

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL

### CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

**Tema:** "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán"

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado en Administración Pública

AUTOR: Romero Pazmiño Darwin Fernando

TUTOR: MSc. Edwin Marcelo Cahuasquí Cevallos

Tulcán, 2026.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el estudiante Romero Pazmiño Darwin Fernando con el número de cédula 0402052781 ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

---

MSc. Edwin Marcelo Cahuasquí Cevallos

**TUTOR**

Tulcán, abril de 2026

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciado en la Carrera de administración pública de la Facultad de Comercio Internacional, Integración, Administración y Economía Empresarial

Yo, Romero Pazmiño Darwin Fernando con cédula de identidad número 0402052781 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Romero Pazmiño Darwin Fernando

**AUTOR**

Tulcán, abril de 2026

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Romero Pazmiño Darwin Fernando declaro ser autor de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán" y exime expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



Romero Pazmiño Darwin Fernando

**AUTOR**

Tulcán, abril de 2026

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar un profundo agradecimiento a Dios por darme salud y las fuerzas para culminar esta etapa de mi vida. De la misma manera, extender un sincero agradecimiento a la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi por permitirme ser parte de su comunidad académica y a la vez por formarme como un gran profesional. Agradezco a mi familia por darme su amor y brindarme el impulso emocional durante todos estos años.

Un profundo agradecimiento y estima hacia mi tutor MSc. Marcelo Cahuasquí, que más que un docente es un verdadero amigo, quien con base a sus conocimientos, paciencia, sugerencias y regaños logró orientar esta investigación a buen puerto, no me queda más que agradecer su apoyo para el logro de esta meta.

**Romero Pazmiño Darwin Fernando**

## DEDICATORIA

Dedico este logro a la memoria de mi madre Magaly Pazmiño, que a pesar de no estar físicamente conmigo su recuerdo siempre vivirá en mi mente, estaré eternamente agradecido con ella por las enseñanzas y valores que me transmitió, mismos que me han permitido enfrentar los problemas que se me presentan en la vida. De la misma manera la obtención de esta meta se la dedico a mi padre Sixto Romero, quien a través de su amor me ha inculcado la mentalidad del esfuerzo y trabajo constante, gracias por el apoyo incondicional que me brindas diariamente y el recordatorio de lo importante que es la formación académica.

Igualmente, esta tesis se la dedico a mis hermanos Toño y Anita Pazmiño por haber inculcado en mi la virtud de nunca rendirse, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida. Gracias por confiar en mí, por cuidarme y por su motivación, estos aspectos han formado mi carácter y me han convertido en una gran persona.

Con gran cariño, dedico esta investigación académica a mi pareja sentimental Milena Pergueza, gracias por tu comprensión y paciencia durante los momentos difíciles y por convertirte en la razón de seguir adelante en el sendero de la vida. A través de tu amor me enseñaste que el éxito se lo construye día adía y te recuerdo que este logro es nuestro.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
<b>I. EL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.4.1. Objetivo General .....	20
1.4.2. Objetivos Específicos .....	20
1.4.3. Preguntas de Investigación .....	21
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
2.2.1. Bases Teóricas .....	25
2.2.1.1. Gobernanza .....	25
2.2.1.2. Gobernanza Cultural .....	25
2.2.1.3. Enfoque Cultural .....	26
2.2.2. Bases Conceptuales .....	28
2.2.2.1. Participación Ciudadana .....	28
2.2.2.2. Participación ciudadana juvenil .....	29
2.2.2.3. Tipos de participación .....	29
2.2.2.4. Formas de Participación .....	30
2.2.2.5. Mecanismos de Participación Ciudadana .....	30

2.2.2.6. Dimensiones de la Participación Juvenil.....	31
2.2.2.6.1. Participación Cívica y Política.....	31
2.2.2.6.2. Participación Social y Comunitaria.....	32
2.2.2.6.3. Participación Económica y Laboral .....	32
2.2.2.7. Cultura .....	32
2.2.2.8. Gestión Cultural.....	33
2.2.2.9. Gestor Cultural .....	33
2.2.2.10. Ciclo de un proyecto cultural.....	34
2.3. Bases Legales .....	35
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>38</b>
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....</b>	<b>38</b>
3.1.1. Enfoque .....	38
3.1.1.1. Cuantitativo.....	38
3.1.1.2. Cualitativo .....	38
3.1.1.3. Mixto .....	39
3.1.2. Tipo de Investigación.....	39
3.1.2.1. Documental.....	39
3.1.2.2. De campo .....	39
3.1.3. Alcance de la investigación.....	39
3.1.3.1. Descriptivo .....	39
3.1.3.2. Explicativo.....	40
<b>3.2. HIPÓTESIS .....</b>	<b>40</b>
<b>3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....</b>	<b>40</b>
3.3.1. Definición de variables.....	40
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS .....</b>	<b>45</b>
3.4.1.1. Método Deductivo .....	45
3.4.1.2. Método Inductivo .....	45
3.4.2. Técnicas.....	45

3.4.2.1. Entrevista.....	46
3.4.2.2. Encuesta .....	46
3.4.2.3. Observación Directa .....	46
3.4.4. Instrumentos .....	47
3.4.4.1. Cuestionario .....	47
3.4.4.2. Guía de Preguntas.....	47
<b>3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO .....</b>	<b>48</b>
3.5.1. Población y Muestra .....	48
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>50</b>
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
4.1.1. Resultados de encuestas .....	51
4.1.2. Resultados de entrevistas.....	69
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>79</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES .....</b>	<b>86</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>89</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Marco Legal .....	35
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de variables .....	42
<b>Tabla 3.</b> Alfa de Cronbach.....	49
<b>Tabla 4.</b> Perfiles de los entrevistados.....	69
<b>Tabla 5.</b> ¿Qué rol desempeña usted como gestor cultural en la ciudad de Tulcán? .....	69
<b>Tabla 6.</b> ¿Cómo describiría usted la importancia de la participación de los jóvenes en el ámbito cultural? .....	70
<b>Tabla 7.</b> ¿Cómo cree que fomenta el GAD Municipal de Tulcán la participación de los jóvenes en la toma de decisiones culturales? .....	72
<b>Tabla 8.</b> ¿Qué beneficios según usted se pueden generar al incluir a los jóvenes en el proceso de toma de decisiones en la gestión cultural? .....	73
<b>Tabla 9.</b> ¿Qué iniciativas específicas conoce usted que ha implementado el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán para promover la participación juvenil en la gestión cultural? .....	75
<b>Tabla 10.</b> ¿Usted cree que la participación juvenil generará cambios culturales en el cantón?.....	76
<b>Tabla 11.</b> ¿Qué consejo le daría al GAD Municipal de Tulcán para involucrar más a los jóvenes en sus procesos de toma de decisiones en la gestión cultural?.....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1.</b> Calificación de la oferta cultural que el GAD Municipal de Tulcán realiza en la ciudad en términos de diversidad y accesibilidad para los jóvenes .....	51
<b>Gráfico 2.</b> El GAD de Tulcán hace convocatorias dirigida a los jóvenes para participar en la elaboración de proyectos culturales a realizarse en el cantón.....	52
<b>Gráfico 3.</b> A través de qué medios, usted se ha informado sobre temas de participación en la gestión cultural.....	53

<b>Gráfico 4.</b> Usted ha participado en alguna asamblea donde la opinión de los jóvenes ha sido tomada en cuenta para la elaboración de proyectos culturales.....	54
<b>Gráfico 5.</b> Considera usted que el GAD de Tulcán involucra a los jóvenes al tema de la gestión cultural .....	55
<b>Gráfico 6.</b> Cuál cree usted es el nivel de incidencia de participación juvenil en la elaboración de proyectos culturales del GAD de Tulcán.....	56
<b>Gráfico 7.</b> Usted ha participado activamente en algún proyecto cultural que el GAD de Tulcán ha organizado .....	57
<b>Gráfico 8.</b> Indique en qué tipo de manifestaciones culturales usted ha participado activamente .....	58
<b>Gráfico 9.</b> Qué tan importante crees que es la colaboración entre el GAD de Tulcán y grupos juveniles locales .....	59
<b>Gráfico 10.</b> Qué tan satisfecho estás con la variedad de géneros teatrales ofrecidos en los eventos culturales juveniles del GAD de Tulcán.....	60
<b>Gráfico 11.</b> Qué tan importante crees que es la exposición de las obras de pintura creadas por los jóvenes en eventos culturales locales.....	61
<b>Gráfico 12.</b> Las clases de música organizadas por el GAD de Tulcán ha mejorado tus habilidades musicales.....	62
<b>Gráfico 13.</b> Deben crearse más oportunidades y espacios para que los jóvenes amantes de la literatura participen y enriquezcan la vida cultural de Tulcán .....	63
<b>Gráfico14.</b> La gestión cultural debe priorizar programas que involucren a los jóvenes en actividades gastronómicas locales .....	64
<b>Gráfico 15.</b> Se deberían destinar más recursos municipales para apoyar proyectos que promuevan la participación de los jóvenes en juegos tradicionales .....	65
<b>Gráfico 16.</b> El GAD Municipal de Tulcán ofrece programas de capacitación o formación para que los jóvenes puedan involucrarse en la gestión cultural .....	66
<b>Gráfico 17.</b> Has notado algún esfuerzo por parte del GAD Municipal de Tulcán para integrar la perspectiva y los intereses de los jóvenes.....	67

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Acta de la sustentación de Predefensa del TIC.....	93
<b>Anexo 2.</b> Certificado del abstract por parte de idiomas .....	94
<b>Anexo 3.</b> Formato de encuestas.....	96
<b>Anexo 4.</b> Formato de entrevistas .....	98
<b>Anexo 5.</b> Fotografías .....	99

## RESUMEN

La actual investigación "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán" se enfocó en analizar la participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán en el periodo 2019-2023; de manera simultánea se determinó la percepción de la juventud acerca de la oferta cultural que ofrece GAD Municipal del Cantón Tulcán, cuya hipótesis fue La adecuada participación juvenil en asuntos del GAD Municipal de Tulcán permitirá a los jóvenes involucrarse en la gestión y ejecución de proyectos culturales que contribuyan al desarrollo local. Para ello, se empleó un enfoque de investigación mixto, el diseño de investigación está conformado por el tipo descriptivo y explicativo. Para el proceso de recolección de información se utilizó en primera instancia las entrevistas, las cuales fueron realizadas a Gestores Culturales presentes en la ciudad de Tulcán y en segundo lugar las encuestas, mismas que fueron aplicadas a los jóvenes de la ciudad en cuestión, cabe resaltar que estos instrumentos fueron aprobados por un grupo de profesionales con gran experiencia en las áreas que abarca este trabajo. Entre los principales resultados se destaca que uno de cada cinco jóvenes ha participado activamente en un proyecto cultural. lo que demuestra que su involucramiento en asuntos culturales no es tan común, lo que ha provocado que su participación se torne limitada. La investigación finaliza enfatizando que los jóvenes son el actor social capaz de transformar la realidad del país y su participación en la Gestión Cultural rediseña la estructura de los proyectos artísticos, ya que estos los fortalecen con su dinamismo y creatividad.

**Palabras Claves:** Participación Ciudadana, Participación Juvenil, Gestión Cultural, Gestor Cultural

## ABSTRACT

The current research "Youth participation and its incidence in the Cultural Management of the Municipal GAD of the city of Tulcán" focused on analyzing youth participation and its incidence in the Cultural Management of the Decentralized Autonomous Government of the city of Tulcán in the period 2019-2023; simultaneously, the perception of young people about the cultural offer offered by the Municipal GAD of the Canton of Tulcán was determined, whose hypothesis was The adequate youth participation in matters of the Municipal GAD of Tulcán will allow young people to get involved in the management and execution of cultural projects that contribute to local development. To this end, a mixed research approach was used, the research design is made up of the descriptive and explanatory type. For the information collection process, interviews were used in the first instance, which were carried out with Cultural Managers present in the city of Tulcán and secondly surveys, which were applied to young people in the city in question, it should be noted that these instruments were approved by a group of professionals with great experience in the areas covered by this work. Among the main results, it stands out that one in five young people have actively participated in a cultural project, which shows that their involvement in cultural matters is not so common, which has caused their participation to become limited. The research ends by emphasizing that young people are the social actor capable of transforming the reality of the country and their participation in Cultural Management redesigns.

**Keywords:** citizen participation, youth participation, cultural management, cultural manager

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza la participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán. El análisis implícito dentro de este trabajo permitió conocer si el involucramiento de la juventud en el ámbito artístico fortalece la estructura y la composición de los proyectos culturales, a la vez conocer si el GADM – T mediante su gestión estableció mecanismos de participación para hacer efectivo este derecho de inmiscuirse en los asuntos públicos de la ciudad.

En el capítulo 1 aborda la problemática objeto de análisis de esta investigación, misma que identificó el descontento de los jóvenes hacia la oferta cultural promovida por el GAD Municipal de Tulcán, ya que ellos la califican limitada en términos de diversidad y accesibilidad, de la misma manera se destaca que las perspectivas de generar una auténtica integración de los jóvenes en la formulación de política públicas culturales están llenas de dudas e incertidumbre. Por las razones descritas se justifica que es necesario indagar como la participación juvenil ha incidido en el mundo cultural. De igual modo, se han determinado tres objetivos específicos mismos que se irán cumpliendo de forma gradual durante el desarrollo de la investigación.

En el capítulo II se describen las teorías y conceptos de diferentes autores, que posteriormente se convertirán en la base sobre la cual se fundamentará la investigación. Por otra parte, se han elegido algunos artículos científicos como antecedentes permitiendo establecer este trabajo en un campo de estudio confiable. Este conjunto de bases conceptuales contribuirá a identificar cuáles son las deficiencias dentro GADM-T que impiden el adecuado involucramiento de la juventud en la Gestión Cultural.

En el capítulo 3 se muestra la metodología implementada en el transcurso de la investigación, el enfoque utilizado posee características mixtas, es decir que está conformado por aspectos cuantitativos y cualitativos, este tipo de enfoque ayudó a conocer la situación actual de la participación juvenil en el ámbito cultural dentro del Cantón Tulcán. En este sentido, se consideró oportuno recurrir a la investigación documental con la finalidad de identificar la cantidad de proyectos culturales

implementados por el GAD Municipal de Tulcán, mediante la investigación de campo se logró aplicar encuestas a la juventud tulcanense y entrevistas a los Gestores Culturales presentes en esta ciudad.

En el capítulo IV se plasman los hallazgos obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas dentro del cantón y en las dependencias culturales del GADM - Tulcán. De manera simultánea, se logró identificar el nivel de satisfacción de los jóvenes sobre los proyectos culturales desarrollados en la ciudad y a la vez determinar cuál es el grado de intervención de ellos en los asuntos culturales. Además, se estableció con base a la fundamentación teórica puntos de controversia y divergencia con los datos recopilados durante el proceso de recolección de información.

En el capítulo V con base a un pensamiento crítico se analiza a los hallazgos más significativos y se los redacta a manera de conclusión y recomendación, permitiendo identificar los potenciales factores que limitan el involucramiento de la juventud en la elaboración de políticas culturales y se hace una serie de recomendaciones al GAD Municipal de Tulcán sobre como potenciar el talento de la juventud y lograr inmiscuir a este grupo de la sociedad en el ámbito cultural y artístico.

## I. EL PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial los jóvenes se enfrentan a la concepción de ser calificados como un actor que no posee la habilidad o destreza de promover cambios en la sociedad humana. No obstante, esta apreciación negativa con el paso de los años ha ido cambiando en beneficio de la juventud, es así como los gobiernos nacionales de la mayoría de los países del mundo han incentivado la creación de espacios para la participación de jóvenes en espectáculos que promueven el arte, festivales artísticos y sobre todo se les ha permitido ser un actor activo en un movimiento cultural.

El proceso de inmiscuir a los jóvenes en asuntos culturales fortalece la democracia participativa, garantizando una mayor legitimidad en los proyectos artísticos y culturales. A razón de este vínculo el mundo juvenil se ha visto fortalecido, intensificando la idea de que las capacidades de las personas jóvenes contribuyen al fortalecimiento del capital humano. De acuerdo con esta premisa, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) en su análisis sobre la influencia de la juventud en la sociedad, pone de manifiesto que este segmento de la humanidad incentiva la conformación de redes de apoyo interinstitucional que son los espacios propicios para generar mecanismos de diálogo, debido a que los jóvenes tiene un gran intelecto, mismo que permite establecer profundas transformaciones sociales que construyen un mundo mejor (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2020).

En América Latina la Gestión Cultural se encuentra en etapa de gestación, debido a que en esta zona del mundo los líderes políticos de cada país que conforman esta región han dejado de lado los aportes provenientes de la juventud, ignorando el gran potencial de este grupo y que con sus contribuciones estratégicas se generarán proyectos culturales más eficientes enfocados en la idea de que la cultura abarca más allá de las manifestaciones artísticas y se la vive intensamente como un estilo de vida (Mariscal et al., 2018).

En Ecuador, el sistema democrático se ha consolidado como el mecanismo de fortalecimiento de la participación juvenil, este derecho se encuentra estipulado en

la actual Constitución de la República promulgada en el año 2008, en dicha Carta Magna se pone de manifiesto que todos los ecuatorianos gozarán de las mismas atribuciones, deberes y oportunidades dentro del territorio nacional sin ningún tipo de discriminación. Esta acción por parte del Estado permite a los jóvenes ser elaboradores y cogestores de proyectos de gestión cultural fortaleciendo de manera sustancial este proceso. La consolidación de la democracia en nuestro país ha originado nuevas formas de gobernar, pasando de un gobierno centralista que simplemente tomaba las decisiones en beneficio propio para darle paso a un sistema de gobierno descentralizado más cercano con las necesidades de cada lugar del Ecuador.

El Cantón Tulcán perteneciente a la Provincia del Carchi, es un lugar donde la cultura artística azume un rol más significativo ya que algunos la adoptan como una actividad innata de las actividades cotidianas, misma que ha sido el fruto de una ardua preparación y como sus efectos han influido en el desarrollo social. En dicho cantón la participación juvenil ha ido avanzando progresivamente. Sin embargo, a la arraigada presencia de los estereotipos en la esfera pública ha limitado de sobre manera a que la juventud se involucre en el área cultural. Este panorama desalentador se convierte en un grave problema que amenaza a los proyectos culturales que emprende el Municipio de Tulcán, provocando sentimiento de rechazo en la población juvenil hacia la aplicación de estos proyectos culturales que denotan un claro alejamiento de las necesidades de la sociedad tulcanesa.

El GAD Municipal de la ciudad de Tulcán no cuenta con las suficientes políticas públicas que promuevan la intervención juvenil en los asuntos pertenecientes al ámbito público, esto da como resultado que se conforme un pensamiento de desinterés en la mente de los jóvenes en torno a este espacio. Esto reafirma la idea de que es urgente un cambio, en donde se privilegie la inclusión de grupos de jóvenes en la formulación y diseño de políticas, planes y proyectos culturales, ya que nunca se puede menospreciar las grandes habilidades que tiene este segmento de la población y que son catalogados como sujetos sociales capaces de realizar cambios profundos en la ciudad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la participación juvenil incide en la toma de decisiones de la Gestión Cultural en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán en el periodo 2019-2023?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

En las últimas décadas ha aumentado el involucramiento juvenil en asuntos del ámbito público, convirtiéndose en el instrumento mediante el cual se elaborarán proyectos que contribuyan al desarrollo del territorio Tulcaneño. La participación dinámica de la juventud en asuntos de la gestión cultural genera resultados e impactos positivos, debido a que sus acciones, opiniones y criterios innovadores están encaminados a transformar la realidad social de la ciudad de Tulcán. Con lo mencionado se establece que el GAD Municipal de Tulcán deber enfocar su gestión en la creación de intercambio de ideas con la intención de fortalecer el proceso de toma de decisiones relacionadas al ámbito artístico cultural.

La actual investigación académica se establecerá como un insumo de información para el GAD Municipal de Tulcán, al proporcionarle datos relevantes sobre las necesidades reales de los jóvenes en aspectos culturales y con este instrumento dicha institución se ve en la necesidad de fortalecer los mecanismos de participación, mismos que deben sustentarse en el principio de inclusión, de esta manera se garantiza que las opiniones, sugerencias y decisiones de los jóvenes sean realmente escuchadas y valoradas. Una autentica participación juvenil en la gestión cultural del Municipio de Tulcán genera una cierta seguridad de que los recursos públicos sean invertidos adecuadamente, proceso que solventará las exigencias de este sector de la población en cuanto a términos culturales y que ubicaran los cimientos para mejorar los estándares de la calidad de vida de los tulcaneños.

La Gestión Cultural se consolida como el escenario propicio para la germinación de una verdadera transformación del cantón, debido a que se rompen con las estructuras mentales establecidas y abre una nueva categoría de asociación entre la participación juvenil y la formulación de proyectos culturales, mediante este vínculo se potencia las actividades artísticas y culturales emprendidas por el GAD

Municipal de Tulcán. Es en este sentido, que la construcción de programas culturales permite a los jóvenes desarrollar actividades más eficientes y de acuerdo con su realidad, debido a que este segmento de la ciudad pasa de ser un beneficiario para ser un actor activo en las decisiones culturales, este accionar establecerá las directrices estratégicas encaminadas a la obtención de un alto nivel de satisfacción juvenil en aspectos culturales. Por otra parte, el deber de hacer efectiva la intervención de la juventud en los asuntos de la gestión cultural, recae en las autoridades locales quienes serán los principales motivadores de los jóvenes para que se involucren los procesos culturales, cambiando la mentalidad de desinterés y desconocimiento de este campo que tanto ha debilitado a la gestión en el contexto cultural.

Además, el presente trabajo con carácter académico tiene la intención de ser un soporte para próximas investigaciones relacionadas con esta área de estudio. Finalmente, el presente trabajo académico se constituirá como aquella fuente de información que posibilita a futuros investigadores ampliar el tema sobre el impacto que tiene la participación juvenil en los proyectos de Gestión Cultural del GAD Municipal de Tulcán, y a la vez convertirse en ese punto de partida para nuevas investigaciones que aborden el tema de cómo las ideas aportadas por los jóvenes en la elaboración de proyectos culturales estar encaminadas a satisfacer sus propias exigencias en el campo artístico cultural y así mismo determinar cómo estas iniciativas generan cambios en el cantón.

#### **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

##### 1.4.1. Objetivo General

Analizar la participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán en el periodo 2019-2023.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Comprender la importancia de la participación juvenil en asuntos relacionados al ámbito cultural.
- Identificar la percepción de los jóvenes sobre la oferta cultural que ofrece GAD Municipal de Tulcán en términos de diversidad y accesibilidad.

- Determinar el nivel de incidencia de la participación juvenil en la elaboración y ejecución de proyectos culturales.

#### 1.4.3. Preguntas de Investigación

¿Cuál es la importancia de la participación juvenil en asuntos relacionados al ámbito cultural?

¿Cuál es la percepción de los jóvenes sobre la oferta cultural que ofrece GAD Municipal de Tulcán en términos de diversidad y accesibilidad?

¿Cuál es el nivel de incidencia de la participación juvenil en la elaboración y ejecución de proyectos culturales?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo se indica determinados conceptos que son esenciales para ofrecer un proceso de argumentación del tema en cuestión, presentando antecedentes sobre participación juvenil y gestión cultural, con la finalidad de que dicha información se convierta en un soporte para el problema de investigación.

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### Antecedente 1

La Revista de Estudios Urbanos Ecuatorianos publicada por la Universidad Flacso sobre "La Cuestión de la Gestión Urbana en el Ecuador" en la que manifiesta sobre la ciudad latinoamericana moderna presenta una estructura urbana compuesta por fragmentos metropolitanos interdependientes que forman una aparente oposición entre fragmentación e interdependencia cultural, social y espacial, La fragmentación en la actualidad, en el ámbito urbano, se produce como una nueva forma de segregación que se originó con los espacios mono funcionales y la zonificación del urbanismo funcionalista.

El planeamiento, que apareció como herramienta organizativa en la ciudad industrial a finales del siglo XIX, fue utilizado nuevamente por el movimiento moderno como herramienta abstracta para plantear un nuevo paradigma urbano: un modelo urbano basado en los principios del uso del suelo, la separación, la jerarquización de las redes de servicios y la racionalización de edificaciones con una tipología de manzana aislada que rompiera con la manzana cerrada propia de una ciudad compacta. Esa disciplina reciente fue adoptada principalmente por un concepto que recomendaba una mayor intervención estatal tanto en aspectos marxistas como capitalistas, con orientaciones y objetivos específicos en la administración y política pública.

En la práctica, el urbanismo funcionalista fracasó con tres efectos negativos: morfológico, que fragmentó la estructura urbana; sociológica, que distinguía grupos sociales; y el ideológico que no reconocía una lógica diferente del lugar, Así, la planificación se convirtió en un racionalismo simplificado y contextualizado que no

reconocía las condiciones sociales estructurales y mostraba su incapacidad para enfrentar los problemas socioeconómicos tanto de los países socialistas como de los capitalistas, pues los planes generales se limitaban a modelar las ciudades a partir del concepto urbano y de la administración pública.

## Antecedente 2

Cano et al. (2019), realizan el artículo de investigación sobre “La Participación Comunitaria de los Jóvenes en Contextos Urbanos Vulnerables: Aportaciones Desde un Diagnóstico Colaborativo en el Área Metropolitana de Barcelona (España)” desarrollan la indagación sobre la viabilidad de la participación en jóvenes, La propagación de organizaciones y procesos en los que el colectivo joven es el protagonista de la movilización ciudadana, han puesto de manifiesto relevantes reflexiones sobre las cuales es necesario un debate: por un lado, la necesidad de repensar las formas en las que los jóvenes ocupan un lugar en el ámbito sociopolítico, y potenciar la discusión sobre cómo promover su participación en los procesos de toma de decisiones en relación a cuestiones que realmente son de su interés y preocupación.

Para fomentar y facilitar la participación es esencial caminar hacia modelos sistémicos que incluyan la relación entre centro educativo, comunidad y familias, entendemos el barrio como un contexto y actor de interacción clave para el colectivo joven, ya que es, en el que pasan gran parte de su tiempo y con el que establecen múltiples interacciones. El barrio es el lugar en el que los y las jóvenes definen su mundo social, sea en el espacio público o en interacción con las instituciones, centros educativos, entidades y fruto de dicha interacción conforman algunos de sus sistemas de oportunidades presentes y futuras más próximos, sus comportamientos y expectativas de futuro, lo que se debe es acercarse a la juventud, ofreciendo propuestas estimulantes. las dificultades de la participación juvenil en los barrios es la falta de un trabajo en red sólido y efectivo entre los diferentes actores implicados, que permita garantizar la continuidad de las propuestas hechas respecto a los jóvenes.

Todos los profesionales entrevistados coinciden en apuntar como un serio problema la rotación constante de profesionales y proyectos y la inestabilidad, ya que dificulta enormemente crear red, consensuar criterios de actuación y evaluación. En el caso

de la Florida se originan fundamentalmente en la gestión de la ocupación y el uso del espacio público. Uno de los principales resultados que emergen del estudio realizado es la percepción de una relativa baja participación de los adolescentes en los contextos analizados. Se apuntan dos condicionantes claves para entender esta tendencia a la escasa participación juvenil: por un lado, la mirada "infantilizante" de los adultos hacia los adolescentes y, por otro lado, la percepción de una importante falta de recursos, espacios por parte de los adolescentes en los que poder participar.

### Antecedente 3

Cuenca (2020), señala sobre "El Reto de la Autogestión para Artistas Jóvenes Visuales Mexicanos" en este artículo puntea estrategias de autogestión, Su objetivo es demostrar la existencia de carencias para hacer efectivo el uso de las herramientas de su autogestión que emplean los artistas de los medios visuales partiendo de su primer caso de estudio cuya experiencia es la discusión, enfatizando los datos recopilados para posteriormente realizar su respectivo análisis.

Las principales herramientas por observar son a) la gestión, b) las relaciones públicas y c) las redes sociales; La autogestión artística busca la sostenibilidad en cuestiones económicas asunto que no es reciente para los artistas, en Reino Unido durante los últimos años el 71% de artistas no recibió ninguna remuneración por su labor, el 59% de los artistas manifestaron no recibir regalías, demostrando que ellos mismos tuvieron que hacerse cargo de pagar sus gastos ,es decir los artistas costearon los costos de exhibir sus obras en las exposiciones, por otra parte el 57% recibió un ingreso menor a la cuarta parte de los ingresos de sus obras de arte.

El acercamiento a la auto gestión fue el más difícil al que la artista se enfrentó. El primer reto al que Victoria se afrontó fue la necesidad de financiamiento para lograr asistir a la feria, seguido de todos los requerimientos que la feria establecía que demandaban aprender actividades de profesionalización, la cual tuvo presente esto en el momento en que se les entregan las solicitudes que debía llevar un registro de las ventas, pero tiempo después de empezar la feria, la artista orientó su presentación al disfrute del público estableciendo una clara vinculación con las personas interesadas en conocer más sobre esta temática.

La gestión es un ámbito donde los artistas necesitan aún más consideración de la que se les brinda actualmente, eso con el fin de complementar sus actividades con las funciones administrativas, sí bien existe la presencia de funciones básicas administrativas es necesario profundizar y mejorar áreas que presentan fisuras. Finalmente, el artículo brinda una reflexión en la cual manifiesta que el público y el artista tienen un estrecho vínculo con características naturales y espontáneas, incluso las representaciones gráficas brindan al espectador un valor estético.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### 2.2.1. Bases Teóricas

#### 2.2.1.1. Gobernanza

En los últimos años el concepto de gobernanza ha ganado un protagonismo en el mundo académico, los investigadores reflexionan sobre las acciones y valores de este término que está orientado a procesos de cambio en el ámbito sociopolítico.

Para Whittingham (2010), la Gobernanza es la ejecución de relaciones de carácter político entre una serie de actores, mismos que están involucrados en las fases de decidir, ejecutar y finalmente evaluar decisiones relacionadas a asuntos de interés público, el cual es caracterizado por la existencia del poder, enfatizando que dentro de este proceso existe la cooperación y la competencia; la relación está dada por el intercambio de recursos e información entre instituciones formales e informales así también como la sociedad civil. Todo esto refleja la calidad de cada uno de los actores pertenecientes a esta interacción y cómo su aporte beneficia al sistema total.

Por su parte Aguilar (2015), manifiesta que la gobernanza es un proceso sistemático tanto en el ámbito institucional como en el técnico que encamina en la dirección correcta a los ciudadanos. El liderazgo siempre está presente en este modo de gobierno y a la vez establece conexiones con los diferentes actores que están dentro de la sociedad civil con el fin de generar objetivos y metas colectivas, que son de interés público e incluso privado, a su vez existe la coordinación, la división del trabajo y la intercomunicación para llegar a cumplir los objetivos planteados.

#### 2.2.1.2. Gobernanza Cultural

La gobernanza cultural enfatiza su accionar en las bases provenientes del modelo de un buen gobierno el cual a su vez plasma dentro de su gestión la democratización de la diversidad cultural y artística, cuya función es hacer evidente la práctica cultural que es llevada a cabo o promovida por las autoridades locales de un gobierno municipal. Por otra parte, la gobernanza cultural le da el valor agregado de creatividad e innovación a los programas y proyectos culturales y artísticos ejecutados por las instituciones encargadas de la gestión cultural (Chávez, 2023).

La gobernanza cultural antepone la identidad cultural como el pilar del desarrollo humano referente a la sostenibilidad potenciando de esta manera la conciencia crítica de los actores que forman parte del ámbito artístico y finalmente agrega valores humanísticos.

### 2.2.1.3. Enfoque Cultural

El enfoque cultural de Dunsire (1995), plantea que las instituciones públicas no funcionan solo a partir de leyes y normas escritas. Para comprender realmente cómo actúan, es necesario considerar también los valores, creencias y prácticas que comparten las personas que trabajan en ellas. Es decir, detrás de cada regla existe un conjunto de normas, costumbres y formas de pensar que influyen en la manera en que se toman las decisiones.

La cultura organizacional representa un factor determinante, al influir en la manera en que los funcionarios interpretan y ejecutan las políticas públicas. Las decisiones administrativas no se toman en el vacío, sino que están marcadas por tradiciones institucionales, hábitos de trabajo y significados compartidos que se han construido con el tiempo dentro de cada contexto social. Desde esta perspectiva, la identidad colectiva, las costumbres administrativas y los valores que predominan en una institución influyen directamente en cómo se aplican las decisiones del gobierno. Por eso, la eficacia de la Gestión Pública no se basa únicamente en aspectos legales o técnicos, sino también en factores culturales que orientan el comportamiento de quienes forman parte del Estado.

De acuerdo con los criterios expuestos por Dunsire (1995), se deduce que la participación juvenil no se limita únicamente a ser un espacio formal de inclusión, sino que se convierte en un proceso vivo en el que los jóvenes aportan sus propias ideas,

experiencias y formas de entender la cultura. A través de sus expresiones artísticas, iniciativas y maneras de organizarse, contribuyen a renovar las dinámicas culturales y a influir en cómo se planifican y desarrollan las políticas culturales a nivel local, haciendo que estas respondan mejor a la realidad y a las necesidades actuales de la comunidad.

Para Douglas (1986) el enfoque cultural ayuda a entender el comportamiento social considerando los valores, creencias y normas que las personas comparten y que influyen en la forma en que interpretan la realidad y se relacionan dentro de la sociedad. Desde esta visión, la cultura funciona como un conjunto de significados que orienta las prácticas sociales y establece aquello que cada grupo considera adecuado, correcto o importante. Por ello, las decisiones tanto individuales como colectivas no se basan únicamente en la razón, sino también en aprendizajes culturales y experiencias compartidas que influyen constantemente en la vida social y en el funcionamiento de las instituciones.

Mediante su teoría cultural, explica que los grupos sociales desarrollan maneras propias de organizarse y comportarse, las cuales influyen en cómo se entienden y se ponen en práctica las normas o políticas públicas. Así, el enfoque cultural permite comprender que las prácticas sociales y el funcionamiento de las instituciones están estrechamente relacionados con los valores y significados culturales compartidos por una comunidad.

El enfoque cultural propuesto por Douglas podemos vincularlo con la participación juvenil en la Gestión Cultural del GAD Municipal de Tulcán, porque ayuda a entender que participar no significa únicamente estar presente en espacios formales, sino también aportar ideas, valores y formas propias de expresión cultural. Desde esta mirada, los jóvenes contribuyen con nuevas formas de entender la cultura local, lo que influye en la manera en que se planifican, desarrollan y evalúan las políticas culturales de dicho Municipio, haciéndolas más cercanas a la realidad social de la comunidad.

El enfoque cultural es el motor que transforma la participación juvenil en Tulcán, pasando de una simple presencia a una incidencia real en la toma de decisiones locales. El enfoque cultural permite que los jóvenes dejen de ser vistos como "espectadores" para convertirse en actores políticos. Al utilizar el arte y la identidad

local como lenguaje, logran permear las estructuras del municipio, proponiendo proyectos que responden a su realidad y no a agendas impuestas. Fomenta un fuerte sentido de pertenencia. En una zona de frontera como Tulcán, la cultura ayuda al joven a construir una identidad sólida frente a la transculturización, aumentando su autoestima colectiva y su motivación para liderar procesos comunitarios (Delgado & Yero, 2022).

## 2.2.2. Bases Conceptuales

### 2.2.2.1. Participación Ciudadana

En las últimas décadas la participación ciudadana se ha consolidado como un derecho, mismo que lo pueden hacer efectivo todos los ciudadanos de cualquier parte del mundo. En Ecuador este derecho se consagró aún más con la instauración de la Constitución del 2008, dicha Carta Magna determina las principales directrices de la participación ciudadana, a la vez enfatiza que es un deber de las entidades del Estado Ecuatoriano desplegar los mecanismos para la interacción obligatoria entre los representantes de la sociedad civil y el gobierno.

Los fundamentos teóricos de la participación ciudadana están sustentados bajo la premisa de que dicho derecho se ejecuta con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los ecuatorianos, es decir el ciudadano debe de asumir un rol más dinámico y protagónico en los asuntos del Estado. Mediante los mecanismos de participación sus ideas se consolidarán como un aspecto que transformará la realidad. El ciudadano al convertirse en un actor decisivo en la construcción de la realidad del Ecuador puede a través de sus criterios y opiniones exigir activamente que el sector público o las entidades pertenecientes a dicho ámbito mejoren la prestación de sus servicios, transparenten sus actos, ya que cada vez más la comunidad está más inmersa en los asuntos y decisiones emitidas por las autoridades del país (Carrera, 2015).

Para Luis Aguilar Villanueva (2006), en los tiempos actuales los gobiernos tienen la necesidad de establecer mecanismos adecuados para que el ejercicio de la participación ciudadana se haga efectiva. Por otra parte, destaca que para ser

eficiente el involucramiento de los ciudadanos en la esfera pública dependerá en gran manera en la capacidad que una institución pública tenga en su intensidad, de liberación y alcance, atributos que pueden facilitar u obstruir los alcances de la participación ciudadana.

#### 2.2.2.2. Participación ciudadana juvenil

La participación juvenil es un compromiso que adquiere el estado con la ciudadanía, ya que el primero reconoce que los jóvenes tienen el potencial de cambiar la mentalidad y la estructura de la sociedad. El involucramiento de la juventud en el ámbito estatal permite que este sector de la sociedad adquiera conocimientos de expertos y de otros actores dentro del contexto político social. Por tal motivo, la participación juvenil no debe estancarse en simples propuestas de campaña o incluso en el papel, ya que este mecanismo de participación exige una reconstrucción de la organización de las instituciones públicas, para que respondan a las demandas de los jóvenes. Una eficiente participación juvenil requiere que se establezcan bases sólidas, mismas que seguirán como el soporte para la conformación de espacios interinstitucionales en el cual se despliegue un diálogo que retroalimente las preocupaciones de los jóvenes y de las autoridades dentro de un determinado territorio (Egea, et al., 2024).

#### 2.2.2.3. Tipos de participación

En primer lugar, se encuentra la **Democracia Directa** este tipo de democracia se enfoca en como las instituciones pertenecientes al sector público establecen los procesos para que la ciudadanía elija la alternativa más conveniente ante una propuesta de modificación o derogación de una ley o decreto. La democracia directa no delega a un representante para que tome las decisiones en representación de una población, sino es una participación activa de cada ciudadano (Bulmer, 2021).

La **Democracia Representativa** es otra de los tipos de democracia, en los países democráticos se evidencia como el poder recae en el pueblo, por esta razón los ciudadanos en pleno goce de sus derechos pueden elegir mediante un voto a la persona quien los va a gobernar durante un determinado período de tiempo y la misma vez quien será quien los represente (Instituto de la Democracia, 2015).

En tercer lugar, se muestra la **Democracia Comunitaria** a diferencia de las anteriores se focaliza en los saberes ancestrales provenientes de los pueblos y nacionalidades indígenas de todas las provincias del Ecuador. La manera que se despliega este tipo de democracia es a través de asambleas y cabildos (Instituto de la Democracia, 2015).

#### 2.2.2.4. Formas de Participación

Para consolidar un vínculo más cercano entre los ciudadanos y los líderes del gobierno, Muñoz (2017) estableció cuatro formas de participación ciudadana que no se limitan a procesos tradicionales sino abarcan asuntos de interés público.

- En primera instancia, el autor menciona a la **participación autónoma**, a la cual la describe como el escenario donde los ciudadanos participan en una asociación que no forma parte del sector público, es decir una organización que está fuera de la intervención estatal dentro de su estructura interna.
- En algunas asociaciones las organizaciones se constituyen para ser simples beneficiarios. Es por este motivo, que el autor enfatiza como segundo tipo de participación ciudadana la **participación clientelista**, que enfatiza que todas las autoridades que asumen el poder del gobierno se relacionan con sus simpatizantes a través de intereses, prestaciones económicas y favores para consolidarse en el poder.
- Otro tipo de participación es la incluyente o equitativa, en dónde no existe ningún tipo de discriminación e incluso garantiza la intervención de todos los ciudadanos en los temas concernientes al interés público. Para esta participación la preferencia a una religión o miembro de un partido político pasan a un segundo plano.
- Finalmente, está la Participación institucionalizada, que es el medio que permite a los ciudadanos ser actores con poder político, característica que los faculta para inmiscuirse en las decisiones cruciales del gobierno nacional.

#### 2.2.2.5. Mecanismos de Participación Ciudadana

De acuerdo con lo expresado por la Fundación Friedrich Ebert Stiftung y el Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (2016), los mecanismos de participación ciudadana son aquellos espacios de interacción mutua entre las autoridades pertenecientes a los diferentes niveles de gobierno a nivel nacional y los ciudadanos quienes son los principales catalizadores de las decisiones del poder político.

Es así, que los mecanismos de participación son aquellas instancias donde el ciudadano incide de forma voluntaria y dinámica en el proceso de toma de decisiones. De manera similar, el ciudadano exige que los hechos realizados dentro de todas las instituciones públicas sean transparentes, de esta forma se harán efectivos los principios establecidos en la Constitución del 2008, Norma Superior que detalla que el ciudadano será el actor social que promueve las transformaciones del país.

El Consejo de Participación Ciudadana y Control Social ha conformado mecanismos e instancias que permiten a los ecuatorianos ingresar al ámbito de la gestión pública. Con la instauración de estos mecanismos el ciudadano se inmiscuye activamente dentro del complejo mundo de la toma de decisiones. Con base en las normativas legales del Estado ecuatoriano los principales mecanismos de participación ciudadana son:

- Audiencias Públicas
- Consulta Popular Vinculante
- Consejos Consultivos
- Silla Vacía
- Cabildos Populares
- Consulta previa, libre e informada

(Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, 2016)

#### 2.2.2.6. Dimensiones de la Participación Juvenil

##### 2.2.2.6.1. Participación Cívica y Política

Para Molina y Pérez (2002), la participación política y cívica se desenvuelven en varios campos, es decir es multidimensional. Ellos la definen como el conjunto de

actividades emprendidas por los ciudadanos con la intención de intervenir en la elección de los líderes políticos que los representarán y de esta forma intervenir en el escenario político del estado.

#### 2.2.2.6.2. Participación Social y Comunitaria

Para Chirino (2016), la participación social y comunitaria es el ámbito donde conviven ciudadanos de una determinada comunidad con las organizaciones pertenecientes al gobierno y al sector privado, este escenario es propicio para establecer vínculos y lazos de cooperación mutua, con la finalidad de eliminar los problemas que repercuten negativamente a los integrantes de la comunidad. Es decir, esta participación implica fortalecer el principio de inclusión ciudadana en el complejo mundo de la toma de decisiones y que de manera drástica afectaran la vida de la comunidad.

#### 2.2.2.6.3. Participación Económica y Laboral

Es catalogada como la instancia en donde los jóvenes ofrecen tanto sus habilidades intelectuales como su capacidad física al servicio de una organización, esta actividad genera una retribución económica para ambas partes. En esta participación el salario juega un rol indispensable ya que la ser menos de lo permitido por la ley origina renuncias y por el contrario al ser lo justo incentiva al joven a alcanzar los objetivos propuestos por la empresa (Arias D. , 2020).

#### 2.2.2.7. Cultura

La cultura es un término que abarca varias definiciones y concepciones, dentro del ámbito artístico la cultura se encuentra inmersa dentro del desarrollo de un gran número de actividades, es un espacio donde las personas manifiestan sus emociones e ideas de toda índole, para ello emplea varios mecanismos para representar en obras creativas la realidad que los motiva o los agobia. La humanidad ha adoptado a la cultura como el instrumento social que reconstruye las hazañas y tragedias del pasado a los escenarios de la actualidad con el propósito de mantener viva la esencia e identidad propia de una ciudad (Bethencourt et al., 2014).

Por otra parte, Altamirano (2013) denomina a la cultura artística como la manera de potenciar los conocimientos innatos de una persona o fortalecer los que aprendió a

lo largo de los años a través de una ardua práctica, con la intención de que las representaciones mentales se visualicen en la realidad mediante múltiples manifestaciones culturales, es en este sentido que se puede determinar que la cultura dentro del campo artístico se convierte en el medio adecuado para materializar los pensamientos en obras creativas mediante los recursos que nos ofrece las artes.

#### 2.2.2.8. Gestión Cultural

Dentro del mundo profesional a la Gestión Cultural se la considera como aquella disciplina encargada de diseñar y poner en marcha políticas culturales. No obstante, el proceso de construcción de estas políticas carece de una auténtica participación ciudadana, lo que pone de manifiesto que su formulación está encaminada a responder a intereses del gobierno de turno.

Molina (2021) manifiesta que la Gestión Cultural va más allá de simples conceptos, ya que es un mundo de conocimientos provenientes de un conjunto de disciplinas artísticas, que son el resultado de la ejecución de una variedad de proyectos culturales. La unión de estos factores conforma los saberes culturales, los cuales están especializados en analizar el progreso de la cultura dentro de las diferentes dimensiones artísticas y sociales. Obviamente para lograr este propósito se requiere la participación integral entre las instituciones del gobierno, las pertenecientes al ámbito privado y las iniciativas de los ciudadanos, este vínculo establecerá las bases para la construcción de entornos incluyentes, sustentables y recreativos.

#### 2.2.2.9. Gestor Cultural

De acuerdo con lo expuesto por Hernández (2005), al gestor cultural se lo denomina como un profesional experto en promover las manifestaciones culturales, su esfuerzo se centra en el progreso de una ciudad y en el descubrimiento de las habilidades artísticas de una persona, esto con base a disposiciones, normas y reglamentos de una institución; al ser un participante directo en los asuntos de una institución se le faculta hacer uso eficiente de los recursos para trabajar activamente en el dinamismo cultural mediante las actividades que dicha institución despliega. Al tener claro sus convicciones plasma todos sus conocimientos en los proyectos culturales sustentado en las directrices de la institución incidiendo que las actividades artísticas generen un

impacto en la población y de esta manera cubrir en un alto porcentaje las exigencias que estos demandan en el área artística cultural.

Las artes despliegan una gran variedad de campos de acción, por tal motivo, el gestor cultural debe disponer un cierto grado de experticia para poder desenvolverse con calidad y eficiencia dentro de este complejo ámbito. Partiendo de esta consideración, se establece con base en un criterio consolidado que un gestor cultural actúa como un mediador entre la formación, la inclusión de diversos actores en el diseño de proyectos, divulgación y consumo de prácticas culturales. Sus conocimientos se convierten en el instrumento que permite consolidar un equilibrio entre la formulación y aplicación de proyectos culturales, su instrucción formal será el medio apropiado para la construcción de proyectos (Amagua, 2022).

#### 2.2.2.10. Ciclo de un proyecto cultural

Para Carrión y Berasategi (2010) el ciclo de un proyecto consta de 4 fases que a continuación se mencionan:

- La fase número uno es la **denominada diseño del proyecto**, en esta instancia se identifica cuál es el origen de los problemas, se hace un respectivo análisis de los datos e información obtenida, misma que puede o no ser complementaria al tema que estamos abordando. De igual manera, se justifica cuál será la viabilidad del proyecto y se establecerá cuál serán los logros, metas y objetivos que tendrá el proyecto. Finalmente se definen qué actividades son las que se ejecutarán durante proyecto.
- La fase número 2 es la **planificación del proyecto**. Es la encargada de determinar qué recursos se tiene a disposición, posteriormente se realiza un análisis económico de cuánto costará la ejecución del proyecto. Además, se establecerá los modelos de evaluación y seguimiento de los avances, se termina estableciendo qué modelo de gestión supervisará las acciones del proyecto.
- La tercera fase recibe el nombre de **ejecución y seguimiento**. En este escenario se finiquitan y se aplican los mecanismos de seguimiento de proyecto, se responde la interrogante si las acciones emprendidas están

cumpliendo con los objetivos preestablecidos, se identifica si los recursos se han empleado adecuadamente y en beneficio de proyecto.

- Como cuarta etapa está la **evaluación final y cierre del proyecto**. Se realiza un informe final del proyecto evaluando sus resultados e impactos, de la misma manera se justifican los gastos realizados durante el proyecto. Mediante un proceso organizado se recopila toda la información obtenida en el transcurso del proyecto y se redacta un informe final para que se convierta en un insumo para futuras actividades culturales

### 2.3. Bases Legales

A continuación, se muestra la fundamentación legal la cual sustentará y servirá de guía en la actual investigación como disposiciones que están establecidas en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social, Ley Orgánica de Cultura, Código de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

**Tabla 1.** Marco Legal

Ley	Artículo	Descripción
Constitución de la República del Ecuador	21	Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
	22	Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.
	23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.
	39	El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público
	377	El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

	380	<p>Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.</p> <p>Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.</p> <p>Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.</p>
	54 Literal q	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón
<b>(COOTAD)</b>	302	La ciudadanía, en forma individual y colectiva, podrán participar de manera protagónica en la toma de decisiones, la planificación y gestión de los asuntos públicos y en el control social de las instituciones de los gobiernos autónomos descentralizados y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano.
	305	Los gobiernos autónomos descentralizados promoverán e implementarán, en conjunto con los actores sociales, los espacios, procedimientos institucionales, instrumentos y mecanismos reconocidos expresamente en la Constitución y la ley; así como otras expresiones e iniciativas ciudadanas de participación necesarias para garantizar el ejercicio de este derecho y la democratización de la gestión pública en sus territorios.
<b>Ley Orgánica de Cultura</b>	2	La Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.
	5 literal g	Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.
	98	Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial que tienen la competencia exclusiva sobre la gestión de mantenimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural, se encargarán de planificar, presupuestar, financiar y otorgar de manera regular los recursos necesarios, así como realizar planes, programas y proyectos locales para el efecto.
<b>LEY ORGÁNICA DE LAS JUVENTUDES</b>	5	Las personas jóvenes tienen derecho a conformar organizaciones sociales para el ejercicio de sus derechos, así como a realizar actividades que permitan su integración y participación en la sociedad, conforme a la normativa vigente. Las distintas instancias del gobierno nacional y los gobiernos autónomos descentralizados deberán estimular y facilitar la conformación y funcionamiento de las organizaciones sociales juveniles, en el marco de las competencias, funciones y atribuciones que correspondan.
	7	Las personas jóvenes tienen derecho a que el Estado garantice el acceso a bienes y servicios culturales y patrimoniales. El Estado garantizará la libre creación y expresión de sus manifestaciones identitarias, estéticas y culturales, el conocimiento de la memoria histórica y patrimonio cultural, así como la

		valoración de las diferentes culturas, pueblos y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano y el pueblo montubio que conforman el Ecuador.
<b>Ordenanza que Conformar y Norma El Sistema de Participación Ciudadana y Control Social del Cantón Tulcán</b>	3	La Ordenanza tiene por objeto conformar y normar el Sistema de Participación Ciudadana y Control Social del Cantón Tulcán, estableciendo sus estructuras orgánicas, funciones, atribuciones, responsabilidades participación señalando directrices para la coordinación de acciones y actividades de ciudadana y control social, que conlleve al desarrollo armónico económico, social, ambiental, cultural del Cantón.
	5 literal a	Los objetivos del Sistema de Participación Ciudadana y Control Social del Cantón Tulcán: Generar una práctica de corresponsabilidad entre la población y el gobierno cantonal en la formulación de planes, programas y proyectos, toma de decisiones y ejecución de las mismas para beneficio de la colectividad, en base a las competencias establecidas en la Constitución y demás leyes.
<b>Ordenanza que regula las actividades económicas, deportivas, recreativas, culturales, religiosas y sociales en el marco del manejo de la pandemia covid-19 en el Cantón Tulcán</b>	1	La presente Ordenanza tiene por objeto regular, dentro del ámbito de competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Tulcán, las actividades económicas, deportivas, recreativas, culturales, religiosas y sociales en el marco del manejo de la pandemia de covid-19 en el territorio cantonal y en acatamiento de los lineamientos otorgados por el Comité de Operaciones de Emergencia Nacional.
	2	Las disposiciones contenidas en la presente Ordenanza rigen para la apertura y funcionamiento de las actividades económicas, deportivas, recreativas, culturales, religiosas y sociales. Los propietarios, administradores y demás responsables del lugar donde se desarrollen actividades económicas estarán obligados al cumplimiento de la presente Ordenanza.
	4	La presente Ordenanza busca garantizar un proceso de reactivación económica ordenada que permita a los propietarios y administradores de establecimientos comerciales y actividades económicas en general, de actividades deportivas, recreativas, culturales y sociales salvaguardar la salud de sus trabajadores, consumidores y de la ciudadanía en general, reduciendo el riesgo de contagio de covid-19 en sus instalaciones y espacios públicos.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque

El enfoque de la presente investigación Participación Juvenil y su incidencia en la toma de decisiones de la Gestión Cultural en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán, es de tipo mixto, ya que implica la medición de las variables mediante los distintos métodos, se aplicó el enfoque cualitativo a través de entrevistas dirigidas a los Gestores Culturales de la ciudad de Tulcán, por otra parte, se implementó el enfoque cuantitativo mediante encuestas realizadas a la población juvenil de la ciudad de Tulcán.

##### 3.1.1.1. Cuantitativo

Babativa (2017), señala que el enfoque cuantitativo aparece en las ciencias de carácter natural y con el tiempo se traslada a los estudios relacionados a las ciencias sociales. Este tipo de enfoque se caracteriza por llevar a cabo diferentes procesos, los cuales pueden ser medibles ejecutando operaciones matemáticas. Su objeto de análisis permite al investigador ejecutar proyecciones o a su vez, relaciones en una población determinada, mediante el análisis estadístico partiendo de una muestra. De tal manera que al emplear este enfoque de investigación cuantitativa se podrá establecer relaciones de causa y efecto.

##### 3.1.1.2. Cualitativo

De acuerdo con el criterio de Peña (2023), el enfoque cualitativo comprende varias concepciones, en las que se destacan las acciones realizadas por los seres humanos y la manera como dichas acciones se relacionan directamente con las conductas propias de la sociedad en la que se desenvuelve; esta investigación cualitativa permite analizar los hechos sociales facultando al investigador realizar determinados estudios para entenderlos. Además, este método cualitativo examina y describe el fenómeno de estudio tal como se desarrolla, es decir las prácticas realizadas por las personas se las estudia tal como se ejecutan sin ningún tipo de modificación.

### 3.1.1.3. Mixto

Según Otero (2018), el enfoque mixto abarca el proceso de recolección de información pasando por el análisis y finalmente la interpretación de datos de carácter cualitativos y cuantitativos. Datos que el investigador considera importante y relevantes para aplicarlos dentro de su investigación, bajo este criterio utiliza las fortalezas de los datos cuantitativos y de la información cualitativa funcionándolas para de esta manera dar respuesta a los problemas sociales.

### 3.1.2. Tipo de Investigación

#### 3.1.2.1. Documental

La investigación documental es comprendida como un proceso ordenado y sistemático, cuya finalidad consiste en recopilar información provenientes de fuentes primarias y secundarias del fenómeno de estudio, para posteriormente estructurarlo de acuerdo a las necesidades del investigador y finalmente realizar el respectivo análisis de la información obtenida, logrando así definir los aspectos que requieren más atención dentro de la investigación para de esta manera responder a las interrogantes planteadas dentro de la formulación del problema (Cotrina, 2025).

#### 3.1.2.2. De campo

Este tipo de investigación se enfoca en recopilar datos e información de los actores inmersos dentro del fenómeno de estudio, sistematiza los datos directamente de la realidad en la que se producen los hechos, obviamente estos datos son considerados como primarios y no sufre ningún tipo de alteración; para esto el investigador no debe de modificar de ninguna forma la información obtenida. Partiendo de esa consideración se le da el calificativo de investigación no experimental (Arias F. , 2012).

### 3.1.3. Alcance de la investigación

#### 3.1.3.1. Descriptivo

De acuerdo con las apreciaciones de Vizcaíno y Vizcaíno (2023), se establece que este modo de investigación se centra en describir minuciosamente y a detalle las

características de un fenómeno, hecho, elemento o sujeto que se está analizando, con la intención de identificar sus rasgos más destacables y de esta forma definir su comportamiento.

### 3.1.3.2. Explicativo

Este tipo de alcance investigativo se encarga de definir, determinar los fenómenos que se suscitan dentro de la investigación para posteriormente darles una explicación coherente. Para la presente investigación se lo empleará para comprobar la hipótesis planteada, para de esta manera explicar el comportamiento de los jóvenes frente a una adecuada implementación de los mecanismos de participación ciudadana.

Es así, que una vez determinada la hipótesis se podrán establecer vínculos entre la causa y el efecto del objeto de esta investigación. Además, con este tipo de investigación el investigador tendrá su foco de atención en los estudios etnográficos, con la finalidad de evidenciar los principales elementos que originan el fenómeno de estudio (Ramos, 2020).

## **3.2. HIPÓTESIS**

La adecuada participación juvenil en asuntos del GAD Municipal de Tulcán permitirá a la juventud involucrarse en la gestión y ejecución de proyectos culturales que contribuyan al desarrollo local.

## **3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### 3.3.1. Definición de variables

Variable independiente: Participación Juvenil

La participación juvenil va más allá de ejercer el voto y presentar candidatura para los procesos electorales, aunque lo mencionado es muy importante dentro de la vida democrática. La participación juvenil dinámica hace uso de los medios y espacios necesarios para ser partícipes e influyentes en el complejo ámbito de la toma de decisiones, y de esta manera formar parte de las acciones encaminadas a construir una ciudad mejor (Sousa et al., 2020).

Variable dependiente: Gestión Cultural

La Gestión Cultural es el área encargada de brindar herramientas a la cultura con el fin de generar un impulso a la misma, enfocando su atención en diversas áreas logrando de esta manera destacar diversas expresiones culturales que son practicadas dentro de una determinada sociedad (Universidad Internacional de La Rioja, 2021).

**Tabla 2.** Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición Conceptual de la Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
Participación ciudadana Juvenil	La participación juvenil involucra el reconocimiento y alimentación de las fortalezas, intereses y habilidades de los jóvenes al ofrecer oportunidades reales para que se involucren en las decisiones que los afectan como individuos y como grupo.	Participación Cívica y Política	Tasa de participación electoral juvenil	Documentos Oficiales del GAD Municipal, Rendición de Cuentas y lo establecido en la Constitución	Encuesta y Entrevista
			% de afiliación a partidos políticos		
			% participación en actividades políticas o civiles.		
		Participación Social y Comunitaria	Número de medios de comunicación y redes sociales para temas políticos		
			% de participación en proyectos comunitarios		
			% de asistencia a eventos comunitarios		
			% de apoyo a iniciativas locales		
		Participación Económica y Laboral	% de apoyo a iniciativas locales		
			% de participación en programas de formación y capacitación laboral		
			Tasa de emprendimiento juvenil		
			Tasa de actividad emprendedora juvenil		

Variable Dependiente	Definición Conceptual de la Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
Gestión Cultural	La gestión cultural proporciona herramientas para el impulso cultural desde diversas áreas, con la finalidad de impulsar, mantener y resaltar las diferentes expresiones culturales en el conjunto de la sociedad.	Producción y Programación Cultural	Número de eventos culturales organizados % de diversidad de eventos culturales % de asistencia de público a eventos culturales % de satisfacción del público Tasa de impacto económico de los eventos culturales Número de proyectos e iniciativas de creación artística liderados por jóvenes Número de disciplinas y expresiones artísticas representadas en obras de creación juvenil	Documentos Oficiales del GAD Municipal, Rendición de Cuentas y lo establecido en la constitución	Encuesta y Entrevista
		Dimensión artística y difusión cultural	Número de obras de arte creadas por jóvenes en espacios públicos, exposiciones o eventos culturales. Número de artistas y creadores jóvenes que reciben reconocimientos u oportunidades para exhibir su trabajo.		
		Preservación y Conservación del Patrimonio	% de conservación de los bienes culturales % de acceso público a los bienes culturales		

---

% de participación  
comunitaria en la  
conservación del  
patrimonio cultural

---

### **3.4. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### 3.4.1. Métodos

Los diferentes métodos de investigación aplicados en la presente investigación serán definidos a continuación, cabe señalar que dichos métodos permitirán determinar el tamaño de la muestra a investigar, para posteriormente realizar la recolección y tabulación de la información.

##### 3.4.1.1. Método Deductivo

Este método consiste en generar explicaciones partiendo de teorías generales hasta llegar a deducir explicaciones particulares que permitan pronosticar qué ocurriría en situaciones de menor escala. El método deductivo ofrece dos niveles de investigación por una parte tenemos la generación de mini teorías obtenidas a partir de una teoría general en segundo lugar se determina mediante el carácter científico prediciendo fenómenos medibles con los que se puede constatar o refutar su intención en base a una teoría ya afianzada (Matas, 2023).

Este método de investigación indagaría en diferentes fuentes que concreten de forma organizada las conclusiones y esto permita obtener información para la investigación, con el objetivo de adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de investigación más amplio sobre el tema planteado.

##### 3.4.1.2. Método Inductivo

El método inductivo sienta sus bases en explicaciones que parte de la observación a través del empirismo. Mediante un proceso de recolección de información se obtienen datos suficientes para someterlos a un criterio de medición y validez entre otros aspectos, de ahí se parte para generar teorías a gran escala es decir se parte de lo particular a lo general (Matas, 2023).

#### 3.4.2. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos que utiliza la presente investigación permiten organizar, cuantificar los datos obtenidos a través de la aplicación de los diferentes procesos de investigación, enseguida se detallan las técnicas empleadas.

#### 3.4.2.1. Entrevista

La entrevista es considerada como una de las técnicas más eficientes de recolección de información, es ampliamente utilizada en los campos de la investigación social. Generalmente la entrevista se desarrolla a manera de diálogo entre dos personas, es decir la entrevista se produce entre el entrevistador y el entrevistado, el primero quiere obtener más información sobre un tema específico y el segundo será quien proporcione esos datos.

A través de esta técnica de investigación, el entrevistador puede acceder mediante un el diálogo a los puntos de vista del entrevistado, logrando de esta manera definir y establecer sus ideas, sentimientos y acciones, lo que le permitirá al investigador explicar los sucesos producidos durante el fenómeno de estudio (Tejero, 2021).

#### 3.4.2.2. Encuesta

La encuesta es catalogada como una herramienta imprescindible para la recolección de información, dicha herramienta faculta al investigador a elaborar una serie de preguntas previamente organizadas y estructuradas de manera coherente para extraer datos o información de un grupo representativo de una población, que para este caso de estudio serán los jóvenes de la ciudad de Tulcán en un rango de edad comprendido entre los 16 años hasta los 29 años, para tal fin si seguirá un procedimiento previamente estandarizado a tal manera que los datos alcanzados sirvan como un instrumento para contrastar con anteriores análisis referentes al mismo fenómeno de estudio (Meneses, 2016).

#### 3.4.2.3. Observación Directa

Según lo manifestado por Campos y Lule (2012), la observación directa es considerada más que una herramienta un método de recolección de información, ya que permite a través de un proceso visual directo del fenómeno de estudio construir un registro lógico de lo que pasa en el mundo real, es decir en el lugar donde ocurre el problema. Mediante este método se podrá describirlo, entenderlo y dar un criterio sobre la causa y efecto del por qué los jóvenes consideran a la oferta cultural realizada por el Municipio de Tulcán como poco llamativa en cuanto a variedad. Es así como se podrá interpretar cuáles son sus necesidades en términos de diversidad cultural.

#### 3.4.4. Instrumentos

##### 3.4.4.1. Cuestionario

Para el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (2013), el cuestionario es aquel instrumento que se emplea dentro del desarrollo de una investigación, este instrumento abarca un conjunto de preguntas previamente estructuradas por las habilidades y destrezas del investigador, mismo que ha orientado las preguntas para extraer la información relevante sobre el tema de estudio. El cuestionario dentro de la presente investigación fue de gran importancia para la obtención de información de cómo los jóvenes califican y valoran a la oferta cultural ejecutada por el GAD Municipal de Tulcán.

##### 3.4.4.2. Guía de Preguntas

De acuerdo con lo manifestado Oñate por (2021), en la actualidad la guía de preguntas se ha consolidado a gran nivel que es catalogada como una estrategia, facultando al investigador observar un problema centrándose en aspectos generales bajo un criterio integral de un asunto de interés o hecho que se desea averiguar, esto se logrará mediante un conjunto de preguntas que responderán a la interrogante con base en ideas, creencias y opiniones del tema. La guía de preguntas dentro de esta investigación se la puso en marcha con la finalidad de obtener información indispensable mediante una conversación con los gestores culturales de la ciudad de Tulcán y determinar cómo ellos consideran al involucramiento de los jóvenes en asuntos culturales.

### 3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

#### 3.5.1. Población y Muestra

Para efectos de esta investigación académica se tomó como referencia a una población estimada, es decir al universo objeto de análisis de esta investigación. Es así, qué podemos determinar que el cálculo del tamaño de la población se lo efectuará considerando el último censo poblacional realizado en el año 2010; donde el Cantón Tulcán registro una población de 86498 habitantes según datos del INEC, (2017), que representa alrededor de 52.7% del total de la población de la provincia del Carchi.

Para ello se emplea la fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra para población finita obtenida del ensayo publicado en la Revista de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo realizado por Corral:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

Siendo:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población

Z<sup>2</sup>=1,96 (intervalo de confianza del 95%)

p= probabilidad de éxito (0.5)

q= probabilidad de fracaso (0.5)

e= porcentaje de error (5%=0.05)

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(29546) * (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}{(29546 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$n = 380$$

Para la presente investigación se obtuvo una muestra representativa de 380 jóvenes dentro de un rango de edad comprendido de los 16 a 29 años.

**Tabla 3.** Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,990	,992	17

De acuerdo con el criterio de Rodríguez y Álvarez (2020) en el campo de la investigación científica es un proceso normal la aplicación de cuestionarios y que estos instrumentos tengan la cualidad de fiables. Es por tal motivo, comprender a la fiabilidad como aquella herramienta que faculta al investigador calcular con mayor exactitud un atributo. Es en este sentido, que el coeficiente de Cronbach es una medida de fiabilidad proporcionada por el programa estadístico SPSS que contribuye a calcular con precisión la confiabilidad de las preguntas de un determinado test. Partiendo de esta consideración, el coeficiente de Cronbach oscila en un intervalo de 0 a 1, cuando las preguntas se apegan al cero son cuestionables e inaceptables, en cambio sí se acercan más al uno se las cataloga como excelente. Para efectos de esta investigación se obtuvo un valor de 0,990 en el coeficiente de Cronbach tras analizar 17 elementos lo que lleva a deducir que las preguntas de los instrumentos de recolección de información son idóneas para esta investigación.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La Gestión Cultural se ha convertido en la actualidad en un instrumento indispensable para el desarrollo de una comunidad, ciudad o país. Es por tal motivo, que es necesario entender cómo el sector juvenil de la ciudad de Tulcán participa y se involucra en actividades destinadas a ejercer la actividad cultural.

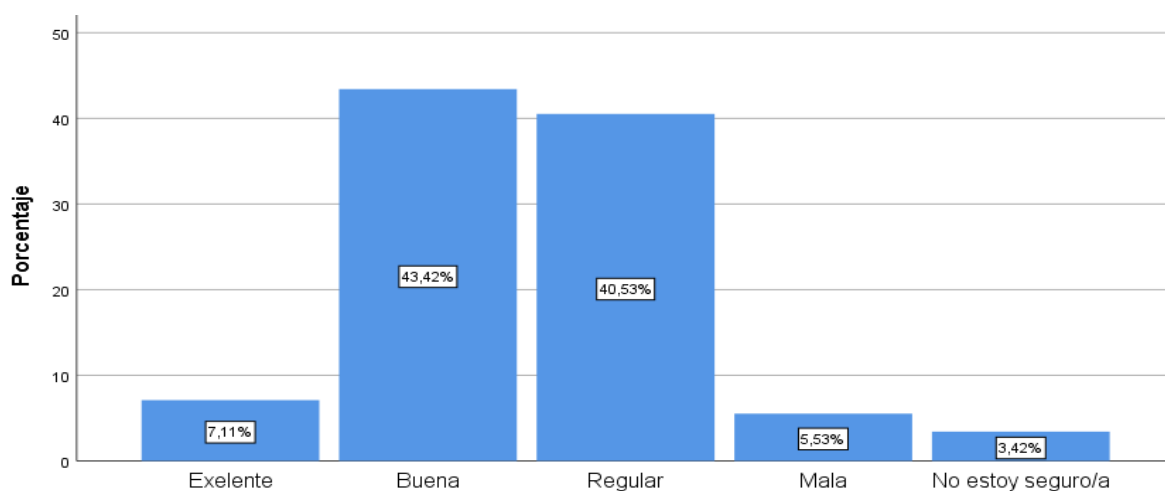
Por tal motivo, el presente capítulo muestra los resultados alcanzados con la aplicación de las entrevistas y encuestas que se enfocan explorar las ideas y expectativas tanto de los jóvenes como los gestores culturales relacionados a la Gestión Cultural que realiza el GAD de Tulcán. A través de esta información se identificará cuáles son las limitaciones que dificultan que los jóvenes puedan ejercer la participación en iniciativas culturales.

## 4.1. RESULTADOS

### 4.1.1. Resultados de encuestas

#### 1. ¿Cómo calificaría la oferta cultural que el GAD Municipal de Tulcán realiza en la ciudad en términos de diversidad y accesibilidad para los jóvenes?

**Gráfico1.** Calificación de la oferta cultural que el GAD Municipal de Tulcán realiza en la ciudad en términos de diversidad y accesibilidad para los jóvenes



**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

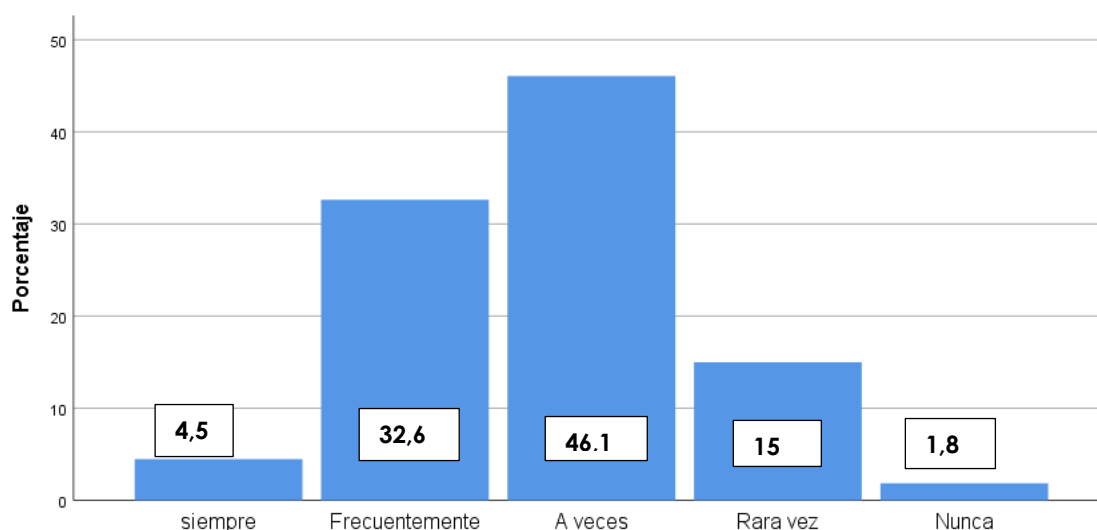
**Interpretación:** Un pequeño grupo de jóvenes encuestados consideran a la oferta cultural que brinda el Municipio de Tulcán como excelente, esta valoración muy baja conlleva a identificar que la programación cultural es limitada tanto en acceso, en espacios para llevar a cabo las actividades artística, en horarios e inclusión social. Otro segmento de la juventud la califican como buena, valoración positiva que demuestra que existen aspectos que han impactado en los jóvenes, pero aún este ámbito no es lo suficientemente consolidado, las innovaciones en la diversidad cultura hacen que ciertos grupos no se sientan identificados con la oferta cultural.

Por otra parte, 4 de 10 encuestados le dan una valoración de regular, dato negativo que requiere atención al manifestar que se necesita reformular la planificación y de este modo identificar las causas que bloquean la creación de una oferta cultural más variada y compatible con sus estilos de vida. Finalmente,

un número reducido de jóvenes encuestados señalaron la opción no estoy seguro, dato favorable, lo que significa que las estrategias de información que utiliza el GAD Municipal para dar a conocer su oferta cultural han sido efectivas y han sido visualizadas por los jóvenes.

## 2. ¿El GAD de Tulcán hace convocatorias dirigida a los jóvenes para participar en la elaboración de proyectos culturales a realizarse en el cantón?

**Gráfico 2.** El GAD de Tulcán hace convocatorias dirigida a los jóvenes para participar en la elaboración de proyectos culturales a realizarse en el cantón



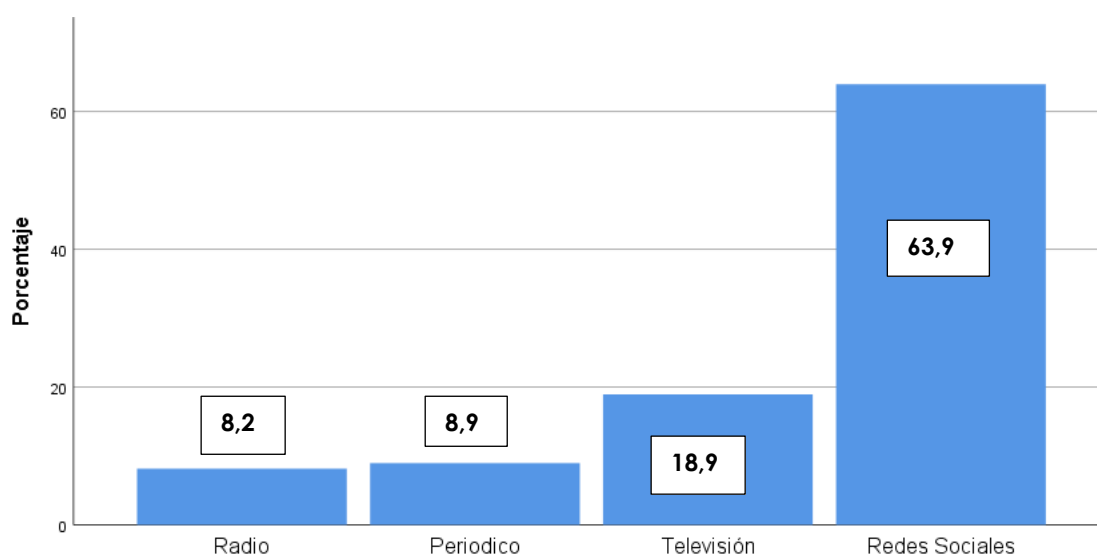
**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Un conjunto reducido de jóvenes a través de las encuestas manifiestan que el Municipio de Tulcán siempre lleva a cabo convocatorias para incluir a este sector de la población en la creación de proyectos de carácter cultural, dato no tan alentador, debido a que refleja que a pesar de existir esfuerzos eso no son los suficientemente firmes para involucrar a la mayoría de los jóvenes. En cambio, 1 de cada 3 encuestados respondió frecuentemente, dato bueno, demostrando la existencia de oportunidades de participación juvenil, aunque dichas oportunidades no sean de manera continua. Por otra parte, 1 de cada 2 encuestados la perciben de manera ocasional, cifra alentadora, si bien existen oportunidades estas no son predecibles ni constantes lo que en cierto grado afecta a la inclusión y especialmente a la motivación de los jóvenes en participar en aspectos culturales. Un grupo

moderado afirma que rara vez, dato inquietante, al decir que casi no existen convocatorias y finalmente un grupo minoritario aseguran que nunca han accedido a estas oportunidades.

### 3. ¿A través de qué medios, usted se ha informado sobre temas de participación en la gestión cultural?

**Gráfico 3.** A través de qué medios, usted se ha informado sobre temas de participación en la gestión cultural

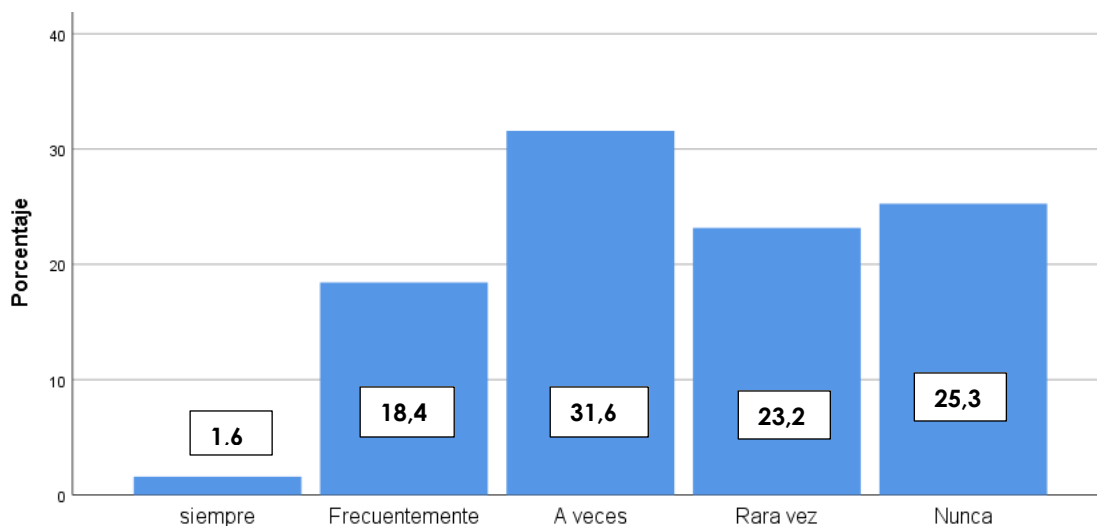


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados alcanzados en base a las encuestas demuestran la superioridad de las redes sociales, dato optimista, debido a que es el medio más utilizado por los jóvenes de la ciudad de Tulcán para informarse sobre asuntos relacionados con la gestión cultural, no existe discusión que este es el medio más accesible para ellos y por ende el más efectivo facilitando la participación de manera directa permitiendo que exista una rápida difusión de la información. En cambio, la radio, el periódico y la televisión representan una minoría considerable reflejan, dato bueno, debido a que a pesar de ser canales informativos su relevancia en la actualidad está disminuyendo especialmente en el entorno juvenil.

**4. ¿Usted ha participado en alguna asamblea donde la opinión de los jóvenes ha sido tomada en cuenta para la elaboración de proyectos culturales?**

**Gráfico 4.** Usted ha participado en alguna asamblea donde la opinión de los jóvenes ha sido tomada en cuenta para la elaboración de proyectos culturales

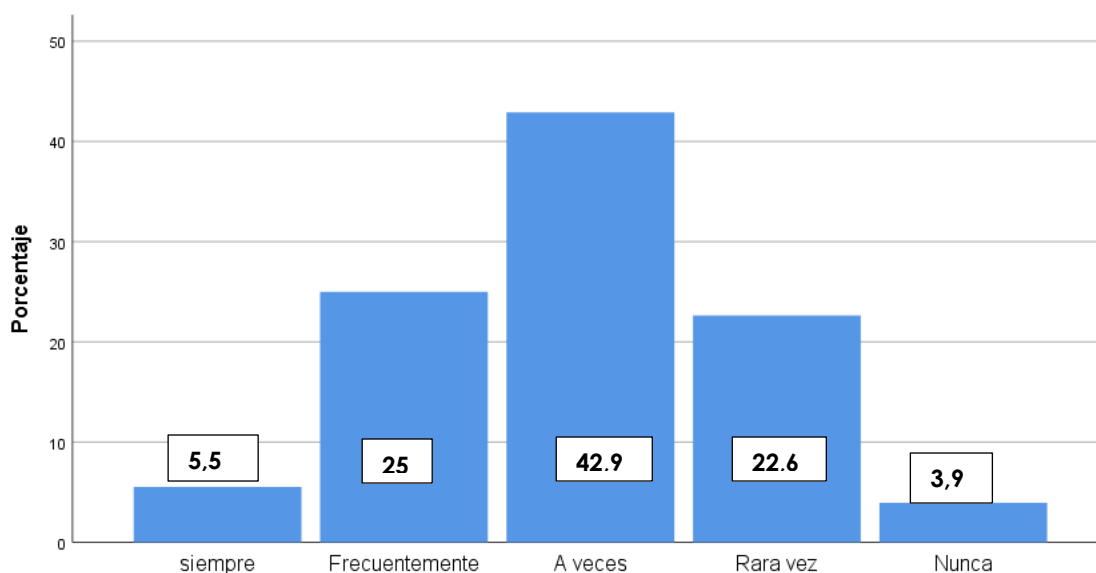


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados de las encuestas demuestran, la presencia de dos grupos considerables adversos en torno al tema de participación, estos están comprendidos entre rara vez y nunca, dato desfavorable, debido a que se evidencia que el GAD Municipal de la ciudad de Tulcán no genera suficientes espacios de inclusión juvenil en la Gestión Cultural de dicho Municipio. La alternativa a veces fue señalada por 1 de cada 3, dato a considerar, indicando que esta proporción ha participado en algunas asambleas donde sus ideas fueron tomadas en cuenta, pero esto no es muy común, es decir que su participación es limitada. Un fragmento pequeño de la población juvenil de la ciudad de Tulcán se involucra en asambleas donde existe el proceso de brindar sus opiniones en la elaboración de proyectos culturales.

5. ¿Considera usted que el GAD de Tulcán involucra a los jóvenes al tema de la gestión cultural?

**Gráfico 5.** Considera usted que el GAD de Tulcán involucra a los jóvenes al tema de la gestión cultural

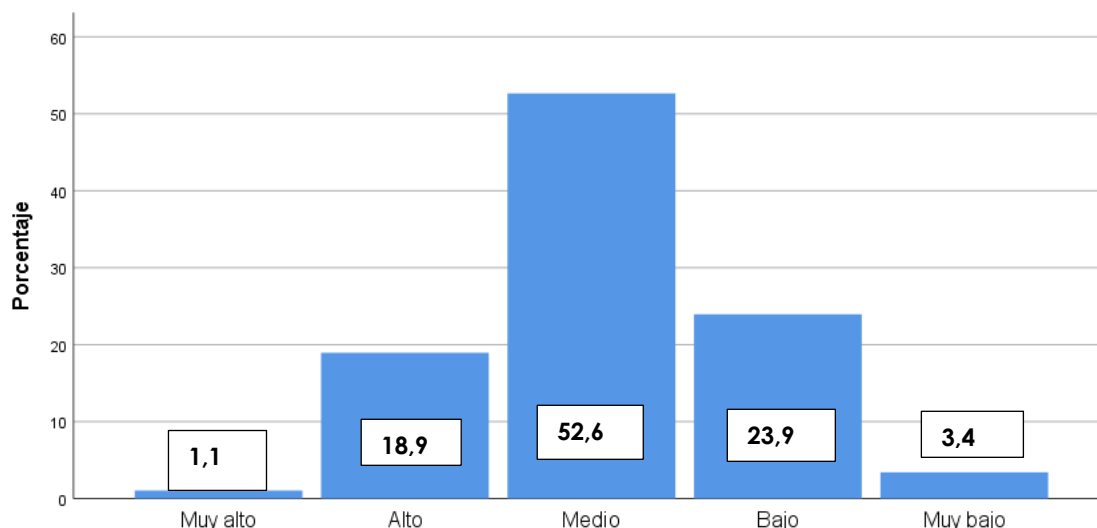


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Las encuestas dieron como resultado, que la mayoría de los jóvenes encuestados manifiestan que a veces se involucra a la juventud de la ciudad de Tulcán en actividades relacionadas a la gestión cultural, dando un resultado bueno, pero con capacidad de mejora, demostrando así que la participación juvenil es muy limitada en este aspecto. A su vez 1 de cada 4 jóvenes consideran que esta actividad se la realiza frecuentemente, dato alentador, al parecer sí existen esfuerzos, pero no son lo suficientemente estables por lo que existe margen de mejora continua. Posteriormente se evidenció que un pequeño segmento de jóvenes encuestados afirma que siempre son tomados en cuenta, dato positivo, dando a conocer que la participación de los jóvenes de la ciudad no está completamente vinculada e integrada a asuntos o prácticas culturales del Municipio de Tulcán hacia dicho sector de la sociedad. Finalmente, el resto de encuestados afirman que la inclusión es rara o que nunca se ha producido, dato negativo, al sostener que la participación es nula o la consideran inexistente.

**6. ¿Cuál cree usted es el nivel de incidencia de participación juvenil en la elaboración de proyectos culturales del GAD de Tulcán?**

**Gráfico 6.** Cuál cree usted es el nivel de incidencia de participación juvenil en la elaboración de proyectos culturales del GAD de Tulcán

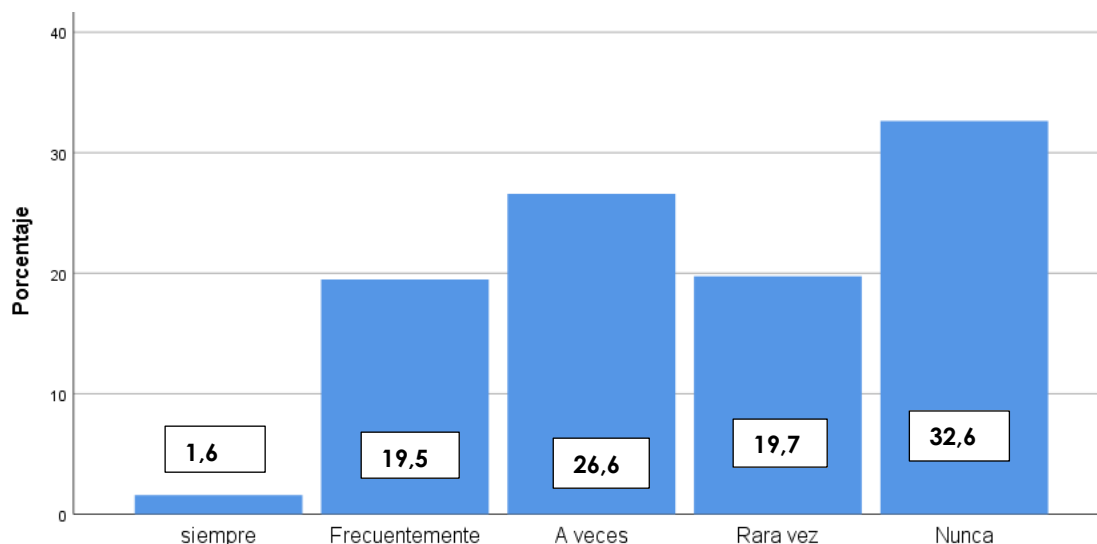


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los jóvenes de la ciudad de Tulcán consideran que su participación en la ejecución de proyectos culturales tiene una incidencia media, información optimista, probablemente identifican que hay cierta participación, aunque su impacto no es del todo predominante. Otro grupo afirmó que su incidencia es alta, dato positivo, se percibe que dichos jóvenes sienten que sus opiniones tienen un gran impacto a la hora de crear o ejecutar proyectos relacionados a la cultura. Por otro lado, un pequeño segmento de los encuestados señala que la incidencia es muy alta, dato bueno, lo que puede manifestar que existe una visión optimista, aunque no es un grupo representativo y en cambio 1 de cada 5 jóvenes encuestados manifiestan que su grado de participación e incidencia es muy baja, dato negativo, demostrando que ellos consideran que esto como algo mínimo o nulo.

**7. ¿Usted ha participado activamente en algún proyecto cultural que el GAD de Tulcán ha organizado?**

**Gráfico 7.** Usted ha participado activamente en algún proyecto cultural que el GAD de Tulcán ha organizado

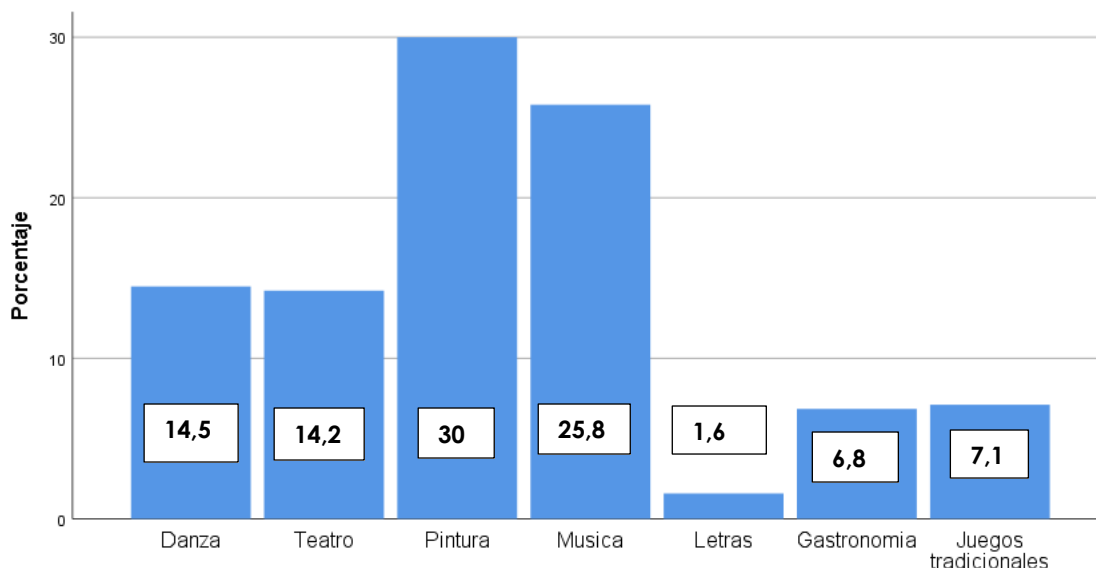


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados obtenidos demuestran la existencia de un predominio orientado a la participación baja o casi nula, representado por la mayoría de los jóvenes encuestados, dato preocupante, que señala que este grupo evidencia la desconexión de los proyectos culturales elaborados por el Municipio de Tulcán con la juventud. Por otra parte, 1 de cada 5 encuestados han participado activamente en un proyecto cultural, información obtenida de la suma entre frecuentemente y siempre, dato negativo, pero con aspiraciones de mejora. lo que demuestra que un pequeño grupo de la juventud tiene interés en actividades culturales.

**8. ¿Indique en qué tipo de manifestaciones culturales usted ha participado activamente?**

**Gráfico 8.** Indique en qué tipo de manifestaciones culturales usted ha participado activamente

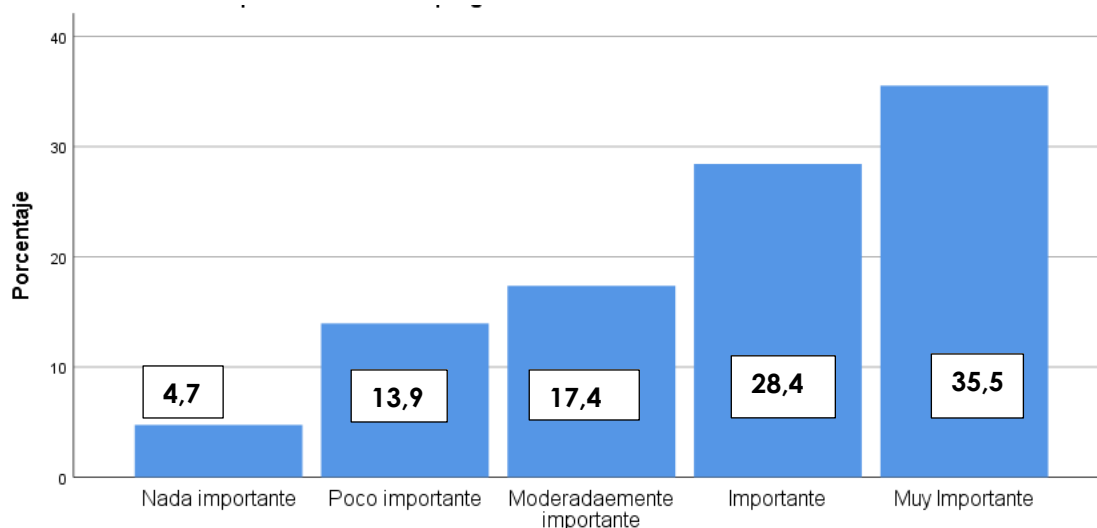


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Mediante los resultados de las encuestas se puede extraer, que existen dos grandes actividades con mayor inclinación juvenil que son por un lado la pintura y la música, dato positivo, que demuestra que estas dos manifestaciones culturales son las más practicadas por la juventud del cantón Tulcán debido a su amplia serie de estilos y géneros. Por otro lado, también se evidencia que la danza y el teatro son otras manifestaciones culturales que tienen conexión con los intereses de los jóvenes aunque en menor medida, dato bueno, debido a la capacidad de mejora en estas áreas con el propósito de generar estrategias que conecten con los intereses y expresiones artísticas de los jóvenes de la ciudad. Finalmente, se hace evidente que las expresiones literarias, la gastronomía y los juegos son áreas que necesitan mayores esfuerzos debido a su índice relativamente bajo de participación, dato preocupante, en vista que es necesario innovar en sus contenidos para que las personas puedan beneficiarse de esas actividades culturales, esto se logrará a través de la promoción de programas culturales elaborados por el GAD Municipal de Tulcán para fomentar sus prácticas.

**9. ¿Qué tan importante crees que es la colaboración entre el GAD de Tulcán y grupos juveniles locales de danza para el éxito de los programas culturales relacionados con la danza?**

**Gráfico 9.** Qué tan importante crees que es la colaboración entre el GAD de Tulcán y grupos juveniles locales



**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

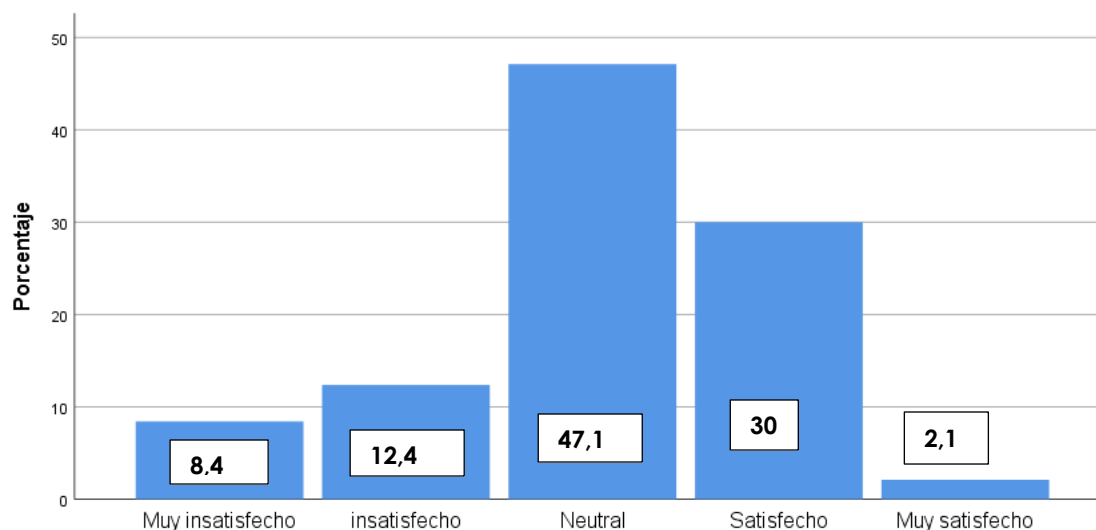
**Interpretación:** La mayoría de los jóvenes encuestados consideran excelente el vínculo entre los grupos de danzas locales y el Municipio de Tulcán, dato positivo, que visualizan la presencia de un respaldo significativo por parte de esta institución hacia el arte de la danza para la promoción de sus actividades y espectáculos como una expresión esencial en el ámbito cultural dentro de la comunidad.

1 de cada 6 encuestados consideran que es moderadamente importante, dato negativo, percibiendo que su colaboración tiene cierto grado de valor, pero en la actualidad no es una prioridad.

Por otro lado, la presencia de dos segmentos pequeños la identifican como algo desfavorable, valoración negativa, ya que los encuestados indican que no existe la necesidad de cooperación entre el municipio y los grupos de danza de la ciudad de Tulcán, ya que para ellos no se manifiesta un beneficio de forma directa en esta cooperación.

## 10. ¿Qué tan satisfecho estás con la variedad de géneros teatrales ofrecidos en los eventos culturales juveniles del GAD de Tulcán?

**Gráfico 10.** Qué tan satisfecho estás con la variedad de géneros teatrales ofrecidos en los eventos culturales juveniles del GAD de Tulcán

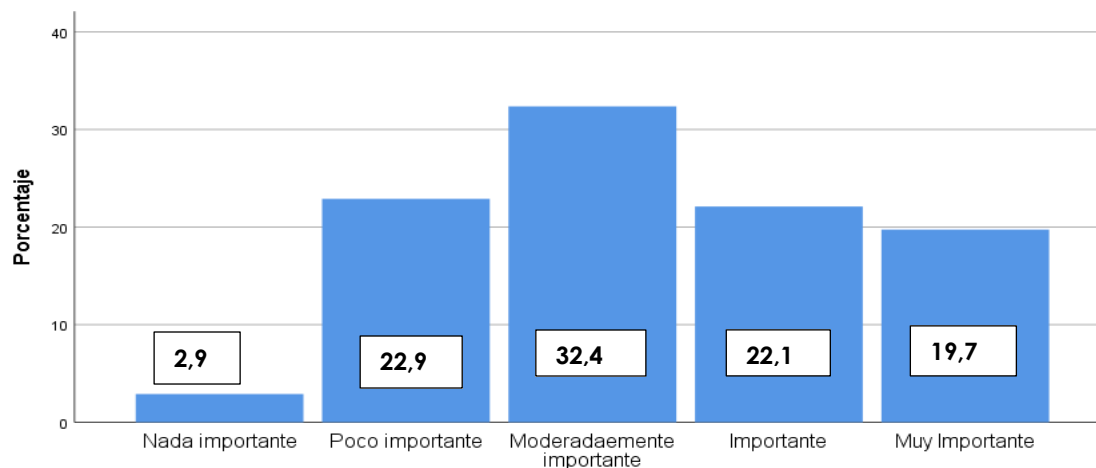


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** La gran parte de los jóvenes encuestados se ubica en la posición neutral, lo que demuestra que casi la mitad de los encuestados perciben la diversidad de géneros teatrales ofrecidos por el GAD municipal de Tulcán ni de manera positiva ni de manera negativa, dato bueno con capacidad de mejora, al hecho de que es un espacio donde el municipio puede difundir su variedad teatral y así mejorar esta apreciación. Existe una valoración positiva entre satisfechos y muy satisfechos, esto se percibe como una opinión favorable a los géneros actuales ofrecidos pero dicho porcentaje no es tan atractivo para entusiasmar a más jóvenes de la localidad. Por otra parte, se evidencia dos pequeños segmentos de jóvenes encuestados que le asignaron una valoración negativa comprendidos entre insatisfechas o muy insatisfechas, este porcentaje demuestra que los jóvenes y la población en general visualizan que la oferta de géneros teatrales aún no ha cumplido con las expectativas esperadas, sugiriendo que para este grupo la oferta de dichos géneros es muy limitada o no existe una gran variedad.

**11. ¿Qué tan importante crees que es la exposición de las obras de pintura creadas por los jóvenes en eventos culturales locales para fomentar su participación en la vida cultural de Tulcán?**

**Gráfico 11.** Qué tan importante crees que es la exposición de las obras de pintura creadas por los jóvenes en eventos culturales locales

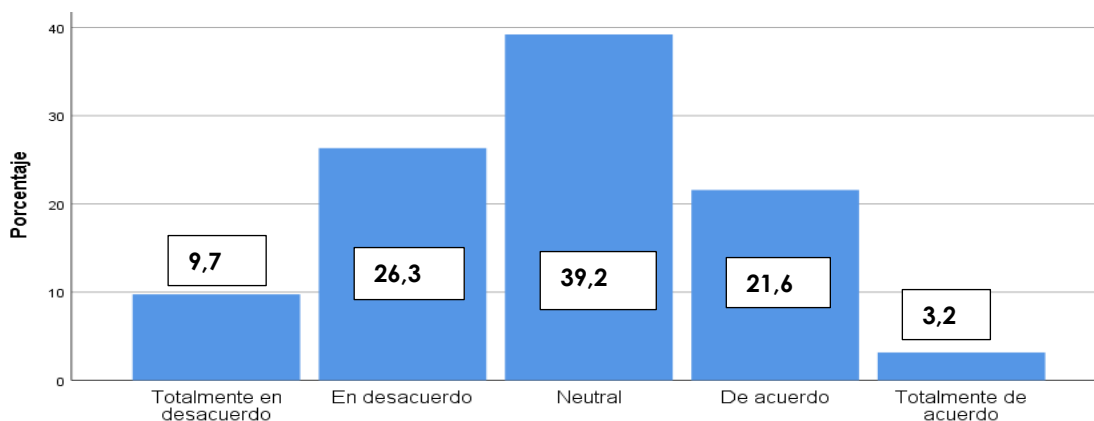


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados de las encuestas aplicadas a los jóvenes de la ciudad de Tulcán muestran que la mayoría le asigna una valoración positiva, factor comprendido entre moderadamente importante, importante y muy importante, dato muy bueno, ya que se reconoce un alto valor a esas exposiciones culturales, estas expresiones de arte son bien recibidas por la comunidad e incluso la califica como recurso potencial para involucrar a la población juvenil en actividades culturales de la ciudad. En cambio, 1 de cada 5 manifiesta poco importante y un grupo reducido lo califica como nada importante, dato regular, pero con probabilidad de mejora, para este grupo que les otorga un valor bajo a estas exposiciones, indicando falta de interés en esas actividades. Es necesario mejorar la visibilidad de estas actividades artísticas para generar un impacto significativo en los jóvenes artistas tulcaneños para mostrar su trabajo y así fortalecer la participación cultural de la comunidad.

**12. ¿Las clases de música organizadas por el GAD de Tulcán han mejorado tus habilidades musicales y tu aprecio por la música?**

**Gráfico 12.** Las clases de música organizadas por el GAD de Tulcán han mejorado tus habilidades musicales

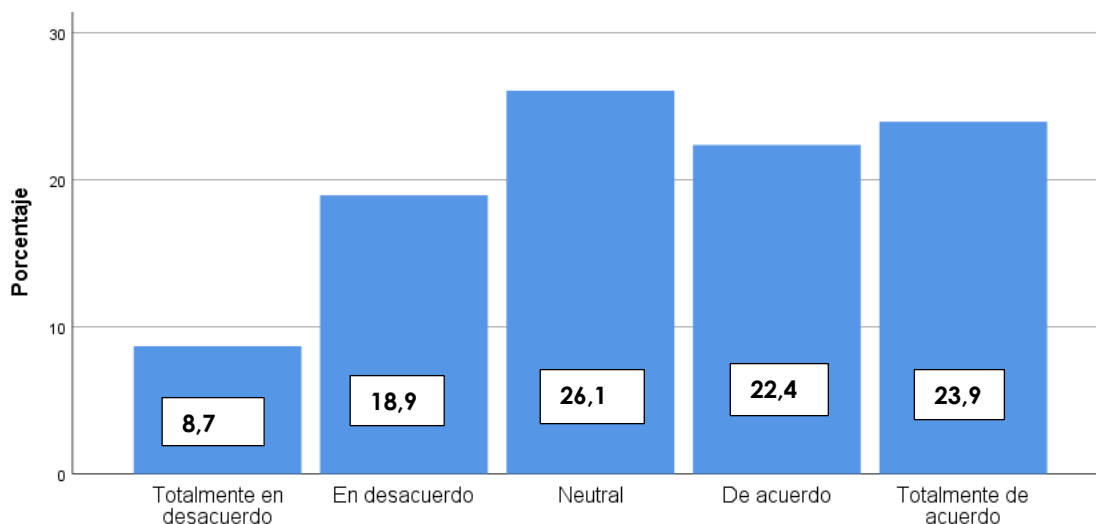


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados demuestran que un grupo mayoritario de jóvenes tienen una posición neutral, dato positivo, ya que se puede mejorar este espacio logrando cubrir las expectativas musicales y por ende su apreciación musical. Un grupo moderado tiene una valoración positiva, dato bueno, que indica que para este grupo sí ha habido un gran beneficio en sus habilidades musicales, gracias al contenido y a la metodología aplicada. No obstante, para 1 de cada 3 refleja una opinión negativa, para este grupo tienen una percepción limitada ya que para ellos este contexto es muy restringido y no ha cumplido con sus expectativas lo que sugiere que se realice una división de los contenidos para que se acople mejor con las expectativas de este grupo juvenil.

### 13. ¿Deben crearse más oportunidades y espacios para que los jóvenes amantes de la literatura participen y enriquezcan la vida cultural de Tulcán?

**Gráfico 13.** Deben crearse más oportunidades y espacios para que los jóvenes amantes de la literatura participen y enriquezcan la vida cultural de Tulcán

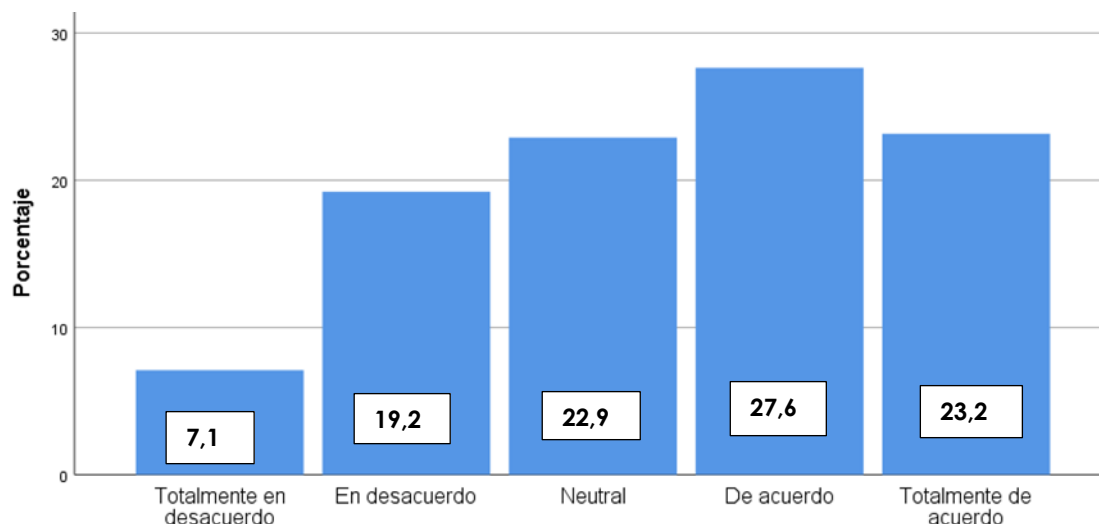


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados de las encuestas demuestran, que casi la mitad de los jóvenes de Tulcán que fueron encuestados están totalmente de acuerdo y de acuerdo de que se cree más espacios para los jóvenes interesados en el aspecto literario, dato positivo, evidenciando un interés genuino por fortalecer este ámbito de la vida cultural de Tulcán. No obstante, existen opiniones en desacuerdo con 1 de cada 3, dato favorable, aunque con capacidad de reducción. Esto muestra, que con la implementación de nuevos espacios y oportunidades para los jóvenes interesados en este ámbito literario es indispensable que vayan de la mano junto con programas de conciencia y evidencie el gran impacto positivo que da la comunidad y de esta manera ganar el apoyo de la comunidad.

#### 14. ¿La gestión cultural debe priorizar programas que involucren a los jóvenes en actividades gastronómicas locales?

**Gráfico14.** La gestión cultural debe priorizar programas que involucren a los jóvenes en actividades gastronómicas locales

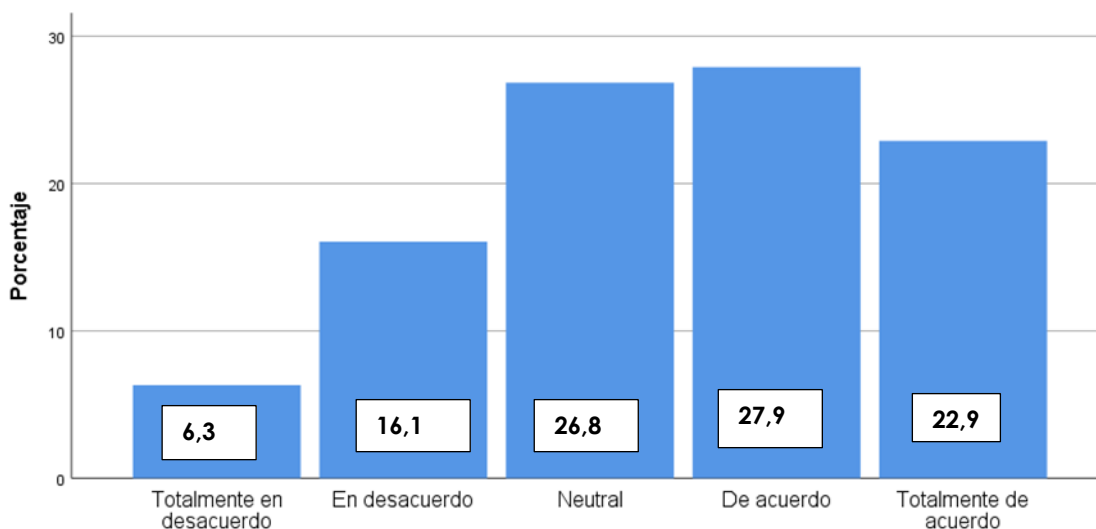


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Los resultados alcanzados demuestran, que 1 de cada 4 encuestados califican como totalmente en desacuerdo o desacuerdo a que la gestión cultural del municipio de Tulcán tenga como una de sus prioridades generar programas que involucren a los jóvenes en actividades gastronómicas de la localidad, dato bueno, ya que este segmento de jóvenes que se encuentran indiferentes se les puede cambiar sus expectativas reajustando la estructura de los programas gastronómicos de acuerdo a sus necesidades. Otro grupo de encuestados se muestran neutrales, espacio idóneo, para establecer estrategias de conexión directa con los beneficios de la participación de ellos en actividades gastronómicas locales a través de canales de comunicación. Para la mayoría de los encuestados le asignan una valoración positiva, dato relativamente favorable, debido al hecho que ven con agrado y bien recibido que se creen más programas que garanticen la inclusión de los jóvenes en espacios gastronómicos de la ciudad de Tulcán con el propósito de recuperar la identidad cultural de la ciudad.

**15. ¿Se deberían destinar más recursos municipales para apoyar proyectos que promuevan la participación de los jóvenes en juegos tradicionales?**

**Gráfico 15.** Se deberían destinar más recursos municipales para apoyar proyectos que promuevan la participación de los jóvenes en juegos tradicionales

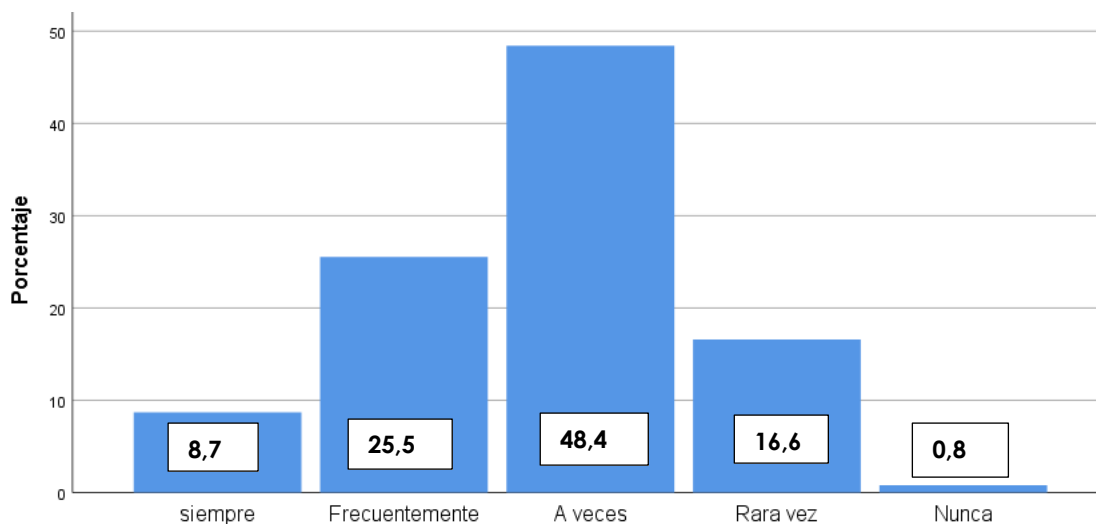


**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** En el ámbito de los juegos tradicionales los datos fueron los siguientes, dos grupos pequeños de encuestados miran con descontento la designación de recursos por parte del Municipio a proyectos que promuevan la participación de jóvenes en juegos tradicionales, dato negativo, pero no alarmante, ya que a través de campañas se puede fortalecer la conexión intergeneracional con el propósito de fortalecer y recuperar los juegos tradicionales. En cambio, 1 de cada 4 manifiesta su neutralidad es decir no apoyan ni están en contra de esta designación de los recursos públicos. A su vez, existen dos grupos significativos que está de acuerdo con esta asignación de recursos, dato positivo, ya que se percibe con agrado que dichos recursos públicos se orienten a la recuperación de los juegos tradicionales de la localidad para así recuperar la cultura tulcanesa.

**16. ¿El GAD Municipal de Tulcán ofrece programas de capacitación o formación para que los jóvenes puedan involucrarse en la gestión cultural de la ciudad?**

**Gráfico 16.** El GAD Municipal de Tulcán ofrece programas de capacitación o formación para que los jóvenes puedan involucrarse en la gestión cultural



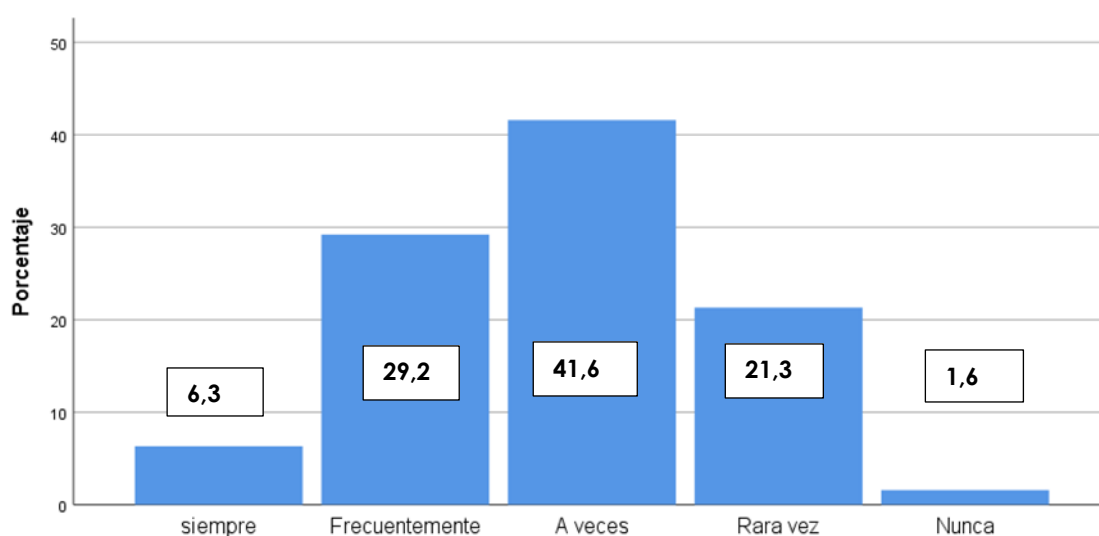
**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación:** Resultados alcanzados gracias a las encuestas aplicadas a los jóvenes de la ciudad de Tulcán muestran que un segmento reducido de encuestados han observado que GAD Municipal de Tulcán siempre se ve comprometido con el involucramiento de los jóvenes en la gestión cultural a través de programas que ofrecen capacitación y formación para los mismos, dato adverso, en vista de que tal vez estos programas no son llamativos, esporádicos o con poca cobertura, dando la sensación de no estar siempre en marcha. Para uno de cada cuatro jóvenes opinan que frecuentemente el GAD se ve comprometido con estos programas de capacitación, dato negativo, los espacios de involucramiento juvenil en la gestión cultural no han sido efectivos para captar la atención de los jóvenes o sus iniciativas han sido de un corto lapso por parte del Municipio dando la perspectiva de carencia de compromiso. A veces fue calificado por 1 de cada 2 quién ve un rango moderado de dedicación por la creación y ejecución de dichos programas. Para un grupo minoritario le dan la calificación de rara vez y nunca, dato regular con capacidad de mejora, en vista de que este compromiso se puede afianzar con mayor

conocimiento de los espacios de diálogo entre la juventud y las autoridades logrando así un genuino involucramiento de los jóvenes en estos programas.

**17. ¿Has notado algún esfuerzo por parte del GAD Municipal de Tulcán para integrar la perspectiva y los intereses de los jóvenes en la planificación de eventos culturales?**

**Gráfico 17.** Has notado algún esfuerzo por parte del GAD Municipal de Tulcán para integrar la perspectiva y los intereses de los jóvenes



**Fuente:** Encuesta aplicada a jóvenes de la ciudad de Tulcán (2023)

**Interpretación** A su vez, los resultados proporcionados por las encuestas demuestran que un pequeño fragmento de jóvenes manifiesta que siempre han notado estos esfuerzos, dato negativo, evidenciado los trabajos y esfuerzos del GAD Municipal de Tulcán por involucrar a los jóvenes el asunto de gestión pública y más aún en proyectos que estén vinculados a los intereses de los jóvenes son demasiado débiles y por ende no ha generado un impacto significativo. Otro grupo de incidencia mediana respondió frecuentemente, dato bueno, lo que refleja que los esfuerzos se realizan de forma habitual, aunque no de manera constante. La mayoría respondió rara vez, dato preocupante, para este grupo los esfuerzos son nulos o simplemente no existen a la hora de integrar a los jóvenes al ámbito cultural. Finalmente, 1 de cada 5 respondieron rara vez, dato bueno, este pequeño grupo no ha percibido que se

realicen esfuerzos para integrar los intereses de los jóvenes a los proyectos culturales elaborados por el Municipio de Tulcán.

#### 4.1.2. Resultados de entrevistas

**Tabla 4.** Perfiles de los entrevistados

Nombre	Título	Cargo
Anderson Sánchez	Licenciado en Administración Pública	Promotor Cultural de la Casa de la Juventud
Milton Reyes	Bachiller Técnico Industrial	Gestor Cultural de la Provincia del Carchi
Xavier García	Diseñador Gráfico	Técnico Patrimonial en el GADM de Tulcán
Alexander Minda	Licenciado en Pedagogía en Artes	Técnico Docente

**Tabla 5.** ¿Qué rol desempeña usted como gestor cultural en la ciudad de Tulcán?

Entrevistado	Respuesta	Interpretación
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>El gestor cultural se encarga de hacer el evento de exposición para que mire la colectividad.</p> <p>El gestor cultural es el intermediario para que esta creación, esta obra, permita visibilizarse ante la colectividad.</p> <p>El gestor gestiona los espacios y los recursos para llevar a cabo cualquier evento artístico o cultural.</p> <p>Como gestor cultural, me he desempeñado haciendo diferentes eventos aquí en la ciudad de Tulcán en la provincia del Carchi, uno de ellos comencé en el 2014 – 2015, es el festival Concha Urbana, que se lo desarrolló en el Parque Ayora, realizando un evento en el cual me identificaba con el Rap y el Grafitis.</p>	<p>Los gestores culturales presentes en la ciudad de Tulcán tienen múltiples roles que a su vez se complementan mutuamente. De ahí se destaca que todos enfocan el objetivo de promover la cultura a nivel de la ciudad, ya sea mediante la gestión de espacios, organización de eventos culturales y la utilización de recursos públicos, con el propósito de mantener las tradiciones culturales. La diferencia de las respuestas está en los enfoques de cada gestor cultural y también referente a sus campos de acción. Todo esto demuestra la amplitud de actividades que están bajo el control de la gestión cultural en la ciudad de Tulcán.</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>La gestión cultural institucional de la Casa de la Cultura como encargado del área de gestión cultural.</p> <p>Mi espacio específico es el teatro, la actuación y la dirección escénica,</p>	

	pero al momento estoy realizando administrativamente lo que es la gestión cultural en el núcleo del Carchi de la Casa de la Cultura, obviamente a nivel provincial, en nuestro alcance de gestión económica y autogestión.
<b>Xavier García</b>	Soy técnico patrimonial en el área de la Dirección de Cultura, Jefatura de Cultura, soy técnico patrimonial.
<b>Alexander Minda</b>	Dentro de la ciudad de Tulcán y no sólo en Tulcán, sino en la provincia del Carchi, pues cumpla un rol más que todo de no hacer perder la cultura afro, sobre todo, porque de una u otra forma los jóvenes ya no se inmiscuyen en esto de lo que es el arte y cultura afro. Entonces, tanto en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, así como también con mi academia y a veces con las personas que me piden ayuda, pues inculco que no se pierdan estas costumbres y estos valores que año tras año se van prácticamente perdiendo para ganar abundancia.

**Tabla 6.** ¿Cómo describiría usted la importancia de la participación de los jóvenes en el ámbito cultural?

<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>Es muy importante involucrar a la juventud en el ámbito artístico y cultural, porque permite conocer las raíces de nuestra existencia, la cultura es un amplio término de un conjunto de tradiciones, costumbres, creencias, religiosidades, etc.</p> <p>La importancia de fomentar y hacerlos partícipes a los jóvenes en el ámbito artístico – cultural, para implementar herramientas artísticas para poder crear un producto en torno al conocimiento cultural.</p> <p>Hablamos de la cultura pasto, como artista, como músico, como poeta y realizar los eventos que permitan fortalecer la participación juvenil.</p> <p>Entonces es muy importante involucrar a los jóvenes para que nutran de la historia de nuestras formaciones como personas y en donde estamos enraizados.</p>	<p>Las respuestas demuestran que la participación juvenil en el ámbito cultural es fundamental por una diversidad de razones, que van desde la comprensión hasta la preservación de raíces culturales ancestrales, pasando por el desarrollo de actividades de manera alternativa y a la vez contemporánea, además, esta participación de los jóvenes facilita el proceso de intercambio de conocimientos entre generaciones en el ámbito de la cultura.</p> <p>Los jóvenes haciendo parte del proceso cultural y enfocándose en el arte genera perspectivas de desarrollo personal y profesional en el ámbito artístico de la ciudad de Tulcán.</p>

---

<b>Milton Reyes</b>	La importancia de la participación de los jóvenes es fundamental, ya que con el involucramiento de ellos se propende desarrollar las actividades, en este caso contemporáneas, alternativas, en base a su realidad. Entonces es fundamental que ellos... sean parte de esta actividad para que puedan desarrollar sus actividades, salir del hobby, sino más bien en un espacio fundamental de formación y propender hacer un profesionalismo con esto.
<b>Xavier García</b>	Siempre se ha visto necesaria la interacción entre jóvenes y adultos que están inmersos en la cultura, para que haya siempre ese choque y ese intercambio de ideas, de conocimientos, de anécdotas. Entonces, siempre va a ser importante la juventud en el ámbito cultural, ya que A o B circunstancias, el tiempo pasa, las diferentes culturas, raíces, movimientos cambian, pero siempre va a haber gente que quiere mover ese nicho, para que una sociedad sea reconocida por su cultura, por su riqueza social y cultural.
<b>Alexander Minda</b>	Es súper importante debido a que creo que los jóvenes son la base para que la cultura se mantenga viva, porque si un joven o prácticamente un docente joven no se inmiscuye, no hace que los jóvenes quieran al arte, quieran aún más a su cultura, pues esto se va perdiendo. Entonces, el rol del joven justamente está en perder un poquito, irse de fuera de los vicios y meterse en la cuestión de lo que es prácticamente el arte.

---

**Tabla 7.** ¿Cómo cree que fomenta el GAD Municipal de Tulcán la participación de los jóvenes en la toma de decisiones culturales?

Entrevistado	Respuesta	Interpretación
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>Siempre ha existido un desapego en el fomento de la participación cultural en jóvenes.</p> <p>Siempre se lo ha hecho, por conveniencias con los diferentes sectores que a la institución le conviene.</p> <p>Falta de apoyo, falta de involucramiento a lo que es el arte y la cultura en todos los aspectos sociales, porque siempre se deja a la cultura y el arte como la última opción por la parte gubernamental, eso no es así.</p> <p>Por el arte, la cultura son medios para el desarrollo de nuestra localidad. Con eso fomentamos turismo, economía, mucho espacios y aspectos que quisieran conocer de nuestra localidad a nivel local, nacional, internacional.</p> <p>Entonces si hay falta de apoyo por parte del GAD Municipal de Tulcán.</p>	<p>Se evidencia una percepción negativa hacia el municipio de Tulcán en el ámbito cultural como las críticas enfocadas a la falta de involucramiento apoyo y sobre todo recorte su presupuestarios que limitan los esfuerzos en actividades como la música la danza y la pintura.</p> <p>Otro aspecto que es necesario destacar es que existe poca motivación del GAD a la hora de generar un compromiso genuino con la juventud de Tulcán.</p> <p>Además, indican que es necesario mayor inclusión al resto de culturas específicamente a la cultura afroecuatoriana para fomentar la participación de la juventud en el proceso de decisiones de carácter cultural haciendo un llamado a las autoridades locales a que exista una mayor apertura hacia el resto de la población juvenil perteneciente a diferentes culturas presentes en la ciudad.</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>Entonces, esa respuesta la propenderían hacer las compañeras o compañeros del GAD cantonal. En este caso, la institución cultural ha venido desarrollando actividades de formación no formal, lo que es la música, la pintura, en algunos espacios la danza. Actualmente, diría yo, unos cinco o seis años atrás, los recortes presupuestarios han limitado que este proceso se siga formando, fortaleciendo, pero la autogestión.</p>	
<b>Xavier García</b>	<p>Es un poquito difícil la toma de decisiones netamente solo juveniles. Porque a veces tenemos que tomar en cuenta que al ser jóvenes también nos hace un poco inmersos a lo que realmente está pasando. En la sociedad solo estamos preocupados de nuestro círculo social o nuestro nivel de edad. Entonces, al tener una perspectiva más abierta, más grande, nos damos cuenta de otras cosas, otras influencias, ya sea de fuera o de adentro, para que realmente se tome una decisión directa en el cambio o en la suma de la cultura</p>	

<b>Alexander Minda</b>	Pienso que es un rol fundamental el GAD aquí, pero en muchas de las ocasiones aquí en Tulcán, valga la redundancia del término, prácticamente nos cierran las puertas, más que todo al ámbito afro, pero aun así nunca se pierde la esperanza debido a que de una u otra forma esto nos va a ayudar a que no sólo lo veamos fácil, sino también ir abriendo puertas, así como bien dice, en el GAD de Tulcán, en cualquier otro GAD, incluso sea el provincial o el municipal, pero creo que el trabajo de ellos es justamente aportar y ayudar a los jóvenes para que se inmiscuyan en la cuestión del arte.
------------------------	---

**Tabla 8.** ¿Qué beneficios según usted se pueden generar al incluir a los jóvenes en el proceso de toma de decisiones en la gestión cultural?

<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>La participación juvenil es muy importante en la toma de decisiones en todos los aspectos culturales.</p> <p>La cultura transforma mentalidades, pensamientos, crea más humanos ante la sociedad.</p> <p>Entonces pienso que es de suma importancia la toma de decisiones de la juventud para que se involucren en esto.</p> <p>Poder incentivar hábitos y costumbres de vida de manera positiva en su formación juvenil.</p> <p>Entonces sí es la falta de política, de agendas sociales y culturales que involucren a la juventud en estos espacios para que de esta manera no hagan el mal uso de su tiempo en las adicciones o malos hábitos de la sociedad.</p>	<p>La inclusión de la juventud en las decisiones en el ámbito cultural es crucial para crear una sociedad más empática debido a que con su aporte la sociedad cambia su mentalidad. El aporte de los jóvenes enriquece los programas y proyectos culturales haciendo que estos se tornen más innovadores.</p> <p>Es de suma importancia brindarles a los jóvenes espacios adecuados donde ellos puedan expresar sus dotes artísticas, debido a que en esta edad los seres humanos viven con mayor sentimiento e intensidad su vida. Por tal motivo es esencial que el GAD municipal de Tulcán junto con otras instituciones culturales trabajen de manera complementaria para generar espacios y el apoyo necesario a los jóvenes, para que se asegure que esta parte de la población forme parte de las decisiones en la gestión cultural siendo este un compromiso que deben de adquirir las autoridades locales de la ciudad.</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>Primero es tomarlos en cuenta ellos y darles el espacio lo más adecuado posible. En este caso, en la Casa de la Cultura, brindar las instalaciones.</p>	

---

Algunos jóvenes han solicitado, han planteado, han hecho propuestas para que se hagan actividades culturales. En los espacios de la Casa de la Cultura. Y también de fomento.

Entonces, lo importante sería es que se los involucre directamente como colectivos, ahora que los existe, como grupos que los existe.

Tenemos conocimiento de que hay un gran olaje de artistas jóvenes, contemporáneos, desde la adolescencia. Con ellos, trabajar directamente.

La adolescencia y juvenil es contestatario al sistema, contestatario a lo burocrático, pero en sí hay que darles el apoyo necesario para que ellos vayan dando sus expresiones.

---

**Xavier García**

Siempre va a ser importante la palabra de un joven, pues él está viviendo en el momento más bonito de la vida. Quién no quiere regresar a esos años bonitos de juventud en el que todo fluye, las ideas, el corazón, los sentimientos. Entonces, al fomentar en el ámbito cultural, el municipio siempre trata de dar espacios, este tipo de cosas donde ellos se puedan distraer y también expresarse.

---

**Alexander Minda**

Un joven puede dar o puede tener la idea muy clara, pero siendo así, con las ideas que los jóvenes tienen y viendo las necesidades que ellos tienen, pienso que la toma de decisiones mediante los jóvenes también es muy importante aquí, debido a que ellos están viviendo el día a día y cómo no tomarlos en cuenta mediante las acciones o las necesidades que ellos tienen.

---

**Tabla 9.** ¿Qué iniciativas específicas conoce usted que ha implementado el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán para promover la participación juvenil en la gestión cultural?

Entrevistado	Respuesta	Interpretación
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>Desconozco las agendas que han implementado en la actualidad, sin desvalorizar.</p> <p>En la administración anterior se implementaron agendas culturales para la juventud, denominado los concursables, que pienso y considero que fue una buena iniciativa porque incentivaron el arte de la cultura, haciendo que los recursos públicos sean democratizados y sean usados por la juventud de Tulcán. Ahora en la actualidad no sé qué programas estén implementando, pero me supongo que con las personas que están al frente, si tienen buenos proyectos e iniciativas, sino que estos aspectos económicos que estamos pasando a nivel nacional no permiten llevar a cabo los proyectos culturales.</p>	<p>El GAD municipal de la ciudad de Tulcán ha puesto en marcha diversas iniciativas con la finalidad de promover la participación de la juventud específicamente en la gestión cultural. La anterior administración destacó programas que incentivaron el arte y dieron un valor agregado a la cultura permitiendo que los jóvenes pertenecientes a la ciudad de Tulcán puedan participar activa y dinámicamente en proyectos culturales. Actualmente, se presume que las autoridades encargadas de la promoción y ejecución de programas culturales tienen excelentes iniciativas, mediante las cuales se puede fortalecer la participación juvenil garantizando que los jóvenes dispongan de oportunidades necesarias para poder expresar sus pensamientos e ideas a través de actividades artísticas y de esta manera contribuir a su desarrollo personal y social. Destacando otro aspecto relevante como la colaboración continua entre autoridades y líderes juveniles son fundamentales para expandir el arte reforzando así que la juventud incida con mayor protagonismo en la gestión cultural de las entidades encargadas de la gestión cultural</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>Son políticas públicas que ellos las deben hacer y entiendo las están haciendo. Lo que ha hecho la Casa de la Cultura, en este caso, como yo funcionario, es dar la infraestructura para que puedan realizar sus actividades. Dar el apoyo en lo limitado. O en lo extenso, en la autogestión, para que ellos puedan desarrollar sus actividades.</p>	
<b>Xavier García</b>	<p>Se ha motivado mediante escuelas permanentes, también espacios artísticos, culturales, por ejemplo, se abre espacios para hacer murales colectivos, también se abre espacios para chicas que les gusta la música, realmente sea solo pintura, también hay escuelas municipales de teatro, de zancos, de música, de pintura también, también hay de fútbol, también se le incorpora al deporte como cultura. Entonces, también hay de lectura, también se hace lo que es esto de la recopilación de información de nuestra cultura pasto</p>	
<b>Alexander Minda</b>	<p>Puede ser justamente la situación de, por ejemplo, apoyar a los pregones que hacen las unidades educativas, también los pregones que ellos mismos hacen por las festividades de aquí de Tulcán, en Casa Pobrecito. Entonces, creo que esos son los espacios que ellos brindan para que los jóvenes puedan inmiscuirse en el arte y puedan estar latente en nuestra cultura acá dentro del Carchi.</p>	

**Tabla 10.** ¿Usted cree que la participación juvenil generará cambios culturales en el cantón?

Entrevistado	Respuesta	Interpretación
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>La juventud es un eje de transformación.</p> <p>La juventud tiene nuevas iniciativas, nuevas ideas a las cuales nosotros tenemos que irnos acoplando a las iniciativas que los jóvenes tienen para gestionar nuevos procesos culturales y artísticos dentro de la ciudadanía.</p>	<p>La juventud siempre será ese instrumento que transforma la sociedad debido a su aporte en todos los ámbitos y que brindan ideas frescas que son fundamentales para la gestión de nuevos proyectos o programas culturales y procesos artísticos dentro de la ciudad de Tulcán.</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>Juventud divino tesoro, de alguna forma, no hay alternativas de espacios públicos para que ellos desempeñen su actividad.</p> <p>Pero sí, entendemos que hay jóvenes que leen, hay jóvenes que escriben,</p> <p>hay jóvenes que están haciendo teatro, hay jóvenes que están haciendo música. Pero sí se debería crear un espacio o una ordenanza de funcionalidad, de los espacios públicos. Tenemos en total abandono la concha acústica del parque de Isidro Ayora. Tenemos otros espacios que podremos propender a generar una agenda interinstitucional para poder darles amplitud a los jóvenes</p>	<p>La frase juventud divino tesoro tiene un valor esencial para la población juvenil, debido a pesar de no tener a su disposición espacios públicos adecuados para ejercer sus actividades artísticas, se destacan al llevar a cabo actividades como la escritura, lectura, teatro y la música.</p> <p>Se hace un llamado a las autoridades locales para crear o rehabilitar espacios públicos como la concha acústica del parque y Silva Ilora que en la actualidad se encuentra abandonada, y espacio que podría servir de escenario donde los jóvenes expresen su creatividad y de esta manera exponer sus habilidades artísticas.</p>
<b>Xavier García</b>	<p>Siempre va a haber ese choque entre un joven y un adulto en el ámbito cultural, en el que se va a chocar culturalmente, también de edades y de ideas. Porque cuando se tiene ideas de joven son diferentes al de una persona adulta y eso es lo que ayuda a que se mueva la cultura, sino permanecer estancada en una sola ideología, en una sola línea cultural, siempre va a haber cambios, siempre habrá cambios.</p>	<p>Es de vital importancia que se generen escenarios de donde se pueda debatir las diferencias en ideas y perspectivas de cultura es decir choque de culturas entre jóvenes y adultos, ámbito que resulta provechoso para la cultura, ya que impide que la identidad cultural se obstaculice en una sola ideología y así estimular el dinamismo cultural.</p>
<b>Alexander Minda</b>	<p>Estoy seguro, porque de una u otra forma, si un joven no toma la batuta, se podría decir, no toma la batuta de lo que nuestros ancestros hicieron, pues esto se va perdiendo. Y como bien le dije antes, creo que el joven es la base fundamental para que nuestra cultura no se pierda</p>	<p>Además, se hace un llamado a los jóvenes a que en base a su energía asuman el liderazgo para mantener las prácticas culturales y tradiciones artísticas de nuestra ciudad para que se immortalice en el tiempo.</p>

**Tabla 11.** ¿Qué consejo le daría al GAD Municipal de Tulcán para involucrar más a los jóvenes en sus procesos de toma de decisiones en la gestión cultural?

Entrevistado	Respuesta	Interpretación
<b>Anderson Sánchez</b>	<p>Tengo la certeza y creencia, de que las personas que están al frente son profesionales.</p> <p>Deben tener iniciativas para implementarlas mediante algún proyecto o programa que genere impacto positivo en la juventud.</p> <p>Como sugerencia de que trabajemos en unión, porque con la unidad se pueden lograr grandes proyectos juveniles enfocados a la cultura, entonces ellos desde el Gobierno Autónomo Descentralizado y nosotros desde la Prefectura, sin importar las tendencias políticas o discrepancias, trabajar de una manera conjunta y no hacerlo por separado.</p>	<p>Con base a los consejos brindados por los gestores culturales se puede determinar que le aconsejan al GAD municipal de Tulcán incentivar la colaboración entre entidades públicas destinadas a la gestión cultural dejando a un lado las diferencias.</p> <p>Es valioso establecer mesas de diálogo con jóvenes invitándolos a que participen en la creación de programas culturales, espacio donde sus voces sean escuchadas.</p> <p>Poner a disposición de los jóvenes espacios donde puedan organizarse y llevar a cabo actividades artísticas sobre todo talleres de pintura música e incluso en la actualidad de tecnología en donde puedan dar mayor impulso a sus ideas y así desarrollar su potencial artístico.</p>
<b>Milton Reyes</b>	<p>Aparte de consejo, una sugerencia de que se tome en cuenta para hacer mesas de trabajo con los jóvenes, invitarlos, ver sus necesidades. Respondo a estos como GAD cantonal o provincial.</p> <p>Esa sería la sugerencia, de tomarlos en cuenta y valorizar lo que ellos están requiriendo.</p>	<p>Finalmente, a manera de reflexión se puede manifestar que es necesario trabajar de manera conjunta, crear plataformas de diálogo entre autoridades locales y los jóvenes de la localidad, bríndales espacios y oportunidades para que ellos puedan expresar sus sentimientos y sus ideas que son innovadoras y de esta manera convertir todo esto en proyectos sólidos que beneficien a toda la comunidad juvenil de Tulcán.</p>
<b>Xavier García</b>	<p>Abrir más espacios para jóvenes, más lugares donde se puedan concentrar, hacer cultura, hacer, no sé, más deporte, más interacción con más jóvenes, más ideas, hacer webinars de arte, de pintura, de música, también hacer conferencias de la tecnología, ya que eso también está influyendo en los jóvenes más que en nosotros.</p> <p>Eso podría hablar en el proceso de toma de decisiones, pues siempre va a haber un orden. Un orden específico en el que primero se tiene que presentar una idea, la idea transformarla en proyecto, el proyecto tiene que tener bases lógicas para realmente que sea una decisión unánime y directa para hacer cultura, porque podemos tener muchas ideas, pero si no las conformamos bien, pueden ser las mejores ideas, pero se van en el aire y no se pueden materializar, porque he escuchado por ahí, he leído que un pueblo sin cultura no es un pueblo, entonces es muy importante la juventud, en el cambio</p>	

---

de ideologías, de pensamientos en la cultura, para el desarrollo de sociedad como somos.

---

**Alexander Minda**

Cierran las puertas a los jóvenes, los jóvenes buscan otros caminos, como están inmiscuidos en drogas, están inmiscuidos en el alcohol. Y ese es un problema que nos viene acechando desde hace tiempo. Entonces, mi consejo es prácticamente hacer estos talleres, justamente de teatro, de danza, de música, que prácticamente en muchos de los casos los jóvenes tienen el talento, pero hace falta pulir y justamente ahí está el deber del GAD municipal.

---

## 4.2. DISCUSIÓN

La presente investigación busca analizar la participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán en el periodo 2019-2023. Para este logro, se han aplicado encuestas y entrevistas, las primeras fueron realizadas a los jóvenes de la ciudad de Tulcán y las segundas fueron realizadas a los Gestores Culturales presentes en dicha ciudad, con la finalidad de obtener datos e información de manera más cercana del fenómeno de estudio.

En este apartado se analizó de manera crítica los resultados obtenidos durante el proceso de levantamiento de información, hasta el punto de contrastarlos con los criterios expuestos por otros autores, de tal forma que refuercen la opinión del investigador o se convierta en una contraparte.

En primera instancia es importante recurrir a la fundamentación teórica. De acuerdo con lo manifestado por Gaviria (2014), los jóvenes son considerados actores estratégicos durante la formulación de políticas públicas, la juventud al hacer uso del derecho de participación garantiza la efectividad de los proyectos culturales, asegurando que estos generen impactos positivos en la sociedad.

Esta postura de inclusión juvenil en la elaboración e implementación de políticas públicas culturales, se afianzan en las normas legales y jurídicas del Estado ecuatoriano. En primer lugar, tenemos a la Constitución del año 2008 como norma suprema, la cual establece en su artículo 39, la responsabilidad del Estado de incluir a los jóvenes en la construcción de proyectos estratégicos, al ser considerados como actores esenciales en el desarrollo del país. Por otra parte, La Ley de la Juventud en su artículo 5 manifiesta, que los jóvenes tienen el derecho de ser miembros de organizaciones sociales y les permite ejecutar acciones que refuercen su participación en la sociedad.

Referente a la pregunta ¿Cómo describiría usted la importancia de la participación de los jóvenes en el ámbito cultural?, los Gestores Culturales supieron manifestar lo siguiente:

Considerando los conceptos de la fundamentación teórica Anderson Sánchez, Promotor Cultural de la Casa de la Juventud, menciona que es de vital importancia

involucrar a la juventud en el ámbito artístico y cultural, porque permite conocer las raíces de nuestra existencia. Los jóvenes al ser partícipes directos en la Gestión Cultural del GAD Municipal de Tulcán, le permite a esta institución implementar programas culturales más eficientes e inclusivos, con el fin de satisfacer las verdaderas necesidades de los jóvenes en temas culturales y artísticos. Por tal motivo, es conveniente inmiscuir a los jóvenes en asuntos culturales para que se nutran de la historia Carchense, que tanto ha contribuido a nuestra formación como personas.

Los criterios expuestos por Sánchez son reafirmados por Alexander Minda, Docente de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, quien afirma que es fundamental incluir a los jóvenes en los programas o proyectos culturales, debido al dinamismo que este segmento de la sociedad imprime durante la ejecución de las actividades culturales, provocando que la cultura se mantenga viva. Entonces, el rol del joven es participar activamente en los proyectos culturales, que pongan en marcha las instituciones públicas en beneficio de potenciar el talento artístico de la ciudadanía Tulcaneña.

Siguiendo esta misma línea Milton Reyes, Gestor Cultural de la Provincia del Carchi, destaca que es fundamental la participación de los jóvenes en manifestaciones culturales, ya que con el involucramiento de ellos se desarrollan una serie de actividades encargadas de fomentar su creatividad. Por consiguiente, es fundamental que ellos sean parte de esta actividad para que puedan desarrollar su pensamiento crítico y a la vez ser parte de este espacio fundamental de formación.

La opinión de Javier García, Técnico Patrimonial en el GAD Municipal de Tulcán esta alineada a las respuestas anteriores, además agrega que siempre es necesaria la interacción entre jóvenes y adultos dentro del contexto cultural, para que exista el escenario propicio de intercambio de ideas, de conocimientos y de anécdotas. Siempre va a ser importante la juventud en el ámbito cultural, ya que por ciertas circunstancias las culturas, las raíces y los movimientos cambian. Por tal motivo, es transcendental los nuevos aportes de ese segmento de la sociedad, los cuales permitirán explicar la riqueza social y cultural de la ciudad de Tulcán.

A pesar de que los Gestores Culturales de la ciudad de Tulcán ven a la participación juvenil como un instrumento indispensable a la hora de elaborar e implementar proyectos y programas de carácter cultural, esto no se ve reflejado en la realidad. Prueba de ello, son los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los jóvenes de la ciudad de Tulcán, que han demostrado que la participación juvenil es muy limitada.

Los resultados confirman esta realidad negativa, ya que los jóvenes encuestados manifiestan que han percibido esfuerzos del Municipio de Tulcán en beneficio del arte, pero estos no son suficientes, destacando que es urgente una reestructuración de los programas culturales. La información obtenida mediante las encuestas da a conocer que la participación de los jóvenes de la ciudad no está completamente vinculada e integrada a las prácticas culturales. Esto confirma, que la inclusión juvenil en los proyectos culturales es escasa, ante esta situación es necesario que las autoridades locales tomen medidas correctivas para cambiar este panorama.

En síntesis, es oportuno fortalecer los espacios de interacción entre los jóvenes y las autoridades locales de la ciudad de Tulcán, con el fin de que sus opiniones sean respetadas y valoradas, de esta manera se garantiza que los proyectos culturales tengan un gran impacto en la sociedad al momento de ponerlos en marcha, logrando así un auténtico fortalecimiento de las habilidades artísticas de la juventud.

Esta investigación, ha permitido comprender cómo la juventud es el actor principal de los proyectos culturales; conocer sus aspiraciones y anhelos, identificar los inconvenientes que han limitado su participación en la elaboración de actividades artísticas promovidas por el Municipio de Tulcán. Conociendo esta situación, es esencial responder a la siguiente pregunta ¿Cuál es la percepción de los jóvenes sobre la oferta cultural que brinda el GAD Municipal de Tulcán en términos de accesibilidad y variedad?

La formación intelectual y artística de los jóvenes se desarrolla día a día, para que este proceso se dé adecuadamente, es necesario potencializar su talento mediante el fortalecimiento de sus destrezas y habilidades, respecto a este escenario la cultura y el arte se convierten en los elementos que participan activamente en el desarrollo

integral de la juventud. A pesar de los beneficios que otorga la cultura al ser humano, las autoridades de la ciudad de Tulcán aún no han logrado diseñar políticas públicas culturales que impacten en la mentalidad de los jóvenes.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, la juventud no es un actor estático dentro del ámbito cultural, sino es la esencia de este, su influencia recae en la generación de conocimientos y expresiones artísticas, su intervención a enriquecido el patrimonio cultural de Tulcán.

De acuerdo con los criterios expuestos por Parada (2021), para que se cumpla de manera efectiva el derecho que tienen los jóvenes de expresar sus sentimientos mediante las expresiones artísticas, es crucial planificar y diseñar nuevos espacios de interacción cultural, mismos que deben de constar con cronogramas accesibles para cada joven. Esos entornos colaborativos, están encaminados a fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico de la juventud, además estos espacios de esparcimiento han ayudado al respeto y al reconocimiento del arte como una de las funciones primordiales para la preservación de la cultura.

Es oportuno analizar las leyes que respaldan el principio de inclusión de la juventud en el campo cultural. Primero, está la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 4 se establece que todos los ecuatorianos tienen el derecho a construir su propia identidad cultural, a decidir de manera libre a qué comunidad cultural pertenecerán y además podrán difundir sus obras artísticas. En segundo lugar, se encuentra la Ley de la Juventud, específicamente su artículo 7, el cual destaca que el Estado ecuatoriano tendrá la obligación de garantizar la libre expresión de las manifestaciones culturales y brindará los espacios idóneos para su difusión.

La información proporcionada mediante las encuestas, demuestran que los jóvenes consideran a la oferta cultural que brinda el Municipio de Tulcán como limitada, tampoco dispone de los espacios adecuados para llevar a cabo las actividades artísticas. Ante este escenario adverso, es necesario reformular la planificación y de manera simultánea identificar las causas que bloquean la creación de una oferta cultural más variada y compatible con sus estilos de vida.

Por otra parte, los datos de las encuestas revelan, que 1 de cada 3 jóvenes han participado de manera frecuentemente en las convocatorias dirigida por el GAD Municipal de Tulcán para participar en la elaboración de proyectos culturales a realizarse en el cantón, demostrando la existencia de oportunidades de participación juvenil, aunque dichas oportunidades no sean de manera continua. Esto pone en evidencia que si bien existen oportunidades estas no son constantes lo que en cierto grado afecta a la inclusión y especialmente a la motivación de los jóvenes en participar en aspectos culturales.

Posteriormente se evidenció, que la mayoría de los jóvenes encuestados consideran que a veces el GAD Municipal de Tulcán involucra a los jóvenes en temas de la gestión cultural, reflejando que la participación juvenil es muy reducida en este aspecto. A su vez, un pequeño segmento de jóvenes encuestados ha afirmado que siempre son tomados en cuenta, esto resalta que la participación de los jóvenes en no está completamente vinculada a los asuntos o prácticas culturales del Municipio de Tulcán.

En efecto, la cultura es considerada como el instrumento de fortalecimiento de la capacidad artística de la juventud. No obstante, existe una brecha entre las normativas legales que respaldan a la creatividad y a la exposición libre de las expresiones artísticas llevadas a cabo por los jóvenes, con lo encontrado en la realidad, ya que los encuestados consideran que la oferta cultural que brinda el Municipio de Tulcán es muy limitada y no dispone de nuevos contenidos, que busquen integrar a la mayoría de las disciplinas artísticas. Por tal motivo, el deber de GAD Municipal de Tulcán consistirá en gestionar espacios más inclusivos, capaces de intercambiar ideas y criterios sobre la diversidad cultural.

Los procesos de inclusión de los jóvenes en los asuntos culturales deben dejar de ser espontáneos y convertirse en hechos frecuentes, destinados a proponer nuevas alternativas orientadas a entender el mundo desde otro panorama, permitiendo que la juventud sea reconocida como el núcleo de los proyectos culturales, dejando atrás las antiguas consideraciones políticas que solo generaban exclusión para este segmento de la sociedad.

Respecto a la última interrogante ¿Cuál es la incidencia de la participación juvenil en la elaboración y ejecución de proyectos culturales?

La presente investigación académica, resalta la importancia que tienen los jóvenes dentro del desarrollo cultural, mismos que utilizan al arte como la herramienta que reconoce su identidad y su pertenencia a distintas manifestaciones artísticas. Los jóvenes son parte fundamental del progreso de la ciudad de Tulcán, más aún cuando se involucran directamente en asuntos artísticos, pero se ha identificado que en la actualidad su participación es escasa, lo que impide que sea el elemento determinante para que se produzca una auténtica transformación cultural.

Por lo tanto, al hablar de incidencia no solamente se hace alusión al número de jóvenes que participaron en las actividades culturales promovidas por el Municipio de Tulcán, este concepto va más allá de eso, su comprensión radica en cómo las opiniones de los jóvenes han influido en la elaboración de los programas culturales; además como su participación activa en las actividades artísticas y su involucramiento en estos espacios de interacción, han permitido u obstaculizado el proceso de reforzar los contenidos de los programas artísticos presentes en la ciudad de Tulcán.

El COOTAD como instrumento regulador de las acciones de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, ha considerado necesario y oportuno otorgarles funciones a los GADS Municipales en torno a la promoción de culturas y artes en beneficio de su territorio, esto se cuenta plasmado en el artículo 54 de dicho documento en su literal q.

A pesar, de que Ecuador cuenta con un Marco Legal enfocado en garantizar la participación de los jóvenes en el ámbito artístico y cultural, esto no se ve reflejado en la realidad, ya que la incidencia de los jóvenes en el diseño de programas culturales en la ciudad de Tulcán es mínima, demostrando que estos son solo tomados como receptores de las actividades culturales, más no como parte de los creadores de las políticas públicas culturales.

La información recopilada mediante las encuestas y entrevistas, aplicadas a los Gestores Culturales y jóvenes de la ciudad de Tulcán, han puesto de manifiesto, que los jóvenes de la ciudad de Tulcán consideran que su participación en la ejecución de proyectos culturales tiene una incidencia media, información optimista, se identifica que hay cierta participación, aunque su impacto no es del todo predominante, señalando que es necesario y urgente tomar medidas correctivas, que garanticen un mayor número de aportaciones de la juventud en la formulación de políticas culturales. Existe la presencia de una minoría que afirmó que su incidencia es alta, se percibe que dichos jóvenes sienten que sus opiniones tienen un impacto mínimo a la hora de crear o ejecutar proyectos relacionados a la cultura.

Lo mencionado en párrafos anteriores se sustenta en lo expuesto por Luis Aguilar Villanueva (2006) que destaca que en los tiempos actuales los gobiernos tienen la necesidad de establecer mecanismos adecuados para que el ejercicio de la participación ciudadana se haga efectiva. Por otra parte, destaca que para ser eficiente el involucramiento de los ciudadanos en la esfera pública dependerá en gran manera en la capacidad que una institución pública tenga en su intensidad, de liberación y alcance, atributos que pueden facilitar u obstruir los fines de la participación ciudadana.

En resumen, la incidencia de los jóvenes en la elaboración de proyectos culturales no es el simple hecho de estar físicamente presentes durante ese proceso, en cambio deben de imponer en la formulación de los programas culturales su creatividad, su imaginación, su pensamiento crítico y sus tendencias actuales. La inclusión de los jóvenes en el ámbito cultural debe ser concebida como un medio más que un fin, escenario en el que los aportes de los jóvenes son definidos como estrategias que aseguran un óptimo desarrollo cultural, además su involucramiento garantiza que se responda adecuadamente a las exigencias de los jóvenes en términos de accesibilidad y variedad cultural.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- El mundo artístico y cultural siempre está en constante evolución, este proceso origina una serie de transformaciones que posteriormente configuran un escenario complejo para los hacedores de políticas públicas culturales. Por otra parte, las prácticas tradicionales de participación ciudadana se tornan insuficiente ante las nuevas dinámicas culturales. Ante este panorama negativo es urgente y oportuno gestionar nuevas maneras de asociación entre las autoridades locales y los jóvenes, donde se priorice el trabajo colectivo y se establezca nuevos vínculos de aprendizaje mutuo. Es así, que el involucramiento de la juventud en los asuntos de la Gestión Cultural rediseña la estructura de los proyectos artísticos, ya que estos los dotan de un alto grado de creatividad, factor que permite retomar el valor de la identidad colectiva. Además, esta participación produce que se gestionen nuevos medios de difusión, promoción y consumo de las manifestaciones culturales.
- La juventud es la esencia del ámbito cultural, su influencia recae en la generación de nuevos conocimientos y novedosas expresiones artísticas, esto permitirá enriquecer el patrimonio cultural de Tulcán. Al reconocer a la juventud como el núcleo de los proyectos culturales, se logrará cambiar la limitada oferta cultural presente en la ciudad, ya que este sector de la sociedad aportará nuevos contenidos a las actividades artísticas. Para hacer efectivo este derecho es crucial que el Municipio de Tulcán gestione espacios más inclusivos encargados de fomentar el intercambio de ideas y de criterios sobre la diversidad cultural, dicha acción integrará la mayoría de las disciplinas artísticas a la Agenda Cultural del GAD Municipal de Tulcán.

- Los jóvenes utilizan al arte como la herramienta para dar a conocer su identidad y su pertenencia al progreso del país, pero se ha identificado que en la actualidad su participación es escasa. En lo que concierne a la ciudad de Tulcán, el involucramiento de los jóvenes en la elaboración de proyectos culturales tiene una incidencia media con tendencia a disminuir. La investigación puso de manifiesto que existe cierta participación, aunque su impacto no es del todo predominante, siendo necesario aplicar medidas correctivas que garanticen un mayor número de aportaciones de la juventud en la formulación de políticas culturales. Esto pone de manifiesto que la incidencia de los jóvenes en la elaboración de proyectos culturales no es el simple hecho de estar físicamente presentes durante ese proceso, en cambio deben de imponer en la formulación de los programas culturales su creatividad, su imaginación y su pensamiento crítico.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se propone establecer nuevos mecanismos de evaluación de los impactos artísticos de los proyectos culturales que se pongan en marcha en la ciudad de Tulcán, con la intención de analizar la evolución integral, artística y social del joven, aspectos más relevantes que el simple hecho de calcular el número de asistentes a una determinada actividad artística.
- Se plantea la conformación constante de mesas de diálogo interactivo entre los líderes de las nuevas disciplinas artísticas que están emergiendo en la ciudad y los Gestores Culturales. Mediante este mecanismo de participación se podrá definir con mayor precisión los principales obstáculos que enfrentan los practicantes de estas nuevas modalidades de arte y de manera conjunta establecer alternativas estratégicas para solventar estos problemas.
- Reconociendo que el mundo artístico y cultural es dinámico y propenso a cambios drásticos, se recomienda realizar periódicamente programas de capacitación dirigidos a Gestores Culturales para entender como las tecnologías han sido el escenario propicio para la aparición de nuevas modalidades artísticas como el Arte Digital y de esta manera crear mecanismos de apoyo a este nuevo segmento de la población artística.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, L. (2006). *Gobernanza y Gestión Pública*. Fondo de Cultura Económica. [https://consultorestema.com/wpcontent/uploads/2020/02/Aguilar\\_villanueva\\_gobernanza\\_y\\_gestionTC.pdf](https://consultorestema.com/wpcontent/uploads/2020/02/Aguilar_villanueva_gobernanza_y_gestionTC.pdf)
- Aguilar, L. (2015). *Gobernanza Y Gestión Pública*. México: Fondo de Cultura Económica. [https://consultorestema.com/wpcontent/uploads/2020/02/Aguilar\\_villanueva\\_gobernanza\\_y\\_gestionTC.pdf](https://consultorestema.com/wpcontent/uploads/2020/02/Aguilar_villanueva_gobernanza_y_gestionTC.pdf)
- Altamirano, E. (2013). Cultura Artística de jóvenes Zonas Urbano-Periféricas del Cantón Milagro, Ecuador. *Ciencia*, 35 - 43.
- Amagua, E. (2022). *El Gestor Cultural*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.scribd.com/document/618537279/El-gestor-Cultural>
- Aquije, M., & López, H. (2021). Participación ciudadana en los gobiernos locales: una revisión latinoamericana. *Ciencia Latina*, 5(5).
- Arias, D. (2020). *Participación Laboral Femenina y Crecimiento Económico en América Latina*. Universidad de Las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12784/1/UDLA-EC-TEC-2020-06.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. : EPISTEME, C.A.
- Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa* (Primera ed.): FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.
- Bethencourt, B., Borrego, T., Brito, P., Cuevas, L., Galíndez, L., Hernández, P., Pérez, M. (2014). *Educación Artística*. Ministerio del Poder Popular para la Educación. <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educaci%C3%B3n%20Art%C3%A1stica%201er%cc..pdf>
- Bulmer, E. (2021). *Democracia Directa Guía Introductoria 3 para la Elaboración Constitucional*. Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia



- Electora. <https://www.idea.int/sites/default/files/publications/democracia-directa.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai*, VII(13), 45-60.
- Cano, A., Saabriego, M., & Folgueiras, P. (2019). LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE LOS JÓVENES EN CONTEXTOS URBANOS VULNERABLES: APORTACIONES DESDE UN DIAGNÓSTICO COLABORATIVO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BARCELONA (ESPAÑA). *OBETS.Revista de Ciencias Sociales.*, 14(2), 313-342.
- Carrera, F. (2015). La Participación Ciudadana y Control Social en Ecuador. *UNIANDES EPISTEME*, II(1), 47-65.
- Carrión, I., & Berasategi, V. (2010). *Guía para la elaboración de proyectos*. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. [https://www.pluralismoyconvivencia.es/upload/19/71/guia\\_elaboracion\\_proyectos+\\_c.pdf](https://www.pluralismoyconvivencia.es/upload/19/71/guia_elaboracion_proyectos+_c.pdf)
- Chávez, J. (2023). Gobernanza cultural: el modelo de gestión del buen gobierno sandinista para democratizar la diversidad artística y cultura. *Raíces*, 13, 28-46.
- Chirino, C. (2016). REVISIÓN HISTÓRICA SOBRE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y SUS DISTINTAS CONNOTACIONES. *Ciencia Matria*, III(5), 11-25.
- Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. (2016). Sistema Nacional de Participación. Ecuador: CPSCS.
- Cotrina, M. (2025). *GUÍA DIDÁCTICA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL*. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. [https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/36110/Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica\\_Investigaci%C3%B3n%20documental\\_M%C3%A1ster%20IEDPD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/36110/Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica_Investigaci%C3%B3n%20documental_M%C3%A1ster%20IEDPD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuenca, L. (2020). El reto de la autogestión para artistas visuales mexicanos. *El artista*(17).
- Delgado, A., & Yero, M. (2022). La gestión cultural y la perspectiva sociológica cultural. 246-261.
- Douglas, M. (1986). *How Institutions Think*. Syracuse University Press.
- Dunsire, A. (1995). Administrative theory in the 1980s: A viewpoint. *Public Administration*, LXXIII(1), 17-40.
- Egea, A., Alcántara, A., & Fructuoso, C. (2024). *Investigación sobre la participación juvenil en la transformación social con enfoque de justicia global*. La Perifèrica

- SCCL. <https://biblioteca.plataformavoluntariado.org/wp-content/uploads/2024/08/investigacion-sobre-participacion-juvenil-y-transformacion.pdf>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH.
- Fundación Friedrich Ebert Stiftung; Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales. (2016). *Derecho a la ciudad, participación ciudadana y presupuestos participativos*. Friedrich-Ebert-Stiftung (FES-ILDIS). <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/13407.pdf>
- Hernández, A. (2005). Promoción y gestión cultural: intención y acción. *Cuadernos de Divulgación de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas*, 78-84.
- Inbiku y Bidegintza. (2024). *GUÍA PARA LA PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE ADOLESCENTES Y JÓVENES COMO ESTRATEGIA PARA SU DESARROLLO INTEGRAL*: Entreculturas y Red Mimbre.
- Instituto de la Democracia. (2015). Principios Democráticos: CNE.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2013). *Diseño de Cuestionarios*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/metodologias/varios/Dise%C3%B1o\\_Cuest.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/metodologias/varios/Dise%C3%B1o_Cuest.pdf)
- Mariscal, J., Canelas, A., & Saltos, F. (2018). *La gestión cultural desde Latinoamérica* (Vol. II): Ediciones Egac.
- Matas, A. (22 de Septiembre de 2023). El Método Científico: una breve introducción. España: Universidad de Málaga.
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. GNUFDL. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Molina, A. (2021). Gestión y estudios culturales: un encuentro posible, un desafío permanente. *Antrópica*, VII(13), 375-392. <https://www.redalyc.org/pdf/7238/723878164020.pdf>
- Molina, J., & Pérez, C. (2002). participación política. *Participación Política y Derechos Humanos*, 15-77. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/R08068-1.pdf>
- Muñoz, O. (2017). *Guerrero, una democracia compleja*. Universidad Autónoma de Guerrero .
- Oñate, K. (2021). Qué es una guía de preguntas. ALEPH. <https://aleph.org.mx/que-es-una-guia-de-preguntas>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, C. y. (2020). UNESCO. UNESCO.
- Otero, A. (2018). *Enfoques de Investigación*: Universidad del Atlántico.
- Parada, I. (2021). *El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa*. Universidad de la Salle.
- Peña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *KOINONIA*, VIII.(15), 1-3. <http://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>
- Ramos, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6.
- Rodríguez, J., & Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista de Innovación*, 1-13.
- Sousa, A., Vergara, E., Teixeira, J., Anducas, M., & Schulbaum, O. (2020). *Manual de Modelos de Participación Juvenil: BePart*.
- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Universidad de Castilla.
- Universidad Internacional de La Rioja. (16 de Julio de 2021). ¿Qué es la gestión cultural y cuál es su importancia?}: UNIR.
- Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*, VII(4), 9723-9762.
- Whittingham, M. (2010). ¿Qué es la gobernanza y para qué sirve? *REVISTA ANÁLISIS INTERNACIONAL*, 2019- 234.

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC

		<b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI</b>		
<b>FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL</b> <b>CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA</b> <b>ACTA</b> <b>DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>				
ESTUDIANTE:		Romero Pazmiño Darwin Fernando		CÉDULA DE IDENTIDAD:
PERIODO ACADÉMICO:		2025B		402052781
PRESIDENTE TRIBUNAL		PhD. Angel Marín Pérez		DOCENTE TUTOR:
DOCENTE:		PhD. Wladimir Alberto Pérez Parra.		PhD. Edwin Marcelo Cahuasqui Cevallos
TEMA DEL TIC: "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán"				
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	8.00		
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8.00	Separar las teorías de las bases conceptuales. Incorporar el enfoque cultural.	
3	METODOLOGÍA	8.00	Mostrar en la exposición los criterios de selección de las muestras.	
4	RESULTADOS	8.00		
5	DISCUSIÓN	8.00		
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	8.00	Resumir las conclusiones. Elaborar esquemas.	
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	8.00	Mayor dominio y seguridad en la exposición.	
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	8.00		

Obteniendo una nota de: 8.00 Por lo tanto, **APRUEBA** : debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **miércoles, 17 de diciembre de 2025**

  
 PhD. Angel Marín Pérez  
**PRESIDENTE TRIBUNAL**

  
 PhD. Wladimir Alberto Pérez Parra.  
**DOCENTE**

  
 PhD. Edwin Marcelo Cahuasqui Cevallos  
**DOCENTE TUTOR**

Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN  
AND NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
<b>NAME:</b> Darwin Fernando Romero Pazmiño				
<b>DATE:</b> viernes, 13 de febrero de 2026				
<b>Topic:</b> "Participación juvenil y su incidencia en la Gestión Cultural del GAD Municipal de la ciudad de Tulcán"				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
De	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	<b>TOTAL 9</b>		



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES  
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico  
o Investigación.**

**Autor:** Darwin Fernando Romero Pazmiño

**Fecha de recepción del abstract:** Jueves, 13 de febrero de 2026

**Fecha de entrega del informe:** Jueves, 13 de febrero de 2026

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MARTEL ARACELY  
VIVEROS ALMEIDA

MA. Martha Viveros  
RESPONSABLE CIDEN

### Anexo 3. Formato de encuestas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
 FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN,  
 ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL  
 CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



La presente encuesta busca recopilar información sobre la participación juvenil y la gestión cultural, con el fin de establecer las condiciones en las que se encuentra la sociedad frente al ejercicio del derecho de participación juvenil en la toma de decisiones de la gestión cultural.

#### SECCIÓN 1. DATOS PERSONALES

A continuación, indique su edad y género

Edad:

16 – 20 años     21 – 23 años     24 – 26 años     27 – 29 años

Género:

Masculino     Femenino     Otro

#### SECCIÓN 2. PREGUNTAS SOBRE PARTICIPACIÓN JUVENIL EN LA GESTIÓN CULTURAL.

1. ¿Cómo calificaría la oferta cultural que el GAD Municipal de Tulcán realiza en la ciudad en términos de diversidad y accesibilidad para los jóvenes?

Excelente     Buena     Regular     Mala     No estoy seguro/a

2. ¿El GAD de Tulcán hace convocatorias dirigida a los jóvenes para participar en la elaboración de proyectos culturales a realizarse en el cantón?

Siempre     Frecuentemente     A veces     Rara vez     Nunca

3. ¿A través de qué medios, usted se ha informado sobre temas de participación en la gestión cultural?

Radio     Periódico     Televisión     Redes Sociales

4. ¿Usted ha participado en alguna asamblea donde la opinión de los jóvenes hay sido tomada en cuenta para la elaboración de proyectos culturales?

Siempre     Frecuentemente     A veces     Rara vez     Nunca

5. ¿Considera usted que el GAD de Tulcán involucra a los jóvenes al tema de la gestión cultural?

Siempre     Frecuentemente     A veces     Rara vez     Nunca

6. ¿Cuál cree usted es el nivel de incidencia de participación juvenil en la elaboración de proyectos culturales del GAD de Tulcán??

Muy Alto     Alto     Medio     Bajo     Muy Bajo

7. ¿Usted ha participado activamente en algún proyecto cultural que el GAD de Tulcán ha organizado?

Siempre     Frecuentemente     A veces     Rara vez     Nunca

8. ¿Indique en qué tipo de manifestaciones culturales usted ha participado activamente?

Danza	Si	No		Letras	Si	No	
Teatro	Si	No		Gastronomía	Si	No	
Pintura	Si	No		Juegos Tradicionales	Si	No	
Música	Si	No					

9. ¿Qué tan importante crees que es la colaboración entre el GAD de Tulcán y grupos juveniles locales de danza para el éxito de los programas culturales relacionados con la danza?

Nada Importante     Poco Importante     Moderadamente Importante

Importante     Muy Importante

10. ¿Qué tan satisfecho estás con la variedad de géneros teatrales ofrecidos en los eventos culturales juveniles del GAD de Tulcán?



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN,  
ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



Muy insatisfecho  Insatisfecho  Neutral  Satisfecho  Muy satisfecho

**11. ¿Qué tan importante crees que es la exposición de las obras de pintura creadas por los jóvenes en eventos culturales locales para fomentar su participación en la vida cultural de Tulcán?**

Nada importante  Poco importante  Moderadamente importante  Importante   
Muy importante

**12. ¿Las clases de música organizadas por el GAD de Tulcán ha mejorado tus habilidades musicales y tu aprecio por la música?**

Totalmente en desacuerdo  En desacuerdo  Neutral  De acuerdo  Totalmente de acuerdo

**13. ¿Deben crearse más oportunidades y espacios para que los jóvenes amantes de la literatura participen y enriquezcan la vida cultural de Tulcán?**

Totalmente en desacuerdo  En desacuerdo  Neutral  De acuerdo  Totalmente de acuerdo

**14. ¿La gestión cultural debe priorizar programas que involucren a los jóvenes en actividades gastronómicas locales?**

Totalmente en desacuerdo  En desacuerdo  Neutral  De acuerdo  Totalmente de acuerdo

**15. ¿Se deberían destinar más recursos municipales para apoyar proyectos que promuevan la participación de los jóvenes en juegos tradicionales?**

Totalmente en desacuerdo  En desacuerdo  Neutral  De acuerdo  Totalmente de acuerdo

**16. ¿El GAD Municipal de Tulcán ofrece programas de capacitación o formación para que los jóvenes puedan involucrarse en la gestión cultural de la ciudad?**

Siempre  Frecuentemente  A veces  Rara vez  Nunca

**17. ¿Has notado algún esfuerzo por parte del GAD Municipal de Tulcán para integrar la perspectiva y los intereses de los jóvenes en la planificación de eventos culturales?**

Siempre  Frecuentemente  A veces  Rara vez  Nunca

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

## Anexo 4. Formato de entrevistas



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE COMERCIO INTERNACIONAL, INTEGRACIÓN,**  
**ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EMPRESARIAL**  
**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**



Entrevista sobre la Participación Juvenil y su incidencia en la toma de decisiones de la Gestión Cultural en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán

Entrevista dirigida a gestores culturales del cantón Tulcán.

### **Preguntas**

- 1. ¿Qué rol desempeña usted como gestor cultural en la ciudad de Tulcán?**
- 2. ¿Cómo describiría usted la importancia de la participación de los jóvenes en el ámbito cultural?**
- 3. ¿Cómo cree que fomenta el GAD Municipal de Tulcán la participación de los jóvenes en la toma de decisiones culturales?**
- 4. ¿Qué beneficios según usted se pueden generar al incluir a los jóvenes en el proceso de toma de decisiones en la gestión cultural?**
- 5. ¿Qué iniciativas específicas conoce usted que ha implementado el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tulcán para promover la participación juvenil en la gestión cultural?**
- 6. ¿Usted cree que la participación juvenil generará cambios culturales en el cantón?**
- 7. ¿Qué consejo le daría al GAD Municipal de Tulcán para involucrar más a los jóvenes en sus procesos de toma de decisiones en la gestión cultural?**

## Anexo 5. Fotografías

