

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### CARRERA DE TURISMO

**Tema: “Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi”.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Suárez Gallegos Julibeth Ginella

TUTOR: Ing. Andrade Palacios Esteban W, MSc.

Tulcán, 2024.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que la estudiante Suárez Gallegos Julibeth Ginella y con el número de cédula 1003946892 ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi."

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

---

Ing. Andrade Palacios Esteban W, MSc.

**TUTOR**

Tulcán, diciembre de 2024

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Suárez Gallegos Julibeth Ginella con cédula de identidad número 1003946892 respectivamente declaro que la investigación es absolutamente original, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado es de mi responsabilidad.



---

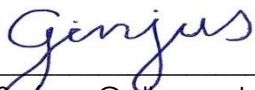
Suárez Gallegos Julibeth Ginella

**AUTORA**

Tulcán, diciembre de 2024

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Suárez Gallegos Julibeth Ginella declaro ser autora de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi." y se exime expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



\_\_\_\_\_  
Suárez Gallegos Julibeth Ginella

**AUTORA**

Tulcán, diciembre de 2024

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, un lugar que ha sido fundamental en mi formación académica, brindándome las herramientas necesarias para el desarrollo profesional en el ámbito turístico. A mis profesores, por su constante apoyo y orientación a lo largo de este proceso.

Un agradecimiento especial al MSc. Esteban Andrade, mi tutor de tesis, cuya invaluable guía y consejos han sido esenciales para el desarrollo de este proyecto. Su conocimiento y paciencia han marcado una gran diferencia en mi camino.

A los GAD parroquial y cantonal de La Concepción y Mira, gracias por facilitarme el acceso a sus recursos, lo cual fue crucial para llevar a cabo esta investigación. Su colaboración ha sido vital para alcanzar los objetivos planteados en esta tesis.

Extiendo mi gratitud a todos los colaboradores de este estudio, quienes generosamente compartieron su tiempo y experiencias. Sin su valiosa participación, este trabajo no habría sido posible.

A mis amigos, quienes siempre estuvieron presentes para motivarme y brindarme apoyo emocional en los momentos difíciles. Gracias por hacer que este camino fuera más llevadero.

Finalmente, quiero dedicar un agradecimiento muy especial a mi familia, su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han cimentado la base sobre la cual he construido mis sueños. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la resiliencia. Este logro es tanto mío como de ustedes.

*Suárez Gallegos Julibeth Ginella*

## DEDICATORIA

A Dios, por ser mi fuente de fortaleza en cada momento difícil que he enfrentado a lo largo de este tiempo. A mis padres, Deomedes y Magda, gracias por ser la constante motivación y pilar de mi vida. A mis hermanos, por su perseverancia ante cualquier obstáculo, ejemplo de que siempre se puede comenzar de nuevo. A mis sobrinos, espero que este trabajo los motive a lograr todo lo que se propongan.

Este logro representa la superación de muchos obstáculos a lo largo de estos años. Al público lector, los animo a no rendirse en la lucha por sus metas, siempre y cuando contribuyan a su crecimiento personal. Recuerden que la mejor inversión que pueden hacer es creer y trabajar por sus ideales.

*Suárez Gallegos Julibeth Ginella*

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	17
<b>1.4. Objetivos de Investigación</b> .....	18
1.4.1. Objetivo General .....	18
1.4.2. Objetivos Específicos .....	18
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	18
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	19
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	19
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	21
2.2.1. El patrimonio .....	21
2.2.2. El patrimonio cultural.....	21
2.2.2.1. Importancia del patrimonio cultural .....	22
2.2.3. Patrimonio cultural material .....	23
2.2.3.1. Patrimonio arquitectónico.....	23
2.2.3.2. Patrimonio arqueológico.....	24
2.2.3.3. Patrimonio artístico .....	24
2.2.3.4. Patrimonio natural .....	24
2.2.4. El turismo.....	24
2.2.4.1. Desarrollo del turismo .....	25

2.2.5. Turismo cultural .....	25
2.2.5.1. Características del turismo cultural .....	26
2.2.6. Desarrollo turístico como fenómeno socioeconómico .....	26
2.2.6.1. Impacto económico del turismo .....	26
2.2.6.2. Impacto social del turismo .....	27
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....</b>	<b>28</b>
3.1.1. Enfoque Cualitativo .....	28
3.1.2. Tipo de Investigación.....	28
<b>3.2. IDEA A DEFENDER .....</b>	<b>30</b>
<b>3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....</b>	<b>30</b>
3.3.1. Definición de las variables .....	30
3.3.2. Operacionalización de variables .....	31
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS .....</b>	<b>32</b>
3.4.1. Métodos.....	32
3.4.2. Técnicas.....	32
<b>3.5. ANALISIS ESTADISTICO .....</b>	<b>35</b>
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>61</b>
<b>VII. ANEXOS .....</b>	<b>64</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable Independiente y dependiente de investigación.....	31
Tabla 2. Ficha de atractivos turísticos culturales de la parroquia La Concepción.....	40
Tabla 3. Análisis de la ficha de Atractivos Turísticos Culturales .....	42
Tabla 4. Entrevista al GAD parroquial. ....	49
Tabla 5. Entrevista al Gad cantonal Mira .....	50
Tabla 6. Entrevista al técnico de turismo del GAD Mira .....	51
Tabla 7. Análisis de las entrevistas a los dirigentes de las comunidades.....	52
Tabla 8. Ficha del INPC .....	74
Tabla 9. Ficha de levantamiento de información .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La provincia del Carchi dentro del mapa del Ecuador.....	38
Figura 2. El cantón Mira dentro de la provincia del Carchi.....	38
Figura 3. La parroquia la Concepción dentro del cantón Mira .....	39
Figura 4. Comunidades de la parroquia la Concepción .....	39
Figura 5. Estación Carchi .....	42
Figura 6. Bda. Est. Carchi.....	42
Figura 7. Tercer paso.....	42
Figura 8. Iglesia Sta. Lucia .....	42
Figura 9. Antigua fábrica .....	42
Figura 10. Iglesia 2-35.....	43
Figura 11. Tren KM 2-35 .....	43
Figura 12. Convalecencia .....	43
Figura 13. Ig. el Milagro.....	43
Figura 14. Hda. Chamanal.....	43
Figura 15. Cei. Chamanal .....	43
Figura 16. Hda. Sta. Ana.....	44
Figura 17. Esc. autóctona .....	44
Figura 18. Cei. parroquial.....	44
Figura 19. Restos tractor .....	44
Figura 20. Reloj de piedra .....	44
Figura 21. Piedra Pantano.....	44
Figura 22. Ig. Matriz .....	45

Figura 23. Tar. KM 2-35.....	45
Figura 24. Iglesia de Hato .....	45
Figura 25. Trap. la Loma.....	45
Figura 26. Cem. Viejo .....	45
Figura 27. Piedra Paila.....	45
Figura 28. Patrimonio c. material y el turismo .....	46
Figura 29. Bienes muebles e inmuebles.....	47
Figura 30. Conservar el patrimonio parroquial.....	47
Figura 31. Protección y de los bienes culturales .....	48
Figura 32. Accesibilidad y disponibilidad.....	48
Figura 33. Evidencias de la Investigación .....	79
Figura 34. Trabajo de campo .....	80
Figura 35. Entrevista a comunidades.....	80
Figura 36. Entrevista técnico turismo.....	81
Figura 37. Entrevista L. comunitarios .....	81

### **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Acta de la sustentación de Pre-defensa del TIC .....	64
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas.....	65
Anexo 3. Entrevista dirigida a los dirigentes de las comunidades .....	69
Anexo 4. Entrevista realizada al presidente de la junta parroquial .....	71
Anexo 5. Entrevista dirigida al alcalde del cantón Mira.....	72
Anexo 6. Entrevista dirigida al técnico de turismo del cantón Mira.....	73
Anexo 7. Fichas de Observación .....	74
Anexo 8. Ficha de Jerarquización de atractivos Mintur .....	76
Anexo 9. Código QR fichas de observación.....	79
Anexo 10. Evidencias de recolección de datos.....	80

## RESUMEN

El patrimonio cultural material desempeña un papel fundamental en la conservación del legado cultural y el desarrollo del turismo. Por esta razón, el propósito de la presente investigación fue analizar el patrimonio cultural material y su aporte al desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi. La investigación, de carácter cualitativo, combinó los enfoques; documental, de campo, descriptivo y etnográfico, empleando un diseño no experimental. Para la recolección de información, se realizaron entrevistas a dirigentes comunitarios y autoridades de la parroquia La Concepción y del cantón Mira. Asimismo, se llevó a cabo un levantamiento de información en las 16 comunidades mediante fichas de observación y encuestas aplicadas a 338 habitantes y visitantes. Los resultados revelaron que el 79% de la población considera importante la conservación del patrimonio cultural material en la parroquia. Además, el 84% de los encuestados destacó la importancia de mejorar la accesibilidad y disponibilidad de los bienes culturales materiales para atraer a personas interesadas en el turismo. En las entrevistas, se identificó que no se ha destinado un presupuesto específico para el desarrollo turístico en la parroquia, ya que existen otras prioridades. Sin embargo, entre las estrategias implementadas para fomentar el turismo a través del patrimonio cultural, se mencionó la vinculación con instituciones encaminadas al desarrollo turístico. Por otro lado, las fichas de observación y la jerarquización de recursos patrimoniales permitieron identificar que los principales bienes culturales materiales de la parroquia se encuentran en la cabecera parroquial. Entre ellos destacan la iglesia, declarada patrimonio cultural; el panteón o cementerio viejo; el reloj solar; la cruz de la esclavitud; el ceibo; la Hacienda Santa Ana y la Estación Carchi.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, material, Desarrollo, Turismo.

## ABSTRACT

Material cultural heritage plays a fundamental role in preserving cultural legacy and promoting tourism development. For this reason, the purpose of this research was to analyze material cultural heritage and its contribution to tourism development in La Concepción parish, Mira canton, Carchi province. This qualitative research combined documentary, field-based, descriptive, and ethnographic approaches, employing a non-experimental design. Data collection included interviews with community leaders and authorities from La Concepción parish and Mira canton. Additionally, data was gathered in 16 communities through observation forms and surveys administered to 338 residents and visitors. The results revealed that 79% of the population considers the conservation of material cultural heritage in the parish important. Furthermore, 84% of respondents emphasized the importance of improving accessibility and availability of material cultural assets to attract individuals interested in tourism. Interviews revealed that no specific budget has been allocated for tourism development in the parish due to other priorities. However, among the strategies implemented to promote tourism through cultural heritage, collaboration with institutions focused on tourism development was highlighted. On the other hand, observation forms and the prioritization of heritage resources identified that the main material cultural assets of the parish are located in the parish center. These include the church, declared a cultural heritage site; the old cemetery; the solar clock; the cross of slavery; the ceibo tree; the Hacienda Santa Ana; and the Carchi Station.

**Keywords:** Cultural heritage, material, development, tourism.

## INTRODUCCIÓN

En Ecuador el patrimonio cultural material cumple con un rol de suma importancia sobre la conservación del legado de los pueblos y sus tradiciones para ser transmitidas de una generación a otra, esto mediante valores y tradiciones autóctonas, por esta razón, el patrimonio cultural material permite potencializar el turismo cumpliendo con las necesidades de la demanda turística, esto gracias a la diversidad cultural, donde se da a conocer una serie de servicios turísticos; por tal motivo, este tipo de patrimonios se manifiestan mediante las edificaciones de carácter arquitectónico; además de restos arqueológicos o incluso por obras de arte y bienes documentales que traen consigo un legado sobre los pueblos ancestrales, por lo tanto, su impacto al turismo ha permitido aprovechar los recursos para mejorar la demanda turística; a nivel nacional se han establecido varias ciudades como pueblos mágicos mismos que se conservan como patrimonios y legados de estas localidades (Cisneros, 2019).

Para la identificación de los valores del patrimonio cultural se integran varios elementos subjetivos que se encuentran condicionados sobre el conocimiento y el legado histórico de los pueblos y comunidades; esto mediante la perspectiva del tiempo, además de las vivencias o experiencias que se encuentran enmarcados en la historia de las comunidades, esto su vez despierta interés en los turistas por conocer y ser partícipes de las memorias de algún lugar que le genere interés, por esta razón, el patrimonio cultural material ha sido considerado como aquellos bienes o la herencia tangible de los pueblos y comunidades, sin embargo, estos bienes actualmente se han convertido en elementos susceptibles, esto por su deterioro o las condiciones inherentes que afectan su integridad física (Reyes *et al.*, 2020).

Ahora bien, La parroquia de La Concepción es una de las divisiones administrativas dentro del cantón Mira, ubicado en la provincia del Carchi, en donde se ha caracterizado por su legado histórico dentro de las 16 comunidades, no obstante, este patrimonio ha sido desaprovechado para potenciar el turismo de la localidad, esto ha ocasionado el incumplimiento de las necesidades y expectativas de la demanda turística, desde esta perspectiva, el propósito de esta investigación fue analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la

parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi; para ello, el presente estudio se integra en diferentes capítulos.

El capítulo I, exhibe el problema, la justificación y el propósito del estudio, mientras tanto, el capítulo II, muestra la fundamentación teórica, el capítulo III, exhibe la metodología o modalidad de la investigación, es decir, enfoque, tipos de investigación y diseño; el capítulo IV, muestra los principales hallazgos del estudio mediante la investigación de campo y la discusión; el capítulo V, muestra las conclusiones y recomendaciones de forma objetiva y finalmente en el capítulo VI, las referencias bibliográficas de este estudio.

## I. EL PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel global el patrimonio cultural ha sido considerado como un legado o herencia que se transmite sobre las diferentes generaciones; sin embargo, durante las últimas décadas se ha identificado el incremento de la destrucción del mismo, debido a varias razones como los conflictos armados, el saqueo organizado, las venta de bienes culturales, que por consiguiente afectan directamente al patrimonio, la identidad e historia de las naciones, lo cual conlleva a un limitado desarrollo turístico, puesto que la destrucción del patrimonio cultural ha incidido indirectamente, especialmente en los países de medio oriente en donde existe tensiones diplomáticas que ha ocasionado la presencia de conflictos, mismos que han ocasionado que el patrimonio cultural material sea destruido (Marín, 2020).

Ahora bien, la pérdida del patrimonio cultural material en Latinoamérica ha sido notoria, pero no por los conflictos bélicos sino por diversos factores, en donde se destaca los escasos presupuestos y el crecimiento urbano de forma descontrolada, , la falta de conciencia de las presentes generaciones; la contaminación ambiental acelerada de diversos bienes de suma importancia para la población, y la pérdida de zonas protegidas que han incidido directamente en el desarrollo turístico, por ende con el desaprovechamiento del patrimonio cultural se ha dado la pérdida de espacios turísticos (Mullo *et al.*, 2019).

Desde esta perspectiva, en América latina y el Caribe existe una gran cantidad de patrimonio cultural, en la actualidad se ha determinado que entre las principales edificaciones existentes y reconocidas como patrimonio mundial 96 son bienes culturales, 37 son de carácter natural; asimismo se han registrado 600 centros históricos que mantienen un valor cultural; no obstante, la mayoría de estos se encuentran deteriorados o se mantienen sobre una alta vulnerabilidad, siendo desaprovechados para potenciar el turismo en la región, esto ha ocasionado la falta de posibilidades de turistas a posibles destinos(Tubay *et al.*, 2023).

Ahora bien, desde el contexto nacional Ecuador presenta diversos desafíos sobre su patrimonio cultural material, esto ha tenido un severo impacto en el desarrollo de turismo, especialmente por la escasa aplicación de la política pública destinada a la protección cultural, de hecho, se ha identificado un crecimiento desordenado en donde se ha perdido gran aporte de patrimonio edificado; esto es debido a la deficiente planificación territorial; afectando así al turismo puesto que la destrucción del patrimonio cultural no se toma en cuenta con un producto turístico que despierte interés en los visitantes, incluso ha ocasionado pérdidas económicas por el deficiente cuidado (Tubay *et al.*, 2023).

En este contexto, en Ecuador el patrimonio cultural material se encuentra representado en 38 ciudades que mantienen sus edificaciones antiguas como esculturas, templos, monumentos entre otros, sin embargo, estos patrimonios han sido considerados como vulnerables debido a su escaso mantenimiento, lo cual ha impactado directamente en los turistas, es decir, se ha desaprovechado la creación de productos turísticos sobre el patrimonio cultural (Tubay *et al.*, 2023).

Desde el punto de vista local, la parroquia la Concepción se caracteriza por tener la población más grande y diversa del cantón Mira, el potencial en patrimonio cultural material que posee dentro de sus 16 comunidades puede ser utilizado para la promoción del turismo en esta área, la cual se encuentra al oeste de la cabecera cantonal; sin embargo, en los últimos años se ha identificado un mayor deterioro del patrimonio cultural material, debido al desinterés de sus habitantes, esto ha repercutido en la baja demanda turística, por lo tanto, se puede identificar que existe un desaprovechamiento del patrimonio cultural material para la generación del desarrollo del turismo en la localidad.

En consecuencia, los afectados directos de esta problemática es la población de la parroquia La Concepción puesto que la destrucción del patrimonio cultural material limita el desarrollo turístico, esto se debe al desconocimiento y poco interés del patrimonio cultural material, existente mismo que ha ocasionado pérdidas de posibles ingresos económicos basados en el turismo, en vista de que la población parroquial, basa sus ingresos económicos netamente en la agricultura; de la misma manera se ha identificado la pérdida de las costumbres y tradiciones dentro de la parroquia en donde se han encontrado inmersas nuevas culturas, lo que ha ocasionado que las futuras generaciones desconozcan el origen ancestral de la localidad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el patrimonio cultural material aporta al desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente la preservación del patrimonio cultural material ha fortalecido el desarrollo del turismo, en conocer el legado cultural de los pueblos y comunidades; por tal razón, el propósito de esta investigación fue analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi, desde esta perspectiva, la importancia de esta investigación radica en diagnosticar el patrimonio cultural material y su incidencia sobre el desarrollo del turismo, permitiendo de esta manera conservar las costumbres y tradiciones de la parroquia; de hecho, lo que busca esta investigación fortalecer es legado cultural existente.

Desde esta perspectiva, este estudio se sustenta en dos de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS); el objetivo 11 que habla sobre las comunidades y ciudades sostenibles, ya que se pretende recuperar el patrimonio cultural material de la parroquia La Concepción y así garantizar la conservación de las costumbres y tradiciones para que sean transmitidas a las futuras generaciones y se preserven; por otra parte, también se sustenta en el Objetivo 8 que habla sobre el crecimiento económico, puesto que mediante la conservación del patrimonio cultural material se puede fortalecer el desarrollo del turismo y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la población.

Además, el impacto de este estudio es de carácter socio académico y significativo debido a que la parroquia La Concepción posee una riqueza cultural que puede atraer a turistas nacionales e internacionales; por tanto, mediante los resultados de esta investigación se contribuirá al área científica, siendo un antecedente que permitirá contribuir en futuros estudios para establecer estrategias que permitan conservar el patrimonio cultural material y fortalecer el desarrollo del turismo.

Finalmente, los pobladores de la parroquia serán los principales beneficiarios de este estudio, ya que la conservación el patrimonio cultural material permitirá fortalecer el turismo y mejorar los ingresos económicos de la población; además los beneficiarios indirectos serán las autoridades y las organizaciones turísticas del cantón Mira y la

provincia del Carchi y visitantes ya que generarán una nueva fuente de ingresos económicos.

#### **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

##### 1.4.1. Objetivo General

Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.
- Identificar el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.
- Determinar como el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.

##### 1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Qué es el patrimonio cultural material y el turismo en la parroquia la Concepción?
- ¿Cuál es el patrimonio cultural material existente en la parroquia la Concepción?
- ¿Cómo el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio como soporte teórico fue importante adoptar investigaciones previas sobre el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo, en este sentido, a continuación, se exponen los siguientes antecedentes investigativos:

La investigación de Cepeda *et al.*, (2022) En donde se llevó a cabo un estudio en la revista de Ciencias Humanísticas y Sociales denominada la influencia el patrimonio cultural sobre desarrollo turístico en el cantón Colta; esta investigación tuvo como propósito analizar la influencia sobre el patrimonio cultural material y su incidencia sobre el desarrollo turístico. Con respecto a la metodología de este estudio se sujetó sobre un enfoque mixto, los tipos de investigación fueron transversal, de campo, descriptivo y documental, con un diseño no experimental, para recopilar información primaria se utilizaron entrevistas y fichas de observación, en este sentido, se pudo observar la existencia de 88% de bienes inmuebles, además del 82% de bienes considerados como documentales arqueológico, también se determinó mediante entrevistas que la conservación del patrimonio cultural según las autoridades del cantón Colta en los últimos se ha fortalecido con su mantenimiento y asignación presupuestaria, esto ha traído consigo el crecimiento de la demanda turística, obteniendo como conclusión que el patrimonio cultural mantiene una relación directa sobre el desarrollo del turismo en las comunidades.

El estudio de Hormaza y Torres (2020) de la Revista de Turismo y Patrimonio cultural denominada el patrimonio cultural en el desarrollo y servicios turísticos en la provincia de Manabí, este antecedente llevo a cabo el propósito de diagnosticar el patrimonio cultural y su relación con el desarrollo y servicio turístico; para ello, se consideró tomar en cuenta el enfoque cualitativo, bajo las modalidades descriptiva, bibliográfica/documental y transversal; conforme a la recopilación de información se utilizaron entrevistas y encuestas, y el tipo de muestro por cuotas.

Donde se identificó que el 68% de los turistas consideran importante la conservación del patrimonio cultural. Mientras tanto, el 25% afirmó que es necesario mejorar estos espacios, también mencionan que el 72% requiere mejorara los servicios sobre el patrimonio cultural, mientras que, las entrevistas reflejaron que se han establecido estrategias para la conservación del patrimonio cultural, concluyendo así que el patrimonio cultural incide sobre el desarrollo y la prestación de servicios turísticos.

Munguía (2021) realizó una investigación en la Universidad Nacional del Centro de Perú denominada el patrimonio cultural sobre el desarrollo del turismo en Llocllapampa; su propósito fue identificar el patrimonio cultural y su incidencia sobre el desarrollo del turismo en Llocllapampa, en base a la metodología esta investigación empleo un enfoque cualitativo, además de ser de campo, trasversal, descriptivo y bibliográfico, para obtener información primaria se utilizaron técnicas como entrevistas y la observación, además se utilizaron fichas de registros para identificar la situación actual del patrimonio cultural; desde esta perspectiva, conforme a los hallazgos de este estudio muestran que actualmente en Llocllapampa el 60% del patrimonio cultural se encuentra en mal estado, lo que ha ocasionado una disminución de la demanda turística, afectando así a la economía de la localidad, de modo que tan solo el 20% de las edificaciones aún conservan su origen, ya que en su mayoría se han realizado construcciones con otros materiales; de modo que mediante entrevistas a las autoridades locales se identificó que Llocllapampa no cuenta con una suficiente gestión presupuestaria para el mantenimiento del patrimonio cultural, por esta razón, las conclusiones de esta investigación muestran que el desarrollo del turismo se encuentra relacionado con la conservación del patrimonio cultural.

La investigación de Cisneros (2019) en su estudio de la Universidad Nacional de Chimborazo denominada gestión del patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la ciudad de Riobamba, en este estudio se llevó a cabo el propósito de analizar la gestión del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba y su incidencia sobre el desarrollo turístico, dentro de la investigación se consideró el enfoque cualitativo, siendo explicativo, correlacional y descriptivo, además su modalidad fue trasversal y no experimental, en relación a la recopilación de datos se utilizaron encuestas y la observación que permitieron identificar la actual situación del patrimonio cultural. En este sentido, los principales resultados que se encontraron fue que el 69% de los patrimonios culturales de esta localidad requieren de la intervención

inmediata para su mantenimiento, además se pudo establecer que el 20% se encuentra en buen estado, mientras tanto, el otro 20% ha sido reconstruido, adaptándose así a las necesidades de los turistas, por tal motivo, se obtuvo como conclusión que el patrimonio cultural incide sobre el desarrollo turístico de la ciudad de Riobamba.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

En este apartado se presenta la revisión bibliográfica sobre las dos variables de investigación; patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción.

### **2.2.1. El patrimonio**

El patrimonio es considerado como aquel legado o herencia que es transmitida sobre los antepasados, puede ser producto que se origina de padres a hijos para su conservación en futuras generaciones, también es definida como un conjunto de productos o bienes que se encuentran vinculados sobre las entidades de carácter natural o legal (Fonseca & Brull, 2020). En este sentido, el patrimonio también se ha establecido como una interacción de carácter inclusiva y la interacción; además de las tradiciones sociales que pueden ser reconocidas y transmitidas.

Desde esta perspectiva, el patrimonio es caracterizado “bajo su naturaleza de carácter integrador, considerándose un elemento fundamental sobre la promoción conforme a la cohesión social; el patrimonio permite fortalecer la identidad, además de promover todas las prácticas culturales que son propias de las comunidades” (Cirvini, 2019, p. 37). Es por esta razón que el patrimonio se ha considerado como un conjunto de recursos de carácter tangible e intangible que son adquiridos y transmitidos en las diferentes generaciones.

### **2.2.2. El patrimonio cultural**

Se ha definido al patrimonio cultural según Merino (2019) como “aquella herencia de carácter material e inmaterial que son percibidas por una o varias comunidades, esta puede ser protegida o incluso disfruta sobre las futuras generaciones dejando un legado que permita reconocer la importancia y origen sobre las generaciones” (p. 23). Por tal motivo, el patrimonio cultural ha permitido la identificación de una identidad propia de un pueblo o asentamiento que pueden ser percibidos por otros y conocer sus raíces.

Desde esta concepción, el patrimonio se integra sobre un proceso de carácter sociocultural en donde se integran atribución que llevan consigo un valor, significativo; por esta razón, se ha establecido como un producto que surge sobre los procesos sociales y permanentes en donde se otorga una serie de sentidos, en este aspecto los productos o bienes que se encuentran resguardados mantienen una importancia y razón sobre el surgimiento de nuevos sentidos que se encuentran asociados sobre una interpretación dinámica (Linares, 2022).

En virtud de ello, el patrimonio cultural se ha establecido como "un conjunto dinámico y representativo de aquellos productos o incluso las practicas sociales que tiene un origen y son mantenidas para su transmisión en las diferentes generaciones sociales" (Carrera *et al.*, 2024, p. 29). De hecho, son reconocidas por las comunidades, nacionalidad o un grupo de persona en donde se pretende rescatar las costumbres y tradiciones de los antepasados.

#### 2.2.2.1. Importancia del patrimonio cultural

Actualmente la importancia del patrimonio cultural radica en preservar o conservar las raíces de los pueblos o nacionalidades, esto bajo un legado que permite rescatar las costumbres y tradiciones, conllevando un valor social que es transmitido en todas las generaciones, por esta razón, la importancia del patrimonio cultural material va más allá de conocer el origen social, puesto que contribuye en mantener los valores culturales (Vergara *et al.*, 2023). A continuación, se detallan las razones por las cuales es importante el patrimonio cultural material:

- Preserva la identidad cultural: cabe mencionar que "el patrimonio cultural se ha establecido como un factor de suma importancia sobre la identidad de una cultura y su representación en la sociedad, ya que mantiene una memoria colectiva" (Reyes *et al.*, 2023, p. 43). De hecho, permite establecer una conexión sobre las herencias culturales.
- Contribuye en el desarrollo turístico: El patrimonio cultural contribuye sobre el desarrollo turístico y económico de una región o zona determinada, esto gracias a los sitios culturales que pueden atraer una cantidad de turistas considerables y generar ingreso por sus visitas como el hospedaje, alimentación y otros servicios (Reyes *et al.*, 2023).

- Fomenta el respeto y la tolerancia: En este sentido, el patrimonio cultural se ha constituido como “una manera de fortalecer el respeto, esto mediante la diversificación cultural, puesto que se conocen las costumbres y tradiciones, esto mediante la construcción de una sociedad respetuosa hacia los valores culturales” (Reyes *et al.*, 2023, p. 45).

### 2.2.3. Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material se ha considerado como aquel conjunto de bienes tangibles que son creados por los diferentes grupos sociales del pasado y que mantiene un valor en la actualidad, también es conocido como patrimonio tangible; por lo tanto, este patrimonio se ha establecido como aquellos bienes muebles e inmuebles que mantienen una característica arquitectónica, es decir, pueden ser edificios, monumentos, construcción o representaciones que radican sobre la memoria física según la evolución de la sociedad (Cepeda & Velazco, 2022). En este contexto, entre ellos bienes que se integran en el patrimonio cultural material son dos como se muestra a continuación:

- Bienes muebles: Son considerados como “aquellas creaciones físicas que pueden ser trasladadas o transportada de un lugar a otro, caracterizándose por ser pequeños objetos como una cerámica griega o hasta obras que sean fáciles de transportar” (Mondeja & Valdés, 2021, p.16).
- Bienes inmuebles: “Son aquellos productos que no pueden trasportados de un lugar a otro debido a sus dificultades, en donde se puede identificar la existencia de obras de arquitectura u otros que por naturaleza limita su trasportación” (Mondeja & Valdés, 2021, p.17)., de hecho, hasta se pueden considerar pinturas rupestres.

Cabe resaltar que dentro del patrimonio cultural material se pueden identificar varias categorías como:

#### 2.2.3.1. Patrimonio arquitectónico

Este tipo de patrimonio se ha definido como aquel conjunto de construcciones que las diferentes culturas o sociedades reconocen como valores vistos desde el punto de visto cultural, y deben ser protegidas y conservadas en las siguientes generaciones. En este contexto, el patrimonio arquitectónico se considera como aquel conjunto de edificación que mantiene un legado cultural o una representación sobre las culturas de los antepasados, en donde se constituyen los centros históricos

o un entorno que ha sido construido y requieren de ser conservados para mantener este patrimonio en lo posible en su estado natural (Arciñiega & Tapia, 2023).

#### 2.2.3.2. Patrimonio arqueológico

Son considerados como aquellos fósiles, restos paleontológico o incluso se integra la fauna, por lo tanto, este tipo de patrimonio se relaciona como cualquier lugar sobre el estudio; en este sentido, "el patrimonio arqueológico no solamente se constituye por aquellos yacimientos arqueológicos, puesto que son muchos más amplios, es decir, forman parte de los bienes muebles que mantiene un valor histórico que es de carácter susceptible" (García, 2022, p. 57). Por tal motivo, este tipo de patrimonio no ha sido extraído ni modificado de su forma natural.

#### 2.2.3.3. Patrimonio artístico

Es considerado como aquel patrimonio que ilustra sobre los tiempos remotos, en donde se incluyen varios recursos desde ropajes hasta la existencia de recursos audiovisuales; desde esta perspectiva, el patrimonio artístico es considerado como una joya de carácter cultural, que refleja la diversidad o riqueza, por tal motivo, desde tiempos remotos hasta la actualidad este patrimonio ha sido protegido o conservado ya que no solamente se considera un orgullo para una región sino que constituye una tesoro sobre la humanidad (Marín, 2020).

#### 2.2.3.4. Patrimonio natural

Se ha definido como aquel conjunto de bienes o recursos propios de la naturaleza que mantiene un valor cultural de carácter científico y ambiental, puesto que se trata de una serie de formaciones biológicas o físicas; es decir, son reconocidas como volcanes, montañas, reservas ecológicas o parques nacionales; por tal motivo, el patrimonio natural ha sido creado a lo largo de la historia por la naturaleza, estos recursos cuentan con un valor universal visto desde el contexto estético (Moya & Arzamendia, 2023). Por esta razón, este tipo de patrimonio debe ser conservado para proteger la supervivencia de las futuras generaciones.

#### 2.2.4. El turismo

El turismo es definido como aquella actividad que consiste en el traslado, viajar o permanecer en un lugar determinado por un tiempo no superior a un año, esto con fines de ocio, diversos, o incluso por negocio, por lo tanto, el turismo se ha constituido según Cruz *et al.*, (2023) lo definen como "un conjunto de actividades que permiten

la producción de productos o servicios para satisfacer las necesidades de los turistas; en donde incluyen los servicios de transporte, alimentación, alojamiento, distracción, entre otros servicios" (p. 38).

Desde esta perspectiva, el turismo también suele ser entendido como "una forma de consumo, esto implica sobre el desembolso de recursos para la adquisición de bienes y servicios; no obstante, diferente de otros servicios el transporte es de carácter experimental y temporal" (Peralta *et al.*, 2019, p. 26). Puesto que pretende generar una vivencia que cumpla con todas las necesidades de consumo; cabe mencionar que estas actividades pueden ser a nivel nacional o internacional, considerándose en una de las principales empresas a nivel mundial.

#### 2.2.4.1. Desarrollo del turismo

Con respecto al desarrollo del turismo es reconocido como "aquel procedimiento que permite el mejoramiento de todas las instalaciones y los servicios que permitan satisfacer las necesidades turísticas, de hecho, se encuentran inmersas la creación de empleo o la generación de nuevos ingresos" (Mullo *et al.*, 2019). En ese sentido, el desarrollo turístico también es considerado como una herramienta de suma importancia que contribuye en el fortalecimiento de la economía de las naciones, además se considera necesario establecer un plan que permita el desarrollo y las potencialidades de los diferentes lugares turísticos, para superar las expectativas.

Desde esta perspectiva, el desarrollo turístico se ha establecido como aquella forma que permite el mejoramiento de todos los recursos con la finalidad de satisfacer las necesidades socioeconómicas, para ello, se debe respetar la integridad cultural, además de los procesos ecológicos y la diversidad del ambiente conjuntamente sobre los sistemas básicos, por esta razón el desarrollo del turismo es responsable en mejorar la calidad de vida de las poblaciones o lugares que son considerados atractivos turísticos (Pereyra *et al.*, 2021).

#### 2.2.5. Turismo cultural

El turismo cultural se ha establecido como un tipo de turismo que es practicado a nivel mundial como un actividad que ha traído consigo las tradiciones y las vivencias, además de conocer la gastronomía, historia y actividades que se practican en un lugar determinado, por lo tanto, se ha convertido en una práctica para aquellos turistas locales o extranjeros que deseen visitar un lugar determinado; en este sentido, el turismo cultural se ha establecido como aquella actividad que realizan los turistas

mediante sus experiencias, por lo tanto, su destino son los lugares culturales; en este contexto se ha definido a las extensiones geográficas como aquellos lugares en donde se integra el turismo cultural, es decir, se concentra en la visita a comunidades o recorrer los diferentes lugares de un territorio determinado (Rodríguez *et al.*, 2021).

#### 2.2.5.1. Características del turismo cultural

El turismo cultural trae consigo varios factores que lo caracterizan y diferencian de los demás tipos de turismo como se muestra a continuación:

- Es considerado como uno de los turismos con mayores practicas
- Se destaca sobre visitas a las comunidades o pueblos, en donde se incluyen monumentos o bienes relacionados con los patrimonios de una zona.
- Es considerada como una forma de vivir la historia de los lugares y ofrecer un significado para los turistas y su representación.
- Por lo general la permanencia en estos sitios suele ser de hasta 5 días.
- El turismo cultural abarca una serie de actividades, en donde se puede practicar la visita a diseños arqueológicos, naturaleza, gastronomía, entre otros (Huertas *et al.*, 2020).

#### 2.2.6. Desarrollo turístico como fenómeno socioeconómico

Con respecto al desarrollo turístico desde el punto de vista socioeconómico cabe considerar que el turismo se ha establecido como "un factor de suma importancia en el desarrollo de un país, esto como consecuencia que el desarrollo regional o local es considerado como aquellas estrategias que permiten el desarrollo de un país o territorio determinado" (Cueva & Rojas, 2023, p. 68).

En este sentido, el turismo ha sido el impuso de la economía y la sociedad, esto por la contribución de la economía y la socialización de los turistas con las personas de una comunidad y localidad; en este sentido, el desarrollo del turismo se ha encontrado inmersa sobre la sociedad y economía, convirtiéndose en un impulsor, por el impacto que genera (Cueva & Rojas, 2023). Por tal razón, a continuación, se muestra la definición del impacto turístico a nivel económico y social.

##### 2.2.6.1. Impacto económico del turismo

El turismo es considerado como un factor económico, esto debido que genera fuentes de empleo e ingresos económicos, por la prestación de diferentes servicios como restaurantes, hoteles, áreas de servicio y guías turísticos, por tal motivo.

Los mayores ingresos se presentan en los centros turísticos que han sido considerados como un desarrollo (Juárez *et al.*, 2024). Puesto que varias comunidades o pueblos establecen estrategias que les permita mejorar sus ingresos económicos por la llegada de mayor cantidad de demanda turística.

El turismo también impacta económicamente por la generación de servicios públicos, esto debido que los turistas desembolsan cantidades de dinero por la prestación de un servicio con la finalidad de cumplir con sus necesidades y expectativas; además por el desarrollo de infraestructuras que se consideran una inversión, por tal motivo, el impacto del turismo trae consigo la apertura de nuevos servicios como transporte, carreteras e incluso instalaciones de comunicación.

#### 2.2.6.2. Impacto social del turismo

El patrimonio cultural mantiene un impacto social, esto por el conocimiento y la transmisión de la cultura a los diferentes pueblos y comunidades, debido la generación de empleos ocasionados por el turismo; de hecho, permite mejorar el nivel de vida de las poblaciones o comunidades receptoras y el nivel de instalaciones como carreteras, agua potable, saneamiento, equipos de comunidades, entre otros (Tubay *et al.*, 2023).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo se ha establecido como “aquel procedimiento de la investigación que se encarga de recopilar datos o información de carácter no numérico, centrándose en la descripción de un fenómeno, situación o problema, también se utiliza en técnicas de investigación cualitativa” (Piña, 2023, p.27). En este sentido, mediante este enfoque se utilizó información cualitativa sobre el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi; de hecho también fue puntual sobre la descripción del patrimonio cultural y la construcción de las bases teóricas en donde se utilizó información secundaria de carácter cualitativo; también fue importante por el uso entrevistas que permitieron identificar el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo desde el punto de vista de las autoridades de la parroquia La Concepción.

##### 3.1.2. Tipo de Investigación

###### 3.1.2.1 Investigación documental

Este tipo de investigación “permite la recopilación de información primaria por medio de documentos, en donde se establece un análisis bibliográfico sobre un tema o fenómeno de estudio, esto con la ayuda de varios documentos de interés para el investigador” (Posada, 2017, p.21). Por tal motivo, mediante en esta investigación se recopiló información primaria por medio de documentos sobre la actual situación del patrimonio cultural material; mientras tanto desde el contexto bibliográfico se utilizaron recursos bibliográficos que permitieron la construcción de teorías.

###### 3.1.2.2. Investigación de campo

Hernández (2011) señala que el investigador desempeña un rol fundamental como autor principal, siendo crucial que participe activamente en la creación y desarrollo de su propio documento de investigación. La interacción directa con los datos

buscados es de gran importancia, ya que permite una comprensión y observación directa del objeto de estudio, complementando así la investigación documental.

Se utilizó esta investigación para obtener los datos requeridos de manera directa en las diferentes comunidades, mediante el levantamiento de información con entrevistas, fichas de observación, grabadoras, fotografías y libretas de campo.

### 3.1.2.3. Investigación etnográfica

(Monje Alvarez, 2017) Examinar las actividades habituales de los habitantes de una región específica implica describir y analizar las prácticas comunes y recurrentes llevadas a cabo por los individuos en ese entorno particular; y los significados que asignan a acciones realizadas en situaciones ordinarias o especiales para enfatizar las regularidades que subyacen a la forma en que se presentan los procesos culturales.

Dentro del patrimonio cultural material este tipo de metodología permite entender como los habitantes de la parroquia distinguen y valoran su patrimonio lo que a su vez hará que se visibilice más la perspectiva que se tiene del turismo en la zona.

### 3.1.2.4. Investigación no experimental

Este estudio fue no experimental debido que el propósito de esta investigación fue analizar el patrimonio cultural material y su incidencia sobre el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción; es decir, no se realizó ningún experimento ni la comprobación de hipótesis de hecho, porque este estudio fue cualitativo centrándose en un diagnóstico.

### **3.2. IDEA A DEFENDER**

El patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, dentro del cantón Mira, en la provincia del Carchi.

### **3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

#### 3.3.1. Definición de las variables

##### Variable

Según (Revista Scielo, 2023) variable representa al atributo medible sujeto a un cambio a lo largo de un experimento que puede ser comprobado.

En este estudio, el patrimonio cultural material se considera como la variable independiente, mientras que el desarrollo del turismo se establece como la variable dependiente.

##### Variable independiente

De acuerdo con (Hernandez, 2014), una variable independiente es aquella que el investigador decide modificar o controlar intencionalmente para ver cómo afecta a otra variable, conocida como dependiente. Al hacer esto, se pueden investigar las relaciones causales entre las variables, ya que la variable independiente es la que provoca los cambios en la variable dependiente. En el contexto de este estudio, la variable independiente es:

##### Patrimonio cultural material

Este término abarca los bienes, tanto muebles como inmuebles, elaborados por generaciones anteriores (Pérez & Gardey, 2021).

##### Variable dependiente

Según la Revista Scielo (2023), se define como aquella variable cuyo valor está condicionado por la asignación de valor a otras variables.

##### Desarrollo del turismo

Se trata de una forma de actividad colaborativa y solidaria, enriquecida por la participación intercultural, que se enfoca en apreciar y preservar el patrimonio.

A continuación, se muestran las variables de investigación denominadas patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la tabla 1.

### 3.3.2. Operacionalización de variables

**Tabla 1.** Variable Independiente y dependiente de investigación

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos
<b>Independiente:</b> (Patrimonio cultural material) Bienes físicos que tienen un valor cultural, histórico, artístico o científico. Esto incluye edificios, monumentos, obras de arte, esculturas, objetos arqueológicos y cualquier otro elemento tangible que represente la historia y la identidad de una comunidad		Identificación del Patrimonio Cultural	Número de sitios patrimoniales reconocidos en la parroquia	Entrevistas	Guion de entrevista
			· Tipos de bienes patrimoniales (edificios, monumentos, artefactos).	Observación	Ficha de observación
			· Estado de conservación de los bienes patrimoniales.	Observación	Ficha de observación
			· Percepción sobre la importancia del patrimonio cultural en la parroquia.	Observación	Ficha de observación
<b>Dependiente:</b> (Desarrollo del turismo) Es el proceso de planificación, implementación y gestión de actividades turísticas que buscan promover un destino, mejorar la infraestructura y servicios disponibles.		Valor Cultural y significativo	· Historia y relatos asociados a cada bien patrimonial.	Entrevistas	Guion de entrevista
			Reconocimiento del patrimonio por parte de instituciones culturales.	Entrevistas	Guion de entrevista
		Social	· Nivel de satisfacción de los visitantes	Encuesta	Cuestionario estructurado
			· Percepción local sobre el turismo		
Económica	Ingresos generados por el turismo	Entrevistas	Guion de entrevista		
	Número de empleos generados por el turismo				

### **3.4. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### 3.4.1. Método Inductivo

Es un procedimiento que parte de aspectos específicos hasta contextos globales, por tal motivo, en este estudio permitió agrupar información específica sobre las características del patrimonio cultural material de la parroquia y observar cómo estas características influyen en las actividades turísticas. Además, permitió identificar patrones en la forma en que los visitantes interactúan con el patrimonio cultural. En última instancia, esto contribuirá a generar conclusiones fundamentadas en la realidad local.

#### 3.4.1.2. Método analítico sintético

Mediante este método se pudo estudiar el problema por partes, es decir, en el presente estudio se realizó un proceso desde la descripción del problema de estudio, la conformación de las técnicas, la extracción de información primaria hasta la interpretación de los resultados de manera objetiva, permitiendo identificar y analizar cómo se encuentra actualmente el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción.

#### 3.4.2. Técnicas

Para la recopilación de información dentro de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

##### 3.4.2.1. Entrevistas Estructuradas

El uso de entrevistas estructuradas en el tema de investigación patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi, es una técnica cualitativa fundamental por lo que permitirá obtener información detallada a partir de experiencias y percepciones de actores involucrados en este contexto.

Las mismas que facilitaran la exploración de perspectivas locales al entrevistar a residentes y líderes comunitarios se puede comprender como valoran su patrimonio cultural material y como este influye en su identidad, esto es vital para identificar los elementos del patrimonio que son significativos para la comunidad y que podrían ser atractivos para los turistas.

Esto no solo genera un sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad, sino que también puede dar lugar a propuestas concretas para fortalecer la relación entre el patrimonio cultural material y el turismo. A través de esta técnica, se busca capturar una variedad de voces y experiencias que permitirán un análisis más completo y enriquecedor para esta investigación.

#### 3.4.2.2. Encuesta- Cuestionario Estructurado

En el contexto de la investigación sobre la relación entre el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, se vuelve esencial implementar una encuesta con un cuestionario estructurado. Este enfoque metodológico ofrece múltiples ventajas que facilitan la obtención de datos relevantes y significativos.

En primer lugar, las encuestas permiten la recopilación de datos cualitativos que son cruciales para medir variables específicas relacionadas con la percepción del patrimonio cultural y su impacto en el desarrollo del turismo en la zona. A través de preguntas estandarizadas, se garantiza que todos los encuestados respondan de manera uniforme, lo que facilita la comparación de resultados y la identificación de patrones en las opiniones de residentes y turistas.

Además, este tipo de cuestionario tiene un alcance amplio, lo que permite llegar a un mayor número de participantes, tanto locales como visitantes. Esta diversidad en las respuestas contribuye a obtener una visión más completa sobre cómo el patrimonio cultural material es valorado y cómo influye en las decisiones turísticas.

Otro aspecto importante es que los datos estructurados son fáciles de analizar. Al utilizar herramientas estadísticas, se pueden realizar análisis comparativos entre diferentes grupos demográficos, como residentes y turistas. Esto proporciona información valiosa sobre las necesidades y expectativas de cada grupo respecto al desarrollo turístico.

Asimismo, las encuestas ayudan a identificar oportunidades para la oferta turística y conservar el patrimonio cultural material. Las respuestas obtenidas pueden revelar áreas donde se requiere atención o desarrollo, permitiendo así formular recomendaciones prácticas para el crecimiento del turismo en La Concepción.

Finalmente, la rapidez en la recolección y análisis de datos a través de un cuestionario estructurado optimiza el proceso investigativo, permitiendo obtener resultados significativos en un tiempo razonable.

#### 3.4.2.3. Análisis documental- Fichas de Observación

En el marco de la investigación sobre la relación entre el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción, las fichas de observación se presentan como una herramienta metodológica indispensable. Este método permite captar información cualitativa que complementa los datos obtenidos a través de encuestas y entrevistas como es el caso.

Las fichas de observación ofrecen una forma directa de registrar las características y condiciones del patrimonio cultural material. Al observar en sitio, el investigador puede documentar aspectos como el estado de conservación, la accesibilidad a los sitios, y las interacciones de los visitantes con estos elementos patrimoniales. Esta información es crucial para entender cómo se percibe el patrimonio y su potencial atractivo turístico.

Además, la observación permite identificar dinámicas sociales y culturales que pueden no ser evidentes a través de cuestionarios. Ya que, se pueden observar comportamientos y actitudes de los residentes hacia los lugares patrimoniales, así como las prácticas locales que refuercen o amenacen dicho patrimonio. Estos aspectos son esenciales para evaluar cómo se integra el turismo con la cultura local y qué implicaciones tiene para la conservación del patrimonio.

Otro beneficio importante es que las fichas de observación facilitan un registro sistemático y organizado de las observaciones realizadas. Esto es particularmente útil en contextos donde la información es variada y compleja. Al estructurar las observaciones en fichas, se facilita su análisis posterior, permitiendo identificar patrones o tendencias relevantes que pueden influir en el desarrollo turístico.

De igual manera, este método debe ser utilizado para complementar las percepciones recogidas a través de encuestas. Mientras que estas últimas pueden ofrecer datos más cuantitativos sobre opiniones y preferencias, las fichas de observación permiten profundizar en la realidad cotidiana del entorno patrimonial y su relación con el turismo.

#### 3.4.2.4. Fichas de Jerarquización

El estudio de los atractivos culturales se lleva a cabo considerando el Manual de Fichas de Jerarquización del Ecuador que se encuentra en el ministerio de turismo (Mintur). Mismo que facilita la evaluación del desarrollo turístico de dichos atractivos, teniendo en cuenta aspectos metodológicos, así como criterios de valoración y ponderación para cada tipo y subtipo de manifestación cultural. (Mintur, 2018)

El uso de las fichas de jerarquización es crucial para clasificar y establecer el nivel de potencial turístico de los atractivos culturales en la zona. Para finalizar, las entrevistas, encuestas, fichas de observación y fichas de jerarquización son herramientas fundamentales en esta investigación, ya que permiten recopilar información detallada, identificar oportunidades y desafíos, y evaluar el desarrollo del turismo de los atractivos culturales en la parroquia La Concepción.

### 3.5. ANALISIS ESTADISTICO

#### 3.5.1. Población y muestra

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo aleatorio simple es un método de muestreo donde cada individuo de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado.

Cálculo de la muestra:

Donde:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{e^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

N= Tamaño de la población= 2807

z= Nivel de confianza deseado= 1,96

e= Precisión (error máximo admisible)= 0,05

p= Probabilidad de éxito= 0,5

q= Probabilidad de fracaso= 0,5

$$n = \frac{1,96^2(0.5)(0.5)(2807)}{0.05^2(2807 - 1) + 1.96^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{3.8416 (0.25) (2807)}{0.0025x(2807 - 1) + 3.8416x0.25}$$

$$n = \frac{2697.854}{7.9779}$$

$$n = 338$$

Después de encontrar la cantidad de encuestas a realizar se consideró la recopilación de información a la población para determinar el tamaño de la muestra se tomaron en cuenta algunos aspectos, como; que la parroquia la Concepción no posee un registro de turistas debido a la poca demanda existente, también hay que resaltar que no existen proyectos ni promoción de lugares con potencial turístico y gran relevancia histórica.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

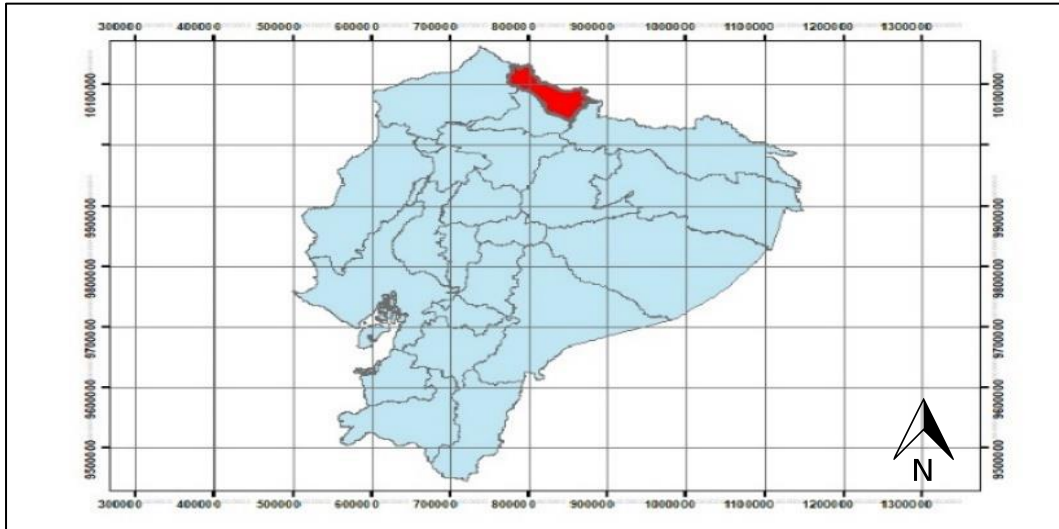
Una vez establecida la metodología de investigación se puso en práctica los instrumentos que se consideraron en esta investigación como: encuestas, entrevistas, fichas de observación y fichas de jerarquización, mismas que fueron utilizadas para dar a conocer los resultados de estudio denominado: Patrimonio cultural material como variable independiente y el desarrollo del turismo como variable dependiente dentro de la parroquia la Concepción.

A continuación, se detalla el análisis de las respuestas adquiridas en las entrevistas a los dirigentes de las 16 comunidades, presidente de la junta parroquial, alcalde y técnico de turismo del GAD cantonal Mira, en el caso de la encuesta se encuentran los datos obtenidos a los habitantes, en base a las variables de investigación, con el fin de obtener resultados verídicos se han realizado 338 encuestas, una vez levantada la información se realizó la tabulación de datos en Google forms mismo que permitió organizar las respuestas y analizar de manera detallada pregunta por pregunta, para la correlación de cada una de las variables.

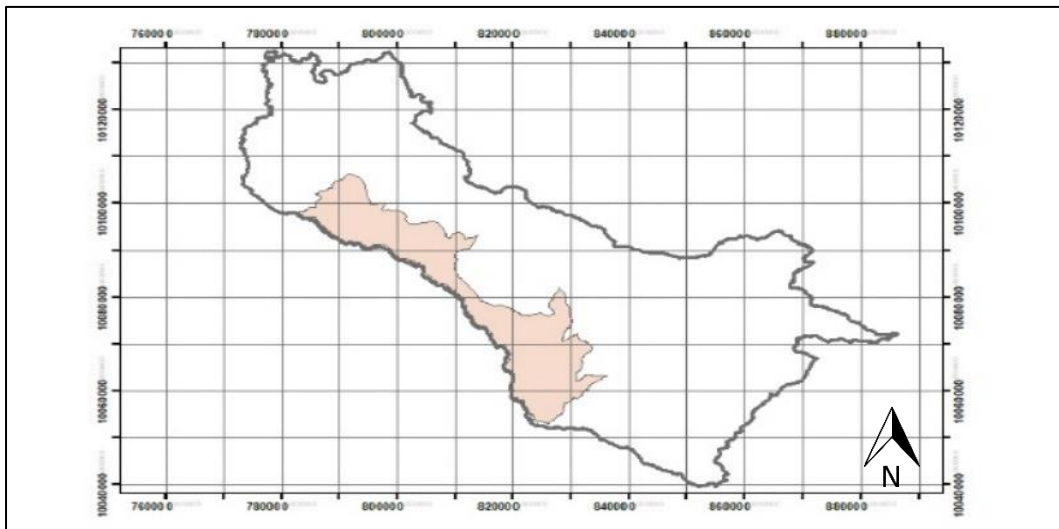
Finalmente se procedió a realizar el levantamiento de información con fichas de observación y jerarquización las mismas que determinaron los bienes materiales (muebles e inmuebles) existentes en las diferentes comunidades de la localidad.

- **Área de estudio**

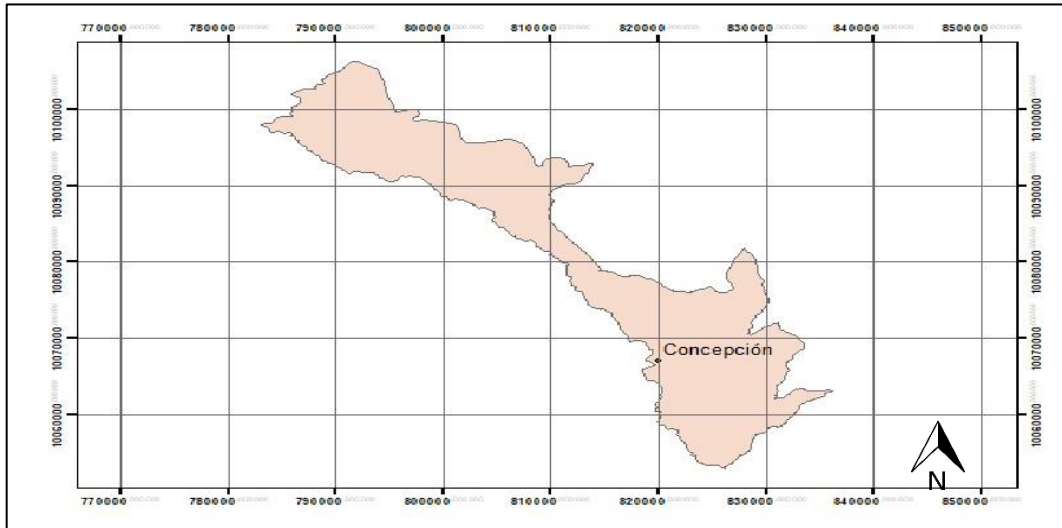
La parroquia La Concepción está ubicada en el cantón Mira, provincia del Carchi, en la región Sierra como se puede apreciar en las figuras 1,2,3 y 4.



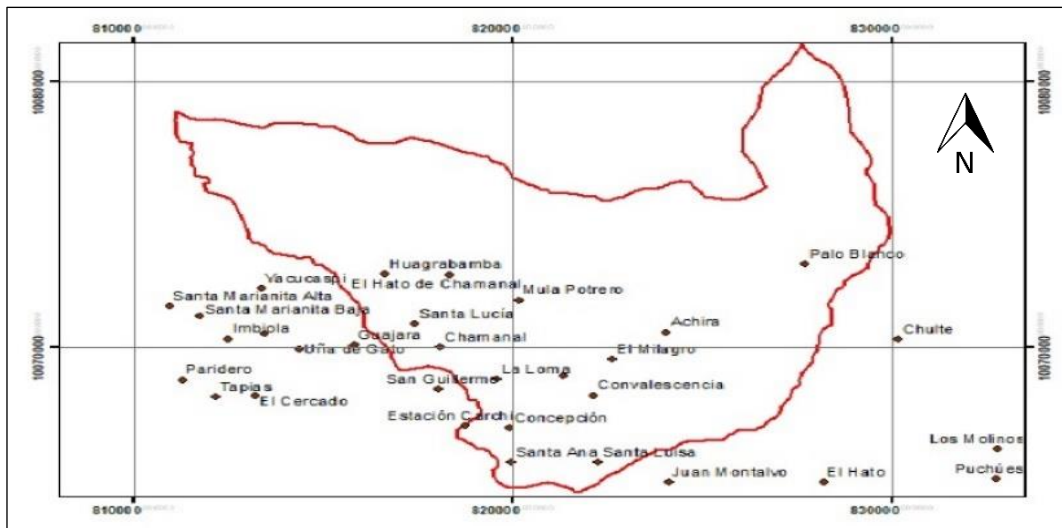
**Figura 1.** La provincia del Carchi dentro del mapa del Ecuador



**Figura 2.** El cantón Mira dentro de la provincia del Carchi



**Figura 3.** La parroquia la Concepción dentro del cantón Mira



**Figura 4.** Comunidades de la parroquia la Concepción

#### 4.1.1. Fichas de Observación

##### 4.1.1.2. Inventario del patrimonio cultural material de la parroquia La Concepción

Para realizar este inventario se han tomado en cuenta lugares con gran relevancia histórica dentro de la parroquia. A continuación, los datos reflejados en la tabla 2.

**Tabla 2.** Ficha de atractivos turísticos culturales de la parroquia La Concepción.

<b>Tipo: Arquitectura</b>					
<b>Nº</b>	<b>Nombre</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Resultado</b>
1	Estación Carchi	Manifestaciones culturales	Histórica/ Vernácula	I	19
2	Bodega de la estación ferroviaria Estación Carchi.	Manifestaciones culturales	Histórica/ Vernácula	I	19
3	Tercer Paso	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	27
4	Iglesia Santa Lucia	Manifestaciones culturales	Histórica/ Vernácula	I	28.5
5	Antigua fábrica de quesos- Palo Blanco	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	30.5
6	KM-2-35 El Naranjito	Manifestaciones culturales	Histórica/Vernácula	I	25
7	Túnel del tren KM-2-35 El Naranjito	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	25
8	La Convalecencia	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	22
9	Iglesia Matriz comunidad El Milagro	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	22
10	Hacienda Chamanal	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	23
11	Ceibo de la Comunidad de Chamanal	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	23
12	Hacienda Santa Ana	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	33.5
13	Monumento a la mujer afro-Concepcioneña	Manifestaciones culturales	Monumentos	II	38.5
14	Ceibo de la Concepción	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	30.5
15	Restos de un tractor antiguo	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	30.5
16	Reloj de piedra	Manifestaciones culturales	Área Arqueológica	I	29.5

17	Iglesia matriz y cruz de la esclavitud	Manifestaciones culturales	Histórico/ vernáculo	II	44
18	Tarabita KM2-35	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	35
19	Iglesia del Hato de Chamanal	Manifestaciones culturales	Histórico/ vernáculo	I	34.5
20	Hacienda la Loma	Manifestaciones culturales	Área Histórica	I	30.5
21	Cementerio Viejo	Manifestaciones culturales	Área Histórica	II	41.5
22	Piedra Paila	Manifestaciones culturales	Área Arqueológica	I	34.5
23	Petroglifos la Achira	Manifestaciones culturales	Área Arqueológica	I	23.5

El análisis de la Tabla 2, "Ficha de atractivos turísticos culturales de la parroquia La Concepción", muestra un inventario del patrimonio cultural de la parroquia, categorizando los atractivos turísticos en función de su tipología (Manifestaciones culturales), subtipo (Histórico/vernáculo, Área Histórica, Área Arqueológica, Monumentos) y jerarquía (I o II indicando el nivel de importancia del atractivo). Para jerarquizar esta tabla se consideró oportuno utilizar el manual de atractivos turísticos y fichas de jerarquización del ministerio de turismo (MINTUR)

#### 4.1.1.3. Fichas de Jerarquización Mintur

En la tabla 3 se dan a conocer los atractivos turísticos culturales existentes en la parroquia La Concepción.

**Tabla 3.** Análisis de la ficha de Atractivos Turísticos Culturales

Nombre	Jerarquía	Rango de Jerarquía	Resultado de jerarquía del atractivo	Fotografía
Estación Carchi	I	10-35	19	
Bodega de la estación ferroviaria Estación Carchi.	I	10-35	19	
Tercer Paso	I	10-35	27	
Iglesia Santa Lucia	I	10-35	28.5	
Antigua fábrica de quesos- Palo Blanco	I	10-35	30.5	

**Figura 5.** Estación Carchi







**Figura 6.** Bda. Est. Carchi

**Figura 7.** Tercer paso

**Figura 8.** Iglesia Sta. Lucia

**Figura 9.** Antigua fábrica

---

KM2-35 El Naranjito	I	10-35	25	
				<b>Figura 10.</b> Iglesia 2-35
Túnel del tren KM2-35 El Naranjito	I	10-35	25	
				<b>Figura 11.</b> Tren KM 2-35
La Convalecencia	I	10-35	22	
				<b>Figura 12.</b> Convalecencia
Iglesia Matriz comunidad El Milagro	I	10-35	22	
				<b>Figura 13.</b> Ig. el Milagro
Hacienda Chamanal	I	10-35	23	
				<b>Figura 14.</b> Hda. Chamanal
Ceibo de la Comunidad de Chamanal	I	10-35	23	
				<b>Figura 15.</b> Cei. Chamanal

---

---

Hacienda Santa Ana	I	10-35	33.5
--------------------	---	-------	------



**Figura 16.** Hda. Sta. Ana

Monumento a la mujer afro-Concepcioneña	II	36-60	38.5
---	----	-------	------



**Figura 17.** Esc. autóctona

Ceibo de la Concepción	I	10-35	30.5
------------------------	---	-------	------



**Figura 18.** Cei. parroquial

Restos de un tractor antiguo	I	10-35	30.5
------------------------------	---	-------	------



**Figura 19.** Restos tractor

Reloj de piedra	I	10-35	29.5
-----------------	---	-------	------



**Figura 20.** Reloj de piedra

Piedra del Pantano la Achira	I	10-35	23,5
------------------------------	---	-------	------



**Figura 21.** Piedra Pantano

---

Iglesia matriz y  
cruz de la  
esclavitud

II

36-60

44



**Figura 22.** Ig. Matriz

Tarabita KM2-35

I

10-35

35



**Figura 23.** Tar. KM 2-35

Iglesia del Hato  
de Chamanal

I

10-35

34.5



**Figura 24.** Iglesia de Hato

Hacienda La  
Loma

I

10-35

30.5



**Figura 25.** Trap. la Loma

Cementerio  
Viejo

II

36-60

41.5



**Figura 26.** Cem. Viejo

Piedra Paila

I

10-35

34.5



**Figura 27.** Piedra Paila

Para realizar este análisis se tomó en cuenta el manual de Fichas Jerarquización de Atractivos turísticos del Ecuador, observando el inventario de atractivos turísticos realizado en la parroquia La Concepción se pudo notar una gran variedad de riqueza cultural que posee la misma como se da a conocer en la tabla 2, mismos que incluyen manifestaciones culturales como: Estación Carchi, el reloj de Piedra, la hacienda Santa Ana y la Iglesia de la Concepción que fue declarada patrimonio cultural por su antigüedad e historia.

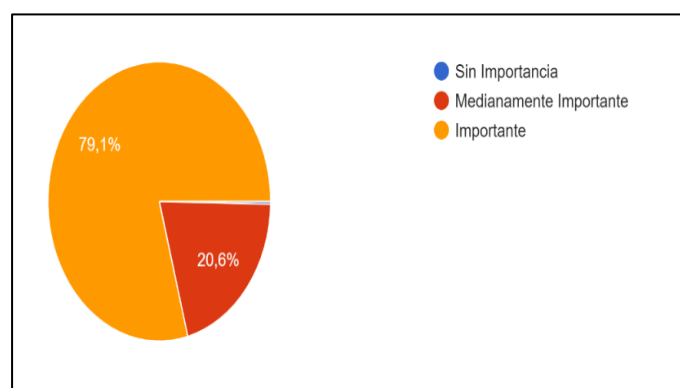
Estos atractivos se encuentran en su mayoría en un clima cálido seco, cuya accesibilidad es por vía terrestre de tercer y segundo orden, con una oferta turística limitada y su estado de conservación varía entre deteriorado y bueno tal como se puede apreciar en la tabla 3.

En la tabla antes mencionada se indica el nivel de valoración; no obstante, los atractivos que más puntaje obtuvieron fueron la iglesia ubicada en la cabecera parroquial, y el panteón o cementerio viejo, con 44 y 41.5 puntos, lo que indica que estos lugares tienen un mayor potencial para ser desarrollados como atracciones turísticas y culturales.

#### 4.1.2. Encuesta

4.1.2.1. Encuesta dirigida a los habitantes y visitantes de la parroquia la Concepción.

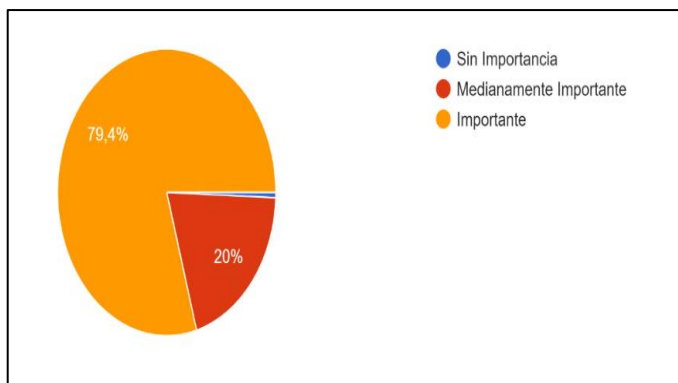
**¿Qué tan importante considera usted la pérdida del patrimonio cultural material en la parroquia La Concepción para el desarrollo del turismo?**



**Figura 28.** Patrimonio c. material y el turismo

La figura muestra que el (79.1%) de la población encuestada considera importante la pérdida del patrimonio cultural material para el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción. Mientras que el 20.6% de las personas encuestadas consideran que es medianamente importante.

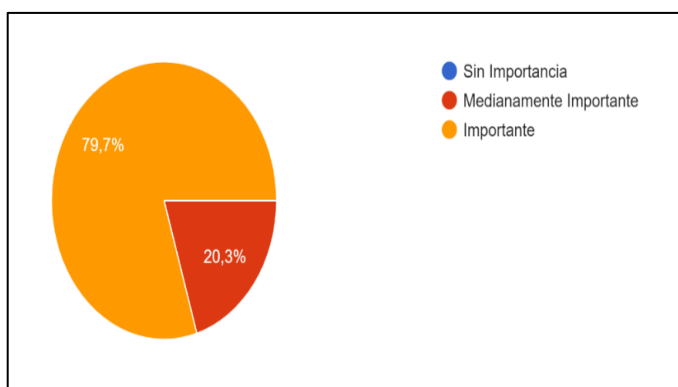
**¿Considera importante utilizar información histórica de los bienes muebles e inmuebles de la parroquia La Concepción para la promoción turística?**



**Figura 29.** Bienes muebles e inmuebles

La figura refleja que la mayoría de las personas encuestadas (79,4%) consideran importante utilizar la información histórica de los bienes muebles e inmuebles de la parroquia la Concepción para la promoción turística. Mientras que el (20%) de la población encuestada considera que esta información es medianamente importante para la promoción turística.

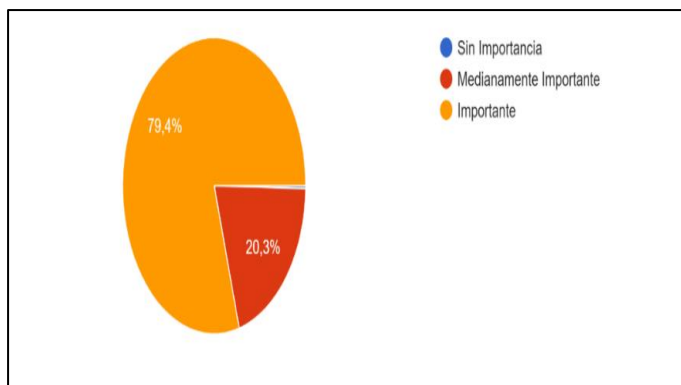
**¿Considera importante la conservación del patrimonio material de la parroquia La Concepción?**



**Figura 30.** Conservar el patrimonio parroquial

La figura 30, muestra los resultados obtenidos en la pregunta planteada; donde se refleja que el 79,7% de los encuestados consideran que es importante conservar el patrimonio material, mientras que el 20,3% considera que es medianamente importante la conservación de este.

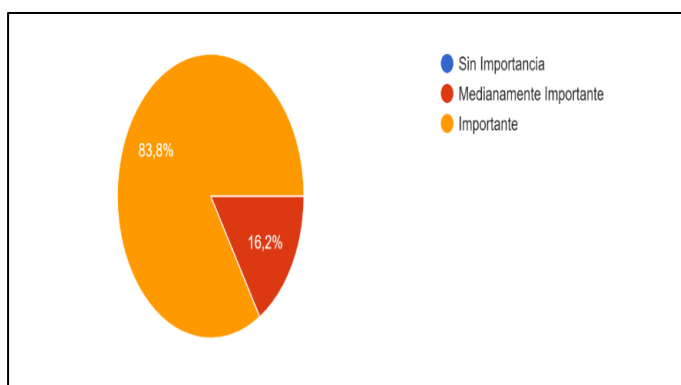
**¿Qué tan importante considera que es para la población la protección y restauración de los bienes culturales materiales?**



**Figura 31.** Protección y de los bienes culturales

Analizando la importancia protección y restauración de los bienes culturales materiales se pudo observar que el 79,4% de los encuestados consideran importante, el cuidado y protección del patrimonio.

**¿Cree usted que sería importante mejorar la accesibilidad y disponibilidad de los bienes culturales materiales para atraer personas interesadas en este tipo de turismo?**



**Figura 32.** Accesibilidad y disponibilidad

Con un porcentaje de 83,8% los resultados indican que si es importante mejorar la accesibilidad y disponibilidad de los bienes culturales materiales para atraer personas interesadas.

### 4.1.3. Análisis de Entrevistas

#### 4.1.3.1. Entrevista al GAD parroquial

La presente entrevista fue realizada al señor Danny Valdivieso presidente del gobierno autónomo descentralizado de la parroquia La Concepción. El resultado de la entrevista se encuentra en la tabla 4.

**Tabla 4.** Entrevista al GAD parroquial.

Entrevista al GAD parroquial		
Nº	Pregunta	Análisis
1	¿El GAD cuenta con algún presupuesto destinado para el desarrollo turístico de la parroquia?	Actualmente no se ha destinado un presupuesto para el desarrollo del turismo en la parroquia ya porque se han tomado en cuenta otras prioridades.
2	¿Cuáles son los principales sitios o elementos del patrimonio cultural material en la parroquia?	Se va a realizar una consultoría próximamente pero aparentemente los más evidentes históricamente se encuentran en la cabecera parroquial, como la iglesia que fue declarada patrimonio cultural, el panteón o cementerio viejo, el reloj solar, la cruz de la esclavitud, el ceibo que está al frente del estadio de la parroquia, la Hacienda Santa Ana y Estación Carchi.
3	¿Cómo describiría el estado actual del patrimonio cultural material?	Algunos lugares están conservados porque se ha tomado en cuenta la importancia histórica que tienen, pero otros se encuentran en deterioro como es el caso de Estación Carchi que está en abandono.
4	¿Se han implementado iniciativas para la preservación del patrimonio?	No en todos los lugares considerados importantes para la parroquia, pero ahorita mismo hay un proyecto para rehabilitar Estación Carchi con un presupuesto 250 000 dólares en convenio con el GAD Mira y el ECOGOBTUR.
5	¿Qué estrategias ha desarrollado el GAD cantonal para fomentar el turismo basado en la cultura?	Vinculación con entidades interesadas en el desarrollo del turismo de lugares poco tomados en cuenta y que tienen gran importancia histórica en el país.
6	¿Existen programas específicos para capacitar a los habitantes en temas relacionados con el turismo y la cultura?	Se está trabajando juntamente con el ECOGOBTUR para la capacitar a las personas interesadas en turismo, de igual manera se están haciendo proyectos con asociaciones existentes en las comunidades.

La entrevista revela tanto desafíos como oportunidades en el desarrollo turístico y la preservación del patrimonio cultural en la parroquia. Aunque hay buenas intenciones y algunos proyectos en marcha, es evidente que se necesita un esfuerzo coordinado y sostenido para priorizar el turismo y asegurar la conservación efectiva del patrimonio cultural. Implementar estrategias claras y aumentar el presupuesto destinado al turismo podrían ser pasos clave hacia un desarrollo más integral y sostenible.

#### 4.1.3.2. Entrevista al GAD cantonal

La siguiente entrevista fue realizada al señor Fausto Ruiz Quinteros, alcalde del GAD cantonal Mira, a continuación, la tabla 5 refleja los resultados.

**Tabla 5.** Entrevista al Gad cantonal Mira

Entrevista al GAD cantonal		
Nº	Pregunta	Análisis
1	¿El GAD Mira cuenta con algún presupuesto destinado para el desarrollo turístico de la parroquia?	Actualmente se están realizando proyectos turísticos para el desarrollo de la parroquia, pero antes se ha tomado en cuenta un estudio para determinar qué aspectos abarcaría porque se considera que La Concepción al ser un territorio ancestral tiene mucha historia que engloba el tanto el patrimonio cultural material como el inmaterial.
2	¿Qué iniciativas ha implementado su administración para preservar y restaurar el patrimonio cultural material de La Concepción?	No existe ninguna iniciativa actualmente ya que se desconoce cuántos bienes patrimoniales tiene la parroquia, se ha previsto hacer una consultoría para diagnosticar el patrimonio existente y así preservarlo.
3	¿Qué planes tiene el municipio para desarrollar rutas turísticas que incluyan los sitios de patrimonio cultural en La Concepción?	Se ha tomado en cuenta la restauración de Estación Carchi, porque se considera que esto va a mover mucho la economía local, existe un proyecto juntamente con el ECOGOBTUR, con un presupuesto de 250 000 dólares.
4	¿Cuáles son los principales elementos de patrimonio cultural material en la parroquia La Concepción que se están promoviendo para el turismo?	Con la restauración y el museo que se va a realizar en Estación Carchi se tomara en cuenta otros como en el caso de la cabecera parroquial que esta la Iglesia que es considerada patrimonio cultural por su historia, también está el cementerio viejo ubicado en la finca "San Francisco" de la UPEC.
5	¿Existen proyectos específicos para mejorar la infraestructura turística en torno a los atractivos culturales de La Concepción?	Por el momento solo se habla de la rehabilitación del espacio Estación Carchi que se pondrá en marcha en un mes.
6	¿Existe colaboración entre el gobierno local y organizaciones culturales o turísticas para fortalecer el desarrollo turístico en la parroquia?	Las alianzas que se tiene con el ECOGOBTUR para el desarrollo turístico en algunas parroquias del cantón, en si el proyecto engloba tres lugares con bastante potencial turístico como es: El Mirador del Condor en la cabecera cantonal, Estación Carchi en la Concepción y Chinambi en Jijón y Caamaño.

La entrevista revela que, aunque hay un reconocimiento del potencial turístico en La Concepción, aún queda mucho por hacer en términos de preservación del patrimonio y desarrollo de infraestructura. La planificación estratégica y las alianzas con organizaciones externas son pasos positivos, pero es crucial acelerar las iniciativas concretas para asegurar que el turismo beneficie tanto a los visitantes como a las comunidades.

#### 4.1.3.3. Entrevista al director de turismo del GAD cantonal

Entrevista realizada al Sr. Carlos Vallejo técnico de turismo del municipio de Mira, los datos obtenidos se encuentran reflejados en la tabla 6.

**Tabla 6.** Entrevista al técnico de turismo del GAD Mira

Entrevista al técnico de turismo del GAD Mira		
Nº	Pregunta	Análisis
1	¿Cuáles son los principales retos que enfrenta el cantón Mira en la promoción del patrimonio cultural material para el turismo?	Antes que ver los retos que enfrenta el cantón en el ámbito turístico habrá que identificar el patrimonio cultural material para luego darle la puesta en valor
2	¿Qué estrategias está implementando la dirección de turismo para integrar el patrimonio cultural material en la oferta turística del cantón?	Se ha pensado en realizar una consultoría de la mano con el INPC, para determinar estrategias turísticas de acuerdo con los lugares existentes en cada una de las parroquias y comunidades del cantón.
3	¿Hay algún proyecto específico en marcha para mejorar la infraestructura turística cerca de los sitios de patrimonio cultural material de Mira y sus parroquias?	Existe un proyecto que engloba tres parroquias del cantón una urbana y dos rurales, para fomentar el desarrollo turístico en algunos casos trata de rehabilitar la infraestructura de lugares importantes y en otros se trata de generar infraestructura para la puesta en valor y generar ingresos económicos dentro de las comunidades que engloban los lugares turísticos como en el caso de la Concepción se tiene pensado restaurar la estación del tren con el fin de que se desarrolle el turismo en la zona con un presupuesto de 250.000 dólares en coordinación con el ECOGOBTUR.
4	¿Existe colaboración entre la dirección de turismo y otras instituciones culturales o educativas para fortalecer el desarrollo del turismo cultural?	Por el momento solo se ha tenido contacto con el INPC ya que se prevé realizar una consultoría en el mes de noviembre, para identificar los posibles lugares factibles para el turismo.

La dirección de turismo del GAD Mira está adoptando un enfoque proactivo para abordar los retos del turismo cultural mediante la identificación y valorización del patrimonio. Las estrategias actuales apuntan a una mejora significativa en la infraestructura turística, aunque sería beneficioso expandir las colaboraciones interinstitucionales para fortalecer aún más el desarrollo turístico en el cantón.

#### 4.1.3.4. Entrevista a los dirigentes Comunitario

A continuación, en la tabla 7 se detalla el análisis de las respuestas adquiridas en las entrevistas a los dirigentes de las 16 comunidades.

**Tabla 7.** Análisis de las entrevistas a los dirigentes de las comunidades

Preguntas	Análisis
1. ¿Cuál es su definición de patrimonio cultural material en el contexto de la parroquia la Concepción?	Los líderes de las comunidades expresaron que, para ellos, el patrimonio en la parroquia La Concepción abarca todo lo que ha sido heredado por sus antepasados.
2. ¿Cuál es la importancia histórica y cultural de estos sitios o elementos de patrimonio en la parroquia la Concepción?	Estos sitios tienen gran relevancia histórica porque en ellos ocurrieron importantes eventos que cambiaron el curso del territorio, destacándose por ser los primeros asentamientos del pueblo afrodescendiente.
3. Según su conocimiento, ¿Qué elementos de patrimonio cultural material específicos se encuentran presentes en la parroquia la Concepción?	Los elementos presentes incluyen evidencia arqueológica como petroglifos, ruinas de la estación de tren (Estación Carchi), haciendas y paisajes naturales que solían usarse como puntos de referencia.
4. ¿Qué iniciativas o proyectos se han llevado a cabo para promover y preservar el patrimonio cultural en la parroquia la Concepción?	Los dirigentes de las distintas comunidades señalaron que no tienen conocimiento de ninguna iniciativa destinada a la preservación del patrimonio cultural.
5. ¿Cuáles son los principales desafíos o barreras que enfrenta la parroquia la Concepción en cuanto a la gestión y promoción del patrimonio cultural material para impulsar el turismo?	Las autoridades de las comunidades de la parroquia mencionaron que las nuevas generaciones no muestran interés, lo que provoca la pérdida de los saberes ancestrales. Además, destacan que nadie está tomando medidas para preservar y rescatar el patrimonio material.
6. ¿La parroquia la Concepción cuenta con patrimonio cultural material?	La parroquia La Concepción posee un patrimonio cultural material que podría ser aprovechado para el turismo, pero lamentablemente se encuentra en estado deteriorado por falta de mantenimiento.
7. ¿Considera que los bienes materiales podrían generar ingresos económicos?	Los bienes materiales podrían generar ingresos económicos si se utilizan de manera adecuada y se preservan correctamente.
8. ¿Cree usted que la parroquia la Concepción podría desarrollarse turísticamente?	Las autoridades comunitarias indican que en la parroquia podría haber desarrollo turístico, siempre y cuando se cuente con una buena gestión y personas interesadas.
9. ¿Para que haya desarrollo de turismo cree usted que es necesario la recolección de información en las comunidades de la parroquia?	Es fundamental recopilar información en las comunidades para dar a conocer los atractivos que cada una de ellas ofrece.
10. ¿Cómo describiría el estado de conservación de los atractivos y patrimonio cultural en la parroquia?	Los atractivos están en mal estado, ya que nadie ha realizado mantenimiento, y algunos han sido destruidos para dar lugar a construcciones o actividades agrícolas.

El análisis de las entrevistas a los dirigentes de las comunidades de la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi, revela una situación compleja en relación con la conservación y promoción del patrimonio cultural material. Las comunidades desconocen la relevancia histórica y cultural de los bienes patrimoniales y carecen de iniciativas para la preservación.

A pesar de contar con un patrimonio material con potencial turístico como: vestigios arqueológicos, e historia de acontecimientos que marcaron un antes y un después dentro de la parroquia, el potencial permanece desaprovechado por la falta de gestión, promoción y conservación.

La recolección de información en las comunidades es crucial para conocer el patrimonio existente y crear estrategias participativas que involucren a la población en su cuidado y difusión para el desarrollo turístico.

#### 4.1.3.5. Análisis general de las entrevistas realizadas

Uno de los mayores retos es la falta de conocimiento entre las comunidades sobre la importancia de su patrimonio cultural material. Si no se reconoce el valor histórico y cultural de los bienes, es difícil motivar a la población a participar en su conservación. A eso se suma la falta de gestión activa y promoción del patrimonio significa que muchos recursos potenciales quedan desaprovechados. Sin un enfoque claro y coordinado, el turismo puede no desarrollarse como se espera, aunque hay planes para mejorar la infraestructura turística, aún se necesita una ejecución efectiva para que estos planes se materialicen y beneficien a los visitantes y a las comunidades locales.

Sin embargo, la parroquia tiene un patrimonio cultural material significativo, como vestigios arqueológicos, que podría atraer turistas si se gestionan adecuadamente. Esto puede generar ingresos y mejorar la economía local, la dirección de turismo del GAD Mira está adoptando un enfoque proactivo, lo que puede ser clave para superar los desafíos actuales. Identificar y valorar el patrimonio son pasos importantes para construir una base sólida para el desarrollo turístico de igual manera la posibilidad de establecer alianzas con organizaciones externas puede traer recursos y conocimientos que ayuden a fortalecer el desarrollo turístico y la conservación del patrimonio.

Finalmente se debe considerar implementar programas que involucren a las comunidades en temas sobre la importancia de su patrimonio cultural. Con esto se

podría motivar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su conservación. Se debería también considera aumentar el presupuesto destinado al turismo es crucial para garantizar que las iniciativas tengan el apoyo financiero necesario para llevarse a cabo.

## 4.2. DISCUSIÓN

El patrimonio cultural material se ha convertido en aquel conjunto de bienes que han sido creados por la sociedad y que traen consigo un legado cultural que demuestra el origen de las costumbres y tradiciones de los pueblos; por tal motivo, su conservación ha fomentado el desarrollo del turismo, considerado una actividad que genera rubros económicos en los pueblos y nacionalidades; en este sentido, el propósito de esta investigación fue analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi. Desde esta perspectiva, los resultados de esta investigación muestran que la mayoría de la población de la parroquia consideran de suma importancia la conservación del patrimonio cultural, sin embargo, según las autoridades se pudo identificar que no existe un presupuesto adecuado para fortalecer el patrimonio de la parroquia la Concepción

Ahora bien, corroborando los resultados de la investigación de Cepeda et al., (2020) en su investigación sobre el desarrollo del turismo a base del patrimonio cultural material en el cantón Colta se obtuvo similar tendencia, debido que la asignación del presupuesto para preservar el patrimonio cultural es escaso, esto ha ocasionado que estos espacios no mantengan su legado, lo cual ha incidido en la disminución de la demanda turística; por lo tanto, en este estudio se concluye que es necesario establecer un presupuesto para la preservación del patrimonio cultural material, puesto que incide directamente sobre el cumplimiento de las necesidades y expectativas de los turistas.

Desde esta perspectiva, en los resultados de esta investigación se pudo identificar que la parroquia La Concepción de la provincia del Cachi cuenta con varios patrimonios culturales materiales que son característicos de la zona; en donde se pudo identificar que entre los principales patrimonios se encuentra la iglesia que fue declarada patrimonio cultural, el panteón o cementerio viejo, el reloj solar, la cruz de la esclavitud, el ceibo que está al frente del estadio de la parroquia, la Hacienda Santa Ana y Estación Carchi, por tal motivo, se puede identificar que estos patrimonios han incidido directamente sobre la demanda turística debido que despierta el interés del turista.

Por tal motivo, Cepeda y Velazco (2022) sostiene que la importancia del patrimonio cultural material radica sobre el aprovechamiento de estos espacios para la creación

de productos turístico, esto debido que actualmente el turista busca satisfacer sus necesidades en la integración con diferentes culturas y conocer su origen, más aún cuando el patrimonio se conserva en su estado natural, siendo de interés en la demanda turística; de hecho, la conservación del patrimonio no solamente atrae a mayor cantidad de turistas, sino que permite conservar las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidad que marcan un legado para ser transmitidas en las diferentes generaciones.

En virtud de ello, conforme a los resultados de la investigación de Munguía (2021) en su estudio sobre el patrimonio cultural y el desarrollo del turismo en Llocllapampa se obtuvo que el 72% de los turistas prefieren visitar el patrimonio cultural de los pueblos para conocer sus costumbres y tradiciones, además de conocer el patrimonio arqueológico e identificar como fue su desarrollo, por tal motivo, se puede identificar que las costumbres y tradiciones de los pueblos despierta el interés de la demanda turística, en este contexto, es necesario conservar el patrimonio cultural para cumplir con las necesidades y expectativas de los turistas; debido que actualmente se encuentran en la constante búsqueda de productos para suplir sus necesidades mediante un impacto cultural.

Por lo tanto, estos resultados se asemejan a los hallazgos del presente estudio en donde se pudo identificar que la mayoría de la población mencionó que es importante conocer la existencia de los bienes culturales materiales de la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi, permitiendo de esta manera contar con productos turísticos capaces de cumplir con todos los requerimientos del turista, por esta razón, conservar los espacios culturales no solamente permite el fomento de la actividad turística sino que transmitir los valores culturales en las diferentes generaciones, para ello, es necesario conservar estos espacios en su estado natural.

Corroborando los resultados de la investigación de Hormaza y Torres (2020) en su estudio sobre el patrimonio cultural sobre el desarrollo del turismo en la provincia de Manabí en donde se obtuvo que el desarrollo del turismo incide directamente sobre la conservación del patrimonio cultural material; esto debido que la importancia del patrimonio cumple con las necesidades de la demanda turística, además se obtuvo que el 82% de los turistas visitan los patrimonio culturales por descubrir su origen, costumbres y tradicionales, e identificar su evolución, mientras tanto, en los resultados de esta investigación también se pudo identificar que el desarrollo el turismo incide

sobre la conservación del patrimonio cultural material de la parroquia La Concepción.

También se pudo identificar que en la parroquia La Concepción algunos lugares están conservados porque se ha tomado en cuenta la importancia histórica que tienen, pero otros se encuentran en deterioro como es el caso de Estación Carchi que está en abandono; estos resultados mantienen similar tendencia que los hallazgos de la investigación de Cisneros (2019) en su estudio sobre la gestión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba en donde se pudo identificar que el 63% del patrimonio cultural se encuentran en deficientes condiciones por el escaso mantenimiento, esto ha ocasionado que la demanda en los últimos 5 años ha disminuido, esto se evidencia que la conservación del patrimonio cultural incide directamente sobre el desarrollo del turismo; siendo un factor de suma importancia para la economía de una localidad.

Desde esta perspectiva, en los resultados de Murgía se pudo identificar que actualmente el patrimonio cultural va más allá de conocer las costumbres y culturas, esto debido que permita la generación de productos turísticos, debido que la demanda turística actualmente requiere de productos innovadores, entre ellos, se encuentra el patrimonio cultural, puesto que requiere conocer su valor y legado histórico y de esta manera satisfacer sus necesidades, esto conjuntamente con los recursos naturales que son los atractivos con mayor demanda; por esta razón, en los principales hallazgos se pudo identificar que el 74% de la demanda turística que asiste a Llocllapampa prefiere visitar el patrimonio de esta localidad, permitiendo conocer la historia y el origen de este pueblo. Por tal motivo, se fomenta en el desarrollo turístico.

En este sentido, es importante deducir la importancia del desarrollo turístico mediante la utilización del patrimonio cultural, por lo tanto, desde el punto de vista de Pereyra et al., (2021) afirman que el desarrollo turístico en una forma que permite el mejoramiento de todos los recursos con la finalidad de satisfacer las necesidades socioeconómicas, para ello, se debe respetar la integridad cultural, además de los procesos ecológicos y la diversidad del ambiente conjuntamente sobre sus sistemas básicas, por esta razón el desarrollo del turismo es responsable de mejorar la calidad de vida de las poblaciones o lugares que son considerados atractivos turísticos; encontrándose entre las principales actividades económicas de un país o región, de

hecho, se ha caracterizado por ser un sector primario de la economía por el impacto y los ingresos económicos

Por esta razón, es importante la conservación del patrimonio cultural debido que permite el desarrollo del turismo, esto debido a su aprovechamiento como un producto que cumpla con las necesidades de la demanda turística, por lo tanto, en los resultados de este estudio se pudo identificar que la importancia de la conservación del patrimonio material de la parroquia la Concepción, es de suma importancia debido que el 80% consideran que es importante, mientras que el 20% considera que es medianamente importante, y nadie considera que no sea importante, esto debido que el patrimonio cultural y su conservación promueve el desarrollo socioeconómico de las localidades.

En virtud de ello, corroborando los resultados de la investigación de Cepeda et al., (2020) se mantiene similar perspectiva, en donde se pudo identificar que el 64% de los turistas mencionaron que es de suma importancia la conservación del patrimonio cultural, puesto que despierta interés en la demanda turística por integrarse a nuevas costumbres o tradiciones, de hecho, les permite ser partícipes y cumplir consigo altas expectativas, desde esta perspectiva, la importancia de la conservación de todos los patrimonios culturales radica en el establecimiento de presupuestos y disposición de las autoridades de patrimonio para poder garantizar su legado y la conservación en lo posible de su estado natural.

Finalmente, también es importante identificar desde el punto de vista de Vergara et al., (2023) que menciona que la importancia del patrimonio cultural radica en preservar o conservar las raíces de los pueblos o nacionalidades, esto bajo un legado que permite rescatar las costumbres y tradiciones, conllevado un valor social que es transmitido en todas las generaciones, por esta razón, la importancia del patrimonio cultural material va más allá de conocer el origen social, puesto que contribuye en mantener los valores culturales, es por esta razón que en los resultados de la presente investigación muestran que el 82% de los ciudadanos consideran que es importante la conservación de los bienes muebles e inmuebles con valor histórico cultural de las diferentes comunidades.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- La parroquia La Concepción se destaca por su ubicación geográfica, que le ha permitido conservar un legado histórico importante, gracias a la preservación de sus costumbres y tradiciones. Sin embargo, la conservación de estos espacios se ha visto afectada por la escasa asignación de recursos por parte de las autoridades locales. Se identificó que el presupuesto destinado a la conservación del patrimonio cultural ha sido redirigido a otras actividades consideradas de mayor prioridad por las autoridades. A pesar de esto, el 80% de los habitantes de la parroquia considera importante la conservación de su patrimonio cultural.
- La parroquia La Concepción cuenta con un patrimonio cultural diverso, que incluye espacios como el cementerio viejo, la cruz de la esclavitud, el reloj solar, el Ceibo, la estación Carchi y la Hacienda Santa Ana. Estos espacios han sido convertidos en productos turísticos que satisfacen parcialmente las necesidades de la demanda turística. Sin embargo, el escaso mantenimiento de estos lugares ha afectado su aprovechamiento y, por ende, el desarrollo del turismo, ya que los turistas no encuentran lo que esperan.
- El patrimonio cultural material tiene un impacto directo en el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción. Por ello, es necesario establecer políticas públicas y asignar un presupuesto adecuado para la conservación del patrimonio cultural. De esta manera, estos espacios pueden convertirse en productos turísticos que cumplan con las expectativas de los turistas, contribuyendo al fortalecimiento del turismo en la zona, que posee un gran potencial para la conservación de su patrimonio.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades de la parroquia La Concepción establecer un presupuesto anual específico para la conservación del patrimonio cultural material. Esto permitirá aprovechar los recursos para generar productos turísticos que satisfagan las necesidades y expectativas de la demanda, impulsando el desarrollo socioeconómico de la parroquia.
- Es fundamental que las autoridades formulen y apliquen políticas públicas locales que faciliten la conservación del patrimonio cultural material. Esto contribuirá al desarrollo del turismo, a través de campañas de publicidad que incentiven a los turistas a visitar estos espacios para su conservación y transmisión a futuras generaciones.
- Se sugiere a la comunidad científica tomar los resultados de esta investigación como referencia para futuros estudios y para la búsqueda de soluciones que permitan proteger el patrimonio cultural material en comunidades que requieren estrategias eficaces para conservar sus costumbres y tradiciones.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


- Arciniega Acuña, M. F., & Tapia Guillen, F. E. (2023). La valoración del patrimonio arquitectónico por la sociedad como aporte para su catalogación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6990-7000. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4940](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4940)
- Carrera Bravo, M., A., Cobeña Macías, E. C., Ordoñez `Piedra, J. C., & Zambrano, W. S. (2024). Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico. *Revista De Ciencias Sociales Y Económicas*, 8(1), 1-12. <https://doi.org/10.18779/csye.v8i1.693>
- Cepeda Castillo, E. A., & Velasco Samaniego, V. M. (2022). Influencia del patrimonio cultural material en el desarrollo turístico sostenible, cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 7 (2), 29-45. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6522804>
- Cirvini, S. (2019). Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*. 54(2), 13-38. ISSN 2314-1549
- Cisneros, A. (2019). *Gestión del patrimonio cultural material y desarrollo turístico en el núcleo histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. [Tesis de pregrado, universidad Nacional de Chimborazo], Chimborazo-Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5669/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0027.pdf>
- Cruz Piña, J. M., Ferrero Ronda, R., Rivas Nuila, J. R., & Cruz Aguilera, N. (2023). El turismo de bienestar como segmento en crecimiento: una mirada desde estudios bibliométricos. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)* , 8 (1), 98-112. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5080>
- Cueva Vega, E. & Rojas Vin, S. (2023). El turismo como fuente de desarrollo socioeconómico: el caso de Cocachimba, Amazonas 2020. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*. (34), 131-142. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-86712023000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712023000100009&lng=es&tlng=es).

- Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336.
- García Bengoechea, P. (2022). Patrimonio arqueológico, puesta en valor y restauración en Ollantaytambo. *Antropológica*, 40 (48), 255-285. <https://doi.org/10.18800/antropologica.202201.009>
- Hormaza Muñoz, D. G. & Torres Rodríguez, R.M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 18(3), 385-400. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Huertas López, T. E., Pilco Segovia, E. A., Suárez García, E., Salgado Cruz, M., & Jiménez Valero, B. (2020). Aproximación conceptual a las modalidades turísticas y sus nuevos enfoques. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (2), 70-81. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000200070&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000200070&lng=es&tlng=es).
- Juárez, J., Ramírez Valverde, B. & Méndez Serrano, L. (2024). Impacto económico del turismo cultural en las zonas rurales de México. Un estudio de caso. *Revista de geografía Norte Grande*, (87), 1-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022024000100102>
- Linares Herrera, M. P (2022). Las revistas científicas patrimonio cultural. *Bibliotecas. Anales de Investigacion*;18(3), 1-3
- Marín Cepeda, S. (2020). El patrimonio cultural y artístico, los vínculos y las comunidades patrimoniales en red. Indicadores de alto impacto a través de las TIC. 26(2), 1-9. <http://doi.org/10.7238/a.v0i26.3329>
- Merino Calle, I. (2019). Patrimonio cultural inmaterial y bienes comunes. ¿Nuevos derechos de propiedad intelectual? *Derecho mundial. Estudios sobre derecho y justicia*, 4 (12), 41-60. <https://doi.org/10.32870/dgedj.v0i12.237>
- Mondeja González, D. & Valdés Clemente, C. (2021). Materiales en bienes culturales: propiedades de aprendizaje en la carrera de preservación y gestión del patrimonio cultural. *Conrado*, 17 (82), 307-314. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000500307&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500307&lng=es&tlng=es).
- Moya, M. F., & Arzamendia, Y. (2023). Las vicuñas y su contribución como patrimonio natural al turismo biocultural en Salta y Jujuy (arg.). *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(3), 114-121. <https://doi.org/10.47230/nesum-ciencias.v7.n3.2023.114-121>
- Mullo Romero, E. C., Vera Peña, V. M. & Guillén Herrera, S. R. (2019). El desarrollo del turismo comunitario en el Ecuador: reflexiones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 11 (2), 178-183. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000200178&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000200178&lng=es&tlng=es).


- Munguia, P. (2021). *El patrimonio cultural y natural para el desarrollo del turismo en el distrito de Llocllapampa, Jauja – 2020*, [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro de Perú], Jauja-Perú. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7848/TESIS\\_MU NGUIA%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7848/TESIS_MU NGUIA%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peralta Mendoza, S., Freire Rendón, M., & Linzán Rodríguez, S. (2019). El Turismo como objeto de estudio y campo de actuación profesional: Un tema de identidad. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 7(1), 11-20. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v7i1.251>
- Pereyra Gonzales, T., Palomino Alvarado, G., & Gárate Ríos, J. (2021). Desarrollo turístico promotor socioeconómico. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 8(2), 71–86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>
- Reyes Rodríguez, L. K., Castañeda Mesía, Álvaro H., & Ramos Zuta, L. (2023). Patrimonio Cultural como Marco estratégico en la conservación de los recursos naturales y culturales en el distrito de Cheto, Amazonas, Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12709-12723. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4282](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4282)
- Rodríguez Basso, S., Ramírez Pérez, J. F., & Pérez Hernández, I. (2021). Turismo desde la cultura. Contribución al desarrollo local. *Cooperativismo y Desarrollo*, 9 (3), 747-763. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2310-340X2021000300747&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2021000300747&lng=es&tlng=es).
- Tubay Moreira, M. F., Macias Sánchez, M. D., Carranza Patiño, H. M., & Chang Muñoz, W. L. (2023). Impactos socioculturales generados por las actividades turísticas en el Cantón Buena-Fe. *Revista Científica Ciencia Y Tecnología*, 23(38), 36–48. <https://doi.org/10.47189/rcct.v23i38.601>
- Vergara Mantilla, M. A., Pibaque Pionce, M. S., & García Rodríguez, R. (2023). Importancia del conocimiento patrimonial y cultural aplicando las TIC en estudiantes del bachillerato. *Journal TechInnovation*, 2(2), 70–78. <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n2.2023.70-78>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de la sustentación de Pre-defensa del TIC



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE TURISMO**  
**ACTA**

**DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

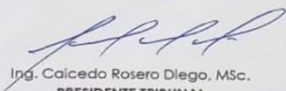
<b>ESTUDIANTE:</b> Suárez Gallegos Julibeth Ginella		<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> 1003946892	
<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> 2024B			
<b>PRESIDENTE TRIBUNAL:</b> Ing. Calcedo Rosero Diego, MSc.		<b>DOCENTE TUTOR:</b> Ing. Esteban Wladimir Andrade Palacios, MSc.	
<b>DOCENTE:</b> Ing. Iturralde Vallejo Jaime, MSc., PhD.			
<b>TEMA DEL TIC:</b> "Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi"			

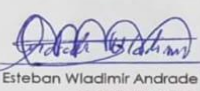
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	9,33	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9,00	
3	METODOLOGÍA	7,67	Explicar de forma coherente y de manera sistemática
4	RESULTADOS	8,00	Explicar en base al objetivo 3
5	DISCUSIÓN	8,00	Ampliar la discusión
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	8,67	Mejorar la redacción en conclusiones y recomendaciones
7	DEFENSA ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	6,33	Mostrar seguridad en la exposición, uso de lenguaje técnico
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10,00	


Obteniendo una nota de: **8,70** Por lo tanto, **APRUEBA** : debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **martes, 17 de diciembre de 2024**

  
 Ing. Calcedo Rosero Diego, MSc.  
**PRESIDENTE TRIBUNAL**

  
 Ing. Esteban Wladimir Andrade Palacios, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**

  
 Ing. Iturralde Vallejo Jaime, MSc., PhD.  
**DOCENTE**

**Anexo 2.** Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE  
CENTER

**ABSTRACT- EVALUATION SHEET**

**NAME:** Suárez Gallegos Julibeth Ginella

**DATE:** 18 de diciembre de 2024

**Topic:** "Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción."

**MARKS AWARDED**

**QUANTITATIVE AND QUALITATIVE**

VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		<b>TOTAL 9</b>	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE  
CENTER**

Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

**Autor:** Suárez Gallegos Julibeth Ginella

**Fecha de recepción del abstract:** 18 de diciembre 2024

**Fecha de entrega del informe:** 18 de diciembre de 2024

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MA. Martha Viveros

Docente responsable del  
CIDEN

---

### Anexo 3. Encuesta dirigida a la población y visitantes de la parroquia

#### Instrumento A Encuesta



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Instrumento A encuesta dirigida a:** La población y visitantes de la parroquia La Concepción.

**Numero de encuestas:**

**Fecha:**

**Patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.**

Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

#### **Confidencialidad:**

La aplicación de esta encuesta es de carácter anónimo y todos los datos obtenidos serán de confidencialidad. Gracias por su colaboración.

#### **Instrucciones**

Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas en la encuesta. Marque con una X cada una de sus respuestas.

**Cada pregunta planteada tiene una sola respuesta.**

Sin importancia	Medianamente importante	Importante
1	2	3

#### **Información general**

<b>Edad</b>	18-25		26-35		36-45 años			
<b>Sexo</b>	Masculino		Femenino		Otros			
<b>Instrucción</b>	Ninguno		Primaria		Secundaria		Educación superior	

N° Indicador		1	2	3
		Sin Importancia	Medianamente Importante	Importante
1	¿Qué tan importante considera usted a la pérdida del patrimonio cultural material en la parroquia La Concepción para el desarrollo del turismo?			
2	¿Considera importante utilizar la información histórica de los bienes muebles e inmuebles de la parroquia la Concepción para la promoción turística?			
3	¿Considera importante la conservación del patrimonio material de la parroquia la Concepción?			
4	¿Qué tan importante considera que es para la población la protección y restauración de los bienes culturales materiales			
5	¿Cree usted que sería importante mejorar la accesibilidad y disponibilidad de los bienes culturales materiales para atraer personas interesadas en este tipo de turismo?			

### Anexo 3. Entrevista dirigida a los dirigentes de las comunidades

#### Instrumento B- Entrevista estructurada



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE TURISMO**

Entrevista dirigida a los dirigentes de las comunidades de La parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

El objetivo de la presente entrevista es Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

**Objetivo específico:** Determinar como el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.

#### Datos generales:

Apellidos y Nombres:	
Edad:	
Ocupación:	

#### Cuestionario:

1. ¿Cuál es su definición de patrimonio cultural material en el contexto de la parroquia La Concepción?
2. ¿Cuáles son los principales sitios o elementos de patrimonio cultural material que se pueden encontrar en la parroquia La Concepción?
3. ¿Cuál es la importancia histórica y cultural de estos sitios o elementos de patrimonio en la parroquia La Concepción?
4. Según su conocimiento, ¿qué elementos de patrimonio cultural específico se encuentran presentes en la parroquia La Concepción?
5. ¿Qué iniciativas o proyectos se han llevado a cabo para promover y preservar el patrimonio cultural en la parroquia La Concepción?
6. ¿Qué opinión tiene usted sobre la relación entre el patrimonio cultural material y el desarrollo del turismo en la parroquia La Concepción?

7. ¿Cuáles son los principales desafíos o barreras que enfrenta la parroquia La Concepción en cuanto a la gestión y promoción del patrimonio cultural material para impulsar el turismo?
8. ¿La parroquia la Concepción cuenta con patrimonio cultural material?
9. ¿Considera que los bienes materiales podrían generar ingresos económicos?
10. ¿Cree usted que la parroquia la Concepción podría desarrollarse turísticamente?
11. ¿Para que haya desarrollo de turismo cree usted que es necesario a recolección de información en las comunidades de la parroquia?
12. ¿Qué tipo de atractivos culturales considera más importantes dentro de su comunidad? ¿Considera que hay suficiente variedad?

**Anexo 4.** Entrevista realizada al presidente de la junta parroquial



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE TURISMO**

Entrevista dirigida al presidente de la junta parroquial de la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

El objetivo de la presente entrevista es Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

**Objetivo específico:** Determinar como el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.

**Entrevista al GAD parroquial**

**Datos generales:**

Apellidos y Nombres:	
Edad:	
Ocupación:	

**Cuestionario:**

1. ¿El GAD cuenta con algún presupuesto destinado para el desarrollo turístico de la parroquia?
2. ¿Cuáles son los principales sitios o elementos del patrimonio cultural material en la parroquia?
3. ¿Cómo describiría el estado actual del patrimonio cultural material?
4. ¿Se han implementado iniciativas para la preservación del patrimonio?
5. ¿Qué estrategias ha desarrollado el GAD cantonal para fomentar el turismo basado en la cultura?
6. ¿Existen programas específicos para capacitar a los habitantes en temas relacionados con el turismo y la cultura?

## Anexo 5. Entrevista dirigida al alcalde del cantón Mira



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**

**CARRERA DE TURISMO**

Entrevista dirigida al GAD del cantón Mira, provincia del Carchi.

El objetivo de la presente entrevista es Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

**Objetivo específico:** Determinar como el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.

### Entrevista al GAD cantonal

#### Datos generales:

Apellidos y Nombres:	
Edad:	
Ocupación:	

#### Cuestionario:

1. ¿El GAD Mira cuenta con algún presupuesto destinado para el desarrollo turístico de la parroquia?
2. ¿Qué iniciativas ha implementado su administración para preservar y restaurar el patrimonio cultural material de La Concepción?
3. ¿Qué planes tiene el municipio para desarrollar rutas turísticas que incluyan los sitios de patrimonio cultural en La Concepción?
4. ¿Cuáles son los principales elementos de patrimonio cultural material en la parroquia La Concepción que se están promoviendo para el turismo?
5. ¿Existen proyectos específicos para mejorar la infraestructura turística en torno a los atractivos culturales de La Concepción?
6. ¿Existe colaboración entre el gobierno local y organizaciones culturales o turísticas para fortalecer el desarrollo turístico en la parroquia?

## Anexo 6. Entrevista dirigida al técnico de turismo del cantón Mira



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO



Entrevista dirigida al técnico de turismo del cantón Mira, provincia del Carchi.

El objetivo de la presente entrevista es Analizar el patrimonio cultural material y el aporte al desarrollo de turismo en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

**Objetivo específico:** Determinar como el patrimonio cultural material contribuye al desarrollo del turismo en la parroquia la Concepción.

### Entrevista al técnico de turismo del GAD Mira

#### Datos generales:

Apellidos y Nombres:	
Edad:	
Ocupación:	

#### Cuestionario:

1. ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta el cantón Mira en la promoción del patrimonio cultural material para el turismo?
2. ¿Qué estrategias está implementando la dirección de turismo para integrar el patrimonio cultural material en la oferta turística del cantón?
3. ¿Hay algún proyecto específico en marcha para mejorar la infraestructura turística cerca de los sitios de patrimonio cultural material de Mira y sus parroquias?
4. ¿Existe colaboración entre la dirección de turismo y otras instituciones culturales o educativas para fortalecer el desarrollo del turismo cultural?

**Anexo 7.** Fichas de Observación

**Ficha para la recopilación de información patrimonio cultural material.**

**Tabla 8.** Ficha del INPC

<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: Carchi		Cantón: Mira		
Parroquia: La Concepción		Urbana:	Rural: X	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación: Patrimonio cultural material				
Grupo social	Afroecuatoriano mestizo	y	Lengua(s) español	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<b>5. PORTADORES</b>				
Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Alta:	Media:	Baja:		
Sensibilidad al cambio				
Manifestaciones Vigentes				

<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
<b>8. ANEXOS</b>			
<b>9. DATOS</b>			
Investigadora: Julibeth Suárez			
Registro fotográfico: Julibeth Suárez			

**Anexo 8.** Ficha de Jerarquización de atractivos Mintur

**Tabla 9.** Ficha de levantamiento de información

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																				
Código del atractivo:	0	4	0	4	5	1	M	C	0	1	0	2	0	2	0	0	1			
	Provincia		Cantón		Parroquia		Categoría		Tipo		Subtipo		Jerarquía		Atractivo					
<b>1. DATOS GENERALES</b>																				
<b>1.1 Nombre del Atractivo Turístico</b>																				
Cementerio Viejo																				
<b>1.2 Categoría</b>					<b>1.3 Tipo</b>					<b>1.4 Subtipo</b>										
MANIFESTACIONES_CULTURALES					ARQUITECTURA					ÁREA HISTÓRICA										
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO</b>																				
<b>2.1 Provincia</b>					<b>2.2 Cantón</b>					<b>2.3 Parroquia</b>										
CARCHI					MIRA					CONCEPCION										
<b>2.4 Barrio, Sector o Comuna</b>					<b>2.5 Calle Principal</b>			<b>2.6 Número</b>		<b>2.7 Transversal</b>										
La Concepción					Vía a la Costa					S/N										
<b>2.8 Latitud (grados decimales)</b>					<b>2.9 Longitud (grados decimales)</b> <a href="#">Click</a>					<b>2.10 Altura (msnm)</b>										
0.606336					-78.126					1365 msnm										
<b>2.11 Información del administrador</b>																				
a. Tipo de Administrador: Privado					b. Nombre de la Institución: UPEC															
c. Nombre del Administrador: S/I					d. Cargo que ocupa: S/I															
e. Teléfono / Celular: S/I					f. Correo Electrónico: S/I															
Observaciones: texto																				
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO</b>																				
<b>3.1 Características climatológicas</b> <input checked="" type="checkbox"/>																				
a. Clima: Calido Seco					b. Temperatura(°C): 12°C					c. Precipitación Pluviométrica (mm): 500 mm										
<b>3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U)</b> <input checked="" type="checkbox"/>																				
a. Cultura <input checked="" type="checkbox"/>					b. Naturaleza <input type="checkbox"/>					c. Aventura <input type="checkbox"/>										
<b>3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico</b> <input checked="" type="checkbox"/>																				
a. Prístino <input type="checkbox"/>				b. Primitivo <input type="checkbox"/>				c. Rústico Natural <input type="checkbox"/>				d. Rural <input checked="" type="checkbox"/>				e. Urbano <input type="checkbox"/>				

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO				SI	NO	S/I	
<b>6.1 Atractivo (U)</b>				<input checked="" type="checkbox"/>			
a. Conservado	<input checked="" type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input type="checkbox"/>
Observaciones:							
6.1.1 Factores de alteración y deterioro (M)							
6.1.1.1 Naturales (M)			6.1.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input checked="" type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>
b. Humedad	<input checked="" type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input type="checkbox"/>	f. Huaquearías	<input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input checked="" type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna	<input checked="" type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente	<input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos	<input type="checkbox"/>	l. Expansión urbana	<input type="checkbox"/>
e. Clima	<input checked="" type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input checked="" type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	Especifique: <a href="#">texto</a>					
Observaciones: <a href="#">texto</a>							
<b>6.2 Entorno (U)</b>				<input checked="" type="checkbox"/>			
a. Conservado	<input checked="" type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input type="checkbox"/>
Observaciones: <a href="#">texto</a>							
6.2.1 Factores de alteración y deterioro (M)							
6.2.1.1 Naturales (M)			6.2.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input checked="" type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>
b. Humedad	<input checked="" type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input type="checkbox"/>	f. Huaquearías	<input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna	<input checked="" type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente	<input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos	<input type="checkbox"/>	l. Expansión urbana	<input type="checkbox"/>
e. Clima	<input checked="" type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input checked="" type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	Especifique: <a href="#">texto</a>					

**14. ANEXOS**

**a. Archivo Fotográfico (dos) (HD)**



**Fuente:** Julibeth Suárez

**b. Ubicación gráfica del Atractivo**



**Fuente:** Míu Coordenador

**FIRMAS DE RESPONSABILIDAD (Obligatorio)**

ELABORADO POR:		VALIDADO POR:		APROBADO POR:	
Apellido y Nombre	Julibeth Suárez	Apellido y Nombre		Apellido y Nombre	
Institución	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	Institución		Institución	
Carga	ESTUDIANTE	Carga		Carga	
Correo Electrónico	<a href="mailto:julibeth.suarez@unes.edu.ec">julibeth.suarez@unes.edu.ec</a>	Correo Electrónico		Correo Electrónico	
Teléfono	+593 95 957 4399	Teléfono		Teléfono	
Firma		Firma		Firma	
Fecha	20 de Octubre del 2024	Fecha		Fecha	

**Anexo 9.** Código QR fichas de observación



**Figura 33.** Evidencias de la Investigación

**Anexo 10.** Evidencias de recolección de datos



**Figura 34.** Trabajo de campo



**Figura 35.** Entrevista a comunidades



**Figura 36.** Entrevista técnico turismo



**Figura 37.** Entrevista L. comunitarios