

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### CARRERA DE TURISMO

**Tema: “La influencia el patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Turismo

AUTOR: Gonzales Ponce Bryan Alexander

TUTOR: Ing. Lucero Lima Gustavo A. MSc

Tulcán, 2025.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el estudiante(s) Gonzales Ponce Bryan Alexander con el número de cédula 1005023971 respectivamente ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "La influencia del patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en la Codificación del Reglamento de Régimen Académico y de Estudiantes de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

---

Ing. Lucero Lima Gustavo A, MSc.

**TUTOR**

Tulcán, agosto de 2025

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciado en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Gonzales Ponce Bryan Alexander con cédula de identidad número 1005023971 respectivamente declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Bryan Gonzales', enclosed within a large, loopy oval shape.

---

Gonzales Ponce Bryan Gonzales

**AUTOR**

Tulcán, agosto de 2025

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Gonzales Ponce Bryan Alexander declaro ser autor de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "La influencia del patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo"

Y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



---

Gonzales Ponce Bryan Alexander

**AUTOR**

Tulcán, agosto de 2025

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento en primer lugar a mi familia que fue el pilar de todo este proceso de mi carrera para formarme como profesional, tanto a mi padre Marco Gonzales, como a mi madre Lucia Ponce quienes fueron las personas que estuvieron conmigo en los momentos más difíciles y siendo la fuente de mi inspiración en todo este proceso de la formación como profesional, también a mi hermana Melany Gonzales porque ella fue una de mis fuentes pilares para salir adelante y sacar un título profesional.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi agradeciendo por brindarme apoyo de los ingenieros, enseñanzas de valores y saber sobre pasar uno de todos los obstáculos que entre el proceso de la carrera se me ha venido travesando, por brindarme los buenos profesores, que no solo enseñan aprendizaje académico, sino que también brindan valores de que nos forme como profesional para la vida.

Finalmente, a mi tutor MSc. Gustavo Lucero darle el agradecimiento por la paciencia, apoyo y dedicación que me brindó en su tiempo, confianza y orientación para dar lo mejor de mí.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, mi familia, amigos y a Dios quien ha sido mi apoyo para seguir adelante y no rendirme, más que todos mis padres quienes fueron mi inspiración, mi fuerza y sacrificio que hice para formarme en todo este proceso, gracias por darme un buen ejemplo a seguir a no rendirse así sea difícil, saber que uno lo puede lograr, tanto así que este logro no es solo de mi parte sino que también de mis padres por brindar su apoyo en todo los momentos más que todo el los difíciles, un logro más en mi vida gracias a mis padres.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	16
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	16
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17
1.4.3. Preguntas de Investigación .....	17
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	18
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	18
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	20
2.2.1. Desarrollo Turístico .....	20
2.2.2. Desarrollo económico turístico.....	21
2.2.3. Identidad Cultural .....	21
2.2.4. Legado Cultura.....	22
2.2.5. Patrimonio .....	22
2.2.6. Patrimonio Cultural .....	23
2.2.7. Patrimonio material .....	23
2.2.8. Patrimonio inmaterial .....	28
2.2.9. Cultura .....	30
2.2.10. Turismo Cultural.....	31

<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	32
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....	32
3.1.1. Enfoque cualitativo .....	32
<b>3.2. Tipos de investigación</b> .....	32
3.2.1. Investigación Documental .....	32
3.2.2. Investigación de campo .....	33
3.2.3. Investigación descriptiva .....	33
3.2.4. Investigación Bibliográfica.....	33
<b>3.3. IDEA A DEFENDER</b> .....	34
3.3.1. Definición de operalización de variables.....	34
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS</b> .....	37
3.4.1. Método inductivo .....	37
3.4.2. Método deductivo .....	37
3.4.3. Técnicas e instrumentos .....	37
<b>3.5. ANÁLISIS</b> .....	38
3.5.1. Análisis cualitativo .....	38
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	41
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	41
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	63
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	65
<b>5.1. CONCLUSIONES</b> .....	65
<b>5.2. RECOMENDACIONES</b> .....	66
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	67
<b>VII. ANEXOS</b> .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de variable independiente: Patrimonio cultural Tangible e intangible .....	35
Tabla 2. Operalización de variable dependiente: Turismo cultural.....	36
Tabla 3. Patrimonio Cultural de la Comunidad .....	39
Tabla 4. Entrevista al presidente de la comunidad.....	42
Tabla 5. Entrevista al GAD Parroquial. ....	43
Tabla 6. Entrevista artesanos .....	45
Tabla 7. Bienes Muebles.....	47
Tabla 8. Técnicas artesanales tradicionales .....	48
Tabla 9. Análisis de Usos sociales y actos festivo .....	50
Tabla 10. Análisis de tradiciones y expresiones orales.....	52
Tabla 11. Análisis de Técnicas artesanales tradicionales.....	53
Tabla 12. Matriz FODA.....	55
Tabla 13. Estrategias de la Matriz FODA.....	55
Tabla 14. Matriz de mando integral.....	57
Tabla 15. Matriz de análisis cualitativo .....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Identidad Cultural.....	21
Figura 2. Tipos de Patrimonio .....	22
Figura 3. Patrimonio Material.....	23
Figura 4. Patrimonio Mueble.....	24
Figura 5. Patrimonio inmaterial.....	29
Figura 6. Mapa de ubicación de la comunidad de Peguche. ....	41
Figura 7. Evidencia fotográfica de la entrevista.....	75
Figura 8. Aplicación de entrevista .....	75

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC .....	70
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas .....	71
Anexo 3. Formato de entrevista.....	73
Anexo 4. Fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) .....	75
Anexo 5. Evidencia fotográfica de la recolección de información.....	75

## RESUMEN

La presente investigación analiza el patrimonio tangible e intangible presente en la comunidad de Peguche, cantón Otavalo para el desarrollo del turismo cultural dentro de la comunidad; el estudio se enfoca en identificar como los elementos patrimoniales materiales como (Talleres artesanales, iglesias, complejos culturales) e inmateriales (festividades, Inti Raymi, Saberes ancestrales, leyenda orales y técnicas artesanales) contribuye al desarrollo turístico y fortalece la identidad cultural; además mediante un enfoque cualitativo, apoyado en entrevistas a las autoridades, artesanos y representante del GAD Parroquial, así como el uso de fichas del INPC se evidencia una gran oferta cultural, sin embargo no ha sido planamente aprovechada debido a diversos factores como la escases de promoción turística y débil participación comunitaria. También se desarrolló un análisis FODA que permitió identificar fortaleza como la vigencia de sus manifestaciones culturales y la autenticidad de su legado, y oportunidades como el interés creciente del turismo. No obstante, se relevó debilidades como la falta de estrategias de marketing y amenaza como la pérdida progresiva de saberes tradicionales debido a la migración y modernización. La investigación concluye que el patrimonio cultural de Peguche representa un recurso clave para impulsar el turismo cultural sostenible, siempre que se implemente acciones estratégicas enfocada en la promoción, formación local, salvaguardar la cultura y alianzas estratégicas con instituciones públicas o privadas para el desarrollo del turismo cultural dentro de la comunidad de Peguche.

**Palabras Claves:** Patrimonio cultural, turismo cultural, saberes ancestrales y promoción

## ABSTRACT

This research analyzes the tangible and intangible heritage of the community of Peguche, Otavalo canton, for the development of cultural tourism within the community. This study examines how tangible heritage elements, such as craft workshops, churches, and cultural complexes, along with intangible elements, including festivities, Inti Raymi, ancestral knowledge, oral traditions, and craft techniques, contribute to tourism development and strengthen cultural identity. In addition, a qualitative approach, supported by interviews with authorities, artisans, and representatives of the Parish GAD, as well as INPC heritage records, reveals a wide range of cultural offerings. However, it has not been fully exploited due to various factors such as a lack of tourism promotion and weak community participation. Moreover, a SWOT analysis was conducted, identifying strengths such as the vitality of its cultural manifestations and the authenticity of its heritage, and opportunities related to the growing interest in tourism. However, weaknesses include the lack of marketing strategies, while threats involve the progressive loss of traditional knowledge due to migration and modernization. The research concludes that Peguche's cultural heritage represents a key resource for promoting sustainable cultural tourism, provided that strategic actions are implemented focused on promotion, local training, safeguarding culture, and establishing partnerships with public or private institutions for the development of cultural tourism within the community.

**Keywords:** Cultural heritage, cultural tourism, ancestral knowledge, and promotion.

## INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural contribuye un elemento esencial para la preservación de la identidad de los pueblos, ya que contribuyen los valores, costumbres, tradiciones, creencias y expresiones materiales e inmateriales que ha sido transmitido a lo largo del tiempo; este legado cultural representa una valiosa fuente de conocimiento dentro de la comunidad, el turismo cultural se presenta como una alternativa estratégica para la valorización y aprovechamiento responsable de los bienes culturales, permitiendo su difusión, conservación, al mismo tiempo la generación de ingresos económico que contribuya al desarrollo sostenible del territorio; en contexto la comunidad de Peguche, cantón Otavalo posee un importante legado patrimonial que puede ser motor para el desarrollo del turismo cultural.

Peguche es una comunidad que aún mantiene sus manifestaciones culturales tanto tangible como intangible, además en su territorio se conserva una amplia gama de expresiones orales desde festividades, como el inti Raymi y el Pawka Raymi estas son las dos fiestas más reconocidas dentro de la comunidad; hasta talleres artesanales, técnicas textiles tradicionales, leyendas orales, medicinas ancestrales y música andina, a pesar de su gran legado cultural la comunidad enfrenta serias amenazas como la desvalorización del patrimonio por parte de la nueva generación, la migración de sus habitantes hacia zonas urbanas o extranjera, la modernización que transforma las practicas no tan tradicionales, la escasas de apoyo de instituciones públicas y privadas en el ámbito turístico; estas problemáticas han limitado el aprovechamiento del patrimonio como eje de desarrollo cultural y económico, a su vez afecta la falta de promoción y preservación del legado cultural comunitario.

El presente estudio tiene como propósito analizar la influencia del patrimonio cultural tangible e intangible para el desarrollo del turismo cultural de la comunidad de Peguche con la finalidad de identificar elementos claves que permita aprovechar en el turismo cultural, a través de un enfoque cualitativo y el uso de técnicas como la entrevista, fichas del INPC, además se utilizó el análisis FODA, todas estas técnicas permite comprender la forma de integrar la relación entre patrimonio y turismo, así como las oportunidades y desafíos que enfrenta la comunidad en este proceso; como la revaloración del patrimonio como recursos turísticos, no solo fortalece la

identidad local, sino que también incentiva la participación activa de los habitantes en proyectos culturales y turísticos, generando nueva fuente de ingreso y valorización de su patrimonio.

La importancia de esta investigación radica en su capacidad de aportar insumos teóricos y prácticos para la formulación de estrategias que fortalezca el turismo cultural de Peguche, contribuyendo a la conservación del patrimonio, la mejora de las condiciones de vida de la población y la proyección de la comunidad como un destino turístico con identidad propia; así mismo pretende generar conciencia sobre la necesidad de proteger los saberes ancestrales frente a la globalización y fomentar una visión de desarrollo local que integre cultura economía y sostenibilidad, finalmente este trabajo busca convertirse en una referencia académica para futuras investigaciones que aborden la relación entre turismo y patrimonio en contexto comunitario.

## **I. EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El turismo cultural de la comunidad de Peguche se ha visto afectado debido al desinterés de los habitantes hacia sus tradiciones, costumbres, bailes, rituales y medicina ancestral entre otras, esto debido a que hay una escasa presencia de turistas dentro de la localidad, es por tal motivo que los residentes han optado por la migración a otros lugares con el fin de vender sus artesanías dejando su patrimonio cultural en abandono.

El ámbito cultural, los conocimientos ancestrales, se relacionan con la medicina tradicional, las técnicas agrícolas tradicionales y la aplicación de saberes productivos, así como la interpretación de los espacios simbólicos, son considerados como patrimonio cultural tangible e intangible; no obstante, en la comunidad de Peguche estos conocimientos podrían desaparecer con el tiempo debido al desinterés en la conservación de sus manifestaciones culturales (Perugachi Guitarra, 2021).

Otro problema identificado es que la población adulta y joven se dedica principalmente a la comercialización de artesanías fuera de su localidad, lo que conlleva a la migración hacia otras ciudades y países, generando un descuido y abandono total del patrimonio de la comunidad (Chiriboga, 2021).

A pesar de esta situación, las entidades correspondientes, como gobiernos locales y ministerios de ramo, han mostrado una falta de apoyo y gestión para rescatar el patrimonio cultural, en la comunidad de Peguche.

Es fundamental resaltar las problemáticas que enfrenta el patrimonio tangible e intangible dentro de la comunidad, ya sea debido a dedicaciones tomadas por sus habitantes a desarrollar otras actividades económicas o por su desplazamiento hacia otros lugares en busca de mejores oportunidades, esto a menudo impide reconocer el gran potencial del patrimonio, tanto tangible e intangible que aún persiste en la comunidad. Aprovechar este potencial podría ser clave para el desarrollo del turismo cultural lo cual no solo aportaría

al mejoramiento de las condiciones de vida de la población sino también a la conservación y fortalecimiento del legado cultural local. De este modo se brindaría una experiencia única e inolvidable a los visitantes y turistas que lleguen a la comunidad de Peguche (Chiriboga, 2021).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la influencia del patrimonio cultural tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche durante el periodo febrero 2024 – febrero 2025?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación tiene la finalidad de evidenciar la falta de interés por conservar el patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad de Peguche, adicional de demostrar como esta situación afecta el turismo para el desarrollo de la economía local.

La investigación se enfoca en analizar la influencia que tiene el patrimonio tangible e intangible en el desarrollo del turismo local de la comunidad de Peguche, tomando en cuenta la participación comunitaria. Es importante resaltar que el turista en la actualidad no se conforma con observar pasivamente, busca participar y vivir experiencias auténticas que lo conecten con la cultura y el entorno local, actividades artesanales y el folklor de la comunidad (Richards & Hall, 2019).

Al investigar el patrimonio cultural de la comunidad, se evidencia un valioso legado que aún se mantiene vivo. Esto representa una gran oportunidad para desarrollar el turismo local; asimismo, el turismo cultural permitiría a los visitantes sumergirse en experiencias auténticas, viviendo costumbres y tradiciones que aún perduran en la comunidad de Peguche; de esta manera, no solo se fortalecería el patrimonio local, incluso se impulsaría el desarrollo sostenible a través de la conservación y promoción del legado cultural.

## **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar la influencia del patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche cantón Otavalo.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el patrimonio tangible e intangible que forman parte del legado cultural de la comunidad de Peguche cantón Otavalo.
- Determinar la influencia que tiene el patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural.
- Proponer acciones para el aprovechamiento del patrimonio cultural tangible e intangible en la comunidad de Peguche.

#### **1.4.3. Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles son los elementos tangibles e intangibles presentes en la comunidad de Peguche en el cantón Otavalo?
- ¿Qué influencia tiene el patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural?
- ¿Cuáles son las acciones de aprovechamiento de la cultura para el desarrollo del turismo cultural?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación abordara los antecedentes que han aportado en la definición de la metodología de investigación y ha contribuido con ideas para fundamentar el estudio; a continuación, se presentara los antecedentes seleccionados:

"Análisis de las técnicas artesanales tradicionales para fomentar el turismo cultural en la comunidad de Agato, cantón Otavalo – Ecuador" señalan que el propósito de su investigación es identificar las técnicas artesanales tradicionales del pueblo kichwa Otavalo (Males y Peñafiel, 2019); la intención es rescatar y preservar estas técnicas para utilizarlas en actividades turísticas en la Comunidad de Agato, cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, se destaca por las artesanías que son esenciales de la vestimenta tradicional del pueblo indígena Kichwa de Otavalo y de su patrimonio cultural; por lo tanto su preservación puede contribuir de manera significativa al impulso de empleo en la localidad y a la preservación del patrimonio cultural.

Para realizar esta investigación, utilizaron métodos de investigación documental y descriptiva, junto con enfoques deductivos, analíticos y cualitativos; la información se recopiló mediante encuestas a turistas nacionales y extranjeros, así como a los residentes de la comunidad; estos datos ayudan a comprender el perfil del turista y evaluar la viabilidad del proyecto dentro de la comunidad; además, se realizaron entrevistas con diversas autoridades tanto dentro como fuera de la comunidad, quienes ofrecieron apoyo y proporcionaron información crucial para el desarrollo del proyecto: también se entrevistaron a artesanos locales, quienes compartieron sus conocimientos sobre las técnicas artesanales, sus costumbres y tradiciones (Males y Peñafiel, 2019).

El propósito de esta investigación es aportar a los artesanos y la información recopilada, ayuda a diseñar un manual técnico sobre las técnicas tradicionales; este manual tiene como objetivo contribuir al desarrollo del conocimiento de la

comunidad y a la promoción de nuevas oportunidades de crecimiento en el turismo cultural.

“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial, su ámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo”, este estudio se centró en examinar el Patrimonio Cultural Inmaterial, específicamente en el su ámbito de la medicina tradicional, con el objetivo de desarrollar un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo (Ramón et al, 2022), utilizo un enfoque de investigación cualitativo y descriptiva en lo que permitió elaborar una matriz FODA donde evaluaron la Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas de la medicina tradicional, con el fin de ayudar a implementar estrategias de Salvaguardar el patrimonio en el ámbito de medicina tradicional.

Con base de esta investigación, se pueden realizar varias acciones para abordar la identificación y desarrollo de estrategias de salvaguardia efectiva para el Patrimonio Cultural de la medicina tradicional en el cantón Otavalo, donde se puede transmitir la medicina ancestral de esto podría incluir talleres, seminarios y actividades comunitarias para involucrar a las generaciones más jóvenes, fomentar el respeto, la valoración de esta práctica cultural y fomentar el turismo cultural.

“Inventario del patrimonio cultural del pueblo Karanki, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura” el patrimonio cultural de una comunidad, población o ciudad permite valorar las manifestaciones vivas de sus costumbres y tradiciones (Marcelo, 2020), con enfoque de investigación cualitativa que permite inventariar dicho patrimonio cultural de las comunidades de Esperanza y Angochagua, para eso aplicaron fichas de investigación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) donde da a conocer el valor del legado cultural de las dos comunidades y así genera un interés por integrarse a una forma de vida preservada y transmitida a lo largo de los años,

El análisis de esta investigación de las tradiciones culturales de la parroquia la Esperanza y Angochagua brinda la oportunidad de crear una ruta histórico-cultural que resalta los aspectos más significativos de estas comunidades; la identidad de estos pueblos se destaca al poner en valor su historia y legado, asegurando la recuperación, protección y salvaguardar el patrimonio cultural, así perduren a lo largo del tiempo.

“Actividades turísticas y la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia de Rumicruz, Cantón Riobamba, Provincia del Chimborazo, Méndez et al.,

(2023) plantea como propósito analizar la relación entre el desarrollo de actividades turísticas la conservación del patrimonio cultural intangible en dicha parroquia. La intención es establecer como las practicas turísticas pueden fortalecer la identidad cultural, generar beneficio para la comunidad y preservar las expresiones culturales y tradiciones.

Para llevar a cabo se utilizó un enfoque cuantitativo con diseño no experimental del tipo correccional, y como técnica de análisis estadístico se utilizó el coeficiente correlacional de Rho Spearman, esta herramienta permitió determinar la relación entre las variables actividades turísticas y conservación del patrimonio cultural intangible, la recolección de estos datos se realizó mediante encuestas, dirigidas a los pobladores locales, actores vinculados al turismo y la cultura en la parroquia Rumicruz.

El estudio concluye que existe una correlación positiva significativa entre el desarrollo del actividades turísticas bien planificadas y la conservación de los elementos del patrimonio cultural intangible, como saberes ancestrales, música, gastronomía y fiestas tradicionales, de tal manera que la investigación no solo diagnostica la situación actual, sino que propone acciones para integrar las actividades turísticas con la preservación cultural, preservación cultural y fortalecer la encomia local.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Desarrollo Turístico**

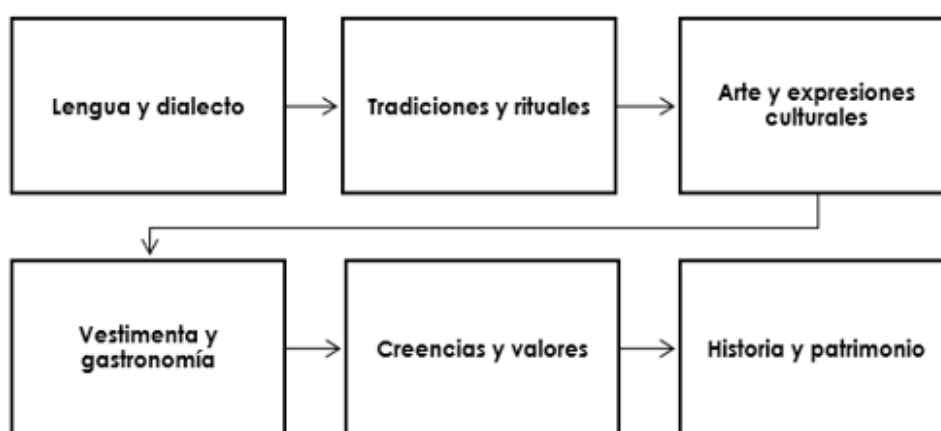
El desarrollo turístico ofrece grandes oportunidades para la preservación del patrimonio cultural y el desarrollo económico (Linares & Garrido, 2022). Sin embargo, es fundamental que se gestione de manera responsable y sostenible, en este sentido, se destaca la importancia de priorizar el asesoramiento para mejorar el bienestar de vida de las personas, esto implica no solo abordar las necesidades de ocio de los visitantes, sino también garantizar que los beneficios del turismo que contribuyan al crecimiento de la comunidad receptora, (Grace, 2025). Además, el desarrollo del turismo fomenta la interacción intercultural, el respeto a la diversidad y la innovación en la oferta turística, sin embargo, se debe tener la colaboración entre el sector público y privado además la participación de la comunidad local donde se fortalece la identidad y generan oportunidades económicas (Zyanya et al, 2025).

### 2.2.2. Desarrollo económico turístico

El desarrollo económico del turismo se refiere al impacto positivo en la economía de una localidad, región o país, este desarrollo se manifiesta a través de una serie de efectos directos e indirectos económicos (Pasos, 2020). Además, impulsa la creación de nuevos empleos, fomenta la inversión, diversifica las economías locales como el hotelaría, gastronomía, transporte, artesanías, actividades culturales y recreativas, beneficiando directamente a la comunidad (Gómez Cano, 2024). Por lo tanto, atrae capital para la mejora de infraestructuras públicas como carreteras, aeropuertos y servicios básicos que no solo sirven al turista, sino que elevan la calidad de vida de los residentes, por otra parte, el turismo puede equilibrar el progreso económico para la conservación del patrimonio cultural garantizando beneficios a largo plazo, sin embargo, el desarrollo económico turístico se convierte en una estrategia clave para fortalecer las economías locales, regionales y nacionales (Mamani, 2024).

### 2.2.3. Identidad Cultural

La noción de identidad cultural implica sentirse dentro de un grupo social con el que se comparten elementos culturales como tradiciones, valores y creencias (Molano L, 2021). Además, esta identidad no es tan estática, sino que se construye y se transforma a lo largo del tiempo a partir de la historia compartida, las relaciones con el entorno y la transmisión de saberes entre generaciones, sin embargo, en la actualidad factores como el avance tecnológico como el uso de las redes sociales a influido significativamente en la evolución de la identidad cultural facilitando su difusión y fortalecimiento de su identidad cultural.



**Figura 1.** Identidad Cultural  
**Fuente:** Molano L., (2007)

#### 2.2.4. Legado Cultura

El legado cultural abarca todo aquello de bienes, conocimientos, valores, tradiciones, expresiones artísticas y costumbres, por lo tanto es heredado de generación en generación, este legado puede ser material, como monumentos, obras de arte, edificaciones y objetos históricos, o inmaterial, como las lenguas, rituales, músicas, danzas, gastronomía y formas de vida (Cadena, 2023), por lo tanto, el legado cultural no solo mantiene viva la memoria histórica de un pueblo, sino que también fortalece su identidad, inspira creatividad y contribuye al diálogo entre culturas (Castillo S et al, 2021), además; proteger y valorar el legado cultural es fundamental para preservar la diversidad cultural del mundo y garantizar que las raíces y conocimientos del pasado sigan siendo fuente de aprendizaje y orgullo para las nuevas generaciones para la comunidad, tiene un impacto directo en el desarrollo económico y turístico (Vieyra, 2023), por tal motivo la comunidad debe proteger la riqueza de sus tradiciones, monumentos, artesanías y expresiones vivas, donde se podrá desarrollar el turismo cultural de la comunidad.

#### 2.2.5. Patrimonio

El patrimonio comprende una variedad de componentes que engloban tanto aspectos naturales como culturales (PIC 2011). Esto incluye desde paisajes y lugares históricos hasta entornos urbanos construidos, tradiciones tanto antiguas como contemporáneas, así como conocimientos y vivencias fundaméntale, cada país cuenta con una riqueza propia, que se refleja en sus expresiones culturales; estas manifestaciones son ahora cruciales para impulsar el turismo, ya que, cada área tiene su identidad tanto natural como patrimonial.



**Figura 2.** Tipos de Patrimonio

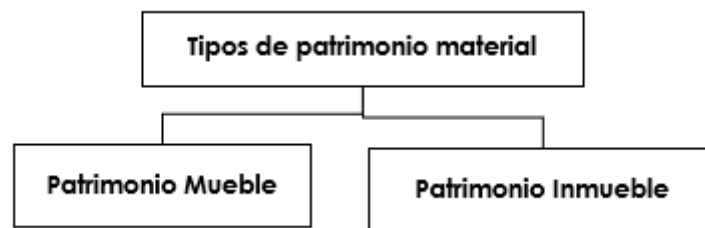
**Fuente:** Mendosa (2022)

### 2.2.6. Patrimonio Cultural

Es esencial para la construcción y preservación de la identidad de los pueblos y nacionalidades que representa las raíces históricas, las tradiciones vivas y los valores que definen a cada sociedad (Pastor & Díaz 2022), la protección no solo garantiza la continuidad de expresiones artísticas, conocimientos ancestrales y manifestaciones culturales, además, promueve la cohesión social, respeto, valoración a diversas culturas y el fortalecimiento de la memoria colectiva, además, el patrimonio cultural impulsa el crecimiento económico a través del turismo sostenible, la educación y la creatividad Prats (2020), sin embargo, puede ser motor de para la protección del patrimonios culturales que están en peligro de desaparición.

### 2.2.7. Patrimonio material

El patrimonio material son elementos tangibles y físicos de valor cultural, histórico, arquitectónico o artístico que son considerados como parte de la herencia de una sociedad o comunidad (Jalisco, 2024) estos elementos pueden incluir edificios, monumentos, ruinas arqueológicas, obras de arte, objetos históricos, sitios culturales, y cualquier otra estructura o artefacto creado por seres humanos y que tenga significado cultural o histórico, por otra parte, la preservación del patrimonio material es una responsabilidad compartida entre gobiernos, comunidades y ciudadanos, ya que su existencia fortalece la educación, impulsa el turismo, genera empleo y promueve un profundo respeto por la diversidad cultural del mundo (Christo F, 2022).

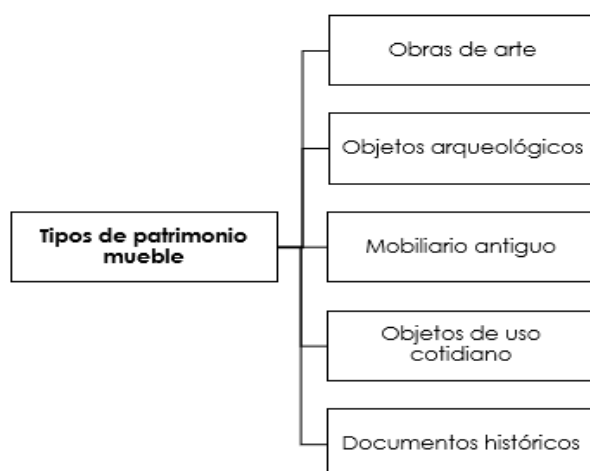


**Figura 3.** Patrimonio Material  
**Fuente:** Jalisco., (2024)

#### 2.2.7.1. Patrimonio mueble

El patrimonio mueble abarca una amplia gama de objetos de valor cultural, histórico, artístico, etnográfico, tecnológico y religioso, estos objetos, se puede ser trasladados de un lugar a otro sin que pierdan su esencia o valor histórico, artístico, religioso o científico (Portal M 2020). Se trata de colecciones de alto valor para la ciencia, la historia del arte y la preservación de diversas culturas del país, esto incluye obras artísticas, manuscritos, documentos históricos, artefactos patrimoniales, grabaciones

sonoras, registros fotográficos, producciones cinematográfica, materiales audiovisuales, piezas artesanales y otros objetivos de relevancia arqueológicas, históricas, científicas y artísticas, además, cada objeto mueble no es solo una pieza artística o utilitaria, sino un testimonio silencioso que comunica saberes, emociones y modos de vida de civilizaciones pasadas (Sánchez et al, 2024). Por lo tanto, el patrimonio mueble se divide de la siguiente forma:



**Figura 4.** Patrimonio Mueble  
**Fuente:** Portal MCD (2013)

#### 2.2.7.1.1. Obra de arte

Una obra de arte es una manifestación tangible de la creatividad y habilidad humana, con la intención primordial de expresar o comunicar ideas, emociones, sensaciones, visiones estéticas o críticas sobre la realidad humana (Hegelianos et al., 2022).

Su valor recibe fundamentalmente en su significado esencial, además tiene la capacidad de provocar una respuesta intelectual, emocional, espiritual en el espectador (Malosetti L, 2021). Su potencial para trascender a su tiempo y lugar de origen, la obra de arte es el resultado de un proceso creativo, donde el artista emplea diversos medios, técnicas y materiales como (pintura, escultura, música, danza, literatura, arquitectura, cine o performance) para materializar su visión, su interpretación y apreciación, en la cual está ligado al contexto cultural, histórico, social y personal.

#### 2.2.7.1.2. Objetos arqueológicos

Un objeto arqueológico es un elemento material mueble que ha sido creado, modificado, utilizado o afectado por las actividades humanas en el pasado y que se recupera en su contexto original a través de métodos arqueológicos (Verdugo et al.,

2024). Estos objetos son testimonios tangibles de la existencia, las prácticas, las creencias y la tecnología de las sociedades antiguas, además su valor reside no solo en su forma o composición, sino crucialmente en su información que aportan sobre la vida humana en el pasado.

El objeto arqueológico es valorado principalmente por su contexto de hallazgos (asociación con otros objetos y relación con estructuras) el cual es irrecuperable una vez alterado (Novillo et al., 2024). Su estudio científico busca reconstruir patrones de comportamiento, economía, estructuras sociales, sistema de creencias y el entorno de la cultura que lo produjeron, convirtiéndolo en fuente primaria irremplazable para el conocimiento de la historia y la prehistoria humana.

#### 2.2.7.1.3. Mobiliario antiguo

La mobiliaria antigua se refiere a piezas de mobiliario que poseen una antigüedad considerable superando típicamente los cien años, cuyo valor no reside únicamente en su utilidad funcional, sino también su valor histórico, artístico, cultural y manufactura (Girod et al., 2021). Estas piezas son consideradas testigos materiales del pasado reflejando las tendencias estéticas, las técnicas artesanales, los materiales disponibles y las costumbres sociales de una época o región específica.

Además, el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural podría defender el mobiliario antiguo donde puede ser valorado por su singularidad, autenticidad y el grado de conservación que mantiene sus características originales, siendo objeto de estudio, conservación, en muchos casos parte de las conservaciones patrimoniales.

#### 2.2.7.1.4. Objetos de uso cotidiano

Los objetos de uso cotidiano con valor histórico o cultural son aquellos artículos, herramientas, utensilios o cualquier otro artefacto que originalmente fue creado con una función de práctica común para la vida diaria de una persona o comunidad, con el tiempo han adquirido un significado trascendente que va más allá de su utilidad original (Smart, 2020). Su valor no reside de ser una pieza de arte por su estética, sino por ser testigo material directa de la vida, las costumbres, las tecnologías, las relaciones sociales y creencias de épocas pasadas sirviendo como una fuente inestimable para el estudio y la comprensión de la cultura material y la historia de una sociedad.

Estos objetos son bienes culturales muebles que, por su antigüedad o singularidad, representativa o asociación a eventos y personas histórica, ameritan ser investigados, conservados y difundidos, a través de ello se puede reconstruir tejidos sociales y la evolución cultural, permitiendo a las generaciones actuales conectar de manera tangible con su pasado y comprender la identidad heredada.

#### 2.2.7.1.5. Documentos históricos

Los documentos históricos son fuentes primarias o secundarias como (escrito, impreso, audiovisuales, digitales etc.) que han sido creados al pasar el tiempo y son considerados relevantes y confiables para la reconstrucción, el estudio y la comprensión de eventos, ideas, instituciones o proceso de la historia humana (Jacqueline, 2020). Su valor no recibe meramente de su antigüedad, sino de su capacidad para ofrecer evidencia y perspectiva única sobre un periodo o fenómeno, actuando como testigo directo o indirecto en tiempos remotos.

#### 2.2.7.2. Patrimonio inmueble

Está formado por todos los bienes culturales materiales que no pueden ser trasladados sin perder su esencia o deteriorarse (Pérez 2022), porque están unidos de manera fija al suelo o al entorno donde fueron construidos, representado edificios, terrenos, y sitios arqueológicos que son parte del patrimonio cultural y tienen un valor histórico, social y económico, además, cada edificio, cada sitio arqueológico, encierra saberes, técnicas constructivas, creencias religiosas y hechos históricos que conforman la identidad de un pueblo (Christofolletti 2022), dando así un gran valor patrimonial.

##### 2.2.7.2.1. Jardín histórico

Un jardín histórico es un espacio delimitado y diseñado por el ser humano que posee un interés público excepcional por su valor histórico, artístico, científico o social (Quintana & Pérez, 2024). Además, es una estructura de elementos arquitectónicos, vegetales, escultóricos que refleja un estilo, una época o la visión de una escultura, funcionando como un documento vivió o una obra de arte que justifica la relación histórica entre la sociedad y la naturaleza, por lo tanto, su valor se basa en su diseño, sus plantas, sus estructuras y su contexto, lo que requiere una conservación especial para mantener su autenticidad e integridad.

#### 2.2.7.2.2. Paisaje cultural

Es una obra combinada de la naturaleza y el ser humano, que ilustra la evolución de la sociedad y sus asentamientos a lo largo del tiempo, influenciados por las limitaciones y oportunidades del entorno natural, por las fuerzas sociales, económicas y cultura (Suden, 2022). Por lo tanto, es un territorio moldeado por la interacción constante entre una comunidad y su ambiente, además su significado recibe en ser un testimonio de la identidad, las practicas tradicionales, los conocimientos ancestrales y la relación vital de un pueblo con su territorio que refleja diversas cultural de mundo.

#### 2.2.7.2.3. Monumento

Es todo aquel construido por el ser humano como edificios, sitios o artefactos que ha sido reconocido para la conmemoración de un evento, una idea y un logro, además posee un valor histórico, artístico o simbólico excepcional que lo distingue como un punto de referencia cultural, arquitectónico social (Pérez et al., 2020). Su propósito principal es recordar los aspectos fundamentales de la identidad histórica de una comunidad o humanidad, sirviendo como un testimonio tangible del pasado para las generaciones presentes y futuras.

#### 2.2.7.2.4. Conjunto histórico

Un conjunto histórico es una agrupación de bienes inmuebles como edificios, estructuras y espacios públicos rurales o urbanos que constituye una unidad coherente y delimitable con un valor histórico (Padrón, 2019). Su importancia radica en ser de un testimonio integral de la evolución humana y de modo de vida, donde la relación entre las construcciones y su entorno conforma un paisaje cultural de gran relevancia.

#### 2.2.7.2.5. Sitio histórico

Es un lugar geográfico específico que puede incluir edificaciones, ruinas, elementos naturales o áreas sin estructuras visibles, que posee un valor y significado debido a su asociación directas con eventos, procesos, personajes o culturas relevantes del pasado (Peso & Mariño, 2020). Es un escenario tangible donde la historia se manifestó, sirviendo como testimonio físico y especial de acontecimientos claves, formas de vida, desarrollos sociales o creencias, además, su área implica su capacidad de

narrar el pasado conectando a las generaciones presentes con la memoria y la identidad colectiva.

#### 2.2.7.2.6. Zona arqueológica

Una zona arqueológica es un área geográfica delimitada donde se concentran evidencias materiales de las actividades humanas de tiempos antiguos, como estructuras, monumentos y restos arqueológicos, que ha sido depositada o alterada por las actividades humanas. por lo tanto (Enseñat, 2020). Es un espacio de gran interés científico e histórico que requiere investigación y protección espacial para estudiar y comprender las culturas, sociedades, y modo de vida de los antepasados, además se puede estudiar en áreas como laboratorios naturales y culturales que contiene información crucial para la construcción de una historia y un testimonio tangible de la evolución humana a través de la cultura material.

#### 2.2.7.2.7 Patrimonio industrial

El patrimonio industrial se refiere al conjunto de bienes muebles e inmuebles que son testimonios de los procesos, las tecnologías, las maquinas, las fábricas, las infraestructuras (como vías férreas o canales) y las edificaciones asociadas a la producción, transformación y transporte de bienes a lo largo de la historia industrial (Márquez & García, 2019). Este patrimonio incluye los lugares como extracción, producción, transporte, también como los asentamientos donde vivieron los trabajadores y posee un valor histórico, tecnológico, social y científico, además es un registro tangible de la evolución económica y social, a su vez actuando como una memoria material de la era industrial.

#### 2.2.8. Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial, también conocido como patrimonio cultural intangible, comprende los conocimientos, costumbres y manifestaciones que son transmitido de generación en generación contribuyendo a la identidad cultural (Unesco, 2004), dentro de la comunidad, este patrimonio intangible no tiene una forma física pero es fundamental para la integración social de un pueblo, por lo tanto, constituye el alma viva de las culturas ya que refleja los saberes, sentimientos y modos de vida que las sociedades han construido y perfeccionado a lo largo de los siglos, a través de cantos, danzas, lenguas, técnicas artesanales y rituales, las comunidades mantienen su historia, su identidad y sus valores esenciales, además, al valorar el patrimonio

inmaterial, se fomenta el respeto entre culturas, se fortalece la cohesión social y se abren nuevas oportunidades para el turismo (Jubones S et al 2023).



**Figura 5.** Patrimonio inmaterial

**Fuente:** Unesco., 2004

#### 2.2.8.1. Tradiciones y expresiones orales

Las tradiciones y expresiones orales abarcan el patrimonio cultural intangible que forma parte de prácticas culturales y conocimientos que se transmite de generación en generación. Incluye relatos, epopeya, mitos, leyendas, poesía oral, canciones, refranes, proverbios, oraciones, cantos, y otras formas de expresiones orales (Navarro, 2021). El valor se radica en su capacidad de narrar la historia, expresar valores, conocimientos y creencias de una comunidad, así como para fomentar la cohesión social y la identidad colectiva, además son elementos vivos y dinámicos que se adapta o evolucionan con el tiempo, siendo fundamentales para la memoria y la transmisión social.

#### 2.2.8.2. Arte del espectáculo

El arte del espectáculo engloba las expresiones culturales y artísticas que se presentan el vivo ante un público se caracteriza por su naturaleza efímera y la interacción dinámica entre los artistas y la audiencia, donde incluye una amplia gama de manifestaciones como la música, la danza, el teatro, la mímica, el circo, la ópera, los títeres, entre otros (Játiva & Naranjo, 2019). Retiene un valor hacia su historia, narración, expresa emociones, transmiten valores y conocimientos, de una identidad

cultural ya que mantiene viva su práctica a través de su transmisión de técnica y participación comunitaria.

#### 2.2.8.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Son conjuntos de prácticas, costumbres y eventos significativos, que estructura la vida de una comunidad y se transmite de generación en generación, donde adquiere desde ceremonias y ritos de paso (nacimiento, matrimonio y muerte) hasta celebridades anuales, festividades religiosas, carnavales, procesiones o encuentros sociales tradicionales (Villagómez, 2019). Tiene la capacidad de reafirmar la identidad colectiva, fortalecer los lazos comunitarios, expresar valores y creencias compartidas, e incluso incorpora música, danza, vestimenta, gastronomía y simbolismo específico que los convierte en pilares de la memoria y la cohesión social.

#### 2.2.8.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se radican en ser un sistema de vida y supervivencia para el bienestar de la comunidad, que a su vez es un testimonio de la biodiversidad de la inteligencia y la forma de comprender el mundo que existe en la humanidad, de igual manera se manifiesta en prácticas como la agricultura tradicional, medicina ancestral, pesca, caza, la orientación y la interpretación del clima entre otros (Hernández, 2020). También abarca como conjuntos de saberes, prácticas, habilidades, creencias y cosmovisiones que la comunidad han desarrollado y transmitido a lo largo del tiempo.

#### 2.2.8.5. Técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas artesanales tradicionales es el conocimiento práctico y habilidades manuales que una comunidad ha perfeccionado y transmitido de generación en generación para transformar la materia prima locales en objetos con un valor utilitario, ritual o estético (Quishpi, 2022). Incluso el saber del artesano es tan crucial como el producto final para que vaya manteniendo su valor patrimonial y se identifique de las demás culturas, por ende, son testimonios vivos de la identidad cultural, la memoria colectiva y un pilar fundamental para el patrimonio e la comunidad.

#### 2.2.9. Cultura

La cultura es un concepto complejo y multifacético que ha sido interpretado de diversas maneras a lo largo del tiempo generalmente se puede definir como el

conjunto de prácticas, tradiciones, creencias, valores, ideas, conocimientos, expresiones artísticas, música, literatura, idioma y símbolos que caracterizan a un grupo social específico, es importante destacar que la cultura es dinámica y se encuentra en un constante estado de cambio (Ramon 2019), así adaptándose a las nuevas circunstancias y necesidades de las sociedades, asimismo, se debe proteger y valorar la cultura, es fundamental para fortalecer la identidad individual y colectiva, promover el respeto entre diferentes sociedades (Ferreira L & Rosa P 2023).

#### 2.2.10. Turismo Cultural

El turismo cultural es una forma de viajar en el tiempo, ya que tiene como objetivo principal explorar, comprender y disfrutar aspectos culturales el cual es un legado de generaciones, un destino turístico se centra en la riqueza de un lugar incluyendo su patrimonio histórico, artístico y tradicional (Cardoso 2020), los turistas culturales buscan sentir experiencias directas en el arte, la música, la gastronomía y las tradiciones locales mientras exploran monumentos, museos, festivales y sitios arqueológicos, el turismo cultural no solo ofrece la oportunidad de aprender sobre la localidad, busca la interacción intercultural y el respeto (Sialer 2020), además, contribuye al desarrollo económico de la comunidad, conservación y promoción de su patrimonio, también, puede tomar diversas formas.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo representa un método de investigación que busca comprender fenómenos sociales, culturales o humanos, a través del análisis interpretativo de información no numérica (Anselmo et al 2019), la investigación sobre las representaciones del mundo, sus significaciones conceptuales y semánticas, sobre la cultura y el imaginario colectivo, sobre la historia, las costumbres, el inconsciente colectivo, los prejuicios y pugnas étnicas, la búsqueda de la inmortalidad, etc.

*La investigación se llevó a cabo con un enfoque realista, utilizando entrevistas con los representantes de la comunidad de Peguche y residentes de la comunidad, estas entrevistas permitieron recopilar leyendas, saberes ancestrales y las tradiciones culturales.*

#### 3.2. Tipos de investigación

##### 3.2.1. Investigación Documental

La investigación documental resulta relevante, ya que a través de la recopilación y análisis de información secundaria es posible sustentar conclusiones coherentes con los objetivos del estudio. "La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales" (Oscar et al, 2020).

*En el trabajo de investigación, la información es necesaria para la investigación donde se adquiere mediante un análisis riguroso de fuentes como libros, artículos y otros recursos pertinentes. Esta revisión permitirá construir la fundamentación teórica del estudio, proporcionando datos relevantes para la investigación.*

### 3.2.2. Investigación de campo

la investigación de campo es un método de recolección de datos que se realiza directamente en el lugar donde ocurre el fenómeno de estudio con el fin de observar, registrar y analizar de forma directa y contextual, (Yépez 2022), en este caso sería ir al sitio de la comunidad, toman fotos y regresar con la información para la investigación.

*La investigación de campo se utilizará para la recopilación de información sobre la realidad del fenómeno en estudio, se llevará a cabo mediante el levantamiento de datos con el propósito de identificar el patrimonio cultural, específicamente en la comunidad de Peguche del cantón Otavalo.*

### 3.2.3. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva tiene como finalidad principal la observación y descripción precisa de las características de un hecho o situación, sin realizar alteraciones de sus condiciones naturales, ni establecer relaciones causales, se centra en recopilar datos sobre cómo es algo, cómo se comporta, o cómo se manifiesta, sin preocuparse por explicar por qué sucede de esa manera (López et al 2017), este tipo de investigación implica que el investigador evalúe únicamente la presencia, distribución o característica de un fenómeno o una población en un momento dado.

*En este contexto proporcionaría unos datos solidos de información el patrimonio cultural en Peguche, lo que podría utilizarse para informar políticas, programas y acciones destinadas a promover el desarrollo del turismo cultural dentro de la comunidad.*

### 3.2.4. Investigación Bibliográfica

Una investigación bibliográfica comprende recopilar, analizar y examinar de fuentes documentales vinculada a un área de estudio en específico (Arguedas 2019):

Tras la información de preguntas de investigación, es fundamental proceder con una búsqueda bibliográfica adecuada, la cual consiste en localizar y reunir referencias provenientes de distintas fuentes documentales relacionada con el tema.

*Esta investigación permitirá comprender mejor el panorama actual del conocimiento sobre el desarrollo del turismo cultural de la comunidad de*

*Peguche, identificando áreas de interés para investigaciones adicionales y fundamentar tu propio trabajo en el turismo comunitario.*

### **3.3. IDEA A DEFENDER**

¿El patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Peguche, Cantón Otavalo influye en el turismo cultural?

#### 3.3.1. Definición de operalización de variables

Se elabora mediante procesos y normas que permiten determinar las variables de la investigación, este procedimiento ayuda a obtener resultados sobre una variable seleccionada, darle significado y ajustarla al contexto específico.

A continuación, se presenta la tabla N°1 de operalización de variables.

**Tabla 1.** Operalización de variable independiente: Patrimonio cultural Tangible e intangible

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Patrimonio cultural tangible e intangible	Consiste en identificar el patrimonio tangible e intangible de una localidad o una comunidad como es el caso de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo.	Patrimonio cultural intangible: Valores patrimoniales, Tradiciones culturales, Expresiones Orales, saberes ancestrales,	Variedad de tradiciones y costumbres, Número de festividades, Conocimiento de la lengua ancestral, gastronomía, leyendas,	Ficha	Investigación de campo
		Patrimonio tangible mueble e inmueble: Monumentos arqueológicos, Templos, Artesanías, Instrumentos musicales,	Iglesia, complejo cultural, talleres artesanales.	Ficha	investigación de campo

**Tabla 2.** Operalización de variable dependiente: Turismo cultural

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Turismo cultural	El turismo cultural tiene la capacidad de viajar, comprender y disfrutar de los aspectos culturales del destino visitado, se centra en la riqueza cultural de un lugar, incluyendo su patrimonio histórico, artístico y tradicional (Cardoso de Santana 2020) ,	Celebración festividades tradicionales históricas	Número de celebraciones	Entrevista	Cuestionario
		Festivales artísticos	Tipos de festivales	Entrevista	Cuestionario
		Eventos Culturales	Frecuencia y tipos de eventos	Entrevista	Cuestionario
		Rituales	Número y tipo de rituales	Entrevista	Cuestionario
		Artesanías	Tipos de Artesanías y souvenirs	Entrevista	Cuestionario

### **3.4. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### 3.4.1. Método inductivo

Desde una perspectiva teórica, se considera que el proceso de inducción facilita la acumulación de conocimiento que permite la integración de ideas y conceptos, de validación científica. Estos fundamentos, a su vez, pueden ser posteriormente ampliados, desarrollados o sometidos a refutación por los investigadores (Urzola, 2020).

Consiste en utilizar y adaptar diversos aspectos particulares de forma generalizada. Además, se reconoce como un método estructurado que tiene como objetivo investigar posibles conexiones generales a través de la observación y la experimentación, siendo una herramienta confiable en los procesos de indagación.

#### 3.4.2. Método deductivo

El método deductivo corresponde a un proceso lógico que se identifica a partir de premisas generales y establecidas para arribar a conclusiones específicas y lógicas, está basado en el razonamiento, al igual que el inductivo. Sin embargo, su aplicación es totalmente diferente, ya que en este caso la deducción intrínseca del ser humano permite pasar de principios generales a hechos particulares (José & Castellanos 2017).

Este método comienza con premisas generales y avanza hacia conclusiones específicas, con el propósito encontrar nuevas consecuencias no previamente identificadas, el enfoque deductivo ayuda a la investigación a deducir el patrimonio cultural de la comunidad con las fichas de investigación del INPC a deducir la influencia que tiene el legado cultural de Peguche.

#### 3.4.3. Técnicas e instrumentos

##### 3.4.3.1. Entrevista

La técnica de entrevista se utiliza para establecer una interacción directa con representantes de la comunidad, artesanos de la comunidad y entidades públicas; este enfoque tiene como objetivo alcanzar una comprensión clara y precisa de la situación actual y de la influencia turística de la comunidad de Peguche, abordando aspectos fundamentales como atractivos turísticos, prestación de servicios, infraestructura, compromiso comunitario, seguridad y proyectos a futuro, el análisis resultante permitirá identificar tanto oportunidades como desafíos, facilitando el

diseño de estrategias efectivas que impulsan al turismo cultural de la comunidad promoviendo beneficios directos hacia los habitantes locales.

#### 3.4.3.2. Fichas de Investigación

La técnica de la ficha de investigación del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) son herramientas claves para la investigación y documentación del patrimonio cultural, cumple con la función de registrar los bienes culturales materiales e inmateriales, especialmente aquellos relacionado con el patrimonio cultural de la comunidad que ayude a recopilar datos objetivos sobre la identificación, ubicación, descripción, componentes, amenazas, riesgos y medios de protección, asegurando su validez de la información obtenida.

#### 3.4.3.3. Análisis FODA

El análisis FODA ayuda a establecer estrategias apropiadas para el fortalecimiento del turismo cultural, se realizó un análisis FODA en la comunidad de Peguche, Cantón Otavalo; esta herramienta proporciona un enfoque integral para identificar tanto las potencialidades como los desafíos presente en la comunidad, a través de este análisis se puede reconocer las oportunidades que favorece al valor del patrimonio cultural de la comunidad y ayuda a diseñar acciones estratégicas orientadas al desarrollo del turismo cultural.

### **3.5. ANÁLISIS**

#### 3.5.1. Análisis cualitativo

Considerando los contextos expuestos, se realizó un análisis cualitativo del patrimonio cultural de la comunidad de Peguche:

Se utilizó la técnica de entrevistas para interactuar directamente con las autoridades gubernamentales, los representantes de la comunidad de Peguche y el coordinador del GAD Parroquial Miguel Egas Cabezas, el objetivo principal fue comprender de manera más precisa la situación actual y el potencial turístico de la comunidad; en este contexto, se realizó una entrevista al coordinador del GAD Parroquial, así como al presidente de la comunidad y artesanos (Bonilla, 2021).

- Entrevista

La entrevista facilita a interactuar directamente los miembros importantes de la comunidad como autoridades y representante, donde permite una comprensión detallada de las condiciones actuales del turismo cultural de la comunidad de

Peguche, abarcando aspectos clave como las atracciones, los servicios, la infraestructura, la participación comunitaria, la seguridad y las estrategias a corto y largo plazo.

El análisis de estas entrevistas facilita la identificación de oportunidades y desafíos que presenta actualmente la comunidad, además ayuda a contribuir el diseño de estrategias efectivas para promover el turismo cultural, beneficiando tanto a los habitantes como a los visitantes dentro de la comunidad.

Las fichas del INPC contribuyeron en esta investigación, para el registro de información detallada sobre los atractivos turísticos cultural de la comunidad, lo que a su vez facilitó los análisis estadísticos.

- Ficha del INPC

La ficha de INPC son instrumentos esenciales para la investigación, ya que facilitan la recopilación de datos y registro de información relevante de los atractivos del patrimonio cultural, su uso garantiza datos objetivos y confiables, lo que refuerza la validez y precisión del estudio, estas fichas permiten documentar de manera detallada aspectos como la identificación precisa, ubicación especial, descripción detallada, amenazas, riesgos identificados y acciones de salvaguardar los bienes culturales.

**Tabla 3.** Patrimonio Cultural de la Comunidad

<b>Patrimonio Cultural de la Comunidad de Peguche</b>	
Bienes Inmuebles	Iglesia de Peguche Complejo cultural Peguche
Bien Muebles Técnicas artesanales tradicionales	Taller artesanal de Peguche Taller Ñanda Mañachi Taller artesanal el gran cóndor Taita gundo casa de música andina Taller de atrapasueños mushuy Totora Producción de Textiles
Inmaterial Usos sociales, rituales y actos festivos	Pawka Raimy Inti Raimy Kulla Raimy Kapak Raimy y Chamanes
Tradiciones y expresiones orales	Chuzalongo El guardián de la Cascada

La relevancia de aplicar entrevistas, fichas de INPC y la Matriz FODA en la investigación, es esencial porque cada uno de estos instrumentos aportan radicalmente:

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través de entrevistas realizadas a los dirigentes de la comunidad de Peguche y al GAD Parroquial Miguel Egas Cabezas, a continuación, se aplicaron las fichas del INPC y del PCI con su finalidad de identificar el patrimonio de la comunidad y analizar la oferta patrimonial disponible para el desarrollo del turismo cultural. Finalmente, se aplicó un análisis FODA con el propósito de reconocer oportunidades que impulse una mejor gestión y valorización del patrimonio cultural.

- Área de estudio

La comunidad de Peguche se encuentra en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, perteneciente al Ecuador, donde se presentará el mapa de ubicación correspondiente a la comunidad de Peguche.



**Figura 6.** Mapa de ubicación de la comunidad de Peguche.

#### 4.1.1. Análisis de entrevista

se realizó las entrevistas a personas importantes de la comunidad con el motivo de analizar la situación actual del patrimonio cultural de Peguche, estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre las percepciones de los habitantes y el estado actual del turismo cultural.

#### 4.1.1.1. Entrevista presidente de la comunidad

En la siguiente entrevista fue aplicada a Carlos Luis alba Róchala quien se desempeña como el presidente de la Comunidad de Peguche.

**Tabla 4.** Entrevista al presidente de la comunidad

<b>Entrevista a la presidenta de la comunidad</b>		
<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>
1	¿Cómo describiría el estado actual del turismo cultural en Peguche?	El turismo actual de la comunidad de Peguche no tiene una gran influencia de turistas, pero si tiene un potencial de patrimonio cultural, donde se puede implementar estratégica para mejorar la infraestructura, capacitación y promoción, y así pueda ver a futuro una gran influencia de turistas dentro de la comunidad.
2	¿Qué actividades tradicionales o culturales considera más relevantes para promover en el turismo?	Las actividades más llamativas para el turismo cultural dentro de la comunidad de Peguche es el Inti Raymi, el vestuario, el Pawka Raymi, donde da más llamativo a los turistas de como aún tiene vivo este legado y sus artesanías.
3	¿Qué saberes ancestrales (medicina tradicional, tejidos, música, danza, etc.) deben ser compartidos con los turistas para darles una experiencia auténtica?	Los saberes ancestrales que aún mantiene la comunidad como por ejemplo la medicina ancestral es un gran aporte dentro de la comunidad con los chamanes porque viene personas de diferentes lugares hacerse curar de manera nativa y así potenciar el turismo, además también mantiene viva la música, danza en eventos festivos y poder compartir con personas ya sean dentro o fuera de la comunidad, más que todo en el Inti Raymi.
4	¿Qué estrategias debería implementar la comunidad para promover el turismo cultural?	Se debería crear nuevos talleres culturales, mantener viva las tradiciones costumbres, eventos y ferias dentro de la comunidad de Peguche, para conocer que haya un incentivo para el turismo cultural y participación comunitaria.
5	¿Cómo se coordinan los eventos culturales en la comunidad?	Se coordina mediante fechas establecidas anualmente como el Pawka Raymi se realiza a inicios del año en el mes de febrero y el Inti Raymi en el mes de junio, y otros eventos se coordina mediante un cronograma realizado por los dirigentes de la comunidad.
6	¿Cuál sería el impacto del turismo cultural en la economía local?	El impacto económico del turismo cultural sería una gran fuente de ingresos para la comunidad y aumentaría plazas de empleos dentro de la comunidad.
7	¿Cómo cree que el turismo influiría en las costumbres y tradiciones locales?	El turismo en la comunidad influye tanto en las enseñanzas, vivencias, tradiciones y costumbres hacia los visitantes, ellos vivan nuevas experiencias.
8	¿Considera que el turismo cultural contribuiría a la preservación de las tradiciones y el patrimonio de Peguche?	Si contribuiría de manera positiva ya que ayuda a salvaguardar el patrimonio de la comunidad y a brindar mejoras de vida hacia los habitantes locales

9	¿Qué tan involucrados están los residentes locales en las actividades turísticas?	La comunidad de Peguche no está tan involucrada en el turismo como tal, ya que en la actualidad no hay gran influencia de turistas dentro de la comunidad, por tal motivo solo hay algunas familias que están involucrada no la mayoría de la comunidad.
10	¿Cuáles son sus expectativas y objetivos para el futuro del turismo cultural en Peguche?	Haya una gran influencia de turista dentro de la comunidad y existas nuevo presupuesto económico para la comunidad esto se realizaría, creando estrategias de marketing.
11	¿Qué iniciativas o proyectos futuros están planeados para mejorar la oferta turística?	Incrementar talleres, eventos festivos, rutas turísticas dentro de la comunidad para que los turistas vengan y pueda conocer el patrimonio que aún se realiza dentro de la comunidad.

La interpretación de datos obtenidos en la entrevista concedida por el presidente de la comunidad de Peguche pone de manifiesto una situación es preocupante en relación con el turismo cultural, se evidencia una falta de promoción, marketing para el conocimiento del patrimonio cultura, lo que ha resultado en un bajo flujo de visitantes hacia el patrimonio cultural de la comunidad, aunque se ha realizado acciones para poner el valor los recursos culturales y promover la participación de la comunidad, el turismo cultural continuo enfrentando desafíos debió a la falta de promoción, financiamiento y respaldo de entidades públicas y privadas generando un bajo beneficio económico derivado del turismo.

#### 4.1.1.2. Entrevista al GAD Parroquial

La siguiente explicación se realizó al señor Pacha Cutic Lema, quien se desempeña presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia Miguel Egas Cabeza.

**Tabla 5.** Entrevista al GAD Parroquial.

<b>Entrevista al presidente del GAD Parroquial</b>		
<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>
1	¿Cómo describiría el estado actual del turismo cultural en Peguche?	El turismo actual en la comunidad de Peguche no es tan promocionado, pero tiene un gran potencial con el patrimonio que tiene aún presente dentro de la comunidad, y toca hacerle promocionar el turismo.
2	¿Qué actividades tradicionales culturales considera más relevantes para promover en el turismo	Lo más relevante son las festividades como el Pawka Raymi que se hizo sonado después de la pandemia y el inti Raymi que viene de años pasado, más que todo a nival cantonal de Otavalo.

3	¿Qué saberes ancestrales (medicina tradicional, tejidos, música, danza, etc.) deben ser compartidos con los turistas para darles una experiencia auténtica?	Dentro de la comunidad hay muchos saberes milenarios que aún se mantiene viva como, la medicina ancestral, las artesanías, las actividades de sembrío, la música, danza y mucho más, donde refleja un gran potencial de poder dar a conocer a los turistas las actividades culturales que se puede promocionar el turismo cultural.
4	¿Qué estrategias que debería implementar la comunidad para promover el turismo cultural?	Se crearía ferias o talleres dentro de los eventos que se presenta la comunidad, y así promocionar el patrimonio cultural y exista a futuro un gran turismo cultural.
5	¿Cómo se coordinan los eventos culturales en la comunidad?	Son coordinaciones que hacen los cabildos de la comunidad que se maneja mediante fechas de cada evento anual y el uso un cronograma que los dirigentes de la comunidad realizan en las fiestas de su comunidad.
6	¿Cuál sería el impacto del turismo cultural en la economía local?	El impacto económico es limitado debido a la baja influencia de turistas en comparación con otros destinos más consolidados. En este momento, solo algunas familias que se dedican a la artesanía o actividades culturales están viendo ingresos significativos. La mayoría de la comunidad todavía depende de la agricultura o trabajos externos, ya que el turismo no ha logrado establecerse como una fuente constante de ingresos, pero al implementar el turismo sería un nuevo impacto positivo económico para la comunidad y nueva fuente de trabajo.
7	¿Cómo cree que el turismo influiría en las costumbres y tradiciones locales?	Influiría en muchas personas a retomar técnicas artesanales y tradiciones que viene de generación en generación, porque los turistas muestran interés en aprender sobre estas prácticas y tradiciones. Esto motiva a preservar las costumbres y tradiciones, ya que las nuevas generaciones ven en ellas una oportunidad de ingreso económico y de conexión con nuestras raíces.
8	¿Considera que el turismo cultural contribuiría a la preservación de las tradiciones y el patrimonio de Peguche?	Mediante la actividad del turismo cultural en la comunidad, ayudaría mucho a salvaguardar las tradiciones y el patrimonio de la comunidad, ya que por mantener las costumbres y tradiciones puede existes más influencia de turismo que en la localidad.
9	¿Qué tan involucrados están los residentes locales en las actividades turísticas?	No esta tan involucrada la gente local en el turismo cultural por el motivo que no hay mucha influencia de turistas.
10	¿Cuáles son sus expectativas y objetivos para el futuro del turismo cultural en Peguche?	Las expectativas es hacer promociones turísticas en páginas web, para tener influencia de turista y así mantener vivas las tradiciones de la comunidad y n se pierda con el tiempo.
11	¿Qué iniciativas o proyectos futuros están planeados para mejorar la oferta turística?	La realización de ferias, promociones turísticas y marketing de patrimonio cultural para que haya influencia de turistas dentro de la comunidad y no obstante crear un museo del legado cultural de la comunidad.

La interpretación de datos obtenido por el presidente del GAD Parroquial Miguel Egas Cabezas, Pacha Cutic Lema, destaca la significativa influencia del patrimonio cultural en la comunidad, este análisis abarca aspectos fundamentales, como las principales atracciones turísticas y las estrategias previstas para su aprovechamiento,

los servicios turísticos disponibles y su impacto en la experiencia de los visitantes, la infraestructura actual y las áreas que requieren mejora, además, se examina un escases de desarrollo turístico, la falta de estrategias de marketing, poca participación de la comunidad, las seguridad turística y estrategias a futuro para la implementación del turismo cultural, esto permite identificar tanto oportunidades como desafíos, además de implementar estrategias efectivas para promover el desarrollo del turismo cultural y garantizar que los beneficios se distribuyan a la comunidad.

#### 4.1.1.3. Entrevista al artesano

La siguiente explicación se realizó al señor José Manuel Causcahua Morales, quien se desempeña como presidente artesano de la comunidad.

**Tabla 6.** Entrevista artesanos

<b>Entrevista al Artesano de la comunidad</b>		
<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>
1	¿Cómo describiría el estado actual del turismo cultural en Peguche?	Poca influencia de turistas en la comunidad de Peguche porque falta una vía turística, talleres, donde los artesanos pueden compartir sus experiencias.
2	¿Qué actividades tradicionales culturales considera más relevantes para promover en el turismo	La actividad más relevante y sonada dentro de la comunidad de Peguche es el Inti Raymi, donde se van a bañar a las vertientes de la comunidad de Peguche y regresan a la plaza a bailar y compartir con muchas personas sea dentro o fuera de la comunidad.
3	¿Qué saberes ancestrales (medicina tradicional, tejidos, música, danza, etc.) deben ser compartidos con los turistas para darles una experiencia auténtica?	Sería la danza por el Inti Raymi y el vestuario que aún se mantiene, aunque ya no como años atrás porque la gente joven adapta nuevas expectativas y lo va modificando la vestimenta como era anteriormente.
4	¿Qué estrategias que debería implementar la comunidad para promover el turismo cultural?	Crear ferias o talleres de artesanías en eventos especiales y así compartir las experiencias que uno aún tiene de muchos años atrás y que el turista aprenda nuevas cosas dentro de la comunidad.
5	¿Cómo se coordinan los eventos culturales en la comunidad?	Eso coordina los dirigentes de la comunidad, tanto la presidenta como los dirigentes de la comunidad en horas festivas como los Raymi ya tiene sus fechas establecidas, donde todas estas promociones se realiza con tiempo y a su vez anualmente ya que estos eventos se vienen dando de años pasados y se lleva aun realizándose dentro de la comunidad. También para otras actividades realizan con la ayuda de los dirigentes de la comunidad ya sea para realizar ferias gastronómicas, por fiesta de la comunidad.

6	¿Cuál sería el impacto del turismo cultural en la economía local?	El impacto económico sería tan relevante por las ventas de artesanías, y sería una nueva fuente de ingreso para la comunidad y los artesanos como tal.
7	¿Cómo cree que el turismo influiría en las costumbres y tradiciones locales?	Ayudaría a revivir muchas de las costumbres, donde algunos jóvenes ya no mostraron interés en aprender las tradiciones que se ha venido heredando de años atrás; pero ahora, con la llegada de turistas, estas actividades tienen mayor valor porque generan ingresos y despiertan interés tanto en visitantes como en nosotros mismos.
8	¿Considera que el turismo cultural contribuiría a la preservación de las tradiciones y el patrimonio de Peguche?	El turismo cultural sería clave para revitalizar nuestras tradiciones. Prácticas como el tejido en telar y la fabricación de instrumentos, antes en riesgo, ahora se fortalecen gracias al interés de los turistas. Esto ha motivado a las familias a transmitir estas técnicas ancestrales a las nuevas generaciones.
9	¿Qué tan involucrados están los residentes locales en las actividades turísticas?	No está tan involucrado ya que la participación de los residentes es limitada debido a la baja influencia de turistas. Aunque algunos artesanos ofrecen sus servicios, a los pocos turistas que están presentes en la comunidad.
10	¿Cuáles son sus expectativas y objetivos para el futuro del turismo cultural en Peguche?	Las expectativas es que se haga ferias culturales en fechas festivas como en el inti Raymi donde hay más visitas de turistas y así hacernos conocer
11	¿Qué iniciativas o proyectos futuros están planeados para mejorar la oferta turística?	Incrementar talleres, eventos festivos, dentro de la comunidad

El análisis de la entrevista realizada a José Manuel Causcahua Morales, presidente de los artesanos de la comunidad, manifiesta la importancia de las tradiciones artesanales que han conservado a lo largo de generaciones y que representan un valioso patrimonio cultural para la localidad; estas tradiciones, cargadas de historia y significado, todo esto abarca para el desarrollo del turismo cultural.

Sin embargo, el presidente destacó varios desafíos que enfrentan los artesanos y la comunidad en general; entre estos, se señaló la falta de promoción turística adecuada, lo que limita la visibilidad y el reconocimiento de los productos artesanales y las tradiciones culturales. Además, mencionó la ausencia de vías turísticas bien definidas y aspectos que dificultan la atracción de turistas y la realización de actividades culturales.

El presidente también enfatizó la necesidad de organizar ferias, eventos culturales y actividades promocionales que permitan mostrar el talento de los artesanos y fortalecer el vínculo entre los visitantes y las tradiciones locales. Estas iniciativas no solo impulsarían el turismo cultural, sino que también generarían beneficios económicos

para los residentes de la comunidad, mejorando su calidad de vida y fomentando un sentido de orgullo por su patrimonio.

Este análisis resalta la importancia de implementar estrategias integrales que combinen promoción, mejora de infraestructura, planificación de eventos y participación comunitaria para garantizar el desarrollo sostenible del turismo cultural

#### 4.1.2. Fichas del INPC

La utilización de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es fundamentas para identificar y documentar el patrimonio cultural de la comunidad de Peguche, ya que esta herramienta permite recolectar información clara, estructurada y detallada.

##### 4.1.2.1. Bienes Inmuebles

En la tabla 7 se muestra los bienes muebles investigadas en la comunidad de Peguche.

**Tabla 7. Bienes Muebles**

<b>Bienes Inmuebles</b>	
Nombre	Iglesia Santa Lucia de Peguche      Complejo cultural Peguche
Fotografía referencial	 
Descripción	<p>La iglesia de la comunidad de Peguche está construcción utiliza un sistema constructivo de pórticos entrelazados, compuesto por columnas, cadenas y vigas, lo que asegura la estabilidad de la estructura.</p> <p>El Complejo Cultural Peguche es un espacio dedicado a la preservación, promoción cultural y artística de la comunidad de Peguche.</p>
Fecha o Período	<p>No ha periodo ya que se utiliza para la celebración de misa y eventos importantes que tenga que ver con la religión.</p> <p>Se abre cuando hay eventos especiales dentro de la comunidad como en las fiestas de los solsticios.</p>
Alcance	<p>Tiene un alcance medio ya que es la iglesia más importante de la comunidad.</p> <p>Complejo Cultural Peguche no solo fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad, sino que también un alcance y valorización de las tradiciones andinas a nivel global.</p>
Portadores/Soportes	<p>La comunidad mantiene la manifestación con la limosna</p> <p>La comunidad de Peguche.</p>

		que reciben cada celebración de misa. y en eventos especiales.	
Procedencia Saber	del	Estos conocimientos provienen del padre parroquial, quien transmite el saber religioso relacionado con las creencias a través de las generaciones (de padres a hijos).	Procede de varios años, para reuniones eventos especiales para la comunidad
Valoración		Esta Iglesia se ha mantenido inalterable con el paso del tiempo, y en constate mantenimiento	Tiene un gran valor ya que es un punto donde toda la comunidad se reuniones y hacen sus ferias artesanales
Interlocutores		La comunidad	La comunidad de Peguche
Elementos Relacionados		Técnicas constructivas tradicionales	Eventos festivos
Observaciones		La iglesia se encentra en un estado de conservación sólida	Un gran punto para la elaboración de ferias culturales y expresiones orales.

El análisis de las manifestaciones culturales en Peguche revela una profunda conexión entre la cultura y la naturaleza; la Iglesia Santa Lucía de Peguche continúa siendo un espacio central para los eventos religiosos, desempeñando un rol significativo en la espiritualidad y la cohesión social de los habitantes.

Además, el Complejo Cultural Peguche sigue siendo una infraestructura activa y versátil que acoge eventos, ferias y momentos especiales de la comunidad, consolidándose como un espacio para la preservación y promoción turística; en conjunto, estas instituciones y espacios reflejan el esfuerzo continuo por mantener vivas las raíces culturales y promover el patrimonio de Peguche.

#### 4.1.2.2. Técnicas Artesanales Tradicionales

En la tabla 8 se muestra las técnicas artesanales tradicionales investigadas en la comunidad de Peguche.

**Tabla 8. Técnicas artesanales tradicionales**

<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>						
Nombre	Taller artesanal de Peguche wasi	Taller Mañachi	Ñanda	Taller atrapasueños mushuy	de	Taita gundo casa de música andina
Fotografía referencial						
Descripción	Es un espacio dedicado a la preservación y	El taller Mañachi, es un espacio	Ñanda es un de	El taller de Mushuy se empeña en		Es una casa que guarda la esencia mágica

	<p>promoción de las tradiciones textiles ancestrales de la región andina. En este taller, se ofrecen una amplia variedad de productos elaborados de manera artesanal.</p>	<p>elaboración de instrumentos andinos musicales con el Carrizo, donde ya viene varios años de su elaboración, y se su historia de origen del taller artesanal.</p>	<p>elaborar atrapasueños es un tipo de talismán elaborado de forma artesanal, compuesto por un aro de madera adornado con plumas, piedras, semillas u otros</p>	<p>de los sonidos de los instrumentos musicales andinos. Estos sonidos son un legado del pueblo indígena, que a través de la música.</p>
Fecha o Período	<p>Se realiza en todo momento y se abre para todo el público, especialmente a los turistas.</p>	<p>Se realiza en todo momento y se abre para todo el público, especialmente a los turistas.</p>	<p>Se realiza en todo momento por los artesanos locales</p>	<p>Se realizan mes a mes, siempre la cultura nos enseña nuevos saberes a través de la música.</p>
Alcance	<p>Tiene un gran alcance ya que se mantiene aún viva las artesanías textiles que se mantiene de generación en generación</p>	<p>Tiene un gran alcance para saber su historia de origen y disfrutar de sus instrumentos musicales andinos.</p>	<p>Los atrapasueños en el turismo no solo fomentan la conservación y promoción de las artesanías tradicionales, sino que también permite a los viajeros.</p>	<p>Tiene un gran alcance por su conocimiento y tradiciones que ellos representa mediante instrumentos andinos y eventos culturales.</p>
Portadores/Soport es	<p>Los artesanos de la comunidad de Peguche, con la venta de sus artesanías.</p>	<p>Los fundadores musicales del museo, y sus creaciones de instrumento de viento andino.</p>	<p>Los creadores de los atrapasueños y a venta hacia los turistas.</p>	<p>La comunidad son los que mantienen la casa música andina.</p>
Procedencia del Saber	<p>Nació como un proyecto de turismo comunitario, impulsado por su fundador y cinco compañeros, junto con sus coterráneos, para preservar las tradiciones culturales de la comunidad Kichwa Otavalo de Peguche.</p>	<p>Un grupo musical emblemático de la región de Peguche es "Los Kichwas de Peguche", que hizo historia en décadas pasadas por su contribución a la música tradicional andina. Este grupo, reconocido por su talento y dedicación. andina.</p>	<p>Mediante la generación la generación</p>	<p>Su historia se remonta a generaciones atrás, cuando el amor por la música y la conexión con la naturaleza llevaron a sus fundadores a crear un espacio dedicado a honrar las tradiciones sonoras de los Andes.</p>
Valoración	<p>Tiene una gran valoración por su historia de cómo surgió y como aún se mantiene viva desde os años 70</p>	<p>Tiene una gran valoración ya que reciba algunos visitantes cada día</p>	<p>Al pasar varios años aún mantiene el legado de su elaboración de los atrapasueños</p>	<p>Mantener el legado cultural indígenas que se refleja en la música andina.</p>
Interlocutores	<p>Artesano: José Farinango</p>	<p>Dueños de taller artesanal</p>	<p>Artesanos del taller</p>	<p>La comunidad de Peguche</p>
Elementos Relacionados	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Tradiciones artesanales y evento cultural</p>

Observaciones	En taller se encuentra en un punto estratégico para los visitantes.	En taller se encuentra en un punto estratégico para los visitantes.	El taller es un punto estratégico para la elaboración de los atrapasueños y su historia	Tiene un gran potencial como un epicentro cultural andino.
---------------	---	---	---	--

Por otro lado, los talleres artesanales, como el Taller Artesanal Peguche Wasi, el Taller Ñanda Mañachi y el Taller de Atrapasueños Mushuy, mantienen vivas las tradiciones de la comunidad mediante la elaboración de productos como textiles, instrumentos andinos y atrapasueños; estas actividades no solo preservan técnicas ancestrales, sino que también fomentan una fuente de ingreso para la comunidad.

Asimismo, la Casa de Música Andina Taita Gundo se dedica a la enseñanza y promoción de los instrumentos y la música andina, organizando talleres en los que la comunidad puede aprender a crear y ejecutar sus propias composiciones musicales, contribuyendo así a la valorización de este legado artístico.

#### 4.1.2.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

A continuación, en la tabla 9 se exhibe los análisis de usos sociales y actos festivos de la comunidad de Peguche.

**Tabla 9.** Análisis de Usos sociales y actos festivo

<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>					
Nombre	Pawka Raimy	Inti Raimy	Kolla Raimy	Kapak Raimy	Chamanes
Fotografía referencial					
Descripción	Pawka Raimy es más que una fiesta, es una manifestación viva del patrimonio.	Celebración ancestral andina que se realiza en agradecimiento a la Pachamama.	Se llevan a cabo rituales de agradecimiento a la Pachamama.	Realiza rituales de agradecimiento al nuevo ciclo de vida.	Es una persona que se cree que tiene poderes espirituales
Fecha o Período	Se realiza anual en el mes de febrero.	Se realiza anualmente.	Se realiza el 21 de septiembre	Se realiza cada 21 de diciembre	Se realiza todos los días.
Alcance	Tiene un alcance de aspectos culturales.	Se lleva a cabo en la comunidad	Se lleva a cabo en la comunidad	Se lleva a cabo en la comunidad	Tiene una gran enseñanza y alcance
Portadores/Soportes	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Los Chamanes de la comunidad

Procedencia del Saber	Se transmite a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos)	Se transmite a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos)	Se transmite a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos)	Se transmite a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos)	Se transmite a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos)	Los chamanes se mantienen desde la era incaica y aún tiene el legado vivo de sus rituales.
Valoración	El Pawka Raimy es esencial para preservar las tradiciones y reforzar los vínculos dentro de la comunidad.	El Inty Raimy es esencial para preservar las tradiciones y reforzar los vínculos dentro de la comunidad.	El Kulla Raimy es esencial para preservar las tradiciones y reforzar los vínculos dentro de la comunidad.	El Kulla Raimy es esencial para preservar las tradiciones y reforzar los vínculos dentro de la comunidad.	El Kapak Raimy es esencial para preservar las tradiciones y reforzar los vínculos dentro de la comunidad.	La comunidad con los chamanes o brujos tiene un gran vínculo por sus creencias ceremoniales y dan un gran valor a la comunidad.
Interlocutores	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	Miembros de la comunidad	La comunidad de Peguche
Elementos Relacionados	Religión: Ritos y ceremonias dedicados a la Pachamama, celebrando los primeros signos de florecimiento. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas al ciclo del florecimiento. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.	Religión: Ritos y ceremonias dedicados a los dios sol y las cosechas. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas al ciclo de la cosecha. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.	Religión: Ritos y ceremonias dedicados a la Pachamama y la fecundidad. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas al ciclo de la fecundidad. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.	Religión: Ritos y ceremonias dedicados a la Pachamama y la fecundidad. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas al ciclo de la fecundidad. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.	Religión: Ritos y ceremonias dedicados a la Pachamama y el nuevo ciclo. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas al nuevo ciclo. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.	Religión: ceremonias rituales, sobrenatural. Cultura: Prácticas y costumbres locales vinculadas la espiritualidad. Historia: Herencia cultural del pueblo kichwa Otavalo, reflejo de su historia y patrimonio ancestral.
Observación	El Pawka Raymi es una representación cultural donde muestra el florecimiento de los cultivos.	El Inty Raymi es una festividad anual donde adoran al dios sol y agradecen a los frutos que le brinda la pacha mama.	El Kulla Raymi es una festividad que se relaciona a la mujer como signo de fertilidad.	El Kulla Raymi es una festividad que se relaciona a la mujer como signo de fertilidad.	El Kapak Raymi es la festividad de nuevo ciclo para nuevos sembríos del año.	Los chamanes son brujos o seres sobrenatural es que ayudan a sanar a personas.

Las festividades de los Raymi, como el Pawka Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi, son celebraciones especiales que se realizan anualmente, fortaleciendo en la comunidad y la preservación de la identidad cultural; cada una de estas festividades está acompañada de preparativos, que incluyen elementos significativos tales como la danza, vestimenta, ofrendas y música tradicional, los cuales son esenciales para la estructura organizativa comunitaria; la transmisión del saber ancestral se lleva a cabo a través de las tradiciones familiares y el liderazgo de los miembros más sabios de la comunidad, quienes actúan como guardianes del conocimiento, la comunidad valora profundamente estas celebraciones, lo que se refleja en su escasa sensibilidad al cambio, manteniendo con firmeza sus costumbres y rituales; estas festividades son pilares fundamentales tanto a nivel cultural como espiritual, y contribuyen a mantener vivas las tradiciones de la comunidad, Asimismo, se reconoce la presencia de chamanes o brujos, quienes siguen desempeñando un rol vital en la comunidad, como curanderos y guías espirituales. Su relación con la comunidad sigue siendo estrecha, debido a su capacidad de intervención en procesos de sanación y protección sobrenatural. Esta conexión también atrae el interés del turismo cultural, que valora el legado ancestral.

#### 4.1.2.4. Tradiciones y Expresiones orales

A continuación, en la tabla 10 se exhibe los análisis de tradiciones y expresiones orales de la comunidad de Peguche.

**Tabla 10.** Análisis de tradiciones y expresiones orales

<b>Tradiciones y expresiones órales</b>		
Nombre	El Chuzalongo	El guardián de la Cascada
Fotografía referencial		
Descripción	La leyenda del chuzalongo en la comunidad de Peguche hace referente a un ser mitológicas donde en la antigüedad, dos personas de la cultura kichwa Otavalo hicieron la competencia de lanzar una piedra lo más lejos desde las montañas llamada Mojanda y una de esas piedras cayo en la cascada de Peguche que un se puede ver en la cascada.	La leyenda principal que guarda la Cascada de Peguche es que en su interior existe una paila de oro custodiada por dos perros negros y a un costado de esta sentado el diablo con un plato de arena que es intercambiado por la paila de oro, a diario va desechando poco a poco la arena y cuando se termina se lleva el alma

Fecha o Período		
Alcance	Es una historia que se narra en diferentes lugares a nivel internacional, aunque con algunas variaciones en los detalles de los relatos.	Es una historia que se narra en diferentes lugares a nivel internacional, aunque con algunas variaciones en los detalles de los relatos.
Portadores/Soportes	Adultos mayores de la comunidad	Adultos mayores de la comunidad
Procedencia del Saber	La fuente de estos conocimientos proviene de testimonios ancestrales que compartían con sus familias.	La procedencia de estas historias se obtiene d las historias relatadas de personas aledañas.
Valoración	Tiene una gran valoración ya que a pasar el tiempo aún se escucha su historia.	Tiene un gran interés de valoración por permanecer aun viva su historia.
Interlocutores	Adultos mayores de la comunidad	Adultos mayores de la comunidad
Elementos Relacionados	Tradiciones y expresiones orales	Tradiciones y expresiones orales
Observaciones	La leyenda mitológica forma parte del patrimonio cultural de la comunidad.	La leyenda forma parte del patrimonio cultural de la comunidad de Peguche.

El estudio de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad de Peguche permite identificar un legado cultural de gran riqueza, que incluye leyendas mitológicas, como el Chuzalongo, así como la leyenda del Guardián de la Cascada, dos historias más reconocidas de la comunidad que ayudan a preservar la memoria cultural local. Las leyendas del Chuzalongo presentan figuras míticas que abordan temas y cuestiones sociales, mientras que la leyenda del Guardián de la Cascada narra la existencia de oro, custodiado por dos guardianes en forma de perros negros, estas manifestaciones orales no se limitan únicamente al ámbito del entretenimiento, sino que también desempeña un papel fundamental en la transmisión de valores y creencias, fortaleciendo a la identidad cultural de la comunidad.

#### 4.1.2.5. Técnicas artesanales tradicionales

A continuación, en la tabla 11 se exhibe los análisis de artesanales tradicionales de la comunidad de Peguche.

**Tabla 11.** Análisis de Técnicas artesanales tradicionales

<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>		
Nombre	Totora	Producción de Textiles
Fotografía referencial		
Descripción	La elaboración de artesanías con la totora viene de tiempos pasa realizando varias cosas como esteras y animales, canastas y mucho más, donde se conecta el entorno de la comunidad.	La producción de textiles con el avance tecnológico ha ido evolucionando en su confección desde años atrás donde va perdiendo esa valoración patrimonial por el cambio de su elaboración de sus tejidos.
Fecha o Período	En todo el año	

Alcance	El alcance de las artesanías de totora es algo fundamental de la comunidad ya que se viene de generación en generación y aún se mantiene viva.	El alcance de los productores textiles es algo fundamental de la comunidad ya que se viene de generación en generación y ha sufrido varios cambios
Portadores/Soportes	Adultos mayores de la comunidad	Adultos mayores de la comunidad
Procedencia del Saber	Origina en los ancestros, quienes transmitían sus habilidades y destrezas en el trabajo con la totora.	La fuente de estos conocimientos se origina en los ancestros, quienes transmitían sus habilidades.
Valoración	Tiene un gran interés por el tiempo que no ha sufrido modificaciones.	Tiene una gran vulnerabilidad al cambio, ya que con la influencia de la nueva sociedad y la tecnología.
Interlocutores	Adultos mayores de la comunidad y la nueva generación.	Adultos mayores de la comunidad
Elementos Relacionados	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
Observaciones	Las artesanías de totora de su elaboración no tienen mucha influencia de artesanos, donde puede correr el riesgo de perderse esta tradición artesanal.	Los productores textiles tienen una gran influencia de artesano, pero corriendo el riesgo de su valor patrimonial por su elaboración de nuevas máquinas y ya no le realizan artesanalmente.

El análisis de artesanías que elaboran dentro de la comunidad destaca la profunda interconexión entre la cultura y la naturaleza. Un ejemplo de ello es la elaboración de artesanías con totora, una planta recolectada del lago San Pablo, con la que se fabrican canastas, esteras, figuras de animales e incluso sillas, esta tradición ha sido transmitida de generación en generación a lo largo de los años, preservando conocimientos ancestrales, por otro lado la producción textil que originalmente se realizaba de manera artesanal, ha evolucionado con el tiempo hacia métodos industriales debido al avance de la tecnología; esta transformación ha provocado una pérdida gradual de su valor patrimonial, aunque aún existen talleres textiles y museos que preservan y explican las antiguas técnicas de elaboración, no solo son un pilar cultural, sino también un componente fundamental del turismo cultural, representando una valiosa aportación para el desarrollo de la comunidad.

#### 4.1.4. Análisis FODA

Se realiza con el objetivo de implementar estrategias adecuadas para el desarrollo del turismo cultural, se llevó a cabo un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) en la comunidad de Peguche, en el cantón de Otavalo, el cual ofrece un marco integral para evaluar las potencialidades. y los desafíos. Este análisis permite determinar las oportunidades disponibles para la valorización del cultural de la comunidad, así como el diseño de estrategias efectivas que favorecen su revitalización y desarrollo sostenibilidad.

A continuación, en la tabla 12 se exhibe la matriz FODA aplicada dentro de la comunidad.

**Tabla 12.** Matriz FODA

<b>MATRIZ FODA</b>	
<p><b>Análisis interno</b></p> <p><b>Fortaleza</b></p> <p>Tiene una gran influencia de patrimonio cultural legado que se mantienen de generación en generación. Atractivos activos como la iglesia Santa Lucía de Peguche, casa musical, algunos talleres artesanales y el complejo cultural. Variedad de talleres artesanales y artesanos de la localidad.</p> <p><b>Análisis externo</b></p> <p><b>Oportunidad</b></p> <p>Visitas de turistas nacionales y extranjeros en eventos culturales de la comunidad por festividades ancestrales. Vías de accesibilidad en buen estado. desarrollo de eventos anuales, aprovechando el legado del patrimonio cultural de la comunidad.</p>	<p><b>Debilidad</b></p> <p>Escases de apoyo por parte de la población y la alcaldía de Otavalo. Poca señalización turística dentro de la comunidad. Falta de capacitación del personal local en atención al cliente. Baja la promoción de los atractivos de la comunidad. Inexistencia de registro de visitantes</p> <p><b>Amenaza</b></p> <p>Impacto negativo con la inseguridad de la comunidad. Inestabilidad económica en todo el país. Desastres naturales y emergencias sanitarias.</p>

A continuación, en la tabla 13 se exhibe las estrategias de la matriz FODA aplicada dentro de la comunidad.

**Tabla 13.** Estrategias de la Matriz FODA

<b>ESTRATEGIAS</b>		
<b>Análisis FODA</b>	<b>Análisis interno</b>	
	<b>Fortaleza FO</b>	
	<b>Debilidad DO</b>	
<b>Análisis externo</b>	<p><b>F1, O1:</b> Desarrollar nuevos productos turísticos que integren las tradiciones culturales, como talleres artesanales participativos y presentaciones artísticas en el complejo cultural.</p> <p><b>F2, O3:</b> Promocionar los atractivos culturales existentes, como la iglesia Santa Lucía, la casa musical y los talleres artesanales, en eventos culturales que atraen turistas.</p> <p><b>F1, O2:</b> Aprovechar las vías de acceso en buen estado para mejorar el flujo de visitantes mediante una campaña de difusión que resalte la riqueza cultural y artística de Peguche.</p>	<p><b>D1, O1:</b> Implementar programas de capacitación para el personal local en atención al cliente, guiado turístico y promoción cultural.</p> <p><b>D3, O3:</b> Desarrollar un plan de promoción turística digital para difundir los eventos culturales, atractivos locales y productos artesanales, superando la baja comercialización actual.</p> <p><b>D2, O2:</b> Instalar señalización turística adecuada en puntos clave de la comunidad, indicando atractivos y talleres artesanales mediante las vías tanto peatonal como carreteras.</p> <p><b>D4, O4:</b> Buscar apoyo de organismos externos o privados para financiar campañas de marketing y proyectos de innovación turística.</p>
	<b>Oportunidad</b>	
	<b>FA</b>	<b>DA</b>

**F1, A1:** Diseñar un plan de seguridad comunitaria para garantizar la protección de los turistas durante eventos y visitas culturales.

**F2, A3:** Crear una estrategia de capacidad de recuperación ante desastres naturales o emergencias sanitarias, que permita salvar los atractivos culturales y mantener la actividad turística.

**F2, A2:** Proponer proyectos a nivel regional que refuercen el patrimonio cultural y lo posicionen como una prioridad para la inversión, minimizando los impactos de la inestabilidad política o económica.

**D4, A3:** Llevar un registro de visitantes, para en caso de emergencia ya sea desastres naturales o emergencia sanitaria.

**D4, A1:** Desarrollar un protocolo de seguridad y emergencias para la comunidad, reduciendo los posibles impactos de inseguridad o desastres naturales.

**D3, A2:** Promover la formación de asociaciones culturales o turísticas que impulsen iniciativas comunitarias, mejoren la organización y refuercen el patrimonio cultural.

---

**Tabla 14.** Matriz de mando integral

Objetivo estratégico	Objetivo táctico	Objetivo operativo	Responsables	Presupuesto
Promocionar los atractivos culturales existentes, como la iglesia Santa Lucía, la casa musical y los talleres artesanales, en eventos culturales que atraen turistas.	Crear una plataforma digital (sitio web y redes sociales) para difundir eventos, atractivos y productos turísticos de la comunidad.	Realizar videos, fotos para publicitar en tik tok, Instagram y Facebook.	Gad Parroquial de Peguche, Casa de Turismo de Otavalo	Diseño de contenido en páginas web: \$800 Camarógrafo: \$500 Influencer: \$100 Pago de página web: Tik tok: \$120 Facebook: \$144 Instagram: \$180 Total: 1844 anual
Realizar alianzas con organismos nacionales e internacionales, públicos y privados para financiar campañas de marketing y proyectos de innovación turística.	Elaborar propuestas de financiamiento para el refuerzo del valor cultural de Peguche.	Convenio de cooperación con el GAD Parroquial Miguel Egas Cabeza. Convenio con Warmi Imbabura Convenio Imbabura geoparque mundial	GAD Parroquial, Cooperación internacional del municipio de Otavalo y líderes comunitarios	Sin costo
Fomentar la organización de congresos y festivales turísticos basados en las tradiciones culturales, música y danza, aprovechando la experiencia de los artesanos y artistas locales.	Determinar las fechas de las festividades que se realizan en la comunidad de Peguche que atraigan a más turistas nacionales y extranjeros. Planificar congresos y festivales anuales que integren las tradiciones locales	Festival gastronómico en temporada del carnaval Festival de música y danza autóctona. Feria cultural de tradiciones y artesanías. Pawka Raimy (marzo) Inti Raymi (junio) Congreso de celebración del Kolla Raymi	Comité de fiestas de Peguche Artistas y músicas locales GAD Parroquial Casa de turismo de Otavalo	Afiches promocionales: \$800 Contratación de grupos musicales y danza: \$4000 Alquiler de Carpas, sillas, tarima, sonido e iluminación: \$2000 Total: 6800 anuales
Determinar la señalización y señalética turística adecuada dentro de los atractivos de la comunidad.	Diseñar la señalética turística: letreros informativos, mapas, señalética en entradas y rutas.	Elaborar e Instalar las señaléticas en puntos clave para orientar a los visitantes hacia los atractivos culturales y talleres artesanales.	DAG Parroquial, Técnicos comunitarios, Artesanos para el diseño de letreros.	Diseño de señalética: \$500 Fabricación e instalación 15 a 20 señales: \$3.000 Total: 3500 anualmente

---

Diseñar un plan de seguridad comunitaria para garantizar la protección de los turistas.	Implementar un plan integral para reducir los riesgos de inseguridad o interrupciones debido a desastres naturales.	Capacitar brigadas locales, coordinar con la policía turística.	Policía Nacional, Junta de seguridad de Peguche, cuerpo de Bombero y GAD parroquial.	Capacitación de brigada comunitaria \$500 Adquisición de equipos básicos: \$1000 Instalación de señalética preventiva de emergencia: \$400 Total: \$1900 anual
---	---	---	--	---

---

El estudio FODA destaca que la comunidad de Peguche cuenta con fortalezas notables que pueden aprovecharse para impulsar el turismo cultural, como la presencia de diversos atractivos culturales, sin embargo, enfrenta desafíos importantes, reflejados en sus debilidades y amenazas, los cuales deben ser gestionados para asegurar un desarrollo turismo adecuado dentro de la comunidad; las oportunidades, como el potencial para crear productos turísticos innovadores y la existencia de vías de acceso en buen estado, ofrecen un buen camino para fomentar el turismo cultural, al aplicar estrategias de fortalecimiento comunitario y promuevan asociaciones turísticas, se puede generar un impacto significativo en el desarrollo del turismo cultural en Peguche.

#### 4.1.5. Análisis de la influye del patrimonio cultural de la comunidad de Peguche, en el turismo cultural.

La metodología utilizada en este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender la influencia del patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural a partir de las percepciones y significados que los actores locales le atribuyen. Este enfoque resulta referente porque permite analizar cómo la comunidad, sus autoridades y artesanos valoran y entienden sus manifestaciones culturales, así como los impactos que estas pueden generar en la identidad, la economía y la preservación cultural.

Para la recolección de información se emplearon diversas técnicas. En primer lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres actores clave: el presidente de la comunidad de Peguche, el presidente del GAD parroquial y un representante de los artesanos locales. Estas entrevistas permitieron recoger testimonios directos y obtener una visión detallada sobre el estado actual del turismo cultural, los elementos patrimoniales más representativos y las estrategias que consideran necesarias para su promoción. Además, se utilizaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como instrumento de apoyo para inventariar y registrar tanto los bienes tangibles como las manifestaciones intangibles de la comunidad. Finalmente, la observación de campo complementó el proceso, al brindar un contexto real de las prácticas y escenarios culturales.

En cuanto a las técnicas de análisis, se aplicó un análisis de contenido que permitió categorizar las respuestas en dimensiones clave: identidad cultural, economía local, preservación cultural, participación comunitaria y proyección turística.

Posteriormente, se elaboró una matriz cualitativa que organizó la información y facilitó la comparación de percepciones entre los distintos actores entrevistados.

A continuación, en la tabla 15 se exhibe la Matriz de análisis cualitativo aplicada dentro de la comunidad.

**Tabla 15.** Matriz de análisis cualitativo

<b>Categoría</b>	<b>Patrimonio tangible</b>	<b>Patrimonio intangible</b>	<b>Evidencias de entrevistas</b>	<b>Influencia en el turismo cultural</b>
<b>Identidad cultural</b>	Iglesia Santa Lucía, Complejo Cultural, talleres artesanales.	Festividades (Inti Raymi, Pawka Raymi, Kolla Raymi y kapac Raymi), música andina, danza, medicina ancestral, leyendas orales.	Presidente de la comunidad: el vestuario, medicina ancestral y artesanías son lo más llamativo. Artesano: danza y vestimenta del Inti Raymi aún se mantienen.	Reafirman la identidad local y generan experiencias auténticas que diferencian a Peguche de otros destinos.
<b>Economía local</b>	Venta de artesanías, producción textil, instrumentos musicales.	Ferias culturales, curaciones chamánicas, rituales comunitarios.	GAD Parroquial: actualmente impacto económico limitado; artesano: turismo sería una nueva fuente de ingresos.	Posible motor de empleo y diversificación económica, aunque hoy poco aprovechado por baja afluencia de turistas.
<b>Preservación cultural</b>	Talleres artesanales como espacios de transmisión familiar.	Medicina ancestral y fiestas transmitidas de generación en generación.	Presidente de artesanías: los turistas motivan a jóvenes a retomar técnicas tradicionales. Artesano: turismo revitaliza prácticas como el tejido en telar.	El turismo funciona como mecanismo de salvaguardia cultural, evitando la pérdida de saberes por migración y modernización.
<b>Participación comunitaria</b>	Organización de ferias y uso de espacios físicos (complejo cultural).	Coordinación de festividades por cabildos y dirigentes.	Entrevistas coinciden en que la participación actual es limitada por escasa llegada de turistas.	Requiere mayor integración de la comunidad en proyectos turísticos y culturales.
<b>Promoción y proyección</b>	Infraestructura turística aún insuficiente (vías, talleres).	Escasa difusión de festividades y rituales en medios.	Presidente de la comunidad y GAD: falta de marketing y promoción web.	Gran potencial de atracción, pero se necesita estrategia de promoción y marketing cultural.

El patrimonio cultural, en sus dimensiones tangibles e intangibles, constituye un factor determinante en la influencia de desarrollo turístico frente a otros destinos. Los bienes materiales, como la arquitectura religiosa, los espacios culturales y los talleres artesanales, proporcionan escenarios concretos que visibilizan la herencia histórica de la localidad, mientras que las expresiones inmateriales festividades, rituales y prácticas ancestrales permiten al visitante experimentar vivencias auténticas, el patrimonio entre lo tangible

y lo intangible fortalece la cohesión social, asegura la transmisión de saberes, donde se proyecta como un motor de dinamización económica a través de la generación de empleo, el comercio de artesanías y la oferta de servicios turísticos. En consecuencia, el patrimonio no solo se configura como un atractivo para el turismo cultural, sino también como un eje estratégico para el desarrollo sostenible de las comunidades locales.

## 4.2. DISCUSIÓN

El propósito de esta investigación fue identificar el potencial turístico del patrimonio cultural de la comunidad de Peguche, ubicada en el cantón Otavalo, para ello se recopiló información mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), además se llevaron a cabo entrevistas con los líderes de la comunidad de Peguche, el presidente del GAD Parroquial Miguel Egas Cabezas, y el presidente de la asociación de artesanos.

Para realizar la investigación se utilizara métodos de investigación documental y descriptiva, junto con enfoques deductivos, analíticos y cualitativos, relacionando con la investigación de Males y Peñafiel (2019) que aplicaron hacia la comunidad de Agato, la información recolectada en las entrevistas aplicadas a los residentes de la comunidad ayudó a comprender el estado actual del turismo y del patrimonio cultural, además se llevaron a cabo entrevistas con diversas autoridades tanto dentro como fuera de la comunidad, quienes ofrecieron apoyo y proporcionaron información crucial para el desarrollo del proyecto, estas entrevistas incluyeron a representantes gubernamentales y miembros destacados de la comunidad, lo que permitió obtener una comprensión directa y detallada sobre el estado actual del patrimonio cultural y el turismo en la comunidad de Peguche, así mismo, se entrevistaron a artesanos locales, quienes compartieron sus conocimientos sobre las técnicas artesanales, como sus costumbres y tradiciones, este enfoque integral abarcó aspectos fundamentales como los atractivos culturales, los servicios, la infraestructura, la participación comunitaria y la seguridad, en tal sentido, se concuerda con la investigación realizada por Males y Peñafiel, quienes aplicaron estos procedimientos permitiendo obtener información primaria.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) establece un papel clave en la recolección de información sobre el patrimonio cultural, siendo su principal función la creación de fichas técnicas para registrar, identificar y proteger los bienes patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, relacionando con la investigación de Ramón et al. (2022), quien aplicó las fichas del INPC en su investigación, que fue aplicada en todo el cantón Otavalo; estas fichas son esenciales para asegurar la conservación a largo plazo de los elementos culturales y naturales del país, facilitando su protección legal y promoviendo la gestión de políticas públicas relacionadas con

su preservación., en esta investigación, las fichas facilitaron el registro y la recopilación organizada de información clave sobre el patrimonio cultural de la comunidad de Peguche.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- El patrimonio tangible e intangible de la comunidad se llevó a cabo un levantamiento de fichas de investigación permitiendo identificar y documentar la riqueza cultural dentro de la comunidad, evidenciando una presencia significativa de patrimonio tanto tangible como intangible, a partir de estos hallazgos, se busca fomentar el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Peguche, promoviendo la conservación, valoración y difusión de sus patrimonios culturales.
- La influencia del legado cultural en la comunidad, se realizaron a cabo entrevistas con dirigentes de la comunidad, este proceso permitió recopilar información valiosa sobre la importancia y el potencial de estos patrimonios dentro de la comunidad, donde se busca determinar el nivel de riqueza cultural existente, para el desarrollo del turismo cultural.
- A partir de un análisis FODA, se logró identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas relacionadas con el patrimonio tangible e intangible de la comunidad, se propusieron estrategias de aprovechamiento orientadas al desarrollo del turismo cultural, además las estrategias analizadas permiten la implementación de acciones concretas que fomentan el fortalecimiento, promoción y sostenibilidad de la identidad cultural local, de esta manera que se busca generar un impacto positivo en la comunidad, potenciando su desarrollo económico y social a través de un turismo responsable.
- El patrimonio cultural es el eje que sostiene el turismo en la región, porque no solo atrae visitantes con sus bienes tangibles e intangibles, sino que también fortalece la identidad, preserva tradiciones y genera beneficios económicos para la comunidad. Sin embargo, para aprovechar plenamente este potencial es indispensable mejorar la promoción, la organización y la infraestructura, de modo que el patrimonio se consolide como motor de desarrollo sostenible.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Ofrecer programas de voluntariado que involucren a los residentes de la comunidad, para el aprendizaje de conservación y promoción del patrimonio cultural, el desarrollo de una gran experiencia de turismo cultural dentro de la comunidad.
- Implementar un plan de Integral de Gestión del Patrimonio Cultural que permita a la comunidad de Peguche maximizar su potencial turístico, impulsar el desarrollo económico local y fortalecer su identidad cultural, para la implementación efectiva de este plan requiere el respaldo y la colaboración de todos los representantes de la comunidad.
- Desarrollar estrategias eficaces como la promoción mediante plataformas digitales, campañas de marketing y el mejoramiento a la accesibilidad a la comunidad, con el propósito de preservar y poner en valor el patrimonio cultural, donde fortalecerá la identidad local, además generar efecto positivo en la economía local.
- Recomendar a las autoridades locales y los gestores comunitarios fortalezcan programas de turismo cultural basa en el patrimonio tangible e intangible, considerando la alta relación entre la percepción de la comunidad y la valoración técnica, para ello es clave involucrar activamente a los artesanos, sabios ancestrales y portadores tradicionales en la planificación turística, garantizando así la autenticidad y sostenibilidad de la oferta cultural de Peguche.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anselmo, F., Flores, S., & De Revisión, A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122. Obtenido de <https://doi.org/10.19083/RIDU.2019.644>
- Arguedas, O. (2019). El Ángulo del Investigador La búsqueda bibliográfica. Obtenido de [www.tripdatabase.com](http://www.tripdatabase.com)
- Cadena. (2011). CONSTRUYENDO LEGADO CULTURAL. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/6b52d8e6-d5d8-4ac4-a2f2-0f6950cd7a75/content>
- Cultura y patrimonio. (2019). Pilares del turismo cultural, from <https://www.terryconsultores.com/cultura-patrimonio-y-turismo-cultural/>
- inmaterial, P. c. (7 de 2011). PIC. Obtenido de [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/04/9\\_Revist.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/04/9_Revist.pdf)
- Inmaterial, P. c. (7 de 2011). PIC. Obtenido de [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/04/9\\_Revist.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/04/9_Revist.pdf)
- José, B., & Castellanos, P. (2023). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar en la ciencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales\* Use of Deductive and Inductive Methods to Increase the Efficiency in the Acquisition and Processing of Digital Evidence O uso dos métodos dedutivo e indutivo para aumentar a eficiência do processamento de aquisição de evidencias digitais. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc18-46.umdi>
- Linares, H. L., & Garrido, G. M. (2022). Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. Su comportamiento complejo. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(2), 453–466. Obtenido de <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.033>

- García, M., Pérez-Testor, S., & Guerra-Balic, M. (2021). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional Investigación Descriptiva DEVELOPMENT OF AN OBSERVATION INSTRUMENT FOR RECORDING CONSTRUÇÃO DO REGISTRO DE OBSERVAÇÃO PARA A ANÁLISE DO MOVIMENTO FUNDAMENTADO NA TEORÍA DE LABAN. 15(2), 1–21. Obtenido de <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v15i2.2733>
- Males, F & Peñafiel, G (2019). Conceptos de patrimonio cultural. Obtenido de <https://mcd.gob.gt/824/>
- Molano, L.(2020). Definición de identidad cultural. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/is/n46/1405-0218-is-46-00131.pdf>
- Montúfar Guevara, S. P., Esparza Parra, J. F., Andino Peñafiel, E., & Arévalo López, A. E. (2023). Análisis de imagen de destino y su nivel de percepción en turistas nacionales y extranjeros: caso Cantón Otavalo. Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional, ISSN-e 2550-682X, Vol. 8, N°. 4 (ABRIL 2023), 2023, Págs. 714-747, 8(4), 714–747. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/citart?info=link&codigo=9152274&orden=0>
- Oscar, L., Morales, A., & Lectura Y Escritura, M. S. (2020). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Obtenido de <https://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>
- Patrimonio Cultural Inmaterial. (2011). Patrimonio y turismo cultural. Obtenido de <https://www.terryconsultores.com/cultura-patrimonio-y-turismo-cultural/>
- Perugachi, P.(2021).El análisis cultural del derecho. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/is/n46/1405-0218-is-46-00131.pdf>
- Portal MCD. (2020). Conceptos básicos de Patrimonio Mundial – Retrieved, from Obtenido de <https://mcd.gob.gt/824/>
- Ramón, B., Ivanova, M., Iza, Q., & Mishell, G. (2022). Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/36591/2/T-ESPEL-ITH-0178.pdf>
- Richards, G., & Hall, D. (2019). Tourism and sustainable community development. Obtenido de. Pg, 314. <https://www.routledge.com/Tourism-and-Sustainable-Community-Development/Hall-Richards/p/book/9780415309158?srsllid=AfmBOooyFzZnkp9TH-29zT0xUINDgLG99aCpJIFuHP7ifJv4OpnDIXzW>
- UNESCO. (2004). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

urzola, p. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica.  
obtenido de <https://petroglifosrevistacritica.org/wp-content/uploads/2020/08/d-03-01-05.pdf>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

### ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CON ENFOQUE EN INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE:	GONZALES PONCE BRYAN ALEXANDER	CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005023971
PERIODO ACADÉMICO:	2025A		
PRESIDENTE TRIBUNAL	MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO	DOCENTE TUTOR:	MSC. GUSTAVO ARMANDO LUCERO LIMA
DOCENTE:	MSC. JAIME ALEJANDRO ITURRALDE VALLEJOS		
<b>TEMA DEL TIC:</b> "La influencia el patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo"			
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	9,00	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9,00	
3	METODOLOGÍA	7,67	Revisar la metodología
4	RESULTADOS	7,67	Destacar la investigación cualitativa para el segundo objetivo.
5	DISCUSIÓN	9,00	
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9,00	
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8,33	
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	9,00	

Obteniendo una nota de: **8,67** Por lo tanto, **APRUEBA** : debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 66.- De la aprobación de la pre defensa del informe final de TIC.- El estudiante deberá obtener una nota mínima de 7/10; al finalizar el proceso de pre-defensa se procederá a levantar el acta correspondiente. En el caso de aprobar con observaciones el estudiante deberá adjuntar el informe final de cumplimiento de observaciones y recomendaciones emitido por el Tribunal previo a la defensa final en un término máximo de 10 días.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **lunes, 18 de agosto de 2025**

MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO  
PRESIDENTE TRIBUNAL

MSC. GUSTAVO ARMANDO LUCERO LIMA  
DOCENTE TUTOR

MSC. JAIME ALEJANDRO ITURRALDE VALLEJOS  
DOCENTE

**Anexo 2.** Certificado del abstract por parte de idiomas



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTADAL DEL CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES CENTER**

<b>ABSTRACT- EVALUATION SHEET</b>				
<b>NAME:</b> Gonzales Ponce Bryan Alexander				
<b>DATE:</b> Viernes, 22 de agosto de 2025				
<b>Topic:</b> "La influencia del patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural de la comunidad de Peguche, cantón Otavalo"				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		<b>TOTAL 9</b>	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES  
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico  
o Investigación.**

**Autor:** Gonzales Ponce Bryan Alexander

**Fecha de recepción del abstract:** Viernes, 22 de agosto de 2025

**Fecha de entrega del informe:** Viernes, 22 de agosto de 2025

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MA. Martha Viveros  
Docente responsable del  
CIDEN

### Anexo 3. Formato de entrevista



**UNIVERSIDAD POLITECNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIA Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA TURISMO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD**

**Objetivo:** Determinar la importancia que tiene el patrimonio tangible e intangible en el turismo cultural para la comunidad.

El más sincero agradecimiento por haberse tomado el tiempo para participar en nuestra encuesta. Su colaboración y aportes son fundamentales para entender mejor las necesidades y expectativas de la comunidad en relación con el turismo cultural.

**Entrevista**

**Datos Generales**

**Nombre:**

**Cargo:**

**Años en el cargo:**

1. ¿Cómo describiría el estado actual del turismo cultural en Peguche?
  
2. ¿Qué actividades tradicionales o culturales considera más relevantes para promover en el turismo?
  
3. ¿Qué saberes ancestrales (medicina tradicional, tejidos, música, danza, etc.) deben ser compartidos con los turistas para darles una experiencia auténtica?

4. ¿Qué estrategias ha implementado la comunidad para promover el turismo cultural?
5. ¿Cómo se coordinan los eventos culturales en la comunidad?
6. ¿Cuál ha sido el impacto del turismo cultural en la economía local?
7. ¿Cómo cree que el turismo ha influido en las costumbres y tradiciones locales?
8. ¿Considera que el turismo cultural ha contribuido a la preservación de las tradiciones y el patrimonio de Peguche?
9. ¿Qué tan involucrados están los residentes locales en las actividades turísticas?
10. ¿Cuáles son sus expectativas y objetivos para el futuro del turismo cultural en Peguche?
11. ¿Qué iniciativas o proyectos futuros están planeados para mejorar la oferta turística?

**Muchas gracias**

Calle Antisana y Av. Universitaria  
Telf: (06) 2980837 - 2984435  
info@upec.edu.ec  
www.upec.edu.ec

**Anexo 4.** Fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC)

Para el levantamiento de la influencia tangible e intangible del patrimonio cultural de la comunidad cultural de Peguche se encuentra en el siguiente enlace.

[https://upecedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bryan\\_gonzales\\_upec\\_edu\\_ec/EiqJR-OT9xxDsnfbYKmG-6kBbRYMKKJ4dxswa22B35FMig?e=hJ2mCB](https://upecedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bryan_gonzales_upec_edu_ec/EiqJR-OT9xxDsnfbYKmG-6kBbRYMKKJ4dxswa22B35FMig?e=hJ2mCB)

**Anexo 5.** Evidencia fotográfica de la recolección de información



**Figura 7.** Evidencia fotográfica de la entrevista



**Figura 8.** Aplicación de entrevista