

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la Provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso de la Provincia. ”

Tesis de grado.

AUTOR: Johana Milena Morillo Cortez

ASESOR: Eduardo Javier Pozo Burgos Mg.

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2013

CERTIFICADO.

Certifico que la estudiante Johana Milena Morillo Cortez con el número de cédula 0401441456 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “Análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la Provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso de la Provincia”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

Ing. Javier Pozo Burgos.

Tulcán, 08 de Febrero de 2013.

AUTORÍA DE TRABAJO.

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales

Yo, Johana Milena Morillo Cortez con cédula de identidad número 0401441456 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Johana Milena Morillo Cortez

Tulcán, 08 de Febrero del 2013.

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo, Johana Milena Morillo Cortez, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, 08 de Febrero del 2013.

Johana Milena Morillo Cortez
CI 0401441456

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida con salud para lograr mi sueño, gracias por de su infinito amor y bondad.

A mis padres, por toda su comprensión y apoyo incondicional en cada instante de mi vida, a mis hijos adorados que son mi razón de ser gracias por estar siempre a mi lado, a mis hermanos y hermanas quienes participaron, directa e indirectamente, de mi formación. Sin ustedes esto tampoco habría sido posible, no puedo dejar pasar esta oportunidad sin decirles que les amo y que gracias a ustedes estoy donde estoy, quienes con sus palabras me llenaban de ánimo y ganas de seguir luchando, a ti Tania gracias por todo tu cariño, tus consejos, por siempre llenarme de esperanza a pesar de las dificultades.

Debo agradecer de manera especial y sincera al ingeniero Javier Pozo quien a más de mi tutor se convirtió en un gran amigo, su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad profesional ha sido un aporte importante en el desarrollo de esta tesis. A los ingenieros Jairo Guevara, Dennys Bolaños y Cristian Cadena quienes siempre estuvieron dispuestos o colaborarme cuando necesitaba ayuda, gracias por toda su paciencia y sus enseñanzas.

A mis queridas amigas y amigos que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos años, gracias por tantas experiencias que vivimos en la U.

Sinceramente gracias a todos...

DEDICATORIA.

Pienso que los sueños son los encargados de hacer que las personas luchemos cada día por lograrlos, si no hay sueños simplemente no hay vida.

Quiero dedicar este trabajo a las personas más importantes en mi vida, mis hijos Camila y Mateo por acompañarme en este proceso, por su amor, comprensión, paciencia y fortaleza que permitieron que pudiese, no sólo trabajar, sino también llegar a un buen resultado. Como en todo lo que hago, están presentes siempre en mi mente y en el alma, con ustedes aprendo constantemente y me llenan de vida, les amo chiquitos míos.

A mi papá, Oswaldo Morillo, a mi mamá, Piedad Cortez por cada palabra de aliento que me daban para seguir adelante,

Mi Dios, a ti dedico mis triunfos y este es uno más, tu que siempre estas a mi lado en todo momento, llenándome de esperanza y amor.

Contenido

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO.....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.	iii
AGRADECIMIENTO.	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.	xvi
I. EL PROBLEMA.....	- 1 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	- 1 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	- 2 -
1.3. DELIMITACIÓN.....	- 2 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.	- 3 -
1.5. OBJETIVOS.	- 4 -
1.5.1 Objetivo General.....	- 4 -
1.5.2 Objetivos Específicos.....	- 4 -
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	- 5 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 5 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	- 9 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.	- 10 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 12 -
2.4.1. Fundamentación histórica de la Iglesia Católica en el Ecuador ...	- 12 -

2.4.2. Generalidades del turismo religioso en la provincia del Carchi....	- 31 -
2.4.3. Religiosidad popular.	- 35 -
2.4.4. Fiestas religiosas.	- 38 -
2.4.5. Las procesiones.....	- 41 -
2.4.6. Los priostes o fiesteros.	- 42 -
2.4.7. Los patronos o santos.....	- 43 -
2.4.8. Turismo religioso como Patrimonio Cultural.	- 45 -
2.5. IDEA A DEFENDER.....	- 47 -
2.6. VARIABLES.	- 47 -
III. METODOLOGÍA.	- 48 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 48 -
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	- 49 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.	- 50 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	- 51 -
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 51 -
3.5.1. Identificación los principales Templos Católicos de la provincia del Carchi	- 53 -
3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 128 -
3.6.1. Análisis de resultados.....	- 128 -
3.6.2. Interpretación de datos.	- 139 -
3.6.3 Validación de la idea a defender.....	- 145 -
IV. CONCLUSIONES.....	- 146 -
RECOMENDACIONES.....	- 147 -
V. PROPUESTA.....	- 148 -

5.1. TÍTULO.....	- 148 -
5.2. OBJETIVOS.....	- 148 -
5.2.1. Objetivo General.....	- 148 -
5.3. FUNDAMENTACIÓN.....	- 148 -
5.4. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 149 -
5.4.1. Guión turístico.....	- 150 -
5.4.2. Cronograma.....	- 160 -
5.4.3. Costos.....	- 162 -
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	- 164 -
VII. ANEXOS.....	- 167 -
ENTREVISTA	- 168 -
Artículo Científico.....	172
Análisis histórico-religioso de las principales iglesias católicas del Carchi.	172

LISTADO DE FOTOS

Foto 1: Fiestas religiosas con quema de castillo en Huaca.....	- 38 -
Foto 2: Procesión con el Señor del Río hacia Tufiño.....	- 41 -
Foto 3: Los Santos Patronos Virgen de la Purificación.....	- 43 -
Foto 4: Iglesia Catedral.....	- 53 -
Foto 5: Interior de la Iglesia Catedral.....	- 55 -
Foto 6: Altar mayor de la Iglesia Catedral.....	- 59 -
Foto 7: Vista interna de la Iglesia Catedral.....	- 60 -
Foto 8: Iglesia San Francisco.....	- 64 -
Foto 9: Imagen de la Divina Pastora.....	- 67 -

Foto 10: San Francisco de Asís.....	- 69 -
Foto 11: Iglesia del Señor del Río.....	- 70 -
Foto 12: Vista interna de la iglesia de Tufiño	- 74 -
Foto 13: Peregrinación con el Señor del Río	- 76 -
Foto 14: Iglesia de Urbina.....	- 79 -
Foto 15: Piedra con la imagen de la Virgen de Las Lajas.....	- 80 -
Foto 16: Interior de la Iglesia de Urbina	- 82 -
Foto 17: Imagen de la Virgen de Las Lajas	- 83 -
Foto 18: Placas en agradecimiento a los milagros de la Virgen.....	- 85 -
Foto 19: Iglesia de la Virgen de la Purificación	- 86 -
Foto 20: Interior de la Iglesia de la Purita	- 89 -
Foto 21: Procesoión con la Purita	- 90 -
Foto 22: Devotos en peregrinación hacia Huaca	- 91 -
Foto 23: Iglesia Matriz de San Gabriel.....	- 93 -
Foto 24: Iglesia Matriz San Gabriel.....	- 96 -
Foto 25: La Gruta de la Paz.....	- 99 -
Foto 26: Imagen de la Virgen de la Paz.....	- 100 -
Foto 27: Placas en agradecimiento a la Virgen de la Paz.....	- 103 -
Foto 28: Iglesia del Señor de la Buena Esperanza	- 104 -
Foto 29: Vista interna en la Iglesia del Señor de la Buena Esperanza	- 106 -
Foto 30: Imagen del Señor de la Buena Esperanza	- 107 -
Foto 31: Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel.....	- 110 -
Foto 32: Vista externa de la Iglesia Matriz El Ángel.....	- 113 -
Foto 33: Interior de la Iglesia Matriz el Ángel.....	- 114 -

Foto 34: Iglesia de San Isidro	- 116 -
Foto 35: Parte interna de la Iglesia de San Isidro	- 117 -
Foto 36: Iglesia de la Concepción.....	- 119 -
Foto 37: Interior de la Iglesia de la Concepción	- 120 -
Foto 38: Imagen de la Virgen de la Concepción	- 121 -
Foto 39: Iglesia de la Virgen de la Caridad	- 122 -
Foto 40: Iglesia de la Virgen de la Caridad	- 123 -
Foto 41: Frente de la Iglesia de la Virgen de la Caridad	- 124 -
Foto 42: Vista interna de la Iglesia de la Virgen de la Caridad	- 125 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	- 51 -
Tabla 2: Itinerario de circuito del día 1	- 160 -
Tabla 3: Itinerario del circuito del día 2	- 161 -
Tabla 4: Fechas de las fiestas y santos patronos en cada iglesia	- 167 -

ÍNDICE DE MAPAS.

Mapa 1: Circuito turístico religioso completo.....	- 151 -
Mapa 2: Recorrido Catedral – San francisco - Urbina.....	- 152 -
Mapa 3: Recorrido Tulcán - Tufiño.....	- 153 -
Mapa 4: Recorrido Tulcán - Huaca	- 154 -
Mapa 5: Recorrido Huaca – El Salado – San Gabriel	- 155 -
Mapa 6: Recorrido completo primer día	- 155 -
Mapa 7: Recorrido San Gabriel – La Paz	- 156 -
Mapa 8: Recorrido La Paz - Bolívar	- 157 -
Mapa 9: Recorrido Bolívar – El Ángel.....	- 157 -

Mapa 10: Recorrido El Ángel – San Isidro - Mira.....	- 158 -
Mapa 11: Recorrido Mira – Desvío a Salinas – La Concepción.....	- 159 -
Mapa 12: Recorrido completo del segundo día	- 159 -

RESUMEN EJECUTIVO.

La finalidad de esta investigación fue diseñar un circuito turístico religioso, con la riqueza arquitectónica, religiosa y cultural que posee la provincia del Carchi, tomando muy en cuenta que actualmente se ha dado mucha prioridad a otros tipos de turismo, dejando atrás al turismo religioso; por tal motivo se propone un circuito el cual dura dos días dentro de los cuales permita dar a conocer toda la historia y tradiciones de la provincia, tan importante dentro del turismo y que en otros lugares es de mucha aceptación por quienes gustan de este tipo de viajes.

En esta investigación los lectores pueden encontrar la historia de la iglesia católica en el Ecuador resaltado lo que correspondiente a la provincia del Carchi conjuntamente con la tradición del santo o patronos que en ellas se encuentra, en vista de que en base a esta averiguación se hizo el diseño.

Palabras Claves: arquitectura religiosa, religión, cultura, tradición religiosa, circuito religioso.

ABSTRACT.

The purpose of this research was to design a religious tourist circuit, with the rich architectural, cultural and religious has Carchi province, taking into account currently has given high priority to other types of tourism, religious tourism leaving behind; for this reason we propose a circuit which lasts two days within which allow you to publicize the history and traditions of the province, as important within tourism and elsewhere is very popular for those who like this type of travel.

In this research, readers may find the history of the Catholic Church in Ecuador highlighted what corresponds to the province of Carchi together with the tradition of the saint or patterns that in them is, given that based on this inquiry was made design.

Keywords: religious architecture, religion, culture, religious tradition, religious circuit.

Uchillayachishka yuyay.

Kay taripayta rurashkaka apunchikkamayta purishpa riksichun munaymantami rurashkanchik, Carchi markapi imashina sumak alli apunchik wasita rurashkata, apunchikta katik hawa rikushpapash, shinallata kawsayta rikushpapash riksichun yuyaywan; shinapash kunan pachapi rikushpaka mana kay hawaka rikunchu kashka, chaymantami apunchikhawa riksichun munaymanta rurashkanchik; chaymantami kay riksinaka ishka punchata purishpa paktarichunmi rikushkanchik, chaypika tukuy kay markamanta ñawpakawsayta, shinallata ñawpayachayta riksichun munaymanta; kay kuskakunaka ninan mutsurishkakunami kan, tukuylla riksishpa purikkunapak.

Kay taripaypika tukuylla riksishpa purikkunami killkakatishpa Católica apunchikwasikunapa kawsayta riksita ushan, Ecuador mamallaktapi rikushpaka; yali Carchi markapi imata charikta rikushpa, Santokunapa, amukunapa imashina raymikunata, imashina kay taripaypi rurashkata riksichun munaymanta.

Shimikuna: Apunchikamakmanta wasiruraykamay, Apunchikkamay, Kawsay, Apunchikkamakmanta ñawpayachay, apunchikkamakpa ñan.

Vocabulario = shimikuna

Tradición = ñawpayachay

Historia = ñawpakawsay

Iglesia = Apunchikwasi

Religión = Apunchikkamay

Religioso = Apunchikkamak

Arquitectura = Wasiruraykamay

Cultura = kawsay, kawsaypacha

Tradición religiosa = Apunchikkamakmanta ñawpayachay

Arquitectura religiosa = Apunchikkamakmanta wasiruraykamay

Circuito religioso = Apunchikkamakpa ñan

INTRODUCCIÓN.

El proyecto sobre el análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la Provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso; está compuesto por cinco interesantes capítulos los mismos que al ir leyéndolos permitirán conocer la magnífica historia y cultura religiosa.

En el primer capítulo se ha redactado todo lo referente al problema investigado, donde surgen las causas porque se hace esta investigación, como también los objetivos que se alcanzaron con éxito al finalizar esta ardua investigación.

En el segundo capítulo se realizó toda la recopilación de información con la aplicación de métodos y técnicas que ayudaron a innovar de mejor manera esta investigación, se puede encontrar la Historia de la Iglesia Católica en el Ecuador, las Generalidades del Turismo Religioso, y otros aspectos importantes como las Fiesta Religiosas, los Patronos, los Priestes y el Turismo Religioso como un Patrimonio Cultural.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología de la investigación, conjuntamente con el análisis y procesamiento de los resultados, en esta parte se identifica la historia y todos los aspectos principales de cada iglesia estudiada, así como también se hace un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de cada una de las iglesias para proyectarlas en una matriz de problemas y proponer soluciones a las mismas.

En el capítulo cuarto encontramos las conclusiones y recomendaciones, que servirán de referencia en la ejecución de esta investigación.

Finalmente en el último capítulo se encuentra la propuesta de la creación de un Circuito Turístico Religioso en la provincia del Carchi, para el cual se diseñó un itinerario y un guion turístico que se van a manejar con los turistas, como también mapas y rutas.

I. EL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las manifestaciones religiosas a lo largo del tiempo siempre han atraído la atención de los turistas en todo el mundo. Las características culturales han permitido resguardar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles convirtiendo a los templos y las fiestas religiosas en un icono de estos atractivos.

La actividad religiosa convocante de los lugares con atractivo turístico-religioso esta disociada de la actividad turística que se desarrolla en estos lugares. La Provincia del Carchi siendo tan rica en sitios religiosos, no se fomenta este tipo de turismo y, no se tiene la acogida necesaria para realizarlas.

Al parecer la planificación turística es ignorada a la hora de agrupar todos los de los elementos que intervienen, en ella como: gobierno, iglesia, comunidad, agencias, comercio, como también no existe la adecuada organización para resguardar el patrimonio intangible de la actividad religiosa dentro de la actividad turística.

El predominio de una cultura global pone en riesgo expresiones locales de cultura y tienden a uniformar la vida material y las técnicas, predominio de las actividades culturales de masa.

Los valores culturales acumulados por tradición presentes en las comunidades locales, poner en realce las manifestaciones de los conocimientos, susceptibles de transformarse en un atractivo o en un bien de consumo que posibiliten el desarrollo de productos turísticos.

El valor verdadero a las actividades que refuerzan la identidad cultural mediante la promoción de turismo rural, religioso, cultural, entre otros ha sido ineficiente. Una de las manifestaciones culturales más significativas en nuestra provincia es la religiosidad popular católica. El cual en distintos puntos de

nuestra geografía tiene diferentes connotaciones y son un genuino recurso que debidamente estudiado y evaluado ambientalmente, significan un conjunto de actividades turísticas, formas de poner en valor al patrimonio inmueble e inmaterial y un mercado laboral que hoy es escaso.

Desde un punto de vista más humanístico el turismo religioso es considerado sobre todo como una manifestación cultural que permite el redescubrimiento y revaloración del arte, la arquitectura, la escritura, la pintura, la música y el baile cristiano, son vividas tanto por peregrinos y turistas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

El desconocimiento de la historia religiosa de las iglesias católicas de la provincia del Carchi ha provocado, que no exista un aporte para el turismo religioso.

1.3. DELIMITACIÓN.

País: Ecuador

Región: Sierra

Provincia: Carchi

Cantón: Tulcán, Huaca, Montufar, Bolívar, Mira y Espejo.

Sector: Norte

Fecha de inicio: 01/04/2011

Fecha final: 01/04/2012

1.4. JUSTIFICACIÓN.

La provincia del Carchi siempre ha mantenido su religión católica por lo tanto es un lugar muy privilegiado en sitios religiosos, tomando aquí su importancia se fomentó esta modalidad de turismo en la provincia del Carchi, y de esta manera se potencializó el turismo en la misma mediante el diseño de circuitos turísticos religiosos. La peregrinación a lugares religiosos es otro de los motivos que pueden hacer decidir al turista a emprender determinado viaje. La religión, motor espiritual de todas las civilizaciones ha tenido siempre sus lugares santos, que han sido y son centros de peregrinación. Aun considerando solamente el aspecto religioso, dejando a un lado todas aquellas motivaciones extra religiosas o complementarias del viaje, se consideró a la peregrinación como una faceta muy importante del turismo religioso que mueve masas humanas por un mismo fin.

Obtenemos información muy importante sobre la historia de los templos religiosos católicos de nuestra provincia, los ritos y fiestas que en ellos se festeja, siendo este un legado que han dejado nuestros abuelos, puesto que se mantiene este tipo de tradición religiosa.

El impacto principal que generó esta investigación es el aporte de datos que permitieron desarrollar de una manera técnica y sustentada la actividad del turismo religioso.

Además servirá de base para dar a conocer a niños y jóvenes, la importancia de nuestra cultura religiosa y tradiciones que se ha venido dando durante mucho tiempo.

Entre los beneficiarios directos se encuentran los empresarios turísticos los que pueden contar con una ruta religiosa que permite mayor afluencia de turistas y quienes estén interesados en conocer la historia de nuestras iglesias.

Además indirectamente se beneficiaron las personas que viven cerca de estas iglesias, gracias a que los turistas además de conocer este tipo de atractivos buscan servicios complementarios como alimentación, alojamiento, y transporte, generando un porcentaje de ingresos económicos dentro de este sector.

Este proyecto tiene una base técnica y bibliográfica para los estudiantes de la Escuela de Turismo y Ecoturismo de la UPEC, y de otras instituciones dedicadas al turismo, permitiendo dar a conocer datos históricos importantes.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General.

Analizar la historia religiosa de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi, con el propósito de brindar un aporte al turismo religioso de la provincia, mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Fundamentar bibliográficamente el tema de investigación
- Identificar las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi
- Analizar la historia religiosa de cada iglesia.
- Diseñar un circuito para el turismo religioso en la provincia

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En vista de que no se ha encontrado investigaciones del turismo religioso en la provincia del Carchi e incluso a nivel Nacional, se ha procedido a tomar referencias de proyectos en el Ecuador y de otros lugares de Latinoamérica que sirvieron como referencia para la realización del proyecto.

Proyecto: “DIAGNOSTICO Y PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO RELIGIOSO APLICACIÓN PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE ANDACOLLO”

Ubicación: Santuario Andacollo, Chile

Responsable: Fabiola Venegas

Año de ejecución: 2009

Según el proyecto realizado por la Universidad de la Serena, sobre “TURISMO RELIGIOSO EN EL SANTUARIO DE ANDACOLLO” mediante este estudio permite la concientización en los lugares de culto y centros urbanos adyacentes de la importancia de la puesta en valor de este patrimonio, mediante la información correcta a sus visitantes, por lo que una adecuada capacitación se vuelve fundamental a la hora de preparar los lugares y guías especializados en este tipo de turismo y aunque no es resorte de esta investigación catequizar al turista es evidente que en alguna medida se contribuye también a los intereses de la iglesia mediante la entrega de la información y orientación idónea a los peregrinos y turistas, ya sea de los lugares, el culto, la historia, ritos, y actividades propias de un sitio sacro. (Serena, 2009)

Análisis:

Al hablar de que las manifestaciones religiosas a lo largo del tiempo siempre han atraído la atención de los turistas en todo el mundo, nos ayudó en este

proyecto a determinar las características culturales que permiten resguardar las manifestaciones religiosas tangibles e intangibles convirtiendo a los templos y las fiestas religiosas en un icono de estos atractivos.

De igual manera esta investigación sobre diagnóstico del turismo religioso que se realizó en la Comuna de Andacollo, específicamente en el Santuario de Andacollo, en Chile y está encauzado en realizar propuestas y estrategias para el desarrollo del Turismo Religioso en la peregrinación la podemos realizar en nuestra provincia del Carchi.

Proyecto: Turismo religioso con misiones jesuitas

Ubicación: Baja California sur

Responsable: Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología

Año de ejecución: 2009

Este proyecto se diseñó como una manera de turismo religioso basado en las misiones jesuitas, con el fin de impulsar el turismo en el estado utilizando sus riquezas e historia. El director del Coscyt, Salvador García Martínez, señaló que este proyecto se basa en el interés que puede despertar en el turismo el deseo de conocer más a fondo lo que han sido y son las misiones jesuíticas en la media península. Proyecto se lleva a cabo con mucho éxito, ya que también se promueve la visita a diversos lugares de culto religioso, lo que permite a las comunidades utilizar su riqueza histórica como elemento para fortalecer su economía mediante el flujo de divisas. (García, 2009)

Análisis:

En nuestro país también se desarrollan proyectos de turismo religioso, una de las provincias llenas de creyentes es Carchi donde se ponen en práctica algunos tipos de celebraciones religiosas, con mucha acogida nacional e internacional, los carchenses en su mayoría son devotos de la Virgen de la

Paz, o la Purita en Huaca, como también de la virgen de Las Lajas que en su honor se realizan importantes fiestas Religiosas.

Proyecto: Religiosidad Cordillerana Un Aporte al Turismo Religioso

Ubicación: Neuquén, Argentina

Responsable: Rubén Frascoli

Año de ejecución: 2006

El tema de investigación se centra en la conceptualización del turismo religioso como una modalidad sustentable del patrimonio cultural tangible e intangible, donde lo turístico y lo religioso se funden en términos de cultura - espiritualidad - turismo.

Esta temática nos permite abordar de forma interdisciplinaria nuestro marco conceptual a fin de enriquecer la perspectiva de abordaje del producto turismo religioso. Para ello acudimos a la historia, la sociología, la antropología y la teología como disciplinas que aportan desde sus particulares miradas un enfoque más profundo a la temática. Durante el proceso de investigación y de análisis se determinaron tres posibles dimensiones que son centrales en nuestro campo de estudio: un sentido de religiosidad popular exteriorizada en las comunidades locales a través de las manifestaciones de Fe profesadas.

También hemos podido indagar, a través de los medios de comunicación gráfica, la presencia y el protagonismo que estas localidades han ido adquiriendo en los medios locales.

Nuestro interés está centrado, por un lado en destacar cómo estas festividades y celebraciones religiosas fueron cobrando importancia por su presencia en los medios a través de los años; y por otro lado, advertir si esta relevancia en los diarios de la zona ha ayudado a identificar y posicionar a ambas localidades dentro de los circuitos turísticos como centros de turismo religioso. (sr, Facultad de turismo, 2006)

Análisis:

Tomando en cuenta el proyecto anterior, se puede decir que dentro de lo que es el turismo religioso abarca diferentes términos como son el conocimiento de una cultura, la espiritualidad o religiosidad de un pueblo, y también las festividades religiosas con las que cuenta cada templo. Es por eso tomando en cuenta todos estos aspectos a la hora de realizar un circuito turístico, como es el caso de mi proyecto pretende revivir todos y cada uno de estos temas importantes.

Proyecto: Circuito Religioso “Camino de la Virgen”

Ubicación: Catamarca

Responsable: Fabiola Garrot

Año de ejecución: 2009

La creación del circuito turístico religioso “El Camino de la Virgen”; constituido por la unión de los puntos: La Gruta, La Ermita y la Catedral; los mismos comenzara a formar parte de del Patrimonio Cultural - Religioso que tiene Catamarca.

Como parte de la Preservación del Patrimonio Cultural e Histórico de la Provincia de Catamarca, en incluir como patrimonio histórico- cultural dentro del dominado circuito turístico religioso “El Camino de la Virgen” a cualquier otra iglesia, templo o construcción religiosa que a criterio de la misma realce dicho patrimonio.

La propuesta, de la que colaboraron en su elaboración, el presbítero Julio Quiroga, integrantes de las bibliotecas del obispado entre otros, se fundamenta en resaltar en valor del turismo religioso en sus facetas espirituales, sociales y también económicas. Este estudio fue realizado hace varios años bajo la dirección del Monseñor Sueldo, quien fuera Obispo de Catamarca, el que junto a un grupo de jóvenes durante un

largo tiempo efectuaron tareas de investigación, conjuntamente con ingenieros y agrimensores los cuales midieron las distancias entre los diferentes puntos antes expresado. Así también cabe decir que de aquel trabajo efectuado no ha quedado material o fuente histórica escrita, conservando tan solo fuentes orales y a través de éstas es que se ha podido llegar a la elaboración del presente proyecto. (sr, Relitour, 2010)

Análisis:

Cada cantón de la provincia del Carchi cuenta con su valor religioso, lo que sirve para la elaboración de un circuito religioso, como se manifiesta en la anterior referencia, pretendiendo preservar y mantener este Patrimonio Histórico con el que cuenta, cada país. Para dar a conocer a los turistas y sean ellos los portavoces para que otros vengan a conocerlos. En la investigación se desea hacer lo mismo con la riqueza religiosa que podemos impulsar turísticamente la provincia.

2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Este proyecto está legalmente sustentando con la Constitución de la República que dice, en los siguientes artículos:

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Constituyente, 2008, pág. 168).

También existe una relación con el Código de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

Artículo 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Tomando en cuenta estos artículos se puede decir, que es una garantía para realizar el proyecto por lo que el Estado y la Municipalidad están protegiendo nuestra historia así como también la identidad de nuestros pueblos. (Varios, 2011, pág. 41)

2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Es importante tener presente que en el aspecto económico con la creación de un circuito de turismo religioso, se fomenta la economía tanto en el sector turístico como también en lo comercial. Este proyecto ayuda de forma positiva a la economía de la provincia, mediante la llegada de turistas nacionales y

extranjeros que hoy en día nos visitan, y son ellos quienes utilizan todo lo relacionado con la infraestructura turística que tiene la provincia del Carchi.

Sin olvidar el auge que se dio en la actividad económica en los puntos de atracción o convocantes que van desde ampliar los servicios básicos, los mercados o ferias itinerantes propias de las festividades religiosas, hasta los recuerdos tanto de artesanos locales como los que puede ofertarse para la realización del culto en sí.

De aquí que surgieron varias líneas de trabajo en torno a sus causas y efectos; en primer lugar la peregrinación antecede a la aparición de los flujos turísticos, puesto que si bien es cierto los sitios sacros suelen ser de gran antigüedad y los flujos o rutas de peregrinación pueden ser o no las mismas de los turistas. En segundo lugar si los desplazamientos turísticos potenciarían las propuestas de creación de un nuevo lugar sacro y tercero si la creación de un sitio de atractivo turístico religioso ya sea por vestigios o por una muestra de estos (museos) pueden potenciarse por la influencia de algún sitio o centro turístico cercano.

El aspecto del turismo se fortaleció mucho con estos tipos de proyectos, tomando en cuenta que se cuenta con una riqueza religiosa única en el sector, y a los turistas les encanta conocer la cultura, tradiciones, fiestas religiosas y la historia del lugar que visitan. Desarrollándose de forma positiva el turismo de tipo religioso, y porque no otros tipos de turismo, por lo que no solamente les interesa conocer este aspecto, si no también pueden disfrutar de otras actividades.

Este proyecto ayuda en el aspecto humano que se encuentra en la capacidad de recrear los valores culturales acumulados por tradición, común de las comunidades locales y poner en valor aquellas manifestaciones de la cultura, susceptible de transformarse en un atractivo o en un bien de consumo que posibiliten el desarrollo de productos turísticos.

2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.4.1. Fundamentación histórica de la Iglesia Católica en el Ecuador

A partir de lo que nos dice Jorge Salvador Lara en los tres tomos de su libro Historia de la iglesia Católica en el Ecuador, el cual lo realizó con la ayuda de varios autores, en el que puede conocerse los inicios de la religión católica en el Ecuador, y como se fue desarrollando hasta llegar a nuestros días.

Para el desarrollo de la investigación se analizó el contenido de los mencionados libros y es así que las primeras ideas religiosas de nuestros aborígenes tenemos que ellos adoraban a varias divinidades, llamadas de tal manera, pues eran a quien ellos rendían culto y veneraban, generalmente para ellos su ser supremo venían a ser los astros como el sol y la luna, algunos animales, los fenómenos de la naturaleza, los volcanes o montañas, a los que ofrecían sacrificios, que en algunos de los casos eran humanos y entre sus ofrendas les entregaban objetos preciosos o productos de la tierra, en agradecimiento.

Desde estos tiempos ya existían las fiestas religiosas, que generalmente coincidían con los solsticios y equinoccios, lo que hasta ahora se puede observar en las fiestas del Inty Raimi que se realizan en algunas partes del Ecuador.

También puede decirse que existe una unión de las fiestas que celebraban los indígenas con las de la religión, formando de esta manera otros tipos de celebraciones, que en algunos de los casos son costumbres mantenidas hasta nuestros días. Como lo comprenderemos a continuación, además de las fiestas en honor a San Juan Bautista cristianizaron las fiestas del sol, en las que los indígenas realizaban danzas y es de ahí donde nace el nombre de la música de los San Juanitos, que quiere decir “Danza Del Sol”. Esta unión vino a fortalecer nuestras tradiciones a enriquecerlas y llenarlas de vida, porque aún se las conserva.

Monseñor Silvio Luis Haro en el libro de Jorge Salvador Lara relata:

En el tiempo de los incas la adoración al sol fue muy fuerte, una de ellas era el paso, que significa el paso del sol del hemisferio norte al del sur. El cruce del sol se hace el 24 de junio y el 24 de diciembre. En las mismas fechas los Quitus celebraban sus fiestas de adoración al sol, tradición que aún se conserva entre los indios de Guaraní y Tupigachi que festejan el paso del sol, como si fuera el paso del Niño, coincidiendo fechas cristianas e indígenas. La transculturación es evidente: en efecto aquellas fiestas paganas fueron cristianizadas por la coincidencia de fiestas católicas de San Juan Bautista (24 de junio) y de Navidad (24 de diciembre). En junio se celebra igualmente la fiesta del Corpus con el “Sol” de la custodia. (Lara, 2001, pág. 66)

Fue muy difícil para los indígenas creer que había un Dios el creador del cielo y de la tierra, un ser supremo que los había creado, y no eran precisamente sus supuestos dioses, fueron los jesuitas quienes se dedicaron a explicarles la historia de creación del universo en base al catolicismo.

Resumiendo lo que nos dice Villalba, tenemos que a pesar de los grandes tesoros que tenía en esos tiempos de Quito, lo que era más importante para los soldados de Sebastián de Benalcázar, era su gran fe, puesto que ellos se sentían los portadores del mensaje de Dios y que debían compartir con otros. Existieron soldados como lo fue Pedro Cieza de León que quería enseñar sobre la religión, lo cual los convertían en catequistas, este soldado hizo esto movido por su gran fe cristiana.

Se puede afirmar que los soldados fueron los primeros evangelizadores del Reino de Quito. Solo más tarde llegaron los primeros sacerdotes en sucesivas expediciones. El cacique cañarí Vilchumlay de Gualaceo, se bautizó con el nombre de Diego, acompañó a Pizarro hasta Cajamarca, presenció la captura del inca Atahualpa, se tornó a Piura con Benalcázar y con él partió a la conquista del Quito en unión de otros jefes de su país.

Bien pudo ser catequizado y bautizado por fray Vicente Valverde en esos meses de amigable compañía con los castellanos y tras él vendrían a la fe sus parientes y amigos, porque es muy comprensible que los caciques cristianos ya aliados de los castellanos fueran los más eficaces proselitistas entre los suyos.

Quizá este influjo explique el motivo, o uno de los motivos, grandes a los cuales tan pronto aceptaron el cristianismo los caciques autóctonos del Reino de Quito. (Lara, 2001, págs. 148-149)

Así se puede dar cuenta de las primeras formas de la religión católica en nuestro país empezaron por los grandes caciques y poco a poco fueron expandiéndose hasta en las clases más bajas. Algunas personas se castellanizan de manera total y se entregan por completo a la fe y religión, fortaleciendo sus creencias con gestos, imágenes y algunas palabras en el idioma de los catequistas.

Es muy asombrosa la forma como se va fortaleciendo el mestizaje noble y sagrado, y de igual manera el nacimiento de la Iglesia Católica en los americanos y en los indígenas ecuatorianos. Los misioneros oraban en dos clases de leguas donde el espíritu se decía que iluminaba las almas de todos los pueblos que abren sus corazones para que entre en ellos nuestro Dios y señor.

Desde estos tiempos existía la presencia de la magia de los milagros, puesto que al hablar un idioma diferente, los misioneros se hacían entender consiguiendo de esta manera enseñar los misterios del cristianismo. Para lo que ellos utilizaban algunos instrumentos como pinturas y crucifijos, y por supuesto mediante los gestos.

Lo escrito por José María Vargas en el libro de Lara, entendemos que la fundación de las iglesias en nuestro país fue de trascendental importancia en esa época. Con la fundación de las principales ciudades del Ecuador, en orden como: Quito, Portoviejo, Guayaquil, Loja, Cuenca, Baeza, Riobamba, Ibarra. Como era obvio en aquellos tiempos, se debía dejar un espacio para la

construcción de una iglesia parroquial en cada una de ellas, pues esto era lo que se acostumbraba. Lo cual se puede ver hasta estos días, observando que en cada parroquia de la provincia del Carchi, existe por los menos una iglesia, que conserva su gran historia y costumbres.

José María Vargas relata en el libro de Salvador Lara:

En la planificación urbana de estas ciudades se adjuntaron solares para la iglesia parroquial y para los conventos de San Francisco, la Merced, Santo Domingo y, posteriormente, para San Agustín y la Compañía de Jesús. De este modo nació la Iglesia en las ciudades con un párroco secular y las comunidades religiosas, que conformaron los barrios e informaron a los fieles un espíritu de familia. A la iglesia establecida en el territorio de Quito primitivo, puede aplicarse el calificativo de Iglesia de Frailes, como llamo Roberto Richard a la Iglesia fundada en Nueva España. (Lara, 2001, pág. 156)

Es así que empezó la vida religiosa para el Ecuador, luego se nombró al primer Obispo en el país el señor García Díaz Arias, por el año de 1550, él se hizo cargo del manejo de la diócesis. Tomando en cuenta que los fieles de la iglesia recién formada, estaba moldeando sus vidas religiosas basando en el modelo de las iglesias españolas, pero que tenían algo de diferente y que era el aporte de los indios.

De igual manera, se pudo observar a los primeros sacerdotes encargados de impartir los sacramentos y enseñar la religión a los fieles, los dos primeros en Quito fueron Juan Rodríguez y Francisco Jiménez.

Empezaron también las primeras peregrinaciones, con lo cual se obtenía generosas limosnas, que utilizaban para la construcción de las diferentes iglesias del país.

Según lo escrito por Agustín Moreno en el libro de Lara dice:

La iglesia San Francisco de Quito en el año de 1822 cuando el Libertador Simón Bolívar visito Quito, naturalmente fue a ver la iglesia y el convento,

en la sacristía, contempló muy de propósito, el cantarillo de fray Jodoco, muy famoso en ese tiempo, manifestando grandes deseos de saber qué dirían las inscripciones que tenía en viejo idioma flamenco. El pueblo ecuatoriano nunca olvida que Fray Jodoco Riqui trajo a Quito el primer trigo que se plantó en Sudamérica. (Lara, 2001, pág. 184)

Esa vasija o cantarillo era muy valiosa para los franciscanos, ellos la protegía cuidadosamente, debido a que fue en ella donde se guardó el primer trigo que había sido traído desde el Perú y que fue sembrada en la ciudad de Quito. De esta inolvidable manera es como dan un gran impulso a la vida agrícola y social de los habitantes, el trigo vino a ser otro más de los alimentos que ya cultivaban.

Siendo los principales alimentos para la iglesia, el trigo, los duraznos y las uvas, se puede pensar en ¿por qué eran importantes?, claras son las razones, puesto que de ellos se elaborara el pan de las hostias que como muy bien sabemos se convierte en el cuerpo de Cristo y el vino que forma parte de la sangre de nuestro señor, que los sacerdotes celebraban en las Santas Misas.

Los niños mestizos, que eran hijos de los españoles, fueron los que enriquecieron su mente al aprender sobre las palabras castellanas y, todo a cerca de la religión cristiana. Pero no solo ellos fueron quienes recibieron la palabra de Dios, sino también los niños de clases pobres y huérfanos, fue interesante que aprendieran no solo lo relacionado con la fe en Dios, enseñando otros aspectos de vital importancia en aquellos días, actividades como la lectura, escritura y las buenas formas de comportamiento es decir les inculcaban la cortesía.

Este trabajo lo hacían de una manera totalmente desinteresada, al no tener ningún costo. Entonces podría decir que Quito le debe a los padres Franciscanos todo lo aprendido referente a la educación y agricultura, en aquellos días.

Otro aporte que dejaron los franciscanos, fueron los talleres tradicionales que tenían como oficio pintar y esculpir las imágenes más veneradas de los

pueblos, como son la santa cruz, crucifijos y algunas de las vírgenes conocidas entre los habitantes del país.

Los primeros cantos a la Virgen también se dieron en este tiempo, con las voces celestiales de los indígenas, y no solo a ella sino también varios cantos religiosos.

Fue en el año 1600 que se empieza a difundir el Evangelio de Jesucristo, por otros lugares que se lo hacía a personas que no habían escuchado nada de la religión católica, y no sabían sobre Dios. Como era de esperarse estas actividades lograron atraer cada día a más y más creyentes en la iglesia católica, cuyo aumento masivo logro fortalecer aún más la religión.

La actividad religiosa que realizaban los conquistadores españoles, estaba empeñada en mantener las costumbres litúrgicas, que lo hacían con el cumplimiento por parte de los fieles, de los hasta hoy conocidos sagrados sacramentos de bautismo, confesión, comunión y la unción, que son muestra de la gran fe en nuestro señor.

“El primer cura de Quito desde su fundación fue el padre Juan Rodríguez, nombrado por el cabildo civil de la ciudad”. (Lara, 2001, pág. 211)

La evangelización franciscana en Quito fue todo un éxito debido a los métodos que utilizaban los castellanos para enseñarles a los indígenas, y que ellos pudieran entender claramente sobre la religión, uno de ellos es el siguiente:

“Tenía en un lienzo (fray Pedro de Gante) pintados todos los misterios de nuestra de santa fe católica y un indio hábil consiguió que, en su lengua los declaraba a los demás”. (Lara, 2001, pág. 212)

Como podemos ver en la actualidad en la mayoría de la iglesias de nuestra provincia, lo que desde hace años se estableció en lo referente a lo urbanístico, puesto que manifestaban que en cada una de las comunidades religiosas, cada convento tuvo su plaza principal, lo cual fue el punto de partida para la distribución de las calles en los pueblos.

Pero esta costumbre que se ha mantenido como se observa en la provincia del Carchi y en sus respectivos cantones, frente al parque principal de los mismos, está ubicada la iglesia, y además rinden culto a la virgen o santo que se encuentra a cada iglesia. Cabe mencionar que la Iglesia de San Gabriel no cumple con esto, debido a la Ley de Indias que vino luego, debía estar fuera de la plaza principal, y debía de estar en un lugar que desde cualquier punto de la ciudad todos pudieran ver.

Se empezó por adoptar cosas nuevas para la iglesia, como lo fue la Navidad, Semana Santa y el Corpus Cristi, que eran fiestas que se celebraban al inicio del costumbrismo quiteño, cosa semejante se hacía en la iglesia de Sevilla, y los españoles trajeron a este país.

En el libro de Lara, se menciona que José María Vargas dice:

La creación del Obispado de Quito completo el sistema de gobierno impuesto por España a los países conquistados. En lo político, el Cabildo afirma la autoridad civil, que se integraría luego con la fundación de la Audiencia. En lo eclesiástico, el Obispado garantizaba la atención religiosa a parroquias y doctrinas. Los dos principales factores de la vida social, el político y religioso, señalarían el cauce a la evolución histórica de la sociedad con la renovación de las generaciones. (Lara, 2001, pág. 293)

Es decir que con el Obispado se fortaleció y evoluciono de alguna manera todo lo relacionado con la religión, y era el Obispo quien tenía la más alta autoridad eclesiástica. Claro está que son los curas quienes deben dar un buen ejemplo con su vida y costumbre a más de estar completamente entregados a Dios.

Además de lo antes mencionado los curas también tenían la obligación de limpiar la iglesia, tener presente sobre los nacimientos y muertes, y mantener una escuela en la parroquia a la que ellos pertenecían.

Para demostrarles lo importante que los curas eran para la población, la gente salía a espera su llegada, y tenían la obligación de informales todo acerca de la

realidad en la que vivían los indios, de sus casas, hijos, esposas y maridos en caso de las indias, la comida, la vestimenta, y en todo caso se les debía ayudar, realizando obras de misericordia.

En el libro la Historia de la iglesia católica en el Ecuador de Lara, Julio Donoso expresa:

Los curas de oficio tienen obligación de enseñar los primeros rudimentos de la fe, tanto a los españoles como a los indios. Los párrocos debían, consiguientemente, predicar a los españoles cada domingo: llevar libros de confesiones y comuniones, a fin de que transcurrido el tiempo establecido: les envíen a nos o a nuestro provisor, para que nos conste como se cumplen y guardan los preceptos de la santa madre iglesia. Este mandato sorprende hoy día: pero era indispensable a la sazón para que el Prelado velase por la ejemplaridad de los que habían de ser dechados de perfección. El día festivo no podía abrirse tienda alguna, ni permitirse que los indios llevasen cargas, ni hiciesen ningún servicio forzado, bajo pena de severas sanciones. (Lara, 2001, pág. 299)

Tanto los indios como los españoles podían aprender sobre la religión, como en nuestros días cualquier persona que esté interesada puede ser parte de la iglesia y cumplir con las obligaciones. Algo que no ha perdurado con el pasar del tiempo, hoy en día ya no se guarda el día festivo como antes, ahora todos los días se trabaja y se hacen las cosas que no se podían en el pasado, pero si tenemos presente, en la actualidad el domingo es el día destinado para Dios, pues muchas personas acuden a las iglesias, con fe a celebrar la santa misa.

Con la llegada de la religión a nuestro país, existen una serie de aspectos importantes, uno de ellos es que Quito fue nombrada Sede episcopal, por el Papa de ese entonces, sin duda un paso muy grande en el fortalecimiento de la vida cristiana.

El 8 de enero de 1545, a petición del Emperador Carlos I de España y V de Alemania, fue elevada la ciudad de Quito a la categoría de Sede Episcopal por el Papa Paulo III, mediante Bula "Súper specula militantes

Ecclesiae". Sin embargo, el primer Obispo Monseñor García Díaz Arias, solamente en 1550 pudo arribar a Quito, donde gobernó la nueva diócesis durante doce años y falleció el 1 de mayo de 1562. (Lara, 2001, pág. 319)

Las tareas que tenían los Obispos por realizar no eran nada fáciles, pues a más de predicar la palabra de Dios, y la fe católica en los habitantes, debían también hacer de arquitectos pues su labor era hacer los planos para las iglesias, ejercer autoridad sobre los habitantes, administrar los beneficios eclesiásticos, sin olvidar el hacer cumplir todos los deberes sacramentales a los fieles, para que así los devotos puedan entrar a formar parte del reino de los cielos junto a Dios.

Dentro de lo que se llama el costumbrismo religioso que adoptaron algunas costumbres, del ritual sevillano, como veremos a continuación, son rituales religiosos que en algunos casos se mantienen hasta ahora, lo que nos muestra que han vivido por varios siglos, y no han cambiado en su esencia. Por ejemplo todavía las iglesias tocan sus campanas para anunciar a los fieles que la santa misa está a punto de iniciar.

José María Vargas nos cuenta algo muy importante en su relato, en el libro de Lara:

Fue ley para todas las iglesias que se hiciera señal con la campana para el rezo del Ángelus, a la aurora, al medio día y al entrar la noche. Se ordenó que se levantasen cruces en las cimas de los montes, a las entradas de los pueblos y en las esquina de las plazas. Para facilitar el aprendizaje de la doctrina, se mandó a curas y religiosas que hiciesen componer carteles con el Credo, Padre Nuestro, Avemaría y Salve, a fin de que los indios y españoles tuviesen a la vista. Se trazó el calendario de fiestas obligatorias señalando. Cristo, la Natividad, Circuncisión, Epifanía, Resurrección, Ascensión y Corpus Christi, para la Virgen: Purificación, Anunciación, Visitación, Asunción, Natividad y la Inmaculada Concepción; todos y cada uno de los Apóstoles: entre los Santos, San

Sebastián, Santo Domingo, San Llorente, San Miguel, San Juan Bautista, Santa María Magdalena, San Francisco y Santa Catalina de Alejandría: además de la fiesta de Pentecostés, Invencción de la Cruz, Transfiguración y todos los Santos. (Lara, 2001, pág. 387)

Muchas de las iglesias aún conservan las imágenes antiguas de Vírgenes o Santos en sus adentros, para que los devotos las visiten y pidan a ellas favores o milagros. En aquellos tiempo se ordenaba a los curas que explicaran a los indios, que dichas imagines o esculturas, era simplemente una forma de representar a quien ellos entregan su fe y sus rezos, y casi siempre las ubican en la parte de adelante para su veneración.

Existieron muchos personajes encargados de impartir la doctrina católica, los mismo que estuvieron en cada rincón de nuestro país, entregando sus conocimientos religiosos y fue en honor a ellos que algunas ciudades guardan su nombre por ejemplo tenemos a San Francisco de Quito, San Antonio de Ibarra, San Luis de Gualaceo, San Miguel de Tulcán.

Pero los curas o sacerdotes no solo se encargaban de predicar el catolicismo, también se dedicaron a realizar obras de infraestructura para el mejoramiento de los lugares donde vivían, entre ellas canales de riegos, construcciones de calles, en fin los pueblos lograron salir adelante, sin olvidar su gran hospitalidad pues ellos recibían a los viajeros brindadores un lugar para pernoctar.

Algo que fue un poco difícil a la hora de impartir la religión a nuestro pueblo fue la lengua que manejaban los indígenas el kichwa, pero a pesar de este obstáculo los evangelizadores no detuvieron su misión y tuvieron que aprender este nuevo idioma para ellos y de esta manera enseñar la palabra de Dios.

Eduardo Borrero Muñoz expresa en el libro de Lara:

El aprendizaje de la lengua quichua fue indispensable para la obra de la evangelización. Los diversos sínodos exigieron a los clérigos el conocimiento de la lengua indígena, en la que los curas de pueblos y doctrinas de los indios debían predicar, enseñar y administrar

sacramentos. Incluso para ejercer el ministerio tendrían obligación de someterse a examen. (Lara, 2001, pág. 530)

El objetivo principal de los religiosos era terminar con la idolatría y las supersticiones que había en el Ecuador, para inculcar en el las sagradas escrituras, lo cual fue una labor muy ardua y sacrificada pero que al final tuvo su recompensa, implantar la fe, los castellanos religiosos eran bastante conocedores de la sabiduría católica, a la cual defendieron siempre.

La iglesia tuvo gran trascendencia a la hora del desarrollo del país, no solo en el ámbito religioso sino también que hizo grandes cambios en la educación, principalmente para los indígenas, crearon varias escuelas para que ellos puedan aprender a leer, escribir, contar, diferentes oficios, y hasta crearon la Universidad de Santo Tomas, esto hicieron los Agustinos en el Ecuador. Todo para que los indígenas llevaran una mejor calidad de vida. Construyeron edificios que hoy en día son creaciones de arte y fortalecen el Patrimonio Cultural principalmente de Quito, como el convento de San Agustín sin duda alguna un obra hermosísima con mucho valor histórico.

Según Félix Carmona Moreno en su relato en el libro de Lara dice:

Durante el periodo colonial numerosos agustinos ilustres dieron esplendor a la iglesia quiteña y ejercieron benéfica influencia en la sociedad ecuatoriana con su predicación, docencia, letras y testimonio. Entre otros sobresalieron Fr. Luis López de Solís, IV obispo de Quito, organizador de esta diócesis, Fr. Gaspar de Villarroel, obispo de Santiago de Chile, de Arequipa y arzobispo de Charcas, nacido en Quito si bien profesó de agustino en el convento de Lima, uno de los más preclaros hijos de San Agustín en tierras americanas. Nada decimos de ellos aquí porque estos personajes tienen su puesto propio en otro lugar de esta historia de la iglesia en Ecuador. (Lara, 2001, pág. 643)

Cuando llegaron los Carmelitas a nuestro país, comenzaron a predicar su vocación principalmente en los jóvenes, y algunos de ellos se comprometieron con los votos religiosos luego del noviciado. Tuvieron algunos inconvenientes

que nublaron las ilusiones de los religiosos, es así que los Carmelitas no permitían el trabajo misionero. Pese a esto los Carmelitas no duraron mucho en el territorio ecuatoriano, y tuvieron que regresar a su lugar de origen.

El Ecuador tuvo gran llegada de órdenes religiosas que querían predicar la palabra de Dios en los habitantes, unas tuvieron suerte y otros no mucho pues fueron expulsadas, pero cada una de ellas tenía buenas intenciones de ayudar a las personas más necesitadas, Eduardo Muñoz Borrero nos habla de cuales fueron:

Además de las grandes órdenes religiosas que llegaron con afanes misioneros a la Real Audiencia de Quito: franciscanos, mercedarios, dominicos, agustinos y jesuitas, se establecieron otras, y que según el orden cronológico corresponde a: los Hermanos de San Juan de Dios, Carmelitas Descalzos y los Ministros de los Enfermos o Camilos. De estas comunidades, tres se dedican especialmente al cuidado de los hospitales. (Lara, 2001, pág. 702)

La creación de los monasterios femeninos de clausura o conventos, nacieron en el Ecuador bajo el pedido de las mujeres en su mayoría viudas que quedaban solas y no tenían quien las proteja, del mismo modo las hijas huérfanas. Y de esta manera se establecieron las Conceptas, las religiosas de Santa Catalina de Siena, las Clarisas, por nombrar algunas. Muchas personas vieron con agrado estos conventos, además de que era una buena alternativa para sus hijas, no solo para las que escogían esta vida, sino también para las que querían aprender sobre los estudios y las labores de las mujeres, fue un gran comienzo para la vida del sexo femenino en el país, gracias a la ayuda de las religiosas.

José María Vargas escribió en el libro de Lara lo siguiente:

En el ejercicio de la acción pastoral tuvo ocasión conocer las tradiciones de los indios, la supervivencia de sus prácticas idolátricas y sus costumbres e hizo conciencia de las cualidades que debían adornar al

sacerdote doctrinero y de la gran prudencia que necesitaba para ejercer su apostolado. (Lara, 2001, pág. 817)

Pues era algo muy coherente de que los sacerdotes conozcan muy bien con qué tipo de personas estaban tratando, saber lo que ellos pensaban para poder de esta manera hacer que ellos tomen conciencia y su fe la direccionen para un solo ser en el mundo y que es Dios.

Conciderando al Ecuador como un país que geográficamente tiene gran cantidad de volcanes, las erupciones y terremotos hacían temblar las tierras y al mismo tiempo provocando temor a sus habitantes, por tal motivo se encomendaban a su virgen, en este caso la Virgen de la Merced la protectora, se dice que los devotos oraban, ofrecían misas y hasta realizaban procesiones con la imagen de la Virgen para tratar de calmar a la tierra, y milagrosamente eso ocurría, por eso también se le conocía como la Virgen de la Merced la proctetora del Ecuador, debido a sus milagros.

La iglesia llega a ser muy poderosa económicamente, debido a la producción textil y agrícola, encargándose de dar trabajo a los indígenas para mejorar su forma de vida, y a su vez ellos debían pagar las cuotas. De igual manera los dueños de las haciendas estaban obligados a pagar el diezmo al Obispado, cuyo dinero era usado para los gastos de enseñanza, y también se invertía en la tierra.

En la conclusión de Jorge Moreno Egas en el libro de Lara dice:

La economía de la iglesia, que estuvo enmarcada dentro del sistema colonial del cual utilizó todos los mecanismos y recursos posibles. Fue un sector terrateniente que dispuso permanentemente de rentas provenientes desde distintos orígenes, absorbía gran cantidad de mano de obra y generaba trabajo, contaba con liquidez y sus ingresos fueron administrados con sentido práctico lo que les permitió cumplir con sus obligaciones y sus gastos eran manejados con previsión. (Lara, 2001, pág. 1235)

Gracias a las comunidades religiosas, los encargados de las mismas ayudaron a la gente, como los padres Jesuitas y Franciscanos que pusieron farmacias para brindar medicinas de forma gratuita a los más necesitados.

Al observar con atención la arquitectura de las iglesias quiteñas, nos damos cuenta del esfuerzo de los indígenas y los castellanos con su talento, lograron construir unas verdaderas bellezas, que hoy en día forman parte del patrimonio que mostramos orgullosos a toda la gente que las visita, los que quedan deslumbrados con tal riqueza artística. Estos conventos son modelos de los que encontramos en Europa.

Por ejemplo el convento de San Francisco en Quito tiene en sus piedra finas láminas de oro, siendo este metal muy abundante en nuestras tierras, sus clásicos retablos, la elegancia infinita en los artesones, y ni mencionar las imágenes pintadas por una mano perfecta, que al mirarlas lo único que inspiran es belleza, algo importante en ella es el pulpito original que tiene. Este convento carece de mampara, pero por la nave central esta bañada de luz en los amaneceres. Pero algo que no se puede describir por su belleza es la escena que se observa al final del convento es la Trinidad, el Padre y el Espíritu Santo y el Hijo.

Hay que tomar en cuenta un estilo que era muy utilizado en la construcción de las iglesias, el estilo barroco que nació en el siglo XVII, el cual puede encontrarse todavía en la arquitectura quiteña, con sus hermosas obras de artes, pero veamos de que se trataba, Jorge Salvador dice de lo siguiente:

El vocablo suele ser utilizado para denominar, en primer lugar al estilo artístico caracterizado por retorcer las líneas rectas, exagerar la abundancia de curvas y recargar la ornamentación; en segundo lugar, se lo reserva para las obras, en conjunto o no, que se sujetan a tal influencia y, finalmente, a la época histórica de la Edad Moderna caracterizada por tal estilo. Los diccionarios lo definen como un exceso de adornos con predominio de lo curvilíneo (en contraste con el renacimiento clásico, en el que preponderan las rectas) : superabundancia de roleos, volutas,

helicoides: sobrecarga de flores, frutos y hasta figuras zoológicas (y, en la imagenería religiosa, lacerados cristos y multitud de personajes hartamente decorados profetas, apóstoles, santos, mártires, vírgenes, frailes, monjas, decenas de ángeles niños con solo rostro y alas que revolotean por todas partes, almas benditas y demonios, etc. (Lara, 2001, pág. 1320)

Entonces para motivos de este estudio, determinamos que una de las primeras iglesias que fue construida en nuestro país, específicamente en Quito fue la iglesia San Francisco en el año de 1536, en la que está muy presente la espectacular belleza arquitectónica y también el estilo barroco.

Pero sin duda alguna la muestra netamente del estilo barroco está en la iglesia de La Compañía, principalmente se puede observar las columnas salomónicas, una ornamentación con una gran cantidad de adornos y detalles, sin olvidar el pan de oro que le da ese increíbles brillo.

Los santuarios empezaron a construirse, debido a que sus santos patronos debía tener un lugar para venerarlos, visitarlos y festejar por los milagros cumplidos, un ejemplo muy conocido es el Santuario de la Virgen de Quinche, que desde aquellos años hasta la actualidad, es muy famoso y atrae a cualquier cantidad de creyentes, otra es la Virgen de Agua Santa en Baños, sin duda alguna es muy apreciadas por su gente y así numerosas patronas que cuidan cada lugar de nuestro país.

Ya casi por el siglo XVI época de la aparición la imprenta, fue elaborado el primer libro religioso el cual contenía lo siguiente, según lo manifiesta Jorge Villalva Freile:

Entre todos compusieron el célebre Catecismo, que contenía varios libros: una cartilla, un catecismo para adultos, y un Manual o Sermonario para el Catequista, libro de 215 folios. Por fin in Confesionario, preparación para la confesión, y un tratado de las doctrinas y supersticiones de los indígenas, preparado por el famoso antropólogo Polo de Ondegardo. Así, en 1585, se imprimió el Catecismo de la

Doctrina Christiana el primer libro estampado en Sudamérica. (Lara, 2001, pág. 1534)

Los Jesuitas dejaron varios aportes a nuestro país, pero con su expulsión por mandato de Carlos III de España, el Ecuador tuvo graves consecuencias a nivel de la educación, como también en el ámbito de la evangelización principalmente a los jóvenes mediante la creación de colegios y universidades, cuyo fin primordial era el mayor amor a Dios. Fundaron varios colegios y casas alrededor del Ecuador, la labor que tenían los miembros jesuitas era enseñar, confesar, y predicar al pueblo lo que fue un golpe fatal para el catolicismo.

Con la expulsión cesaron las confesiones, los sermones, las explicaciones de la doctrina, terminaron las congregaciones, en un palabra, se dio por finalizado todo el bien que la Compañía hacia a los creyentes y no creyentes porque se habían esmerado en servir.

“Allí se aclaró cuan espantoso desorden en lo civil y eclesiástico siguió en la América meridional al extrañamiento de los jesuitas, cuan innumerables almas debieron perderse por falta de alimento espiritual”. (Lara, 2001, pág. 1577)

A pesar de su partida sus enseñanzas y su fe quedó muy bien cimentada, en los habitantes de país, puesto que siguieron fortaleciendo la iglesia católica, lo que produjo también con la llegada del espíritu francés, es el regalismo que significa el dominio del estado sobre la iglesia, cosa que antes iba de la mano cuando estaban los jesuitas, y reafirmandose el poder que tiene el estado sobre la iglesia.

Carlos Freile Granizo, llega a la conclusión que comparto con él y que dice. Tal vez el tema más conflictivo fue el de la secularización de las doctrinas o su transferencia a clérigos dependientes del Obispo, quitándoselas a los religiosos, exentos de esa dependencia y sujetos a sus superiores ordinarios. Los obispos, como es lógico, deseaban que muy pocas doctrinas permanecieran en manos de religiosos, pues eso le quitaba jurisdicción sobre muchos feligreses.

Por otro lado, el aumento de clérigos nativos de la Real Audiencia volvía inútil el papel subsidiario de los religiosos que fue indispensable a inicios de la evangelización, cuando la Corona se vio obligada a encargar las doctrinas a los frailes por la ausencia de clérigos seculares, pero a pocos años había crecido el número de estos últimos de tal manera que ya se podía pensar en entregárselas. (Lara, 2001, pág. 1654)

Con el arribo de la Misión Geodésica Francesa, la iglesia católica los calificó de malas gentes y hasta decían que aquellas personas francesas eran el diablo, pero esto solo fue al principio, luego las relaciones entre estas dos partes eran de la mejor manera, realizando su trabajo con la ayuda de nuestros indios antepasados.

Los geodésicos agradecieron por tanta amabilidad durante su estancia en el Ecuador, los curas fueron muy acogedores con estas personas, poniendo a su servicio el hospedaje, ayudándoles a conseguir los materiales que necesitaban, también realizaron fiestas en su honor y lo más importante rogar a Dios por su bienestar en cada trabajo que estén desempeñando.

Carlos Freile Granizo dice en el libro de Lara que:

Para Eugenio Espejo, “la iglesia es la verdadera madre que ha traído a América no solo su fe salvadora, sino también la civilización, la cultura; hombres de iglesia son los únicos defensores y protectores de los indios”. (Lara, 2001, pág. 1721)

Espejo fue un fiel católico, tenía un gran apego especialmente en los instantes más fuertes y dolorosos de su vida. Contaba con buenos amigos eclesiástico, de igual manera como tenía algunos enemigos, como muestra de su fe escribió varios sermones, y considera que la evangelización fue muy positiva para la vida de él y sus coterráneos, diciendo que las políticas más vivientes son las Sagradas Escrituras.

Otro hecho importante en la vida de la iglesia católica, es la creación de un Obispado en Cuenca, donde debía construirse también una catedral que tenía las mismas reglas, privilegios, usos y costumbres que tenía la de Quito.

En el relato de José María Vargas en el libro de Lara escribe:

Por la misma intervención del Patronato tardó algunos años la organización del cabildo catedralicio y el obispo tuvo que afrontar el solo el gobierno de la diócesis. La visita pastoral descubrió las necesidades espirituales de los pueblos. Como expresión de su celo público cuatro edictos en que trató de la comunión pascual, de la dignidad del clero, la honestidad y recato de las mujeres y la devoción a la Virgen María en el privilegio de su Concepción Inmaculada. (Lara, 2001, pág. 1740)

Referente a la iglesia americana, trata sobre las devociones que nacieron de los indígenas que empezaron a ser catequizados mostrando sus propios santos, ya no las copias de los españoles que vinieron trayendo con la conquista, un claro ejemplo fue la Virgen del Quinche, que era la virgen a la cual adoraban los indios. De esta manera se fueron mezclando las costumbres nativas con las españolas, la navidad, con los conocidos villancicos.

La religiosidad popular estaba en su punto, la música religiosa tuvo su desarrollo, las romerías eran muy comunes, como también las procesiones con sus santos patronos y las fiestas en honor a ellos, estaban más vivas que nunca, todo esto era importante para mantener en lo más alto la religión.

Carlos Freile Granizo en una conclusión en el libro de Lara señala lo siguiente:

El panorama que acabamos de presentar se muestra complejo y no puede ser de otra manera, pues a una sociedad en crisis una iglesia tal: no tan solo las reformas borbónicas produjeron una alteración de la vida, la misma dinámica interna del mundo indiano había desembocado en una sociedad diferente de la española y de la indígena primigenia. También los hombres de la iglesia criollos se sintieron cada vez más

alejados de España, sobre todo de su incapacidad de comprender, como estado y como pueblo, los legítimos derechos de los americanos.

La impresión general en todos era que los vínculos personales entre la Metrópoli y las indias se habían metamorfoseado en cadenas, y de ellos los únicos culpables eran los gobernantes, tanto los altísimos de allá como los subalternos de aquí. Es bien conocido el coro de quejas que se elevaba hacia el Trono pidiendo mayor equidad en la distribución de beneficios eclesiásticos: hacia 1800 la inmensa mayoría de los obispos en diócesis americanas eran chapetones. Es cierto que los criollos podían acceder a los Cabildos Eclesiásticos, pero también lo es que muchas veces se impedía la realización de este anhelo pretextando cualquier defecto.

De las rentas solían beneficiarse los obispos, los canónigos y superiores religiosos, mientras que los párrocos, los coadjutores y los frailes ordinarios tenían que subsistir a base de menudencias. (Lara, 2001, págs. 1796-1797)

En fin, los inicios de la iglesia católica en el Ecuador no fueron fáciles, las obras, las enseñanzas, la ayuda que esto brindó a los habitantes de aquellas épocas fue extraordinaria. Como todo tuvo sus buenos y malos momentos, pero gracias al catolicismo hoy en día existen tantos devotos, creyentes y fieles que tienen muy bien enmarcada su fe en Dios y en sus santos patrones, a los que les encomiendan su vida, la existencia de la religión en el Ecuador, ha tenido más cosas buenas. De esta manera se han ido manteniendo varias costumbres religiosas, como las peregrinaciones, las diferentes construcciones de las iglesias, las cuales tienen su propia historia y esfuerzo de mucha gente para construir las y hoy en día forman parte de una riquísima herencia de nuestros antepasados.

2.4.2. Generalidades del turismo religioso en la provincia del Carchi

El turismo religioso viene a ser unos de los patrimonios más importantes en nuestra provincia, por la arquitectura de las iglesias como también por las fiestas religiosas y manifestaciones de fe de sus devotos, las cuales se deben fomentar y aprovechar para llegar a ser una provincia más turística.

2.4.2.1. Datos informativos del área de estudio.

2.4.2.1.1. Aspectos importantes de la provincia del Carchi.

La provincia del Carchi, tierra norteña, de clima frío y de hombres y mujeres valientes, donde nace el Ecuador. Limita al norte con la República de Colombia al sur con Imbabura, al este con Sucumbíos y al oeste con las provincias de Imbabura y Esmeraldas. Su capital es la ciudad San Miguel de Tulcán.

Se encuentra dividida en 6 cantones: Tulcán, Huaca, Montúfar, Bolívar, Espejo y Mira, cada una de ellos habitados por gente amable. La fecha de provincialización fue el 19 de noviembre de 1880.

Según el último censo realizado, la población de la provincia del Carchi es de 164.524 habitantes. (INEC, 2010)

“La provincia tiene una superficie de 3699 km². La temperatura promedio va desde los 5°C hasta los 35°C”. (Tapia, 2011, pág. 10)

Los habitantes de la provincia, algunos dedican su tiempo a la agricultura y la ganadería; dentro de la agricultura se cultiva en estas ricas tierras: el maíz, avena, cebada, trigo, sin olvidar la papa convirtiendo a esta provincia en una de las principales productoras de la misma. En las zonas más bajas, cálidas y abrigadas, se cultiva café, caña de azúcar y una gran variedad frutícola. La agricultura se acompaña con una ganadería vacuna y lanar. Sobre estas bases hay algunas industrias agroalimentarias y textiles.

La economía de la gente carchense exactamente de Tulcán, está basada primordialmente en el comercio; gracias a la situación de la frontera con el

vecino país de Colombia, este intercambio comercial ha generado el crecimiento económico de los dos países.

2.4.2.2. Inicio de la Iglesia Católica en la Provincia del Carchi.

La iglesia fue un factor muy importante en el ámbito del crecimiento político de la provincia, en tanto que la iglesia y los aspectos políticos estaban de la mano como a continuación se relata, la iglesia estaba involucrada en cada acontecimiento histórico en el Carchi. Ya desde hace muchos años la fe ha existido en los habitantes de la provincia, una de las primeras manifestaciones fue con la Virgen de la Purificación, de la cual se conocen algunos milagros, como la protección en los terremotos.

La realidad histórica nos da la razón cuando hablamos de Ipiales y Tulcán, ciudades hermanas por siempre: las dos han compartido a través de los tiempos alegrías y tristezas porque se hallan unidas por vínculos indisolubles de sangre y tradición, amén de que los intereses familiares, sociales y económicos han sido muy estrechos. Sencillamente son pueblos fronterizos que comparten una misma realidad, aunque les difiera una veracidad política innegable: la una es ciudad capital de provincia ecuatoriana; la otra importante ciudad del sur colombiano, pero que pertenecen a realidades diferentes. Las dos se hallan separadas por el río Carchi que en lengua del antiguo pueblo pasto equivalía a “puente o límite”. Este río siempre ha dividido los intereses políticos, aun eclesiásticos. El Obispado de Quito desde periodos coloniales llegaba hasta el Carchi. El obispado de Popayán identifica como postrer sus confines el río Guáytara que no es otro que nuestro Carchi en su curso inicial. De la impresión de nuestras autoridades diferenciaban claramente el territorio acentuando estas circunstancias. Lo demuestra virtualmente una carta entre fray José Sánchez, cura de Tulcán y el padre Nicolás Coral de Iles, cuando hablaban de la compra de cera para el jueves santo. Mientras el uno le confirmaba esperar la carga en el paso del Carchi, en las proximidades del pueblo de Cambihuán, hoy Tufiño, el otro

le contestaba que debía pagar al arriero en el otro lado del Guáy tara, sin otra explicación que esa.

El célebre cura Ricardo Aguilar Paredes que atendía la parroquia de Huaca fue un perseguido por las tropas colombianas. En su casa se hospedo Montúfar cuando se instalaba el gobierno provisional de Quito. Fue incansable en despachar cartas a todos los curas sobre todo al padre José Mateo Rodríguez cura propio de Tulcán, en donde instigaba a la defensa de la libertad y adherirse a las intenciones del obispo José Cuero y Caicedo, Presidente de la junta en 1812.

La relativa cercanía a Quito, vinculaciones directas con Ibarra, pocas propiedades y monopolios de tierras y comercio; pero, sobre todo, una realidad muy diferente en cuanto a las ideas, pensamiento y tratamientos recibidos desde el gobierno de Quito, tanto en el civil cuanto en el eclesiástico, por este motivo, aunque no le eran del todo indiferentes los acontecimientos del otro lado del río Carchi, toda vez que ellos repercutían en la población, los curas se mantenían con criterio independiente fieles siempre el ordinario de Quito, pero atentos a los hechos de sus jurisdicciones.

Una vez que el Ecuador se separó de la Gran Colombia en 1830, la iglesia carchense entro en un lapso en donde las novedades fueron nimias empeñadas de vez en cuando por cuestiones políticas, de aquellas en que las pasiones desbordan los sentimientos y el hombre con frenesí se lanza en pos de ideas con las cuales determinar una conducta particular que conlleva a un estado social propio de una época, en la cual, el individuo, por su misma naturaleza, procura el cambio, fundamentando sus teorías en principios y estos en acciones que solamente los resultados pueden dar la razón a tantos ímpetus.

En este punto la iglesia jamás ha procurado otra cosa que no sea el temor de Dios y la práctica de las sanas costumbres, fundamentado en la palabra de Dios.

A lo largo de tan larga década no hemos hallado pleito ni pendencia entre sacerdotes y políticos; al contrario, la iglesia carchense se mantuvo alejada indirectamente de asuntos civiles.

Como caso anecdótico, producto de una carta dirigida por el padre José María Grijalva a su tía Sra. Rosa María Pavón, residente en Puntal, da cuenta de la llegada de los padres jesuitas desterrados de Colombia por el presidente Hilario López. Dice que el 14 de junio de 1850 el referido sacerdote recibió en su casa a los ocho padres, dirigidos por el padre Blas. La población de Tulcán recibió con alborozo a los desterrados a pesar de la amenaza de los testaferros de López que habían advertido a los tulcaneños que si reciben con afecto a los jesuitas estos invadirían Tulcán y lo destruirían. El padre Grijalva nada dice si cumplieron tal amenaza los colombianos. La historia no recoge ningún hecho que pruebe lo contrario.

El 25 de noviembre de 1852, Tulcán volvió a recibir y aliviar a 6 jesuitas producto de una nueva expulsión, esta vez por parte del gobierno de Urbina. Los religiosos pertenecían a la casa de Ibarra y fueron despedidos con muestras singularísimas de respeto por parte de la ciudadanía carchense. Los seguidores de Urbina en ningún momento distrajeron y peor molestaron en el viaje a los injustamente perseguidos, demostrando con ello que los pastusos siempre han sido gente noble aun con defenestrados y máximo cuando éstos son sacerdotes.

En 1849 era párroco de Tulcán, el padre Eladio Córdova, varón integro por sus virtudes y trabajo en bien de la comunidad. Conocedor de que el señor José Ismael Fierro, al tiempo alguacil mayor de la parroquia solicitaban el gobierno de Diego Noboa la erección de Tulcán a la categoría de cantón, en razón de la gran distancia que separaba de Ibarra, ya que para el momento Tulcán era parroquia del cantón Ibarra y, por consiguiente, la administración de justicia se complicaba, solicito al

obispado de Quito autorización para realizar una colecta entre los feligreses y aportar en esta actividad.

El 15 de agosto de 1868 ocurrió la horrorosa tragedia del terremoto que destruyó a las provincias de Imbabura y Carchi, particularmente a la primera.

En aquella ocasión los conventos e iglesias sirvieron de refugio a los ciudadanos. El pueblo de Huaca proclamó a la Virgen de la Purificación como Señora del Terremoto, ya que la población y sobre todo la iglesia parroquial no sufrieron mayores daños en comparación con lo acontecido en lugares cercanos.(Tapia A. , 1990)

2.4.3. Religiosidad popular.

La mayoría de los habitantes de la provincia del Carchi son católicos, es por eso que la fe de sus pobladores fortalece el espíritu para la adoración al santo al cual le rezan, teniendo en cuenta que existen también otras religiones en menores cantidades de devotos. Siendo la más marcada la católica.

La religiosidad popular es una manera de vivir en la fe verdadera, la espiritualidad católica no es algo superficial sino más bien que nace de los corazones de los fieles y ha vivido por años en la gente.

La provincia del Carchi se caracteriza por el mantenimiento de un profundo sentimiento de fe, en cada uno de los lugares en que transcurrió nuestra investigación, las personas nos hablaron de su convicción católica y cristiana. Estas creencias, sin embargo, han adquirido a lo largo de los años, un carácter propio que se manifiesta en intensos actos de fe colectivos, que conforman lo que podemos llamar religiosidad popular.

Cuando hablamos de religiosidad popular se ha de entender, una religiosidad marginal, por la importancia que da a lo accidental, y es

sincrética pues en su contenido conserva a veces creencias y comportamientos de dudoso origen, por otro lado, a las formas oficiales, les da un significado no ortodoxo; por ejemplo, cierto contenido “mágico” de los sacramentos, donde lo importante parece ser pasar el rito, independientemente de la preparación y del comportamiento siguiente del que recibe.

Por otro lado vemos que la religiosidad popular funde la religión “oficial”, con las formas culturales propias del lugar, en este sentido se recrea una religión propia y auténtica, que le da un gran valor a los actos de fe públicos.

La religiosidad popular en sus prácticas le da un especial valor a la relación que él o la creyente entabla con la divinidad, en este sentido, se humaniza a los santos y a la Virgen, dándole un valor a la imagen en sí misma.

La relación con la divinidad además de la fe, está basada en las mandas y dádivas, es decir, se hacen promesas o se otorgan limosnas a cambio de favores, por parte de la divinidad. Como expresión particularmente intensa de la religiosidad de la provincia están los diversos ritos, en que se fusiona la fiesta pagana, con la fe católica. Cada rito contiene la vivencia popular de lo sagrado, integrada a la posibilidad teatral de la fe, expresada en fiestas, juegos, bailes, serenatas y oraciones.

Es importante señalar que, mientras más presencia pública tiene el rito, da muestras de una fe más intensamente vivida, “lo importante es quemar pólvora”, si se trata de agradecer o pedir milagros, como nos manifestaba un informante.

Por la modalidad como se dan las prácticas colectivas, podemos aseverar que el sentimiento religioso, a más de tener una expresión pública, es compartido socialmente. Si bien la fe es un sentimiento individual, traspasa esta frontera para convertirse en algo social.

Desde esta perspectiva es importante señalar, que la provincia mantiene una creencia católica, casi en su totalidad, por lo cual no es relevante la presencia de otras religiones y sectas, al contrario y como nos dijeron en varios lugares, el catolicismo es bien visto, es una virtud que un pueblo, sea muy católico.

La creencia popular le da una especial importancia a la práctica del rito público y colectivo; “La perspectiva religiosa descansa en el sentido de lo ‘real de la verdad’ y se genera en el rito, entendido como conducta consagrada. Estas actividades religiosas son verídicas y sólidas.

Las prácticas rituales además son aprendidas desde muy temprano al interior de las familias, se consideran parte de la integración social, lo que pudimos constatar por la presencia de niños muy pequeños y jóvenes en general, en las iglesias, procesiones, serenatas y homenajes, esta joven presencia es activa, lo que garantiza que los ritos y creencias, se mantendrán en varias generaciones, aunque posiblemente vayan cambiando, pues las prácticas de fe son dinámicas.

La práctica ritual tiene varias implicaciones sociales, hace pública y colectiva la creencia, es un modo de integración social y tiene un valor en sí mismo, ya que, además, en su concreción tiene cierto poder. Por un lado renueva los lazos de fe, pero tiene como objetivo, traer beneficios a los devotos, siendo así, los ritos tienen el poder intrínseco.

De esta forma, alejados en los cultos oficiales, las personas tejen en su cotidianidad sus propias formas de expresar la fe, que si bien tienen una base en la religión católica, son recreadas continuamente. La importancia de la práctica religiosa, recae en la posibilidad de renovar y mostrar públicamente la fe, desde el entorno propio, tomando elementos de la vivencia cultural y social.

Si bien ha existido cierta tendencia, en los representantes de la religión oficial (los sacerdotes), a cambiar las prácticas religiosas, por considerarlas paganas e incluso superficiales, especialmente por el valor

que se le da a la expresión pre formativa en desmedro de la visión teológica, los carchenses han logrado mantener sus prácticas incluso enseñando a los sacerdotes, sobre el sentido que para la colectividad tienen”. (Naranjo, 2005, págs. 207 - 210)

2.4.4. Fiestas religiosas.

Las fiestas religiosas en la provincia del Carchi, se realizan para dar gracias a los santos patronos por los favores recibidos, llaman mucho la atención de propios y extraños por las distintas actividades que se realizan en ellas, que son únicas y propias de este hermoso país, convirtiéndose en tradiciones que deben perdurar para futuras generaciones.

Foto 1: Fiestas religiosas con quema de castillo en Huaca.



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

Analizando lo que son las fiestas se puede observar que tienen dos fines, por un lado el festejo en honor a los favores recibidos de su santo patrono, y por

otro lado en unir a la gente, de esta forma fortalecer los lazos para fomentar este tipo de fiestas religiosas.

Es precisamente, algo muy importante que caracteriza las fiesta la identificación que hace que los celebrantes tengan sentido de pertenencia y hospitalidad hacia los visitantes. Debido a estas fiestas se moviliza gran cantidad de gente que quiere participar en ellas, y de una u otra forma son quienes hacen que estas tradiciones perduren y cada año se fortalezcan nuestra identidad.

Las fiestas religiosas en esta provincia y país, tienen el carácter de populares es por tal motivo que se han convertido en el patrimonio más querido y valioso de un pueblo; son primordiales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y están vigentes porque se manifiestan con toda la pasión y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado.

Las fiestas más importantes que pudimos vivir en la provincia son las que tienen como motivo la religiosidad, se deberá entender que la religión católica, y su fe en ella, están extendidas a todas sus zonas, y por ello se constituye en uno de los mayores vínculos de unión entre los carchenses, como ya se dijo anteriormente. Y así mismo, todos expresan su gran devoción en la fiesta, es necesario tomar en cuenta, cuáles son las estructuras comunes que animan a las personas a convertir su fe, en festividad. En primer lugar, debemos partir del hecho que las festividades religiosas, si bien tienen su fundamento en la religión católica, han sido transformadas y recreadas por la colectividad, de hecho la presencia eclesial en los ritos festivos es bastante limitada, el rito lo crea la colectividad y está asentado en la tradición.

Pudimos observar esta situación a lo largo de la provincia, donde el papel de los sacerdotes en la fiesta se limita al oficio religioso, más aún como nos expresó el párroco de Huaca: “La gente de Carchi es muy religiosa y

muy buena, pero ha faltado cultivo de la fe. Ellos hacen mucho énfasis en los ritos, especialmente en las fiestas patronales.

Las vísperas son fiestas de la Iglesia, pero al día siguiente la fiesta es pagana, hay baile y alcohol. Lo que es la principal preocupación de los sacerdotes. Se intenta que la fiesta tenga su festejo, pero que no terminen en degeneración”.

En este aspecto podemos afirmar que, si bien ciertos sacerdotes han intentado transformar las fiestas religiosas, esto no ha tenido efectos en la comunidad, por el contrario, cuando el sacerdote no acepta las prácticas tradicionales, es rechazado.

Otro de los rasgos comunes de la fiesta religiosa es la importancia del rito, como ya se dijo anteriormente, el tiempo de la fiesta es diferente al de la cotidianidad y es en las prácticas rituales, en que esto se concreta. (Naranjo, 2005, págs. 232 - 234)

Toda festividad religiosa realizada en la provincia del Carchi, está enmarcada dentro del aspecto de lo ritual, cada espacio está consagrado a un acto, que a su vez tiene una gran preparación y además no se puede dejar a un lado a los partícipes como son los devotos y los fiesteros, los cuales tienen siempre su patrono de mayor devoción.

Sin olvidar que estas prácticas de fiestas se han venido manteniendo desde nuestros antepasados, acarreando con esto algunos cambios, en la manera de organización o en las actividades que se realizan, o también otros aspectos, pero sin duda alguna se mantienen hasta nuestros días.

Algo muy importante que vale la pena resaltar en las festividades religiosas, es la vinculación que se vive entre los propios y visitantes de otras partes del país, siendo los castillos, tal como se observa en la Foto 1, los globos, las vacas locas y los juegos pirotécnicos, los instrumentos imprescindibles en las fiestas religiosas.

2.4.5. Las procesiones.

Las procesiones son muy conocidas en la provincia del Carchi, estas consisten en un desfile religioso, con la imagen o escultura de un santo, el cual sigue un recorrido establecido por los devotos, pero que la mayoría de veces el punto de llegada es su iglesia, para la celebración de la santa misa en su honor; a las cuales acuden todos los devotos, los mismos que animan el desfile con diversos cantos religiosos, y diferentes plegarias, dando gracias a su patrono.

Foto 2: Procesión con el Señor del Río hacia Tufiño



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

Es costumbre también que los mismos feligreses sean los encargados de cargar la imagen del santo, muchos dicen que lo hacen como penitencia para el perdón de los pecados, otros para recibir ayuda en sus peticiones, pero de una u otra manera, no falta quien quiera llevar sobre sus brazos, a su adorada imagen.

2.4.6. Los priostes o fiesteros.

Cada una de las fiestas religiosas debe tener sus fiesteros o también llamados priostes que son las personas que colaboraron económicamente de manera voluntaria, y están al frente de la organización de las fiestas los cuales están motivados por la gran fe y agradecidos por los favores recibidos de su santo patrono, actividad que la realizan sin remuneración.

En el Carchi una buena fiesta es aquella en que los priostes han logrado generar una gran fastuosidad y goce entre la población.

El prioste es uno de los protagonistas principales de la fiesta, ellos y sus familias son los encargados de los gastos festivos y de lograr que la gente realmente goce de la fiesta, para lo que no puede faltar buena música (mucho mejor si está a cargo de una banda), mucho “trago” y los ya mencionados castillos.

Si bien el cargo de fiestero o prioste implica un alto costo económico y de esfuerzo familiar, también garantiza el prestigio social del fiestero y su familia.

Anteriormente, eran las autoridades ya sea civiles o eclesiales quienes, mediante diversos ritos, nombraban a los priostes, actualmente los cargos de priostes se han transformado, por lo general, ya no es sólo una familia quien corre con los gastos de las fiestas, sino más bien grupos de asociados que comparten una devoción común, algunos priostes piden el cargo voluntariamente, especialmente en el caso de las fiestas religiosas, en las que pasar la fiesta se convierte en una cuestión de fe y agradecimiento, por lo que asumir cualquier deuda es justificado, ya que mediante la fiesta también renovarían los lazos con la divinidad y asegurarán sus favores.

Aquí vemos claramente como existen dos fuerzas en tensión, por un lado la institución eclesiástica, que pretende convertir la fiesta en un acto más ligado al culto formal y por otro, la población que se apropia de la fiesta y

expresa su fe, desde su propia creencia y sentimiento. (Naranjo, 2005, págs. 229 - 232)

2.4.7. Los patronos o santos.

Como es costumbre existen un santo o patrono que venerar en cada iglesia, o pueblo de nuestro país, al cual los devotos le piden que cumpla sus milagros, le construyen su propio lugar para adorarlo y en nombre de él se realizan verdaderas fiestas, misas, peregrinaciones, en las que participan con gran entusiasmo y alegría casi la totalidad de su pueblo.

Foto 3: Los Santos Patronos Virgen de la Purificación



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

Estos festejos llaman mucho la atención de propios y extraños que vienen a constituir verdaderos atractivos turísticos, y que muchos ahora ya se han convertido en un destino turístico, listo para visitar.

Cada uno de los pueblos de la provincia del Carchi, está consagrado a un Santo, de quien se tiene su imagen en un lugar principal de la Iglesia, generalmente bajo el altar mayor. Esta ubicación se debe, principalmente, a que la devoción de los Santos requiere de un contacto personal con ellos, En especial porque al Santo se recurrirá a pedir o a agradecer por los milagros que concede, de allí o que es primordial la posibilidad de la cercanía física con su imagen.

Los Santos son para los devotos seres humanos con rasgos divinos, que si bien protegen y conceden milagros a quienes les son fieles, también son capaces de traer el mal, a los devotos ingratos.

Así mismo, los favores recibidos, son los hechos que determinan la devoción a uno u otro Santo. Y se expresa en las ofrendas y las fiestas patronales, donde se hace explícita la relación de reciprocidad.

La imagen de los Santos es importante, la devoción se deposita directamente en ella, los milagros se le atribuyen a la representación material, es por eso tan importante la imagen del Santo Patrono que se tiene en cada parroquia. En sus altares no pueden faltar los cirios y las oraciones.

Los sacerdotes han hecho esfuerzos por cambiar el tipo de relación que los fieles mantienen con los Santos, las mismas que desde su percepción, raya incluso en la puerilidad. Las autoridades de la Iglesia, en una posición absolutamente fuera de contexto, han pretendido inculcar entre los devotos, que la fe no se determina a partir de los favores y más aún, que ella no se debe expresar en el derroche festivo, sin embargo, los y las devotas se resisten a tales cambios, por lo que la tradición de ofrendas y fiestas “paganas” se mantiene en los poblados de la provincia.

Cada Santo tiene su fiesta, esta celebración generalmente empieza con una misa, a la cual acuden grandes cantidades de devotos. Luego de este acto litúrgico, se da paso a la parte profana de la festividad, en la

cual la quema de castillos, el baile, la comida y la bebida son los elementos que nunca podrán faltar”. (Naranjo, 2005, págs. 210 - 213)

La provincia del Carchi está llena de diversas facetas en relación a lo religioso, con una costumbre de venerar a nuestros patronos, en fiestas llenas de historia y sobre todo de la más grande fe.

2.4.8. Turismo religioso como Patrimonio Cultural.

Al hablar de patrimonio cultural, se viene a la mente también el turismo considerando que juntos se complementan, sabiendo que el turismo religioso está dentro del patrimonio cultural de un país, y que existen muchas personas que conservan su devoción, su religión y fe. Dicho turismo está conformado por la parte tangible e intangible del patrimonio, la primera parte por las imágenes, la arquitectura, belleza y toda el arte que se puede observar en cada una de las iglesias o santuarios, y la segunda por las manifestaciones religiosas, las fiestas, las procesiones, y las creencias que vienen a formar esta parte.

Uno de los principales retos que se enfrentan hoy en el campo de la conservación del patrimonio es precisamente la valoración del patrimonio cultural inmaterial y existe un interés cada vez mayor por identificarlo y protegerlo. Sin embargo, también está presente el riesgo de desvirtuar el término patrimonio al convertirlo en un lugar común al tratar de aplicarlo indiscriminadamente, pues en esta forma perderá su significado. (Pizarro & Zuleta, 2004, pág. 18)

Para entender de mejor manera el tema del patrimonio cultural, un concepto muy claro nos da la UNESCO, el mismo dice lo siguiente:

El patrimonio cultural, se compone de los bienes muebles e inmuebles, monumentos, conjunto de construcciones, lugares de valor histórico y estético, sitios arqueológicos, libros, objetos y obras de arte. En últimas fechas se habla también del patrimonio inmaterial, intangible o efímero, conformado por teorías científicas y filosóficas, literatura, religión, ritos,

historia oral, música, danza, costumbres, creencias, sistemas de conocimientos filosóficos y espirituales. El interés por el patrimonio cultural surge tras la destrucción en la Segunda Guerra Mundial, y hoy se revitaliza ante la globalización y posibilidad de estandarización de la cultura. Como parte del patrimonio cultural consideramos aquí a las imágenes religiosas, templos, ciudades, creencias religiosas, celebraciones y devociones. Se trata del patrimonio cultural religioso. (Fernández, 2010, pág. 376)

Por lo tanto entendiendo esta definición, se encuentran dentro del patrimonio cultural las imágenes religiosas, templos, ciudades, creencias religiosas, celebraciones y devociones, pudiéndose llamar patrimonio cultural religioso, en el cual se ven de manera muy entrelazada la cultura, la identidad y la fe.

Hay algo que es muy cierto y es que el turismo puede a veces deteriorar el patrimonio, en este caso religioso, pero lo importante es que se desarrolle de una manera sustentable, para que no se vea perjudicado.

Aquí se ha pretendido exponer como el patrimonio es identidad y es turismo; y la religiosidad es fe y consumo también. Como peregrinos y visitantes en general, culturales y religiosos se confunden y a veces difuminan. Como el turismo es teatralización y recreación en ocasiones espectacularizada y comercializada, pero es también fuente de amparo psicológico y espiritual, de empleo y sobrevivencia material. Como el peregrino es consumista. Como el turista es creyente y respetuoso. Como los poderes públicos y las instituciones políticas y religiosas hacen uso del patrimonio cultural identitario, religioso y comercial, para intereses propios, políticos, o con fines sociales, religiosos y comunitarios. Y como, finalmente, la comunidad vive del patrimonio comercial para cubrir sus necesidades fisiológicas y del patrimonio religioso para resarcir las necesidades emocionales y espirituales. Y como, el devoto encuentra descanso a sus pesares y consuelo en su

corazón, toda vez que ciertas necesidades de presencia y consumo que existen en la actualidad en nuestra cultura. (Fernández, 2010, pág. 383)

La religiosidad ha existido desde hace mucho tiempo, y sin darse cuenta de que es una clase de turismo de una u otra manera muchas personas la han practicado, siendo participes de las peregrinaciones o visitando una iglesia por motivos de fe. Es de aquí de donde se origina el turismo religioso, y que por sus bellezas tanto de sus iglesias, como la devoción de sus fiestas y peregrinos se ha convertido en un patrimonio cultural para nuestro país, y que van de la mano generando beneficios para las personas que viven cerca de estos lugares, pues es un realidad que todos los turistas tiene necesidades que deben satisfacer.

2.5. IDEA A DEFENDER.

El análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi servirá para realizar un circuito religioso turismo en la provincia.

2.6. VARIABLES.

Variable independiente: El análisis histórico religioso.

Variable dependiente: realizar un circuito religioso turismo.

III. METODOLOGÍA.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Modalidad Documental: Este tipo de investigación es la que se realizó apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en libros digitales, en periódicos y revistas. Como subtipos de esta investigación están la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares y expedientes.

Se aplicó esta modalidad buscando todo tipo de documentos, en donde se pudo encontrar todos los datos históricos, fechas importantes, datos sobre la arquitectura de cada una de las casas, esta información nos permitió tener un conocimiento como base de nuestra investigación.

Obteniendo valiosa información de la historia de las iglesias y sus festividades de algunos artículos religiosos que se publicaban bajo la supervisión del Padre Aníbal Díaz semanalmente en un periódico local. Las consultan en bibliotecas en varios libros relacionados al tema para poder analizar de mejor manera, también investigándose en libros electrónicos como el del escritor ecuatoriano Lara sobre los inicios de la iglesia en el Ecuador.

Modalidad de Campo: Este tipo de investigación se apoyó en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. En las cuales se obtuvo la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador.

Mediante las diversas visitas a los lugares de estudio, se pudo obtener información más real y verdadera, mirando de forma directa los problemas con los que cuenta dicho lugar.

Una de las mejores maneras de obtener información es mediante una conversación con las personas conocedoras del tema, en este caso se realizó entrevistas a varias personas de la tercera edad que conocían muy bien la historia de las iglesias en cada cantón, y fueron ellas la que ayudaron a conseguir información más confiable. Las visitas y recorridos a los lugares de estudio también fueron valiosos pues de esta manera se analizó, confirmó, y fortaleció todo lo investigado.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Investigación explorativa: Es la que se realizó con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior. Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados, se simplifica el abrir líneas de investigación y proceder a su comprobación.

Con este proyecto se rescató nuestro Patrimonio, con la información que se obtuvo, ya que este tema no se ha tratado anteriormente y no se le ha prestado la atención que de verdad se merece, tomando en cuentas los aspectos más relevantes para llegar a alcanzar los logros deseados.

Investigación Descriptiva: Mediante este tipo de investigación, se utilizó el método de análisis, logrando caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

Dentro de este tipo de investigación, se obtuvo mayor información que nos sirvió para estudiar de mejor manera nuestro tema, determinando las características básicas del tema, sintetizando la información que más sirve en este trabajo.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

Para poder realizar un análisis estadístico se procede a saber el número de personas que se les hará la encuesta, para ello trabajaremos con la siguiente fórmula (Zambrano, 2010, pág. 242):

$$n = \frac{z^2 s^2 N}{e^2(N - 1) + z^2 s^2}$$

En donde:

Z = 1.96 nivel de aceptación con un $\alpha = 0.05$ a dos colas

S² = nivel de desviación. (0.065) en vista que es encuesta dirigida

N = total de la población. (164.524 habitantes de la provincia del Carchi (INEC, 2010)

e = nivel de error (5%)

Por lo tanto, reemplazando los valores en la fórmula se tiene:

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.065 * 164524}{(0.05)^2(164524 - 1) + (1.96)^2 * 0.065}$$

$$n = \frac{41.333,25}{414,069}$$

$$n = 99.82$$

En consecuencia se tienen que elegir 100 personas para aplicar la encuesta, para lo cual esta muestra se dividirá entre los 6 cantones de la provincia del Carchi, para realizar las encuestas en cada una de ellas.

Se la realizó en la provincia del Carchi, a diferentes personas a la salida de las iglesias, con el propósito de hacer un estudio de mercado y determinar el mercado potencial para dar a conocer el circuito religioso, también de obtuvo información de cuáles eran las iglesias más conocidas a nivel provincial y si el

turismo religioso es una alternativa que los turistas toman en cuenta al momento de elegir un lugar para visitar.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR
El análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi	Toda la provincia del Carchi: Tulcán, Huaca, Montufar, Bolívar, Mira, Espejo.	Independiente	Documentos. Bibliografía Entrevista Encuestas.
Fomentar el turismo religioso en la provincia	Toda la provincia del Carchi: Tulcán, Huaca, Montufar, Bolívar, Mira, Espejo.	Dependiente	Documentos. Publicidad. Datos de ingresos de turistas.

Elaborado por: Johana Morillo.

3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se recolectó información mediante el estudio de libros, revistas, documentos, textos bibliográficos que ayudaron a investigar sobre el tema, obteniendo información histórica que permitió ir analizando cada parte de lo encontrado.

Se usó las técnicas muy conocidas como son la entrevista y la encuesta, de las que también se obtuvo información del tema, se buscó a las personas más idóneas, es decir conocedoras del tema como es el padre Aníbal Díaz que fue entrevistado y ayudo con la información que sirvió de base y permitió conocer si la investigación será aceptada y tendría los alcances que nosotros esperamos en la sociedad.

Una de las técnicas más importantes para obtener información fue la observación de campo, es por eso que se aplicó, ya que de esta manera, la investigación fue más real, porque mediante la realización de visitas personales

al lugar de estudio, se pudo observar y vivir nosotros mismo el problema a investigar, mirando y dándonos cuenta de la realidad del mismo, tomando como referencia todo lo que le rodea.

Se utilizó además el método histórico lógico, obteniendo con el toda la información sobre la historia, cronología, y cambios de la arquitectura de la provincia, pudiéndose identificar las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación.

Es muy importante saber muy bien los conceptos y las diferencias entre las siguientes palabras, para entender de mejor manera este tema.

LA IGLESIA, es el conjunto de personas que forman parte de una comunidad religiosa, mas no el edificio donde se concentran estas personas.

EL TEMPLO, es el lugar físico donde se reúnen los fieles devotos de una religión, a orar y participar de la misa.

LA CAPILLA, es un lugar muy pequeño que tiene la imagen de un solo santo en donde los creyentes llegan para orar.

LA BASÍLICA, son generalmente iglesia grande e importantes, no solo por su arquitectura sino también en el aspecto religioso.

SANTUARIO, es un lugar religioso que es muy visitado por peregrinos, generalmente venera un solo santo, y lo importante es que ahí paso un hecho importante como por ejemplo apareció la imagen o algún milagro, y en su honor se construye el santuario en el mismo lugar.

LA CATEDRAL, es un templo católico en donde el obispo impartía su cátedra o doctrina, y es su sede, esta a su vez viene a ser la iglesia principal del lugar donde se encuentra.

3.5.1. Identificación los principales Templos Católicos de la provincia del Carchi

En la investigación se analiza a las iglesias más representativas de cada cantón, tomando en cuenta la historia, las festividades y la mayor acogida de devotos, se determinó a las principales. Donde cada pueblo de la provincia del Carchi tiene conservando su admiración, respeto y devoción por su santo patrono o su protector. Partiendo por las iglesias del cantón Tulcán donde se tiene a las siguientes:

3.5.1.1. Iglesias cantón Tulcán.

El cantón Tulcán cuenta con diversas iglesias, puesto que la fe de sus habitantes es grande y se fortalece día con día, se podría decir que existe al menos una por cada parroquia, pero dentro de las principales están las siguientes.

3.5.1.1.1. Iglesia Catedral.

Foto 4: Iglesia Catedral



La iglesia Catedral está ubicada en la ciudad de Tulcán, en pleno centro de la misma en las calles Sucre y Pichincha esquina.

Una iglesia que conserva su magnífica arquitectura que debe protegerse, mantenerse y sobre todo conservarse, debido a su gran valor histórico en los tulcaneños.

3.5.1.1.1. Historia.

La Iglesia Catedral es una de las más importantes y antiguas del cantón Tulcán, además se encuentra en pleno centro de la ciudad, contando de esta manera con una gran cantidad de creyentes que acuden a la misma, por motivos de fe y también por conocer tan maravillosa obra arquitectónica, como nos cuenta el Historiador en su libro *La cultura popular en el Ecuador* tomo XII Carchi:

La Catedral de Tulcán, que data del siglo XVIII, en vez de mármol se ha pintado como mármol, siendo este elemento uno de los rasgos distintivos de la Escuela Tulcaneña de Artes y Oficios. Del mismo modo, se usa extensivamente los estucados en los tumbados y en ciertas paredes.

Los mismos informantes nos comunicaron que esta tendencia se mantuvo hasta bien entrada la década de los años 50's del siglo pasado. Cuya arquitectura privilegia el recurso de la bóveda para resaltar las curvas, que se pueden observar hasta nuestros días". (Naranjo, 2005, pág. 415)

Del buen mantenimiento que se le brinde a lugares históricos como las iglesias depende que todos podamos de una u otra forma conocer la riqueza que tiene la provincia del Carchi, el gran valor arquitectónico que poseen se observa con solo entran en las iglesias.

La antigua iglesia Matriz de San Miguel de Tulcán, conocida por grabado de 1875 fue la misma que destruyó el terremoto de Cumbal en diciembre

del 1923. De las ruinas surgió la nueva iglesia en cuya edificación tomo acción muy especialmente el Padre Gerardo Santelí, con la ayuda de los fieles.

Los últimos esfuerzos para dar por terminada la obra los hicieron R. Jorge Suárez y luego el P. Luis E. Miño a quién se le debió la pintura y el dorado del templo y la instalación del reloj, entre los años 58 y 61. El reloj funcionaria por unos diez años.

El P. Pedro Huberto Bruning, arquitecto religioso lazarista, quien diseñó y construyó muchísimas iglesias en el Ecuador de 1909 a 1938 fue quien asumió en 1931 la reforma de la fachada y la construcción de la cúpula neoclásica con el crucero y el ábside, constituyéndose por su belleza y estilo en el más importante modelo arquitectónico de la transición de la mampostería de ladrillo y hormigón armado, en el Ecuador.

Foto 5: Interior de la Iglesia Catedral



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

En la construcción de las paredes del templo hubo aporte comunitario notable de parte de los vecinos de la ciudad. La madera de la cubierta, especialmente las vigas, fueron transportadas desde los bosques de Huaca. Las familias que ofrecieron sus aportes dejaron sus nombres escritos en las vigas.

La voluntad de los primeros doctrineros de la Merced fue dedicar este templo al Arcángel San Miguel, mandando confeccionar la imagen del patrono en el siglo XVII. La virgen Inmaculada siempre a los misioneros y a ella dedicó el templo de esta doctrina, llamado Iglesia Matriz de Tulcán. Otra de las más antiguas imágenes de la Catedral es la Virgen de la Visitación a quien, a propósito del terremoto de 1923, el Municipio de Tulcán prometió celebrarle anualmente su fiesta, en agradecimiento por la vida de los que quedaron ilesos y poniéndola como intercesora ante su hijo para que Tulcán no sea destruida por nuevos terremotos, le llamaron la Fiesta Jurada.

Grandes esfuerzos hizo la ciudad de Tulcán para los acabados con los que el P. Luis Miño quiso adornar la Matriz.

El 26 de mayo de 1965 tomó posesión el primer obispo de la recién creada Diócesis de Tulcán, monseñor Luis Clemente de la Vega, Tulcán contaba con nuevo obispo, razón por la que la Iglesia Matriz se la debía adecuar y dar la categoría de Iglesia Catedral, desde donde ejerce la cátedra el obispo.

Posteriormente con el fin de mantener el color y la limpieza de la torre y de la cúpula, se tomó la decisión de recubrirlas con Brasilia, material cerámico procedente de Colombia.

Con el nuevo obispo, la Catedral se la dedica a San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad de Tulcán.

Monseñor German Pavón Puente, segundo obispo de la diócesis, procede durante los años 1998-2000, a la total restauración de la

Catedral, destacándose la renovación de la cubierta, restauración de la pintura del templo, reemplazo del piso de madera con mármol, remodelación de la sacristía, ampliación y decorado de ventanas, nueva distribución de la tradicionales imágenes, bautisterio y otras obras exteriores, como aceras puerta de la casa parroquial, re diseño de la entrada al parqueadero, y rescate del atrio original.

La obra ha sido financiada gracias a la colaboración decidida de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y la CAF. (Díaz, Breve historia de la iglesia Catedral de Tulcan, 2011, pág. 22)

La construcción de la Iglesia la Catedral, es un ejemplo de esfuerzo y colaboración de los pobladores de Tulcán, poniendo en ella el espíritu de las mingas que caracteriza a los carchenses, siendo ellos los que ayudaron para que esta gran obra arquitectónica sea reconocida como tal. Para que hoy en día este fortaleciendo el patrimonio cultural histórico de nuestra ciudad, la belleza con la que cuenta, el detalle en cada parte de este lugar hace sentir que el tiempo se detuvo en ella. A pesar de las restauraciones que se han hecho, logran que se mantenga su originalidad.

3.5.1.1.1.2. Características.

Debido a su antigüedad, su arquitectura es fantástica y al entran en ella nos podemos dar cuenta, del gran valor artístico que tiene. A pesar de las remodelaciones que ha tenido, esta iglesia no ha perdido su rica historia arquitectónica.

Es una maravillosa iglesia arquitectónica que posee magníficas imágenes de valía artística. Cuenta con un altar tallado en pan de oro que está ubicado fuera de la plaza principal. Su restauración culminó en el año 2.000

La remodelación de la Catedral adoptó un estilo modernista. Su interior es de estilo Romántico, con altares de corte Clásico.

La fachada fue retranqueada con zócalo de piedra y remate con torre. Cuenta con una portada monumental, con tres naves con cúpula, tres frentes y muestras relevantes como la virgen de las Lajas y La Dolorosa pertenecientes a la Escuela del Padre Bedón, además de óleos.

La Catedral cuenta con un Altar de la Virgen del Carmen, en pan de oro y de estilo clásico. Posee un impresionante Altar del Señor de la Buena Esperanza con el ajusticiado tallado, de estilo colonial, sobresale, la imagen de la Virgen de la Visitación, considerada la protectora de los terremotos de Tulcán.

Entre las artes plásticas pertenecientes a este templo, resaltan la Escultura del Sagrado Corazón de Jesús, La Inmaculada, San Pedro, San Judas Tadeo, San José, San Francisco con los niños, Virgen del Tránsito, El Señor de la Columna, San Vicente Ferrer, Santa Teresita, San Cayetano, San Martín de Porres, Nuestra Señora de Fátima y Santa Marinita de Jesús.

Despierta mucho la atención de los visitantes de esta Catedral su decoración, pues los capiteles presentan columnas internas cubiertas de uvas y hojas de acanto.

Impresionan los arcos y campanarios, el óculo (reloj), las pilas tras pareadas, las torrecillas y la pila bautismal construida en piedra y madera.

Foto 6: Altar mayor de la Iglesia Catedral



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Otro tema que llama más la atención como atractivo son las dos imágenes más importantes: San Miguel traído desde España en los años 1600 y la Virgen de la Visitación fue la imagen que siempre acompañó a los frailes mercedarios en su peregrinación por estos territorios.

Además de los baluartes de esta iglesia es su campana que fue traída en 1919. Las pilas bautismales aún guardan la elegancia de las construcciones coloniales en piedra y madera. (sr, Viajando Ecuador)

Conservado, con remodelaciones efectuadas en el año 2000. La fachada de la catedral es tranqueada, con zócalo de piedra, remate con torre y lateralmente alero; molduras y ornamentación con arcos y campanario (reloj), pilastras parecidas, torrecillas laterales, pilastra y cornisa, cimientos de piedra, paredes de ladrillo y la cubierta bóveda y ladrillo. (MINTUR, 2007)

El reloj había dejado de funcionar desde hace unos 35 años, quedando las tres esferas hechas de vidrio de piedra, las manecillas respectivas y los brazos que van hacia cada esfera. La máquina propulsora del reloj

junto con el engranaje ya no servía. Hacia finales de 2004. Gracias al maestro electrónico aeronáutico Lucero, gracias a una buena ayuda económica del ingeniero civil Luis Narváez, y con el entusiasmo del Párroco de la Catedral, Aníbal Díaz, se pone a funcionar el reloj, rescatando las esferas manillas y brazos. Se le adapta un sistema de amplificación y reloj electrónico para marcar las horas. Desde esa fecha hasta el día de hoy (octubre 2011), el reloj está marcando y anunciando las horas a la ciudad de Tulcán. Cabe anotar que es el único reloj de tales características existente en Tulcán. (Díaz, 2011, pág. 22)

Junto con la devoción de los creyentes, se puede observar también las bellas imágenes santas a los extremos de la iglesia, a los que se les ha realizado algunas restauraciones para que se mantengan de la mejor manera, por ejemplo el cuadro de la Virgen del Rosario se le cambio el marco.

Foto 7: Vista interna de la Iglesia Catedral



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Otra obra importante que se le hizo a la iglesia fue el nuevo altar para la celebración de las misas y por supuesto también un atril en cuya parte frontal consta la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, las otras que se han realizado en beneficio de la iglesia se llevaron a cabo principalmente gracias a la colaboración desinteresada de sus fieles.

El altar está hecho en madera, su superficie plana lleva mármol de España. En la parte frontal esta un alto relieve en madera y pan de oro de la cena del Señor Jesús y en la parte posterior un alto relieve en madera y pan de oro del nacimiento de Jesús. Además se colocaron delante del altar de celebración las reliquias del Santo Hermano Miguel, de Santa Narcisa de Jesús y de la beata Mercedes de Jesús Molina. Las reliquias de Santa Marianita de Jesús ya constaban junto a su imagen en el retablo mayor de la Catedral de Tulcán. (Díaz, 2011, pág. 23)

Lo mencionado anteriormente hace que la iglesia Catedral tenga más valor en su historia, fortaleciendo este lugar para que tenga más visitantes y el turismo religioso vaya tomando auge en nuestra provincia.

3.5.1.1.1.3. Fiestas y patrono.

En gran valor que se le da a las fiestas, hacen que el patrimonio inmaterial siga creciendo con pasos firmes en la gente propia del cantón. Y en los impactos que cause dicha celebración en los turistas que hace que ellos quieran vivir las fiestas.

La iglesia Catedral al contar con varios altares de santos, también realiza varias fiestas para cada uno de ellos, siendo su patrona la Virgen de la Visitación la cual no es festejada, y se realizan otras fiestas como por ejemplo tenemos:

FECHA: Octubre

PATRONO: San Judas Tadeo “El patrono de lo imposible”

La devoción a San Judas Tadeo, el apóstol de Cristo y uno de los santos más populares, a causa de los numerosos favores celestiales que consigue a sus devotos que rezan con fe.

Su devoción se siente en la iglesia la Catedral, allí desde hace 20 años está la imagen al que todos le rezan y lo llaman el santo de lo imposible, por sus milagros.

Pero de la historia de su devoción y la llegada del bulto a la Catedral, es protagonista doña Zoila Rosero, viuda de Caicedo y su familia, que es ahora la síndica. Doña Zoila, una mujer de más de 70 años, nos cuenta que el párroco de la Catedral Padre David, hace 20 años, al mirar su devoción y fe en un cuadro de San Juditas, le pidió que sea la síndica y madrina del Santo.

Ella gustosa junto a su esposo mando traer a Colombia un bulto del Santo porque el cuadro estaba en mal estado. Recuerda la mujer que el día que tenía que retirar la encomienda en Ipiales no llego y tuvo que esperar al día siguiente para retirarlo, pero sorpresivamente al día siguiente muy temprano el sacristán de la iglesia golpeo su puerta para informarle que el Santo estaba en la Catedral. “Nadie sabe cómo llego el bulto de San Juditas, solo sé que estaba allí y desde entonces permanece cumpliendo sus milagros a los devotos” señalo emocionada la mujer.

Con la llegada del Santo a la Catedral y la devoción permanente de la familia Caicedo Rosero que infaliblemente le celebra sus fiestas en octubre, la fe se fue incrementando y año tras año se suman sus milagros y veneración.

Pero la historia no queda allí, el cuadro que estaba en la Catedral ahora tiene un altar en el hogar de la familia, donde día a día llegan también los devotos con flores, velas, oraciones y suplicas a este santo apóstol de Jesús.

Doña Zoila continuó con su relato y agradeció a su devoto por las constantes bendiciones que recibe personalmente, su familia y todos los devotos.

Desde que esta la imagen de San Judas Tadeo, la familia y la síndica, le celebran religiosamente la fiesta, con recursos propios de la familia y limosnas que los devotos depositan en las visitas al Santo en la casa Caicedo Rosero. (Terán, 2011, pág. 10)

Como es costumbre en el año 2011, no fue la excepción y la fiesta se celebró con la más grande devoción, puesto que una significativa cantidad de gente acompañó a la familia a dar gracias por sus bendiciones, con un lindo castillo, la música de una banda, la procesión y Santa misa, rindieron honor a su Patrono.

3.5.1.1.1.4. Milagros.

La grandeza de la fe de los devotos no tiene fin a la hora de encomendarse a su santo patrono, es así como existen una innumerable cantidad de milagros que se le atribuyen a este santo, los que van desde las sanaciones en casos de enfermedades graves hasta lograr que las personas mal encaminadas vuelvan al buen camino.

3.5.1.1.2. Iglesia San Francisco.

Foto 8: Iglesia San Francisco



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Un obra arquitectónica impresionante que guarda en sus adentros varias historias sobre la fe de sus devotos, y que ahora es un tesoro religioso de la ciudad de Tulcán.

La iglesia San Francisco se encuentra ubicada en la ciudad de Tulcán, en las calles Bolívar y García Moreno cerca al parque Isidro Ayora, el cual sirve como punto de embarque de los pasajeros que vienen desde el puente de Rumichaca.

3.5.1.1.2.1. Historia.

Este bello templo católico cargado de una historia interesante, de gran importancia por su arquitectura. En donde los capuchinos fueron los que iniciaron con esta gran obra que ahora está bajo la orden de los padres franciscanos, los mismos que siguen con la obra de ayudar a los hijos de Dios.

En abril del año 1875 se emprendió en la construcción del convento y la iglesia de San Francisco de Asís, de la cual su patrona era la "Divina Pastora". En este convento regían los padres Capuchinos, quienes también emprendieron en la construcción de un seminario que le permitiese a la población indígena tener hijos al servicio de Dios.

En 1875 se conformó una "Junta Preparatoria" integrada por Valentín Carpió (presidente), Tomás Fierro, Antonio F. Velasco, Facundo D. Acosta, Ramón Maña, Octaviano Corella (secretario), a fin de abrir suscripciones y recoger cuotas con las que emprendieron la construcción de la iglesia y el convento para los Hermanos Capuchinos, así como la adquisición de la imagen de la Virgen.

Mediante carta del 8 de enero de 1875 la junta preparatoria solicita al doctor Antonio Tomás Iturralde, Obispo de Ibarra, la autorización para la construcción de la iglesia y el convento así como el envío de dos religiosos de la orden para empezar bajo su dirección.

El Obispo emitió un documento en el que hace conocer la aceptación a la solicitud y la emisión del decreto que publicaría en Tulcán el Vicario Foráneo, quien pasara al R.P. Superior de Capuchinos una copia del decreto firmado por el secretario de Cámara y Gobierno en Quito con fecha 9 de febrero de 1875. En esta acta firman Antonio Tomás, obispo de Ibarra y el secretario: José Nicolás Vacas.

Como era costumbre en Tulcán tanto la construcción de la iglesia, el convento y sus adecuaciones se dieron gracias a la colaboración de los ciudadanos. Así mismo para la adquisición del reloj de campana que se

trajo desde Europa y se ubicó en la torre principal de la iglesia se pidió la colaboración de la municipalidad.

A partir del año 1999, los Hermanos Menores Conventuales (franciscanos), empezaron con la remodelación de algunos de los espacios de la iglesia entre ellos: el techo de la iglesia, el techo de las torres, el altar mayor, el presbiterio, los altares, los accesorios y los vitrales; además se remodeló el Convento en su totalidad.

Una de las imágenes que más adora la población es la de Jesús de la Divina Misericordia (copia de la pintura original que se encuentra en Polonia en el santuario levantado en su honor y que fue pintado en 1944).

También la imagen de la Divina Pastora, que se encontraba en el altar mayor fue colocada en un altar alternativo y en lugar de ella se colocó la imagen de Jesús junto a San Francisco.

Actualmente en la Iglesia de San Francisco, se realiza la exposición permanente del Santísimo Sacramento. (Recalde, 2010)

Foto 9: Imagen de la Divina Pastora



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

La iglesia contaba con un reloj que a través de un mecanismo sencillo marcaba las horas en la ciudad, reloj que actualmente se ha destruido.

“En los años 1962 y 1963 la iglesia fue readecuada, el altar se adornó con mármol y se colocaron protecciones que rodean los altares de la nave principal, así como se pintaron hermosos vitrales a los lados del altar mayor”. (sr, Viajando Ecuador)

3.5.1.1.2.2. Características.

Debido a los tantos cambios de sus encargados, la iglesia se ha ido remodelando, cada uno de ellos ha dejado su aporte para la misma. De ahí que hoy en día cuenta con un gran valor arquitectónico. La hermosura de su fachada recta, la misma que esta rematada en cornisa y moldura, sin pasar por alto los adornos con recuadros y claves planas, su zócalo es de piedra vista. El

templo tiene una sola nave que consta con dos torres simples construidas sobre el crucero.

Al observar esta iglesia se da cuenta que en ella se fusionan varios estilos como el neoclásico, y el neogótico el cual estaba imponente en los tiempos que fue construida, tiene aproximadamente 1200 m² de construcción.

De las tantas remodelaciones que ha experimentado el interior y exterior de la iglesia los implementos que aún se conservan, pero ya no funcionan, son: las campanas, una de ellas de 1881 traída desde España y la otra de 1959 trabajada en Ibarra, según las inscripciones que constan en ellas. (Recalde, 2010)

Está compuesta de una arquitectura interesante, contiene imágenes de la virgen, los pastores llaman la atención por el trabajo artesanal en sus acabados. Está ubicada en pleno centro de la ciudad.

La Iglesia presenta influencia estética en la fachada modernista, recta con ochave, de dos niveles con zócalo de piedra, remate de cornisa y portada compuesta. Cuenta con una cruz latina con capillas en naves del crucero.

Entre las muestras relevantes sobresale la Imagen de la Divina Pastora (Patrona de los Capuchinos), de gran valor cultural y entre las artes plásticas, destacan pinturas como la Virgen de la Dolorosa y la del Hermano Miguel, realizado por Falconí Dillon.

Para el año 2005 los frailes conventuales franciscanos han remodelado algunos de los espacios de la iglesia entre ellos: la estructura de las torres, el altar mayor, el presbiterio, los altares laterales, los accesorios y los vitrales. (sr, Viajando Ecuador)

3.5.1.1.2.3. Fiestas y patrono.

Siendo las fiestas un elemento muy importante en la cultura de un pueblo, esta iglesia tiene también sus celebraciones en honor a su santo protector, que se realizan en medio de la alegría y la fe.

Foto 10: San Francisco de Asís



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Las fiestas tan esperadas que cada año celebran, acogen a propios y extraños que veneran a su patrón.

FECHA: octubre

PATRONO: San Francisco de Asís

Como supo manifestar el Fray Eugenio Wetta, en las fiestas de su patrono como tradición franciscana, y tomando en cuenta que San Francisco de Asís es el patrono de la ecología, en nuestra iglesia, cada año, realizamos la bendición de los animalitos, las personas manifiestan cariño a sus animales, que son criaturas del señor por medio de esta bendición.

También se realiza un pregón de fiestas, en el que participan las escuelitas de nuestra ciudad, comunidades religiosas, los grupos de nuestra iglesia y la banda del ilustre municipio de Tulcán.

Todas estas personas homenajean y demuestran su cariño a San Francisco de Asís. Las fiestas finalizan con la novena donde grupos pertenecientes a la iglesia como el Movimiento Juan XXIII, ofrece conciertos de música alabando a Dios y a San Francisco.

A parte de la fiesta principal en honor a su santo patrono, se celebra otra en el mes de julio, que es en honor al Divino Niño Jesús, en vista de que tienen su imagen en la iglesia que es muy concurrida por sus fieles devotos.

Se realiza una misa, también se hace una rifa de una imagen del Divino Niño, una imagen de la Virgen de Guadalupe, una guitarra y varios premios sorpresa.

3.5.1.1.2.4. Milagros.

Al parecer los milagros son varios no solo de San Francisco de Asís, sino también de otros de los santos que se encuentran en la iglesia como el Divino Niño Jesús.

Al conversar con Fray Eugenio Wetta, contó de un milagro de un señor vecino de la iglesia, que sufría de la tiroides, y que estaba en sus últimos días, el cual al encomendarse a su santo de devoción, le hizo el milagro y ahora se encuentra muy bien de salud.

De igual manera una señora que se iba de viaje y había olvidado su cartera con mucho dinero y objetos importantes en el asiento del aeropuerto, le rezó a San Francisco y fue un milagro pues nadie había tomado su cartera y estaba en el mismo lugar donde la dejó.

3.5.1.1.3. Iglesia del Señor del Río.

Una fiesta compartida con el vecino país de Colombia, pero que en el Ecuador tiene su propia celebración y devoción.

La iglesia del Señor del Río se encuentra en la Parroquia de Tufiño, a unos 18 km de Tulcán, justo frente al parque principal de dicha parroquia.



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

3.5.1.1.3.1. Historia.

Una devoción tan grande que ha logrado que dos pueblos se unan para la celebración en agradecimientos de los favores recibidos.

En diálogo mantenido con personas adultas mayores del lugar manifiestan que la devoción para con “El Señor del Río” viene de años atrás, que empieza en la Iglesia San Felipe de la ciudad de Pasto se venera una preciosa pintura de Jesús Nazareno con el nombre de Señor del Río.

Don Segundo Canchala de nacionalidad colombiana y que vive en Tufiño dice: La bendita imagen, pintada en un tapial, milagrosamente liberada de los estragos del terremoto, ha sido cuidadosamente arrancada de la pared y llevada al altar central de la Iglesia, levantada en su honor, donde actualmente es venerada por una multitud de fieles.

El nombre de “Señor del Río” responde a la ubicación donde fue pintada la imagen. El río pasaba junto al lugar donde fue desarraigado y el

pueblo lo empezó a llamar como “El Señor del Río”. Tanto en Colombia como en Ecuador se extendió su devoción desde hace dos siglos, y muchas casas tradicionalmente cristianas han mantenido la estampa del Señor, como su especial protector.

Para Virginia Cantincuz nos dice: Chiles en Colombia y Tufiño en Ecuador son dos centros de amor y devoción al Señor del Río y cada 20 de enero celebramos con toda solemnidad, las fiestas de nuestro patrono. A estos santuarios acuden miles de devotos a agradecer los favores espirituales y materiales que Dios derrama.

En entrevista realiza al Señor Oswaldo Chiles manifiesta que en la ciudad de Pasto (Colombia) a inicio del siglo XX se dio un terremoto que provocó el derrumbe de la iglesia del barrio San Felipe Neri, que se encontraba junto al río. Esta iglesia en su pared tenía la imagen del Señor cargada la cruz camino al calvario, esa tapia queda intacta en el río después del terremoto, de ahí el nombre del Señor del Río, ocurrido este hecho recortan la imagen del Señor del Río y la colocan en el altar.

En 1922 ocurre un terremoto en el sector de Chiles y la imagen del Señor del Río queda solamente con dos lastimados mínimos, desde estas fechas lo veneran los pobladores de Tufiño, quienes se trasladaban al caserío de Chiles (Colombia) a venerar, para lo cual utilizaban antorchas en la noche para iluminarse el camino.

La señora Victoria Portilla con su esposo César Buchelli llegan de Colombia en 1954 quienes coordinan acciones para hacer pintar la imagen del Señor del Río en la ciudad de Quito y empiezan a venerar a la imagen propia. La señora Portilla empieza a “limoznar” (recoger limosnas) en los pueblos aledaños para iniciar la construcción de la iglesia, misma que en base a mingas de su pueblo terminaron su construcción.

Por su parte, el presidente del comité de fiestas Bayardo Arcos, expresó que poner en valor significa realzar la vocación religiosa del pueblo de

Tufiño, preservar el patrimonio cultural, recuperar nuestra identidad cultural y jerarquizar aquellos espacios públicos comunes para todos, respetando la imagen del patrono y de la parroquia que queremos. Remarcó que las obras en la iglesia han sido realizadas por el los comuneros con las limosnas y el municipio con fondos públicos. (Enriquez, 2011)

3.5.1.1.3.2. Características.

Una iglesia construida a base del esfuerzo de su gente y devotos de su patrono, de tal manera que fueron las mingas de los habitantes de Tufiño quienes lograron que hoy en día el Señor del Río tenga su templo.

Se conserva en muy buen estado, cuenta con un altar mayor en donde se encuentra el cuadro de su santo patrono, acompañado de otros santos. En las partes laterales de la iglesia existen también otros altares menores con las imágenes de Nuestro Señor Crucificado, la Virgen María, entre otros. Un hermoso retablo de madera guarda cuidadosamente al Señor del Río, el mismo que está adornado con finos detalles en color dorado que resaltan de mejor manera su belleza.

Gracias a la ayuda de sus creyentes en el año 2011 se le cambio el piso, ahora es de cerámica, lo que hace que la iglesia se vea mejor, con sus ventanales en vidrio de colores que dan más vida y claridad al interior del templo, junto con todos los detalles en las paredes y techo, con hojas en dorado. Desde la parte de afuera se observa una gran torre donde está el campanario y sobre él una cruz, que se la puede observar a grandes distancias.

Las paredes curiosamente no son de ladrillo que comúnmente se usa, si no a base de piedras que se observa en la parte de a fuera de la iglesia, pues se dice que estas piedras fueron traídas por sus habitantes desde el río que pasa por Tufiño, y limita con Colombia.

Foto 12: Vista interna de la iglesia de Tufiño



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

3.5.1.1.3.3. Fiestas y patrono.

El festejo en grande es lo que llama la atención en Tufiño, pues sus habitantes no escatiman a la hora de festejar en honor a su santo patrono, la alegría y cordialidad de estas personas hacen que las fiestas sean más atractivas.

FECHA: 20 de enero.

PATRONO: Señor del Río.

Una fiesta religiosa que llama la atención no solo por sus actividades, sino más bien por la fe y devoción al Señor del Río. Una muy valiosa forma de dar gracias a su patrono por los favores recibidos y por estar siempre al cuidado de sus devotos.

En el trabajo del Doctor Cesar Enríquez, encontramos también que “para adentrarnos en la intimidad de las fiestas entrevistamos al Sr. Bayardo Arcos presidente del comité de fiestas para el año 2010 y ahora en el

2011 fue reelecto, en la entrevista no estructurada manifiesta que las corridas de toros populares, las verbenas nocturnas con bandas y en algunas ocasiones con orquestas, las ferias y la pirotecnia dan forma y constituye un evento importante dentro de la celebración de las fiestas convirtiéndolas en un elemento básico de la riqueza inmaterial que tiene el Ecuador.

El Sr. Arcos explica lo que se realiza en las fiestas y lo hace con lujo de detalles y paso a paso, aunque en algunos momentos nos cuenta experiencias personales, aquí resumo las actividades que se llevan a cabo en las fiestas.

Las vísperas.- Constituyen las actividades que se realizan en el día anterior a la misa central, entre ellas tenemos:

La procesión, en donde el Señor del Río sale de la iglesia y es llevado por sus feligreses por las calles de los barrios de la población al tono de cánticos, rezos y oraciones de carácter religioso, finalmente ingresa a la iglesia. Actividad que se la realiza al medio día. (12H00)

Foto 13: Peregrinación con el Señor del Río



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

Los toros de pueblo, esta vez el encargado de la organización de los toros recayó sobre el Sgto. (p) Rodrigo Montenegro “cabecilla” (coordinador) quien conjuntamente con los miembros deciden la ganadería que se contratará, se escoge de entre las ganaderías: la Comuna de la Esperanza, en Cumbal (Colombia) la ganadería del Sr. Jaime Ortega, La ganadería del Sr. Guillermo Ortega del sector del vado del Río Bobo y de El Ángel las ganaderías de Chabayán, Libertad, Ingueza.

En reunión de la comisión se decide la ganadería que alquilará los toros, que generalmente son en un número de siete ejemplares. Son animales que no serán sacrificados, pues éstos saldrán al ruedo y dentro de los espectadores saldrán los toreros, que no son más que espontáneos que desean sacar algunos lances. El animador ofrece colchas a quienes sean capaces de sacar tres lances de manera continua a un toro.

Las colchas y premios que se entregan en la corrida de toros son solicitados a los dueños de las diversas haciendas aledañas al poblado o a sus priostes.

La verbena, no lo encontramos al “cabecilla” de esta comisión pero dialogamos con uno de sus miembros el Tglo. Luis Nazate quien nos cuenta que la verbena es un espectáculo nocturno que se lo lleva a cabo con bandas y en ocasiones con orquestas, para esta última vez la banda que animó el baile fue la banda Santa Marianita del Empedrado, en otras oportunidades han sido bandas de caseríos aledaños. Como el frío es intenso, se lo combate con el típico canelazo o hervidos, bebidas alcohólicas de preparación casera. (Alcohol etílico mezclado con agua aromática y azúcar) cuyos precios son muy cómodos, accesibles a la comunidad.

También tenemos para esta noche el castillo y los juegos pirotécnicos, como un atractivo más de la verbena. Se los adquiere generalmente en la ciudad de Huaca, cuyo precio oscila entre trescientos y seiscientos dólares (300 USD ó 600 USD) y se los quema ya avanzada la noche; los motivos son de carácter religioso.

Los arreglos florales, al respecto conversamos con el conserje de la iglesia, el Sr. Jorge Tatamués: Durante los quince la iglesia de Tufiño permanece adornada con flores más que de costumbre, para lo cual se nombra de igual manera una comisión.

Las flores con que adornamos la iglesia son con frecuencia rosas, claveles, ilusión, cartuchos entre otras variedades de flores, para esto la comisión viaja a las florícolas de la región para conseguir el mejor precio, de no existir la disponibilidad se contrata con las floristerías de la ciudad de Tulcán, la erogación oscila entre doscientos y trescientos dólares (200 USD ó 300 USD).

El quincenario.- Según el párroco Víctor Hugo Recalde Consiste en misas que se realizan durante quince días antes del 20 de enero de cada

año. Para la realización de las mismas existe La piadosa novena escrita por el Padre Alejandro Ortiz López, por el año 1852 la misma que se la reza hoy con algunas modificaciones. Pero como son quince días la novena es la base y los demás días se hacen reflexiones que permiten orientar principalmente la actitud de los parroquianos.

Las haciendas como: El Charco, El Consuelo, San Nicolás, La Concepción, Santa Bárbara, agro-ganaderas que se encuentran ubicadas antes de llegar a la población se suman al festejo y llevan un día a la imagen del santo para velarlo.

Los barrios como San Luis, Gran Colombia, Centro, Río Grande, San Francisco, El Carrizo y la Cooperativa de vivienda Padre Ponce, son organizaciones que llevan la imagen a la vivienda de uno de los miembros". (Enriquez, 2011)

3.5.1.1.3.4. Milagros.

El Señor del Río logro salir ileso del terremoto que azoto a esta parroquia, es una de los milagros más conocidos por los habitantes del sector que cuenta que tras haber ocurrido este hecho tan desastroso, todo quedó en nada la iglesia estaba completamente destruida, pero entre los escombros estaba la imagen del Señor del Río, la misma que no tenía ni un rasguño, y fue así como se fortaleció aún más la fe en su patrono.

Los Tufiñenses también le rezan a su santo pidiendo la prosperidad de los cultivos y del ganado pues ellos se ganan la vida de esta manera. Y siempre han sido recompensados, entre otros tenemos sanaciones en caso de enfermedades, incluso que ha salvado de morir a un sacerdote que se dirigía a dar la santa misa en Tufiño, que tuvo un accidente de tránsito.

3.5.1.1.4. Iglesia de Urbina.

Foto 14: Iglesia de Urbina



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

El esfuerzo de sus habitantes logró que esta iglesia este en pie, y forme parte de la herencia arquitectónica del cantón Tulcán.

La iglesia de la Virgen de las Lajas está ubicada en la parroquia de Urbina, a pocos km de la ciudad de Tulcán, frente a la plaza Las Lajas, en las calles Pichincha y 11 de junio esquina, de la mencionada parroquia.

3.5.1.1.4.1. Historia.

La fe no tiene fronteras, una simple piedra traída desde Colombia a Urbina sin pensar que en ella aparecería una Virgen, es hoy por hoy quien ha cautivado a cientos de personas por su devoción y fe en ella.

Foto 15: Piedra con la imagen de la Virgen de Las Lajas



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Según la entrevista realizada al señor Geraldo Tulcán, un adulto mayor que vive en Urbina, manifestó que:

La iglesia fue construida en 1957, con la ayuda del alcalde, en ese entonces Arturo Ruiz, que fue quien diseño los planos de la iglesia. También colaboro el señor Contreras, él fue quien compro el terreno para la construcción de la iglesia en 90.000 sucres. La iglesia fue construida a base de mingas, esfuerzos y la colaboración de todos los pobladores de Urbina.

La iglesia fue construida para la veneración de la piedra de la Santísima Virgen de las Lajas, ya que al ser encontrada dicha piedra, en Urbina no había lugar para ser adorada por sus devotos.

Se dice que la imagen de la Virgen fue encontrada, por un habitante de Urbina que fue a trabajar de albañil a Ipiales para la construcción de la iglesia de las Lajas, cuando recién se ha estado haciendo la capilla se le despostillo un pedazo de piedra y él se la trajo a Urbina, el señor hacia un sacrificio tenía que ir y regresar de las Lajas caminando.

Dicho señor tenía la piedra en su hogar, y la había puesto en una taza, pero siempre la encontraba fuera de la taza se le salía, él pensaba que sus hijos la sacaban, pero al reclamarles, los niños le decían que ellos no habían tocado la piedra. Luego los vecinos que vieron la piedra, observaron una sombra en ella, y el señor la llevo donde un sacerdote en Tulcán, el cual le ha dicho que guarde la piedra y la adore, porque ahí se va aparecer una imagen; pasado ya algún tiempo aparece la imagen de la Virgen de las Lajas, la tenían en una capilla, pero por la tanta devoción de las personas, se decide construir la iglesia con la ayuda de la comunidad.

Para terminar de construir la iglesia el señor Segundo Terán, presidente de pro construcción de la misma, consiguió la ayuda de más personas, ya que él iba a comprar los víveres a Ibarra para una tienda que él tenía, entonces él logra atraer la ayuda de dos personas y luego ya fue aumentando la voluntad de las creyentes de allá que ayudaron con limosnas, fueron bastantes las que lo hicieron y ahora ellos se han convertido en los fiesteros o priostes de la Virgen, son 127 familias, las cuales tienen como costumbre velar a la Virgen en cada una de las casas de ellos, para obtener limosnas y ayudar a la iglesia. (Tulcán G. , 2011)

3.5.1.1.4.2. Características.

El sacrificio que hizo la gente al construir la iglesia se ve reflejado en la misma, la iglesia cuenta con cinco altares, en el altar mayor se encuentra la Santísima Virgen de las Lajas donde rodeada de rayos metálicos se destacan el ovalo central, en medio de 12 estrellas de oro y su corona, se encuentra incrustada la imagen de la Virgen en la piedra. Con el propósito de no sacarla de su trono y

permitir que sus devotos puedan venerarla e incrementar su fe, antes por motivos de tanto trajinar se estaba desgastando.

Foto 16: Interior de la Iglesia de Urbina



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Al lado derecho del altar central, encontramos otros altares el primero con la Virgen María, el segundo María, José y Jesús. Al otro lado tenemos a nuestro señor Crucificado y seguido el cáliz en oro.

El tumbado de la iglesia es de tirantes cruzados en madera de eucalipto, la baldosa fue restaurada en el año 2010 a cargo del padre Aníbal Díaz. De igual manera la pintura de la fachada de la iglesia.

Cuenta con una torre principal, donde se encuentra el campanario, las señoras Isabel Montalvo y Sonia Hoguera donaron las olletas para las campañas. (Tulcán G. , 2011)

3.5.1.1.4.3. Fiestas y patrono.

Al ser partícipes de las fiestas de la Virgen de las Lajas en Urbina, se da cuenta que la fe mueve montañas, puesto que cuenta con la participación de un centenar de devotos que agradecen los favores recibidos y comparten con la Virgen su aniversario.

Foto 17: Imagen de la Virgen de Las Lajas



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

FIESTAS: Septiembre

PATRONO: Virgen de las Lajas

Año tras año se desarrollan algunas actividades en honor a su patrona, como son las vísperas, la santa misa, pregón de fiestas, juegos pirotécnicos, una copa de futbol llamada Virgen de las Lajas, y el último

día de fiestas una feria gastronómica con platos típicos de la zona. (Tulcán W. , 2011)

Una imagen estampada en piedra encontrada el siglo pasado por algunos moradores de Urbina, y que según la historia ha crecido varios centímetros hasta la fecha, abarca la devoción por la Virgen de las Lajas.

La devoción y la fiesta son a la par con la celebración de la Virgen de las Lajas en Ipiales y se mezclan entre devoción, turismo y tradición.

Sus fieles, con fe y amor a la Madre Santísima le construyeron un templo para su veneración, en donde año tras año los devotos, priostes y fiesteros se reúnen para agradecer por la protección y favores recibidos de la Virgen. (Teran, 2011)

3.5.1.1.4.4. Milagros.

La devoción a la Virgen de las Lajas es tan grande por parte de sus devotos, que al visitar la iglesia, se puede observar en la parte de la entrada del templo algunas placas de agradecimiento a su patrona por los favores y milagros recibidos.

Entre algunos de los milagros que nos cuenta don Geraldo Tulcán tenemos:

El de un policía de apellido Fuel al cual le llevaron a Quito para que se le ampute la pierna, pero él se encomendó a la Virgen y luego llevo con muletas a la iglesia a dar gracias por el milagro, dejo las muletas en la iglesia. (Tulcán G. , 2011)

De igual manera el señor Simón Lucero que había sido víctima de un secuestro, agradece a la Virgen por su libertad, en vista de que estuvo privado de su libertad por más o menos tres meses, en el año 2009.

Foto 18: Placas en agradecimiento a los milagros de la Virgen



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Y así los devotos agradecen por su salud, trabajo y otros milagros que han recibido.

3.5.1.2. Iglesias cantón Huaca.

El cantón Huaca es muy famoso por la fe de sus habitantes a la Virgen de la Purita, que mantiene su fiel devoción a su guardiana y protectora, como ellos la llaman. En honor a ella se realiza una de más grandes peregrinaciones del Carchi.

3.5.1.2.1. Iglesia de la Virgen de la Purificación.

Foto 19: Iglesia de la Virgen de la Purificación



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Una fe tan pura y profunda que se refleja en su patrona, cuya iglesia es muestra de la riqueza religiosa de este cantón.

La iglesia de la Virgen de la Purificación está ubicada en el parque principal de esta ciudad.

3.5.1.2.1.1. Historia.

La historia está basada en la grandeza que tiene la fe de los habitantes de Huaca, que desde tiempos pasados ha venido fortaleciéndose.

Para el año 1596, el padre Aguilar informa sobre el estado de la Iglesia de Guacán y Tulcán, en el cual se hace constar que el 2 de febrero de 1596 se ha concluido la construcción de la iglesia de Guacán de los Pastos que era de un solo cuerpo, techumbre de paja, de buen

maderamen y vastedad de espacio para la realización de los Santos Oficios.

A comienzos del siglo XX los párrocos comienzan una campaña para cambiar la paja por teja y se bendice el primer techo en el año 1905, se inicia la construcción de un templo de las mismas características dimensionales, situada a un costado del parque, su paredes fueron de tierra mezclada con ladrillo molido y cal, su tumbado de chaclas enlucido con barro pisado, toda la iglesia pintada de color crema, tenía dos torres las que sostenían dos campanas pequeñas.

Las campanas que hasta hoy existen fueron fundidas en Huaca por los hermanos Quilumba de Urcuqui en el año 1918.

El terremoto del 14 de diciembre de 1923, destruyo totalmente el templo porque hubo necesidad de iniciar la construcción de un nuevo santuario.

El 20 de mayo de 1925 se coloca la primera piedra y se inicia la construcción de la actual iglesia. Se levantan sólidas tapias empleando tierra mezclada con ladrillo roto, cal y carbón, estas fueron construidas por trabajadores traídos de Tulcán. Las bases para las columnas de 1,50m y 0.80m fueron traídas en mingas de las canteras ubicadas en Casa Fría, los materiales eran conducidos a hombros, ya que las yuntas de bueyes no podían halarlos en razón de lo irregular del suelo y los malos caminos. Las columnas y tirantes de madera fueron traídas desde la hacienda El Vínculo, actualmente llamado El Solferino. La techada y entejada se realizó en 1927, la teja fue traída desde Chauchín. El altar mayor es construido por el señor Zoilo Velasco de San Antonio de Ibarra. La pintura y decoración interna de las paredes, pilastras y arcos de la iglesia trabajados por el señor César Daniel Montesdeoca de San Antonio de Ibarra. En el año 1941 se quita las dos cúpulas centrales y se construye una nave completa, torre grande y hermosa que sirve de campanario, provista de un reloj con caras hacia los puntos cardinales,

una cruz de 1,20 m. Torre reconstruida en el año 1990, ya que en el terremoto de 1987 fue destruida.

La primera estampa de la Virgen de la Purificación fueron en 1606 existe una carta que informa que se han dado seis bellones de lana y dos pesos de plata al maestro Sebastián Quilango para labrar un marco para el cuadro de Nuestra santísima Madre de la Purificación.

Hacia 1650 se tiene noticias de la primera imagen. (sr, 2011)

3.4.1.2.1.2. Características.

Una impresionante belleza se aprecia con el solo hecho de entrar a esta iglesia, a pesar que ha sufrido varias reparaciones desde sus inicios debido a diferentes causas, su estilo se mantiene y es una de las más hermosas de la provincia del Carchi.

En su estilo se fusionan los estilos moderno, tradicional y localista. La primera construcción la hizo el padre Juan de Salas en 1578. Más tarde, debido a un incendio se quemó la pequeña iglesia. Existen evidencias de una segunda iglesia en el año de 1615 (archivo convento La Merced de Quito). En el año de 1860 por vez primera se utilizó la teja para el techo y muros de tapiales. En 1915 se cambia la cumbreira y se amplía la casa parroquial. El templo, desde entonces, ha sufrido tres reparaciones debido a la humedad, siendo la última y definitiva, la efectuada 1990 luego del terremoto de 1987, pero se ha procurado conservar el estilo de mediados del siglo XX.

Ocupa una cuadra 2500m incluyendo la casa parroquial y servicios anexos: casa del peregrino, teatro 2 de febrero, sala de museos fuera de servicio. Tiene una sola nave con dos laterales o corredores.

En la Curia Diocesana de Tulcán no hay ninguna clasificación de estas esculturas a pesar de que se trata de una de las iglesias más tradicionalistas de la provincia, y si las hay, se ha perdido el rastro del

estilo debido a que han sido restauradas sucesivamente sin el empleo de la técnica respectiva.

Entre las muestras relevantes sobresalen: la Virgen de la Purificación del siglo XVIII de la Escuela Quiteña del año 1725 encarnado, sin esgrafiado; el Ecce Homo de la escuela quiteña de finales del siglo XVII; San Pedro imagen tallada en el siglo XIX, autor anónimo, Imagen de la Virgen de Lourdes del siglo XIX, imagen de la Virgen del Carmen del siglo XIX, cuadros de pintura mural del autor J. Silva sobre los misterios de la Fe, tiene pintura en tabla que es el material que recubre las columnas y también el tumbado del pintor R. López y se lo hizo a comienzos del siglo XX.

Foto 20: Interior de la Iglesia de la Purita



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

En este santuario se venera la “Purita” como la llaman cariñosamente los lugareños, sus fiestas son los primeros días de Febrero, que están llenos

de un verdadero fervor por parte de peregrinos nacionales y turistas del sur de Colombia. (Vinueza, 2010)

3.5.1.2.1.3. Fiestas y patrono.

Como se lo merece la Virgen de la Purificación, sus fiestas son de gran magnitud y acogida por parte de sus fieles, agradecidos por los favores recibidos y con las ganas de seguir a su patrona, la felicidad y fe se nota a flor de pie en este cantón.

FECHA: febrero

PATRONO: Virgen de la Purificación

Un lugar donde la fe se manifiesta con alegría, las fiestas se prenden con la celebración de las vísperas, los rezos en las novenas y la misa en acción de gracias para su adorada Virgen.

Foto 21: Procesión con la Purita



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

Los castillos que como es costumbre los donan los priostes, llenan de luz la noche en Huaca con la mirada de propios y turistas, donde la fiesta es amenizado por varios artistas locales y nacionales, la gente vive la alegría junto a su Purita.

Reunidos por la fe los habitantes, priostes y visitantes celebran a lo grande un nuevo aniversario, en donde le dan gracias por todo lo que les ha dado.

De igual manera una tradición muy conocida es la peregrinación con la imagen de la Virgen, desde Huaca a Tulcán y de regreso, luego de la misa que se le da en la iglesia la Catedral de Tulcán.

Foto 22: Devotos en peregrinación hacia Huaca



Foto tomada por Johana Morillo en febrero del 2012

3.5.1.2.1.4. Milagros.

Sin duda alguna es la Virgen más milagrosa de la provincia del Carchi, con una gran cantidad de seguidores y fieles, que agradecen por todos los milagros recibidos, dan gracias por sanaciones, ayuda en los trabajos, bendiciones en

los hogares, buenas cosechas, entre otros. Es por tal motivo que la Purita está en el corazón de todos los carchenses.

El primero de los milagros de la Virgen ocurrió a mediados del siglo XVIII, cuando el padre José González en una carta que expone al Comendador de Ibarra le dice: He sido testigo de una prodigiosa curación a la india Tomasa Piján del páramo que llaman Mirador. No podía levantarse de la cama hace como dos años por una postración. La trajeron, se postró a los pies de la santísima imagen, suplicó su curación mientras todos estaban molestos por los malos olores. A los tres días inexplicablemente el sacristán la encontró barriendo la iglesia y daba gracias a la mamita por su curación.

A inicios del mismo siglo el padre Valcárcel comenta al Comendador de Quito que muchos indios morían por la viruela. El pueblo desesperado acudió a los pies de la imagen. Con ruegos y lágrimas desde el curaca hasta los indios de los montes clamaban por su sanación. En 15 días no quedaba enfermo alguno en Guacán (Huaca).

En noviembre de 1953 Segundo Benítez, de Santo Domingo de los Colorados, mientras trabajaba en la montaña fue mordido por una culebra venenosa. Al no tener remedio alguno se encomendó a “La Purita” para que le dé fuerzas y así llegar a Huaca, a 18 kilómetros de donde estaba, 24 horas después llegó caminando al pueblo y a los ocho días de lo que le pasó estuvo totalmente sano.

Sin embargo, muchos dicen que la Virgen también es “bravita”. Cuando al hacendado de apellido Luna le propusieron ser prioste, este no aceptó y dijo que no adoraba a santos de palo. Días más tarde su cuerpo se llenó de piojos y a pesar de que sus sirvientas lavaban su ropa volvían a aparecer.

Así que pidió al párroco lo incluya en la próxima fiesta religiosa y de a poco desaparecieron los animales. (Mora, 2012)

3.5.1.2. Iglesias cantón Montufar.

Un cantón como todos los demás con mucha fe en su gente, con lugares religiosos diversos que van desde las conocidas iglesias hasta un lugar único y lleno de fe como la famosa gruta.

3.5.1.2.1. Iglesias Matriz de San Gabriel.

Foto 23: Iglesia Matriz de San Gabriel



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Es única iglesia en el país que cumple la Ley de Indias, siendo una riqueza colonial para la provincia.

La iglesia Matriz de San Gabriel se encuentra ubicada en la calle Bolívar, y García Moreno en el centro de la ciudad.

3.5.1.2.1.1. Historia.

Debido a la Ley de Indias, no se construyó la iglesia frente al parque central de la ciudad, está construida fuera de él, en un lugar donde puede ser observada

desde cualquier punto de vista. Es una iglesia que pese a tantas destrucciones que por una y otras causas sufrió, la fe de sus devotos y gracias a las mingas que realizaron lograron que hoy en día este como se encuentra, para que siga recibiendo a creyentes y educándolos con la palabra de Dios.

En los inicios de la evangelización del pueblo Pasto, los sacerdotes mercedarios se dieron en llamar doctrina al espacio geográfico, político y religioso, donde se desarrollaban sus actividades cotidianas. La actual provincia del Carchi estuvo ocupada por cuatro doctrinas: La doctrina de Tusa con tres sacerdotes o frailes residentes; la doctrina de Puntal con cuatro frailes; la doctrina de Huaca con dos frailes residentes y la doctrina de Tulcán con dos frailes.

De esta manera se comienza a construir las primeras iglesias en 1535 a base de madera rolliza y cubierta de paja, como fue la de Canchaguano, que tenía un cáliz y un solo ornamento para la celebración de las misas.

En la década de 1586 a 1596, el padre mercedario Juan Salas edifica la primera iglesia ubicada en Canchaguano, sitio denominado por los españoles como El Ejido de Blancos porque allí habitaban los españoles.

Al mismo tiempo se edifica otra iglesia en el sitio actual. Tenía 18 varas de largo por cuatro varas de meridiano y por primera vez se pone vara de campana, la misma fue fundida por Padilla, oriundo de Barcelona, fino artesano y fundidor de metales. Con esta ocasión se lleva a cabo la primera gran fiesta en honor a la Virgen. Los mercedarios tenían como patrona a la Virgen de las Mercedes, pero los indígenas habían adoptado a la Virgen de la Nieves como su madre.

En 1665 es traída desde España la imagen de la Virgen de las Nieves. En 1750 se produce un incendio, destruyendo la iglesia hasta los cimientos. Los obreros a la víspera del incendio dejan a la Virgen debajo de dichos tapiales, salvándose del desastre. Los naturales desde aquel día le aducen su primer milagro en estas tierras y la comienzan a llamar “Mamita Nieves”

Para 1760 se construye otra iglesia siempre en el lugar de la actual. Sus dimensiones son mayores. El altar mayor está protegido por tejas de barro cocido, mientras que su nave central sigue cubierta de paja.

En el año de 1835 era párroco de Tusa (Montúfar) el padre Gabriel Talleres, la iglesia se quema nuevamente por haber dejado una vela a los pies del arcángel San Miguel, honrado por los padres mercedarios.

En 1860 se construye una nueva iglesia. Para entonces cambian los materiales; aparecen los tapiales y los adobones de hasta un metro y veinte de ancho. Apenas acaba de construir se produce el terremoto de Ibarra en 1868, fenómeno que destruye la iglesia por completo.

El pueblo tusa por medio de mingas se pone a reconstruir su templo religioso. Su reconstrucción dura treinta años. Para 1900 la reconstrucción había terminado.

La Virgen de las Nieves ante la persecución de los liberales estuvo escondida, esta vez por un tiempo de 29 años. Jóvenes artistas como el señor Armando Vásquez y Moisés Erazo toman el trabajo para decorar interna y externamente el templo católico del pueblo.

De esta manera llegaremos al año de 1953, donde un rayo derroca la fachada de lado izquierdo y con este motivo, y al estar cerca de las festividades del cincuentenario de cantonización, deciden derrumbarla totalmente. Se construye la fachada y se coloca por primera vez el arcángel San Gabriel, obra realizada por los maestros Pedro Guerrero, Gonzalo Cadena, Manuel Jiménez y José María Rosero.

Pasa el tiempo y en 1960 siendo Vicario Foráneo, Luis Clemente de la Vega, se derroca la nave central para construir la actual. En 1978 con Monseñor José Córdoba Santander como párroco, se construye la cúpula actual. Hace aproximadamente 20 años atrás, se realiza la última intervención en la decoración interna de la iglesia, donde intervienen el

maestro en artes plásticas, el señor Carlos Enríquez Jiménez. (Cepeda, 2011, pág. 42)

3.5.1.2.1.2. Características.

Una iglesia con características muy importantes, consta de tres naves con columnas. Una escultura del arcángel San Gabriel se encuentra en la parte de arriba de la puerta principal de la iglesia.

En la parte de la entrada se ubica también una Cruz, que era para los antepasados pastos muy importante, ellos respetaban este sitio porque era un lugar para realizar las ceremonias religiosas, y hoy en día se la conoce como la Cruz Pasto.

Foto 24: Iglesia Matriz San Gabriel



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

En sus adentros se encuentran otros altares importantes, a parte del altar mayor, que muestran escenas de la biblia los mismos que conservan un estilo republicano y moderno, lo que resalta la belleza de la iglesia.

En lo referente a su estilo, el diseño y construcción bien podría atribuirse a Pedro Brunning, en razón de la influencia ecléctica que es dominante. También se observa influjo gótico tanto en la fachada cuanto en los interiores (encañonados y arquería central y laterales).

Guarda la arquitectura civil tradicional. El espacio de la plazoleta a mayor nivel ubicada en la esquina de la manzana, muestra un empozamiento original que permitió conformar el entorno cultural y el simbolismo que ahora conserva.

Tiene una construcción similar a la de la iglesia de Huaca data del año de 1578; la segunda se construyó en 1612 gracias al caquice Sebastián García Paspuel Tuza y sus descendientes. Esta iglesia era de paja y madera de montaña. En 1740 se construye otra iglesia más amplia gracias a la ayuda de la cacica Juana Paspuel Tuza quien amplía en 10 varas más el largo de la iglesia.

En 1905 con ocasión de la cantonización de San Gabriel se termina de remodelar la iglesia y se pone bajo el amparo de Nuestra Señora de la Nieves Tuza y por vez primera vez se utiliza teja en toda la iglesia ya que antiguamente tenía solamente la parte superior que era de una sola nave.

Más tarde recibe varias reconstrucciones debido a la humedad y calidad de los materiales. En 1990 se reconstruye totalmente la iglesia con el aporte del Municipio de Montúfar y la Diócesis de Tulcán y se le da un estilo modernista.

Está conformada por una sola nave con tres cúpulas: dos en la parte anterior una en la parte posterior y en el centro de estas la imagen del arcángel San Gabriel.

En el altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen de las Nieves que es una figura “Juca” es decir que solamente tiene la figura sin vestido y encarnado. Posteriormente en la restauración le anexaron un vestido esgrafiado pertenece a la escuela quiteña siglo XVIII, tiene 50cm de altura, cabello natural (peluca) sobre cabello de madera es una de las más hermosas figuras coloniales que existen en la Provincia del Carchi.

Su decoración es Modernista, excepto el altar mayor que es decorado con pan de oro.

Esta joya de arquitectura colonial es considerada inigualable en su género debido a que es la única iglesia del Ecuador construida según la ley de Indias, es decir fuera de la Plaza principal, y en un lugar visible desde cualquier punto de vista. (Vinuesa, 2010)

3.5.1.2.1.3. Fiestas y patrono.

Agradecer a los patronos es sin duda el motivo primordial, de las fiestas en su honor, y es así como lo hacen los habitantes de San Gabriel con su Virgen, a la que le deben muchos valores, vivir las fiestas con una gran fe es lo que les llena el corazón.

FECHA: Agosto

PATRONO: Virgen de las Nieves

Las fiestas se las realiza en el mes de agosto de cada año en honor a la Virgen de las Nieves, entre las principales actividades que se desarrollan están: las vísperas de la Virgen, quema de castillos los mismos que son un espectáculo hermoso, junto con los fuegos pirotécnicos, los tradicionales juegos de gallos finos, los priostes se encargan de la organización de estas fiestas.

El municipio de Montúfar es uno de los priostes más conocido, la fiesta religiosa inicia con el pregón, en las vísperas de la misa se le da una bella serenata a la Virgen, la misa campal que es lo más importante en las fiestas y tiene mucha acogida por los habitantes de la provincia que se dan cita para participar en ella.

3.5.1.2.1.4. Milagros.

La patrona de los habitantes de San Gabriel, guarda en su historia una serie de milagros, llenando más de fe a sus devotos, los ha mantenido protegidos de todo tipo de fenómenos naturales, al igual que se encomiendan a ella para que sus tierras sean más productivas y generosas, sin dejar pasar que ha librado de varias enfermedades a sus amados fieles creyentes.

3.5.1.2.2. Santuario de la Gruta de la Paz.

Foto 25: La Gruta de la Paz

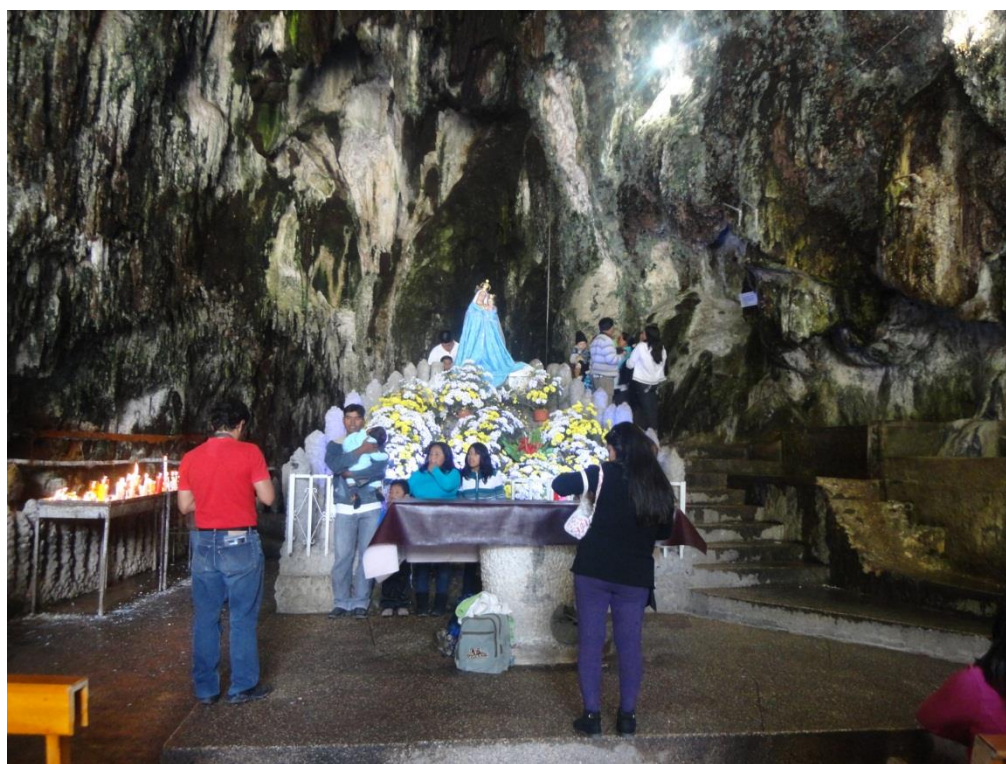


Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Un lugar único en el país, una iglesia al natural la cual guarda misteriosamente el fervor de sus creyentes, los milagros realizados y una belleza que llama la atención de propios y extraños para visitarlo, sea por devoción o por curiosidad.

El Santuario de la Paz se encuentra ubicado a 13 kilómetros al sureste de la ciudad de San Gabriel y a 4 kilómetros de la parroquia de la Paz

3.5.1.2.2.1. Historia.

Una pueblo que venera a la Virgen por amor sincero y puro hacia la madre de Dios, donde se puede dar cuenta que la fe es símbolo de un profundo agradecimiento, que se ha inculcado desde años por los antepasados, la misma que cada día se profundiza más en favor de María, siendo ella quien ofrece a sus seguidores, con fe cristalina, ser la intermediaria entre los habitantes del mundo y Dios, tan solo por ser las madre de Jesús, dejando su huella en los corazones llenos de esperanza.

Foto 26: Imagen de la Virgen de la Paz



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

En diciembre de 1915 se ubicó la imagen de madera de la Virgen de la Paz, en la gruta natural. Se celebró la santa misa y desde entonces la gruta se la considera como un templo natural.

El 16 de julio de 1916, se coloca y bendice la nueva imagen de piedra y licamancha, encontrada y tomada de la propia gruta, esculpida por el artista ibarreño Daniel Reyes, quien se inspiró en Notre Dame de Paris

como plegaria para el cese de fuego en la Primera Guerra Mundial. La imagen de madera se la llevo a la comunidad de Tuquer en La paz. (Teran, Turismo religioso, 2011)

Este santuario debido a su importancia fue declarado Santuario Nacional, y en el año 2011 cumplió 36 años, de esta mención de importancia.

La Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, considerando que: “uno de los medios eficaces para el impulso y desarrollo de la evangelización consiste en los centros marianos que existen en todo el territorio Nacional, y que acogen a millares de peregrinos; que entre los Santuarios, en la Diócesis de Tulcán en la Gruta de Rumichaca”, se levanta el Santuario de Nuestra Señora de la Paz, el mismo que por muchos años ha fomentado el fervor mariano, entre las numerosas peregrinaciones que acuden de dentro y fuera del país; que el Excmo. Sr. Obispo de Tulcán, monseñor Luis Clemente de la Vega, se halla preocupado por dar al Santuario una dimensión pastoral que conduzca a una auténtica devoción a la Santísima Virgen María.

Decreta: Elévese al Santuario de la Gruta de la Paz, a la categoría de Santuario Nacional, con todas las prerrogativas y privilegios que tienen todos los Santuarios Marianos. Dado en Quito, el día 26 de junio de 1975. (Teran, Eclesiales, 2011)

En junio de 1977, a la Gruta de la Paz y su entorno, la Dirección Nacional de Turismo del Ecuador, la declara lugar de interés turístico.

3.5.1.2.2.2. Características.

Para poder observar las características de este lugar sin duda hay que visitarlo, un sitio lleno de tanta fe y a la vez convivir con la naturaleza, está formada de estalactitas y estalagmitas de diferentes colores.

La naturaleza y la fe fueron las arquitectas de la Gruta de la Paz, un santuario de la Virgen María enclavado en una impresionante caverna en el cañón del río Apaquí.

El río Apaquí se filtró formando la Gruta de Rumichaca y allí abrió un escenario maravilloso. La Gruta de la Paz es única en el Ecuador y en Sudamérica. El río con sus tambores de agua atraviesa en una longitud de 120 m. de la bóveda color verde esmeralda, donde cuelgan stalactitas que amenazan con caerse.

Los fieles se sientan en las bancas de madera ubicadas frente a la imagen. Allí rezan y elevan sus oraciones.

Adornada con flores, Nuestra Señora de la Paz, como se llama la virgen, yace en un vistoso altar a donde llegan fieles de todas partes del Ecuador y del sur de Colombia. (Teran, Turismo religioso, 2011)

3.5.1.2.2.3. Fiestas y patrono.

Miles de fieles llegan de todas partes del país para ser partícipes de las fiestas en honor a la Virgen, y también por visitar su santuario que es una verdadera maravilla de la naturaleza, y la fe.

FECHA: julio

PATRONO: Virgen de la Paz

Las fiestas empiezan con una serie de santas misas en la gruta, donde son partícipes los sacerdotes, y devotos. Las comunidades aledañas a este sector también participan en la celebración mediante las vísperas y la conocida serenata a su Virgen querida.

La Imagen de la Virgen es llevada a varias iglesias del cantón Montufar para venerarla y celebrarle una santa misa, para luego regresarla a su hogar la gruta con una gran peregrinación que parte desde la iglesia Matriz de San Gabriel con destino a la famosa cueva, es una gran peregrinación que acoge a turistas, fieles y sacerdotes, los que acompañan con cantos y rezos a su patrona.

No puede olvidarse las tradicionales corridas de toros, la quema de castillos y los juegos pirotécnicos que llenan de luz este santuario natural, y terminan con el baile popular por parte de todos los participantes.

3.5.1.2.2.4. Milagros.

Algo que llama mucho la atención cuando se visita este santuario es la gran cantidad de placas en agradecimiento de los favores recibidos por parte de sus devotos que se encuentran en una de las paredes de la gruta.

Foto 27: Placas en agradecimiento a la Virgen de la Paz



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

3.5.1.3. Iglesias cantón Bolívar.

Un cantón donde la fe católica es tan grande, que cada parroquia que lo forma tiene su patrón, sin embargo el Señor de la Buena Esperanza es quien acapara totalmente la fe de sus devotos, que acuden a su iglesia para pedir por bendiciones.

3.5.1.3.1. Iglesia del Señor de la Buena Esperanza.

Foto 28: Iglesia del Señor de la Buena Esperanza



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Ubicada en la calle Julio Andrade al frente del parque principal de Bolívar, esta hermosa iglesia recibe a diario la visita de los creyentes, que movidos por la fe llegan a pedir y también agradecer por los milagros.

3.5.1.3.1.1. Historia.

En una reliquia de la arquitectura en la provincia, en cuyo interior se observa grandes obras de arte de aquellos tiempos que vienen a fortalecer este gran patrimonio.

Acogedor templo de meditación espiritual visitado por fieles locales y nacionales, quienes atribuyen milagros y beneficios a la imagen del señor de la Buena Esperanza.

El antiguo pueblo de Puntal tenía su iglesia en el sitio conocido como la Plazuela y que respondía al estilo tradicionalista, techo de paja con adobones una sola nave y en el centro la imagen de Nuestra Señora de

la Purificación del Puntal cuya existencia data del siglo XVIII y que se mantiene hasta nuestros días. A partir del incendio de 1926 la iglesia cambió de sitio al lugar en donde se encuentra en la actualidad y se trabajó bajo los planos del Arq. Eduardo Benalcázar en la época del sacerdote Neptalí Rocha. La construcción de la iglesia data de 1927 y se terminó en 1932. (Vinuesa, 2010)

3.5.1.3.1.2. Características.

Entre gigantescas columnas decoradas en su parte superior por hojas en color dorado, se observa imponente la imagen del Señor se la Buena Esperanza. En el interior imágenes con mucha historia que acompañan al santo patrono, y dan mayor realce a este lugar como la Cruz Penitencial, y otras obras hechas por la famosa escuela quiteña, las que enriquecen la vista de todos los visitantes.

Su estilo tiene formas eclécticas con influencias en el tradicionalismo arquitectónico ecuatoriano propias de mediados del siglo XX. Tiene en su interior arquerías góticas y pilastras con rasgos dóricos, jónicos y romanos.

El templo está compuesto de tres naves tiene la forma de cruz latina, ocupa 2500 m². En el interior prima el altar mayor que es decorado con pan de oro. En el centro del retablo encontramos la imagen del señor de la Buena Esperanza, que fue tallado por Daniel Reyes en al año de 1926, siendo fiel copia de la imagen que reposa en el convento de San Agustín de Quito que fue donado por la señora Regina González.

En el templo se encuentran varias imágenes y objetos especiales: La Cruz Penitencial que tiene una dimensión de 5m por 2.50m y un peso aproximado de 28 arrobas data de 1775. La imagen de la Virgen del Tránsito que corresponde a la escuela quiteña siglo XVIII, la imagen de la Virgen de la Purificación escuela quiteña siglo XVIII y otras efigies que corresponden al siglo XX.

Además encontramos la imagen de Inmaculada Concepción, la Virgen de la Purificación, San Pedro, La Virgen del Carmen, la Virgen Dolorosa, la Virgen de Fátima, San Vicente Ferrer, la Virgen de las Mercedes, El Calvario y San Francisco de Asís.

Tiene decoración de estuco, las columnas son dóricas, jónicas, el material que predomina es la piedra con una torre bisal. (Vinueza, 2010)

Foto 29: Vista interna en la Iglesia del Señor de la Buena Esperanza



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

3.5.1.3.1.3. Fiestas y patrono.

Una devoción muy arraigada en el cantón Bolívar, que lleva consigo a los católicos que viven y visitan este lugar, a ser partícipes de la celebración.

Foto 30: Imagen del Señor de la Buena Esperanza



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Un patrono al que año tras año sus devotos se dedican a festejarlo y agradecer por sus milagros en una gran fiesta religiosa. Donde mediante la realización de distintas actividades la gente celebra, como: juegos pirotécnicos, la típica quema de castillos, peleas de gallos, el juego tradicional de la pelota nacional, circuitos automovilísticos, los mismo que se encuentran a cargo de los sacerdotes de la iglesia.

FECHA: mayo

PATRONO: Señor de la Buena Esperanza

El señor de la Buena Esperanza es venerado por los pobladores bolivarenses y su fiesta se celebra en el mes de mayo. La fiesta comienza con la novena (9 días antes del primero de mayo), con una procesión de antorchas.

La fiesta del Señor de la Buena Esperanza es la más importante dentro de la zona, después de la cantonización en el mes de noviembre.

La celebración congrega al pueblo ferviente devoto de la imagen, así mismo los Priestes, Barrios, Organizaciones e Instituciones públicas y privadas.

La devoción al Señor ha reunido durante 83 años a propios y extraños del cantón Bolívar para festejar con fe, humildad y mucha alegría las festividades del patrono, EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA. (Teran, 2011)

Un festejo que llama la atención de propios y extraños, una fe que se ve reflejada en la alegría de los fieles católicos, que celebran dichosos año tras año todo lo que su amado y venerado santo patrono ha hecho por el bien de ellos y sus familias.

La efigie del Señor de la Buena Esperanza llega a Bolívar en el año de 1927. La primera fiesta en su honor se realizó en Mayo de 1928, a pesar de que esta celebración fue modesta debido a que el pueblo se hallaba bajo la advocación de San Rafael Arcángel, patrono de Bolívar.

Según varios documentos consultados, parece que la primera fiesta importante fue celebrada en 1934 a juzgar por las limosnas ofrecidas por los devotos que acababan el novenario, ya que cada uno se impuso la cantidad de veinte sucres.

Peregrinación.- Por primera vez en la historia de las Festividades del Señor de la Buena Esperanza, se realizó la peregrinación desde la ciudad de Ibarra hasta la ciudad de Bolívar. En el recorrido desde la ciudad de Ibarra hasta el Juncal la imagen fue transportada en camioneta.

Desde este lugar la efigie fue trasladada en hombros hasta la ciudad de Bolívar. El trayecto de la peregrinación tomó alrededor de doce horas, en donde participaron alrededor de 5.000 personas.

Pregón de Fiestas.- Se inicia las festividades con el gran pregón de fiestas, en el cual participan los barrios del cantón Bolívar y aledaños representando los milagros y la vida de Jesús. Este pregón se lo realiza en las principales calles de la ciudad de Bolívar.

Vísperas.- Todos los días hay misas y procesiones, por las principales calles de la ciudad. Cada barrio se encarga de organizar las vísperas durante los 15 días de celebración, en las que se celebra una misa, quema de castillos y juegos pirotécnicos.

Misa y procesión de los Ausentes.- Los pobladores ausentes que han salido por diferentes motivos del cantón, tienen reservado un día especial para poder agradecer los favores al Señor de la Buena Esperanza, por ello en ese día celebran la misa y como acto seguido realizan una procesión con la imagen del Señor de la Buena Esperanza por las principales calles de la ciudad, cada determinado tiempo el anda desciende y los fieles colocan billetes en el traje de la efigie, la elevan nuevamente y continúa la procesión. Durante todo el recorrido acompaña la banda de música del Gobierno Municipal de Bolívar y volatería.

Misa de Vísperas.- La misa de vísperas se celebra la noche anterior al día de fiesta, en ella los pobladores del cantón Bolívar incluidas las comunidades afroecuatorianas son partícipes. Esta celebración es diferente ya que las comunidades afroecuatorianas demuestran su devoción y fe con mucha alegría a través de cánticos y danzas en el templo.

Misa de Fiestas.- El último domingo la celebración es diferente ya que todos los feligreses se acercan a la iglesia para dar gracias al Señor de la Buena Esperanza. Este año se conmemoraron los 80 años de presencia de la imagen en Bolívar. (Vinueza, 2010)

3.5.1.3.1.4. Milagros.

El señor de la Buena Esperanza es muy conocido por sus milagros, ha curado a muchos enfermos y algunos de ellos que han estado muy graves, mediante la fe que los fieles han colocado en su santo, lograron salir adelante.

3.5.1.4. Iglesias cantón Espejo.

La fe de los carchenses es tan grande, que el cantón Espejo no es la excepción a la hora de venerar a sus santos patrones, las muestras de agradecimiento y apego a Dios se puede observar en sus maravillosas iglesias, que son lo que son por el sacrificio y ayuda de su gente.

3.5.1.4.1. Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel.

Foto 31: Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Un Ángel protector de su pueblo, al cual se le construyó una iglesia y con el pasar del tiempo sus devotos han ido creciendo, con un estilo verdaderamente impresionante por su hermosura.

Está ubicada en la avenida Espejo entre Grijalva y Esmeraldas, frente al parque principal de esta ciudad.

3.5.1.4.1.1. Historia.

Cada parte de esta iglesia tiene su propia historia, se construyó como casi todas las iglesias en la provincia del Carchi a base de esfuerzo y mingas por parte de su gente llena de fe. Los habitantes y sacerdotes donaron materiales y trabajo para que la iglesia fuera una realidad, y ahora se debe cuidar y mantener para que ese esfuerzo que ellos hicieron valga la pena.

Cuando a El Ángel se le destinó, en 1790, al sacerdote Joaquín Romo Salvatierra, con residencia fija en este pueblo, ya existió una capilla para las ceremonias religiosas. A consecuencia del terremoto de Ibarra, registrado en agosto de 1868, se destruye la Iglesia, así como varias casas del entorno urbano y rural.

A finales de siglo XIX se construye otra iglesia con paredes de tapia de un metro con veinte centímetros de ancho, trabajadas por angeleños. Las torres que soportan las pesadas campanas también son de tapia, una de éstas, donada por José María Mier, traída desde Ibarra, con el esfuerzo de un centenar de indígenas.

El piso fue donado por Julio Guerrón y aportan los filántropos José María Mier, Abraham Cadena, Filiberto Herrera, Rosa Herrera, Eloisa Revelo, Zoila Cadena, entre otros.

La obra inicia en 1919 con el padre Jorge Eduardo Jirón y los maestros Segundo Miranda y Miguel Revelo, quienes preparan las primeras piedras sellares.

El padre Pedro Bruning Kleiss de origen alemán, diseña los planos para la iglesia de El Ángel, da seguimiento y recomendaciones técnicas de la

construcción. Estos planos sirvieron de guía para que los maestros Segundo Miguel Farinango Ramírez y Víctor Manuel Cruz desde 1926, empezaran esta monumental obra.

El reverendo Miguel Cabezas Borja, al frente de esta obra, muy gentilmente parte de la herencia legada por sus padres en la ciudad de Ibarra la destinó a esta construcción, además junto al pueblo colabora con las mingas en traslado de piedra desde el sector la Chorrera.

Don Amable Araujo, propietario de las minas La calera, dona la cal para que el pueblo la traslade desde las minas. Dimas de la calera aporta con tejerías, ladrilleras y hornos para quemar la cal viva. Enrique Carrera transporta el carbón vegetal desde las montañas occidentales del Carchi.

El bejuco lo traen desde la zona de las Golondrinas, lo hervían en tinas para que tenga durabilidad y flexibilidad al momento de armar los tumbados. Teódulo Salazar fabrica teja y ladrillo, todo era un verdadero engranaje participativo.

A estos trabajos plegaron los habitantes de La Libertad, transportando en sus acémilas cal y piedra desde las minas. La arena, donada por José María Mier, se ha trasladado desde del sector Puente Ayora.

En el curso del tiempo colaboraron los sacerdotes Luis E. Miño, Luis N. Burbano, Guillermo Rojas, Luis Felipe Gómez y Luis A. Rivadeneira. Además trabajaron Zoilo Navarrete y Luis Ortiz en el avance de la obra.

El tumbado es diseño magistral de Víctor Manuel Cruz, la cubierta es obra de Segundo y David de la Cadena, maestros distinguidos en carpintería, el embaldosado corresponde a Luis Dávila, previo diseño del pintor Ángel María Pozo.

Las torres se construyen bajo la dirección técnica del arquitecto Luis Aulestia, las cruces en el extremo superior de las torres son obra del maestro Moisés Pozo, los altares corresponden a los maestros Víctor Luid Carranco y a su hijo Luis Enrique.

La Iglesia San Miguel es una obra arquitectónica que la posteridad la conservara con cariño y orgullo en recordación al trabajo mancomunado de su pueblo, cuyo inmortalidad perdurara por siempre en las generaciones. (Ibarra, 2011, pág. 56)

3.5.1.4.1.2. Características.

La belleza de esta iglesia empieza en su entrada en donde se admira sus torres laterales, un estilo inspirado en el gótico.

Foto 32: Vista externa de la Iglesia Matriz El Ángel



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Se ha convertido en un gran símbolo religioso, para los carchenses y todos los que llegan a visitarla, cuenta con una infraestructura preciosa su fachada en piedra permite que quien la mire se traslade a través del tiempo a la historia. Esta iglesia es una obra de arte por la belleza arquitectónica.

Este majestuoso templo de diseño e inspiración neorománica-europea, fue elaborado con cal, piedra y ladrillos, y pese a temblores su fachada natural no ha sufrido consecuencia alguna. En el interior está dividida por tres naves adornadas de arcos góticos y su cubierta es de teja. Su construcción empezó a inicios del siglo pasado y se termina en la década 60.

Tiene 2000 m de construcción una sola nave con dos laterales. Cuenta con un almedado que junto a la cornisa corona las naves.

Se caracteriza por tener una estructura modernista, construcción de ladrillo, cal y piedra, tiene un ábside pentagonal y dispone de un excelente trabajo de cantería, tiene estructuras ojivales.

La iglesia de El Ángel tiene una buena combinación de bíforos y rosetones de las naves laterales. Son interesantes las ménsulas en al cuales se descargan las ojivas transversales que visualizan su lógica constructiva.

Foto 33: Interior de la Iglesia Matriz el Ángel



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Como muestras relevantes tenemos, la imagen de San Miguel arcángel de finales del siglo XVIII, Imagen del Señor de la Buena Esperanza que corresponde a finales del siglo XIX

La decoración, es simple, las paredes tienen colores claros (Vinueza, 2010)

3.5.1.4.1.3. Fiestas y patrono.

Las fiestas religiosas en el Carchi forman parte de la cultura de su gente, no hay una sola parroquia que no celebre a su santo patrono, en el caso del cantón Espejo estas fiestas se celebran en honor a varios santos como San Pedro, Jesús del Gran Poder entre otros, pero a su patrono es el Arcángel San Miguel no se le celebra sus fiestas es algo curioso pero es verdad, en tal motivo las fiestas de otros santos se las viven con una gran fe y devoción.

FECHA: junio

PATRONO: San Pedro

Esta celebración es muy significativa en este cantón, siendo una costumbre agasajar a su patrono en agradecimiento de los favores que les han sido otorgados. En su honor se realizan diferentes actividades que inician con la misa de agradecimiento, también la famosa cacería del zorro, las típicas peleas de gallos, acarreo y quema de chamizas, en el parque principal de El Ángel.

3.5.1.4.1.4. Milagros.

Dentro de los milagros, están las curaciones que han recibido varios de los habitantes de este cantón, en enfermedades muy graves y que en algunos casos los médicos no les daban esperanza, su patrono los ha sacado con bien. También la gente se encomienda a su santo para pedir que todo salga bien en los negocios y en casos de viajes que les proteja en el camino.

3.5.1.4.2. Iglesia de San Isidro.

Foto 34: Iglesia de San Isidro



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Un estilo muy marcado por su belleza es el gótico, que con una arquitectura que al mirarla deja fascinado a cualquiera, con una riqueza histórica importante, eso es sin dudar lo que hace a esta iglesia una muestra arquitectónica muy importante en la provincia.

Es un lugar muy visitado por turista, no solo por la fe en el Santo patrono, sino también por tan impresionante estilo. Ubicada en el parque central de la parroquia de San Isidro, en las calles Juan Montalvo y 24 de mayo.

3.5.1.4.2.1. Historia.

Una iglesia que guarda en cada rincón, un poco de historia que impresiona a los que la visitan.

De estilo Gótico. En 1898 se construye la primera iglesia con tapias y cubiertas, de teja teniendo hacia los lados amplios ventanales.

En 1934 se obtiene un lote de terreno para la construcción del templo nuevo, obra que se ejecuta a través de mingas. (Vinueza, 2010)

Foto 35: Parte interna de la Iglesia de San Isidro



Foto tomada por Johana Morillo, marzo del 2012

3.5.1.4.2.2. Características.

Con algunas reconstrucciones, la iglesia ha mantenido su originalidad y belleza en todo su estilo. Tiene en su interior varios detalles que la hacen más bella.

Con el transcurso del tiempo, la iglesia ha tenido tres reconstrucciones.

Distribución espacial.- Formada por tres naves de estilo gótico, un presbiterio y varios anexos de estilo romano. Los pilares de la nave central descansan en bases poligonales, agrupadas en arcos que desembocan en un haz hermoso.

Materiales utilizados.- Piedra traída del río Tuscuaza a base de mingas; ladrillo elaborado en el tiempo del padre León Pio Bravo quien fue párroco en la década de los años 30 al 50.

Muestras relevantes.- El Altar mayor es policromo y en el centro se venera a San Isidro Labrador que es una imagen pequeña no mayor de 50cm que fue elaborada a comienzos del siglo XX cuando se construyó por vez primera la iglesia grande.

Decoración.- A los costados de las naves están lienzos que representan la vida de San Isidro Labrador. (Vinueza, 2010)

3.5.1.4.2.3. Fiestas y patrono.

Desde hace mucho tiempo se celebran estas fiestas con gran fervor, y amor por su patrono, a la que asisten turistas y devotos de todas partes, durante los días de fiesta ellos pueden formar parte de diversos eventos culturales y religiosos en honor a su santo.

FECHA: Mayo

PATRONO: San Isidro

Con la iglesia llena de fieles a su patrono, se celebra la misa en su honor y que cada año acoge a más personas, movidos por la fe y a dar gracias por los milagros recibidos.

Se realizan corridas de toros populares, quema de castillo y chamizas, bailes populares, y se puede disfrutar de una exquisita gastronomía del lugar.

3.5.1.4.2.4. Milagros.

Siendo San Isidro el patrón de los agricultores, son ellos quienes evidencian los milagros, a la hora de las cosechas de los productos y las buenas ventas, siempre cuentan con la ayuda de su patrono, para que todo salga bien.

3.5.1.3. Iglesias cantón Mira.

El balcón de los Andes como se lo ha denominado a este cantón, por sus hermosos miradores, tiene en su territorio importantes iglesias que constan de grande manifestaciones de fe por parte de su gente.

3.5.1.3.1. Iglesia La Concepción.

Foto 36: Iglesia de la Concepción



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Se encuentra ubicada a 40 minutos de Mira, por la vía a Salinas, en el parque principal se puede observar la iglesia, llena de obras de arte que la hacen aún más importante.

3.5.1.3.1.1. Historia.

Es una de las iglesias más tradicionales de la provincia construida aproximadamente en el año de 1860, según la poca información que se obtuvo por parte de la población donde está ubicada.

3.5.1.3.1.2. Características.

Con un arquitectura un poco rustica esta iglesia fue construida hace 150 años, en el frente se puede observar el altar tallado en madera y acabados tipo gótico.

A cada lado de sus paredes laterales existen algunas muestras relevantes como son: Virgen de la Inmaculada Concepción, El Calvario, San Benito, San Martín, San José, La Dolorosa, San Francisco, Virgen del Perpetuo Socorro, Cuadro de la Santísima Trinidad, Las Tres Personas, Virgen del Tránsito y Cuadro de la Pasión.

Foto 37: Interior de la Iglesia de la Concepción



Foto tomada por Johana Morillo en de marzo del 2012

3.5.1.3.1.3. Fiestas y patrono.

Un pueblo lleno de cariño y fe, y que al ritmo de la banda da gracias a su patrona por todo lo que cada día les da.

Foto 38: Imagen de la Virgen de la Concepción



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

FECHA: Diciembre

PATRONO: Virgen de la Inmaculada Concepción

En el mes de diciembre la parroquia de la Concepción celebra el aniversario de su patrona, las fiestas inician con las serenatas que los grupos religiosos y la comunidad le brindan amorosamente a la Virgen, con cantos cuya letra ha sido compuesta por ellos mismos, en agradecimiento a su venerada patrona.

Al día siguiente se realiza una misa en honor a la Inmaculada Concepción, y luego en la noche celebrar con un baile popular con la animación de una banda de pueblo.

3.5.1.3.1.4. Milagros.

No son muchos los milagros que se le atribuyen a la Virgen, pero entre algunos esta la sanación a un enfermo muy grave, también libró de un accidente a un

grupos de personas que viajaban a la Concepción, pues esa carretera es peligrosa.

3.5.1.3.2. *Iglesia de la Virgen de la Caridad.*

Foto 39: Iglesia de la Virgen de la Caridad



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

La devoción de la Virgen de la Caridad es una de las más íntimas expresiones de fe del pueblo carchense. En la cual se puede ver inspirada la adoración a María siento esto el punto de partida espiritual de muchos católicos que viven fervorosamente su convicción religiosa. Es por eso que esta iglesia es de gran importancia para sus creyentes.

Se encuentra ubicada en el parque principal de Mira en las calles Bolívar y García Moreno esquina.

3.5.1.3.2.1. Historia.

Una Virgen que con su nombre lo dice todo, de la Caridad o como la llaman alegremente sus fieles “La chamizuda”, debido a su hermosura y por su cabello ensortijado, una fe de los seguidores que hacen de sus celebraciones una de las más grandes en la provincia.

Foto 40: Iglesia de la Virgen de la Caridad



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

Luego de la conquista española, la población mireña dispersa, fue congregada en una reducción en el llamado Pueblo Viejo, para luego agruparse en el asiento actual con el nombre de Mira, denominación conservada por siglos. Con seguridad, la llegada del primer doctrinero que fue un sacerdote secular trajo consigo a devoción de la Virgen de la Purificación. En el pueblo las fiestas patronales se celebran el 2 de febrero coincidiendo con las fiestas de la Candelaria, la presentación o la purificación de María en el templo de Jerusalén.

Poco tiempo después, el padre Juan de Valdospinos, quien tenía la devoción particular de la Virgen de la Caridad, propone a los caciques de la comarca, adopten a la Virgen María, bajo la advocación de la Caridad como patrona del pueblo, asunto que es aceptado de forma inmediata. Se sabe que la primera celebración se la efectuó el 2 de febrero de 1698 en honor a la imagen que era propiedad del padre Valdospinos.

El pueblo de Mira siempre guarda para su Virgen el más grande afecto y respeto. (Tapia A. , 2011, pág. 69)

3.5.1.3.2.2. Características.

Una iglesia con un estilo colonial que impresiona a todos quienes llegan a visitarla, una belleza tanto por fuera como por dentro, es el hogar de la Santísima Virgen de la Caridad.

Ubicada en la ciudad de Mira, iglesia de estilo colonial construida a fines del siglo XV y reconstruida su fachada y torres en 1937, que consta de una sola nave, en cuyo altar mayor se encuentra la imagen de la Stma. Virgen de la Caridad, cuyo origen no está claramente establecido, pero data aproximadamente de 1545; además está la Santa Custodia bañada en oro, la piedra bautismal que data de 1597, la campana colonial del tiempo del Gobernador don Nycolas Lopes Narchyn Ynyra.

Foto 41: Frente de la Iglesia de la Virgen de la Caridad



Foto tomada por Johana Morillo, marzo del 2012

También existen dos magníficas obras pictóricas como son el cuadro de “Las Almas” y de la “Divina Pastora” atribuidas a Luis de Rivera, además de otros santos que se veneran en la iglesia. (Vinueza, 2010)

Foto 42: Vista interna de la Iglesia de la Virgen de la Caridad



Foto tomada por Johana Morillo en marzo del 2012

3.5.1.3.2.3. *Fiestas y patrono.*

Es una de las fiestas religiosas más antiguas y reconocidas en la provincia del Carchi, mediante la cual se fortalece el amor, la fe y la esperanza. Muchos son los festejos en estas fechas, en donde propios y extraños son los protagonistas de una gran muestra de catolicismo.

FECHA: Febrero

PATRONO: Virgen de la Caridad

Las fiestas arrancan en medio de actividades religiosas, culturales, sociales, deportivas y artísticas. Sin duda alguna algo que llama mucho la atención de los turistas y los peregrinos a más de la fe en la Chamizuda como se la conoce,

es el popular y reconocido Novillo de Bombas que consiste en un toro que lleva en sus cachos fuego y sale para ser toreado por los más valientes y arriesgados.

También la quema de la Chamarrasca es típica en las fiestas de la Virgen, que inicia con el acarreo por parte de las yuntas de bueyes que recorren las principales calles de Mira hasta llegar al estadio, durante el recorrido les acompaña una banda de pueblo entonando canciones que invitan a la gente a darse cita para festejar a su patrona, no se puede dejar de lado los toros populares, concursos de gallos, verbenas, el tradicional y delicioso “tardón mireño” que es un bebida preparada con jugo de naranja, puntas y azúcar, presentaciones artísticas, ferias gastronómicas y de artesanías, todo esto finaliza con la quema del castillo.

3.5.1.3.2.4. Milagros.

La Chamizuda muy querida por sus milagros, en cuanto a curaciones en enfermedades, ayuda a los desprotegidos para tener mayor conocimiento de sus milagros están los siguientes:

La devoción de los indios a la Stma. Virgen es evidente, pero, bajo qué advocación? No es fácil afirmar, pero es muy probable que la imagen actualmente conocida con el nombre de Nuestra Señora de la Caridad y a la que se le venera con particular devoción desde tiempos inmemoriales, fue conocida inicialmente como la Inmaculada Concepción, y posteriormente por sus múltiples favores la comenzaron a llamar de la Caridad. Mons. Silvio Luis Haro A., con los conocimientos científicos que le honraban sobremanera, afirmaba el origen español de la imagen, a la cual nos referimos, por el esmalte estofado, la configuración de las facciones, los tres ángeles al pie, que caracterizan a las numerosas estatuas españolas enviadas por la Corona para las primeras fundaciones, opinando que es una de las imágenes más antiguas de la Provincia y anterior al año 1545.

Dos veces la región ha sido asediada por la terrible plaga de langostas y en las dos ocasiones el pueblo consiguió alejar el castigo acudiendo a la plegaria omnipotente de Nuestra Señora de la Caridad.

La tradición nos refiere que en el sitio denominado “El Campanario” (camino antiguo a Ibarra) se celebró una Misa Campal en honor de la Stma. Virgen y cesó el flagelo.

En el año 1916, siendo Párroco el Dr. Avelino Villota, por segunda vez la Stma. Virgen de la Caridad protegió de las langostas a su pueblo. Las noticias provenientes de La Loma, Chamanal y La Concepción acerca de la acción devastadora de las langostas eran alarmantes. La intervención del ejército no fue capaz de exterminar a la hambrienta plaga y se declaró impotente para detener su marcha de ruina y desolación.

Ante situación tan apremiante el P. Villota invitó al pueblo para llevar procesionalmente la imagen milagrosa de Nuestra Señora de la Caridad hasta el “Huanga” (hacienda Piquer), un bonito balcón desde donde se divisa toda la cuenca del Río Mira hasta la hacienda Chamanal, allí celebró la Santa Misa y comulgaron numerosas personas. Al día siguiente llegaron a la casa conventual dos morenos de La Concepción con el fin de informar al Párroco de la visible protección de la Virgen Santísima y mostrarle las langostas muertas y como pegadas en las ramas de mosquera.

Sobre la base de los dos milagros mencionados descansa toda la Fe y confianza de los pobladores de Mira a la Virgen de la Caridad. Los mireños llevan consigo una estampita de la Virgen Stma. De la Caridad, como su carnet de identificación; ningún negocio emprenden sin invocarla; jamás viajan sin despedirse con una plegaria ante su altar; es la primera Imagen que el niño conoce y subvenidito nombre el primero que pronuncia su balbuciente lengua; a la Virgen Stma. Acuden: la juventud para descubrir la senda de su vocación, las madres que sufren para entregarle sus lágrimas confidentes y los moribundos para

entregarle su alma. La cera y el Avemaría arden constantemente como lámparas votivas de amor filial ante el trono de la Stma. Virgen de la Caridad. (Pérez, 2006)

3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Fue necesario que toda la información obtenida sea procesada y analizada, por tal motivo se lo hizo de la siguiente manera.

En la revisión bibliográfica, se fue analizando parte por parte de la información encontrada, para identificar los problemas, y de tal manera permitió ir acumulando la información de manera más organizada.

En la encuesta, se realizó la tabulación de cada pregunta, analizando las respuestas, obteniendo datos analizados y listos para utilizar.

La entrevista, se extrajo la información obtenida como respuesta a cada pregunta, para analizarla y sacar las conclusiones respectivas.

Observación de campo, se redactó todo lo que miramos en el lugar visitado, para poder realizar el análisis correspondiente.

Método histórico – lógico, se organizó la información histórica obtenida para poder analizarla.

3.6.1. Análisis de resultados.

3.6.1.1. Análisis FODA.

Para la realización del análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas se realizará por separado para posteriormente realizar una matriz de problemas.

3.6.1.1.1. Identificación de las fortalezas.

LUGAR	FORTALEZAS
Iglesia Catedral de Tulcán	<p>Arquitectura antigua privilegiada, lo que llama mucho la atención de los turistas.</p> <p>Posee esculturas religiosas que tienen gran valor histórico.</p> <p>Conserva una decoración y estilo colonial, que la hacen más interesante.</p> <p>Está en constante manteniendo y cuidado, para recibir a quienes deseen visitarla.</p>
Iglesia San Francisco	<p>A más de la iglesia tiene un convento de hermanos conventuales.</p> <p>Posee imágenes antiguas de santos religiosos que son de mucho valor en la actualidad.</p> <p>Conserva su arquitectura antigua, lo que atrae a más turistas.</p> <p>Se encuentra en buenas condiciones y constante mantenimiento.</p>
Iglesia de Urbina	<p>La Virgen de Las Lajas cuenta con muchos devotos de todas partes de país y de Colombia.</p> <p>La historia de la imagen de la Virgen en la piedra es muy interesante para los visitantes.</p> <p>La iglesia se conserva en buen estado, para ser visitada por las personas.</p> <p>Las fiestas religiosas tienen mucha acogida, por parte de sus habitantes, y por gente de Colombia.</p>

<p>Iglesia de Tufiño</p>	<p>La imagen del Señor del Río tiene un gran valor histórico y religioso para los creyentes.</p> <p>Es una iglesia muy visitada por la gente de Colombia por su cercanía.</p> <p>El mantenimiento que se le da constantemente a la iglesia la conserva en buen estado.</p>
<p>Iglesia de la Virgen de la Purificación</p>	<p>Llama la atención de propios y extraños la hermosa decoración a base de pinturas al óleo.</p> <p>Imágenes religiosas de gran importancia que se encuentran en la iglesia son de interés para las personas.</p> <p>Las fiestas religiosas atraen a muchos devotos, por la fe tan inmensa en la Virgen.</p> <p>La Virgen que se venera en esta iglesia es muy milagrosa.</p> <p>Una belleza arquitectónica que hace de esta iglesia un lugar único en la provincia.</p>
<p>Iglesia Matriz de San Gabriel</p>	<p>La única iglesia en el Ecuador construida bajo la ley de indias, un hecho de importancia en el país.</p> <p>Es una joya arquitectónica al tomar en cuenta los aspectos bajo los que fue construida.</p> <p>Cuenta con cuadros y objetos religiosos de importancia para quienes visitarla.</p>
<p>Santuario de la Gruta de la Paz</p>	<p>Fue declarado Santuario Nacional y es conocido a nivel de todo el país.</p> <p>Es la única Gruta religiosa en el Ecuador, por lo que es muy visitada por los turistas.</p>

	<p>La belleza de su entorno natural, hacen de este lugar un sitio lleno de paz y tranquilidad.</p>
<p>Iglesia del Señor de la Buena Esperanza</p>	<p>La arquitectura antigua y decoración de la iglesia la convierte en un lugar privilegiado para ser visitado.</p> <p>La historia del santo patrono, es emotiva e interesante para la gente.</p> <p>Imágenes religiosas muy representativas e importantes, que son del agrado de los visitantes.</p>
<p>Iglesia de San Isidro</p>	<p>La belleza externa e interna de la iglesia, es lo que a los visitantes les gusta conocer.</p> <p>Las obras de arte religioso que posee, forman parte de una riqueza antigua de mucho valor.</p> <p>Se mantiene en buen estado sus fachadas, y toda la iglesia para recibir siempre a los creyentes.</p>
<p>Iglesia Matriz de El Ángel</p>	<p>Altars y cuadros religiosos de importancia artística y ricos en historia, para dar a conocer a los turistas.</p> <p>Gran belleza arquitectónica que impresiona por el estilo en el que fue construida.</p> <p>El buen estado en el que se encuentra, hacen que se conserve su belleza.</p>
<p>Iglesia de la Virgen de la Caridad</p>	<p>Conserva su arquitectura colonial, llena de historia y belleza.</p> <p>Obras religiosas de la escuela quiteña que la</p>

	<p>hacen aún más importantes para ser visitada.</p> <p>Posee la santa custodia bañada en oro, algo que impresiona a quienes la visitan.</p>
Iglesia de la Concepción	<p>Infraestructura en buen estado, debido al buen mantenimiento que se le da, para recibir a la gente,</p> <p>Obras de arte religioso muy importantes, las mismas que cuentan con una descripción para que todos las conozcan.</p>

3.6.1.1.2. Identificación de las oportunidades.

LUGAR	OPORTUNIDADES
Iglesia Catedral de Tulcán	<p>Es la más importante en el cantón Tulcán, por lo que es muy visitada.</p> <p>Su ubicación es el centro de Tulcán, por tal motivo la conocen muy bien.</p> <p>Se encuentra abierta desde las seis de la mañana.</p>
Iglesia San Francisco	<p>Tiene una tienda de artículos religiosos y recuerdos, para quienes deseen comprar,</p> <p>Es considerada como Patrimonio Cultural, lo que le da mayor importancia, para ser visitada.</p> <p>Tiene una cancha de futbol la cual puede ser usada para prácticas de integración con los turistas.</p>
Iglesia de Urbina	<p>Las actividades tradicionales que se realizan en</p>

	<p>las fiestas se mantienen desde hace mucho tiempo, y es lo que le gusta a la gente.</p> <p>El cuidador de la iglesia se encuentra predispuesto a brindar información.</p>
Iglesia de Tufiño	<p>Las peregrinaciones y fiestas en honor a su patrono tienen gran acogida por la gente.</p> <p>Es una iglesia muy visitada por personas Colombianas.</p> <p>El cuidador de la iglesia se encuentra predispuesto a brindar información.</p>
Iglesia de la Virgen de la Purificación	<p>Cuenta con un museo de artículos de la Virgen, donde los visitantes pueden observar una gran variedad de vestidos de la Virgen entre otras cosas.</p>
Iglesia Matriz de San Gabriel	<p>Está ubicada en el centro de la ciudad de San Gabriel, por lo que es muy conocida.</p> <p>Forma parte de Patrimonio Cultural, lo que le da un realce muy importante para ser visitada.</p>
Santuario de la Gruta de la Paz	<p>Posee lugares de esparcimiento, para que los turistas puedan disfrutar de su visita.</p> <p>Las grandes romerías que se realizan como motivo de sus fiestas, atraen a gran cantidad de creyentes,</p>
Iglesia del Señor de la Buena Esperanza	<p>Las fiestas en honor a su patrono el Señor de la Buena Esperanza atrae a muchos creyentes.</p> <p>La devoción que le tienen al Señor de la Buena</p>

	Esperanza, es tan grande que mucha gente visita la iglesia.
Iglesia de San Isidro	<p>Actividades tradicionales en las fiestas que enriquecen la cultura del lugar y agradan a los turistas.</p> <p>Las peregrinaciones en sus fiestas son muy conocidas y acogidas por los devotos,</p> <p>La amabilidad de la persona que se encuentra a cargo de la iglesia, y los conocimientos que tiene de la misma, para brindar a quienes la visitan.</p>
Iglesia Matriz de El Ángel	Identidad cultural en las fiestas religiosas, con actividades propias de la gente del sector.
Iglesia de la Virgen de la Caridad	<p>Trajes de la Virgen bordados a mano y con incrustaciones de piedras preciosas, que atraen la atención de las personas</p> <p>Las fiestas religiosas, de gran importancia y trascendencia en la provincia de mucha acogida de devotos.</p>
Iglesia de la Concepción	<p>Señalización y leyendas en cada una de las obras religiosas que tiene la iglesia.</p> <p>Se mantienen las tradiciones religiosas en las fiestas, por lo que es visitada la iglesia.</p> <p>La simpatía de la persona encargada de la iglesia a la hora de brindar información a los visitantes.</p>

3.6.1.1.3. *Identificación de las debilidades.*

LUGAR	DEBILIDADES
Iglesia Catedral de Tulcán	<p>No hay una persona que brinde información sobre aspectos de la iglesia a quienes la visiten.</p> <p>La gente no está concientizada sobre el cuidado de este tesoro arquitectónico, lo que provoca su deterioro.</p> <p>La iglesia tiene muchas esculturas de gran valor histórico, pero no tiene una placa con una descripción de las mismas para que la gente que visite este lugar pueda conocer.</p>
Iglesia San Francisco	<p>La inasistencia de placas que den a conocer los datos importantes sobre las esculturas que están dentro de la iglesia, para una mejor información a los que la visiten.</p>
Iglesia de Urbina	<p>Permanece cerrada todo el tiempo solo está abierta el domingo en la tarde, por lo que no pueden visitarla.</p> <p>En los alrededores de la iglesia no hay lugares donde los turistas puedan descansar y alimentarse.</p> <p>Permanece la mayoría del tiempo cerrada.</p>
Iglesia de Tufiño	<p>Se celebran misas solo los domingos, y el resto de la semana permanece cerrada, y no se la puede visitar.</p>
Iglesia de la Virgen de la Purificación	<p>No hay un lugar donde vendan recuerdos o imágenes de la Virgen de la Purita a los</p>

	<p>visitantes.</p> <p>La iglesia cuenta con un museo pero permanece cerrado, y no hay nadie encargado de dar información sobre lo que tiene dicho lugar,</p>
Iglesia Matriz de San Gabriel	<p>Permanece la mayoría del tiempo cerrada, por tal motivo no se la puede conocer por dentro.</p> <p>No hay una persona encargada de explicar acerca de la historia de la iglesia y sus aspectos importantes.</p>
Santuario de la Gruta de la Paz	<p>No hay la presencia de un guía que explique cada parte de este lugar tan hermoso, a la gente que llega a conocerlo.</p> <p>No existe de una tienda donde los turistas puedan comprar recuerdos.</p>
Iglesia del Señor de la Buena Esperanza	<p>Permanece la mayoría del tiempo cerrada, por tal motivo no se la puede conocer por dentro.</p> <p>No se le da un buen mantenimiento a la iglesia, lo que puede provocar su deterioro.</p>
Iglesia de San Isidro	<p>La iglesia permanece cerrada todo el tiempo y no se la puede conocer por dentro.</p> <p>Es una iglesia muy importante pero no es promocionada para que las personas se interesen en conocerla.</p>
Iglesia Matriz de El Ángel	<p>Tiene un horario de atención que no favorece pues pasa mucho tiempo cerrado.</p> <p>No hay quien de información sobre datos de la iglesia a las personas que la visitan.</p>

Iglesia de la Virgen de la Caridad	<p>Solo la abren los días domingos y el resto de la semana pasa cerrada, por lo que no se la puede visitar.</p> <p>No existe una buena promoción de la Iglesia y de sus fiestas, para que sean más visitadas.</p>
Iglesia de la Concepción	<p>Queda muy alejada, perdiendo tiempo para trasladarse con los turistas.</p> <p>.</p>

3.6.1.1.4. Identificación de las amenazas.

Lugar	Amenazas
Iglesia Catedral de Tulcán	No cuenta con el apoyo de entidades gubernamentales para el mantenimiento de la iglesia.
Iglesia San Francisco	<p>Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.</p> <p>Las personas no se concientizan del valor arquitectónico de este lugar y destruyen la parte externa de la iglesia.</p>
Iglesia de Urbina	La gente no promociona de buena manera las fiestas religiosas y la iglesia.
Iglesia de Tufiño	Al estar ubicada en frontera con Colombia hace que los turistas no quieran visitarla, por seguridad.
Iglesia de la Virgen de la Purificación	<p>No hay promoción de las fiestas religiosas.</p> <p>Falta de apoyo gubernamental para adecuar la</p>

	iglesia.
Iglesia Matriz de San Gabriel	Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.
Santuario de la Gruta de la Paz	Carretera en mal estado teniendo un alto grado de accidentes. La gente no valora este lugar en tal modo no hay el cuidado que necesita.
Iglesia del Señor de la Buena Esperanza	No existen personas preparadas ni entidades expertas en la conservación de la iglesia, lo que afecta su estilo propio. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.
Iglesia de San Isidro	No cuenta con ayuda gubernamental pues la arquitectura de la iglesia es muy vulnerable y no tiene los cuidados que necesita. La parroquia donde está ubicada no tiene infraestructura para recibir a los turistas, y brindarles los servicios que necesitan.
Iglesia Matriz de El Ángel	Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia. No se le da la debida importancia a las fiestas religiosas en honor a su patrono.
Iglesia de la Virgen de la Caridad	Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia. Debido a las peregrinaciones la imagen de la Virgen de la Caridad ha sufrido algún tipo de deterioro.

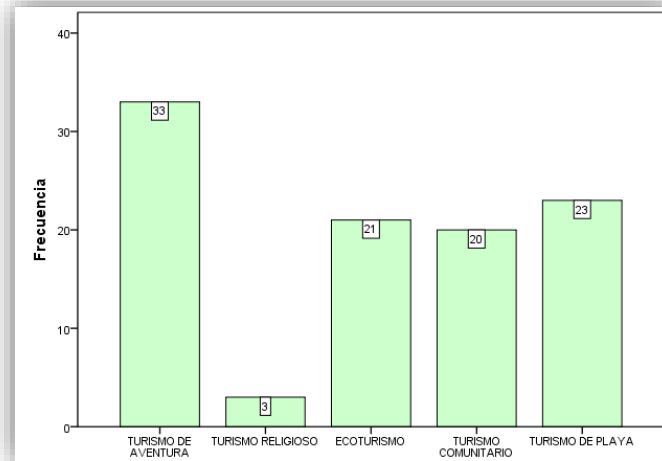
Iglesia de la Concepción	<p>No existe información sobre la historia de la iglesia, para dar a conocer a quienes la visitan.</p> <p>Las vías de accesos son de muy mala calidad lo que dificulta llegar al lugar</p>
---------------------------------	--

3.6.2. Interpretación de datos.

Después de haber realizado el instrumento de encuesta a las personas en toda la provincia del Carchi se puede hacer los siguientes análisis de acuerdo a las preguntas que se hizo:

¿Qué tipo de turismo es más de su agrado?

Gráfico 1: Tipo de turismo



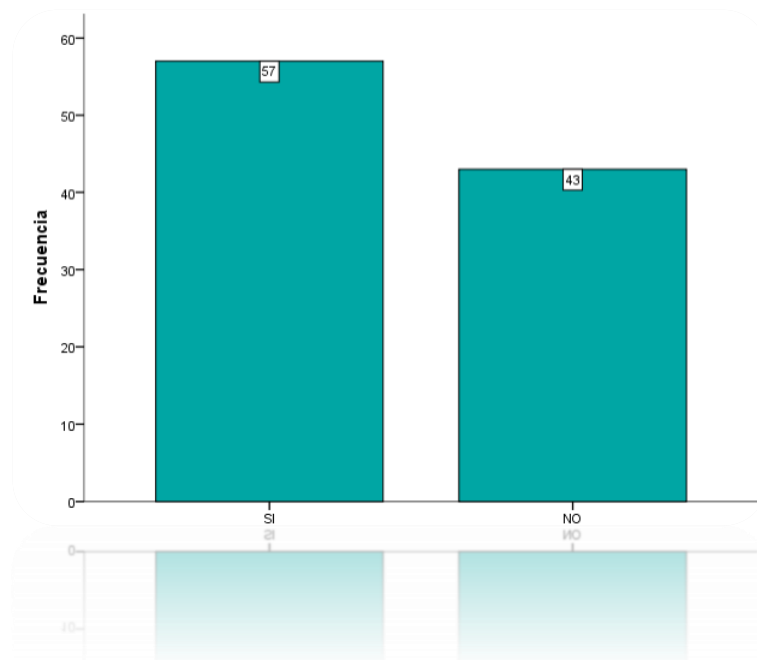
Elaborado por Johana Morillo

Es muy notable que para las personas encuestadas, el turismo religioso no era de su agrado pues de las cinco opciones que se les dio para escoger este quedo en último lugar, tal vez por desconocimiento o falta de promoción de todos los lugares religiosos con los que cuenta la provincia del Carchi, y siendo

esta una nueva alternativa que involucra cultura, tradiciones y arquitectura en un solo destino turístico.

¿El turismo religioso es una alternativa que usted toma en cuenta a la hora de elegir un destino turístico con su familia o amigos?

Gráfico 2: El turismo religioso como alternativa

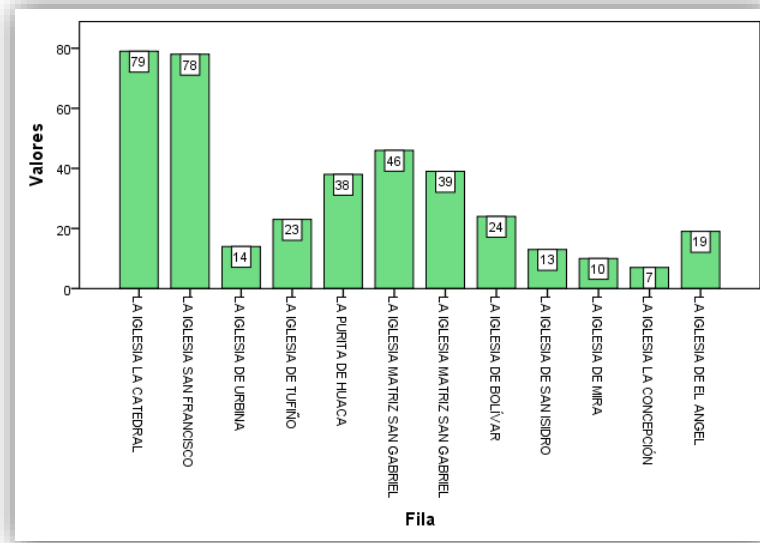


Elaborado por Johana Morillo

Las personas sí tienen en cuenta los lugares religiosos, como una opción a visitar a la hora de salir de viaje con su familia o amigos, pero no es puesta en práctica pues los turistas eligen siempre otro tipo de destinos, y no se dan cuenta de que este tipo de turismo es una muy buena alternativa que la pueden disfrutar y realizar toda clase de personas, solo se necesitan las ganas de hacerlo.

¿De las siguientes Iglesias de la provincia del Carchi cuál conoce?

Gráfico 3: Conoce las iglesias

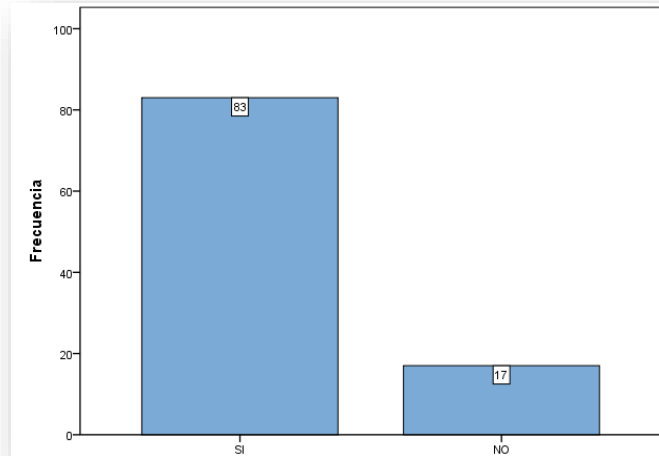


Elaborado por Johana Morillo

Dentro de las principales iglesias de la provincia las más conocidas son la Catedral de Tulcán y la San Francisco, ubicadas en el cantón Tulcán las dos, y que muchas de las veces las conocen porque están en el centro de la ciudad y las miran al pasar, mas no se han tomada la molestia de visitarlas y observar la riqueza que estas poseen, la gráfica nos refleja que el resto de iglesias no son conocidas por la razón de que no hay publicidad de ellas ni de sus festividades, y es en eso que se debe enfatizar para que de alguna manera las conozcan.

¿Le gustaría realizar un tour religioso en la Provincia del Carchi?

Gráfico 4: Tour religioso en el Carchi

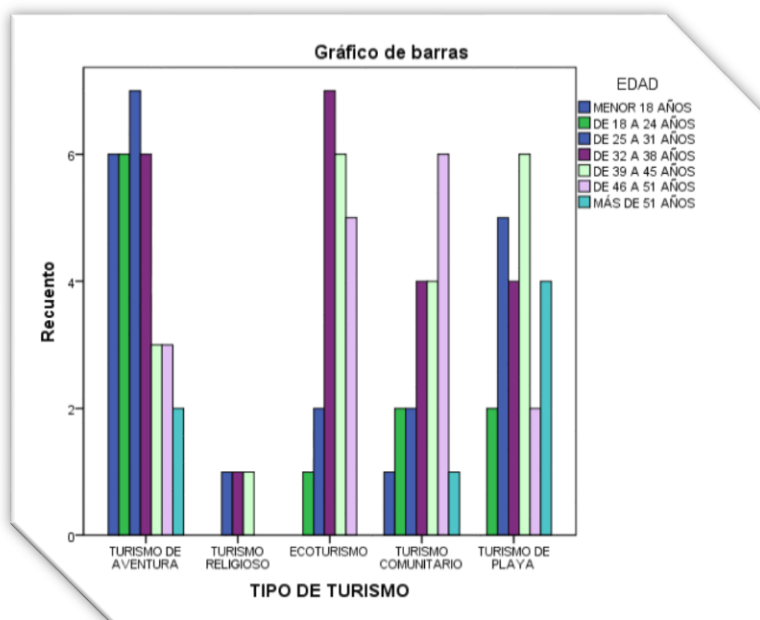


Elaborado por Johana Morillo.

Al ser el turismo religioso una nueva alternativa a la hora de conocer un lugar y salir de paseo con la familia, se ve muy marcado el positivismo al responder esta pregunta por parte de los encuestados, dado que la mayoría está dispuesta a realizar un circuito en donde puedan conocer y compartir todo lo relacionado con las iglesias como su historia, fe, arquitectura, y por supuesto sus tradicionales fiestas religiosas.

Es procedente realizar una concatenación de datos los cuales darán a conocer información que al ser analizadas aisladamente no presentan mucha información es así que se presentan los siguientes gráficos con sus respectivos análisis.

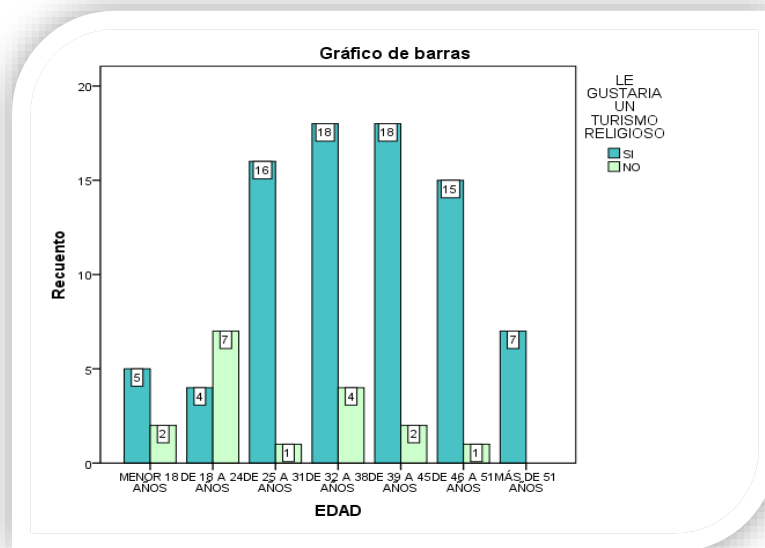
Gráfico 5: Relación de la edad con el tipo de turismo



Elaborado por Johana Morillo

Mucho se sabe que el tema de la religión no es del agrado de todas las personas, es por eso que con relación a la edad, el rango de personas más interesadas en este tema va desde los 25 a 45 años, como lo muestra la gráfica, y es a este tipo de turistas nuestro mercado ideal para promocionar el circuito religioso.

Gráfico 6: Relación de la edad con el gusto por un circuito religioso



Elaborado por Johana Morillo

El turismo religioso es muy bien aceptado en todas las edades, salvo de 18 a 24 años que prefieren otra alternativa a la hora de viajar, es por eso que el tipo de mercado para el circuito está en los mayores de 25 años los mismos, están dispuestos o les interesa realizar un recorrido religioso por la provincia del Carchi, para enriquecer sus conocimientos sobre la cultura religiosa y también porque tienen un apego a la religión católica lo que involucra la fe y devoción en sus santos patronos.

3.6.2.1. Matriz de problemas.

Problemas observados	Causas	Efectos
Problema 1: Desconocimiento de la historia religiosa de las iglesias.	No existe un recorrido religioso en la provincia del Carchi.	La pérdida de las tradiciones culturales y religiosas.
	Muy poca promoción turística.	Los turistas no conocen estos lugares.
	Perdida de la identidad cultural.	Aparecen nuevas tradiciones que sustituyen a las que existen.

Problema 2: se promueve el turismo a excepción del turismo religioso.	No se cuenta con guías que den información de las iglesias	La historia y cultura de las iglesias se va perdiendo.
	Pérdida de información documental sobre las iglesias	Se va perdiendo aspectos importantes de la historia de las iglesias.
	Mayor interés en otro tipo de turismo.	El turismo religioso no se lo promueve.
Problema 3: los empresarios invierten en otros tipos de turismo.	No ven al turismo religioso como un mercado potencial.	La elección de un turismo religioso es la última alternativa a tomar en cuenta.

Elaborado por Johana Morillo.

3.6.3 Validación de la idea a defender.

De acuerdo a los datos anteriores que conjuntamente se relacionan con las encuestas y entrevistas realizadas se llega a determinar que mediante el análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi sirve para realizar un circuito religioso turismo en la provincia.

IV. CONCLUSIONES.

La provincia del Carchi siendo muy rica en cultura religiosa y teniendo todos los elementos necesarios para realizar un turismo religioso responsable, mediante un circuito turístico lo puede hacer, lo que permite explotar organizadamente este campo del turismo.

La falta de infraestructura turística en la provincia del Carchi, y específicamente en los lugares donde se concentra la arquitectura religiosa, se convierte en un obstáculo para los turistas, tomando en cuenta que ellos aparte de visitar un lugar necesitan de los servicios complementarios.

En esta investigación se determinó también que en la provincia del Carchi se promueve y promociona otros tipos de turismo, pero al religioso se le ha dejado a un lado en lugar de dar a conocer esta nueva alternativa turística.

Con el pasar del tiempo toda va cambiando y con esto la identidad cultural de este pueblo se va perdiendo, en tal motivo con esta investigación se pudo fortalecer y mantener la invaluable identidad que como pueblo se tiene, así como también el mantenimiento arquitectónico de las estructuras religiosas.

Según lo analizado existe una falta de promoción turística, de los atractivos con los que cuentan estos lugares y es por este motivo que no se nota la presencia de turistas que deseen visitar el Carchi, muchos ignoran todas las maravillas que pueden conocer en esta provincia.

Otra cuestión importante es la escasa información de las iglesias que se tiene, lo que contribuye a que no existan guías en las iglesias que puedan dar una explicación sobre todos los aspectos a ellas relacionados.

Los empresarios turísticos no se muestran interesados en el turismo religioso como una alternativa de mercado potencial, por lo que no se le ha dado el verdadero valor a este tipo de turismo, que en otras partes es de mucho interés y acogida por parte de los turistas.

RECOMENDACIONES.

Por lo tanto una vez expuestas las conclusiones de esta investigación también se menciona las respectivas recomendaciones:

Se debe crear un circuito turístico que fomente el turismo religioso de manera sustentable, dando a conocer a los visitantes la inmensa riqueza con la que cuenta la provincia en el ámbito religioso.

Garantizar al turista su satisfacción mediante la prestación de unos buenos servicios en lo referente a la plata turística, así como también el buen trato y atención que se debe brindar a los visitantes, la amabilidad por parte de los habitantes es decir ser buenos anfitriones.

Poner énfasis en dar a conocer también este tipo de turismo, a parte de los otros que ya existen, siendo este una nueva alternativa que abre muchas puertas a nivel nacional e internacional.

Crear conciencia en los pobladores de estos lugares para que mantengan su identidad cultural, sin dejarse influenciar por otras culturas, más bien fortalece lo que como pueblo nos identifica. Así como también las autoridades deben contribuir para el buen mantenimiento y cuidado de todo lo referente a la arquitectura.

Promocionar estos lugares turísticos de una manera que llegue a la gente dejando en ellos el interés de realizar un circuito que les permita enriquecer su cultura y a la vez conocer nuevos sitios religiosos.

Capacitar a personas para que se manejen como guías en las iglesias y sean las encargadas de brindar toda la información importante acerca de la misma a los turistas que las visiten, de igual manera crear un documento con la información para que ésta de alguna manera se conserve y no se pierda.

Mantener charlas con los empresarios turísticos para que se den cuenta del amplio mercado que se puede tener al abrirse campo en el turismo religioso, pues la provincia tiene las condiciones necesarias para poder lograrlo.

V. PROPUESTA.

5.1. TÍTULO.

Circuito Turístico religioso en la provincia del Carchi.

5.2. OBJETIVOS.

5.2.1. Objetivo General.

Promocionar el turismo religioso en la provincia del Carchi para fomentar este tipo de turismo en la provincia del Carchi.

5.3. FUNDAMENTACIÓN.

La provincia del Carchi cuenta con muchos templos religiosos católicos, convirtiéndose en un patrimonio cultural no solo por la belleza en su arquitectura, sino también por las actividades culturales realizadas en honor a los santos patronos que en cada una de ellas se venera, pero lastimosamente el desconocimiento de la historia religiosa de estos lugares, es decir no hay información documental, en tanto tampoco hay guías o personas capacitadas para brindar sus conocimientos a los demás y esto hace que todas estas tradiciones se vayan perdiendo con el pasar del tiempo, pues falta promoción de estos lugares y esto ha provocado que no exista turistas que quieran visitarlos. La falta de identidad cultural por parte de la gente es algo muy preocupante, tomando en cuenta que de alguna manera se dejan acaparar por otras tradiciones que no son propias de esta tierra y quieren sustituir a las que ya existen en la provincia.

En tal motivo es muy importante que mediante la creación de un circuito religioso se fomente el turismo, pues los lugares santos y las peregrinaciones constituyen un conglomerado que debe aprovecharse de manera racional y organizada. Con esto lo que se desea también es la protección y la restauración de esta riqueza cultural para fortalecer nuestra identidad. Generando impactos positivos en la comunidad y en los turistas, con el

fortalecimiento del turismo no solo en los sectores donde están ubicadas las iglesias sino que en toda la provincia, al tener presente que los viajeros no solo vienen a visitar iglesias sino que también necesitan de otras opciones como recreación, alimentación, hospedaje, beneficiando de manera directa la economía de las personas que habitan en la provincia.

Dejando también para las siguientes generaciones una investigación que ayudará a promover la historia y cultura de las iglesias.

5.4. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Tomando en cuenta las iglesias que más sobresalen de la provincia del Carchi, se desarrolló el circuito turístico en el que intervienen todos los cantones de la provincia, cada uno está representado con por lo menos una iglesia la cual mantiene sus fiestas y sus tradiciones religiosas para que sea dada a conocer a los turistas, y se pueda enseñar y rescatar la identidad cultural que tiene el Carchi.

Para poder promocionar el circuito se debe saber a qué tipo de mercado lo vamos a ofertar, es por eso que se realizó una encuesta para realizar la segmentación de mercado, y de esta manera poder motivar a la gente a disfrutar de la cultura religiosa.

La promoción del circuito es importante, para captar un mayor número de turistas de debe aplicar un buena publicidad, la misma que logre llegar a las personas y deje en ellas el deseo de visitar el Carchi y realizar este circuito.

Mediante un afiche, hojas volantes y tríptico como se puede ver en los anexos, el que contiene toda la información sobre el circuito con sus iglesias, se dará a conocer a las personas, mediante vía web también se promocionara estos lugares turísticos, se eligió este tipo de publicidad porque es como mejor se llega a la gente con las imágenes ya que estas despiertan el deseo de conocer un lugar.

Para la realización de un circuito se debe contar con un guía especializado en el tema de las iglesias en cuál será el encargado de brindar la información

correcta a los turistas, también con un guion turístico el mismo que se lo describe a continuación:

5.4.1. Guión turístico.

CARCHI.....TRADICIÓN, CULTURA Y FE.

Ese es el slogan del circuito el mismo que abarca en tres palabras todo lo que va a conocer en el recorrido. La Provincia del Carchi, ubicada al norte del Ecuador caracterizada por la amabilidad y simpatía de su gente, la misma que conserva las raíces de un pueblo Pasto, Carchi viene a ser la puerta de entrada para el turismo y el comercio en el país, un pedacito del Ecuador formada por 6 maravillosos y acogedores cantones, conocidos y admirados por sus diversos lugares para practicar el turismo, contando con sitios naturales, arquitectura colonial, monumentos, parques, a más de los lugares de recreación.

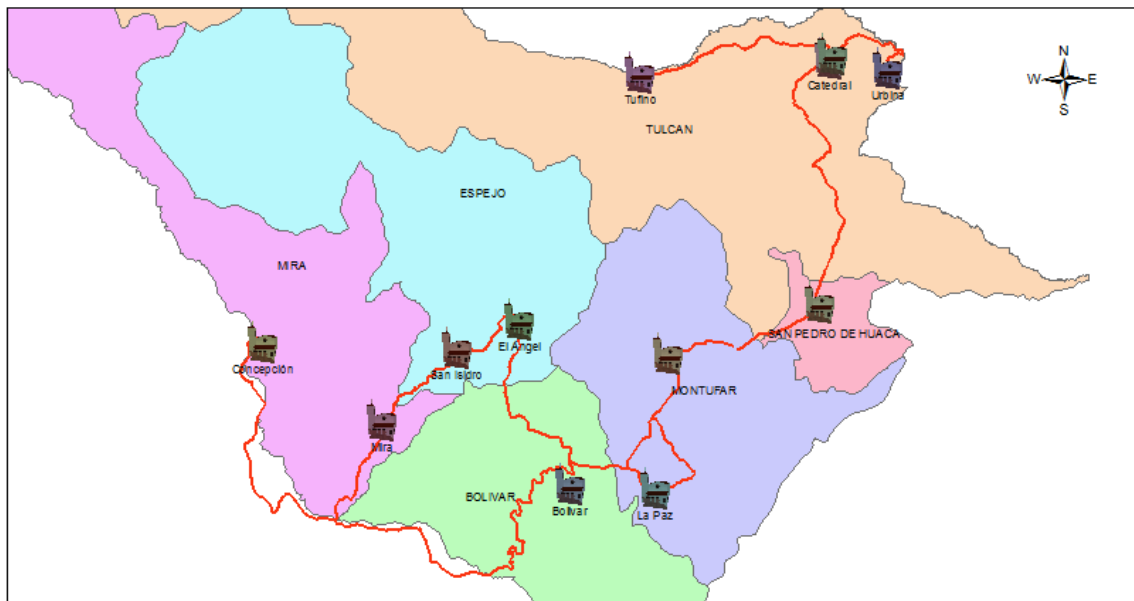
Carchi con una extensión de 3.770,34 Km², su capital Tulcán, con una población que alcanza un total de 164.524 habitantes según el censo poblacional realizado en el 2010; una tierra llena de grandes montañas, además en esta provincia viajando pocas horas se puede apreciar los hermosos paramos de El Ángel acompañado de un clima frío, o trasladarse hasta la localidad de Maldonado a disfrutar de espléndidas cascadas con un clima cálido.

El turismo religioso en la provincia del Carchi hace conocer los sitios religiosos principales de esta provincia, observar la arquitectura antigua de sus iglesias, así como también las obras de arte que tienen en cada una de ellas, y por supuesto sin olvidar a los santos patrones de cada rincón de esta hermosa provincia.

A continuación se explica el recorrido que se realizará en el tour que puede ser de 2 o 3 días dependiendo de la fecha en que se realice, en vista de que puede coincidir con alguna de las fiestas religiosas que se celebran en los lugares a visitar y esto puede hacer que se modifique el itinerario.

En el siguiente mapa se observa de manera completa el circuito que se va a realizar, con cada uno de los lugares que vamos a visitar en los cantones de la provincia del Carchi.

Mapa 1: Circuito turístico religioso completo



Elaborado por Johana Morillo.

Recorrido en el día uno del tour

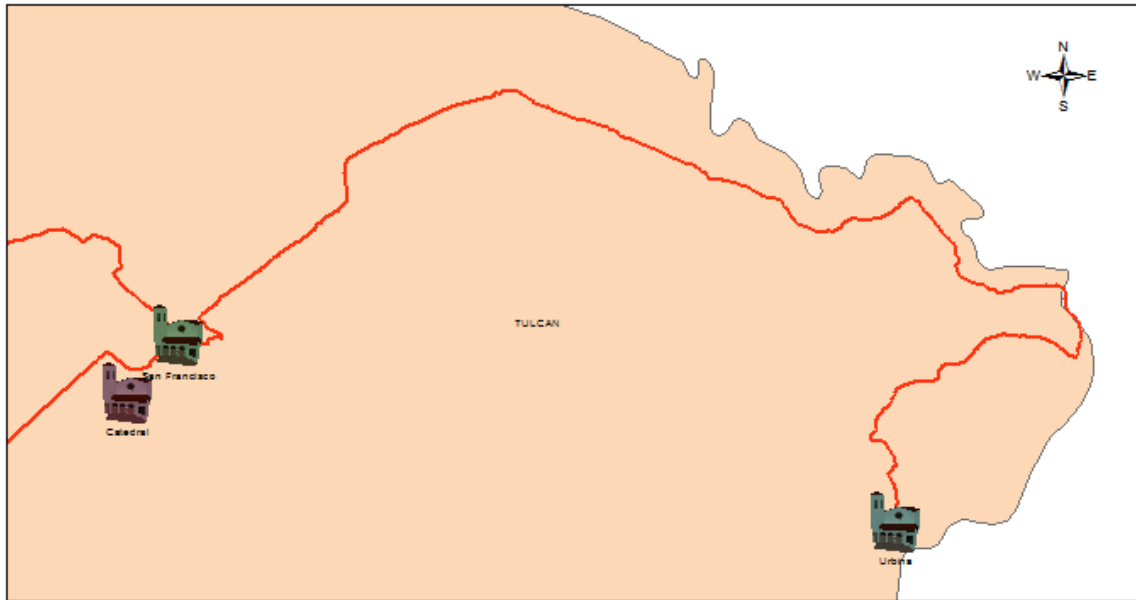
Se va a detallar los recorridos a realizar durante el tour, la concentración será en la Iglesia Catedral de Tulcán, siendo este un lugar muy conocido por todas las personas. En el caso de que se cuente con turistas de otras ciudades como de Quito, Ibarra u otro lugar; la concentración será en el terminal de dichos lugares.

Es aquí donde empieza este circuito maravilloso por el Carchi conociendo las riquezas religiosas que este posee, esta concentración se la hará a las 8:00 de la mañana, se esperara a los turistas 15 minutos para luego comenzar con la guianza por la Iglesia Catedral conociendo toda su belleza.

Luego continuaremos con el recorrido, y nos trasladaremos a la Iglesia San Francisco otra joya religiosa del cantón Tulcán, donde los turistas podrán

conocer la primera y única Iglesia Franciscana en el Carchi, al finalizar esta visita nos dirigiremos a la parroquia de Urbina, para observar la Iglesia donde se guarda cautelosamente la piedra que fue encontrada con la imagen de la Virgen de Las Lajas.

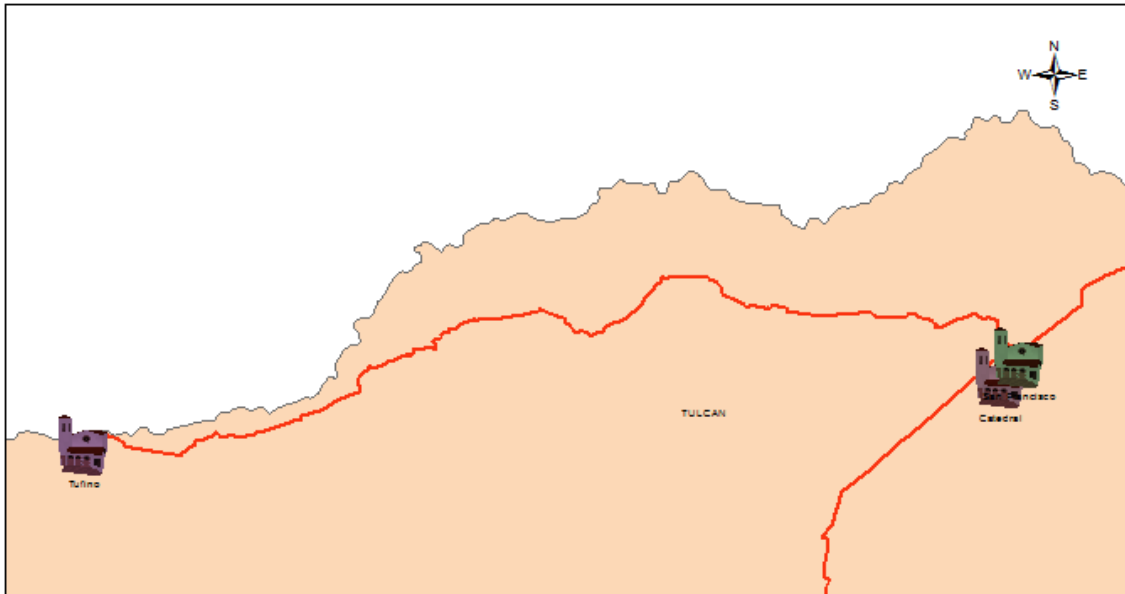
Mapa 2: Recorrido Catedral – San Francisco - Urbina



Elaborado por Johana Morillo.

Nuestro siguiente punto a visitar es la parroquia de Tufiño, donde se encuentra la Iglesia del Señor del Río, donde luego de visitarla, un delicioso almuerzo nos espera, y de esta manera probaremos la rica gastronomía típica de este sector, que sin duda es deliciosa.

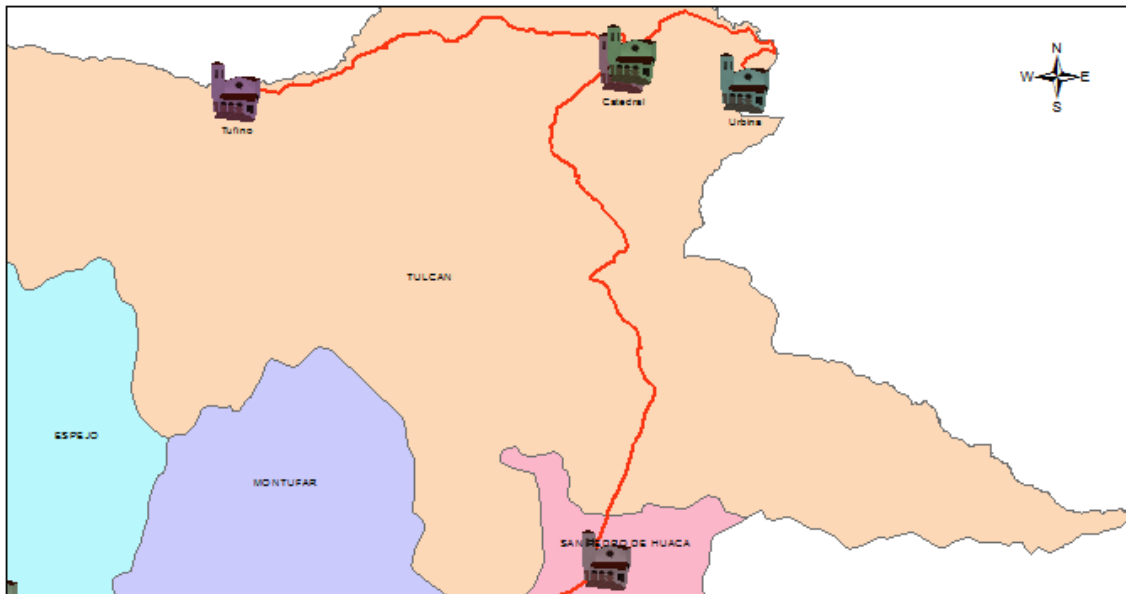
Mapa 3: Recorrido Tulcán - Tufiño



Elaborado por Johana Morillo.

Después de habernos deleitado con el almuerzo, partiremos al cantón Huaca, para visitar la Iglesia de una de las más queridas y veneradas patronas de la provincia del Carchi, la Virgen de la Purificación, donde a parte de la iglesia que es toda una belleza visitaremos también el museo, donde se encuentran todos los vestidos de la virgen y algunos otros objetos de mucho valor histórico.

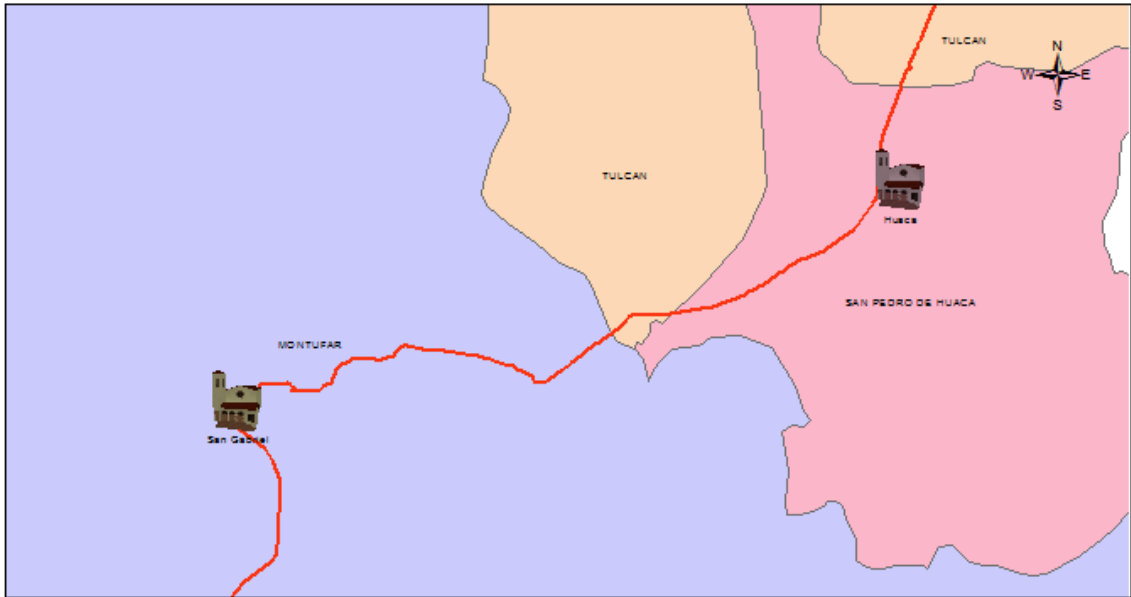
Mapa 4: Recorrido Tulcán - Huaca



Elaborado por Johana Morillo.

Siguiendo con el recorrido, partiremos hacia el cantón Montufar, donde en primer lugar conoceremos la Laguna del Salado un sitio lleno de tranquilidad e ideal para compartir con la naturaleza, en este lugar se realizara un paseo en bote, observando la riqueza que tiene la laguna. Para luego dirigirnos a la ciudad de San Gabriel, se realizara el check in en el hotel y la merienda. Posteriormente en la noche estaremos listos para el city by night en la misma ciudad, en este recorrido vamos a conocer el Centro Histórico de San Gabriel, pues es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador, por la arquitectura de sus casas las misma que se las puede mirar en las calles principales, y para terminar la noche visitaremos la Iglesia Matriz de San Gabriel, con su patrona la Virgen de la Nieves.

Mapa 5: Recorrido Huaca – El Salado – San Gabriel



Elaborado por Johana Morillo.

Aquí se puede observar el recorrido completo que se realizara el primer día del tour, desde Tulcán hasta San Gabriel.

Mapa 6: Recorrido completo primer día

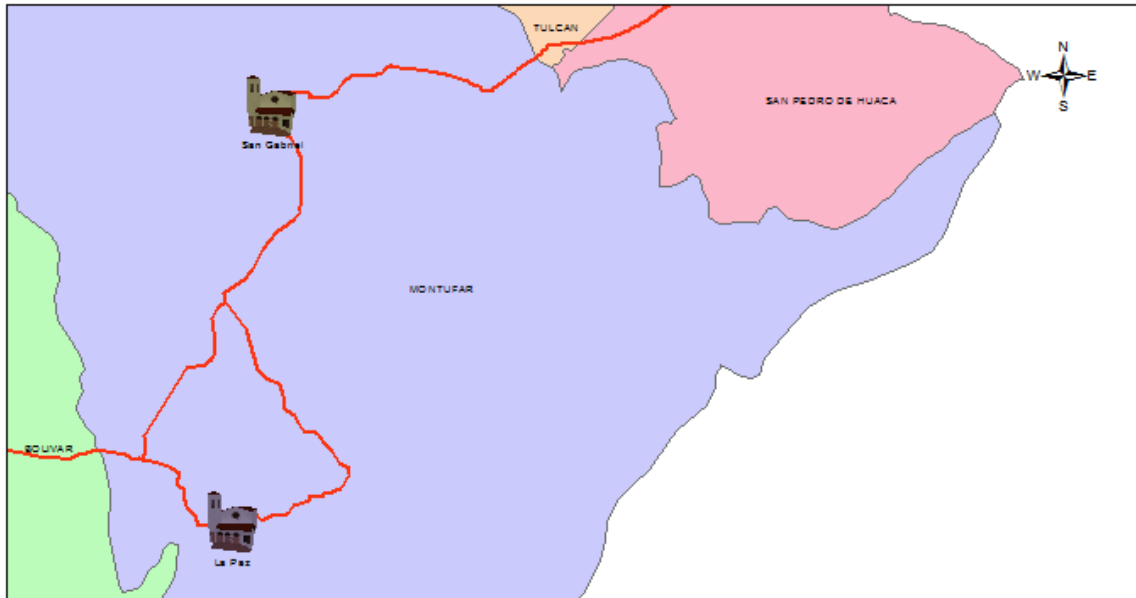


Elaborado por Johana Morillo.

Recorrido en el día 2 del tour

Después del desayuno en San Gabriel y de realizar el check out, vamos con dirección a la Gruta de la Paz, un sitio naturalmente bello lleno de fe, donde nos espera su Virgen y patrona, un lugar que por sus características y formación es único en la provincia, sin duda alguna al visitarlos nos vamos a sorprender por su belleza.

Mapa 7: Recorrido San Gabriel – La Paz



Elaborado por Johana Morillo.

Luego nos vamos a trasladar al cantón Bolívar para visitar en primera instancia el famoso Parque de la Mega fauna donde se puede aprender un poco más de la historia de los mamíferos como el mamut, y en el museo también encontramos varios piezas antiguas de estas criaturas como huesos y muelas, que nos van a sorprender.

Para continuar visitaremos la hermosa Iglesia del Señor de la Buena Esperanza, un lugar para meditar y fortalecer la fe católico.

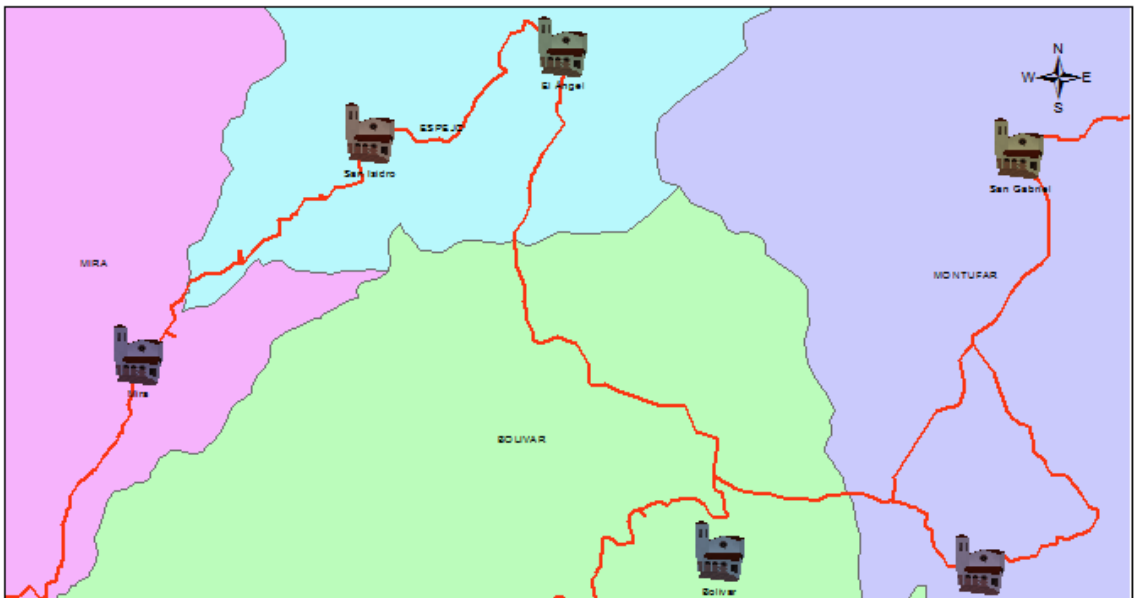
Mapa 8: Recorrido La Paz - Bolívar



Elaborado por Johana Morillo.

Avanzamos un poco más y llegaremos a El Ángel en el cantón Espejo, donde nos detendremos para realizar el almuerzo y seguir probando la deliciosa gastronomía de esta provincia. Al terminar el almuerzo visitaremos un templo fascinante la Iglesia Matriz que lleva el mismo nombre es la cabecera cantonal nos abre las puertas para darnos a conocer su historia y aspectos importantes.

Mapa 9: Recorrido Bolívar – El Ángel

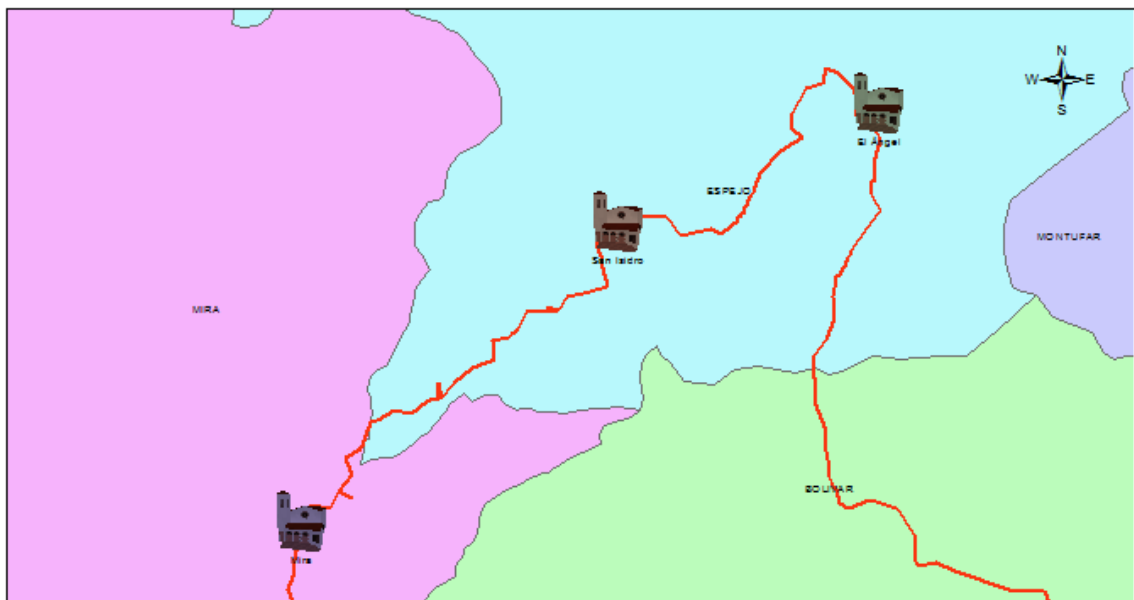


Elaborado por Johana Morillo.

En el mismo cantón se encuentra la parroquia San Isidro, un pueblito pequeño en extensión y habitantes, pero muy grande en fe, su Iglesia que lleva su nombre es una verdadera obra de arte.

Llegando a un clima más abrigado, está el cantón Mira donde la alegría y amabilidad de su gente nos harán sentir como en casa, la Iglesia de la Chamizuda como cariñosamente llaman sus devotos a la Virgen de la Caridad, estará lista para que la visitemos y observemos cada uno de los rincones por los que está conformada.

Mapa 10: Recorrido El Ángel – San Isidro - Mira



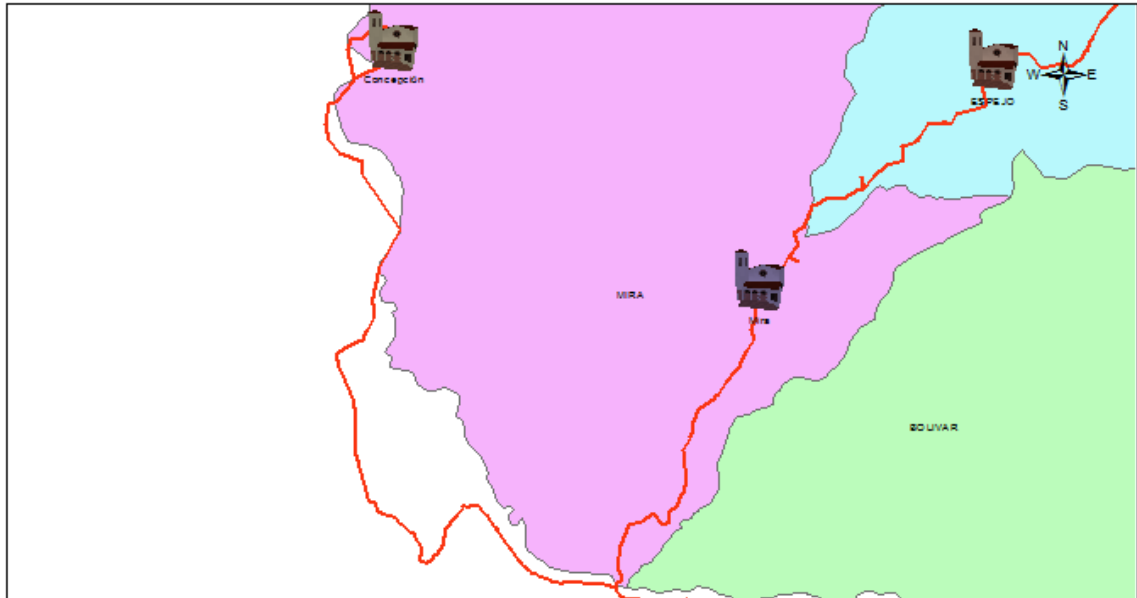
Elaborado por Johana Morillo.

Y para finalizar este tour religioso por la provincia del Carchi, en el canton Mira también encontramos a la parroquia de la Concepción, con su patrona la Virgen de la Concepcion muy querida por su pueblo, donde cada diciembre le celebran entre fe y alegría sus fiestas, esta la iglesia que lleva el mismo nombre, en sus paredes se puede observar altares con algunas muestras importante de arte religioso.

La amabilidad de su gente es grande, en tal motivo seremos participes de un acto cultural en donde ellos no darán a conocer su cultura, danza y música

típica del sector como lo es la bomba, para que los turista pasen una experiencia que no la puedan olvidar.

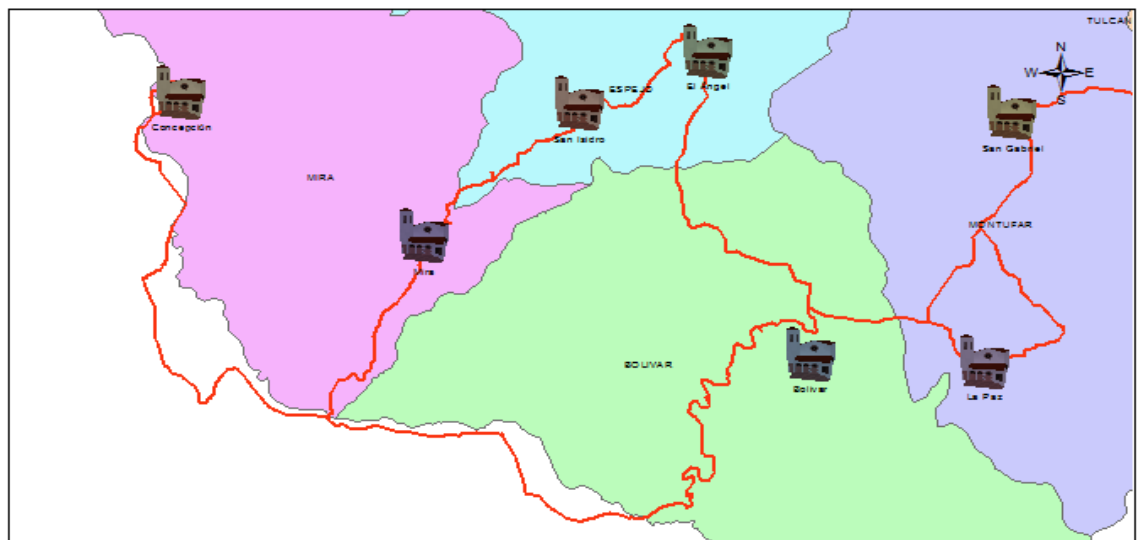
Mapa 11: Recorrido Mira – Desvío a Salinas – La Concepción



Elaborado por Johana Morillo.

Al terminar el acto cultural regresaremos a la ciudad de Tulcán y se dará por terminado este maravilloso viaje por los sitios religiosos de la provincia del Carchi.

Mapa 12: Recorrido completo del segundo día



Elaborado por Johana Morillo.

5.4.2. Cronograma.

Tabla 2: Itinerario de circuito del día 1

DÍA 1				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE
	8:00	CONCENTRACIÓN EN LA IGLESIA CATEDRAL DE TULCÁN	SALIDA DEL TOUR	GUÍA Y TURISTAS
	8:15	VISITA A LA IGLESIA CATEDRAL	CONTEMPLAR ESTE MARAVILLOSO TEMPLO RELIGIOSO	GUÍA
	9:00	LA IGLESIA SAN FRANCISCO	CONOCER EL ARTE Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE ESTE TEMPLO	GUÍA
	10:00	SALIDA HACIA URBINA	TRASLADO	CONDUCTOR
	10:30	VISITA A LA IGLESIA DE URBINA	CONOCER LA ARQUITECTURA Y LA HISTORIA DE LA VIRGEN DE LAS LAJAS	GUÍA
	11:30	SALIDA HACIA TUFÍÑO	TRASLADO	CONDUCTOR
	12:00	VISITA LA IGLESIA DEL SEÑOR DE RÍO	OBSERVAR LA IGLESIA Y CONOCER SU HISTORIA	GUÍA
	12:45	ALMUERZO EN EL MERCADO DE TUFÍÑO	ALIMENTACIÓN	GUÍA Y TURISTAS
	13:45	SALIDA A HUACA	TRASLADO	CONDUCTOR
	14:30	VISITA A LA IGLESIA DE LA PURITA	CONOCER EL MUSEO Y LA IGLESIA CON SUS ASPECTOS IMPORTANTES	GUÍA
	15:30	SALIDA A LA LAGUNA DEL SALADO	TRASLADO	CONDUCTOR
	16:00	VISITA A LA LAGUNA DEL SALADO	ESPARCIMIENTO DE LOS TURISTAS	GUÍA
	17:30	SALIDA A SAN GABRIEL	TRASLADO	CONDUCTOR
	18:00	LLEGADA AL HOTEL	CHECK IN	GUÍA Y TURISTAS

	19:00	MERIENDA	ALIMENTACIÓN	GUÍA Y TURISTAS
	20:00	CITY BY NIGHT	CONOCER LA IGLESIA MATRIZ DE SAN GABRIEL Y EL CENTRO HISTÓRICO	GUÍA
	21:00	RETORNO AL HOTEL	DESCANSO	GUÍA Y TURISTAS

Elaborado por: Johana Morillo

Tabla 3: Itinerario del circuito del día 2

DÍA 2				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE
	7:00	DESAYUNO Y CHECK OUT	ALIMENTACIÓN	GUÍA Y TURISTAS
	8:00	SALIDA A LA GRUTA LA PAZ	TRASLADO	CONDUCTOR
	8:20	VISITA A LA GRUTA DE LA PAZ	OBSERVAR ESTE LUGAR TAN POPULAR POR SU ESTRUCTURA	GUÍA
	9:30	SALIDA A BOLÍVAR	TRASLADO	CONDUCTOR
	10:15	VISITA AL PARQUE DE LA MEGAFUNA Y EL MUSEO	CONOCER SOBRE LA HISTORIA DEL MAMUT	GUÍA
	11:00	VISITA A LA IGLESIA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA	OBSERVAR LA HERMOSA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA	GUÍA
	11:45	SALIDA A EL ÁNGEL	TRASLADO	CONDUCTOR
	12:30	ALMUERZO EN EL ÁNGEL	ALIMENTACIÓN	GUÍA Y TURISTAS
	13:30	VISITA IGLESIA MATRIZ EL ÁNGEL	CONOCER LOS ASPECTOS IMPORTANTES DE LA IGLESIA	GUÍA
	14:00	SALIDA A SAN ISIDRO	TRASLADO	CONDUCTOR

	14:30	VISITA A LA IGLESIA DE SAN ISIDRO	OBSERVAR LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA Y SU BELLEZA	GUÍA
	15:00	SALIDA A MIRA	TRASLADO	CONDUCTOR
	15:45	VISITA A LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD	CONOCER LA IGLESIA	GUÍA
	16:30	SALIDA A LA CONCEPCIÓN	TRASLADO	CONDUCTOR
	17:30	VISITA LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN	CONOCER LA IGLESIA	GUÍA
	18:00	ACTO CULTURAL	CONOCER LA MÚSICA Y DANZAS DE ESTE PUEBLO	HABITANTES DEL LUGAR
	19:00	RETORNO A TULCÁN	TRASLADO	CONDUCTOR
	21:00	FIN DEL RECORRIDO		

Elaborado por: Johana Morillo

5.4.3. Costos.

GASTOS GENERALES	
Contratación de buseta	\$ 240,00
Honorarios	\$ 160,00
	\$ 400,00

GASTOS INDIVIDUALES	
hospedaje x 1	\$ 12,00
desayuno x 1	\$ 3,00
almuerzos x 2	\$ 7,00
merienda x 1	\$ 3,50
Refrigerio.	\$ 2,00
	\$ 27,50

COSTO POR 11 PERSONAS	$27,5+400/11=$	\$ 63,86
COSTO POR 10 PERSONAS	$27,5+400/10=$	\$ 67,50
COSTO POR 09 PERSONAS	$27,5+400/09=$	\$ 71,94

Si se realiza los viajes solo los fines de semana por un mes se tiene una ganancia de \$740, lo cual al año se tendría \$8.880, el cual al analizar la compra de una furgoneta para realizar los recorridos y poniendo el valor actual neto se tiene:

busea	\$ (43.750,00)
1 año	\$ 19.200,00
2 año	\$ 19.200,00
3 año	\$ 19.200,00
TIR	15%

Por lo tanto al comprar una furgoneta la tasa interna de retorno será del 15% que se pagaría en tres años.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

Cepeda, O. (2011). Historia de la iglesia del pueblo tusa. *Carchi 131 años*, 42.

Constituyente, A. (2008). *Constitución 2008*. Ecuador: grafikos.

Díaz, A. (2011). Breve historia de la iglesia Catedral de Tulcán. *Carchi 131 años*, 22-23.

Enriquez, C. (09 de 2011). Doctor. *PUESTA EN VALOR TURÍSTICO LA FIESTA EL SEÑOR DEL RÍO DE LA PARROQUIA TUFÍÑO DEL CANTÓN TULCÁN*". Tulcán, Carchi, Ecuador: nn.

Fernández, A. (2010). El santo niño de Atocha: patrimonio y turismo. *Pasos, revista de turismo y patrimonio cultural*, 375-387.

García, S. (07 de 09 de 2009). *viajes religiosos*. Recuperado el 02 de 06 de 2011, de http://www.viajesreligiosos.com/__n50773_1702_impulsan-en-baja-california-sur-proyecto-sobre-turismo-religioso.html

Ibarra, L. (2011). La iglesia de San Miguel de El Ángel. *Carchi 131*, 56.

INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Recuperado el 16 de 08 de 2011, de http://www.inec.gob.ec/cpv/?TB_iframe=true&height=450&width=800'%20rel=slbox

Lara, J. S. (2001). *Historia de la iglesia católica en el Ecuador*. Quito: Abya - Yala.

MINTUR. (2007). Actualización del inventario de los atractivos turísticos de Carchi e Imbabura. Tulcan, Carchi, Ecuador.

Mora, S. (21 de 01 de 2012). Romería a la Salvadora de los indios de Huaca. *El extra*.

- Naranjo, M. (2005). *La cultura popular en el Ecuador tomo XII Carchi*. Cuenca: Publicaciones del CIDAP.
- Pérez, L. (2006). *Mira. Balcon de los Andes*. Recuperado el 18 de 04 de 2012, de www.mira.ec/Paginas/Vcaridad/VirgenCaridad.aspx
- Pizarro, O., & Zuleta, L. A. (2004). *Fiesta, la otra cara del patrimonio*. Bogota: Op graficas S.A.
- Recalde, V. P. (2010). *Iglesia San Francisco de Asís*. Recuperado el 23 de 10 de 2011, de <http://sfranciscoentulcan.blogspot.com/p/historia-de-la-iglesia.html>
- Serena, U. d. (04 de 2009). *Tesis turismo religioso*. Recuperado el 02 de 06 de 2011, de <http://tesisturismoreligioso.blogspot.com>
- sr. (2006). *Facultad de turismo*. Recuperado el 12 de 08 de 2011, de http://www.fatu-uncoma.com.ar/archivo/archivos/tesis/licenciatura/tesina_Frascoli.pdf
- sr. (21 de 10 de 2010). *Relitour*. Recuperado el 12 de 08 de 2011, de <http://www.relitour.com/catamarca-aprobaron-crear-el-circuito-turismo-religioso/>
- sr. (2011). *Gobierno_ Municipal_ de_ Huaca*. Recuperado el 17 de 01 de 2012, de http://www.huaca.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=384:aspecto-religioso&catid=184:historia-del-pueblo-huaqueno&Itemid=326
- sr. (s.f.). *Viajandox Ecuador*. Recuperado el 23 de 10 de 2011, de http://www.viajandox.com/carchi/carch_tulcan_iglesiasanfrancisco.htm
- sr. (s.f.). *Viajandox Ecuador*. Recuperado el 23 de 10 de 2011, de http://www.viajandox.com/carchi/carch_tulcan_catedral.htm

- Tapia, A. (1990). La iglesia desde 1830. *Visión Histórica de la iglesia y diócesis de Tulcán*, 16-20.
- Tapia, A. (2011). La virgen de la Caridad de Mira. *Carchi* 131, 69.
- Tapia, A. (2011). *Monografías del Carchi tomo 1*. Quito: Fenix.
- Teran, D. (10 de 07 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 9.
- Teran, D. (10 de 07 de 2011). Eclesiales. *La prensa*, pág. 9.
- Teran, D. (04 de 09 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Teran, D. (26 de 06 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Teran, D. (15 de 05 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Terán, D. (23 de 10 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Tulcán, G. (12 de 11 de 2011). Señor. (J. Morillo, Entrevistador)
- Tulcán, W. (12 de 11 de 2011). Vicepresidente de la junta parroquial. (J. Morillo, Entrevistador)
- Varios, M. d. (2011). *Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización*. Quito: V Y M gráficas.
- Vinueza, A. (14 de 04 de 2010). Visite el Carchi. Tulcán, Carchi, Ecuador.
- Zambrano. (2010). *Estadística*. Lima: Prolib.

VII. ANEXOS.

Tabla 4: Fechas de las fiestas y santos patrones en cada iglesia

SEÑOR DEL RIO	TUFIÑO	20 DE ENERO
VIRGEN DE LAS LAJAS	URBINA	16 DE SEPTIEMBRE
SAN JUDAS TADEO	TULCÁN	OCTUBRE
SAN FRANCISCO DE ASÍS	TULCÁN	OCTUBRE
VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN	HUACA	1 ENERO AL 2 FEBRERO
VIRGEN DE LA PAZ	LA PAZ	16 DE JULIO
VIRGEN DE LAS NIEVES	SAN GABRIEL	JULIO Y AGOSTO
SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA	BOLÍVAR	5 DE MAYO
SAN ISIDRO	SAN ISIDRO	15 DE MAYO
VIRGEN DE LA CARIDAD	MIRA	2 DE FEBRERO
VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN	LA CONCEPCIÓN	8 DE DICIEMBRE
SAN MIGUEL ARCÁNGEL	EL ÁNGEL	20 AL 28 DE JUNIO

Elaborado por: Johana Morillo
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ENTREVISTA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

El motivo de la siguiente entrevista es obtener información sobre las principales iglesias católicas de la provincia del Carchi, para la elaboración de un trabajo de investigación titulado Análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso de la provincia.

ENTREVISTADOR:

NOMBRE DE ENTREVISTADO:

LUGAR DE RESIDENCIA:

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

INSTRUCCIONES: La presente encuesta tiene como objetivo conocer el mercado al cual se puede ofertar el turismo religioso.

Por favor responda las preguntas con toda sinceridad, marque la respuesta que usted crea conveniente. Y de antemano muchas gracias por su colaboración.

Marque su género: Masculino..... Femenino.....

Ocupación:.....

Lugar de residencia:.....

Por favor determine el rango de su edad:

Menor de 18	De 18 a 24	De 25 a 31	De 32 a 38	De 39 a 45	De 46 a 51	Más de 51

1. ¿Qué tipo de turismo es más de su agrado? Señale uno.

- Turismo de aventura
- Turismo religioso
- Ecoturismo
- Turismo comunitario
- Turismo de playa
- Otro

2. ¿El turismo religioso es una alternativa que usted toma en cuenta a la hora de elegir un destino turístico con su familia o amigos?

- SI
- NO

3. ¿De las siguientes Iglesias de la provincia del Carchi cuál conoce?

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Iglesia la catedral | <input type="radio"/> Iglesia Matriz (San Gabriel) |
| <input type="radio"/> Iglesia San Francisco | <input type="radio"/> Iglesia de la Paz |
| <input type="radio"/> Iglesia de Urbina | <input type="radio"/> Iglesia de Bolívar |
| <input type="radio"/> Iglesia del Señor del Río (Tufiño) | <input type="radio"/> Iglesia de San Isidro |
| <input type="radio"/> Iglesia de la Purita Huaca | <input type="radio"/> Iglesia de Mira |
| | <input type="radio"/> Iglesia de la Concepción |

4. ¿Le gustaría realizar un tour religioso en la Provincia del Carchi?

- Si
- No

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de Atractivo:		Categoría:				
Tipo:		Subtipo:				
Provincia:		Parroquia:				
Cantón:		Calles:				
Estilo:						
Año de construcción:						
Decoración:						
Obras de arte importantes:						
Conceptos	Existencia		Estado de mantenimiento			
	SI	NO	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Pintura						
Iluminación						
Señalética						
Pisos						
Presencia de sanitarios						
Presencia de cestos de basura						
Limpieza del sector						
Conservación						
OBSERVACIONES:						

Carchi Tradición, Cultura y Fe



Iglesia Catedral
 Ciudad: Tulcán
 Dirección: Sucre y Pichincha esquina
 Patrono: Virgen de la Visitación
 Fiestas: Octubre



Iglesia San Francisco
 Ciudad: Tulcán
 Dirección: Bolívar y García Moreno
 Patrono: San Francisco de Asís
 Fiestas: Octubre



Iglesia de Tufino
 Parroquia: Tufino
 Dirección: Parque Central
 Patrono: Señor de Río
 Fiestas: Enero



Iglesia de Urbina
 Parroquia: Urbina
 Dirección: Pichincha y 11 de Junio
 Patrono: Virgen de las Lajas
 Fiestas: Septiembre



Iglesia de la Concepción
 Parroquia: La Concepción
 Dirección: Parque Central
 Patrono: Virgen de la Inmaculada Concepción
 Fiestas: Diciembre



Iglesia de la Virgen de la Caridad
 Ciudad: Mira
 Dirección: Bolívar y García Moreno
 Patrono: Virgen de la Caridad
 Fiestas: Febrero



Iglesia de San Isidro
 Parroquia: San Isidro
 Dirección: Juan Montalvo y 24 de Mayo
 Patrono: San Isidro
 Fiestas: Mayo



Iglesia de la Virgen de la Purificación
 Ciudad: Huaca
 Dirección: Parque Central
 Patrono: Virgen de la Purificación
 Fiestas: Febrero



Iglesia Matriz San Gabriel
 Ciudad: San Gabriel
 Dirección: Bolívar y García Moreno
 Patrono: Virgen de las Nieves
 Fiestas: Agosto



Iglesia de la Gruta de La Paz
 Parroquia: La Paz
 Dirección: A 4 Km de La Paz
 Patrono: Virgen de la Paz
 Fiestas: Julio



Iglesia del Señor de la Buena Esperanza
 Ciudad: Bolívar
 Dirección: Calle Julio Andrade
 Patrono: Señor de la Buena Esperanza
 Fiestas: Mayo



Iglesia Matriz de El Ángel
 Ciudad: El Ángel
 Dirección: Av. Espejo entre Grijalva y Esmeraldas
 Patrono: San Miguel de Arcángel
 Fiestas: Junio

Artículo Científico.

Análisis histórico-religioso de las principales iglesias católicas del Carchi.

Nombre de la autora: Johana Milena Morillo Cortez
Escuela de Turismo y Ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
johana.morillo@upec.edu.ec

Resumen.

En este trabajo mediante el análisis histórico religioso se pudo diseñar un circuito turístico, con la arquitectura religiosa y cultural, conjuntamente con la tradición del santo o patronos y sus fiestas, que posee la provincia del Carchi, tomando en cuenta que actualmente se ha dado mucha prioridad a otros tipos de turismo, dejando atrás al turismo religioso; en tal motivo para fomentar este turismo se hace un circuito que tendrá dos días una noche de duración dentro de los cuales permite dar a conocer toda la historia y tradiciones de las iglesias católicas de la provincia, tan importante dentro del turismo y que en otros lugares es de mucha aceptación por quienes gustan de este tipo de viajes.

Palabras Claves: arquitectura religiosa, tradición religiosa, circuito.

Abstract.

In this paper, by analyzing historical religious tourism could design a circuit, with religious and cultural architecture, together with the tradition of the saint or patterns and their parties, which owns Carchi province, taking into account currently has high priority to other types of tourism, religious tourism leaving behind, in which reason to promote this tourism is a circuit that has two days and one night in duration within which allows to present the history and traditions of the

Catholic of the province, so important in tourism and in other places is very popular for those who like this type of travel.

Keywords: religious architecture, religious tradition, circuit.

1. Introducción.

Al realizar el análisis histórico religioso para la creación de un circuito turístico, se estudió a varios autores de mucha importancia en el campo del turismo religioso entre los cuales cabe mencionar a Jorge Salvador Lara en su libro denominado “La historia de la iglesia católica en el Ecuador”, el cual da a conocer como fueron los inicios de la religión en el Ecuador y, los diferentes cambios con sus buenos y malos momentos, como se vienen manteniendo algunas tradiciones hasta estos días, formando una riqueza de gran valor y llegar a lo que hoy es la iglesia católica.

El hablar de las fiestas religiosas, las procesiones, los sacerdotes, los santos patronos viene a formar parte de la religiosidad popular de la provincia del Carchi, que es en sí una manera de vivir en la fe verdadera, la espiritualidad católica no es algo superficial sino más bien que nace de los corazones de los fieles y ha vivido por años en la gente, esto nos dice Naranjo (2005) en su libro La cultura popular en el Ecuador.

Doris Terán en cambio plasma en sus artículos de la prensa cada domingo, la historia de cada lugar sagrado de la provincia del Carchi, nos cuenta como la gente vive las fiestas de sus santos patronos.

2. Materiales y Métodos.

Se utilizó el método estadístico como fuente de información primaria obteniendo mejor información que sirvió para estudiar las características básicas del tema: como es la parte religiosa y cultural, tradición de santos y patronos como también de sus fiestas. Se elaboró una encuesta de tipo cerrada y dirigida a que los encuestados tenían que elegir entre las diferentes opciones que se les daba.

Se procede a saber el número de personas que se les hará la encuesta, para ello trabajaremos con la siguiente fórmula tomada del libro de estadística de Zambrano (2010).

$$n = \frac{z^2 s^2 N}{e^2 (N - 1) + z^2 s^2}$$

En donde:

Z = 1.96 nivel de aceptación con un $\alpha = 0.05$ 2 colas.

S² = nivel de desviación. (0.065) en vista que es encuesta dirigida

N = total de la población. (164.524 habitantes de la provincia del Carchi (INEC, 2010)

e = nivel de error (5%)

Por lo tanto, reemplazando los valores en la fórmula se tiene:

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.065 * 164524}{(0.05)^2 (164524 - 1) + (1.96)^2 * 0.065}$$
$$n = \frac{41.333,25}{414,069}$$
$$n = 99.82$$

En consecuencia haciendo un redondeo al inmediato superior se eligió a 100 personas para aplicar la encuesta, para lo cual el número de la muestra se dividirá entre los 6 cantones de la provincia del Carchi en forma proporcional al total de sus habitantes, para realizar el levantamiento de la información en cada una de ellas; aplicándola a diferentes personas de todas las edades y condiciones sociales a la salida de las iglesias, con el propósito de hacer un estudio de mercado y determinar el potencial para dar a conocer el circuito religioso, también de obtuvo información de cuáles eran las iglesias más conocidas a nivel provincial

y si el turismo religioso es una alternativa que los turistas tomarían en cuenta al momento de elegir un lugar para visitar.

3. Resultados y discusión.

La provincia del Carchi siendo muy rica en cultura religiosa y teniendo todos los elementos necesarios para realizar un turismo religioso responsable, mediante un circuito turístico lo puede hacer, permitiendo explotar organizadamente este campo del turismo.

La falta de infraestructura turística en la provincia del Carchi, y específicamente en los lugares cercanos a la arquitectura religiosa, se convierte en un obstáculo para que las operadoras turísticas realicen sus paquetes, tomando en cuenta que los turistas aparte de visitar un lugar necesitan de los servicios complementarios, al turista se debe garantizar su satisfacción mediante la prestación de unos buenos servicios en lo referente a planta turística, así como también el buen trato y atención que se debe brindar a los visitantes, la amabilidad por parte de los habitantes es decir ser excelentes anfitriones.

Se determinó que en la provincia del Carchi se promueve y promociona otros tipos de turismo, pero al religioso se le ha dejado a un lado en lugar de dar a conocer esta nueva alternativa turística, en tanto se debe poner énfasis en dar a conocer también el turismo religioso, a parte de los otros que ya se están promocionando, siendo este una nueva alternativa que abre muchas puertas a nivel nacional e internacional.

Con el pasar del tiempo toda va cambiando y con esto la identidad cultural de este pueblo se va perdiendo, en tal motivo con esta investigación se pudo recuperar y mantener la información religiosa, identidad que como pueblo se tiene, así como también el levantamiento de información arquitectónica de las estructuras religiosas, en tal motivo concierne crear conciencia en los pobladores de estos lugares para que mantengan su identidad cultural, sin dejarse influenciar por otras culturas, fortaleciendo lo que como pueblo identifica. Así como también las

autoridades deben contribuir para el buen mantenimiento y cuidado de todo lo referente a la arquitectura tal como lo ha venido haciendo el Ministerio de Patrimonio en la iglesia de Mira.

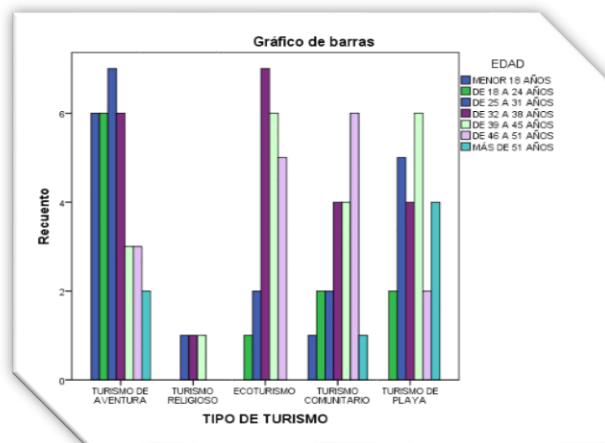
Según lo analizado existe una falta de promoción turística de los atractivos con los que cuentan estos lugares y es por este motivo que no se nota la presencia de turistas que deseen visitar el Carchi, muchos ignoran todas las maravillas que pueden conocer en esta provincia, pero al promocionar estos lugares turísticos de una manera que llegue a la gente dejando en ellos el interés de realizar un circuito que les permita enriquecer su cultura y a la vez conocer nuevos sitios religiosos.

Como complemento al desarrollo de este diseño de circuito también se ha tomado en cuenta la sustentabilidad, preservando la inmensa riqueza con la que cuenta la provincia en el ámbito religioso.

4. Figuras.

Es procedente realizar una concatenación de datos los cuales darán a conocer información que al ser analizadas aisladamente no presentan mucha información es así que se presentan los siguientes gráficos con sus respectivos análisis.

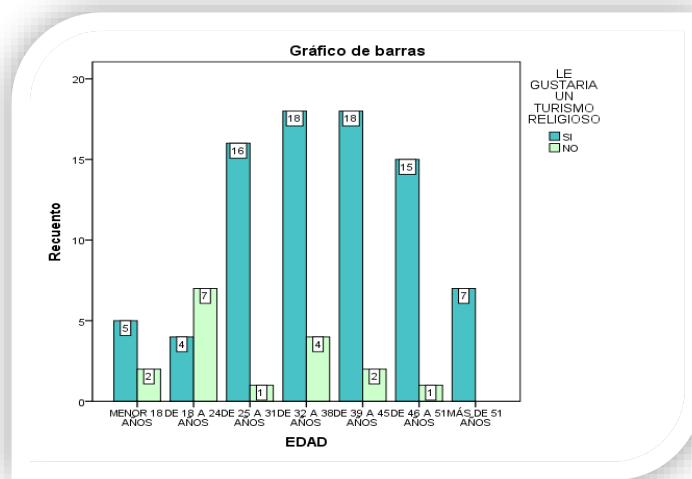
Gráfico: Relación de la edad con el tipo de turismo



Elaborado por Johana Morillo.
Fuente: Encuestas realizadas

Mucho se sabe que el tema de la religión no es del agrado de todas las personas, por eso que con relación a la edad, el rango de personas más interesadas en este tema va desde los 25 a 45 años, como lo muestra la gráfica, y es a este tipo de turistas nuestro mercado ideal para promocionar el circuito religioso.

Gráfico: Relación de la edad con el gusto por un circuito religioso.



Elaborado por: Johana Morillo.
Fuente: Encuestas realizadas.

El turismo religioso es bien aceptado en todas las edades, salvo de 18 a 24 años que prefieren otra alternativa a la hora de viajar, es por eso que el tipo de mercado para el circuito está en los mayores de 25 años los mismos, están dispuestos y les interesa realizar un recorrido religioso por la provincia del Carchi, para enriquecer sus conocimientos sobre la cultura religiosa y también porque tienen un apego a la religión católica lo que involucra la fe y devoción en sus santos patronos.

5. Tablas.

La realización del análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas)

CIRCUITO RELIGIOSO, a continuación se observa el circuito que se va a realizar:



IGLESIA CATEDRAL DE TULCÁN. La Catedral de Tulcán, que data del siglo XVIII, en vez de mármol se ha pintado como mármol la parte interior, siendo este elemento uno de los rasgos distintivos de la Escuela Tulcanéña de Artes y Oficios.



F. Arquitectura antigua y esculturas religiosas de gran valor histórico.

O. Se encuentra ubicada en pleno centro de la ciudad de Tulcán con buena planta turística a su alrededor.

D. No hay una persona encargada de

brindar información sobre los aspectos importantes de la iglesia.

A. No se cuenta con el apoyo de entidades gubernamentales para el mantenimiento de la iglesia

IGLESIA SAN FRANCISCO. En abril del año 1875 se emprendió en la construcción del convento y la iglesia de San Francisco de Asís, de la cual su patrona era la "Divina Pastora". En este convento regían los padres Capuchinos, quienes también emprendieron en la construcción de un seminario que le permitiese a la población indígena tener hijos al servicio de Dios.



F. La iglesia cuenta también con un convento de hermanos conventuales.

O. Tiene una tienda de artículos religiosos y recuerdos.

D. Las esculturas no tienen una placa donde los visitantes puedan informarse de que se trata.

A. Las personas no se concientizan para cuidar esta riqueza arquitectónica.

IGLESIA DE URBINA. La iglesia fue construida en 1957, con la ayuda del alcalde, en ese entonces Arturo Ruiz, que fue quien diseño los planos de la iglesia. También colaboro el señor Contreras, él fue quien compro el terreno para la construcción de la iglesia en 90.000 sucres. La iglesia fue construida a base de mingas, esfuerzos y la colaboración de todos los pobladores de Urbina.



F. La historia de la Virgen que veneran es muy interesante para los visitantes.

O. El cuidador de la iglesia está dispuesto a brindar información de la misma.

D. Permanece cerrada la mayor parte del tiempo.

A. La gente no promociona de buena manera las fiestas.

IGLESIA DEL SEÑOR DEL RÍO TUFÍÑO. El nombre de “Señor del Río” responde a la ubicación donde fue pintada la imagen. El río pasaba junto al lugar donde fue desarraigado y el pueblo lo empezó a llamar como “El Señor del Río”. Tanto en Colombia como en Ecuador se extendió su devoción desde hace dos siglos, y muchas casas tradicionalmente cristianas han mantenido la estampa del Señor, como su especial protector.



F. La imagen del Señor del Río tiene mucho valor histórico.

O. Las peregrinaciones y fiestas son muy acogidas por turistas nacionales y extranjeros especialmente colombianos.

D. Solo abren la iglesia los domingos.

A. Al estar ubicada en frontera los turistas piensan que es inseguro.

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN DE HUACA. El 20 de mayo de 1925 se coloca la primera piedra y se inicia la construcción de la actual iglesia. Se levantan sólidas tapias empleando tierra mezclada con ladrillo roto, cal y carbón, estas fueron construidas por trabajadores traídos de Tulcán.



F. Las pinturas, imágenes religiosas y sus fiestas llaman mucho la atención de los turistas.

O. Cuenta con un museo de artículos de la Virgen como vestidos entre otras cosas.

D. No hay una persona encargada de brindar información sobre los aspectos importantes de la iglesia.

A. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.

IGLESIA MATRIZ DE SAN GABRIEL. Debido a la Ley de Indias, no se construyó la iglesia frente al parque central de la ciudad, está construida fuera de él, construida en un lugar donde puede ser observada desde cualquier punto de vista. Es una iglesia que pese a tantas destrucciones que por una y otras causas sufrió, la fe de sus devotos y gracias a las mingas que realizaron lograron que hoy en día este como se encuentra, para que siga recibiendo a creyentes y educándolos con la palabra de Dios.



F. La única iglesia en el Ecuador construida bajo la Ley de Indias.

O. Forma parte de Patrimonio Cultural lo que la hace más importante.

D. Permanece cerrada la mayor parte del tiempo.

A. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.

SANTUARIO DE LA GRUTA DE LA PAZ. En diciembre de 1915 se ubicó la imagen de madera de la Virgen de la Paz, en la gruta natural. Se celebró la santa misa y desde entonces la gruta se la considera como un templo natural. El 16 de julio de 1916, se coloca y bendice la nueva imagen de piedra y licamancha, encontrada y tomada de la propia gruta, esculpida por el artista ibarreño Daniel Reyes.



F. Fue declarado Santuario Nacional conocido a nivel de todo el país.

O. Las grandes romerías en honor a la Virgen atraen a muchos devotos.

D. No hay un guía que explique este bello lugar, ni una tienda de artesanías.

A. Carretera en mal estado lo que provoca demora en el traslado.

IGLESIA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA BOLÍVAR.

El templo está compuesto de tres naves tiene la forma de cruz latina, la cual se puede visualizar desde el aire, ocupa 2500 m². En el interior prima el altar mayor que es decorado con pan de oro. En el centro del retablo encontramos la imagen del señor de la Buena Esperanza, que fue tallado por Daniel Reyes en el año de 1926, siendo fiel copia de la imagen que reposa en el convento de San Agustín de Quito que fue donado por la señora Regina González.



F. Arquitectura antigua, decoración y esculturas religiosas importantes.

O. Las fiestas y devoción a su patrón hacen que las fiestas sean muy conocidas.

D. No se le da un buen mantenimiento a la iglesia.

A. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia

IGLESIA DE SAN ISIDRO. De estilo Gótico. En 1898 se construye la primera iglesia con tapias y cubiertas, de teja teniendo hacia los lados amplios ventanales. En 1934 se obtiene un lote de terreno para la construcción del templo nuevo, obra que se ejecuta a través de mingas.



F. Arquitectura antigua y buen mantenimiento de sus fachadas.

O. La amabilidad de su gente y las actividades tradicionales enriquecen la cultura del lugar.

D. La iglesia permanece cerrada y no es promocionada.

A. La parroquia donde está ubicada no cuenta con infraestructura turística.

IGLESIA MATRIZ DE EL ÁNGEL. Cuando a El Ángel se le destinó, en 1790, al sacerdote Joaquín Romo Salvatierra, con residencia fija en este pueblo, ya existió una capilla para las ceremonias religiosas. A consecuencia del terremoto de Ibarra, registrado en agosto de 1868, se destruye la Iglesia, así como varias casas del entorno urbano y rural.



F. Estilo arquitectónico, altares y cuadros de mucha importancia artística.

O. Identidad cultural en las fiestas.

D. Tiene un horario de atención que no favorece pues pasa cerrada la mayor parte del tiempo.

A. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia.

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD MIRA. Ubicada en la ciudad de Mira, iglesia de estilo colonial construida a fines del siglo XV y reconstruida su fachada y torres en 1937, que consta de una sola nave, en cuyo altar mayor se encuentra la imagen de la Santa. Virgen de la Caridad, cuyo origen no está claramente establecido, pero data aproximadamente de 1545.



F. Posee obras de la Escuela Quiteña y una custodia bañada en oro.

O. Las fiestas religiosas donde se observa los trajes de la Virgen elaborados a mano con incrustaciones de piedras preciosas.

D. Solo abren la iglesia los domingos.

A. Falta de apoyo gubernamental para adecuar la iglesia

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN. Con un arquitectura un poco rustica esta iglesia fue construida hace 150 años, en el frente se puede observar el altar tallado en madera y acabados tipo gótico. A cada lado de sus paredes laterales existen algunas muestras relevantes de arte religioso.



F. Importantes obras de arte religioso con su respectiva descripción.

O. Se mantienen las tradiciones religiosas en las fiestas.

D. Queda muy alejada perdiendo tiempo para trasladarse.

A. No existe información sobre la historia de la iglesia.

6. Bibliografía.

- Enriquez, C. (09 de 2011). Doctor. *Puesta en valor turístico la fiesta el señor del río de la parroquia tufiño del cantón tulcán*. Tulcan, Carchi, Ecuador: nn.
- Ibarra, L. (2011). La iglesia de San Miguel de El Ángel. *Carchi* 131, 56.
- INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Recuperado el 16 de 08 de 2011, de http://www.inec.gob.ec/cpv/?TB_iframe=true&height=450&width=800'%20rel=sIbox
- Lara, J. S. (2001). *Historia de la iglesia catolica en el Ecuador*. Quito: Abya - Yala.
- Naranjo, M. (2005). *La cultura popular en el Ecuador tomo XII Carchi*. Cuenca: Publicaciones del CIDAP.
- Recalde, V. P. (2010). *Iglesia San Francisco de Asis*. Recuperado el 23 de 10 de 2011, de <http://sfranciscoentulcan.blogspot.com/p/historia-de-la-iglesia.html>
- Teran, D. (10 de 07 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 9.
- Teran, D. (10 de 07 de 2011). Eclesiales. *La prensa*, pág. 9.
- Teran, D. (04 de 09 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Teran, D. (26 de 06 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Teran, D. (15 de 05 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Terán, D. (23 de 10 de 2011). Turismo religioso. *La prensa*, pág. 10.
- Tulcán, G. (12 de 11 de 2011). Señor. (J. Morillo, Entrevistador)
- Tulcán, W. (12 de 11 de 2011). Vicepresidente de la junta parroquial. (J. Morillo, Entrevistador)
- Vinueza, A. (14 de 04 de 2010). Visite el Carchi. Tulcan, Carchi, Ecuador.

Zambrano. (2010). *Estadística*. Lima: Prolib.