

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Diseño de circuitos turísticos internos en base a la disponibilidad del tiempo de los turistas en el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán”

Tesis de grado previa la obtención del título de  
Ingeniero en Turismo y Ecoturismo

AUTOR: Mayra Alejandra Castro Fuertes

ASESOR: Eduardo Javier Pozo Burgos. Mg.

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2013

## **CERTIFICADO.**

Certifico que la estudiante Mayra Alejandra Castro Fuertes con el número de cédula 040164220-2 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “Diseño de Circuitos Turísticos Internos en base a la disponibilidad del tiempo de los turistas en el cementerio María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

-----

Eduardo Javier Pozo Burgos. Mg

Tulcán, Noviembre 2013

## **AUTORÍA DE TRABAJO.**

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales

Yo, Mayra Alejandra Castro Fuertes con cédula de identidad número 040164220-2 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....  
Mayra Alejandra Castro Fuertes

Tulcán, Noviembre 2013

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.**

Yo Mayra Alejandra Castro Fuertes, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, Noviembre 2013

-----  
Mayra Alejandra Castro Fuertes  
CI 040164220-2

## **AGRADECIMIENTO.**

**Con especial gratitud y aprecio:**

**A Dios**, por ser mi roca y mi sustento en cada momento de mi vida y poner a las personas adecuadas durante el transcurso de mi investigación.

**A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi**, por darme la oportunidad de formarme como profesional en mi terruño carchense.

**A la Escuela de Turismo y Ecoturismo**, por ser mi alma mater y forjarme como una persona competitiva y de excelencia a través de mis maestros durante 5 años.

**A Javier Pozo Mg**, por haber aceptado el reto de acompañarme y asesórame con sus conocimientos a través de la tutoría investigativa.

**Al Señor Lucio Reina**, por proporcionarme la información del sector Parque de los Recuerdos del Cementerio José María Azaél Franco.

**Al Eco. Jorge Fuentes e Ing. Alexandra Erazo, Jefe (e) y Jefa de la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán; a la Policía de Migración del Carchi; al Dr. César Enríquez, Ing. Julio Peña e Ing. Héctor Chuquin Docentes de la UPEC, y; al Lic. Byron Enríquez** por facilitarme información, conocimientos metodológicos y técnicos investigativos durante la ejecución de mi investigación.

**¡Mil gracias a todos!**

## **DEDICATORIA.**

**Dedico este trabajo investigativo con amor y cariño:**

**A mi esposo y gran amor de mi vida Ing. Jhonny Enríquez Herrera**, por ser la persona ideal que Dios envió a mi vida, para ser mi complemento, motivándome con su aliento, esfuerzo y dedicación a desarrollarme como mejor persona y profesional.

**A mi hija Jheymie Calima Enríquez Castro**, por ser la pequeña luz que Dios me regalo para tener fuerza y constancia, iluminándome cada día con su amplia sonrisa y sus inquietas travesuras.

**A mis padres Cap. Germán Castro y Lic. Tamara Fuertes**, por ser mis guías ejemplares y el fuerte apoyo en cada aspecto de mi vida.

**A mis hermanos Verónica y Darío, mis sobrinos Josué y Mateo, mi cuñado Deiby**, por ser más que mi familia, mis amigos incondicionales con los que he contado para todo.

**¡Los amo con todo mi corazón!**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO. ....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO. ....	iii
AGRADECIMIENTO. ....	iv
DEDICATORIA. ....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xxi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xxii
ÍNDICE DE FICHAS.....	xxiv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xxviii
RESUMEN EJECUTIVO.....	- 1 -
ABSTRACT.....	- 2 -
UCHILLAYACHISHKA YUYAYKUNA.....	- 3 -

INTRODUCCIÓN.....	- 4 -
I. EL PROBLEMA.....	- 5 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 5 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ....	- 5 -
1.3. DELIMITACIÓN. ....	- 6 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	- 7 -
1.5. OBJETIVOS. ....	- 8 -
1.5.1. Objetivo General.....	- 8 -
1.5.2. Objetivos Específicos.....	- 8 -
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	- 9 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 9 -
2.1.1. Los Circuitos Culturales en la Construcción de Marca Ciudad. Caso Medellín. ....	- 9 -
2.1.2. El Ecoturismo como estrategia de Desarrollo Sostenible para el Circuito Turístico Oeste del Departamento de Potosí.....	- 12 -
2.1.3. Cuatro Rutas Turísticas se Crearon en el Cementerio General de Guayaquil.....	- 13 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL. ....	- 17 -

2.2.1. Constitución Política del Ecuador del 2008.....	- 18 -
2.2.2. Ley de Patrimonio Cultural.....	- 20 -
2.2.3. Código Ético Mundial para el Turismo. ....	- 21 -
2.2.4. Código de Desarrollo Económico y Productivo del Gobierno Municipal de Tulcán.....	- 22 -
2.2.5. Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y el Municipio de Tulcán. ....	- 23 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA. ....	- 23 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 24 -
2.4.1. El Turismo.....	- 24 -
2.4.2. El Turista.....	- 27 -
2.4.3. Tiempo.....	- 30 -
2.4.4. Programa Turístico .....	- 32 -
2.4.5. Circuito turístico. ....	- 38 -
2.4.6. Inventario de Recursos Turísticos. ....	- 46 -
2.4.8. Guías. ....	- 47 -
2.5. IDEA A DEFENDER.....	- 48 -

2.6. VARIABLES. ....	- 48 -
2.6.1. Variable Independiente.-.....	- 48 -
2.6.2. Variable Dependiente.- .....	- 48 -
III. METODOLOGÍA. ....	- 49 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 49 -
3.1.1. Cualitativa. ....	- 49 -
3.1.2 Cuantitativa.....	- 49 -
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	- 49 -
3.2.1. Investigación Exploratoria.....	- 49 -
3.2.2. Investigación Descriptiva. ....	- 50 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN. ....	- 50 -
3.3.1. Población. ....	- 50 -
3.3.2. La Muestra. ....	- 51 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. ....	- 52 -
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 56 -
3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 58 -

3.6.1. Análisis de resultados.....	- 58 -
3.6.2. Interpretación de datos.....	- 81 -
3.6.3. Validación de la idea a defender.....	- 83 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 84 -
4.1. CONCLUSIONES.....	- 84 -
4.2. RECOMENDACIONES.....	- 85 -
V. PROPUESTA.....	- 86 -
5.1. TÍTULO.....	- 86 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	- 86 -
5.3. JUSTIFICACIÓN.....	- 86 -
5.4. OBJETIVOS.....	- 87 -
Objetivo General:.....	- 87 -
Objetivos Específicos: .....	- 87 -
5.5. FUNDAMENTACIÓN.....	- 88 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 100 -
5.7 Recursos.....	- 118 -

5.7.1. Humanos. ....	- 118 -
5.7.2. Técnicos. ....	- 119 -
5.7.3. Financieros. ....	- 119 -
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	- 120 -
VII. ANEXOS.....	- 124 -
Anexo 1: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros.....	- 124 -
Anexo 2: Entrevista dirigida a informantes. ....	- 126 -
Anexo 3: Información del Cementerio José María Azaél Franco.....	- 127 -
Anexo 4: Clasificación de las Manifestaciones Culturales en el Ecuador.-	149
-	
Anexo 5: Fichas de los sitios de interés turístico.....	- 151 -
Primera Etapa: Sector Altar de Dios .....	- 151 -
Segunda Etapa: Sector Parque de los Recuerdos. ....	- 184 -
Tumbas de Personajes Importantes. ....	- 235 -
Esculturas Artísticas. ....	- 258 -
Museo.....	- 266 -
Anexo 6: Certificado de prácticas pre-profesionales en el Cementerio. ...	- 268 -

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ruta General.....	- 14 -
Imagen 2: Ruta de los Próceres, Presidentes y Vicepresidentes. ....	- 15 -
Imagen 3: Ruta Artística, Literaria y Musical. ....	- 15 -
Imagen 4: Ruta de las Esculturas. ....	- 16 -
Imagen 5: Ejemplo de un Circuito Lineal.....	- 43 -
Imagen 6: Ejemplo de un Circuito Circular .....	- 43 -
Imagen 7: Ubicación Geográfica del cementerio José María Azaél Franco.....	- 91 -
Imagen 8: Entrada al Cementerio José María Azaél Franco .....	- 128 -
Imagen 9: Jardín Altar de Dios (1960) .....	- 130 -
Imagen 10: Primeras Esculturas Jardín Altar de Dios (1960) .....	- 130 -
Imagen 11: José María Azaél Franco tallando un mascarón (1955).....	- 131 -
Imagen 12: Panorámica derecha del Parque de los Recuerdos.....	- 133 -
Imagen 13: Panorámica izquierda del Parque de los Recuerdos .....	- 133 -

Imagen 14: Edificio Administrativo del cementerio e Información Turística del GAD Tulcán.....	- 134 -
Imagen 15: Actual Museo del Cementerio José María Azaél Franco .....	- 134 -
Imagen 16: Mural Camino a la Resurrección .....	- 135 -
Imagen 17: Sr. José María Azaél Franco Guerrero.....	- 138 -
Imagen 18: Sr. Lucio Ramón Reina García.....	- 140 -
Imagen 19: Panorámica derecha del Sector Altar de Dios .....	- 151 -
Imagen 20: Panorámica izquierda del Sector Altar de Dios .....	- 151 -
Imagen 21: Réplicas del Arte de San Agustín (Colombia).....	- 153 -
Imagen 22: Réplica del Arte de San Agustín (Colombia) .....	- 153 -
Imagen 23: Mascarones .....	- 155 -
Imagen 24: Cacique Quillasinga .....	- 156 -
Imagen 25: Viuda.....	- 158 -
Imagen 26: Monumento al Trabajo .....	- 159 -
Imagen 27: Camino al Cielo.....	- 161 -
Imagen 28: Tumba Egipcia .....	- 162 -

Imagen 29: Entrada al Laberinto de Estilo Egipcio.....	- 163 -
Imagen 30: Avenida de Estilo Egipcio.....	- 163 -
Imagen 31: Olla de la Época Precolombina 1 .....	- 165 -
Imagen 32: Olla de la Época Precolombina 2 .....	- 165 -
Imagen 33: Olla de la Época Precolombina 3 .....	- 165 -
Imagen 34: Venus de Valdivia .....	- 167 -
Imagen 35: Vasija .....	- 168 -
Imagen 36: Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo .....	- 170 -
Imagen 37: Armadillo.....	- 171 -
Imagen 38: Mono de la Chorrera .....	- 173 -
Imagen 39: Cabeza de Elefante.....	- 174 -
Imagen 40: Avenida de Estilo Romano .....	- 176 -
Imagen 41: Entrada a la Avenida de Estilo Romano (Avenida del Amor).....	- 177 -
Imagen 42: Avenida de las Islas Galápagos .....	- 178 -
Imagen 43: Iguana.....	- 179 -

Imagen 44: Loro .....	- 179 -
Imagen 45: Tortuga .....	- 179 -
Imagen 46: Tucán.....	- 179 -
Imagen 47: Murano de Estilo Peruano.....	- 181 -
Imagen 48: Cántaro de Estilo Panzaleo .....	- 182 -
Imagen 49: kiosko de Columnas Rectas de Estilo Francés.....	- 183 -
Imagen 50: Entrada al Quiosco de Columnas Rectas de Estilo Francés.....	- 184 -
Imagen 51: Panorámica derecha del Sector Parque de los Recuerdos .....	- 184 -
Imagen 52: Panorámica izquierda del Sector Parque de los Recuerdos.....	- 185 -
Imagen 53: Cultura Cotocollao.....	- 186 -
Imagen 54: Cultura Cotocollao.....	- 186 -
Imagen 55: la Cultura Chorrera.....	- 187 -
Imagen 56: Cultura Chorrera .....	- 187 -
Imagen 57: Cultura Bahía .....	- 189 -
Imagen 58: Cultura Bahía .....	- 189 -

Imagen 59: Cultura Bahía (sacerdotisa).....	- 190 -
Imagen 60: Cultura Bahía (sacerdotisa).....	- 190 -
Imagen 61: Cultura Jama - Coaque .....	- 192 -
Imagen 62: Cultura Jama – Coaque .....	- 192 -
Imagen 63: Cultura Jama Coaque .....	- 193 -
Imagen 64: Cultura Jama Coaque .....	- 194 -
Imagen 65: Cultura Jama Coaque .....	- 194 -
Imagen 66: Cultura Jama Coaque .....	- 195 -
Imagen 67: Cultura Jama Coaque .....	- 195 -
Imagen 68: Cultura Jama Coaque .....	- 196 -
Imagen 69: Cultura Jama Coaque .....	- 196 -
Imagen 70: Cultura Jama Coaque (shaman) .....	- 198 -
Imagen 71: cultura Jama Coaque (shaman) .....	- 198 -
Imagen 72: Cultura La Tolita (la maternidad).....	- 199 -
Imagen 73: Cultura La Tolita (la maternidad).....	- 199 -

Imagen 74: Cultura Manteña (divinidad) .....	- 201 -
Imagen 75: Cultura Manteña (divinidad) .....	- 201 -
Imagen 76: Coquero Sentado .....	- 202 -
Imagen 77: Coquero Sentado .....	- 202 -
Imagen 78: Maternidad .....	- 204 -
Imagen 79: Vasija representativa de la ofrenda .....	- 205 -
Imagen 80: Ofrenda .....	- 205 -
Imagen 81: Búho .....	- 206 -
Imagen 82: Loro .....	- 207 -
Imagen 83: Colibrí .....	- 208 -
Imagen 84: Llama .....	- 208 -
Imagen 85: Tortuga .....	- 209 -
Imagen 86: Jirafa .....	- 209 -
Imagen 87: Elefante.....	- 210 -
Imagen 88: Oso de Anteojos .....	- 210 -

Imagen 89: Par de Pingüinos.....	- 211 -
Imagen 90: Palomas de la Paz .....	- 212 -
Imagen 91: Mama Negra .....	- 213 -
Imagen 92: Avenida de la Paz .....	- 215 -
Imagen 93: Ángel.....	- 216 -
Imagen 94: Crucifixión de Cristo .....	- 218 -
Imagen 95: Pasión de Cristo.....	- 218 -
Imagen 96: Cabeza de Rumiñahui.....	- 220 -
Imagen 97: Cultura Olmeca (México).....	- 221 -
Imagen 98: Puerta del Sol (Inti Punku) Bolivia .....	- 223 -
Imagen 99: Mitad del Mundo .....	- 224 -
Imagen 100: Padre Carlos De la Vega.....	- 226 -
Imagen 101: Banco Central del Ecuador .....	- 227 -
.Imagen 102: Tercera Edad .....	- 229 -
Imagen 103: Obispo .....	- 230 -

Imagen 104: Mapa Mundi .....	- 232 -
Imagen 105: Soldado.....	- 233 -
Imagen 106: Tres Marías.....	- 235 -
Imagen 107: Tumbas de Personajes Importantes del Carchi.....	- 237 -
Imagen 108: Sr. José María Azaél Franco Guerrero.....	- 238 -
Imagen 109: Tumba del Sr. José María Azaél Franco Guerrero .....	- 238 -
Imagen 110: Tumba del Sr. Julio Cesar Robles Castillo .....	- 241 -
Imagen 111: Tumba del Padre Carlos de la Vega.....	- 243 -
Imagen 112: Tumba del Sr. Alejandro R. Mera .....	- 245 -
Imagen 113: Tumba del Coronel Jorge Buenaventura Narváez Mafla .....	- 247 -
Imagen 114: Tumba del Coronel Luciano A. Coral.....	- 249 -
Imagen 115: General Rafael Arellano .....	- 251 -
Imagen 116: Tumba del Sr. Gonzalo Pozo Álvarez.....	- 252 -
Imagen 117: Tumba de Miembros de la II Misión Geodésica Francesa .....	- 254 -
Imagen 118: Placa Conmemorativa de los Científicos Franceses que perecieron en esta ciudad .....	- 254 -

Imagen 119: Mausoleo del Sindicato de Choferes “Ecuador” del Carchi.....	- 256 -
Imagen 120: La Catedral .....	- 257 -
Imagen 121: Placa conmemorativa de los difuntos de la Iglesia “La Catedral” .....	- 258 -
Imagen 122: Osario .....	- 259 -
Imagen 123: Artista José Antonio Chuquin con sus creaciones .....	- 260 -
Imagen 124: Artista José Antonio Chuquin con Freddy Ehlers.....	- 261 -
Imagen 125: El Artista con el primer bosquejo de la virgen de Legarda.....	- 261 -
Imagen 126: La escultura en piedra ya terminada de la Virgen de la Piedad.....	- 262 -
Imagen 127: Virgen de Legarda.....	- 263 -
Imagen 128: Piedad del Vaticano o Pietá .....	- 265 -
Imagen 129: Fotografías que se encuentran dentro del Museo del Cementerio José María Azaél Franco .....	- 266 -
Imagen 130: Actual Museo en el cementerio José María Azaél Franco .....	- 267 -
Imagen 131: Panorámica desde el balcón del Edificio Administrativo .....	- 267 -

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Delimitación .....	- 6 -
Tabla 2: Motivaciones al viaje .....	- 29 -
Tabla 3: Cuadro de Operacionalización de Variables .....	- 53 -
Tabla 4: Recolección de Información .....	- 56 -
Tabla 5: Ficha.....	- 57 -
Tabla 6: País de Origen .....	- 62 -
Tabla 7: Ciudad de Origen Colombiano. ....	- 63 -
Tabla 8: Ciudades de Origen Ecuatoriano. ....	- 64 -
Tabla 9: Lugares de hospedaje frecuentes. ....	- 65 -
Tabla 10: Camino Organizado .....	- 66 -
Tabla 11: Atencionamiento de los Guías. ....	- 67 -
Tabla 12: Apreciación de las Figuras en Ciprés.....	- 68 -
Tabla 13: Mejora del Flujo de Turistas .....	- 69 -
Tabla 14: Señalización al Tiempo del Turista.....	- 70 -

Tabla 15: Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio.....	- 71 -
Tabla 16: Pago por la Guianza. ....	- 72 -
Tabla 17: Disponibilidad del Tiempo del Turista.....	- 73 -
Tabla 18: País de Origen * Camino Organizado. ....	- 74 -
Tabla 19: País de Origen * Atencionamiento de los Guías.....	- 75 -
Tabla 20: País de Origen * Apreciación de las Figuras en Ciprés. ....	- 76 -
Tabla 21: País de Origen * Mejora del Flujo de Turistas .....	- 77 -
Tabla 22: País de Origen * Señalización al Tiempo del Turista. ....	- 78 -
Tabla 23: País de Origen * Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio .....	- 79 -
Tabla 24: País de Origen * Disponibilidad del Tiempo del Turista.....	- 80 -
Tabla 25: Interpretación.....	- 81 -
Tabla 26: Matriz Operativa.....	- 100 -

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Necesidades del consumidor turístico. ....	- 28 -
Gráfico 2: Rankin de Turistas Nacionales y Extranjeros (2011) .....	- 59 -

Gráfico 3: Rankin de Turistas Nacionales y Extranjeros (2012) .....	- 60 -
Gráfico 4: Rankin de Turistas Nacionales y Extranjeros (1er trimestre 2013).....	- 61 -
Gráfico 5: Países de Origen.....	- 62 -
Gráfico 6: Ciudades de Origen Colombiano.....	- 63 -
Gráfico 7: Ciudades de Origen Ecuatoriano.....	- 64 -
Gráfico 8: Lugares de hospedaje frecuentes.....	- 65 -
Gráfico 9: Camino Organizado.....	- 66 -
Gráfico 10: Atencionamiento de los Guías.....	- 67 -
Gráfico 11: Apreciación de las Figuras en Ciprés.....	- 68 -
Gráfico 12: Mejora del Flujo de Turistas .....	- 69 -
Gráfico 13: Señalización al Tiempo del Turista .....	- 70 -
Gráfico 14: Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio .....	- 71 -
Gráfico 15: Pago por la Guianza.....	- 72 -
Gráfico 16: Disponibilidad del Tiempo del Turista.....	- 73 -
Gráfico 17: País de Origen * Camino Organizado.....	- 74 -

Gráfico 18: País de Origen * Atencionamiento de los Guías. ....	- 75 -
Gráfico 19: País de Origen * Apreciación de las Figuras en Ciprés.....	- 76 -
Gráfico 20: País de Origen * Mejora del Flujo de Turistas .....	- 78 -
Gráfico 21: País de Origen * Señalización al Tiempo del Turista. ....	- 79 -
Gráfico 22: País de Origen * Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio?....	- 80 -
Gráfico 23: País de Origen * Disponibilidad del Tiempo del Turista .....	- 81 -

## **ÍNDICE DE FICHAS**

Ficha 1: Réplicas del Arte de San Agustín (Colombia).....	- 152 -
Ficha 2: Mascarones .....	- 154 -
Ficha 3: Cacique Quillasinga .....	- 156 -
Ficha 4: Viuda.....	- 157 -
Ficha 5: Monumento al Trabajo .....	- 159 -
Ficha 6: Camino al Cielo.....	- 160 -
Ficha 7: Tumba, avenida y laberinto egipcio.....	- 162 -
Ficha 8: Ollas precolombinas.....	- 164 -

Ficha 9: Venus de Valdivia .....	- 166 -
Ficha 10: Vasija .....	- 168 -
Ficha 11: Imperio de los Incas .....	- 169 -
Ficha 12: Armadillo .....	- 171 -
Ficha 13: Mono de la Chorrera .....	- 172 -
Ficha 14: Cabeza de elefante .....	- 174 -
Ficha 15: Avenida de Estilo Romano .....	- 176 -
Ficha 16: Islas Galápagos .....	- 178 -
Ficha 17: Murano de estilo peruano.....	- 180 -
Ficha 18: Cántaro de estilo Panzaleo .....	- 182 -
Ficha 19: Kiosko de estilo francés .....	- 183 -
Ficha 20: Cultura Cotocollao.....	- 185 -
Ficha 21: Cultura Chorrera .....	- 187 -
Ficha 22: Cultura Bahía .....	- 188 -
Ficha 23: Sacerdotisa .....	- 190 -

Ficha 24: Cultura Jama Coaque .....	- 191 -
Ficha 25: Cultura Jama Coaque .....	- 193 -
Ficha 26: Cultura Jama Coaque .....	- 195 -
Ficha 27: Cultura Jama Coaque .....	- 196 -
Ficha 28: Shaman.....	- 197 -
Ficha 29: Cultura La Tolita (la maternidad) .....	- 199 -
Ficha 30: Divinidad .....	- 200 -
Ficha 31: Coquero sentado.....	- 202 -
Ficha 32: Maternidad .....	- 203 -
Ficha 33: Ofrenda.....	- 205 -
Ficha 34: Varios animales.....	- 206 -
Ficha 35: Mama Negra .....	- 213 -
Ficha 36: Avenida de la Paz .....	- 214 -
Ficha 37: Ángel.....	- 216 -
Ficha 38: Pasión de Cristo.....	- 217 -

Ficha 39: Cabeza de Rumiñahui.....	- 219 -
Ficha 40: Cultura Olmeca (México).....	- 221 -
Ficha 41: Puerta del Sol (Bolivia).....	- 222 -
Ficha 42: Mitad del Mundo.....	- 224 -
Ficha 43: Padre Carlos De la Vega.....	- 225 -
Ficha 44: Escudo del Banco Central del Ecuador .....	- 227 -
Ficha 45: Tercera Edad .....	- 228 -
Ficha 46: Obispo.....	- 230 -
Ficha 47: Mapa Mundi .....	- 231 -
Ficha 48: Soldado.....	- 233 -
Ficha 49: Tres Marías.....	- 234 -
Ficha 50: Tumba del Sr. José María Azaél Franco Guerrero .....	- 238 -
Ficha 51: Tumba del Sr. Julio César Robles Castillo .....	- 240 -
Ficha 52: Padre Carlos De la Vega.....	- 242 -
Ficha 53: Tumba Sr. Alejandro R. Mera.....	- 244 -

Ficha 54: Tumba del Coronel Jorge Buenaventura .....	- 246 -
Ficha 55: Tumba del Coronel Luciano Coral .....	- 248 -
Ficha 56: Tumba del Gral. Rafael Arellano .....	- 250 -
Ficha 57: Tumba del Sr. Pozo Álvarez .....	- 252 -
Ficha 58: Tumba de los Científicos de la Segunda Misión Geodésica Francesa ...	- 253 -
Ficha 59: Mausoleo del Sindicato de Choferes "Ecuador" del Carchi.....	- 255 -
Ficha 60: La Catedral .....	- 257 -
Ficha 61: Osario .....	- 259 -
Ficha 62: Virgen de Legarda.....	- 263 -
Ficha 63: Piedad del Vaticano .....	- 265 -

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros.....	- 124 -
Anexo 2: Entrevista dirigida a informantes. ....	- 126 -
Anexo 3: Información del Cementerio José María Azaél Franco.....	- 127 -

Anexo 4: Clasificación de las Manifestaciones Culturales en el Ecuador. ....	- 149 -
Anexo 5: Fichas de los sitios de interés turístico.....	- 151 -
Anexo 6: Certificado de prácticas pre-profesionales en el Cementerio. ....	- 268 -

## **RESUMEN EJECUTIVO.**

El principal objetivo de la tesis fue diseñar los circuitos turísticos internos para el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán en base a la disponibilidad de tiempo de los turistas, pedestal fundamental que estableció los lineamientos para una organización turística ideal, conservando la riqueza artística cultural del lugar.

La investigación reveló que, todos los turistas no disponen del mismo tiempo para visitar el cementerio y hasta antes de finalizar éste trabajo no existía una guía adecuada que le permita a los visitantes y turistas conocer de una forma ordenada las figuras, tumbas y esculturas que se exponen.

Se realizó un estudio e inventario minucioso de las figuras en ciprés y tumbas de personajes de importancia histórica, de los cuales, para la diagramación y el diseño de los circuitos turísticos fueron tomados en cuenta las más relevantes y representativas de la historia y cultura ecuatoriana - carchense, obteniendo más de 100 figuras inventariadas; de estos datos obtenidos no fue posible incluir a todos, porque dañaría la estética al momento de diseñar los circuitos. Además, se planteó al visitante tres opciones de recorrer el atractivo, de acuerdo al tiempo establecido y relacionándolo con cada uno de los elementos que lo compone a través de un lenguaje de comunicación apropiado, presentando una imagen integral de cada rincón del atractivo.

El resultado y propuesta de ésta investigación son los diseños de tres circuitos: de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos, diseñados técnicamente con el propósito de que la arquitectura presente en el cementerio sea apreciada por sus visitantes.

**Palabras claves:** circuitos turísticos, recorrido, organización, disponibilidad, tiempo, atractivo.

## **ABSTRACT.**

This Thesis has as main aim to identify the main tourist circuits internal of the cemetery named José María Azael Franco from Tulcán city, according to the availability of time required, setting guidelines for an ideal tourist organization, preserving wealth cultural artistic place.

According to research investigation, all tourists do not have time enough to visit the cemetery and even before the end of this work there was no a leader guide that allows all visitors and tourists meet in an orderly way, all figures, tombs and sculptures exposed, into the place.

We have conducted through a survey and inventory figures in cypress and tombs of historical importance, in which, for the layout and design of the tourist circuits were taken into account the most relevant and representative of the history and culture of Ecuador – Carchense folks, garnering more than 100 figures inventoried, these data could not be included at all, it will compromise the aesthetics when designing the circuits. In addition, it was proposed three options for visitors stroll through the attractive, according to the time set and relating each one of the elements that made up through an appropriate communication language, presenting comprehensive picture of every part of the appeal.

The result of this research and proposed designs are three circuits: 20 minutes, 30 minutes and 60 minutes, technically designed so that the architecture present in the cemetery is appreciated by visitors.

**Keywords:** tours, travel, organization, availability, time, attractive.

## **UCHILLAYACHISHKA YUYAYKUNA.**

Kay yachakuy llamkay rurayka, Tulcán llaktapi José María Azaél Franco ayapampa ukupi, sumak kuskakamay muyuy ñankunata rikuchiyta paktachinkapami kan, kaytaka purishpa riksinkapak munakkunapa charishka pachata rikushpami riksichishun, shinallata chay kuskapa sumak kawsayta wakaychishpa, alli sumaklla tantanakushpa, llaktapa alli ñawita rikuchinkapak. Kay taripayta rurashkapika, tukuylla ayapampata purishpa riksikkunaka mana chay pachatalla charinchu, shinallata kay llamkayta manara tukuchikpika, pipash mana riksichikkuna tiyarkachu, chaymantami tukuy shuyukunata, wañushkakunapa kuskakunata, shuk makiruraykunatapash yankata purishpa, rikushpalla riksin karka. Ayapampapika ñawpa kawsaypi wañushkakunapa ninan riksirishka runakunata, shinallata ciprés kiru yurakunapa shuyukunata rikushpa yupashpami yachakuyta rurashkanchik. Kay ruraypika patsak (100) ciprés kiru yurapi shuyu rurashkata charinchik; shinallata mayta riksichishpa purina ñankunapi, sumakyachishka alli kuskakunatapash rikushpa, alli kuyaylla ñankunata rikushpa, Carchi markapa ñawpa kawsayta, mamallaktapa kawsaytapash yarishpami hapishkanchik; mana tukuylla shuyukunata, kirukunatapash muyushpa riksichunka churarkanchikchu, maytami alli sumak rikuriktami yalli akllashpa ñantaka churashkanchik, yankata purishpaka tukuyllami pantarik purikkunapika rikurinka. Kay taripayta rurashka llamkayka, tukuylla riksishpa purikkunapa pachata rikushpami, kimsa riksishpa purina ñankunata churashpa rikuchin; kaytaka muyuntipi ima tiyashkakunawan pakta kawsayta riksichishpa, sumak kuskakuna kaktapash, imashinami chay llaktapi rimanshina, alli rimashpa willachinka.

**Shimikuna:** sumak kuskakamay muyuy ñankuna, ayapampa, purishpa riksik, mayta purina, tantanakuy, pacha, sumak kуска.

## INTRODUCCIÓN.

El cementerio José María Azaél Franco, es un patrimonio cultural muy valioso que se enriquece con cada paso de los años, adornado con un gran conjunto de figuras en ciprés y piedra, tumbas de personajes históricos que aportaron para ver un mejor país. Conjugando los hechos y personajes históricos con la belleza paisajística y arquitectónica, lo han hecho merecedor del título de “Patrimonio Cultural de la Nación”.

Esta investigación se encuentra dividida en cinco capítulos: El Capítulo I, se delimitó y formuló el problema y definió los objetivos que se cumplieron en la ejecución de la investigación, en esta sección se encuentran los motivos del ¿por qué? se decidió dar una solución al problema que aqueja a turistas nacionales y extranjeros dentro del cementerio. En el Capítulo II, se plasmó la fundamentación teórica que respalda la investigación, como son: los antecedentes investigativos, las fundamentaciones legales, filosóficas y científicas necesarias. En cada una de estas secciones se analizaron varios documentos que despejaron las incógnitas generadas durante el transcurso del trabajo investigativo. En el Capítulo III, se estableció la metodología de la que se desprendió la modalidad cualitativa y cuantitativa; los tipos de investigación exploratoria y descriptiva con los que se trabajó en el transcurso de la investigación, además, se obtuvo mediante encuestas, la base para concretar la disponibilidad del tiempo del turista, la cual dio factibilidad a la ejecución de los circuitos turísticos. En el Capítulo IV, se plantearon las conclusiones y recomendaciones del problema y los objetivos planteados y finalmente el Capítulo V, se diseñaron tres circuitos turísticos internos en el cementerio José María Azaél Franco, considerando las figuras en ciprés, en piedra y tumbas de personajes históricos como elementos principales para su diseño.

## **I. EL PROBLEMA.**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Se observó en los registros de ingresos de turistas que tiene el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Tulcán sobre el cementerio José María Azaél Franco que, a pesar de que año a año aumenta el número de la demanda turística en el cementerio, sus autoridades no han hecho, ni sugerido nada por mejorar la optimización del tiempo de los turistas, debido al deficiente servicio de guianza por la falta de manuales, guías, itinerarios, rutas, capacitaciones o datos reales sobre las figuras en ciprés generando un panorama desalentador en la contribución del desarrollo turístico del atractivo,

El limitado planteamiento de circuitos turísticos internos, dificulta la realización de recorridos adecuados que no permiten apreciar las figuras en ciprés, las tumbas de personajes que marcaron un hito histórico en el desarrollo del Carchi y del Ecuador como consecuencia a esto, ningún turista conoce el significado de cada sitio de interés turístico que se encuentra dentro del atractivo; esto indisponen el atencionamiento que los guías desean realizar, por lo que no pudiesen dar total satisfacción a las necesidades de aquella persona que viaja lejos de su lugar de residencia para poder disfrutar de la hermosura que ofrece el cementerio José María Azaél Franco, perseverando la necesidad de crear un sistema de circuitos en situ apropiados y acoplados al tiempo.

### **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

La falta de determinación del tiempo que disponen los turistas no permite el adecuado diseño de circuitos turísticos internos en el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán.

### 1.3. DELIMITACIÓN.

El cementerio José María Azaél Franco fue el eje principal de ejecución de la investigación. Su delimitación se encuentra detallada tal como lo indica la tabla 1 a continuación:

**Tabla 1: Delimitación**

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Región:</b>	Sierra Norte
<b>Provincia:</b>	Carchi
<b>Cantón:</b>	Tulcán, limitando: Al Norte con Colombia, al Sur con los cantones Huaca, Montufar, Espejo y Mira; al Este con Colombia y la provincia de Sucumbíos; al Oeste con Colombia, y la provincia de Esmeraldas. (Rosero Mora, 2012)
<b>Ciudad:</b>	Tulcán, con una población de 86.498 (INEC, 2010) habitantes.
<b>Parroquia:</b>	González Suárez
<b>Dirección:</b>	Av. Cementerio y Cotopaxi.
<b>Lugar:</b>	Cementerio José María Azaél Franco
<b>Punto de Referencia:</b>	Se encuentra a dos calles hacia el norte del parque Isidro Ayora.
<b>Puntos de Georeferenciación:</b>	Longitud (UTM) 197875 E Latitud (UTM) 90666 N
<b>Fecha de Inicio:</b>	28 de Junio del 2011
<b>Fecha Final:</b>	Septiembre del 2013

Fuente: Tesis de grado  
Elaborado por: Mayra Castro

## **1.4. JUSTIFICACIÓN.**

En las últimas décadas el turismo ha sido considerado como pilar en el desarrollo económico, cultural y social de una localidad, región e incluso de naciones y continentes, basando su crecimiento únicamente en la implementación del turismo que, llevado de una manera adecuada genera resultados favorables para turistas, anfitriones y el atractivo visitado de una región.

El cementerio José María Azaél Franco es uno de los íconos turísticos e históricos más importantes de la Provincia del Carchi, por esta razón existe la necesidad de cubrir el tiempo de visita de los turistas nacionales y extranjeros a través de varios circuitos turísticos internos que puedan guiar y dar a conocer más detalladamente la historia, arte y tradición, reflejadas en sus figuras de ciprés y las tumbas de los personajes que aportaron al desarrollo de la provincia y del país, además el registro de ingresos de turistas que maneja la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán demostró que existió un crecimiento de visitantes cada año visitan y recorren el cementerio José María Azaél Franco.

El diseño de circuitos turísticos internos como base para la ejecución y elaboración de rutas y visitas guiadas contribuirá en la dinamización de la afluencia de turistas en el cementerio José María Azaél Franco y son un fundamento importante en la valoración adecuada de la cultura, patrimonio artístico y arquitectónico del lugar, es por esta razón, que el diseño fue considerado como herramienta útil para el cumplimiento de objetivos y el logro de resultados. La elaboración de circuitos turísticos internos es esencial para el buen manejo de los recursos dentro de un área o patrimonio, en particular para mejorar la forma de exponer y dar a conocer cada rincón de un atractivo, de esta manera, facilita la adopción de mejores acciones para elevar la atraktividad del Cantón Tulcán y con el tiempo la Provincia del Carchi.

Los beneficiarios directos de la investigación son los turistas nacionales y extranjeros y los guías; el beneficiario indirecto es el GAD-Tulcán.

La investigación abrió paso al uso de técnicas de recolección de información como son el fichaje, la observación de campo, entrevista y encuesta, partes esenciales para el desarrollo y desenvolvimiento de las variables, además existió una total accesibilidad al atractivo; y para finalizar, existe importante material bibliográfico e histórico para poder dar a conocer cada hecho relevante del atractivo a través de circuitos turísticos internos en base al tiempo determinado por el turista, lo que hizo factible la realización de la investigación.

## **1.5. OBJETIVOS.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar la disponibilidad de tiempo de los turistas que visitan el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán que permita el diseño de circuitos turísticos internos.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Fundamentar científicamente los circuitos turísticos y el tiempo en los turistas.
- Analizar el tiempo de permanencia de turistas en el cementerio José María Azaél Franco.
- Determinar los circuitos internos para el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán en función del tiempo.
- Diseñar circuitos turísticos internos para el cementerio José María Azaél Franco considerando la disponibilidad de tiempo de los turistas.

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

La revisión minuciosa de documentos que se basan en circuitos turísticos permitió al investigador tener la claridad necesaria para destacar la importancia de manejar correctamente las masas de turistas dentro de uno o varios atractivos. Como respaldo para la investigación se tomó en cuenta las siguientes documentaciones; Los Circuitos Culturales en la Construcción de la Marca Ciudad en Medellín – Colombia, El Ecoturismo como Estrategia de Desarrollo Sostenible para el Circuito Turístico Oeste del Departamento de Potosí – Bolivia y Cuatro Rutas Turísticas se Crearon en el Cementerio General de Guayaquil.

#### **2.1.1. Los Circuitos Culturales en la Construcción de Marca Ciudad. Caso Medellín.**

Investigación elaborada por: MSc. Paulina Jiménez Jaramillo de la Universidad de Palermo; con fecha de entrega, 29 de febrero del 2008 (Medellín – Colombia).

Este documento aporta con un enfoque desde el diseño de circuitos que contempla conceptos tales como marca, submarca y marca de una ciudad, en relación con otros conceptos como consumos culturales y políticas culturales. Sin embargo, el énfasis estará puesto en la proyección de circuitos culturales operando como elemento clave para la integración y la dinámica entre las submarcas que conforman la marca ciudad.

Se trata de hacer visible los lugares, establecer conexiones entre ellos y proponer posibles recorridos a través de distintos medios: sistema de señalización, publicación de mapas y guías impresas, desarrollo y

actualización permanente de sitio web, entre otros. Se afirma que efectivamente los circuitos culturales planteados operan como elementos clave para la integración y la dinámica entre las sub-marcas postuladas, toda vez que estas refieren a todo un conjunto de instituciones –públicas y privadas- que experimentan una mejor comunicación e integración, entre ellas y con el conjunto de la ciudadanía. (Jaramillo Jiménez, 2008, pág. 5)

### **Conclusiones.**

Este trabajo planteó la hipótesis de que el desarrollo de circuitos culturales opera como elemento clave para la integración y la dinámica entre las submarcas que conforman la marca ciudad. Si bien se hizo hincapié en el carácter interdisciplinario que implica la construcción de una marca ciudad, uno de los objetivos consistía en aportar un enfoque desde el diseño que contempla conceptos tales como marca, submarca y marca ciudad.

En este sentido, el desarrollo del cuerpo de esta tesis presentó toda una serie de consideraciones con respecto al concepto de marca, a la construcción de una marca ciudad y otros elementos que le componen – submarcas, circuitos culturales-. En relación con otros conceptos como consumos culturales y políticas culturales, todos tratados en función de proyectar una serie de circuitos para la ciudad de Medellín.

Dichas submarcas, en tanto áreas que normalmente son ámbito de acción o intervención de la gestión pública, conllevan la necesaria e imprescindible participación del sector privado.

Como se ha planteado, las submarcas ayudan a describir, a estructurar y a clarificar la oferta de servicios ofrecidos tanto por la administración municipal como por el sector privado. En este sentido, se afirma que

efectivamente los circuitos culturales planteados operan como elementos clave para la integración y la dinámica entre las submarcas postuladas, toda vez que éstas refieren a todo un conjunto de instituciones –públicas y privadas- que experimentan una mejor comunicación e integración, entre ellas y con el conjunto de la ciudadanía.

Como se ha dicho en el cuerpo del trabajo, se trata de hacer visibles los lugares, establecer conexiones entre ellos y proponer posibles recorridos. Queda planteada aquí la posibilidad de desarrollar distintos medios y soportes para tal fin: sistema de señalización, publicación de mapas y guías impresas, desarrollo y actualización permanente de sitio Web, multimedia, etc.

Por otra parte, la integración y dinámica entre submarcas se corresponde con una efectiva integración e interpretación entre distintas zonas de la ciudad, respetando la heterogeneidad y características de cada una, a la vez que se promueve el acceso y la participación ciudadana a la amplia gama de posibilidades culturales que ofrece la ciudad de Medellín. (Jaramillo Jiménez, 2008, págs. 90-92)

El documento anteriormente presentado tiene como enfoque transcendental la construcción de la marca ciudad, sin embargo, se destaca como clave y base principal el diseño de circuitos culturales. Tomando valor para la investigación debido a que, a través de la dinámica que ofrecen los circuitos turísticos culturales se pueden hacer visibles lugares de gran interés e importancia turística que no fueron tomados en cuenta en anteriores recorridos. Además, permite al investigador encontrar los medios necesarios para poder plantear nuevas alternativas de conexión entre atractivos, como son los sistemas de señalización, mapas, guías, entre otros, a la vez permite que las instituciones que se involucren dentro de la ejecución de un proyecto sobre circuitos turísticos experimenten una mejor comunicación, integración e interrelación.

Mediante el análisis del documento también se concluyó que se puede definir nuevos conocimientos, como son: los consumos y políticas culturales, términos que al momento de ejecutar un proyecto deben ser tomados en cuenta como bases fundamentales dentro de su proyección, siendo claves para la integración y la dinámica efectivizada a través de la interpretación de distintas zonas de un atractivo.

Para finalizar, los circuitos turísticos culturales y los circuitos turísticos internos son bases fundamentales para que un atractivo pueda ser apreciado en su totalidad, sin hacer de menos monumentos u características importantes del entorno para promover el acceso y participación de los turistas, permitiendo que tengan un entendimiento diferente sobre el lugar a visitar.

### 2.1.2. El Ecoturismo como estrategia de Desarrollo Sostenible para el Circuito Turístico Oeste del Departamento de Potosí.

Investigación perfilada por: MSc. Miguel Ángel Heredia Chumacero de la Universidad Autónoma "Tomás Frías" 2002 (Potosí- Bolivia).

El Circuito Turístico Oeste está situado al oeste del departamento de Potosí, presenta un clima muy variado según el sector, con una altura que varía entre los 4,350 y 3,650 m.s.n.m. y todo el circuito cuenta con 32,459 habitantes aproximadamente.

#### **Objetivo.**

El presente trabajo de investigación planteará el siguiente objetivo de investigación:

Proponer una estrategia de ecoturismo que permita la sostenibilidad del circuito Oeste. (Heredia Chumacero, 2002, pág. 7)

Este caso refleja que la ejecución de un ecoturismo sustentable a través de circuitos turísticos genera control en el tiempo, buena distribución y conducción del flujo de turistas que recorren la zona, obteniendo la mínima posibilidad de daño ecológico durante las visitas en los alrededores del atractivo, además, plantea estrategias turísticas que el investigador encuentra pertinente para proponer otros métodos que sostengan y reafirmen que el circuito turístico es instrumento fundamental para que los atractivos se puedan conservar y mantener de la mejor manera posible.

### 2.1.3. Cuatro Rutas Turísticas se Crearon en el Cementerio General de Guayaquil.

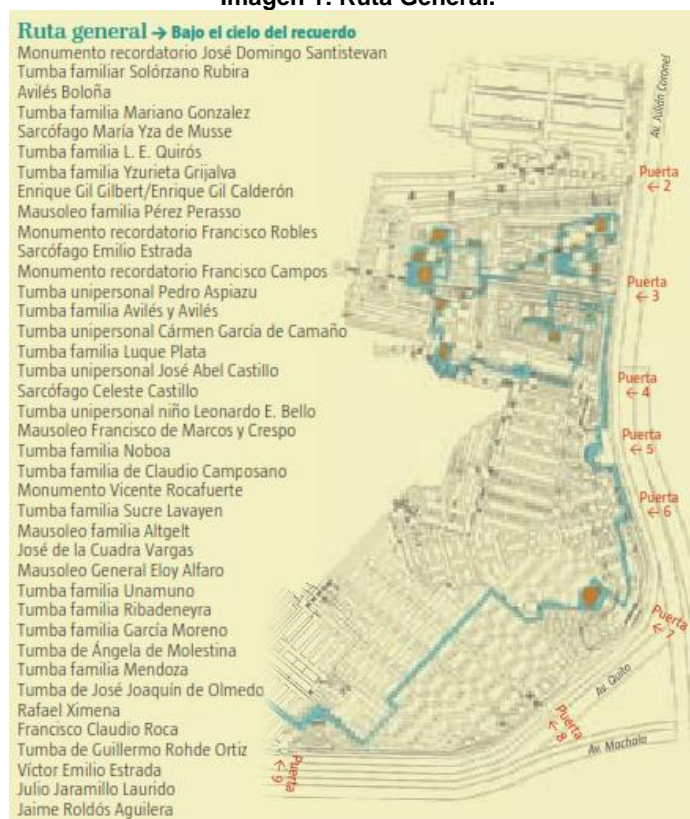
Se consideró pertinente ubicar como antecedente investigativo al proyecto de rutas turísticas, ejecutado en el Cementerio Municipal de la Ciudad de Guayaquil, debido a que en el Ecuador únicamente los cementerios de las ciudades de Guayaquil y Tulcán son los que se le dan provecho al atractivo turístico que poseen, además se acertó que el circuito turístico es la base para poder determinar otros tipos de recorridos, es por estas razones que se lo tomó como referencia investigativa.

Proyecto ejecutado en el Cementerio Municipal de la Ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas-Ecuador por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en el año 2011.

La información acerca de la ejecución del proyecto se la localizó en las redacciones que realizaron los diarios nacionales “El Telégrafo” de fecha sábado 29 de octubre del 2011 y “El Comercio” de fecha 31 de octubre del mismo año sobre la iniciativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en la realización de 4 rutas turísticas denominadas:

- “Ruta General: *Bajo el Cielo del Recuerdo*”. En esta ruta los visitantes pueden observar las tumbas de Pedro Aspiazu, José Abel Castillo, así como el mausoleo de Francisco de Marcos y Crespo. También se encuentran las tumbas familiares de Claudio Camposanto, de Sucre Lavayen, de Avilés, entre otras.

Imagen 1: Ruta General.



Fuente: (El Telegrafo, 2011)

- “Ruta de los Próceres, Presidentes y Vicepresidentes: *Entre la Grandeza y la Huella Eterna*”. Se recorren el sarcófago de Emilio Estrada, el monumento de Vicente Rocafuerte y el mausoleo del General Eloy Alfaro. Esta temática tiene 23 elementos.

**Imagen 2: Ruta de los Próceres, Presidentes y Vicepresidentes.**



**Fuente: (El Telegrafo, 2011)**

- “Ruta Artística, Literaria y Musical: *Tras la Sombra del Ultimo Verso*”. Sin duda, la tumba que más destaca es la de Julio Jaramillo, conocido como el “Ruseñor de América”. Además de “JJ.” están Medardo Ángel Silva, Numa Pompilio Llona, José Domingo Feraud Guzmán y familia, Rosa Borja de Icaza, Dolores Sucre Lavayen y Aurora Estrada.

**Imagen 3: Ruta Artística, Literaria y Musical.**



**Fuente: (El Telegrafo, 2011)**

- “Ruta de las Esculturas: *Memoria y el Vuelo de los Ángeles*”. Un total de 30 elementos conforman la ruta de las esculturas, donde se busca resaltar lo arquitectónico, artístico, decorativo, antigüedad e historia de dichas esculturas. Aquí predominan las obras de ángeles y aquellos trabajos hechos por el italiano Enrico Pacciani.

Imagen 4: Ruta de las Esculturas.



Fuente: (El Telegrafo, 2011)

Este atractivo posee una gran cantidad de tumbas de personajes históricos, políticos, artísticos – culturales que han dejado una huella histórica que ha marcado al país y a la Ciudad de Guayaquil.

El investigador pudo concretar que se crearon rutas turísticas porque existen varias entradas y salidas dentro del cementerio, es por esta razón que no se lo denomina como circuito turístico, además, la organización que proyecta este tipo de recorrido mostró los siguientes beneficios:

- Manejo de la cantidad apropiada de turistas dentro del atractivo.
- Participación turística y educativa para todos visitantes, sean estos nacionales o extranjeros, grandes o pequeños.
- Genera fuentes de trabajo para guías turísticos, profesionales de turismo y estudiantes.
- Promoción de la conservación y cuidado del atractivo.
- Planificación de nuevas estrategias de guianza.
- Control del aseo y manejo de los desperdicios dentro del cementerio (durante los recorridos).
- Experiencia en el manejo de los diferentes tipos de turistas, entre otros.

Estos datos sirven como referencia para concretar los beneficios de diseñar y crear un circuito turístico, debido a la importancia del control del flujo de turistas y el cuidado del atractivo, a través del ejemplo que este proyecto ofrece sobre el buen uso de la metodología y técnicas utilizadas en la elaboración de las rutas.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

Dentro del marco democrático, legal y participativo el investigador revisó, estudió, leyó y analizó las pautas necesarias para poder identificar los beneficios que el Gobierno Ecuatoriano brinda y exigen a sus conciudadanos.

Para la ejecución de la investigación se tomaron en cuenta los siguientes: Constitución de la República del Ecuador vigente desde el 2008, Ley de Patrimonio Cultural, Código Ético Mundial para el Turismo, Código de Desarrollo Económico y Productivo del Gobierno Municipal de Tulcán y el Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y el Gobierno Municipal de Tulcán, legislaciones que respaldaron la ejecución de objetivos planteados sin salir del contexto del buen vivir, el buen

trato al medio ambiente y a la vida, respetando el valor patrimonial del atractivo, trabajando con ética y responsabilidad, cobijado por los acuerdos y convenios interinstitucionales.

## 2.2.1. Constitución Política del Ecuador del 2008.

### **Título I - Elementos Constitutivos del Estado.**

#### **Capítulo Segundo – Derechos del Buen Vivir.**

##### **Sección Cuarta – Cultura y Ciencia.**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 7)

El artículo defiende el derecho que tiene el investigador de construir y mantener la identidad patrimonial y cultural que los escultores-artistas plasman en los árboles de ciprés sobre el Cantón Tulcán, el Ecuador y países hermanos como Colombia, Bolivia, México, entre otros. Además, de proponer ideas que mejoren la conciencia humana sobre la cultura y el medio ambiente sin atentar a los derechos que la constitución de la república ecuatoriana reconoce.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y

patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 7)

EL Art. 22 es de vital importancia, porque permite el desarrollo de las capacidades intelectuales y creativas del investigador, amparando, respaldando y promoviendo la ejecución de la idea a defender, mediante propuestas que permiten la protección y el cuidado de un bien patrimonial.

El investigador se amparó en este derecho constitucional que reconoce la legitimidad en la autoría de esta investigación a su creador, la cual promueve el manejo adecuado del turista dentro de un atractivo, mediante la elaboración y ejecución de circuitos turísticos internos.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 7)

El artículo declara que los turistas y visitantes nacionales y extranjeros tienen derecho a acceder y participar en el intercambio cultural que ofrece un atractivo, con sujeción a los principios constitucionales para enriquecerse de la belleza de un lugar.

## **Título VII – Régimen del Buen Vivir.**

### **Capítulo Primero – Inclusión y Equidad.**

#### **Sección Primera – Educación.**

**Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 162)

El art. 350 respalda la finalidad de la formación académica del investigador, reflejando los conocimientos científicos y humanistas adquiridos durante el tiempo de estudio universitario, además, permitió proyectar la investigación hacia nuevas formas de promocionar un atractivo a través del diseño de circuitos turísticos.

#### **2.2.2. Ley de Patrimonio Cultural.**

**Art 4.** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

**a)** Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural

delimitar esta área de influencia. (Consejo Supremo de Gobierno, 1979, págs. 2-3)

El literal a) del artículo 4 de la Ley de Patrimonio Cultural permitió el análisis de diferentes pautas que fueron necesarias para el desarrollo de la investigación; primero, entre las funciones que son parte del instituto de Patrimonio Cultural constan el de investigar, conservar, preservar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador, respaldando al investigador en la ejecución del proyecto y segundo, señala la gran importancia del atractivo al ser declarado como "*Patrimonio Cultural de la Nación el 28 de mayo de 1984*" (Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1984), además, el 23 de agosto del mismo año fue declarado como "Sitio Natural de Interés Turístico Nacional" junto a sus jardines interiores y considerando el alto nivel paisajístico del atractivo patrimonial por las obras artísticas naturales que se encuentran al aire libre debido a que día a día son cuidadas por sus artistas, atesorando la integridad de sus primeras esculturas.

### 2.2.3. Código Ético Mundial para el Turismo.

**Art- 4** El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad:

**2.** Las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras. (Universitat Rovira I Virgili, 2002)

Este código permite no olvidar los valores fundamentales que deben regir a cada profesional en la rama del turismo, desde el investigador hasta los ejecutores del proyecto, llevando a cabo cada actividad con respeto y cuidado hacia sus informantes y el atractivo.

#### 2.2.4. Código de Desarrollo Económico y Productivo del Gobierno Municipal de Tulcán.

**Art. 142.- Atribuciones de la UT:** La Unidad de Turismo, por el proceso de descentralización, asume las siguientes atribuciones:

h) Coordinar actividades con otras instituciones para la preservación del Patrimonio Cultural, ambiental y turístico del cantón.

**Art. 143.- Funciones:** La Unidad de Turismo, por el proceso de descentralización, asume las siguientes funciones:

6. Establecer circuitos turísticos plenamente definidos, como opciones de interés a escoger por turistas nacionales y extranjeros tanto en el área urbana como rural.

7. Buscar la relación e integración a circuitos nacionales o extranjeros, promoviéndoles con otras jurisdicciones a través de la firma de convenios. (Administración Municipal de Tulcán 2000-2008, 2008)

Esta Ordenanza Municipal plasma atribuciones, obligaciones y funciones que el GAD-Tulcán permite ejecutar con otras instituciones para el bien y mejoramiento de un atractivo patrimonial, además, estos literales sirvieron como respaldo para que el investigador pueda asumir con total libertad el diseño de circuitos turísticos que controlen el flujo de turistas que recorren el cementerio, permitiendo que la investigación de campo no sea interrumpida por la falta de colaboración del personal del ente gubernamental, como fiel apoyo al momento de ejecutar las observaciones técnicas dentro del camposanto.

## 2.2.5. Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y el Municipio de Tulcán.

### **2.- Tipos de Colaboración:**

La cooperación entre ambas instituciones, incluirá entre otros;...

1. Apoyo a Programas de Desarrollo Humano y Profesional...

### **4.- Áreas de Cooperación.**

La cooperación en educación e investigación se desarrollará dentro de aquellas áreas que sean comunes a la Universidad y al Municipio de Tulcán, dichas áreas pueden incluir programas y actividades muy diversas. (Universidad Politécnica Estatal del Carchi; Municipio de Tulcán, 2010, pág. 2)

Los enunciados anteriormente detallados permiten a la UPEC y el GAD-Tulcán a comprometerse en apoyar al desarrollo profesional de los estudiantes universitarios permitiéndoles proponer propuestas que mejoren el desempeño turístico dentro del Cantón Tulcán y sus atractivos.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

Este proyecto de investigación contribuyó para que los involucrados logren un mejor desenvolvimiento dentro del atractivo a través del establecimiento de medidas que influyan en la toma de decisiones, sirviendo como soporte para una guianza correcta permitiendo que los turistas puedan adaptar su tiempo al recorrido propuesto por el circuito. En otro aspecto, fue ayuda base para los

guías, porque tuvieron información real y orientación adecuada al momento de ofrecer sus servicios turísticos. Al mismo tiempo, promovió a la elaboración de una propuesta de bajo costo para la institución que desee ejecutar el proyecto.

El diseño de circuitos turísticos basados en la disponibilidad del tiempo del turista, fue un eje fundamental en el desarrollo turístico debido a la gran importancia de realizar cambios y mejoras para que el turista pueda desenvolverse de la mejor manera dentro de un atractivo, además, el cementerio es la puerta de entrada hacia el turismo cultural y artístico del norte del Ecuador, manteniendo su infraestructura en las mejores condiciones para el retorno de más turistas nacionales y extranjeros. De la misma manera, al momento de realizar un recorrido se promueve el cuidado adecuado del ambiente debido a que se genera en cada uno de los turistas la valoración y cuidado de la naturaleza y de las obras artísticas plasmadas en cada figura de ciprés, de piedra y tumba visitada.

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

Para la ejecución de la investigación fue necesario tener en claro cada uno de los conceptos básicos de las variables a defenderse, definiendo las bases mediante el estudio del turismo, el turista, el tiempo que dispone, el programa turístico, circuito turístico, inventario de recursos y las características y perfil apropiado del guía, posteriormente se dio paso a la recolección de la información de campo necesaria en el desarrollo y construcción del diseño del circuito turístico.

### **2.4.1. El Turismo.**

Según la Organización Mundial del Turismo, “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares

distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos". (pág. 10)

Walter Hunziker - Kurt Krapf (1942) dicen que "El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa".

Es el conjunto de integraciones humanas como: transportes, hospedaje, diversión, enseñanza derivadas de los desplazamientos humanos transitorios, temporales o de transeúntes de fuertes núcleos de población, con propósitos tan diversos como son múltiples los deseos humanos y que abarcan gamas variadas de motivaciones. Dentro de la actividad turística se co-relacionan dos factores de influencia fundamentales, como son: la demanda y la oferta turística.

**La Demanda Turística.-** Son los flujos de viajeros potenciales y reales que demandan el producto turístico de un país y según el lugar de origen pueden ser; Receptivas (nacionales o internacionales) y Egresivas (salen del país).

**La Oferta Turística.-** Son el conjunto de productos y servicios asociados a un determinado espacio geográfico y socio-cultural y que poseen un determinado valor o atractivo turístico que es puesto a disposición de los públicos en un mercado.

El turismo es la actividad que se realiza, según las motivaciones que experimenta el individuo para satisfacer sus necesidades y en busca de la consumación de sus deseos. Este concepto, permite tener un enfoque completo de la actividad, o funciones que se puedan desempeñar al mismo tiempo que se recrea o se disfruta en un momento dado, exista o no desplazamiento.

## **Clasificación del turismo.**

Entre las múltiples clasificaciones que el turismo posee, el investigador consideró pertinente enumerar las más utilizables en el ámbito y actualidad turística, como se tiene:

- Por su Nacionalidad:  
Turismo Nacional.  
Turismo Internacional.
- Según el Origen y Destino:  
Turismo Receptivo.  
Turismo Interno.  
Turismo Egresivo.
- Por la Duración del Viaje:  
Viaje de Excursión – Full Day.  
Viajes cortos – 3 a 5 días.  
Viajes Largos – menor a 1 año.
- Por el Nivel Socio-económico del Turismo:  
Turismo de Alto Ingreso.  
Turismo de Ingreso Medio.  
Turismo de Bajo Ingreso.
- Por la Forma de Organización:  
Organizado - AV.  
No Organizado.
- Por su Manifestación Cuantitativa:  
Turismos de Minorías.  
Turismos de Masas.
- Por su Composición Social:  
Turismo Nivel Alto.  
Turismo Nivel Medio.

Turismo Juvenil.

Turismo Popular Social.

- Por la Finalidad perseguida u Objeto de viaje:  
Turismo Terapéutico, Deportivo, Veraneo (sol y playa), Gastronómico, Recreativo, entre otros.

#### 2.4.2. El Turista.

Se entiende por turista a toda persona sin distinción de raza, sexo, lengua y religión que se dirija a un lugar distinto de aquel donde tiene fijada su residencia habitual y que permanezca en el más de 24 horas y menos de 6 meses con fines de turismo y sin propósito de inmigración.

“Los desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos” Burkart y Medlik (1981)

Los turistas pueden ser definidos dependiendo de las actividades que realicen o el carácter que poseen, a continuación se muestran los tipos de personas y viajeros que habitualmente salen de su lugar de residencia:

Las corrientes y los flujos turísticos están relacionados con el comportamiento psicosocial del conjunto de turistas, formando una masa social sujeta a una serie de condicionamientos.

- *Viajeros*: Son aquellos que viajan a un lugar fuera de su entorno habitual y no responde a una actividad remunerada en el destino donde se encuentra.
- *Turistas*: Son aquellos que pernotan fuera de su lugar de residencia, como ya se mencionó anteriormente.

- *Excursionistas*: Son aquellos que no pernotan en el lugar donde se encuentra el atractivo. (Montejano, 2002, pág. 34)

También se conoce como tipos de turistas a:

- **Visitante internacional**: toda persona que viaja, por un período no superior a 12 meses, a un país distinto del cual reside habitualmente, y cuyo motivo principal no es el de ejercer una actividad remunerada.
- **Visitante interno**: toda persona viaja dentro de su país de residencia a un destino que posee características diferentes al de su lugar de origen, por una duración no superior a 12 meses. Su motivo principal no debe ser el ejercicio de una actividad remunerada.
- **Visitante que pernocta o turista**: visitante que pasa al menos una noche en el destino turístico.
- **Visitante del día o excursionista**: visitante que no pernocta en el lugar visitado. (Aguilera, 2013)

**Gráfico 1: Necesidades del consumidor turístico.**



Fuente: (Lanquar, 1985)

También, se debe mencionar las categorías de motivación de un turista a realizar un viaje, que A.H. Maslow (1954) jerarquizó de la siguiente manera:

- Necesidades fisiológicas.
- Necesidades de seguridad.
- Necesidades sociales.
- Necesidades de estima.
- Necesidades de autorrealización.

Que una vez ya satisfechas estas necesidades, aparecen otros dos tipos de orden superior y enfocado al atractivo o lugar de destino en el que se encuentra:

- Necesidad de conocimiento.
- Necesidad estética.

Una vez conocido las motivaciones que impulsa a un turista a realizar un viaje se da paso a la motivación del porque desea realizar el viaje o destino, Chan (2011) los identifica de la siguiente manera:

**Tabla 2: Motivaciones al viaje**

FÍSICAS	CULTURALES	INTERPERSONALES	PRESTIGIO	OTRAS
Descanso Deporte Salud	Conocimientos Económicas Laborales Realización personal Religiosas Contacto con la naturaleza Aventura Estudio	Relaciones con otras personas	Status Estima social	Rutina Stress urbano Congresos

Fuente: (Chan, 2011, pág. 42)

Según el comportamiento psicosocial de los turistas, los flujos están sujetos a las condiciones de los recursos naturales, culturales, los gastos, recreaciones,

transportación y alojamiento que ofrece el entorno que rodea al atractivo, limitado por lo siguiente:

- *El tiempo de realización de su corriente turística:* Sujeto a la estacionalidad de sus viajes itinerantes o permanencias.
- *Los destinos a donde se dirigen las corrientes turísticas:* Las zonas o áreas más visitadas.
- *La segmentación de la población y su volumen demográfico:* En cuanto a número de visitantes, procedencias, destinos, edades, situación civil, poder adquisitivo, y gastos, que en turismo se manejan como flujos o movimientos de divisas. Los gastos turísticos se basan en el alojamiento, restauración, transporte, compras, actividades culturales, recreativas y de diversión.
- *El tipo de oferta y calidad de los servicios:* En cuanto a medios de transporte, alojamientos, transfer, restauración, entre otros. (Montejano, 2002, pág. 34)

### 2.4.3. Tiempo.

Para abordar al tiempo que dispone el turista en un atractivo específico; primero el investigador tiene que partir del concepto sobre el tiempo libre, que según el sociólogo francés Joffre Dumazeider define como “un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares, y sociales, para descansar, divertirse, desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad”.

En un futuro no tan lejano a este, el tiempo libre será multifuncional, como por ejemplo: educación, reposo, encuentro y comunicación,

permitiendo a los profesionales del turismo poner suma atención a la carga horaria dedicada tanto al viaje como al desarrollo de actividades, a fin de que puedan conocer el tiempo real que dispone el turista al momento de planificar un viaje, salida o recorrido. (OMT, 1983)

El empleo del tiempo puede darse a través de una ruta o desplazándose de un lugar a otro, su duración depende del manejo de las distancias recorridas con parámetros de medición de cantidad de horas que implican el confort y el medio de transporte, enfocado en dos aspectos que son de gran importancia al momento de proporcionar un servicio, como son: la duración y el horario de lo que se va a realizar, esto por lo general causa inconvenientes con los turistas porque no se da fiel cumplimiento a estos aspectos, también se fijan con anterioridad y depende del objetivo del programa, la zona a ser visitada y la carga horaria, es recomendable proporcionar este tiempo a los turistas para que no se sientan cargados con las actividades del itinerario.

Este tiempo no se encuentra establecido dentro de un programa, como un ejemplo claro se tiene el gasto que tiene el turista en alimentación, no se incluye dentro del programa pero esta sobre entendido que os modos ese gasto, por esta razón es recomendable que se asegure el ordenamiento de las prestaciones y actividades durante un recorrido turístico. (Acerenza, 2002)

El investigador consideró que de acuerdo al tipo de turista, éste tendrá más o menos disponibilidad, por ejemplo un turista de negocios puede tener dos horas disponibles para hacer un recorrido, mientras que una familia que se encuentra de vacaciones podría tener disponibilidad para realizar un recorrido de medio día (half day) o de un día completo (full day).

#### 2.4.4. Programa Turístico

“Es el conjunto de servicios adquiridos en un solo acto, prestados sobre la base de un circuito prefijado y que se ofrece al mercado a un precio global”. (CICATUR, 1979)

“Todo programa turístico se compone de un circuito o recorrido por un determinado sitio o destino y un itinerario donde se condensa las prestaciones incluidas”. (Chan, 2011, pág. 9)

Los autores proponen que la programación turística es el servicio que posee como componente fundamental del recorrido el diseño de circuitos turísticos. Pretendiéndolo elaborar dentro de un determinado sitio o destino mediante la utilización del itinerario en donde se condensan las prestaciones incluidas, planteando servicios con tecnologías tangibles e intangibles que involucran metodologías y procesos, pasando por diferentes etapas de coordinación, organización y elaboración creativa, especializándose en sus temáticas.

Existen 4 tipos de programas turísticos como son:

- Paquete turístico
- Visita guiada
- Ruta turística
- Itinerario personal

#### **El Paquete Turístico**

“Tiene por función la comercialización de las prestaciones turísticas de un destino destacando la ganancia en términos de tiempo que percibe el turista y el

posibilita la visita a un destino sin alterar su capacidad de carga diaria". (Chan, 2011, pág. 14)

Jar Jafari 2002, lo define como: " formato de viaje con todo incluido organizado por intermediarios".

El concepto más cotidiano sobre el significado del Paquete Turístico es que, en base a un itinerario organizado previamente contiene un gran conjunto de servicios prestados que es adquirido en forma de bloque a un precio único y global, involucrando servicios de alojamiento, transporte de aproximación, gastronomía, recreación, visitas guiadas, transporte local, lugares de diversión, prácticas deportivas, otros.

Las variables más significativas al momento de la elaboración del paquete son:

**La organización de la prestación.-** Se divide en; *Standard*, se ajusta a los modelos o patrones únicos concebidos para el consumo masivo. *Especiales*, se producen de acuerdo a la solicitud del cliente, tomando en cuenta sus preferencias y necesidades particulares.

**La modalidad de viaje.-** Pueden ser; *Viajes itinerantes*, es aquel cuyo circuito e itinerario contemplan el pernocte en varios destinos sucesivos. *Viaje de estancia*, son aquellos que se pernocta siempre de la misma localidad sin involucrar grandes desplazamientos.

**La temática.-** puede ser de tipo; *General*, cuando no abordan un tema determinado o puntual sino dando una visión panorámica del lugar. *Específica*, cuando abordan temas únicos e incorporan atractivos que únicamente hablen de la temática.

**El programa.-** Se divide en dos tipos; *Programas locales*, popularmente son llamados excursiones. Los programas locales como aquellos cuyos circuitos se diagraman dentro de los límites de un centro o localidad, los atractivos mostrados pueden ser de sitio y tienen un promedio de 2 a 3 horas de recorrido en el día. *Programas regionales*, conocido como tour. Son todos los viajes pre arreglado a uno o más destinos turísticos, con regreso al punto de partida, cuya duración excede las veinticuatro horas.

**La forma de operación.-** se divide en; *Regular*, se realiza de acuerdo a un calendario preestablecido siendo diagramadas por temporadas fijadas con anterioridad. *Eventual*, queda sujeto a la voluntad del cliente y no a un calendario previamente establecido.

**Los usuarios del producto.-** se divide en; *Grupos*, sujetos a la conformación previa de un grupo, con un número mínimo de pasajeros establecidos según los criterios de la empresa , la capacidad de los servicios y la capacidad de carga del patrimonio a visitar. *Individuales*, se opera sobre la venta individual de plazas, es decir, por pasajero. (CINATUR, 1991, págs. 6-9)

## **La Visita Guiada**

Su principal función es encaminar al turista y brindarle información previamente seleccionada sobre un determinado sitio turístico, como característica primordial es la interacción entre el guía, el visitante y el atractivo en donde se encuentran, dividiéndose en tres grupos:

**Visitas guiadas a sitios turísticos:** se realizan en lugares turísticos naturales o culturales como parques nacionales o museos. Contiene una temática

general, siendo su función primordial el dar un vistazo de un lugar diferente al que habitualmente está acostumbrado el turista.

**Guías conferencias:** Al igual que las visitas guiadas, se realizan en lugares turísticos de índole natural o cultural con la diferencia de que son temáticas, siendo su función primordial satisfacer las necesidades de conocimiento, profundizar y experimentar de un tema exclusivo del atractivo en donde se encuentran.

**Talk Walk:** Consiste en un paseo a pie o con el servicio de transportes públicos dentro de una ciudad. Pueden ser guiados o auto-guiados según el criterio del turista, este tipo de visitas son mayormente empleados en ciudades grandes y con gran atraktividad turística y cultural.

### **Ruta Turística.**

Su función principal es la promoción de una temática, área o región con potencialidad turística. Su principal característica es la interacción y libertad que posee el turista con el atractivo al que visita, este puede presentarse de manera de senderos o paseos temáticos, según en el lugar donde se encuentren sean urbanos o rurales; también pueden ser aquellos que aborden temáticas culturales o de índole natural. Conjuntamente, debe incluirse la prestación de servicios para después pasar a convertirse en un paquete.

La diferencia entre ruta turística y circuito turístico es; el punto de salida y de llegada, mientras que la ruta tiene uno o varios puntos de acceso y de salida, el circuito turístico regresa al mismo punto del cual partió.

## **El itinerario personal.**

Es la descripción sea detallada o general de un atractivo. El principal objetivo del itinerario personal es orientar al turista y brindarle información de cómo debería emplear su tiempo el turista, e la mayoría de los caso, este servicio es solicitado previamente por el viajero y ejecutado a través de una agencia de viajes, cuna característica netamente personalizada.

## **Excursiones**

“Todo viaje o programa cuya duración no exceda las 24 horas, contando tanto la ida como el regreso al punto de partida y en cuyo trayecto se visitan los atractivos del lugar sin que existan limitaciones en la cantidad o tipo de servicios prestados”. (UNWTO, 1995)

Las excursiones pueden presentarse de diferentes maneras como: transfers, city tours, sightseeing (visita a la ciudad), tour de compras, salidas nocturnas y excursiones propiamente dichas, son actividades que no necesitan salidas largas, ni planificaciones complicadas para los turistas.

Los **transfers** únicamente transporta al turista desde un punto de partida a otro de destino con la posibilidad de incluir acompañamiento, por lo general se lo utiliza en el transporte desde y hacia establecimientos hoteleros. Se denomina transfer in cuando el turista arriba al establecimiento turístico y transfer out cuando sale.

El **city tour** es un circuito o recorrido por una ciudad para conocer sus atractivos más vistosos e importantes, su duración máxima es de medio día,

aunque en la mayoría de los casos se emplea un tiempo aproximado de 1 a 3 horas.

El **sightseeing** (visita a la ciudad) es similar al city tour con la diferencia de que los sightseeing programan visitas guiadas a los atractivos más destacados con una temática general o específica dependiendo de la forma de operación sea esta regular o eventual.

El **tour de compras** es un programa local que implica el traslado del turista a zonas comerciales con una temática específica centrado en los procesos de producción del lugar visitado. El manejo del tiempo dependerá del o los lugares a visitarse.

Las salidas **nocturnas** combinan el traslado a restaurantes y lugares de diversión nocturnas, incluyendo visitas a lugares famosos de la ciudad, en este medio es mejor conocido como city by night.

## **Tours**

Son viajes que pueden ser operados tanto de operadoras como de mayoristas y su distribución en el mercado depende al sector, enfoque, tipos de turistas, y atractivos a ofertarse. Existen 2 tipos tours que a continuación se muestran:

1. **Viajes de corta distancia.** Estos se distinguen por dividirse de dos maneras; *fin de semana*, definido como viaje de weekend porque incluye un solo pernocte en la estadía y *miniturismo*, considerado como el tour que dura de dos a cinco noches de pernocte en el destino.

**2. Viajes de larga distancia.** Se considera este viaje porque su duración supera las cinco noches de pernoctación. Se divide en: zonales (locales) o regionales. Los *zonales* o mejor conocidos como locales son los que abarcan un solo determinado destino. Los *regionales* abarcan recorridos o circuitos de grandes porciones de territorio sin tomar en cuenta si son nacionales o internacionales, siendo organizados de manera estándar o especial este tipo de viaje rompe las barreras de los límites fronterizos.

El programa turístico encamina la obtención de la satisfacción de las necesidades y motivaciones del turista abriendo alternativas para el presente y el futuro considerando que el paquete, el itinerario personal y la ruta son programas turísticos de un mismo nivel componiéndose de productos y subproductos ofertados por distintos actores económicos y sociales.

#### 2.4.5. Circuito turístico.

Los circuitos turísticos son viajes o recorridos completos caracterizados por tener contenido e interés turístico, ser permanentes, tener itinerarios previamente establecidos con horarios fijos de salida y llegada, así como también paradas en determinados sitios para alimentación, alojamiento, recreación y visitas a lugares históricos – culturales o naturales. El punto de origen es común al punto de llegada. (Chan, 2011)

Para Noemí Wallingre y Mónica Toyos el circuito turístico es la “combinación de determinados elementos (atractivos turísticos, centros turísticos, equipamiento, infraestructura, entre otros) que permite el conocimiento de los destinos turísticos” (p.55).

“Es la articulación de atractivos turísticos en forma ordenada y priorizada que facilita el conocimiento turístico del visitante”. (Aguilera, 2013)

El circuito turístico es la base para poder desarrollar diferentes temáticas dentro del atractivo, como la visita guiada o la ruta, además, se debe tener en cuenta las características necesarias dentro del recorrido para que el turista regrese al lugar donde empezó, es decir, su punto de salida también es su punto de llegada. Se divide en cuatro elementos:

### **1. Espacio o territorio.**

Por el espacio, los circuitos se determinan en locales o zonales. Son locales; aquellos que se realizan dentro de los límites de una ciudad o localidad. Son zonales; aquellos que abarcan el área geográfica inmediata al centro turístico. Si bien no existe un límite preciso que defina dicha área se toma como tal al espacio alcanzable por vía terrestre luego de recorrer dos horas de viaje.

Por el territorio se definen como urbanos y rurales; los territorios urbanos son aquellos en los que el atractivo se encuentra dentro de la ciudad y los territorios rurales son los atractivos que se encuentran en lugares apartados de la civilización moderna, como son caseríos, parroquias, entre otros. (Chan, 2011, pág. 105)

Los límites del espacio que se desea abarcar dentro de una investigación se establecen en forma artificial, pudiendo coincidir o no con los límites de zonas geográficas o solamente concretar a un solo atractivo natural o cultural específico.

Para poder definir los límites territoriales del área a ser trabajada, se toman en cuenta los siguientes puntos:

- El tipo de producto para la cual es diseñado.
- Las características del espacio o territorio.
- La temática a abordar.
- La localización de los atractivos.
- La duración total de la presentación del servicio que se asentará en el circuito.
- La modalidad escogida para recorrerlo.

Son los primeros pasos para armar visitas guiadas dentro de los circuitos a diagramar. Exponiendo las características de cada rincón del atractivo y la factibilidad del recorrido, reflejado en la satisfacción del turista.

Tomando en cuenta la temática de cada circuito turístico interno se puntualiza la planificación de lo que se desea plantear al turista, a la vez permite encajar diferentes puntos dentro del atractivo que son de interés artístico, histórico y cultural, integrándolo al tiempo previamente establecido por el visitante.

Además, el recorrido es enteramente peatonal y sin acceso a ningún tipo de transporte, generando que en el transcurso del camino se desarrolle distintos temas brindando al visitante un panorama global sobre el lugar visitado.

## **2. Temática.**

Dentro del programa turístico se conoció la definición de la temática, para el diseño de circuitos turísticos se toma en cuenta los mismos tipos, pero

enfocados exclusivamente a un lugar preestablecido con anterioridad, teniendo los siguientes datos:

- **Generales:** Cuando en su trascurso se desarrollan distintos temas brindados al visitante un panorama global sobre el lugar visitado.
- **Temáticos:** Cuando en su trascurso se desarrollan solo temas específicos lo que implica un mayor nivel de profundidad y especialización.

### **3. Atractivos.**

Son zonas, lugares expresiones y recursos que motivan al turista a realizar viajes desde su lugar de residencia habitual al lugar donde se encuentra el atractivo, este debe tener gran relevancia y facilidad en los accesos.

El atractivo puede ser de tipo; *Natural*, cuando las manifestaciones o bienes son relacionadas con la naturaleza, como flora, fauna, entre otros. O *Cultural*, cuando las manifestaciones dependen de la mano del hombre como costumbres, tradiciones, museos, monumentos, entre otros.

Se considera de sitio a los atractivos naturales y culturales a aquellos que se encuentran al aire libre y que pueden estar agrupados como un conjunto de elementos o como elementos aislados, con la diferencia de que los atractivos culturales tienen la opción de ser sujetos a programación, como exposiciones, fiestas populares, entre otros.

Se considera como centrales, complementarios, periféricos o de entorno en función de tres parámetros: el tipo de atractivo, su relevancia y su localización.

Se considera como atractivos centrales a circuitos temáticos a aquellos que tienen relación directa con el tema planteado y a circuitos generales que por su trascendencia no pueden dejar de ser visitados.

Se considera como atractivos complementarios o periféricos a aquellos cuya relación con el tema es indirecta y que por su proximidad o significado complementan al atractivo central.

Se considera como atractivos de entorno a aquellos paisajes, vistas o puntos panorámicos situados en las cercanías del atractivo central.

#### **4. Tiempo.**

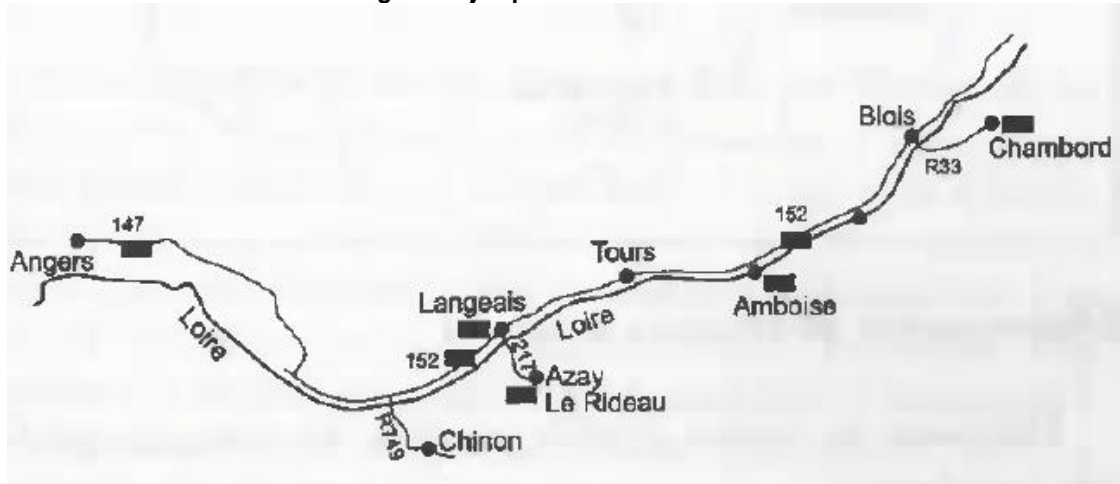
El tiempo es de vital importancia al momento de diseñar el circuito turístico, para realizar el análisis de este se parte de la importancia o valor que se le asigna dentro de la sociedad observando el uso apropiado que se hace de él y finalmente estudiar la relación tiempo-programa.

#### **Tipos de circuitos turísticos.**

Según Chan (2011) existen 2 tipos de circuitos que son aplicables al atractivo, dependiendo de lo que se desea hacer:

- **Lineales:** Cuando su diagrama presenta un trazado rectilíneo. Puede correr en forma paralela a algún accidente geográfico o alguna carretera, como lo ilustra la Imagen 5. También puede plantearse tomando como base una calle u atractivo en donde el punto de partida y punto de finalización del mismo no sean coincidentes.

Imagen 5: Ejemplo de un Circuito Lineal



Fuente: Circuitos Turísticos  
(Chan, 2011, pág. 115)

- Triangulares o circulares: Son aquellos donde el punto de inicio y de finalización de la ruta son los mismos y en cuyo recorrido no se repite la misma calle o camino. Pueden unir tramos de distintas carreteras, como muestra la Imagen 6, también se puede adaptar este tipo de circuito dentro de un atractivo que posea gran magnitud de recorrido a pie.

Imagen 6: Ejemplo de un Circuito Circular



Fuente: Circuitos Turísticos  
(Chan, 2011, pág. 115)

Después de la selección del destino, se proceda al análisis, inventario y posterior fichaje, ya sea en forma natural o con el uso de programas de computación, a fin de contar con la información necesaria durante todo el proceso de ejecución de la investigación.

Según Aguilera (2013) existen 6 tipos de circuitos; los regionales, locales, nacionales, internacionales, urbanos y rurales.

Boullón (2009) enfatiza que, para verificar si el atractivo posee un potencial altamente turístico se debe analizar los factores previos al diseño de circuitos turísticos internos, como los que a continuación están plasmados:

1. Gustos, deseos, preferencias, expectativas del consumidor y la capacidad del espacio en análisis.
2. Las características del atractivo turístico o del sitio recreacional.
3. La existencia en el lugar de una planta específica que además de definir su vocación, sirviendo de apoyo a las nuevas actividades que se quieren desarrollar.
4. La existencia de una infraestructura de transportes y comunicaciones que facilite el acceso rápido y seguro de la demanda al lugar en que se localizará el proyecto en estudio. (pág. 149)

Estos factores previos permiten que el investigador analice punto a punto cada entorno de trabajo en la elaboración de los circuitos; el punto número uno y la base de la investigación debe ser encontrado a través de las encuestas realizadas a los turistas; los puntos subsiguientes deben ser analizados mediante la obtención de las fichas e inventario del atractivo.

En el diseño apropiado de los circuitos se debe estudiar la existencia de *“...lugares para ver el paisaje desde afuera (miradores); lugares para recorrer*

*peatonalmente o en vehículos especiales: lugares donde se va a comer (que conviene hacer coincidir con la venta de artículos que interesen a los visitantes)”. (Boullón, 2009, pág. 161).*

Para la diagramación de los circuitos se debe coordinar varios elementos, los cuales son parte fundamental de la investigación, como son: el espacio o territorio a recorrer, (rural, urbano o ambos) el patrimonio natural o cultural a visitar, la temática a desarrollar, los servicios a prestar y las actividades a realizar.

Al moldear los bosquejos de los circuitos pueden darse varias situaciones con relación a los tiempos que el turista en base a las encuestas desea ocupar dentro de una visita guiada o auto guiada, generando que el tamaño de la diagramación de los circuitos y la información que se necesite para los mismos concuerden con el camino a trazarse, entonces, se procederá a la planificación de la investigación, análisis de la información obtenida y la respectiva enunciación del circuito.

En síntesis, la elaboración de los circuitos demanda una recopilación de todos los datos que existan en las aéreas a ser recorridas dentro del atractivo, en el caso de una visita guiada o una ruta, el inventario se centra en la información histórica, geográfica y patrimonial del destino a visitar. Los datos obtenidos serán analizados y se determinara si se trata de elementos centrales, complementarios, periféricos o de entorno a la temática propuesta, a fin de establecer la oportunidad y su inclusión en el programa. Una vez seleccionados, se debe verificar su localización en el mapa o plano correspondiente y establecer las distancias entre ellos. Por último se fijaran los puntos de partida y finalización de circuito.

## 2.4.6. Inventario de Recursos Turísticos.

Es un registro y estado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas representando un instrumento valioso para la planificación turística, sirviendo como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

### **Clasificación de los sitios de interés turístico.**

Para clasificar los sitios de interés turístico el MINTUR los ha dividido en dos grandes grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES, definiendo los atributos que debe poseer cada elemento que motiva la visita turística dependiendo de su naturaleza, agrupándose en tipos y subtipos (ver Anexo 5):

En la categoría de **Sitios naturales** se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría **Manifestaciones Culturales** se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2004)

#### 2.4.8. Guías.

El CEN (Comité Europeo de Normalización) define al término guía de turismo como: Persona que guía a los visitantes en el idioma de su elección e interpreta el patrimonio cultural y natural de una zona, que normalmente posee una titulación específica sobre una zona, por lo general emitido o reconocido por las autoridades competentes. (Comité Europeo de Normalización, 1809)

Una vez diseñados y creados los circuitos, definidos los turistas y el atractivo se procede a definir el perfil del guía turístico que debe establecer tres pilares básicos, como lo indica a continuación Picazo (2004):

a) Conocimientos:

- Culturales: datos, fechas, recursos turísticos, temas genéricos, entre otros.
- Prácticos: horarios, cambio de moneda, recorrido coherente, técnicas de comunicación, dinámica de grupos, adecuación a las circunstancias, a las tipologías, etc.

b) Idiomas: nivel adecuado.

c) Actitud de servicio: predisposición, sonrisa, amabilidad, lenguaje corporal, entre otros. (pág. 13)

La característica principal que se necesita para un guía de circuitos patrimoniales según Picazo (2004) que deben de tener una función concreta, y es; explicar el monumento. Su ámbito de actuación es el propio recurso turístico. Cuantos más idiomas hablen es mucho mejor, pues podrán realizar la visita con clientes de distintas nacionalidades. En muchos casos se trata de estudiantes que dedican parte de su tiempo libre a esta actividad. En este caso se trata de un trabajo de “temporalidad” alta, pero también existen personas que

pueden dedicarse en exclusiva a lo largo de su vida, o bien compaginarlo con otras actividades, en cuyo caso la “temporalidad” es muy baja. (pág. 31)

## **2.5. IDEA A DEFENDER.**

La determinación de la disponibilidad de tiempo de los turistas que visitan el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán permite el diseño de circuitos turísticos internos.

## **2.6. VARIABLES.**

### **2.6.1. Variable Independiente.-**

Disponibilidad de tiempo de los turistas.

### **2.6.2. Variable Dependiente.-**

Los circuitos turísticos internos.

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **3.1.1. Cualitativa.**

La Modalidad Cualitativa sustentó el enfoque crítico positivo de la investigación, al buscar e identificar las características y conductas humanas evaluadas durante la obtención de resultados, encontrándose en el campo de las ciencias sociales porque da valor a lo humano y está relacionado a cada expresión artística creada y producida dentro del cementerio, es decir se propuso una propuesta para mantener la belleza del atractivo con un corte eminentemente social.

##### **3.1.2 Cuantitativa.**

A través de la Modalidad Cuantitativa se planteó la recolección de la información mediante la cuantificación y graduación del fenómeno que produce la investigación, generalizando resultados estadísticos a partir de una muestra pequeña dentro de los márgenes de confianza y error previamente fijados.

#### **3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.**

##### **3.2.1. Investigación Exploratoria.**

La Investigación Explorativa permitió al investigador efectuar un tema poco estudiado, por lo que los resultados constituyeron una visión aproximada del objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación, de acuerdo con Sellriz (1980) fue:

Dirigido a la formulación más precisa del problema de investigación, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio. En este caso la exploración permitió obtener nuevo datos y elementos que condujeron a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

### 3.2.2. Investigación Descriptiva.

La Investigación Descriptiva o también llamada investigación de diagnóstico, caracterizo un fenómeno situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores, en otras palabras, puntualiza las características más relevantes de la problemática a investigarse en una circunstancia tempero – espacial determinada, además, describe los hechos a partir de un modelo teórico previamente definido poniendo en manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos de la investigación dándole solución al problema a través de la información obtenida, en este caso: su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las variables. El investigador no fue mero tabulador, sino que recogió los datos sobre la base de la idea a defender, expuso y resumió la información de manera cuidadosa y luego analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron al conocimiento.

## **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### 3.3.1. Población.

La Población es el conjunto de elementos de un determinado lugar o zona geográfica en donde se realiza una investigación; el universo de esta investigación fue identificado por un número indefinido de turistas que recorren el cementerio José María Azaél Franco, debido a que los datos de entrada de turistas nacionales y extranjeros que reposan en el i-Tur del GAD-Tulcán no son precisos, en vista de que existieron registros de ciudadanos residentes en el

Cantón Tulcán como turistas, sin considerar que se define como turista a una persona que esta fuera de su lugar de residencia por más de 24 horas, además, no todos los turistas que visitaron el cementerio se registran.

Con estos antecedentes y la información proporcionada por la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán se determinó la muestra para sondear da disponibilidad del tiempo del turista y con esa base poder diseñar los circuitos turísticos.

### 3.3.2. La Muestra.

Para tomar las muestras se consideró el método aleatorio simple debido a que permitió al investigador escoger sin especificación a los turistas a ser encuestados, de manera que cada elemento de la población tubo la misma probabilidad de ser seleccionado, por lo tanto, no se necesitó rigurosamente tratar con un número exacto, además, fue sencillo y de fácil comprensión.

Tamaño de la Muestra:

$$n = \frac{(Z_{\infty}/2)^2 \times S^2}{e^2}$$

**En donde:**

n = Tamaño de la muestra

$Z_{\infty}^2/2$  = (sub alfa sobre 2) valor de confiabilidad (95%=1,96)

$S^2$  = Varianza de la población.

e = Error máximo de la muestra (5%) (**Malquin, 2009**)

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5^2}{0,05^2}$$
$$n = \frac{3,8416 * 0,25}{0,0025}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,0025}$$
$$n = 384,16$$

La muestra que se obtuvo para realizar las encuestas sobre el tiempo que disponen los turistas nacionales y extranjeros en realizar un recorrido en el cementerio es de 384 personas.

### **3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

La Operacionalización de las Variables valido la información recolectada en las fundamentaciones teóricas sobre las variables tanto independiente como dependiente, convirtiendo la teoría en cifras que evaluaron el tiempo de los turistas y el diseño de los circuitos turísticos internos.

La tabla 3 muestra el paso de la investigación de un plano abstracto a un plano concreto, transformando las variables a dimensiones, las dimensiones a indicadores, los cuales facilitaron la recolección de información a través de un proceso de deducción lógica.

**Tabla 3: Cuadro de Operacionalización de Variables**

Idea a Defender	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Informante	Técnica
La determinación de disponibilidad de tiempo de los turistas que visitan el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán permite el diseño de circuitos turísticos internos.	Disponibilidad de tiempo de los turistas.	Conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria y desinteresada al ocio	Tipos de turistas.	Características de cada turista.	¿Cree usted que con el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales e internacionales en el cementerio José María Azaél Franco y en la ciudad de Tulcán?	Unidad de Turismo del GAD-Tulcán, turistas	Encuesta, fichaje, recopilación bibliográfica
			Disponibilidad del tiempo	Datos estadísticos de permanencia de turistas nacionales y extranjeros en Ecuador del Ministerio de Turismo del Ecuador, registros de ingreso de turistas al cementerio de la Unidad	¿En qué tiempo le gustaría a usted realizar los recorridos dentro del circuito en el cementerio José María Azaél Franco? En 20 minutos ( ) En 30 minutos ( ) En 40 minutos ( ) En 50 minutos ( ) En 60 minutos ( )	Ministerio de Turismo, Unidad de turismo del GAD-Tulcán, turistas, guías	Encuesta, fichaje, observación de campo

				de Turismo del GAD-Tulcán.	)		
Circuitos Turísticos en el cementerio José María Azaél Franco	Es la articulación de atractivos turísticos en forma ordenada y priorizada que facilita el conocimiento turístico del visitante.	Tipo de atractivo	Cuadro de clasificación de atractivos del Ministerio de Turismo del Ecuador.	¿Sabía usted que cementerio María Azael Franco en la ciudad de Tulcán es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?	Ministerio de Turismo, turistas	Encuesta, observación de campo, recopilación bibliográfica	
		Características del atractivo	Naturaleza y cualidades sobresalientes del atractivo.	¿Con el circuito turístico piensa que se podrá apreciar mejor los atractivos?	Unidad de Turismo del GAD-Tulcán, Sr. Benigno Franco, Sr. Lucio Reina, turistas	Entrevista, observación de campo, encuesta.	
		Accesibilidad del circuito	Factores de análisis del circuito, calidad, servicio y tiempo	¿Piensa usted que debe existir en el cementerio José María Azaél Franco un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés?	Turistas, guías	Entrevista, observación de campo, recopilación bibliográfica.	
		Señalética utilizada en el diseño del circuito	Dimensiones pre establecidas por el Ministerio de	¿Piensa usted que se debería implementar una señalización adecuada al tiempo	Ministerio de Turismo del Ecuador, GAD-Tulcán,	Recopilación bibliográfica, turistas	

				Turismo del Ecuador	del turista para tener un mejor servicio en el recorrido?		
			Atencionamiento de los guías	Evaluaciones de calidad de servicio establecidas por el GAD-Tulcán	¿Piensa usted que los guías brindan la atención debida o adecuada a los turistas?  ¿Cuánto estaría dispuesto a colaborar por la guianza en el cementerio \$_____	Unidad de Turismo del GAD-Tulcan, turistas	Encuesta, fichaje de evaluación.

Fuente: Tesis de grado  
Elaborado por: Mayra Castro

### 3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó herramientas de recolección primaria y secundaria que permitieron el conocimiento amplificado de la problemática que existe en el cementerio José María Azaél Franco para plantear la propuesta.

**Tabla 4: Recolección de Información**

<b>Recolección Primaria</b>	<b>Recolección Secundaria</b>
<p>Definición: Contiene información original, que fue publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Es un producto de la investigación.</p>	<p>Definición: Se utilizó fuente primaria en razón que los recursos fueron limitados pero fuente confiable. Se la utilizó para confirmar los hallazgos, ampliar el contenido de la información de una fuente primaria y para planificar los estudios.</p>
<p>Técnicas: La información primaria para la presente investigación se obtuvo a través de la técnica de encuesta, fichaje (tabla 8), entrevista y observación de campo ejecutadas en el cementerio María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán.</p> <p>Los usos que se les dieron a estas técnicas de investigación fueron de gran importancia para la ejecución de la propuesta y la presentación de los resultados obtenidos.</p>	<p>Técnicas: Como fuentes secundarias el investigador utilizó los datos obtenidos sobre el ingreso de turistas extranjeros al país y el flujo turístico que existe dentro del país en feriados de los turistas nacionales, obtenidos del registro de ingreso de los turistas al cementerio José María Azaél Franco la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán</p>

Fuente: Tesis de grado  
Elaborado por: Mayra Castro

**Tabla 5: Ficha**



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

INGENIERIA EN TURISMO Y ECOTURISMO

PROYECTO DE TESIS DE GRADO

INVESTIGADORA: MAYRA CASTRO



<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Número de Ficha:</b>
<b>Ubicación:</b>				
<b>Medios de Acceso:</b>				
<b>Características:</b>				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías</b>	<b>Relevador</b>		<b>Asesor</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>

**Fuente: (Chan, 2011, pág. 115)**

**Adaptado por: Mayra Castro**

Para la planificación del diseño los circuitos turísticos se presentan tres momentos: la investigación, el análisis y la enunciación del circuito.

La investigación del atractivo requiere de un inventario exhaustivo del área a recorrer. En el caso de una visita guiada, auto-guiada o una ruta este inventario se centra en la información histórica, geográfica y patrimonial del destino o atractivo a visitar.

La observación sistémica se basa en taxonomías o tipología ya establecidas se aplica en situaciones de diagnóstico y clasificación a través del registro del inventario de manera que las categorías de observación ya están codificadas.

El inventario consiste en recopilar todos los datos existentes, documentales u observables sobre el patrimonio objeto del estudio, compuesto por: la fase preliminar en donde se identifica aquello que se va a inventariar confeccionando el material de registro del dato planificando la tarea de campo,

Dentro de la investigación se presentaron tres fases de recolección de datos, como fueron; Fase preliminar: donde se identificó aquello que se va a investigar, confeccionando el material de registro y se planificó la tarea de campo. Fase tarea de campo: en su transcurso se llevó a cabo la observación del elemento y La fase registro de datos: que consistió en asentar la información recolectada de manera primaria y secundaria.

### **3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Posteriormente a la recolección de la información, se la procesó, analizó e interpretó para determinar cada factor concordante con los criterios expuestos, a la vez, permitió que la codificación de datos e información de los circuitos turísticos internos y tiempo del turista sean veraces y verídicos, procediendo a estudiar uno a uno los elementos que el investigador consideró de mayor afluencia, atractividad, vistosidad y relación con la temática de cada circuito, marcando el área de accesibilidad y el grado de comprensión que el turista requiera.

#### **3.6.1. Análisis de resultados.**

Para el análisis estadístico de los resultados se utilizó la información primaria que se obtuvo en las encuestas y la información secundaria que se obtuvo de la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán, tabulando y transformando datos en

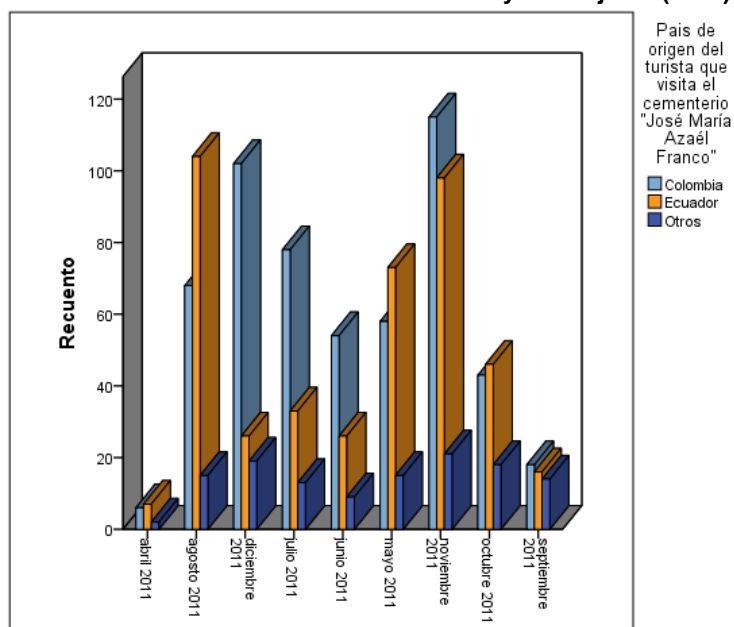
porcentajes para de una manera más objetiva describir, interpretar, y analizar los resultados que después de ser cualitativos pasaron a ser cuantitativos.

Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco de la Ciudad de Tulcán desde el 4 de febrero al 3 de noviembre del año 2012.

### **Análisis de los Movimientos Estadísticos de Turistas Nacionales y Extranjeros en el Cementerio José María Azaél Franco**

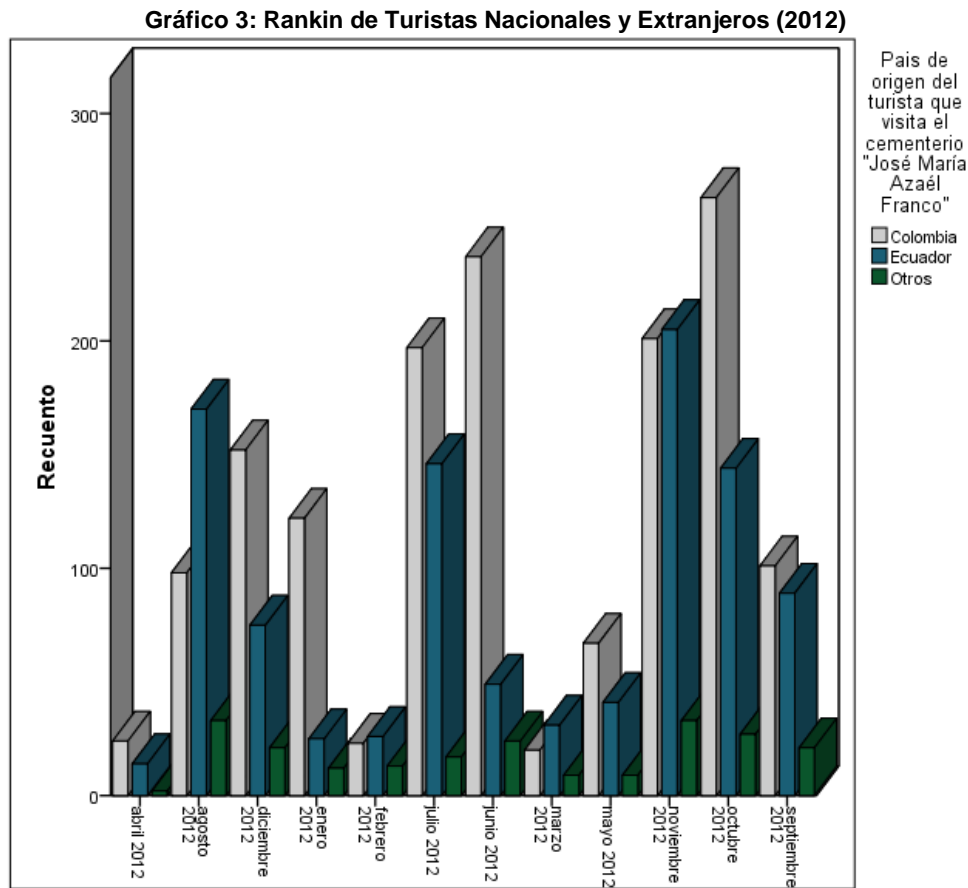
El registro de ingresos de turistas nacionales y extranjeros al cementerio José María Azaél Franco desde el año 2011 hasta el 1er trimestre del año 2013 que se analizaron en esta investigación fueron datos proporcionados de los registros que se encuentran en la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán y fueron llenados únicamente por los visitantes que recibieron el servicio de guianza, dejando a un lado al resto de turistas que diariamente acudieron al atractivo.

**Gráfico 2: Rankin de Turistas Nacionales y Extranjeros (2011)**



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán, 2011)

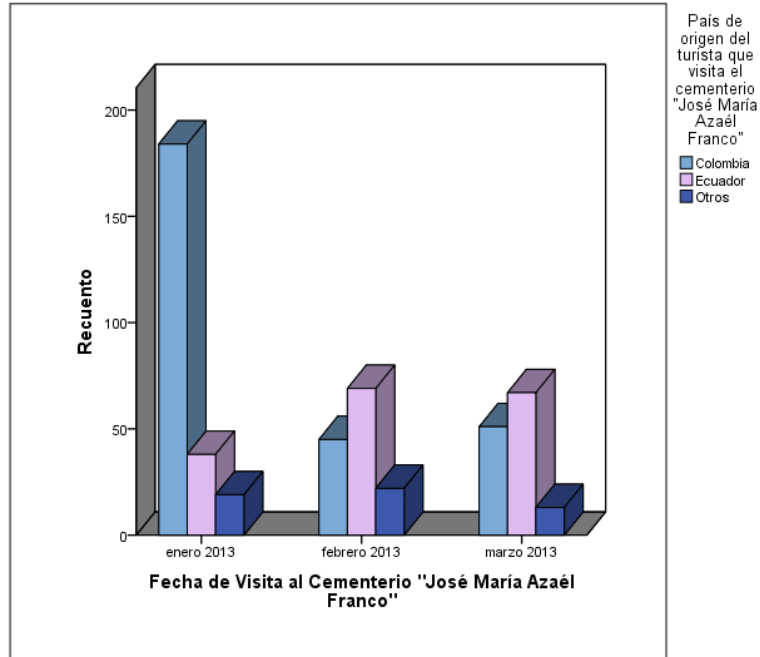
**Análisis:** En la gráfica se muestra el ingreso de turistas en el año 2011, donde mayoritariamente son de nacionalidad colombiana y ecuatoriana, destacando que sus visitas fueron más concurridas en los meses de agosto, noviembre y diciembre.



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Tulcán, 2012)

**Análisis:** En la gráfica se muestra el ingreso de turistas en el año 2012, donde mayoritariamente son de nacionalidad colombiana y ecuatoriana, destacando que sus visitas fueron más concurridas en los meses de octubre, junio y noviembre.

**Gráfico 4: Rankin de Turistas Nacionales y Extranjeros (1er trimestre 2013)**



**Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Tulcán, 2013)**

**Análisis:** En la gráfica se muestra el ingreso de turistas en primer trimestre del 2013, donde mayoritariamente son de nacionalidad colombiana y ecuatoriana, destacando que sus visitas fueron más concurridas en el mes de enero.

En conclusión, los gráficos demuestran que si existe un crecimiento en el ingreso de turistas nacionales y extranjeros que cada año visitan y recorren el cementerio José María Azaél Franco.

**Análisis de las encuestas dirigidas a turistas nacionales y extranjeros para determinar el tiempo que dispone el turista.**

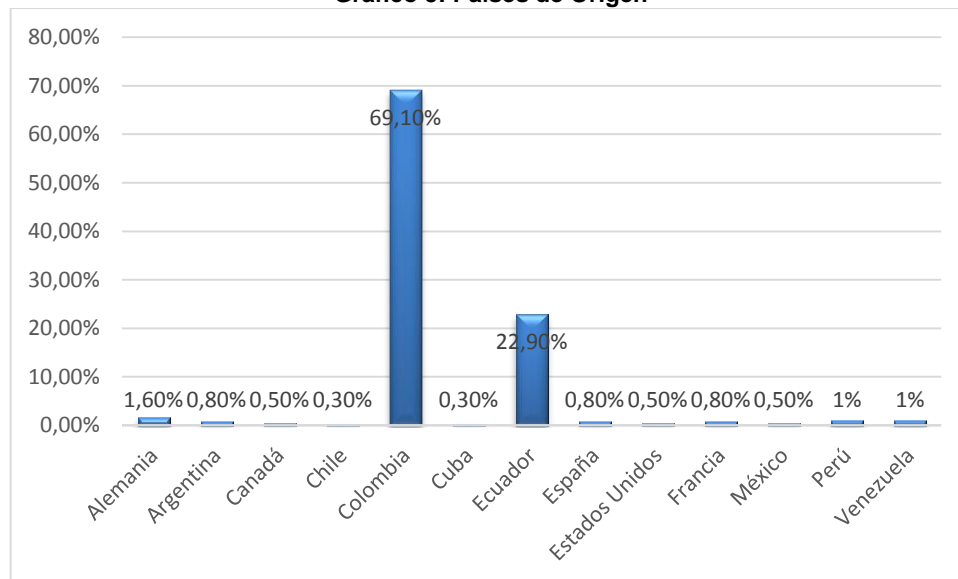
**Pregunta:** País de origen de turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco.

Tabla 6: País de Origen

País	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alemania	6	1,6	1,6	1,6
Argentina	3	,8	,8	2,3
Canadá	2	,5	,5	2,9
Chile	1	,3	,3	3,1
Colombia	266	69,1	69,1	72,2
Cuba	1	,3	,3	72,5
Ecuador	88	22,9	22,9	95,3
España	3	,8	,8	96,1
Estados Unidos	2	,5	,5	96,6
Francia	3	,8	,8	97,4
México	2	,5	,5	97,9
Perú	4	1,0	1,0	99,0
Venezuela	4	1,0	1,0	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

Gráfico 5: Países de Origen



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El resultado evidencia que los turistas que más visitaron el cementerio desde el 4 de febrero al 3 de noviembre del 2012 fueron los turistas extranjeros del vecino país de Colombia.

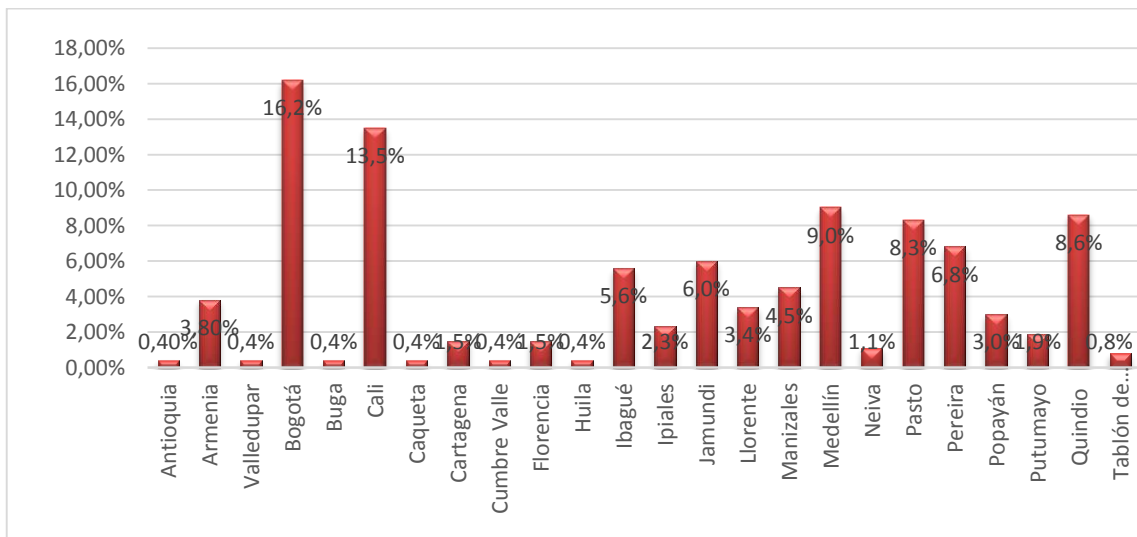
**Pregunta:** Ciudad de origen colombiano que más visitaron el cementerio José María Azaél Franco.

**Tabla 7: Ciudad de Origen Colombiano.**

Colombia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Antioquia	1	,4	,4	,4
Armenia	10	3,8	3,8	4,1
Valledupar	1	,4	,4	4,5
Bogotá	43	16,2	16,2	20,7
Buga	1	,4	,4	21,1
Cali	36	13,5	13,5	34,6
Caquetá	1	,4	,4	35,0
Cartagena	4	1,5	1,5	36,5
Cumbre Valle	1	,4	,4	36,8
Florencia	4	1,5	1,5	38,3
Huila	1	,4	,4	38,7
Ibagué	15	5,6	5,6	44,4
Ipiales	6	2,3	2,3	46,6
Jamundí	16	6,0	6,0	52,6
Llorente	9	3,4	3,4	56,0
Manizales	12	4,5	4,5	60,5
Medellín	24	9,0	9,0	69,5
Neiva	3	1,1	1,1	70,7
Pasto	22	8,3	8,3	78,9
Pereira	18	6,8	6,8	85,7
Popayán	8	3,0	3,0	88,7
Putumayo	5	1,9	1,9	90,6
Quindío	23	8,6	8,6	99,2
Tablón de Gómez	2	,8	,8	100,0
Total	266	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 6: Ciudades de Origen Colombiano.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** Los residentes de las ciudades colombianas de Bogotá (16,2%) y Cali (13,5%) visitaron con más frecuencia el cementerio.

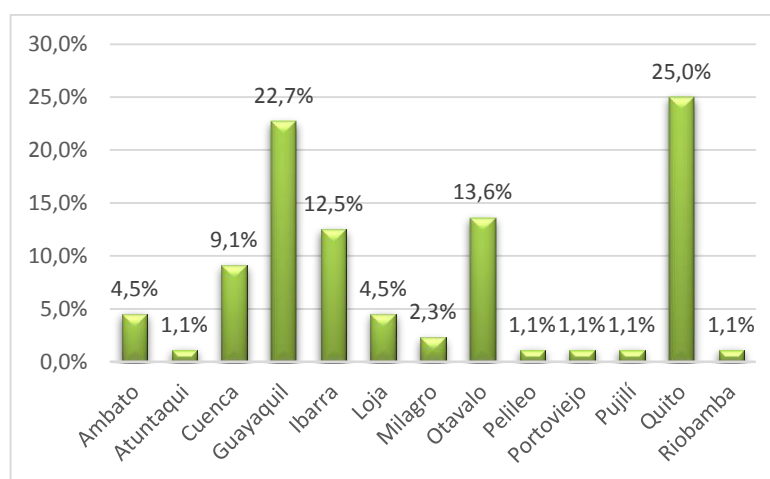
**Pregunta:** Ciudad de origen ecuatoriana que más visitaron el cementerio José María Azaél Franco

**Tabla 8: Ciudades de Origen Ecuatoriano.**

Ecuador	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ambato	4	4,5	4,5	4,5
Atuntaqui	1	1,1	1,1	5,7
Cuenca	8	9,1	9,1	14,8
Guayaquil	20	22,7	22,7	37,5
Ibarra	11	12,5	12,5	50,0
Loja	4	4,5	4,5	54,5
Milagro	2	2,3	2,3	56,8
Otavalo	12	13,6	13,6	70,5
Pelileo	1	1,1	1,1	71,6
Portoviejo	1	1,1	1,1	72,7
Pujilí	1	1,1	1,1	73,9
Quito	22	25,0	25,0	98,9
Riobamba	1	1,1	1,1	100,0
Total	88	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 7: Ciudades de Origen Ecuatoriano.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** Los turistas que residen en las ciudades de Quito (25%) y Guayaquil (22,7%) visitaron con mayor regularidad el cementerio.

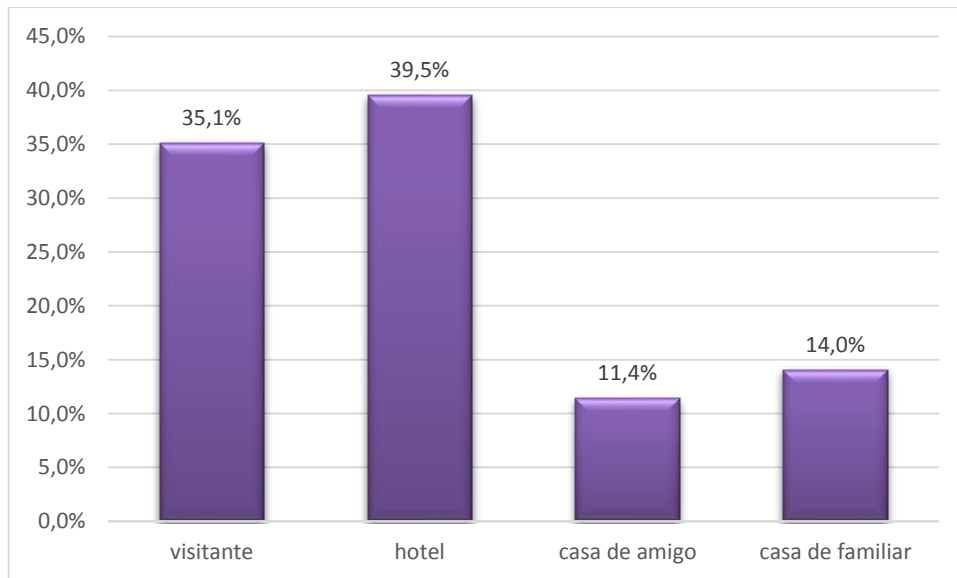
**Pregunta:** Usted se encuentra hospedado en; hotel, casa de amigo o casa de un familiar.

**Tabla 9: Lugares de hospedaje frecuentes.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Visitante	135	35,1	35,1	35,1
Hotel	152	39,5	39,5	74,5
casa de amigo	44	11,4	11,4	86,0
casa de un familiar	54	14,0	14,0	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 8: Lugares de hospedaje frecuentes.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** Se identificó a los hoteles con un 39,5% como el lugar de hospedaje con mayor frecuencia en el Cantón Tulcán.

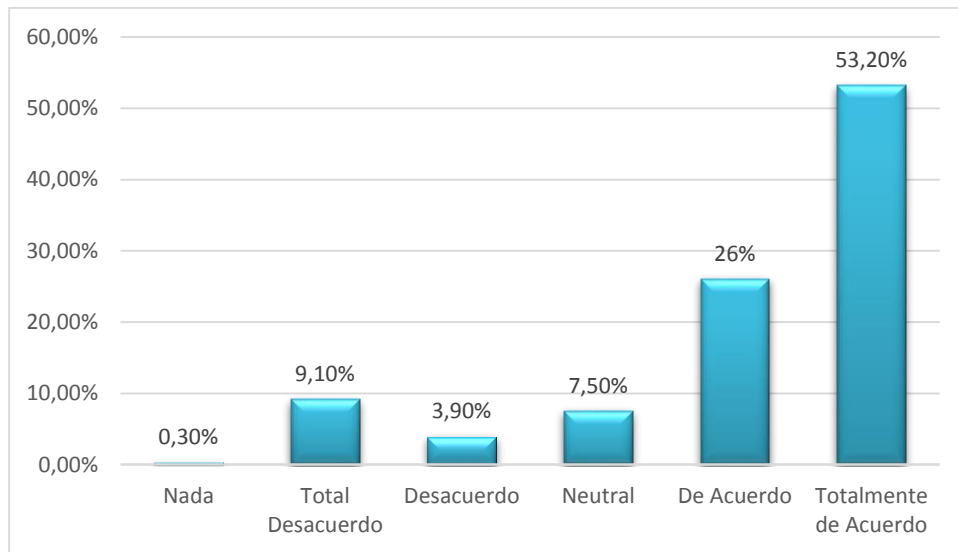
**Pregunta:** ¿Piensa usted que debe existir en el cementerio José María Azaél Franco un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés?

**Tabla 10: Camino Organizado**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada	1	,3	,3	,3
<b>Total Desacuerdo</b>	<b>35</b>	<b>9,1</b>	<b>9,1</b>	<b>9,4</b>
Desacuerdo	15	3,9	3,9	13,2
Neutral	29	7,5	7,5	20,8
De Acuerdo	100	26,0	26,0	46,8
<b>Totalmente de Acuerdo</b>	<b>205</b>	<b>53,2</b>	<b>53,2</b>	<b>100,0</b>
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 9: Camino Organizado**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 53,2% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que debe existir dentro del cementerio un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés.

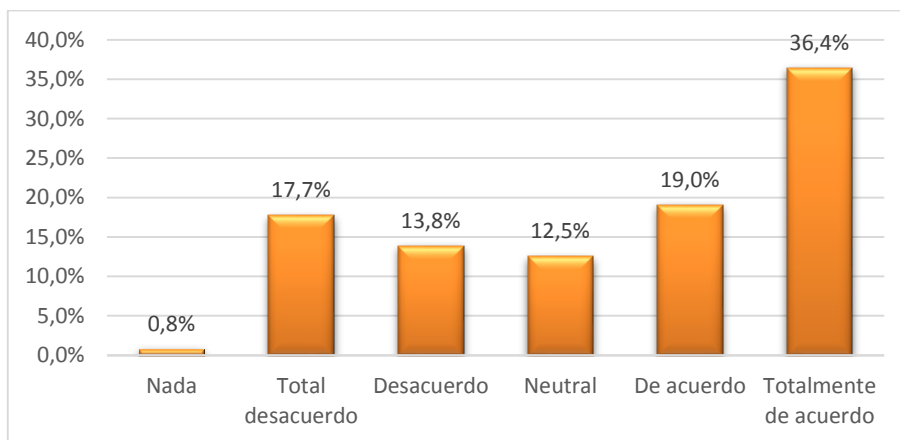
**Pregunta:** ¿Piensa usted que los guías brindan la atención debida o adecuada a los turistas en el cementerio José María Azaél Franco?

**Tabla 11: Atencionamiento de los Guías.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada	3	,8	,8	,8
Total Desacuerdo	68	17,7	17,7	18,4
Desacuerdo	53	13,8	13,8	32,2
Neutral	48	12,5	12,5	44,7
De Acuerdo	73	19,0	19,0	63,6
Totalmente de Acuerdo	140	36,4	36,4	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 10: Atencionamiento de los Guías.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 36,4% de los turistas encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que los guías brindan una buena atención a los turistas nacionales y extranjeros que visitan el atractivo. El 44% representó al conjunto entre neutral, desacuerdo y total desacuerdo de la insatisfacción muy evidente de los turistas y visitantes durante el año 2012.

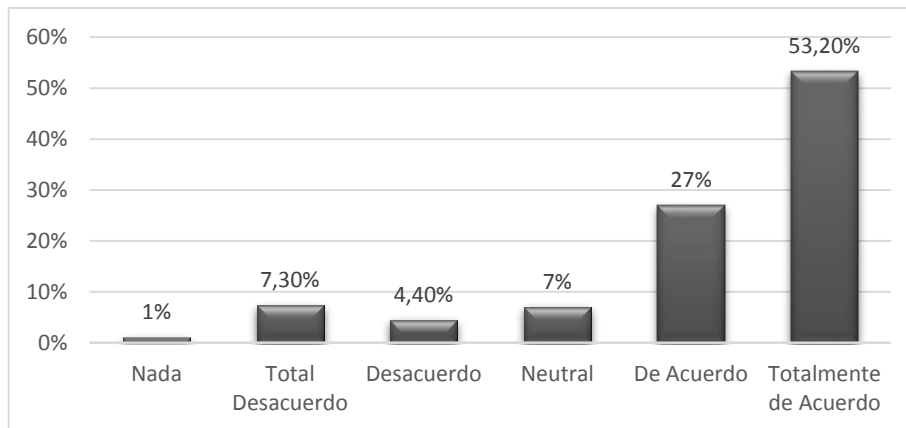
**Pregunta:** ¿Con el circuito turístico piensa que se podrá apreciar mejor las figuras en ciprés?

**Tabla 12: Apreciación de las Figuras en Ciprés.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada	4	1,0	1,0	1,0
<b>Total Desacuerdo</b>	<b>28</b>	<b>7,3</b>	<b>7,3</b>	<b>8,3</b>
Desacuerdo	17	4,4	4,4	12,7
Neutral	27	7,0	7,0	19,7
De Acuerdo	104	27,0	27,0	46,8
<b>Totalmente de Acuerdo</b>	<b>205</b>	<b>53,2</b>	<b>53,2</b>	<b>100,0</b>
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 11: Apreciación de las Figuras en Ciprés.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 53,2% de los turistas nacionales y extranjeros encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que se apreciarían mejor las figuras en ciprés a través de uno o varios circuitos turísticos.

**Pregunta:** ¿Cree usted que el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales e internacionales en el cementerio José María Azaél Franco?

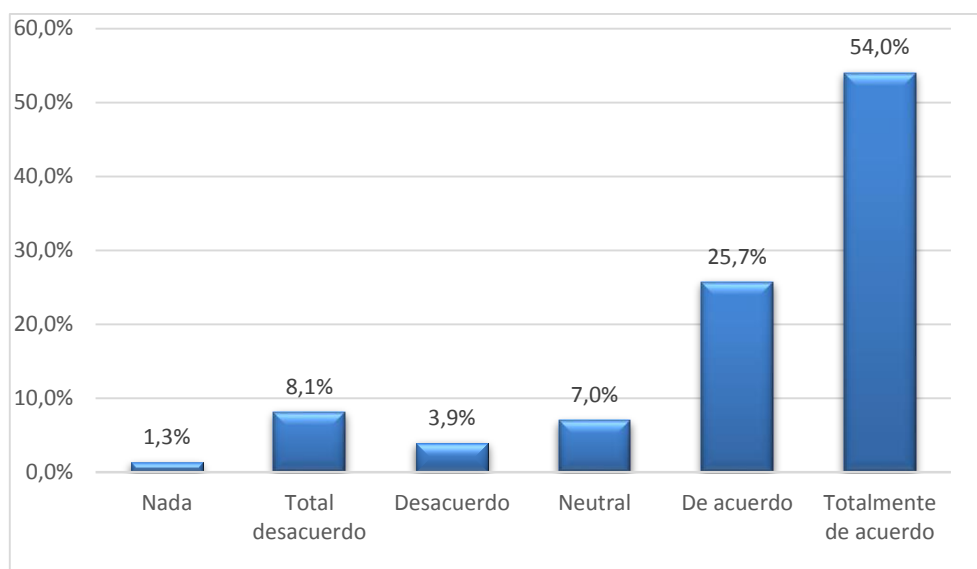
**Tabla 13: Mejora del Flujo de Turistas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada	5	1,3	1,3	1,3
Total Desacuerdo	31	8,1	8,1	9,4
Desacuerdo	15	3,9	3,9	13,2
Neutral	27	7,0	7,0	20,3
De Acuerdo	99	25,7	25,7	46,0
Totalmente de Acuerdo	208	54,0	54,0	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco

Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 12: Mejora del Flujo de Turistas**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco

Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 54% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales y extranjeros dentro del atractivo.

**Pregunta:** ¿Piensa usted que se debería implementar una señalización adecuada al tiempo del turista para tener un mejor servicio en el recorrido?

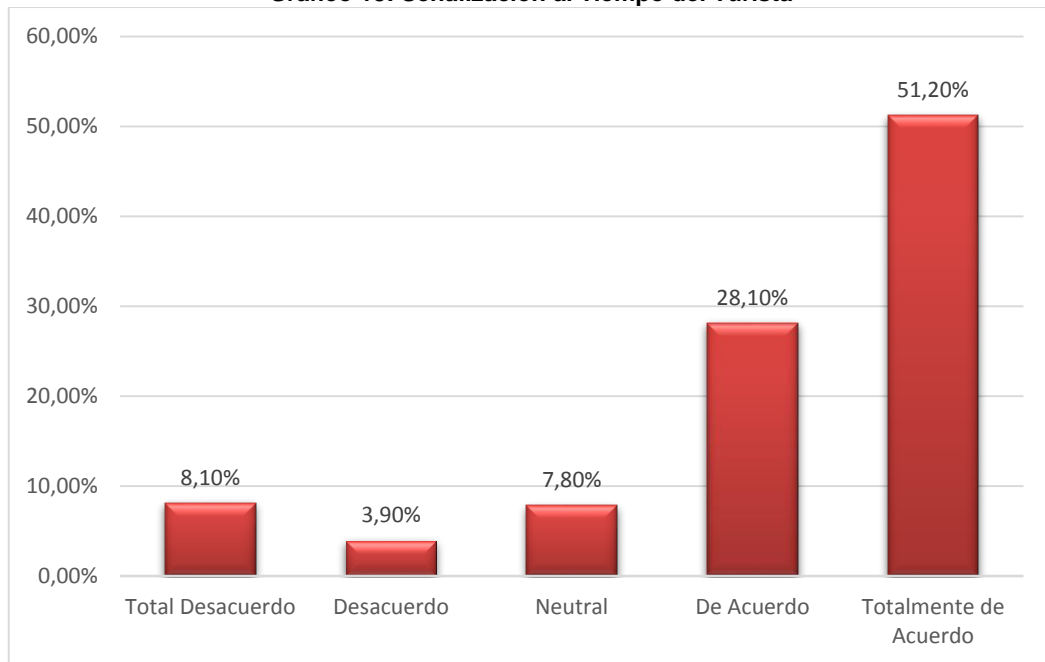
**Tabla 14: Señalización al Tiempo del Turista**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Total Desacuerdo	31	8,1	8,1	9,1
Desacuerdo	15	3,9	3,9	13,0
Neutral	30	7,8	7,8	20,8
De Acuerdo	108	28,1	28,1	48,8
Totalmente de Acuerdo	197	51,2	51,2	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco

Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 13: Señalización al Tiempo del Turista**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco

Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 51,20% de los encuestados se encontraron totalmente de acuerdo en que debe existir una señalización adecuada al tiempo del turista.

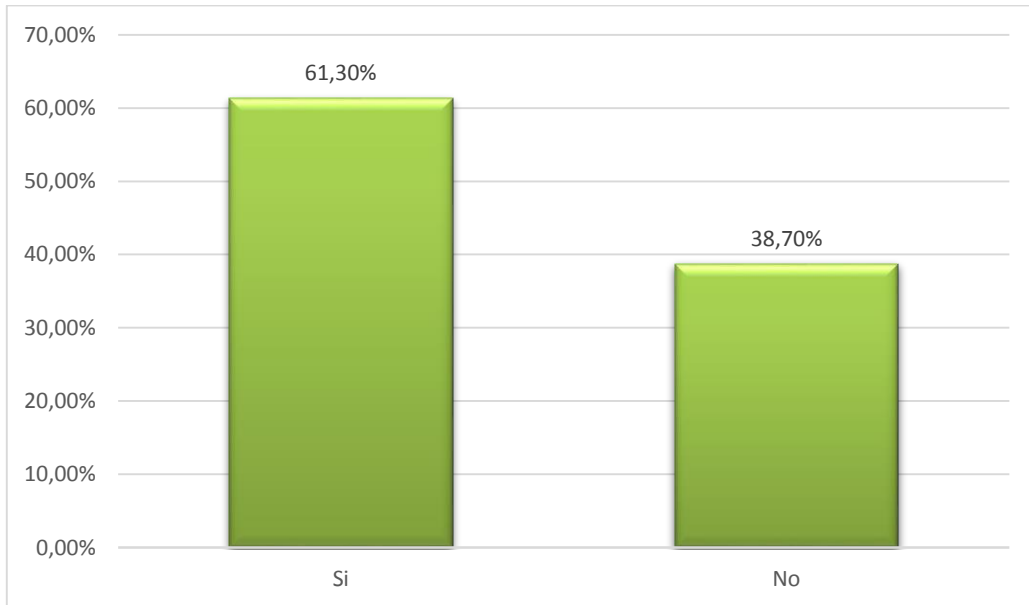
**Pregunta:** ¿Sabía usted que el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?

**Tabla 15: Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	236	61,3	61,3	61,3
No	149	38,7	38,7	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 14: Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 61,3% de los turistas nacionales y extranjeros que fueron encuestados tenían conocimiento que el cementerio José María Azaél Franco es Patrimonio Cultural de la Nación.

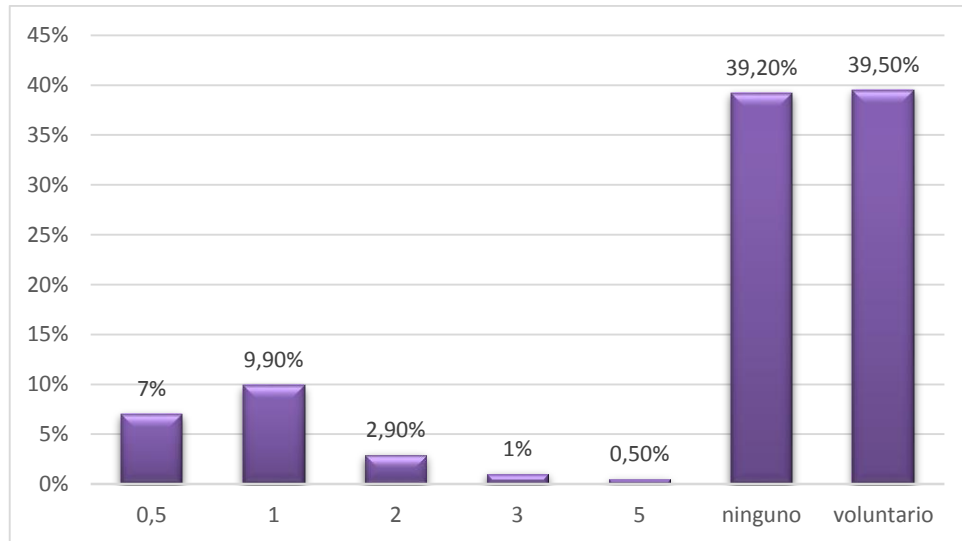
**Pregunta:** ¿Cuánto estaría dispuesto a colaborar por la guianza en el cementerio?

Tabla 16: Pago por la Guianza.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
0,50	27	7,0	7,0	7,0
1,00	38	9,9	9,9	16,9
2,00	11	2,9	2,9	19,7
3,00	4	1,0	1,0	20,8
5,00	2	,5	,5	21,3
ninguno	151	39,2	39,2	60,5
voluntario	152	39,5	39,5	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

Gráfico 15: Pago por la Guianza.



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El 39,50% de los turistas encuestados estuvieron dispuestos a hacer aportes voluntarios y el 39,20% no pagar valor alguno por el servicio de guianza dentro del cementerio José María Azaél Franco.

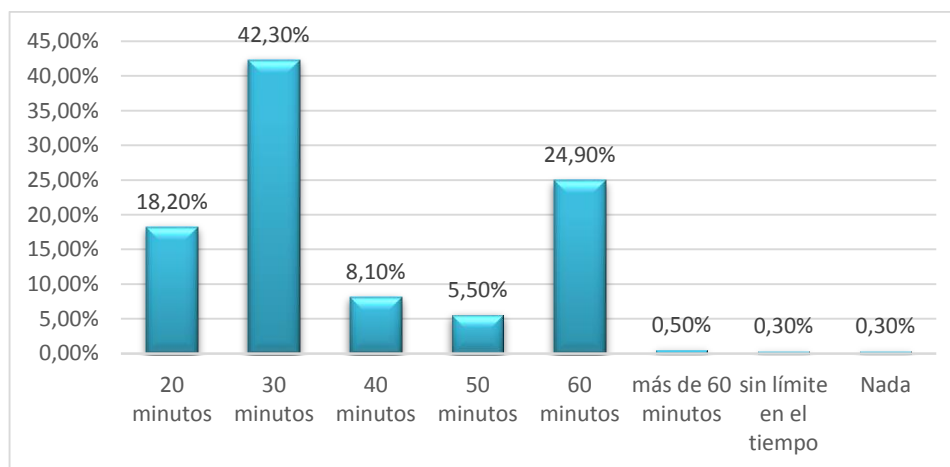
**Pregunta:** ¿En qué tiempo le gustaría a usted realizar los recorridos dentro del circuito en el cementerio José María Azaél Franco?

Tabla 17: Disponibilidad del Tiempo del Turista.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
20 minutos	70	18,2	18,2	18,2
30 minutos	163	42,3	42,3	60,5
40 minutos	31	8,1	8,1	68,6
50 minutos	21	5,5	5,5	74,0
60 minutos	96	24,9	24,9	99,0
más de 60 minutos	2	,5	,5	99,5
sin límite en el tiempo	1	,3	,3	99,7
Nada	1	,3	,3	100,0
Total	385	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

Gráfico 16: Disponibilidad del Tiempo del Turista.



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** La disponibilidad del tiempo de los turistas nacionales y extranjeros para elaborar el circuito turístico son: el más alto el de 30 minutos con un 42,3%, seguido por el de 60 minutos con un 24,9% y el último de 20 minutos con un 18,20%.

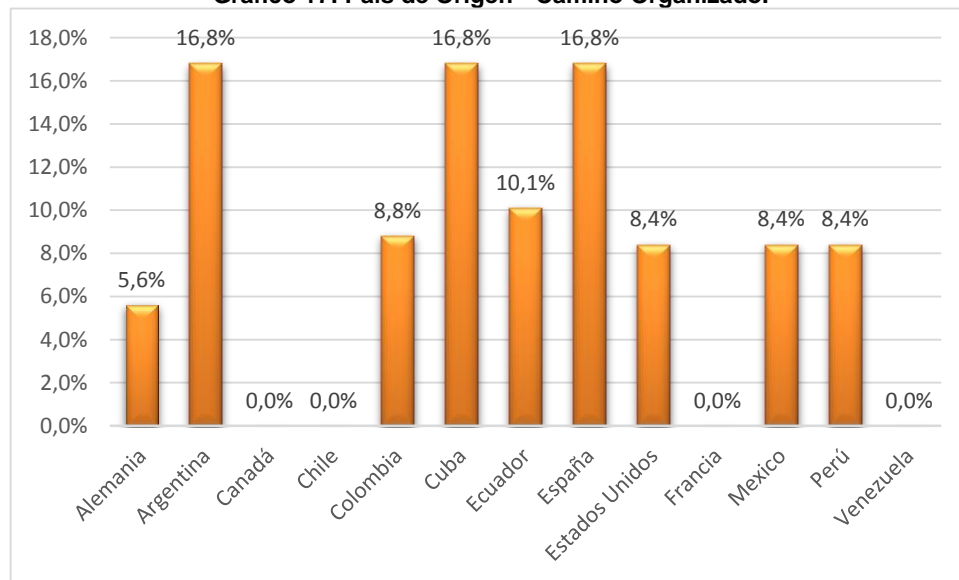
**Pregunta:** País de Origen \* ¿Piensa usted que debe existir en el cementerio José María Azael Franco un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés?

**Tabla 18: País de Origen \* Camino Organizado.**

Recuento		¿piensa usted que debe existir en el cementerio José María Azael Franco un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés?						Total
		Nada	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De Acuerdo	Totalmente de Acuerdo	
País de Origen	Alemania	0	0	1	1	2	2	6
	Argentina	0	0	0	0	0	3	3
	Canada	0	0	0	1	1	0	2
	Chile	0	0	0	1	0	0	1
	Colombia	1	30	13	16	67	139	266
	Cuba	0	0	0	0	0	1	1
	Ecuador	0	5	0	8	22	53	88
	España	0	0	0	0	0	3	3
	Estados Unidos	0	0	1	0	0	1	2
	Francia	0	0	0	2	1	0	3
	México	0	0	0	0	1	1	2
	Venezuela	0	0	0	0	4	0	4
<b>Total</b>		<b>1</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>205</b>	<b>385</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azael Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Gráfico 17: País de Origen \* Camino Organizado.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azael Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Análisis:** El gráfico muestra que el 50,4% de los turistas entre los países de Argentina, Cuba y España estuvieron totalmente de acuerdo en que debe existir un camino organizado para poder visitar las figura en ciprés.

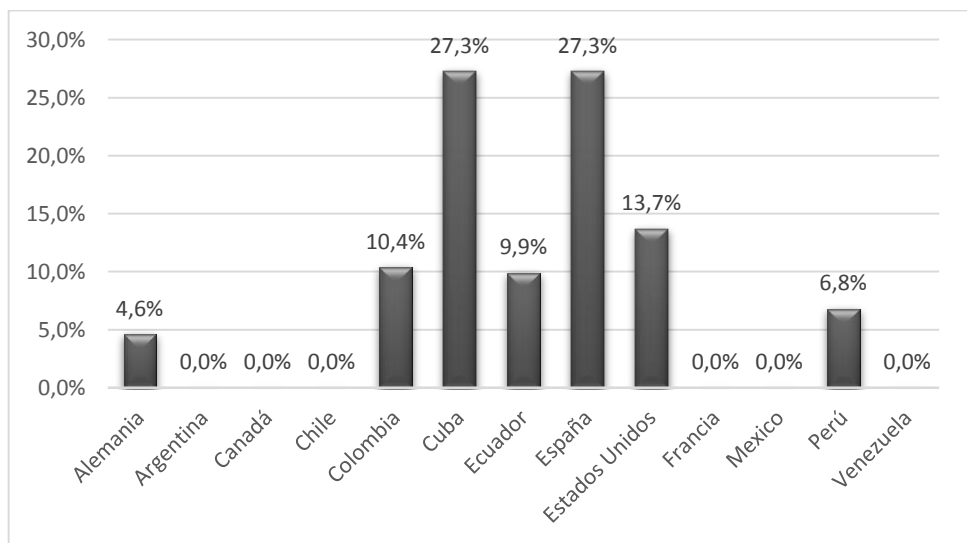
**Pregunta:** País de Origen. \* ¿Piensa usted que los guías brindan la atención debida o adecuada a los turistas en el cementerio José María Azaél Franco?

**Tabla 19: País de Origen \* Atencionamiento de los Guías.**

Recuento		¿piensa usted que los guías brindan la tención debida o adecuada a los turistas en el cementerio José María Azael Franco?						Total
		Nada	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De Acuerdo	Totalmente de Acuerdo	
País de Origen	Alemania	0	2	1	2	0	1	6
	Argentina	0	1	1	1	0	0	3
	Canada	0	0	0	1	1	0	2
	Chile	0	0	0	1	0	0	1
	Colombia	3	48	38	24	52	101	266
	Cuba	0	0	0	0	0	1	1
	Ecuador	0	13	11	14	18	32	88
	España	0	0	0	0	0	3	3
	Estados Unidos	0	0	0	1	0	1	2
	Francia	0	0	0	2	1	0	3
	Mexico	0	0	0	2	0	0	2
	Peru	0	0	2	0	1	1	4
	Venezuela	0	4	0	0	0	0	4
Total		3	68	53	48	73	140	385

**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Gráfico 18: País de Origen \* Atencionamiento de los Guías.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Análisis:** El 54,6% de los turistas que provinieron de los países de Cuba y España recibieron un buen servicio de guía, conjuntamente, el 45,4% del resto de países que visitaron el cementerio encontraron un nivel muy bajo de servicio prestado por los guías.

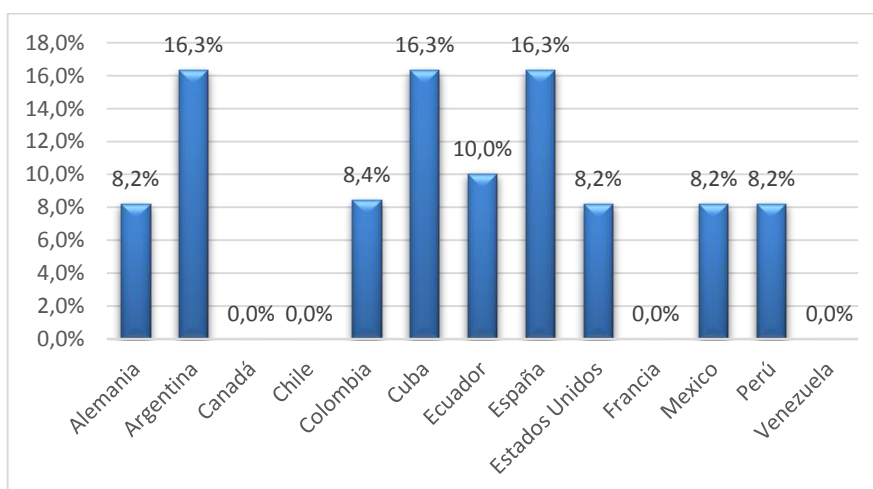
**Pregunta:** País de Origen \* ¿Con el circuito turístico piensa que se podrá apreciar mejor las figuras en ciprés?

**Tabla 20: País de Origen \* Apreciación de las Figuras en Ciprés.**

		¿con el circuito turístico piensa que se podrá apreciar mejor las figuras en ciprés?						Total
		Nada	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De Acuerdo	Totalmente de Acuerdo	
País de Origen	Alemania	0	0	1	1	1	3	6
	Argentina	0	0	0	0	0	3	3
	Canada	0	0	0	1	1	0	2
	Chile	0	0	0	1	0	0	1
	Colombia	4	24	14	17	70	137	266
	Cuba	0	0	0	0	0	1	1
	Ecuador	0	4	1	5	24	54	88
	España	0	0	0	0	0	3	3
	Estados Unidos	0	0	1	0	0	1	2
	Francia	0	0	0	2	1	0	3
	Mexico	0	0	0	0	1	1	2
	Peru	0	0	0	0	2	2	4
Venezuela	0	0	0	0	4	0	4	
Total		4	28	17	27	104	205	385

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Gráfico 19: País de Origen \* Apreciación de las Figuras en Ciprés.**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

**Análisis:** El gráfico muestra que el 48,9% de los turistas entre los países de Argentina, Cuba y España estuvieron totalmente de acuerdo que, con la creación de varios circuitos turísticos se logrará apreciar mejor las figuras en ciprés y demás lugares del campo santo, también en menor porcentaje, estuvieron de acuerdo los visitantes de los países del Ecuador, Colombia, Alemania, Estados Unidos, México y Perú.

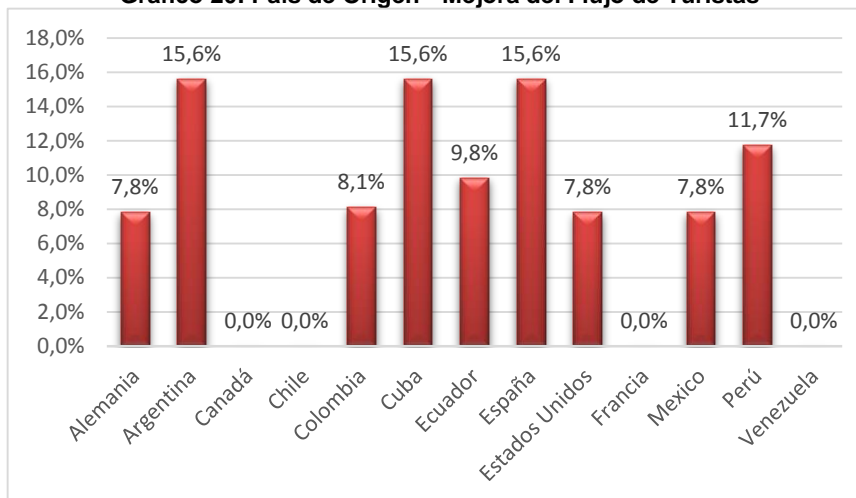
**Pregunta:** País de Origen \* ¿Cree usted que con el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales e internacionales en el cementerio José María Azaél Franco y en la ciudad de Tulcán?

**Tabla 21: País de Origen \* Mejora del Flujo de Turistas**

		¿cree usted que con el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales e internacionales en el cementerio José María Azael Franco y en la ciudad de Tulcán?						Total
		Nada	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De Acuerdo	Totalmente de Acuerdo	
Pais de Origen	Alemania	0	0	1	1	1	3	6
	Argentina	0	0	0	0	0	3	3
	Canada	0	0	0	1	1	0	2
	Chile	0	0	0	1	0	0	1
	Colombia	4	26	12	16	70	138	266
	Cuba	0	0	0	0	0	1	1
	Ecuador	1	4	2	6	20	55	88
	España	0	0	0	0	0	3	3
	Estados Unidos	0	1	0	0	0	1	2
	Francia	0	0	0	2	1	0	3
	Mexico	0	0	0	0	1	1	2
	Peru	0	0	0	0	1	3	4
	Venezuela	0	0	0	0	4	0	4
Total		5	31	15	27	99	208	385

**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Gráfico 20: País de Origen \* Mejora del Flujo de Turistas**



**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Análisis:** El 46,8% de los turistas que provinieron nuevamente de los países de Cuba y España estuvieron totalmente de acuerdo en que el diseño de circuitos mejorara el flujo de turistas dentro del camposanto.

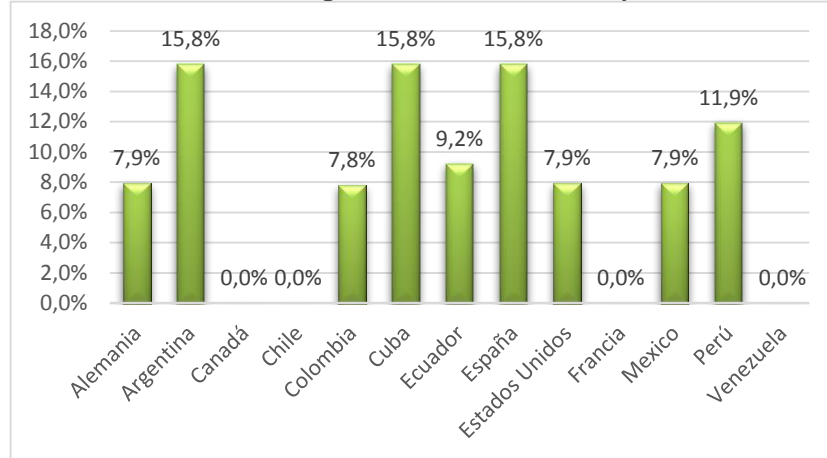
**Pregunta:** País de Origen \* ¿Piensa usted que debería implementar una señalización adecuada al tiempo de los turistas para tener un mejor servicio en el recorrido?

**Tabla 22: País de Origen \* Señalización al Tiempo del Turista.**

		¿piensa usted que se debería implementar una señalización adecuada al tiempo del turista para tener un mejor servicio en el recorrido?						Total
		Nada	Total Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De Acuerdo	Totalmente de Acuerdo	
País de Origen	Alemania	0	0	1	1	1	3	6
	Argentina	0	0	0	0	0	3	3
	Canadá	0	0	0	1	1	0	2
	Chile	0	0	0	1	0	0	1
	Colombia	2	27	14	20	72	131	266
	Cuba	0	0	0	0	0	1	1
	Ecuador	2	4	0	4	27	51	88
	España	0	0	0	0	0	3	3
	Estados Unidos	0	0	0	1	0	1	2
	Francia	0	0	0	2	1	0	3
	México	0	0	0	0	1	1	2
	Perú	0	0	0	0	1	3	4
	Venezuela	0	0	0	0	4	0	4
Total		4	31	15	30	108	197	385

**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Gráfico 21: País de Origen \* Señalización al Tiempo del Turista.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azael Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Análisis:** El gráfico muestra que el 47,4% de los turistas entre los países de Argentina, Cuba y España estuvieron totalmente de acuerdo con que se implemente una señalización adecuada al tiempo de los turistas.

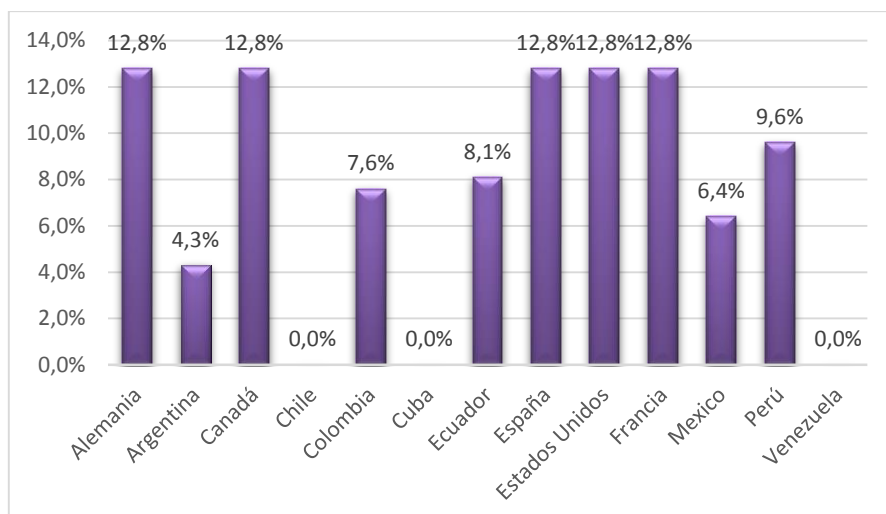
**Pregunta:** País de Origen \* ¿Sabía usted que el cementerio José María Azael Franco en la ciudad de Tulcán es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?

**Tabla 23: País de Origen \* Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio**

País de Origen	¿sabía usted que el cementerio José María Azael Franco en la ciudad de Tulcán es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?		Total
	Si	No	
Alemania	6	0	6
Argentina	1	2	3
Canada	2	0	2
Chile	0	1	1
Colombia	157	109	266
Cuba	0	1	1
Ecuador	56	32	88
España	3	0	3
Estados Unidos	2	0	2
Francia	3	0	3
Mexico	1	1	2
Peru	3	1	4
Venezuela	2	2	4
<b>Total</b>	<b>236</b>	<b>149</b>	<b>385</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azael Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Gráfico 22: País de Origen \* Reconocimiento del Cementerio como Patrimonio**



Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro

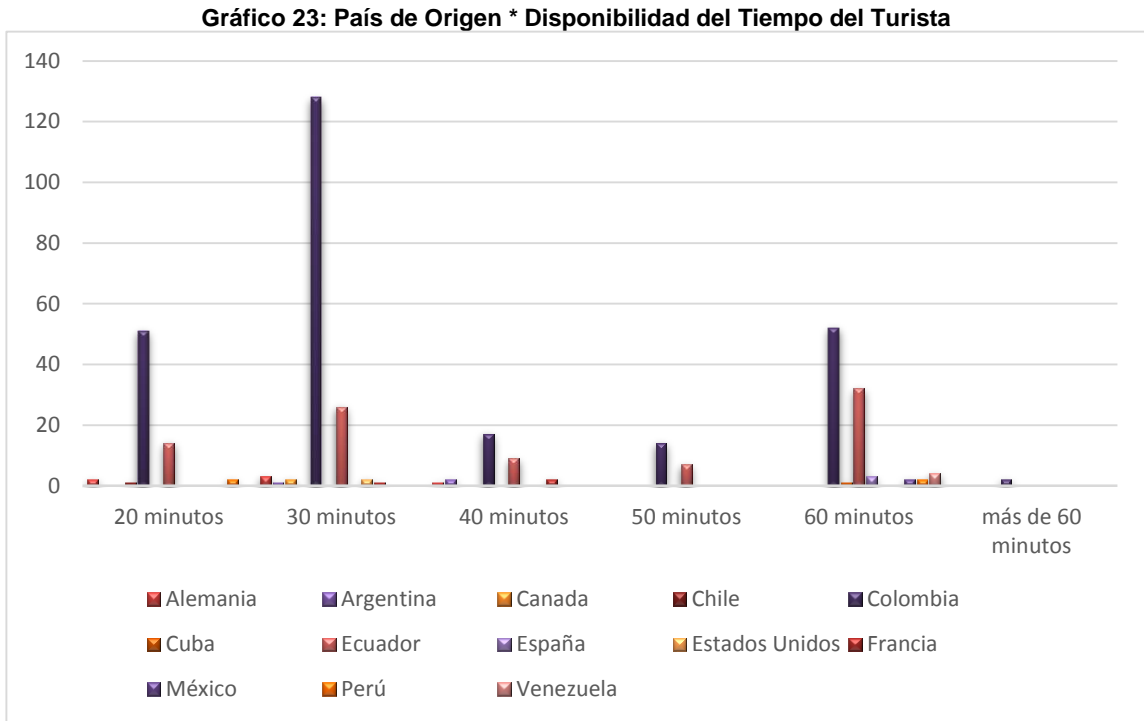
**Análisis:** El 64% de los turistas encuestados que provinieron de los países de Alemania, Canadá, España, Estados Unidos y Francia conocieron con anterioridad que el cementerio José María Azaél Franco es Patrimonio Cultural de la Nación.

**Pregunta:** País de Origen \* ¿En qué tiempo le gustaría realizar los recorridos dentro del circuito en el cementerio José María Azaél Franco?

**Tabla 24: País de Origen \* Disponibilidad del Tiempo del Turista.**

País de Origen	¿en qué tiempo le gustaría a usted realizar los recorridos dentro del circuito en el cementerio José María Azael Franco?									Total
	20 minutos	30 minutos	40 minutos	50 minutos	60 minutos	más de 60 minutos	sin limite en el tiempo	Nada		
Alemania	2	3	1	0	0	0	0	0	0	6
Argentina	0	1	2	0	0	0	0	0	0	3
Canadá	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Chile	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Colombia	51	128	17	14	52	2	1	1	1	266
Cuba	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Ecuador	14	26	9	7	32	0	0	0	0	88
España	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Estados Unidos	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Francia	0	1	2	0	0	0	0	0	0	3
México	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Peru	2	0	0	0	2	0	0	0	0	4
Venezuela	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4
Total	70	163	31	21	96	2	1	1	1	385

Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro



**Fuente: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cementerio José María Azaél Franco  
Elaborado por: Mayra Castro**

**Análisis:** El gráfico destaca a los países de Ecuador y Colombia, quienes confirmaron que los tiempos de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos son los más apropiados para definir circuitos turísticos dentro del cementerio.

### 3.6.2. Interpretación de datos.

**Tabla 25: Interpretación**

TIEMPO	CIRCUITO
20 minutos	Considerado como circuito básico por lo que comprende las figuras en ciprés y las tumbas que se encuentran en el Sector Altar de Dios.
30 minutos	Considerado como circuito de medio conocimiento porque comprende las figuras y tumbas que se encuentran en el Sector Altar de Dios, el museo fotográfico del edificio administrativo y el mirador que se encuentra en el Parque de los Recuerdos.
60 minutos	Considerado como circuito avanzado porque permite el conocimiento de todo el atractivo, las figuras en ciprés, tumbas, figuras en piedra que se encuentran en los sectores Altar de Dios y Parque de los Recuerdos.

**Fuente: Tesis de grado  
Elaborado por: Mayra Castro**

Para interpretar la disponibilidad de tiempo de los turistas se identificó mediante el análisis de los datos estadísticos proporcionados por la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán y mediante las encuestas realizadas a turistas que existe gran demanda de visitantes tanto nacionales como extranjeros dentro del cementerio y que año a año se va incrementando, generando al investigador expectativas de realizar una propuesta de mejorar el servicio con circuitos turísticos internos en el atractivo, especialmente en los meses donde existe más afluencia de turistas, que según los datos analizados son los meses de enero, marzo, noviembre y diciembre, esto permite que los recursos que posee el atractivo salgan del anonimato y no sean observados como simples tumbas o figuras de ciprés sino que conozcan su significado sin dañar la estética del lugar.

Además, estos datos revelaron que en el cementerio hubo una cantidad muy limitada de guías, los cuales no cobijaban la demanda del servicio de guianza, con respaldo del anexo 5 se puede observar que existieron únicamente 25 guías en los años 2011 y 2012 dando un promedio de 12 personas por año que estuvieron dedicadas a ofertar el servicio de guianza por año, equivaliendo a 1 persona por mes, demostrando que el número de guías no da total abastecimiento para realizar un recorrido adecuado, conjuntamente la información es escasa y no se encuentra totalmente actualizada. Es por esta razón que existe un porcentaje considerable de turistas que no están conformes con el servicio de guianza que actualmente se maneja dentro del cementerio José María Azaél Franco.

Para determinar la elaboración de los circuitos turísticos internos se consideraron varios factores de análisis bibliográficos en vista de que no existen parámetros previamente establecidos sobre evaluación, el investigador valoró a los circuitos turísticos en base a la disponibilidad de tiempo que reflejaron los turistas, se lo clasificó como circuito interno porque es de tipo circular y se encuentra dentro de un atractivo con la base de concordancia de los tiempos de

20 minutos, 30 minutos y 60 minutos concordando con la atractividad e importancia de las figuras y tumbas visitadas, la accesibilidad peatonal que tiene al momento de realizar el recorrido y el servicio de guianza al momento de implementarles el circuito.

### 3.6.3. Validación de la idea a defender.

Mediante la determinación de los tiempos de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos que el turista manifestó disponer se dio validez al diseño de tres circuitos turísticos que comprenden las figuras en ciprés más vistosas, con referencias histórica-culturales, las tumbas de personajes carchenses y no carchenses que marcaron la historia del Carchi y del Ecuador.

Para validar la idea a defender se recordó que los ejes fundamentales en el que giro la investigación fueron las variables, por lo tanto, el investigador comprobó que los métodos y técnicas aplicadas para el desarrollo y ejecución de la investigación fueron los más apropiados para la creación de circuitos turísticos en base a la disponibilidad del tiempo de los turistas.

## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **4.1. CONCLUSIONES.**

En el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán no existen antecedentes de circuitos turísticos internos en base a la disponibilidad del tiempo de turistas.

Utilizando metodología de investigación científica para la estructuración de la encuesta se determinó el tiempo de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos que habitualmente disponen los turistas para recorrer el cementerio.

Tomando como referencia las bases científicas tiempo del turista para visitar el cementerio y circuitos turísticos se concluye que es pertinente el diseño de circuitos turísticos en función del tiempo que disponen los turistas en la visita.

Investigado el tipo de circuito apropiado para el cementerio José María Azaél Franco se determinó que el más apropiado sería el de tipo circular interno debido a que tiene una sola puerta de acceso y se encuentran dentro de un solo atractivo.

Finalmente se logró determinar que la disponibilidad de tiempo de los turistas que visitan el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán es de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos lo que permitió el diseño de circuitos turísticos internos.

## **4.2. RECOMENDACIONES.**

Sugerir al GAD-Tulcán que la investigación sobre diseño de circuitos turísticos en el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán en base a la disponibilidad del tiempo de los turistas como antecedente investigativo.

Mantener las bases científicas de información detallada sobre los turistas, el tiempo que disponen para realizar un recorrido de ocio, las características de los circuitos turísticos correctos y los rasgos que el guía y el servicio que debe ofrecer a los turistas.

Sugerir un adecuado uso de las bases científicas para poder definir las variables y características del atractivo a ser investigado y parámetros de evaluación para así constatar mediante una operacionalización de las variables la concordancia y relación entre las variables y transformarlos de los abstracto a lo concreto,

Implementar los circuitos turísticos internos de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos mediante folletos en el cementerio José María Azaél Franco.

## **V. PROPUESTA.**

### **5.1. TÍTULO.**

Circuitos Internos para el Cementerio Municipal José María Azaél Franco de Tulcán-Carchi-Ecuador.

### **5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

El cementerio José María Azaél Franco es un potencial altamente turístico en el norte del Ecuador que año a año atrae y maravilla a turistas nacionales y extranjeros, tiene una gran accesibilidad a cada figura en ciprés y tumbas de los personajes históricos. El significado de estos pasan totalmente desapercibidos ante los ojos de los visitantes debido a la escasa información que los guías poseen, además, no existen antecedentes sobre la presencia de circuitos o rutas turísticas previamente establecidas dentro del cementerio, por lo que la investigación realizada fue totalmente creada por el autor y en base a la necesidad de permitir al turista realizar un recorrido organizado.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN.**

Hoy por hoy, el turismo es la base fundamental para el desarrollo económico, cultural y social del país, con las nuevas propuestas y generaciones que el gobierno ecuatoriano promueve.

Es por esta razón que se vio la necesidad que crear iniciativas turísticas que ayuden al desarrollo de un determinado sector turístico, el investigador vio la necesidad de diseñar circuitos turísticos en base a la necesidad de los turistas en conocer de una manera correcta y organizada el atractivo turístico que representa el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán.

Los circuitos turísticos diseñados serán de gran ayuda no solo para el turista sino para el guía que se encuentra trabajando en el atractivo, porque ayuda a atender la gran demanda de turistas que asiste a este lugar a través de la entrega de un mapa folleto, describiendo las figuras en ciprés más significativas y las tumbas de personajes carchenses que más dejaron huella en el avance histórico y cultural de la provincia.

#### **5.4. OBJETIVOS.**

##### Objetivo General:

Diseñar tres circuitos turísticos internos en el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán en base a los tiempos establecidos (20 minutos, 30 minutos y 60 minutos) en la tabulación de datos obtenida de las encuestas realizadas a los turistas.

##### Objetivos Específicos:

- Investigar las características generales del cementerio José María Azaél Franco.
- Inventariar las figuras en ciprés, tumbas y esculturas.
- Seleccionar las figuras en ciprés y tumbas con más importancia y valor histórico-cultural del Carchi y el Ecuador y traducirlas al idioma inglés.
- Tomar puntos de geo-referencia de cada figura en ciprés, tumbas y esculturas.
- Diseñar los circuitos turísticos internos en el programa Arcgis.
- Probar los circuitos planteados por la disponibilidad del tiempo de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos.
- Compilar los circuitos y las descripciones de las figuras en un folleto.

## 5.5. FUNDAMENTACIÓN.

### Presentación / Presentation

El cementerio José María Azaél Franco es considerado como el campo santo más hermoso de América, porque en su interior se puede encontrar un verdadero parque de 8 hectáreas adornadas con árboles de ciprés tallados por muy habilidosos artistas, mismas que son denominadas “esculturas en verde”, en este maravilloso lugar pueden encontrar esculturas de inspiración arqueológica precolombina, laberintos, arcos y esfinges tomadas de culturas romanas, griegas y egipcias, figuras antropomorfas y zoomorfas, representaciones culturales del Ecuador y personajes importantes en la ciudad de Tulcán, además, de encontrar esta excepcionales figuras se puede visualizar las tumbas de héroes inspiradores para la comunidad carchense, este conjunto de atractivos son los que conforman y adornan este lugar en donde la muerte no es sinónimo de dolor sino un sitio donde la paz y la armonía acercan al paraíso a quienes dejaron este mundo.

Cemetery named José María Franco Azaél is considered as one of the most beautiful place in America, because inside there, you can find a true 8-hectare park cypress trees adorned with carved by highly skilled artists so called " green sculptures " in this wonderful place of inspiration can be found pre-Columbian archaeological sculptures , mazes , arches and sphinxes cultures taken from Roman, Greek and Egyptian human and animal figures , cultural representations of Ecuador and important people in the city of Tulcán also find this figures can be displayed exceptional tombs of Carchense heroes who have inspired for the community , this set of attractions are what make and decorate this place where death is not synonymous of pain but a place where peace and harmony come to paradise to those who left this world .

## **Descripción / Description**

Dentro del camposanto encontramos dos sectores: "Altar de Dios" y "Parque de los Recuerdos", el Sector "Altar de Dios" se identifican las figuras artísticas talladas por el Sr. José María Azaél Franco, encontrando imágenes como: el Camino al Cielo, Mascarones de la alegría y la tristeza, réplicas del arte colombiano de San Agustín, Cacique Quillasinga, Monumento al Trabajo, Imperio de los Incas, entre otros; el Sector "Parque de los Recuerdos" se aprecian figuras artísticas talladas por el Sr. Lucio Reina, encontrando imágenes como: Shaman, Mama Negra, Cultura Tolita, Cultura Chorrera, Cultura Bahía, Búho, Ángel, Par de Pingüinos, entre otros.

Además, dentro de estos dos sectores se encuentran las tumbas de ilustres personajes que han aportado para la democracia y libertad del pueblo carchense y ecuatoriano, como son: al Gral. Rafael Arellano, Sr. Alejandro R. Mera, los miembros de la Segunda Misión Geodésica Francesa enviada al Ecuador, entre otros. También se pueden encontrar esculturas artísticas talladas en piedra por el maestro José Antonio Chuquin para dar un toque armónico, angelical y de paz al cementerio. Por último en el Museo se puede observar fotografías que describen los acontecimientos importantes y relevantes para el cantón y la provincia del Carchi.

Within the cemetery, we can find two sectors: "Altar de Dios" and " Park of Memories "into the place "Altar de Dios" can be identified artistic figures carved by Mr. José María Franco Azael , finding images such as : Path to Heaven , masks of joy and sadness , Colombian art replicas of San Agustin , Chief Quillasinga , Monument to Inca Empire work , among others, the Sector " Park of Memories " will appreciate artistic figures carved by Mr. Lucio Reina , finding images as: Shaman, Mamma Black Tolita Culture , Culture Chorrera, Bahia Culture , Owl, Angel , pair of penguins , among others.

Moreover, within these two sectors are the graves of famous people who have contributed to democracy and freedom of Ecuadorian Carchense People such as General Rafael Arellano, Mr. Alejandro R. Mera, and Members of the Second French Geodesic Mission sent to Ecuador, among others. You can also find in there artistic sculptures carved in stone by Master José Antonio Chuquin to give a harmonious touch, angelic and peace to the cemetery. Finally at the Museum you can see pictures that describe important and relevant events for the town and Carchi province.

### **Localización / Location**

Lo puede encontrar ubicado en el sector centro-norte de la ciudad de Tulcán (Carchi-Ecuador), con un acceso vehicular y peatonal por la Avenida Cementerio y Calle Cotopaxi. El cementerio cuenta con una extensión de 8 hectáreas, su longitud (UTM) es 197875 E y latitud (UTM) 90666 N. Ubicado a una altura de 2.938 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 10°C.

What you can find it is located in the center-north of the city of Tulcán (Carchi - Ecuador), with vehicular and pedestrian Access, along Cemetery avenue and Cotopaxi street. The cemetery covers an area of 8 hectares, its length (UTM) is 197875 E and latitude (UTM) 90666 N. Located at an altitude of 2,938 m.s.n.m. with an average temperature of 10 ° C.

**Imagen 7: Ubicación Geográfica del cementerio José María Azaél Franco**



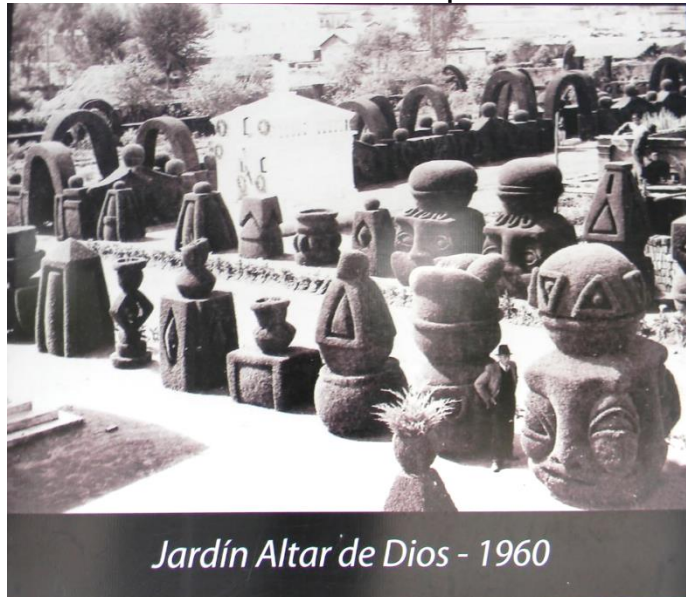
Fuente: google maps

## **Historia / History**

El cementerio Municipal de Tulcán, se regía según el acta de Cabildo Municipal del 26 de julio de 1853 en el centro de la ciudad, en ese entonces junto a la Plaza Central, en el costado norte de la iglesia Matriz (actualmente Iglesia Catedral), en 1855 el Consejo Municipal de esta época decidió trasladarlo al sector denominado Santiago entre las calles Cotopaxi y Ambato (actualmente Av. Cementerio), en las afueras de Tulcán para evitar la proliferación de continuas epidemias entre los pobladores. Ya por el año de 1936 el Presidente del Consejo Municipal Comandante Federico Guerrón designa como Jefe de Parques y Jardines de la Municipalidad de Tulcán al Sr. José María Azaél Franco Guerrero, el cual, plantó los primeros árboles de ciprés y comenzó la obra creativa de dar forma con sus tijeras a las ramas de los árboles, denominando a su primera creación “Camino al Cielo”, tallado en forma de caracol abrió el camino para que se realicen más obras contando la historia del Carchi y el Ecuador dando vida a varias formas de animales representativos de la región. En 1987 el señor Lucio Reina se encarga de la segunda parte del parque para la poda de las nuevas esculturas.

Municipal Cemetery of Tulcán was governed according to the proceedings of City Council's July 26, 1853 in the city center, at that time next to Central Square, on the north side of the Mother Church (now Cathedral Church) in 1855 the City Council decided to move this time the area called Santiago between Cotopaxi and Ambato streets (actually Cemetery avenue) Tulcán outside of that time, to prevent constantly the proliferation of epidemics among the settlers. As early as 1936 the Municipal Council Chairman Commander Mr. Federico Guerrón was designated as Head of Parks and Gardens of the Municipality of Tulcán. Mr. José María Azael Franco Guerrero, who planted the first cypress trees and began his creative work, giving shapes with his scissors to the branches of trees, calling his first creation "Road to Heaven "carved spiral shaped, opening the way to create more work pieces and so tell the story of Carchi town and Ecuador giving life to various forms of representative animals in the region. In 1987, Mr. Lucio Reina was commissioned of the second part of the park to the pruning of the new sculptures.

**Primeras Esculturas Jardín Altar de Dios / First Sculpture Garden "Altar de Dios" (1960)**



**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 1970)**

## **Reconocimientos / Acknowledgments**

Las “Esculturas en Verde” han provocado la admiración y grandes elogios de los medios de comunicación tanto nacionales como extranjeros, han expresado con mucha claridad de la inconfundible admiración que despierta la obra, constituyéndolo una joya incomparable para Tulcán extendiéndose hacia América y el mundo.

Tanto es la belleza del cementerio que los periodistas Julián Isaac Díaz en el Diario “El Nacional” de Caracas-Venezuela por el año de 1950 y Henry C. Toscano en el “Diario” de Colombia al expresar: “POR SU BELLO CAMPOSANTO EN TULCÁN DAN GANAS DE MORIR, UN CEMENTERIO ÚNICO EN EL MUNDO QUE INVITA A LA MUERTE”. Desde ese entonces es la frase más utilizada por propios y extraños al llegar a este hermoso Patrimonio Cultural de la Nación.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara a las “ESCULTURAS EN VERDE” del Cementerio de Tulcán como “BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO” el 28 de mayo de 1984, mediante acuerdo firmado por el Sr. Rodrigo Pallares Zaldumbide, Director Nacional del Instituto del Patrimonio Cultural y en el mismo año la Dirección Nacional de Turismo declara “SITIO DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL” al cementerio de Tulcán y sus parques el 23 de agosto de 1984, mediante acuerdo firmado por el Sr. Emilio Bruzzone, Director Ejecutivo de Turismo.

Después de la muerte del Sr. José María Azaél Franco Guerrero se decide cambiar el nombre de Cementerio Municipal al de José María Azaél Franco en honor al creador intelectual de las figuras en cipsrés el 10 de octubre del 2005.

The "Green Sculptures " have provoked admiration and high praises of the media as domestic as foreign, both of them have expressed very clearly the unmistakable admiration for his work pieces, constituting as an unique jewel of Tulcán extending to America and the world.

It is so beautiful the cemetery that journalists as Julian Isaac Diaz from the newspaper " El Nacional" of Caracas - Venezuela by the year 1950 and Henry C. Toscano in "El Diario " of Colombia expressed: " TULCÁN FOR ITS BEAUTIFUL CEMETERY ANYONE WOULD LIKE TO DIE THERE, IN AN UNIQUE CEMETERY IN THE WORLD THAT INVITES TO DEATH ". Since then this phrase has been used by locals and visitors to get to this beautiful National Cultural Heritage.

National Institute of Cultural Heritage declared the " SCULPTURES IN GREEN " Tulcán Cemetery as " WELL OWNED OF STATE CULTURAL HERITAGE " on May 28, 1984 , under an agreement signed by Mr. Rodrigo Pallares Zaldumbide , National Director of the Institute Cultural Heritage and in the same year the National Tourism Board declares " IMPORTANT NATIONAL TOURISM SITE " To Cemetery Tulcan and its parks on August 23, 1984, under an agreement signed by Mr. Emilio Bruzzone, Executive Director of Tourism.

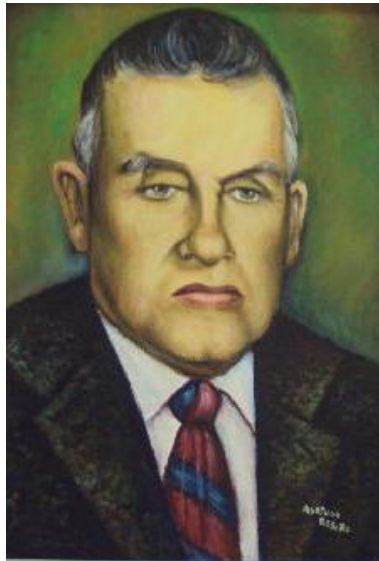
After the death of Mr. José María Azaél Franco Guerrero, was decided to change the name of the Municipal Cemetery by José María Franco Azaél as an honor the creator's intellectual of the Cypress figures in October 10, 2005.

**Sr. José María Azaél Franco Guerrero tallando un mascarón / carving a figurehead (1955)**



**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 1970)**

**Biografía del Sr. José María Azaél Franco Guerrero / Mr. José María Azaél Franco Guerrero biography:**



El Sr. José María Azaél Franco nació en la Parroquia de El Ángel (Carchi – Ecuador), el 5 de mayo de 1899. Sus obras iniciales se plasmaron en el Parque Principal de la ciudad de El Ángel, se destacó como Jefe de Parques de la Ciudad de Tulcán, fue requerido en otras ciudades para que trabaje algunas jardinería de: los parques de Quito, la Universidad Central del Ecuador, y en los colegios Agrícolas de Ambato y Latacunga.

El 18 de abril de 1974 fue condecorado con la Medalla “Escudo de Tulcán” por el Ilustre Concejo Municipal, el 29 de abril de 1982 el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos le confiere la condecoración al “Mérito Laboral” y el Ministerio de Educación y Cultura la condecoración al “Mérito Cultural”, el 22 de marzo de 1982 la Asociación de Periodistas Ecuatorianos de Turismo le entrega el premio “APTE”, el 28 de mayo de 1984 el Municipio de El Ángel le otorga la condecoración “Ciudad de El Ángel”, además, de ser acreedor de varios Diplomas, como se entiende: la Colonia Carchense otorgado por los residentes en la ciudad de Quito, el del Centro Agrícola de la ciudad de Tulcán, del Ministerio de Turismo, entre otros. El 18 de julio de 1978, mediante partida de inscripción No. 75 y conforme al Art. 11 de la Ley de Derechos del Autor y el Art. 2 del Reglamento, el Registro, le otorga el Certificado de Derecho de Autor por parte del Director Nacional de Derechos de Autor.

Realizando lo que más amaba y cumpliendo con sus labores, sufrió un derrame fatal el 15 de noviembre de 1985 que terminó con su vida, dejando el legado de su obra a su hijo el Lic. Benigno Franco Carranco.

Mr. José María Azaél Franco Guerrero was born in the Parish of El Angel (Carchi - Ecuador), on May 5, 1899. His early Work pieces were translated into Principal Park City “El Angel”, he was known as Chief of Parks in Tulcán City, he was required in other cities to work some gardening: Quito parks, Central University of Ecuador, and Agricultural colleges of Ambato and Latacunga.

April 18, 1974, he was awarded the Medal " Escudo de Tulcán " by the Honorable City Council, April 29, 1982 the Ministry of Labor and Human Resources gave him an award to " Labor Merit " and the Ministry of Education and culture the award to "Cultural Merit " on March 22, 1982 the Ecuadorian Association of Tourism Journalists gave him the award " APTE " on May 28, 1984 the Municipality of El Angel gave him also the award called " City of El Angel "in addition , he was praised with various Diplomas, as it's understood :Cologne Carchense given by residents in the city of Quito , Agricultural Center Tulcán city , Ministry of Tourism, among others. July 18, 1978, starting with No. 75 and registration under Section 11 of the Copyrights Act and Section 2 of the Regulation, the Registry granted the Copyright Certificate from the Director Copyright National.

Doing what he loved most and kept fulfilling his duties, he suffered a fatal heart attack on November 15, 1985 that ended with his life, by leaving the legacy of his work to his son Mr. Benigno Franco Carranco.

**Biografía del Sr. Lucio Ramón Reina García / Mr. Lucio Ramón Reina García biography:**



Nació el 14 de diciembre de 1943, en la ciudad de Tulcán en el sitio denominado Tulcanquer (ubicado en el sector norte de la ciudad); se desempeñó como jornalero, agricultor y albañil. En abril de 1966 ingresa como jardinero del Cementerio Municipal, actualmente trabaja como fotógrafo turístico-artístico en el Cementerio José María Azaél Franco.

En el sector denominado “Altar de Dios” jardín sembrado por Azaél Franco inició su instrucción en el arte de tallar figuras en los árboles de ciprés, encontrándose así con sus primeros compañeros y aprendices de Don Azaél Franco, entre los que cabe mencionar al Sr. Julio Revelo; Don David Enríquez, Don Gabriel Revelo, Pastor Enríquez, Antonio Gordon, quienes contribuyeron en las creaciones artísticas de dicho sector.

Desde el año 1987 trabajó independientemente en el sector del cementerio denominado “Parque de los Recuerdos”, iniciando su diseño como director del equipo de trabajo, quien junto a Segundo Malquin, Eduardo Martínez, Jorge Terán, José Achica, crearon una nueva ornamentación, recalcando que la mayoría de las figuras plasmadas en los árboles de ciprés son de la imaginación del Sr. Lucio Reina, además de, representaciones precolombinas, de las culturas Jama-Coaque, La Tolita, Cotocollao, Chorrera, Bahía, figuras de shaman, la maternidad, las tres Marías y de la fauna ecuatoriana y local como: la llama, la lechuza, el búho, el oso, los pingüinos, el colibrí , el loro, entre otros. Esta sección está integrada por más de 100 esculturas. Este trabajo fue reconocido con el premio ANDES del Ministerio de Turismo abalizando el 4 de octubre del 2006.

He was born on December 14, 1943, in the city of Tulcán at the place called Tulcanquer (located in the north of the city), he worked as a laborer, farmer and mason. In April 1966 he began as a gardener into the Municipal Cemetery,

currently he is working as a photographer tourist and artistic of José María Azaél Franco Cemetery.

In the area called "Altar of God" A garden that was planted by Azael Franco, who began his instruction in the art of carving figures of cypress trees, finding themselves with his first companions and apprentices by Mr. Azael Franco, among which mention Mr. July Revelo, Mr. David Enriquez, Mr. Gabriel Revelo, Pastor Enriquez, Antonio Gordon, whose contributed to the artistic creations of the sector.

Since 1987 he worked independently in the section of the cemetery called " Park of Memories " , starting as Director of design team, who with the help of his Second malquin , Eduardo Martinez , Jorge Terán , José Achica , they created a new decoration , emphasizing that most of the figures reflected in the cypress trees are the imagination of Mr. Lucio Reina , besides , representations pre-Columbian cultures Jama- Coaque , the Tolita Cotocollao , Chorrera , Bahia, Shamanic figures , Motherhood , Three Marias and local Ecuadorian wildlife : llamas, owl , owls , bears , penguins , hummingbird , parrot , among others. This section consists of more than 100 sculptures. This work was recognized with the award of Ministry of Tourism ANDES avowed on October 4, 2006.

## 5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Tabla 26: Matriz Operativa

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
1.- Investigar las características generales del cementerio José María Azaél Franco.	Conocer las características generales del cementerio José María Azaél Franco.	Realizar investigaciones bibliográficas sobre el atractivo, y observación de campo para observar los movimientos turísticos dentro del atractivo.	Investigador, Sr. Benigno Franco	5 días	Cámara fotográfica, grabadora, hojas, lápiz,
2.- Inventariar las figuras en ciprés, tumbas y esculturas.	Realizar el respectivo levantamiento de la información de las figuras y tumbas a través del fichaje.	Fotografiar, realizar el fichaje de los datos y significado de cada figura, tumba y escultura.	Investigador, tutor, Sr. Benigno Franco, Sr. Lucio Reina	5 días	Cámara fotográfica, hojas, lápiz, grabadora.
3.- Seleccionar las figuras en ciprés y tumbas con más importancia y valor histórico-cultural del Carchi	Escoger los datos que irán en el circuito turístico interno y traducirlos al idioma inglés.	Escoger las figuras en ciprés, esculturas y tumbas más significativas que están dentro del cementerio.	Investigador, traductor	7 días	Computador

y el Ecuador y traducirlas al idioma inglés.					
4.- Tomar puntos de geo-referencia de cada figura en ciprés, tumbas y esculturas.	Geo-referenciar cada figura en ciprés, tumbas y esculturas.	Ir por cada figura preseleccionada geo-referenciándola para plasmar en los planos los circuitos turísticos internos.	Investigador, tutor	2 días	GPS, fotografías, información obtenida en fichas y de observación de campo.
5.- Diseñar los circuitos turísticos internos con el programa Arcgis.	Crear los circuitos turísticos internos	Colocar la información dentro del programa, evaluar los tiempos que disponen los turistas para crear los circuitos, escoger la señalética que la ley dispone.	Investigador, tutor	5 días	GPS, computador, plano del cementerio, Programa Arcgis, apuntes, fotografías.
6.- Probar los circuitos planteados por la disponibilidad del tiempo de 20 minutos, 30	Realizar prueba piloto sobre la concordancia de los circuitos con los tiempos establecidos.	Medir los tiempos a lo largo de los recorridos concordando que sean exactos. Coordinar el uso	Investigador, tutor, guías, varios turistas	1 día	Circuitos auto-guiados, cronómetro

minutos y 60 minutos.		de los circuitos con el perfil del guía.			
7.- Compilar los circuitos y las descripciones de las figuras en un folleto.	Compilar los circuitos auto-guiados en un folleto.	'Unificar los circuitos con la información general del atractivo mediante el diseño del folleto.	Investigador, tutor, diseñador	7 días	Computador, programa de diseñográfico, información compilada

### **Fase 1: Investigar las características generales del cementerio José María Azaél Franco.**

Esta información fue necesaria para que el investigador pueda proporcionar una guía adecuada sobre las figuras en ciprés, tumbas y escultura en piedra, permitiéndole al turista tener información de los circuitos, también conocer la historia, localización, autores de figuras, entre otros datos que, para el futuro incentivarán a más personas a visitar al cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcan.

### **Fase 2: Inventariar las figuras en ciprés, tumbas y esculturas.**

El cementerio José María Azaél Franco posee una gran cantidad de figuras en ciprés, tumbas y esculturas que permiten al turista quedar maravillado en cada paso que dan, para el diseño de los circuitos turísticos se tomaron como referencia las figuras en ciprés más significativas dentro de la cultura e idiosincrasia carchense ecuatoriana y mundial, las tumbas de personas que marcaron la historia del Carchi y el Ecuador y las esculturas en piedra de la Virgen de Legarda y la Virgen de la Piedad.

**Fase 3: Seleccionar las figuras en ciprés y tumbas con más importancia y valor histórico-cultural del Carchi y el Ecuador y traducirlas al idioma inglés.**

Después de inventariar las figuras en ciprés, tumbas y esculturas se procedió a identificar y analizar las más representativas y de interés turístico, tomando en consideración la importancia natural y cultural para posteriormente ser traducidos al idioma inglés.

***Esculturas en verde:***



**1.** es la primera figura creada por el Sr. José María Azaél Franco, revela el pasaje donde inicia el camino hacia la eternidad de forma espiral Ada para poder subir hacia el cielo, de ahí su nombre. / This is the first figure created by Mr. José María Azael Franco, that reveals the view where began his way to the eternity in a spiral way to get climb into the sky, for this reason it's named this way.



**3.** estilo que se utilizaba en 500 A.C y 1500 D.C para moldear cerámicas en diversos grupos étnico ecuatorianos, caracterizado por ser decoradas con formas de rostros humanos. / A style that was used in 500 BC and 1500 AD to mold ceramics in different Ecuadorian ethnic groups, characterized by being decorated with shapes of human faces.



**2.** pequeño lugar con formas de columnas rectas donde se puede descansar y disfrutar del entorno que ofrece, trasladando al visitante a una pequeña Francia. / It is a small place with straight columns ways, where people can relax and enjoy the environment offered to the visitors, making feel them like a small France.

**4.** representa el cristal que la sociedad peruana utilizaba para la fabricación de sus joyas. / t represents the Peruvian society glass used to manufacture jewelries



**5.** portando la antorcha de la honestidad con rasgos de estilo Greco-Romano, rinde honor al hombre trabajador. / This figure is carrying the torch of honesty with features of Greco-Roman type, to make an honor the working man.



**7.** ser divino de gran pureza destinado al servicio e interrelación entre los creyentes y Dios. / he is considered as purity divine being destined to the service and relationship between believers and God.



**9.** personaje que necesitaba tomar sustancias alucinógenas como la coca para entrar en trance y poder hacer augurios sobre el porvenir o las enfermedades. Utilizaba recipientes de "Ilipta" y las "cucharillas" para colocarse cal en la boca. Pertenece a la cultura Jama-Coaque. / It's a character who needed to take hallucinogenic substances like cocaine to enter trance and make predictions about the future or diseases. This character makes the use of containers as "Ilipta" and "spoons" to put lime in the mouth. It belongs to Jama-Coaque culture.



**6.** es el animal que más podemos encontrar en el recorrido del atractivo debido a la importancia que representa las formas del animal original de sapiencia e intelectualidad. / It is an animal that most can be found in the course of the appeal because of the importance that represents the original animal shapes as wisdom and intellectuality.



**8.** data de 1700 a 500 D.C. una de las más antiguas de la Provincia de Pichincha. Muestran la adoración hacia el hombre como ser superior, poseen un curioso tocado que trae a la imaginación un turbante y se encuentran sentados en posición oriental. / Dating from 1700-500 D.C. one of the oldest in the province of Pichincha. Show the worship of man as superior, have a curious headdress that calls to mind a turban and sitting in position are Eastern.



**10.** refleja el gran papel que desempeño la mujer en la cultura bahiense. Se encuentra en actitud oferente a sus deidades para tener buena producción en la tierra. / It reflects the large role that women perform bahiense culture. Bidder is found in attitude to their deities for good production on earth.



**11.** se aprecia una escultura humara fuertemente atada a un lecho, resaltando los adornos en su cabeza, cuello y orejas. / There is a sculpture Humara strongly tied to a bed, highlighting the ornaments on her head, neck and ears.



**13.** como signo de bienvenida al seno familiar es reconocida como diosa terrenal por el acto de amamantar a su hijo. / It is known as a sign of welcome into the family was recognized as earth goddess by the act of breastfeeding children.



**15.** son figuras que representan la paz que desde los inicios de la tierra Dios quiere dar al mundo. Son una fiel muestra de la hospitalidad que ofrece el pueblo tulcaneco a sus visitantes. / These figures are representing peace, from the beginning of the earth God wants to give it to the entire world. They are a true sign of hospitality offered by Tulcaneco People to their visitors.



**17-** refleja la entrega y el sacrificio de Cristo en la cruz, su muerte y la representación de la salvación de la humanidad a través de su expiración y resurrección, el perdón de Dios de los pecados del hombre. / It reflects the dedication and sacrifice of Christ on the cross, his death and the representation of the humanity salvation through its expiration and resurrection, God's forgiveness of man's sins.



**12.** conocida como la Santísima Tragedia, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. Demuestra en una mágica ceremonia la vida de diferentes pueblos. Sus fiestas acontecen en el mes de noviembre en la ciudad de Latacunga – Ecuador. / It is known as the Blessed Tragedy, is a symbiosis of indigenous cultures, Spanish and African. It shows a magical ceremony in the life of different small towns. Their celebrations take place in the month of November in the city of Latacunga - Ecuador.



**14.** destacan sus tocados en el cuello. La forma de adoración en que se encuentra resalta la devoción que tenían hacia sus dioses. / Highlight their songs on the neck. The form of worship that is highlighted devotion to their gods.



**16.** figurilla femenina en actitud pomposa, con una especie de sombrero alto que le da gracia y belleza. / Little female figure as a pompous attitude, with a kind of top hat that gives grace and beauty.



**18.** animales que podemos encontrar en las costas ecuatorianas en especial la Isla de La Plata (Prov. de Manabí) y las Islas Galápagos, tiernos y graciosos. / They are animals that can be found on the coast of Ecuador in particular the island of La Plata (Province of Manabi) and the Galapagos Islands, they are tender and funny.



**19.** es el general más distinguido del periodo incásico. Su nombre significa cara de piedra porque sus ojos infundían dureza y un implacable carácter al momento de tomar a las tropas enemigas y luchar por su pueblo y sus gobernantes. / he was considered as the most distinguished General of Incasico period. His name means stone face because his eyes reflected toughness and relentless character at the moment to face enemy troops and fight for his people and their rulers.



**21.** de forma trapezoidal, con las extremidades hacia abajo y el labio superior muy engrosado. Se cree que pudo ser el origen del dios de la lluvia, Considerado así en muchos puntos de Mesoamérica. / It is a trapezoidal figure, with its limbs down and thickened the upper lip. It is believed this figure could be represented as the origin of the rain god, considered so in many parts of Mesoamerica.



**23.** figura al emblemático sol de Quito o sol Chunucari, los rayos están distribuidos en manojos a cada lado de la cara y un penacho encima, tienen la cara delineada en forma de una curiosa T y su boca tiene colmillos, la imagen original reposa en el museo del Banco Central del Ecuador (Quito). / This is an emblematic figure, represented as Quito sunshine or Chunucari sunshine, the rays are distributed in bundles on each side of the face and a tuft above have outlined face as a curious T, and its mouth has fangs, Original image rests in the museum of the Central Bank of Ecuador (Quito).



**20.** representa al monumento de las Ruinas Arqueológicas de Tiahuanaco-Bolivia. Es conocido a nivel mundial como la mejor muestra del grado de perfección, tanto por el arte, como por la simbología. La puerta representa en su centro una imagen del Dios de los Báculos. / It is the monument of the Archaeological Ruins of Tiwanaku - Bolivia. It is known worldwide as the best example of the degree of perfection, both in art and symbology. Its gate represents at the center an image of God of the Baculos.



**22.** que personifica a una deidad de la cultura manteña. La escultura original se encuentra en el Museo del Banco Central del Ecuador, en la ciudad de Quito. / This figure represents such as deity personifying, about the Manta culture. The original sculpture is located in the Ecuador Central Bank Museum in Quito.



**24.** representa al hombre que es recordado por la inmensa obra social puesta en marcha principalmente en la ciudad de Tulcán. Realizó obras con pico y pala para los marginados que en ese entonces no tenían techo. / he was a man who was remembered for his vast social project implementation mainly in the city of Tulcán. Performed with pick and shovel work for the marginalized who then had no roof.



**25.** simboliza al monumento de 30 metros de altura construido entre los años 1979 y 1982 que se encuentra en la capital del Ecuador para marcar el punto donde se creía que la línea ecuatorial atravesaba en ese entonces. / It symbolizes the monument about the 30 meters high built between 1979 and 1982 which is the capital of Ecuador to mark the spot where it was supposed that the equator crossing at those times.



**27.** representa la importancia que tiene la religión católica dentro del desenvolvimiento social del cantón Tulcán y la reverencia que tienen sus habitantes hacia las autoridades apostólicas. / This figure is representing the importance of the Catholic religion in the social life of our Canton Tulcán and reverence of the inhabitants to apostolic Authorities.



**29.** en un justo homenaje a todos los ecuatorianos que dieron sus vidas en las guerras nacionales y civiles que se efectuaron en el cantón y el país, dando sus vidas por la libertad, la democracia y los derechos de las y los ecuatorianos. / This is a fitting tribute for all Ecuadorian people who gave their lives in national and civil wars that took place in the city and the country, giving their lives for freedom, democracy and human rights of all Ecuadorians.



**26.** la figura es un homenaje a las personas mayores o ancianas, sinónimo de sabiduría y experiencia que puede ser transmitida a las nuevas generaciones, son símbolos de las luchas y el trabajo mingüero que esta provincia proyecta hacia la sociedad. / This is a figure as a tribute to elderly or old people, meaning of wisdom and experience that can be transmitted on new generations, as symbols of the struggles and work together in groups, which this province projected into their society.



**28.** nombre a veces utilizado en la forma Santas Marías, Tres Santas Marías o Santas Mujeres, es la denominación conjunta de distintos personajes evangélicos llamados María, no siempre coincidentes (la madre de Jesús, la Virgen María y algunos de los discípulos femeninos), nombres muy desarrollados en la cultura y el arte. / it is a name sometimes used , so called "Santas Marias" , Tres Marias or Holy Women ,that is the joint name evangelical different characters called Mary, do not always coincide ( Mother of Jesus , Virgin Mary and some of the female disciples ) , highly developed names in culture and art.



**30.** expresa los nuevos alcances que ha logrado el ser humano al entrelazar naciones del mundo a través de la globalización. / It expresses the new scope that has managed to weave the human nations of the world through globalization.



**31.** de la cultura Tolita, representa a la mujer en el sostén y protección. En la antigüedad se valoraba al trabajo maternal femenino y todos los cuidados que esta ofrece. / Tolita culture, it represents, their women in the support and protection. In ancient times, work was valued feminine and maternal care all that offers.



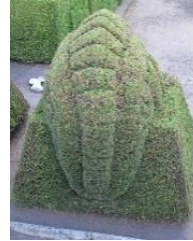
**33.** animal simbólico de las Islas Galápagos, su icono más representativo es la tortuga gigante llamada "Solitario George", considerado el último de su especie, falleció en 2012. / It is a symbolic animal Galapagos Islands, its most representative icon is the giant tortoise named " Lonesome George ", it was considered as the last of its kind, died in 2012.



**35.** simboliza la cultura de la región interandina (Andes) debido a la importancia de esta especie en las prácticas medicinales ancestrales, la elaboración de charangos y su exquisita carne. / It symbolizes the culture of the Andean region (Andes) because of the importance of this species in ancient medicinal practices, making charangos and its delicious meat.



**32.** animal caracterizado por ser muy hiperactivo, curioso y social, se lo puede encontrar en la Amazonía ecuatoriana y las Islas Galápagos. / It is an animal known by being very hyper, curious and social, it can be found in the Ecuadorian Amazon and the Galapagos Islands.



**34.** animal emblemático y representativo de las Islas Galápagos, se caracteriza por ser un animal marino que habita en rocas y que transita libremente por la isla. / It is a magnificent animal and representative of the Galapagos Islands, is characterized as a marine animal that lives in rocks and moves freely around the island.



**36.** en este rincón se puede observar herramientas como el hacha incásica, las ollas, los cuencos, las cazuelas, las compoteras, la pirámide incásica, el ídolo incásico, el cofre, y el monolito o mascarón. Fueron utilizadas en las conquistas, la vida cotidiana y en la adoración de sus deidades. / In this place can be observed as the "hacha incasia, pots, bowls, casseroles, serving bowls, Pyramid Incasica, Incasica idol, the chest, and the monolith or figurehead. They were used in the conquests, daily life and worship of their deities.



**37.** originales del Cuzco (Perú), el mascarón de la izquierda (ojos rectos) representa “La Alegría” y el de la derecha (ojos caídos) representa el dolor o “La Tristeza”, personalizando un vínculo entre la vida y la muerte de la cosmovisión de los pueblos nativos. / Original Cuzco (Peru), the figurehead of the left (straight eye) represents " The Joy " and the right (droopy eyes) is the pain or " Sadness" by customizing a link between life and death the worldview of the native people.



**39.** testimonia la grandeza y poderío de la Antigua Roma. Se ingresa a través del Arco de la Reina, o por sus entradas laterales. Conocido por sus residentes como la Avenida del Amor, porque, los que transitan a través de este pasaje se juran amor eterno y quedan unidos de por vida. / Testifies to the greatness and power of ancient Rome. You can enter through the Arco de la Reina, or their side entrances. It is known by residents as the Avenue of Love, because that transit through this passage means eternal love and stay together for life.



**41.** representan a esculturas líticas monumentales para dar lugar a formas de sus deidades personificadas en diferentes animales utilizando al sol, la luna, el rayo, la lluvia y otros fenómenos naturales. / It represents monumental stone sculptures to give their deities personified forms of different animals using the sun, moon, lightning, rain and other natural phenomena.



**38.** representa a la tumba de un Cacique de la ciudad de Terracota que dominó Egipto. Posteriormente se observa el Arco de Medio Punto, consideradas las mejores muestras de la historia egipcia. / It is the tomb of a Cacique Terracotta city that dominated Egypt. Then there is the Arch of Middle Point, considered the finest examples of Egyptian history.



**40.** constituye la representación del Mono aullador que se encuentran en la Chorrera (caída de aguas) de la Provincia del Guayas. En lugar existe una reserva de extensión de 46 has. de bosque primario, se puede observar la presencia de 136 especies de animales destacando el mono. / It is the representation of the Howler monkey found in La Chorrera (water drop) in the province of Guayas. Instead there is a reserve extension of 46 hectares. Primary forest, one can observe the presence of 136 species of animals highlighting the monkey.

**Tumbas:**



**1.** junto al parque Altar de Dios se encuentran reposando los restos del creador del arte en ciprés de este bello camposanto, en agradecimiento por su obra de trascendental valor, siempre permanecerá en la memoria del pueblo carchense. / Near to parkside of God's Altar are found resting the remains of the creator of the art in this beautiful cemetery cypress, in gratitude for his work of transcendent value, always remain in people's memory carchense.



**3.** en este lugar descansan dos científicos que la Academia de Ciencias de París, envió al Ecuador a cargo del Servicio Geográfico del Ejército Francés, su principal objetivo era el de extender el arco de meridiano trazado por los primeros científicos franceses y corroborar la información recopilada en aquella ocasión. / In this place lie two scientists of the Academy of Sciences in Paris, they were sent to Ecuador by the French Army Geographical Service, their main objective was to extend the meridian arc traced by French scientists first and corroborate the information gathered at those times.



**2.** espacio arquitectónico de estilo neoclásico, que se encuentra dividido en varios niveles y da cabida a un sinnúmero de nichos para sus asociados, viene desde el año 1954 y se mantiene hasta la presente fecha. / This is a neoclassical architectural place, which is divided into several levels and accommodates countless niches for its members, comes from the year 1954 and remains to this date.



**4.** lleva este nombre porque aquí se encuentran los restos de personas que en los años 50 y 60 se enterraron en la iglesia La Catedral, en esas épocas los terratenientes y poderosos consideraban que entre más cerca se los enterrara del altar de la iglesia más cerca estarían de la eternidad. Con el pasar de los años y para remodelar la iglesia fueron reubicadas a este lugar en 1999 por el Obispo Germán Pavón Puente. / It is named this way, because here are the remains of people in the 50 and 60 were buried in the Cathedral Church in those times and powerful landowners felt that if they were closer to the church altar, they would be closer to the eternity. Through the years and also to remodel the church, they were relocated to this location in 1999 by Bishop German Pavón Puente.



**5.** llamado “Prefecto de los pobres” por su incansable labor en beneficio del pueblo carchense y por su noble corazón entregado, especialmente a los más necesitados del pueblo. / Called as "Prefect of the poor" for his tireless work on behalf of the people carchense and delivered his noble heart, especially the most needy people.



**6.** Fue un hombre extremadamente dedicado a la lucha contra la pobreza, era inteligente, con don de gentes, entregado a los más necesitados de la provincia y del país, por esta razón lo bautizaron como “El padre de los padres”. / he was a man extremely dedicated to fight against poverty, he was intelligent, with people skills, helping to the neediest people in the province and the country, and therefore he was named as “The father of fathers.



**7.** catalogado como el mejor estratega militar. Con el tiempo fue protagonista de la lucha Alfarista y fiel creyente de la ideas del partido Liberal, llegando a ser “El Patriarca” de los liberales en Carchi, con su muerte se decretó duelo nacional durante tres días. / he was considered as the best military strategist. Over time he was taking part into the “Alfarista” fight and he was a faithful believer and member of freedom movements, becoming as “The Patriarch ” of liberty in Carchi province, with his death was decreed national mourning for three days.



**8.** personaje que colaboró y fundó importantes periódicos con tintes de justicia, libertad y democracia. Fue tomado prisionero, para luego ser despojado de su lengua y ser arrastrado e incinerado en la hoguera. / This is a character that gave efforts and founded major newspapers collaborated with hints of justice, freedom and democracy. He was taken prisoner, then he was stripped of his language and then he was dragged and burned on the fire.



**9.** se lo conoció como un hombre de coraje; que por su sangre corría la rebeldía de los Pupos de pensamiento liberal, ejemplo de amor cívico. Su vida siempre estuvo llena de triunfos, a pesar de su coraje fue un hombre sensible con sus enemigos. / he was known as a man of courage, because his blood ran early rebellion of freedom thoughts, civic sample of love. His life was always full of triumphs, even though his courage, he was a very sensitive man with his enemies.



**10.** ilustre carchense que la mayor parte de su vida la dedicó a su tierra natal. Desde muy joven se inclinó por mejorar la enseñanza de los niños y jóvenes, destacándose enormemente en la rama de la educación. / Famous carchense person that most of his life was dedicated to his homeland. Since he was a very young, he was very interested in improving the education of children and teenagers, giving emphasis greatly to the education.



**11.** desde muy joven se destacó como escritor. Entre sus obras: Relieve de la Patria, Las Cavernas, España y Gobierno de Franco, Breve Memoria de España, Roma, Memoria y Escuela de Piedra, La Fuente Interior, testimonio de un poeta extraordinario. / Since he was very young, he was amazing as a writer. Among his works: Relief of the Fatherland, The Caverns, Spain and Franco government, Brief Memory of Spain, Rome, Memory and Stone School, The Inside Fountain, testimony of an extraordinary poet.

#### **Museo:**



**1.** lugar donde se encuentran descritos en fotografías todos los acontecimientos importantes y relevantes para el cantón y la provincia del Carchi. Además de las copias de las actas originales de los acuerdos y tratados internacionales entre Ecuador y Colombia. / This is a place where photographs are described in all the important events and relevant to the canton and Carchi province .In addition, the copies of the original records of international treaties and agreements between Ecuador and Colombia.

### **Esculturas en Piedra:**



**1.** representa a la figura original de mármol del artista Miguel Ángel. Simboliza a la joven virgen María, bella y piadosa, cuyas vestiduras se expanden con numerosos pliegues, sostiene a Cristo muerto. La figura fue elaborada por el artista José Antonio Chuquin en piedra conocida como Andesita. / It represents the original figure of marble, made by the artist called Michelangelo. It symbolizes the young virgin Mary, beautiful and pious, whose garments are expanded with numerous folds, holding the dead Christ. The figure was drawn by the artist José Antonio Chuquin known as andesita stone.



**3.** representa a la escultura de madera original del quiteño Bernardo de Legarda de la antigua escuela quiteña de arte. Concebida como una devoción a la Inmaculada Concepción, pisando la serpiente como triunfo de lo divino sobre satanás. La figura fue elaborada por el artista José Antonio Chuquin en piedra conocida como Andesita. / It represents the original wooden sculpture, made by Bernardo de Legarda, originally from the school of ancient art in Quito city, conceived as a devotion to the Immaculate Conception virgin, treading on the snake as a divine triumph over Satan. The figure was drawn in stone known as “Andesita” by Artist José Antonio Chuquin.



**2.** estructura arquitectónica de estilo neoclásico soportada por tres columnas monolíticas de piedra, con una cúpula al final en forma de esfera y con profundidad considerable. Su diseño original responde a la necesidad del depósito de osamentas en una fosa común. Actualmente ya no cumple esa función. / Neoclassical architectural structure supported by three columns monolithic stone with a dome shaped end area and considerable depth. Its original design responds to the need of the deposit of bones in a mass grave. Currently no longer serves that purpose.

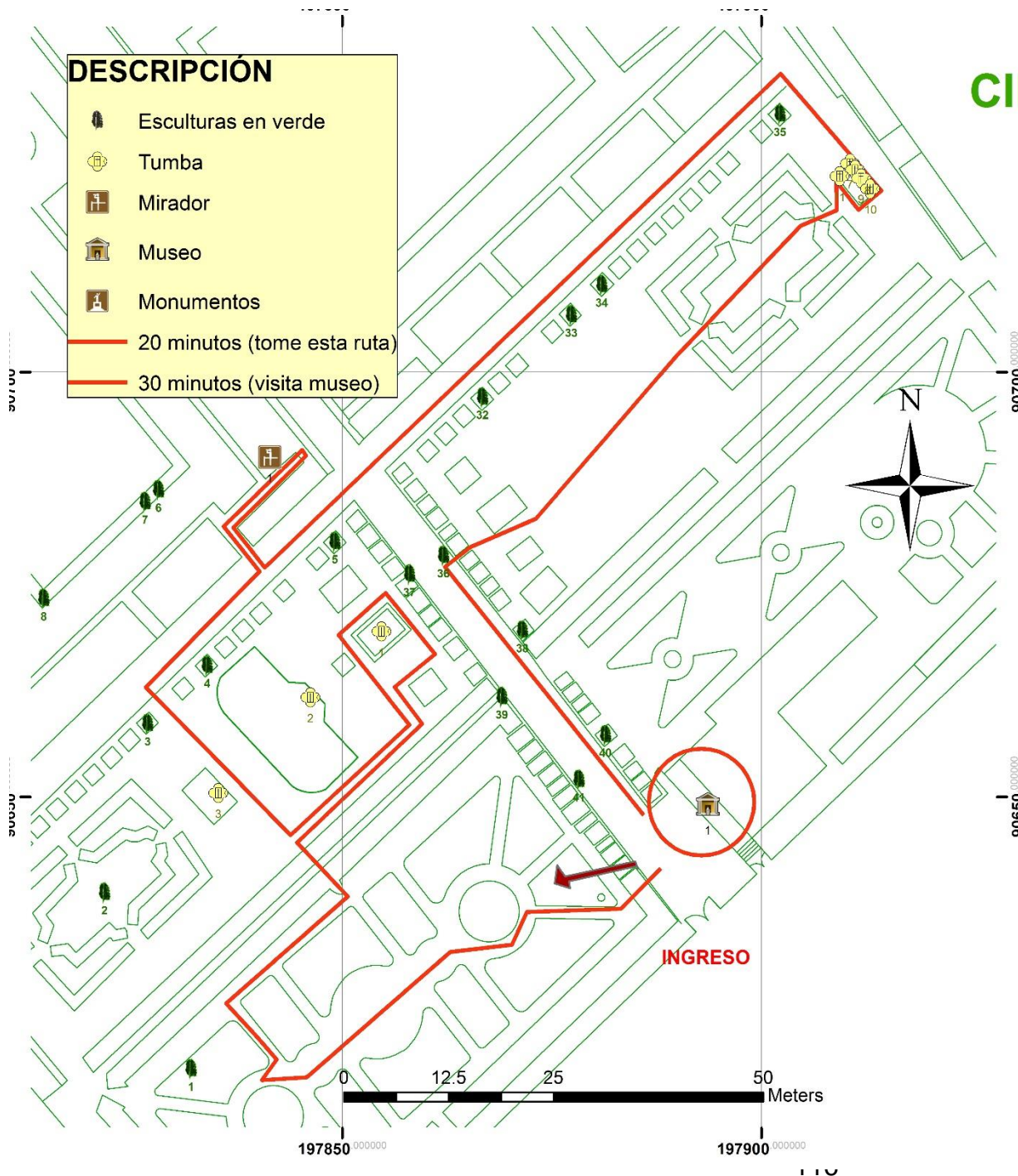
**Fase 4: Tomar puntos de geo-referencia de cada figura en ciprés, tumbas y esculturas.**

Una vez seleccionadas las figuras en ciprés, tumbas y esculturas se procedió a tomar los puntos de geo-referenciación para poderlos enlazar con cada circuito turístico a diagramarse, cabe recalcar que no se escogieron todas las figuras en ciprés ni las tumbas porque la estética del diseño de los circuitos turísticos internos se verían amontonados.

**Fase 5: Diseñar los circuitos turísticos internos con el programa Arcgis.**

En este punto se dio forma al circuito ecoturístico, para ello se realizaron 3 recorridos de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos con la ayuda de un plano y un GPS para posteriormente diseñar los circuitos turísticos internos utilizando el programa de geo-referenciación Arcgis, planteando los colores que el país dispone para adecuarlo de la manera más apropiada al plano de los circuitos turísticos, tomando forma a través de una red peatonal que siempre tendrá un punto de inicio y final del recorrido.

# CIRCUITOS 20/30 MINUTOS



**DESCRIPCIÓN**

- Esculturas en verde
- Tumba
- Mirador
- Museo
- Monumentos

— 20 minutos (tome esta ruta)

— 30 minutos (visita museo)

**Escultura en verde**

1	Camino al cielo
2	Kiosko de estilo Frances
3	Cántaro Panzaleo
4	Murano Peruano
5	Monumento al trabajo
6	Buho
7	Ángel
8	Cultura Cotocollao
9	Shaman
10	Sacerdotisa
11	Cultura Jama-Coaque
12	Mama negra
13	Maternidad
14	Cultura Bahía
15	Palomas de la paz
16	Cultura Jama-Coaque
17	Crucifixión de cristo
18	Pinguinos
19	Rumiñahui
20	Puerta de sol (Inti Punku)
21	Cultura Mexicana Olmeca
22	Divinidad
23	Logo Banco Central
24	Padre Carlos de la Vega
25	Mitad del mundo
26	Tercera edad
27	Obispo
28	Tres Marías
29	Soldado
30	Mapamundi
31	Maternidad
32	Loro
33	Tortuga
34	Iguana
35	Armadillo
36	Imperio de los Incas
37	Mascarones
38	Tumba Egipcia
39	Av. Romana
40	Mono de la chorrera
41	San Agustín (Colombia)

**Tumbas**

1	María A. Franco
2	Mausoleo del sindicato de ch.
3	Misión Geodésica
4	La Catedral
5	Julio Robles
6	Padre Carlos
7	Gnrl R. Arellano
8	Cnrl Luciano Coral
9	Cnrl Jorge Narváez
10	Alejandro R. Mera
11	González Pozo

**Mirador**

1	Toma de fotografías
---	---------------------

**Museo**

1	ITUR
---	------

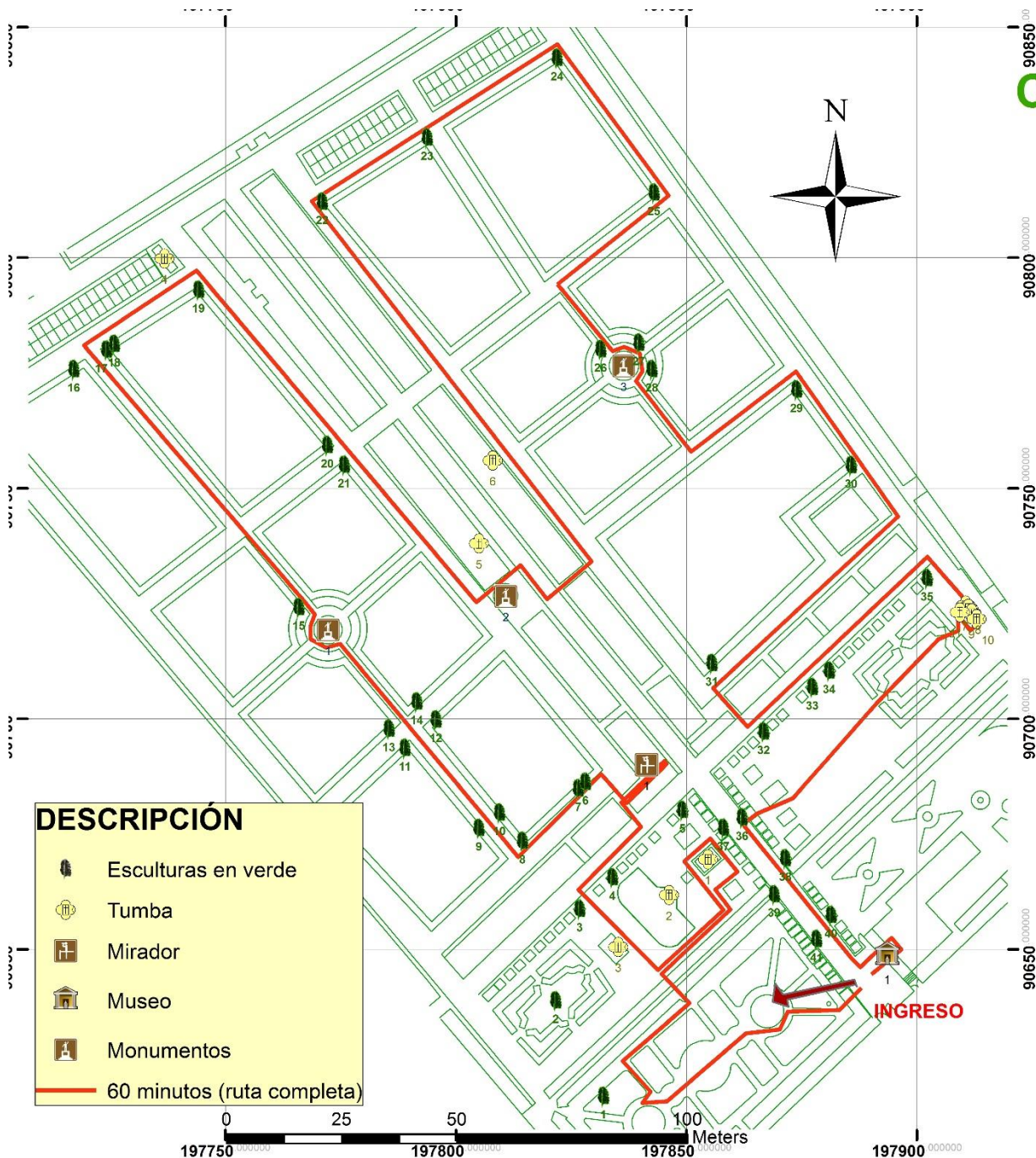
**Esculturas en piedra**

1	Piedra de la Piedad
2	Osario
3	Virgen de Legarda



ESCALA 1:650

# CIRCUITOS 60 MINUTOS



## Escultura en verde

- 1 Camino al cielo
- 2 Kiosko de estilo Frances
- 3 Cántaro Panzaleo
- 4 Murano Peruano
- 5 Monumento al trabajo
- 6 Buho
- 7 Ángel
- 8 Cultura Cotocollao
- 9 Shaman
- 10 Sacerdotisa
- 11 Cultura Jama-Coaque
- 12 Mama negra
- 13 Maternidad
- 14 Cultura Bahía
- 15 Palomas de la paz
- 16 Cultura Jama-Coaque
- 17 Crucifixión de cristo
- 18 Pingüinos
- 19 Rumifiahui
- 20 Puerta de sol (Inti Punku)
- 21 Cultura Mexicana Olmeca
- 22 Divinidad
- 23 Logo Banco Central
- 24 Padre Carlos de la Vega
- 25 Mitad del mundo
- 26 Tercera edad
- 27 Obispo
- 28 Tres Marias
- 29 Soldado
- 30 Mapamundi
- 31 Maternidad
- 32 Loro
- 33 Tortuga
- 34 Iguana
- 35 Armadillo
- 36 Imperio de los Incas
- 37 Mascarones
- 38 Tumba Egipcia
- 39 Av. Romana
- 40 Mono de la chorrera
- 41 San Agustín (Colombia)

## Tumbas

- 1 María A. Franco
- 2 Mausoleo del sindicato de ch.
- 3 Misión Geodésica
- 4 La Catedral
- 5 Julio Robles
- 6 Padre Carlos
- 7 Gnrl R. Arellano
- 8 Crnl Luciano Coral
- 9 Crnl Jorge Narváez
- 10 Alejandro R. Mera
- 11 Gonzálo Pozo

## Mirador

- 1 Toma de fotografías

## Museo

- 1 ITUR

## Esculturas en piedra

- 1 Piedra de la Piedad
- 2 Osario
- 3 Virgen de Legarda



ESCALA 1:1,200

### **Fase 6: Probar los circuitos planteados por la disponibilidad del tiempo de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos.**

Se realizó una prueba piloto en donde se evaluó el tiempo de cada recorrido de 20 minutos, 30 minutos y 60 minutos y su concordancia con la descripción de cada figura, tumba y escultura. Fue conveniente esta medición porque ayudo a coordinar de forma adecuada los recorridos, además de permitir a los guías ofertar un servicio de excelencia.

### **Fase 7: Compilar los circuitos y las descripciones de las figuras en un folleto.**

La información que se obtuvo sobre el cementerio José María Azaél Franco fue muy valiosa. Al ser plasmada en el folleto permite al turista conocer la descripción de cada figura en ciprés, tumbas y esculturas, además, aquí se plasma la información general obtenida sobre el cementerio, historia, reconocimientos y biografías de los autores intelectuales y creativos, siendo un apoyo fundamental para la perfilación adecuada del guía y brindar la información necesaria con cordialidad y buen servicio.

## **5.7 Recursos.**

### **5.7.1. Humanos.**

El personal adecuado que se necesitó para ejecutar la propuesta fue: el investigador, tutor, informantes, diseñador gráfico y para la futura entrega de los folletos de los circuitos turísticos internos se necesitara la ayuda de guías turísticos.

### 5.7.2. Técnicos.

Los materiales técnicos fueron los equipos de georeferenciación (GPS), programa Arcgis para la modificación de los datos y las impresiones de los folletos, obteniendo la calidad y cantidad suficiente que abastezca a turistas nacionales y extranjeros.

### 5.7.3. Financieros.

El investigador sugiere que para una inversión piloto de los circuitos turísticos internos se sugiere la impresión de 1.000 folletos con un valor total de 200,00 usd, valor, equivaliendo a 5 usd por folleto, considerando mínimo con relación a la mejora del ingreso y el flujo turístico que ocurre dentro del camposanto.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

Administración Municipal de Tulcán 2000-2008. (2008). Sección II; Organización. En *Código de Desarrollo Económico y Productivo* (págs. 27-29). Tulcán.

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución Política del Ecuador del 2008*. Montecristi, Ecuador.

Avilés Pino, E. (18 de Noviembre de 2009). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 2013 de Julio de 31, de <http://www.encyclopediadelecuador.com>

Bolaños, D. (2011). *Rescate Histórico y Puesta en Valor Turístico del cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán*. Ibarra.

*botanical-online*. (22 de Septiembre de 2008). Recuperado el 26 de Julio de 2013, de <http://www.botanical-online.com/medicinalscipres.htm>

Boullón, R. C. (2009). *Las Actividades Turísticas y Recreacionales*. México: Trillas, S.A.

Cabezas, J. M. (2001). *Carchi: Historia, cifras y más*. Tulcán: Municipio de Tulcán.

Carlos Alberto. (20 de Diciembre de 2012). *El viajero entre las nubes*. Recuperado el 26 de Julio de 2013, de <http://elviajeroentrelasnubes.blogspot.com/2012/12/necroturismo-cuando-los-cementerios-son.html>

- Chan, N. (2005). *Circuitos Turísticos Programación y Cotización* (tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Turísticas de Mario Banchik.
- Comité Europeo de Normalización. (1809). Servicios turísticos. Agencias de Viaje y turoperadores.
- Consejo Supremo de Gobierno. (27 de 05 de 1979). *Ley de Patrimonio Cultural (Decreto Supremo No. 3501)*. Quito. Recuperado el 31 de 08 de 2011, de [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org)
- El Telegrafo*. (29 de Octubre de 2011). Recuperado el 26 de Julio de 2013, de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/cuatro-rutas-turisticas-llevar-al-cementerio.html>
- Franco Carranco, B. (2012). *Escultura en Verde del Cementerio "José María Azaél Franco Guerrero"*. Tulcán.
- GAD-T, G. A. (2011,2012,2013). *Registro de Ingresos de Turistas al cementerio José María Azaél Franco*. Tulcán.
- Gobierno Municipal de Tulcán. (1970). *Álbum de fotografías del Cementerio Azaél Franco de Tulcán*. Tulcán.
- Gobierno Municipal de Tulcán. (2011). Cementerio Municipal José María Azaél Franco. *27 años de Patrimonio Cultural del Estado*, 4.
- Heredia Chumacero, M. Á. (2002). *El Ecoturismo como estrategia de Desarrollo Sostenible para el Circuito Turístico Oeste del Departamento de Potosí*. Potosí: Universidad Autónoma "Tomas Frías".

INEC. (11 de 09 de 2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Recuperado el 31 de 08 de 2011, de [http://www.inec.gob.ec/cpv/?TB\\_iframe=true&height=450&width=800'%20rel=slbox](http://www.inec.gob.ec/cpv/?TB_iframe=true&height=450&width=800'%20rel=slbox)

Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador. (24 de 01 de 1984). *Patrimonio Cultural del Estado*. Quito. Recuperado el 01 de 09 de 2011, de [www.tejiendoelmundo.wordpress.com](http://www.tejiendoelmundo.wordpress.com)

Jaramillo Jiménez, P. (27 de 10 de 2008). *Los Circuitos Culturales en la Construcción de Marca Ciudad (Caso Medellín)*. Medellín: Universidad de Palermo. Recuperado el 31 de 08 de 2011, de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=321&id\\_articulo=6985](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=321&id_articulo=6985)

Malquin, S. (2009). *Estadística*. Tulcán.

Ministerio de Turismo del Ecuador, M.-T. (06 de Octubre de 2013). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 01 de Agosto de 2013, de [http://servicios.turismo.gob.ec/index.php/es/?option=com\\_content&view=article&id=30](http://servicios.turismo.gob.ec/index.php/es/?option=com_content&view=article&id=30)

Montejano, J. M. (2002). *Psicología del Turismo*. Madrid: SÍNTESIS, S.A.

Ortiz Cevallos, E. (2004). *Enjambre de Recuerdo*. Tulcán.

Picazo, C. (2004). *Asistencia y Guía a Grupos Turísticos*. Madrid: SÍNTESIS, S.A.

Rosero Mora, L. (25 de Abril de 2012). *Tulcan online*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2013, de [http://www.tulcanonline.com/index.php/informacion.html?showall=1&limit start=](http://www.tulcanonline.com/index.php/informacion.html?showall=1&limit_start=)

SII-PNE. (2011). *Estadística de Movimientos Migratorios por Nacionalidad y Sexo del Puente Internacional de Rumichaca*. Tulcán.

SII-PNE. (2012). *Estadística de Movimientos Migratorios por Nacionalidad y Sexo del Puente Internacional de Rumichaca*. Tulcán.

Universidad Politécnica Estatal del Carchi; Municipio de Tulcán. (2010). *Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y el Municipio de Tulcán*. Tulcán, Carchi, Ecuador.

*Universitat Rovira I Virgili*. (28 de 06 de 2002). Recuperado el 01 de 09 de 2011, de [http://www.urv.cat/media/upload/arxiu/URV\\_Solidaria/Viatges/codigo\\_etico\\_mundial\\_-\\_turismo.pdf](http://www.urv.cat/media/upload/arxiu/URV_Solidaria/Viatges/codigo_etico_mundial_-_turismo.pdf)

UPEC; GAD-MT. (2010). *Convenio Marco de Colaboración entre la UPEC y el Municipio de Tulcán*. Tulcán.

Yépez, C. A. (07 de Sábado de 2013). Biografía del Sr. José Antonio Chuquin. (M. Castro, Entrevistador)

## VII. ANEXOS.

### Anexo 1: Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
INGENIERIA EN TURISMO Y ECOTURISMO  
PROYECTO DE TESIS DE GRADO



ELABORADO POR: MAYRA CASTRO

### ENCUESTA

#### OBJETIVO

La presente encuesta tiene el propósito de identificar la disponibilidad de tiempo de los turistas nacionales y extranjeros que visitan el cementerio José María Azael Franco en la ciudad de Tulcán.

#### INSTRUCCIONES

- ✓ Solicito de la manera más comedida se llene la presente encuesta de una manera veraz y objetiva.
- ✓ La encuesta es confidencial y anónima, por lo tanto no ponga su nombre ni firma.
- ✓ En cada pregunta señale una sola respuesta, la que usted considere la adecuada del 1 al 5; tomando en consideración el significado de los siguientes ítems:
  1. Total Desacuerdo
  2. Desacuerdo
  3. Neutral
  4. De Acuerdo
  5. Totalmente de Acuerdo

#### CUESTIONARIO

País de origen: \_\_\_\_\_ Ciudad de origen: \_\_\_\_\_

Usted se encuentra hospedado en:  hotel  casa de amigo  casa de un familiar

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. ¿Piensa usted que debe existir en el cementerio José María Azael Franco un camino organizado para poder visitar las figuras en ciprés?					
2. ¿Piensa usted que los guías brindan la atención debida o adecuada a los turistas?					
3. ¿Con el circuito turístico piensa que se podrá apreciar mejor los atractivos?					
4. ¿Cree usted que con el diseño de un circuito turístico mejore el flujo de turistas nacionales e internacionales en el cementerio José María Azael Franco y en la ciudad de Tulcán?					
5. ¿Piensa usted que se debería implementar una señalización adecuada al tiempo del turista para tener un mejor servicio en el recorrido?					
6. ¿Sabía usted que cementerio María Azael Franco en la ciudad de Tulcán es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?	SI  ( )			NO  ( )	

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a colaborar por la guianza en el cementerio \$\_\_\_\_\_

8.- ¿En qué tiempo le gustaría a usted realizar los recorridos dentro del circuito en el cementerio José María Azael Franco?

- En 20 minutos (        )
- En 30 minutos (        )
- En 40 minutos (        )
- En 50 minutos (        )
- En 60 minutos (        )

¡Gracias por su colaboración!

## Anexo 2: Entrevista dirigida a informantes.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

INGENIERIA EN TURISMO Y ECOTURISMO

PROYECTO DE TESIS DE GRADO

ELABORADO POR: MAYRA CASTRO



### **ENTREVISTA**

**OBJETIVO:** Obtener datos de las figuras y obras artísticas que se encuentran en el cementerio José María Azaél Franco para fundamentar científicamente el proyecto de tesis denominado “Diseño de circuitos turísticos en base a la disponibilidad del tiempo de los turistas en el cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán”

**Nombre del Entrevistado:**

**Edad:**

**Ocupación:**

**Parentesco con el artista:**

### **Cuestionario**

1. ¿Cuántas obras de su creación se encuentran en el cementerio José María Azaél franco?
2. ¿Cómo las llamo y porque?
3. ¿Qué representatividad tiene en el país o el mundo?
4. ¿En qué fecha empezó y terminó de hacerlas?
5. ¿Materiales que utilizó para crearlas y de que material están compuestas?
6. ¿Cómo las llevaron al cementerio?
7. ¿Quiénes formaron parte en la elaboración de las obras?
8. ¿Qué hecho histórico de importancia pasaba mientras elaboraban las obras?

**¡Gracias por su colaboración!**

### **Anexo 3: Información del Cementerio José María Azaél Franco**

El cementerio José María Azaél Franco es considerado como el campo santo más hermoso de América, porque en su interior se puede encontrar un verdadero parque de 8 hectáreas adornadas con árboles de ciprés tallados por muy habilidosos artistas, mismas que son denominadas “esculturas en verde”, en este maravilloso lugar pueden encontrar esculturas de inspiración arqueológica precolombina, laberintos, arcos y esfinges tomadas de culturas romanas, griegas y egipcias, figuras antropomorfas y zoomorfas, representaciones culturales del Ecuador y personajes importantes en la ciudad de Tulcán, además, de encontrar esta excepcionales figuras se puede visualizar las tumbas de héroes inspiradores para la comunidad carchense, este conjunto de atractivos son los que conforman y adornan este lugar en donde la muerte no es sinónimo de dolor sino un sitio donde la paz y la armonía acercan al paraíso a quienes dejaron este mundo.

#### *Localización.*

Al cementerio José María Azaél Franco se lo puede encontrar ubicado en el sector centro-norte de la ciudad de Tulcán (Carchi-Ecuador), con acceso vehicular y peatonal por la Avenida del Cementerio y Calle Cotopaxi. El cementerio cuenta con una extensión de 8 hectáreas, su longitud (UTM) es 197875 E y latitud (UTM) 90666 N. Ubicado a una altura de 2.938 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 10°C.

**Imagen 8: Entrada al Cementerio José María Azaél Franco**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

### *Historia.*

El Cementerio Municipal de Tulcán, se regía según el acta de Cabildo Municipal del 26 de julio de 1853 en el centro de la ciudad, en ese entonces junto a la Plaza Central, en el costado norte de la iglesia Matriz (actualmente Iglesia Catedral, calles Olmedo y 10 de Agosto), pero en 1855, según el acta del 23 de julio de 1855, el Consejo Municipal de esta época decidió trasladarlo al sector denominado Santiago entre las calles Cotopaxi y Ambato (actualmente Avenida Cementerio), en las afueras de Tulcán, para evitar la proliferación de continuas epidemias entre los pobladores; en vista de que las condiciones de insalubridad no le garantizaban a sus habitantes la salud de sus familias. Actualmente el sector de Santiago se le conoce popularmente como los tanques de agua, pues, en ellos se potabiliza el líquido que abastece la ciudad, en esa época era en donde estaba asentada la ciudad (actualmente funciona la Escuela Isaac Acosta, entre las calles 10 de Agosto y Quito).

Para inicios del siglo XX el crecimiento de la ciudad pobló el sector donde se encontraba el cementerio y la Municipalidad se vio obligada nuevamente a reubicarlo, destinándose en esta ocasión un terreno perteneciente a la niña Sara Espíndola en el sector noroccidente ubicado en el Ejido Norte de Tulcán, lugar donde actualmente se encuentra.

Del 13 al 20 de Diciembre de 1923 ocurrió un terremoto con varias réplicas tectónicas que afectaron la frontera de Ecuador y Colombia desbastando la ciudad de Tulcán y sus alrededores, dicho evento dejó un saldo lamentable de 3.000 víctimas y 20.000 personas sin hogares, obligándolos a vivir en carpas por el temor a la pérdida de más vidas y motivándolos a la reconstrucción de la capital Carchense.

Según Cabezas (2001) el Consejo Cantonal de esa época decidió reconstruir la ciudad, pero la falta de una vía en buen estado imposibilitó realizar este deseo, pero en 1926 se volvieron a sentir réplicas telúricas y en ese instante con la ayuda del entonces Presidente del Ecuador Dr. Isidro Ayora y el Ministerio de Obras Públicas Dr. Julio Enrique Moreno realizó el nuevo plano de la ciudad, en donde se contemplaron espacios como el parque Isidro Ayora, el parque infantil, la ciudadela Eloy Alfaro, el cuartel y las oficinas de gobierno y en 1927 en la administración del Sr. José María Grijalva, se inicia la construcción del panteón y de los puentes sobre los ríos Bobo y Tajamar. (pág. 205)

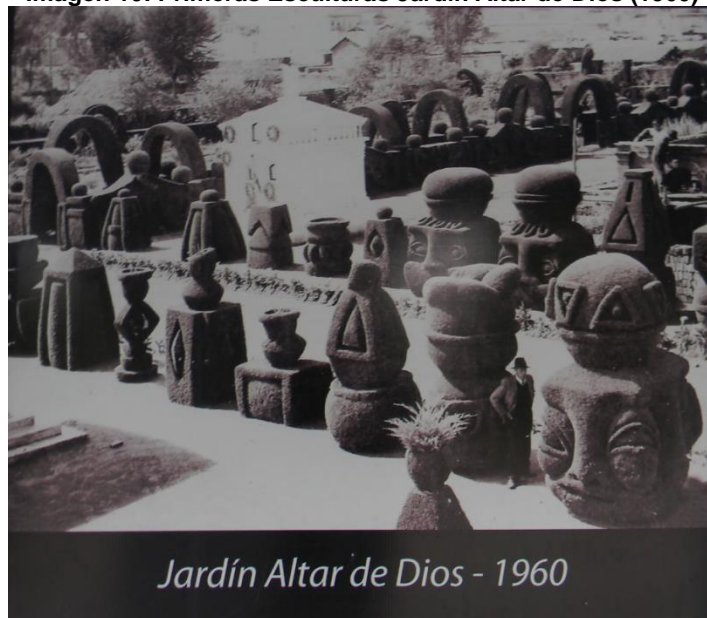
El Gobierno Municipal de Tulcán (2011) relata que, por el año de 1936 el Presidente del Consejo Municipal el Comandante Federico Guerrón designa como Jefe de Parques y Jardines de la Municipalidad de Tulcán al Sr. José María Azaél Franco, el cual, plantó los primeros árboles de ciprés que, después de varios años y actualmente es un ícono de las culturas más representativas del Ecuador y mostradas al mundo creando gran orgullo en sus habitantes.

**Imagen 9: Jardín Altar de Dios (1960)**



**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 1970)**

**Imagen 10: Primeras Esculturas Jardín Altar de Dios (1960)**



*Jardín Altar de Dios - 1960*

**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 1970)**

El mismo año que fue designado el Sr. Azaél Franco como jefe de parques, comenzó la obra creativa y hermosa, dando forma con sus tijeras a las ramas de los árboles de ciprés con su primera creación nombrado por el mismo “Camino al Cielo”, este árbol tallado en forma de caracol abrió el camino para

que se realicen más obras contando la historia y cultura del Carchi, Ecuador con varias formas de animales representativos de la región.

**Imagen 11: José María Azaél Franco tallando un mascarón (1955)**



**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 1970)**

Bolaños (2011) redacta que en la sesión del 15 de julio de 1980 el Concejo Municipal declaró de utilidad pública con fines de expropiación urgente y ocupación inmediata todos los predios adyacentes al costado occidental, hasta los márgenes del río Bobo, para la ampliación de la zona de los túmulos, el sector de atrás dejó de usarse para túmulos y se planificaron los actuales Jardines o Parque de los Recuerdos conservando el diseño de la parte exterior, así como la complementación de las series de nichos tanto en la parte central cuando en los flacos laterales; y, la utilización racional de nuevo espacio para los túmulos dispuestos en bloques con vías peatonales y espacios arborizados, 28.621 m<sup>2</sup> fueron incorporados al cementerio. (pág. 19)

El 14 de septiembre de 1981 el Consejo autorizó la demolición de la vetusta casa que existía contigua a la entrada principal del cementerio de la calle Cotopaxi con el propósito inmediato de construir un moderno edificio de estilo

colonial que guardará armonía con la escultura en verde, el nuevo edificio debía ser funcional para el servicio al público tanto como para los turistas de igual manera contemplaba una sala de velaciones para familiar de escasos recursos económicos y un sitio para el personal médico de la administración de justicia para que pudiese practicar las necropsias de ley. Además la construcción facilitaría la vista general de los jardines desde la amplia terraza que eran parte del proyecto, también se permitió la extensión del cementerio municipal hacia la ribera del río Bobo, previendo que se construya la casa para el micro museo, vivienda del guardián, se planifica la creación de nuevos sectores de esculturas, bodegas para implementos y jardines, vestuarios, capilla de velaciones, servicios higiénicos, horno para incineración de basura y estacionamiento de vehículos, declarado como utilidad pública de los terrenos adyacentes al cementerio, el área total a adquirirse era de 9 hectáreas de las cuales cinco se destinarían para ampliación y las restantes para áreas de protección de los márgenes del río Bobo.

En 1987 el señor Lucio Reina se encarga de la segunda parte del parque para la poda de nuevas esculturas, respetando las áreas de jardines, caminaria, zonas arborizadas, para iluminación, fuentes de agua y otros elementos que contribuían a reforzar las características del lugar para incorporarlo como área verde en beneficio de la zona urbana.

En el mismo año se planifico la construcción del Parque de los Recuerdos, para lo cual se exhumó la parte posterior del cementerio que hasta ese año había sido admitida como cualquier otro cementerio con tumbas apiladas y sin ninguna estética; el trabajador responsable del anteriormente mencionado parque es el tulcaneco Sr. Lucio Reina quien fue alumno del Sr. Azaél Franco y que después de tres años de haber cultivado los ciprés los fue diseñando de acuerdo a su invención y creatividad. Aquí se pueden encontrar imágenes de ángeles y animales, réplicas de esculturas antiguas de la cultura Pasto el cual

hace referencia a los “coqueros”, además de las culturas: Tolita, Jama – Coaque y Cotocollao representaciones de los antiguos nativos del Ecuador, así también vasijas ceremoniales de la época precolombina. Este sector está dividido en dos tramos y se extiende hasta la parte posterior del cementerio. Ellos se distinguen por integrar esculturas en verde y esculturas en piedra, específicamente réplicas de la Virgen de Quito del autor Legada y la Virgen de la Piedad del Miguel Ángel.

**Imagen 12: Panorámica derecha del Parque de los Recuerdos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 13: Panorámica izquierda del Parque de los Recuerdos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

El edificio nuevo tiene un área de 405 m<sup>2</sup>, consta de: una sala de espera, la morgue, la misma que dispone de los servicios necesarios, una sala de velaciones, cocina, vestuario, bodegas y servicios higiénicos, locales destinados para las oficinas de la Unidad de Turismo del GAD-Tulcán, administración, fotografía, comercio, un micro museo en donde se exhiben ejemplares de pintura, escultura, piezas arqueológicas, afiches, fotografías, entre otros.

La morgue, la sala de velaciones, cocina y vestuario ya no funcionan como tales, fueron transferidas al hospital Luis G. Dávila y las antes mencionadas áreas fueron remodeladas para implementar nuevos servicios dentro del cementerio.

**Imagen 14: Edificio Administrativo del cementerio e Información Turística del GAD Tulcán**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 15: Actual Museo del Cementerio José María Azaél Franco**



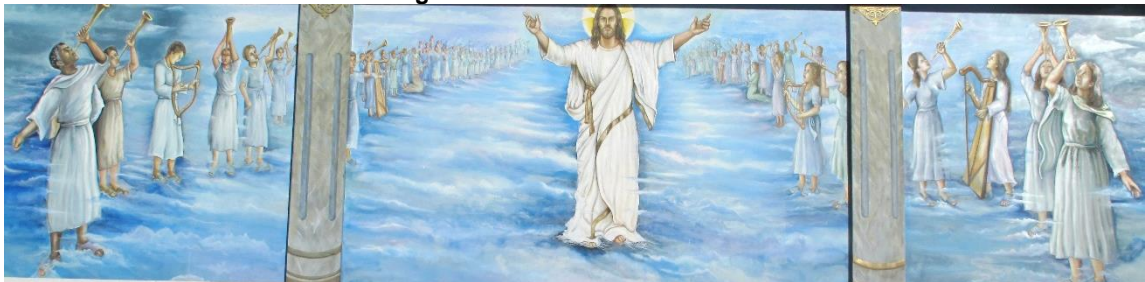
**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

Para continuar con la conservación y moldeamiento de las figuras en ciprés, el Sr. José María Azaél Franco enseñó a su hijo Benigno Salvador Franco, el cual continúa con la herencia de la poda y conservación de los arboles después de la muerte de su padre el 5 de noviembre de 1985. Actualmente el Sr. Benigno Franco está encargado del control y mantenimiento del sector “Altar de Dios”.

Para dar mayor realce y vistosidad se realiza la contratación del artista tulcaneco Luis Rosero Mora para la creación de un mural de 10,85 m x 2,70 m en la parte posterior del edificio del área administrativa, el cual según su autor tiene el siguiente significado:

“Es un mural en perspectiva en donde las nubes forman un camino a la resurrección, donde están todas las razas del mundo unidas en un canto a lo divino, a la paz, como elevando el autoestima de las personas que luego de realizado el acto funeral en el cementerio regresan a sus hogares con la tranquilidad de que Jesús Resucitado recibe a su familia en la eternidad”

**Imagen 16: Mural Camino a la Resurrección**



**Fotografiado por Mayra Castro (2013)**

*Reconocimientos.*

Según Ortiz Cevallos (2004) las “Esculturas en Verde” ha provocado la admiración y grandes elogios de los medios de comunicación nacional como El Comercio, El Universo de Guayaquil e internacional como de Colombia, revistas de varios países y la prensa gráfica internacional han dicho con mucha claridad de la inconfundible admiración que despierta la obra, en los espíritus delicados

que contemplan plenos de fervor, lo que constituye para Tulcán una joya incomparable, que se extiende hacia América y el mundo. (pág. 37)

Tanto es la belleza del cementerio que los periodistas Julián Isaac Díaz en el Diario “El Nacional” de Caracas – Venezuela por el año de 1950 y Henry C. Toscano en el “Diario” de Colombia al expresar: “POR SU BELLO CAMPOSANTO EN TULCÁN DAN GANAS DE MORIR UN CEMENTERIO ÚNICO EN EL MUNDO QUE INVITA A LA MUERTE”. Desde ese entonces es la frase más utilizada por propios y extraños al llegar a este hermoso patrimonio cultural. (Franco Carranco, 2012)

Dichas joyas artísticas son representaciones graficas de la historia, creando un imagen clara y viva de los antepasados y de otros pueblos indígenas, egipcios, romanos, además de mostrar y contemplar obras artísticas de González Suárez, Jijón y Caamaño, Max Hule, entre otros artistas destacados nacionales e internacionales, valorando así, los arcos de medio punto, figuras monolíticas, botijuelas, cariátides, tucanes, mascarones, picaflores, animales varios, figuras precolombinas, entre otros, que hablan de los antepasados como la cultura Pasto, Tahuantinsuyo, Cotocollao, La Tolita, Jama – Coaque, mostrando que el cementerio de Tulcán no solamente es un icono representativo de la provincia del Carchi sino del país entero permitiendo que todas y cada una de las esculturas se identifiquen con cada lugar, realizando un viaje imaginario hacia lo histórico y desconocido.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara a las “ESCULTURAS EN VERDE” del Cementerio de Tulcán como “BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO” el 28 de mayo de 1984, mediante acuerdo firmado por el Sr. Rodrigo Pallares Zaldumbide, Director Nacional del Instituto del Patrimonio Cultural y en el mismo año la Dirección Nacional de Turismo declara “SITIO DE INTERÉS

TURÍSTICO NACIONAL” al cementerio de Tulcán y sus parques el 23 de agosto de 1984, mediante acuerdo firmado por el Sr. Emilio Bruzzone, Director Ejecutivo de Turismo. (Franco Carranco, 2012)

El Gobierno Municipal de Tulcán (2006) después de la muerte del Sr. José María Azaél Franco decide cambiar el nombre de Cementerio Municipal al de José María Azaél Franco en honor al creador intelectual de las figuras en ciprés el 10 de octubre del 2005.

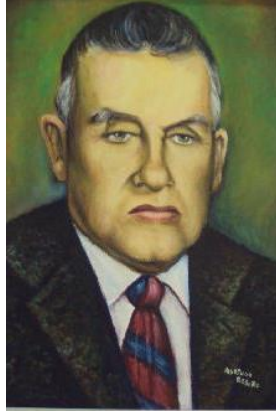
La Sra. Ministra de Turismo de ese entonces la Sra. María Isabel Salvador Crespo decide otorgar la Condecoración al Mérito Turístico “INVISIBLE ANDES” al Lic. Benigno Franco Carranco, Director Técnico de la Escultura en Verde del Cementerio de Tulcán, por su trabajo artístico y asiduo de la obra después del fallecimiento del autor de la obra y su padre, El acto cultural se llevó a cabo el 17 de noviembre del 2006 Día Mundial del Turismo, en la Sala Demetrio Aguilera Malta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, matriz en Quito.

Las obras en ciprés fueron tan hermosas que los servicios del Sr. Azaél Franco se requirieron en las ciudades de Quito, Ambato, Latacunga y El Ángel, posteriormente fue invitado a trabajar en Venezuela, Colombia, México y Estados Unidos.

“Día a día, turistas del mundo visitan la “Escultura en Verde”, Colombia encabeza la lista de ‘peregrinos’ seguida por Venezuela y Perú. De igual forma, europeos y asiáticos... son los encargados de difundir el mensaje de la extraordinaria experiencia junto a la dulce muerte”. (Bolaños, 2011, pág. 25)

*Biografía del Sr. José María Azaél Franco Guerrero.*

**Imagen 17: Sr. José María Azaél Franco Guerrero**



**Fuente: (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)**

El Sr. José María Azaél Franco nació en la Parroquia El Ángel, Provincia del Carchi, País Ecuador, el 5 de mayo de 1899. Practicó el cultivo de plantas con Don José Félix Tamayo Galarraga, Ingeniero Agrónomo y Astrónomo especializado en los Estados Unidos de Norte América y agrimensura en la Hacienda La Rinconada.

En el Parque Principal de la ciudad de El Ángel en la Provincia del Carchi se inicia el primer trabajo creativo en los árboles de ciprés dando respuesta al pedido del Dr. Cástulo Elías Cadena Urresta, Presidente del Concejo Municipal de Espejo, después, en 1936 fue elegido como Jefe de Parques de la Ciudad de Tulcán por el Comandante Federico Guerrón, Presidente del Consejo Municipal de Tulcán de ese entonces, decisión que fue afirmada consecutivamente por el Comandante Julio Martínez Acosta y el Dr. Manuel Jesús Burgos, autoridades que tuvieron valiosa colaboración en la administración posterior del Dr. Neptalí Guerrero Sosa.

Según datos que proporciona Bolaños (2011) el arte de Sr. Franco Guerrero, fue valorado en otras ciudades del Ecuador, siendo solicitado para que realice

trabajos de jardinería en los parques de Quito, Universidad Central del Ecuador, y en los colegios Agrícolas de Ambato Latacunga y El Ángel. (pág. 35)

Al celebrar un aniversario de vida administrativa del Cementerio de Tulcán, el Ilustre Consejo Municipal el 18 de abril de 1974 le condecora con la MEDALLA “ESCUDO DE TULCÁN”. Hace la entrega el Contralmirante Alfredo Poveda Burbano, Ministro de la Junta Militar del Gobierno Nacional del Ecuador.

El Ministro de Trabajo y Recursos Humanos, Dr. Vladimir Álvarez Grau, mediante Acuerdo NO. 263, en el acto solemne llevado a cabo en el Ateneo Municipal de la ciudad de Quito capital del Ecuador el 29 de abril de 1982 le confiere la condecoración “AL MERITO LABORAL”.

El Ministerio de Educación y Cultura a la cabeza el Dr. Claudio Malo González, el 29 de abril de 1982 condecora al “MERITO CULTURAL” al Sr. José María Azaél Franco. Le atribuye el Dr. Juan Valdano Morejón, Subsecretario de Cultura, mediante acto especial en el Despacho del Ministerio de Educación.

La Asociación de Periodistas Ecuatorianos de Turismo el 22 de marzo de 1982 le hace entrega del premio “APTE”. La entrega estuvo a cargo del Dr. Patricio Romero Barberis, Prefecto de Pichincha en un acto solemne llevado a cabo en el salón de actos de la Prefectura en Quito – Ecuador.

Según la información otorgada por la Familia Franco Carranco (2011) el Ilustre Consejo Municipal de la ciudad de El Ángel, Provincia del Carchi, el 28 de mayo de 1984 se le confiere la condecoración “CIUDAD DE EL ÁNGEL”, en Sesión Solemne por motivo de la celebración de un aniversario más de vida política administrativa del Cantón Espejo, además, de ser acreedor de varios Diplomas, como se tiene: la Colonia Carchense otorgado por los residentes en la ciudad

de Quito, el del Centro Agrícola de la ciudad de Tulcán, del Ministerio de Turismo, entre otros. (Franco Carranco, 2012)

El 18 de julio de 1978, mediante partida de inscripción No. 75 y conforme al Art. 11 de la Ley de Derechos del Autor y el Art. 2 del Reglamento, el Registro, se le otorga el Certificado de Derecho de Autor por parte del Director Nacional de Derechos de Autor.

Después de una vida dedicada al arte y su labor como creador y escultor de los árboles en ciprés el 15 de noviembre de 1985, el Sr. José María Azaél Franco realizando lo que más amaba y cumpliendo con sus labores, sufrió un derrame fatal que terminó con su vida, dejando como el legado de su obra a su hijo el Lic. Benigno Franco Carranco. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

*Biografía del Sr. Lucio Ramón Reina García.*

**Imagen 18: Sr. Lucio Ramón Reina García**



**Fotografiado por Mayra Castro (2013)**

El Sr. Lucio Ramón Reina García nació el 14 de diciembre de 1943, en la ciudad de Tulcán en el sitio denominado Tulcanquer (ubicado en el sector norte de la ciudad); se desempeñó como jornalero, agricultor y albañero, en abril de

1966 ingresa como jardinero del Cementerio Municipal, actualmente trabaja como fotógrafo turístico-artístico en el Cementerio José María Azaél Franco.

En el sector denominado “Altar de Dios” jardín sembrado por Azaél Franco inició su instrucción en el arte de tallar figuras en los árboles de ciprés, encontrándose así con sus primeros compañeros y aprendices de Don Azaél Franco, entre los que cabe mencionar al Sr. Julio Revelo; Don David Enríquez, Don Gabriel Revelo, Pastor Enríquez, Antonio Gordon, quienes contribuyeron en las creaciones artísticas de dicho sector.

En 1987 se plantan dos hileras de nuevos árboles de ciprés en el sector posterior del Cementerio; denominándolo así sector “Parque de los Recuerdos” con la finalidad de ganar tiempo en el crecimiento de las figuras. Esto afirmó la realización del primer corte de las figuras a los tres años creando las formas de figuras individuales, arcos y columnas.

Según Bolaños (2011) el Sr. Lucio Reina trabajó esa sección del Cementerio, iniciando su diseño como director del equipo de trabajo, quien junto a Segundo Malquin, Eduardo Martínez, Jorge Terán, José Achica, crearon a partir del año 1987 una nueva ornamentación, cabe recalcar que la mayoría de las figuras plasmadas en los árboles de ciprés son de la imaginación del Sr. Lucio Reina, representaciones precolombinas, de las culturas Jama-Coaque, La Tolita, Cotocollao, Chorrera, Bahía, figuras de shaman, la maternidad, las tres Marías y de la fauna local como: la llama, la lechuza, el búho, el oso, los pingüinos, el colibrí , el loro, entre otros. Esta sección está integrada por más de 100 esculturas, este trabajo fue reconocido con el premio ANDES del Ministerio de Turismo abalizando el 4 de octubre del 2006 el trabajo del Sr. Lucio Reina. (pág. 36)

## **Necroturismo.**

En la actualidad se ha dado nombres a muchas nuevas formas de hacer turismo, entre ellas se encuentra el NECROTURISMO; que no es nada más que la visita a diversos cementerios patrimoniales localizados alrededor de todo el mundo.

No existe una definición académica del Necroturismo, por lo que se podría definir como *“Modalidad turística que apuesta por dar a conocer el rico patrimonio artístico e histórico que albergan los camposantos de muchas ciudades del mundo”*.

Visitar los cementerios desde dos puntos de vista. Por un lado, admirar la belleza arquitectónica y paisajista de estos camposantos, y por otro lado; el poder estar “cerca” de los ídolos fallecidos, visitando sus tumbas y mausoleos, como símbolo de recuerdo. (Carlos Alberto, 2012)

Actualmente en los países latinoamericanos este tipo de turismo se realiza en la noche debido al deseo de participar en fenómenos sobrenaturales. Recientemente se incorporó iluminación nocturna en varios cementerios del Ecuador, para poder realizar sus visitas a los camposantos y vivir esa aventura de poder mezclar lo sobrenatural con lo humano.

Dentro de las problemáticas que posee esta nueva forma de hacer turismo es que; hay personas a favor, las cuales promueven que se trate de un turismo totalmente gratuito, alejado de las masas turísticas y sea una buena manera de preservar, conservar y cuidar los cementerios en vista de que se da valor a su patrimonio histórico, artístico y social, y; las personas que están en contra promueven que; es una falta de respeto a las personas fallecidas que se encuentran en esos lugares.

## **Ciprés.**

Nombre vulgar: Ciprés, ciprés común, ciprés italiano, ciprés mediterráneo.

Los ciprés son coníferas pertenecientes al género *Cupressus*. Se trata de arbustos o árboles de hoja perenne que habitan principalmente en las regiones templadas cálidas del hemisferio norte.

Existen aproximadamente unas 20 especies, considerando que la mayoría de ellas se encuentran en estado salvaje. Además, se puede apreciar una gran variedad de especies que son utilizadas para la jardinería.

Las formas de los cipreses son muy variadas, desde las formas inhiestas y piramidales hasta formas colgantes o rastreras. Los tamaños también son muy diversos abarcando desde especies enanas hasta algunas que alcanzan los 40 m de altura. Igualmente es diverso su colorido, cuyo verde puede tener diferentes tonalidades dependiendo de la especie o de la variedad. Todos ellos tienen en común su poca tolerancia al frío, especialmente cuando este viene acompañado de viento. Prefieren los lugares soleados y los terrenos bien drenados. Se caracterizan porque

Crecen rápidamente a partir de semillas o esquejes y por el rápido crecimiento de sus ramas y hojas que forman un entramado muy denso. Muchos de los cipreses actuales son propensos a una enfermedad llamado “cancro del ciprés” que produce grandes males dentro de este género. (botanical-online, 2008)

- *Árbol:* Perenne de la familia de la Cupresáceas de hasta 30 m de forma cónica o ahusada.

- *Tallos:* Erectos de corteza delgada, lisa, de color gris-rojizo.
- *Hojas:* Imbricadas (superpuestas unas sobre otras), escamosas de entre 2 y 6 cm, verde oscuras y triangulares. En los ejemplares jóvenes, estas tiene forma de aguja y son bastante más larga, entre los 5 y 15 cm de longitud.
- *Flores:* Masculinas y femeninas en el mismo árbol. Las primeras presentan forma cilíndrica y alcanzan medio centímetro como máximo. Están formadas por un eje alrededor del cual se organizan los esporofilos u hojas estaminíferas cada una de las cuales lleva tres sacos polínicos cuya polinización se lleva a cabo durante el invierno (entre febrero y marzo).

Las flores femeninas tienen forma de cono o piña y están formadas por escamas poligonales en número de 8 a 12. Al madurar, forman los frutos femeninos o “gálbulas”, de unos 2 o 4 cm de diámetro, muy redondeados y de textura leñosa. Son verdes y muy compactos en su juventud; marrón grisáceo al madurar y se van abriendo para poder expulsar las semillas. (botanical-online, 2008)

Se presume que el nombre se lo tomo de “Chipre”, que es una isla del este del Mediterráneo, situada a unos 64 kilómetros del sur de Turquía, también, otros especialistas creen que puede proceder de Cyparisso, asistente de Apolo, que se convirtió en Ciprés después de que matara al ciervo de Apolo por error. La historia cuenta que Ovidio en su “Metamorfosis”, el ciervo era una mascota de Apolo que rea cuidada por el mismo Dios o por Cyparisso. Sin embargo, un día que Cyparisso estaba entrenándose con su jabalina, mató al ciervo por error. Cyparisso se apenó mucho y lloró desconsoladamente. Tanto fue su dolor y sus lágrimas que, al no poder ser consolado por Apolo, cayo rendido al suelo y su

carne se transformó en un ciprés. Al ver que se transformaba en un árbol grande y fuerte Apolo le dijo que estuviera presente en los rituales de los muertos.

También, el ciprés ha sido un referente muy importante en la cultura Greco-romana porque es el símbolo de la inmortalidad y de la hospitalidad, actualmente, también se lo puede apreciar en casas y cementerios de las localidades romanas.

Como indica botánico-online (2008) Teofrastró (372-287 A.C.), filósofo griego quien describió a este árbol como una dedicación a Hades el dios de los muertos argumentando que debido a que, posee una gran capacidad de rebrotar después que ser cortado el tronco. También se observa al escritor romano Plinio (23-79 D.C.) afirmando que era común colocar ramas cortadas de ciprés delante de las casas donde yacía alguna persona muerta.

El ciprés se divide en dos grandes grupos, como son las especies del viejo continente y las especies del nuevo continente, como las siguientes:

Dentro de las especies del viejo continente se encuentra el ciprés común o ciprés italiano (*Cupressus sempervirens*). Este ciprés es el más utilizado en la jardinería, en especial como adorno de cementerios formando setos que se pueden recortar a voluntad.

Dentro de las especies del nuevo continente se encuentra el ciprés de Monterrey (*Cupressus macrocarpa*), este ciprés es el más cultivados debido a la propiedad que posee por su rapidez de crecimiento y por su densa copa formada de hojas verdes muy refulgentes.

El ciprés es un árbol que no necesita de riego porque es una planta que almacena gran cantidad de agua de lluvia y es muy resistente a las sequías por lo que pueden vivir con menos de 500 litros de precipitación anual.

Botánico-online (2008) propone que el ciprés debe ser plantado cuando existe exposición solar o en semisombra, posee una gran resistencia a la sequía y a vientos elevados. Puede adaptarse a climas fríos aguantando temperaturas heladas de hasta -18°C.

Su crecimiento es más lento debido a que la mayoría de las especies son de climas cálidos, demorando hasta 10 años en madurar y pudiendo vivir en todo tipo de suelos, inclusive en territorios pobres o arenosos, pero, prefieren terrenos con un buen drenaje para evitar la aparición de varias enfermedades (botanical-online, 2008).

A continuación se muestra una gran variedad de cultivos de semillas de ciprés, enseñando como los jardineros lo cultivan:

- *Propagación mediante semillas:* Después de un proceso en la recolección y maduración de las semillas se procede a plantarse en un semillero frío (entre 2 y 4°C) durante unos 15 días remojadas en una solución de agua con ácido cítrico, luego se las echa sobre la tierra del semillero y se cubren con una capa fina de tierra de unos 4 o 5 cm. Una vez plantadas a una temperatura ideal de 20°C, tardarán unas 4 u 8 semanas en germinar.
- *Propagación mediante esquejes:* Es un pequeño fragmento del árbol del cual se obtiene un nuevo ejemplar genéticamente idéntico al árbol que produzca raíces.
- *Propagación mediante injerto:* Existe una gran problemática al momento de garantizar la pureza de un nuevo árbol mediante la

propagación de semilla, por ello, se sugiere que se utilice arboles de vivero ya injertados o la técnica de injerto.

Botánica-online (2008) muestra que el ciprés es un árbol que soporta muy bien la poda. De hecho, se utiliza como material para topiario. Se puede podar los cipreses para realizar una poda formativa o una poda de saneamiento para eliminar hojas enfermas o muertas. Estas podas deben ser cuidadosamente realizadas cuando el árbol se encuentra en reposo teniendo en cuenta que estas podas no son necesarias durante los dos o tres primeros años de formación del árbol. Después de la poda de los cipreses se recomienda que se debe aplicar fungicidas adecuados después del corte, además, de que la persona que realice el trabajo debe poseer su propia herramienta, debe mantenerla debidamente afilada y estas no deben ser utilizadas con otros tipos de plantas.

Es el nombre que se les da a las personas que realizan formas escultóricas con plantas leñosas. Arte practicado dentro de la jardinería que radica en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de poda. El nombre se deriva de la palabra latina *topiarius* “jardinero-paisajista ornamental”, creador de *topia* o “lugares”, palabra griega que los romanos aplicaron a los paisajes interiores.

El ciprés que generalmente es utilizado para la creación de magníficas esculturas pertenece al género *cupressus*, siendo considerado en muchos pueblos un árbol sagrado debido a su longevidad y su verdor persistente, pudiendo alcanzar los 300 años de vida simbolizando la unión entre el Cielo y la Tierra a la Muerte y el Alma.

Por su follaje oscuro, en la simbología del cristianismo significa también la angustia, la inmortalidad o la mansedumbre, en la ciencia, simboliza elevados y

nobles sentimientos, como la idea de incorruptibilidad, en Grecia y Roma tiene relación con las divinidades de la muerte como el dios Hades otorgando al ciprés el adjetivo de “Fúnebre”, en Europa es un símbolo de duelo por la resistencia de sus hojas y tronco, en la China antigua consideran que comer las semillas del ciprés procuraba longevidad, en el Japón lo consideran una manifestación de incorruptibilidad y de pureza.

Concordando que el ciprés es un vínculo cercano entre la vida y la muerte tiene a bien común, ser parte de la ornamentación del cementerio y ser objeto para plasmar las ideas de los artistas sean estas culturales, animales o de su imaginación.

**Anexo 4: Clasificación de las Manifestaciones Culturales en el Ecuador.**

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
<p align="center"><b>2. MANIFESTACIONES CULTURALES</b></p>	<p align="center"><b>2.1 HISTÓRICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura Civil Religiosa Militar</li> <li>2. Zonas Históricas Ciudades Sectores Conjuntos parciales</li> <li>3. Minas Antiguas</li> <li>4. Sitios Arqueológicos Zonas arqueológicas Conjuntos Aislados</li> <li>5. Museos Religiosos Coloniales Arqueológicos</li> <li>6. Históricos Técnicos Artísticos Generales Etnográficos</li> <li>7. Colecciones Particulares</li> <li>z) .....</li> </ul>
	<p align="center"><b>2.2 ETNOGRAFÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Grupos étnicos</li> <li>b) Arquitectura vernácula</li> <li>c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares</li> <li>d) Música y danza</li> <li>e) Artesanías <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Tejidos, indumentaria</li> <li>- Máscara</li> <li>- Alfarería</li> <li>- Metales</li> <li>- Cueros Pielés</li> <li>- Madera</li> <li>- Piedras</li> <li>- Tejidos en paja</li> <li>- Objetos rituales</li> <li>- Pintura</li> <li>- Imaginería</li> <li>- Armas</li> </ul> </li> <li>f) Ferias y mercados</li> <li>g) Comidas y bebidas típicas</li> <li>h) Chamanismo</li> <li>z) .....</li> </ul>
	<p align="center"><b>2.3 REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Explotaciones mineras</li> <li>b) Explotaciones agropecuarias</li> <li>c) Explotaciones industriales</li> <li>d) Obras técnicas</li> </ul>

		<p>e) Centros científicos y técnicos</p> <p>Zoológicos y acuarios</p> <p>Jardines botánicos Bibliotecas</p> <p>z) Viveros</p> <p>- Orquidearios</p> <p>-Explotación</p> <p>Piscícola</p>
	<p><b>2.4 REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</b></p>	<p>a) Museos</p> <p>b) Obras de arte</p> <p>c) Pintura</p> <p>d) Escultura</p> <p>e) Galería</p> <p>z) .....</p>
	<p><b>2.5 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS</b></p>	<p>a) Artísticos</p> <p>b) Fiestas</p> <p>c) Vida nocturna</p> <p>d) Gastronomía</p> <p>e) Rodeos</p> <p>f) Feria y</p>

		Congreso g) Eventos deportivos z) .....
--	--	---

Fuente: (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2004)

## Anexo 5: Fichas y descripción de los sitios de interés turístico

### Primera Etapa: Sector Altar de Dios

En esta etapa se identifica las figuras artísticas talladas por el Sr. José María Azaél Franco, este bello jardín se encuentra ubicado en la Avenida Cementerio y Calle Cotopaxi a la entrada del cementerio José María Azaél Franco, todas las esculturas son ubicadas dentro de la categoría turística de manifestaciones culturales, tipo realizaciones artísticas contemporáneas, subtipo esculturas, a continuación se describen las obras más sobresalientes de este sector:

**Imagen 19: Panorámica derecha del Sector Altar de Dios**



Fotografiado por Mayra Castro (2013)

**Imagen 20: Panorámica izquierda del Sector Altar de Dios**



Fotografiado por Mayra Castro (2013)

*Figuras de la Réplica del Arte de San Agustín (Colombia).*

Figuras que ilustran a los antiguos pueblos de San Agustín (Colombia) solían realizar esculturas líticas monumentales como centros ceremoniales para sus prácticas funerarias, utilizando la homogeneidad de ciertos elementos (lava y sedimentos volcánicos) para dar lugar a representaciones femeninas, masculinas y de sus deidades personificadas en diferentes animales y utilizando al sol, la luna, el rayo, la lluvia y otros fenómenos naturales, se encarnaban en sus complicados cultos ceremoniales los que incluían el ritual de las danzas de enmascarados. Estas deidades aparecen antropro-zoomorfozadas y estrechamente asociadas a los ritos mortuorios. Muchas de las figuras antropomorfas que representan las figuras, aparecen completamente desnudas o sólo con ligeros taparrabos y con algunos adornos.

**Ficha 1: Réplicas del Arte de San Agustín (Colombia)**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de las Réplicas del Arte de San Agustín (Colombia)				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>  <b>001</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda de la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 29				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réplicas del arte de san Agustín (Colombia)</li> <li>• Réplicas del arte de San Agustín (Colombia)</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Sr. Lucio Reina "En este lado también encontramos figuras precolombinas que representan a Ecuador, Colombia y Perú, los antiguos pueblos de San Agustín (Colombia) solían realizar esculturas líticas monumentales".	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 21: Réplicas del Arte de San Agustín (Colombia)**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 22: Réplica del Arte de San Agustín (Colombia)**



**Fotografiada por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras de las Estatuas Monolíticas o Mascarones.*

Estas figuras representan al Cuzco (Perú) lugar donde nació la cultura e imperio Incásico, detallando más profundamente las descripciones de estos mascarones se encuentra que el mascarón de la izquierda, por la conformación de los ojos rectos representa “La Alegría” y el de la derecha con la conformación de los ojos caídos representa el dolor o “La Tristeza”, muestra un vínculo entre la vida y la muerte, en la cosmovisión de los pueblos nativos como

el indígena peruano y ecuatoriano se lo llama ayahuasca que es la sogá que permite que el espíritu salga del cuerpo sin que este muera, esta bebida es usada para rituales médicos o religiosos y en la medicina tradicional de los pueblos nativos amazónicos.

**Ficha 2: Mascarones**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de las Estatuas Monolíticas o Mascarones.				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>002</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. Se encuentran ubicados a mano izquierda de la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 25				
<b>Fotografías:</b> Mascarones	<b>Relevador:</b> Los soberbios mascarones representan al Cuzco donde nació la cultura Incásica. El mascarón de la izquierda, por la conformación de los ojos (rectos) representa "La Alegría" y el de la derecha (ojos caídos) el dolor o "La Tristeza". Vínculo entre la vida y la muerte (AYAHUASCA).		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 23: Mascarones



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

*Figura del Cacique Quillasinga.*

Existen diversas teorías sobre el origen y antigüedad de los Quillasingas (palabra de origen quichua que quiere decir “Oro en la Nariz”), breves datos recolectados aducen que comunidades indígenas se adcentaron en el sur de Colombia y al norte de Ecuador. Eran un pueblo jerárquico y con rangos escalonados en la colectividad, para ellos el cacicazgo o señorío constituía una vía intermedia entre la tribu y la sociedad estatal debido a que no se conocen con precisión las formas de acceder al poder.

El Cacique Quillasinga que se encuentra dentro del cementerio representa a un guerrero el cual perdió una oreja como castigo realizado por los antiguos aborígenes por haber perdido la batalla.

**Ficha 3: Cacique Quillasinga**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura del Cacique Quillasinga				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>003</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 25				
<b>Fotografías:</b> Cacique Quillasinga	<b>Relevador:</b> Cacique Quillasinga de Frontera Revertido, conformado por una sola oreja al ser mutilada la otra como castigo que realizaban en esa época los antiguos aborígenes al haber perdido la batalla.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**  
**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 24: Cacique Quillasinga**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2012)**

### *Figura de la Viuda.*

Se puede observar en la imagen a una viuda entregando una ofrenda a Dios por el ser querido, con postura de rodillas mirando al cielo y en sus manos llevando un ramo de flores para adornar la morada de su ser amado, se encuentra en la parte superior de un pedestal de forma de pirámide truncada de base cuadrangular, con diseños geométricos laterales. Actualmente la figura de la Viuda se encuentra deteriorada por el desgaste del árbol de ciprés con el pasar de los años, ya no revenderse.

#### Ficha 4: Viuda

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Viuda				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>004</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 26				
<b>Fotografías:</b> Viuda	<b>Relevador:</b> Viuda rindiendo culto por el ser querido, con postura de rodillas mirando al cielo; en sus manos lleva un ramo de flores como ofrenda hacia Dios; pedestal de forma de pirámide truncada de base cuadrangular, con diseños geométricos laterales	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 25: Viuda**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2012)**

*Figura del Trabajo.*

Esta figura es un monumento creado en honor al hombre trabajador, con rasgos de estilo Greco-Romano, en la mano derecha se encuentra haciendo una empuñadura y en su mano izquierda porta la antorcha de la honestidad, mostrando a cada persona que si realiza a conciencia sus actos.

Este ser es apreciado y exaltado por toda la sociedad, reposa en un pedestal en forma de pirámide dividida con una base cuadrada y de lados laterales con grabados geométricos.

### Ficha 5: Monumento al Trabajo

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura del Trabajo</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>005</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 26				
<b>Fotografías:</b> Monumento al trabajo	<b>Relevador:</b> El monumento al hombre por su trabajo con traje de estilo de Gracia o Roma, está conformada con la mano derecha hecho puño y en la izquierda con unción cívica porta la antorcha de la honestidad, para decir "Si el hombre realiza sus actos a conciencia se eleva a lo alto". Descansa en un pedestal en forma de pirámide truncada de base cuadrada y de lados laterales con grabados geométricos.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 26: Monumento al Trabajo**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura Helicoidal o Caracol "Pirámide Cónica Camino al Cielo".*

Esta figura es la creación más representativa dentro del cementerio, porque fue la primera creación del Sr. José María Azaél Franco y sus formas revelan el pasaje donde inicia el camino con espirales y cubierta, para poder subir hacia el cielo, de ahí su nombre, con un pedestal base de caras planas que indican la entrada hacia la eternidad.

**Ficha 6: Camino al Cielo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura Helicoidal o Caracol "Pirámide Cónica Camino al Cielo"				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>006</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, jardín del sector Altar de Dios. En el parque a mano izquierda del cementerio.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 27				
<b>Fotografías:</b> Camino al cielo	<b>Relevador:</b> Portada donde inicia el pasamano con espirales y cubierta, para poder subir a cualquier altura "camino al Cielo"; pedestal base de caras planas que indican la entrada. Fue la primera obra realizada por el maestro José María Azaél Franco		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 27: Camino al Cielo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras del Estilo Egipcio (avenida, laberinto).*

La figura es un modelo representativo de la tumba de un Cacique de la ciudad de Terracota (Marruecos) que dominó Egipto en la Avenida se puede encontrar el Arco de Medio Punto, en el frente un medallón y palmas de estilo egipcio, a la derecha, en la portada inferior del arco se encuentra la “ESFINGE” considerada como la Primera Maravilla del Mundo, continuando a través de la avenida se puede observar en el fondo un pequeño laberinto mostrando columnas góticas y muros con grabados de las tumbas, “consideradas el mayor exponente de la historia egipcia” (Bolaños, 2011, pág. 27).

**Ficha 7: Tumba, avenida y laberinto egipcio.**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figuras del Estilo Egipcio (avenida, laberinto)</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>007</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 27				
<b>Fotografías:</b> Tumba egipcia Avenida estilo egipcio	<b>Relevador:</b> Modelo de la tumba del "AMULETO EGIPCIO DEL CACIQUE DE LA CIUDAD DE TERRACOTA QUE DOMINÓ EGIPTO". Arco de medio punto, en frontal medallón y palmas de estilo egipcio; a la derecha portada inferior del arco se encuentra la "ESFINGE PRIMERA MARAVILLA DEL MUNDO"; al fondo las columnas góticas y muros con grabados de las tumbas consideradas el mayor exponente de la historia egipcia.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 20/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**  
**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 28: Tumba Egipcia**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 29: Entrada al Laberinto de Estilo Egipcio**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 30: Avenida de Estilo Egipcio**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras de Ollas de la época Precolombina (INCAS).*

Se encuentran varios tipos de vasijas entre ellas se tiene: a la vasija circular con orejas, olla de borde revertido, cazuela de orejones, pondo con grabados toscos, en las imágenes se puede observar sus perfiles geométricos sus bases circulares planas.

**Ficha 8: Ollas precolombinas**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figuras Representativas de Ollas de la época precolombina (INCAS)				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>008</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 28				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
Ollas incas 1	Vasija circular con orejas, olla de borde revertido, cuerpo con bordes geométricos, cazuela de orejones, pondo con grabados orejones, base circular plana.	Msc. Javier Pozo	20/06/2012	

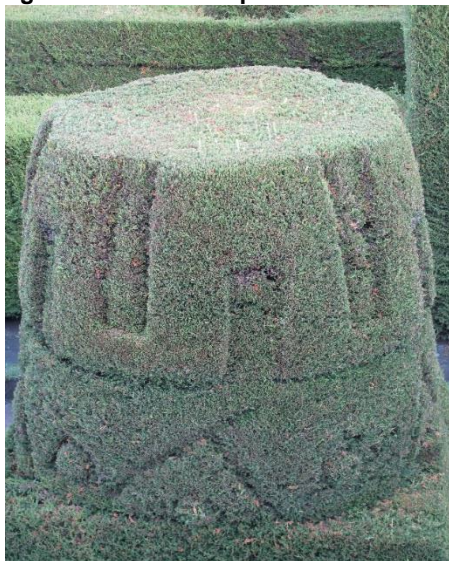
**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 31: Olla de la Época Precolombina 1**



**Imagen 32: Olla de la Época Precolombina 2**



**Imagen 33: Olla de la Época Precolombina 3**



**Fotografiados por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de Venus de Valdivia.*

Esta figura representa a una mujer de la cultura Valdivia (primera sociedad alfarera), mostrando así que era un pueblo amante del adorno recreando su realidad, sexualidad, labores, mitos y dioses, además, era un poblado que vivió junto a una naturaleza que necesitaba dominarla.

La imagen muestra una figura característica de la cultura Valdivia, resaltada con peinados altos o bucles cónicos, recreando el inmenso respeto que le tenían a la mujer en esta cultura, la base de la Venus mostrada en la imagen es un pedestal redondo sin grabados. La cultura Valdivia (4000 a 2000 A.C) se la puede encontrar en los cauces del río Daule, Provincia del Guayas y en las provincias de Manabí y el Oro. Actualmente no se encuentra podada.

**Ficha 9: Venus de Valdivia**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de Venus de Valdivia				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>009</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, jardín del sector Altar de Dios. A mano izquierda.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 28				
<b>Fotografías:</b> Venus de Valdivia	<b>Relevador:</b> Mujer con peinado alto o bucle cónico que utilizaban nuestras indígenas de la costa ecuatoriana (Provincia del Guayas – Ecuador); base, pedestal redondo sin grabados.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 34: Venus de Valdivia**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Vasija.*

El cuerpo de esta vasija está diseñada de una forma semiesférica con grabados geométricos, cuello redondeado, a su alrededor lleva grabados rectangulares y rombos, su pedestal es en forma de pirámide truncada y de base cuadrada, con caras laterales planas. Es una de las representaciones histórica. Culturales más importantes del Ecuador.

**Ficha 10: Vasija**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Vasija				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>010</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 29				
<b>Fotografías:</b> Vasija	<b>Relevador:</b> Cuerpo semiesférico con grabado geométricos, cuello redondeado con base que lleva grabados rectangulares y rombos; pedestal en forma de pirámide truncada de base cuadrada, con caras laterales planas. Representa el valor histórico del Ecuador por su valor histórico		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**

**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 35: Vasija**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras del Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo.*

Las figuras que se encuentran en la imagen de derecha a izquierda de la entrada del cementerio se describen como una parte fundamental en el desarrollo del periodo incásico a las herramientas como el hacha incásica, las ollas, los cuencos, las cazuelas, las compoteras, la pirámide incásica, el ídolo incásico, el cofre, y el monolito o mascarón. Fueron utilizadas en las conquistas, la vida cotidiana y en la adoración de sus deidades, instituyendo en el siglo XV el reinado incásico en el Ecuador por Túpac Yupanqui y Huaina Cápac con una gran expansión cultural, tecnológica y científica desarrollando y absorbiendo sus propios conocimientos, de la región andina y de los estados conquistados.

**Ficha 11: Imperio de los Incas**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura del Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>011</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha de la entrada al cementerio.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Denny Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 30				
<b>Fotografías:</b> Imperio de los incas o Tahuantinsuyo	<b>Relevador:</b> De derecha a izquierda: hacha incásica, conjunto de ollas, conjunto de cuencos, cazuelas, compoteras, pirámide incásica, ídolo incásico, cofre, pirámide incásica y monolito o mascarón.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 36: Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura del Armadillo.*

La figura del armadillo representa el valor cultural de la región interandina (Andes) por tres razones; la primera es el sabor de su carne reconocida por la semejanza a la del pollo, conejo o cerdo; la segunda es por su caparazón y cola utilizada en las prácticas medicinales, en especial en el caso de mujeres “primerizas” o que pasan por su primer embarazo curando las molestias que éste causa, y; la tercera es por la utilización del caparazón en la elaboración de finos charangos los cuales han deleitado con bellas melodías a grandes y chicos.

**Ficha 12: Armadillo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura del Armadillo				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>012</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 31				
<b>Fotografías:</b> Armadillo 1	<b>Relevador:</b> El Armadillo como valor cultural representa la región interandina por ser un animal reconocido en toda la región, del cual su caparazón es utilizado para fabricar los charangos.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 37: Armadillo**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura del Mono de la Chorrera.*

Esta figura representa al mono de la Chorrera (caída de aguas). Este lugar se encuentra a unos 8 km dentro del Recinto El Paraíso, en la Provincia del Guayas, el antes mencionado lugar existe una reserva de extensión de 46 has. De bosque primario, se puede observar la presencia de 136 especies de animales entre los que se destaca el Mono Aullador de la Chorrera.

**Ficha 13: Mono de la Chorrera**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura del Mono de la Chorrera				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>013</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha de la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos recolectados en la página web de la prefectura del Guayas				
<b>Fotografías:</b> Mono de la Chorrera	<b>Relevador:</b> La Chorrera del Pintado, es una caída de aguas que se encuentra a unos 8 km dentro del Recinto El Paraíso. Reserva de los Monos, se la encuentra a 2 km. de la Represa Daule- Peripa en el Recinto Carlos Julio. Tiene una extensión de 46 has. de bosque primario, se puede observar la presencia de 136 especies de animales como monos entre los que se destaca el Mono Aullador.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 38: Mono de la Chorrera**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Cabeza del Elefante.*

Esta figura representa al mamífero terrestre más grande que vive hoy en el mundo. Actualmente solamente quedan dos especies vivas de elefantes: el indio, y el africano. Ambas especies ocupan hábitats muy variados: bosques tropicales, zonas de sabana, desiertos, llanuras, y laderas de montañas.

**Ficha 14: Cabeza de elefante**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la cabeza de elefante				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>014</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha de la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos extraídos de Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>	
Cabeza de elefante	Elefante, nombre común del mamífero terrestre más grande que vive hoy en el mundo. Hoy sólo quedan dos especies vivas de elefantes: el asiático o indio, y el africano. Ambas especies ocupan hábitats muy variados: bosques tropicales, zonas de sabana, desiertos, estepas, valles de ríos y laderas de montañas, hasta alturas de 3.000 m. La especie asiática mide unos 3 m a la altura de la cruz, mientras que la africana mide 4 metros.	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 39: Cabeza de Elefante**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

### *Figuras de la Avenida de Estilo Romano.*

Estas figuras pertenecen a la Antigua Roma, civilización que generó la democracia por su amplio desarrollo tecnológico, en disposiciones del senado, en las asambleas populares y las opiniones de los jurisconsultos, generando los principios fundamentales incorporados en las legislaciones de todos los pueblos civilizados. En las imágenes se observa el clásico arco triunfal romano, como testimonio de su grandeza y poderío. En esta avenida se encuentran figuras como el arco de la reina, en su parte superior se encuentra grabada una palmera griega, en las partes laterales se observa grabados espiralados, y en la base se puede observar grabadas estrellas. Entrelazado por muros, arcos de medio punto, con grabados frontales que representan la cultura de los países del oriente, el cáliz y la hostia como símbolos de Dios, con cuernos de la abundancia, representando el pan diario que Dios da a la humanidad y el globo terrestre que significa que Dios es el creador del mundo.

Con el pasar de los años y actualmente las personas residentes en la ciudad y turistas han bautizado a la Avenida de Estilo Romano como la Avenida del Amor, en vista de que esta avenida se presta para el romanticismo y para un momento a solas entre las parejas que visitan el cementerio.

**Ficha 15: Avenida de Estilo Romano**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figuras de la Avenida de Estilo Romano</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>015</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha de la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Datos extraídos de Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
Avenida de Estilo Romano	Figuras talladas en ciprés con formas de la época romana, clásico de arco triunfal romano, como testimonio de la grandeza y del poder de quien lo erige.	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 40: Avenida de Estilo Romano**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

**Imagen 41: Entrada a la Avenida de Estilo Romano (Avenida del Amor)**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras que se encuentran en Av. denominada Islas Galápagos.*

Se encuentran los más representativos animales de estas islas, se pueden encontrar la tortuga, tucán, iguana, cisne, entre otros. En breves rasgos, las Islas Galápagos son los iconos turísticos más importantes del Ecuador, constituyendo un archipiélago del Océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa ecuatoriana. Está conformado por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas más pequeñas y 107 rocas e islotes, distribuidas alrededor de la línea del ecuador terrestre. Administrativamente, las islas constituyen una Provincia de Ecuador, cuya capital es Puerto Baquerizo Moreno. Son llamadas, turísticamente, las <<Islas Encantadas>> ya que la flora y fauna encontrada allí es prácticamente única y no se la puede encontrar en ninguna otra parte del mundo.

**Ficha 16: Islas Galápagos**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figuras de las Islas Galápagos</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>016</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano derecha.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> En esta avenida encontramos a los más representativos animales de las islas Galápagos, tenemos como la tortuga, tucán, iguana, cisne, entre otros.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avenida Galápagos</li> <li>• Iguana</li> <li>• Loro</li> <li>• Tucán</li> <li>• Tortuga</li> </ul>	Islas Las islas Galápagos (también islas de los Galápagos y oficialmente archipiélago de Colón) constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa de Ecuador. Está conformado por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas más pequeñas y 107 rocas e islotes, distribuidas alrededor de la línea del ecuador terrestre. Administrativamente, las islas constituyen una provincia de Ecuador, cuya capital es Puerto Baquerizo Moreno. Son llamadas, turísticamente, las «islas Encantadas» ya que la flora y fauna encontrada allí es prácticamente única y no se la puede encontrar en ninguna otra parte del mundo.	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 42: Avenida de las Islas Galápagos**

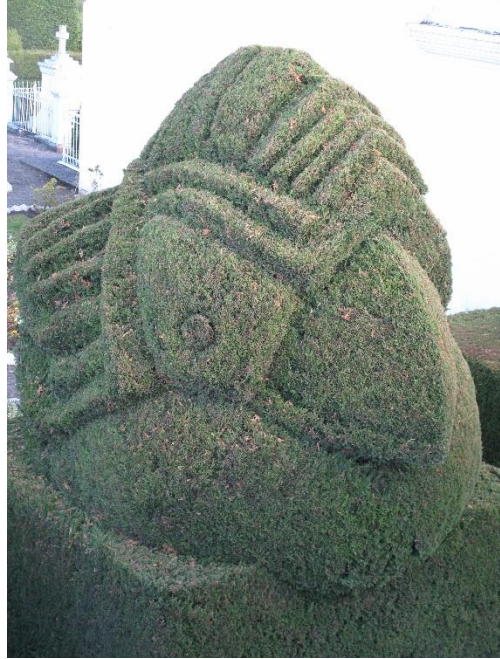


**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

**Imagen 43: Iguana**



**Imagen 44: Loro**



**Fotografiados por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 45: Tortuga**



**Imagen 46: Tucán**



**Fotografiados por: Mayra Castro (2013)**

### *Figura del Murano de Estilo Peruano*

Como se puede observar, en la sociedad Peruana se utilizaba y se utiliza un cristal precioso denominado Murano para la fabricación de joyas y bisutería, con aplicación de plata y oro. Según Kronos glass (2000) el Murano es un cristal prácticamente descubierto en una pequeña isla de Venecia llamada Murano (la antigua Amurianum) a causa de la contaminación y riesgos que sus habitantes sobrellevaban, convirtiéndola así, en la capital mundial del vidrio.

**Ficha 17: Murano de estilo peruano**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura del Murano de Estilo Peruano				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>017</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Como podemos observar en la fotografía es un tallado basado en la antigua manufactura del vecino país Perú...				
<b>Fotografías:</b> Murano Peruano	<b>Relevador:</b> En el Perú, el cristal o vidrio Murano es un material usado para la fabricación de joyas, con aplicación de plata u oro y bisutería, cuya venta en el mercado interno cobró fuerza en los últimos meses gracias a sus características especiales entre las que resalta su hermoso brillo lo que las hace muy demandas		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 47: Murano de Estilo Peruano**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de un Cántaro de Estilo Panzaleo.*

Esta imagen representa a diversos grupos étnicos ecuatorianos que se encontraron entre los 500 años A.C y el 1500 D.C, desarrollaron un estilo cerámico el cual se conoce como Panzaleo.

El cántaro que se encuentra en el cementerio representa la forma de como elaboraban sus vasijas a través de una pasta muy delgada y fina con una gran similitud a una “cascara de huevo” constando una gran variedad de formas, sobresaliendo grandes vasijas globulares decoradas con rostros humanos pintados con rojo sobre blanco, muchas veces con una o dos cabezas de gemelos y caras de gente sonriendo o gritando.

**Ficha 18: Cántaro de estilo Panzaleo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de un Cántaro de Estilo Panzaleo				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>018</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> La cerámica que elaboraron se caracterizó por una pasta tan delgada y fina como una "cáscara de huevo", con variedad de formas entre las que sobresalen grandes vasijas globulares decoradas con rostros humanos pintados con rojo sobre blanco, a veces con dos cabezas de gemelos, llamas y caras sonrientes o gritando.				
<b>Fotografías:</b> Cántaro de la cultura panzaleo	<b>Relevador:</b> Entre el 500 ANE. Y el 1500 NE. diversos grupos ocuparon la sierra centro y norte y su vertiente oriental, a la altura de la región de Casanga y Baeza, desarrollando un estilo cerámico que hoy día conocemos con el nombre de Cosanga-Pillaro o Panzaleo.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 48: Cántaro de Estilo Panzaleo**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura de un kiosco de columnas rectas de Estilo Francés.*

En estas imágenes se pueden encontrar un quiosco de construcción ligera formada por varias columnas o pilares que sostienen una cubierta. Posee lados abiertos, siendo entonces equivalente a un pabellón, un templete o un baldaquino; este pabellón es cerrado asemejándolo a una caseta. Los quioscos de columnas rectas de estilo francés se los puede encontrar habitualmente en los jardines, plazas, los bulevares y las calles francesas.

**Ficha 19: Kiosco de estilo francés**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figuras de un Quiosco de Columnas Rectas de Estilo Francés				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>019</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. José María Azaél Franco				
<b>Observación:</b> Es una construcción ligera formada por varias columnas o pilares que sostienen una cubierta. Puede tener abiertos los lados, siendo entonces equivalente a un pabellón, un templete o un baldaquino; o tenerlos cerrados, con lo que se asemeja a una caseta (en cuyo caso la función sustentante puede recaer en los propios paneles o tabiques de cerramiento, dado lo ligero de la estructura). Su emplazamiento habitual son los jardines, las plazas, los bulevares y las calles con aceras de suficiente amplitud.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiosco de estilo francés.</li> <li>• Entrada al quiosco de estilo francés.</li> </ul>	Sr. Lucio Reina	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 49: kiosco de Columnas Rectas de Estilo Francés**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

**Imagen 50: Entrada al Quiosco de Columnas Rectas de Estilo Francés**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

## Segunda Etapa: Sector Parque de los Recuerdos.

Este es el sector del cementerio trabajado por el Sr. Lucio Reina el cual ha incluido figuras representativas de diferentes lugares y culturas del Ecuador, de animales y de su propia creatividad e imaginación, así mismo como en el Sector Altar de Dios las figuras que a continuación son mostradas se encuentran ubicadas en la Avenida Cementerio y Calle Cotopaxi, pertenecen a la categoría de manifestaciones culturales, tipo realizaciones artísticas contemporáneas, subtipo esculturas. A continuación se muestran las siguientes:

**Imagen 51: Panorámica derecha del Sector Parque de los Recuerdos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 52: Panorámica izquierda del Sector Parque de los Recuerdos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figuras de la Cultura Cotocollao.*

Estas figuras fueron las formas números diez y once talladas en ciprés talladas por su autor, pertenecientes a la cultura de Cotocollao que data 1700 a 500 D.C. una de las más antiguas de la provincia de Pichincha, las figuras representan a los hombres de ese entonces, describiendo un curioso tocado que trae a la imaginación un turbante y se encuentran sentados en posición oriental, también se observa amplios collares que decoran sus pechos.

**Ficha 20: Cultura Cotocollao**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de la Cultura Cotocollao				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>020</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figuras 10 y 11 talladas en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura de Cotocollao que data 1700 a 500 D.C.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 6, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 105-106				
<b>Fotografías:</b> Cultura Cotocollao 1 Cultura Cotocollao 2	<b>Relevador:</b> Representan a los hombres con un curioso tocado que recuerda al turbante y están sentados en posición oriental, también decoran sus pechos unos amplios collares.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 53: Cultura Cotocollao**



Fuente: (Varios Autores, 1985, págs. 105-106)

**Imagen 54: Cultura Cotocollao**



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

*Figura de la Cultura Chorrera.*

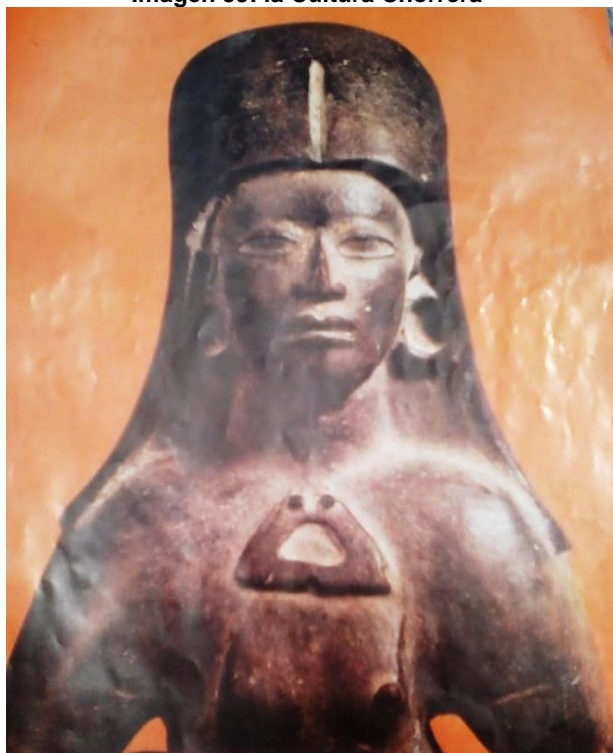
Esta figura fue la forma número doce tallada en ciprés por su autor, representa a la pomposa figura de una mujer perteneciente a la cultura Chorrera y que demuestra la exquisitez del ceramista al conseguir con tan pocos medios la extraordinaria perfección de los óvalos femeninos.

**Ficha 21: Cultura Chorrera**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Cultura Chorrera				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>021</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 12 tallada de una mujer en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Chorrera.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 6, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 110-111.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura chorrera</li> <li>• Cultura chorrera II</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Hierática figura de mujer perteneciente a la cultura Chorrera y que demuestra la exquisitez del ceramista al conseguir con tan pocos medios la extraordinaria perfección de los óvalos femeninos.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 18/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**  
**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 55: la Cultura Chorrera**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 110-111)**

**Imagen 56: Cultura Chorrera**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

### *Figuras de la Cultura Bahía.*

A continuación se muestran varias figuras basadas en esta cultura, tomando en cuenta las formas y rasgos femeninos que los antiguos plasmaban en cerámica para contemplar la belleza de sus mujeres y la devoción hacia sus dioses.

Esta figura fue la forma número trece tallada en ciprés por su autor pertenecientes a la cultura de Bahía, la figura representa a un personaje el cual es digno de notar el sombrero, que se parece a los de copa, un pectoral que semeja una cabeza de serpiente y la colocación de las piernas según una posición que recuerda la búdica de Extremo Oriente.

#### Ficha 22: Cultura Bahía

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de la Cultura Bahía.				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>022</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 13 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Bahía.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 6, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 112-113.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultura Bahía</li><li>• Cultura Bahía II</li></ul>	<b>Relevador:</b> Vemos un personaje de rango dentro de la cultura Bahía. Digno de notar son el sombrero, que se parece a los de copa; un pectoral que semeja una cabeza de serpiente y la colocación de las piernas según una posición que recuerda la búdica de Extremo Oriente.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 57: Cultura Bahía**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 112-113)**

**Imagen 58: Cultura Bahía**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La figura que a continuación es mostrada también pertenece a la cultura Bahía, fue la imagen número cuatro tallada en ciprés por su creador, la sacerdotisa representa el gran papel que desempeñó la mujer en la actitud oferente que tenían los bahienses hacia sus dioses, la escultura original es de cerámica policromada.

**Ficha 23: Sacerdotisa**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Cultura Bahía (sacerdotisa)				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>023</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 4 femenina tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Bahía.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 172-173.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Bahía (sacerdotisa)</li> <li>• Cultura Bahía (sacerdotisa) II</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Sacerdotisa en actitud oferente. Escultura de cerámica policromada perteneciente a la cultura Bahía. Como en otras muchas culturas, la mujer debió desempeñar gran papel en los ritos religiosos del Desarrollo Regional.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 59: Cultura Bahía (sacerdotisa)**



**Fuente:** (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 172-173)

**Imagen 60: Cultura Bahía (sacerdotisa)**



**Fotografiado por:** Mayra Castro 2013)

### *Figuras de la Cultura Jama Coaque.*

La cultura Jama Coaque se asentó en la costa manabita del Ecuador, fue una población amante al culto hacia sus dioses, a través de los chamanes permitían que los habitantes de esta cultura se curaran con medicamentos proveídos de la madre naturaleza. El maestro Lucio Reina tomo en cuenta sus formas basándose en las figuras que a continuación son mostradas:

Esta figura fue la número dieciséis tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la cultura de Jama Coaque, representa a la figurilla femenina en actitud pomposa, con una especie de sombrero alto que le da gracia y belleza. Viste faldellines y lleva amplios collares con tocados diferentes.

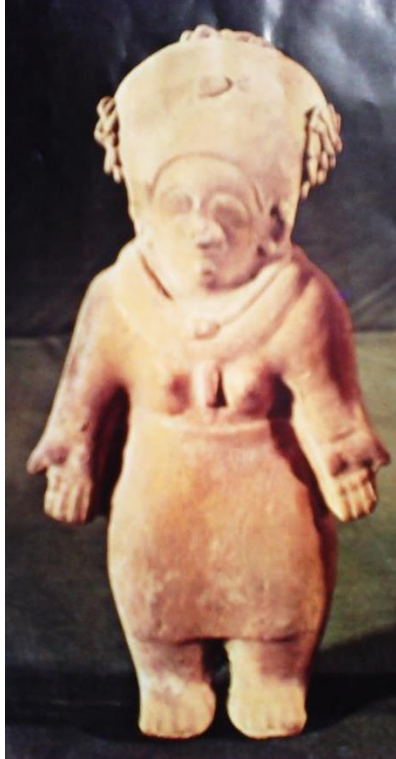
#### **Ficha 24: Cultura Jama Coaque**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de la Cultura Jama Coaque				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>024</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 16 tallada de una mujer en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Jama-Coaque.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 6, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 120.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultura jama Coaque</li><li>• Cultura Jama Coaque II</li></ul>	<b>Relevador:</b> Figurilla femenina de la cultura Jama-Coaque en actitud hierática. Viste faldellines y lleva amplios collares con tocados diferentes.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 61: Cultura Jama - Coaque**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, pág. 120)**

**Imagen 62: Cultura Jama – Coaque**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

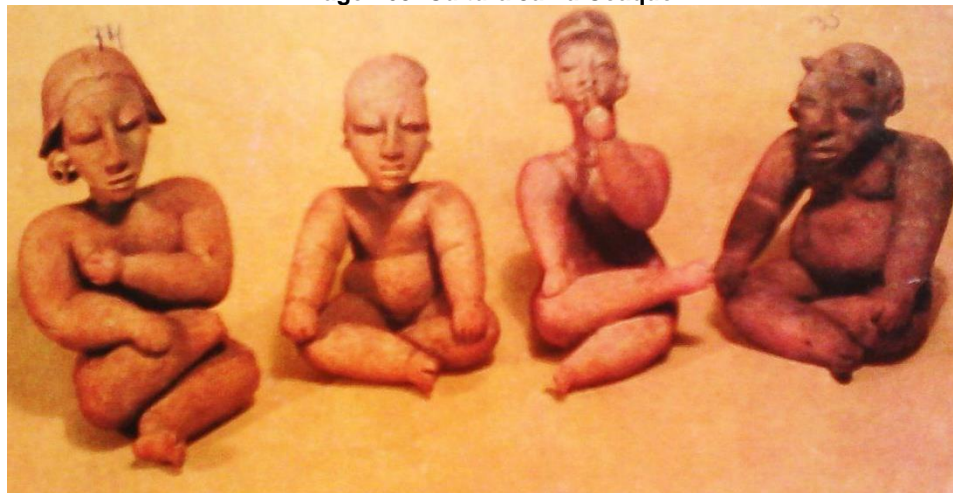
Las siguientes imágenes poseen como características principales se observa que fueron las figuras número treinta y cuatro y treinta y cinco tallada en ciprés por su autor, son figurillas sentadas que manifiestan la clara influencia mesoamericana, además de corresponder al final de la Cultura Chorrera y principios de Jama Coaque (hacia el 200 A.C).

**Ficha 25: Cultura Jama Coaque**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de la Cultura Jama Coaque				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>025</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figuras 34 y 35 talladas en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Jama Coaque.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 163.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura jama Coaque III</li> <li>• Cultura jama Coaque XV</li> <li>• Cultura jama Coaque X</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Figurillas sentadas que manifiestan clara influencia mesoamericana. Corresponden al final de la Cultura Chorrera y principios de Jama-Coaque (hacia el 200 A.C.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**  
**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 63: Cultura Jama Coaque**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, pág. 163)**

**Imagen 64: Cultura Jama Coaque**



**Imagen 65: Cultura Jama Coaque**



**Fotografiados por: Mayra Castro (2013)**

Figura número treinta y uno tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la cultura de Jama Coaque, en la imagen se puede apreciar una escultura humara fuertemente atada a un lecho, mediante ataduras anchas, resaltando los adornos en su cabeza, cuello y orejas.

**Ficha 26: Cultura Jama Coaque**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la Cultura Jama Coaque				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>026</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 31 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Jama Coaque.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 169.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura jama Coaque IV</li> <li>• Cultura jama Coaque II</li> </ul>	Figura humana fuertemente atado a un lecho mediante ataduras anchas, pertenecientes a la cultura Jama-Coaque.	Msc. Javier Pozo	18/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**

**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 66: Cultura Jama Coaque**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, pág. 169)**

**Imagen 67: Cultura Jama Coaque**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

Figura número treinta y dos tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la cultura de Jama Coaque, este es un recipiente ritual con esculturas eróticas mostrando que esta civilización tenía un profundo culto a la sensualidad de sus habitantes.

**Ficha 27: Cultura Jama Coaque**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Cultura Jama Coaque				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>027</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 32 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Jama Coaque.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 168-169.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura jama Coaque V</li> <li>• Cultura jama Coaque VIII</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Recipiente ritual de cerámica con esculturas eróticas, perteneciente a la cultura Jama-Coaque...	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 68: Cultura Jama Coaque**



**Fuente:** (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 168-169)

**Imagen 69: Cultura Jama Coaque**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

Es la figura número cinco tallada en ciprés perteneciente a la cultura de Jama Coaque (shaman), es un personaje en actitud de ingerir coca. Delante, los recipientes de "llypta" a las "cucharillas" utilizadas para colocarse la cal en la boca... El "shaman" o curandero de las sociedades primitivas necesitaba tomar sustancias alucinógenas para entrar en trance para poder hacer augurios sobre el porvenir o las enfermedades.

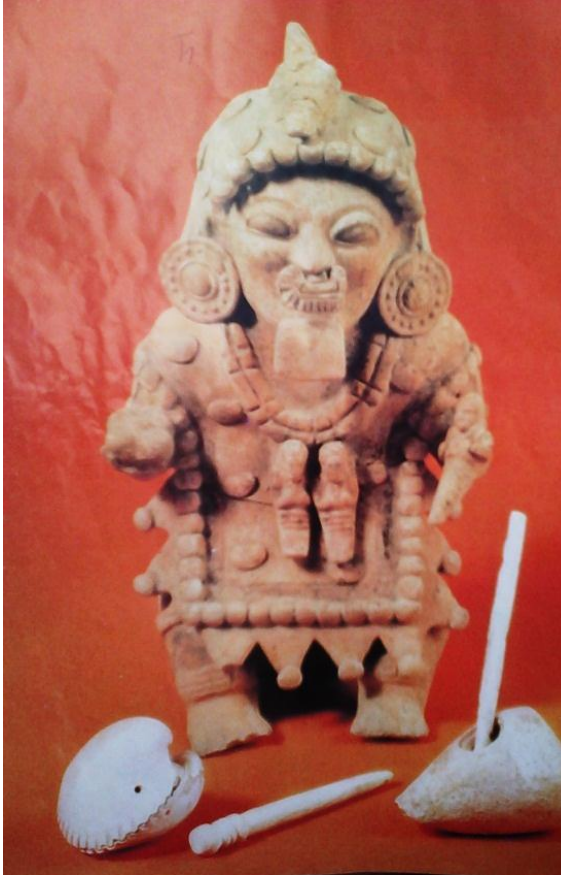
**Ficha 28: Shaman**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la Cultura Jama Coaque (shaman)				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>028</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 5 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Jama Coaque.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 176-177.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Jama Coaque (shaman)</li> <li>• Cultura Jama Coaque (shaman) VI</li> </ul>	Personaje en actitud de ingerir coca. Delante, los recipientes de "llypta" a las "cucharillas" utilizadas para colocarse la cal en la boca. Cultura Jama-Coaque. El "shaman" o curandero de las sociedades primitivas necesitaba tomar sustancias alucinógenas para entrar en trance y poder hacer augurios sobre el porvenir o las enfermedades.	Msc. Javier Pozo	18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

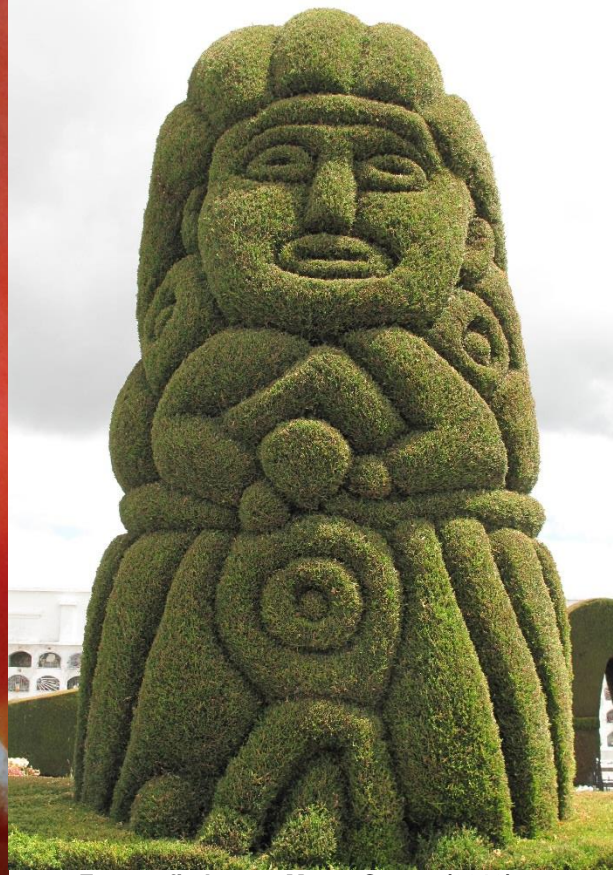
**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 70: Cultura Jama Coaque (shaman)



Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 176-177)

Imagen 71: cultura Jama Coaque (shaman)



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

*Figuras de la Cultura La Tolita (la maternidad).*

Figuras número uno y dos femeninas tallada en ciprés por su autor, pertenecientes a la cultura de La Tolita, las figuras representan a unas escultrillas maternas de la cultura de La Tolita. El tema de la maternidad tuvo amplia difusión en estas sociedades, y se representó a la mujer en el momento de ofrecer al niño y también, como en este caso, en el de sostenerlo en sus brazos.

**Ficha 29: Cultura La Tolita (la maternidad)**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figuras de la Cultura La Tolita (la maternidad)				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>029</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figuras 1 y 2 femeninas talladas en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura La Tolita.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 9, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 165.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura La Tolita (la maternidad)</li> <li>• Cultura La Tolita (la maternidad) VII</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Esculturillas maternas de la cultura de La Tolita. El tema de la maternidad tuvo amplia difusión en estas culturas, y se representó a la mujer en el momento de ofrecer al niño y también, como en este caso, en el de sostenerlo en sus brazos.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 18/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**

**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 72: Cultura La Tolita (la maternidad)**



**Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, pág. 165)**

**Imagen 73: Cultura La Tolita (la maternidad)**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Cultura Manteña (divinidad).*

Es la figura número nueve tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la cultura Manteña, la imagen personifica a una escultura manteña en piedra representando una divinidad. La escultura original se encuentra en el Museo del Banco Central del Ecuador, en la ciudad de Quito.

**Ficha 30: Divinidad**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Cultura Manteña (divinidad)				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>030</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 9 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina, pertenecientes a la cultura Manteña.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 11, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 212-213.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Divinidad</li><li>• Divinidad II</li></ul>	<b>Relevador:</b> Escultura manteña en piedra representando una divinidad. Se encuentra en el Museo del Banco Central del Ecuador, Quito.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 74: Cultura Manteña (divinidad)



Fuente: (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 212-213)

Imagen 75: Cultura Manteña (divinidad)



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

### *Figura de un Coquero Sentado.*

Figura número seis tallada en ciprés por su autor, perteneciente a un coquero sentado, la representación personaliza a un coquero sentado, decorado con pintura negativa, expresando con escasos elementos el estado de placidez producido por la coca. Sin embargo, al mismo tiempo la pintura en negro chorrea desde los ojos como lágrimas y da al rostro cierto aire dramático. La escultura original se encuentra en el Museo del Banco Central del Ecuador, en la ciudad de Quito.

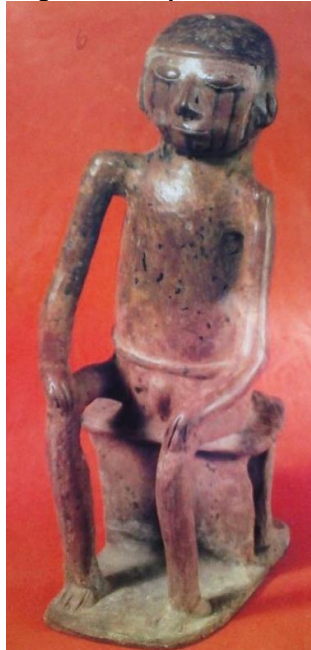
**Ficha 31: Coquero sentado**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de un Coquero sentado				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>031</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 6 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 12, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 224-225.				
<b>Fotografías:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coquero sentado</li> <li>• Coquero sentado II</li> </ul>	<b>Relevador:</b> Coquero sentado, decorado con pintura negativa. El artista ha expresado con escasos elementos el estado de placidez producido por la coca. Sin embargo, al mismo tiempo la pintura en negro chorrea desde los ojos como lágrimas y da al rostro cierto aire dramático. Se encuentra en el Museo del Banco Central del Ecuador, Quito.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 76: Coquero Sentado**



**Fuente:** (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 224-225)

**Imagen 77: Coquero Sentado**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura de la Maternidad.*

Figura número siete tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la maternidad, la figura representa al culto hacia la maternidad, quizás como diosa secular en el acto de amamantar a su hijo, tal vez como signo de bienvenida al seno familiar.

**Ficha 32: Maternidad**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura Representativa a la maternidad				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>032</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 7 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 12, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 228-229.				
<b>Fotografías:</b> La maternidad	<b>Relevador:</b> Maternidad, quizás como diosa secular en el acto de amamantar a su hijo, tal vez como signo de apertura de la especie.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 18/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 78: Maternidad**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Ofrenda.*

Figura número ocho tallada en ciprés por su autor, perteneciente a la ofrenda, la representación indica a una vasija zoomorfa que recoge el momento en que el personaje va a realizar una ofrenda a sus deidades por las siembras, cosechas y la fertilidad de su pueblo.

**Ficha 33: Ofrenda**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la Ofrenda				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>033</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos, en la Avenida de la Paz.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura 8 tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la revista Historia del Arte Ecuatoriano, volumen I – fascículo 12, 1985 Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Quito. Varios autores. Pág. 234-235.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrenda</li> <li>• Ofrenda II</li> </ul>	Vasija zoomorfa que recoge el momento en que el personaje va a realizar una ofrenda.	Msc. Javier Pozo	18/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

Elaborado por: Mayra Castro

**Imagen 79: Vasija representativa de la ofrenda**



**Fuente:** (Historia del Arte Ecuatoriano, 1985, págs. 234-235)

**Imagen 80: Ofrenda**



Fotografiado por Mayra Castro (2013)

*Figuras de varios animales.*

**Ficha 34: Varios animales**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figuras de varios animales				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>034</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b> Figuras talladas del oso, par de pingüinos, llama, búho, palomas de la paz, elefante, jirafa, lechuza, picaflor, loro, mono orangután.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
Búho      Jirafa Colibrí    Loro Elefante   llama Oso        tortuga Pingüinos Paloma de paz		Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

La imagen de abajo muestra el símbolo de sabiduría y la observación que son virtudes de justicia. Los ojos del mismo ven en la oscuridad indicando que analizan la verdad con objetividad.

**Imagen 81: Búho**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

La imagen de abajo muestra una figura tallada en ciprés que representa al loro, este animal se caracteriza por encontrarse en uno de los grupos de aves más inteligentes imitando la voz humana y otros sonidos, viven mayormente en zonas cálidas, son buenas voladoras y diestras escaladoras en ramas y árboles.

**Imagen 82: Loro**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen de abajo muestra una figura tallada en ciprés que representa al colibrí, este animal se caracteriza por ser el mejor en el arte de volar y por su pequeño tamaño que van desde los 5 cm hasta los 20 cm, estas aves habitan en gran cantidad de hábitats como los páramos, manglares, sabanas pero la mayoría viven en los bosques lluviosos o siempre-verdes por su capacidad de regular la temperatura en tierras altas y frías a pesar de su pequeño tamaño y metabolismo.

**Imagen 83: Colibrí**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen en ciprés que se detalla adelante representa al mamífero más significativo de los países andinos como Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador, el cual fue aprovechado al máximo por el imperio Inca. Este animal es utilizado para carne, lana y carga.

**Imagen 84: Llama**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen en ciprés que se muestra a continuación muestra a los animales representativos de la tolerancia, paciencia y sabiduría debido a su longevidad, la tortuga con sus movimientos lentos y su apariencia arrugada proyectan un emblema de serenidad, este animal es un distintivo de las Islas Galápagos del Ecuador.

**Imagen 85: Tortuga**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen en ciprés que se muestra a continuación pertenece a la jirafa, esta especie de mamífero propio de África. Es la más alta de todas las especies de animales terrestres que normalmente habita en sabanas y espacios abiertos.

**Imagen 86: Jirafa**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen en ciprés que se muestra a continuación pertenece al elefante, este animal ya fue descrito anteriormente, en vista de que se encuentra en la mayoría del cementerio.

**Imagen 87: Elefante**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen en ciprés que es mostrada a continuación permite apreciar la obra representativa al oso de anteojos, siendo este uno de los mamíferos que habitan exclusivamente en los bosques húmedos de la zona andina del Ecuador y de toda Sudamérica.

**Imagen 88: Oso de Anteojos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

La imagen que se muestra a continuación representa a los pingüinos los cuales son un grupo de aves marinas que no pueden volar, este tipo de animales habitan únicamente en el Hemisferio Sur. En el Ecuador se puede encontrar varias especies en la Isla de la Plata (Manabí) y en las Islas Galápagos.

**Imagen 89: Par de Pingüinos**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

Las esculturas en ciprés que a continuación se muestran representan a las palomas de la paz. Simbolizando el relato bíblico del Diluvio Universal, relatado en el Génesis. La Biblia cuenta, al principio de los tiempos, la maldad de los hombres provocó la ira de Dios, quien decidió exterminar casi toda la vida sobre la tierra, con la excepción de la familia de Noé, que mostraba fidelidad a Él, y una pareja de cada animal puro. Dios advirtió a Noé que construyera un arca para preservar de la destrucción a su familia y a los animales. Entonces Dios hizo llover tan intensamente sobre la Tierra que quedaron cubiertas todas las montañas y murieron todos los animales y los seres humanos que no estaban en el arca de Noé. Después de cuarenta días, Noé abrió una ventana del arca y soltó una paloma para ver si las aguas habían bajado en la superficie de la tierra. Al cabo de siete días, la paloma volvió al atardecer, trayendo en su pico una rama verde de olivo. Significando que la inundación había acabado y que por ende Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad.

Imagen 90: Palomas de la Paz



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

*Figura de la Mama Negra.*

La figura en ciprés que a continuación se muestra representa a la Mama Negra, conocida como la Santísima Tragedia. Esta es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. La Mama Negra demuestra, en una mágica ceremonia destinada a interpretar la vida de diferentes pueblos, como el mestizaje de las expresiones populares es capaz de crear fenómenos mucho más bellos y ricos que los que proceden del exclusivismo cultural.

**Ficha 35: Mama Negra**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura de la Mama Negra</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>035</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Mama negra	<b>Relevador:</b> conocida como la Santísima Tragedia. Esta es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. La Mama Negra demuestra, en una mágica ceremonia destinada a interpretar la vida de diferentes pueblos, como el mestizaje de las expresiones populares es capaz de crear fenómenos mucho más bellos y ricos que los que proceden del exclusivismo cultural.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 91: Mama Negra**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

### *Avenida de la Paz.*

La imagen de abajo muestra el camino hacia la paz, esta avenida es denominada así, debido a la sensación de equilibrio y quietud que en ella se refleja. A través del caminar por este sector se puede meditar sobre los sentimientos negativos y generar en el ser humano la reflexión sobre las metas de vida y dejar a un lado las debilidades y concentrarse en ser mucha mejor persona cada día.

**Ficha 36: Avenida de la Paz**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Avenida de la Paz				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>036</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Avenida con figuras representativas de la paz.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Avenida de la paz	<b>Relevador:</b> Esta avenida es denominada así, debido a la sensación de equilibrio y quietud que en ella se refleja. A través del caminar por este sector se puede meditar sobre los sentimientos negativos y generar en el ser humano la reflexión sobre las metas de vida y dejar a un lado las debilidades y concentrarse en ser mucha mejor persona cada día.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 92: Avenida de la Paz



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

*Figura del Ángel.*

La imagen de abajo muestra al ángel, ser no materializado que representa una parte espiritual e intermediaria entre el hombre y el servicio a Dios, estos seres divinos son criaturas de gran pureza destinados a ser mensajeros y ejecutores de los juicios de Dios y sirviendo a los creyentes.

### Ficha 37: Ángel

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura del Ángel				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>037</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> ángel	<b>Relevador:</b> Ser no materializado que representa una parte espiritual e intermediaria entre el hombre y el servicio a Dios, estos seres divinos son criaturas de gran pureza destinados a ser mensajeros y ejecutores de los juicios de Dios y sirviendo a los creyentes.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 93: Ángel**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figuras de la Pasión de Cristo.*

Las imágenes que son mostradas en la parte inferior muestran partes de la pasión de Cristo, denominada así a cada estación que son narrados en la biblia de los hechos protagonizados por Jesucristo entre su crucifixión y muerte, refleja, la devoción del escultor hacia la entrega y el sacrificio de Cristo en la cruz, su muerte y la representación de la salvación de la humanidad a través de su expiración y resurrección, el perdón de Dios de los pecados del hombre.

**Ficha 38: Pasión de Cristo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la Pasión de Cristo				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>038</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> pasión	<b>Relevador:</b> denominada así a cada estación que son narrados en la biblia de los hechos protagonizados por Jesucristo entre su crucifixión y muerte, refleja, la devoción del escultor hacia la entrega y el sacrificio de Cristo en la cruz, su muerte y la representación de la salvación de la humanidad a través de su expiración y resurrección, el perdón de Dios de los pecados del hombre.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 94: Crucifixión de Cristo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 95: Pasión de Cristo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la cabeza de Rumiñahui.*

La imagen que se muestra a continuación representa al general más distinguido del periodo incásico. El significado de su nombre es cara de piedra porque sus ojos infundían dureza y un implacable carácter al momento de tomar a las tropas enemigas y luchar por su pueblo y sus gobernantes.

**Ficha 39: Cabeza de Rumiñahui**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la cabeza de Rumiñahui				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>039</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Rumiñahui	<b>Relevador:</b> representa al general más distinguido del periodo incásico. El significado de su nombre es cara de piedra porque sus ojos infundían dureza y un implacable carácter al momento de tomar a las tropas enemigas y luchar por su pueblo y sus gobernantes.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 96: Cabeza de Rumiñahui**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Cultura Olmeca (México).*

La imagen de abajo muestra la cultura mexicana Olmeca, la cual constituyó como centro de su religión al jaguar. Representado a través de las siguientes características: de forma trapezoidal, con las comisuras hacia abajo y el labio superior muy engrosado. Se cree que pudo ser el origen del dios de la lluvia, que se desarrollará posteriormente en muchos puntos de Mesoamérica.

**Ficha 40: Cultura Olmeca (México)**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura de la Olmeca (México)</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>040</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b> constituyó como centro de su religión al jaguar. Representado a través de las siguientes características: de forma trapezoidal, con las comisuras hacia abajo y el labio superior muy engrosado. Se cree que pudo ser el origen del dios de la lluvia, que se desarrollará posteriormente en muchos puntos de Mesoamérica.	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
Olmeca		Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 97: Cultura Olmeca (México)**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura de la Puerta del Sol (Inti Punku), Tiahuanaco-Bolivia.*

La imagen que se muestra a continuación representa a un monumento de las Ruinas Arqueológicas de Tiahuanaco-Bolivia. Es conocido a nivel mundial como la mejor muestra del grado de perfección que alcanzó esta cultura, tanto por el arte, como por la simbología que atesoran sus bajos relieves. La puerta representa en su centro una imagen del Dios de los Báculos.

**Ficha 41: Puerta del Sol (Bolivia)**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la Puerta del Sol (Bolivia)				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>041</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Puerta del sol	<b>Relevador:</b> monumento de las Ruinas Arqueológicas de Tiahuanaco-Bolivia. Es conocido a nivel mundial como la mejor muestra del grado de perfección que alcanzó esta cultura, tanto por el arte, como por la simbología que atesoran sus bajos relieves. La puerta representa en su centro una imagen del Dios de los Báculos.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 98: Puerta del Sol (Inti Punku) Bolivia**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Mitad del Mundo.*

La imagen mostrada representa al monumento de 30 metros de altura construido entre los años 1979 y 1982 para marcar el punto donde se creía que el Ecuador atravesaba el país en aquel momento.

Actualmente, con la aparición del GPS se pudo constatar que la mitad del mundo queda un poco más alejado de donde se encuentra el monumento en forma de pirámide cada lado apuntando a una dirección cardinal, al final de la pirámide se puede encontrar un globo de 4.5 m de diámetro y 5 toneladas.

**Ficha 42: Mitad del Mundo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de la Mitad del Mundo				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>042</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Mundo	<b>Relevador:</b> monumento en forma de pirámide cada lado apuntando a una dirección cardinal, al final de la pirámide se puede encontrar un globo de 4.5 m de diámetro y 5 toneladas.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 99: Mitad del Mundo**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura del Padre Carlos De la Vega.*

La imagen que se presenta a continuación representa al Padre Carlos de la Vega, recordado por la inmensa obra social ejecutada en la ciudad de Tulcán, como por ejemplo tiene: cinco proyectos de cooperativa de vivienda a favor de los menos favorecidos, realización de obras mano a mano y con pico y pala con los marginados que en ese entonces no tenían techo como limpiabotas y cargadores, madres solteras, vendedores ambulantes, ex presidiarios....y pobres en general.

**Ficha 43: Padre Carlos De la Vega**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura del Padre Carlos De la Vega				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>043</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Padre	<b>Relevador:</b> recordado por la inmensa obra social ejecutada en la ciudad de Tulcán, como por ejemplo tiene: cinco proyectos de cooperativa de vivienda a favor de los menos favorecidos, realización de obras mano a mano y con pico y pala con los marginados que en ese entonces no tenían techo como limpiabotas y cargadores, madres solteras, vendedores ambulantes, ex presidiarios....y pobres en general.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 100: Padre Carlos De la Vega**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura del Banco Central del Ecuador.*

La figura que se muestra representa al emblemático sol de Quito, la figura original reposa en el museo del Banco Central del Ecuador (Quito) y mide 44 cm, tiene 46 rayos, éstos están distribuidos en manojos a cada lado de la cara y en un penacho encima. El sol Chunucari tiene en el pedúnculo del penacho un pequeño diseño de dos figuras de dragón en antítesis. Los rayos del sol terminan en cabezas de serpiente con cabezas de trofeos humanas en su boca, poseen una línea central repujada en zigzag del sol de Chunucari. Tienen la cara delineada en forma de una curiosa T y su boca tiene colmillos.

**Ficha 44: Escudo del Banco Central del Ecuador**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura del Escudo del Banco Central</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>044</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Banco	<b>Relevador:</b> emblemático sol de Quito, la figura original reposa en el museo del Banco Central del Ecuador (Quito) y mide 44 cm, tiene 46 rayos, éstos están distribuidos en manojos a cada lado de la cara y en un penacho encima. El sol Chunucari tiene en el pedúnculo del penacho un pequeño diseño de dos figuras de dragón en antítesis. Los rayos del sol terminan en cabezas de serpiente con cabezas de trofeos humanas en su boca, poseen una línea central repujada en zigzag del sol de Chunucari. Tienen la cara delineada en forma de una curiosa T y su boca tiene colmillos		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**  
**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 101: Banco Central del Ecuador**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura de la Tercera Edad.*

La imagen que a continuación se proyecta hace referencia a un homenaje a las personas mayores o ancianas, sinónimo de sabiduría y experiencia que puede ser transmitida a las nuevas generaciones. Los ancianos o adultos mayores del cantón y provincia son símbolos de las luchas y el trabajo mingüero que esta provincia proyecta hacia la sociedad.

**Ficha 45: Tercera Edad**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura de la tercera Edad				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>045</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Tercera edad	<b>Relevador:</b> homenaje a las personas mayores o ancianas, sinónimo de sabiduría y experiencia que puede ser transmitida a las nuevas generaciones. Los ancianos o adultos mayores del cantón y provincia son símbolos de las luchas y el trabajo mingüero que esta provincia proyecta hacia la sociedad.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**.Imagen 102: Tercera Edad**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura del Obispo.*

La imagen que se muestra a continuación, representa la religiosidad y el catolicismo de los tulcanefios y la reverencia a sus autoridades apostólicas, en vista de que los hombres dedicados a Dios en esta provincia se han dedicado también a la verdadera labor social y al trabajo de evangelizar a las fieles almas que asisten a cumplir con los sacramentos instituidos por su eminencia desde Roma.

**Ficha 46: Obispo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura del Obispo</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>046</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Obispo</b>	<b>Relevador:</b> representa la religiosidad y el catolicismo de los tulcanefios y la reverencia a sus autoridades apostólicas, en vista de que los hombres dedicados a Dios en esta provincia se han dedicado también a la verdadera labor social y al trabajo de evangelizar a las fieles almas que asisten a cumplir con los sacramentos instituidos por su eminencia desde Roma.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente: Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco**

**Elaborado por: Mayra Castro**

**Imagen 103: Obispo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura del Mapa Mundi.*

La figura que se muestra a continuación expresa los nuevos alcances que ha logrado el ser humano al entrelazar naciones del mundo a través de la globalización.

**Ficha 47: Mapa Mundi**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Figura del Mapa Mundi				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Realizaciones artísticas contemporáneas	<b>Subtipo:</b> Escultura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>047</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
mapa	<b>Relevador:</b> Expresa los nuevos alcances que ha logrado el ser humano al entrelazar naciones del mundo a través de la globalización.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 104: Mapa Mundi**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Figura del Soldado.*

La imagen de abajo fue formada para dar un justo homenaje a todos los ecuatorianos que dieron sus vidas en las guerras nacionales y civiles que se efectuaron en el cantón y el país, dando sus vidas por la libertad, la democracia y los derechos de las y los ecuatorianos.

**Ficha 48: Soldado**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
<b>Figura del Soldado</b>				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>048</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>soldado</b>	<b>Relevador:</b> En justo homenaje a todos los ecuatorianos que dieron sus vidas en las guerras nacionales y civiles que se efectuaron en el cantón y el país, dando sus vidas por la libertad, la democracia y los derechos de las y los ecuatorianos.	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 105: Soldado**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

### *Figuras de las Tres Marías*

Las figuras que se muestran a continuación, representan al nombre muchas veces utilizado en la forma Santas Marías, Tres Santas Marías o Santas Mujeres, es la denominación conjunta de distintos personajes evangélicos llamados María, no siempre coincidentes (la madre de Jesús, la Virgen María y algunos de los discípulos femeninos), nombres muy desarrollados en la cultura y el arte.

**Ficha 49: Tres Marías**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura de las tres Marías				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>049</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura tallada en ciprés por el Sr. Lucio Reina.				
<b>Observación:</b>				
<b>Tres Marías</b>	<b>Relevador:</b> Representan al nombre muchas veces utilizado en la forma Santas Marías, Tres Santas Marías o Santas Mujeres, es la denominación conjunta de distintos personajes evangélicos llamados María, no siempre coincidentes (la madre de Jesús, la Virgen María y algunos de los discípulos femeninos), nombres muy desarrollados en la cultura y el arte.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 106: Tres Marías



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

## Tumbas de Personajes Importantes.

Aquí se encuentra la descripción de los personajes ecuatorianos importantes que nacieron en la hidalga provincia del Carchi y ahora sus restos descansan en este campo santo, los cuales realizaron obras de inspiración y ejemplo de calidad humana que entregaron a la provincia, el país y el mundo. Entre ellos podemos encontrar las tumbas de:

- Alejandro R. Mera: tulcanéño destacado maestro, periodista y escritor.
- Gonzalo Pozo Álvarez: tulcanéño destacado escritor con obras reconocidas internacionalmente.
- Modesto Grijalva
- Ancélida Burbano
- Mons. Luis Clemente de la Vega

- Mons. Vicente Ponce Rubio
- Lic. Jacinto Pozo González
- Dr. Jaime Chamorro Guerrón
- Lic. Edwin Germán Vaca Ortega: con su don de gente destaco como Presidente de la Asociación de Artesanos del Carchi y Asambleísta por la Provincia del Carchi.
- Dr. Jorge García Zurita.
- Lic. Luis Hernán Álvarez Cevallos
- Dr. Vicente Narvárez: uno de los primeros abogados de la ciudad y alcalde de ésta en 1949.
- José María Azaél Franco Guerrero: creador de la obra En Verde del Cementerio de Tulcán.
- Ricardo del Hierro: demócrata que combatió junto a Ely Alfaro, fue Ministro de Agricultura.
- Coronel Jorge Buenaventura Narvárez Mafla: tulcanesño de coraje, de pensamiento liberal, ejemplo de amor cívico, formó parte de las filas dirigidas por el Gral. Rafael Arellano.
- Padre Carlos de la Vega: construye más de 607 viviendas para los pobres, en base a mingas, personaje muy querido por los tulcanesños.
- Julio Robles Catillo: ostentó todos los cargos políticos de elección popular, concejal, consejero, alcalde, prefecto, gobernador y diputado.
- General Rafael Arellano: tulcanesño catalogado como el mejor estratega militar, seguidor de Montalvo y Ely Alfaro, fue Ministro de Guerra, Marina, Jefe del Estado Mayor y Gobernador del Carchi en 1912.
- Luciano Coral: valioso político y periodista, director de vario diarios nacionales, secretario particular de Eloy Alfaro y Gobernador del Carchi en 1896.

- Coronel Celín Arellano.

Encontrándose ubicadas en la Avenida Cementerio y Calle Cotopaxi, pertenecen a la categoría de manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura. A continuación se enumeran los más significativos para el Carchi y el Ecuador:

**Imagen 107: Tumbas de Personajes Importantes del Carchi**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba de don José María Azaél Franco Guerrero.*

Junto al parque Altar de Dios se encuentran reposando los restos del creador del arte en ciprés de este bello camposanto, en agradecimiento por su obra de trascendental valor siempre permanecerá en la memoria del pueblo carchense.

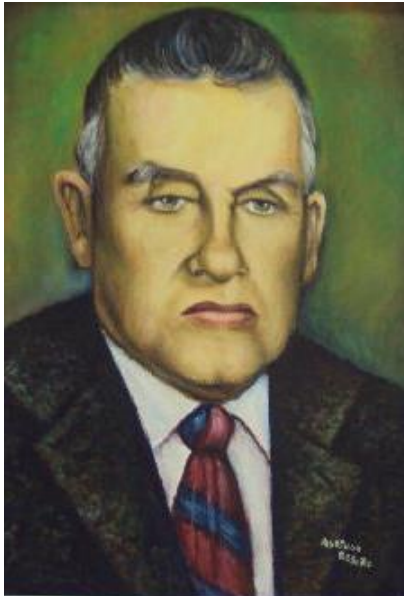
**Ficha 50: Tumba del Sr. José María Azaél Franco Guerrero**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Tumba de Don José María Azaél Franco Guerrero				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura		<b>050</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b>				
<b>Observación:</b> Junto al parque Altar de Dios se encuentran reposando los restos del creador del arte en ciprés de este bello camposanto, en agradecimiento por su obra de trascendental valor siempre permanecerá en la memoria del pueblo carchense.				
<b>Fotografías:</b> JMAFG	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 108: Sr. José María Azaél Franco Guerrero**



**Imagen 109: Tumba del Sr. José María Azaél Franco Guerrero**



**Fotografiados por:** Mayra Castro (2013)

*Tumba del Sr. Julio César Robles Castillo.*

El Sr. Julio Robles es un ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Por su incansable labor, por sus obras en beneficio del pueblo carchense y por su noble corazón entregado, especialmente a los más necesitados el pueblo lo llamaba “Prefecto de los pobres”, “Don Jullito” o “El líder popular”.

Nació el 21 de abril de 1923, en Tulcán. A los 12 años perdió a su padre, quien era la base económica del hogar Robles Castillo, esto obligó al joven Julio a tomar la batuta de su casa y a solventar las necesidades de la familia.

Siendo muy joven, entró al taller de sastrería, llegando a destacarse en esta rama. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

El Sr. Julio Robles es un ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Por su incansable labor, por sus obras en beneficio del pueblo carchense y por su noble corazón entregado, especialmente a los más necesitados el pueblo lo llamaba “Prefecto de los pobres”, “Don Jullito” o “El líder popular”.

Nació el 21 de abril de 1923, en Tulcán. A los 12 años perdió a su padre, quien era la base económica del hogar Robles Castillo, esto obligó al joven Julio a tomar la batuta de su casa y a solventar las necesidades de la familia.

Siendo muy joven, entró al taller de sastrería, llegando a destacarse en esta rama. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 51: Tumba del Sr. Julio César Robles Castillo**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Tumba del Sr. Julio César Robles Castillo.				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura		<b>051</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> El Sr. Julio Robles es un ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán. Por su incansable labor, por sus obras en beneficio del pueblo carchense y por su noble corazón entregado, especialmente a los más necesitados el pueblo lo llamaba "Prefecto de los pobres", "Don Jullito" o "El líder popular". Nació el 21 de abril de 1923, en Tulcán. A los 12 años perdió a su padre, quien era la base económica del hogar Robles Castillo, esto obligó al joven Julio a tomar la batuta de su casa y a solventar las necesidades de la familia. Siendo muy joven, entró al taller de sastrería, llegando a destacarse en esta rama. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>	
césar	GAD-Tulcán	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

Imagen 110: Tumba del Sr. Julio Cesar Robles Castillo



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

### *Tumba del Padre Carlos de la Vega.*

El Padre Carlos de la Vega es un ilustre personaje que se destacó entre los carchenses y que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Fue un hombre extremadamente entregado a la lucha contra la pobreza, era inteligente, con don de gentes, entregado a los más necesitados de la provincia y del país, por esta razón lo bautizaron como “El padre de los padres”.

Nació en san Isidro, cantón Espejo, el 19 de agosto de 1915. Su visión fue la de proporcionar vivienda a las personas de escasos recursos económicos, por ello elaboró “El Plan Techo”.

Sus principales obras fueron: Convento de playas (Guayas), Ministerio sacerdotal (Buga-Colombia), Terminación de la iglesia y convento de la Comunidad de los padres Capuchinos, Ciudadela de “Los Betuneros y Cargadores”, I Proyecto “Ciudadela 4 de octubre”, “Ciudadela Olímpica”, Ciudadela “San Carlos”, Quinto proyecto “Padre Carlos de la Vega”, en Tulcán.

En total, se construyeron 607 casas que beneficiaron a las familias pobres. La forma de trabajo fue la minga, constituyendo a Carchi como la cuna de la solidaridad.

Recibió ayuda de instituciones públicas y privadas así como de la Comunidad Europea para ejecutar su obra. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 52: Padre Carlos De la Vega**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Tumba del Padre Carlos De la Vega				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>052</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<p><b>Características:</b> Fue un hombre extremadamente entregado a la lucha contra la pobreza, era inteligente, con don de gentes, entregado a los más necesitados de la provincia y del país, por esta razón lo bautizaron como “El padre de los padres”. Nació en san Isidro, cantón Espejo, el 19 de agosto de 1915. Su visión fue la de proporcionar vivienda a las personas de escasos recursos económicos, por ello elaboró “El Plan Techo”. Sus principales obras fueron: Convento de playas (Guayas), Ministerio sacerdotal (Buga-Colombia), Terminación de la iglesia y convento de la Comunidad de los padres Capuchinos, Ciudadela de “Los Betuneros y Cargadores”, I Proyecto “Ciudadela 4 de octubre”, “Ciudadela Olímpica”, Ciudadela “San Carlos”, Quinto proyecto “Padre Carlos de la Vega”, en Tulcán. En total, se construyeron 607 casas que beneficiaron a las familias pobres. La forma de trabajo fue la minga, constituyendo a Carchi como la cuna de la solidaridad. Recibió ayuda de instituciones públicas y privadas así como de la Comunidad Europea para ejecutar su obra. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)</p>				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Padre <del>carlos</del> .	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 111: Tumba del Padre Carlos de la Vega**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba del Sr. Alejandro R. Mera.*

El Sr. Alejandro R. Mera es un ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

“Maestro, periodista y escritor, don Alejandro R. Mera nació en Tulcán, el 24 de octubre de 1885”. Sus estudios primarios los desarrolló en una escuela fiscal de Tulcán y la secundaria, en el “Colegio Nacional Bolívar”.

La mayor parte de su vida la dedicó a estudiar su tierra natal. Desde muy joven se inclinó por mejorar la enseñanza de los niños y jóvenes, es así

que ingresó al magisterio. Su iniciación catedrática la ejecuto en la escuela fiscal “Sucre”.

Luego, a base de esfuerzo, se convirtió en el Director de la misma entidad educativa, puesto en el que se desarrolló con gran ahínco.

Con el pasar de los años y con el desarrollo de Tulcán, se creó la escuela de Artes y Oficios, en la cual también asumió el cargo de Director.

Su entrega a la educación lo convirtió en Colector de instrucción primaria, Inspector del colegio “Nacional Bolívar” y fue miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo del Carchi.

Falleció en 1972 en su natal Tulcán. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 53: Tumba Sr. Alejandro R. Mera**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Sr. Alejandro R. Mera				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura		<b>053</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<p><b>Características:</b> “Maestro, periodista y escritor, don Alejandro R. Mera nació en Tulcán, el 24 de octubre de 1885”. Sus estudios primarios los desarrolló en una escuela fiscal de Tulcán y la secundaria, en el “Colegio Nacional Bolívar”.</p> <p>La mayor parte de su vida la dedicó a estudiar su tierra natal. Desde muy joven se inclinó por mejorar la enseñanza de los niños y jóvenes, es así que ingresó al magisterio. Su iniciación catedrática la ejecuto en la escuela fiscal “Sucre”.</p>				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>	
Alejandro R. Mera	GAD-Tulcán	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 112: Tumba del Sr. Alejandro R. Mera**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba del Coronel Jorge Buenaventura Narváez Mafla.*

El Coronel Jorge Buenaventura Narváez Mafla es otro ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Un “Hombre de coraje; por su sangre corría la rebeldía de los Pupos de pensamiento liberal, ejemplo de amor cívico...”.

Nació en Tulcán el 1 de junio de 1876. Su infancia la vivió íntegramente en la hacienda “El Chochal”. A los 17 años ya estaba inmenso en el campo militar.

Él no aprendió a ser soldado en las filas del ejército, sino en la vida misma, es así que formó parte de las filas dirigidas por le Gral. Rafael

Arellano. Su vida siempre estuvo llena de triunfos, a pesar de su coraje fue un hombre sensible con sus enemigos. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

Un “Hombre de coraje; por su sangre corría la rebeldía de los Pupos de pensamiento liberal, ejemplo de amor cívico...”.

Nació en Tulcán el 1 de junio de 1876. Su infancia la vivió íntegramente en la hacienda “El Chochal”. A los 17 años ya estaba inmenso en el campo militar.

Él no aprendió a ser soldado en las filas del ejército, sino en la vida misma, es así que formó parte de las filas dirigidas por le Gral. Rafael Arellano. Su vida siempre estuvo llena de triunfos, a pesar de su coraje fue un hombre sensible con sus enemigos. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 54: Tumba del Coronel Jorge Buenaventura**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Coronel Jorge Buenaventura				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>054</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Un “Hombre de coraje; por su sangre corría la rebeldía de los Pupos de pensamiento liberal, ejemplo de amor cívico...”. Nació en Tulcán el 1 de junio de 1876. Su infancia la vivió íntegramente en la hacienda “El Chochal”. A los 17 años ya estaba inmenso en el campo militar. Él no aprendió a ser soldado en las filas del ejército, sino en la vida misma, es así que formó parte de las filas dirigidas por le Gral. Rafael Arellano. Su vida siempre estuvo llena de triunfos, a pesar de su coraje fue un hombre sensible con sus enemigos. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Buenaventura	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 113: Tumba del Coronel Jorge Buenaventura Narváez Mafla**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba del Coronel Luciano A. Coral.*

El Coronel Luciano A. Coral es otro ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Fue periodista, escritor y poeta. Nació en la capital de los carchenses el 15 de abril de 1867.

Colaboró y fundó importantes periódicos en los cuales dejó tintes de justicia, libertad y democracia. Fundó el periódico “Grito del Pueblo”, “El Tiempo”, “Edición Guayaquileña”, “El Tiempo” (Quito), “El Zancudo”, “El Diablo Cojuelo” y “La Aguja”. En Tulcán fundó “El Pupo”, periódico de un alto contenido satírico y una rebeldía tenaz.

En el campo educativo aportó con la firma del documento en representación del Gobierno Nacional para la creación del “Colegio Bolívar”. Fue el 19 de Mayo de 1896, en calidad de Gobernador del Carchi.

“El 28 de enero de 1912, el Cnel. Luciano Coral fue víctima de uno de los asesinatos más crueles. Fue tomado prisionero, para luego ser despojado de su lengua y junto a otros ilustres ciudadanos, arrastrado e incinerado en la hoguera”. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 55: Tumba del Coronel Luciano Coral**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Coronel Luciano Coral				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura		<b>055</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<p><b>Características:</b> Colaboró y fundó importantes periódicos en los cuales dejó tintes de justicia, libertad y democracia. Fundó el periódico “Grito del Pueblo”, “El Tiempo”, “Edición Guayaquileña”, “El Tiempo” (Quito), “El Zancudo”, “El Diablo Cojuelo” y “La Aguja”. En Tulcán fundó “El Pupo”, periódico de un alto contenido satírico y una rebeldía tenaz.</p> <p>En el campo educativo aportó con la firma del documento en representación del Gobierno Nacional para la creación del “Colegio Bolívar”. Fue el 19 de Mayo de 1896, en calidad de Gobernador del Carchi.</p> <p>“El 28 de enero de 1912, el Cnel. Luciano Coral fue víctima de uno de los asesinatos más crueles. Fue tomado prisionero, para luego ser despojado de su lengua y junto a otros ilustres ciudadanos, arrastrado e incinerado en la hoguera”. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)</p>				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>	
Coral	GAD-Tulcán	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 114: Tumba del Coronel Luciano A. Coral**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba del General Rafael Arellano.*

El General Rafael Arellano es otro ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Catalogado como el mejor estratega militar. Nació el 13 de junio de 1830 en Tulcán.

“Con el tiempo fue protagonista de la lucha Alfarista y fiel creyente de la ideas del partido Liberal, llegando a ser “El Patriarca” de los liberales en Carchi”.

El 20 de mayo de 1877 derrotó en Panan (Colombia), a la tropa conservadora, terminando con un problema internacional. De aquel suceso nació la palabra “Puo”. Los soldados Liberales bajo las órdenes

del Gral. Arellano llevaba unos uniformes pequeños, mostrando así el ombligo.

Fue jefe Civil y Militar del Carchi, Jefe de operaciones en las provincias del Norte, Centro y Litoral, Comandante General del Distrito de Quito, Ministro de Guerra y Marina y Jefe de Estado Mayor.

Entre sus cargos civiles: Presidente del Consejo Municipal, Gobernador del Carchi, Senador de varios congresos...

Murió el 5 de enero de 1916, a los 85 años. Se decretó duelo nacional durante tres días. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 56: Tumba del Gral. Rafael Arellano**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Tumba Gral. Rafael Arellano				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>056</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<p><b>Características:</b> Catalogado como el mejor estratega militar. Nació el 13 de junio de 1830 en Tulcán.  "Con el tiempo fue protagonista de la lucha Alfariata y fiel creyente de la ideas del partido Liberal, llegando a ser "El Patriarca" de los liberales en Carchi".  El 20 de mayo de 1877 derrotó en Panan (Colombia), a la tropa conservadora, terminando con un problema internacional. De aquel suceso nació la palabra "Puo". Los soldados Liberales bajo las órdenes del Gral. Arellano llevaba unos uniformes pequeños, mostrando así el ombligo.  Fue jefe Civil y Militar del Carchi, Jefe de operaciones en las provincias del Norte, Centro y Litoral, Comandante General del Distrito de Quito, Ministro de Guerra y Marina y jefe de Estado Mayor.</p>				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Arellano	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 115: General Rafael Arellano**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Tumba del Sr. Gonzalo Pozo Álvarez.*

El Sr. Gonzalo Pozo Álvarez es otro ilustre carchense que reposa en este campo santo, a continuación se muestra una breve reseña histórica de su vida, proporcionados por la Ilustre Municipalidad de Tulcán.

Nació en Tulcán el 4 de enero de 1928, “fue licenciado en derecho y estudiante de la escuela de periodismo”. Desde muy joven se destacó como escritor.

Entre sus obras: Relieve de la Patria, Las Cavernas, España y Gobierno de Franco, Breve Memoria de España, Roma, Memoria y Escuela de Piedra, La Fuente Interior, que es testimonio de un poeta extraordinario. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)

**Ficha 57: Tumba del Sr. Pozo Álvarez**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Tumba del Sr. Gonzalo Pozo Álvarez				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>057</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Nació en Tulcán el 4 de enero de 1928, "fue licenciado en derecho y estudiante de la escuela de periodismo". Desde muy joven se destacó como escritor. Entre sus obras: Relieve de la Patria, Las Cavernas, España y Gobierno de Franco, Breve Memoria de España, Roma, Memoria y Escuela de Piedra, La Fuente Interior, que es testimonio de un poeta extraordinario. (Gobierno Municipal de Tulcán, 2011)				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Pozo	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 116: Tumba del Sr. Gonzalo Pozo Álvarez**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Tumba de los Científicos de la Segunda Misión Geodésica Francesa.*

En el cementerio José María Azaél Franco reposan los restos de dos Científicos que la Academia de Ciencias de París, deseosa de comprobar los resultados obtenidos por sus científicos en el siglo XVIII, envían al Ecuador a la Segunda Misión Geodésica Francesa, según Avilés (2009) la segunda misión llegó a Guayaquil el 1 de junio de 1901 a cargo del Servicio Geográfico del Ejército Francés y al mando del Cmdt., Bourgeois, siendo su principal objetivo el extender el arco de meridiano trazado por los primeros científicos franceses y corroborar la información recopilada en aquella ocasión.

**Ficha 58: Tumba de los Científicos de la Segunda Misión Geodésica Francesa**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Tumba de los Científicos de la Segunda Misión Geodésica Francesa				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>058</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> deseosa de comprobar los resultados obtenidos por sus científicos en el siglo XVIII, envían al Ecuador a la Segunda Misión Geodésica Francesa, según Avilés (2009) la segunda misión llegó a Guayaquil el 1 de junio de 1901 a cargo del Servicio Geográfico del Ejército Francés y al mando del Cmdt., Bourgeois] siendo su principal objetivo el extender el arco de meridiano trazado por los primeros científicos franceses y corroborar la información recopilada en aquella ocasión. (Avilés Pino, 2009)				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Científicos	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 117: Tumba de Miembros de la II Misión Geodésica Francesa**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 118: Placa Conmemorativa de los Científicos Franceses que perecieron en esta ciudad**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

*Mausoleo del Sindicato de Choferes "Ecuador" del Carchi.*

La figura que a continuación se muestra es según Bolaños (2011) un espacio arquitectónico de estilo neoclásico, que se encuentra dividido en varios niveles y da cabida a un sinnúmero de nichos para sus asociados, viene desde el año 1954 y se mantiene hasta la presente fecha. (pág. 34)

**Ficha 59: Mausoleo del Sindicato de Choferes "Ecuador" del Carchi**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Mausoleo del Sindicato de Choferes "Ecuador" del Carchi.				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura		<b>059</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Altar de Dios. A mano izquierda del cementerio en la entrada.				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b>				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 34				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento:</b>	
Mausoleo del sindicato de choferes	Espacio arquitectónico igualmente de estilo neoclásico, que solucionando en varios niveles da cabida a un sinnúmero de nichos para sus asociados, data del año 1954 y se mantiene hasta la presente fecha.	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 119: Mausoleo del Sindicato de Choferes "Ecuador" del Carchi**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2012)**

### *Tumbas pertenecientes a la Iglesia "La Catedral"*

Pequeño mausoleo que lleva este nombre porque aquí se encuentran los restos de personas que en los años 50 y 60 se enterraron en la iglesia La Catedral, en esas épocas los terratenientes y poderosos consideraban que entre más cerca se los enterrara del altar de la iglesia más cerca estarían de la eternidad. Con el pasar de los años y para remodelar la iglesia fueron reubicadas a este lugar en 1999 por el Obispo Germán Pavón Puente.

### Ficha 60: La Catedral

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Mausoleo de las tumbas de la iglesia "La Catedral"				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Históricas	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>060</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Pequeño mausoleo que lleva este nombre porque aquí se encuentran los restos de personas que en los años 50 y 60 se enterraron en la iglesia La Catedral, en esas épocas los terratenientes y poderosos consideraban que entre más cerca se los enterrara del altar de la iglesia más cerca estarían de la eternidad. Con el pasar de los años y para remodelar la iglesia fueron reubicadas a este lugar en 1999 por el Obispo Germán Pavón Puente.				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> Científicos	<b>Relevador:</b> GAD-Tulcán	<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

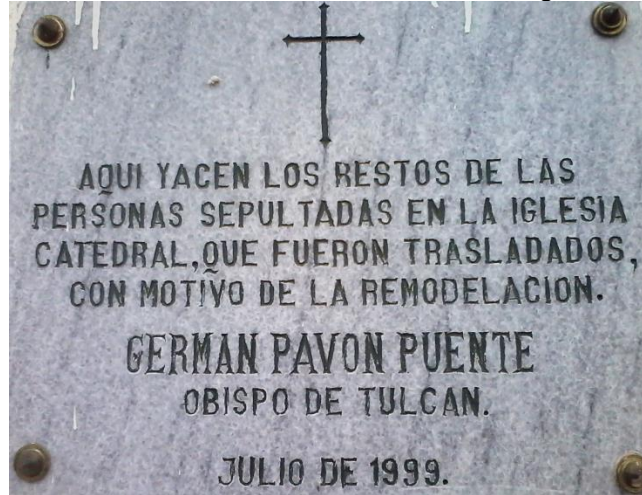
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 120: La Catedral**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

Imagen 121: Placa conmemorativa de los difuntos de la Iglesia “La Catedral”



Fotografiado por: Mayra Castro (2013)

## Esculturas Artísticas.

Son diferentes piezas talladas a mano para dar un toque armónico, angelical y que da un aire de paz al cementerio José María Azaél Franco, así mismo como al Sector Altar de Dios y al Sector Parque de los Recuerdos las esculturas que a continuación son mostradas se encuentran ubicadas en la Avenida Cementerio y Calle Cotopaxi, pertenecen a la categoría de manifestaciones culturales, tipo realizaciones artísticas contemporáneas, subtipo esculturas. A continuación se enumeran los siguientes:

### *Osario.*

La imagen muestra a una estructura arquitectónica de estilo neoclásico soportada por tres columnas monolíticas de piedra labrada de orden dórico y bóveda en forma de un segmento de esfera sobre una planta redonda.

“Su diseño circular responde a la necesidad para la cual fue concebida, es decir, para el depósito de osamentas en una fosa común a una profundidad considerable. El pasamano que circunda la fosa está hecho

de una balastrada de piedra labrada, lo que llama la atención y hace atractivo al osario” (Bolaños, 2011, pág. 32).

**Ficha 61: Osario**

<b>Nombre Del Atractivo:</b> Osario				
<b>Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	<b>Tipo:</b> Histórica	<b>Subtipo:</b> Arquitectura	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b> <b>061</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos. Centro del cementerio				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b>				
<b>Observación:</b> Datos recolectados de la tesina: Rescate Histórico y puesta en valor turístico del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Presentado por: Dennys Andrés Bolaños Tobar, Lic. En Sistemas Computacionales. Pág. 32				
<b>Fotografías:</b> Osario	<b>Relevador:</b> Estructura arquitectónica de estilo neoclásico soportada por tres columnas monolíticas de piedra labrada de orden dórico y bóveda en forma de un segmento de esfera sobre una planta redonda. Su diseño circular responde a la necesidad para la cual fue concebida, es decir, para el depósito de osamentas en una fosa común a una profundidad considerable. El pasamano que circunda la fosa está hecho de una balastrada de piedra labrada, lo que llama la atención y hace atractivo al osario.		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento:</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 122: Osario**



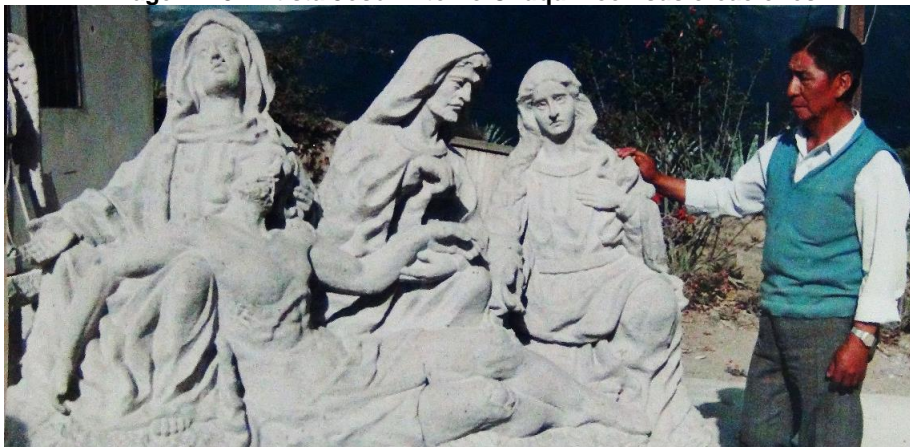
**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Breve Biografía del Artista José Antonio Chuquin.*

Antes de describir las figuras tanto la Virgen de Legarda como de la Virgen de la Piedad, el investigador se permite realizar un paréntesis y describir al autor de las obras en piedra.

El artista José Antonio Chuquin, reconocido a nivel nacional como; mejor artista, reconocimiento otorgado por el Municipio de Ibarra, del Gremio de Artistas Imbabureños, reconocimiento al mérito artístico por parte del Congreso Nacional, reconocimiento al mérito artístico por parte de Fredy Elhers programa la tv y ganador de ferias exposiciones nacionales e internacionales de escultura en piedra y madera, en el cementerio José María Azaél Franco tiene más de obras talladas sin identificar y dos identificadas, como son la Virgen de Legarda y la Virgen de la Piedad, para realizar estas magnificas obras utilizó puntas de hierro, cinces, gradillas, cortadora de piedra, pulidora sobre la Piedra conocida como ANDESITA, estas obras fueron transportadas y llevadas al cementerio José María Azaél Franco en una plataforma, se desconoce la fecha, ayudaron al artista en la elaboración de las magníficas piezas dos canterones: el Sr. Juan Galeano y el Sr. Miguel Sanipatín. El artista falleció en Septiembre del 2009. (Yépez, 2013)

**Imagen 123: Artista José Antonio Chuquin con sus creaciones**



**Fuente: (Yépez, 2013)**

**Imagen 124: Artista José Antonio Chuquin con Freddy Ehlers**



**Fuente: (Yépez, 2013)**

**Imagen 125: El Artista con el primer bosquejo de la virgen de Legarda**



**Fuente: (Yépez, 2013)**

**Imagen 126: La escultura en piedra ya terminada de la Virgen de la Piedad**



**Fuente: (Yépez, 2013)**

*Figura en piedra de la Virgen de Legarda.*

La figura que a continuación se muestra representa la escultura de madera original del quiteño Bernardo de Legarda creada en 1732 en la antigua escuela quiteña de arte. La figura original fue concebida como una advocación de la Inmaculada Concepción, y es venerada en el altar mayor de la monumental iglesia de San Francisco, en Quito.

La Virgen representaba la Inmaculada Concepción, como era lógico pues ese había sido el encargo de Bernardo de Legarda; pero también representaba la ascunción al cielo, detalle expresado con las alas; y también el triunfo de la iglesia sobre el pecado, representado por la serpiente que es aplastada por la Virgen con sus pies mientras la mantiene atada con una cadena.

Su imagen fue tan popular entre los quiteños durante siglos, que en 1969 se convirtió en la perfecta opción para construir un monumento gigantesco en la cima de la colina del Panecillo, que actualmente es la estatua de aluminio más grande del mundo y domina la vista de la ciudad.

**Ficha 62: Virgen de Legarda**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura en piedra de la Virgen de Legarda				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>062</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura en piedra				
<b>Observación:</b> representa la escultura de madera original del quiteño Bernardo de Legarda creada en 1732 en la antigua escuela quiteña de arte. La figura original fue concebida como una advocación de la Inmaculada Concepción, y es venerada en el altar mayor de la monumental iglesia de San Francisco, en Quito.				
<b>Fotografías:</b>	<b>Relevador:</b>	<b>Asesor:</b>	<b>Fecha del Relevamiento</b>	
Legarda	Sr. Lucio Reina	Msc. Javier Pozo	21/06/2012	

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco

**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 127: Virgen de Legarda**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

*Figura en piedra de la Piedad del Vaticano o Pietá.*

La figura que a continuación se muestra representa a la figura original de mármol del artista Miguel Ángel, creada entre los años 1498 y 1499 la misma que se encuentra en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Esta escultura simboliza a la joven virgen María, bella y piadosa y cuyas vestiduras se expanden con numerosos pliegues, sostiene a Cristo muerto, en una contextura de sosiego y ternura representando la idea renacentista de la juventud (una madre eternamente joven y bella).

En esta escultura predominan tres armonías de contraste:

Primera armonía: Los ejes del cuerpo de Jesús (líneas quebradas) se contraponen a los pliegues curvilíneos y angulados de los vestidos de la Virgen María.

Segunda armonía: El brazo derecho de Jesús cae inerte. Éste se contrapone al brazo izquierdo de la Virgen, que está lleno de vida y conmiseración

Tercera armonía: Los pliegues de la Virgen con oquedades forman contrastes de claroscuro. Estos se contraponen a las superficies claras y lisas del cuerpo de Jesús

**Ficha 63: Piedad del Vaticano**

<b>Nombre Del Atractivo:</b>				
Figura en piedra de la Piedad del Vaticano o Pietá.				
<b>Categoría:</b>	<b>Tipo:</b>	<b>Subtipo:</b>	<b>Jerarquía:</b>	<b>Número de Ficha:</b>
Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura		<b>063</b>
<b>Ubicación:</b> Cementerio José María Azaél Franco, sector Parque de los Recuerdos				
<b>Medios de Acceso:</b> Peatonal				
<b>Características:</b> Figura en piedra				
<b>Observación:</b>				
<b>Fotografías:</b> piedad	<b>Relevador:</b> Primera armonía: Los ejes del cuerpo de Jesús (líneas quebradas) se contraponen a los pliegues curvilíneos y angulados de los vestidos de la Virgen María. Segunda armonía: El brazo derecho de Jesús cae inerte. Éste se contrapone al brazo izquierdo de la Virgen. Tercera armonía: Los pliegues de la Virgen con oquedades forman contrastes de claroscuro. Estos se contraponen a las superficies claras y lisas del cuerpo de Jesús. (Wikipedia)		<b>Asesor:</b> Msc. Javier Pozo	<b>Fecha del Relevamiento</b> 21/06/2012

**Fuente:** Fichas de Clasificación de los Sitios de Interés Turístico del Cementerio José María Azaél Franco  
**Elaborado por:** Mayra Castro

**Imagen 128: Piedad del Vaticano o Pietá**



**Fotografiado por:** Mayra Castro (2013)

## Museo.

Aquí se encuentra la descripción de los acontecimientos importantes y relevantes para el cantón y la provincia del Carchi. Encontrándose desde las primeras fotografías del primer avión, hasta las carreras automovilísticas que se realizaban en esa época, encontrándose dentro del museo copias de los libros que marcaron la vida histórica del Ecuador y sus tratados limítrofes con el vecino país de Colombia, también se encuentran fotografías de cómo eran las antiguas casas, procesiones fúnebres, vestimenta de las épocas coloniales y finalmente como este pueblo pujante y abrazador se reunían en un solo espíritu a las mingas comunitarias, características de la gente carchense y que sin duda alguna han sido un referente e icono que aun destaca en cada uno de sus ciudadanos. Este museo se lo puede localizar a la entrada del cementerio a mano derecha en el edificio administrativo en la parte alta del mismo, en este lugar además del museo puede encontrar a la administración del cementerio e información turística y un hermoso balcón donde puede admirar la entrada principal del camposanto.

**Imagen 129: Fotografías que se encuentran dentro del Museo del Cementerio José María Azaél Franco**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 130: Actual Museo en el cementerio José María Azaél Franco**




**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

**Imagen 131: Panorámica desde el balcón del Edificio Administrativo**



**Fotografiado por: Mayra Castro (2013)**

## Anexo 6: Certificado de prácticas pre-profesionales en el Cementerio.



Tulcán, 07 de marzo 2013

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer de la presente certificación el uso que estime conveniente.

El suscrito Econ. Jorge Fuentes – JEFE DE LA UNIDAD DE TURISMO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE TULCÁN, a petición de la señorita Mayra Castro, estudiante egresada de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi; legalmente,

**CERTIFICA:**

Atentamente,  
**"VAMOS TULCÁN AVANCEMOS"**  
  
Econ. Jorge Fuentes  
JEFE DE LA UNIDAD DE TURISMO DEL GAD - MT  
Oficina de Información y Atención al Turista  
**i-TUR**  
Municipio de Tulcán

Que el número de personas que han realizado prácticas pre- profesionales en la **Unidad de Turismo del GAD Municipal de Tulcán** (Cementerio José María Azael Franco) en los años 2011 y 2012, ascienden a un número de 25 estudiantes provenientes de diferentes instituciones educativas, las cuales se detalla a continuación:

• Universidad Politécnica Estatal del Carchi	10 estudiantes
• Universidad Tecnológica América	10 estudiantes
• Colegio Consejo Provincial	04 estudiantes
• Universidad Técnica del Norte	01 estudiantes

Administración 2009 - 2014  
www.gmtulcan.gob.ec | Tel: (04) 2180-450  
(04) 2184-777  
Fax: (04) 2180-853

Administración 2009 - 2014  
www.gmtulcan.gob.ec | Tel: (04) 2180-450  
(04) 2184-777  
Fax: (04) 2180-853

Fuente: Unidad de Turismo del GAD-T (2013)