

Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística



Fausto Vladimir Revelo Sandoval
Escuela de Turismo y Ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
fausto.revelo@upec.edu.ec

Resumen

El diseño de una Ruta Turística de la cultura Pasto de la provincia del Carchi, tiene como objetivo contribuir con el rescate de las tradiciones ancestrales e identidad cultural carchense, la ruta se efectuará sobre algunos asentamientos identificados permitiendo fortalecer el conocimiento de este pueblo ancestral.

Esta cultura fue un poblado con identidad cultural propia, lengua, costumbres, organización social, vivienda, vestimenta, cerámica, entre otras características; los Pasto se asentaron en todo el territorio provincial, encontrando vestigios en los 6 cantones, donde se encuentran asentamientos, bohíos, plazas cerradas, columnas de piedra cónicas, calles, campos agrícolas, que al integrarlos conforman la ruta.

Esta ruta será complementada con actividades y elementos distintivos de los pastos como utensilios, instrumentos musicales, agrícolas, de caza, vestimenta, vivienda, a la vez que se conjugan con la belleza paisajística de estos lugares, por lo que al recorrer esta trayecto, también se puede observar la gran riqueza que posee la provincia del Carchi, en la parte natural y cultural dándola a conocer para su desarrollo ecoturístico.

Este proyecto contribuye al desarrollo del turismo cultural, generando una nueva opción turística promoviendo el trabajo y bienestar familiar, que posicione a sus sitios turísticos entre los más visitados en la provincia.

Palabras Claves: Ancestral, Pasto, ruta turística, cultura, asentamiento, ecoturismo, tradiciones, bohíos.

Abstract

Designing a Tourism Route of the Pasto culture of the province of Carchi, it has an objective is to contribute to the rescue of ancestral traditions and cultural identity as "carchense" people, the route is the fee on certain identified allowing settlements to strengthen the knowledge of this ancient town.

This culture was a village they had their own cultural identity, language, customs, social organization, housing, clothing, pottery work, among other features; the Pasto people were located in the province of Carchi, to find traces in the six cantons, where villages are made up mainly by hurts, closed squares, conical stones columns, roads, farm areas, all of them can be incorporated to this route.

This route will be complemented with distinctive elements of the Pasto nation as its utensils, musical instruments, agricultural instruments, hunting instruments, clothing, housing, at the same time, while combine with the scenic beauty of these places, so to go this route, also you can see the wealth that has the

province of Carchi, in the natural and cultural wealth of Carchi province, and through this touristic route, contribute to ecotourism development.

This project contributes to the development of cultural tourism, creating a new touristic option promoting, encouraging economic activities and family welfare that positions this area among the most visited in this province.

Keywords: *Ancestral, Pasto, tourist route, culture, settlement, ecotourism, traditions, huts.*

1. Introducción

La Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística, anhela ser una fuente que contribuya al conocimiento de la identidad cultural carchense, para lo cual se proyecta el diseño de una ruta turística del pueblo Pasto, la misma que incentivará que la población pueda conocer de una forma mucho más dinámica la cultura, idiosincrasia y raíces ancestrales carchenses, fomentando el turismo cultural en la provincia. Es fundamental para el desarrollo de una región o un determinado grupo poblacional tener conocimiento de su historia y cultura, para generar ese sentido de pertenencia a su lugar de origen, manteniendo sus rasgos culturales identitarios que al ser adecuadamente preservados y transmitidos a las generaciones futuras promueven y fortalecen el conocimiento y mantenimiento de todas estas características que como en el caso de los Pastos se hace urgente una tarea de rescate de esta nación.

Toda cultura deja huellas imborrables que son la identidad de un pueblo y su herencia que lo caracterizan., estos legados van formando una senda, un camino, una ruta, que fortalece y preserva las características de cada población; quien no conoce sus raíces, es alguien sin cultura, por algo se dice no se puede amar lo que se desconoce, y un pueblo sin conocimiento de su identidad cultural sufre fácilmente la influencia de culturas extrañas que borran en los pueblos sus raíces y todo vestigio que hace imposible su mantenimiento y conservación. De ahí que es vital desentrañar nuestras raíces para fortalecer nuestra cultura, con el emprendimiento de tareas de investigación y la ejecución de proyectos que propendan hacia el conocimiento y difusión de las principales características, propias de la gran nación Pasto y afiancen el sentido de pertenencia y el empoderamiento de los rasgos culturales avanzados de esta cultura asentados en la provincia del Carchi.

Los Pastos asentados en lo que hoy es la provincia del Carchi y parte del departamento de Nariño se erigen como un pueblo con una organización social, lengua, vivienda, vestimenta, utensilios y costumbres singulares que le dan características especiales, al punto de ser una nación aguerrida, desarrollada y considerada como una de las culturas más avanzadas de los pueblos de América por su iconografía y sus piezas cerámicas que reposan en museos de diferentes países; sus diseños catalogados de alto desarrollo igualmente benefician a coleccionistas particulares, cuanta de esta riqueza cultural ha desaparecido por obra de la codicia española y de huaqueros que han depredado los signos identitarios de los Pasto. Afortunadamente en los últimos años se ha generado un creciente interés en la búsqueda de rescatar sus raíces por parte de personas e instituciones como la universidad que genera e impulsa este tipo de proyectos.

A través de una ruta turística que recorrerá los principales asentamientos Pasto de la provincia del Carchi, identificados durante el proceso investigativo de este proyecto de grado, estaremos rescatando los pocos vestigios de asentamientos que aún existen, contribuyendo a difundir y a posesionar estos recursos turísticos, en el ámbito regional, nacional e internacional; apuntando a fomentar el turismo como una forma de desarrollo integral del pueblo que se convierta en ícono de identidad, desarrollo turístico y económico, para frenar de esta forma la pérdida de nuestro patrimonio ancestral. Ubicados los sitios donde se asentaron los Pastos se realizó el diseño técnico de una ruta turística denominada “Ruta del Mindaláe Pasto” misma que con el apoyo de la universidad pueda convertirse en una nueva oferta turística para la provincia que sirva de fuente de conocimiento del patrimonio y a la vez genere la actividad productiva para moradores del sector.

2. Materiales y Métodos

Para formular la ruta se requirió la realización de tres procesos, la fundamentación bibliográfica, la investigación exploratoria y la observación de campo; en el proceso de fundamentación bibliográfica fue necesario el uso de herramienta informática internet para consultar textos, documentos, tesis, libros, vídeos en diferentes páginas web, bibliotecas virtuales, repositorios digitales de universidades y documentos audiovisuales, de igual manera se consultó libros, revistas, artículos de periódicos relacionados al tema. Durante el proceso exploratorio de investigación se obtuvieron datos y elementos que actualmente han sido tratados escasamente y sobre los que no existen las suficientes fuentes bibliográficas de información; dichos datos son necesarios para realizar el proceso científico, debido a que estos complementarán la información previamente recopilada en las fuentes bibliográficas para ir bosquejando el recorrido preliminar de la ruta y las actividades a realizar en cada uno de los puntos a visitar en el trayecto del recorrido.

La observación de campo se aplicó para poder conocer de forma real los vestigios de asentamientos Pasto que todavía existen en el Carchi, afín de extraer toda la información necesaria para desarrollar esta tesis, y al final hacer de estos sitios parte de la ruta turística. Para el trabajo realizado in situ en cada uno de los asentamientos previamente identificados se utilizaron fichas de inventario en base a indicadores turísticos y culturales en cada uno de los asentamientos Pasto, para determinar la situación real de cada vestigio y así identificar cuáles de estos recursos turísticos son los más relevantes e incluirlos como puntos de la ruta diseñada, considerando que se puedan implementar mejoras en su protección y convertirlos en potenciales atractivos turísticos; al momento de la visita a cada uno de estos recursos se utilizó materiales y equipos como GPS para determinar la ubicación de cada lugar, filmadora y cámara fotográfica que permitieron registrar cada uno de los elementos importantes de cada vestigio como petroglifos y bohíos.

Se empleó tres métodos de investigación, la investigación cualitativa, la investigación cuantitativa y la investigación cuali-cuantitativa o mixta. Mediante la investigación cualitativa se obtuvieron los datos relevantes de las fuentes a investigar tanto en libros como en páginas web, igualmente este método fue empleado al momento de realizar las entrevista a profesionales que se han dedicado al estudio de nuestra identidad y de la cultura Pasto o en otros casos por aprender empíricamente sobre esta nación ancestral al estar en constante contacto con los vestigios de esta cultura, las mismas que sirvieron para recabar información

más amplia sobre la temática a investigar, dado que las fuentes bibliográficas no son suficientes para comprender la importancia del legado de la cultura Pasto en la provincia del Carchi y que gracias al conocimiento de las personas entrevistadas se pudo comprender de mejor forma y así enriquecer los conocimientos sobre este pueblo ancestral y luego plasmarlos en la investigación.

Mediante a la investigación cuantitativa se obtuvo datos numéricos y estadísticos, que indicaron de forma real las preferencias de los potenciales turistas y el porcentaje de acogida a la ruta, estos mediante el uso de la herramienta encuesta, la cual se realizó de manera igualitaria en los 6 cantones de la provincia del Carchi, al rango poblacional de entre 15 y 69 años de edad que comprende el grupo poblacional que aporta a la temática, para determinar el interés de la población carchense por conocer sobre la cultura Pasto y poder determinar la factibilidad de la creación de una Ruta turística de los Pastos; se empleó la modalidad cuali-cuantitativa que permite combinar las 2 modalidades investigativas mencionadas permitiendo utilizar las fortalezas de ambas y minimizar sus debilidades potenciales, para tener una modalidad más amplia de esta investigación. Los materiales y equipos utilizados fueron GPS, filmadora, cámara fotográfica, hojas, esferos, carpetas, laptop, trípticos, guías turísticas, mapas, memorias USB e impresora.

3. Resultados y discusión

El planteamiento final de esta ruta se basó en la identificación de los asentamientos Pasto de la provincia del Carchi, dichos asentamientos 13 en total fueron visitados y analizados para determinar su potencial turístico. Las fichas de inventario de los asentamientos Pastos fueron la principal herramienta utilizada durante este transcurso investigativo. Se consultó también en rutas similares para observar cómo se ha planteado su diseño y en base a esta información obtenida durante el proceso investigativo ir bosquejando la ruta a diseñar, definiendo cada uno de los puntos de la ruta en base a los datos extraídos de las fichas que determinaron que de los asentamientos visitados 8 cumplen las condiciones para formar parte de la ruta, lo que equivale al 61,54%, porcentaje que avala que el trazo de la ruta se ajusta a las normas requeridas.

El diseño de una ruta turística se basa en 11 pasos indispensables para que pueda ser ejecutada, uno de estos pasos es definir los recursos complementarios que permitan enriquecer el tema propuesto para la ruta, en esta investigación los museos, monumentos y sitios de venta de artesanía son los más indicados para complementar el tema Pasto, debido a que estos muestran tanto la vestimenta, cerámica, herramientas y más elementos que permiten conocer más sobre este pueblo ancestral que habitó la provincia del Carchi. Al integrar todos los asentamientos que se encuentran en condiciones para ser visitados, con los recursos complementarios procedemos a trazar la ruta y definir las actividades a realizar en cada uno de los puntos de la ruta, empleando materiales y elementos de los recursos turísticos seleccionados haciendo que incrementen su potencialidad turística.

Los datos investigados son claros al mostrar que la gran mayoría de los pobladores de la provincia del Carchi desconoce sobre la cultura carchense específicamente del pueblo Pasto, también podemos afirmar que este desconocimiento se debe a la escasa difusión de investigaciones realizadas sobre este pueblo originario del Carchi, es grato saber que

actualmente se está investigando más sobre nuestras raíces ancestrales y buscando difundir el legado de la cultura Pasto y observar que la ciudadanía está dispuesta a conocer sobre esta temática, una de las formas más rápidas y dinámicas para adquirir nuevos conocimientos es mediante salidas de campo, por lo tanto con la ruta Pasto, se estará en contacto con los sitios donde se asentó esta cultura y observar cómo fue su desarrollo por medio de los vestigios hallados en nuestra provincia y que todavía se pueden apreciar.

El resultado final del trabajo fue una ruta denominada **“Ruta del Mindaláe Pasto”**, haciendo referencia a una característica esencial de los Pasto, que fue la actividad comercial, ellos realizaban el intercambio de productos con los diferentes grupos ancestrales de Ecuador y Colombia, desplazándose por medio de largas caminatas hacia unos mercados que se los denominó “Catus”, los mercaderes encargados del intercambio comercial se los denominó mindalaes, estos transitaban diversos caminos del Carchi, para comunicarse con otros pueblos y que gracias a su labor la etnia Pasto abastecerse productos necesarios para su alimentación, preparar medicinas, rituales ceremoniales, realización de cerámica y artesanías; por ende los Pasto fue un pueblo dedicado entre otras actividades a la comercial.

Aparte de esta ruta, se diseñaron 2 rutas alternativas de 1 día, como opción para los turistas que no dispongan del tiempo necesario para recorrer la ruta propuesta pero quieran conocer acerca de la cultura Pasto. La ruta alternativa 1 denominada “Hurinsuyo” palabra de lengua Pasto que significa “Paraíso Misterioso de los Fuertes”, se enfoca en visitar los asentamientos Pasto del cantón Espejo, para conocer más sobre la fase cultural “El Ángel”, complementándose con asentamientos de los cantones Tulcán y Montúfar; la ruta alternativa 2 nombrada “Manaquer”, palabra de lengua Pasto que significa “Sitio de Venados”, animal que fuese el principal alimento de los pastenses de esta zona, esta ruta recorre la parte noroccidental de la provincia del Carchi donde se encuentran vestigios de asentamientos Pasto importantes y conservados en la provincia del Carchi.

4. Figuras

Mapa N° 1
Mapa de los Asentamientos Pasto en la Provincia del Carchi



Mapa N° 2
Mapa de la Ruta Alternativa 1



Mapa N° 3
Mapa de la Ruta Alternativa 2



5. Fotografías

Figura 1



**Pilar de Athal (Cantón Montúfar-Parroquia San José).
Febrero 2015.**

Figura 2



**Petroglifos de Quinshull (Cantón Tulcán–Parroquia El Chical).
Marzo 2015**

Figura 3



**Museo Blas Ángel (Cantón Espejo–Ciudad El Ángel).
Marzo 2015.**

6. Referencias bibliográficas

“Los Pastos fueron conocidos porque periódicamente tenían sus mercados donde cambiaban productos entre ellos mismos y también con sus vecinos”. (Santacruz, 2014)

“Estos mercaderes especializados, llamados mindalaes, se concentraron en la obtención de bienes de lujo requeridos por los caciques, como caracoles marinos, cuentas de conchas *Spondylus*, oro en polvo, palma de chonta y otros. También fueron los encargados de abastecer a los chamanes y sacerdotes de plantas medicinales y de sustancias psicoactivas, necesarias en la curación de enfermedades y en la realización de rituales y ceremonias”. (República, 2014)

“Ya en nuestro tiempo, Jijón y Caamaño llegó a señalar el territorio de los antiguos Pastos, indicando que estos ocupaban, en términos generales, las actuales provincias de Obando y Túquerres del Departamento de Nariño (Colombia) y la provincia del Carchi (Ecuador),... (Martínez, Etnohistoria de los Pastos, 1977)

“Sin duda alguna, una de las iconografías más bellas y elocuentes de los pueblos antiguos del actual Ecuador y Colombia, fue la de los Pastos” (Valarezo, 2010)

7. Bibliografía

- Galves Rivas, B. R., Vázquez de Alfaro, R. P., & Melgar Nájera, Ó. A. (2012). *ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN DE CLÚSTER DE TURISMO EN NAHUIZALCO*. San Salvador, El Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador. Recuperado el 17 de Octubre de 2014
- SECTUR - CESTUR. (2002). *Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural*. Distrito Federal México.
- Velastegui Coque, A. V. (2014). *DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE SAN DIEGO RODEOPAMBA, PARROQUIA MULALILLO, CANTÓN SÁLCEDO, PROVINCIA COTOPAXI QUE PERMITA EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE. Recuperado el 15 de Enero de 2015
- academia.edu*. (2013). Recuperado el 28 de Agosto de 2014, de http://www.academia.edu/8632814/cultura_y_patrimonio
- Área de Turismo del Gobierno Provincial del Carchi. (2013). Recuperado el 18 de enero de 2014, de www.carchi.gob.ec
- Arrillaga, J. I. (1962). *Ensayo sobre turismo* (1era ed.). Barcelona, España: Ediciones Turísticas.
- Bleda Mulero, A. J. (s.f.). *región de murcia digital*. Recuperado el 21 de Octubre de 2014, de http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1096&r=ReP-15520-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- Bolaños, L., & Heredia, D. (2013). *Nuevos atractivos turísticos tangibles en los cantones: Tulcán, Espejo y Mira para la creación de circuitos turísticos*. Tulcán, Carchi, Ecuador. Recuperado el 13 de Mayo de 2015

- Calderón Rivera, S. R. (s.f.). *Blogspot.com*. Recuperado el 21 de Enero de 2014, de <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- Camporee 2011 Grupo 20 Calatrava. (17 de Mayo de 2013). Recuperado el 16 de Marzo de 2015, de <http://camporeecalatrava.blogspot.com/2011/05/ayuda-no-2.html>
- Carchi Turístico. (s.f.). Recuperado el 17 de Febrero de 2014, de <http://andreayomaira.xtrweb.com/andre/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f.). Recuperado el 2013 de Noviembre de 20, de <http://www.portalpatrimonio.cl/programas/turismo/>
- Constitucion del Ecuador. (2008). Montecristi.
- Córdova, E. (2014). *Implementación de rutas turísticas dirigidas a los adultos mayores para*. Tulcán, Carchi, Ecuador. Recuperado el 13 de Mayo de 2015
- Granda, O., Burgos, G., Ponce R., V., Tapia, A., Navarrete, A., & Almeida, R. (1995). *Memorias "Primer Encuentro por la Identidad Cultural del Carchi"*. Tulcán, Carchi, Ecuador: Colección Comuneros, Ed. Dirección de Salud del Carchi.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores .
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2013, de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>
- Landázuri N., C. (1995). *Los Curacazgos Pastos Prehispánicos: Agricultura y Comercio, Siglo XVI*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya - Yala. Recuperado el 18 de Marzo de 2015
- Ley de Patrimonio Cultural. (19 de Noviembre de 2004). Ecuador.
- Mamián, D. (1990). *La Danza del Espacio, el tiempo y poder en Andes del sur de Colombia*. Cali: Univalle.
- Martínez, E. N. (1997). *Etnohistoria de los Pasto*. Quito, Pichincha, Ecuador: Univeristaria. Recuperado el 07 de Agosto de 2015
- Ministerio de Turismo. (2008). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 7 de Octubre de 2014, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Reglamento-General-Ley-de-Turismo.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (25 de Agosto de 2013). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-lo-tiene-todo-para-ser-una-potencia-turistica/>
- Ministerio de Turismo. (s.f.). *Ministerio de Turismo Ecuador*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2014, de <http://www.turismo.gob.ec/>
- Ortega, F., Ota, J., & García, J. L. (Enero de 2000). *fotonatura.org*. Obtenido de <http://www.fotonatura.org/galerias/fotos/196283/>
- Patrimonio Cultural. (s.f.). Recuperado el 20 de Enero de 2014, de <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri1.htm>
- programa universitario de investigación en asentamientos humanos. (s.f.). Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de <http://digi.usac.edu.gt/sitios/puiah/>
- República, B. d. (2014). *Museo de Oro Banco de la República*. Recuperado el 08 de Agosto de 2015, de <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/quienes-eran-los-mindalaes>

- Rodríguez V., M. (2010). *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA*. Caracas, Venezuela: Universidad de la Habana.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Ruiz Medina, I. (2013). *POLÍTICAS PÚBLICAS EN SALUD Y SU IMPACTO EN EL SEGURO POPULAR EN CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO*.
- Sancho, A. (s.f.). *Introducción al turismo*.
- Santacruz, H. L. (16 de Diciembre de 2014). *Monografías.com*. Recuperado el 08 de Agosto de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos103/cultura-pasto/cultura-pasto.shtml>
- Unidad de Procesamiento Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos Galo López. (s.f.). *El Nuevo INEC*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2013, de www.ecuadorencifras.com
- Valarezo, G. R. (2010). *Carchi Sorprendente Artesanía Ancestral del Ecuador*. Quito: Fundación Sinchi Sacha.
- Valencia , J. (s.f.). *boletín turístico.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de <http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/C/CIRCUITO-TUR%C3%8DSTICO-197/>
- Vásquez Méndez, G. (2005). *Guía Turística y Ecológica Ecuador en la Mitad del Mundo*. Quito, Pichincha, Ecuador: GV & TOUR.
- Velásquez, C., & Vaca, R. (s.f.). *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado el 5 de Mayo de 2015, de <http://gruposetnicosynacionalidades.blogspot.com/2013/04/pueblo-pastos-ubicacion-historica-el.html>