%
Importante	41	33,9%
Total	121	100,0%

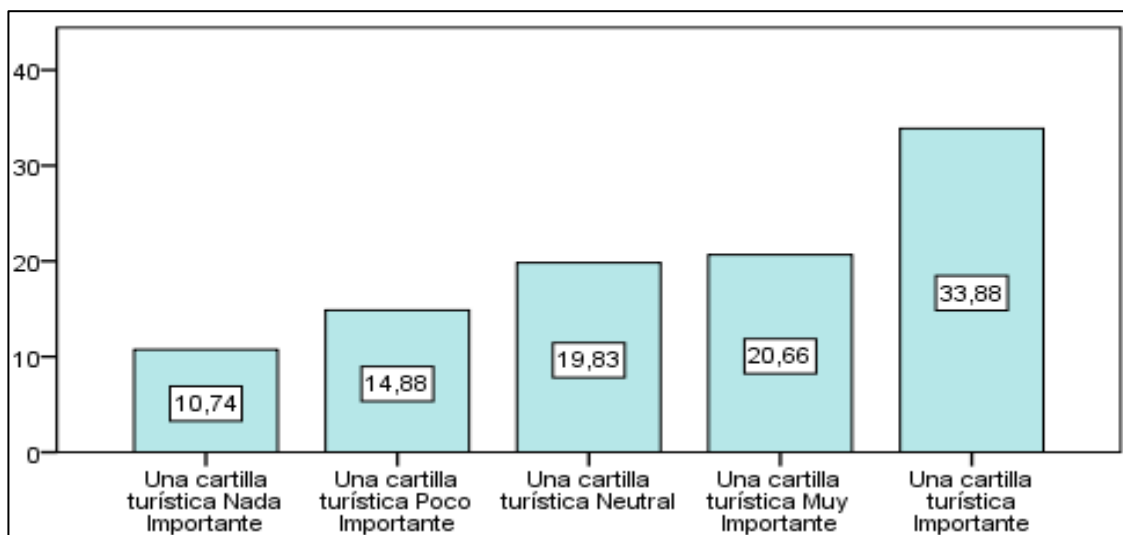


Gráfico 43. Cartilla Turística
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos presentados muestran que en su mayoría los encuestados prefieren una cartilla turística para poder conocer la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán.

Tabla 48. Blog en la Web

Un Blog en la Web	Recuento	% del N válido de columna
Muy Importante	5	4,1%
Neutral	17	14,0%
Importante	17	14,0%
Poco Importante	38	31,4%
Nada Importante	44	36,4%
Total	121	100,0%

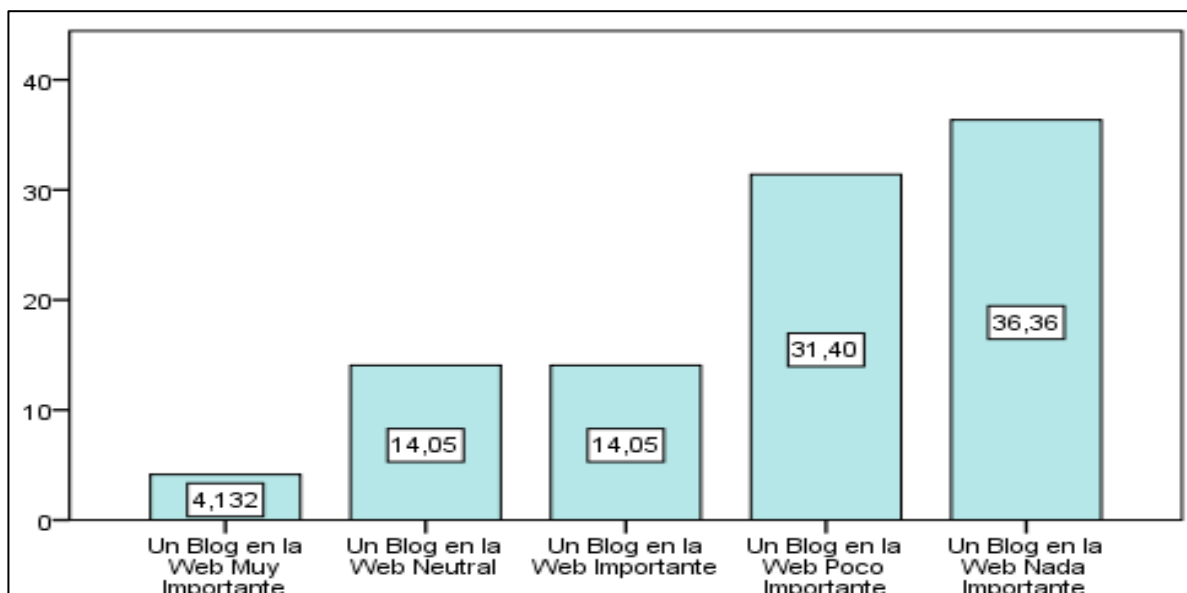


Gráfico 44. Blog en la web
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta muestran en el gráfico que un blog en la web no es nada importante para los encuestados ellos prefieren otro tipo de medio por el cual se difunda la información histórica de los monumentos de la ciudad.

Tabla 49. Circuito histórico - cultural

Un circuito histórico – cultural	Recuento	% del N válido de columna
Importante	16	13,2%
Poco Importante	23	19,0%
Neutral	25	20,7%
Muy Importante	26	21,5%
Nada Importante	31	25,6%
Total	121	100,0%

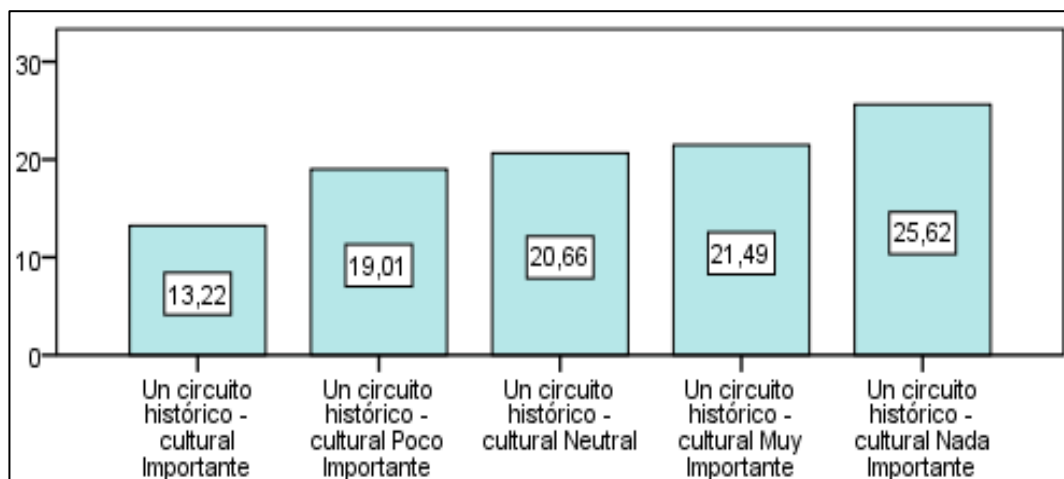


Gráfico 45. Circuito histórico cultural
Fuente: Programa estadístico spss.

ANÁLISIS

Los datos indican que la mayoría de los encuestados les parece nada importante un circuito histórico – cultural para difundir la información histórica de los monumentos en la ciudad.

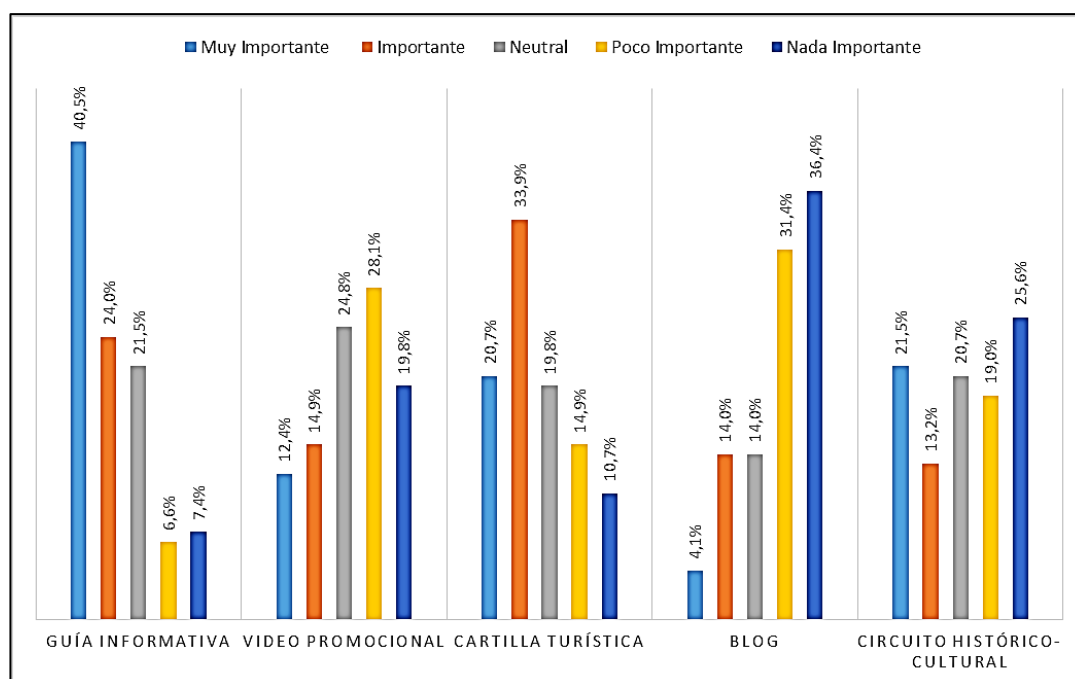


Gráfico 46. Análisis general pregunta # 4 de la encuesta
Fuente: Programa estadístico spss.

El gráfico muestra la tabulación de la pregunta N° 4 la cual dice, ¿Cuál de los siguientes medios cree Usted que se debe usar para transmitir la información histórica de los monumentos? (*Ordene de mayor a menor según el grado de importancia, considerando que; 5 es muy importante y 1 es nada importante*) 5 = muy importante; 4 = importante; 3 = neutral; 2 = poco importante; 1 = nada importante, tomando en cuenta esta valoración la opción más escogida por los encuestados para recibir información sobre los monumentos es una guía informativa seguida por una cartilla turística, un circuito histórico – cultural, un video promocional y por último un blog en la web.

3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.6.1. Fichas resumen

La presente ficha se encuentra en el trabajo investigativo realizado por la Alcaldía Metropolitana de Quito titulada “QUITO INVENTARIO DE ARTE PÚBLICO”, la cual es analizada, adaptada y tomada como referente para resumir la información recolectada de los monumentos de la ciudad de Tulcán.

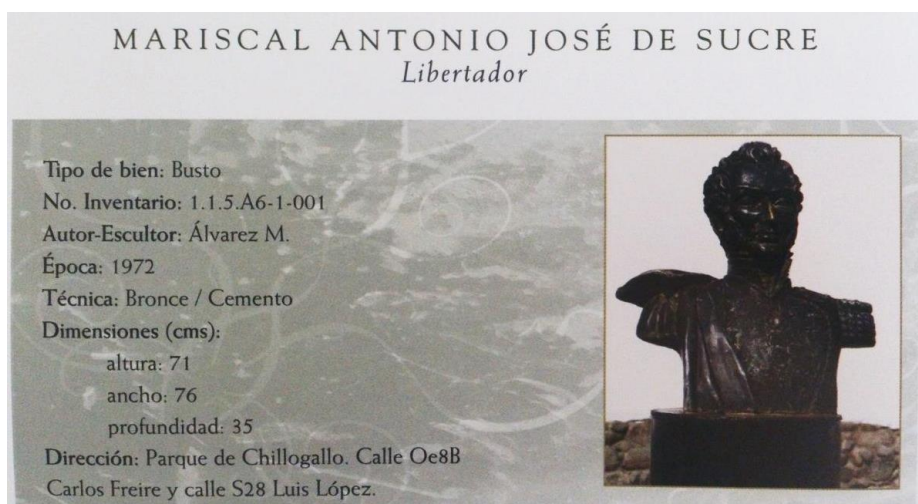


Gráfico 47. Ficha resumen
Fuente: Quito Inventario de Arte Público
(Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito, 2007)

3.6.1.1. Descripción del código de inventario.

El número de inventario fue asignado a cada monumento que se encuentra en la ciudad de Tulcán de la siguiente manera, tomando en cuenta las normas y códigos internacionales de Inventario del Arte, que determinan que una escultura pública tiene el código A6, a este código se anexa el número de acuerdo al tipo de escultura.

Ejemplo:

No. Inventario: 1.2.2.A6-3-001 (El Obelisco)

1 = Zona, **(1)** urbana o **(2)** Rural

2 = sector, **(1)** Norte o **(2)** Sur

2 = Parroquia, **(1)** Gonzales Suarez o **(2)** Tulcán


A6 = Código de escultura Pública internacional

3 = Número de acuerdo al tipo de escultura. (1, 2, **3**, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10)

001 = Número asignado según el orden de inventario. (**001**, 002, 003,... 015)

El número de inventario de los monumentos varía según la zona, sector, parroquia, número de escultura y número asignado según el orden en el cual se inventario, esto servirá para la ubicación de los diferentes monumentos dentro de la ciudad.

3.6.1.1.1. Ficha 1. Obelisco al civismo carchense

<p>Tipo de bien: Columnas y Obeliscos</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-3-001</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Arq. Vicente Bracho Landázuri</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 1979-1981</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 23 Metros</p> <p>Perímetro: 30 Metros</p> <p>Dirección: Panamericana Norte, Transversal Ignacio de Veintimilla.</p>	
---	---


3.6.1.1.2. Ficha 2. El Pupo

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-0-002</p> <p>Diseñador: Lic. Luis Rosero Mora</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 2002</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 5 Metros</p> <p>Perímetro: 22 Metros</p> <p>Dirección: Avenida Veintimilla, sector las Juntas.</p>	
--	--

3.6.1.1.3. Ficha 3.Redondel de los Mingueros

<p>Tipo de bien: Conjunto Escultórico</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-4-003</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 1980-1982</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 3 Metros, 75 Centímetros</p> <p>Ancho: 1 Metro, 53 Centímetros</p> <p>Perímetro:120 Metros</p> <p>Dirección: Av. Veintimilla y Andrés Bello</p>	
---	--

3.6.1.1.4. Ficha 4. Recordatorio 26 de mayo de 1971.

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-9-004</p> <p>Diseñador: Gandhi Herrera M.</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor:Gandhi Herrera Montenegro</p> <p>Época:2000</p> <p>Técnica: Fundición en cemento, resina y fibra de vidrio.</p> <p>Altura: 5 Metros, 20 Centímetros</p> <p>Ancho: 2 Metros, 30 Centímetros</p> <p>Perímetro: 40 Metros, 30 Centímetros</p> <p>Dirección:Av. Veintimilla y Centenario</p>	
--	--


3.6.1.1.5. Ficha 5. Rotary International

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-9-005</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: Desconocido</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 6 Metros, 40 Centímetros</p> <p>Perímetro: 11 Metros, 60 Centímetros</p> <p>Dirección: Calles, Bolívar y Rafael Arellano</p>	 A photograph of a concrete monument. It features a central base with a blue plaque, two tall, narrow, tapering spires rising from the base, and a large circular emblem on top of the spires. The emblem is the Rotary International logo, which includes a gear and a compass. The monument is situated outdoors on a paved area with trees and a building in the background.
---	--


3.6.1.1.6. Ficha 6. Niños Jugando Bolas (Canicas)

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario: 1.2.2.A6-9-006</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 1997</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 1 Metros, 70 Centímetros</p> <p>Perímetro: 66 Metros, 30 Centímetros</p> <p>Dirección: Calle Olmedo y Carabobo</p>	 A photograph showing three people playing a game of canicas (marbles) on a paved area. One person in a blue shirt is kneeling on the ground, another in a red shirt is standing, and a third in a grey shirt is leaning over. The background shows a residential street with buildings, a fence, and hills in the distance under an overcast sky.
--	--

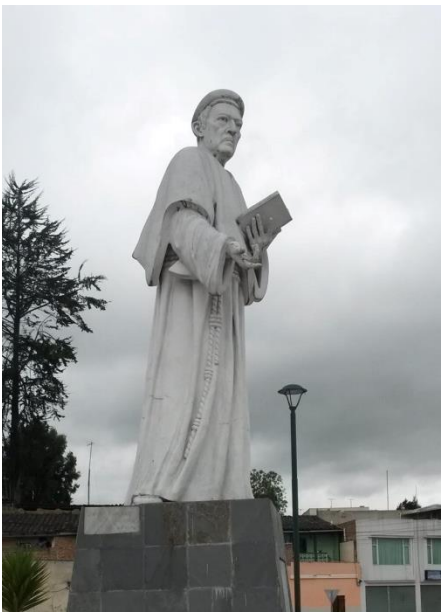
3.6.1.1.7. Ficha 7. General José Julián Andrade

<p>Tipo de bien: Busto de persona No. Inventario: 1.2.2.A6-1-007 Diseñador: Desconocido Constructor: Municipio de Tulcán Escultor: Desconocido Época: Desconocido Técnica: Fundición en resina y fibra de vidrio Dimensiones: Altura: 4 Metros, 15 Centímetros Perímetro: 22 Metros Dirección: Calles, Bolívar y Carabobo</p>	
--	--

3.6.1.1.8. Ficha 8. Prof. Consuelo Benavides

<p>Tipo de bien: Busto de persona No. Inventario: 1.2.2.A6-1-008 Diseñador: Lic. Raúl Ortega Constructor: Municipio de Tulcán Escultor: Lic. Raúl Ortega Época: 2007 Técnica: Fundición en resina y fibra de vidrio Dimensiones: Altura: 4 Metros Perímetro: 2 Metros, 80 Centímetros Dirección: Calles, Rafael Arellano y las Gradass</p>	
---	--


3.6.1.1.9. Ficha 9. Padre Carlos de la Vega

<p>Tipo de bien: Esc. de Cuerpo entero</p> <p>No. Inventario:1.2.2.A6-5-009</p> <p>Diseñador: Arq. Oscar Erazo</p> <p>Constructor: Arq. Marlene Mafla</p> <p>Escultor: Hnos. Viracocha</p> <p>Época: Desconocida</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 6 Metros, 62 Centímetros</p> <p>Perímetro: 12 Metros</p> <p>Dirección: Rafael Arellano, Sector Estadio Olímpico</p>	
---	--


3.6.1.1.10. Ficha 10. Antonio José de Sucre

<p>Tipo de bien: Busto de persona</p> <p>No. Inventario:1.2.2.A6-1-011</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: Desconocido</p> <p>Técnica: Fundición en resina y fibra de vidrio.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura:4 Metros, 50 Centímetros</p> <p>Perímetro:10 Metros</p> <p>Dirección: Plaza La Concordia</p>	
--	--

3.6.1.1.11. Ficha 11. Monumento Ángel de la Libertad

<p>Tipo de bien: Columnas y Obeliscos</p> <p>No. Inventario: 1.1.1.A6-3-012</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 1919</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 17 metros</p> <p>Perímetro: 34 Metros</p> <p>Dirección: Sucre y 10 de Agosto</p>	 A tall, white, columnar monument with a statue of an angel on top. The angel is holding a torch. The monument is situated in an urban area with trees and buildings in the background.
--	---

3.6.1.1.12. Ficha 12. Abdón Calderón

<p>Tipo de bien: Estatua Ecuestre</p> <p>No. Inventario: 1.1.1.A6-6-010</p> <p>Diseñador: Marceliano Vallejo</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Marceliano Vallejo</p> <p>Época: 1954</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 12 Metros</p> <p>Ancho: 2 Metros, 36 Centímetros</p> <p>Perímetro: 6 Metros, 80 Centímetros</p> <p>Dirección: Parque Isidro Ayora</p>	 A white equestrian statue of a man on a horse, holding a flag. The statue is mounted on a large, dark, rectangular base. The background shows trees and a building.
---	--

3.6.1.1.13. Ficha 13. Concha Acústica

<p>Tipo de bien: Monumento</p> <p>No. Inventario:1.1.1.A6-8-013</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: 1955</p> <p>Técnica: Fundición en cemento estucado</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 8 Metros, 70 Centímetros</p> <p>Ancho: 10 Metros, 5 Centímetro</p> <p>Perímetro: 30 Metros</p> <p>Dirección: Parque Isidro Ayora</p>	
---	--

3.6.1.1.14. Ficha 14. Reloj de Sol

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario:1.1.1.A6-9-014</p> <p>Diseñador: Desconocido</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Desconocido</p> <p>Época: Desconocido</p> <p>Técnica: Fundición en cemento y granito.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 1 Metro, 80 Centímetros</p> <p>Ancho: 1 Metro, 24 Centímetros</p> <p>Perímetro:28 Metros, 27 Centímetros</p> <p>Dirección: Parque Isidro Ayora</p>	
--	--

3.6.1.1.15. Ficha 15. Simbiosis Piramidal

<p>Tipo de bien: Monumento Simbólico</p> <p>No. Inventario: 1.1.1.A6-9-015</p> <p>Diseñador: Lic. Raúl Ortega</p> <p>Constructor: Municipio de Tulcán</p> <p>Escultor: Lic. Raúl Ortega</p> <p>Época: 2009</p> <p>Técnica: Fundición en cemento</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Altura: 8 Metros, 75 Centímetros</p> <p>Perímetro: 83 Metros, 88 Centímetros</p> <p>Dirección: Av. Argentina y Onorato Vásquez</p>	
--	--

3.6.2. Ji-cuadrada (X^2)

Ji-cuadrada (X^2): “La prueba de inferencia que se emplea más a menudo con los datos nominales es una prueba no paramétrica que se conoce como *Ji-cuadrada* (X^2)”. (Pagano, 2006, pág. 427)

Prueba de independencia entre dos variables: “Una de las principales aplicaciones de X^2 consiste en determinar si dos variables categóricas son independientes o están relacionadas entre sí”. (Pagano, 2006, pág. 431)

Como se muestra en las tablas de contingencia se procede a utilizar la prueba de inferencia que se emplea a menudo con los datos nominales obtenidos que es Ji-cuadrada (X^2), (Pagano, 2006), entonces para emparejar la concordancia que existe entre las variables propuestas en la pregunta número 4 de la encuesta aplicada para recolectar la opinión de las personas y poder identificar el medio más óptimo por el cual desean recibir la información histórica de los monumentos, tomando en cuenta las frecuencias esperadas

las cuales son los valores que se debería tener en la encuesta, a continuación se ejecuta una comparación con los grados de libertad conforme a la desviación estándar ($\sigma = \sigma$) aplicado en la investigación.

Según Pagano (2006) se procede de la siguiente manera:

Para calcular X^2_{obt} , debemos determinar primero la frecuencia que esperaríamos obtener en cada celda si se realizara un muestreo aleatorio de la población (...). Estos datos reciben el nombre de *frecuencias esperadas* y se simbolizan como f_e . Las frecuencias que en realidad se obtienen en el experimento se conocen como *frecuencias observadas* y se simbolizan como f_o . (pág. 427)

Tabla 50. Frecuencias Observadas

Cálculo de frecuencias Observadas	Guía Informativa	Video Promocional	Cartilla Turística	Blog	Circuito Histórico-Cultural	Total
	Recuento	Recuento	Recuento	Recuento	Recuento	
Muy Importante	49	16	25	5	26	121
Importante	29	18	41	17	16	121
Neutral	26	29	24	17	25	121
Poco Importante	8	34	18	38	23	121
Nada Importante	9	24	13	44	31	121
Total	121	121	121	121	121	605

Elaborado por: Edwin Irua

Tabla 51. Frecuencias Esperadas

Cálculo de frecuencias Esperadas	Guía Informativa	Video Promocional	Cartilla Turística	Blog	Circuito Histórico-Cultural	Total
	Recuento	Recuento	Recuento	Recuento	Recuento	
Muy Importante	24	24	24	24	24	121
Importante	24	24	24	24	24	121
Neutral	24	24	24	24	24	121
Poco Importante	24	24	24	24	24	121
Nada Importante	24	24	24	24	24	121
Total	121	121	121	121	121	605

Elaborado Por: Edwin Irua

Según (Pagano, 2006, pág. 428) para obtener el cálculo apropiado se aplica la fórmula que se presenta a continuación:

$$X^2_{obt} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Tabla 52. Cálculo Apropiado Frecuencias Observadas y Esperadas

Cálculo Apropiado					
25,41487603	2,7785124	0,02644628	15,2330579	0,1338843	43,5867769
0,952066116	1,58842975	11,6628099	2,14214876	2,7785124	19,1239669
0,133884298	0,95206612	0,00165289	2,14214876	0,02644628	3,25619835
10,8446281	3,96859504	1,58842975	7,86942149	0,05950413	24,3305785
9,547107438	0,00165289	5,18347107	16,2	1,9107438	32,8429752
46,89256198	9,2892562	18,4628099	43,5867769	4,90909091	123,140496

Elaborado por: Edwin Irua

“El número de grados de libertad para la estimación de la varianza renglón x columna es igual a: $(r - 1) (c - 1)$ ”. (Pagano, 2006, pág. 405)

Grados de libertad <i>gl</i>	<i>P</i> = .99	.98	.95	.90	.80	.70	.50	.30	.20	.10	.05
1	.000157	.000628	.00393	.0158	.0642	.148	.455	1.074	1.642	2.706	3.841
2	.0201	.0404	.103	.211	.446	.713	1.386	2.408	3.219	4.605	5.991
3	.115	.185	.352	.584	1.005	1.424	2.366	3.665	4.642	6.251	7.815
4	.297	.429	.711	1.064	1.649	2.195	3.357	4.878	5.989	7.779	9.488
5	.554	.752	1.145	1.610	2.343	3.000	4.351	6.064	7.289	9.236	11.070
6	.872	1.134	1.635	2.204	3.070	3.828	5.348	7.231	8.558	10.645	12.592
7	1.239	1.564	2.167	2.833	3.822	4.671	6.346	8.383	9.803	12.017	14.067
8	1.646	2.032	2.733	3.490	4.594	5.527	7.344	9.524	11.030	13.362	15.507
9	2.088	2.532	3.325	4.168	5.380	6.393	8.343	10.656	12.242	14.684	16.919
10	2.558	3.059	3.940	4.865	6.179	7.267	9.342	11.781	13.442	15.987	18.307
11	3.053	3.609	4.575	5.578	6.989	8.148	10.341	12.899	14.631	17.275	19.675
12	3.571	4.178	5.226	6.304	7.807	9.034	11.340	14.011	15.812	18.549	21.026
13	4.107	4.765	5.892	7.042	8.634	9.926	12.340	15.119	16.985	19.812	22.362
14	4.660	5.368	6.571	7.790	9.467	10.821	13.339	16.222	18.151	21.064	23.685
15	5.229	5.985	7.261	8.547	10.307	11.721	14.339	17.322	19.311	22.307	24.996
16	5.812	6.614	7.962	9.312	11.152	12.624	15.338	18.418	20.465	23.542	26.296
17	6.408	7.255	8.672	10.085	12.002	13.531	16.338	19.511	21.615	24.769	27.587
18	7.015	7.906	9.390	10.865	12.857	14.440	17.338	20.601	22.760	25.989	28.869
19	7.633	8.567	10.117	11.651	13.716	15.352	18.338	21.689	23.900	27.204	30.144
20	8.260	9.237	10.851	12.443	14.578	16.266	19.337	22.775	25.038	28.412	31.410

Gráfico 48. Grados de libertad
Fuente: (Pagano, 2006, pág. 544)

Tabla 53. Cálculo $(r-1)*(c-1)$

$(r-1)*(c-1)$		Estimación de la varianza	$(r*c)$ $(4*4)$	Grados de Libertad
Renglon	5	-1	4	16 = 26.296
Columnas	5	-1	4	

Elaborado por: Edwin Irua

Tabla 54. Media Aritmética

Grados de Importancia	Media Aritmética				
5	245	80	125	25	130
4	116	72	164	68	64
3	78	87	72	51	75
2	16	68	36	76	46
1	9	24	13	44	31
Total	464	331	410	264	346

Elaborado por: Edwin Irua

Para continuar con el desarrollo de la investigación se procede a utilizar una de las medidas de tendencia central que es la media aritmética empleando los valores del total y usando la fórmula que se define a continuación:

La media aritmética, (...), pues es justamente el valor que calcula al hallar el promedio de algo. (...). La media aritmética se define como la suma de los datos dividida entre el número de los mismos. En forma de ecuación. $\bar{X} = \frac{\sum X_i}{N} = \frac{X_1+X_2+X_3+\dots+X_N}{N}$. Donde X_1, \dots, X_N = datos en bruto; \bar{X} (se lee “equis barra”) = media del conjunto de datos de muestra; \sum (se lee “sigma”) = signo de sumatoria; N = número de datos. (Pagano, 2006, pág. 67).

$$\bar{X} = \frac{464 + 410 + 346 + 331 + 264}{5}$$

$$\bar{X} = \frac{1815}{5}$$

$$\bar{X} = 363$$

Tabla 55. Ubicación de la media

Cálculo de la Media Aritmética		Medios
464	464	Guía
410	410	Cartilla
346	363	Media
331	346	Circuito
264	331	Video
Sumatoria	1815	
Media	363	Blog

Elaborado por: Edwin Irua

Una vez realizado todo el proceso estadístico con los datos de la pregunta 4 los resultados son evidentes, a partir de la media aritmética nos muestra los valores que debemos tomar en cuenta para direccionar la propuesta de la

investigación, los datos son obtenidos a través de la encuesta, la opinión de los encuestados muestra las formas o los medios por el cual les gustaría conocer la información histórica de los monumentos, basado en esta prueba estadística el proceso realizado es confiable y aporta con el desarrollo investigativo.

3.6.3. Interpretación general de datos.

Con la información recolectada mediante las entrevistas, el registro anecdótico, fichas de inventario, y las encuestas se realiza la correspondiente interpretación de datos.

Todas estas técnicas juntamente con sus instrumentos sirvieron de soporte para la investigación sin perder la relación con las variables investigativas, la entrevista permite recopilar información con los conocedores del tema de los monumentos, se entrevista a dos artistas plásticos de la ciudad de Tulcán los cuales manifiestan ser autores y diseñadores de tres monumentos específicamente, de ahí que, se recopila información de estos monumentos entre otros aspectos relevantes como la historia. El registro anecdótico se utiliza para seguir recabando información de los monumentos como es un instrumento flexible y dinámico se preguntó a la persona sobre el monumento, respondiendo con datos importantes y nuevos para el investigador, las fichas de inventario permite recoger información de la parte física de los monumentos estos son visitados uno por uno lo cual permite apreciar su estructura y mirar de cerca aspectos de su diseño, estos tres instrumentos permiten la investigación de la variable independiente en los que se refiere a la información histórica de los monumentos. La encuesta por su parte permite la investigación de la variable independiente en cuanto a la difusión cultural una vez aplicada la encuesta se determina las mejores opciones para difundir la información esto se realiza mediante la prueba de ji cuadrada, donde se compara la relación de las dos categorías de variables o explorar la

distribución que tiene las variables de la pregunta 4, mediante las tablas de contingencia para encontrar un cálculo apropiado y proceder a ubicar en la tabla los valores de grados de libertad y encontrar la ji cuadrada, seguido de esto se procede aplicar el cálculo de la media aritmética la cual nos ayuda a definir las opciones, las cuales los encuestados eligieron, en su mayoría.

Terminado el proceso de análisis e interpretación de los datos recolectados con los instrumentos investigativos aplicados exclusivamente para la investigación, se procede a plantear una propuesta.

3.6.4. Validación de la idea a defender.

Para validar la idea a defender propuesta en la investigación, se hace uso de la información obtenida a través de las encuestas donde se pudo obtener la opinión de los encuestados y saber que tanto conocen y cuanta información poseen acerca de los monumentos que se encuentran en la ciudad de Tulcán, y por consecuente conocer si la escasa información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán influye en la difusión cultural de los mismos.

La adecuada trasmisión de la información histórica de los monumentos se trasformara en un medio de difusión cultural de la historia de los personajes y hechos históricos suscitados en la ciudad de Tulcán dando realce y mayor importancia a los mismos.

Los monumentos de la ciudad de Tulcán al igual que los monumentos en otras ciudades del país y del mundo guardan un gran significado histórico que hace a los pueblos acreedores de características representativas, es muy válido y justificado que la información histórica de algún hecho, personaje, lugar o leyenda entre otros que sea importante para la idiosincrasia de los pobladores merece que sea tratada de manera especial y divulgada, aportando así a la difusión cultural, por esta razón es validada la idea a defender de que la

escasa información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán influye en la difusión cultural de los mismos. Porque no solo es conocer y mirar un monumento sino también conocer su historia la cual está llena de valores que se deben rescatar hoy en día.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. CONCLUSIONES

- Para la fundamentación bibliográfica de las variables se tuvo que indagar e investigar en bibliotecas e instituciones públicas y privadas donde en ocasiones no se encuentra la colaboración deseada, aun así se sacó adelante este proyecto de investigación. Sin embargo teniendo todos los elementos necesarios para realizar un turismo histórico responsable no se los aprovecha, mediante la realización de actividades de tipo turístico en base a los monumentos, para recopilar la información fue necesario aplicar métodos de investigación con sus respectivas técnicas, como son entrevista, encuesta, y su respectivo cuestionario.
- Crear una base de datos es importante ya que hasta el momento no se ha encontrado un documento o medio físico en el cual se encuentre la información concentrada de los monumentos de la ciudad. La falta de iniciativas turísticas en la ciudad de Tulcán y específicamente en el aprovechamiento de la parte histórica de la ciudad es preocupante, en este caso específico de los monumentos los cuales poseen historia que es importante dar a conocer a los turistas, visitantes y a la ciudadanía, esto se puede hacer a través de medios que contengan la información histórica de los monumentos.
- Se concluye también que la escasa información que se conoce sobre los monumentos evita la inclusión en actividades turísticas dentro de la ciudad, por este motivo se realiza un diagnóstico sobre la difusión cultural entre la ciudadanía la cual ayuda a continuar con la investigación y plantear una solución para contrarrestar el escaso conocimiento acerca de los monumentos.

4.2. RECOMENDACIONES.

- Con la información recopilada se debe crear iniciativas que fomenten el turismo en la ciudad de Tulcán de manera que permita un desarrollo

turístico, dando a conocer la riqueza cultural e histórica que posee la ciudad de Tulcán.

- Ayudar a difundir la historia a través de esta investigación y crear conciencia en los pobladores de la ciudad para que valoren la historia y hacer conocer que en la provincia y en la ciudad de Tulcán tenemos grandes personajes que hicieron historia y merecen ser recordados.
- Promocionar la ciudad a través de los monumentos que posee, sería una idea para fomentar el turismo histórico y difundir la cultura a través del ámbito turístico. El trabajo de las entidades públicas y en especial los departamentos a los cuales corresponda el manejo de turismo, patrimonio y cultura deben trabajar mancomunadamente para realizar un proyecto que impulse el turismo en la ciudad de Tulcán.

V. PROPUESTA.

5.1. TÍTULO.

Cartilla Histórica Informativa de los monumentos de la ciudad de Tulcán.

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Mediante la exploración bibliográfica ejecutada se encontró datos importantes que respaldan la investigación como la ley de turismo (2014) que dice:

(...), “la conservación de los recursos culturales, mediante la elaboración de proyectos turísticos sostenibles que permitan hacer uso de los mismos de manera responsable y sujetos con forme a la ley”. (pág. 01)

Con la observación directa se utilizó, las entrevistas, el registro anecdótico, las fichas de inventario y se recopiló información que no era conocida o que estaba en bibliotecas sin uso o difusión alguna, puesto que a esta información histórica de los monumentos no se le ha brindado la atención necesaria y tampoco se le ha dado la importancia que esta tiene en cuanto a la historia y la cultura de la provincia y de la ciudad de Tulcán, dejando como consecuencia el escaso conocimiento que la ciudadanía demuestra a la hora de informar sobre los monumentos.

Con la encuesta aplicada se determinó que la ciudadanía no tenía conocimiento alguno de la historia de los monumentos sin embargo la mayoría los conoce a simple vista, la investigación se enfoca en recolectar la información histórica y buscar el medio más adecuado para difundirla en la ciudad de Tulcán y que las personas conozca el legado histórico que poseen los monumentos y de esta manera aportar con la cultura.

Y como se menciona en la carta de Venecia (1964) Art. 7 que dice:

“El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado”. (pág. 02).

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Al realizar la investigación y haber cumplido con la aplicación de la encuesta que fue el instrumento que ayudó a determinar la opinión de las personas y determinar qué medio de comunicación prefieren a la hora de recibir la información histórica de los monumentos, se procede a la aplicación de la ji cuadrada, tablas de contingencia y el cálculo de la media aritmética, para determinar qué medio de comunicación de los cinco presentados a los encuestados, se propone y diseña con la información histórica de los monumentos, obteniendo como resultado que los de mayor votación fueron la cartilla turística y la guía informativa, tomando en cuenta los conceptos de cada uno de estos medios, se encuentra que tienen algunas similitudes por lo cual se decide fusionarlos y presentar un medio que contenga los dos medios en uno denominado Cartilla Histórica – Informativa.

Una Cartilla Histórica– Informativa fomentara la difusión de la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán ya que se recopiló información relevante, y esto da la pauta para que estos monumentos puedan ser incluidos en actividades turísticas que se realicen en la ciudad ya que se tiene un referente informativo sobre los monumentos el cual es la Cartilla Histórica – Informativa.

La investigación está enfocada en la información histórica de los monumentos y la difusión cultural por esto es pertinente justificar citando la Carta de Venecia (1964), Art. 1 de que dice:

La noción de monumento comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que lleva el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Ello se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas, que con el tiempo llegan a adquirir una significación cultural. (pág. 01)

5.4. OBJETIVO.

Dar a conocer a través del diseño de la Cartilla Histórica – Informativa la información histórica de los monumentos de la ciudad de Tulcán, aportando a la difusión cultural de los mismos para que sean tomados en cuenta en futuras actividades turísticas.

1.4. FUNDAMENTACIÓN.

Definición de Cartilla

Sustantivo femenino. Es un cuaderno impreso (...). Tratado breve y elemental de un trabajo, oficio o arte. (Oxford University Press, 2016)

La cartilla es un medio opcional (alternativo) a los medios masivos de comunicación, que llega a un grupo heterogéneo de la población, en donde el mensaje debe ser para un receptor conocido surge por y para una organizar. La emisión es de contenido organizado y socializador, la práctica de esta comunicación transforma los medios difíciles de entender y formatos conocidos. (Carrillo, 2011, pág. 131)

¿Qué es una cartilla informativa?

Para (Carrillo, 2011) una cartilla informativa es:

Es un medio impreso cuyas características organizacionales, institucionales, empresarial, deductivo, permiten alternar imágenes con texto.

Es un medio bastante didáctico existen dos tendencias: la primera de carácter descriptivo basado en el texto y la segunda que tiene como propuesta fundamental al dibujo y la caricatura.

Estos medios gráficos informativos obedecen a uno o más objetivos, están dedicados a una audiencia, se rigen a un formato y transmiten el mensaje utilizando espacios específicos.

El contenido debe considerar las diferentes situaciones por las cuales las cartillas fueron creadas y pensar en el grupo al cual está dedicada y a la comunidad un todo. Por ejemplo; el uso de estilos de diseño para controlar la distribución puede ayudar a tener un mejor control sobre la cartilla en sí. (pág. 131)

Tipos de cartillas informativas

Las cartillas informativas son las siguientes:

Las revistas.- son mini medios gráficos impresos que presentan ilustraciones acompañadas de textos. Son de diferentes géneros que pueden ser de entretenimiento, de carácter educativo, turístico, etc. Con la finalidad de llegar al lector con mensajes que impacten.

Los folletos.- al igual que las revistas son otro tipo de mini medios, tienen como finalidad transmitir información, estos folletos son útiles en temas educativos de tipo más serio.

Las cartillas en fichero.- que son de gran ayuda en recopilación de información y generalmente utilizadas en investigaciones y por organismos empresariales en la recaudación de información. (pág. 132)

Elementos de composición de una cartilla informativa

Revista

- Título completo de la revista
- Instituciones publicadoras
- Objetivos de la revista
- Misión de la revista
- Áreas de interés de la revista
- Historia de la revista
- Periodicidad
- Título abreviado
- Indización
- Estructura de la revista
- Copyright y reproductions
- Patrocinadores

Elementos de diseño en una revista

Una revista es cualquier publicación impresa que tiene una periodicidad marcada. Habitualmente suele aparecer en el quiosco cada semana, quince días o mensualmente. Junto a los diarios, pertenece a lo que llamamos medios gráficos aunque también es cierto que en los últimos tiempos hemos asistido a versiones online o a nuevas publicaciones nacidas únicamente en la Red.

¿Sabes qué aspectos tienes que tener en cuenta para diseñar una revista correctamente?

Elementos diseño revista

Una revista consta de diferentes elementos gráficos y partes que son importante saber. Para empezar es necesario contar con un programa informático que permita maquetar. Entre los softwares más utilizados encontramos QuarkXPress o Indesign aunque también podemos recurrir en fases determinadas del diseño a Illustrator, CorelDraw, Freehand y Photoshop.

A la hora de diseñar una revista y evidentemente antes de proceder a su impresión siempre tendremos en cuenta:

Portada: Es el gancho principal para vender. Es una herramienta de marketing muy potente y podríamos decir que es la pieza clave. En la portada siempre deberemos incorporar el nombre de la publicación junto al tema principal y subtemas que se abordarán en las páginas interiores.

Formato: No existe un tamaño estándar para una publicación. La elección de las medidas de una revista depende mucho de su facilidad en el manejo, los condicionantes de la imprenta y la adaptación del contenido. Diríamos que el formato es lo que el escenario para un actor.

Estructura: Toda publicación tiene que estructurar los diferentes contenidos que aparecen. Lo más habitual es jerarquizar los artículos o reportajes por orden de importancia y por secciones. Utilizar una estructura u otra determinará que una revista tenga más ritmo y sea más ágil su lectura. También hay que contemplar la correcta colocación de la publicidad. Lo más idóneo es situarla antes y después de los textos más cortos.

Tipografía: Hay que escoger la tipografía que más se adecue al contenido de la publicación y a su estilo. Debe ser fácil de leer. Si se combinan diferentes fuentes hay que saber utilizarlas correctamente para no generar caos.

Imágenes y gráficos: El uso de imágenes es fundamental para apoyar el texto y dar información añadida de forma visual. Siempre tienen que ser de alta calidad para una correcta impresión. Los gráficos, por su parte, amplían la información y apoyan algún aspecto tratado en el artículo. (duran, 2014)

Folleto

Un folleto se divide en diversas partes o secciones por su forma del plegado:

- De una sola hoja o parte, que es el folleto simple.- HOJA VOLANTE
- De dos partes, cuerpos o díptico (un plegado).- DÍPTICO
- De tres partes, cuerpos o tríptico (dos plagados).- TRÍPTICO (siendo el más utilizado, un folleto de tres cuerpos se halla escrito al frente y al dorso y se pliega hacia el centro desde ambos lados). (pág. 133)

Importancia de las cartillas informativas

Actualmente los avances tecnológicos han transformado y diversificado los medios de comunicación social, incluyendo a los propios medios gráficos, estos han cumplido, a lo largo del tiempo, una función social fundamental en la sociedad.

En la actualidad, el papel de las cartillas se ha transformado, como resultado de los importantes avances en materia tecnológica y avance de software. La importancia radica en la trasmisión de la información necesaria para cualquier evento, por lo que el texto debe ser claro y debe estar acompañado de gráficos legibles tanto en blanco y negro como a color, ya que si bien el color por si solo se usa para transmitir información, existe gente que no puede diferenciar entre ciertos colores.

Aplicación de una cartilla

El uso de las cartillas informativas es muy variado, estas abarcan todos los temas posibles, son usadas en el marketing para ofertar productos y brindar información adicional sobre otros productos; en la medicina son usadas para llegar a la comunidad sobre la importancia de la prevención de enfermedades graves como el cáncer, el sida, la gripe aviar, etc.

En las entidades públicas también se aplican para dar a conocer a la comunidad de deberes y derechos a los que tienen derecho, y para informar sobre las obligaciones a ser cumplidas. En materia de seguridad también resultan muy útiles, para informar sobre el grado de amenazas que puede presentarse para la población. A más de tomar en cuenta los aspectos

mencionados, una cartilla debe estar apoyada por información clara, verdadera y con texto comprensible, en el lenguaje natural. Si se usan tablas de datos deben estar separadas adecuadamente las filas, columnas y la información de tal manera que sea legible. Por lo tanto los fundamentos y bases de las cartillas y demás materiales de información son los de informar adecuadamente a la población y así ayudar en el desarrollo de los pueblos. (pág. 134)

Utilidad de la cartilla informativa

Debido a la enorme variedad de productos, servicios, e información que surgen día a día, la cartilla informativa paso a ser necesaria para que el público pueda conocerlos e informarse acerca de los cambios que se producen en ellos. Las cartillas ofrecen a los anunciantes características como:

- Credibilidad: el lector mantiene una relación de aceptación con su cartilla. En principio se registra una disposición a creer y aceptar lo que en él se dice.
- Permanencia del mensaje: la cartilla se puede guardar para volver a leer más tarde o para enseñar a otros. El esfuerzo que requiere hacerlo es muy inferior al que supondría guardar una emisión televisiva o radiofónica.
- Peso informativo: sus mensajes pueden ser amplios, incluso minuciosos. Lo que le distingue dentro de los medios masivos. (pág. 137)

El Diseño

¿Qué se entiende por Diseño?

Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posterior a un proceso de observación de alternativas o investigación. El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el

objeto no existe, o es una modificación de lo existente: inspiración, abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

El verbo “diseñar” se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación para el ser humano. El sustantivo “diseño” se refiere al plan final o proposición, determinada la consecuencia del proceso de diseñar o más popularmente, al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende numerosas disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y la participación en el proceso de una o varias personas.

Diseñar es una tarea compleja, dinámica y complicada. Es la combinación de requisitos técnicos, sociales, económicos; necesidades biológicas con efectos psicológicos y materiales; forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio que rodea a la humanidad. De esto último se puede derivar la alta responsabilidad ética del diseño y los diseñadores a nivel mundial. (Carrillo, 2011, págs. 138, 139)

Composición y Ubicación de los Elementos de Diseño

En primer lugar, se debe considerar, que cada elemento que se escoja está cargado de un alto potencial significativo desde el punto de vista visual y que, si se maneja apropiadamente, llegan a construir una sólida base de comunicación de nuestro mensaje en función de la forma, tamaño, ubicación, etc., que se le asigne a cada elemento de la composición, en función de la ubicación, dimensión y protagonismo. Experimenta en su significado pequeñas variaciones que el diseñador ha de tener en cuenta continuamente a lo largo de todo su trabajo creativo.

El diseñador debe elegir y seleccionar consecutivamente la información aportada por cada uno de los elementos gráficos, que en muchas ocasiones se presentan cargados de excesos de importancia gráfica, o como ocurre otras veces, hay que potenciar significativamente los elementos, ya que en estos casos aportan una información visual débil. En las composiciones gráficas, se ha de procurar siempre entrar un equilibrio formal entre todos los elementos que la constituyen, a fin de poder así hallar un adecuado sentido grafico para lograr una comunicación efectiva.

Tampoco debe excederse en la utilización de los elementos por el simple hecho de hacer recopilación de datos gráficos, que probablemente se volvieran en contra de la comunicación entorpecióndola: producirían un número excesivo de “ruidos” que, en última instancia, solo servirían para ocultar el mensaje principal. Por ejemplo. Los anuncios típicos de ventas, en los que la profusión de datos resta claridad a la trasmisión del mensaje. (págs. 139, 140)

(...). El diseñador, una vez asimilada toda la información sobre aquello que quiere comunicar, ha de empezar a generar soluciones de diseño adecuadas al propósito. Lo primero que se ha de determinar es el área de diseño en que se va a trabajar: qué forma, que tamaño, que dimensión, cual es el espacio del que se dispone en la composición gráfica, etc. (pág. 141)

Introducción de elementos gráficos en el área de diseño

Una composición gráfica puede estar formada por muchos elementos, puede componerse exclusivamente de texto o solo de imágenes, puede ser grandes espacios vacíos o constituir una combinación equilibrada de elementos gráficos. Cada trabajo de diseño posee unas exigencias diferentes: no es lo mismo diseñar un anuncio para perfume de hombre que un anuncio para perfume de mujer.

El diseñador debe contar con la información necesaria para que ningún elemento sobre o falte en su estructura. (...). La decisión de, que elemento debe ir ubicados, y en definitiva, como ir elaborando la información que se quiere comunicar, constituye el proceso creativo en sí mismo. (pág. 143)

Estructura básica de la composición de la cartilla

Son numerosos los elementos que integran una composición gráfica. Ninguno de ellos son indispensables, pero cada uno posee una importancia y un peso específico según sea la función requerida en cada momento del diseño. La mayoría de las comunicaciones graficas suelen hacer uso de más de un elemento a la vez para cumplir su función comunicativa. (pág. 149)

Medidas estándares de publicaciones impresas

De las múltiples formas de promocionar “productos y servicios “tenemos flyers, dípticos, trípticos y otros de variadas formas. Algo fundamental a destacar son las medidas y dobles; Estos dos puntos tomaremos como punto de partida para recalcar que algunos países es común el uso del papel, tamaño carta 21,5 x 28 cms; y en otros el A4 21 X 29,7 cms.

- Volante: 21,5 x 14 cms. (tamaño media carta)
- Tríptico: 27,94 x 21,59 cms. (tamaño carta)
- Revista: 26, 5 x 20 cms.
- Periódico Estándar: 58 x 31.7 (63.5 cms. página completa)

Los componentes de una cartilla son múltiples, pero como indica en una parte del texto citado no todos son indispensables, el diseño queda a la imaginación y creatividad del diseñador tomando en cuenta los elementos de diseño estos se encargan de guiar el diseño y que toda la información este ordenada y fácil de descifrar para poder llegar fácilmente, con el mensaje al lector, esto se refiere al contenido de la cartilla y en cuanto a su impresión y composición física también hay que cumplir con medidas estándares por las cuales hay que regirse para su impresión.

La revista se deriva de la cartilla ya que la primera en ser utilizada es la cartilla de ahí que se derivan cartillas informativas, educativas, informativas de entretenimiento entre otras. La cartilla es de carácter educativo e informativo y la revista es de carácter informativo y de entretenimiento dependiendo el tema que desarrolle.

5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.



La cartilla Histórica – Informativa consta de la portada donde está el título y una fotografía de El Obelisco al Civismo carchense y en la contra portada, fotografías de los monumentos de la ciudad, con los colores rojo y negro.

La Cartilla fue validada por expertos en turismo y cultura como, Casa de la Cultura, Ministerio de Turismo, Prefectura, Municipio, Ministerio de Cultura, los cuales califican y manifiestan su opinión como profesionales en su área, para esto fue necesario la impresión de un ejemplar y efectuar la respectiva validación, adjuntando un instrumento de validación.

ÍNDICE

El Obelisco al civismo carchense.....	1
El Pupo (Sector Las Juntas).....	4
Los Mingueros (Redonde).....	7
Recordatorio Héroes 26 de Mayo de 1971.....	10
Rotary International (Sector Terminal Terrestre).....	13
Busto Julio Andrade (Sector Terminal Terrestre).....	16
Niños Jugando Bolas.....	19
Busto Prof. Consuelo Benavides Cevallos.....	22
Collage de fotos.....	28
Rev. Padre Carlos de la Vega.....	29
Busto Simón Bolívar.....	34
Monumento a la Libertad (Parque Central).....	37
Monumento Abdón Calderón (Parque Ayora).....	39
Reloj de Sol (Parque Ayora).....	42
Concha Acústica (Parque Ayora).....	45
Simbiosis Piramidal.....	47

Realización:
Edwin Irua
Diseño, Diagramación e Imagenes:
Edwin Irua
Tulcan - 2018

*Toda la que expliqut y haga comprensible el pasado forma parte del patrimonio
histórico de un país y debería ser punto al servicio de sus ciudadanos (...)"*
Joa. Sanabria Marín

PRESENTACIÓN

La historia está en nuestra memoria, esperando ansiosa salir y difundirse en todo aquel que preste interés en ella dejándose envolver por tan vivaz encanto de antaño, como cual niño embelesado, imaginando y escuchando atento las historias que alrededor del fogón se relataran.

Conocer la historia, es echar un vistazo al legado que dejaron los hombres y mujeres de este territorio fronterizo, un territorio de gente valiente, heredaron por nuestros antepasados los Pastos.

Edwin Irua.

Continuando con la información de la cartilla presentamos el índice donde se encuentra los nombres de los monumentos y su respectivo número de página, los colores utilizados son el amarillo y el gris. Los monumentos se presentan en el orden que se realizó el inventario, en la página siguiente se encuentra la presentación donde el autor escribe unas palabras llamando a la reflexión al lector. En la página número (1) empieza la información de los monumentos con su respectiva fotografía, la ficha resumen sobre algunos datos del monumento seguido de una breve descripción y alguna particularidad de cada uno.

OBELISCO AL CIVISMO CARCHENSE



1

Tipo de bien: Columnas y Obeliscos	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-3-001	Época: 1979-1981
Diseñador: Vicente Bracho Landázuñi	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Consejo Provincial del Carchi	
Dimensiones: Altura: 23 Metros Perímetro: 30 metros	
Dirección: Panamericana Norte, Transversal Ignacio de Veintimilla.	

Descripción.- Su base tiene la forma de un tambor amurallado en forma de pentágono, representada en cinco murales que reflejan el valor y la lucha de los carchenses.

Cultura.- Rinde homenaje a la "Cultura", sabiamente testimoniada, no solo en las personalidades que han destacado en los campos literario-artístico-político-técnico-religioso, etc., sino que en aquella enraizada conciencia por erradicar la ignorancia, el analfabetismo y mejoramiento cultural.

Heroísmo.- sintetizar aquella centenaria y justamente reconocida actitud del "Heroísmo Carchense", demostrada por los pupos y el enfrentamiento gallardo heroico que exigía y exige las duras faenas de la vida diaria.

2

Trabajo.- Es un homenaje al "Trabajo", expresado por hombres y mujeres de la ciudad y el campo, con la idea de que el esfuerzo es más creciente cuando este es mancomunado, como lo han demostrado las mingas.

Cooperativismo.- Representa el "Cooperativismo Carchense", demostrado, vivido y que hizo del Carchi la primera provincia cooperativista.

Deporte.- Es un homenaje al pundonor "Deportivo", por nuestros hábiles y valerosos ciclistas, atletas, boxeadores y deportistas en general, que han demostrado su magnífica calidad.

Particularidades.- En 1978 se constituyó el directorio del comité cívico Pro-fiestas Centenario del Carchi, integrado por principales autoridades de la provincia y dirigentes de instituciones sociales, culturales, educativas, deportivas y religiosas con la finalidad de promover, planificar y financiar el proyecto de construcción del monumento que exalta el valor cívico del pueblo carchense. La primera piedra se la coloca el 17 de abril de 1979 y el 20 de noviembre de 1981 se inauguró esta importante obra.

3

EL POPO



4

Tipo de bien: Monumento Simbólico	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-0-002	Epoca: 2002
Diseñador: Lic. Luis Rosero Mora	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Consejo Provincial del Carchi	Dimensiones: Altura: 5 Metros Perímetro: 22 Metros
Dirección: Avenida Veintimilla, sector las Juntas.	

Descripción: El monumento al Pupo es un símbolo de la ciudad al representar la cultura y el orgullo carchense. Su vestimenta es corta, pues deja ver el ombligo o el pupo, tiene alpargatas de planta de cabuya, pantalones que llegan hasta los tobillos, camisa blanca amarrada antes del ombligo, poncho y sombrero.

Particularidades.- su uniforme fue improvisado cuando tuvieron que luchar con Colombia, liderados por el General Rafael Arellano, triunfando en Panam (Nariño-Colombia). Otra de las historias que cuentan cómo se dio el nombre de El Pupo es que "El nombre pupo procede de una anécdota que es contada a lo largo de los años cuando liberales ecuatorianos y conservadores colombianos y viceversa, luchaban aquí en la frontera, en aquel entonces por civismo que tenían los hombres y mujeres a su territorio.

Cuentan que una señora colombiana de apellido Landázuri, les grita a modo de insulto "Pupos" por tener su parte del ombligo descubierto". Y una vez ganado la batalla se oyó un grito que decía que vivan los pupos.



Gráfico 1. Boceto; El Pupo. Fuente: Libro "Identidad Dorada en el Tiesto de los Abuelos " Luis Rosero Mora

LOS MINGUEROS



7

Tipo de bien: Conjunto Escultórico	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-4-003	Epoca: 1980-1982
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	
Dimensiones: Altura: 3 Metros, 75 Centímetros, Ancho: 1 Metro, 53 Centímetros, Largo: 2 Metros, 36 Centímetros, Perímetro: 120 Metros	
Dirección: Av. Veintimilla y Andrés Bello	

Descripción: "El Minguero" retoma el personaje característico del trabajo y lucha por un bien común, con su típico sombrero que infunde respeto dentro de una sociedad organizada; sus botas que son la base fundamental para edificar el futuro; sus herramientas de trabajo como la carretilla, el palancón, la pala y el pico, que son sus auxiliares en las duras tareas que tiene que emprender diariamente.

Particularidades.- antiguamente el sector se denominaba la acequia era el lugar donde se construyó una poceta y todas las personas del sector llegaban a recoger agua para los diferentes usos en el hogar, la antigua acequia cruzaba de sur a norte por las calles hoy denominadas seminario, Veintimilla y Rafael Arellano. El personaje "El Minguero", es un pronombre que rescata lo más profundo de nuestro pueblo, creado con la única finalidad de difundir valores fundamentales como el sentido de

8

vivir en comunidad y revalorizar el espíritu de la minga. "El Minguero" identifica a la solidaridad, el trabajo mancomunado y el conocimiento profundo de la vida. "El Minguero", es el prototipo del hombre de nuestro pasado, presente y futuro, porque en él se refleja el mapa de esperanza que engrandece el espíritu de la gente de Tulcán.

Es un personaje inquebrantable, respetuoso, soñador, insobornable, cuya única preocupación es el bienestar de su gente y su tierra. Ejemplo que ennoblece a esta región fronteriza de gente guerrera, sincera y honesta, que se aferra al trabajo como parte fundamental de su vida y la de los suyos. (Municipio de Tulcán, 2001)



RECORDATORIO A LOS HÉROES DEL 26 DE MAYO



Tipo de bien: Monumento Simbólico	Constructor: Municipio de Tulcán
No. Inventario: 1.2.2.A6-9-004	Escultor: Gandhi Herrera Montenegro
Diseñador: Gandhi Herrera M.	Época: 2000
Técnica: Fundición en cemento, resina y fibra de vidrio.	
Dimensiones: Altura: 5 Metros, 20 Centímetros, Ancho: 2 Metros, 30 Centímetros, Perímetro: 40 Metros, 30 Centímetros.	
Dirección: Av. Veintimilla y Centenario	

Descripción: La escultura consistente en dos figuras humanas un hombre y una mujer con una bandera de la provincia del Carchi empuñada por las figuras en estado de avanzada; estas figuras se constituyen en base a una estructura de hierro con soldadura en todos los puntos de cruce y unión de las varillas, forramiento de malla tejido en acero y luego cubierta de mortero con acelerantes, plastificantes y perseverantes, continuando con el esculpido de forma directa según el diseño, pintura en bronce y baño de transparencia sika para la buena mantención de la pintura. La obra se entregó en un mes.

Particularidades.- El artista fue un conocido escultor quien tiene a su haber obras como: Los Danzantes de la Ciudad de Otavalo, La Madre en la ciudad de Ibarra, Rumiñahui en Imbabura,

Los Ciclistas en la Ciudad de San Gabriel y El Soldado Hernández Tello de la Parroquia El Carmelo entre otras obras a nivel nacional e internacional. (Carlos Rosero Martínez, 2000) 26 de Mayo de 1971 en la ciudad de Tulcán luego de que José María Velasco Ibarra, presidente de la República del Ecuador de ese entonces, decretara un pago o peaje a las personas que cruzaran la frontera hacia la ciudad de Ipiales (Colombia), siendo este pago cancelado cada vez que alguien cruzara la frontera y regresara al Ecuador, sin importar las veces que lo hicieran al día. La indignación fue suprema entre la población ya que sus actividades económicas tenían y tienen hasta la presente directa relación con las zonas fronterizas de Colombia. El 26 de mayo de 1971, constituye una referencia identitaria de los tulcanesños. El recuerdo de lo que hicieron tantos hombres y mujeres en aquella fecha es recordado dentro de la memoria colectiva como un acto heroico y de coraje que condensa la identidad aguerrida de sus pobladores, que además de luchar contra el decreto de Velasco Ibarra, su protesta represento un arraigo territorial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

ROTARY INTERNATIONAL



Tipo de bien: Monumento Simbólico	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-9-005	Epoca: Desconocido
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Club Rotario Tulcán	Dirección: Calles, Bolívar y Rafael Arellano
Dimensiones: Altura: 6 Metros, 40 Centímetros, Perímetro: 11 Metros, 60 Centímetros	

Descripción: El monumento está construido en fundición de cemento, sin embargo los diferentes clubes lo construyen a su conveniencia y gusto, pero cual fuese el diseño, si es grande o pequeño la insignia se conserva con las palabras (Rotary International).

Particularidades.- El 23 de febrero de 1905, Paul Percy Harris, abogado, formó el primer club con otros tres comerciantes: Silvester Schiele, un comerciante de carbón, Gustavus Loehr, un ingeniero de minas, e Hiram Shorey, un sastre comerciante. Paul Harris nombró el club "Rotary" porque los miembros se conocieron rotando entre sus establecimientos comerciales. Solo podrían ingresar al Club invitados por algún socio y que tuvieran una profesión diferente de las de los socios actuales. Pronto, Paul se fue convenciendo de que el Rotary Club podría ser transformado en un movimiento importante de servicio. Se

nombraron cuatro "avenidas de servicio" Servicio al club; Servicio a través de la ocupación; Servicio a la comunidad; Servicio internacional. El nombre fue cambiado a Rotary International en 1922, porque en aquel momento ya se habían creado muchas ramificaciones en otros países. (Rotary, 2015). En 1927 se abrieron los primeros clubes Rotarios del Ecuador en Guayaquil y Quito. Existe un Club Rotario en todas las provincias del país, menos en Galápagos, según Gonzalo Rueda, presidente del Club Rotario Quito. En la ciudad de Tulcán también se conformó el club Rotary International, los miembros que lo conformaron y que lo conforman realizan ayuda social como campañas de desparasitación en las comunidades de El Chical y Maldonado de la provincia del Carchi, en fechas como diciembre época navideña organizan canastas para regalar a las personas de escasos recursos, en la época escolar igualmente organizar kits escolares para niños de escasos recurso. Los miembros tienen diferentes profesiones que son Médico General, Pediatra, Arquitecto, Ingeniero Comercial, Policía, Ingeniero Agrónomo, Contador, Economista.

15

GENERAL JULIO ANDRADE



16

Tipo de bien: Busto de persona	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-1-006	Epoca: Desconocido
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Gilberto Gato Sobral	Dirección: Calles, Bolívar y Carabobo (Terminal Terrestre)
Dimensiones: Altura: 4 Metros, 15 Centímetros, Perímetro: 22 Metros	

Descripción: La obra es un busto construida en una fundición en cemento con un baño de materiales aislante al agua.

Particularidades.- Julio Andrade Rodríguez nació en la parroquia de Bolívar hoy cantón de la provincia del Carchi, en Agosto de 1862. Cuando cumplía los 13 años de edad, se notaba en Julio una virtualidad especial: elocuente, fuerte, dinámico, esbelto; de personalidad gallarda, enérgica y armoniosa. Era un excelente deportista; mucho le agradaba la pelota nacional o de guante; la natación era su delirio; excelente y preciso tirador, no fallaba al blanco. Cursó sus estudios superiores en la Facultad de Derecho, bajo la dirección de Carlos Rodolfo Tobar, quien al examinar a Julio Andrade, quedó asombrado de la capacidad intelectual de este alumno, de diáfana mentalidad, claridad de pensamiento y equilibrio de su razón; este profesor al calificar a Julio Andrade,

en el margen de su boletín de calificaciones, le escribía estas observaciones: inteligente, brillante y generoso de corazón, lástima que sea liberal".

En 1900 fue nombrado Jefe Civil y Militar del Azuay, su gestión en este departamento fue brillante, consiguió paz y tranquilidad para estos pueblos En el régimen de Leónidas Plaza desempeñó las funciones de Ministro de Instrucción Pública Embajador del Ecuador en Bogotá; luego en Caracas como Ministro Plenipotenciario.

Una espontánea expresión popular se pronunció por su candidatura a la Presidencia de la República, en vista de poseer el General Julio Andrade muchos méritos; al aceptar esta postulación declinó su mando militar; pero la artera traición, envidia, cobardía y morbosidad segaron su vida, llegando el día fatal 5 de marzo de 1912, que según se dice murió envenenado Muchas esperanzas cifraba la nación en este hombre ya ilustre que podía regir los destinos del Ecuador. Más los hados funestos no le permitieron y se extinguió su vida, se podía realizar una obra positiva a beneficio del pueblo y del país.

REDONDEL NIÑOS JUGANDO BOLAS



19

Tipo de bien: Monumento Simbólico	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2.A6-9-007	Época: 1997
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	Dirección: Calle Olmedo y Carabobo
Dimensiones: Altura: 1 Metro, 70 Centímetros, Perímetro: 66 Metros, 30 Centímetros	

Descripción: El monumento está conformado por tres figuras de niños a gran escala, es una representación de un juego tradicional denominado (jugar a las bolas), las figuras tienen un tamaño de entre un metro a un metro setenta y cinco de alto, construidas con hierro, cemento y pintura para darles un mejor aspecto. Este monumento es uno de los cuales trata de representar uno de los tantos juegos tradicionales que se practicaban entre los niños.

Particularidades.- Este monumento más o menos registra su existencia desde el periodo en el que fue Alcalde de la ciudad el Arquitecto Marco Urresta en el periodo 1996 – 2000.

¿Cómo se juega a las bolas? Se puede jugar en cualquier parte, es necesario tener un suelo liso, son diferentes formas de jugar pero ninguno impone un límite de jugadores, los recién

20

recién llegados pueden incorporarse, el requisito es poner en juego el mismo número de bolas que los demás jugadores, colocando las bolas en el centro del círculo o cuadro empieza el juego y claro cada jugador tiene su bola favorita o denominada cacha, los términos que se maneja en este juego son muchos como: par me vale, estas muerto, entre otros.



21

PROFESORA CONSUELO BENAVIDES



22

Tipo de bien: Busto de persona	Escultor: Lic. Raúl Ortega
No. inventario: 1 2 2.A6-1-008	Época: 2007
Diseñador: Lic. Raúl Ortega	Técnica: Fundición en resina y fibra de vidrio
Constructor: Municipio de Tulcán	Dirección: Calles, Rafael Arellano y las Gradass
Dimensiones: Altura: 4 Metros, Perímetro: 2 Metros, 80 Centímetros	

Descripción: Consuelo Benavides, nació en Tulcán y se fue a estudiar Guía de Turismo y después Sociología en la Universidad Central del Ecuador, donde hizo amistad con gente de izquierda. El autor del busto fue el escultor tulcanense, Raúl Ortega, quien utilizó resina poliestérica y fibra de vidrio. Es una imitación de bronce.

El artista se basó en informaciones visuales y fotográficas para plasmar la obra de la maestra carchense.

Particularidades.- El ex parque de Las Tortugas fue bautizado con el nombre de la profesora carchense, Consuelo Benavides, asesinada en el gobierno del extinto presidente León Febres Cordero. Allí se levanta un busto en reconocimiento a su lucha social. El régimen la vinculó con el grupo Alfaro Vive Carajo (AVC) y apareció asesinada en la provincia de Esmeraldas.

Alfaro Vive Carajo (AVC) fue un grupo armado ecuatoriano, que se autodenominaba de izquierda revolucionaria y marxista-leninista. El AVC operaba en varias ciudades de Ecuador durante su auge en los años 1980 e inicios de los años 1990 desde su conformación de forma clandestina en la ciudad de Esmeraldas en 1983. Su nombre proviene del ex presidente y líder de la Revolución liberal, Eloy Alfaro.

Consuelo Benavides fue relacionada con el movimiento armado y su primera detención se produjo en su casa cuando la prestó para una reunión de estudiantes de Sociología de diferentes universidades nacionales y extranjeras. La vivienda fue prácticamente saqueada.

"Después ejerció el magisterio por compromiso, más que por formación. Nació en ella, entonces, el alma de ser educadora".

Resumen del Caso:

El 4 de diciembre de 1985, la Profesora Consuelo Benavides Cevallos fue arrestada y detenida, torturada y asesinada por agentes de la Infantería Naval Ecuatoriana en Quinindé, provincia de Esmeraldas. Fue mantenida clandestinamente, sin una orden, autorización o supervisión judicial para fines de

investigación por presuntas actividades subversivas ligadas al grupo "Alfaro Vive Carajo". El 13 de diciembre de 1985 fue encontrado su cadáver en la parroquia Rocafuerte, cantón Esmeraldas.

Los agentes del Estado implicados y las instituciones del Gobierno a las que estaban vinculados emprendieron una campaña sistemática para negar estos delitos y rechazar la responsabilidad del Estado. A través de los esfuerzos de la familia Benavides y de la Comisión de Investigación Multipartidista designada por el Congreso Nacional, estos delitos salieron a la luz tres años después de los hechos, y el cuerpo de Consuelo Benavides fue ubicado e identificado. ((CIDH), 1996)





Lic. Raúl Ortega, Artista Tulcanense



REV. PADRE CARLOS DE LA VEGA



29

Tipo de bien: Esc. de Cuerpo entero	Escultor: Hnos. Viracocha
No. Inventario: 1.2.2.A6-5-009	Época: Desconocida
Diseñador: Arq. Oscar Erazo	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Arq. Marlene Mafla	Dirección: Rafael Arellano, Sector Estadio Olímpico
Dimensiones: Altura: 6 Metros, 62 Centímetros, Perímetro: 12 Metros	

Descripción.- Este monumento fue construido en la administración del Licenciado Jacinto Pozo Gonzales que en ese entonces era prefecto de la provincia como un homenaje al Rvdo. Carlos de la Vega, un hombre que dedico su vida sacerdotal a brindar ayuda a los más pobres, su espíritu de bondad y amor hacia los más necesitados lo llevo a ser reconocido y recordado en Tulcán y en muchos otros lugares donde estuvo debido a su condición de sacerdote pudo ayudar con la construcción de viviendas para los más necesitados. El monumento cuenta en la actualidad con jardines y caminerías.

30

Principales Obras

- Convento de Playas en Guayas
- Ministerio sacerdotal en Buga
- Convento y terminación de la Iglesia Comunal de los Padres Capuchinos en Tulcán
- 1965-1972 Ciudadela de los "Betuneros y Cargadores". Tulcán
- 1972-1974 Primer proyecto Ciudadela "4 de Octubre". Tulcán
- 1974-1978 Ciudadela "Olímpica" Tulcán
- 1978-1985 Ciudadela "San Carlos". Tulcán
- 1985-1989 Quinto proyecto "Padre Carlos de la Vega". Tulcán



31

Particularidades.- El padre Carlos de la Vega nació en San Isidro, Cantón Espejo un 19 de agosto de 1915, cuando apenas era un adolescente ingreso al Seminario de los Padres Capuchinos en Tuquerres, (Nariño Colombia), para luego continuar sus estudios en Pasto Colombia. En junio de 1946 se ordena como sacerdote y pasa a servir por algún tiempo en Pasto, luego se trasladó por asuntos de trabajo a la "Ciudad de la Alegría" Buga Colombia, en donde el padre comienza a realizar sus primeras obras en beneficio de los más necesitados. Después tomo la decisión de volver a su patria, regresando a seguir con su misión cristiana en Pífo, Playas y finalmente regresa a su Carchi amado, pasando por su lugar natal y termina radicándose en la ciudad de Tulcán por más de 40 años. Su visión fue la de proporcionar vivienda a los lugares de escasos recursos económicos, para ello elaboró el "Plan Techo" el cual era financiado a base de autogestión y mingas; instituciones públicas y privadas de ayudaron, sobre todo a personas de buen corazón entre ellos se contaba con amigos de la comunidad europea.

32

Anécdota: Sixto Duran Ballén, expresidente de la junta nacional de vivienda en el Ecuador, visito la ciudad de Tulcán para planificar el proyecto de vivienda en el Carchi, al observar la enorme obra desplegada por el padre, se emocionó y se preguntó: ¿Cómo y con qué recursos lo hizo?, entonces convoca al Padre a una gran asamblea popular, donde le ofreció algunos millones de sucres para que siga con la tarea de dotar vivienda popular, pero con la condición de que las ciudadelas que ya estaban terminadas salieran a nombre de la junta nacional de vivienda, pues de este modo el arquitecto obtenía una imagen de trabajo a través de los medios de comunicación. El padre al escuchar la propuesta manifestó. "con los millones que usted me ofrece les dotaría de casa amoblada y carro a la puerta a cada familia, pero mi trabajo honrado no se vende, con lo que usted arquitecto invierte en sus proyectos, yo, con la misma cantidad multiplicaría la obra. ***No necesito mucho dinero, para hacer bastante por los marginados de mi pueblo***". Era muy visible su rostro enojado pues sabía que en nuestro país se habla de enormes cantidades de dinero, pero la obra poco se ve. (Mora, 2010)

SIMÓN BOLÍVAR

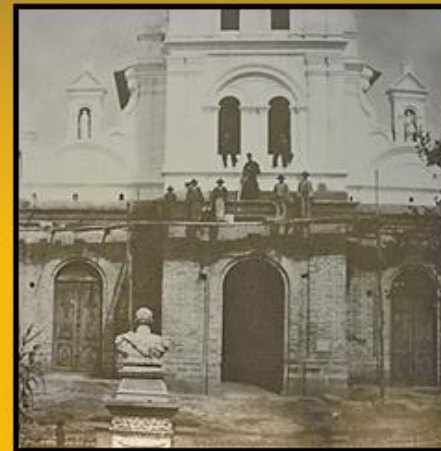


Tipo de bien: Busto de persona	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.2.2. A6-1-010	Época: Desconocido
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en Cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	Dirección: Plaza La Concordia
Dimensiones: Altura: 4 Metros, 50 Centímetros, Perímetro: 10 Metros	

Descripción: El monumento que se encuentra en la actual plaza la concordia frente a la Iglesia Catedral antiguamente llamada iglesia matriz la cual era el punto de encuentro para escuchar la santa misa, aquí se reunían pobladores de los antiguos asentamientos que se encontraban en lo que ahora es la ciudad de Tulcán, como lo era Taques y Tulcanquer. El monumento es un busto para dar ornato a la plaza, recordando en el monumento a un personaje como lo fue Simón Bolívar.

Particularidades.- (Llamado el Libertador; Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830) Caudillo de la independencia hispanoamericana. Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. (Torres, 2010)

Su historia se registra desde el año 1923 aproximadamente, la persona que fue entrevistada nos comenta que desde esa época ya existía este monumento y que ha tenido remodelaciones juntamente con la plaza en donde se encuentra ubicado, para confirmar esta información se cita una imagen donde se puede ver claramente el monumento.



Fuente: Archivo G.A.D.M. Tulcán

MONUMENTO A LA LIBERTAD



37

Tipo de bien: Columnas y Obeliscos	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.1.1.A6-3-011	Época: 1919
Diseñador: Desconocido	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	Dimensiones: Altura: 17 metros, Perímetro: 34 Metros
Dirección: Sucre y 10 de Agosto (Parque Central)	

Descripción Este monumento se encuentra en el parque central rodeado de jardines que delimitan camineras, donde también se pueden encontrar las principales instituciones seccionales como son Municipio, Prefectura, Gobernación y también algunas entidades financieras como el banco Pichincha, Banco del Austro, Banco de Guayaquil, este monumento adorna el parque una parte muy importante de la ciudad.

Particularidades.- El monumento a la Libertad se inauguró el 6 de Enero de 1919 y fue donado por el ejército y entregado a Tulcán por el Sr. Comandante Manuel María Ballesteros, primer Jefe del Batallón Constitución. Para algunos historiadores de nuestra jurisdicción este parque se debería llamarse de los "Mártires" en honor a los 32 soldados que fueron fusilados en esta plaza en la época de la república.

38

ABDÓN CALDERÓN



39

Tipo de bien: Estatua Equestre	Escultor: Marcelliano Vallejo
No. Inventario: 1.1.1.A6-6-012	Época: 1954
Diseñador: Marcelliano Vallejo	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	Dirección: Parque Isidro Ayora
Dimensiones: Altura: 12 Metros, Ancho: 2 Metros, 36 Centímetros, Largo: 2 Metros, 36 Centímetros, Perímetro: 6 Metros, 80 Centímetros	

Descripción.- Parque Isidro Ayora, este parque al igual que la nueva ciudad se planifico después de la venida del presidente Isidro Ayora, en 1926 y debido al terremoto de 1923 que devasto la ciudad. La construcción de la nueva ciudad como la llamaron en aquel tiempo, demando de muchos recursos y trámites por lo que es hasta 1954 que terminaron la construcción del parque en mención. El arquitecto que planifico el parque fue el uruguayo Gilberto Gato Sobral a quien le encargaron su diseño.

Particularidades.- El escultor del monumento a Abdón Calderón fue el Colombiano Marcelino Vallejo; por varias ocasiones el caballo cayó de su lugar hasta que colocaron en su base un riel de tren para asegurarlo, muchos confunden este monumento y piensan que el personaje que está sobre el caballo blanco es el Libertador Simón Bolívar.

40

Abdón Calderón fue un héroe cuencano, recordado por los ecuatorianos como el "Héroe Niño", gracias a sus actos de valentía y búsqueda de libertad. Fue un Héroe convertido por muchos en mito, pero indudablemente destaca como uno de los más importantes combatientes por la Independencia, un ecuatoriano que lo dio todo en la batalla, inclusive su propia vida para poder alcanzar la tan anhelada libertad.

En 1820, a sus 16 años de edad se enroló voluntariamente en el ejército libertador, bajo el mando de Antonio José de Sucre. Demostró valentía en diferentes batallas, como: Huachi, Tanizagua, Cone, el avance de Guayaquil a Cuenca, el avance de Cuenca a Quito y la Batalla de Pichincha donde murió el 7 de junio de 1822. Simón Bolívar al enterarse de su caso, resolvió poner al joven como ejemplo para el futuro. Recordemos hoy su vida, ya que el Ecuador necesita más que nunca estos ejemplos de abnegación y valor.

RELOJ DE SOL



Tipo de bien: Monumento Simbólico	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.1.1.A6-9-013	Época: 1955
Diseñador: Gilberto Gato Sobral	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	
Dimensiones: Altura: 1 Metro, 80 Centímetros, Ancho: 1 Metro, 24 Centímetros, Perímetro: 28 Metros, 27 Centímetros	
Dirección: Parque Isidro Ayora	

Descripción: Este monumento se encuentra situado en el Parque Ayora, su construcción implica materiales como el barniz, granito, hierro, acero inoxidable, cemento y pequeños detalles de bronce en la numeración romana del reloj, su diseño es una flecha sobre el pavimento que apunta al Norte, sobre esta flecha una base de cemento con varillas de hierro y granito barnizado que sostienen una pilastra rectangular, desde su última remodelación juntamente con el parque en el 2004 se le adorna con la figura del sol de la cultura Pasto característico por tener ocho puntas.

Particularidades.- El reloj de sol es un instrumento que utiliza la sombra dada por el sol para indicar la hora, se compone de un estilo, también llamado estilete o gnomón y de una superficie, el limbo, que es la que recibe la sombra del estilete.

Esta zona lleva las inscripciones que utiliza el movimiento del sol para dar la hora.

El reloj de sol más antiguo conocido fue hallado en Egipto y data de la época de Tutmosis III, unos 1.500 años antes de nuestra era. Cuando el hombre se convierte en sedentario; planta, por azar, un palo vertical delante de su habitáculo. Al observar el palo, notó que al pasar el tiempo dentro del día la sombra que proyectaba se estiraba y se acortaba durante éste. Comprobó que este fenómeno coincidía en épocas de frío y épocas de calor. Esta observación, guiado por el sol, lo convirtió en un experto campesino. Le dio vueltas al asunto de la sombra hasta que surgió el primer reloj de sol. Más tarde, de ese "palo derecho" que plantara se hicieron monumentos impresionantes lo cual demuestra que más de uno se plantó.

CONCHA ACÚSTICA



45

Tipo de bien: Monumento	Escultor: Desconocido
No. Inventario: 1.1.1.A6-8-014	Época: 1955
Diseñador: Gilberto Gato Sobral	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Consejo Provincial del Carchi	
Dimensiones: Altura: 8 Metros, 70 Centímetros, Ancho: 10 Metros, 5 Centímetro, Perímetro: 30 Metros	
Dirección: Parque Isidro Ayora	

Descripción: La concha acústica fue construida para cubrir el teatro al aire libre fue construida juntamente con el resto del Parque Ayora, hoy en día se muestra más moderna el entorno como el graderío que fue construido con piedra ahora luce con materiales nuevos y acordes a la actualidad.

Particularidades.- Para la construcción el municipio llama a un concurso de precios para la terminación de las lavanderías de la calle Maldonado y del teatro al aire libre del Parque Ayora. (Ramires, 1955)

La construcción del teatro al aire libre se concreta, hoy llamada concha acústica, en este lugar se presentaba a artista de la época que con su audacia e intrepidez en el escenario hacían que los espectadores se diviertan y hagan más ameno el diario vivir de los pobladores.

46

SIMBIOSIS PIRAMIDAL



47

Tipo de bien: Monumento Simbólico	Escultor: Lic. Raúl Ortega
No. Inventario: 1.1.1.A6-9-015	Época: 2009
Diseñador: Lic. Raúl Ortega	Técnica: Fundición en cemento
Constructor: Municipio de Tulcán	Dimensiones: Altura: 8 Metros, 75 Centímetros Perímetro: 83 Metros, 88 Centímetros
Dirección: Av. Argentina y Onorato Vásquez	

Descripción.- La Simbiosis Piramidal posee dos tipos de pirámides, la pirámide lineal simboliza la cultura del oriente, y la pirámide escalonada identifica a la cultura americana u occidental. Cada una de las cuatro elevaciones contiene 21 perforaciones triangulares que simbolizan a las fechas que coinciden con los 21 días de cada tres meses que se desarrollan en los solsticios y equinoccios.

Tiene orientaciones dirigidas al norte, sur, este y oeste. En la cúspide de la pirámide se destaca el Sol Pasto símbolo de nuestra identidad.

Particularidades.- Esta escultura fue diseñada por Raúl Ortega, artista tulcanense.

48

Solsticio: es cada uno de los dos puntos de la elíptica en los cuales el sol está más alejado del Ecuador.

21 de Junio: Solsticio de Verano

21 de Diciembre: Solsticio de Invierno

Equinoccio: Épocas del año en el que el sol cruza el Ecuador y en la cual la noche y el día tienen la misma duración sobre la tierra.

21 de Junio: Solsticio de verano.

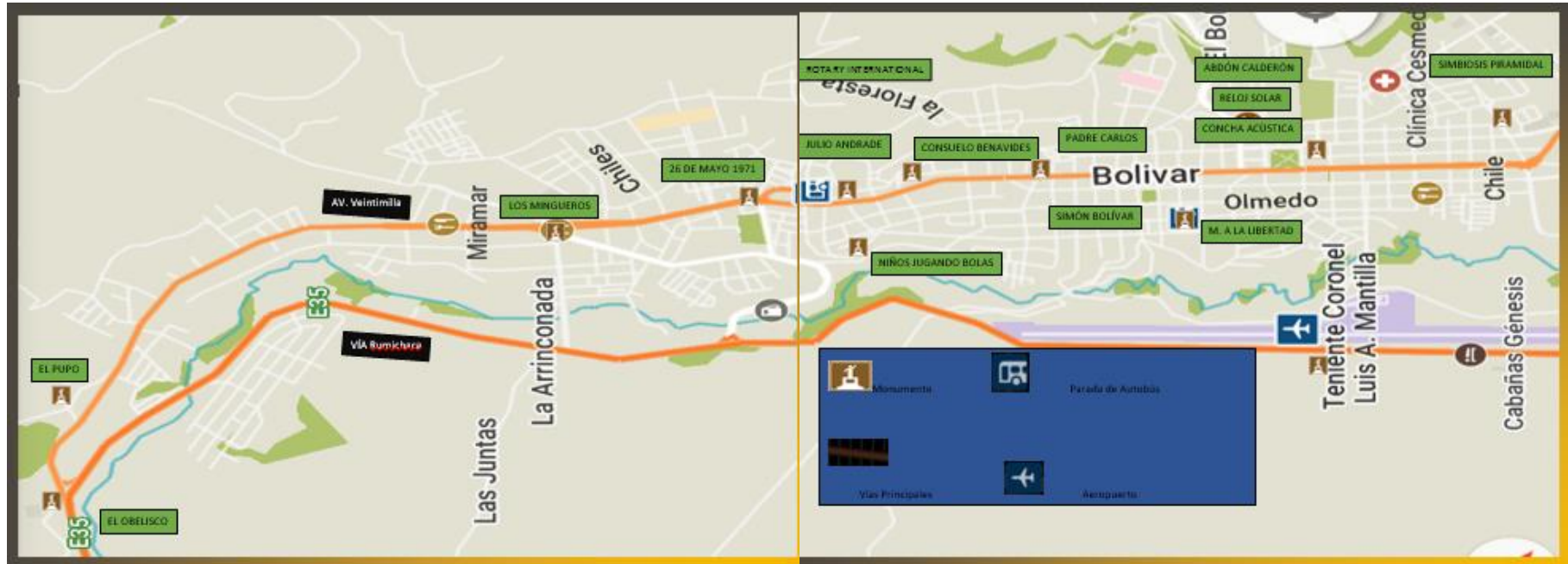
21 de Diciembre: Solsticio de Invierno. (Ortega, 2006)

REPRESENTACIÓN DE COLORES



REFERENCIAS

01. (CIDH), C. I. (21 de 03 de 1996).
<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Bancodecasos/ecuador/benavides-cevallosvsecuador.pdf>.
02. Carlos Rosero Martínez, L. (2000). Acta de la sesión ordinaria del Ilustre Consejo Municipal del día martes veinte y siete de junio del año dos mil. Tulcán.
03. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán. (2011). Fichas de Inventario. Tulcán.
04. Hora, D. L. (21 de 12 de 2008). Un homenaje a Consuelo Benavides. La Hora Nacional, pág. 11.
05. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Consultoría "Inventario de bienes culturales inmateriales del canton Tulcan, Provincia del Carchi". Quito: s.f.
06. Joan Santacana Mestre (2005). MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA. Madrid: Ariel.
07. Mora, L. R. (2010). Protagonistas de Nuestra Tierra. Tulcán: Graficas Abc.
08. Municipio de Tulcán. (2001). Tulcán Frontera Viva de la Nación Ecuatoriana. Tulcán Frontera Viva de la Nación Ecuatoriana, 21.
09. Ortega, R. (2006). Proyecto Construcción de Escultura Pública "Simbiosis Piramidal". Tulcán: s.f.
10. Ramírez, M. (1955). Acta de la Sesión Ordinaria del I. Consejo Municipal de Tulcán celebrada el 7 de Febrero de 1955. Tulcán.
11. Rotary. (5 de 2015). <https://www.rotary.org/es>.
12. Torres, C. C. (2010). BREVE HISTORIA DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA. Madrid: nowtilus.



Al final de la cartilla se presenta un mapa de la ciudad de Tulcán con la ubicación de los monumentos, esto guiara a las personas hacia el lugar que deseen visitar.

Presupuestos

Tabla 56. Valor de impresión y diseño de la cartilla

CANTIDAD	PRODUCTO	V. UNIT.
1	Diseño Cartilla Histórica Informativa	30.00
1	Impresión; 1 ejemplar de prueba, Cartilla Histórica Informativa, Impresión láser, papel couche triro y retino, tamaño A5, 32 paginas, mas portada	37.00
	TOTAL	67.00

El presupuesto utilizado en la investigación fue el que se invirtió en el diseño de la cartilla y la impresión de un ejemplar, haciendo uso de los conocimientos y servicios de un diseñador gráfico e imprenta, para posteriormente ejecutar la validación de la Cartilla Histórica – Informativa, con personas concedoras del turismo y de la cultura, en la ciudad de Tulcán, en base a las observaciones realizadas en la validación de la cartilla se efectuó una reestructuración del diseño y del contenido de la cartilla para que el lector pueda ilustrarse de mejor manera.

Tabla 57. Proforma impresión 1000 ejemplares.

CANTIDAD	DETALLE	V.UNIT.	V. TOTAL
1000	Ejemplares Cartilla Histórica Informativa tamaño A5, papel couche de 150 grs. Portada couche 300 grs. Impresión full color.	1,65	1650
	TOTAL		1650

También se adjunta la proforma en la cual se calculan los valores de cada ejemplar impreso en los materiales que se detallan en la misma, en este caso el cálculo es para 1000 ejemplares. Esto se incluye por la siguiente razón: en las instituciones visitadas al realizar la validación mostraron interés en la propuesta presentada y deseaban conocer cuánto costaría, realizar la impresión a gran escala y posteriormente ser distribuida. (Ver anexo 9)

VI. BIBLIOGRAFÍA.

Oxford University Press. (05 de 06 de 2016).

<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/cartilla>.

Obtenido de

<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/cartilla>:

<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/cartilla>

,Asociación de Academias de la Lengua Española. (1713). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid.

Ackerman, S. (2011). *Introducción a la comunicación*. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

Alcaldía Metropolitana de Quito & EMOP Quito. (2007). *Quito Inventario de Arte Público*. Quito: Trama.

Almeida, R. (11 de Noviembre de 2015). (E. Irua, Entrevistador)

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: S.R.

Asamblea Nacional. (2014). *Ley de Turismo*. Quito: Lexis.

Blasco, M. J. (2015). *Turismo Rural Teorías, casos y análisis del impacto económico - ambiental*. México: Limusa S.A.

Burbano, A. (11 de 11 de 2015). (E. Irua, Entrevistador)

- Carlos Villacís Endara. (2010). Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador. En *Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador* (pág. 38). Quito.
- Carralero, S. R. (2012). *La escultura ambiental y monumental en Moa*. Cuba: Digital Universitaria.
- Carrillo, M. V. (2011). *Diseño y desarrollo de cartillas informativas culturales y turísticas enfocadas en la cultura Puruhá*. Riobamba: s.f.
- Carta de Atenas . (1931). *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna*. Marsella-Atenas-Marsella.
- Centro Internacional de Estudios, p. I. (1964). Carta de Venecia. *Carta Internacional Sobre la Conservacion y la Restauracion de los Monumentos y de los Sitios*, (pág. 4). Venecia, Italia.
- Chiavenato, I. (2011). *Administracion de Recursos Humanos*. México: McGrawHill.
- Congreso Nacional. (19 de 11 de 2004). Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador . *Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador* . Quito, Pichincha, Sierra: s.f.
- Congreso Nacional del Ecuador. (2004). *Ley de Patrimnio del Ecuador*. Quito.
- Consejo de monumentos nacionales de Chile. (14 de 11 de 2014). <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-40885.html>.
Obtenido de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-40885.html>: <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-40885.html>

Czinkota, M. (2011). *Marketing Internacional*. España: McGraw-Hill Interamericana.

Dahdá, J. (2005). *Publicidad Turística*. México: trillas.

Definición .de. (08 de 01 de 2016). <http://definicion.de/historia/>. Obtenido de <http://definicion.de/historia/>: <http://definicion.de/historia/>

durán. (s.f. de s.f. de 2014). <http://www.duran2011.cat/elementos-de-diseno-en-una-revista/>. Obtenido de <http://www.duran2011.cat/elementos-de-diseno-en-una-revista/>: <http://www.duran2011.cat/elementos-de-diseno-en-una-revista/>

Escribano, A. I. (2001). *Sociología: cultura y estructuras*. Washington D. C. , US: ProQuest ebrary.

Española., R. A. (2015). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drae>

Ezquerro, C. H. (2010). *Valoración Económica de los Monumentos Históricos*. Bogotá.

Ezquerro, C. H. (2010). *Valoración Económica de los Monumentos Históricos*. Bogotá: Trillas.

Fernández, N. Y. (2013). *Comunicación, Propaganda, Psicología y Publicidad*. La Habana, CU: Félix Varela.

Fernández, Q. B. (2011). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza - España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Franco, J. (2013). Debe considerar el concepto de difusión cultural a la ciencia y la tecnología. *Revista Digital Universitaria*, 3.

Gallego, G. P. (2012). *Comunicación, cultura y sociedad*. Argentina: Editorial Maipue .

Gallegos, P. M. (2007). *Quito Inventario de Arte Público*. Quito: Trama.

García, M. F. (2010).
<http://www.raco.cat/index.php/Bibliodoc/article/viewFile/16637/16478>.
Obtenido de
<http://www.raco.cat/index.php/Bibliodoc/article/viewFile/16637/16478>:
<http://www.raco.cat/index.php/Bibliodoc/article/viewFile/16637/16478>

Gobierno Autonomo Descentralizado Provincial del Carchi. (2014). *Carchi Productivo*. Tulcan.

Haulot, A. (2009). *Turismo Social*. México: Trillas.

INPC. (2014). <http://www.inpc.gob.ec>. Recuperado el 9 de 06 de 2015, de <http://www.inpc.gob.ec>: <http://www.inpc.gob.ec>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

Leiva, M. E. (2011). *Las sendas de Martín Fierro. Bases para la propuesta de un circuito turístico patrimonial*. Bogota: Red Aportes y Transferencias .

López, F. S. (2015). <http://www.cualtos.udg.mx/extension/difusion-cultural>.
Obtenido de <http://www.cualtos.udg.mx/extension/difusion-cultural>:
<http://www.cualtos.udg.mx/extension/difusion-cultural>

López, R. (20 de 03 de 2013).
<https://marketingdigitaldesdecero.com/2013/03/20/el-blog-definicion-tipos-y-ventajas/>.
Obtenido de
<https://marketingdigitaldesdecero.com/2013/03/20/el-blog-definicion-tipos-y-ventajas/>:
<https://marketingdigitaldesdecero.com/2013/03/20/el-blog-definicion-tipos-y-ventajas/>

Lozano, F. J. (2014). *Historia del Arte I*. México: Grupo Editorial Patria.

Maldonado, c. A. (2011). *Diagnostico de los Atractivos Turisticos del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura y su Difusión para la promoción de la ciudad*. Ibarra.

Martínez, C. (2012). *Estadística y Muestreo*. Bogotá: ECOE ediciones Ltd.

Martinez, C., & Ojeda, M. (2010). *Antropología: La cultura*. USA: Firms Press.
Recuperado el 14 de 12 de 2014, de
<http://site.ebrary.com/lib/upececcsp/detail.action?docID=10360753>

Mejía, S. (05 de 03 de 2016). <http://www.gestiopolis.com/el-video-como-instrumento-promocional/>.
Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/el-video-como-instrumento-promocional/>:
<http://www.gestiopolis.com/el-video-como-instrumento-promocional/>

Méndez, G. (23 de 02 de 2016). <http://deconceptos.com/general/guia>.
Obtenido de <http://deconceptos.com/general/guia>:
<http://deconceptos.com/general/guia>

Ministerio de Patrimonio del Ecuador. (2010). *Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito.

Minostrol, R. (12 de 06 de 2007). <http://culturaydifusion.blogspot.com/2007/06/ms-conceptos.html>.
Obtenido de <http://culturaydifusion.blogspot.com/2007/06/ms-conceptos.html>: <http://culturaydifusion.blogspot.com/2007/06/ms-conceptos.html>

MINTUR. (2007). Plan de Tour 2020. En M. d. Turismo, *Plan de Tour 2020* (pág. 106). Quito.

Monleón, M. (2000). *Arte Público / Espacio Público*. Barcelona : Gedisa.

Niño, R. V. (2011). *Metodología de la Investigación Diseño y Ejecución*. Bogotá: Ediciones de la U.

Obregón, Á. (27 de 08 de 2015). <http://www.fonatur.gob.mx/es/index.asp>.
Obtenido de <http://www.fonatur.gob.mx/es/index.asp>:
<http://www.fonatur.gob.mx/es/index.asp>

Ojeda, C. M. (2010). *Antropología: La Cultura*. USA: Firms Press.

Ortega, E. R. (23 de 01 de 2016). Entrevista Recolección de información histórica. (E. Irua, Entrevistador)

Pagano, R. (2006). *Estadística para las ciencias del comportamiento*. México: Thomson.

Posso, M. (2013). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico, Planes e Informes de Investigación*. Ibarra: Noción Imprenta.

Quiroz, F. (20 de 02 de 2011). *La metodología investigativa*. México: abc impresión. Obtenido de

<http://metodologiafloresmagon.blogspot.com/2011/02/1.html>:

<http://metodologiafloresmagon.blogspot.com/2011/02/1.html>

Ramirez, M. (08 de 05 de 2013). <http://nuestraliteratura5.blogspot.com/>.

Obtenido de <http://nuestraliteratura5.blogspot.com/>:

<http://nuestraliteratura5.blogspot.com/>

Reascos, L. (11 de 11 de 2015). (E. Irua, Entrevistador)

Rosero, L. (23 de 01 de 2016). Entrevista Recoleccion de información . (E. Irua, Entrevistador)

Salinas, P. (26 de 05 de 2014). <http://psicologiadelarte.com/2014/05/el-arte-publico-y-su-rol-socio-politico/>. Obtenido de

<http://psicologiadelarte.com/2014/05/el-arte-publico-y-su-rol-socio-politico/>:

<http://psicologiadelarte.com/2014/05/el-arte-publico-y-su-rol-socio-politico/>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

Sánchez, I. P. (2013). *Comunicación oral y escrita en la empresa: operaciones auxiliares de servicios administrativos y generales*. Madrid: IC Editorial.

Sayavedra, A. V. (04 de 11 de 2015). *Cartilla Turística Acapulco 2015*. México, Acapulco, México: trillas.

Thompson, I. (10 de 2012). <http://www.promonegocios.net/>. Obtenido de <http://www.promonegocios.net/>: <http://www.promonegocios.net/>

UNESCO. (1967). Normas de Quito. *Las Normas De Quito 1967*, (pág. 13).
Quito.

UNESCO. (22 de 08 de 2012). <http://www.unesco.org/>. Obtenido de
<http://www.unesco.org/>: <http://www.unesco.org/>

Valarino, E., & Cemborain, G. Y. (2012). *Metodología de la Investigación Paso a Paso*. México: Trillas.

Vilker, M. C. (2011). *Comunicación, Cultura y sociedad*. Buenos Aires: Aula
Taller.

VII. ANEXOS.

Anexo 1. Encuesta



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



Objetivo.- Conocer la opinión del visitante sobre la información histórica de los monumentos y difusión cultural de los mismos en la ciudad de Tulcán.

Indicaciones: Marque con una X donde usted considere conveniente.

Lugar de Origen:.....

1). En la siguiente tabla señale con una X según corresponda.

Nombre Monumento	¿Conoce los siguientes monumentos?		De los monumentos que Usted conoce. ¿De cuáles ha recibido información?	
	Marque 1. (Si)	Marque 2. (No)	Marque 1. (Si)	Marque 2. (No)
1).El Obelisco				
2).El Pupo				
3).Redondel de los Mingueros				
4).Monumento 26 de Mayo de 1971				
5).Rotary International				
6).Busto Julio Andrade (Sector terminal Terrestre)				
7).Niños Jugando Bolas (Ciudadela Kennedy)				
8).Busto Profesora Consuelo Benavides				
9).Padre Carlos de la Vega				
10).Busto Antonio José de Sucre (Frente Iglesia Catedral)				
11).Monumento a la Libertad (Parque Principal)				
12).Abdón Calderón (Parque Ayora)				
13).Reloj de Sol (Parque Ayora)				
14).Concha Acústica (Parque Ayora)				
15).Simbiosis Piramidal				

2) ¿Cree Usted que es importante que se debe conocer la información histórica de los monumentos?

1. () Si

2. () No

3) ¿Considera Usted que es importante transmitir la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad de Tulcán para impulsar la difusión cultural?

1. () Si

2. () No

4) ¿Cuál de los siguientes medios cree Usted que se debe usar para transmitir la información histórica de los monumentos? (Ordene de mayor a menor según el grado de importancia, Considerando que; 5 es muy importante y 1 nada importante)

2. Una guía informativa ()
3. Un video promocional ()
4. Una cartilla turística ()
5. Un Blog en la Web ()
6. Un circuito histórico – cultural ()

Anexo 2. Cuestionario de Entrevista

<p>Objetivo de la Entrevista: Este instrumento de recolección de información, contribuye a la investigación de los monumentos de la ciudad de Tulcán, la cual servirá como sustento para la realización de la tesis de grado del estudiante de la Carrera de Turismo y Ecoturismo de la UPEC. La información proporcionada tiene un propósito estrictamente académico.</p>	
Fotografía	TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN
	Entrevista N° 2
	Fecha:
	Entrevistado:
	Institución:
	Cargo:
	Lugar de Residencia:
<p>¿Cuál fue el motivo que le llevo a diseñar el monumento? ¿En qué año diseño el monumento? ¿Por qué le dio el nombre actual al monumento? ¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del monumento? ¿Quién colaboro en la construcción del monumento? ¿En la actualidad conoce usted de algún proyecto que de atención a la difusión cultural de los monumentos? ¿Considera usted que es importante la difusión de la información histórica de los monumentos que se encuentran en la ciudad? ¿Usted cree que se podría desarrollar un turismo histórico en la ciudad de Tulcán en base a los monumentos?</p>	

Anexo 3. Registro Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO	ANECDOTAS, HECHOS HISTÓRICOS, SITUACIONES
N°	¿Recuerda usted desde qué año aproximadamente está el monumento en el lugar?
FECHA:	
SUJETO DE ESTUDIO:	
INFORMANTE:	
C.I.	
EDAD:	
CIUDAD:	
SECTOR / BARRIO:	
INVESTIGADOR:	

Fuente: (Valarino & Cemborain, 2012)

Anexo 4. Ficha INPC.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				CÓDIGO BI-06-03-50-000-000038					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Denominación: IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA				Siglo: I II III IV					
Clave catastral: 060302020120001000 Registro No.: 000038				XVI (1500-1599) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				XVII (1600-1699) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Ciudad: VILLA LA UNIÓN				XVIII (1700-1799) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Parroquia: VILLA LA UNIÓN Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Mz.				XIX (1800-1899) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Calle principal: 2 DE AGOSTO N°: SIN Intersección: ALMAGRO				XX (1900-1999) <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Recinto: Comunidad: Sitio:				XXI (2000 en adelante) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
Coordenadas WGS84 Z17S: X(Este): 9811658 Y(Norte): 747492 Z(Altitud): 3197				Fecha:					
Nombre del propietario:				Autor:					
Inmueble inventariado: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Acto administrativo:									
4. TIPOLOGÍA Y USO				5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Arquitectura	Calle	Calle	Usos		Público		Privado		
			Original	Actual	Estatal <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>			
Militar <input type="checkbox"/>					Particular <input type="checkbox"/>				
Civil <input type="checkbox"/>					6. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Religiosa <input checked="" type="checkbox"/>	CULTO	IGLESIA	CULTO	CULTO	Evaluación de la edificación	Sólido <input checked="" type="checkbox"/>	Deteriorado <input type="checkbox"/>	Ruinoso <input type="checkbox"/>	Estado General
Institucional <input type="checkbox"/>					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Comercio <input type="checkbox"/>					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios <input type="checkbox"/>					Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial <input type="checkbox"/>					Pisos / Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vernácula <input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE									
Estilo dominante									
Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/>		Retraqueada <input type="checkbox"/>		Curva <input type="checkbox"/>		Ochavada <input type="checkbox"/>			
Textura: Lisa <input type="checkbox"/>		Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>		Portal o Soportal		Portal PB <input type="checkbox"/>		Soportal PA <input type="checkbox"/>	
Portal y Soportal <input type="checkbox"/>		Color:							
Zócalo: Simple <input type="checkbox"/>		Monumental <input type="checkbox"/>		Compuesta <input type="checkbox"/>		Inscripciones <input type="checkbox"/>			
Arcos: Adintelado <input type="checkbox"/>		Medio punto <input checked="" type="checkbox"/>		Rebajados <input type="checkbox"/>		Ojival <input type="checkbox"/>		Carpanel <input type="checkbox"/>	
Lobulado <input type="checkbox"/>		Otros:							
Zócalo:									
Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
Puertas No. <input type="checkbox"/>		Ventanas No. <input type="checkbox"/>		Volados No. <input type="checkbox"/>		Forjados <input type="checkbox"/>		Alero simple <input type="checkbox"/>	
PB <input type="checkbox"/>		PB <input type="checkbox"/>		Incluidos No. <input type="checkbox"/>		Fundido <input type="checkbox"/>		Alero con canecillos <input type="checkbox"/>	
PA <input type="checkbox"/>		PA <input type="checkbox"/>				Otros: Antefija <input type="checkbox"/>		Balaustrada <input checked="" type="checkbox"/>	
								Frontón <input type="checkbox"/>	
								Arquería lombarda <input type="checkbox"/>	
								Almenas <input type="checkbox"/>	
								Otros: <input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: Enmarcamientos, cornisa, óculo, frontón, arcos de medio punto, cimera, pilastra, balaustrada, ménsula, clave, fajas, perfilado.									
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)									
Factores de origen naturales					Factores de origen antrópicos				
A V		A V		A V		A V		A V	
Erupciones <input type="checkbox"/>		Fallas geológicas <input type="checkbox"/>		Incendios <input type="checkbox"/>		Falta de mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Inundaciones <input checked="" type="checkbox"/>		Meteorización <input checked="" type="checkbox"/>		Explosiones <input type="checkbox"/>		Abandono <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Acción biológica <input checked="" type="checkbox"/>		Sismos <input checked="" type="checkbox"/>		Contaminación <input type="checkbox"/>		Conflicto de herencia <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Remoción en masa <input type="checkbox"/>		Otros: <input type="checkbox"/>		Desarrollo urbano <input type="checkbox"/>		Intervenciones inadec. <input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
				Zona tugurizada <input type="checkbox"/>		Falta de control <input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
				Edificio tugurizado <input type="checkbox"/>		Otros: <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

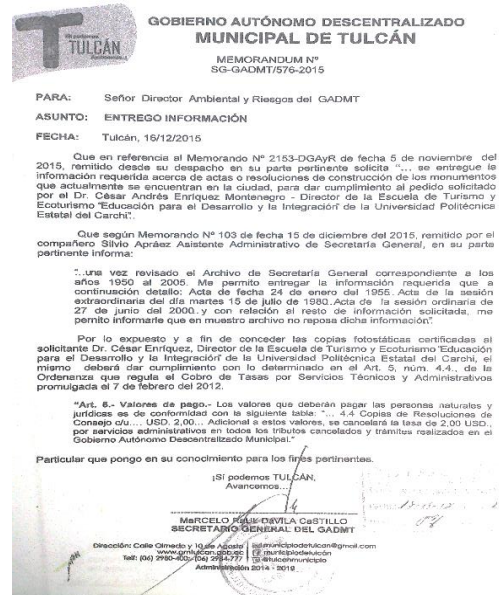
Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Anexo 5. Ficha de Inventario

FICHA DE INVENTARIO				
Nº	CÓDIGO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN				
Provincia	Cantón		Ciudad	
Parroquia	Urbana		Rural	
Coordenadas				
Ubicación del Monumento (Calles)				
Sector	Norte	Centro	Sur	
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Año	Diseñador	Constructor	Escultor	
4. TIPOLOGÍA				
Civil	Religiosa	Militar	Institucional	Comercio
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Conservado	Deteriorado	En proceso de deterioro	Reconstruido	Modificado
6. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Altura	Ancho	Largo	Perímetro	
7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL MONUMENTO				
Materiales	Madera	Hormigón	Hierro	Cemento
	Bronce	Piedra	Metal	Aluminio
Técnica	Fundición en resina y fibra de Vidrio		Fundición en bronce	Fundición en cemento
	Cemento estucado		Tallado en Piedra	
Tipo de Monumento	Busto de personaje		Estatua ecuestre	
	Cabeza de personaje		Fuente	
	Columnas y obeliscos		Monumento	
	Conjunto escultórico		Monumento simbólico	
	Estatua de cuerpo entero		Mural	
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado	Edwin Irua			
Registro foto	Edwin Irua			
Fecha de Inv	4/1/2016			

Fuente: Ficha General de Inventario
(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 62)
Modificado por: Edwin Irua,

Anexo 5. Información bibliográfica recopilada



Informe que presenta el señor Dr. Ignacio Villacreses Pin Alcalde del cantón de Tulcán, en las ciudades desarrolladas en la ciudad de Quito los días 18 y 19 de junio del presente año, en el marco de la transferencia de fondos con el Ministerio de Obras Públicas y Transportación de treinta y cuatro mil cuatrocientos catorce dólares americanos que se destinaron para la reparación del sistema de agua potable de Julio Andrade, Santa Rosa de Guabambato, San José del Troje y El Carmelo, dinero entregado con cargo a la partida No. 0-14400-901-750199-050 0 "Obras de emergencia, comunales, parroquias y de las provincias de Carchi e Imbabura" por la municipalidad firmaron el Dr. Villacreses Alcalde y Dr. Lenin Pazos Síndico, y por el Ministerio de Obras Públicas el Ing. Gustavo García Caputi... SE RESUELVE aprobar el informe por el Concejo Municipal.

El informe presentado por la comisión especial integrada por los Concejales Sr. Carlos Argoti, Patricio Borja, Juan Villareal, Edwin Vaca y Gulo Benavides, quienes son los encargados de analizar la construcción del monumento recordatorio a los héroes de la independencia del 26 de Mayo, el informe manifiesta que se han entrevistado con el escultor Gandhi Montenegro quien sugiere la realización de una escultura consistente en dos figuras humanas un hombre y una mujer con una bandera de la Provincia del Carchi empuñada por el hombre en estado de avanzada, estas figuras se construirán en base a una estructura de acero con soldadura en todos los puntos de cruce y unión de las varillas, forramiento de la estructura en acrílico y luego cubierta de mortero con acelerantes, plastificantes y pigmentos, continuando con el esculpido de forma directa según el diseño, pintura en colores vivos y brillo de transparente sika para la buena mantenimiento de la pintura. De acuerdo a la propuesta que alcanza un monto aproximado de cinco mil trescientos dólares, y el plazo de ejecución de un mes, hacen notar que el artista contratado es un conocido escultor quien tiene experiencia en obras como: los Danzantes de la ciudad de Otavalo, la Madre en la ciudad de Tulcán, Rumbalahu en Imbabura, los Ciclistas en la ciudad de San Gabriel y el soldado Simón Bolívar en Tulcán.

El Concejal Patricio Borja manifiesta que, se hizo un estudio detenido y se concluye que se debe aceptar la propuesta, por su parte la municipalidad se compromete a realizar el pedestal donde se colocará el monumento... El Procurador Síndico manifiesta que, la idea está bien pero hay que poner ciertos detalles, solicita autorización para poder conversar con el artista... El Concejal Edwin Vaca manifiesta que debe ser el Síndico quien autorice a la obra... SE RESUELVE aprobar por unanimidad el informe presentado por la Comisión especial que analizó la construcción del monumento el 26 de Mayo, se autoriza la construcción y la contratación al Lic. Gandhi Herrera para realizar esta obra, de conformidad a lo establecido en el informe, además se autoriza al Arq. Nelson Escorza, Lic. Patricio Borja y Síndico a fin de que puedan conversar con el artista y realizar algunas observaciones.

El Informe de Stadicatura de fecha 27 de junio del año 2000, presentado por el departamento Jurídico, referente a la petición de Colegio de Obstetras del Carchi, por cuanto al municipio lo es prohibido hacer donaciones, se puede optar por el comodato para entregarles un local siempre y cuando la municipalidad tuviera a disposición inmuebles...

...ción de estas obras, sería del caso solicitar al Sr. Jefe Provincial del Trabajo, la autorización para tomar un préstamo de la Partida de esta entidad, la cantidad de \$400, de los presupuestos más que tiene acumulados, para solventar a medida que avancen las recaudaciones en este momento ninguna se percibe el Sr. Indalecio Cortez Después de liquidar interinstitucional, se resuelve que el Sr. Indalecio Cortez presente un plan de trabajo - el Sr. Alcalde manifiesta que el informe está presentado a fin de que se convierta en un convenio de préstamo para la terminación de las obras y de: tratar al aire libre del Parque Ayora, así como de los galpones y veredas - el Sr. Dr. Franco manifiesta que si se compran en muchos trabajos, no será posible terminarlo todo, por lo que presenta la siguiente moción: que el Sr. Jefe llame a un concurso de precios, tanto para terminar los trabajos de las lavanderías de la calle Maldonado, como para los galpones de apoyo al Sr. Jefe y veredas - no habiendo más de veredas, se toman votos y se aprueba por unanimidad - el Sr. Jefe pide que se involucre la construcción de postes permanentes para el Parque Ayora, porque de acuerdo a un diseño ya se presentó en la construcción de los mismos, por tal motivo se mociona que se llame a concurso de precios para la construcción de la vereda, pista del teatro al aire libre del Parque Ayora, como para la construcción de postes - el Sr. Dr. Franco manifiesta...

PROYECTO
CONSTRUCCIÓN DE ESCULTURA PÚBLICA

TÍTULO DE LA OBRA

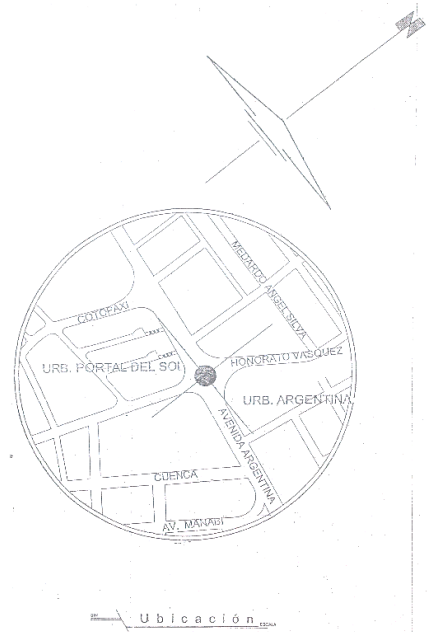
SIMBIOSIS PIRAMIDAL

AUTOR: RAUL ORTEGA L.

TULCÁN- ECUADOR

Felipe Vizcaino, apoyado por el I. señor Concejal Dr. - Hugo Enriquez Arellano, en el sentido de que se autorice a los personeros municipales utilizar los fondos de la partida para la construcción del Obelisco al Civismo Carchense, entregando los \$ 200.000, al H. Consejo Provincial del Carchi, en materiales o servicios cuyos pagos constarán en las planillas que justifiquen la inversión.

Siguiendo con el cuarto punto, se aprueba por unanimidad la participación del I. Consejo Municipal en el desfile de las fiestas del Centenario de la Provin-



como portales, esquinas y plazas que se constituyan como centros o lugares de reunión para los habitantes, estos espacios aparentemente desubicados reflejaban nuestra identidad, esta última en el sentido de pertenencia, el pronunciarnos como lugareños y carchenses en todos los ámbitos respaldados por mutuas manifestaciones adicionales.

Sin embargo contrariamente a esto nuestra ciudad ha ido creciendo en infraestructura y por lo tanto aumentan las necesidades.

A este crecimiento es importante introducirle el espíritu y el carácter embelleciendo los espacios estratégicos de nuestra localidad.

Con múltiples los beneficios que el ornato de parques y jardines brindan a los transeúntes y turistas, a los tulcanesños nos fortalece la autoestima desde el punto de vista transpersonal, alegra el convivir cotidiano y reproducen instancias intangibles del gozo al observar una ciudad bien adornada.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con la finalidad de contribuir al desarrollo estético de nuestra ciudad he elaborado una escultura pública de hormigón armado. Cuyas dimensiones se detallan en planos y maqueta, y su respaldo es de un contenido de trascendental importancia.

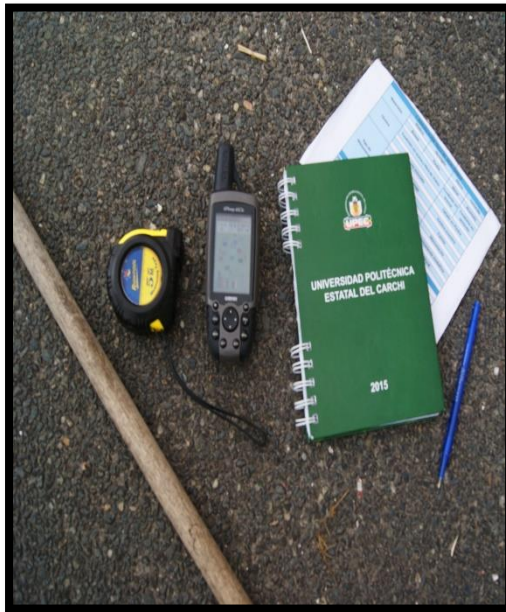
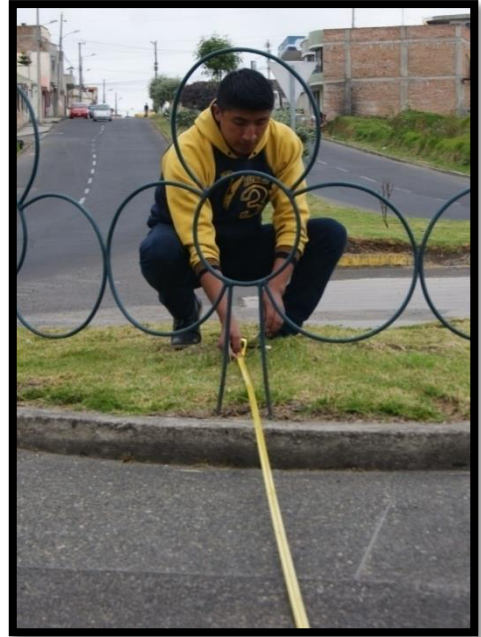
Me permito describir a breve rangos el espíritu de esta obra.

SIMBIOSIS PIRAMIDAL

Como su título indica es la unión de 2 tipos de pirámides, la una escalonada y la otra lineal, configuradas o dispuestas en formas de cruz dando un carácter de **orientación** propia para un redondeal.

- La pirámide lineal simboliza la cultura de oriente, famosas por su magnitud, historia y misterio, y la pirámide escalonada identifica a la Cultura Americana u occidental, importante también por su historia, misterio y tamaño, las dos dispuestas y unidas en una "simbiosis" de las dos culturas.

Anexo 6. Recolección de información



Anexo 7. Personas Entrevistadas

Sra. Rosa Narváez Viuda de Encalada



Lic. Raúl Ortega



Anexo 8. Aplicación de Encuestas



Anexo 9. Factura y proforma

ecua NOR Impresores

- ROTULACIÓN
- ENCLADERNACIÓN
- IMPRESIÓN OFFSET
- GIGANTOGRAFÍAS
- DISEÑO DE PUBLICIDAD

FACTURA RUC: 0401236872001
 SERIE 001-001 000001087
 AUT. SRI. 1118126859
 Cels.: 0981050747 / 0979820101
 DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO

Villarreal Morán Byron Orlando
 DIR.: Calle 10 de Agosto entre Bolívar y Sucre (Diagonal al Teatro Lemarie)
 Telf.: 062960876 / Email: ecuanorimpresores1@hotmail.com
 TULCAN - ECUADOR

Fecha: 19-09-2016 Ruc.: 0401340336
 Cliente: EDWIN IROA
 Dirección: AV. SEMINARIO Y JESUS DEL GRAN PODER C.C.: 0980494756

CANTIDAD	PRODUCTO	V. UNIT.	V. TOTAL
1	DISEÑO CARTILLA TURISTICA	30	30
1	IMPRESION PRUEBA CARTILLA TURISTICA IMPRESION LASER PAPEL COUCHE TAPRO Y RETINA TAMAÑO A5 32 PAGINAS MAS PORTADA		37
Subtotal		57.77	
I.V.A. 0 %			
I.V.A. 12 %		8.23	
TOTAL USD.			66.00

Firma Autorizada **Firma Cliente**

EQUADOR IMPRESORES, Villarreal Morán Byron Orlando RUC.: 0401236872001 ALE. SRI 5593 del 001041 al 001140 / Fecha de Autorización 04-ENERO-2016 / CADUCA: 04-ENERO-2017 ORIGINAL - ADQUIRENTE COPIA - EMISOR

ecua NOR Impresores

Offset - Serigrafía - Diseño Gráfico
 Byron Orlando Villarreal Morán
 RUC: 0401236872001

AUTORIZADOS POR EL **SRI** PARA LA FACTURACIÓN

PROFORMA D 19 M 09 A 2016

Señor: Edwin Irua Telf.: 0980494756
 Direc.: Av. Seminario y Jesus del Gran Poder C.C.(RUC.) 0401340336

CANT.	DETALLE	V. UNIT.	V. TOTAL
1000	Folletos Cartilla Turistica Informativa tamaño A5	1.65	1650
	Papel couche 150 grs. portada couche de 300 grs.		
	impresión full color		
Sub-Total			1447.37
I.V.A. 0%			
I.V.A. 14 %			202.63
TOTAL			1650.00

Firma Cliente **Firma Autorizada**

Gigantografías IMPRESIÓN DIGITAL

R.: 10 de Agosto y Bolívar TELF.: 2960676 / CEL.0981050747 / 0981048659 Email: ecuanorimpresores1@hotmail.com / TULCAN - ECUADOR

ANEXO 10. Instrumento de validación

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
*** CARRERA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

El presente instrumento tiene por finalidad la validación de la cartilla informativa sobre los monumentos de la ciudad de Tulcán como propuesta del trabajo de grado denominado "La información Histórica de los Monumentos y la Difusión Cultural de los mismos".

Usted ha sido elegido como un experto idóneo dentro del turismo, rogamos su colaboración y su opinión profesional.

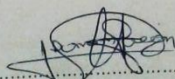
Nombre: Domitio Pazman

Institución/Cargo: Coordinador Turismo

Escala de valoración.

1 Regular; 2 Bueno; 3 Muy Buen; 4 Excelente

Valoración	1	2	3	4	Observaciones
Portada: Título comprensible, claro, preciso y representativo.			X		Cartilla histórica - Nombre de la ciudad Tulcán
Índice: Direcciona en forma precisa el contenido de la cartilla.		X			El tema es importante pero está mucho contenido
Introducción: Identifica el propósito e ideas principales que se incluyen en La Cartilla. (Induce al lector a continuar su lectura)		X			
Cantidad de Información: la información propuesta es la suficiente para el propósito de la cartilla.		X			Los mapas deben ser más claros. Fotos grandes.
Calidad de Información: La información está basada en hechos reales			X		
Organización de la Información: La estructura de la Cartilla es adecuada y comprensible.		X			mucho información
Diagramas e Ilustraciones: Son relevantes y tienen coherencia con la información			X		



 FIRMA