

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “Diseño de rutas turísticas urbanas en Tulcán para el fortalecimiento del Free Walking Tour de la Carrera de Turismo-UPEC”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Morillo Guzmán Anabel Vanessa

TUTOR: Ing. Bolaños Tobar Dennys A, MSc.

Tulcán, 2026.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la estudiante Morillo Guzmán Anabel Vanessa con el número de cédula 0401844923 ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Diseño de rutas turísticas urbanas en la ciudad de Tulcán para el fortalecimiento del *free walking tour* de la carrera de Turismo de la UPEC"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en la Codificación del Reglamento de Régimen Académico y de Estudiantes de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

Ing. Bolaños Tobar Dennys A, MSc.

TUTOR

Tulcán, enero de 2026

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Morillo Guzmán Anabel Vanessa con cédula de identidad número 0401844923 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.




Morillo Guzmán Anabel Vanessa

AUTORA

Tulcán, enero de 2026

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Morillo Guzmán Anabel Vanessa declaro ser autora de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "Diseño de rutas turísticas urbanas en Tulcán para el fortalecimiento del *Free Walking Tour* de la Carrera de Turismo-UPEC" expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



Morillo Guzmán Anabel Vanessa

AUTORA

Tulcán, enero de 2026

AGRADECIMIENTO

Cuando se trata de agradecer, el amor, los valores y el impulso las palabras se quedan cortas, empezaré por agradecer a Dios por darme la fuerza necesaria para cumplir cada uno de mis anhelos, por guiarme día con día sin desampararme haciendo de mí una mejor persona, agradezco a mis padres y mis hermanos por el amor infinito que me brindan y el privilegio de apoyarme en toda mi formación académica, agradezco también a mi Tutor MSc. Dennys Bolaños y a mis profesores de carrera que han sabido guiar este estudio para culminar con éxito este trabajo y a todas las personas que han estado presentes en mi vida, como mis tías y a mi abuelita que nunca han dejado de creer en mí. Gracias.

DEDICATORIA

Al concluir esta hermosa etapa de mi vida quiero dedicarla a mis personas favoritas en todo el mundo, a mi padre Ramiro quien ha hecho lo posible porque su hija cumpliera sus sueños, a mis hermanos Kamila, Jordan y Marlon, quienes me han motivado para ser un mejor ejemplo, también va dedicada al amor de mi vida, Luis Marcelo el hombre que se ha convertido en mi apoyo incondicional siendo mi fuerza y mi dedicación.

Pero sobre todo esta dedicatoria va para la mujer de la cual recibí el nombre y la vida Sandra Guzmán, mi madre quien siempre me aseguro de que podía ser quien yo quisiera y lograr lo que yo quisiera y hoy quiero que sepa que lo hicimos.

ÍNDICE

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
I. EL PROBLEMA	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos	18
1.4.3. Preguntas de Investigación	18
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1. Antecedentes con relación a <i>Free Walking tour</i>	19
2.1.2. Antecedentes de rutas turísticas urbanas	20
2.2. MARCO TEÓRICO	21
2.2.1. Oferta Turística urbana.....	21
2.2.2. <i>Free walking tour</i>	27
2.2.3. Demanda	28
2.2.4. Factores que influyen en la demanda turística urbana	28
2.2.5. Factores económicos	28
2.2.6. Factores sociales	28
2.2.7. Perfil del turista de la Provincia del Carchi	29
2.2.8. Calidad de los servicios turísticos urbanos	30
2.2.9. Patrimonio turístico	31

2.2.10. Recursos Tangibles e Intangibles del Carchi	32
2.2.11. Recursos Tangibles	32
2.2.12. Recursos Intangibles	33
III. METODOLOGÍA	34
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	34
3.1.1. Enfoque	34
3.1.2. Tipo de Investigación.....	34
3.2. IDEA A DEFENDER	36
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	36
3.3.1. Definición de las variables.....	36
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS	37
3.4.1. Inductivo – deductivo.....	37
3.4.2. Analítico-sintético.....	37
3.4.3. Variable Dependiente (VD): Fortalecimiento del <i>free walking tour</i>	38
3.4.4. Variable Independiente (VI): Rutas Turísticas Urbanas	39
3.4.5. Métodos.....	40
3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO	40
3.5.1. Información General.....	40
3.5.2. Contexto	40
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1. RESULTADOS	41
4.1.1. Plaza de la Concordia	41
4.1.2. Catedral de Tulcán.....	41
4.1.3. Parque de la independencia	41
4.1.4. Mercado central.....	42
4.1.5. Teatro Lemaire	42
4.1.6. Iglesia San Francisco.....	42
4.1.7. Parque Isidro Ayora.....	42

4.1.8. Cementerio de Tulcán	42
4.1.9. Murales 1 y 2 Origen de los Pastos	43
4.1.10. Mural 3 Pueblos alfareros	43
4.1.11. Mural 4 Los Tulcanaza.....	43
4.1.12. Mural 5 Pueblo observador de las estrellas y mindalae pasto	43
4.1.13. Mural 6 Conquista española, Cacique Tulcanaza, esclavitud y libertad .	43
4.1.14. Mural 7 Mestizaje e interculturalidad Pasto-awá-afrodescendientes	44
4.1.15. Mural 8 Nuevo Tulcán.....	44
4.1.16. Parque del Ocho	44
4.1.17. Monumento a la rebeldía carchense.....	44
4.1.18. Monumento General Julio Andrade	44
4.1.19. Monumento Consuelo Benavides	45
4.1.20. Monumento Padre Carlos de la Vega.....	45
4.1.21. Monumento Simón Bolívar	45
4.1.22. Monumento La Libertad.....	45
4.1.23. Monumento Abdón Calderón.....	46
4.1.24. Cerdo horneado en leña.....	46
4.1.25. Plato típico cuy asado	46
4.1.26. Helados de paila.....	46
4.1.27. Diseño de Rutas	47
4.1.27.1. Guion de la ruta turística "Arquitectura Republicana"	47
4.1.27.2. Guion de la ruta turística "Cementerio de Tulcán".....	50
4.1.27.3. Guion de la ruta turística "Murales Av, Tulcanaza".....	53
4.1.27.4. Guion de la ruta turística "Historia de Gestas Heroicas"	56
4.1.27.5. Guion de la ruta turística cultural "Tulcán gastronómico"	60
4.1.27.6. Guion de la ruta turística "Monumentos de Tulcán"	66
4.2. DISCUSIÓN	72
4.2.1. Rutas turísticas urbanas	72

4.2.2. <i>Free walking tour</i>	74
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1. CONCLUSIONES	77
5.2. RECOMENDACIONES	78
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
VII. ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	36
Tabla 2. Guion de la ruta turística “Arquitectura Republicana”	47
Tabla 3. Guion de la ruta turística “Cementerio de Tulcán”	51
Tabla 4. Guion de la ruta turística “Murales Av, Tulcanaza”	54
Tabla 5. Guion de la ruta turística “Historia de Gestas Heroicas”	57
Tabla 6. Guion de la ruta turística “Tulcán gastronómico”	61
Tabla 7. Guion de la ruta turística “Monumentos de Tulcán”	67
Tabla 8. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Plaza la Concordia	86
Tabla 9. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Catedral de Tulcán	88
Tabla 10. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque Independencia	90
Tabla 11. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mercado Plaza Central	93
Tabla 12. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Teatro Lemarie	96
Tabla 13. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Iglesia San Francisco	98
Tabla 14. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque Isidro Ayora	101
Tabla 15. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Cementerio de Tulcán.....	104
Tabla 16. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Murales 1 y 2 Origen los Pastos..	107
Tabla 17. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 3 Pueblos Alfareros.....	109
Tabla 18. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 4 Los Tulcanaza	111
Tabla 19. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural Pueblo observador	113
Tabla 20. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 6 Conquista española	115
Tabla 21. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 7 Mestizaje	117
Tabla 22. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 8 Nuevo Tulcán	119
Tabla 23. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque del Ocho.....	121
Tabla 24. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento la rebeldía.....	123
Tabla 25. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Gral. Andrade.....	125

Tabla 26. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento C. Benavides.....	127
Tabla 27. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Padre Carlos	129
Tabla 28. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Simón Bolívar.....	131
Tabla 29. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento La Libertad	133
Tabla 30. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Abdón Calderón ..	135
Tabla 31. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Cerdo Hormeneado en Leña ...	137
Tabla 32. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Plato típico Cuy Asado	140
Tabla 33. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Helado de Paila.....	143

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Clasificación de Patrimonio Cultural	32
Figura 2. Ruta Turística Arquitectura Republicana	50
Figura 3. Ruta Turística Cementerio Azael Franco	53
Figura 4. Ruta Turística Murales de la Av. Tulcanaza	56
Figura 5. Ruta Turística Gestas Históricas	60
Figura 6. Ruta Turística Gastronómica Cultural	66
Figura 7. Ruta Turística Monumentos	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC	83
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas	84
Anexo 3. Ficha etnográfica: Plaza la Concordia	86
Anexo 4. Ficha etnográfica: Catedral de Tulcán.....	88
Anexo 5. Ficha etnográfica: Parque de la independencia	90
Anexo 6. Ficha etnográfica: Mercado Plaza Central	93
Anexo 7. Ficha Etnográfica: Teatro Lemarie	96
Anexo 8. Ficha Etnográfica: Iglesia San Francisco	98
Anexo 9. Ficha Etnográfica: Parque Isidro Ayora	101
Anexo 10. Ficha Etnográfica: Cementerio de Tulcán	104
Anexo 11. Ficha Etnográfica: Murales 1 y 2 Origen de los Pastos	107
Anexo 12. Ficha Etnográfica: Mural 3 Pueblos Alfareros.....	109
Anexo 13. Ficha Etnográfica: Mural 4 Los Tulcanaza	111
Anexo 14. Ficha Etnográfica: Mural 5 Pueblo observador Estrellas y mindalae	113

Anexo 15. Ficha Etnográfica: Mural 6 Conquista española, cacique Tulcanaza	115
Anexo 16. Ficha Etnográfica. Mural 7 Mestizaje e interculturalidad	117
Anexo 17. Ficha Etnográfica: Mural 8 Nuevo Tulcán	119
Anexo 18. Ficha Etnográfica: Parque del Ocho.....	121
Anexo 19. Ficha Etnográfica: Monumento a la rebeldía Carchence.....	123
Anexo 20. Ficha Etnográfica: Monumento General Julio Andrade	125
Anexo 21. Ficha Etnográfica: Monumento Consuelo Benavides	127
Anexo 22. Ficha Etnográfica: Monumento Padre Carlos de la Vega	129
Anexo 23. Ficha Etnográfica: Monumento Simón Bolívar	131
Anexo 24. Ficha Etnográfica: Monumento La Libertad	133
Anexo 25. Ficha Etnográfica: Monumento Abdón Calderón	135
Anexo 26. Ficha Etnográfica: Cerdo Horneado en Leña	137
Anexo 27. Ficha Etnográfica: Plato típico Cuy Asado	140
Anexo 28. Ficha Etnográfica: Helado de Paila.....	143

RESUMEN

El turismo es una actividad que contribuye al desarrollo de las localidades, al bienestar de su población y a la reconstrucción del tejido social a través del aprovechamiento de atractivos naturales y culturales. Este estudio tiene el propósito de diseñar rutas turísticas urbanas para el fortalecimiento del *free walking tour* en la Carrera de Turismo de la UPEC. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo y de tipo etnográfica, exploratoria y de campo ya que se recopiló información sobre las preferencias de los turistas, las características culturales y patrimoniales de Tulcán y las percepciones de la comunidad local para generar una propuesta que cubra las necesidades y expectativas de los visitantes. Los métodos utilizados fueron analítico-sintético e inductivo-deductivo. Como resultados se identificaron 27 atractivos, la mayoría culturales, así, se procedió a diseñar seis rutas para que los estudiantes de la carrera de turismo de la UPEC puedan aplicar sus conocimientos y adquirir diferentes habilidades y destrezas en el manejo de grupos y de esta manera lograr una mayor competitividad turística de Tulcán.

Palabras Claves: rutas, *free walking tour*, patrimonio cultural, atractivos turísticos.

ABSTRACT

Tourism is an activity that fosters local development, enhances community well being, and contributes to the reconstruction of the social fabric through the use of natural and cultural attractions. The purpose of this study is to design urban tourist routes aimed at strengthening the *free walking tour* within the Tourism Program at UPEC. It is a qualitative study with an ethnographic, exploratory, and field-based design. Information was gathered on tourists' preferences, the cultural and heritage characteristics of Tulcán, and the perceptions of the local community. These insights made it possible to develop a proposal that addresses the needs and expectations of visitors. The methods applied were the analytic synthetic and inductive–deductive. As a result, 27 attractions were identified— most of them cultural—and six tourist routes were designed. These routes will allow students of the Tourism Program at UPEC to apply their knowledge, develop skills in group management, and thereby contribute to increasing Tulcán's tourism competitiveness.

Keywords: routes, *free walking tour*, cultural heritage, tourist attractions.

INTRODUCCIÓN

La actividad turística tiene beneficios para las comunidades receptoras, contribuye a la revalorización de saberes ancestrales, costumbres y tradiciones y la generación de ingresos económicos para las personas involucradas en toda la cadena de valor de turismo.

Este estudio se desarrolló en tres fases: 1) Recopilación de información histórica, social y antropológica de los recursos turísticos culturales de la ciudad de Tulcán. 2) Elaboración de guiones turísticos que permitan conocer los recursos culturales de la ciudad de Tulcán. 3) Diseño las rutas turísticas urbanas de la ciudad de Tulcán, mediante guiones y mapas, para su difusión.

La investigación tiene cinco capítulos que se detallan a continuación:

En el primer capítulo se planteó y formuló el problema que se pretende solucionar, se desarrolló la justificación destacando la importancia del *free walking tour* y la necesidad de contar con una oferta innovadora y más competitiva. Se estructuró el objetivo general y tres específicos con su respectiva pregunta de investigación.

El segundo capítulo tiene los antecedentes para lo cual se hizo una revisión sistemática de estudios previos respecto al objeto de estudio y también cuenta con el marco teórico donde se recopiló información sobre conceptos y teorías.

El tercer capítulo aborda la metodología donde se explica de forma detallada el enfoque, los tipos de investigación, así como la operacionalización de variables.

En el cuarto capítulo se presentan los principales resultados con el análisis de los principales atractivos que se utilizaron para diseñar las rutas con sus guiones respectivos. Se hizo una discusión tomando en cuenta estudios similares.

En el quinto capítulo se muestran las principales conclusiones en base a los diferentes objetivos planteados, así como recomendaciones para futuras investigaciones.

El sexto capítulo presenta las referencias bibliográficas de los diferentes estudios que se consideraron para elaborar este trabajo de investigación a partir de una revisión minuciosa en bases de datos y repositorios digitales.

I. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El turismo es un sector que genera importantes beneficios para las comunidades receptoras, permite diversificar la economía local a través de la generación de fuentes de empleo y actividades diversas que incluyen alojamiento, alimentación, transporte, así como recreación. Estos servicios son importantes para que el turista tenga una experiencia satisfactoria y también lograr el posicionamiento de los diferentes destinos; en este sentido deben existir atractivos que puedan ser aprovechados para el turismo y el fortalecimiento de la identidad nacional. La ciudad de Tulcán es una zona fronteriza que tiene diferentes lugares de gran interés patrimonial para el Ecuador, sin embargo, la cercanía con Colombia es un factor que incide negativamente en su competitividad como destino turístico ya que la población prefiere viajar hacia el vecino país por las ventajas económicas que supone el peso colombiano frente al dólar, a esto se añade la crisis migratoria constante que genera inseguridad e incide en la imagen de la ciudad.

Narváes (2019) sostiene que el manejo deficiente de registro de visitantes en los emprendimientos que ofertan los servicios de hospedaje y restauración así también la escasa señalización son aspectos que influyen en el poco conocimiento de la oferta. Al respecto, la problemática de este estudio radica en que la ciudad cuenta con limitadas rutas turísticas urbanas que permitan aprovechar el patrimonio y atraer a turistas nacionales y extranjeros por lo cual no se puede potencializar los diferentes atractivos. Además, como establecen Lastra-Bravo y Cabanilla (2020) la falta de planificación, de políticas asertivas acorde a la realidad territorial son factores que limitan el desarrollo turístico pues no permiten una redistribución equitativa de los ingresos obtenidos, también la falta de profesionalización del sector, así como la estacionalidad son aspectos negativos que deben abordarse de manera integral para que la ciudad pueda aprovechar mejor los recursos que tiene.

Por lo tanto, es necesario desarrollar diferentes estrategias que permitan mejorar el crecimiento de la demanda en Tulcán con propuestas innovadoras que motiven la permanencia del turista nacional. En este sentido, las rutas son un elemento eficaz

para promocionar un territorio, además fomentan el desarrollo local, su propósito inicial era vincular un tema específico mediante itinerarios lineales o circulares para guiar a los visitantes, en la actualidad su concepto incluye variaciones en las cuales se crean rutas temáticas con itinerarios flexibles que operan de manera diferente a las tradicionales (Pedrosa y Martins, 2022). Esta investigación permitirá el diseño de rutas que faciliten al club de *free walking tour* de la UPEC el desarrollo de recorridos más personalizados, mejorando la competitividad de la ciudad de Tulcán.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Limitadas rutas turísticas en la ciudad de Tulcán que promuevan el desarrollo de *free walking tour*.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El turismo es un campo diverso que incluye diferentes disciplinas las cuales requieren un esfuerzo continuo de diferentes agentes sociales para lograr avances significativos. Desde la sociología se aborda este sector como un componente clave de desarrollo local donde a través de la historia, geografía y publicidad se puede visibilizar el legado ancestral (Lastra-Bravo y Cabanilla, 2020). Al respecto, es importante realizar esta investigación ya que de esta manera se contribuye a fortalecer la identidad del territorio diversificando la oferta turística urbana de la ciudad de Tulcán a través de rutas innovadoras, además de lograr mayor posicionamiento de este destino en el mercado nacional e internacional. La propuesta se enmarca en el objetivo 11 de desarrollo sostenible que plantea ciudades y comunidades sostenibles, por lo tanto, es necesario promover prácticas y estrategias que contribuyan a mejorar la inclusión, seguridad y aprovechamiento eficiente de los espacios urbanos, además, de la gestión integral del patrimonio cultural que tienen los territorios (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015).

Es necesario considerar que los atractivos forman parte de la motivación de desplazamiento de los turistas por lo cual se convierten en la materia prima fundamental para diseñar rutas y fortalecer el valor histórico que tiene la localidad, con este estudio se pretende seleccionar los atractivos que cumplan criterios de calidad para desarrollar una propuesta que permita fortalecer la identidad local.

Flores et al. (2021) sostienen que las rutas permiten el crecimiento de la economía de la ciudad mediante la generación de ingresos económicos para la población y también la diversificación de actividades que incluyen la comercialización de

productos locales y servicios complementarios logrando así una mayor competitividad. Por otro lado, los *free walking tour* son una alternativa innovadora que permiten dar a conocer el patrimonio tangible e intangible de una zona determinada; en esta investigación, las rutas diseñadas serán utilizadas por parte del club de turismo de la UPEC para que los estudiantes apliquen los conocimientos teóricos adquiridos en sus aulas y mejoren sus habilidades técnicas en campo logrando así que los futuros profesionales sean capaces de desarrollar competencias que les permitan desempeñarse de manera competitiva en diferentes campos del área turística.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Diseñar rutas turísticas urbanas para el fortalecimiento del *free walking tour* en la Carrera de Turismo de la UPEC y validar su pertinencia mediante juicio de expertos o prueba piloto.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información histórica, social y antropológica de los recursos turísticos culturales de la ciudad de Tulcán.
- Elaborar guiones turísticos que permitan conocer los recursos culturales de la ciudad de Tulcán.
- Diseñar las rutas turísticas urbanas de la ciudad de Tulcán, mediante guiones y mapas, para su difusión.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la información histórica social y antropológica de los recursos turísticos culturales de la ciudad de Tulcán que se va a recopilar?
- ¿Cómo se va a elaborar guiones turísticos que permitan conocer los recursos culturales de la ciudad de Tulcán?
- ¿Cuál es el proceso para la realización de los mapas de las rutas turísticas?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes con relación a *Free Walking tour*

Este proyecto se enfoca en la exploración de un enfoque innovador basado en el aprovechamiento de los bienes inmuebles patrimoniales y sus beneficios dentro del contexto del turismo cultural en Tulcán. Aunque existen investigaciones, la información disponible es limitada por lo que se aborda el tema de forma holística realizando, además un levantamiento de información en diferentes bases de datos en para cumplir con los objetivos planteados. Esto incluyó el análisis teórico de turismo cultural, patrimonio cultural y uso de los bienes patrimoniales tangibles inmuebles, así como su reglamentación dentro de la normativa legal ecuatoriana. Este enfoque permitió diagnosticar el estado actual de estos bienes en la ciudad y comprender la importancia de su aprovechamiento integral.

A continuación, se presentan investigaciones dentro del contexto internacional y nacional sobre el tema de estudio.

La investigación de Mogrovejo et al. (2019) tuvo como propósito impulsar el desarrollo económico en el Municipio de Gramalote Norte de Santander a través del reconocimiento de oportunidades y aprovechamiento de productos agroturísticos en las áreas rurales, además de lograr mayor competitividad, productividad, sostenibilidad y el valor añadido en las experiencias como elemento diferenciador en el turismo rural. Se reconoce al turismo como un agente promotor del crecimiento económico, cultural y social al potenciar actividades en múltiples sectores, generando empleo, diversificando ingresos y mejorando la calidad de vida en comunidades rurales y sectores con limitado acceso al mercado laboral. Se trató de una investigación descriptiva con un diseño documental, donde se desarrollaron estrategias para impulsar el turismo rural fomentando la utilización sostenible de los recursos naturales. Como resultados, los autores señalan que esta modalidad de turismo es un motor económico que permite preservar las tradiciones culturales incluyendo las costumbres gastronómicas y agrícolas.

2.1.2. Antecedentes de rutas turísticas urbanas

El turismo cultural es una nueva alternativa para la parroquia Natabuela y cantón Antonio Ante que por varios años han sido reconocidos por el turismo comercial donde se destaca la calidad de sus textiles; Román et al. (2021) en su estudio analizaron aspectos histórico-culturales de los pueblos de la región recopilando datos de tipo cualitativo-cuantitativo, consideraron además la investigación etnográfica y de campo. Después del análisis de la información, las autoras diseñaron una nueva ruta turística que contribuirá al desarrollo de ingresos económicos, así como recursos en el sector manteniendo su cultura y tradición.

Por otro lado, en el estudio titulado "Turismo Urbano centrado en el Muralismo: Un Estudio de Caso en Quito", se investigó el desarrollo del turismo urbano en la ciudad enfocado en el muralismo urbano, considerando eventos culturales y sociales como catalizadores. La metodología incluyó la recopilación, categorización y jerarquización de exponentes de muralismo, así como la georreferenciación y mapeo para crear tres rutas turísticas en diferentes zonas de Quito. Con esta investigación la autora determinó la demanda potencial de esta modalidad que conecta los recursos urbanos y productos turísticos ya existentes; además, el estudio fue actualizado en el tercer trimestre de 2021 debido a la crisis sanitaria provocada por el virus SARS-COVID 19, evidenciando la adaptabilidad y revisión continua del estudio en respuesta a cambios en el entorno (Erazo, 2021).

Respecto al patrimonio tangible e intangible en el cantón Tulcán se destaca la diversidad de bienes culturales, tradiciones, expresiones orales, gastronomía y conocimientos relacionados con la naturaleza presentes en la región. La metodología utilizada para el estudio implica un análisis detallado sobre los elementos materiales e inmateriales, considerando bienes muebles, inmuebles, documentales, artes del espectáculo y más. El autor señala que la investigación promueve la participación activa de la comunidad en adquirir conocimientos sobre su propia cultura, promoviendo el desarrollo de actividades turísticas basadas en los atractivos culturales locales. En base a lo planteado, el diseño de una ruta cultural se presenta como una estrategia para atraer a turistas interesados en explorar y experimentar las manifestaciones culturales de Tulcán, proporcionando itinerarios, mapas y actividades específicas para satisfacer las expectativas y necesidades del consumidor (Sánchez-Ruiz et al., 2020).

La investigación tuvo como objetivo principal el diseño de una ruta patrimonial-cultural para el desarrollo turístico de la zona urbana de la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha. Como metodología se adoptó el enfoque mixto, utilizando entrevistas, fichas de observación y encuestas como herramientas de recolección de datos. La población objeto de estudio incluyó turistas, excursionistas, un analista de la Dirección de Turismo del Gobierno Municipal de Rumiñahui (GADMUR) y dos prestadores de servicios turísticos locales. Los resultados obtenidos revelaron una amplia aceptación de la ruta patrimonial-cultural, incorporando tanto atractivos materiales como inmateriales. Se identificó el perfil del visitante, sus preferencias por el turismo cultural y se analizaron las expectativas y necesidades de viaje. Además, se exploraron aspectos de gestión que podrían facilitar el desarrollo turístico desde el ámbito público, así como la posición positiva de los prestadores de servicios turísticos respecto a estas iniciativas. En conclusión, los autores establecieron que la ruta patrimonial-cultural puede diversificar la oferta turística de la parroquia, revalorizar su patrimonio cultural y fortalecer la identidad, generando beneficios económicos, sociales y ambientales para el cantón y la provincia (Constante y Pólit, 2020).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Oferta Turística urbana

Comprende el conjunto de productos y servicios que se encuentran disponibles en una región específica, diseñados para enriquecer la experiencia de los visitantes al descubrir los encantos naturales, culturales y sociales del lugar. Esta oferta incluye todo lo que los proveedores están dispuestos y son capaces de presentar en el mercado a precios definidos y en momentos específicos para satisfacer las necesidades de los turistas (Naranjo y Martínez, 2022).

El crecimiento turístico en un lugar específico es de gran importancia tanto para la economía local como para el desarrollo social y cultural. Desde una perspectiva económica, el turismo genera ingresos directos a través del gasto de los turistas en alojamiento, alimentación, visitas y actividades recreativas. Además, impulsa ingresos indirectos al estimular el crecimiento de sectores relacionados, como la construcción, el transporte y el comercio local. Esto se traduce en la creación de empleos directos e indirectos, contribuyendo significativamente a la reducción del desempleo en la región.

También promueve el desarrollo social y cultural al fomentar el intercambio entre visitantes y comunidades locales. Esto puede ayudar a preservar las tradiciones, idioma y el patrimonio cultural ya que incentiva a las comunidades a revitalizar y valorar sus propias culturas y entornos naturales. Además, el aumento del turismo puede llevar a mejorar la infraestructura local, como carreteras, transporte público y servicios de salud, beneficiando tanto a turistas como a residentes.

2.2.1.1. Atractivos turísticos urbanos

Según la ONU, el turismo urbano se define como las actividades turísticas que se desarrollan en las ciudades, aprovechando sus características económicas, culturales, sociales y de infraestructura, tales como la administración, manufactura, comercio, servicios y conexiones de transporte. Este tipo de turismo destaca por ofrecer una diversidad de experiencias relacionadas con la cultura, arquitectura, tecnología y espacios sociales y naturales, tanto para visitantes en busca de ocio como para aquellos motivados en viajes de negocios.

2.2.1.2. Patrimonio cultural arquitectónico

Comprende aquellos edificios y agrupaciones de construcciones que se destacan por su importancia histórica, cultural y simbólica, considerados valiosos por la comunidad que los reconoce como parte de su herencia. Estas estructuras son generalmente reconocidas por su diseño distintivo y su expresión cultural refinada (Lleida, 2010).

2.2.1.3. Espacios públicos y parques

Los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas son lugares usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural (Fonseca, 2014).

Los espacios públicos representan un elemento clave en el turismo urbano ya que son escenarios donde se manifiestan diversos fenómenos sociales y culturales. Estos lugares, no solo facilitan la circulación y el encuentro cotidiano de personas, sino que también ofrecen una ventana al carácter único de una comunidad, sus prácticas y tradiciones. Desde la perspectiva turística, los espacios públicos actúan como puntos de atracción por su arquitectura, su ambiente y las actividades que en ellos se desarrollan, permitiendo a los visitantes experimentar de primera mano la vida y la cultura local. Además, la manera en que estos espacios son utilizados y apropiados

por los residentes aporta valor a la experiencia turística, convirtiéndolos en lugares de interés esencial para entender la dinámica social y cultural de un destino.

2.2.1.4. Infraestructura turística en entornos urbanos

Contiene un conjunto de elementos físicos y servicios esenciales diseñados para mejorar la experiencia de los visitantes y facilitar su estancia en la ciudad. Esta infraestructura es fundamental para el desarrollo y la sostenibilidad del turismo urbano ya que además de proporcionar alojamiento, transporte, y alimentación a los visitantes también incluye instalaciones culturales, de entretenimiento y recreativas que enriquecen la oferta turística de una ciudad (Zambrano y Palma, 2022).

2.2.1.5. Hospedaje

Se refiere al servicio de alojamiento que se ofrece a los viajeros, proporcionando un lugar temporal de estancia. Este servicio es uno de los componentes fundamentales de la industria turística, ya que satisface la necesidad básica de los turistas de encontrar un lugar seguro y confortable donde descansar, dormir, y en algunos casos, realizar otras actividades como comer o socializar. El hospedaje turístico puede variar ampliamente en términos de estilo, nivel de comodidad, precio y ubicación, incluyendo opciones como: hoteles, hostales, apartamentos turísticos, casas de huéspedes, resorts, y campings, entre otros. Cada tipo de alojamiento está diseñado para adaptarse a diferentes presupuestos, expectativas, y necesidades de los viajeros, desde los más económicos hasta los más lujosos (Brito, 2022).

2.2.1.6. Alimentación

Además de satisfacer una necesidad básica, ofrece a los viajeros la oportunidad de explorar la identidad cultural de un lugar a través de sus sabores, ingredientes, técnicas culinarias y tradiciones gastronómicas. La oferta gastronómica de un destino incluye diferentes opciones, desde restaurantes de alta cocina hasta puestos de comida callejera, pasando por mercados locales, festivales gastronómicos, y experiencias de turismo culinario como tours de degustación, clases de cocina y visitas a productores locales de alimentos y bebidas. Este servicio, por lo tanto, se convierte en una forma de conexión y entendimiento entre culturas, permitiendo a los turistas sumergirse en la historia, las tradiciones y la vida diaria de las comunidades que visitan (Changalombo, 2020).

2.2.1.7. Transporte

Se refiere a los medios y servicios que facilitan el desplazamiento de los viajeros desde su lugar de origen hacia su destino y dentro del mismo durante su estancia. Este

componente es fundamental en la industria turística ya que conecta a los turistas con los atractivos y experiencias que buscan, incidiendo directamente la accesibilidad, la comodidad y la satisfacción general del viaje (Castaño y Valencia, 2016).

Entre los medios de transporte para fines turísticos se tienen los siguientes:

- **Aéreo:** aviones comerciales son el medio más rápido para viajes internacionales y de larga distancia, conectando ciudades y países a través de aeropuertos.
- **Terrestre:** autobuses, automóviles particulares, trenes, y tranvías ofrecen opciones para viajes de corta a media distancia y para moverse dentro de las áreas urbanas y rurales.
- **Marítimo:** cruceros, ferris, y barcos son opciones para viajar entre islas, a lo largo de costas, o a través de ríos y canales, ofreciendo una experiencia turística en sí misma.
- **Urbano:** dentro de los destinos, el transporte público como metros y autobuses urbanos, junto con bicicletas compartidas y servicios de taxis o vehículos de alquiler con conductor (como Uber o Lyft), facilitan la movilidad de los turistas.
- **Alternativo:** medios de transporte más ecológicos y sostenibles, como bicicletas y scooters eléctricos, están ganando popularidad, especialmente en ciudades comprometidas con la reducción de su huella de carbono.
- **Viabilidad:** según la Organización Mundial de Turismo (OMT) la viabilidad se refiere a la capacidad de los sistemas de transporte de satisfacer efectivamente las necesidades de movilidad de los turistas, al mismo tiempo que se asegura la sostenibilidad económica, ambiental y social de estas operaciones. Esto implica evaluar si las opciones de transporte disponibles (como autobuses, trenes, aviones, barcos, y vehículos de alquiler) pueden ofrecer un servicio eficiente y accesible para conectar a los visitantes con sus destinos deseados, incluyendo atracciones turísticas, alojamientos, y otros puntos de interés.

La viabilidad del transporte turístico incluye varios aspectos clave:

- **Accesibilidad:** capacidad de los sistemas de transporte para servir a todos los segmentos de turistas, incluidos aquellos con movilidad reducida o necesidades especiales.
- **Conectividad:** integración efectiva de diferentes modos de transporte para facilitar viajes sin interrupciones desde el punto de origen al destino.

- Costo-Efectividad: precios competitivos y asequibles para los servicios de transporte, sin comprometer la calidad o la seguridad.
- Sostenibilidad: implementación de prácticas que minimicen el impacto ambiental del transporte turístico, promoviendo el uso de medios de transporte ecológicos y reduciendo la huella de carbono.
- Seguridad y Confort: garantizar viajes seguros y cómodos para los turistas, con vehículos bien mantenidos y servicios que cumplen o superan los estándares internacionales de seguridad.
- Capacidad de respuesta a la demanda: flexibilidad y adaptabilidad de los servicios de transporte para manejar variaciones estacionales o picos de demanda típicos del sector turístico.

2.2.1.8. Estrategias de Marketing y promoción

En el sector turístico son fundamentales para atraer visitantes, crear una imagen de marca positiva y diferenciarse en un mercado competitivo. Estas estrategias abarcan un amplio rango de actividades y canales de comunicación, diseñados para resaltar las características únicas de un destino o servicio turístico y conectar con el público objetivo (Arguello, 2014).

A continuación, se detallan algunas de las estrategias de marketing y promoción más efectivas en el turismo:

- Marketing Digital: implementación de plataformas en línea y redes sociales para promocionar destinos turísticos a través de contenido atractivo, interactivo y personalizado. Esto incluye el uso de sitios web, blogs y marketing en redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube).
- Publicidad y Relaciones Públicas: desarrollo de campañas publicitarias en medios tradicionales y digitales, así como trabajar con agencias de relaciones públicas para generar cobertura mediática positiva a través de noticias, reportajes, y eventos.
- Marketing de Experiencia: creación de experiencias únicas y memorables que permitan a los visitantes vivir de primera mano lo que hace especial a un destino o servicio. Esto puede incluir tours temáticos, eventos culturales, y actividades de aventura.
- Colaboraciones y Alianzas: establecimiento de asociaciones con otras empresas turísticas, agencias de viajes, influencers y blogueros de viaje para ampliar el alcance y la visibilidad a través de mercados complementarios.

- Programas de Fidelización: desarrollo de programas de recompensas y fidelización para incentivar la repetición de visitas y la recomendación boca a boca, ofreciendo descuentos, ofertas especiales, y experiencias exclusivas a los clientes recurrentes.
- Marketing de Contenidos: producción y distribución de contenido relevante, valioso y atractivo que narre la historia del destino o servicio, mostrando sus atractivos y valores de manera auténtica para enganchar a la audiencia.
- Participación en Ferias y Eventos: asistencia a ferias de turismo y eventos de la industria a nivel nacional e internacional para promocionar el destino o servicio directamente a los profesionales del turismo y al público objetivo.
- Marketing Responsable: promoción de prácticas sostenibles y responsables socialmente como parte de la oferta turística, apelando a la creciente demanda de turismo ético y ecológico.

2.2.1.9. Casos de éxito en destinos turísticos urbanos

En Ecuador existen varios destinos turístico-urbanos reconocidos a nivel mundial. A continuación, se mencionan los lugares más importantes:

Quito: la capital de Ecuador es un destino turístico urbano muy popular debido a su impresionante centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Ofrece una combinación única de arquitectura colonial, iglesias históricas, museos, mercados tradicionales y una vibrante vida cultural.

Guayaquil: la ciudad más grande de Ecuador es conocida por su malecón revitalizado a lo largo del río Guayas, donde los visitantes pueden disfrutar de parques, jardines, centros comerciales, restaurantes y una animada vida nocturna. Además, Guayaquil ofrece atracciones como el Parque Histórico, el Barrio Las Peñas y el Parque Seminario, conocido por sus iguanas.

Cuenca: esta ciudad colonial en los Andes ecuatorianos es otro destino turístico urbano destacado. Su centro histórico también es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y cuenta con calles empedradas, iglesias antiguas, museos y una rica cultura indígena.

Baños de Agua Santa: conocido simplemente como Baños, este destino turístico en la provincia de Tungurahua es famoso por sus aguas termales, cascadas impresionantes, actividades de aventura como rafting y canopy y una atmósfera relajada.

Otavalo: Esta ciudad es famosa por su mercado indígena, que es uno de los más grandes y coloridos de Sudamérica. Los visitantes pueden encontrar una amplia variedad de artesanías, textiles, joyas y productos locales.

Tulcán: situada en la provincia de Carchi, destaca por su icónico cementerio con cipreses podados. Ofrece el tranquilo Parque Ayora y la histórica Iglesia Matriz. El mercado central refleja la autenticidad local. Aunque menos conocida, Tulcán atrae a quienes buscan experiencias urbanas únicas y fuera de lo común.

2.2.2 *Free walking tour*

Conocido como tour a pie gratuito es una estrategia cada vez más popular en el sector turístico; consiste en ofrecer visitas guiadas a pie por una ciudad o un área específica, donde los participantes pueden unirse sin necesidad de pagar una tarifa por adelantado. Al contrario, al final del recorrido, los participantes tienen la oportunidad de dejar una propina voluntaria al guía en función de su experiencia y satisfacción. Este tipo de tours suelen ser conducidos por guías locales apasionados por su ciudad, que ofrecen información histórica, cultural y anecdótica sobre los lugares visitados. Pueden cubrir puntos de interés turístico destacados, así como rincones menos conocidos, pero igualmente interesantes (Шевчук, 2016).

Algunas de las ventajas del *free walking tour* incluyen:

Accesibilidad económica: al no tener un costo fijo establecido, los tours a pie gratuitos permiten que personas con presupuestos limitados puedan explorar y aprender sobre la ciudad sin preocuparse por el costo de la excursión.

Flexibilidad: los participantes pueden unirse al tour sin necesidad de reservar con antelación, lo que les brinda flexibilidad para ajustar su itinerario de viaje según sus preferencias.

Interacción local: los guías locales suelen ser residentes de la ciudad, lo que les permite ofrecer una perspectiva auténtica y personal sobre la vida local, la historia y la cultura.

Propinas basadas en la satisfacción: al dejar que los participantes decidan cuánto pagar al final del recorrido, se promueve un sentido de responsabilidad y reciprocidad, ya que los guías deben esforzarse por brindar una experiencia valiosa para recibir una propina adecuada.

Promoción boca a boca: las experiencias positivas en los tours a pie gratuitos suelen llevar a recomendaciones y promoción boca a boca, lo que puede atraer a más participantes y aumentar la acogida del tour.

2.2.3. Demanda

Hace referencia al número de personas que desean y pueden viajar a una ciudad, capital, centros urbanos históricos, distritos comerciales y zonas de entretenimiento con fines turísticos en un período determinado. La demanda turística urbana es impulsada por una variedad de factores económicos y sociales que influyen en la decisión de las personas para elegir un destino en sus viajes.

2.2.4. Factores que influyen en la demanda turística urbana

Los principales factores que intervienen en la elección de los destinos turísticos por parte de los visitantes son:

2.2.5. Factores económicos

- Ingresos y nivel de vida: el nivel de ingresos de los turistas afecta su capacidad para realizar actividades turísticas y gastar dinero en las ciudades. Las personas con ingresos más altos pueden viajar con más frecuencia y gastar más en alojamiento, comida, compras y entretenimiento.
- Costos de vida: los costos de vida en los destinos urbanos pueden afectar las necesidades turísticas. Los precios bajos pueden atraer a más turistas, y los destinos de alto costo para algunos turistas son menos atractivos.
- Accesibilidad: el fácil acceso a un destino urbano por transporte aéreo, ferroviario, terrestre o marítimo afecta la demanda de viajes. Los destinos a los que es fácil llegar tienden a ser más populares entre los turistas.

2.2.6. Factores sociales

- Atracciones y actividades: la disponibilidad de atracciones turísticas, eventos culturales, festivales, vida nocturna, compras y comida en un destino urbano puede influir en las decisiones de los turistas sobre las visitas guiadas.
- Reputación y percepción: la imagen del destino de una ciudad, que puede verse influenciada por la seguridad, la limpieza, la hospitalidad y otras experiencias de los visitantes, juega un papel importante en la demanda turística.

- **Tendencias y moda:** las tendencias de viaje y las preferencias de viaje cambiantes influyen en la demanda de viajes urbanos. Por ejemplo, un mayor interés en los viajes sostenibles o la búsqueda de experiencias auténticas puede influir en los destinos que eligen los viajeros.

Para finalizar, la demanda de turismo urbano está determinada por una combinación de factores económicos y sociales que influyen en las decisiones de los turistas de visitar destinos urbanos específicos. Comprender estos factores es esencial para desarrollar estrategias de promoción y gestión turística en áreas urbanas (Mogrovejo et al., 2019).

2.2.7. Perfil del turista de la Provincia del Carchi

Según la demanda turística del Carchi, la cantidad de productos que los consumidores o turistas están dispuestos a adquirir tienen un precio específico en un momento determinado. Este concepto parte de los visitantes que consumen bienes y servicios generados tanto por actividades turísticas como por otras. Es un aspecto esencial en el desarrollo de la industria turística a nivel nacional (Orea-Giner y Vacas-Guerrero, 2020).

La identificación del perfil del turista del Carchi se realiza considerando criterios demográficos, psicográficos y socioeconómicos. El primero, abarca aspectos como procedencia, edad, género, estado civil, profesión y residencia. Las características socioeconómicas por su parte incluyen la cantidad de dinero que están dispuestos a gastar durante la visita a los sectores, ingresos percibidos, nivel educativo y ocupación laboral. Todos estos elementos influyen tanto en los productos como en los destinos turísticos para satisfacer las necesidades y deseos de los consumidores.

Los turistas actuales se consideran consumidores activos, autónomos y diferenciados, lo que implica la necesidad de crear productos personalizados para públicos cada vez más segmentados. El estudio del perfil del turista del Carchi es fundamental para comprender sus expectativas, métodos de planificación de viajes, factores motivadores y actividades preferidas. La identificación del perfil del visitante facilita la implementación de estrategias publicitarias y de comercialización adaptadas a los segmentos de interés (Benítez, 2023).

2.2.8. Calidad de los servicios turísticos urbanos

La importancia de la calidad de los servicios urbanos en la provincia del Carchi radica en varios aspectos fundamentales:

- Mejora de la calidad de vida: los servicios urbanos de alta calidad, como el suministro de agua potable, el tratamiento de aguas residuales, la gestión de residuos sólidos y un transporte público eficiente, contribuyen significativamente a mejorar la calidad de vida de los residentes de la provincia. Estos servicios básicos son esenciales para garantizar un entorno urbano saludable y habitable en ciudades como Tulcán y sus alrededores.
- Atracción de residentes y turistas: la calidad de los servicios urbanos puede influir en la decisión de las personas de establecerse en la provincia del Carchi y también puede atraer a turistas. Aquellas ciudades bien equipadas con infraestructura moderna y servicios eficientes son más atractivas tanto para residentes como para visitantes, lo que puede impulsar el crecimiento económico y el desarrollo turístico en la región.
- Desarrollo económico: la disponibilidad de servicios urbanos de calidad puede mejorar la competitividad económica del sector al facilitar la actividad empresarial y atraer inversiones. Una infraestructura urbana bien desarrollada y servicios eficientes pueden crear un entorno propicio para el crecimiento de negocios locales y la atracción de inversores externos.
- Sostenibilidad ambiental: los servicios urbanos de calidad también son importantes para promover la sostenibilidad ambiental en la provincia del Carchi. La gestión adecuada de residuos, el suministro de agua limpia y la adopción de prácticas sostenibles en el transporte público pueden contribuir a la conservación del medio ambiente y a la preservación de los recursos naturales en la región.
- Resiliencia ante desastres: la infraestructura urbana bien planificada y gestionada puede mejorar la capacidad del Carchi para enfrentar y recuperarse de desastres naturales o emergencias. La disponibilidad de servicios básicos como agua potable, así como la implementación de medidas de prevención y respuesta pueden ayudar a reducir los impactos negativos de eventos como inundaciones, deslizamientos de tierra o terremotos.

En la provincia del Carchi se puede encontrar diferentes componentes que pueden ser aprovechados para mejorar la competitividad turística como:

- Precios asequibles y bajos
- Residentes amables
- Existen varias opciones para deportes de aventura
- Ciudades amigables con las mascotas
- Buena gastronomía
- Clima agradable
- Lugares de Naturaleza
- Atractivos culturales

Estos aspectos son parte de la información obtenida por ayuda de la imagen turística percibida en un estudio de rutas urbanas realizada en la provincia del Carchi (Estacio, 2015).

2.2.9. Patrimonio turístico

Es un elemento fundamental que atrae a visitantes a un determinado territorio. Estos recursos pueden ser naturales, culturales, o de otro tipo, contribuyendo al desarrollo de la industria turística. En términos naturales, montañas, parques nacionales, y paisajes escénicos son ejemplos destacados. En el ámbito cultural, monumentos históricos, museos, festivales, y patrimonio arquitectónico juegan un papel crucial (Orea-Giner y Vacas-Guerrero, 2020).

Además, la diversidad de recursos turísticos permite a los destinos ofrecer experiencias únicas. La información sobre estos recursos es clave para el diseño de estrategias de promoción y desarrollo sostenible; por lo tanto, las autoridades turísticas y diferentes actores sociales deben comprender la demanda y el potencial de los recursos disponibles para crear propuestas atractivas y competitivas. La gestión eficiente implica no solo identificar y promover estos recursos, sino también preservarlos para garantizar su disponibilidad a largo plazo. La información actualizada sobre la capacidad de carga, la sostenibilidad y las tendencias turísticas es esencial para la toma de decisiones informada. Con frecuencia, los recursos turísticos se convierten en el factor determinante que motiva el viaje de los turistas, principalmente con fines recreativos. Realizar un análisis del potencial de aprovechamiento de estos recursos es de vital importancia para asegurar su uso adecuado y evitar una explotación

excesiva que pueda ocasionar daños permanentes, ya que muchos de estos recursos son susceptibles a sufrir alteraciones irreparables (Silberman, 2022).

2.2.10. Recursos Tangibles e Intangibles del Carchi

En el cantón Tulcán existe una gran riqueza cultural tanto tangible (bienes muebles, inmuebles, documentos y artefactos arqueológicos) como intangible (manifestaciones artísticas, tradiciones orales, gastronomía, técnicas artesanales, prácticas rituales, celebraciones festivas, saberes vinculados con la naturaleza y el cosmos) presentes en cada una de sus parroquias.

A continuación, en la Figura 1, se muestra los principales aspectos que corresponden a los recursos Tangibles e Intangibles dentro de las zonas turísticas.

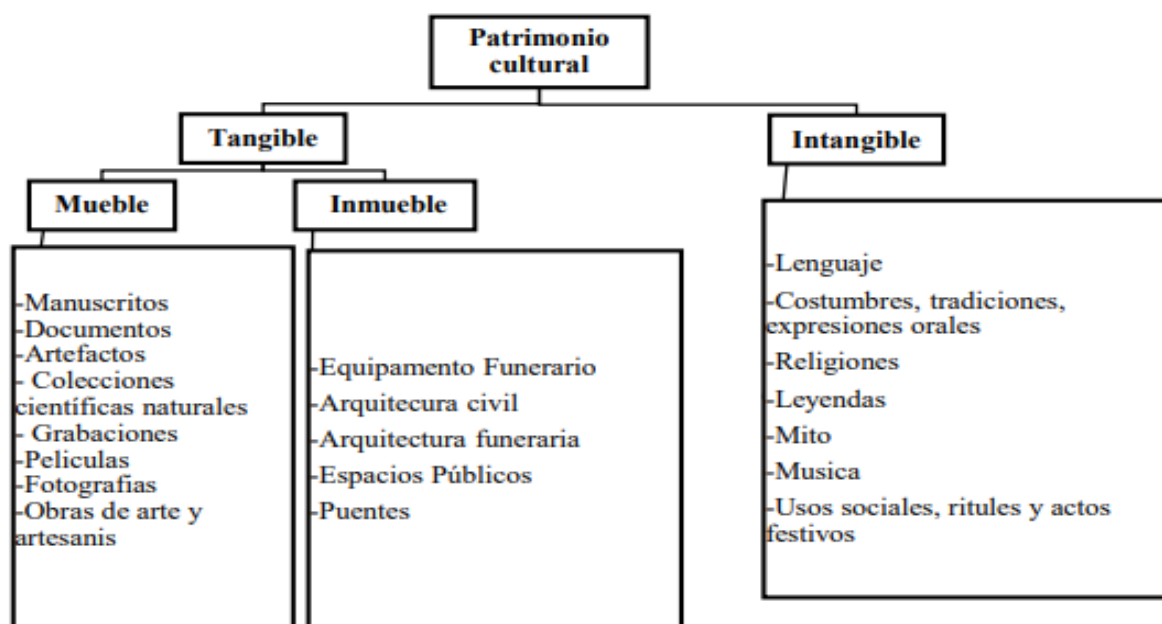


Figura 1. Clasificación de Patrimonio Cultural
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio (INPC)

2.2.11. Recursos Tangibles

Los componentes tangibles o concretos del patrimonio cultural abarcan bienes móviles e inmuebles de varias categorías. La diversidad de estos elementos en una región específica proporciona una característica distintiva que diferencia a las sociedades entre sí, tanto en aspectos físicos como intelectuales. Para aprovechar este patrimonio, Quinteros (2020) destaca la importancia de tener conocimiento de la historia y comprender el motivo y/o propósito detrás de su construcción, lo que facilita la apreciación del valor cultural que una comunidad posee. Este patrimonio cultural tangible constituye una valiosa fuente de conocimientos ancestrales legados

por los antepasados. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), estos bienes inmuebles son puntos de referencia cruciales que realzan las manifestaciones de conocimientos y formas de vida de los pobladores, cuyo valor puede transformarse en un atractivo turístico contribuyendo a la economía local y al fomento del turismo cultural.

En la provincia del Carchi, se identifican bienes patrimoniales que no han sido aprovechados de manera adecuada. Algunos de estos lugares históricos se han destinado a actividades inapropiadas como la venta de bebidas alcohólicas y discotecas, lo que ha contribuido a la pérdida y reemplazo de estos recursos con el transcurso del tiempo. Por esta razón, se plantea la necesidad de llevar a cabo una investigación con datos relevantes sobre el Patrimonio Cultural Tangible Inmueble (PCTI) y su uso. El objetivo fue fomentar el turismo cultural y contribuir a que las futuras generaciones disfruten y conozcan el legado de sus ancestros, preservando y destacando la importancia de estos bienes patrimoniales para la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la región (Quinteros, 2020).

2.2.12. Recursos Intangibles

Carchi tiene una riqueza cultural intangible que le diferencia y le confiere una identidad única. Entre los elementos que componen este patrimonio destacan el lenguaje, que refleja la diversidad de expresiones lingüísticas presentes en la región. Las costumbres y tradiciones arraigadas en la vida cotidiana de los habitantes del sitio añaden un colorido especial, revelando la conexión profunda con las raíces culturales. Las diversas religiones practicadas en la ciudad contribuyen a la pluralidad espiritual, creando un tejido social rico en creencias y prácticas. Leyendas que se transmiten de generación en generación añaden un toque mágico a la narrativa cultural de Tulcán, mientras que los mitos conectan la historia con la mitología, proporcionando una comprensión más profunda de la cosmovisión local (Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán [GADMT], 2019).

La música, con sus ritmos y melodías distintivas, es un elemento vibrante en la vida de Tulcán, sirviendo como expresión artística y cultural. Los usos sociales, rituales y actos festivos dan forma al calendario y fomentan la cohesión comunitaria, destacando la importancia de la celebración y el compartir. Así, en el Carchi, los recursos intangibles se entrelazan para crear un tapiz cultural diverso y enriquecedor, reflejando la herencia única de este rincón ecuatoriano.

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque

El método de investigación cualitativo es un proceso que busca comprender profundamente un fenómeno en su entorno natural. Se basa en métodos de recolección de datos centrados en la comunicación, más que en procedimientos lógicos o estadísticos. Sus principales áreas de enfoque son los individuos, las sociedades y las culturas, partiendo de la premisa de que el conocimiento es más subjetivo que objetivo (Narvaez, 2024).

El enfoque cualitativo en el diseño de rutas turísticas urbanas se centra en comprender las experiencias y percepciones de los visitantes y residentes locales. Este método permite explorar en profundidad el valor cultural y emocional del patrimonio de Tulcán, a través de técnicas como entrevistas, grupos focales y observación participante. Al recopilar y analizar datos no numéricos, se identifican las narrativas y elementos que hacen única a la ciudad, integrándolos en rutas turísticas que no solo atraen a los visitantes, sino que también enriquecen su experiencia mediante una conexión más personal y significativa con el entorno urbano. Esta aproximación cualitativa es esencial para crear una oferta turística que refleje auténticamente la identidad cultural de Tulcán y fortalezca su posicionamiento como destino turístico competitivo.

3.1.2. Tipo de Investigación

En el tema del diseño de rutas turísticas urbanas para fortalecer el *free walking tour* en la ciudad de Tulcán, se aplicaron los siguientes tipos de investigación:

3.1.2.1. Investigación Etnográfica

Este tipo de investigación corresponde a un método cualitativo utilizado principalmente para comprender de forma profunda los diversos temas construidos socialmente, tales como rituales y otras prácticas culturales de la vida cotidiana mediante la interacción con la realidad (Olivares, 2024).

3.1.2.2. Investigación Exploratoria

Considerando que el diseño de rutas turísticas en Tulcán es un tema relativamente nuevo o poco explorado, se aplica este tipo de investigación que tiene como objetivo investigar y familiarizarse con el tema, identificar áreas clave de interés y generar ideas preliminares. La investigación exploratoria incluye la revisión de literatura y análisis de casos similares en otras ciudades o sectores que al igual que Tulcán manejen varios puntos de turismo o interés donde sea posible la aplicación de *free walking tour*. Este enfoque proporciona una base sólida para desarrollar estrategias más específicas y detallados en el diseño de las rutas turísticas.

3.1.2.3. Investigación de campo

Es el proceso de obtener datos directamente de la realidad sin manipular variables, realizándose fuera del laboratorio en el lugar del fenómeno. Puede explorar nuevos fenómenos, corroborar paradigmas, describir o comparar variables. Usa instrumentos como ficheros o estadísticas, combinados con observación o encuestas, para recopilar y analizar datos confiables (Rhoton, 2023).

En el contexto del diseño de rutas turísticas urbanas para fortalecer el *free walking*, la investigación de campo implica salir al terreno y explorar directamente los lugares de interés turístico, interactuar con los residentes locales y los potenciales visitantes y observar de forma detallada el entorno urbano. Por lo tanto, se puede recopilar información detallada sobre las preferencias de los turistas, las características culturales y patrimoniales de Tulcán y las percepciones de la comunidad local. Además, con los hallazgos identificados se diseñan rutas turísticas en base al contexto, asegurando que estas sean auténticas, atractivas y capaces de cubrir las expectativas y necesidades de los visitantes.

3.1.2.4. Análisis de competencia

- Identificación de competidores: analiza otros tours turísticos en la ciudad de Tulcán, tanto gratuitos como pagados tomando en cuenta puntos fuertes y débiles de las propuestas.
- Benchmarking: realización de un análisis comparativo con los competidores destacados, según aspectos como calidad del contenido, experiencia de usuario y promoción.

- Entrevistas con expertos: encuestas a guías turísticos locales y expertos en turismo para obtener perspectivas adicionales acerca de la competencia y oportunidades de mejora.

3.2. IDEA A DEFENDER

El diseño de rutas turísticas urbanas en la ciudad de Tulcán permitirá al *free walking tour* de la carrera de Turismo de la UPEC aplicar sus conocimientos técnicos promoviendo el desarrollo turístico cultural de la localidad.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.3.1. Definición de las variables

Identificar las variables que se van a utilizar en el proyecto permiten evaluar las rutas turísticas diseñadas para identificar posibles debilidades y garantizar su sostenibilidad.

3.3.1.1. Variable dependiente- “Fortalecimiento del *free walking tour*”.

Visitas guiadas a pie por la ciudad, en la que los participantes pueden explorar y aprender sobre los lugares de interés sin costo monetario inicial, pero usualmente se espera una propina al final del recorrido. El “*free walking tour*” comprende una estrategia específica que se está considerando como una forma de fortalecer las rutas turísticas urbanas en Tulcán, especialmente en el contexto de la carrera de turismo de la UPEC.

3.3.1.2. Variable independiente - “Rutas turísticas urbanas”.

Representa el elemento principal que está siendo investigado y estudiado, referente a las rutas turísticas diseñadas específicamente a la exploración de la ciudad de Tulcán como un aporte de la carrera de Turismo de la UPEC y sector comunitario.

A continuación, en la tabla 1 se presenta la operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Ítems	Instrumentos
VD. Fortalecimiento del <i>Free Walking Tour</i>	Atributos de la oferta	Atractivos de interés	Observación directa	Tipos de lugares de interés	Ficha de observación
		Integración cultural y patrimonial	Observación directa	Valoración del patrimonio	Ficha de observación
VI. Rutas turísticas urbanas	Componentes	Duración y recorrido	Observación directa	Duración y trayecto del tour	Ficha de observación
		Contenido Histórico y cultural	Investigación bibliográfica	Temas y narrativas históricos	Ficha de observación

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

3.4.1. Inductivo – deductivo

El método inductivo implica llegar a conclusiones generales a partir de observaciones específicas desde lo particular a lo general. Se basa en la recopilación de datos y observaciones detalladas para identificar patrones o regularidades que conduzcan a principios más amplios o teorías. Por otro lado, el método deductivo parte de principios generales aceptados para llegar a conclusiones específicas o predecir casos particulares, desde lo general a lo particular. Utiliza el razonamiento lógico para aplicar principios universales a situaciones específicas. Los dos métodos son fundamentales en la investigación y el razonamiento científico, complementándose para alcanzar conclusiones sólidas.

Por lo tanto, cada uno es importante en la investigación y el razonamiento lógico y además, se pueden utilizar en conjunto para llegar a conclusiones más sólidas y fundamentadas

En el contexto de la investigación sobre el diseño de rutas turísticas urbanas para fortalecer el *free walking tour* en Tulcán, tanto el enfoque inductivo como el deductivo se emplean de forma complementaria. El método inductivo implica la recolección de datos detallados y observaciones específicas sobre las preferencias de los turistas, las características del entorno urbano y las experiencias de los participantes en este tipo de recorridos.

Estos datos revelan patrones comunes y factores influyentes en la efectividad de las rutas turísticas y el *free walking tour*, lo que permite establecer principios generales y recomendaciones para mejorar el diseño de las rutas. Por otro lado, el método deductivo utiliza teorías previas sobre el turismo urbano y las preferencias de los visitantes para analizar las características particulares de Tulcán y el *free walking tour*, derivando conclusiones específicas para optimizar las rutas existentes y mejorar la experiencia de los visitantes. Ambos enfoques se combinan para desarrollar estrategias efectivas en el diseño de rutas turísticas urbanas en esta ciudad.

3.4.2. Analítico-sintético

El método analítico implica descomponer un objeto de estudio en partes individuales para examinar cada una por separado mediante un proceso cognitivo. Al respecto, se parte de estudiar minuciosamente las diversas componentes del objeto con el fin

de comprender sus características específicas y su funcionamiento. Por otro lado, el método sintético se refiere a la integración de componentes dispersos de un objeto de estudio para examinarlos en conjunto como un todo. Esta aproximación consiste en combinar los diferentes elementos del objeto para comprender cómo interactúan y cómo contribuyen al funcionamiento global del objeto en su totalidad (Rodríguez y Pérez, 2017).

En este estudio el método analítico se aplica descomponiendo las características específicas de las rutas y del *free walking tour* (como los lugares de interés, los guías turísticos, las interacciones con la comunidad, etc.) para estudiar cada parte de manera individual. Este proceso permite examinar minuciosamente cada componente y comprender sus funciones y atributos únicos. Por otro lado, el método sintético se utiliza para integrar cada aspecto y entender su interacción para mejorar la experiencia general del *free walking tour* en la ciudad. Al combinar estos elementos, se busca optimizar la calidad y el impacto de las rutas turísticas diseñadas garantizando que cada detalle individual contribuya de manera efectiva a la experiencia global de estos recorridos.

3.4.3. Variable Dependiente (VD): Fortalecimiento del *free walking tour*

- Variedad de lugares de interés

En Tulcán, la variedad de lugares de interés incluye una mezcla de sitios históricos, culturales y naturales. La teoría de la diversificación turística es relevante pues establece que una combinación de diferentes tipos de lugares puede atraer a un público más amplio. Por ejemplo, la ruta puede incluir el Cementerio de Tulcán, el Parque Ayora y otros sitios emblemáticos que ofrecen una rica diversidad de experiencias.

- Valoración del patrimonio

La integración cultural y patrimonial en las rutas de Tulcán promueve la apreciación del patrimonio local. La teoría de la interpretación del patrimonio sugiere que los tours faciliten una conexión emocional e intelectual entre los visitantes y el patrimonio local. Las narrativas destacan la importancia cultural e histórica de los sitios visitados, fomentando el respeto y la valoración del patrimonio por parte de los turistas.

3.4.4. Variable Independiente (VI): Rutas Turísticas Urbanas

En el contexto de Tulcán, la duración y el recorrido son diseñados considerando la topografía y las distancias entre los puntos de interés. La teoría de la capacidad cognitiva es relevante aquí, ya que el recorrido debe ser lo suficientemente corto para mantener el interés, pero lo suficientemente largo para ofrecer una experiencia completa. La ruta debe incluir paradas estratégicas en sitios emblemáticos, permitiendo pausas que faciliten la absorción de información y el disfrute del entorno.

Se utilizará un proceso de triangulación y codificación de los datos recopilados para garantizar la calidad del diseño y la validación de la ruta. Este procedimiento incluirá el análisis de la información a partir de diversas fuentes, así como la observación directa de la accesibilidad de los puntos de interés y una revisión cartográfica de la distancia entre estos puntos. Para llevar a cabo la codificación, se identificarán patrones comunes en la duración de los recorridos, la concentración de puntos de interés y los tiempos de pausa recomendados en cada ruta. Además, la triangulación permitirá comparar los resultados obtenidos a partir de la observación directa, el análisis cartográfico y la información documental.

- Contenido histórico y cultural

El contenido histórico y cultural en Tulcán resalta la historia del cantón y su patrimonio cultural, incluyendo aspectos coloniales. La teoría del aprendizaje constructivista sugiere que los turistas aprenderán mejor si el contenido es relevante y conectado con sus conocimientos previos. Las narrativas deben ser auténticas y apoyadas por investigaciones sólidas, presentando de manera atractiva los eventos y personajes históricos locales.

- Habilidades de los guías

En Tulcán, la actitud, conocimiento y capacidad de interpretación del guía turístico es fundamental para el éxito de las rutas. La teoría de la comunicación efectiva sugiere que el guía debe ser capaz de transmitir la riqueza histórica y cultural del cantón de manera clara y atractiva. Las habilidades interpersonales y la capacidad para contar historias son particularmente importantes ya que pueden transformar hechos históricos en experiencias memorables.

3.4.5. Métodos

- Técnicas de Recolección de Datos:
 - Investigación Bibliográfica: revisión de libros, artículos académicos y documentos relacionados con el turismo en Tulcán, destacando puntos de interés y actividades turísticas disponibles.
 - Análisis de Documentos: evaluación de guías turísticas existentes, mapas de la ciudad y otros recursos informativos.
- Instrumentos Utilizados:
 - Bases de Datos Académicas: acceso a plataformas como JSTOR, *Google Scholar* y bases de datos locales para obtener estudios relevantes sobre el turismo en la región.
 - Libros y Guías Turísticas: consulta de literatura especializada en turismo urbano y patrimonial.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

3.5.1. Información General

- Título del Estudio: "Diseño de rutas turísticas urbanas en Tulcán para el fortalecimiento del *free walking tour*".
- Investigador: Anabel Morillo
- Fecha de Inicio y Duración: Febrero, 2024.

3.5.2. Contexto

- Contexto Cultural y Geográfico:
 - Ubicación: Tulcán, capital de la provincia de Carchi en Ecuador, cerca de la frontera con Colombia.
 - Características Culturales y Turísticas: ciudad conocida por su arquitectura, historia colonial, y principales sectores turísticos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados de la investigación a partir de la identificación de los principales atractivos de la zona cuya información fue recopilada en Fichas etnográficas estructuradas con los siguientes elementos: nombre del atractivo, fotografía y la descripción del sitio que incluye la historia, importancia cultural, significado histórico, aspectos arquitectónicos, actividades turísticas y gastronomía, así como la accesibilidad. Se muestran los análisis de 26 atractivos identificados de los cuales 23 corresponden a espacios culturales y tres de gastronomía.

4.1.1. Plaza de la Concordia

Con su historia de enfrentamientos y reconciliación entre ideologías opuestas, es un centro vital para la cohesión comunitaria en Tulcán. Los *free walking tours* pueden aumentar la apreciación y el uso de este espacio, fortaleciendo la identidad local y estimulando la economía a través del incremento de actividades y eventos (Ver Anexo 1).

4.1.2. Catedral de Tulcán

Es un símbolo de patrimonio religioso y cultural, es un destino clave para el turismo religioso y cultural. Los tours enriquecen la comprensión de la historia y arquitectura neoclásica del sitio, a la vez que promueven un aumento en las visitas que benefician económicamente a la conservación del patrimonio (Ver Anexo 2).

4.1.3. Parque de la independencia

Es uno de los espacios verdes más antiguos de Tulcán, es propicio para eventos sociales, culturales y cívicos. Los tours por este parque no solo educan sobre la resistencia y la historia de la región, sino que también contribuyen a la economía local mediante la celebración de festividades y eventos que atraen visitantes (Ver Anexo 3).

4.1.4. Mercado central

Es un epicentro de actividad comunitaria y comercial, donde los tours aumentan la visibilidad y las ventas beneficiando así a los comerciantes locales. Este mercado no solo ofrece un vistazo a la diversidad gastronómica de Tulcán, sino que también sostiene las tradiciones de mercado y la economía de pequeños productores (Anexo 4).

4.1.5. Teatro Lemaire

Es un hito cultural en Tulcán ofrece una mezcla de cine y teatro que refleja la rica historia artística de la ciudad. Los *free walking tours* contribuyen a aumentar la visibilidad y apoyo para las artes, mientras que eventos y representaciones revitalizan la economía local y fomentan el desarrollo cultural (Anexo 5).

4.1.6. Iglesia San Francisco

Es el centro de la actividad religiosa y comunitaria en Tulcán, se beneficia de los *free walking tours* que enseñan sobre su historia y arquitectura neoclásica. Estos tours atraen turismo religioso, generando ingresos que ayudan en la conservación y operación de la iglesia (Anexo 6).

4.1.7. Parque Isidro Ayora

Es el corazón de la ciudad, donde locales y visitantes se reúnen para disfrutar de sus espacios verdes y la impresionante estatua de Abdón Calderón. Es el lugar perfecto para pasear, relajarse o participar en los eventos culturales que se organizan en la cancha acústica. Además, los turistas se sienten atraídos por su ambiente acogedor, las leyendas misteriosas y las actividades al aire libre, lo que también beneficia a los negocios cercanos como restaurantes y tiendas. Además, el parque refleja la rica cultura de Tulcán y genera un sentido de identidad entre sus habitantes (Anexo 7).

4.1.8. Cementerio de Tulcán

Es único en su tipo debido a las esculturas vivientes de cipreses que lo adornan, lo que lo convierte en una obra de arte en sí mismo. Más allá de ser un lugar de descanso final, el cementerio destaca por su valor artístico, convirtiéndose en una atracción turística reconocida internacionalmente. José María Azael Franco, el creador de las esculturas, logró transformar este espacio en un patrimonio vivo. Es un testimonio de la creatividad, dedicación y su mezcla de naturaleza y arte refleja la habilidad humana para convertir lo cotidiano en algo extraordinario (Ver Anexo 8).

4.1.9. Murales 1 y 2 Origen de los Pastos

Este mural evidencia el origen y las principales costumbres y tradiciones del pueblo Pasto presente en Ecuador y Colombia, el calendario solar de este pueblo mantiene similitudes con el pueblo Kichwa de la región Sierra, se destaca la importancia de mantener el equilibrio entre el ser humano y los recursos naturales que brinda la tierra (Ver Anexo 9).

4.1.10. Mural 3 Pueblos alfareros

El comercio desde la antigüedad ha sido una actividad económica de vital importancia para los pueblos ya que permitía el intercambio de diferentes productos para satisfacer las necesidades. En este sentido el mural evoca la alfarería de la cultura Pasto caracterizada por el uso de colores específicos y técnicas decorativas que en tiempos pasados se intercambiaban a partir de una red comercial bien estructurada (Ver Anexo 10).

4.1.11. Mural 4 Los Tulcanaza

En este mural se refleja la resistencia que siempre tuvieron las culturas ancestrales frente al dominio español, por lo tanto, es un recurso importante para visibilizar al visitante sobre su origen y la evolución histórica de diferentes acontecimientos que han contribuido en la consolidación de la sociedad actual (Ver Anexo 11).

4.1.12. Mural 5 Pueblo observador de las estrellas y mindalae pasto

El mural 5 hace énfasis en la labranza de la cultura pasto donde se cultivaban productos aprovechando las cualidades climáticas del territorio, se refleja también la importancia de la actividad comercial de este pueblo con su cerámica (Ver Anexo 12).

4.1.13. Mural 6 Conquista española, Cacique Tulcanaza, esclavitud y libertad

En este mural se destaca la participación del Cacique indígena García Tulcanaza quien desempeñó un rol importante en la historia de la conquista española. Este personaje estratega tuvo gran conocimiento de su territorio, luchó por su pueblo y por preservar sus creencias ancestrales siendo así hasta la actualidad un símbolo de resistencia (Ver Anexo 13).

4.1.14. Mural 7 Mestizaje e interculturalidad Pasto-awá-afrodescendientes

El mural refleja la interculturalidad en Ecuador donde son varios los pueblos y nacionalidades quienes en cada parte del territorio muestran su cultura y tradición. Al respecto la población tulcaneña siempre ha sido trabajadora y resiliente frente a las adversidades (Ver Anexo 14).

4.1.15. Mural 8 Nuevo Tulcán

En este mural se aprecia la nueva ciudad de Tulcán que después de aquellos sucesos naturales peligrosos fue levantada con el ingenio, paciencia y amor de su población para en la actualidad ser una localidad con diferentes atributos y potenciales de tipo natural, cultural, gastronómico e histórico que debe ser aprovechado de manera eficiente con la participación de todos los actores sociales (Ver Anexo 15).

4.1.16. Parque del Ocho

Es un espacio emblemático en Tulcán por su diseño único. Su forma geométrica no solo lo distingue visualmente, sino que también lo convierte en un lugar funcional para actividades recreativas. Al ser un punto de referencia, el parque tiene un valor simbólico para los habitantes, reflejando la creatividad y el carácter moderno de la ciudad. Es un lugar de esparcimiento que combina tradición y modernidad, haciendo que sea popular tanto entre los locales como los turistas. Este parque refuerza la importancia de los espacios verdes en las zonas urbanas (Ver Anexo 16).

4.1.17. Monumento a la rebeldía carchense

El monumento, ubicado estratégicamente cerca de la terminal terrestre en una rotonda vial concurrida, sirve como un recordatorio constante de que la unión y la convicción del pueblo son la fuerza más poderosa para alcanzar el bien común. Para la identidad tulcaneña, esta gesta heroica representa la herencia de un pueblo decidido y sin temor, un legado que ha sido honrado por diversas asociaciones y gremios a lo largo de los años. Su posición lo convierte en un punto de referencia para turistas y locales, que pueden apreciar no solo su valor artístico, sino también su profundo significado histórico y social (Ver Anexo 17).

4.1.18. Monumento General Julio Andrade

Es un recordatorio constante de la herencia liberal y progresista que ha moldeado la identidad tulcaneña. Su presencia en un sector de tanto movimiento vehicular y turístico asegura que el legado de este prócer y los valores que defendió sigan siendo

visibles para locales y visitantes. La escultura es un homenaje a un hombre, pero su verdadero valor radica en ser un símbolo de las ideas de libertad y justicia que han impulsado al pueblo de Tulcán a lo largo de su historia (Ver Anexo 18).

4.1.19. Monumento Consuelo Benavides

El busto es un recordatorio constante de que los valores de lucha y perseverancia son parte de la identidad tulcaneña. Al estar cerca de la terminal terrestre y el centro de la ciudad, el monumento se convierte en un punto de referencia que educa a los visitantes y residentes sobre la importancia de la defensa de los derechos humanos y el anhelo de igualdad y libertad que se destaca como un motor fundamental en la vida de los ciudadanos de Tulcán (Ver Anexo 19).

4.1.20. Monumento Padre Carlos de la Vega

Carlos de la Vega se destacó por su profundo compromiso social con las familias más vulnerables del cantón. Su enfoque no fue solo la caridad, sino el empoderamiento a través del trabajo conjunto sirve como un recordatorio constante de que la búsqueda del bien común, por encima del interés propio, es una fuerza poderosa para el progreso social. La historia de Carlos de la Vega es el reflejo de los alcances que puede tener la aplicación de los valores de trabajo y desinterés, cimentando una de las mayores fortalezas de la comunidad de Tulcán (Ver Anexo 20).

4.1.21. Monumento Simón Bolívar

El busto no solo celebra al militar y estratega venezolano que luchó por la independencia, sino que también honra la influencia de su pensamiento en las generaciones posteriores. Su visión de una Gran Colombia y, en un sentido más amplio, de una confederación hispanoamericana, resuena con los valores de unión que históricamente han impulsado a la comunidad tulcaneña. El monumento representa una historia de lucha y defensa de los derechos humanos que ha sido reconocida a nivel nacional. La fundación del primer colegio laico de la ciudad, que lleva el nombre del Libertador, es un claro ejemplo de cómo su legado se tradujo en acciones concretas que buscaron el progreso a través de la educación y la igualdad (Ver Anexo 21).

4.1.22. Monumento La Libertad

Su inauguración en 1919 marcó la transformación de la plaza principal en la "Plaza de la Libertad," un nombre que encapsula los principios que han guiado a los

tulcanesños a lo largo de su historia, reconociendo al pueblo tulcanesño por su "procerato de lealtad e hidalguía" al haber acogido a Simón Bolívar en un momento de adversidad, una muestra de la independencia de pensamiento y la nobleza de espíritu que caracterizan a la región, por lo tanto, no solo representa la libertad en un sentido universal, sino que cuenta una historia local de resistencia (Ver Anexo 22).

4.1.23. Monumento Abdón Calderón

Esta historia de sacrificio y perseverancia resuena profundamente con la historia del pueblo tulcanesño, siempre inspirado en el anhelo de libertad y la lucha por mantenerla. Cada homenaje del Batallón Yaguachi a Calderón, con la frase "murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones", se convierte en un recordatorio de que los valores de entrega y valor son un legado vivo en la identidad de Tulcán (Ver Anexo 23).

A continuación, se detalla la gastronomía característica de la localidad que atrae a turistas nacionales y extranjeros.

4.1.24. Cerdo horneado en leña

El hornado es un plato reconocido como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, es un símbolo gastronómico que se transmite de generación en generación. En Tulcán esta práctica gastronómica evoluciona sin perder su esencia, y se convierte en un punto de encuentro en celebraciones y eventos sociales, uniendo a las familias y a la comunidad en torno a la mesa. Es en definitiva un reflejo de la identidad local donde la tradición, el sabor y la reunión son elementos fundamentales (Ver Anexo 24).

4.1.25. Plato típico cuy asado

El cuy asado se ha convertido en un plato favorito en fiestas y encuentros sociales, reafirmando su rol como un símbolo de identidad y celebración. El cuy asado posee su propia relevancia, representando una tradición cultural que se mantiene viva a través de su sabor y su presencia en los momentos más importantes de la vida comunitaria (Ver Anexo 25).

4.1.26. Helados de paila

En la sociedad tulcanesña, la elaboración de helados de paila es una actividad que ha pasado de ser un postre de consumo exclusivo a un sustento económico, manteniendo su esencia y sus particularidades en su forma de preparación. Esto demuestra la capacidad de esta tradición para evolucionar y adaptarse sin perder

su identidad, convirtiéndose en un verdadero símbolo gastronómico que celebra la riqueza de las frutas andinas y el ingenio de sus habitantes (Ver Anexo 26).

4.1.27. Diseño de Rutas

En este apartado se presentan guiones de seis rutas turísticas propuestas para dinamizar el turismo en Tulcán: 1) arquitectura republicana, 2) el cementerio de Tulcán, 3) Los murales de la avenida Tulcanaza, 4) Los monumentos de la ciudad de Tulcán, 5) Ruta gastronómica cultural y 6) Ruta histórica.

4.1.27.1. Guion de la ruta turística "Arquitectura Republicana"

Esta ruta que se presenta en la Tabla 2 aborda la historia de la época republicana, donde se destacan características de la infraestructura arquitectónica tradicional que aún se conservan en varios sitios, la ruta integra los siguientes atractivos: La catedral de Tulcán, el parque la Concordia, el tetro Lemarie, el parque Principal, el Mercado Plaza del Buen Vivir, la iglesia San Francisco y el Parque Ayora. Al finalizar el recorrido se incentiva también el consumo de la gastronomía típica.

A continuación, en la tabla 2 se presenta la propuesta de guion.

Tabla 2. Guion de la ruta turística "Arquitectura Republicana"

GUION	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 1 hora y 30 por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No existe riesgo alguno para las personas, hay que tener cuidado con los niños de no salir a la vía de circulación vehicular.
Punto de encuentro	Iglesia la Catedral
Capacidad de carga	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Bajo (Ruta plana o con pendientes menores)
Accesibilidad universal	Existen rampas de accesibilidad para personas con discapacidad
Punto de inicio y fin	Inicio: Iglesia la Catedral Fin: Parque Ayora
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 09:00 y 10:30 a.m. o entre 15:00 y 17:00 p.m. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 15'	Bienvenidos a este viaje en el tiempo por el corazón de Tulcán. Hoy nos sumergiremos en una de las épocas más fascinantes de nuestra historia, la era republicana. Un período que, desde 1820 hasta 1950, vio nacer a nuestra nación y con ella, un estilo arquitectónico que reflejaba los nuevos ideales, el poder de una élite naciente y un gusto por lo clásico y lo moderno. En este recorrido de 368 metros, desde la majestuosa Catedral hasta el Parque Ayora, descubrirán cómo estos edificios son un testimonio de nuestra identidad. Nos centraremos en las características de la época: las largas fachadas, los balcones de madera, el uso del hierro fundido y materiales como el adobe, la piedra y la cal, adornados con cornisas y molduras que veremos en cada parada.

Indicaciones generales 15'	<p>Mi nombre es Anabel guía de <i>Free walking tour</i>, antes de iniciar nuestro recorrido se hará una breve explicación de las normas e indicaciones para el turista.</p> <p>El clima en esta región es frío por lo cual se aconseja llevar un abrigo para mantener la temperatura ideal y para la lluvia es necesario llevar un paraguas o poncho de agua.</p> <p>Recomiendo no apartarse del grupo durante el recorrido para evitar perderse la explicación en alguno de los monumentos que visitaremos. Cualquier pregunta o duda puede realizarse a lo largo del recorrido. Si necesita usar el baño o en caso de alguna emergencia se contactará de inmediato con el guía para solicitar apoyo en la solución de cualquier situación.</p> <p>Tendremos un break a las 10h00 y al medio día tomaremos el almuerzo que será coordinado por el guía.</p>
Introducción del recorrido 15s	<p>Los lugares que visitaremos son: La catedral de Tulcán, el parque la Concordia, el tetro Lemarie, el parque Principal, el Mercado Plaza del Buen Vivir, la iglesia San Francisco y el Parque Ayora. Estos lugares cuentan la historia de Tulcán, los intereses de la población y el crecimiento arquitectónico.</p>
Reseña histórica 10'	<p>Tulcán es una reducción de dos pueblos indígenas, Tulcanquer ubicado al norte de la ciudad y Taques ubicado al sur. En 1696 se inició la construcción de la ciudad en el sector que actualmente nos encontramos. La primera construcción realizada fue la iglesia Matriz y el convento de los hermanos jesuitas que sirvió para evangelizar a los indígenas y prestar los servicios de bautizos y registro de nacimientos.</p> <p>Durante la época colonial la ciudad creció hacia el sur hasta la loma de Santiago, estaba rodeada de fuentes naturales de agua como el río Tajamar y el río Bobo, así como de manantiales en el sector del Bestión en el sur y el Jetapal al norte.</p>
Recorrido La Catedral de Tulcán 30'	<p>Iniciaremos nuestro recorrido en la Catedral de Tulcán que está ubicado en las calles Sucre y Pichincha.</p> <p>Nos encontramos en nuestro punto de partida, frente a la imponente Catedral de Tulcán, también conocida como Iglesia San Miguel. Si observan su fachada, verán una mezcla de estilos que nos cuenta su historia de resiliencia.</p> <p>Construida originalmente en 1900 con un elegante estilo neoclásico, la iglesia fue devastada por el terrible terremoto del 13 de diciembre de 1923. La que vemos hoy es una reconstrucción, finalizada en el año 2000 por el arquitecto Pedro Humberto Brunning, que le imprimió un estilo modernista.</p> <p>Miren el zócalo de piedra en su base y la monumental portada que nos da la bienvenida. Si tuviéramos la oportunidad de entrar, descubriríamos tres grandes naves que convergen en una cúpula central. Esta iglesia alberga verdaderas joyas artísticas, como las imágenes de la Virgen de las Lajas y La Dolorosa, piezas de incalculable valor pertenecientes a la Escuela del Padre Bedón, además de otros óleos que enriquecen su interior.</p>
Preguntas 1' Parque la Concordia 15'	<p>Se dará oportunidad para que los turistas realicen consultas o soliciten aclaraciones acerca del tema o del monumento.</p> <p>En este mismo lugar observamos La Plaza de la Concordia:</p> <p>A solo unos pasos de la Catedral, nos encontramos en la Plaza de la Concordia. Este espacio público, construido en el siglo XIX, es un claro ejemplo de la planificación urbana republicana. Fíjense en su trazado rectangular y su diseño concéntrico.</p> <p>Aunque ha sido objeto de varias intervenciones y ahora luce con materiales contemporáneos como hormigón y piedra labrada, conserva su esencia como un lugar para la recreación pasiva, un punto de encuentro que ha visto pasar generaciones de tulcanesños.</p>
El Teatro Lemarie 40'	<p>Continuando nuestro recorrido, llegamos al magnífico Teatro Lemarie, una obra maestra de la arquitectura ecléctica que nos transporta a una época de sofisticación cultural. Construido en 1930 e inaugurado en 1936, este teatro fue un sueño hecho realidad por el libanés Pablo Lemarie, quien contrató a arquitectos graduados en Florencia, Italia, para su</p>

	<p>construcción. Es por eso por lo que en la piedra de la fachada se lee su nombre como un tributo imperecedero.</p> <p>Miren la fachada principal simétrica, con sus molduras y decoraciones de estilo neoclásico. La piedra utilizada en la cimentación y parte de la fachada frontal, proveniente de Ibarra y tallada en bloques rectangulares, es un material característico que demuestra la calidad de su construcción.</p> <p>En la cúspide, dos esculturas de sirenas observan la ciudad, testigos silenciosos de la historia y el crecimiento de Tulcán. El Teatro Lemarie no es solo un edificio, es un hito urbano y el testimonio de la vibrante vida cultural republicana en nuestra ciudad.</p>
<p>Parque Central</p>	<p>Ahora nos dirigimos al Parque Central, también conocido como el Parque de la Independencia. Este es el parque de mayor importancia, pues su diseño se remonta al trazado original de la ciudad en el siglo XIX. Curiosamente, dejó de llamarse "Plaza Principal" desde 1919, cuando se inauguró la estatua de la libertad que hoy lo adorna. Es un lugar donde se han celebrado eventos cívicos y sociales que han marcado el devenir de Tulcán.</p> <p>Su infraestructura actual, con pisos de adoquín, bancas de hierro y farolas metálicas, mantiene esa atmósfera histórica, marcada por la belleza de un perfil natural propio de nuestra serranía ecuatoriana.</p>
<p>Mercado Plaza Central 40'</p>	<p>A pocos pasos, encontramos un edificio que nos habla del dinamismo económico de la época: el Mercado Plaza Central. Construido en 1930 con un estilo moderno, este inmueble se diseñó para ser el centro del comercio de la ciudad. Fijense en su planta rectangular de dos pisos, con sus grandes espacios abiertos. Su construcción utilizó materiales tradicionales, como muros de tapial, paredes de adobe y una cubierta de tejas y madera.</p> <p>Las gradas de piedra tallada y los soportes de madera que vemos en las galerías son elementos funcionales ya la vez, estéticos, que facilitan el movimiento y la comunicación en su interior.</p>
<p>Iglesia San Francisco 30'</p>	<p>Continuamos nuestro recorrido a La Iglesia San Francisco</p> <p>En nuestra siguiente parada, visitamos la Iglesia San Francisco, un lugar de gran significado histórico. Fue la primera iglesia de la ciudad, cuya construcción se inició en 1875 bajo la dirección del sacerdote capuchino San Francisco de Asís. Su estilo neoclásico y su fachada octogonal, con una base de piedra vista, nos muestran un diseño que, aunque ha sido reconstruido en varias ocasiones, especialmente en 1962, conserva la memoria de sus orígenes.</p> <p>El templo está dedicado a la Divina Pastora, cuya imagen, creada a finales del siglo XIX, es la patrona de la iglesia. Entre los vestigios de su larga historia, aún se conservan dos campanas, una traída de Europa en 1881. La iglesia y el monasterio anexo son un testimonio vivo del centro de la vida religiosa en la época republicana.</p>
	<p>Hemos llegados al parque El Parque Isidro Ayora</p> <p>Para concluir nuestro recorrido, hemos llegado al Parque Ayora, inaugurado en 1906 en honor a Eloy Alfaro Delgado. Este parque, con su trazado concéntrico y su busto de arte abstracto en el centro, marca un hito en la historia de la ciudad. Ha sido testigo de eventos cívicos importantes y sirve como un espacio de descanso y encuentro para los tulcanesños. Es, además, la antesala al Cementerio de Tulcán, otro hito arquitectónico de gran relevancia para los habitantes.</p>
<p>Finalización del recorrido 15'</p>	<p>De esta manera terminamos nuestro <i>free walking tour</i> en el que les hemos dado a conocer la historia de diferentes épocas del pueblo tulcanesño y su arquitectura más representativa.</p> <p>Gracias por su atención.</p> <p>Antes de despedirnos les invitamos a degustar uno de nuestros platos típicos: el hornado.</p>

A continuación, en la Figura 2 se presenta la Ruta Turística de Arquitectura Republicana cuyo recorrido tiene una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos. La ruta inicia desde la Catedral de Tulcán y termina en el Parque Ayora. Durante esta caminata se brindará información destacada sobre la historia y la arquitectura de sitios tradicionales que se han convertido en íconos representativos de Tulcán entre los que se muestran: el parque la Concordia, el tetro Lemarie, el parque de la Independencia, la Plaza del Buen Vivir y la iglesia San Francisco.



Figura 2. Ruta Turística Arquitectura Republicana

4.1.27.2. Guion de la ruta turística "Cementerio de Tulcán"

Esta ruta destaca uno de los atractivos más importantes y reconocidos por los turistas nacionales y extranjeros, el Cementerio de Tulcán presenta diferentes obras de arte que se podan en ciprés con diferentes formas y figuras. Cada obra presenta características únicas y tiene un simbolismo profundo donde invita a la reflexión, al conocimiento de la historia del país con personajes representativos y también varias esculturas, resaltan la importancia de cuidar el patrimonio natural y cultural del país como se presenta en la Tabla 3.

Tabla 3. Guion de la ruta turística "Cementerio de Tulcán"

GUIÓN	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 2 horas por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No hay riesgos
Punto de encuentro	El Origen de un Patrimonio Vivo (En la entrada principal)
Capacidad de carga	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Bajo (Ruta plana o con pendientes menores)
Accesibilidad universal	Existen rampas de accesibilidad para personas con discapacidad para admirar las esculturas en verde que han sido catalogadas como Patrimonio de la Humanidad
Punto de inicio y fin	Inicio: El Origen de un Patrimonio Vivo (En la entrada principal) Fin: Avenida Tahuantinsuyo
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 09:00 y 11:00 a.m. o entre 14:00 y 16:00 p.m. o 17:00 y 19:00 pm. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 30s	¡Hola a todos y bienvenidos a Tulcán! Mi nombre es Anabel Morillo y les doy la más cordial bienvenida a este especial recorrido por el Cementerio José María Azael Franco Guerrero, un lugar que, más que un camposanto, es una de las obras de arte topiarios más singulares del mundo y un tesoro cultural para todos los tulcanes. Hoy no caminaremos por un lugar de tristeza, sino por un espacio de historia viva, arte y memoria. A lo largo de aproximadamente dos horas, les guiaré a través de este jardín de 8 hectáreas, donde los cipreses se han convertido en lienzos que narran nuestra historia. Les pido que, con el debido respeto, abracemos este espacio como lo que es: un orgullo nacional y una herencia que debemos cuidar.
Indicaciones generales 1'	El clima en esta región es frío por lo cual se aconseja llevar un abrigo para mantener la temperatura ideal y para la lluvia es necesario llevar un paraguas o poncho de agua. Recomiendo no apartarse del grupo durante el recorrido para evitar perderse la explicación en alguno de los monumentos que visitaremos. Cualquier pregunta o duda puede realizarse a lo largo del recorrido. Si necesita usar el baño o en caso de alguna emergencia se contactará de inmediato con el guía para solicitar apoyo en la solución de cualquier situación.
Introducción del recorrido 15s	El Origen de un Patrimonio Vivo (En la entrada principal) Para entender la magia de este lugar, debemos retroceder en el tiempo. El cementerio ha cambiado de ubicación varias veces, pero fue tras el devastador terremoto de 1923 que se decidió crear un nuevo diseño en este terreno, a partir de 1927. Aquí, el ciprés es el protagonista. Este árbol, que simboliza la unión entre el cielo y la tierra, puede vivir hasta 500 años y crecer hasta 30 metros. No requiere de mucho riego, lo que lo hace ideal para este tipo de arte. Gracias a su abundante follaje, fue el lienzo perfecto para el visionario José María Azael Franco Guerrero, quien, al notar las condiciones del terreno, decidió embellecerlo con esculturas topiarias. Fue por la gran trascendencia de su obra que, en 1984, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural lo declaró un Bien Cultural del Estado, y en el 2005, recibió su nombre oficial en su honor.
Recorrido 1h30'	El Jardín de los Recuerdos y sus Historias (Caminando por el sendero frontal) Iniciamos nuestro camino en el "Jardín de los Recuerdos". Aquí, la primera figura que nos da la bienvenida es el "Camino al Cielo", una escultura en espiral que simboliza el ascenso de las almas que llegan a este lugar. Avanzando por el "Sendero del Amor", que recibe su nombre por las parejas que lo transitan, nos encontramos con un fascinante relato histórico. Fíjense en la tumba de los científicos Rausell y Espinosi, miembros de la segunda misión geodésica. Ellos realizaron estudios de medición de la línea

		<p>equinoccial y, trágicamente, fallecieron aquí. A petición del gobierno francés, sus restos permanecieron en este lugar, un recordatorio de la importancia de esta frontera en la historia mundial.</p> <p>Continuando, observamos la Tumba del Sindicato de Choferes, construida en 1954 con un estilo neoclásico. Su diseño, que incorpora ruedas, rinde homenaje a la profesión de sus asociados y muestra cómo este cementerio está organizado por gremios.</p>
Preguntas		Se dará oportunidad para que los turistas realicen consultas o soliciten aclaraciones acerca del tema o del monumento.
1'		
Caminata por la Avenida Galápagos a la Avenida de la Piedra		<p>(Caminando hacia la derecha)</p> <p>Ahora nos adentramos en la "Avenida Galápagos", un espacio que nos transporta a nuestra región insular. Aquí, el ciprés da vida a la fauna patrimonial de las islas, con figuras como el Piquero de patas azules, el Pinzón de Darwin y el icónico Solitario George, el último ejemplar de su especie que vivió más de 152 años. Al final, el monumento de la Mitad del Mundo nos recuerda nuestra posición en el planeta.</p> <p>Continuamos hacia el "Parque de los Recuerdos", donde el legado artístico de Azael Franco fue continuado por Lucio Ramón Reina. Él creó figuras precolombinas, como las que representan a las culturas Tolita, Valdivia y Chorrera. Fíjense en la figura de la llama, un animal sagrado para el pueblo Pasto, ahora en peligro de extinción, o en el Coquero, que mastica coca para aliviar el dolor de muela. Aquí también se encuentran los arcos parabólicos y la Mama Negra que nos conectan con otras tradiciones del país.</p> <p>Nuestra siguiente parada es la "Avenida de la Piedra", donde se encuentra la majestuosa Virgen de la Piedad, obra de Antonio Chuquin. En su base, unas aves simbolizan la paz y hermandad entre Colombia y Ecuador, flanqueadas por los volcanes El Chiles (Ecuador) y Cumbal (Colombia).</p>
La Organización de un Espacio Sagrado		<p>(Caminando por las áreas de nichos y mausoleos)</p> <p>A medida que avanzamos, notarán el orden y la estructura del cementerio. Se divide en zonas según los gremios, como los policías, excombatientes y obreros. En la "Avenida de los Mausoleos", vemos las impresionantes bóvedas de las familias más acaudaladas, construidas y decoradas según su poder adquisitivo.</p> <p>Más adelante, en el osario o fosa común, encontramos una estructura neoclásica con una gran cúpula. Este lugar sirve de depósito para los restos de quienes no son identificados o cuyas familias dejan de pagar el mantenimiento. Es una parte dura, pero necesaria, de la realidad de los cementerios.</p>
Leyendas y el Legado Quillacinga		<p>(Caminando por la Avenida Tahuantinsuyo)</p> <p>En la "Avenida Tahuantinsuyo", nos sumergimos en la cosmovisión andina. Aquí vemos esculturas como el monolito "Monumento a la ira" y dos Caciques que representan el bien y el mal. Una de las figuras más importantes es el Cacique Quillacinga, un líder indígena de gran inteligencia, cuyo nombre significa "Señores de la Luna". Su figura, con una oreja mutilada, nos recuerda la valentía y el ingenio de los pueblos que habitaron estas tierras.</p> <p>También nos encontramos con la figura del ferrocarril, conocido como el "camino de la prosperidad" en 1860, que simbolizó el desarrollo y la conexión económica de Tulcán con el resto del país.</p>
3'		<p>Antes de finalizar, quiero compartir un mensaje importante. A pesar de su extensión, el cementerio es mantenido por solo 11 jardineros. El cuidado de este patrimonio no depende únicamente de ellos, sino de todos nosotros. Les pido que, por favor, eviten subir o dañar los cipreses, ya que el deterioro de uno puede afectar a los demás.</p> <p>El patrimonio es nuestra herencia, cuidémoslo para las futuras generaciones.</p> <p>Esperamos que hayan disfrutado de este recorrido. Muchas gracias por su visita.</p>
Finalización del recorrido	del	<p>De esta manera terminamos nuestro <i>free walking tour</i> en el que les hemos dado a conocer la historia de este campo sagrado.</p> <p>Antes de despedirnos les invitamos a degustar uno de nuestros platos típicos: el hornado.</p>
20'		

En la Figura 3 se representa la Ruta de uno de los sitios más reconocidos a nivel nacional e internacional: el Cementerio Azael Franco, la duración del recorrido es aproximadamente de 2 horas donde se explicará a los visitantes diferentes obras de arte topiarios en un jardín que cuenta con 8 hectáreas, donde los cipreses se han convertido en lienzos donde se plasma la historia e identidad cultural. El recorrido inicia desde la entrada principal incluyendo el camino al infinito, el Altar de Dios, el parque de los recuerdos y diferentes mausoleos.



Figura 3. Ruta Turística Cementerio Azael Franco

4.1.27.3. Guion de la ruta turística "Murales Av, Tulcanaza"

En la Tabla 4 se presenta una ruta que destaca diferentes murales representativos de la historia precolombina y colonial de Tulcán. Los ocho murales permiten conocer sobre las prácticas culturales de los pueblos originarios que aún forman parte de la identidad de la comunidad pues reflejan una cosmovisión que integra de manera armónica los diferentes elementos naturales promoviendo el respeto a la madre tierra.

Tabla 4. Guion de la ruta turística "Murales Av, Tulcanaza"

GUIÓN	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 2 horas por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No hay riesgos, sin embargo, se debe tener cuidado de no salir a la vía de circulación vehicular.
Punto de encuentro	El Origen del Pueblo Pasto (Frente a los Murales 1 y 2)
Capacidad	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Bajo (Ruta plana o con pendientes menores)
Accesibilidad universal	Existen rampas de accesibilidad para personas con discapacidad.
Punto de inicio y fin	Inicio: El Origen del Pueblo Pasto (Frente a los Murales 1 y 2) Fin: Parque del Ocho
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 09:00 y 11:00 a.m. o entre 14:00 y 16:00 p.m. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 30s	¡Hola a todos y bienvenidos! Mi nombre es Anabel Morillo y les doy una calurosa bienvenida a este <i>Free Walking Tour</i> por la Avenida Tulcanaza. En las próximas dos horas, no solo caminaremos por una calle, sino que haremos un viaje a través de la historia y el alma de nuestra ciudad. Los murales que adornan esta avenida son un libro abierto, un testimonio de nuestro pasado precolombino, nuestra resistencia en la colonia y el espíritu indomable del pueblo tulcanazo. Preparen sus mentes para sumergirse en las historias que pintan nuestra identidad, desde el origen de los Pastos hasta la valentía que define nuestro presente.
Indicaciones generales 1'	El clima en esta región es frío por lo cual se aconseja llevar un abrigo y para la lluvia es necesario llevar un paraguas o poncho de agua. Cualquier pregunta o duda puede realizarse a lo largo del recorrido. Si necesita usar el baño o en caso de alguna emergencia se contactará de inmediato con el guía para solicitar apoyo en la solución de cualquier situación.
Introducción del recorrido 15s	El Origen del Pueblo Pasto (Frente a los Murales 1 y 2) Empezamos nuestro recorrido aquí, donde los primeros murales nos hablan de nuestros ancestros: el pueblo Pasto. Su origen es un crisol de culturas. Se cree que migrantes del norte, los Chipchas y Barbaocoas, llegaron a estas frías tierras andinas trayendo consigo algo más que sus pertenencias: trajeron el conocimiento del maíz y la astrología, estableciéndose como "los hombres del maíz". Nuestra cultura Pasto se distingue por su profunda conexión con la naturaleza y el cosmos. El símbolo principal que verán en su arte es el Sol Pasto, flanqueado por dos monos, animales que tenían un significado especial en su cosmovisión. También notarán la figura de una mujer con una raya en el vientre, que simboliza la fertilidad y la importancia de la vida en esta cultura. Y fíjense en esto: nuestros antepasados tenían un sofisticado calendario solar. Este calendario les permitía saber exactamente cuándo sembrar y cuándo cosechar sus productos de altura, como papas, ocas y mellocos. Fechas clave como el 21 de junio, el 21 de septiembre, el 21 de diciembre y el 21 de marzo marcaban los ciclos de la tierra y los grandes festivales, como el Inti Raymi y el Colla Raymi.
Recorrido Un Pueblo de Alfareros y Comerciantes	(Frente al Mural 3) El siguiente mural celebra a los Pastos como hábiles alfareros. Dominaban la técnica de la pintura al negativo para decorar su cerámica fina, un arte que los hacía comparables a las culturas de la costa. Pero no solo eran artistas; también eran brillantes comerciantes. El mural nos explica su dinámica económica, basada en tres pilares: 1. La Micro verticalidad: Sabían cómo aprovechar la diversidad de los pisos térmicos andinos. Tenían cultivos en las frías tierras altas (papas, quinua) y en los valles más cálidos (maíz, coca, algodón), lo que le daba acceso a una gran variedad de productos. 2. Los Mindaloes: Eran los "indios mercaderes" que viajaban para intercambiar productos, conectando a las comunidades andinas con bienes tropicales de lugares lejanos.

	<p>3. Las colonias extraterritoriales: Tenían asentamientos permanentes en otras comunidades para facilitar el comercio, mostrando una red de intercambio muy avanzada.</p>
Preguntas 1'	Se dará oportunidad para que los turistas realicen consultas o soliciten aclaraciones acerca del tema o del monumento.
La Resistencia de los Tulcanaza	<p>(Frente al Mural 4)</p> <p>Aquí vemos a los hermanos Tulcanaza, un clan de Caciques guerreros que se resistieron a la invasión española en el siglo XVI. La leyenda dice que por donde caminaban, el maíz crecía con gran vigor. Eran tan hábiles y astutos que podían construir una casa y sembrar maíz en tan solo unos días, una habilidad crucial para sobrevivir a la persecución española.</p> <p>Estos cuatro hermanos gobernaron el territorio que se extendía desde lo que hoy es Nariño, en Colombia, hasta la provincia del Carchi, en Ecuador. Son un símbolo de la defensa de la tierra y la perseverancia de un pueblo que se negó a ser sometido.</p>
La Herencia de García Tulcanaza	<p>(Frente al Mural 6)</p> <p>Este mural nos presenta a García Tulcanaza, el último de su linaje. Su historia es compleja y controversial. Un mito cuenta que él intercambió esclavos negros por indígenas Pastos con los españoles para salvar a su clan. Más allá de la polémica, este mural nos invita a reflexionar sobre los duros episodios de la colonia y las difíciles decisiones que los líderes debieron tomar.</p> <p>García Tulcanaza simboliza la unidad de la nación Pasto en toda su extensión territorial, desde Pasto hasta Mira. Es un recordatorio de la lucha por la libertad y la supervivencia del pueblo indígena frente al poder colonial.</p>
Del Tulcanquer al Tulcán de Hoy	<p>(Frente a los Murales 7 y 8)</p> <p>Ahora nos encontramos con la historia más reciente de nuestra ciudad. El mural nos habla del origen del nombre: "Tulcán" proviene de "Tulcanquer", el primer asentamiento. Nos recuerda que nuestra ciudad se ubica estratégicamente en la "hoya del Guaytara", rodeada de imponentes volcanes como el Chiles y el Cumbal con nieves perpetuas, que definen nuestro paisaje.</p> <p>Pero la ciudad que conocemos hoy es, en realidad, un "Tulcán Nuevo". El mural nos narra el terrible terremoto de 1923 que destruyó la antigua ciudad. La solidaridad fue la clave: los sastres de la ciudad se unieron para coser carpas con sábanas donadas. Después de que el presidente Isidro Ayora visitara la ciudad, se decidió reconstruirla en una zona más segura, donde nos encontramos ahora.</p> <p>Este mural culmina con el evento que forjó nuestro carácter: la revuelta del 26 de mayo de 1971. En esa fecha, los tulcanesños, liderados por mujeres y niños valientes, se alzaron contra el gobierno de Velasco Ibarra por un impuesto de 2 sucres para cruzar la frontera. Las mujeres se acostaron en la pista del aeropuerto para evitar el aterrizaje de paracaidistas, demostrando que con el Carchi no se juega.</p>
El Parque del Ocho	<p>Para terminar nuestro recorrido, quiero dejarles con una recomendación que encapsula perfectamente ese encuentro entre tradición y modernidad que hemos visto en los murales.</p> <p>No pueden irse de Tulcán sin visitar el Parque del Ocho, un espacio recreativo único ubicado en el centro de la ciudad. Su diseño geométrico, que forma un claro patrón de ocho vistos desde arriba, lo ha convertido en un símbolo de la comunidad. Es un lugar de reunión, de deporte y de celebración, donde los tulcanesños se encuentran para pasear, hacer ejercicio y disfrutar del aire libre.</p> <p>Este parque es el lugar perfecto para relajarse después de nuestro tour. Sus caminos serpenteantes y sus áreas verdes invitan a un momento de calma, y en sus alrededores, encontrarán numerosos puestos de comida y restaurantes que ofrecen lo mejor de la gastronomía local.</p>
Finalización del recorrido	<p>Hemos llegado al final de nuestro viaje a través de la historia y la identidad de Tulcán. Espero que este recorrido les haya dado una nueva perspectiva de nuestra ciudad, una ciudad forjada por la historia de los Pastos, la valentía de sus héroes y la solidaridad de su gente.</p>
20'	<p>Les agradezco enormemente por haberme acompañado en este <i>Free Walking Tour</i>. Su interés es lo que nos impulsa a seguir compartiendo nuestra cultura. No olviden que, en Tulcán, la historia no está en los libros, sino en las calles, en los murales y en cada persona que se encuentran.</p> <p>¡Muchas gracias por su visita y que disfruten del resto de su estadía en nuestra hermosa ciudad!</p>

en 1862. En la Tabla 5 se detalla esta ruta de vital importancia para fortalecer la identidad local.

Tabla 5. Guion de la ruta turística "Historia de Gestas Heroicas"

GUION	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 2 horas por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No hay riesgos, sin embargo, se debe tener cuidado de no salir a la vía de circulación vehicular.
Punto de encuentro	Monumento de la gesta heroica del 26 de mayo de 1971
Capacidad de carga	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Bajo (Ruta plana o con pendientes menores)
Accesibilidad universal	Existen rampas de accesibilidad para personas con discapacidad.
Punto de inicio y fin	Inicio: Monumento de la gesta heroica del 26 de mayo de 1971. Fin: Parque Isidro Ayora
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 09:00 y 11:00 a.m. o entre 14:00 y 16:00 p.m. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 30s	Buenos días bienvenidos a la ruta turística "Historia de las Gestas Heroicas de los tulcanesños", en este día haremos de los valores más importantes para la sociedad reflejada en los lugares que en el transcurso de 3 siglos se erigieron. Mi nombre es Anabel guía de <i>Free walking tour</i> , antes de iniciar nuestro recorrido se hará una breve explicación de las normas e indicaciones para el turista.
Indicaciones generales 1'	El clima en esta región es frío por lo cual se aconseja llevar un abrigo para mantener la temperatura ideal y para la lluvia es necesario llevar un paraguas o poncho de agua. Recomiendo no apartarse del grupo durante el recorrido para evitar perderse la explicación en alguno de los lugares que visitaremos. Cualquier pregunta o duda puede realizarse a lo largo del recorrido. Si necesita usar el baño o en caso de alguna emergencia se contactará de inmediato con el guía para solicitar apoyo en la solución de cualquier situación.
Introducción del recorrido 30s	En este recorrido hablaremos de las gestas heroicas de los tulcanesños. Iniciaremos con la gesta heroica del 26 de mayo de 1971 y visitaremos el monumento en su honor. Pasaremos a la parte más alta de la ciudad y el lugar donde estableció su campamento la Segunda Misión Geodésica, que midió el centro del planeta. Continuaremos con las campañas liberales contra conservadores y visitaremos el parque La Concordia Hablabremos de la Batalla de Tulcán y del reconocimiento que se hizo a los tulcanesños por parte del ejército por su participación en las batallas entre ecuatorianos y colombianos por temas limítrofes en 1862, la entrega del monumento a la Libertad y finalizaremos en el parque Isidro Ayora hablando de la búsqueda permanente de mejorar sus condiciones de vida y la construcción de la nueva ciudad.
Reseña histórica 1'	Tulcán es una reducción de dos pueblos indígenas, Tulcanquer ubicado al norte de la ciudad y Taques ubicado al sur. En 1696 se inició la construcción de la ciudad en el sector que actualmente nos encontramos. La primera construcción realizada fue la iglesia Matriz y el convento de los hermanos jesuitas que sirvió para evangelizar a los indígenas y prestar los servicios de bautizos y registro de nacimientos. Durante la época colonial la ciudad creció hacia el sur hasta la loma de Santiago, estaba rodeada de fuentes naturales de agua como el río Tajamar y el río Bobo, así como de manantiales en el sector del Bestión en el sur y el Jetapal al norte. Durante los S. XIX y XX los tulcanesños afianzaron su identidad en el valor, la decisión y la lucha por los derechos. Hechos que han quedado plasmados en nuestra ciudad.
Recorrido 10'	Nos encontramos en la intersección de las avenidas Veintimilla y Centenario en el monumento al 26 de Mayo.

Este monumento se inauguró en 1996 en la administración municipal del doctor Hugo Ruiz, como reconocimiento a la valentía demostrada por las mujeres y hombres que lucharon en una protesta ciudadana frente a las decisiones del gobierno de Velasco Ibarra.

El 26 de mayo de 1971 las tulcaneñas y tulcaneños salieron a las calles a protestar por las decisiones gubernamentales antipopulares que perjudicaban la actividad económica de los pobladores, ya que se pretendía cobrar 2 sucres a las personas que cruzaran el puente de Rumichaca y el comercio era una de las actividades más importantes en el desarrollo económico de esta frontera.

Las mujeres y hombres de la ciudad cerraron los ingresos y se acostaron en la pista del aeropuerto para evitar el aterrizaje de naves militares. Ante esta actitud de los tulcaneños el gobierno decidió enviar paracaidistas que invadieran el cielo tulcaneño y formaran tropas para enfrentar a los rebeldes ciudadanos, muchos de ellos fueron heridos.

Al final de la jornada el gobierno desistió del cobro en la frontera y los tulcaneños celebraron su hazaña con la frase: ¡Con el Carchi no se juega!

Desde entonces diferentes asociaciones y gremios de Tulcán han rendido homenaje al pueblo tulcaneño en este monumento para recordar la decisión y valor que los caracteriza cuando se enfrentan los problemas, siempre unidos y sin temor.

Para los tulcaneños la vida misma debía ser entregada por la defensa de los derechos, muestre de aquello son el general Julio Andrade, Rafael Arellano, Luciano Coral, Consuelo Benavides y muchos hombres y mujeres que no han temido entregar su vida por la defensa del bien común.

20' Continuamos nuestro recorrido y subiremos a la loma de Santiago lugar en el que pusieron su campamento los científicos de la Segunda Misión Geodésica a finales del S. XIX quienes vinieron a realizar el estudio geodésico del arco del meridiano ecuatorial.

En la Segunda Misión Geodésica el equipo de científicos franceses ubicó hitos geodésicos en diferentes lugares de la provincia del Carchi, como puntos de referencia astronómica, topográfica y cartográfica.

Se conoce que los hitos se colocaron en Mira, San Gabriel y Tulcán. En esta ciudad se colocaron 7 puntos referenciales en Angasmayo, La Rinconada, Troya, Machines, Mirador, el Pelado y la loma de Santiago.

Uno de esos hitos se encuentra en el lugar que ahora estamos visitando que ahora pertenece a la empresa de Agua Potable y sobre la cual se han ubicado los tanques de reserva de agua de la ciudad, aquí también estuvo el observatorio astronómico.

Mientras los científicos realizaban las triangulaciones desde estos lugares dos de ellos fallecieron y sus restos se encuentran en el cementerio de esta ciudad. Polidori Spinosi murió en 1900 y Charles Roussel en 1902. Este es el lugar más alto de la ciudad y desde acá se puede observar la ciudad hacia el norte y sur.

30' Bajaremos hacia el parque La Concordia y el sector donde conservadores y liberales no podían contender por pedido del párroco.

Desde 1875 que terminó el gobierno de García Moreno y la posterior dictadura de Ignacio Veintemilla hubo varios combates civiles entre conservadores, liberales y el gobierno en diferentes ciudades del Ecuador, con la intención de derrocar a Veintemilla y su ambición desmedida.

Hasta 1895 que se dio la Revolución Liberal. Fueron 20 años en los que simpatizantes de conservadores y simpatizantes de liberales se encontraban en las calles de Tulcán y se disparaban en señal de grandes discrepancias. En nuestra jurisdicción cantonal las dos tendencias políticas han estado marcadas siempre, por lo que el sacerdote de la ciudad se vio en la obligación de requerir a los dos bandos mantener la paz en el sector del parque frente a la iglesia, lo que le dio el nombre al parque La Concordia.

Este parque fue inaugurado en 1891, como símbolo del pensamiento liberal, por el gobernador Luciano Coral y los Montalvinos y se colocó en su interior el busto de Simón Bolívar como símbolo del pensamiento de lucha que primaba en la población, por la soberanía del territorio y el bienestar general del pueblo. Además, en muchas ocasiones Tulcán fue el refugio del Libertador, cuando muchos le dieron la espalda.

En las batallas de Cabras 1868, Troya 1899 y Chimborazo 1899 la actuación decidida de los tulcaneños fue el aporte que esta tierra le dio al pensamiento progresista.

Seguiremos el recorrido en el parque principal para conocer la historia del pueblo en la época de las guerras expansionista de Colombia.

Muchos conocen sobre la Batalla de Tulcán del 31 de julio de 1862 en la que el ejército ecuatoriano se enfrentó a las tropas de la confederación Granadina por problemas limítrofes.

<p>Recorrido hasta el parque Isidro Ayora y el monumento a Abdón Calderón</p>	<p>Los historiadores colombianos afirman que este ataque se produjo por la persecución a liberales de Colombia que ingresaron en nuestro territorio; pero las tropas granadinas sitiaron la ciudad, secuestraron al presidente Moreno y pidieron rescate. Posteriormente en la Batalla de Cuaspud en 1863 se conoce que 30 soldados fueron asesinados en el parque principal y muchas viviendas fueron quemadas, la ciudad ardió. Esta continua arremetida contra la población tulcanense y el valor demostrado le mereció años más tarde el regalo del monumento a la Libertad. Este monumento fue un regalo que hiciera el batallón Constitución en diciembre de 1918 a la ciudad de Tulcán. Se inauguró el 6 de enero de 1919 en la plaza que desde entonces se convertiría en la plaza principal de la Libertad.</p> <p>El monumento tiene varias placas que en determinados momentos han sido colocados en la base. Entre estas placas se habla del ejército de la V zona militar en la que el batallón Constitución 8 y Zapadores 2 deja como recuerdo a los hijos del Carchi.</p> <p>En el lado contrario se encuentra una placa elaborada con el bronce de los cañones de la batalla de Pichincha en la que consta el reconocimiento al pueblo tulcanense por haber alojado en sus tierras al libertado Simón en momentos en que el resto de estados de la Gran Colombia lo condenaba y como consta la placa está dedicada a relevar el procerato de la lealtad y la hidalguía de entre todos los pueblos.</p> <p>Si bien el territorio de los Pastos no fue sometido como otros territorios debido al ingenio e inteligencia de los Caciques que regentaban estas tierras, valientes tulcanenses participaron en las guerras de la independencia de la corona española y en la revolución liberal por el alto sentido de estima que sentían los tulcanenses por la libertad y la propia determinación desde sus raíces indígenas.</p> <p>El valor, la inteligencia y los principios de los hijos de esta jurisdicción bien valían la declaración de la plaza principal como plaza de la Libertad.</p> <p>El monumento a la libertad es idea original del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi que fue un regalo de Francia a EEUU en 1886 y simboliza la libertad y la democracia. La Libertad de Tulcán es una copia que pretende simbolizar lo mismo y fue otorgada como regalo a un pueblo que siempre luchó por sus convicciones de libertad e igualdad.</p> <p>Tomamos la calle Sucre y nos dirigimos al parque Isidro Ayora, construido a mediados del S. XX con recursos del gobierno central y como respuesta a la necesidad de los tulcanenses de tener un crecimiento hacia la parte plana del sector; ya que hasta esa época la ciudad se extendía sobre la loma de Santiago y llegaba hasta el sector de la Plaza Central.</p> <p>El terremoto de 1923 por la erupción del volcán Cumbal en Colombia preocupó a las autoridades de Tulcán y decidieron acudir ante las autoridades nacionales para gestionar los recursos económicos que permitieran construir una nueva ciudad en el sector denominado Ejido Norte.</p>
<p>20'</p>	<p>En diciembre de 1926 el Presidente Provisional de la República, Isidro Ayora, en Sesión Solemne organizada por el Ilustre Concejo Municipal, del cual era presidente don Julio Martínez Acosta, hizo público el deseo del Gobierno Nacional de contribuir a la construcción de la nueva ciudad en el sector norte. Aunque la construcción total se terminó alrededor de 20 años después.</p> <p>El parque Isidro Ayora se inauguró en 1954 con un diseño realizado por el arquitecto uruguayo Gato Sobral, quien consideró las vivencias del pueblo para insertar enormes formas de rifle y espada en el piso, características de la realidad que vivieron los tulcanenses durante décadas, como parte de la nueva tendencia de modelos arquitectónicos y urbanistas.</p> <p>En este parque encontramos el monumento de Abdón Calderón que fue contratado por el municipio de Tulcán en los años posteriores al terremoto de 1923, con el escultor colombiano Marceliano Vallejo, conocido como el "Escultor del Viento".</p> <p>Abdón Calderón era un joven militar oriundo de Cuenca que peleó en las guerras de la independencia y se destacó por su valor y coraje, pues en la batalla del Pichincha a pesar de tener cuatro heridas de bala no quiso abandonar el combate y continuó luchando por la libertad. Cada 24 de mayo el Batallón Yaguachi, al cual pertenecía, le rinde homenaje cuando la mención su nombre todos responden "murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones"</p> <p>Este monumento no solo cuenta la historia del Ecuador, cuenta la historia del pueblo tulcanense, siempre inspirado en el anhelo de la libertad y la lucha por mantenerla.</p>
<p>Finalización del recorrido</p>	<p>De esta manera terminamos nuestro <i>free walking tour</i> en el que les hemos dado a conocer la historia de diferentes épocas del pueblo tulcanense y los espacios públicos que fueron testigos de estas hazañas.</p>
<p>1'</p>	<p>Gracias por su atención.</p>

La Ruta sobre gestas históricas se muestra en la Figura 5. El recorrido tiene una duración aproximada de dos horas. Se inicia con la gesta heroica del 26 de Mayo de 1971 donde se visitará el respectivo monumento, el segundo sitio es la loma de Santiago, un lugar en el que pusieron su campamento los científicos de la Segunda Misión Geodésica a finales del Siglo XIX. El tercer lugar es el parque la Concordia, el cuarto es el parque de la Independencia, finalmente esta ruta termina en el parque Isidro Ayora donde está el monumento de un gran personaje, Abdón Calderón.



Figura 5. Ruta Turística Gestas Históricas

4.1.27.5. Guion de la ruta turística cultural "Tulcán gastronómico"

Esta ruta integra los platos más típicos de la ciudad donde las técnicas de preparación del hornado, el cuy, caldo de gallina, la cerveza artesanal y el helado de paila han sido transmitidas de generación en generación y permiten dinamizar la economía local. En la Tabla 6 se detalla esta ruta que pretende no solo satisfacer una necesidad básica (alimentación), sino también busca establecer una relación más directa entre el prestador de este servicio y el visitante para que este además de consumir los productos pueda aprender sobre su proceso de elaboración.

Tabla 6. Guion de la ruta turística “Tulcán gastronómico”

GUIÓN	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 10 horas por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No hay riesgos, sin embargo, se debe tener cuidado de no salir a la vía de circulación vehicular.
Punto de encuentro	Plaza del Buen Vivir
Capacidad de carga	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Medio (algunas subidas o escaleras)
Accesibilidad universal	Hay espacios que cuentan con rampas de accesibilidad para personas con discapacidad.
Punto de inicio y fin	Inicio: Plaza del Buen Vivir Fin: Restaurante la Fortaleza
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 09:00 y 16:00 pm. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 30s	Buenos días bienvenidos a la ruta turística Tulcán gastronómico, en este día haremos un recorrido por los mercados y lugares turísticos del centro de la ciudad de Tulcán. Mi nombre es Anabel guía de <i>Free walking tour</i> , antes de iniciar nuestro recorrido se hará una breve explicación de las normas e indicaciones para el turista.
Introducción del recorrido 1'	Nuestro recorrido inicia en el mercado gastronómico Plaza del Buen Vivir en el que tomaremos el desayuno y podrán elegir entre jugos naturales, caldo de pata, gallina o tortillas de papa, en la plaza podremos observar una exhibición de fotografías antiguas de la ciudad y disfrutar de actividades culturales, posteriormente caminaremos al parque Isidro Ayora, probaremos los helados de paila y entraremos al cementerio Azael Franco. Almorzaremos en La tradición, allí también hay varias opciones de comida típica como el hornado, la fritada, gallina, caminaremos hacia el Teatro Lemarie, pasaremos por el parque Central, parque La Concordia, la iglesia Catedral y subiremos al asadero de cuyes, donde conoceremos el proceso de elaboración, finalmente caminaremos hacia el sur de la ciudad para degustar cerveza artesanal. Bienvenidos.
Reseña histórica 2 h	La Plaza del Buen Vivir fue declarada Mercado Gastronómico por el Ministerio de Turismo en abril de 2025; ya que tiene 90 años de existencia y servicio a la ciudadanía, en este lugar existen amplios espacios para el expendio de comidas típicas como el hornado, las tortillas de papa, los jugos con buñuelo, el caldo de pata y el caldo de gallina. Antes el mercado tenía espacios reducidos para el tránsito de los compradores; pero en 2012 se hizo su remodelación y ahora cumple con todos estándares para brindar un servicio de primer nivel. En 1936 fue inaugurado como una plaza de intercambio de mercaderías; pero con el tiempo se instalaron pequeños negocios permanentes en los que se podía encontrar alimentos no perecibles, frutas y verduras, así como comidas preparadas. Actualmente el espacio está ordenado y organizado de acuerdo con cada giro de negocio. En el sector de comida tomaremos el desayuno y contaremos con 30 minutos antes de recorrer la exhibición de fotografías antiguas y mirar la danza de la escuela cultural del municipio de Tulcán.
Recorrido 2h	Parque Isidro Ayora Ahora nos desplazaremos hacia el parque Isidro Ayora que se encuentra a dos cuadras de esta plaza. El terremoto de 1923 causó graves daños en la ciudad de Tulcán y las autoridades cantonales identificaron la necesidad de reedificar la urbe en el Ejido Norte, por ser una zona plana y segura. En diciembre de 1926 el Presidente Provisional de la República, Isidro Ayora, en Sesión Solemne organizada por el Ilustre Concejo Municipal, del cual era

presidente don Julio Martínez Acosta, hizo público el deseo del Gobierno Nacional de contribuir a la construcción de la nueva ciudad en el sector norte y también el nuevo parque que se pensaba sería el nuevo centro de la ciudad; aunque la construcción total se terminó alrededor de 30 años después.

El arquitecto de este espacio urbano fue el arquitecto uruguayo Gato Sobral y el diseño se puede apreciar desde el cielo. Lo peculiar del parque es la posición de la estatua de Abdón Calderón a caballo, toda la escultura se sostiene únicamente sobre una de las patas del animal y prácticamente está flotando en el aire. Dentro del parque existió una hermosa laguna sobre la cual pequeñas barcas paseaban a los ciudadanos, años más tarde se cambiaron por piletas. En el centro del parque también reposa un reloj de sol que marca la hora, su diseño original aún se conserva a pesar de las remodelaciones que durante medio siglo se dieron en estos espacios. Continuaremos caminando hacia el cementerio Azael Franco que se encuentra a tres cuadras del parque y antes de ingresar observaremos el proceso de elaboración de los helados de paila.

Helados de paila

Se conoce que los monjes españoles trajeron la técnica de elaboración del helado en la época colonial, desde entonces la preparación de este postre se generalizó en las sociedades indígenas, motivadas por la existencia de hielo en los glaciares andinos, la paja en los páramos y la producción permanente de frutas todo el año.

En la época colonial este postre era de consumo de los terratenientes, posteriormente las mujeres indígenas preparaban para su familia y en la época republicana se tornó una actividad económica.

Dentro de la sociedad tucaneña existen familias que se dedican a elaborar los helados de paila como una tradición que se trasmite a los hijos, sus particularidades en el uso de utensilios específicos derivan en la consistencia y sabor de los alimentos preparados lo que le hace único en su clase.

Para elaborar el helado de paila se prepara una cama de paja sobre la cual se ubica el hielo y la sal en grano; una vez se ha logrado un piso estable se coloca la paila de bronce para que se enfríe.

Con la fruta de temporada se realiza un zumo espeso con azúcar y especias si es el gusto, esta mezcla pasa a la paila de bronce para iniciar el proceso de congelamiento.

La cremosidad del helado depende del giro permanente de la paila y la mezcla sobre el hielo, de manera que el enfriamiento sea uniforme. En el Carchi los sabores favoritos son: mora, leche, guayaba, tomate de árbol; actualmente se producen múltiples sabores.

Ahora que ya hemos probado el helado de paila pasaremos al interior del cementerio Azael Franco.

El campo santo inició su construcción en 1926, los jardines fueron planificados con árboles y flores para cerrar los espacios de sepultura en tierra, con el paso de los años y el crecimiento de la población se construyeron los primeros mausoleos de las familias más importantes de la ciudad y en la parte posterior los nichos de concreto. En 1936 se inició la poda de las esculturas en verde, tomando en consideración que este tipo de árbol puede tener vida por 500 años.

La primera figura podada fue la escultura denominada "Camino al Cielo", posteriormente Azael Franco hizo una réplica de las esculturas en piedra realizadas en San Agustín en Colombia, entre ellas: la máscara, el guerrero, el chamán, los guardianes, la diosa de la lluvia que tiene por corona el arco iris, los monolitos y animales míticos.

En el primer parque también existen imitaciones de las murallas de las fortalezas en Roma con arcos en medio punto y los túneles. En estas figuras se prioriza la línea recta y la temática religiosa representadas en el copón y las ramas de Laurel.

En el ala derecha del parque se encuentra la cultura egipcia, la tumba del faraón y las columnas que terminan en forma de pirámide. En esta ala del parque también se encuentra un túnel natural.

Al interior de los dos parques delanteros se encuentran los jardines a manera de pequeños laberintos franceses que tienen en el centro un amplio espacio en el que se encuentra un árbol, su significado es que el camino de inicio no es el mismo de salida y la travesía experimentada en su interior es irreplicable.

Al finalizar la primera parte existen dos avenidas denominadas la avenida de la fauna patrimonial en la que se pueden encontrar réplicas de los animales milenarios de las islas Galápagos. Que por la condición misma de los árboles se han ido transformando. En esta parte se han podado, tortugas, peces, aves.

En una segunda planificación de la escultura en verde, Lucio Reina, trabajador del campo santo, inició la elaboración de nuevas esculturas con temáticas religiosas, réplicas de la fauna del territorio y esculturas de las culturas antiguas del Ecuador.

En el parque de los recuerdos en las dos alas se han planificado dos redondeles en los que se encuentran esculturas en piedra de la virgen de La Piedad y la virgen de Legarda. Más de 300 figuras que ofrecen una idea general del ideario nacional fronterizo. La belleza de este parque motivó la declaración de Patrimonio Cultural de la Nación el 28 de mayo de 1984.

Nos dirigimos en este momento al restaurante La Tradición, donde conoceremos el proceso de elaboración del hornado carchense y tomaremos el almuerzo. Los españoles introdujeron este animal en América latina en el S. XVI. En Ecuador esta práctica se acopló a los ingredientes locales y se horneaba en los hornos de pan.

En muchas ciudades de nuestro país se consume el cerdo horneado; aunque preparados con distintos condimentos. En la provincia de Pichincha se consume con salsas agrídulces, en Tungurahua y Cotopaxi se prepara únicamente con sal al igual que en el Carchi, con la diferencia de que a decir de los turistas el sabor del hornado carchense es particularmente delicioso y la carne tierna. ENTREVISTA A LA PROPIETARIA PARA LA EXPLICACIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN.

Conoceremos el horno en el que se coloca el cerdo marinado para su cocción y degustaremos el plato.

Nuestro recorrido continúa hasta llegar al teatro Lemarie.

En 1930 el libanés Pablo Lemarie, que en aquella época llegó a Tulcán, mandó construir el teatro que lleva su nombre y el Hotel Granados con dos arquitectos graduados en Florencia (Italia).

Aulestia y Butinone fueron los encargados de diseñar la sala de cine, sus exteriores y los aposentos del hotel.

La piedra usada en la construcción del teatro fue traída de Ibarra, ya cortada en forma rectangular y numerada; los albañiles y maestros vinieron de San Antonio de Ibarra también, únicamente a colocar los cantos de acuerdo a su numeración.

La arquitectura y la forma de construcción eran muy peculiares. En la cima de la fachada se esculpieron dos sirenas que han mirado desde lo alto la transformación de la ciudad y la expansión del casco urbano hacia el norte y occidente.

Este teatro se adaptó a las actividades del medio por lo que se convirtió en cine y las funciones más visitadas eran las Vermouth de las 9h00 todos los domingos. Costaban 1 calé, es decir la cuarta parte de 1 real. El sucre tenía 10 reales. Las funciones siguientes se proyectaban en la tarde desde las 14h00 hasta las 21h00. Las filas para adquirir una entrada eran interminables; ya que solamente existía una ventanilla como boletería.

En la época de los años 80s este teatro fue abandonado por las autoridades debido al impacto que causó la popularización de la televisión en las familias tulcaneñas, aparte del surgimiento de los equipos tecnológicos como el VHS y los DVD, es hasta el siguiente siglo que el Gobierno Local decide recuperar este bien patrimonial convirtiéndolo en público, porque era privado, e invierte en su restauración.

En el año 2011 el teatro se reconstruyó y sus puertas se reabrieron para la difusión del arte y la cultura.

Las sirenas del arpa y el violín junto a los cuernos de la abundancia de estilo arquitectónico italiano en la fachada volvieron a visualizarse hermosas y erguidas.

La fachada del teatro tiene las mismas líneas del teatro Massimo Bellini de Italia creado en 1890 de estilo barroco siciliano.

A su interior niveles de balcones iguales a este teatro y el escenario en arco que mejora la acústica. Todos estos detalles dejan ver la influencia italiana en las

1h30m

2h

construcciones de la época en nuestra ciudad, gracias a la llegada de los arquitectos Aulestia y Butinone.

Ahora caminaremos hacia el parque principal de la ciudad que se encuentra media cuadra.

La plaza de la Libertad es uno de los lugares más importantes de la ciudad, no solamente porque está rodeada de las Instituciones Públicas relevantes de la jurisdicción, sino, porque es uno de los lugares más antiguos de Tulcán y ha sido escenario de importantes eventos políticos, sociales y culturales.

Esta plaza fue albergue del patíbulo, plaza de mercado, gallería, patio de prácticas para el ejército, campo de batalla, entre muchas otras funciones que le dieran los tucaneños a lo largo de aproximadamente 300 años. La ciudad se pobló desde las primeras décadas del S. XVIII. En los registros de la Curia se evidencian los primeros bautizos desde 1691.

Para entonces la plaza principal era el sector central de la urbe, la ciudad se extendía desde allí hacia la loma de Santiago por las calles de "Tras de la Iglesia" (Olmedo) y la calle de la "Plazuela" (Sucre). En los registros históricos consta que las casas a su alrededor eran escasas hasta inicios del S. XIX.

La plaza principal dejó de llamarse así a partir del 6 de enero de 1919, fecha en la que se inauguró la estatua de La Libertad, colocada en su pedestal en diciembre de 1918. La estatua fue donada al Carchi por el batallón Constitución. En la parte baja de la columna que se erigió con este propósito existen dos placas de cobre con las siguientes inscripciones:

1h

"Monumento erigido a la Libertad por el Ejército de la V Zona Militar"; en el centro se encuentra el Escudo Nacional al pie de la placa dice lo siguiente: "Batallón Constitución Nº 8 y Zapadores Nº 2 – Como recuerdo a los hijos del Carchi – Tulcán. Enero 6 de 1919"

"Para perpetua memoria – En el Primer Centenario de la Independencia de los EE.UU. de Venezuela"

El Primer Magistrado de esa República hizo ante la América y aún para el mundo todas estas declaraciones. "La Corona que el Gobierno del Ecuador, por medio de su importante delegación colocó en la festividad el día 1º ante el Monumento del Libertador fundida con el bronce de los cañones de Pichincha.

Es a la vez que un recuerdo de los tiempos heroicos, la delicada expresión de la gratitud de un pueblo que no se manchó con el lodo de las negaciones y tuvo para el Padre de la Patria obediencia cuando fue Autoridad Suprema y afecto ardiente y conmovedor cuando cayó en el abismo de la desgracia...".

Cuando el terremoto de 1923, la estatua cayó de su lugar y la reposición de ésta se hizo años más tarde. Antes de esta inauguración el lugar era una porción de terreno vacío; pero bastó su presencia para que el Gobierno local buscara el adorno y el mejoramiento de este espacio público. Al inicio se plantaron flores y árboles, posteriormente se le hizo un cerramiento y ciertas adecuaciones; pero aún en tierra.

Con el transcurso del tiempo desapareció el cerramiento, se limpiaron las jardineras y se instalaron lámparas. La piedra y la baldosa fueron materiales implementados en su remodelación en la segunda década del S. XX. Actualmente está rodeada de pavimento rígido en lugar de adoquines de piedra y se mantiene el diseño de las jardineras; aunque las luminarias han cambiado caprichosamente de acuerdo con el avance de la tecnología.

La última modificación realizada en el parque fue en 2022 por parte del gobierno municipal en el que se colocó piedra en el piso en reemplazo de la baldosa antigua.

Continuaremos nuestro recorrido hacia el parque La Concordia

Este parque es igualmente antiguo tanto como la Iglesia Catedral; ya que antiguamente siempre frente a una iglesia se construía una plaza, según las necesidades de la población. Manteniéndose en tierra hasta 1896 el entonces Gobernador Luciano Coral con el deseo de mejorar el ornato de la ciudad, adecuó la plaza y la inauguró con el nombre de Juan Montalvo.

En esta ocasión la plaza tenía cerramiento de mampostería de una altura aproximada de 1.20 metros, jardines, bancas, iluminación (mecheros), monumento y caminerías.

Con el paso de los años y la radicalización del enfrentamiento entre conservadores y liberales en la ciudad, el sacerdote de la época declaró a la plaza, frente a la Iglesia, un sitio de paz; ya que cotidianamente detrás de la

Iglesia (en la calle Olmedo) se enfrentaban los ciudadanos de diferentes ideologías políticas.

Desde entonces únicamente en este lugar conservadores y liberales fraternizaban y compartían momentos de tranquilidad por ello el parque se denominó popularmente «Parque de la Concordia»

En este parque encontramos el busto de Simón Bolívar como homenaje a la importancia de su pensamiento en las guerras contra la corona española que se mantuvieron hasta la revolución liberal en 1895. En estos años al mismo tiempo se creó el colegio Bolívar como primera institución educativa laica en el Ecuador. Este monumento representa para Tulcán la gloria de todos sus esfuerzos en búsqueda del desarrollo y la garantía de los derechos humanos.

Eso le fue reconocido al fundar el primer colegio laico en nuestra ciudad que lleva el nombre de Simón Bolívar.

Para la identidad de nuestro pueblo es la corroboración de que tiene una historia de lucha y defensa de los derechos reconocida en todo el Ecuador. Frente al parque se encuentra la iglesia matriz o iglesia Catedral.

Tulcán es una reducción de los cacicazgos Taques y Tulcanquer en el S. XVII, motivado por los evangelistas de la época que construyeron la iglesia matriz y una plaza frente a ella, en torno a la cual se construyeron las primeras casas de habitación.

Al inicio la iglesia era una pequeña capilla parte del convento, que para 1868 experimentó una gran destrucción debido al terremoto de 7.0 en Ibarra. Esto provocó que las autoridades religiosas implementaran algunos arreglos en las Iglesias de Ibarra y otras localidades del norte ecuatoriano. La campana se trajo en 1919.

La Catedral de Tulcán experimentó una nueva planificación arquitectónica entrado el siglo XX sobre lo que sería la Iglesia de San Miguel, para 1923 la torre principal estaba en construcción, por la influencia de las nuevas construcciones y la extensión de la ciudad.

En junio de 1931, el sacerdote lazarista alemán, Pedro Huberto Brüning, inició los trabajos con el dibujo de los planos. La fachada de la iglesia poseía un estilo nunca antes visto en el país y que estaba en boga en Europa, además presentaba una cúpula neoclásica con el crucero y el ábside, dos detalles que fascinaron a los tulcanes.

La construcción fue concluida en 1951.

De estilo modernista con toques románticos en su interior y altares clásicos en pan de oro, resaltan dos imágenes de suma importancia para el pueblo tulcanes, la Virgen de la Visitación, considerada protectora de los terremotos y San Miguel Arcángel traído desde España en el siglo XVII.

Nos dirigimos hacia el lugar donde podremos observar la elaboración del cuy asado. Se conoce que este animal fue domesticado hace 4000 años a. C. y proviene de una hibridación entre razas de cavia, en Ecuador se domesticó en las zonas frías desde el Carchi hasta Loja y se consumía como principal proteína. Se criaba en las viviendas de los aborígenes en la tierra; ya que cava pequeños túneles en los que habita y se cubre del frío. Se alimenta de yerba.

En la zona del Carchi este animal se prepara una vez sacrificado y pelado en agua caliente, para ser llevado a la brasa de carbón caliente.

Los Pastos solían vivir en bohíos en tierra en los cuales mantenían a los animales para su crianza, sobre todo en los lugares destinados a cocina, de manera que se mantuviesen abrigados.

La tradición de crianza se mantiene en el sector rural de la provincia, constituyéndose en uno de los platillos favoritos en fiestas y encuentros sociales.

ENTREVISTA A LA PROPIETARIA DEL LOCAL EN EL QUE SE ASAN CUYES. Conoceremos el proceso de elaboración y la degustación del plato. Nos dirigimos hacia el sector de la terminal terrestre donde se encuentra el local de degustación de cervezas artesanales. Degustación de cerveza artesanal en La Fortaleza

ENTREVISTA CON EL PROPIETARIO PARA LA EXPLICACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LA CERVEZA ARTESANAL FORTALEZA

Finalización del recorrido

De esta manera terminamos nuestro *free walking tour* gastronómico en el que les hemos dado a conocer la historia de diferentes lugares de nuestra ciudad y hemos probado los platillos más representativos de nuestro cantón.

Gracias por su atención.

En la Figura 6 se presenta la ruta gastronómica cultural con una duración aproximada de 10 horas en la que se propone un recorrido dinámico que incluye aspectos históricos, así como el aprendizaje sobre las técnicas de preparación de platos tradicionales de la zona. La ruta inicia en la Plaza del Buen Vivir y finaliza en el restaurante la Fortaleza. Durante el trayecto se visitará algunos espacios como: el Parque Ayora, la degustación de helados de paila, el Cementerio Azael Franco, el restaurante la Tradición del buen sabor, el Teatro Lemarie, los parques de la Independencia y la Concordia, la Iglesia la Catedral y también el Restaurante de cuy asado.

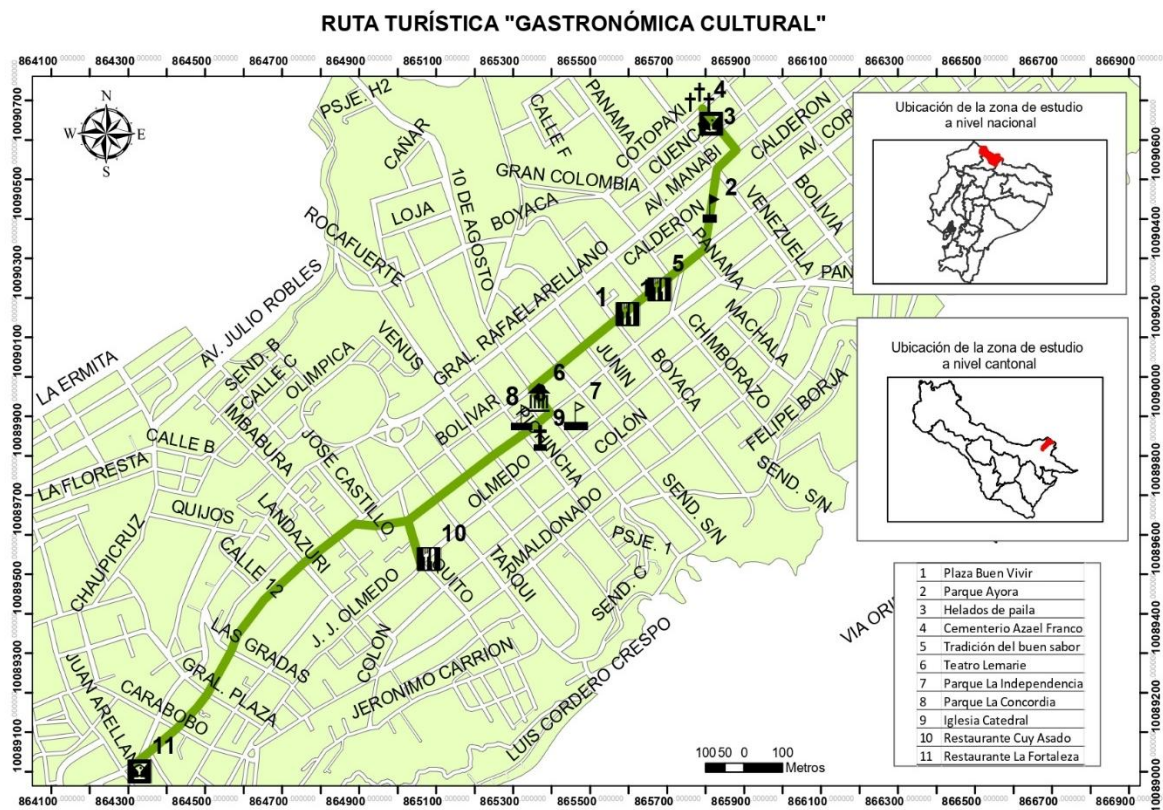


Figura 6. Ruta Turística Gastronómica Cultural

4.1.27.6. Guion de la ruta turística "Monumentos de Tulcán"

A continuación, en la Tabla 7 se presenta un guion en el cual los visitantes podrán aprender sobre siete monumentos en los que se representan esculturas de personajes y hechos históricos de gran importancia a nivel local y nacional.

Tabla 7. Guion de la ruta turística “Monumentos de Tulcán”

GUIÓN	
Duración total del recorrido	El recorrido tiene una duración aproximada de 3 horas por lo que deberá realizarse con calzado cómodo para caminar.
Accesibilidad	Fácil
Riesgos y protocolos	No hay riesgos, sin embargo, se debe tener cuidado de no salir a la vía de circulación vehicular.
Punto de encuentro	Monumento El Minguero
Capacidad de carga	20 personas
Señalética	No existe
Desnivel	Bajo (Ruta plana o con pendientes menores)
Accesibilidad universal	Hay espacios que cuentan con rampas de accesibilidad para personas con discapacidad.
Punto de inicio y fin	Inicio: Monumento El Minguero Fin: Monumento Abdón Calderón
Horarios sugeridos	Se recomienda realizar el recorrido entre 08:00 y 11:00 a.m. o entre 14:00 y 17:00 p.m. para aprovechar la luz natural, las condiciones climáticas favorables y menor congestión vehicular. Los horarios se ajustarán según las condiciones climáticas o eventos culturales locales.
Bienvenida 30s	Buenos días bienvenidos a la ruta turística Monumentos de Tulcán, en este día haremos un recorrido por 7 monumentos, desde El Minguero en el sector sur hasta el monumento de Abdón Calderón en el parque Isidro Ayora al norte de esta ciudad. Mi nombre es Anabel guía de <i>Free walking tour</i> , antes de iniciar nuestro recorrido se hará una breve explicación de las normas e indicaciones para el turista.
Duración	El recorrido tiene una duración aproximada de 3 horas.
Indicaciones generales 1'	El clima en esta región es frío por lo cual se aconseja llevar un abrigo para mantener la temperatura ideal y para la lluvia es necesario llevar un paraguas o poncho de agua. Recomiendo no apartarse del grupo durante el recorrido para evitar perderse la explicación en alguno de los monumentos que visitaremos. Cualquier pregunta o duda puede realizarse a lo largo del recorrido. Si necesita usar el baño o en caso de alguna emergencia se contactará de inmediato con el guía para solicitar apoyo en la solución de cualquier situación. Tendremos un break a las 10h00 y al medio día tomaremos el almuerzo que será coordinado por el guía.
Introducción del recorrido 15s	Los monumentos que visitaremos son: El Minguero, 26 de mayo, busto de Julio Andrade, busto de Consuelo Benavides, monumento padre Carlos de la Vega, busto de Simón Bolívar, monumento a la Libertad, monumento a Abdón Calderón. Estos monumentos cuentan la historia de Tulcán, los intereses de la población y el crecimiento arquitectónico.
Reseña histórica 1'	Tulcán es una reducción de dos pueblos indígenas, Tulcanquer ubicado al norte de la ciudad y Taques ubicado al sur. En 1696 se inició la construcción de la ciudad en el sector que actualmente nos encontramos. La primera construcción realizada fue la iglesia Matriz y el convento de los hermanos jesuitas que sirvió para evangelizar a los indígenas y prestar los servicios de bautizos y registro de nacimientos. Durante la época colonial la ciudad creció hacia el sur hasta la loma de Santiago, estaba rodeada de fuentes naturales de agua como el río Tajamar y el río Bobo, así como de manantiales en el sector del Bestión en el sur y el Jetapal al norte. Los monumentos que visitaremos hoy fueron creados en los Siglos XIX y XX que es la época de mayor crecimiento de la población; ya que durante 2 siglos la población enfrentó grandes batallas y la muerte de mucha población como consecuencia.
Recorrido 1'30s	Iniciaremos nuestro recorrido en el redondel del Minguero que está ubicado en la intersección de las calles Veintimilla, Tulcanaza y Andrés Bello.

Monumento El Minguero

Este monumento se instaló en el redondel en 1990 en la administración municipal del arquitecto Marco Urresta. Tiene por objeto el rescate de la actividad social de mayor importancia en la jurisdicción cantonal que es la minga.

Desde tiempo de la República hasta ahora en la ciudad la mejor forma de alcanzar el progreso es el trabajo conjunto que persigue el bien común.

Las mingas se realizaban para abrir vías, construir iglesias, adecuar espacios de recreación y mejorar las construcciones que albergan a la colectividad en fechas especiales.

El monumento está conformado por 3 esculturas que representan al tulcanero trabajador y colaborador, encontramos el hombre con la pala, el hombre del pico y el hombre de la carretilla, principales actividades dentro de las mingas que se realizan en Tulcán.

Actualmente las mingas se efectúan para adecuar los espacios públicos y áreas comunitarias. Anteriormente en este redondel estaba ubicada la escultura de la artesana; pero la colectividad tulcanera solicitó el cambio de esa escultura por la del minguero, para rescatar la actividad social de mayor importancia en la identidad de este pueblo.

Preguntas 1'

Se dará oportunidad para que los turistas realicen consultas o soliciten aclaraciones acerca del tema o del monumento.

Caminata por la avenida Veintimilla 15'

Ahora nos desplazaremos por la avenida Veintimilla hasta llegar al monumento del 26 de Mayo.

Durante la caminata podremos conocer la parte más antigua del sur de la ciudad, construida en las décadas de los años 70s a 80s.

Para mediados del siglo XX la ciudad llegaba hasta el sector de la terminal terrestre y el redondel donde se encuentra el monumento que visitaremos.

Este era parte del sector conocido como El Bestión que contaba con múltiples vertientes de agua.

Es con el auge petrolero de los años 70s que el Banco de la Vivienda extendió créditos y las familias pudieron formar parte de programas de vivienda como las Lagunas 1 y 2, la ciudadela del chofer y extenderse hasta la ciudadela 19 de noviembre que es el sector en donde está el monumento al minguero. En aquella época era lógico construir las viviendas a lo largo de la avenida principal, es por esto que la ciudad aún deja mirar en los mapas una forma alargada más que ancha en su conformación.

En esta parte de la ciudad también se encuentra la Universidad Politécnica del Carchi, ubicada en los terrenos de lo que antiguamente era el camal municipal.

Un dato interesante es que el sector de las lagunas se denomina así porque allí existían lagunas enormes a las que acudían los tulcaneros a pasear en bote o cazar patos.

Con el paso del tiempo esas lagunas se fueron secando y con los nuevos proyectos constructivos se disecaron para sentar las bases de la creciente ciudad. Precisamente en este sector se construyó uno de los parques más importantes del centro poblado, el parque del civismo más conocido como parque del 8; ya que en su diseño se incorporaron los números del 1 al 9 y el 8 era una piscina que con los años debido a la gran demanda de recursos para su mantenimiento se cambió por caminerías.

1'40s

Monumento al 26 de mayo de 1971

Este monumento se inauguró en 1996 en la administración municipal del doctor Hugo Ruiz, como reconocimiento a la valentía demostrada por las mujeres y hombres que lucharon en una protesta ciudadana frente a las decisiones del gobierno de Velasco Ibarra.

El 26 de mayo de 1971 las tulcaneras y tulcaneros salieron a las calles a protestar por las decisiones gubernamentales antipopulares que perjudicaban la actividad económica de los pobladores, ya que se pretendía cobrar 2 sucres a las personas que cruzaran el puente de Rumichaca y el comercio era una de las actividades más importantes en el desarrollo económico de esta frontera.

Las mujeres y hombres de la ciudad cerraron los ingresos y se acostaron en la pista del aeropuerto para evitar el aterrizaje de naves militares. Ante esta actitud de los tulcaneros el gobierno decidió enviar paracaidistas que invadieran el cielo tulcanero y formaran tropas para enfrentar a los rebeldes ciudadanos, muchos de ellos fueron heridos.

**Descanso y
break en el
parque del
ocho. 10'
3'**

Al final de la jornada el gobierno desistió del cobro en la frontera y los tulcanes celebraron su con la frase: ¡Con el Carchi no se juega!

Desde entonces diferentes asociaciones y gremios de Tulcán han rendido homenaje al pueblo tulcanes en este monumento para recordar la decisión y valor que los caracteriza cuando se enfrentan los problemas, siempre unidos y sin temor.

En este parque podemos observar que en los diferentes espacios están formados los números del 1 al 9, es un buen pasatiempo encontrarlos.

Después del break retomamos el recorrido y nos dirigimos hacia el parque Julio Andrade donde encontraremos el busto a este ilustre personaje de Tulcán.

Monumento a Julio Andrade (1866-1912)

Este reconocimiento fue colocado en el parque del mismo nombre en la década de los años 50s, cuando la ciudad se extendió hasta el sector de la terminal terrestre. Julio Andrade fue un militar de gran importancia en la Revolución Liberal (1895), por cuanto peleó las guerras civiles contra los grupos conservadores de la época.

Cuando los liberales alcanzaron el poder, Eloy Alfaro fue Presidente del Ecuador y nombró al general Julio Andrade, Jefe de Estado Mayor de la primera división del ejército, años más tarde fue nombrado Jefe civil y militar de Azuay, se desempeñó como Ministro Plenipotenciario en Colombia y Venezuela para solucionar los problemas fronterizos entre Ecuador, Colombia y Perú.

Falleció el 5 de marzo de 1912 en medio de un amotinamiento en el que el coronel Alfredo García le disparó directo al corazón, con la finalidad de evitar su oposición al nombramiento del Gral. Leonidas Plaza como presidente de Ecuador.

**Recorrido
hacia
parque
Consuelo
Benavides
10'**

Continuamos nuestro recorrido por la calle Rafael Arellano hasta llegar al parque Consuelo Benavides que es la siguiente personalidad por conocer.

Mientras llegamos les daré a conocer datos interesantes de quién fue el general Rafael Arellano en la provincia del Carchi y el Ecuador.

El general Rafael Arellano nació en 1830 y falleció en 1916 fue un militar muy respetado en el territorio nacional, participó en varias campañas militares y diseño diversas estrategias de guerra. Fue concejal de Tulcán, Gobernador del Carchi, jefe de operaciones en diferentes provincias, Senador de la República, Diputado, Ministro y Jefe de estado mayor del ejército.

Era considerado el jefe máximo de los Pupos, de pensamiento liberal, siempre puso primero la integridad del territorio y la defensa de los derechos del pueblo.

Hijo del primer presidente del cantón Tulcán Tcnl. Juan Ramón Arellano y padre de Mila Arellano, destacada guerrera de nuestro territorio.

Hemos llegados al parque y Busto Consuelo Benavides

Consuelo Benavides 1949 - 1985

Este busto fue colocado en la administración municipal de Pedro Velasco, para cumplir con la sentencia dictada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos del 19 de junio de 1998 en el que se determinó como parte de la reparación de los daños a la familia de Consuelo Benavides se perennice su nombre en calles, plazas o escuelas.

Consuelo Benavides era una maestra tulcanes comprometida con la defensa de los derechos humanos, fue perseguida, capturada y torturada en el gobierno de Oswaldo Hurtado y posteriormente asesinada en el gobierno de León Febres Cordero. En diciembre de 1985 fue detenida por marinos ecuatorianos en Esmeraldas y ejecutada extrajudicialmente, Amnistía Internacional envió en 1995 un escrito al presidente Sixto Durán Ballén para que este homicidio no quedara impune, pero nada pasó.

En Quito y Tulcán se han levantado placas y bustos conmemorativos que nos recuerdan la labor de una mujer que luchó por los derechos humanos. En Esmeraldas se colocó su nombre a la Unidad educativa fiscal del milenio y en Tulcán se le dio su nombre al parque ubicado en las calles Rafael Arellano e Imbabura en el que se colocó un busto conmemorativo.

Como han podido observar las ideas liberales y de defensa de los derechos humanos han sido desde muchas décadas el móvil de la vida de los tulcanes más destacados. El valor, la lucha y la perseverancia se han transmitido de padres a hijos y por ello en la actualidad muchos de los tulcanes aún guardamos ese anhelo de igualdad y libertad en nuestro corazón, como parte de la identidad de nuestro pueblo.

<p>Recorrido hasta el monumento al padre Carlos de la Vega.</p>	<p>Continuamos nuestro recorrido hacia el redondel del Padre Carlos de la Vega.</p> <p>Monumento padre Carlos de la Vega (1921 – 1987)</p> <p>Conoceremos la historia de un hombre que nació en la provincia del Carchi, Carlos de la Vega fue sacerdote capuchino, un hombre de gran compromiso con las familias más necesitadas del cantón, promovió la asociación de los ciudadanos con el fin de buscar el desarrollo y progreso común, mediante la minga.</p>
<p>15'</p>	<p>A su muerte dejó cinco proyectos de vivienda para familias de bajos recursos económicos entre ellos: betuneros, vendedores ambulantes, cargadores, madres solteras y familias en pobreza.</p>
	<p>Carlos de la Vega trabajó mano a mano con los ciudadanos para elaborar ladrillos y bloques y posteriormente, en mingas, construir las viviendas, así llegó a construir seiscientas viviendas, para seiscientas familias que alcanzaban aproximadamente dos mil personas.</p>
	<p>Carlos de la Vega trabajó con el Obispo Luis Clemente de la Vega y otros sacerdotes capuchinos para alcanzar sus objetivos de ayudar a los más necesitados.</p>
	<p>Esta labor motivó que el Consejo Provincial del Carchi mandara elaborar el monumento que colocaron en el redondel de la calle Rafael Arellano en el año 1991 cuando administraba la prefectura el licenciado Jacinto Pozo González.</p>
	<p>Hemos llegado al redondel, en el centro encontramos el monumento y la placa en la que consta el nombre de las autoridades que participaron en este homenaje.</p>
<p>Recorrido hasta el parque La Concordia y el busto a Simón Bolívar</p>	<p>Continuamos nuestro recorrido hacia el parque La Concordia, que es el primer parque que tuvo Tulcán.</p>
	<p>En el tiempo de la colonia se acostumbraba a construir un parque frente a las iglesias, es por esto que los primeros curas que llegaron a Tulcán dejaron este espacio como parque frente al convento y la capilla que décadas más tarde se constituiría en la iglesia catedral.</p>
	<p>El parque La Concordia no siempre fue un parque, desde los inicios de la ciudad hasta finales del S. XIX era un lugar destinado a diferentes actividades como mercado, lugar de juego para los niños, lugar de reunión de los habitantes y en la época de la revolución liberal se consideraba el único lugar libre de peleas y batallas, de ahí su nombre La Concordia.</p>
<p>20'</p>	<p>Para llegar a este parque subiremos desde la calle Rafael Arellano hasta la calle Simón Bolívar, que antiguamente se llamaba calle Real; ya que era el paso obligado de los indígenas al ir o volver de Pasto hacia el cacicazgo Taques. Se conoce que esta calle fue parte del camino del Inca en este sector del Tahuantinsuyo.</p>
	<p>Busto de Simón Bolívar</p>
	<p>Simón Bolívar 1783 - 1830</p>
	<p>Militar venezolano que luchó por la liberación de los territorios de Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá de la corona española, así también colaboró con la liberación de Perú y Bolivia.</p>
	<p>Pretendía que se unificaran desde México hasta Argentina las naciones para conformar la confederación hispanoamericana, sin éxito, únicamente alcanzó la creación de la Gran Colombia; aunque existieron muchos intentos centralistas en cada nación lo que le desanimó y poco a poco fue desistiendo de sus cargos diplomáticos, lo que le sumieron en pobreza y enfermedad, murió con tuberculosis.</p>
	<p>En todas las naciones de América del Sur existen monumentos en su nombre, en Tulcán una de las Unidades educativas más numerosas lleva su nombre, así como el busto colocado en el parque la concordia.</p>
	<p>Este busto fue colocado en el parque como homenaje a la importancia de su pensamiento en las guerras contra la corona española que se mantuvieron hasta la revolución liberal en 1895.</p>
	<p>En estos años al mismo tiempo se creó el colegio Bolívar como primera institución educativa laica en el Ecuador.</p>
<p>Recorrido hasta el parque principal donde encuentra el monumento a la libertad.</p>	<p>Nos trasladamos al parque principal que se encuentra a dos cuadras para continuar con el recorrido. Este parque se conformó años más tarde que el parque La Concordia, por cuanto era un espacio en el que se desarrollaban las prácticas militares en el tiempo de la revolución liberal.</p>
	<p>Su planificación como parque se dio en la segunda década del S. XX.</p>
	<p>Monumento a La Libertad</p>
	<p>Este monumento fue un regalo que hiciera el batallón Constitución en diciembre de 1918 a la ciudad de Tulcán.</p>

<p>10'</p> <p>Recorrido hasta el parque Isidro Ayora y el monumento a Abdón Calderón</p>	<p>Se inauguró el 6 de enero de 1919 en la plaza que desde entonces se convertiría en la plaza principal de la Libertad.</p> <p>El monumento tiene varias placas que en determinados momentos han sido colocados en la base. Entre estas placas se habla del ejército de la V zona militar en la que el batallón Constitución 8 y Zapadores 2 deja como recuerdo a los hijos del Carchi.</p> <p>En el lado contrario se encuentra una placa elaborada con el bronce de los cañones de la batalla de Pichincha en la que consta el reconocimiento al pueblo tulcanense por haber alojado en sus tierras al libertado Simón en momentos en que el resto de los estados de la Gran Colombia lo condenaba y como consta la placa está dedicada a relevar el procerato de la lealtad y la hidalguía de entre todos los pueblos.</p> <p>Si bien el territorio de los Pastos no fue sometido como otros territorios debido al ingenio e inteligencia de los Caciques que regentaban estas tierras, valientes tulcanenses participaron en las guerras de la independencia de la corona española y en la revolución liberal por el alto sentido de estima que sentían los tulcanenses por la libertad y la propia determinación desde sus raíces indígenas.</p> <p>El valor, la inteligencia y los principios de los hijos de esta jurisdicción bien valían la declaración de la plaza principal como plaza de la Libertad. El monumento a la libertad es idea original del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi que fue un regalo de Francia a EEUU en 1886 y simboliza la libertad y la democracia. La Libertad de Tulcán es una copia que pretende simbolizar lo mismo y fue otorgada como regalo a un pueblo que siempre luchó por sus convicciones de libertad e igualdad.</p> <p>Tomamos la calle Sucre y nos dirigimos al parque Isidro Ayora, construido a mediados del S. XX con recursos del gobierno central y como respuesta a la necesidad de los tulcanenses de tener un crecimiento hacia la parte plana del sector; ya que hasta esa época la ciudad se extendía sobre la loma de Santiago y llegaba hasta el sector de la Plaza Central. El terremoto de 1923 por la erupción del volcán Cumbal en Colombia preocupó a las autoridades de Tulcán y decidieron acudir ante las autoridades nacionales para gestionar los recursos económicos que permitieran construir una nueva ciudad en el sector denominado Ejido Norte.</p>
<p>10'</p> <p>Finalización del recorrido</p> <p>1h</p>	<p>El parque Isidro Ayora se inauguró en 1954 con un diseño realizado por el arquitecto uruguayo Gato Sobral, quien consideró las vivencias del pueblo para insertar enormes formas de rifle y espada en el piso, características de la realidad que vivieron los tulcanenses durante décadas, como parte de la nueva tendencia de modelos arquitectónicos y urbanistas.</p> <p>Monumento a Abdón Calderón (1804 – 1822)</p> <p>La elaboración del monumento fue contratada por el municipio de Tulcán en los años posteriores al terremoto de 1923, con el escultor colombiano Marceliano Vallejo, conocido como el "Escultor del Viento".</p> <p>El monumento está en el aire y se sostiene únicamente en una pata del caballo; ya que incorporó un riel de ferrocarril dentro de la pata y el pedestal para que se sostuviera la escultura en el aire y gracias a que el interior del caballo está vacío.</p> <p>El personaje esculpido es Abdón Calderón, un joven militar oriundo de Cuenca que peleó en las guerras de la independencia y se destacó por su valor y coraje, pues en la batalla del Pichincha a pesar de tener cuatro heridas de bala no quiso abandonar el combate y continuó luchando por la libertad. Cada 24 de mayo el Batallón Yaguachi, al cual pertenecía, le rinde homenaje cuando la mencionan su nombre todos responden "murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones"</p> <p>Este monumento no solo cuenta la historia del Ecuador, cuenta la historia del pueblo tulcanense, siempre inspirado en el anhelo de la libertad y la lucha por mantenerla.</p> <p>De esta manera terminamos nuestro <i>free walking tour</i> en el que les hemos dado a conocer la historia de diferentes épocas del pueblo tulcanense y los monumentos de los personajes y características que nos han motivado a preservar su memoria y legado.</p> <p>Gracias por su atención.</p> <p>Antes de despedirnos les invitamos a degustar uno de nuestros platos típicos: el hornado.</p>

El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11 tiene como propósito fomentar comunidades y ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, su enfoque se basa en la integración entre áreas urbanas y rurales, promoviendo el desarrollo sostenible y la protección del patrimonio cultural y natural (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015). Esta meta se alinea con el estudio presentado debido a que las rutas diseñadas promueven un turismo más accesible, ecológico y enriquecedor desde el punto de vista cultural, lo cual fortalece la oferta de servicios turísticos y la interacción directa con las comunidades locales sin causar un impacto ambiental significativo en los lugares.

Se debe considerar que las rutas son un elemento esencial para el turismo ya que pueden integrar desde recorridos de carácter histórico-cultural, patrimonial, gastronómico hasta rutas que incluyen atractivos naturales para dinamizar la economía en diferentes destinos y satisfacer las necesidades y expectativas del turista (Vieira et al., 2025). En este sentido, es fundamental la participación de todos los actores para garantizar que la infraestructura, la vialidad y servicios de apoyo sean de calidad y permitan que el visitante tenga una experiencia satisfactoria.

Cada ruta diseñada en Tulcán ha considerado lugares caracterizados por tener simbolismos propios históricos y culturales, el estudio de Román et al. (2021) plantea que las rutas turísticas en áreas con potencial patrimonial representan un espacio de gran significado histórico para la comunidad por lo que deben aprovecharse de manera sostenible.

El estudio de Erazo (2021) revela que las rutas turísticas evidencian la necesidad de nuevas formas, como el turismo urbano, que faciliten la incorporación de perfiles turísticos y la innovación en términos culturales y artísticos en Quito; además, señalan la importancia de crear productos turísticos centrados en el fortalecimiento de la cultura urbana como medio para la difusión cultural y fortalecer la identidad. En el caso de Tulcán se ha diseñado una ruta en la que integran ocho murales de la Av. Tulcanaza para que la comunidad y turistas nacionales e internacionales puedan adquirir un aprendizaje significativo sobre la historia precolombina y colonial de Tulcán, así como las diversas prácticas culturales de los pueblos originarios que han sido heredadas de generación en generación.

Un sitio considerado para las rutas es el Mercado Central de Tulcán como espacio de interacción esencial entre la comunidad local y los visitantes, donde se tiene la

oportunidad de disfrutar una experiencia gastronómica. Para Mogrovejo et al. (2019) considerar los mercados locales en rutas turísticas propicia el crecimiento económico, muestran el patrimonio culinario local y también permite a los visitantes vivenciar la vida cotidiana y apoyar a los pequeños comerciantes. No obstante, aunque los autores enfatizan el impacto económico de estos sitios, es necesario también apreciar el mercado desde un contexto social y cultural que complementa la oferta turística.

El Cementerio de Tulcán, uno de los atractivos más conocidos y destacados de la ciudad por sus esculturas topiarias, se caracteriza porque fusiona la arquitectura funeraria con el arte. Román et al. (2021) se concentran en el impacto artístico y visual de este espacio. Sugieren que los recursos tangibles pueden convertirse en atractivos turísticos que influyen significativamente en la percepción de los visitantes; esto resalta la importancia de aprovechar las cualidades de los sitios para mejorar la competitividad de los espacios culturales. Sin embargo, se sugiere tomar en cuenta también, el valor simbólico y emocional que estos espacios pueden brindar a la experiencia del turismo.

Por último, el Museo Arqueológico Contemporáneo de Tulcán es una ventana al pasado que posibilita a los visitantes descubrir la historia antigua de la región. Este papel está completamente alineado con la perspectiva de Mogrovejo et al. (2019), quienes afirman que los museos son cruciales para proteger y promover el patrimonio cultural. Por lo tanto, el museo se muestra como un sitio esencial para aquellos visitantes que están interesados en la arqueología y la historia precolombina. Aún con esta convergencia, es factible profundizar en la inclusión de estrategias que fortalezcan la educación y la interactividad, añadiendo valor a la experiencia del visitante más allá de una experiencia pasivo.

4.2.2. *Free walking tour*

Las convergencias en base al ODS 11 es que los dos persiguen la sostenibilidad urbana a través de actividades con poco impacto, fomentando espacios públicos seguros e inclusivos. La incorporación de rutas turísticas en *free walking tours* contribuyen a la conservación y valorización del patrimonio cultural y natural, que es un objetivo primordial del ODS 11. Promueven por otro lado, un turismo accesible y participativo que contribuya a dinamizar la economía local sin grandes inversiones en infraestructura.

Las divergencias radican en que el ODS 11 también trata temas más generales, como vivienda, los servicios básicos y el cuidado de la vulnerabilidad social, que no son un objetivo directo de los *free walking tours*; además, la planificación urbana puede necesitar inversiones en infraestructura de transporte público y gestión de la ciudad que no se incluyen en los planes de rutas de *free walking tours*, los cuales son más espontáneos y flexibles.

En términos sensoriales, la práctica de caminar es una experiencia y emocional que logra una conexión más fuerte entre las personas y los espacios que les rodean. Al respecto los *free walking tour* han demostrado ser una alternativa eficaz para comunicar la historia de una ciudad de una manera más atractiva, con los diferentes recorridos, se visibiliza además las transformaciones sociales y económicas que ha tenido un determinado territorio y junto a una buena narrativa presentada por un guía se promueve también el fortalecimiento de la identidad de las poblaciones locales (Urquijo, 2023).

Los proyectos muralismo urbano pueden desarrollarse en colaboración con los artistas urbanos para generar un espacio para nuevos trabajos artísticos fortaleciendo la identidad de Tulcán y una alternativa para que el *free walking tour* al ser un sitio clave para la interpretación histórica de la ciudad.

Respecto a la arquitectura, la Catedral de Tulcán, que fue restaurada después del sismo de 1923, no solo es un símbolo religioso, sino también una representación de la resiliencia para la comunidad tucaneña. Este valor significativo del patrimonio tangible concuerda Mogrovejo et al. (2019) quienes enfatizan la relevancia de conservar edificios arquitectónicos esenciales para fomentar un turismo rural sostenible. De manera parecida, en su investigación acerca de rutas culturales en la parroquia de Sangolquí, Constante y Pólit (2020) subrayan que para enriquecer la experiencia turística es preciso combinar el patrimonio material e inmaterial.

En este contexto, la Catedral se presenta como un lugar fundamental en las rutas turísticas, ya que combina una gran importancia arquitectónica con fuerte simbolismo cultural e histórica, lo cual propicia que los turistas se vinculen con la identidad local. Sin embargo, aunque Mogrovejo et al. destacan el aspecto físico del patrimonio, Constante y Pólit extienden el concepto a los elementos inmateriales, presentando un punto de vista complementario que es capaz de enriquecer la planificación de los *free walking tours*.

Respecto al Parque de la Independencia y la Plaza Padre Isidro Ayora, representan valores esenciales, tales como la historia regional y la libertad; tienen un significado comparable al de la Plaza La Concordia, identificada como un lugar importante para el encuentro de la comunidad. Según Román et al. (2021), estos espacios pueden destacar por su importancia histórica y además, se pueden fortalecer con la realización de fiestas locales, lo cual promueve el contacto directo entre los turistas y la población local. Este enfoque señala que las rutas turísticas deben incluir no solo aspectos arquitectónicos o históricos, sino también eventos y dinámicas sociales que potencien el sentido de pertenencia de la comunidad.

En base a lo expuesto, los estudios están de acuerdo en el potencial y valor simbólico de estos lugares para el turismo cultural. Sin embargo, se evidencia una divergencia en el nivel de atención que se brinda a la participación de la comunidad, algo que podría resaltarse más para mejorar la experiencia del *free walking tour*. Además, la simbiosis del patrimonio arquitectónico, el reconocimiento y la activación de lugares sociales y culturales en común se presenta como una estrategia integral para mejorar la experiencia de los *free walking tours*.

Por otro lado, el Teatro Lemarie es un espacio cultural que promueve expresiones artísticas locales, ofreciendo una plataforma tanto para eventos turísticos y actividades culturales comunitarias. Erazo (2021) sostiene que en Quito el arte es una herramienta para atraer turistas y diversificar la oferta cultural urbana. Por lo expuesto, la inclusión del teatro en las rutas turísticas de Tulcán permite no solo exhibir la historia del lugar, sino también fomentar la participación en eventos culturales. Esto aumenta el atractivo de las rutas para turistas interesados en la cultura y el arte fortaleciendo de esta manera, la identidad artística de la ciudad.

Esta es una perspectiva que se puede extender a Tulcán al incorporar el teatro en sus itinerarios turísticos. Esta inclusión promueve, además de la exhibición histórica del sitio, la participación en acontecimientos culturales, lo que incrementa el atractivo para los visitantes interesados en el arte y la cultura. Por lo tanto, se percibe una coincidencia en la apreciación del arte como un factor turístico y un elemento fundamental para fortalecer la identidad cultural; no obstante, podría haber una diferencia en el alcance y tipo de eventos priorizados entre las ciudades para hacer más dinámicos los *free walking tours*.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El diseño de rutas turísticas urbanas en la ciudad de Tulcán promueve y fortalece el *free walking tour* en la Carrera de Turismo de la UPEC, brindando a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos en un entorno real. Las rutas propuestas destacan los principales atractivos culturales, históricos y naturales de la ciudad, proporcionando una experiencia enriquecedora tanto para turistas como para los guías. El trabajo de investigación es una base para posicionar a Tulcán como un destino turístico más competitivo y atractivo, al integrar patrimonio tangible e intangible de manera innovadora y accesible.
- La investigación realizada permitió recopilar información sobre los recursos culturales más representativos de Tulcán. Se identificaron sitios clave como la Plaza La Concordia, el Cementerio de Tulcán y la Catedral de Tulcán los cuales tienen un profundo valor histórico, cultural y social. Estos recursos forman parte esencial de la ciudad y su inclusión en las rutas turísticas ha permitido destacar su importancia, conectando significativamente a los turistas con la historia.
- A partir de la información recopilada, se elaboraron guiones turísticos detallados, los cuales narran de forma atractiva la historia y características de cada sitio incluido en las rutas. Estos guiones permiten a los guías ofrecer recorridos dinámicos y educativos, proporcionando un contexto histórico y social que enriquece la experiencia del visitante. Cada guion fue diseñado para resaltar los aspectos más relevantes de los recursos culturales, facilitando la comprensión y apreciación del patrimonio de Tulcán por parte de los turistas.
- Las rutas turísticas urbanas diseñadas incluyen una selección estratégica de sitios históricos, culturales y recreativos, los cuales han sido integrados en mapas que facilitan su difusión y ejecución. Estas rutas están pensadas para ofrecer recorridos accesibles y atractivos, adaptados a diferentes tipos de público y tienen el potencial de impulsar el turismo en la ciudad. El uso de mapas y guiones no solo mejora la organización de los tours, sino que también

contribuyen a una mejor promoción del destino, ayudando a consolidar a Tulcán como un punto de interés en el ámbito turístico nacional.

5.2. RECOMENDACIONES

- Mejorar la infraestructura turística de la ciudad, esto incluye no solo la instalación de señalización adecuada en los principales atractivos turísticos, sino también la creación de accesos más cómodos, áreas de descanso y servicios básicos como baños públicos. Estos elementos mejorarán la experiencia del turista y harán las rutas más atractivas para un público diverso.
- Se recomienda que los guías locales reciban formación continua no solo en historia y cultura de la ciudad, sino también en técnicas de comunicación efectiva y manejo de grupos. Programas de capacitación enfocados en la mejora de la calidad del servicio y en la atención a turistas con necesidades especiales enriquecerían la oferta del *free walking tour*.
- Es importante que se diseñen nuevas rutas temáticas que incluyan aspectos culturales, gastronómicos y naturales de Tulcán. Por ejemplo: rutas centradas en la gastronomía local o en los recursos naturales y paisajísticos cercanos enfocados en diferentes perfiles de mercado, permitiendo que Tulcán ofrezca una variedad de modalidades turísticas.
- La promoción del *free walking tour* y de las rutas turísticas urbanas de Tulcán debe intensificarse mediante campañas de marketing digital direccionadas a turistas nacionales e internacionales. Se recomienda también establecer alianzas con operadores turísticos y plataformas de viajes para aumentar la visibilidad de Tulcán como un destino turístico competitivo en el ámbito cultural.
- Se debe fomentar una mayor participación de la comunidad local en el desarrollo de las rutas turísticas. Incluir a los residentes en las actividades turísticas no solo mejorará la sostenibilidad de las rutas, sino que también fortalecerá el sentido de pertenencia y garantizará que los beneficios económicos generados por el turismo se distribuyan equitativamente en la comunidad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguello Zambrano, S. S. (2014). *Plan estratégico de marketing para fomentar los atractivos turísticos del cantón Montalvo, provincia de Los Ríos*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7279>
- Benítez Pereira, J. P. (2023). *Ruta turística interpretativa como alternativa de desarrollo sostenible en la parroquia 6 de julio de Cuellaje, Cotacachi-Imbabura*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
- Brito Rodríguez, M. X. (2022). *La transformación del espacio, el turismo y los problemas urbanos de Mazatlán, México*. [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/674961#page=1>
- Castaño Molina, V. y Valencia Arias, A. (2016). El papel del transporte en el desarrollo de la actividad turística: un análisis bibliométrico. *Revista Geográfica Venezolana*, 57(2), 280-295.
<https://www.redalyc.org/journal/3477/347750606007/html/>
- Changalombo Valencia, C. A. (2020). *Caracterización de la Planta Turística, oferta alimentación del cantón Sigchos*. [Tesis de Grado, Universidad de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6966>
- Constante Mejía, D. C. y Pólit, B. (2020). Diseño de una ruta patrimonial-cultural para el desarrollo turístico de la parroquia de Sangolquí, en el Cantón Rumiñahui. *Revista Qualitas*, 18(18), 014-025.
<https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/24>
- Delgado Hito, P. y Romero García, M. (2021). Elaboración de un proyecto de investigación con metodología cualitativa. *Enfermería intensiva*, 32(3), 164-169.
- Diario La Hora. (2006). *El parque Ayora está lleno de historias*.
<https://www.lahora.com.ec/noticias/8-el-parque-ayora-est-lleno-de-historias/>
- Erazo Valencia, S. M. (2021). *Análisis del desarrollo de turismo urbano en la ciudad de Quito enfocado al muralismo urbano*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/536c62ff-bd66-49ac-ba82-d92b611840f3/content>
- Estacio Villarreal, G. N. (2015). *Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el Desarrollo Turístico Local*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Estatal del Carchi].
<https://repositorio.upec.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc97e773-f893-415c-9933-0799e8e56e48/content>

- Flores Ortíz, E., Pedroni Lara, F. y Almaraz Reyes, T. L. (2021). La ruta turística como una alternativa a la reactivación económica y desarrollo local. *RILCO*(22), 66-79. <https://www.eumed.net/es/revistas/rilcoDS/22-agosto-2021/ruta-turistica>
- Fonseca Rodríguez, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudad. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*(7), 1-9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051556003>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Tulcán. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Tulcán*.
- Guía Patrimonial de Tulcán. (2022). *Monumentos y Espacios Públicos de Tulcán*. Patrimonio.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). *Inventario de Bienes Culturales de la provincia del Carchi. Descripciones sobre la arquitectura neoclásica y Republicana en la región*.
- La Hora (2007) La Catedral y su Historia <https://www.lahora.com.ec/imbaburacarchi/La-Catedral-y-su-historia-20070517-0373.html>
- Lastra-Bravo, X. y Cabanilla V, E. (2020). Impacto del Turismo en el desarrollo del Ecuador. Reflexiones desde la academia- IV Congretur. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 29(4), 1272-1289.
- Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*(9), 41-50. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- Martínez Eduardo N. (1944). Julio Andrade El Bayardo. Imprenta Fernández.
- Martínez Eduardo N. (1965). Cacique García Tulcanaza. Talleres Gráficos Nacionales. Quito.
- Mera Alejandro. (1929). *Monografía de Tulcán*. Talleres Tipográficos Nacionales. Quito
- Mera Wilson.(2018). Alejandro R. Mera Ensayo histórico biográfico. Editorial La Palabra. Primera edición.Bogotá
- Ministerio de Turismo. (2020). *Ruta Turística del Carchi. Información sobre rutas turísticas y monumentos históricos, incluyendo la Plaza la Concordia y la Catedral de Tulcán*.
- Mogrovejo, J. M., Herrera Martínez, S. V. y Maldonado, L. G. (2019). Estrategias para impulsar el agroturismo rural en Municipio de Gramalote Norte de Santander. *Revista Gestión y Desarrollo Libre*, 4(7), 188-205. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/gestion_libre/article/view/8138/9518

- Municipio de Tulcán. (2020). *Historia y Patrimonio Cultural de Tulcán*. Sitio Web Del Municipio de Tulcán.
- Naranjo Llupart, M. R. y Martínez Rodríguez, M. d. (2022). La oferta turística: precisiones teóricas para su análisis. *ENCUENTROS Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(16), 407-423. <https://zenodo.org/records/6917147>
- Naranjo Villavicencio, M., Cevallos C, M. R., Hernández B, K. y Amaranta. (2005). *La cultura popular en el Ecuador, tomo XII Provincia del Carchi*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP.
- Narváes Erazo, H. D. (2019). *Plan de Desarrollo turístico de la ciudad de Tulcán*. [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica Israel]. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2273>
- Olivares, D. (2024). *¿Qué es la investigación cualitativa?* <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>
- Orea-Giner, A. y Vacas-Guerrero, T. (2020). Text analysis como método para identificar los atributos de museos percibidos por los turistas: un análisis exploratorio del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (España). *Esic Market Economics and Business Journal*, 5(3), 545-562.
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Paguay, V. (2010). *Tulcán Histórico*. Tulcán online, portal cultural del norte del Ecuador.
- Pedrosa, A., Martins, F. y Breda, Z. (2022). Tourism routes: a scoping review. *European Journal of Tourism Research*, 32, 1-27.
- Quinteros Vaca, Á. J. (2020). *El uso del patrimonio cultural tangible inmueble como fomento del turismo*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Estatal del Carchi].
- Rhoton, S. (2023). *Investigación de campo*. <https://www.significados.com/investigacion-de-campo/>
- Rodríguez Jiménez, A. y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(82), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez Veiguela, Y., García Almaguer, D., Pons García, R., Tanda Díaz, J. y Pancorbo Sandoval, J. (2021). Diseño de una ruta turística para el destino Matanzas, que contribuya al desarrollo del turismo urbano. *Revista San Gregorio*, 1(46), 106-128. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i46.1431>
- Román, N., Flores-Visarrea, J., Morocho, E., Enríquez, P., Borja, D., Cevallos, P., . . . Chamorro, L. (2021). Diseño de Ruta Turística para el Desarrollo del Pueblo Natabuela, Cantón Antonio Ante, Imbabura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 1-26. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1201

- Sánchez – Ruiz, J., Coronel – Curimilma, L., Suárez – Jaramillo, A. y Maza – Ortega, M. (2020). Ruta turística, maíz y cascadas: Estudio de caso con un enfoque del turismo cultural y natural. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 24(99), 54-61.
- Silberman, A. G. (2022). ¿Qué son los recursos turísticos y cómo se clasifican? *Tourism Management school*. [https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/que-son-los-recursos-turisticos-y-como-se-clasifican#:~:text=La%20ge%C3%B3grafa%20mexicana%20Ana%20Garc%C3%ADa,el%20patrimonio%20cultural\)%20y%20contempor%C3%A1neos](https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/que-son-los-recursos-turisticos-y-como-se-clasifican#:~:text=La%20ge%C3%B3grafa%20mexicana%20Ana%20Garc%C3%ADa,el%20patrimonio%20cultural)%20y%20contempor%C3%A1neos).
- Urquijo, M. (2023). Walking ethnography: the polyphonies of space in an urban landscape. *Journal of Cultural Geography*, 40(2), 143-161. <https://doi.org/10.1080/08873631.2023.2217397>
- Urresta Marco. (2014). *Recogiendo Huellas*. Imprenta Municipal Tulcán.
- Vallejo (2021). El Escultor del Viento. youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1RgTtRttsjg>
- Vieira Salazar, J. A., Echeverri Rubio, A. y Rico Martínez, J. M. (2025). Trends and State of Research on Tourist Routes. A Bibliometric and Narrative Analysis of Literature. *Sociedad Y Economía*, 1(54). <https://doi.org/10.25100/sye.v0i54.13093>
- Zambrano Andrade, N. R. y Palma Avellan, A. M. (2022). La infraestructura turística y su incidencia en la reactivación económica del cantón Manta. *Journal Business Science*, 3(1), 63-78. https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/business_science/article/view/210
- Шевчук, М. (2016). Free walking tour як засіб актуалізації міського патріотизму. . *Соціальні реальності в емпіричних дослідженнях*, 2(9). https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11519/1/socst_2016_2_12.pdf

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC

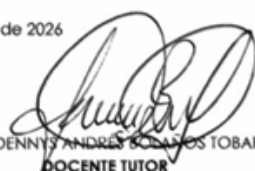
		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI		
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES CARRERA DE TURISMO ACTA				
DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CON ENFOQUE EN INVESTIGACIÓN				
ESTUDIANTE: Morillo Guzmán Anabel Vanessa		CÉDULA DE IDENTIDAD: 0401844923		
PERIODO ACADÉMICO: 2025B		DOCENTE TUTOR: MSC. DENNYS ANDRÉS BOLAÑOS TOBAR		
PRESIDENTE TRIBUNAL: MSC. GUSTAVO ARMANDO LUCERO LIMA		DOCENTE: MSC. DIEGO MARCELO CAICEDO ROSERO		
TEMA DEL TIC: "Diseño de rutas turísticas urbanas en Tulcán para el fortalecimiento del free walking tour de la Carrera de Turismo-UPEC"				
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	9,00		
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9,00		
3	METODOLOGÍA	9,00		
4	RESULTADOS	9,00		
5	DISCUSIÓN	9,00		
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9,00		
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	7,00	Mayor seguridad en la exposición y dominio del tema	
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10,00		

Obteniendo una nota de: **9,10** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 66.- De la aprobación de la pre defensa del informe final de TIC.- El estudiante deberá obtener una nota mínima de 7/10; al finalizar el proceso de pre-defensa se procederá a levantar el acta correspondiente. En el caso de aprobar con observaciones el estudiante deberá adjuntar el informe final de cumplimiento de observaciones y recomendaciones emitido por el Tribunal previo a la defensa final en un término máximo de 10 días.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **martes, 20 de enero de 2026**


 MSC. GUSTAVO ARMANDO LUCERO LIMA
PRESIDENTE TRIBUNAL


 MSC. DENNYS ANDRÉS BOLAÑOS TOBAR
DOCENTE TUTOR


 MSC. DIEGO MARCELO CAICEDO ROSERO
DOCENTE

Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN
AND NATIVE LANGUAGES CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Anabel Vanessa Morillo Guzmán				
DATE: Miércoles, 28 de enero de 2026				
Topic: Diseño de rutas turísticas urbanas en Tulcán para el fortalecimiento del free walking tour de la Carrera de Turismo-UPEC.				
MARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
De	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	TOTAL 9		



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI- FOREIGN AND NATIVE LANGUAGES
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico
o Investigación.**

Autor: Anabel Vanessa Morillo Guzmán

Fecha de recepción del abstract: 21 de enero de 2026

Fecha de entrega del informe: Miércoles, 28 de enero de 2026

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MA. Martha Viveros
RESPONSABLE CIDEN

Anexo 3. Ficha etnográfica: Plaza la Concordia

Tabla 8. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Plaza la Concordia

Nombre del atractivo		Parque La Concordia	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 agosto 2024	
Localización		Carchi – Tulcán calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Parque La Concordia	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Este parque tiene la misma antigüedad que la iglesia de la Catedral considerando que desde tiempos pasados se construía una plaza frente a cada iglesia, dependiendo de las necesidades de los habitantes de cada localidad. El Gobernador de la época, Luciano Coral, se quedó en esta zona hasta 1896; con el objetivo de embellecer la ciudad, adaptó la</p>		

	<p>plaza y le puso el nombre de Juan Montalvo.</p> <p>En aquel tiempo, la mampostería de la plaza tenía aproximadamente 1,20 metros de altura, contaba con jardines, escalones y para la iluminación se utilizaban mecheros, también tenían monumento y carreteras. A lo largo de los años y la radicalización de la confrontación entre conservadores y liberales, un sacerdote lo denominó como un espacio de paz debido a que detrás de la iglesia (calle Olmedo, los ciudadanos se enfrentaron debido a las diferentes ideologías políticas. Es así que, desde entonces, estos grupos radicales lograron mantener un ambiente de paz es así, que este parque fue llamado "Parque de la Concordia".</p>		
Importancia cultural	Alta: x	Media:	Baja:
Significado histórico	Además de usarse como plaza de mercado, lugar de descanso y preámbulo a las actividades religiosas, se destaca históricamente como el lugar de la concordia y la paz entre los habitantes de Tulcán, en todos los tiempos.		
Aspectos arquitectónicos	La plaza frente a la iglesia tiene una temática diferente a las plazas que se construían en la época, siempre que se acostumbraba a colocar una pileta de tres niveles y en este caso la plaza por ser de planificación gubernamental y no religiosa tenía en el centro el monumento a Juan Montalvo, que posteriormente se cambió por Simón Bolívar.		
Actividades turísticas y gastronomía	Debido a su ubicación estratégica al centro junto al parque, se puede encontrar la iglesia más antigua de la ciudad y un restaurante de comida china más popular de la provincia, igualmente locales comerciales y otros lugares patrimoniales como el teatro Lemarie, la plaza de la libertad y el mercado gastronómico.		
Accesibilidad	Por estar situada en el centro de la ciudad es de fácil acceso ya que las vías forman un anillo vial a su alrededor.		

Anexo 4. Ficha etnográfica: Catedral de Tulcán

Tabla 9. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Catedral de Tulcán

Nombre del atractivo		Iglesia Matriz	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 agosto 2024	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Iglesia Catedral de Tulcán	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Tulcán es una reducción de los cacicázgos Taques y Tulcanquer en el S. XVII, motivado por los evangelistas de la época que construyeron la iglesia matriz y una plaza frente a ella, en torno a la cual se construyeron las primeras casas de habitación. Al inicio la iglesia era una pequeña capilla parte del convento, que para 1868 experimentó una gran destrucción debido al terremoto de 7.0 en Ibarra. Esto</p>		

	<p>provocó que las autoridades religiosas implementaran algunos arreglos en las Iglesias de Ibarra y otras localidades del norte ecuatoriano. La campana se trajo en 1919. Esta iglesia experimentó una nueva planificación arquitectónica a inicios del siglo XX, lo que fue la Iglesia de San Miguel, para 1923 la torre principal estaba en construcción, por la influencia de las nuevas construcciones y la extensión de la ciudad.</p> <p>En junio del año 1931, el sacerdote lazarista alemán Pedro Hubrto Brüning comenzó a dibujar los planos. La fachada de la iglesia tenía un estilo que nunca fue visible en el país pero que en Europa era muy popular. Además, tenía la cúpula de tipo neoclásico con un crucero y ábside que captó la atención de la población local.</p> <p>La estructura se completó en 1951. El toque romántico del estilo del modernismo en el interior y el altar clásico en el pan de oro. Por otro lado, se destacan dos imágenes: la Virgen de la Visitación como protectora de la ciudad frente a terremotos y San Miguel Arcángel, que fue traído de España en el siglo XVII.</p>		
Importancia cultural	Alta: x	Media:	Baja:
Significado histórico	Su importancia histórica radica su antigüedad y la influencia que tuvo tanto para el crecimiento de la ciudad como en el desarrollo de la convivencia social.		
Aspectos arquitectónicos	La fachada fue tranqueada con zócalo de piedra y remate con torre, tiene tres naves con cúpula, mientras que los capiteles tienen columnas diseñadas con uvas y hojas en pan de oro. En la nave oriental se encuentra el altar al señor de la Buena Esperanza, en la nave central se encuentra el altar a la virgen del Carmen y en la nave occidental se encuentra el santísimo.		
Actividades turísticas y gastronomía	La iglesia matriz más conocida como catedral está ubicada en el casco comercial y a su alrededor hay negocios de diferente rama económica productiva y también por instituciones gubernamentales.		
Accesibilidad	El acceso a este bien patrimonial es favorable; ya que está rodeada de vías de acceso.		

Anexo 5. Ficha etnográfica: Parque de la independencia

Tabla 10. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque Independencia


Nombre del atractivo		Parque Principal	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 agosto 2024	
Localización		Carchi-Tulcán calles Sucre y Ayacucho	
Nombre del lugar		Parque principal	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>La plaza de la Independencia es uno de los lugares más antiguos de Tulcán siendo el escenario de importantes acontecimientos políticos, sociales y culturales.</p> <p>Esta plaza fue un sitio de albergue del patíbulo, además de una plaza de mercado, gallera e inclusive un patio de prácticas militares y otras funciones que realizaron los tulcanesños por un periodo de tiempo aproximado de 300 años.</p> <p>La ciudad fue poblada desde las primeras décadas del Siglo XVII. Sin embargo, en los registros de la Curia se refleja los inicios desde</p>		

	<p>1691.</p> <p>En ese templo la plaza era un sitio estratégico a nivel de ubicación, pues desde aquí se extendió hacia la loma de Santiago tras la iglesia entre las calles Olmedo y la Plazuela. S Los registros históricos revelan que las casas situadas su alrededor eran escasas hasta por los dos siglos siguientes.</p> <p>Esta plaza cambió de nombre el 6 de enero de 1919, pues en esta fecha, se inauguró la estatua de La Libertad, misma que fue colocada en su pedestal en diciembre del año 1918.</p> <p>Esta estatua fue donada al Carchi por el batallón Constitución. En la parte baja de la columna son visibles dos placas de cobre con las siguientes inscripciones:</p> <p>“Monumento erigido a la Libertad por el Ejército de la V Zona Militar”; en el centro se encuentra el Escudo Nacional al pie de la placa dice lo siguiente: “Batallón Constitución N° 8 y Zapadores N° 2 – Como recuerdo a los hijos del Carchi – Tulcán. Enero 6 de 1919”</p> <p>“Para perpetua memoria- En el Primer Centenario de la Independencia de los EE.UU. de Venezuela”</p> <p>El Primer Magistrado de esa República hizo ante la América y aún para el mundo todas estas declaraciones. “La Corona que el Gobierno del Ecuador, por medio de su importante delegación colocó en la festividad del primero ante el Monumento del Libertador fundida con el bronce de los cañones de Pichincha es, a la vez que un recuerdo de los tiempos heroicos, la delicada expresión de la gratitud de un pueblo que no se manchó con el lodo de las negaciones y tuvo para el Padre de la Patria obediencia cuando fue Autoridad Suprema y afecto ardiente y conmovedor cuando cayó en el abismo de la desgracia...”.</p> <p>Cuando se dio el terremoto de 1923, la estatua cayó de su lugar por lo que años después, fue necesario hacer una reposición. Antes de que se desarrolle la inauguración, el sitio era solo un</p>
--	---

	<p>terreno vacío; pero por iniciativa local se buscó el mejoramiento de las áreas inmersas en el espacio público. Por lo tanto, se procedió a sembrar árboles y flores, así como un cerramiento para su protección.</p> <p>Al pasar los años el cerramiento se perdió, pero siempre se limpiaron las jardineras y también se instalaron lámparas. Materiales como piedra y baldosa fueron incorporados en la segunda década del Siglo XX. En la actualidad su material corresponde a pavimento rígido conservando el diseño tradicional de las jardineras y con cambios en las luminarias debido a los avances tecnológicos.</p> <p>La última modificación realizada en el parque fue en 2022 por parte del gobierno municipal en el que se colocó piedra en el piso en reemplazo de la baldosa antigua.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Esta plaza guarda un gran bagaje de recuerdos para los tulcanenses, como testigo de cada acontecimiento que marcó hitos históricos significativos para la población. La muerte, el valor, la cooperación, el desarrollo y las invasiones fueron eventos que marcaron la identidad y el quehacer de los ciudadanos que habitan el territorio y aun los que han cambiado de ciudad.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>El monumento a la libertad fue colocado por primera en Madrid, posteriormente durante la revolución francesa se usó en Francia y posteriormente en América.</p> <p>Es su característica la antorcha y la corona.</p>		
Actividades turísticas y gastronomía	<p>Cerca del parque principal se encuentra el teatro Lemarie, la iglesia catedral y el mercado gastronómico Plaza Central.</p>		
Accesibilidad	<p>De fácil acceso por el anillo vial que lo circunda.</p>		

Anexo 6. Ficha etnográfica: Mercado Plaza Central

Tabla 11. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mercado Plaza Central


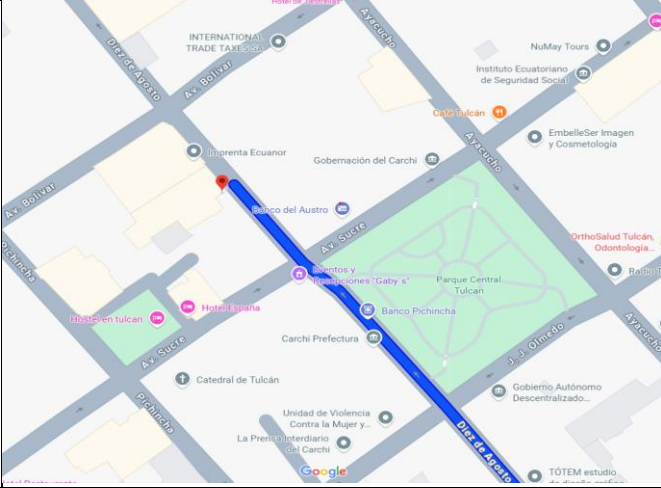
Nombre de atractivo:		Mercado Plaza Central	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 de agosto 2024	
Localización		Calle Boyacá, Tulcán	
Nombre del lugar		Mercado Plaza Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	El Mercado Central de Tulcán data sus orígenes en el año 1915, cuando un grupo conformado por 17 mujeres deciden invadir un potrero ubicado en la calle Boyacá con el propósito de		

	<p>establecer un mercado para la comunidad. Dichas mujeres, con gran determinación, organizaron una gran minga para limpiar el terreno y así convertirlo en una plaza de mercado que se conoció en primera como la Plaza del Arbolito, debido a un gran árbol que proporcionaba sombra a las vendedoras. A medida que la población de Tulcán crecía, también lo hacía la necesidad de un mercado más organizado (Ministerio de Turismo, 2020).</p> <p>En 1945, surgió la idea de contar con un mercado más estructurado, con áreas específicas para diferentes tipos de productos. Para principios de 1960, se construyeron algunos cuartos en el centro del mercado que tenían la función de almacenar granos y también como bodegas. El mercado ha sido restaurado varias veces a lo largo de los años, la última en 2012, con una inversión mayor a dos millones de dólares, esto ha contribuido a mantener su importancia como centro comercial de la ciudad.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>El Mercado Central de Tulcán es un símbolo del esfuerzo y la determinación de la comunidad para crear un espacio donde los habitantes pudieran comerciar y prosperar. Desde sus humildes comienzos en un potrero, el mercado ha evolucionado para convertirse en un centro comercial de la zona, donde se ofertan productos tradicionales y a precios razonables.</p> <p>El mercado además de cumplir una función comercial, es un espacio de encuentro en el cual los tulcanesños pueden reunirse, intercambiar historias y mantener vivas las tradiciones locales. A lo largo de su historia, el mercado ha sido testigo del crecimiento de Tulcán, innovándose a partir de las necesidades de la comunidad y manteniendo su relevancia como un espacio vital para la economía local.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>El Mercado Central de Tulcán ha evolucionado arquitectónicamente a lo largo de los años, reflejando tanto las necesidades funcionales como los estilos arquitectónicos de cada época. Originalmente, el mercado consistía en una serie de estructuras simples hechas de madera y adobe, pero con el tiempo, se han añadido áreas más modernas para acomodar la creciente demanda.</p>		

	<p>La restauración de 2012 modernizó el mercado, añadiendo nuevas áreas para frutas, verduras, carnes, y productos preparados, al tiempo que conservaba el carácter histórico del edificio. Los cuartos construidos en 1960 para bodegas y graneros siguen siendo una característica importante del mercado, proporcionando un espacio para el almacenamiento seguro de productos. La combinación de elementos tradicionales y modernos hace del Mercado Central un ejemplo de cómo Tulcán ha sabido conservar su patrimonio arquitectónico mientras se adapta a las necesidades contemporáneas (INPC, 2019).</p>
<p>Actividades Turísticas y gastronómicas</p>	<p>El Mercado Central de Tulcán es a la vez un sitio que atrae a visitantes con la motivación de experimentar la vida cotidiana de la ciudad y degustar algunos de los productos más frescos y auténticos de la región. Este espacio ofrece desde frutas y verduras hasta carnes, quesos y especias. Los visitantes pueden pasear por los pasillos del mercado, interactuar con los vendedores locales y descubrir ingredientes únicos que son fundamentales en la cocina ecuatoriana.</p> <p>Además, el mercado cuenta con un área dedicada a la comida preparada, donde se pueden disfrutar platos típicos como el hornado, las empanadas, y jugos frescos, hechos con frutas locales. Esta experiencia gastronómica permite a los turistas no solo probar los sabores de la región, sino también aprender sobre las tradiciones culinarias de Tulcán. El mercado es también un lugar ideal para comprar recuerdos y productos artesanales, lo que lo convierte en un punto destacado para los visitantes que desean llevarse un pedazo de Tulcán a casa (Ministerio de Turismo, 2020).</p>
<p>Accesibilidad</p>	<p>Acceso fácil, transporte público disponible, cerca de zonas comerciales.</p>

Anexo 7. Ficha Etnográfica: Teatro Lemarie


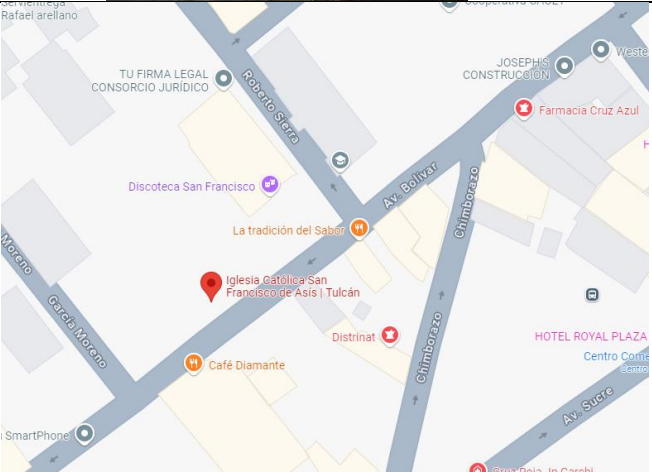
Tabla 12. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Teatro Lemarie

Nombre de atractivo:		Teatro Lemarie	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		24 agosto 2024	
Localización		Centro de Tulcán, calles 10 de Agosto entre Sucre y Bolívar	
Nombre del lugar		Teatro Lemarie	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>En 1930 el libanés Pablo Lemarie mandó construir el teatro que lleva su mismo nombre y el Hotel Granados con dos arquitectos graduados en Florencia (Italia). Aulestia y Butinone fueron los encargados de diseñar algunos espacios como la sala de cine, sus exteriores y las habitaciones del hotel. En esta construcción los materiales con mayor predominio son: piedra traída desde la ciudad de Ibarra misma que cortada en forma</p>	

	<p>rectangular y numerada; los albañiles y maestros vinieron de San Antonio de Ibarra para colocar cantos de acuerdo con su numeración.</p> <p>La cima de la fachada tiene esculpidas dos sirenas quienes han podido ser testigas de la transformación de la ciudad así, como la expansión del casco urbano hacia el norte y occidente.</p> <p>Las funciones más visitadas en aquellos años fueron las Vermouth que iniciaba a las nueve de la mañana cada domingo. Costaban un calé, es decir la cuarta parte de un real teniendo en cuenta que en esa época el sucre tenía 10 reales. Las otras funciones se proyectaban en un horario de dos a nueve de la noche. Hay que destacar que las filas para adquirir una entrada eran interminables pues solo existía una ventanilla para boletería.</p> <p>En el año 2011 el teatro se reconstruyó gracias al aporte del Gobierno nacional y sus puertas se reabrieron con el fin de difundir del arte y la cultura local.</p> <p>Las sirenas del arpa y el violín junto a los cuernos de la abundancia de estilo arquitectónico italiano en la fachada volvieron a visualizarse hermosos y erguidos.</p>
Importancia cultural	Alta: X Media: Baja:
Significado histórico	<p>El teatro Lemarie es la muestra de la influencia del arte europeo en Ecuador y el interés que los tulcaneños tienen en la cultura y el arte.</p> <p>Desde mucho antes de la colonización los Pastos demostraron su inclinación al arte y la cultura mostradas en su cerámica y el uso de la lengua castellana una vez aprendida.</p>
Aspectos arquitectónicos	<p>La fachada del teatro tiene las mismas líneas del teatro Massimo Bellini de Italia creado en 1890 de estilo barroco Siciliano.</p> <p>A su interior niveles de balcones iguales a este teatro y el escenario en arco que mejora la acústica.</p>
Actividades Turísticas y gastronomía	Por su ubicación céntrica, está rodeada de múltiples edificios patrimoniales y locales comerciales de todo giro de negocio.
Accesibilidad	La accesibilidad al lugar se mejoró desde su recuperación, al implementar aceras al mismo nivel de la calzada a fin de beneficiar el paso de los peatones.

Anexo 8. Ficha Etnográfica: Iglesia San Francisco

Tabla 13. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Iglesia San Francisco

Nombre de atractivo:		Iglesia San Francisco	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 de agosto 2024	
Localización		Av. Bolívar y Roberto Sierra	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Ubicada en Tulcán entre las calles Bolívar y Roberto Sierra. Se construyó desde 1875, cuando los Padres Capuchinos de San Francisco de Asís llegaron a la ciudad para evangelizar y servir a la comunidad. Con el apoyo de la población local, se emprendió la construcción de la iglesia y el convento, que se convirtió en un centro importante para la vida religiosa y social de Tulcán. A lo largo de los años, la iglesia ha sido un lugar de culto y un refugio espiritual para los habitantes de la ciudad. En 1999, la iglesia y el convento fueron sometidos a una serie de remodelaciones que incluyeron la renovación del techo, el altar mayor, el</p>		

	<p>presbiterio, y los vitrales, asegurando que la iglesia mantuviera su belleza y funcionalidad para las futuras generaciones. La Iglesia San Francisco sigue siendo un pilar de la comunidad religiosa en Tulcán, ofreciendo un lugar de paz y devoción para todos los que la visitan (INPC, 2019).</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Esta iglesia es un símbolo del compromiso religioso y comunitario de los habitantes de Tulcán. Desde su construcción, ha sido un lugar de encuentro para la comunidad, donde se celebran misas, bodas, bautizos y otras ceremonias importantes. La llegada de los Padres Capuchinos marcó un hito referente en la historia de la ciudad, ya que su trabajo en la construcción de la iglesia y el seminario permitió a muchos jóvenes indígenas recibir una educación religiosa y, en algunos casos, unirse al servicio de Dios. Este sitio turístico también es conocido por albergar la imagen de la Divina Pastora la cual es patrona de los Capuchinos, que es venerada por la comunidad y es el centro de muchas celebraciones religiosas a lo largo del año. La importancia histórica de la iglesia radica en su papel como un punto de referencia espiritual y social, que ha influido en la vida de innumerables generaciones de tulcanes (INPC, 2019).</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>La Iglesia San Francisco es un ícono de la arquitectura neoclásica en Tulcán. La fachada es recta, con un ochave de dos niveles que se eleva sobre un zócalo de piedra vista. El remate incluye también una cornisa y molduras ornamentadas, que añaden un toque de elegancia al diseño. Las paredes de la iglesia están construidas con ladrillo, mientras que la cubierta es de teja y madera, lo que le da un aspecto tradicional y acogedor. El interior de la iglesia presenta una cruz con capillas en las naves del crucero, que están adornadas con pinturas y esculturas de gran valor artístico. Entre las muestras más destacadas se encuentran la imagen de la Divina Pastora, así como pinturas de la Virgen de la Dolorosa y del Hermano Miguel, realizadas por el artista Falconí Dillon. La iglesia también cuenta con un reloj de campana traído desde Europa, que se ubica en la torre principal y añade un elemento histórico y funcional a la estructura (INPC, 2019).</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>La Iglesia San Francisco es un destino popular para el turismo religioso en Tulcán. Los visitantes pueden participar en misas y ceremonias religiosas, así como explorar la rica historia y arquitectura del edificio. La iglesia también ofrece una exposición permanente del Santísimo Sacramento, que atrae a devotos y turistas interesados en la espiritualidad y el arte sacro. Además, la iglesia está situada en una zona de Tulcán que cuenta</p>		

	<p>con una variedad de opciones gastronómicas, desde pequeños cafés hasta restaurantes que sirven comida tradicional ecuatoriana. Los turistas pueden disfrutar de un almuerzo o una cena después de su visita a la iglesia, degustando platos típicos como el seco de chivo, el cuy asado, y la fritada. La combinación de la experiencia espiritual y la gastronomía local hace de la visita a la Iglesia San Francisco una experiencia enriquecedora para todos los que la visitan (INPC, 2019).</p>
Accesibilidad	<p>Acceso con transporte público, además, algunas adaptaciones para personas con discapacidad.</p>

Anexo 9. Ficha Etnográfica: Parque Isidro Ayora

Tabla 14. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque Isidro Ayora


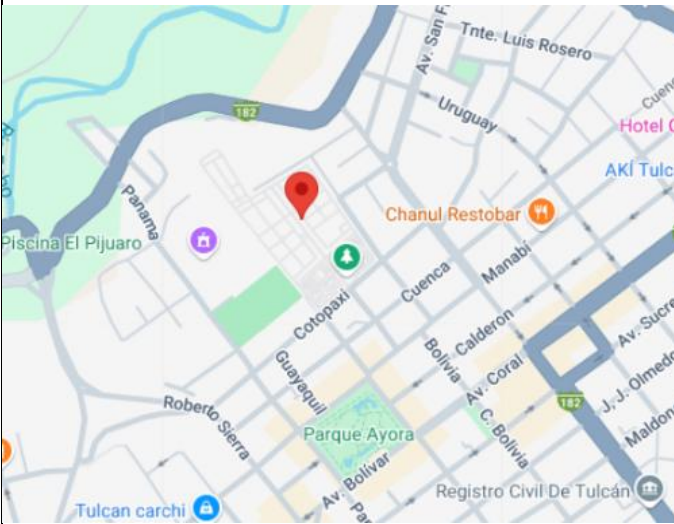
Nombre de atractivo:		Parque Isidro Ayora	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		26 de agosto 2024	
Localización		Av. Manabí y Venezuela	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>A principios del siglo XX, las autoridades de la ciudad planificaron un nuevo barrio en el Ejido Norte debido a la ubicación plana y segura frente a la colina Santiago. Tras el terremoto de 1923, se reforzó la necesidad de reedificar la ciudad en esta zona. El 22 de diciembre de 1926, el presidente provisional Isidro Ayora, en una sesión</p>		

	solemne con el Concejo Municipal presidido por Julio Martínez Acosta, anunció que había apoyo gubernamental para la construcción de la nueva ciudad. El 14 de enero de 1927, Ayora decretó la asignación de 150.000 sucres para comprar terrenos. Además, esta construcción fue completada alrededor de 1952. El parque en los terrenos donados fue nombrado "Isidro Ayora" en su honor. Diseñado por el arquitecto Gatto Sobral, destaca la estatua del personaje Abdón Calderón a caballo, una laguna convertida en piletas y un reloj de sol original, elementos que han perdurado pese a las remodelaciones posteriores (Diario La Hora, 2006).		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	El Parque Ayora es considerado el corazón histórico y turístico de Tulcán. Inaugurado en noviembre de 1954 y diseñado por el reconocido arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, este parque no solo honra al presidente Isidro Ayora, quien impulsó la reconstrucción de la ciudad después del terremoto del año 1923, sino que también es un refugio lleno de leyendas y cultura. Destacan la la concha acústica donde se realizan eventos populares y el emblemático reloj del sol. Además, sus senderos laberínticos y la laguna convertida en piletas atraen a turistas y locales por igual, ofreciendo espacios para el amor, el descanso y la reflexión. Las historias y la magia percibida al caminar hacen del Parque Ayora un lugar único, convirtiéndolo en un referente imprescindible para quienes visitan esta ciudad (Diario La Hora, 2006).		
Aspectos arquitectónicos	El Parque Ayora, inaugurado en noviembre de 1954, es una joya arquitectónica de Tulcán diseñada por el destacado arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral. Con unas dimensiones de 170 metros por 130 metros, el parque destaca por su diseño innovador y simbólico. Uno de sus elementos más singulares es la estatua de Abdón Calderón a caballo, cuya figura parece flotar sostenida solo por una pata, creando una impresión de ligereza y dinamismo. El parque también alberga una concha acústica, un teatro al aire libre que facilita el desempeño de eventos culturales y concentraciones populares, reflejando la funcionalidad comunitaria del espacio. El reloj de sol, de ocho puntas, conserva su diseño original y añade un toque clásico al entorno. Los senderos laberínticos están cuidadosamente trazados, evidenciando la influencia masónica en su planificación, visible desde una vista aérea que forma una espada y un rifle entrecruzados. Además, la laguna convertida en piletas y los caminos serpenteantes		

	<p>aportan armonía y estética al parque. Estos elementos arquitectónicos no solo embellecen el espacio, sino que también integran simbolismo histórico y cultural, consolidando al Parque Ayora como un referente emblemático y turístico de Tulcán (Diario La Hora, 2006).</p>
<p>Actividades Turísticas y gastronomía</p>	<p>El Parque es un sitio destacado que ofrece varias opciones para los visitantes de todas las edades. Entre las principales atracciones se encuentran las visitas guiadas arquitectónicas, donde los turistas pueden apreciar la impresionante estatua de Abdón Calderón a caballo, la concha acústica y el emblemático reloj de sol, todos diseñados por Gilberto Gatto Sobral. Además, el parque alberga eventos culturales en su teatro al aire libre, como conciertos y representaciones teatrales, que atraen a multitudes locales y extranjeras. Los senderos laberínticos invitan a los visitantes a explorar y descubrir rincones mágicos, mientras que la laguna y las piletas renovadas ofrecen espacios para paseos en barca y relajación. Los amantes de la fotografía encontrarán múltiples escenarios ideales para capturar la belleza del parque, y las leyendas locales sobre el entendimiento añaden un toque místico a la experiencia. Por las noches, el parque se transforma en un lugar tranquilo donde familias y turistas disfrutan de paseos iluminados, consolidando al Parque Ayora como un referente imprescindible para quienes visitan Tulcán.</p>
<p>Accesibilidad</p>	<p>Acceso con transporte público, además, algunas adaptaciones para personas con discapacidad.</p>

Anexo 10. Ficha Etnográfica: Cementerio de Tulcán

Tabla 15. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Cementerio de Tulcán

Nombre de atractivo:		Escultura en verde cementerio Azael Franco Guerrero	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		24 agosto 2024	
Localización		Av. Del Cementerio y Cotopaxi	
Nombre del lugar		Cementerio José María Azael Franco Guerrero	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		El parque santo inició su construcción en 1926, los jardines fueron planificados con árboles y flores para cerrar los espacios de sepultura en tierra, en el transcurso del tiempo y a partir del crecimiento de la población se construyeron los primeros nichos de concreto y en 1936 se inició	



	<p>la poda de las esculturas en verde, tomando en consideración que este tipo de árbol puede tener vida por 500 años.</p> <p>La primera figura podada fue la escultura denominada "Camino al Cielo", posteriormente Azael Franco hizo una réplica de las esculturas en piedra realizadas en San Agustín en Colombia, entre ellas: la máscara, el guerrero, el chamán, los guardianes, la diosa de la lluvia que tiene por corona el arco iris, los monolitos y animales míticos.</p> <p>En el primer parque también existen imitaciones de las murallas de las fortalezas en Roma con arcos en medio punto y los túneles. En estas figuras se prioriza la línea recta y la temática religiosa representadas en el copón y las ramas de Laurel.</p> <p>En el ala derecha del parque se encuentra la cultura egipcia, la tumba del faraón y las columnas que terminan en forma de pirámide. En esta ala del parque también se encuentra un túnel natural.</p> <p>Al interior de los dos parques delanteros se encuentran los jardines a manera de pequeños laberintos franceses que tienen en el centro un amplio espacio en el que encuentra un árbol, representando que el camino de inicio no es el mismo de salida y la travesía experimentada en su interior es irreplicable.</p> <p>Al finalizar la primera parte existen dos avenidas denominadas la avenida de la fauna patrimonial en la que se pueden encontrar réplicas de los animales milenarios de las islas Galápagos.</p> <p>Que por la condición misma de los árboles se han ido transformando.</p> <p>En una segunda planificación de la escultura en verde, Lucio Reina, trabajador del camposanto, inició la elaboración de nuevas esculturas en verde con temáticas religiosas, réplicas de la fauna del territorio y esculturas de las culturas antiguas del Ecuador.</p> <p>En el parque de los recuerdos en las dos alas se han planificado dos redondeles en los que se encuentran esculturas en piedra de las vírgenes de La Piedad la de Legarda.</p> <p>Más de 300 figuras que ofrecen una idea general del ideario nacional fronterizo.</p> <p>La belleza de este parque permitió su declaración como Patrimonio Cultural el 28 de mayo de 1984.</p>
--	---

Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	La importancia del arte de la escultura en verde trasciende el territorio cantonal, por lo que la Nación decidió declarar el camposanto como Patrimonio cultural y natural, de igual manera su peculiaridad ha ocasionado la visita de grandes personajes internacionales.		
Aspectos arquitectónicos	Las esculturas en verde imitan la arquitectura de varias culturas del mundo, por ejemplo: greco romana, egipcia, francesa y precolombina. Se destacan el arco de medio punto, las columnas en punta redonda para destacar el uso de la línea curva y el uso de la matemática en la arquitectura egipcia.		
Actividades Turísticas y gastronomía	Junto al cementerio encontramos locales de expendio de artesanías, comida, el parque Isidro Ayora y también el museo de la casa de la cultura.		
Accesibilidad	Las vías de acceso son múltiples tanto desde la Julio Robles como desde el centro de la ciudad.		

	<p>21 de junio: inicio del calendario, tiempo de cosecha, mes de cavar papas, ocas, mellocos y todo tipo de tubérculos de altura. Inti Raymi, en este día, los rayos solares caen de manera vertical sobre el trópico de cáncer iluminando el norte del planeta.</p> <p>21 de septiembre: mes promisorio para sembrar maíz y papa. Este mes de festejo de la reina, la gran fiesta de la luna (colla Raymi quilla). En esta fecha, los rayos solares caen verticalmente sobre el país y la sombra vuelve a recorrer la dirección occidental.</p> <p>21 de diciembre: en esta fecha el hemisferio sur de la tierra se inclina hacia el sol y sus rayos caen verticalmente. Nuestro reloj marcará la sombra hacia el norte. Si no se siembra ese mes, se pierde la cementera por que empieza a caer la lluvia y no va a parar hasta marzo o abril.</p> <p>21 de marzo: el sol pasa la línea ecuatorial y se dirige hacia el norte. La primavera y verano pasa el hemisferio sur hasta llegar al 21 de junio extremo norte del recorrido del sol. Mes para las labores y siembra de otros productos gracias al dios sol los pastos tenían su calendario anual solar, con el podían hacer sus siembras y cosechas (Naranjo et al., 2005).</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	<p>Con el pasar de las generaciones los pastos se extendieron a través del páramo sagrado. El clima frío y los frailejones del entorno le dieron hábitat al ser pasto. Dicen que en la cima de las montañas el cielo se devela para el ancestro pasto a fin de comunicarle las buenas nuevas. Poseedores de un misterio medicinal, los pastos leían en las estrellas el camino que el ser humano debería atravesar.</p>		
Actividades Turísticas	<p>Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.</p>		
Accesibilidad	<p>Acceso con caminatas.</p>		

Anexo 12. Ficha Etnográfica: Mural 3 Pueblos Alfareros


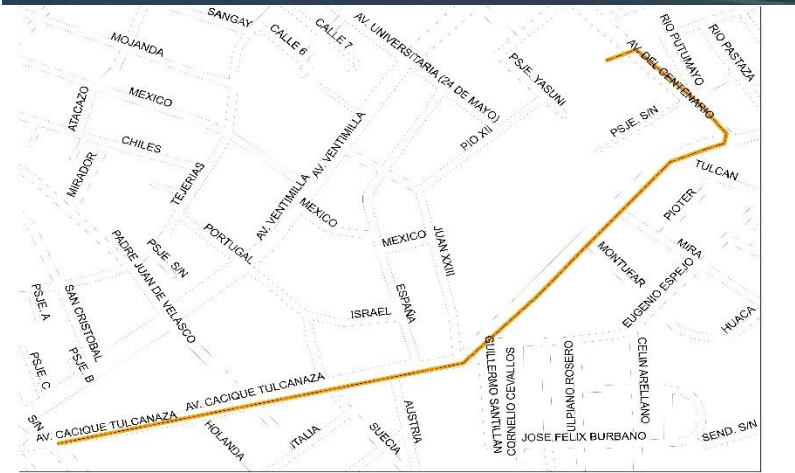
Tabla 17. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 3 Pueblos Alfareros

Nombre de atractivo:		Mural Pueblos Alfareros	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Se deben considerar tres factores que incidieron en el intercambio regional en tiempos pasados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Micro verticalidad: no hay comunidades andinas que sean por completo autosuficientes en el ámbito económico, sino más bien, regiones integradas por comunidades que se autoabastecen y que requieren ser sostenidas por otras. <p>Los Pasto tenían acceso a productos de diferentes pisos térmicos. Los principales asentamientos se encontraban en tierra fría, por encima de los 2.700 m.s.n.m, mismas</p>		

	<p>que eran aptas para el cultivo de tubérculos andinos como la papa (<i>Solanum sp</i>), la quinua (<i>Chanopodium quinoa</i>), la mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>), las ocas (<i>Oxalis tuberosa</i>) y los mellocos (<i>Uliucus tuberosus</i>). Tenían tierras en clima frío-templado, entre los 2.000 y los 2.600 m., sobre la hoya del Guáitara, donde sembraban maíz (<i>Zea mays</i>) y tenían asentamientos en clima medio-cálido, entre los 1.200 Y los 2.000 m., en el valle del Chota-Mira, de donde obtenían productos como el algodón (<i>Gossypium sp.</i>), la coca (<i>Erythroxylon sp.</i>), el ají (<i>Capsicum sp.</i>), el mani (<i>Araculus hypogaea</i>), el fique (<i>Agave sp.</i>), el añil (<i>Indigofera sp.</i>), la yuca (<i>Manihot esculenta</i>) y la sal.</p> <p>2.Los Mindalae o "Indios Mercaderes": intercambiaban productos relacionados con la manufactura por materias primas. El propósito fundamental fue suplir a las comunidades andinas de bienes de zonas tropicales.</p> <p>3. Las colonias extraterritoriales: el pueblo Pasto vivía de manera permanente entre las comunidades con las cuales tenían Intercambio comercial (Naranjo et al., 2005).</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	Pueblo alfareros poseedores del conocimiento de la arcilla cocida heredaron a las nuevas generaciones su forma de relacionarse con el mundo. El venado, la garza, el mono pintados sobre la arcilla de platos y vasijas.		
Actividades Turísticas	Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.		
Accesibilidad	Acceso con caminatas.		

Anexo 13. Ficha Etnográfica: Mural 4 Los Tulcanaza


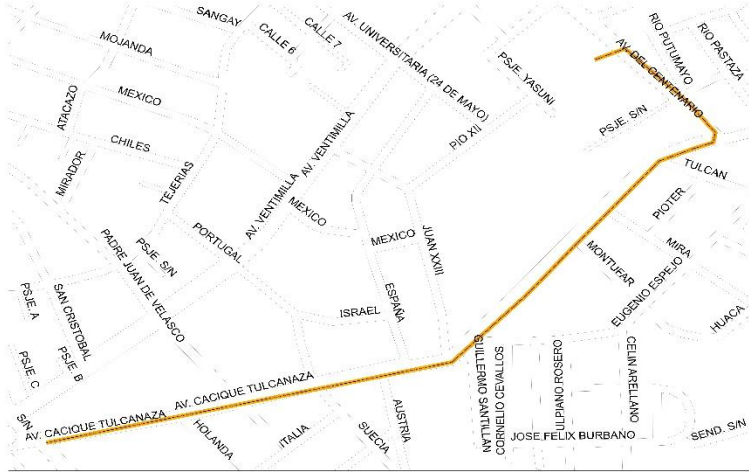
Tabla 18. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 4 Los Tulcanaza

Nombre de atractivo:		Mural Los Tulcanaza	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Los hermanos Tulcanaza son un mural de autogestión el cual representa a los antiguos guerreros pasto quienes estuvieron en una firme lucha con los conquistadores españoles cuando buscaban expandir sus territorios.</p> <p>Los 4 hermanos Tulcanaza, clan de Caciques de linaje pasto en el año 1560 fueron perseguidos en el establecimiento de la colonia, los españoles explotaron a los indígenas, quemaron sus casas en que mora y en base a una lengua ahí o lo que quieren en tres o cuatros días hacen una casa y en otros tantos</p>	

	siembran la cantidad de maíz. Durante los 60 años que gobernaron la nación de los pastos actual departamento de Nariño, ubicado en Colombia hasta la provincia del Carchi, en Ecuador (Naranjo et al., 2005).		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	<p>El Clan de los Tulcanaza esta descrito por 4 rostros en oposición.</p> <p>Rostros Pasto cargado de realismo. El hombre del frío tiene la mirada congeladora y en sus pómulos la escarcha del páramo que los vio nacer. En el paisaje se puede observar el llano donde se asienta la ciudad de Tulcán. Los volcanes chiles y Cumbal donde habitan los rostros.</p>		
Actividades Turísticas	Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.		
Accesibilidad	Acceso con caminatas.		

Anexo 14. Ficha Etnográfica: Mural 5 Pueblo observador Estrellas y mindalae

Tabla 19. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural Pueblo observador



Nombre de atractivo:		Mural Pueblo observador de las Estrellas y mindalae Pasto	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Un pueblo que camina inspirados por la labranza. La papa que se transforma en cromática de lo que habita. Pequeños bohíos en el medio de luces y halos de fuego inspirados por la forma del sol pasto.</p> <p>Antiguamente ya se tenía noticias que el pueblo pasto comercializaba con los pueblos vecinos y que ir de un lugar a otro para el intercambio de productos cruzaban diferentes pisos climáticos, hoy en día aún sigue la tradición de comercialización</p> <p>Eran alfareros conocedores de la arcilla cocida</p>		

	<p>trasmitiendo a las diferentes generaciones su forma de relacionarse con el mundo, se dice el venado, la garza, el mono fueron los animales que lo acompañaron en sus viajes de sierra a costa por lo que se nota su apego a ellos, por lo que están representados en las vasijas y platos de estudios arqueológico (Naranjo et al., 2005).</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	<p>De su adoración y entendimiento de las estrellas y los astros su relación con el sol considerado fuego fundador de un sentido de la vida. Con el sol, el fuego y el calor llega la unidad familiar representada en la tulpa. La familia pasto y su comprender de la vida espiralado realizaba siembras de sol y luna.</p>		
Actividades Turísticas	<p>Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.</p>		
Accesibilidad	<p>Acceso con caminatas.</p>		

	Una de las muchas estrategias que aplicaron los españoles para conquistar los diferentes territorios americanos, fue reducir a sus habitantes por lo cual, estos eran trasladados de su lugar de origen a zonas más lejanas. Por otro lado, aplicaron las ventas o remates, así como las herencias y posesión de tierra para apropiarse de las chacras (Naranjo et al., 2005).		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	García Tulcanaza representa la unidad de la nación pasto desde Pasto – Colombia hasta Mira. La extensión del territorio en el mural y el transito reflejado en la naturaleza y sobre los rostros que lo componen.		
Actividades Turísticas	Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.		
Accesibilidad	Acceso con caminatas.		

Anexo 16. Ficha Etnográfica. Mural 7 Mestizaje e interculturalidad

Tabla 21. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 7 Mestizaje

Nombre de atractivo:		Mural Mestizaje e interculturalidad Pasto -awá-afrodescendientes y blancos	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Se llaman tulcaneros ya que después de haber pasado por la colonia los que es los pastos empezaron a poblarse con el nombre de tulcaner ya que este fue el primer asentamiento de Tulcán que en sus inicios fue un entorno geográfico interesante ya que su ubicación corresponde a la llamada hoyo del guaytara o del Carchi este territorio se comprende entre el chiles y pasto.</p> <p>El pueblo de Tulcán se encuentra en la hoyo del Carchi que se halla limitada al norte por los cerros Ipiales al sur por los altos del boliche al este la</p>		

	cordillera oriental y por el oeste el volcán chiles. De igual manera tiene un grupo de volcanes los cuales son el volcán chiles que tiene una altura de 4748 el Cumbal 4764 y el Cerro negro 4470 los dos primeros con nieves permanentes y el tercero sin ellas (Naranjo et al., 2005).		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	El mestizaje es el resultado de varios siglos en lo que existió la interacción y fusión no solo de grupos étnicos, sino también de costumbres, creencias, idioma, música y diferentes expresiones artísticas que son un legado ancestral que aún se mantiene vigente.		
Actividades Turísticas	Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.		
Accesibilidad	Acceso con caminatas.		

Anexo 17. Ficha Etnográfica: Mural 8 Nuevo Tulcán

Tabla 22. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Mural 8 Nuevo Tulcán

Nombre de atractivo:		Mural Nuevo Tulcán	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>La población se instala en lo que se conoce con el nombre del Ejido de Tulcán perdiendo así construcciones de la primera Colonia en la nueva ciudad se establece la población Mestiza y originaria con nuevos propósitos el 11 de abril de 1851 se elige a San Miguel de Tulcán como cantón.</p> <p>Del 13 al 20 de diciembre de 1923 la naturaleza sorprendió a sus habitantes con un terrible terremoto que destruye parte de Ipiales y Tulcán las ciudades más golpeadas por el sismo fueron: Cumbal, Chiles, Aldana, Tuquerres, Ipiales del lado colombiano Tulcán, Tufiño,</p>		

	<p>Chiles, el Ángel del lado ecuatoriano. Aunque hubo daños menores en el resto del país, se registraron 3000 víctimas y alrededor de 20.000 habitantes se quedaron sin sus hogares considerando que en ese tiempo las construcciones incluían el adobe en su mayoría; es así que se destruyeron caminos, las Iglesias de los Terciarios y la Matriz también sufrieron daños significativos. Sin embargo, la población de Tulcán fue solidaria y organizada por lo que se instalaron en el Ejido Norte. Como apoyo, los sastres apoyaron a la comunidad cocinando carpas improvisadas a partir de sábanas donadas por los ciudadanos. Para esto, la población se reunió en el parque principal donde se presencié también la caída de la Estatua de la Libertad (Naranjo et al., 2005). Mientras la gente salvaguardaba sus vidas en la planicie del Ejido Norte conocida en la actualidad como "Parque Isidro Ayora", la gente pensaba que la ciudad debía ser reconstruida en otra área más segura pues en esta época Tulcán estaba asentado en la Ladera noroccidental de la Loma de Santiago desde la calle 10 de agosto hasta la calle quito. En diciembre de 1926 hubo nuevamente movimientos de tierra, pero esta vez el presidente Isidro Ayora visitó la ciudad para iniciar con la construcción de una ciudad más segura, es así que la gente denominó al presidente como huésped ilustre (Naranjo et al., 2005).</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	<p>La modernidad del barrio popular con sus elementos de época. La bicicleta y el obrero. Dos elementos que se filtran con la fábrica y el arado para dar sentido al nuevo habitante pasto. El desarrollo entrega al habitante de este territorio la posibilidad de enamorarse del páramo y del frío. En el medio de las montañas sagradas los hombres y mujeres hoy cicliean sobre la rueda de las bicicletas rumbo al contacto con el agua y frailejón, ambiente donde reside el corazón del ser pasto.</p>		
Actividades Turísticas	<p>Los visitantes pueden apreciar el mural, aprender sobre la historia y ser capaces de interpretar el contexto histórico y cultural de las imágenes.</p>		
Accesibilidad	<p>Acceso con caminatas.</p>		

Anexo 18. Ficha Etnográfica: Parque del Ocho

Tabla 23. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Parque del Ocho

Nombre de atractivo:		Parque del Ocho	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	27	San Gabriel	Estudiante
Fecha		27 de agosto 2024	
Localización		Av. Tulcanaza y Av. Veintimilla	
Nombre del lugar		Zona Central	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>El Parque del Ocho, conocido por su peculiar forma de ocho, es un espacio recreativo ubicado en el centro de Tulcán. Su diseño único ha hecho de este parque un lugar emblemático de la ciudad, atrayendo tanto a locales como a turistas. A lo largo de su historia, el parque ha sido un lugar popular para el esparcimiento y las actividades sociales, con áreas verdes y espacios abiertos que permite a la población y turistas disfrutar de</p>		

	<p>actividades al aire libre. Desde su creación, el parque ha sido un punto de referencia para los habitantes de Tulcán, quienes lo utilizan para reuniones familiares, eventos comunitarios y actividades deportivas (Guía Patrimonial de Tulcán, 2022).</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media: X	Baja:
Significado histórico	<p>El Parque del Ocho tiene un valor simbólico para la comunidad de Tulcán debido a su diseño inusual y su ubicación central. A lo largo de los años, el parque ha sido testigo de numerosas celebraciones y eventos sociales que han fortalecido el sentido de comunidad en la ciudad. Su forma distintiva también lo ha convertido en un punto de referencia popular, con un significado cultural ya que es un reflejo de la identidad tucaneña (Guía Patrimonial de Tulcán, 2022).</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>El Parque del Ocho se distingue por su diseño geométrico, que forma un patrón de ocho cuando se ve desde arriba. Este diseño único ha sido aprovechado para crear caminos que serpentean a través del parque, conectando diferentes áreas de recreación. El parque también cuenta con áreas verdes bien cuidadas, bancos de descanso y zonas para practicar deportes al aire libre. Su arquitectura paisajística refleja un enfoque moderno y funcional, ofreciendo un espacio atractivo y accesible para los habitantes de Tulcán (Ministerio de Turismo, 2020).</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Los visitantes pueden disfrutar de actividades recreativas como caminatas, ciclismo y juegos al aire libre. El parque también es un lugar ideal para realizar picnics o simplemente relajarse en sus áreas verdes. Alrededor es posible encontrar varios puestos de comida y restaurantes con una oferta gastronómica típica que incluye: empanadas, jugos frescos y platos de carne (Guía Patrimonial de Tulcán, 2022).</p>		
Accesibilidad	<p>Acceso con transporte o caminata.</p>		

Anexo 19. Ficha Etnográfica: Monumento a la rebeldía Carchence


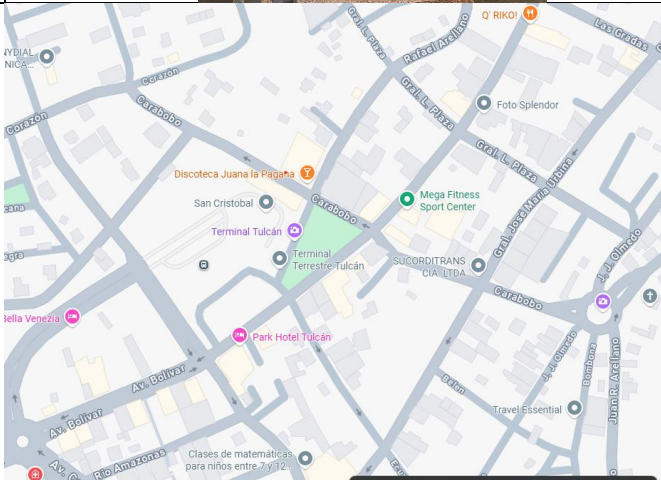
Tabla 24. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento la rebeldía

Nombre de atractivo:		Monumento a la Rebeldía Carchense	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Héroes del 26 de Mayo	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Monumento al 26 de mayo de 1971</p> <p>Este monumento se inauguró en julio del 2000 en la administración del doctor Ignacio Villacreses, como reconocimiento a la valentía demostrada por las mujeres y hombres que lucharon en una protesta ciudadana frente a las decisiones de Velasco Ibarra.</p> <p>El 26 de mayo de 1971 las tulcaneñas y tulcaneños salieron a las calles a protestar por las decisiones gubernamentales antipopulares que perjudicaban la actividad económica de los pobladores, ya que se pretendía cobrar dos sucres a las personas que cruzaban el puente</p>	

	<p>internacional de Rumichaca, pues se debe tener en cuenta que la actividad comercial era muy importante para el desarrollo económico de esta frontera.</p> <p>Las mujeres y hombres de la ciudad cerraron los ingresos a la ciudad y el Puente internacional, además mujeres y niños se acostaron en la pista del aeropuerto para que no puedan aterrizar las naves militares.</p> <p>Ante esta actitud de los tulcaneños el gobierno decidió enviar paracaidistas que invadieran el cielo tulcaneño y formaran tropas para enfrentar a los rebeldes ciudadanos, lo que ocasionó un encuentro bélico entre civiles y militares, muchos tulcaneños fueron heridos y otros murieron.</p> <p>Al final de la jornada el gobierno desistió del cobro en la frontera y los tulcaneños celebraron su hazaña con una icónica frase: ¡Con el Carchi no se juega!</p> <p>Desde entonces diferentes asociaciones y gremios de Tulcán han rendido homenaje al pueblo tulcaneño en este monumento para recordar la decisión y valor que los caracteriza cuando enfrentan problemas, siempre unidos y sin temor (Paguay, 2010).</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Representa el valor y convicción de los tulcaneños de que la unión hace la fuerza, un pueblo decidido puede alcanzar el bien común. Para la identidad de los tulcaneños esta fue una gesta heroica que representa la decisión y la fuerza, herencia de nuestra gente.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>Este monumento está realizado con una estructura de hierro con soldadura en todos los puntos de cruce, malla de acero y cubierta de mortero con acelerantes, preservantes y conservantes esculpida y pintura en bronce, según el informe de su escultor Ghandi Herrera Montenegro. (Actas de Concejo Municipal de Tulcán, julio de 2000)</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Este monumento está cerca de la terminal terrestre de Tulcán, lugar de llegada de los turistas nacionales. En este sector existe una alta actividad comercial y existen varios locales de alimentación de todo clase y región.</p>		
Accesibilidad	<p>Este monumento está instalado en una rotonda vial en la que confluyen avenidas principales de la ciudad como la Av. Veintimilla y Av. Centenario. Por encontrarse cerca de la terminal terrestre las vías de ingreso son múltiples.</p>		

Anexo 20. Ficha Etnográfica: Monumento General Julio Andrade

Tabla 25. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Gral. Andrade

Nombre de atractivo:		Monumento Gral. Julio Andrade	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Busto del Gral. Julio Andrade	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia	<p>Monumento a Julio Andrade (1866-1912) Este reconocimiento fue colocado en el parque del mismo nombre en la década de los años 50s, cuando la ciudad se extendió hasta el sector de la terminal terrestre.</p> <p>Julio Andrade fue un militar de gran importancia en la Revolución Liberal (1895), por cuanto peleó las guerras civiles contra los grupos conservadores de la época. Cuando los liberales alcanzaron el poder, Eloy Alfaro fue Presidente del Ecuador y nombró al general Julio Andrade, Jefe de Estado Mayor de la</p>		

	<p>primera división del ejército, años más tarde fue nombrado Jefe civil y militar de Azuay, se desempeñó como Ministro Plenipotenciario en Colombia y Venezuela para solucionar los problemas fronterizos entre Ecuador, Colombia y Perú.</p> <p>Falleció el 5 de marzo de 1912 en medio de un amotinamiento en el que el coronel Alfredo García le disparó directo al corazón, con la finalidad de evitar su oposición al nombramiento del Gral. Leonidas Plaza como presidente de Ecuador.</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media:X	Baja:
Significado histórico	<p>No solo representa a los ideales de libertad que tenía el pueblo tulcanense, sino, a la alta influencia que grandes pensadores ejercieron en el pensamiento de los pobladores de esta región como por ejemplo Montalvo, Simón Bolívar, Luciano Coral, Eloy Alfaro.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>La técnica de construcción corresponde al armado metálico con cubierta de mortero y el acabado de pintura en bronce colocado sobre un pedestal piramidal</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Este monumento se encuentra en un sector de alto tránsito vehicular y turístico, puesto que está en la avenida principal que conecta el norte con el sur de la ciudad, además está cerca de la terminal terrestre.</p>		
Accesibilidad	<p>De fácil acceso por las vías que lo circundan</p>		

Anexo 21. Ficha Etnográfica: Monumento Consuelo Benavides


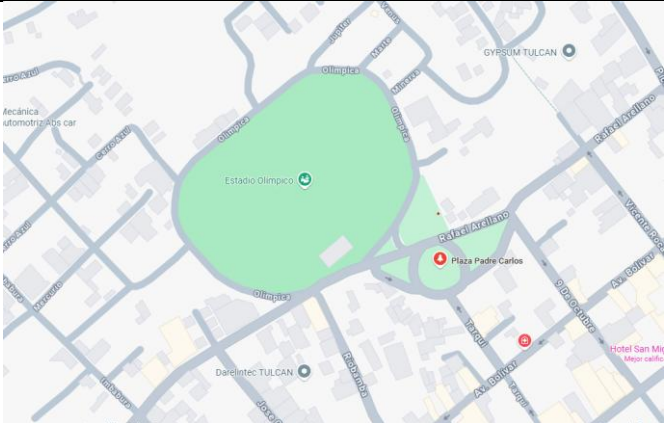
Tabla 26. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento C. Benavides

Nombre de atractivo:		Monumento Consuelo Benavides	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Busto de Consuelo Benavides	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Consuelo Benavides (1949 – 1985)</p> <p>Este busto fue colocado en la administración municipal del doctor Pedro Velasco, para cumplir con la sentencia dictada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con fecha 19 de junio de 1998 donde se determinó como parte de la reparación de los daños a la familia de Consuelo Benavides se perennice su nombre en calles, plazas o escuelas.</p> <p>Consuelo Benavides era una maestra tulcaneña comprometida con la defensa de los derechos humanos, fue perseguida, capturada y torturada en el gobierno de Oswaldo Hurtado y</p>	

	<p>posteriormente asesinada en el gobierno de León Febres Cordero.</p> <p>En diciembre del año 1985 fue detenida por marinos ecuatorianos en Esmeraldas y ejecutada extrajudicialmente, Amnistía Internacional envió en 1995 un escrito al presidente Sixto Durán Ballén para que este homicidio no quedara impune, pero nada pasó.</p> <p>En Quito y Tulcán se han levantado placas y bustos conmemorativos que nos recuerdan la labor de una mujer que luchó incansablemente por los derechos de los más vulnerables. En Esmeraldas se colocó su nombre a la Unidad educativa fiscal del milenio y en Tulcán se le dio su nombre al parque ubicado en las calles Rafael Arellano e Imbabura en el que se colocó un busto conmemorativo.</p> <p>Las ideas liberales y de defensa de los derechos fueron desde muchas décadas el propósito de la vida de los tulcaneños más destacados.</p> <p>El valor, lucha y perseverancia se han transmitido de padres a hijos y por ello en la actualidad muchos de los tulcaneños aún guardamos ese anhelo de igualdad y libertad en nuestro corazón, como parte de la identidad de nuestro pueblo.</p>		
Importancia cultural	Alta:	Media:X	Baja:
Significado histórico	<p>Es una muestra de la entrega de la vida por defender los principios de libertad y protección de los derechos humanos.</p> <p>El busto de Consuelo Benavides es un recuerdo de la barbarie que puede ocasionar el poder en manos equivocadas.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>Este busto está elaborado en estructura metálica y cubierta de mortero colocado sobre un pedestal de base triangular que se eleva sobre columnas en los tres vértices de tipo moderno.</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Este busto está ubicado a 400 metros de la terminal terrestre y a menos de 1 km del centro de Tulcán, por lo que está rodeado de lugares turísticos y centros de comercio.</p>		
Accesibilidad	<p>De fácil acceso por encontrarse en una calle principal de la ciudad y se conecta con el anillo vial que circunda la ciudad.</p>		

Anexo 22. Ficha Etnográfica: Monumento Padre Carlos de la Vega


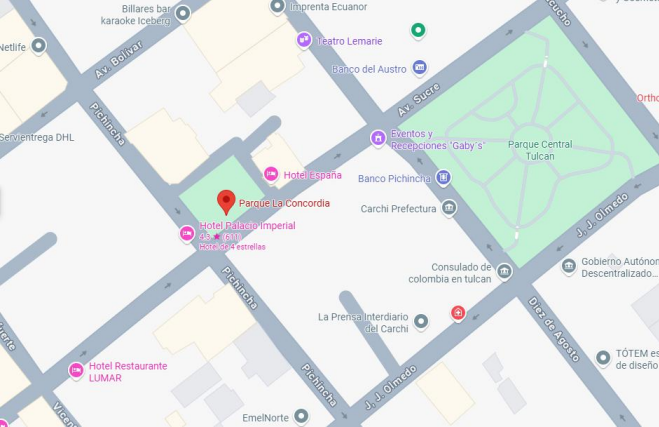
Tabla 27. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Padre Carlos

Nombre de atractivo:		Monumento padre Carlos de la Vega	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Monumento Padre Carlos de la Vega	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Nació en la provincia del Carchi, Carlos de la Vega fue sacerdote capuchino, un hombre de gran compromiso con las familias más necesitadas del cantón, promovió la asociación de los ciudadanos con el fin de buscar el desarrollo y progreso común, mediante la minga.</p> <p>Tras su muerte, dejó cinco proyectos de vivienda dirigidos a familias de escasos recursos económicos como betuneros, vendedores ambulantes, cargadores, madres solteras y familias en pobreza.</p> <p>Carlos de la Vega trabajó mano a mano con los ciudadanos para elaborar ladrillos y bloques y posteriormente, en mingas, construir las viviendas,</p>	

	<p>así llegó a construir seiscientas viviendas, para seiscientas familias que alcanzaban aproximadamente dos mil personas.</p> <p>Carlos de la Vega trabajó con el Obispo Luis Clemente de la Vega y otros sacerdotes capuchinos para alcanzar sus objetivos de ayudar a los más necesitados.</p> <p>Esta labor motivó que el Consejo Provincial del Carchi mandara elaborar el monumento que colocaron en el redondel de la calle Rafael Arellano en el año 1991 cuando administraba la prefectura el licenciado Jacinto Pozo González.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Este monumento es el reflejo de los alcances que puede tener la aplicación de uno de los valores más importantes de los tulcanes, el trabajo mancomunado y desinteresado mediante las mingas.</p> <p>La búsqueda del bien común por encima del bien propio.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>Este busto en concreto y estructura metálica con acabado en blanco descansa sobre un pedestal en forma de pirámide truncada en tres niveles de altura.</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>El monumento se localiza en el centro de la ciudad en una de las avenidas principales por lo que su acceso es fácil.</p>		
Accesibilidad	<p>De fácil acceso por encontrarse en una vía principal.</p>		

Anexo 23. Ficha Etnográfica: Monumento Simón Bolívar


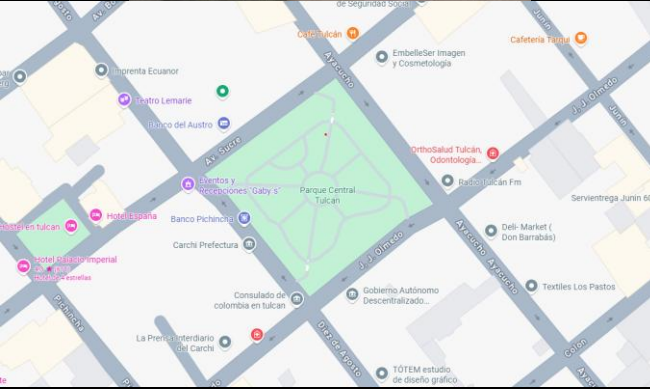
Tabla 28. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Simón Bolívar

Nombre de atractivo:		Monumento Simón Bolívar	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Busto de Simón Bolívar	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Simón Bolívar 1783 - 1830</p> <p>Militar venezolano que luchó por la liberación de los territorios de Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá de la corona española, así también colaboró con la liberación de Perú y Bolivia.</p> <p>Pretendía que se unificaran desde México hasta Argentina las naciones para conformar la confederación hispanoamericana, sin éxito, únicamente alcanzó la creación de la Gran Colombia; aunque existieron muchos intentos centralistas en cada nación lo que le</p>	

	<p>desanimó y poco a poco fue desistiendo de sus cargos diplomáticos, lo que le sumieron en pobreza y enfermedad, murió con tuberculosis.</p> <p>En todas las naciones de América del Sur existen monumentos en su nombre, en Tulcán una de las Unidades educativas más numerosas lleva su nombre, así como el busto colocado en el parque la concordia.</p> <p>Este busto fue colocado en el parque como homenaje a la importancia de su pensamiento en las guerras contra la corona española que se mantuvieron hasta la revolución liberal en 1895.</p> <p>En estos años al mismo tiempo se creó el colegio Bolívar como primera institución educativa laica en el Ecuador.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Este monumento representa para Tulcán la gloria de todos sus esfuerzos en la búsqueda de su desarrollo y garantizar que sus derechos se cumplan eficientemente.</p> <p>Eso le fue reconocido al fundar el primer colegio laico en nuestra ciudad que lleva el nombre de Simón Bolívar.</p> <p>La identidad de nuestro pueblo es la evidencia de sucesos históricos que incluyen la lucha y defensa de los derechos.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>Este busto está elaborado sobre una estructura metálica cubierta de mortero y acabados en bronce sobre un pedestal rectangular de tres niveles sucesivos.</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Este monumento se encuentra en el centro de la ciudad por lo que está cerca de la plaza principal y las principales plazas de comercio tanto de alimentos como de artículos de interés turístico.</p>		
Accesibilidad	<p>Por encontrarse en el centro tiene vías de acceso que facilitan la llegada de los turistas tanto desde el norte como del sur.</p>		

Anexo 24. Ficha Etnográfica: Monumento La Libertad

Tabla 29. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento La Libertad

Nombre de atractivo:		Monumento La Libertad	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		La Libertad	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Este monumento fue un regalo que hiciera el batallón Constitución en diciembre de 1918 a la ciudad de Tulcán.</p> <p>Se inauguró el 6 de enero de 1919 en la plaza que desde entonces se convertiría en la plaza principal de la Libertad.</p> <p>El monumento tiene varias placas que en determinados momentos han sido colocados en la base. Entre estas placas se habla del ejército de la V zona militar en la que el batallón Constitución 8 y Zapadores 2 deja como recuerdo a los hijos del Carchi.</p>	

	<p>En el lado contrario se encuentra una placa elaborada con el bronce de cañones que fueron utilizados en la batalla de Pichincha donde consta el reconocimiento al pueblo tulcanense por haber alojado en sus tierras al libertado Simón en momentos en que el resto de estados de la Gran Colombia lo condenaba y como consta la placa está dedicada a relevar el procerato de la lealtad entre todos los pueblos.</p> <p>Aunque el territorio de los Pastos no fue sometido como otros debido al ingenio e inteligencia de los Caciques que regentaban estas tierras, valientes tulcanenses participaron en las guerras de la independencia de España y en la revolución liberal por el alto sentido de estima que sentían los tulcanenses por la libertad y la propia determinación desde sus raíces indígenas.</p> <p>El valor, la inteligencia y los principios de los hijos de esta jurisdicción bien valían la declaración de la plaza principal como plaza de la Libertad (Paguay, 2010).</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	Este monumento es de alto significado para los tulcanenses; ya que refleja el reconocimiento a nivel nacional por parte del Ejército Ecuatoriano del valor y el aporte que este pueblo le dio a las guerras de independencia y a los combates de la Revolución Liberal.		
Aspectos arquitectónicos	Este monumento es de alto significado para los tulcanenses; ya que refleja el reconocimiento a nivel nacional por parte del Ejército Ecuatoriano del valor y el aporte que este pueblo le dio a las guerras de independencia y a los combates de la Revolución Liberal.		
Actividades Turísticas y gastronomía	Al estar en el centro de la ciudad tiene a su alrededor el teatro Lemarie y el mercado gastronómico.		
Accesibilidad	De fácil accesibilidad por la cantidad de vías que le circundan.		

Anexo 25. Ficha Etnográfica: Monumento Abdón Calderón

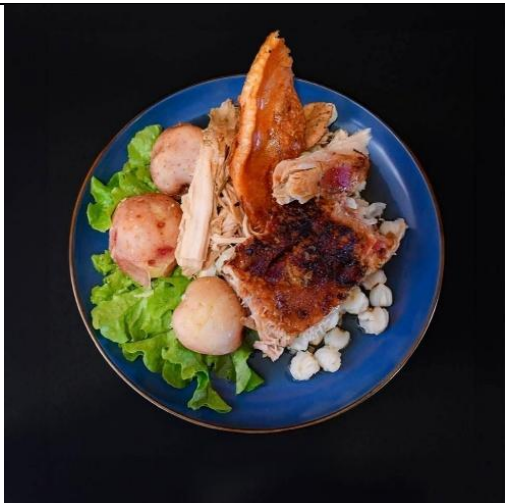
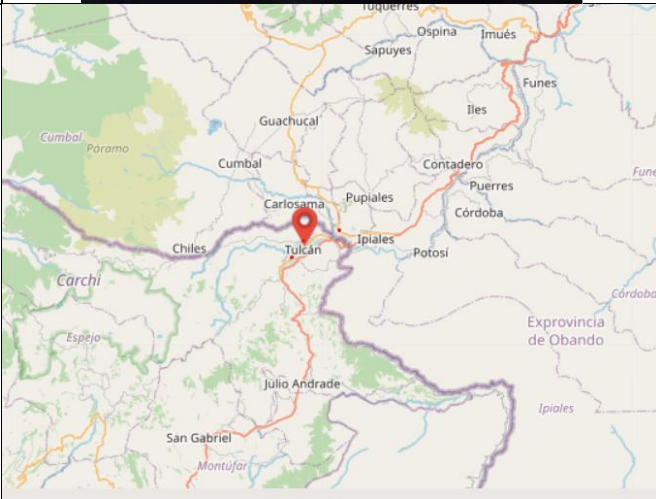
Tabla 30. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Monumento Abdón Calderón

Nombre de atractivo:		Monumento Abdón Calderón	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		12 julio 2025	
Localización		Carchi-Tulcán, calles Sucre y Pichincha	
Nombre del lugar		Monumento a Abdón Calderón	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción del sitio			
Historia		<p>Abdón Calderón (1804 – 1822)</p> <p>La elaboración del monumento fue contratada por el municipio de Tulcán en los años posteriores al terremoto de 1923, con el escultor colombiano Marceliano Vallejo, conocido como el "Escultor del Viento". El monumento está en el aire y se sostiene únicamente en una pata del caballo; ya que incorporó un riel de ferrocarril dentro de la pata y el pedestal para que se sostuviera la</p>	

	<p>escultura en el aire y gracias a que el interior del caballo está vacío.</p> <p>El personaje esculpido es Abdón Calderón, un joven militar oriundo de Cuenca que peleó en las guerras de la independencia y se destacó por su valor y coraje, pues en la batalla del Pichincha a pesar de tener cuatro heridas de bala no quiso abandonar el combate y continuó luchando por la libertad. Cada 24 de mayo el Batallón Yaguachi, al cual pertenecía, le rinde homenaje cuando la mención de su nombre todos responden "murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones"</p> <p>Este monumento no solo cuenta la historia del Ecuador, cuenta la historia del pueblo tulcanense, siempre inspirado en el anhelo de la libertad y la lucha por mantenerla. (Vallejo, 2021)</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Significado histórico	<p>Este monumento representa los mejores valores de los ecuatorianos.</p> <p>Un prócer de las guerras de la independencia que dio su propia vida a cambio de la libertad de todos los ecuatorianos y representa para los tulcanenses el ejemplo de la entrega y el valor.</p>		
Aspectos arquitectónicos	<p>Estilo propio de Marceliano Vallejo, que guarda concordancia con las múltiples esculturas que adornan parques e iglesias de Nariño y el Carchi.</p> <p>Elaborada con estructura metálica y cubierta de mortero con acabados que simulan el mármol blanco, reposa sobre una base estilizada muy similar a la piedra del trueno que sostiene el monumento de Pedro El Grande.</p>		
Actividades Turísticas y gastronomía	<p>Cerca de este monumento se encuentra el cementerio Azael Franco, principal sitio de visita turística de la ciudad, reconocido a nivel mundial.</p>		
Accesibilidad	<p>De fácil acceso por ser destino alterno de las principales avenidas de la ciudad y del anillo vial que circunda la ciudad.</p>		

Anexo 26. Ficha Etnográfica: Cerdo Horneado en Leña

Tabla 31. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Cerdo Hormeneado en Leña


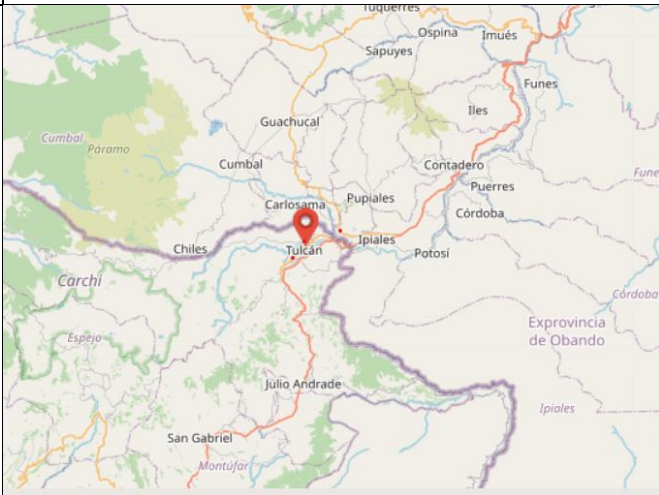
Nombre del plato típico:		Cerdo horneado en leña	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		5 de agosto de 2025	
Localización		Ecuador-Carchi- Tulcán	
Nombre del lugar		Tradición del Buen Sabor	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción			
Historia	<p>Los primeros en domesticar jabalíes salvajes fueron los chinos y los orientales, desde el neolítico. Posteriormente se domesticaron jabalíes en Europa, es así que en los siglos XVIII y XIX se cruzaron las razas orientales con europeas.</p> <p>Los españoles introdujeron este animal en América latina en el S. XVI. En Ecuador esta</p>		

	<p>práctica se acopló a los ingredientes locales y se horneaba en los hornos de pan. En muchas ciudades de nuestro país se consume el cerdo horneado; aunque preparados con distintos condimentos. En la provincia de Pichincha se consume con salsas agridulces, en Tungurahua y Cotopaxi se prepara únicamente con sal al igual que en el Carchi, con la diferencia de que a decir de los turistas el sabor del hornado carchense es particularmente delicioso y la carne tierna.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Tipo de manifestación	<p>Representa más que una receta gastronómica por cuanto es una práctica permanente arraigada en la identidad del pueblo tulcanense que evoluciona; pero mantiene su esencia.</p>		
Significado histórico	<p>Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador el hornado es una práctica cultural que se transmite de padres a hijos por considerarse un símbolo gastronómico en diferentes provincias del país, guarda particularidades en su preparación y presentación en cada región y se convida en celebraciones y encuentros sociales.</p>		
Ingredientes	<p>Un cerdo entero, pelado y despostado 6 dientes de ajo, picados 2 cucharadas de comino en polvo 2 cucharadas de achiote en pasta (opcional, para dar color) Sal al gusto Pimienta al gusto 1 taza de cerveza (preferiblemente una cerveza oscura) 1 taza de agua 4 hojas de laurel Mote cocido (para acompañar) Papas doradas (para acompañar) Maíz tostado (para acompañar)</p>		
Preparación	<p>En un recipiente se mezclan los siguientes ingredientes: el ajo picado, el comino, el achiote (si se usa), sal y pimienta hasta lograr una pasta. Marinado: Unta la pasta de condimentos sobre la carne, asegurándose de que penetre en los cortes. Deja marinar la carne en la nevera durante al menos 2 horas o, preferiblemente, toda la noche para potenciar los sabores. Cocción: Precalienta el horno a 180°C.</p>		

	<p>Colocar la carne en un recipiente para horno y añadir cerveza y agua alrededor. Añade las hojas de laurel. Cubrir la fuente con papel de aluminio y hornear durante un tiempo aproximado de tres a cuatro horas, o hasta que la carne esté tierna y pueda desmenuzarse fácilmente.</p> <p>Acabado: Retirar el papel de aluminio durante los últimos 30 minutos para permitir que la carne se dore. Una vez lista, retirar del horno y deja reposar unos minutos antes de desmenuzar la carne.</p> <p>Servir: el hornado caliente puede acompañarse con mote cocido, papas doradas, maíz tostado y aguacate fresco.</p>
--	---

Anexo 27. Ficha Etnográfica: Plato típico Cuy Asado

Tabla 32. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Plato típico Cuy Asado

Nombre del plato típico:		Cuy asado	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		5 de agosto 2025	
Localización		Quito y Olmedo	
Nombre del lugar		Asadero	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción			
Historia		<p>Se conoce que este animal fue domesticado hace 4000 años a. C. y proviene de una hibridación entre razas de cavia, en Ecuador se domesticó en las zonas frías desde el Carchi hasta Loja y se consumía como principal proteína.</p> <p>Se criaba en las viviendas de los aborígenes en</p>	

	<p>la tierra; ya que cava pequeños túneles en los que habita y se cubre del frío. Se alimenta de yerba.</p> <p>En la zona del Carchi este animal se prepara una vez sacrificado y pelado en agua caliente, para ser llevado a la brasa de carbón caliente.</p> <p>Los Pastos solían vivir en bohíos en tierra en los cuales mantenían a los animales para su crianza, sobre todo en los lugares destinados a cocina, de manera que se mantuviesen abrigados.</p> <p>La tradición de crianza se mantiene en el sector rural de la provincia, constituyéndose en uno de los platillos favoritos en fiestas y encuentros sociales.</p>		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Tipo de manifestación	Representa una práctica ancestral del pueblo Pasto como principal alimento proteico que permanece como tradición cultural en las familias de Tulcán y mantiene su forma de preparación y cocción al carbón.		
Significado histórico	Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador el hornado es una práctica cultural que se transmite de padres a hijos por considerarse un símbolo gastronómico en diferentes provincias del país, guarda particularidades en su preparación y presentación en cada región y se convida en celebraciones y encuentros sociales.		
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuyes enteros ○ Sal al gusto ○ Pimienta al gusto ○ Ajo en polvo al gusto ○ Comino al gusto ○ Orégano al gusto ○ Pimientos y/o ajíes para decorar (opcional) ○ Ramitas de romero o tomillo para aromatizar (opcional) ○ Aceite de cocina ○ Limones ○ Papas cocidas enteras ○ Salsa de maní 		
Preparación	Lava bien los cuyes y sécalos con papel de cocina. Realiza cortes en la carne para permitir que los condimentos penetren. Coloca los cuyes en un recipiente adecuado		

	<p>para marinar.</p> <p>En un tazón, mezclar la sal, pimienta, ajo en polvo, comino y orégano al gusto. Puedes ajustar las proporciones según tus preferencias. Espolvorea generosamente la mezcla de condimentos sobre los cuyes, asegurándote de que estén bien cubiertos. Si lo deseas, agrega ramitas de romero o tomillo para un toque aromático adicional. Dejar que los cuyes marinen en el refrigerador al menos por dos horas o durante la noche para que los sabores se integren mejor.</p> <p>Se prepara el carbón a una temperatura aproximadamente de 200- 220°C.</p> <p>Coloca los cuyes en un pincho para girarlo constantemente sobre el carbón encendido.</p> <p>Se unta cada uno con un poco de aceite en el horno precalentado durante aproximadamente 40- 50 minutos o hasta que la piel esté dorada y crujiente, y la carne esté bien cocida. Decora con pimientos o ajíes si lo deseas. Sirve caliente, acompañado de papas y salsa de maní.</p>
--	--

Anexo 28. Ficha Etnográfica: Helado de Paila

Tabla 33. Levantamiento de la Ficha Etnográfica: Helado de Paila

Nombre del plato típico:		Helado de paila	
Investigador			
Nombre	Edad	Dirección	Cargo
Anabel Morillo	28	San Gabriel	Estudiante
Fecha		5 de agosto 2025	
Localización		Av. Del Cementerio	
Nombre del lugar		Helados de Paila	
Fotografía referencial			
Mapa geográfico			
Descripción			
Historia		<p>Se conoce que los monjes españoles trajeron la técnica de elaboración del helado en la época colonial, desde entonces la preparación de este postre se generalizó en las sociedades indígenas, motivadas por la existencia de hielo en los glaciares andinos, la paja en los páramos y la producción permanente de frutas todo el año. En la época colonial este postre era de consumo de los terratenientes, posteriormente</p>	

	las mujeres indígenas preparaban para su familia y en la época republicana se tornó una actividad económica.		
Importancia cultural	Alta: X	Media:	Baja:
Tipo de manifestación	Representa una práctica de carácter familiar y comercial que se ha convertido en tradición cultural se mantiene su forma de preparación y los utensilios tradicionales para su elaboración.		
Significado histórico	Dentro de la sociedad tulcanena existen familias que se dedican a elaborar los helados de paila como una tradición que se transmite a los hijos, sus particularidades en el uso de utensilios específicos derivan en la consistencia y sabor de los alimentos preparados lo que le hace único en su clase.		
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> • Zumo de fruta (mora, tomate de árbol, etc) • Azúcar al gusto • Sal en grano • Hielo en barra • Paja 		
Preparación	<p>Se prepara una cama de paja sobre la cual se ubica el hielo y la sal en grano; una vez se ha logrado un piso estable se coloca la paila de bronce para que se enfríe.</p> <p>Con la fruta de temporada se realiza un zumo espeso con azúcar y especias si es el gusto, esta mezcla pasa a la paila de bronce para iniciar el proceso de congelamiento.</p> <p>La cremosidad del helado depende del giro permanente de la paila y la mezcla sobre el hielo, de manera que el enfriamiento sea uniforme.</p> <p>En el Carchi los sabores favoritos eran de mora, leche, guayaba, tomate de árbol; actualmente se producen múltiples sabores.</p>		