UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

"La escritura creativa como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en Décimo Año".

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, con mención en la Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Autora: Lcda. Carmen Bilbao Yaguachi

Tutora: Mgtr. Angélica Liliana Tugumbango Suárez

Tulcán, 2026

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la maestrante Carmen Bilbao Yaguachi, con el número de cédula 1001611829 ha elaborado el trabajo de titulación: “La escritura creativa como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en Décimo Año”.



Mgtr. Angélica Liliana Tugumbango Suárez

DOCENTE EXAMINADOR TUTOR

Tulcán, octubre de 2026

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Yo, Carmen Bilbao Yaguachi, con cédula de identidad número 1001611829 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Carmen Bilbao Yaguachi
AUTORA

Tulcán, octubre de 2026

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE LA TDT

Yo, Carmen Bilbao Yaguachi, declaro ser autora de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “La escritura creativa como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en Décimo Año”. y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



Carmen Bilbao Yaguachi

AUTORA

Tulcán, octubre de 2026

DEDICATORIA

A Dios por ser luz que guía mis pasos.

A mi familia por el amor y el apoyo incondicional que me han brindado en este interesante trajinar de estudios. A mis hijas Karina y Cinthya fuentes de inspiración y motor esencial de vida, con quienes logramos superar la ausencia en momentos cruciales con la paciencia, amor y comprensión.

A mi madre por el acompañamiento con sus palabras de aliento.

Carmen Bilbao

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi expresar mi gratitud por la oportunidad de actualizar conocimientos y obtener nuevas experiencias motivantes.

A mi tutora Mgtr. Angélica Tugumbango por su paciencia, por su valiosa y acertada orientación en el desarrollo de la investigación.

A la Unidad Educativa "Atahualpa" por la apertura y apoyo de las autoridades para realizar la presente investigación.

Carmen Bilbao

ÍNDICE

Resumen 12

CAPÍTULO I 13

PROBLEMA 13

1.1. Planteamiento del problema 13

1.2. Preguntas de Investigación 14

1.3. Objetivos de investigación 15

1.3.1. Objetivo General 15

1.3.2. Objetivos Específicos 15

1.4. Justificación 15

CAPÍTULO II 17

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 17

2.1. Antecedentes de la investigación 17

2.2. Marco teórico 21

2.2.1. Referentes teóricos de la educación y la escritura creativa. 21

2.2.2. Fundamentos para la escritura creativa 22

2.2.3. Texto narrativo 29

2.2.4. Recursos literarios aplicados a la narrativa 36

2.3. Marco Legal 38

CAPÍTULO III 42

METODOLOGÍA 42

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio 42

3.2 Enfoque y tipo de investigación 43
3.3 Técnicas e instrumentos.....44
3.4. Población y muestra.....45
3.5. Definición y operacionalización de variables.....45
3.6. Procedimientos.....50
3.7. Consideraciones bioéticas.....52
CAPÍTULO IV 53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 53
4.1. Análisis de resultados 53
4.1.1. Análisis de resultados de la ficha aplicada a los estudiantes. 53
4.1.2. Análisis de resultados de las entrevistas 69
4.2. Discusión de resultados 75
CAPÍTULO V.....77
PROPUESTA 77
5.1. Propuesta.....77
5.1.1. Introducción.....77
5.1.2. Justificación 78
5.1.3. Objetivos.....79
5.1.4 Metodología.....79
5.1.5. Desarrollo de la propuesta 86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 104
Recomendaciones 105
Referencias 106
ANEXOS 122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 46

Tabla 2 Estructura del cuento 54

Tabla 3 Propiedades del lenguaje 55

Tabla 4 Normas gramaticales 58

Tabla 5 Elementos del cuento 62

Tabla 6 Figuras literarias 65

Tabla 7 Creatividad 67

Tabla 8 Entrevista a expertos y docente 70

Tabla 9 Resumen de los talleres de la propuesta 81

Tabla 10 Sesión 1: Autobiografía 86

Tabla 11 Sesión 2: Cuento desde una imagen 87

Tabla 12 Sesión 3: “Narración mitológica” 89

Tabla 13 Sesión 4: El otro lado de la historia en una fábula 91

Tabla 14 Sesión 5: Cuento novedoso 92

Tabla 15 Sesión 6: Microcuento 94

Tabla 16 Sesión 7: Cuento fantástico 96

Tabla 17 Sesión 8: Relato mágico 98

Tabla 18 Sesión 9: Transformando una leyenda 99

Tabla 19 Sesión 10: "Final de un cuento" 101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Unidad Educativa Atahualpa. 42
Figura 2 Conocimiento sobre la estructura del cuento. 54
Figura 3 Propiedades del lenguaje en la expresión de ideas. 57
Figura 4 Uso y manejo de la gramática y sintaxis. 60
Figura 5 Conocimiento sobre los elementos del cuento. 63
Figura 6 Conocimiento sobre las figuras literarias. 66
Figura 7 Habilidades creativas en los estudiantes. 68

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Solicitud de autorización..... 122

Anexo B: Ficha de validación de cuestionario 123

Anexo C: Ficha de validación de ficha de redacción 124

Anexo D: Autorización del padre de familia..... 125

Anexo E: Matriz de operacionalización de variables. 126

Anexo F: Enlaces..... 128

Anexo G: Lectura sobre un mito. 129

ANEXO H: Lectura sobre una fábula..... 129

Anexo I: Fragmento de lectura: El voluntario. Luis Zúñiga..... 130

Anexo J: Leyenda El Padre Almeida..... 131

Anexo K: Lectura El edificio de helado de Gianni Rodari..... 132

Anexo L: Texto sobre los signos de puntuación..... 133

Anexo M: Lectura de microcuento..... 134

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo identificar las principales dificultades en la producción de textos narrativos literarios que presentan los educandos de décimo año de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra. En la metodología se utilizó el enfoque mixto, el tipo de investigación de campo, documental y descriptiva. La población estuvo conformada por 45 estudiantes, dos expertos y un docente en el área de Lengua y Literatura. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: entrevista con la guía estructurada, análisis documental con la ficha de redacción de un cuento y una rúbrica de evaluación, con los niveles de desempeño: logrado, en proceso y no logrado. La investigación exploró los ítems: principales dificultades al momento de escribir una narración, actividades o técnicas que desarrollen las destrezas lingüísticas requeridas en la creación de textos narrativos y taller literario de escritura creativa. Los resultados del diagnóstico evidencian problemas en la redacción de un texto narrativo creativo, dado que la mayoría de la población obtuvo un nivel en proceso. Los principales hallazgos son: carencia en el uso de figuras o recursos literarios que promuevan la imaginación, creatividad y riqueza del lenguaje; alta tendencia a cometer errores en ortografía literal y acentual causa confusión; y escasa descripción de personajes, disminuye la imaginación y el vínculo emocional en la comprensión del lector.

Con base en los resultados, se diseñó una propuesta de taller con la estrategia de escritura creativa integrada por diez sesiones, cada una basada en una técnica de escritura creativa orientada al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas necesarias para mejorar la producción de textos narrativos, de la población estudiantil.

Palabras clave: escritura creativa, estrategia didáctica, técnicas, taller de escritura, texto narrativo.

CAPÍTULO I
PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación denominada “La escritura creativa como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos”, se ubica en el marco de las Ciencias de la Educación, y aborda las dificultades que afrontan los estudiantes para redactar textos narrativos. Es importante, mencionar que, si las niñas, niños y adolescentes no cuentan con espacios y tiempo para intercambiar sus vivencias en la familia, escuela o comunidad, se afecta el desarrollo de su competencia lingüística. Por consiguiente, se plantea la escritura creativa como una estrategia para mejorar la redacción de textos y alcanzar aprendizajes duraderos. Además, es pertinente conocer la problemática en otros espacios educativos y sociales.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) a nivel mundial gran cantidad de niñas y niños, terminarán la instrucción primaria sin aprender los conocimientos básicos de la escritura; sin embargo, se ha reconocido la importancia de fortalecer las habilidades de escritura desde la niñez para posibilitar mejores oportunidades de evolución personal y profesional.

En América Latina, Atorresi y Bengochea (2010), expresan que la práctica tradicional de enseñar escritura y corregirla por parte del docente genera baja producción de textos escritos y escaso uso de recursos lingüísticos. Por eso, el educador debe analizar y comprender que la interacción social, transforma al estudiante durante toda su vida, sea por acción propia, por interrelación con otras personas o por los textos escritos.

En el contexto ecuatoriano, el 21 de febrero de 2024, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2024) publicó los hallazgos de la evaluación Ser Estudiante 2023 aplicada a 36 078 niñas, niños y adolescentes de 4to, 7mo, 10mo y 3ro Bachillerato General Unificado, de 1084 centros educativos, del sector urbano y rural, muestra representativa del país en el sistema educativo. Respecto a los alumnos de Decimo de EGB, revela que 5 de cada 10 no llegan al nivel mínimo en Lengua y Literatura.

Con estos resultados, el INEVAL recomendó: el aprendizaje de calidad e inclusivo, el desarrollo real de los aprendizajes mediante políticas públicas y motivar a la familia para que se involucre en la educación de sus hijos.

En esta exposición, además se distinguió a 24 alumnos que redactaron escritos creativos. Entonces, la evaluación de las habilidades comunicativas es esencial para diagnosticar, reflexionar y modificar los desempeños en la lectoescritura.

De acuerdo con el Currículo de Ecuador (Ministerio de Educación, 2021), se estableció que se prioricen e impulsen las destrezas clave que faciliten la comprensión lectora y la producción de textos. Entonces, si los estudiantes tienen dificultades para producir textos, es primordial considerar que el desarrollo del hábito escritor va de la mano con el hábito lector; en consecuencia, para estimular estas competencias se requiere más práctica, capacitación e investigación para seleccionar las técnicas y recursos didácticos más idóneos que sean efectivos en el aula y que lleven a mejorar la producción textual.

La investigación sobre las dificultades que tienen los estudiantes para producir textos narrativos, como la deficiencia en generar, redactar y revisar ideas, se realiza en la parroquia Caranqui, en una institución educativa, donde funciona desde Inicial hasta Bachillerato, centrándose en Décimo Año de Educación Básica Superior. La problemática identificada en el trabajo cotidiano y en reuniones de docentes, enfatiza un reto significativo en las destrezas de lectura y escritura, por lo que analizan y buscan alternativas de solución. Por ello, en este trabajo, se diagnostica la manera en que redactan textos narrativos los estudiantes del nivel mencionado y las dificultades que atraviesan para crearlos.

En consecuencia, se hace necesario investigar: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de décimo año de Básica Superior de la Unidad Educativa Atahualpa, a través del diseño de un taller de escritura creativa?

1.2. Preguntas de Investigación

1. ¿Cuáles son las principales dificultades en la producción de textos narrativos que presentan los educandos?
2. ¿Qué técnicas de escritura creativa resultan más pertinentes para favorecer la producción de textos narrativos?
3. ¿Cómo proponer un taller literario de actividades de escritura creativa para impulsar la redacción de textos narrativos?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de taller de escritura creativa para el desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias en la producción de textos narrativos en estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Atahualpa, del cantón Ibarra.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las principales dificultades que presentan los educandos de Décimo Año de la Unidad Educativa Atahualpa con respecto a la producción de textos narrativos.
2. Establecer las técnicas didácticas fundamentadas en la escritura creativa que permitan el desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la creación de textos narrativos.
3. Estructurar una propuesta de taller de escritura creativa de cuentos que aporte al desarrollo de la expresión escrita en la producción de textos narrativos en estudiantes de Décimo Año.

1.4. Justificación

La escritura comprende uno de los sistemas gráficos más increíbles creado por el ser humano, ante la necesidad de preservar los acontecimientos más destacados. Así que en su evolución sigue siendo objeto esencial de estudio.

En tal virtud, la presente investigación se justifica por la necesidad de tratar las dificultades en la producción de textos narrativos en los estudiantes de décimo año. Además, se encontró aspectos como la desmotivación, desconocimiento del proceso y de estructuras textuales que imponen barreras en el desarrollo de las habilidades de la comunicación escrita, repercutiendo en su rendimiento académico actual y futuro.

En base al diagnóstico de las dificultades que enfrentan los educandos de Décimo, al redactar textos narrativos, se expone la importancia de establecer técnicas de escritura creativa. El estudio propone la creación de un taller de escritura creativa que a través de la práctica fomente la curiosidad, la creatividad, la imaginación, la atención y la motivación, posibilitando la expresión de emociones e ideas de manera más efectiva y articulada.

Esta exploración, al identificar los obstáculos que los alumnos tienen para redactar textos narrativos, promueve el análisis, la expresión de los propios pensamientos, sentimientos e ideas. De igual manera, al utilizar la estrategia didáctica de escritura creativa, estimula su pensamiento creativo, lo que impacta positivamente en el desarrollo de las destrezas. Esto es esencial, considerando que la evaluación SER Estudiante, emplea rúbricas para valorar la habilidad de redactar un texto, que se ajusta a un objetivo y a una situación comunicativa específica (INEVAL, 2024).

Los beneficios de la presente investigación se extenderán a la institución, autoridades, maestros y especialmente a los alumnos, quienes serán los favorecidos directos de la propuesta mencionada. Además, se contará con beneficiarios indirectos como los investigadores del ámbito educativo y otros educadores que puedan indagar a futuro en el presente documento.

Asimismo, aportará con aspectos teóricos y revisión bibliográfica; que igualmente, contribuirá con un taller didáctico para fortalecer la escritura de textos narrativos. Esta investigación es factible porque la institución presta todas las facilidades para su desenvolvimiento y la accesibilidad a la población estudiantil y profesional.

Además, el presente trabajo relacionado con la Maestría en Educación mención Enseñanza de la Lengua y Literatura se enmarca en las líneas de investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), en: Fundamentos pedagógicos, metodológicos y curriculares del proceso de enseñanza aprendizaje en articulación con el sistema nacional de educación. Con esta línea de investigación promueve el desarrollo de las etapas de un proceso enfocado a estimular conocimientos nuevos.

Del mismo modo, el Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024 – 2025, presentado por el presidente de la República del Ecuador y aprobado por unanimidad en el Consejo Nacional de Planificación (2004) , resolución 006-2024-CNP de abril 2024, en su eje social justifica el presente estudio ya que se alinea al Objetivo 2, “impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural” (p. 30). También este objetivo establece políticas para promover la cultura, consolidar un sistema educativo, innovador, eficiente y de calidad en todos los niveles y los entornos educativos libres de violencia.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación

La escritura creativa se ha convertido en un tema de interés para la investigación y es una destreza vital en el contexto escolar y social, pues permite fortalecer en los educandos las competencias comunicativas, es decir llegar a la comprensión, producción y expresión de textos para interactuar adecuadamente en su cotidianidad.

Seguidamente, se presenta algunos antecedentes de investigaciones sobre escritura creativa como estrategia didáctica con el fin de mejorar la habilidad comunicativa escrita a nivel mundial, regional y nacional.

El estudio realizado por Kuo et al. (2024) "Creando mi propia historia: mejorar el pensamiento creativo y compositivo mediante un marco de redacción de historias en tres etapas: individual-grupal-individual", se ejecutó con 27 alumnos de quinto (11-12 años) en 14 semanas. Esta investigación se fundamenta en la teoría del andamiaje para desarrollar el modelo de escritura de historias Individual – Grupo – Individual (IGI) en tres etapas, cuyo propósito fue cuidar la creatividad de la redacción. Se implementó el enfoque de método mixto. Los resultados cuantitativos presentaron una mejora significativa en la creatividad de composición. En cambio, las novedades cualitativas apoyan los resultados destacando el tiempo concedido para su desarrollo, el intercambio entre pares, la visualización de conceptos, el valor de andamiaje y los portafolios individuales. Se puede apreciar que entre uno de los resultados cualitativos de la investigación es mucho tiempo concedido para el desarrollo del modelo IGI y es importante considerarlo para la investigación en curso.

Mientras, Sonja (2023) efectuó un trabajo titulado "Desarrollo de la creatividad en la instrucción primaria" ejecutado mediante la implementación del método inmersivo. En la metodología utilizó el enfoque cuantitativo con un diseño de investigación acción. Se descubrió que el uso del método de inmersión en estudiantes de primaria se incrementó por la expresión visual, el razonamiento crítico sobre el entorno, el interés por los asuntos morales y éticos, y su habilidad para proponer soluciones creativas a los problemas mediante la expresión visual, es una de las maneras de fomentar de manera sistemática la creatividad. Este estudio brindó como aporte los hallazgos sobre los procesos educativos que fomentan la creatividad.

Por su parte, Contreras (2022) llevó a cabo una investigación titulada: "Lectura y creación. Un estudio sobre lectura literaria y creatividad en formación inicial de docentes". Su propósito fue contrastar las experiencias didácticas implementadas por dos grupos de alumnos de Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, de Educación Primaria, de la Universidad de Barcelona durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022. Se realizó el estudio con un enfoque mixto, tipo comparativo, con estudiantes de la Universidad de Barcelona. Como resultado, se resalta que las ideas pedagógicas innovadoras pueden ayudar a potenciar la educación de los profesores, convirtiendo su labor en algo más esencial para sus alumnos. En esta indagación, es importante resaltar que existe una estrecha relación entre la habilidad de producir ideas novedosas y la práctica de ellas.

Huamaní (2019) especificó en su artículo llamado "La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria" que se tomó la metodología cuasi experimental, en dos grupos divididos en dos secciones de 25 estudiantes de ambos sexos. Se diseñó un programa experimental Escritura Creativa. Su propósito fue establecer si la propuesta ayudaba a mejorar la redacción de textos. Se finalizó determinando que la propuesta mejoró en las dimensiones: estructura, proceso y empleo de normas para la redacción de textos. Este trabajo demostró que la aplicación de un proyecto de escritura creativa mejora la producción textual narrativa.

De acuerdo con Rivera (2019) en su artículo "Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria". Su objetivo fue examinar el hecho educativo en función de gestionar un plan de escritura creativa en un espacio donde se comparta los conocimientos en comunidad a través de 5 etapas. La metodología que usó fue la práctica de un taller en base a lecturas seleccionadas para presentar un proyecto final al concluir el taller, centradas en dos tareas por sesión. Este artículo aporta a la investigación con ciertos procedimientos para elaborar un taller de escritura y estimular la experiencia entre pares a través de la práctica de la producción textual.

De conformidad con Acurio (2020) en su estudio *La escritura creativa en la producción de textos literarios*, empleó un enfoque mixto, de tipo descriptiva y exploratoria para estudiar la problemática en 86 alumnos de Tercero Bachillerato en un colegio de Ambato-Ecuador. Los resultados revelaron dificultades al escribir textos literarios. Se concluyó que los docentes deben actualizar sus conocimientos y aplicar técnicas creativas para

mejorar las habilidades comunicativas. Esta tesis presenta similares dificultades para producir textos que, en el actual trabajo, y sugiere que los docentes deben emplear técnicas innovadoras de composición.

El trabajo realizado por Urrutia (2021) denominado *Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021*, precisó como objetivo esencial establecer los efectos que genera el programa de escritura creativa en la producción de textos escritos en los educandos del instituto. La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo, ajustándose el diseño cuasi experimental y de nivel descriptivo, en una población de 40 alumnos. Con el programa se logró un avance del 40% en la aplicación del proceso de escritura. Esta publicación ayuda con información sobre la importancia de seleccionar las técnicas y actividades adecuadas de escritura creativa para generar el interés de participar en las diferentes etapas del proceso.

El artículo realizado por Maza et al. (2022) titulado "Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos", señaló que es de índole argumentativo, fundamentado en la revisión y reflexión de teorías y de bibliografía, utilizó los métodos de análisis de contenidos y hermenéutico. Al finalizar el estudio, los investigadores concluyen que existen diferentes tácticas con las que se pueden desarrollar la creación de textos narrativos; no obstante, las estrategias utilizadas en el aula no ayudan a mejorar la escritura. Esta investigación colabora con un importante dato a los docentes, referente a seleccionar adecuadamente las estrategias didácticas en la práctica de la redacción de textos narrativos.

Conforme a Granados (2022) en su artículo "Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria", aclara que su objetivo fue realizar una investigación propositiva. Usó una muestra de 40 estudiantes, aplicando un test. En los resultados, el 72 % tiene inconvenientes para redactar en un nivel suficiente. Concluyó que pueden mejorar la escritura, fundamentados en la creatividad, para ello se plantea una propuesta que reduzca la dificultad. Por tanto, este estudio contribuyó con información sobre el fortalecimiento de la escritura en las aulas mediante la elección de estrategias creativas.

Según Ortiz (2022) destacó en su artículo "Estrategias creativas para la producción narrativa en estudiantes de VII ciclo de educación secundaria", que efectuó un trabajo investigativo con la intención de esbozar un plan de estrategias creativas para estimular la producción narrativa. En la metodología, utilizó un enfoque cuantitativo, tipo

descriptivo-propositivo. Como resultados obtuvieron la mayoría de la población el nivel en proceso. Este trabajo aporta con información sobre metodología que debe tomar en cuenta un docente para desarrollar la redacción de textos.

Chimenti y Tonani (2024) puntualizaron en su artículo "Escribir en la escuela: una revisión de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario", que el propósito fue conocer cuáles y cómo eran las propuestas designadas a enseñar a producir textos a estudiantes hispanohablantes de nivel secundario que la investigación ha reportado en el contexto iberoamericano. Para ello, elaboraron un registro organizado de la bibliografía existente en el periodo 2012-2021, empleando bases de datos. Esta exploración contribuye con información analizada sobre diversas propuestas creadas con el fin de reforzar la redacción de textos narrativos que emprenden diferentes países, y en el presente caso, para estudiantes de Décimo Año.

Simangas et al. (2024) determinaron en el artículo "Dominio del proceso de redacción académica en estudiantes universitarios", que su objetivo fue dar a conocer el análisis de los fundamentos teóricos referentes a las cuatro etapas del proceso de redacción: planificación, textualización, revisión y edición. La metodología que utilizaron fue la revisión general de la bibliografía relacionada con el proceso de escritura para producir textos coherentes y cohesionados. Se llegó a la conclusión, que la comunidad universitaria debe comprender que es importante aplicar las etapas del proceso de escritura con el fin de producir textos de calidad, por esto se precisa el interés de todos. Este estudio asiste a esta investigación en cuanto al nivel de información que se tiene sobre la calidad de la redacción de textos en las universidades, por tanto, es imperante que en las instituciones educativas se apliquen estrategias didácticas para adquirir dominio en las habilidades de redactar textos durante el proceso.

Las investigaciones concernientes a la producción de textos narrativos resaltan el tiempo dedicado a la práctica de redacción de textos, al proceso de escritura, a las técnicas y actividades de escritura creativa, a las estrategias didácticas y al taller de escritura creativa. Por tanto, estos trabajos de distintos niveles confirman verifican la importancia de aplicar técnicas y estrategias didácticas de escritura creativa, adaptadas a Décimo Año.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Referentes teóricos de la educación y la escritura creativa.

Este estudio se basa en teorías de algunos pensadores relacionados con la escritura creativa. Vygotsky (1978) señala que es crucial el ambiente sociocultural y laboral del área cercana de desarrollo, dado que la creación de textos narrativos puede ser potenciada mediante la interacción, la retroalimentación y las prácticas de trabajo en equipo. De lo expuesto se deduce que las acciones y prácticas en grupo desarrollan las habilidades en el proceso de aprendizaje.

En cambio, Piaget (1991) establece que, el conocimiento se construye mediante la interacción con el entorno, lo que en la redacción creativa conlleva la exploración, manipulación y reconstrucción de conceptos mediante el uso del lenguaje. Por tanto, el conocimiento reestructurado permite la creación de narraciones originales Mientras, Gardner (2001) amplia esta idea a través de su teoría de las inteligencias múltiples, admitiendo que los alumnos adquieren conocimientos y crean de diferentes formas. A esto se añade la teoría de Ausubel (2002), destacando el aprendizaje significativo, tan crucial en la redacción creativa, dado que el estudiante vincula sus vivencias y saberes anteriores con nuevas formas de expresarse. Entonces, para escribir textos originales hay que comprender y practicar nuevas técnicas narrativas.

En términos más contemporáneos, la propuesta concuerda con lo que sugiere Carlino (2009), una escritora destacada en el campo de la redacción académica, en la medida en que la escritura no solo transmite, sino que también fortalece y reinterpreta el saber. A partir de lo anterior, se respalda la noción de que la redacción creativa en el aula no es únicamente un acto de expresión literaria, sino un proceso educativo en el que los alumnos fomentan el pensamiento creativo, la capacidad de comunicación y la habilidad para reflexionar.

Jerome Bruner es una de las figuras clave de la psicología cognitiva y de la teoría del aprendizaje por descubrimiento. La teoría de Bruner (1960) propone que el aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye nuevos conocimientos, a partir de los que ya tenía, organiza la información jerárquicamente y usa el lenguaje para representarlos y transformarlos. En consecuencia, el conocimiento se construye activamente a través de la exploración, reflexión e interpretación, desarrollando un pensamiento más profundo y autónomo.

De acuerdo con Bruner (2021), el lenguaje es un instrumento de la cognición, un mediador simbólico para organizar la experiencia y representarse el mundo. Es aquí donde su teoría hace conexión con la escritura creativa, ya que ésta desarrolla la habilidad del estudiante para expresar la realidad de manera propia y significativa. Cuando escriben creativamente, los aprendices ponen en práctica procesos de codificación simbólica, creación de significados y construcción narrativa que desarrollan las funciones cognitivas descritas como la memoria, la imaginación y el razonamiento.

Además, Bruner (1990, como se citó en Uribe, 2010) plantea el pensamiento narrativo como una habilidad humana de dar sentido a la realidad. Esta perspectiva se relaciona con el desarrollo de la escritura narrativa, porque crear cuentos implica ordenar temporal y causalmente los acontecimientos, establecer personajes, lugares y problemas, expresar sentimientos y mensajes.

Por ello, en el contexto de la presente investigación, la propuesta del taller con técnicas de la estrategia de escritura creativa para mejorar la escritura de textos narrativos se apoya en la teoría de Bruner, del aprendizaje activo, constructivo y significativo, mediante ejercicios que estimulen la manipulación de ideas, la invención de relatos y la expresión personal más ordenada, con un lenguaje más preciso y creativo, y de acuerdo al contexto cultural que le rodea.

2.2.2. Fundamentos para la escritura creativa

Creatividad

La creatividad se considera esencial para la adaptación, el aprendizaje y la exploración de nuevos conocimientos y habilidades (Posso y Barba, 2023). Partiendo de este pensamiento, se puede decir que manipular las ideas para aprender a innovar permite la adaptación a cambios en cualquier etapa de la vida.

La educación con la creatividad busca cambiar el papel de la formación académica, permitiendo que las personas desarrollen nuevas formas de ver, pensar, aprender y trabajar, que no sólo exploren las relaciones entre sus vidas, el medio ambiente, los sistemas sociales y las instituciones, sino que también se vuelvan transformadoras, participantes del proceso y de la toma de decisiones (Barbachán et al., 2020). Desde este punto de vista, en el campo de la educación, la creatividad se vuelve un elemento clave para fortalecer la escritura narrativa, ya que incentiva la coherencia y la imaginación.

Creatividad y su relación con la escritura

La creatividad tiene como su peor adversario a la desaprobación personal (Kohan, 2013). En otros términos, una persona bloquea su pensamiento, cuando no mira que el mundo tiene el material para crear, solo hace falta investigar y descubrir. La creatividad y la escritura se relacionan en el momento del proceso de escritura, cuando se imprime en la redacción fantasía, novedad y sorpresa, esta se convierte en escritura creativa que fomenta el pensamiento crítico y la motivación.

En el proceso creativo, el individuo debe tener una experiencia previa, responder a un estímulo, ya sea un objeto, idea, situación, persona o símbolo, y así generar al menos una respuesta nueva o única. En realidad, para que surja una idea, concepto o programa, la experimentación, la acción y la interpretación son fundamentales (Medina et al., 2017). De hecho, es muy importante la afirmación del autor, especialmente en lo que se refiere a la práctica constante (experimentación) del proceso, para encaminar en la evolución lingüística, cognitiva y emocional que presenta esta compleja destreza de escribir, por tanto, en el ámbito escolar la relación creatividad y escritura aumenta el nivel de calidad del texto y afianza la identidad del alumno como escritor,

Escritura creativa: aproximación a su concepto.

De acuerdo con Rodari (1983), la creatividad se asemeja al pensamiento divergente (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), es decir, que tiene la habilidad de romper constantemente los moldes de la experiencia; de esta forma, es creativa una mente que trabaja constantemente, que está dispuesta a plantear interrogantes, a explorar problemas para hallar soluciones satisfactorias. Entonces, la motivación es el motor que impulsa la creatividad del pensamiento en el ser humano, paso a paso, irá desarrollando la habilidad de escribir textos narrativos.

La escritura creativa es un proceso que depende de la capacidad de imaginación y de la aptitud para poder expresarse a través de la escritura con originalidad. Esta trata de dar libertad a las emociones, narrar una historia imaginada o a partir de una experiencia previa, se busca despertar el interés del lector a través del estilo único que plasme el escritor (Cuasapud et al., 2024). Es decir, la escritura creativa, en el entorno educativo puede facilitar la participación de los alumnos de manera activa y la inclusión como estrategia didáctica en Décimo Año ayuda a desarrollar las habilidades narrativas y la creación de textos.

Proceso de escritura creativa

Madrid (2024) indica que la escritura creativa significa descubrir ideas nuevas, a través de la fantasía para representarlas en un texto escrito. Del mismo modo, afirma que el proceso de escritura dispone de cuatro etapas. Para empezar, explorar la capacidad de expresar ideas. Después, desarrollar la habilidad de organizar estas ideas para estructurar el texto, seguido por la destreza de seleccionar el vocabulario adecuado y finalmente, crear frases coherentes. Este recorrido procesual posibilita el desarrollo de la imaginación en la elaboración de la composición escrita.

Según Cassany (1999) expresa que el modelo de proceso de Flower y Hayes más conocido tiene tres procesos básicos: la planificación, la traducción y la revisión; pero actualmente los términos de consenso son: planificación, textualización y revisión. Por otra parte, el Ministerio de Educación Ecuador (2010) clasifica el proceso de escribir en cuatro etapas: planificar, redactar, revisar y publicar. Es importante considerar, que aunque haya ciertas diferencias en las fases secuenciales, cada una de ellas precisa de actividades motivadoras que desde la experiencia previa lleven los conocimientos al mundo interior del alumno para potenciar la imaginación y crear textos narrativos.

Destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir, relacionarlas con la escritura creativa)

Durante el proceso de escritura creativa, las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir se desarrollan de forma interrelacionada. La lectura de distintos textos literarios y la práctica continua de la escritura son técnicas primordiales para mejorar las habilidades de escritura creativa (Fitria, 2024). Incluso, acoger diferentes estilos de lenguaje, usar estímulos en la escritura y la retroalimentación de compañeros, docentes son aspectos clave en este proceso. Dicho de otro modo, si se aborda los pasos del proceso de cualquiera de los cuatro ejes de aprendizaje con las actividades y técnicas adecuadas se refuerza la expresión escrita.

La capacidad de escuchar cumple una función crucial en el desarrollo cognitivo y lingüístico, sentando los fundamentos el progreso del lenguaje y la comunicación. De igual manera, las habilidades auditivas y orales preceden a las habilidades gráficas, como la lectura y la escritura, en el proceso de aprendizaje del lenguaje (Bozorgian, 2012). Por eso, leer ofrece conocimiento, escuchar y hablar desarrolla ideas y escribir las refuerza;

esta asociación en Décimo Año fortalece la producción de texto narrativos con coherencia, cohesión y creatividad. De ahí que la escritura creativa sea una forma de expresión donde se encuentran todas las habilidades comunicativas.

Además, aunque las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir se relacionan en el aprendizaje de la lengua, la presente investigación se enfoca en la producción escrita de textos narrativos. Por ello, el análisis considera aspectos vinculados con estructura narrativa, la organización de ideas, el uso de reglas gramaticales, los recursos literarios y la creatividad.

Dificultades en la escritura creativa

Según Nadal et al. (2021), algunos estudiantes tienen dificultades para demostrar la complementariedad o discrepancia entre las ideas de un texto, a pesar de comprenderlas y conectarlas. Si bien algunos estudiantes pueden articular relaciones adecuadas entre conceptos durante la lectura, estas relaciones son cruciales para la elaboración de una buena idea. En consecuencia, los principales problemas que enfrentan los educandos en la redacción son: falta de planificación, desorganización de ideas, carencia en el manejo de recursos literarios, creatividad y problemas de coherencia textual. Por consiguiente, es necesario el uso de técnicas didácticas que guíen el proceso de escritura creativa y ayuden a estructurar el pensamiento narrativo.

Estrategia didáctica

La estrategia es una acción que se plantea a corto y largo plazo para lograr un objetivo, por otro lado, en la enseñanza escolar se clasifica como estrategia didáctica (Quiala, 2016). Esto es, que la estrategia didáctica diseñada por el docente aparece con el propósito de orientarlo en el trabajo en su labor, a través de diferentes procedimientos, técnicas y actividades que pueden variar con el transcurso del tiempo. Las estrategias didácticas son acciones y recursos de intervención entre la persona que aprende y el asunto que enseña el educador para alcanzar aprendizajes (Ferreiro, 2012). Cabe destacar que estas acciones son recorridos diarios que el docente ejecuta para propiciar en el estudiante la reflexión y el descubrimiento de conocimientos nuevos.

Estrategias para enseñar escritura creativa

Se trata de un conjunto de procedimientos que se realizan en forma organizada en el ámbito educativo para guiar la consecución de objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se clasifican en estrategias de enseñanza empleadas por el docente para estimular el aprendizaje y en estrategias de aprendizaje que son las formas cómo el

estudiante intercambia la información y construye un conocimiento nuevo (Delgado, 2022). Es necesario subrayar, que el uso de estrategias didácticas para la escritura creativa, guían el aprendizaje intencionado; así, las actividades seleccionadas, involucran al estudiante, desarrollan su imaginación y refuerzan su autonomía en la producción de textos narrativos.

Las estrategias crean una relación directa continua, entre profesores, estudiantes y métodos con el propósito de alcanzar efectos de aprendizaje definidos, aun cuando los educadores desconozcan el método exacto que están empleando. Es importante que el docente se haga la pregunta reflexiva "¿Por qué enseño? " así podrá ajustar la metodología para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo y autónomo que contribuyan eficazmente a la sociedad (Reynosa et al., 2020). Se advierte que, en la enseñanza de la narrativa, el profesor es un mediador que elige metodologías para apoyar la creatividad y el pensamiento crítico, entonces usar estrategias creativas mejoran la producción de textos narrativos en el aula.

Técnica didáctica

La técnica es una serie de actividades organizadas en pasos que llevan a obtener los efectos esperados (Bagán, 2019). En ese sentido, en la labor educativa, el docente lleva la responsabilidad de estructurar el proceso didáctico de la clase, en base al objetivo planteado, recursos, seleccionando la metodología pertinente que permita desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes en el aula.

Técnicas de escritura creativa

Según Rodari (2008) las técnicas son modos de inventar historias con imaginación, creatividad y con el valor liberador de la palabra. En efecto, lo esencial es comprender que el docente planifique los procedimientos para estimular en los estudiantes el interés por escribir, proporcionando las técnicas que los ayude a descubrir su creatividad, fantasía y las impriman en sus composiciones escritas. También, la teoría de Gardner se relaciona con la redacción creativa porque se sustenta de las diversas percepciones y pensamientos en la interacción social. Además, es necesario conocer a profundidad las etapas del proceso de escritura para elegir las técnicas y actividades adecuadas para motivar la producción de textos narrativos. Al respecto, se mencionan algunas técnicas de escritura creativa orientadas a la producción de textos narrativos; también es importante destacar que se seleccionó las técnicas del maestro Gianni Rodari, de Esmeralda Berbel y de otros autores, que se detallan a continuación:

- **Narración autobiográfica:** La técnica narrativa autobiográfica tiene un alto valor académico y literario, pues las memorias asimiladas durante el proceso de vida, en diferentes contextos, influye el acto de escribir en un ejercicio de autodescubrimiento y transformación personal (Juliao Vargas, 2021). Es importante recalcar, que este tipo de narración apoya la reflexión del estudiante y asimismo genera ideas para redactar con imaginación y organización un texto.
- **Escritura a partir de imágenes:** Busca crear un cuento basado en la observación de imágenes que orientan el desarrollo de acciones (Garcés et al., 2021). Es por ello, que la observación de un dibujo, pintura, fotografía, estimula la imaginación y en consecuencia surge la generación de ideas para crear una historia con coherencia y sentido.
- **Perspectiva narrativa en primera persona:** Esta técnica se desarrolla a través de la perspectiva de que el personaje principal relata sus ideas y sentimientos en una historia. (Fernández-Miranda, s.f.). Cabe precisar que, en el taller de la propuesta, narra el personaje principal o el propio dios sus vivencias en cuanto a un fenómeno que sucede, por medio de entes sobrenaturales, héroes o dioses, pues se trata de un mito.
- **Creación y caracterización de personajes (antagonista):** Es un proceso que sigue el autor, puede ser a través de rutas, preguntas o de su inspiración, para caracterizar y transformar a los personajes, identificando las motivaciones, actitudes, deseos, conflictos y rasgos distintivos, ideal para que la historia sea creíble y atractiva. Se construye con acciones, diálogos y el entorno que refleja su psicología. El personaje tendrá su estilo propio (Kohan, 2014). Por ello, esta técnica es útil para dar vida al personaje antagonista y protagonista en la fábula.
- **Ensalada de cuentos:** Este procedimiento de Rodari consiste en combinar los personajes u otro elemento de distintos cuentos, para crear un relato nuevo y original. (Rodari, 2008). Entonces, esta técnica desde distintos juicios críticos el educando elegirá el elemento o elementos que quiera cambiar para formar otro cuento.
- **Hipótesis fantástica:** La fórmula de esta técnica es la de la pregunta: "¿Qué pasaría si …?". Para formular la pregunta se elige al azar un sujeto y un predicado, la unidad de los dos, forma la hipótesis para trabajar. Ejemplo: ¿Qué pasaría si familias de osos llegan a la ciudad? (Rodari, 2008). Se puede señalar que la pregunta es desencadenante de muchos sucesos narrativos, de reacciones, discusiones, afectos, que se darían en el aula, generaría ideas, diversión e imaginación para plasmarlas en los textos narrativos.

- **Binomio fantástico:** Según Rodari (2008) esta técnica nace de la estructura binaria del pensamiento y de la teoría de la forma y la figuración de Paúl Klee "binomio de conceptos" no son aislados. Por tanto, una historia creativa puede nacer de un binomio de palabras, es decir, una palabra reacciona y la otra desafía para descubrirse una nueva significación, entre las cuales habrá una cierta distancia, donde la una sea extraña y la otra sea insólita, dicho de otro modo, las dos palabras o conceptos ponen en movimiento la imaginación, por ejemplo: elefante-extraterrestre.
- **Receta literaria:** Berbel (2012) propone mezclar los géneros de prosa poética y lírica, con los tipos de textos: receta de cocina, cuento, poema, mensaje. Es decir, combina los géneros, tipos de textos y elementos con las figuras y recursos literarios, el tono de la receta de la cocina, con imaginación se crea una historia muy singular.
- **Recreación literaria:** Es un proceso de reexaminación de una obra original, para modificarla o adaptarla, puede ser a cine, teatro o a las clases de narrativa; y de esa manera, ubicarla en un nuevo contexto con otro significado para posibilitar la comprensión (Martínez, 2025). Sin duda alguna, recrear un texto literario conlleva el análisis, la reflexión mediante una lectura profunda y el uso de algunos recursos lingüísticos y literarios que estimulen el pensamiento creativo para componer textos narrativos literarios.
- **Continúa la historia:** El final del cuento es el elemento crucial para dar sentido a la narración y motivar una respuesta emotiva del lector. Para realizar el final hay que entender cómo funciona la tensión narrativa y las expectativas del lector. Esta técnica tiene como propósito cerrar en forma interesante el final de un cuento (Martínez, 2005). Se puede resolver el conflicto de la manera que decida el escritor.

Taller de escritura

Espacio formativo y colaborativo para que los participantes ejerciten, compartan y revisen sus textos, desarrollando habilidades para planificar, textualizar y dar retroalimentación en un contexto orientado. Su efecto en la escritura se articula en dos dimensiones complementarias, la alfabetización académica y la escritura disciplinar, demostrando que el taller integra elementos disciplinarios y estrategias pedagógicas explícitas (Vidal, 2024). Vale la pena destacar, que el taller de escritura es un ámbito educativo colaborativo que en décimo año se planifica, elabora y revisa los textos narrativos; y que en Decimo año facilita el apoyo entre pares y reflexiona sobre el proceso de escritura. Su uso mejora gradualmente la calidad textual y la seguridad del estudiante como escritor.

2.2.3. Texto narrativo

Definición

Un texto narrativo es una forma de expresión que relata una serie de eventos o situaciones de manera secuencial, con la finalidad de contar una historia. Estos textos suelen incluir elementos como la caracterización de personajes, la perspectiva de un protagonista, la presentación de hechos en un orden temporal y causal, así como un marco organizativo que permite al lector comprender las situaciones y posibles consecuencias de los personajes (Platas et al., 2021). En base a lo mencionado, la estructura organizativa apoya el desarrollo de la estructura del pensamiento narrativo.

La narración es esencial ya que es un espacio para gozar al conjugar palabras de forma que transforma los momentos entretenidos de la lectura en una mezcla de alegría y aprendizaje al relatar una historia; además, ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender nuevo vocabulario y vivencias de descubrimiento (Iruri y Villafuerte, 2022). De acuerdo a la investigación, en el sector de la educación, la narrativa contribuye a que se desarrolle el lenguaje y la imaginación.

Elementos de la narración

Los elementos de un texto narrativo incluyen varios componentes que contribuyen a su estructura y comprensión. Según Platas et al. (2021), los textos narrativos suelen contener elementos como la caracterización de personajes, la perspectiva de un protagonista, secuencias de hechos con un orden temporal, el marco organizativo de la historia y las posibles consecuencias de las situaciones presentadas. Además, Gomes y Ferreira (2022) mencionan que los textos narrativos contemplan elementos como el narrador, el enredo, los personajes, el tiempo y el espacio. Considero que los componentes de la narración, organizan el texto narrativo y le proporcionan coherencia y combinados de manera flexible en la escritura creativa, promueve la originalidad.

Por otro lado, Abusamra et al. (2009) mencionaron que el modelo global de once componentes del test "Leer para Comprender" incluye aspectos como la cohesión textual, la inferencia, la estructura sintáctica y la jerarquía del texto, entre otros, que son fundamentales para la comprensión de textos narrativos. Además, Ranz (2012) destaca que la narrativa se centra en la organización y articulación de los elementos de un texto. Cabe agregar que su dominio permite que el alumno estructure ideas y redacte narraciones interesantes y entendibles, entenderlos es crucial para el propósito de optimizar la producción de textos narrativos en el ámbito escolar.

Narrador

El narrador es la voz o instancia que estructura el relato, que da una perspectiva de los acontecimientos, que elige qué contar y qué no, que media la experiencia del lector-espectador del texto. El narrador es, pues, quien manipula los hilos de sus personajes y quien ofrece algunas pautas para reforzar el comienzo, el desarrollo. Esto significa que no sólo refleja una serie de acontecimientos, sino que los organiza, los dirige, crean un marco cognitivo que determina la manera en que se interpreta la historia (Benavides, 2020). Sin duda, la selección de la voz del narrador define la perspectiva y el modo de narrar la historia; así probar con diferentes tipos de narradores en la escritura creativa estimula la imaginación y robustece la formación de la narrativa.

Personajes

Los personajes son los actores, ficticios o semificticios, que realizan las acciones, expresan los conflictos, cambios y relaciones, y hacen avanzar la trama. Al insertar datos sistematizados de los personajes, el escrito se vuelve más coherente, ya que los personajes son el punto medular de la trama; no son simples actores (protagonista, antagonista, secundarios), sino que incorporan motivaciones, voces, posiciones y funciones en el mundo de la historia. (Camacho, 2023). De manera que, los personajes son los que llevan a cabo la acción narrativa y le imprimen significado a la trama. Su caracterización posibilita la expresión de conflictos, emociones y cambios. La escritura creativa otorga a los personajes profundidad y coherencia, lo que mejora el texto. La tarea de crear personajes, describiéndolos en el salón de clases contribuye a la empatía, a la coherencia narrativa y a la creatividad.

Trama

La trama es la sucesión de eventos interconectados que forman la acción de una narrativa, y que generalmente siguen un patrón de conflicto, nudo y desenlace En el estudio de las narrativas múltiples se dice que la trama es la secuencia de sucesos relacionados que se nos cuentan en la obra. Esto recuerda que la historia no es una simple enumeración de sucesos, sino una red de causas, consecuencias, interconexiones de personajes y cronologías que crean sentido. no es una simple enumeración de sucesos, sino una red de causas, consecuencias, interconexiones de personajes y cronologías que crean sentido (Ríos et al., 2025). Por tanto, una trama bien elaborada en la escritura creativa origina narraciones coherentes y significativas. Su estudio refuerza la habilidad del estudiante para organizar textos narrativos.

Tiempo y espacio

El tiempo y el espacio son las coordenadas del suceso narrado: lo localizan, lo contextualizan, determinan las opciones de los personajes y definen la atmósfera de la historia. Las categorías de espacio y tiempo son omnipresentes en la literatura, siempre están presentes explícita o implícitamente en los relatos. Es así como el tratamiento del tiempo (cronológico, psicológico, anacrónico) y del espacio (real, simbólico, metafórico) se convierte en un elemento que determina la percepción de la historia y los personajes por parte del lector (Reyes, 2017). Su uso permite desarrollar ambientes narrativos convincentes. En la escritura creativa, jugar con el tiempo y el espacio despierta la imaginación, y en el aula, apoya la elaboración de narraciones más complejas.

Estructura del texto narrativo

La estructura de un texto narrativo se compone de diferentes pasos que le dan coherencia y fluidez. La estructura clásica del cuento es: Inicio, nudo y desenlace. Además, la narrativa puede estar compuesta por diálogos, descripciones detalladas de escenarios, acciones y emociones de los personajes, así como elementos que contribuyen al desarrollo de la trama y la creación de un ambiente narrativo envolvente (Silva y Jeldrez, 2021). Es importante conocer, que la estructura clásica del cuento, es la que más se usa en los niveles de básica superior y bachillerato en algunas instituciones educativas y en la propuesta se aborda esta estructura.

Inicio

Un texto narrativo incluye el inicio, que debe atraer el interés del lector y presentar el contexto, de los personajes principales y del conflicto inicial (Kafka, 2026). Se puede señalar que antes del inicio debe plantearse un título llamativo, luego puede describir a los personajes, el escenario, tiempo y la situación inicial de la historia. En la escritura creativa, un buen comienzo cautiva la atención e invita a leer y ejercitarlo didácticamente eleva la calidad narrativa.

Nudo

El nudo es la parte del texto narrativo donde se desarrolla el conflicto y los personajes se enfrentan a situaciones que crean suspenso. En esta parte se inicia con la presencia de un elemento de tensión que interrumpe la situación inicial de equilibrio, planteando algún tipo de dificultad o problema que los personajes deberán resolver. Se desarrollan las principales acciones, el momento de mayor tensión y decisiones que impulsan la trama (Ríos et al., 2025). No cabe duda, en la escritura creativa, el nudo desarrolla los

sentimientos, motivaciones y acciones de los personajes. Su correcta elaboración refuerza la coherencia y la profundidad del texto narrativo.

Desenlace

El desenlace representa la resolución del problema planteado en el nudo y marca el cierre del relato, momento en el cual los personajes experimentan una transformación o se restaura una nueva normalidad. Esta última parte del cuento no solo lo cierra, sino que le da sentido a todo lo anterior: muestra el resultado de lo que hicieron los personajes, explica las consecuencias del conflicto y le ofrece al lector una sensación de finalización o de cambio (Torres, 2021). Evidentemente, esta etapa le da sentido a la historia, muestra qué pasó por lo que hicieron. En la escritura creativa, el final puede quedar abierto o cerrado, invitando a la reflexión. Su labor pedagógica desarrolla la habilidad de cierre narrativo del estudiante.

Propiedades del texto

Coherencia

En la estructura de un texto narrativo, es fundamental la coherencia interna, es decir, la conexión lógica entre los eventos narrados, así como la cohesión, que se refiere a la relación entre las diferentes partes del texto para garantizar su comprensión. Asimismo, la narrativa puede integrar elementos de argumentación, pero se distingue de un texto argumentativo, ya que en la narrativa los hechos se presentan en forma de historia, mientras que en la argumentación se busca persuadir o convencer al lector (Ramos, 2017). Sin duda alguna, posibilita que la historia tenga coherencia global y continuidad. La coherencia es fundamental en la escritura creativa para que la imaginación no perjudique el entendimiento. Su desarrollo mejora la calidad de los textos producidos en el aula.

Cohesión

En el artículo de Huertas (2010, citando a Louwerse, 2004), se precisa que la cohesión es una propiedad textual que guía la construcción de un texto coherente, con las pistas dadas por el autor para comprender el mensaje. También, esta propiedad del texto propicia la interrelación de sus unidades para otorgar fluidez al texto. Igualmente, la comprensión del texto depende del conocimiento de los recursos lingüísticos que tenga el lector. En este sentido, una adecuada cohesión textual facilita la interpretación de las ideas y las relaciones que se establecen entre ellas. En Décimo Año el conocimiento y aplicación de esta propiedad potencia la organización del texto.

Adecuación

La adecuación se refiere al grado en que un texto responde a la situación comunicativa concreta emisor, receptor, canal, propósito y contexto mediante el uso de un registro lingüístico, léxico, sintáctico y textual que resulta apropiado al público, al tema y al género. Debe entenderse como mecanismo que permite el uso del registro lingüístico de acuerdo con el hecho comunicativo. Por tanto, un texto adecuado no solo está bien redactado en términos de gramática, sino que también se ajusta al tipo de lector, al medio (impreso, digital), al género (narrativo, expositivo) y a la finalidad (informar, persuadir, entretener) (Ochoa y Cueva, 2024). Cabe considerar que ajustar el texto al destinatario, al contexto y a la intención es lo que se conoce como adecuación. En la narrativa escolar, posibilita el uso de un lenguaje adecuado al lector y al género. La escritura creativa promueve la reflexión acerca de cómo se utiliza el lenguaje según el propósito comunicativo. Esto optimiza la capacidad de argumentación del alumno.

Normas lingüísticas

Gramática

La gramática es crucial en el proceso de escritura, ya que entre sus roles sobresale la preservación del idioma y su correcta utilización en morfología, fonética, sintaxis y semántica. La presencia de una gramática normativa es completamente justificada y cumple con las necesidades prácticas que garantizan su supervivencia junto a la gramática teórica o científica, ya sea de naturaleza general o descriptiva de un idioma específico. A pesar de que la gramática tiene un valor significativo, su concepción contradice el uso que los hablantes hacen de las estructuras gramaticales en los distintos contextos de comunicación, los cuales pueden ser válidos siempre que se consiga el proceso de comunicación eficiente (Castillo et al., 2021). Es de precisar que, la expresión es lo más importante en la escritura creativa, pero el dominio de la gramática progresivamente en cada una de las etapas de vida del ser humano, es crucial para lograr un mensaje claro. Combinar gramática y creatividad de acuerdo al proceso, en Décimo Año viabiliza textos expresivos y correctos. Esto ayuda a mejorar la calidad de la producción narrativa.

Sintaxis

La sintaxis se refiere al conjunto de reglas que gobierna la manera en que se combinan las palabras para formar frases y oraciones gramaticalmente correctas en un idioma; su aprendizaje desde las etapas escolares niveles educativos es fundamental para generar textos complejos y correctos. Después de los 12 años los usos sintácticos sufren cambios

y adaptaciones para lograr un manejo más especializado del lenguaje y de los géneros discursivos (Aravena y Quiroga, 2023). En resumen, la sintaxis se encarga de estructurar las palabras en oraciones que tengan sentido y sean comprensibles; así su dominio posibilita la creación de textos narrativos más elaborados. La sintaxis apropiada, en la escritura creativa, potencia el estilo personal del alumno; y cuando se trabaja en el aula, se fortalece la competencia de escritura comunicativa.

Ortografía

La ortografía es una asignatura práctica y normativa, que plantea reglas o instrucciones obligatorias para escribir y representar visualmente los mensajes. Así mismo, el autor procura dirigir o corregir el desarrollo de la escritura en el uso de la misma en la práctica diaria. También el autor menciona que la lengua hablada tiene cambios fonéticos y que la ortografía debe acoplarse a ellos y sus variaciones (Martínez, 2004). Es importante, que los docentes enseñen las normas de la lengua escrita en el transcurso de cada una de las etapas de la vida estudiantil del niño o del adolescente, siguiendo los procesos respectivos; sin embargo, debe respetar las variaciones regionales del educando. En consecuencia, el registro oral, no debe influir en la escritura. En escritura creativa, en la etapa de revisión de redacción de textos narrativos se refuerza el uso de esta disciplina.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación son signos ortográficos que estructuran un discurso en párrafos, oraciones y contenidos de oraciones, mediante los signos: punto aparte, punto seguido, coma, punto y coma, dos puntos, signos de interrogación, exclamación, comillas, etc. organizados lógicamente en un discurso, y se usan para facilitar la correcta comprensión de los textos. La lengua escrita transcribe las modulaciones de voz del habla a través de los signos (Aranda, 2022). Por consiguiente, una comunicación escrita eficiente depende del uso correcto de los signos, pero este proceso de aprendizaje requiere de ejercitación constante. En escritura creativa ayudan a marcar la estructura del texto, los diálogos y descripciones para hacerlo más atractivo.

Clases de textos narrativos

Cada uno de los tipos de textos narrativos cumplen una función específica en la transmisión de historias, valores y enseñanzas.

Autobiografía

“La narrativa autobiográfica promueve un desarrollo avanzado del pensamiento crítico y de la expresión escrita, fomentando la autobservación y el análisis de las influencias

sociales en la vida del estudiantado" (Iglesias, 2025, p. 161). En efecto, esta técnica permite la exploración interna de los sucesos más significativos, contribuyendo así a enriquecer la experiencia lectora, a estimular la imaginación y la reflexión en quienes se sumergen en su lectura y posteriormente en la invención de textos.

Fábula

Se percibe como un componente esencial de la literatura; sus componentes fundamentales fusionan elementos del género narrativo, características de la imaginación y la verosimilitud en el marco de la historia. Una de sus particularidades fundamentales es educar a través de narraciones breves, de ahí que desempeña roles culturales y educativos. Hoy en día, su naturaleza "moralizadora" le permite ser utilizado como un recurso de lectura en el ámbito educativo (Tomalá, 2024). Por eso, la fábula como herramienta pedagógica despierta la imaginación y el pensamiento crítico.

De acuerdo con Herranz (2022), la fábula resalta como un recurso educativo para la enseñanza, ya que su contenido se vincula con el currículo. Además, el alumno adquiere habilidades lingüísticas para promover la comunicación mediante varias actividades propuestas que promueven el debate, estimulan el pensamiento crítico y, principalmente, promueven el respeto por las opiniones ajenas. Se deduce que la fábula potencia las capacidades de reflexión, contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora; en la escritura creativa puede desarrollar valores y estructura narrativa, su uso refuerza la producción de textos cortos.

Mito

El mito narra o explica simbólicamente una creencia o un fenómeno. Los mitos se forman mediante narraciones supuestamente históricas, de sentido común, sin fundamentos en justificaciones o pruebas, que desvelan las expectativas, en este caso respecto a las supuestas capacidades de las tecnologías, de aquellos que las generan o las sustentan. Es incuestionable que numerosos mitos pueden contribuir a entender una práctica, creencia o fenómeno natural o social, basándose en creencias populares o tradiciones que se han forjado en torno a algo o a alguien, y también pueden estar impregnados de los ideales e instituciones de una sociedad o de un sector de esta (Avello et al., 2021). Este tipo de narración, en la escritura creativa opta por crear mundos imaginarios. Su aplicación pedagógica fomenta la creatividad y la reflexión cultural. En el aula, refuerza la narrativa fantástica.

Leyenda

El propósito de una leyenda es principalmente transmitir en un lenguaje simple y efectivo los pensamientos y todo aquello que de un toque de fantasía a partir de la imaginación de un colectivo que se va integrando y resulta representativo de una región. Por tal razón, aquí se plasman valores, sus luchas, momentos históricos, creencias y miedos (Pomaquero et al., 2020). En efecto, la leyenda es parte de la vida y de la cultura de un pueblo.

Las leyendas son por excelencia un recurso pedagógico. Según Erazo et al. (2020) esta resulta eficaz para el alcance de los objetivos educativos, son un apoyo metódico que permite que la lectura transmita mejor las tradiciones orales de los diferentes pueblos, son factores motivadores en la iniciación de la lectura, son interdisciplinares; pueden utilizarse en diferentes campos y crea una conexión emocional que aumenta de quien lo recibe. Por eso, en la escritura creativa la leyenda entrelaza la imaginación y la identidad colectiva, induce a crear narraciones contextualizadas y refuerza la expresión cultural y literaria.

Cuento

Desde tiempos inmemoriales, los relatos infantiles se han empleado como un recurso educativo que facilita a los niños el desarrollo de habilidades comunicativas, de pensamiento e interpretación, los cuales serán el núcleo principal del desarrollo del lenguaje y la ampliación del vocabulario. Se puede evidenciar que el cuento es una breve narración oral o escrita de un suceso real o ficticio, donde solo uno o dos personajes principales y una escena, y frecuentemente con un desenlace alegre; además, los relatos para niños también pueden inculcar valores morales a los niños (Chamba y Chillogallo, 2019). Es importante reconocer, que el uso del cuento en la escritura creativa refuerza la estructura textual, el desarrollo de personajes, trama y la creatividad, fortaleciendo la producción narrativa escolar.

2.2.4. Recursos literarios aplicados a la narrativa

Las figuras literarias o figuras retóricas son formas en que un escritor emplea en un texto, para darle mayor realce y vigor a la expresión escrita como la narrativa, enriqueciendo de este modo, el lenguaje literario que se usa en los distintos géneros literarios (UNIR Revista, 2021). En consecuencia, este lenguaje a través del juego de las palabras

emociona, sorprende y a la vez, genera imaginación, creatividad y estimula la capacidad expresiva de los autores.

Metáfora

La metáfora es un recurso retórico donde el sentido habitual de una expresión (una palabra, un pensamiento o una frase) se ve modificado, debido a razones estilísticas o de persuasión. En la metáfora, se hace referencia a una entidad cualquiera empleando una expresión lingüística diferente a la que se usa comúnmente (Gutiérrez, 2019). Es decir, la metáfora enriquece el lenguaje narrativo con asociaciones simbólicas. En la escritura creativa con la práctica desarrolla la imaginación y el estilo propio. Su empleo en el aula enriquece la expresividad del texto y ayuda a crear historias más sugestivas.

Símil

En esencia, el símil es una metáfora muy sencilla de reconocer, ya que se señala a sí misma. Normalmente lo hace utilizando términos como 'como' o 'cual.' El símil permite que se comparen de manera explícita distintos elementos que tienen similitudes. (Cañete, 2025). Este recurso, en la redacción creativa, contribuye a describir personajes, espacios, objetos, circunstancias y sentimientos. El uso de este, mejora la claridad y la creatividad del relato. En el salón de clases, potencia la habilidad de expresión.

Personificación

La personificación puede ser descrita como una figura literaria que da características humanas a objetos inanimados. (Fonseca, 2024). Se puede afirmar que, en la narrativa contribuye a que haya creatividad y dinamismo. Su implementación didáctica fomenta la creatividad del alumno, potencia la expresividad en escritos narrativos.

Hipérbole

Se refiere a un recurso o figura que se basa en magnificar la realidad, volviéndola prácticamente inverosímil. La hipérbole puede ser descrita como una figura verbal en la que la cantidad o el valor, ya sea positivo o negativo, sobre un hecho objetivo es subjetivamente maximizado o minimizado en diversos niveles, pero siempre exagerando. (Ibañez y Grasso, 2018). Debe señalarse, que la hipérbole distorsiona la realidad para enfatizar, agudizar las emociones, los elementos y las acciones. Su empleo apropiado mejora el relato, impulsa la creatividad en términos narrativos en el aula.

Adjetivación

La adjetivación es el proceso por el que se añaden adjetivos a los sustantivos para manifestar cualidades, juicios o estados, y así enriquecer la descripción y caracterización

de personajes o hechos en el texto. El adjetivo especifica, matiza y diferencia las características propias de un sustantivo, partiendo de este punto de vista el autor expresa que la función de la adjetivación es conceptual porque influye en el aspecto singular del sustantivo (González, 2006). Es conveniente acotar, que la adjetivación brinda al texto narrativo precisión y abundancia en términos descriptivos. En escritura creativa, la calidad descriptiva de textos mejora con su enseñanza y práctica constante.

2.3. Marco Legal

La presente investigación sobre la escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos, se realizará en la Unidad Educativa "Atahualpa" con estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Superior. Por esta razón, sabiendo que el currículo es un documento que orienta el proceso de aprendizaje en el aula y que este se rige por diferentes cuerpos legales que garantizan el derecho a la educación de calidad, se cita a la Constitución de la República del Ecuador, en sus artículos 26 y 343; a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y al Código de la Niñez y Adolescencia.

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 **establece:**

> **Artículo 26:** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 5)

Este artículo subraya la importancia de la educación como un derecho fundamental y resalta la responsabilidad del Estado y la sociedad en su provisión y desarrollo.

> **Artículo 343:** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. Tendrá como centro al ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sostenible y la democracia; será inclusivo, diverso, intercultural y plurinacional, integrador, participativo y en relación con la comunidad; se desarrollará con un enfoque de género, generacional y de interculturalidad. (p. 57)

Este artículo define los principios y finalidades del sistema nacional de educación en Ecuador, destacando la importancia del desarrollo integral y holístico del ser humano, así como el respeto a los derechos humanos y la inclusión.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural 2021

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador, reformada en 2021, establece los principios que rigen el sistema educativo intercultural en el país. A continuación, se presenta el artículo 2.3. y el literal h:

Artículo 2.3. Principios:

> h) Calidad y calidez: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Asimismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (pp. 10-11).

Estos principios subrayan la importancia de un sistema educativo que sea inclusivo y de alta calidad, asegurando el acceso a la educación para todos y promoviendo un aprendizaje integral y contextualizado.

El artículo 19 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador, reformada en 2021, establece los deberes del Estado en relación con el sistema educativo. A continuación, se presenta el contenido de este artículo:

Artículo 19. Objetivos:

> Es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación con la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las

diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación (p. 28).

Este deber es fundamental para asegurar un sistema educativo que promueva la inclusión, la calidad y la equidad, así como el desarrollo integral de los estudiantes en Ecuador.

Código de la Niñez y la Adolescencia 2022

El Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador es una normativa que regula los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes en el país. A continuación, se presenta el contenido del artículo 38, literal a y g, de la versión más reciente del código del año 2023:

> **Artículo 38. Objetivos de los programas de educación:**
>
> La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:
>
> a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
>
> g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. (p. 9).

Estos literales resaltan la importancia de incrementar la personalidad, la competencia mental y física, su pensamiento crítico y creativo, un ambiente emotivo y de juego para todos los niños, niñas y adolescentes.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Las Naciones Unidas adoptaron en 2015 los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también denominados Objetivos Globales, como un llamado global para erradicar la pobreza, salvaguardar el planeta y asegurar que para el año 2030 todos los individuos gocen de paz y prosperidad. Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible están incorporados: admiten que las acciones en un sector influirán en los resultados en otros y que el progreso debe balancear la sostenibilidad social, económica y ambiental. Los países han asumido el compromiso de dar prioridad al avance de los más desfavorecidos. En lo que respecta a educación se ha establecido el siguiente objetivo:

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La meta de alcanzar una educación inclusiva y de alta calidad para todos se fundamenta en la sólida creencia de que la educación es uno de los impulsores más potentes y verificados para asegurar el desarrollo sostenible. Para este propósito, la meta es

garantizar que todos los niños y niñas finalicen su educación primaria y secundaria sin costo para 2030. Además, tiene como objetivo asegurar un acceso equitativo a una educación técnica asequible, de calidad y erradicar las diferencias de género e ingresos.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

La investigación se realizó en la Unidad Educativa "Atahualpa", ubicada en la parroquia urbana de Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Un centro educativo perteneciente a la Zona 1, del Distrito 10D01, se ubica en la calle Río Tiputini 6-63 y Avda. Atahualpa, el tipo de sostenimiento es fiscal, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular, cuenta con los niveles de educación inicial, educación general básica y bachillerato que desarrollan sus actividades geográficamente en diferentes ambientes dentro de la parroquia, oferta educación básica y bachillerato acelerado nocturno.

La población objeto de estudio estuvo conformada por 45 estudiantes de Décimo Año, distribuidos en dos paralelos, de 21 y 24 alumnos respectivamente. Igualmente, participó en la investigación un docente de Lengua y Literatura; además participaron dos docentes expertos externos a la institución.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa Atahualpa.



Nota: Tomado de Google Maps (2025)

3.2 Enfoque y tipo de investigación

Enfoque de investigación

La investigación se encuentra en el campo de las Ciencias de la Educación, en el área de Didáctica de la Literatura. Para esta iniciativa investigativa, se llevó a cabo un estudio de enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, de acuerdo con Vizcaino et al. (2023) el objetivo fue utilizar las ventajas de ambos enfoques para obtener una comprensión más detallada y exhaustiva del fenómeno en cuestión. Esto conlleva a la recopilación y estudio de información tanto numérica como cualitativa de forma conjunta o en etapas sucesivas. Esto puede evidenciarse en la recolección de información de diversa índole, a través de cuestionarios y entrevistas, o en el uso de instrumentos analíticos que incluyen tanto el análisis estadístico como la interpretación cualitativa. La elección de este enfoque respondió a la necesidad de complementar el análisis de las dificultades en la producción de textos narrativos con las perspectivas de docentes y expertos, a fin de fundamentar el diseño de la propuesta.

Su diseño es no experimental, se llevó a cabo sin alterar deliberadamente las variables. El objetivo es observar fenómenos tal como suceden en su entorno natural, para luego examinarlos (Hernández et al., 2014).

Tipo de investigación

Corresponde a un estudio de tipo descriptivo, según, Guevara et al., (2020) precisa las características del grupo o fenómeno que se indaga para ser examinado, interpretado y fundamentado teóricamente. Este tipo de investigación posibilita el estudio, la organización y análisis del suceso, como la escritura de textos contribuye al desarrollo de las destrezas de comunicación.

El tipo de investigación es de campo, al respecto Arias (2006) señala que este tipo de estudios consiste en la recopilación de información directamente de los individuos estudiados, o de la realidad en la que suceden los hechos (datos primarios), sin alterar o regular ninguna variable. En el presente estudio, los datos se recopilaron en la Unidad Educativa Atahualpa con la aplicación directa de una ficha de redacción para identificar las dificultades de redactar textos narrativos en los estudiantes de décimo año.

De igual manera, corresponde a un estudio documental, que es un procedimiento centrado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, o sea, lo que otros autores han obtenido y registrado en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas (Arias, 2006). En este punto, la investigación de libros,

artículos científicos y estudios diversos facilitaron la fundamentación teórica de la investigación y la comprensión del problema.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos fue seleccionada como técnica la entrevista y en cuanto a los instrumentos se utilizó una guía de entrevista. Este formato incluyó 9 preguntas para guiar la entrevista estructurada. Es un procedimiento frecuentemente empleado para recolectar datos cualitativos y adquirir información detallada sobre una diversidad de asuntos. Estas entrevistas se efectuaron en el marco de un estudio con la finalidad de investigar, entender y examinar las vivencias, puntos de vista, percepciones, saberes o conductas de los participantes (Arias, 2020). Para efecto de este estudio se realizó una entrevista estructurada dirigida a expertos y docente en el área de Lengua y Literatura, el cuestionario estuvo elaborado por nueve preguntas orientadas a identificar las estrategias y técnicas implementadas para reconocer las dificultades más frecuentes que presentan los estudiantes durante este proceso y en consecuencia, mejorar la producción de los textos narrativos.

También, se utilizó como técnica el análisis documental de las producciones escritas de los estudiantes, obtenidas mediante una ficha de redacción, y como instrumento una rúbrica de evaluación, herramienta de evaluación diagnóstica, que usa una tabla con criterios y niveles de desempeño, sirve para organizar la información tomada de un texto y para recoger datos importantes de la estructura del cuento, propiedades del lenguaje, normas gramaticales, elementos del cuento, figuras literarias y creatividad.

A través del análisis documental, se examinaron los cuentos redactados por los estudiantes; al realizar las entrevistas a docentes y expertos en el área de Lengua y Literatura, se recopiló información sobre sus experiencias y conocimientos. Por su parte, la revisión bibliográfica permitió obtener fundamentos teóricos de artículos científicos, encontrados en Scopus, Ocnos, Redalyc, Scielo y Alicia; de libros y tesis de investigación en Google Académico, etc. La investigación descriptiva recogió datos importantes del objeto de estudio: la escritura creativa y la producción de textos narrativos. También, contribuyó a la búsqueda y análisis de datos.

3.4. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 73 estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa", distribuidos en tres paralelos. Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron dos paralelos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad y disponibilidad para la aplicación de los instrumentos. Estos paralelos estuvieron integrados inicialmente por 49 estudiantes. Sin embargo, durante el proceso investigativo, dos estudiantes se retiraron de la institución educativa y otros dos estuvieron ausentes durante la aplicación de los instrumentos. Por tanto, la investigación contó con la participación efectiva de 45 estudiantes, quienes constituyeron la muestra del estudio.

3.5. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE I

Escritura creativa

La escritura creativa es el arte de descubrir numerosas ideas en nuestro mundo cotidiano, se debe investigarlas para escribirlas y durante este proceso tratar de que la invención, la creación y producción de las ideas exploradas se conviertan en un texto que sea original (Timbal, 1993).

VARIABLE 2

Texto narrativo

Según el Diccionario de la Lengua española RAE (2024) la narrativa es un género literario que está integrado por la novela, el cuento y otras clases. Además, tiene características, elementos, estructura y el escritor elige la forma en que lo cuenta. Por ello, constituye el eslabón que ayuda a estructurar las habilidades expresivas en la narrativa en el ámbito educativo. En consecuencia, el texto narrativo representa un todo en el que se pueden insertar otros textos, como el del narrador y del personaje (Bal, 2013). Se puede apreciar que el texto narrativo se lo encuentra en textos no literarios y literarios, cada uno con diferentes modalidades.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Fuente
Escritura creativa	Creatividad	Dificultades en la producción de textos	¿Cuáles son las principales dificultades que los estudiantes tienen al momento de la producción un texto narrativo?	Entrevista estructurada	Guía de preguntas	Docentes del área de Lengua y Literatura.
		Creación Original	¿Qué actividades aplica para que sus estudiantes redacten textos inéditos?			Expertos en el área de Lengua y Literatura.
		Estilo	¿Cómo fomentaría en el alumnado el uso de un lenguaje literario?			
	Estrategia didáctica	Tipos	¿Qué estrategias recomendaría a sus estudiantes para producir un texto narrativo que cumpla con las propiedades de coherencia, cohesión			
		Actividades	¿Qué rutinas o ejercicios creativos recomendaría para la creación de textos narrativos?			
		Experiencia	¿Qué actividades le han permitido obtener mejores resultados en el desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la producción de textos narrativos?			

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Fuente
			¿Cómo integra la escritura creativa en sus clases para desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias en la creación de textos narrativos?			
		Efectividad	¿Considera que la escritura creativa puede ayudar a que los estudiantes mejoren su producción textual? ¿Considera que la creación de talleres de escritura creativa podría ayudar a los estudiantes en el mejoramiento de las destrezas lingüísticas?			
Texto narrativo	Elementos	Narrador	¿Qué clase de narrador utilizan en la producción de textos narrativos?	Análisis documental	Rúbrica de evaluación diagnóstica	Estudiantes de Décimo Año de Unidad Educativa Atahualpa.
		Personajes	¿Incluye personaje definidos y bien caracterizados en el cuento?			
		Trama	¿Existe una trama o situación narrativa que se desarrolla y resuelve?			
		Tiempo y espacio	¿Están adecuadamente descritos el espacio y el tiempo?			
	Estructura	Inicio Nudo Desenlace	¿Presenta una estructura: inicio, nudo y desenlace, ¿claramente definidos?			
	Propiedades	Coherencia	¿Están expresadas de manera lógica y ordenada las oraciones?			

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Fuente
		Cohesión	¿Usa conectores apropiados para unir oraciones y párrafos?			
		Adecuación	¿Está dirigido a un público el lenguaje del texto?			
	Normas lingüísticas	Gramática	¿Son adecuados y precisos los tiempos verbales? ¿Aplica normas ortográficas y signos de puntuación?			
		Sintaxis	¿Tienen una correcta estructura sintáctica las oraciones?			
	Figuras Literarias	Metáfora Símil Personificación Hipérbole Adjetivación	¿Se hace uso efectivo de figuras literarias (metáfora, símil, personificación, hipérbole, etc.) que enriquecen la descripción y aportan originalidad al estilo narrativo del texto?			
	Creatividad	Originalidad Recreación	¿Muestra el cuento ideas originales o novedosas que reflejan la imaginación del estudiante? ¿Es creativa la historia porque incluye giros inesperados que sorprenden al lector y lo mantienen interesado?			

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Fuente
			¿No importa si el cuento está inspirado en otro texto; lo importante es el aporte personal y la transformación de ideas? ¿Es variado y enriquecido el lenguaje?			

3.6. Procedimientos

Fase 1. Identificación de las principales dificultades que presentan los educandos de Décimo Año de la Unidad Educativa Atahualpa con respecto a la producción de textos narrativos.

En esta fase, se empezó con la indagación y construcción de los instrumentos para la presente investigación. Estos documentos fueron evaluados por tres docentes expertos en el área de estudio. A cada experto se les suministró dos instrumentos: una guía de entrevista (cuestionario) y la rúbrica de evaluación para valorar la redacción de un cuento, que incluyó las dimensiones, indicadores y niveles de desempeño. Los expertos validaron los instrumentos y las recomendaciones otorgadas fueron examinadas e incorporadas.

Este trabajo empleó la técnica de análisis documental a través de una ficha de redacción que incluyó: instrucciones relacionadas con las dimensiones de la rúbrica y un espacio para redactar el cuento. Posteriormente, durante el análisis, en el que se utilizó la rúbrica validada, se identificaron las principales dificultades que atraviesan los alumnos en la práctica diaria de la escritura de textos.

Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de diagnóstico, se empleó la estadística descriptiva. Por ello, fue necesario leer cada cuento y organizar la información en una tabla, de acuerdo con las variables y nivel de desempeño (logrado, en proceso, no logrado). Los resultados establecieron que el grupo de estudiantes investigados, presentaron dificultades en el uso de figuras y recursos literarios, aplicación de normas ortográficas, creación descripción de personajes, organización de la estructura, aplicación de propiedades textuales (coherencia y cohesión), desarrollo de la trama, recreación y fomento creatividad. Posteriormente, se diseñó la propuesta basada en la estrategia de escritura creativa, luego se seleccionó las técnicas didácticas orientadas a mejorar la producción de textos narrativos. Esto implica la necesidad de reforzar los elementos de la narración y la destreza de producir textos narrativos literarios.

Fase 2. Establecer técnicas basadas en la estrategia de la escritura creativa para fomentar el desarrollo de la producción narrativa a través de la revisión bibliográfica y entrevista a expertos.

En esta etapa, la revisión de los documentos relacionados con las técnicas de la estrategia escritura creativa facilitó la sustentación teórica del estudio. Fue necesario realizar

indagaciones para conocer los antecedentes del tema planteado. Igualmente, se examinaron a los teóricos más representativos en el estudio de la educación y la escritura creativa, como Piaget, Vigostky y Jerome Bruner; asimismo se revisaron a autores destacados en el desarrollo de técnicas en la estrategia de la escritura creativa. Toda la información obtenida permitió situarle en un marco teórico a las técnicas de la estrategia de escritura creativa para aprovechar sus bondades en el refuerzo de la habilidad de redactar textos narrativos.

Una vez concluida la revisión documental, se procedió a efectuar entrevistas al docente de la asignatura de Lengua y Literatura, con el objetivo de conocer los recursos metodológicos que emplea para la redacción de textos y a dos expertos en pedagogía y el área en estudio, quienes aportan con experiencias y conocimientos profundos para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y estrategias que potencien las habilidades comunicativas. Las orientaciones brindadas por los pedagogos apoyaron en la selección de las actividades para cada una de las técnicas de la estrategia de escritura creativa que conformarán el taller.

Es de señalar que las entrevistas fueron organizadas y analizadas para identificar coincidencias, dificultades y recomendaciones relacionadas con la producción de textos narrativos. Esta información complementó los resultados del diagnóstico y contribuyó a la selección de las técnicas didácticas del taller.

De acuerdo con lo expuesto, la revisión bibliográfica, las entrevistas realizadas al docente y a los expertos se determina las técnicas didácticas fundamentadas en la estrategia de escritura creativa que permitan el desarrollo de las destrezas precisadas en el taller de escritura creativa.

Fase 3. Elaboración de las técnicas de la estrategia de escritura creativa en la propuesta de un taller de escritura creativa que refuerce la producción de textos narrativos.

Una vez detectadas las dificultades de los estudiantes en la redacción de textos, se propone la estructuración de un taller que consta de diez técnicas didácticas y actividades cimentadas en la estrategia de escritura creativa; que les permita a los estudiantes recrear, leer, reflexionar y aprender a desarrollar las habilidades de coherencia, creatividad y originalidad al redactar textos narrativos. Así también, refuerzan las emociones, la imaginación y el vocabulario.

Las actividades propuestas se diseñaron considerando las características de los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica, al contexto y al proceso de escritura.

Las técnicas de escritura creativa formuladas en sesiones, cada una tiene un nombre, una destreza con criterio de desempeño, un indicador de evaluación, las actividades que se desarrollan de acuerdo a la metodología ERCA y al proceso de escritura: planificar, redactar, revisar y publicar, propuesto por el Ministerio de Educación. Además, abarca recursos y evaluación. De esa manera, los docentes pueden aplicar las técnicas en sus aulas.

3.7. Consideraciones bioéticas

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa "Atahualpa", para ello se solicitó el permiso correspondiente. En lo relacionado a desarrollar la indagación con los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior, al ser menores de edad, los padres de familia recibieron y firmaron un consentimiento libre e informado, por tanto, ellos conocieron del proceso que se llevó efecto con sus hijos, bajo principios éticos, como la redacción de un texto cuyo uso fue exclusivamente académico, protegiendo la privacidad de los educandos. De igual manera, para la participación de los estudiantes en la investigación, fue necesario informarles de que se trataba (Ver Anexo D).

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de resultados

Fase 1. Identificación de las principales dificultades que presentan los educandos de Décimo Año de la Unidad Educativa Atahualpa con respecto a la producción de textos narrativos.

En este apartado, luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa Atahualpa empieza el análisis de la información registrada. Los datos recogidos permitieron obtener conclusiones e identificar las dificultades que atraviesan los estudiantes en cuanto a las destrezas lingüísticas necesarias para la redacción de textos.

Igualmente, de la compilación de datos obtenidos en las entrevistas realizadas a los expertos y docente proporcionan información, en cuanto a las prácticas pedagógicas pasadas y actuales de escritura en el aula y cómo mejorar las habilidades en los alumnos mediante estrategias; también, mencionan las barreras que se presentan para aplicarlas adecuadamente con el fin de potenciar la escritura de textos narrativos.

4.1.1. Análisis de resultados de la ficha aplicada a los estudiantes.

Se muestra los resultados obtenidos de la ficha de redacción de un cuento aplicada a 45 estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa Atahualpa. Este documento fue elaborado para identificar las dificultades que atraviesan los estudiantes en la producción de textos narrativos, formulando los criterios, los niveles de desempeño: logrado, en proceso y no logrado, tomados del Instructivo de Evaluación del año 2024 y la rúbrica para valorar.

La primera dimensión analizada fue la Estructura del Cuento, tal como se evidencia en la Tabla 2, a partir del empleo correcto de la estructura narrativa, en la que se revela el inicio, nudo y desenlace.

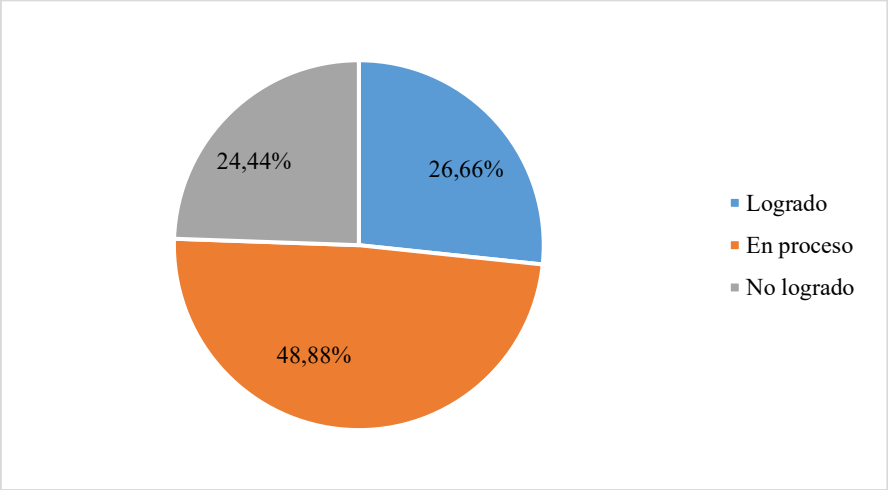
Tabla 2

Estructura del cuento

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Estructura del cuento	El texto evidencia un inicio, nudo y desenlace bien diferenciados, se comprende el hilo narrativo.	Logrado	12	26.66 %
	El texto tiene cierta estructura, pero el hilo narrativo no siempre es claro o algunas partes son incompletas.	En Proceso	22	48.88 %
	No se identifica las partes de un cuento. No muestra claridad en las ideas y no se define el desenlace. No se comprende el hilo narrativo, desde el inicio hasta el final.	No Logrado	11	24.44 %
Total			45	99.98 %

Figura 2

Conocimiento sobre la estructura del cuento.



Los resultados del diagnóstico sobre la estructura del cuento evidencian que el 26.66 %, han logrado una estructura clara en realización del cuento, el 48.88 % de estudiantes, están en proceso de conocer la estructura para organizar mejor el texto, por lo que

requieren acompañamiento del docente; el 24.44 %, no han logrado, organizar el texto en las partes correspondientes y necesitan mayor tiempo de intervención del docente.

Estos resultados coinciden con los hallazgos del estudio realizado por Huamaní (2019) quién comprobó que para mejorar la redacción de textos narrativos era necesario seleccionar estrategias didácticas que ayuden a los niños a superar la dificultad. Por otra parte, Ramos (2017) expresa que en la estructura del texto narrativo es esencial la conexión lógica entre sus partes para comprenderlo. Por lo que es necesario entender, que la mayoría de los estudiantes todavía no dominan la estructura básica del texto narrativo, pues prevalecen los niveles "en proceso" y "no logrado". Esto indica que los alumnos tienen problemas para estructurar su pensamiento de forma secuencial y mantener la lógica de la historia. En el salón de clases, este escenario señala la necesidad de reforzar acciones que orienten de manera explícita la planificación del texto, tales como organizadores gráficos, esquemas narrativos o la elaboración conjunta de relatos. Así, el maestro puede apoyar la evolución de la capacidad de estructurar relatos con un inicio, nudo y desenlace.

La segunda dimensión examinada se refiere a las propiedades textuales en la Tabla 3, a través del empleo correcto del dominio de la coherencia, cohesión y adecuación del texto.

Tabla 3

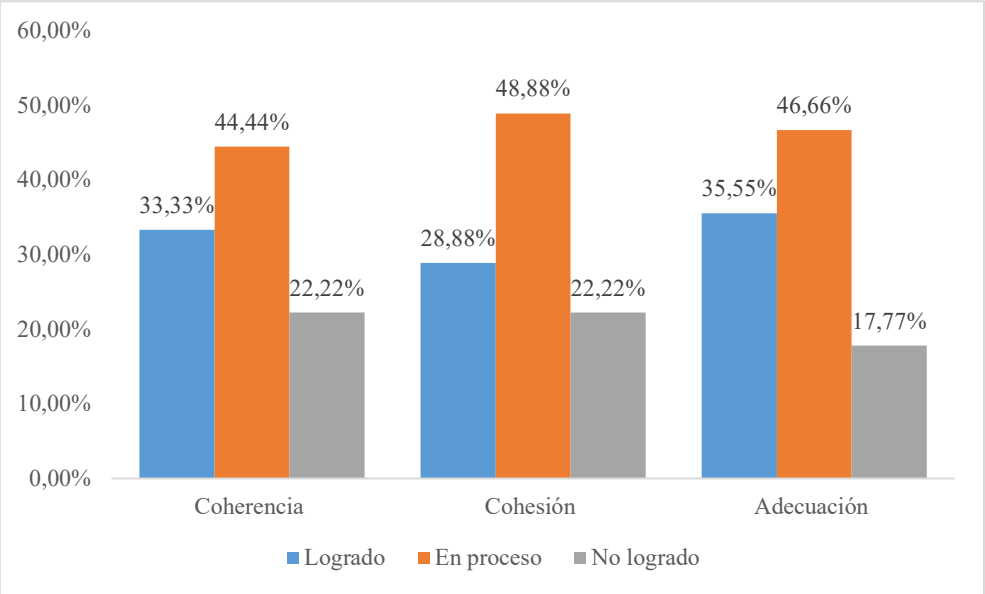
Propiedades del lenguaje

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Coherencia	Las ideas están expresadas de manera lógica y ordenada desde el inicio hasta el final del cuento.	Logrado	15	33.33 %
	Las ideas no se manifiestan en orden porque se pierde el sentido del tema en ciertas partes de la estructura del cuento.	En proceso	20	44.44 %
	Las ideas pierden el sentido lógico, al narrar el contenido sin información adecuada.	No logrado	10	22.22 %
	Total		45	99.99 %
Cohesión		Logrado	13	28.88 %

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
	El texto omite una palabra (sustantivo, verbo, pronombre o conector) necesaria para la conexión de sus partes, pero mantiene la comprensión general del cuento. Usa conectores adecuados que permiten la fluidez del relato.			
	El texto omite dos palabras (sustantivos, verbos, pronombres o conectores) necesarias para la conexión entre oraciones o párrafos, lo que dificulta parcialmente la comprensión del cuento.	En proceso	22	48.88 %
	El texto omite tres o más palabras (sustantivos, verbos, pronombres o conectores) que afectan la conexión entre las partes, interrumpiendo la comprensión y la secuencia del relato.	No logrado	10	22.22 %
	Total		45	99.98 %
Adecuación	Texto y lenguaje adaptado al contexto escolar y al propósito comunicativo.	Logrado	16	35.55 %
	Texto adaptado al propósito y al contexto escolar, pero el lenguaje varía y en cierta parte de la secuencia del texto, no es claro.	En proceso	21	46.66 %
	Texto y lenguaje no adaptado al contexto escolar ni al propósito comunicativo.	No logrado	8	17.77 %
	Total		45	99.98 %

Figura 3

Propiedades del lenguaje en la expresión de ideas.



Los resultados del diagnóstico sobre las propiedades textuales, en la dimensión de coherencia, el 33.33 %, han alcanzado coherencia en la organización de sus ideas, al redactar el cuento. El 44.44 % del nivel en proceso aún les falta trabajar en la coherencia. El 22.22 %, no logran escribir con claridad.

Estos resultados concuerdan con lo evidenciado por Huamani (2019) al observar dificultades en el manejo y ordenamiento de la idea, así como también, problemas para autocontrolar el proceso de generación de textos. Al igual, que Ramos (2017) manifiesta que una coherencia interna, entendida desde su propósito e información ayuda a fluir las ideas ordenadas y relacionadas con los personajes y tema principal del cuento Así como Huamaní propone estrategias para mejorar la escritura de textos, de igual manera, se considera para este estudio la implementación de la estrategia de escritura creativa para potenciar la coherencia en la habilidad de escribir textos narrativos, pues al comunicar una emoción o idea clara, el autor cuida que se comprenda.

En la dimensión de cohesión, el 28.88%, han logrado el uso de palabras necesarias en el escrito para la comprensión. No así, el 48.88 % de los educandos, se ubican en el nivel en proceso por lo que necesitan conocer más recursos lingüísticos. El 22.22 %, está en el nivel no logrado, es decir, no alcanza el aprendizaje.

Según Louwerse (2004) la construcción de un texto con cohesión se logra relacionando todas las partes de un discurso, empleando pistas y recursos clave que permitan transmitir

el mensaje. Y como menciona Maza et al. (2023) es importante presentar más estrategias adecuadas para mejorar la organización de ideas en el trabajo diario del aula. Para ello hay que facilitar el desarrollo gradual del discurso escrito, como la utilización de conectores de manera consciente, revisiones guiadas del texto y ejercicios para reorganizar los párrafos.

En el criterio de la adecuación, el 35.55 % logra adaptar el lenguaje al propósito comunicativo de la narración. No obstante, el 46.66 % de los estudiantes, aun les falta desarrollar la habilidad de adecuar el vocabulario a un texto narrativo. En cambio, el 17.77 % no han logrado la destreza.

De acuerdo con Ochoa y Cueva (2024) un texto que pierde la adecuación resulta incoherente para el receptor y el ámbito que le rodea. De los resultados obtenidos en las propiedades del lenguaje, el 46.66 % alcanzaron el nivel de desempeño en proceso por lo requieren apoyo, al igual que el 20,73 % que necesita intervención. A partir de los resultados, se muestra que los alumnos todavía están en la etapa de adquirir competencia en la organización de ideas. Esto pone de manifiesto la relevancia de fomentar prácticas de escritura con retroalimentación continua, en las que el alumno tenga la oportunidad de meditar cuan claras son sus ideas y cómo se relacionan entre sí para producir textos más claros y apropiados. Por esa razón, se plantea elaborar técnicas de escritura creativa para reducir el nivel de dificultad en la redacción de textos.

La tercera dimensión que se investigó fue las Normas gramaticales

Tabla 4

Normas gramaticales

La tercera dimensión investigada fue las Normas gramaticales, que se demuestran en la Tabla 4, en función de aplicar tiempos verbales, estructura sintáctica, ortografía y signos de puntuación

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Tiempos verbales	Aplica los tiempos verbales (verbos), comete un error en el texto.	Logrado	14	31.11 %
	Aplica los tiempos verbales (verbos) comete dos o tres errores a lo largo del texto.	En proceso	20	44.44 %
	Aplica los tiempos verbales (verbos), comete entre cuatro o más errores en el texto.	No logrado	11	24.44 %

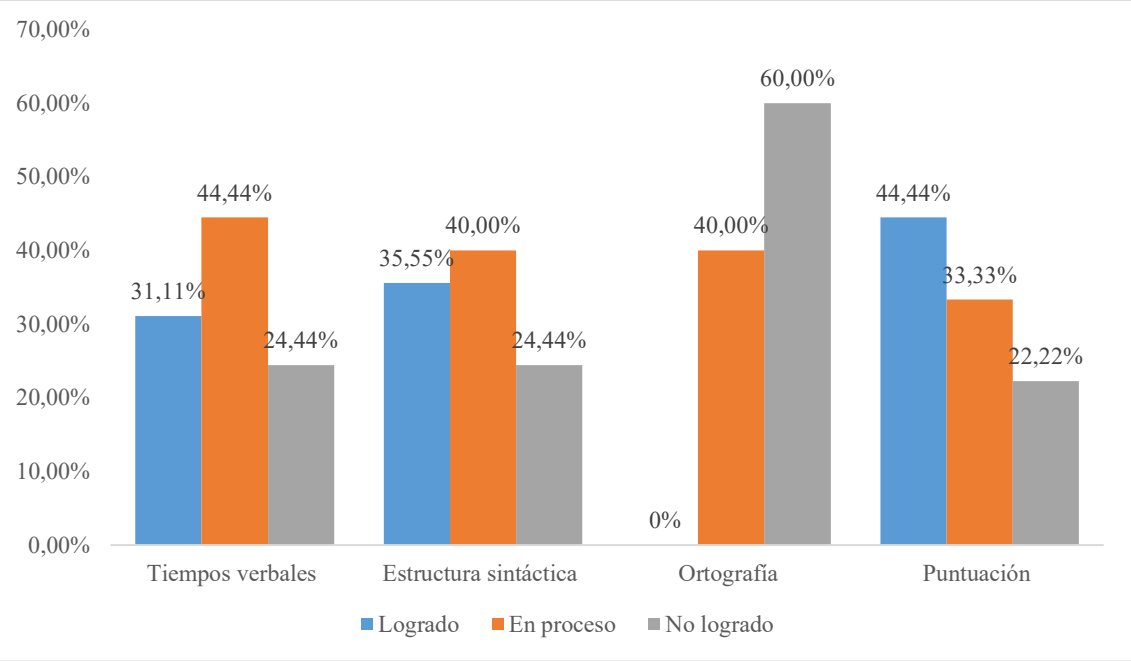
Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
	Total		45	99.99 %
Estructura sintáctica	Emplea la estructura sintáctica, con un error en las oraciones.	Logrado	16	35.55 %
	Emplea la estructura sintáctica en las oraciones, cometiendo entre dos o tres errores.	En proceso	18	40.00 %
	Emplea la estructura sintáctica en las oraciones, cometiendo 4 o más errores.	No logrado	11	24.44 %
	Total		45	99.99 %
Ortografía	El cuento presenta un error ortográfico.	Logrado	0	0
	El cuento presenta dos a cuatro errores ortográficos (aplica reglas de acentuación y uso de mayúsculas).	En proceso	18	40.00 %
	El cuento presenta 5 o más errores ortográficos (uso de tilde, de mayúsculas.	No logrado	27	60.00 %
	Total		45	100.00 %
Puntuación	Usa cuatro o más signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, signos de admiración y de interrogación) adecuadamente en el texto.	Logrado	20	44.44 %
	Usa tres de los siguientes signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, signos de admiración y de interrogación) adecuadamente en el texto.	En proceso	15	33.33 %
	No usa signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, signos de admiración y de	No logrado	10	22.22 %

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
	interrogación) o no los usa adecuadamente en el texto.			
Total			45	99.99 %

Nota. Los indicadores de esta tabla han sido elaborados con base en los niveles de logro de la prueba Ser Estudiante 2024, aplicada a los estudiantes de Básica Superior.

Figura 4

Uso y manejo de la gramática y sintaxis.



Según el diagnóstico de la dimensión Normas lingüísticas, en el criterio de tiempos verbales, el 31.11 % de los alumnos, han logrado con un error usar adecuadamente las formas verbales. El 44.44 % de los educandos cometen dos errores, lo que indica que todavía están en el nivel de proceso en términos de gestión de tiempos verbales y requieren apoyo. El 24.44 %, en cambio no logra un buen uso de las formas verbales.

De acuerdo con Castillo et al. (2021) en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las normas gramaticales, pueden surgir serios obstáculos, vinculados tanto con las capacidades particulares de este elemento en la materia de español y literatura, como con el sistema de conocimientos de este; pero lo más destacado es que el estudio de este elemento no ha aportado de manera efectiva al desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. Así pues, la instrucción de las reglas gramaticales debe enfocarse en el estudio de los contenidos, considerando la utilidad de las estructuras gramaticales en el propósito comunicativo del discurso, ya sea oral o escrito.

En el criterio de la estructura sintáctica, el 35.55 % de los alumnos alcanza un nivel significativo en la estructura de las oraciones. El 40%, del nivel en proceso, presentan dificultades en la estructura sintáctica de las oraciones. En cambio, el 24.44 %, no consigue utilizar correctamente la sintaxis.

Según Aravena y Quiroga (2023) para alcanzar un lenguaje más desarrollado, después de los aprendizajes en los 12 años; hay que conocer que los usos sintácticos sufren cambios y adaptaciones. Por tanto, la escritura de textos sigue un proceso que poco a poco irá mejorando, de acuerdo a cada etapa de vida.

En el criterio de ortografía, el 60 % de los educandos, no logran acentuar, ni usar correctamente las mayúsculas. Por otra parte, el 40 % están en proceso de su aprendizaje en acentuación y uso de mayúsculas. Mientras que ninguno de los estudiantes ha alcanzado a acentuar y utilizar las mayúsculas correctamente.

En el criterio de puntuación, los resultados revelan que el 44.44 % de los estudiantes ha logrado puntuar correctamente los textos. En el caso del 33.33%, les falta trabajar en la mejora de la habilidad. No obstante, el 22.22 % no han alcanzado la habilidad, hace falta practicar esta destreza en las aulas.

Conforme el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2024), hay un grupo de reglas que organizan como se escribe un idioma y en el caso de la puntuación como se ubica los signos ortográficos para relacionar lo sintáctico y lógico de un texto. Según Huamaní (2019) la aplicación de un programa de escritura creativa si influye en el mejoramiento de empleo de normas para redactar y puntuar, pues en la revisión se corrige. Asimismo, manifiesta Vigostky (2022) en su teoría sociocultural, el aprendizaje ocurre en la interacción social. Entonces, con la práctica continua y otorgando el tiempo suficiente, durante el proceso de aprendizaje en el aula alcanza el desarrollo de la habilidad ortográfica.

Por consiguiente, los resultados indican que un número considerable de estudiantes tiene dificultades con cuestiones formales de la lengua, como tiempos verbales, sintaxis y ortografía. Esto implica que el aprendizaje de las reglas gramaticales no debe de ser a través de la memorización, sino al usarlas en situaciones reales de escritura. En esta línea, trabajar con ejercicios de corrección de textos, revisión entre pares y producción escrita dirigida puede ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de la ortografía y gramática como herramientas de comunicación y a mejorar gradualmente la producción de sus textos narrativos.

La cuarta dimensión revisada se trata de Elementos del cuento, que como se aprecia en la Tabla 5, tomando en consideración el narrador, personajes, trama, tiempo y espacio bien desarrollados por la descripción.

Tabla 5

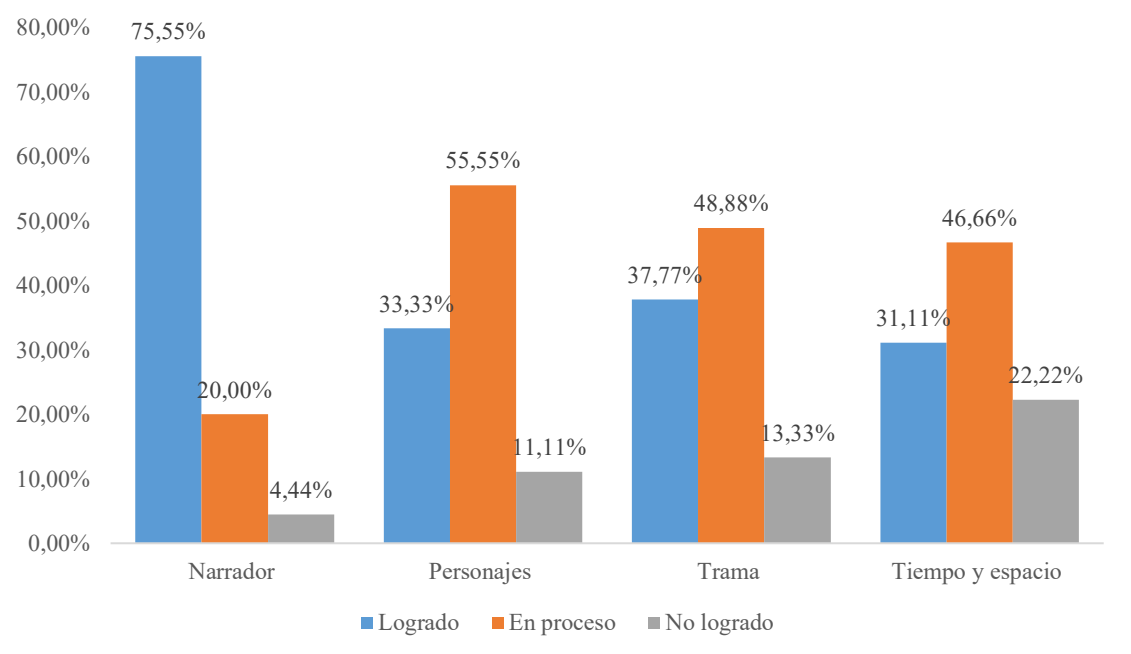
Elementos del cuento

Categoría	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Narrador	El narrador en 1ra o 3ra persona, es utilizado adecuadamente.	Logrado	34	75.55 %
	El narrador en 1ra o 3ra persona, es coherente con la historia que cuenta, aunque su punto de vista no es del todo claro.	En proceso	9	20.00 %
	El narrador se identifica, pero no es coherente con la historia que cuenta y su punto de vista dificulta la comprensión del relato.	No logrado	2	4.44 %
	Total		45	99.99 %
Personajes	Los personajes están bien definidos y caracterizados por su descripción amplia.	Logrado	15	33.33 %
	Los personajes se han descrito brevemente, con algunos rasgos identificables, pero sin profundizar en su carácter.	En proceso	25	55.55 %
	Los personajes no están claramente definidos y su descripción es mínima o confusa.	No logrado	5	11.11 %
	Total		45	99.99 %
Trama	Existe una trama definida y bien desarrollada, apoyada en descripciones pertinentes que facilitan la comprensión.	Logrado	17	37.77 %
	Existe una trama desarrollada, pero carece de suficientes detalles o	En proceso	22	48.88 %

	descripciones que permitan comprenderla totalmente.			
	Existe una trama, pero es confusa o poco desarrollada, lo que dificulta entender la historia.	No logrado	6	13.33 %
	Total		45	99.98 %
Espacio y tiempo	El espacio y tiempo son descritos de forma precisa y completa, lo que ayuda a situar la historia y los personajes con claridad.	Logrado	14	31.11 %
	El espacio y tiempo están descrito, pero de manera parcial, lo que dificulta ubicar completamente la historia y los personajes.	En proceso	21	46.66 %
	El espacio y el tiempo no están descritos o lo están de manera muy limitada, lo que impide ubicar la historia y los personajes.	No logrado	10	22.22 %
Total			45	99.99 %

Figura 5

Conocimiento sobre los elementos del cuento



En la dimensión de los elementos del cuento, en lo referente al criterio de narrador, según el resultado, el 75.55 % de los estudiantes han logrado utilizar el narrador en tercera persona correctamente. De igual manera, el 20%, están en proceso de alcanzar la habilidad. Por el contrario, el 4.44 % no logra emplear adecuadamente el narrador, necesita acompañamiento en el aula.

De acuerdo con Benavides (2020), el narrador no solo organiza las acciones, sino que crea un marco referencial, en torno al cual se analiza el texto. En tal virtud, practicar la escritura de cuentos no solo ayuda a crear un narrador de historias, sino a analizar en profundidad los aprendizajes; nos enseña a aprender a organizar las ideas, a identificar intencionalidades o propósitos de los mensajes, reconocer puntos de vista, y en escritura creativa posibilita el desarrollo de la creatividad para crear mundos distintos.

En el caso del criterio de los personajes, el 33.33 % de los educandos, lograron caracterizarlos, describiéndolos muy bien. El 55.55 %, están en proceso, les hace falta describir apropiadamente. En cambio, el 11.11 % no logran definir bien a los personajes, por lo que requieren de mayor acompañamiento en el aula.

De acuerdo a Camacho (2023), los personajes no son simplemente los que realizan las acciones, sino que con sus motivaciones, voces, posiciones y funciones le dan coherencia al escrito. En ese sentido, con una descripción adecuada, se logra entender el papel del personaje en el cuento, enseña a asumir roles en la vida. Por otro lado, incentiva a realizar ejercicios de producción narrativa en el aula, ideando personajes, para generar la creatividad, la coherencia en el texto y valores de empatía y respeto.

En el criterio de la trama, se observa que el 37.77 % de los estudiantes ha definido bien la trama y se comprende el espacio y el tiempo. No así, el 48.88 %, carece de avance en la elaboración de la trama, ya que falta describirla para permitir su comprensión, por tanto, su aprendizaje está en proceso. En cambio, el 13.33%, tienen dificultades para elaborar la trama, no se comprende.

Ríos et al. (2025) expresan que la interrelación de personajes, acontecimientos, causas y consecuencias dan lugar a la acción narrativa, en consecuencia, no es relatar simples acontecimientos. En tal virtud, la falta de práctica de actividades durante el proceso de aprendizaje, sin conceder el tiempo suficiente para desarrollarla, también influye en los resultados, como lo dice en su estudio Kuo Hsu- Chan (2024).

En cuanto se refiere al criterio, tiempo y espacio, el 31.11 % de los alumnos logran desarrollar la habilidad de describir el tiempo y el espacio, para dar sentido a la historia.

El 46.66 %, están en proceso, aun les falta reforzar la destreza. Mientras que el 22.22 % no alcanzan, por lo que requieren apoyo.

De acuerdo con Reyes (2017), el tiempo y el espacio contextualizados en una narración constituyen los elementos clave que ayudan a localizar el hilo de la historia, por tanto, describir estos elementos mejoran la habilidad de crear una historia.

En conclusión, los hallazgos muestran que los alumnos identifican ciertos elementos narrativos, como el narrador; sin embargo, tienen problemas para profundizar en los personajes, la trama y la contextualización temporal y espacial de una historia. Esto demuestra la necesidad de reforzar las acciones que fomenten la elaboración integral de historias, utilizando tácticas o herramientas como el diseño de fichas de personajes, mapas argumentales o descripciones de contextos en talleres; así posibilitan que los alumnos entiendan la manera en que cada componente narrativo aporta a la coherencia y a la riqueza de la historia.

La quinta dimensión estudiada fue Figuras literarias, así se presenta en la Tabla 6, sobre la base los recursos que le dan creatividad.

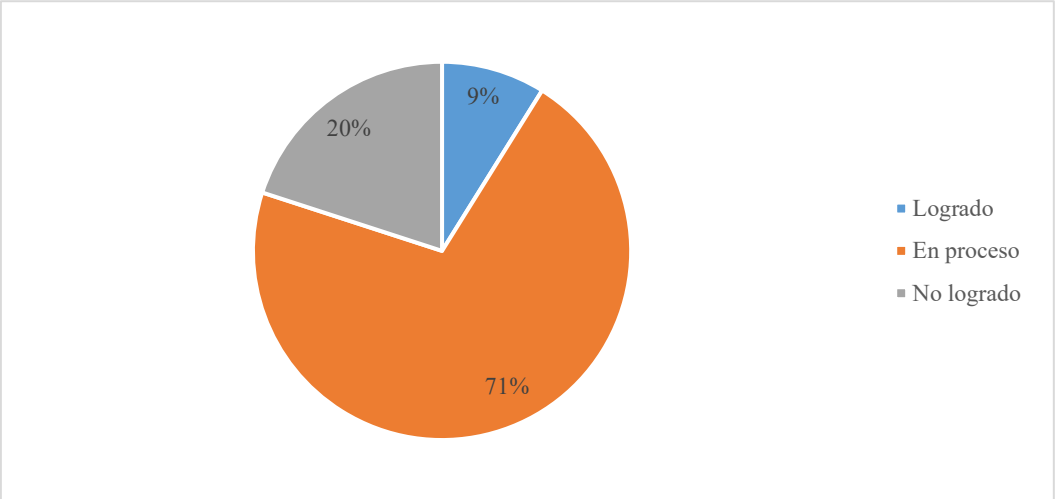
Tabla 6

Figuras literarias

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Figuras literarias	Utiliza dos o más figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, aliteración y adjetivación) correctamente, enriqueciendo la narración.	Logrado	4	8.88 %
	Utiliza una figura literaria (metáfora, símil, hipérbole, aliteración y adjetivación) correctamente, enriqueciendo la narración.	En proceso	32	71.11 %
	No utiliza figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, aliteración y adjetivación) en el texto.	No logrado	9	20.00 %
Total			45	99.99 %

Figura 6

Conocimiento sobre las figuras literarias.



Según los resultados del diagnóstico, en el criterio de figuras literarias el 8.88 % de los estudiantes, utiliza dos figuras literarias, lo cual potencia la narrativa. El 71.11 % está en desarrollo la habilidad, utiliza la adjetivación, necesita aprender a usar las otras figuras literarias. El 20 % de los alumnos evaluados no consigue utilizar las figuras literarias.

UNIR (2021) expresa que las figuras literarias son maneras de otorgar belleza, mayor brillantez al lenguaje. Por lo que sería importante familiarizar a los estudiantes, en la práctica del uso de figuras literarias en la escritura de textos narrativos, en actividades cotidianas del aula; por eso, se aborda su práctica la propuesta planteada.

Ante lo expuesto es relevante mencionar que, las técnicas de escritura creativa de Rodari (1983), desarrollan de manera progresiva la imaginación, el pensamiento crítico, imaginativo, los procesos cognitivos básicos y superiores, así como las habilidades literarias de los educandos. Como se puede apreciar, en los hallazgos muestran que los alumnos todavía utilizan muy pocos recursos literarios en sus textos, por lo cual, es indispensable implementar actividades que ayuden a los alumnos a conocer las figuras literarias a través de ejemplos concretos, juegos de lenguaje y prácticas para promover un lenguaje y una escritura narrativa con mayor expresividad y belleza.

La sexta dimensión observada, está relacionada con la Creatividad, como se observa en la Tabla 7, con base en ideas novedosas, giros inesperados y la transformación de ideas en un texto.

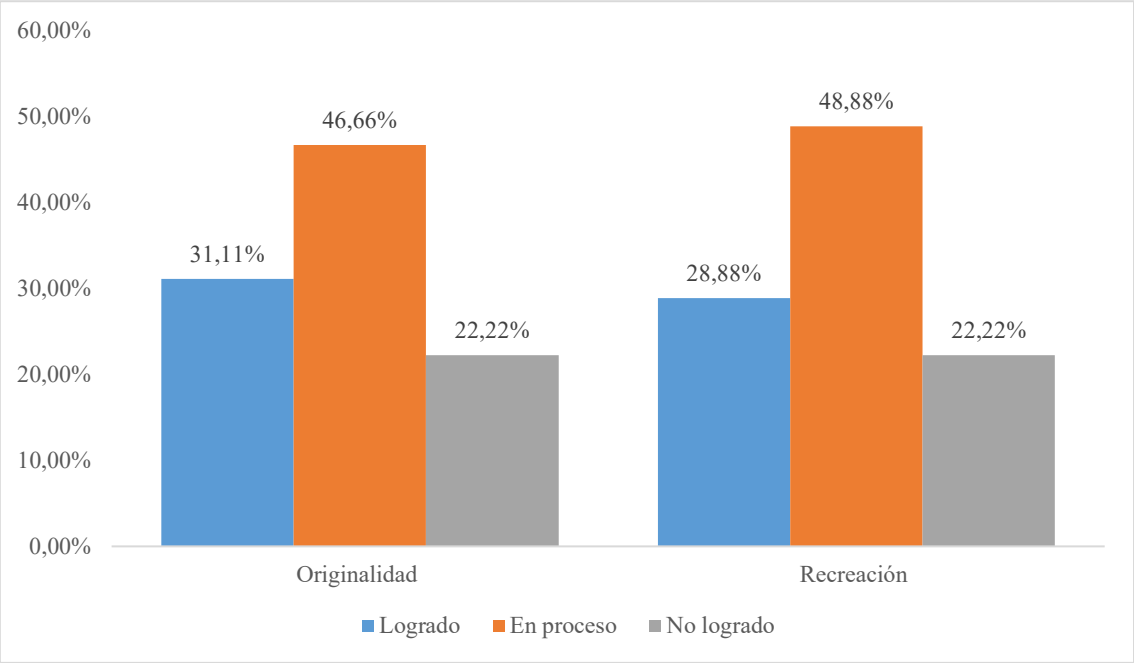
Tabla 7

Creatividad

Dimensión	Indicadores	Nivel de desempeño	Alumnos	Porcentaje
Originalidad	La historia muestra ideas originales o novedosas y giros inesperados que reflejan la imaginación del estudiante.	Logrado	14	31.11 %
	La historia incluye algunas ideas originales o giros inesperado, pero de forma limitada.	En proceso	21	46.66 %
	La historia no presenta ideas originales ni incluye giros sorpresivos para interesar al lector.	No logrado	10	22.22 %
	Total		45	99.99 %
Recreación	El cuento está inspirado en otro texto; destaca su aporte personal y la transformación de ideas, usa un vocabulario variado y enriquecido.	Logrado	13	28.88 %
	El cuento está inspirado en otro texto, pero conserva las ideas del texto original, los cambios son limitados; el vocabulario es poco variado y enriquecido.	En proceso	22	48.88 %
	El cuento está inspirado en otro texto, falta profundidad en el aporte personal y el vocabulario es escaso.	No logrado	10	22.22 %
Total			45	99.98 %

Figura 7

Habilidades creativas en los estudiantes.



De acuerdo con los datos mostrados en la tabla de creatividad, en el criterio de originalidad, el 31.11 % de estudiantes alcanzó el nivel logrado, al presentar historias con ideas novedosas y elementos inesperados que reflejan su imaginación. El 46.66 % de los alumnos están en proceso de alcanzar el aprendizaje. El 22.22 % no logran el desarrollo de la habilidad.

En el criterio de recreación, el 28.88 % de los educandos ha logrado la recreación del cuento. Mientras, el 48.88 %, están en proceso de desarrollar la habilidad. Al contrario, el 22.22 %, no logran recrear la historia, pues los alumnos escriben inspirados en otro texto, pero falta su aporte y variedad en el vocabulario.

De igual manera, Acurio (2020) en su investigación, observó que la mayoría de los alumnos poseen pocas habilidades y costumbres de escritura, por lo que se ven afectados al momento de redactar un texto, por la carencia de ideas o por desconocer herramientas para hacerlo. En relación a esto, Rodari (1983) resalta la relevancia de fomentar la fantasía en los niños y jóvenes, a través de técnicas y propone una perspectiva crítica acerca de los entornos escolares. Además, el escritor añade que la investigación, la buena escucha y la reflexión, son competencias que se fomentarán para que el alumno pueda crear un proceso de escritura creativa relevante.

En consecuencia, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes están en proceso de desarrollar y no logran la creatividad en sus producciones narrativas, porque sus cuentos tienen ideas parcialmente originales o copiadas de referentes. Esto implica desarrollar estrategias que despierten la imaginación, la producción de ideas y la expresión personal. Realizar ejercicios como escribir a partir de imágenes, juegos narrativos, crear finales diferentes o talleres de escritura creativa pueden cultivar la originalidad y creatividad.

4.1.2. Análisis de resultados de las entrevistas

Fase 2. Establecer las técnicas didácticas fundamentadas en la escritura creativa que permitan el desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la creación de textos narrativos.

En este apartado, se visualiza el análisis e interpretación de las entrevistas implementadas a expertos y un docente. El objetivo de las entrevistas fue obtener información sobre las dificultades en la producción de textos, actividades que desarrollan destrezas lingüísticas, la estrategia de escritura creativa, producción inédita, talleres y técnicas que permitan determinar y evaluar las técnicas que actualmente se usan en el marco del área para fomentar la creatividad y la producción de textos narrativos.

Los expertos y docente hicieron importantes sugerencias desde su experiencia sobre la temática de escritura creativa. Los entrevistados coincidieron en que las actividades de leer y escribir fomentan la escritura creativa. Con la interpretación de los datos, se pudo identificar que las técnicas de escritura creativa organizadas en un taller literario fortalecerían la producción de textos narrativos. En tal sentido, se exponen en la tabla 8 los resultados de las entrevistas a los expertos y docente.

Tabla 8

Entrevista a expertos y docente

Ítems	Experto 1 Mgtr. Literatura Infantil y Juvenil PhD en Literatura Latinoamericana, Docente en maestrías en Etnoliteratura. Literatura Infantil y Juvenil, y en Educación Básica. Investigador de las tradiciones orales en la frontera colombo-ecuatoriana.	Experto 2 Licenciada en Comunicación Social, Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato y Máster en Comunicación Transmedia Actualmente, cursa el Máster en Escritura Creativa. Docente e investigadora. Experiencia adicional como docente de Lengua y Literatura.	Docente Lcdo. en Pedagogía, especialista en Andragogía, Pedagogía, Educación y Desarrollo Social, Instructor Certificado de Certiport-Microsoft en Ic3 (Internet and Computing Core Certification) CERTIPORT: Docente de Lengua y Literatura desde 1996. Capacitador Nacional de Instructores del Ministerio de Educación. Facilitador del Ministerio de Educación en la formación de asesores y auditores educativos "cómo aprende la gente 2013". Vicerrector
1. Principales dificultades que los estudiantes tienen al momento de producir un texto narrativo	No hay hábito lector en la familia y el medio. El estudiante tampoco es lector. Se exige algo que su sociedad no cumple. Se les ha cuestionado sus opiniones en casa y escuela. Por tanto, el problema visto de manera integral es de toda la sociedad. Proponerle escribir significa romper con las tradiciones de que su palabra no	Dificultad para estructurar las ideas, falta de lógica y deficiencias en el uso de conectores, es decir, coherencia y cohesión en lo que escriben.	Dificultad en la generación de ideas. Falta de creatividad al desarrollar la trama y para elegir un tema y deficiencias en la coherencia y cohesión, no se respetan los aspectos formarles.

	vale y la falta de herramientas lingüísticas narrativas.		
2. Actividades que permiten obtener mejores resultados en el desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la producción de textos narrativos	Conversación como espacio de construcción de sentido del texto literario con el estudiante, luego de lectura conjunta. Ahí, el texto tiene sentido en su vida.	Elaboración de texto narrativo en grupo para trabajar la coherencia y cohesión, a través de preguntas, si hay fallas se corrige.	Lectura y análisis de textos narrativos. Escritura creativa guiada. Lectura en voz alta. Talleres de lenguaje. Vocabulario a través de sinónimos y metáforas. Motivación por medio de la Retroalimentación.
3. La escritura creativa en la producción textual	Hay dos maneras de mejorar las competencias de lectoescritura, competencias de redacción y son: leyendo y escribiendo. Cualquier tips que se ofrezca, no será útil mientras el ejercicio de lectura y escritura no se realice.	Si porque ayuda a generar ideas partiendo de pistas.	Sí, porque tiene muchas ventajas como desarrollar la imaginación y la creatividad, mejorar la fluidez y la coherencia, amplía el vocabulario, fomenta la expresión personal, desarrolla habilidades de pensamiento crítico y aumenta la confianza.
4. Integración de la escritura creativa en las clases para desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias en la creación de textos narrativos	Por medio de la valoración del texto bajo otra lógica y otra mirada desde su realidad sociológica y reflexión de lecturas.	Fragmentación de texto y razonamiento verbal para educación superior. Para básica anagramas y ordenar palabras de un cuento.	Lluvia de ideas, juego de palabras. creación de personajes, diseño de escenarios, construcción de tramas, talleres de escritura colaborativa, revisión por pares, escribir una historia a partir de una imagen.

5. La originalidad en la producción de un texto, actividades aplicadas para que los estudiantes redacten textos inéditos	El problema no es la metodología, sino el poco tiempo que tenemos para trabajar cada clase con los estudiantes, por tanto, es un desafío por el gran número.	Por medio de preguntas, imágenes, situaciones reales y personales para escribir relatos, bitácoras.	Escritura libre. Escritura inspirada en un objeto. Microrrelatos. Reescritura de cuentos clásicos.
6. Rutinas o ejercicios creativos para la creación de textos narrativos	Leer textos de valor literario (hallazgo estético, profundidad literaria, psicología de personajes, estilo fluido, final inesperado, escenas emocionantes). Estimular en cine, ver y generar música.	Lectura y escritura constante de crucigramas, sopa de letras, anagramas, audiolibros, escuchar audiolibros e historias de adultos mayores. Fomentar así el hábito lector en el aula y en casa.	Creación de rutinas y ejercicios creativos. Escritura de diálogos y microcuentos.
7. Estrategias para producir un texto narrativo que cumpla con las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación textual	Interactuar con un escritor. Realizar una biblioteca personal.	Dos formas de escribir: escribiendo y leyendo cuentos, leyendas, etc.	Les enseño estrategias como lluvia de ideas Definir claramente la estructura del texto Desarrollar un personaje principal Establecer un conflicto central Crear un escenario creíble Asegurarse de que todas las ideas estén relacionadas Utilizar conectores lógicos Ajustar el lenguaje y el estilo del texto
8. Fomento del uso del lenguaje literario por parte del alumnado	Con la lectura de textos literarios, interioriza el modo de narrar del escritor, al principio carecerá de originalidad, pues	Realización de crucigramas, charadas, lectura de textos literarios.	Lectura de textos literarios variados Escritura creativa guiada Taller de escritura creativa.

	imitará el estilo leído, luego la imitación quedará rezagada y aparecerá el propio estilo.		
9. Creación de talleres de escritura creativa en el mejoramiento de las destrezas lingüísticas	Le permite expresar sus pensamientos, conocer la perspectiva de otros autores y poder evaluar por medio del análisis y la crítica. Por ende, fomenta muchas habilidades.	Sirve para acompañar e ir direccionando las ideas de los estudiantes.	Es muy importante porque ayuda en la ampliación de vocabulario, mejora la gramática, el desarrollo de la coherencia, cohesión y adecuación.

Los resultados de la ficha aplicada a los alumnos mostraron que una porción significativa del grupo se encuentra en las categorías "en proceso" y "no logrado" para varias de las habilidades evaluadas en la producción de textos narrativos. En el uso de figuras literarias en el cuento, por ejemplo, el 71.11 % de los alumnos está en proceso y el 20.00 % no consiguen utilizarlas. También se observa una gran debilidad en ortografía, dado que el 60% de los alumnos no consigue aplicar las reglas ortográficas de manera adecuada. De igual manera, en lo que se refiere a los personajes, el 55.55% no los describe apropiadamente.

Asimismo, en el ámbito de la coherencia, el 44.44 % se encuentra en proceso y el 22.22 % en no logrado; por otro lado, en cuanto a la estructura, cohesión, trama, recreación casi la mitad (48.88 %) de los alumnos todavía tiene problemas para estructurar, conectar ideas y en creatividad, el recurso, recreación. En términos de creatividad, el 46.66 % está trabajando para crear ideas originales y el 22.22 % no muestra creatividad en sus escritos. Estos datos numéricos muestran que una parte importante de los alumnos tiene problemas con el uso de figuras literarias, la descripción de personajes, la organización de ideas, el uso correcto del lenguaje y la creación de relatos más complejos narrativamente.

Los hallazgos de este estudio están vinculados con la información cualitativa que se obtuvo en las entrevistas llevadas a cabo con los expertos y el profesor. Ellos coinciden en indicar que los alumnos tienen problemas para crear ideas, organizar la trama y emplear de manera apropiada la cohesión y coherencia en los textos narrativos. En esta línea, uno de los expertos señala que los alumnos no cuentan con suficientes recursos lingüísticos para elaborar textos narrativos, mientras que el profesor resalta que, a la hora de redactar hay limitaciones en cuanto a la organización de las ideas y la creatividad.

Igualmente, los encuestados sugieren reforzar el hábito de la lectura y poner en práctica estrategias como lluvia de ideas, escritura dirigida, talleres literarios y creación de personajes. Todas ellas contribuyen al desarrollo de la imaginación y a la producción textual. De este modo, la información cualitativa posibilita la explicación de los resultados cuantitativos logrados en el diagnóstico y guía la puesta en marcha de técnicas pedagógicas fundamentadas en la escritura creativa para optimizar la creación de textos narrativos en los alumnos.

4.2. Discusión de resultados

En concordancia con la investigación documental realizada, este espacio de discusión abordó los antecedentes y las bases teóricas expuestas relacionadas con el presente estudio. Todas las fuentes registradas han permitido identificar a la estrategia didáctica de escritura creativa como la alternativa para mejorar la producción de textos narrativos literarios.

A partir del análisis realizado, a las entrevistas de expertos y docente se puede decir que el fomento de la escritura creativa mediante la invención de relatos es una actividad recreativa significativa que impulsa las distintas habilidades y competencias integrales que los alumnos requieren para robustecer las experiencias de desarrollo cognitivo, social y emocional. Esto se consigue mediante instrumentos integradores y escritos, cuando se proporciona el enfoque correcto para que los alumnos se sientan incentivados a adquirir conocimientos a través de la lectura y avanzar en el fomento de la escritura creativa. Resulta importante destacar el tiempo que se utilice en la práctica de la producción textual y los distintos procesos que constituyen el aprendizaje eficaz. El refuerzo de la experiencia promueve aprendizajes relevantes fundamentados en la realidad y el contexto social del alumno.

Los docentes recomiendan diversas estrategias, destacando el uso de imágenes para facilitar la producción de textos, al respecto Tsao y Nogues (2024) señalan que el uso de la imagen se basa en la concepción de que la percepción y la óptica están indisolublemente conectadas con la creatividad y la imaginación.

Por su parte, Sonja (2023), destaca la efectividad del uso de las situaciones reales para favorecer la creatividad en la producción de textos narrativos. Tal como lo plantean los expertos y docente entrevistados que han implementado el uso de casos reales para fomentar la escritura creativa, esto les ayuda a solucionar uno de los problemas en la producción de textos que es la dificultad para generar ideas y la falta de originalidad.

Por su parte, Contreras (2022) coincide con lo expresado por los docentes en cuanto a la importancia de la lectura literaria para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes, ya que esta puede mejorar la formación lectora y literaria, haciendo que sus experiencias de lectura previas en conjunto con el docente, sean más provechosas, como lo plantean los expertos, con el análisis, la crítica, la reflexión y valoración de las obras, desde su realidad social, y al encontrarle sentido al texto, el estudiante en principio imitaría un modelo, como el estilo del autor y luego definiría su propio estilo de escribir,

es decir desarrollaría la originalidad y creatividad; pues no hay que olvidar que la misma familia, educación y sociedad, que han cuestionado a los adolescentes en la lectura, carecen de hábitos lecto-escritores. También, se menciona la efectividad de la reescritura de textos literarios.

Cabe destacar que, el tiempo es otro factor muy preponderante en el aprendizaje de la producción textual, como lo afirma Hsu- Chan Kuo en su estudio "Creando mi propia historia", varias historias creadas por niños de 11-12 años, para mejorar el pensamiento creativo y compositivo, atribuye que los resultados favorables fueron por el tiempo empleado en su desarrollo.

Dado que, el estudio de la escritura creativa es un tema de investigación a nivel global, destaco que en la Academia realizan los estudios esenciales en los diferentes países del mundo; eligiendo las diversas modalidades de estudio, desde segundo de básica hasta tercero bachillerato, tanto en licenciaturas como en maestrías.

Otro hallazgo clave se refiere a los enfoques pedagógicos importantes para el presente estudio. El ambiente sociocultural que le rodea a un estudiante influye en la creación de textos narrativos porque la interacción que se produzca con un compañero, al igual que la retroalimentación y prácticas de trabajo en equipo potencia la habilidad de escribir. En otra teoría, la redacción creativa se produce cuando hay la interacción activa con el entorno, reconstruyendo conceptos mediante el lenguaje. En la teoría del aprendizaje por proceso activo, constructivo y significativo, propicia la reflexión sobre propias ideas y errores del alumno y la invención de cuentos, es decir, a usar el lenguaje con más precisión y creatividad. Así Bruner apoya la construcción de significado del proceso de escribir y que la escritura no se enfoque en la corrección gramatical.

A partir de los resultados obtenidos del diagnóstico, se realizó el diseño de la propuesta para mejorar la producción de textos narrativos. Lo que se busca es aprovechar los beneficios que ofrece la escritura creativa como apoyo pedagógico, en función de los intereses de los estudiantes y la necesidad de soporte a los docentes, para ofrecer una experiencia de aprendizaje enriquecida y generar prácticas educativas innovadoras.

CAPÍTULO V
PROPUESTA

5.1. Propuesta

El objetivo importante de la propuesta es estructurar técnicas didácticas fundamentadas en la escritura creativa, con el propósito de mejorar la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de Décimo Año. Esta propuesta intenta aplicar la información destacada de diferentes autores sobre la estrategia didáctica de escritura creativa para satisfacer el imperativo de desarrollar las competencias lingüísticas en los estudiantes a través de una metodología activa que promueva el aprendizaje efectivo.

Fase 3. Diseñar una propuesta de taller de escritura creativa para el desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias en la producción de textos narrativos en estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Atahualpa, del cantón Ibarra.

Nombre de la propuesta: "Imagina, inventa y narra"

Autora: Lcda. Carmen Bilbao

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa "Atahualpa"

Dirección: Calle río Tiputini y Avda. Atahualpa

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Jornada: Matutina

Oferta educativa. Educación inicial, preparatoria, elemental, media, superior y bachillerato.

Contenido:

- Introducción
- Justificación
- Objetivos: general y específicos
- Resumen de las técnicas
- Estrategias

5.1.1. Introducción

La presente propuesta establece un taller de diez técnicas con las actividades requeridas, fundamentada en la teoría de Piaget, quien expresa que "la redacción creativa se establece

en la interacción activa con el entorno"; también en la teoría de Vigostky, quien señala que el ambiente sociocultural es importante para la creación de textos narrativos que potencia con la interacción, retroalimentación y trabajo en equipo; de igual manera en la teoría de Bruner expresa que el proceso activo conecta la escritura creativa con el desarrollo de la habilidad para expresar la realidad de manera propia y significativa. Asimismo, en la estrategia didáctica de escritura creativa para potenciar la elaboración de textos, que está enfocada a orientar a los docentes de Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Atahualpa".

Así promueven que los alumnos desarrollen de forma activa su pensamiento narrativo y creativo en su proceso de creación, es decir, que adquieran la capacidad de razonar, de imaginar y generar textos narrativos autónomos y espontáneos, que estimule el desarrollo integral para pensar más allá de lo habitual.

El propósito de la propuesta es motivar en el estudiante el desarrollo del hábito y el placer por escribir y leer. Igualmente, enseñarle a estudiar literatura, significa promocionar la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macro destrezas lingüísticas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017). Las macro destrezas que se fomentan con la propuesta son la escritura y la lectura, pues como manifiestan los expertos entrevistados (Ávalos y Ruiz, 2024): "Hay dos maneras de mejorar las competencias de lectoescritura y competencia de redacción: "leyendo y escribiendo". Así, como las competencias comunicacionales y socioemocionales que ayudarán al estudiante a resolver situaciones de la vida diaria.

En tal sentido, fueron elegidas 10 técnicas didácticas de escritura creativa para mejorar las dificultades identificadas en el diagnóstico. Además, con el fin de organizar la estructura de la propuesta se decidió realizar una micro planificación o sesión para cada técnica, ya que esta representa una herramienta clave.

5.1.2. Justificación

La propuesta se relaciona con el Área de Lengua y Literatura, por tanto, luego de analizar detenidamente el problema, se estructura un Taller de escritura creativa, el que coadyuvará a minimizar las dificultades de redactar textos narrativos que presentan los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior y a valorar los beneficios.

La aplicación de técnicas de escritura creativa constituye un recurso importante para el desarrollo de las competencias lingüísticas y socioemocionales de los educandos; así

como, para reforzar los procesos cognitivos junto a un componente lúdico, y de esta forma ayudar al aprendizaje significativo.

También, es importante destacar que se seleccionó técnicas de escritura creativa del maestro Gianni Rodari, de la docente Esmeralda Berbel y otros autores que han contribuido con su esfuerzo a crear estrategias didácticas para enseñar a los niños a inventar historias, a adolescentes y jóvenes a producir textos de manera creativa. Esta propuesta beneficiará a docentes y estudiantes.

5.1.3. Objetivos

Objetivo general:

Diseñar una propuesta de taller de escritura creativa con técnicas para el desarrollo de la destreza de escribir.

Objetivos específicos

- Establecer las técnicas didácticas para el desarrollo de la destreza de escribir en estudiantes de Décimo Año.
- Delinear las actividades de las técnicas relacionadas con la escritura creativa para alcanzar la destreza de escribir con la producción de textos narrativos.
- Elaborar el taller de escritura creativa para los estudiantes de Décimo Año de Educación Superior.

5.1.4 Metodología

La metodología en el espacio pedagógico del aula desempeña una función muy importante, pues el fin es desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, por eso en la propuesta que tiene como fin mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior, en las diez sesiones del taller de escritura creativa se trabajará una técnica en una micro planificación, con las destrezas e indicadores de evaluación que constan en el Currículo priorizado del Ministerio de Educación y para facilitar la cimentación del conocimiento se aplicará el método ERCA o Ciclo de Aprendizaje.

Esta metodología fomenta el aprendizaje en cuatro etapas: Experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Según Chicaiza (2023) orienta en adquirir habilidades y propiciar conocimiento efectivo y es una herramienta activa que permite al docente planificar las clases.

El proceso didáctico a seguir en el método ERCA es el siguiente:

1. Experiencia. Situación que ayuda a conectar nuevos conocimientos con aprendizajes previos.
2. Reflexión. Analizan y reflexionan para relacionar las experiencias con el diálogo.
3. Conceptualización. Describir y explicar de forma escrita el conocimiento.
4. Aplicación. Crear, planificar y solucionar casos reales usando la aprendido.

Considerando que, la literatura específica presenta una recopilación de técnicas de escritura creativa para reforzar la redacción de textos narrativos. Se presenta a los autores más destacados como Gianni Rodari, con técnicas del Binomio fantástico, Daniel Cassany que en sus obras Construir la escritura y reparar la escritura trata el proceso de escribir. Y Esmeralda Berbel que en su obra Taller de escritura creativa para niños y adolescentes, incentiva el mundo creativo mediante técnicas. En base a estas y más contribuciones, la presente investigación elige las técnicas que se relacionan con los objetivos del taller de escritura creativa y con el desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias para la producción textual narrativa. Por otra parte, cada sesión del taller se evaluará mediante los criterios específicos del instrumento "lista de cotejo" con la escala dicotómica "Si/No" y el docente planteará observaciones si es necesario.

Tabla 9

Resumen de las sesiones de la propuesta

Sesiones	Descripción (Actividades puntuales)	Contenido específico a tratar (redacción de textos narrativos)	Destrezas con criterio de desempeño	Evaluación
Sesión 1: "Autobiografía"	(Basado en Juliao Vargas) Técnica: Narración autobiográfica. -Jugar a "la emoción que llevo puesta". -Preguntar sobre aventuras vividas en lo cotidiano -Analizar la autobiografía. -Planificar las ideas en un esquema. -Redactar la autobiografía con guía. -Revisar la autobiografía. -Escribir la versión final, socializar y evaluar.	Estructura Autobiografía Narrador 1ra persona	LL.4.4.1. Escribir textos académicos narrativos con manejo de su estructura básica y sustentar las ideas con razones.	Lista de cotejo
Sesión 2: *"Cuento desde una imagen"*	(Basado en Garcés, Cajamarca, Uyaguari) Técnica: Escritura a partir de imágenes. -Leer historia a partir de imágenes. -Proyectar imágenes, observarlas y realizar plan de ideas en grupos, con imágenes seleccionadas. -Revisar plan	Creatividad Cuento a partir de una imagen. La descripción	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	Lista de cotejo

Sesiones	Descripción (Actividades puntuales)	Contenido específico a tratar (redacción de textos narrativos)	Destrezas con criterio de desempeño	Evaluación
	-Redactar la historia, revisar y escribir la versión final. -Socializar la historia creada. -Evaluar			
Sesión 3: "Narración mitológica*"*	(Basado en Fernández-Miranda) Técnica: Perspectiva narrativa en 1ra persona. Dinámica ¿qué historia les contó? Leer un mito. Observar un video sobre el narrador y el mito. Analizarlo. Generar ideas en organizador gráfico, de acuerdo a la estructura. Redactar el mito, luego revisarlo. Escribir la versión final. Socializar.	Narrador en 1ra persona Mito y clases	LL.4.2.3. Producir narraciones que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.	Lista de cotejo.
Sesión 4: "*El otro lado de la historia en la fábula"*	(Basado en Silvia Adela Kohan) Técnica: Creación y caracterización de personajes. (antagonista) Juego de las emociones. Conversar mediante preguntas. Leer en conjunto una fábula. Esquematiza las ideas. Redactar individualmente.	Personaje antagonista Creación de personajes Fábula	LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.	Lista de cotejo

Sesiones	Descripción (Actividades puntuales)	Contenido específico a tratar (redacción de textos narrativos)	Destrezas con criterio de desempeño	Evaluación
	Revisar la fábula con una lista de cotejo en parejas. Evaluar, socializar			
Sesión 5: "Cuento novedoso"	(Basado en Gianni Rodari) Técnica: Ensalada de cuentos. Jugar a los personajes clásicos Explicar la técnica. Organizar las ideas en un esquema y revisarlo. Redactar el borrador y revisarlo. Escribir la versión final. Socializar, evaluar.	Trama, tiempo y espacio. Cuento tradicional, moderno. Formas de combinar cuentos para generar uno nuevo.	LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos narrativos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos .	Lista de cotejo
Sesión 6: *"Microcuento"*	(Basado en Gianni Rodari) Técnica Hipótesis fantástica Leer el texto y conversar. Explicar la técnica. Plan de ideas. Revisar plan en parejas. Construir cuento Revisar, escribir la versión final. Socializar, evaluar	Hipótesis fantástica. Microcuento	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	Lista de cotejo

Sesiones	Descripción (Actividades puntuales)	Contenido específico a tratar (redacción de textos narrativos)	Destrezas con criterio de desempeño	Evaluación
Sesión 7: *"Cuento fantástico"*	(Basado en Gianni Rodari) Técnica: Binomio fantástico -Crear una historia a partir de una palabra. -Reflexionar sobre los mensajes. -Explicar el uso de la pregunta: "Qué pasaría sí…" -Esquematizar ideas del cuento. -Redactar el cuento. -Revisar y escribir la versión final. -Socializar y evaluar el cuento.	Binomio fantástico. Cuento	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	Lista de cotejo
Sesión 8: *"Relato mágico"*	(Basado en Esmeralda Berbel) Técnica: Receta literaria Jugar a las figuras literarias. Analizar el uso de figuras literarias. Reflexionar sobre el cuento de Hansel y Gretel. Conversar sobre las emociones, poema, mensaje SMS, alimento como elemento mágico. Relación receta de cocina y relato Plan de ideas. Dialogar. Crear cuento. Revisión. Socializar.	Relato, receta literaria, alimento (elemento mágico). Figuras literarias. Otros ingredientes	LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos narrativos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos	Lista de cotejo

Sesiones	Descripción (Actividades puntuales)	Contenido específico a tratar (redacción de textos narrativos)	Destrezas con criterio de desempeño	Evaluación
Sesión 9: *"Transformando una leyenda"*	(Basado en Rauz Martínez) Técnica: Recreación literaria Jugar a las fichas narrativas. Entrevistar a un estudiante sobre la leyenda. Orientar cómo cambiar la leyenda. Elegir la leyenda del cartel que recreará. Hará un plan de ideas. Recrear la leyenda en grupo. Revisar Escribir la versión final. Socializar y evaluar.	Recreación literaria Leyenda	LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.	Lista de cotejo
Sesión 10: "Final de un cuento"	(Basado en Teresa Colomer Martínez) Técnica: Continúa la historia. -Jugar a los cuentos. -Lectura y análisis de un cuento. -Esbozar las ideas del final del cuento -Escribir el final del cuento leído. Revisar y socializar el cuento. Evaluar Presentar todos los cuentos elaborados en un portafolio.	Coherencia, cohesión y adecuación.	LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escriturade textos académicos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.	Lista de cotejo

5.1.5. Desarrollo de la propuesta

Taller de escritura creativa

Tabla 10

Sesión 1: Autobiografía

Técnica: narración autobiográfica

Tema: autobiografía
Objetivo: Redactar una autobiografía a través de la técnica de escritura creativa "Narración autobiográfica" para propiciar la mejora en la expresividad oral y escrita.
Destreza con criterio desempeño: LL.4.4.1 Escribir textos académicos narrativos con manejo de su estructura básica y sustentar las ideas con razones. Indicador de evaluación: I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos académicos (narrativo, literario, entre otros) combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva), tipos de párrafo (de descripción, de ejemplificación, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes, elabora preguntas indagatorias, maneja identificación de fuentes más comunes. (J.2.,I.4)
Tiempo: 135 minutos
Recursos: Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, lecturas con anécdotas, cuaderno.
Estrategias metodológicas
Inicio: Experiencia ▪ Representar con gestos o accesorios en el juego "la emoción que visto". ▪ Conversación sobre lo que les pareció representar a la emoción. Reflexión ▪ Diálogo sobre la importancia que tienen las emociones en su vida. ▪ Presentar objetivo
Desarrollo: Conceptualización ▪ Observar un video sobre la narración autobiográfica, características, estructura y ejemplo. (Anexo F) Conversar sobre el modelo. ▪ Dialogar sobre ideas, sensaciones y sentimientos que hayan originado ciertas situaciones tristes o divertidas del ejemplo o que les ocurrió en su vida. ▪ Planificar la elaboración de la autobiografía, contestando 3 pregunta y generar las ideas en una línea del tiempo y guía del docente. ▪ Entregar y explicar la lista de cotejo para revisar y evaluar más adelante. ▪ Hablar en parejas por afinidad, y compartir sus inquietudes dando sugerencias sobre lo que escribieron en su esquema de ideas y orientación del docente. ▪ Redactar individualmente la autobiografía plasmando sus ideas. ▪ Revisar el texto producido, observando la línea del tiempo y la lista de cotejo, leyendo y conversando entre parejas y sugerencias del docente.

Tema: autobiografía
▪ Escribir la versión final de la autobiografía. En la siguiente clase leerla y corregirla, si es necesario. Pasarla a computadora y guardarla.
Cierre: Aplicación ▪ Socializar en forma voluntaria, la historia al grupo de compañeros. ▪ Evaluar con una lista de cotejo.

Lista de cotejo
Sesión 1

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Narración autobiográfica. Tema: Autobiografía

Criterios a valorar	Sí	No
Plantea un título que lo vincula con el asunto.		
Muestra la estructura compuesta por el inicio, nudo y desenlace.		
Expone una experiencia personal o de otros, en forma clara y precisa.		
Combina de forma coherente los personajes, tiempos, lugares, objetos y trama de la autobiografía.		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Aplica correctamente las normas básicas de ortografía, de uso de mayúsculas y signos de puntuación.		
Observaciones del docente.		

Tabla 11

Sesión 2: Cuento desde una imagen

Técnica: escritura a partir de una imagen

Tema: cuento desde una imagen
Objetivo: Redactar un cuento aplicando la técnica de escritura creativa "escritura a partir de una imagen" mediante una secuencia de imágenes para mejorar la comunicación efectiva.
Destreza con criterio desempeño: LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. Indicador de evaluación: I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyan cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras), identificación de fuentes. (J.2.,I.4)

Tema: cuento desde una imagen

Tiempo: 135 minutos

Recursos:
Humanos:
Materiales: Computadora, proyector, lecturas, cuaderno. Humanos:

Estrategias metodológicas

Inicio:
Experiencia

- Extraer de una caja una imagen, luego el primer estudiante creará una frase el que sigue dará continuidad a la historia con la imagen que tenga.

Reflexión

- Leer y analizar la pregunta: ¿Qué importancia tiene la imagen en la comunicación?

Presentar objetivo

Desarrollo
Conceptualización

- Explicar de qué trata el cuento elaborado a partir de imágenes, con un ejemplo sencillo en diapositivas.
- Observar, analizar y describir las 8 imágenes expuestas en la pizarra.
- Empezar la planificación del cuento, respondiendo a cuatro preguntas.
- Realizar el plan de ideas del cuento en parejas, basándose en las imágenes, con la estrategia de la observación, las leen, conversan y deciden la estructura del plan.
- Entregar la lista de cotejo para revisar y evaluar.
- Dialogar sobre el plan de ideas y hacer cambios si fuera preciso.
- Redactar el primer borrador de la historia con las imágenes seleccionadas libremente.
- Revisar el cuento con la lista de cotejo y guía del docente.
- Escribir la versión final del cuento. En la siguiente clase releerla y corregirla si quiere.
- Pasar a computadora y guardar.

Cierre
Aplicación

- Observar la presentación de los cuentos que están en la pared y expresar qué les parece las invenciones.
- Evaluar con la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Sesión 2

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Cuento a partir de una imagen. Tema: Narrativa visual

Criterios a valorar	Sí	No
Incluye un título relacionado con la historia.		
Cumple con la estructura: inicio, nudo, desenlace de acuerdo a la imagen.		
Presenta una trama sorpresiva fundamentada en lo visual.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación textual).		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen el cuento.		
Aplica correctamente las normas básicas de ortografía, uso de mayúsculas y signos de puntuación.		
Nota Total		

Observaciones del docente.

Tabla 12

Sesión 3: "Narración mitológica"

Técnica: perspectiva narrativa en 1ra persona

Tema: narración de un mito
Objetivo: Escribir un mito mediante el uso de la técnica de escritura creativa "perspectiva narrativa" y la exposición de una práctica, creencia o fenómeno natural o social para estimular la práctica de la narración en primera persona, experimentar emociones y favorecer la comunicación.
Destreza con criterio desempeño: LL.4.2.3. Producir narraciones que integren una variedad de recursos, formatos y registros. Indicador de evaluación: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (humor, tristeza, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios. (I.3.,I.4.)
Tiempo: 135 minutos
Recursos: Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, cartel, lecturas, cuaderno.
Estrategias metodológicas
Inicio Experiencia ▪ Dinámica ¿qué historia les contó? ▪ Contar que les pareció la historia.

Tema: narración de un mito

Reflexión

- Analizar la siguiente pregunta: ¿Qué sucede si el mensaje hasta llegar del emisor al receptor cambia? ¿Se interfiere la comunicación?
- Presentar objetivo

Desarrollo

Conceptualización

- Observar un video del mito y el tipo de narrador en primera persona. Anexo F
- Conceptualizar al mito y caracterizar al narrador.
- Explicar la creación del personaje (narrador 1ra persona)
- Impresiones de la lectura conjunta "El tiempo de la abundancia".
- Identificar clases de mitos (cosmogónico, teogónico, etc.).
- Leer y conversar sobre un mito e identificar el tipo de narrador. Anexo G
- Planificar generando ideas mediante un organizador gráfico, en base a la estructura.
- Entregar la lista de cotejo para revisar el plan.
- Dialogar con otra pareja sobre las ideas estructuradas para dar sugerencias.
- Escribir el primer borrador del mito en parejas.
- Revisar el mito con otra pareja, en base a una lista de cotejo y dar sugerencias.
- Redactar la versión final del mito individualmente en el cuaderno en casa.
- Revisar en parejas y corregir la versión final.
- Pasar a computadora y guardar.

Cierre

Aplicación

- Socializar y reflexionar sobre la historia al grupo de compañeros.
- Evaluar con una lista de cotejo.

Lista de cotejo

Sesión 3

Asignatura: Lengua y Literatura

Año: Décimo

Tema: Narración de un mito

Criterios a valorar	Sí	No
Empieza con un título interesante.		
Muestra estructura: inicio, nudo y desenlace.		
Trata sobre una práctica, fenómeno natural y sus personajes (dioses, seres sobrenaturales), que realizan sus acciones en lugares míticos.		
Usa el narrador en primera persona (protagonista), relata sus propias vivencias.		
Coloca recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Emplea correctamente las normas de ortografía, de mayúsculas y puntuación.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia cohesión y adecuación textual).		

Observaciones del docente.

Tabla 13

Sesión 4: El otro lado de la historia en una fábula

Técnica: creación y caracterización de personajes

Tema: el personaje opuesto de la fábula
Objetivo: Redactar una fábula, mediante el uso de la técnica de escritura creativa "creación y caracterización de personajes" enfatizando las emociones en la construcción de un personaje opuesto para fortalecer la escritura de textos narrativos.
Destreza con criterio desempeño: LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (crítica, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras. Indicador de evaluación: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, humor) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios. (I.3.,I.4.)
Tiempo: 135 minutos
Recursos: Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, cartel sobre fábula, lecturas, cuaderno.
Estrategias metodológicas
Inicio Experiencia ▪ Representar a un animal con una emoción solo con gestos en un círculo. Analizar mediante conversación la actividad de la emoción a través de preguntas. Reflexión ▪ Leer la fábula El lobo arrepentido y reflexionar mediante preguntas. ▪ Presentar objetivo
Desarrollo Conceptualización ▪ Observar y analizar un video sobre la fábula y el personaje opuesto. Anexo F. ▪ Leer un ejemplo e identificar la función del personaje opuesto. Anexo H ▪ Explicar la creación de personajes y formar grupos de dos estudiantes ▪ Planificar las ideas en un mapa mental, según estructura: Inicio, presenta a los personajes, tiempo y lugar; a los personajes se asigna una personalidad clara, el principal representa una virtud y el antagonista representa un defecto. Nudo: Define el conflicto y cómo actúan los dos personajes, que puede ser una competencia, una discusión, una injusticia. Desenlace: Se resuelve el conflicto que permitirá la enseñanza final o la moraleja (honestidad, valentía, honestidad, etc.). ▪ Entregar la lista de cotejo. ▪ Compartir las ideas en pareja, sugerir cambios. ▪ Componer el primer borrador las ideas de acuerdo a lo estructurado. ▪ Revisar en pareja la fábula con la lista cotejo y sugerir correcciones. ▪ Redactar la versión final de la fábula en el cuaderno. En la siguiente clase revisar,
Cierre Aplicación

Tema: el personaje opuesto de la fábula
▪ Socializar y reflexionar sobre la historia, al grupo de compañeros, colocando en la pizarra. ▪ Evaluar con una lista de cotejo.

Lista de cotejo
Sesión 4

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Creación y caracterización de personajes. Tema: Fábula

Criterios a valorar	Sí	No
Presenta título, un inicio claro, nudo (conflicto), desenlace.		
Muestra a los personajes (animales) y la función del personaje antagonista.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación al texto).		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Incorpora una enseñanza o moraleja.		
Aplica correctamente las normas de ortografía, uso de mayúsculas y signos de puntuación.		

Tabla 14

Sesión 5: Cuento novedoso

Técnica: ensalada de cuentos

Tema: cuento novedoso
Objetivo: Elaborar un cuento nuevo a través de la estrategia didáctica de escritura creativa "ensalada de cuentos" para estimular la creatividad y la producción de textos narrativos
Destreza con criterio desempeño: LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos narrativos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. Indicador de evaluación: Estructura diferentes tipos de textos académicos (narrativo, expositivo, literario, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional), tipos de párrafo (de descripción, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes, elabora preguntas indagatorias. (Ref. I.LL.4.7.1.) (J.2., I.4.)
Tiempo: 135 minutos
Recursos:

Tema: cuento novedoso

Humanos: Docentes, alumnos.
Materiales: Computadora, proyector, lecturas con cuentos tradicionales y modernos, cuaderno.

Estrategias metodológicas

Inicio

Experiencia

- Realizar la dinámica del detective narrativo, se forman 5 grupos, un representante de cada grupo, tomará rápidamente dos fichas de cuentos de la pizarra, que tengan la temática o contenido parecido entre ellos y explicarán en qué se parecen.
- Conversación sobre lo que les pareció y cómo se sintieron.

Reflexión

- Reflexión sobre la transformación que se produce en los cuentos al cambiar algunos de sus elementos. Ej.: Si incluimos como personaje en el cuento de los tres chanchitos a un oso, ¿cuánto le afectaría al cuento? ¿qué tendríamos que cambiar?
- Presentar objetivo

Desarrollo

Conceptualización

- Observar y conversar sobre dos videos de cuentos clásicos, a través de preguntas. Anexo F.
- Esclarecer la estrategia "ensalada de cuentos" que mezcla personajes, tiempos, lugares, objetos y trama de cuentos clásicos u otros, para dar vida a un nuevo cuento.
- Orientar la creación del cuento, recordando la estructura y los elementos.
- Planificar las ideas del cuento, a través de un esquema de acuerdo a la estructura, combinando los 4 elementos sorteados o elegidos (trama, tiempo, espacio y personajes) por los estudiantes en una extensión de 200 palabras.
- Entregar la lista de cotejo para revisar y evaluar.
- Dialogar en parejas sobre el esquema estructurado para aclarar dudas.
- Redactar el primer borrador del cuento, siguiendo el esquema de ideas trazado.
- Revisar el cuento en parejas, con una lista de cotejo para aportar sugerencias que mejoren el escrito.
- Escribir la versión final individualmente en el cuaderno. En la siguiente clase revisar y corregir si es necesario.
- Pasar a computadora y guardar.

Cierre

Aplicación

- Exponer los cuentos elaborados en la pared del aula. Reflexionar.
- Evaluar con una lista de cotejo.

Lista de cotejo

Sesión 5

Asignatura: Lengua y Literatura

Año: Décimo

Técnica: Ensalada de cuentos. Tema: Cuento novedoso

Criterios a valorar	Sí	No
Agrega título llamativo relacionado con el tema.		
Muestra estructura: Inicio, nudo, desenlace.		
Combina de forma coherente los personajes, tiempo, lugares, objetos y trama de cuentos clásicos asignados.		
Aplica las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación textual).		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Aplica correctamente las normas básicas de ortografía, uso de mayúsculas y signos de puntuación.		

Observaciones del docente

Tabla 15

Sesión 6: Microcuento

Técnica: hipótesis fantástica

Tema: microcuento
Objetivo: Redactar un microcuento aplicando la estrategia de escritura creativa "hipótesis fantástica" a través de los procedimientos para propiciar la escritura de un microcuento.
Destreza con criterio desempeño: LL:4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. Indicador de evaluación: Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores, gráficos, consultas, el título que denote el tema, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de subtemas, secuenciación, relación causal, temporal, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); identifica fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (Ref. I.LL.4.7.2.) (J.2., I.4.)
Tiempo: 135 minutos
Recursos: Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, lecturas, cuaderno.
Estrategias metodológicas

Tema: microcuento

Inicio

Experiencia

- Observar el video de una canción sobre los signos de puntuación y conversar de las experiencias que han tenido puntuando los textos. Anexo F

Reflexión

- Observar un video sobre signos de puntuación. Leer y reflexionar sobre el video y la pregunta: ¿Qué pasaría si los signos de puntuación desaparecieran de los textos?
- Presentar objetivo

Desarrollo

Conceptualización

- Presentar diapositivas sobre el microcuento. Anexo F
- Entregar a cada estudiante una ficha con información sobre cómo hacer un microcuento.
- Observar y leer un modelo de microcuento de 50 palabras. Anexo M
- Explicar la técnica de la hipótesis fantástica.
- Seleccionar una hipótesis fantástica propia para escribir el microcuento.
- Esquematizar sus ideas, partiendo de la pregunta ¿Qué pasaría sí…? y de las preguntas guía: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
- Entregar la lista de cotejo para revisar y evaluar.
- Compartir en grupo, las inquietudes sobre las ideas del organizador del microcuento.
- Escribir el microcuento individualmente, en una extensión de 100 a 150 palabras, dejando fluir su imaginación.
- Revisar el microcuento en pareja, de acuerdo a la lista de cotejo para sugerir corrección.
- Redactar la versión final del microcuento.

Cierre

Aplicación

- Socializar ubicando en la pared el microcuento.
- Reflexionar sobre lo que aprendió en forma voluntaria.
- Evaluar con la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Sesión 6

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Hipótesis fantástica Tema:

Criterios a valorar	Sí	No
Incluye título atractivo relacionado con la fantasía.		
Cumple con la estructura: inicio, nudo, desenlace.		
Incorpora una hipótesis fantástica que da origen a la narración.		
Describe personajes y acciones, incorporando elementos fantásticos.		
Empleas recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación textual).		

Emplea correctamente las normas básicas de ortografía, uso
Observaciones del docente

Tabla 16

Sesión 7: Cuento fantástico

Técnica: binomio fantástico

Tema: cuento fantástico	
Objetivo: Producir un cuento corto partiendo de la técnica del "binomio fantástico" de Rodari, empleando el pensamiento narrativo y creativo para estimular el amor por la producción de textos.	
Destreza con criterio desempeño: LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. Indicador de evaluación: Estructura diferentes tipos de textos académicos (narrativo, expositivo, literario, argumentativo entre otros) combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafos (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes, elabora preguntas indagatorias. I.LL.4.7.1. (J.2., I.4)	
Tiempo: 135 minutos	
Recursos:	Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, lecturas, cuaderno.
Estrategias metodológicas	
Inicio	Experiencia ▪ Crear una historia verbalmente a partir de una palabra que elija un estudiante, luego cada uno aumenta una o dos palabras, cuidando el sentido lógico. Analizar cómo se sintieron al crear una historia con pocas palabras. Reflexión ▪ Organizar dos equipos y formar una frase con la siguiente estructura correcta: artículo + sustantivo + verbo + complemento. El estudiante que se equivoque sale del juego. Reflexionar si una palabra incorrecta afecta el mensaje. ▪ Presentar objetivo
Desarrollo	Conceptualización ▪ Observar videos sobre los verbos en un párrafo narrativo. Anexo F ▪ Explicar en qué consiste la técnica creativa "Binomio fantástico". ▪ Planificar las ideas en un organizador gráfico. ▪ Entregar la lista de cotejo para revisar. ▪ Dialogar en parejas para aclarar las dudas.

Tema: cuento fantástico	
	▪ Redactar el primer borrador en parejas la historia con las ideas planificadas, descubriendo todas las conexiones novedosas que surjan entre las dos palabras que se hayan elegido, sin atender al significado cotidiano, en atención a la casualidad para dar continuidad a la historia, en una extensión de 150 a 200 palabras. ▪ Revisar en parejas el cuento corto con la lista de cotejo y corregir si es necesario. ▪ Escribir la versión final individualmente en el cuaderno. En la siguiente clase revisar y corregir si se requiere. ▪ Pasar a computadora y guardar.
Cierre	Aplicación ▪ Socializar los microcuentos ubicados en la pizarra y reflexionar sobre lo que aprendieron. ▪ Evaluar con la lista de cotejo. .

Lista de cotejo
Sesión 7

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: binomio fantástico Tema: cuento fantástico

Criterios a valorar	Sí	No
Expone un título ingenioso y se vincula con el binomio fantástico.		
Tiene la estructura: inicio(personajes), nudo(conflicto), desenlace (final sorpresivo).		
Están correlacionados de manera creativa y original, los dos conceptos o palabras seleccionadas.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación textual).		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Utiliza correctamente los signos de puntuación, acentuación y mayúsculas.		

Observaciones del docente

Tabla 17

Sesión 8: Relato mágico

Técnica: receta literaria

Tema: relato mágico
Objetivo: Construir un relato corto a través de la técnica "receta literaria", que combina poema, mensaje (SMS) y receta de cocina, elementos mágicos, figuras literarias y alimentos con propósito narrativo para mejorar la producción textual narrativa.
Destreza con criterio desempeño: LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos narrativos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. Indicador de evaluación: Estructura diferentes tipos de textos académicos (narrativo, expositivo, literario, argumentativa, entre otros) combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias. (Ref. I.LL.4.7.1.) (J.2., I.4)
Tiempo: 135 minutos
Recursos: Humanos: Docentes, alumnos. Materiales: Computadora, proyector, lecturas, cuaderno.
Estrategias metodológicas
Inicio Experiencia ▪ Realizar un juego con las figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, personificación, adjetivación), luego elaborar una frase con ellas y como eje central estarán los alimentos dulces o salados. Reflexión ▪ Leer un fragmento del cuento de Hansel y Gretel, reflexionar sobre el papel que cumple en el cuento, la casa de dulce como elemento mágico, que puede ser de trampa o supervivencia y cómo integra lo fantástico con los alimentos para obtener una narración imaginaria. ▪ Presentar objetivo
Desarrollo Conceptualización ▪ Presentar video de una receta literaria y la secuencia de pasos de un relato y una receta literaria en cartel. Anexo F ▪ Revisar la información sobre poemas, emociones, alimentos, recetas de cocina y conversar la relación de un relato y una receta literaria. ▪ Leer y conversar sobre la lectura "el edificio de helado" de Gianni Rodari. Anexo K ▪ Presentar ejemplos de relato literario con recetas de cocina y explicación de los elementos que actúan: personajes, ingredientes de una receta de cocina, alimento mágico, un poema, un mensaje y figuras literarias. ▪ Elaborar un mapa mental, con el plan de ideas. Inicio: Descripción de personajes principales, escenario, tiempo y hecho inicial. Nudo: Contar los problemas y la

Tema: relato mágico
celebración de un evento familiar, con un elemento de la receta de cocina que genera la tensión. Desenlace: solución del conflicto con la participación de los personajes principales, del alimento mágico, poema y mensaje. ▪ Entregar la lista de cotejo para revisar. ▪ Revisar el mapa mental creado con la lista de cotejo. ▪ Componer el primer borrador de un relato literario en parejas, en 200 palabras, con una historia donde el conflicto central se refiere a enojos entre familiares, pero que logran solucionar con la intervención del alimento mágico de una receta de cocina, un poema y un mensaje que elaboran en casa. ▪ Revisar en parejas, el relato elaborado con la lista de cotejo. ▪ Escribir la versión final en forma individual en el cuaderno. ▪ Pasar a computadora y guardar.
Cierre Aplicación ▪ Exhibir en la pizarra los relatos para su lectura correspondiente. ▪ Reflexionar sobre si todos los elementos fantásticos utilizados cumplieron el objetivo de escribir un relato mágico con la intervención un alimento mágico. ▪ Evaluar de acuerdo con la lista de cotejo.

Lista de cotejo
Sesión 8

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Receta literaria Tema: Relato imaginario

Criterios a valorar	Sí	No
Presenta título creativo y relacionado con la receta.		
Organiza el relato con inicio (personajes, espacio), nudo (problema) y desenlace (resolución).		
Integra de manera coherente los elementos narrativos y fantásticos de la receta literaria.		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración		
Aplica las reglas de ortografía y puntuación.		
Observaciones del docente		

Tabla 18

Sesión 9: Transformando una leyenda

Técnica: recreación literaria

Tema: Transformando una leyenda
Objetivo: Producir una leyenda mediante la técnica de escritura creativa "recreación literaria", para el desenvolvimiento del pensamiento creativo y mejorar la producción textual de narraciones
Destreza con criterio desempeño: LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

Tema: Transformando una leyenda

Indicador de evaluación:
Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de tics. (Ref. I.LL.4.91)

Tiempo: 135 minutos

Recursos:
Humanos: Docentes, alumnos.
Materiales: Computadora, proyector, lecturas, cuaderno.

Estrategias metodológicas

Inicio
Experiencia
- Realizar la dinámica de fichas mágicas narrativas. Se elige un personaje, un lugar y una acción. Une las fichas y lee la historia corta. Por segunda vez, elige un lugar y una acción, el personaje será el mismo, une las fichas y lee el cambio.
- Reunir en grupo a todos, contar qué les pareció esa forma de crear cuentos cortos.

Reflexión
- Realizar una entrevista orientada a conocer lo que los alumnos piensan de la leyenda, con algunas preguntas.
- Presentar objetivo

Desarrollo
Conceptualización

- Presentar información clave sobre la leyenda en diapositivas: Estructura, recursos literarios, formas de aplicar la técnica y orientar la escritura con un ejemplo.
- Leer un ejemplo de leyenda y reflexionar alumnos y docente. Anexo J
- Presentar varias leyendas en carteles para elegir la que reescribirán.
- Elaborar en parejas un esquema para organizar los elementos que cambiarán.
- Entregar la lista de cotejo para revisar.
- Conversar entre parejas y apoyarse con sugerencias de alumnos y docente en la revisión del esquema de la recreación.
- Reescribir la leyenda en parejas, tomando en cuenta lo que decidieron cambiar: sea el contexto (moderno, rural, urbano, local, regional, etc.), espacio, tiempo o personajes con sus acciones, y valores, en una extensión de 200 a 250 palabras.
- Revisar la redacción en grupos de 3, con la lista de cotejo y guía del docente.
- Recrear la versión final individualmente en el cuaderno, corrigiendo errores si es necesario.
- Pasar a computadora agregando una ilustración y guardar.

Cierre
Aplicación
- Presentar las leyendas originales y recreadas en la pared.
- Exponer voluntariamente, que les pareció recrear un texto y en qué contribuye a la creatividad.
- Se evalúa mediante la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Asignatura: Lengua y Literatura Sesión 9

Año: Décimo

Técnica: Recreación literaria Tema: Transformando historias

Criterios a valorar	Sí	No
Plantea título que capta la atención por su relación con el tema.		
Cumple con la estructura: inicio, nudo y desenlace.		
Presenta una recreación original al modificar la trama, el contexto, las acciones y los personajes del texto base.		
Aplica las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación al texto).		
Emplea recursos literarios y expresivos que enriquecen la narración.		
Aplica correctamente las normas básicas de ortografía, uso de mayúsculas y signos de puntuación.		

Observaciones del docente

Tabla 19

Sesión 10: "Final de un cuento"

Técnica: continúa la historia

Tema: Un final diferente

Objetivo:

Producir el final de un cuento, a través de la técnica de escritura creativa "continuar la historia", aplicando las normas respectivas en la escritura del final de un texto narrativo para mejorar la comunicación escrita.

Destreza con criterio desempeño:

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos académicos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

Indicador de evaluación:

Estructura diferentes tipos de textos académicos (narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja identificación de fuentes más comunes. (Ref. I.LL.4.7.1.) (J.2., I.4.)

Tiempo: 135 minutos

Recursos:

Humanos: Docentes, alumnos.

Materiales: Computadora, proyector, lecturas con cuentos, cuaderno.

Estrategias metodológicas
Inicio Experiencia ▪ Realizar la dinámica de la caja de sorpresas, escucha un cuento corto, elige un reto de la caja y elabora el cierre de una historia, luego lee. Reflexión ▪ Reunirse en grupo en el aula, intercambiar impresiones sobre el final que le pusieron a la historia y expresar cómo se sintieron. ▪ Presentar objetivo
Desarrollo Conceptualización ▪ Mostrar un video sobre las formas de realizar el final de un cuento. Anexo F ▪ Elegir el cuento incompleto que ellos prefieran, de los 4 cuentos presentados. ▪ Planear el fin del cuento, con un esquema de las ideas que irán en uno o dos párrafos, en base al cuento leído, con una extensión de 80 palabras en un párrafo. ▪ Entregar la lista de cotejo para revisar. ▪ Compartir en grupos las ideas que constan en el diseño y consolidar la secuencia de la historia. El título puede cambiarlo si prefiere. ▪ Redactar el primer borrador de la continuación de la historia en parejas, con todos los elementos sugeridos, tanto por estudiantes como por el docente. ▪ Revisar entre dos parejas el trabajo concluido. ▪ Escribir la redacción del final del cuento individualmente en el cuaderno. ▪ Pasar a computadora con una ilustración y guardar.
Cierre Aplicación ▪ Socializar en forma voluntaria, la historia al grupo de compañeros y explicar en que nos ayuda a la redacción, la práctica de esta técnica. ▪ Se evalúa con la lista de cotejo.

Lista de cotejo
Sesión 10

Asignatura: Lengua y Literatura
Año: Décimo
Técnica: Continúa la historia Tema: Un final diferente

Criterios a valorar	Sí	No
El final del cuento está ordenado lógicamente, muestra coherencia y cohesión en su secuencia.		
Presenta giros inesperados y detalles sorprendentes.		
Caracteriza a los personajes de manera coherente con las transformaciones realizadas en el nuevo desenlace.		
El final del cuento tiene un vocabulario variado.		
Aplica correctamente las normas básicas de la ortografía, uso de mayúsculas y signos de puntuación.		

Observaciones del docente

En conclusión, la propuesta representa una alternativa didáctica que se ha diseñado con una estructura organizada y se ha orientado al mejoramiento de las deficiencias encontradas en cuanto a la producción de textos narrativo. Se ha propuesto un taller de escritura creativa, con 10 técnicas desarrolladas en sesiones por medio de micro planificaciones, basadas en el ciclo ERCA, con actividades que incentiven la participación activa, progresiva, la motivación, la generación de ideas y que mejoren la planificación y redacción. Por lo que se espera el fortalecimiento de las macro destrezas lingüísticas.

En tal sentido, se considera que las técnicas resultan viables y son importantes para la mejorar de la calidad en la producción de textos narrativos, que impulsen en los estudiantes el hábito por la lectura, el placer por escribir y la capacidad de producir textos con claridad y originalidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En los resultados del diagnóstico se identificaron las principales dificultades que los estudiantes de Décimo Año enfrentaban al redactar textos narrativos; principalmente el uso de figuras literarias, creación de personajes, organización de la estructura del cuento, cohesión, desarrollo de la trama, recreación literaria y aplicación de normas ortográficas. Además, los hallazgos mostraron que las dificultades no son errores aislados, sino que son el resultado de carencias estructurales en el proceso de escritura. Lo mencionado se respalda con los datos obtenidos de la investigación, que evidencian que la mayor parte de los desempeños se encuentran en las categorías en proceso y no logrado.

A partir de la revisión documental y el diálogo con expertos se reconoció que las técnicas de escritura creativa, estimulan y contribuyen notablemente a la creación de ideas, la organización del discurso narrativo y el perfeccionamiento del estilo. La selección de técnicas como la narración autobiográfica, cuento a partir de una imagen, perspectiva narrativa en primera persona, creación y caracterización de personajes, ensalada de cuentos, hipótesis fantástica, binomio fantástico, receta literaria, recreación literaria y final de la historia respondió, por tanto, a las necesidades evidenciadas en el diagnóstico y permitió plantear actividades progresivas para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Los resultados de la investigación permitieron establecer la pertinencia de diseñar un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para atender las dificultades identificadas en la producción de textos narrativos. En este contexto, la propuesta plantea que la escritura creativa, cuando se trata de manera sistemática y contextualizada al currículo, sirve como un mediador pedagógico que fortalece el desarrollo del pensamiento narrativo y contribuye al desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la creación de textos.

Recomendaciones

Recomendar a los docentes de Lengua y Literatura promover el refuerzo de las destrezas comunicativas relacionadas con la escritura de textos narrativos, prestando especial atención a aquellos aspectos en los que los estudiantes presentan mayores dificultades, esencialmente en el uso de figuras literarias, creación y descripción de personajes, organización de estructura narrativa, aplicación de propiedades textuales (coherencia y cohesión), desarrollo de la trama y fomento creatividad. Para ello, se sugiere realizar acciones de escritura gradual, brindando apoyo y orientación oportuna para mejorar de acuerdo a su necesidad académica, tomando en cuenta el uso de contextos reales, expresiones culturales y experiencias significativas.

Sugerir el empleo de recursos lingüísticos, en la práctica de la escritura de textos en el aula. Esto implica planificar técnicas y actividades como la lectura reflexiva, recreación de cuentos, la escritura a partir de imágenes, descripción de personajes, ambientes y el uso de figuras literarias, que aumenten gradualmente en complejidad, respetando el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes, de modo que las habilidades narrativas no se trabajen de forma aislada, sino como parte de un proceso continuo de aprendizaje.

Invitar a los docentes diversificar las estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura, incorporando metodologías creativas que contemplen las fases de planificación, redacción y revisión textual. Estas deberían considerar las características y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, así como la asignación de tiempos suficientes para la práctica constante, con el fin de fortalecer el hábito lectoescritor y promover producciones narrativas cada vez más coherentes, creativas y autónomas.

Referencias

Abusamra, V., Cartoceti, R., Ferreres, A., Beni, R., & Cornoldi, C. (2009). La compresión de textos desde un enfoque multicomponencial. El test "leer para comprender". *Ciencias Psicológicas, 3*(2), 193-200. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3984107

Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios.* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e8a3cfd9-1841-4abf-a365-3b9c6e0ca0b6/content

Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios.* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e8a3cfd9-1841-4abf-a365-3b9c6e0ca0b6/content

Aranda, J. C. (2022). *Manual práctico para un buen uso de los signos de puntuación.* Editorial Berenice. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=_vqXEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP4&dq=manual+del+buen+uso+de+los+signos+de+puntuaci%C3%B3n+Aranda&ots=agubo06-sI&sig=uZdvCpWZZFG--GYEverDkvs6l0I&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Aravena, M., y Quiroga, R. (2023). La sintaxis se refiere al conjunto de reglas que gobierna la manera en que se combinan las palabras para formar frases y oraciones gramaticalmente correctas en un idioma; su aprendizaje desde las etapas escolaresy niveles educativos es fundamental para ge. *Logos, 33*(1), 21-39. https://www.scielo.cl/pdf/logos/v33n1/0719-3262-logos-33-01-20.pdf

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica.* Editorial Episteme. https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Atorresi, A., y Bengochea, R. (2010). *Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe.* Unesco. https://l1nk.dev/k1xk83n

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* Paidós. https://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Avello, R., Villalba, K., & Arias, D. (2021). Algunos mitos más difundidos sobre las TIC en la educación. ¿Cómo evitarlos? *Mendive. Revista de Educación, 19*(4), 1359-1375. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000401359&script=sci_arttext

Bagán, M. Á. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias.* Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I, 19-34. https://milagrodereyes.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/02/metodologias_didacticas_e-a_competencias_fortea_.pdf

Bal, M. (2013). *Teoría de la narrativa.* https://l1nq.com/dqja8s6

Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado, 15*(69), 334-340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334

Barbachán, E., Pareja, L., & Huambachano, A. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de metal mecánica de la

Universidad Nacional de Educación de Perú. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(1), 202-208. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100202.

Benavides, J. (2020). La construcción del narrador en Rubem Fonseca. Análisis del cuento “El cobrador”. *Letras (Lima), 91*(104), 199-210. https://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/869

Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes.* Alba Editorial. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=VYPZaRBW7-MC&oi=fnd&pg=PT89&dq=Taller+de+escritura+para+ni%C3%B1os+y+adolescentes.+Esmeralda+Berbel&ots=jIMRGlUB3g&sig=_cSaPjs9lsCiap9bvWOuLcwQUIQ&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Bozorgian, H. (2012). Assessing Barriers of Real Practicing Speaking Skills in EFL Classroom: The Case of Assosa University, Ethiopia. *Theory and Practice in Language Studies, 2*, 657-663. https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2703833

Bruner , J. (1960). *The process of education.* Harvard University Press. http://edci770.pbworks.com/w/file/fetch/45494576/Bruner_Processes_of_Education.pdf

Bruner, J. (2021). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.* Gedisa editorial. pp. 18-23. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=IfQyEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Bruner+1981.+Realidad+mental+y+mundos+posibles.+Madrid.+Gedisa&ots=m7A-0kdZa8&sig=pRPOIbLALMjcOWeu7T3qka2-4lw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Camacho, S. (2023). Actuar entre lo real y lo ficcional, entre el personaje y lo personal. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 18*(33), 14-25. https://www.redalyc.org/journal/2790/279073778002/html/

Cañete, R. (2025). ¿Qué es el símil? Oregon State University. https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-simile-spanish

Carlino, P. (2009). *Lectura y escritura, un asunto de todos/as.* Educo. https://www.aacademica.org/paula.carlino/140

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua.* https://l1nq.com/gp3v8ov

Castillo, A., Campos, E., & Gómez, E. (2021). El proceso de enseñanza - aprendizaje de las normas gramaticales en el preuniversitario. *Revista Científica UISRAEL, 8*(2), 29-48. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000200029

Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 27*(2), 547-564. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci_arttext

Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de. *Dominio de las Ciencias, 5*(3), 697-711. http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i3.959.

Chimenti, M., & Tonani, J. (2024). Escribir en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario. *Revista de estudios y experiencias en educación, 23*(51), 12-31. http://dx.doi.org/10.21703/rexe.v23i51.1722

Consejo Nacional de Planificación. (2024). *Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025.* República del Ecuador. https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PND2024- 2025.pdf

Contreras , E. (2022). Lectura y creación. Un estudio sobre lectura literaria ycreatividad en formación inicial de docentes. *OCNOS, 22*(2), 1-14. https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/383/724

Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., & Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL, 11*(2), 47-62. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862024000200047&script=sci_arttext

Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Revista Innova Educación, 4*(1), 51-64. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004

Erazo, M., Calderón, F., Murillo, M., & Ávalos, M. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. *Ciencia Digital, 4*(4), 44-64. https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/1421/3523.

Escritores, K. E. (2026). *Estructura Clásica del cuento.* https://kafka.ec/estructura-del-cuento/

Fernández, M. G. (2010). Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal. *Educere,14(49)*, 361-370. https://www.redalyc.org/pdf/356/35617102011.pdf

Fernández-Miranda. (s.f.). *Manual de escritura creativa. Deja brotar tu historia. Programa de Personas Mayores.* Fundación "la Caixa". https://fundacionlacaixa.org/documents/d/guest/manual-escritura-creativa-pdf

Ferreiro, R. (2012). *Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI.* Trillas. https://www.researchgate.net/publication/302979280_Como_ser_mejor_maestro_El_metodo_ELI

Fitria, T. N. (2024). Creative writing skills in English: Develop students' potential and creativity. *Ebony: Journal of English Language Teaching*, 4(1), 1–17. https://doi.org/10.37304/ebony.v4i1.10908

Fonseca , C. (2024). Yo tengo, porque tú eres mi señora, tengo por qué vivir" palestina: mujer y madre en la poesía de resistencia. *MEAH*(73), 49-85. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/91583/Fonseca.24.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcés Chiriboga, M., Cajamarca Illescas , Á., & Uyaguari Fernández, N. (2021). *Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura.* Colección Cartillas Pedagógicas. UNAE. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/Aprender_a_tiempo/Recuperando_Aprendizajes/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20refuerzo/Estrategias-did%C3%A1cticas-para-el-refuerzo-acad%C3%A9mico-en-lengua-y-literatura.pdf?utm_source=cha

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación, 1*(1), 27-34. https://www.rpye.es/pdf/3.pdf

Gomes, E., & Ferreira, L. (2022). Aplicación del reconocimiento de entidades nombradas para el análisis automático de textos narrativos en producciones

textuales de la escuela primaria. *In Anais Estendidos do XI Congresso Brasileiro de Informática na Educação*(11), 150-155.

Gonzáles Corredeguas, P., Sáez Verdecia, M., & Marín Pedraza, N. (2006). Observaciones sobre la adjetivación y su valor expresivo en el diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos de José Martí. *Revista Varela,6(14)*, 1-10. https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/305

Granados, S. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria.* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5245/1/TL_GranadosSosaSofia.pdf

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO, 4*(3), 163-173. http://10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Gutiérrez, A. (2019). Metáfora y construcción social. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 19*(1). https://www.redalyc.org/journal/537/53765110024/html/

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación.* McGraw-Hill. http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf

Herranz, R. (2022). *Las fábulas como recurso didáctico para la enseñanza del inglés en educación primaria.* [Tesis de Prerado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56804/TFG-G5613.pdf?sequence=1

Huamani , V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum, 9*(2), 112-118. https://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578/558

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas,2(2)*, 76-80.

Ibañez, K., & Grasso, M. (2018). Expresiones no literales en la conversación coloquial: el caso de la hipérbole y la ironía. *Cuadernos de ALFAL, 10*(2), 143-159. https://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_011.pdf

Iglesias Marrero, J. (2025). Aproximación de la autografía académica como técnica para el proceso pedagógico. Contextos Educativos. *Revista De Educación. (36)*, 161-182. https://doi.org/10.18172/con.6348

Ineval. (2024). *Ineval presentó los resultados de la evaluación Ser Estudiante 2023. Banco de Información Ineval* https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-ser-estudiante-2023/

Ineval. (2025). *Informe Nacional Ser Estudiante-Subnivel Básica Superior.* Año lectivo 2023-2024. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-nacional-ser-estudiante-2024/

Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción, 13*(3), 233-244. <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233&lng=es&nrm=iso>.

Jiménez, V. (2026). *Texto narrativo: Qué es, tipos y ejemplos.* Editorial Babidibú libros. https://www.babidibulibros.com/blog/textos-narrativo-que-es-ejemplos/

Juliao Vargas, C. (2021). El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. *Revista de Filosofía,78*, 79-95. http://doi.org/10.4067/S0718-43602021000100079

Kafka Escuela de Escritores. (2026). *Estructura clásica del cuento.* https://kafka.ec/estructura-del-cuento/

Kohan, S. (2014). *Dar vida al personaje: técnicas para crear personajes inolvidables.* Alba Editorial. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=uQheAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=creador+de+la+t%C3%A9cnica+caracterizaci%C3%B3n+de+personajes&ots=KySxpDIXan&sig=AA_OjQj6AQVJXKrOYgc2yQOyoE0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Kohan, S. A. (2013). *Los secretos de la creatividad.* Alba Editorial. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=pMCxDgBkXyMC&oi=fnd&pg=PT3&dq=Kohan+2013+Los+secretos+de+la+creatividad&ots=CRa4cRRu7O&sig=uy3dCmj2TG9UzTSOKebDKhxNUIw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Kuo, H.-C., Chang, C.-Y., Wang, J.-P., Wu, E., & Li, P.-L. (2024). Creating my own story: Improving children's creative thinking and composition creativity through a three-staged individual-group-individual story writing framework. *Cognitive Development, 72*, 101-513. https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2024.101513

Madrid, A. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6478-6493. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11065/16245

Martínez, J. A. (2004). *Escribir sin faltas: Manual básico de ortografía.* Universidad de Oviedo. https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf

Martínez, R. (2025). *Introducción a la literatura. La creación y recreación literaria.* Prezi. https://prezi.com/p/0vbguzivv0xi/la-creacion-y-recreacion-literaria/

Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación, 1*, 203-216. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5415_d_re2005_16.pdf

Maza, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología, 5*(2), 379-393. https://www.researchgate.net/publication/361826263_Estrategias_didacticas_para_la_produccion_de_textos_literarios_narrativos

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15*(2), 153-181. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 8. o, 9. o y 10.o años.* Área de Lengua y Literatura. Imprenta Don Bosco. P. 83. https://www.academia.edu/12410753/ACTUALIZACI%C3%93N_FORTALECIMIENTO_CURRICULAR_EDUCACI%C3%93N_GENERAL_B%C3%81SICA

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura.* Dirigida a docentes de educación general básica elemental. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.* Educación General Básica Subnivel Superior. file:///C:/Users/user/Downloads/Curri%CC%81culo-con-e%CC%81nfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Superior.pdf

Mirra, R. (2022). *¿Qué es la trama? Una guía de narración para escritores.* Notion Press. https://notionpress.com/blog/what-is-plot-a-storytelling-guide-for-writers/

Nadal, E., Miras, M., Castells, N., & De la Paz, S. (2021). Intervención en escritura de síntesis a partir de fuentes: Impacto de la comprensión. *Revista mexicana de investigación educativa, 26*(88), 95-122. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662021000100095&script=sci_arttext

Ochoa, L., & Cueva, A. (2024). Problemas de coherencia y cohesión textual y sus efectos sobre los procesos de comprensión global. *Zona próxima, 42*, 74-104. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442025000100073

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718

Ortiz, K. (2022). *Estrategias creativas para la producción narrativa en estudiantes del VII.* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5236/1/TL_OrtizCordovaKaren.pdf

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España: Fomtaine, 1*(1), 1-13. https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf

Pomaquero, M., Furió, D., & López, M. (2020). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Cuestión, 2*(67), 1-24. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/113130/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Posso, R., & Barba, L. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva, 2*(2), 1228-1234. https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6996/5708

Quiala , B. T., y Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol, 16*(55), 54-62. https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/475753050015.pdf

Ramos, F. (2017). La narrativa de Antonio Hernández. *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (VIII), 17*, 201-227. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8208328

Ranz, O. (2012). Grande y gruesa pequea Literatura. *Bellaterra: journal of teaching and learning language and literature,, 5*(1), 39-59. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5145541

Real Academia Española. (2024). Narrativa. *En Diccionario de la Lengua Española (23.a ed., 2014)*. https://dle.rae.es/narrativo?m=form

Real Academia Española. (2024). Puntuar. *En Diccionario de la Lengua Española (23.a ed., 2014)*. https://dle.rae.es/puntuar?m=form

Reyes, M. (2017). Estudio de los elementos espaciales y temporales en la obra de Adriana Assin. *La Colmena*(94), 33-42. https://www.redalyc.org/journal/4463/446355076007/html/

Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(1), 259-266. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100259

Ríos, J., Durán, K., & Merino, T. (2025). Procesos didácticos para mejorar la escritura de textos narrativos en estudiantes de primaria. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 8*(15), 233-253. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i14.4436

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Espacios, 40*(41), 1-8. https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html

Rodari, G. (1983). *Gramatica de la fantasia.* Editorial Argos Vergara. https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf

Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* https://sl1nk.com/nmv6sbk

Silva, M., & Jeldrez, E. (2021). ¿Qué libros prefieren leer niñas y niños en la etapa inicial de la enseñanza formal de la lectura? *Pensamiento educativo, 58*(2), 1-16. https://scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-04092021000200102&script=sci_abstract&tlng=e

Simangas , A., Enciso, R., Collazos , E., y Álvarez, M. (2024). Dominio del proceso de redacción académica en estudiantes universitarios. *Mendive. Revista de Educación, 22*(2), 1-14. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000200019

Sonja, V. (2023). Desarrollo de la creatividad en la escuela primaria. *Revista de creatividad, 33*(2), 1-8. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2713374523000146

Sospedra, M., Martínez, I., & Hidalgo, S. (2022). Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 16*(2), 1-15. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162022000200004&script=sci_arttext&tlng=en

Tomalá, J. (2024). *El uso de la fábula en el desarrollo de la comprensión en los estudiantes del 4to grado de educación básica en la unidad educativa Miguel de Letamendi jornada matutina de la parroquia Colonche, comuna Febres Cordero, periodo lectivo 2023-2024.* [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10808/1/UPSE-TEB-2024-0042.pdf

Tsao, J., y Nogues, C. (2024). Beyond the author: Artificial intelligence, creative writing and intellectual emancipation. *Poetics, 24*(102). https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0304422X24000044

UNIR Revista. (15 de abril de 2021). *Definición de recursos literarios y sus usos.* https://www.unir.net/revista/humanidades/recursos-literarios/

Uribe , Á. C., & Martínez, C. H. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente, 13*(24), 329-346. file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-JeromeBruner-6113906%20(2).pdf

Urrutia, D. (2021). *Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021.* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_823dad7d1c35591df5be8e1cb5182165

Vidal, M. (2024). Enseñar lenguaje para enseñar escritura especializada: un caso en el nivel de posgrado. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada, 4*(2), 1-22. https://doi.org/10.1590/1984-6398202425871

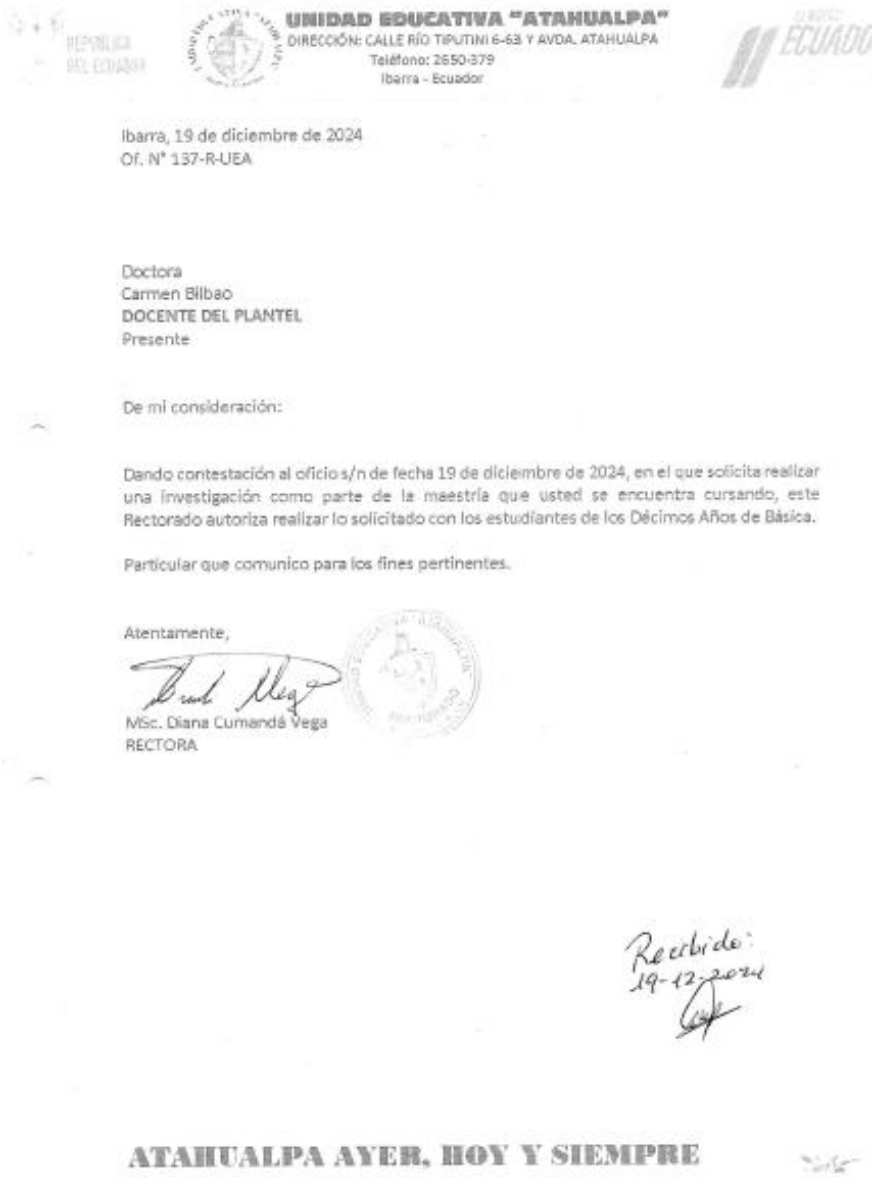
Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje.* Editorial Pueblo y Educación. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Vigotsky+Lev+1978+Pensamiento+y+lenguaje+&ots=Hcd3pVBA5d&sig=-155Y8c0T9RSuwSsKdGMszZFdLo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Vizcaíno, P., Cedeño, R., y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 9723-9762. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658

Yubero, S., & Larrañaga, E. (2015). Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal. *Profesional De La información, 24*(6), 717–723. https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2015.nov.03

ANEXOS

Anexo A: Solicitud de autorización



UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"
DIRECCIÓN: CALLE RÍO TIPUTINI 6-63 Y AVDA. ATAHUALPA
Teléfono: 2650-379
Ibarra - Ecuador

Ibarra, 19 de diciembre de 2024
Of. N° 137-R-UEA

Doctora
Carmen Bilbao
DOCENTE DEL PLANTEL
Presente

De mi consideración:

Dando contestación al oficio s/n de fecha 19 de diciembre de 2024, en el que solicita realizar una investigación como parte de la maestría que usted se encuentra cursando, este Rectorado autoriza realizar lo solicitado con los estudiantes de los Décimos Años de Básica.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc. Diana Cumandá Vega
RECTORA

Recibido
19-12-2024

ATAHUALPA AYER, HOY Y SIEMPRE

Anexo B: Ficha de validación de cuestionario

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO I

ENTREVISTA A DOCENTE Y EXPERTOS EN LENGUA Y LITERATURA

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar los instrumentos de investigación cuyos objetivos son: Identificar las principales dificultades en producción de textos narrativos y establecer las estrategias didácticas fundamentadas en la escritura creativa., le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					5	El contenido del instrumento aporta a determinar los diferentes aspectos de la escritura creativa que se proponen investigar.	Incluir aspectos de la inteligencia emocional que se menciona en la tabla de los indicadores.
Validez de criterio metodológico					5	El instrumento garantiza el cumplimiento de los objetivos de la investigación. El instrumento facilita la obtención de datos cualitativos necesarios para la investigación.	
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					5	La intención del instrumento se centra en comprender la problemática descrita. Las preguntas estructuradas en correspondencia con la problemática garantizan la objetividad del mismo.	En la pregunta 5 permitir al entrevistado responder sobre lo fundamental de la originalidad y no darlo por hecho.
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					5	Las preguntas están orientadas a recoger información para responder los objetivos planteados.	
Total parcial					20		
TOTAL	20/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Rodrigo Marcelo Criollo Burbano
Grado Académico	Magíster en Educación y TIC
Fecha	15/12/2024

.....

Nombres y Apellidos: Rodrigo Marcelo Criollo Burbano

CC: 0302016167

Nota: La validez deberá realizarse por cada instrumento de investigación.

Anexo C: Ficha de validación de ficha de redacción

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO II

Ficha para redacción y lista de cotejo para la evaluación del texto narrativo (cuento)

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar los instrumentos de investigación cuyos objetivos son: Identificar las principales dificultades en producción de textos narrativos y establecer las estrategias didácticas fundamentadas en la escritura creativa , le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN	ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1 2 3 4 5		

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador

Validez de contenido					5	La ficha de redacción permite desarrollar un texto narrativo con instrucciones claras, se incluyen los aspectos necesarios para el cumplimiento del propósito de la investigación.	A pesar de la importancia de la confidencialidad y el anonimato, recomiendo se permita colocar un seudónimo que le permita al estudiante sentirse más identificado con su redacción.
Validez de criterio metodológico					5	El instrumento permite medir y analizar los textos narrativos producidos por los estudiantes.	Argumentar desde lo pedagógico porque los 90 minutos.
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					5	La ficha de redacción y la lista de cotejo cumplen su propósito de manera objetiva. Ambos instrumentos permiten identificar fortalezas y debilidades en la producción de textos.	
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					5	Los criterios de la lista de cotejo aportan al cumplimiento de los objetivos.	Desarrollar un poco más "qué es una creación original" en el indicador creatividad.
Total parcial					20		
TOTAL	20/20 puntos						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Rodrigo Marcelo Criollo Burbano
Grado Académico	Magíster en Educación y TIC
Fecha	15/12/2024

.....

Nombres y Apellidos: Rodrigo Marcelo Criollo Burbano

CC: 0302016167

Nota: La validez deberá realizarse por cada instrumento de investigación.

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec

Anexo D: Autorización del padre de familia

AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE DE FAMILIA O REPRESENTANTE LEGAL

Ibarra, 18 de diciembre de 2024

Yo _____ representante legal de _____

_____, estudiante de Décimo Año, paralelo _____

de la Unidad Educativa "Atahualpa".

Autorizo ( ), no autorizo ( ) la aplicación del instrumento de recolección de datos para el trabajo de investigación denominado "La escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos".

Atentamente,

_____
REPRESENTANTE LEGAL
C.I. _____

Anexo E: Matriz de operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Fuente
Escritura creativa	Creatividad	Dificultades en la producción de textos	¿Cuáles son las principales dificultades que los estudiantes tienen al momento de la producción un texto narrativo?	Entrevista estructurada	Guía de preguntas	Docentes del área de Lengua y Literatura.
		Creación Original	¿Qué actividades aplica para que sus estudiantes redacten textos inéditos?			Expertos en el área de Lengua y Literatura.
		Estilo	¿Cómo fomentaría en el alumnado el uso de un lenguaje literario?			
	Estrategia didáctica	Tipos	¿Qué estrategias recomendaría a sus estudiantes para producir un texto narrativo que cumpla con las propiedades de coherencia, cohesión			
		Actividades	¿Qué rutinas o ejercicios creativos recomendaría para la creación de textos narrativos?			
		Experiencia	¿Qué actividades le han permitido obtener mejores resultados en el desarrollo de las destrezas lingüísticas requeridas en la producción de textos narrativos?			
			¿Cómo integra la escritura creativa en sus clases para desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias en la creación de textos narrativos?			
		Efectividad	¿Considera que la escritura creativa puede ayudar a que los estudiantes mejoren su producción textual? ¿Considera que la creación de talleres de escritura creativa podría ayudar a los estudiantes en el mejoramiento de las destrezas lingüísticas?			
Texto narrativo	Elementos	Narrador	¿Qué clase de narrador utilizan en la producción de textos narrativos?	Análisis documental	Lista de cotejo	Estudiantes de Décimo Año de Unidad Educativa Atahualpa.
		Personajes	¿Incluye personaje definidos y bien caracterizados en el cuento?			
		Trama	¿Existe una trama o situación narrativa que se desarrolla y resuelve?			
		Tiempo y espacio	¿Están adecuadamente descritos el espacio y el tiempo?			
	Estructura	Inicio Nudo Desenlace	¿Presenta una estructura: inicio, nudo y desenlace, ¿claramente definidos?			
	Propiedades	Coherencia	¿Están expresadas de manera lógica y ordenada las oraciones?			

	Cohesión	¿Usa conectores apropiados para unir oraciones y párrafos?
	Adecuación	¿Está dirigido a un público el lenguaje del texto?
Normas lingüísticas	Gramática	¿Son adecuados y precisos los tiempos verbales? ¿Aplica normas ortográficas y signos de puntuación?
	Sintaxis	¿Tienen una correcta estructura sintáctica las oraciones?
Figuras Literarias	Metáfora Símil Personificación Hipérbole Adjetivación	¿Se hace uso efectivo de figuras literarias (metáfora, símil, personificación, hipérbole, etc.) que enriquecen la descripción y aportan originalidad al estilo narrativo del texto?
Creatividad	Originalidad	¿Muestra el cuento ideas originales o novedosas que reflejan la imaginación del estudiante? ¿Es creativa la historia porque incluye giros inesperados que sorprenden al lector y lo mantienen interesado?
	Recreación	¿No importa si el cuento está inspirado en otro texto; lo importante es el aporte personal y la transformación de ideas? ¿Es variado y enriquecido el lenguaje?

Anexo F: Enlaces

Sesión 1: Autobiografía	Cómo hacer una autobiografía. Qué es característica, pasos. 4’08 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=O0OirGd6BnM Cómo escribir una autobiografía. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=sjQg_XHSpC8
Sesión 3:	Cuento a partir de una imagen Mito y sus características Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=NYR12D7Js9M Tipos de narrador Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=8aSdJJl7Yoy
Sesión 4:	Fábula del antagonista Cómo escribir una fábula. Escritura creativa. 4’ Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=44aoGGbxS_8
Sesión 5:	Cuento novedoso Cuento de Caperucita roja. 1’43 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=WGv7S9MWaPA Cuento: El patito feo. 2’43 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=0JeXgSgZHIA
Sesión 6:	Microcuento Canción de los signos de puntuación Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=nVj-11qcxsg Diapositivas de microcuento Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=by7FWZrHKd8
Sesión 7:	Cuento Tiempos verbales, parte 2, 4´52” Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=3xHWY94tcvo Tiempos verbales, parte 3, 5´32” Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=f2tKJWu4zj4
Sesión 8:	Relato imaginario Cómo hacer una receta literaria Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=2XQdVbSd2Do&t=65s
Sesión 10:	Final de cuento Actividad “Crear final para un cuento”. 4’41 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=YJKoJP44K7o

Anexo G: Lectura sobre un mito.

El origen del sol y la luna
(Mito Azteca)

En un momento no existían ni el sol ni la luna y los dioses se reunieron para decidir quién iba a iluminar el universo. Tecuciztécatl dijo que él tenía que hacerlo, los dioses aceptaron esta propuesta y dijeron que Nanahuatzin se convertiría en la luna.

Los dioses decidieron que para convertirse en Sol, Tecuciztécatl tenía que arrojarse al fuego, pero el dios tuvo miedo y no lo pudo hacer. En su lugar, Nanahuatzin se tiró al fuego y, por su acto valiente, se transformó en el sol. Tecuciztécatl se avergonzó por su actitud y decidió tirarse al fuego y, entonces, se transformó en la luna.

ANEXO H: Lectura sobre una fábula

El zorro y el cuervo

Cierto cuervo, de los feos el peor, hurtó un queso y fué a saborearlo en la copa de un árbol.

En esa circunstancia lo vio un zorro que, con la intención de quitárselo, comenzó a adularlo de esta manera:

—Ciertamente, hermosa ave, no hay entre los pájaros otro que tenga la brillantez de tus plumas ni tu gallardía y donaire. Tu voz es tan fascinante que juzgo no habrá quien te iguale en perfección.

El cuervo, envanecido por el elogio, quiso demostrar al astuto zorro su melodiosa voz y comenzó a graznar, dejando caer el queso que tenía en el pico.

El ladino zorro, que no deseaba otra cosa, cogió entre sus dientes el suculento bocado y, dejando burlado al cuervo, lo devoró bajo la fresca sombra de un árbol.



Anexo I: Fragmento de lectura: El voluntario. Luis Zúñiga

El voluntario

En los atardeceres la luz rojiza y brillante del sol pegaba en la silueta de todos los barquitos encallados y abandonados en la playa. Eran barcos viejos de todos los tamaños y de distinta procedencia; los habían llevado para dejarlos allí, reunidos en un gran espacio de arena, como en un solitario cementerio de naves marinas. Cada una llevaba escondida una vieja historia de navegación y ahora se encontraba inmóvil y abandonada a orillas del mar.

Más allá, y sobre un acantilado de mediana altura, se levantaba un pueblo de pescadores, desde donde era posible tener una vista panorámica de toda la ensenada. De los extremos del caserío descendían dos estrechos caminos hacia la playa, por los cuales los pescadores bajaban, cada madrugada, para salir en sus botes y realizar sus jornadas de pesca.

A pesar de tener tanta agua de mar a su alrededor, el pueblo carecía de agua dulce. Paulatinamente los pequeños esteros habían disminuido su caudal y estaban secándose, pues en el interior de la costa, en las montañas, una buena parte de los bosques había sido talada desde hacía algún tiempo. Estaba muy claro que la disminución del bosque había provocado la desaparición de algunas vertientes en las partes altas. Solo en los períodos de invierno los esteros aumentaban su caudal y el pueblo podía compensar en algo la escasez de agua durante el año. Pero la situación llegó a ser tan preocupante que algunos estaban comenzando a irse del pueblo para encontrar otro lugar con mejores condiciones para vivir. Carlo Agostini era un voluntario italiano que trabajaba para una organización de proyectos de desarrollo rural, y era el encargado de coordinar la propuesta técnica para dotar de agua dulce a la comunidad de pescadores y solucionar de manera definitiva el problema que estaba afectando a todas las familias.

Anexo J: Leyenda El Padre Almeida

El padre Almeida
Quito

Cuenta la leyenda, que hace mucho tiempo existió un personaje eclesiástico famoso por sus juergas clandestinas.

El joven sacerdote, conocido como padre Almeida, aprovechaba cualquier descuido para salir por las noches del convento de San Diego sin que nadie le viera. Solía escaparse por el torreón de la iglesia, deslizándose por el muro hasta la calle.

Un día, cuando a salir de parranda, escuchó que alguien le decía: "¿Hasta cuándo, Padre Almeida"?

El sacerdote pensó que era producto de su imaginación y respondió: "Hasta la vuelta, señor". El hombre no se percató que había sido la imagen del cristo que había en lo alto de la torre, y se marchó.

Horas después, Almeida salió de la cantina dando tumbos. En la calle, divisó a unos hombres portando un ataúd. Pronto, el féretro cayó al suelo y, para su sorpresa, vio que la persona que estaba dentro era él mismo.

Cuenta la narración que, desde entonces, el sacerdote decidió abandonar la juerga y prometió llevar una vida íntegra. Entendió que era una señal de Dios y jamás volvió a escaparse del convento.

Marián Ortiz, Especialista en Medios Audiovisuales
Tomado de https://www.culturagenial.com/es/leyendas-ecuatorianas/

Anexo K: Lectura El edificio de helado de Gianni Rodari

El edificio de helado

Una vez en Bolonia hicieron un edificio de helado, en la mismísima plaza Mayor, y los niños venían de muy lejos para darle una chupadita.

El techo era de nata; el humo de las chimeneas, de algodón dulce; las chimeneas, de fruta confitada. El resto: las puertas, las paredes y los muebles, todo era de helado.

Un niño pequeñísimo se había cogido a una mesa y le lamió las patas una a una, hasta que la mesa le cayó encima con todos los platos; y los platos eran de helado de chocolate, el mejor.

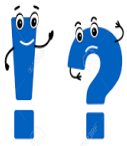
En cierto momento, un guardia municipal se dio cuenta de que había una ventana derritiéndose. Los cristales eran de helado de fresa, y se deshacían en hilillos rosados.

—¡Rápido! —gritó el guardia—, ¡más rápido todavía!

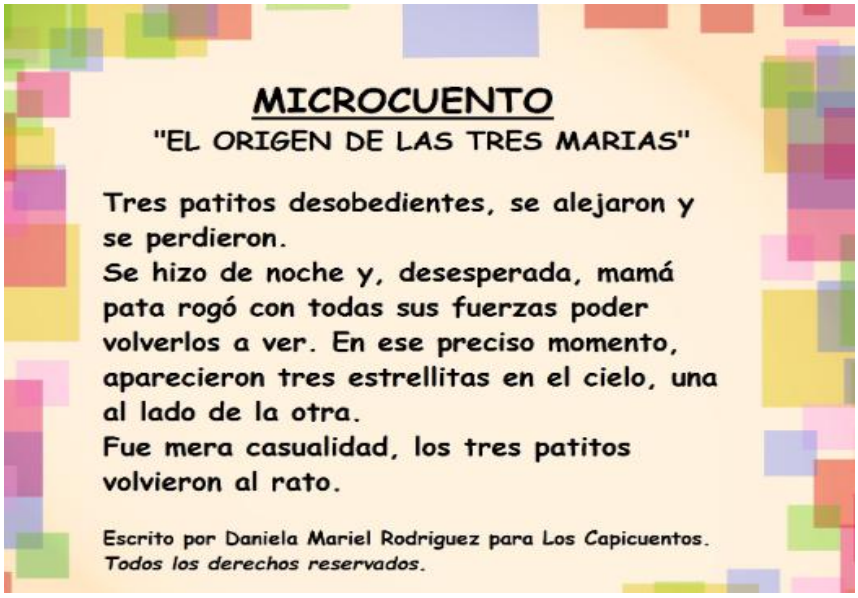
Y venga todos a lamer más rápido, para que no se echara a perder ni una sola gota de aquella obra maestra.

—¡Un sillón! —imploraba una viejecita que no lograba abrirse paso entre la muchedumbre—. ¡Un sillón para una pobre vieja! ¿Quién va a traérmelo? Que sea con brazos, si es posible.

Anexo L: Texto sobre los signos de puntuación

Interrogación y Exclamación han desaparecido Érase una tarde de verano tan cálida. Margarita, estudiante universitaria, responsable, de temperamento firme como el roble, había llegado triste a casa porque los signos Interrogación y Exclamación que les ayudan a expresar sus emociones habían desaparecido. Su madre, muy cariñosa, consuela a su hija, le dice que ya aparecerán. Margarita le manifiesta que quería escribir una carta a la abuelita por su cumpleaños. Además, la comunidad mundial está preocupada por la comunicación. De pronto, mira una noticia en redes sociales, donde informan que los dos signos han tomado vacaciones y se divierten en la playa, en vista de que algunos humanos no los usan correctamente. Sin embargo, expresan que regresarán pronto. Margarita se tranquiliza y espera a que regresen.	 

Anexo M: Lectura de microcuento



MICROCUENTO

"EL ORIGEN DE LAS TRES MARIAS"

Tres patitos desobedientes, se alejaron y se perdieron.
Se hizo de noche y, desesperada, mamá pata rogó con todas sus fuerzas poder volverlos a ver. En ese preciso momento, aparecieron tres estrellitas en el cielo, una al lado de la otra.
Fue mera casualidad, los tres patitos volvieron al rato.

Escrito por Daniela Mariel Rodriguez para Los Capicuentos.
Todos los derechos reservados.