

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Manguay Chacua Helen Ailyn.

TUTOR: Ing.Guevara Rosero Jairo M, MSc.

Tulcán, 2025.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la estudiante Manguay Chacua Helen Ailyn con el número de cédula 0450063177, respectivamente ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Diseño de paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva en la Ciudad de Tulcán"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en la Codificación del Reglamento de Régimen Académico y de Estudiantes de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

MSc. Guevara Rosero Jairo Mauricio. Ing

TUTOR

Tulcán, julio de 2025

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo , Manguay Chacua Helen Ailyn con cédula de identidad número 0450063177 respectivamente declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Manguay Chacua Helen Ailyn

AUTORA

Tulcán, julio de 2025

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Manguay Chacua Helen Ailyn declaro ser autora de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "Diseño de paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán" y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



Manguay Chacua Helen Ailyn

AUTORA

Tulcán, julio de 2025

AGRADECIMIENTO

Principalmente quiero agradecer a Dios por su luz que ha iluminado cada paso y me ha dado Sabiduría necesaria para enfrentar cada desafío. Sin su amor y apoyo este logro no hubiese sido posible.

A mis Padres quienes han sido mi pilar fundamental para mi vida, su amor y su apoyo permanecieron incondicionalmente. Su sacrificio, dedicación y enseñanzas, me han inspirado a luchar por mis sueños con perseverancia. Gracias por estar siempre a mi lado, dándome ánimos en los momentos difíciles y celebrando mis triunfos. Este trabajo es tan suyo como mío y estoy agradecidamente por tan maravillosos padres, por todo lo que han hecho por mí los amo mucho.

A mis Hermanos quienes han sido una fuente constante de apoyo y afecto a lo largo de este camino. Su amor, comprensión y confianza en mí me han impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos desafiantes.

A mi peludito Hachi quien ha sido mi apoyo incondicional por cada noche de desvelo él estuvo ahí acompañándome, brindándome consuelo y alegría de la vida.

A mi tutor Jairo Guevara por su invaluable apoyo y orientación a lo largo de este proceso. Su experiencia, paciencia y dedicación han sido fundamentalmente para el desarrollo de esta tesis.

A mi familia quienes han sido un apoyo para poder seguir adelante. Agradezco por cada consejo brindado para mejorar en el trayecto de vida,

A mi amiga confiable Estephany Villarreal quien ha sido una luz constante en este viaje académico. Agradezco por su amabilidad, bondad y apoyo incondicional.

Agradezco a Nubia y Alexander por su confianza, su apoyo han sido una inspiración constante en mi crecimiento personal ayudándome a seguir adelante con paciencia y dedicación.

Finalmente agradezco a la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi por brindarme conocimientos llenos de Sabiduría, a docentes quienes han sido parte de mi camino universitario y a todas las personitas que sin lugar a duda estuvieron en los altos y bajos.

Manguay Chacua Helen Ailyn

DEDICATORIA

A Ti, mi amado Dios, fuente inagotable de amor y sabiduría. Gracias por sostenerme en cada paso, por darme fuerzas en los momentos de debilidad, el que siempre me dio fuerzas para continuar, mostrándome que su tiempo es perfecto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi camino cuando todo parecía oscuro. Sin Ti, este sueño no fuera posible.

A mis padres Sandra Chacua y Enrique Manguay quienes han sido mis pilares fundamentales de mi vida, por su esfuerzo, amor y sacrificio siendo el faro que me han guiado hasta aquí, la fe colocada en mis capacidades me ha permitido a superar obstáculos, alcanzar metas y llegar a este importante éxito es un reflejo del esfuerzo y la dedicación que han mostrado, si su apoyo, nada de esto sería posible. Gracias por cada consejo. Este logro es tanto mío como suyo, porque sin su apoyo incondicional, hoy no estaría aquí.

A mis Hermanos quienes han sido mi luz para seguir creciendo como personas, siendo un apoyo inseparable. Un ejemplo que sin duda alguna han sido pilar fundamental para llegar hasta aquí.

A mi Hachi mi amigo confiable quien me acompañó durante la trayectoria de mi Carrera Universitaria su compañía ha sido un pilar fundamental para la superación de cada obstáculo presentado.

A mi familia por el apoyo, consejo que me brindaron durante esta trayectoria gracias a cada uno de ustedes que estuvieron acompañándome en este sueño.

Manguay Chacua Helen Ailyn

ÍNDICE

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
I. EL PROBLEMA	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20
1.4.3. Preguntas de Investigación	20
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.2. MARCO TEÓRICO	23
2.2.1. Turismo.....	23
2.2.1.1. Turismo Accesible.....	23
2.2.2. Deaf Tourims	23
2.2.2.1. Paquete Turístico	24
2.2.2.2. Características de los Paquetes Turísticos	24
2.2.3. Tipología de Paquetes Turísticos.....	25
2.2.2.3. Principal pérdida auditiva.....	25
2.2.4. Causas que producen la discapacidad auditiva.....	25
III. METODOLOGÍA	30
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	30
3.1.1. Enfoque.....	30
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.2.1. Descriptiva.....	30
3.2.2. Decampo	30
3.2.3. Bibliografía.....	30

3.2. IDEA A DEFENDER	31
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	31
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS	31
3.4.1. Método lógico deductivo	31
3.4.2. Población.....	32
3.4.3. Técnicas de investigación	32
3.4.4. Cuestionario	32
3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1. RESULTADOS	34
4.1.1. Análisis de resultados de las encuestas dirigidas a personas con discapacidad auditiva y sus familiares.....	34
Análisis General	38
4.1.2. Análisis e interpretación de las fichas técnicas realizadas a los diferentes sitios turísticos	38
4.1.3. Análisis del Modelo del paquete turístico para personas con discapacidad auditiva en Tulcán.	62
4.1.4. Paquete Turístico Full Day	63
4.1.5. Paquete Turístico Full Day	68
4.2. DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1. CONCLUSIONES	79
5.2. RECOMENDACIONES	80
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
VII. ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.....	31
Tabla 2. Categorización Turística - Iglesia Catedral de Tulcán.....	38
Tabla 3. Condiciones de Accesibilidad- Iglesia Catedral de Tulcán.....	40
Tabla 4. Categorización Turística - Iglesia San Francisco Tulcán.....	41
Tabla 5. Condiciones de Accesibilidad- Iglesia San Francisco.....	42
Tabla 6. Categorización Turística – Cementerio Municipal Tulcán.....	43
Tabla 7. Cementerio Municipal José María Azael Franco.....	44
Tabla 8. Categorización Turística – Parque de la Independencia.....	46
Tabla 9. Condiciones de accesibilidad – Parque de la Independencia.....	47
Tabla 10. Categorización Turística – Teatro Lemarie.....	48
Tabla 11. Condiciones de accesibilidad – Teatro Lemarie.....	50
Tabla 12. Categorización Turística – Parque Isidro Ayora.....	51
Tabla 13. Condiciones de accesibilidad – Parque Isidro Ayora.....	52
Tabla 14. Categorización Turística – Museo German Bastidas Vaca.....	53
Tabla 15. Condiciones de accesibilidad – Museo German Bastidas Vaca.....	55
Tabla 16. Categorización Turística – Casa de Aduanas.....	56
Tabla 17. Condiciones de accesibilidad – Casa de Aduanas.....	57
Tabla 18. Categorización Turística- Mirador del Ciclismo.....	58
Tabla 19. Condiciones de accesibilidad – Mirador del Ciclismo.....	59
Tabla 20. Oferta de Servicios.....	61
Tabla 21. Detalle de enfoque con discapacidad auditiva.....	62
Tabla 22. Principales competidores de Colombia.....	62
Tabla 23. Detalle de costos por costo unitario y costo total.....	68
Tabla 24. Subtotal de costos operativos.....	68

Tabla 25. Detalle de costos unitario y costo total.....	74
Tabla 26. Subtotal de costos.....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Interpretación de atractivos	34
Figura 2. Tipos de atractivos	35
Figura 3. Tiempo de Disponibilidad	35
Figura 4. Servicio para experiencia turística inclusiva.....	35
Figura 5. Tipo de Señalización	36
Figura 6. Mejora la experiencia de las personas	36
Figura 7. Medios de comunicación prefiere	37
Figura 8. Nivel de importancia de guías en lenguaje de señas	37
Figura 9. Iglesia Catedral de Tulcán	39
Figura 10. Iglesia San Francisco de Tulcán	41
Figura 11. Cementerio Municipal Tulcán.....	44
Figura 12. Parque de la Independencia	46
Figura 13. Teatro Lemarie	49
Figura 14. Parque Isidro Ayora	51
Figura 15. Museo German Bastidas Vaca	54
Figura 16. Casa de Aduanas	56
Figura 17. Evidencias de Fichas de observación.....	87
Figura 18. Evidencias de Fichas de observación.....	88
Figura 19. Evidencias de Fichas de observación.....	88
Figura 20. Evidencias de Fichas de observación.....	89
Figura 21. Evidencias de Fichas de observación.....	89
Figura 22. Evidencias de Fichas de observación.....	90
Figura 23. Evidencias de Fichas de observación.....	90
Figura 24. Evidencias de Fichas de observación.....	91

Figura 25. Evidencias de Cuestionario	92
Figura 26. Evidencias de Cuestionario	93
Figura 27. Evidencias de Cuestionario	94
Figura 28. Evidencias de Cuestionario	95
Figura 29. Evidencia fotográfica de Ficha de Observación	96
Figura 30. Evidencia fotográfica de Cuestionarios	96

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC.....	19
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas.....	19

RESUMEN

Este estudio aborda la falta de inclusión turística de las personas con discapacidad auditiva en Tulcán, un problema actual dadas las barreras de accesibilidad física, comunicativa y cultural que enfrenta este grupo. Debido a esta problemática, la investigación busca diseñar paquetes turísticos inclusivos que satisfagan las necesidades y preferencias de estas personas, promoviendo así una experiencia de viaje segura, equitativa y enriquecedora. Esta investigación destaca la obligación legal y ética de eliminar toda forma de discriminación, de conformidad con la Constitución ecuatoriana y la Ley Orgánica de Discapacidad. Cabe mencionar que al menos 38 personas con discapacidad auditiva residen en Tulcán y pertenecen a diferentes comunidades de la provincia de Carchi, por lo que es urgente adaptar los servicios turísticos. Esto incluye la implementación de señalización visual, la provisión de guías en lengua de señas y la creación de espacios accesibles para fomentar su participación. Los resultados de la encuesta indican que los turistas con discapacidad auditiva valoran principalmente las atracciones culturales, los recorridos en grupos pequeños, la disponibilidad de guías en lengua de señas y el uso de una señalización visual clara. Por otro lado, se identificaron deficiencias en la infraestructura y el incumplimiento de las normas de accesibilidad del INEN, lo que subraya la necesidad de mejoras estructurales. Específicamente, las fichas técnicas aplicadas a sitios como la Iglesia Catedral, el Teatro Lemarie y el Cementerio Municipal José María Azael Franco revelaron importantes deficiencias de accesibilidad, en particular la ausencia de señalización específica para personas con discapacidad auditiva y el incumplimiento de las normas INEN. Esto confirma la urgente necesidad de mejoras estructurales y adaptaciones de comunicación para fomentar una experiencia turística inclusiva. Finalmente, el estudio propone un modelo de paquete turístico inclusivo para Tulcán. Este modelo incluye guías con intérpretes de lengua de señas, materiales informativos visualmente adaptados y rutas con señalización clara. Este diseño busca no solo satisfacer las necesidades de las personas con discapacidad auditiva, sino también fortalecer la oferta turística inclusiva y garantizar el cumplimiento de sus derechos de accesibilidad.

Palabras Claves: Discapacidad, Paquetes turísticos, Tulcán

ABSTRACT

This study addresses the lack of tourism inclusion for people with hearing impairments in Tulcán, a current issue given the physical, communication, and cultural accessibility barriers faced by this group. Due to this issue, the research aims to design inclusive tourism packages that meet the needs and preferences of these individuals, thereby promoting a safe, equitable, and enriching travel experience. This research highlights the legal and ethical obligation to eliminate all forms of discrimination, in accordance with the Ecuadorian Constitution and the Organic Law on Disabilities. It is worth to mention that at least 38 people with hearing disabilities reside in Tulcán and belong to different communities in Carchi Province, so that it is urgent to adapt tourist services. This includes implementing visual signage, providing sign language guides, and creating accessible spaces to encourage their participation. Survey results indicate that tourists with hearing disabilities primarily value cultural attractions, small group tours, the availability of sign language guides, and the use of clear visual signage. Conversely, deficiencies in infrastructure and non-compliance with INEN accessibility standards were identified, underscoring the need for structural improvements. Specifically, technical data sheets applied to sites such as the Cathedral Church, the Lemarie Theater, and the José María Azael Franco Municipal Cemetery revealed significant accessibility deficiencies, particularly the absence of specific signage for the hearing impaired and a lack of adherence to INEN standards. This further confirms the urgent need for structural improvements and communication adaptations to foster an inclusive tourism experience. Finally, the study proposes an inclusive tourism package model for Tulcán. This model includes guides with sign language interpreters, visually adapted information materials, and routes with clear signage. This design seeks not only to meet the needs of people with hearing impairments but also to strengthen the inclusive tourism offering and ensure compliance with their accessibility rights.

Keywords: Disability, Tour Packages, Tulcán

INTRODUCCIÓN

La inclusión social sigue siendo un desafío en diversos ámbitos, y el turismo no es la excepción. Las personas con discapacidad auditiva enfrentan múltiples barreras al momento de acceder y disfrutar de los espacios turísticos, debido a la falta de comunicación adecuada, infraestructura accesible y servicios adaptados a sus necesidades. En la ciudad de Tulcán, esta situación se ve reflejada en la escasa oferta turística pensada para este grupo, lo que limita su derecho al ocio, la cultura y la recreación en igualdad de condiciones.

Para abordar esta problemática, se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, utilizando encuestas dirigidas a personas con discapacidad auditiva, autoridades municipales y actores del sector turístico de Tulcán. Este proceso permitió identificar barreras existentes, preferencias de los turistas y condiciones actuales del entorno turístico local. A partir del análisis de datos, se diseñó un paquete turístico inclusivo que responde a las necesidades reales del grupo objetivo.

Los resultados obtenidos generaron una demanda por servicios turísticos más sensibles y adaptados, destacando la importancia de la señalética visual, guías capacitados en lenguaje de señas y la adecuación de los espacios físicos. Este estudio no solo visibiliza una necesidad urgente, sino que propone soluciones concretas para construir un turismo más humano, accesible y justo.

I. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Latinoamérica la inclusión de personas con discapacidad en turismo es fundamental para garantizar que cada una de ellas puede disfrutar de las experiencias de viaje igualdad de condiciones.

El turismo es una actividad económica de gran importancia para el Ecuador, generando empleo, y desarrollo de actividades. Sin embargo, el turismo no siempre es accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidad auditiva.

Según el CONADIS (23CO) en Ecuador existen alrededor de 300.000 personas que padecen de una discapacidad auditiva, lo que el 2,5% de la población total representa. Estas personas enfrentan barreras que limitan su participación en la sociedad, incluye el turismo.

Existe una clasificación de discapacidad, a continuación, se detalla cada uno de estas:

Discapacidad Física: Alteraciones de la estructura o función del cuerpo que limita la actividad física

- Parálisis amputaciones enfermedades neuromusculares problemas de movilidad trastornos de la visión y audición

Discapacidad intelectual: Alteraciones de funcionamiento intelectual que limitan el aprendizaje la comprensión y la adaptación.

- Trastorno de espectro autista síndrome de Down retraso mental

Discapacidad psicosocial: Alteraciones de la salud mental que limitan la capacidad para relacionarse con los demás y para participar en la sociedad.

- Trastornos mentales trastornos de comportamiento enfermedades mentales y graves

Discapacidad múltiple: Combinación de 2 o más discapacidades que tiene un impacto significativo en la vida de la persona.

Discapacidad física y discapacidad intelectual discapacidad intelectual y discapacidad psicosocial

Las barreras para el turismo de las personas con discapacidad auditiva pueden ser físicas, comunicaciones o culturales. Entre las barreras físicas se encuentran la falta de accesibilidad en los lugares turísticos, como sistemas de audio guía, que puede dificultar la comprensión de la información turística o la interacción con los demás turistas. Las barreras culturales se refieren a los prejuicios que pueden dificultar la inclusión de las personas con discapacidad auditiva en la sociedad.

La integración efectiva de personas con discapacidad auditiva en el ámbito turístico es un desafío relevante que requiere una atención especializada. Según Brown (2018), la falta de accesibilidad puede limitar significativamente la participación plena de estas personas en experiencias turísticas. A pesar de los avances en materia de accesibilidad, existe y una brecha considerable en la implementación del factor incluso en el diseño de paquetes turísticos para este grupo específico.

El Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS) se ha destacado como un actor clave en la promoción de políticas inclusivas. González (2019) argumenta que las directrices proporcionadas por el CONADIS son fundamentales para garantizar la equidad y la igualdad de oportunidades en todos los sectores, incluido el turismo. Sin embargo, la implementación efectiva de estas directrices en el diseño de paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva aún no ha alcanzado su pleno potencial.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), "la accesibilidad universal en el turismo es un imperativo ético y un negocio inteligente". Esta afirmación destaca la relevancia no solo desde el punto de vista social, sino también desde una perspectiva empresarial. (OMT, Informe sobre Turismo Accesible)

A pesar de la creciente conciencia, estudios como el de García et al. (2019) señalan que la falta de información clara sobre las instalaciones accesibles y la escasa adaptación de los destinos turísticos limitan las opciones para las personas con discapacidad.

Estudios como el de Rodríguez et al (Rod21) señalan que la falta de conciencia y medidas específicas en destinos turísticos puede afectar negativamente la participación y satisfacción de personas con discapacidad. Esto resalta la urgencia de abordar estas deficiencias en la ciudad de Tulcán para potenciar el turismo inclusivo.

Aunque existen iniciativas en la literatura sobre accesibilidad turística, la investigación específica sobre el diseño de paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva es limitada (Martínez, 2021). La mayoría de los estudios se centran en aspectos generales de accesibilidad, pero la adaptación específica a las necesidades auditivas se pasa por alto en gran medida. Esto crea una laguna en el conocimiento que este estudio pretende abordar.

La falta de investigación específica en esta área se refleja en la práctica turística actual. García et al. (2019) señalan que la mayoría de los paquetes turísticos no están diseñados considerando las necesidades específicas de las personas con discapacidad auditiva, lo que limita su participación y disfrute. Entre la teoría y la práctica destaca la necesidad e investigaciones más específicas y orientadas a la acción.

En Tulcán las personas con discapacidad encuentran limitaciones en distintos servicios turísticos. La falta de conciencia sobre el diseño de productos turísticos tomando en cuenta las barreras de servicios en diferentes destinos turísticos lo cual se centra en la optimización de las relaciones creando un contexto de paquetes turísticos para personas con discapacidad con el objetivo de satisfacer las necesidades específicas y promover una experiencia de viaje inclusiva y satisfactoria.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el paquete turístico que permita tomar en cuenta las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad contribuye a mejorar la experiencia de viaje de este colectivo en la ciudad de Tulcán?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El turismo es una actividad que puede proporcionar a las personas experiencias nuevas y enriquecedoras. Sin embargo, las personas con discapacidad auditiva pueden encontrar que el turismo es un desafío, ya que muchos destinos turísticos no están adaptados a sus necesidades.

Según la Constitución de la República del Ecuador vigente, en el art. 11.2 enfatiza en que la ley sancionara todo tipo de discriminación por razones de discapacidad o cualquier otra distinción persona temporal o colectiva.

Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social brindo una base de datos donde la Provincia del Carchi cuenta con 38 personas con discapacidad sorda, para lo cual se buscará la accesibilidad y experiencias para los visitantes.

La idea de crear una propuesta de servicio basado en la necesidad de encontrar una manera innovadora para la recreación de las personas con discapacidad auditiva buscando promover la inclusión compartiendo y acercando la experiencia turística hacia ellos, a la vez que eliminar las barreras y limitantes que no permiten el desarrollo recreativo de este grupo social.

Es importante señalar que el diseño de paquetes turísticos dependerá también de las autoridades responsables del turismo, lo cual incluye al GAD de Tulcán, velando por la existencia de servicios que respondan a un diseño universal.

De acuerdo con la Ley Orgánica de discapacitados

El Art.13. el turismo accesible. - El Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades y la autoridad nacional encargada del turismo crearan las políticas públicas para fomentar el turismo accesible para las personas con discapacidad.

Como sistema turístico se necesita la garantía de un servicio de transporte accesible lo cual permita llevar a cabo una organización de carácter privado pero que se nutre de gran parte de la normativa y servicios adaptados a cada persona (Reglamento a la ley orgánica de discapacidad).

Ministerio de Inclusión Económica y Social

Es el encargado de definir y ejecutar estrategias, para la inclusión económica y social, con énfasis en los grupos de atención prioritaria.

La alineación con lo que propone el MIES es muy importante, debido a que el proyecto en su totalidad se basa principalmente brindar un servicio a personas pertenecientes a un grupo de atención prioritaria. Es así como mediante el permiso de funcionamiento que otorga el ministerio, se podrá comenzar a brindar el servicio y a su vez conocer, cuáles son las precauciones para tomar.

Una de las expectativas es llegar a obtener con este proyecto que las personas con discapacidad puedan tener accesibilidad y equidad de derechos en base a los atractivos turísticos que tiene la ciudad de Tulcán.

Otra de las expectativas es llegar a demostrar uno de los paquetes turísticos los cuales garantizan una experiencia de viaje segura, única cumpliendo las preferencias de las personas con discapacidad auditiva.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Diseñar paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva, que garanticen una experiencia de viaje segura, inclusiva y placentera en la ciudad de Tulcán.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad auditiva para visitar los atractivos turísticos en la ciudad de Tulcán.
- Identificar atractivos y servicios a incluir o implementar que cumplan con las expectativas.
- Modelar los paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva en Tulcán.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los intereses y preferencias de las personas con discapacidad auditiva para asistir a lugares turísticos en la ciudad de Tulcán?
- ¿Qué atractivos turísticos y servicios deben considerarse para diseñar paquetes turísticos accesibles en Tulcán?
- ¿Qué modelo turístico sería apto para personas con discapacidad auditiva en Tulcán?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Ecuador, el desarrollo del turismo inclusivo para personas con discapacidad ha sido un tema abordado recientemente desde distintas aristas académicas. Diversos estudios han puesto énfasis en las barreras comunicativas, físicas y de infraestructura que dificultan la participación plena de personas con discapacidad en la actividad turística, en especial de quienes tienen discapacidad auditiva. Valdez (2019), en su investigación sobre la creación de un video autoguiado en lengua de señas para el Museo Nacional del Ministerio de Cultura en Quito, evidencia que la comunidad sorda enfrenta grandes limitaciones debido a la escasa oferta de materiales accesibles y a la falta de personal capacitado. La autora propone el uso de recursos visuales como medio clave para facilitar el aprendizaje y la experiencia turística de este grupo. Por su parte, Bravo Acaro (2020) estudia la situación de la orientación turística en el Centro Histórico de Quito para personas sordas, concluyendo que existe una carencia crítica de guías que manejen lengua de señas y una señalética inadecuada en iglesias y museos, lo que restringe la inclusión efectiva de esta población en espacios patrimoniales.

De manera complementaria, Gallo y Silva (2019) desarrollan un prototipo de video interpretación en lengua de señas en la iglesia San Domingo en Guayaquil, destacando que los recorridos turísticos deben ser adaptados con técnicas de comunicación visual, ya sea mediante medios digitales o guías intérpretes. Aunque reconocen que la tecnología puede facilitar el acceso, enfatizan que la presencia de un guía capacitado en lengua de señas permite una interacción más directa y personalizada durante la experiencia turística. En otro estudio, Puertas (2020) plantea la creación de una operadora enfocada en turismo especial en Quito, señalando que el turismo inclusivo es una tendencia poco desarrollada en el país. La autora sostiene que existe una demanda insatisfecha debido a la escasez de servicios adaptados, lo que hace evidente la necesidad de propuestas específicas que atiendan los requerimientos de personas con discapacidad.

En el contexto local de la provincia del Carchi, se han realizado investigaciones recientes orientadas a evaluar la accesibilidad turística para personas con distintas discapacidades, aunque con poco énfasis en la discapacidad auditiva. Males y Montenegro (2023) analizaron la gestión pública del turismo accesible en el cantón Tulcán, identificando barreras físicas persistentes y una limitada voluntad institucional para garantizar la inclusión de personas con discapacidad física. El estudio recomienda aplicar modelos de Gobierno Abierto para fomentar la participación ciudadana y mejorar la transparencia en las decisiones vinculadas al turismo. De igual manera, Rosero (2018) evaluó las condiciones de recreación y turismo para personas con discapacidad física en Tulcán, destacando deficiencias importantes en la infraestructura turística local, lo cual impide la inclusión efectiva en actividades de ocio y cultura.

Aguilar (2022), centrando su análisis en la discapacidad visual, identificó en Tulcán una baja adecuación de servicios e infraestructura, lo que limita el acceso equitativo a los espacios turísticos. Este estudio también resaltó la urgencia de capacitar al personal turístico y de implementar señalética adaptada, contribuyendo así a diversificar el mercado y mejorar la inclusión. Finalmente, Hernández (2022) examinó la accesibilidad turística en el cantón Montúfar, concluyendo que existen obstáculos estructurales importantes, como el desconocimiento de las normativas técnicas y la falta de infraestructura accesible. Además, planteó la necesidad de políticas públicas activas y formación especializada para que el turismo se convierta en una herramienta real de inclusión social.

Estos antecedentes evidencian una problemática estructural en la gestión del turismo inclusivo, tanto a nivel nacional como provincial. Si bien se han desarrollado iniciativas en torno a la discapacidad física y visual, aún existe un vacío significativo en cuanto a la atención de personas con discapacidad auditiva. Por ello, el diseño de paquetes turísticos inclusivos en la ciudad de Tulcán, con énfasis en la comunidad sorda, responde a una necesidad real y prioritaria para fomentar una experiencia turística equitativa, accesible y humanamente enriquecedora.

2.2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presenta la revisión bibliográfica sobre la idea a defender de la investigación, diseño de paquetes turísticos para las personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán.

2.2.1. Turismo

Osorio et al. (2017) señalan que el sector tiene un gran impacto social y económico, ya que promueve el desarrollo financiero, la conservación cultural, el respeto por valores éticos y costumbres morales, fomentando así una cultura ética para su agenda de sostenibilidad de los recursos turísticos.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo se define como un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de personas a lugares fuera de su residencia habitual por motivos personales o profesionales. Estos individuos son clasificados como visitantes, ya sean turistas o excursionistas, y pueden ser residentes o no residentes, basándose en los elementos comunes del turismo como actividades y gasto turístico. Como resultado, la (OMT) destaca que el turismo tiene una preponderancia económica significativa en el entorno natural y edificado, y también en relación con la población local del destino visitado y entre los propios visitantes

2.2.1.1. Turismo Accesible

La Organización Mundial del Turismo (OMT), en su declaración de Manila del 27 de septiembre de 1980, enfatizó que "Cada persona tiene el derecho al turismo en las mejores condiciones de acceso y sin discriminación". Esta afirmación implica, para la sociedad, el deber de una mejor práctica de acceso efectivo al turismo y la igualdad de trato para cualquier persona con discapacidad.

2.2.2. Deaf Tourims

Según el Journal of Science and Research (2024), el "deaf tourism" en Ecuador, conocido también como turismo para personas sordas, se refiere a la práctica de viajar y disfrutar de servicios turísticos que son accesibles y adaptados para personas con discapacidad auditiva. Por lo tanto, este enfoque turístico implica la disponibilidad de intérpretes de lenguaje de señas, señalización accesible,

información turística en formatos visuales y la capacitación del personal turístico en lengua de seña.

2.2.2.1. Paquete Turístico

Otero (2010) define un paquete turístico como la combinación de dos o más servicios turísticos, tales como transporte, alojamiento, actividades y otros servicios complementarios, los cuales se venden a un precio único e inclusivo. Por su parte, Gómez y Molina (2006) explican que estos paquetes se comercializan como un producto único, lo que simplifica la planificación del viaje para el turista. Además, el paquete turístico se caracteriza por ser intangible, lo que significa que no se lo puede tocar.

2.2.2.2. Características de los Paquetes Turísticos

- **Combinación de servicios:** Incluyen transporte, alojamiento, actividades y otros servicios.
- **Precio único:** Se venden a un precio global que incluye todos los servicios.
- **Contrato:** Se formaliza mediante un contrato entre el turista y la agencia de viajes.
- **Itinerario predefinido:** El paquete define el itinerario, las actividades y los servicios a consumir.
- **Flexibilidad:** Algunos paquetes ofrecen cierta flexibilidad en cuanto a las fechas, actividades y servicios.

Ventajas de los Paquetes Turísticos

- **Comodidad:** Simplifican la planificación del viaje y la gestión de reservas.
- **Ahorro:** Ofrecen precios más económicos que la contratación individual de los servicios.
- **Seguridad:** Ofrecen mayor seguridad al contar con un contrato y la asistencia de la agencia.
- **Garantía:** Los servicios están garantizados por la agencia de viajes.
- **Variedad:** Ofrecen una amplia variedad de opciones para diferentes tipos de viajeros.

Desventajas de los Paquetes Turísticos:

- **Falta de flexibilidad:** El itinerario y los servicios están predefinidos.

- Menos personalización: No se adaptan completamente a las preferencias individuales.
- Costo: Algunos paquetes pueden ser más costosos que la contratación individual de servicios.
- Limitaciones: Algunos paquetes pueden tener restricciones en cuanto a fechas, disponibilidad y cambios.

2.2.3. Tipología de Paquetes Turísticos

- Según el destino: Nacionales, internacionales, regionales.
- Según el medio de transporte: Aéreos, terrestres, marítimos.
- Según la temática: Culturales, de aventura, gastronómicos, de relax, etc.
- Según el público objetivo: Familias, parejas, jóvenes, seniors, etc.

2.2.2.3. Principal pérdida auditiva

La pérdida auditiva se define como el deterioro de las funciones anatómicas y fisiológicas del órgano auditivo, lo que provoca un daño en la audición y, por ende, un deterioro del habla oral, dado que esta es la principal vía para desarrollar la audición y la capacidad de hablar. Este impacto se extiende al lenguaje, la comunicación, la cognición y la capacidad de los estudiantes para integrarse.

En este contexto, Suria (2018) sostiene que "Existen diversas interpretaciones acerca de la discapacidad auditiva, se puede señalar varios aspectos importantes, entre los cuales resalta que: La discapacidad auditiva implica problemas para recibir, comunicar o reconocer sonidos, ruidos y voces de otros, ya sea en un espacio abierto o cerrado" (p. 57).

2.2.4. Causas que producen la discapacidad auditiva

Según Cortina et al. (2008), la sordera o la discapacidad auditiva pueden desarrollarse por dos motivos principales: la congénita y la prenatal. Estos autores explican que la discapacidad hereditaria se manifiesta como una alteración auditiva desde el nacimiento, mientras que las adquiridas hacen referencia a la pérdida auditiva cuyo origen se da durante el desarrollo del embrión o después del nacimiento. Además, las deficiencias auditivas adquiridas pueden agruparse en tres categorías: prenatales, neonatales y postnatales.

Causas prenatales. - Son las condiciones que ocurren dentro del útero materno y se pueden dividir en dos categorías: hereditarias y adquiridas.

a) Origen hereditario-genético: La pérdida auditiva hereditaria influye en uno de cada 4. 000 recién nacidos y puede aparecer de manera aislada (ya sea de forma dominante o recesiva) o en combinación con otros síndromes.

b) Adquiridas: Las hipoacusias adquiridas se originan a partir de infecciones como la rubéola, la toxoplasmosis, la sífilis, entre otras, o por la exposición del feto a medicamentos ototóxicos administrados a la madre, que pueden atravesar la placenta.

Causas neonatales. A veces, las razones no son del todo evidentes y se basan en varios factores que están relacionados entre sí. Se pueden agrupar las causas neonatales en cuatro categorías: falta de oxígeno al nacer, ictericia en recién nacidos, nacimiento prematuro y lesiones durante el parto.

Causas Postnatales. - Este conjunto incluye todas las hipoacusias que pueden desarrollarse a lo largo de la vida de las personas, siendo las causas más relevantes la meningitis, la laberintitis, el sarampión, la varicela, la parotiditis, y la exposición a sustancias que dañan el oído, sobre todo de tipo farmacológico.

Las personas con pérdida auditiva pueden aprender y utilizar el lenguaje oral funcionalmente, aunque generalmente requieren prótesis adecuadas para facilitar su comunicación.

Clasificación Audiológica

Generalmente, la audición humana se sitúa entre 0 y 20 decibelios, siendo el decibelio la medida utilizada para evaluar la audición. El nivel mínimo perceptible por una persona se denomina umbral auditivo, y la pérdida de esta capacidad se conoce como sordera. Para personas menores de 18 años que no han sido sometidas a traumatismos acústicos, se considera que el umbral auditivo es 0.

Según Carrascosa García (2015), la capacidad auditiva se clasifica en distintas categorías. La pérdida auditiva, también conocida como hipoacusia, se produce cuando una persona no escucha sonidos en el rango de 30 a 70 decibelios, lo que implica una reducción en su habilidad para oír y la percepción de ruidos, palabras

distorsionadas u omitidas durante una conversación. La hipoacusia, a su vez, puede agruparse en varios tipos:

- Hipoacusia leve: Esto se refiere a una disminución de la audición que va de 30 a 40 decibeles. En este caso, la persona puede oír, pero necesitan que les hablen en un tono elevado, aunque no es necesario que les griten. En esta etapa, los niños tienen dificultad para distinguir los sonidos de las letras s, d y t. Tiene este tipo de limitaciones, es importante hablarles con calma y estando cerca, articular bien cada palabra y muéstrales el objeto para que lo conozcan y puedan comunicarse de forma espontánea.
- Hipoacusia moderada: Esta Fase inicia con una capacidad de discriminación que va de 46 a 55 decibeles, en este punto deja de percibir en general las sílabas generalmente las polisílabas. Cuando se identifica este tipo de pérdida auditiva en los niños es fundamental que se les hable de directamente, a corta distancia y en un tono de voz elevado, la madre debe apoyar a los infantes durante su etapa de balbuceo cuando se encuentra a escasa distancia de ellos, se recomienda no alzar la voz y en su lugar, incentivarlos mediante sonidos generados por distintos objetos.
- Hipoacusia severa: Tiene dificultades para percibir el habla y el rango se sitúa entre 56 a 70 decibeles. En esta etapa, resulta crucial utilizar un dispositivo auditivo para restaurar una parte de la capacidad auditiva, lo que permitirá a los niños comprender mejor, como diferenciar las conversaciones.

Los infantes requieren estímulo, así que es fundamental conversarlos a menudo, susurrarle al oído, hablarles de cara y relacionar las palabras con los objetos, además es crucial que los pequeños empiecen a usar pronto los aparatos auditivos.
- Hipoacusia profunda: Este tipo de pérdida auditiva se caracteriza por ser más severa, dado que la disminución en la capacidad de oír supera los 90 decibelios y genera numerosas dificultades en el desarrollo global de los niños, en la mayoría de las ocasiones, impacta en su capacidad de orientación, así como en lo relacionado con el tiempo, espacio y el aprendizaje.

En esta situación, al igual que en la anterior, es fundamental utilizar los dispositivos auditivos o un implante coclear, dado que esto favorece la asimilación del lenguaje hablado, sin embargo, es esencial contar con la asistencia de un experto, quien debe instruir en la lengua de señas y en la correcta pronunciación de los términos.

- Cofosis: La cofosis se refiere a la incapacidad completa de oír, lo que significa que no percibe ningún tipo de estímulo sonoro, y se afirma que la pérdida de audición se encuentra por encima de los 120 decibeles, se considera que niveles superiores a los 100 ya se indican la presencia de una cofosis funcional.
- La Sordera: Se trata de la incapacidad para escuchar implica la imposibilidad de detectar sonidos, ruidos o las voces de otras personas, tanto en entornos abiertos como en espacios cerrados. La pérdida auditiva puede ser categorizada en función del tipo de daño, la reducción de la capacidad para oír, el momento en que se manifiesta y su conexión con el aprendizaje del lenguaje. A continuación, se detalla en la clasificación de la sordera, de acuerdo con Marchesi D. (2010), presentada en su obra: Discapacidad Auditiva, se refiere a la categorización y su impacto en el desarrollo infantil, lo cual puede ser enfrentada en diferentes desafíos en su comunicación y participación de la sociedad. La cual esta discapacidad ha afectado a la comunicación y relaciones tomando en diversas situaciones en no comprender y llevar a una frustración por parte de ellos, y percibiendo el desarrollo de la lengua de signos en la cual se utiliza canal visual-gestual es la técnica para podernos comunicar y llevar a cabo cada clasificación y pérdida de sistema auditivo.

2.2.4.1. Perfil del guía para personas con discapacidad

Según Anilsec (2024), el perfil de un intérprete en Lengua de Señas (ILS) siempre debe corresponder a una persona capacitada para transmitir mensajes entre la lengua oral y la lengua de señas, respetando la gramática de ambas. El objetivo principal de este rol es igualar la situación comunicativa entre usuarios de diferentes lenguas. Para desempeñar eficazmente este perfil, los intérpretes deben poseer concentración, memoria, agilidad y fluidez verbal. Así mismo, se enfatiza la importancia de que el intérprete posea un entendimiento extenso de las reglas y principios de las culturas que participan en la comunicación, lo cual es fundamental para su rol como mediador intercultural y social. Para un desempeño efectivo, el intérprete también

necesita estar al tanto de los acontecimientos más relevantes en los ámbitos local, nacional e internacional y comprender claramente cuáles son sus responsabilidades y restricciones

2.2.4.2. Lengua de Señas

Según Lizette V. (s.f.), el lenguaje de señas se define como un sistema lingüístico de naturaleza gestual, espacial y manual en el que intervienen factores lingüísticos y sociales. Este lenguaje es utilizado por personas sordas y oyentes para comunicarse, expresando ideas y sentimientos principalmente a través de movimientos del cuerpo, las manos y la cara.

Asimismo, se señala que los elementos clave de las señas incluyen gestos, la dirección de la palma y los movimientos. Además, los cambios en la expresión del rostro, en los ojos, en la cabeza y en la postura pueden alterar el sentido de la seña.

2.2.4.3. Alfabeto

Según Aida L. (s.f.), el alfabeto permite distinguir diversas categorías como las relaciones familiares, interrogantes, pronombres, colores, días de la semana, tiempo y mes del año. Este conocimiento, a su vez, garantiza la participación en los servicios educativos que favorecen la condición de las personas, siempre que cuenten con el apoyo profesional y la ayuda técnica requerida. El objetivo de esto es asegurar el desarrollo máximo y pleno de la participación social.

Las relaciones familiares tienen su diferencia por la cual su señal en la relación masculina se realiza de la nariz hacia abajo, al igual que la seña para el sexo femenino.

2.2.5. Diseño Universal

Según Pamela (2024), el diseño universal se define como un enfoque de diseño que busca crear productos, entornos y servicios utilizables por todas las personas, sin que sea necesaria una adaptación o un diseño especializado. Este concepto permite innovar con una visión más amplia, proyectando soluciones para el mayor número posible de usuarios y una extensa gama de necesidades.

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque

Se aplicó el método para utilizar es el enfoque cualitativo, lo cual se utilizará para desarrollar un modelo de diseño de paquetes turísticos accesibles. Para ello se realizó una revisión de la literatura sobre turismo accesible y se consultará con expertos en turismo accesible. Y a su vez se identificó las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad en materia de turismo.

Para ello se realizó entrevistas, encuestas y grupos focales con personas con discapacidad en la ciudad de Tulcán.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Descriptiva

Por lo que permite tener una parte más definida, en lo cual se asemeja en una considerable ayuda en poder describir y tener una información clara y precisa en la parte de la accesibilidad de las personas con discapacidad.

3.2.2. Decampo

Según la investigación de campo, se investigará de esta manera permitiendo obtener datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan sin la manipulación de las variables, lo cual esta investigación se realizará fuera de laboratorios, para llevar a cabo se utiliza instrumentos como ficheros o fichas de observación que nos permita recopilar datos que se va a estudiar.

3.2.3. Bibliografía

Por lo tanto, la investigación bibliográfica nos permite conocer el estado de lo que estamos investigando consiste en la revisión del material bibliográfico, interpretación, análisis con el cual, de obtener bases necesarias para el desarrollo de distintos autores, con la recolección, selección y análisis de resultados sobre el tema a tratar con objetivos precisos y de manera ordenada.

3.3. IDEA A DEFENDER

El diseño de paquetes turísticos accesibles que tengan en cuenta las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad contribuye a mejorar la experiencia de viaje de este colectivo en la ciudad de Tulcán.

3.3.2. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.

Variable Independiente	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento
Paquetes turísticos	Tipos de paquetes	Número de paquetes turísticos disponibles para personas con discapacidad auditiva	Entrevista	Cuestionario o semiestructurada
	Naturales			
	Culturales			
Mixto				
Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento
Discapacidad Auditivo	Tipos de Discapacidad	Varios tipos de discapacidad auditiva.	Encuesta	Cuestionario

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

En el diseño de paquetes turísticos requiere una serie de métodos en este caso será el cuestionario para validar sus necesidades de las personas con discapacidad auditiva y fichas de observación para la valides de atractivos.

3.4.1. Método lógico deductivo

Según Sampieri (2014), "Los métodos cualitativos se basan en esquemas deductivos y lógicos, que intentan plantear preguntas e hipótesis para que puedan ser probadas posteriormente".

La investigación en los atractivos turísticos del cantón Tulcán utiliza el método lógico deductivo, porque evalúa el nivel de la demanda de cada atractivo.

señala: "Los métodos cualitativos se basan en esquemas deductivos y lógicos, que intentan plantear preguntas e hipótesis para que puedan ser probadas posteriormente.

La investigación en los atractivos turísticos del cantón Tulcán utiliza el método lógico deductivo, porque evalúa el nivel de la demanda de cada atractivo.

3.4.2. Población

Según el censo en la población encontramos 38 personas con discapacidad auditiva las cuales son de las diferentes partes de la Provincia del Carchi considerando su totalidad para la recolección de datos la misma que se puede utilizar en estudios de carácter cualitativo.

3.4.3. Técnicas de investigación

El cuestionario es la técnica de investigación que utilizaremos para la recolección de datos deben tener características de confiabilidad, validez, criterio y funcionalidad.

El grado del instrumento mide lo que el investigador pretende investigar en forma consiente, la consistencia y la validez para llevar a cabo el objetivo para el que se utiliza.

3.4.4. Cuestionario

Utilizaremos proporcionar a la persona que responderá el cuestionario una serie de opciones para que escoja una respuesta.

El cuestionario tiene su ventaja y su desventaja la cual facilitara para satisfacer las necesidades y podrá obtener dificultad si están mal diseñadas las opciones y la información no será relevante para solventar el objetivo.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Para determinar la muestra de la investigación, se utilizó la base de datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), la cual permitió identificar a un total de 38 personas con discapacidad auditiva. Dada la consideración de esta población como un grupo de tamaño reducido, se optó por incluir la totalidad de estos individuos en la muestra, realizando un censo para la recolección de datos. Este enfoque aseguró la obtención de información completa de todos los participantes.

Las personas con discapacidad auditiva identificadas residen en diversas comunidades de la Provincia del Carchi. A continuación, se detalla la distribución por localidad y sus rangos de edad:

- En Julio Andrade, se encontraron 4 personas con discapacidad auditiva, cuyas edades son 33, 24, 42 y 28 años.
- Tulcán cuenta con 5 personas, con edades de 36, 56, 54, 6 y 62 años.
- Por su parte, Huaca tiene 2 personas, las cuales son de 35 y 58 años.

- Asimismo, Bolívar incluye 3 personas, con una edad de 63, 21 y 19 años y 7 meses.
- En La Libertad, se identificaron 4 personas con discapacidad, con un rango de edades de 20, 26, 40 y 26 años.
- Gualchán posee 5 personas con discapacidad, cuyas edades son 29, 50, 54 y 63 años.
- San Isidro cuenta con 4 personas, y su rango de edades es de 54, 47, 39 y 31 años.
- Adicionalmente, Juan Montalvo alberga a 4 personas con discapacidad, con edades de 64, 49, 49 y 38 años.
- Las comunidades de Cunquer, El Izal y Los Andes en conjunto suman 3 personas con discapacidad, con un rango de edades de 41, 40 y 40 años.
- Finalmente, la comunidad de La Loma registra 6 personas, con edades de 21, 51, 31, 53, 59 y 44 años.

Debido al tamaño reducido de esta población, se optó por realizar un censo para la recolección de datos, asegurando así la obtención de información completa de todos los participantes.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Se recolecto información de diferentes fuentes como son: libros, tesis, y de datos relacionados con el tema de estudio, se realizó encuestas a las personas con discapacidad auditiva relacionada con la Institución del MIES quienes remitieron información actualizada de la gestión que se realiza en la ciudad de Tulcán.

Analizando las principales necesidades que tienen estas personas en cuanto al diseño de paquetes, y que tienen.

4.1.1. Análisis de resultados de las encuestas dirigidas a personas con discapacidad auditiva y sus familiares.

El análisis de resultados que se aplicó arrojó datos importantes que deben ser tomados en cuenta a la hora de planificar un Diseño de Paquetes Turísticos relacionado en sitios turístico y de replantear alternativas de inclusión cuando ellas lo necesiten al momento de llegar a los atractivos.

1. ¿Qué método principal prefiere en la interpretación de los atractivos?

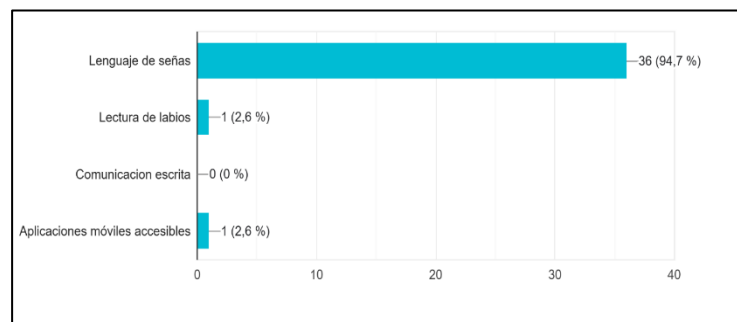


Figura 1. Interpretación de atractivos

En la gráfica se da a conocer que el lenguaje de señas destaca su eficiencia como herramienta de comunicación accesible y complementa en el contexto turístico garantizando una experiencia independiente e inclusiva, por tal motivo la interpretación de atractivos turísticos demuestra un compromiso ético reconociendo las necesidades comunicativas de las personas con discapacidad auditiva.

2. ¿Qué tipo de atractivos turísticos prefiere visitar?

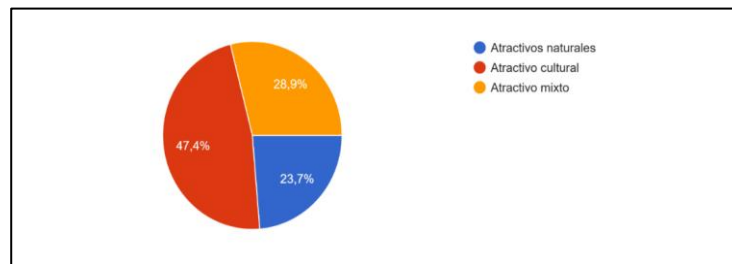


Figura 2. Tipos de atractivos

Los datos alcanzados muestran que los atractivos culturales son la prioridad de los turistas, los mismos que permiten ser adaptables para las personas con discapacidad auditiva. Es decir, que este tipo de atractivos se considera un entorno más inclusivo y accesible asegurando disfrutar de la riqueza cultural, y la experiencia sea muy significativa.

3. ¿Qué tiempo tiene disponible para visitar un destino?

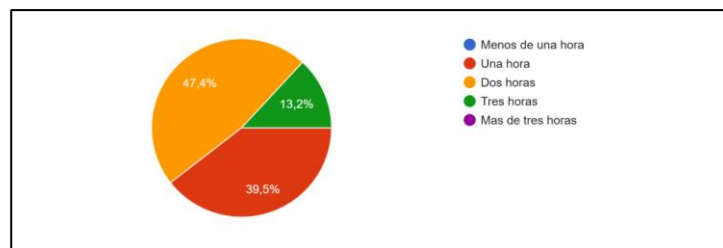


Figura 3. Tiempo de Disponibilidad

Para la visita de un destino la gráfica indica que la mayoría de las personas con discapacidad auditiva dispone un corto tiempo para recorrer el destino, además hay que tomar en cuenta que una persona con discapacidad auditiva necesita a veces de un acompañante a los atractivos turísticos, por lo tanto, deberán enfocarse en puntos importantes del atractivo para mejorar la experiencia, asegurándose que la explicación sea clara y en un tiempo adecuado.

4. ¿Qué servicio considera esencial para una experiencia turística inclusiva?

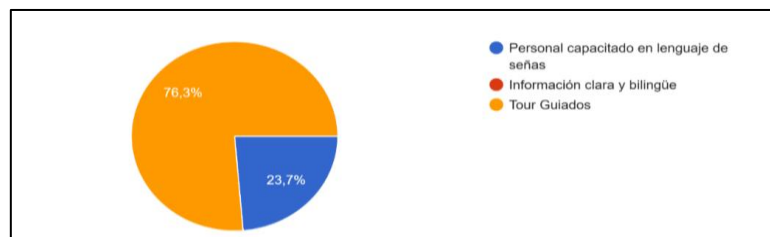


Figura 4. Servicio para experiencia turística inclusiva

Los resultados demuestran que es esencial contar con Tours Guiados ya que permiten una experiencia turística inclusiva, esto significa que los prestadores de servicios turísticos deberán priorizar la capacitación de su personal para brindar la atención adecuada utilizando lenguaje de señas.

5. ¿Qué tipo de señalización prefiere dentro de los atractivos?

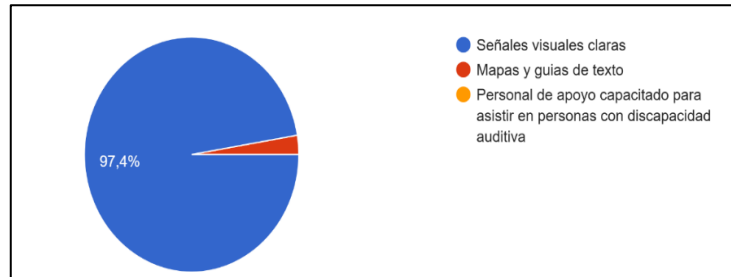


Figura 5. Tipo de Señalización

Con un alto porcentaje los encuestados prefieren las señalizaciones visuales claras dentro de los atractivos turísticos, marcando preferencia por las señales visuales, enfatizando que este tipo de señalización es crucial para garantizar la accesibilidad, la independencia y seguridad de las personas con discapacidad auditiva, dentro de los lugares turísticos, dado que una señalización visual efectiva derriba barreras comunicativas y permite generalmente disfrutar plenamente de la experiencia turística.

6. ¿Cuáles de las siguientes opciones considere más importante para mejorar las experiencias de las personas con discapacidad auditiva en los atractivos turísticos?

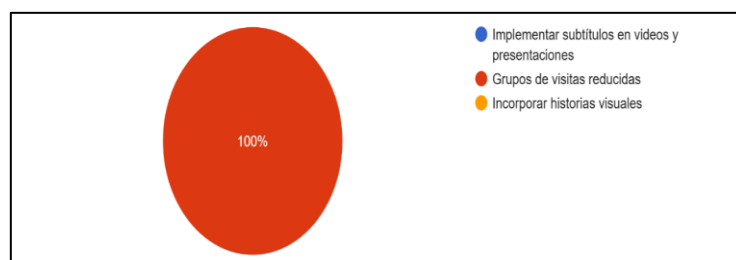


Figura 6. Mejora la experiencia de las personas con discapacidad auditiva

La grafica muestra que los grupos reducidos son importantes, permitiendo que las personas con discapacidad auditiva no se sientan tan presionadas o estresadas, por su condición se debe tomar en cuenta que es necesario una persona acompañante para que se sienta mejor, al igual enfatizar que la unión de personas logran derribar

barreras comunicativas en donde puedan disfrutar y aprender de las experiencias de quienes le rodean.

7. ¿Qué medios de comunicación prefiere para obtener información sobre los atractivos turísticos?

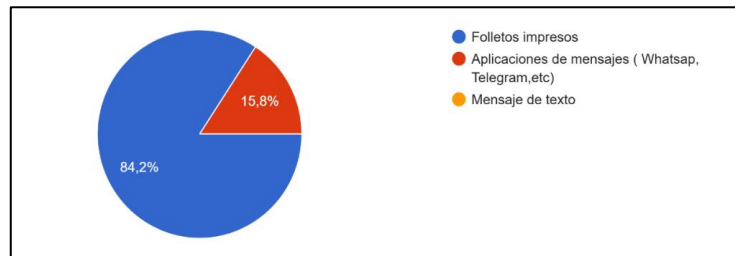


Figura 7. Medios de comunicación prefiere

Los datos arrojados indican que la mayoría de los encuestados prefieren los folletos impresos para obtener información sobre los atractivos turísticos, por lo tanto, estos folletos se diseñarán teniendo en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad auditiva, porque ayudan a complementar su conocimiento utilizando iconografía clara, imágenes, subtítulos entre otros para brindar una mejor experiencia.

8. ¿Qué nivel de importancia le da a la disponibilidad de guías en lenguaje de señas cuando visita un atractivo turístico?

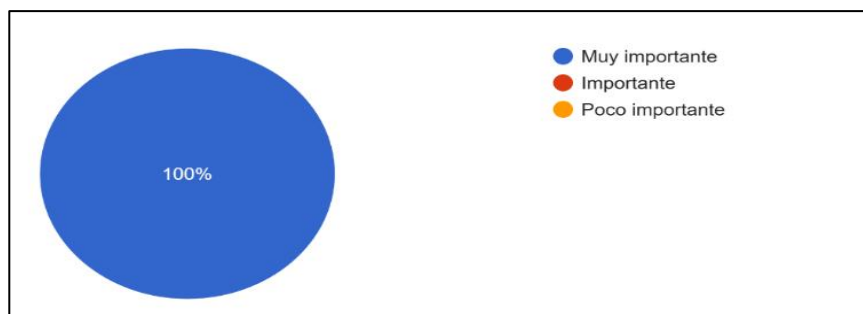


Figura 8. Nivel de importancia de guías en lenguaje de señas

Según lo analizado la muestra, se recomienda muy importante la disponibilidad de guías en lenguaje de señas al visitar un atractivo turístico, ya que las personas con discapacidad auditiva, deberá obtener una comunicación directa y fluida entre el guía y ellos, satisfaciendo las necesidades y preferencias de los turistas sordos, con el fin de enriquecer su experiencia.

Análisis General

Para detallar un paquete turístico se tomó en cuenta las principales características que son más esenciales como el lenguaje de señas dando lugar de preferencia las necesidades de las personas con discapacidad auditiva, en los atractivos culturales se analizó su tiempo, la accesibilidad en señalizaciones visuales, grupos de visitas reducidos, folletos para la mejor comprensión, es muy importante, que en los atractivos turísticos se encuentre servicios de guías en lenguaje de señas para que puedan gozar de estos atractivos enriqueciendo nuestra cultura y formando nuevas experiencias.

4.1.2. Análisis e interpretación de las fichas técnicas realizadas a los diferentes sitios turísticos

El objetivo principal de la investigación es establecer cuáles son las características técnicas con las que debe disponer un sitio turístico, para que el diseño sea accesible a las personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán, para ello se estableció un objetivo de campo, que es el diagnóstico de cumplimiento de la normativa técnica INEN en los sitios turísticos tomados en cuenta para esta tesis, Se realizó un análisis para determinar si estos lugares presentaban condiciones de accesibilidad, para lo cual se aplicó una ficha técnica de observación. Esta herramienta permitió focalizar la atención e interés en el sitio turístico y su contexto, considerando fichas técnicas que toman en cuenta la Normativa Técnica de Accesibilidad y ponderan cuantitativamente el grado de cumplimiento, y aspectos que influyen en la ejecución de la experiencia auditiva, la emoción y la memoria.

Tabla 2. Categorización Turística - Iglesia Catedral de Tulcán.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	Cultural

Descripción

La Iglesia Catedral de la ciudad de Tulcán se encuentra ubicado a una cuadra del Parque Central de Tulcán entre las calles Sucre y Pichincha. Es una reliquia arquitectónica de estilo neoclásico, la belleza que proyecta pequeños refuerzos hacia el exterior, el estilo se encuentra conservado, gracias a las remodelaciones efectuadas en el año 2.00. La fachada de la Catedral está elaborada con zócalo de piedra, remate con torre y lateralmente alero, molduras y ornamentación con

arcos y campanario (reloj), pilastras parecidas, torrecillas laterales, pilastra y cornisa, cimientos de piedra, paredes de ladrillo y la cubierta bóveda y ladrillo.

La variedad de estilos en todas las construcciones de esta iglesia es única, entre ellos destacan el republicano, moderno y tradicional. Su contribución inicio en el año 1926, posteriormente en 1933, gracias a los planos del Padre Humberto Brüning se da inicio a esta magnífica arquitectura, construyéndose en 1951. Ocupa un espacio de 1700m² aproximadamente, y está compuesta de tres naves, un crucero y ábside, los materiales utilizados fueron ladrillo, calicanto (arena mezcla con cal) piedra y madera.



Figura 9. Iglesia Catedral de Tulcán

Tabla 3. Condiciones de Accesibilidad- Iglesia Catedral de Tulcán.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de Discapacidad Auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de Personas con discapacidad Visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos Y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio Físico. Rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y a desnivel.	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. Corredores Y Pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Transito y Señalización		No
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacio. Pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.	Si	
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. Espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología.	Si	
Iglesia Catedral			71%

Luego de observar y aplicar la ficha técnica para este sitio turístico, podemos evidenciar que varias de las condiciones no cumplen con la Normativa INEN de

accesibilidad, sin embargo, se requiere un rediseño en mejora de cumplimiento para generar una experiencia única brindando una potencialización hacia el atractivo.

Tabla 4. Categorización Turística - Iglesia San Francisco Tulcán.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	Cultural

Descripción

La Iglesia San Francisco se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, en las calles Bolívar y García Moreno, por lo cual es de un estilo neoclásico, fue construido a partir de 1875 con la llegada de la Orden de los Padres Capuchinos de San Francisco de Asís, quienes establecieron la iglesia en base a planos del Padre Luís de Beltrán de origen centroamericano.

La fachada se observa en una forma recta ochave, la cual une con una línea oblicua los dos lados de la manzana, con zócalo de piedra vista, el remate de fachada es cornisa, molduras y ornamentación con recuadros de banda y claves planas, los cimientos son de piedra, las paredes de ladrillo, cubierta es de teja y madera,

La primera reconstrucción data de 1925, luego del terremoto de 1923. Existen varios estilos todos ligados con el neoclásico, debido a que cada uno de los superiores del convento imponía su criterio personal, razón por la cual la iglesia demuestra diversas etapas de edificación. Inicialmente el estilo fue neogótico, propio de las iglesias franciscanas europeas.

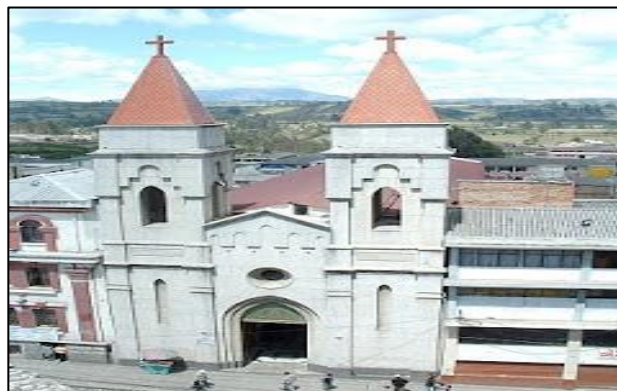


Figura 10. Iglesia San Francisco de Tulcán

Tabla 5. Condiciones de Accesibilidad- Iglesia San Francisco

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Transito y señalización		No
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.	Si	
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología	Si	
Iglesia San Francisco			71%

En base a la ficha aplicada se puede observar la falta de accesibilidad para las personas con discapacidad auditiva en la cual se menciona que hay que mejorar el lugar turístico para que ellos tengan la oportunidad de convivir y generar una discapacidad inclusiva.

Tabla 6. Categorización Turística – Cementerio Municipal José María Azael Franco.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	Cultural

Descripción

El Cementerio José María Azael Franco se encuentra ubicado en la avenida Cotopaxi y Avenida el cementerio, fue construida en el año 1936 y existe una combinación de esculturas talladas en verde(ciprés), unida con el camposanto. El 28 de mayo de 1984, la obra fue declarada "Patrimonio Cultural del Estado" por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Cada figura es denominada esculturas en verde, se muestra en este lugar en distintos estilos: griego, egipcio, incaico, árabe y formas naturales.

Actualmente se puede observar figuras referentes a la fauna de las islas Galápagos, ídolos y mascarones de las culturas indígenas del Ecuador, columnas góticas, arcos, entre otras.

El estilo de las figuras está conservado, debido al constante mantenimiento. El ciprés es moldeado a partir del décimo año y tiene un tiempo de vida útil de más de 3 500 años y su poda se la realiza cada tres meses.



Figura 11. Cementerio Municipal Tulcán

Tabla 7. Cementerio Municipal José María Azael Franco.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos		No
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. Escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. tránsito y señalización		No
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	No	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.	No	
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. elementos Urbanos	Si	

2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología	Si
Cementerio José María Azael Franco		66%

A través de la ficha se puede evidenciar que no cumple en algunas Normas del INEN por lo que se necesita establecer una mejora para que las instalaciones sean de manera más adecuadas para las personas con discapacidad auditiva y en general para que tengan una experiencia única.

Tabla 8. Categorización Turística – Parque de la Independencia.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Zonas Históricas	Cultural

Descripción

Parque Central de Tulcán o también conocido como el Parque de la independencia. Se localiza en la calle 10 de agosto y calle Sucre, se lo construyo en el siglo XIX (1800 – 1899) Es el parque de mayor importancia, ya que, fue construido de acuerdo con su ubicación cuando se trazó la ciudad.

Resalta su importancia, debido a que es uno de los lugares más antiguos de Tulcán, que en su momento ha sido escenarios de importantes eventos políticos, sociales y culturales. Este parque fue albergue del patíbulo, plaza de mercado, gallería, patio de prácticas del ejército, entre otras funciones que le dieron los tulcaneños a lo largo de aproximadamente 300 años. Dejo de llamarse plaza principal a partir del 6 de enero de 1919, fecha que se inauguró la estatua de la libertad que fue donada al Carchi por el Batallón Constitución, colocada en su pedestal en diciembre de 1918.



Figura 12. Parque de la Independencia.

Tabla 9. Condiciones de accesibilidad – Parque de la Independencia.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.		No
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. transito y señalización		No
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores	Si	
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.	Si	
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología	si	

Los resultados de la ficha determinaron que este sitio turístico cuenta con infraestructura básica de accesibilidad que necesita ser rehabilitada para que las personas con esta discapacidad tengan la oportunidad de visitar y que todo sea agradable para sí mismos.

Tabla 10. Categorización Turística – Teatro Lemarie.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Zonas Históricas	Cultural

Descripción

Fue construido en el cuarto del siglo XX, en el año 1930 e inaugurado en el año 1936. Esta maravillosa obra arquitectónica fue bautizada como: Teatro Lemarie-Cinema. El libán Pablo Lemarie mando a construir el teatro y el hotel Granados con dos arquitectos graduados en Florencia, Italia.

El teatro Lemarie está desarrollado sobre una planta rectangular sobre muros portantes con una fachada principal simétrica, se observa como predomina el lleno sobre el vano, desatacando las molduras y decoraciones del Estilo Republicano Ecléctico. En esta construcción predomina la piedra, traída de Ibarra, cortada en forma rectangular y numerada; los albañiles y maestros vinieron de San Antonio de Ibarra también, únicamente a colocar los cantos de acuerdo con su numeración.

Cuenta con dos plantas la composición presenta simetría axial teniendo en cuenta su eje central, está construido de manera tradicional se utilizaron materiales como: Piedra en la cimentación y en una parte de la fachada frontal; el tapial y adobe en muros y paredes, madera en pisos y estructurado en madera la misma que está cubierta con teja de barro cocido. Encima de la fachada se construyeron dos sirenas que han mirado desde lo alto la transformación de la ciudad y la expansión de la urbe hacia el norte y occidente. Representa el testimonio de la vida cotidiana de los habitantes de la época republicana en lo que tiene que ver con el ámbito cultural.

El cine era una de las principales distracciones en fines de semana y de las costumbres de los tulcanes, la publicidad previa de las funciones de cine se hacía mediante carteleras (hechos en madera y cáñamo, sobre papel periódico, los títulos eran dibujados por pintores de la localidad) ubicadas en las esquinas de las calles Bolívar y 10 de agosto y en las calles Sucre y 10 de agosto, en años posteriores se perifoneaba

los días anteriores a la función. (Sirena) Las filas para adquirir una entrada eran interminables, pues solo existía una ventanilla de boletería.

La primera proyección fue la película de acción bélica "contra todas las banderas", la función Costaba 1 calé, la cuarta parte de 1 real, el sucre tenía 10 reales. Se presentaron Films o películas de la época, las preferidas eran las americanas de acción, argentinas españolas y mexicanas. Presentaciones de obras de teatro de personas de Tulcán y artistas de renombre internacional. Hace más de dos décadas el edificio estaba abandonado, posterior se convirtió en cantina, lugar donde dormían las personas con situación de calle. Con una inversión de 2 millones de dólares se restauró el teatro, implementado tecnología de última generación, sistema de seguridad, reconstrucción del aforo capacidad 400 personas, restauración de la fachada con técnicas actuales de construcción y de la zona.



Figura 13. Teatro Lemarie

Tabla 11. Condiciones de accesibilidad – Teatro Lemarie.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal.	si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. tránsito y señalización	Si	
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.		No
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. terminología	Si	

Las fichas realizadas determinan que el lugar no cuenta con señalización específica para las personas con discapacidad y con algunas infraestructuras que debe ser mejorada para obtener mejor acceso.

Tabla 12. Categorización Turística – Parque Isidro Ayora.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Zonas Históricas	Cultural

Descripción

Parque Isidro Ayora es uno de los parques más modernos de la ciudad de Tulcán. Con sus áreas verdes, piletas, y además es el sitio preferido para pasear en familia, así como sitio estratégico para la realización de ferias y diferentes eventos deportivos y artísticos. Se encuentra ubicado en la parte céntrica de la ciudad. Aquí es el punto de partida y llegada del transporte público desde y hacia Colombia. La iluminación de las piletas da un realce al monumento del liberador, el mismo que es un asombro arquitectónico. (Infoturismo, 2019)



Figura 14. Parque Isidro Ayora

Tabla 13. Condiciones de accesibilidad – Parque Isidro Ayora.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. tránsito y señalización	Si	
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.		No
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas		No
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No

2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. terminología		No
Parque Isidro Ayora			61%

De acuerdo con la ficha se dio a conocer que no cumple con su totalidad de Normas, pero si debiera de poner énfasis en señaléticas para personas con discapacidad auditiva.

Tabla 14. Categorización Turística – Museo German Bastidas Vaca.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Zonas Históricas	Cultural

Descripción

El museo contiene 740 piezas tanto arqueológicas y pictóricas, estas obras de arte son originales y guardan un gran valor cultural para las personas de perfil cultural, la finalidad de este museo es mostrar la forma de vida de los pueblos que habitaron inicialmente en lo que hoy es Carchi, destacándose piezas de la fase negativa del Carchi o Capulí, El Ángel o Piartal y Cuasmal, Tuza o Pasto.

En lo referente el museo cuenta con cuatro salas en donde se reflejan la esencia y las características de la cultura carchense: sus vivencias, su arte y arqueología.

Sala introductoria: En esta sala se muestran las etapas evolutivas y cronológicas de la Independencia del Carchi y la creación de sus cantones.

A demás, se cuenta la historia por etapas entre las que mencionan: Época Aborigen, Época Colonial, Época Republicana y la población de la Provincia.

Sala de Fiestas y Leyendas: Se muestran las principales manifestaciones culturales que responden a un pasado y un presente importantes. En ésta se pueden apreciar tradiciones y manifestaciones de la identidad carchense, juegos populares, leyendas, mitos, supersticiones, coplas, adivinanzas.

Sala de Arqueología: En esta sala se demuestran los períodos culturales prehispánicos de Ecuador, cada uno representado con un color para facilitar la identificación, se enfocan aspectos de tecnología, economía, religión, organización social y principales asentamientos pre cerámicos.

Sala de Arte Contemporáneo: En esta sala se hace referencia al proceso evolutivo y cronológico que tuvieron que enfrentar los artistas de la provincia. Se hace una sinopsis y un análisis histórico desde los puntos de vista político, social, económico, artístico, estético e internacional que influyeron en el arte del pueblo carchense, diferenciándose dos períodos: el período bananero y petrolero.

Además, el museo cuenta con una Sala de Restauración, Sala de Proyecciones, Almacén, Sala de Exposiciones Itinerantes "Diógenes Paredes" y el área de Información.



Figura 15. Museo German Bastidas Vaca

Tabla 15. Condiciones de accesibilidad – Museo German Bastidas Vaca.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. señalización.	Si	
2240	símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Transito y señalización	Si	
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	Si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.		No
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas		No
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología		No
Museo German Bastidas Vaca			61%

Tabla 16. Categorización Turística – Casa de Aduanas.

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura Militar	Cultural

Descripción

Su construcción se inició 1933 y concluyó en 1936, con materiales como ladrillo y piedra en su estructura, techo es de bahareque y hormigón, en la parte central es de vidrio debido a la nueva remodelación. Su estilo es ecléctico con influencia del neoclásico, aplicado a la arquitectura tradicional ecuatoriana propia de comienzos del siglo XX. Está rodeada por edificaciones modernas, los controles aduaneros y migración; muy cerca está el actual Puente Internacional de Rumichaca.

El museo está ubicado sobre el antiguo puente de Rumichaca, apenas a cinco y dos kilómetros de Tulcán e Ipiales, respectivamente. La infraestructura cuenta con tres pisos, en los que se exponen 40 fotografías y cinco tomos de historia binacional, aquí se muestran las rúbricas de personajes universales, como Túpac Amaru, Hitler, Simón Bolívar y otros.

En el espacio cultural se exponen fotografías de 1909 como la del primer baño público construido en la vía a Chapuel, denominado inicialmente Neptuno y ahora conocido como los Tres Chorros.



Figura 16. Casa de Aduanas

Tabla 17. Condiciones de accesibilidad – Casa de Aduanas.

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de discapacidad auditiva.		No
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.		No
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.	Si	
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel	Si	
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos	Si	
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.	Si	
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. tránsito y señalización	Si	
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.	si	
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.	Si	
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas	Si	
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina	Si	
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos	Si	
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. terminología	si	
Casa de Aduanas			80%

Tabla 18. Categorización Turística- Mirador del Ciclismo

Categoría	Tipo	Subtipo	Tipo de recreación
Manifestaciones culturales	Históricas	Arquitectura Militar	Cultural

Descripción

Con enorme alegría pudimos conocer la vía del ciclista en el Cantón Tulcán, que conecta la parte oriental de la urbe con la red vial de la ciudad.

Es una tramo pavimentado y señalizado en la parte alta paralela a la panamericana que va desde el sur de la ciudad hasta el emblemático "Guagua Negro".

En medio de un paisaje espectacular comenzaron a llegar los recuerdos de la juventud, nuestras aventuras ciclísticas, los años mozos y que alegría poder mirar las imágenes de nuestros héroes deportivos: El Hipólito, el Jaime, el Nicolo, los Montenegro, los Caicedo, el Guamá, Richard Carapaz, todos los ganadores que construyeron con su esfuerzo al "Carchi como la Capital del ciclismo".

Tabla 19. Condiciones de accesibilidad – Mirador del Ciclismo

Norma INEN	Descripción	Si Cumple	No Cumple
2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.	Si	
2240	Símbolo gráfico de personas con discapacidad o movilidad reducida.	Si	
2241	Accesibilidad de las personas al medio físico. símbolo de discapacidad auditiva.	Si	
2242	Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de personas con discapacidad visual y baja visión.	Si	
2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal.	Si	
2244	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.		No
2245	Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas	Si	
2246	Accesibilidad de las personas al medio físico. cruces peatonales a nivel y a desnivel		No
2247	Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. corredores y pasillos	Si	
2248	Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos		No
2249	Accesibilidad de las personas al medio físico. circulaciones verticales. escaleras.		No
2291	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. tránsito y señalización	Si	
2293	Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.		No
2299	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. ascensores		No
2300	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio, dormitorios		No
2301	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. espacio. pavimentos	Si	
2309	Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas.		No
2312	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. elementos de cierre. ventanas		No
2313	Accesibilidad de las personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico. espacios, cocina		No
2314	Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos		No
2315	Accesibilidad de las personas al medio físico. terminología		No

4.1.3. Análisis de potencializadores y de Competencia para personas con discapacidad auditiva

De acuerdo con datos del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidad (CONADIS, s.f.) se registran 62.780 personas con discapacidad auditiva en el Registro Nacional de Discapacidad.

Asimismo, el Registro de Localización y Caracterización de personas con Discapacidad en Colombia indicó que se registraron 3.130.000 ciudadanos con discapacidad en el segundo semestre de 2020 (GOV.CO, 2025).

4.1.4. Oferta

En el ámbito económico, la demanda se define como la cantidad de bienes y servicios que el mercado requiere o solicita para buscar la satisfacción de una necesidad específica a un precio determinado. Por otro lado, la oferta se detalla como la cantidad de bienes y servicios que un cierto número de ofertantes (productores) están dispuestos a poner a disposición del mercado a un precio determinado (Hernández, s.f.)

A continuación, se presenta la tabla 20 detallando la siguiente matriz donde se identifica la oferta de servicios y las necesidades específicas de las personas con discapacidad auditiva, por lo tanto, la matriz constituye una herramienta fundamental para mejorar el ámbito del turismo accesible.

Tabla 20. Oferta de Servicios

Nº	Atractivo Turístico / Servicio	Tipo (Cultural, Natural, Recreativo, etc.)	Condiciones de Accesibilidad Auditiva (Guías en LS, Señalética Visual, Material Adaptado)	Estado Actual (Cumple/No cumple)	Observaciones / Recomendaciones
1	Iglesia Catedral de Tulcán	Cultural - Religioso	Señalética visual presente, Sin guía en LSA, Material no adaptado	No cumple	Incorporar guías en LSA y materiales audiovisuales adaptados
2	Parque de la Independencia	Recreativo - Natural	Señalética visual limitada, No guía en LSA, Material impreso básico	No cumple	Mejorar señalética visual, capacitar guías en LSA
3	Museo German Bastidas Vaca	Cultural - Histórico	Sin señalética visual, No guía en LSA, Material no adaptado	No cumple	Implementar señalética accesible, intérpretes y material visual
4	Cementerio José María Azael	Cultural - Histórico	Señalética visual parcial, Sin guía en LSA, Material no adaptado	No cumple	Capacitar guías en lenguaje de señas, mejorar señalización
5	Teatro Lemarie	Cultural - Entretenimiento	Señalética visual limitada, No guía en LSA	No cumple	Incorporar intérpretes y señalización accesible
6	Operadoras Turísticas Locales	Servicio - Transporte y Tours	No cuentan con guías en LSA, No ofrecen paquetes adaptados	No cumple	Capacitar personal y desarrollar paquetes turísticos adaptados

Se realizó un análisis detallado de los principales aspectos que influyen en la experiencia de viaje de las personas con discapacidad auditiva, y estos resultados se sintetizaron en la Tabla 21. Esta tabla presenta los hallazgos clave de la investigación, así como su interpretación práctica para el diseño de paquetes turísticos.

Estos elementos permitieron identificar tanto las preferencias como las necesidades fundamentales del público objetivo, sirviendo como base sólida para la formulación de estrategias orientadas a garantizar la accesibilidad, la inclusión y la calidad en los servicios turísticos ofrecidos.

Tabla 21. Detalle de enfoque con discapacidad auditiva

N.º	Variable / Aspecto	Resultado Principal	Interpretación / Implicación para el Diseño de Paquetes Turísticos
1	Método preferido de interpretación	Lenguaje de señas es la principal herramienta (Figura 1)	Es fundamental incluir guías intérpretes en lengua de señas en los paquetes.
2	Tipo de atractivos preferidos	Predominan atractivos culturales (Figura 2)	Paquetes deben centrarse en atractivos culturales adaptados.
3	Tiempo disponible para visitar	Mayoría dispone de corto tiempo (Figura 3)	Diseñar recorridos breves pero completos, priorizando puntos clave.
4	Servicio esencial	Tours guiados con intérprete en LSA (Figura 4)	Priorizar tours guiados con personal capacitado para facilitar la comunicación.
5	Tipo de señalización preferida	Señalización visual clara (Figura 5)	Incorporar señalización visual e iconografía accesible en sitios turísticos.
6	Mejoras para experiencia turística	Grupos reducidos y acompañantes (Figura 6)	Ofrecer grupos pequeños y permitir acompañantes para comodidad y mejor atención.
7	Medios de comunicación preferidos	Folleto impresos adaptados (Figura 7)	Crear materiales impresos con iconografía y textos adaptados para facilitar info.
8	Importancia de guías en LSA	Muy alta importancia (Figura 8)	La disponibilidad de guías en lenguaje de señas es imprescindible para el éxito.

Con el fin de identificar referentes en la región y analizar las buenas prácticas aplicadas al turismo accesible, se realizó un levantamiento de información sobre los principales competidores en Colombia que desarrollan propuestas dirigidas a personas con discapacidad auditiva. La Tabla 22 sintetiza los enfoques estratégicos y los servicios clave que ofrecen estas organizaciones. Este análisis permitió establecer puntos de comparación y considerar elementos replicables o adaptables al contexto local.

Tabla 22. Principales competidores de Colombia.

Competidor	Enfoque principal	Servicios clave
SordoTravel	Viajes culturales y de aventura para sordos	Grupos sordo-signantes, intérpretes, asesorías
Fadis Colombia	Turismo urbano accesible en Cartagena	Guías LSC, transporte adaptado, hospedaje accesible
Viajes Aventour	Aventura y senderismo accesible	Senderismo adaptado, intérpretes LSC

4.1.5. Análisis del Modelo del paquete turístico para personas con discapacidad auditiva en Tulcán.

De acuerdo con el análisis basado en los resultados y las fichas técnicas, se logró definir el Modelo de Paquete Turístico para Personas con Discapacidad Auditiva. Esta definición considera las necesidades del turista, tales como la disponibilidad de sitios

que cuenten con señalética interpretativa adaptada para discapacidad auditiva, el tiempo disponible para el visitante, su preferencia de atractivo, el entorno del lugar, y la importancia de tener un tour guiado para enriquecer su experiencia.

4.1.6. Paquete Turístico Full Day

A partir de los hallazgos de la investigación, que revelaron las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad auditiva, y tras la evaluación de las condiciones de accesibilidad de los sitios turísticos de Tulcán a través de fichas técnicas, se ha desarrollado el siguiente Modelo de Paquete Turístico inclusivo de un día. Este diseño considera aspectos esenciales como la disponibilidad de señalética interpretativa adaptada, el tiempo que los visitantes pueden dedicar a los recorridos, sus preferencias por atractivos específicos y la importancia de contar con tours guiados que enriquezcan significativamente la experiencia, con el objetivo de garantizar una vivencia segura, inclusiva y placentera en la ciudad.



Con Voz Propia Manos Que Hablan

FULL DAY- Ciudad de Tulcán



Paquete Turístico Inclusivo: (1 día)

Dirigido a: Personas con discapacidad auditiva

Duración: 1 día

Ciudad: Tulcán, Ecuador

 Itinerario Detallado

 08:30 - Encuentro y Bienvenida

Lugar: Parque de la Concordia de la Ciudad de Tulcán

Actividad:

- Registro de participantes.
- Bienvenida con intérprete de lengua de señas ecuatoriana (LSE).
- Entrega de kits turísticos: mapa visual, y guía impresa en lenguaje claro.

 09:00 - Visita a la Iglesia Catedral de Tulcán

Actividad:

- Recorrido visual de la arquitectura neogótica.
- Explicación histórica a través de guía turístico acompañado de intérprete de LSE.
- Sesión de fotos y tiempo para apreciación personal.

🕒 10:30 - Visita al Teatro Lemarie

Actividad:

- Recorrido por el interior del teatro con acceso especial.
- Charla sobre la historia del teatro y el arte escénico local.

Espacio de preguntas/respuestas vía intérprete de LSE.

🕒 12:00 – Almuerzo- Inclusivo

Lugar: Restaurante local “.....”

Menú: Opción tradicional de la región con señalética visual del menú

🕒 14:00 - Paseo por el Parque de la Independencia

Actividad:

- Caminata guiada por zonas emblemáticas del parque.
- Actividad lúdica de orientación con mapa visual del parque.
- Tiempo libre para fotos, juegos visuales y socialización.

🕒 15:30 - Visita a la Iglesia San Francisco

Actividad:

- Observación de los detalles arquitectónicos barrocos.
- Narración visual de la historia de la iglesia con intérprete.
- Momento de meditación o reflexión libre con guía visual simbólica.

🕒 17:00 - Cierre y entrega de recuerdos

Lugar: Plaza Central

Actividad:

- Retroalimentación en grupo con apoyo visual.
- Entrega de recuerdos culturales (como artesanía local, o una libreta con señas básicas). Opcional.

👜 Incluye:

- Transporte accesible durante el tour
- Guía turístico + intérprete de lengua de señas
- Material informativo visual y adaptado

- Entradas a atractivos
- Almuerzo
- Seguro turístico

Precio

\$28 Con Transporte.

Se detalla Cotización de Precios del Paquete

- ✚ Grupo: 38 personas con discapacidad auditiva
- ✚ Salida y retorno el mismo día
- ✚ Itinerario: atractivos a utilizar, almuerzo
- ✚ Servicio adaptado a personas con discapacidad auditiva
- ✚ Seguro turístico básico (cobertura médica)
- ✚ Vehículo cómodo y seguro
- ✚ Guía con apoyo en lengua de señas o intérprete
- ✚ Transporte Turístico

Bus grande (40 pax), con aire, seguro y chofer incluido

- ✚ Alquiler por Full Day en zona Sierra norte: USD 380
- ✚ Incluye: Combustible, peajes, conductor y seguro básico
- ◆ Empresa referencial: Transporte Andina o similares en Ibarra-Tulcán
- ✚ Guía turístico con intérprete en lengua de señas

Guía local acreditado + intérprete para personas sordas

- ✚ Costo guía: USD 45
- ✚ Costo intérprete lengua de señas: USD 70
- ◆ Total guía e intérprete: USD 115

Almuerzo típico

- ✚ Restaurante adaptado, menú: sopa, segundo, bebida
- ✚ Precio estimado: USD 5,00 por persona
- ✚ Para 38 personas: USD 190
- ◆ Ejemplo de restaurante: Lumar, Oasis, o menú concertado en comedor turístico comunitario

Seguro turístico por un día

- ✚ Seguro básico con cobertura médica por accidente/enfermedad
- ✚ Valor promedio: USD 5 por persona
- ✚ Para 38 personas: USD 190

- ◆ Puede contratarse con Assist1, Metrópolis, o seguros Mondo-localizados.

A continuación, se presenta la Tabla 23, que detalla un desglose de los costos unitarios y totales asociados a diversos aspectos del proyecto. Esta tabla incluye gastos en transporte, servicio de guía e intérprete, alimentación y seguro turístico, ofreciendo una visión clara de la inversión requerida.

Tabla 23. Detalle de costos por costo unitario y costo total

Concepto	Detalle	Cantidad	Costo Unitario (USD)	Costo Total (USD)	Observaciones
Transporte	Bus para 40 personas (1 día)	1	380	380	Incluye combustible, peajes, seguro
Guía + Intérprete	Guía + intérprete LSA (1 día)	1	115	115	Guía: 45 USD; Intérprete: 70 USD
Alimentación	Almuerzo para 38 personas	38	5	190	Precio por persona
Seguro turístico	Cobertura para 38 personas (1 día)	38	5	190	Precio por persona
Subtotal				875	
Ganancia estimada	20% sobre subtotal			175	
Total, paquete				1,05	
Costo por persona	Total / 38 personas			27.6	

La Tabla 24 que se presenta a continuación resume los costos operativos desglosados por concepto, ofreciendo una visión clara de la inversión necesaria para el proyecto. En ella se detallan los gastos relacionados con transporte, el servicio de guía e intérprete, la alimentación y el seguro turístico, culminando en un subtotal de los costos operativos.

Tabla 24. Subtotal de costos operativos

Concepto	Costo
Transporte	\$ 380
Guía + Intérprete	\$ 115
Almuerzo	\$ 190
Seguro Turístico	\$ 190
Subtotal	\$ 875

4.1.7. Paquete Turístico Full Day

Este paquete turístico de dos días y una noche ha sido estructurado con un enfoque inclusivo, orientado a brindar una experiencia adaptada a las personas con discapacidad auditiva, este paquete cuenta con actividades culturales, cuidadosamente seleccionadas para garantizar comodidad, seguridad y disfrute. Además, se incorporó alojamiento y un servicio de atención personalizada, la cual cuenta con guías capacitados en lengua de señas ecuatoriana. Este paquete es una propuesta que busca fomentar la participación equitativa en el turismo, respondiendo las necesidades comunicativas.



Con Voz Propia Manos Que Hablan

Dos Días una Noche- Ciudad de Tulcán



Paquete Turístico Inclusivo: 2 días / 1 noche

Público objetivo: Personas con discapacidad auditiva

Incluye: Guía turístico + intérprete LSE, transporte accesible, alimentación, alojamiento, entradas, material visual y souvenirs.

 DÍA 1: Historia, Cultura y Arquitectura

 08:00 – Encuentro y Bienvenida

Lugar: Parque de la Concordia de la Ciudad de Tulcán

Actividades:

- Registro de participantes.
- Bienvenida con intérprete de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSE).
- Entrega de kits visuales: mapa, itinerario con pictogramas, guía de señas.

 09:00 – Visita a la Iglesia Catedral

Duración: 1 hora

Actividades:

- Recorrido arquitectónico.
- Explicación visual sobre su historia religiosa.

 10:30 – Visita al Teatro Lemarie

Duración: 1 hora

Actividades:

- Recorrido por el teatro.
- Charla sobre la historia del teatro y el arte escénico local.

🕒 12:00 – Almuerzo- Inclusivo

Lugar: Restaurante accesible

Duración: 1 hora

Menú con imágenes e información visual.

🕒 13:30 – Paseo en el Parque de la Independencia

Duración: 1 hora

Actividades:

- Caminata guiada con reseña del Lugar.
- Juego de orientación con mapa visual.
- Espacio de descanso y fotos grupales.

🕒 15:00 – Visita a la Iglesia San Francisco

Duración: 45 minutos

Actividades:

- Observación de estilo barroco.
- Narrativa visual adaptada.
- Espacio de reflexión personal.

🕒 16:00 – Cementerio José María Azael Franco

Duración: 1 hora

Actividades:

- Recorrido por esculturas de arte.
- Actividad artística: interpretación visual de una escultura.
- Narrativa de historia del cementerio.

🕒 18:00 – Check-in y Cena

Lugar: Hotel accesible en Tulcán

Cena adaptada y espacio para compartir experiencias en grupo.

 DÍA 2: Naturaleza, Miradores y Patrimonio

 08:00 – Desayuno y salida

 09:00 – Parque Ayora

Duración: 1 hora

Actividades:


- Caminata libre por jardines.
- Actividad sensorial: interpretación de formas y colores mediante lenguaje visual.

 10:30 – Museo Moderno Germán Bastidas Vaca

Duración: 1 hora

Actividades:

- Recorrido con intérprete.
- Interacción con arte moderno.
- Dinámica: elegir una obra y expresar su interpretación visual.

 12:00 – Almuerzo

Lugar: Restaurante tradicional

Duración: 1 hora

 13:30 – Casa de Aduanas

Duración: 45 minutos

Actividades:

- Historia del comercio fronterizo.
- Guía visual con material adaptado.
- Observación de elementos coloniales.

 15:00 – Mirador del Ciclismo

Duración: 1 hora

Actividades:

- Vista panorámica con explicación guiada.
- Actividad de cierre: "captura visual del viaje" (dibujo, foto o frase).
- Despedida.

🕒 16:30 – Regreso al punto de encuentro / Fin del tour

👜 Incluye:

- Guía turístico e intérprete de LSE todo el tiempo
- Transporte turístico accesible
- 1 noche de hotel adaptado
- Alimentación completa (2 almuerzos, 1 cena, 1 desayuno)
- Entradas a atractivos

Precio

\$85,26 con transporte

Se detalla Cotización de Precios del Paquete

Grupo: 38 personas con discapacidad auditiva

Transporte turístico (2 días)

- ✚ Bus turístico (40 pax), 2 días: USD 380/día x 2 = USD 760
- ✚ Incluye: conductor, peajes, combustible, parqueaderos, seguro
- ✚ Guía turístico + intérprete lengua de señas

Guía profesional: USD 45/día x 2 días = USD 90

Intérprete lengua de señas: USD 70/día x 2 días = USD 140

✚ Total, guía + intérprete = USD 230

✚ Alojamiento (1 noche)

Hotel turístico básico, accesible (habitaciones dobles/triples)

- ✚ Costo por persona promedio: USD 15
- ✚ 38 personas x USD 15 = USD 570
- ✚ (Se puede incluir hospedaje gratuito o con descuento para 2 coordinadores)

Alimentación (3 tiempos)

- ✚ Día 1: almuerzo + cena
- ✚ Día 2: desayuno + almuerzo
- ✚ 4 comidas x USD 5 = USD 20 por persona
- ✚ 38 personas x USD 20 = USD 760

✚ Seguro turístico (2 días)

Cobertura médica, accidentes, traslados

✚ Costo: USD 5/día x 2 días = USD 10 por persona

✚ 38 personas x USD 10 = USD 380

La Tabla 25 presenta un desglose detallado de los costos correspondientes al paquete turístico de dos días y una noche. En ella se especifican tanto los valores unitarios como los montos totales de cada componente del servicio. El análisis incluye rubros como transporte, guía e intérprete en Lengua de Señas Ecuatoriana, alojamiento, alimentación y seguro turístico. Esta información permite ofrecer una visión clara y transparente sobre la inversión total requerida, así como el costo estimado por persona.

Tabla 25. Detalle de costos unitario y costo total

Concepto	Detalle	Cantidad	Costo Unitario (USD)	Costo Total (USD)	Observaciones
Transporte	Bus turístico para 40 personas (2 días)	1	760	760	Incluye combustible, peajes, seguro
Guía + Intérprete	Guía profesional + intérprete LSA (2 días)	2	115	230	Guía: 45 USD/día; Intérprete: 70 USD/día
Alojamiento	1 noche con 4 comidas (38 personas)	38	15	570	Precio por persona
Alimentación	4 comidas (38 personas)	38	20	760	Precio por persona
Seguro turístico	Cobertura para 38 personas (2 días)	38	10	380	Precio por persona
Subtotal				2,7	
Ganancia empresarial	20% sobre subtotal			540	
Total, paquete				3,24	
Costo por persona	Total / 38 personas			85,26	

La Tabla 26 muestra el subtotal de los costos estimados para la ejecución del proyecto, distribuidos por cada uno de los conceptos contemplados. En esta se especifican los valores asignados a transporte, servicios de guía e interpretación en Lengua de Señas Ecuatoriana, alojamiento con cuatro comidas incluidas, alimentación complementaria y seguro turístico. Este desglose permite identificar de manera precisa los principales rubros de gasto involucrados.

Tabla 26. Subtotal de costos

Concepto	Monto
Transporte	\$760
Guía + Intérprete	\$230
Alojamiento (4 comidas)	\$570
Alimentación	\$760
Seguro Turístico	\$380
Subtotal	\$2.700

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación Valdez (2019): Creación de un video autoguiado en lengua de señas para el Museo Nacional del Ministerio de Cultura en Quito. Evidenció que la comunidad sorda enfrenta grandes limitaciones debido a la

escasa oferta de materiales accesibles y a la falta de personal capacitado. Propuso el uso de recursos visuales como medio clave para facilitar la experiencia turística.

Los hallazgos de la presente investigación en Tulcán corroboran y amplían la problemática previamente identificada por Valdez (año de Valdez, si se conoce). En particular, las encuestas dirigidas a la población con discapacidad auditiva revelaron una marcada preferencia por la señalización visual clara y los folletos impresos adaptados como medios para la obtención de información. Este resultado valida la pertinencia de los recursos visuales propuestos en estudios anteriores. Adicionalmente, el estudio actual enfatiza la "muy alta importancia" de contar con guías que dominen el lenguaje de señas, lo que directamente ratifica la "falta de personal capacitado" señalada por Valdez.

Asimismo, la evaluación de sitios turísticos emblemáticos de Tulcán, tales como la Iglesia Catedral y el Teatro Lemarie, mediante el uso de fichas técnicas, puso de manifiesto la "ausencia de señalización específica para personas con discapacidad auditiva". Esta observación refuerza la escasez de materiales informativos accesibles en el ámbito local. Ante estas limitaciones, la propuesta de un paquete turístico que integra materiales informativos visualmente adaptados y la inclusión de guías con intérpretes de lengua de señas emerge como una solución directa y viable para abordar las deficiencias comunicacionales y de accesibilidad previamente diagnosticadas.

El estudio de Bravo Acaro (2020): Orientación turística en el Centro Histórico de Quito para personas sordas. Concluyó que existe una carencia crítica de guías que manejen lengua de señas y una señalética inadecuada en iglesias y museos de Quito, lo que restringe la inclusión efectiva de la población sorda en espacios patrimoniales.

Los resultados obtenidos en la presente investigación en Tulcán se alinean de manera contundente con esta conclusión. El estudio demostró que la disponibilidad de guías en lenguaje de señas es de "muy alta importancia" para los turistas sordos, y que los "Tours Guiados" con intérpretes son considerados un servicio esencial. En consonancia con la "señalética inadecuada" encontrada en otros contextos, las fichas técnicas aplicadas a sitios culturales y religiosos de Tulcán, como la Iglesia Catedral y la Iglesia San Francisco, revelaron el "incumplimiento de las normas de accesibilidad del INEN",

evidenciando particularmente la "ausencia de señalización específica para personas con discapacidad auditiva".

Esto subraya que las barreras de comunicación y señalización identificadas previamente en Quito por Bravo Acaro persisten en Tulcán, lo que limita la participación de este colectivo en sus atractivos culturales y patrimoniales. En respuesta a estas deficiencias, el modelo de paquete turístico propuesto busca subsanar directamente dichas limitaciones mediante la integración de guías con intérpretes de lengua de señas y la implementación de rutas con señalización clara.

Gallo y Silva (2019): Prototipo de video interpretación en lengua de señas en la iglesia San Domingo en Guayaquil.

Destacaron que los recorridos turísticos deben ser adaptados con técnicas de comunicación visual, como medios digitales o guías intérpretes. Enfatizaron que, aunque la tecnología facilita el acceso, la presencia de un guía capacitado en lengua de señas permite una interacción más directa y personalizada.

Los resultados de la presente investigación respaldan de manera sólida la relevancia del factor humano en la configuración de una experiencia turística inclusiva. Si bien los participantes encuestados expresaron una predilección por los folletos impresos — un medio visual no digital—, la preeminencia de los "Tours Guiados" como servicio fundamental y la "muy alta importancia" atribuida a la presencia de guías que dominen el lenguaje de señas, concuerdan plenamente con la perspectiva de Gallo y Silva, quienes enfatizan la trascendencia de la interacción personalizada con un intérprete.

Esto sugiere que, aunque los materiales visuales (tanto digitales como impresos) poseen un valor innegable, no sustituyen la comunicación fluida y directa que un guía intérprete puede proporcionar. En consecuencia, el diseño del paquete turístico propuesto en este estudio busca integrar ambos aspectos —la inclusión de guías con intérpretes de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSE) y la provisión de materiales informativos visualmente adaptados—, con el fin de ofrecer una experiencia integral y enriquecedora para los turistas con discapacidad auditiva.

Puertas (2020): Creación de una operadora enfocada en turismo especial en Quito.

planteó que el turismo inclusivo es una tendencia poco desarrollada en Ecuador y que existe una demanda insatisfecha debido a la escasez de servicios adaptados.

La presente investigación en Tulcán corrobora directamente la realidad expuesta a nivel local. El resumen del estudio indica que su propósito es diseñar paquetes turísticos inclusivos, respondiendo a la "falta de inclusión turística" y a las "barreras de accesibilidad física, comunicativa y cultural" que afronta la población con discapacidad auditiva en la región de Tulcán. Asimismo, el "Análisis General" derivado de las encuestas revela una evidente "demanda por servicios turísticos más sensibles y adaptados".

Males y Montenegro (2023): Gestión pública del turismo accesible en el cantón Tulcán, identificando barreras físicas persistentes y una limitada voluntad institucional para garantizar la inclusión de personas con discapacidad física.

Aunque el antecedente referido se enfocó en la discapacidad física, los resultados de la presente investigación, centrados en la discapacidad auditiva, se conectan con la persistencia de barreras y una posible limitada voluntad institucional para la accesibilidad en general en Tulcán. Las fichas técnicas aplicadas a diversos sitios turísticos revelaron "importantes deficiencias de accesibilidad" y el "incumplimiento de las normas de accesibilidad del INEN". Esto sugiere que las barreras no se restringen únicamente a la discapacidad física, sino que también abarcan la accesibilidad comunicativa y sensorial.

La ausencia de símbolos específicos para la discapacidad auditiva en la mayoría de los lugares evaluados indica que, más allá de las limitaciones físicas, existe una carencia general de adaptación en la infraestructura y señalización orientada a la inclusión de diversos grupos de personas con discapacidad en Tulcán. Este hallazgo subraya la imperiosa necesidad de una mejora estructural y de una mayor voluntad institucional para abordar integralmente la accesibilidad.

Rosero (2018): Evaluó las condiciones de recreación y turismo para personas con discapacidad física en Tulcán, destacando deficiencias importantes en la infraestructura turística local.

Destacó deficiencias importantes en la infraestructura turística local de Tulcán, lo cual impide la inclusión efectiva en actividades de ocio y cultura para personas con discapacidad física.

La presente investigación en Tulcán contribuye las fichas técnicas aplicadas proporcionaron una evaluación exhaustiva de múltiples sitios turísticos en la ciudad, incluyendo la Iglesia Catedral, el Cementerio Municipal José María Azael Franco y el Teatro Lemarie. A través de este análisis se identificaron deficiencias concretas, tales como la ausencia de señalización específica para personas con discapacidad auditiva y el incumplimiento de las normativas del INEN.

Por ejemplo, en el Cementerio Municipal, se constató un "no cumplimiento en algunas Normas del INEN", mientras que en el Teatro Lemarie se señaló la "ausencia de señalización específica para las personas con discapacidad y la necesidad de mejoras en algunas infraestructuras". Estas observaciones no solo corroboran la existencia de deficiencias infraestructurales generales mencionadas por Rosero, sino que también especifican cómo estas limitaciones afectan directamente la experiencia de ocio y cultura para las personas con discapacidad auditiva. Esto, a su vez, valida la urgencia de implementar las mejoras propuestas en este estudio, con el fin de garantizar una experiencia turística verdaderamente inclusiva.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se llega a la siguiente conclusión: Las personas con discapacidad auditiva prefieren un turismo que disponga de elementos visuales que sean prioritarios, tales como la previsión de señalización, la previsión de folletos con pictogramas y la previsión de la disponibilidad de guías que controlen la Lengua de Señas Ecuatoriana. Así mismo, se detecta que los atractivos culturales son los más significativos para este público, siempre que ello conlleve adaptaciones comunicativas que garantizan una experiencia en el tiempo de ocio en la que la inclusión, la accesibilidad y la autonomía pueden ser disfrutadas por todo el mundo.
- Se pudo comprobar que varios de los lugares turísticos de Tulcán, como la Iglesia Catedral, el Teatro Lemarie y el Cementerio José María Azael Franco, necesitan mejoras sustanciales en cuanto a accesibilidad auditiva. Las fichas técnicas revelo que, si bien algunos lugares efectivamente cuentan con ciertos criterios de accesibilidad física, la gran mayoría no tiene señalización para personas con discapacidad auditiva, por lo que se evidencia la necesidad urgente de crear servicios inclusivos como intérpretes, material visual informativo y adecuación de espacios según la normativa de la INEN.
- Con el desarrollo de este trabajo, se logró diseñar un modelo de paquete adaptado a las condiciones y necesidades de las personas con discapacidad auditiva con rutas accesibles, intérpretes en lengua de señas, guías visuales, actividades participativas señalización inclusiva que permiten ofertar una experiencia de viaje que sea segura, dignificante, y placenteramente para el viajero, permitiendo fortalecer la oferta turística inclusiva en la ciudad y fomentar el cumplimiento de los derechos de accesibilidad establecido en la legislación ecuatoriana.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones turísticas, públicas y privadas, la implementación de recursos visuales accesibles, tales como señalización con pictogramas, mapas adaptados y folletos informativos con lenguaje claro. Adicionalmente, se recomienda la promoción de la capacitación de guías turísticas en Lengua de Señas Ecuatoriana, LSE, para una atención inclusiva y una comunicación efectiva con esta comunidad.
- De igual manera, es vital para los GAD municipales y el sector turístico, enfocarse en la mejora de la infraestructura de los atractivos, válida la utilización de símbolos visuales universal, accesos adecuados y señalética específica para discapacidad auditiva y aplicar las Normas Técnicas INEN de manera integral, no solo en lo que corresponde a la accesibilidad física, sino también en el componente comunicacional.
- Se sugiere que el paquete turístico propuesto sea socializado con las autoridades locales, operadores turísticos y asociaciones de personas con discapacidad para su validación, retroalimentación e implementación. También se recomienda replicar el modelo en otros cantones o provincias, adaptándolo según las características de cada territorio, con el fin de fortalecer el turismo inclusivo a nivel nacional.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- Admin. (2022, 21 mayo). *Ecuador: un destino de turismo inclusivo - Traveltips operadora*. Traveltips Operadora. [https://www.traveltipsgye.com/es/ecuador-an-inclusive-tourism-destination/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20del%20Turismo%20\(OMT\)%2C,con%20discapacidades%20f%C3%ADsicas%2C%20visuales%2C%20auditivas%20e%20intelectuales](https://www.traveltipsgye.com/es/ecuador-an-inclusive-tourism-destination/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20del%20Turismo%20(OMT)%2C,con%20discapacidades%20f%C3%ADsicas%2C%20visuales%2C%20auditivas%20e%20intelectuales).
- Asamblea Nacional. (2012). Carrascosa García, J. (2015). La discapacidad auditiva. Principales modelos y ayudas técnicas para la intervención. *Revista internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), 101-113.
- Bravo Acaro, P. L. (2020). "Lengua de señas y su influencia en la guianza turística en el Centro Histórico de Quito de personas sordas asociadas a la ASOP durante el año 2013". Quito.
- Brown, A. (2018). "Inclusividad en el Turismo: Repensar el Diseño de Espacios para Públicos Diversos". *Gestión Turística*, 68, 428-438.
- Cáceres, S. E. V. (2014). *Propuesta de creación de un video dirigido a las personas con discapacidad auditiva para recorridos autoguiados en el museo nacional de ministerio de cultura quito* [UDLA]. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3889/1/UDLA-EC-TTT-2014-05%28S%29.pdf>.
- CONADIS (2023). *Lineamientos para el diseño de productos y servicios turísticos inclusivos para personas con discapacidad*. Quito, Ecuador: CONADIS

- Cortina Vázquez, M. L., Aguilar Martínez, J. L., Alonso López, M., Herrero Priega, J., Arriana Mayas, J. C., Latore Valle, J., ... & Socian Medrano, M. C. (2008). *Discapacidad auditiva: Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
- de Discapacidades, L. O., & OFICIAL, D. D. R. (2012). *LEY ORGANICA DE DISCAPACIDADES, LOD*. Ecuador: Quito.
- De Salud y Protección Social de Colombia, M. (s. f.-b). *En el marco del Dia Mundial de la Audicion MinSalud lidera acciones de salud auditiva*.
https://www.minsalud.gov.co/Paginas/En-el-marco-del-Dia-Mundial-de-la-Audicion-MinSalud-lidera-acciones-de-salud-auditiva.aspx?utm_source
- El INEN contribuye a la inclusión social a través de normativa técnica – Servicio Ecuatoriano de Normalización INEN*. (s/f). Gob.ec.
<https://www.normalizacion.gob.ec/el-inen-promueve-la-igualdad-de-genero-con-la-adopcion-de-normativa-tecnica/>.
- Estadísticas de Discapacidad – Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. (s. f.).
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Fadis Colombia. (2024, 12 noviembre). *Turismo Accesible - Fadis Colombia*.
https://fadiscolumbia.org/servicios-turisticos/?utm_source
- Gallo Mera, V. D. R., & Silva Layedra, M. I. (2012). *Creación y desarrollo de un prototipo de video-interpretación dirigido a personas con discapacidad auditiva, aplicado en la iglesia santo domingo en la ciudad de Guayaquil*. ESPOL. FIMCM.
- García, M., et al. (2019). "Barreras al turismo accesible: perspectivas de los operadores turísticos". *Perspectivas de la gestión turística*, 30, 227-236.
- García, W., Carrión, A., & Malucin, W. (2019). Turismo accesible para personas con discapacidad física. Caso: cantón Salinas. *Revista Científica y Tecnológica UPSE – Incyt*, 12(1), 120-132.
- Gómez, M. & Molina, A. (2006). *Los paquetes turísticos: análisis y gestión*. Madrid: Pirámide.
- González, R. (2019). "Promoción del turismo inclusivo: un enfoque en el papel de los consejos nacionales de discapacidad". *Revista de Turismo y Cambio Cultural*, 17(5), 585-602.
- GUÍA. (s/f). Anilsec.org. Asociación Nacional de intérpretes y guías de intérpretes de lenguaje de señas ecuatoriana. <http://www.anilsec.org/p/al-momento-de-contratar-los-servicios.html>
- INEC. (2023). *Encuesta Nacional de Discapacidades, Discapacidades y Capacidades (ENDI) 2023*. Quito: INEC.

- Martínez, C. (2021). "Accesibilidad en el turismo: una revisión de la investigación actual y las direcciones futuras". *Anales de investigación turística*, 88, 103092.
- Nathalie, L. B., Johana, O. R., Daniel, L. B., & Marjorie, M. M. (2024). Barreras y motivaciones del viajero con discapacidad auditiva: caso Ecuador. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14502161>
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2020). Informe sobre Turismo Accesible. Madrid, España: OMT.
- Pamela. (2024, 16 junio). *¿Qué es el Diseño Universal? 7 principios, 8 objetivos*. Corporación Ciudad Accesible. <https://www.ciudadaccesible.cl/que-es-el-diseno-universal/#:~:text=5.%20%2D%20Seguridad:%20el%20dise%C3%B1o%20reduce%20al,o%20eliminar%20aquello%20que%20sea%20posible%20riesgo>).
- Rodríguez, M., Díaz, J., y García, A. (2021). La accesibilidad turística para personas con discapacidad: una revisión de la literatura. *Revista de Estudios Turísticos*, (247), 125- 144.
- Smith, P. y Johnson, L. (2020). "Comprensión del espectro diverso: una clasificación integral de las discapacidades auditivas". *Revista de Turismo Inclusivo*, 25(3), 315-332.
- Sordo Travel. (2025, 24 enero). *Viajes para toda la Comunidad Sorda | Experiencias Inclusivas* ✨. https://sordotravel.com/?utm_source.
- Vélez Hernández Lizette I.(S/f-c). Upr.edu. Curso básico de lenguaje de señas. <https://www.upr.edu/desarrolloprofesional/wp-content/uploads/sites/99/2020/03/Curso-B%C3%A1sico-de-lenguaje-de-Se%C3%B1as.pdf>.
- Viajes Aventour. (2024, 19 enero). *Aventour Accesible - Viajes Aventour*. <https://www.viajesaventour.com/aventour-accesible/>.

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC


UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI


FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE TURISMO
ACTA
DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

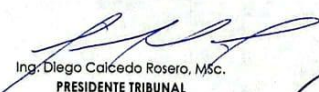
ESTUDIANTE: Manguay Chacua Helen Allyn	CÉDULA DE IDENTIDAD: 0450063177
PERIODO ACADÉMICO: 2025-A	
PRESIDENTE TRIBUNAL: Ing. Diego Calcedo Rosero, MSc.	DOCENTE TUTOR: Ing. Jairo Guevara Rosero, MSc.
DOCENTE: MSc. Dennys Bolaños Tobar	
TEMA DEL TIC: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán"	


No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	9,00	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7,00	Relacionar el marco teórico con las variables de estudio; Analizar antecedentes que contribuyan al estudio
3	METODOLOGÍA	5,00	Definir el tipo de variable, definir claramente la muestra, detallar los datos específicos de la muestra; realizar un análisis de costo
4	RESULTADOS	6,00	Agregar matices de oferta y demanda, estimación económica y el análisis de costo operativo
5	DISCUSIÓN	7,00	Ampliar la discusión con citas, profundizar la comparación crítica con estudios similares
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	6,67	Enfocar las conclusiones y recomendaciones en base a los ajustes mencionados
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	5,33	Tener conocimiento amplio del objeto de estudio, uso de lenguaje técnico, evitar leer las diapositivas, mejorar la oralidad.
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	8,00	Mejorar la redacción, revisar la ortografía, normas APA, redacción en tercera persona.


Obteniendo una nota de: **7,00** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el Informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su Informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **miércoles, 9 de julio de 2025**


 Ing. Diego Calcedo Rosero, MSc.
PRESIDENTE TRIBUNAL


 Ing. Jairo Guevara Rosero, MSc.
DOCENTE TUTOR


 MSc. Dennys Bolaños Tobar
DOCENTE

Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES
CENTER

Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

Autor: Manguay Chacua Helen Ailyn

Fecha de recepción del abstract: Jueves, 10 de julio de 2025

Fecha de entrega del informe: Martes, 15 de julio de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente




MA. Martha Viveros
Docente responsable del
CIDEN




UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN
AND NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Manguay Chacua Helen Ailyn DATE: Martes, 15 de julio de 2025 Topic: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán"				
MARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	TOTAL 9		

Anexo 3. Formato de Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**



FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

Norma INEN	Descripción	Iglesia Catedral		Iglesia San Francisco		Parque de la Independencia		Cementerio	
		Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple
2239	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN.	✓		✓		✓		✓	
2240	SÍMBOLO GRÁFICO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MOVILIDAD REDUCIDA.	✓		✓			✓	✓	
2241	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE DISCAPACIDAD AUDITIVA.		✓		✓		✓		✓
2242	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y BAJA VISIÓN.		✓		✓		✓		✓
2243	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.	✓		✓		✓		✓	

1

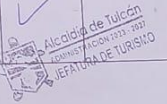


Figura 17.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

I Catedra II Función III Cerrado

2293	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERIAS SANITARIAS.	✓		✓		✓	✓	
2299	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ASCENSORES		✓		✓	✓		✓
2300	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIO, DORMITORIOS		✓		✓	✓		✓
2301	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIO, PAVIMENTOS	✓		✓		✓		✓
2309	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. PUERTAS.	✓		✓		✓		✓
2312	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD							

3

*Alcaldía de Tulcán
SECRETARÍA DE TURISMO*

Figura 18.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

I Catedra II Función III Info Cerrado

		S	N	S	N	S	N	S	N
2244	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES, BORDILLOS Y PASAMANOS.	✓		✓		✓		✓	
2245	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS	✓		✓		✓		✓	
2246	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL	✓		✓		✓		✓	
2247	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES, CORREDORES Y PASILLOS	✓		✓		✓		✓	
2248	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTOS	✓		✓		✓			✓
2249	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. CIRCULACIONES VERTICALES, ESCALERAS.	✓		✓		✓		✓	
2291	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. TRANSITO Y SEÑALIZACIÓN		✓		✓		✓		✓

2

*Alcaldía de Tulcán
SECRETARÍA DE TURISMO*

Figura 19.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

3 Catedral 5. Florencia 8. Big Judo 9. Carapicho

		S	N	S	N	S	N	S	N
	REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS DE CIERRE. VENTANAS	✓		✓		✓		✓	
2313	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIOS, COCINA		✓		✓		✓		✓
2314	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS URBANOS	✓		✓		✓		✓	
2315	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. TERMINOLOGÍA	✓		✓		✓		✓	
		15		15		14		14	
		71%		71%		66%		66%	

Escuela de Turismo y Ecoturismo
Tulcán
Alcaldía de Tulcán
Instituto Municipal de Turismo
Firma: _____
Fecha: _____

4

Figura 20.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

Norma INEN	Descripción	Parque Ayora		Museo de la Casa de la Cultura		Teatro Lemarie		Casa de las Aduanas		Mirador del Ciclista	
		Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple
2239	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN.	✓		✓		✓		✓		✓	
2240	SÍMBOLO GRÁFICO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MOVILIDAD REDUCIDA.	✓		✓		✓		✓		✓	
2241	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE DISCAPACIDAD AUDITIVA.		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓
2242	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y BAJA VISIÓN.		✓		✓		✓		✓	✓	✓
2243	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.	✓		✓		✓		✓		✓	

1

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y CARIBÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
TULCÁN DEL CARCHI

Figura 21.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

		Parque Ayora		Museo de la Casa de la Cultura		Teatro Lemarie		Casa de las Aduanas		Mirador del Ciclista	
		Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple
2244	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES, BORDILLOS Y PASAMANOS.	✓		✓		✓		✓			✓
2245	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS	✓		✓		✓		✓		✓	
2246	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL	✓		✓		✓		✓			✓
2247	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES, CORREDORES Y PASILLOS	✓		✓		✓		✓		✓	
2248	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTOS	✓		✓		✓		✓			✓
2249	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. CIRCULACIONES VERTICALES. ESCALERAS.	✓		✓		✓		✓			✓

2

CCCE MUSEO ARQUEOLÓGICO
DESARROLLO DEL CARCHI
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Figura 22.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

		Parque Ayora		Museo de la Casa de la Cultura		Teatro Lemarie		Casa de las Aduanas		Mirador del Ciclista	
		Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple	Si Cumple	No Cumple
2291	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. TRANSITO Y SEÑALIZACIÓN	✓		✓		✓		✓		✓	
2293	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERIAS SANITARIAS.	✓		✓		✓		✓			✓
2299	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ASCENSORES		✓		✓		✓		✓		✓
2300	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIO, DORMITORIOS		✓		✓		✓		✓		✓

3

CCCE MUSEO ARQUEOLÓGICO
DESARROLLO DEL CARCHI
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Figura 23.Evidencias de Fichas de observación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS
AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "Diseño de Paquetes Turísticos para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Tulcán".
 Objetivo: Registrar información relacionada con las características de accesibilidad al medio físico que poseen los sitios turísticos de acuerdo con las Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
 Sitio Turístico:
 Dirección: Sucre y Pichincha
 Fecha de Observación:
 Nombre de la Investigadora: Helen Manguay

		Parque Ayora		Museo de la Casa de la Cultura		Teatro Lemaríe		Casa de las Aduanas		Mirador del Ciclista	
		Si Cumple		Si Cumple		Si Cumple		Si Cumple		Si Cumple	
2301	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIO. PAVIMENTOS	✓		✓		✓		✓		✓	
2309	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. PUERTAS.		✓	✓		✓		✓			✓
2312	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS DE CIERRE. VENTANAS		✓	✓		✓		✓			✓
2313	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIOS, COCINA		✓		✓		✓	✓			✓
2314	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS URBANOS	✓		✓		✓		✓			✓
2315	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. TERMINOLOGÍA		✓	✓		✓		✓			✓
		64%		76%		71%		80%		42%	

4

CCCE MUSEO ARQUEOLÓGICO
 BENJAMÍN GARCERÁN
 CALLES DEL CARCHI
 ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Figura 24.Evidencias de Fichas de observación

Anexo 4. Encuesta

**UNIVERSIDAD POLITECNICA ESTATAL
DEL CARCHI**

Encuesta dirigida a las Personas Con Discapacidad Auditiva

Objetivo:
Identificar las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad auditiva para visitar los atractivos turísticos de la ciudad de Tulcán.

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. Nombre y Apellido *

2. Genero *

Marca solo un óvalo.

Mujer

Hombre

3. Edad *

Selecciona todos los que correspondan.

19 a 20 años

20 a 30 años

30 a 40 años

50 a 60 años

60 a 70 años

Figura 25.Evidencias de Cuestionario

4. Barrio/ Comunidad *

Marca solo un óvalo.

- Huaca
- Tulcan CDLA. Clemente Guerron
- Taya
- Tulcan
- Julio Andrade
- Santa Martha de Cuba
- Cunquer
- El Izal
- Los Andes
- Garcia Moreno
- Bolivar
- Gualchan
- San Isidro
- La libertad
- Barrio San Vicente Bajo
- Juan Montalvo
- La Concepción
- Comunidad la Loma
- Jacinto Jijon y Caamaño

5. 1. ¿Qué método principal prefiere en la interpretación de los atractivos? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Lenguaje de señas
- Lectura de labios
- Comunicación escrita
- Aplicaciones móviles accesibles

Figura 26. Evidencias de Cuestionario

6. **2. ¿Qué tipo de atractivos turísticos prefiere visitar? ***

Marca solo un óvalo.

Atractivos naturales

Atractivo cultural

Atractivo mixto

7. **3. ¿Qué tiempo tiene disponible para visitar un destino? ***

Marca solo un óvalo.

Menos de una hora

Una hora

Dos horas

Tres horas

Mas de tres horas

8. **4. ¿Qué servicios considera esenciales para una experiencia turística inclusiva? ***

Marca solo un óvalo.

Personal capacitado en lenguaje de señas

Información clara y bilingüe

Tour Guiados

9. **5. ¿Qué tipo de señalización prefiere dentro de los atractivos? ***

Marca solo un óvalo.

Señales visuales claras

Mapas y guías de texto

Personal de apoyo capacitado para asistir en personas con discapacidad auditiva

Figura 27.Evidencias de Cuestionario

10. **6. ¿Cuál de las siguientes opciones considera más importante para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad auditiva en los atractivos turísticos?** *

Marca solo un óvalo.

Implementar subtítulos en videos y presentaciones

Grupos de visitas reducidas

Incorporar historias visuales

11. **7. ¿Qué medios de comunicacion prefiere para obtener informacion sobre los atractivos turisticos?** *

Marca solo un óvalo.

Folletos impresos

Aplicaciones de mensajes (Whatsap, Telegram,etc)

Mensaje de texto

12. **8. ¿Qué nivel de importancia le da a la disponibilidad de guías en lenguaje de señas cuando visita un atractivo turístico?** *

Marca solo un óvalo.

Muy importante

Importante

Poco importante

Figura 28.Evidencias de Cuestionario

Anexo 5. Evidencia fotográfica de la recolección de información



Figura 29.Evidencia fotográfica de Ficha de Observación



Figura 30.Evidencia fotográfica de Cuestionarios