

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “Patrimonio cultural Intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciados en Turismo

AUTORES: Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela
Enríquez Cuasapud José Fernando

TUTOR: MSc. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, PhD

Tulcán, 2025.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que los estudiantes Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela y Enríquez Cuasapud José Fernando con el número de cédula 0401937990 y 0401852223 respectivamente han desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Patrimonio cultural Intangible y el Desarrollo Turístico Cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

MSc. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, PhD.

TUTOR

Tulcán, marzo de 2025.

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciados en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Nosotros, Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela y Enríquez Cuaspud José Fernando con cédula de identidad número 0401937990 y 0401852223 respectivamente declaramos que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de nuestra absoluta responsabilidad.



Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela

AUTORA



Enríquez Cuaspud José Fernando

AUTOR

Tulcán, marzo de 2025

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Nosotros, Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela y Enríquez Cuaspud José Fernando declaramos ser autores de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "Patrimonio cultural Intangible y el Desarrollo Turístico Cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi" y se exime expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela

AUTORA



Enríquez Cuaspud José Fernando

AUTOR

Tulcán, marzo de 2025.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que me apoyaron para hacer realidad este sueño. En primera estancia agradezco a Jehová por guiarme en cada paso que doy y por permitirme sonreír ante todos mis logros que han sido el resultado de su ayuda y bendición agradezco a mis padres Hermes Chalapud y Sandra Cuasapud por su apoyo incondicional, comprensión y enseñanzas, a mi abuela María y abuelo Jesús por haberme motivado y acompañando durante mi proceso universitario.

Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela

Agradezco primeramente a Dios por permitirme alcanzar esta meta, darme la fortaleza y la sabiduría. Quiero agradecer en especial a mis padres, Sr. Fernando Enríquez y Sra. Guadalupe Cuasapud, cuya guía y sacrificio han sido el pilar fundamental para alcanzar este logro. Adicional, quiero agradecer a mi compañera de tesis Jeniffer, a mis docentes de la carrera y compañeros de clase, quienes me brindaron su amistad. Mi gratitud a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por brindarme la oportunidad de ser un profesional en turismo y poder continuar mis estudios.

Enríquez Cuasapud José Fernando

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento al Msc. Waldimir Andrade y a la PhD. Jaime Iturralde por su invaluable asesoría durante el desarrollo de esta investigación. Asimismo, agradecemos a las autoridades de turismo de los GADs Municipales y a los habitantes de los territorios de estudio por su generosa colaboración y disposición para compartir sus conocimientos y experiencias.

Jeniffer y José

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Jehová, fuente de sabiduría e inspiración. A mi hija Marilyn, a mi hermana Keyt y a Martin, por su amor y apoyo incondicional. A mis padres, por sembrar en mí los valores que me han llevado hasta aquí. Este logro es un testimonio de mi crecimiento personal y de la importancia de creer en uno mismo. Finalmente, agradezco a todos aquellos que me han acompañado en este camino; su confianza en mí ha sido invaluable.

Chalapud Cuaspud Jeniffer Daniela

Este logro lo dedico a Dios, por su infinita sabiduría y por guiarme en este camino. A mis padres, Fernando Enríquez y Guadalupe Cuaspud, por su amor incondicional y su apoyo constante. A mi hermana por su apoyo y cariño. A mi abuelo Virgilio, por su legado de sabiduría y humildad. A mis tíos, por su cariño y aliento. A todos ellos, dedico este logro como un testimonio de su influencia en mi vida.

Enríquez Cuaspud José Fernando

ÍNDICE

RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
I. PROBLEMA	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19
1.4.3. Preguntas de Investigación	19
II. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	20
2.1. ATECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	20
2.2. MARCO TEÓRICO	22
2.2.1. El patrimonio en su definición	22
2.2.2. El patrimonio cultural	23
2.2.2.1. Importancia del patrimonio cultural	23
2.2.3. Patrimonio cultural intangible	24
2.2.3.1. Importancia del patrimonio cultural intangible	26
2.2.3.2. Artes del espectáculo	26
2.2.3.3. Tradiciones y expresiones orales	27
2.2.3.4. Uso social, rituales y actos festivos.....	27
2.2.3.5. Técnicas artesanales y tradicionales.....	28
2.2.4. Desarrollo turístico	29
2.2.4.1. Impacto del desarrollo turístico	30

2.2.4.2. Factores de desarrollo turístico	30
2.2.5. El turismo como fuente de desarrollo.....	31
2.2.6. Características del desarrollo turístico	32
2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo turístico	32
2.2.8. Desarrollo turístico cultural.....	33
2.2.8.1. Factor Social.....	34
2.2.8.2. Factor Cultural.....	34
2.2.8.3. Factor Económico.....	34
2.2.8.4. Factor Ambiental	35
III. METODOLOGÍA	36
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	36
3.1.1. Enfoque Mixto	36
3.1.2. Tipos de investigación	36
3.1.2.1. Investigación Descriptiva	36
3.1.2.2. Investigación Bibliográfica/documental.....	36
3.1.2.3. Investigación de Campo	37
3.2. IDEA A DEFENDER	37
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	37
3.3.1. Definición de variables	37
3.3.2. Operacionalización de variables	38
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS	39
3.4.1. Método Inductivo	39
3.4.2. Método No Experimental	39
3.4.3. Técnicas e Instrumento.....	39
3.4.3.1. Entrevista.....	39
3.4.3.2. Encuesta	40
3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO	40
3.5.1 Población y muestra	40

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1. RESULTADOS	42
4.1.1. Resultados de fichas del INPC	42
4.1.2. Resultados de encuestas	73
4.1.3. Resultados de entrevistas.....	84
4.2. DISCUSIÓN	97
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
5.1. CONCLUSIONES	102
5.2. RECOMENDACIONES	103
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	104
VII. ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	38
Tabla 2. Población de los cantones sujeto de estudio.	40
Tabla 3. Estratificación de la muestra por cada cantón.....	41
Tabla 4. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	43
Tabla 5. Artes del espectáculo	48
Tabla 6. Tradiciones y Expresiones Orales.....	49
Tabla 7. Artes del Espectáculo.....	51
Tabla 8. Tradiciones y expresiones orales.....	52
Tabla 9. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	53
Tabla 10. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	55
Tabla 11. Usos sociales rituales y actos festivos.....	57
Tabla 12. Artes del Espectáculo.....	59
Tabla 13. Tradiciones y expresiones orales	60
Tabla 14. Fichas del INPC del cantón Mira	62
Tabla 15. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	64
Tabla 16. Tradiciones y expresiones orales.....	65
Tabla 17. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	68

Tabla 18. Ritos del cantón Mira	71
Tabla 19. Importancia de mantener las tradiciones y costumbres.....	73
Tabla 20. Importancia de las actividades culturales en el desarrollo turístico.....	74
Tabla 21. Importancia del potencial turístico intangible en la ciudad	75
Tabla 22. Importancia de preservar el patrimonio cultural intangible	76
Tabla 23. Participación en actividades relacionadas al patrimonio cultural	77
Tabla 24. Protección del patrimonio cultural intangible.....	78
Tabla 25. Existencia de programas educativos o proyectos.....	79
Tabla 26. Cuidado del patrimonio cultural intangible	80
Tabla 27. Patrimonio cultural intangible en la ciudad	81
Tabla 28. Transmisión de las actividades de turismo cultural intangible	82
Tabla 29. Actividades que aportan al desarrollo turístico del cantón.....	83
Tabla 30. Entrevista cantón Huaca.....	85
Tabla 31. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Huaca.....	87
Tabla 32. Entrevista cantón Bolívar	87
Tabla 33. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Bolívar	90
Tabla 34. Entrevista cantón Espejo	90
Tabla 35. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Espejo	93
Tabla 36. Entrevista cantón Mira	94
Tabla 37. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Mira	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia del patrimonio cultural.....	24
Figura 2. Importancia de las tradiciones y costumbres	74
Figura 3. Actividades culturales en el desarrollo turístico.....	75
Figura 4. Potencial turístico intangible	76
Figura 5. Preservación del patrimonio cultural intangible	77
Figura 6. Actividades hacia el patrimonio cultural intangible.....	78
Figura 7. Protección del patrimonio cultural intangible.....	79
Figura 8. Programas educativos o proyectos	80
Figura 9. Cuidado del patrimonio cultural intangible	81
Figura 10. Patrimonio cultural intangible	82
Figura 11. Actividades de turismo cultural intangible	83

Figura 12. Actividades que aportan al desarrollo turístico	84
Figura 13. Encuesta a ciudadano 1.....	123
Figura 14. Encuesta a ciudadano 2.....	123
Figura 15. Encuesta a ciudadano 3.....	123
Figura 16. Entrevista a Técnica en Turismo 1.	124
Figura 17. Entrevista a técnico en turismo 2.....	124
Figura 18. Entrevista a técnica en turismo 3.....	124
Figura 19. Código Qr de Fichas del INPC	125

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de sustentación de predefensa	108
Anexo 2. Certificado del Abstract emitido por el Centro de idiomas.....	109
Anexo 3. Aplicación de instrumentos.....	112
Anexo 4. Ficha del INPC	120
Anexo 5. Evidencia fotográfica de la recolección de información.....	123
Anexo 6. Fichas Aplicadas del INPC.....	125

RESUMEN

La investigación analizó la relación entre el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira, en la provincia del Carchi, con el objetivo de identificar las particularidades patrimoniales de cada cantón y su potencial para el desarrollo del turismo cultural. Se empleó una metodología mixta, recopilando datos mediante encuestas y entrevistas a 382 habitantes y funcionarios, además de utilizar fichas del INPC para sistematizar la información. Los resultados revelaron que en San Pedro de Huaca, las festividades de la Virgen de la Purificación se destacaron como el principal patrimonio; en Bolívar, los cuentos y peregrinaciones del Señor de la Buena Esperanza representaron importantes expresiones culturales; en Espejo, las fiestas de cantonización y el carnaval del frailejón surgieron como atractivos turísticos; mientras que en Mira, las festividades de la Virgen de la Caridad, junto a mitos y cuentos como las voladoras, las minas de plata y la quebrada de los pastusos, sobresalieron en el ámbito cultural. El 45% de los encuestados consideró muy importante preservar las tradiciones, que varían entre los cantones y se reflejan en festividades y leyendas, mientras que el 40% afirmó que era crucial fomentar el potencial turístico intangible de estas localidades. Sin embargo, se identificaron desafíos en la gestión sostenible del turismo, evidenciando la necesidad de implementar políticas que promuevan la conservación y el uso responsable del patrimonio, involucrando activamente a las comunidades locales para potenciar el desarrollo económico y social de la región.

Palabras clave: Patrimonio cultural intangible, desarrollo turístico, Carchi, Ecuador.

ABSTRACT

The research analyzed the relationship between intangible cultural heritage and cultural tourism development in the cantons of Huaca, Bolívar, Espejo and Mira, in the province of Carchi, with the aim of identifying the heritage particularities of each canton and its potential for the development of cultural tourism. A mixed methodology was used, collecting data through surveys and interviews with 382 inhabitants and officials, in addition to using INPC forms to systematize the information. The results revealed that in San Pedro de Huaca, the festivities of the Virgin of Purification stood out as the main heritage; in Bolívar, the stories and pilgrimages of the Lord of Good Hope represented important cultural expressions; in Espejo, the cantonization festivities and the carnival of the frailejón emerged as tourist attractions; In Mira, the festivities of the Virgen de la Caridad, along with myths and tales such as the voladoras, the silver mines and the quebrada de los pastusos, stood out in the cultural sphere. 45% of respondents considered it very important to preserve traditions, which vary between cantons and are reflected in festivities and legends, while 40% stated that it was crucial to promote the intangible tourism potential of these localities. However, challenges were identified in the sustainable management of tourism, evidencing the need to implement policies that promote the conservation and responsible use of heritage, actively involving local communities to enhance the economic and social development of the region.

Key words: Intangible cultural heritage, tourism development, Carchi, Ecuador.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural intangible se ha constituido como un conjunto de conocimientos, técnicas o expresiones que los pueblos y comunidades reconocen como parte de su identidad cultural, son transmitidas en las diferentes generaciones, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, en este sentido, la práctica y valoración del patrimonio asume una amplia línea de trabajo, El patrimonio cultural inmaterial está en constante evolución y se adapta a las formas de vida a lo largo del tiempo. Sin embargo, se debe manejar a partir de diferentes perspectivas, ya que son los pobladores quienes deben desempeñar el papel fundamental en su tradición y sabiduría, siendo conocedores de su cultura y por mantener viva la memoria ancestral de sus antepasados (Molina, 2019).

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural intangible se ha convertido como un recurso turístico que permite fortalecer el desarrollo del turismo y la preservación de las costumbres y tradiciones de roma intangible, es decir, se llevan a cabo expresiones orales que llevan consigo un legado que enmarca a las comunidades. Además, el patrimonio cultural inmaterial brinda oportunidades para el desarrollo de diversos destinos turísticos, la identidad social, la generación de recursos económicos, la promoción y difusión del conocimiento, y en especial los temas relacionados con la cultura, el ocio y el trabajo social (Prada & Pesántez, 2017).

Ahora bien, desde el punto de vista sociocultural el patrimonio cultural inmaterial permite fortalecer la cultura y el legado de los pueblos, puesto que estos conocimientos o prácticas no tangibles son transmitidos en las diferentes generaciones, esto con la finalidad de conservar su valor cultural, de hecho, las comunidades se siente identificada con este tipo de patrimonios, en este contexto, la cultural se ha constituido como una identidad propias en cada región, es por esta razón, que bajo el escenario sociocultural permite rescatar las tradiciones y expresiones orales (SEMPLEDES, 2017).

Mientras tanto, desde el contexto económico el patrimonio cultural inmaterial ha generado fuentes de empleo que aportado en el desarrollo de las comunidades, esto

gracias a la implementación de estrategias que permita generar mayor cantidad de demanda turística y finalmente desde el contexto ambiental permite la preservación de los espacios culturales que traen consigo una historia o un legado que ha sido transmitido por las diferentes generaciones, lo cual promueve la preservación del ambiente; por tal motivo, el propósito del presente estudio fue analizar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

I. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la gestión del patrimonio cultural intangible a nivel global se ha constituido como un factor preponderante que mantiene gran influencia sobre el desarrollo turístico de las naciones, sin embargo, la carencia de una eficiente gestión limita su fortalecimiento, de hecho, "se encuentra comprometido sobre su devaluación; más aún, cuando la salvaguardia del patrimonio cultural intangible se encuentran inmerso sobre un grado de incidencia en la identidad cultural de las comunidades" (Alberca y Soto, 2022, p. 45). En donde la limitada planeación de estrategias que protejan costumbres, expresiones y tradiciones promueven un desinterés sobre su sobrevivencia.

En virtud de ello, las costumbres y tradiciones de los pueblos se han establecido como un mecanismo que promueve el desarrollo turístico, siendo una herramienta que permite diversificar la oferta local; no obstante, en los últimos años el patrimonio cultural intangible se ha convertido en un producto ajeno a las necesidades de la demanda turística, debido a su deficiente difusión y aprovechamiento, especialmente en países desarrollados, en donde han fortalecido sus sistemas tecnológicos dejando atrás las costumbres y tradiciones. Desde esta perspectiva, en América Latina las expresiones orales presentan un problema por su deficiente o y escasa aplicación sobre la generación del turismo; ocasionando disminución de la identidad cultural, especialmente en los países con mayor desarrollo, esto ha incidido sobre el desconocimiento de los saberes ancestrales, debido a las limitadas técnicas de conservación del patrimonio cultural (Inga y Cruz. 2020).

En este contexto, Ecuador se ha constituido en las últimas décadas como un país multiétnico por la presencia de varios pueblos y nacionalidades a lo largo del territorio nacional; considerándose además como un Estado plurinacional según la legislación de 2008; sin embargo mediante la evolución de los años y la llegada de la nueva era tecnológica el patrimonio cultural intangible ha ido perdiendo su riqueza y valor; esto debido al desconocimiento y el escaso interés sobre los actores vinculados y que forman parte de la identidad cultural, esto ha ocasionado que los productos turísticos

culturales no se han aprovechado para generar demanda turística, incluso afectando la preservación del patrimonio cultural intangible; de hecho, esta problemática ha repercutido sobre la insatisfacción del turista, puesto que sus expectativas radican en conocer e integrarse en las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidad (Sandoval, 2017).

Cabe mencionar que la pérdida del patrimonio cultural intangible a nivel nacional ha impactado el desarrollo de los productos y servicios turísticos, especialmente por la inexistencia de estrategias o planes que fortalezcan la valoración y preservación de las costumbres y tradiciones; esto ha limitado la integración del patrimonio intangible sobre la oferta nacional como una estrategia que permita aprovechar la movilidad turística; ocasionando además una disminución sobre las actividades turísticas, más aún, cuando el turismo se ha convertido en un sector estratégico en la generación de ingresos.

En este sentido, se hace hincapié sobre el valor que mantiene el patrimonio cultural intangible, siendo considerado como un legado en las memorias colectivas de los ancestros, siendo el caso de la provincia del Carchi que mantiene gran diversidad de costumbres y tradiciones, por lo tanto, los cantones Bolívar, San Pedro de Huaca, Espejo y Mira son reconocidos por su cultura intangible; sin embargo, su promoción turística se ha visto comprometida por la escasa existencia de productos turísticos intangibles; de hecho, por la desarticulación de los subsistemas y actores sociales, gubernamentales y empresariales y la escasa planeación estrategia, por esta razón la oferta turística local ha disminuido puesto que el patrimonio cultural intangible no se ha establecido como un instrumento sobre la dinámica turística.

En consecuencia, la desvaloración del patrimonio cultural intangible ha incidido sobre la expectativa turística, siendo los afectados directos de esta problemática; debido al incumplimiento de las necesidades de los turistas en conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos; mientras que los afectados indirectos es la sociedad en general por la pérdida de las costumbres y tradiciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el patrimonio cultural intangible y su aporte al desarrollo turístico en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente la conservación del patrimonio cultural intangible según Sandoval (2021) menciona que se ha fortalecido la cohesión social, generando de esta manera un sentimiento de identidad y responsabilidad sobre la preservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades y la sociedad en general; desde esta perspectiva, gracias a la conservación del patrimonio cultural intangible se fomenta el desarrollo turístico, especialmente para la sostenibilidad y conservación de los legados culturales en las comunidades.

Por tal motivo, "la importancia del patrimonio cultural intangible no solamente se estriba con respecto a las manifestaciones culturales, si no en las técnicas y conocimiento que son transmitidas en las diferentes generaciones; de hecho, por el valor socioeconómico" (SEMPLEDES, 2021 p. 32). En este sentido, el propósito del presente estudio fue analizar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira; por lo tanto, la ejecución de esta investigación es significativo puesto que permitió establecer un diagnóstico sobre la importancia del desarrollo turístico como un recursos que permite el fortalecimiento del valor patrimonial, siendo un factor clave sobre la recuperación de la identidad cultural en la sociedad; permitiendo transmitir un legado en las nuevas generaciones; además de mantener vivo el patrimonio cultural y el turismo.

En virtud de ello, la conservación del patrimonio cultural intangible en la actualidad no solamente contribuye en el rescate de las tradiciones que han sido heredadas del pasado; sino del uso contemporáneo que caracterizan a grupos específicos, por lo tanto, su estudio es puntual, especialmente en la creación de productos turísticos, en donde el turista pueda conocer el origen de las comunidades (Gonzales y López, 2017). Desde esta perspectiva, la importancia del presente estudio radica su aporte como una herramienta bibliográfica a la comunidad científica mediante información y datos estadísticos sobre la actual situación del patrimonio cultural intangible y su impacto en el desarrollo turístico

Los resultados de esta investigación servirán como un antecedente para futuras investigaciones que permitan establecer propuestas de solución frente a la desvaloración del patrimonio cultural intangible; más aún, cuando los cantones sujetos de estudio son reconocidos por su legado cultural, es decir, sus costumbres y tradiciones; por esta razón, se pretende que el patrimonio cultural intangible de estos

cantones se conviertan en productos turístico para fomentar el desarrollo de esta región, puesto que los turistas mantienen altas expectativas en conocer los legados culturales de cada región.

En este contexto, esta investigación se realizó sobre las necesidades de estimular el desarrollo turístico de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi, enfocados en el aprovechamiento del patrimonio cultural intangible; además de despertar interés sobre el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades; además de su valor histórico. En consecuencia, gracias a la ejecución de esta investigación los beneficiarios directos de este estudio serán los turistas y los cantones sujetos de estudio, puesto que se pretende realizar un diagnóstico sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural intangible en estos espacios; siendo el impacto de esta investigación de carácter socio económico, de hecho, su ejecución radica en la inexistencia de estudios similares en estos cantones.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Analizar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural.
- Identificar el patrimonio cultural intangible de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira, para su análisis.
- Diagnosticar el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira a partir de su relación con el patrimonio cultural intangible.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan las variables de investigación?
- ¿Cuál es el patrimonio cultural intangible que tiene los Cantones Huaca, Bolívar, Espejo, Mira?
- ¿Cómo se relaciona el patrimonio cultural intangible en el desarrollo del turismo cultural?

II. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Como marco de referencia para este estudio, se consultaron investigaciones previas con el objetivo de corroborar los resultados obtenidos. A continuación, se presentan los antecedentes investigativos que sustentan esta investigación.

La investigación de Gonzales y López (2017) en su artículo científico de la revista Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultura titulada "el patrimonio cultural como un factor sobre el desarrollo turístico, caso de estudio de Córdoba"; siendo el propósito de esta investigación analizar el patrimonio cultural como una factor que fomenta el desarrollo, siendo el caso de estudio de Córdoba; para ello, la metodología de este estudio fue de carácter cualitativo por la utilización de información de carácter no numérico, siendo además los tipos de investigación de carácter descriptivo, bibliográfico/documental y de campo; mediante un método inductivo, para la recolección de información se utilizó técnicas de recolección de datos como la encuesta y entrevista, para ello, se utilizó una muestra de 100 turistas que visitan la ciudad de Córdoba y a 5 funcionarios de la cámara de turismo. Por tal motivo, los hallazgos de esta investigación exhiben que el 63% de los turistas desconoce el patrimonio cultural intangible de esta ciudad, mientras que el 52% mencionó que es necesario fortalecer las costumbres y las tradiciones, puesto que la demanda turística requiere integrarse en los legales culturales como las tradiciones de estos pueblos; el 21% mencionó no estar satisfecho con los productos turísticos conforme al patrimonio cultural intangible; obteniendo como conclusión que el fortalecimiento del patrimonio cultural intangible contribuye en el desarrollo de productos turísticos que satisfagan las necesidades y expectativas de los turistas.

El estudio de La Cruz y Cuba (2023) en su investigación de la Revista Redalyc titulado: "Importancia del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico de la costa central del Perú"; siendo su propósito describir la importancia del patrimonio cultural intangible y su incidencia en el desarrollo turístico de la costa central en Perú; por tal motivo, la metodología esta investigación se sustentó bajo un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, siendo los tipos de investigación correlacional, de campo y

descriptivo bajo un método inductivo; para la recolección de información se tomó una muestra de población sobre la costa central de Perú; para ello, se utilizó una guía de entrevista para obtener amplia información sobre el patrimonio cultural intangible en la localidad sujeto de estudio. Los resultados de este estudio muestran que actualmente el turista mantiene altas expectativas por conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos, de hecho, según una encuesta realizada por la cámara de turismo se identificó que el 79% de los turistas visita los lugares turísticos para conocer su historia y tradición; obteniendo como conclusión que el patrimonio cultural intangible mantiene relación directa con el desarrollo de los productos turísticos.

También el estudio de Márquez (2021) de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá-Colombia titulada: "Patrimonio Cultural Intangible y Turismo, como la calve la generación de empleo e ingreso"; siendo el propósito de este estudio analizar el patrimonio cultural intangible y su efecto en el desarrollo del turismo y la generación de empleos e ingresos; en este sentido, esta investigación fue de carácter cualitativo, mediante los tipos de investigación descriptivo, bibliográfico, correlacional y de campo; para la recolección de información se utilizaron encuestas y entrevistas dirigidas al personal de la cámara de turismo y los turistas que visitan la ciudad de Bogotá en donde los resultados de esta investigación muestran que el 56% de los turistas mantienen altas expectativas sobre los patrimonios culturales intangibles de la ciudad, de hecho, e 34% mencionó que es necesario realizar mejoras sobre los productos turísticos en el patrimonio cultural intangible también se identificó que el 37% desea conocer las costumbres, traiciones, cuentos y leyendas de esta localidad, permitiendo cumplir con sus necesidades y expectativas; por lo tanto, las conclusiones de esta investigación muestran la importancia del patrimonio cultural intangible en la generación de productos turísticos

Además, Padilla y Herrera (2023) llevaron a cabo un estudio en la Revista Scielo titulada: "Patrimonio cultural intangible y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba"; para ello. El propósito de este estudio fue analizar el patrimonio intangible y su incidencia en el desarrollo turístico de la ciudad de Riobamba, en este sentido, la metodología de este estudio fue de carácter mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo; de hecho, los tipos de investigación fue correlación y descriptivo; para la recolección de información se utilizó una muestra de 100 turistas, por lo tanto, las técnicas de recopilación de datos fue la encuesta. En este contexto, los resultados

de esta investigación muestran que el 53% de los técnicos que laboran el GAD del cantón Riobamba mencionaron estar de acuerdo en la implementación de una guía digital cultural que permita el desarrollo turístico de la ciudad, además el 67% mencionaron que las costumbres y tradiciones llaman la atención de la demanda turística y cumple con las expectativas; mientras que el 32% mencionó no estar muy satisfecho sobre la promoción del patrimonio cultural intangible; obteniendo como conclusión que el patrimonio cultural intangible es una herramienta que permite fortalecer el desarrollo turístico de una localidad.

Finalmente, la investigación de Corozo et al., (2023) de la Revista Científica Sociedad y Tecnología titulada: "Patrimonio cultural intangible y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas"; por lo tanto, el propósito de esta investigación fue analizar el patrimonio cultural intangible y su incidencia sobre el desarrollo turístico en la provincia de Esmeraldas, para ello, este estudio fue de carácter descriptivo, correlacional, bibliográfico y de campo mediante un enfoque cualitativo; para la recolección de información se utilizaron encuestas a los turistas que acuden a esta provincia, para ello, se utilizó una muestra que 150 turistas, mediante un muestreo por conveniencia, por tal motivo los resultados de esta investigación muestran que el 46% de los turistas no se sienten totalmente satisfechos con los productos turísticos, puesto que requieren integrarse en las costumbres y tradiciones, además de leyendas y legados culturales de manera intangible, también se identificó que el 68% está de acuerdo con establecer planes culturales para conocer los patrimonios culturales intangibles en la provincia de Esmeraldas, en donde las conclusiones de esta investigación exhiben que el patrimonio cultural intangible mantiene gran influencia en el desarrollo turístico de la provincia.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El patrimonio en su definición

El patrimonio se ha establecido como "aquellos bienes propios de una persona o comunidad, de hecho, suele variar mediante la evolución de la historia, por lo tanto, el patrimonio es definido como una herencia o legado que es conservado en las diferentes generaciones" (Cortez, 2020, p. 23). Es decir, lo que se recibe del pasado que permite conservarlo y mantiene una riqueza cultural; por esta razón, el patrimonio puede clasificarse en diferentes tipologías en relación a su origen, desde el punto de vista natural se ha construido como un conjunto de maravillas, países o recursos

naturales que mantienen un acervo geológico; mientras que desde el contexto cultural son todos los bienes que ha dejado un legado en interpretación a las costumbres y tradiciones de los antepasados.

En virtud de ello, el patrimonio se ha establecido como una herencia cultural de un Estado, comunidades o pueblos, esto gracias a la constitución de valores que suelen ser transmitidas en futuras generaciones; en este contexto, es importante destacar la existencia de valores que son determinantes sobre el patrimonio, siendo la integridad y la autenticidad, por lo tanto, en algunas ocasiones este patrimonio se establece como un recurso no renovable, debido que no puede regresar a su estado temporal, para ello, debe ser preservado y adecuado (Cortez, 2020).

2.2.2. El patrimonio cultural

Con respecto al patrimonio cultural se lo ha definido como "aquel conjunto de bienes tangibles e intangibles; de hecho, se puede constituir sobre el escenario natural que suelen formar partes de las prácticas en la sociedad; comúnmente suelen ser atribuidos mediante valores que son transmitidos en las diferentes generaciones" (López et al., 2019, p. 78). También resulta importante mencionar que el patrimonio cultural se ha considerado como un conjunto de carácter representativo, dinámico e integrador de todas las prácticas que son transmitidas por las personas o comunidades.

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural radica sobre la herencia de materias o intangible que son transmitidas en las diferentes generaciones para mantener un legado histórico y ser protegido para identificar su valor e importancia; de hecho, este patrimonio suele ser dinámico y subjetivo, puesto que no depende de bienes u objetos, sino que mantiene su importancia sobre los valores que se les atribuyen en todos los procesos de su evolución, para ello, su protección y conservación ha fomentado su riqueza, siendo aprovechada por los pueblos y comunidades para atraer a la demanda turística (Merino, 2019).

2.2.2.1. Importancia del patrimonio cultural

La importancia del patrimonio cultural radica sobre su contribución en la definición de un sentido de identidad sobre los pueblos y comunidades, puesto que hace parte de un legado histórico que mantiene una fuente de orgullo colectivo y cohesión social; también el patrimonio cultural puede convertirse como un activo económico

que mantiene un impulso sobre el desarrollo sostenible de los pueblos. Por esta razón, según Carrera et al., (2024) afirman:

El patrimonio cultural se ha establecido como un escenario puntual sobre la diversidad cultural y la identidad de la sociedad, para ello, su función aporta en la formación de la memoria colectiva, contribuyendo de esta manera fortalecer la historia y las tradiciones de los pueblos y comunidades. (p. 32)

De hecho, su importancia radica sobre una fuente de creatividad e inspiración, además de contribuir sobre el desarrollo turístico y económico de las regiones. En este orden de ideas, la importancia del patrimonio cultural. A continuación, la Figura 1 se muestran los siguientes parámetros:

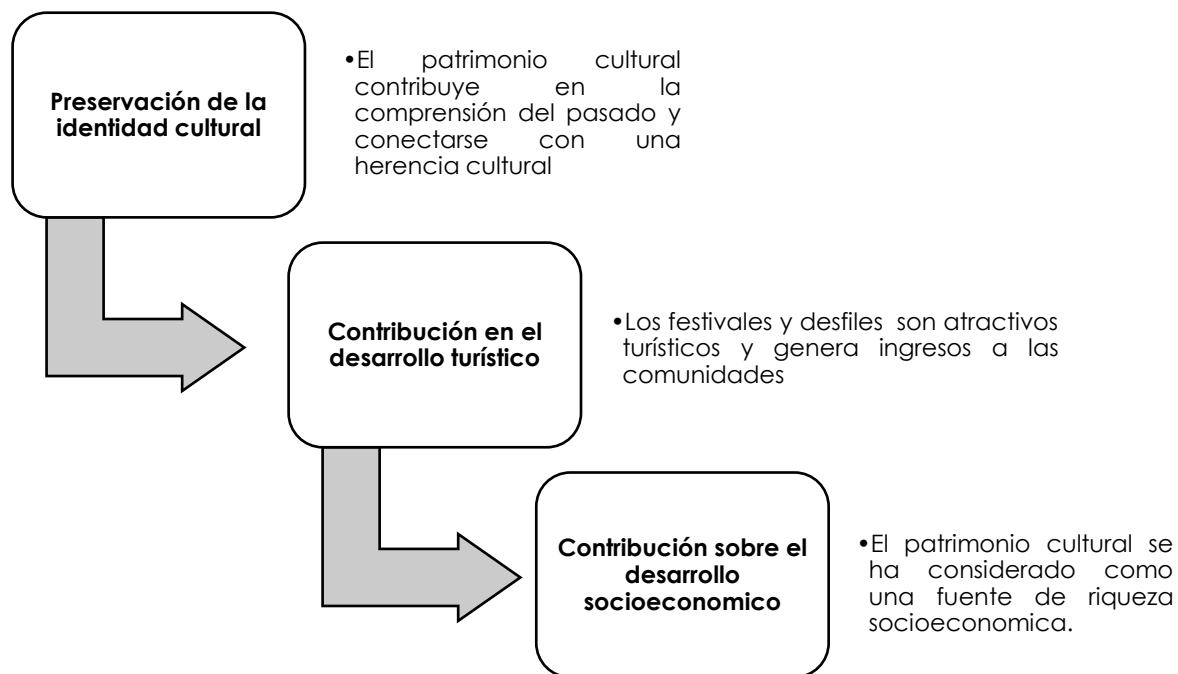


Figura 1. Importancia del patrimonio cultural
Fuente: (Carrera et., 2024)

En este orden de ideas, también el patrimonio cultural permita fomentar el respeto y la tolerancia sobre la diversidad cultural, puesto que aporta sobre la valoración y el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades de una región; en donde el patrimonio cultural pretende construir una sociedad respetuosa y tolerante.

2.2.3. Patrimonio cultural intangible

Ahora bien, con respecto al patrimonio cultural intangible se lo ha definido como “aquellas tradiciones, costumbres sobre un mismo tiempo, de hecho, no solamente

se ha considerado como las practica de las tradiciones que han sido heredadas del pasado, son aquellos usos urbanos y rurales que son característicos de un grupo cultural" (Maldonado et al., 2020, p. 45). Por tal motivo, el patrimonio cultural intangible se ha concebido como un importante factor sobre la permanencia de la diversidad cultural, esto frente a la creciente globalización.

En este sentido, la comprensión del patrimonio cultural intangible contribuye mediante el dialogo en las diferentes culturas, debido que promueve el respeto; desde luego, su importancia no estriba sobre la manifestación cultural, sino como un acervo en las técnicas y conocimientos que son transmitidas en las diferentes generaciones; creando de esta manera un valor socioeconómico conforme a la transmisión del conocimiento, siendo pertinentes en todos los grupos sociales que conforman una nación; de hecho, reviste sobre el desarrollo de la herencia o legado cultural de una región (Molina, 2019). Por lo tanto, el patrimonio cultural intangible es:

- Tradiciones y contemporáneo: debido que el patrimonio cultural intangible no solamente incluye a todas las tradiciones que han sido heredadas del pasado, sino que mantienen el uso urbano y rural contemporáneo y característicos de la diversidad cultural.
- Integrador: Mediante el patrimonio cultural intangible se puede compartir todas las expresiones entre pueblos y comunidades que suelen ser parecidas, especialmente cuando las comunidades son vecinas suelen integran sus costumbres y tradiciones; siendo además transmitidas sobre las diferentes generaciones que han emergido conforme una respuesta en el entorno que también contribuye sobre la continuidad e identidad y mantiene un vínculo entre el pasado y su legado hacia el futuro.
- Representativo: Cabe mencionar que el patrimonio cultural intangible no solamente es valorado como un producto cultural, puesto que surge en representación de los pueblos y comunidades; en donde se conocer conocimientos sobre las técnicas, tradiciones y costumbres que son transmitidos en cada generación.
- Basado en la comunidad: El patrimonio cultural intangible puede ser reconocido por los pueblos y comunidades, individuos o grupos que lo han creado, transmitido o mantenido, por lo tanto, sin este conocimiento nadie puede expresar una tradición como parte de su patrimonio (Molina, 2020).

En este contexto, según Maussa y Montes (2023) sostienen que también puede ser definido el patrimonio intangible como “un conjunto de elementos que no mantiene o dependen de una sustancia física o también sobre la dependencia de formas de conducta que son originados de una cultura tradicional o indígena, conociéndose también como un valor excepcional” (p. 31). En donde su transmisión se realiza oralmente sobre gestos que pueden ser modificados en lo largo del tiempo, siempre y cuando se preserve su significado mediante un proceso de recreación colectiva; por tal motivo, este tipo de patrimonio se constituyó sobre los saberes, celebraciones, formas de expresión, lúdicas e incluso lugares.

2.2.3.1. Importancia del patrimonio cultural intangible

Con respecto a la importancia del patrimonio cultural intangible es importante mencionar que no se presta sobre un determinado uso de cultura; puesto que se constituye sobre la cohesión social permitiendo de esta manera fomentar sobre un sentimiento de responsabilidad e identidad que contribuye al ser humano a integrarse en las comunidades para establecer una sociedad (Gómez et al., 2020). Por tal motivo, su importancia recae sobre la necesidad de conservar todos los bienes intangibles, como la música, teatro, danza, costumbres y ritmos que actualmente constituyen el legado histórico de la humanidad.

Además, la relevación sobre el patrimonio cultural tangible o intangible “se sujeta sobre una realidad que se encuentra integra de carácter atractivo cuyo propósito es la investigación social; es decir, gracias al patrimonio cultural intangible se puede preservar todos los conocimientos y las prácticas de las poblaciones” (Gómez et al., 2020, p. 26). Permitiendo de esta manera resguardar la herencia cultural y las manifestaciones como expresiones propias de una región, además permite la preservación sobre la diversidad cultural, especialmente cuando existe una creciente globalización, en este sentido, se contribuye sobre el valor social y económico que generar y transmite todos los conocimientos en las diferentes generaciones.

2.2.3.2. Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo se han definido elementos que poder incluir desde la música instrumental o vocal como el teatro y la danza hasta la pantomima y todas las formas de expresión; desde la perspectiva de Aramburú (2023) afirma:

Estas artes mantienen una serie de expresiones culturales que mantiene su significado sobre la creatividad humana, encontrándose en un nivel habitual

del patrimonio cultural intangible; en este sentido, todos los instrumentos, productos artesanales y los espacios que se encuentran relacionados sobre la utilización de las culturas y las expresiones se encuentran integrados sobre el patrimonio cultural intangible. (p. 56)

Conforme a lo anteriormente expuesto las artes del espectáculo se encuentran todos los instrumentos musicales, la danza además de los accesorios utilizados sobre los teatros, por esta razón, es frecuente que el arte del espectáculo se encuentre en lugares en donde la convención crear pertinente, siendo espacios de carácter cultural que se encuentren relacionados con una representación.

2.2.3.3. Tradiciones y expresiones orales

Con respecto a las tradiciones y expresiones orales “se han establecido sobre una inmersa variedad sobre las adivinanzas, proverbios, cuentos, mitos, cantos, leyendas, poemas épicos, entre otros, por tal motivo, entre las principales expresiones orales se ha considerado aquellos que forman parte de un uso corriente” (Moreno et al., 2020, p. 67). Incluso pueden ser utilizadas sobre las comunidades, además de en ciertas circunstancias en grupos sociales; en este sentido, actualmente en la sociedad el surgimiento de las tradiciones orales se ha concebido como una ocupación especializada que mantiene una comunidad sobre su memoria colectiva.

Además, las tradiciones y expresiones orales forman parte del patrimonio cultural intangible, en donde su preservación mantiene un legado en las diferentes generaciones del ser humano, por tal motivo, al transmitirse verbalmente todas las expresiones orales y tradiciones mantiene una gran brecha, puesto que los relatos se han considerado como una combinación, improvisación, imitación y a creación en donde e interprete, dicha interpretación se sujeta sobre una forma de expresión en relación a las tradiciones que son transmitidas en las diferentes generaciones (Moreno et al., 2020).

2.2.3.4. Uso social, rituales y actos festivos

Ahora bien, según Álvarez (2019) menciona que los usos sociales, acontecimiento festivos y rituales mantienen formas extraordinariamente multivariables, puesto que se caracteriza por ser ritos de culto, ceremonias, desposorios, sistemas jurídicos consuetudinarios, deporte, ceremonias y juegos tradicionales, modos de encentamiento entre otros; también es importante mencionar que se integran múltiples expresiones y elementos materiales, además de cantos danzas, sacrificio de

animales, además de comidas especiales que forman parte de una tradición; permitiendo de esta manera preservar las costumbres y tradiciones.

En virtud de ello, Álvarez (2019) señala: "los usos sociales, acontecimientos festivos y rituales se encuentran inmersos sobre los diferentes cambios que experimentan las comunidades de la sociedad moderna; puesto que mantiene dependencia de gran medida sobre una extensa participación que aquellas personas que practican" (p. 52). Por lo tanto, para asegurar la continuidad de los acontecimientos festivos, usos sociales y rituales es importante la movilización de la sociedad, además de los mecanismos e instituciones de carácter político social e incluso jurídico, sin dejar a un lado el respeto de los usos tradicionales que puedan fomentar la participación de una serie de grupos; en algunos casos se puede adoptar una serie de medidas oficiales y jurídicas que garanticen su preservación.

2.2.3.5. Técnicas artesanales y tradicionales

Según Maldonado (2018) afirma que "las técnicas artesanales y tradicionales se han considerado como aquellos conocimientos que comúnmente son transmitidos en las diferentes generaciones; de hecho, también suelen ser aprendidos por los artesanos" (p. 26). En este contexto, también son definidas como un proceso de carácter artesanal que permita la transformación de todos los productos que se reflejan en la identidad e historia de los diferentes grupos sociales, además es importante determinar que la artesanía no es considerada un enfoque tradicional debido que existen artesanías de carácter contemporáneo e indígena.

Maldonado (2018) manifiesta que las técnicas artesanales se han establecido sobre un método productivo, permitiendo de esta manera involucrar los objetivos a crear, además de todas las características de la materia prima y las herramientas empleadas creando una diversificación de estas; en efecto, las tradiciones y técnicas artesanales se han considerado como parte del patrimonio cultural intangible, sin embargo, logaran materializarse sobre los artesanos que crean productos en relación a la destreza creativa, para ello, se han utilizado una serie de materiales tradicionales.

2.2.3.6. Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza y el universo

Actualmente el conocimiento y usos relacionados con la naturales se integran múltiples técnicas y saberes, además de prácticas y competencias o incluso representaciones que han creado la comunicación mediante una interacción sobre el contexto, cabe mencionar que todos esto conocimientos son expresados sobre la

tradición oral y el lenguaje; además de un sentimiento de apego, la espiritualidad en donde se influyen todas las creencias y valores sobre los usos sociales; de hecho, por las tradiciones culturales; por tal motivo, es importante mencionar que estos modos de pensar suelen ser configurados sobre los entornos naturales (UNESCO, 2023).

Desde esta perspectiva, es importante considerar que en dicho escenario se comprenden varios elementos como el conocimiento ecológico relacionado a las tradiciones y todos los saberes de los pueblos indígenas, de hecho, se integra todo el conocimiento de la flora y fauna local, también se encuentra inmerso las tradicionales medicinales, creencias o rituales, por tal motivo, se ha identificado que se encuentra inmerso sobre las prácticas y ritos en relación a las organizaciones sociales, artes visuales y los idiomas (UNESCO, 2023).

Cabe considerar que los conocimientos y usos rituales establecen los núcleos centrales sobre la identidad propia de una comunidad, además de su pervivencia que mantiene un riesgo por la mundialización actual; sin embargo, en muchas ocasiones múltiples aspectos que se integran en los conocimientos tradicionales pueden ser de interés científico y las organizaciones; esto no limita que varias prácticas ancestrales vayan desapareciendo, puesto que la urbanización rápida, además de los terrenos agrícolas suelen tener consecuencias graves sobre el escenario rural; además de los legados propios de cada comunidad que actualmente presentan diversos desafíos para su conservación, por esta razón, es de suma importancia la conservación de estos espacios (UNESCO, 2023).

2.2.4. Desarrollo turístico

El desarrollo turístico se ha definido como aquel “mejoramiento o provisión de todas las instalaciones o servicios que suplan las necesidades de la demanda turística; de hecho, puede incluir todos los efectos que se encuentran asociados como la generación de ingresos y la creación de empleos” (Pereyra et al., 2021, p. 45). Por tal motivo, el desarrollo turístico mantiene una característica puntual, en donde su desarrollo no genera concentraciones sobre las diversas actividades, sino en la evolución de un valor agregado que permita satisfacer la demanda sobre sus necesidades y expectativas.

Desde esta perspectiva, los modelos de desarrollo turístico han sido variados, de hecho, en algunos casos han generado múltiples propuestas sobre un escenario particular; mientras que otros mantienen una postura sobre la concepción integral;

para ello, es importante mencionar que si el turismo es considerado como una determinada manera de observar un territorio (Pereyra et al., 2021). Es importante mencionar que el desarrollo turístico visto desde un contexto urbanístico geográfico radica sobre e estudio en relación a las distintas épocas que fomentan el desarrollo de las actividades turísticas.

2.2.4.1. Impacto del desarrollo turístico

Cabe mencionar que el desarrollo turístico mantiene una serie de factores que impulsa el desarrollo socioeconómico y cultural de una región, de hecho, su impacto radica en las sociedades receptoras y emisoras; por lo tanto, Pereyra et al., (2021) establecen que "los impactos sobre el desarrollo del turismo han sido múltiples, contribuye sobre el incremento de los beneficios de las empresas turísticas; promueve la generación de empleo e ingresos económicos que permite garantizar la sostenibilidad de una región" (p. 31). Desde esta perspectiva, el impacto de este desarrollo mantiene efectos negativos y positivos.

En virtud de ello, el desarrollo turístico mantiene múltiples beneficios especialmente en la creación de empleo; además de generar una rentabilidad sostenible para las localidades; de hecho, permite mejorar la distribución de todos los actores que se encuentran inmersos, especialmente en mayor control de precios y la atracción de inversiones sobre la diversidad económica, también por el establecimiento de las infraestructuras; en este sentido, su impacto radica en el contexto sociocultural de turismo, debido que permite mejorar la calidad de vida en las comunidades, el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones y la preservación de todas las atracciones turísticas (Tubay et al., 2023)

Ahora bien, con respecto al impacto del desarrollo turístico en el contexto natural permite la conservación del capital en términos naturales; también por la creación de nuevas áreas de protección y conservación ambiental, por lo tanto, permite la implementación de múltiples medidas de gestión y planificación y la difusión de campañas sobre el turismo en el medio ambiente y la sostenibilidad de las comunidades locales.

2.2.4.2. Factores de desarrollo turístico

El turismo al ser una actividad económica mantiene complejos factores como la historia, localización geográfica, desarrollo económico local y clima, también por la calidad de los recursos naturales, la infraestructura turística y la estabilidad política

que inciden en desarrollo turístico (Castro et al., 2022). Por esta razón, resulta importante mencionar que el desarrollo de un territorio no se debe considerar la afluencia turística sino el bienestar que sea generado por las actividades turísticas; entre ellas la cantidad de turistas en relación con los recursos ambientales disponibles.

Desde esta perspectiva, resulta importante mencionar que existe una serie de condicionantes sobre el desarrollo turístico, entre estos se encuentra los siguientes:

Relaciones con el medio ambiente: Conservación del medio ambiente es su estado natural, saturación del destino, contaminación acústica, entre otros

Infraestructura y servicios: El transporte, la accesibilidad, abastecimiento de servicios públicos, ausencia sanitaria, seguridad turística.

Servicios turísticos y equipamiento recreativo, oferta comercial y cultural, áreas recreativas, profesionalismo de todos los trabajadores y la gestión turística (Castro et al., 2022).

Conforme lo anteriormente expuesto, la actividad turística ha sido considerada como un factor puntual sobre el desarrollo, siendo un dinamizador económico para los diferentes territorios, por esta razón, existen factores que influyen en el desarrollo turístico que mantiene impactos positivos en el desarrollo turístico.

2.2.5. El turismo como fuente de desarrollo

Cabe mencionar que el turismo actualmente se ha convertido en una fuente de desarrollo para las localidades, puesto que no se centra únicamente en el incremento de las oportunidades con el propósito de generar riquezas económicas, además contribuye en el mejoramiento e incremento de la calidad de vida de sus habitantes, de hecho, permite la protección del ambiente y el rescate del patrimonio en donde se encuentra inmersa la sociedad, por lo tanto, desde esta perspectiva se puede establecer que el desarrollo sustentable es considerado como aquel desarrollo que permite satisfacer las necesidades, especialmente en las presentes generaciones; esto sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones que permita satisfacer sus necesidades (Córdor, 2018).

En este contexto, es necesario llevar a cabo un proyecto comunitario que permite beneficiar a las comunidades desde diferentes perspectivas no solamente en el contexto ambiental y económico; para ello, es necesario capacitar a los miembros

de las comunidades para poder comprender y fortalecer todos los recursos y proyectos en beneficio del turismo

2.2.6. Características del desarrollo turístico

El desarrollo turístico al ser considerado el mantenimiento o la creación de la industria turística sobre un lugar específico se ha caracterizado mediante un proceso continuo y dinámico; por tal motivo, a continuación, se muestran las características del desarrollo turístico:

- Protección del medio ambiente: Conservar y proteger la cultura y el medio ambiente.
- Valoración del patrimonio: Desarrollar y valorar el patrimonio de la región.
- Crecimiento económico: Consolidar y hacer crecer la economía de la región.
- Calidad de vida: Mejorar la calidad de vida de los habitantes de la región.
- Sostenibilidad: Considerar la sostenibilidad económica, cultural y ambiental.
- Desarrollo local: Impulsar el desarrollo desde abajo, con los actores locales.
- Generación de empleos e ingresos: El desarrollo turístico genera empleos e ingresos

En virtud de ello, es importante mencionar que el desarrollo turístico adquiere varias características, puesto que se encuentra motivado y con el objetivo de brindar satisfacción en los turistas mediante la recreación, viajes de negocio, peregrinaciones, crecimiento espiritual entre otros.

2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo turístico

El turismo al ser considerado como aquella capacidad de carácter económica también involucra un complejo proceso que traen consigo varios factores como la ubicación geográfica, la historia, entre otros que inciden directamente sobre el turismo y su desarrollo, el turismo a través de estos factores trae consigo una dependencia, por tal motivo, a continuación, se muestran los principales factores que influyen directamente sobre el desarrollo turístico

- Disponibilidad de recursos turísticos y recreativos
- Infraestructura desarrollada en la región
- Disponibilidad de personal calificado
- Apoyo estatal al turismo

- Factores demográficos y sociales
- Factores de riesgo
- Factores políticos y económicos
- Progreso científico y tecnológico

2.2.8. Desarrollo turístico cultural

Con respecto al desarrollo del turismo cultural se ha definido como aquella provisión de todos los productos, instalaciones o servicios que se oferta al turista mediante las costumbres o tradiciones de los pueblos y comunidades; es decir, generar un valor agregado de todas las actividades que oferta a los turistas para cumplir con sus necesidades y expectativas en relación al desarrollo por medio de productos turísticos que cumplan con todos los parámetros (Mullo et al., 2019).

Conforme a lo anteriormente expuesto, "el desarrollo turístico cultural se ha conceptualizado como una forma de mejorar toda la gestión de los recursos que permiten satisfacer las necesidades de carácter social, económico y estético, siempre y cuando se respete la integración cultural" (Mullo et al., 2019, p. 27). Además de la diversidad biológica, también se centra en la recuperación y conservación sobre el patrimonio cultural; por tal motivo, utilizar los recursos turísticos responsables es mejorar la calidad de los productos turísticos fomentando su impacto e importancia además de conservarlos en su estado natural.

Cabe mencionar que el desarrollo turístico cultural responde a las necesidades de la demanda turística, de hecho, también fomenta y protege aquellas oportunidades que puedan presentarse en el futuro, estableciendo una gestión de todos los recursos para solventar dichas necesidades; para ello, es necesario respetar la diversidad biológica, integración cultural, puesto que el desarrollo turístico cultural debe aportar sobre la inclusión social capaz de promover escenarios favorables en un largo plazo, esto mediante estándares de compromiso social.

2.2.8.1. Factores del desarrollo turístico cultural

Un factor se define como un hecho que establece una causa o condición necesaria eventos o cambios sociales. Un Conjunto de hechos sociales que están directa o indirectamente relacionados necesariamente para conjugar el fenómeno turístico, proporcionándole su característica peculiar y específica (hostingserves, 2022)

Según la Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural sustentable la actividad turística tiene implicaciones con los factores social, cultural, económico y ambiental.

2.2.8.1. Factor Social

Los factores sociales son los principales factores en el desarrollo del turismo cultural. La sociedad participa en el proceso de desarrollo porque es responsable de desarrollar actividades turísticas que preserven su patrimonio y de igual manera salvaguardar la integridad de los turistas.

Desde esta percepción, deducimos que influyen en el bienestar de la comunidad residente en el destino tales como la satisfacción de la población local, la evaluación y el control de los efectos socioculturales del desarrollo turístico sobre la población residente o el acceso real de la población residente a los principales recursos.

2.2.8.2. Factor Cultural

Según Mejía (2021) Señala que la cultura es el contexto general en el que, en la actividad turística, en cualquier forma de turismo que se implemente, siempre hay una manera contacto con la cultura receptora, contacto que crece con el patrimonio, se cree que estas son las costumbres y actividades de las comunidades rurales y urbanas.

Bajo este contexto definitivamente, el factor cultural desempeña un papel fundamental en el desarrollo del turismo cultural. El turismo cultural implica viajar a destinos para experimentar y aprender sobre la historia, las tradiciones, las artes y la cultura de una región o comunidad. Solo de esta forma estaremos en capacidad de planificar una serie de acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la comunidad que lo ha originado.

2.2.8.3. Factor Económico

Según Espinoza (2021) es considerado este factor importante porque a través del aprovechamiento del patrimonio cultural tangible como intangible se puede generar turismo el cual puede forjar recursos económicos en beneficio de los pobladores. Los turistas gastan dinero en alojamiento, alimentación, transporte, souvenirs y actividades relacionadas con la cultura, lo que contribuyen a la economía local.

En definitiva, el factor económico juega un papel decisivo en el desarrollo del turismo cultural. Al generar ingresos, diversificar la economía, desarrollar infraestructuras y

promover el comercio local. Es importante tener en cuenta que el desarrollo del turismo cultural debe ser sostenible y equilibrado, teniendo en cuenta los impactos ambientales, sociales y culturales.

2.2.8.4. Factor Ambiental

Los factores ambientales son la base para el desarrollo del turismo cultural. La protección y conservación de estos recursos naturales son fundamentales para garantizar la continuidad del turismo cultural a largo plazo. Los visitantes deben ser conscientes de la importancia de preservar y respetar los entornos naturales en los que se encuentran (OMT).

Conforme a lo anteriormente expuesto este elemento es muy importante ya que identifica los riesgos ambientales e indica el entorno en el que se encuentra el atractivo turístico, independientemente de que sea Cultura tangible o intangible, el principal enfoque de este factor es la conservación.

Estos son solos factores clave que influyen en el desarrollo del turismo cultural. Es importante abordar estos factores de manera integrada y sostenible para garantizar que el turismo la cultura beneficia y contribuye tanto a los turistas como a las comunidades locales al desarrollo económico, social y cultural de un destino.

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque Mixto

El enfoque mixto “Se utiliza el enfoque cualitativo y cuantitativo mediante la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos en este mismo estudio, generando una investigación más consolidada y congruente” (Sánchez, 2019, p. 24). Al emplear un enfoque mixto, la investigación logró una profundidad analítica que permitió describir de manera detallada y objetiva el patrimonio cultural intangible y su relación con el desarrollo turístico en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira. La triangulación de datos cualitativos y cuantitativos enriqueció la comprensión del fenómeno, permitiendo identificar patrones, tendencias y relaciones que de otra manera habrían pasado desapercibidas.

3.1.2. Tipos de investigación

3.1.2.1. Investigación Descriptiva

Este estudio fue descriptivo por la descripción del problema de estudio, por lo tanto, la investigación descriptiva “es utilizada para la descripción de un fenómeno o población, es decir, sus comportamientos, actitudes o conductas, respondiendo al que del problema mas no al cómo y cuándo sucede” (Ochoa y Yunkor, 2021). En este sentido, gracias a esta investigación se pudo describir el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi; esto se lo realizó una vez recopilada la información que permitió su análisis e interpretación.

3.1.2.2. Investigación Bibliográfica/documental

Con respecto a la investigación bibliográfica fue puntual en la utilización de recursos bibliográficos, siendo según Fernández (2022) “una investigación que utiliza materiales de carácter bibliográficos para la recopilación de información secundaria sobre un fenómeno o sujeto de estudio; para ello, se establece una búsqueda, recopilación organización de la información” (p. 36). Mientras tanto, en el contexto documental

se realiza una observación de documentos para extraer información primaria. Por lo tanto, mediante la investigación bibliográfica se pudo construir la fundamentación teórica del estudio mediante la extracción de información secundaria para sustentar teóricamente las variables de estudio.

3.1.2.3. Investigación de Campo

Por su parte, la investigación de campo permitió entrar en contacto con la población sujeto de estudio, siendo “un tipo de investigación en donde el investigador mantiene contacto mediante un instrumento de recolección de datos, además de la recopilación de información sin manipulación alguna en la información” (Sandoval, 2022, p. 23). En este contexto, mediante esta investigación se pudo recopilar información primaria mediante encuesta a la población de los cantones sujetos de estudio y entrevistas a las entidades públicas encargadas de regular el patrimonio cultural intangible.

3.2. IDEA A DEFENDER

¿Cuál es el patrimonio cultural intangible y su aporte al desarrollo turístico en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi?

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.3.1. Definición de variables

- Variable dependiente: Patrimonio cultural intangible

Maussa y Montes (2023) sostienen que el patrimonio intangible como “un conjunto de elementos que no mantiene o dependen de una sustancia física o también sobre la dependencia de formas de conducta que son originados de una cultura tradicional o indígena, conociéndose también como un valor excepcional” (p. 31).

- Variable independiente: Desarrollo del turismo cultural

El desarrollo turístico cultural se ha conceptualizado como una forma de mejorar toda la gestión de los recursos que permiten satisfacer las necesidades de carácter social, económico y estético, siempre y cuando se respete la integración cultural” (Mullo et al., 2019, p. 27).

3.3.2. Operacionalización de variables

A continuación, se muestra en la Tabla 1 la conceptualización y operacionalización de las variables de la investigación.

Tabla 1.Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Variable Independiente: Patrimonio cultural intangible Conjunto de tradiciones, conocimientos, expresiones, creencias, costumbres y habilidades que las comunidades transmiten de generación en generación.	Artes del espectáculo	Música Teatro Poesía Juegos Tradicionales	Ficha de Observación	Fichas del INPC
	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas Mitos Plegarias Representaciones dramáticas Expresiones orales		
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas Prácticas tradicionales Rituales		
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional Gastronomía Conocimientos ecológicos tradicionales Oficios tradicionales		
Variable Dependiente: Desarrollo del turismo cultural Proceso que busca promover y gestionar de manera sostenible el turismo en torno al patrimonio cultural de un lugar, generando beneficios económicos, sociales y ambientales para la comunidad local.	Las técnicas artesanales y tradicionales	Técnicas artesanales		
	Factor Sociocultural	Impactos generados por el patrimonio Importancia de la población hacia el patrimonio Servicios turísticos	Encuesta y entrevista	Cuestionario estructurado y guion semi estructurado
	Factor Económico	Dinamiza la economía local Generación de empleo		
	Factor Ambiental	Manejo de residuos solidos Manejo de aguas servidas Contaminación		

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

3.4.1. Método Inductivo

El método inductivo se ha establecido como un proceso de razonamiento que se sujeta a la observación de los hechos; permitiendo de esta manera obtener conclusiones generales a partir de casos específicos, mediante tendencias o patrones para obtener las respectivas conclusiones de una investigación. Por tal motivo, en el presente estudio se partió de un problema existente; en donde se llevaron una serie de procesos desde la construcción de las bases teóricas hasta la recolección de información primaria que permitió obtener las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

3.4.2. Método No Experimental

Según Solís (2019) menciona las investigaciones de este tipo son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. En la investigación se aplica este método, porque las variables están cercanas a la realidad y no son manipuladas, además llevan menor control, permitiendo realizar un mejor análisis de la situación.

Este método permitió observar y conocer las situaciones que ya existen en el campo que se va a realizar la investigación, es importante mencionar que lo que se pretende es conocer el valor que le dan conocimiento del patrimonio cultural intangible y cómo contribuye al desarrollo del turismo cultural.

3.4.3. Técnicas e Instrumento

3.4.3.1. Entrevista

La entrevista es un método basado en el diálogo o conversación cara a cara y se basa en el intercambio de ideas y opiniones entre dos o más personas. Todos los participantes en la entrevista hablarán sobre un tema específico. A través de este método, esperamos explorar de manera integral muchos aspectos y detalles del tema en estudio. Por tal motivo, gracias a esta técnica se pudo extraer información primaria sobre el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi; para ello, se utilizó un cuestionario semiestructurado dirigido a Técnicos de Turismo del GAD cantonal de los cantones sujetos de estudio.

3.4.3.2. Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos primarios en donde el investigador mediante un cuestionario estructurado entra en contacto con el fenómeno o sujeto de estudio para la recolección de información primaria. En este sentido, mediante esta técnica se extrajo información primaria, la cual fue dirigida a la población de los cantones sujetos de estudio para identificar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

3.5.1 Población y muestra

La población es un conjunto de personas que se encuentra en un sector específico, siendo los principales informantes en la investigación, también conocida como universo que mantiene similares características. Por tal motivo, la población sujeta de estudio fueron los habitantes de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi; además de los funcionarios de los municipios, especialmente el personal profesional en el área turística de estos cantones.

Debido a la cantidad de habitantes de estos cantones fue necesario aplicar la muestra de la población finita, para ello, se tomó como referencia la cantidad de habitantes por cada cantón, por lo tanto, la siguiente tabla exhibe la cantidad de habitantes; tomando como referencia cifras del INEC con proyección al año 2022 como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2. Población de los cantones sujeto de estudio.

Cantón	Hombres	Mujeres	Total
Bolívar	8.094	7.852	15.946
Espejo	7.450	7.479	14.929
Mira	6.864	6.714	13.578
San Pedro de Huaca	4.053	3.993	8.046
Total	26.461	26.038	52.499

Como se puede identificar en la tabla 2 en los cantones Bolívar, Espejo, Mira y San Pedro de Huaca de la provincia del Carchi. Para el año 2022 según las proyecciones del INEC son 52.499, por lo tanto, a continuación, se muestra el cálculo de la muestra:

Donde:

N: Cantidad de habitantes

Z: Nivel de confianza (95%)

e: Error muestral (5%)

p: Aceptación (0,5)

q: Rechazo (0,5)

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 52.499}{0,05^2 * (52.499 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{3,8416 * 0,5 * 0,5 * 52.499}{0,0025(52.498) + 3.8416 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{50.420,0396}{132,2054}$$

$$n = 382$$

Mediante el cálculo de la muestra se obtuvo un total de 382 encuestas que fueron distribuidas en los diferentes cantones de estudio para identificar la perspectiva de la población sobre el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural

Ahora bien, para identificar la cantidad de encuestas por cada cantón se estableció un cálculo estadístico que permitió identificar la cantidad de información en los cantones, para ello, se utilizó la población de cada cantón como se muestran en la Tabla 3.

Tabla 3. Estratificación de la muestra por cada cantón

Cantón	Porcentaje	Total
Bolívar	30%	115
Espejo	28%	107
Mira	26%	99
San Pedro de Huaca	16%	61
Total	100%	382

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de fichas del INPC

En el siguiente apartado se muestran las Fichas que se extrajeron de la Institución Nacional de patrimonio cultural sobre el patrimonio cultural intangible que permiten el desarrollo del turismo en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi; para ello, es importante mencionar que toda la información fue extraída de documentos en la web que permitió la identificación del patrimonio cultural de estos cantones, en donde se utilizaron fichas que permitieron describir el patrimonio intangible de estas localidades.

Por tal motivo, fue necesario identificar el patrimonio de estos cantones en donde se pretende identificar las necesidades de estimular el desarrollo turístico de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi, enfocados en el aprovechamiento del patrimonio cultural intangible; además de despertar interés sobre el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades; y su valor histórico, promoviendo la difusión del patrimonio cultural para la generación de productos turísticos que cumplan con las necesidades y expectativas de la demanda turística. Desde esta perspectiva, a continuación, se muestran las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

4.1.1.1. Fichas del cantón Huaca

Tabla 4. Usos sociales, rituales y actos festivos

Nombre	Peregrinación virgen de la purificación Huaca	Pregón de fiestas en honor al cantón Huaca	Procesión al apóstol San Pedro en Huaca	Procesión semana Santa en Huaca	Fiestas parroquia Mariscal Sucre	Fiestas de la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre	Dia de los santos difuntos
Fotografía referencial							
Sub-ámbito	Peregrinación Fiesta	Fiesta cívica	Procesión Fiesta	Procesión Fiesta	Fiesta Cívica	Procesión Fiesta	Fiesta religiosa Conmemoración
Descripción	El origen de esta imagen data de hace siglos atrás, sin embargo, no existe una fecha exacta que marque la llegada de su devoción dentro de esta zona, la gran devoción a la virgen de la purificación ha ido creciendo con el pasar de los años y forma parte de las	La fiesta de cantonización de San Pedro de Huaca se celebra cada 8 de diciembre desde el año 1995 en donde se ha presentado danzas y carros alegóricos que muestran la cultura de esta ciudad.	Lamentablemente no existe fecha exacta sobre el primer año en que se realizaron las festividades a San pedro, es importante mencionar que la devoción a san pedro fue introducida por los misioneros españoles durante el proceso de evangelización en la región andina del Ecuador probablemente en el siglo XVII O XVIII.	La procesión de semana santa se celebra cada viernes santo ya sea en el mes de marzo o abril, la conmemoración del viernes santo se celebra desde el siglo II	Las fiestas a la parroquia Mariscal Sucre se viene desarrollando desde el mes de mayo de 1992; es la fecha en que fue creada esta parroquia.	No existen registros escritos sobre el origen exacto de estas festividades, se cree que tiene raíces en la época colonial, cuando los españoles introdujeron el culto a la virgen del Rosario en América, con el paso del tiempo se fusio con las	La festividad tiene origen desde las culturas andinas prehispánicas la cual ha tenido influencia católica desde la llegada de los españoles. Cada año se visita el cementrio de la ciudad para recordar a los seres que han partido a la otra vida.

Nombre	Peregrinación virgen de la purificación Huaca	Pregón de fiestas en honor al cantón Huaca	Procesión al apóstol San Pedro en Huaca	Procesión semana Santa en Huaca	Fiestas parroquia Mariscal Sucre	Fiestas de la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre	Día de los santos difuntos
	festividades religiosas locales.					creencias y prácticas de los pueblos indígenas dando lugar.	
Fecha periodo	o Se lo realiza cada año debido a las festividades, se realiza desde el 15 de enero hasta el 2 de febrero en donde los feligreses festejan a la virgen con actividades y fiestas tradicionales como satillos, vísperas, juegos pirotécnicos, misas y fiestas tradicionales.	El pregón por fiestas de cantonización de Huaca por lo general se lo realiza 15 días antes del 8 de diciembre.	La procesión en honor a san Pedro se realiza el 30 de junio de cada año después de la misa que se realiza dentro de la iglesia de esta ciudad.	Se realiza en el mes de marzo o abril de cada año	Esta festividad se la realiza el 15 de mayo de cada año.	Las fiestas en honor a la virgen del Rosario son celebradas por la iglesia católica el 7 de octubre de cada año, es importante mencionar que dentro de la parroquia la festividad puede cambiar por cualquier día del mes de octubre.	Esta festividad se celebra el 2 de noviembre de cada año
Alcance	El alcance de esta tradición es local debido a que esta celebración tiene su origen en esta región, con el pasar	Esta actividad se celebra solamente en el cantón San Pedro de Huaca perteneciente a la provincia	Esta celebración se celebra en algunos partes del Ecuador. El alcance de esta tradición es nacional debido a que esta festividad es propia de esta	Esta celebración se celebra en algunos partes del Ecuador y del mundo. El alcance de esta tradición es internacional debido a que	Esta celebración es local ya que solamente se la realiza en la parroquia Mariscal Sucre perteneciente	Esta celebración tiene un alcance internacional ya que la imagen de la virgen del Rosario en	Esta celebración se la realiza en diferentes países; en cada país se lo hace de distinta manera todo depende de las culturas y tradiciones que

Nombre	Peregrinación virgen de la purificación Huaca	Pregón de fiestas en honor al cantón Huaca	Procesión al apóstol San Pedro en Huaca	Procesión semana Santa en Huaca	Fiestas parroquia Mariscal Sucre	Fiestas de la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre	Día de los santos difuntos
	de los años esta tradición se ha ido expandiendo por diferentes provincias del Ecuador.	del Carchi, Ecuador.	región y se prende expandir por todas las partes del país	esta festividad es propia de cada una de las regiones del país y de cualquier lugar del mundo.	al Cantón Huaca.	venerada en algunas partes del mundo.	se realicen en cada región o comunidad.
Portadores/ soportes	Tipo público GAD cantonal, administración pública, Santuario de la virgen de la Purificación.	Tipo público GAD cantonal, administración pública.	Tipo público GAD cantonal, administración pública.	Tipo publico santuario virgen de la purificación, administración privada.	Tipo Publico GAD parroquial, administración pública.	Tipo público, GAD parroquial, administración pública.	Familias, comunidades, iglesias, Municipios.
Procedencia del saber	Procede de padres a hijos debido a que aún se mantiene la religión católica como legado cultural en el cantón Huaca.	Procede por parte de las autoridades del cantón Huaca debido a que ellos son los encargados de realizar las actividades en honor al aniversario del cantón.	Esta tradición procede de padres a hijos debido a que se mantiene la religión católica como un legado cultural para el pueblo de Huaca.	Está tradición procede de padres a hijos y de catequistas a alumnos debido a que se mantiene la religión católica como legado cultural.	Esta procedencia lo realizan las autoridades de la parroquia Mariscal Sucre juntamente con el municipio de Huaca y la prefectura del Carchi, debido a que son las entidades encargadas de realizar las fiestas.	Esta tradición procede de padres a hijos debido a que se mantiene la religión católica como legado cultural.	Esta tradición tiene raíces indígenas prehispánicas, sincretismo religioso con el catolicismo, transmisión oral de generación en generación.

Nombre	Peregrinación virgen de la purificación Huaca	Pregón de fiestas en honor al cantón Huaca	Procesión al apóstol San Pedro en Huaca	Procesión semana Santa en Huaca	Fiestas parroquia Mariscal Sucre	Fiestas de la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre	Día de los santos difuntos
Valoración	Esta tradición es muy importante para la sociedad ya que su intención es atraer a feligreses católicos para que se viva en unión las fiestas de la virgen de la purificación teniendo como resultado mayor afluencia de turistas.	La importancia de prevalecer esta tradición radica en conmemorar cada año un aniversario más por el cantón Huaca rescatando las culturas y tradiciones de los bailes y danzas.	Esta tradición es de gran importancia para la comunidad huaqueña ya que radica en atraer más feligreses católicos durante esta celebración para que contribuyan al desarrollo turístico de la localidad.	Esta tradición es de gran importancia para la comunidad ya que radica en atraer a más feligreses católicos durante esta celebración para que contribuyan al desarrollo turístico de la localidad.	Esta tradición es de gran importancia para la parroquia Mariscal Sucre ya que por medio de ella se resalta las costumbres y tradiciones que tiene la parroquia y el cantón Huaca.	La tradición de festejar a la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre es de gran importancia ya que radica en atraer a más feligreses católicos durante esta celebración para que contribuyan al desarrollo turístico de la localidad	Tiene un alto valor cultural y religioso. Refuerza los lazos familiares, fortalece la identidad cultural y mantiene viva la memoria de los ancestros.
Interlocutores	Reservado	Jairo Huera	Jairo Huera	Reservado	Eliana Moreno	Eliana Moreno	Familias
Elementos relacionados	Religioso Fiesta	Danza Fiestas	Religioso Fiesta	Religioso Culto	Danza Fiesta	Religioso Fiesta	Religioso Culto
observaciones	La festividad en honor a la virgen de la purificación se celebra en diferentes partes de la provincia del Carchi y en diferentes	El pregón de festividades se realiza dentro de esta ciudad teniendo como invitados a diferentes entidades públicas y	Esta peregrinación se ha realizado en otras ciudades del país con el objetivo de festejar a este santo y atraer a devotos que contribuyan al	La procesión de semana santa se realiza en algunas partes del país y del mundo con el objetivo de conmemorar la pasión y muerte de Jesucristo y a la vez atraer	Mariscal sucre es la única parroquia rural que pertenece al Cantón Huaca y durante sus festividades busca tener mayor	La fiesta en honor a la virgen del Rosario se realiza en diferentes lugares del mundo con el fin de homenajear a la Charito y	La celebración del día de difuntos ha evolucionado a lo largo del tiempo incorporando elementos nuevos y adaptándose a los cambios

Nombre	Peregrinación virgen de la purificación Huaca	Pregón de fiestas en honor al cantón Huaca	Procesión al apóstol San Pedro en Huaca	Procesión semana Santa en Huaca	Fiestas parroquia Mariscal Sucre	Fiestas de la virgen del Rosario en la parroquia Mariscal Sucre	Día de los santos difuntos
	lugares del país.	privadas las cuales se encargan de dar alegría al pregón de fiestas.	desarrollo del turismo cultural.	devotos que atribuyan al desarrollo del turismo local.	afluencia de visitantes locales y nacionales.	atraer devotos que contribuyan al desarrollo del turismo local,	sociales, es una festividad que combina lo sagrado con lo profano y lo individual con lo comunitario.

Fuente: (PDOT Cantón Huaca,2023)

En el cantón San Pedro de Huaca existen varios eventos o festividades que son tradicionales y propios de esta zona, siendo la celebración religiosa con mayor cantidad de demanda las fiestas de la Virgen de la Purificación más conocida como la Purita, estas celebración se realiza a principio de cada año, en donde se realiza múltiples eventos como la tradición posesión, estas celebraciones se realiza desde el 15 de enero hasta el 02 de febrero, considerado como una tradición que lleva a cabo varias décadas y atrae a mayor cantidad de turistas locales y extranjeros.

Además, también se puede identificar las festividades del cantón que trae consigo a gran cantidad de demanda, en donde se puede identificar el tradicional pregón de festividades que se celebra el 8 de diciembre de cada año en donde participación las instituciones educativas, fuerzas armadas e invitados como un homenaje y recordatorio de la fundación de este cantón

Mientras tanto, la procesión al apóstol San Pedro en Huaca se la realiza cada 30 de junio en la capilla de la iglesia, esta celebración trae consigo varios creyentes religiosos que realizan en homenaje o agradecimiento a San Pedro por todos los favores recibidos. También se encuentran peregrinaciones y posesiones por semana santa que se celebra cada año, esta tradición también se la celebra en otros cantones, siendo una tradición que enmarca la cultura ecuatoriana.

Tabla 5. Artes del espectáculo

Nombre	Juego tradicional Palo encebado	Juego tradicional El trompo
Foto referencial		
Descripción	<p>El juego del palo encebado tiene origen antiguo y se cree que proviene de festividades europeas introducidas en América durante la colonización española, este juego se popularizo en algunos países de América incluyendo Ecuador, donde se ha convertido en una tradición de fiestas patronales y celebraciones populares</p>	<p>El juego del trompo es uno de los juegos más antiguos de la humanidad y tiene un origen q se remota a miles de años atrás. Durante la colonización española el juego del trompo se difundió ampliamente por América donde se adoptó a las culturas locales, el juego del trompo es un pasatiempo para niños y adultos.</p>
Fecha periodo	<p>Se ha practicado durante siglos sin una fecha de origen exacta, se lo realiza ocasionalmente en fiestas patronales, populares.</p>	<p>Se ha practicado durante varios siglos en diferentes culturas sin una fecha de origen exacta, este juego es muy común en fiestas patronales, populares y celebraciones tradicionales.</p>
Alcance	<p>Este juego se lo practican diversas regiones del mundo,</p>	<p>Este juego se lo practica en diversas regiones del mundo, específicamente en zonas</p>

Nombre	Juego tradicional Palo encebado	Juego tradicional El trompo
	específicamente en zonas rurales y en comunidades con fuertes raíces culturales	rurales y en comunidades con fuertes raíces culturales
Portadores/soportes	Comunidades rurales, grupos juveniles, organizadores de fiestas patronales o populares	Comunidades rurales, grupos juveniles, organizadores de fiestas patronales o populares.
Procedencia del saber	Este juego procede de padres a hijos ya que ha ido trascendiendo con el pasar de los años	
Valoración	Alta valoración cultural y social, fomenta la unión comunitaria, la competencia sana y tradición.	Alta valoración cultural y social. Fomenta la unión comunitaria, la competencia sana y tradición.
Interlocutores	Jairo huera	Jairo Huera
Elementos relacionados	Fiestas populares, celebraciones tradicionales, premios, grasa, palo, música, danza.	Fiestas populares, celebraciones tradicionales, premios, danza, música, trompo de madera, cuerda.
Observaciones	Las reglas y modalidades del juego pueden variar según la región y la cultura, se considera un juego peligroso y requiere de medidas de seguridad.	Las reglas y modalidades del juego pueden variar según la región y la cultura, se considera un juego entretenido para niños y adultos sin ningún tipo de riesgos.

Fuente: (PDOT Cantón Huaca,2023)

Con respecto a las artes del espectáculo del cantón Huaca se puede identificar la presencia de varios juegos que son propios de esta zona, estas actividades se las realiza en festividades que permiten rescatar la cultura de este cantón, en donde se puede identificar que existe el tradicional palo encebado, en donde se colocan objetos en la parte superior del palo, la persona que pueda subir puede seleccionar todos los premios, sin embargo, para subir a estos objetivos existen una serie de obstáculos, para ello, se utiliza aceite o líquidos que limitan su ascenso; también se encuentra el juego del trompo, considerándose como un juego tradicional en donde se realizan maniobra con los trompos y piola.

Tabla 6. Tradiciones y Expresiones Orales

Nombre	La vieja del monte	La rana encantada de Huaca
Foto referencial		
Descripción	La leyenda de la vieja del monte es contada continuamente con la finalidad de advertir a los niños de que se adentren por si solos a los bosques que rodean la ciudad de Huaca.	Leyenda de la rana encantada de Huaca Sus orígenes e influencias son ancestrales de la región quienes tenían una profunda conexión con la naturaleza y los animales, la rana en algunas culturas andinas es un animal sagrado asociado a la fertilidad, el agua y la transformación.

Nombre	La vieja del monte	La rana encantada de Huaca
Alcance	Esta leyenda caracteriza al cantón Huaca siendo una tradición intangible con un gran legado en la ciudad, específicamente en zonas rurales de la localidad.	Esta leyenda es contada ocasionalmente con la finalidad de hablar a los demás sobre la envidia, el amor y la esperanza, es una leyenda que aún sigue viva en la memoria de los habitantes de Huaca y transmitida de generación en generación.
Portadores/soportes	Publico, GAD cantonal, administración pública, comunidades locales.	Comunidades locales, familias, instituciones educativas, GAD cantonal, administración pública.
Procedencia del saber	Esta leyenda ha sido procedente de nuestros antepasados en donde se ha venido transmitiendo de padres a hijos, fortaleciendo así un buen legado en las generaciones actuales y futuras.	Esta leyenda ha sido procedente de nuestros antepasados en donde se la ha venido transmitiendo de padres a hijos, fortaleciendo así un buen legado en las generaciones actuales y futuras.
Valoración	La leyenda es de gran importancia para el cantón Huaca ya que por medio de ella se resalta las costumbres y tradiciones que tiene esta ciudad.	Una alta valoración para el cantón Huaca ya que por medio de ella se resalta las costumbres y tradiciones que posee esta ciudad, su importancia radica en fortalecer los mitos de esta región y conocer las manifestaciones del pasado.
Interlocutores Elementos relacionados	Reservado Seres mitológicos	Reservado Seres mitológicos
Observaciones	El objetivo de esta leyenda es proteger el patrimonio natural que posee la ciudad de Huaca, por lo tanto, es un llamado a la conservación de este frágil ecosistema.	Leyenda de gran importancia para la ciudad de Huaca ya que lo pretende por medio de esta es hablar sobre la envidia, el amor y la esperanza que existe en las personas.

Fuente: (PDOT Cantón Huaca,2023)

Por su parte, las tradiciones y expresiones orales del cantón Huaca se caracterizan por cuentos o leyendas que son transmitidos en las diferentes generaciones; en donde se puede identificar la vieja del monte conocido como una historia de un espíritu maligno que salía en el sector rural incentivando a los niños a incursionar el bosque solos, esto en los bosques de este cantón, también se encuentra la rana encontrada en este cantón que era considerado un espíritu, considerándose como un animal sagrado para los creyentes de la naturaleza.

4.1.2.2. Fichas del cantón Bolívar

Tabla 7. Artes del Espectáculo



Nombre	Música Bomba	Palo Encebado
Fotografía referencial		
Descripción	<p>Género musical de origen afroecuatoriano, caracterizado por ritmos sincopados, percusión intensa y letras que expresan alegría, resistencia y vivencias cotidianas. En el Cantón Bolívar, la Bomba se fusiona con elementos musicales locales, creando un sonido único y distintivo.</p>	<p>Juego tradicional que consiste en trepar un palo engrasado para alcanzar un premio ubicado en su extremo superior. Requiere fuerza, agilidad y destreza.</p>
Fecha o Periodo	<p>Sus orígenes se remontan a la época de la esclavitud en América Latina.</p>	<p>Se ha practicado durante siglos en diversas culturas, sin una fecha de origen exacta.</p>
Alcance	<p>Principalmente en comunidades afrodescendientes del Valle del Chota y río Mira, incluyendo el Cantón Bolívar. Ha tenido influencia en otras regiones del país y se ha convertido en un símbolo de identidad cultural.</p>	<p>Se practica en diversas regiones del mundo, especialmente en zonas rurales y en comunidades con fuertes raíces culturales.</p>
Portadores/Soportes	<p>Comunidades afrodescendientes, músicos, grupos musicales tradicionales, instituciones culturales.</p>	<p>Comunidades rurales, grupos juveniles, organizadores de fiestas populares.</p>
Procedencia del Saber	<p>Transmisión oral, aprendizaje a través de la observación y la práctica directa.</p>	<p>Transmisión oral de generación en generación. Aprendizaje a través de la observación y la participación directa.</p>
Interlocutores	<p>Comunidades afrodescendientes, músicos, investigadores, turistas, instituciones culturales.</p>	<p>Comunidades locales, antropólogos, historiadores.</p>
Elementos Relacionados	<p>Bombo, puru, alfandoque, calanguana, guitarra, requinto, coplas, danza, fiestas populares, resistencia cultural.</p>	<p>Fiestas populares, celebraciones tradicionales, premios, grasa, palo, música, danza.</p>
Observaciones	<p>La Bomba en el Cantón Bolívar puede presentar variaciones en los instrumentos, ritmos y letras, debido a la influencia de otros géneros musicales y a las particularidades de cada comunidad.</p>	<p>Las reglas y modalidades del juego pueden variar según la región y la cultura. Se considera un juego peligroso y requiere medidas de seguridad.</p>

Fuente: (PDOT cantón Bolívar,2023)

Con respecto al cantón Bolívar se puede identificar la existencia de varias artes del espectáculo en este cantón como la música bomba, esto por su cercanía al valle de El Chota que se ha convertido en una comunidad que practica esta clase de música; esta música se la celebra en fiestas o eventos para demostrar la cultural afrodescendiente; también es muy común el palo encebado en donde se coloca en su aporte superior objetos y el palo cubierto con aceite para la dificultad de subir y tomar los objetos, por tal motivo, estas prácticas se las realiza en celebración o fiestas parroquiales en este cantón, considerándose como un evento único en este cantón.

También se habla de la leyenda de los entierros que es considerada como un relato que carácter tradicional en donde se narran el entierro de varios tesoros que se encuentran ocultos, de hecho, se desconoce sobre su origen, estas leyendas son transmitidas de forma oral por los antepasados que conocen esta historia, es decir, antropólogos.

Tabla 8. Tradiciones y expresiones orales

Nombre	Leyenda sobre los entierros	Ritos fúnebres
Fotografía referencial		
Subámbito	Leyenda	Plegarias
Descripción	Relato tradicional que narra una historia sobre entierros, tesoros ocultos, personajes sobrenaturales o eventos misteriosos relacionados con los rituales funerarios en el Cantón Bolívar.	Conjunto de prácticas y creencias relacionadas con la muerte y el más allá, que se llevan a cabo en el Cantón Bolívar como parte de los rituales funerarios.
Fecha o Periodo	Se desconoce la fecha exacta de origen, pero se transmite de generación en generación a través de relatos orales.	Las raíces de estos ritos se remontan a tiempos prehispánicos, pero han evolucionado a lo largo de la historia.
Alcance	Principalmente en comunidades rurales del Cantón Bolívar, pero puede ser conocida en otras regiones del Carchi o incluso en provincias vecinas.	Principalmente en comunidades rurales del Cantón Bolívar, especialmente en aquellas con mayor arraigo a las tradiciones ancestrales.
Portadores/Soportes	Ancianos, narradores tradicionales, guías turísticos, libros de historia local.	Ancianos de la comunidad, líderes espirituales, familiares de los difuntos, grupos culturales.
Procedencia del Saber	Transmisión oral, creencias ancestrales, hechos históricos transformados por la imaginación popular.	Transmisión oral de generación en generación. Conocimientos ancestrales transmitidos por líderes espirituales y chamanes.
Valoración	Alta valoración cultural, ya que refleja las creencias, miedos y esperanzas de la comunidad. Contribuye a fortalecer la	Alta valoración cultural, ya que refuerzan los lazos familiares y comunitarios, expresan creencias espirituales y honran a los ancestros.

Nombre	Leyenda sobre los entierros	Ritos fúnebres
Interlocutores	identidad local y a preservar las tradiciones. Antropólogos, historiadores, folkloristas, turistas interesados en la cultura local.	Antropólogos, historiadores, sociólogos, teólogos, miembros de la comunidad.
Elementos Relacionados	Lugares sagrados, personajes sobrenaturales (espíritus, duendes), tesoros, rituales funerarios, creencias ancestrales.	Velorios, entierros, ofrendas, comidas rituales, música fúnebre, vestimenta especial, lugares sagrados, creencias sobre el más allá, cosmovisión indígena.
Observaciones	La leyenda puede variar según la versión y el narrador. Puede estar relacionada con otros mitos y leyendas de la región.	Los ritos funerarios pueden variar significativamente entre las diferentes comunidades del Cantón Bolívar, dependiendo de su origen étnico, creencias religiosas y tradiciones locales.

Fuente: (PDOT cantón Bolívar,2023)

Otra expresión oral de este cantón son los ritos fúnebres que actualmente son practicadas, sin embargo, estas prácticas son escasas dentro de este cantón, ocasionando una pérdida cultural, esta práctica se caracteriza por llevar a cabo varios rituales bajo las creencias; esta historia es contada por antropólogos o personales ancestrales de este cantón, en donde se llevaba a cabo rituales funerarios que mantenía un valor significativo en estas comunidades.

Tabla 9. Usos sociales, rituales y actos festivos





Nombre	Celebración de la Caldera	Celebración de semana santa	Fiestas patronales de la Virgen De La Purificación
Fotografía referencial			
Subámbito Descripción	Fiestas tradicionales Celebración de la cosecha, agradecimiento a la Pachamama, fortalecimiento de los lazos comunitarios.	Fiesta Religiosa Conjunto de actividades religiosas y culturales que conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Se caracteriza por procesiones, representaciones teatrales, y manifestaciones de fe popular.	Fiesta Religiosa Celebración anual en honor a la Virgen de la Purificación, patrona del cantón Bolívar. Incluye procesiones solemnes, misas campales, danzas tradicionales, gastronomía típica y una feria artesanal. Es un evento que reúne a la comunidad y fortalece los lazos de fe y tradición.
Fecha o Periodo	Se celebra una vez al año	13 de abril de cada año	11 de febrero al 3 de febrero
Alcance	Comunidad de Bolívar y zonas aledañas	Comunidad de Bolívar y zonas aledañas,	Comunidad de Bolívar, Carchi y zonas

Nombre	Celebración de la Caldera	Celebración de semana santa	Fiestas patronales de la Virgen De La Purificación
Portadores/Soportes	Comunidad indígena, autoridades locales, grupos culturales	incluyendo visitantes de otras regiones Iglesia Católica, cofradías, grupos comunitarios, familias	aledañas. Atrae a visitantes de otras provincias y países Comunidad católica de Bolívar, cofradías, grupos folclóricos, artesanos, autoridades locales y eclesiásticas.
Procedencia del Saber	Tradición oral, conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación	Tradiciones católicas, sincretismo con creencias indígenas, transmisión oral de generación en generación	Tradiciones católicas, sincretismo con creencias indígenas, transmisión oral de generación en generación.
Interlocutores	Habitantes de Bolívar, investigadores culturales, turistas	Habitantes de Bolívar, turistas, investigadores culturales.	Habitantes de Bolívar, turistas, investigadores.
Elementos Relacionados	Música tradicional, danza, gastronomía típica, vestimenta regional	Procesiones, viacrucis, representaciones teatrales, música sacra, gastronomía típica, altares, monumentos religiosos.	Procesiones, misas, danzas tradicionales, música, gastronomía, vestimenta típica, altares, feria artesanal, juegos populares.
Observaciones	Añadir cualquier detalle relevante, como cambios a lo largo del tiempo, amenazas a la tradición.	Las celebraciones han evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando elementos sincréticos y adaptándose a los cambios sociales.	Las fiestas han evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando nuevos elementos y adaptándose a los cambios sociales. Son una fuente de orgullo local y un atractivo turístico.

Fuente: (PDOT cantón Bolívar, 2023)

Con respecto a los usos sociales, rituales y los actos festivos en el cantón Bolívar se realizan varias actividades como la celebración de la Caldera que es una fiesta tradicional en honor a las cosecha como parte de su agradecimiento; además de la ceremonia de la Semana Santa en donde se realizan varias prácticas religiosas y procesiones, esta actividad es realizada en varios cantones, de hecho, se puede identificar que existen varios eventos festivos en este cantón sobre las fiestas patronales de la purificación que trae consigo varias actividades de carácter religioso en donde asisten varios turistas locales y nacionales.

Tabla 10. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Nombre	Dulce de fréjol con guayaba	Picadillo	Preparación de chicha de arroz	Preparación de distintos tipos de masas
Fotografía referencial				
Subámbito	Gastronomía tradicional	Gastronomía tradicional	Gastronomía tradicional	Gastronomía tradicional
Descripción	Elaboración de un dulce a base de fréjol tierno y guayaba, utilizando técnicas de cocción y endulzamiento.	Preparación de un guiso de carne picada, combinando diversos ingredientes y especias.	Bebida refrescante y ligeramente alcohólica.	Elaboración de diferentes tipos de masas a partir de maíz, harina de trigo.
Fecha o Periodo	Origen ancestral, transmitido de generación en generación. No se tiene una fecha exacta de su origen.	Origen ancestral, transmitido de generación en generación. No se tiene una fecha exacta de su origen.	Origen prehispánico, transmitido de generación en generación. No se tiene una fecha exacta.	Origen ancestral, transmitido de generación en generación. No se tiene una fecha exacta de su origen.
Alcance	Comunidad del cantón Bolívar, Carchi, y zonas rurales aledañas. Se consume principalmente en épocas de cosecha de fréjol y guayaba.	Ampliamente difundido en el cantón Bolívar, Carchi, y en muchas otras regiones de Ecuador. Es un plato popular en celebraciones y reuniones familiares.	Comunidad del cantón Bolívar, Carchi, y otras regiones de la Sierra ecuatoriana. Se consume principalmente en épocas cálidas y en celebraciones.	Comunidad del cantón Bolívar, Carchi, y otras regiones de la Sierra ecuatoriana. Las masas son la base de muchos platos tradicionales.
Procedencia del Saber	Se basa en el aprovechamiento de los recursos locales y en la adaptación a las condiciones climáticas.	Se basa en el aprovechamiento de los ingredientes locales y en la adaptación a las preferencias culinarias de cada familia.	Se basa en el aprovechamiento de los recursos locales y en la adaptación a las condiciones climáticas.	Se basa en el aprovechamiento de los ingredientes locales y en la adaptación a las condiciones climáticas.
Valoración	Alto, ya que representa un patrimonio cultural intangible y fortalece la identidad local. Es considerado un símbolo de la gastronomía tradicional de Bolívar.	Alto, ya que es un plato representativo de la gastronomía ecuatoriana y forma parte de la identidad cultural de muchas comunidades.	Alto, ya que es una bebida emblemática de la cultura ecuatoriana y forma parte de la identidad cultural de muchas comunidades.	Alto, ya que las masas son la base de muchos platos tradicionales y forman parte de la identidad cultural de muchas comunidades.
Interlocutores	Habitantes de Bolívar,	Habitantes de Bolívar,	Habitantes de Bolívar,	Habitantes de Bolívar,






Nombre	Dulce de fréjol con guayaba	Picadillo	Preparación de chicha de arroz	Preparación de distintos tipos de masas
Elementos Relacionados	investigadores culinarios, turistas interesados en la gastronomía, cocineros profesionales. Fréjol tierno, guayaba, panela, azúcar, canela, clavo de olor, agua, olla de barro.	investigadores culinarios, turistas interesados en la gastronomía, cocineros profesionales. Carne picada (res, cerdo), cebolla, tomate, pimiento, ajo, especias (comino, orégano, pimienta), aceite, sal, papas, arroz, plátano maduro.	investigadores culinarios, turistas interesados en la gastronomía, cocineros profesionales. Arroz, agua, hojas de hierba luisa, hojas de cedrón, hojas de naranja, pimienta dulce, clavo de olor, piña, azúcar, molino de piedra, olla de barro.	investigadores culinarios, turistas interesados en la gastronomía, cocineros profesionales. Maíz, harina de trigo, agua, sal, levadura, huevos, manteca, grasa, hojas de plátano, hojas de maíz.
Observaciones	La preparación puede variar ligeramente entre familias y comunidades. Se puede consumir solo o como acompañamiento de otros platos. La elección de los ingredientes y las proporciones depende del gusto personal	La receta del picadillo puede variar según la región y los ingredientes disponibles. Se puede preparar con diferentes tipos de carne y vegetales. Es un plato muy versátil que se puede acompañar con arroz, papas, ensalada.	La preparación puede variar ligeramente entre familias y comunidades. Se considera una bebida saludable por su contenido de vitaminas y minerales.	La preparación de las masas puede variar según la receta y el tipo de plato a preparar. Las masas pueden ser fermentadas o sin fermentar, dulces o saladas.

Fuente: (PDOT cantón Bolívar,2023)

Finalmente, en este cantón existen varios platos típicos, considerando como un cantón que trae consigo su gastronomía, en donde se prepara el dulce de fréjol con guayaba, por lo tanto, este manjar es reconocido puesto que se encuentra compuesto por los frutos propios de esta región, además se puede identificar, la preparación del picadillo que es reconocido por su sabor e integración de sus ingredientes que son propios de este cantón y se encuentra disponible mediante diferentes tipos de carne y otros ingredientes y la chicha de arroz que es un plato reconocido y preparado en la actualidad en celebraciones que forman parte de la cultura ancestral de esta región.

4.1.1.3. Fichas del cantón Espejo

Tabla 11. Usos sociales rituales y actos festivos


Nombre	Cabalgata caseería del zorro fiestas del cantón Espejo	Pregón carnaval del frailejón cantón Espejo	Fiestas parroquia La Libertad	Fiestas parroquia San Isidro y su santo	Fiestas Virgen del Carmen parroquia La Libertad.
Fotografía referencial					
Sub-ámbito	Cabalgata festiva	Danza Desfile de comparsas	Danza, desfile de comparsas	Procesión fiesta	Procesión Fiesta
Descripción	Cabalgata; caseería del zorro es una festividad que se realiza por las festividades del cantón espejo.	El Carnaval del frailejón en el cantón Espejo, no tiene una fecha de origen ampliamente documentada, en algunos registros sugiere que la tradición pudo haber comenzado por el año 2005. Su creación está ligada a los esfuerzos por destacar la riqueza cultural y natural de la región andina.	La parroquia la libertad fue creada el 26 de mayo de 1930, es por ello por lo que desde esa fecha se viene celebrando a esta parroquia con diferentes actividades que realizan los habitantes y autoridades de la parroquia.	San Isidro es una parroquia rural del cantón Espejo, esta festividad se realiza en honor a las fiestas de parroquialización y a su santo patrono San Isidro.	La fiesta de la virgen del Carmen en la parroquia La Libertad no tiene fecha exacta de inicio, actualmente se celebra el 15 de julio de cada año en donde acuden miles de devotos a rendir homenaje a la sagrada imagen.
Fecha o periodo	Se lo realiza en el mes de junio dentro del cronograma de festividades de cantonización	El pregón del carnaval del frailejón se celebra en el mes de febrero o marzo en el feriado de este.	Se lo realiza el 26 de enero de cada año por las fiestas de la Parroquia La Libertad en el cantón Espejo.	Se lo realiza el 15 de mayo de cada año por las fiestas de la parroquia y del santo San Isidro.	La fiesta a la virgen del Carmen se celebra el 15 de julio de cada año en donde devotos.
Alcance	Esta celebración de cantonización se realiza solamente en el cantón Espejo, pero la actividad de la cabalgata	El carnaval del frailejón solamente se celebra en el cantón Espejo provincia del Carchi.	Esta festividad solamente se celebra en la parroquia La Libertad, cantón Espejo en donde los habitantes realizan sus propias festividades con diferentes	Esta festividad se la realiza solamente en la parroquia San Isidro en el cantón Espejo donde los habitantes realizan sus propias fiestas religiosas, culturales y	Esta celebración se realiza en diferentes partes del mundo ya que la imagen es venerada en diferentes lugares; por lo que ha sido a creadora de

Nombre	Cabalgata casería del zorro fiestas del cantón Espejo	Pregón carnaval del frailejón cantón Espejo	Fiestas parroquia La Libertad	Fiestas parroquia San isidro y su santo	Fiestas Virgen del Carmen parroquia La Libertad.
	y casería del zorro también se la realiza en otras provincias del país.		actividades que aglomeran a turistas locales.	tradicional con diferentes actividades que aglomeran a turistas locales.	diferentes atribuciones como: patrona de transportistas, patrona de los pescadores y marineros.
Portadores/ soporte	Tipo público, GAD cantonal Espejo administración pública	Tipo público GAD cantonal, administración Pública de Espejo.	GAD parroquial, administración pública.	GAD parroquial La Libertad, administración pública, priostes, devotos.	Gad parroquial, priostes, administración pública.
Procedencia del saber	Esta festividad la realiza las autoridades del cantón Espejo debido a que son los encargados de realizar las actividades por el aniversario del cantón.	Esta procedencia la realizan las autoridades del cantón espejo debido a que ellos son los encargados de realizar el cronograma por la festividad del carnaval del frailejón.	La procedencia de esta festividad lo realiza las autoridades de la parroquia libertad debido a que son las personas encargadas.	La procedencia de esta festividad la realiza las autoridades, habitantes de la parroquia y fieles creyentes de San Isidro.	La procedencia de esta festividad la realizan los habitantes de la parroquia juntamente con los fieles creyentes de la virgen del Carmen; encargados de realizar el programa de fiestas.
Valoración	La importancia de preservar esta tradición radica en conmemorar cada año un aniversario más por la cantonización de Espejo rescatando la cultura y tradiciones que representa a esta ciudad y el país.	Es importante conservar esta tradición porque incentiva a la localidad ya los turistas a cuidar el líquido vital y tomar mayor conciencia para proteger la flora y fauna de la ciudad y del país en general.	Tiene un alto valor de preservar esta festividad, es de gran importancia para la localidad ya que rescata las culturas y tradiciones que tiene esta población.	Tiene un alto valor cultural y religioso ya que lo que se desea es conmemorar cada año un aniversario más por las fiestas de San Isidro y su santo patrono.	La importancia de preservar esta tradición radica en homenajear cada año a la patrona de los choferes de la parroquia La Libertad, esta festividad reactiva el turismo local y promueve la economía social.
Observación	La cabalgata; casería del zorro por las	El carnaval del frailejón es una de las actividades	Las festividades en honor a la parroquia La	Las festividades en honor a la parroquia San Isidro y su	Las fiestas en honor a la virgen del Carmen se

Nombre	Cabalgata casería del zorro fiestas del cantón Espejo	Pregón carnaval del frailejón cantón Espejo	Fiestas parroquia La Libertad	Fiestas parroquia San isidro y su santo	Fiestas Virgen del Carmen parroquia La Libertad.
	festividades del cantón Espejo solamente se realiza dentro de esta ciudad teniendo como invitados a club hípico, los cuales resaltan con sus caballos a esta festividad	que se realiza solamente en el cantón Espejo con la finalidad de concientizar a la sociedad a cuidar el líquido vital (agua).	Libertad se realiza con la finalidad de rescatar las costumbres y tradiciones que posee la parroquia.	patrono se realiza con la finalidad de rescatar las costumbres y tradiciones que posee la localidad, así como también aumentar la fe en el santo patrono de la parroquia.	realizan con la finalidad de rescatar las costumbres y tradiciones que posee la parroquia sin dejar a un lado la fe que se le tiene a la patrona de los choferes de la parroquia la libertad.

Fuente: (PDOT cantón Espejo,2023)

Tabla 12. Artes del Espectáculo

Nombre	Semana santa	Pase del niño
Fotografía referencial		
Sub-ámbito	Procesión Fiesta	Procesión, peregrinación Fiesta
Descripción	La conmemoración del viernes santo se celebra desde el siglo II, esta festividad comienza desde el domingo de ramos y termina en el domingo de resurrección.	El pase del niño es una tradición arraigada en la cultura ecuatoriana, es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación fortaleciéndose con el pasar del tiempo
Fecha o periodo	Esta festividad se realiza cada año por lo general en el mes de marzo o abril.	Lamentablemente no tiene fecha de inicio, pero actualmente se la celebra el 25 de diciembre de cada año y se recrea el nacimiento del niño Jesús.
Alcance	Esta celebración se realiza en algunas partes del Ecuador y del mundo, su alcance es internacional ya que esta festividad es propia de cada una de las regiones del país y de cualquier lugar del mundo donde se realiza esta festividad religiosa.	El pase del niño se lo realiza en diferentes partes del país, cada lugar realiza esta festividad con diferentes actividades que son programadas por los sacerdotes u organizadores de la navidad.
Portador/ soporte	Feligreses, esclavos, sacerdotes, comunidad local.	Priostes, fiesteros, organizadores
Procedencia del saber	La tradición procede de padres a hijos y maestro aprendiz debido a que se mantiene la religión católica como un legado cultural.	La procedencia de esta festividad viene desde años atrás ha ido pasando de generación en generación fortaleciéndose con el pasar de los años.
Valoración	Es de gran importancia para la localidad ya que pretende atraer	Para los habitantes del cantón Espejo es de gran importancia conservar esta festividad ya



	a más feligreses católicos durante esta celebración para que contribuyan al desarrollo de la localidad.	que se ha convertido en una tradición que invita a conocer más de la historia y costumbres de esta tierra.
Interlocutores	Religiosos, feligreses	Religiosos, feligreses
Elementos relacionados	Religión, creencia católica	Social, cultural, creencia católica
Observaciones	La representación de la semana santa se realiza en algunas partes del país y del mundo con el objetivo de conmemorar la pasión y muerte de Jesucristo y atraer devotos que contribuyan al desarrollo del turismo	El pase del niño se lo realiza con la finalidad de rescatar las costumbres y tradiciones que posee el cantón Espejo, esta festividad se la realiza en algunas parroquias que pertenecen al cantón, su fin es aumentar la fe en la sagrada imagen del niño Jesús.

Fuente: (PDOT cantón Espejo,2023)

Ahora bien, con respecto al cantón Espejo se puede identificar que existen varios actos festivos que son propios de esta región y son considerados como tradiciones y propias de este pueblo en donde se puede identificar la cabalgata casería del zorro en donde participan los mejores jinetes para cazar al zorro, esta actividad se ha convertido en una tradición que trae consigo varios turistas para observar esta casería, esta actividad se la realiza cada junio por las festividades del cantón y se la practica una vez al año; dicha actividad son planificadas por las autoridades locales en honor a las festividades, en donde existe un control sobre estos eventos.

También en el cantón Espejo se celebra el pregón de carnaval del frailejón que surgió desde el año 2005, esta actividad se la realiza en el mes de febrero o marzo en relación al feriado de carnaval nacional, en donde participan varias compasas para establecer una fiesta que trae consigo una historia e impulsa a la conservación del ecosistema, por esta razón, es llamado el festival del frailejón que cuenta con la participación de las autoridades locales.

Tabla 13. Tradiciones y expresiones orales

Nombre	Los duendes del bosque polylepis.	Leyenda del niño caprichoso
Fotografía referencial		
Descripción	Tiene su origen en las tradiciones y creencias andinas ancestrales, que ven a la naturaleza como un espacio sagrado el cual es habitado por seres espirituales y guardianes místicos.	El origen de esta leyenda surge porque parece estar relacionado con el carácter impredecible del clima en los páramos del Carchi, El Ángel, donde el tiempo puede cambiar de manera brusca, pasando de sol a lluvias, vientos. Etc.

Nombre	Los duendes del bosque polylepis.	Leyenda del niño caprichoso
Fecha o periodo	La leyenda de los duendes del bosque de polylepis es contado ocasionalmente cuando se realizan caminatas dentro de este lugar.	Cuento del niño caprichoso tiene un periodo ocasional y anual ya que da inicio al cambio de estaciones durante el año
Alcance	Esta leyenda caracteriza al cantón espejo siendo una tradición intangible con un gran legado en la ciudad de El Ángel.	Esta leyenda caracteriza al cantón espejo siendo una tradición intangible con un gran legado en la ciudad de El Ángel
Portadores/ soporte	Tipo público GAD cantonal, administración pública del cantón Espejo.	Tipo público GAD cantonal, administración pública del cantón Espejo
Procedencia del saber	Esta tradición intangible ha sido procedente de nuestros antepasados en donde se ha venido transmitiendo de padres a hijos, fortaleciendo así un buen legado en las generaciones actuales y futuras.	Esta tradición intangible ha sido procedente de nuestros antepasados en donde ha venido transmitiendo de padres a hijos, fortaleciendo así un buen legado en las generaciones actuales y futuras.
Valoración	Esta leyenda es de mucha importancia para el cantón espejo ya que por medio de ella se resalta las costumbres y tradiciones que tiene esta ciudad, su importancia radica en fortalecer los mitos de esta región y conocer las manifestaciones del pasado.	La importancia de preservar esta tradición radica en conmemorar cada año un aniversario más por la cantonización de Espejo rescatando la cultura y tradiciones que representa a esta ciudad y al país
Interlocutores	Información reservada	Información reservada
Elementos relacionados	Seres mitológicos	Seres mitológicos
Observaciones	Es una leyenda de gran importancia para la ciudad del ángel ya que lo que se pretende por medio de esta leyenda es proteger el patrimonio natural que posee la ciudad del ángel. Por lo tanto, es un llamado a la conservación de este frágil ecosistema.	La leyenda del niño caprichoso es de gran importancia para los habitantes del cantón Espejo a pesar de que actualmente no se conoce de su origen, pero es uno de los más nombrados durante los cambios climáticos que se dan dentro de esta ciudad.

Fuente: (PDOT cantón Espejo,2023)

Con respecto a las tradiciones orales se puede identificar que existen varios mitos sobre la existencia de espíritus o entidades que se manifestaban en el pasado; siendo una de ellas los duendes del bosque Polylepis, siendo una reserva que atrae mayor cantidad de turistas, por esta razón, estos mitos cumplen con las necesidades del turista, puesto que requieren conocer las manifestaciones en estos espacios, siendo una expresión propia de esta región.

Además, la leyenda del niño caprichoso considerada como una expresión que es transmitida de forma oral, el origen de esta leyenda es desconocida por la población, sin embargo, despierta el interés de la demanda turística, permitiendo reconstruir la

historia y el origen de esta leyenda que trae consigo un vínculo con las condiciones climáticas de esta localidad.

4.1.1.4. Fichas del cantón Mira

Tabla 14. Fichas del INPC del cantón Mira

Nombre	Danza Baile del Inocente	Juego de la Pelota de Aguacate	Música Bomba
Fotografía referencial			
Subámbito	Danza	Juegos tradicionales	Música tradicional
Descripción	Es considerado como un festival tradicional que tiene como propósito realizar un homenaje a la masacre de varios inocentes, esto bajo una carga simbólica; para ello, se realizan desfiles por las calles mediante danzas, música, representaciones y disfraces.	Estos juegos son actividades que realizan los jóvenes y niños para ello utilizan una pelota que se encuentra formada por aguacates maduros, considerándose el instrumento principal; por lo tanto, su práctica se realiza en espacios abiertos con grandes habilidades y una adecuada coordinación.	Entre la música tradicional afroecuatoriana se considera a la bomba que ha sido una danza que mantiene sus orígenes en los pueblos afros para representar su cultura y alegría.
Fecha o Período	1 al 6 de enero	Su práctica se realiza en temporadas de cosecha de aguacate, e incluso se ha identificado que es todo el año	Es definida como una tradición ancestral que surge desde la esclavitud y ha ido evolucionando durante el transcurso de los años y se ha establecido sobre los diferentes cambios de carácter sociocultural.
Alcance	Esta tradición es propia del cantón Mira en la provincia del Carchi y se extiende esta actividad a las comunidades aledañas.	Su práctica se realiza en las comunidades rurales que pertenecen al cantón Mira.	Esta práctica se realiza en el valle del Chota, además del río Mira; de hecho, ha tenido participación en varias regiones del país como una riqueza ancestral.
Procedencia del Saber	La transmisión oral, la participación sobre las celebraciones y el aprendizaje sobre la observación.	La transmisión oral, la práctica directa y el aprendizaje mediante la observación.	La transmisión oral, la práctica directa y el aprendizaje mediante la observación

Nombre	Danza Baile del Inocente	Juego de la Pelota de Aguacate	Música Bomba
Valoración	Cuenta con una valoración cultural alta de carácter socio turístico y reconocido como un patrimonio cultural a nivel nacional	Mantiene una alta valoración cultural, puesto que permite el fortalecimiento y la promoción de las actividades físicas según las diferentes tradiciones ancestrales.	Existe una alta valoración cultural y contribuye en el fortalecimiento de la promoción cultural y turística conforma las diferentes tradiciones de carácter ancestral.
Interlocutores	Todas las comunidades, turistas, instituciones estatales y privadas e investigadores	Todas las comunidades locales y antropólogos Comunidades locales, antropólogos, educadores físicos, instituciones culturales.	Las comunidades afrodescendientes, investigadores, músicos, instituciones de carácter cultural.
Elementos Relacionados	Rituales ancestrales, mascararas, música tradicional y disfraces coloridos.	Campos abiertos, aguacate, vestimentas tradicionales, cantos, entre otros.	Bomba, puro, alfando que permite tocar la guitarra, requinto, coplas, danza, fiestas populares, resistencia cultural.
Observaciones	Estas prácticas se han fortalecido mediante a evolución del tiempo, en donde se han incorporado varios cambios sobre sus expresiones culturales.	En este juego se puede establecer varios parámetros y modalidades, debido que depende de la disponibilidad de la fruta y otras actividades culturales.	La música bomba ha sido considerada entre las danzas con mayor historia, puesto que se han considerado varios procesos de modificaciones que han permitido mantener su esencia.

Fuente: (PDOT cantón Mira,2023)

Como se puede identificar en el cantón Mira de la provincia del Carchi existen varias artes del espectáculo que son propias de esta localidad, en donde se puede identificar que existe la danza del baile de los inocentes, es considerada una tradición que se la realiza a principios de cada año en donde participan danzas, bailes, considerándose como un atractivo turístico de suma importancia para este cantón, puesto que estas artes han contribuido con el desarrollo del turismo.

Además, los juegos tradicionales en donde se considera al juego de la pelota de aguacate, esta actividad ha sido desarrollada desde generaciones pasado, puesto que en la antigüedad era considerada como un deporte que era practicada con mayor frecuencia, es decir, se lo realizaba todas las tardes en donde existía una concentración de personas para su participación; esta actividad se la realizaba especialmente cuando se terminaba la cosecha de aguacates.

Mientras tanto, la música bomba ha sido considerada como una actividad que es practica en eventos festivos, esto por la presencia de personas afro que se han considerado entre los principales artes del espectáculo por su participación en eventos o festividades que atrae a turistas nacionales y locales; cabe mencionar que estas prácticas surgen desde la época de la esclavitud.

Tabla 15. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Nombre	Tardón Mireño	Museo de Piedra
Fotografía Referencial		
Subámbito	Bebidas tradicionales, Gastronomía	Espacios Simbólicos
Descripción	Es considerada como una bebida alcohólica de manera tradicional que radica en el cantón Mira, esta bebida ha sido elaborada mediante aguardiente, naranja y caña, además de dulce que se consume sobre en varias festividades.	Es considerada como aquella colección de rocas que se encuentran sedimentarias y talladas de forma natural, considerándose en un espacio muy amplio y público en donde se pueden observar estas formaciones.
Fecha o Periodo	Esta tradición conlleva varios siglos de antigüedad, en donde se identifica alrededor de 3 siglos considerándose entre las principales tradiciones mireña	La formación de las piedras conlleva una gran historia debido que mantiene millones de años, esto frente a la erosión del río, en donde se ha establecido como un legado cultura desde sus inicios.
Alcance	Se encuentra ubicado en el cantón Mira de la provincia del Carchi y todas las comunidades cercanas, siendo reconocida a nivel nacional.	Se encuentra ubicado en el cantón Mira de la provincia del Carchi y todas las comunidades cercanas, siendo reconocida a nivel nacional.
Portadores/Soportes	La población del cantón Mira, además de los productores de aguardiente, restaurante, bares y asociaciones culturales.	La población local que convive alrededor del río blanco, turistas, geológicos y los aficionados en la naturaleza
Valoración	Existe una alta valoración de carácter sociocultural, considerándose un símbolo que radica en la identidad del cantón Mira y forma parte de todas las tradiciones de las localidades.	Cuenta con un alto valor de carácter geológico, turístico y estético, puesto que representa un patrimonio natural único y considerado como un atractivo turístico.
Interlocutores	Son todas las comunidades locales, además de los productores de aguardientes, turistas, historiadores, entre otros.	Son los turistas, comunidades cercanas, guadores turísticos y autoridades del cantón.
Elementos Relacionados	Los elementos relacionados son el aguardiente, naranja, cañas, celebridades, fiestas populares y la identidad mireña	Entre los elementos se consideran el río blanco, geología, arte natural, el turismo sostenible y el patrimonio natural de las comunidades.
Observaciones	La elaboración de esta bebida se la realiza mediante los diferentes ciclos agrícolas y la disponibilidad	El museo es considerado como un espacio que se encuentra al aire libre, siendo vulnerable frente a los

sobre los ingredientes para su producción; considerándose como un producto de carácter artesanal que mantiene diferentes variaciones sobre su receta. diversos cambios climáticos, además del comportamiento de los ríos y se requiere de una adecuada conservación.

Fuente: (PDOT cantón Mira,2023)

Con respecto a los conocimientos y usos que relacionan con la naturaleza en el cantón Mira se pudo identificar que en el cantón Mira existe el Tardón Mireño conocido como una bebida tradicional propia de esta región, en donde su elaboración es a base del jugo de naranja, aguardiente y caña; esta bebida ha sido producido desde hacer 3 siglos aproximadamente, siendo característico y único en la región, su producción se la realiza en festividades que enmarca la cultura del cantón Mira; cabe considerar que su comercialización es escasa debido a la fermentación y al proceso que se lleva a cabo para su producción, por esta razón, se lo realiza solamente en actividades festivas.

Con respecto al museo de la piedra se ha convertido con un espacio simbólico y atractivo, especialmente por su constitución, es decir, a base de piedras sedimentarias que han sido talladas por la fuerza de las corrientes del río blanco, considerándose entre los principales atractivos turísticos de esta zona.

Tabla 16. Tradiciones y expresiones orales

Nombre	Las Voladoras	Las Minas de Plata	La Quebrada de los pastusos	Coplas y Versos de Amor
Foto de referencia				
Subámbito	Leyenda	Leyenda	Leyenda	Expresiones Orales
Descripción	Esta leyenda surge debido que las mujeres comunes se transformaban en brujas que volaban por los cielos, consideradas como mensajeras veloces y de noticias, en donde vestían vestidos de color blanco que emitían un sonido peculiar.	Esta leyenda se establece como aquellas minas de plata que se encontraban escondidas y custodiadas sobre los espíritus malignos que protegían estas riquezas; en donde aquellos que intentaban robar estas minas eran perseguidos por estas entidades que protegían los	Es un relato sobre un grupo de mercenarios que eran oriundos de Colombia y eran conocidos como los pastusos que mantenían en zozobra a los habitantes del cantón Mira, especialmente en la época de la colonización de los españoles, puesto que estos hombres saqueaban a la	Son considerada como expresiones poéticas, generalmente suelen ser en verso que permita expresar el sentimiento sobre el sentimiento, la tristeza, nostalgia o alegría; estas expresiones suelen ser transmitidas de forma oral y en

Alcance	Esta cultura es propia del cantón Mira en la provincia del Carchi; de hecho, existen similares leyendas de las brujas voladores en otros sectores geográficos.	tesoros y aquellos que se atrevían a desafiar serían maldiciones y desgracias, en donde el brillo de la planta corrompía el alma.	población y los atemorizaban, estableciéndose una confrontación en donde existía un conflicto.	las diferentes generaciones para mantener viva la historia del cantón Mira.
Procedencia del Saber	Es una cultura popular que ha sido transmitida sobre las diferentes generaciones	Esta cultura es propia del cantón Mira en la provincia del Carchi; de hecho, existen similares leyendas de las brujas voladores en otros sectores geográficos.	Se encuentra ubicado en el cantón Mira Es una cultura popular que es transmitida de forma oral en las diferentes generaciones y se basa sobre hechos históricos.	El alcance de estas frases es propio del cantón Mira reconocidas por su historia y tradición.
Valoración	Este patrimonio forma parte del patrimonio del cantón, especialmente sobre el enriquecimiento de las tradiciones y la identidad	Es una cultura popular que es transmitida de forma oral y es transmitida en las diferentes generaciones. Refleja la relación de la historia sobre la comunidad de la naturaleza y la minería.	Este elemento representa un hito sobre la historia del cantón, además de simbolizar toda la resistencia y la lucha sobre la población para conservar sus raíces e identidad.	Cabe considerar que la procedencia de estos elementos se obtiene mediante la enseñanza de otras personas y son transmitidas. Cabe destacar que las coplas no mantienen una sensibilidad sobre el cambio mediante las diferentes generaciones.
Interlocutores	Población del cantón Mira, turistas, y participantes de tradiciones locales	Población del cantón Mira, turistas, y participantes de tradiciones locales	Población del cantón Mira, turistas, y participantes de tradiciones locales.	Adultos mayores.
Elementos Relacionados	Todas las tradiciones y las expresiones de manera oral, además de la memoria local que se encuentren relacionadas con los acontecimientos	Son todas las tradiciones y las expresiones de manera oral, además de la memoria local que se encuentren relacionadas con los acontecimientos	Son todas las tradiciones y las expresiones de manera oral, además de la memoria local que se encuentren relacionadas con los acontecimientos	Son todas las tradiciones y las expresiones de manera oral, además de la memoria local que se encuentren relacionadas con los acontecimientos de carácter histórico entre las comunidades.
Observaciones	Estas leyendas constituyen el patrimonio de la localidad y la generación de un legado cultural.	Estas leyendas pueden varias según la transmisión y el mensaje.	Estas leyendas pueden haber sido contadas mediante las diferentes generaciones de forma diferente.	Las coplas y amorfinos suelen representar las tradiciones de forma oral conforme a las creencias.

Fuente: (PDOT cantón Mira,2023)

Con respecto a las expresiones y tradiciones orales se puede identificar que en el cantón Mira existen varios cuentos o leyendas que enmarcan la historia de esta región, en donde se puede identificar entre la leyenda con mayor historia en la presencia de las voladoras, denominadas a brujan que cruzaban los cielos de este cantón, salían en las noches como mensajeras veloces de noticias, esta leyenda ha sido considerada como un hito que ha despertado el interés de los turistas, puesto que se ha ido transmitiendo en las diferentes generaciones.

Ahora bien, con respecto a las minas de plata en las montañas de este cantón se podía observa minas de platas que eran custodiadas por espíritus de carácter maligno que protegían estos tesoros, en donde aquellas personas que intentaban robar el oro eran perseguidos por desgracias y maldiciones, también se puede identificar la quebrada de los pastusos en donde esta leyenda data de siglos anteriores en donde mercenarios colombianas aserraban a los habitantes, especialmente en la colonización españolas; de hecho, también existen varias expresiones orales propias de esta región que han traído consigo un valor cultural de carácter oral y ha despertado el interés de los turistas por conocer estos espacios y sus tradiciones.

Tabla 17. Usos sociales, rituales y actos festivos

Nombre	Fiesta de la Santísima Virgen de la Caridad	Semana Santa	Fiesta de Cantonización de Mira	Día de Difuntos	Navidad y Año Nuevo
Fotografía Referencial					
Subámbito	Fiesta Religiosa	Fiesta Religiosa	Fiesta Cívica	Fiesta Religiosa	Fiesta religiosa y cultural
Descripción	Es considerada como una celebración de carácter religioso que se establece en honor a la virgen de la Caridad, considerándose la patrona del cantón Mira en donde se incluyen procesiones y misas en honor a sus fiestas, siendo una actividad cultural.	Es un conjunto de celebridades o también conocidas como manifestaciones culturales que permite la conmemoración de la pasión, muerte y la resurrección de Jesucristo, en donde se han establecido varios eventos de carácter cultural y artístico.	Es definida como una celebración anual que permita la conmemoración de un aniversario más del cantón Mira en donde existen varios eventos de carácter artístico y cultural, se realizan religiosos, bailes, desfiles y conciertos según las tradiciones de esta localidad.	Es una conmemoración a los difuntos se realiza cada año en donde se fusiona las tradiciones católicas con las costumbres de carácter ancestral, en donde se incluye la visita a los cementerios de esta ciudad para identificar las esculturas que son realizadas conforme a sus tradiciones.	Es definido como un conjunto o varias actividades festivas que son celebradas a fin de cada periodo, en donde se combinan las tradiciones religiosas, además de las reuniones familiares y eventos sociales.
Fecha o Periodo	2 de febrero todos los años	1 de abril de cada año	18 de agosto todos los años	2 de noviembre todos los años	24 y 31 de diciembre, todos los años
Alcance	Principalmente en el cantón Mira, provincia de Carchi, Ecuador. Se extiende a comunidades vecinas y atrae a visitantes de otras regiones del país.	Principalmente en el cantón Mira, con influencia en comunidades vecinas.	Principalmente en el cantón Mira, con participación de autoridades locales, instituciones educativas	Principalmente en el cantón Mira, pero con influencia en comunidades vecinas de la provincia de Carchi y otras regiones del Ecuador.	Principalmente en el cantón Mira, pero con influencia en comunidades vecinas.

Nombre	Fiesta de la Santísima Virgen de la Caridad	Semana Santa	Fiesta de Cantonización de Mira	Día de Difuntos	Navidad y Año Nuevo
Preparativos	*Misas solemnes: Celebraciones religiosas con cantos, oraciones y homilías. * Procesiones: Desfile de la imagen de la Virgen por las calles de Mira, acompañada por fieles y bandas de música.	Construcción de altares, ensayos de procesiones, preparación de comidas típicas, elaboración de alfombras de aserrín.	Organización de desfiles, elección de la reina, preparación de stands, ensayos de presentaciones artísticas, coordinación de eventos deportivos.	Limpieza de tumbas, construcción de altares, preparación de comida típica, compra de flores y velas, organización de misas y procesiones.	Decoración de casas y espacios públicos, compra de regalos, preparación de comidas tradicionales, organización de eventos comunitarios.
Elementos Significativos	E1: Celebración religiosa. Tipo: Evento religioso Detalle: Misas diarias y procesiones	Imágenes religiosas (Cristo crucificado, Virgen María), procesiones, Vía Crucis, altares, música sacra, cantos, vestimentas religiosas, comidas típicas.	Desfile cívico, actos protocolarios, presentaciones artísticas, elección de la reina, exposiciones, ferias, gastronomía local.	Altares de muertos, ofrendas de comida (tamales, colada morada, frutas), flores (crisantemos, rosas), velas, calaveras de azúcar, fotografías de los difuntos, música tradicional, rezos.	Pesebre, árbol de Navidad, villancicos, cena navideña (buñuelos, pavo), fuegos artificiales, abrazos y buenos deseos.
Estructura Organizativa	Comité de fiestas, autoridades locales, parroquias, grupos culturales, artesanos, comerciantes.	Parroquias, cofradías, grupos religiosos, autoridades locales, comunidad en general.	Comité de fiestas, Municipio de Mira, instituciones educativas, grupos culturales, asociaciones civiles.	Familias, comunidades, iglesias, municipios.	Familias, comunidades, iglesias, municipios.
Portadores/ Soportes	Comunidad mireña en su conjunto, feligreses, grupos folclóricos, artesanos, comerciantes, autoridades locales.	Feligreses, grupos religiosos, músicos, artesanos, autoridades locales.	Comunidad mireña en su conjunto, estudiantes, artistas, deportistas, autoridades locales.	Familiares de los difuntos, comunidades indígenas, grupos culturales, instituciones religiosas.	Familiares, amigos, vecinos, instituciones religiosas, grupos culturales.
Procedencia del Saber	Tradición oral, documentos históricos, testimonios de los habitantes.	Tradición cristiana, costumbres locales, transmisión oral.	Historia local, tradiciones culturales, documentos oficiales.	Tradiciones indígenas prehispánicas, sincretismo religioso con el catolicismo, transmisión oral de generación en generación.	Tradiciones católicas, costumbres locales, influencia de otras culturas.
Valoración	Alto valor cultural y religioso. Es una	Alto valor religioso y cultural. Refuerza la fe de los	Alto valor cívico y cultural. Refuerza la	Alto valor cultural y religioso. Refuerza los lazos familiares,	Alto valor cultural y religioso. Refuerza los

Nombre	Fiesta de la Santísima Virgen de la Caridad	Semana Santa	Fiesta de Cantonización de Mira	Día de Difuntos	Navidad y Año Nuevo
	expresión de la identidad mireña y un elemento fundamental de su patrimonio cultural intangible.	creyentes y fortalece los lazos comunitarios.	identidad local y promueve el sentido de pertenencia a la comunidad.	fortalece la identidad cultural y mantiene viva la memoria de los ancestros.	lazos familiares y comunitarios, promueve la solidaridad y la esperanza.
Interlocutores	Comunidades locales, turistas, investigadores, antropólogos, historiadores, religiosos.	Comunidades locales, turistas religiosos, investigadores, teólogos, historiadores.	Comunidades locales, autoridades, instituciones educativas, medios de comunicación, turistas.	Familias, comunidades locales, antropólogos, historiadores, religiosos.	Familias, comunidades locales, investigadores culturales, religiosos.
Elementos Relacionados	Cultura andina, sincretismo religioso, tradiciones populares, identidad local, patrimonio cultural intangible.	Cristianismo, liturgia, simbolismo religioso, arte religioso, tradiciones populares.	Historia de Mira, identidad local, desarrollo local, participación ciudadana, patrimonio cultural.	Culto a los muertos, Día de Todos los Santos, tradiciones indígenas, sincretismo religioso, patrimonio cultural intangible.	Navidad, Año Nuevo, tradiciones católicas, costumbres locales, globalización cultural.
Observaciones	La fiesta ha evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando nuevos elementos y adaptándose a los cambios sociales.	La Semana Santa en Mira combina elementos de la tradición cristiana con elementos culturales locales, dando lugar a una celebración única y rica en significado.	La fiesta ha evolucionado a lo largo de los años, incorporando nuevos elementos y adaptándose a los intereses de la comunidad.	La celebración del Día de Difuntos en Mira ha evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando elementos nuevos y adaptándose a los cambios sociales.	La celebración de Navidad y Año Nuevo en Mira ha evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando elementos modernos.

Fuente: (PDOT cantón Mira,2023)

Ahora bien, los usos sociales, rituales y actos festivos del cantón Mira se han caracterizado por festividades o actividades de carácter religioso, entre ellos se encuentra la fiesta de la Santísima Virgen de la Caridad, en donde se incluye la misa y actividades recreativas, por lo tanto, esta actividad se la realiza cada 2 de febrero en honor a la virgen, cabe mencionar que se concentran miles de personas de la religión católica; otro ritual o acto festivo es la celebración de la semana santa en donde existe una peregrinación que se realiza cada 1 de abril en donde existían construcción de varias procesiones que enmarcan la historia, cabe mencionar que este evento ha traído consigo a varios turistas.

Otro eventos como se puede identificar en la Tabla 18 son las fiestas de cantonización de Mira, consagrándose como una fiesta cívica que se celebra cada 18 de agosto, en esta festividad participan danzas locales y provenientes de otras provincias, convirtiéndose de esta manera en un evento que trae consigo n serie de actividades recreativas; también como en otras localidades se celebra navidad y día de difuntos en donde se puede identificar la ejecución de varios eventos para ello, el GAD asigna un presupuesto para realizar estas actividades que son propias de esta localidad.

Tabla 18. Ritos del cantón Mira

Nombre	Acarreo de la chamiza y la achupalla	Novillo de Bombas	Los Remedios Tradicionales
Fotografía Referencial 			
Subámbito	Actividad económica y cultural	Tradicón cultura	Práctica de salud y cultura
Descripción	Práctica ancestral de recolección y transporte de la chamiza y la achupalla, plantas nativas utilizadas para diversos fines como construcción, artesanía y combustible.	Práctica cruel que consiste en adornar un novillo con fuegos artificiales y soltarlo para que corra descontrolado, causando sufrimiento al animal y poniendo en riesgo a las personas.	Conjunto de conocimientos y prácticas ancestrales transmitidos de generación en generación, y dolencias.
Fecha o Periodo	Se realiza durante todo el año, pero con mayor intensidad en épocas de sequía o cuando se requiere material	No tiene una fecha fija, se realiza de manera esporádica y en algunos casos clandestina.	Se han utilizado desde tiempos prehistóricos y continúan siendo practicados en la actualidad.

Nombre	Acarreo de la chamiza y la achupalla	Novillo de Bombas	Los Remedios Tradicionales
Alcance	Principalmente en zonas rurales del cantón Mira, donde estas plantas son abundantes y su uso está arraigado en las tradiciones locales.	Zonas rurales del cantón Mira y otras regiones donde esta práctica aún persiste, a pesar de ser ilegal.	Principalmente en zonas rurales del cantón Mira, donde las comunidades indígenas y campesinas mantienen vivas estas tradiciones.
Preparativos	Selección de las plantas, elaboración de herramientas (hachas, machetes), organización de grupos de trabajo.	Selección del novillo, adquisición de fuegos artificiales, preparación del animal para la "corrida".	Recolección de plantas medicinales, preparación de infusiones, macerados, cataplasmas, etc.
Elementos Significativos	Chamiza, achupalla, herramientas de corte, cuerdas, animales de carga (mulas, caballos), caminos rurales.	Novillo, fuegos artificiales, espacio abierto para la corrida, espectadores.	Plantas medicinales (romero, manzanilla, eucalipto, etc.), conocimientos tradicionales, curanderos, rituales.
Estructura Organizativa	Familias, comunidades, grupos de trabajo.	Grupos organizados de manera informal, sin una estructura formal.	Familias, comunidades, curanderos tradicionales.
Portadores/Soportes	Agricultores, artesanos, constructores, comunidades indígenas.	Participantes directos (quienes adquieren y preparan al novillo), espectadores.	Curanderos, chamanes, agricultores, amas de casa.
Procedencia del Saber	Conocimientos tradicionales transmitidos de generación en generación.	Tradiciones ancestrales, mezcladas con elementos de la cultura popular.	Conocimientos ancestrales transmitidos oralmente de generación en generación.
Valoración	Alto valor cultural y económico. Permite la autoconstrucción de viviendas, la elaboración de artesanías y la obtención de combustible.	Controversial. Algunos la consideran una tradición arraigada, mientras que otros la rechazan por su crueldad hacia los animales.	Alto valor cultural y social. Ofrecen una alternativa de salud complementaria, especialmente en zonas de difícil acceso.
Interlocutores	Agricultores, artesanos, ambientalistas, autoridades locales.	Participantes directos, defensores de los animales, autoridades locales, organizaciones no gubernamentales.	Curanderos, botánicos, médicos tradicionales, investigadores.
Elementos Relacionados	Agricultura tradicional, economía campesina, biodiversidad, patrimonio cultural intangible.	Maltrato animal, tradiciones populares, cultura rural, legislación animal.	Medicina tradicional, biodiversidad, cultura indígena, alimentación saludable.
Observaciones	Esta práctica está en riesgo debido a la pérdida de conocimientos tradicionales, la migración y la introducción.	Esta práctica está prohibida por ley en Ecuador y en muchos otros países debido a su crueldad hacia los animales.	Los remedios tradicionales coexisten con la medicina occidental, complementándose en algunos casos.

Fuente: (PDOT cantón Mira,2023)

Finalmente, con respecto a los ritos del cantón Mira e puede identificar que existe actividades culturales que se han destacado a lo largo de la historia como el acarreo de la chamiza y la achupalla, considerada como una práctica de carácter ancestral, en donde se recolecta la chamiza y achupalla, esta práctica se la realiza durante todo el año, sin embargo, existen temporadas en donde se presenta la sequía que da lugar a utilizar este método para la construcción o reparaciones que son propias de esta región.

Cabe considerar que entre los principales ritos de este cantón es el novillo de bombas, destacándose como un evento que es el más reconocido de este cantón, en donde esta práctica consiste en adornar un novillo con fuegos a un toro y soltarlo para que corra de forma descontrolada, cabe destacar que en la actualidad esta actividad se la realiza de forma espontánea o clandestina debido que ha sido prohibido por las autoridades ocasiones y nacionales debido que es considerado como una práctica cruel por el sufrimiento de los animales; y finalmente los remedios tradicionales que ha sido reconocido por su efecto en la salud y les ha permitido curar sus heridas o enfermedades, para ello, se utilizan plantas ancestrales propias de esta zona, esta práctica se la realiza especialmente en las zonas rurales del cantón.

4.1.2. Resultados de encuestas

En el siguiente apartado se muestran los principales hallazgos de la presente investigación, cabe mencionar que se utilizaron técnicas como la encuesta para identificar la perspectiva de la población de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi, para identificar el estado actual del patrimonio cultural Intangible y su impacto en el desarrollo turístico cultural de estos cantones, a continuación, se exhiben los principales resultados obtenidos.

Tabla 19. Importancia de mantener las tradiciones y costumbres de los antepasados

		¿Considera importante mantener las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados?				
		Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón	Bolívar	5	17	48	45	115
	Espejo	8	17	41	41	107
	Mira	5	10	38	46	99
	Huaca	0	6	15	40	61
Total		18	50	142	172	382

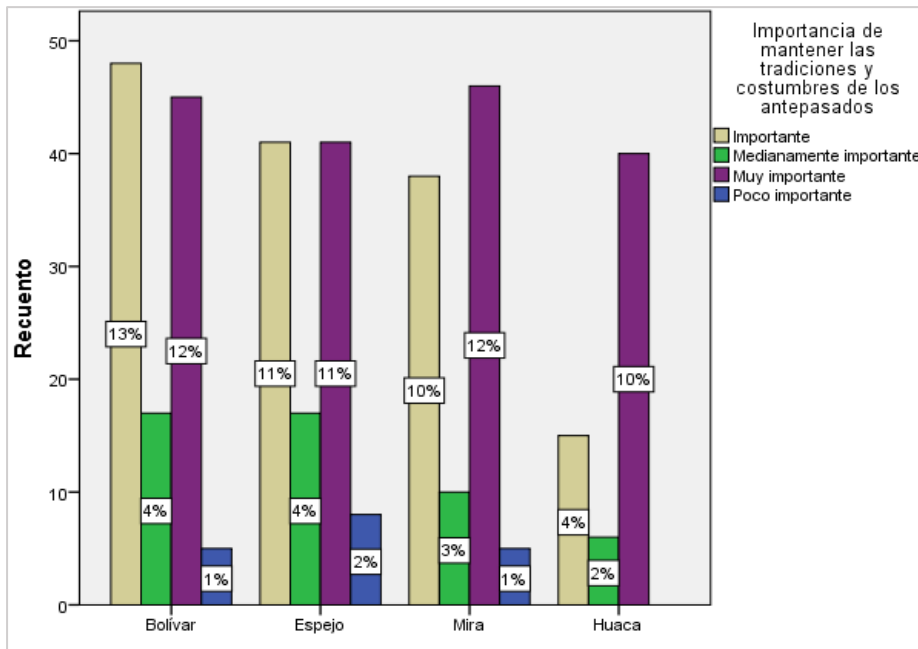


Figura 2. Importancia de las tradiciones y costumbres

Una vez obtenidos los resultados se puede identificar que la mayoría de la población de los cantones de estudio mencionaron que, si es importante mantener la costumbres y tradiciones de los antepasados, especialmente en los cantones Mira y San Pedro de Huaca que mantiene una postura superior, es decir, estas tradiciones son de suma importancia para el fortalecimiento de las costumbres: mientras que en el cantón Bolívar y Espejo mencionaron si es importante su conservación.

Tabla 20. Importancia de las actividades culturales en el desarrollo turístico

¿Cuán importante son las actividades culturales para el desarrollo turístico cultural?						
		Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón	Bolívar	12	39	35	29	115
	Espejo	13	21	32	41	107
	Mira	5	13	40	41	99
	Huaca	2	5	17	37	61
Total		32	78	124	148	382

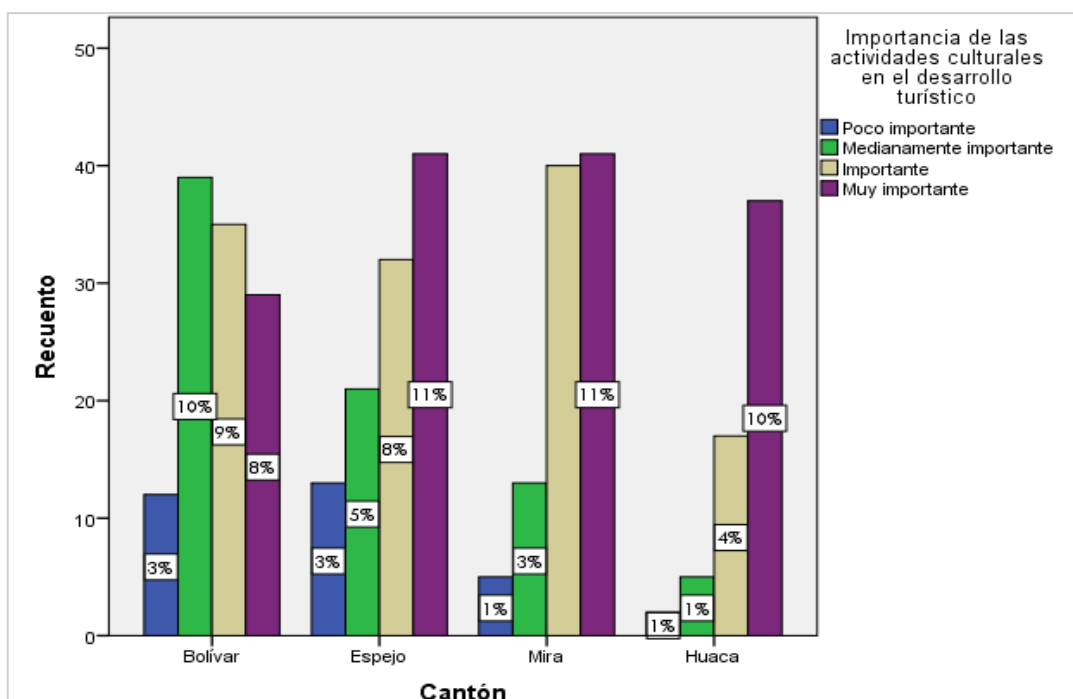


Figura 3. Actividades culturales en el desarrollo turístico

Ahora bien, la importancia de las actividades culturales sobre el desarrollo del turismo se puede identificar que los habitantes de los cantones Espejo, Mira y Huaca mencionaron que es muy importante desarrollar este tipo de actividades, representando el 32%, es decir, 3 de cada 10 personas sostuvieron que es muy importante las actividades culturales para el desarrollo del turismo, mientras tanto, se puede identificar que los habitantes del cantón Bolívar en su mayoría mencionaron ser medianamente importante el desarrollo de las actividades para fortalecer el turismo en estas localidades.

Tabla 21. Importancia del potencial turístico intangible en la ciudad

¿Cree usted que es importante que su ciudad tenga un gran potencial turístico intangible?						
		Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón	Bolívar	6	23	52	34	115
	Espejo	9	18	41	39	107
	Mira	4	17	31	47	99
	Huaca	6	6	15	34	61
Total		25	64	139	154	382

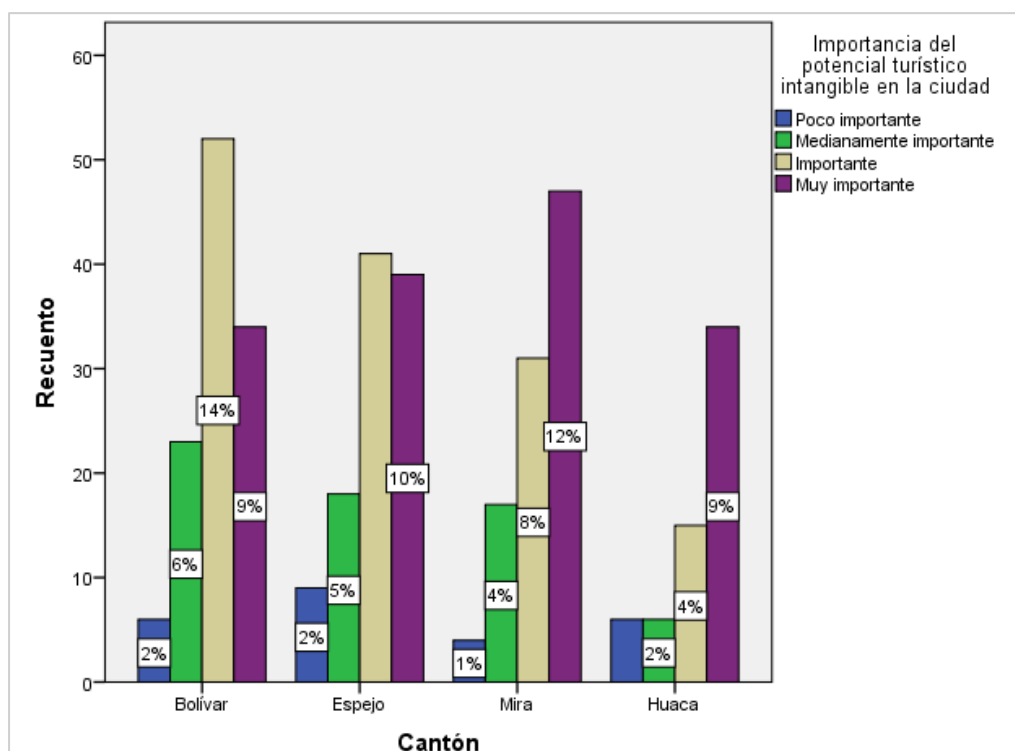


Figura 4. Potencial turístico intangible

Con respecto al potencial turístico de los cantones se puede identificar que la mayoría de los habitantes de los cantones de la provincia del Carchi mencionaron que es muy importante contar con un potencial turístico intangible, es decir, el patrimonio intangible de estas localidades como cuentos, leyendas o mitos, especialmente en los cantones Mira y Huaca que representan un 21%; mientras tanto, en los cantones Bolívar y Espejo la mayoría mencionó que el potencial turístico de estos cantones es importante, de hecho, es importante mencionar que no existieron informantes que mantengan una baja perspectiva sobre la conservación del potencial turístico intangible.

Tabla 22. Importancia de preservar el patrimonio cultural intangible

¿Qué importancia cree usted que tiene preservar el patrimonio cultural intangible?					
	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón					
Bolívar	14	36	32	33	115
Espejo	13	29	38	27	107
Mira	5	22	37	35	99
Huaca	6	8	19	28	61
Total	38	95	126	123	382

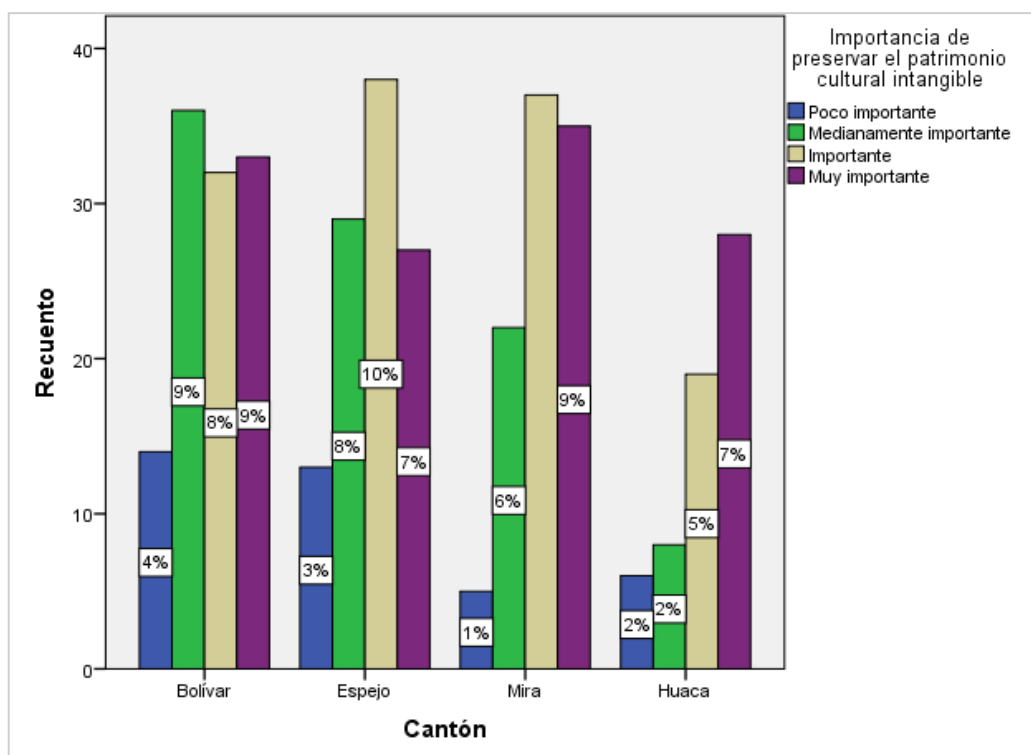


Figura 5. Preservación del patrimonio cultural intangible

Actualmente la preservación del patrimonio cultural intangible ha contribuido en el fortalecimiento del turismo en las comunidades, por esta razón, se puede identificar que la mayoría de los habitantes del cantón Espejo y Mira afirmaron que preservar este tipo de patrimonio es importante, mientras que en el cantón Huaca sostuvieron que es muy importante la preservación de las leyendas, mitos o cuentos propios de cada región, sin embargo, en el cantón Bolívar se puede identificar que la población mantiene una baja perspectiva a diferencia de los demás cantones, debido que la mayoría mencionó que la preservación y conservación del patrimonio cultural intangible es medianamente importante.

Tabla 23. Participación en actividades del patrimonio cultural intangible

¿Cree usted que es importante participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural intangible, como, festivales, bailes tradicionales ceremonias religiosas, entre otras?					
	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón					
Bolívar	25	43	19	28	115
Espejo	19	23	34	31	107
Mira	12	24	31	32	99
Huaca	7	5	14	35	61
Total	63	95	98	126	382

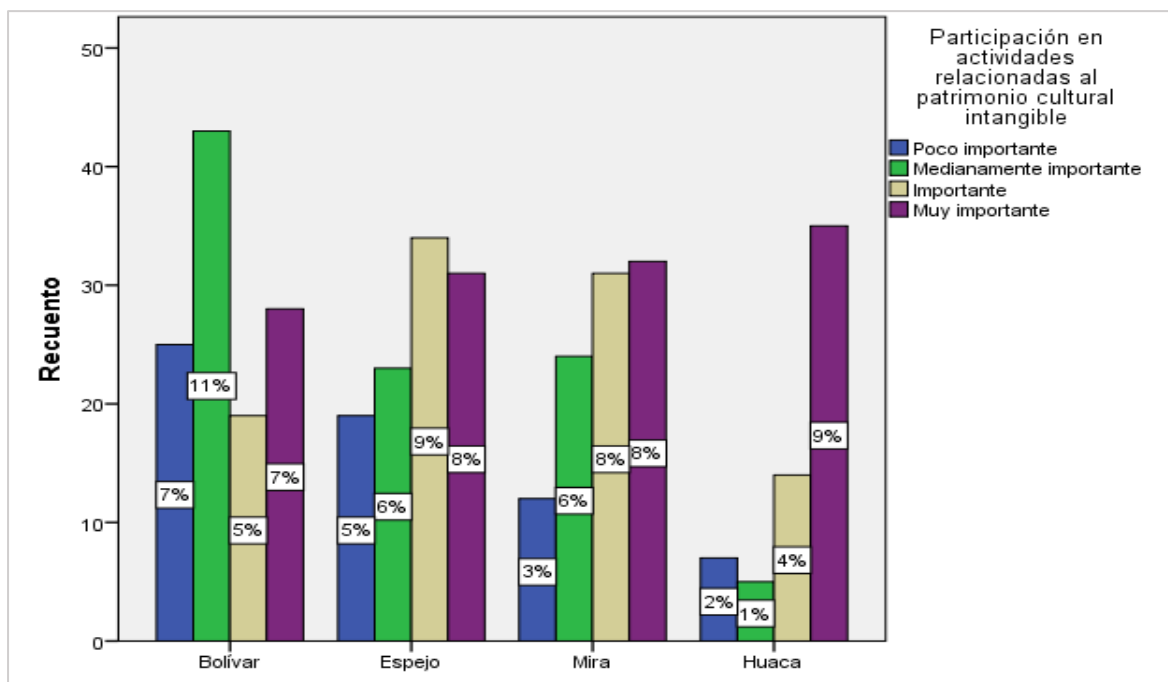


Figura 6. Actividades hacia el patrimonio cultural intangible

Según la población de la provincia del Carchi mencionaron en su mayoría que es muy importante participar en actividades que se relacionen con el patrimonio cultural intangible, especialmente en los cantones Huaca y Mira en donde se obtiene un mayor porcentaje; mientras tanto, en el cantón Espejo la población considera que es importante la participación activa en este tipo de eventos; no obstante, se puede identificar que en el cantón Bolívar la población no mantiene altas expectativas sobre la participación en actividades culturales debido que sostuvieron que es medianamente importante su participación sobre el patrimonio cultural intangible.

Tabla 24. Protección del patrimonio cultural intangible

		¿Cree usted que es importante proteger el patrimonio cultural intangible de su ciudad?				
		Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón	Bolívar	14	20	28	53	115
	Espejo	19	25	32	31	107
	Mira	9	17	34	39	99
	Huaca	7	4	18	32	61
Total		49	66	112	155	382

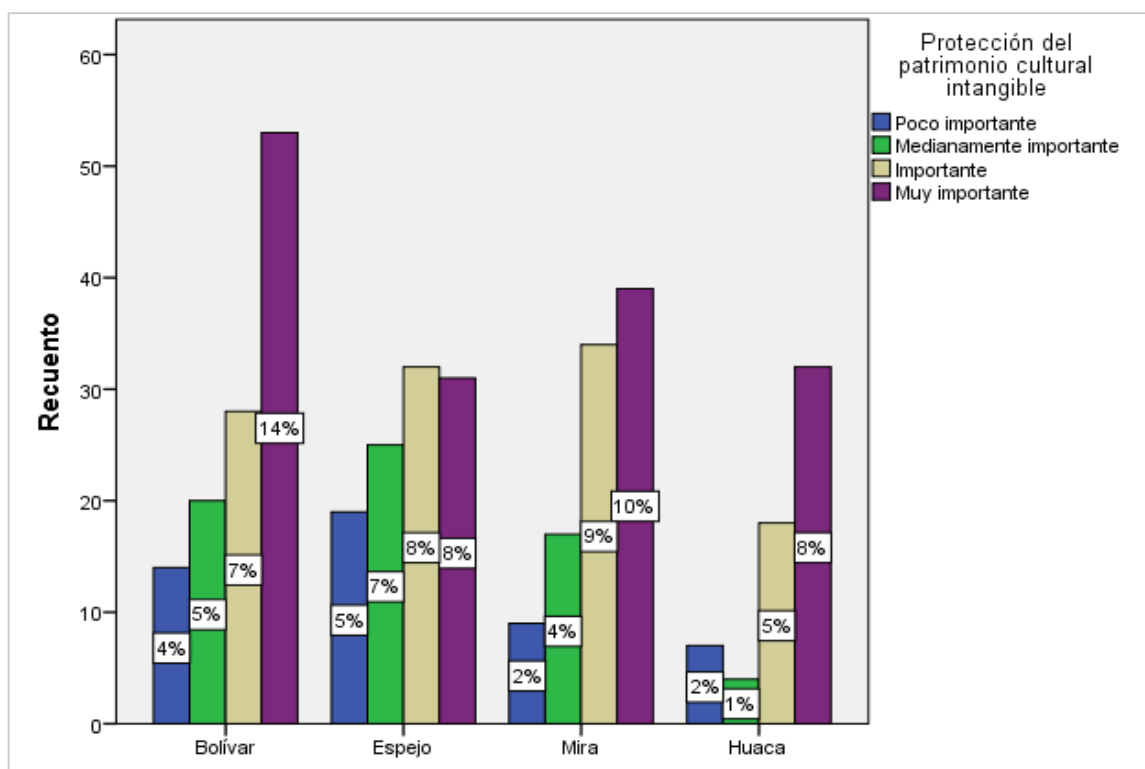


Figura 7. Protección del patrimonio cultural intangible

La protección del patrimonio cultural intangible ha contribuido a preservar las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades, por esta razón, se puede identificar que la mayoría de la población sujeta de estudio mencionaron que es muy importante proteger el patrimonio cultural intangible, representando el 40%, es decir, 4 de cada 10 personas reconocen la importancia de su protección, especialmente en el cantón Bolívar y Mira que representan un superior porcentaje.

Tabla 25. Existencia de programas educativos o proyectos

		¿Cuán importante es para usted que existan programas educativos o proyectos que promuevan la valoración del patrimonio cultural intangible en la comunidad?				
		Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante	total
Cantón	Bolívar	17	47	30	21	115
	Espejo	16	31	33	27	107
	Mira	14	14	35	36	99
	Huaca	5	9	17	30	61
Total		52	101	115	114	382

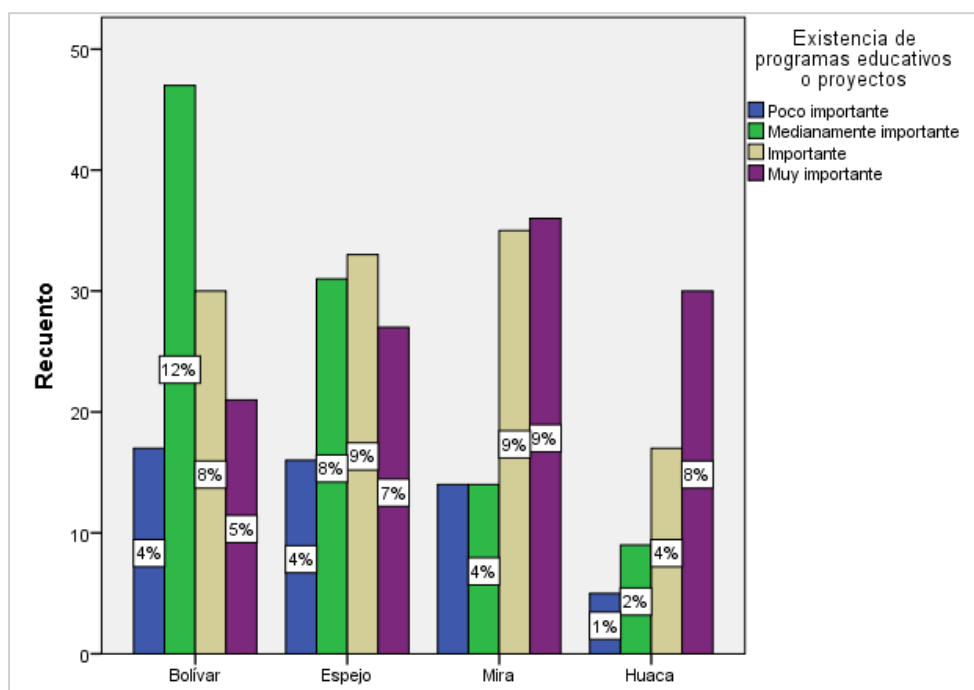


Figura 8. Programas educativos o proyectos

Existen varios mecanismos o acciones que realizan las comunidades para la conservación del patrimonio cultural intangible, siendo estrategias puntuales para la preservación de los espacios culturales; por esta razón, la mayoría de los habitantes de los cantones Mira y Huaca mencionaron que es muy importante la existencia de programas educativos o proyectos que promuevan la valoración del patrimonio cultural intangible en la comunidad; mientras tanto, en los cantones Bolívar y Espejo mantiene una baja perspectiva sobre la existencia de programas o proyecto para valor el patrimonio cultural, debido que mencionaron que es medianamente importante.

Tabla 26. Cuidado del patrimonio cultural intangible

¿De las siguientes opciones cuál cree usted que es más importante para cuidar el patrimonio cultural intangible?						
	Para mantener el valor histórico	Para que no se pierdan las costumbres y tradiciones	Para que se fomente a futuras generaciones	Para fomentar el desarrollo económico local	Total	
Cantón	Bolívar	24	51	25	15	115
	Espejo	33	28	19	27	107
	Mira	35	31	20	13	99
	Huaca	23	18	12	8	61
Total		115	128	76	63	382

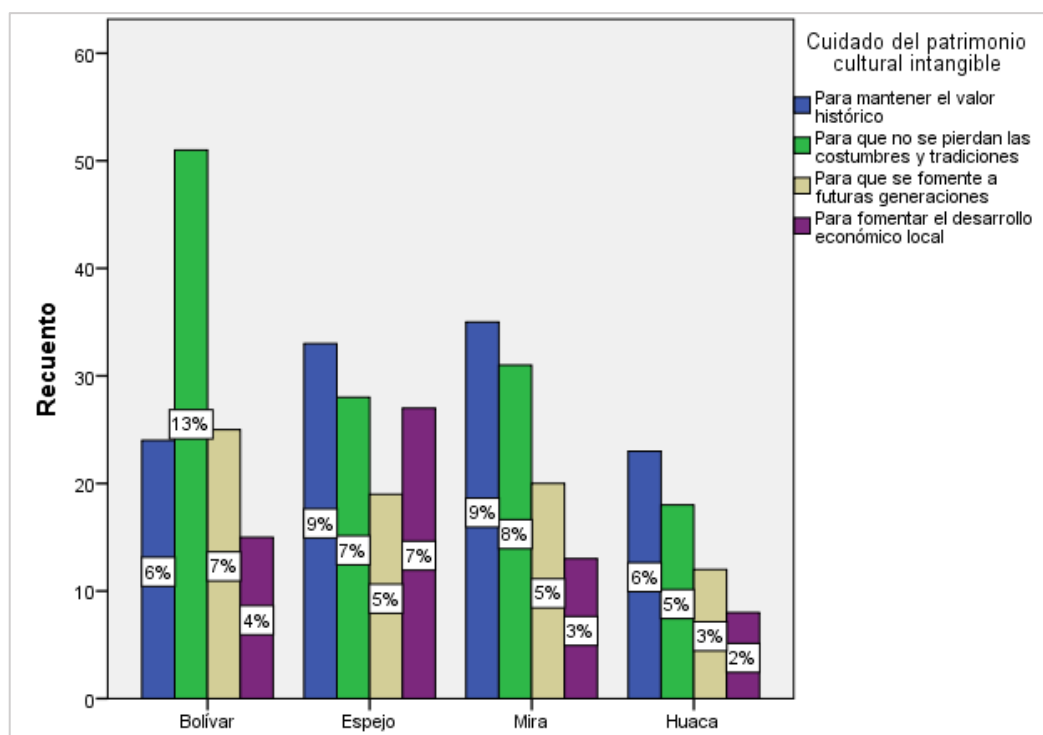


Figura 9. Cuidado del patrimonio cultural intangible

El cuidado del patrimonio cultural intangible trae consigo una serie de eventos favorables para su conservación y su transmisión a las futuras generaciones; por esta razón, en los cantones Espejo, Mira y Huaca la población sostuvo que la importancia del cuidado del patrimonio cultural intangible es para mantener un valor histórico en estos cantones, mientras tanto, en el cantón Bolívar se pudo identificar que la mayoría de la población sostuvo que es importante el cuidado de este patrimonio para conservar las costumbres y tradiciones y poder transmitirlos a las futuras generaciones.

Tabla 27. Patrimonio cultural intangible en la ciudad

¿Puede mencionar algunos ejemplos de patrimonio cultural intangible de su ciudad?						
	Tradiciones expresiones orales	Artes de espectáculo	Usos sociales, rituales y aspectos festivos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas artesanales tradicionales	total
Bolívar	38	34	22	11	10	115
Espejo	31	23	21	23	9	107
Mira	28	29	28	11	3	99
Huaca	22	22	10	7	0	61
Total	119	108	81	52	22	382

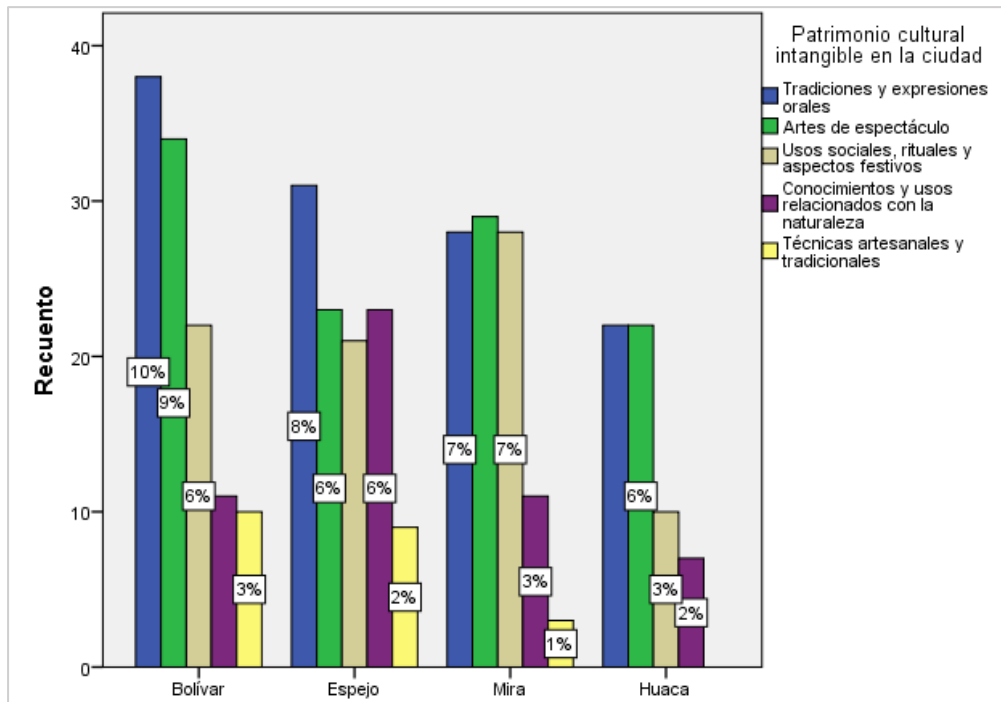


Figura 10. Patrimonio cultural intangible

Existen varios tipos de patrimonio cultural intangible en cada localidad en relación a sus costumbres o tradiciones, por lo tanto, se puede identificar que entre los principales patrimonios culturales intangibles en los cantones Bolívar, Espejo, Mira y Huaca son las tradiciones, expresiones orales y las artes del espectáculo; mientras tanto, es importante identificar que, entre los patrimonios con menor presencia sobre las técnicas artesanales, y los actos rituales, y aspectos festivos.

Tabla 28. Transmisión de las actividades de turismo cultural intangible

		¿Cómo considera usted que se transmite las actividades de turismo cultural intangible?			
		Forma oral	Forma escrita	La dos anteriores	Total
Cantón	Bolívar	43	32	40	115
	Espejo	39	29	39	107
	Mira	33	22	44	99
	Huaca	15	5	41	61
Total		130	88	164	382

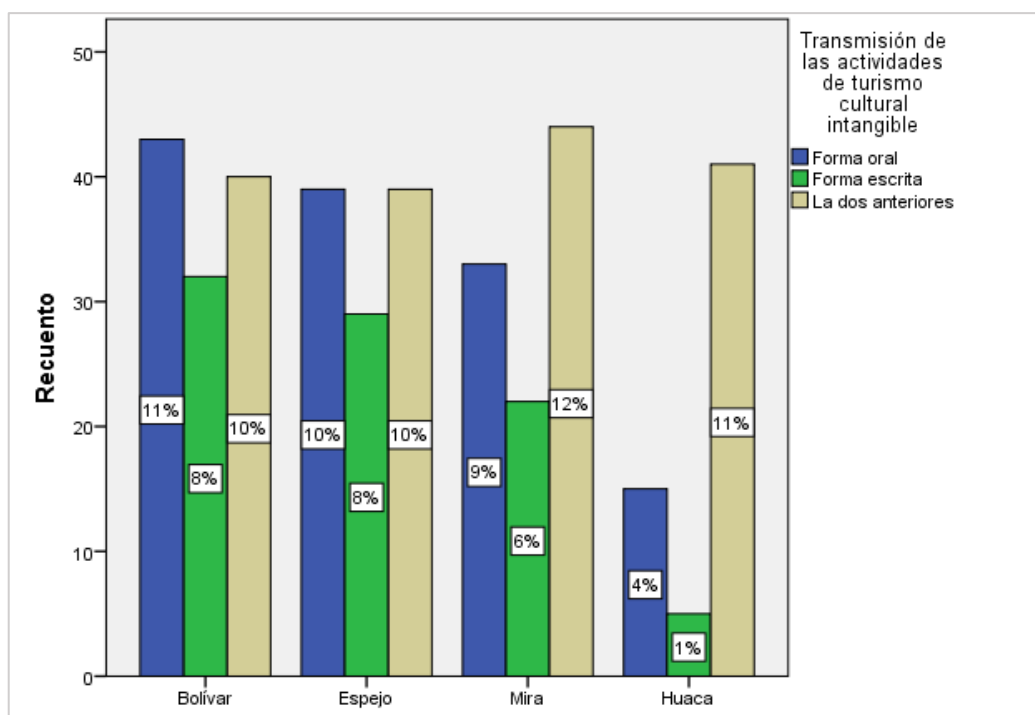


Figura 11. Actividades de turismo cultural intangible

La transmisión de las actividades de turismo cultural intangible son transmitidas mediante diferentes formas, por lo tanto, según los habitantes de los cantones Mira Y huaca mencionaron que la transmisión de estas actividades se lo realiza de forma oral y escrita, representado el 23%; mientras tanto, se puede identificar que en los cantones Bolívar y Espejo lo realizan de forma oral; sin embargo, son escasas las personas que afirmaron ser transmitidas estas actividades de forma escrita, puesto que la transmisión de la cultura se la lleva a cabo de forma oral.

Tabla 29. Actividades que aportan al desarrollo turístico del cantón

¿Qué actividad cultural intangible aporta más desarrollo turístico en su ciudad?						
	Tradiciones y expresiones orales	Artes del espectáculo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Conocimientos relacionados a la naturaleza	Técnicas artesanales y tradicionales	total
Bolívar	27	36	26	11	15	115
Espejo	22	26	35	11	13	107
Mira	30	30	19	14	6	99
Huaca	21	17	13	10	0	61
Total	100	109	93	46	34	382

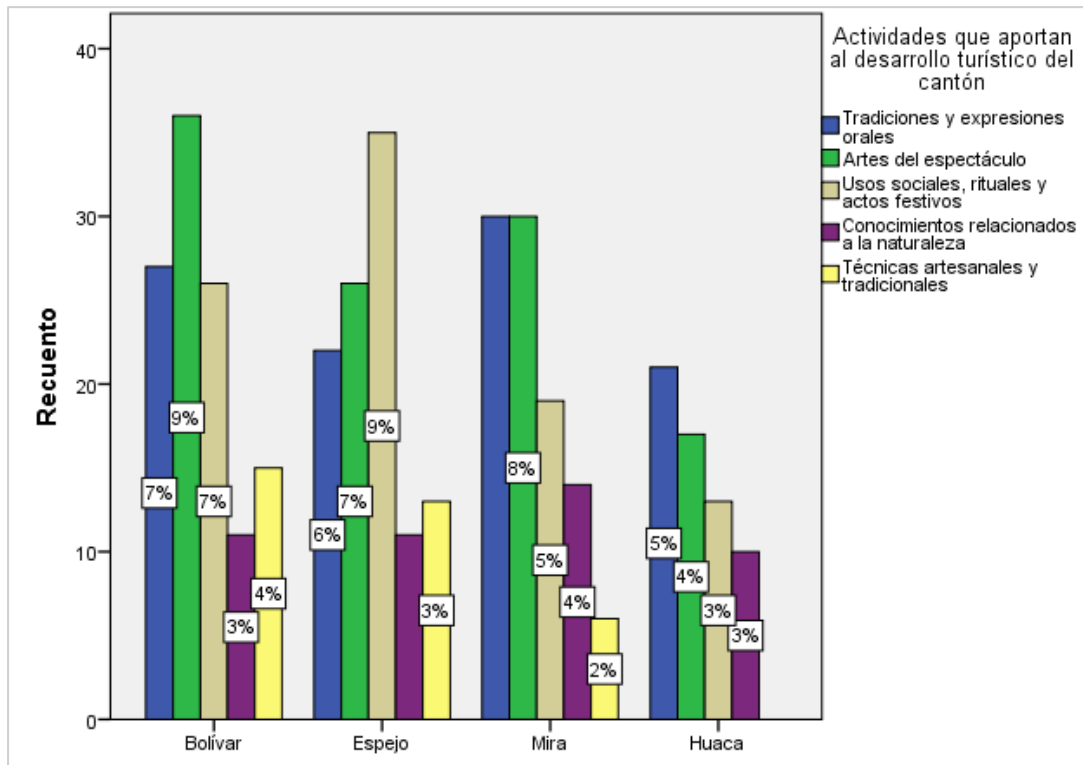


Figura 12. Actividades que aportan al desarrollo turístico

Finamente, entre las actividades que aportar al desarrollo del turismo son múltiples, no obstante, entre las principales se encuentran las tradiciones y expresiones orales y las artes del espectáculo, especialmente en los cantones Bolívar, Mira y Huaca, sin embargo, se puede identificar que en el cantón Espejo la actividad con mayor aporte al desarrollo del turismo son los usos sociales, rituales y actos festivos, esto quizá porque este cantón cuenta con mayor legado histórico sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos.

4.1.3. Resultados de entrevistas

Para obtener información amplia sobre el patrimonio cultural intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi fue necesario aplicar entrevistas al personal experto en el turismo de estos cantones; para ello, se utilizó un cuestionario estructurado dirigido al personal del GAD cantonal en el área turística, en este sentido a continuación se presentan los resultados de las entrevistas.

4.1.3.1. Resultados del cantón Huaca

Nombre del entrevistado: Ingeniero Diego Erazo

Cargo que Desempeña: Técnico de gestión ambiental y turismo

Fecha y lugar: Huaca, 13 de mayo de 2024

Tabla 30. Entrevista cantón Huaca

Nro.	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué estrategias considera más efectivas para involucrar a las comunidades locales en el desarrollo y gestión del turismo cultural?	Es clave fomentar la participación ciudadana en la creación y gestión de proyectos turísticos. Esto implica fortalecer la promoción turística, crear centros de desarrollo cultural y capacitar a los habitantes para que sean los principales promotores de su patrimonio.
2	¿Cómo cree que ha incluido la identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales enfocadas en el patrimonio cultural intangible?	Los habitantes del cantón han incluido la identidad cultural local en la atracción de turistas mediante la promoción de festividades religiosas, la creación de museos. Las festividades que se realizan en honor a la Virgen de la Purificación intensifican la religiosidad atrayendo turistas y reviviendo el pasado de los huaqueños a través de la fe. La iglesia de San Pedro de Huaca alberga un museo en el cual se exhibe piezas primitivas, elementos litúrgicos y vestimentas de la virgen, conformando un atractivo turístico, histórico y místico
3	¿Cómo se valora y promueve el patrimonio intangible en el ámbito del desarrollo turístico cultural?	Las costumbres y tradiciones de este cantón se fortalecen mediante la ejecución de actividades o mecanismos, para ello, se han establecido programas en lugares abiertos para promover el desarrollo turístico, se han realizado ferias, casas abiertas en instituciones educativas y en zonas en donde existe mayor concurrencia de la población para que participen en estos eventos
4	¿Qué impactos económicos ha generado el turismo cultural en el cantón?	Los impactos que ha generado el turismo cultural dentro de la ciudad han sido positivos ya que dentro de las festividades religiosas que se realizan en la ciudad se ha tenido un mayor incremento económico por la vista de turistas que vienen a las fiestas que se realizan en honor a la virgen de la purificación, dentro de estas festividades el turismo cultural ha generado empleo a pequeños y grandes negocios, es por ello que los ingresos económicos que provienen de estas festividades generan desarrollo en los ejes socioeconómicos del cantón.
5	¿De qué manera el turismo cultural contribuye al desarrollo económico local?	El turismo cultural contribuye al desarrollo económico del cantón generando ingresos económicos especialmente en las festividades culturales que se realizan durante todo el año, los ingresos que provienen de cada festividad contribuyen al desarrollo local mejorando la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.
6	¿Qué efectos genera el turismo cultural sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente a nivel cantonal?	El turismo cultural en el Cantón Huaca puede ser tanto una oportunidad como un desafío para el medio ambiente. Por un lado, puede generar conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio natural y cultural. Sin embargo, si no se gestiona adecuadamente, puede generar problemas como la generación de residuos y la contaminación.

Nro.	Pregunta	Respuesta
7	¿Cómo se gestionan los impactos ambientales del turismo cultural para asegurar una sostenibilidad a largo plazo?	Para asegurar la sostenibilidad a largo plazo del turismo cultural en la ciudad, es esencial gestionar sus impactos ambientales mediante un enfoque que equilibre la promoción y la preservación del patrimonio cultural. Esto implica que se debe adoptar prácticas de gestión ambiental responsables, como la gestión eficiente de los recursos naturales y la reducción de residuos provocados en las festividades locales.
8	¿Qué políticas han aplicado para fomentar la valoración y conservación del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico del cantón?	Entre las políticas aplicadas se han caracterizado por ser programas y actividades recreativas, en donde se ha involucrado las costumbres y tradiciones de la localidad como bailes que representen nuestro valor cultural y danzas que demuestren nuestras raíces para dar a conocer a las personas que visitan este cantón.
9	¿Cuentan con un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del cantón?	EL GAD está trabajando en ello, se ha realizado un protocolo de actividades propias de esta localidad para dar a conocer a nuestra población y en especial a los turistas que nos visitan
10	¿Qué estrategias de marketing digital se han implementado para fortalecer la promoción turística y conservación del patrimonio cultural intangible del cantón?	Entre las principales estrategias realizadas se lo ha implementado mediante las redes sociales debido que nos permite llegar a un mayor grupo de personas, además de +realizar estrategias en la página web del cantón en donde se puede encontrar una serie de actividades y programas por las festividades de esta localidad.
11	¿Existe un presupuesto designado a fomentar la conservación del patrimonio cultural intangible? ¿Cuánto?	El presupuesto asignado se lo realiza anualmente en donde el presupuesto, varía en relación a las actividades que se realizan, cabe mencionar que no se tiene un presupuesto fijo por cada año, más bien, en relación a las actividades o programas establecidos previamente realizamos el presupuesto y lo damos a conocer en la rendición de cuentas.
12	Dentro de las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Intangible ¿cuáles son las principales manifestaciones culturales en el cantón?	Usos sociales, rituales y actos festivos Peregrinación de la Purita Bailes Danzas

Se pudo identificar que según el técnico de gestión ambiental y turismo del cantón Huaca es un motor significativo para el desarrollo económico local, especialmente a través de festividades que generan ingresos y mejoran la calidad de vida de los habitantes. Sin embargo, el turismo también presenta desafíos ambientales, como la generación de residuos y contaminación, lo que hace esencial una gestión adecuada para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Las políticas implementadas para valorar y conservar el patrimonio cultural intangible, como la promoción de danzas y costumbres, son fundamentales, así como el desarrollo de un protocolo de actividades para educar tanto a la población local como a los turistas. Además, el

uso de estrategias de marketing digital, principalmente a través de redes sociales y la web, ha mejorado la promoción turística, aunque el presupuesto destinado a la conservación no es fijo y depende de las actividades programadas. Las principales manifestaciones culturales, que incluyen rituales y danzas, reflejan la riqueza del patrimonio intangible del cantón, destacando la importancia de equilibrar desarrollo económico y conservación ambiental que satisfagan las necesidades y expectativas de la demanda turística. Ahora bien, en la Tabla 31 se puede observar la situación sociocultural, económica y ambiental del cantón Huaca:

Tabla 31. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Huaca

Factor	Descripción
Sociocultural	En el contexto sociocultural, el patrimonio cultural del cantón Huaca se puede mantener las costumbres y tradiciones de este pueblo, manteniendo la cultural, historias y mitos que sean transmitidos a las futuras generaciones con el propósito de conservar estos legados culturales que son riqueza de cada territorio
Económico	Mientras tanto, en el contexto económico según los entrevistado se pudo identificar que el patrimonio cultural intangible en este cantón ha generado ingresos económicos especialmente en las festividades culturales que se realizan durante todo el año, los ingresos que provienen de cada festividad contribuyen al desarrollo local mejorando la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.
Ambiental	Desde la perspectiva ambiental se obtuvo que mantiene su impacto bajo un enfoque que equilibre la promoción y la preservación del patrimonio cultural. Esto implica que se debe adoptar prácticas de gestión ambiental responsables, como la gestión eficiente de los recursos naturales y la reducción de residuos provocados en las festividades locales y contribuyendo con el cuidado al medio ambiente.

4.1.3.2. Resultados del cantón Bolívar

Nombre del entrevistado: Tecnóloga Patricia Piarpuezan

Cargo que Desempeña: Gestión de desarrollo turístico

Fecha y lugar: Bolívar 20 de junio de 2024

Tabla 32. Entrevista cantón Bolívar

Nro.	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué estrategias considera más efectivas para involucrar a las comunidades locales en el desarrollo y gestión del turismo cultural?	La participación activa de las comunidades locales es esencial para garantizar el éxito a largo plazo del turismo cultural en el Cantón Bolívar. A través de procesos participativos, los habitantes pueden influir directamente en la planificación y gestión turística, asegurando que el desarrollo sea sostenible y respetuoso con su patrimonio cultural. La planificación turística participativa empodera a las comunidades, fomenta el sentido de pertenencia y garantiza una distribución equitativa de los beneficios.

Nro.	Pregunta	Respuesta
2	¿Cómo influye la identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales? patrimonio cultural intangible?	La identidad cultural local desempeña un papel crucial en la atracción de turistas hacia las actividades culturales en el cantón Bolívar. Esta identidad, que se manifiesta a través de tradiciones, costumbres, gastronomía y expresiones artísticas, no solo enriquece la experiencia del visitante, sino que también actúa como un imán que atrae a aquellos interesados en el turismo cultural. El turismo cultural no solo promueve la preservación del patrimonio cultural, sino que también genera empleo y oportunidades económicas, lo que a su vez refuerza el orgullo e identidad cultural de las comunidades.
3	¿Cómo se valora y promueve el patrimonio intangible en el ámbito del desarrollo turístico cultural?	La promoción del patrimonio tangible se la realiza mediante medios de comunicación y redes sociales en donde se han realizado publicidad sobre los lugares turísticos del cantón; de esta manera de dar a conocer todos los eventos y el turismo de la región, esto nos permite que le turista pueda conocer el patrimonio de este cantón.
4	¿Qué impactos económicos ha generado el turismo cultural en el cantón?	El turismo cultural en el Cantón Bolívar ha generado un impacto económico significativo, dinamizando la economía local y mejorando la calidad de vida de sus habitantes. Esta actividad ha impulsado la creación de empleo en diversos sectores como la hotelería, la gastronomía, el transporte y la artesanía, generando un mayor flujo de ingresos para las familias.
5	¿De qué manera el turismo cultural contribuye al desarrollo económico local?	No solo dinamiza la economía local mediante la generación de empleo y el impulso al emprendimiento, sino que también promueve la sostenibilidad y la conservación del patrimonio cultural. Al integrar a las comunidades locales en la gestión turística, se asegura que los beneficios económicos sean distribuidos equitativamente, fortaleciendo el desarrollo integral del cantón.
6	¿Qué efectos genera el turismo cultural sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente a nivel cantonal?	El turismo cultural puede ser una herramienta poderosa para la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible del Cantón, siempre y cuando se gestione de manera responsable y participativa.
7	¿Cómo se gestionan los impactos ambientales del turismo cultural para asegurar una sostenibilidad a largo plazo?	La gestión de los impactos ambientales del turismo cultural en el Cantón requiere un enfoque integral que combine planificación, educación, infraestructura sostenible, participación comunitaria y regulación. Estas estrategias no solo aseguran la sostenibilidad a largo plazo, sino que también fortalecen la relación entre el turismo, la conservación del medio ambiente y el bienestar de las comunidades locales. Con una gestión adecuada, el turismo cultural puede convertirse en una herramienta poderosa para proteger los recursos naturales y promover un desarrollo equilibrado.
8	¿Qué políticas han aplicado para fomentar la valoración y conservación del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico del cantón?	Las políticas implementadas se han realizado conjuntamente con el GAD de la provincia del Carchi, para ello, se han realizado actividades como casas abiertas, festividades para que los turistas conozcan la

Nro.	Pregunta	Respuesta
9	¿Cuentan con un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del cantón?	cultura de la provincia del Carchi y el cantón Bolívar, siendo la puerta de entrada desde el Sur del país. Actualmente estamos trabajando en ello, como se lo ha dicho anteriormente se trabaja con el GAD provincial para el establecimiento de un plan que impulse la conservación de nuestras costumbres y tradiciones, debido que actualmente estos eventos se han ido perdiendo por la llegada de las nuevas tecnologías que actualmente han surgido en la sociedad, sin embargo, el cantón busca mecanismos para la conservación del patrimonio cultural.
10	¿Qué estrategias de marketing digital se han implementado para fortalecer la promoción turística y conservación del patrimonio cultural intangible del cantón?	Las estrategias que ha utilizado el GAD son la publicidad por medio de redes sociales y la página web del cantón, estos espacios nos han permitido publicar todo tipo de eventos para que el turista pueda acudir a visitar este cantón, especialmente en la página de la plataforma Facebook, en donde se han publicados la presencia de actos festivos.
11	¿Existe un presupuesto designado a fomentar la conservación del patrimonio cultural intangible? ¿Cuánto?	Actualmente como GAD cantonal dependemos de la partida presupuestaria del GAD provincial, por esta razón, actualmente no se cuenta con un presupuesto establecido para la conservación del patrimonio cultural, debido a la frágil situación económica que atravesado la provincia.
12	Dentro de las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Intangible ¿cuáles son las principales manifestaciones culturales en el cantón?	Tradiciones y expresiones culturales Actos religiosos Artes del espectáculo Pregones por festividades Usos sociales, rituales y actos festivos Peregrinación del señor de la Buena Esperanza Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo Visita a los espacios ecológicos Técnicas artesanales tradicionales Actividades agrícolas

En el cantón Bolívar se pudo identificar que es fundamental para el desarrollo económico local, ya que no solo genera empleo y dinamiza la economía, sino que también empodera a las comunidades a través de su participación en la planificación y gestión turística, lo que garantiza un enfoque sostenible y respetuoso con el patrimonio. La identidad cultural local es clave para atraer turistas, enriqueciendo su experiencia y generando un sentido de orgullo en la comunidad. La promoción del patrimonio intangible se realiza mediante estrategias de comunicación modernas, aunque la implementación de políticas y planes de acción para su conservación enfrenta desafíos debido a limitaciones presupuestarias y la pérdida de costumbres ante la modernidad. A pesar de esto, el cantón busca fortalecer la relación entre el turismo y la conservación ambiental a través de una gestión integral que involucre a la comunidad y promueva la sostenibilidad. Las

acciones de marketing digital han sido efectivas para aumentar la visibilidad de las festividades y eventos culturales, aunque el presupuesto para la conservación del patrimonio cultural intangible sigue siendo incierto y dependiente del GAD provincial. Las manifestaciones culturales, que abarcan tradiciones, actos religiosos y técnicas artesanales, reflejan la riqueza cultural del cantón y subrayan la necesidad de un enfoque colaborativo y planificado para asegurar su preservación y promoción en el contexto turístico.

Tabla 33. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Bolívar

Factor	Descripción
Sociocultural	La situación sociocultural del cantón Bolívar desde el punto de vista de los entrevistados impulsa a la generación del turismo y la conservación de las leyendas o cuentos que son propios de esta región, para ello, es necesario recrear las historias para establecer un legado único que permita empoderar a las personas de su propia cultura, además de fortalecer sus historias y tradiciones y de esta manera aprovechar sus productos turísticos sobre el patrimonio cultural intangible para atraer mayor cantidad de turistas.
Económico	Mientras tanto, desde el punto de vista económico en las entrevistas se pudo identificar que no solo dinamiza la economía local mediante la generación de empleo y el impulso al emprendimiento, sino que también promueve la sostenibilidad y la conservación del patrimonio cultural. Al integrar a las comunidades locales en la gestión turística, se asegura que los beneficios económicos sean distribuidos equitativamente, fortaleciendo el desarrollo integral del cantón; esto debido que el patrimonio cultural intangible contribuye en la riqueza de la cultura y puede atraer mayor cantidad de turistas para dinamizar la economía de este cantón.
Ambiental	Finalmente, en el contexto ambiental es importante mencionar que es necesario para la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible del cantón, siempre y cuando se gestione de manera responsable y participativa; esto debido que permite fortalecer el patrimonio cultural intangible y todos sus recursos naturales, puesto que las historias y leyendas pueden ser un mecanismo para mantener el patrimonio natural en su estado natural.

4.1.3.3. Resultados del cantón Espejo

Nombre del entrevistado: Mayra Escobar

Cargo que Desempeña: Gestión ambiental y turismo

Fecha y lugar: Espejo 20 de junio de 2024

Tabla 34. Entrevista cantón Espejo

Nro.	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué estrategias considera más efectivas para involucrar a las comunidades locales en el desarrollo y gestión del turismo cultural?	En el cantón Espejo para involucrar a las comunidades locales en desarrollo y gestión del turismo cultural se pueden implementar diversas estrategias efectivas como promocionar talleres y programas de capacitación sobre gestión turística, marketing y conservación cultural, esto empoderará a los habitantes de las comunidades para que ellos puedan participar en la planificación y operación de las

Nro.	Pregunta	Respuesta
		<p>diferentes actividades turísticas que se realizan en la ciudad. Además, se debe fomentar la creación de productos turísticos que reflejen la cultura y tradiciones locales como artesanías, gastronomía y festivales, para que todo esto sea posible es importante organizar eventos culturales.</p>
2	<p>¿Cómo cree que ha incluido la identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales enfocadas en el patrimonio cultural intangible?</p>	<p>Dentro del cantón Espejo la identidad cultural ha jugado un papel importante en la atracción de turistas hacia las actividades culturales que están enfocadas en el patrimonio cultural intangible del cantón. Las festividades culturales que se realizan dentro de la ciudad son un atractivo significativo para los turistas que buscan experiencias propias, eventos como celebraciones locales permiten a los visitantes adentrarse en la vida comunitaria y conocer las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo de generaciones, en los últimos años la gastronomía de nuestra ciudad no solo atrae a turistas, sino que también actúa para la preservación de la identidad cultural.</p>
3	<p>¿Cómo se valora y promueve el patrimonio intangible en el ámbito del desarrollo turístico cultural?</p>	<p>El patrimonio cultural ha contribuido en el desarrollo nos ay ayuda atraer mayor cantidad de turísticas que provienen de diferentes localidades debido que las fiestas de este cantón son reconocidas por el Estado ecuatoriano como un patrimonio cultural.</p>
4	<p>¿Qué impactos económicos ha generado el turismo cultural en el cantón?</p>	<p>El turismo en el cantón Espejo ha generado varios impactos económicos significativos que contribuyen al desarrollo local. La actividad turística ha creado nuevas oportunidades de trabajo en diversas áreas incluyendo la hostelería, guías turísticos y comercio local, el crecimiento del turismo ha permitido la creación de cadenas de empleo comunitario beneficiando a los habitantes de la localidad. El turismo cultural del cantón ha tenido un impacto positivo en la economía local, generando empleo, aumento de ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible.</p>
5	<p>¿Existen incentivos o apoyos económicos dirigidos a las comunidades que buscan promover el turismo cultural?</p>	<p>Se ha implementado proyectos específicos, como las jornadas que promueven y promocionan la identidad, cultura, turismo y deporte del cantón Espejo, se cuenta con un presupuesto asignado. Este tipo de iniciativa es importante para la ciudad ya que por medio de este buscamos fomentar el turismo cultural y apoyar a las comunidades locales en la promoción de su patrimonio cultural.</p>
6	<p>¿Qué efectos genera el turismo cultural sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente a nivel cantonal?</p>	<p>El turismo cultural en el cantón Espejo tiene el potencial de contribuir positivamente a la conservación del patrimonio natural y cultural, pero también presenta desafíos que son significativos. Para aumentar los beneficios y reducir los impactos negativos, es primordial implementar estrategias sostenibles en las cuales se involucren a las comunidades locales en la gestión del turismo. Esto incluye a la educación ambiental, planificación adecuada y regulaciones que protéjanlos recursos naturales mientras se fomenta el desarrollo económico local.</p>

Nro.	Pregunta	Respuesta
7	¿Cómo se gestionan los impactos ambientales del turismo cultural para asegurar una sostenibilidad a largo plazo?	La gestión de impactos ambientales en el cantón espejo es esencial para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Se basa en un enfoque integral que combina la evaluación, capacitación, participación comunitaria y monitoreo continuo. Estas estrategias son esenciales para asegurar que el desarrollo turístico no solamente beneficie económicamente a la localidad, sino también preserve su herencia cultural y natural para las futuras generaciones.
8	¿Qué políticas han aplicado para fomentar la valoración y conservación del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico del cantón?	Las políticas implementadas han sido trabajadas conjuntamente con el Ministerio de Turismo y la cámara de turismo del Carchi, en donde se han establecido la conservación de las tradiciones y expresiones culturales de nuestro cantón, esto ha permitido transmitir su importancia a las diferentes generaciones para su conservación y buenas prácticas.
9	¿Cuentan con un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del cantón?	Si se cuenta con un plan que es manejado directamente con el GAD cantonal, en donde se trata de recuperar todas las costumbres y tradiciones, además de la conservación de espacios que ha sido parte de nuestra historia y legado cultural.
10	¿Qué estrategias de marketing digital se han implementado para fortalecer la promoción turística y conservación del patrimonio cultural intangible del cantón?	Las estrategias de marketing digital implementadas han sido mediante nuestra página web, en donde cualquier persona puede ingresar e identificar cuáles son las costumbres y tradiciones de este canto, además cuando se van a realizar actos festivos o algún evento realizamos publicidad por medio de redes sociales, debido que la llegada del internet ha contribuido en promocionar todos los productos que tenemos.
11	¿Existe un presupuesto designado a fomentar la conservación del patrimonio cultural intangible? ¿Cuánto?	Los presupuestos en los asigna en función a los recursos disponibles en el GAD, cabe mencionar que el presupuesto para cada evento es diferente, incluso si se realiza la misma actividad cada año vario, por lo tanto, el presupuesto para este tipo de actos es bajo oscila entre los 3000 a 5000 dólares, en donde se cubren todos los gastos para la expresión de las costumbres y tradiciones.
12	Dentro de las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Intangible ¿cuáles son las principales manifestaciones culturales en el cantón?	<p>Tradiciones y expresiones culturales</p> <p>Leyenda bosque del Polylepis, la aparición de duendes y sus bailes</p> <p>Artes del espectáculo</p> <p>Toros, casería del zorro</p> <p>Usos sociales, rituales y actos festivos</p> <p>Pregones, bailes</p> <p>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</p> <p>Excursiones, caminatas</p> <p>Técnicas artesanales tradicionales</p> <p>Integración al turista en los mitos y leyendas del cantón</p>

Con respecto al cantón revela que el turismo cultural es un elemento clave para el desarrollo económico y social de la región, destacando la importancia de involucrar a las comunidades locales a través de talleres y capacitación en gestión turística, lo que empodera a los habitantes y fomenta la creación de productos que reflejan su identidad cultural. La identidad cultural actúa como un imán para atraer turistas, quienes se sienten atraídos por festividades y la rica gastronomía, lo que no solo enriquece sus experiencias, sino que también contribuye a la preservación de tradiciones. El impacto económico del turismo es significativo, creando empleo y aumentando ingresos locales, aunque se reconoce la necesidad de incentivos económicos para fortalecer estas iniciativas. Sin embargo, el turismo también plantea desafíos ambientales que requieren una gestión integral, combinando educación, planificación y regulación para minimizar impactos negativos y maximizar beneficios. Las políticas implementadas en colaboración con entidades gubernamentales han sido efectivas en la conservación del patrimonio cultural, y se cuenta con un plan de acción para recuperar y preservar costumbres y tradiciones. A pesar de que el presupuesto para la conservación es limitado y varía según las actividades, se utilizan estrategias de marketing digital para promocionar las características culturales del cantón, aunque los recursos disponibles siguen siendo una preocupación. Las manifestaciones culturales, como leyendas y técnicas artesanales, reflejan la riqueza del patrimonio intangible del cantón, subrayando la necesidad de un enfoque equilibrado que asegure tanto el desarrollo turístico como la conservación cultural y ambiental.

Tabla 35. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Espejo

Factor	Descripción
Sociocultural	Por su parte, en el cantón Espejo en el aspecto sociocultural el patrimonio cultural inmaterial permite a los habitantes de este cantón sentirse inmersos sobre sus propias cultural, llevando consigo un legado que se caracterice por los cuentos y leyendas y sean transmitidos en las diferentes generaciones, además las actividades y festividad en este cantón se encuentran estrechamente regidos sobre su cultura.
Económico	Por su parte, en el escenario económico se ha caracterizado por la generación de varios impactos de carácter significativo que contribuyen en el desarrollo de este cantón, esto gracias a que la actividad turística ha creado nuevas oportunidades de trabajo en diversas áreas incluyendo la hostelería, guías turísticos y comercio local, el crecimiento del turismo ha permitido la creación de cadenas de empleo comunitario beneficiando a los habitantes de la localidad; además de la generación de empleo y el impulso al desarrollo económico gracias al turismo del patrimonio cultural intangible.

4.1.3.4. Resultados del cantón Mira

Nombre del entrevistado: Juan Carlos Díaz

Cargo que Desempeña: secretario de gestión ambiental

Fecha y lugar: Mira 22 de junio de 2024

Tabla 36. Entrevista cantón Mira

Nro.	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué estrategias considera más efectivas para involucrar a las comunidades locales en el desarrollo y gestión del turismo cultural?	Es fundamental implementar estrategias como la participación activa de los líderes comunitarios en la planificación, ofrecer capacitación en gestión turística y emprendimiento, promover la difusión de tradiciones y gastronomía a través de eventos culturales, asegurar que parte de los ingresos se reinviertan en la comunidad, y establecer alianzas con organizaciones locales y autoridades para un enfoque sostenible.
2	¿Cómo cree que ha incluido la identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales enfocadas en el patrimonio cultural intangible?	La identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales del cantón Mira se ha logrado a través de la valorización y promoción de tradiciones, festividades y expresiones artísticas que reflejan la riqueza del patrimonio cultural intangible. Al resaltar elementos como danzas, música, y rituales ancestrales, se crea una experiencia auténtica que conecta a los visitantes con la comunidad. Además, la participación de los locales en la organización y ejecución de estas actividades no solo enriquece la oferta turística, sino que también fortalece el orgullo tura local en un atractivo clave para el turismo
3	¿Cómo se valora y promueve el patrimonio intangible en el ámbito del desarrollo turístico cultural?	La valoración del patrimonio cultural intangible se lo realiza mediante la transmisión de las leyendas y tradiciones de nuestros antepasados, siendo un elemento que nos ha permitido fomentar el turismo de este cantón
4	¿Qué impactos económicos ha generado el turismo cultural en el cantón?	El turismo cultural en el cantón Mira ha generado significativos impactos económicos, como la creación de empleo en sectores como la hostelería y guías turísticos, lo que mejora la calidad de vida de los residentes. Además, ha incrementado los ingresos locales a través del gasto de turistas en servicios, promovido el desarrollo de emprendimientos como restaurantes y tiendas de artesanías, y estimulado inversiones en infraestructura que benefician a la comunidad. También ha fomentado la economía circular al fortalecer la promoción de productos y servicios locales, contribuyendo así al desarrollo sostenible y a la preservación del patrimonio cultural
5	¿De qué manera el turismo cultural contribuye al desarrollo económico local?	El turismo cultural contribuye al desarrollo económico local en el cantón Mira al atraer visitantes que generan ingresos a través de sus gastos en alojamiento, alimentación y actividades recreativas, lo que a su vez estimula la creación de empleos en estos sectores. Además, promueve la valorización de la cultura local, incentivando la producción y venta de artesanías y productos tradicionales, lo que beneficia a los emprendedores locales. La demanda turística también

		<p>impulsa mejoras en la infraestructura y servicios públicos, elevando la calidad de vida de los residentes. En conjunto, estas dinámicas fortalecen la economía local y fomentan un sentido de identidad y orgullo comunitario.</p>
6	<p>¿Qué efectos genera el turismo cultural sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente a nivel cantonal?</p>	<p>El turismo cultural en el cantón Mira genera efectos positivos sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente al promover la sostenibilidad y el respeto por el entorno local. A medida que los turistas buscan experiencias auténticas, se fomenta la protección de paisajes, ecosistemas y prácticas agrícolas tradicionales que son parte del patrimonio cultural. Esto no solo preserva el medio ambiente, sino que también mejora la calidad de vida de los residentes al asegurar un entorno saludable y atractivo para futuras generaciones.</p>
7	<p>¿Cómo se gestionan los impactos ambientales del turismo cultural para asegurar una sostenibilidad a largo plazo?</p>	<p>La gestión de los impactos ambientales del turismo cultural en el cantón Mira se lleva a cabo mediante la implementación de prácticas sostenibles que incluyen la regulación del flujo turístico, el desarrollo de infraestructuras ecológicas y la promoción de la educación ambiental. Las autoridades locales colaboran con comunidades y organizaciones para establecer normativas que limiten el impacto sobre los recursos naturales, mientras que se fomentan iniciativas de conservación y restauración de ecosistemas. Además, se impulsa la sensibilización de turistas y residentes sobre la importancia de cuidar el entorno.</p>
8	<p>¿Qué políticas han aplicado para fomentar la valoración y conservación del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico del cantón?</p>	<p>Se han establecido políticas enfocadas en fortalecer las tradiciones y costumbres del cantón Mira, para ello, han existido actividades que fortalecen el conocimiento de la población frente a las tradiciones propias de esta región, para ello, estas políticas se establecen conjuntamente con el GAD provincial.</p>
9	<p>¿Cuentan con un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del cantón?</p>	<p>En ese proceso se encuentra trabajando el GAD cantonal en establecer un plan de contingencia que permita salvaguardar las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, se han establecido planes en los patrimonios tangibles, sin embargo, en el contexto intangible no han establecido planes eficientes que puedan garantizar su sostenibilidad en las futuras generaciones.</p>
10	<p>¿Qué estrategias de marketing digital se han implementado para fortalecer la promoción turística y conservación del patrimonio cultural intangible del cantón?</p>	<p>Con la llegada de las nuevas tecnologías se ha fortalecido la publicidad de los eventos turísticos de esta región, de hecho, nos ha permitido establecer una medición sobre el impacto de la publicidad, especialmente en la recreación de los cuentos, leyendas, manifestaciones antiguas propias de esta región.</p>
11	<p>¿Existe un presupuesto designado a fomentar la conservación del patrimonio cultural intangible? ¿Cuánto?</p>	<p>Si existe un presupuesto, estos recursos se los asigna en relación a las actividades que se realizan, para ello, se ha destinado un valor de 5000 a 10000 dólares para el fortalecimiento del patrimonio cultural intangible, esto mediante diferentes actividades, además estos</p>

		recursos son fiscalizados y en la rendición de cuentas se explica a los habitantes su destino.
		Tradiciones y expresiones culturales
		Cuentos, leyendas
		Artes del espectáculo
		Festivales
		Usos sociales, rituales y actos festivos
12	Dentro de las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Intangible ¿cuáles son las principales manifestaciones culturales en el cantón?	Le pelota de guante, baile de inocentes
		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
		Las voladoras
		Las minas de plata
		La quebrada de los pastusos

Finalmente, en el cantón Mira desde el punto de vista de las autoridades el estado actual subraya cómo el turismo cultural actúa como un motor de desarrollo económico y social, destacando la importancia de involucrar a las comunidades locales a través de capacitación y la promoción de sus tradiciones. La identidad cultural, manifestada en festividades y expresiones artísticas, no solo atrae turistas, sino que también fortalece el orgullo comunitario. Los impactos económicos del turismo son significativos, generando empleo y aumentando los ingresos locales, al tiempo que fomenta la economía circular mediante el apoyo a emprendedores locales en sectores como la hostelería y la artesanía. El turismo también contribuye a la conservación del medio ambiente, impulsando prácticas sostenibles que protegen los recursos naturales y mejoran la calidad de vida de los residentes. Sin embargo, la gestión de estos impactos requiere un enfoque integral que incluya la regulación del turismo, la educación ambiental y la colaboración con organizaciones locales. Aunque existen políticas para la conservación del patrimonio cultural intangible, se reconoce la necesidad de establecer planes de acción más eficaces y sostenibles. Las estrategias de marketing digital han mejorado la visibilidad de los eventos culturales, aunque el presupuesto para la conservación es variable y depende de las actividades programadas, oscilando entre 5,000 y 10,000 dólares. Las principales manifestaciones culturales, que incluyen cuentos, leyendas y festivales, reflejan la riqueza del patrimonio intangible del cantón, subrayando la necesidad de un enfoque colaborativo para asegurar su preservación y promoción en el contexto turístico.

Tabla 37. Análisis sociocultural, económico y ambiental del cantón Mira

Factor	Descripción
Sociocultural	Ahora bien, en el cantón Mira se puede identificar que el factor sociocultural del patrimonio cultural inmaterial se encuentra enmarcado por las tradiciones y leyendas que enmarcan la historia de este cantón, por esta razón, es necesario conservar la cultural para transmitir a las diferentes generaciones de hecho, su impacto en la sociedad radica sobre el origen de los ancestros, puesto que este cantón cuenta con varios patrimonios inmateriales que impulsan la relevancia de la cultura.
Económico	Desde la perspectiva económica el patrimonio cultural inmaterial del cantón Mira mantiene un impacto económico, como la creación de empleo en sectores como la hostelería y guías turísticos, lo que mejora la calidad de vida de los residentes. Además, ha incrementado los ingresos locales a través del gasto de turistas en servicios, promovido el desarrollo de emprendimientos como restaurantes y tiendas de artesanías, y estimulado inversiones en infraestructura que benefician a la comunidad. También ha fomentado la economía circular al fortalecer la promoción de productos y servicios locales, esto por la oferta de productos turísticos que se originan del patrimonio cultural inmaterial.
Ambiental	En el contexto ambiental el patrimonio cultural inmaterial del cantón Mira trae aspectos positivos, especialmente en la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente al promover la sostenibilidad y el respeto por el entorno local. A medida que los turistas buscan experiencias auténticas, se fomenta la protección de paisajes, ecosistemas y prácticas agrícolas tradicionales que son parte del patrimonio cultural. Esto no solo preserva el medio ambiente, sino que también mejora la calidad de vida de los residentes, por esta razón, el impacto ambiental es positivo, de hecho, contribuye en preservar todas las áreas ambientales, especialmente en aquellas que traen consigo una historia o leyenda.

4.2. DISCUSIÓN

El patrimonio cultural intangible se ha convertido en un motor para el desarrollo turístico en regiones como los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira, en la provincia del Carchi. Este estudio analiza cómo las costumbres y tradiciones no solo atraen a turistas nacionales e internacionales, sino que también generan empleo, incrementan ingresos locales y fomentan emprendimientos. Sin embargo, surgen desafíos, como la necesidad de una gestión ambiental adecuada y la implementación de estrategias sostenibles que mitiguen los impactos negativos del turismo en los recursos naturales. Según Maldonado et al. (2020), el patrimonio cultural intangible abarca tradiciones y usos característicos de un grupo cultural, resaltando su relevancia en la promoción de la identidad local y el desarrollo económico; tomando como referencia el punto de vista de Merino (2019) sostiene que el patrimonio cultural radica sobre la herencia de materias o intangible que son transmitidas en las diferentes generaciones para mantener un legado histórico y ser protegido para identificar su valor e importancia; de hecho, este patrimonio suele ser dinámico y subjetivo, puesto que no depende de

bienes u objetos, sino que mantiene su importancia sobre los valores que se les atribuyen en todos los procesos de su evolución.

Según los resultados De la Cruz y Cuba (2023) indican que los turistas buscan experiencias auténticas relacionadas con las tradiciones locales, y que su satisfacción depende en gran medida de la conexión con el patrimonio cultural de la región que visitan. Este estudio sugiere que la falta de conocimiento sobre el patrimonio puede llevar a una disminución en la satisfacción del turista. En este contexto, se encontró que un alto porcentaje de la población local (especialmente en los cantones Mira y Huaca) considera vital la preservación de las tradiciones para satisfacer las expectativas turísticas. Esto sugiere que no solo existe un interés por parte de los turistas, sino también un compromiso por parte de la comunidad para mantener vivas estas tradiciones, lo que puede tener un efecto positivo en el turismo cultural.

Desde esta perspectiva, Mullo et al., (2019) sostienen que el patrimonio cultural intangible se ha establecido como una acción que permite rescatar las tradiciones de los antepasados, de hecho, se ha convertido en un producto turístico para atraer mayor demanda turística, por tal motivo, resulta importante mencionar que actualmente el desarrollo del patrimonio cultural intangible se encuentra inmerso sobre el desarrollo de los pueblos, puesto que en algunas ocasiones este tipo de patrimonio se ha establecido como un producto capaz de cumplir con las expectativas del turista, esto debido que los visitantes desconocen sobre las costumbres y tradiciones propias de los pueblos, siendo un interés que permite solventar sus dudas y conocer las raíces de estos pueblos, por lo tanto, este patrimonio ha sido utilizado para recuperar los cuentos y leyendas y transmitirlos en las diferentes generaciones.

Con respecto al patrimonio cultural intangible en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira, los resultados de este estudio muestran que los principales patrimonio intangibles de estos cantones son los cuentos, leyendas, mitos y manifestaciones de carácter intangible, por tal motivo, la importación de su conservación radica en preservar estas tradiciones en las futuras generaciones, por tal motivo, se pudo identificar que el cantón Espejo mantienen mayor importancia sobre la preservación del patrimonio cultural intangible; seguido de los cantones Mira y San Pedro de Huaca en donde sostuvieron que es importante; sin embargo, en el cantón Bolívar mantienen una expectativa menor, puesto que la población de este cantón afirmó que no es tan importante la preservación de las costumbres y tradiciones.

Corroborando con la perspectiva de Gómez et al., (2020) afirma que la importancia del patrimonio cultura intangible permite contribuir bajo un carácter de cohesión social, por esta razón, su importancia recae sobre la necesidad de conservar todos los bienes intangibles, como la música, teatro, danza, costumbres y ritmos que actualmente constituyen el legado histórico de la humanidad. En este sentido, se puede identificar que en los cantones de estudio traen consigo un legado cultural que es transmitido en las diferentes generaciones y de esta manera fortalecer la sostenibilidad del turismo mediante la cultura como un mecanismo que permitan preservar las costumbres y tradiciones intangibles.

Desde esta perspectiva, Márquez (2021) pone de relieve que el turismo cultural puede generar empleo y mejorar la economía local, al mismo tiempo que promueve la conservación del patrimonio cultural. Se menciona que el turismo cultural no solo es beneficioso desde el punto de vista económico, sino que también contribuye a la cohesión social. En este sentido, se observó que las festividades y tradiciones locales contribuyen significativamente al incremento de ingresos y oportunidades laborales, particularmente en sectores como el hotelería, la gastronomía y el comercio local. Esto no solo valida los hallazgos de Márquez, sino que también resalta cómo el turismo cultural puede ser un pilar fundamental para el desarrollo económico de los cantones.

Conforme a lo anteriormente expuesto, la investigación de Padilla y Herrera (2023) llevaron a cabo un estudio titulada: "Patrimonio cultural intangible y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba; en donde se pudo identificar que los cuentos y leyendas como la viuda de las montañas y la cascada encantada son los principales patrimonios culturales de carácter intangible que despiertan interés en los visitantes, para ello, se han establecido museos que permitan recrear estas leyendas en donde el turistas se encuentra inmersos sobre dichas acciones. En este contexto, los resultados de este estudio muestran que cada cantón cuenta con sus propias leyendas o mitos, no obstante, existe un patrimonio común que son los festivales en donde se han practicado rituales culturales conforme a los cuentos y leyendas en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

En este contexto, el desarrollo del turismo cultural depende de gran medida del patrimonio cultural intangible, por esta razón, los resultados de la investigación de Corozo et al., (2023) enfatiza la importancia de involucrar a las comunidades locales en la gestión del turismo cultural para asegurar su sostenibilidad. La ausencia de esta

participación puede llevar a una desconexión entre el patrimonio cultural y las generaciones más jóvenes; por esta razón, los resultados de esta investigación muestran que el cuidado del patrimonio cultural intangible es puntual para generar un legado en cada generación y no perder las costumbres y tradiciones de los pueblos, por esta razón, según los resultados obtenidos se puede evidenciar que en el cantón Bolívar mencionaron en su mayoría que el cuidado del patrimonio cultural intangible debe ser para que no se pierdan las costumbres y tradiciones, en este sentido, en el cantón Espejo y Huaca también mantienen similar perspectiva, debido que actualmente el patrimonio cultural intangible se ha establecido como aquel producto turístico que puede satisfacer las necesidades y cumplir con las expectativas de la demanda turística.

En este contexto, desde la postura de Tubay et al., (2023) sostiene que el desarrollo turístico mantiene múltiples beneficios especialmente en la creación de empleo; además de generar una rentabilidad sostenible para las localidades; de hecho, permite mejorar la distribución de todos los actores que se encuentran inmersos, especialmente en mayor control de precios y la atracción de inversiones sobre la diversidad económica, también por el establecimiento de las infraestructuras; en este sentido, por lo tanto, el desarrollo del turismo no solamente radica en fortalecer el turismo sino en mejorar la calidad de vida de las poblaciones que conviven en las comunidades,

La investigación realizada sobre el patrimonio cultural intangible en los cantones de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira no solo refuerza los hallazgos de estudios previos, sino que también proporciona un contexto específico que destaca la riqueza cultural de la región. Se confirma que la conservación y promoción del patrimonio cultural intangible son esenciales para atraer turismo, generar ingresos y fortalecer la identidad cultural en los cantones. Además, los desafíos identificados en la gestión y conservación del patrimonio cultural resaltan la necesidad de implementar estrategias efectivas que permitan un desarrollo turístico que respete y valore las tradiciones locales.

Conforme lo anteriormente expuesto, Gómez et al., (2020) sostiene que el patrimonio cultural intangible se encuentra sustentado bajo una realidad de carácter atractivo, de hecho, mantiene un objetivo social, puesto que gracias al patrimonio cultural intangible se puede preservar todos los conocimientos y las prácticas de las poblaciones, permitiendo de esta manera resguardar la herencia cultural y las

manifestaciones como expresiones propias de una región, además permite la preservación sobre la diversidad cultural, especialmente cuando existe una creciente globalización.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El patrimonio cultural intangible se ha establecido como un producto turístico que permite fomentar el turismo en los cantones San Pedro de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la provincia del Carchi, puesto que los turistas mantienen altas expectativas sobre el patrimonio de estos cantones, especialmente en conocer sus costumbres y tradiciones que permitan el cumplimiento de sus expectativas turísticas; debido que el 45% de la población de estos cantones mencionó que es importante el fortalecimiento del patrimonio cultural intangible.
- El patrimonio cultural intangible varía en relación a las costumbres y tradiciones de cada cantón, por esta razón, en el cantón San Pedro de Huaca son las leyendas de la virgen la Purita, siendo el principal patrimonio; mientras tanto, en el cantón Bolívar el patrimonio intangible se enmarca por los cuentos y peregrinaciones del señor de la Buena Esperanza y en el cantón Espejo el carnaval del frailejón y las fiestas de cantonización que actualmente se ha convertido en un espacio de atractivo turístico; finalmente en el cantón Mira su patrimonio cultural se caracteriza por mitos y cuentos como las voladoras, las minas de plata y la quebrada de los pastusos.
- Con respecto al desarrollo del turismo cultural de estos cantones de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira demuestra que el patrimonio cultural intangible, a través de sus tradiciones, leyendas y festividades, es un recurso fundamental que no solo enriquece la identidad local, sino que también impulsa el interés turístico en la región; sin embargo, a pesar del reconocimiento y la valoración por parte de la comunidad, que alcanza un 77% en la importancia de su conservación, se identifican desafíos en la gestión sostenible y la planificación adecuada que deben abordar para maximizar los beneficios económicos y minimizar los impactos ambientales, lo que resalta la necesidad de un enfoque colaborativo entre autoridades y habitantes para asegurar un desarrollo turístico que respete y valore su rica herencia cultural.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades de los cantones San Pedro de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira fortalecer el patrimonio cultural intangible mediante políticas, programas o actividades para preservar los cuentos, leyendas, mitos en estos cantones y convertirlos en productos turísticos que satisfagan las necesidades y expectativas de la demanda turística.
- Es necesario dentro de la estructura organización del GAD cantonal de los cantones San Pedro de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira exista una dependencia dedicada a la gestión turística, en donde es necesario fortalecer con personal capacitado y autonomía funcional que permite recopilar información y establecer actividades para conservar el patrimonio cultural intangible de estos cantones.
- Se recomienda al GAD provincial del Carchi impulsar y establecer proyectos en la creación de círculos turísticos en los cantones San Pedro de Huaca, Bolívar, Espejo y Mira que permita brindar a los turistas las costumbres y tradiciones de estos cantones y promover el desarrollo turístico mediante el patrimonio cultural intangible.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alberca, F. & Soto, D. (2022). Patrimonio cultural intangible y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo. *Investigaciones Turísticas* (23), pp.112-139. <https://doi.org/10.14198/INTURI2022.23.6>
- Álvarez, C. (2019). Estudio de los usos sociales rituales y actos festivos en Tungurahua. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Ambato-Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30211/1/ESTUDIO%20DE%20LOS%20USOS%20SOCIALES%20RITUALES%20Y%20ACTOS%20FESTIVOS%20ENTORNO%20AL%20CUY%20EN%20TUNGURAHUA.pdf>
- Aramburú, R. M. (2023). Artes escénicas y formación de científicos: una experiencia didáctica y lúdica para mejorar la comunicación. *Trayectorias Universitarias*, 9(17), 136. <https://doi.org/10.24215/24690090e136>
- Carrera, M., Cobeña, E., Ordoñez, C., & Zambrano, S. (2024). Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico. *Ciencias Sociales Y Económicas*, 8(1), 1–12. <https://doi.org/10.18779/csye.v8i1.693>
- Castro Molina, N. E., Salazar Moreira, J. D., Astudillo Morán, R. R., & Arellano Valencia, D. J. (2022). FACTORES QUE IMPIDEN EL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS. *Journal of Science and Research*, 7(2), 1099–1113. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2768>
- Condor Bermeo, Verónica. (2018). Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 47-52. Epub 03 de febrero de 2018. Recuperado en 24 de febrero de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200047&lng=es&tlng=es
- Corozo, N., Ojeda, E., & Panchano, R. (2023). Patrimonio cultural intangible y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas. *Revista Sociedad & Tecnología*, Vol. 6(1), 114-128. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v6i1.328>
- Cortez, L. (2020). Inventario documental como herramienta de difusión sobre el patrimonio cultural mueble. *Ágora de heterodoxias*, 6(1), 40-56. ISSN: 2443-4361/
- De la Cruz, C. & Cuba, N. (2023). Importancia del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico de la costa central del Perú. *Revista Dilemas Contemporáneos*. 4(3), 75-89. [gghttps://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3653](https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3653)


- Fernández, F. (2022). Las referencias bibliográficas y los artículos de investigación. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 12(1), 45-69. 2022.<https://doi.org/10.19053/20278306.v12.n1.2022.14215>
- Gómez, N. Morales, E. Jiménez, C. (2020). Metodologías participativas y patrimonio cultural intangible en los barrios. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. 33(2), 155-180. <https://doi.org/10.17163/uni.n33.2020.04>
- González Santa C. & López Guzmán, T. (2017). El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193(786), 1155-1176. <https://doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- González, F. & López, T. (2017). El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193 (786): 1325-1352. <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- Inga, C. & Cruz, M. (2020). PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE COMO FACTOR DEL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. *Kairós. Revista De Ciencias Económicas, Jurídicas Y Administrativas*, 3(4), 36–42. <https://doi.org/10.37135/kai.003.04.04>
- López, L., Plaza, N., Ferrin, K., & Sarduy, M (2019). El patrimonio cultural: una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo. *Cofin Habana*, 13(1), 75-92. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2073-60612019000100017&lng=es&tlng=es.
- Maldonado, A. (2018). El diseño industrial, salvaguardia del patrimonio cultural intangible en México. *Economía Creativa*, (10), 55–87. <https://doi.org/10.46840/ec.2018.10.04>
- Maldonado, A., Villar, G., & Mora, P. (2020). Patrimonio Cultural Intangible como factor de desarrollo social: Investigaciones desde el diseño para la generación de conocimiento. *I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional De Innovación, Investigación Y Desarrollo En Diseño*, 15, 77–90. <https://doi.org/10.24310/ldisenio.2020.v15i0.10603>
- Márquez, J. (2021). Patrimonio Cultural Intangible y Turismo. Dos Sectores Clave Para la Generación de Ingresos y Empleo en el Distrito Especial, [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá], Bogotá-Ecuador. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/57497/Art%c3%a1%20Acad%c3%a9mico%20Juan%20Camilo%20M%c3%a1rquez%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mausa, O., & Montes, J. (2023). Patrimonio cultural intangible y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. *Revista Finanzas Y Política Económica*, 15(2), 517–535. <https://doi.org/10.14718/revfinanzpolitecon.v15.n2.2023.9>
- Merino, I. (2019). Patrimonio cultural intangible y bienes comunes. ¿Nuevos derechos de propiedad intelectual? *Derecho global. Estudios sobre derecho y justicia*, 4(12), 41-60. <https://doi.org/10.32870/dgedj.v0i12.237>

- Molina, M. (2019). Los bienes culturales intangibles que se han desarrollado en un contexto regional. *Sophia Austral*, (23), 9-31. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052019000100009>
- Moreno, N. Sánchez, A. Pérez, A. Solano, J. (2020). Tradición oral y saberes ancestrales desde las infancias. *14(1) (26)*, 184-194. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Mullo, E., Vera, V. & Guillén, S. (2019). El desarrollo del turismo comunitario en Ecuador: reflexiones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(2), 178-183. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000200178&lng=es&tlng=es.
- Ochoa, J. & Yunkor, L. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 2(2), 35-56. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224>
- Padilla Samaniego, Joselin Pamela, & Herrera Chávez, Renato Hernán. (2023). Patrimonio cultural intangible y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 8(2), 1-16. Epub 05 de diciembre de 2023. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>
- Prada Trigo, J., & Pesántez Loyola, S. (2017). Satisfacción y motivación en destinos culturales: Tipología de los turistas atraídos por el patrimonio inmaterial en Cuenca (Ecuador). *Diálogo andino*, (52), 77-91. <https://n9.cl/tlr0>
- Pereyra Gonzales, T., Palomino Alvarado, G., & Gárate Ríos, J. (2021). Desarrollo turístico promotor socioeconómico. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 8(2), 71-86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>
- Pereyra, T., Palomino, G. & Gárate, J. (2021). Desarrollo turístico promotor socioeconómico. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 8(2), 71-86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>
- Rodríguez Basso, S., Ramírez Pérez, J. & Pérez Hernández, I. (2021). Turismo desde la cultura. Contribución al desarrollo local. *Cooperativismo y Desarrollo*, 9(3), 747-763. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2021000300747&lng=es&tlng=es.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sandoval, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 31(3), 10-22. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062022000300010&lng=es&tlng=es.
- Sandoval, L. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 8(9), 145-164. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>

- Sandoval-Guerrero, L. (2021). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *Revista Sigma*, 1(2): 29-52. <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2627>
- SEMPLADES (2021) Plan Sectorial de Turismo 2021-2025. https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/09/PLAN-SECTORIAL-DE-TURISMO-11-8-2022_compressed.pdf
- Soliz, J., & Espinoza, F. (2023). la producción científica sobre el turismo en el ecuador. *Universidad-Verdad*, 1(82), 62-79. <https://doi.org/10.33324/uv.v1i82.641>
- Tubay Moreira, M. F., Macias Sánchez, M. D., Carranza Patiño, H. M., & Chang Muñoz, W. L. (2023). Impactos socioculturales generados por las actividades turísticas en el Cantón Buena-Fe. *Revista Científica Ciencia Y Tecnología*, 23(38), 36-48. <https://doi.org/10.47189/rcct.v23i38.601>
- UNESCO (2023). Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. <https://ich.unesco.org/es/conocimientos-relacionados-con-la-naturaleza-00056>

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de sustentación de predefensa




UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR




ESTUDIANTE: Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela		CÉDULA DE IDENTIDAD: 0401937990	
PERIODO ACADÉMICO: 2025 A		DOCENTE TUTOR: MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO	
PRESIDENTE TRIBUNAL: MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS		DOCENTE: MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO	
TEMA DEL TIC: "Patrimonio cultural Intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolivar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi"			

No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	10,00	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9,00	Ampliar la variable de desarrollo turístico con teorías que sustenten la misma.
3	METODOLOGÍA	9,33	Explicar claramente la metodología utilizada en el proceso de investigación.
4	RESULTADOS	7,33	Evidenciar los resultados del objetivo 3.
5	DISCUSIÓN	9,00	Relacionar la teoría con los resultados.
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9,00	Enfocar las conclusiones con el objetivo 3.
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8,00	Utilizar lenguaje técnico, demostrar seguridad al momento de la defensa de su trabajo de integración curricular.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10,00	


Obteniendo una nota de: **9,17** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.


Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **lunes, 10 de febrero de 2025**



MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
PRESIDENTE TRIBUNAL



MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO
DOCENTE TUTOR



MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO
DOCENTE



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ESTUDIANTE:	Enriquez Cuaspad José Fernando	CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401852223
PERIODO ACADÉMICO:	2025A		
PRESIDENTE TRIBUNAL	MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS	DOCENTE TUTOR:	MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO
DOCENTE:	MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO		
TEMA DEL TIC:	"Patrimonio cultural Intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi"		
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	10,00	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9,00	Ampliar la variable de desarrollo turístico con teorías que sustenten la misma.
3	METODOLOGÍA	9,33	Explicar claramente la metodología utilizada en el proceso de investigación.
4	RESULTADOS	7,33	Evidenciar los resultados del objetivo 3.
5	DISCUSIÓN	9,00	Relacionar la teoría con los resultados.
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9,00	Enfocar las conclusiones con el objetivo 3.
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8,00	Utilizar lenguaje técnico, demostrar seguridad al momento de la defensa de su trabajo de integración curricular.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10,00	

Obteniendo una nota de: **9,17** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **lunes, 10 de febrero de 2025**


MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
PRESIDENTE TRIBUNAL


MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO
DOCENTE TUTOR


MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO
DOCENTE

Anexo 2. Certificado del Abstract emitido por el Centro de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND
NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela y Enriquez Cuaspud José Fernando				
DATE: Miércoles, 26 de febrero de 2025				
Topic: "Patrimonio cultural Intangible y el desarrollo turístico cultural en los cantonesHuaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi"				
MARKS AWARDED QUANTITATIVE AND QUALITATIVE				
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	TOTAL 9		



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o
Investigación.**

Autor: Chalapud Cuasapud Jeniffer Daniela y Enriquez Cuaspud José Fernando

Fecha de recepción del abstract: Jueves, 27 de febrero de 2025

Fecha de entrega del informe: Viernes, 7 de marzo de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MA. Martha Viveros
Docente responsable del
CIDEN

Anexo 3. Aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES



CARRERA DE TURISMO

INSTRUMENTO – A

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS CIUDADANOS DE LOS CANTONES HUACA, MIRA, ESPEJO
Y BOLÍVAR**

Objetivo General: Analizar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

Objetivo específico: Identificar el patrimonio cultural intangible de los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira, para su análisis.

Agradecemos por tomarse un poco de su tiempo para contestar las siguientes preguntas, los resultados serán de gran ayuda para el conocimiento académico. La información que se obtenga será de total CONFIDENCIALIDAD

Número de Encuesta: _____

PARTE I. Datos Sociodemográficos

- 1) Género: a) Masculino () b) Femenino () c) otro ()
- 2) Edad: a) 18 – 22 () b) 23 – 27 () c) 28 – 32 () d) 33- 37 () e) 38 - 42 () f) Más de 43 ()
- 3) Nivel académico: a) Sin estudios () b) Enseñanza Primaria () c) Enseñanza Secundaria () d) Técnico Superior () e) Profesión Universitaria ()
- 4) Ocupación: a) Desempleado () b) Trabajo Ocasional () c) Contrato Fijo () d) Jubilado ()

Escala de calificación:

1	2	3	4
Poco importante	Medianamente Importante	Importante	Muy importante

PARTE II. Variables de Investigación

1. ¿Considera importante mantener las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados?

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

2. **¿Cuán importante son las actividades culturales para el desarrollo turístico cultural?**

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

3. **¿Cree usted que es importante que su ciudad tenga un gran potencial turístico intangible?**

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

4. **¿Qué importancia cree usted que tiene preservar el patrimonio cultural intangible?**

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

5. **¿Cree usted que es importante participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural intangible, como, festivales, bailes tradicionales ceremonias religiosas, entre otras?**

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

6. **¿Cree usted que es importante proteger el patrimonio cultural intangible de su ciudad?**

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

7. ¿Cuán importante es para usted que existan programas educativos o proyectos que promuevan la valoración del patrimonio cultural intangible en la comunidad?

N°	Valorización
1	Poco importante
2	Medianamente importante
3	Importante
4	Muy importante

8. ¿De las siguientes opciones cuál cree usted que es más importante para cuidar el patrimonio cultural intangible?

- Para mantener el valor histórico e identidad cultural de la ciudad
- Para que las costumbres y tradiciones no se pierdan
- Para que el patrimonio turístico cultural se fomente a futuras generaciones
- Fomentar el desarrollo económico local.

9. ¿Puede mencionar algunos ejemplos de patrimonio cultural intangible de su ciudad? ya sea:

- Tradiciones y expresiones orales como: cuentos, mitos, leyendas, adivinanzas, poemas, plegarias, cantos.
- Artes del espectáculo como: danza, teatro, poesía cantada, juegos tradicionales
- Usos sociales, rituales y actos festivos como: fiestas, ritual religioso o social, costumbres, etc.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo como: conocimientos ecológicos tradicionales, saberes de los pueblos indígenas, conocimiento sobre flora y fauna local, medicina tradicional, la gastronomía, oficios tradicionales, las practicas chamánicas.
- Técnicas artesanales y tradicionales como: las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales

.....

.....

10. ¿Cómo considera usted que se transmite las actividades de turismo cultural intangible?

- Forma Oral
- Forma escrita
- Las dos anteriores

11. ¿Qué actividad cultural intangible aporta más desarrollo turístico en su ciudad?

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales y tradicionales.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES



CARRERA DE TURISMO

INSTRUMENTO – B

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS FUNCIONARIO DE LOS GAD MUNICIPALES DE HUACA,
 BOLIVAR, ESPEJO Y MIRA**

Objetivo General: Analizar el patrimonio cultural intangible y el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira.

Objetivo específico: Diagnosticar el desarrollo del turismo cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira a partir de su relación con el patrimonio cultural intangible

N° de Entrevista _____

Nombre del entrevistado.....

Cargo que Desempeña.....

Fecha y lugar.....

Tema de investigación: "Patrimonio cultural Intangible y el Desarrollo Turístico Cultural en los cantones Huaca, Bolívar, Espejo y Mira de la Provincia del Carchi"

Descripción: El patrimonio cultural intangible constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una localidad, como las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional; además, se trasmite en generaciones y es creado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia infundiéndoles un sentimiento de identidad.

Preguntas a desarrollar, en relación con la temática.

1. ¿ Qué estrategias considera más efectivas para involucrar a las comunidades locales en el desarrollo y gestión del turismo cultural?

.....

2. ¿Cómo cree que ha incluido la identidad cultural local en la atracción de turistas hacia las actividades culturales enfocadas en el patrimonio cultural intangible?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo se valora y promueve el patrimonio intangible en el ámbito del desarrollo turístico cultural?

.....
.....
.....

4. ¿Qué impactos económicos ha generado el turismo cultural en el cantón?

.....
.....
.....

5. ¿ De qué manera el turismo cultural contribuye al desarrollo económico local?

.....
.....
.....

6. ¿Qué efectos genera el turismo cultural sobre la conservación de los recursos naturales y el medio ambiente a nivel cantonal?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo se gestionan los impactos ambientales del turismo cultural para asegurar una sostenibilidad a largo plazo?

.....
.....
.....

8. ¿Qué políticas han aplicado para fomentar la valoración y conservación del patrimonio cultural intangible en el desarrollo turístico del cantón?

.....
.....
.....

9. ¿Cuentan con un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del cantón?

.....
.....
.....

10. ¿Qué estrategias de marketing digital se han implementado para fortalecer la promoción turística y conservación del patrimonio cultural intangible del cantón?

.....
.....
.....

11. ¿Existe un presupuesto designado a fomentar la conservación del patrimonio cultural intangible? ¿Cuánto?

.....
.....
.....

12. Dentro de las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Intangible ¿cuáles son las principales manifestaciones culturales en el cantón?

Tradiciones y expresiones culturales

.....
.....
.....

Artes del espectáculo

.....
.....
.....

Usos sociales, rituales y actos festivos

.....
.....
.....

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo



.....
.....
.....

Técnicas artesanales tradicionales

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Ficha del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		IM-04-01-50-003-23-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Carchi		Cantón: Tulcán	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Tulcán- Mercado Plaza Central			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
S/I		L1	
		L2	
Breve reseña			

4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1		Escultura			
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
S/I		S/I			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
S/I					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
S/I					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC, Carrera de Turismo					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: (INPC, 2011)

Anexos 5. Evidencia fotográfica de la recolección de información



Figura 13. Encuesta a ciudadano 1.



Figura 14. Encuesta a ciudadano 2.



Figura 15. Encuesta a ciudadano 3.



Figura 16.Entrevista a Técnica en Turismo 1.



Figura 17. Entrevista a técnico en turismo 2.



Figura 18. Entrevista a técnica en turismo 3.

Anexo 6. Fichas Aplicadas del INPC



Figura 19. Código Qr de Fichas del INPC