

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**

**POSGRADO**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

“Planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa”

Trabajo de titulación previa la obtención el  
Título de Magíster en Educación con mención en enseñanza de la Lengua y la Literatura

Autor: Freddy Stiwar Salazar Hernández

Tutor: MSc. Kléver Gonzalo Cárdenas Velasco

Tulcán, 2025

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el maestrante Freddy Stiwar Salazar Hernández con el número de cédula 1711142917 ha elaborado el trabajo de titulación: “Planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Postgrado con RESOLUCIÓN N° 171-CSUP- 2023, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva



f.....

Kléver Gonzalo Cárdenas Velasco

**TUTOR**

Tulcán, mayo de 2025

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magister en Programa de Posgrado en Educación con Mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Yo, Freddy Stiwar Salazar Hernández con cédula de identidad número 1711142917 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



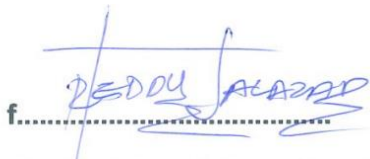
Freddy Stiwar Salazar Hernández

**AUTOR**

Tulcán, mayo de 2025

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Freddy Stiwar Salazar Hernández declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “Planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

A handwritten signature in blue ink, reading "FREDDY SALAZAR", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and includes a vertical line that extends above and below the line.

Freddy Stiwar Salazar Hernández

**AUTOR**

Tulcán, mayo de 2025

## **AGRADECIMIENTO**

Freddy Stiwar Salazar Hernández

## **DEDICATORIA**

Freddy Stiwar Salazar Hernández

## ÍNDICE

RESUMEN .....	xiii
CAPÍTULO I .....	1
PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Preguntas de Investigación .....	3
1.3. Objetivos de investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	4
1.4. Justificación .....	4
CAPÍTULO II .....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
2.1. Antecedentes de la investigación .....	6
2.2. Marco Teórico.....	9
2.3. Marco Legal .....	26
CAPÍTULO III .....	29
METODOLOGÍA.....	29
3.1. Descripción del área de estudio .....	29
3.2. Enfoque y tipo de investigación .....	30
3.3. Definición y operacionalización de variables (Investigaciones cuantitativas o mixtas)33	
3.4. Procedimientos.....	36
3.5. Consideraciones bioéticas.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
RESULTADOS .....	38
4.1. Resultados .....	38

4.2. Resultados por objetivos.....	48
CAPÍTULO V .....	58
PROPUESTA.....	58
5.1. Título de la propuesta.....	58
5.2. Introducción de la propuesta .....	58
5.3. Objetivos .....	59
5.4. Estructura de la guía para los estudiantes.....	59
5.5. Estructura de la guía para los docentes .....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
Conclusiones .....	73
Recomendaciones.....	73
REFERENCIAS .....	75
ANEXOS.....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Beneficios de la escritura creativa .....	15
<b>Tabla 2.</b> Tipo de guías .....	20
<b>Tabla 3.</b> Tipos de guías.....	21
<b>Tabla 4.</b> Operacionalización de variables .....	35
<b>Tabla 5.</b> Existencia de deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa .....	39
<b>Tabla 6.</b> Carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa .....	39
<b>Tabla 7.</b> Distinción y comprensión de los diferentes escritos creativos .....	40
<b>Tabla 8.</b> Necesidad de modificar las estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.....	40
<b>Tabla 9.</b> Pertinencia de la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa.....	41
<b>Tabla 10.</b> Planificación y desarrollo de las clases de escritura creativa .....	41
<b>Tabla 11.</b> Promoción de la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa .....	42
<b>Tabla 12.</b> Estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la escritura creativa .....	42
<b>Tabla 13.</b> Uso de estrategias didácticas como recurso positivo para la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.....	43
<b>Tabla 14.</b> Uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa como elemento motivador del estudio .....	43
<b>Tabla 15.</b> Comprensión del significado de escritura creativa.....	44
<b>Tabla 16.</b> Recepción de clases de escritura creativa.....	44
<b>Tabla 17.</b> Identificación de los tipos de escritura .....	45
<b>Tabla 18.</b> Elaboración de cuentos como producto de la escritura creativa.....	45
<b>Tabla 19.</b> Elaboración de poemas como producto de la escritura creativa.....	46
<b>Tabla 20.</b> Elaboración de historias como producto de la escritura creativa .....	46
<b>Tabla 21.</b> Elaboración de ejercicios sobre otro tipo de escritos creativos distintos al poema, cuento e historias.....	46

<b>Tabla 22.</b> Uso de la metodología tradicional para clases sobre escritura creativa .....	47
<b>Tabla 23.</b> Uso de estrategias didácticas novedosas para impartir clases sobre escritura creativa.....	47
<b>Tabla 24.</b> Uso de guías con estrategias didácticas para la realización de ejercicios de escritura creativa.....	48
<b>Tabla 25.</b> Bloques propuestos para la guía de la escritura creativa .....	60
<b>Tabla 26.</b> Bloque 1 - Producción de Textos Narrativos: El Poder de la Imaginación...	61
<b>Tabla 27.</b> Bloque 2 - Revisión y Composición de Textos: La Escritura Eficaz .....	63
<b>Tabla 28.</b> Bloque 3 - Conexión de la Literatura con la Historia: Cuentos que Hablan del Pasado.....	65
<b>Tabla 29.</b> Bloque 4 - Reflexión y Crítica Social: Historias que Cuestionan la Realidad .....	66
<b>Tabla 30.</b> Fomento de la Identidad Cultural: La Voz de los Jóvenes a Través de la Escritura.....	67
<b>Tabla 31.</b> Niveles de logro.....	70
<b>Tabla 32.</b> Plan de clases escritura creativa para los estudiantes .....	71
<b>Tabla 33.</b> Escala de opinión aplicado a docentes .....	80
<b>Tabla 34.</b> Formulario aplicado a estudiantes .....	82

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” .....	30
<b>Figura 2</b> Enfoque cuantitativo de la investigación.....	
<b>Figura 3</b> Deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa .....	49
<b>Figura 4</b> Carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa.....	49
<b>Figura 5</b> Necesidad de modificar estrategias tradicionales de enseñanza-aprendizaje .	50
<b>Figura 6</b> Utilización de estrategias didácticas para la enseñanza de escritura creativa	50
<b>Figura 7</b> Promoción en el centro educativo de la utilización de estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la escritura creativa.....	51
<b>Figura 8</b> Índice de comprensión del significado de escritura creativa .....	52
<b>Figura 9</b> Frecuencia en la recepción de clases sobre escritura creativa .....	53
<b>Figura 10</b> Frecuencia en la elaboración de cuentos, ejercicio de la escritura creativa .	54
<b>Figura 11</b> Frecuencia en la elaboración de cuentos .....	54
<b>Figura 12</b> Frecuencia en la elaboración de otros escritos creativos.....	55
<b>Figura 13</b> Frecuencia en la elaboración de historias .....	55
<b>Figura 14</b> Guía con estrategias didácticas para jercicios de escritura creativa.....	56
<b>Figura 15</b> Estrategias didácticas novedosas en clases de escritura creativa.....	57

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Escala de opinión aplicado a docentes.....	80
<b>Anexo B.</b> Formulario aplicado a estudiantes.....	82
<b>Anexo C.</b> Cuestionario aplicado a expertos para validar la guía de estrategias.....	83
<b>Anexo D.</b> Validación por expertos de los instrumentos de medición .....	90
<b>Anexo E.</b> Resultados escala de opinión aplicado a docentes .....	93
<b>Anexo F.</b> Resultados formulario aplicado a estudiantes .....	96
<b>Anexo G.</b> Resultados cuestionario aplicado a expertos .....	97
<b>Anexo H.</b> Guía de estrategias didácticas.....	105
<b>Anexo I.</b> Certificado del CIDEN del Abstract.....	105

## RESUMEN

La planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa para los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de Otavalo es fundamental porque fomenta la creatividad y la expresión personal, mejora habilidades escriturales técnicas, y aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes. Se planteó como objetivo general proponer una guía de didáctica que favorezca la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato y oriente a los docentes. Para lo cual se aplicó una investigación de campo, tipo no experimental con un diseño descriptivo transversal con un enfoque mixto, considerando que la población fueron los estudiantes y docentes de primer año de bachillerato. Los principales resultados obtenidos fue que actualmente no se aplican estrategias de escritura creativa limitando el aprendizaje de los estudiantes y generando que las clases no sean motivadoras ni participativas, por lo que se propone diseñar una guía de ejercicios de escritura creativa que ayude a los docentes en el desarrollo de las producciones escritas de sus estudiantes.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, escritura creativa, guía, motivación, enseñanza – aprendizaje

## **ABSTRACT**

Planning teaching strategies for creative writing exercises for first-year high school students at the Isaac Jesús Barrera Educational Unit in Otavalo is essential because it fosters creativity and personal expression, improves technical writing skills, and increases student motivation and engagement. The general objective was to propose a teaching guide that fosters creative writing among high school students and provides guidance to teachers. A non-experimental field research study was conducted with a cross-sectional, descriptive, and mixed-methods approach, focusing on first-year high school students and teachers. The main results obtained were that currently, creative writing strategies are not being implemented, limiting student learning and resulting in classes that are neither motivating nor participatory. Therefore, the proposal is to design a creative writing exercise guide to assist teachers in developing their students' written work.

**Keywords:** Teaching strategies, creative writing, guide, motivation, teaching-learning

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

La educación es un factor fundamental para el desarrollo de un país, como lo detalla Díaz y Alemán (2008) “entre las diversas materias y áreas del conocimiento que busca abarcar, destaca la escritura como un pilar esencial para la formación humana” (p.12). Por consiguiente, la escritura es necesaria para la evolución de la humanidad que muchos estudiosos coinciden en señalar que la historia comienza con la escritura, cuando las personas pudieron registrar por escrito los hechos, circunstancias y aspectos más destacados de sus épocas.

En este sentido, Casañas *et al.* (2016) indican “la producción escrita ha sido fundamental en la lingüística aplicada, despertando un gran interés entre los investigadores. Estos han analizado continuamente su funcionamiento y las pautas necesarias para abordar eficazmente los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura” (p.153). Por lo tanto, la escritura es considerada como una destreza lingüística de difícil dominio, la principal dificultad de la escritura radica en la propia naturaleza artificial y aprendida, así como debido a la evolución que el lenguaje escrito ha experimentado dentro de las sociedades urbanas, donde los avances tecnológicos permiten desarrollar tareas intelectuales y sociales complejas.

De niños se empieza a entender el rol que juega el lenguaje hablado por medio de un proceso de ensayo y error, sin embargo, es durante el período de educación formal cuando se llega a comprender el papel social que ha de cumplir el poder acceder al lenguaje escrito (Paredes, 2020). Por consiguiente, es necesario detallar que con el habla se logra el objetivo de entablar una conversación, mientras que, con la escritura se logra dejar constancia de las cosas, culminar tareas o desplegar ideas y argumentos.

Los procesos de enseñanza - aprendizaje de lenguas consideran conceptos claves como detalla Arias (2013) “la competencia, estrategia y destreza; en relación con esta última, se consideran cinco destrezas fundamentales, tres orales, como la comprensión auditiva, expresión e interacción orales, y dos escritas, como la comprensión lectora y la expresión

escrita” (p.40). Considerando que la expresión escrita es la destreza más desatendida por muchos de los estudiantes.

En líneas generales, existen cinco estilos de escritura: narrativa, descriptiva, persuasiva, expositiva y creativa. Aunque la escritura en un contexto amplio comparte algunas características comunes, como la correcta puntuación, el deletreo apropiado, la transcripción, la comprensión lectora, la estructuración, la diferenciación entre géneros, la edición y la autorregulación, la escritura creativa se distingue por no seguir normas o esquemas predefinidos (Martínez, 2020). Es decir, es importante lograr que se genere la imaginación, innovación y, sobre todo, la originalidad, considerando que escribir de forma creativa requiere de una habilidad especial para lograr atrapar al lector, despertar su interés y romper con los esquemas tradicionales, para conseguirlo se utilizan formatos y esquemas no tradicionales o fuera de los estándares de la escritura académica, literaria o técnica.

Actualmente, la escritura creativa se emplea en la poesía, en novelas, en guiones de obras de teatro o para el cine, en historias, en reportajes periodísticos e incluso en la producción de contenido para mercadeo, publicidad o redes sociales (Acurio, 2020); en tal sentido, se requiere del escritor el dominio de destrezas tales como el desarrollo de la imaginación, originalidad, disrupción de las normas de la escritura, diferenciación, osadía en la producción de contenidos, capacidad para percibir problemas y darles soluciones fuera de la caja, en fin el escritor creativo es único, innovador, proactivo, observador analítico y de expresión fluida.

Por consiguiente, la escritura creativa es una habilidad esencial que permite a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera innovadora y original. En el contexto educativo, fomentar esta habilidad no solo enriquece la formación lingüística de los estudiantes, sino que también potencia su capacidad de pensamiento crítico y su creatividad. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la enseñanza de la escritura creativa no recibe la atención necesaria, lo que puede resultar en un desarrollo limitado de esta competencia.

En la actualidad, la enseñanza de la escritura creativa en las aulas de secundaria enfrenta múltiples desafíos. Los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” en Otavalo no siempre muestran el nivel de creatividad y habilidad en la escritura que se espera en esta etapa educativa. La falta de estrategias didácticas

adecuadas para fomentar la escritura creativa puede llevar a un aprendizaje superficial y a una menor motivación entre los estudiantes. Además, los docentes a menudo carecen de herramientas y metodologías efectivas para estimular la imaginación y la innovación en los alumnos. Esta situación plantea la necesidad de investigar y planificar estrategias didácticas que potencien las habilidades de escritura creativa, contribuyendo así a una educación más completa y significativa. En tal sentido se presenta la siguiente formulación del problema:

¿Qué estrategias didácticas son más pertinentes para la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo de la escritura creativa, en el bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo?

Desde esta perspectiva, esta investigación tendrá un alcance de revisión internacional, en la que se analizarán no solo publicaciones de contexto nacional o regional, sino que también se presentará un estudio aplicado al centro educativo. Se espera obtener resultados que permitan dar solución a la problemática planteada. La investigación se desarrollará en el grupo de estudio seleccionado, como parte del proceso de titulación de la Maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura, y sus resultados serán publicados en un trabajo académico de fin de máster.

## **1.2. Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles estrategias didácticas se deben trabajar para desarrollar la escritura creativa, en el bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo?
- ¿Qué estrategias didácticas deben aplicar los docentes para fortalecer la escritura creativa en bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo?
- ¿Cómo utilizar las estrategias didácticas en ejercicios de escritura, creación de poemas, historias y demás escritos creativos, en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo?

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Proponer una guía de didáctica que favorezca la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato y oriente a los docentes.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo.
- Conocer la opinión que tiene los estudiantes de bachillerato sobre algunas estrategias didácticas que favorecen la escritura creativa y que son usadas por los docentes.
- Diseñar una guía contentiva de ejercicios de escritura creativa que ayude a los docentes en el desarrollo de las producciones escritas de sus estudiantes.

### **1.4. Justificación**

La presente investigación se justifica en función de ser la escritura una habilidad fundamental para el aprendizaje, así cuando no se poseen las destrezas suficientes para aprender a escribir se atenta en cierta medida contra la posibilidad de adquirir saberes; las limitaciones o carencias en el aprendizaje de la escritura es una perturbación en el proceso de formación académica formal que impacta negativamente en el desempeño de los estudiantes.

El desarrollo de habilidades y destrezas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la escritura creativa, ayuda al estudiante a madurar áreas como la inventiva, la imaginación, la originalidad, la autoestima, la agilidad mental, la interacción con el entorno, lo cual incide en la obtención de mejores oportunidades de destacar en el sistema educativo, en alcanzar un mayor rendimiento académico y aumentar las capacidades de comprensión de la realidad social del ambiente que le rodea.

Los estudiantes del bachillerato, a su edad deberían ya poseer ciertas destrezas cognitivas que le permitan conocer el mundo que rodea, comprender la estructura y características de la escritura, tener la capacidad de expresarse por medio del lenguaje escrito, desarrollar formas de expresión que están interrelacionadas, en tal sentido, con la presente investigación se busca identificar y aplicar las estrategias didácticas que por medio de ejercicios mejor se adecuen para potenciar y consolidar la escritura creativa entre los estudiantes de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo.

En este contexto, Flores (2016) identifica “las carencias en la habilidad escritora afecta significativamente a quien la padece repercutiendo en su forma de expresarse y comunicarse, todo lo que incide en dificultades para el aprendizaje” (p.30). considerando que, en una sociedad moderna donde el cambio es una constante, la expresión escrita es

una destreza que permite reaccionar ante una serie de demandas sociales que ayuda a desempeñar roles mucho más importantes dentro de la misma sociedad. Es importante tener en consideración que el lenguaje escrito es parte importante de la comunicación, entendida como fuente de poder que permite obtener conocimiento y responder acertadamente a los problemas.

Por lo tanto, la escritura creativa es un elemento destacado en la educación, con ellas se fomenta la expresión personal, el pensamiento crítico y la imaginación, cuando se enseña a un estudiante a escribir textos creativos, sean novelas, historias, poesía, guiones o ensayos, no solo se les proporciona herramientas para comunicarse de manera efectiva, sino que a su vez se promueve el ejercicio de la creatividad y su amor por la literatura, de allí que la necesidad de identificar y aplicar las mejores estrategias didácticas para su desarrollo.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

López *et al.* (2015) en su trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Universidad de Tolima, titulado “La Escritura Creativa como Estrategia Didáctica para la Producción de Textos Narrativos (Cuento) en Primaria” expusieron que implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos, específicamente el cuento, en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar ubicado en el corregimiento de la Marina del municipio de Chaparral, de la Provincia de Tolima, es un recurso que contribuye a contrarrestar la apatía por parte de los estudiantes, para asumirse como creadores de mundos posibles o imposibles a través de la escritura en la Escuela.

Los autores antes mencionados, en su trabajo de investigación concluyeron que para la producción del texto creativo en el aula, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa, así mismo, expresaron que, es indispensable, para que estas estrategias tengan resultados, la presencia en el aula de un docente motivador, conecedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula.

En cuanto a la adquisición de la destreza de la producción escrita, autores como Manuel Dupont, Pincas, Tribble, Nunan y Alcón Soler, citados por Saorín y Ruiz (2019), sostienen que la escritura normalmente requiere de algún tipo de aprendizaje, ya que dicha destreza no surge automáticamente por el solo hecho del uso correcto del vocabulario y la gramática, sino que se debe enseñar de manera específica; de hecho, sostienen estos autores, la destreza de la producción escrita no surge solamente de la lectura o de la escritura libre, toda vez que aprender a escribir no es solamente asunto de desarrollar diversas estrategias ortográficas mecánicas, pues, también comprende aprender un cúmulo de nuevas relaciones cognitivas y sociales. En este orden de ideas, escribir de

forma coherente, apropiada y eficaz conlleva plantearse previamente cuál es el propósito del texto en concreto y tener en cuenta cuáles son las características que identifican al destinatario de dicho texto.

En esta misma línea, Petro (2021) en su trabajo fin de estudio presentado como requisito para la obtención del título de Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria de la Universidad Internacional de la Rioja, titulado “La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años”, sostuvo que se puede propiciar y aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años a través del uso de la escritura creativa como estrategia didáctica, y con ello dar respuesta a la baja motivación de los estudiantes al momento de enfrentarse a actividades donde deben producir textos, recordando que esta destreza escritora es importante para formar personas capaces de desenvolverse integralmente en la sociedad actual.

Concluyó la investigadora previamente referida que la creación de producciones textuales creativas ayuda a trabajar las competencias ciudadanas y algunos valores como el respeto y la tolerancia, generando así mejores ambientes de aula y desempeños académicos, así mismo, con ello se trabaja la parte de las habilidades sociales y la salud mental. Por último, sostuvo que la parte cognitiva de los estudiantes se ve beneficiada si se usan actividades de escritura creativa como estrategia didáctica, de forma tal que el pensamiento divergente y crítico también es propiciado gracias al empleo del recurso de la imaginación propio de estos ejercicios donde se incentiva a su vez la curiosidad y la creatividad.

En este orden de ideas, Meza (2022) en su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, titulado “Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica”, expresó que actualmente se precisa entender que el acto comunicativo es fundamental para todo ser humano, donde la comunicación es el puente que permite interactuar y compartir con otros expresando ideas y opiniones, en tal sentido, se procuró implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos del nivel elemental de la Escuela María Agustina Solórzano Robles, a través de un diagnóstico del estado actual del desarrollo de la escritura creativa y la determinación de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La autora antes referida, al respecto concluyó, que se determinó de forma positiva que hay la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la asignatura de Lengua y Literatura, con énfasis en la escritura creativa, en el nivel elemental lo que coadyuvó al desarrollo de la estrategia y la creatividad de los alumnos, de ello se desprendió que de acuerdo a la evaluación de la estrategia es eficaz la aplicación de la estrategia didáctica en el cuarto grado de Educación Básica basada en la construcción de cuentos, en razón que en el grupo se presentó el caso de veinte alumnos que no poseía desarrolladas las suficientes habilidades para realizar las actividades de escritura creativa y con la implementación de la estrategia didáctica sustentada en construir sus propios cuentos, aplicada en su totalidad, se obtuvieron resultados positivos en los estudiantes, reafirmando la importancia en la labor pedagógica como agente de cambio.

Asimismo, Tituaña (2023) en su trabajo de titulación – opción: Proyecto de investigación presentado para obtener el grado académico de Magister en Lingüística y Literatura de la Universidad Central del Ecuador, titulado “La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio “Andrés Bello” en el año 2021-2022”, reseñó que la importancia de la escritura creativa como estrategia didáctica recae en la posibilidad de fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes, así, su propuesta de intervención pedagógica surgió para atender las falencias detectadas en los procesos de enseñanza y planteó una guía didáctica como apoyo docente, misma que se desarrolla desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta las capacidades individuales o diferentes inteligencias de los estudiantes, dados los bajos niveles en la producción de texto encontrados y la poca efectividad de las estrategias didácticas realizadas hasta el momento en el aula. El objetivo principal de su propuesta fue el fomento de la expresión creativa, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de escritura efectiva en los estudiantes.

El antes citado investigador, concluyó en su trabajo que los estudiantes fueron muy asertivos a la hora de realizar las actividades, demostraron entusiasmo e interés, participando activamente de todo lo relacionado con el proyecto y además dejando una gran huella en las vidas de todos los que participaron en dicha propuesta. Otro aspecto relevante sobre el cual concluyó es la necesidad de establecer una relación más estrecha entre las competencias básicas de todos los niveles de la básica secundaria y los requerimientos mínimos para cada grado en cuanto a la escritura y lectura, para articular los contenidos curriculares en beneficio del desarrollo. Finalmente, determinó que el

contexto familiar es de gran importancia, debido a la disposición de algunos padres y madres para mantenerse como los ejes transmisores de las raíces idiomáticas en sus hijos y en tal sentido se debe poner énfasis en la preservación de las lenguas y visibilizar las actitudes que pueden ser el desplazamiento lingüístico.

## **2.2. Marco Teórico**

### **Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura importancia de la escritura**

Actualmente, de acuerdo con lo manifestado por Arias (2024) “la escritura es considerada como una habilidad fundamental para el aprendizaje, cuando no se poseen las destrezas suficientes para aprender a escribir se atenta en cierta medida contra la posibilidad de adquirir saberes” (p.120). Es decir, la escritura se detalla como una herramienta fundamental para la comunicación humana. Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha utilizado la escritura para registrar su historia, transmitir conocimientos y expresar sus ideas; es una forma de comunicación que permite a las personas expresarse de manera clara y precisa, y es una habilidad que se utiliza en todos los ámbitos de la vida.

La importancia de la escritura, adicionalmente, recae en que permite a las personas comunicarse de manera efectiva. A través de la escritura, las personas pueden expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y precisa, por consiguiente, de acuerdo a lo manifestado por Giraldo (2015) “la escritura también permite a las personas transmitir información de mejor manera. Los libros, los periódicos y las revistas son todos ejemplos de cómo la escritura se utiliza para transmitir información” (p.50). Además, la escritura es importante porque permite a las personas registrar su historia.

Desde los primeros tiempos, el ser humano ha utilizado la escritura para dejar registro de todo tipo de circunstancias, hechos, relatos, acontecimientos y el entorno que les rodea. Los antiguos egipcios utilizaban jeroglíficos para registrar su historia, mientras que los antiguos griegos utilizaban el alfabeto para escribir sus historias (Vié-Wohrer, 2006). Por lo tanto, la escritura ha permitido a la humanidad registrar su historia y preservarla para las generaciones futuras.

Otra razón por la que la escritura es importante es porque ayuda a las personas a desarrollar su pensamiento crítico. Cuando las personas escriben, tienen que organizar sus pensamientos y presentarlos de manera clara y coherente, esto ayuda a las personas a mejorar su capacidad de analizar, evaluar y generar ideas de forma lógica y razonada, lo que les permite analizar problemas de manera más efectiva (Orrala, *et al.* 2024). Es decir,

la escritura permite que las personas puedan estructurar sus ideas y presentarlas de manera clara y coherente, lo cual mejora su habilidad para analizar, evaluar y generar ideas de manera lógica y razonada.

En este sentido, existe una relación directa entre la escritura y la inteligencia, la cual ha sido estudiada, según Sánchez (2015) “La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar problemas nuevos y para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural” (p. 5). De lo anterior se desprende que cada persona tiene diferente forma de pensar y concebir el mundo, y en consecuencia desarrolla las cualidades cognitivas en función del entorno y condiciones que se presenta.

Finalmente, la escritura es importante porque es una habilidad que se utiliza en todos los ámbitos de la vida. Desde escribir un correo electrónico hasta redactar un informe empresarial, la escritura es una destreza útil y necesaria en todos los estadios del quehacer cotidiano. Las personas que tienen habilidades de escritura fuertes tienen una ventaja en el mundo laboral y pueden comunicarse de manera efectiva con sus colegas, así como reviste ventajas en el mundo académico, literario, de desarrollo tecnológico, por solo nombrar algunas áreas del conocimiento.

### **Competencias escriturales**

El proceso de enseñanza aprendizaje es inconcebible sin la participación de la cultura, transmitida esta por el entorno parental, los docentes, la bibliografía, internet o los medios de comunicación. Intentar abordar un aprendizaje solitario e individual es prácticamente inviable a nivel teórico y práctico, en virtud de la falta de referentes y validadores (Flores, *et al.* 2017). En este contexto, para la presente investigación, se consideran competencias las destrezas y habilidades que el estudiante debe dominar a partir de los aprendizajes adquiridos en el aula, considerando que las competencias escriturales se constituyen en la base del desarrollo cognitivo de los estudiantes, involucrando capacidades básicas de pensamiento, la escritura no solo es un medio de comunicación y creación, sino que también enseña a pensar.

Cuando se realiza el acto de escribir se reflexiona sobre lo que se quiere plasmar en el papel y se juzgan los pensamientos. Si se quiere formar escritores, se debe empezar por describir el propio mundo de los estudiantes y crear un ambiente propicio que favorezca la comunicación y la expresión, sobre esto Cassany (1994) sostiene “la práctica de la composición en clase ofrece oportunidades interesantes para ejercitar la conversación

entre aprendices y para fomentar tipos específicos de lectura” (p.104). Al dedicar tiempo de clase a escribir no sólo se está trabajando la habilidad de la composición, sino también la comprensión lectora y la conversación. Por otra parte, son los contenidos procedimentales los que posibilitan el saber cómo hacer y el saber hacer las cosas y resolver los problemas. Se parte del texto como un todo, reconociendo el texto en forma general y a partir de allí, se van generando las dinámicas que facilitan la comprensión, la reflexión, la diferenciación y la diversidad textual.

Entre las competencias escriturales se tiene la competencia comunicativa, que se refiere a la necesidad de producir textos coherentes orales o escritos en determinados contextos sociales, para ello el escritor debe planificar el escrito, es decir, organizar las ideas, debe textualizar dichas ideas, y finalmente debe revisar lo escrito (Bermúdez y González, 2011). La segunda competencia, es la escritura creativa, muchas veces empleada como estrategia pedagógica, esta competencia se refiere a la creación de contenidos a partir del uso de recursos literarios fuera de los estándares académicos, técnicas o formalidades escriturales, privilegiando la expresividad y originalidad a partir de ciertos niveles de imaginación, de fantasía y de las propias experiencias del escritor (Hernández, *et al.* 2018).

Una tercera competencia es la didáctica de la escritura, entendida como una práctica, actividad, recurso, herramienta o instrumento orientada al proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. La didáctica de la escritura potencializa y desarrolla las habilidades de los estudiantes en el ámbito de la producción textual. Si la didáctica es una rama que emana de la pedagogía, esta tiene por objetivo mejorar significativamente las técnicas o métodos de enseñar, definiendo las pautas para que el conocimiento llegue de una forma más eficiente y eficaz a los estudiantes (Rivadeneira, 2017).

Con base en lo antes mencionado, las competencias escriturales comprenden tres aspectos clave: comunicativa, creativa y didáctica. Considerando que, la competencia comunicativa se refiere a la capacidad de utilizar la escritura como una herramienta efectiva para transmitir ideas, emociones e información de manera clara y coherente. Esto implica el dominio del lenguaje escrito, la correcta utilización de la gramática y la puntuación, así como la capacidad de adaptar el estilo y el tono según el contexto y el público objetivo.

Mientras que, la competencia creativa se centra en la habilidad de generar ideas originales e innovadoras, esta competencia permite a los escritores explorar su imaginación y plasmar sus pensamientos de manera única, fomentando la creatividad y la innovación. Incluye la capacidad de narrar historias, desarrollar personajes y construir mundos ficticios o escenarios que capturen la atención del lector.

Finalmente, la competencia didáctica se refiere a la capacidad de utilizar la escritura como una herramienta educativa. Esto implica la habilidad de diseñar y estructurar contenidos escritos que faciliten el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes. Incluye la creación de materiales didácticos, la elaboración de ejercicios y actividades escriturales, y la capacidad de evaluar y retroalimentar el desempeño de los alumnos en el ámbito de la escritura. En conjunto, estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de las habilidades escriturales en diversos contextos.

### **Factores que intervienen en el proceso de la escritura**

El proceso de escritura involucra un complejo conjunto de movimientos que incluyen el brazo, las manos y los dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel, facilitando el trazado de ciertas líneas, mientras que los dedos se encargan principalmente de la formación de las letras. (Perea y Perea, 2013). Para entender cómo se relacionan coordinación visomotora y escritura, es necesario precisar la importancia que tienen las funciones del movimiento, las cuales facilitan la adquisición del conocimiento propio y del entorno, igualmente el movimiento permite la organización de las percepciones, a la vez que mejora los factores anatómicos y funcionales del organismo; por medio de la motricidad se elevan los niveles de socialización y la función cognitiva.

Por lo tanto, de acuerdo con lo detallado por, Macas (2019) “el movimiento es un elemento activador del desarrollo intelectual y todo desarrollo intelectual incide en el rendimiento académico, así como en el aprendizaje, por lo que se puede decir que movimiento es aprendizaje” (p.12). Dentro de este marco conceptual, se entiende que la motricidad permite entrelazar el conocimiento que se adquiere del entorno con el desarrollo de la inteligencia y de las funciones cognitivas, esto es, el desarrollo psicomotor.

Cabe señalarse que los docentes, a los fines de contribuir en la mejora del rendimiento estudiantil, tienen la posibilidad de integrar actividades que fomenten el desarrollo motor

en su planificación diaria (Kress, 2003). Por consiguiente, trabajar en patrones motrices, así como fomentar habilidades manuales y la coordinación fina involucradas en el aprendizaje de la escritura, contribuye a minimizar las dificultades que pueden surgir en el proceso de adquisición de destrezas gráficas.

El acto de escribir requiere una coordinación precisa para controlar la aceleración, el cambio de dirección y el levantamiento del lápiz, lo cual corresponde a la dimensión temporal. También implica la coordinación del tamaño, dirección, amplitud y sentido de la escritura, relacionada con la dimensión espacial. Además, es necesario regular la presión y el grosor del trazado, lo que se refiere a la dimensión energética (Ramírez, *et al.* 2020).

Por lo tanto, la coordinación viso motriz, que implica la sincronización de la mirada con el movimiento de la mano y el pie, es crucial en actividades que requieren dos procesos: la detección del objeto y su trayectoria, y la respuesta motriz. Esta coordinación permite procesar la información necesaria para mover el brazo o la mano con precisión. Una correcta organización neurológica, el dominio del tono muscular, el equilibrio, la postura adecuada y movimientos ordenados, producto de la madurez de la motricidad fina, son esenciales para una escritura efectiva.

### **Escritura creativa**

El aprendizaje de la escritura creativa según lo manifestado por Lasso (2017) “puede ser experimentado de manera angustiada e intranquila por muchos niños, mientras que para otros representa momentos de alegría y fascinación hacia la escritura” (p.10). Por lo tanto, es fundamental que el docente se comprometa plenamente en este proceso educativo, adaptando su enfoque de enseñanza y aprendizaje. Esto implica aprovechar oportunidades tanto en el aula como en las experiencias cotidianas de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades individuales y creando ambientes de aprendizaje enriquecedores.

De acuerdo con lo manifestado por (Martínez, 2020) “la escritura creativa es una técnica literaria que procura ser muy original, apartándose de la estructura tradicional existentes, en el desarrollo de ella se tratan interesantes aspectos creándose así textos llamativos, tendiendo siempre a la autenticidad” (p.20). Por lo tanto, las escuelas o colegios al utilizar la escritura como estrategia didáctica permiten fortalecer su capacidad de aprendizaje de los estudiantes.

Romper con toda estructura cerrada, formal o tradicional y dar paso a la originalidad e imaginación como herramientas indispensables, sin la necesidad de seguir un patrón clásico, buscando causar sensación, novedad e innovar situaciones, así como desarrollar temas nunca imaginados o creados, es característico en la escritura creativa (Meza, 2022). En el ejercicio de la creatividad, la autenticidad y originalidad se ubica el contexto de la escritura creativa, procurando de inculcar en los jóvenes y adolescentes la necesidad de practicarla como recurso para la producción textual libre, espontánea y disruptiva.

### **Características de la escritura creativa**

La escritura creativa, como se ha explicado con anterioridad, rompe con los estándares de la escritura tradicional o académica. La escritura creativa es un componente esencial de la educación que fomenta la expresión personal, el pensamiento crítico y la imaginación (Quñones, 2016). Al enseñar a los estudiantes a escribir textos literarios, no solo se les proporciona herramientas para comunicarse de manera efectiva, sino que también se cultiva su creatividad y su amor por la literatura, por lo que entre sus características se encuentra que se aleja de los convencionalismos que limitan una creación libre, original, llamativa, mezcla géneros, figuras literarias y todo recurso necesario, de igual forma, la escritura creativa debe tener transgresión.

Todas las características en cuanto a la escritura creativa, de acuerdo a lo manifestado por Meza (2022) se aguran en tres grandes grupos “originalidad, que implica ofrecer un enfoque fresco, distinto y novedoso, que genere innovación, no imitar los géneros existentes, sino adoptar una forma de escritura que se aparta de los esquemas tradicionales; y demostrar el talento y la imaginación del autor” (p.55). Por lo tanto, al momento de caracterizar la escritura creativa se debe destacar que la misma se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria, en el sentido de alcanzar esa originalidad que le es elemento fundamental, y por ende se aleja de las escrituras más convencionales que existen; crear, inventar y mostrar temas novedosos son algunos de sus objetivos y siempre que se escribe intentando captar un cierto efecto imaginativo o fantasioso el cual es propio de este tipo de escritura.

## Beneficios de la escritura creativa

El ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa está envuelto en un aura de divinidad artística que puede hacer que la enseñanza de esta disciplina parezca una utopía. Sin embargo, debe ser considerada como un conocimiento más, completamente enseñable, dejando de lado la concepción de que es exclusivamente un problema de inspiración o un talento innato reservado solo para unos pocos privilegiados (Montilla, 2020). Por consiguiente, existen múltiples son los beneficios conexos al desarrollo de las destrezas para el ejercicio de la escritura creativa, entre estos se pueden mencionar los siguientes:

**Tabla 1**

*Beneficios de la escritura creativa*

<b>Beneficio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Fomenta la lectura</b>	El escritor creativo tiende a ser un ávido lector, ampliando su vocabulario, mejorando la comprensión de estructuras narrativas y exponiéndose a diferentes estilos de escritura, lo que expande sus conocimientos e imaginación.
<b>Desarrolla la creatividad</b>	La escritura creativa libera la inventiva y estimula todo el proceso creativo dentro de la expresión textual.
<b>Enseña técnicas literarias</b>	Los escritores creativos necesitan comprender y aplicar técnicas literarias para producir textos de calidad, así como diferenciar los elementos distintivos de cada una.
<b>Fomenta la revisión y la retroalimentación</b>	No se limita a la producción inicial; enseña a revisar y mejorar continuamente. Los escritores aprenden a evaluar sus propios trabajos y recibir retroalimentación constructiva.
<b>Promueve el desarrollo de la autoestima y la interacción social</b>	Los escritores creativos buscan validar su trabajo y compartir sus creaciones con otros, fortaleciendo su autoestima y habilidades sociales.
<b>Integra la tecnología de manera creativa</b>	En la era digital, la tecnología es una herramienta poderosa que facilita tanto el desarrollo textual como la incorporación de elementos gráficos en la escritura creativa. También se utiliza para la difusión y exposición de las creaciones literarias.

**Fuente:** Montilla (2020)

*Nota.* Esta tabla detalla los beneficios de la escritura durante proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Se puede incorporar la escritura creativa en diversas asignaturas. La escritura creativa no se limita únicamente a la clase de literatura o escritura, la misma puede fomentar la interdisciplinariedad al incorporar la escritura creativa en otras materias, haciéndolas más amenas y motivando a los alumnos a su estudio.

## **Competencias que desarrolla la escritura creativa**

Con el desarrollo de las habilidades y destrezas propias del ejercicio de la escritura creativa se generan diversas competencias que son útiles para que el ser humano, niños, adolescentes e incluso adultos, aprendan de manera significativa y pueda interrelacionarse en mejor medida con la sociedad que les rodea. Se mencionan a continuación, a partir de Corcho (2021) las principales competencias que desarrolla la escritura creativa y se esboza el cómo ayudan en el proceso educativo.

Competencia en comunicación lingüística: se genera el desarrollo de la comunicación por medio de la escritura y la expresión. Competencia en aprender a aprender: desarrolla en los estudiantes procesos mentales que le permitirán resolver situaciones cotidianas. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: permite que el estudiante participe activamente contando historias de su propia autoría.

Competencias artísticas y culturales: esta competencia se genera puesto que a través de las producciones textuales propias se crean personajes y situaciones donde involucran sus sentimientos y emociones. Como se puede ver, existe una vinculación positiva entre el ejercicio de la escritura creativa y el desarrollo humano, lo que reviste en la adquisición de destrezas útiles para los estudiantes en su interacción más allá de las aulas.

## **Desarrollo de la escritura creativa**

Bien porque el tema de desarrollo de la escritura creativa para algunos docentes es novedoso o por la falta de modernización de las estrategias educativas implementadas en los centros educativos, hoy día son muchos los profesores que no posee las capacidades necesarias para propiciar el uso de este tipo de escritura en las aulas. A fines de atender esta realidad se trae a colación algunos ejercicios propuestos por Berbel (2012) y Santos (2014) útiles para el desarrollo de la escritura creativa.

Previo al proceso de escritura se recomienda realizar ejercicios que permitan relajarse, como, por ejemplo: estirar el cuerpo, colocar la cabeza en sus mesas, cerrar los ojos, entre otros. Con esto el docente puede jugar con las palabras generando paisajes, sensaciones placenteras, etc. La música de relajación ayuda en este tipo de actividades.

Permitir que los estudiantes sean libres al expresar sus ideas y emociones en la producción textual. El docente debe facilitar el proceso, debe escuchar atentamente a sus estudiantes y ponerse en su lugar, incentivando así el proceso más que el resultado final.

Tener en cuenta el ritmo de trabajo de sus estudiantes y no generarles pánico con establecer tiempos estrictos para las actividades. Implementar la lectura en voz alta para generar confianza destacando siempre lo positivo del texto. Se recomienda que esta sea de forma voluntaria y no forzar a los alumnos más tímidos.

Mirar la posibilidad de dar a conocer los escritos de los estudiantes a través de periódicos, blogs u otras herramientas y así incluir a los padres de familia y otras personas para que conozcan el trabajo de los estudiantes y ellos noten que se les da valor a estos. Aunados a los ejercicios preparatorios ya expuesto, se presentan algunas actividades de desarrollo de la escritura creativa conforme a la organización propuesta por Santos (2014) consistente en tres bloques secuenciales, ejercicio de desbloqueo, ejercicio de iniciación y ejercicio de creación.

### **Ejercicio de desbloqueo**

Son actividades diseñadas con el fin que el estudiante pierda el miedo a escribir, que se capaz de enfrentarse al papel en blanco y desate su imaginación y creativa al máximo escribiendo lo que desea expresar.

### **Ejercicio de iniciación**

Esta técnica se caracteriza por ser más lúdica que la anterior. Por consiguiente, se debe lograr que el estudiante descubra la capacidad que tiene para producir un texto. Por tal motivo es primordial que aquí se tengan en cuenta conceptos técnicos de la escritura como lo son la identificación de los personajes, la forma en que interactúan y hablan, las diferentes voces narrativas y el vocabulario para comunicarse que usan.

### **Ejercicio de creación**

En esta el estudiante se logra ver más inmerso en la experiencia creativa y en el proceso de escritura, aquí el estudiante ingresa al fascinante mundo de los diferentes géneros literarios.

### **Guía educativa**

La guía es un recurso educativo esencial que trasciende su función auxiliar para convertirse en una herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomenta el aprendizaje autónomo al acercar al estudiante al material de estudio, tanto en formato textual como en otras fuentes de información (García, 2014).

Las guías didácticas son recursos educativos que integran objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos de apoyo, organización del proceso y evaluación. Estas se adaptan a la planificación del docente y a las necesidades de los estudiantes. Pueden abarcar desde una tarea específica hasta un curso completo, consolidándose como herramientas clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje y como tema de reflexión actual en el ámbito educativo (Pino y Urías, 2020).

Las Guías Pedagógicas son herramientas compuestas por actividades alineadas con los estándares de aprendizaje en áreas como Lengua, Literatura, Ciencias, Sociales y Matemáticas, diseñadas para los niveles de Educación Básica y Bachillerato. Su objetivo es garantizar la continuidad educativa, reforzar el aprendizaje y prevenir su pérdida en contextos de emergencia (Ministerio de Educación, 2023).

En este sentido, las guías son recursos educativos esenciales en el ámbito escolar, porque están diseñadas para orientar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esencia, estas herramientas integran elementos clave como objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, actividades prácticas y herramientas de evaluación. Además, se caracterizan por su adaptabilidad, permitiendo que tanto docentes como estudiantes las utilicen de acuerdo con sus necesidades y contextos específicos.

Por otro lado, las guías también son valiosas por su capacidad de adaptarse a diversos contextos y necesidades. Esto significa que pueden personalizarse para abordar las habilidades, carencias y potencialidades de los estudiantes, lo que las convierte en un recurso inclusivo y flexible. De igual forma, en situaciones de emergencia o aprendizaje remoto, estas herramientas juegan un papel fundamental al garantizar la continuidad educativa y evitar la pérdida de aprendizajes.

Finalmente, cabe destacar que las guías integran múltiples recursos y estrategias, lo que las hace dinámicas y efectivas. Por ejemplo, combinan materiales de apoyo, tareas prácticas y métodos de evaluación que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En conclusión, las guías son herramientas indispensables que no solo organizan y estructuran el aprendizaje, sino que también potencian el desarrollo autónomo y significativo de los estudiantes.

### **Estructura de guía educativa**

La elaboración de una guía didáctica requiere una planificación estructurada que responda a preguntas clave del proceso educativo. Es fundamental determinar el método y el

escenario (cómo), seleccionar los contenidos (qué), y establecer los objetivos (para qué). Además, se deben justificar las razones (por qué), definir la secuencia y temporalización (cuándo), considerar los recursos necesarios (cuánto), identificar los participantes (quiénes), y precisar el lugar (dónde) donde se llevará a cabo el proceso. Este enfoque asegura una guía bien estructurada y alineada con las metas educativas (Benavides, 2009).

Una guía educativa se estructura de manera organizada para facilitar el aprendizaje. Comienza con un título que identifica el tema, seguido de una introducción que contextualiza su propósito y relevancia. Los objetivos, tanto generales como específicos, describen lo que se espera lograr, mientras que los contenidos presentan los temas de forma lógica y progresiva. Además, incluye actividades diseñadas para promover el aprendizaje y una metodología que orienta sobre cómo abordar las tareas. La evaluación, por su parte, establece criterios claros mediante heteroevaluación, autoevaluación o coevaluación. También se detallan los recursos necesarios, se proporciona una bibliografía que valida los contenidos y, finalmente, los anexos complementan con materiales adicionales, asegurando un enfoque integral y práctico (Orozco y Díaz, 2018).

Las guías didácticas pueden seguir una estructura general adaptable a sus objetivos y alcance. Esta estructura incluye:

1. Título del tema: Identificación clara del contenido principal.
2. Introducción breve: Presentación concisa del propósito de la guía.
3. Descripción del contenido: Resumen de los temas que se abordarán.
4. Objetivos o resultados de aprendizaje: Enunciación de objetivos generales de la unidad y específicos para cada tema.
5. Tareas docentes: Estrategias específicas para alcanzar cada objetivo.
6. Evaluación: Métodos como heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
7. Bibliografía: Fuentes de consulta utilizadas.
8. Anexos: Materiales complementarios para apoyar el aprendizaje.

Esta estructura proporciona una base organizada y flexible para la elaboración de guías didácticas efectivas (Pino y Urías, 2020).

Por lo tanto, la existencia de una estructura dentro de una guía es fundamental porque garantiza que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea organizado, coherente y efectivo. Una estructura bien definida permite que los objetivos de aprendizaje sean claros y alcanzables, porque cada elemento, desde la introducción hasta los anexos, cumple una

función específica en la orientación de los estudiantes y docentes. Además, facilita la secuenciación lógica de los contenidos y actividades, promoviendo la comprensión y el desarrollo progresivo de habilidades. También contribuye a optimizar los recursos disponibles, establece criterios de evaluación adecuados y asegura que la guía sea accesible y práctica, adaptándose a las necesidades educativas del contexto. En síntesis, una estructura sólida es clave para maximizar el impacto pedagógico de la guía.

### Tipo de guías

Las guías pedagógicas son herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, diseñadas para facilitar la organización y ejecución de actividades educativas de manera estructurada y efectiva (Ministerio de Educación, 2023). La siguiente tabla describe los tipos de guías pedagógicas, destacando sus características y objetivos específicos.

**Tabla 2**  
*Tipo de guías*

<b>Tipo de Guía</b>	<b>Descripción</b>	<b>Propósito</b>
<b>Guías Pedagógicas para Docentes</b>	Contienen fichas diseñadas para dinamizar los estándares de aprendizaje, estructuradas con actividades según niveles de logro.	Apoyar la continuidad educativa y fortalecer los aprendizajes de manera gradual y significativa.
<b>Guías Pedagógicas para Estudiantes</b>	Incluyen fichas estructuradas con actividades que promueven la comprensión, apropiación y aplicación de conocimientos, además de fomentar la metacognición.	Garantizar la continuidad educativa del estudiante.

Fuente: (Ministerio de Educación, 2023).

*Nota.* Esta tabla detalla los tipos de guías pedagógicas creadas por parte del Ministerio de Educación para ser aplicadas en el proceso educativo.

En el ámbito educativo, las guías son herramientas fundamentales que facilitan y organizan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su función es proporcionar a los docentes y estudiantes una estructura clara que favorezca el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades (Castillo, *et al.* 2023). Existen diversos tipos de guías, cada una con un propósito específico, adaptado a las necesidades de los educadores y los alumnos como se detalla a continuación.

**Tabla 3***Tipos de guías*

<b>Tipo de Guía</b>	<b>Descripción</b>	<b>Propósito</b>
<b>Guías Pedagógicas</b>	- <b>Para Docentes:</b> Apoyan en la planificación y ejecución de actividades educativas. - <b>Para Estudiantes:</b> Contienen actividades que fomentan la comprensión y aplicación de conocimientos.	Facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes.
<b>Guías Didácticas</b>	- <b>De Contenidos:</b> Presentan temas organizados y actividades relacionadas. - <b>De Actividades:</b> Se enfocan en ejercicios prácticos.	Organizar los contenidos y actividades para un aprendizaje estructurado y progresivo.
<b>Guías Metodológicas</b>	Detallan estrategias pedagógicas y pasos a seguir para abordar un tema o unidad.	Orientar la planificación y ejecución de actividades según las necesidades educativas.
<b>Guías Técnicas</b>	Orientadas a enseñar habilidades prácticas o técnicas específicas.	Desarrollar habilidades técnicas concretas y el uso adecuado de herramientas o equipos.
<b>Guías de Evaluación</b>	Establecen criterios y herramientas de evaluación como rúbricas, cuestionarios o autoevaluaciones.	Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de manera sistemática y objetiva.
<b>Guías Interactivas</b>	Incorporan recursos digitales y tecnológicos para promover un aprendizaje dinámico y participativo.	Fomentar un aprendizaje interactivo, aprovechando herramientas tecnológicas.

*Nota.* Esta tabla detalla las diferentes guías para el proceso educativo de acuerdo con el tipo de funcionalidad que se requiere durante las clases (Castillo, *et al.* 2023).

### **Estrategias didácticas, definición, tipos y elementos de la estrategia didáctica**

Todo proceso de enseñanza aprendizaje conlleva la implementación de una metodología de estudio que al momento de su diseño considera la implementación de técnicas, herramientas, recursos y una planificación tendiente al logro de determinado objetivo relacionado con la adquisición de saberes, la estructuración de todos estos elementos y su orientación al logro de un fin educativo es lo que se conoce como estrategia didáctica. En otras palabras, la estrategia didáctica es el procedimiento pedagógico empleado para lograr el aprendizaje en los alumnos en función de un conjunto de objetivos académicos previamente establecidos.

En sí, la estrategia didáctica se enfoca en optimizar el aprendizaje, haciendo más eficientes los procesos educativos. Dentro de este orden de ideas, la estrategia didáctica es el recurso utilizado por el docente para lograr satisfacer los propósitos planeados.

Flores *et al.* (2017) al referirse a las estrategias didácticas, las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo. De

manera más profunda y consciente”. Estos procedimientos y recursos a los que hacen referencia Flores *et al.* (2017) son aplicados por los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje en forma reflexiva y flexible, con la finalidad de alcanzar aprendizajes significativos en sus alumnos.

Desde la óptica del aprendizaje por competencias, los docentes encargados de los procesos de enseñanza aprendizaje deben gozar de la formación y habilidades necesarias para ejecutar eficientemente con el diseño y/o planificación de una clase, de igual forma, se requerirá capacitación en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

Las estrategias didácticas han de implementarse considerando los criterios del aprendizaje significativo, para ello se requiere idoneidad y responsabilidad por parte del docente, cuyo propósito es el de identificar y aplicar las estrategias más importantes y propicias para el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta herramientas y tendencias educativas innovadoras.

Existen dos grandes tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza; las primeras aplicadas por los docentes, las cuales se orientan a incentivar y simplificar el aprendizaje significativo de los estudiantes; y la segunda, empleada por los alumnos, para reconocer, interpretar, aprender y transformar la información adquirida en conocimiento para su posterior aplicación práctica.

Los elementos fundamentales que componen las estrategias didácticas son: a) los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje «estudiantes, docentes»; b) el contenido conceptual, procedimental y actitudinal a enseñar; c) las condiciones del ambiente de aprendizaje; d) las cualidades y actitudes del estudiante en relación a su propio proceso de aprendizaje; e) disposición del tiempo para la enseñanza aprendizaje; f) los conocimientos previos de los estudiantes; g) la modalidad de trabajo pedagógico; h) los mecanismos de evaluación del aprendizaje adquirido.

Otros elementos de suma importancia que deben ser considerados al momento del diseño e implementación de las estrategias didácticas son el método modo consciente de proceder para lograr los objetivos académicos planteados; las estrategias y procedimientos, entendidas como las acciones planificadas para la obtención del fin propuesto; el espacio y tiempo, es decir, el lugar y cronograma según los cuales se desarrollará el proceso de enseñanza aprendizaje; y los medios y recursos educativos, a

saber, los instrumentos que conforme a la intencionalidad pedagógica permitirán una mejor comprensión y asimilación de los contenidos curriculares.

Las estrategias didácticas son reflejo del saber pedagógico del docente y su correcta implementación contribuye de manera positiva en el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

### **Didáctica de la expresión escrita**

Refiere Cassany (1994) al referirse a la expresión escrita que “es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas” (p. 298). En este orden de ideas, la expresión escrita parte destacada del desarrollo de la comunicación, y como tal, sirve para exteriorizar conocimientos, ideas, planteamientos, vivencias, experiencias y para transmitir información. La expresión escrita, desarrollada cabalmente, requiere que se le otorgue, tiempo, dedicación y paciencia.

La didáctica de la expresión escrita es aquella que se orienta al arte de enseñar o contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje aportando técnicas y estrategias que faciliten el aprendizaje de la escritura; es una acción ejercida por el docente orientado al estudiante de forma tal que este logre alcanzar los fines de la educación, utilizando para ello los recursos, instrumentos y técnicas más idóneos, en función de los elementos de los que cuenta para la aplicación de la estrategia didáctica respectiva.

Para la implementación de la didáctica de la expresión se deben considerar diferentes enfoques, el gramatical, el basado en la función, el basado en el proceso y el basado en el contenido (Cassany, 1994). De seguida, será hará una breve reflexión sobre cada uno de ellos.

El enfoque gramatical se refiere a la necesidad de dominar la gramática de la lengua para aprender a escribir, en tal sentido, es necesario manejar aspectos gramaticales como lo son la sintaxis, el léxico, la morfología, la ortografía, etc.

Por su parte, el enfoque basado en la función hace alusión a que el aprendizaje de la lingüística no debe limitar a un ejercicio de memorización, debe complementar con la utilidad que de la misma se desprende como herramienta que sirve para la comunicación y para la expresión, concretada a través de acción consistentes en la utilidad dada, como

por ejemplo pedir una información, mostrar amabilidad, leer, expresar una opinión o saludar.

En cuanto al enfoque basado en el proceso, hace referencia a la influencia de la psicología cognitiva en las técnicas, métodos, actitudes y habilidades que inciden en la enseñanza aprendizaje de la escritura. Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escritor y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno, y no en el texto escrito.

Por último, el enfoque basado en el contenido, donde se centra la didáctica en el aprendizaje por un lado de la escritura y por la otra en el aprendizaje del movimiento, dando paso a la elaboración de metodologías para atender las características y particularidades de cada aspecto, donde se le da supremacía al contenido por sobre la gramática, el proceso o la función de la expresión escrita.

### **Didáctica de la escritura creativa**

Una característica que tiene la escritura creativa y es la de desarrollar capacidades lógicas e iniciar dinámicas de comunicación entre desconocidos potencializando la socialización entre los estudiantes, además de constituirse como una actividad afectuosa, puesto que la creación está íntimamente relacionada con la emoción.

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingeniosos (Meza, 2022).

En este mismo autor considera que es fundamental el considerar a los estudiantes como si todos fueran escritores. Desde esta mirada se deben ver las expectativas de mundo y las oportunidades de cambio que la escritura creativa le presenta al alumno a través de ese enlace con la creatividad, por lo tanto, su accionar puede ser el puente para llegar a ese mundo mágico e inalcanzable dentro de lo real o simplemente un espacio para recordar la existencia.

Todo esto conlleva a que se acreciente y aliente en los estudiantes el deseo de ser escritores, además, se hace evidente el deseo de reconocimiento que es fortalecido por un

grupo de lectores que les colaboran en sus elaboraciones textuales. Para lograr de mejor manera este propósito de incentivar la escritura creativa en los estudiantes se proponen algunos recursos didácticos a ser aplicados en las aulas:

1. La hipótesis fantástica: Su fórmula es la de la pregunta: “¿Qué pasaría si...?” Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado, donde se le asigne un rol imaginario a algún sujeto u objeto, como, por ejemplo, ¿Qué pasaría si los zapatos tuviesen alas? Cuyas respuestas estarían orientadas a la producción creativa e imaginaria de los estudiantes.
2. Confusión de cuentos: En esta estrategia la idea es que los niños representen a través de la escritura los cuentos que usualmente leen de una forma diferente, mediante un cambio de roles de los personajes. En este caso se pudiese proponer situaciones como que los 3 cerditos sean los príncipes azules o que similares.
3. Fábulas en clave obligada: En esta propuesta una historia es traída a la realidad, y pudiendo encontrarse por ejemplo a caperucita roja perdida en la ciudad de Quito.
4. Mezcla de titulares de periódico: aquí se adentra al estudiante en la comunicación periodística, y se mezclan los titulares para obtener otros disparatados y noticias absurdas que divierten a los alumnos.
5. Juego de papeletas con preguntas y respuestas: esta es una estrategia que permite proponer estructuras elementales, se encuentra un personaje para crear una historia respondiendo a preguntas como (quién era, qué hacía, qué decía, por lo dijo, donde lo hacía, como acabó todo, etc.) posteriormente se da lugar a composiciones narrativas de forma colaborativa que van a permitir a los niños la confrontación con los compañeros.
6. Cuestionario para un personaje disparatado: donde se construyen una serie de preguntas disparatadas que deben realizarse a un personaje fantasioso.
7. Cuentos para jugar: propone una serie de cuentos cortos con tres finales totalmente diferentes y se debe dar cuenta del porqué de cada uno de ellos.

Las dinámicas anteriormente propuestas logran fortalecer los pensamientos positivos en los alumnos, estimulando la generación de pequeñas acciones para la activación de la creatividad, a la vez que se desarrolla la imaginación de manera completa, no mecánica, y ponerla a funcionar.

Con la implementación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de

la ciudad de Otavalo, permite que en las aulas de la institución se cree la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo, además, generar confianza en la creatividad que puedan desarrollar los alumnos.

### **2.3. Marco Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador**

De acuerdo con lo detallado por la Constitución de la República del Ecuador CRE (2008) se toma en consideración la sección Tercera sobre Comunicación e Información y la sección Quinta sobre Educación como se describe a continuación:

En la Sección Tercera sobre Comunicación e Información, el Artículo 16 de la Constitución del Ecuador establece que todas las personas tienen derecho a una comunicación libre, intercultural, inclusiva y participativa en todos los ámbitos sociales, utilizando cualquier medio y en su propio idioma y símbolos. Además, garantiza el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación, la creación de medios de comunicación social bajo condiciones equitativas para el uso del espectro radioeléctrico, y el acceso a formas de comunicación que incluyan a personas con discapacidad. También enfatiza la integración en los espacios de participación previstos en la Constitución en el ámbito de la comunicación.

En la Sección Quinta sobre Educación, los Artículos 26, 27 y 28 establecen que la educación es un derecho a lo largo de la vida y un deber fundamental del Estado. Es prioritaria en la política pública y garantiza la igualdad social y la inclusión. La educación debe centrarse en el desarrollo integral de la persona, respetando los derechos humanos, el medio ambiente y la democracia. Es participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva, diversa, de calidad y calidez. Promueve la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, fomenta el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, así como el desarrollo de competencias para la creación y el trabajo. La educación pública es universal, laica y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior, promoviendo el acceso sin discriminación y el diálogo intercultural en todas sus dimensiones.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI (2021) se tomó en cuenta sobre los principios detallados en el artículo 2 y los fines de la educación determinados en el artículo 3, como se detalla a continuación:

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a varios principios generales, los cuales constituyen los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que guían las decisiones y actividades en el ámbito educativo. En primer lugar, la universalidad de la educación es fundamental, considerándola un derecho humano esencial. Así, el Estado tiene el deber ineludible de asegurar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población, sin ningún tipo de discriminación, y en consonancia con los instrumentos internacionales de derechos humanos.

En segundo lugar, la educación para el cambio actúa como un instrumento de transformación social. Contribuye no solo a la construcción del país y la realización de proyectos de vida, sino también a la libertad de sus habitantes. Reconoce a los seres humanos, especialmente a niños, niñas y adolescentes, como el centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derechos, organizándose sobre la base de los principios constitucionales.

Además, la libertad en la educación es crucial, porque fomenta la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de las libertades individuales. El Estado garantiza la pluralidad en la oferta educativa, promoviendo una amplia variedad de opciones educativas.

Por último, el interés superior de los niños, niñas y adolescentes es un principio orientado a garantizar el ejercicio efectivo de todos sus derechos. Esto impone a todas las instituciones y autoridades, tanto públicas como privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones en beneficio de los menores, asegurando siempre escuchar su opinión cuando estén en condiciones de expresarla.

En cuanto a los fines de la educación se articulan en varios objetivos clave. En primer lugar, se busca el desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes. Esto implica contribuir al conocimiento y ejercicio de sus derechos y deberes, promover una cultura de paz y no violencia, y fomentar una convivencia social que sea intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

Se destaca el fortalecimiento y potenciación de la educación. Esto incluye la preservación de las identidades culturales y la aplicación de metodologías de enseñanza adecuadas desde el nivel inicial hasta el superior, siempre bajo criterios de calidad.

Además, se promueve el desarrollo de capacidades críticas. Fomentar el análisis y la conciencia crítica es esencial para que las personas se integren en el mundo como sujetos activos con una vocación transformadora, contribuyendo así a una sociedad justa, equitativa y libre.

Finalmente, la consideración de la persona humana como centro de la educación es fundamental. Se busca garantizar su desarrollo integral dentro del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza, asegurando que todos estos elementos sean promovidos y respetados dentro del ámbito educativo.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Descripción del área de estudio

El estudio se realizó en la provincia de Imbabura, cantón de Otavalo en la parroquia San Luis en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, centro educativo situado en la parte céntrica de la parroquia en la calle Vicente Ramón Roca, con estudiantes de nivel económico medio, se evidencia, así mismo, paridad en cuanto se refiere a número de alumnos hombres frente al número de alumnos mujeres, y con una población estudiantil bastante heterogénea en cuanto a caracteres étnicos. Se presenta a continuación, figura en la que se visualiza la ubicación geográfica de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.

Con respecto a la población este elemento corresponde a la totalidad de un fenómeno de estudio y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de sujetos que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación (Tamayo, 2012).

Por lo tanto, para el desarrollo de esta investigación la población fue de 270 estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, segmentados en 166 alumnas y 104 alumnos, con edades comprendidas entre 14 y 15 años, mientras que se trabajó con seis docentes de primer año de bachillerato de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.

Por su parte, la muestra se define según Hernández, *et al.* (2014) “un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población”. (p. 173). Desde este análisis, la muestra considerando la necesidad de contar con un número representativo, se toma en base a 135 estudiantes del primer año de bachillerato, segmentados en 60% alumnas, es decir, 81 estudiantes de sexo femenino, y 40% alumnos, es decir, 54 alumnos de sexo masculino, muestreo no probabilístico de conveniencia.

**Figura 1**

*Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”*



La Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” es una institución escolar constituida hace 72 años, tras su fundación en el año 1952. Este centro educativo ha impartido clases de manera ininterrumpida en la parroquia San Luis de Otavalo. La unidad educativa pertenece a la Zona Urbana INEC, de sostenimiento fiscal y educación regular. El régimen escolar al que está adscrita es el correspondiente a la región Sierra, iniciando sus actividades escolares en el mes de septiembre y culminando en el mes de junio. Las clases se imparten de manera presencial, ofreciendo jornadas académicas tanto matutinas como vespertinas, a nivel de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado. La matrícula escolar es de 2.794 alumnos, cuenta además con 108 profesores.

### **3.2. Enfoque y tipo de investigación**

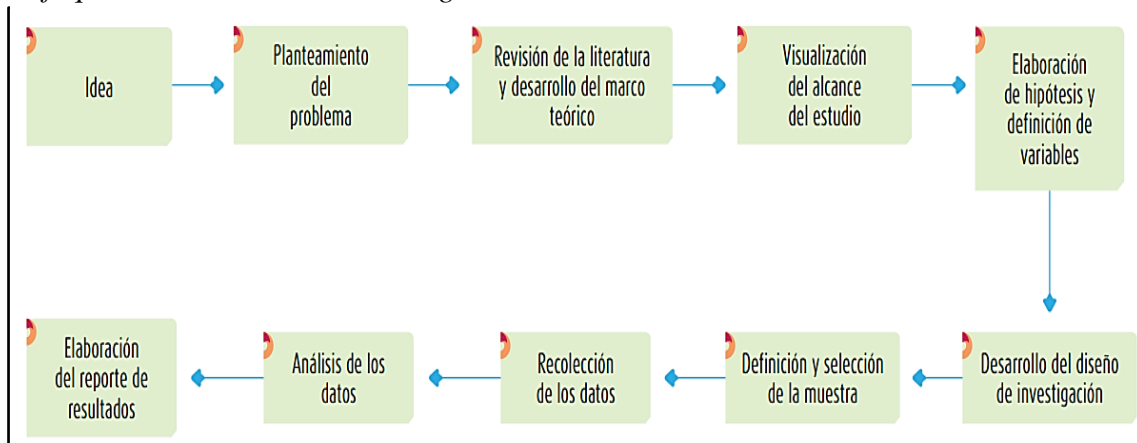
#### **Enfoque**

Atendiendo a los objetivos del estudio, y bajo el entendido que por enfoque de la investigación se tiene el “conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno” (Hernández, *et al.* 2014, p. 4), la presente investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto el cual, según Sánchez (2018) “trata con fenómenos que se pueden medir a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, y control objetivo de sus causas” (p. 104).

El estudio permitió identificar el nivel de desarrollo de la escritura creativa a partir de la planificación e implementación de ejercicios basados en estrategias didácticas de los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera. En este sentido, la investigación se desarrolló siguiendo el proceso que se describe en la figura a continuación:

**Figura 2**

*Enfoque cuantitativo de la investigación*



**Nota:** Proceso seguido para el desarrollo metodológico de la presente investigación.

**Fuente:** Hernández, *et al.* (2014)

Este estudio se desarrolla en función de la idea de contribuir a mejorar la escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo. A partir de esta idea, se presentó el planteamiento del problema, el cual sugiere que existen deficiencias en el desarrollo de la escritura creativa entre los estudiantes, en quienes se observó que desarrollaban pocos ejercicios de escritura creativa y estos los llevaban a cabo de una forma tradicional, por lo que se plantea el autor la planificación de estrategias didácticas en el diseño de tales ejercicios, de tal suerte, que con ello se logre optimizar el aprendizaje.

Una vez presentado el planteamiento del problema, el autor procede a realizar una revisión bibliográfica y establecer la conceptualización de los fundamentos que permitieron desarrollar el marco teórico de la investigación; el proceso previo le permitió al investigador visualizar el alcance del estudio, el cual si bien se circunscribe a los estudiantes de escritura creativa del primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, logra servir para el diseño de metodología de trabajo centrada en la planificación de estrategias didácticas que aplicadas a diversas asignaturas contribuya a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el planteamiento del problema, el marco teórico y el alcance del estudio debidamente determinado, el investigador procede a elaborar sus preguntas de investigación o hipótesis del caso, lo que le da elementos para establecimiento de los objetivos de investigación y determinar las variables del estudio. Cumplidos los pasos previos, el autor procede al desarrollo del diseño de la investigación; en este estado, el investigador define y selecciona la población y la muestra en función de la cual se aplica el estudio. De seguida el investigador diseñó los instrumentos pertinentes que le permitieron una correcta recolección de los datos necesarios para el desarrollo del estudio.

Una vez recabados los datos y debidamente tabulados, se procedió a su análisis a fin de establecer los resultados que aportan información significativa para la planificación de las estrategias didácticas que mejor contribuyan al desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes. Los resultados del análisis de los datos se exhiben mediante un reporte que incluye tablas y gráficos que sustentan la propuesta que se presenta como producto de la investigación, es decir en esta sección se aplicó el enfoque cuantitativo, que permitió presentar los datos estadísticos de la información recolectada.

### **Tipo de Investigación**

La presente investigación de campo es de tipo no experimental con un diseño descriptivo, es decir, se limita a describir características y hechos del fenómeno en análisis (Tecnológico de Monterrey, 2015). Sobre este tipo de investigación, Hernández, *et al.* (2014) señalan que, este tipo de investigación se lleva a cabo sin una manipulación de las variables por parte del investigador, quien se abstiene de realizar ningún tipo de acción deliberada que genere variación en las variables independiente, de forma tal de observar el fenómeno tal como se presenta sin duda para posteriormente analizarlo.

En este sentido, este tipo de investigación permite que el investigador describa la realidad observada sobre las características y nivel de desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, permitiendo establecer las particularidades y causas específicas por las cuales los estudiantes no presentan un mayor desarrollo de la escritura creativa e identificando deficiencias en el uso de las estrategias didácticas para la realización de ejercicios en esta área de estudio.

Toda vez que en una investigación no experimental no se crea o construye ninguna situación que asimile o replique la realidad, el investigador se limita a observar las

situaciones ya existentes, de forma tal que no influye sobre ella ni sobre sus efectos. Dentro de este orden de ideas, en el caso en estudio, se observó el fenómeno problemático y a partir de allí se aplicaron un conjunto de instrumentos que permitieron recabar importantes datos que sirven para planificar estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa que se pueden aplicar en la práctica pedagógica.

En este contexto, el estudio realizado es del tipo no experimental transeccional o transversal, como lo detalla Manterola *et al.* (2024) “debido a que se recolectan datos en un solo momento” (p.147), es decir, durante la investigación el proceso de recabar datos se realiza para evaluar la situación o fenómeno, desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” en este caso, en un punto del tiempo dado.

Para la recopilación de datos se aplica la técnica de los cuestionarios la cual permitió conocer los problemas relativos a la deficiencia en la escritura creativa desde el punto de vista de los docentes, para ello se plantean interrogantes contenidas en los instrumentos formularios y escala de opinión que se acompañan a la presente investigación marcados como Anexo 1 y Anexo 2, igualmente se estableció un instrumento para la medir la validez de la propuesta investigativa que se acompaña marcado como Anexo 3. Una vez aplicados los instrumentos y recopilados los datos se procede a su análisis e interpretación, los cuales posteriormente son presentados mediante un reporte de resultados.

El análisis de los datos recopilados por medio de cada uno de los instrumentos es lo que permite una mejor comprensión del fenómeno, lo que aunado a la revisión bibliográfica que previamente había realizado el autor sirvió de sustento para el diseño de la propuesta de la guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, que el investigador presenta como producto de la investigación.

### **3.3. Definición y operacionalización de variables (Investigaciones cuantitativas o mixtas)**

#### **Definición de variables**

En la investigación se planteó como variable independiente, las estrategias didácticas, mientras que la variable dependiente es la escritura creativa. Según Flores *et al.* (2017) define “estrategia didáctica como el conjunto de procedimientos que orientan el recorrido

pedagógico de los estudiantes para construir su aprendizaje” (p. 2). De forma tal que, una estrategia didáctica determina la manera en que se desarrolla el proceso didáctico, en este sentido, son muy importantes dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, porque, sin un adecuado diseño, planificación e instrumentación de las estrategias didácticas a emplear en el proceso educativo, la acción del docente sería resultado de la improvisación.

En cuanto a la escritura creativa, se define como una competencia referida a la creación de contenidos a partir del uso de recursos literarios fuera de los estándares académicos, técnicas o formalidades escriturales, privilegiando la expresividad y originalidad a partir de ciertos niveles de imaginación, de fantasía y de las propias experiencias del escritor (Petro, 2021). Dentro de este orden de ideas, cabe señalarse que es una técnica literaria que procura ser muy original, apartándose de la estructura tradicional existente, tendiendo siempre a la autenticidad en la creación textual.

### **Operacionalización de variables**

En la presente investigación, se ha planteado un marco conceptual en el cual se identifican y operacionalizan dos variables fundamentales: la variable independiente, es decir, las estrategias didácticas, se refiere a los métodos y técnicas pedagógicas diseñadas e implementadas por los docentes con el objetivo de facilitar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias son cruciales para crear un ambiente educativo que promueva la participación activa de los estudiantes, fomente su interés y facilite la adquisición de habilidades.

Por otro lado, la variable dependiente, la escritura creativa, representa el resultado que se busca influir mediante la aplicación de las estrategias didácticas. La escritura creativa se caracteriza por la capacidad de los estudiantes para producir textos originales, expresar ideas de manera innovadora y utilizar el lenguaje de forma artística. En este contexto, se evaluará cómo las diferentes estrategias didácticas impactan el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo.

La operacionalización de estas variables implica definir indicadores específicos y métodos de medición que permitan evaluar de manera objetiva la efectividad de las estrategias didácticas en el fortalecimiento de la escritura creativa. Así, se podrán obtener datos cuantitativos y cualitativos que sustenten las conclusiones de esta investigación, ofreciendo una visión clara de cómo ciertas prácticas pedagógicas pueden potenciar las

capacidades creativas de los estudiantes en el ámbito de la escritura, como se detalla a continuación.

**Tabla 4**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Variable independiente: <b>Estrategias didácticas:</b> Según Flores <i>et al.</i> (2017) se define estrategia didáctica como “el conjunto de procedimientos que orientan el recorrido pedagógico de los estudiantes para construir su aprendizaje” (p. 2).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de estrategias didácticas</li> <li>Estrategias didácticas para la escritura creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de aprendizaje</li> <li>Estrategias de enseñanza</li> <li>Empleo de recursos didácticos</li> </ul>	<p>¿Qué estrategias emplea el estudiante en su proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Qué estrategias emplea el docente en su proceso de enseñanza?</p> <p>¿Cuáles recursos didácticos son empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Formulario</li> <li>Escala de opinión</li> </ul>
Variable dependiente <b>Escritura creativa:</b> Petro (2021) la define como una competencia referida a la creación de contenidos a partir del uso de recursos literarios fuera de los estándares académicos, técnicas o formalidades escriturales, privilegiando la expresividad y originalidad a partir de ciertos niveles de imaginación, de fantasía y de las propias experiencias del escritor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la escritura creativa</li> <li>Competencias a partir de la escritura creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación Textual</li> <li>Aprendizaje de la expresión lingüística</li> <li>Habilidades, destrezas y actitudes del escritor</li> <li>Competencia en comunicación lingüística</li> <li>Competencia en aprender a aprender</li> <li>Competencias artísticas y cultural</li> </ul>	<p>¿Cuántos textos creativos se desarrollan en el aula?</p> <p>¿Poseen los estudiantes dominio de los elementos de la lingüística?</p> <p>¿Qué habilidades, destrezas y actitudes poseen los alumnos escritores?</p> <p>¿Cuáles competencias escriturales han desarrollado los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Formulario</li> <li>Escala de Opinión</li> </ul>

**Nota.** En esta tabla se detalla la operacionalización de las variables de esta investigación.

### **3.4. Procedimientos**

**Fase 1.** Identificar estrategias didácticas en la escritura creativa a ser utilizadas en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo.

Para el desarrollo de esta fase el investigador se realizó la revisión bibliográfica como en la aplicación del instrumento de escala de opinión aplicada a los docentes que imparten la asignatura de lengua y literatura en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera. Los datos obtenidos fueron debidamente analizados e interpretados. El análisis de la información recabada procuró comprender el fenómeno y extraer lo elementos de valor que contribuyen abordar la realidad del problema tal como se expresa en su contexto natural, de donde pudieron identificar las estrategias didácticas utilizadas en el aprendizaje-enseñanza de la escritura creativa.

**Fase 2.** Planificar el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos. Esta fase se desarrolló partiendo de la aplicación del formulario a los estudiantes, lo que dio sustento a la planificación de las estrategias didácticas pertinentes, en función de los datos obtenidos y de la interpretación que de ellos se realizó, de forma tal de determinar la metodología que a la luz de la realidad presente y objetivos pretendidos se consideró más propicia.

La técnica para emplear para la recopilación de información fue la elaboración de dos instrumentos, una escala de opinión aplicada a docentes y un formulario aplicado a estudiantes, los cuales se diseñan en base a la operacionalización de las variables, estructurando una batería de 10 preguntas, en cada uno, lo que permite determinar los aspectos de interés conforme a la problemática planteada en la investigación.

Los instrumentos diseñados obedecen a un proceso de validación, siendo revisado con criterio pedagógico para lograr la pertinencia de las preguntas planteadas (Ver Anexo 4). En virtud de lo anterior, se propuso el formulario la escala de opinión a ser aplicado de forma presencial a los estudiantes y sus respectivos docentes.

De igual forma, toda vez que recabados los datos pertinentes, se planteó como uno objetivo específico la realización de una guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús

Barrera” de la ciudad de Otavalo, se diseñó, igualmente, el cuestionario que fue aplicado a expertos para validar la guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato propuestos. El procesamiento de la información se realizó mediante análisis estadístico, a partir de los datos a ser extraídos de los instrumentos, para posteriormente elaborar las tablas y datos expuestos en la sección de resultados, para su análisis e interpretación.

**Fase 3.** Diseñar una guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo. A partir de los resultados obtenidos en las fases 1 y 2, considerando los criterios contenidos en la malla curricular de la asignatura, se diseñó una guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo. Esta herramienta didáctica fue validada por expertos, conforme a un cuestionario aplicado a tales efectos.

Partiendo de la observación, la revisión bibliográfica, el planteamiento de las variables, se procedió a plantear la elaboración de los instrumentos de recolección de información, para ello se identificó con base en las variables de estudio con sus respectivas dimensiones e indicadores y se dio paso al análisis de la información y los datos obtenidos.

### **3.5. Consideraciones bioéticas**

La presente investigación se desarrolló con la autorización del director de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” y la participación voluntaria de los estudiantes y de los docentes, para ello se informó los objetivos de la investigación a fin de que tomen la decisión de participar previo conocimiento de la finalidad del estudio.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. Resultados**

En este apartado se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación empleados para la recopilación de datos, realizada en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo, respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato. Los resultados aportan información significativa para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes. Al mismo tiempo que, se obtuvieron con base en la escala de validación y del formulario aplicados a la muestra seleccionada, representativa de la población escolar objeto de estudio, resultados que se muestran a continuación.

##### **4.1.1. Resultados de la escala de opinión aplicada a los docentes**

Los resultados de esta fase se obtuvieron con la aplicación de la escala de opinión (Ver Anexo 5) a una muestra de seis docentes, quienes ejercen su función profesoral en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” como profesores de primer año de bachillerato. La escala de opinión como instrumento, fue aplicado a los docentes a fin de identificación de las estrategias didácticas en la escritura creativa utilizadas en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo. De acuerdo con el instrumento aplicado se obtuvieron los siguientes resultados:

**Pregunta 1.** Considera usted que existen deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato.

**Tabla 5**

*Existencia de deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
			5 docentes	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 1 se obtiene que, el 83,3% de los docentes consideran que frecuentemente se aprecian deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato. Este resultado es coincidente con los hallazgos de (Petro, 2021) quien en su investigación obtuvo que el 74% de los profesores identificaron falencias en sus estudiantes en relación con la escritura creativa.

**Pregunta 2.** Considera usted que existen carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa en los docentes de bachillerato

**Tabla 6**

*Carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
		1 docente	4 docentes	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 2 se obtiene que, el 66,67% de los docentes consideran que frecuentemente se aprecian carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato. El resultado antes reflejado concuerda con los obtenidos por (Petro, 2021) quien en su estudio al interrogar a los docentes sobre las carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa obtuvo que un 55% respondió que siempre identificaban deficiencias en el método de enseñanza de la escritura creativa en los docentes de bachillerato.

**Pregunta 3.** Considera usted que los estudiantes de bachillerato distinguen y comprenden los diferentes escritos creativos

**Tabla 7**

*Distinción y comprensión de los diferentes escritos creativos*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
		4 docentes	1 docente	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 3 se obtiene que, el 66,67% de los docentes consideran que ocasionalmente los estudiantes de bachillerato distinguen y comprenden los diferentes escritos creativos. Este resultado, se aproxima al obtenido por (Tituaña, 2023) quien entre sus hallazgos obtuvo que 6 de cada 10 estudiantes no distinguen ni comprenden los diferentes escritos creativos.

**Pregunta 4.** Considera usted necesario modificar las estrategias tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.

**Tabla 8**

*Necesidad de modificar las estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
			5 docentes	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 4 se obtiene que, el 83,3% de los docentes frecuentemente consideran que es necesario modificar las estrategias tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa. El anterior resultado converge con los obtenidos por (Petro, 2021); en su estudio este autor obtuvo de su muestra que el 75% de los docentes consideró pertinente cambiar el proceso tradicional de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa por una metodología más novedosa.

**Pregunta 5.** Considera usted pertinente la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato

**Tabla 9**

*Pertinencia de la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
			5 docentes	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 5 se obtiene que, el 83,3% de los docentes frecuentemente consideran que es pertinente la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato. Sobre este particular no se obtuvieron referentes coincidentes.

**Pregunta 6.** Planifica y desarrolla las clases de escritura creativa para estudiantes de bachillerato a partir del uso de estrategias didácticas.

**Tabla 10**

*Planificación y desarrollo de las clases de escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
			4 docentes	2 docentes

De las respuestas dadas al planteamiento 6 se obtiene que, el 66,67% de los docentes frecuentemente planifica y desarrolla las clases de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, mientras que solo 33,33% planifica y desarrolla estas clases muy frecuentemente. El anterior resultado va en la misma línea que los obtenidos por (Tituaña, 2023) que obtuvo como resultados es su investigación de 8 de cada 10 docentes de casi siempre planifican sus clases de escritura creativa.

**Pregunta 7.** Considera usted que su centro educativo promueve la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa a estudiantes de bachillerato.

**Tabla 11**

*Promoción de la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
		4 docentes	1 docente	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 7 se obtiene que, el 66,67% de los docentes considera que solo ocasionalmente el centro educativo promueve la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa a estudiantes de bachillerato. Sobre esta interrogante no hubo hallazgo de resultados concordantes.

**Pregunta 8.** Considera usted que los estudiantes de bachillerato desarrollan mejor la escritura creativa con la utilización de estrategias didácticas

**Tabla 12**

*Estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
			5 docentes	1 docente

De las respuestas dadas al planteamiento 8 se obtiene que, el 88,3% de los docentes considera que frecuentemente los estudiantes de bachillerato desarrollan mejor la escritura creativa con la utilización de estrategias didácticas. Concurrentemente con el resultado anterior, (Petro, 2021) obtuvo como resultado que el 90% de los docentes siempre identificaban mejoras en el desarrollo de la escritura creativa por parte de los estudiantes que utilizaban estrategias creativas.

**Pregunta 9.** En virtud del conocimiento que posee usted sobre la materia, considera positivo el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.

**Tabla 13**

*Uso de estrategias didácticas como recurso positivo para la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
				6 docentes

De las respuestas dadas al planteamiento 9 se obtiene que, el 100% de los docentes en virtud del conocimiento que poseen sobre la materia consideran muy frecuentemente positivo el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa. El presente resultado converge con los hallazgos de (Petro, 2021) y (Tituaña, 2023), quienes obtuvieron en sus respectivos estudios resultados igualmente del 100% sobre la creencia de que el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa era positiva.

**Pregunta 10.** En virtud de la experiencia docente que posee usted, considera que los estudiantes se motivan más con el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa.

**Tabla 14**

*Uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa como elemento motivador del estudio*

Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
				6 docentes

De las respuestas dadas al planteamiento 10 se obtiene que, el 100% de los docentes en virtud de la experiencia docente que poseen consideran muy frecuentemente que los estudiantes se motivan más con el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa. Al igual que en el resultado reflejado en la Tabla 10, el presente resultado es coincidente con los obtenidos por (Petro, 2021) y (Tituaña, 2023) quienes hallaron en sus

respectivos estudios resultados igualmente del 100% sobre la creencia de que el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa era positiva.

### **Resultados del formulario aplicado a los estudiantes**

Los resultados de esta fase se obtuvieron con la aplicación del formulario (Ver Anexo 6) a una muestra de 135 estudiantes de primer año de bachillerato, cursantes de la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera. La aplicación de este instrumento procuró determinar la impresión de los estudiantes y conocer la realidad del fenómeno, a fin de poder planificar correctamente el uso de las estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa que mejor se adapten a las necesidades observadas. De acuerdo al instrumento aplicado se obtuvieron los siguientes resultados:

#### **Pregunta 1. ¿Comprende usted el significado de escritura creativa?**

**Tabla 15**

*Comprensión del significado de escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
30	16	28	28	17

De las respuestas dadas a la pregunta 1 se obtiene que, la mayoría de estudiantes (nunca 22,2%, casi nunca 11,85% y ocasionalmente 20,74%) no comprende el significado de escritura creativa. La falta de comprensión manifestada por los estudiantes converge con los resultados de (Meza, 2022) quien obtuvo en los resultados de su investigación que el 33% de los estudiantes no podían definir o conceptualizar la escritura creativa.

#### **Pregunta 2. ¿Recibe usted clases sobre escritura creativa?**

**Tabla 16**

*Recepción de clases de escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
6	17	32	4	11

De las respuestas dadas a la pregunta 2 se obtiene que, la mayoría de estudiantes que respondieron a esta interrogante (casi nunca 12,6% y ocasionalmente 23,70%) reciben clases sobre escritura creativa de manera irregular, no obstante, este porcentaje (36,3%)

representa a penas un tercio de la muestra sobre la cual se aplicó el instrumento. El anterior resultado es discordante con los obtenidos en los hallazgos de (Petro, 2021) y (Tituaña, 2023) quienes expresaron en sus hallazgos que 55% y 60% de sus muestras casi siempre recibían clases sobre escritura creativa.

**Pregunta 3.** ¿Identifica usted los diferentes tipos de escritura creativa?

**Tabla 17**

*Identificación de los tipos de escritura*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
54	20	37	20	3

De las respuestas dadas a la pregunta 3 se obtiene que, la mayoría (nunca 40%, casi nunca 14,81% y ocasionalmente 27,4%) tiene deficiencias o carencias para identificar los diferentes tipos de escritura creativa. Este resultado es convergente con los obtenidos por (Tituaña, 2023) en los cuales se expresaba que 50% de su población casi nunca podían diferenciar los tipos de escritura creativa.

**Pregunta 4.** ¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar cuentos?

**Tabla 18**

*Elaboración de cuentos como producto de la escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
29	22	44	21	15

De las respuestas dadas a la pregunta 4 se obtiene que, la mayoría (nunca 21,48%, casi nunca 16,29 y ocasionalmente 32,6%) estiman que escasamente se les solicita elaborar cuentos en las clases de escritura creativa. Sobre esta interrogante no hubo hallazgo de investigaciones con cuestionamientos coincidentes.

**Pregunta 5.** ¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar poemas?

**Tabla 19**

*Elaboración de poemas como producto de la escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
31	22	48	32	13

De las respuestas dadas a la pregunta 5 se obtiene que, la mayoría (nunca 22,96%, casi nunca 16,29% y ocasionalmente 35,55%) expresan que de manera escasa se les solicita elaborar poemas en las clases de escritura creativa. Sobre esta interrogante no hubo hallazgo de investigaciones con cuestionamientos coincidentes.

**Pregunta 6.** ¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar historias?

**Tabla 20**

*Elaboración de historias como producto de la escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
30	22	60	16	6

De las respuestas dadas a la pregunta 6 se obtiene que, una gran minoría (casi siempre 11,85% y siempre 4,44%) contestan que con alta frecuencia se les pide elaborar historias en las clases de escritura creativa. Sobre esta interrogante no hubo hallazgo de investigaciones con cuestionamientos coincidentes.

**Pregunta 7.** ¿En clases se le pide elaborar ejercicios sobre otros escritos creativos?

**Tabla 21**

*Elaboración de ejercicios sobre otro tipo de escritos creativos distintos al poema, cuento e historias*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
29	28	47	8	0

De las respuestas dadas a la pregunta 7 se obtiene que, a la minoría de los estudiantes (casi siempre 5,9% y siempre 0%) se les ha solicitado elaborar ejercicios sobre escritos

creativos distintos al poema, el cuento o la historia. Este resultado se contrapone con los hallazgos de (Tituaña, 2023) que obtuvo como resultado en su investigación que el 50% de la población estudiantil casi siempre realizaba ejercicios sobre escritos creativos en clases.

**Pregunta 8.** ¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando una metodología tradicional?

**Tabla 22**

*Uso de la metodología tradicional para impartir clases sobre escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
16	18	56	20	20

De las respuestas dadas a la pregunta 8 se obtiene que, la mayoría de los estudiantes (ocasionalmente 41,48%, casi siempre 14,81% y siempre 14,81%) han recibido clases sobre escritura creativa utilizando una metodología tradicional. Este resultado converge con los hallazgos de (Tituaña, 2023) que obtuvo como resultado en su investigación que el 55% de la población estudiantil manifestó que recibía clases sobre escritura creativa mediante una metodología tradicional.

**Pregunta 9.** ¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas?

**Tabla 23**

*Uso de estrategias didácticas novedosas para impartir clases sobre escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
36	25	41	4	2

De las respuestas dadas a la pregunta 9 se obtiene que, la mayoría de los estudiantes (nunca 26,67%, casi nunca 18,51% y ocasionalmente 30,37%) no han recibido clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas. En relación con este resultado, el mismo se contrasta con los hallazgos de (Tituaña, 2023), quien encontró que el 45% de su población estudiantil expresó que sus docentes les impartían clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas casi siempre.

**Pregunta 10.** ¿Para la realización de ejercicios sobre escritura creativa su docente le ha presentado alguna guía con estrategias didácticas?

**Tabla 24**

*Uso de guías con estrategias didácticas para la realización de ejercicios de escritura creativa*

Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
70	13	19	2	0

De las respuestas dadas a la pregunta 10 se obtiene que, a la gran mayoría de los estudiantes (nunca 51,85% y casi nunca 9,62%) no se les ha presentado una guía con estrategias didácticas para la realización de ejercicios de escritura creativa. Este resultado converge con los hallazgos de (Tituaña, 2023), quien en su investigación determinó que el 80% de la población estudiantil refirió que no desarrollaban sus clases sobre escritura creativa utilizando guías con estrategias didácticas.

#### **4.2. Resultados por objetivos**

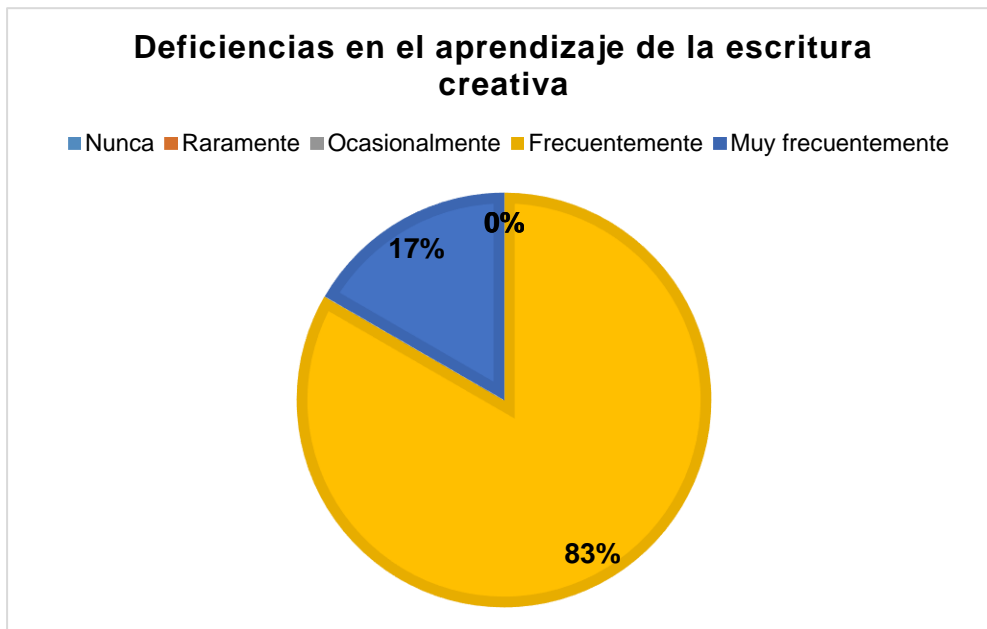
##### **Identificar las estrategias didácticas**

En cuanto al objetivo 1 se propuso: Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, de la ciudad de Otavalo, por consiguiente, los resultados obtenidos en función del presente objetivo son producto del análisis de las respuestas dadas a la escala de opinión aplicada a los docentes a fin de valorar el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos. De la interpretación de los resultados a que se refiere el aparte 4.1.1, se obtiene lo siguiente:

1. La mayoría de los docentes declara y reconoce la existencia de deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa por parte de sus estudiantes.

**Figura 3**

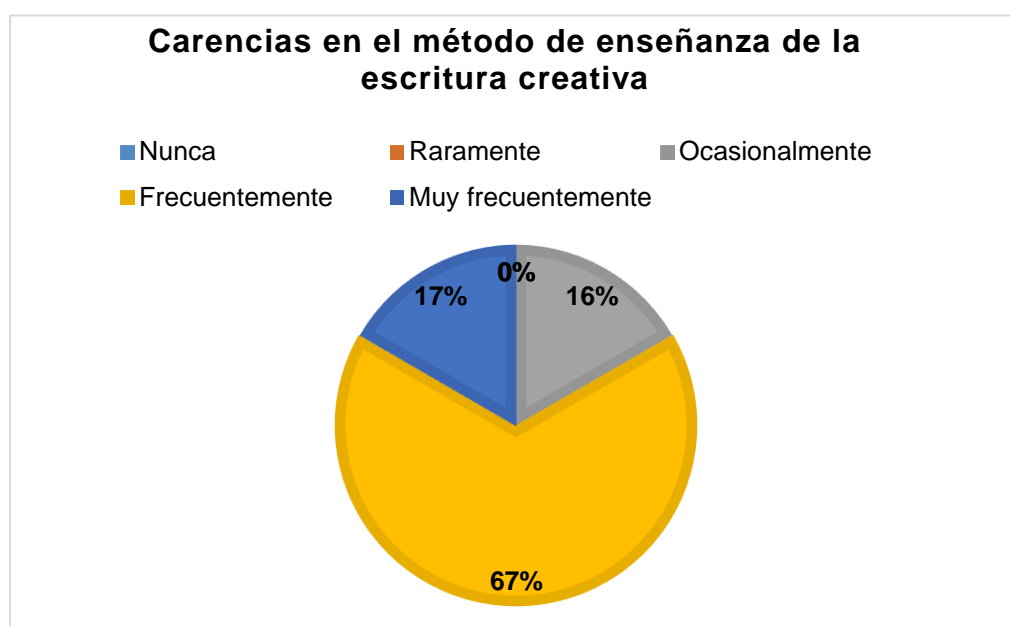
*Deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa*



2. La mayoría de los docentes declara y reconoce que existen carencias en el método de enseñanza escritura en los docentes de bachillerato.

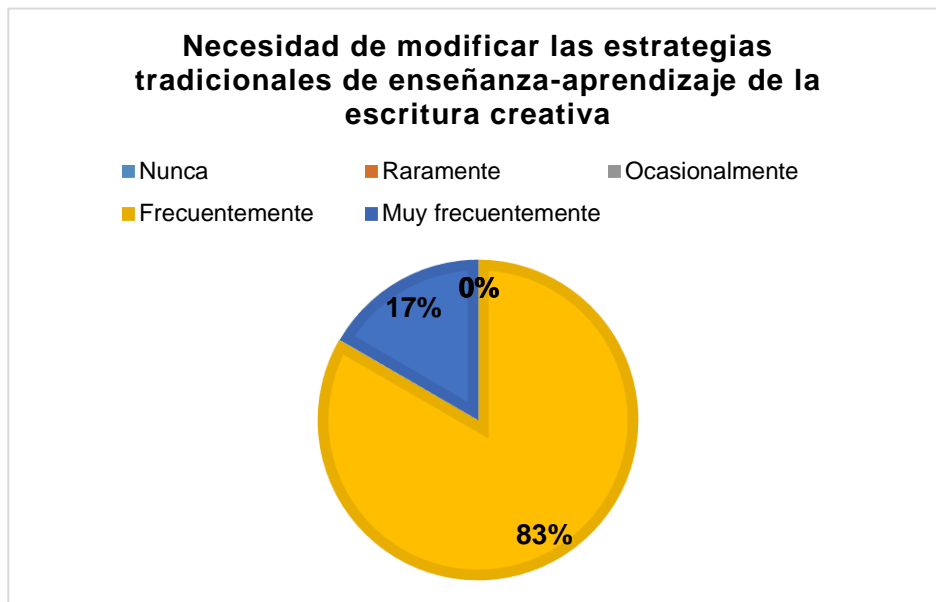
**Figura 4**

*Carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa*



**Figura 5**

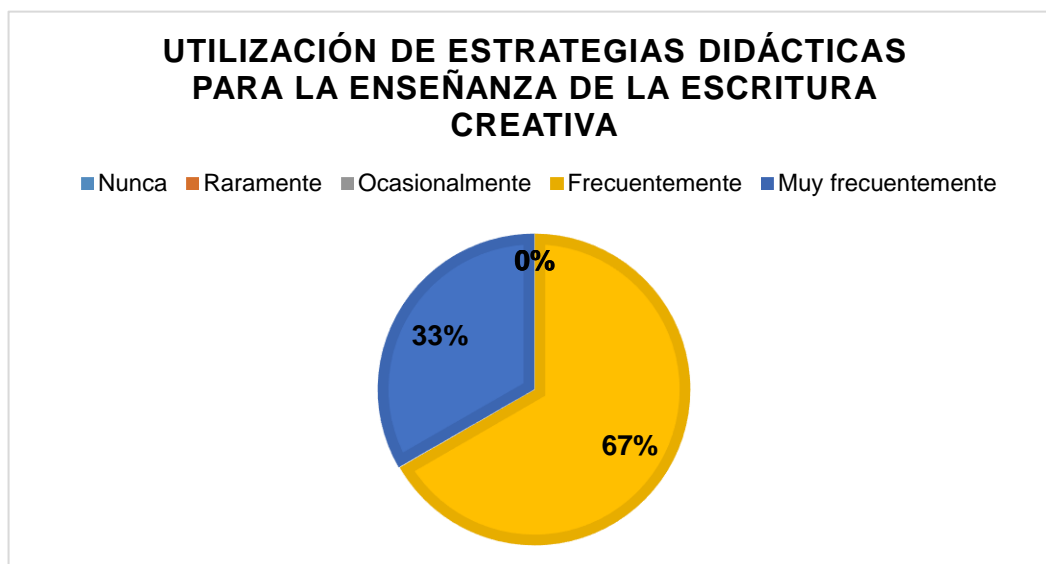
*Necesidad de modificar las estrategias tradicionales de enseñanza-aprendizaje*



3. La mayoría de los docentes declara que utilizan estrategias didácticas al momento de enseñar escritura creativa.

**Figura 6**

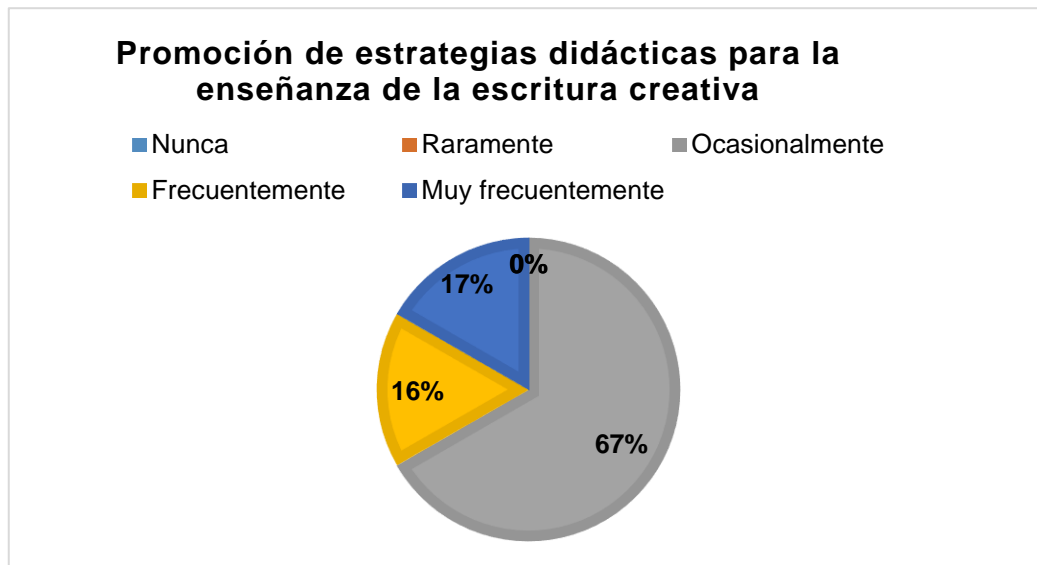
*Utilización de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa*



4. La mayoría de los docentes declara y reconoce que su centro educativo solo ocasionalmente promueve la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.

**Figura 7**

*Promoción en el centro educativo de la utilización de estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la escritura creativa*



Por consiguiente, de las respuestas graficadas anteriormente se desprenden datos de interés investigativo, particularmente al contrastar que inicialmente los docentes declaran que existen deficiencias por parte de los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la escritura creativa, no obstante que, a decir de sus respuestas, en su mayoría utilizan estrategias creativas para impartir sus clases.

De igual manera, se desprende de los resultados que los docentes declaran que es necesario modificar el método tradicional de enseñanza, que el centro educativo solo ocasionalmente promueve la utilización de estrategias didácticas y que existen carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa; lo anterior permite obtener una noción de cómo es el método empleado en el proceso de enseñanza-aprendizaje que actualmente se utiliza en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” en relación al aprendizaje creativo.

Finalmente, del análisis e interpretación de las respuestas dadas a la escala de opinión aplicada a los docentes, se obtiene como resultado que los docentes difícilmente aplican y en la unidad educativa no existe una promoción activa para el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa. Otra interpretación que se desprende

como resultados, es que las estrategias didácticas que actualmente utilizan son insuficientes porque el contenido no tiene una instrumentación acorde a las necesidades de los estudiantes, lo que dificulta una correcta identificación e implementación en el proceso enseñanza – aprendizaje.

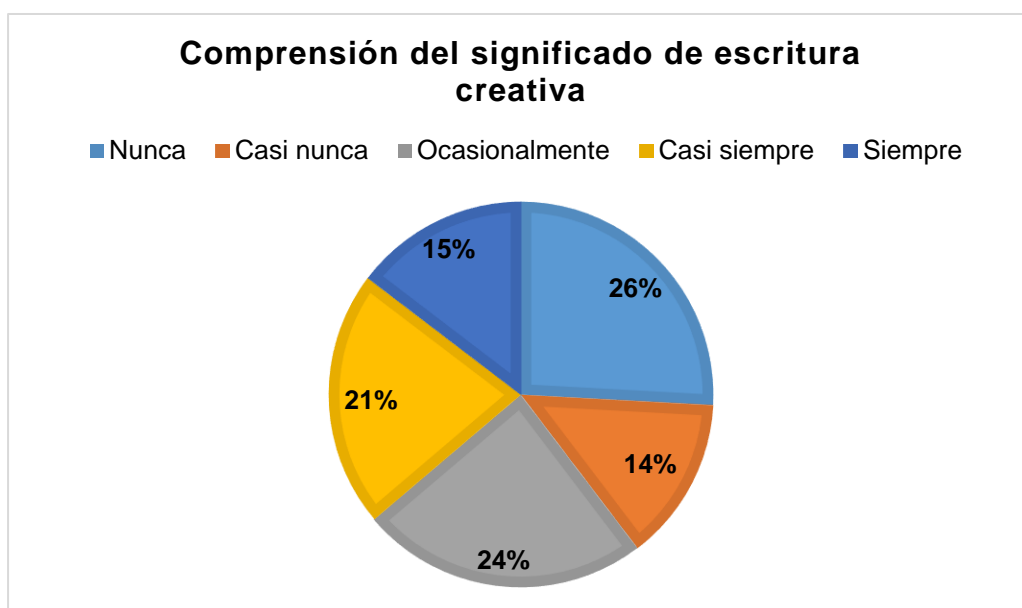
### **Conocer la opinión que tiene los estudiantes de bachillerato sobre algunas estrategias didácticas**

En cuanto a lo detallado para el objetivo 2 se planteó: Conocer la opinión que tiene los estudiantes de bachillerato sobre algunas estrategias didácticas que favorecen la escritura creativa y que son usadas por los docentes. Los resultados obtenidos en función del presente objetivo son producto del análisis de las respuestas dadas al formulario aplicado a los estudiantes a fin de valorar y determinar la frecuencia en el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos. De la interpretación de los resultados a que se refiere el aparte 4.1.2, se obtiene lo siguiente:

1. Los estudiantes en su mayoría no comprenden el significado de escritura creativa, por lo que la planificación del uso de estrategias didácticas en esta materia debe considerar iniciar con los fundamentos de qué es la escritura creativa.

**Figura 8**

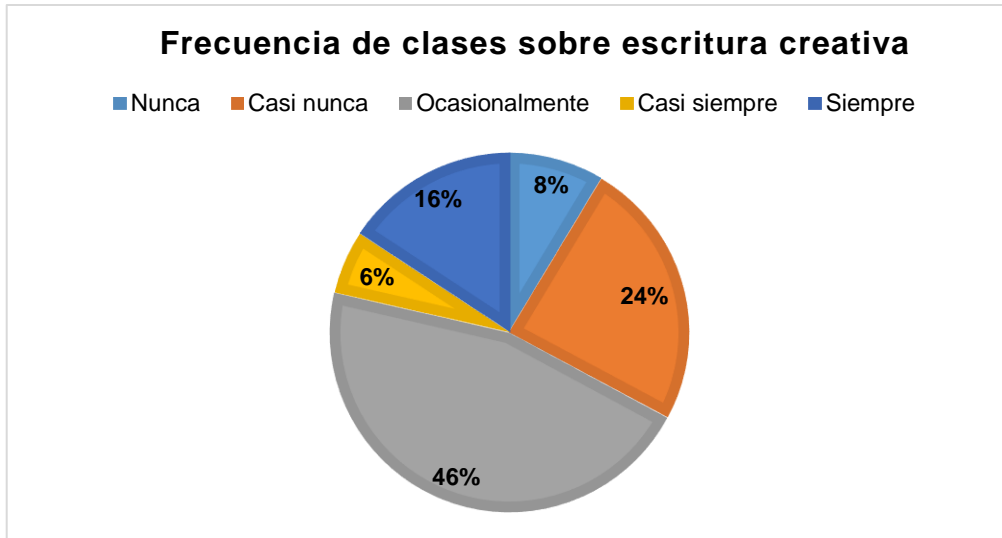
*Índice de comprensión del significado de escritura creativa*



2. La mayoría de los estudiantes declaran no recibir clases sobre escritura creativa; en este sentido la planificación del uso de estrategias didácticas requiere que el centro educativo y los docentes den preponderancia a este tema en las aulas de clases.

**Figura 9**

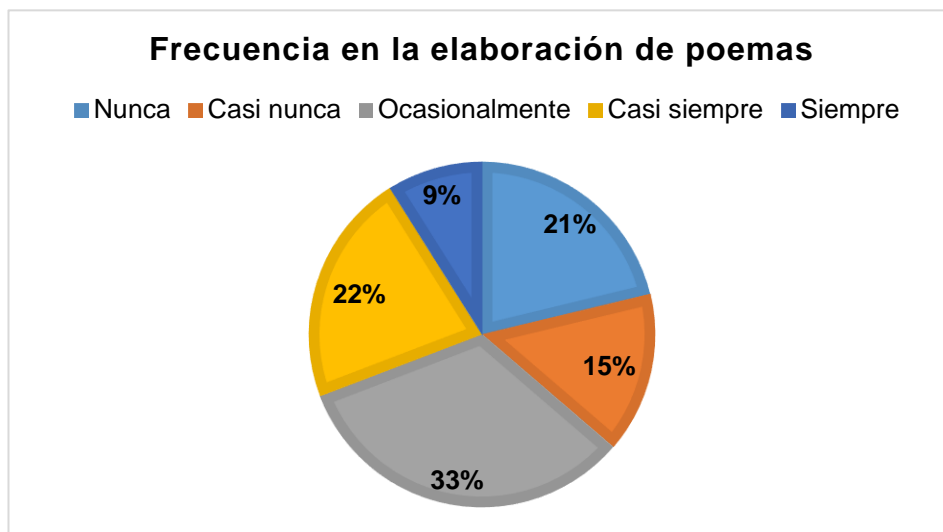
*Frecuencia en la recepción de clases sobre escritura creativa*



3. La mayoría de los alumnos, cuando reciben clases sobre escritura creativa, no son motivados o llamados a elaborar cuentos, poemas, historias u otros escritos creativos. A razón de lo antes señalado, la planificación del uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa ha de considerar incluir la promoción para elaborar estos tipos de escritos.

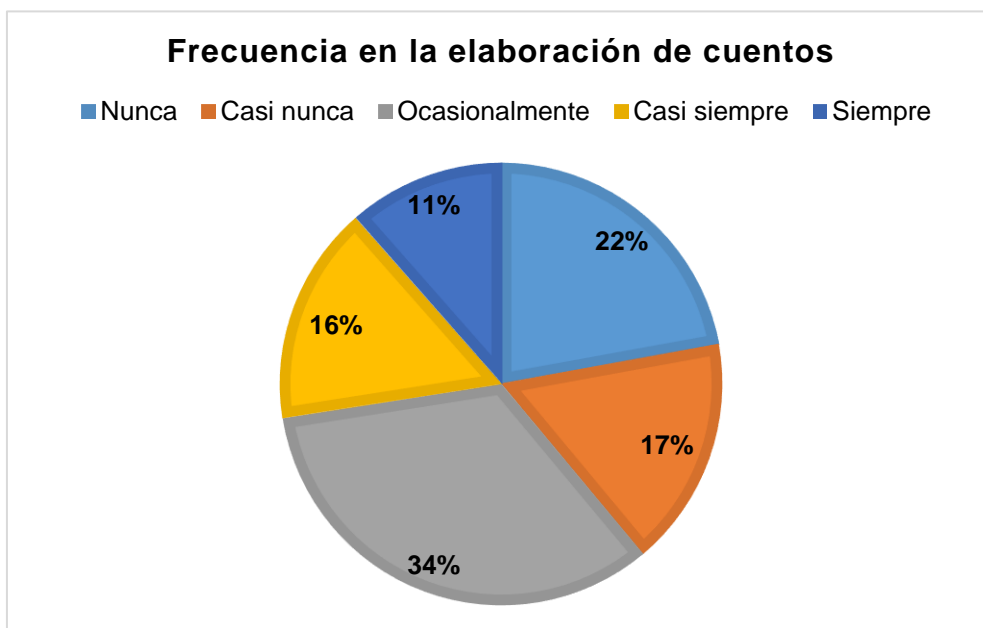
**Figura 10**

*Frecuencia en la elaboración de cuentos como ejercicio de la escritura creativa*



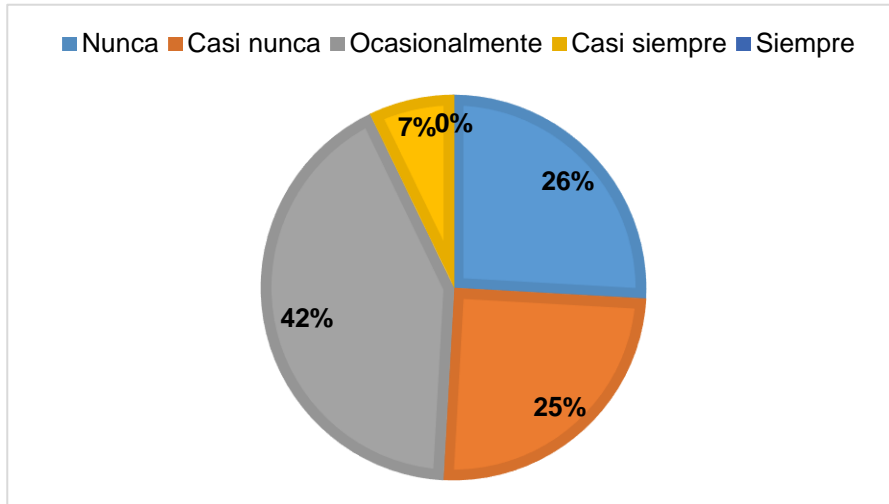
**Figura 11**

*Frecuencia en la elaboración de cuentos*



**Figura 12**

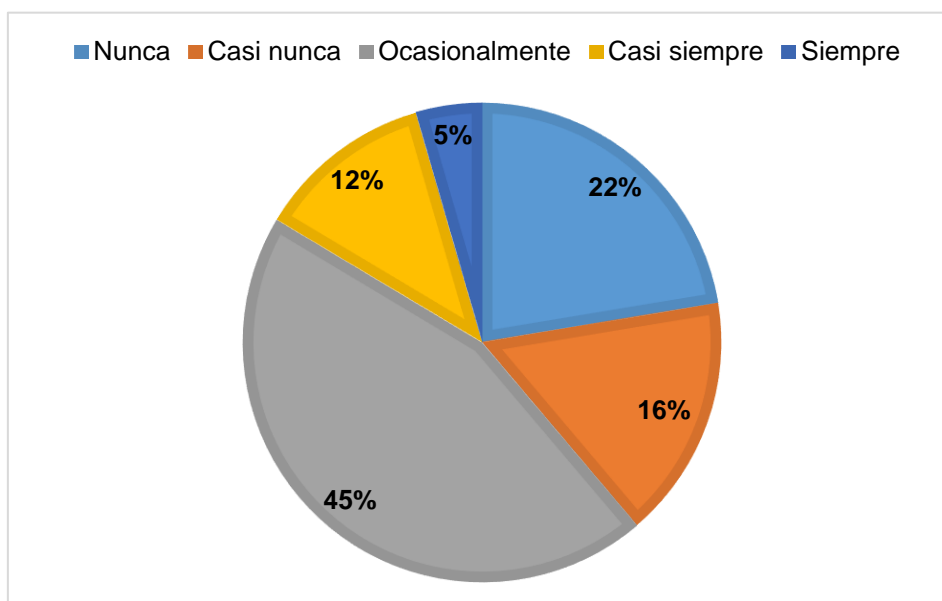
*Frecuencia en la elaboración de otros escritos creativos*



Con base en los gráficos descritos donde la mayoría de los estudiantes expresó que sus docentes no le imparten clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas, así como que tampoco han presentado una guía con estrategias didácticas. De lo anterior se desprende como elemento útil para la planificación, incluir estrategias didácticas que sean novedosas, que incluyan recursos que se adapten a las nuevas tendencias educativas y que estas sean presentadas en forma de guía, para lograr en mayor y más beneficio impacto en los estudiantes.

**Figura 13**

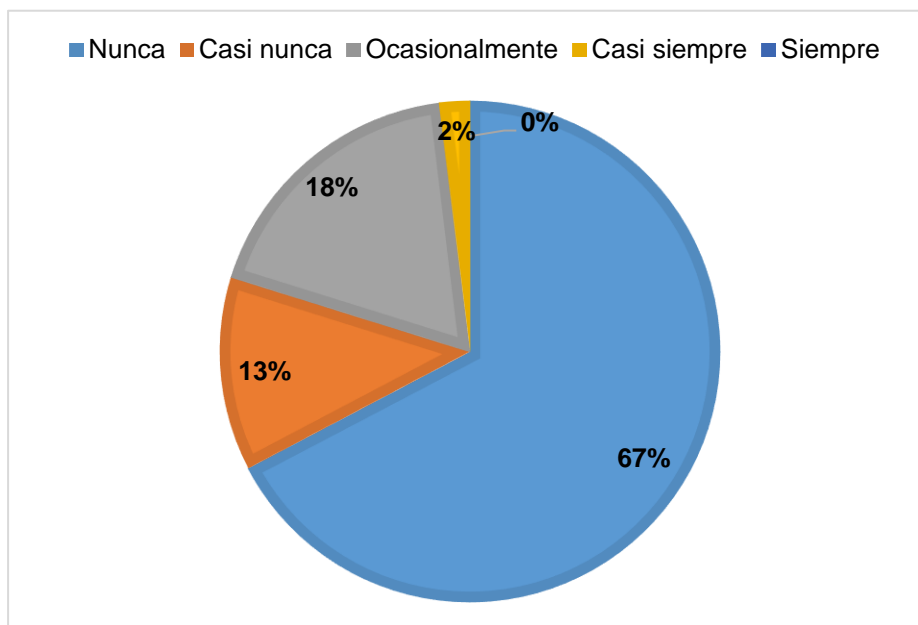
*Frecuencia en la elaboración de historias*



Con base en los anteriores resultados, se obtienen los elementos de fondo y de forma que deben incluirse en la guía de estrategias didácticas las mismas que contengan ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos. Es decir, se debe incluir elementos de comprensión de significados teóricos y ejercicios orientados hacia la realización de diversos tipos de escrituras creativas.

**Figura 14**

*Guía con estrategias didácticas para realizar ejercicios de escritura creativa*



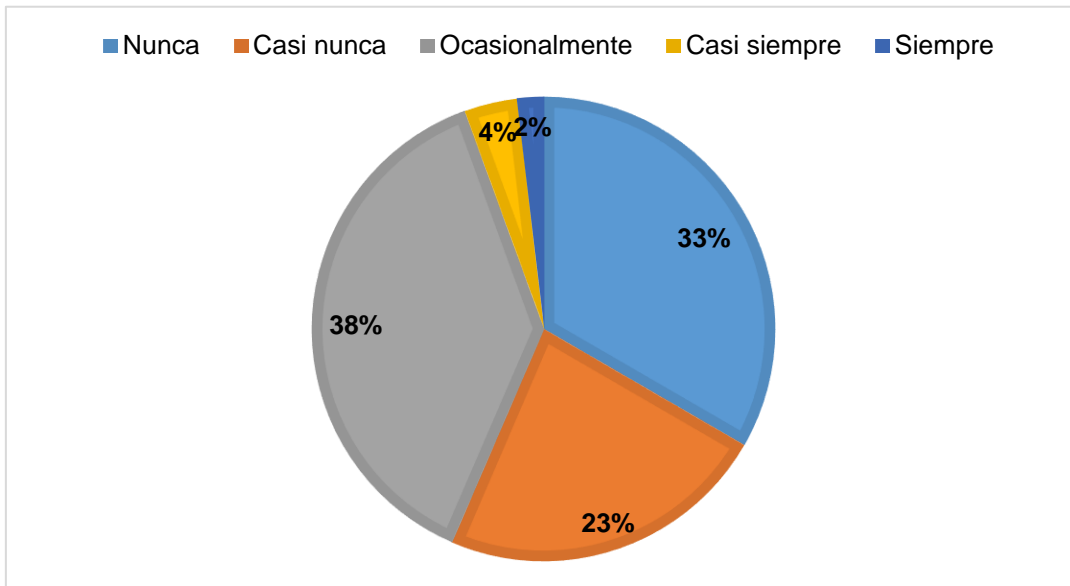
**Diseñar una guía contentiva de ejercicios de escritura creativa**

De acuerdo a lo descrito para el objetivo 3 que estaba planteado como: Diseñar una guía contentiva de ejercicios de escritura creativa que ayude a los docentes en el desarrollo de las producciones escritas de sus estudiantes. Esta propuesta es producto de los resultados obtenidos del análisis de las fases 4.1.1, 4.1.2, 4.2.1 y 4.2.2, aunado a los criterios contenidos en la malla curricular de la asignatura.

La guía que se muestra a continuación fue debidamente validada por expertos conforme se muestra en el instrumento marcado como Anexo 7.

**Figura 15**

*Estrategias didácticas novedosas en clases de escritura creativa*



## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. Título de la propuesta**

Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo.

#### **5.2. Introducción de la propuesta**

La escritura creativa es una herramienta poderosa que permite a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y pensamientos de una manera libre y artística, en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, se realizó un análisis detallado de los métodos de enseñanza empleados por los docentes y las respuestas de los estudiantes en relación con sus experiencias con la escritura.

Los resultados de este análisis han revelado que los métodos tradicionales predominan en la enseñanza de la escritura, limitando significativamente la participación y creativa de los estudiantes, estos métodos tradicionales tienden a enfocarse en la memorización y la repetición, dejando poco espacio para la imaginación y la expresión personal. Además, se ha observado que muchos estudiantes se sienten desmotivados y restringidos por estas prácticas convencionales, lo que impacta negativamente en su desarrollo como escritores.

Ante esta situación, se considera imprescindible la implementación de una guía de ejercicios de escritura creativa que no solo promueva el desarrollo de habilidades de redacción, sino que también inspire a los estudiantes a explorar su creatividad y originalidad. Esta guía está diseñada con el propósito de romper los paradigmas tradicionales de enseñanza, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

Es fundamental que los docentes participen activamente en este proceso, adoptando nuevas estrategias y técnicas que permitan una actualización constante del proceso educativo. La escritura creativa ofrece una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y una voz propia, habilidades esenciales para su éxito académico y personal.

Esta guía está estructurada para proporcionar a los docentes y estudiantes una serie de actividades y proyectos que estimulen la creatividad y mejoren las competencias

escriturales. Los ejercicios están diseñados para ser flexibles y adaptables, permitiendo que se integren fácilmente en el currículo existente y se ajusten a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo general de la propuesta**

Elaborar estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa orientada a estudiante de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo, que contribuyan a que los estudiantes puedan comprender el significado de la escritura creativa, así como fomentar la lectura y desarrollar la creatividad.

#### **5.3.2. Objetivos específicos de la propuesta**

- Proponer estrategias didácticas innovadoras que favorezcan la escritura creativa en estudiantes de bachillerato, promoviendo el desarrollo de su pensamiento crítico, originalidad y expresión personal.
- Implementar ejercicios prácticos de escritura creativa que estimulen la participación activa de los estudiantes y mejoren su cohesión, coherencia y habilidades narrativas.

### **5.4. Estructura de la guía para los estudiantes**

Dentro del análisis de la guía se plantea ejercicios prácticos que están descritos en el Anexo 8, sin embargo, la estructura de la guía se encuentra basada en cinco puntos específicos de acuerdo con lo determinado por el currículo priorizado por competencias, como se detalla a continuación.

**Tabla 25***Bloques propuestos para la guía de la escritura creativa*

Bloque	Objetivos del área por subnivel	Temas tratados
Producción de Textos Narrativos: El Poder de la Imaginación	OG.LL.7	Creación de mundos fantásticos, viajes en el tiempo, historias de aventuras.
Revisión y Composición de Textos: La Escritura Eficaz	OG.LL.8	Revisión de textos, uso de estructuras gramaticales, figuras literarias.
Conexión de la Literatura con la Historia: Cuentos que Hablan del Pasado	OG.LL.9	Literatura histórica, mitos, leyendas y personajes históricos con elementos de ficción.
Reflexión y Crítica Social: Historias que Cuestionan la Realidad	OG.LL.7	Problemas sociales actuales, impacto de la tecnología, dilemas éticos.
Fomento de la Identidad Cultural: La Voz de los Jóvenes a Través de la Escritura	OG.LL.9	Identidad cultural, tradiciones y costumbres de Ecuador, mitos locales.

**Nota:** Revisión de las actividades planteadas por el Ministerio de Educación

Por lo tanto, con base en lo descrito en la tabla 25 se presenta cada bloque detallado las actividades a ser ejecutadas, en la guía.

## Producción de Textos Narrativos: El Poder de la Imaginación

**Tabla 26**

*Bloque 1 - Producción de Textos Narrativos: El Poder de la Imaginación*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PERIODO ACADÉMICO						
DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la Institución:		Nombre del docente: Freddy Stiwar Salazar Hernández				
Área/Asignatura: Lengua y Literatura						
Grado/ Curso: 1ro BGU		Fechas: Año lectivo				
TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: Producción de Textos Narrativos: El Poder de la Imaginación						
OBJETIVOS DE LA UNIDAD: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.						
De evaluación	DCD por área de Conocimiento Priorizado	Indicadores de evaluación	Actividades	Recursos	Orientaciones metodológicas para la Enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la Evaluación
CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados,	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	Expresa su postura y/u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes	Escritura de un Cuento Interactivo: Los estudiantes escribirán un cuento en el que el lector pueda elegir el rumbo de la historia. Usarán herramientas digitales como Storybird para crear un libro digital	Storybird: Plataforma para crear libros interactivos con ilustraciones.  YouTube: Video sobre cómo escribir una historia en 6 palabras. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yHtUDCp6IU8">https://www.youtube.com/watch?v=yHtUDCp6IU8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YyQAq3NMNPY">https://www.youtube.com/watch?v=YyQAq3NMNPY</a>  Dispositivos con acceso a internet, procesadores de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la escritura como una actividad lúdica, partiendo de la idea de que todo texto narrativo es una construcción creativa.</li> <li>• Utilizar la técnica de lluvia de ideas para definir el contexto y los personajes antes de escribir.</li> <li>• Trabajar de forma colaborativa, compartiendo borradores en grupos pequeños para recibir retroalimentación antes de realizar la</li> </ul>	Rubrica de Evaluación de Cuentos: Evaluación de la creatividad, coherencia de la trama, uso de personajes y descripción. Autoevaluación y Coevaluación: Los estudiantes se evaluarán a sí mismos y a sus compañeros utilizando una lista de criterios predefinidos

<p>selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	<p>tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.)</p>	<p>interactivo (plataforma gratuita). Reto de Historia en 6 Palabras: Basado en el famoso reto de "Escribe una historia en 6 palabras", los estudiantes deben crear una historia breve pero completa en solo seis palabras y luego expandirla a una narrativa de 200-300 palabras</p>	<p>versión final.</p>	<p>(estructura narrativa, originalidad, uso de recursos literarios).</p>
--	--	---	-----------------------	--

## Revisión y Composición de Textos: La Escritura Eficaz

**Tabla 27**

### Bloque 2 - Revisión y Composición de Textos: La Escritura Eficaz

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PERIODO ACADÉMICO						
DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la Institución:		Nombre del docente: Freddy Stiwar Salazar Hernández				
Área/Asignatura: Lengua y Literatura						
Grado/ Curso: 1ro BGU		Fechas: Año lectivo				
TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: Revisión y Composición de Textos: La Escritura Eficaz						
OBJETIVOS DE LA UNIDAD: OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.						
Criterio De evaluación	DCD por área de Conocimiento Priorizado	Indicadores de evaluación	Actividades	Recursos	Orientaciones metodológicas para la Enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la Evaluación
CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes	LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.	Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. (Ref. I.LL.5.8.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Reescritura Colaborativa: Los estudiantes compartirán sus textos narrativos con un compañero. Ambos se ofrecerán sugerencias para mejorar aspectos como la gramática, cohesión y coherencia del texto.</li> </ul>	Grammarly: Herramienta online para revisar gramática y estilo. YouTube: Video educativo sobre figuras literarias y cómo usarlas en la escritura. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw">https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw</a> Laptops o tablets, plataformas Cuadernos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión entre pares: Después de escribir un primer borrador, los estudiantes intercambian sus textos con un compañero para recibir sugerencias constructivas.</li> <li>Proceso de Reescritura: Enfocar a los estudiantes en la importancia de la reescritura como una herramienta de mejora continua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de Pares: Evaluación de los textos revisados, con énfasis en la mejora de la estructura y el uso de figuras literarias.</li> <li>Rubrica de Redacción: Evaluar la corrección gramatical, el uso adecuado de figuras</li> </ul>

---

estructuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de Figuras Literarias: Después de escribir un texto breve, los estudiantes deberán identificar y resaltar el uso de figuras literarias (metáforas, aliteraciones, etc.) y reescribir el texto integrando más figuras.</li></ul>	literarias, la coherencia y la cohesión textual.
-------------------------	--	--

---

## Conexión de la Literatura con la Historia: Cuentos que Hablan del Pasado

**Tabla 28**

### Bloque 3 - Conexión de la Literatura con la Historia: Cuentos que Hablan del Pasado

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PERIODO ACADÉMICO						
DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la Institución:		Nombre del docente: Freddy Stiwar Salazar Hernández				
Área/Asignatura: Lengua y Literatura						
Grado/ Curso: 1ro BGU		Fechas: Año lectivo				
TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: Conexión de la Literatura con la Historia: Cuentos que Hablan del Pasado						
OBJETIVOS DE LA UNIDAD: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.						
Criterio De evaluación	DCD por área de Conocimiento Priorizado	Indicadores de evaluación	Actividades	Recursos	Orientaciones metodológicas para la Enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la Evaluación
CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.	LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.	I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.) CD las que lo requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una Historia Histórica: Los estudiantes elegirán un evento histórico importante en Ecuador y crearán un cuento ficcionado que se base en dicho evento. Incluirán personajes históricos y tramas inventadas.</li> <li>Comparación de Textos Históricos: Los estudiantes leerán fragmentos de textos literarios históricos (como mitos o leyendas ecuatorianas) y escribirán una versión moderna de esos relatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biblioteca Digital del Ecuador: Fuente de textos literarios históricos ecuatorianos.</li> <li>Vídeo que explica cómo escribir sobre historia y ficción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación Histórica: Antes de escribir, los estudiantes investigan el evento histórico de su elección.</li> <li>Diálogo entre Literatura e Historia: Explorar la relación entre la ficción literaria y los hechos históricos, estimulando una reflexión crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de Contenido Histórico: Se evaluará la capacidad del estudiante para integrar hechos históricos en su texto de manera precisa y coherente.</li> <li>Rubrica Literaria: Evaluación de la calidad literaria del relato, el uso adecuado de elementos narrativos y la creatividad.</li> </ul>

## Reflexión y Crítica Social: Historias que Cuestionan la Realidad

**Tabla 29**

*Bloque 4 - Reflexión y Crítica Social: Historias que Cuestionan la Realidad*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PERIODO ACADÉMICO						
DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la Institución:		Nombre del docente: Freddy Stiwar Salazar Hernández				
Área/Asignatura: Lengua y Literatura		Fechas: Año lectivo				
Grado/ Curso: 1ro BGU						
TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: Reflexión y Crítica Social: Historias que Cuestionan la Realidad						
OBJETIVOS DE LA UNIDAD: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.						
Criterio De evaluación	DCD por área de Conocimiento Priorizado	Indicadores de evaluación	Actividades	Recursos	Orientaciones metodológicas para la Enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la Evaluación
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de un Reportaje de Ficción: Los estudiantes escribirán un reportaje ficticio sobre un problema social actual, integrando hechos reales con un enfoque crítico.</li> <li>• Debate Literario: Después de escribir un cuento o ensayo sobre un problema social, los estudiantes participarán en un debate sobre el tema tratado en sus textos, defendiendo sus puntos de vista con ejemplos de sus narrativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos y Artículos sobre problemas sociales actuales (utilizar fuentes como El Comercio o El Telégrafo de Ecuador).</li> <li>• YouTube: Video sobre la importancia de los problemas sociales en la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión Crítica: Fomentar el análisis y reflexión sobre problemas sociales mediante la escritura creativa.</li> <li>• Debate y Defensa de Ideas: Incluir un espacio para que los estudiantes defiendan las ideas presentadas en sus textos ante sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación Crítica: Evaluar la profundidad y originalidad de la reflexión crítica presentada en los textos.</li> <li>• Evaluación del Debate: Evaluación de la capacidad argumentativa durante el debate, en relación a los textos escritos.</li> </ul>

## Fomento de la Identidad Cultural: La Voz de los Jóvenes a Través de la Escritura

**Tabla 30**

*Fomento de la Identidad Cultural: La Voz de los Jóvenes a Través de la Escritura*

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PERIODO ACADÉMICO

#### DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:  
Área/Asignatura: Lengua y Literatura  
Grado/ Curso: 1ro BGU

Nombre del docente: Freddy Stívar Salazar Hernández  
Fechas: Año lectivo

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: Fomento de la Identidad Cultural: La Voz de los Jóvenes a Través de la Escritura

OBJETIVOS DE LA UNIDAD: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Criterio de evaluación	DCD por área de Conocimiento Priorizado	Indicadores de evaluación	Actividades	Recursos	Orientaciones metodológicas para la Enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la Evaluación
CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.	LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.	Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. (Ref. I.LL.5.8.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Mural Literario: Los estudiantes escribirán pequeñas historias o poemas relacionados con la identidad cultural ecuatoriana y luego colaborarán para crear un mural literario en la escuela.</li> <li>• Escribir una Carta a un Antepasado: Los estudiantes escribirán una carta ficticia a un ancestro, imaginando cómo era su vida y cómo se ha mantenido la tradición cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para Crear el Mural Literario: Cartulina, marcadores, fotos históricas de Ecuador.</li> <li>• YouTube: Video sobre la importancia de las tradiciones en la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo Grupal: Los estudiantes colaborarán en la creación del mural, aprendiendo a trabajar en equipo y valorando las perspectivas diversas.</li> <li>• Reflexión Personal y Cultural: Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre su propia identidad cultural y cómo esta se refleja en la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del Mural Literario: Evaluar la creatividad y coherencia de las historias y su relación con la identidad cultural.</li> <li>• Evaluación Reflexiva: Evaluación de la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su identidad cultural en la carta.</li> </ul>

La creación de estos bloques de aprendizaje permite fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes a través de estrategias creativas e innovadoras. La producción de textos narrativos fomenta la imaginación y el pensamiento crítico, mientras que la revisión y composición de textos refuerza el uso adecuado del lenguaje y las estructuras gramaticales. La conexión de la literatura con la historia no solo enriquece el conocimiento cultural, sino que también incentiva la reflexión sobre el pasado y su impacto en el presente. Asimismo, el análisis de historias con contenido social promueve la conciencia crítica y la capacidad de argumentación frente a dilemas actuales. Finalmente, el fomento de la identidad cultural a través de la escritura permite a los estudiantes expresar sus raíces y tradiciones, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

Estos bloques integran un enfoque interdisciplinario y contextualizado, utilizando metodologías activas que involucran a los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje. Al fomentar la creatividad, la reflexión y el análisis, se contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para su formación académica y personal.

## **5.5. Estructura de la guía para los docentes**

### **5.5.1. Introducción**

Las Guías para los docentes son recursos pedagógicos que proporcionan una serie de orientaciones, estrategias y actividades para enseñar de manera más efectiva un contenido específico o desarrollar una competencia particular en los estudiantes. Estas guías están diseñadas para apoyar a los docentes en su labor, brindándoles herramientas que faciliten la planificación, ejecución y evaluación de las clases.

Por lo tanto, las guías para docentes son recursos educativos diseñados para facilitar la planificación y ejecución de estrategias de enseñanza. Estas guías sirven como un puente entre los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes, permitiendo a los docentes implementar actividades estructuradas y orientadas al logro de resultados concretos.

El propósito de esta guía es brindar al docente herramientas y estrategias pedagógicas para enseñar escritura creativa en los estudiantes de 1ro de Bachillerato. Las actividades están pensadas para fomentar la imaginación y la reflexión, y para ser implementadas progresivamente, conforme los estudiantes desarrollan sus habilidades de expresión escrita. A través de las actividades de esta guía, los docentes podrán evaluar no solo la

habilidad técnica de los estudiantes, sino también su capacidad para comunicar ideas y emociones de forma creativa.

### **5.5.2. Objetivo general de la guía**

Fomentar el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de 1ro de Bachillerato mediante actividades que los conecten con su creatividad, expresividad y organización textual, contribuyendo a la continuidad educativa y el refuerzo progresivo de los aprendizajes.

### **5.5.3. Niveles de logro**

Los Niveles de Logro representan un enfoque progresivo en el desarrollo de habilidades cognitivas, permitiendo evaluar el avance de los estudiantes de manera estructurada. Estos niveles se organizan en tres etapas principales: Conocimiento y Comprensión, Aplicación y Análisis, y Síntesis y Evaluación, cada una de las cuales refleja un nivel creciente de complejidad en el aprendizaje y la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.

El Nivel 1 se centra en la comprensión básica y el conocimiento de hechos y conceptos. A medida que los estudiantes avanzan al Nivel 2, la capacidad de aplicar y analizar información se convierte en una habilidad clave, donde los alumnos comienzan a utilizar sus conocimientos en situaciones prácticas. Finalmente, en el Nivel 3, los estudiantes alcanzan un nivel avanzado de habilidad, donde son capaces de sintetizar información de diferentes fuentes y evaluar críticamente soluciones y propuestas, integrando sus conocimientos de forma creativa.

La siguiente tabla resume de manera comparativa las características, objetivos y ejemplos en el contexto de la escritura creativa para los estudiantes de primer año de bachillerato, con el fin de proporcionar una visión clara de cómo los estudiantes progresan en sus habilidades cognitivas dentro de este enfoque pedagógico.

**Tabla 31***Niveles de logro*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Características Principales</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Ejemplo en Escritura Creativa</b>
Nivel 1: Conocimiento y Comprensión	Recordar, reconocer y explicar conceptos básicos.	Recordar hechos, comprender definiciones y descripciones.	Describir una escena con vocabulario básico y estructura sencilla.
Nivel 2: Aplicación y Análisis	Aplicar el conocimiento, analizar y comparar información.	Aplicar conocimientos a situaciones nuevas y analizar conceptos complejos.	Escribir un relato aplicando técnicas narrativas como el conflicto y los diálogos.
Nivel 3: Síntesis y Evaluación	Integrar información diversa, generar ideas originales y evaluar soluciones.	Crear, sintetizar información y evaluar críticamente propuestas.	Crear una obra literaria original, evaluando los recursos narrativos y su impacto.

**Nota:** Esta tabla detalla los niveles de logro de acuerdo con las características de la investigación

#### **5.5.4. Contenidos de la guía**

La escritura creativa se utiliza para ayudar a los estudiantes a conectarse con sus emociones, crear mundos imaginarios y expresar ideas originales. Además, fortalece habilidades lingüísticas como la gramática, la ortografía, la estructura del texto y el estilo, por lo tanto, los contenidos que deben desarrollar los docentes son.

##### **1. Introducción a la Escritura Creativa**

- Definición y objetivos de la escritura creativa.
- Géneros literarios en la escritura creativa (cuento, poesía, narración).

##### **2. Técnicas Narrativas**

- Desarrollo de personajes.
- Estructuración de tramas: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Uso de la descripción en los relatos.

##### **3. Estilos de Escritura**

- Estilo narrativo: el narrador y su punto de vista.
- Estilo descriptivo: técnicas para crear imágenes vivas con palabras.

##### **4. Géneros Literarios**

- Cuento corto.
- Poesía.

- Diario o bitácora.

## 5. Revisión y Autoevaluación

- Técnicas para revisar y mejorar los textos.
- Evaluación de los propios textos

## Metodología

La metodología será activa y participativa, basada en la práctica constante de la escritura. Las actividades estarán diseñadas para estimular la creatividad y la reflexión sobre el propio proceso de escritura, en este sentido, se deben desarrollar las siguientes actividades metodológicas.

- **Lluvias de ideas:** Para explorar temas y generar ideas para escribir.
- **Escritura libre:** Los estudiantes escribirán sin restricciones durante un tiempo determinado para fomentar la fluidez creativa.
- **Ejercicios de descripción:** Actividades que ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades descriptivas.
- **Creación de personajes:** Los estudiantes desarrollarán personajes con características físicas y psicológicas bien definidas.
- **Lectura y análisis de textos:** Lectura de ejemplos de escritura creativa para identificar técnicas narrativas y estilísticas.

## Plan de clase

El plan de clase esta desarrollado con base a los contenidos que permiten a los estudiantes mejorar la escritura creativa, como se detalla a continuación.

**Tabla 32**

*Plan de clases escritura creativa para los estudiantes*

Sesión	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos
1	Introducción a la Escritura Creativa	- Definir qué es la escritura creativa. - Identificar los géneros literarios.	- Presentación interactiva sobre la escritura creativa. - Debate sobre los géneros literarios. - Lluvia de ideas sobre posibles temas para escribir.	Pizarra, proyector, textos de ejemplos breves.
2	Técnicas Narrativas	- Aprender sobre la estructura narrativa.	- Actividad: "Creación de	Cuentos cortos, fichas de trabajo.

		- Crear personajes interesantes.	personajes". - Lectura de un cuento corto y análisis de su estructura.	
3	Descripción y Estilo Narrativo	- Desarrollar descripciones detalladas. - Mejorar el estilo narrativo.	- Ejercicio de escritura descriptiva. - Práctica de narrar una escena visualizada. - Escribir un cuento corto en clase.	Textos descriptivos, imágenes.
4	Escritura de un Cuento Corto	- Escribir un cuento corto siguiendo una estructura narrativa.	- Revisión entre pares. - Revisión de los textos escritos.	Computadoras, hojas para escribir.
5	Revisión y Autoevaluación	- Mejorar los textos mediante la autoevaluación.	- Presentación de los textos finalizados.	Fichas de autoevaluación.

*Nota.* En esta tabla se describe el plan de clase sobre la escritura creativa para los estudiantes

### **Criterios de evaluación**

La evaluación será formativa y continua, basada en la observación del proceso de escritura y el desarrollo de las habilidades narrativas.

#### **Criterios de evaluación:**

- Creatividad: Nivel de originalidad e imaginación en las historias.
- Coherencia: Estructura y organización lógica de las ideas.
- Desarrollo de personajes: Capacidad de construir personajes detallados y complejos.
- Uso de la descripción: Calidad y riqueza en las descripciones.
- Revisión y mejora: Capacidad para identificar errores y mejorar el texto.

#### **Instrumentos**

- Rúbricas de evaluación.
- Fichas de autoevaluación.
- Observación directa en clase

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Conocer las estrategias didácticas actuales fue necesario para identificar las fortalezas y debilidades en la enseñanza de la escritura creativa. A través de este conocimiento, se pudo apreciar qué técnicas son efectivas y cuáles necesitan ser implementadas, porque mediante la recopilación de esta información sirvió como base para diseñar una guía que responda a las necesidades reales del aula, asegurando que las nuevas estrategias propuestas sean relevantes y aplicables.
- La opinión de los estudiantes fue vital para evaluar la efectividad de las estrategias didácticas utilizadas en el aula, escuchar sus experiencias y percepciones proporcionó una perspectiva valiosa que sirvió para guiar la adaptación de las prácticas pedagógicas. Al comprender cómo los estudiantes perciben y responden a diferentes métodos de enseñanza, con la finalidad de diseñar estrategias más atractivas y motivadoras que realmente fomenten su creatividad y participación.
- Diseñar una guía de ejercicios de escritura creativa es una solución concreta para apoyar a los docentes en la mejora de las producciones escritas de sus estudiantes, esta guía ofrece una variedad de actividades y proyectos que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico, proporcionando a los docentes herramientas prácticas para implementar en sus clases. Al basarse en los resultados que indican la falta de estrategias creativas desarrolladas por los docentes, esta guía responde a una necesidad identificada, proporcionando un recurso valioso para mejorar la enseñanza de la escritura creativa en el bachillerato.

### Recomendaciones

- Es necesario que se realice talleres y capacitaciones periódicas para los docentes sobre nuevas metodologías y técnicas didácticas en escritura creativa, con la finalidad de fomentar la colaboración entre docentes y lograr compartir experiencias y prácticas exitosas en la enseñanza de la escritura creativa. Considerando de igual manera que se debe establecer un sistema de evaluación continua de las estrategias implementadas para identificar su efectividad y realizar ajustes necesarios.
- Se recomienda implementar encuestas y grupos focales regularmente para recopilar las opiniones y sugerencias de los estudiantes sobre las estrategias de

enseñanza, implementadas, con el objetivo de involucrar a los estudiantes en el proceso de diseño de actividades y proyectos de escritura creativa para asegurar que estas sean relevantes y estimulantes. En este contexto, se tendría que crear un espacio de retroalimentación continua donde los estudiantes puedan expresar sus inquietudes y propuestas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Se debe distribuir y promover el uso de la guía entre los docentes, asegurando que tengan acceso y comprensión de cómo utilizarla efectivamente, para lo que es fundamental realizar sesiones de seguimiento y asesoría para los docentes sobre la implementación de la guía y el ajuste de las actividades según las necesidades específicas de sus estudiantes.

## REFERENCIAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31611>
- Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, 33 - 46.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4736534>
- Arias, M. (2024). Algunos fundamentos teóricos que orientan el aprendizaje de la escritura de textos. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 8(17), 118-128.  
<https://doi.org/10.53877/rc.8.17.20240101.10>
- Babarro, N. (2019). Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos. *Psicología Online*. <https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>
- Benavides, J. (2009). *Guía para la Elaboración de Unidades Didácticas*. Heredia, C.R: Universidad Nacional.
- Bermúdez, L., y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95-110.  
<https://redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>
- Casañas, E., Cuellar, Y., y Grisales, M. (2016). Desarrollo de habilidades relativas a la producción escrita. Análisis de una intervención didáctica mediada por los relatos de vida. *Plumilla Educativa*, 17(1), 152-171.  
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.17.1754.2016>
- Cassany, D. (1994). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castillo, I., Mendoza, E., Fiallos, A., y Cedeño, B. (2023). Estilos de aprendizaje, guías didácticas e instrumentos de evaluación válidas y confiables: ¿Mejoran el rendimiento académico matemático? *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(1), 2395–2404.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.424>
- CRE . (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Montecristi: Asamblea Nacional.
- Díaz, T., y Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1-15.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220391006>

- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, 128-135. <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Hualpén: Trama Impresores, S.A.
- García, L. (2014). *La Guía Didáctica*. [https://www.researchgate.net/publication/260362665\\_La\\_Guia\\_Didactica](https://www.researchgate.net/publication/260362665_La_Guia_Didactica)
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora.*, 22(38), 39 - 58. <https://n9.cl/xzi1zu>
- Hernández, J., Jiménez, Y., y Rodríguez, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. *RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ*, 9(17), 314-342. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.383>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta Edición*. México: MCGRAW-HILL. [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Hyland, K. (2000). *Disciplinary discourses: social interactions in academic writing*. Harlow: Pearson Education.
- Kress, G. (2003). *Learning to write*. Routledge. doi:DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203393048>
- Lasso, M. (2017). *la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf)
- LOEI. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Nacional. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- López Marín, N., y Caycedo Pinzón, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. Ibagué: Universidad de Tolima. Facultad de educación.

- <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c8465db-a763-4d84-8720-44377b6368c4/content>
- Macas, E. (2019). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Vigotsky. periodo 2018-2019.* <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5783/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000011.pdf>
- Manterola, C., Hernández, M., Otzen, T., Espinosa, M., y Grande, L. (2024). Manterola Carlos, Hernández-Leal María José, Otzen Tamara, Espinosa María Elena, Grande Luis. Estudios de Corte Transversal. Un Diseño de Investigación a Considerar en Ciencias Morfológicas. *Int. J. Morphol*, 41(1), 146-155. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022023000100146>.
- Martínez, J. (2020). *Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura.* <http://hdl.handle.net/20.500.12226/837>
- Meza, F. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica.* Jipijapa: Universidad Estatal del Sur de Manabí. Instituto de Posgrado. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%20MONSERRAATE%20MEZA%20FERRIN.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Guías Pedagógicas.* <https://educacion.gob.ec/plan-de-continuidad-educativa-guias-pedagogicas/>
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Orozco, J., y Díaz, A. (2018). Un reto a la innovación pedagógica: las guías de aprendizaje. *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(1), 1-14. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/305/3051215004/3051215004.pdf>
- Orrala, M., Guamangallo, A., Tigua, L., y Sánchez, N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 555-572. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1245>
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios*

- Sociales*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Perea, A., y Perea, M. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce*, 237-250. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)
- Petro, D. (2021). *La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años*. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11981/Petro%20Corcho%2c%20Diana%20Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Cientific*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Quñones, L. (2016). *La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?isAllowed=yysequence=1>
- Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 1(12), págs. 116-120. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1425>
- Rivadeneira, E. (2017). Competencias didácticas-pedagógicas del docente, en la transformación del estudiante universitario. *orbis. revista científica ciencias humanas*, 13(37), 41-55. <https://www.redalyc.org/pdf/709/70952383003.pdf>
- Sánchez, F. (2018). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)
- Sánchez, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Universidad Mexicana.

[https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La\\_teoria\\_de\\_las\\_inteligencia](https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencia)

- Saorín, A., y Ruiz, M. (2019). *Hacia una educación plurilingüe: experiencias docentes AICLE*. Estudis Filològics.
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Tecnológico de Monterrey. (2015). *Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Monterrey: Diplomado en Aprendizaje orientado a proyectos.
- Tituaña, M. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio "Andrés Bello" en el año 2021-2022*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/31446/1/UCE-FIL-CPO-TITUANA%20MARIBEL.pdf>
- Tribble, C. (1996). *Writing*. Oxford University Press.
- Vié-Wohrer, A. (2006). Las escrituras que privilegian la imagen: cuatro casos. *Desacatos*, 37-63. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttextpid=S1607-050X2006000300002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttextpid=S1607-050X2006000300002)

## ANEXOS

### Anexo A. Escala de opinión aplicado a docentes

#### ESCALA DE OPINIÓN

#### APLICADO A DOCENTES A FIN DE VALORAR EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, PARA LA CREACIÓN DE POEMAS, HISTORIAS Y DEMÁS ESCRITOS CREATIVOS

Responder cada una de las interrogantes, marcando con una “X” la opción que coincida en mejor medida con su opinión sobre los planteamientos expresado.

**Tabla 33**

*Escala de opinión aplicado a docentes*

Nro.	Preguntas	Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
1	Considera usted que existen deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato					
2	Considera usted que existen carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa en los docentes de bachillerato					
3	Considera usted que los estudiantes de bachillerato distinguen y comprenden los diferentes escritos creativos					
4	Considera usted necesario modificar las estrategias tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa					
5	Considera usted pertinente la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato					
6	Planifica y desarrolla las clases de escritura creativa para estudiantes de bachillerato a partir del uso de estrategias didácticas					

<b>7</b>	Considera usted que su centro educativo promueve la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa a estudiantes de bachillerato					
<b>8</b>	Considera usted que los estudiantes de bachillerato desarrollan mejor la escritura creativa con la utilización de estrategias didácticas					
<b>9</b>	En virtud del conocimiento que posee usted sobre la materia, considera positivo el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa					
<b>10</b>	En virtud de la experiencia docente que posee usted, considera que los estudiantes se motivan más con el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa					
<b>11</b>	Considera usted que existen deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato					

**Anexo B.** Formulario aplicado a estudiantes

**FORMULARIO**

**APLICADO A ESTUDIANTES PARA DETERMINAR LA FRECUENCIA EN EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ESCRITURA CREATIVA**

Responder cada una de las interrogantes, marcando con una “X” la opción que represente en mejor medida la frecuencia de ocurrencia de cada planteamiento.

**Tabla 34** Formulario aplicado a estudiantes

N.º	Preguntas	Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
1	¿Comprende usted el significado de escritura creativa?					
2	¿Recibe usted clases sobre escritura creativa?					
3	¿Identifica usted los diferentes tipos de escritura creativa?					
4	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar cuentos?					
5	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar poemas?					
6	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar historias?					
7	¿En clases se le pide elaborar ejercicios sobre otros escritos creativos?					
8	¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando una metodología tradicional?					
9	¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas?					
10	¿Para la realización de ejercicios sobre escritura creativa su docente le ha presentado alguna guía con estrategias didácticas?					

**Anexo C.** Cuestionario aplicado a expertos para validar la guía de estrategias

**CUESTIONARIO**

**APLICADO A EXPERTOS PARA VALIDAR LA GUÍA DE ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE BACHILLERATO**

**OBJETIVO:** Determinar el criterio de los expertos para la validación teórica de la guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato.

Estimado profesor/a

Al aplicar el método de criterio de expertos en la investigación que he realizado, resulta de gran valor que Ud. se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema:

**PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO.**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Categoría Científica (Marque con una X):

Especialista\_\_\_\_\_ Máster\_\_\_\_\_ Doctor\_\_\_\_\_

Años de experiencia como profesor en la asignatura de **Lengua y Literatura** en el nivel de **Bachillerato General Unificado:** \_\_\_\_\_ años

1. Marque con una cruz (x), en la casilla que le corresponde al grado de conocimientos que usted posee sobre **planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato**, valorándolo en una escala del 1 al 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 0 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Valore el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios sobre el desarrollo de una **guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato**.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Análisis teóricos realizados por usted			
Experiencia profesional			
Consulta de investigaciones de autores nacionales			
Consulta de investigaciones de autores extranjeros			
Su conocimiento del estado del problema			
Su intuición sobre el tema abordado			

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez de la propuesta de **implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos**. Para ello le anexamos un documento resumen de dicho modelo y su implementación práctica.

A continuación, se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para implementar en la práctica educativa **una guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato dirigida a los docentes**. Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez de la guía.

C2 – Muy útil para medir la validez de la guía.

C3 – Útil para medir la validez de la guía.

C4 – Poco importante para medir la validez de la guía.

C5 – Nada importante para medir la validez de la guía.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

N.º	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos					
2	Recurso didáctico empleado					
3	Componentes de carácter curricular (contenido)					
4	Precisión en los objetivos establecidos					

5	Concordancia entre asignatura y metodología educativa propuesta					
6	Relación entre el modelo propuesto (guía de estrategias didácticas) y las acciones específicas para su implementación práctica (ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato)					
7	Estrategia de evaluación del proceso educativo					
8	Pertinencia de las interrogantes presentadas a los docentes					
9	Pertinencia de las interrogantes presentadas a los estudiantes					
10	Concordancia entre los instrumentos propuestos y los objetivos planteados en la investigación					

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es “implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos.

Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación: **“Escala de opinión aplicado a docentes a fin de valorar el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos”**.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido							
Validez de criterio metodológico							
Validez de intención y objetividad de medición y/u observación							
Las preguntas responden a los objetivos de							

investigación									
<b>Total parcial</b>									
<b>TOTAL</b>	<b>/20 puntos</b>								

**Puntuación**

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	
Nombres y apellidos	
Grado Académico	
Fecha	

.....

Nombres y Apellidos

CC:

**Nota:** La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es “implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos.

Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación: **“Formulario aplicado a estudiantes para determinar la frecuencia en el uso de estrategias didácticas en la escritura creativa”**.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido							
Validez de criterio metodológico							
Validez de intención y objetividad de medición y/ u observación							

Las preguntas responden a los objetivos de investigación								
<b>Total parcial</b>								
<b>TOTAL</b>	<b>/20 puntos</b>							

**Puntuación**

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	
Nombres y apellidos	
Grado Académico	
Fecha	

.....

Nombres y Apellidos

CC:

**Nota:** La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

## Anexo D. Validación por expertos de los instrumentos de medición



### VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es *“Implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos”*, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido			x			El contenido de las preguntas podría ayudar a obtener datos interesantes para la investigación.	Se recomienda incluir ítems relacionados: 1. Modelo educativo 2. Estrategias de evaluación del proceso educativo 3. Organización adecuada de los contenidos 4. Elementos paratextuales

Calle Antisana y Av. Universitaria  
Telf: (06) 2980837 - 2984435  
info@upec.edu.ec  
www.upec.edu.ec  
Tulcán - Ecuador



Validez de criterio metodológico			x	El instrumento seleccionado es adecuado, aunque requiere revisión.	
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación			x	El instrumento seleccionado es adecuado, aunque requiere revisión.	Con el propósito de mejorar el instrumento se recomienda la revisión de las preguntas, es necesario incluir algunas y adecuar la redacción.
Las preguntas responden a los objetivos de investigación			x	Sí, aunque es necesario considerar preguntas sobre las estrategias didácticas, más apropiadas, para trabajar el tema de escritura creativa.	Considerar el aspecto señalado anteriormente.  Las observaciones sobre cada pregunta se encuentran en un documento anexo.
<b>Total parcial</b>			16		
<b>TOTAL</b>	<b>16/20 puntos</b>				

#### Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	✓

Calle Antisana y Av. Universitaria  
 Telf: (06) 2980037 - 2984435  
 info@upec.edu.ec  
 www.upec.edu.ec  
 Tulcán - Ecuador



De 18 a 20: Válida Aplicar	
Nombres y apellidos	Angélica Liliana Tugumbango Suárez
Grado Académico	Magister en Ciencias de la Educación Magister en Comunicación Magister en Literatura
Fecha	19 de abril de 2024



Escuela Politécnica del Carchi

Nombres y Apellidos: Angélica Liliana Tugumbango Suárez

CC: 1003019062

Calle Antisana y Av. Universitaria  
Telf: (06) 2980837 - 2984435  
info@upec.edu.ec  
www.upec.edu.ec  
Tulcán - Ecuador

## **Anexo E. Resultados escala de opinión aplicado a docentes**

Resultados escala de opinión aplicado a docentes a fin de valorar el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos.

### **ESCALA DE OPINIÓN**

#### **APLICADO A DOCENTES A FINES DE VALORAR EL USO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, PARA LA CREACION DE POEMAS, HISTORIAS Y DEMÁS ESCRITOS CREATIVOS**

Responder cada una de los enunciados, marcando con una "X" la opción que coincida en mejor medida con su opinión sobre los planteamientos expresado.

<b>N°</b>		<b>Nunca</b>	<b>Raramente</b>	<b>Ocasionalmente</b>	<b>Frecuentemente</b>	<b>Muy frecuentemente</b>
<b>1</b>	Considera usted que existen deficiencias en el aprendizaje de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato				5	1
<b>2</b>	Considera usted que existen carencias en el método de enseñanza de la escritura creativa en los docentes de bachillerato			1	4	1
<b>3</b>	Considera usted que los estudiantes de bachillerato distinguen y comprenden los diferentes escritos creativos			4	1	1

---

4	Considera usted necesario modificar las estrategias tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa				5	1
5	Considera usted pertinente la formulación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato				5	1
6	Planifica y desarrolla las clases de escritura creativa para estudiantes de bachillerato a partir del uso de estrategias didácticas				4	2
7	Considera usted que su centro educativo promueve la utilización de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa a estudiantes de bachillerato			4	1	1
8	Considera usted que los estudiantes de bachillerato desarrollan mejor la escritura creativa con la utilización de estrategias didácticas				5	1

9	En virtud del conocimiento que posee usted sobre la materia, considera positivo el uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa					6
10	En virtud de la experiencia docente que posee usted, considera que los estudiantes se motivan más con el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa					6

**Anexo F. Resultados formulario aplicado a estudiantes**

Resultados formularios aplicado a estudiantes para determinar la frecuencia en el uso de estrategias didácticas en la escritura creativa

**FORMULARIO**  
**APLICADO A ESTUDIANTES PARA DETERMINAR LA FRECUENCIA EN EL USO**  
**DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ESCRITURA CREATIVA**

Responder cada una de las interrogantes, marcando con una "X" la opción que represente en mejor medida la frecuencia de ocurrencia de cada planteamiento.

N°		Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
1	¿Comprende usted el significado de escritura creativa?	30	16	28	25	17	116
2	¿Recibe usted clases sobre escritura creativa?	6	17	32	4	11	70
3	¿Identifica usted los diferentes tipos de escritura creativa?	54	20	37	20	3	134
4	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar cuentos?	29	22	44	21	15	131
5	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar poemas?	31	22	48	32	13	131
6	¿En clases de escritura creativa se le pide elaborar historias?	30	22	60	16	6	134
7	¿En clases se le pide elaborar ejercicios sobre otros escritos creativos?	29	28	47	8	0	112
8	¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando una metodología tradicional?	16	18	56	20	20	130
9	¿Su docente le imparte las clases sobre escritura creativa utilizando estrategias didácticas novedosas?	36	25	41	4	2	108
10	¿Para la realización de ejercicios sobre escritura creativa su docente le ha presentado alguna guía con estrategias didácticas?	70	13	19	2	0	104

**Anexo G.** Resultados cuestionario aplicado a expertos

Resultados cuestionario aplicado a expertos para validar la guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato.

**CUESTIONARIO**  
**APLICADO A EXPERTOS PARA VALIDAR LA GUÍA DE ESTRATEGIAS**  
**DIDÁCTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE BACHILLERATO**

**OBJETIVO:** Determinar el criterio de los expertos para la validación teórica de la guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato.

Estimado profesor/a

Al aplicar el método de criterio de expertos en la investigación que he realizado, resulta de gran valor que Ud. se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema: **PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO.**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Categoría Científica (Marque con una X):

Especialista \_\_\_\_ Máster \_\_\_\_ Doctor \_\_\_\_

Años de experiencia como profesor en la asignatura de **Lengua y Literatura** en el nivel de **Bachillerato General Unificado**: \_\_\_\_ años

1. Marque con una cruz (x), en la casilla que le corresponde al grado de conocimientos que usted posee sobre **planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de primero de bachillerato**, valorándolo en una escala del 1 al 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 0 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					3		2	1	

2. Valore el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios sobre el desarrollo de una **guía de estrategias**

**didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato.**

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Análisis teóricos realizados por usted	2	4	
Experiencia profesional	2	3	1
Consulta de investigaciones de autores nacionales	1	5	
Consulta de investigaciones de autores extranjeros	2	2	2
Su conocimiento del estado del problema	4	2	
Su intuición sobre el tema abordado	2	3	1

Compañero (a):

Este cuestionario tiene como objetivo constatar la validez de la propuesta de **implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos**. Para ello le anexamos un documento resumen de dicho modelo y su implementación práctica.

A continuación se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para implementar en la práctica educativa **una guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato dirigida a los docentes**. Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la escala siguiente:

C1 – Imprescindible para medir la validez de la guía.

C2 – Muy útil para medir la validez de la guía.

C3 – Útil para medir la validez de la guía.

C4 – Poco importante para medir la validez de la guía.

C5 – Nada importante para medir la validez de la guía.

a-) Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

N°	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	Componentes de carácter metodológicos	2	4			
2	Recurso didáctico empleado	1	5			
3	Componentes de carácter curricular (contenido)	6				
4	Precisión en los objetivos establecidos	2	2	2		
5	Concordancia entre asignatura y metodología educativa propuesta	2	4			
6	Relación entre el modelo propuesto ( guía de estrategias didácticas ) y las acciones específicas para su implementación práctica (ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato)	1	5			
7	Estrategia de evaluación del proceso educativo	2	4			

8	Pertinencia de las interrogantes presentadas a los docentes	1	3	2		
9	Pertinencia de las interrogantes presentadas a los estudiantes	2	2	2		
10	Concordancia entre los instrumentos propuestos y los objetivos planteados en la investigación	2	1	3		

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es “implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos.

Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación: **“Escala de opinión aplicado a docentes a fin de valorar el uso de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en los estudiantes de bachillerato, para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos”**.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido			0	3	3	Contenido acorde con la malla curricular	
Validez de criterio metodológico			0	2	4	Metodología acorde con herramientas y diseño pedagógico	

Validez de intención y objetividad de medición y/o observación			1	3	2	Correcto diseño de los instrumentos en relación con la justificación y propósito de la investigación	Se pudiesen replantear algunas de las interrogantes presentadas a los docentes para hacerlas abiertas
Las preguntas responden a los objetivos de investigación			1	1	4	Concordancia objetivos, interrogantes y resultados esperados	Se pudiese incluir alguna pregunta más específica a la guía que se propone
<b>Total global</b>			6	36	65		
<b>TOTAL (promedio)</b>	17,83 / 20 puntos						

#### Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	<b>18</b>
Nombres y apellidos	
Grado Académico	
Fecha	24/04/2024

.....  
Nombres y Apellidos

CC:

**Nota:** La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es “implementar una guía para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de bachillerato a partir de la aplicación de estrategias didácticas para la creación de poemas, historias y demás escritos creativos.

Le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación: **“Formulario aplicado a estudiantes para determinar la frecuencia en el uso de estrategias didácticas en la escritura creativa”**.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido			0	2	4	Contenido acorde con la malla curricular	
Validez de criterio metodológico			0	2	4	Metodología acorde con herramientas y diseño pedagógico	
Validez de intención y objetividad de			1	2	3	Correcto diseño de los instrumentos en relación con la	Se pudiesen replantear algunas de las

medición y/o observación						justificación y propósito de la investigación	interrogantes presentadas a los estudiantes
Las preguntas responden a los objetivos de investigación			1	1	4	Concordancia objetivos, interrogantes y resultados esperados	Se pudiese incluir alguna pregunta más específica a la guía que se propone
<b>Total parcial</b>			6	28	75		
<b>TOTAL</b>	<b>18,16 / 20 puntos</b>						

**Puntuación**

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	<b>18</b>

Nombres y apellidos	
Grado Académico	
Fecha	24/04/2024

.....

Nombres y Apellidos

CC:

**Nota:** La validez deberá realizarse por cada del instrumento de investigación.

## Anexo H. Guía de estrategias didácticas



### Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera" de la ciudad de Otavalo

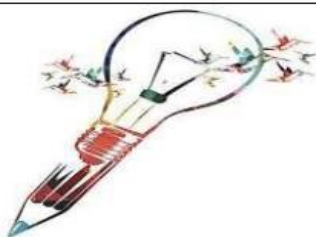


**INTRODUCCIÓN:** La escritura creativa es una técnica literaria que procura ser muy original, apartándose de la estructura tradicional existente, en el desarrollo de ella se tratan interesantes aspectos creándose así textos llamativos, tendiendo siempre a la autenticidad como eje de realización, de esta manera en las escuelas o colegios al utilizar la escritura como estrategia didáctica permite fortalecer su capacidad de aprendizaje de los estudiantes.

La presente guía sirve de instrumento para que los docentes por medio de la escritura creativa puedan fomentar en sus estudiantes el amor por la literatura y se formen como lectores literarios, a través de un proceso pedagógico compuesto por un conjunto de secuencias didácticas diseñadas para que paso a paso los estudiantes vayan escalando en el aprendizaje hasta comprender y dominar los elementos de la composición de textos y literatura creativa, hasta lograr su producción.

Las secuencias de estrategias didácticas están diseñadas para fomentar el aprendizaje de los elementos teóricos o conceptuales de la escritura creativa y ejercicios prácticos para la producción de cuentos, poemas e historias como textos creativos.

**OBJETIVO GENERAL.** La presente guía se diseña con el objetivo de presentar estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa orientada a estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera" de la ciudad de Otavalo, que contribuya a que los estudiantes puedan comprender el significado de la escritura creativa, así como fomentar la lectura, desarrollar la creatividad, enseñar técnicas literarias, aprender a elaborar diversos tipos de escrituras creativas, promover el trabajo colaborativo, integrar la tecnología al proceso de aprendizaje y fomentar la autoevaluación y la reflexión.





Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa  
en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”  
de la ciudad de Otavalo



**PRIMERO. FORMANDO ESCRITORES CREATIVOS**

**Objetivo específico.** Fomentar en los estudiantes que puedan escribir textos literarios creativos y sean ávidos lectores, capaces de dominar los conceptos, estructura y características de la escritura creativa, así como identificar los diversos tipos de escrituras creativas.

**Estrategia didáctica A. Nuestra propia biblioteca**

El docente en conjunto con la comunidad de padres realizará una selección variada de textos literarios creativos, adecuados al nivel académico, y acondicionará un espacio dentro del aula de clases para formar una pequeña biblioteca, se estima que la misma cuenta con por lo menos tantos textos como alumnos existan en la clase. La biblioteca estará a disposición permanente para que los alumnos cuenten con por lo menos 20 minutos diarios para su lectura.

**Estrategia didáctica B. Lo leo te lo cuento**

El docente promoverá que los alumnos una vez leído un texto literario creativo procedan a compartirlo en voz alta con sus compañeros, haciendo énfasis en la trama o contenido del texto y de manera paralela, el docente irá explicando el tipo de escritura creativa de la que se trata, sus elementos, características y demás elementos.

**Estrategia didáctica C. Escritura libre**

El docente concederá tiempo a los estudiantes para que elaboren una escritura libre, donde estos puedan escribir abiertamente según su propia inspiración o creatividad, solo orientados por una temática facilitada por el docente, como por ejemplo, el mar, superhéroes, animales prehistóricos, deportes o cualquier otra temática que el docente considere pertinente para incentivar la exploración de sus voces creativas.



Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa  
en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera"  
de la ciudad de Otavalo



**SEGUNDO. CREAMOS POESÍA CREATIVA**

**Objetivo específico.** Fomentar en los estudiantes el aprendizaje de la poesía desde la visión de la escritura creativa, siendo capaces de dominar este tipo literario y comprender sus elementos.

**Estrategia didáctica A. Somos poetas**

El docente dedicará un tiempo para explorar el género literario de la poesía, enseñándoles a sus estudiantes las características distintivas de ella y realizará dinámicas donde inicialmente el docente les recitará una poesía para posteriormente solicitar a los alumnos que realicen esta actividad.

**Estrategia didáctica B. Juego de escritura poética**

El docente implementará juegos donde ubicará a los alumnos en parejas y les pedirá escribir un poema colaborativo, dedicado a otra pareja de alumnos, a partir de imágenes estimulantes, los cuales deberán ser leídos en voz alta en el aula. Dicha actividad incentivará a los estudiantes a crear narrativas imaginativas y auténticas.

**Estrategia didáctica C. Blog poético**

El docente solicitará y ayudará a los estudiantes a crear sus propios blog y les pedirá que semanalmente publiquen dos poemas creativos, uno de algún autor que los inspire y un segundo poema de creación propia del estudiante.



Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa  
en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”  
de la ciudad de Otavalo



**TERCERO. CUENTA CUENTOS**

**Objetivo específico.** Fomentar en los estudiantes el aprendizaje género literario del cuento desde la visión de la escritura creativa, siendo capaces de dominar este tipo literario y comprender sus elementos.

**Estrategia didáctica A. ¿Cuál es el cuento?**

El docente dedicará un tiempo para explorar el género literario del cuento, enseñándoles a sus estudiantes las características distintivas de él y realizará dinámicas donde les pedirá a los estudiantes identificar de los textos que se encuentran en la biblioteca del aula cuáles pertenecen al género literario del cuento y les solicitará que lean en el aula colaborativamente algunos de ellos.

**Estrategia didáctica B. Generadores de cuentos**

El docente organizará en el aula talleres de escritura de cuentos creativos, donde los estudiantes deberán libremente escribir un cuento, sobre temáticas abiertas y estos deberán venir acompañados de animaciones o dibujos a color que, podrán traer elaboradas de sus casas, elaborarlas en el aula o descargarlas de internet. Con esta actividad se busca incluir la tecnología en el proceso de formación y brindarles recursos a los alumnos para incentivar su motivación y creatividad, uniendo lo visual con lo textual.

**Estrategia didáctica C. Concurso literario**

El docente estimulará a los estudiantes a participar en concursos de cuentos creativos cortos, donde deberán realizar una obra la cual estará expuesta como un proyecto del curso a los estudiantes de otros niveles y a otros profesores, entre los cuales se constituirá un jurado que al final seleccionará uno o varios ganadores.



Guía de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa  
en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”  
de la ciudad de Otavalo



**CUARTO. ME GUSTA TU HISTORIA**

**Objetivo específico.** Fomentar en los estudiantes el aprendizaje género literario de la historia desde la visión de la escritura creativa, siendo capaces de dominar este tipo literario, comprender sus elementos y desarrollar su composición.

**Estrategia didáctica A. Diario de historiadores**

El docente pedirá a los estudiantes escribir un diario ficticio, en el cual se represente la vida de un personaje destacado de la historia de la ciudad o región de Otavalo. En este diario se reflejarán supuestos hechos de la vida privada de estos personajes, lo que ayudará a incentivar la creatividad y comprender los contextos históricos.

**Estrategia didáctica B. Viajeros en el tiempo**

El docente promoverá en los estudiantes escribir una historia en primera persona, en la cual se proyecte cada uno de los estudiantes a un tiempo pasado, debiendo narrar las vivencias o aventuras que ellos desarrollan particularmente en el referido momento histórico al que se trasladen imaginativamente.

**Estrategia didáctica C. La historia de mi familia**

El docente pedirá a los estudiantes imaginarse que forman parte de una familia de súper héroes, donde el estudiante será el único integrante de la familia que no posee súper poderes. A partir del tema seleccionado, los estudiantes deberán escribir una historia donde expresen cómo es vivir en una familia de súper héroes, narrar sus aventuras y plasmar las vivencias familiares.

Anexo I. Certificado del CIDEN del Abstract



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND  
NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
<b>NAME</b> Freddy Stiwar Salazar Hernández				
<b>DATE:</b> Martes, 27 de mayo de 2025				
<b>Topic:</b> "Planificación de estrategias didácticas en ejercicios de escritura creativa."				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		<b>TOTAL 9</b>	



## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES CENTER

### Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

**Autor:** Freddy Stiwari Salazar Hernández

**Fecha de recepción del abstract:** Lunes, 26 de mayo de 2025

**Fecha de entrega del informe:** Martes, 27 de mayo de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

### Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente

MA. Martha Viveros  
Docente responsable del  
CIDEN