

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Rescate de la mitología de la Provincia del Carchi para el diseño de un sendero temático en la Asociación Artesanal los Comuneros”

Tesis de grado.

AUTOR: Amparo Guadalupe Peñafiel Erazo

ASESOR: Cristian Fabián Cadena Vásconez Ing.

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2013

CERTIFICADO.

Certifico que la estudiante Amparo Guadalupe Peñafiel Erazo con el número de cédula 040131820-9 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “Rescate de la mitología en la Provincia del Carchi para el diseño de un sendero temático en la Asociación Artesanal Los Comuneros”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

Christian Cadena V.

Tulcán, 18 de febrero de 2013

AUTORÍA DE TRABAJO.

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales

Yo, Amparo Guadalupe Peñafiel Erazo con cédula de identidad número 0401131820-9 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

.....

Amparo Peñafiel Erazo

Tulcán, 18 de febrero de 2013

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo Amparo Guadalupe Peñafiel Erazo, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, 18 de febrero de 2013

Amparo Guadalupe Peñafiel Erazo

CI 040131820-9

AGRADECIMIENTO.

Mi gratitud, principalmente está dirigida al Dios por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de la carrera.

A mi madre y mi abuelita, porque todo lo que sé hacer bien es por ustedes, que ésta sea la recompensa a tantos años de entrega, desvelos y apoyo.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, y sus docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación, de manera especial al MSc. Rolando Lomas por haber confiado en mi e impulsado a conseguir grandes logros, también mi gratitud inmensa al Ing. Christian Cadena tutor de mi proyecto de tesis, quien me ha compartido su amplio conocimiento, enmarcado siempre en la ética y profesionalismo, por sus siempre atentas y rápidas respuestas a las diferentes inquietudes surgidas durante el desarrollo de este trabajo, gracias por la paciencia, constancia y dedicación encaminadas a la fructífera realización del presente trabajo, pero sobre todo mi gratitud por sus palabras de motivación.

Al ser maravilloso que me ha llenado de alegría y amor, gracias por acompañarme y estar conmigo en este primer escalón de mi vida profesional.

Son muchas las personas que forman parte de mi vida profesional a quienes les encantaría agradecer por su amistad, consejos, apoyo y complicidad, a mi familia y amigos que los llevo en el corazón sin importar distancia ni barreras, gracias por formar parte de mi vida y bendecirme con el solo hecho de su existencia.

DEDICATORIA.

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y siendo un apoyo incondicional para lograrlo.

A una mujer, que ha sido el ejemplo de lucha, perseverancia y esfuerzo, mi madre Hilda Erazo, quiero dedicarle este proyecto ha sido mi permanentemente apoyo, con su espíritu alentador y muestras de amor contribuyeron incondicionalmente a lograr mis metas, y que al brindarme su ejemplo maravilloso me impulsó a conseguirlo.

A mi abuelita Laurita Bravo, fiel testimonio de ternura, por ser la mano amiga que permaneció extendida para amarme en cada momento y brindarme su amor absoluto.

A mi familia, tías, tíos, y mis primos por ser la razón que me ha llevado a superarme día a día, para alcanzar mis más preciados logros profesionales.

A mi tía y primo que están en la presencia de Dios, cual ángeles guiando mis pasos y cuidándome en cada momento.

A mis amigas y cómplices de locuras, por nuestra amistad sincera todos estos años.

Contenido

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO.	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.	iii
AGRADECIMIENTO.	iv
DEDICATORIA.	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	- 8 -
ABSTRACT.....	- 9 -
KILLKAYKUNA.	- 10 -
INTRODUCCIÓN.....	- 11 -
I. EL PROBLEMA.....	- 12 -
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	- 12 -
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	- 13 -
1.3 DELIMITACIÓN.....	- 13 -
1.4 JUSTIFICACIÓN.	- 14 -
1.5 OBJETIVOS.	- 15 -
1.5.1 Objetivo General.....	- 15 -
1.5.2 Objetivos Específicos.....	- 15 -
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	- 16 -
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 16 -
2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	- 21 -
2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.	- 24 -
2.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 25 -

2.4.1 La mitología como trascendencia Turístico-Cultural.	- 25 -
2.4.2 Características de los mitos.	- 28 -
2.4.3 Edad Antigua, Media, Moderna.	- 29 -
2.4.4 Mitología Andina o Indígena.	- 30 -
2.4.5 Mitología como desarrollo turístico local.	- 31 -
2.4.6 Definición de los senderos.	- 33 -
2.4.7 Diseño.	- 35 -
2.4.8 Tipos de Recorrido en un Senderos.	- 37 -
2.4.9 Características de un sendero.	- 39 -
2.4.10 Señalización Turística.	- 41 -
2.5 IDEA A DEFENDER.	- 42 -
2.6 VARIABLES.	- 42 -
III. METODOLOGÍA.	- 43 -
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.	- 43 -
3.1.1 Metodología Cualitativa.	- 43 -
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.	- 43 -
3.2.1 Exploratoria.	- 43 -
3.2.2 Descriptiva.	- 44 -
3.2.3 Explicativa.	- 44 -
3.2.4 Histórica.	- 44 -
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.	- 45 -
3.3.1 Población.	- 45 -
3.3.2 Muestra.	- 45 -

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	- 46 -
3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 47 -
3.5.1 Generalidades de la Provincia del Carchi.	- 47 -
3.5.2 Generalidades Cantón Tulcán.	- 50 -
3.5.3 Asociación Artesanal los Comuneros.	- 52 -
3.6 APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN. ...	- 56 -
3.6.1 Diseño de la Encuesta.	- 56 -
3.6.2 Aplicación de la Encuesta.	- 56 -
3.6.3 Diseño De La Entrevista.	- 56 -
3.6.4 Aplicación y fichas de Entrevista.	- 57 -
3.7 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	- 125 -
3.7.1 Procesamiento de información. (Procesamiento de la encuesta).-	125 -
3.7.2 Procesamiento de la entrevista.....	- 133 -
3.7.3 Análisis de resultados.	- 154 -
3.7.4 Interpretación de datos.	- 156 -
3.7.5 Validación de la idea a defender.....	- 156 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 157 -
4.1 CONCLUSIONES.....	- 157 -
4.2 RECOMENDACIONES.	- 158 -
V. PROPUESTA.	- 159 -
5.1 SENDERO MITOLÓGICO.....	- 159 -

5.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	- 159 -
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	- 160 -
5.4 OBJETIVOS.....	- 161 -
5.5 FUNDAMENTACIÓN.....	- 161 -
5.6 MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	- 162 -
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	- 225 -
ANEXOS.....	- 227 -

Contenido de Cuadros.

Cuadro 1: Delimitación.....	- 13 -
Cuadro 2: Clasificación de pictogramas a utilizarse.....	- 42 -
Cuadro 3: Aplicación de Encuestas por porcentaje.....	- 46 -
Cuadro 4: Operacionalización de Variables.....	- 46 -
Cuadro 5: Principales elevaciones de la provincia del Carchi.....	- 49 -
Cuadro 6: Datos generales del cantón Tulcán.....	- 51 -
Cuadro 7: Matriz General de Resultados.....	- 135 -
Cuadro 8: Criterios Personales.....	- 143 -
Cuadro 9: Criterios Profesionales.....	- 144 -
Cuadro 10: Criterios de la Comunidad.....	- 145 -
Cuadro 11: Matriz de criterio personal.....	- 146 -
Cuadro 12: Matriz de criterio profesional.....	- 147 -
Cuadro 13: Matriz de criterio de la comunidad.....	- 148 -
Cuadro 14: Matriz general de resultados por criterios.....	- 149 -

Cuadro 15: Leyendas seleccionadas.....	- 150 -
Cuadro 16: Características de los personajes.	- 150 -
Cuadro 17: Análisis FODA.....	- 155 -
Cuadro 18: Datos generales del sendero.	- 164 -

Contenido de Tablas.

Tabla 1: Leyendas de identificación.....	- 125 -
Tabla 2: Conocimiento de leyenda en cada cantón.	- 126 -
Tabla 3: Leyendas que conoce la población carchense.	- 128 -
Tabla 4: Leyendas que identifican a cada cantón.....	- 127 -
Tabla 5: Conocimiento del proyecto.....	- 128 -
Tabla 6: Otros proyectos.....	- 128 -
Tabla 7: Leyendas como aporte cultural turístico.....	- 129 -
Tabla 8: Representación de personajes mitológicos.....	- 130 -
Tabla 9: Visita al sendero temático.	- 131 -
Tabla 10: Número de leyendas.....	- 133 -
Gráfico 1: Sendero Tipo Circuito.....	- 37 -
Gráfico 2: Sendero Multicircuitos.	- 37 -
Gráfico 3: Sendero lineal o abierto.....	- 38 -
Gráfico 4: Estándares básicos de diseño.....	- 38 -
Gráfico 5: Pictogramas.	- 41 -
Gráfico 6: Mapa de ubicación de la Provincia del Carchi.....	- 48 -

Gráfico 7: División política administrativa de la provincia del Carchi.	- 49 -
Gráfico 8: Mapa Cantón Tulcán.	- 52 -
Gráfico 9: Mapa de Ubicación A.A. Los Comuneros.....	- 56 -
Gráfico 10: Leyendas que identifican a Carchi.....	- 126 -
Gráfico 11: Conocimiento de leyenda en cada cantón.....	- 127 -
Gráfico 12: Leyendas que conoce la población carchense.....	- 123 -
Gráfico 13: Leyendas que identifican a cada cantón.	- 127 -
Gráfico 14: Conocimiento del proyecto.	- 128 -
Gráfico 15: Otros proyectos.	- 129 -
Gráfico 16: Leyendas como aporte cultural turístico.	- 130 -
Gráfico 17: Representación de personajes mitológicos.	- 131 -
Gráfico 18: Visita al sendero temático.	- 132 -
Gráfico 19: Tabulación de Entrevistas.	- 134 -
Gráfico 20: Mapa de los comuneros (topográfico).	- 162 -
Gráfico 21: Mapa del sendero.....	- 163 -
Ficha 1: Sectorización - Tramo 1.	- 166 -
Ficha 2: Sectorización - Tramo 2.	- 171 -
Ficha 3: Sectorización - Tramo 3.	- 174 -
Ficha 4: Sectorización - Tramo 4.	- 179 -
Ficha 5: Sectorización - Tramo 5.	- 184 -
Ficha 6: Sectorización - Tramo 6.	- 189 -
Ficha 7: Sectorización - Tramo 7.	- 194 -

Ficha 8: Sectorización - Tramo 8. - 197 -

Ficha 9: Sectorización - Tramo 9. - 201 -

Ficha 10: Sectorización - Tramo 10. - 206 -

Ficha 11: Sectorización - Tramo 11. - 211 -

RESUMEN EJECUTIVO.

Dentro de la investigación realizada acerca de la mitología en la Provincia del Carchi, se ha podido rescatar las principales leyendas que identifican a cada sector de la misma; la importancia en la ideología que manejan los adultos mayores se hace referente como aporte cultural y de identificación para nuestro pueblo; el diseño del sendero temático “Tras las huellas de nuestros antepasados”, es el aporte donde se dejará plasmado las creencias, mitos, idiosincrasia e incluso el vivir diario de una generación diferente a los actuales días, de tal manera que al realizar esta fusión entre lo cultural y ancestral se pretende dar un impulso de gran magnitud al sector turístico en la provincia, haciendo de este sendero un hito representativo para propios y extraños.

ABSTRACT.

Inside the investigation carried out about the mythology in the Carchi Province, I have been able to rescue the main legends that identify to each sector of the same one, the importance in the ideology that conserves the elderly person it becomes relating as cultural contribution and of identification for our town; the design of the thematic path "After the prints of our ancestors", it is the contribution where it will be left captured the beliefs, myths, idiosyncrasy and even living newspaper of a generation different to our days; in such a way that when carrying out this coalition among the cultural and ancestral it is sought to give an impulse of great magnitude to the tourist sector in the province, making of this path a representative landmark for own and strange.

KILLKAYKUNA.

Ñucanchi killkayachakunapi shinashkakunata kay mitología CARCHI mamallaktapi kutin tarishkanchimi ñaupai parlaykunata kay llaktamanta.

Ashta valishkami ñaupá parlaykuna kay ruku taitakuna yuyaipi charikuna chaykunami kan shuk kausaykunapi yachachik y ñucanchi rigsirinnakuna.

Kay killkaykuna “Tras las huellas de nuestros antepasados”, kaykunawuanmi ricuchigrinchik yachaykunata, kausaykunata, yuyaykunata imasha punllakunata kausankuna ñaupá ruku taitakuna kunanka shuk kausaykuna tian.

Kashna chapushpa ñaupá kausaykunata munanchi ñaupaman apangapak shuk runakuna rikungapak shamuchun. Sinashpa shuk ñantashna kachun tukuikunapak.

INTRODUCCIÓN.

Como estudiante de la carrera de Turismo y Ecoturismo es verdaderamente complaciente poder difundir la mitología dentro de la provincia del Carchi, delimitada hacia las leyendas que se narran de voz de los ancestros, quienes aún conservan latente y preservan en su memoria el recorrido del tiempo.

La población carchense es merecedora de nuestra admiración, quien a pesar de haber sufrido las consecuencias de la invasión Hispánica hace varios siglos sigue siendo un pueblo fuerte y unido, y que mejor ejemplo que conservar sus creencia e idiosincrasia transmitidas y reafirmadas a pesar de los tiempos.

El presente trabajo reúne una vida que se transmite oralmente, y deja plasmado en la construcción de un sendero temático, que recalque y deje notar la riqueza cultural de la provincia norteña de nuestro Ecuador y sea éste un impulso para el turismo y gran antecedente que plasma la cultura viva de nuestra querida Provincia del Carchi.

Por ende, este arduo trabajo lleva en sus páginas la investigación en cuanto a la mitología, y al diseño de senderos temáticos, de tal manera que se fusionan para hacer un solo elemento en pos del adelanto de esta nueva alternativa del turismo.

I. EL PROBLEMA.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Turismo es una actividad que en la actualidad está relacionada con la mayoría de las aspiraciones que la población desea realizar por cuestión de ocio, trabajo, salud, religión, entre otros; por su importancia para la vida en general y el desarrollo económico de cada país.

Dentro de la Provincia del Carchi - Cantón Tulcán, ha existido una carencia de visión turística, tanto del sector gubernamental como por parte de su población, todo esto como consecuencia del fluido comercio que siempre ha existido con el vecino país Colombia; y que de alguna forma ha sido el factor que ha bloqueado que la sociedad tulcanense se encamine a buscar nuevas formas de economía, dejando a un lado la posibilidad de convertir al sector turístico en una de las alternativas de inversión y desarrollo de forma individual como para la Provincia.

En este sentido, el aspecto cultural es otro de los factores a favor del aprovechamiento racional del turismo; la influencia de aspectos relacionados con la modernidad y la tecnología han influido en las generaciones actuales a la desvalorización inconsciente de nuestra idiosincrasia, creencias y por ende la cultura que debe permanecer inmune a través del tiempo, mediante la tradición oral transmitida de generación en generación, y que por las antes mencionadas causas han perdido su valor cultural; el desarrollo de un país está en la visión emprendedora que realicemos cada persona, pero es necesario el apoyo y visión de quienes están al frente de las instituciones públicas y privadas que miran en el turismo la alternativa de inversión con miras a la preservación y engrandecimiento de la zona norte del Ecuador. En este sentido como entes útiles para la sociedad se debe trabajar por este recurso tan invaluable, por nosotros, la población y sus actividades.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La inadecuada información y relato sobre la mitología de la Provincia del Carchi, ha provocado en su población la pérdida de identidad cultural; limitando el diseño de parques o senderos temáticos, donde se pueda visualizar de forma positiva los mitos que se tejen en relación a los acontecimientos en la vida del pueblo carchense.

1.3 DELIMITACIÓN.

Cuadro 1: Delimitación.

DELIMITACIÓN
PAÍS: Ecuador
REGIÓN: Sierra
PROVINCIA: Carchi
CANTÓN: Tulcán
PARROQUIA: Gonzales Suarez
SECTOR: Norte
BARRIO: Los Comuneros
POBLADOS CERCANOS: Ipiales

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

Cada pueblo posee un pasado lleno de leyendas, mitos, cuentos, tradiciones e incluso anécdotas que sin duda alguna constituyen un tesoro invaluable y el legado de una historia para las generaciones presentes y futuras.

Rescatar la cosmovisión que se teje en relación a las creencias, visiones y vivencias de todo un pueblo, constituye un factor importante para el desarrollo turístico cultural de la Provincia; lo que se pretende mediante esta investigación es perpetuar el legado cultural inmaterial, por ello la investigación documental ayudará a dejar plasmado la veracidad de los relatos y mediante el diseño de los senderos se busca idealizar dicha información mediante una figura representativa, que a demás de dar un valor a la Provincia, cause en el turista un impacto visual positivo y único.

El desarrollo socio-cultural es uno de los aspectos positivos que va a generar esta investigación, el factor humano se constituirá en el principal beneficiario al momento de conocer nuestra idiosincrasia, relacionarse y adueñarse de la tradición oral que se guardan en cada rincón carchense, otro impacto positivo constituye la identificación que los adultos mayores van a tener con este lugar, pues retrocederán un paso en el tiempo para volver a vivir aquella época de fantasía, misterio e inocencia; es eminentemente necesario educar a nuestra población, acerca de la importancia que se debe dar a la conservación de un factor que identifique, y a la vez crear una conciencia de respeto a otras formas de vida y pensamiento; mediante el rescate, interiorización, socialización y prolongación de este patrimonio cultural intangible para las futuras generaciones.

1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General.

Rescatar la mitología de la Provincia del Carchi mediante la recopilación de leyendas, para su aplicación en el diseño del sendero temático en la Asociación Artesanal Los Comuneros.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- 1) Fortalecer bibliográficamente el tema de investigación.
- 2) Identificar las principales leyendas y pasajes mitológicos de la Provincia del Carchi.
- 3) Identificar los personajes que serán representados en las figuras que formarán el parque temático.
- 4) Diseñar el sendero temático en la Asociación Artesanal los Comuneros.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la presente investigación para determinar la mitología en la Provincia del Carchi se ha tomado en cuenta libros, trabajos en digital y proyectos a nivel mundial de igual similitud para el diseño del sendero temático.

Documento: Jardín Mágico “Sculpture Garden”

Autor: Bruno Torfs

Fecha del Proyecto: 1984

Ubicación: Marysville, sudeste de Australia

En cuanto a la creación de uno de los jardines temáticos únicos a nivel mundial Torfs (1986) narra lo siguiente:

Las raíces de los parques de recreación se remontan en Europa medieval, cuando comenzaron a desarrollarse los jardines de recreo y con ello la implementación del senderismo auto guiado, y la convicción de crear nuevas alternativas que llamaran la atención en sus visitantes, todo esto desarrollado en las afueras de las grandes ciudades, dichos jardines fueron extraordinariamente populares hasta el siglo XVIII.

En Europa podemos citar uno de los jardines que encantan por su belleza, sus senderos dotados de una gran imaginación que se pierde con el encanto de naturaleza, “Bruno Torfs - Sculpture Garden”; se encuentra un mundo mágico donde el escultor Bruno Torfs lleva 25 años contribuyendo con su obra a combinar la belleza de su arte con la belleza de la naturaleza que lo rodea. Nacido en Sudamérica, a los 15 años su familia emigra a Europa en busca de nuevas oportunidades. Sus

continuos viajes, a veces solo y a veces con su mujer Marleen, van formando la personalidad del artista, que la va reflejando en forma de cuadros y esculturas. Después de varios años de vivir así, Bruno y su familia deciden irse a Australia para crear un jardín con sus esculturas que sea a la vez una atracción permanente. Tras encontrar el sitio ideal en la pequeña aldea.

En la actualidad, como el Ave Fénix, el escultor sudamericano, oriundo de Paraguay y ascendencia sueca, ha retomado con denodado esfuerzo su labor como artesano para devolver a su jardín de esculturas de madera y terracota el esplendor de antaño.

Este es uno de los proyectos de creatividad más grandes en el mundo, el ingenio de su autor sobrepasa los límites de fijar la realidad e imaginación en maderos, provocando con ello la inmortalidad de sus personajes, cuyas expresiones fisionómicas dan un impacto visual real y al mismo tiempo se preserva el medio en el que se desarrolla este acogedor lugar; dando paso de esta forma a la concientización de conservar el ambiente y al mismo tiempo provoca en el visitante que su cultura, su realidad social, y sus creencias sean conocidas y prevalezcan a pesar de los años.

Documento: Bosque Temático Belenus

Autor: Maestro Escultor Ernesto Bertedor y Mariana Ortiz

Fecha del Proyecto: 1984

Ubicación: El Bolsón (Río Negro) - Patagonia- Argentina

Bertedor (2005) manifiesta que:

Desde tiempos remotos en todo el mundo se cuentan infinidad de historias, si en algo coinciden los relatos es en la estrecha relación de éstos seres mágicos con la naturaleza y su cuidado. En el imponente marco de un bosque milenario de coihues, cipreses y otras especies

nativas protegidas, atravesado por un río con sus cascadas y poblado de truchas, cruzando el puente artesanal de troncos, entramos al mundo de los misteriosos seres protectores de la naturaleza.

Conclusión Autor: Formar una Colección denominada: “EL ESPÍRITU DEL BOSQUE”, las esculturas exhibidas son piezas únicas originales, ideadas en base a la belleza de las hadas de las cuatro estaciones acompañadas por sus guardianes, los traviosos duendes, fauna autóctona y otros seres.

Este bosque temático está enfocado al rescate de lo mágico e irreal, visto desde el punto de vista paradigmático de cada persona, y que para esta parte de la población de Argentina es considerado como un hito importante para su desarrollo en proyectos turísticos que pueden ser desarrollados fuera o dentro de la urbe.

Documento: Libro

Tema: La Cultura Popular del Ecuador

Autor: Marcelo Naranjo Villavicencio

Fecha Del Proyecto: Septiembre del 2005

En cuanto a la herramienta que se refiere a la tradición oral, Naranjo (2005) sostiene lo siguiente:

El inexorable avance de la globalización, cuya incidencia se da a una escala planetaria, y que no solamente significa una homogenización de carácter económico, sino en todos los ámbitos de la vida de los pueblos, ha encontrado una serie de respuestas y reacciones que intentan detener su marcha arrolladora. Dentro de éstas, una de las más importantes es la de la identidad.

Los pueblos en innumerables circunscripciones territoriales a lo largo y ancho del mundo, se han dado cuenta que una de las formas de preservar su cultura, sus valores, su visión del mundo, etc., es a través del mantenimiento y vigencia de la identidad, pero no exactamente vista ésta como un alcance conceptual, sino dentro de una activa praxis, en la que están involucrados todos los actores sociales de una jurisdicción determinada.

Conclusión del Autor: A través de la tradición oral podemos interpretar posibles rasgos culturales, que se evidencian en narraciones, tales como tabúes, sanciones sociales, acuerdos tácitos, formas de interpretar y comunicar la realidad dentro de un determinado contexto. No proyectamos, sin embargo, descubrir “que” son estos personajes legendarios (duendes, viudas, voladoras) y menos aún más interesa deliberar si existe o no: son en sí, una verdad mientras consten en la memoria y en la voz de la comunidad. Intentar esclarecer estos acontecimientos o la presencia de seres que pueden resultarnos fantásticos o irreales, así como negarlos rotundamente, representaría una presunción y a la vez una ingenuidad: significaría caer en la tentadora trampa “científica” de pretender descifrar todo hecho, atribuyéndole categorías y privándole de su verdadero misticismo al despojarle su posibilidad de incertidumbre (pp. 23,24).

Este es uno de los documentos que reúne cualidades propias de la literatura oral carchense, constituye la suma de los conocimientos, valores, tradiciones, y creencias que se conservan, aunque en menor grado, de generación en generación mediante la memoria oral ya casi extinta. Y son precisamente estas manifestaciones culturales que identifican a un pueblo y por ende se transmiten al resto del mundo, y de esta forma según sus paradigmas analizar el ¿cómo?, ¿por qué?, y ¿para qué? de las creencias y misterios que rodean a cada rincón carchense.

Documento: Libro

Tema: Proyectos Ambientales Y Socio-Culturales

Autor: Martínez de Anguita D'Huart

Fecha Del Proyecto: 2008

Al realizar un análisis del impacto ambiental, Martínez de Anguita (2008), mantiene en uno de sus libros lo siguiente:

Este libro analiza y profundiza a un proyecto como, una actividad humana que implica un esfuerzo de inversión y se lleva a cabo para satisfacer una necesidad, aprovechar una oportunidad o resolver un problema en el futuro Implica por ello, la transformación de una realidad. Integra objetivos, recursos, información y conocimientos suficientes para pasar del pensamiento a la acción.

Es un libro que sirve como guía para la elaboración de proyectos, que surgen del ingenio o creatividad, donde se pone énfasis en la redacción de un documento claro, detallado y conciso, con todas las especificaciones para la realización práctica de la solución que se propone en la formulación del problema, así como contribuir al mejoramiento de la realidad social, económico-productiva de los pueblos, idealizándose que sea la comunidad quien lidere este tipo de proyectos y sean ellos quienes administren y por ende se lucren de la actividad ecológica ambiental.

Documento: Libro

Tema: Jugando con el Abuelo y la Abuela (Mitologías de Carchi, Imbabura y Esmeraldas)

Autor: Sylva Erika

Ubicación.- Región 1

Fecha del Proyecto: 2011

En cuanto a la riqueza cultural, Sylva (2011) presenta la siguiente definición:

La región fronteriza norte del Ecuador es una de las áreas más ricas del país. Junto al vasto patrimonio natural que se extiende en las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas, sobresale la presencia de diversos pueblos y nacionalidades. Pobladores afro ecuatorianos y mestizos y comunidades que conforman el abanico social y cultural de esta región. Cada uno de estos pueblos es portador de tradiciones, costumbres y prácticas particulares, así como historias comunes, mitos y leyendas que a lo largo de los años han permitido forjar la identidad que les caracteriza como pueblos.

Esta es la más reciente evidencia que la mitología en todas las provincias que conforman la región uno, continúan eminentemente vivas y prueba de ello se refleja en este joven trabajo; de ahí la necesidad de indagar y dar a conocer la tradición oral del Carchi, es muy escaso ante los ojos de quienes no pertenecen a la Provincia norteña.

2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

El tema incluye los acuerdos jurídicos, políticos e institucionales necesarios para la implementación, conservación y ejecución sustentable dentro de los destinos naturales.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008).**Capítulo Primero - Principios de aplicación de los derechos****Sección segunda (Ambiente sano)**

Art. 14.- Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del

patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Capítulo Segundo-Biodiversidad y recursos naturales

Sección primera (Naturaleza y ambiente)

Art. 395.- La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Sección tercera - Patrimonio natural y ecosistemas

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 7.- En sus literales i, j.

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología;

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las Instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Art. 8.- Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del Artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

La presente fundamentación legal está basada en artículos de la Constitución de la Republica del Ecuador 2008, y la Ley de Patrimonio cultural; donde se toma en consideración los artículos que hacen referencia a la recuperación y uso adecuado de espacios del territorio nacional que puedan contribuir al desarrollo social – económico de una determinada población, así como el preservación de espacios naturales para su preservación.

El presente trabajo investigativo se sustenta en los artículos anteriormente citados como una base legal que conlleva a la realización de la investigación mitológica en la Provincia del Carchi y su aplicación en el eje turístico como un

eje promotor del rescate cultural y proponente de la actividad turística relacionada con la cultura y el ambiente.

2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Lo Humano.- A través de las distintas investigaciones al realizar el presente proyecto, entre sus principales aspectos lo que se pretende en pro del factor humano de la Asociación Artesanal los Comuneros; se inicia partir de una sociabilización y explicación de la importancia de la aplicación de la actividad turística, como un medio de desarrollo, autoestima, motivación, comportamiento organizacional, derechos, integración, pertenencia, entre otros.

Lo socioeconómico.- El desarrollo de las comunidades locales puede ser analizado desde el paradigma emergente del desarrollo económico local, que es definido como un proceso reactivador de la economía y dinamizador de la sociedad local que, mediante el aprovechamiento eficiente de los recursos ya existentes en una determinada zona, es capaz de estimular su crecimiento económico, de crear empleo y de mejorar la calidad de vida de la comunidad local.

Turístico ambiental.- Para que el aprovechamiento de los recursos naturales sean sostenibles y no comprometan las opciones de ordenación de las generaciones futuras, este proyecto comprende la protección de las zonas con ecosistemas frágiles, garantiza que se mantenga la diversidad de la vida y proporciona oportunidades para crear nuevos productos, por ejemplo, las existencias y alcance de tipos de bosques específicos son importantes como base para los esfuerzos de conservación. El tema abarca el fuerte deseo de reducir la deforestación u otro impacto que se pudiese producir al ingreso de visitantes al restaurar dicho bosque; por ello se desea implementar senderos de adecuación y con ello crear adicionalmente una belleza paisajística incorporada al sitio, de tal forma que se pueda habilitar los paisajes forestales degradados.

Este tema también comprende la importante función que desempeñan los bosques nativos y secundarios.

2.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.4.1 La mitología como trascendencia Turístico-Cultural.

La mitología ha sido uno de los paradigmas más significativos en los últimos tiempos, debido a la importancia que ejerce sobre eventos extraordinarios que dieron como consecuencia para la creación de leyendas relacionadas con seres sobrenaturales y que hasta el día de hoy son hitos de investigación y misterio.

Eliade (1968) afirma en su libro “El mito del eterno retorno”, que:

La mitología o mito comprende una historia fabulada situada en un contexto atemporal (siempre mejor al presente) por medio de la cual narrase los orígenes del mundo y las prácticas de los primeros hombres cuyas hazañas los hacen seres extraordinarios condicionando las prácticas sociales hasta el tiempo presente.

El mismo autor manifiesta que:

“Las estructuras mitológicas se corresponden con elaboraciones simbólicas, cuya función radica en ayudar a las civilizaciones a comprender el mundo que les rodea, las incongruencias de un medio que no siempre se presenta de forma amigable. No obstante, diferentes han sido los tratamientos que han hecho de los mitos, las distintas escuelas de la antropología. Proveniente de la palabra mythos que significa fantasía, el mito fue originalmente asociado a la religión y las prácticas de los grupos tribales no europeos. Sin embargo, la mayoría de la literatura existente en antropología moderna ha señalado que todos los pueblos incluyendo los industrializados poseen sus propios mitos. Por regla

general, éstos están vinculados a procesos de creación y se denominan cosmológicos; mientras que aquellos que hacen referencia al fin de los tiempos, son denominados como mitos escatológicos" (p. 28, 32).

Si bien es cierto, la mitología emerge de una acción creadora, debemos tomar en cuenta que cada cultura parte de sus vivencias, ese es realmente la esencia que diferencia la creencia de cada pueblo y a través de los tiempos constituye en el accionar cultural-representativo al cual llamamos mitología.

“El mito es un relato vivo el cual hace referencia al orden creador; tal como para las sociedades occidentales lo es la historia bíblica, para los salvajes el mito representa toda una estructura de creencias y de prácticas sociales. El mito cumple en la cultura primitiva una función indispensable: expresa, exalta y codifica las creencias; custodia y legitima la moralidad; garantiza la eficiencia del ritual y contiene reglas prácticas para aleccionar al hombre. Resulta así un ingrediente vital de la civilización humana; no un simple relato, sino una fuerza activa tesoneramente lograda; no una explicación intelectual o una fantasía artística, sino una carta pragmática de fe primitiva y sabiduría moral” (Malinowski, 1998, p. 27).

Eliade (2006) menciona:

“Cada mito narra una historia que no es ajena al presente de los individuos sino que por el contrario moldea, condiciona y tonifica las prácticas sociales. El mito fundacional de un pueblo hace referencia a la primera vez que se llevó a cabo dicha práctica y cómo ésta debe perpetuarse a través de las distintas generaciones” (p. 126,134).

En este sentido se puede manifestar que a la mitología la podemos relacionar como la parte ancestral heredada y transmitida de forma intemporal, donde las creencias se han convertido hasta hoy en una parte fundamental para el

desarrollo de los pueblos, donde presenta una relación estrecha con la cultura y el turismo que es la manera más directa de dar a conocer al mundo lo que fuimos y somos hasta la actualidad, por medio de la transmisión mitológica e idiosincrática.

Un mito opera como una clase de narración o cuento que habla de un pasado y que alude a ciertas justificaciones de conductas en el presente. Por lo general, el mito tiene como función conciliar ciertas contradicciones u oposiciones del sistema social. Su sentido no se encuentra en los relatos en sí mismos, sino en la articulación que los diferentes relatos tienen entre ellos y su vínculo con el mundo social. En otras palabras, el mito no ejerce presión por lo que dice sino por aquello que oculta. La hipótesis que surge de lo expuesto lleva a pensar que los mitos poseen estructuras semejantes en todas las sociedades (Lévi-Strauss, 2002, p. 178).

El mito es una esencia arraigada de cada pueblo, sus creencias son tan firmes que todo cuanto se sobreponga por encima de ellas es rechazada por esa sociedad, todo esto alude al conjunto de ideas y concepciones que se transmiten de manera oral es decir por medio de la narración de relatos vivenciales e imágenes que se plasmas mediante la cotidianidad y rescate de la tradición oral.

Campbell (1997), resalta en su libro Los mitos y su Impacto en el mundo social:

“La mayoría de las civilizaciones tienden a contemplar sus mitos como ‘enseñanzas sagradas’ mientras que rechazan los mitos de otras culturas como meras supersticiones. El poder del mito en la vida social de los hombres es tan fuerte que se está en condiciones de afirmar que ningún pueblo puede prosperar o adaptarse a su medio sin una construcción mítica que lo sustente. Cuando los mitos tienden a esfumarse por

cuestiones de hegemonía política, las sociedades experimentan una serie de diversas patologías sociales” (p.123).

2.4.2 Características de los mitos.

Las características mitológicas según MacCannell (2007) define que “a los elementos integradores de la mitología mestiza se pueden agrupar en tres conjuntos:

- Seres imaginarios
- Objetos maravillosos
- Personajes legendarios.

Los seres imaginarios y los objetos maravillosos representan en su mayoría creencias vigentes, mientras que los personajes legendarios son objeto de rememoración por cuanto pertenecen al pasado

En la mitología mestiza existe la tendencia a ubicar a los seres imaginarios en la tierra, ya sea en la superficie o en las entrañas de los accidentes más relevantes del entorno (cerros, montañas, selvas), sin que existan seres que se sitúen en el cielo o en el agua. El énfasis por ubicar a estos seres en la tierra está relacionado con el temor del incesto, temor que parece obsesionar a los mestizos”.

Esta definición que caracteriza a los mitos es muy común en la población carchense, pues la raza mestiza se inclina a una creencia arraigada basada en el temor hacia un divino o lo desconocido, que como consecuencia de sus actos infiere en su cotidianidad (p.54).

2.4.3 Edad Antigua, Media, Moderna.

Campbell (1997), describe:

“La mayoría de los textos o leyendas míticas desde India hasta América enfatizan en una lucha previa a la creación del mundo entre los dioses y los anti-dioses o entre el bien y el mal. Producto de esa conflagración nacieron los primeros animales que dieron forma al mundo luego habitado por los hombres quienes en un estadio primigenio no solo tenían contacto con los dioses sino vivían en armonía con ellos disfrutando de la "vida eterna" hasta que por acción de un "mal indescriptible" los hombres son empujados a desafiar a los dioses quienes en castigo los expulsan del centro ejemplar” (p.98).

Este análisis de constitución de un mundo donde se separa lo bueno de lo malo, encaja con la forma de vida de nuestra población, donde la creencia profunda de obrar va dirigida a un ser supremo que en este caso significa “el bien” y se recibirá favores o una vida llena de bendiciones, pero si se actúa de manera indebida el “castigo” se hará presente, entonces podemos definir que son costumbres arraigadas de un vivir diario que trasciende tanto en narrativa como espiritualmente a sus sucesores y tiene una influencia en la vida social de las comunidades actuales.

Las sociedades basan sus jerarquías en cuestiones que hacen a la problematización del medio y los obstáculos que éste presenta a sus diferentes actividades. Los procesos mitológicos encierran respuestas a los terrores o amenazas fundamentales de la especie. Los mitos, por regla general, encierran explicaciones prácticas para todas las instituciones humanas importantes tales como el viaje, el matrimonio, la fertilidad, la guerra, la paz y el trabajo. No obstante, los mitos lejos de ser estructuras inmutables son constantemente reformuladas por medio de

las necesidades económicas y las prácticas humanas de subsistencia. La mitología es un estereotipo credo por la mentalidad humana con relación a actividades conocidas, llevando la mentalidad a un extremo de miedo o temor al momento de confrontar las supuestas realidades a las cuales cualquier ser humano está expuesto, de ahí la evolución, si cabe el termino, de los mitos, si por consecuencia o coincidencia sucedió lo que se predijo seguirá trascendiendo la creencia en esa persona y en el círculo social donde se desenvuelve (Malinowski, 1998, p. 56).

Los mitos o las estructuras mitológicas son producto de las necesidades y las narrativas que legitiman las instituciones de cada sociedad (nacidas del terror al cosmos, los animales, la muerte, los espíritus). Si bien se reconoce su consolidación a mediados del siglo XX, el turismo moderno en tanto que parte de dichas instituciones, ha sido una derivación de miles de años de historia y el aporte de cuatro culturas principales: el judaísmo (y su idea de pecado/perdón/retorno), el mundo nórdico con su noción de movilidad y aventura, el céltico y su contribución al mercado liberal que hizo posible la evolución del turismo y, por último, no son menos importantes las contribuciones greco-romanas en cuanto dos instituciones claves: la hospitalidad como forma de relación entre extraños y el viaje como forma terapéutica de mejoramiento (Korstanje, 2011, p. 12).

2.4.4 Mitología Andina o Indígena.

Quintero (2009), da a conocer las diferencias entre el pensamiento occidental y el indígena:

En el caso de la trayectoria histórica de los pueblos indígenas, podemos pensar que esa trayectoria puede dar lugar a la construcción de una actitud de desconfianza que se ha formado como consecuencia de las

heridas infligidas por el colonialismo a los pueblos originarios, así como los estereotipos, los prejuicios y las prácticas discriminatorias presentes en el mundo de hoy.

Así también de parte de los académicos: también tienden a pensar que su trayectoria histórica puede dar lugar a la construcción de la arrogancia occidental (como actitud consciente o inconsciente), el cientificismo y el eurocentrismo, orientación cognoscitiva que pretende que las respuestas a todas las interrogantes y problemas de la humanidad los tiene la ciencia occidental en particular y la cultura occidental en general.

Los sabios indígenas desde sus formas culturales convocan, establecen puentes, mientras que las formas occidentales retan, confrontan, están preparadas de antemano para la polémica, y la crítica propia del ambiente académico occidental.

Los sabios indígenas transmiten para hacer llegar un conocimiento del que se sienten herederos y responsables con un sentido de comunidad”(p. 161).

En conclusión, podemos resaltar de este autor, que el pueblo occidental y el indígena son polos opuestos al momento de heredar sus saberes, las practicas ancestrales que aún se conservan a pesar de una excesiva globalización que ha ido arrasando con el saber cultural es un claro ejemplo que sigue latente en nuestro país, y en nuestro medio; sobre todo la gran diferencia está en el saber transmitir (indígenas) y no el imponer (occidental), que considero ha sido una batalla que Mesoamérica aún continúa y precisamente este trabajo pretende plasmar.

2.4.5 Mitología como desarrollo turístico local.

“Las sociedades humanas construyen sus instituciones en cuanto a hechos pero por sobre todo a sus propias elaboraciones sobre la

causalidad de esos eventos. Los procesos mitopoéticos (de construcción de mitos) son una de las piezas fundamentales para comprender cualquier institución social. El turismo como institución o hecho social puede ser explicado analizando las mitologías de las cuatro culturas que han formado la europeidad, grecoromana, judeo-cristiana, céltica y germano-nórdica. Cada una de estas estructuras mitológicas aporta su contribución a la formación del turismo moderno. Un tema que aún sigue siendo inexplorado por los estudios antropológicos actuales en turismo”, es lo que argumenta (Korstanje, 2011, p. 24).

El turismo claro está parece no ser la excepción. Si bien en los últimos años el puente entre el turismo y la antropología se ha solidificado, lo cierto es que existen ciertos paradigmas dentro de las investigaciones turísticas que han tomado dominancia sobre otras y así analizar no solo los textos considerados sagrados sino también las prácticas sociales actuales.

Barretto (2010) argumenta:

Actualmente los investigadores en turismo no toman a la mitología como una herramienta de trabajo para comprender las dinámicas de las relaciones sociales, las normas y las estructuras políticas las cuales se encuentran en constante movimiento. En ese aspecto, es importante dilucidar no solo la función ejemplificadora y legítima del mito, sino también sus potencialidades en futuros abordajes para crear una nueva corriente que se abra paso, a la ya existente en estudios antropológicos del turismo. El mito habla en un tiempo presente en el cual está siendo elaborado y reinterpretado respecto a un hablante inserto en una coyuntura específica. La narración mítica no es una estructura estable sino que toma diferentes formas dependiendo de la época en la cual es interpretada y narrada (p.132).

Es este aspecto, el mito entre más trascienda en el tiempo menor será la elocuencia con que lo transmitan, de ahí la importancia de la investigación turística para rescatar los fenómenos que mueven grandes masas, esta capacidad de transmisión en este caso hablamos de la mitología se disminuye, y tiende a darse un bajo interés en los países en vías de desarrollo, que apuntamos a indicadores económicos de masas, y dejamos a un lado la marca que representa a una nación en este caso la cultura mítica.

2.4.6 Definición de los senderos.

Feliu (1997), define:

“Senderismo es la actividad deportiva no competitiva, que se realiza sobre caminos balizados, preferentemente tradicionales, ubicados en el medio natural; busca acercar el persona al medio natural y al conocimiento del país a través de los elementos patrimoniales y etnográficos que caracterizan las sociedades preindustriales, recuperando el sistema de vías de comunicación”(p.6).

Este es uno de los conceptos muy acertados según mi punto de vista, y resalta que el senderismo en sí hace referencia a una actividad de relajación y conectividad con el medio natural donde se desarrolla.

Para Phillips (2008), dentro del Turismo Alternativo se entiende al Senderismo como:

“Una actividad en la que el visitante transita ya sea a pie o en algún tipo de transporte por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por interpretes de la naturaleza cuyo fin específico es el conocimiento del medio natural y cultural local son una herramienta educativa cuya principal finalidad es la de comunicar sobre el valor de la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad de las comunidades las diferentes regiones que reciben

visitantes permitiendo el contacto directo de los visitantes con los valores sobre los que se quiere dar un mensaje” (pp. 2, 13, 14).

Recibir visitantes es el objeto primordial al momento de diseñar un sendero, de tal manera que este tipo de turismo alternativo además de desarrollarse como una actividad lucrativa se transforme en una acción transformadora en los pobladores propios de las zonas.

Según Tacón (2004), define al sendero como:

“Un pequeño camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada”.

Los senderos cumplen varias funciones, tales como:

- Servir de acceso y paseo para los visitantes.
- Ser un medio para el desarrollo de actividades educativas.
- Servir para los propósitos administrativos del área protegida.

Dependiendo de los fines con los que fue construido, un sendero puede ser transitable a pie, a caballo o en bicicleta, y solo excepcionalmente en vehículos motorizados. Los senderos son una de las mejores maneras de disfrutar de un área protegida a un ritmo que permita una relación íntima con el entorno. Con frecuencia estos son el único medio de acceso a las zonas más silvestres y alejadas que existen al interior del área.

Los senderos temáticos se definen como infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero. Los senderos interpretativos se pueden plantear desde distintas perspectivas, resaltamos algunas de ellas: para racionalizar y reducir al mínimo el

impacto humano en zonas naturales; como ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico, como recurso didáctico e interdisciplinario que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural, o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes (pp. 5, 7, 8).

En definitiva se puede reafirmar que los senderos temáticos se constituyen en la alternativa de recreación, a través de la innovación de recursos físicos, culturales, naturales, interactúan para hacer de cualquier sitio idóneo para la recreación.

2.4.7 Diseño.

Para la fundamentación del diseño según Phillips (2008), cuando hablamos de diseño del sendero se refiere a definir el tipo de recorrido y las zonas que los conformaran es importante tomar en cuenta que para el diseño se deben identificar cuatro criterios básicos:

1. Emplazamiento: Este se refiere al lugar en donde estará asentado el sendero, los tipos de emplazamiento son:

1.1 Sendero urbano: Se ubican en zoológicos, viveros, jardines botánicos, centros de educación ambiental y dentro de las ciudades.

1.2 Sendero suburbano: Se ubican en comunidades rurales, en estos se resaltan aspectos históricos, culturales y naturales, representativos de la vida en el campo.

1.3 Senderos en espacios naturales: Se ubican en espacios en los que no se percibe la presencia humana y el desarrollo urbano es nulo o escaso, este tiene como principal objetivo el acercamiento a atractivos naturales en su estado primitivo.

2. Zonificación: durante el diseño se debe de ir identificando las zonas de servicio.

2.1. Zona de estacionamiento: si es necesario delimitar el estacionamiento se recomienda que sea en el centro urbano más cercano.

2.2. Zona de acceso, entrada y salida: Espacio de concentración de visitantes, aquí se debe de poner señalización informativa y restricciones.

2.3. Zona administrativa y de servicios: se ubicaran aquí las instalaciones para servicios informativos, taquilla, seguridad, sanitarios.

3. Estación interpretativa: En este se ubicará el atractivo focal o complementario, o desde aquí se observara el atractivo a distancia, en estas estaciones el guía puede hacer una pausa para dar una explicación en especial, se pueden colocar mamparas o materiales informativos en el caso de no contar con guías. En las estaciones se debe de contar con el espacio adecuado para que los visitantes presten atención al guía. Inter-estación: Espacio entre las estaciones interpretativas, en las inter-estaciones se pueden dar explicaciones del guía, pero se reconoce que ya hay áreas de mayor interés.

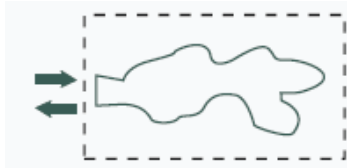
4. Inter-estación alternativa: Son rutas o senderos que se pueden utilizar para acortar el camino en caso de que no se quiera recorrer todo el sendero. También son útiles en caso de alguna emergencia (pp. 12, 13).

2.4.8 Tipos de Recorrido en un Senderos.

El mismo autor propone los siguientes tipos de recorridos:

Sendero tipo circuito: En estos el inicio y final coinciden en la misma zona.

Gráfico 1: Sendero Tipo Circuito.



Fuente: Manual para la modificación de senderos interpretativos en Ecoturismo.

Senderos Multicircuítos: De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, esto permite diversificar el área de uso público.

Gráfico 2: Sendero Multicircuítos.



Fuente: Manual para la modificación de senderos interpretativos en Ecoturismo.

Sendero lineal o abierto: Recorrido con inicio y final en diferente zona (p. 14).

Gráfico 3: Sendero lineal o abierto.

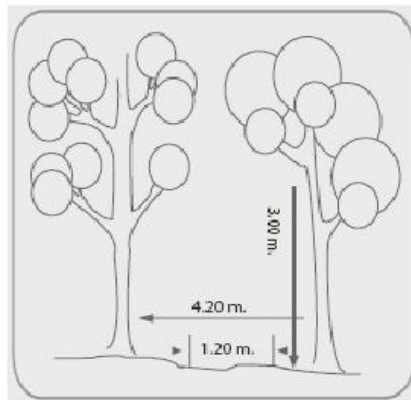


Fuente: Manual para la modificación de senderos interpretativos en Ecoturismo.

Estándares básicos de diseño.

El sendero deberá estar regulado por parámetros técnicos de diseño.

Gráfico 4: Estándares básicos de diseño.



Ancho huella	1.20 a 1.80 m
Ancho faja	4.20 m
Clareo en altura	3.00 m
Pendiente máxima	10 %
Control de erosión por agua con barreras (inclinación)	45 - 60°

Fuente: Parámetros básicos de diseño para los senderos interpretativos.

Es importante destacar que estas son recomendaciones se dan para senderos que están en fase de planeación y diseño que aun no se han trazado, sin embargo debemos recordar que algunos senderos ya se han trazado por lo que las modificaciones que se le vayan a realizar deberán de tratar de adaptarse a las consideraciones técnicas y de conservación ambiental que se mencionan en Riter (2000):

- ✓ Erosión: Es un proceso natural que se realiza constantemente, los usuarios del sendero contribuyen a forjar el suelo y el agua y el aire arrastran el suelo a las zonas más bajas, se deben de dar recomendaciones para la conservación del suelo.
- ✓ Los senderos son una creación artificial: cuando un sendero se construye la meta es complementar los procesos y paisajes naturales.
- ✓ Determinar que sucede naturalmente en un área específica y tratar de imitar hacia donde corre el agua, el viento, el crecimiento de la vegetación. Caminar la totalidad del área de principio a fin.
- ✓ Identificar geográficamente sobre mapas y en el terreno los sitios de interés para los visitantes, así como aquellas áreas restringidas, ya sea por seguridad u otras razones (miradores, ciénegas, áreas de cultivo cercadas, etc.).
- ✓ Limpiar la vegetación a un metro a cada lado del sendero, partiendo desde el centro, no cortar los árboles o renuevos sin permiso, solo se eliminaran la vegetación que impida el paso, se procurará mantener el mayor número de especies que son parte fundamental del atractivo (pp. 18, 19).

2.4.9 Características de un sendero.

De acuerdo a Tacón (2004) en el “Manual de Senderización” presenta las siguientes características para cumplir adecuadamente con sus objetivos un sendero:

- **Permitir la llegada a aquellos lugares aptos para ser visitados.** Como el objetivo principal para la conservación, un sendero debe contribuir a que la presencia de visitantes se restrinja solo a aquellas zonas que han sido definidas como aptas para el uso público, de acuerdo a una planificación previa.

- **Acceder a las zonas de mayor belleza escénica.** Los senderos buscan llevar a los visitantes a lugares de especial valor paisajístico, previamente identificados en un inventario de elementos singulares o atractivos (rocas, cuevas, árboles monumentales, cascadas). De esta forma, el recorrido va conectando los distintos puntos seleccionados en su trazado.

- **Considerar medidas de diseño para regular la capacidad de carga.** Los diferentes ecosistemas admiten distintas intensidades de uso de acuerdo a su grado de fragilidad. Los senderos deben trazarse, construirse y ser empleados de manera que no generen intensidades de uso que puedan afectar severamente o de manera irreversible a los ecosistemas, hábitats y recursos naturales.

- **Ofrecer seguridad y comodidad.** La persona que transita por el sendero debe sentirse cómoda y segura.

- **Utilizarse para la función exclusiva para la cual fueron diseñados.** Si un sendero fue diseñado para ser transitado a pie, esta restricción debe ser respetada. Con ello se contribuye a resguardar la seguridad de los usuarios, al mismo tiempo que se previenen mejor los posibles impactos negativos y se asegura un mejor mantenimiento.

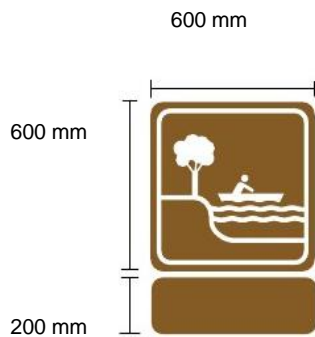
De acuerdo a esta serie de características lo que resta argumentar que dependientemente de la infraestructura, localización, adaptación y accesibilidad al sector, al momento de operar un atractivo de este tipo, se debe considerar la capacidad de ingreso, todo esto con el afán de preservar y salvaguardar los espacios naturales que brindan la oportunidad de implementarlos para un mejor impacto visual (pp. 7,8).

2.4.10 Señalización Turística.

MITUR (2008),

“Son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés y destino turístico, servicios y distancias. Los pictogramas que se utilizarán para la señalización dentro de un sendero”, según el Manual de Ministerio de Turismo Ecuador (p.17).




Gráfico 5: Pictogramas.



Medida: 600 mm X 600 mm; se puede utilizar la una placa complementaria con texto en la parte inferior del pictograma si fuera necesario. La medida de la placa es de 200 mm de alto.

Ubicación: Estos elementos se colocaran a lo largo de la vía, en lugares que garanticen buena visibilidad y no confundan al visitante o turista (p. 15).

Cuadro 2: Clasificación de pictogramas a utilizarse.

 <p>Atractivos Naturales y Culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representan la riqueza y biodiversidad de un lugar, así como los lugares de interés cultural para una región y un país. • Su color es café con fondo blanco para las imágenes.
 <p>Actividades Turísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representan las actividades turísticas que se producen por la relación oferta/demanda de bienes y servicios implantados por personas naturales o jurídicas que se dediquen de modo profesional a la prestación de servicios turísticos con fines a satisfacer necesidades del visitante-turista. Así mismo para las actividades de apoyo. • Su coloración es azul con fondo blanco para las imágenes.
 <p>Restricción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representan la prohibición de realizar determinada actividad de manera temporal o definitiva de acuerdo a la necesidad. Las dimensiones en los pictogramas dependerán de la distancia a la que los usuarios se encuentren de la señal, el tamaño recomendado es de 600 x 600 mm. • Su color es azul con fondo blanco para las imágenes, adicional la franja roja cruzada que indica la prohibición.

Fuente: Manual Ministerio de Turismo MINTUR.

2.5 IDEA A DEFENDER.

El rescate de la mitología de la Provincia del Carchi proporcionará el elemento necesario para el diseño de un sendero temático en la Asociación Artesanal los Comuneros.

2.6 VARIABLES.

VI. El rescate de la mitología de la Provincia del Carchi.

VD. Diseño del sendero temático en la Asociación Artesanal los Comuneros.

III. METODOLOGÍA.

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1 Metodología Cualitativa.

Tiene como objetivo descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

La investigación es mucho más afín con el enfoque cualitativo, puesto que el concepto de mitología y sus características no son medibles y se refieren a la creatividad de comunicación o de los conceptos, es decir, se observa de forma directa al individuo entrevistado, y por otro lado se observa o se palpa el fenómeno investigado.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1 Exploratoria.

Esta investigación está diseñada para obtener un análisis preliminar de la situación con un mínimo de costo y tiempo. El diseño de la investigación se caracteriza por la flexibilidad para ser sensible a lo inesperado y descubrir otros puntos de vista no identificados previamente.

Con la investigación exploratoria podremos descubrir nuevos elementos que esconde la narración oral del Carchi, y también podemos analizar los diversos paradigmas de los pobladores carchenses, explorar su sentir y más que una investigación se busca trascender en el rescate de la identidad de una sociedad, que aunque civilizada, todavía conserva rasgos de sus ancestros en su memoria.

3.2.2 Descriptiva.

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente, trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta.

Estos estudios ayudarán a conocer la autenticidad de los mitos que se tejen en cada rincón de la provincia, así como las leyendas representativas y que identifican a cada pueblo, además, investigar y definir a los seres mitológicos que causan más temor, respeto o misterio en cada comunidad.

3.2.3 Explicativa.

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Los estudios explicativos orientaran a comprobar las hipótesis planteadas anteriormente que se relacionan con todos los objetivos para analizar si al rescatar la mitología de la Provincia del Carchi, podemos diseñar los senderos y por ende elevar el nivel turístico receptivo, mediante nuestra investigación podemos llegar a concluir si el proyecto es factible y verificable.

3.2.4 Histórica.

Trata de la experiencia pasada; se aplica no sólo a la historia sino también a las ciencias de la naturaleza, al derecho, la medicina o a cualquier otra disciplina científica.

La tradición oral como la cultura de un pueblo es historia pura, por ende este tipo de investigación es necesaria para determinar el punto de vista desde el

antes, cómo está considerada hoy y determinar las perspectivas para el futuro, y de esta forma crear un círculo para salvaguardar la cultura de la Provincia norteña.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.3.1 Población.

La Provincia del Carchi, 164.524 Habitantes. INEC (2010).

3.3.2 Muestra.

$$n = \frac{N \cdot O^2 \cdot Z^2}{E^2(N - 1) + O^2 \cdot Z^2}$$

n= muestra

N= Población Total

O= Varianza

Z= Nivel de Confianza

E= Error porcentual

$$n = \frac{164.524 (0.05)^2 (1.96)^2}{(0.05)^2 (164.524 - 1) + [(0.05)^2 (1.96)^2]}$$

$$n = \frac{164.524(0.0025)(3.84)}{(0.0025)(164523) + (0.0025)(3.84)}$$

$$n = \frac{1.597,43}{411,40}$$

$$n = 388 \sim 400$$

Cuadro 3: Aplicación de Encuestas por porcentaje.

CANTÓN	PORCENTAJE %	Nº DE POBLACIÓN
Tulcán	35%	140
Huaca	5%	20
Montufar	22%	88
Espejo	13%	52
Mira	13%	52
Bolívar	12%	48

Para la distribución de las encuestas en los diferentes cantones que inciden en la investigación se ha tomado en consideración la población de cada cantón, y se ha hecho una relación directa con la población total de la provincia del Carchi, para determinar el porcentaje de población encuestada en cada cantón. Una vez determinado el porcentaje de población, que se deriva de la relación directa con la población total de la provincia, se toma en cuenta el número total de encuestas a realizar y se aplicó una regla de tres simple, para determinar el número de encuestas a realizarse en cada cantón.

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro 4: Operacionalización de Variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR
DEPENDIENTE Diseño del sendero temático	Diseño de un sendero provisto de personajes mitológicos que aporte positivamente al desarrollo del turismo cultural de la población de la provincia del Carchi.	Sendero con elementos de infraestructura turística acordes al medio, con señalización apropiada que denote la categoría de auto guiado.	Sendero diseñado, elementos de infraestructura turística, diseño por sectores, imágenes de las figuras representativas de los personajes de las leyendas.

<p>INDEPENDIENTE</p> <p>El rescate de la mitología en la Provincia del Carchi.</p>	<p>Apoyo al rescate de la mitología de la provincia del Carchi, como factor de desarrollo turístico y la preservación de la tradición oral en sus pobladores.</p>	<p>Identificación de leyendas en los cantones de la provincia por medio del levantamiento de información colectiva e individual a los pobladores adultos mayores de los cantones.</p>	<p>Preservación de la mitología por medio del diseño de un sendero temático con figuras representativas.</p>
--	---	---	--

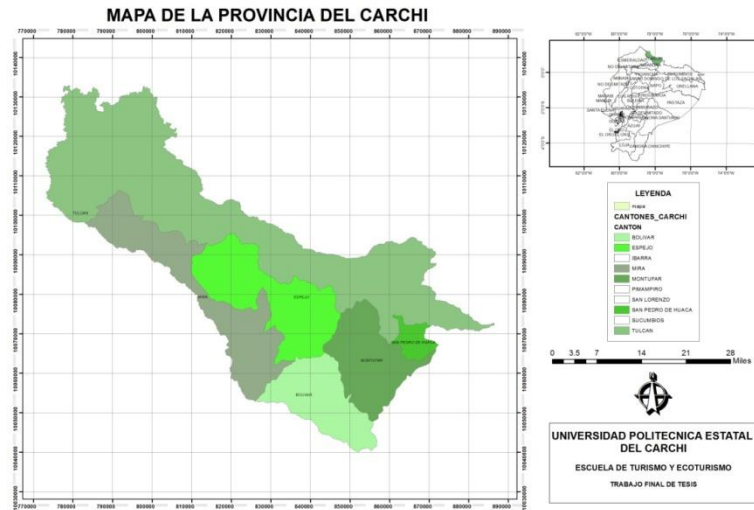
Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.5.1 Generalidades de la Provincia del Carchi.

Ubicación.- La Provincia del Carchi está ubicada en el extremo norte del callejón interandino; entre los paralelos 1° 12´ 43´´ y 0° 21´ 50´´ de Latitud Norte y entre los meridianos 77° 31´ 36´´ y 78 33´ 12´´ de Longitud Occidental; el relieve del terreno es bastante irregular y montañoso; la Provincia se extiende entre los nudos de Pasto hacia el norte, de Boliche hacia el sur y en parte del valle del Chota (G.A.DCarchi, 2011).

Gráfico 6: Mapa de ubicación de la Provincia del Carchi.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Limites.- Limita al norte con la República de Colombia; al Sur y Oeste con la Provincia de Imbabura; al Este con la Provincia de Sucumbíos y al Oeste con la Provincia de Esmeraldas.

Extensión.- La Provincia del Carchi tiene una extensión de 3.604,33 Km².

Altitud Media.- Desde el norte en el callejón interandino presenta niveles altitudinales desde los 1.200 m.s.n.m. en la zona del Valle, hasta los 4.768 m.s.n.m. en la cima del volcán Chiles.

Población.- Su población alcanza un total de 152.939 habitantes que representan el 1.3 % de la población total del Ecuador (75.834 hombres y 77.105 mujeres) 72.152 sector urbano y 80.787 sector rural.

División Política – Administrativa.- Políticamente la Provincia del Carchi se halla dividida en seis cantones: 9 parroquias urbanas y 26 parroquias rurales; la capital de la provincia es Tulcán con una altura de 2.957 m.s.n.m. A continuación se detalla la división política – administrativa de la Provincia.

Gráfico 7: División política administrativa de la provincia del Carchi.

CANTÓN	PARROQUIAS URBANAS	PARROQUIAS RURALES
TULCÁN	-Tulcán: Cabecera Cantonal y Capital Provincial - González Suárez	-El Carmelo -Julio Andrade - Maldonado - Chical - Pioter - Santa Martha de Cuba - Tufiño - Urbina - Tobar Donoso
SAN PEDRO DE HUACA	-Huaca: Cabecera Cantonal	-Mariscal Sucre
MONTUFAR	-San Gabriel: Cabecera Cantonal - San José - González Suárez	-Cristóbal Colón - Fernández Salvador - Chitán de Navarrete - La Paz - Piartal
BOLÍVAR	- Bolívar: Cabecera Cantonal	- García Moreno - Los Andes - Monteolivo - San Rafael - San Vicente de Pusir
ESPEJO	- El Angel: Cabecera Cantonal - 27 de Septiembre	- La Libertad - San Isidro - El Goaltal
MIRA	- Mira: Cabecera Cantonal	- Jijón y Caamaño - Juan Montalvo - La Concepción

Fuente: <https://www.carchi.gob.ec>
Modificado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Orografía.- El relieve de la Provincia del Carchi es en general quebrado y se estima como zona plana solamente el 8% de la superficie. Las principales elevaciones, son las siguientes:

Cuadro 5: Principales elevaciones de la provincia del Carchi.

ELEVACIONES	ALTURA
Chiles	4.768 m.
Pelado	4.149 m.
Chiltazón	3.967 m.
Mirador	3.831 m.
Iguan	3.830 m.
San Francisco	3.685 m.
Cerro Negro	3.674 m.
Golondrinas	3.078 m.

Fuente: <https://www.carchi.gob.ec>
Modificado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Clima.- La Provincia, que es la primera desde el norte en el callejón interandino presenta niveles altitudinales desde los 1.200 metros en la zona del valle, hasta los 3600 metros sobre el nivel del mar en la zona del Páramo del El Ángel, lo cual determina la diversidad de la vegetación y del apareamiento de una escala de zonas de producción agrícola. La temperatura promedio oscila entre 4° C en los páramos y los 22,9° C en el sector de los bajos de Mira.

Aspectos Socio Económicos.- El Carchi, como muchas otras regiones del Ecuador, se caracteriza por ser una provincia eminentemente agrícola, productora principalmente de papa y de leche (en la zona alto andina), así como de fréjol (en la zona cálida y cálida seca) y de ciertos frutales propios de las zonas cálida seca y subtropical del noroccidente y suroccidente de la Provincia.

La población económicamente activa (PEA) del Carchi trabaja para el desarrollo y progreso de la Provincia y su composición por actividades está distribuida de la siguiente manera:

- Agricultura 47.00%
- Servicios 32.00%
- Industria 12.00%
- Desocupados 9.00%

Donde los sectores agropecuario, comercial y de transporte constituyen los rubros productivos en los cuales la Provincia tiene mayores niveles de competencia. Los sectores de Comercio y Servicios en su mayoría se concentran en el Cantón Tulcán (G.A.DCarchi, 2011).

3.5.2 Generalidades Cantón Tulcán.

Desde Tulcán, 7 Km. hacia el norte por la carretera panamericana, se encuentra el Puente Internacional de Rumichaca (Puente de Piedra) que es el sitio fronterizo con la República de Colombia. La Progresista ciudad de Tulcán es la capital de la Provincia, a pesar de que su área urbana es pequeña, posee el 47% de su población.

Población Cantonal: 77.175 habitantes (38.325 hombres y 38.850 mujeres).

Cuadro 6: Datos generales del cantón Tulcán.

Extensión	1.670,03 Km ²
Altura	2.957 m.s.n.m.
Temperatura promedio	11.5°C

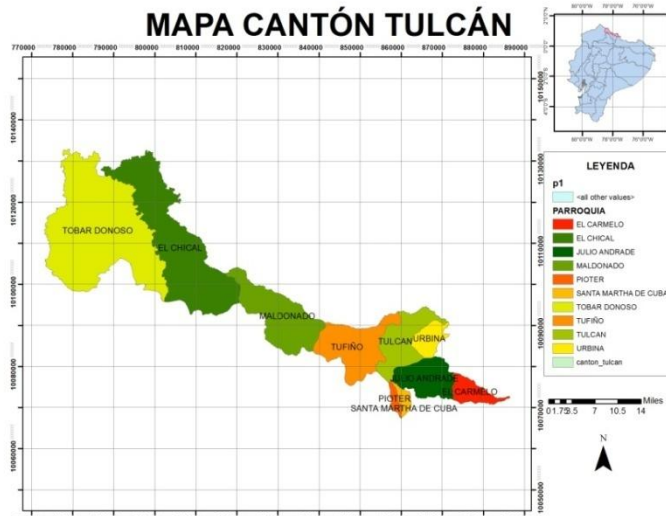
Fuente: <https://www.carchi.gob.ec>
Modificado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Economía.- El cantón excepto la ciudad de Tulcán se dedica a la actividad agropecuaria. La parroquia de Julio Andrade es un emporio papero, de Maldonado a Chical se obtienen productos subtropicales y en la ciudad de Tulcán un 85% se dedica al comercio con el vecino país del norte.

Fecha de Cantonización: 11 de Abril de 1.851

Origen del nombre "Tulcán".- Para unos historiadores, la palabra Tulcán es la versión corta o apócope de Tulcanquer, antiguo pueblo de los aborígenes que estuvo situado hacia el occidente de la actual ciudad. Pero otros conocedores del tema aseguran que se deriva más bien de Hulcán, que en maya significa "guerrero". La capital de Carchi existió desde la prehistoria en la loma de Tulcanquer. Otra teoría al respecto la da Raúl Miralle, un destacado antropólogo de la Universidad Autónoma de México asegura que la palabra Tulcán proviene de la lengua nahua Tul: hombre; ca: soldado, guardián, guerrero, que en su unión sería "Pueblo en donde habitan los guerreros" o "pueblo cuidado por guerreros". Tulcán es una ciudad, que si bien cuenta con las comodidades de la vida moderna, no ha perdido su aire de ciudad provinciana (G.A.DCarchi, 2011).

Gráfico 8: Mapa Cantón Tulcán.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3.5.3 Asociación Artesanal los Comuneros.

La siguiente descripción acerca del sector denominado Asociación Artesanal Los Comuneros fue tomado (ETE, 2011), este barrio fue creada bajo el nombre de Patria Nueva en el año de 1980, posteriormente en el año de 1985 se cambia su denominación a Asociación de Vivienda Los Comuneros y en el año de 1990 mediante acuerdo ministerial se da el nombre originario de Asociación Artesanal Los Comuneros.

Ubicación.- La asociación Artesanal Los Comuneros se encuentra situada en la parte norte de la ciudad de Tulcán, su territorio se incluye dentro de las inmediaciones del sector conocido como “ 4 Esquinas”, lugar conocido por su trascendental historia referente a las primeros asentamientos poblacionales de la antigua ciudad de Tulcán.

Los terrenos de la asociación se encuentran limitando con una de las importantes fuentes generadoras de luz que tenía la ciudad de Tulcán denominada “Planta de la Luz”, sitio visitado por personas locales y que sirve como punto fronterizo con el vecino país de Colombia.

Vías de acceso.- Para llegar a la Asociación Los Comuneros se pueden tomar las vías principales de la ciudad de Tulcán hasta el redondel del Colegio Bolívar, las vías son: Av. Veintimilla (asfaltada en buen estado), Av. Coral (asfaltada en buen estado), Calle Rafael Arellano (asfaltada en buen estado), Calle Sucre (asfaltada en Buen estado), Calle Colon (adoquinada con presencia de baches) y Calle Maldonado (adoquinada con presencia de baches), luego se toma la Avenida Argentina (adoquinada en su primera parte con presencia de baches y asfaltada en buen estado) hasta la Avenida Brasil (adoquinada con presencia de baches), luego en sentido norte y tomando la vía del nuevo Hospital de la ciudad se llega al sector “4 Esquinas” en donde se encuentra el redondel que marca los trayectos hacia el Parque Los Pastos, La Planta de la Luz y Los Comuneros, tomando la vía de la izquierda se avanza por una calle adoquinada en buen estado hacia el barrio Los Comuneros, el ingreso se lo realiza por una vía de segundo orden que se encuentra en un estado aceptable.

Para acceder a Los Comuneros se lo puede realizar en automóvil, camioneta o 4x4, no obstante las vías presentan las condiciones necesarias para el libre tránsito, además existe una línea de bus “Frontera Norte” que tiene frecuencia de 15 minutos de cada unidad.

Descripción del sector.- En la actualidad la Asociación Los Comuneros cuenta con 80 familias con un aproximado de 340 personas que viven en la zona limítrofe del territorio de la Asociación, los moradores del sector presentan un bajo desarrollo económico, donde sus principales fuentes de economía son pequeñas tiendas en el barrio, la participación de la mayor parte de los moradores en construcciones civiles como obreros y peones y la venta ambulante de mercancía común.

Alrededor del 50% de niños asisten a una escuela pública o privada, un 70% de jóvenes se encuentran cursando el nivel secundario en los establecimientos de la ciudad de Tulcán, el 90% de adultos no tienen un título de educación superior y apenas un 5% de habitantes tienen un título profesional, estos indicadores

muestran una gran falencia en el nivel de educación de los moradores de este sector.

El territorio de la asociación se encuentra deteriorado en un 20% en donde el problema más relevante es la contaminación del río Bobo, recurso hídrico que atraviesa parte del territorio de Los Comuneros, la presencia de bosque da una particularidad al entorno urbano, pero lamentablemente no se ha aplicado actividades que permitan aprovechar las bondades del medio natural, existen espacios geográficos en los cuales se puede aplicar actividades eco turísticas y la implementación de infraestructura ecológica brindando una alternativa de desarrollo social, turístico y medio ambiental. Al pasar el tiempo este sector se va deteriorando, existen pobladores que al ver abandonado el sector lo utilizan para talar los árboles, producen contaminación residual e invaden un espacio natural con construcciones que carecen de aplicación técnica y que no respetan las ordenanzas municipales.

El espacio natural de los comuneros se encuentra constituido por varios elementos que forman un eje fundamental para la aplicación de actividades eco turísticas, cuenta con un espacio aproximado de 3 hectáreas en donde se desarrolla la actividad diaria de sus pobladores.

Alrededor de un 30 % del territorio se encuentra ocupado por las viviendas e infraestructura propia del barrio, en donde se han organizado pequeñas manzanas de viviendas construidas en su mayoría de manera empírica, es decir sin llevar un diseño arquitectónico técnico previamente establecido.

Existen vías de comunicación interna en donde sus calles principales se encuentran adoquinadas mientras que sus calles secundarias se encuentran en un proceso de mejoramiento, como medio de organización barrial la Asociación cuenta con una casa comunal utilizada para reuniones de su comité y su uso múltiple para diversas actividades.

Una de las ventajas que tiene este sector es la presencia de una vivienda antigua, que posee alrededor de 80 años, y que su estado se encuentra

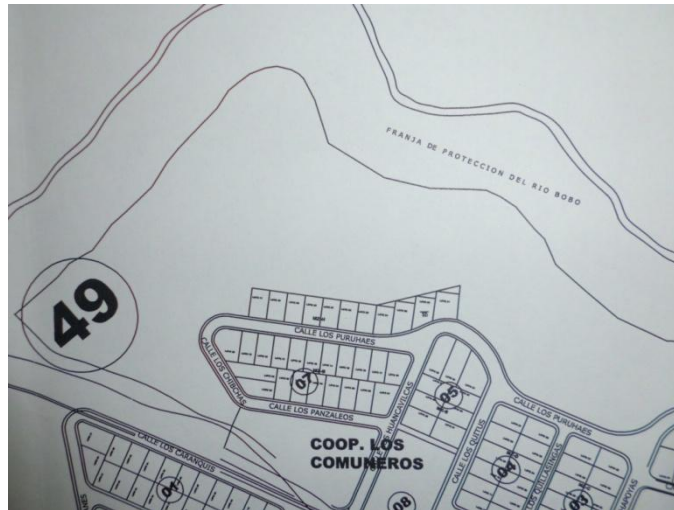
comprometido por el paso de los años y por un mantenimiento deficiente, lo cual ha generado ideas de restauración y su utilización como un medio turístico-administrativo.

El 70 % del territorio de Los Comuneros se encuentra establecido por un área natural, en donde existe un remanente de bosque introducido ubicado en las laderas del río Bobo, además existe un canal de agua que atraviesa el territorio y que servía como impulso a las turbinas de la antigua Planta de la Luz, sus espacios verdes poseen las características necesarias para acoplar actividades relacionadas con la relajación y el turismo.

El sistema hídrico con el que cuenta el sector es muy fundamental, existen 2 cascadas de mediana altura que son visibles desde los senderos realizados empíricamente y la presencia de una cascada de aproximadamente 25 metros de altura con un caudal de agua importante sobre todo en épocas de lluvia.

Existen varias especies de plantas arbustivas, árboles y matorrales que se encuentran distribuidos a lo largo del bosque secundario, además se pueden observar algunas especies de aves propias de la localidad, además en el trayecto se han observado lagartijas, sapos, roedores, culebra (boba) y algunos insectos. Este sector cuenta con las condiciones para generar eco turismo, en donde se pueden realizar actividades como: senderismo, caminatas, cabalgatas, camping, actividades deportivas, Turismo de aventura (rapel), relajación, fotografía, entre otras (ETE, 2011).

Gráfico 9: Mapa de Ubicación A.A. Los Comuneros.



Fuente: G.A.D Municipio de Tulcán – Unidad de Planificación.

3.6 APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.6.1 Diseño de la Encuesta.

Para el levantamiento de la información se planteó un cuestionario a manera de encuesta, que permitirá identificar las leyendas y la importancia que la mitología tiene en la provincia del Carchi.

3.6.2 Aplicación de la Encuesta.

La encuesta será aplicó a los pobladores de los diferentes cantones de la Provincia del Carchi, comprendida entre 30 a 90 años de edad, según el porcentaje de aplicación obtenida del calculo de la muestra.

3.6.3 Diseño De La Entrevista.

Una vez identificadas las leyendas se procedió a realizar las entrevistas personalizadas a los adultos mayores en la provincia del Carchi.

3.6.4 Aplicación y fichas de Entrevista.

Para la entrevista se ha desarrollado la siguiente ficha de recopilación de información:



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Luis Felipe Villota	0400989734	78 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Espejo	El Goaltal	Gualchán	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		26 Noviembre/2011	15:25	16:10
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E001

Descripción de la Leyenda.

A la edad de 8 años a Don Luis Villota, se le presenta una de las experiencias místicas de la mitología Carchense más comunes que se presentaban en la vida cotidiana de los habitantes que solían vivir en las área rurales, especialmente contiguo a las quebradas; al otro lado del rio Blanco observa, como un niño pequeño, bermejo y gordito venia brincando sobre las piedras, pero su madre ya les había advertido que así era el duende, él describe como el pelo le brillaba con el sol... Don Luis les dice a sus hermanos ¡hermanitos el duende, el duende!, y al ver que era verdad echaron a correr. Al ser Lucho el menor de los hermanos se cansa de correr y decide esconderse en una chanchera en medio de unos árboles de motilón desde donde sin aliento vio

pasar al tan temible duende.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El Duende	 Los niños

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un niño, pequeño bien bermejo y gordito, con sombrero grande, de cara ancha, plancha y ñato, de pelo bermejo y suelto que le brillaba con el sol, de una estatura relacionada a un niño de 5 o 6 años de 80 cm a 1 metro aproximadamente.

Conclusiones: Esta leyenda es una de las mejores entrevistas narradas, donde se describe con exactitud al personaje en mención, sus rasgos físicos son claros para contribuir a una descripción hablada y plasmar la fisionomía requerida para la realización del diseño del sendero temático, la narración realizada fue hecha de acuerdo a la vivencia y visión real del Don Luis Villota, quien confirma y coincide con otras descripciones realizadas en entrevistas posteriores.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Luis Felipe Villota	0400989734	78 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Espejo	El Goaltal	Gualchán	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Monte		26 Noviembre/2011	15:25	16:10

Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador	Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel	E002

Descripción de la Leyenda.

Don Luis en su juventud trabajaba bajo las ordenes de su patrona, quien lo envió a coger pescados porque no habían los suficientes para la merienda; él conocía de ésta técnica de pescar con machete, y presuroso agarrado su costal se dirigió al estero, a medida que descendía, los peces se tornaban más golositos (grandes), al parecer alguien iba río abajo regando los peces y Luis en su ingenuidad iba tras los grandes pescados, le cogió la noche al joven Luchito, como cariñosamente lo solían llamar... A medida que caminaba encontró el rastro de un niño pati-yucho, entre más oscuro que claro se encontró una piedra grandota, el regresa a ver y se encuentra con una vieja curca grandota y de negro con muelas pasadas de la nariz a la cumbamba, agarrada un pescado; él supo entonces que era la vieja del monte el soltó la carrera y huyo del lugar.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 La Vieja del Monte

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una vieja curca grandota vestida de negro con muelas pasadas de la nariz a la cumbamba, agarrada un pescado.

Conclusiones: La Vieja del Monte es otra de las leyendas que se tejen en el misterioso campo de las visiones extrañas que los habitantes de estos remotos lugares solían observar en pleno uso de sus facultades mentales y físicas, y que hoy, a través de esta narrativa podemos, conocer e imaginar los misterios en medio del bosque oscuro y sombrío.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		04 Diciembre/2011	14: 30	14:45
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E003

Descripción de la Leyenda.

Cierto día un joven se ha ido río abajo a buscar unos palos, entonces relata que ahí existía el duende, y decían que se lo ha llevado, todas las tardes aquel joven se iba a la quebrada; comentan que aquel joven tenía muchas fuerzas, él decía que lo llamaban y que allá va a estar, cansados de hacerlo curar, se sano.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El Duende	 El Joven Enduendado

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Chiquito, con sombrero grande, y con buen pelo donoso y tocando el bombo en la quebrada, con cara de joven que entonan bonito el bombo, en una piedra en medio del río dejó la pisada que dejó el duende con pie chiquito semejante a la de un niño.

Conclusiones: El duende es una de las leyendas más narradas y quizá mayor observadas por los adultos mayores, en la presente entrevista podemos analizar la similitud en la descripción física realiza en Gualchán.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Viuda		04 Diciembre/2011	18: 50	19:08
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E004

Descripción de la Leyenda.

Por Guagua Negro cuando era monte de rama tupido, de ahí la vio salir a la Viuda, toda de negro tapada desde la cabeza, con las enaguas blancas, el iba adelante e iba siguiendo al joven, pero nunca le vio la cara. La viuda suele llevarse a los jóvenes a esa quebradas feas, los entundan y los dejan.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
La Viuda	El Joven

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Apariencia de una mujer vestida toda de negro, tapada con una manta o velo

desde la cabeza, con enaguas blancas.

Conclusiones: Esta leyenda es una veracidad, vivencia de un joven que en su cordura pudo observar como aquella mujer mística lo perseguía, y aunque nunca le miro su rostro podemos darnos cuenta que La Viuda es la aparición maligna que se representa ante los jóvenes como una mujer hermosa aparentemente su novia, para llevárselos a las quebradas inciertas.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Cueche		05 Diciembre/2011	15:00	15:32
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	005	

Descripción de la Leyenda.

Don Segundo fue esposo de la persona quien realiza este relato, quien describe como su esposo se fue una tarde a traer la vacas, estaba cerrado de niebla, y a lo lejos observó como unos cachos sacaban candela, cada vez que se acercaba pudo darse cuenta que era el Cueche blanco y el Cueche de colores en forma de cabezas de toro, con cachos grandes y gradudos.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 Los Cueches	 Don Segundo

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Es el arcoíris, desde donde emerge, nace con una cabeza de toro, con cachos grandes, enroscados y ragros (aspero).

Conclusiones: Es otra de las leyendas que se relatan dentro de la mitología de la provincia, además de ser muy interesante refleja el misterioso caso del Cueche, y el por qué otros cuenteros afirman esta leyenda, en cuanto a las características físicas.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Guagua Negro		05 Diciembre/2011	15:40	16:20
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E006	

Descripción de la Leyenda.

Esta es una de las leyendas, que se transforma en leyenda... El tan común y

mencionado Guagua Negro, se reduce al apodo que en algún momento se le diera a Don Salvador Delgado que vivía en lo que hoy se conoce como el sector del Guagua Negro, y solía jugar la tradicional pelota de palo. No era un hombre de color obscuro, sino al contrario era un hombre alto y donoso... Todo esto según su sobrina política.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
✚ S/N	✚ Don Salvador Delgado

Características Físicas del Personaje Mitológico.

No se refiere a ningún personaje mitológico.

Conclusiones: Esta es una de las leyendas que se han ido estigmatizando a través del tiempo, y según los relatos de su familia no existe tal historia y menos tal personaje mitológico.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Monte		23 Diciembre/2011	08:00	08:56
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E007	

Descripción de la Leyenda.

Existía una choza donde la gente no quería pasar por que salía la vieja del monte, era espesa, y aluce que la vieja se le come el corazón a los chumados

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

✚ La vieja del monte

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Cara de veja, terciado las tetas de un lado al otro y vestida de negro.

Conclusiones: Esta leyenda de tipo maligno como lo relata es una de las más escuchadas en nuestra sociedad, la vieja que vive en una choza, estas características permitirán determinar la fisionomía de este ser místico.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS







Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Peña Encantada		23 Diciembre/2011	09:00	10:16
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E008

Descripción de la Leyenda.

Esta es una de las leyendas más misteriosas que se tejen alrededor de la tan llamada Cantera ahora en la actualidad denominada “Las Peñas”.

Se menciona q este lugar antes de ser usado para la extracción de piedra... era un hermoso lugar, desde la parte de abajo se podía observar como en su frente se levantaban dos columnas gigantescas en la fachada y en medio la puerta de ingreso con un reloj inmenso en medio de los pilares; en este lugar mágico las personas que transitaban por ahí podían observar como se les aparecía una gallina con los pollitos de oro, también una cocha con peces de oro nadando, y que a las 12 del día solían repicar las campanas en Semana Santa, solían decir que fue una ciudad que va a dar hasta Tallampu, es una ciudad por dentro, y en la tola se sentía como una serpiente, se metía por un hueco, un pozo como polea, muy profundo. La Señora Laurita nos cuenta q hubo una vez que un señor se dirigió a coger la Peña a coger hojas de bijao para hacer los envueltos, q él se había ido temprano, el había seguido cogiendo las hojas, entonces el rato menos pensado se le había aparecido una puerta, el señor de curioso, cuando más adentro había visto muchas cosas, una vez pasado la puerta había primero un perro amarrado, jardines, iglesia, pero que él no tocaba, todo estas cosas de oro, de cobre, cosas de valor... ¡Qué bonito!, y, ¡que gentío!, pero a él no le decían nada, el señor había caminado bastante y cuando decidió regresar eran las 4 de la tarde.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La Peña encantada	 La Gallina con los pollitos de oro  Los peces  La ciudad perdida y su gente

Características Físicas del Personaje Mitológico.

La Peña se la podía observar con dos columnas gigantescas en la fachada y en medio la puerta de ingreso con un reloj inmenso en medio de los pilares, alrededor de ella la gallina con los pollitos, la cocha de los peces, el perro cuidando la entrada de la ciudad, la iglesia... todo esto de oro y cobre.

Conclusiones: Este es uno de los mitos menos conocidos hasta hoy, constituye un gran misterio pues a pesar de ser vista como leyenda, o pasajes que les hayan sucedido a los habitantes de los alrededores, es mágica las experiencias que relatan los trabajadores de esta cantera, son relatos reales y vivenciales, y podemos añadirlos a otras experiencias que narran las personas entrevistadas posteriormente.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Brocardo Rosero	0400345679	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	El Carmelo	Centro	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Ánima		13 abril /2012	14:13	14:18
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E009

Descripción de la Leyenda.

Don Brocardo comento que se había casado por cuatro veces, pero se caso por quinta ocasión y su esposa había dado a luz, por lo cual ella viajó donde su

madre y Don Brocardo quedó solo en su casa; dice que él trancó su puerta, pero en un momento el viento se la abrió, enseguida sintió unas pisadas y alguien se sentó en el canto de la cama, y suspiró “ayay”... “él sabía que cuando estas situaciones se presentan debía preguntar... ¿Eres de esta o de la otra?, ella le respondió con una habla gangosa... Soy de la otra... Él respondió... ¿Quieres darme, o que te dé?, ella respondió claramente...Darte... Don Brocardo se desmayo hasta el otro día donde atónito recordaba su experiencia.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 La Ánima

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una sombra alta... caminaba en el aire.

Conclusiones: Esta es una de las experiencias andinas, muy antiguas para los creyentes católicos, que consideraban que sus seres queridos venían a visitarlos, quizá con algún mensaje o simplemente porque se juraron amor mas allá de la muerte.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Brocardo Rosero	0400345679	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	El Carmelo	Centro	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:

El Duende	21 Abril/2012	16:36	16:45
Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel		E010

Descripción de la Leyenda.

Todo ocurrió cuando Don Brocardo era pequeño, estaba en la escuela y tenía que pasar por una quebrada que se llamaba Quebrada de Agua Fuerte... ellos miraron como el tan temido duende estaba tocando el bombo, pero el duende, no vio a los niños, corriendo llegaron a la escuela y su profesora les dijo: ¡Tontos, como no se los cargó el duende! Y después yo hubiera tenido que ir a traerlos de la chorrera.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El Duende	 Los Niños

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Pequeñito y simpático, redonditos, caritas de niños.

Conclusiones: Esta versión del Duende coincide con las descripciones anteriores, donde se vuelve a mencionar al duende como un niño, es muy interesante escuchar relatos de personas que vivieron esta experiencia y la recuerdan, aun con el estremecimiento de aquella vez.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Alfonso Obando	04000344367	84 años	Masculino
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio



Carchi	Tulcán	Urbina	Llano Grande	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Duenda		21 Abril/2012	17:00	17:10
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexos
Grabadora		Amparo Peñafiel		E011

Descripción de la Leyenda.

Hay dos tipos de duendes, el vago y el trabajador. Cuenta como él llegaba de trabajo y se iba a la chorrera, era la duenda que lo llamaba, era extraño porque dice que tenía una fuerza poderosa, él llegaba a su casa cogía los toros reproductores, yugaba el arado y solito se iba a hacer arados, cogía el toro padrón, amarraba el arado y por más que el toro saltaba él los a sujetaba... Entonces una mayor le dijo a su familia que lo desenduende, que eso es fácil, así que llega a la casa lo enlazaron y mataron un borrego, con ese cuero tibiecito y lo arroparon con ese cuero y la sangre calientico, en la noche la duenda le vino a dar una buena piza y lo dejó... Era la duenda trabajadora.

Mientras que el duende vago solo tiene al Enduendado durmiendo y cuando tiene hambre le lleva por pan caca de puerco.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La Duenda	 El joven Enduendado

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una niña, bonita, con vestido largo hasta los tobillos, donosa, con pelito largo y de sombrero grande y los pies limpios.

Conclusiones: En esta entrevista pudimos conocer como la leyenda del duende se presenta en ambos sexos, además que existen de dos tipos, los

duendes trabajadores y los duendes vagos, además como los conocimientos ancestrales ayudaron a curar el tan peligroso enduendamiento.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Brocardo Rosero	0400345679	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	El Carmelo	Centro	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Descripción de donde vienen estos seres mitológicos		21 Abril/ 2012	16:47	16:55
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E012	

Descripción de la Leyenda.

Cuando existió guerra en el cielo, por designio de Dios dispuso al Ángel Miguel sacar del cielo a todo ángel que se pusiera en contra de Dios; Luzbel fue el ángel que se reveló contra Dios y junto a él un ejército de pequeños ángeles que fueron desterrados del cielo... Entonces cada uno fue cayendo en lugares diferentes:

- Luzbel el Ángel más bello del cielo, que es el diablo.
- El que cayó en el agua es el duende.
- La que cayó en la montaña la vieja del monte.
- La que cayó en la gotera de las casas la viuda.
- La que cayó en el aire es el Cueche.

Todos estos seres de procedencia maligna, desterrados del cielo.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

- + El Duende
- + La Vieja del Monte
- + La Viuda
- + El Cueche
- + El Diablo

Características Físicas del Personaje Mitológico.

- + **El Duende.-** Pequeñito, alhajito, simpático, tienen banda, tocan el bombo y cajas.
- + **La Vieja del Monte.-** En la ceniza, prende el fogón, una vieja vestida de negro con las tetas que se las zumba para los lados.
- + **La Viuda.-** se baña en las goteras de las casas, en forma de mujer, con enaguas blancas, y bien alta de unos 2 metros.
- + **El Cueche.-** Con cabeza de toro a lo que termina el arcoíris, con cachos que salen chispas.
- + **El Diablo.-** cara de hombre colorado y con cachos, aparece cuando se lo invoca.

Conclusiones: Esta narración es una descripción de la mayoría de los seres mitológicos en nuestra provincia, se realiza una breve descripción de cómo estos seres elevados a divinidades se convirtieron en seres malignos, todo esto por ponerse en contra de Dios en el cielo, y fueron desterrados, al caer en la tierra cada uno adoptó el nombre según el sitio donde había sido desplazado. Estas versiones podemos encontrarlas en cualquier tipo de biblia, pero este relato según un testigo católico.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Jacinto Jaramillo	0400121418	70 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Julio Andrade	El Estadio	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		21 Abril /2012	18:48	18:51
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E013	

Descripción de la Leyenda.

Don Jacinto nos comenta que el miro al duende en un vilque grande de agua, como se lanzaba y nadaba pero salía seco. Afortunadamente el duende no miro a Jacinto, escondido pudo observar a este pequeño ser, que es como un niño bien bonito.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El Duende	 Don Jacinto

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Es niño como angelito, la cara es bien bonita, con sombrero grandote, salta en las piedras grandes, y que risueño, bien vestido con una capa cuando los padres se visten para la misa, el nada se zumba pero sale sequito.

Conclusiones: Don Jacinto en su narrativa da una descripción casi perfecta del duende, su vestimenta, su tamaño, sus expresiones faciales, en fin, las

características para imaginar al personaje, y a pesar que no narra su experiencia y cuenta como es el duende que observo.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Jacinto Jaramillo	0400121418	70 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Julio Andrade	El Estadio	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Viuda		21 Abril /2012	18:54	19:00
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E014	

Descripción de la Leyenda.

Don Jacinto iba de un velorio, cuando paso un puente miro a una mujer hermosa, con una sonrisa, un amor, entonces él se preguntó, ¿por qué a esas horas anda ella?, en el momento que Don Jacinto fue abrazarla desapareció. Era una mujer completa, muy alta.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La Viuda	 Don Jacinto

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una mujer alta, de 1.80 cm, de vestido largo como las gitanas, blusa pequeña y pañolón, y sombrero grande tipo mexicano acanalado, pero la sonrisa es la bonita, que deslumbra, porque al parecer es la novia de uno dijo Don Jacinto.

Conclusiones: La viuda es otro de los personajes místicos dentro de la cultura popular, que ha sido vista, en este caso por este hombre, que relata cómo ante él se presentó este personaje y describe claramente lo que queremos conseguir mediante esta entrevista.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Humberto Aldas	0400238976	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Julio Andrade	El Estadio	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Ánima		13 Abril /2012	14:16	14:20
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E015

Descripción de la Leyenda.

Cuando Don Humberto era joven, decidió ir a visitar a un amigo en la noche, al salir de regreso a su casa miro como una sombra blanca lo seguía, entonces don Humberto se regreso a la casa de su amigo y desde ahí miraron ambos como una sombra parecido a una mujer se alejaba. Era muy alta de 2 metros y medio de altura, caminaba en el aire y se asemejaba a una monjita con velo

desde la cabeza.

Al siguiente día el resto de sus amigos le dijeron a don Humberto, ¿Era que le pregunte si es de esta o de la otra?, porque si era de la otra, le quería dar la huaca; pero si quería que le dé, don Humberto debería ofrecer una misa en nombre del alma de la persona que fuese.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
✚ La Ánima	✚ Don Humberto

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una sombra parecida a una mujer, de 2 metros y medio de altura, caminaba en el aire y se asemejaba a una monjita con velo desde la cabeza, toda ella de color blanco.

Conclusiones: Esta leyenda es muy común que les suceda a las personas que viven en el campo, se podría decir que son almas en pena que andan vagando, y se presentan a las personas de corazón humilde y sencillo.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Humberto Aldas	0400238976	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Julio Andrade	El Estadio	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		21 Abril /2012	19:56	20:01



Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador	Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel	E016

Descripción de la Leyenda.

Don Humberto debía pasar con una yunta de bueyes por una quebrada, entonces escucho sonar el bombo; el recordó que solían decir que cuando la persona lo ve primero al duende no pasa nada, pero si el duende lo ve primero lo enduenda, motivo por el cual se paso calladito por la quebrada, mientras el duende estaba bajo la chorrera.

También comento que hay dos tipos de duende, el duende limpio y el duende sucio; cuando el duende sucio lo enduenda a la persona solo pasa llevando suciedades a la casa, pero si lo enduenda el duende limpio la persona solo quiere pasar limpia y perfumada.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El Duende	 Don Humberto

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Chiquiticos de sombrero grande que están bailando en el agua.

Conclusiones: Es otra de las versiones que relatan acerca del duende, esta versión coincide con otras narraciones en otras partes de la provincia.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Humberto Aldas	0400238976	75 años	Masculino
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio

Carchi	Tulcán	Julio Andrade	El Estadio	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Monte		21 Abril /2012	20:01	20:05
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E017

Descripción de la Leyenda.

Cierta noche los sobrinos de don Humberto salieron a caballo a comprar una remesa a la tienda, ya era muy noche... pero no llegaron por que en una vuelta se le asomó una viejita con una tetas grandes que se las borneaba para atrás, vestida de negro... entonces el caballo no quiso pasar y se regresaron atónitos del miedo.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
🚩 La Vieja del Monte	🚩 Los jóvenes a caballo

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Muy viejita vestida de negro con vestido largo, y con unas tetas que se las borneaba para atrás.

Conclusiones: Esta versión de la Vieja del Monte coincide con la descripción de otros relatos, además podemos definir que la característica principal que le dan a este personaje son sus grandes senos.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Carro de la otra vida		30 Abril /2012	21:40	21:45
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E018	

Descripción de la Leyenda.

Cuando era niña Laurita debía ir a cuidar un papal con su abuelita, entonces para pasar la noche juntaron ramas verdes de chuchun porque esas humeaban, los niños se quedaron dormidos pero su abuela sentía el rumor que venían rechinando y renegando en el aire, y miraba luces amarillas y verdes y escuchaba como decían “me hiede a carne humana”. Dijo ella, quien mas sino nosotros.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 Carro de la otra vida	 La anciana y los niños

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un carro con muchas luces de color verde y amarillo, algo grande parecido a un camión demasiado iluminado que iba en el aire.

Conclusiones: Esta leyenda se narra en toda la provincia, y a pesar de lo que las personas escuchan, la descripción física de este fenómeno es exacto en todos los lugares donde han sido entrevistados las personas.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Laura Bravo Morillo	0400014056	89 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	La Estrellita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Diablo		21 Abril /2012	21:45	21:48
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E019

Descripción de la Leyenda.

Las viejas creencias de las personas católicas solían decir que en Semana Santa no es de salir porque el diablo anda suelto; entonces a don Luis Chamorro tío de quien nos narra esta leyenda, salió en un día con mucho viento y se encontró con el diablo y lo miro patentico, fue un encontrón en una vuelta solida, pero ninguno dijo nada. Fue lo que contaba a su familia en total sobriedad.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
✚ El diablo	✚ Don Luis

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Como persona, su cara muy colorada y con dos cachos, además con rabo.

Conclusiones: Esta leyenda es muy interesante, y podemos relacionar “al diablo”, con el ángel más bello que fue desterrado del cielo y se convertiría en lo posterior en el ser maligno que crea todo este tipo de temores y creencias.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Julio Rodríguez	0403454876	68 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Urbina	Taya	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Los Duendes		22 Abril /2012	15:13	15:18
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E020	

Descripción de la Leyenda.

Cuando Don Julio pasaba por un riachuelo, ahí existía una cascada que bajaba del rio, entonces el observo a los duendecitos, menciona que son lindos, hermosos, de cabellera dorada y negra, él observaba que pampeaban las manos al ritmo del agua; de 40 cm de altura.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 Los Duendecitos	 Don Julio

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Seres muy lindos, hermosos, de cabellera dorada y negra aproximadamente de 40 cm de estatura.

Conclusiones: Esta es otra de las versiones que podemos escuchar acerca del duende, este relato coincide con los rasgos físicos de otras narraciones.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Ramiro López Arias	0400664322	54 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	Troya	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		09 Abril /2012	13:09	13:15
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E021	

Descripción de la Leyenda.

Hace 10 años cuando Don Ramiro se dirigió erróneamente a media noche a la toma del agua, creyendo que eran ya las 4 de la mañana a los pies del cerro Troya, entre mas se acercaba a las tomas de agua escuchaba el sonido de un bombo, como él llevaba su linterna lo aclaro y su sorpresa fue que miro un niño parado en los tanques, es similar a un niño aproximado de uno 50 cm de sombrero grande, estaba parado, don Ramiro lo observaba a 8 metros de distancia, era como niño alajo, con pelo rubio la vestimenta como un batón, pie limpio, su cara bien bonito como ángel. Él sintió miedo y se retiro del sitio con

temor, porque los mayores solían contarle que el duende se aparece en las quebradillas.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
🚩 El Duende	🚩 Don Ramiro

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Similar a un niño aproximado de uno 50 cm de sombrero grande, estaba parado, don Ramiro lo observaba a 8 metros de distancia, era como niño alajo, con pelo rubio la vestimenta como un batón, pie limpio, su cara bien bonito como ángel.

Conclusiones: Podemos distinguir como en esta entrevista señalan característica claras de la apariencia de un duende, estos rasgos que ayudan a tener una mejor precisión en cuanto a la visión de cómo es un duende



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Antonio Erazo Pozo	0400875657	65 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Urbina	Chapuez	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Viuda		22 Abril /2012	15:50	15:55
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E022	

Descripción de la Leyenda.

Antonio vive en el campo, cuando se estaba dirigiendo a su casa, al pasar por el lugar llamado la vuelta colorada le salió una bonita mujer, que se le acercaba, ella trató de votarlo para el monte, entonces cuando Antonio regresó a mirar vio a una vieja con unas muelas le traspaso para arriba y para abajo, lo llevó por a lado de una casa halándolo de las manos, fue entonces cuando él pedía auxilio a los vecinos del lugar que lo favorezcan; la gente bajo con una rezandera y sahumerio para irlo a sacar, la gente no la miraba, pero Antonio seguía gritando que la quiten, cada vez que la señora dejaba de rezar lo empezaba a halar para la quebrada del Chochal. Mucho tiempo estuvo sin curación y sin poder salir por el temor de que esa mujer lo vuelva a llevar.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
✚ La Viuda	✚ Antonio

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una mujer bonita al principio, pero después es una vieja con muelas que le traspasan, vestida de negro desde la cabeza, manos heladas, de estatura de una mujer normal.

Conclusiones: Esta es una de las leyendas mas verídicas que se ha podido entrevistar, su narrador aun cuenta aterrorizado su fatal experiencia, él vivió fríamente como un espíritu maligno quiso acabar con su vida al derrumbarlo por una quebrada; esta leyenda es similar a otras, que se narran en otros lugares de la provincia, permitiendo tener características más claras del personaje mitológico.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Jorge Alfredo Cadena	0400045374	74 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Espejo	El Ángel	San Isidro	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Viuda		08 Mayo /2012	10:31	10:36
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E023	

Descripción de la Leyenda.

A sus 22 años don Jorge por llamado de su novia se dirigió hacia el molino donde trituraban todos los granos, como había mucha gente la iban desde la noche a ganar turno, él salió a las 9 de la noche y estaba espera y espera en la entrada al cementerio, entonces alrededor de las 12:30 vio una negra que se acercaba, cuando miro a una mujer altota vestida de negro, comenta que él la saludó pero aquella mujer no le hizo caso y paso refregándolo, se sentó 5 metros más allá, entonces don Jorge sentía clarito como esta mujer estaba haciendo el baño, de allí el regreso a ver si venia alguien y justo en ese instante se desapareció; don Jorge se acercó a mirar con su linterna pero oh sorpresa..!! No estaba mojado, no había nada, él está seguro que fue la viuda. Era alrededor de las 2 de la madrugada cuando termino de pasarle este suceso.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La Viuda	 Don Jorge

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una mujer muy alta, vestida toda de negro.

Conclusiones: Esta versión coincide en un gran porcentaje con la leyenda de la viuda, por lo cual puedo considerar que esta situación mitológica, pasaba con gran frecuencia en comunidades y sitios alejados en toda la provincia.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Luis Miguel Mayanquer	0400064575	84 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Espejo	La Libertad	Jesús del Gran Poder	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Venado		27 Noviembre/2011	14:15	14:21
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E024	

Descripción de la Leyenda.

Existía cerca de la Reserva El Ángel un sembrío de papas, como era costumbre cerca de aquí solían haber los venados, entonces el dueño del sembrío decidió

salir a cazar al venado por que le hacía daños, le disparo con su escopeta pero se llevo la sorpresa que la bala no le hizo ningún rasguño, el señor se fue a descansar a su casa y cuenta que en sus sueños aquel venado le hablaba y le decía “Agradece que te fuiste a tu casa”. Cuenta don Miguel que es muy delicada la casa del venado porque siempre se lo ha relacionado con el diablo y fue el mismo diablo representado en el venado quien le hablo aquella noche.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El venado	 El dueño del sembrío

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un venado, con cachos grandes y puntiagudos.

Conclusiones: Esta leyenda es muy común en los moradores de los sectores cercanos al paramo, el venado está relacionado con el diablo y es por ello el respeto y al mismo tiempo, temor que le tienen las personas que practican la casería de este animal.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Miguel Mayanquer	0400064575	84 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Espejo	La Libertad	Jesús del Gran Poder	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:

El Carro de la Otra Vida	27 Noviembre /2011	14:30	14:36
Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel		E025

Descripción de la Leyenda.

La madre de don Luis vivía en el sitio denominado el Hondón, ahí se le apareció una carreta vieja por los aires, nadie la manejaba, cuando pasó esto cuenta que hacia un viento muy fuerte y se escuchaban los quejidos de las almas, entonces el caballo emprendió la carrera hasta llegar a la hacienda y su madre sudando del miedo contaba que se había encontrado al carro de la otro vida.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
✚ El carro de la otra vida.	✚ La madre de don Miguel

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una carreta bien vieja y grande, con luces opacas de color verde.

Conclusiones: El carro de la otra vida es una de las leyendas que a menudo se cuentan en el sector del Ángel y el sector de Duendes (carretera antigua que se dirigía a Quito), era una de las leyendas tradicionales y de mayor temor para las personas que transitaban con poca frecuencia por el sector.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Marina Endara	0400345450	54 años	Femenino
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio
Carchi	Huaca	Huaca	La Mariscal

Nombre de Leyenda	Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Encanto de Huaca	10 Mayo /2012	14:56	15:02
Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel		E026

Descripción de la Leyenda.

El encanto caía sobre un señor que tenía por novia a una reina que era la dueña del encanto, el señor era muy pobre, campesino y de apariencia poco agraciado era gordo, los pies anchos, labios gruesos y limpio lagañoso, pero con el tiempo fue arreglándose y poniéndose más guapo... de chumado había comentado a sus amigos que él tiene una novia y que le da plata. La novia llenaba la copa de su corona de plata y se la daba a su amado, un día el hombre ha ido a verla en la ladera de arriba y ella le dijo que ella lo ha querido al señor pero como ya contó ella ya no le da y que si quiere verla vaya donde nace el agua. La reina disque era una ranita que se convertía en mujer para ver a su amado y se transformaba en rana cuando el resto de gente la veía, la leyenda dice que si aquel hombre no hablaba el encanto de ser rana se le iba y habría sido una hermosa mujer.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La rana	 El hombre feo

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una rana muy bonita, con alfileres dorados sobre su cabeza que se transformaba en mujer muy bella para su amado.

Conclusiones: Esta es una de las leyendas que caracterizan al cantón más joven de la provincia, los encantos eran motivo de asombro en la época ancestral y muchos como el caso de la rana fueron un misterio hasta hoy.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Marina Endara	0400345450	54 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	Huaca	La Mariscal	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Diablo		10 Mayo /2012	18:24	18:30
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E027	

Descripción de la Leyenda.

Cuenta que una de sus vecinas ya anciana había estado en el patio picando calabaza para hacer dulce el jueves santo, entonces disque llegó un joven bien guapo con todos los dientes de oro, ella estaba sentada y este joven quiso abusar de la mayorcita y no hubo cura la señora Alejandrina se murió, aseguran que fue el diablo y que le ha de ver cortado la sangre, aquel matrimonio no vivía bien el esposo de la anciana había sabido estudiar esos libros de compactos con el diablo, que a cambio de los favores recibidos por el maligno él le ofrecía a una vecina o en este caso a su esposa y debía cumplir porque caso contrario se lo llevaba a él en cuerpo completo.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El diablo	 La Anciana

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Joven guapo, dientes de oro, eternado, y con rabo que solo le pueden ver los niños.

Conclusiones: Es una nueva leyenda que podemos rescatar en el cantón Huaca, la aparición del demonio, el temor que crea en la gente moderna, cabe mencionar que esta historia fue narrada con temor y zozobra.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Marina Endara	0400345450	54 años	Femenino	
Lorena Pérez	0401328679	28 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	Huaca	La Mariscal	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Alma, el diablo y el ángel.		10 Mayo/2012	18:31	18:35
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E028	

Descripción de la Leyenda.

La suegra de doña Marina escuchaba el llanto de un niño, entonces pensó que

lo estaban pegando a su nieto, entonces salió de su casa pero al dirigirse se dio cuenta que era en el potrero que se lamentaba y decían malas palabras, todo esto ocurrió en sábado de gloria a media noche, era noche clara y la señora junto a sus nietos se sentaron a ver de qué se trataba, una de sus nietas que estuvo en la escena del terror comenta que era noche bien clarita y decía.. ¡No llores por esa puta, esa puta no vale nada! Se los veía negros, preguntaron a sus vecinos pero nadie sabía nada... Entonces recordó que su hijo se había casado con una monja que antes de dejar el hábito solía ir a tomar con su hijo, y decía entonces que era el ángel, el diablo y el alma de ella.

El ángel era quien lloraba por ella, porque la había perdido para siempre.

Y el diablo era quien le decía con malas palabras que ya no llore por ella. Porque la monja ya entregó su alma a Dios y no debía casarse con otras personas.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

✚ El Alma, el diablo y el ángel.

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Se los veía como sombras negras, pero daban latigazos.

Conclusiones: Esta leyenda o vivencia de esta familia quien acaba de relatar su historia, es realmente interesante, una vez más, y deja ver la presencia del maligno y de un ser celestial que actúan por los actos que los seres humanos cometían en aquella época.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Elena Morán	0402324250	68 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El hombre que viajaba de Huaca a Bolívar		10 Mayo /2012	18:26	18:30
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E029

Descripción de la Leyenda.

Aquel hombre contaba que en uno de sus tantos viajes de Huaca a Bolívar en cierta parte del camino su caballo no quiso caminar que se espantaba el caballo y que lo quería votar, que brincaba entonces el hombre regreso a ver y miro que encima del caballo había colgado una mata de ají colorado, entonces el hombre se bajó del caballo y marcó la mata y la llevó donde iba, entonces no había sido mata sino un hombre que le dijo: "Yo te voy a dar una ollita de plata", aquel hombre lleno la mata de ají en una talega y al regresar a su casa no avisó a nadie y la guardó en un cuarto bajo llave; al siguiente día cuando fue a ver el costal estaba lleno de plata, este hombre se volvió rico.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 El hombre pobre montado en su caballo

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un caballo grande bien bonito con montura, y el hombre era bien pobrecito

Conclusiones: Es una leyenda muy antigua, relata la época donde todavía la carretera no se construía y se llevaban días llegar de una ciudad a otra, y en este recorrido se les presentaba a los transeúntes miles de visiones y pasajes misteriosos.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Elena Morán	0402324250	68 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Los Cuervos		10 Mayo /2012	18:27	18:30
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E030	






Descripción de la Leyenda.

La mujer siempre estaba enferma cuando llegaba el marido siempre se quejaba y daba ayes (gritos de dolor), que lloraba que le duele... Mientras el marido no había el padre llegaba a verla a la supuesta enferma porque estaba enamorado de la mujer, cuando el padre llegaba ella mataba los mejores cuyes y le daba de comer al padre y cuando llegaba el marido solo le esperaba arroz con repollo.

Tres años duro sin descubrirse esta relación, entonces el cantinero de Huaca

que era compadre del pobre hombre le dijo: “Su mujer está con el padre, yo cuantas veces que lo he visto entrar a su casa”. El marido se fue a su casa y la descubrió con el padre, salió nuevamente donde su compadre el cantinero y le confirmó que encontró a su mujer con el padre, entonces el cantinero le dijo: “compadre ahora yo le gano freno, mula y jaquimón”, fue lo que el cantinero ganó por haber dicho la verdad, y enseguida le dijo el cantinero consígase una talega un turrón del cuero y póngalo ahí al padre ahí dentro, y lo mataron ahí dentro, entonces lo fuero a botar a la playa del rio y fue devorado por los cuervos.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
<ul style="list-style-type: none">  El padre  Los Cuervos 	<ul style="list-style-type: none">  La Mujer  El Marido  El cantinero

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Los Cuervos negros devorando al padre

Conclusiones: Esta leyenda se la atribuye a la relación que existe de los cuervos como animales maldecidos por Dios, y el padre de Huaca al cometer este pecado fue devorado por esos animales endemoniados



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Elena Morán	0402324250	68 años	Femenino
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho

Nombre de Leyenda	Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende	10 Mayo /2012	19:00	19:06
Equipo Utilizado	Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora	Amparo Peñafiel		E031

Descripción de la Leyenda.

Doña Elena se fue a traer un cuero en compañía de su hija, eran las 5 de la tarde, dice que había unos árboles de eucalipto grandotes y cerca había una quebrada, dice doña Elena: “Como seria que regresamos a ver arriba del árbol y vimos a un guagua de rojo con amarillo, abrazado al palo y daba las vueltas” y su hija le pregunta ¿Y ese guagua como se subiría tan a la punta del árbol? Lo vieron que era rubio, rubio, chiquito como un niño de 3 años era ese duende, pero como la vieron ellas primero no les pasó nada, la señora Elena recordó que tocaba decirle a la Magnífica “Ángeles desaventurados por soberbio te abatiste a la tierra” entonces recuerdan que alguna vez fueron ángeles y se van llorando.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 El Duende

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Rubio, chiquito como niño de tres años, de color rojo con amarillo.

Conclusiones: El Duende quizá es el personaje mitológico más común a nivel de nuestra provincia, se presenta con características similares en tamaño, forma, colores, por lo que podemos tener una idea bastante concisa de los rasgos físicos de este personaje.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Elena Morán	0402324250	68 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Fogón		10 mayo /2012	19:07	19:11
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E032	

Descripción de la Leyenda.

El esposo de doña Elena se había ido a cuidar unas papas al monte, ha estado prendido candela en la choza y cuando salió miró a una mujer cargado a un guagua y recogiendo papas y que la vieja gritaba: “desperdiciadores, si a mi marido le cuesta trabajo”, el marido de doña Elena ha salido corriendo y se ha trepado en un árbol de donde veía como la vieja alargado la milla de papa y el guagua que traía lo asaba como cuy, esto ya era la madrugada y era cuando llamaba al viejo que se llamaba Juan “Viní, comé, ya está”, y llegó el viejo cargado un guango de cabestros. El hombre que los miraba desde el árbol estaba aterrado sin poder bajar por miedo de que lo coman a él también.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 La Vieja del fogón

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una vieja folleruda, que tiene unos senos que vota para atrás, los pelos parados, con las muelotas largas cruzadas, bien fea.

Conclusiones: La vieja del monte es considerada otro de los personajes mitológicos, que antes fue ángel pero fue desterrada al monte y se convirtió en un ser de características malignas que generó temor en todo aquel que alguna vez logro verla.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Elena Morán	0402324250	68 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Los Cueches		10 Mayo /2012	19:12	19:18
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E033

Descripción de la Leyenda.

Cierto día el hijo de doña Elena se fue a trabajar a San Gabriel juntamente con su vecino, eran las 5 de la mañana y al cruzar el rio se les presentaron los dos cueches el blanco, y el negro cruzados de un lado a otro por el camino, y lo mejor fue que no se hayan metido porque o sinó se morían, el cueche blanco come la vista y el cueche negro come el corazón, nacen de la quebrada.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 Los Cueches

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Es el que dicen arcoíris pero donde nace es una cabeza de toro

Conclusiones: Esta leyenda es una de las más contadas a nivel de la provincia, los cueches al igual que los otros personajes se definen como seres de carácter maligno que anteriormente fueron ángeles y fueron desterrados a la tierra.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Lorena Pérez	0401328679	28 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Cueche		09 Abril /2012	13:09	13:13
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E034

Descripción de la Leyenda.

Cuenta que cuando se fue a dejar el ganado, faltaba una vuelta para llegar al potrero porque por allá es monte, entonces ahí vieron a un toro bien grandote echado en el potrero, entonces el papá le dice: “regresémonos está ahí el

cueche”, y lo hicieron y dejaron al ganado en otro terreno.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 El Cueche

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un toro grandote echado, de color negro.

Conclusiones: Esta leyenda es muy interesante y refleja la existencia de este ser misterioso incluso en la actualidad, a pesar que se presenta en lugares rurales, aun se conserva la creencia y respeto por estos seres.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Lorena Pérez	0401328679	28 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	La Mariscal	Guananguicho	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Las Brujas Voladoras		12 Mayo /2012	18:07	18:12
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E035

Descripción de la Leyenda.

Cerca del Cerro el Mirador a las doce del día, sentían como pasaba bramando y un viento durísimo, entonces miraban como tres brujas pasaban volando por el

aire; pero a ella le ha dado recelo ponerse en cruz en el suelo porque después vienen a vengarse ya que se caen de una.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

Las brujas voladoras

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Vestidas de negro con faldas largas hasta los tobillos y montadas en escoba con las cerdas de cabuya.

Conclusiones: Este relato es contado en Huaca y se asemeja a las leyendas narradas en Mira que es considerada la cuna de este relato muy importante y característico para la provincia.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Marina Endara	0400345450	54 años	Femenino	
Lorena Pérez	0401328679	28 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Huaca	Huaca	La Mariscal	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El carro de la otra vida		12 Mayo /2012	18:03	18:09
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E036	

Descripción de la Leyenda.

Los perros se metían debajo de la cama, cuando el esposo de doña Elena y padre de Lorena salió a ver, miró a bastantes negros y el carro como candela que arrojaba, eran las 10 de la noche e iban como procesión... el carro iba como envuelto en candela y los negros que eran los diablos atrás con mechones.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

✚ El carro de la otra vida

Características Físicas del Personaje Mitológico.

El carro grande envuelto en candela y montón de negros atrás con mechones.

Conclusiones: El carro de la otra vida es un mito para la población carchense pues se lo ha observado por muchas personas, y aunque lo que escuchan es diferente, las características físicas se asemejan entre sí.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Silvio Quiróz		años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Maldonado	Maldonado	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende Vago		19 mayo/2012	16:29	16:40
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	

Filmadora	Amparo Peñafiel	E037
-----------	-----------------	------

Descripción de la Leyenda.

El duende se lo tiene como un espíritu malo que causa el mal a las personas, y se diferencia el duende vago o duende dormilón que siempre lo ven en las cascadas pero siempre agachado, como estar durmiendo, pero si coincide que el duende alce a ver y pase una persona entonces ya lo embruja de este mal espiritual y lo enferma, y el que se enferma de este mal pierde el apetito y ya no come, no quiere permanecer en la casa y al menos si es un niño desaparece, lo buscan y lo encuentran siempre al pie de una cascada jugando con el agua, los papas ya lo regresan a la casa nuevamente los hace descuidar y de nuevo regresa a la cascada; las persona particulares no ven nada solo el Enduendado, pero por conversas del niño se sabe que allá esta un niño que lo inquieta a jugar, que le dice que lo acompañe que no se vaya. Al mirar esto los padres buscan ayuda a los shamanes para curar esta enfermedad diabólica, este caso le paso al hijo del conserje de la Escuela de Maldonado “Roberto Andrade”, esto sucedió en la cascada que hoy se conoce con el nombre de Duende Vago que se localiza a unos 40m de la piscina. Los padres del niño, víctima del duende acudieron donde los curas para que según la creencia católica le hagan un exorcismo, según en estos casos para que le saque el espíritu diabólico, pero fue un shaman quien curo de este mal al pequeño que solo pasaba desganado en su casa a causa del espíritu vago que el duende le había contagiado.



Don Silvio nos comenta que ese no fue el único caso, a otra niña que ahora es una señorita completa le sucedía lo mismo y empezaba a frecuentar la cascada, pero su madre se dio cuenta a tiempo y le pusieron fin a este mal.

También comenta que existe el duende travieso o músico, los síntomas los mismos, quienes fueron víctimas del duende cuentan después que lo encontraron especialmente pasa en las cascadas y a don Silvio le consta que a

partir de las 5 de la tarde se escucha como tocan los tambores en las quebradas, y miran que el duende es como un niño con cabello largo, bermejo, puesto un sombrero grande y poncho rayado, de repente se mira a uno o dos duendes bailando, saltando de una piedra a otra y que bailan agachados, este es el tipo de duende que se lleva a las personas y que por más que lo detengan o le cierren las puertas el Enduendado hace modos posibles y se salen de su casa, el lugar donde los encuentran son las cascadas y no solo al pie de la cascada sino se suben a sitios peligrosos pero ellos no se caen, también en la alimentación dicen que el duende les lleva cosas muy buenas como: manjares, postres, pasteles al ver de ellos pero ante los ojos del resto de personas son suciedades de animales (excremento), e incluso van al fogón, cogen las brazas de candela, se las comen y no les pasa nada, los enduendados por el duende travieso andan corriendo, como loquitos , se trepan por donde pueden y no se caen, tienen una fuerza tremenda que nadie les puede detener. La contra para esto es amarrarlo con una cerda de caballo o cobijarlo con el cuero del borrego negro.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

-  El duende vago o dormilón
-  El duende travieso o músico

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Es como un niño con cabello largo, bermejo, puesto un sombrero grande y poncho rayado, de repente se mira a uno o dos duendes bailando, saltando de una piedra a otra y que bailan agachados.

Conclusiones: La Cascada del Duende vago se ha convertido en un hito turístico representativo de la Provincia del Carchi y todo se deriva del sinnúmero de vivencias y experiencias de padres e hijos en esta caída de agua a consecuencia de la aparición de este espíritu llamado duende, por lo cual se

decide bautizar con el nombre antes mencionado, los relatos que se presentan son verídicos y vivenciales, lo que da fe de la existencia de estos pequeños seres que causan enfermedades, tanto de euforia incontrolable como también de adormecimiento de seres inocentes como los niños.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Silvio Quiróz	0400248897	70 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Maldonado	Maldonado	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Cueva de la Vieja Ciega		19 mayo /2012	16:46	16:56
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E038	

Descripción de la Leyenda.

A 4 Km de Maldonado, los antepasados vivían anteriormente bajo el control del cabildo de indígenas, como era costumbre los padres salían a trabajar y los niños se quedaban solos o en el mejor de los casos si había un hermano mayor era quien los cuidaba, entonces cada vez que regresaban los papas a las casas un niño ya no había... Dieron parte al cabildo y se decretó que los niños ya grande se queden cuidando a los niños pequeños y si en la casa de alado no tenia niños grandes se preste a los niños de los vecinos para que se cuiden entre sí, antes se utilizaba las escopetas y se dispuso que si era algún espíritu del mal le disparen; al pie de una peña es una cueva, empezaron a oír unos bramidos y gritos especialmente los martes y viernes por la tarde, las

supersticiones creían que era la vieja del monte, cierto día observaron salir de la cueva una especie de águila y ven como asienta en el patio de la casa, deja de ser un ave y se convierte en una figura humana, empieza a subir las gradas, al ver esto el niño que estaba encargado de cuidar a los demás dispara y la figura se transforma de nuevo en un águila y se fue, cierta ocasión regresaban de cazar monos del monte virgen y los cazadores debían pasar obligatoriamente por la cueva, ahí se encontraron con una anciana que les pidió le dejen la mitad de un mono, ellos accedieron y mientras ella prendía el fogón, los cazadores sacaron la pólvora de unos cuernos de vaca que usaban para disparar y la echaron sobre la candela, la vieja se quemó los ojos y de ahí ningún caso volvió a ocurrir y se quedó con el nombre de la cueva de la vieja ciega.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

✚ La Cueva de la Vieja Ciega

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Se presentaba en forma de águila y se transformaba en una sombra, al final era anciana arrugada y fea.

Conclusiones: Esta leyenda es muy conocida en el sector de Maldonado, donde existe aún la cueva donde se escuchaban ciertos ruidos y donde se originó esta leyenda, aun existe un poco de recelo y nadie se atreve a ingresar a este lugar por temor a encontrar a la vieja ciega.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Amanda Meneses	0400234565	50 años	Femenino

Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Maldonado	Maldonado	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Monte		19 mayo/2012	20:46	20:52
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E039

Descripción de la Leyenda.

La vieja del monte existe donde hay montañas vírgenes donde no hay habitantes, ni carreteras, ni caminos transitables, la vivienda de la vieja del monte es en las chorreras o alado de los ríos pero siempre en las montañas, la vieja por lo general sale en las noches de luna llena y tiene tendencia a salir a los hombres chumados y enamorados, cuando la vieja se aparece se transforma físicamente en la novia de quien se le aparece pero dependiendo del estado emocional también se presenta tal y como es la vieja cuya característica principal es que se presenta en una calavera, con una muelas que le cruzan las de arriba hacia abajo y viceversa, los senos grandes, grandes que le cuelgan hasta la cintura y luego se los pone para el hombro, vestida de negro y muy fea.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 La Vieja del Monte

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Se presenta en forma de una calavera, con unas muelas que le cruzan las de arriba hacia abajo y viceversa, los senos grandes, grandes que le cuelgan hasta la cintura y luego se los pone para el hombro, vestida de negro y muy fea.

Conclusiones: Esta narración se ha vuelto un hito de las creencias y cosmovisión andina, pues se presenta a lo largo de nuestra provincia y lo más importante es que las características físicas que se pretenden buscar mediante la presente investigación se asimilan y se esclarecen con cada relato.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS




Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Guillermo García Yar	0402936290	54 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Mira	Mira	Centro	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Las Voladoras de Mira		27 mayo/2012	17:29	17:35
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Filmadora		Amparo Peñafiel		E040

Descripción de la Leyenda.

Cuando Don Manuel Reina tenía entre 15 y 16 años se fueron junto a su padre a un terreno en San Marcos, entonces dice que sintieron como sabanas, cuando regresaron a ver miraron la voladora por el cielo, entonces mientras uno de los que estaban allí lloraba los demás se lanzaron al suelo y se colocaron con los brazos abiertos en forma de cruz porque esa era la defensa, miraron como la voladora pasó por los aires en una escoba, era forma de mujer, su ropa era ancha parecida a sabanas que sonaban mientras ellas pasaban volando.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 Las voladoras

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Eran mujeres, su ropa era ancha parecida a sabanas que sonaban mientras ellas pasaban volando en su escoba.

Conclusiones: Esta es una de las leyendas que ha llevado al Cantón Mira a ser reconocido por su tradicional y misteriosa leyenda de las brujas voladoras, que según relatos, no eran más que mujeres del pueblo que leían en ese entonces libros de magia negra y de esta forma se convertían en servidoras del maligno.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Guillermo García Yar	0402936290	54 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Mira	Mira	La Mariscal	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Las Voladoras		27 mayo/2012	17:38	17:56
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E041	

Descripción de la Leyenda.

Eran señoritas que practicaban la magia, se reunían en una casa para planificar

lo que tenías que hacer, tenían que hacer unos conjuros y tenían vestidos específicamente para eso, hacían los rezos y esperaban que sean las 12 de la noche, en noche clara, los que saben cuentan que es un triangulo de recorrido de las voladoras, comprende: Pimampiro, Urcuquí y Mira... y una vez dicho las palabras “De viga en viga, sin Dios ni Santa María”, changaban la escoba, se colocaban su vestimenta y salían, pero ya tenían sus puntos de recorrido según cuenta la historia, eran vestidas de negro, zapatos, medias, falda, chalina, sombrero de copa todo de color negro y tapadas la cara con un velo negro. Era tan callado que nadie las podía descubrir, cuando lo lograron descubrieron que eran mujeres del pueblo, que querían buscar una historia a través de la lectura de libros de magia, mas nunca causaron mal a nadie.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 Las Voladoras de Mira

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Mujeres del pueblo, vestidas de negro, zapatos, medias, falda, chalina, sombrero de copa todo de color negro y tapadas la cara con un velo negro.

Conclusiones: Esta historia marca la vida de quienes son nativos del cantón Mira, aquellas mujeres que traspasaron la historia mediante su afán de leer los libros de magia, que si bien eran prohibiciones de la época, se convirtieron en la obsesión de ciertas mujeres que los practicaban e hicieron historia.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Guillermo García Yar	0402936290	54 años	Masculino

Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Mira	Mira	La Mariscal	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
Don Leopoldo y el Vuelo del Cóndor		28 mayo/2012	20:31	20:39
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E042	

Descripción de la Leyenda.

Cuenta la leyenda que don Leopoldo salió al páramo, y a lo lejos observó una manada de cóndores devorando un animal, en su curiosidad fue a mirar, él sacó el cabestro y enlazo un cóndor, pero como era tan grande no lo podía sostener, como no quería perder el cabestro don Leopoldo lo enroscó y tuvo que montar al cóndor y éste lo llevó a recorrer Colombia, Venezuela y México... y vio desde los altos aires como el mundo era tan bonito, de regreso ya vio a lo lejos su tierra natal San Isidro en un pueblo llamado Chitacspi, observo como su compadre estaba labrando un caquero y desde lejos lo gritó y siguió descendiendo, al bajarse del cóndor don Leopoldo junto a su compadre quisieron amarrar al cóndor en un árbol de puma maqui pero este pudo mas con ellos que en el forcejeo le corto los dedos al compadre de don Leopoldo y su fue.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 El cóndor y don Leopoldo.

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un Cóndor hembra que volaba por los aires y sobre él un hombre.

Conclusiones: Esta es una nueva leyenda que se escucha en este cantón, es muy representada especialmente por los niños, es un mito muy importante y real, pues el personaje de esta leyenda aun vive, y aunque no pudimos encontrarlo, los vecinos y conocidos dan fe de la veracidad de este mito trascendental para los habitantes de todo el cantón Mira.



FICHA DE TABULACIÓN DE ENTREVISTAS



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Ángel Espinoza	S/C.C	75 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Mira	La Concepción	Estación Carchi	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vuida		28 mayo/2012	16:31	16:39
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Filmadora		Amparo Peñafiel	E043	

Descripción de la Leyenda.

Don Ángel nos cuenta que a uno de sus vecinos le paso un extraño caso, “el nos comenta que esto le sucede solo a los hombres que tienen muchas mujeres, hablaban del trata gema de la esposa o la enamorada, cuando uno de sus vecinos iba a comprar trago aún en sentidos, miro como su novia se le apareció, entonces se preguntó que andaba haciendo ella por ahí, aquella mujer lo llamaba y él se fue atrás, pero Jorge dice que no sabía por dónde caminaba, estaba como en el aire y cuando se dio cuenta que estaba al borde del río, el hombre invoco a Dios.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)

 La Viuda

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Una mujer que se presenta en forma de la novia, con enaguas blancas.

Conclusiones: Esta leyenda se repite a cada paso de nuestra provincia, es interesante escuchar este relato, especialmente a un miembro de la comunidad Afro en su gran mayoría no creen en este tipo de mitologías, destacando que se remonta a que en su calidad de esclavos traído en la conquista marcaron otro tipo de creencia evangelizadoras especialmente la católica.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA





Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Isabel Peñafiel	S/N	75 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Bolívar	García Moreno	La Cruz	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El árbol de quesillos		28 Febrero /2012	13:23	13:40
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Grabadora		Amparo Peñafiel	E044	

Descripción de la Leyenda.

Cuando Efraín salió de su casa a coger la leña y se encontró un árbol lleno de quesillos, entonces pensó llevar el guango de leña y un rico quesillo para tomar

al otro día con café, como llegó cansado, llegó a dormir, pero a la media noche una voz empezó a escuchar una voz que le decía: Efraín ¿para qué cogiste el quesillo? Tienes que ir ahorita mismo a devolverlo al árbol”, asustado fue al lugar donde tenía el quesillo y dijo: Aquí está no me lo he comido; y la voz del diablo le dijo: bueno que no te lo comiste o sinó te llevaba ahorita mismo conmigo. Efraín a media noche con quesillo en mano salió a devolverlo, pero se perdió del lugar, caminó, buscó y se perdió; cansado, desesperado y sin atinar que hacer tiró el quesillo diciendo: lárgate por donde te apareciste, y sin regresar ver emprendió el camino de regreso a casa.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El árbol de quesillos	 Efraín

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un árbol grande cargado de quesillos, tiernitos.

Conclusiones: Esta es una de la leyendas más populares en el sector noroccidental del Cantón Tulcán, la cascada y el duende vago sin duda alguna se han constituido en un hito representativo de la parroquia Maldonado; las características en relación al resto de la provincia son muy diferentes, este es el único personaje según esta investigación que presenta rasgos físicos que causan temor, es decir, de apariencia fea y miedosa, en relación a lo investigado anteriormente donde se describe a los duendes como seres bonitos al extremo de relacionarlos con ángeles.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Etelvina Tulcanaza		65 años	Femenino

Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Bolívar	San Rafael	San Rafael	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende		28 Febrero /2012	16:05	16:25
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Grabadora		Amparo Peñafiel	E045	

Descripción de la Leyenda.

Lucila Junto a su madre salieron a coger hierva entre eso de las 6 de la tarde, la madre de Lucila le advirtió a su hija que no se aleje de ella, entonces Lucila escuchó llorar a un niño y después escucho una música bien bonita; la madre asustada le dijo: “tonta, vení para acá”, inmediatamente Lucila se cubrió de ronchas, entonces su madre se dio cuenta que el duende la había visto primero y como Lucila tenía un pelo largo y ojos grandes se enamoró de ella... No había poder humano que la detenga y cada tarde se iba a verlo al duende, la encontraban sentada en una mata de moras y no quería comer nada; solo ella podía ver al duende, gritaba... ¡Vea mami, vea ese hombre me llama, ese hombre se subió al soberado y esta regando el maíz!, sus papás llevaron padres, curanderos, shamanes y ninguno la podía curar, un curandero de lluman había venido al pueblo y fueron a verlo para que la vaya a barrer con ruda, o si no el duende estaba a punto de llevársela. Cuando la curaron Lucila tenía muchas fuerzas y cuando el curandero la barría carajeaba y lo maldecía al duende.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 El duende

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un guagüito chiquito, tocando tambores y flauta

Conclusiones: Esta es la leyenda típica que describe al enamoradizo duende que se fija en las señoritas de cabello largo y ojos grandes; también podemos concluir diciendo que a este personaje mitológico una vez más se lo describe como pequeño y bonito.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Rosa Reina		67 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Montufar	San José	Santa Marianita	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Beata y el Diablo		16 de Marzo /2012	09:15	09:28
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Grabadora		Amparo Peñafiel	E046	

Descripción de la Leyenda.

Piedacita era la catequista del pueblo, en esos días los iban a bautizar al sobrino y la invitaban que vaya al baile, y entre broma y broma, le decía su tío: vamos Piedacita se cambia de ropita, se pone alhajita y nos vamos anímese no sea aburrida. Pero ella molesta contestaba: ¿Que es pues tío? A mí ya me conoce, los bailes son cosa del diablo, a mi dígame de Dios. Al ver que todos se fueron empezó a reflexionar y decidió ir al bautizo de su sobrino e ir al baile a mirar desde un cuchito...



En el trayecto se le cruzó un hombre que le dijo: “señorita, señorita, no vaya al baile. Ella furiosa le respondió, y ¿quién es usted que me viene a prohibir? El hombre venia en un caballo negro y puesto un poncho colorado.

Aquel hombre al igual que llegó, se fue... mas cuando Piedad llego al baile el hombre aparece de nuevo con la misma advertencia: “señorita yo le dije que no vaya al baile, no dice que usted es beata”. Ella respondió, si yo no voy a bailar, voy a ver nomas el bautizo de mi sobrino.

Para todos fue una sorpresa verla en el baile, y como no podía faltar la comidita también se repartió; después de eso la Piedacita estaba entrada el gusto, sentada observando y mostrando las rodillas. Un joven que salió de un cucho y la invitó a bailar, era un hombre alhajo, con dientes de oro, bien puesto y de poncho colorado, la Piedacita salió a bailar en un dos por tres, bailaba y tomaba aguardiente olvidándose de todo... El único que se daba cuenta de todo era un niño que no le despegaba el ojo al invitado misterioso que saco a bailar a la catequista; como la Piedacita ya estaba chumadita, decidió irse como vino “solitica”, pero en el camino se le apareció de nuevo el jinete de poncho colorado, y riéndose le preguntó: ¿Cómo le fue señorita en el baile? Bien, bien dijo ella... entonces aquel hombre que era el diablo, subió a su caballo a Piedad y ella desapareció para siempre. La familia no supo de ella ni viva ni muerta se la llevó en cuerpo y alma.

El niño había mirado al invitado que tenía una pata de gallo y otra de perro, porque solo los niños lo podían ver.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El diablo	 La beata

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un hombre alajo, con dientes de oro, bien puesto y de poncho colorado con una

pata de gallo y otra de perro, montado en un caballo negro

Conclusiones: Es una leyenda poco conocida, pero las características físicas del “diablo” coinciden con otras narraciones, además, identifican la tradición oral del cantón Tulcán, es muy interesante y podemos identificar claramente lo que la investigación pretende resaltar para el rescate de la mitología carchense.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Andrea Estacio		73 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Montufar	Cristóbal Colon	Cristóbal Colon	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Vieja del Fogón		16 de Marzo /2012	12:30	12:45
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Grabadora		Amparo Peñafiel		E047

Descripción de la Leyenda.

A María y a su prima les cogió la noche, por estar en la conversa, así que María, en el umbral de la puerta le dijo: ¿Qué le pasa a usted Matilde como se va a ir, con guagua y todo? María la invitó a la meriendita y siguieron conversando... Entonces decidieron hacer un rico ají de piedra y lo acompañaron con unas papitas, y enseguida se fueron a dormir, pero Cristian el hijo de María que tenía 4 añitos, se demoró en comer, por lo que ellas se fueron acostar y le dijeron al guagua que cuando acabe vaya a la cama con la mamita, como no llegaba su madre lo fue a traer del fogón y para que su hijo concilie el

sueño le acariciaba la cabecita, pero se llevó una sorpresa cuando miro que Cristian tenía muchos piojos, más y más piojos, su madre estaba sorprendida porque en lugar de piojos parecían garrapatas, Matilde desconcertada empezó a tantear el rostro del niño y sintió una muelotas, entonces comenzó a gritar: ¿Quién es usted? ¿Dónde está mi hijo?, salió de la cama y despavorida salió a pedir ayuda a los vecinos y les contó lo que había pasado, entonces los vecinos se empezaron a acordar que la vieja del fogón sabe andar por ese sector y que se sabe comer a los guaguas, llega al fogón a calentarse; es como una mujercita mayorcita, de esos viejitos que ya andan gateando y puesto una pulserita amarilla, los senos colgados como esas chuspas de estilar café de ambos lados y eso se las tiran por los hombros para atrás y ahí que sabe estar sentada calentándose, y que le sabe encantar el ají hecho en piedra de moler, eso disque los coge a los guagüitos, les da de mamar, los desviste, les pone ají y se los come, y que nadie le ha visto la cara es bien tapada con el pelo; cuando terminaron de hablar se fueron a ver al niño y se llevaron la terrible sorpresa de encontrar al niño hecho esqueleto . Y para que no vuelva la vieja tenía que votar la piedra de moler y no dejar braza en el fogón.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
👤 La Vieja del Fogón	👤 El niño que fue devorado

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Es como una mujercita mayorcita, de esos viejitos que ya andan gateando y puesto una pulserita amarilla, los senos colgados como esas chuspas de estilar café de ambos lados y eso se las tiran por los hombros para atrás y ahí que sabe estar sentada calentándose, y que le sabe encantar el ají hecho en piedra de moler.

Conclusiones: Es una de la historia más interesantes en la Provincia del Carchi, y aunque no existen muchas versiones de los adultos mayores es verídica y muy importante para el rescate del turismo cultural.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Segundo Tarupi		87 años	Masculino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Maldonado	Maldonado	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Duende Vago		18 de Abril /2012	11:10	11:34
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador	Anexo	
Grabadora		Amparo Peñafiel	E048	



Descripción de la Leyenda.

Cierto día Esteban se encontraban en el balneario que los pobladores decidieron construir alado de la cascada para aprovechar el agua de la cascada que también tiene poder de curar los nervios; estaban con muchos amigos. Entonces Amelia sometida por el sonido que producía un tambor fue hasta la cascada para ver de qué se trataba, al llegar ahí vio a un pequeño hombre sentado en una piedra, tenía un tambor en una de sus manos y un palo con el que lo golpeaba. Su aspecto era muy llamativo, pese a su estatura tenía el rostro cubierto de arrugas y una gran barba blanca, traía un sombrero demasiado grande en relación a su cabeza y su mirada era muy extraña. La niña lo quedo mirando impactada por su apariencia, el hombrecillo se levantó y caminó hasta ella y le preguntó:

¿Cómo te llamas? Amelia respondió un poco nerviosa.

Mi nombre es Tintorete y se acostó sobre la roca para tomar el sol. La voz de lo que había sucedido corrió por el pueblo, y con temor no querían regresar a la cascada, Amelia dijo que el duende no era malo, más bien era un hombrecillo amigable pero vago porque solo pasaba durmiendo, y le encantaba mirar a las muchachas de ojos grandes y negros. Esto pasó hace muchos años y desde ahí conserva su nombre este sitio que es visitado por muchos LA CASCADA DEL DUENDE VAGO.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 El duende vago	 Amelia

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un pequeño hombre sentado en una piedra, tenía un temor en una de sus manos y un palo con el que lo golpeaba. Su aspecto era muy llamativo, pese a su estatura tenía el rostro cubierto de arrugas y una gran barba blanca, traía un sombrero demasiado grande en relación a su cabeza y su mirada era muy extraña

Conclusiones: Esta es una de las leyendas que caracteriza al noroccidente de la Provincia del Carchi, de tal modo que incluso se colocó el nombre de esta leyenda a la cascada principal que se encuentra en medio del pueblo, y la cascada por su nombre peculiar llama la atención en este rincón de la provincia.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA




Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo
Etelvina Villarreal		76 años	Femenino
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio

Carchi	Montufar	San Gabriel	Chitan Alto	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
El Guagua Auca		22 de Abril /2012	15:20	15:45
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Grabadora		Amparo Peñafiel		E049

Descripción de la Leyenda.

Era media noche, Inés y su hijo dormíamos tranquilamente, de repente un ruido de llanto despertó a su hijo, creyendo que era él quien lloraba, se levanto y fue hasta donde estaba su hijo, pero él estaba durmiendo y no hacia ningún ruido, el llanto era muy fuerte, Inés miró por su ventana que daba a su huerta y vio que en toda ella había mariposas blancas, sin pensar en lo que estaba pasando regresó a su cama a descansar, el llanto cada vez era más bajo y un olor extraño invadía el ambiente, un ruido en su huerta y un golpe en la puerta de su cuarto, puso de pie a la mujer que aun no entendía lo que pasaba; de repente la puerta de su habitación se abrió y frente a ella estaba un ser pequeño, con grandes ojos rojos, de su cabeza salían dos cuernos, y en sus manos tenia garras enormes, con una voz ronca y diabólica empezó a reír y se acercaba pausadamente hacia donde estaba el niño, la madre estática no podía moverse, en ese momento el pequeño empezó a llorar y esto ahuyentó al guagua auca quien gritaba maldiciendo y decía: esta vez te salvaste, solo porque ese niño recibió la bendición del padre no me lo llevaré, y se alejo entre el monte y la oscuridad.

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)
 El Guagua Auca

Características Físicas del Personaje Mitológico.

Un ser pequeño, con grandes ojos rojos, de su cabeza salían dos cuernos, y en sus manos tenía garras enormes

Conclusiones: Es una leyenda muy interesante, y que además es muy conocida en la cultura popular carchense, a su vez es muy importante las características físicas con que describe al personaje, esta leyenda y da una guía para el diseño de la imagen mitológica porque en muy pocos casos se ha visto a este personaje.



FICHAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA



Nombre Entrevistado	C.I.	Edad	Sexo	
Gonzalo Cadena		66 años	Femenino	
Provincia	Cantón	Parroquia	Sector/Barrio	
Carchi	Tulcán	Tulcán	Unión de las dos calles	
Nombre de Leyenda		Fecha	Hora Inicio:	Hora Final:
La Procesión de la Otra Vida		15 Noviembre /2011	18:00	18:25
Equipo Utilizado		Nombre Entrevistador		Anexo
Grabadora		Amparo Peñafiel		E050

Descripción de la Leyenda.

Eran dos colegas que se llevaban bien, y José decidió ir a quedarse a la casa de su amigo Milton, con los colchones en el piso los muchachos esperaban impacientes la llegada de la procesión, ya que su tío le había contado una vez que el miro pasar la posesión de la otro vida y no le había pasado nada; pero el

sueño era más grande que sus ansias de mirar este acontecimiento, uno a uno fueron quedando dormidos hasta que un ruido extraño los despertó:



Despierten, escucharon eso dijo Milton, parece una carreta que viene por la calle. ¿Será la procesión?

Miraron el reloj y daba las doce de la noche, se asomaron a la ventana que daba a la calle y a lo lejos miraron una nube de polvo que se acercaba, rápidamente y en silencio salieron hasta la puerta de entrada, con cuidado salieron de casa y cerca de ellos unas personas muy altas vestidas de negro de pies a cabeza, llevaban en sus manos algo que parecían grandes velas y eran los que encabezaban la procesión, tras de ellos venía una enorme carreta con una persona en ella que con un látigo dominaba a dos grandes caballos negros que halaban la carreta, tras de ellos caminaban varias personas encadenadas una tras otra gritando y gimiendo.

De repente la carreta se detuvo frente a los muchachos y los hombres de negro rodeaban a estos, al mirarlos no podían creer lo que tenían en frente, aquellos hombres no tenían rostro, y las enormes velas no eran más que huesos encendidos, y el hombre que iba en la carreta dejó al descubierto su rostro, tenía una cabeza con enormes cuernos y grandes ojos rojos, de su boca asomaban grandes colmillos de apariencia terrorífica.

Los gritos de los muchachos despertaron a los vecinos, que al salir los encontraron desmayados en medio de la calle, alrededor de ellos huesos humanos y a lo lejos se alejaba la nube de polvo,

Personajes Identificados.

Personaje Mitológico (Principal)	Personaje Secundario
 La carreta con el diablo	 Los hombres vestidos de negro

Características Físicas del Personaje Mitológico.

- Una enorme carreta y en ella un hombre que tenía una cabeza con enormes cuernos y grandes ojos rojos, de su boca asomaban grandes colmillos de apariencia terrorífica, con un látigo dominaba a dos grandes caballos negros que halaban la carreta.
- Personas muy altas vestidas de negro de pies a cabeza, llevaban en sus manos algo que parecían grandes velas que en realidad eran huesos humanos encendidos.

Conclusiones: Esta leyenda es muy conocida dentro de la urbe tucaneña, el mito corría calle tras calle en una ciudad que empezaba a formarse, donde predominaba la obscuridad y por ende las leyendas de este tipo predominaban las creencias y vivencias de los habitantes de aquella época.

3.7 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.7.1 Procesamiento de información. (Procesamiento de la encuesta).

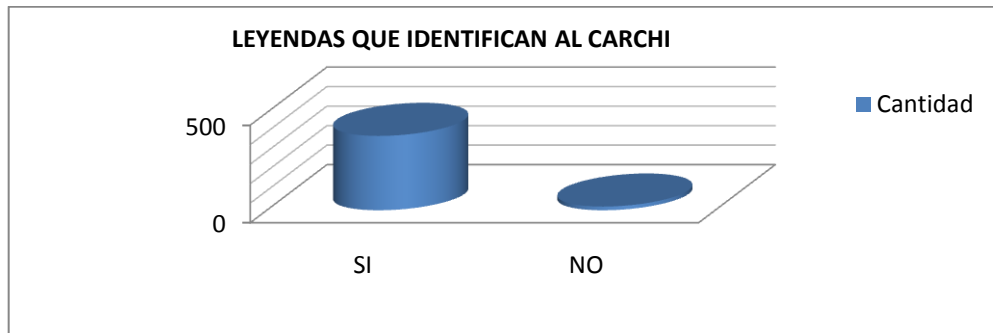
1. Considera usted que la Provincia del Carchi posee leyendas que la identifican.
- 2.

Tabla 1: Leyendas de identificación.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	381	95%
NO	19	5%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 10: Leyendas que identifican a Carchi.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

En la primera pregunta de esta encuesta, podemos darnos cuenta que la población carchense en su gran mayoría equivalente al 95%, considera la existencia de leyendas propias de la Provincia que la identifican y que le dan un valor agregado en cuanto al patrimonio cultural y turístico; mientras que un porcentaje mínimo del 5% manifiesta que la Provincia no cuenta con leyendas que pueden considerarse como representativas para la misma, debido al desconocimiento o a la no creencia que se relaciona con una excesiva manifestación de religiosidad.

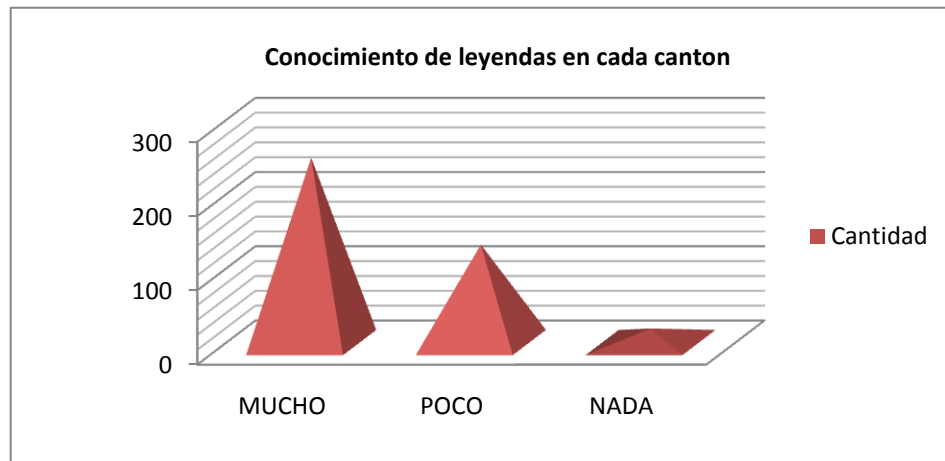
3. ¿Ha escuchado narrar leyendas dentro de su cantón?

Tabla 2: Conocimiento de leyenda en cada cantón.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
MUCHO	249	62%
POCO	132	33%
NADA	19	5%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 11: Conocimiento de leyenda en cada cantón.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

El 62% de las personas encuestada a nivel provincial han escuchado leyendas dentro de cada uno de sus cantones, es un gran nivel que tiene conocimiento y veracidad en cuanto a leyendas y cuentos que constituyen parte de la mitología carchense, en un menor porcentaje que corresponde al 33% conocen en un nivel medio de estas narraciones y aunque es un porcentaje menor no se descarta la existencia de seres míticos que representen a la creencia y cosmovisión de la población con relación a cada uno de sus cantones, sin embargo en un porcentaje mínimo la población considera que no existe dentro de su territorio cantonal narraciones mitológicas que se consideren representativas para su respectivo cantón ya sea la incredulidad, aculturación o por desconocimiento.

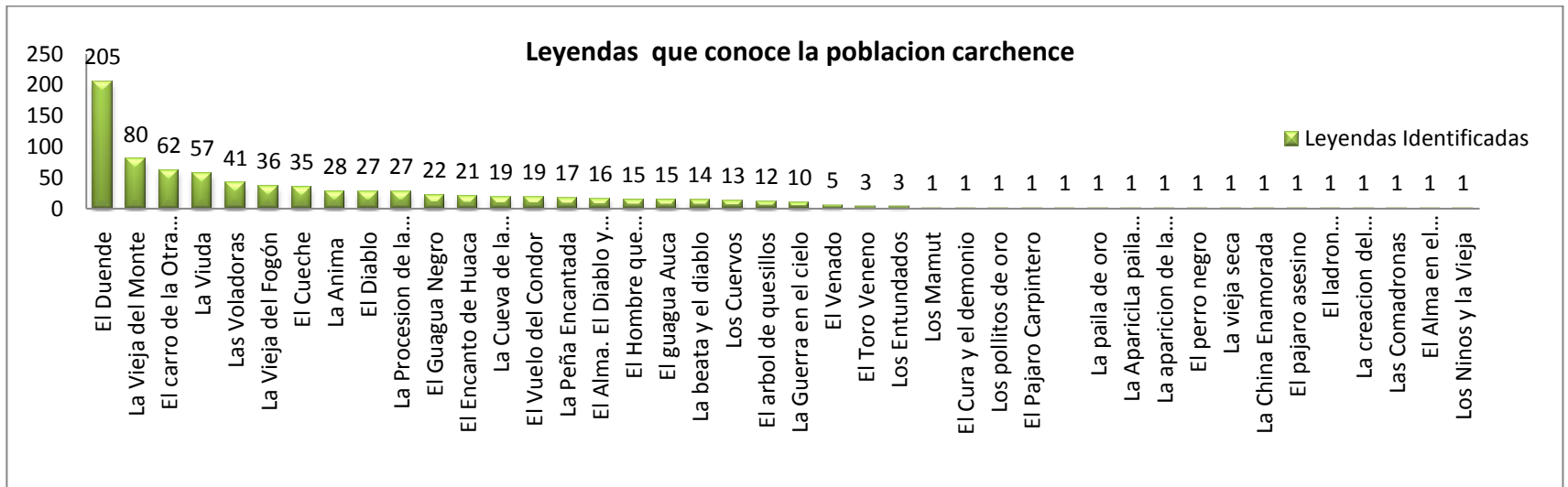
4. Enumere las leyendas que usted tiene conocimiento.

Tabla 3: Leyendas que conoce la población carchense.

Leyendas	Leyendas Identificadas	Porcentaje
El Duende	205	25%
La Vieja del Monte	80	10%
El carro de la Otra vida	62	8%
La Viuda	57	7%
Las Voladoras	41	5%
La Vieja del Fogón	36	4%
El Cueche	35	4%
La Anima	28	3%
El Diablo	27	3%
La Procesión de la otra vida	27	3%
El Guagua Negro	22	3%
El Encanto de Huaca	21	3%
La Cueva de la Vieja Ciega	19	2%
El Vuelo del Cóndor	19	2%
La Peña Encantada	17	2%
El Alma. El Diablo y el Ángel	16	2%
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	15	2%
El guagua Auca	15	2%
La beata y el diablo	14	2%
Los Cuervos	13	2%
El árbol de quesillos	12	1%
La Guerra en el cielo	10	1%
El Venado	5	1%
El Toro Veneno	3	1%
Los Entundados	3	1%
Los Mamut	1	1%
El Cura y el demonio	1	1%
Los pollitos de oro	1	1%
El Pájaro Carpintero	1	1%
La Vieja de los Anillos	1	1%
La paila de oro	1	1%
La paila de oro	1	1%
La aparición de la Virgen	1	1%
El perro negro	1	1%
La vieja seca	1	1%
La China Enamorada	1	1%
El pájaro asesino	1	1%
El ladrón arrepentido	1	1%
La creación del ferrocarril	1	1%
Las Comadronas	1	1%
El Alma en el Paramo	1	1%
Los Niños y la Vieja	1	1%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo

Gráfico 12: Leyendas que conoce la población carchense.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Esta es una de las preguntas claves para la realización de la investigación intensiva para el rescate de la mitología de la Provincia del Carchi tomando en cuenta las leyendas mayormente narradas y conocidas a nivel de cada cantón, para fusionarlo en lo posterior y representarlo mediante un sendero temático a nivel provincial. En la información recogida mediante la encuesta podemos identificar claramente como un 25% se inclina a la narración de la leyenda "El Duende", constituye un gran porcentaje que asegura la existencia de éste y afirma haber observado a este personaje que se aferra a la tradición oral de la población, el 10% de la población encuestada mantiene una creencia fehaciente a la existencia del personaje mitológico "La vieja del monte" manifestando haber visto y palpado la existencia de estos seres.

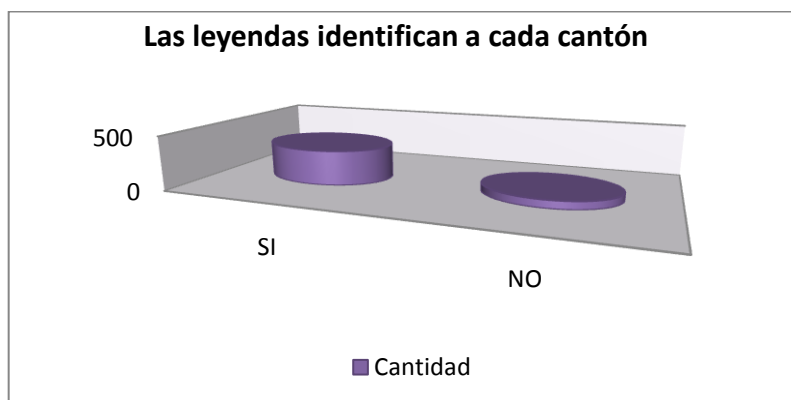
5. ¿Cree usted que las leyendas anteriormente enumeradas identifican a su cantón?

Tabla 4: Leyendas que identifican a cada cantón.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	325	81%
NO	75	19%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 13: Leyendas que identifican a cada cantón.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

El 81% de la población encuestada considera como representativas a las leyendas expuestas en el anterior numeral, manifiestan que son consideradas parte de sus costumbres, creencias, cosmovisión e identidad; mientras que el 19% restante no ven a las leyendas como una mitología que represente a la provincia, ya sea por una cosmovisión distinta que se relaciona a la no creencia de este tipo de acontecimientos.

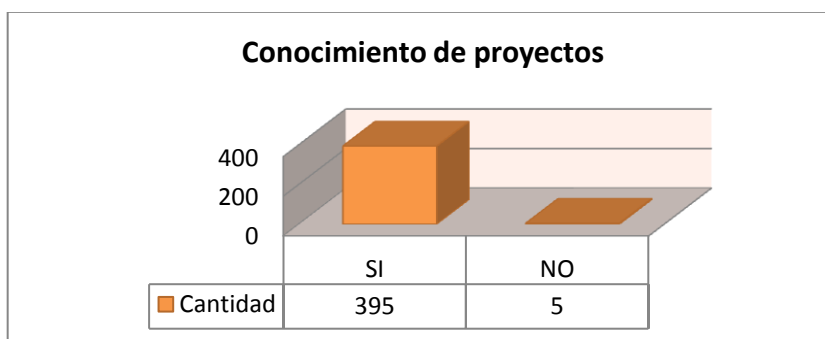
6. ¿Usted tiene conocimiento si en la actualidad se ha realizado proyectos para el rescate de las leyendas de su cantón?

Tabla 5: Conocimiento del proyecto.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	395	99%
NO	5	1%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 14: Conocimiento del proyecto.



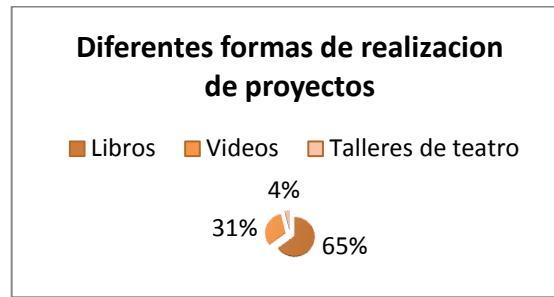
Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Tabla 6: Otros proyectos.

Proyectos	Cantidad	Porcentaje
Libros	259	65%
Videos	126	31%
Talleres de teatro	15	4%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 15: Otros proyectos.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Dentro de esta pregunta se indagó, si la población carchense tiene conocimiento de proyectos cuyo objetivo sea rescatar las leyendas (mitología), ante esto el 99% afirmó que se realiza proyectos de tipo literario para conservar la tradición oral, y el 1% manifestó no saber de la existencia de este tipo de proyectos. Por lo cual se adjunta una tabla demostrativa del tipo de proyecciones, sin embargo cabe recalcar que ninguna se visualiza al campo cultural-turístico.

7. Considera usted que es necesario rescatar las leyendas de su cantón, como un aporte a la cultura y turístico de su pueblo.

Tabla 7: Leyendas como aporte cultural turístico.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	389	97%
NO	11	3%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 16: Leyendas como aporte cultural turístico.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

En un 97% de la población considera como necesario el rescate de las leyendas de sus respectivos cantones y por ende de la provincia, el objetivo es enlazar lo cultural para una proyección hacia lo turístico, de tal manera que sea un aporte para el crecimiento económico, social y de identificación de la provincia norte del país; un mínimo porcentaje equivalente al 3% no reconoce como necesario dar un realce al tema turístico-cultural mediante la mitología andina que se maneja en el Carchi.

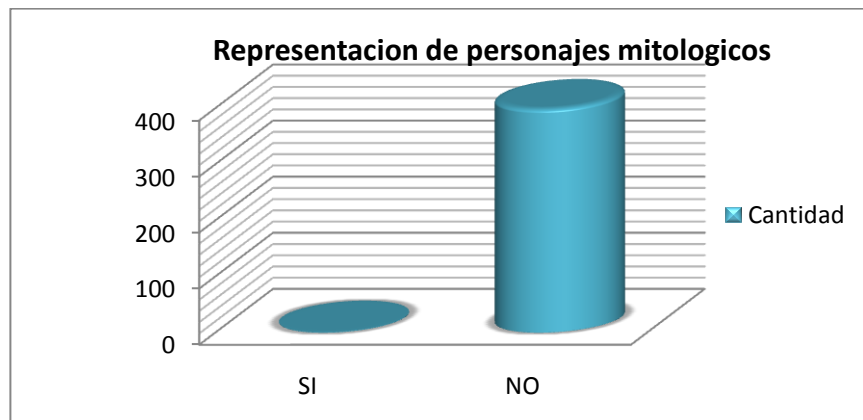
8. Usted tiene conocimiento de algún lugar dentro de la Provincia del Carchi, donde se expongan representaciones de los personajes de las leyendas

Tabla 8: Representación de personajes mitológicos.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	1	0,01%
NO	399	99,9%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 17: Representación de personajes mitológicos.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Se puede manifestar que el 100% de la población no tiene conocimiento de un espacio donde la mitología sea representada mediante los personajes característicos de cada leyenda, es decir, la población carchense carece de un lugar donde pueda visualizar la tradición oral y al mismo tiempo realizar una actividad de recreación que fortalezca el turismo y la cultura, de tal forma que se dé un valor agregado a nuestra provincia en todos los sentidos.

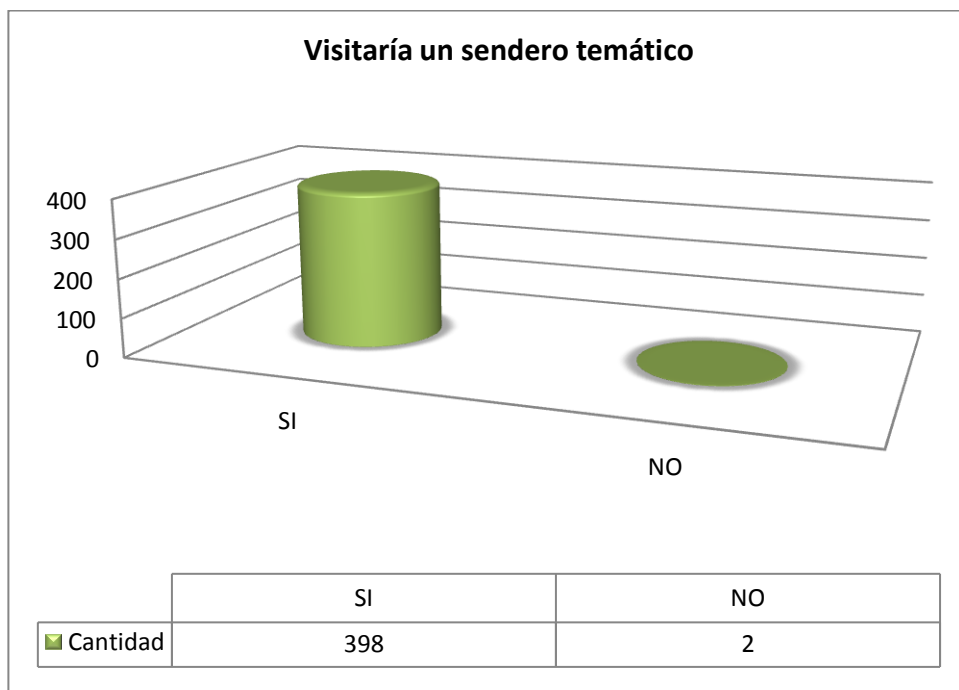
9. ¿Si en la Provincia del Carchi se diseñara un sendero temático adecuado con las figuras que representan a cada cantón, usted lo visitaría?

Tabla 9: Visita al sendero temático.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	398	99%
NO	2	1%
Total	400	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 18: Visita al sendero temático.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

En la última pregunta de la encuesta se consideró preguntar la acogida que tendrá la población carchense para visitar el sendero temático producto de la presente investigación, ante lo cual el 99% expresaron positivamente que visitarían un sendero de este tipo si existiera dentro de la provincia.

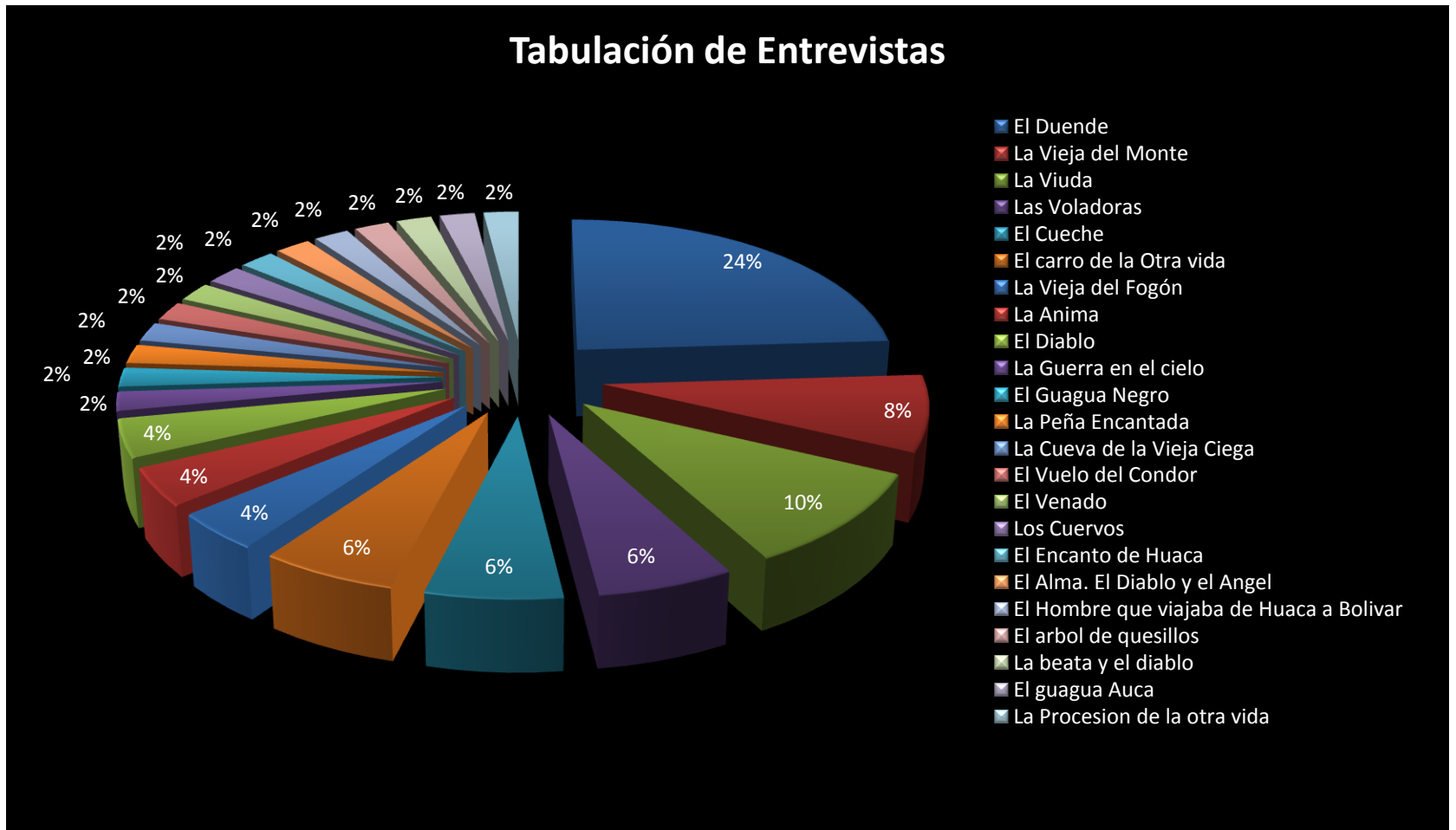
3.7.2 Procesamiento de la entrevista.

Tabla 10: Número de leyendas.

Leyenda	Nº de Entrevistas
El Duende	12
La Vieja del Monte	4
La Viuda	5
Las Voladoras	3
El Cueche	3
El carro de la Otra vida	3
La Vieja del Fogón	2
La Anima	2
El Diablo	2
La Guerra en el cielo	1
El Guagua Negro	1
La Peña Encantada	1
La Cueva de la Vieja Ciega	1
El Vuelo del Cóndor	1
El Venado	1
Los Cuervos	1
El Encanto de Huaca	1
El Alma. El Diablo y el Ángel	1
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	1
El árbol de quesillos	1
La beata y el diablo	1
El guagua Auca	1
La Procesión de la otra vida	1
Total	50

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Gráfico 19: Tabulación de Entrevistas.



Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo

Cuadro 7: Matriz General de Resultados.

Leyenda o Pasaje mitológico	Lugar de Narración	Características Generales	Informante	Nivel de Importancia en la Provincia	Fuente de información	Personaje Mitológico
El Duende	Tulcán	<p>Pequeño, donoso, gordito, carita de ángel, con sombrero grande, bien vestido con una capa cuando los padres se visten para la misa, de poncho rayado, risueño, los pies limpios y tocando el bombo en la quebrada encima de una piedra.</p> <p>Un pequeño hombre sentado en una piedra, tenía un tambor en una de sus manos y un palo con el que lo golpeaba, el rostro cubierto de arrugas y una gran barba blanca, traía un sombrero demasiado grande en relación a su cabeza y su mirada era muy extraña.</p>	<p>-Laura Bravo Morillo</p> <p>-Brocardo Rosero</p> <p>-Alfonso Obando</p> <p>-Jacinto Javier Jaramillo</p> <p>-Humberto Aldas</p> <p>-Julio Rodríguez</p> <p>-Ramiro López Arias</p> <p>-Silvio Quiroz</p> <p>-Segundo Tarupi</p>	ALTO	Encuesta	El Duende Travieso o Juguetón
	Huaca	Rubio, chiquito como niño de tres años, de color rojo con amarillo.	-Elena Morán		Entrevista	El Duende Vago o Dormilón
		Pequeño, gordito, con sombrero grande, de				

	Espejo	cara ancha, plancha y ñato, de pelo bermejo y suelto que le brillaba con el sol, de una estatura relacionada a un niño de 5 o 6 años de 80 cm a 1 metro aproximadamente.	-Luis Felipe Villota			
	Bolívar	Un guagüito chiquito, tocando tambores y flauta.	-Etelvina Tulcanaza			
La Vieja del Monte	Tulcán	Muy viejita con vestido largo negro, y con unas tetas que se las borneaba para atrás, con una muelas que le cruzan las de arriba hacia abajo y viceversa, los senos grandes le cuelgan hasta la cintura y luego se los pone para el hombro, muy fea.	-Laura Bravo Morillo -Humberto Aldas -Amanda Meneses	ALTO	Encuesta Entrevista	La Vieja del Monte
	Espejo	Una vieja curca grandota vestida de negro con muelas pasadas de la nariz a la cumbamba, agarrada un pescado.	-Luis Felipe Villota -Jorge Alfredo Cadena			
La Viuda	Tulcán	Apariencia de una mujer bonita, con una sonrisa que deslumbra al principio, después vestida toda de negro, tapada con una manta o velo desde la cabeza, con enaguas blancas. Una mujer alta, de 1.80 cm, de vestido largo como las gitanas, blusa pequeña, pañolón, y sombrero grande tipo mexicano acanalado.	-Laura Bravo Morillo -Jacinto Javier Jaramillo -Antonio Erazo Pozo	ALTO	Encuesta Entrevista	La Viuda
	Espejo	Una mujer muy alta, vestida toda de negro.				

	Mira	Una mujer que se presenta en forma de la novia, con enaguas blancas.	-Ángel Espinoza			
Las Voladoras	Huaca	Vestidas de negro con faldas largas hasta los tobillos y montadas en escoba con las cerdas de cabuya.	-Lorena Pérez	ALTO	Encuesta Entrevista	Las Brujas Voladoras
	Mira	Eran mujeres del pueblo, su ropa era ancha parecida a sabanas que sonaban mientras ellas pasaban volando en su escoba, vestidas de negro, zapatos, medias, falda, chalina, sombrero de copa todo de color negro y tapadas la cara con un velo negro.	-Guillermo -Alfonso			
El Cueche	Tulcán	Es el arcoíris, desde donde emerge, nace con una cabeza de toro, con cachos grandes, enroscados y ragros.	-Laura Bravo Morillo	MEDIO	Encuesta Entrevista	El Cueche
	Huaca	Es el que dicen arcoíris pero donde nace es una cabeza de toro grandote echado, de color negro.	-Elena Morán -Lorena Pérez			
	Tulcán	Un carro con muchas luces de color verde y amarillo, algo grande parecido a un camión demasiado iluminado que iba en el aire.	-Laura Bravo Morillo	ALTO	Encuesta Entrevista	El Carro de la Otra Vida
	Espejo	Una carreta bien vieja y grande, con luces opacas de color verde.	-Luis Miguel Mayanquer			

El carro de la Otra vida	Huaca	El carro grande envuelto en candela y montón de negros atrás con mechones.	-Marina Endara -Lorena Pérez			
La Anima	Tulcán	Una sombra alta... caminaba en el aire, parecida a una mujer, de 2 metros y medio de altura, y se asemejaba a una monjita con velo desde la cabeza, toda ella de color blanco.	-Brocardo Rosero -Humberto Aldas	MEDIO	Encuesta Entrevista	La Ánima
La Procesión de la Otra Vida	Tulcán	Una enorme carreta y en ella un hombre que tenía una cabeza con enormes cuernos y grandes ojos rojos, de su boca asomaban grandes colmillos de apariencia terrorífica, con un látigo dominaba a dos grandes caballos negros que halaban la carreta. Personas muy altas vestidas de negro de pies a cabeza, llevaban en sus manos algo que parecían grandes velas que en realidad eran huesos humanos encendidos.	-Gonzalo Cadena	MEDIO	Encuesta Entrevista	La Procesión de la Otra Vida
	Montufar	Es como una mujercita mayorcita, de esos viejitos que ya andan gateando y puesto una pulserita amarilla, los senos colgados como esas chuspas de estilar café de ambos	-Andrea Estacio			La Vieja del

La Vieja del Fogón		lados y eso se las tiran por los hombros para atrás y ahí que sabe estar sentada calentándose, y que le sabe encantar el ají hecho en piedra de moler.		MEDIO	Encuesta Entrevista	Fogón
	Huaca	Una vieja folleruda, que tiene unos senos que vota para atrás, los pelos parados, con las muelotas largas cruzadas, bien fea.	-Elena Morán			
El Diablo	Tulcán	Como persona, su cara muy colorada y con dos cachos, además con rabo.	-Laura Bravo Morillo	MEDIO	Encuesta Entrevista	El Diablo
	Huaca	Joven guapo, dientes de oro, eternado, y con rabo que solo le pueden ver los niños.	-Marina Endara -Lorena Pérez			
La Guerra en el cielo	Tulcán	<p>El Duende.- Pequeñito, alhajito, simpático, tienen banda, tocan el bombo y cajas.</p> <p>La Vieja del Monte.- En la ceniza, prende el fogón, una vieja vestida de negro con las tetas que se las zumba para los lados.</p> <p>La Viuda.- se baña en las goteras de las casas, en forma de mujer, con enaguas blancas, y bien alta de unos 2 metros.</p> <p>El Cueche.- Con cabeza de toro a lo que termina el arcoíris, con cachos que salen chispas.</p>	-Brocardo Rosero	BAJO	Encuesta Entrevista	-El Duende -La Vieja del Monte -La Viuda -El Cueche -El Diablo

		El Diablo.- cara de hombre colorado y con cachos, aparece cuando se lo invoca.				
El Guagua Negro	Tulcán	Fue únicamente un apodo a un hombre oriundo del sitio conocido como Guagua Negro, la información se tergiversó, dando lugar a innumerables leyendas sin fundamentos, pues quien narró esta verdad fueron familiares en primer grado de consanguineidad de aquel Hombre al que apodaban “Guagua negro”.	-Laura Morillo Bravo	MEDIO	Encuesta Entrevista	No se refiere a ningún personaje mitológico.
La Peña Encantada	Tulcán	La Peña se la podía observar con dos columnas gigantescas en la fachada y en medio la puerta de ingreso con un reloj inmenso en medio de los pilares, alrededor de ella la gallina con los pollitos, la cocha de los peces, el perro cuidando la entrada de la ciudad, la iglesia... todo esto de oro y cobre.	-Laura Morillo Bravo	BAJO	Encuesta Entrevista	La Peña Encantada
La Cueva de la Vieja Ciega	Tulcán	Se presentaba en forma de águila y se transformaba en una sombra, al final era anciana arrugada y fea.	-Silvio Quiroz	BAJO	Encuesta Entrevista	La Vieja Ciega
El Vuelo del Cóndor	Mira	Un Cóndor hembra que volaba por los aires y sobre él un hombre	-Guillermo	BAJO	Encuesta Entrevista	El Vuelo del Cóndor

El Venado	Espejo	Un venado, con cachos grandes y puntiagudos.	-Luis Miguel Mayanquer	BAJO	Encuesta Entrevista	El Venado
Los Cuervos	Huaca	Los Cuervos negros devorando al padre	-Elena Morán	BAJO	Encuesta Entrevista	Los Cuervos
El Encanto de Huaca	Huaca	Una rana muy bonita, con alfileres dorados sobre su cabeza que se transformaba en mujer muy bella para su amado.	-Marina Endara	MEDIO	Encuesta Entrevista	El Encanto de Huaca
El Alma. El Diablo y el Ángel	Huaca	Se los veía como sombras negras, pero daban latigazos.	-Marina Endara	BAJO	Encuesta Entrevista	El Alma. El Diablo y el Ángel
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	Huaca	Un caballo grande bien bonito con montura, y el hombre era bien pobrecito	-Elena Morán	BAJO	Encuesta Entrevista	El hombre viajero
El árbol de quesillos	Bolívar	Un árbol grande cargado de quesillos, tiernitos.	-Isabel Peñafiel	BAJO	Encuesta Entrevista	El árbol de Quesillos
La Beata y el Diablo	Montufar	Un hombre alajo, con dientes de oro, bien puesto y de poncho colorado con una pata de gallo y otra de perro, montado en un caballo negro	-Rosa Reina	BAJO	Encuesta Entrevista	La Beata y el Diablo

El Guagua Auca	Montufar	Un ser pequeño, con grandes ojos rojos, de su cabeza salían dos cuernos, y en sus manos tenía garras enormes	-Fernanda Villarreal	BAJO	Encuesta Entrevista	El Guagua Auca
-----------------------	----------	--	----------------------	------	------------------------	----------------

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

SELECCIÓN POR CRITERIOS

Los criterios que se han establecido para la selección de las leyendas y sus respectivos personajes, se los ha tomado como un aporte técnico para la investigación, estos criterios van enmarcados en tres aspectos fundamentales. Para la realización de la selección por criterios se ha codificado cada uno de los criterios establecidos, otorgando un aporte técnico para la determinación de las leyendas y sus respectivos personajes.

- 1. Criterios Personales.-** Los criterios personales fueron determinados por la autora de la investigación, sustentados en el proceso investigativo y de la observación de los requerimientos que las personas encuestadas demandaron al momento de realizar la encuesta, como por ejemplo, preguntas fuera de la encuesta, conversaciones, y las contestaciones realizadas en la encuesta.

Cuadro 8: Criterios Personales.

N°	Descripción de Criterio	Codificación
1	Mayor coincidencia	MC
2	Amplia descripción	AD
3	Características del personaje	CP
4	Impacto en la población	IP
5	Representación cantonal	RC
6	Influencia de la leyenda en la gente	IL
7	Facilidad en el diseño de la figuras	FD
8	Condiciones del lugar para la inserción de la figura mitológica	CL
9	Costo del diseño y tallado de las figuras	CD
10	Atracción visual	AV

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

2. Criterios Profesionales.- Para la realización de la selección por criterios, se tomó en consideración una conversación informal, con varios profesionales en la rama de Turismo y Cultura de la Provincia del Carchi, ante lo cual se expresó el objetivo de la investigación, y sobre la manera que ellos seleccionarían las leyendas, de esta manera se pudo establecer criterios basados en la experiencia de los profesionales.

Cuadro 9: Criterios Profesionales.

N°	Descripción de Criterio	Codificación
1	Aporte turístico	AT
2	Profundización de la investigación	PI
3	Narración Elocuente	NE
4	Convicción en la narración	CN
5	Sentido de pertenencia	SP
6	Apoyo al rescate cultural	AR
7	Características del Sendero	CS
8	Infraestructura para la aplicación	IA
9	Aporte a la comunidad	AC
10	Cosmovisión del pueblo	OP

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3. Criterios de la Comunidad.- Durante el proceso investigativo se mantuvo una relación directa de los habitantes de la Asociación Artesanal Los Comuneros, a quienes por medio de la sociabilización, donde se les explicó el alcance del proyecto, y se indagó de manera informal cuales serian las ideas para que un sendero de este tipo

funcione en su territorio, de esta manera se pudo determinar los criterios predominantes que ayudarán a la consecución del presente trabajo.

Cuadro 10: Criterios de la Comunidad.

N°	Descripción de Criterio	Codificación
1	Creencia	CR
2	Figuras realistas	FR
3	Leyendas contadas por los mayores	LN
4	Personajes que causen miedo	LM
5	Leyendas más conocidas	LC
6	Leyendas que motiven a los niños	LT
7	Leyendas propias de nuestra tierra	LP
8	Rescatar cuentos antiguos	RA
9	Leyenda más escuchada	LE
10	Que causen impacto en la ciudadanía	CI

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Cuadro 11: Matriz de criterio personal.

LEYENDA	CRITERIOS PERSONALES										TOTAL	PORCENTAJE
	MC	AD	CP	IP	RC	IL	FD	CL	CD	AV		
El Duende	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Vieja del Monte	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	29	97%
La Viuda	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	27	90%
Las Voladoras	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	97%
El Cueche	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	26	87%
El carro de la Otra vida	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	80%
La Vieja del Fogón	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	97%
La Anima	1	1	2	2	2	2	1	2	3	1	17	57%
El Diablo	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	27	90%
La Guerra en el cielo	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	28	93%
El Guagua Negro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	33%
La Peña Encantada	1	3	2	2	2	2	2	2	3	3	22	73%
La Cueva de la Vieja Ciega	1	2	2	2	1	2	3	3	3	3	22	73%
El Vuelo del Cóndor	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	26	87%
El Venado	1	1	1	1	1	2	1	3	3	2	16	53%
Los Cuervos	1	2	3	2	2	2	2	3	3	3	23	77%
El Encanto de Huaca	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	24	80%
El Alma. El Diablo y el Ángel	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2	23	77%
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	26	87%
El árbol de quesillos	1	1	1	2	2	1	1	3	3	2	17	57%
La beata y el diablo	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	26	87%
El guagua Auca	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	14	47%
La Procesión de la otra vida	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	97%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Cuadro 12: Matriz de criterio profesional.

LEYENDA	CRITERIOS PROFESIONALES										TOTAL	PORCENTAJE
	AT	PI	NE	CN	SP	AR	CS	IA	AC	OP		
El Duende	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Vieja del Monte	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Viuda	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	97%
Las Voladoras	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
El Cueche	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	90%
El carro de la Otra vida	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	90%
La Vieja del Fogón	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Anima	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	24	80%
El Diablo	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	26	87%
La Guerra en el cielo	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28	93%
El Guagua Negro	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	14	47%
La Peña Encantada	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	26	87%
La Cueva de la Vieja Ciega	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	25	83%
El Vuelo del Cóndor	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	25	83%
El Venado	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	24	80%
Los Cuervos	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	23	77%
El Encanto de Huaca	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	90%
El Alma. El Diablo y el Ángel	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	22	73%
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	2	1	1	1	2	3	3	3	2	3	21	70%
El árbol de quesillos	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	23	77%
La beata y el diablo	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	22	73%
El guagua Auca	2	1	1	1	2	2	3	3	3	3	21	70%
La Procesión de la otra vida	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Cuadro 13: Matriz de criterio de la comunidad.

LEYENDA	CRITERIOS DE LA COMUNIDAD										TOTAL	PORCENTAJE
	CR	FR	LN	LM	LC	LT	LP	RA	LE	CI		
El Duende	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Vieja del Monte	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Viuda	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	27	90%
Las Voladoras	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
El Cueche	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	27	90%
El carro de la Otra vida	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	93%
La Vieja del Fogón	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%
La Anima	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	25	83%
El Diablo	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	97%
La Guerra en el cielo	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	97%
El Guagua Negro	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	12	40%
La Peña Encantada	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	23	77%
La Cueva de la Vieja Ciega	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	27	90%
El Vuelo del Cóndor	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	23	77%
El Venado	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	21	70%
Los Cuervos	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19	63%
El Encanto de Huaca	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	27	90%
El Alma. El Diablo y el Ángel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	67%
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	23	77%
El árbol de quesillos	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	23	77%
La beata y el diablo	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	25	83%
El guagua Auca	3	1	3	2	2	2	3	2	2	2	22	73%
La Procesión de la otra vida	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Cuadro 14: Matriz general de resultados por criterios.

LEYENDAS	CRITERIOS PERSONALES	CRITERIOS PROFESIONALES	CRITERIOS COMUNIDAD	TOTAL	PORCENTAJE
El Duende	30	30	30	90	100%
La Vieja del Monte	29	30	30	89	99%
Las Voladoras	29	30	30	89	99%
La Procepción de la otra vida	29	30	30	89	99%
La Vieja del Fogón	29	30	30	89	99%
La Guerra en el cielo	28	28	29	85	94%
La Viuda	27	29	27	83	92%
El Diablo	27	26	29	82	91%
El Cueche	26	27	27	80	89%
El carro de la Otra vida	24	27	28	79	88%
El Encanto de Huaca	24	27	27	78	87%
La Cueva de la Vieja Ciega	22	25	27	74	82%
El Vuelo del Cóndor	26	25	23	74	82%
La beata y el diablo	26	22	25	73	81%
La Peña Encantada	22	26	23	71	79%
El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	26	21	23	70	78%
La Anima	17	24	25	66	73%
Los Cuervos	23	23	19	65	72%
El Alma. El Diablo y el Ángel	23	22	20	65	72%
El árbol de quesillos	17	23	23	63	70%
El Venado	16	24	21	61	68%
El guagua Auca	14	21	22	57	63%
El Guagua Negro	10	14	12	36	40%

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Cuadro 15: Leyendas seleccionadas.

Leyendas
El Duende
La Vieja del Monte
Las Voladoras
La Procesión de la otra vida
La Vieja del Fogón
La Guerra en el cielo
La Viuda
El Diablo
El Cueche
El carro de la Otra vida
El Encanto de Huaca
La Cueva de la Vieja Ciega

La leyendas seleccionadas son producto del proceso y análisis anteriormente realizado mediante los criterios, la ponderación de los resultados y porcentajes que permitieron clasificar las leyendas por medio d un porcentaje numérico

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo

Cuadro 16: Características de los personajes.

LEYENDA	PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
El Duende	El Duende Travieso o Juguetón	Pequeño, donoso, gordito, carita de ángel, con sombrero grande, bien vestido con una capa cuando los padres se visten para la misa, de poncho rayado, risueño, los pies limpios y tocando el bombo en la quebrada encima de una

		<p>piedra.</p> <p>Un pequeño hombre sentado en una piedra, tenía un tambor en una de sus manos y un palo con el que lo golpeaba, el rostro cubierto de arrugas y una gran barba blanca, traía un sombrero demasiado grande en relación a su cabeza y su mirada era muy extraña.</p>
	El Duende Vago	
La Vieja del Monte	La Vieja del Monte	<p>Muy viejita con vestido largo negro, y con unas tetas que se las borneaba para atrás con una muelas que le cruzan las de arriba hacia abajo y viceversa, los senos grandes le cuelgan hasta la cintura y luego se los pone para el hombro, muy fea.</p>
Las Voladoras	Una bruja	<p>Eran mujeres del pueblo, su ropa era ancha parecida a sabanas que sonaban mientras ellas pasaban volando en su escoba con cerdas de cabuya, vestidas de negro, zapatos, medias, falda, chalina, sombrero de copa todo de color negro y tapadas la cara con un velo negro.</p>
		<p>Una enorme carreta y en ella un hombre que tenía una cabeza con enormes cuernos</p>

<p>La Procesión de la otra vida</p>	<p>El Diablo con una multitud de gente</p>	<p>y grandes ojos rojos, de su boca asomaban grandes colmillos de apariencia terrorífica, con un látigo dominaba a dos grandes caballos negros que halaban la carreta.</p> <p>Personas muy altas vestidas de negro de pies a cabeza, llevaban en sus manos algo que parecían grandes velas que en realidad eran huesos humanos encendidos.</p>
<p>La Vieja del Fogón</p>	<p>Una anciana en su fogón</p>	<p>Es como una mujercita mayorcita, de esos viejitos que ya andan gateando y puesto una pulserita amarilla, los senos colgados como esas chuspas de estilar café de ambos lados y eso se las tiran por los hombros para atrás y ahí que sabe estar sentada calentándose, y que le sabe encantar el ají hecho en piedra de moler.</p>
<p>La Viuda</p>	<p>Mujer de muy buena apariencia</p>	<p>Apariencia de una mujer bonita, con una sonrisa que deslumbra al principio, después vestida toda de negro, tapada con una manta o velo desde la cabeza, con enaguas blancas. Una mujer alta, de 1.80 cm, de vestido largo como las gitanas, blusa pequeña, pañolón, y</p>

		sombrero grande tipo mexicano acanalado.
El Diablo	El Diablo	Joven guapo, dientes de oro, eternado, con rabo, su cara muy colorada y con dos cachos; que están bajo se vestimenta.
El Cueche	Un Toro echado	Es el arcoíris, desde donde emerge, nace con una cabeza de toro, con cachos grandes, enroscados y ragros, de color negro, como toro echado.
El carro de la Otra vida	Un Carro con luces de diversos colores	Un carro con muchas luces de color verde y amarillo, algo grande parecido a un camión o carreta bien vieja y grande demasiado iluminado que iba en el aire.
El Encanto de Huaca	Una doncella que se convierte en rana	Una rana muy bonita, con alfileres dorados sobre su cabeza que se transformaba en mujer muy bella para su amado.
La Cueva de la Vieja Ciega	Una anciana que se transforma en águila	Se presentaba en forma de águila y se transformaba en una sombra, al final era anciana arrugada y fea.

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3.7.3 Análisis de resultados.

Durante la investigación se aplicó varias técnicas en el proceso de recolección de información para determinar la importancia de la mitología en la provincia y la identificación de las leyendas en cada uno de los cantones, la encuesta fue un eje fundamental en la primera etapa de la recolección informativa, esta técnica estuvo diseñada para obtener datos relevantes con respecto a las leyendas más representativas en los cantones de la provincia del Carchi; con respecto a la importancia de la mitología en la provincia se pudo evidenciar que un alto porcentaje de la población carchense conserva su ideología referente a la tradición oral relacionada con las leyendas, todo esto como un legado que se transmite a las nuevas generaciones.

Uno de los objetivos primordiales de la encuesta fue identificar las principales leyendas que poseen mayor representatividad en cada cantón, en donde se obtuvo un listado de las leyendas de mayor conocimiento en la población.

Una de las estrategias de la encuesta fue indagar sobre la existencia de sitios turísticos dentro de la provincia que tengan una connotación cultural, referente a la mitología carchense, cuyos resultados mostraron la ausencia de un referente turístico que posea estas características, ante lo cual la gran mayoría de los encuestados consideran que es acertada la incorporación de un sendero temático que cumpla las expectativas de quienes lo puedan visitar.

Una vez finalizada la encuesta y previamente identificadas las leyendas más representativas en cada cantón, se estableció un modelo de entrevista, cuyo objetivo fue obtener una narración real de los adultos mayores residentes en cada uno de los diferentes cantones, el procedimiento utilizado permitió resaltar las características de los personajes principales de cada leyenda mediante la descripción física del personaje brindada por cada uno de los narradores.

La aplicación de criterios técnicos referentes a los ejes profesionales, comunitarios y personales permitieron realizar una selección coherente en base a la necesidad y utilidad que se pretende conseguir en el diseño de un sendero temático mitológico, enfocándose en el rescate de la mitología de la provincia del Carchi y la creación de un servicio turístico que permita fortalecer los rasgos culturales y parte de la tradición oral que rige a un pueblo.

La ubicación geográfica donde se asienta la Asociación Artesanal Los Comuneros posee un legado sobre la cultura Pasto, brindando una acotación especial en el diseño del sendero mitológico, de este modo se fomenta un rescate integral de la cultura carchense. Por lo anteriormente mencionado se ha considerado realizar el siguiente análisis:

Cuadro 17: Análisis FODA.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • El sector presenta recursos naturales idóneos para su aprovechamiento racional. • Este sector es considerado como un sitio cultural, con asentamientos Pastos. • La accesibilidad al sector Asociación Artesanal Los Comuneros, está en perfecto estado para ser transitable. 	<ul style="list-style-type: none"> • La predisposición de sus habitantes para hacer de éste sector una fuente de ingresos. • La Ubicación fronteriza. • Este sector puede convertirse en el primer destino de ecoturismo urbano a nivel nacional.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de inversión y apoyo gubernamental. • Bajo desarrollo del turismo en el Carchi. • Escaso dominio de temas turísticos en la población del Barrio Los Comuneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • La contaminación del río Bobo que atraviesa el sendero. • La deforestación irracional y descontrolada. • La información inadecuada sobre la zona de frontera.

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

3.7.4 Interpretación de datos.

La investigación se encuentra fundamentada en base a la conceptualización de la mitología aplicada al medio turístico como un factor de rescate de cultura y ancestralidad, tomando en cuenta el accionar mitológico que tiene la provincia del Carchi y su importancia relevante como un eje de su tradición oral. Las leyendas seleccionadas denotan personajes cuyas características físicas permitirán diseñar un sendero temático, enfocado a la cosmovisión de la mitología andina, basada en las descripciones realizadas por los propios pobladores, de tal manera que el patrimonio intangible que constituye la tradición oral, se transforme en un bien tangible en beneficio de la sociedad y del sector turístico.

3.7.5 Validación de la idea a defender.

Una vez finalizada la investigación se pudo constatar que las variables han cumplido lo siguiente:

Variable Independiente.- Esta variable está relacionada con el rescate de la mitología de la provincia del Carchi, ante lo cual se realizó un levantamiento de información por técnicas investigativas, obteniendo las leyendas más representativas y las características físicas de sus personajes, evidenciando la importancia que tiene la mitología en el aporte cultural de sus pobladores.

Variable Dependiente.- Con los resultados obtenidos sobre los personajes de las leyendas representativas, y mediante el análisis donde se diseñara el sendero, fácilmente se puede acoplar los elementos necesarios para diseñar un sendero temático en la Asociación Artesanal los Comuneros.

Por lo tanto y en base a lo anteriormente descrito se puede concluir que la idea a defender se encuentra validada, mediante el diseño del sendero temático se puede rescatar la mitología de la provincia.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1 CONCLUSIONES.

- La mitología en la provincia del Carchi, comprende muchos parámetros de estudio, todo esto dependiendo de la delimitación con que se la analice, las leyendas en el presente trabajo, demuestran como la tradición oral está latente en nuestra provincia; el material bibliográfico existente se limita a la narración de sus historias y es casi nulo el porcentaje que describen las características fisionómicas que se buscan; no obstante la presente investigación tomó en cuenta la vivencialidad de los actores culturales.
- En lo que se refiere al diseño del sendero temático, cabe recalcar la falencia de material bibliográfico en nuestro país, las características fueron ajustadas a Manuales de Interpretación de países como México y España, cuyas características se ajustaron a la caracterización que se planteó.
- La identificación como tal de las leyendas, fue una de la etapas de arduo trabajo, puesto que son numerosas las vivencias narradas en toda la provincia, la técnica de la encuesta y la entrevista, dio lugar a obtener información de leyendas que no son transcritas, e incluso divagan en el desconocimiento, por lo tanto mediante la tabulación y selección por criterios, respectivamente, se demostró el porcentaje de leyendas que prevalecen en la memoria de los pobladores y por ende cuales debería ser plasmadas en las esculturas que representarían a la mitología carchense.
- Otro de los procesos fue la identificación del personaje que será tallado en madera, para representar la leyenda; constituyó un trabajo gratificante, la predisposición y colaboración de la población fue uno de los aspectos que favoreció a la rápida y precisa consolidación de las características físicas que se buscaba dentro de cada leyenda para plasmarla dentro de las esculturas en madera.
- En el sendero existieron muchos parámetros para su correcta distribución y diseño, tomando en cuenta manuales especializados para la aplicación de normas que se ajusten a un sendero temático, las condiciones del terreno, el aspecto visual que permita lograr ese impacto visual que se busca para determinar esta oferta turística.

- En definitiva, tanto en la investigación como en el diseño, se logro el objetivo planteado que resaltaba en rescatar la mitología carchense para posteriormente plasmarla en un sendero temático cuya connotación principal es impulsar el turismo local mediante el rescate cultural que identifique a la población de toda la provincia.

4.2 RECOMENDACIONES.

- Si bien el material bibliográfico es amplio en cuanto a memoria oral de la provincia del Carchi, debería tomarse en consideración por parte de los organismos culturales la creación de una biblioteca que abarque todos y cada uno de los trabajos, para consolidar las futuras investigaciones.
- Dentro del aspecto bibliográfico, como investigadora recomiendo la elaboración de un Manual de Senderización, con el propósito de equilibrar el manejo de áreas naturales con este tipo de característica (Senderos temáticos) o a su vez proyectos que se vean relacionados, y a su vez llevarlo a una socialización y ejemplo a nivel nacional, por ello la recomendación va dirigida al Ministerio de Turismo que es el organismo encargado de realizar propuestas innovadoras que reflejen las necesidades de este sector y se ajusten a las exigencias de nuestro país.
- La identificación de las leyendas constituye patrimonio intangible para nuestra provincia, por ello debería tomarse en consideración la recopilación de vivencias de este tipo, con el afán de preservar la memoria oral.
- El diseño de senderos que se ajusten a las condiciones y necesidades de cierta área, son una gran opción para la recuperación de espacios naturales en degradación, y hacer de ellos un lugar turístico.

V. PROPUESTA.

5.1 SENDERO MITOLÓGICO

“TRAS LAS HUELLAS DE NUESTROS ANCESTROS”.

5.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

La provincia del Carchi en su legado cultural ha transmitido de generación en generación su cosmovisión como fuente de conservación de sus costumbres, tradiciones y creencias.

En el marco mitológico se ha caracterizado por contener narraciones antepasadas sobre leyendas y apariciones que eran comunes entre los antiguos moradores de los poblados de la provincia, dichas narraciones se han debilitado con el pasar de los años producto del cambio cultural y habitual que ha generado las tendencias actuales que tienen los pobladores de la provincia y la influencia del adelanto tecnológico del mundo moderno.

El proyecto de investigación estuvo enmarcado en identificar las leyendas y narraciones más sobresalientes en los cantones de la provincia del Carchi, para lo cual se diseñó una encuesta en donde el objetivo era determinar el conocimiento de las personas en relación a la parte mitológica (leyendas, narraciones), la identificación de las leyendas más representativas, y la aceptación que los pobladores tienen ante el diseño de un sendero que muestre figuras representativas con los personajes de dichas leyendas.

La encuesta fue aplicada a adultos mayores en los diferentes cantones de la provincia, de manera informal y personal, de acuerdo a la muestra obtenida con la aplicación de la fórmula de muestreo, una vez finalizado el proceso de

encuesta se realizó la respectiva tabulación de datos para obtener los resultados concernientes a las leyendas y aplicar la técnica correspondiente para recabar información relacionada a la leyenda seleccionada.

Mediante la técnica de la entrevista y los resultados de las encuestas se procedió a investigar en cada uno de los cantones de la provincia la información pertinente para cada leyenda, en donde se realizó una entrevista a personas mayores en las diferentes parroquias de los cantones, se realizó grabaciones personales (ver anexo, CD de entrevistas), y se elaboró fichas recopilatorias con datos importantes de cada entrevista.

Con los datos obtenidos en relación a los personajes de cada leyenda seleccionada se elaboró bosquejos gráficos de los personajes, los cuales serán replicados en madera para su utilización dentro del sendero diseñado.

5.3 JUSTIFICACIÓN.

El diseño de un sendero temático relacionado a la mitología de la provincia del Carchi, nace de la necesidad de plasmar en un lugar natural el patrimonio intangible que poseemos, en este caso la mitología de nuestra Provincia ha sido delimitada a sus leyendas que sin duda alguna constituyen un valor agregado determinante en la identidad y tradición carchense; la transformación de la realidad mediante la identidad cultural de un pueblo se convierte en un parámetro principal de desarrollo, e intervenir en cultura y educación de nuestra gente, es crear una base sólida para la dignificación de nuestra sociedad, con el diseño de un lugar donde sea plasmado el vivir de los antepasados, convirtiéndole en un eje fundamental para la tendencia turística y permitiendo generar en la población un sentido de autenticidad carchense, que busque como objetivo final evolucionarse como un producto turístico que compita por autenticidad e identificación de su pueblo dejando a un lado la lucha por la sobrevivencia y el conflicto entre el pasado (conservar lo nuestro) y el futuro

(avance exógeno), sino mas bien, sembrar en nuestra gente parte de las raíces de nuestro pasado como son las leyendas.

5.4 OBJETIVOS.

Diseñar un sendero temático en el área geográfica de la Asociación Artesanal Los Comuneros, mediante la aplicación de figuras representativas de la mitología Carchense, como medio de rescate de la tradición oral de la provincia.

5.5 FUNDAMENTACIÓN.

Para el diseño del sendero se ha tomado en cuenta los rasgos geográficos en donde se desenvuelve cada personaje representativo de cada una de las leyendas seleccionadas.

Los personajes han sido representados en base a las características físicas descritas por cada uno de los entrevistados, tomados en base a criterios personales, criterios de profesionales en el área de cultura y turismo y los criterios de las personas que habitan en la Asociación Artesanal Los Comuneros.

Se ha tomado a los comuneros como sitio geográfico para el diseño del sendero por su importancia cultural, en este sitio se manifestaron actividades de la cultura Pasto y presenta las condiciones geográficas necesarias para la implementación de un sendero temático relacionado con la mitología de la provincia del Carchi.

5.6 MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

DISEÑO DEL SENDERO.

Para el diseño del sendero temático se ha considerado el área geográfica adecuada, que brinde las facilidades de acceso y que guarde una relación coherente con el ambiente geográfico que tienen los personajes de las leyendas seleccionadas.

Se realizó un recorrido por los terrenos de la Asociación Los Comuneros para determinar las zonas adecuadas para la implantación del sendero y aprovechar los recursos que posee el sector, con la finalidad de apoyar al desarrollo turístico y fomentar una actividad económica en los pobladores que se desenvuelven en este medio geográfico.

Gráfico 20: Mapa de los comuneros (topográfico).



Fuente: Arq. Fabián Cadena.

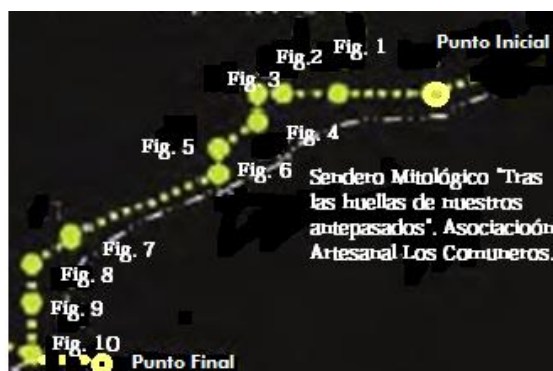
En el mapa se puede observar el terreno correspondiente a la Asociación Los Comuneros, en este territorio se ha seleccionado el sitio adecuado para la implantación del sendero temático de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Presencia de Recursos Naturales
- Facilidad de acceso
- Condiciones del terreno
- Visualización de paisaje
- Relación del ambiente con el personaje de la leyenda
- Facilidad para actividades
- Distancia de recorrido
- Tiempo de ejecución
- Aplicación de infraestructura turística.

Estos parámetros son tomados en consideración de los Manuales Interpretativos como base para el diseño de senderos.

Una vez analizados estos parámetros se pudo establecer el sitio adecuado para el diseño del sendero temático.

Gráfico 21: Mapa del sendero.



Elaborado por: Amparo Peñafiel.

En el gráfico se puede observar la implantación del sendero, es decir el recorrido que va a tener desde su punto inicial hasta su punto final, cabe resaltar que el diseño efectuado también es un aporte al proyecto macro que se

pretende desarrollar en el sector como es la Creación de un Centro Eco Turístico y que cuya orientación geográfica se encuentra dentro de los límites espaciales propuesto para el Centro, además que aporta de manera significativa a la implementación futura del centro.

Cuadro 18: Datos generales del sendero.

Nombre: "Tras la huella de nuestros ancestros"	Tipo de Sendero: Temático – lineal
Categoría del Sendero: Auto guiado	Distancia de Recorrido: 302 m.
Tiempo de Recorrido: 40 Minutos	Tiempo real: 16 Minutos Tiempo aplicado: 40 Minutos
Nivel de Dificultad: Bajo	Características del sendero: Presenta una accesibilidad precisa, presencia de plantas arbustivas y bosque secundario, abundante existencia de pasto, su terreno presenta una inclinación entre los 30° y la presencia de las cascadas son un valor agregada este sitio natural.
Elementos de Infraestructura <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Pasamanos • Caminerías • Gradadas • Miradores • Aéreas de Fotografía 	
Presupuesto de Construcción \$ 5229,00	Tipos de señalización <ul style="list-style-type: none"> • Informativa • Preventiva • Ubicación • Recurso Turístico • Interpretación
Actividades a realizarse. Visualización de las figuras representativas de las leyendas, caminatas, sectores para toma de fotografías, acceso a los miradores y observación de fauna y flora.	
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN (En semanas)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
Sendero Total (en relación a cada sector).	
N° Sendero	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

DISEÑO SECTORIAL DEL SENDERO.- Para un mejor diseño se ha dividido la caminerias en varios sectores, en los cuales se ha implementado elementos de infraestructura turística para satisfacer las necesidades de las personas que visiten el sendero (Ver ficha de Senderización).

Ficha 1: Sectorización - Tramo 1.

DATOS GENERALES			01
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros antepasados".		Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			 <p>Fotografía por: Amparo Peñafiel.</p>
Coordenadas	Punto Inicio	Punto Final	
Plana coordenada X	0198334	0198313	
Plana coordenada Y	0093125	0093143	
Geográfica coordenada N	00°50.495'	00°50.505'	
Geográfica coordenada w	077°42.616'	077°42.627'	
Distancia Recorrida en el sector: 31 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2915 msnm	Mínima 2909 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1 minuto	Con actividades 3 minutos		

DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 31 m

Constituye el inicio del sendero, con mínima presencia de arboles, el suelo presenta una capa vegetativa sin mayor especies de plantas arbustivas ni ornamentales.

El inicio del sendero es un árbol de la especie de las mirtáceas, con una altitud de 9 m y un D.A.P de 74 cm.

ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	X	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>CACETA DE RECEPCIÓN</p> <p>planta Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>CACETA DE RECEPCIÓN</p> <p>Vista Frontal Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>CACETA DE RECEPCIÓN</p> <p>Vista Superior Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>CACETA DE RECEPCIÓN</p> <p>Vista Posterior Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>PASAMANOS</p> <p>Vista Frontal Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>PASAMANOS</p> <p>Vista Lateral Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>PASAMANOS</p> <p>Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100</p> </div> </div>
Pasamanos	X	
Caminerias	X	
Gradas		
Miradores		
Sitios de descanso		
Áreas de Fotografía		
Otras		

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN	
Tipo de Señalización	
Preventiva	
Ubicación	X
Información	X
Recurso Turístico	
Interpretación	X
Otras	
Materiales de las señales: Madera Lona	

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		X
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198314	0093142
Coordenada	N	W
Geográficas	00°50.504'	077°42.627'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,50 m Ancho: 0,50 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel




Fotografía por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 01														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total											
Recepción	1	800,00	800,00											
Pasamanos	1 (31m.)	48,00	48,00											
Caminerias	1 (31m.)	20,00	20,00											
Señal Ubicación	1	40,00	40,00											
Señal Información	1	15,00	15,00											
Señal Interpretación	1	15,00	15,00											
Escultura en Madera	2	200,00	400,00											
TOTAL			1338,00											
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 01														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 2: Sectorización - Tramo 2.

DATOS GENERALES			02
Nombre del Sendero: "Tras las huellas de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	Sector N°	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198313	0198299	
Plana coordenada Y	0093143	0093124	
Geográfica coordenada N	00°50.505'	00°50.494'	
Geográfica coordenada W	077°42.627'	077°42.635'	
Distancia Recorrida en el sector: 26 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2909 msnm	Mínima 2900 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1 minuto	Con actividades 2 minutos		

Fotografía por: Amparo Peñafiel

DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 26 m

Terreno inclinado de 30° aproximadamente, presenta una pequeña cantidad de plantas arbustivas de especies endémicas (chilca, sansia), su capa vegetativa está formada por pasto en abundancia, existe un corte de terreno de 1,80 m de altura aproximadamente.

ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción

Pasamanos

X

Caminerias

X

Gradas

X

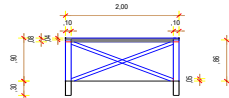
Miradores

Sitios de descanso

Áreas de Fotografía

Otras

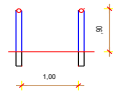
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

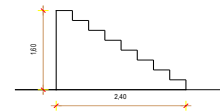
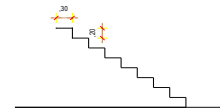


Vista Lateral Esc. 1:100



Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Informativa		
Preventiva	X	
Ubicación		
Recurso Turístico		
Interpretación		
Otras		
Materiales de las señales:		
Madera pirograbado a color.		



Ficha 3: Sectorización - Tramo 3.

DATOS GENERALES			03
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	Sector N°	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198299	0198268	
Plana coordenada Y	0093124	0093137	
Geográfica coordenada N	00°50.494'	00°50.501'	
Geográfica coordenada W	077°42.635'	077°42.651'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2900 msnm	Mínima 2899 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1 minutos	Con actividades 5 minutos		

Fotografía por: Amparo Peñafiel.

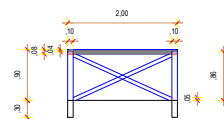
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

Terreno con abundante presencia de pasto, escasa presencia de plantas arbustivas, las plantas arbustivas se presentan a los largo del trazo del sendero, además presenta una vista paisajística del sector y limita con una ladera en la parte derecha.

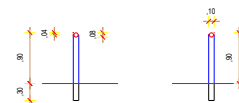
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerías	X
Gradas	
Miradores	
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	X
Otras	
Otras	

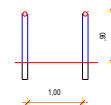
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100



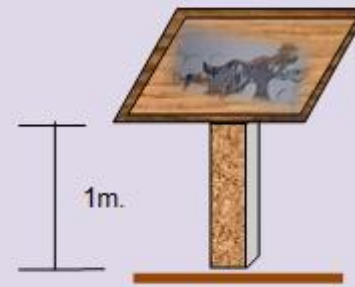
Vista Lateral Esc. 1:100



Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Informativa	<input type="checkbox"/>	
Preventiva	<input type="checkbox"/>	
Ubicación	<input type="checkbox"/>	
Recurso Turístico	<input type="checkbox"/>	
Interpretación	<input checked="" type="checkbox"/>	
Otras	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
Materiales de las señales: Madera pirograbada		



FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		X
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198294	0093132
Coordenada	N	W
Geográficas	00°50.499'	077°42.637'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,80 m Ancho: 0,60 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.




Fotografía por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 03														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total											
Pasamanos	1 (60 m)	90,00	90,00											
Caminerias	1	30,00	30,00											
Área de Fotografía	1	20,00	20,00											
Señal Informativa	1	15,00	15,00											
Señal Interpretación	1	15,00	15,00											
Escultura en madera	1	200,00	200,00											
TOTAL			370,00											
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 03														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 4: Sectorización - Tramo 4.

DATOS GENERALES			04
Nombre del Sendero: " Tras la huella de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros	Sector N°	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198268	0198246	
Plana coordenada Y	0093137	0093150	
Geográfica coordenada N	00°50.501'	00°50.508'	
Geográfica coordenada W	077°42.651'	077°42.664'	
Distancia Recorrida en el sector: 26 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2900 msnm	Mínima 2899 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1 minuto	Con actividades 2 minuto		

Fotografía por: Amparo Peñafiel.

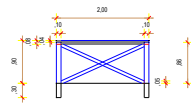
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 26 m

Baja presencia de capa vegetativa, terreno con una inclinación de 50°, es el sector que da inicio para internarse en el bosque.

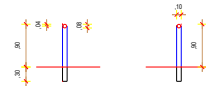
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerias	X
Gradas	X
Miradores	X
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	X
Otras	
Otras	

PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

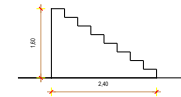
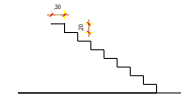


Vista Lateral Esc. 1:100



Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

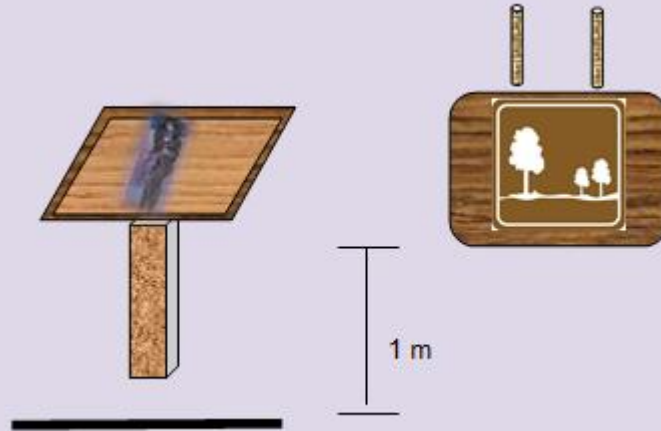
GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Preventiva		
Ubicación		
Información		
Recurso Turístico	X	
Interpretación	X	
Otras		
Materiales de las señales: Madera Pirograbada		



FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda	X	
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Coordenada
Planas	0198246	Planas
Coordenada	N	Coordenada
Geográficas	00°50.508'	Geográficas
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,70 m Ancho: 0,55 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.




Fotografía por: Amparo Peñafiel

PRESUPUESTO SECTOR N° 04														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (52 m)		78,00		78,00									
Caminerias	1		20,00		20,00									
Gradas	1 (Completa)		30,00		30,00									
Miradores	1		50,00		50,00									
Áreas de Fotografía	1		20,00		20,00									
Señal informativa	1		15,00		15,00									
Señal Interpretación	1		15,00		15,00									
Escultura en madera	1		220,00		220,00									
TOTAL					448,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
SECTORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 04														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo

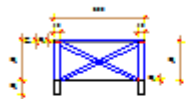
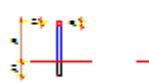

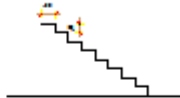
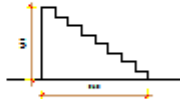

Ficha 5: Sectorización - Tramo 5.

DATOS GENERALES				05
Nombre del Sendero: " Tras la huella de nuestros ancestros"		Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.		
DATOS GEOGRÁFICOS				
Puntos Cartográficos				
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final		
Plana coordenada X	0198246	0198245		
Plana coordenada Y	0093150	0093147		
Geográfica coordenada N	00°50.508'	00°50.507'		
Geográfica coordenada W	077°42.664'	077°42.663'		
Distancia Recorrida en el sector: 9 metros				
Altitud (sobre el nivel del mar)				
Máxima 2901 msnm	Mínima 2898 msnm			
Tiempo de recorrido:				
Sin actividades 1 minutos	Con actividades 2 minutos			
			Fotografía por: Amparo Peñafiel.	

DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 9 m

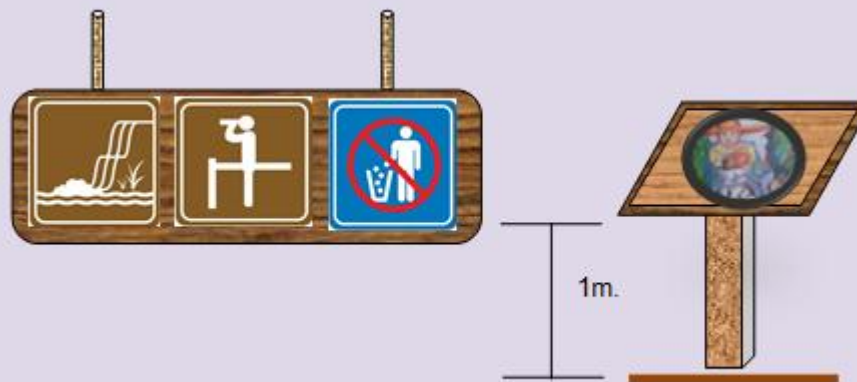
Presencia de capa vegetativa, ingreso a zona de arboles, avistamiento de cascada y con la presencia de pino a lado derecho.

ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción		
Pasamanos	X	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>PASAMANOS</p>  <p>Vista Frontal Esc. 1:100</p>  <p>Vista Lateral Esc. 1:100</p>  <p>Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>GRADERIO</p>    <p>Detalle de la Grada Esc. 1:100</p> </div> </div>
Caminerías	X	
Gradas	X	
Miradores	X	
Sitios de descanso		
Áreas de Fotografía	X	
Otras		

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización	
Preventiva	X
Ubicación	X
Información	
Recurso Turístico	X
Interpretación	X
Otras	
Materiales de las señales: Madera pirograbada	

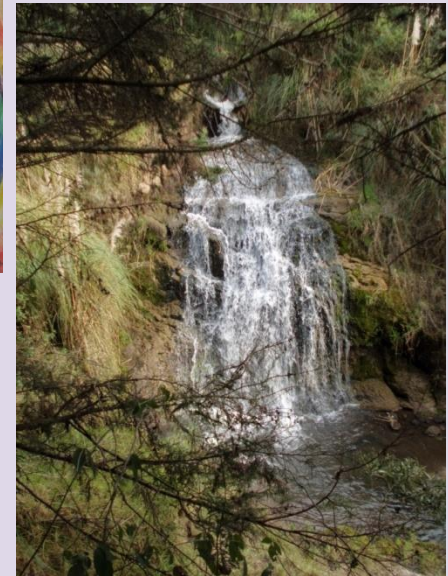


FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		X
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198229	00993133
Coordenada	N	W
Geográficas	00°50.5499'	077°42.673'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 0,60 cm Ancho :0,20 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.



Fotografía por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 05														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (18 m)		30,00		30,00									
Caminerias	1		20,00		20,00									
Gradas	1 (Completa)		40,00		40,00									
Miradores	1		40,00		40,00									
Áreas de Fotografía	1		20,00		20,00									
Señal Preventiva	1		15,00		15,00									
Señal Ubicación	1		15,00		15,00									
Señal Información	1		15,00		15,00									
Señal Recurso Turístico	1		15,00		15,00									
Señal Interpretación	1		15,00		15,00									
Señal Escultura en madera	1		150,00		150,00									
TOTAL					375,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
SECTORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 05														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 6: Sectorización - Tramo 6.

DATOS GENERALES			06
Nombre del Sendero: SENDERO MITOLÓGICO “ Tras la huella de nuestros ancestros”	Ubicación: ASOCIACIÓN ARTESANAL LOS COMUNEROS		
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			 <p>Fotografía por: Amparo Peñafiel.</p>
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198245	0198245	
Plana coordenada Y	0093147	0093140	
Geográfica coordenada N	00°50.507'	00°50.502'	
Geográfica coordenada W	077°42.663'	077°42.664'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2898 msnm	Mínima 2897 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 2 minutos	Con actividades 4 minutos		

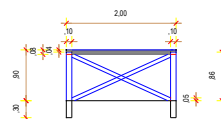
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

Suelo con abundante capas de tierra, con presencia de árboles y plantas arbustivas nativas, con una inclinación alrededor de 60°.

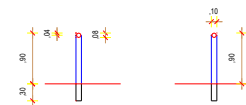
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerias	X
Gradas	X
Miradores	
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	
Otras	
Otras	

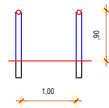
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

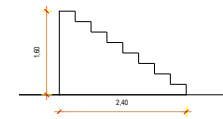
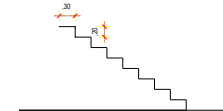


Vista Lateral Esc. 1:100



Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Preventiva		
Ubicación		
Información		
Recurso Turístico	X	
Interpretación	X	
Otras		
Materiales de las señales: Madera Pirograbada		

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		X
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198245	0093140
Coordenada	N	W
Geográficas	00°50.502'	077°42.664'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura:		
Alto: 5 m		
Ancho: 10 m		



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.



Fotografía por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 06														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (60 m)		90,00		90,00									
Caminerias	1		20,00		20,00									
Gradas	1		20,00		20,00									
Señal Información	1		15,00		15,00									
Señal Recurso Turístico	1		15,00		15,00									
Señal Interpretación	1		15,00		15,00									
Escultura en madera	1		300,00		300,00									
TOTAL					475,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
SECTORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 06														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 7: Sectorización - Tramo 7.

DATOS GENERALES			07
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	Sector N°	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198245	0198196	
Plana coordenada Y	0093140	0093170	
Geográfica coordenada N	00°50.502'	00°50.519'	
Geográfica coordenada W	077°42.664'	077°42.691'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2900 msnm	Mínima 2897 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 2 minutos	Con actividades 4 minutos		

Fotografías por: Amparo Peñafiel.

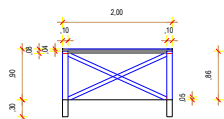
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

Sendero con presencia de arboles en sus laderas, caminerias de tierra con presencia de pasto en abundancia, desde este ángulo se puede observar una de las tres cascadas, presenta una pequeña quebrada de aproximadamente 1m. De alto por 2m. de ancho.

ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerias	X
Gradas	X
Miradores	
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	
Otras	

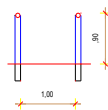
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

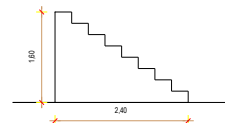
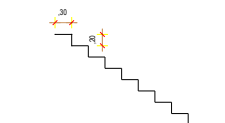


Vista Lateral Esc. 1:100




Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Preventiva	X	
Ubicación		
Información		
Recurso Turístico		
Interpretación		
Otras		
Materiales de las señales:		
Madera Pirograbada		

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 8: Sectorización - Tramo 8.

DATOS GENERALES			08	
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"		Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.		Sector N°
DATOS GEOGRÁFICOS				
Puntos Cartográficos				
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final		
Plana coordenada X	0198196	0198181		
Plana coordenada Y	0093170	0093164		
Geográfica coordenada X	00°50.519'	00°50.516'		
Geográfica coordenada Y	077°42.691'	077°42.699'		
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros				
Altitud (sobre el nivel del mar)				
Máxima 2900 msnm	Mínima 2886 msnm			
Tiempo de recorrido:				
Sin actividades 3 minutos	Con actividades 4 minutos			
			Fotografías por: Amparo Peñafiel.	

DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

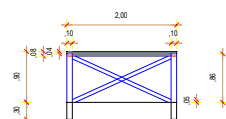
Senderos con presencia de pequeñas plantas arbustivas, suelo con pasto abundante con dos inclinaciones, la primera de 15° y la segunda de 35°. Al finalizar este sector inicia la zona de bosque secundario, presenta descenso sinuoso.

En este sector se encuentra un árbol de eucalipto que es el más antiguo de aproximadamente 100 años de edad, además se presenta una vista paisajística hacia el Rio Bobo.

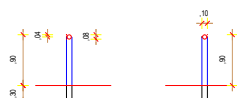
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerias	X
Gradas	X
Miradores	X
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	X
Otras	
Otras	

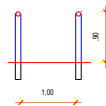
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

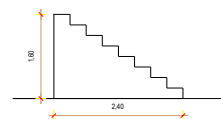
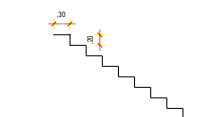


Vista Lateral Esc. 1:100




Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100


DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Informativa		
Preventiva	X	
Ubicación		
Recurso Turístico	X	
Interpretación		
Otras		
Materiales de las señales:		

PRESUPUESTO SECTOR N° 08														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (60 m)		90,00		90,00									
Caminerias	1		30,00		30,00									
Gradas	1		40,00		40,00									
Miradores	1		50,00		50,00									
Áreas de Fotografía	1		20,00		20,00									
Informativa	1		15,00		15,00									
Preventiva	1		15,00		15,00									
Ubicación	1		15,00		15,00									
Información	1		15,00		15,00									
Recurso Turístico	1		15,00		15,00									
Interpretación	1		15,00		15,00									
TOTAL					320,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 08														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 9: Sectorización - Tramo 9.

DATOS GENERALES			09
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"		Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198181	0198172	
Plana coordenada Y	0093164	0093197	
Geográfica coordenada N	00°50.516'	00°50.534'	
Geográfica coordenada W	077°42.699'	077°42.703'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2893 msnm	Mínima 2886 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1,30 minutos	Con actividades 2,30 minutos		

Fotografías por: Amparo Peñafiel.

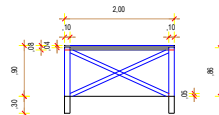
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

Se presente con una inclinación entre 20° y 30° en todo su recorrido, presencia de arbustos y plantas endémicas con un nivel bajo de dificultad tanto para su descenso y ascenso.

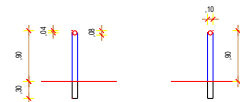
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerias	X
Gradas	X
Miradores	X
Sitios de descanso	X
Áreas de Fotografía	
Otras	

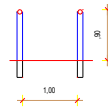
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

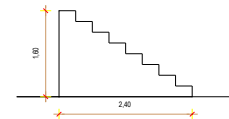
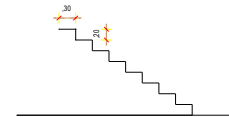


Vista Lateral Esc. 1:100



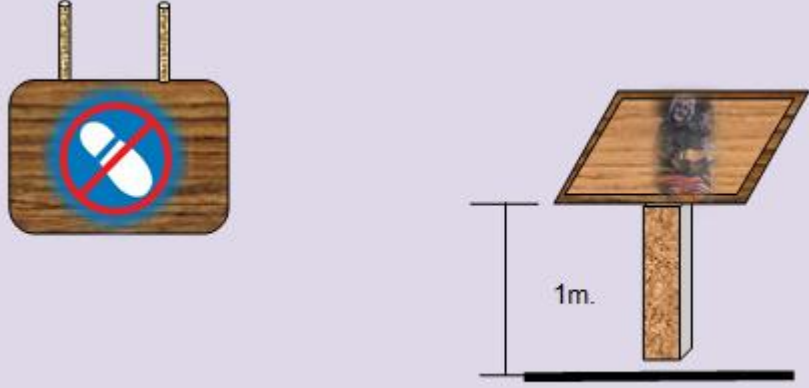
Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Preventiva	X	 <p>The image shows two wooden signs. On the left is a square wooden sign with a blue circle and a red diagonal line over a white trash can icon, indicating 'no littering'. On the right is a rectangular wooden sign mounted on a vertical wooden post. A vertical dimension line to the left of the post indicates a height of 1 meter. The sign itself features a photograph of a person.</p>
Ubicación	X	
Información		
Recurso Turístico		
Interpretación	X	
Otras		
Materiales de las señales:		

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón	X	
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198181	0093164
Coordenada	N	W
Geográficas	00°50.516'	077°42.699'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,80 m Ancho: 1 m		



Elaborado por: Bruno Narváez.




Fotografías por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 09														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (60 m)		90,00		90,00									
Caminerias	1		30,00		30,00									
Gradas	1		40,00		40,00									
Miradores	1		50,00		50,00									
Señal Preventiva	1		15,00		15,00									
Señal Ubicación	1		15,00		15,00									
Señal Información	1		15,00		15,00									
Señal Recurso Turístico	1		15,00		15,00									
Señal Interpretación	1		15,00		15,00									
TOTAL					285,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 09														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 10: Sectorización - Tramo 10.

DATOS GENERALES			10
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.	Sector N°	
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198172	0198163	
Plana coordenada Y	0093197	0093180	
Geográfica coordenada	00°50.534'	00°50.525'	
Geográfica coordenada Y	077°42.703'	077°42.708'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2893 msnm	Mínima 2880 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 2 minutos	Con actividades 3 minutos		

Fotografías por: Amparo Peñafiel.

DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

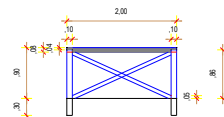
Se presente con una inclinación entre 20° y 30° en todo su recorrido, presencia de arbustos y plantas endémicas con un nivel bajo de dificultad tanto para su descenso y ascenso. Pendiente sinuosa con presencia de excesiva vegetación a los costados, vista amplia de la cascada grande y punto central de la zona de bosque.

Es considerado la parte central del bosque, y cabe resaltar que es este sector existe la presencia del un árbol de eucalipto de más de 100 años de antigüedad, además la belleza paisajística se torna única desde este sitio, donde se alcanza a observar el Rio Bobo y la Cascada grande desde su vista superior.

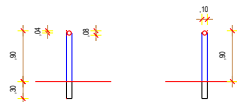
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerías	X
Gradas	
Miradores	X
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	
Otras	
Otras	

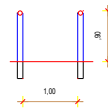
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

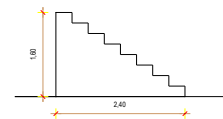
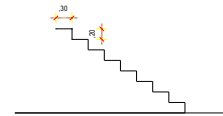


Vista Lateral Esc. 1:100



Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

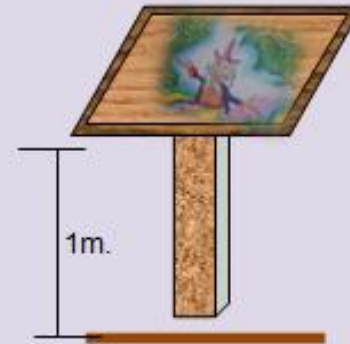
GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización	
Preventiva	X
Ubicación	
Información	
Recurso Turístico	X
Interpretación	X
Otras	
Materiales de las señales:	
Madera pirograbada	



FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		X
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	019816	0093176
Coordenada	X	Y
Geográficas	00°50.523'	077°42.706'
Material de la Figura:		
Madera		
Dimensiones de la Figura:		
Alto: 0,60 cm		
Ancho: 0,80 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.



Fotografía: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 10														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total											
Pasamanos	1 (60 m)	90,00	90,00											
Caminerias	1	30,00	30,00											
Miradores	1	50,00	50,00											
Señal Preventiva	1	15,00	15,00											
Seña Ubicación	1	15,00	15,00											
Seña Información	1	15,00	15,00											
Seña Recurso Turístico	1	15,00	15,00											
Escultura en madera	1	150,00	150,00											
TOTAL			380,00											
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 10														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

Ficha 11: Sectorización - Tramo 11.

DATOS GENERALES			11
Nombre del Sendero: "Tras la huella de nuestros ancestros"	Ubicación: Asociación Artesanal Los Comuneros.		
DATOS GEOGRÁFICOS			
Puntos Cartográficos			
Coordenadas	Punto Inicial	Punto Final	
Plana coordenada X	0198163	0198156	
Plana coordenada Y	0093180	0093172	
Geográfica coordenada N	00°50.525'	00°50.520'	
Geográfica coordenada W	077°42.708'	077°42.712'	
Distancia Recorrida en el sector: 30 metros			
Altitud (sobre el nivel del mar)			
Máxima 2880 msnm	Mínima 2870 msnm		
Tiempo de recorrido:			
Sin actividades 1 minutos	Con actividades 6 minutos		

Fotografías por: Amparo Peñafiel.

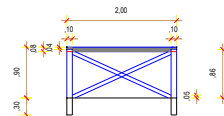
DESCRIPCIÓN DEL SECTOR: 30 m

Descenso sinuoso con pendiente entre 25° a 35°, con presencia de vegetación a los dos costados, es el sector de finalización del sendero comprendiendo al pie de la cascada de mayor altitud.

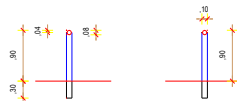
ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PARA SENDEROS

Recepción	
Pasamanos	X
Caminerías	X
Gradas	X
Miradores	
Sitios de descanso	
Áreas de Fotografía	X
Otras	
Otras	

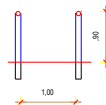
PASAMANOS



Vista Frontal Esc. 1:100

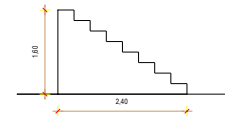
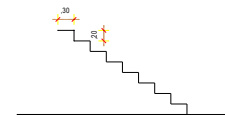


Vista Lateral Esc. 1:100



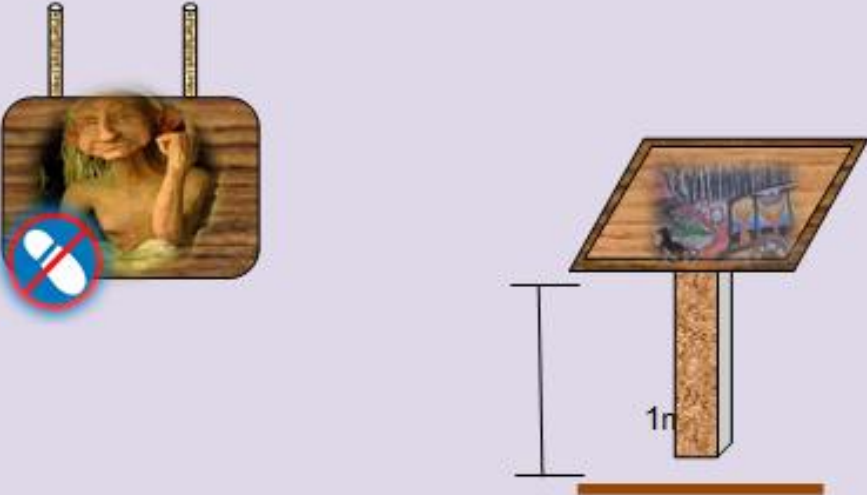
Vista Lateral pasamanos secundario Esc. 1:100

GRADERIO



Detalle de la Grada Esc. 1:100

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Tipo de Señalización		
Preventiva	X	
Ubicación		
Información	X	
Recurso Turístico	X	
Interpretación	X	
Otras		
Materiales de las señales: Madera Pirograbada		

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		X
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198165	0093179
Coordenada	X	Y
Geográficas	00°50.524'	077°42.707'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,80 m Ancho : 4 m 2		



Fotografías por: Amparo Peñafiel.

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		X
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198160	0093176
Coordenada	X	Y
Geográficas	00°50.522'	077°42.710'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,40 m Ancho :0,60 cm		



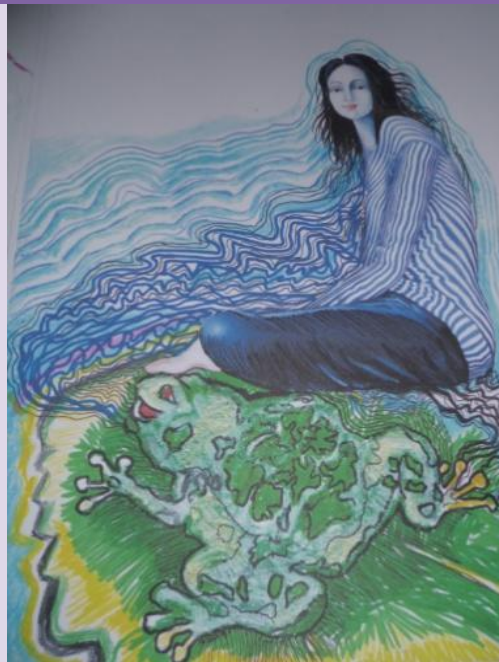
Elaborado por: Amparo Peñafiel.



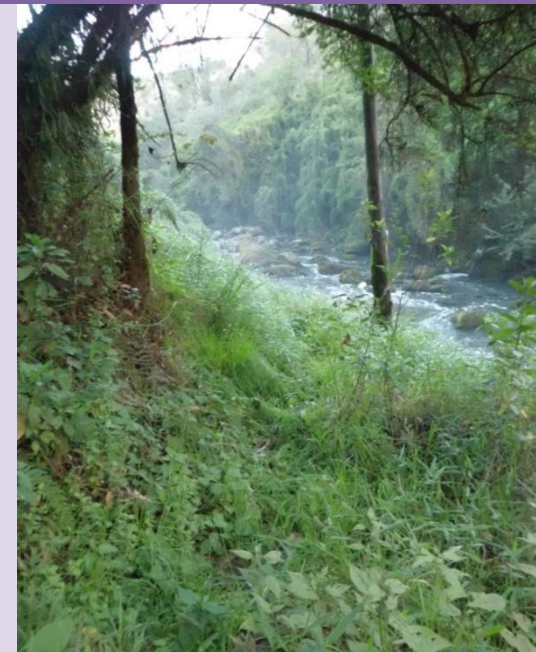
Fotografías por: Amparo Peñafiel.

FIGURAS MITOLÓGICAS

Figura seleccionada		
El Duende		
La Vieja del Monte		
Las Voladoras		
La Procesión de la Otra Vida		
La vieja del Fogón		
La Viuda		
El Diablo		
El Cueche		
El Carro de la Otra Vida		
El Encanto de Huaca		X
La Cueva de la Vieja Ciega		
Ubicación Geográfica		
Coordenada	X	Y
Planas	0198156	0093172
Coordenada	X	Y
Geográficas	00°50.520'	077°42.712'
Material de la Figura: Madera		
Dimensiones de la Figura: Alto: 1,50 m Ancho :0,55 cm		



Elaborado por: Bruno Narváez.



Fotografías por: Amparo Peñafiel.

PRESUPUESTO SECTOR N° 11														
Recurso (para construcción de Sendero)	Cantidad		Valor Unitario		Valor Total									
Pasamanos	1 (60 m)		90,00		90,00									
Caminerias	1		30,00		30,00									
Gradas	1		40,00		40,00									
Áreas de Fotografía	1		30,00		30,00									
Señal Preventiva	1		15,00		15,00									
Señal Información	1		15,00		15,00									
Señal Recurso Turístico	1		15,00		15,00									
Señal Interpretación	1		15,00		15,00									
Esculturas en madera	3		200,00		60,00									
TOTAL					850,00									
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR (EN SEMANAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Sector 11														

Elaborado por: Amparo Peñafiel Erazo.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

- Barretto, M. (2010). *Turismo, reflexibilidad de hibridación cultural en América del Sur Austral*. Santiago de Chile: Pasos.
- Campbell, J. (1997). *Los mitos, su impacto en el campo social*. Barcelona: Kairós.
- Eliade, M. (1968). *El Mito del Eterno Retorno*. Buenos Aires: Eméce.
- Eliade, M. (2006). *Mito y Realidad*. Madrid: Guadarrama.
- ETE, E. d. (2011). *Estudio de Factibilidad Turística en la Asociación Artesanal Los Comuneros*. Tulcán.
- Feliu, J. (1997). *Manual de Senderismo*. Valencia, España: Guadarrama.
- G.A.DCarchi. (2011). <https://www.carchi.gob.ec>. Obtenido de <https://www.carchi.gob.ec>.
- Korstanje, M. (2011). Mitología y Turismo. *Academic OneFile*, 2.
- Lévi-Strauss, C. (2002). *Mito y Significado*. Madrid: Alianza.
- MacCannell, D. (2007). *Lugares de Encuentro Vacío*. Barcelona: Melusina.
- Malinowski, B. (1998). *Estudios de la psicología primitiva*. Buenos Aires: Altaya.
- Martínez de Anguita, P. (2008). *Culturales, Proyectos Ambientales Y Socio*.
- MITUR. (2008). Manual de Señalización Turística.
- Phillips, V. (2008). *Manual para la Modificación de Senderos Temáticos en Ecoturismo*. Oaxaca.
- Quintero, M. d. (2009). *Diálogos culturales*. México: Oaxaca.

Sylva, E. (2011). *Jugando con el Abuelo y la Abuela*. Quito: MCE.

Tacon, A. (2004). *Manual de senderos y uso público*. Valdivia.

LINKOGRAFIA

http://www.carchi.gob.ec/modules/mod_news_pro_gk4/interface/css/style.css

<http://www.forexerbar.com/templates/common/is/lightbox.css>

[http:// www.equiv="content-type" www.belenus.com.er](http://www.equiv=)

G.A.D. Carchi. (2011). <https://www.carchi.gob.ec>.

ANEXOS

Reconocimiento del sector con directiva de la Asociación Artesanal los Comuneros.



Fotografía por: Amparo Peñafiel.

Sectorización del sendero





Imágenes talladas por el Sr. Pedro Arias artesano reconocido de la ciudad San Antonio de Ibarra – Provincia de Imbabura.







