

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS
AMBIENTALES**

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

“Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta
turística”

Tesis de grado previa la obtención del
título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo.

AUTOR: Fausto Vladimir Revelo Sandoval

ASESOR: Ing. Christian Cadena

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2015

CERTIFICADO.

Certifico que el estudiante Fausto Vladimir Revelo Sandoval con el número de cédula 040154631-2 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: "Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística".

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.



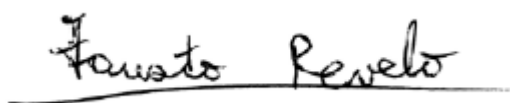
Ing. Christian Cadena

Tulcán, Diciembre de 2015

AUTORÍA DE TRABAJO.

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, Fausto Vladimir Revelo Sandoval con cédula de identidad número 040154631-2 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

A handwritten signature in black ink that reads "Fausto Revelo". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

f.....

Fausto Vladimir Revelo Sandoval

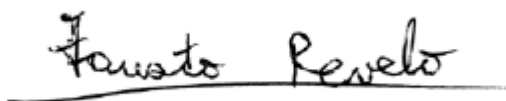
Tulcán, Diciembre de 2015

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo Fausto Vladimir Revelo Sandoval, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad".

Tulcán, Diciembre de 2015

A handwritten signature in black ink that reads "Fausto Revelo". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

.....
Fausto Vladimir Revelo Sandoval

CI 0401546312

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a mis padres por todas sus enseñanzas y por su apoyo incondicional durante este proceso lleno de alegrías y tristezas, por llenarme de fuerzas cuando me sentía derrotado y colmarme de valor para superar las adversidades.

A mis hermanos, por estar junto conmigo en todo momento bueno y malo, a todos mis familiares por estar pendientes y brindarme su apoyo cuando lo necesité.

A mi tutor Christian Cadena, a mis ex tutores de tesis y a todas las personas que de alguna manera contribuyeron conmigo durante este arduo proceso, gracias a ellos por su colaboración en la consecución de esta meta.

DEDICATORIA.

Esta investigación la dedico a la memoria de mi abuelita Regina Mafla, por todo el amor incondicional que me brindó y por su deseo para que yo culmine con éxito esta etapa de mi vida.

A mis padres Cecilia y Fausto por su apoyo en todo momento, por la confianza depositada en mí, que me ha permitido poder culminar esta etapa de mi vida con éxito.

A mis hermanos César y Estalin, que siempre han estado apoyándome cada vez que he requerido de su ayuda.

A mis tíos y primos por estar siempre pendientes, apoyándome cuando necesité de su ayuda y a todos mis compañeros de estudio, ya que gracias a ellos hoy puedo culminar esta gran meta.

ÍNDICE

CERTIFICADO.....	I
AUTORÍA DE TRABAJO.....	II
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
TUKUYSHUK RANAKU.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XV
I. EL PROBLEMA.....	- 1 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 1 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 2 -
1.3 DELIMITACIÓN.....	- 2 -
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	- 3 -
1.5. OBJETIVOS.....	- 5 -
1.5.1. Objetivo General.....	- 5 -
1.5.2 Objetivos Específicos.....	- 5 -
II. MARCO TEÓRICO.....	- 6 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 6 -
2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	- 8 -

2.2.1. Constitución Política del Ecuador:.....	- 9 -
2.2.2. Ley de Turismo.....	- 9 -
2.2.3. Ley de Patrimonio Cultural.	- 10 -
2.2.4. Plandetur.	- 11 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	- 11 -
2.3.1. Humano.....	- 11 -
2.3.2. Social.....	- 12 -
2.3.3. Económico.....	- 12 -
2.3.4. Turístico.....	- 12 -
2.3.5. Ambiental.	- 13 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	- 13 -
2.4.1. Turismo.	- 13 -
2.4.2. Ruta Turística.	- 15 -
2.4.3. Ruta Temática.	- 15 -
2.4.4. Circuito Turístico	- 15 -
2.4.5. Cultura.....	- 16 -
2.4.6. Recurso Turístico.	- 19 -
2.4.7. Ancestral.	- 20 -
2.4.8. Asentamiento.	- 20 -
2.4.9. Petroglifo.	- 21 -
2.4.10. Bohío.	- 21 -
2.4.11. Cultura Pasto.....	- 21 -
2.5 IDEA A DEFENDER.	- 30 -
2.6 VARIABLES.....	- 30 -
III. MARCO METODOLÓGICO.....	- 31 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.	- 31 -
3.1.1. Investigación Cualitativa.....	- 31 -

3.1.2. Investigación Cuantitativa.....	- 31 -
3.1.3. Investigación Cualí–Cuantitativa o Mixta.	- 32 -
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	- 32 -
3.2.1. Investigación Bibliográfica.	- 32 -
3.2.2. Investigación Exploratoria.	- 33 -
3.2.2. Investigación de Campo.	- 33 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	- 33 -
3.3.1. Población.....	- 33 -
3.3.2. Muestra.	- 33 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	- 36 -
3.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	- 38 -
3.5.1. Información General.	- 38 -
3.5.2. Entrevistas.....	- 48 -
3.5.3. Encuestas.....	- 67 -
3.5.4. Trabajo de Campo.....	- 74 -
3.6 PROCESAMIENTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.	- 130 -
3.6.1. Procesamiento de Datos.	- 130 -
3.6.2. Análisis de Datos.....	- 161 -
3.6.3. Interpretación de Datos.	- 171 -
3.6.4 Validación de la Idea a defender.	- 171 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 173 -
4.1 CONCLUSIONES.....	- 173 -
4.2 RECOMENDACIONES.....	- 174 -
V. PROPUESTA.	- 175 -
5.1. TÍTULO.....	- 175 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	- 175 -

5.3. JUSTIFICACIÓN.....	- 175 -
5.4. OBJETIVOS.	- 176 -
5.5. FUNDAMENTACIÓN.....	- 176 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 176 -
5.6.1. RUTAS TURÍSTICAS.....	- 177 -
5.6.1.1. Ruta 1.....	- 177 -
5.6.1.2. Ruta Alternativa 1.....	- 194 -
5.6.1.3. Ruta Alternativa 2.....	- 198 -
V. BIBLIOGRAFÍA.....	- 202 -
VI. ANEXOS.	- 207 -
6.1. ANEXO I: CRONOGRAMA.....	- 207 -
6.2. ANEXO II: PRESUPUESTO.....	- 211 -
6.3. ANEXO III: RECURSOS.....	- 213 -
6.4. ANEXO IV: CUESTIONARIO ENTREVISTA.....	- 214 -
6.5. ANEXO V: FORMATO ENCUESTA.....	- 215 -
6.6. ANEXO VI: FORMATO FICHA.....	- 217 -
6.7. ANEXO VII: FOTOGRAFÍAS.....	- 222 -
6.8. ANEXO VIII: MAPA TURÍSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI.....	- 224 -

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Delimitación.....	- 2 -
Cuadro 2: Operacionalización de las Variables.....	- 36 -
Cuadro 3: División Administrativa Carchi.....	- 39 -
Cuadro 4: Límites Provincia del Carchi.....	- 41 -

Cuadro 5: Asentamientos Pasto	- 159 -
Cuadro 6: Selección de los Asentamientos Pasto	- 164 -
Cuadro 7: Matriz Operativa Ruta	- 187 -
Cuadro 8: Itinerario Vial Ruta.....	- 189 -
Cuadro 9: Cronograma de Actividades	- 207 -
Cuadro 10: Talento Humano.....	- 213 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Edad	- 143 -
Gráfico 2: Edad - Hombres	- 144 -
Gráfico 3: Edad - Mujeres	- 145 -
Gráfico 4: Cultura Pasto.....	- 146 -
Gráfico 5: Asentamientos Pasto Carchi	- 147 -
Gráfico 6: Información Cultura Pasto	- 148 -
Gráfico 7: Conocer sobre la cultura Pasto	- 149 -
Gráfico 8: Participar Ruta Pasto.....	- 150 -
Gráfico 9: Tiempo de la Ruta	- 151 -
Gráfico 10: Actividades de la Ruta.....	- 153 -
Gráfico 11: Costo de la Ruta.....	- 154 -
Gráfico 12: Mes para conocer la Ruta	- 156 -
Gráfico 13: Contribución de la Ruta	- 157 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Encuestas	- 35 -
Tabla 2: Población de la Provincia del Carchi.....	- 40 -
Tabla 3: Tabulación por Edad.....	- 142 -
Tabla 4: 1. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?	- 146 -
Tabla 5: 2. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?	- 147 -

Tabla 6: 3. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la provincia del Carchi es:.....	- 148 -
Tabla 7: 4. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?.....	- 149 -
Tabla 8: 5. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?	- 150 -
Tabla 9:6. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?	- 151 -
Tabla 10: 7. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta Pasto?-	152
-	
Tabla 11: 8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pastos?	- 154 -
Tabla 12: 9. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?	- 155 -
Tabla 13: 10. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?	- 157 -
Tabla 14: Costo de los Servicios.....	- 192 -
Tabla 15: Costos de la Ruta	- 193 -
Tabla 16: Presupuesto.....	- 211 -

RESUMEN EJECUTIVO.

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo el diseño de una Ruta Turística de la cultura Pasto de la provincia del Carchi, permitiendo conocer más sobre este pueblo ancestral.

Esta cultura fue un poblado con identidad cultural propia, con su lengua, costumbres, organización social, vivienda, vestimenta, cerámica, entre otras características; los Pasto se asentaron prácticamente en todo el territorio provincial, encontrando vestigios de su presencia en los 6 cantones, donde se encuentran asentamientos, bohíos, plazas cerradas, por columnas de piedra cónicas, calles, campos agrícolas, los cuales al integrarlos conforman la ruta.

Esta ruta será complementada con actividades y elementos distintivos de los pastos como sus utensilios, instrumentos musicales, agrícolas, de caza, vestimenta, vivienda, a la vez que se conjugan con la gran belleza paisajística de estos lugares, por lo que al recorrer esta trayecto, también se puede observar la gran riqueza que posee la provincia del Carchi, tanto en la parte natural como cultural y darla a conocer a la sociedad, para su desarrollo ecoturístico.

Este proyecto contribuye al desarrollo del turismo cultural, generando una nueva opción turística y con ello promover el trabajo y bienestar familiar, que posicione a sus sitios turísticos entre los más visitados en la provincia.

ABSTRACT.

This main objective of this research work is to design of a tourist route of the Pasto culture within the limits of Carchi province, allowing to know more about this ancestral people.

The culture was a village they had their own cultural identity, language, customs, social organization, housing, clothing, pottery work, among other features; the Pasto people were located all around in the province of Carchi, it is possible to find traces of his presence in the six cantons that make up the province, where villages are made up mainly by hurts, closed squares, conical stones columns, roads, farm areas, all of them can be incorporated to this route.

This route will be complemented with distinctive elements of the Pasto nation as its utensils, musical instruments, agricultural instruments, hunting instruments, as well as clothing, housing, at the same time, the great beauty of this place will around to those who go thought this route to appreciate the natural and cultural wealth of Carchi province, and through this touristic route, contribute to ecotourism development.

This project contributes to the development of cultural tourism, creating a new touristic option, and thereby, encouraging economic activities and family welfare, that positions this area among the most visited in this province.

TUKUYSHUK RANAKU.

Kay jatun llankana maskangabu charin jatun yuyay rriksichingabu ñukanchi imishina kawsana kari yachakkuna y jatun yuyay kuna rikuchin imashina gan ñukanchi kaysaykuna Carchense, chaupimanda rurraran shug ñan Turística kawsashkamanta Pasto ukumanda llaktamanta Carchi, kay rrikuchinagan ñukanchi kawsaykuna Pasto y ñukanchik yuyay kawsay.

Llaktamanta Carchi garan mushuk ashpa Pasto, kawsay rrikichish ñukanchik kawsay, parlay, imashina kawsan, allí apana, wasi, trasti, cerámica, kutishugkuna rurrana y rikushka; uka llaktamanta Carchi, jatun urkumanta Pasto tiariran jatun ashpakuna llaktamanta, tarish ña kaysaska chaybi gashka en los 6 utila llaktamanta chay tian jatun llaktamanta Carchi, maymanta gash rrikuchin tiachishkamanta rrurachishka kari kuna choza, pamba wishkashka wasahmanta rumi tian, ñan rurrashka, kusha sembrishka, kutishugkuna, tinkina ruranabu ñankuna de los Pastos.

Kay ñam tukuchinagan llankashkamanata tillakunan cambiesh wawa ashpaun Pasto cambu utilla llankana, tinkina llankana, trasti, wasy, kutishugkuna., chaymanta tandanikun wiñish kuylakuna pacha rrurish ashka ñankuna, chaymanta rrikuchin ashka kuilakuna que charinchi jatun llanta Carchi chaupimanta pachamamanta y kawsay chaymanta kay ñan turística rriksichingabu illita karikuna wiñachingabu kay llankashkakuna turística ñukanchi llakta.

Chaypimanta kay jatun llankana rrikuchinagan imashina llugshin del turismo kawsay, rrurish shug mushug yuyaykuna turística ukumanda llaktamanta del Carchi.

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de grado, denominado Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística, anhela ser una fuente que contribuya al conocimiento de la identidad cultural carchense, para lo cual se proyecta el diseño de una ruta turística del pueblo Pasto, la misma que incentivará que la población pueda conocer de una forma mucho más dinámica sobre nuestra cultura, idiosincrasia y sobre nuestras raíces ancestrales, como también fomentar el turismo cultural en la provincia del Carchi. Es fundamental para el desarrollo de una región o un determinado grupo poblacional tener conocimiento sobre su historia y cultura, para generar ese sentido de pertenencia a su lugar de origen, por dicha razón es importante generar proyectos en este campo, como es el caso de esta investigación. Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I El Problema donde se plantea la problemática, justificación y objetivos de la investigación; Capítulo II Marco Teórico incluye toda la fundamentación teórica, legal y científica; Capítulo III Marco Metodológico donde se describe las modalidades y tipos de investigación utilizadas en este proceso; Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones, Capítulo V Propuesta donde se plantea todo el proceso para cumplir con el objetivo de la investigación que en este caso es analizar los asentamientos Pasto existentes dentro de la provincia del Carchi y determinar con cuales formar la ruta turística; Capítulo VI Bibliografía donde se indica las fuentes de consulta utilizadas en el proyecto y por último el Capítulo VII Anexos donde se ubicará aquellos contenidos que fundamenten que la realización y autoría de esta investigación la ha realizado el autor de esta investigación, en cumplimiento a las normas establecidas por la universidad.

I. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la provincia del Carchi es escasa la información que la ciudadanía conoce respecto al pueblo Pasto, dado que no se le ha venido dando el valor pertinente al estudio de nuestra cultura; de igual manera no se ha difundido de forma apropiada los diversos estudios realizados sobre el pueblo Pasto, por consiguiente la población carchense, especialmente los niños y adolescentes crecen con ese desconocimiento, el cual conlleva paulatinamente a la pérdida de las raíces y por ende poco a poco ir olvidando a este grupo ancestral que habitó el territorio de la Provincia del Carchi.

Aún es posible observar en la provincia del Carchi ese legado que nos heredaron los Pastos, tanto en museos como en los diferentes vestigios de asentamientos de esta cultura hallados dentro de la provincia, donde es posible observar bohíos, piedras cónicas, petroglifos, cerámica, utensilios, entre otros vestigios; sin embargo no se les ha prestado la importancia debida, principalmente por el desconocimiento del valor cultural que representan, consecuentemente se está causando la destrucción de dicho patrimonio en los poblados aledaños a los mismos de manera involuntaria, consecuentemente es muy importante emprender en un proceso de conservación de esta riqueza ancestral dado el valor cultural que representa para nuestra historia provincial, como también por su potencial turístico.

Es necesario que por medio de la identificación de los asentamientos Pastos de la provincia, se emprenda en su conservación a través de proyectos turísticos que permitan el rescate de los mismos, por ejemplo implementando una Ruta Turística de los Pastos, donde se muestre a la población carchense de forma real el legado de esta cultura contribuyendo a que la ciudadanía tenga un mayor conocimiento sobre nuestras raíces ancestrales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿La actual identificación de los asentamientos Pasto en la provincia del Carchi ha imposibilitado la realización de una ruta turística en el sector?

1.3 DELIMITACIÓN.

Cuadro 1: Delimitación

País:	Ecuador.
Zona 1:	Carchi , Esmeraldas, Imbabura, Sucumbíos
Provincia:	Carchi.
Cantones:	Tulcán, Montúfar, Bolívar, Espejo y Mira.
CANTÓN TULCÁN:	<ul style="list-style-type: none">• Parroquias Urbanas: Tulcán (Cabecera Cantonal y Capital Provincial) y González Suárez.• Parroquias Rurales: Maldonado, El Chical, Tufiño.
CANTÓN MONTÚFAR:	<ul style="list-style-type: none">• Parroquias Urbanas: San Gabriel (Cabecera Cantonal), San José, González Suárez.• Parroquias Rurales: Chitán de Navarrete, Piartal.
CANTÓN BOLÍVAR:	<ul style="list-style-type: none">• Parroquias Urbanas: Bolívar (Cabecera Cantonal)

	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquias Rurales: Los Andes.
CANTÓN ESPEJO:	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquias Urbanas: El Ángel (Cabecera Cantonal), 27 de Septiembre. • Parroquias Rurales: La Libertad, San Isidro.
CANTÓN MIRA:	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquias Urbanas: Mira (Cabecera Cantonal). • Parroquias Rurales: Juan Montalvo, La Concepción.

Elaborado por Fausto Revelo.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

Es evidente que en los últimos años la actividad turística en el Ecuador se ha potenciado por consiguiente el país se ha puesto como objetivo desarrollar la actividad turística con la finalidad de convertir al país en una potencia turística, en palabras del ex Ministro de Turismo Vinicio Alvarado Espinel “debemos ser una potencia turística, porque tenemos todo para serlo. Es necesario que lo asumamos en nuestras propias mentes, ya que se ha avanzado mucho en aspectos como consciencia ecológica, pero necesitamos ir más allá, no solamente por proteger el medio ambiente, sino para proteger nuestro negocio turístico como país” (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2013)

La provincia del Carchi acorde a estos cambios debe emprender en el fomento y promoción del turismo, puesto que su territorio provincial es rico tanto en recursos naturales como culturales, los mismos que al ser manejados de forma adecuada pueden generar ingresos que permitan a la población tener un mejor nivel de vida, económico y social, por consiguiente es fundamental la generación de proyectos en el ámbito turístico y que mejor si estos

proyectos van de la mano con el aporte cultural, generando en la población un mayor empoderamiento sobre la riqueza turística, cultural, y las tradiciones.

El territorio de la provincia del Carchi fue parte del territorio Pasto, pueblo con su propia lengua, costumbres, organización social, vivienda, vestimenta, cerámica, entre otras características, que le dieron una identidad cultural propia a este pueblo; ese legado cultural aún se puede observar en los diferentes vestigios de asentamientos encontrados en la provincia del Carchi, los cuales al integrarlos pueden formar una ruta de los Pastos.

La ruta propuesta se enfoca en los vestigios Pasto existentes dentro de la provincia, especialmente sus asentamientos, mismos que se extendieron por casi todo el territorio provincial, los cuales en conjunto permiten formar una ruta turística; dicha ruta será complementada con actividades relacionadas con los elementos distintivos del pueblo Pasto como sus utensilios, instrumentos, vestimenta, vivienda, a la vez que se conjugan con la gran belleza paisajística que posee y que al realizar la ruta, también se puede observar en las localidades a visitar, de esta forma las comunidades cercanas a dichos sitios, como también la población carchense en general se beneficiará con la visita de turistas motivados por conocer más sobre la cultura Pasto y disfrutar de la riqueza paisajística que posee la provincia del Carchi, haciendo que las zonas aledañas a estos atractivos mejoren su calidad de vida al tener una nueva fuente de ingreso de recursos económicos.

Por medio del desarrollo de este proyecto la población carchense, especialmente los habitantes de los poblados donde se encuentran estos asentamientos Pasto tendrán beneficio de forma directa e indirecta, debido a que a mayor número de turistas, existe mayor demanda de servicios complementarios del turismo como alojamiento, restauración, diversión y por ende se obtiene mayores ingresos de recursos que permitirán el crecimiento económico y social de la población.

A si mismo este proyecto podrá ser ejecutado por la universidad y con la participación de los estudiantes de la institución.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. Objetivo General.

- Analizar los asentamientos Pasto existentes dentro de la provincia del Carchi y determinar con cuales formar la ruta turística.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Fundamentar bibliográficamente el tema por medio de la recopilación de información acerca de los asentamientos Pasto y sobre rutas turísticas.
- Identificar los asentamientos Pasto existentes en la provincia del Carchi para la realización de una ruta turística.
- Diseñar técnicamente la ruta turística de los asentamientos Pasto.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

1. A nivel internacional se encuentra una tesis llamada “Creación de un tour virtual para promover el turismo en los sitios arqueológicos que forman parte de la Ruta Maya en El Salvador” de la Universidad Francisco Gavidia y sus autores Henry Douglas Alfaro García y cols. para el año 2007. El objetivo principal era establecer si la creación de un tour virtual, tendrá aceptación como herramienta tecnológica de información electrónica para promover el turismo hacia los sitios arqueológicos que forman parte de la ruta Maya en El Salvador. La metodología que utilizaron fue investigación de campo con los visitantes potenciales de dichos lugares por medio de un cuestionario en donde indagaban la necesidad de crear un tour virtual. Los resultados arrojaron que el 100% de los sujetos encuestados están de acuerdo con la creación de la ruta virtual y de este grupo el 97% dijo que si accedería a dicho tour si les brinda la información de interés turístico y cultural del sitio arqueológico.
2. Del mismo modo se halla una tesis de maestría titulada “Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el estado delta Amacuro, Venezuela” del Colegio Universitario de Caracas en convenio con la Universidad de La Habana y su autor Lic. María V. Rodríguez para el año 2010. En donde el objetivo general fue diseñar una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro. Se elaboraron dos cuestionarios, validados por expertos, orientados al alcance de los objetivos propuestos. De los resultados obtenidos se pudo conocer que la entidad posee grandes recursos y atractivos con un gran potencial de aprovechamiento para esta actividad, lo que podría conllevar al desarrollo local de la etnia objeto de estudio.

3. A nivel nacional se tiene una tesis titulada “Creación de la ruta turística “Haciendas Coloniales” en la provincia de Cotopaxi” de la Universidad Tecnológica Equinoccial y su autor es Diego Mauricio Escobar Tapia para el año 2010. El objetivo general de la tesis fue realizar una propuesta para la creación de la ruta turística “Haciendas Coloniales” en la provincia de Cotopaxi, con la participación de las comunidades locales, para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Se utilizaron varios métodos como el método histórico lógico, método inductivo, método descriptivo, igualmente se realizó un estudio de mercado para determinar las tendencias del turista por medio de unas encuestas dirigidas a la población de la zona en donde se pretende crear la ruta y a los turistas. Como resultado se obtuvo que la mayor cantidad de turista que visitan el lugar son de Estados Unidos de una edad comprendida entre 34 y 49 años, es decir, se trata de población madura y económicamente activa, de alto poder adquisitivo.

4. De la misma manera tenemos otra tesis titulada “Diseño de la ruta turística del Chagra para el Cantón Mejía Provincia de Pichincha” de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y su autor es Rosa Elizabeth Zurita Calispa para el año 2010. El objetivo general de la tesis fue diseñar la ruta del Chagra para el Cantón Mejía Provincia de Pichincha. Como metodología se realizó un estudio de mercado sobre la oferta y la demanda. Los resultados permitieron determinar que el 63% de los turistas extranjeros realizarían un recorrido por esta ruta, mientras que un 37% no estaría dispuesto a conocer la ruta, a su vez se determinó que el 77% de los turistas nacionales quisiera recorrer la ruta y que el 23% por ciento no.

5. Referente al ámbito local tenemos la tesis titulada “Propuesta de Ruta Turística de la Parroquia El Ángel Provincia del Carchi” de la

Universidad Central del Ecuador y sus autores son Tania Lisbeth Meneses Caicedo y Ligia Yolanda Muyulema Morales para el año 2012. El objetivo general de la tesis fue elaborar la propuesta de ruta turística “El Ángel”, para determinar la factibilidad y sostenibilidad de la ruta. La metodología utilizada en la ruta fue el método inductivo y el método deductivo, así mismo se realizaron entrevistas y encuestas a los ciudadanos que visitan la parroquia. Se obtuvo como resultados que el 82,56% de los encuestados está de acuerdo en conocer la Parroquia El Ángel por medio de esta ruta mientras que el 17,54% no tiene interés en conocer El Ángel.

6. En el ámbito local también tenemos la tesis titulada “Diseño de la Ruta el Cafetal en el noroccidente del Carchi para fomentar el turismo en la parroquia de Maldonado” de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y su autor es Blanca Ydalia Reina López para el año 2014. El objetivo general de la tesis fue Diseñar una ruta temática en el noroccidente de la provincia del Carchi como aporte al fomento del turismo en la parroquia de Maldonado. La metodología utilizada en la ruta fue la investigación cualitativa y se realizaron entrevistas a personas con conocimiento de la producción de café en el noroccidente del Carchi: Se obtuvo como resultado que todos los entrevistados están de acuerdo con incrementar una ruta turística del café.

2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Para el diseño de la Ruta de los asentamientos Pasto es necesario regirse en base a las siguientes leyes, normas y reglamentos: Constitución Política del Ecuador, Ley de Turismo, Ley de Patrimonio Cultural, y el Plandetur.

2.2.1. Constitución Política del Ecuador:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitucion del Ecuador, 2008)

La Constitución de la Republica en su art. 57, numeral 13 habla sobre la protección, mantenimiento y desarrollo del patrimonio cultural e histórico que posee el Ecuador, como parte de este patrimonio se encuentra el legado que dejaron los grupos ancestrales que poblaron el territorio ecuatoriano, entre ellos la cultura Pasto; mientras que el artículo 337 promueve la difusión de la cultura por medio de actividades de índole cultural.

2.2.2. Ley de Turismo.

CAPITULO I

GENERALIDADES

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

g) Fomentar e incentivar el turismo interno. (Ministerio de Turismo, 2008)

El artículo 3 en su literal d de la ley de turismo hace referencia al cuidado de los recursos naturales y culturales, y el literal g del artículo 4 nos habla sobre el fomento del turismo interno; la ruta turística plateada se enfoca en la conservación de los asentamientos Pastos y el fomento del turismo interno tal como se menciona en estos literales.

2.2.3. Ley de Patrimonio Cultural.

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas; (Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

Es necesario regirse a lo que dice la ley de patrimonio cultural, ya que la misma nos da a entender en su art.7 literal a, que bienes son considerados como parte del patrimonio cultural del estado.

2.2.4. Plandetur.

Objetivos del PLANDETUR 2020

1. Generar un proceso orientador que coordine los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus territorios y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.
2. Crear las condiciones para que el turismo sostenible sea un eje dinamizador de la economía ecuatoriana que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística actual, aprovechando sus ventajas comparativas y elementos de unicidad del país.
3. Insertar al turismo sostenible en la política de Estado y en la planificación nacional para potenciar el desarrollo integral y la racionalización de la inversión pública y privada (Ministerio de Turismo)

Este plan se enfoca garantizar que la actividad turística se realice de la forma adecuada, proyectando que al 2020 esta sea la principal actividad económica del país, por medio de la implementación de proyectos turísticos de forma sustentable que beneficien a toda la población

2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

2.3.1. Humano.

La presente investigación pretende generar en la población de la provincia del Carchi, un mayor conocimiento del pueblo Pasto y de nuestras raíces, debido que actualmente la gente desconoce sobre esta cultura y la magnitud de su influencia en nuestro territorio provincial, por tal motivo es imprescindible educar a la ciudadanía al respecto; con la realización de esta Ruta Turística Pasto, se anhela plasmar un sentido de empoderamiento por nuestra cultura,

y a su vez ofertar una nueva alternativa a los turistas al momento de visitar la provincia del Carchi.

2.3.2. Social.

Dentro del aspecto social la realización de este proyecto tiene como propósito principal aportar en el ámbito educativo, ya que con la Ruta Turística Pasto, se puede realizar salidas con la ciudadanía de la provincia para que conozcan de forma real la influencia de la cultura Pasto dentro del Carchi y a la vez aprendan más de sus raíces y de la riqueza turística tanto natural como cultural que goza la provincia del Carchi.

2.3.3. Económico.

En la provincia del Carchi las principales fuentes de recursos económicos son el comercio, la agricultura y la ganadería, esto ha hecho que se deje de lado otras actividades económicas como el turismo; principalmente por la falta de apoyo estatal y privado hacia esta actividad económica, debido a que la actividad turística genera utilidades a largo plazo a diferencia de las actividades antes mencionadas donde sus ganancias son a corto y mediano plazo.

Mediante este proyecto se pretende beneficiar indirectamente a toda la población ya que se logrará captar un mayor grupo de turistas que nos visiten y por ende generar mayores fuentes de empleo en las actividades afines con el turismo, generando un crecimiento económico en la población.

2.3.4. Turístico.

La implementación de este proyecto, contribuirá a preservar estos atractivos gracias a la promoción de los mismos por medio de la ruta misma que generará la llegada de un mayor número de personas a estos atractivos

permitiéndoles su visibilización y así generar en las autoridades competentes, pobladores de los sitios donde se encuentran dichos atractivos y en los turistas un involucramiento en la preservación de estos recursos.

2.3.5. Ambiental.

Aunque la temática de esta investigación se centra en el aspecto cultural, no podemos dejar de lado el tema ambiental, puesto que como sabemos varios de los puntos de esta ruta mantienen una relación permanente con el ambiente, por lo tanto esta investigación no solo contribuirá en el ámbito cultural sino también aportará al cuidado de la naturaleza de nuestra provincia del Carchi.

2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.4.1. Turismo.

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) el turismo comprende las actividades de personas que viajan y permanecen en lugares fuera de su ambiente usual durante no más de un año consecutivo con fines de gozar de tiempo libre, negocios u otros.

“Todo desplazamiento temporal determinado por causas ajena al lucro; el conjunto de bienes, servicios y organización que en cada nación determinan y hacen posible que estos desplazamientos y las relaciones y hechos que entre estos y los viajeros tienen lugar”. (Arrillaga, 1962)

“El turismo es un conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia temporal de personas fuera de su lugar de residencia habitual, sin que sean motivados por el lucro” (BuenasTareas.com)

El turismo es la actividad que realizan las personas cuando se trasladan hacia un lugar distinto a su lugar de residencia y permanecen en el por más de 1 día y menos de 1 año, principalmente con fines de esparcimiento.

La actividad turística hoy en día es una de las principales fuentes de ingreso de recursos económicos, por tal motivo muchos países han adoptado como política de estado fomentar esta actividad, son muchos los países que tienen en el turismo su fuente principal de ingresos económicos, el Ecuador acorde a estos cambios está impulsando dicha actividad fomentando el turismo interno y la creación de proyectos turísticos en el país.

2.4.1.1 Turismo Cultural.

El Turismo Cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (SECTUR - CESTUR, 2002)

Entendemos por turismo cultural, aquel tipo de turismo que tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes)

El Turismo cultural es una de las modalidades del turismo alternativo que está ganando mayor aceptación, dicha modalidad se enfoca en la visita a atractivos de carácter cultural, como museos, sitios arqueológicos, iglesias, cementerios, entre otros.

2.4.2. Ruta Turística.

Una ruta turística, se dice que es un eje vial que conecta dos o más centros emisores o receptores y que contiene distintos atractivos turísticos. Cada destino turístico deberá ser capaz de rendir beneficios a su propietario, ya sea este un ente público o privado, persona individual o sociedad mercantil (Galves Rivas, Vázquez de Alfaro, & Melgar Nájera, 2012)

Básicamente una ruta turística es el recorrido que realizan los turistas durante su viaje para conocer los atractivos turísticos del lugar que se encuentran visitando, pudiendo ser este menor a un día o de varios días con el hospedaje temporal en uno de los puntos de la ruta.

2.4.3. Ruta Temática.

Son recorridos de carácter histórico, social o cultural, destinadas a un público general o de un segmento específico de acuerdo a lo ofertado; que forman parte de la red de equipamientos recreativos generalmente de los lugares naturales destinados a la divulgación del patrimonio. (Rodríguez V., 2010)

Las rutas constituyen uno de los servicios interpretativos más efectivos ya sea en el medio natural, rural o urbano que supone un contacto directo entre el público y los recursos presentados. (Rodríguez V., 2010)

Una ruta temática es un trayecto que gira en torno de un tema específico, el mismo que genera el interés del turista por conocer más sobre el tema.

2.4.4. Circuito Turístico

Recorrido circular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su recorrido.(Valencia)

Aun cuando en el mundo del turismo, el término Ruta Turística es comúnmente usual, se utiliza con mayor frecuencia el de Circuito Turístico. Y no es que ambos términos tengan un significado similar sino que por su operatividad y mayor dinamismo, el Circuito Turístico contiene casi los mismos elementos de la Ruta Turística, pero con la ventaja de existir convergencia entre los puntos de salida y llegada, es decir, punto de llegada y esa es la diferencia básica entre uno y otro término, por cuanto si bien es cierto que todo Circuito Turístico posee una ruta determinada, no toda ruta puede ser un circuito turístico ya que en las Rutas Turísticas necesariamente hay que regresarse por el mismo camino, mientras que en el otro, tanto los paisajes, pueblos, manifestaciones culturales, etc., son diferentes, cerrando un círculo que hace más atractivo el recorrido. En ambos casos, tanto en la ruta como en circuito hay que contar con los elementos de apoyo necesarios, ya mencionados anteriormente como transporte, alojamiento y comida, básicamente, para los turistas. (Velastegui Coque, 2014)

Los circuitos turísticos se diferencian de las rutas turísticas básicamente en que los circuitos realizan un recorrido circular, partiendo de un lugar y llegando al mismo lugar al finalizar el trayecto; mientras que las rutas siguen un eje lineal donde el final del trayecto es diferente del lugar de partida, y para regresar al punto de partida de la ruta se toma el mismo camino, por lo tanto el trayecto de la ruta se lo recorre 2 veces, lo que no pasa en un circuito donde nunca se pasa por un trayecto 2 veces.

2.4.5. Cultura.

Almeida (1995) sostiene que:

La cultura del ser, inmersa en la lucha por la sobrevivencia, deviene en la cultura del tener; en pérdida de Identidad Cultural; en la configuración de un conflicto entre pasado y futuro; en la ausencia de raíces que nutran nuestra vida cotidiana, si guía para transitar el camino hacia adelante.

La memoria individual y colectiva- voz filosófica y creativa de los pueblos se va esfumando en este “crepúsculo de las desilusiones”. (Granda, Burgos, Ponce R., Tapia, Navarrete, & Almeida, 1995)

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época o conjunto social. La cultura, en el habla habitual, es una casualidad positiva en una persona, una virtud.

Es el conjunto de todas las formas y expresiones de un determinado pueblo o sociedad, como son sus costumbres, tradiciones, códigos, normas, vestimenta, religión, creencia, entre otras.

2.4.5.1. Patrimonio Cultural.

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural.

Hoy son varios los documentos internacionales que consolidan una visión amplia y plural del patrimonio cultural, que valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. (Patrimonio Cultural)

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles o inmuebles que representan parte de la historia de una localidad o pueblo y que se debe conservar para las actuales y futuras generaciones

2.4.5.2. Identidad Cultural.

El concepto de identidad proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. Un problema que surge es que existen las identidades personales y a la vez las colectivas, por lo que muchas veces las personas pueden entrar en conflicto por las diferencias existentes. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones. (academia.edu, 2013)

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Huisa, Hualpa, & Godínez, 2009)

Identidad Cultural es el conjunto de características similares que identifican a un determinado pueblo y que le permiten diferenciarse de los demás. Todo individuo posee su propia identidad, ninguna persona es igual a otra, sin embargo en cada poblado sus habitantes comparten muchos elementos en común, dichos elementos forman la identidad cultural ya que han sido aprendidos como es el caso de sus costumbres y tradiciones.

2.4.6. Recurso Turístico.

Recursos turísticos son “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”.

Según la OMT un patrimonio es turístico en el momento en que los visitantes se interesan por él, y es recurso turístico cuando mediante la intervención humana es utilizable turísticamente. Para que exista turismo debe haber un recurso a consumir y una motivación por parte del visitante para consumirlo, por lo que es necesario que primero exista el recurso, de forma que éstos se consideran como la materia prima del turismo. (Sancho)

Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual. Todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda. Posteriormente se transforma en un producto turístico.

El concepto de recurso turístico implica la utilización potencial y/o real del patrimonio y/o de los atractivos turísticos con la finalidad turística a través de una serie de actuaciones humanas ligadas a la creación de un producto turístico y su promoción. El análisis de los recursos turísticos nos permite evaluar la potencialidad para el desarrollo de la actividad turística de un determinado espacio. (Calderón Rivera)

Por tanto definimos a un recurso turístico como todo elemento que atrae la llegada de turistas, ya sea tangible o intangible y que permite realizar la actividad turística.

2.4.7. Ancestral.

Para la Real Academia Española su definición es: “perteneciente o relativo a los antepasados”. Entendiendo por esto uno directo como padre o madre o un progenitor de un ancestro, abuelo, bisabuelo, etc. También se utiliza para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un ascendiente directo como puede ser una familia, o etnia del cual desciende un grupo o un individuo.

Otro significado es “tradicional y de origen remoto”.

También puede usarse en el sentido de “que es muy antiguo”.
(Quees.la)

Ancestral se refiere al grupo de individuos que poblaron un determinado lugar y del que descienden sus actuales pobladores. También hace referencia a los elementos que formaron parte de la identidad cultural de algún grupo o etnia.

2.4.8. Asentamiento.

Un asentamiento es el lugar donde se establece una persona o una comunidad. El término asentamiento también puede referirse al proceso inicial en la colonización de tierras, o las comunidades que resultan; En el contexto de un territorio ocupado, un asentamiento es una presencia civil permanente protegida por militares. Los asentamientos pueden ser categorizados de diversas maneras, ya sea por su tamaño, su tipo de actividad productiva o su condición. (lexicoon)

Los asentamientos humanos son establecimientos de personas con un patrón de relaciones entre sociedad y territorio, cuyas transformaciones se materializan por la dinámica que la primera ejerce sobre el segundo. (programa universitario de investigación en asentamientos humanos, s.f.)

Asentamiento es el lugar donde se establece un grupo de personas que comparten características similares y que forman una comunidad.

2.4.9. Petroglifo.

Un petroglifo se define como un "grabado profundo sobre roca en el que se representan todo tipo de temas. De este tipo son los característicos de las culturas sin escritura y pueden ser conmemorativos, indicativos o religiosos de tipo ritual". (Bleda Mulero)

Un petroglifo es una figura grabada sobre la superficie de una roca, representando símbolos con los que se comunicaban los grupos ancestrales.

2.4.10. Bohío.

Respecto a la descripción de los "bohíos", podemos indicar que tienen la apariencia de herraduras circulares, cuyas murallas de tierra de corte transversal-triangular se halla interrumpida por una sola entrada. (Martínez E. N., 1977)

Un bohío es una construcción principalmente circular hecha con barro y bahareque sin ventanas y con una sola entrada, su techo recubierto con paja o carrizo.

2.4.11. Cultura Pasto.

Orígenes del Pueblo Pasto.

Una de las teorías sobre el origen del pueblo Pasto dice que ellos llegaron del norte, específicamente de Centroamérica, los Pastos vendrían siendo descendientes de los Mayas, con quienes comparten similitudes, los mismos que tienen su origen de antiguos pobladores de Asia que pasaron al continente americano, sin embargo está teoría no

ha sido comprobada, llegando a concluir que entre estos pueblos hubo un intercambio comercial y por eso comparten características comunes.

Otra de las hipótesis nos habla acerca de que los Pastos habitaron otras latitudes y que se trasladaron a este territorio en uno de sus viajes, quedándose en este territorio en el cual se asentaron.

Como la gran mayoría de pueblos aborígenes los Pastos también explican su origen por medio de la cosmovisión, la leyenda de Las Perdices Poderosas dice “que en tiempos remotos hubo dos viejas indias poderosas, como brujas, que eran pájaros, que eran perdices.

Que la una era blanca y la otra era negra. Los relatos aseguran que la una venía del Ecuador y la otra de Barbacoas. Hay quienes generalizan diciendo que venían la una del oriente y la otra del occidente. Buscaban el centro del espacio y el tiempo para crear o recrear el mundo, el territorio; para decidir sobre el espacio y el tiempo: para dónde queda el adentro, el arriba, el abajo; lo alto, lo bajo; esta vida y la vida antes y después de la vida.

Espacios y tiempos esenciales que llevan dentro de sí todas las cualidades cosmológicas. Era para decidir entonces para dónde quedaba el mar, la selva, Tumaco, Barbacoas, las minas de oro, lo caliente, el occidente, etc. y para dónde quedaban la tierra, la agricultura, las Provincias de Ipiales y Túquerres, las montañas, lo frío, la sociedad civilizada. Para dónde quedaba el mundo de los muertos, del pasado y del futuro, y este mundo, el mundo de los vivos, el mundo presente.

También indicarían el ritmo de los cambios. Para tal propósito decidieron hacer una apuesta que consistía en juntar las caras, cerrar los ojos, lanzar una escupa o una flor al aire y salir bailando, bailando, volteando las caras -cabezas hacia allá y hacia acá, hacia el oriente y hacia el occidente; con un ritmo y una ubicación del cuerpo

simétricamente opuestos; es decir, mientras la una volteaba la cara hacia el oriente (de acuerdo con la orientación de hoy), la otra lo haría hacia el occidente. Hay versiones que dicen que bailando juntas en el mismo sitio, colocándose la una, la blanca, hacia arriba y la otra, la negra, hacia abajo.

En un ritmo tal que, juntando al principio las caras por sus costados opuestos, tirar la flor y bailar trastocando paulatinamente las caras; de tal manera que, mientras en un momento se juntaban quedando la cabeza de una hacia el occidente o hacia abajo, la otra pasaría hacia el oriente o hacia arriba, y a la inversa en el siguiente paso; así, hasta la caída de la flor o de la escupa lanzada al aire.

En ese momento se paralizarían el baile, la acción, el trabajo. Entonces, de acuerdo para dónde quedasen mirando las caras, en el primer caso, o para dónde quedase la cabeza, en el segundo, así quedaría ordenado el mundo. Si la blanca quedase mirando, o con la cabeza, hacia el oriente, entonces el mar, la selva, la riqueza, etc. quedarían hacia el oriente; en consecuencia, la tierra, la agricultura, lo civilizado, etc. quedarían hacia el occidente, porque en tal dirección se colocaría la cara o la mirada de la negra.” (Mamián, 1990)

Perdiz Negra



Imagen tomada de (Imágenes Deposito, s.f.)

Perdiz Blanca



Imagen tomada de (Ortega, Ota, & García, 2000)

La leyenda no especifica cuál de las dos venció si la blanca o la negra, aunque muchas personas al contar esta leyenda dan como triunfadora a la perdiz negra.

Por lo tanto podemos decir que no se ha determinado el origen exacto del pueblo Pasto, ya que varios autores difieren en sus investigaciones.

Ubicación Geográfica e Histórica de los Pastos.

Varios son los estudios realizados acerca del territorio que ocupó la cultura Pasto, se conoce que Pedro Cieza de León un soldado español del ejército de Sebastián de Benalcázar fue la primera persona en utilizar el término Pasto para dirigirse a los pueblos que habitaron los territorios de lo que el denominó la villa de los Pastos, que comprendía los territorios ubicados entre el río Guáybara y el río Chota, mientras el escribía sus memorias en su paso por estos territorios para dirigirse al Cuzco. (Martínez E. N., 1977)

Pedro Cieza de León en sus Crónicas del Perú, describió que existieron 16 pueblos Pasto en lo que antiguamente se conoció como la provincia de los Pastos esto en el año de 1553, 12 pertenecieron a la Gobernación de Popayán y 4 al Corregimiento de Otavalo. (Landázuri N., 1995)

Dentro de nuestro territorio ecuatoriano, los Pastos formaron cuatro cacicazgos que se mantuvieron hasta la llegada de los españoles, estos fueron: Tulcán, Guaca (Huaca), Tuza (San Gabriel) y Chontahuasi (Mira).

Dentro de estos territorios existen una serie de vestigios de esta cultura, principalmente bohíos (vivienda aborigen de los pastos) y petroglifos (dibujos hechos en piedras), los cuales nos muestran en cierta forma como era la forma de vida de este pueblo.

Posteriores estudios realizados a estos territorios nos muestran que estos no fueron los únicos pueblos Pasto sino que hay muchos más que comparten grandes características con los antiguos pobladores Pasto, en la provincia del Carchi incluimos: Pun (El Carmelo), Puntal (Bolívar), El Ángel, Píalarquer (La Paz), San Isidro y Mumiar (Los Andes).

Históricamente los Pastos aparecen en el periodo Desarrollo Regional 500 A.C. hasta 500 D.C. ya al final de este periodo, y su auge y decadencia se gesta en el periodo de Integración 500 D.C. al 1500 D.C. (Velásquez & Vaca)

Hábitat y Vivienda Pasto.

Los Pastos se asentaron en un territorio con varios pisos climáticos que van desde el páramo en la zona de El Ángel hasta el bosque húmedo en Maldonado, pasando por una variedad de pisos climáticos que van desde los 1100 m. a los 4.700 m. de altura.

La vivienda de los Pastos conocida comúnmente como bohío es una construcción circular hecha de bahareque (paredes de barro entretejidas con carrizo), sus paredes carecen de ventanas y teniendo a la puerta como la única abertura de la misma, su techo era recubierto de paja, estos no tenían una forma fija y variaban su dimensión siendo las viviendas de los caciques más grandes que las del resto de los pobladores. Los bohíos grandes no siempre eran los hogares de los caciques, algunos de ellos se utilizaron como templos de culto a sus dioses.



Fuente: (Camporee 2011 Grupo 20 Calatrava, 20131)

Modificada por Fausto Revelo

Generalmente, y por razones estratégicas de defensa las poblaciones de los Pastos estaban situadas en las partes altas, colinas, estribaciones de la cordillera, dominando el territorio de la comarca. Eran agrupaciones de veinte, treinta y hasta ochenta “bohíos”, dando la semejanza de pequeñas aldeas pero con una distribución desordenada se las casas. (Martínez E. N., 1977)

Algo que hay que resaltar es que los Pastos muy pocas veces construían cementerios para enterrar a sus muertos, la mayoría de difuntos fueron enterrados dentro de sus propias viviendas; se ha ubicado claramente 4 grupos de bohíos, el primero de ellos con una sola tumba en el centro de la habitación, el segundo con varias tumbas en su interior, el tercero sin tumbas en su interior y un cuarto grupo de bohíos también sin tumbas en su interior pero diferenciados del tercer grupo ya que estos se encontraban junto a edificaciones rectangulares.

Los Curacazgos o Cacicazgos en el Carchi.

Como se mencionó anteriormente 4 poblados fueron los que se destacaron dentro de la provincia del Carchi, cada uno de estos cacicazgos tenía su propia administración, por lo que aunque compartían muchas características entre sí, se puede notar claramente las diferencias en el comercio, agricultura y la cerámica.

Anterior a la llegada de los españoles, los Incas y el resto de grupos que fueron conquistados por los mismos, denominaban a sus jefes como Curacas, sin embargo los españoles los denominaron Caciques debido a que la primera tribu con la que ellos contactaron a su llegada a América fueron los Taínos (grupo originario de Bahamas) y ellos denominaban así a sus jefes, luego los españoles utilizaron dicha denominación para cualquier jefe del resto de pueblos originarios del continente.

El Curaca o Cacique era una persona de avanzada edad, ya que se pensaba que eso lo hacía más sabio que los demás, luego se nombraría como caciques a los más fuertes ya que podían desempeñar sus funciones de mejor manera que los ancianos, por tener la vitalidad de su juventud.

Aún sin tener fronteras establecidas los pobladores de cada uno de estos cacicazgos conocía los límites de su territorio y se respetaban entre sí, a diferencia de los Incas que fueron guerreros, los Pastos en cambio fueron un pueblo pacífico que se dedicó más a la cerámica, es por ello que sus piezas arqueológicas son una de las de mejor calidad de nuestro país y del continente americano.

Cacicazgo Tulcán.

Este cacicazgo fue el que ocupó la mayor cantidad de territorio, sus primeros poblados fueron Taques y Tulcanquer, estos 2 poblados formaron la ciudad de Tulcán, su principal líder y gobernante fue el Cacique García Tulcanaza, el cual se convirtió en el cacique Pasto más importante bajo el mando español.

Cacicazgo Guaca (Huaca).

Este cacicazgo era parte del territorio Tuza (San Gabriel) hasta la llegada de los españoles, quienes nombraron como cacique de este sector Matías Tulcanaza quien fue curaca también de Tulcán hasta que se casó con María Chuquín quien era de Guaca y pasara a regir los dos cacicazgos y posteriormente solo el de Guaca, con sus principales ayllus Chuquín, Guaca y Pun.

Cacicazgo de Tuza (San Gabriel).

En el caso de Tuza, su ubicación corresponde al actual pueblo de San Gabriel. (Landázuri N., 1995)

Entre sus principales ayllus estuvieron todos los pueblos que hoy pertenecen al cantón Montúfar, distribuidos en tres asentamiento, Pueblo Mayor o Sebastián de Canchahuano, Pueblo Menor y Cuasmal, pero su territorio también abarco poblados de Pun (Bolívar) y El Ángel.

Cacicazgo de Chontahuasi (Mira).

Este cacicazgo fue registrado con el nombre de Chontahuasi, el pueblo de Mira fue el que mayor intercambio comercial tuvo con los pueblos de la costa especialmente de Esmeraldas, según algunos historiadores como González Suárez, Emilio Grijalva, Martínez Nalo señalan que Mira perteneció a la provincia de Esmeraldas; el territorio del actual cantón Mira estuvo poblado por los Pastos y en la zona del valle del Chota por los Caras.

Agricultura Pasto.

Los Pastos cultivaron 2 productos principales el maíz y las papas; la papa y los otros tubérculos son cultivos de zonas altas, por eso los cacicazgos de Tulcán, Guaca y Tuza cultivaron mayoritariamente este

producto, mientras que Chontahuasi y Puntal se dedicaron al cultivo del maíz al que lo cosechaban tierno es decir como choclo.

Es importante mencionar que al estar ubicados en un territorio con varios pisos climáticos, los Pastos se beneficiaron de ello para cultivar varios productos como ocas, ollucos, cebolla, frijol, calabaza, quinua, chocho, col, cilantro, repollo, haba, cebada, trigo, hortalizas, legumbres, yuca, guineo, plátano, café, caña de azúcar y la muy variada producción de frutas.

Los Pastos fueron un pueblo agrícola, la ganadería fue desconocida por ellos, ya que no hay evidencia de la domesticación de ningún tipo de animal como medio de carga o de transporte, más bien los pastenses se dedicaron a la cacería y como uno de sus alimentos principales tenían al venado, muestra de ello es que se ha encontrado junto restos fósiles cuernos de venado, mismos que los utilizaban como valiosos adornos; ya en tiempo de la Colonia se sabe que se dedicaron a la producción de leche y al ganado lanar.

Varios de los productos que ellos cultivaron, sirvieron como medio de intercambio de productos con otras culturas especialmente de la costa, se ha podido encontrar conchas y ocarinas lo que nos indica el intercambio comercial con grupos de la costa.

Existieron personas de confianza de los caciques dedicadas únicamente a esta labor de intercambio a ellos se los denominó mindalaes.

Los mindalaes, hombres y mujeres, practicaron su oficio a través de redes o circuitos de intercambio con pueblos vecinos, mediante el comercio de productos en sitios de mercado llamados “tiangües”, donde acudían con frecuencia para intercambiar objetos exóticos traídos de tierras lejanas. (Banco de la República Colombia)

Cerámica y fases culturales del Carchi.

La identificación de las fases culturales de la provincia del Carchi, constituye uno de los problemas más difíciles de solucionar dentro de la Arqueología ecuatoriana. (Granda, Burgos, Ponce R., Tapia, Navarrete, & Almeida, 1995)

Las investigaciones hechas en el territorio de la provincia del Carchi demuestran que los primeros pobladores Pasto que realizaron cerámica fueron a partir del Desarrollo Regional.

En el Carchi se ha establecido la presencia de 3 fases culturales con distinta denominación dependiendo del investigador, así tenemos:

- Fase Capulí denominación dada por la Dra. Alicia de Francisco, nombrada también como Negativo del Carchi por Jacinto Jijón y Caamaño, y Max Uhle como es conocida mayormente.
- Fase El Ángel, también llamada Tuncahuán como la nombró Jacinto Jijón y Caamaño y Piartal por la Dra. Alicia de Francisco.
- Fase Cuasmal denominación hecha por Max Uhle y nombrada también Tuza por la Dra. Alicia de Francisco.

2.5 IDEA A DEFENDER.

¿La actual Identificación de los asentamientos Pasto permitirá la realización de una ruta turística de los Pasto en la provincia del Carchi?

2.6 VARIABLES.

Variable Independiente: Identificación de los asentamientos Pasto.

Variable Dependiente: Realización de una ruta turística.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Investigación Cualitativa.

“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, Metodología de la Investigación Cualitativa, 1996)

Por medio de la investigación cualitativa se puede obtener datos relevantes de las fuentes a investigar y mediante el uso de las entrevistas a personas conocedoras de la cultura Pasto para obtener una mayor información de la temática.

3.1.2. Investigación Cuantitativa.

Hurtado y Toro (1998). "Dicen que la investigación Cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también le es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos". (Tesis de Investigación)

Gracias a la investigación cuantitativa vamos a poder obtener datos estadísticos, que nos indiquen de forma real las preferencias de los potenciales turistas y el porcentaje de acogida a la ruta, estos datos se obtendrán haciendo uso de la herramienta encuesta.

3.1.3. Investigación Cualí–Cuantitativa o Mixta.

“El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. Por lo cual, se usan métodos de los enfoques cuantitativos y cualitativos e intervienen datos cuantitativos y cualitativos y viceversa”. (Ruiz Medina, 2013)

Hernández Sampieri (2010) sostiene que:

La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

Este tipo de investigación permite combinar las 2 modalidades investigativas mencionadas permitiéndonos tener una modalidad mucho más amplia para la realización de esta investigación.

Luego de analizar cada una de las modalidades de investigación, es claro que se va a emplear las tres modalidades ya que durante el proceso de elaboración del proyecto se va emplear técnicas de investigación tanto de la investigación cualitativa como de la investigación cuantitativa y también de la investigación mixta.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Investigación Bibliográfica.

La investigación bibliográfica va ayudar en este trabajo investigativo a recopilar toda la información de las fuentes bibliográficas existentes sobre el tema como libros, revistas, tesis de grado y demás textos que contengan información que pueda aportar con la investigación y así empezar a bosquejar como se realizará el proyecto.

3.2.2. Investigación Exploratoria.

Por medio de este tipo de investigación se obtienen datos y elementos que actualmente han sido tratados escasamente y sobre los que no existen las suficientes fuentes bibliográficas de información; dichos datos son necesarios para realizar el proceso científico, debido a que estos complementarán la información previamente recopilada en las fuentes bibliográficas.

3.2.2. Investigación de Campo.

Mediante la aplicación de esta modalidad, se podrá conocer de una forma real los vestigios de asentamientos Pastos que todavía existen en el Carchi, para poder extraer toda la información necesaria para desarrollar esta tesis, y al final hacer de estos sitios parte de la ruta turística.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1. Población.

El proyecto está enfocado a la población local, comprendida entre las edades de 15 años y 69 años, puesto que este grupo poblacional comprende el rango de edades de las personas que aportan con la investigación, debido a que en este rango poblacional se encuentra las personas que conocen sobre la temática investigada que es la cultura Pasto, el resto de población que constituyen los rangos de edad que van de 0 a 14 años y 70 en adelante no aportan a la investigación mayoritariamente debido a que la población comprendida entre los 0 y 14 años corresponde a niños los cuales por su edad desconocen de la temática, mientras que la población carchense de 70 años en adelante, aunque conocen sobre el tema, buscan otro tipo de actividades al momento de hacer turismo.

3.3.2. Muestra.

Para determinar las actividades que les gustaría realizar a los futuros turistas dentro de esta ruta, y para sondear sus conocimientos acerca del tema, es necesario realizar encuestas de opinión; al ser la población de la provincia del

Carchi, un conjunto de individuos muy amplio, es necesario sacar una muestra poblacional para poder reducir el grupo de encuestados y trabajar de mejor forma el universo de la muestra

$$n = \frac{z^2 s^2 N}{e^2 N - 1 + z^2 s^2}$$

En donde:

Z = 1.96 nivel de aceptación con un % = 0.05 a dos colas

S = nivel de desviación. (0.5)

N = total de la población. (Población comprendida entre el rango de edad 15 a 69 años (105164).

e = nivel de error (5%)

Por lo tanto, reemplazando los valores en la fórmula se tiene:

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5^2 * 197420}{0.05^2 * 197420 - 1 + 1.96^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{189602.168}{494.5079}$$

$$n = 383.41$$

El número de encuestas a realizar es de 384, repartidas de forma equitativa en los 6 cantones de la provincia, dando como resultado 64 encuestas por cada cantón.

Tabla 1: Encuestas

Cantón	# Encuestas
Tulcán	64
Huaca	64
Montúfar	64
Bolívar	64
Espejo	64
Mira	64
Total Encuestas	384

Elaborado por Fausto Revelo.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro 2: Operacionalización de las Variables

Idea a defender	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
¿La actual Identificación de los asentamientos Pasto permitirá la realización de una ruta turística de los Pasto en la provincia del Carchi?	V.I Identificación de los asentamientos Pasto.	Asentamiento es el lugar donde se establece un grupo de personas que comparten características similares y que forman una comunidad.	Asentamientos arqueológicos Asentamiento étnico Asentamiento histórico-cultural Asentamientos geográficos	Número de asentamientos Pasto	¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto? ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?	Recolección de información Observación de campo Fichaje Entrevista	Fichas Cuestionario Fotos

<p>¿La actual Identificación de los asentamientos Pasto permitirá la realización de una ruta turística de los Pasto en la provincia del Carchi?</p>	<p>V.D Realización de una ruta turística.</p>	<p>Básicamente una ruta turística es el recorrido que realizan los turistas durante su viaje para conocer los atractivos turísticos del lugar que se encuentran visitando, pudiendo ser este recorrido menor a un día o de varios días con el hospedaje temporal en uno de los puntos de la ruta.</p>	<p>Georreferenciación histórica- Geográfica y étnico cultural Psicografía de la comunidad receptora</p>	<p>Rutas Turísticas e itinerarios</p>	<p>¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi? ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?</p>	<p>Encuestas Mapeo</p>	<p>Cuestionario Encuestas Mapas</p>
---	---	---	--	---------------------------------------	---	----------------------------	---

Elaborado por Fausto Revelo.

3.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La recolección de información sobre el tema partió con la recopilación de datos de libros, revistas y de páginas web que puedan aportar con la investigación; al no ser muchas las fuentes bibliográficas actualizadas sobre el tema, fue necesario ayudarse por medio de las técnicas de investigación científica como entrevistas, encuestas y las fichas para ampliar mayormente la información sobre el tema y en base a esa información se empezará a definir la Ruta Pasto.

También fue necesario realizar visitas in situ a los diferentes lugares donde existen vestigios de los Pastos dentro de la provincia del Carchi para constatar cómo se encuentran y verificar si son viables para ser incluidos dentro de la Ruta Pasto.

Luego de recopilar la mayor cantidad de información de las fuentes bibliográficas, se procedió a entrevistar a personas conocedoras sobre la cultura Pasto.

3.5.1. Información General.

3.5.1.1. Provincia del Carchi.

Ubicación.

La provincia del Carchi es una de las 24 provincias en las que se divide el Ecuador; se encuentra localizada en la zona norte en la frontera con la república de Colombia entre los paralelos 1° 12' 43'' y 0° 21' 50'' de Latitud Norte y entre los meridianos 77° 31' 36'' y 78 33' 12'' de Longitud Occidental. (Carchi Prefectura)

Mapa 1: Ubicación Carchi en el Ecuador



Recuperado por (zonu.com) y Modificado por Fausto Revelo.

División Político-Administrativa.

La provincia se encuentra dividida en 6 cantones que son:

Cuadro 3: División Administrativa Carchi

Cantón Tulcán	Cabecera cantonal y capital provincial Tulcán
Cantón San Pedro de Huaca	Cabecera cantonal Huaca
Cantón Montúfar	Cabecera Cantonal San Gabriel
Cantón Bolívar	Cabecera Cantonal Bolívar
Cantón Espejo	Cabecera Cantonal El Ángel
Cantón Mira	Cabecera Cantonal Mira

Elaborado por Fausto Revelo.

Población.

Según el último censo poblacional realizado en el 2010, la población de la provincia del Carchi es de 164.524 habitantes.

Tabla 2: Población de la Provincia del Carchi

Cantón	Población	Área (km²)	Cabecera Cantonal
Bolívar	14.347	352	Bolívar
Espejo	13.364	554	El Ángel
Mira	12.180	588	Mira
Montúfar	30.511	383	San Gabriel
San Pedro de Huaca	7.624	71	Huaca
Tulcán	86.498	1.801	Tulcán
Total Población Carchi	164.524	3.749	Total Área (km²)

Elaborado por Fausto Revelo. (Unidad de Procesamiento Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos Galo López)

Límites.

Los límites de la provincia del Carchi son los siguientes:

Cuadro 4: Límites Provincia del Carchi

Norte	Departamento de Nariño - República de Colombia
Sur	Provincia de Imbabura
Este	Provincia de Sucumbíos
Oeste	Provincia de Imbabura y Provincia de Esmeraldas

Elaborado por Fausto Revelo.

Clima.

Los pisos climáticos de la provincia van desde los 1.300 msnm en la zona del valle del Chota, hasta los 4.000 msnm en la zona del páramo de EL Ángel ubicada en las faldas del volcán Chiles de 4.723 metros de altura, esta diversidad climática ha permitido que exista una gran variedad de vegetación y productos agrícolas.

Temperatura.

Los diversos climas han permitido que se dé una variedad de temperaturas dependiendo de la zona de la provincia donde uno se ubique, la parte más cálida de la provincia es el valle del Chota donde se dan las temperaturas más calurosas que pueden llegar a superar los 30°, mientras que la zona con la temperatura más baja se localiza en la zona del volcán Chiles llegando a temperaturas bajo 0°. La temperatura promedio oscila entre los 4° y los 23°. (Área de Turismo del Gobierno Provincial del Carchi, 2013)

Economía.

La población de la provincia del Carchi se dedica principalmente a 3 actividades productivas, en las zonas rurales se destaca la actividad agrícola teniendo como los principales cultivos a la papa, maíz, fréjol, cebolla, caña de azúcar, arveja y cabuya. Es también importante la actividad productiva de ganado vacuno, porcino, equino y ovino, así como la producción de lácteos, balanceados, café y otros.

El comercio se desarrolla especialmente con la vecina Colombia en las áreas textil y artesanal pero su éxito es dependiente de las fluctuaciones de moneda entre los 2 países. (Vásquez Méndez, 2005).

Flora.

Abundan los bosques naturales y páramos captadores de humedad, además de grandes extensiones de pastizales y zonas de cultivo. Entre la vegetación existente están: arrayán (*Myrcianthes leucoxylla*), cedrillo (*Phyllanthus salviifolius*), yagual (*Polylepis incana*), colorado (*Polylepis quadrijuga*), encino (*Quercus ilex*), frailejón (*Espeletia pycnophylla*), mortiño (*Vaccinium floribundum*), orquídea (*Orchideaceae*), paja de páramo (*Stipa ichu*), piñuela (*Bromelia baratas*), pumamaqui (*Oreopanax ecuadorensis*), romerillo (*Bidens alba*), sunfo (*Clinopodium nubigenum*), iguilán (*Monnina obtusifolia*), moquillo (*Saurauia pruinosa*), cacho de venado (*Guettarda comata*), achupalla (*Puya Clava*), helecho (*Blechnum loxense*) y guandera (*Clusia faviflora*), en el área de ceja y páramo.

En la zona tropical están: laurel (*Morella pubescens*), chonta duro (*Bactris gasipaes*), guayacán (*Tabebuia chrysantha*) y orquídeas (*Orchideaceae*).

Fauna.

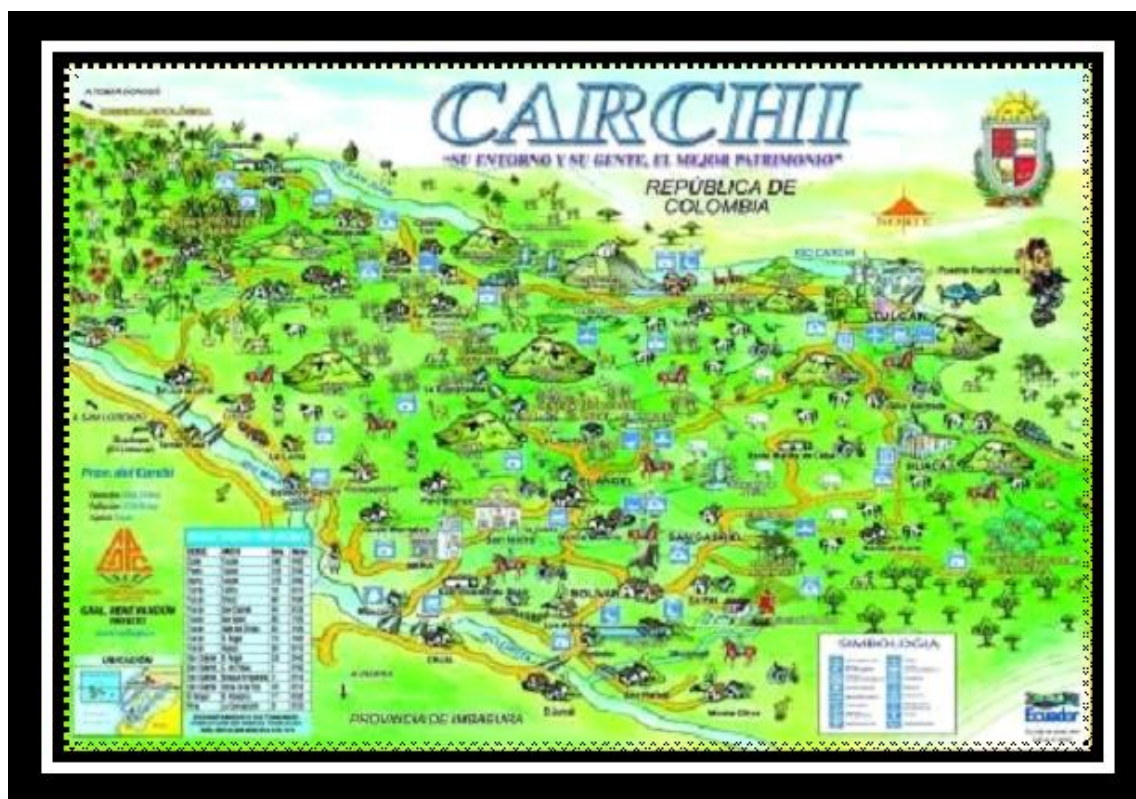
La provincia del Carchi cuenta con una gran cantidad de especies, la mayor cantidad de estas especies son aves donde podemos destacar a las siguientes: colibríes (*Trochilinae sp.*), mirlo común (*Turdus merula*), golondrina común (*Hirundo rustica*), curiquingue (*Phalcoboenus carunculatus*), cóndor (*Vultur gryphus*), eso en lo que respecta a las aves.

Las especies que se pueden observar en nuestra provincia son: trucha común (*Salmo trutta*), trucha arco iris (*Oncorhynchus mykiss*), tilapia (*Oreochromis nicoticus*), conejo silvestre (*Oryctolagus cuniculus*), cuyes (*Cavia porcellus*), oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), ardillas (*Sciurus Vulgaris*), raposas (*Saimiri sciureus*), llamas (*Lama glama*), sapo andino (*Osornophryne angel sp*), culebra boba (*Liophis epinephelus*), varias especies de insectos destacándose mariposas (*Erebus orodatus*) y polillas (*Tinea polionella*) (Área de Turismo del Gobierno Provincial del Carchi, 2013)

Turismo.

Nuestra provincia tiene una gran variedad de atractivos tanto culturales como naturales, siendo los más visitados el Cementerio José María Azael Franco Guerrero de la ciudad de Tulcán, la Reserva Ecológica de El Ángel, el Santuario de la Virgen de la Purificación en Huaca, el Bosque de los Arrayanes en San Gabriel, el volcán Chiles, La Gruta de la Paz, entre otros muchos atractivos.

Mapa 2: Mapa Turístico Ilustrado del Carchi



Recuperado por (Carchi Turístico)

3.5.1.1.1. Cantón Tulcán.

El Cantón Tulcán se encuentra dividido en 11 parroquias 2 urbanas y 9 rurales que son:

Parroquias Urbanas:

1. Tulcán.
2. González Suárez.

Parroquias Rurales:

1. Urbina.
2. El Carmelo.
3. Pioter.
4. Julio Andrade.
5. Santa Martha de Cuba.
6. Tufiño.

7. Maldonado.
8. El Chical.
9. Tobar Donoso.

Su cabecera cantonal es Tulcán que también es la capital provincial.

El Cantón Tulcán concentra la mayor cantidad de servicios turísticos del Carchi, entre sus principales atractivos turísticos se destaca el Cementerio Azael Franco, el volcán Chiles, las Lagunas Verdes, El Sitio Arqueológico Chilmá; su población se dedica principalmente a la actividad comercial y agrícola.

3.5.1.1.2. Cantón San Pedro de Huaca.

Se divide en 2 parroquias 1 urbana Huaca que es su cabecera cantonal y 1 rural Mariscal Sucre.

Los huaqueños se dedican a la actividad agrícola siendo la papa su principal cultivo, a demás son pobladores muy religiosos teniendo como patrona a la Virgen de la Purificación o Purita como la suele llamar con cariño su gente.

3.5.1.1.3. Cantón Montúfar.

Este cantón se divide en 2 parroquias urbanas en la ciudad de San Gabriel que es su cabecera cantonal y 5 parroquias rurales.

Parroquias Urbanas:

1. González Suárez.
2. San José.

Parroquias Rurales:

1. Fernández Salvador.
2. Piartal.

3. Cristóbal Colón.
4. La Paz.
5. Chitán de Navarrete.

Sus pobladores se dedican principalmente a la agricultura y ganadería, entre sus atractivos más visitados se encuentran el Bosque de los Arrayanes, La Gruta de la Paz y la Laguna de El Salado.

3.5.1.1.4. Cantón Bolívar.

Se divide en 6 parroquias, 1 urbana y 5 rurales, su cabecera cantonal es la ciudad de Bolívar.

Parroquia Urbana:

1. Bolívar.

Parroquias Rurales:

1. García Moreno.
2. Los Andes.
3. Monte Olivo.
4. San Rafael.
5. San Vicente de Pusir.

La historia de este cantón es muy rica debido a que en su suelo se han encontrado restos fósiles de animales prehistóricos como los mastodontes, tigres dientes de sable y perezosos.

3.5.1.1.5. Cantón Espejo.

Se divide en 5 parroquias, 1 urbana y 4 rurales, su cabecera cantonal es El Ángel.

Parroquia Urbana:

1. El Ángel.

Parroquias Rurales:

1. 27 de Septiembre.
2. El Goaltal.
3. La Libertad.
4. San Isidro.

El Cantón Espejo se encuentra en el centro de la provincia, su clima es frío al estar rodeado por una gran extensión de páramo de frailejones, es muy visitado por poseer sitios milenarios como la Reserva Ecológica de El Ángel y el Bosque del Polylepis.

3.5.1.1.6. Cantón Mira.

Mira se encuentra dividido en 4 parroquias 1 urbana y 3 rurales que son:

Parroquia Urbana:

1. Mira.

Parroquias Rurales:

1. Juan Montalvo.
2. La Concepción.
3. Jijón y Caamaño.

Su cabecera cantonal es la ciudad de Mira, el clima de este cantón que sirve de conexión tanto con la provincia de Imbabura como Esmeraldas, es variado desde el cálido húmedo hasta el frío.

Su población se dedica al cultivo del fréjol, tejidos de ponchos, realización de artesanías en mazapán y teniendo como su mayor atractivo a la fiesta del novillo de bombas y su famosa bebida alcohólica el tardón mireño hecha a base de aguardiente y jugo puro de naranja.

3.5.2. Entrevistas.

Objetivo: Recopilar mayor información sobre la cultura Pasto y sus asentamientos en la provincia del Carchi.

Se entrevistó a personas conocedoras sobre el tema, mismas que han obtenido este conocimiento por realizar estudios investigativos sobre nuestra cultura, y en otros casos por aprender empíricamente sobre esta cultura al estar en constante contacto con los vestigios de esta cultura al ser pobladores de las zonas donde se encuentran aún vestigios de asentamientos Pasto.

Diseño de la Entrevista:

Entrevista

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?
2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?
3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?
4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?
6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Ficha de Entrevistas

N° Entrevista	1
Entrevistado	Lic. Ramiro Cabrera 
Lugar de Trabajo	Ministerio de Cultura y Patrimonio
Ciudad	Tulcán
Fecha	17 de diciembre del 2013
Equipo utilizado	Filmadora y cámara fotográfica
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?</p> <p>La cultura Pasto floreció acá en el altiplano de lo que sería Nariño y Carchi, aproximadamente se tiene unos datos del período Regional que tiene un horizonte histórico aprox. de unos 2500 años. En lo que remite a evidencias tenemos las fases arqueológicas previamente determinadas por estudios ya realizados, de esas la fase Tusa, Piartal y Capulí.</p> <p>Nosotros podríamos caracterizar a la cultura Pasto, como un pueblo que se dedicó a la agricultura principalmente, teniendo a tubérculos y el maíz tradición que viene de la antigüedad hasta el presente.</p> <p>Entre las características principales podemos resaltar el gran saber relacionado con el tema agrícola, con el que se basaba su subsistencia, tenemos sociedades organizadas, cacicazgos repartidos en Tulcán, Huaca, San Gabriel que sería el cacicazgo de Tuza.</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?</p> <p>Podríamos mencionar que la cerámica Pasto los diseños son muy destacados, tanto en la arqueología ecuatoriana como sudamericana, se basa en diseños muy bien elaborados, con pocas líneas pueden representar por ejemplo un animal. También se basa en una cosmovisión o</p>	

configuración de lo redondo y ha servido de base para la construcción de su casa como son los bohíos.

Por otra parte tenemos la bipartición arriba, abajo, lo binario, el nacimiento de la representación del hombre y que son cosmovisiones compartidas por las culturas andinas.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

Se asentaron en la parte norte, sur y centro de la provincia, es decir en todo su territorio tenemos asentamientos en el cantón Tulcán, Montúfar, Huaca, Mira, destacamos los 2 Tulcanes, Taques y Tulcanquer.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

Como mencionaba hubieron varios asentamientos importantes entre ellos Taques y Tulcanquer, donde el cacique de familia Tulcanaza era quien lo dirigía y de allí deriva el nombre de la ciudad de Tulcán.

En todo el territorio provincial existieron asentamientos prácticamente en todos los cantones de la provincia.

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

La estructura social de los Pasto se basaba en los Curacazgos, donde los caciques ejercían la máxima autoridad, en un territorio donde tenían diversas parcialidades, estas parcialidades tenían su obediencia a la autoridad principal en este caso al cacique, por lo tanto en su estructura social tenemos familias ampliadas que las integraban más allá del núcleo familiar, que podrían ser los tíos, primos, sobrinos, estas familias ampliadas sería el origen de cada cacicazgo, también que estas comunidades conformadas en estos cacicazgos tenían también relaciones de parentesco, matrimonios con otros curacazgos, la base de esta lógica se encuentra en la continuación de la etnia.


6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

Parece que para hablar netamente respecto al tema turístico, considero que habría 2 ejes asociados con la cultura Pasto, el primero estaría en la parte andina, lo que es San Gabriel patrimonio cultural, lo que es Bolívar, donde existen la parte paleontológica y por otra parte estaría lo que es El Ángel con la parte del páramo, el bosque del Polylepis incluido, esta zona destacaría lo que es el páramo y la parte Pasto, entonces tenemos la parte arquitectónica de San Gabriel, el Museo Paleontológico de Bolívar, y la ciudad de El Ángel; la otra ruta tenemos la parte noroccidental del cantón

Tulcán, Tufiño, Comuna La Esperanza donde todavía tenemos el tema cultural, ahora se está inaugurando de parte del Ministerio de Cultura con varias instituciones el Museo de la Comuna La Esperanza, que se llama Museo Manaquer o Sitio de Venados, y a más de la zona de páramo, con la parte arqueológica hacia adelante en la zona tropical, lo que es Chilmá Bajo, con yacimientos arqueológicos Pasto de los más importantes que tenemos, asociado a lo que es Chical y Maldonado donde tenemos un centro cultural en Maldonado esa sería la otra zona.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Bueno tenemos la gastronomía Pasto, tenemos las tradiciones orales, tenemos guardianes de nuestra memoria que vienen siendo ancianos que pueden contar las historias que nosotros tenemos en las comunidades, tenemos los saberes tradicionales como la medicina tradicional, los saberes agrarios, y que lo tenemos como parte de nuestra cultura pero que nosotros usualmente no los vemos por estar tan imbuidos de esto, estas cosas que he mencionado van asociados a la parte arqueológica como los petroglifos de Chilmá por ejemplo, tenemos otros petroglifos como la piedra pintada de San Isidro y también los petroglifos de Mira donde también podemos hacer turismo asociado a los vestigios arqueológicos.

N° Entrevista	2
Entrevistado	Lic. Marcelo Avendaño 
Lugar de Trabajo	Casa de la Juventud
Cuidad	Tulcán
Fecha	17 de diciembre del 2014
Equipo utilizado	Filmadora y cámara fotográfica
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto? En relación a los pueblos Pasto mucho se puede hablar, sin directrices, sin apasionamientos que hagan que la conversación sobre la identidad del pueblo Pasto sea manipulada. La historia de los pueblos aborígenes es real y de aquello sacamos nuestras propias conclusiones.</p>	

En primer lugar es un pueblo muy extenso que se desarrolla desde las riveras del valle de Atriz en Pasto hasta la cuenca baja del río Mira ya en el límite con la provincia de Imbabura, tomando en cuenta que se conoce de pueblos Pastos también en Pimampiro, de donde ellos traían la coca para poder utilizarla en este clima de altura que sobrepasa los 3100 metros de altura, y en este sentido físicamente eran hombres muy grandes con pechos robustos y con cuerpos atléticos para poder aguantar la presión del aire y la inclemencia del frío, tomemos en cuenta que en la actualidad todavía amanecemos con heladas y el clima deriva de los 12° a los 17°, imaginémonos en el retroceso de los años hace aproximadamente 500 años, el clima baja 1° por cada 200 años si hacemos una relación en el tiempo atmosféricamente unos 8° a 12° que es muy frío, demasiado frío para que no hayan podido sobrevivir, todo lo contrario sus características generales las definen como pueblos sumamente distintos a los demás pueblos por ejemplo en el sentido de que Pedro Cieza de León un escribano que vino con los conquistadores señala que no fueron un pueblo guerrero no fueron belicosos, no desarrollaron armas, no desarrollaron estrategias, lo único era cuidar la seguridad social digámoslo del colectivo de la organización, pero no para hacer guerra, lo único que hicieron es defenderse, no conquistaban territorios para apoderarse de tierras que no les pertenecen.

Sus territorios son ancestrales, los vestigios culturales no dicen que has estado aquí aproximadamente unos 1500 años a 2500 años de nuestra era y de esta forma podemos empezar a general que los pastos tenían otras potencialidades una de ellas es el desarrollo de las arte.

La cosmovisión de los Pasto fue diferente a la Inca, ellos tuvieron una visión mucho más amplia y este proceso se cortó 2 años antes de la conquista española en la masacre de Yahuarcocha por parte de los Incas y al cortarse este proceso se genera el eslabón perdido que no le hemos podido dar explicación hasta el día de hoy.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

La estética es demasiado rica como para hacerla de menos, tiene grabados que ninguna otra cultura pudo desarrollar y a nivel científico pudieron descubrir alimentos que ninguna otra cultura lo hizo, por ejemplo la utilización del óxido de manganeso para la fase negativo del Carchi, para poder hacer el quemado sobre el barro y para definir las líneas el óxido de hierro de esta forma estos avances permiten que esta cultura sea muy visual.

Es indudable la utilización del óxido de manganeso para la quema en la fase negativo del Carchi., y el óxido de hierro para darle ese color a la cerámica, también las evidencias encontradas de narigueras, pecheras nos muestran el uso de la tumbaga que es una mezcla de varios materiales como cobre, bronce y oro que solo este pueblo manejo., también emplearon el platino lo que demuestra el avance de esta cultura.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

Los pueblos donde los pastos se asentaron están determinados, primero Huaca, Tusa (San Gabriel), Puntal (Bolívar), ya que Chontahuasi (Mira) ya tuvo presencia Inca, pueblos donde hubo más presencia Pasto fueron Huaca y Tusa incluso fueron más importantes que Tulcán, este era una tierra de paso pero recordemos que hace 500 años cuando llegaron los españoles el pueblo de Tulcán era otro, era Tulcanquer hoy María Magdalena.

Lo que es el trópico Chical, Maldonado y Quinshull, también otro punto es el Pun (Carmelo).

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

Hubo cacicazgos donde hubo personas que ejercieron poder sobre otros, los altos dignatarios del poder tenían estándar social demasiado elevado, se encuentra en sus sepulturas materiales como tumbaga, platino, fina cerámica.

Manuela Tulcanaza genera el heredar el poder, en este sentido la referencia de ayllus, curacazgos o cacicazgos es muy amplia, en la investigación científica de Amílcar Tapia donde genera los nombres específicos de los sectores denominados cacicazgos y curacazgos y a cargo de quien estaban.

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

Nosotros podemos definir que la estructura social del pueblo Pasto como matriarcal, es decir la madre fue la encargada de llevar adelante los procesos de instrucción de los jóvenes, que desde temprana edad se fueron especializando en lo que eran hábiles por ejemplo arte u oficios.

Hay pruebas fehacientes de que Atahualpa tuvo consejeros Pasto, ya que estos pueblos tenían una elevada sabiduría e investigación.

Según el estrato social se determinaba el entierro, enterraban a sus muertos entre unos 1.80 y 3 metro de altura, y se conoce de enterramientos de 12

a 15 metros de profundidad que nos habla de la importancia de los señores caciques.

Entonces podemos decir que era un pueblo constituido con sus normas y regímenes.

En primer lugar el cacique, en segundo lugar los que desarrollaban la magia, tercero los artesanos, cuarto los agricultores y en quinto lugar el pueblo común.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?


Nosotros deberíamos basarnos en lo que están haciendo otras naciones, por ejemplo Colombia con la reconstrucción del Qhapac Ñan o camino del Inca que transita por los pueblos Pasto más importantes del otro lado del río.

No solo tenemos la sierra, el trópico nos da un abanico muy grande, siguiendo la ruta trazada por los mindalaes, partieron de Tulcán a Tufiño y de Tufiño a La Esperanza y pueblos noroccidentales, son lugares donde primero ante cualquier circunstancia esta el turismo ecológico, el turismo de aventura, el turismo gastronómico, integrando personas para que recuperen la memoria y visualizar los folclorismos y de esta manera se va creando una cadena que nos permita culminar con una agenda cultural para que las personas que vengan sepan a donde ir, donde hay fiestas como lo hace Ibarra, Otavalo, la provincia de Imbabura, la provincia de Cotopaxi que tienen su cronograma de fiestas, eso es lo que le hace falta a nuestra provincia.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

No todas las personas hacen el mismo turismo, hay personas interesadas en turismo de aventura, en la migración de las aves, personas interesadas en los recuerdos culturales tangibles, en el folklore, en lo religioso es decir hay un abanico de posibilidades.

La inversión del estado es muy importante en la producción turística para a generar las garantías como seguridad.

N° Entrevista	3
Entrevistado	Lic. Wilfrido Melo 
Lugar de Trabajo	Taller de cerámica
Ciudad	Tulcán
Fecha	19 de diciembre del 2014
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto? Cada uno de los 6 cantones presenta diferente tipo de cerámica. Los Pastos se trasladaban recorriendo por las orillas de los ríos como Guaytara en lo que es Colombia y que viene hacer el río Carchi en nuestro territorio ecuatoriano.</p> <p>También se destacaron los chasquis que se encargaban del correo, se trasladaban de choza a choza y luego otro tomaba el relevo como posta, también fue frecuente el mindaláe que era el que se encargaba del comercio recorriendo el Ecuador en trayectos de 4 a 5 meses para el intercambio de productos.</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto? Utilizaron 3 colores principales, el negro, el rojo y el crema con los que dieron sus acabados a la cerámica que realizaban, piezas como botijuelas, pundos y puros, que tenían excelentes terminados y sus figuras se destacaban frente al resto de culturas.</p> <p>3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi? Principalmente Nariño y Carchi fue el territorio donde ellos poblaron, en Nariño tenemos Ipiales, Túquerres y Pasto, en la provincia del Carchi llegaron hasta las orillas del río Mira.</p> <p>4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi? Su forma de gobierno fue por medio de caciques siendo el primero García Tulcanaza, quien sirvió para pacificar entre españoles y los pastos, él sabía</p>	

hablar kichwa, castellano y la lengua pasto, al ser un hombre muy sabio sirvió para unificar a los pobladores de estos territorios con los españoles.


5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

La estructura social del pueblo Pasto no era por sucesión de herederos como en otras culturas, aquí más bien fueron los shamanes que venían siendo los curanderos o sacerdotes quienes tenían el poder por tener mayores conocimientos y se encargaban de la política del pueblo.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

Ellos se trasladaban por la cordillera oriental desde Mira hasta llegar a Bolívar y de allí por todas las planadas salieron a San Gabriel para luego trasladarse a Tulcán.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

N° Entrevista	4
Entrevistado	Lic. Ramiro Almeida 
Lugar de Trabajo	Casa de la Cultura Núcleo del Carchi
Ciudad	Tulcán
Fecha	19 de diciembre del 2014
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

Bueno esta cultura estuvo afincada en lo que hoy es la provincia del Carchi en 4 etapas según nos evidencian los estudios desde 500 a.C. aproximadamente hasta 1.500 o 1.400 aproximadamente, en este aspecto los estudios no están muy definidos pero el pueblo de los Pastos tiene las características de ser pueblos confederados, tenían su autonomía y ejercían de una influencia en este sector de lo que es el continente

americano, efectivamente su procedencia nos dice que tiene 3 vertientes, una desde el norte que vinieron de la raza caribe de los Mayas, otra que la procedencia es desde el oriente y otra obviamente desde el sur.

Nosotros nos inclinamos porque los Pastos son descendientes de los caribes, hay muchas evidencias todavía en la actualidad en que la similitud de los descendientes de los pueblos centroamericanos precolombinos y los que actualmente habitan en la provincia del Carchi y en el departamento de Nariño tienen en sus rasgos características étnicas muy similares.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

Se habla de 4 fases claramente definidas pero generalmente la que es más difundida es aquella que tiene el horizonte Tuncahuán que va desde lo que hoy es la provincia del Cañar hasta la provincia del Carchi, como decíamos anteriormente el pueblo de los Pastos que estuvo asentado también en el sector de Nariño.

Un diseño, una policromía muy interesante con diseños estilizados zoomorfos, antropomorfos con encobe, básicamente el negativo del Carchi es otra de las formas precolombinas de su cerámica y no lo decimos nosotros, lo dicen los investigadores extranjeros que la cerámica de los pueblos precolombina que habitaron la provincia del Carchi es una de las cerámicas muy bellamente decoradas de modo que ese es otro de los elementos que caracterizaron a la cultura, a las fases arqueológicas del Carchi, 4 fases claramente identificadas y destaca en su configuración la estrella de 8 puntas que se conoce como “El Sol de los Pastos”.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pastos se asentaron dentro del Carchi?

Bueno lo que hoy es la provincia del Carchi estuvieron asentados desde el río Chota hasta el río Carchi y obviamente en la parte andina básicamente en lo que correspondería a los cantones de Mira, Espejo, Bolívar, Montufar, Huaca y Tulcán pero va mucho más allá el asentamiento de los Pastos rebasó los linderos del río Carchi que en este momento igual son los límites de las 2 naciones Ecuador y Colombia de modo que también estuvieron en gran parte del departamento de Nariño, Colombia hasta el río Guaytara en la parte andina del actual del departamento de Nariño, incluso en este sector de la territorialidad conservan fuertemente los rasgos identitarios y culturales de modo que los Pastos estuvieron asentados en la provincia del Carchi y el departamento de Nariño.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

Como lo mencionaba en un inicio existían en la época de la colonia los denominados cacicazgos pero estudios profundos étnicos del pueblo de estos sectores como aquel de los esposos Costales, ellos tienen una obra que la denominan “Los señoríos étnicos del antiguo Reino de Quito”, fueron señoríos los que estuvieron asentados aquí no ayllus sino pulus, entonces tenían autonomía cada uno de los pueblos, los Taques, los Tulcanes, los Aza, los Puntales en fin todos estos pueblos tenían la dirección de un señor principal pero tenían confederaciones en todos estos pueblos.

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

La estructura social del pueblo Pasto era jerarquizada pero también confederada entre estos pueblos, eso obviamente desapareció con la presencia de los españoles y en los estudios se comete ese error de asociarlos con la estructura social de los incas, los incas tampoco estuvieron permanentes en este sector, podemos decir que los Pastos no tuvieron influencia incásica y una influencia muy débil de otros pueblos precolombinos, de modo que tenían su propia estructura como se denomina a través de señoríos étnicos.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

Bueno justo por estas semanas, existió una socialización de funcionarios del Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que tiene asociación con otras organizaciones de carácter patrimonial del Perú, Chile y de Colombia, han conformado lo que se denomina el Qhapac Ñan es decir el camino del señor, allí se definen algunos sitios algunos referentes del pueblo de los Pastos entonces este podría ser integrado en un corredor si se quiere específico en la provincia del Carchi, que arrancarían en los sectores de Rumichaca por el sector de Urbina que también es otra parte de la frontera y a lo mejor la Piedra Pintada como se la denomina en Chapués, avanzaría tal vez los petroglifos que existen en el cantón Montufar, en Espejo, en Bolívar y también podríamos definir una ruta en el sector de la parroquia de Maldonado por ejemplo en Chilmá y en lo que algunos estudiosos se han aventurado en decir la Ciudad Perdida de los Pastos en el Pan de Azúcar en el cerro este que se especula todavía existen algunos referentes arqueológicos y que podrían contribuir un poco a profundizar la historia del pueblo de los Pastos, obviamente habrá que definir entre algunas organizaciones una ruta de la cultura Pasto que pueda integrarse a un corredor turístico que mantenga viva la presencia de la cultura precolombina y fortalecerla en el presente.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Pues yo pienso que habría que integrar a las comunidades que quedarían en esta ruta y un poco ir desarrollando presencia de la música, seguramente de la danza, pero esto no está totalmente definido, habría que un poco sentarse a pergeñar algunos elementos que puedan acompañar esta ruta, obviamente la gastronomía que también es otro de los elementos que pueden involucrarse en esta ruta que se vaya diseñando con la participación de las comunidades de modo que esta sea una posibilidad que dinamice también la parte económica, la parte productiva de este sector en la cual estaría integrado la ruta o el corredor de los asentamientos Pastos.

N° Entrevista	5
Entrevistado	Lic. Luis Ibarra 
Lugar de Trabajo	Departamento de Turismo del Municipio del Cantón Espejo
Cuidad	El Ángel
Fecha	23 de diciembre del 2014
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

Si o sea los Pastos justamente de acuerdo a las evidencias cerámicas tienen un límite que es el río Chota y el río Patía, lo mismo la cordillera occidental y la cordillera oriental.

Dentro de la cerámica es muy conocida la fase complejo cerámico negativo del Carchi, entonces aquí podemos ver el desarrollo cultural que ellos tuvieron con figuras antropomorfas, zoomorfas, utilización de colores, a lo mejor la representación geométrica de diferentes cosas, o sea la cosmovisión también representada allí, igualmente hacia el proceso de evolución de la fase el ángel donde encontramos características también especiales o sea más abstractas, tienen un pensamiento creativo que va hacia Cuasmal y donde encontramos iconografía verdaderamente

estilizada, así también objetos en oro, construcciones o restos de bohíos, evidencias también metalúrgicas que les sirvieron para decorarse, tejidos; inclusive podemos analizar la cuestión de comercio de utilización de productos de aquí de la zona que ellos tuvieron, también las costumbres dentro de ese proceso de evolución que se ha experimentado con el tiempo.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

Las características creo que las acabo de ver, los cambios de figuras antropomorfas en alto relieve en la fase negativa, que se utiliza los 2 colores, igualmente la fase el ángel, nosotros vemos figuras, o sea empieza a estilizarse figuras geométricas y llegan a un mayor esplendor que continua con la fase Cuasmal, entonces esas fueron las características eso visto desde la parte artística algunos análisis indican que tienen proporciones exactas o sea de lo que quisieron representar la parte zoomorfa, fitomorfa, entonces nosotros encontramos aquí.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

Aquí en la provincia del Carchi tenemos diferentes lugares más bien hablemos como territorio de Tulcán, estuvieron los Taques también pero por esa zona de Tufiño, Chulamues, Tayampud que en este momento conocemos como Taya, Chapués, inclusive esa zona de Chical, Chilmá, tenemos en el Carmelo, entonces el territorio estuvo densamente poblado por los Pastos.

Las evidencias arqueológicas nos hacen más bien confirmar que ellos estuvieron en todas partes, inclusive dentro de las estribaciones de las cordilleras, cerca de los páramos, cerca de los frailejones y también estuvieron en los valles, entonces podemos decir que en la época colonial encontramos los pueblos de Tulcanquer, Taques, Chuquir, El Pun, Huaca, encontramos el pueblo menor, el pueblo mayor, Canchaguano toda esa zona de Tuza, en Puntal encontramos Atalquer, Muyunquer, la parte de Pisquer hacia Mira, lo mismo la zona de Palo Blanco, todos esos espacios fueron poblados por los Pastos, entonces en la época colonial encontramos como le decía los poblados de Huaca, El Ángel poblados específicamente Pasto, o sea con nombres Pasto que se deberían recuperar.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

Si o sea dentro de los cacicazgos podemos decirlos como estructuras administrativas, los cacicazgos más bien fueron implementados por los españoles, que se conformaron por la parte estructural que ellos les daban fortaleciendo estos cacicazgos pero el cacicazgo o el cacique dentro de las

funciones que él tenía estaba vinculado al adoctrinamiento de los demás indígenas, el cacique estaba encargado que todos vayan a la misa y aprendan el idioma castellano, pero se seguía casi las mismas costumbres de España, porque ellos tenía a disposición trabajadores también los caciques y con el trascurso del tiempo podemos ver que ellos fueron cambiando también y de tal suerte que trataban de blanquearlos rápido, usted puede ver el García Tulcanaza, Pueyemas García, o a lo mejor García Paspuel Tuza por ejemplo, entonces esos términos casi entre indígena e hispano subsisten hasta cuando tuvieron las tierras los caciques una vez desarticuladas casi se terminan. Por parte de palabras Pasto nosotros las encontramos en topónimos.

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?


El pueblo Pasto tiene una organización que para mí horizontal, porque la representación iconográfica que tenemos de los Pastos, algunas piezas encontramos la estrella de 8 puntas y alrededor están danzando un hombre y una mujer tomados de la mano, entonces esa fue la organización social, sociedad administrativa dada por los mayores pero en todo caso la fase filosófica y como principio de organización de los Pastos, encontramos la danza de la minga.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

Tenemos todos los pueblos empezando desde Tulcán, Huaca, y los pueblitos cercanos que se los conoce como parroquias, de igual manera espacios de comunicación o sea como los caminos, caminos que están en las partes altas de los páramos que se han caracterizado por estar en línea recta, igualmente algunos que están cerca de la cordillera occidental como Chiles, tenemos a Chilmá, Mayasquer, hacia las partes de las montañas se encuentran hasta este momento terrazas, restos bohíos entonces eso es lo que debemos vincular al conocimiento y a la parte turística.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

O sea lo principal nosotros tenemos evidencias de los Pastos entonces porque no en cada lugar como atractivo se cree a lo mejor unas cabañas donde mantengamos iconografías Pastos, en todo caso investigar y hacer una síntesis de cada lugar, que se les pueda explicar las características Pastos, inclusive hechos históricos de los Pastos, de la época colonial, republicana o la independencia misma, muchas cosas que nosotros tenemos como carchenses.

N° Entrevista	6
Entrevistado	Profesor José Endara 
Lugar de Trabajo	Jubilado
Ciudad	Tulcán
Fecha	26 de diciembre del 2014
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto? Max Hule fue el primer historiador que hace referencia al nombre Pasto para los habitantes de esta zona, los nombra como pueblo Pasto por los cultivos de pastizales y forrajes de vegetación existentes.</p> <p>Ellos se alimentaban del venado al cual cazaban también para utilizar su cornamenta como vestimenta para los guerreros y como atuendo para ceremonias y rituales.</p> <p>Otra característica es que a sus muertos los enterraban en su misma vivienda en ollas y vasijas de barro de forma vertical, aunque también tenían sitios indicados como cementerios.</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto? El primer material que ellos utilizaron fue el barro, material que todas las culturas existentes han utilizado para realizar cerámica.</p> <p>El tipo de decoración de su cerámica es diferente al de otros pueblos, esta llama mucho la atención por sus finos acabados, donde tenemos figuras geométricas, antropomorfas, humanas siempre con terminados simétricos, encontrando figuras de color café, rojo con fondo blanco y negras en lo que se denomina fase negativa del Carchi.</p> <p>Podemos mencionar 3 fases El Ángel, Capulí y Tusa, con figuras muy diferentes, sus piezas datan de 3000 a 4000 años destacándose figuras de zapatos, guantes, monos, sapos, ídolos hombre y mujer.</p>	

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

Hubo varios asentamientos como Chilmá, Maldonado, Tufiño en estas zonas se ha encontrado gran cantidad de piezas arqueológicas y hay muestra de los pocos bohíos Pasto, otro sitio donde por excavaciones se muestra presencia de esta cultura es en Chapués en el sitio donde se ubica la piedra pintada.

Uno de los lugares más importantes es Taques en la ciudad de Tulcán donde hoy se ubica la planta de tratamiento de agua potables, este fue uno de los primeros lugares donde los Pasto se asentaron.

Por lo general ellos se ubicaron en partes altas y junto a fosas de agua, para poder observar a sus enemigos en caso de guerra, y estar cerca de fuentes de agua les permitió cultivar sus productos para alimentarse.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?


5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

Sabemos por evidencias encontradas en excavaciones donde se han encontrado entierros que existía una diferencia social entre los pobladores, la gente pobre o de pueblo fue enterrada con piezas negras y de poco valor cerca de la superficie, mientras que los gobernantes se encuentran enterrados en partes profundas con piezas de gran valor.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Se debería fomentar el turismo en el Carchi ya que a la gente no le gusta hacer turismo, si hubiera sitios donde existiera hospedaje, alimentación esto llamaría la atención de los turistas, se puede hacer que ellos se hospeden en las casas de los pobladores de la misma comunidad, donde tengan alimentación y compartan con ellos sus actividades.

N° Entrevista	7
Entrevistado	Sr. Silvano Quiroz 
Lugar de Trabajo	Jubilado
Ciudad	Maldonado
Fecha	17 de marzo del 2015
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?</p> <p>Trabajaron con oro, se ha encontrado en Chical, cerca del Cerro Golondrinas objetos de oro, también en la Libertad y El Ángel, existe una soledad de estos objetos ya que fueron codiciados, hoy con nuevas leyes de protección se trata de conservar estos objetos.</p> <p>Se vestían con una especie de camiseta larga, andaban a pie limpio en la parte fría, en este sector de clima subtropical andaban semidesnudos.</p> <p>Todas las actividades las realizaban por medio de la minga, hombres y mujeres realizaban actividades en mancomunidad, hombres y mujeres realizaban juntos las actividades de campo.</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?</p> <p>Se encuentran los mismos colores del barro utilizado en cerámica de la forma de los Pasto, tanto en Quinshul como Chilmá, los colores de otras culturas son oscuros, aquí se encuentra el color café claro por las minas de arcilla.</p> <p>Mientras más finos los objetos fueron pintados, pero hay objetos como vasijas y platos negros sin pintar.</p> <p>3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?</p> <p>En sectores tanto del Carchi como Nariño, esto luego de las divisiones territoriales, ya que antes eran un solo territorio. Tememos poblados en sectores de Mayasquer, Chilmá, Santa María, El Plata, Pan de Azúcar, La Cortadera, La Libertad, El Ángel.</p>	

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

La gente era bastante pobre pero existió también gente de poder económico como en el sector El Plata, ellos fueron los gobernantes; tenían los cabildos con gobernantes más drásticos y leyes que se tenían que cumplir, uno de los castigos eran los fuetazos o azotes.

Una parte importante en su estructura fue la presencia de los shamanes quienes eran los encargados de realizar las curaciones especiales para cada dolencia.

No fue un pueblo tan trabajador, por las distancias entre los distintos poblados realizaban el intercambio de productos y la agricultura como actividad primordial.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

El Morán, El Plata, Chilmá Bajo, Maldonado donde se encuentran pilastras de forma cónica, la mayoría de vestigios lamentablemente ya destruidos, también tenemos El Ángel, La Libertad esto en el Carchi.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Dar a conocer a la juventud quienes fueron, como fueron estas tierras, las costumbres, hasta la música que se está olvidando, su modo de vivienda, modismos que se deben rescatar y difundir.

N° Entrevista	8
Entrevistado	Ing. Martín Goyes 
Lugar de Trabajo	Corporación Codestaae
Cuidad	Tulcán

Fecha	15 de mayo del 2015
Equipo utilizado	Filmadora
Entrevistador	Fausto Revelo
<p>1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto? 750 a.C. a 1500 d.C. con la llegada de los Incas y españoles es cuando decayó esta cultura. Se caracteriza por el lenguaje ellos hablaban la lengua pasto, llamada igual que la misma cultura, esta es lengua muerta solo quedan antropónimos y topónimos, que vienen a ser apellidos y lugares respectivamente.</p> <p>Vivienda en forma circular denominada bohíos que no encontramos en el resto del país.</p> <p>Manejaban la metalurgia utilizaban el platino un metal semiprecioso que ni en Europa se conocía, igual manejaban pisos climáticos desde el páramo hasta subtropical, sus actividades principales eran la agricultura y el comercio con diferentes pueblos como caranquis, cofanes, la tolita por esto tenía diversidad de productos como frutas tropicales, la coca, algodón, ají, conchas, pescado.</p> <p>A los encargados de este intercambio se los llamó mindalaes. Manejaban las terrazas en la agricultura, los camellones o guachos.</p> <p>Las tumbas diversas en tierra y variaba la profundidad con pertenencias, creían en la otra vida, eran politeístas y creían en diversos dioses como el sol, la luna, montañas, entre otros.</p> <p>En cuanto a música, danza, tradiciones, mitos y leyendas no existen sobre todo en Ecuador por la poca presencia Pasto actual que no ha conservado sus costumbres.</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto? La cerámica es una de las mejores del Ecuador debido a sus diseños y acabados, utilizan técnicas muy especiales. El sol Pasto como una brújula que indica las direcciones como su cosmovisión, diseños de caciques, guerreros, animales, lo más valioso está en museos del mundo, aquí hay pocas cosas y piezas de menor calidad.</p> <p>3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi? Tulcán, La Libertad, El Ángel, Tufiño.</p>	

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto de la provincia del Carchi?

5. ¿Cómo era la estructura social del Pueblo Pasto?

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pastos?

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

3.5.3. Encuestas.

Objetivo: Determinar la factibilidad de la creación de una Ruta turística de los Pastos en la provincia del Carchi.

Se realizó 384 encuestas de manera igualitaria en los 6 cantones de la provincia del Carchi, al rango poblacional de entre 15 y 69 años de edad.

Diseño de Encuesta:

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a la población potencialmente turista de la provincia del Carchi

Estimado (a) ciudadano (a):

El presente cuestionario tiene como finalidad la recopilación de datos sobre la creación de una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi. Su honestidad al responder el siguiente cuestionario contribuirá a conocer sus gustos y preferencias al momento de hacer turismo y sus conocimientos sobre el pueblo ancestral Pasto.

❖ INSTRUCCIONES:

Le agradecemos marcar con una X dentro del paréntesis junto al casillero de su preferencia.

Edad: _____ Género: F___ M___ Lugar de nacimiento: _____

Nº Cédula: _____

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?
Si ()
No ()

2. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
Si ()
No ()

3. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la Provincia del Carchi es:
Ninguna ()
Poca ()
Mucha ()

4. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?
Si ()
No ()

5. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?
Si ()
No ()

6. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?
1 día ()
2 - 3 días ()
3 - 4 días ()

7. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta turística Pasto?
Alojamiento ()
Degustación de Gastronomía ()
Visita a Centros Artesanales ()
Recorrido por Sitios Arqueológicos ()

- Participación de Prácticas Ancestrales ()
Visita a un Museo ()
Caminatas ()
Cabalgatas ()

8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pasto?

9. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?

10. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- Económico ()
Social ()
Turismo ()
Conocimientos culturales ()

Gracias por su colaboración

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a la población potencialmente turista de la provincia del Carchi

Estimado (a) ciudadano (a):

El presente cuestionario tiene como finalidad la recopilación de datos sobre la creación de una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi. Su honestidad al responder el siguiente cuestionario contribuirá a conocer sus gustos y preferencias al momento de hacer turismo y sus conocimientos sobre el pueblo ancestral Pasto.

❖ INSTRUCCIONES:

Le agradecemos marcar con una X dentro del paréntesis junto al casillero de su preferencia.

Edad: 21 Género: F M Lugar de nacimiento: Balcan

Nº Cédula: 0401777768

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?

Si ()

No (X)

2. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Si ()

No (X)

3. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la Provincia del Carchi es:

Ninguna (X)

Poca ()

Mucha ()

4. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?

Si (X)

No ()

5. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Si (X)

No ()

6. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?

1 día (Y)

2 - 3 días ()

3 - 4 días ()

7. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta turística Pasto?

Alojamiento ()

Degustación de Gastronomía ()

Visita a Centros Artesanales ()

Recorrido por Sitios Arqueológicos ()

Participación de Prácticas Ancestrales ()

Visita a un Museo ()

Caminatas (X)

Cabalgatas ()

8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pasto?

20 dólares

9. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?

Mayo

10. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Económico ()

Social (X)

Turismo ()

Conocimientos culturales ()

Gracias por su colaboración

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a la población potencialmente turista de la provincia del Carchi

Estimado (a) ciudadano (a):

El presente cuestionario tiene como finalidad la recopilación de datos sobre la creación de una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi. Su honestidad al responder el siguiente cuestionario contribuirá a conocer sus gustos y preferencias al momento de hacer turismo y sus conocimientos sobre el pueblo ancestral Pasto.

❖ INSTRUCCIONES:

Le agradecemos marcar con una X dentro del paréntesis junto al casillero de su preferencia.

Edad: 54 Género: F ___ M X Lugar de nacimiento: El Ángel

Nº Cédula: 0406588943

QUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?
Si (X)
No ()
2. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
Si (X)
No ()
3. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la Provincia del Carchi es:
Ninguna ()
Poca (X)
Mucha ()
4. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?
Si (X)
No ()

5. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Si

No

6. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?

1 día

2 - 3 días

3 - 4 días

7. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta turística Pasto?

Alojamiento

Degustación de Gastronomía

Visita a Centros Artesanales

Recorrido por Sitios Arqueológicos

Participación de Prácticas Ancestrales

Visita a un Museo

Caminatas

Cabalgatas

8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pasto?

\$ 10

9. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?

Julio

10. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Económico

Social

Turismo

Conocimientos culturales

Gracias por su colaboración

3.5.4. Trabajo de Campo.

Objetivo: Determinar que recursos son los más relevantes para formar la ruta.

Es necesario realizar un levantamiento de información de los asentamientos Pasto en la provincia del Carchi, mediante fichas de observación en las cuales se registrará el estado en el que se encuentra y los recursos con los que cuenta, de esta forma se facilita el conocer sobre cada lugar.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Piedra Pintada Chapués.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: Tulcán	Parroquia: Urbina	Poblado: Chapuis
Latitud: 0837528		Longitud: 0066647	
<p>Descripción del Asentamiento: Para acceder hacia esta piedra pintada, es necesario atravesar una espesa vegetación a lo alto de la loma de Chapuis, donde se encuentra ubicada esta piedra, en la que se observa diferentes figuras animales como venados, aves, se puede mirar también figuras geométricas entrelazadas formando un rosario, la figura que más llama la atención es un chivo cósmico.</p> <p>Estas figuras se encuentran opacas debido al contacto con el sol y la lluvia que han ido deteriorando su forma original.</p> <p>Igualmente la maleza y el mugo están cubriendo a esta piedra pintada, deteriorando más de lo que yo sé.</p> <p>La vía que conecta a este lugar llega hasta donde se encuentra ubicada una cantina, la cual amenaza con vacar esta zona.</p> <p>Según manifestación del señor Wilmer Tulcán, presidente de la parroquia Urbina, junto a esta piedra con petroglifos existen unos cuevas, existe una especie de gradas para acceder a ellas, por las condiciones climáticas no fue imposible realizarlo, se conoce que estas no han sido exploradas mayormente.</p>			
<p>Elementos de Interés turístico del Asentamiento: Una piedra pintada con varias figuras talladas en su superficie</p>			

Empedrada					Ruido Ambiental		
Sendero						X	
Seguridad:	Este lugar se encuentra en abandono, no hay personas que visiten este lugar, por lo tanto no se le presta ningún cuidado y aunque no hay seguridad, su entorno es tranquilo y no hay peligro.						
Intervenciones necesarias:	Es urgente realizar una limpieza del entorno ya que en el lugar se encuentran frascos plásticos, botellas, latas de cerveza y otro tipo de basura que da una mala imagen a esta zona natural. Se debe realizar un plan de protección urgente del lugar ya que junto a este asentamiento existe una cantera que puede acabar con el lugar. Se debe realizar un sendero para el acceso a esta piedra pintada y colocar señalética en la vía que conecta a este recurso. Se debe investigar y estudiar bien este lugar ya que se conoce que otros de esta piedra pintada existe un camino que conecta a una cueva de los que se tiene poco conocimiento.						
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento:	Quianga. Caminatas. Senderismo. Toma de fotografías. Camping.						

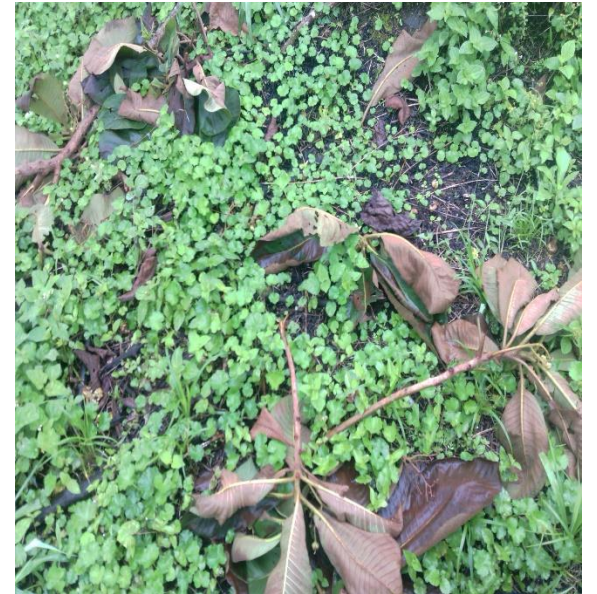
<p>Conclusiones: El entorno se encuentra en proceso de deterioro por el poco cuidado que se le ha dado a este lugar.</p> <p>Mejorando el sendero natural que conduce a este recurso puede ser tomado en cuenta para la ruta.</p>	<p>Recomendaciones: Cerca de el acceso al lugar se encuentran los muros de una construcción, en la que se podría adecuar una especie de museo in situ donde se pueda observar los productos utilizados por los Pastos, para esto es necesario contar con guías y guardias que permitan que el turista pueda conocer esta zona y que se encuentre protegido.</p>
--	---

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Bohíos Chilmá Bajo.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <u>Eulcan</u>	Parroquia: <u>Maldonado</u>	Poblado: <u>Chilind Bajo</u>
	Latitud: <u>OR 2838.1</u>	Longitud: <u>009 5833</u>	
Descripción del Asentamiento:			
<p>Estos bohíos se encuentran rodeados de cultivos de mora. Para acceder hacia los mismos se debe pasar por cultivos, por unas cercas de alambre de púas que protegen los cultivos.</p> <p>Se pueden observar algunas circunferencias de diferentes tamaños que son la evidencia palpable de la existencia de bohíos en este lugar.</p> <p>El lugar se encuentra protegido por la comunidad, evitando que se siga causando daño al entorno y que las evidencias de bohíos no se pierdan por completo.</p>			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <u>Varios bohíos grandes y pequeños.</u>			

Estado de Protección del Asentamiento:		Estado de Conservación del Entorno:	
Bueno <input type="checkbox"/>		Alterado <input type="checkbox"/>	
Regular <input checked="" type="checkbox"/>		No Alterado <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>		Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/>	
		Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento:		Intensidad de Uso del Asentamiento:	
<p><i>La afluencia de turistas no es muy alta, aunque este lugar a incrementado el número de visitantes.</i></p>		<p>Alta <input type="checkbox"/></p> <p>Media <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Baja <input type="checkbox"/></p>	
Acceso al Asentamiento:		Pureza Ambiental:	
<p><i>Se accede tomando la vía que conecta Tulum con Tulum pavimentada y luego una vía lastrada que conecta con Tulum desde Chubna se accede por un camino a Chubna Cruz.</i></p>		<p>No Contaminado: Contaminado:</p>	
Tipo de Vía:	Estado de la Vía:		Calidad Suelo
	Regular	Buena	
		Mala	
Pavimentada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lastrada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Adoquinada		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
			Calidad Agua
			<input checked="" type="checkbox"/>
			Calidad Aire
			<input checked="" type="checkbox"/>

Empedrada					Ruido Ambiental		
Sendero						X	
Seguridad: El sitio se encuentra cuidado por la comunidad de Chibmá Bajo, no presenta un peligro para los turistas.							
Intervenciones necesarias: Es necesario cercar estos bohíos para evitar que los cultivos afecten a estos, así poder recuperarlos y que no se destruyan por completo. Es necesario realizar un sendero que ayude acceder con facilidad a estos bohíos para poder apreciarlos. Colocar señalética vial y simbología turística en la vía y el sendero que permitan llegar a estos recursos.							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Guianza.</i> <i>Cominatas.</i> <i>Pendlerianos.</i> <i>Camping.</i>							

<p>Conclusiones: Estos bohíos pertenecen a la zona conocida como Sitio Arqueológico de Chilmá Bajo que en conjunto con los petroglifos hacen del lugar un punto importante para la ruta propuesta.</p>	<p>Recomendaciones: Se debe evitar que los moradores de esta zona cultiven cerca de estos bohíos para no deteriorar su forma original. Se debe colocar señalética para el acceso a este lugar.</p>
--	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Petroglifo Mapa.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <i>Euláon</i>	Parroquia: <i>Maldonado</i>	Poblado: <i>Chilma Bajo</i>
	Latitud: <i>08 28 556</i>	Longitud: <i>009 55 74</i>	
Descripción del Asentamiento: <i>Esta piedra presenta unas figuras de forma lineal que representan la forma de un mapa, se encuentra protegido por una chapa que le brinda protección para evitar que la lluvia y el sol lo afecten y se deteriore, esta protección permite la conservación de sus figuras de la forma original y no se pierda su dibujo.</i>			
<i>Acceder hacia este petroglifo no presenta dificultad y se lo hace por un terreno donde se observa que sus árboles fueron talados.</i>			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <i>Piedra petroglífica con unas figuras que se cree representan</i>			

un mapa de la zona.

Estado de Protección del Asentamiento:		Estado de Conservación del Entorno:	
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Alterado <input type="checkbox"/>	
Regular <input type="checkbox"/>		No Alterado <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>		Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/>	
		Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: No existe un registro oficial de personas que visitan esta zona, pero su afluencia no es alta.		Intensidad de Uso del Asentamiento:	
		Alta <input type="checkbox"/>	
		Media <input checked="" type="checkbox"/>	
		Baja <input type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: Vía Bufino - El Chical lastrada, se llega hasta Chibmá y luego hacia Chibmá Bajo.		Pureza Ambiental:	
		No Contaminado: Contaminado:	
Tipo de Vía:	Estado de la Vía:		Calidad Suelo
	Regular	Buena	X
		Mala	
Pavimentada			X
Lastrada	X		X
Adoquinada		X	X

Empedrada					Ruido Ambiental		
Sendero	X					X	
Seguridad: Protegido por Patrimonio Cultural y el poblado de Chilná Bajo.							
Intervenciones necesarias: Cerca los terrenos de cultivo de moras para que los ramos no invadan el sitio donde se ubica este petroglifo. Limpieza del entorno para evitar que la maleza afecte a esta piedra pintada.							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Quinango.</i> <i>Toma de fotografías.</i> <i>Caminatas.</i> <i>Observación de flora y fauna.</i>							

<p>Conclusiones:</p> <p>Esta piedra con varios trazos lineales tienen la forma de un mapa, no existe un estudio real que determine que en verdad tienen esa representación, otras personas dicen que representa la forma de un pez.</p>	<p>Recomendaciones:</p> <p>Evitar cultivos cerca del petroglifo y con productos ajenos a los autóctonos de esta región.</p> <p>Evitar que los moradores del lugar realicen excavaciones para sacar piedras, cerámicas, debido a que esto causa pérdida de nuestro patrimonio, igualmente se afecta al suelo y se da una mala imagen al entorno natural del lugar.</p>
---	---

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Petroglifo Mano.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <i>Eulcan</i>	Parroquia: <i>Haldonado</i>	Poblado: <i>Chilmá Bajo</i>
	Latitud: <i>08 29 044</i>	Longitud: <i>009 58 90</i>	
<p>Descripción del Asentamiento: <i>En una choza construida para proteger este petroglifo, podemos observar la figura de una mano, esta piedra es una de las mayores muestras de la presencia del pueblo Posto en la zona de Chilmá Bajo.</i></p> <p><i>Según los moradores esta piedra con la mano representa a que los Posto fueron un pueblo pacífico.</i></p> <p><i>Para acceder al lugar toca atravesar por la vegetación del lugar en un recorrido sin la mayor dificultad.</i></p>			
<p>Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <i>Petroglifo con la figura de una mano plasmada en esta roca.</i></p>			

Estado de Protección del Asentamiento:		Estado de Conservación del Entorno:	
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Alterado <input type="checkbox"/>	
Regular <input type="checkbox"/>		No Alterado <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>		Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/>	
		Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>Afluencia de personas baja pero con incremento de turistas que visitan el lugar.</i>		Intensidad de Uso del Asentamiento:	
		Alta <input type="checkbox"/>	
		Media <input checked="" type="checkbox"/>	
		Baja <input type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: <i>Via de Tráfico a El Círculo Rojo, se debe llegar hasta Chilma y de allí hacia Chilma Bajo.</i>		Pureza Ambiental:	
		No Contaminado:	Contaminado:
Tipo de Vía:	Estado de la Vía:		Calidad Suelo
	Regular	Buena	<input checked="" type="checkbox"/>
		Mala	
Pavimentada			Calidad Agua
Lastrada <input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Adoquinada			Calidad Aire
			<input checked="" type="checkbox"/>

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad:							
Intervenciones necesarias:	<p>Mejoran el acceso vial al lugar, realizar un sendero que conecte con esta piedra y no tener que atravesar cultivos.</p>						
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento:	<p>Guano. Aminutas. Observación de flora y fauna.</p>						

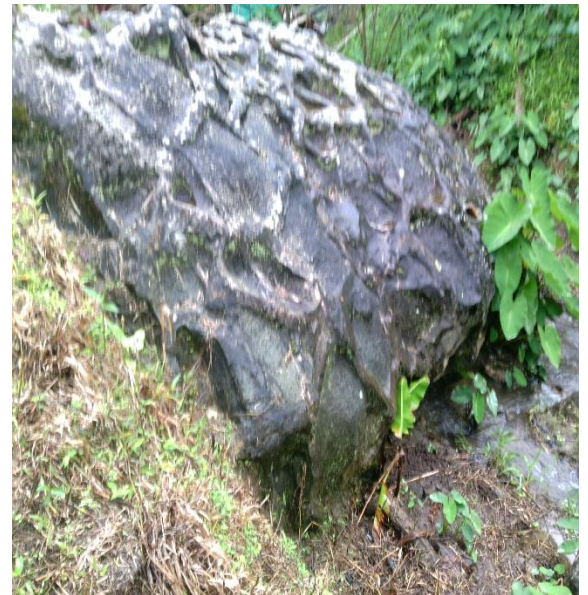
<p>Conclusiones: Este petroglifo si es apto para formar parte de esta ruta por la importancia de su diseño y conservación.</p> <p>La zona de Chilmá Bajo es una muestra real de la presencia Posto en la provincia del Cordoba.</p>	<p>Recomendaciones: Evitar que se realicen figuras sobre este petroglifo para no alterar su diseño original.</p>
---	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Petroglifos Quinshull.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <i>Lulcan</i>	Parroquia: <i>El Chical</i>	Poblado: <i>Quimbull</i>
	Latitud: <i>0811597</i>	Longitud: <i>0105982</i>	
<p>Descripción del Asentamiento: <i>El lugar presenta 2 piedras de gran tamaño con varios orificios, hay otras similares de menor dimensión. Se encuentran en propiedad privada, los dueños de el terreno donde se encuentran estas piedras no tienen problema en dejar entrar a los turistas a observar las mismas.</i></p> <p><i>Estos petroglifos se encuentran junto a un pequeño riachuelo, hoy un cartel que indica la presencia de estas piedras.</i></p>			
<p>Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <i>2 piedras grandes con orificios y varias pequeñas de las</i></p>			

mismas características de las 2 piedras grandes.

Estado de Protección del Asentamiento: <i>Do</i>		Estado de Conservación del Entorno:	
Bueno <input type="checkbox"/>		Alterado <input type="checkbox"/>	
Regular <input checked="" type="checkbox"/>		No Alterado <input type="checkbox"/>	
Malo <input type="checkbox"/>		Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/>	
		Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>son pocas las personas que visitan estos petroglifos, no existe un registro oficial de los turistas que visitan este lugar.</i>		Intensidad de Uso del Asentamiento:	
		Alta <input type="checkbox"/>	
		Media <input type="checkbox"/>	
		Baja <input checked="" type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: <i>se toma la vía que conecta Eufirato con el Chical, siguiendo la misma se llega hasta Quimbull</i>		Pureza Ambiental:	
		No Contaminado: Contaminado:	
Tipo de Vía:		Estado de la Vía:	
		Regular	Buena
			Mala
Pavimentada			
Lastrada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Adoquinada			
		Calidad Suelo	<input checked="" type="checkbox"/>
		Calidad Agua	<input checked="" type="checkbox"/>
		Calidad Aire	<input checked="" type="checkbox"/>

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad: No existe una persona encargada de cuidar estas piedras con petroglifos.							
Intervenciones necesarias: Es recomendable colocar junto al letrero que indica que en el lugar se encuentran estos petroglifos, otro cartel con información de Quinahuall y uno con información histórica de los Tautos, para que las personas que no acceden con guía al lugar puedan autoguiarse.							
Es necesario prestar el servicio de guía en la zona para lo cual se debe capacitar a los moradores del sector.							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Guianza.</i>							
<i>Toma de fotografías.</i>							
<i>Caminatas.</i>							

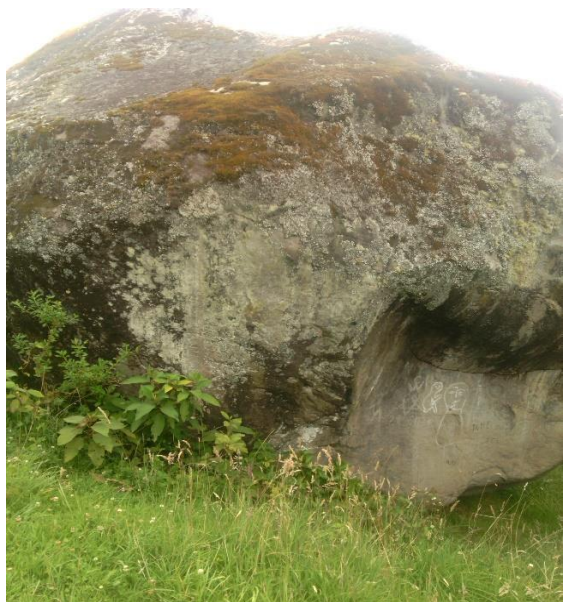
<p>Conclusiones: Estas piedras cónicas muestran que en el lugar, poblaron los Pasto.</p> <p>El lugar si presta las condiciones para formar parte de la ruta.</p>	<p>Recomendaciones: Es necesario un mayor cuidado a este lugar para conservarlo de mejor manera.</p>
--	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Piedra Pintada Ingüeza.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: Espozo	Parroquia: San Isidro	Poblado: Ingüeza
	Latitud: 0839846	Longitud: 0062999	
Descripción del Asentamiento:			
<p>Se encuentra a pocos metros del Cerro Ingüeza, junto a terrenos de cultivo, esta piedra pintada presenta varias figuras de animales entre las que se destaca la figura de un mono, igualmente se puede observar la figura de la estrella de 8 puntas que se conoce como el "Sol Pato".</p> <p>Según se manifestó el señor investigador Roberto Luis Ibarra quien trabaja en el departamento de turismo de cantón Espozo y quien es parte del museo Blas Ángel, algunas figuras ya no conservan sus trazos originales debido a que las personas que visitan esta piedra, hacen dibujos, rayan la piedra deformándola.</p>			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento:			
Esta piedra pintada presenta como elemento de interés			

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad: el municipio del cantón Espejo se encarga de la protección de este asentamiento, el cual periódicamente se le realizan inspecciones, pero no está en estado permanente.							
Intervenciones necesarias: Realizar un sendero para acceder a esta piedra pintada. Colocar un abrio que recubra este recurso para su protección frente a las condiciones climáticas de la zona.							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Quinzo.</i> <i>Caminatas.</i> <i>Toma de fotografías.</i>							

<p>Conclusiones: El lugar presenta las condiciones para formar parte de la ruta, ya que es uno de los pocos asentamientos donde se puede observar de forma real las figuras grabadas en la piedra.</p>	<p>Recomendaciones: Es necesario utilizar botas para acceder a este lugar ya que cuando llueve el terreno se vuelve pantanoso.</p>
--	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Bohío El Tambo.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: Montufar	Parroquia: Píscot	Poblado: El Chamizo
	Latitud: 0837 S 24	Longitud: 0057421	
Descripción del Asentamiento: En el lugar existieron 3 bohíos, en uno de ellos se encuentran cultivos, el otro no se puede observar ya que actualmente se encuentra una casa en el lugar donde se ubicaba este bohío, el único que se puede constatar se encuentra quemado para luego ser cultivado por lo que prácticamente se ha acabado con estos vestigios haciendo del lugar no apto para el turismo.			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: Ninguno			

Estado de Protección del Asentamiento:				Estado de Conservación del Entorno:		
Bueno <input type="checkbox"/>				Alterado <input checked="" type="checkbox"/>		
Regular <input type="checkbox"/>				No Alterado <input type="checkbox"/>		
Malo <input checked="" type="checkbox"/>				Deteriorado <input type="checkbox"/>		
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>Ninguna.</i>				Intensidad de Uso del Asentamiento:		
				Alta <input type="checkbox"/>		
				Media <input type="checkbox"/>		
				Baja <input checked="" type="checkbox"/>		
Acceso al Asentamiento: <i>Por la vía que conecta a la laguna de El Salado, luego se toma la vía Monte Verde - El Camino que se empedrada.</i>				Pureza Ambiental:		
				No Contaminado:		Contaminado:
Tipo de Vía:		Estado de la Vía:		Calidad Suelo		<i>X</i>
		Regular	Buena	Mala	Calidad Agua	
Pavimentada						
Lastrada	<i>X</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	
Adoquinada					<i>X</i>	
				Calidad Aire		

Empedrada	X	X			Ruido Ambiental		
Sendero							
Seguridad: <i>Ninguna</i> .							
Intervenciones necesarias: <i>Ninguna</i> .							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Ninguna</i> .							

<p>Conclusiones: Por decisión de las autoridades pertinentes y por desconocimiento de los moradores de esta zona se ha descartado estos vertigios.</p>	<p>Recomendaciones: No presta condiciones para ser visitado.</p>
--	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Bohíos Chirihuasi.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <u>Bolívar</u>	Parroquia: <u>San José</u>	Poblado: <u>Loma Alta</u>
	Latitud: <u>08 39 24</u>	Longitud: <u>00 54 43</u>	
Descripción del Asentamiento: Actualmente no hay vestigios de estos bohíos debido a que en el lugar ahora se encuentran cultivos y bosque que fueron plantados por los moradores del sector.			
Uno de los propietarios de estos terrenos el señor Castulo Ramirez dió fe de que en el lugar existieron los bohíos, pero se los desmontó y el terreno donde se asentaban fue arado y así se pudieron encontrar objetos cerámicos de color negro por lo que estas piezas fueron desechadas por su poco valor comercial.			
Otra moradora del sector la señora Carla Díaz alumna de turismo de la UTA supo manifestar que en el lugar anteriormente si existieron bohíos.			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <u>Ninguno</u>			

Estado de Protección del Asentamiento:		Estado de Conservación del Entorno:	
Bueno <input type="checkbox"/>		Alterado <input checked="" type="checkbox"/>	
Regular <input type="checkbox"/>		No Alterado <input type="checkbox"/>	
Malo <input checked="" type="checkbox"/>		Deteriorado <input type="checkbox"/>	
		Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>No hay personas que visiten el lugar.</i>		Intensidad de Uso del Asentamiento:	
		Alta <input type="checkbox"/>	
		Media <input type="checkbox"/>	
		Baja <input checked="" type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: <i>Vía Tulecán - Bolivar, luego se toma el desvío a El Ángel para acceder a Loma Alto antes de llegar a García Moreno se encuentran Los Molinos y por allí se accede a Loma Alto.</i>		Pureza Ambiental:	
		No Contaminado: Contaminado:	
Tipo de Vía:		Calidad Suelo	<input checked="" type="checkbox"/>
Estado de la Vía:		Calidad Agua	<input checked="" type="checkbox"/>
	Regular	Buena	Malta
Pavimentada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lastrada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Calidad Aire
Adoquinada			<input checked="" type="checkbox"/>

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad: <i>Ninguna.</i>							
Intervenciones necesarias: <i>Ninguna.</i>							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Ninguna.</i>							

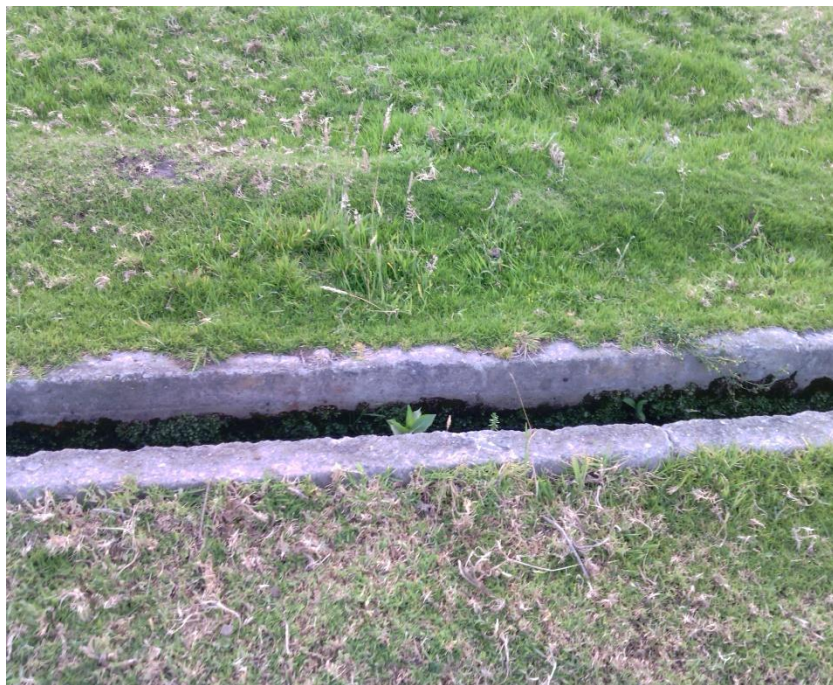
<p>Conclusiones: El lugar se encuentra alterado en su totalidad.</p>	<p>Recomendaciones: No presenta condiciones para formar parte de la ruta.</p>
--	---

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Bohío Chulunhuasi.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <i>Bolton</i>	Parroquia:	Poblado: <i>Chulumbasí</i>
Descripción del Asentamiento:		Latitud: <i>0779333</i>	Longitud: <i>0048333</i>
<p>En este lugar no se puede observar los bohíos ya que donde se ubicaban los mismos hoy se encuentran cultivos y canales de riego.</p> <p>Según uno de los moradores de este sitio hasta hace poco en el lugar se observaba un bohío el cual fue derrumbado por el mismo ya que según sus palabras daba una mala imagen, a su vez supo manifestar que en los cultivos suelen encontrar cerámica destruida y que las pocas piezas encontradas en buen estado se las llevan varios moradores y que él no conserva ninguna de estas cerámicas.</p> <p>Este asentamiento se ubica en la Loma de Chulumbasí y desde este sector se puede observar la construcción de una nueva carretera.</p>			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: <i>Ninguno</i>			

Estado de Protección del Asentamiento:				Estado de Conservación del Entorno:			
Bueno <input type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>		Malo <input checked="" type="checkbox"/>		Alterado <input checked="" type="checkbox"/>	
						No Alterado <input type="checkbox"/>	
						Deteriorado <input type="checkbox"/>	
						Conservado <input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>No hay turistas.</i>				Intensidad de Uso del Asentamiento:			
						Alta <input type="checkbox"/>	
						Media <input type="checkbox"/>	
						Baja <input checked="" type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: <i>No puede acceder por la vía Panamericana, como hasta cruzar el puente nuevo y allí hay un cruce que conecta con Chibulucusi. Hoy es un poco complicado, no acceden al lugar por la ampliación de la Panamericana.</i>				Pureza Ambiental:			
				No Contaminado:		Contaminado:	
Tipo de Vía:		Estado de la Vía:		Calidad Suelo			
		Regular					
		Buena					
		Mala					
Pavimentada		<input checked="" type="checkbox"/>					
Lastrada		<input checked="" type="checkbox"/>					
Adoquinada							
				Calidad Agua			
				Calidad Aire			

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad: Ninguna.							
Intervenciones necesarias: En Toma Alto se puede realizar una réplica de la vivienda Kasto, ya que se encuentra un amplio terreno y esto podría servir como hotel para que permanezca las personas y en la noche realizar algún tipo de ritual como los hechos por los Kasto en este lugar.							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: camping. Festivales ceremoniales.							

<p>Conclusiones: Para realizar una intervención para que este lugar pueda integrar la ruta, en su estado actual no presta las condiciones suficientes para formar parte de la ruta.</p>	<p>Recomendaciones: El lugar posee un bello paisaje que puede contribuir a la llegada de turistas, siempre y cuando se realice una intervención al lugar para que preste las condiciones necesarias para el turismo.</p>
---	--

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Pilar de Athal.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: Montuña	Parroquia: San José	Poblado: Athal
	Latitud: 08.38102	Longitud: 003.183	
Descripción del Asentamiento: Esta roca conocida como Pilar de Athal se encuentra junto a un cultivo de propiedad privada, en el lugar es posible observar varias rocas que presenten similitudes con esta piedra, solo la conocida como Pilar de Athal se ha catalogado de interés histórico.			
Este vestigio de asentamiento Pasto se encuentra deteriorado por lo que no se le presta cuidado alguno.			
En la parte superior de este pilar se puede ver las figuras grabadas en su superficie.			
El Pilar de Athal tiene una altura de 3 metros y una anchura de 2,80 metros.			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento: Una piedra de gran dimensión conocida como Pilar de Athal			

Estado de Protección del Asentamiento:		Estado de Conservación del Entorno:		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Alterado	<input type="checkbox"/>	
Regular	<input type="checkbox"/>	No Alterado	<input type="checkbox"/>	
Malo	<input checked="" type="checkbox"/>	Deteriorado	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Conservado	<input type="checkbox"/>	
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>No se tiene un registro exacto de personas que visiten este asentamiento por parte del municipio del Cantón Montalvo, ellos dicen que nadie o casi nadie visita el lugar.</i>		Intensidad de Uso del Asentamiento:		
		Alta	<input type="checkbox"/>	
		Media	<input type="checkbox"/>	
		Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	
Acceso al Asentamiento: <i>Desde Tulcá se toma la penaméricana, luego la vía de 2do orden a La Paz, luego se toma una vía de 3er orden en el puente Apagui, esta es lastrada y está deteriorada.</i>		Pureza Ambiental:		
		No Contaminado:		Contaminado:
Tipo de Vía:	Estado de la Vía:			Calidad Suelo
	Regular	Buena	Mala	<input checked="" type="checkbox"/>
Pavimentada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Lastrada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Adoquinada				<input checked="" type="checkbox"/>
				Calidad Agua
				Calidad Aire

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad:							
<p>Intervenciones necesarias: Debe colocarse protección a esta piedra para que le sirva de pantalla ante el sol y la lluvia, lo recomendable es ubicar una especie de bóveda protegiendo a la misma.</p>							
<p>Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Guiraca</i>, <i>Animación</i>, <i>Camping</i>.</p>							

Conclusiones: he puesto las condiciones para formar parte de la ruta.	Recomendaciones: Capacitar en el cuidado de nuestro patrimonio, para preservar este vestigio costero. Limpiar la zona quitando la maleza y el musgo que esta creciendo en esta piedra.
---	---

Elaborado por Fausto Revelo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO

Nombre del Asentamiento: **Bohíos de Santiaguillo.**

Registro Fotográfico:



Ubicación:	Cantón: <i>Mira</i>	Parroquia: <i>Juan Montalvo</i>	Poblado: <i>Santiaguillo</i>
	Latitud: <i>0838789</i>	Longitud: <i>0057308</i>	
Descripción del Asentamiento:	<i>En este sitio existieron bohíos y tolas de adobe que lamentablemente se destruyeron dando paso a cultivos de maíz.</i>		
Elementos de Interés turístico del Asentamiento:	<i>Ninguno</i>		

Estado de Protección del Asentamiento:				Estado de Conservación del Entorno:		
Bueno <input type="checkbox"/>				Alterado <input checked="" type="checkbox"/>		
Regular <input type="checkbox"/>				No Alterado <input type="checkbox"/>		
Malo <input checked="" type="checkbox"/>				Deteriorado <input type="checkbox"/>		
				Conservado <input type="checkbox"/>		
Afluencia de personas al Asentamiento: <i>Ninguna.</i>				Intensidad de Uso del Asentamiento:		
				Alta <input type="checkbox"/>		
				Media <input type="checkbox"/>		
				Baja <input checked="" type="checkbox"/>		
Acceso al Asentamiento: <i>Desde Hina se toma la vía que conecta con la Estación Carcho y al margen derecho del río Hina se encuentra el poblado de Santiagoillo.</i>				Pureza Ambiental:		
				No Contaminado:		Contaminado:
Tipo de Vía:		Estado de la Vía:		Calidad Suelo		<input checked="" type="checkbox"/>
		Regular	Buena	Calidad Agua		
Pavimentada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Lastrada						
Adoquinada				Calidad Aire	<input checked="" type="checkbox"/>	

Empedrada					Ruido Ambiental	X	
Sendero							
Seguridad: <i>Ninguna.</i>							
Intervenciones necesarias: <i>Ninguna.</i>							
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento: <i>Ninguna.</i>							

<p>Conclusiones: La zona donde se encontraban estos bohíos y telas se encuentra alterada con la presencia de cultivos de maíz que ha acabado con estos vestigios de arte.</p>	<p>Recomendaciones: No presenta condiciones para formar parte de la ruta.</p>
---	---

Elaborado por Fausto Revelo

3.6 PROCESAMIENTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.6.1. Procesamiento de Datos.

Luego de recopilar toda la información es necesario realizar un respectivo procesamiento de toda la información obtenida en las entrevistas, encuestas y fichas para su posterior interpretación y análisis.

3.6.1.1. Entrevistas.

Las Entrevistas fueron realizadas a personas conocedoras sobre el tema Pasto los cuales nos aportaron datos valiosos sobre la investigación. Las entrevistas realizadas fueron de tipo cerrada y abierta variando según la disponibilidad del entrevistado, por tal motivo algunas de las preguntas de la entrevista no fueron contestadas por todos los entrevistados.

1. Lic. Ramiro Cabrera:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Período Regional.
- 2500 años aproximados.
- 3 fases: Tuza, Piartal y Capulí.
- Agricultura principal actividad.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- Diseños destacados y elaborados.
- Cosmovisión de lo redondo.
- Bipartición.
- Representación del nacimiento del hombre.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

- Asentamientos en los 6 cantones.
- Destacamos Taques y Tulcanquer.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- Cacique García Tulcanaza del se deriva el nombre Tulcán.
- Dirigentes principales Caciques.

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

- Por curacazgos.
- Máxima autoridad cacique.
- Familias ampliadas.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

- 1 eje: San Gabriel – Bolívar – El Ángel.
- 2 eje: Tulcán – Tufiño –Comuna La Esperanza – Chilmá – Maldonado – Chical.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- Gastronomía.
- Arqueología.
- Tradiciones orales.
- Saberes ancestrales.
- Petroglifos.

2. Lic. Marcelo Avendaño:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Pueblo extenso.

- Se extendió desde Valle de Atriz en Pasto hasta cuenca baja del río Mira.
Utilizaron la coca.
- Hombres grandes, pecho robusto y cuerpos atléticos.
- Fueron pacíficos.
- 1500 a 2500 años.
- Desarrollo de las artes.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- Estética fina.
- Grabados únicos.
- Nivel científico en su cerámica.
- Utilización del óxido de manganeso para quemado del barro.
- Color de la cerámica duradero por el óxido de hierro.
- Tumbaga.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

- Huaca, Tusa (San Gabriel), Puntal (Bolívar).
- Chical, Maldonado, Quinshull.
- El Pun (Carmelo).

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- Cacicazgos donde una persona ejercía poder sobre otras.
- Presencia de ayllus y curacazgos muy amplia.

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

- Matriarcal.
- Madres instruían a jóvenes.

- Desde pequeños se especializaban en oficios.
- Entierros a varias profundidades, pobladores de 1.80 a 3 metros y caciques de 12 a 15 metros.
- Creían en la otra vida, enterraban a muertos con sus pertenencias.
- En primer lugar el cacique, en segundo lugar los que desarrollaban la magia, tercero los artesanos, cuarto los agricultores y en quinto lugar el pueblo común.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

- La ruta trazada por los mindalaes, partieron de Tulcán a Tufiño, La Esperanza y pueblos noroccidentales.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- El turismo ecológico, el turismo de aventura, el turismo gastronómico.

3. Lic. Wilfrido Melo:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Diferente tipo de cerámica por cantón.
- Se trasladaban por las orillas de ríos.
- Destacamos a los chasquis y mindalaes.
- Recorrían 4 a 5 meses para intercambiar productos.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- Utilizaron 3 colores, negro, rojo y crema.
- Cerámica con finos acabados.
- Piezas destacadas: botijuelas, pundos y puros.

- Cerámica superior a otras culturas.
3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?
- Nariño: Ipiales, Túquerres y Pasto.
 - Carchi: Desde Tulcán hasta río Mira.
4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
- Gobernante Cacique.
 - Cacique García Tulcanaza el más importante.
5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?
- Sucesión no heredada.
 - Shamanes eran los gobernantes.
6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?
- Mira, Bolívar, San Gabriel y Tulcán.
7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?
- (No responde).

4. Lic. Ramiro Almeida:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?
- 500 a. C hasta 1500 d. C.
 - Pueblos confederados.
 - Descendencia Maya y pueblos del caribe.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- 4 fases, la más difundida Tuncahuán, va desde Cañar a Carchi.
- Diseños estilizados.
- Destaca la figura del Sol Pasto.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

- Carchi: río Chota hasta río Carchi.
- Nariño: río Guaytara.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- Cacicazgos denominados así por españoles.
- Pulus y no Ayllus.
- Pueblos autonomía propia.
- Gobernados por un señor principal.

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

- Pueblo jerarquizado y confederado.
- No tuvieron influencia Inca.
- Señoríos étnicos.
- Jefe el cacique.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

- Rumichaca, Urbina, Piedra Pintada de Chapués, petroglifos Montúfar, Bolívar y Espejo.
- Otra ruta Maldonado, Chilmá y Ciudad Perdida.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- Integrar comunidades.
- Desarrollar música y danza.
- Gastronomía.

5. Lic. Luis Ibarra:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Río Mira hasta Río Patía.
- Cordillera occidental y cordillera oriental.
- Manejo de la cosmovisión.
- Construcciones bohíos.
- Metalurgia y tejidos.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- 2 colores negro y rojo.
- Figuras geométricas.
- Proporciones simétricas.
- Representaciones zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

- Taques, Tufiño, Chulamués, Tayamud (Taya), Chapués, Chilmá, Chical, Carmelo.
- En las estribaciones de cordilleras.
- Cerca de páramos y valles.
- En la colonia: Tulcanquer, Taques, Chuquir, El Pun (Bolívar), Huaca, Canchaguano, Tuza (San Gabriel), El Ángel, Pisquer, Mira.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- Cacicazgos como estructura administrativa.
- Cacique adoctrinaba a los indígenas en idioma castellano y religión.
- García Tulcanaza, García Paspuel Tuza, Pueyemas García.

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

- Organización horizontal.
- Gobernantes personas mayores.
- Minga trabajo mancomunado hombre y mujer.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

- Tulcán, Huaca, Chilmá.
- Parroquias y pueblos.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- Cabañas con iconografía Pasto.
- Explicar las características Pasto de cada lugar.
- Hechos históricos Pasto en la Colonia, República e Independencia.

6. Prof. José Endara:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Max Hule referencia como Pastos a pobladores de esta zona.
- Se dedicaban a la caza del venado.

- Adornaban sus atuendos para ceremonias y rituales.
 - Enterraban a sus muertos en su propia vivienda en vasijas o botijuelas.
 - Tenían cementerios.
2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?
- 1^{er} material barro.
 - Cerámica de finos acabados.
 - Figuras geométricas, antropomorfas.
 - Utilizan el color café, rojo, blanco y negro.
 - Mencionamos 3 fases cerámicas: El Ángel, Capulí, Tuza.
3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?
- Chilmá, Maldonado, Tufiño, Chapués, Taques.
4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
- (No responde al respecto).
5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?
- Diferencia social pobladores.
 - Caciques poseían piezas de mayor calidad, el pueblo las negras y de poco valor.
6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?
- (No responde).
7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- Hospedaje y alimentación.
- Turismo Comunitario

7. Sr. Silvano Quiroz:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- Trabajaron oro.
- Se vestían con camisa larga descubierta los brazos, pies descalzos en zona fría, mientras en el subtrópico andaban semi desnudos.
- Minga.
- Mancomunidad.
- Cerámica y agricultura.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- Utilizan color café claro.
- Objetos de barro como vasijas y platos.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

- Carchi y Nariño.
- Mayasquer, Chilmá, Santa María, El Plata, Pan de Azúcar, La Cortadera, La Libertad, El Ángel.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

- (Sin respuesta).

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

- Gobernantes de alto poder económico.
- Pueblos pobres.

- Cabildos.
- Leyes más drásticas que cumplir.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?

- El Morán, El Plata, Chilmá Bajo, Maldonado, El Ángel, La Libertad.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

- Difundir la música.
- Características de pobladores y pueblos.
- Costumbre, vivienda y modismos.

8. Ing. Martín Goyes:

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

- 750 a. C a 1500 d. C.
- Decayó con la llegada inca y española.
- Vivienda de forma circular.
- Lengua Pasto.
- Manejaron metalurgia (el platino, tumbaga).
- Pisos climáticos (páramo a subtropical).
- Comercio, agricultura y cerámica.
- Se destacan los mindalaes.
- Técnicas de cultivos como terrazas, guachos o camellones.
- Tumbas con diferente profundidad.
- Politeístas.
- Dioses (montañas, sol, luna).

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

- Cerámica de las mejores del país.

- Acabados finos.
 - Figuras estilizadas.
 - Iconografía (caciques, guerreros, animales, figuras geométricas).
 - Piezas perdidas en museos del mundo.
3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?
- Tulcán, La Libertad, El Ángel, Tufiño.
4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
- (Sin respuesta).
5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?
- (Sin respuesta).
6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística de los Pasto?
- (Sin respuesta).
7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?
- (Sin respuesta).

3.6.2.2. Encuestas.

TABULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS ENCUESTAS

A continuación se muestra un análisis estadístico de cada una de las 10 preguntas de la encuesta, empezando primeramente por los datos de los encuestados; edad, género y lugar de nacimiento.

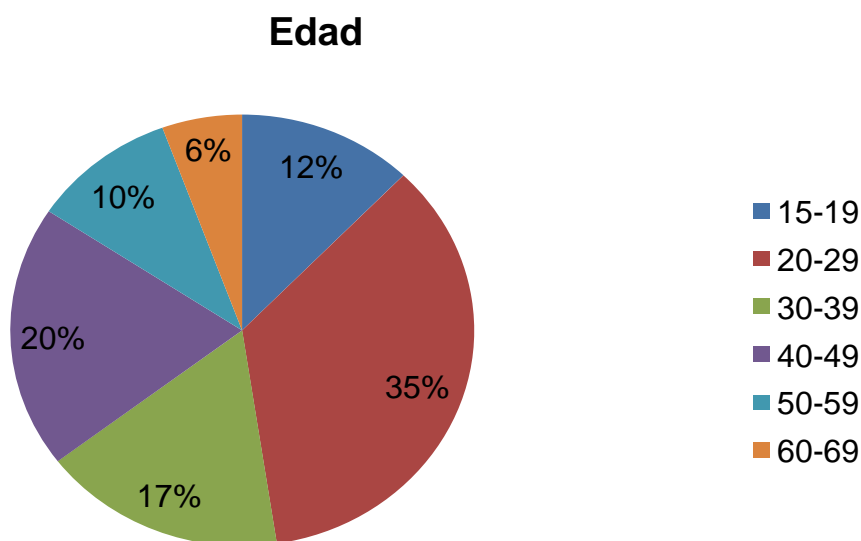
Información de Edad de los encuestados

Tabla 3: Tabulación por Edad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	46	12%
2	133	35%
3	64	17%
4	79	20%
5	38	10%
6	21	6%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo

Gráfico 1: Edad



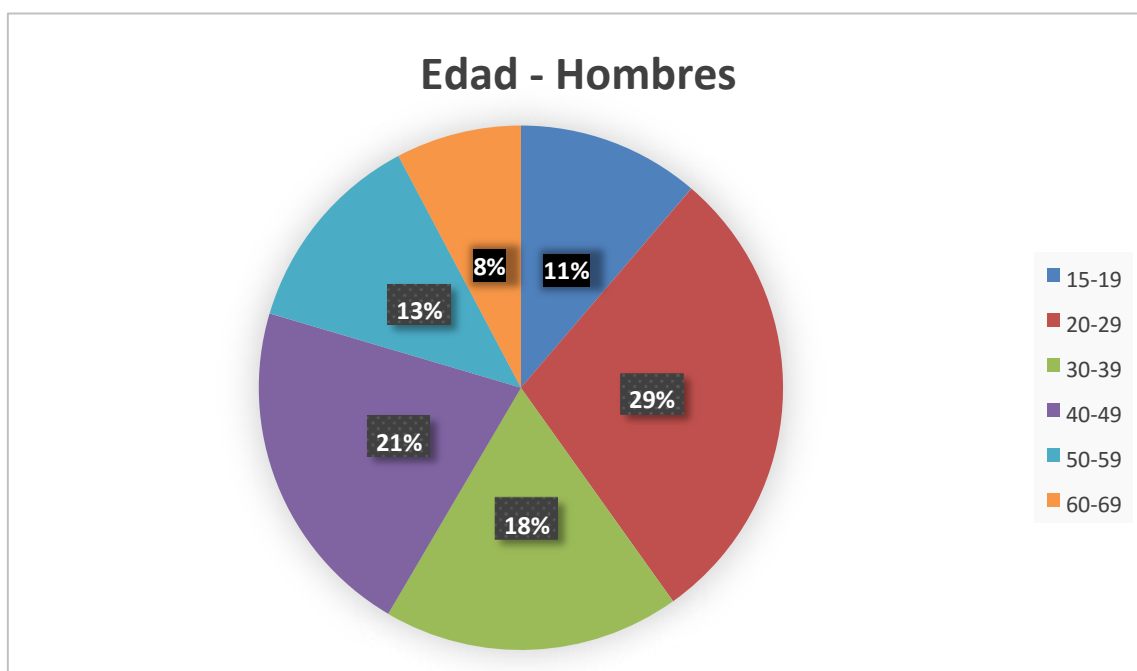
Elaborado por Fausto Revelo

El gráfico nos muestra que la segunda categoría 20 a 29 años, es el rango mayor de encuestados, mientras que la sexta categoría 60 a 69 es el rango donde se encontró el menor número de encuestados. Esto se debe a que los jóvenes fueron los que mayoritariamente colaboraron con la encuesta, mientras que la mayoría de adultos no quiso colaborar con la encuesta.

Estos datos nos muestran que la población joven de la provincia del Carchi demuestra un mayor interés en conocer sobre la cultura Pasto a diferencia de la población adulta que presenta poco interés.

A continuación graficamos los datos de edad divididos por género, aclarando que 5 personas dejaron en blanco este casillero.

Gráfico 2: Edad - Hombres

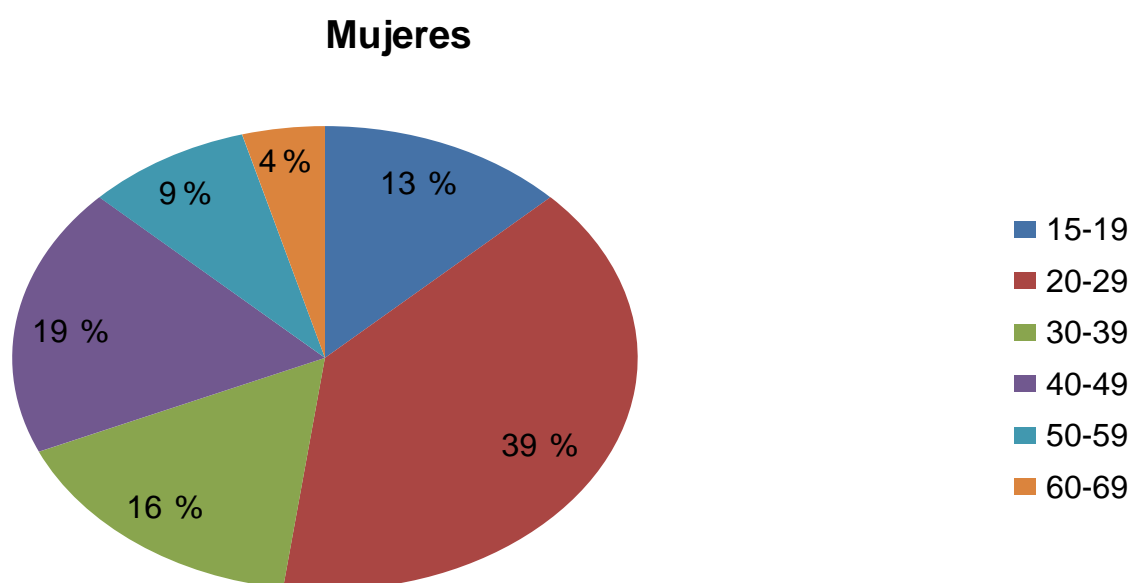


Elaborado por Fausto Revelo.

El gráfico muestra que la mayor cantidad de hombres encuestados tienen entre 20 y 29 años, y que entre 60 y 69 años está el menor número de hombres encuestados.

Vemos igual que los porcentajes van acorde al total de datos de edad de los encuestados, que se muestra en el gráfico 1 en la página.

Gráfico 3: Edad - Mujeres



Elaborado por Fausto Revelo.

Se muestra que el rango de edad comprendido entre 20 y 29 años es el mayoritario y que el minoritario es el rango comprendido entre 60 y 69 años.

Igualmente los porcentajes indican que acorde al total de datos de edad de los encuestados, tanto en hombres como mujeres el rango mayoritario es el comprendido entre los 20 y 29 años.

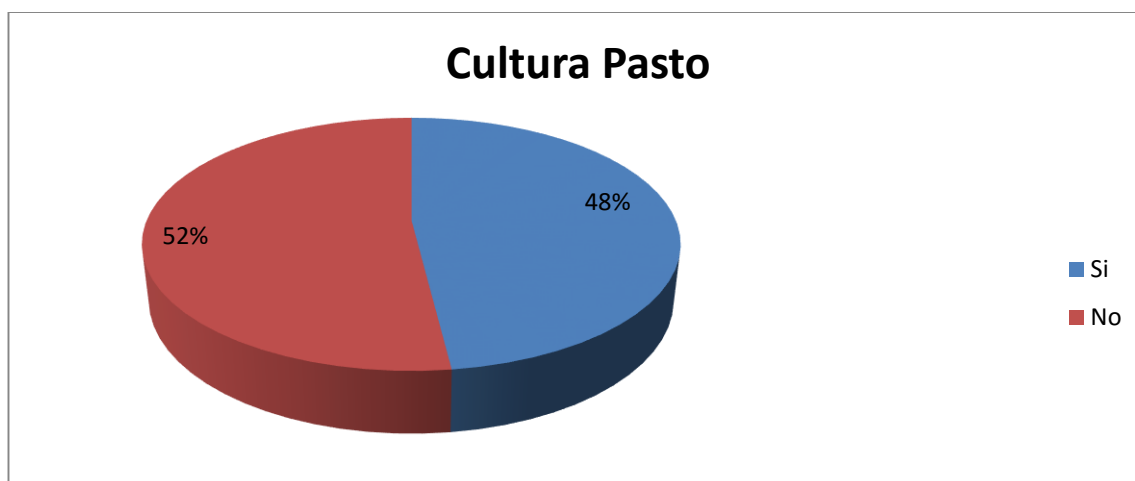
Preguntas de la Encuesta

Tabla 4: 1. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	183	47.65%
2	198	51.56%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 4: Cultura Pasto



Elaborado por Fausto Revelo.

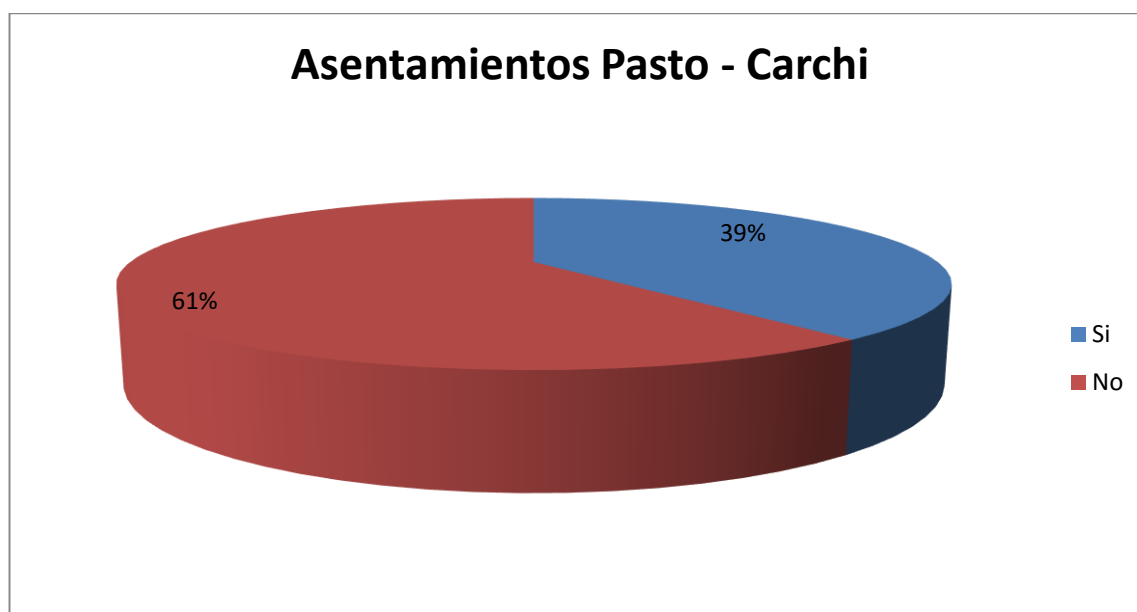
El gráfico muestra que un poco más de la mitad de la población 52% desconoce sobre la cultura Pasto, mientras que casi la otra mitad de la población 48% si conoce algo acerca de los Pastos.

Tabla 5: 2. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	149	38.80%
2	232	60.41%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 5: Asentamientos Pasto Carchi



Elaborado por Fausto Revelo.

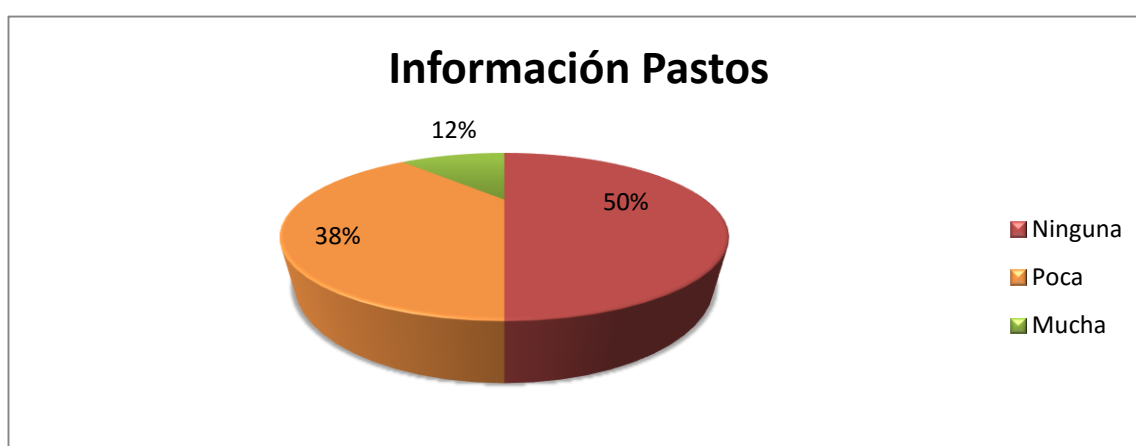
El gráfico nos muestra de forma clara que la gran mayoría un 61% de los pobladores no conoce sobre los sitios donde se asentaron los Pasto en la provincia del Carchi, mientras que el 39% de los pobladores conocen o saben los lugares donde los Pasto se asentaron en el Carchi.

Tabla 6: 3. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la provincia del Carchi es:

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	192	50%
2	147	38.28%
3	45	11.71%
Totales:	230	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 6: Información Cultura Pasto



Elaborado por Fausto Revelo.

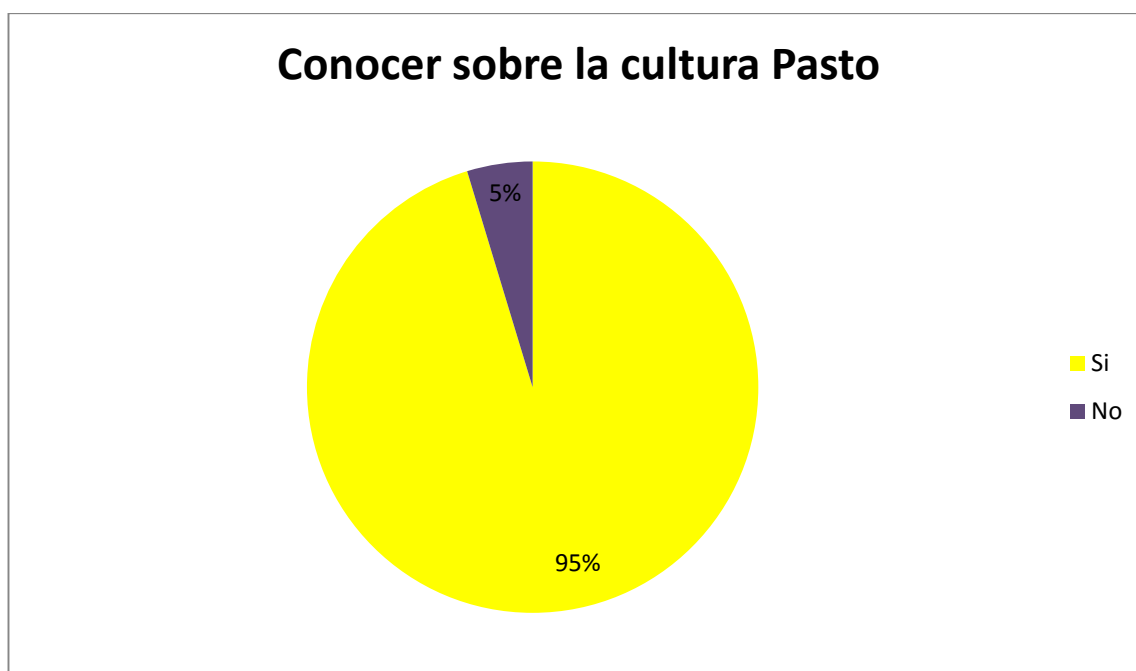
En el gráfico observamos que el porcentaje de desconocimiento sobre los la cultura Pasto dentro de la Provincia del Carchi es alto, siendo el 88% de la población la que opina que falta difusión de información acerca del pueblo Pasto, el 50% de los pobladores opina que no existe ninguna información acerca de esta cultura mientras que el 38% opinan que el material existente es muy poco, apenas un 12% considera que si hay fuentes donde investigar y consultar sobre la cultura Pasto.

Tabla 7: 4. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	366	95.31%
2	18	4.68%
Totales	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 7: Conocer sobre la cultura Pasto



Elaborado por Fausto Revelo.

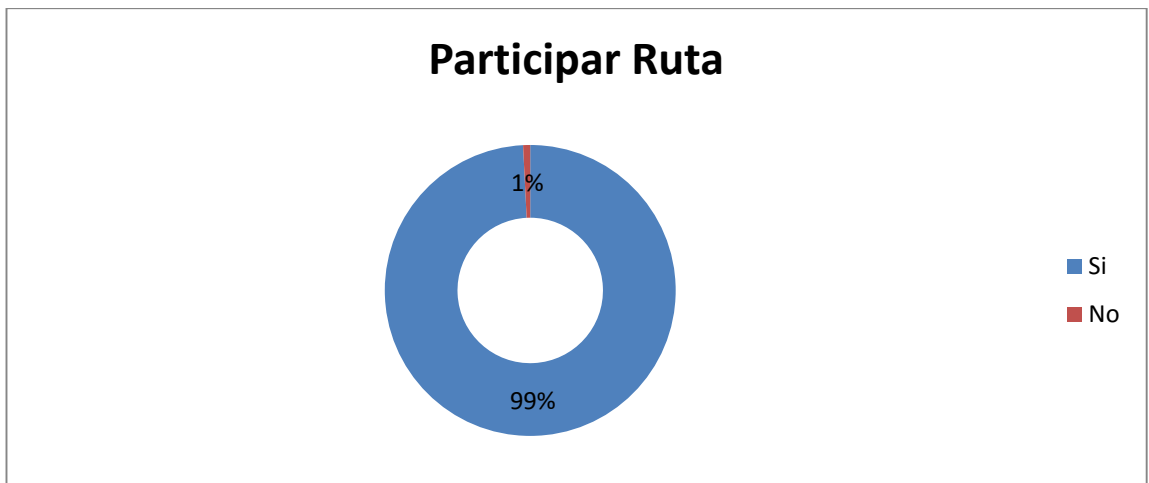
Las cifras demuestran claramente que el interés por conocer más sobre esta cultura es muy alto y solamente un pequeño grupo no tiene interés sobre el tema.

Tabla 8: 5. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	379	98.69%
2	3	0,78%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 8: Participar Ruta Pasto



Elaborado por Fausto Revelo.

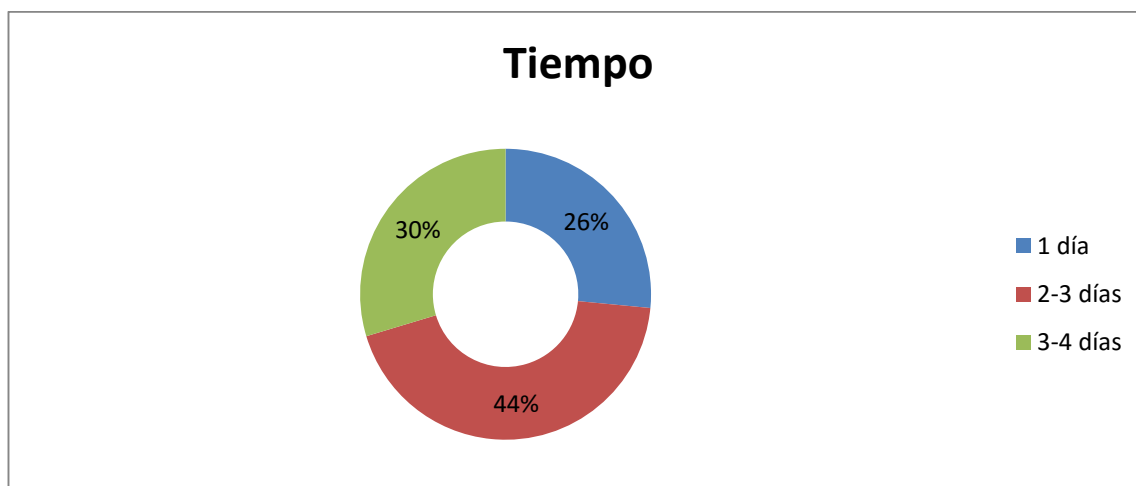
El gráfico indica que la población si está dispuesta a realizar un recorrido por la ruta Pasto, puesto que el 99% de la población le gustaría participar de este recorrido, y tan solo el 1% no tienen interés en esta ruta.

Tabla 9:6. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	56	24.35%
2	84	36.52%
3	90	39.13%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 9: Tiempo de la Ruta



Elaborado por Fausto Revelo.

El gráfico indica que la población se encuentra dividida respecto al número de días que dispondría para realizar el recorrido por la ruta, siendo casi igual el número de personas que les gustaría realizar el recorrido durante 3 a 4 días que los que realizaría el recorrido en 1 día, también se puede observar que en un porcentaje escasamente mayor en relación con las otras 2 opciones se encuentra el rango poblacional que realizaría el recorrido de 2 a 3 días por la ruta, estos porcentajes nos indican que al 26% no le tomara más de un día realizar el trayecto, es decir que no estarían dispuestos a hospedarse en

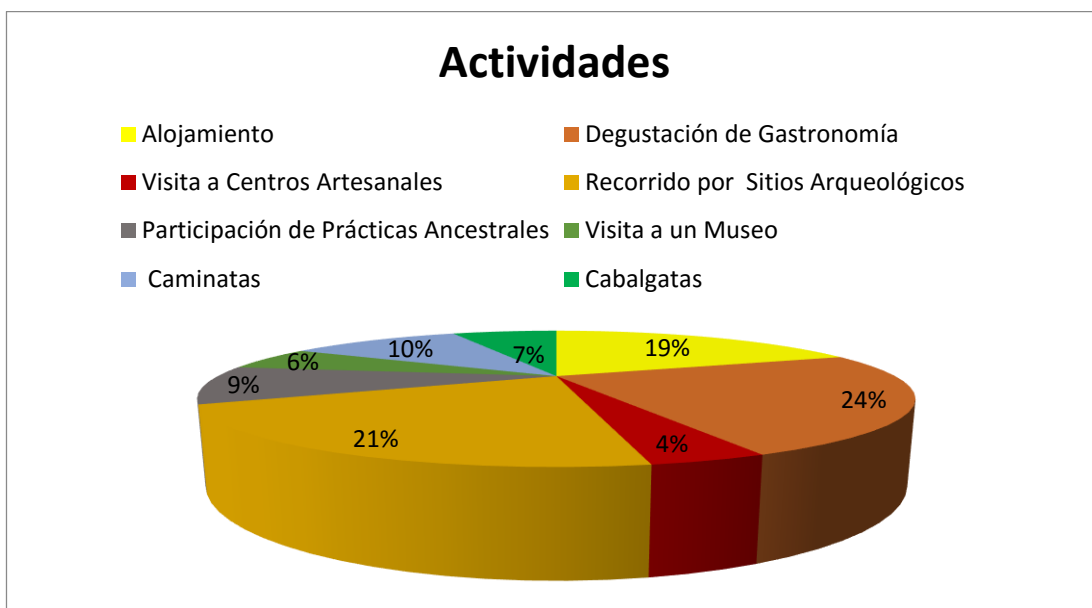
ningún lugar a diferencia del mayor grupo poblacional que si está dispuesto a hospedarse durante el recorrido por la ruta.

Tabla 10: 7. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta Pasto?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	83	19.30%
2	102	27.72%
3	17	3.95%
4	92	21.39%
5	39	9.06%
6	24	5.58%
7	45	10.46%
8	28	6.51%
Totales:	430	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 10: Actividades de la Ruta



Elaborado por Fausto Revelo.

En esta pregunta los encuestados marcaron más de una opción llegando a dar 430 en sumatoria de opciones escogidas.

Se observa que 3 opciones fueron las de mayor agrado por los encuestados estas obtuvieron los porcentajes más alto y con muy poca diferencia entre sí, a diferencia del resto de opciones que no tienen una aceptación muy amplia.

Las 3 opciones que prefirieron los encuestados en orden de aceptaciones son:

Degustación de gastronomía con el 24%

Recorrido por Sitios Arqueológicos con el 21% y

Alojamiento con el 19%.

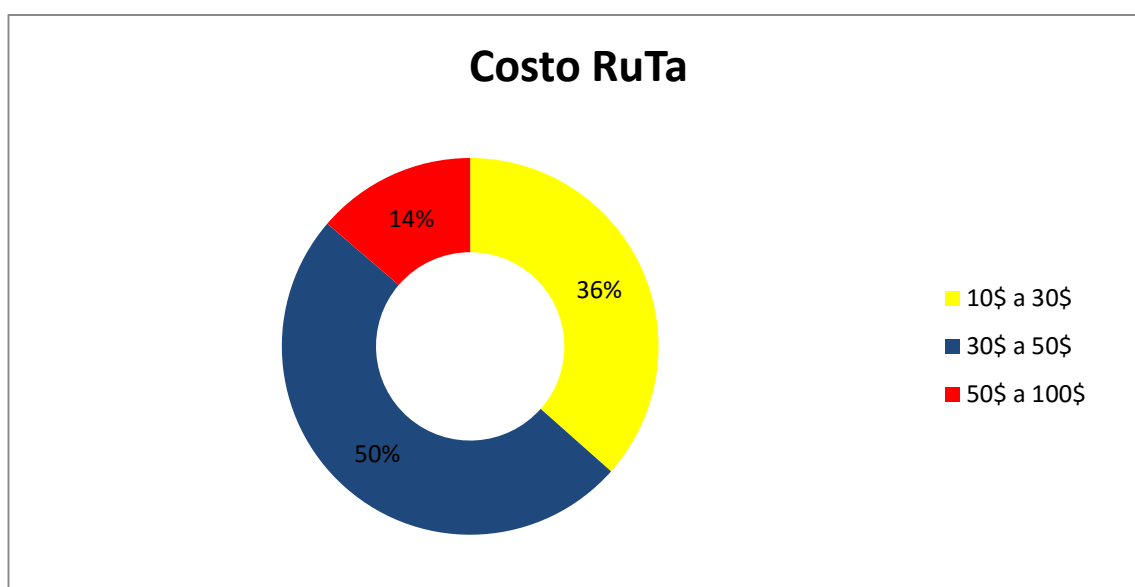
Mientras que la opción que resulto de menor agrado fue la visita a centros artesanales con una aceptación del 4%.

Tabla 11: 8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pastos?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	104	45.22%
2	72	31.30%
3	54	23.48%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 11: Costo de la Ruta



Elaborado por Fausto Revelo.

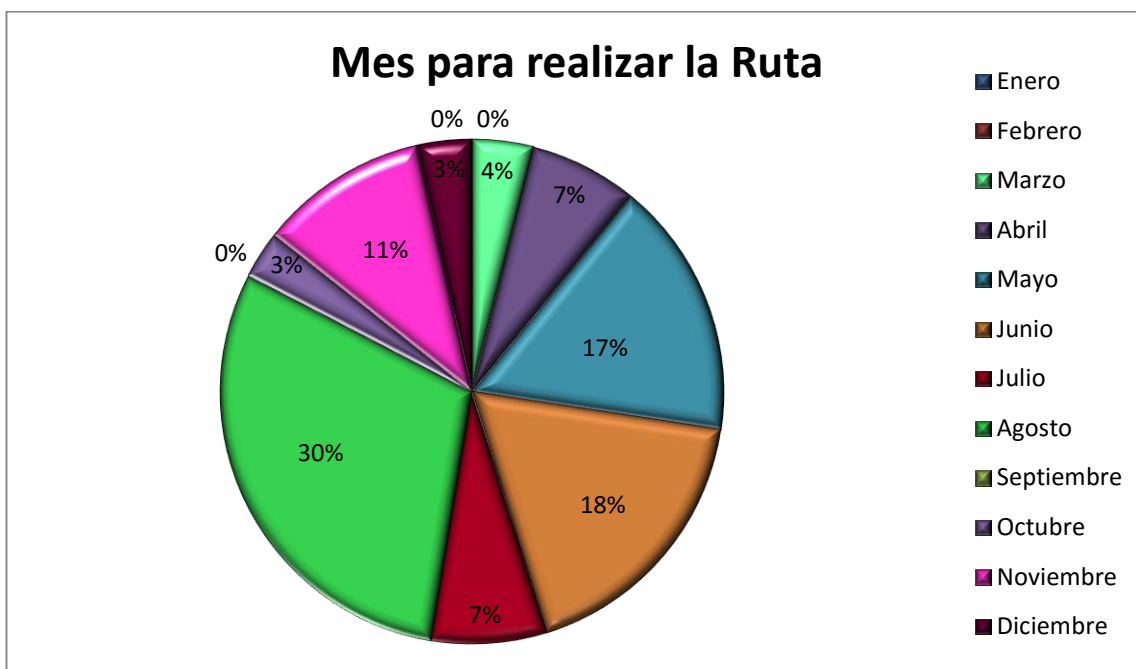
Al ser una pregunta libre de respuesta hubieron muchas respuestas, las cuales se las agrupo en 3 categorías, de 10 a 30 dólares, de 30 a 50 dólares y de 50 a 100 dólares, como podemos observar en el gráfico la mayor parte de la población estaría dispuesta a pagar hasta 50\$ por realizar la ruta, mientras que la minoría pagaría hasta 100\$.

Tabla 12: 9. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?

.Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	5	1,30%
2	5	1,30%
3	21	5.46%
4	33	8.59%
5	50	13.20%
6	64	16.66%
7	34	8.85%
8	97	25,26%
9	5	1,30%
10	19	4.94%
11	34	8.85%
12	17	4.42%
Totales:	384	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 12: Mes para conocer la Ruta



Elaborado por Fausto Revelo.

En lo que se refiere al mes en el cual los turistas preferirían visitar la ruta, podemos darnos cuenta de que agosto es el mes con mayor acogida puesto que durante este mes los estudiantes se encuentran de vacaciones lo que permite a las personas realizar el viaje con mayor facilidad.

Los meses de junio y mayo casi tienen el mismo porcentaje y se ubican como segunda y tercera opción de preferencia debido a que durante estos meses hay más factibilidad de las personas para poder viajar.

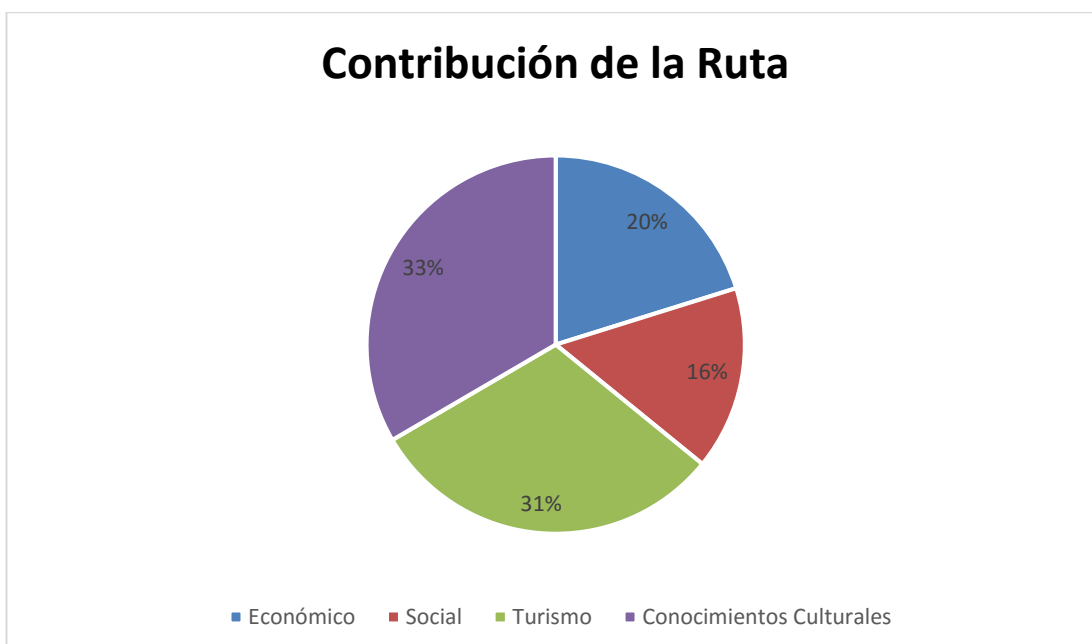
Los meses de enero, febrero y septiembre según la encuesta realizada no son viables para realizar la ruta puesto que durante los meses de enero y febrero la mayor parte de la población prefiere descansar luego de las fiestas decembrinas y el mes de septiembre ya que por ser inicio del periodo lectivo escolar, las familias requieren de mayores gastos y por ende las prioridades de la población son otras.

Tabla 13: 10. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	90	20%
2	70	16%
3	137	31%
4	149	33%
Totales:	446	100%

Elaborado por Fausto Revelo.

Gráfico 13: Contribución de la Ruta



Elaborado por Fausto Revelo.

El 33% de la población opina que a través de la creación de la ruta se beneficiara en que se tenga mayores conocimientos culturales, mientras que el 31% opina que se va aportar en el aspecto turístico ofertando nuevos lugares y atrayendo más turistas, el 26% opina que se aportara en el aspecto social y el 16% en el aspecto económico.

3.6.1.3. Trabajo de Campo.

Cuadro 5: Asentamientos Pasto

Nombre Asentamiento	Estado protección			Estado conservación				Intensidad uso			Pureza Ambiental								Tipo Vía					Estado de Vía			
	B	R	M	A	N A	D	N D	A	M	B	Suelo		Agua		Aire		Ruido Ambiental		P	L	A	E	S	R	B	M	
											N C	C	N C	C	N C	C	NC	C									
Piedra Pintada de Chapués			X			X				X		X	X		X		X			X							X
Bohíos de Chilmá Bajo		X			X				X		X		X		X		X		X	X					X	X	
Petroglifo Mapa	X					X			X		X		X		X		X		X							X	
Petroglifo Mano		X				X			X		X		X		X		X		X							X	

3.6.2. Análisis de Datos.

El análisis de resultados fue encaminado a determinar si las respuestas de los entrevistados se enfocaban en una sola idea

3.6.2.1. Entrevistas.

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?

Los entrevistados coinciden en que el período de desarrollo de la cultura Pasto se dio entre 1500 y 2500 años, donde ellos se dedicaron principalmente a la agricultura, desarrollo del arte plasmado en su cerámica y metalurgia. También existe una gran coincidencia en la mayor parte de entrevistados en afirmar que existieron 3 fases culturales principales, aunque uno nos hablan de 4 y otro de 5 fases.

Coinciden también en que su vivienda era de forma circular denominada bohío, en que poseían un conocimiento científico para el uso de técnicas agrícolas y artísticas basadas en su comprensión de la cosmovisión.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?

Las 8 personas entrevistadas hablan de una cerámica superior al de otras culturas, con diseños estilizados y finos acabados, con grabados únicos, el manejo de varios colores como negro, rojo, café, crema, blanco, todos con una simetría exacta.

El uso del barro fue importante para la producción cerámica, la cual fue decorada con diseños iconográficos como figuras geométricas, antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, el sol Pasto, entre otras representaciones.

3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?

Entre las personas interrogadas existen muchas concordancias en los lugares de asentamiento que muestran que los Pasto se asentaron en los 6 cantones, siendo los lugares más mencionados: Tulcán, Taques, Tulcanquer, Chapués, Tufiño, Chilmá, Maldonado, Chical, La Libertad, El Ángel, El Pun (Bolívar), Mira, Tusa (San Gabriel), Huaca; mientras que en Nariño Colombia se asentaron desde Ipiales hasta Pasto.

4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Los entrevistados coinciden en afirmar que los cacicazgos se ubicaban en partes altas y junto a fuentes de agua, estos pueblos tenían autonomía propia siendo el señor principal o curaca el gobernante, destacando al Cacique García Tulcanaza.

5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?

El gobernante de mayor autoridad fue el cacique quien era el encargado del manejo de familias ampliadas, estos pueblos eran confederados en cabildos, el trabajo de la instrucción de los jóvenes la realizaban las madres, es decir que los Pasto tenían una estructura social matriarcal. Otras personas de alto rango fueron los shamanes que hacían de sacerdotes y curanderos, en rango medio tenemos a los chasquis y mindalaes.

El trabajo se realizaba en mancomunidad de hombres y mujeres; la designación del gobernante no fue por sucesión como en otras culturas, los pastos designaban como autoridad a los más sabios y fuertes.

6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística cultural de los Pasto?

Se plantearon 2 ejes primordiales, el primero comprende la ciudad de Tulcán, San Gabriel, Bolívar, El Ángel y Mira, mientras que el segundo va desde Tulcán hasta la zona subtropical teniendo como puntos principales Tufiño, El Plata, Chilmá y Maldonado.

7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

Mayoritariamente plantean visita a petroglifos, sitios arqueológicos, integrar a las comunidades para desarrollar turismo comunitario donde los turistas compartan con los pobladores, hospedaje, alimentación, actividades diarias.

Las cabañas de hospedaje se deben decorar con iconografía Pasto, se debe dar a degustar gastronomía típica Pasto con productos de la zona, emplear la música y danza para tener un plus en la ruta, que primordialmente se debe enfocar en la difusión de tradiciones orales, saberes ancestrales, costumbres e historia del pueblo Pasto.

3.6.2.2. Encuestas.

Los datos obtenidos por medio de las encuestas indican claramente que un 55% y 60% de la población del Carchi desconoce sobre la cultura Pasto y sus asentamientos, mientras que el porcentaje de entre 40% y 45% si conoce o ha escuchado algo sobre el pueblo Pasto, a su vez la mitad de la población carchense manifiesta que este desconocimiento se debe a que no hay información, un 38 % dice que es muy poca la información existente sobre los la cultura Pasto, dando como resultado que un 88% de la población con desconocimiento sobre las investigaciones realizadas respecto a la temática, sin embargo es grato observar que muchas de estas personas están dispuestas a conocer más sobre esta cultura, esto en razón de que el 95% manifiesta querer participar de una ruta Pasto que les permita tener mayores conocimientos sobre la misma.

Los datos arrojan que el tiempo que las personas dispondrían para recorrer esta ruta es de 3 días teniendo en cuenta que un 44% emplearía de 2 a 3 días y un 30% de 3 a 4 días, donde las actividades y servicios con los que más desean contar serían: gastronomía típica 24%, visita a sitios arqueológicos 21%, realizar cabalgatas 19% y tener algún tipo de alojamiento comunitario un 19%.

Los meses donde existe una mayor disponibilidad de tiempo para recorrer esta ruta son agosto 30% debido a ser temporada de

vacaciones y los meses de mayo 17% y junio 18% debido a que coincide con los días de la madre, padre, niño y se comparte en familia.

Determinamos que según la población, la creación de la ruta Pasto contribuirá principalmente en 2 aspectos el cultural 33% y el turístico 31% por lo tanto podemos decir que es importante la realización de esta ruta que ayudará al fomento del turismo y sobre todo a conocer más sobre el pueblo Pasto, cabe resaltar que en el aspecto económico también se beneficiará según el 20% y el social por el 16%, esto nos demuestra que los 4 aspectos van de la mano ya que al conocer estos lugares, el conocimiento sobre la cultura Pasto por parte de la población carchense será mucho más amplio, lo que ayuda a mejorar la parte social de cada uno de estos pueblos y a mejorar su economía en base a la actividad turística.

3.6.2.3. Trabajo de Campo.

Cuadro 6: Selección de los Asentamientos Pasto

Nombre	Análisis	Aprobación
Piedra Pintada de Chapués	Desde el poblado de Chapués se toma una vía lastrada en mal estado hasta llegar a una cantera, después se accede por camino de sendero en un trayecto de 1km, la espesa vegetación hace difícil el acceso a esta piedra que muestra varias destacándose el	X

	<p>churo cósmico, sin embargo por la dificultad del acceso y porque este asentamiento por su ubicación no puede conectarse con los puntos de la ruta, fue descartado.</p>	
<p>Bohíos Chilmá Bajo</p>	<p>Se accede tomando la vía lastrada que conecta Tufiño con Maldonado; se llega hasta Chilmá Alto y de allí se desvía hacia Chilmá Bajo, donde se pueden ver vestigios de bohíos rodeados de vegetación y cultivos, las circunferencias donde se asentaron los bohíos son las que se observan, el lugar está protegido por la comunidad, por esto el lugar si forma parte de la ruta.</p>	<p>✓</p>
	<p>Se encuentra en Chilmá Bajo, esta piedra muestra figuras en forma lineal, se encuentra</p>	

Petroglifo Mapa	protegido por una choza, lo que permite conservar sus figuras de la forma original, si forma parte de la ruta.	✓
Petroglifo Mano	Podemos observar sobre una piedra la figura de una mano, esta es una de las mayores muestras de la presencia del pueblo Pasto, por esta razón si forma parte de la ruta.	✓
Petroglifo Quinshull	Por vía lastrada desde Tufiño se accede hasta Quinshull, poblado perteneciente a la parroquia El Chical, este asentamiento muestra 2 piedras de gran tamaño con varios orificios, estos vestigios se encuentran junto a propiedad privada pero los propietarios no tiene problema en que se acceda al lugar, si forma parte de la ruta.	✓

<p>Piedra Pintada Ingüeza</p>	<p>Por la vía que conecta San Isidro con Ingüeza, luego por un terreno se accede a esta piedra a pocos metros del Cerro Iguán, esta presenta varias figuras de animales como de monos, se destaca el Sol Pasto, si hace parte de la ruta.</p>	<p>✓</p>
<p>Bohío El Tambo</p>	<p>Se accede a este asentamiento por la vía que conecta a la Laguna de El Salado, luego se toma la vía Monte Verde – El Chamizo que es empedrada, en el lugar existieron 3 bohíos, en uno de ellos se encuentran cultivos, en el otro una casa y el tercero esta quemado por eso no hace parte de la ruta.</p>	<p>X</p>
	<p>Por la panamericana se tome el desvió a El Ángel, antes de llegar a García Moreno se</p>	

Bohíos Chirihuasi	encuentra Los Molinos y por allí se accede a Loma Alto, donde se encontraban estos bohíos, los cuales ya no se pueden observar por la presencia de cultivos por ende se descartan para la ruta.	X
Bohío Chulunhuasi	Se puede acceder por la vía Panamericana, existe un puente nuevo ubicado a pocos metros del desvío a El Ángel y de allí se toma un desvío por vía lastrada para acceder a la loma de Chulunhuasi, ya no es posible observar los bohíos ya que en este lugar hoy existen cultivos y canales de riego, no forma parte de la ruta.	X
	Se toma la vía de 2do orden que conecta a La Paz,	

<p>Pilar de Athal</p>	<p>luego de pasar el puente del río Apaquí se toma una vía de 3er orden para llegar a esta roca, la cual posee grabados en su parte superior, por lo que para observarlas toca subirse por la piedra, si forma parte de la ruta.</p>	<p>✓</p>
<p>Bohíos de Santiaguillo</p>	<p>Desde Mira se toma la vía que conecta con la Estación Carchi y al margen derecho del río Mira se encuentra el poblado de Santiaguillo, donde existieron varios bohíos y tolas Pasto que fueron destruidos para cultivar maíz.</p>	<p>X</p>
<p>Petroglifos El Pantano</p>	<p>Desde el poblado de La Concepción se accede a El Milagro, en este asentamiento es posible observar varias piedras que muestran figuras con</p>	<p>✓</p>

	simbología Pasto, si hace parte de la ruta.	
Bohío El Hato	Por vía asfaltada desde Mira como dirigiéndose a Mascarilla se llega a El Hato, donde se observa la circunferencia de lo que fuera un bohío, por la cercanía a la ciudad de Mira forma parte de la ruta	✓

Elaborado por Fausto Revelo

Las fichas han permitido determinar qué lugares se encuentran aún en condiciones para formar parte de la ruta, sin embargo también hemos podido palpar que muchos de los lugares se encuentran deteriorados, y es necesario darles un mejor manejo para que no se terminen de destruir, porque la mayoría de estos lugares guardan un legado histórico muy importante y valioso de darlos a conocer.

Las fichas de observación realizadas nos indican que la mayoría de los recursos turísticos se encuentran deteriorados, esto principalmente por la falta de apoyo de las autoridades a la conservación y difusión de los recursos que tiene la provincia.

Las fichas de observación nos permite recopilar información sobre cada uno de los sitios donde todavía hay vestigios de los asentamientos Pasto dentro del territorio provincial, y a su vez resumir los datos obtenidos de una forma clara y precisa colocando solo lo necesario y evitándonos poner tanta información innecesaria. Como la investigación se enfoca en el diseño de una ruta temática Pasto, es necesario complementar la misma con lugares donde se pueda observar y conocer más sobre nuestra cultura, tales como museos,

casas arte, etc., los cuales serán un complemento a los asentamientos escogidos para formar parte de la ruta que son el eje fundamental de esta ruta turística.

3.6.3. Interpretación de Datos.

El pueblo Pasto se asentó en lo que hoy es la provincia del Carchi y parte del departamento de Nariño, fue una de las culturas más avanzadas de los pueblos de América por su iconografía y sus piezas cerámicas que se destacaron por las técnicas que ellos emplearon para darle sus finos acabados, durante el proceso investigativo se visitó 13 asentamientos Pasto previamente identificados para conocer en qué condiciones se encuentran para ser incluidos en la ruta a diseñar, la cual recorrerá los principales asentamientos Pasto de la provincia del Carchi y estará complementada por monumentos y museos que ayudaran a conocer más sobre el pueblo Pasto, considerando que se puedan implementar mejoras en su protección y convertirlos en potenciales recursos turísticos; en base a los datos extraídos de las fichas se determinó que 8 de los asentamientos cumplen las condiciones para formar parte de una ruta, por lo que se determina que la ruta propuesta técnicamente es viable.

3.6.4 Validación de la Idea a defender.

Para la validación de la idea a defenderse debe analizar las variables utilizadas en esta investigación que son:

Variable Independiente: Identificación de los asentamientos Pasto.

Variable Dependiente: Realización de una Ruta Turística.

Variable Independiente.- Está variable busca dar a conocer los lugares donde se asentaron los Pastos en nuestro territorio provincial, para lo cual se empleó la investigación de Campo en base a las fuentes bibliográficas respecto al tema y la visita a cada uno de los lugares para constatar el estado en el que se encuentran.

La identificación de asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi y el posterior levantamiento de las fichas de observación nos permitió determinar los diferentes puntos que conformaran la Ruta Pasto.

Por lo tanto la variable independiente a más de contribuir con la realización de esta investigación, también ha permitido recopilar información valiosa que fortalezca el diseño de la ruta.

Variable Dependiente.- Está variable pretende contribuir con el turismo y la cultura por medio del diseño de una ruta temática de la cultura Pasto, la misma que ha sido diseñada en base a los asentamientos Pasto.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES.

- La información existente en la provincia del Carchi sobre la cultura Pasto es insuficiente debido a que son pocas las personas que se han preocupado de investigar sobre el tema, en el proceso investigativo se contó con la colaboración de la mayoría de personas conocedoras sobre la cultura Pasto que con sus conocimientos contribuyeron a enriquecer la información recopilada en libros, periódicos y revistas que son las primeras fuentes investigativas consultadas y de las que no existe muchas publicaciones actuales sobre el tema; en lo que se refiere a rutas temáticas concluimos que existen las suficientes fuentes investigativas, sin embargo podemos ver que no se ha venido trabajando en la promoción de nuevas rutas turísticas que contribuyan a dar a conocer nuevos recursos turísticos que puedan convertirse en atractivos.
- La identificación de los asentamientos Pasto en la provincia del Carchi, 13 en total que fueron visitados in situ para determinar con el posterior trabajo de campo en base a las fichas de inventario los potenciales recursos turísticos que conformarían la ruta Pasto, e ir bosquejando la ruta a diseñar, definiendo cada uno de los puntos de la ruta en base a los datos extraídos de las fichas que determinaron que de los asentamientos visitados 8 cumplen las condiciones para formar parte de la ruta, lo que equivale al 61,53%, porcentaje que avala que el diseño de la ruta.
- El diseño de una ruta turística se basa en los pasos indispensables que deber realizarse para que pueda ser ejecutada, uno de estos pasos es definir los recursos complementarios que permitan enriquecer el tema propuesto para la ruta, en esta investigación los museos, monumentos

y sitios de venta de artesanía son los más indicados para complementar el tema Pasto, debido a que estos muestran tanto la vestimenta, cerámica, herramientas y más elementos que permiten conocer más sobre este pueblo ancestral que habitó la provincia del Carchi. Al integrar todos los asentamientos que se encuentran en condiciones para ser visitados, con los recursos complementarios procedemos a trazar la ruta y definir las actividades a realizar en cada uno de los puntos de la ruta, empleando materiales y elementos de los recursos turísticos seleccionados haciendo que incrementen su potencialidad turística.

4.2 RECOMENDACIONES.

- Se debe buscar que las investigaciones realizadas por los estudiosos del pueblo Pasto puedan ser publicadas para de esta forma contribuir con textos más actualizados para que la población conozca más sobre nuestra cultura.
- Empezar un proceso de conservación de los vestigios de asentamientos Pasto de la provincia del Carchi. Lo recomendable sería que las instituciones públicas competentes en el aspecto turístico y cultural conjuntamente con entidades privadas desarrollando proyectos participativos donde se involucre a las comunidades de las zonas aledañas; instituciones educativas y profesionales en la rama que permitan convertir a estos recursos en atractivos turísticos.
- En la provincia del Carchi existe una gran cantidad de recursos turísticos, lo recomendable sería que las instituciones públicas y las entidades privadas generen proyectos que los conviertan en atractivos turísticos.

V. PROPUESTA.

5.1. TÍTULO.

RUTA DEL MINDALÁE PASTO.

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La presente investigación se basó en la identificación de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi, dichos asentamientos fueron visitados y analizados para su verdadero potencial turístico.

En la investigación se realizó la recopilación de la información mediante las técnicas de investigación científica como son las entrevistas, las encuestas y las fichas. Las fichas de inventario de los asentamientos Pastos fueron la principal herramienta utilizada durante este transcurso investigativo.

Para el diseño de la Ruta del Mindaláe Pasto se consultó en rutas similares y mediante esta información y la obtenida durante el proceso investigativo se procedió a definir cada uno de los puntos de la ruta a diseñar.

5.3. JUSTIFICACIÓN.

La Ruta del Mindaláe Pasto, se encuentra localizada en la provincia del Carchi en los cantones; Tulcán, Montúfar, Bolívar, Espejo y Mira, donde se encuentran los vestigios de asentamientos Pasto más relevantes para formar parte de esta ruta turística.

Sabemos que la actividad turística se encuentra ganando terreno a nivel mundial y reemplazando a otras actividades económicas menos rentables, en la provincia del Carchi es necesario sumarnos a esta tendencia, puesto que nuestro territorio provincial es rico tanto en atractivos naturales como culturales.

5.4. OBJETIVOS.

Objetivo General:

Diseñar una ruta de los Pasto en la provincia del Carchi en base a sus asentamientos.

5.5. FUNDAMENTACIÓN.

Para la realización de la Ruta del Mindalae Pasto lo primero que se hizo fue recopilar información sobre los asentamientos Pasto en la provincia del Carchi, de igual manera se amplió esta información por medio de entrevistas a conocedores del tema

Se analizó también rutas similares para observar cómo se han diseñado y en base a ellas, bosquejar y diseñar la ruta turística propuesta.

Luego de clasificar esta información, se procedió a las visitas in situ para de esta forma determinar los puntos de la ruta a realizar.

Esta ruta pretende contribuir a la sociedad en el aspecto cultural y turístico, debido a que la misma generaría el interés por parte de la población carchense en conocer sobre nuestras raíces Pasto y por lo tanto al existir un interés de visita a estos recursos, se contribuirá en su preservación para que puedan ser visitados.

5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Se ha diseñado una ruta turística integrando todos los asentamientos que se encuentran en condiciones para ser visitados, además esta ruta fue complementada con otro tipo de atractivos que muestran parte de la cultura Pasto como son museos, monumentos y sitios de venta de artesanías

Aparte de esta ruta, se ha diseñado otras 2 rutas alternativas de 1 día cada una, como opción para que los turistas que no dispongan de mucho tiempo y quieran conocer sobre la cultura Pasto tengan la posibilidad de hacerlo.

5.6.1. RUTAS TURÍSTICAS.

5.6.1.1. Ruta 1.

1. Denominación.

“RUTA DEL MINDALÁE PASTO”

El nombre propuesto de la ruta es “Ruta del Mindaláe Pasto”, haciendo referencia a una característica esencial de los Pasto, que fue la actividad comercial, ellos realizaban el intercambio de productos con los diferentes grupos ancestrales de Ecuador y Colombia, desplazándose por medio de largas caminatas hacia unos mercados que se los denominó “Catus”.

A los mercaderes encargados del intercambio comercial se los llamó mindalae, los cuales transitaron diversos caminos del Carchi, para comunicarse con otros pueblos tanto de la costa, sierra y amazonía, y que gracias a su labor el pueblo Pasto pudo abastecerse de productos para su alimentación, para preparar medicinas, para rituales ceremoniales, para la realización de cerámica y artesanías; por lo tanto los Pastos fueron un pueblo comerciante y dedicado al intercambio de los productos que ellos producían.

La Ruta que se proyecta diseñar está enfocada en la cultura Pasto, en base a los asentamientos y vestigios encontrados dentro de la provincia del Carchi, además esta ruta pretende desarrollar actividades características de la cultura Pasto, aprovechando los recursos naturales y culturales de cada uno de estos asentamientos.

Se optó por nombrar así a esta ruta turística debido a la importancia de los mindalaes que recorrieron los caminos por donde se ha trazado la ruta, para comunicarse con la costa, ellos recorrieron los caminos que conducen a Maldonado y El Chical y de allí se conectaban con la provincia de Esmeraldas, de igual forma para conectarse con pueblos de la amazonia, utilizaron la vía desde el Carmelo hacia La Bonita, y por la parte del Valle del Chota se conectaban con los pueblos de la Sierra, y para abastecer de productos a todo el pueblo.

2. Objetivo General.

Visitar los vestigios de asentamientos Pasto en la provincia del Carchi, para conocer el legado cultural del pueblo Pasto y su importancia en la formación de la identidad cultural carchense.

3. Tiempo.

3 días y 2 noches.

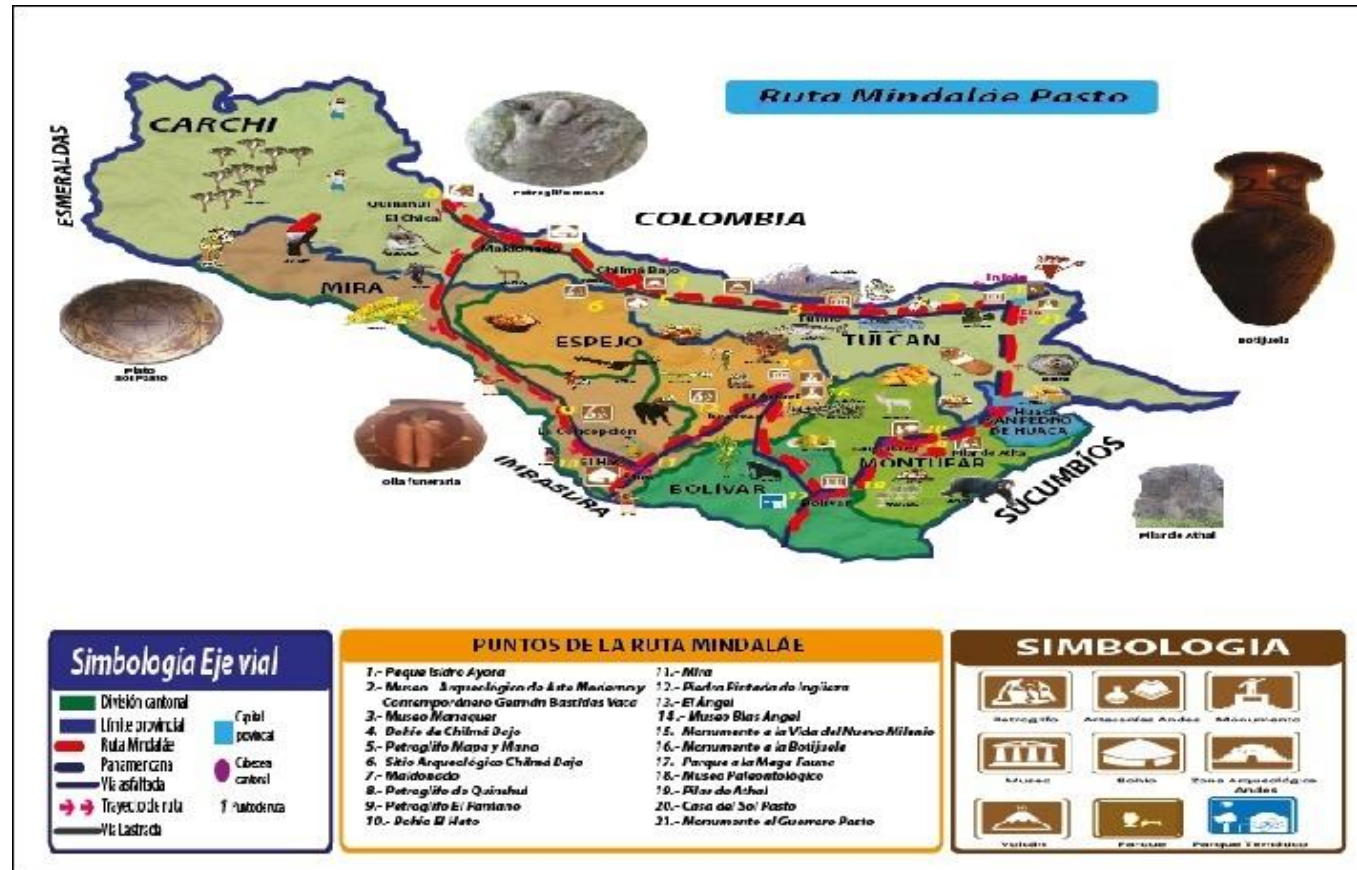
4. Trayecto.

Tulcán – Maldonado – El Ángel - Tulcán

5. Diseño de la Ruta.

Mapa N° 2

Mapa de los Asentamientos Pasto en la Provincia del Carchi



Elaborado por Fausto Revelo, Diseño y Diagramación Ing. Jhony Montenegro

6. Diseño del Itinerario.

“RUTA DEL MINDALÁE PASTO”

Tulcán-----Tufiño-----Chilmá Bajo-----Quinshul-----La Concepción-----El Hato-----El Ángel-----
Ingüeza----- Bolívar-----Athal-----Chitan de Navarrete-----Tulcán



3 Días 2 Noches

Itinerario:

1. Día 1 Tulcán – Maldonado (del Páramo a la zona subtropical).

08:00 Concentración en el Parque Isidro Ayora de la ciudad de Tulcán, bienvenida, indicaciones y una explicación del parque Ayora en donde se observará el monumento a Abdón Calderón y el reloj de sol.

08:45 Traslado hacia el Museo Germán Bastidas Vaca.

09:00 Visita al Museo Germán Bastidas Vaca de la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi donde se observará en sus 4 salas, las vivencias de la provincia de Carchi, sus atractivos turísticos, sus juegos tradicionales, su arte y su arqueología.

10:00 Salida hacia Tufiño, box luch en el trayecto.

10:30 Arribo a Tufiño, breve explicación sobre sus aguas termales.

10:40 Visita al Museo Manaquer donde se observará cerámica del pueblo Pasto y parte de la historia de la Comunidad La Esperanza.

11:30 Salida hacia Chilmá Bajo, en el trayecto se podrá mirar los frailejones, las lagunas verdes en las faldas del volcán Chiles de 4723 m.s.n.m., a continuación se realizará una breve explicación en el sector del Laurel sobre uno de los caminos que conecta con la ciudad de El Ángel, donde se encuentran vestigios de la conocida “Ciudad Perdida de los Quilcas”, lugar por donde transitaban los pastenses.

12:30 Almuerzo, se degustará de alimentos de la zona como caldo de gallina criolla, yuca y plátano.

13:30 Visita al Sitio Arqueológico Chilmá Bajo, donde se apreciará vestigios de bohíos, varios petroglifos que muestran la presencia Pasto, se

tendrá una caminata corta de 15 minutos disfrutando de los paisajes del lugar.

15:30 Salida a Maldonado.

16:30 Llegada a Maldonado - Check in hostel Albita.

17:00 Tiempo libre.

19:00 Cena.

20:00 Noche de esparcimiento, música, leyendas, costumbres y tradiciones alrededor de una fogata.

21:30 Descanso.

2. Día 2 Maldonado – El Ángel (vía Gualchán).

07:00 Desayuno típico de la zona.

08:00 Check out hostel Albita.

08:30 Salida hacia Quinshul, durante el trayecto se visitará el poblado de El Chical, se explicará sobre la nacionalidad Awá que habita el sector.

09:10 Visita a los Petroglifos Quinshul, donde se podrá conocer una de las formas de comunicación que tenían los Pastos.

10:00 Salida a La Concepción, por la vía que conecta a Gualchán.

13:30 Arribo a La Concepción – Almuerzo.

14:30 Visita al Petroglifo El Pantano, se observará iconografía realizada por los Pastos.

15:00 Salida hacia El Hato.

16:00 Visita al Bohío El Hato, donde se podrá ver restos de bohíos, en el lugar se explicará sobre la forma de vivienda de los pastenses.

16:30 Salida a Mira.

17:00 Arribo a Mira, donde se explicará sobre las fiestas populares y la bebida típica de la zona que es el tardón mireño.

17:30 Salida hacia El Ángel.

18:00 Arribo a El Ángel – Check in hostel Paisajes Andinos.

19:00 Cena.

20:00 Descanso.

3. Día 3 El Ángel – Tulcán.

08:00 Desayuno.

09:00 Check out hostel Paisajes Andinos.

09:30 Visita al Museo Blas Ángel, explicación y observación de objetos hechos en metal de lo que se denomina “Periodo de oro El Ángel” y piezas de todas las fases cerámicas del Carchi.

10:30 Visita al Monumento a la Vida del Nuevo Milenio, se conocerá sobre la cosmovisión Pasto, su música, la danza y sus rituales; aquí también se hablará sobre los frailejones y la importancia de los páramos como fuentes de agua.

11:00 Visita al Monumento la Botijuela, donde mirarán el monumento a la botijuela como también la escultura del Cacique Blas Ángel.

11:15 Salida hacia Ingüeza.

11:45 Visita a la Piedra Pintada de Ingüeza, se podrá apreciar representaciones antropomorfas, zoomorfas y la estrella de 8 puntas “Sol Pasto”.

12:15 Salida hacia Bolívar.

- 12:45 Arribo a Bolívar - Visita al Parque de la Mega Fauna, explicación y observación de las esculturas de animales de la época cuaternaria, como el mastodonte.
- 13:00 Visita al Museo Paleontológico, que muestra varios fósiles de animales prehistóricos y piezas cerámicas Pasto encontrados en la zona.
- 13:30 Almuerzo Bolívar.
- 14:30 Salida hacia Athal.
- 15:00 Visita al Pilar de Athal, que constituye una roca con grabados en su parte superior, aquí se tendrá una explicación sobre los rituales del pueblo Pasto y sobre su culto a diferentes dioses.
- 15:20 Salida hacia la Casa del Sol Pasto.
- 15:40 Visita a la Casa del Sol Pasto en Chitán de Navarrete, donde usted podrá observar en esta casa museo la elaboración de réplicas de la cerámica Pasto, se puede adquirir réplicas a precios módicos, igualmente se ofrece una variedad de artesanías como instrumentos musicales, llaveros, máscaras, vasijas, entre otros objetos con iconografía Pasto.
- 16:15 Salida hacia Tulcán, en el trayecto de retorno hacia Tulcán, se pasará por la ciudad de Huaca, donde se dará una explicación acerca del cacicazgo que existiera en este lugar, sobre la huaquería y el nombre de esta ciudad.
- 17:00 Llegada a Tulcán - Visita al Monumento al Guerrero Pasto, en este lugar se tendrá una breve explicación sobre la vestimenta pastense.
- 17:15 Agradecimiento y finalización del tour.

El Tour incluye los siguientes servicios:

- Transporte.
- Alojamiento 1 noche en Hostal Albita (Maldonado).
- Alojamiento 1 noche en el Hostal Paisajes Andinos (El Ángel).
- Alimentación completa, 1 box lunch, 2 desayunos, 3 almuerzos, 2 cenas.
- Entradas
- Guía.

No Incluye:

- Entradas a sitios no programados.
- Bebidas alcohólicas y comidas extras.

Equipamiento para el tour:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica.
- Filmadora.
- Ropa abrigada.
- Ropa ligera.
- Gorra.
- Protector solar
- Repelente.
- Medicinas (en caso de sufrir alguna enfermedad).
- Botas de caucho.
- Chompa impermeable o poncho de agua.
- Zapatos cómodos (preferentemente deportivos).

Recomendaciones:

- Informar de cualquier molestia que se presente durante el viaje.
- No separarse del grupo.
- Cuidar sus documentos personales y objetos de valor.

Llevar consigo sus medicinas en caso de tener alguna enfermedad.

- Informar al guía sobre enfermedades y alergias a algún tipo de comida.
- Cumplir con los horarios establecidos durante cada punto del itinerario.
- Llevar consigo una copia del itinerario.
- Prestar atención y poner en práctica todas las indicaciones del viaje.



Cuadro 7: Matriz Operativa Ruta

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos	Atractivos de Enlace
1	Tulcán – Tufiño – Chilmá Bajo – Maldonado	Privado (furgoneta)	Transporte Alimentación Alojamiento Guianza	Recorrido	Guía	1) Parque Ayora 2) Museo Germán Bastidas Vaca 3) Museo Manaquer 4) Bohíos Chilmá Bajo 5) Petroglifo Mapa 6) Petroglifo Mano 7) Poblado de Maldonado	1) Volcán Chiles 2) Lagunas Verdes 3) Páramo de El Ángel 4) Comunidad de Laurel
				Parque Ayora	Turistas		
				Visita al museo Germán Bastidas Vaca	Guía		
				Visita museo Manaquer	Guía		
				Senderismo por el Sitio Arqueológico Chilmá Bajo	Guía Turistas		
2	Maldonado – Quinshul – La Concepción – El Hato – Mira – El Ángel	Privado (furgoneta)	Transporte Alimentación Alojamiento Guianza	Visita petroglifos Quinshul	Guía Turistas	1) Petroglifos Quinshul 2) Petroglifo El Pantano 3) Bohío El Hato 4) Ciudad de Mira 5) Ciudad de El Ángel	1) Poblado de El Chical 2) Poblado de Gualchán
				Visita petroglifo El Pantano	Guía Turistas		
				Visita bohío El Hato	Guía Turistas		
				Visita Ciudad de Mira	Guía		
3		Privado (furgoneta)	Transporte Alimentación	Visita al museo Blas Ángel	Guía	1) Museo Blas Ángel	1) Ciudad de San Gabriel

El Ángel – Ingüeza – Bolívar – Chitan de Navarrete – Tulcán	Alojamiento Guianza	Visita monumento Botijuela	Guía	2) Monumento a la Vida del Nuevo Mileno 3) Monumento Botijuela 4) Piedra Pintada Ingüeza 5) Museo Paleontológico 6) Parque de la Mega Fauna 7) Casa del Sol Pasto 8) Monumento al Guerrero Pasto	2) Ciudad de Huaca 3) Poblado de Cristóbal Colón
		Visita monumento a la Vida del Nuevo Mileno	Guía		
		Recorrido piedra Pintada Ingüeza	Guía Turistas		
		Visita museo Paleontológico	Guía		
		Recorrido parque de la Mega Fauna	Guía Turistas		
		Compra de artesanías en la Casa del Sol Pasto	Guía Turistas		
		Visita monumento Guerrero Pasto	Guía		

Fuente (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por Fausto Revelo

7. Inventario Vial.

Cuadro 8: Itinerario Vial Ruta

Día	Trayecto		Nombre de la Vía	Tipo de la Vía	Características de la Vía	Km	Tiempo	Estado de la Vía
	Desde	Hasta						
1	Parque Ayora	Museo Germán Bastidas Vaca	Av. de la Cultura	Primer orden	Asfaltada	0.20	3 minutos	Buena
1	Museo Germán Bastidas Vaca	Museo Manaquer	Vía Tulcán – Tufiño	Primer orden	Asfaltada	18	30 minutos	Buena
1	Museo Manaquer	Sitio Arqueológico Chilmá Bajo	Vía Maldonado	Segundo orden	Lastrada	60	2 horas	Regular
			Vía Chilmá Bajo	Tercer orden	Lastrada	1	15 minutos	Regular
1	Sitio Arqueológico Chilmá Bajo	Maldonado	Vía Maldonado	Segundo orden	Lastrada	20	20 minutos	Regular
2	Maldonado	Petroglifos de Quinshul	Vía Maldonado	Segundo orden	Lastrada	19	40 minutos	Regular

2	Petroglifos de Quinshul	La Concepción	Vía Chical– Gualchán	Segundo orden	Lastrada	120	3:30 horas	Regular
2	La Concepción	Petroglifo El Pantano	Vía Mira – El Milagro	Tercer orden	Lastrada	5	15 minutos	Regular
	Petroglifo El Pantano	Bohío El Hato	Vía Mascarilla – Mira	Segundo orden	Asfaltada	36	1 hora	Buena
2	Bohío El Hato	Mira	Vía Mascarilla – Mira	Segundo orden	Asfaltada	11	20 minutos	Buena
2	Mira	El Ángel	Vía alterna Bolívar – El Ángel	Segundo orden	Asfaltada	15	30 minutos	Buena
3	El Ángel	Museo Blas Ángel	Calle Esmeraldas	Primer orden	Adoquinada	0.80	5 minutos	Buena
3	Museo Blas Ángel	Monumento a la Vida del Nuevo Milenio	Av. Unión Panamericana	Primer orden	Asfaltada	0.60	10 minutos	Buena
3	Monumento a la Vida del Nuevo Milenio	Monumento Botijuela	Av. Zoila Cadena	Primer orden	Asfaltada	1	10 minutos	Buena
3	Monumento Botijuela	Piedra Pintada de Ingüeza	Vía alterna Bolívar – El Ángel	Segundo orden	Asfaltada	10.8	30 minutos	Buena

3	Piedra Pintada de Ingüeza	Parque de la Mega Fauna	Vía alterna Bolívar – El Ángel	Segundo orden	Asfaltada	8	20 minutos	Buena
3	Parque de la Mega Fauna	Museo Paleontológico	Av. Mantilla y Panamericana norte	Primer orden	Asfaltada	0.1	1 minuto	Buena
3	Museo Paleontológico	Bolívar	Av. Mantilla	Primer orden	Asfaltada	0.50	5 minutos	Buena
3	Bolívar	Pilar de Athal	Vía a La Paz	Segundo orden	Asfaltada	10	20 minutos	Buena
3	Pilar de Athal	Casa del Sol Pasto	Vía Cristóbal Colón – Chitán de Navarrete	Primer orden	Asfaltada	12	20 minutos	Buena
3	Casa del Sol Pasto	Monumento Guerrero Pasto	Panamericana norte	Primer orden	Asfaltada	35	45 minutos	Buena

Fuente (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por Fausto Revelo.

8. Presupuesto.

La siguiente tabla de costos está basada para un grupo de 10 turistas.

Tabla 14: Costo de los Servicios

SERVICIO	DETALLE	PRECIO	CANTIDAD	TOTAL
Transporte	Privado (furgoneta)	10\$	3	30\$
Alojamiento	Hostal Albita	4\$	1	4\$
	Hostal Paisajes Andinos	6\$	1	6\$
Alimentación	Box lunch	2.50\$	1	2.50\$
	Desayuno	2\$	2	4\$
	Almuerzo	2.50\$	3	7.50\$
	Cena	2.50\$	2	5\$
Otros	Entradas	2\$	3	6\$

Guianza	3\$	3	9\$
Número de pax			
10			

Fuente: (Córdova, 2014)

Modificado por Fausto Revelo.

Tabla 15: Costos de la Ruta

Transporte	Alimentación	Hospedaje	Guías	Otros	Precio Pax	Precio Grupo (10 pax)
30\$	15\$	10\$	9\$	6\$	74\$	740\$

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por Fausto Revelo.

5.6.1.2. Ruta Alternativa 1.

1. Denominación.

HURINSUYO “PARAÍSO MISTERIOSO DE LOS FUERTES”

EL nombre de esta ruta es Hurinsuyo palabra de lengua Pasto que significa “Paraíso Misterioso de los Fuertes”,

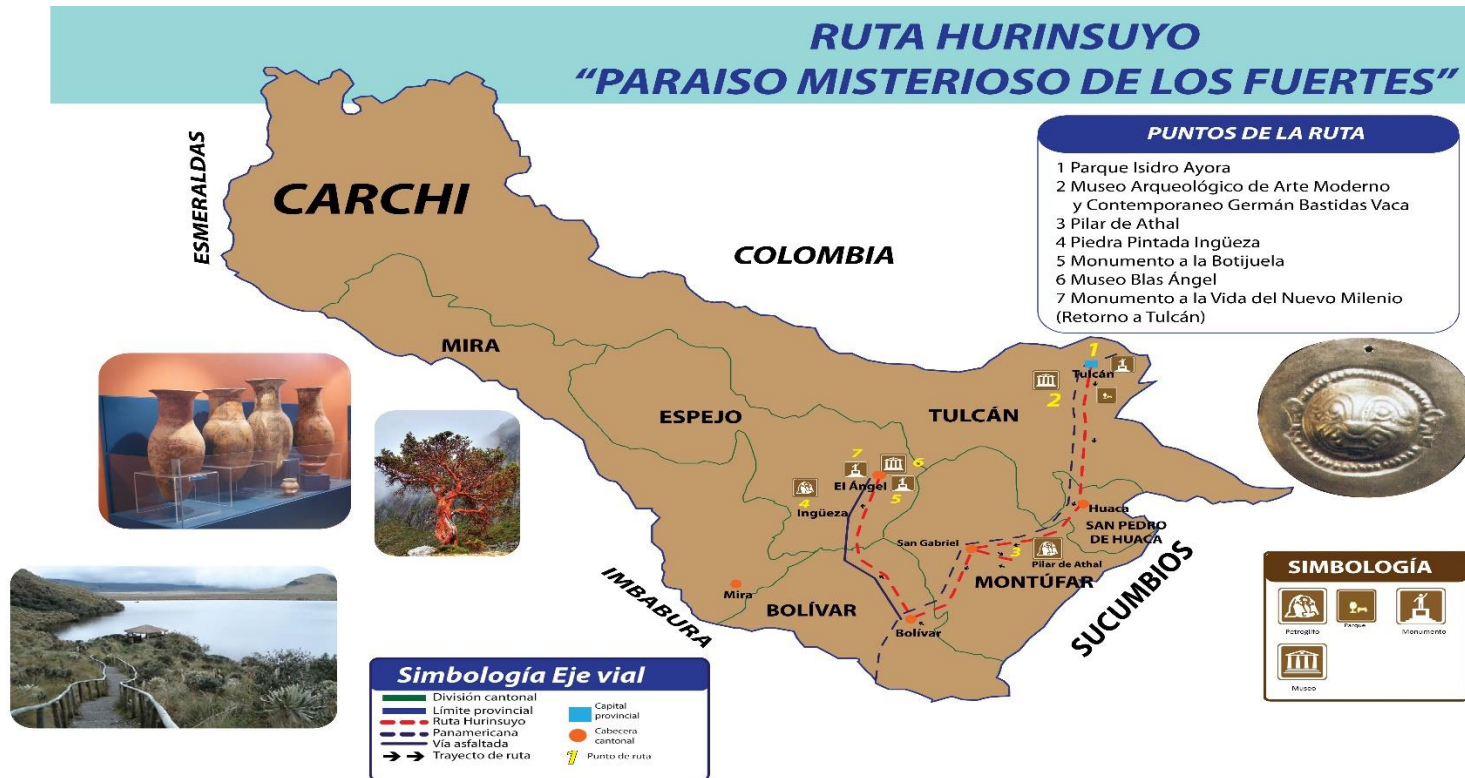
2. Objetivo General.

Visitar los asentamientos Pasto del cantón Espejo, para conocer más sobre la fase cultural “El Ángel”.

3. Diseño de la Ruta.

Mapa N° 3

Mapa de la Ruta Alternativa 1



Elaborado por Fausto Revelo, Diseño y Diagramación Ing. Jhony Montenegro

4. Diseño del Itinerario

1 Día

Tulcán-----Athal-----El Ángel-----Tulcán

08:00 Concentración en el Parque Isidro Ayora de la ciudad de Tulcán, bienvenida, indicaciones y una explicación del parque Ayora en donde se observará el monumento a Abdón Calderón y el reloj de sol.

08:45 Traslado al Museo Germán Bastidas Vaca.

09:00 Visita al Museo Germán Bastidas Vaca de la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi donde se observará en sus 4 salas, las vivencias de la provincia de Carchi, sus atractivos turísticos, sus juegos tradicionales, su arte y su arqueología.

10:00 Salida hacia Athal (refrigerio en el trayecto), en el recorrido hacia Athal se pasará por la ciudad de Huaca, donde se dará una explicación acerca del cacicazgo que existiera en este lugar, sobre la huaquería y el nombre de esta ciudad.; durante el recorrido se hará degustar de golosinas típicas de la provincia del Carchi como los delicados, pan de maíz, pan de cuajada, entre otros.

11:00 Visita al Pilar de Athal, que constituye una roca con grabados en su parte superior, aquí se tendrá una explicación sobre los rituales del pueblo Pasto y sobre su culto a diferentes dioses.

11:40 Salida hacia Ingüeza, en el trayecto hacia Ingüeza se explicará acerca de cada una de las ciudades que se pasa en el camino como San Gabriel y Bolívar, aspectos importantes de la misma y sobre los asentamientos Pasto de la zona.

12:30 Visita a la Piedra Pintada Ingüeza, se podrá apreciar representaciones antropomorfas, zoomorfas y la estrella de 8 puntas “Sol Pasto”.

13:00 Salida hacia El Ángel.

13:30 Visita al Monumento a la Botijuela (El Ángel), donde mirarán el monumento a la botijuela como también la escultura del Cacique Blas Ángel.

13:50 Almuerzo El Ángel, se almorzará en un restaurante tradicional de la ciudad, ubicado frente al parque Central de la ciudad de El Ángel.

15:00 Visita al Museo Blas Ángel, explicación y observación de objetos hechos en metal de lo que se denomina “Periodo de oro El Ángel” y piezas de todas las fases cerámicas del Carchi.

16:00 Visita al Monumento a la Vida del Nuevo Milenio, se conocerá sobre la cosmovisión Pasto, su música, la danza y sus rituales; aquí también se hablará sobre los frailejones y la importancia de los páramos como fuentes de agua.

16:30 Salida a Tulcán.

18:00. Llegada a Tulcán (fin del recorrido), despedida y agradecimiento.

5. Costo.

Precio: 20\$

5.6.1.3. Ruta Alternativa 2.

1. Denominación.

RUTA MANAQUER “SITIO DE VENADOS”

El nombre de la ruta es Manaquer, palabra de lengua Pasto que significa “Sitio de Venados”, animal que fue el principal alimento de los pastenses de esta zona.

2. Objetivo General.

Visitar los asentamientos Pasto del cantón Tulcán, para conocer sobre los asentamientos Pasto del noroccidente de la provincia del Carchi.

3. Diseño de la Ruta.

Mapa N° 4
Mapa de la Ruta Alternativa 2



Elaborado por Fausto Revelo, Diseño y Diagramación Ing. Jhony Montenegro

4. Diseño del Itinerario.

1 Día

Tulcán---Tufiño---Chilmá---Maldonado---El Chical---Quinshul---Tufiño----Tulcán

07:00 Concentración en el Parque Isidro Ayora de la ciudad de Tulcán, bienvenida, indicaciones y una explicación del parque Ayora en donde se observará el monumento a Abdón Calderón y el reloj de sol.

07:30 Salida hacia Tufiño.

08:10 Arribo a Tufiño, breve explicación sobre sus aguas termales.

09:00 Desayuno en Tufiño, en el mercado.

09:30 Visita al Museo de Manaquer. Visita al Museo Manaquer donde se observará cerámica del pueblo Pasto y parte de la historia de la Comunidad La Esperanza.

10:30 Salida a Chilmá Bajo en el trayecto se podrá mirar los frailejones, las lagunas verdes en las faldas del volcán Chiles de 4723 m.s.n.m., a continuación se realizará una breve explicación en el sector del Laurel sobre uno de los caminos que conecta con la ciudad de El Ángel, donde se encuentran vestigios de la conocida “Ciudad Perdida de los Quilcas”, lugar por donde transitaban los pastenses.

11:20 Visita al Sitio Arqueológico Chilmá donde se apreciará vestigios de bohíos, varios petroglifos que muestran la presencia Pasto, se tendrá una caminata corta de 15 minutos disfrutando de los paisajes del lugar.

12:30 Salida a Maldonado.

13:30 Llegada a Maldonado – Almuerzo

14:30 Salida hacia Quinshull.

15:10 Visita a los Petroglifos Quinshul, donde se podrá conocer una de las formas de comunicación que tenían los Pastos.

16:00 Retorno a El Chical.

16:30 Visita al poblado de El Chical, se explicará sobre la nacionalidad Awá que habita el sector.

17:00 Retorno hacia Tulcán.

20:00 Llegada a Tulcán, despedida y agradecimiento.

5. Costo.

Precio: 20\$

V. BIBLIOGRAFÍA.

Galves Rivas, B. R., Vázquez de Alfaro, R. P., & Melgar Nájera, Ó. A. (2012). *ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN DE CLÚSTER DE TURISMO EN NAHUIZALCO*. San Salvador, El Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador. Recuperado el 17 de Octubre de 2014

Huisa, M., Hualpa, L., & Godínez, A. (08 de Octubre de 2009). *Blogspot.com* . Recuperado el 29 de Enero de 2014, de http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html

SECTUR - CESTUR. (2002). *Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural*. Distrito Federal México.

Velastegui Coque, A. V. (2014). *DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE SAN DIEGO RODEOPAMBA, PARROQUIA MULALILLO, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI QUE PERMITA EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE. Recuperado el 15 de Enero de 2015

academia.edu. (2013). Recuperado el 28 de Agosto de 2014, de http://www.academia.edu/8632814/cultura_y_patrimonio

Área de Turismo del Gobierno Provincial del Carchi. (2013). Recuperado el 18 de enero de 2014, de www.carchi.gob.ec

Arrillaga, J. I. (1962). *Ensayo sobre turismo* (1era ed.). Barcelona, España: Ediciones Turísticas.

Banco de la República Colombia. (s.f.). *Museo del Oro Banco de la República*. Recuperado el 13 de abril de 2015, de <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/quienes-eran-los-mindalaes>

Bleda Mulero, A. J. (s.f.). *región de murcia digital*. Recuperado el 21 de Octubre de 2014, de http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1096&r=ReP-15520-DETALLE_REPORTAJESPADRE

Bolaños, L., & Heredia, D. (2013). *Nuevos atractivos turísticos tangibles en los cantones: Tulcán, Espejo y Mira para la creación de circuitos turísticos*. Tulcán, Carchi, Ecuador. Recuperado el 13 de Mayo de 2015

BuenasTareas.com. (s.f.). Recuperado el 13 de Enero de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Infraestructura-Tur%C3%ADstica/2149820.html>

Calderón Rivera, S. R. (s.f.). *Blogspot.com*. Recuperado el 21 de Enero de 2014, de <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>

Camporee 2011 Grupo 20 Calatrava. (17 de Mayo de 2013). Recuperado el 16 de Marzo de 2015, de <http://camporeecalatrava.blogspot.com/2011/05/ayuda-no-2.html>

Carchi Prefectura. (s.f.). Recuperado el 12 de Diciembre de 2013, de <http://www.carchi.gob.ec/index.php/nuestra-provincia>

Carchi Turístico. (s.f.). Recuperado el 17 de Febrero de 2014, de <http://andreayomaira.xtrweb.com/andre/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f.). Recuperado el 2013 de Noviembre de 20, de <http://www.portalpatrimonio.cl/programas/turismo/>

Constitucion del Ecuador. (2008). Montecristi.

Córdova, E. (2014). *Implementación de rutas turísticas dirigidas a los adultos mayores para*. Tulcán, Carchi, Ecuador. Recuperado el 13 de Mayo de 2015

Granda, O., Burgos, G., Ponce R., V., Tapia, A., Navarrete, A., & Almeida, R. (1995). *Memorias "Primer Encuentro por la Identidad Cultural del Carchi"*. Tulcán, Carchi, Ecuador: Colección Comuneros, Ed. Dirección de Salud del Carchi.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores .

Imágenes Depósito. (s.f.). Obtenido de <http://www.imagenesdeposito.com/tags/1/perdiz+negra.html>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2013, de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

Landázuri N., C. (1995). *Los Curacazgos Pastos Prehispánicos: Agricultura y Comercio, Siglo XVI*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya - Yala. Recuperado el 18 de Marzo de 2015

lexicoon . (s.f.). Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de <http://lexicoon.org/es/asentamiento>

Ley de Patrimonio Cultural. (19 de Noviembre de 2004). Ecuador.

Mamián, D. (1990). *La Danza del Espacio, el tiempo y poder en Andes del sur de Colombia*. Cali: Univalle.

Martínez, E. N. (1977). *Etnohistoria de los Pastos*. Quito, Pichincha, Euador: Universitaria.

Ministerio de Turismo. (2008). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 7 de Octubre de 2014, de <http://www.turismo.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2014/02/Reglamento-General-Ley-de-Turismo.pdf

Ministerio de Turismo del Ecuador. (25 de Agosto de 2013). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-lo-tiene-todo-para-ser-una-potencia-turistica/>

Ministerio de Turismo. (s.f.). *Ministerio de Turismo Ecuador*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2014, de <http://www.turismo.gob.ec/>

Ortega, F., Ota, J., & García, J. L. (Enero de 2000). *fotonatura.org*. Obtenido de <http://www.fotonatura.org/galerias/fotos/196283/>

Patrimonio Cultural. (s.f.). Recuperado el 20 de Enero de 2014, de <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri1.htm>

programa universitario de investigación en asentamientos humanos. (s.f.). Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de <http://digi.usac.edu.gt/sitios/puiah/>

Quees.la. (s.f.). Recuperado el 24 de Enero de 2014, de <http://quees.la/ancestral/>

Rodríguez V., M. (2010). *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA*. Caracas, Venezuela: Universidad de la Habana.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

Ruiz Medina, I. (2013). *POLÍTICAS PÚBLICAS EN SALUD Y SU IMPACTO EN EL SEGURO POPULAR EN CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO*.

Sancho, A. (s.f.). *Introducción al turismo*.

Tesis de Investigación. (s.f.). Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/02/la-investigacion-y-metodo-cuantitativo.html>

Unidad de Procesamiento Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos Galo López. (s.f.). *El Nuevo INEC*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2013, de www.ecuadorencifras.com

Valencia, J. (s.f.). *boletín turístico.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de <http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/C/CIRCUITO-TUR%C3%8DSTICO-197/>

Vásquez Méndez, G. (2005). *Guía Turística y Ecológica Ecuador en la Mitad del Mundo*. Quito, Pichincha, Ecuador: GV & TOUR.

Velásquez, C., & Vaca, R. (s.f.). *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado el 5 de Mayo de 2015, de <http://gruposetnicosynacionalidades.blogspot.com/2013/04/pueblo-pastos-ubicacion-historica-el.html>

zonu.com. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2013, de <http://www.zonu.com/>

VI. ANEXOS.

6.1. ANEXO I: CRONOGRAMA.

Cuadro 9: Cronograma de Actividades

Objetivos	Actividades	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.
Objetivo1: Fundamentar bibliográficamente el tema a través de la recopilación de información	Visita a bibliotecas												
	Consulta en internet.												

sobre los asentamientos de la cultura Pasto.	Recorrido preliminar por los cantones de la provincia del Carchi para obtener información que no se encuentra en textos.																								
Objetivo 2: Identificar los asentamientos Pasto existentes dentro de la provincia del Carchi para diseñar una ruta turística.	Recorrido por los lugares donde se asentaron los Pastos dentro del cantón Tulcán																								
	Recorrido por los lugares donde se asentaron los Pastos dentro del cantón Huaca																								

<p>Recorrido por los lugares donde se asentaron los Pastos dentro del cantón Montúfar</p>																																																		
<p>Recorrido por los lugares donde se asentaron los Pastos dentro del cantón Bolívar</p>																																																		
<p>Recorrido por los lugares donde se asentaron los Pastos dentro del cantón Espejo</p>																																																		

6.2. ANEXO II: PRESUPUESTO

Tabla 16: Presupuesto

Recursos	Elementos	Valor Unit.	Cantidad	Valor Total
Objetivo1: Fundamentar bibliográficamente el tema a través de la recopilación de información sobre los asentamientos de la cultura Pasto.	Laptop	750.00	1	0
	Impresora	150.00	1	0
	Copias	0.02	300	6.00
	Esferos	0.50	5	2.50
	Resma de hojas	20.00	2	40.00
	Recarga de Cartuchos de Impresora	4.00	10	40.00
				88.50
Objetivo 2: Identificar los asentamientos Pasto existentes dentro de la provincia del Carchi para diseñar una ruta turística.	Cámara Filmadora	500.00	1	0
	Cámara Fotográfica	230.00	1	0
	Pasajes cantones	3.50	15	52.50
	Alojamiento	8.00	9	72.00
	Alimentación	3.00	50	150.00
	Buses Tulcán	0.25	20	5.00
	Taxi	1.00	10	10.00

	Computadora	600.00	0	0
				289.50
Objetivo3:	GPS	629.00	0	0
Desarrollar el diseño técnico de la ruta turística del pueblo Pasto.	Salidas de campo	20.00	10	200.00
	Impresiones Borrador Tesis	15.00	2	30.00
	Tour de prueba por la ruta Ancestral Pasto	136.95	10	1369.50
				1599.50
Empastado Tesis	Empastado	75.00	5	375.00
Total				2352.50

Elaborado por: Fausto Revelo.

6.3. ANEXO III: RECURSOS.

Cuadro 10: Talento Humano

1 Investigador	Fausto Vladimir Revelo Sandoval
1 Asesor de tesis	Ing. Christian Cadena
1 Camarógrafo	Fausto Revelo
1 Conductor	Ing. Edgar Vallejo
4 Especialistas en el tema	Padre Darwin Romo Lic. Ramiro Cabrera Lic. Alfonso Endara Lic. Luis Ibarra

Elaborado por Fausto Revelo.

Materiales y Equipos:

- GPS.
- Laptop.
- Impresora.
- Cámara de fotos.
- Filmadora.
- Memoria USB.
- Internet
- Esferos.
- Hojas.
- Carpetas.

Instrumentos:

- Encuestas.
- Fichas.
- Entrevistas.

6.4. ANEXO IV: CUESTIONARIO ENTREVISTA.

Entrevista

1. ¿Coméntenos sobre las características de la cultura Pasto?
2. ¿Cuáles son las principales características de la cerámica Pasto?
3. ¿Cuáles fueron los principales lugares donde los Pasto se asentaron dentro del Carchi?
4. ¿Qué conoce referente a los ayllus y curacazgos Pasto dentro de la provincia del Carchi?
5. ¿Cómo era la estructura social del pueblo Pasto?
6. ¿Con qué lugares se debería formar la Ruta turística cultural de los Pasto?
7. ¿Qué actividades se deben realizar para enriquecer la ruta turística de los Pasto y que no se vuelva muy monótona?

6.5. ANEXO V: FORMATO ENCUESTA.

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Encuesta dirigida a la población potencialmente turista de la provincia del Carchi

Estimado (a) ciudadano (a):

El presente cuestionario tiene como finalidad la recopilación de datos sobre la creación de una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi. Su honestidad al responder el siguiente cuestionario contribuirá a conocer sus gustos y preferencias al momento de hacer turismo y sus conocimientos sobre el pueblo ancestral Pasto.

❖ INSTRUCCIONES:

Le agradecemos marcar con una X dentro del paréntesis junto al casillero de su preferencia.

Edad: _____ Género: F___ M___ Lugar de nacimiento: _____

Nº Cédula: _____

CUESTIONARIO

11. ¿Conoce usted acerca de la cultura Pasto?

Si ()

No ()

12. ¿Conoce usted acerca de los asentamientos Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Si ()

No ()

13. La información que se tiene sobre la cultura Pasto dentro de la Provincia del Carchi es:

Ninguna ()

Poca ()

Mucha ()

14. ¿Estaría dispuesto a conocer más acerca de la cultura Pasto por medio de una ruta turística?

Si ()

No ()

15. ¿Le gustaría participar de una ruta de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Si ()

No ()

16. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a permanecer en la visita de la ruta turística?

1 día ()

2 - 3 días ()

3 - 4 días ()

17. ¿Qué actividades le gustaría hacer dentro de la ruta turística Pasto?

Alojamiento ()

Degustación de Gastronomía ()

Visita a Centros Artesanales ()

Recorrido por Sitios Arqueológicos ()

Participación de Prácticas Ancestrales ()

Visita a un Museo ()

Caminatas ()

Cabalgatas ()

18. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por recorrer la ruta de los Pasto?

19. ¿En qué mes del año le gustaría realizar el recorrido por la ruta?

20. ¿En qué contribuiría una ruta turística de los Pasto dentro de la provincia del Carchi?

Económico ()

Social ()

Turismo ()

Conocimientos culturales ()

Gracias por su colaboración

6.6. ANEXO VI: FORMATO FICHA.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO	
Nombre del Asentamiento:	
Registro Fotográfico:	

Ubicación:	Cantón:	Parroquia:	Poblado:
	Latitud:	Longitud:	
Descripción del Asentamiento:			
Elementos de Interés turístico del Asentamiento:			

Estado de Protección del Asentamiento:					Estado de Conservación del Entorno:		
Bueno <input type="checkbox"/>					Alterado <input type="checkbox"/>		
Regular <input type="checkbox"/>					No Alterado <input type="checkbox"/>		
Malo <input type="checkbox"/>					Deteriorado <input type="checkbox"/>		
					Conservado <input type="checkbox"/>		
Afluencia de personas al Asentamiento:					Intensidad de Uso del Asentamiento:		
					Alta <input type="checkbox"/>		
					Media <input type="checkbox"/>		
					Baja <input type="checkbox"/>		
Acceso al Asentamiento:					Pureza Ambiental:		
					No Contaminado:		Contaminado:
Tipo de Vía:		Estado de la Vía:			Calidad Suelo		
		Regular	Buena	Mala			
					Calidad Agua		
Pavimentada					Calidad Aire		
Lastrada					Ruido Ambiental		
Adoquinada							
Empedrada							
Sendero							

Seguridad:	
Intervenciones necesarias:	
Actividades que se pueden realizar en el Asentamiento:	
Conclusiones:	Recomendaciones:

--	--

6.7. ANEXO VII: FOTOGRAFÍAS.

Foto 1: Cráneo de un nativo Pasto hallado en San Gabriel



Foto tomada por Fausto Revelo.

Foto 2: Cerámica Pasto



Foto tomada por Fausto Revelo.

Foto 3: Petroglifo Quinshull



Foto tomada por Fausto Revelo

Foto 4: Foto con Lic. Ramiro Cabrera (Entrevistado)



Foto tomada por Janneth Arango.

Foto 5: Hostal Paisajes Andinos - El Ángel



Foto tomada por Fausto Revelo.

6.8. ANEXO VIII: MAPA TURÍSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS PASTO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI.