

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

“Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el turismo cultural”

Proyecto de titulación previa la obtención del  
título de Ingeniera en Turismo y Ecoturismo

AUTOR: Malte Cuasquer Yessenia Nathaly

ASESOR: Kennedy Rolando Lomas Tapia PhD

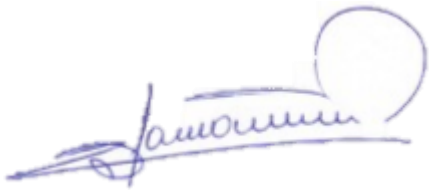
TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2016

## CERTIFICADO.

Certifico que la estudiante Yessenia Nathaly Malte Cuasquer con el número de cédula 1724533953 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.



-----

PhD. Rolando Lomas

Tulcán, Agosto del 2016

## AUTORÍA DE TRABAJO.

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales

Yo, Yessenia Nathaly Malte Cuasquer con cédula de identidad número 1724533953 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



.....  
Nathaly Malte

Tulcán, Agosto del 2016

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.**

Yo Yessenia Nathaly Malte Cuasquer, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”.

Tulcán, Agosto del 2016



-----  
Yessenia Nathaly Malte Cuasquer  
CI 1724653395-3

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien me llena de fortaleza

A mis dos madres; con su amor incondicional cumplo una meta más en mi vida, mis hermanas quienes me apoyan y comparten mi felicidad.

A mis familiares quienes me brindaron su ayuda, comprensión y estímulo para culminar esta hermosa etapa.

A mis distinguidos docentes quienes me transmitieron sus sabios conocimientos.

A mis amigos y compañeros de aula; eterno maravilloso quienes con su cariño, carisma y amor a nuestra carrera universitaria hemos compartido gratos momentos que llenan de felicidad mi corazón.

A todas las personas que sin su invaluable ayuda no hubiese sido posible la ejecución de mi tesis.

## DEDICATORIA

A Dios quien sin su infinito amor no sería posible.

A las personas que mantienen vivas nuestras tradiciones y sobre todo que siembran en las nuevas generaciones la importancia de conservar nuestras raíces culturales y el orgullo de ser parte un pueblo mingüero en el que se plasma el legado de nuestros abuelos.

A mi familia y a las personas que amo....

## ÍNDICE

CERTIFICADO.....	ii
AUTORÍA DE TRABAJO. ....	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO. ....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
I. EL PROBLEMA.....	- 1 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 1 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ....	- 4 -
1.3. DELIMITACIÓN. ....	- 5 -
1.4. JUSTIFICACIÓN. ....	- 5 -
1.5. OBJETIVOS. ....	- 7 -
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	- 8 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 8 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA. ....	- 19 -
2.2.1 Aspecto Social .....	- 19 -
2.2.2 Aspecto Económico .....	- 19 -
2.2.3 Aspecto Ambiental.....	- 20 -
2.2.4 Aspecto Turístico .....	- 20 -
2.2.5 Aspecto Cultural .....	- 21 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	- 21 -
2.3.1 Constitución de la República del Ecuador 2008 .....	- 21 -

2.3.2 Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural .....	- 23 -
2.3.3 Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular .....	- 24 -
2.3.4 Plan Nacional Del Buen Vivir .....	- 25 -
2.3.5 Plan Nacional de Cultura del Ecuador .....	- 26 -
2.3.6 Ley de turismo .....	- 27 -
2.3.7 Plandetur 2020 .....	- 28 -
2.3.8 Código Orgánico De Organización Territorial, Autonomía Y Descentralización COOTAD .....	- 28 -
2.3.9 Plan Regional De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Región 1-	29 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 29 -
2.4.1 Cultura .....	- 29 -
2.4.2 Turismo.....	- 41 -
2.5 VOCABULARIO TÉCNICO .....	- 57 -
2.6 IDEA A DEFENDER.....	- 59 -
III. METODOLOGÍA.....	- 60 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 60 -
3.1.1 Modalidad Cualitativa.....	- 60 -
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	- 60 -
3.2.1 Investigación descriptiva.....	- 60 -
3.2.2 Investigación histórica.....	- 61 -
3.2.3 Investigación de Campo .....	- 61 -
3.3 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	- 62 -
3.3 .1 Observación.....	- 62 -
3.3 .2 Entrevista .....	- 62 -
3.3.3 Matriz de selección .....	- 62 -
3.4. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 63 -
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	- 66 -
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	- 70 -
3.7. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 70 -
3.7.1. Procesamiento análisis de entrevistas a profundidad realizadas a personas que desarrollan los oficios tradicionales y autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural en el Cantón Montúfar.....	- 70 -

3.7.2. Procesamiento análisis e interpretación de resultados de fichas de observación de fichas de campo. ....	116 -
3.7.3. Procesamiento análisis e interpretación de matriz de selección....	182 -
3.7.4. Interpretación de resultados .....	184 -
3.7.5. Validación de la idea a defender.....	185 -
IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	187 -
4.1 CONCLUSIONES .....	187 -
4.2 RECOMENDACIONES .....	187 -
V. PROPUESTA. ....	189 -
5.1. TÍTULO.....	189 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA. ....	189 -
5.3. JUSTIFICACIÓN. ....	190 -
5.4. OBJETIVO GENERAL.....	191 -
5.5. FUNDAMENTACIÓN.....	191 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	192 -
5.6.1 Mapa Ubicación Oficios Tradicionales .....	193 -
5.6.2 Diseño del circuito temático Montúfar de Antaño.....	193 -
VI BIBLIOGRAFÍA.....	237 -
VII. ANEXOS.....	244 -
6.1 ANEXO I: Cronograma .....	245 -
6.2 ANEXO II: Presupuestos .....	247 -
6.3 ANEXO III: Recursos .....	248 -
6.4 ANEXO III: Instrumentos.....	249 -
6.5 ANEXO IV: Validación de instrumentos .....	253 -
6.5 ANEXO V: Fotografías.....	254 -

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Delimitación Proyecto de investigación.....	5 -
Tabla 2: Población de la investigación.....	63 -
Tabla 3 : Artesanos cantón Montúfar .....	63 -
Tabla 4: Lista de Entrevistados.....	71 -
Tabla 5: Autoridades encargadas de Actividades Turísticas .....	72 -

Tabla 6 Resumen registro oficios tradicionales.....	- 150 -
Tabla 7: Segmentación por género.....	- 166 -
Tabla 8: Segmentación por edad.....	- 167 -
Tabla 9: Nivel de Instrucción.....	- 168 -
Tabla 10: Aprendices.....	- 168 -
Tabla 11: Grupo social.....	- 169 -
Tabla 12: Área.....	- 170 -
Tabla 13: Tiempo dedicado al oficio.....	- 170 -
Tabla 14: Producto comercializable.....	- 171 -
Tabla 15: Estado de conservación.....	- 172 -
Tabla 16: Desarrollo oficio.....	- 173 -
Tabla 17: Catalogado Patrimonio.....	- 174 -
Tabla 18: Herencia.....	- 175 -
Tabla 19: Forma parte de su identidad.....	- 176 -
Tabla 20: Orgulloso de su oficio.....	- 177 -
Tabla 21: Importancia de conservar.....	- 178 -
Tabla 22: Servicios cercanos a la localidad.....	- 179 -
Tabla 23: Infraestructura básica.....	- 180 -
Tabla 24: Infraestructura Vial.....	- 181 -
Tabla 25: Matriz de selección.....	- 183 -
Tabla 26: Rangos de Evaluación.....	- 183 -
Tabla 27: Itinerario Circuito temático Montúfar de Antaño.....	- 196 -
Tabla 28: Itinerario Vial.....	- 221 -
Tabla 29: Costo.....	- 221 -
Tabla 30: Bitácora Circuito Turístico.....	- 222 -

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género .....	- 166 -
Gráfico 2: Edad .....	- 167 -
Gráfico 3: Nivel de Instrucción .....	- 168 -
Gráfico 4: Aprendices .....	- 169 -
Gráfico 5: Grupo social .....	- 169 -
Gráfico 6: Área.....	- 170 -
Gráfico 7: Tiempo dedicado al oficio.....	- 171 -
Gráfico 8: Producto .....	- 172 -
Gráfico 9: Estado de conservación .....	- 173 -
Gráfico 10: Desarrollo oficio.....	- 174 -
Gráfico 11: Catalogado Patrimonio .....	- 175 -
Gráfico 12: Herencia .....	- 176 -
Gráfico 13: Identidad.....	- 177 -
Gráfico 14: Orgulloso de su oficio.....	- 178 -
Gráfico 15: Importancia de conservación.....	- 179 -
Gráfico 16: Servicios cercanos a la localidad.....	- 180 -
Gráfico 17: Infraestructura básica .....	- 181 -
Gráfico 18: Infraestructura Vial .....	- 182 -

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Logo del circuito turístico .....	- 230 -
Imagen N° 2: Slogan del circuito turístico .....	- 230 -
Imagen N° 3: Inicio del circuito señalética Parque González Suárez.....	- 230 -
Imagen N° 4: Tótems de sitio a ubicarse en paradas .....	- 231 -
Imagen N° 5: Historia.....	
Imagen N° 6: Herramientas .....	- 233 -
Imagen N° 7: Herramientas 2	
Imagen N° 8: Artesano.....	- 233 -
Imagen N° 9: Sala de exhibición barbería.....	- 233 -

Imagen N° 10: Tótem de sitio barbería .....	- 234 -
Imagen N° 11: Historia Sobador	
Imagen N° 12: Características .....	- 234 -
Imagen N° 13: Artesano sobador	
Imagen N° 14: Materiales .....	- 234 -
Imagen N° 15: Tótem de sitio sobador.....	- 235 -
Imagen N° 16: Sala de exhibición sobador .....	- 235 -
Imagen N° 17: Historia talabartería .....	
Imagen N° 18: Proceso talabartería .....	- 236 -
Imagen N° 19: Artesano Talabartero .....	
Imagen N° 20: Productos .....	- 236 -
Imagen N° 21: Tótem de sitio talabartería .....	- 236 -
Imagen N° 22: Historia alfarería	
Imagen N° 23: Materiales .....	- 237 -
Imagen N° 24: Materiales 2	
Imagen N° 25: Artesano alfarería.....	- 237 -
Imagen N° 26: Tótem de sitio alfarería .....	- 237 -
Imagen N° 27: Sala de exhibición alfarería .....	- 238 -
Imagen N° 28: Herrería	
Imagen N° 29: Herramientas .....	- 238 -
Imagen N° 30: Herramientas 2	
Imagen N° 31: Artesano herrero .....	- 238 -
Imagen N° 32: Sala de exhibición .....	- 239 -
Imagen N° 33: Tótem de sitio herrería .....	- 239 -
Imagen N° 34: Historia pirotecnia	
Imagen N° 35: Historia pirotecnia 2 .....	- 240 -
Imagen N° 36: Artesana pirotecnia	
Imagen N° 37: Pirotecnia actual.....	- 240 -
Imagen N° 38: Sala de exhibición.....	- 240 -
Imagen N° 39: Tótem de sitio pirotecnia .....	- 241 -
Imagen N° 40: Cedazos	
Imagen N° 41: Historia.....	- 241 -

Imagen N° 42: Artesano cedacero	
Imagen N° 43: Origen .....	- 241 -
Imagen N° 44: Sala de exhibición cedazos.....	- 242 -
Imagen N° 45: Tótem de sitio Cedazos .....	- 242 -
Imagen N° 46: Parque González Suárez	
Imagen N° 47: Hornos Adobes .....	- 260 -
Imagen N° 48: Sobador Sr. Luis Hernández	
Imagen N° 49: Herramientas de barbería .....	- 260 -
Imagen N° 50: Herrero Sr. Jorge Caicedo	
Imagen N° 51: Herramientas de herrería .....	- 261 -
Imagen N° 52: Pirotecnia	
Imagen N° 53: Cedazos.....	- 261 -

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto final de grado denominado “Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el turismo cultural” nace con la necesidad de aprovechar la riqueza cultural y patrimonial de los oficios tradicionales como una alternativa dentro del turismo cultural.

El objetivo de este trabajo es identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar provincia del Carchi para fomentar su importancia cultural mediante actividades de turismo cultural, fundamentada mediante la metodología de la investigación cualitativa a través de las entrevistas a profundidad y fichas de campo, que fueron aplicados a las personas de oficios tradicionales que permitieron obtener información de manera efectiva para sustentar el proyecto.

Para complementar el presente trabajo investigativo se diseñó un circuito temático denominado “Montúfar de Antaño” el cual contribuye a la innovación de las actividades de turismo cultural del sector y por ende a la valorización del potencial cultural de los oficios tradicionales promoviendo el turismo local y de esta manera mejorar la calidad de vida de los ciudadanos en general y de los artesanos que se dedican a transmitir su noble labor como lo hacían los montufareños de ayer.

**Palabras Clave:** oficio tradicional, turismo cultural, patrimonio, circuito temático, valorización, innovación.

## ABSTRACT

This final grade project called, "The Traditional Crafts of the Canton of Montúfar and Cultural Tourism", originates from the need to make use of the cultural wealth and heritage of the traditional crafts as an alternative in Cultural Tourism.

The aim of this project is to identify the traditional crafts of the Canton of Montúfar, province of Carchi to promote it's importance through activities of cultural tourism, which is based on the quantitative investigation methodology through profound interviews and field records that were applied to persons of traditional crafts which allowed information to be obtained in an effective manner to support the project.

To complement this investigation, an all-around-theme called, "Montúfar of Old", was designed, which contributes to the innovation of tourism activities of the sector as well as to the cultural potential of traditional crafts. The aforementioned leads to the improvement of the quality of life of the citizens in general and to the craftsmen that are dedicated to transmitting their noble labor in particular; the same way the craftsmen of old of Montúfar did.

**Key Words:** traditional crafts, cultural tourism, heritage, all-around-theme, , recovery, innovation.

## INTRODUCCIÓN

Montúfar un cantón eminente cuna de oficios tradicionales que se han venido transmitiendo de generación en generación es uno de los cantones de la provincia del Carchi que cuenta con recursos culturales con gran potencial turístico.

Con el empeño de mejorar la calidad de vida de las y los montufareños se plantea el proyecto Oficios Tradicionales de Montúfar y el Turismo Cultural con el fin de identificar oficios tradicionales y darle un enfoque turístico mediante el impulso de actividades turísticas de carácter cultural.

La presente investigación pretende buscar nuevas alternativas de actividades de turismo cultural con un enfoque a los oficios tradicionales de Montúfar como una estrategia de valorización del potencial cultural existente en el cantón.

Una vez determinadas las características del problema tales como el planteamiento, formulación, delimitación, justificación de la investigación y elaboración de objetivos generales y específicos.

En el segundo capítulo se plantea, la fundamentación teórica, antecedentes, fundamentación legal, filosófica, científica, idea a defender y las variables.

El tercer capítulo hace referencia a la recolección de información de cada uno de los oficios tradicionales y actividades de turismo cultural en el cantón Montúfar; posterior a ello en el cuarto capítulo se plantea conclusiones y recomendaciones.

En el quinto capítulo se determina la propuesta de manera planificada y en base a la investigación realizada para el fortalecimiento turístico, cultural.

## **I. EL PROBLEMA.**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Los oficios tradicionales se refieren al conocimiento transmitido de los antepasados, son prácticas de las comunidades locales que se remiten a la identidad y memoria colectiva, los cuales en el país se encuentran amparados en leyes y normas del Ecuador como se menciona en el Art. 21 Constitución 2008:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución 2008, pág. 26)

“Estos conocimientos tradicionales se han desarrollado mediante las experiencias de las comunidades a través de los siglos, adaptándose a las necesidades, culturas y ambientes locales y transmitidos de generación en generación.” (Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2011, pág. 2)

En el cantón Montúfar se han identificado cincuenta y dos manifestaciones culturales que se encuentran agrupadas en cinco ámbitos de clasificación dentro del patrimonio Inmaterial de los cuales el 11% se enfocan técnicas artesanales tradicionales u oficios tradicionales. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Montúfar-GADMCM, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, & Fundación Tecnalia-Gobierno Vasco, 2014-2016)

San Gabriel cabecera cantonal de Montúfar fue declarada por la UNESCO “Patrimonio Nacional” el 11 de Noviembre de 1992 debido a la fachada colonial de sus viviendas, razón por la cual posee riqueza cultural y es cuna

de oficios tradicionales tales como: los tejidos de lana de oveja, textilera, alfarería artesanías de barro, talabartería y curtiembre de objetos que utilizan como base el cuero de vaca, los hornos de adobe, conocidos oficios tradicionales que aún conservan herramientas, instrumentos y procesos transmitidos de los antepasados y como hace mención Tulcán, S. (s.f) en su documento Análisis Del Potencial Turístico de Montúfar hace referencia que “(...) el hecho de no ser difundido está quedando en el abandono y con el transcurso de los años, perderá su riqueza”; los oficios tradicionales forman parte del acervo cultural de Montúfar y de su gente por tal razón es de vital importancia su identificación, registro y valoración.

Según Chicango, W. (2014) Encargado del Departamento de Patrimonio del cantón Montúfar menciona que “En la actualidad Montúfar es conocido como un cantón poseedor de varios recursos culturales de un gran potencial turístico” por lo cual se puede indicar que existe una gran variedad de información acerca de los oficios tradicionales que llevará a realizar la investigación respectiva.

Según García, D. (2014) coordinador del Ministerio de Turismo del Carchi “En nuestra provincia no existe un diagnóstico adecuado del inventario de atractivos y recursos culturales; la información que se encuentra levantada es errónea y en algunos casos existen atractivos y recursos turísticos que no han sido tomados en cuenta.”

En efecto al no existir una adecuada identificación de los recursos culturales intangibles, conlleva a la incorrecta información en el registro de los mismos, la información que se brinda al visitante es inconclusa y en algunos casos nulos, denotando el desconocimiento de la riqueza cultural real, generando que los conocimientos tradicionales existentes en la localidad se desaprovechen turísticamente.

Como se hace mención en el Plan Nacional de Cultura “Lo cultural implica identificar y considerar las relaciones e interacciones históricas y situaciones en que los sujetos y las comunidades generan cuando se producen las manifestaciones culturales. Estos procesos hacen que las manifestaciones culturales se re-signifiquen, se reproduzcan.” En otras palabras es relevante en términos turísticos y culturales el tema que se plantea.

En una entrevista no estructurada realizada en el mes de noviembre a Tanicuchi, G. (2014) ciudadana montufareña supo manifestar: “En lo personal desconocía de los oficios antiguos como conocimientos tradicionales y su importancia en el turismo” lo que refleja el escaso registro los oficios tradicionales del cantón Montúfar se produce el desconocimiento y por ende la desvalorización de los recursos culturales intangibles existentes.

Esta realidad contrasta con los principios de la Organización de las Naciones Unidas que afirma:

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y la reciente Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) reconocen que los sistemas de conocimientos tradicionales son parte integrante del patrimonio cultural de la humanidad y que es un imperativo ético protegerlos y promoverlos (...). Entre las medidas de “salvaguardia” que garantizan la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, figuran las encaminadas a su identificación, registro, documentación, investigación, conservación, protección, promoción, mejora, transmisión en particular mediante la educación formal y no formal y revitalización. (UNESCO, Oficina de información pública, 2014)

En muchos sectores que conforman el cantón Montúfar continúan vivos conocimientos tradicionales entre los cuales es importante destacar los

oficios tradicionales que a lo largo de la historia del cantón Montúfar se han desarrollado y se han ido transmitiendo de generación en generación; los oficios representan un valioso legado de los antepasados que es fundamental potenciar como se menciona en el Plandetur 2020 en las bases estratégicas del turismo en el Ecuador dentro del programa de facilitación turística que afirma “Es fundamental que se emprenda en un esfuerzo para poner en valor el patrimonio y recurso cultural y otros que aportan para mejorar la conectividad turística” (MINTUR, 2011).

Dadas las condiciones que anteceden; son limitadas las actividades de turismo cultural que se ofertan y aún más que se vinculen con los oficios tradicionales; razón por la cual se busca ampliar la gama de actividades culturales y haciendo referencia a Sánchez y García (2013) “el consumidor tiene una mayor accesibilidad a la información, es más exigente y sabe lo que quiere; éste reclama una oferta de calidad diversificada”

Por consiguiente “la diversificación a través de recursos culturales tiene un importante efecto positivo sobre el turista tradicional, desde el punto de vista de sus expectativas.” (Sánchez & García, 2013); Razón por la cual es importante generar actividades turísticas culturales en las que se enfoquen la valorización de conocimientos tradicionales como los oficios tradicionales con el fin de potenciar y difundir los recursos culturales intangibles del cantón Montúfar.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

La parcial identificación de los oficios tradicionales del cantón Montúfar ha dado paso a la desvalorización de los mismos limitando las actividades de turismo cultural.

Variable independiente: La parcial identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.

Variable dependiente: Limitadas actividades de turismo cultural.

### 1.3. DELIMITACIÓN.

Tabla 1: Delimitación Proyecto de investigación

Objeto:	La parcial identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.
Sujeto:	Limitadas actividades de turismo cultural.
Personas:	Personas que se dedican a oficios tradicionales en el cantón Montúfar y autoridades encargadas de las actividades culturales de Montúfar.
Provincia:	Carchi
Cantón:	Montúfar
Sector:	Urbano/ Rural
Fecha de Inicio:	Diciembre del 2014
Fecha de finalización:	Marzo del 2016

Elaborado por Nathaly Malte

### 1.4. JUSTIFICACIÓN.

Montúfar es poseedor de varios recursos culturales intangibles entre ellos se puede mencionar los oficios tradicionales de gran potencial turístico cultural por tal razón es importante realizar esta investigación a través de la misma permitirá identificar; registrar los oficios tradicionales y conocer información relevante a cerca de estos para valorizar los recursos culturales intangibles existentes y a la vez aprovechar el potencial cultural de estos mediante generación de actividades de turismo cultural.

El registro de los oficios tradicionales es necesario y pertinente debido que los conocimientos tradicionales como se menciona en la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (2014) “Se llama conocimientos tradicionales (CC.TT.) a la sabiduría, experiencia, aptitudes y prácticas que se desarrollan, mantienen y transmiten de generación en generación en el seno de una comunidad y que a menudo forman parte de su identidad cultural o espiritual.” ; esta es una de las razones por las que es fundamental realizar esta investigación, su identificación y registro en razón de que en base a su importancia y potencial cultural permitirá aprovechar las

potencialidades culturales en el cantón Montufar y ampliar las actividades de turismo cultural en el cantón.

La presente investigación brindará impactos positivos en el sector turístico cultural en efecto se enriquecerá la importancia de los oficios tradicionales y se dará una nueva visión acerca del turismo cultural; de igual manera brindara impactos positivos en el ámbito social y económico debido que será una oportunidad para crear fuentes de trabajo a las comunidades y sectores en donde se desarrollan los oficios tradicionales mejorando la calidad de vida de los pobladores del cantón Montúfar.

Las localidades y comunidades del cantón Montúfar en donde se hallan los oficios tradicionales serán los beneficiarios directos de este proyecto; los visitantes que se encuentren atraídos por estos conocimientos tradicionales y personas que encuentren útil la información serán beneficiarios indirectos en el proyecto de grado.

La factibilidad económica en la realización de este proyecto es viable debido a que la investigación de oficios tradicionales no requiere de cuantiosa inversión razón por la cual es asequible, en cuanto a la factibilidad bibliográfica el proyecto que se pretende investigar a cerca de los oficios tradicionales se obtendrá en documentos existentes y de igual forma se realizará en fuentes de información primaria; dentro de la factibilidad técnica es conveniente realizarla debido a que la presente investigación no requiere de parte tecnológica avanzada para llevarla a cabo.

Mediante el análisis antes mencionado puedo afirmar que la presente investigación es viable y factible en los diferentes aspectos que conllevan la investigación.

## **1.5. OBJETIVOS.**

### 1.5.1 Objetivo General.

Identificar los Oficios tradicionales del cantón Montúfar provincia del Carchi para fomentar las actividades de turismo cultural.

### 1.5.2 Objetivos Específicos.

- Fundamentar bibliográficamente acerca de los Oficios tradicionales y turismo cultural a través de libros, bibliotecas virtuales, artículos y publicaciones.
- Registrar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos a través de un cuadro resumen.
- Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montúfar mediante la determinación de la situación actual para presentarla en una matriz de selección.
- Diseñar un circuito temático considerando el cuadro resumen de los oficios tradicionales y la matriz de selección para el fomento de las actividades de turismo cultural

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

2.1.3 Tema: Identificación y puesta en valor de las tradiciones populares de la ciudad de Macará

La presente tesis se encamina a la Identificación y puesta en valor de las tradiciones populares de la ciudad de Macará dando como resultado las grandes potencialidades en el ámbito tradicional de esta ciudad dentro de la investigación que pretendo realizar se identifica los Oficios tradicionales del cantón Montúfar con el fin de valorar los mismos a través de actividades de turismo cultural el objetivo general del tema de investigación.

Investigador: Diana Alexandra Soto Briseño

Ciudad: Loja- Ecuador

Fecha: Agosto 2011

Objetivo General:

Diagnosticar la práctica actual de las tradiciones populares y lúdicas como eje del diario vivir de los ciudadanos de Macará

Objetivos Específicos:

- Diseñar una propuesta para valorar e identificar la tradición más relevante de la ciudad de Macará para fomentar el flujo turístico.
- Socializar con los involucrados como Municipio, comunidad de Macará y Universidad Nacional de Loja para hacerles participe de los resultados del proceso investigativo.

Resumen:

El Ecuador es el país de la mega diversidad y posiblemente uno de los más ricos del planeta, pues gracias a sus grandes contrastes, en su pequeño territorio conjuga cuatro regiones. En las que conviven 14 nacionalidades indígenas con y su propia cosmovisión como costumbres, idiomas y tradiciones múltiples.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres particularmente, en la región sierra.

Esta región alberga la provincia de Loja que no se queda atrás de dichas costumbres y tradiciones por esta razón es conocida como la capital musical y cultural del Ecuador. Es por ello que la cultura aún se muestra en sus cantones intactas como en Macará, ciudad hermosa por su patrimonio intangible como sus costumbres, tradiciones, gastronomía típica, fiestas religiosas y comerciales, su feria internacional, cultura, arte y música que hacen de esta un atractivo ideal para ser visitada.

Pero con el paso del tiempo ya no se practican algunas costumbres; recetas gastronómicas como la comida del soroco; tradiciones populares como la vaca loca; juegos como los zancos, y costumbres como el baile de la gallina hornada; todo esto se ha ido perdiendo porque desde hace algunos años la migración, emigración, la aculturación y el comodísimo inadecuado reemplaza hábitos y tradiciones propias del lugar con la tecnología como es el internet, las redes sociales, juegos en red, entre otros.

Otro motivo para que cambien sus hábitos son las costumbres adoptadas de otros países europeos ya sea en el lenguaje, en la comida, vestimenta, en

los ritos, entre otros. Motivos que cambian a las personas que lo practican y hacen de ellos su vocabulario o su forma de vivir.

#### Conclusiones:

- El diagnóstico que se realizó dentro de la ciudad de Macará fue de gran ayuda para determinar la situación actual, así también para identificar las costumbres y tradiciones, concluyendo que la zona de estudio posee grandes potencialidades en el ámbito tradicional.
- Se puede identificar a los atractivos con valor cultural como son las tradiciones y costumbres las mismas que priorizados como la música, la danza, los ritos y los juegos tradicionales, los mismos que resaltan la identidad de la ciudad.
- En la ciudad de Macará se puede realizar varias actividades tradicionales destacándose las fiestas religiosas, las ferias y las fiestas conmemorativas, convirtiéndose en efectos llamativos ante el turista.
- Que la práctica de los juegos tradicionales ayuda a fortalecer la identidad y la cultura Macareña, con ello se hace un rescate a lo tradicional que un día nuestros adultos mayores nos impartieron.
- Que no hay espacios verdes para practicarlos, este es otro aspecto desfavorable para la convivencia de la comunidad Macareña, lo que genera un sedentarismo a la nueva generación confundida con la tecnología actual.
- Que la organización de las jornadas barriales sea con beneficio a enseñar y a recordar la historia olvidada. Dándoles a los Macareños/as a unirse para fomentar una participación sana entre barrios.
- Que estas jornadas servirán de piloto para recordarnos todos los años en fechas similares la cultura reflejada en nuestras costumbres en este caso los juegos tradicionales.

## Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades utilizar esta información ya que sería un aporte escrito de los diferentes diagnósticos que se hizo en Macara con el fin de conocer su realidad ante la cultura que poseen.
- Se sugiere al Municipio de Macara, que aplique esta propuesta de trabajo para rescatar una tradición como son los juegos tradicionales, que hoy en día se está olvidando.
- A las autoridades que reconstruyan los espacios verdes para dar otra alternativa a la juventud para que practiquen estos juegos.
- A los organizadores que lleven a cabo la planificación y ejecución de la propuesta, para que adquieran los instrumentos de juego, y se recompense con a los participantes con el tiempo por ejemplo.
- A la comunidad de Macará para que tomen importancia a la disertación de los juegos tradicionales en las jornadas barriales, organizada por las autoridades o personajes encargados.
- A la juventud de Macará que no se deje imponer modismos ni costumbres de otros lugares.
- Y se sugiere que se practique de acuerdo a la propuesta todos los años este evento ya que por medio de ello siempre tendremos nuestra cultura presente, promoviendo estas costumbres anualmente.  
(Soto, 2011)

2.1.1 Tema: "Propuesta de un plan de revitalización cultural para mantener las costumbres y tradiciones de la comunidad Kichwa en el sector waysa yaku de alukus parroquia Talag en el cantón tena provincia de Napo"

La presente tesis se basa en un plan de revitalización de costumbres y tradiciones del cantón comunidad Kichwa en el sector waysa yaku de alukus parroquia Talag para ello realiza un diagnóstico situacional a través de directrices, matriz de selección para la caracterización del patrimonio cultural

del cual se basa mi segundo objetivo de investigación, la metodología aplicada se basa por medio de sondeo y herramientas de identificación cultural.

Investigador: Grefa Cerda Jenny Ligia

Terán Herrera María José

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Ciudad: Latacunga - Ecuador

Fecha: Enero 2013

Objetivo General:

Desarrollar un plan de revitalización cultural mediante la investigación adecuada para que se mantenga las costumbres y tradiciones de la comunidad Kichwa en el sector Waysa Yaku de Alukus parroquia Talag en el cantón Tena provincia de Napo.

Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico situacional a través de directrices, matriz de selección para la caracterización del patrimonio cultural.
- Aplicar la metodología de revitalización cultural por medio de sondeos y herramientas para la identificación cultural.
- Realizar una propuesta de plan de revitalización cultural por medio de programas y subprogramas para la revalorización de las costumbres y tradiciones.

## Resumen:

En la presente investigación se realizó un plan de revitalización de la cultura Kichwa en la comunidad Waysa Yaku de Alukus ubicada en la parroquia Talag, cantón Tena, provincia de Napo, en donde se trabajó con talleres participativos con la gente de la comunidad y a la vez se utilizaron diferentes tipos de investigación primarias como secundarias que arrojaron datos verídicos ayudando de una manera muy efectiva al desarrollo de la investigación.

Dentro de este documento, se trabajó con tres objetivos específicos que ayudaron a cumplir el propósito final de la investigación, de manera que en el primer capítulo, se desarrolló un diagnóstico situacional, en donde permitió conocer e identificar la realidad del área de estudio que ayudó a identificar problemas culturales que orientó el trabajo investigativo. De la misma manera, en el segundo capítulo, se desarrolló el plan de revitalización cultural con la aplicación de la metodología, basada en el manual de revitalización cultural de Víctor Hugo Torres, 1994, que sirvió para determinar las costumbres y tradiciones que se van a revitalizar, siendo este capítulo el más importante de la investigación porque en este, surgen las necesidades de revitalización. Por último, en el tercer capítulo, se diseñó programas como y subprogramas con la metodología aplicada en el segundo capítulo, a través del uso de la matriz CPES.

Los programas se consideran herramienta de reconocimiento de la cultura Kichwa, mismos que están enfocados en dos ejes, sociocultural y ambiental dentro de los programas importantes está la de participación comunitaria, con el respectivo subprograma de formación de líderes comunitarios, programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura; subprograma de las tradiciones, y de creación de un museo interactivo comunitario y por último el programa de conservación y manejo de la biodiversidad con un subprograma de comunicación ambiental mediante un

manejo sostenible dando como resultado la culminación de la investigación y para la comunidad el inicio de una revitalización que permita conservar e identificar sus costumbres y tradiciones.

#### Conclusiones:

- La comunidad Kichwa cuenta con una vasta cantidad de atractivos de tipo histórico cultural, los cuales tienen un gran potencial turístico que pueden ser aprovechados si son dotados de las facilidades turísticas necesarias para llevar a cabo esta actividad, e impulsar el desarrollo de la comunidad que han hecho del turismo una de las alternativas de erradicación de la pobreza.
- La ejecución de la metodología denominada plan de revitalización cultural, ha permitido identificar los bienes del patrimonio cultural tangible e intangible, manifestaciones culturales como la danza, música y toda la tradición oral, así como aspectos importantes de las costumbres y tradiciones; formas de la organización política, económica y social de la nación Kichwa. Así también ha permitido identificar los principales problemas relacionados a la pérdida de las manifestaciones culturales, formas de vida basadas en la reciprocidad y sentido comunitario debido a factores como la aculturación, migración, entre otros.
- Luego de conocer los problemas se diseñaron tres programas; de participación comunitaria, de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura Kichwa y el programa de conservación y manejo de la biodiversidad que ayudará a la comunidad al enriquecimiento cultural de las raíces tomando en consideración lo ambiental que permita a la comunidad el Sumak Kausay (buen vivir).

## Recomendaciones

- A las organizaciones dedicadas al desarrollo del turismo en la comunidad se recomienda dotar de infraestructura turística necesaria y en el caso de existir, mejorarla para facilitar la actividad dentro de la comunidad y atractivos identificados en esta investigación.
- Poner en práctica las costumbres y tradiciones recogidos en el plan de revitalización cultural en las áreas de: medicina, arquitectura, entre otros basados en el buen vivir.
- Se recomienda la implementación de foros interculturales donde expongan los diversos principios culturales que caracterizan a la cultura Kichwa en cada uno de los programas planteados. (Grefa & Teran, 2013)

2.1.2 Tema: “Estudio del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad la compañía, parroquia el Jordán, del cantón Otavalo, provincia de Imbabura”

El Estudio del valor cultural que se realiza en la presente investigación lo aplica mediante la identificación de la pérdida del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad la Compañía con el fin de vincular eventos tradicionales que revitalicen su cultura y el fortalecimiento cultural; la metodología utilizada provee una idea global a cerca de la propuesta a plantearse en el tema investigativo.

Investigador: Criollo Rosero Darwin Armando

Fichamba Lema Cesar Gabriel

Institución: Universidad Técnica del Norte

Ciudad: Ibarra, Ecuador

Fecha: Julio 2010

Objetivo General:

Diagnosticar el valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la comunidad La Compañía.

Objetivos Específicos:

- Identificar las causas de la pérdida cultural de la comunidad La Compañía.
- Diseñar el Proyecto Centro Cultural, vinculado a la realización de eventos tradicionales que revitalice su cultura.
- Presentar un trabajo motivador a los jefes comunitarios considerando la viabilidad y dimensión que pueda contribuir el proyecto a realizarse, con relación al fortalecimiento cultural.

Resumen:

El presente trabajo tuvo como propósito, diagnosticar el valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la Comunidad La Compañía. Los objetivos específicos que orientaron la investigación son:

a) Identificar las causas de la pérdida cultural de la comunidad La Compañía,

b) Diseñar el Proyecto Centro Cultural, vinculado a la realización de eventos tradicionales que revitalice su cultura,

c) Presentar un trabajo motivador a los jefes comunitarios considerando la viabilidad y dimensión que pueda contribuir el proyecto a realizarse, con relación al fortalecimiento cultural.

## RESUMEN

La característica del problema y los objetivos del estudio determinaron un estudio descriptivo propositivo con un diseño no experimental. La población de estudio estuvo conformada por 950 habitantes de la comunidad de la cual se tomó como muestra a 218 personas al azar. Con el objeto de obtener la información se diseñó encuestas como herramienta principal. Una vez aplicada el instrumento de recolección de datos y obtenida la información se procedió al análisis e interpretación de datos, se evidencio una notoria perdida de la cultura en especial en los jóvenes del sector, por lo que se sugiere implementar un centro cultural dentro de la comunidad. La investigación y la propuesta se realizaron durante los meses de Febrero a Julio culminando con la defensa de las mismas. Para la realización de este trabajo se estimó un rubro de 362.25 USD. Invertido en recursos técnicos, tecnológicos y humanos.

### Conclusiones:

- Se evidencia que los moradores de la Comunidad La Compañía han perdido gran parte de su cultura autóctona al no practicar ni fortalecer sus costumbres originarias.
- Se puede apreciar que las culturas extrañas a la comunidad, modismos y la migración estos dos en un alto porcentaje han influenciado mucho en el deterioro de la perdida cultural de este sector.
- La falta de conocimiento adecuado afecta extraordinariamente a la forma de vida de la comunidad, en el desarrollo turístico rural y comunitario por no existir la apreciación del turismo sustentable.

- Los gobiernos de turno deberían prestar más atención a las comunidades con valor cultural el cual nos identifica como tal en un país multicultural y multiétnico.
- Según las encuestas realizadas de la toma muestral, la población considera que es necesario la implementación de un Centro Cultural dentro de la comunidad para el rescate y fortalecimiento de su cultura autóctona.

#### Recomendaciones:

- Ofertar capacitaciones y talleres en donde se trabaje temas relacionados al fortalecimiento cultural, haciendo hincapié en los aspectos más relevantes de su cultura y cuidado del medio ambiente.
- Concienciar a la gente que la identidad de un pueblo es algo propio de su cultura y enseñarles a respetar las culturas foráneas pero al mismo tiempo no adueñarse de ellas.
- Sensibilizar a los niños desde edad temprana tanto en las instituciones como en el hogar que la cultura de su pueblo es el camino para la conservación cultural y ambiental de la comunidad donde habitan, con las cuales se puedan generar divisas económicas evitando así la migración.
- Realizar gestiones con los gobiernos competentes para desarrollar proyectos vinculados a las actividades turísticas tomando en cuenta la sustentabilidad y manejo adecuado del entorno natural y cultural y así fomentar mayor ingresos a la población y promover más fuentes de trabajo.
- Al existir el apoyo de la comunidad es recomendable ejecutar el proyecto de implementación del Centro cultural SUMAK KAUSAY “Desarrollo con Identidad” destinada al fortalecimiento cultural de la comunidad La Compañía. (Criollo & Fichamba, 2011)

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

### 2.2.1 Aspecto Social

El turismo como hoy lo conocemos es un fenómeno social, que se identifica con el desempeño de dos roles fundamentales, el de anfitrión y el de turista. Ambos roles son construcciones sociales, en el sentido de que incluyen actividades, actitudes, prácticas, significados, representaciones, códigos y pautas de conducta que los identifican y que son idealmente compartidos por muy diversos individuos a lo largo de diversas comunidades. (Gonzalez, 2007, pág. 152)

Berger y Luckman (2014) sostienen que la construcción de la realidad social debe extraerse de las personas que no tienen apoyo institucional y que realizan sus labores en forma individual y son ellos quienes tienen significados y conocimientos ocultos que deben ser investigados.

La elaboración de este proyecto beneficiara en el aspecto social debido que mejorara la calidad de vida de la población local mediante el incremento de actividades de turismo cultural a través del valor que se dé a los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.

### 2.2.2 Aspecto Económico

Según Krapf citado por González (2007)

El turismo es un acto que supone desplazamiento que conlleva un gasto de renta, cuyo objeto principal es conseguir satisfacción y servicios, que se ofrecen a través de una actividad productiva, generada mediante inversión previa. (Gonzalez, 2007, pág. 63)

En el ámbito económico la presente investigación dará paso al crecimiento de la economía local en productos y servicios, generación de inversiones

públicas y privadas en servicios e infraestructura turística, mejoramiento en cuanto a calidad de servicios de los actuales prestadores de servicios; los oficios tradicionales que se conviertan en un modo de vida productivo turístico con la conciencia que se debe amar y respetar la riqueza cultural.

### 2.2.3 Aspecto Ambiental

Zimmerman E. menciona en su libro Saber Ambiental. Sustentabilidad Racionalidad Complejidad Poder (2007)

El ambiente emerge como un saber reintegrador de la diversidad, de nuevos valores éticos y estéticos, de los potenciales cinérgicos que genera la articulación de procesos ecológicos, tecnológicos y culturales (...) allí se está fraguando una nueva conciencia de los pueblos sobre sus derechos de auto gestionar los recursos naturales y el entorno ecológico donde se desarrolla la cultura. (pág. 19)

En la presente investigación se pretende fomentar mayor conciencia acerca de los recursos naturales que forman parte también de sectores en donde se encuentran los Oficios tradicionales del cantón Montúfar debido a la íntima relación que existe entre el aspecto ambiental y cultural debido a que se desarrollan en un mismo entorno.

### 2.2.4 Aspecto Turístico

“El turismo es una actividad transversal que ofrece importantes oportunidades de desarrollo económico, de enriquecimiento cultural a la sociedad local.” (García & Poyato, 2002, pág. 10)

Conlleva un efecto positivo en los recursos culturales, conocimientos tradicionales que se encuentran inmersos los Oficios tradicionales cabe decir que contribuye en la protección y valor de los recursos; y de igual manera el desarrollo de emprendimientos ya sean públicos o privados e

incremento de actividades de turismo cultural; por lo tanto se convertirá en una nueva alternativa turística en la provincia del Carchi en el cantón Montúfar para las personas que se encuentran atraídas por el turismo cultural.

#### 2.2.5 Aspecto Cultural

Como hace referencia Jorge Morales Miranda en su libro Técnicas para la interpretación ambiental “los enclaves culturales representan algo importante para los individuos en particular y la sociedad en general: opciones para el desarrollo, conexión con una memoria colectiva, reafirmación de la identidad o posibilidades para el esparcimiento.” (Morales, 2009, pág. 3)

En el ámbito cultural fomentará la identidad cultural del pueblo montufareño mediante los Oficios tradicionales brindando nuevas alternativas dentro del turismo cultural en el cantón Montúfar.

Se lograra sensibilizar a la juventud montufareña que son herederos de los oficios tradicionales y los encargados de conservarlos y transmitirlos de generación en generación.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

De acuerdo a un análisis detallado sobre la Constitución vigente, leyes, normas, planes y ordenanzas se identificaron algunos artículos que sustentan la elaboración del proyecto de tesis, como los siguientes:

#### 2.3.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Estos artículos se relacionan de manera directa con el proyecto debido que los conocimientos tradicionales como son los Oficios tradicionales forman parte de la cultura y de su identidad como pueblo, sus expresiones culturales y artísticas.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

La construcción colectiva del espacio público, como lugar de encuentro común, es fundamental para constituir formas de convivencia en las que permitan valorar, fortalecer y promover el valor cultural de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.

Art. 377.- El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la Identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Artículo que ampara legalmente la valoración de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar a través del fortalecimiento de la identidad nacional.

### 2.3.2 Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural

Art.5.- Con el objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los estados partes en la presente convención procurara dentro de lo posible:

d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, registrar, documentar, proteger, conservar, re-valorizar y rehabilitar este patrimonio; y,

e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural, 1972)

El presente artículo ampara el principal objetivo de la investigación que se refiere a la identificación y registro de los Oficios tradicionales y a través de ella facilita la valoración y protección a los mismos.

### 2.3.3 Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989, con motivo de su 25a. reunión,

Considerando que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural,

Tomando nota de su importancia social, económica, cultural y política, de su papel en la historia de los pueblos, y del lugar que ocupa en la cultura contemporánea,

Subrayando la naturaleza específica y la importancia de la cultura tradicional y popular como parte integrante del patrimonio cultural y de la cultura viva,

Considerando que los gobiernos deberían desempeñar un papel decisivo en la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.

Aprueba la siguiente Recomendación, el día quince de noviembre de 1989

#### B. Identificación de la cultura tradicional y popular

La cultura tradicional y popular, en cuanto expresión cultural, debe ser salvaguardada por y para el grupo (familiar, profesional, nacional, regional, religioso, étnico, etc.) cuya identidad expresa. A tal efecto, los estados miembros deberían alentar investigaciones adecuadas a nivel nacional, regional e internacional con el fin de:

a) Preparar un inventario nacional de instituciones interesadas en la cultura tradicional y popular, con miras a incluirlas en los registros regionales y mundiales de instituciones de esta índole;

b) Crear sistemas de identificación y registro (acopio, indización, transcripción) o mejorar los ya existentes por medio de manuales, guías para la recopilación, catálogos modelo. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, 1989)

Estas recomendaciones refuerzan el objetivo general de la investigación que es la identificación de Oficios tradicionales del cantón Montúfar.

#### 2.3.4 Plan Nacional Del Buen Vivir

OBJETIVO 5.- Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

5.2.- Preservar, valorar, fomentar y re significar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión

a) Fomentar el dialogo de saberes entre la comunidad y la academia, en la investigación y documentación de la memoria social, el patrimonio cultural y los conocimientos diversos.

Estos derechos acogen una visión contemporánea y global de la cultura, entendida como un proceso social dinámico que está en permanente transformación y genera nuevos contenidos, modifica y recrea el saber acumulado por la sociedad.

De esta manera, el ciudadano común, los pueblos y las nacionalidades, así como los colectivos culturales contemporáneos, devienen sujetos de derechos culturales y dejan de ser objeto de “civilización”, adoctrinamiento y sometimiento colonial. (Senplades, 2012)

### 2.3.5 Plan Nacional de Cultura del Ecuador

Un camino hacia la revolución ciudadana desde la cultura 2007-2017

Los derechos culturales individuales:

1. Tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Las dimensiones colectivas de los derechos culturales

2. Su existencia y su identidad dentro de sus territorios respectivos y el territorio del conjunto de la sociedad ecuatoriana.

### Eje Estratégico 2

Revalorización de las memorias, fortalecimiento de la identidad nacional con base en la diversidad y revitalización del Patrimonio Cultural y Natural de los ecuatorianos.

Fortalecer la identidad nacional de las y los ecuatorianos a partir de la identificación, registro, valoración, protección y desarrollo de la memoria y el patrimonio tangible e intangible de todas las identidades y culturas que viven en el territorio.

Urge, por lo tanto, realizar inventarios respecto de la memoria y la herencia cultural inmaterial presentes en el Ecuador. Pero estos deben ser realizados con amplia participación de las comunidades relacionadas con dichas expresiones.

## Políticas Estratégicas

1. Fortalecimiento de la identidad y la unidad nacional a través de la valorización y el conocimiento de la diversidad cultural.
2. Recuperación de las memorias colectivas del Ecuador para la construcción de un proyecto nacional de futuro, robusteciendo valores, costumbres y cosmovisiones que impulsen la intercultural.
3. Registro, protección, preservación, revalorización y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial de las entidades múltiples y de la nación ecuatoriana.
4. Registro e inventario de la herencia cultural inmaterial ecuatoriana.

La identificación y registro de los oficios tradicionales del cantón Montúfar es indispensable por esto la pérdida y desvalorización de los recursos culturales intangibles como los oficios tradicionales causaría gran impacto negativo en la identidad cultural de las y los montufareños.

### 2.3.6 Ley de turismo

Art. 3.- Son principios de la actividad turística.

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (Asamblea Nacional, 2002, pág. 12)

Este artículo ampara el emprendimiento de actividades de turismo cultural como de los Oficios tradicionales a través de la prestación de servicios turísticos y la preservación de la identidad cultural.

### 2.3.7 Plandetur 2020

#### Proyecto: 3. Normativas por Actividades Turísticas

El proyecto tiene por objeto fomentar las intervenciones para recuperar, valorar y desarrollar del patrimonio pluri-cultural, histórico e intangible a diversos niveles desde el turismo sostenible. Reconoce la riqueza del Ecuador como país pluricultural y se apoya en los esfuerzos de UNESCO y ST-EP/OMT que incluyen el desarrollo de emprendimientos que contribuyen al respeto a la diversidad cultural de las poblaciones y el manejo armónico de paisaje donde se desarrollan las actividades turísticas. (Ministerio de Turismo, 2006, pág. 62)

En los proyectos establecidos en el Plandetur 2020 se establecen lineamientos en los que las actividades turísticas referentes al turismo cultural se deben enfocar en valorar los recursos culturales intangibles como los Oficios tradicionales.

### 2.3.8 Código Orgánico De Organización Territorial, Autonomía Y Descentralización COOTAD

#### Artículo 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados

Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural. (Ministerio

Coordinador de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados, 2011, pág. 14)

Artículo que promueve el respeto a espacios de intercambio cultural y a la preservación de la memoria social y patrimonio cultural; dicho sea de paso a los oficios tradicionales que se encuentran inmersos en el los conocimientos tradicionales.

### 2.3.9 Plan Regional De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Región 1

Programa F: La diversidad cultural un potencial para el desarrollo

#### Proyectos

- Programa de fortalecimiento de los circuitos turísticos de la región en la Sierra Norte.
- Creación de circuitos turísticos alternativos hacia las comunidades de la región.
- Fortalecimiento de las actividades artesanales y creación de mecanismos de acceso a mercados nacionales e internacionales para la comercialización de sus productos sin intermediaciones. (Equipo de la Subsecretaria Región 1, 2008, pág. 22)

Los proyectos planteados promueven el desarrollo de actividades en base a la identidad cultural en los que se introducen los oficios tradicionales existentes en el cantón Montúfar

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### 2.4.1 Cultura

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba,

además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (Organización de las Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura, 2015)

Es la cultura la que hace del hombre una especie racional, a través de ella el hombre se expresa, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca nuevas significaciones y crea de manera creativa obras que trascienden; las manifestaciones culturales reflejan la esencia misma de un pueblo, de su identidad y memoria colectiva es la forma en la que transmiten al mundo su cosmovisión.

“Cultura es un conjunto de ideas técnicas, costumbres y prácticas artísticas que configuran el estado de desarrollo material y social de un pueblo, un grupo étnico o del conjunto de la humanidad.” (Quesada, 2009, pág. 102)

Al hablar de cultura refiere al “derecho de producción artística y de protección de las obras, mediante la tutela del derecho de distintos lugares o en las formas que se expresen las capacidades y creaciones del artista o del intelectual.” (Odello, 2012, pág. 106)

La cultura es un recurso renovable por excelencia, y por ello representa una dimensión importante del desarrollo sostenible. La cultura constituye un vector de integración social y movilización colectiva. La experiencia demuestra que tener en cuenta el patrimonio cultural al concebir y aplicar políticas de desarrollo es un factor que propicia la participación activa de las poblaciones y acelera la eficacia de los programas a largo plazo. (Organización de las naciones unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2012)

Al reconocer la importancia de la cultura el ser humano genera transformación, fortalece la identidad cultural y permite el progreso de un pueblo cabe recalcar que desde el enfoque de conservación de un aprovechamiento sustentable es decir que permita dar a conocer su potencial de manera diversa.

#### *2.4.1.2 Patrimonio Cultural*

Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional. (Instituto Mundial de Propiedad Intelectual, Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore, 2011, pág. 4)

“El patrimonio cultural está dividido en legado material e inmaterial, que constituyen una expresión de la creación humana, valorado y transmitido de una generación a otra; es toda creación humana que una comunidad hereda, valora, protege y recrea.” (Vuyst, 2014)

Ello constituye el acervo de su identidad, su sentido de pertenencia y su historia individual y social; razones por las cuales se consideran patrimonio, su alto valor cultural en el que encierra una gama de recursos transmitidos de generación en generación y que refleja de manera global el significado real del legado cultural.

#### *2.4.1.2.1 Patrimonio Cultural Inmaterial*

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales” (Organización

de las naciones unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2012, pág. 11)

Expresiones que son inherentes de las comunidades, grupos y en algunos casos de los individuos, mismos que reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

El patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Organización de las naciones unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2012, pág. 15)

El patrimonio cultural inmaterial es lo intangible pero que a la vez sus representaciones como instrumentos, herramientas, materiales y producciones tradicionales son la parte tangible; a través de ellas el ser humano conoce, identifica, valora y en algunos casos re significa creaciones de índole cultural.

Actualmente se considera que el patrimonio cultural en términos generales está conformado por los bienes de interés cultural, noción más amplia y contenedora que permite la valoración y protección de las manifestaciones culturales en general y comprende diferentes categorías como son los bienes muebles e inmuebles, entre otros.

En el marco de una definición más amplia de cultura el patrimonio cultural se entiende como el conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta, transforma y transmite; es referencia

para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos. (Mallarino, 2011)

El patrimonio inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: tradiciones (...) usos sociales; conocimientos relacionados con la naturaleza; y técnicas artesanales; transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural. (Varios autores, 2010, pág. 26)

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes campos:

- Tradiciones y expresiones orales,
- Artes del espectáculo,
- Prácticas sociales, rituales y festividades
- Las técnicas propias de la artesanía tradicional (Carrera, 2009)

Los oficios tradicionales objeto de estudio están inmersos en los conocimientos, técnicas que son producto de descendencia tradicional razón por la cual, la sociedad los considera además de medios que han facilitado la producción parte de la esencia y herencia cultural.

#### *2.4.1.3 Cultura Tradicional y Popular*

La cultura y tradición y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que, reconocidamente, responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores que se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía la arquitectura y otras artes. (Lohmann & Netto, 2012, pág. 272)

La democratización del saber se encuentra aliada al desarrollo de la sociedad del ocio y de su correlato, el turismo cultural llamado de masas, está en el origen de la expansión más significativa mediante la identificación, registro y promoción de la cultura.

#### *2.4.1.3 Conocimiento Tradicional*

El conocimiento tradicional se refiere al conocimiento, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales (CILs) relacionadas con los recursos genéticos. Estos conocimientos tradicionales se han desarrollado mediante las experiencias de las comunidades a través de los siglos, adaptándose a las necesidades, culturas y ambientes locales y transmitidos de generación en generación. (Secretaría Convenio sobre la diversidad biológica, 2011)

“Son todos aquellos saberes que poseen las nacionalidades y pueblos indígenas, comunidades afro ecuatorianas, montubias y campesinas, que han sido transmitidos de generación en generación, generalmente de forma oral y estos cambian con el tiempo.” (Instituto Ecuatoriano de Propiedad intelectual, 2014)

Las comunidades indígenas y locales ven a los conocimientos tradicionales (“CT”) como parte de su identidad. Sobre ellos se sustenta su forma de vida, valores culturales, creencias espirituales y conocimientos y son considerados, por la mayoría, como inescindibles de la comunidad misma. (Lowenstein & Wegbraut, 2012)

Los conocimientos tradicionales tienen un componente de conocimiento práctico importante que puede beneficiar a la sociedad en su conjunto; tanto a la comunidad de origen como a la población en general e impactar directa o indirectamente en los sistemas productivos, económicos, sociales, ambientales y culturales.

#### *2.4.1.4 Expresiones Culturales Tradicionales*

Son un conjunto de creencias, costumbre y artesanías, tradicionales que posee un pueblo. Parte de estas son la música, las artes, los diseños, los nombres, los signos, los relatos y símbolos. (Instituto Ecuatoriano de Propiedad intelectual, 2014)

Las expresiones culturales tradicionales son todas las formas tangibles o intangibles en que se expresan, aparecen o se manifiestan los conocimientos y la cultura tradicionales, y comprenden las siguientes formas de expresión tangibles (...) alfarería, ebanistería, indumentaria, artesanía. (Perez, 2010, pág. 143)

Como se menciona en la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales “Son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades que poseen un contenido cultural.” (Instituto Mundial de Propiedad Intelectual, Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore, 2011, pág. 3)

Las expresiones culturales tradicionales son formas de expresión de un pueblo una comunidad o sector mediante las prácticas, técnicas que se manifiestan en ámbitos como es el caso de oficios tradicionales que si bien constan como técnicas tradicionales también forman parte de la expresión artística de la sociedad.

##### *2.4.1.4.1 Oficios Tradicionales*

Son procesos históricos delatados en el tiempo, procesos de trabajo y relaciones sociales de producción, que generan culturas del trabajo, modos de entender el mundo, prácticas sociales, formas de sociabilidad cuya importancia es significativa, ya que contribuyen a la estructuración social y a conformar el universo cultural de una sociedad. (Ramirez, 2008, pág. 169)

“Es la manifestación palpable de una experiencia común acumulada, seleccionada, modificada y transmitida generacionalmente, que se halla instalada en la estructura productiva, la organización social, y funciona como un componente significativo de la identificación colectiva.” (Ramirez, 2008, pág. 168)

Los oficios tradicionales suelen estar íntimamente ligados a los territorios inmediatos de donde extraen las materias primas básicas para la producción.

Con independencia de que los miembros de la colectividad se empleen o no en dicha actividad está puede llegar a constituir la imagen más significativa de una población, adquiriendo de este modo una dimensión simbólica identitaria.

“Los oficios tradicionales son labores que tienen mucho de saber empírico y son de gran riqueza artística y cultural.” (Ramirez, 2008, pág. 172)

En muchos países, estos oficios tradicionales perviven como medio de vida de millones de personas. En ocasiones se han convertido al servicio de un turismo que llega cada vez a más lugares del mundo y que es a la vez un importante motor de generación de riqueza y un gran elemento de uniformidad y divulgación de las nuevas costumbres impuestas por el mundo occidental. (Pinedo & Pireña, 2004, pág. 29)

Sus productos finales y los espacios donde se llevan a cabo adquieren un significado colectivo para el conjunto de la población local; los cuales se ven reflejados en los tejidos, alfarería, talabartería, pirotecnia etc.

#### *2.4.1.4.2 Características de los oficios tradicionales para ser considerados Patrimonio Cultural Inmaterial.*

- Se transmite de generación en generación
- Es recreado por las comunidades en función de su interacción con la naturaleza y su historia

- Infunde sentimientos de identidad
- Contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural (Ministerio de Cultura, 2008)

Un oficio tradicional consta de una parte tangible e intangible; la parte intangible está representado por su significancia cultural; identidad cultural, herencia histórica y tradición; en cambio y no menos importante la parte tangible que esta figurado por espacios, técnicas, procesos, materiales, instrumentos y herramientas.

Los Oficios tradicionales forman parte de la cultura y que han ido calando en el corazón de la sociedad ya sea porque es un legado de los y las abuelos y abuelas o porque es el entorno en el que crecen y es difícil hacerse a la idea de que un día la magnífica riqueza cultural existente se pierda.

#### *2.4.1.4.1.1 Memoria Colectiva*

La creación cultural implica comunicación: un dialogo entre los individuos y las comunidades, En ese dialogo se expresan los elementos tangibles e intangibles que son colectivamente interpretados como símbolos por esa comunidad. Estos símbolos conforman la memoria histórica en tiempos y territorios concretos, países y comunidades locales que crean sentidos de pertenencia a dicho territorio. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2007, pág. 34)

“La memoria colectiva es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.” (Betancourt, 2012, pág. 126)

Según Halbwachs, “la memoria es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad.” (Halbwachs, 2012, pág. 2)

La memoria colectiva forma parte del sentir, de la identidad, del valor que se le da a cada uno de los componentes que forman parte del acervo cultural de la sociedad; es la manera más significativa que se rinde tributo al potencial cultural existente de un pueblo.

#### *2.4.1.4.1.2 Identidad*

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. (Real Academia de la Lengua, 2014)

Se utiliza tanto en sentido individual como colectivo para expresar conjunto de elementos que contribuyen a la definición de identidad colectiva; Se refiere a una realidad en el sentido ontológico y sustancial, sino a una realidad puramente intelectual y de conocimiento. (Odello, 2012)

#### *2.4.1.4.1.3 Identidad Cultural*

Según Conejo (1998), en su obra *Economía e Identidad*. Ecuatorunari afirma: La identidad cultural está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo.

La identificación es un derecho a la identidad cultural es una tarea difícil en cuanto se muestra de un lado la importancia de la identidad colectiva para las agrupaciones sociales. (Odello, 2012, pág. 113)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2012, pág. 73)

La identidad cultural latinoamericana se caracteriza por el desgarramiento interno y la ambivalencia externa (...) La identidad cultural es hoy un 'devenir', un proceso en vías de desarrollo, una gestación vital y dolorosa (Guirin, 2012)

En este sentido y como menciona en el libro La cultura Identidad, economía y políticas públicas (2011) la identidad no es un lugar fijo, es más bien un proceso dinámico y siempre en movimiento.

En el plan Nacional de Cultura (2007) hace referencia a la identidad cultural:

Es lo propio de un conglomerado o grupo social, pero lo propio se constituye a partir de los elementos autónomos y elementos apropiados, es decir los que se han producido fuera del grupo pero que se incorporan dinámicamente en su vida cotidiana.

Las identidades culturales no son inmutables, se transforman continuamente en el tiempo y en los espacios. Obviamente distintos componentes o rasgos de la identidad cambian de manera y en tiempos distintos.

De allí el menester de identificar, registrar y facilitar la participación de lo que algunos autores han llamado culturas híbridas que son aquellas que están al borde de lo rural y urbano, de lo tradicional y lo moderno, entendiéndose a estas no como una sumatoria de diversos retazos de identidades, sino como el producto de condicionamiento y homogeneización de la producción cultural que, en un momento y en una situación histórica concreta, generan ciertas fuerzas sociales hegemónicas. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2007, pág. 37)

La identidad cultural es la manera como se autodefine un pueblo es la esencia misma de cómo se da a conocer ante la sociedad, en ella se refleja el arraigo y el valor brindado a la cultura de un pueblo, sus conocimientos y expresiones culturales tradicionales.

#### *2.4.1.4.1.4 Tradición*

La tradición es la herencia del tiempo social en la memoria colectiva, el legado del pasado, lo es también debido a su renovación en el presente; porque la tradición, la transmisión de la cultura entre las generaciones, se construye a partir de la contemporaneidad.

Lo tradicional refiere, en general, aunque no en exclusiva a las clases y sectores sociales rurales (especialmente a los grupos agrícolas y campesinos) y a los obreros en el medio urbano; si bien la tradición existe en todas partes. Todos los grupos sociales, urbanos o rurales, tienen tradición.

De manera que los obreros industriales, los arquitectos, los empresarios, los juristas, los profesionales de la enseñanza, los comerciantes, la burguesía, la aristocracia, etc., poseen peculiares formas de expresión económicas, sociales y creencias, en suma, tradiciones diferenciadas a través de sus propias experiencias existenciales. (Arévalo, 2010)

#### *2.4.1.4.1.5 Valorización*

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua valorizar es la Acción y efecto de valorizar algo, reconocer o estimar el valor o mérito de algo. (Real Academia de la Lengua, 2014)

#### *2.4.1.4.1.6 Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial*

El reconocimiento de las expresiones culturales depende del valor que le dan las comunidades que las detentan.

- Consolidan procesos de identidad cultural

- Tienen arraigo en la tradición
- Comprenden las expresiones que han sido transmitidas a lo largo del tiempo
- Son muestra de creatividad e ingenio
- Son expresiones culturales vigentes

#### *2.4.1.4.1.7 Salvaguardia Del Patrimonio Inmaterial*

- Medidas encaminadas a garantizar su sostenibilidad:
- Identificación
- Documentación
- Valoración
- Promoción y difusión
- Formulación de la política pública

#### *2.4.1.4.1.8 Inventarios De Patrimonio Cultural*

- Identificar
- Expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Comunidades
- Portadores de la tradición
- Gestores culturales
- Tomar decisiones frente a la salvaguardia
- Fortalecer procesos de transmisión del conocimiento
- Visibilizar las expresiones
- Promover estrategias de sostenibilidad de las expresiones (Ministerio de Cultura, 2008)

#### 2.4.2 Turismo

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que,

fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (Torre, Turismo Actividad Mundial, 2010, pág. 15)

José V Núñez citado por Boullón R. (2009) menciona que:

El turismo es en la actualidad, un bien destinado a satisfacer una necesidad básica de las personas, lo que modifica radicalmente las orientaciones tradicionales de la planificación turística que podría conjuntarse, en los países en vías de desarrollo, con la planificación social para que ambos afronten el espacioso ámbito común que los liga.

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (Torre, Turismo Actividad Mundial, 2012, pág. 15)

Si bien es cierto el turismo tiende a promover el progreso de los pueblos en ámbitos como el económico, turístico, social y cultural y por ende al fortalecimiento de la identidad cultural, difusión cultural generando actividades diversas e innovadoras, existe la posibilidad de la influencia de factores externos como la aculturización, pérdida de valores culturales y desaprovechamiento y desaparición de los recursos culturales existentes, para ello es importante y de manera necesaria la adecuada trasmisión y apropiación efectiva del potencial existente.

#### 2.4.2.1 Tipos De Turismo

##### Clasificación Según Las Motivaciones

Se le denomina tipos de turismo a la clasificación que se realiza a partir de las motivaciones que las personas tienen para realizar sus viajes. Esta manera de clasificar a los turistas en un instrumento para conocer sus peculiaridades y expectativas de consumo; con base en esta información, se podrá saber con mayor exactitud que ofrecerle a cada uno de los grupos que conforman lo que se llama segmentos de mercado.

Cada segmento tiene características propias y conviene atenderlos de manera diferenciada, según los comportamientos y motivaciones de las personas que los integran para que los destinos turísticos, con todo lo que estos ofrezcan, se conviertan en productos especializados y dirigidos a cada segmento de mercado.

#### 2.4.2.2 Turismo Cultural

Se denomina al turismo cultural a los viajes que se realizan con el fin de disfrutar y conocer aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos. (Castro R. Q., 2010, pág. 101)

Quien viaja por motivaciones culturales tiene el interés de conocer, disfrutar o estudiar rasgos específicos o combinados de un país o región en especial.

Existen abundantes razones para hacer turismo cultural. Este grupo se puede segmentar aún más.

El abanico de posibilidades para la práctica de este turismo es enorme, pues cada país o pueblo posee su propio legado cultural, que se manifiesta de

muy diversas formas y por doquier en su territorio. Existen tours que sorprenden por lo que representan los lugares visitados.

Cada nación es distinta y posee un particular legado histórico y cultural que le confiere su típico carácter, identidad e interés turístico.

El turismo cultural se define como “Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos, elementos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social de un destino específico”. (Sectur, 2014)

En la llamada Declaración de Mallorca citado por Elías Pastor (2009) en su libro Otras formas de Turismo menciona:

Para que el turismo cultural pueda cumplir la función que nosotros le asignamos es necesario que englobe el conjunto de sectores temáticos, correspondiendo a la concepción y dimensiones actuales de la cultura, concepción que no concierne solamente al patrimonio “noble” y a las artes y a las letras, muestra pragmática de la cultura culta; sino; que se extiende a la cultura popular, a la cultura de las masas y en el sentido antropológico a la cultura de lo cotidiano.(...) Esta concepción más abierta de la cultura permite la ampliación y diversificación de la oferta de turismo cultural. (Pastor, 2009, pág. 121)

El turismo cultural desde sus orígenes ha estado íntimamente ligado con el deseo de las personas por conocer la forma en que viven las otras, así como sus costumbres y maneras de expresarse, brinda un amplia gama de posibilidades a proyectarse cada una de ellas diversas y cada vez más innovadoras que captan la atención del turista que requiere del conocimiento cultural.

#### 2.4.2.2.1 Relación entre Cultura y Turismo

La complejidad del análisis del turismo relacionado con la cultura, radica en la necesidad de considerar las características de funcionamiento de dos sectores que, si bien se complementan, tienen lógicas y necesidades diferentes, aunque ambas se determinan en el entorno político, social, económico y ambiental de los sitios en que se ubica.

El turismo se comporta como un elemento dinamizador del patrimonio y las comunidades, genera reconocimiento y creación de sentimiento de orgullo comunitario, y es factor de divulgación del patrimonio. Como valor para la cultura, genera recursos para la conservación y beneficia a las comunidades receptoras, motiva a las comunidades en la gestión de su patrimonio y crea conciencia del valor de los diferentes “patrimonios locales” entre los turistas. (Centro de Estudios Superiores en Turismo, 2008)

Cuadro 1: Valor del turismo para la cultura

<b>Turismo</b>	<b>Valor para la cultura</b>
Elemento económico dinamizador del patrimonio y las comunidades	Genera recursos para la conservación y beneficia
Reconocimiento y creación de sentimiento	Motiva a las comunidades en la gestión
Factor de divulgación del patrimonio	Crea conciencia del valor de los diferentes “patrimonios locales” entre los turistas

Fuente: Cestur

#### 2.4.2.2.2 Interés Cultural

Las razones de este interés hacia esta tipología turística son muy variadas. En primer lugar nos encontramos en este sector turístico viajeros con mayor información y preparación, con poder adquisitivo más alto que la media, y con un respeto hacia los elementos patrimoniales superior a la media de los viajeros. Es por tanto un

viajero consiente de los problemas que el patrimonio posee y evita su destrucción, este tipo de visitante por tanto es apreciado como cliente. (Pastor, 2009, pág. 123)

El creciente interés de la sociedad por el conocimiento del patrimonio histórico y del medio ambiente ha incrementado el llamado turismo cultural; evidentemente debe ser protegido y fomentado como alternativa y complemento a otro turismo más masificado, que se mueve prioritariamente por la búsqueda de lugares de diversión y descanso. (Martinez, 2011)

Las motivaciones de ocio, donde se considera al turismo cultural como la superación de turismo de masas; es fundamental conocer en detalle las motivaciones que permiten definir las características del turista cultural, teniendo en cuenta que la motivación o manifestación básica del turismo cultural se corresponde con los testigos materiales de la historia, con el patrimonio arquitectónico tangible y con los medios físicos. (Jimenez & Borja, Turismo Cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad, 2009, pág. 156)

También existen otras motivaciones o manifestaciones intangibles del turismo cultural que se preocupan por las artes escénicas, por las tradiciones, y los aspectos de identidad de los habitantes de cada zona geográfica. (Jimenez, Borja, & Sevilla, Gestión del Turismo Cultural y de ciudad, 2009, pág. 29)

El interés cultural ha ido en incremento debido a la popularidad que adquirido el turismo cultural como se ha citado anteriormente es una nueva alternativa que se complementa y se fusiona con otras tipologías de turismo innovando nuevas tendencias del turismo.

#### 2.4.2.2.3 Localidades Con Atractivos Culturales

- Ciudades con una rica tradición de tipo histórico, con particularidades arquitectónicas, famosas por sus festivales; y en general todas aquellas que ofrecen manifestaciones culturales.
- Centros de estudios, Poblaciones que cuentan con instituciones de investigación, universidades, centros industriales de avanzada tecnología, etc.
- Poblaciones con expresiones culturales; Centros artesanales, Peculiaridades gastronómicas típicas y sobresalientes, danzas y coloquios, etc. (Torre, Turismo Actividad Mundial, 2010, pág. 55)

#### 2.4.2.3 Actividad Turística

“A las cosas que quiere hacer el turista se les llama actividades turísticas; Estas se transforman en el elemento a partir del cual nace, se desarrolla y se justifica la totalidad del sistema turístico” (Boullón, 2009, pág. 139)

Las actividades turísticas tienen la característica de que las vivencias que se obtienen al participar en ellas nunca serán iguales, pues quienes la practican no lo son y cada viaje depara experiencias distintas, aun tratándose del mismo destino. Esa cualidad, aunada y las ya descritas hacen que el turismo disponga de un mundo de sorpresas, para que todos disfruten del ocio. (Castro R. Q., 2007)

Las actividades turísticas son acciones planificadas que originan en el turista vivencias diferentes según en el entorno, lugar donde se las realice y la motivación que se les preste proporcionando experiencias nuevas y diversas que hace del turismo un fenómeno social que motiva al desplazamiento.

#### 2.4.2.3.1 Características De Las Actividades

Especie de la actividad

Naturaleza de la actividad

Estructura de la actividad

La Especie.- Se refiere a los diferentes tipos en que pueden ordenarse las actividades turísticas:

- Esparcimiento
- Visitas Culturales
- Visitas a sitios naturales
- Deportivos
- Asisten a acontecimientos programados

Las vistas culturales se refieren a actividades en museos monumentos artísticos, iglesias, ruinas arqueológicas, lugares históricos, obras civiles del pasado, ferias y mercados tradicionales, artesanías, manifestaciones religiosas y creencias populares, visitas a grupos étnicos o expresiones de arquitectura popular.

#### *2.4.2.3.2 Programación De Actividades Culturales*

El producto turístico

Es un término que se utiliza para calificar a la clase de servicios turísticos que forman la oferta turística

Componente primario.- Está integrado los atractivos turísticos y actividades turísticas.

Componente Derivado.- Se refiere a los servicios de alojamiento, alimentación y transporte más otros complementarios como la información y el cambio de moneda.

El medio Físico

Comprende todos los tipos de ambientes o lugares por los que se desplaza el turista y servicios que consume durante su viaje.

## La estructura del programa

- a) Definición de las actividades
- b) Estudio de la naturaleza del usuario
- c) Estudio de la especie de la actividad (esparcimiento, visitas culturales, visitas a sitios naturales, deportivas y asistencia a acontecimientos programados.
- d) La programación de actividades en los hoteles.

- a) La definición de las actividades

Las actividades quedan determinadas por la categoría y jerarquía del atractivo; las actividades complementarias se resuelven combinando las necesidades investigadas y no supuestas de los distintos segmentos de la demanda con las posibilidades del lugar.

- b) El Estudio de la naturaleza del usuario

Se elabora a partir del análisis de la demanda y la investigación del perfil del consumidor, instrumentos que ambos permiten, no solo diferenciar los turistas entre espectadores y protagonistas, sino conocer sus preferencias.

- c) El tratamiento de la especie de la actividad

Es el recurso técnico que apoya la solución sistemática de la programación de actividades motrices y complementarias.

Las actividades correspondientes a las visitas a sitios culturales requieren una programación directamente orientada a satisfacer la motivación de aquellos turistas que viajan respondiendo a ese propósito. Para ello hay que seleccionar bien el atractivo o atractivos que se van a mostrar, y estudiar los tiempos de permanencia en cada uno de ellos, definiendo después que

elementos y rasgos son los que se van a destacar y que es lo que se va a decir en cada uno de ellos.

Para poder operar un programa de actividades que acompañe a las visitas a los sitios culturales hay que elevar el nivel del personal técnico, mediante cursos que mejoren su conocimiento del tema y la capacidad de comunicadores y animadores.

#### El armado del programa

Se debe realizar a partir de un centro, atractivo o recurso, teniendo en cuenta el grado de importancia, expresado por la capacidad para atraer diferentes estratos de la demanda; considerando su tiempo de estadía.

La solución es que en todo momento haya varios programas disponibles que cubran todas las necesidades de los que viajan, para lograr un mejor impacto en el turista.

#### La estrategia de programación

Para resolver este tipo de estrategias se debe recurrir a la planificación, pues ese es el medio idóneo para solucionar lo más importante que es diferenciar los productos entre aquellos atractivos que ofertan lo mismo, cuando sería bastante fácil diferenciarse a través de programas de actividades.

#### El resultado del programa de actividades

Se manifiesta en los siguientes aspectos: Imagen del producto, mejoramiento del producto y mejoramiento del resultado económico.

- a) La imagen básica del sitio, en caso de los atractivos naturales y culturales, está dada por el atractivo mismo, pero aun así, un plan de actividades puede completar el perfil del producto.
- b) Al aumentar el número de actividades, automáticamente se mejora el producto y con ello su competitividad.

- c) El resultado económico global es una consecuencia de lo anterior, en primer lugar, porque los negocios tradicionales, aumentan sus ventas al crecer la demanda y, luego, porque cada nueva actividad es nuevo negocio que a veces se puede instalar con muy poco capital.

Las actividades culturales se dividen en espontaneas y programadas. Las espontaneas son las que pueden realizarse en la propia casa o concurriendo entre otros lugares. Las otras comprenden la programación en talleres de creatividad o experiencias participativas.

La continuidad del programa y la mayor profundidad de las tareas que puede llevar a cabo cada concurrente, es el factor que justifica el cambio de categoría; las tareas prácticas que pueden continuarse en el hogar, son un medio idóneo para fomentar la participación del componente cultural en los hábitos recreacionales de una población. (Boullón, 2009).

#### *2.4.2.3.3 Actividades Comerciales Relacionadas Con El Patrimonio Inmaterial*

Las actividades comerciales que puedan derivarse de ciertas formas de patrimonio cultural inmaterial y el comercio de bienes y servicios culturales relacionados con el patrimonio cultural inmaterial pueden propiciar una mayor conciencia de la importancia de ese patrimonio y generar ingresos para sus ejecutantes. Pueden contribuir a mejorar el nivel de vida de las comunidades depositarias y ejecutantes de ese patrimonio, fortalecer la economía local y contribuir a la cohesión social. Esas actividades y ese comercio no deben, sin embargo, poner en peligro la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, y deberán adoptarse todas las medidas apropiadas para asegurar que las comunidades de que se trate sean sus principales beneficiarias. Se deberá prestar especial atención a la manera en que esas actividades podrían afectar la naturaleza y la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, en particular aquél que se manifiesta en los ámbitos de los rituales, las prácticas sociales o los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo. (Organización de las naciones unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2012)

La utilización de la cultura como consumible tiene que ver también con una orientación oficial del gobierno u otras instituciones que se han definido por la economía de la cultura como fuente de recursos. Con el incremento de la educación en la mayor parte de países, se ha popularizado el acceso a las manifestaciones culturales; muchos gobiernos se han preocupado por fomentar esta variante de la actividad económica, ya que es limpia, generadora de empleos, local y basada en características propias. (Pastor, 2009, pág. 121)

El aprovechamiento de los recursos culturales inmateriales de un determinado lugar es un proceso que empieza por la identificación del potencial cultural existente, su identificación es indispensable para dar un valor y re significar la riqueza cultural.

La cultura es un recurso de carácter tangible o intangible que permite la reactivación de los lugares en donde se desarrollan, desde un enfoque turístico los oficios tradicionales al forman parte de la cultura están inmersos dentro de la tipología de turismo cultural que hoy en día es una de las alternativas con mayor auge dentro del turismo.

Las actividades turísticas que se desea implementar deben cumplir tres parámetros indispensables:

1. Vincular a los oficios tradicionales
2. Impulsar el patrimonio cultural
3. Fortalecer la identidad cultural

#### *2.4.2.3.4 Circuito Turístico*

El circuito turístico es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Desde el programa simple como puede ser una visita

guiada hasta paquetes temáticos o especializados; ya que se va incorporando servicios y actividades. (Chan, 2011, pág. 105 )

Conjunto de diversos destinos que se unen en forma articulada y programada. Contemplan recursos naturales, culturales y humanos, así como un conjunto de servicios ofrecidos al turista. El punto de inicio y de fin del circuito es el mismo. (Chafloque, 2013)

El circuito mantiene una dinámica en la que no es necesario que los espacios estén juntos, pueden estar en diferentes lugares, pero la práctica cultural se repite de manera clara y estable. Puede ser demandada por la interrelación entre equipamientos, edificaciones y vías de acceso. Los circuitos pueden describirse como una categoría o ejercicio de una práctica que oferta determinado servicio por medio de establecimientos, equipamiento y espacios que no mantienen entre si una relación de contigüidad espacial, siendo reconocido en su conjunto por los usuarios habituales. (Jaimes, 2011)

El circuito turístico articula atractivos naturales y culturales, en este caso los atractivos naturales son complementarios como la belleza paisajística, debido a que los oficios tradicionales son el eje del circuito temático.

Elementos de un circuito turístico

Espacio concreto o destino

Un circuito turístico puede ser considerado local o regional según sea el tamaño del territorio que abarque. Será considerado como local cuando se circunscriba a una ciudad o localidad y será regional cuando abarque más de una localidad. Así, una visita guiada a un barrio o un city tour son tomados como circuitos locales.

La duración total del servicio que se asentara en el circuito; la prestación puede ir desde una hora, en caso de una visita guiada a un monumento hasta de un día o varios días. No hay reglas fijas, pero en general los tiempos que actualmente se usan como límites del circuito van entre dos o tres horas y seis horas en el caso de paquetes respectivos locales.

Existen dos modalidades para recorrer circuitos turísticos, la peatonal y a través de medios de transporte. La modalidad peatonal es aquella en la cual el turista recorre el circuito caminando, la otra modalidad puede emplear distintos medios de transporte como bicicletas, caballos, motos, autos, ómnibus, barcos, entre otros.

#### La temática

Los circuitos turísticos pueden ser generales o temáticos; son generales cuando en su transcurso se desarrollan distintos temas.

Son temáticos cuando en su transcurso desarrollan solo temas específicos, en este último caso encontramos un mayor nivel de profundidad y especialización; esto significa que todos, o la mayor parte de los atractivos se hallan directamente relacionados con el tema central.

#### Los atractivos

Son bienes o manifestaciones con capacidad de motivar o inducir el viaje

En líneas generales los atractivos pueden ser de tipo natural o cultural; los atractivos culturales por otra parte pueden ser de sitio o de evento; en cuanto a los atractivos de sitio pueden presentarse como elementos

aislados un monumento o como un conjunto de elementos una localidad pueblo o ciudad.

Si el circuito es temático, son atractivos centrales aquellos que tiene relación directa con el tema planteado; los atractivos complementarios aquellos cuya relación con el tema es indirecta, pero que por su proximidad o significado complementan el atractivo central.

### Tipos de circuitos turísticos

Por el espacio que abarcan, los circuitos pueden ser locales o regionales; por su temática pueden ser locales o regionales; por su temática pueden ser generales o temáticos y en función a su diagramación pueden ser lineales o circulares.

Son lineales cuando su diagrama presenta un trazado rectilíneo, pueden correr en forma paralela a algún accidente geográfico o alguna carretera; pero este tipo de circuito no siempre responde a un accidente geográfico, también puede plantearse tomando como base una calle en donde el punto de partida y punto de finalización del mismo no sean coincidentes. (Chan, 2011, pág. 114)

### Diagramación de circuitos turísticos

Diagramar un circuito significa coordinar los elementos que lo van a conformar:

- El espacio o territorio a recorrer urbano, rural o ambos
- El patrimonio natural o cultural a visitar
- La temática a desarrollar
- Los servicios a prestar
- Las actividades a realizar

Su planificación presenta tres momentos:

- La investigación
- El análisis
- La enunciación del circuito

La investigación de la zona destino u atractivo requiere de un relevamiento exhaustivo del aérea a recorrer (...) se centra en la información histórica, geográfica y patrimonial del destino a visitar.

Una vez recolectados la información se la procesa, analiza y evalúa para determinar su pertinencia y nivel de significancia con el objetivo del circuito.

La OMT hace una diferenciación entre el patrimonio de un lugar y los recursos turísticos; Así establecen que patrimonio es “el conjunto potencial de bienes materiales e inmateriales” mientras que los recursos son aquellos que hacen posible la actividad turística. (Chan, 2011, pág. 121)

Enunciación del circuito

A partir de la información de analizada se procede a la selección de aquellos elementos que presenten los mayores niveles de atraktividad, significancia y pertinencia con la temática del circuito, se los marca en un plano para observar su accesibilidad y grado de comunicación entre ellos y por último se redacta el circuito marcando los atractivos centrales, las calles o rutas de enlace y la distancia parcial entre elementos medida en metros, kilómetros o en tiempo.

## Análisis de la accesibilidad

Se evalúan las rutas de acceso a los centros y atractivos, su estado de conservación, tipo, paradores, nivel de urbanización circundante etc.

## Selección de centros base

El centro base es la localidad o ciudad que posee el nivel adecuado de servicios para efectuar los pernoctes indicados en el programa. Además de establecer el nivel de los servicios en cuanto a calidad, cantidad y nivel tarifario, deben tenerse en cuenta las siguientes condiciones:

- Que sean los centros con mayor movimiento urbano de la zona, a menos que la temática del programa exprese lo contrario
  - Que tengan posibilidades de realizar actividades recreativas y de esparcimiento
  - Que se encuentren equidistantes de los otros centros considerados.
- (Chan, 2011, pág. 125)

## 2.5 VOCABULARIO TÉCNICO

**Actividad Turística:** Es la llevada a cabo por las empresas y profesiones turísticas, realizando actuaciones tendentes a procurar el descubrimiento, conservación, promoción, conocimiento y disfrute de los servicios turísticos.

**Cultura.-** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

**Identidad.-** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

**Manifestaciones:** Comportamientos de un pueblo o lugar.

**Memoria colectiva:** el conjunto de conocimientos, valores, reglas y patrones de comportamiento, que adquiridos mediante la interacción entre los miembros del colectivo y su entorno

**Oficio:** términos con que se designan ciertas enseñanzas técnicas.

**Patrimonio:** es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

**Potencial.-** Dicho de una cosa: Que tiene la virtud o eficacia de otras y equivale a ellas o superiores que guarda una inmensa riqueza que debe ser explotada de buena manera.

**Tradición.-** Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.

**Turismo.-** Actividad o hecho de viajar por placer. Conjunto de los medios conducentes a facilitar estos viajes. Conjunto de personas que realiza este tipo de viajes.

**Turismo Cultural:** Viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

**Valorizar:** Acción y efecto de valorizar algo, reconocer o estimar el valor o mérito de algo.

## **2.6 IDEA A DEFENDER**

La identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar incide en las actividades de turismo cultural.

### **VARIABLES**

Variable independiente: La parcial identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.

Variable dependiente: Limitadas actividades de turismo cultural

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### 3.1.1 Modalidad Cualitativa

Blaxter & otros, 2000 (citado por Niño, 2011) afirman:

La investigación cualitativa toma como misión recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes y esclarecedores, y su meta es lograr profundidad y no amplitud. (Rojas, 2011, pág. 30)

La modalidad cualitativa se basa en las descripciones y las observaciones; basándose en la realidad de los oficios tradicionales; facilitando el análisis e interpretación de datos del tema que se pretende investigar.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

##### 3.2.1 Investigación descriptiva

Permite decir como es o como se manifiesta el objeto, fenómeno o problema motivo de estudio; son investigaciones o estudios que buscan especificar y /o particularizar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Este tipo de investigaciones tiene mucha aplicación en el ámbito educativo. (Yepez M. A., 2009)

Debido a que dentro de la investigación se pretende determinar las características más relevantes de los oficios tradicionales del cantón

Montufar a través de la descripción narrativa lo que permitirá la obtención de información fundamental para el desarrollo de la investigación.

### 3.2.2 Investigación histórica

Según Escalante C. citado por Posso, A.M (2011) en su libro Metodología para el trabajo de grado “Estas investigaciones se apoyan en datos observados y recogidos por segundas personas, pero también puede recurrir a fuentes de información primaria”

La historia ya no considera como inventario de acontecimientos, nombres y fechas presentados en forma lineal. La historia va más allá. Cubre toda la actividad y la producción humana en su paso por los distintos escenarios del planeta tierra, las transformaciones políticas, demográficas y culturales, la economía, las relaciones y organización social, las diversas formas de vida, entre tantos aspectos. (Rojas, 2011, pág. 35)

El propósito de la utilización de la investigación histórica es reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible en el área de los oficios tradicionales del cantón Montufar en cada uno de los sectores, comunidades en los que se desarrollan para lo cual es importante recolectar, verificar, evaluar de manera sistemática su importancia y proceso de realización.

### 3.2.3 Investigación de Campo

Para la realización de la investigación de campo será necesario visitar los sectores en donde se encuentran desarrollando los oficios tradicionales, en la parroquia Gonzales, Suarez, San José y Chitan de Navarretes; con el fin de identificar el oficio, su importancia, técnicas, herramientas, procesos y verificar en qué estado se encuentran cada uno de ellos.

### **3.3 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3 .1 Observación**

“La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce.” (Monje, 2011, pág. 14)

#### **3.3 .2 Entrevista**

“Es una técnica en la que una persona entrevistador solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado.” (Monje, 2011, pág. 16)

Haciendo uso de técnicas como la entrevista y observación, se levantará la información de los diferentes oficios tradicionales con ayuda de sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y fichas de campo.

#### **3.3.3 Matriz de selección**

De igual manera de utilizará como instrumento la matriz de selección que permitirá validar los resultados obtenidos en base a las entrevistas realizadas.

La matriz es una herramienta para tomar decisiones, utilizando criterios ponderados y acordados. Esta herramienta se emplea para asignar soluciones, prioridades a problemas, tareas, u otras opciones posibles.

Debido a que la Matriz de Selección proporciona un enfoque lógico a la elección de un conjunto de opciones, es ideal para evaluar una lista de soluciones potenciales para un problema. (Ferri & Arantxa, 2013)

### 3.4. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En base a los datos registrados por el GADMCM el 6% de la población económicamente activa es decir 752 personas se dedican a actividades artesanales; incluidos oficios que se encuentran vinculados al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Tabla 2: Población de la investigación

Sector	Número de personas
Lácteos	77
Tejidos	357
Cerámica	15
TOTAL	449

Fuente: Datos GAD Montúfar

El número restante de personas se dedican a oficios que se encuentran registrados por la Unidad de Cultura y Patrimonio como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3 : Artesanos cantón Montúfar

Artesanos Cantón Montúfar	Organización	Representante	Actividad	Dirección/tel f.
1	Tusa Gabal	Sra. Patricia Llore	Artesanías en tejidos con identidad cultural.	Casa de las 7 Puertas Los Andes y Colón
2	Ceramistas del Carchi	Sr. Francisco Ponce	Alfarería diseños con identidad cultural	Casa de las 7 Puertas Los Andes y Colón
3	Interprofesional de artesanos de Montúfar.	Sra. Gloria Yépez	Diversidad de oficios artesanales	Montúfar y Olmedo
4	Sociedad Obrera	Lic. Edison Montenegro	Oficio diversidad ramas artesanales	Rocafuerte y García Moreno

5	Asociación de artesanos de la madera	Sr. Joselo Bedón	Artesanía en muebles	Rumichaca y Panamericana Norte
6	Asociación de Artes manuales de San Gabriel		Manualidades	Casa de las 7 Puertas Los Andes y Colón
7	Corporación 8 de Marzo	Sra. Germania Pozo	Artesanías en tejidos artesanales	Montúfar y 13 de Abril Hospital Viejo
8		Sr. Nelson Yazan	Artesanía en talabartería	Ezequiel Landázuri y José B. Auz
9		Sr. Carlos Emilio Erazo	Artesanía en juguetería en madera	Montúfar y José B. Auz 03/69 /084840695-2290985.
10		Sr. Segundo Tanicuchi	Artesanía en sombreros de paño	Bolívar y Maldonado
11	Asociación Santa Clara	Sra. Zoila Manosalvas	Artesanías en tejido	Manuel María Carrera y calle Bolívar
12	Asociación Manos Artesanas	Sra. Joba Calderón	Artesanías en tejido	Calle Montúfar
13		Sr. Oscar Guacha	Escultor (madera)	Comunidad el Capulí
14		Sr. Carlos León	Artesano zapatería	Montúfar y Mejía
15		Sr. Segundo Inbacuan	Ceramista replicas pasto	Parroquia Chitan de Navarretes
16		Sr. Manuel Erazo	picapedrero	Rocafuerte y Manuel María Carrera
17	Grupo de jubiladas Juventudes del Ayer	Sra. Leidy Arévalo	Artesanías en tejido, felpa, paño, etc.	Av. Atahualpa

Fuente: Unidad de Patrimonio y Cultura GAD Montúfar

En la actualidad en Montúfar se encuentran otros oficios que se desarrollan en el cantón de singular importancia histórica patrimonial y tradicional que debido al número reducido de personas que ejercen estas actividades no han sido identificados y registrados su porcentaje es mínimo y en algunos casos como la herrería, tejido de cedazos y embalsamados se suprime a una persona por cada oficio, también existen oficios que se han perdido y la información de los mismos se limita a personas que lo conocen a breves

rasgos razón por la cual es viable trabajar con el total de la población realizando entrevistas y fichas de campo para la recolección de información.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Informante
<b>El parcial registro de los Oficios tradicionales del cantón Montufar.</b>	Los oficios tradicionales son labores que tienen mucho de saber empírico y son de gran riqueza cultural.	Labores	Espacios	¿En qué lugar se desarrolla su oficio?	Observación Entrevista	Ficha	Personas dedicadas a realizar oficios tradicionales
			Técnicas	¿Paso a paso como realiza su oficio?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	
			Procesos				
			Materiales	¿Qué materiales utiliza? ¿De dónde proceden sus materiales?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	

El parcial registro de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar.	Los oficios tradicionales son labores que tienen mucho de saber empírico y son de gran riqueza cultural.	Labores	Instrumentos Herramienta	¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	Personas dedicadas a realizar oficios tradicionales
		Riqueza cultural	Identidad cultural	Usted cree que el oficio que desempeña forma parte de su identidad? ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	
			Herencia histórica	¿Cómo aprendió este oficio? ¿Conoce algún oficio que se haya perdido? ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	
			Tradición	¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio? ¿Desde cuándo y a qué edad Ud. Se inició en este oficio?	Observación Entrevista	Ficha/ Cuestionario	

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Informante
<b>Limitadas actividades de turismo cultural</b>	Acciones planificadas que motivan el desplazamiento de personas hasta los lugares con particular legado cultural	Acciones planificadas	Actividades	<p>¿En Montúfar existen actividades culturales y de ser así en qué medida se han desarrollado? En una escala de 1 a 10</p> <p>¿Qué actividades de carácter cultural se están realizando o coordinando en el cantón?</p>	Entrevista	Cuestionario/ Matriz de Selección	Unidad de Cultura Y Patrimonio Montúfar

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Informante
<b>Limitadas actividades de turismo cultural</b>	Acciones planificadas que motivan el desplazamiento de personas hasta los lugares con particular legado cultural	Legado cultural	Cultura (Oficios tradicionales)	<p>¿En qué medida usted considera las actividades culturales que se están desarrollando se vinculan con los oficios tradicionales del cantón Montúfar? En una escala de 1 a 10</p> <p>¿Si el cantón tiene oficios tradicionales catalogados patrimonio cultural inmaterial considera usted que las actividades relacionadas a estos sean limitadas? En una escala de 1 a 10</p> <p>¿Qué importancia tienen los oficios tradicionales del cantón Montúfar? En una escala de 1 a 10</p> <p>¿Los oficios tradicionales inciden en las actividades de turismo cultural?</p>	Entrevista	Cuestionario/ Matriz de Selección	Diego Yépez Director Ministerio de Cultura y Patrimonio

### **3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

La fuente primaria fueron las entrevistas que se aplicaron a las personas que desempeñan oficios tradicionales y fichas de observación de cada uno de los oficios tradicionales del cantón Montúfar provincia del Carchi, entrevistas a encargados de las actividades de turismo cultural del cantón determinando la situación real y situación ideal de las mismas.

Como fuente secundaria fue la información obtenida en el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Montúfar, libros, revistas, artículos, documentos digitales, estadísticas y la web que sustentan la investigación del proyecto final de grado.

### **3.7. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

3.7.1. Procesamiento análisis de entrevistas a profundidad realizadas a personas que desarrollan los oficios tradicionales y autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural en el Cantón Montúfar.

#### *3.7.1.1 Procesamiento entrevistas a profundidad*

Para el procesamiento de la información en primera instancia se realizó una lista de las personas que se dedican a laborar en oficios tradicionales y autoridades que organizan las actividades de turismo cultural en el cantón Montúfar con el fin de aplicar entrevistas a profundidad y dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

Tabla 4: Lista de Entrevistados

<b>NOMBRE</b>	<b>OFICIO TRADICIONAL</b>	<b>EDAD</b>
Miguel Ángel Colimba Pupiales	Zapatería	50 años
Luis Arnoldo Suarez Villavicencio	Carpintería	78 años
Luis Remigio Bolaños Mena	Barbero (Peluquería)	79 años
Mauro Heredia	Zapatería	44 años
Raúl Villota	Barbero (Peluquería)	62 años
Jorge Guillermo Caicedo Pozo	Forja y Herrería	81 años
Gloria Esperanza Cadena Noguera	Pirotecnia	54 años
Henry Sánchez	Adobes, Ladrillos prensados	30 años
Luis Enrique Hernández Lugo	Sobador Quinesiologo	60 años
Nelson Aníbal Yazan Pavón	Curtiembre y Talabartería/Embalsamar	76 años
Orlando Cuasquer	Yugos y Arados	60 años
Marlene Gualupe Taques	Tejido de sacos	59 años
Elena Leonor Medisis	Tejedora Telar	82 años
Luz Delfina Rúales Valdospino	Moledoras de Morocho	88 años
Gerardo Ayala	Tapiales	67 años
Juan José Guamantica	Cedazos	75 años
Carlos Hernández	Alfarería	82 años

Elaborado por Nathaly Malte

Tabla 5: Autoridades encargadas de Actividades Turísticas

<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>INSTITUCION</b>
<b>Darwin Enríquez</b>	Encargado de Unidad de Cultura Y Patrimonio Montúfar	Gobierno Autónomo Descentralizado de Montúfar
<b>Diego Yépez</b>	Director de Ministerio de Cultura y Patrimonio	Ministerio de Cultura y Patrimonio

Elaborado por Nathaly Malte

### 3.7.1.2 Análisis de resultados entrevistas a profundidad

De acuerdo a la información las fichas de entrevistas a profundidad y a las se realizan el análisis correspondiente a cada oficio tradicional y al diagnóstico de las actividades de turismo cultural.

#### **Entrevista 1**

Nombre: Miguel Angel Colimba Pupiales

Fecha: 05 de junio del 2015

Oficio: Zapatería

Edad: 50 años

#### **Resumen Redacción**

La zapatería es un oficio que herede de mi tío, el oficio se realiza en el taller en el cual se utiliza plantas, suela, hilos, plantillas, caucho, cuero estos materiales se obtienen en el país como el cuero que es traído desde Ambato.

Las herramientas con las que se trabaja son Esmeril, Aparadora, Pie de Fierro; el esmeril es una herramienta que se la utilizaba desde antes en la época de los abuelitos ya le utilizaban y hoy en día le conservamos, las maquinarias son modernas generalmente son traídas desde Ambato como también Colombia.

Para la elaboración de los zapatos que se los realiza bajo pedido se tiene preparado las plantillas el cuero los moldes que son los que dan el modelo al

zapato y de ahí se hace de acuerdo al pedido del cliente.

Es un oficio que se desarrolla desde antes y de lo que hemos vivido como artesano he podido educar a mis hijos, lo aprendimos de los abuelitos por lo que hay que conservarlo.

## **Entrevista 2**

Nombre: Luis Arnoldo Suarez Villavicencio

Fecha: 05 de junio del 2015

Oficio: Carpintería

Edad: 78 años

## **Resumen Redacción**

A la edad de 14 años y gracias a las enseñanzas de mi padre aprendí mi oficio, mis padres y abuelitos conocían del oficio, se trabaja en el taller de carpintería y para realizar el torno es un lugar más amplio el cual lo utilizamos de bodega, se utiliza madera como materia prima, tiñer, ligas, nivel además de Martillo, Escuadras, Tupi, Amoladora, serrucho.

Dentro del proceso primeramente se prepara el material que el cliente pide, se dirige al aserradero en caso de aserrar se trae la madera al taller y se toma las medidas según el mueble para posteriormente elabora y realizar sus acabados en base a la técnica del tallado.

Es un oficio que se debe conservar puesto que todo se está mecanizando y son cosas que se pierden.

## **Entrevista 3**

Nombre: Luis Remigio Bolaños Mena

Fecha: 05 de junio del 2015

Oficio: Barbero (Peluquería)

Edad: 79 años

## **Resumen Redacción**

Me inicié a los 18 años por lo que me enseñó un primo, el trabajo se realiza en la peluquería, para el trabajo se utiliza Jabón, Colonia, Toallas los materiales se los trae de Ibarra y dentro de las herramientas se utiliza Navajas, Tijeras, Brochas.

Para desarrollar el corte se prepara los materiales y se procede hacer el corte y barba si así lo desea el cliente.

Es importante porque es algo que aprendimos desde jóvenes y hoy en día todo es actualizado.

## **Entrevista 4**

Nombre: Mauro Heredia

Fecha: 05 de junio del 2015

Oficio: Zapatería

Edad: 44 años

## **Resumen Redacción**

A la edad de 10 años aprendí de mis padres luego de esto fui perfeccionando mi técnica, es un oficio que ha permitido cumplir nuestras necesidades, se lo realiza en el taller en donde se comercializa los productos.

Los materiales que se utilizan son Cuero, Pega, Plantas, Fibra, Suela e Hilos sus materiales generalmente los traigo de Ambato y algunos de Colombia; las herramientas son pie de fierro, martillo, playo y ahora en la actualidad maquinaria Importada.

En lo que es el proceso se prepara el cuero, las plantillas, moldes para luego ir cocinando parte por parte en las máquinas.

Es un oficio que debe existir siempre, que aprendí de mis padres y el que me he dedicado toda mi vida.

### **Entrevista 5**

Nombre: Raúl Villota

Fecha: 05 de junio del 2015

Oficio: Peluquería (Barbería)

Edad: 62 años

### **Resumen Redacción**

Aprendí mi oficio a la edad de 30 años trabajando con mi padre en la peluquería donde están todas las herramientas para el trabajo, Colonia, Alcohol, Jabón, Toallas.

Las herramientas que se utilizan son máquinas eléctricas, maquinas a mano Tijeras, Cuchillas antiguas; paso a paso se realiza la preparación de los materiales para luego proceder a realizar el corte y barba del cliente.

Es un oficio antiguo que nos enseñaron nuestros padres son memorias que hay que cuidarlas prácticas, tradiciones.

### **Entrevista 6**

Nombre: Jorge Guillermo Caicedo Pozo

Fecha: 06 de junio del 2015

Oficio: Forja y Herrería

Edad: 81 años

### **Resumen Redacción**

Empecé trabajando a los 11 años en el taller de mi padre que a su vez aprendió de mi abuelo, antiguamente trabajábamos con chasis de carros, chatarra que se la calienta en la candela; los materiales se los obtiene en las mecánicas o botaderos de chatarra.

Todavía se conservan herramientas antiguas como Fuelle, Yunque, Combo, Martillos, Lima.

Para hacer un trabajo se prepara la candela y se pone el material, después en el yunque se da forma a lo que se está construyendo y se pasa a la lima en caso de que sea algo pulido.

Es un oficio aprendido de los mayores que es importante conservar puesto que es algo que se está perdiendo.

Don Guillermo Caicedo es uno de los últimos Herreros que se encuentra catalogado dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial en la ciudad de San Gabriel.

### **Entrevista 7**

Nombre: Gloria Esperanza Cadena Noguera

Fecha: 06 de junio del 2015

Oficio: Pirotecnia

Edad: 54 años

### **Resumen Redacción**

Me inicié a los 8 años por mis papas ayudándoles a desarrollar su oficio mis padres que a su vez aprendieron de mis abuelitos, hoy en día yo le enseño a mi esposo y juntos trabajamos en la pirotecnia.

En el oficio se utiliza productos químicos como el clorato de potasio, nitrato de bario, sal de nitrógeno y azufre que son importados de otros países y juco y cabuya que son encontrados en nuestro medio y las herramientas que se utilizan son Cuchillos y Tacos.

Para desarrollar paso a paso se prepara las fórmulas químicas y se prepara

lo que llamamos tacos que es donde se carga la pólvora.

El oficio forma parte de la identidad de hecho es tradicional en las fiestas es un arte que viene de nuestros bisabuelos.

### **Entrevista 8**

Nombre: Henry Sánchez

Fecha: 09 de junio del 2015

Oficio: Adobes, Ladrillos prensados

Edad: 30 años

### **Resumen Redacción**

A la temprana edad de 8 años aprendió del oficio familiar que viene desde sus bisabuelos, para desarrollar su oficio utiliza Tierra, Cangagua que se obtiene del medio; dentro de las herramientas se utiliza Maquina a motor, Asadores, Palancón.

Para laborar los adobes se prepara la tierra, se maja y se prensa para luego secar los ladrillos.

Es un oficio que viene de nuestros antepasados, es un oficio que además de antiguo es familiar.

### **Entrevista 9**

Nombre: Luis Enrique Hernández Lugo

Fecha: 09 de junio del 2015

Oficio: Sobador Quinesiologo

Edad: 60 años

### **Resumen Redacción**

A la edad de 12 años aprendió su oficio que viene de herencia de su padre, su trabajo lo realiza en su consultorio para sus curaciones utiliza Linimento, Aceite Johnson, Manteca de Caballo, Manteca de culebra, Manteca de burro pomadas naturales, Ungüento amazónico, ungüento de Coca, los cuales se obtiene de Colombia del Oriente y Loja.

Su trabajo lo realiza a base de sus manos y el conocimiento que aprendió de su padre.

En su consultorio se cura esguinces, fracturas, torceduras, cuerdas para ello aplica los materiales y se realiza masajes para proceder con el vendado.

Es importante conservar porque de esto antes se curaban las personas sin necesidad de visitar los doctores.

### **Entrevista 10**

Nombre: Nelson Aníbal Yazan Pavón

Fecha: 11 de junio del 2015

Oficio: Curtiembre y Tabarteria/Embalsamar

Edad: 6 años

### **Resumen Redacción**

Desde los 6 años mi oficio lo aprendí de mi padre el trabajo se desarrolla En mi casa en donde tengo las herramientas y maquinarias que utilizo para desarrollar mi oficio,

Utilizo la Huaranca, Encino, Alumbre el Cromo y para dar color utilizo aguas de ríos, quebradas, termales para dar color negro se utiliza las aguas termales las aguas amarillas debido a la concentración de Hierro el hierro negrea al cuero y para suavizar las grasas de los animales como la de ballena, aceite de pescado, los materiales son difíciles de conseguir la gente me viene a vender cuando se les muere un toro, una vaca, un perro, un gato. Las herramientas con las que se realiza las obras son machetes esmeril,

antiguamente había las cuchillas propiamente para trabajar vendían los alemanes cuchillas niqueladas

Se utiliza herramientas creadas por el mismo.

Para realizar su trabajo se prepara el cuero, se desuella las vísceras que hay después un buen lavado, se pone la cal se pela con sulfuros que es como para curtir un cuero sin pelo y para curtir con pelo se va con lumbre o cromo.

La Talabartería es un oficio que ya se está perdiendo y me da tristeza que ya el oficio se pierda conmigo.

### **Entrevista 11**

Nombre: Orlando Cuasquer

Fecha: 11 de junio del 2015

Oficio: Yugos y Arados

Edad: 60 años

### **Resumen Redacción**

Inicie el oficio a la edad de 15 años ya que era el trabajo de nuestros padres y abuelos; por los mayores ya que más antes no se utilizaban tractores solo se utilizaban yuntas; se trabaja en el campo para dar forma a los yugos y arados.

Se busca la madera en Aliso u ovillo, se utiliza la suela y hacha Se mide por cuartas para cortar, se corta y después se hace como carpintero para elaborar

Los yugos y arados.

Es importante conservar debido a que el oficio al que se dedica es su sustento diario.

### **Entrevista 12**

Nombre: Marlene Gualupe Taques

Fecha: 11 de junio del 2015

Oficio: Tejidos de lana de oveja

Edad: 59 años

### **Resumen Redacción**

Desde hace 39 años se dedica al tejido de sacos de lana de oveja, mi oficio lo aprendí de mis padres que me enseñaron a trabajar, los materiales que utilizo son la lana de oveja o sintética, se utiliza herramientas como Rueda para ovillar lana, agujones delgado y grueso.

Para hacer el tejido del saco se ovilla la lana y con los agujones se va tejiendo de acuerdo al modelo, cree que es importante conservar su oficio debido que le enseñaron sus padres.

### **Entrevista 13**

Nombre: Elena Leonor Medisis

Fecha: 12 de junio del 2015

Oficio: Tejidos en telar

Edad: 82 años

### **Resumen Redacción**

Las cobijas las hago en mi casa en donde tengo el telar aprendí a los 14 años de edad cuando mi mamita me enseñó; se utiliza Lana, Quinchil o hilo para cruzar la lana, se utiliza chontas de arrayán, comueles de pino silvestre, Rueda herramientas que son elaboradas por especies madereras extraídas de monte.

Se urde lana, se pasa las varas y coge el Quinchil para que cruzar la hebra.

Es un oficio que desde antes se ha trabajado y de esto hemos vivido.

### **Entrevista 14**

Nombre: Luz Delfina Rúaless Valdospino

Fecha: 12 de junio del 2015

Oficio: Moledoras de Morocho

Edad: 88 años

### **Resumen Redacción**

Era un oficio que se practicaba dos veces en semana generalmente se lo realizaba de manera familiar y para el comercio. A muy temprana edad Lo aprendió de su madre, Se molía granos como el morocho, maíz, quinua, trigo, cebada, café.

Se utilizaba piedras de moler se las denominaba piedra mama de 1 metro por 80 cm de ancha y la piedra guagua de 18 cm por 18 cm de ancha.

Se molía los granos a fuerza de brazo y se vendía en el mercado; generalmente las personas que poseían estas piedras realizaban este oficio de manera familiar.

Es importante conservar porque se recuerdas nuestras costumbres.

### **Entrevista 15**

Nombre: Gerardo Ayala

Fecha: 12 de junio del 2015

Oficio: Tapiales

Edad: 68 años

### **Resumen Redacción**

Los tapiales generalmente se realizaban para delimitar un espacio, aprendí mi oficio a los 40 años gracias a un amigo que me llevo a trabajar con él.

Para realizar los tapiales se utilizan tierra, cordón, sogas, palos y herramientas como nivel, plomada, tacadoras, tapial que eran estructuras de madera que daban forma al muro, palancón, pala, barra, pico.

Para hacer los tapias primero se hace un plano se hala el cordón con estacas utilizando el nivel y la plomada se forma el tapial se amarra con una sogas y unos palos de lado a lado y pone dos tacadoras en cada cajón de ahí se alza la tierra y se taca.

Es un oficio en el que se ha trabajado en eso, hoy en día las paredes cerramientos se hacen de ladrillo.

### **Entrevista 16**

Nombre: Juan José Guamantica

Fecha: 16 de junio del 2015

Oficio: Cedazos

Edad: 75 años

### **Resumen Redacción**

El trabajo se realiza en el taller aprendí mi oficio por mi madre ella sabía elaborar los cedazos de ahí aprendí.

Antiguamente realizábamos el tejido del cedazo nosotros pero ahora debido al pequeño espacio en que se trabaja realizamos el cambio del material por el tejido.

Se utiliza Cola de Caballo, Aros, cabuya como materia prima y tijeras, desarmadores, cemento de contacto, navaja que son las herramientas.

Para hacer un cedazo Primero se hace el tejido hecho a base de cola de caballo antiguamente lo tejíamos en telar pero ahora ya se obtiene procesado se teje junto al aro y se le da los últimos detalles.

Si es importante conservar habiendo una persona que mantenga el oficio.

## **Entrevista 17**

Nombre: Carlos Hernández

Fecha: 16 de junio del 2015

Oficio: Alfarería

Edad: 82 años

### **Resumen Redacción**

La alfarería se ha convertido en su negocio familiar su oficio lo aprendió de su padre Manuel Hernández.

Los materiales que se utilizan son tierra arcillosa, la tierra hay que reconocerla debido a sus minerales, agua, sus obras son moldeadas a mano que dan forma al barro.

Las piezas se distinguen por realizarse con tierra arcillosa, algunas veces se mezcla tres tipos de tierra, se cierne las impurezas con abundante agua para posteriormente obtener la arcilla para moldear se deja secar al sol se hornea en hornos de leña cuya temperatura llega alrededor de 650 grados centígrados medida al ojo del alfarero y se pinta con pinturas vegetales.

## **Entrevista 18**

Nombre: Darwin Enríquez

Fecha: 18 de junio del 2015

Cargo: Técnico Promotor Social de Patrimonio y Cultura

Institución: Gobierno Autónomo Descentralizado de Montúfar

### **Resumen Redacción**

El municipio está trabajando en el proyecto el Museo de las Artesanías el cual está ya 100% la obra completa están las siete salas del museo de las

artesanías esto en la parte cultural en lo que se ha venido haciendo en patrimonio inmaterial y arquitectónico.

En Montúfar siempre realizando eventos culturales la intención es mantener la identidad y considero que de uno a diez el rango es un ocho por lo que el cantón siempre está presto a realizar eventos culturales.

Las actividades se vinculan con los oficios tradicionales ya que generan turismo ya que ellos prestan esos servicios de oficios tradicionales y recuperando la identidad, bueno considero que como oficios tradicionales se tiene un rango de nueve en oficios tradicionales.

Las actividades son imitadas porque muchos oficios se han ido perdiendo quedan muy pocos oficios por lo general son muy limitados los oficios tradicionales.

Los oficios tradicionales demuestran la identidad de un pueblo en este caso le pongo un ejemplo es algo que se está perdiendo y son parte de la identidad de las mujeres emprendedoras del cantón Montúfar su calificación sería de nueve.

El registro que se ha levantado en cuando oficios artesanales inciden en el turismo especialmente cultural por lo que se está trabajando con los saberes artesanales de la gente y el patrimonio arquitectónico de San Gabriel.

## **Entrevista 19**

Nombre: Diego Yépez

Fecha: 18 de junio del 2015

Cargo: Director Ministerio de Cultura y Patrimonio

Institución: Ministerio de Cultura y Patrimonio

## **Resumen Redacción**

Los oficios tradicionales se deberían vincular en un 100 en las actividades de turismo cultural en eventos de esta índole generalmente se ve intermediarios más no local, su apreciación es de un siete existe un desconocimiento por lo que es patrimonio y de lo que es conocimientos tradicionales conceptos como experiencias.

Las actividades culturales no son limitadas pero si las que se vinculan con los oficios tradicionales en este caso su rango sería un tres.

Existen montón de conocimientos que vienen de años, en estos conocimientos hay identidad y esa es la importancia de este legado patrimonial, en un rango de ocho a diez es diez, el contexto de los oficios tradicionales da identidad y dinamiza la economía.

El registro de los conocimientos, saberes tradicionales si inciden en el turismo cultural es una forma de fortalecer la identidad de un pueblo le hablo de un ejemplo los ponchos hechos en telar, no existe un manual que diga así se hace un poncho sino que a base de su conocimiento de las herramientas y materiales de la naturaleza ellos realizan su trabajo.

**FICHA DE ENTREVISTA**

<b>Nombre Entrevistado:</b> Miguel Angel Colimba Pupiales	
<b>Fecha:</b> 05 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Bolívar y Salinas	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 50 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Zapatería	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p><b>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b>          Para el trabajo de zapatería se desarrolla el trabajo únicamente en el taller en donde también se entrega los pedidos.</p> <p><b>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b>          A la edad de 20 años cuando trabajaba en un taller</p> <p><b>3. ¿Cómo aprendió su oficio?</b>          En el taller me enseñó mi primo quien llevaba años trabajando en la zapatería</p> <p><b>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b>          Si mis abuelitos por tal razón mi tío heredo el oficio</p> <p><b>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b>          Se utiliza plantas, suela, hilos, plantillas, caucho, cuero estos materiales se obtienen de nuestro país como el cuero que es traído desde Ambato.</p> <p><b>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b>          Esmeril, Aparadora, Pie de Fierro; el esmeril es una herramienta que se la utilizaba desde antes en la época de nuestros abuelitos ya le utilizaban y hoy en día le conservamos, las maquinarias son modernas generalmente son traídas desde Ambato como también Colombia.</p> <p><b>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b>          Para la elaboración de los zapatos que se los realiza bajo pedido se tiene preparado las plantillas el cuero los moldes que son los que dan el modelo al zapato y de ahí se hace de acuerdo al pedido del cliente.</p> <p><b>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b></p>	

Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

No

**9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**

Si porque además de ser un artesano les pude educar a mis hijos.

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

La talabartería

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios?  
¿Por qué?**


Si porque es algo que aprendimos de nuestros abuelitos y hay que conservarlo.

### **OBSERVACIONES**

Tiene aprendices



### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Luis Arnoldo Suarez Villavicencio	
<b>Fecha:</b> 05 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Bolívar y Mejía	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 78 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Carpintería	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. <b>¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> En el taller de carpintería y para realizar el torno es un lugar más amplio el cual lo utilizamos de bodega</p> <p>2. <b>¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A los 14 años</p> <p>3. <b>¿Cómo aprendió su oficio?</b> Con las enseñanzas de mi padre</p> <p>4. <b>¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Mis abuelitos y mis padres</p> <p>5. <b>¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Madera como materia prima, Tiñer, Ligas, nivel</p> <p>6. <b>¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Martillo, Escuadras, Tupi, Amoladora, serrucho</p> <p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Primeramente se prepara el material que el cliente pide, se dirige al aserradero en caso de aserrar se trae la madera al taller y se toma las medidas según el mueble para posteriormente elabora y realizar sus acabados en base a la técnica del tallado.</p> <p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b> Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si</p> <p>9. <b>¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si</p>	

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

La Herrería

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si porque hoy en día todo esta mecanizado.

**OBSERVACIONES**

Tiene aprendices

### FICHA DE ENTREVISTA

<p><b>Nombre Entrevistado:</b> Luis Remigio Bolaños Mena</p> <p><b>Fecha:</b> 05 de Junio de 2015</p> <p><b>Provincia:</b> Carchi</p> <p><b>Cantón:</b> Montúfar</p> <p><b>Dirección:</b> Montúfar y García Moreno</p> <p><b>Género:</b> Masculino</p> <p><b>Nivel de instrucción:</b> Primaria</p> <p><b>Edad:</b> 79 años</p> <p><b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Barbero (Peluquería)</p>	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p><b>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b>  El trabajo se lo realiza en la peluquería</p> <p><b>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b>  Me inició a los 18 años</p> <p><b>3. ¿Cómo aprendió su oficio?</b>  Aprendí ya que me enseñó un primo</p> <p><b>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b>  No pero mi primo empezó a trabajar con un amigo suyo</p> <p><b>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b>  Jabón, Colonia, Toallas los materiales se los trae de Ibarra</p> <p><b>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b>  Navajas, Tijeras, Brochas</p> <p><b>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b>  Se prepara los materiales y se procede hacer el corte y barba si así lo desea el cliente</p> <p><b>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.</b>  Si</p> <p><b>9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b>  Si porque es un oficio que se realizaba desde que éramos jóvenes.</p>	

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

La tabarteria


**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si porque ahora todo es actualizado.

**OBSERVACIONES**

No tiene aprendices

### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Mauro Heredia	
<b>Fecha:</b> 05 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Montúfar y García Moreno	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Superior	
<b>Edad:</b> 44 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Zapatería	

#### REDACCIÓN

1. **¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?**  
En el taller en donde se prepara y comercializa también los zapatos
  
2. **¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?**  
Desde que era un niño a los 10 años
  
3. **¿Cómo aprendió su oficio?**  
Con lo que sabían mis padres de ahí fui perfeccionando la técnica
  
4. **¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?**  
Si mis padres ya que era un oficio que permitía cumplir nuestras necesidades.
  
5. **¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?**  
Cuero, Pega, Plantas, Fibra, Suela e Hilos sus materiales generalmente los traigo de Ambato y algunos de Colombia
  
6. **¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?**  
Pie de hierro, Martillo, Playo y ahora en la actualidad Maquinaria Importada
  
7. **¿Paso a paso como desarrolla su oficio?**  
Se prepara el cuero, las plantillas, moldes para luego ir cociendo parte por parte en las maquinas
  
8. **¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?**  
Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.  
Si porque aprendió de sus padres
  
9. **¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**  
Si porque me he dedicado durante toda mi vida

10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?

No

11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?

Si porque es algo que debe existir siempre

**OBSERVACIONES**

No tiene aprendices




UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Raúl Villota	
<b>Fecha:</b> 05 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Bolívar y Sucre	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 62 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Peluquería (Barbería)	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio? En la peluquería aquí es donde están todas las herramientas para el trabajo</p> <p>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio? A la edad de 30 años</p> <p>3. ¿Cómo aprendió su oficio? Aprendió trabajando con su padre</p> <p>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio? Sí su padre</p> <p>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales? Colonia, Alcohol, Jabón, Toallas</p> <p>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo? Maquinas Eléctricas Maquinas a mano Tijeras Cuchillas antiguas</p> <p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> <b>Se realiza la preparación de los materiales para luego proceder a realizar el corte y barba del cliente</b></p> <p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b> <b>Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y</b></p>	

**creencias.**

Si porque son oficios que son antiguos

**9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**

Si

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

La talabartería

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios?**

**¿Por qué?**

Si porque lo que nos enseñaron nuestros padres son memorias que hay que cuidarlas prácticas, tradiciones.

**OBSERVACIONES**


No Tiene aprendices



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO




FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Gloria Esperanza Cadena Noguera	
<b>Fecha:</b> 06 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Pio Guzmán y Víctor M. Fernández	
<b>Género:</b> Femenino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Secundaria Corte y Confección	
<b>Edad:</b> 54 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Pirotecnia	

REDACCIÓN

1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?  
Los preparativos pequeños los llevo desde mi casa hasta el taller ubicado en la panamericana y río San Gabriel
2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?  
Desde los 8 años
3. ¿Cómo aprendió su oficio?  
Por mis papas ayudándoles a desarrollar su oficio
4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?  
Si mis padres que a su vez aprendieron de mis abuelitos, hoy en día yo le enseñe a mi esposo y juntos trabajamos en la pirotecnia.
5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?  
Se utiliza productos químicos como el clorato de potasio, nitrato de bario, sal de nitro y azufre que son importados de otros países y juco y cabuya que son encontrados en nuestro medio.
6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?  
Cuchillos, Tacos

<p>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio? Se prepara las formulas químicas y se prepara lo que llamamos tacos que es donde se carga la pólvora.</p> <p>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si por motivo que son tradicionales</p> <p>9. <b>¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si porque es algo que viene desde antes desde mis bisabuelos, es un arte.</p> <p>10. <b>¿Conoce algún oficio que se haya perdido?</b> Los cerrajeros que hacían las hachas</p> <p>11. <b>¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?</b> Si porque son recuerdos de antes y se valoraban más.</p>
<b>OBSERVACIONES</b>
Tiene aprendices

<b>Nombre Entrevistado:</b> Jorge Guillermo Caicedo Pozo	
<b>Fecha:</b> 06 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Los Andes y Humberto Aristizabal	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 81 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Forja y Herrería	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. <b>¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> En el taller desde que era niño</p> <p>2. <b>¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A los 11 años</p> <p>3. <b>¿Cómo aprendió su oficio?</b> Aprendí de mi padre desde niño me llevaba a ayudarlo</p> <p>4. <b>¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Si mi padre y mi abuelo</p> <p>5. <b>¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Se buscar chasis de carros, chatarra y fuego; los materiales se los obtiene en las mecánicas o botaderos de chatarra.</p> <p>6. <b>¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Fuelle, Yunque, Combo, Martillos, Lima ya que se hace a fuerza de brazo</p> <p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Se prepara la candela y se pone el material, después en el yunque se da forma a lo que se está construyendo y se pasa a la lima en caso de que sea algo pulido.</p> <p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.</b> Si porque es aprendido de los mayores</p> <p>9. <b>¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si porque de mi oficio he vivido toda mi vida.</p>	

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

Mi oficio mis hijos ya no aprendieron porque se necesitaba de mucha fuerza es cansado y sacrificado.

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios?**

**¿Por qué?**


Si porque ya se está perdiendo

**OBSERVACIONES**

No Tiene aprendices



### FICHA DE ENTREVISTA

Nombre Entrevistado: Henry Sánchez	
Fecha: 09 de Junio de 2015	
Provincia: Carchi	
Cantón: Montúfar	
Dirección: Capulí Chico	
Género: Masculino	
Nivel de instrucción: Secundaria	
Edad: 30 años	
Oficio que se dedica o conoce: Adobes, Ladrillos prensados	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio? En una extensión de 500 metros cuadrados en donde está el espacio para secar el ladrillo prensado.</p> <p>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio? A temprana edad de 8 años</p> <p>3. ¿Cómo aprendió su oficio? En el oficio familiar</p> <p>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio? Si mis abuelitos, mis padres y de ahí aprendí yo</p> <p>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales? Tierra, Cangagua que se obtiene del medio</p> <p>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo? Maquina a motor, Asadores, Palancón</p> <p>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio? Se prepara la tierra, se maja y se prensa para luego secar los ladrillos</p> <p>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si porque viene de nuestros antepasados</p> <p>9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional? Si</p> <p>10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?</p>	

Las tejerías mi abuelo se dedicaba al oficio se llamaba Manuel Sánchez


11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?  
Si porque además de antiguo es familiar.

**OBSERVACIONES**

Tiene aprendices



### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Luis Enrique Hernández Lugo	
<b>Fecha:</b> 09 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Calle Maldonado	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 60 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Sobador Quinesiologo	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. <b>¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> En su consultorio</p> <p>2. <b>¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A la edad de 12 años</p> <p>3. <b>¿Cómo aprendió su oficio?</b> Viene por herencia de mi papá</p> <p>4. <b>¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Si mis abuelitos</p> <p>5. <b>¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Linimento, Aceite Johnson, Manteca de Caballo, Manteca de culebra, Manteca de burro pomadas naturales, Ungüento amazónico, ungüento de Coca, los cuales se obtiene de Colombia del Oriente y Loja.</p> <p>6. <b>¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Mi trabajo es a base de mis manos y el conocimiento</p> <p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Se aplica los materiales y se realiza masajes y el vendado.</p> <p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.</b> Si</p> <p>9. <b>¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si</p>	

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

Parteras y Curanderas de espanto

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**


Si porque la gente con eso se curaba desde antes y no han necesitado de doctores profesionales.

**OBSERVACIONES**

No Tiene aprendices



### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Nelson Aníbal Yazan Pavón	
<b>Fecha:</b> 11 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Ezequiel Landázuri y José B. Auz	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 76 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Curtiembre y Talabartería/Embalsamar	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p><b>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> En mi casa en donde tengo las herramientas y maquinarias que utilizo para desarrollar mi oficio</p>	
<p><b>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> Desde que era niño a la edad de 6 años</p>	
<p><b>3. ¿Cómo aprendió su oficio?</b> Lo aprendí de mi padre</p>	
<p><b>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Si mis abuelitos y mi padre</p>	
<p><b>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Utilizo la Huaranca, Encino, Alumbre el Cromo y para dar color utilizo aguas de ríos, quebradas, termales para dar color negro se utiliza las aguas termales las aguas amarillas debido a la concentración de Hierro el hierro negrea al cuero y para suavizar las grasas de los animales como la de ballena, aceite de pescado, los materiales son difíciles de conseguir la gente me viene a vender cuando se les muere un toro, una vaca, un perro, un gato.</p>	
<p><b>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Machetes Esmeril, antiguamente había las cuchillas propiamente para trabajar vendían los alemanes cuchillas niqueladas Se utiliza herramientas creadas por el mismo.</p>	
<p><b>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Se prepara el cuero, se desuella las vísceras que hay después un buen lavado, después se pone la cal se pela con sulfuros que es como para curtir un cuero sin pelo y para curtir con pelo</p>	

se va con lumbre o cromo.

8. **¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.**

Si

9. **¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**

Me da tristeza que ya se pierda el oficio conmigo.

10. **¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

Talabartería

11. **¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si porque son oficios propios de aquí de los que hemos vivido

### **OBSERVACIONES**

No Tiene aprendices pero sus hijos conocen parte del desarrollo de su oficio.

FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Orlando Cuasquer	
<b>Fecha:</b> 11 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Chilgual Chiquito	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 60 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Yugos y Arados	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. <b>¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> En el campo para dar forma a los yugos y arados</p> <p>2. <b>¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A la edad de 15 años</p> <p>3. <b>¿Cómo aprendió su oficio?</b> Si mis padres y abuelitos el trabajo de ellos era este.</p> <p>4. <b>¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Si por los mayores ya que más antes no se utilizaban los tractores solo se utilizaban yuntas</p> <p>5. <b>¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Se busca la madera en Aliso u ovillo</p> <p>6. <b>¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Suela y Hacha</p> <p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Se mide por cuartas para cortar , se corta y después se hace como carpintero para elaborar</p> <p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b> Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si</p> <p>9. <b>¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si</p> <p>10. <b>¿Conoce algún oficio que se haya perdido?</b></p>	

Cortadoras de trigo

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si porque es nuestro sustento diario

**OBSERVACIONES**

No Tiene aprendices




UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Luz Delfina Rúaless Valdospino	
<b>Fecha:</b> 12 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Av. Atahualpa e Indujel	
<b>Género:</b> Femenino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 88 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Moledoras de Morocho	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. <b>¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> Era un oficio que se practicaba dos veces en semana generalmente se lo realizaba de manera familiar y para el comercio.</p>	
<p>2. <b>¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A muy temprana edad</p>	
<p>3. <b>¿Cómo aprendió su oficio?</b> Lo aprendió de su madre</p>	
<p>4. <b>¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Su madre</p>	
<p>5. <b>¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Se molía granos como el morocho, maíz, quinua, trigo, cebada, café.</p>	
<p>6. <b>¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Piedras de moler se las denominaba piedra mama de 1 metro por 80 cm de ancha y la piedra guagua de 18 cm por 18 cm de ancha.</p>	
<p>7. <b>¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Se molía los granos a fuerza de brazo y se vendía en el mercado; generalmente las personas que poseían estas piedras realizaban este oficio de manera familiar.</p>	
<p>8. <b>¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b></p>	

Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Si

**9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**

Si porque aprendió de su madre

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

Panadería en hornos de leña


**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si porque se recuerdas nuestras costumbres.

#### **OBSERVACIONES**

Es un oficio no practicado.

### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Gerardo Ayala	
<b>Fecha:</b> 12 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Canchaguano	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 67 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Tapiales	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio? Se realiza en los linderos sirven para delimitar un espacio.</p> <p>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio? A la edad de 40 años</p> <p>3. ¿Cómo aprendió su oficio? Gracias a un amigo que trabajaba en este oficio</p> <p>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio? No</p> <p>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales? Tierra, Cordón, Soga, Palos</p> <p>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo? Nivel, Plomada, Tacadoras, Tapial, Palancón, Pala, Barra, Pico.</p> <p>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio? Primero se hace un plano se hala el cordón con estacas utilizando el nivel y la plomada se forma el tapial se amarra con una soga y unos palos de lado a lado y pone dos tacadoras en cada cajón de ahí se alza la tierra y se taca.</p> <p>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si</p> <p>9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional? Si</p>	

10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido? Los Tapiadores 11. <b>¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios?</b> <b>¿Por qué?</b> Si porque es algo que se ha trabajado en eso.
<b>OBSERVACIONES</b>
Oficio No practicado

### FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Juan José Guamantica	
<b>Fecha:</b> 16 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Colon y EL Arrayan	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 75 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Cedazos	
<b>REDACCIÓN</b>	
<p><b>1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?</b> Se realiza en su taller</p> <p><b>2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?</b> A la edad de 15 años</p> <p><b>3. ¿Cómo aprendió su oficio?</b> Gracias a su madre quien emigro al cantón Montúfar y trajo consigo un oficio de su tierra.</p> <p><b>4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?</b> Si</p> <p><b>5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?</b> Cola de Caballo, Aros</p> <p><b>6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?</b> Tijeras, desarmadores, cemento de Contacto, Navaja</p> <p><b>7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?</b> Primero se hace el tejido hecho a base de cola de caballo antiguamente lo tejíamos en telar pero ahora ya se obtiene procesado se teje junto al aro y se le da los últimos detalles.</p> <p><b>8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?</b> Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Si</p> <p><b>9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?</b> Si</p> <p><b>10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?</b></p>	

Componen sombreros

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?**

Si habiendo una persona que mantenga el oficio.

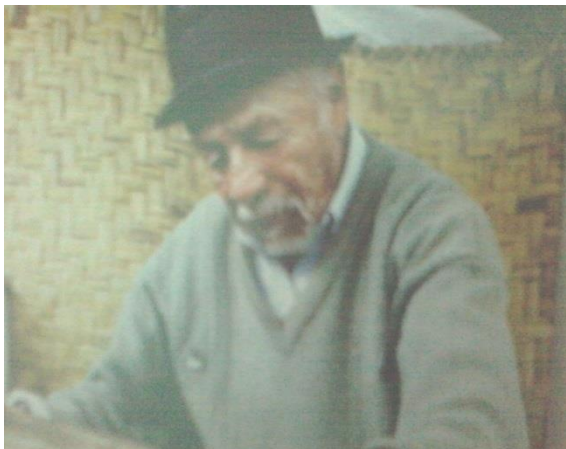
**OBSERVACIONES**

Oficio Vulnerable



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

FICHA DE ENTREVISTA

<b>Nombre Entrevistado:</b> Carlos Hernández	
<b>Fecha:</b> 16 de Junio de 2015	
<b>Provincia:</b> Carchi	
<b>Cantón:</b> Montúfar	
<b>Dirección:</b> Calle Maldonado Bolívar y Los Andes	
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Nivel de instrucción:</b> Primaria	
<b>Edad:</b> 82 años	
<b>Oficio que se dedica o conoce:</b> Alfarería	

REDACCIÓN

- 1. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?**  
En su casa en donde se ha convertido en su negocio familiar
- 2. ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?**  
A la edad de 12 años
- 3. ¿Cómo aprendió su oficio?**  
En el taller me enseñó mi padre Manuel Hernández
- 4. ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?**  
Si mis padres
- 5. ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?**  
Se utiliza tierra arcillosa, la tierra hay que reconocerla debido a sus minerales, agua
- 6. ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?**  
Mis manos que moldean el barro, torno
- 7. ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?**  
Las piezas se distinguen por realizarse con tierra arcillosa, algunas veces se mezcla tres tipos de tierra, se Cierne las impurezas con abundante agua para posteriormente obtener la arcilla para moldear se deja secar al sol se hornea en hornos de leña cuya temperatura llega alrededor de 650 grados centígrados medida al ojo del alfarero y se pinta con pinturas vegetales.
- 8. ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural?**

Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con **el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.**

Si

**9. ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?**

Si porque es el negocio familiar

**10. ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?**

La alfarería

**11. ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios?**

**¿Por qué?**

Si porque nos enseñaron nuestros padres.

#### **OBSERVACIONES**

No Tiene aprendices

3.7.2. Procesamiento análisis e interpretación de resultados de fichas de observación de fichas de campo.

### 3.7.2.1 Procesamiento de fichas de observación

A través de las fichas de campo se registrara información relevante a cerca del oficio y del lugar en donde se desarrolla la labor; identifica materiales, técnicas, características particulares de cada uno de ellos y datos técnicos que facilitara el diseño del circuito temático.



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS**



### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1.UBICACIÓN:</b>		
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar
Fecha de registro: 05/06/15	Parroquia: González Suárez	Dirección: Bolívar y Salinas
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en el centro poblado de la ciudad de San Gabriel		
Grupo social: Mestizo		
Área Urbana: X		Área Rural:
<b>2.DATOS DE INFORMACIÓN:</b>		
Nombre: Miguel Angel Colimba Pupiales		
Edad: 50 años		
Dirección: Bolívar y Salinas		
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 30 años		
<b>3.OFICIO TRADICIONAL:</b> Zapatería		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
Espacio en el que se desarrolla: El oficio tradicional se desarrolla en un taller de aproximadamente 6 metros cuadrados en donde alberga maquinarias, herramientas, y los productos a base de cuero que comercializa a base de su trabajo.		
Materiales: Se utiliza plantas, suela, hilos, plantillas, caucho, cuero estos materiales se obtienen de nuestro		

país como el cuero que es traído desde Ambato.	
Instrumentos/ Herramientas: Esmeril, Aparadora, Pie de Fierro; el esmeril es una herramienta que se la utilizaba desde antes en la época de nuestros abuelitos ya le utilizaban y hoy en día le conservamos, las maquinarias son modernas generalmente son traídas desde Ambato como también Colombia.	
Técnica: Cocido	
Proceso: Para la elaboración de los zapatos que se los realiza bajo pedido se tiene preparado las plantillas el cuero los moldes que son los que dan el modelo al zapato y de ahí se hace de acuerdo al pedido del cliente.	
Producto elaborado: Zapatos, Chompas	
Descripción del producto: Hechos a base de cuero	
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa: Zapatería
<b>4.DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>	
Anual:	Trimestral:
Mensual:	Continua: x
Observaciones: Los trabajos como elaboración de zapatos a base de cuero se realizan en un mínimo porcentaje; en su mayoría son composturas como le denomina el artesano.	
<b>5.ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>
No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Aún se conservan los moldes de zapatos antiguos.	
<b>7.CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NO CATALOGADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:	
Fecha de aprobación:	
<b>8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>	
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Gabrielita	Distancia (km): 400mts
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Gabrielita	Distancia (km): 400mts
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 3 cuabras
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 500 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Sendero <input type="checkbox"/> :
	Mixta <input type="checkbox"/> :
<b>11.ANEXO FOTOGRÁFICO</b>	
	



## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1.UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 05/06/15	Parroquia: González Suárez	Dirección: Bolívar y Mejía	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en el centro poblado de la ciudad de San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X		Área Rural:	
<b>2.DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Luis Arnoldo Suarez Villavicencio			
Edad: 78 años			
Dirección: Bolívar y Mejía			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 54 años			
<b>3.OFICIO TRADICIONAL:</b> Carpintería			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En el taller de carpintería y para realizar el torno en bodega			
Materiales: Madera como materia prima, Tiñer, Ligas, nivel			
Instrumentos/ Herramientas: Martillo, Escuadras, Tupi, Amoladora, serrucho			
Técnica: Pulida			
Proceso: Primeramente se prepara el material que el cliente pide, se dirige al aserradero en caso de aserrar se trae la madera al taller y se toma las medidas según el mueble para posteriormente elabora y realizar sus acabados en base a la técnica del tallado.			
Producto elaborado: Puertas, Mesas, Veladores, Cómodas			
Descripción del producto: Hechos a base de madera			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: Almacén	
<b>4.DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones: Algunas especies de maderos son difíciles de obtener razón por la cual los carpinteros adaptan a sus necesidades a otras especies.			
<b>5.ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			

Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>
<b>6.PARTICULARIDADES:</b>		
<b>7.CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
Fecha de registro:		
Fecha de aprobación:		
<b>8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>		
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Gabrielita	Distancia (km): 500 mts.	
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Gabrielita	Distancia (km): 500 mts.	
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de buses	
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 1 km	
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 300 mts. Cyber	
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>	
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena	
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :	
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :	
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :	
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :	
<b>11.ANEXO FOTOGRÁFICO</b>		
  		



## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

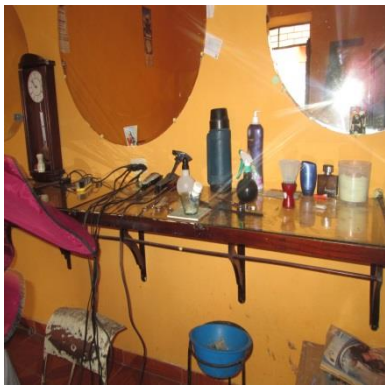
**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 05/06/15	Parroquia: González Suárez	Dirección: Montúfar y García Moreno	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Forma parte del centro histórico de la ciudad de San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X		Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Luis Remigio Bolaños Mena			
Edad: 79 años			
Dirección: Montúfar y García Moreno			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 61 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Barbero Peluquería			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: El oficio tradicional se trabaja en la peluquería en donde se cuenta con las herramientas.			
Materiales: Jabón, Colonia, Toallas los materiales se los trae de Ibarra			
Instrumentos/ Herramientas: Navajas, Tijeras, Brochas			
Técnica: -----			
Proceso: Se prepara los materiales y se procede hacer el corte y barba si así lo desea el cliente			
Producto elaborado: Ninguno			
Descripción del producto:			
Comercializable: <input type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa:	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Aún se conservan los primeros rociadores que salieron al mercado.			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Montúfar		Distancia (km): 200 mts.	

Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Montúfar	Distancia (km): 200 mts.
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 2 mts. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 1 km
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 500 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Sendero <input type="checkbox"/> :
	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 05/06/15	Parroquia: González Suárez	Dirección: Montúfar y García Moreno	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en el centro histórico de San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X	Área Rural:		
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Mauro Heredia			
Edad: 44 años			
Dirección: Montúfar y García Moreno			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 34 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Zapatería			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Su oficio lo realiza en su taller en donde se realiza todo el proceso para la elaboración de los zapatos.			
Materiales: Cuero, Pega, Plantas, Fibra, Suela e Hilos sus materiales generalmente los traigo de Ambato y algunos de Colombia			
Instrumentos/ Herramientas: Pie de hierro, Martillo, Playo y ahora en la actualidad Maquinaria Importada			
Técnica: Cocido			
Proceso: Se prepara el cuero, las plantillas, moldes para luego ir cociendo parte por parte en las máquinas.			
Producto elaborado: Zapatos			
Descripción del producto: Hechos a base de cuero			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa: Zapatería		
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones: El cuero, base de su oficio es difícil de obtener en el medio, razón por la cual lo trae de otras provincias de la Sierra en especial de la provincia de Tungurahua.			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Hoy en día trabaja con herramientas antiguas			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

Fecha de registro:  
 Fecha de aprobación:

**8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:**

Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Montúfar	Distancia (km): 250 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Hostal Montúfar	Distancia (km): 250 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 3 mts. Estación de buses
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 1 km
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 500 mts. Cyber

**9.INFRAESTRUCTURA BASICA:**

Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado	<input type="checkbox"/> :
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado	<input type="checkbox"/> :
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>	Sendero	<input type="checkbox"/> :
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta	<input type="checkbox"/> :

**10.INFRAESTRUCTURA VIAL:**

Buena **B** Regular **R** Mala **M**

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

## FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 05/06/15	Parroquia: González Suárez	Dirección: Bolívar y Sucre	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en el centro histórico de la ciudad de San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X		Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Raúl Villota			
Edad: 62 años			
Dirección: Bolívar y Sucre			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 30 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Barbería, Peluquería			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En la peluquería, en donde están todas las herramientas para el trabajo.			
Materiales: Colonia, Alcohol, Jabón, Toallas			
Instrumentos/ Herramientas: Máquinas Eléctricas Máquinas a mano Tijeras Cuchillas			
Técnica: ----			
Proceso: Se realiza la preparación de los materiales para luego proceder a realizar el corte y barba del cliente			
Producto elaborado: Ninguno			
Descripción del producto:			
Comercializable: <input type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa:	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> En su peluquería aun trabaja con las cuchillas antiguas			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			

Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Residencia Las Gemelas	Distancia (km): 100 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant Gourmet	Distancia (km): 200 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses, taxis
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Consultorio Clínico	Distancia (km): 500 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

##### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 06/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Los Andes y Humberto Aristizabal	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X		Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Jorge Guillermo Caicedo Pozo			
Edad: 81 años			
Dirección: Los Andes y Humberto Aristizabal			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 70 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Forja y Herrería			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Conserva su taller desde la época en la que su padre trabajaba en el			
Materiales: Busca chasis de carros, chatarra; los materiales se los obtiene en las mecánicas o botaderos de chatarra.			
Instrumentos/ Herramientas: Fuelle, Yunque, Combo, Martillos, Lima			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se prepara la candela y se pone el material, después en el yunque se da forma a lo que se está construyendo y se pasa a la lima en caso de que sea algo pulido; el trabajo se lo realiza a base de la fuerza de sus brazos razón por la cual y debido a la edad del artesano no realiza trabajos grandes.			
Producto elaborado: Llaves, Romanas			
Descripción del producto: Hechos a base de hierro forjado			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa:	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones: Debido a la actividad física del trabajo el herrero ya no realiza su trabajo de manera desproporcionada sus pedidos son pequeños.			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input checked="" type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Sus herramientas son únicas que aún conservan el legado de su padre			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			

<b>8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>		
Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Residencia Atahualpa	Distancia (km): 200 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant 13 de Abril	Distancia (km): 200 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de buses
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 400 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS**



**ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO**

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 06/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Pio Guzmán y Víctor M. Fernández	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X		Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Gloria Esperanza Cadena Noguera			
Edad: 54 años			
Dirección: Pio Guzmán y Víctor M. Fernández			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 46 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Pirotecnia			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Es un espacio abierto ubicado en una zona despejada con el fin de evitar explosiones.			
Materiales: Productos químicos como el clorato de potasio, nitrato de bario, sal de nitro y azufre que son importados de otros países y juco y cabuya que son encontrados en nuestro medio.			
Instrumentos/ Herramientas: Cuchillos, Tacos			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se prepara las formulas químicas y se prepara los tacos, donde se carga la pólvora.			
Producto elaborado: Castillos, Cuetes, Vacas Locas			
Descripción del producto: Hechos a base de pólvora			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: En su lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones: Las formulas químicas con las que realizan la pirotecnia las realiza de manera empírica únicamente con los conocimientos adquiridos de sus padres y abuelos.			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Sus herramientas son únicas que aún conservan el legado de su padre			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO</b> <input type="checkbox"/>	

Fecha de registro: 29/07/10  
 Fecha de aprobación: 09/02/12

**8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:**

Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Residencia Atahualpa	Distancia (km): 300 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant 13 de Abril	Distancia (km): 300 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Hospital San Gabriel	Distancia (km): 400 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber

**9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable

**10.INFRAESTRUCTURA VIAL:**

Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>	
Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Empedrado	<input type="checkbox"/> :
Lastrado	<input type="checkbox"/> :
Sendero	<input type="checkbox"/> :
Mixta	<input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 09/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Capulí Chico	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra a 2 km de la ciudad de San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana:		Área Rural: X	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Henry Sánchez			
Edad: 30 años			
Dirección: Capulí Chico			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 22 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Adobes Ladrillos Prensados			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En una extensión de 500 metros cuadrados en donde está el espacio para secar el ladrillo prensado			
Materiales: Tierra, Cangagua que se obtiene del medio			
Instrumentos/ Herramientas: Maquina a motor, Asadores, Palancón			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se prepara la tierra, se maja y se prensa y secar los ladrillos			
Producto elaborado: Adobes, Ladrillos			
Descripción del producto: Hechos a base de tierra y cangagua			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: En su lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones: Su técnica la aprendió de sus padres y abuelitos, la ha ido tecnificando pero in causar mayor impacto al oficio tradicional.			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACION:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Utiliza tierra de color característico debido a la concentración de minerales.			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> : x	Distancia (km): x		
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Carnes Panamericano	Distancia (km): 1 km.		

Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Privado	Distancia (km): 1.5 km. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : IESS	Distancia (km): 1.5 km.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 1.5 km. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input type="checkbox"/> :
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input checked="" type="checkbox"/> : Mala
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 09/06/15	Parroquia: Gonzáles Suárez	Dirección: Calle Maldonado	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X	Área Rural:		
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Luis Enrique Hernández Lugo			
Edad: 60 años			
Dirección: Calle Maldonado			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 48 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Sobador Quinesiologo			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En su consultorio aquí es donde atiende a sus pacientes			
Materiales: Linimento, Aceite Johnson, Manteca de Caballo, Manteca de culebra, Manteca de burro pomadas naturales, Ungüento amazónico, ungüento de Coca, los cuales se obtiene de Colombia del Oriente y Loja.			
Instrumentos/ Herramientas: A base de mis manos y el conocimiento			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se aplica los materiales y se realiza masajes y el vendado.			
Producto elaborado: X			
Descripción del producto:			
Comercializable: <input type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa:		
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA :</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input type="checkbox"/>	
Fecha de registro: 17/09/10			
Fecha de aprobación: 08/02/12			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			

Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Residencia Las Gemelas	Distancia (km): 500 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant La Delicia	Distancia (km): 300 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Consultorio Medico	Distancia (km): 400 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

### 11.ANEXO FOTOGRÁFICO





# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

## FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 09/06/15	Parroquia: Gonzales Suarez	Dirección: Ezequiel Landázuri y José B. Auz	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X	Área Rural:		
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Nelson Aníbal Yazán Pavón			
Edad: 76 años			
Dirección: Ezequiel Landázuri y José B. Auz			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 70 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Curtiembre y Talabartería/Embalsamar			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Lo realiza en su casa en donde está catalogada patrimonial			
Materiales: Utiliza la Huaranca, Encino, Alumbre el Cromo y para dar color utiliza aguas de ríos, quebradas, termales; para dar color negro se utiliza las aguas termales las aguas amarillas debido a la concentración de Hierro el hierro negrea al cuero y para suavizar, grasas de los animales como la de ballena, aceite de pescado, los materiales son difíciles de conseguir generalmente se consigue cuero de toro, vaca, perro, gatos.			
Instrumentos/ Herramientas: Machetes Esmeril, antiguamente había las cuchillas propiamente para trabajar vendían los alemanes cuchillas niqueladas Se utiliza herramientas creadas por el mismo.			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se prepara el cuero, se desuela las vísceras que hay después un buen lavado, después se pone la cal se pela con sulfuros que es como para curtir un cuero sin pelo y para curtir con pelo se va con lumbre o cromo.			
Producto elaborado: X			
Descripción del producto: Son hechos a base de cuero de animales			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa: Su lugar de trabajo		
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input checked="" type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	

**6.PARTICULARIDADES:** Sus herramientas son creadas a base de su imaginación

**7.CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  **NO CATALOGADO:**

Fecha de registro: 01/10/2010

Fecha de aprobación: 08/02/12

**8.SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:**

Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> : Residencia Las Gemelas	Distancia (km): 500 mts.
Alimentación	<input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant La Delicia	Distancia (km): 300 mts.
Transporte	<input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Consultorio Medico	Distancia (km): 400 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber

**9.INFRAESTRUCTURA BASICA:**

Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable

**10.INFRAESTRUCTURA VIAL:**

Buena **B** Regular **R** Mala **M**

Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Empedrado	<input type="checkbox"/> :
Lastrado	<input type="checkbox"/> :
Sendero	<input type="checkbox"/> :
Mixta	<input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





## ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 11/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Chilgual chiquito	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) 1.5 km San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana:		Área Rural: X	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Orlando Cuasquer			
Edad: 60 años			
Dirección: Chilgual chiquito			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 49 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Elaboración de Yugos y arados			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En su casa ubicada en el área rural			
Materiales: Se busca la madera en Aliso u ovillo			
Instrumentos/ Herramientas: Suela y Hacha			
Técnica: Tradicional			
Proceso: Se mide por cuartas para cortar , se corta y después se hace como carpintero para elaborar			
Producto elaborado: Yugos, Arados			
Descripción del producto: Son hechos a base de madera			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: Su lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual: <input type="checkbox"/>	Trimestral: <input type="checkbox"/>	Mensual: <input type="checkbox"/>	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Sus herramientas son creadas a base de su imaginación			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia La Posta	Distancia (km): 1.5km	
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/>	: Restaurant El Rodeo	Distancia (km):. 1.5km	
Transporte <input checked="" type="checkbox"/>	: Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de	

		camionetas
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Subcentro Medico		Distancia (km): 200 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet		Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>		Asfaltado <input type="checkbox"/> :
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>		Empedrado <input checked="" type="checkbox"/> :Mala
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>		Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>		Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable		Mixta <input type="checkbox"/> :
<b>11.ANEXO FOTOGRÁFICO</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



## ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

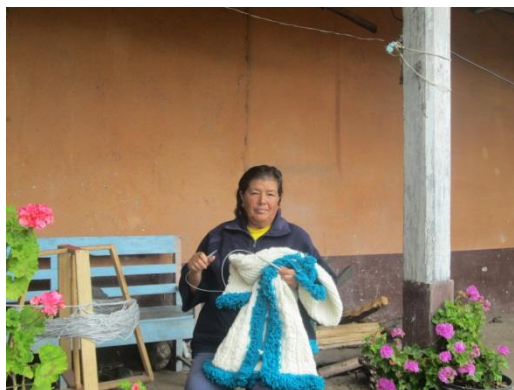
**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 11/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Chilgual chiquito	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) 1.5 km San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana:		Área Rural: X	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Marlene Gualupe Taques			
Edad: 59 años			
Dirección: Chilgual chiquito			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 39 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Tejidos de lana de oveja			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En su casa donde tiene sus materiales y herramientas			
Materiales: Lana de oveja o sintética			
Instrumentos/ Herramientas: Rueca para ovillar lana, agujones delgado y grueso			
Técnica: Tejido			
Proceso: Para hacer el tejido del saco se ovilla la lana y con los agujones se va tejiendo de acuerdo al modelo			
Producto elaborado: Sacos, Bufandas, Accesorios, Adornos			
Descripción del producto: Son hechos tejidos artesanalmente			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: Su lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual: <input type="checkbox"/>	Trimestral: <input type="checkbox"/>	Mensual: <input type="checkbox"/>	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b> Sus herramientas son creadas a base de su imaginación			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO CATALOGADO:</b> <input type="checkbox"/>			
Fecha de registro: 02/09/2010			
Fecha de aprobación: 08/02/12			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia La Posta	Distancia (km): 1.5km	
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/>	: Restaurant El Rodeo	Distancia (km): 1.5km	
Transporte <input checked="" type="checkbox"/>	: Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de	

		camionetas
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Subcentro Medico		Distancia (km): 200 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet		Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>		Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>		Asfaltado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>		Empedrado <input checked="" type="checkbox"/> :Mala
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>		Lastrado <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable		Sendero <input type="checkbox"/> :
		Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





## ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 12/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Canchaguano	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: San Gabriel      Distancia (km) 1.5 km			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana:		Área Rural: X	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Elena Leonor Medisis			
Edad: 82 años			
Dirección: Canchaguano			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 68 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Tejidos			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En su casa donde tiene su taller			
Materiales: Lana, Quinchil o hilo para cruzar la lana			
Instrumentos/ Herramientas: Chontas de arrayán, comueles de pino silvestre, Rueca.			
Técnica: Tejido			
Proceso: Se urde lana, se pasa las varas y coge el Quinchil para que crece la hebra			
Producto elaborado: Cobijas, Ponchos			
Descripción del producto: Son tejidos a base de telar			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: Su lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual: <input type="checkbox"/>	Trimestral: <input type="checkbox"/>	Mensual: <input type="checkbox"/>	Continua: x
Observaciones: Sus herramientas son hechas a base de especies madereras de montaña			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input checked="" type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia La Posta	Distancia (km): 1.5km	
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/>	: Restaurant El Rodeo	Distancia (km): 1.5km	
Transporte <input checked="" type="checkbox"/>	: Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de	

		camionetas
Servicio Médico	<input checked="" type="checkbox"/> : Subcentro Medico	Distancia (km): 200 mts.
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Energía Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Empedrado <input checked="" type="checkbox"/> :Mala
Telefonía	<input checked="" type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios	<input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Sendero <input type="checkbox"/> :
		Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

## FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 12/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Av. Atahualpa e Indujel	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) : 100 mts. Sector La Posta			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: X	Área Rural:		
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Luz Delfina Rúaes Valdospino			
Edad: 88 años			
Dirección: Av. Atahualpa e Indujel			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: Conoce su procedimiento desde muy temprana edad.			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Moledoras de morocho			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Era un oficio que se practicaba dos veces en semana generalmente se lo realizaba de manera familiar y para el comercio.			
Materiales: Se molía granos como el morocho, maíz, quinua, trigo, cebada, café.			
Instrumentos/ Herramientas: Piedras de moler se las denominaba piedra mama de 1 metro por 80 cm de ancha y la piedra guagua de 18 cm por 18 cm de ancha.			
Técnica: Molinos artesanales			
Proceso: Se molía los granos a fuerza de brazo y se vendía en el mercado; generalmente las personas que poseían estas piedras realizaban este oficio de manera familiar.			
Producto elaborado: Pinol			
Descripción del producto:			
Comercializable: <input type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa:		
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual: <input type="checkbox"/>	Trimestral: <input type="checkbox"/>	Mensual: <input type="checkbox"/>	Continua: <input type="checkbox"/>
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia La Posta	Distancia (km): 1.5km	

Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant El Rodeo	Distancia (km):. 1.5km
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Centro de atención Ambulatoria	Distancia (km): 200 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

### 11.ANEXO FOTOGRÁFICO





## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

##### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 12/06/15	Parroquia: San José	Dirección: Canchaguano	
CENTROS POBLADOS CERCANOS:      Distancia (km) 1.5 km San Gabriel			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana:		Área Rural: X	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Gerardo Ayala			
Edad: 67 años			
Dirección: Canchaguano			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 27 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Tapiales			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: Se realizaba en los linderos sirven para delimitar un espacio.			
Materiales: Tierra, Cordón, Soga, Palos			
Instrumentos/ Herramientas: Nivel, Plomada, Tacadoras, Tapial, Palancón, Pala, Barra, Pico.			
Técnica: Tapiales artesanales			
Proceso: Primero se hace un plano se hala el cordón con estacas utilizando el nivel y la plomada se forma el tapial se amarra con una soga y unos palos de lado a lado y pone dos tacadoras en cada cajón de ahí se alza la tierra y se taca.			
Producto elaborado: Tapiales			
Descripción del producto: Son hechos a base de tierra			
Comercializable: <input type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa:	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua:
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input type="checkbox"/>	No practicado: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia La Posta	Distancia (km): 1.5km	

Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant El Rodeo	Distancia (km):. 1.5km
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 200 mts. Estación de camionetas
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Subcentro Medico	Distancia (km): 200 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input type="checkbox"/> :
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input checked="" type="checkbox"/> :Mala
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

## FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>			
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar	
Fecha de registro: 16/06/15	Parroquia: Gonzales Suarez	Dirección: Colón y El Arrayán	
CENTROS POBLADOS CERCANOS: San Gabriel      Distancia (km) 1.5 km			
Grupo social: Mestizo			
Área Urbana: x		Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre: Juan José Guamantica			
Edad: 75 años			
Dirección: Colón y El Arrayán			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 60 años			
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Cedazos			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla: En su taller			
Materiales: Cola de Caballo, Aros			
Instrumentos/ Herramientas: Tijeras, desarmadores, cemento de Contacto, Navaja			
Técnica: Artesanal			
Proceso: Primero se hace el tejido hecho a base de cola de caballo antiguamente lo tejíamos en telar pero ahora ya se obtiene procesado se teje junto al aro y se le da los últimos detalles.			
Producto elaborado: Cedazos			
Descripción del producto: Son hechos a base de cola de caballo			
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>		Lugar en el que se comercializa: Lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Anual:	Trimestral:	Mensual:	Continua: x
Observaciones:			
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>			
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input checked="" type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>	
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>			
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Fecha de registro:			
Fecha de aprobación:			
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>			
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia Los Pastos	Distancia (km): 200 mts	
Alimentación <input checked="" type="checkbox"/>	: Restaurant Gabrielita	Distancia (km): 150 mts	

Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Consultorio medico	Distancia (km): 500 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet/Policia	Distancia (km): 100 mts. Cyber /50 mtrs
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS



ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1. UBICACIÓN:</b>		
Zona: 1	Provincia: Carchi	Cantón: Montúfar
Fecha de registro: 16/06/15	Parroquia: Gonzales Suarez	Dirección: Maldonado
CENTROS POBLADOS CERCANOS: Distancia (km) A dos cuadra del centro Histórico de San Gabriel		
Grupo social: Mestizo		
Área Urbana: x	Área Rural:	
<b>2. DATOS DE INFORMACIÓN:</b>		
Nombre: Carlos Hernández		
Edad: 89 años		
Dirección: Maldonado Bolívar y Los Andes		
Tiempo que se dedica al oficio tradicional: 77 años		
<b>3. OFICIO TRADICIONAL:</b> Alfarería		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
Espacio en el que se desarrolla: En su taller		
Materiales: Se utiliza barro blanco, la tierra hay que reconocerla debido a sus minerales y agua		
Instrumentos/ Herramientas: Sus manos que moldean el barro y el torno.		
Técnica: Artesanal		
Proceso: Las piezas se distinguen por realizarse con barro blanco, tierra arcillosa, algunas veces se mezcla tres tipos de tierra, se cierce las impurezas con abundante agua para posteriormente obtener la arcilla para moldear se deja secar al sol se hornea en hornos de leña cuya temperatura llega alrededor de 650 grados centígrados medida al ojo del alfarero y se pinta con pinturas vegetales.		
Producto elaborado: Ollas, Tiestos, Maseteros y Floreros		
Descripción del producto: Son hechos a base de barro		
Comercializable: <input checked="" type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa: Lugar de trabajo	
<b>4. DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>		
Anual:	Trimestral:	Mensual: Continúa: x
Observaciones: Debido a su avanzada edad ya no trabaja de manera continua.		
<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		
Conservado: <input type="checkbox"/>	Vulnerable: <input checked="" type="checkbox"/>	No practicado: <input type="checkbox"/>
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>		
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input type="checkbox"/>
Fecha de registro: 25/08/2010		
Fecha de aprobación: 08/02/12		
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>		
Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/>	: Residencia Montúfar	Distancia (km): 200 mts

Alimentación <input checked="" type="checkbox"/> : Restaurant Patio de comidas	Distancia (km): 150 mts
Transporte <input checked="" type="checkbox"/> : Urbano	Distancia (km): 100 mts. Estación de buses
Servicio Médico <input checked="" type="checkbox"/> : Consultorio medico	Distancia (km): 500 mts.
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> : Internet	Distancia (km): 100 mts. Cyber
<b>9.INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	<b>10.INFRAESTRUCTURA VIAL:</b>
Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b> Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/> : Buena
Energía Eléctrica <input checked="" type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :
Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :
Telefonía <input checked="" type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :
Otros Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Tv Cable	Mixta <input type="checkbox"/> :

**11.ANEXO FOTOGRÁFICO**

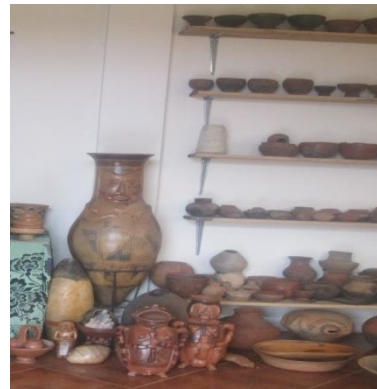
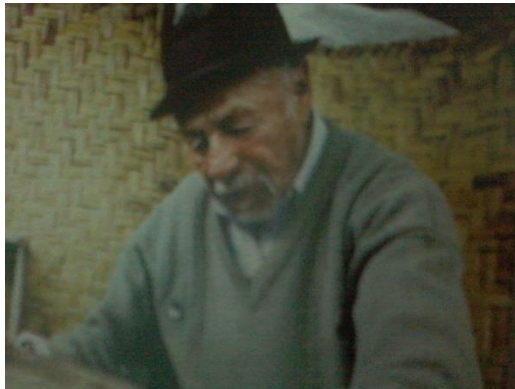


Tabla 6 Resumen registro oficios tradicionales

<b>Oficio</b>	<b>Técnica</b>	<b>Comercializable</b>	<b>Desarrollo oficio</b>	<b>Estado Conservación</b>	<b>Catalogado patrimonio</b>	<b>Servicios</b>	<b>Infraestr. básica</b>	<b>Infraestr. vial</b>	<b>Ubicación Centro Histórico</b>
Zapatería	Artesanal Cocido	Si	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	Segundo Orden
Carpintería	Artesanal Armado y pulido	Si	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	Primer orden
Barbería	Artesanal	No	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	Primer orden
Zapatería	Artesanal Cocido	Si	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	Primer orden
Barbería	Artesanal	No	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	Primer orden
Forja y Herrería	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Vulnerable	Si	Si	Si	Si	Segundo Orden
Pirotecnia	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Conservado	Si	Si	Si	Si	Segundo Orden
Adobes, ladrillos prensados	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	-----

Sobador Quinesiologo	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Conservado	Si	Si	Si	Si	Primer orden
Curtiembre y Talabartería	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Vulnerable	Si	Si	Si	Si	Primer orden
Elaboración de Yugos y arados	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Conservado	No	Si	Si	Si	-----
Tejidos de lana de oveja	Artesanal Tejido	Si	Continuo	Conservado	Si	Si	Si	Si	-----
Tejidos telar	Artesanal Tejido	Si	Continuo	Conservado	Si	Si	Si	Si	-----
Moledoras de morocho	Molido artesanal	No	-----	No practicado	No	Si	Si	Si	-----
Tapiales	Artesanal Tradicional	No	-----	No practicado	No	Si	Si	Si	-----
<b>Cedazos</b>	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Vulnerable	Si	Si	Si	Si	Tercer orden
Alfarería	Artesanal Tradicional	Si	Continuo	Vulnerable	Si	Si	Si	Si	Primer orden

Elaborado por Nathaly Malte

### 3.7.2.2 Análisis de fichas de observación

#### **Ficha 1**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Zapatería

Dirección: Bolívar y Salinas

El oficio tradicional se desarrolla en un taller de aproximadamente 6 metros cuadrados en donde alberga maquinarias, herramientas, y los productos a base de cuero que comercializa en su lugar de trabajo.

Los productos elaborados son zapatos, chompas, hechos de cuero de ganado vacuno se realizan en un mínimo porcentaje; en su mayoría son composturas como le denomina el artesano.

El oficio de zapatero nace hace unos 15.000 años. En la antigüedad, para dar fin a las desavenencias que desde hacía años reinaban entre los romanos; el segundo emperador romano, Numa Pompilla dividió a los ciudadanos en nueve comunidades, Los zapateros (lat. sutores) estaban situados en el rango número cinco.

#### **Ficha 2**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Carpintería

Dirección: Bolívar y Mejía

Se desarrolla en el taller de carpintería y para realizar el proceso en el torno se lo realiza en un lugar más amplio; en su taller se encuentran herramientas y materiales característicos del oficio.

Sus productos elaborados son puertas, mesas, veladores, cómodas, hechos a base de madera utiliza según sea el pedido se elabora la técnica del tallado.

La carpintería, un oficio de los más antiguos en la historia del hombre, está en cada cultura, fuertemente arraigada como tal y representa en muchos casos, períodos enteros que no hacen más que exponer acerca de la creación de una época o sociedad. La carpintería se ha desarrollado como tal a la par del desarrollo de la humanidad, y por tanto, hablará el idioma y la idiosincrasia de cada cultura, de cada época.

Se encuentra conservado en San Gabriel son numerosas las personas que se dedican a este oficio, se encuentra en una zona de construcciones arquitectónicas que facilita la conexión a servicios turísticos que cuentan con infraestructura básica y vial pertinente.

Su estado es conservado, se encuentra a dos o tres cuadras del centro histórico anexo a servicios básicos turísticos e infraestructura básica y vial adecuada.

Se lo realiza de manera continua, las especies madereras que antiguamente utilizaban son maderas extraídas del monte actualmente adaptan sus necesidades a las especies nuevas especializadas para ello por lo cual no causan mayor impacto ambiental.

### **Ficha 3**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Peluquería (Barbería)

Dirección: Montúfar y García Moreno

El oficio tradicional se desarrolla en la peluquería en donde cuenta con las herramientas y materiales necesarios para el desempeño de su trabajo.

El oficio de la peluquería existía desde las civilizaciones romanas y griegas e, incluso, antes, no fue hasta principios del siglo XIX cuando en las grandes ciudades y las zonas industriales, empezaron a aparecer los primeros peluqueros profesionales, tal como hoy los conocemos; trabajaban sobre todo a domicilio, costumbre que aún hoy se mantiene en algunas zonas.

Para los hombres estaba reservado el barbero, que afeitaba y cortaba el pelo.

El lugar en donde se desarrolla el oficio forma parte del centro histórico de la ciudad de San Gabriel, los materiales y herramientas los trae de la ciudad de Ibarra y otros del Colombia, en su taller aún se conservan los primeros rociadores que salieron al mercado.

Realiza su trabajo de manera continua; se encuentra conservado, en el sector existen muy pocas personas que se dedican al oficio conservando las tradiciones antiguas.

Al estar ubicado dentro de la zona que forma parte del centro Histórico se encuentra rodeado de lugares que ofertan servicios turísticos alojamiento, alimentación y transporte además de una vista a las construcciones arquitectónicas más importantes de la ciudad.

#### **Ficha 4**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Zapatería

Dirección: Montúfar y García Moreno

Su trabajo se desarrolla en el taller donde realiza todo el proceso para la elaboración de sus productos.

Los zapatos hechos a base de cuero se elaboran bajo pedido, la materia prima para el trabajo se obtiene en la provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato, se encuentra conservado en gran parte del centro de la ciudad existen zapaterías que se dedican a obras características de su oficio.

Su taller se encuentra ubicado en el centro histórico por conveniente existen algunos lugares que brindan servicios turísticos al visitante, se puede encontrar lugares que cuentan con infraestructura básica y algunos de ellos que brindan un valor agregado en su servicio.

Los patrones de los zapateros medievales eran los santos Crispino y Crispiano, cuya onomástica se celebra el 25 de octubre. Según una leyenda

francesa, los dos hermanos aprendieron el oficio de zapatero de día predicaban el Evangelio y de noche confeccionaban zapatos gratuitamente para los pobres

### **Ficha 5**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Barbería, Peluquería

Dirección: Bolívar y Sucre

Se encuentra a una cuadra del parque Gonzales Suarez que forma parte de conjunto histórico arquitectónico, su trabajo lo realiza en su peluquería lugar en el que aprendió su oficio mediante las enseñanzas de su padre.

Algunos de sus materiales y herramientas son actualizados aunque conservan las primeras cuchillas que salieron al mercado, las conserva como sus más preciadas reliquias.

Lo realiza de manera continua, a unos cuantos metros se encuentran servicios de alojamiento, alimentación, transporte y otros como internet, servicios médicos y bancarios.

A finales del siglo XIX se expanden la barbería como tal, ya inicios del siglo XX se popularizan masivamente las barberías y peluquerías el prestigio que llega entonces a la profesión la consolida definitivamente. Desde entonces hasta hoy también ha aumentado muchísimo la demanda, lo que ha hecho que se incremente también la competencia y que los profesionales hayan innovado en sus técnicas.

### **Ficha 6**

Fecha: 05/06/15

Oficio: Forja y Herrería

Dirección: Los Andes y Humberto Aristizabal

Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial, conserva su taller desde la época en la que su padre trabajaba en él; en él se conservan herramientas únicas de gran valor histórico; se encuentra catalogado como Patrimonio Cultural Inmaterial según el ABACO del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el proceso que realiza es tradicional entre los productos que realiza se encuentran las romanas, llaves, armellas, chapas; los cuales se comercializan en su taller.

“El herrador, el artesano que hacía los hierros y se los aplicaba a los cascos de las caballerías y al ganado vacuno.”

Son los inicios de la herrería posterior a esto se dedican a la fabricación de herramientas de trabajo y cerrajería como las chapas y las romanas.

Uno de los trabajos más relevantes de Don Guillermo Caicedo es la elaboración de la campana de la iglesia Matriz quien conjuntamente con otros herreros montufareños de aquella época forjaron la representante campana.

Se encuentra en un estado vulnerable ya que no tiene aprendices y es una de las últimas personas que conocen del oficio.

Al estar en una zona catalogada arquitectónicamente histórica es accesible a servicios turísticos básicos y viales.

## **Ficha 7**

Fecha: 06/06/15

Oficio: Pirotecnia

Dirección: Pio Guzmán y Víctor M. Fernández

Su oficio se desarrolla en dos lugares uno de ellos se encuentra ubicado en una zona catalogada patrimonio arquitectónico donde se exhiben pequeñas creaciones como chiguaguas y el segundo se realiza la elaboración de castillos y vacas locas característicos de las fiestas tradicionales del cantón Montúfar.

Los fuegos artificiales se originaron en China hace 2,000 años. La palabra pirotecnia proviene de la lengua griega y significa “arte de los fuegos”. El origen de la pirotecnia está directamente relacionado con la invención de la pólvora en China. La fórmula de este material inflamable fue llevada a Europa por los árabes durante su gran expansión por el norte de África y España. Los árabes sentaron las bases y la tradición polvorista con fines lúdicos.

Entre sus materiales se encuentra el juco, cabuya y productos químicos que son importados por tal razón el precio de sus obras de arte se compensan de esta forma.

Realiza una técnica tradicional sus productos a base de pólvora se comercializan a nivel cantonal y provincial.

Se encuentra catalogado como patrimonio cultural Inmaterial debido a la importancia de sus conocimientos tradicionales.

En el lugar se encuentran a pocos metros servicios básicos turísticos además de servicios médicos. Cabe recalcar que la infraestructura de estos lugares es básica.

## **Ficha 8**

Fecha: 09/06/15

Oficio: Adobes Ladrillos Prensados

Dirección: Capulí Chico

Su trabajo lo realiza en una extensión de 500 metros cuadrados en donde está el espacio para secar el ladrillo prensado, lo realiza a base de tierra y cangagua utilizando técnica tradicional.

Sus productos elaborados son los adobes y ladrillos prensados, los cuales se comercializan en su lugar de trabajo.

Su producción se realiza de manera continua gracias a los conocimientos adquiridos de sus padres y abuelitos.

Los servicios turísticos básicos se encuentran alejados del sector aproximadamente a 1 km de la ciudad de San Gabriel.

El ayuntamiento autorizaba el aprovechamiento de la adobera; por ello, el adobero, al obtener la materia prima de forma gratuita, cobraba solamente el trabajo. La adobera debía ofrecer una tierra compacta y arcillosa y tener cercano algún manantial o fuente. Un adobero, allá por los años 50, podía hacer unos 300 adobes al día por los que recibía 30 céntimos de peseta por pieza, secos y apilados.

### **Ficha 9**

Fecha: 09/06/15

Oficio: Sobador Quinesiologo

Dirección: Calle Maldonado

Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial, en su consultorio atiende a sus pacientes en el cual cura esguinces, fracturas, torceduras.

Para el desarrollo de su oficio utiliza linimentos y pomadas y grasas de animales generalmente estos materiales los traen de la región Oriental.

Se llaman sobadores y son una especie de quiroprácticos populares, que, sin estudios formales, curan los dolores mezclando conocimiento del cuerpo, con medicina tradicional y herbolaria. Su clientela proviene principalmente de trabajadores humildes que vienen, a curar sus dolencias y lesiones.

Su trabajo lo realiza a base de sus manos con las cuales realiza un masaje con los linimentos especiales y el conocimiento adquirido de su padre, posterior a esto se venda la parte afectada depende de la dolencia de paciente para próximas sesiones.

Se encuentra catalogado como patrimonio cultural inmaterial su trabajo lo realiza de manera continua; su ubicación facilita el acceso a servicios

turísticos como alojamiento, alimentación y transporte; anexo a este se encuentran otros oficios tradicionales.

## **Ficha 10**

Fecha: 09/06/15

Oficio: Curtiembre y Tabartería/Embalsamar

Dirección: Ezequiel Landázuri y José B. Auz

Se encuentra en parte de la ciudad catalogada patrimonial el oficio se realiza en su casa que forma parte del conjunto arquitectónico patrimonial, utiliza materiales que provienen de la naturaleza ya sea para el curtido, como para dar color a los utensilios elaborados, su trabajo requiere de mucha creatividad, la herramientas que utiliza son una creación única puesto que él las invento para facilitar su trabajo.

Utiliza la técnica que aprendió de su padre, lo realiza de manera continua aunque en mínimas cantidades de obras, sus productos los comercializa en su lugar de trabajo entre los más cotizados se encuentran las monturas, correas, carteras, chompas.

Se encuentra catalogado como patrimonio cultural inmaterial, en estado vulnerable dado que no tiene aprendices y no existe continuidad en el cantón, el acceso a los materiales es limitado; debido a su ubicación se encuentra a varios metros de lugares que oferten servicios turísticos se encuentra anexo al cementerio de la ciudad y a 2 cuadras de otros oficios tradicionales.

La Talabartería nace como una necesidad, “A lo largo de la historia el hombre ha buscado la forma de sobrevivir, y fue descubriendo la importancia de la piel de los animales” (Rosales, 2012) más tarde su arte trabaja la piel para el vestuario como botas, chompas, zapatos, pantalones.

## **Ficha 11**

Fecha: 11/06/15

Oficio: Elaboración de Yugos y arados

Dirección: Chilgual chiquito

La invención del arado ocurrió hace aproximadamente 5.500 años, en la Mesopotamia. Los primeros arados se hicieron con ramas en forma de horquillas, y eran empleados a tracción humana o por un animal, para abrir el surco en la tierra.

Este oficio tradicional se encuentra a 1.5 km de la ciudad de San Gabriel se desarrolla a campo abierto para la realización de los yugos y arados busca la madera en Aliso u ovillo maderas existentes en la región se realizan de manera artesanal utilizando herramientas como la Suela y Hacha.

Sus productos se lo comercializa en su lugar de trabajo se encuentra en un estado conservado, la comunidad se ubica a kilómetros de los servicios turísticos, la infraestructura vial es mala y en el sector no se cuenta con la infraestructura turística adecuada.

## **Ficha 12**

Fecha: 11/06/15

Oficio: Tejidos de lana de oveja

Dirección: Chilgual chiquito

“La historia del tejido se remonta a los tiempos de la conquista española, momento en el que el principal producto de exportación del Ecuador parecía ser el trabajo humano. Los españoles explotaron este recurso humano de fácil obtención.”

Su trabajo se realiza en su casa en donde cuenta con sus materiales y herramientas, sus materiales son la lana de oveja que se obtiene en el mismo sector.

Las técnicas y los estilos de tejido, introducidos por los escoceses a principios del siglo XX, se propagaron de población en población.

Para el desarrollo de su oficio conserva la rueca para ovillar la lana los productos que elabora son sacos, bufandas, accesorios, adornos los cuales los comercializa en su lugar de trabajo.

Lo realiza de manera continua, su oficio se encuentra conservado debido a que existen varias personas que se dedican a esta labor; su oficio está catalogado como patrimonio cultural Inmaterial.

Su ubicación se encuentra a 1 km de la ciudad de San Gabriel por lo tanto los servicios turísticos se encuentran alejados del sector, se necesita de infraestructura vial y turística.

Sin embargo, para quienes valoran la técnica, los tejidos son una fuente de preocupación continua. En muchas poblaciones pequeñas, los jóvenes ya no sienten ese interés, sino que lo reemplazan por la magnética atracción de las grandes ciudades.

### **Ficha 13**

Fecha: 12/06/15

Oficio: Tejidos en telar

Dirección: Canchaguano

En la Era Paleolítica, hace aproximadamente 6000 y 10000 años de antigüedad, el hombre fue en busca de abrigo para protegerse de la intemperie, Imitando a la naturaleza de los nidos de pájaros y diversas raíces, descubrió fibras vegetales y animales y comenzó a entrelazarlas hasta formar un tejido.

El oficio tradicional lo realiza en su casa lo indispensable para el desarrollo de su oficio es la lana, quinchil o hilo para cruzar la lana; entre sus herramientas están las chontas de arrayán, comueles de pino silvestre,

Rueca.

Luego se inventó el peine, formado por varios palitos de madera con sus orificios y separados por una ranura. Los hilos se formaban en dos capas, una pasaba por los orificios y otra por las ranuras.

Los productos que elabora son cobijas y ponchos los cuales elabora bajo pedido se comercializa en su lugar de trabajo, realiza obras pequeñas de manera continua; el oficio se encuentra conservado, tiene aprendices.

En cuanto a servicios turísticos son escasos se encuentran alejados del sector, la infraestructura vial se encuentra en malas condiciones por lo que afecta en localidad del servicio de transporte.

#### **Ficha 14**

Fecha: 12/06/15

Oficio: Moledoras de morocho

Dirección: Av. Atahualpa e Indujel

Era un oficio que se practicaba dos veces en semana generalmente se lo realizaba de manera familiar y para el comercio.

Se utilizaba las piedras de moler que se las denominaba piedra mama de 1 metro por 80 cm de ancha y la piedra guagua de 18 cm por 18 cm de ancha. Se lo realizaba de manera continua y sus productos molidos se comercializaban en el mercado; aunque generalmente se realizaba a nivel familiar.

Es un oficio no practicado quien relata a cerca del oficio se dedicaba en su juventud, después de las piedras de moler hicieron su aparición los molinos artesanales que tecnicaron dicha labor.

Hoy en día escasas personas conservan las piedras moledoras.

## **Ficha 15**

Fecha: 12/06/15

Oficio: Tapiales

Dirección: Canchaguano

En América del sur también existía el empleo de la tierra cruda como elemento constructivo desde tiempos prehispánicos. Cabe citar al respecto la ciudad de Chan Chan en Perú, hermosa ciudad construida con este material.

Existe desde hace milenios como poco desde entorno a los 8.000 años a. c.

Este es un oficio que se lo realizaba con el fin de delimitar una determinada área, los materiales que se utilizaban eran tierra, cordón, sogá, palos.

Para elaborar los tapiales se utilizaba herramientas como nivel, plomada, tacadoras, tapial, palancón, pala, barra, pico.

Los tapiales son estructuras de madera hechas a base de tablas que daban la forma del muro.

En las últimas décadas, este material ha sufrido un injusto descrédito ante la llegada de los materiales de construcción industrial pasando a considerarse como arcaico.

Es un oficio no practicado quien cuenta a cerca de este oficio tradicional no se dedica al mismo como manifiesta hoy en día ya se utiliza paredes de concreto y ladrillo razón por la cual se ha ido perdiendo poco a poco.

En el sector donde vive el tapiero no se cuenta con servicios turísticos, es necesaria la infraestructura turística y vial.

## **Ficha 16**

Fecha: 16/06/15

Oficio: Cedazos

Dirección: Colon y El Arrayan

Se dedica a su oficio hace 60 años lo aprendió de su madre para desarrollar su oficio se utiliza la cola de caballo y aros de madera fina, se utilizan herramientas como tijeras, desarmadores, cemento de contacto y navajas dado que son instrumentos que facilitan la elaboración de su trabajo.

Sus productos se los comercializan en su taller y en el mercado de la ciudad donde expende sus productos de manera ambulante, lo realiza de manera continua pese a que sus ventas son mínimas debido a la modernización de los utensilios de cocina.

Es un oficio que se encuentra vulnerable; su hijo se dedica a desarrollar el oficio pero en otra provincia del país.

Los servicios turísticos están ubicados a algunos metros del taller, de los cuales existe infraestructura básica y vial acorde al medio de igual manera existen servicios adicionales como seguridad y servicios médicos.

## **Ficha 17**

Fecha: 16/06/15

Oficio: Alfarería

Dirección: Maldonado

"Oficio noble y bizarro, de entre todos el primero, pues en el oficio del barro, Dios fue el primer alfarero y el hombre el primer cacharro." (Tonalá, 2007)

La alfarería es una técnica artesanal de origen prehispánico en Montúfar su creador se encuentra a dos cuadras del centro histórico de la ciudad de San Gabriel, su trabajo lo desempeña en su taller, para el desarrollo de su oficio se utiliza agua y barro blanco, tierra con componentes minerales extraídos de betas de Palúz y Chiles poblados cercanos a la ciudad de San Gabriel.

El oficio es un arte que moldea el barro, su técnica es tradicional, los productos elaborados son Ollas, Tiestos, Maseteros y Floreros, lo comercializa en su taller de trabajo de manera discontinua, debido a su avanzada edad y problemas de salud ya no realiza trabajos grandes.

Es un oficio que se encuentra vulnerable, catalogado como patrimonio cultural Inmaterial.

Los servicios turísticos se encuentran anexos al oficio tradicionales.

## DATOS GENERALES

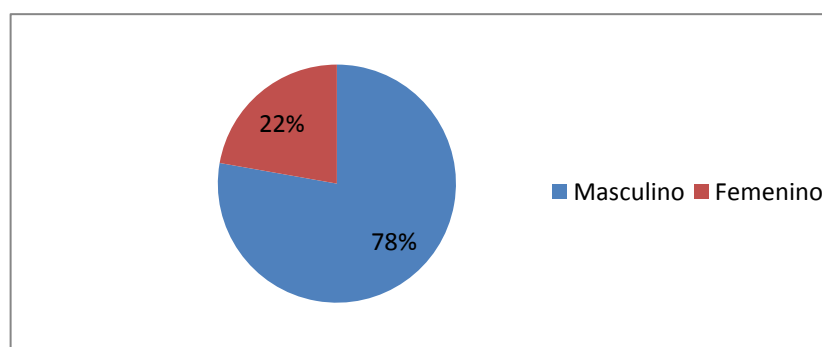
En base a las entrevistas realizadas a las personas que se dedican a desarrollar oficios tradicionales del cantón Montúfar se ha determinado los siguientes datos.

Tabla 7: Segmentación por género

Masculino	78%
Femenino	22%
Total	100%

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 1: Género



Elaborado por: Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

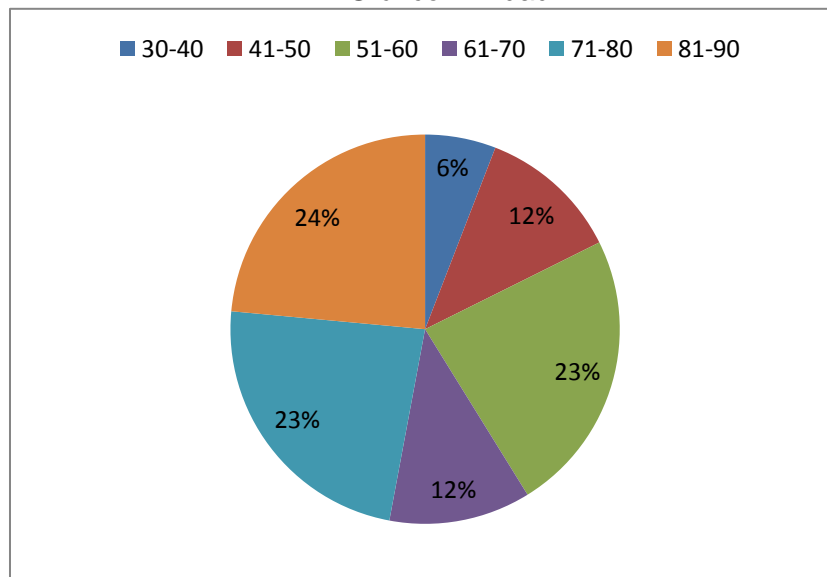
Los oficios tradicionales del cantón Montufar tienen una mayor representatividad en el género masculino, esto se debe a que muchos de los oficios requieren de mayor capacidad física para su desempeño.

Tabla 8: Segmentación por edad

30-40	6%
41-50	12%
51-60	23%
61-70	12%
71-80	23%
81-90	24%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

Gráfico 2: Edad



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

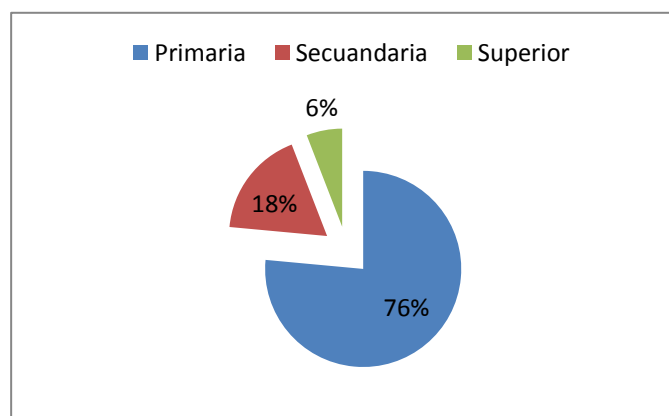
En cuanto a la edad el 59% de las personas dedicadas a los oficios tradicionales se encuentran en edades mayores a los 60 años, lo que realmente refleja que los oficios están segmentados a la tercera edad debido a la influencia tradicional e histórica que poseen.

Tabla 9: Nivel de Instrucción

Primaria	76%
Secundaria	18%
Superior	6%
<b>Total</b>	<b>17</b>

Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

Gráfico 3: Nivel de Instrucción



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

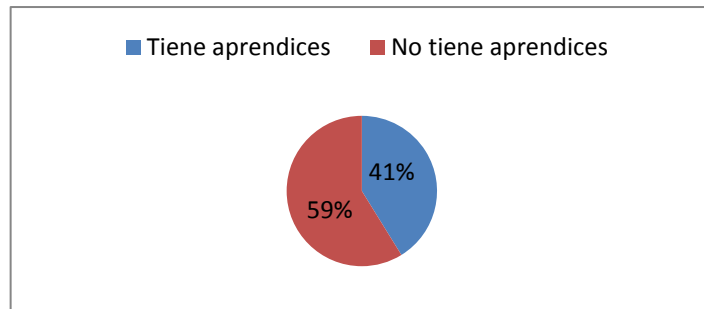
El 76% de las personas que se dedican a los oficios tradicionales del cantón Montúfar ha tenido estudios primarios, debido a que a la transmisión de su oficio viene por herencia familiar mientras que tan solo el 6% de los artesanos tiene estudios superiores dentro de su rama.

Tabla 10: Aprendices

Tiene aprendices	41%
No tiene aprendices	59%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 4: Aprendices



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

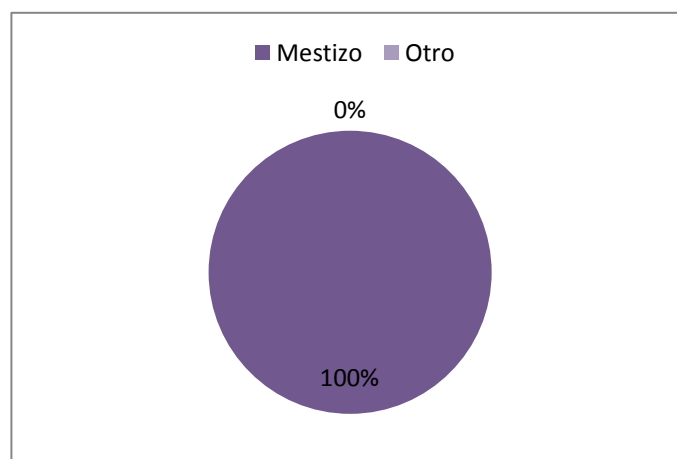
En cuanto a transmisión de conocimientos el 41% de las personas entrevistadas tienen aprendices es decir menos de la mitad de los oficios identificados garantizan su continuidad; por lo que refleja una necesidad inmediata en cuanto a fortalecimiento de este aspecto.

Tabla 11: Grupo social

Mestizo	100%
Otro	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 5: Grupo social



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

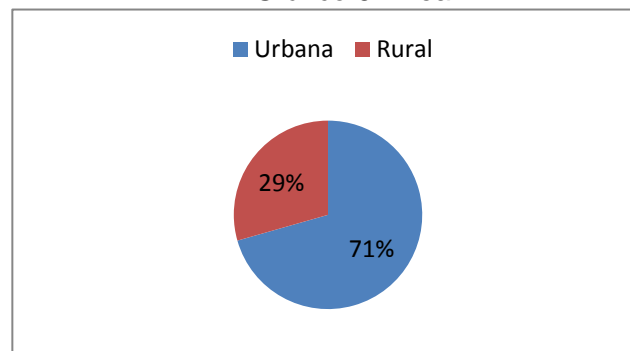
El 100% de las personas entrevistadas se identifican como mestizos; los oficios tradicionales nacen de la fusión de las prácticas traídas por los españoles y los ancestros indígenas.

Tabla 12: Área

<b>Urbana</b>	71%
<b>Rural</b>	29%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 6: Área



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

El área en donde se encuentran estos oficios tradicionales en mayor porcentaje están en la zona urbana en su mayor parte pertenecientes a lugares que están catalogados en el patrimonio arquitectónico de Montúfar; contrario a esto sus materias primas de un importante porcentaje de esos oficios se encuentra en el área rural.

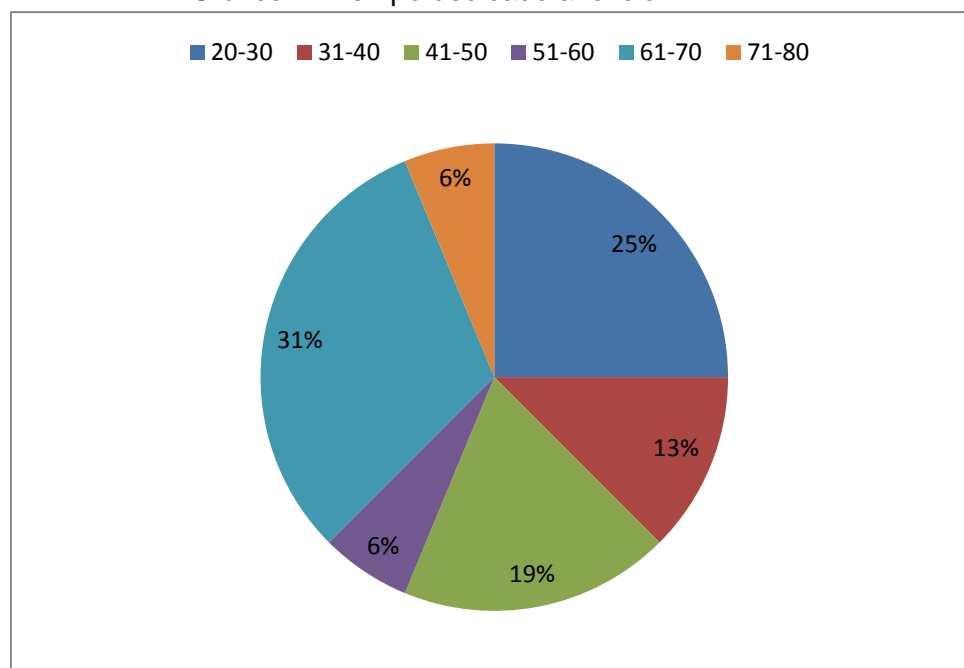
Tabla 13: Tiempo dedicado al oficio

20-30	25%
31-40	13%
41-50	19%
51-60	6%

61-70	31%
71-80	6%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 7: Tiempo dedicado al oficio



Elaborado por Nathaly Malte

Fecha: 12 de junio del 2015

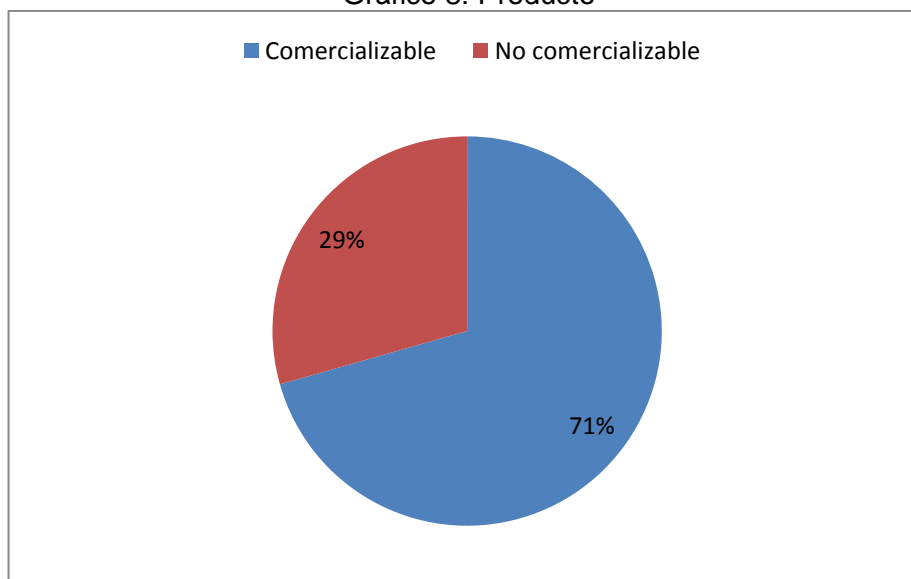
En las entrevistas realizadas uno de los mayores porcentajes es el 31% que hace referencia a las edades de 61 a 70 de dedicarse a desempeñar su oficio, el 6% pertenecientes a la edad de 71 a 80 es uno de los más relevantes debido a que pertenecen a personas de avanzada edad con un conocimiento tradicional incalculable acerca de la actividad que desempeñan, muchos de ellos están catalogados en el Instituto de Patrimonio, debido que conservan tradiciones, prácticas y conocimientos muy antiguos.

Tabla 14: Producto comercializable

Comercializable	71%
No comercializable	29%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 8: Producto



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

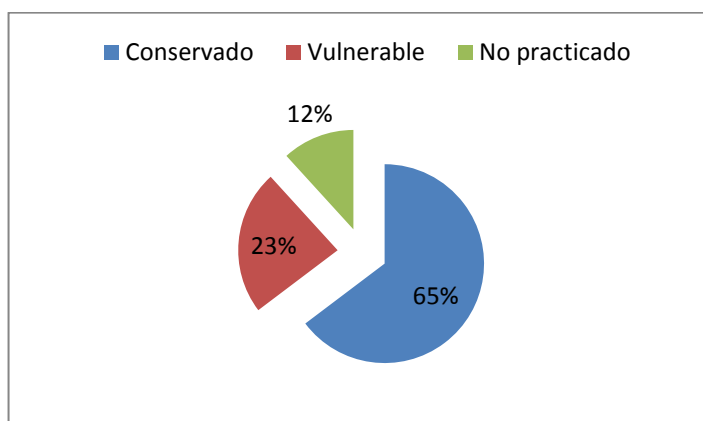
El 71% de los oficios tradicionales generan productos comercializables, que brindan funciones domesticas como vestuario en caso de la talabartería, tiestos, floreros y ollas en la alfarería; sacos, cobijas, adornos en el de los tejidos.

Tabla 15: Estado de conservación

Conservado	65%
Vulnerable	23%
No practicado	12%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 9: Estado de conservación



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

El 65% de los oficios tradicionales se encuentran conservados, existe continuidad en la población Montufareña, el acceso a materiales y herramientas es posible; el 23% de los oficios se encuentran vulnerables, no existe transmisión de prácticas hacia otras generaciones, es el caso de la talabartería, herrería y alfarería.

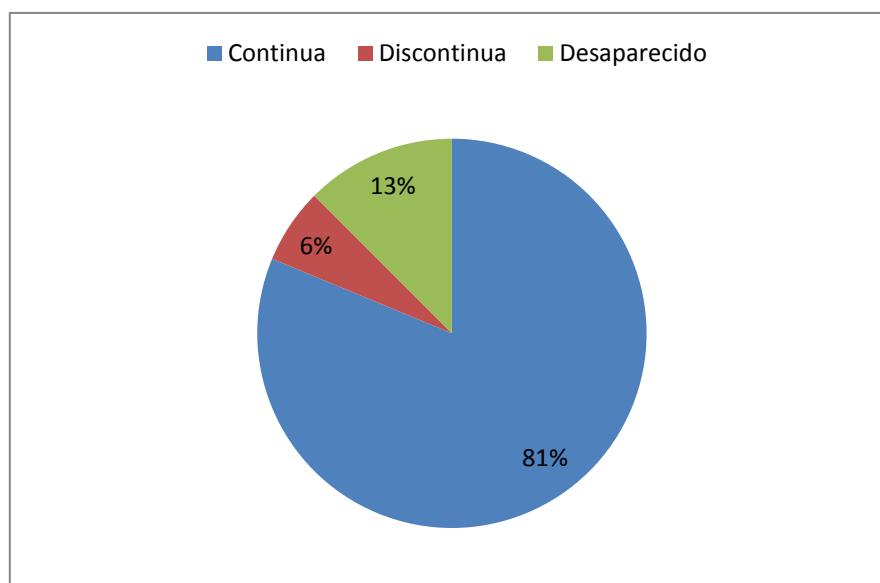
El 12% de los oficios ya no son practicados, generalmente personas de 60 años en adelante brindan información de sus procesos, prácticas y experiencias en el oficio.

Tabla 16: Desarrollo oficio

Continua	81%
Discontinua	6%
Desaparecido	13%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 10: Desarrollo oficio



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

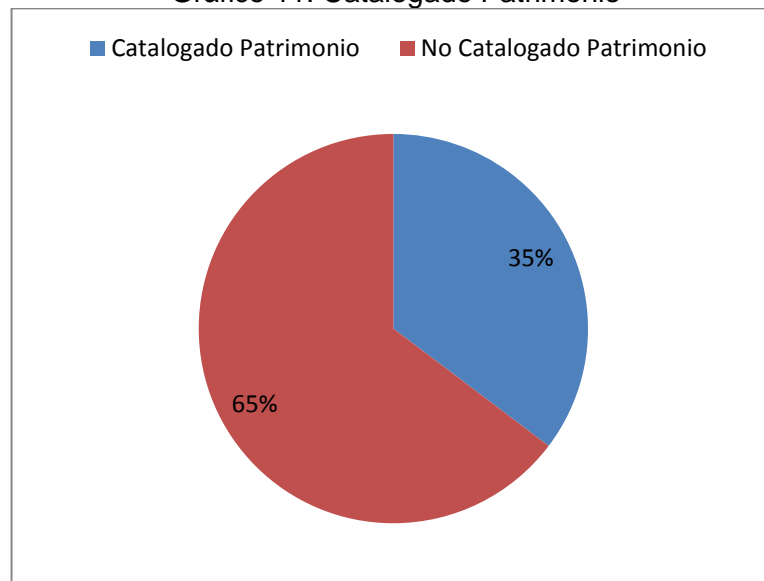
El 81% de las personas que se dedican a desarrollar los oficios desempeñan su trabajo de manera continua muchos de ellos aunque con mínimas obras, el 6% de la población trabaja de manera discontinua debido a su estado de salud y su edad avanzada de los artesanos.

Tabla 17: Catalogado Patrimonio

Catalogado Patrimonio	35%
No Catalogado Patrimonio	65%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 11: Catalogado Patrimonio



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

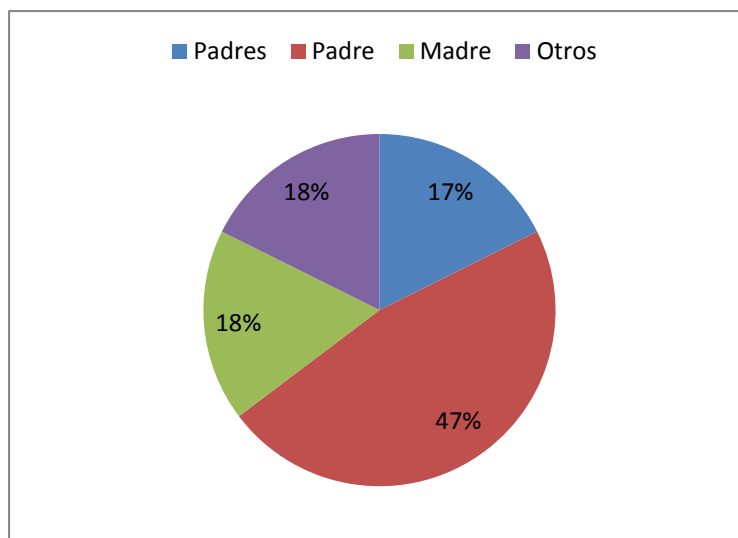
El 35% de los oficios tradicionales se encuentran catalogados Patrimonio Cultural Inmaterial según el Instituto de Patrimonio Cultural son oficios que poseen un valioso e irremplazable legado cultural de los abuelitos y abuelitas, el 65% restante no se encuentran catalogados debido a que no están identificados.

Tabla 18: Herencia

Padres	17%
Padre	47%
Madre	18%
Otros	18%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 12: Herencia



Elaborado por Nathaly Malte  
 Fecha: 12 de junio del 2015

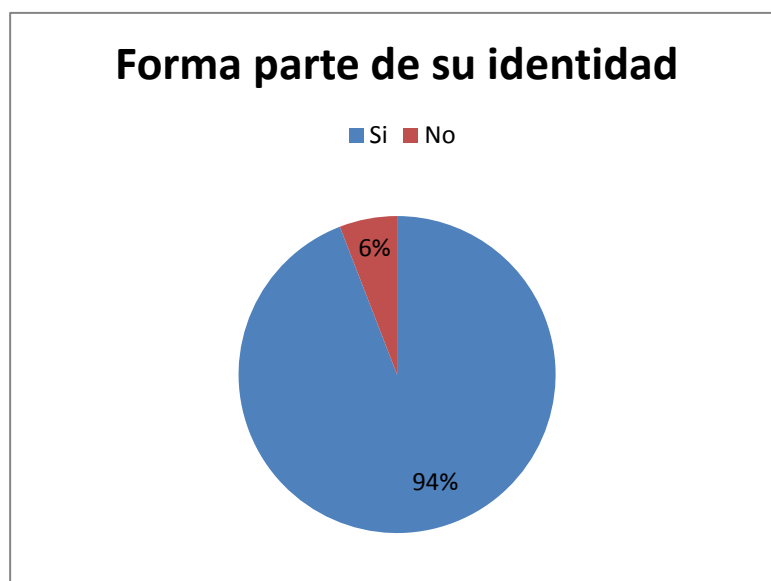
La herencia de quien aprendieron el oficio el cual desarrollan se ve reflejado que el 47% de las personas entrevistadas lo heredó o fue transmitido por su padre, generalmente son oficios que se necesitan de fuerza física, los oficios realizados por las mujeres son de menos capacidad física y de mucha más creatividad.

Tabla 19: Forma parte de su identidad

Si	6%
No	94%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 13: Identidad



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

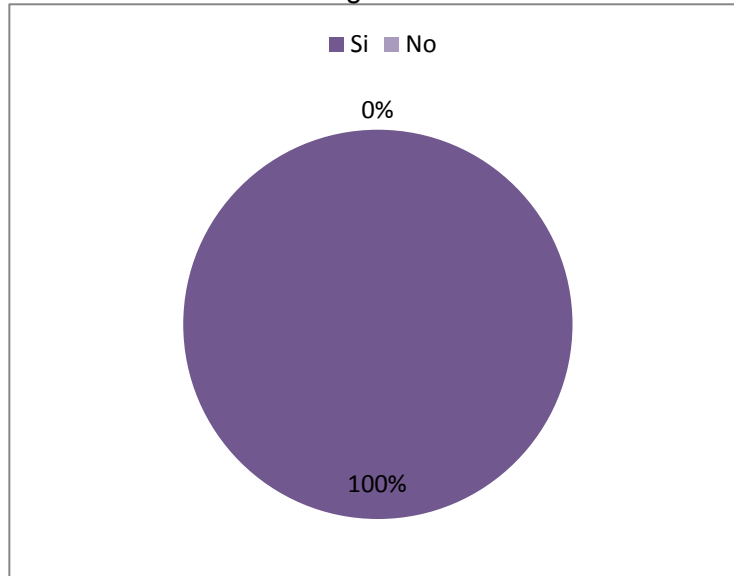
El 94% de las personas que se dedican a su oficio tradicional sienten que su trabajo forma parte de la identidad del pueblo montufareño, del acervo cultural del cantón, el 6% restante no se siente identificado debido a que el oficio que desarrollan es traído por sus padres de otras provincias de la Sierra.

Tabla 20: Orgullosos de su oficio

<b>Si</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 14: Orgullosos de su oficio



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

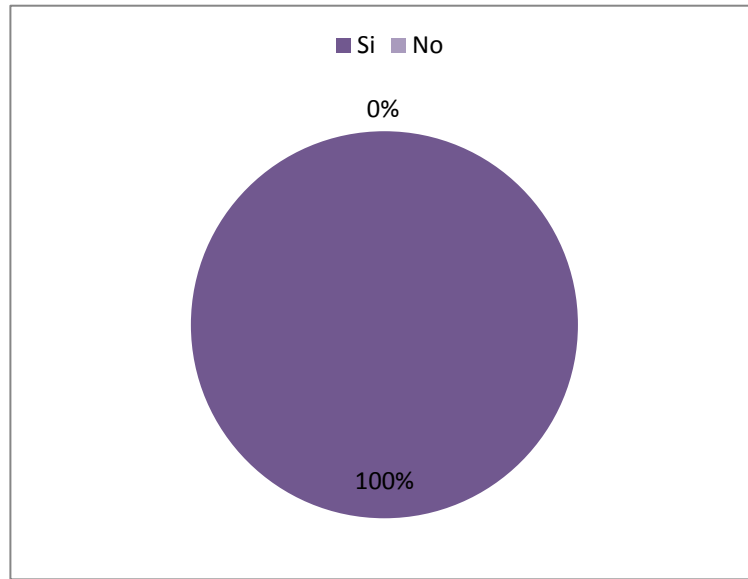
El 100% de las personas que se dedican a desarrollar los oficios tradicionales se sienten orgullosos, debido que son prácticas transmitidas de sus padres y abuelos, oficios que aman realizar además del medio por el cual han vivido siempre.

Tabla 21: Importancia de conservar

Si	100%
No	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 15: Importancia de conservación



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

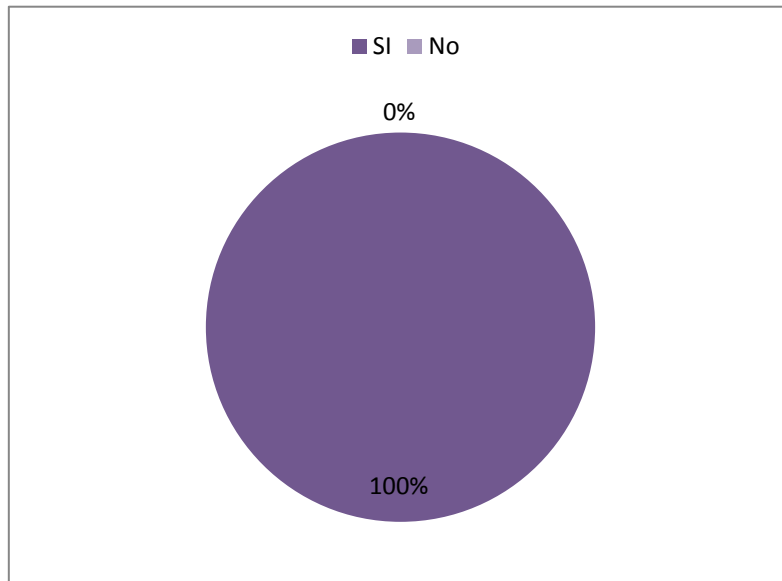
El 100% de las personas entrevistadas está en acuerdo con conservar la práctica y memoria de los oficios tradicionales, no solo porque son prácticas antiguas guardadas de los padres y transmitidas por los abuelos sino también por el gran valor cultural, social y económico que representan.

Tabla 22: Servicios cercanos a la localidad

SI	100%
No	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 16: Servicios cercanos a la localidad



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

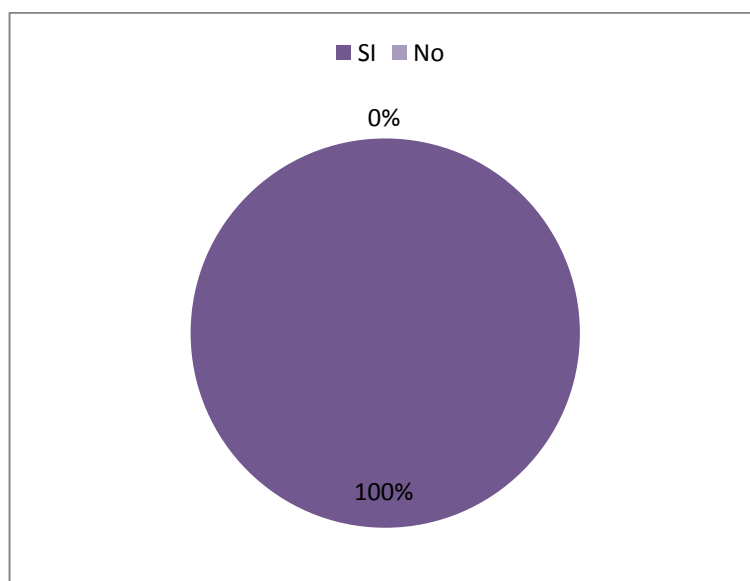
El 100% de las localidades en donde se desarrollan los oficios tradicionales cuentan con servicios cercanos de alimentación, alojamiento, transporte, servicio médico y e internet, si bien es cierto el 29% de los oficios tradicionales está ubicado en el área rural no refleja un impedimento dentro de la conectividad turística.

Tabla 23: Infraestructura básica

SI	100%
No	0%
Total	100%

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 17: Infraestructura básica



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

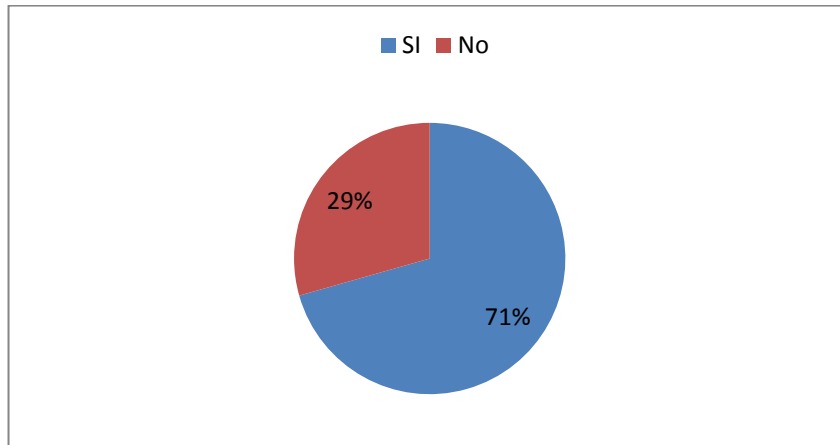
El 100% de los lugares en donde se encuentran los oficios tradicionales cuentan con agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, conexión telefónica, y cobertura de Tv Cable lo que facilita el cumplimiento de servicios que se direccionen a la satisfacción de las necesidades del visitante.

Tabla 24: Infraestructura Vial

SI	71%
No	29%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Nathaly Malte

Gráfico 18: Infraestructura Vial



Elaborado por Nathaly Malte  
Fecha: 12 de junio del 2015

En cuanto a la infraestructura vial el 29% de las localidades en donde se encuentra los oficios tradicionales no cuenta con una carretera adecuada las vías de estos sectores son empedradas y limitan el acceso a los mismos; sin embargo el 71% restante cuenta con vías de primer orden, asfaltadas que facilitan el ingreso y recorrido por los lugares.

### 3.7.3. Procesamiento análisis e interpretación de matriz de selección.

#### Matriz De Selección

La matriz es una herramienta para tomar decisiones, utilizando criterios ponderados y acordados. Esta herramienta se emplea para asignar soluciones, prioridades a problemas, tareas, u otras opciones posibles. (Ferri & Arantxa, 2013)

En base a los criterios de las autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural se definió la situación actual y en base al criterio de personas especializadas en oficios tradicionales se define la situación ideal seguido a esto se realiza la matriz de selección en las que se detalla tres aspectos que se desea evaluar; la ponderación de cada uno de ellos nos da

como resultado un promedio con el que se trabaja según el rango de evaluación.

Tabla 25: Matriz de selección

ASPECTO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	PROMEDIO
Progreso de actividades culturales	8	6	6	6,67
Vinculación de actividades a oficios tradicionales	9	3	3	5,00
Importancia oficios tradicionales	9	10	10	9,67

Elaborado por Nathaly Malte

### Rangos de Evaluación

Tabla 26: Rangos de Evaluación

10-9-8	Muy importante
7-6-5	Importante
4-3-2	Poco importante
1-0,5-0,25	Nada importante

Elaborado por Nathaly Malte

En base a las entrevistas realizadas a personas especializadas en oficios tradicionales que están inmersas dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial y personas que dirigen las actividades de turismo cultural de Montúfar se pudo determinar el diagnóstico de las actividades de turismo cultural del cantón.

Existe un importante progreso de las actividades culturales muchos de los recursos culturales con los que se trabaja están plenamente registrados,

puestos en valor y promocionados a nivel cantonal, provincial y en algunos casos significativos a nivel nacional.

En cuanto a la vinculación de los oficios tradicionales a las actividades de turismo cultural se encuentra en un rango importante, en el cantón se está iniciando en el trabajo de valorización de oficios tradicionales, si bien es cierto estas actividades toman en cuenta oficios de carácter artesanal, existen otros que es necesario registrar y que también forman parte del acervo cultural y tradicional del pueblo Montufareño.

Los criterios concuerdan en la importancia eminente de los oficios tradicionales debido a su cantidad de conocimientos tradicionales conglomerados en estas prácticas transmitidas durante generaciones y que durante muchos años han caracterizado de manera social, cultural y económica al cantón Montúfar.

#### 3.7.4. Interpretación de resultados

Los oficios tradicionales del cantón Montúfar se remontan hace cientos de años en la historia del país y hace miles de años en el mundo; su historia, prácticas, técnicas y demás características son de singular importancia y de valioso legado tradicional.

Si bien es cierto muchos de estos oficios nacen en la colonia y representan las raíces del pueblo en su máxima expresión, el mestizaje provocó que cada uno de ellos se conjugue dando paso a un nuevo relato a cerca de la historia.

La innovación de la oferta de las actividades culturales es uno de los objetivos trascendentales en el turismo; es una de las estrategias que se utilizan para impulsar todos los aspectos referentes a cultura.

Considerando que se pueden implementar mejoras a los lugares en donde se realizan los oficios tradicionales es necesario impulsar su potencial turístico y promulgar la realización del circuito temático de oficios tradicionales.

### 3.7.5. Validación de la idea a defender

La identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montúfar incide en las actividades de turismo cultural.

Variable independiente: La parcial identificación de los Oficios tradicionales del cantón Montufar.

Variable dependiente: Limitadas actividades de turismo cultural.

### VARIABLE DEPENDIENTE

Según la oficina de información pública de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura proclama:

“Entre las medidas de “salvaguardia” que garantizan la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, figuran las encaminadas a su identificación, registro, documentación, investigación, conservación, protección, promoción, mejora, transmisión en particular mediante la educación formal y no formal y revitalización”. (UNESCO, Oficina de información publica, 2014)

Esto concuerda con la opinión de Diego Yépez director del Ministerio de Cultura y Patrimonio quien afirma:

“El registro de los conocimientos tradicionales si inciden en el turismo cultural es una forma de fortalecer la identidad de un pueblo” (2015)

Opinión que es aceptada por Diego Enríquez Técnico Promotor Social de Patrimonio y Cultura quien menciona:

“El registro que se levanta en cuando oficios artesanales inciden en el turismo especialmente cultural por lo que se trabaja con los saberes artesanales de la gente y el patrimonio arquitectónico de San Gabriel.” (2015)

Mediante el registro de los oficios tradicionales del cantón Montufar se forman cimientos para generar actividades de turismo cultural y por medio de esto valorar los conocimientos tradicionales y memorias del pueblo Montufareño, fortalecer su identidad e impulsar al cantón de manera social, turística, cultural y económica.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE

El turismo representa una oportunidad de aprovechar el patrimonio cultural si se planea, organiza y promueve con profesionalismo, generando recursos para su conservación y desarrollo.

En cuanto al valor de la cultura para el turismo, el patrimonio cultural es un elemento de identidad de los sitios y comunidades, es un atributo diferenciador como base para desarrollar actividades para los turistas y el valor para el turismo da coherencia a la oferta de los destinos, aumenta la competitividad, la estadía, el gasto y la satisfacción de los turistas y los anfitriones. (El Turismo Cultural en Mexico, pág. 6)

A través de los circuitos turísticos se promueve un cambio en las actividades de turismo cultural encaminado a la innovación y a promover proyectos turísticos que en efecto cambien la calidad de vida de los y las montufareñas.

## **IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 CONCLUSIONES**

- Los oficios tradicionales de Montúfar son conocimientos que representan la memoria e historia del cantón, a través de su identificación se valora su importancia cultural; el arte, la tradición, las enseñanzas de padres a hijos y la manera tan particular en la que se interpreta su cultura.
- Los oficios tradicionales del cantón Montúfar registran espacios, técnicas, materiales, herramientas, procesos y características que vienen de memorias y prácticas de pobladores del Montufar de Antaño.
- Las actividades de turismo cultural que vinculen a los oficios tradicionales son reducidas mediante la incorporación de los mismos se va a dar un impulso a la dinámica del turismo del cantón, fomentando el valor que se les da a los mismos y fortaleciendo la identidad cultural de los pobladores de Montúfar.
- Gran parte de los oficios tradicionales están ubicados en el centro histórico de la ciudad de San Gabriel y los que no se encuentran a pocos kilómetros; la infraestructura básica y vial con la que cuenta la ciudad facilita el diseño de un circuito temático.

### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Priorizar la trasmisión de los oficios tradicionales con el fin de contrarrestar la desaparición de los mismos; mediante el circuito temático dando valor a la riqueza cultural.

- Adecuar los espacios en los que se desarrollan los oficios tradicionales, muchas personas que se dedican a estos oficios han optado por evadir ciertas prácticas debido al reducido espacio en el que trabajan.
- Articular esfuerzos por parte de la unidad de Patrimonio y Cultura del GAD de Montúfar, Ministerio de Cultura y Patrimonio, entidades educativas y competentes para trabajar por la mejora, valorización y fomento de actividades culturales aprovechando el potencial cultural que poseen los oficios tradicionales.
- Prestar servicios turísticos en Montúfar estandarizando normas de calidad y fomentando la cultura turística en los pobladores del cantón, todo esto con el fin de impulsar los recursos culturales existentes.

## **V. PROPUESTA.**

### **5.1. TÍTULO.**

“Montúfar de Antaño- Circuito Temático de Oficios Tradicionales”

### **5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

La cultura es un valioso legado en un país plurinacional e intercultural como Ecuador; por eso es uno de los productos turísticos más importantes a nivel mundial, cabe recalcar que los proyectos, emprendimientos e inversiones turísticas se han incrementado en un gran porcentaje sustentando el desarrollo de la actividad turística en este ámbito.

El concepto de cultura engloba varios componentes entre ellos están los oficios tradicionales que nacen de los conocimientos tradicionales, su valor cultural va de la mano con la sabiduría de los antepasados, técnicas y prácticas que guardan y representan un valioso legado.

Los oficios tradicionales fortalecen en sentimiento de identidad y trabajo, cabe precisar que el cantón Montúfar fue declarado procerato del trabajo en el año de 1992; es este punto es ideal impulsar el valor cultural, turístico y social de estos recursos.

El presente proyecto tiene varios involucrados entre ellos la academia, talleres artesanales, instituciones encargadas y la sociedad montufareña; para el cumplimiento del objetivo es necesario el trabajo conjunto tomando en cuenta todos los componentes que intervienen dentro del circuito turístico temático.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN.**

La elaboración de la presente propuesta contribuirá a generar una diversificación a las actividades de turismo cultural del cantón Montúfar enfocadas en los oficios tradicionales del cantón y son base primordial para activar el turismo cultural y promover la conservación del legado cultural de los antepasados.

En base a los resultados obtenidos en la tabla resumen del registro de oficios tradicionales se definió que oficios tradicionales cumplen con las condiciones para realizar el circuito como estar en una ubicación prioritaria dentro del centro histórico de la ciudad, estar catalogados patrimonio cultural inmaterial y contar con infraestructura, servicios y accesibilidad al lugar en donde se desarrollan estas labores.

En cuanto a la matriz de selección se definió que las actividades que se realizan en el cantón se vinculan en un mínimo porcentaje con los oficios tradicionales por lo tanto la presente propuesta permitirá que los oficios tradicionales se valoren y se fomente el turismo cultural en el cantón Montúfar.

El circuito turístico temático debe ser el eje integrador entre todos los sectores comprometidos a la rama turística y cultural a través de la cual se potencie la identidad cultural, el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que aún mantienen los oficios tradicionales y la sociedad montufareña en general.

Esta propuesta es factible técnica y bibliográficamente debido que está sustentada en libros, documentos, artículos científicos, publicaciones y otras fuentes de información, en cuanto a la factibilidad económica en caso de ejecutarse la presente propuesta serían necesarias de inversión por parte de los entes intervenidos.

#### **5.4. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un circuito temático de oficios tradicionales de Montúfar considerando su aporte al fomento de las actividades de turismo cultural.

#### **5.5. FUNDAMENTACIÓN.**

Los resultados obtenidos a través de la investigación brindó la información pertinente para el diseño del circuito temático de oficios tradicionales “Montúfar de Antaño”; el cual prioriza la valoración cultural de las técnicas, características, memoria e historia de los antepasados.

En este estudio se pudieron evidenciar oficios culturalmente vulnerables puesto que se limita a una persona que los labora, razón por la cual se han definido estrategias para la conservación y transmisión de la memoria histórica de los y las abuelitas montufareños; ideas innovadoras que permitan generar un producto cultural diferente que mejore la calidad de vida de nuestros artesanos y directamente la de la población en general.

Montúfar de Antaño es un circuito temático que pretende contribuir en el aspecto cultural, turístico, social y económico; la transformación de Montúfar en un ente cultural turístico de manera local y regional respetuosos y orgullosos de la tradición y memoria.

El circuito temático caracteriza los oficios tradicionales en la cultura y el arte cada uno de ellos con cualidades singulares que hacen de este circuito temático diferente innovador que motivan con actividades diversas el interés del turista.

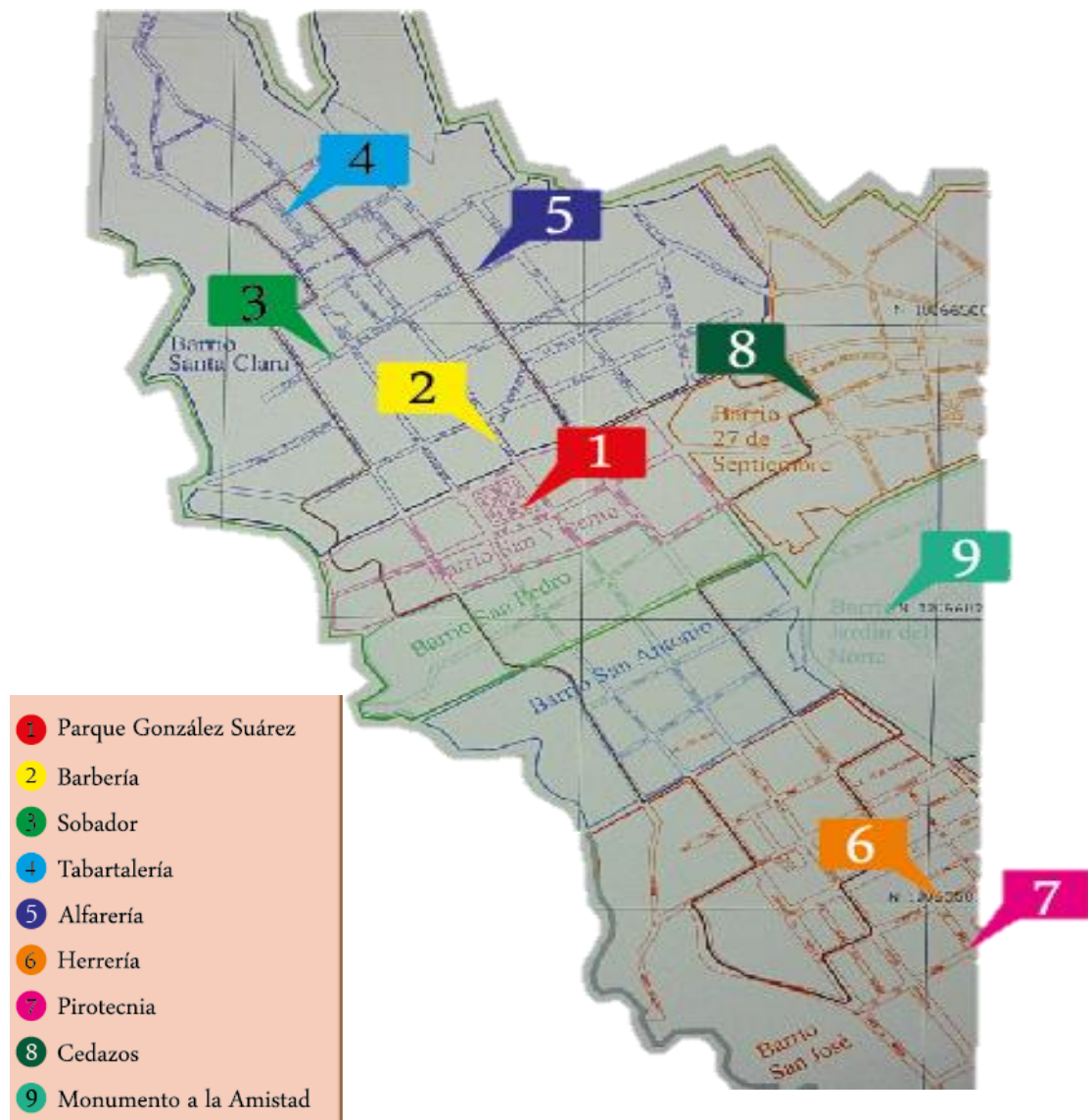
## **5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.**

El circuito temático “Montufar de Antaño” integra siete paradas dos de las cuales muestran la historia del cantón Montúfar y características relevantes del centro histórico de San Gabriel; las cinco paradas restantes son oficios tradicionales en los que se da a conocer el valor cultural y turístico del cantón.

En primera instancia se identificó todos los oficios tradicionales existentes para luego determinar cuales cuentan con condiciones necesarias para su visita como valor cultural, estar catalogados patrimonio cultural inmaterial, infraestructura vial, medios de transporte, medios de comunicación, distancia a otros oficios tradicionales, alojamiento y servicios de restauración.

El circuito temático se ofertará a la población en general del cantón; en primera instancia esta direccionado a los niños y jóvenes de Montúfar, esto con el fin de fortalecer la identidad de los ciudadanos para integrar a la ciudadanía en este proyecto cultural que beneficiará a las personas que laboran en los oficios tradicionales, a la sociedad en general y por supuesto al visitante que busca diferenciación en las actividades culturales.

### 5.6.1 Mapa Ubicación Oficios Tradicionales



Editada por Nathaly Malte

### 5.6.2 Diseño del circuito temático Montúfar de Antaño

#### 5.6.2.1 Presentación Circuito Temático

Nombre del circuito: Montúfar de Antaño

Duración del circuito: 4 horas

Horario de Atención: Miércoles a Domingo de 8:00-16:00

Precio por persona: USD 21,14

Servicios que incluyen en el circuito:

- Guianza
- Alimentación
- Transporte

Paradas visitadas:

- Parque González Suárez
- Barbería
- Sobador
- Talabartería
- Alfarería
- Herrería
- Pirotecnia
- Cedazos
- Monumento Amistad

Información sobre tiempo libre:

- Toma de fotografías
- Compra de artesanías

Condiciones generales del circuito:

El precio incluye

- Break tradicional media mañana
- Alimentación.
- Servicios de guía.
- Hospedaje

El precio no incluye

- Bebidas alcohólicas.
- Comida y bebidas extras.
- Llamadas telefónicas.

- Uso de servicios adicionales

#### Recomendaciones

- Respetar las horas indicadas en el circuito para el total cumplimiento de las actividades planificadas.
- Llevar ropa cómoda
- Llevar cámara fotográfica o filmadora.
- Bloqueador solar
- Medicinas en caso de padecer alguna enfermedad

Dificultad: Baja

Dirigido a: Niños, Jóvenes, Adultos

Temperatura: 12,5°

Vehículo: El recorrido del circuito se lo realizará en un vehículo tipo minivan con capacidad máxima de 12 asientos.

Itinerario:

Tabla 27: Itinerario Circuito temático Montúfar de Antaño

<b>CIRCUITO TEMÁTICO MONTÚFAR DE ANTAÑO</b>						
Hora	Nº	Paradas	Transporte	Servicios	Actividad	Responsable
<b>08:30-08:40</b>		<b>Presentación y Explicación de Condiciones Generales</b>				Guía Turística
08:40-09:00	1	Parque González Suárez				
09:03-09:23	2	Barbería				
09:26-09:46	3	Sobador	Minivan	Transporte Alimentación Guianza	Visita guiada	Guía Turística
09:51-10:11	4	Talabartería				
10:16-10:36	5	Alfarería				
10:40-11:30		<b>Coffee break</b>				
11:37-11:57	6	Herrería				
12:00-12:20	7	Pirotecnia	Minivan	Transporte Alimentación Guianza	Visita guiada	Guía Turística
12:30-12:50	8	Cedazos				
12:53-13:13	9	Monumento amistad				
13:20-14:00		<b>Almuerzo</b>				
<b>Agradecimiento fin de circuito temático</b>						

Elaborado por Nathaly Malte

### 5.6.2.2 Desarrollo del circuito temático Montúfar de antaño

#### 5.6.2.2.1 Introducción y Explicación del Circuito

Hora: 08:30

Lugar de encuentro parque González Suárez

Parada 1

Parque González Suárez

Ubicación: Centro Histórico Montúfar

Calle: Bolívar al norte, Montúfar al sur, Colón al este y Sucre al oeste.

Tiempo en vehículo: 3 min

Hora: 08:40-9:00 am

Actividad: Recorrido Parque González Suárez

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

En la parada número 1 se brindará al turista las condiciones generales del circuito turístico así como también una breve introducción histórica del cantón, ciudad y lugar del recorrido.

Parada 2

Barbería

Ubicación: Centro Histórico Montúfar

Calle: Bolívar y Sucre

Tiempo en vehículo: 3 min

Hora: 09:03-09:23 am

Actividad: Visita a Barbería

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

Se realizará el recorrido en la Barbería antigua en donde se dará a conocer historia, herramientas y datos sobresalientes en el ámbito cultural dentro del oficio.

El señor Raúl Villota es quien ejerce el oficio de barbero desde hace más de 30 años se dedica al mismo; en su taller de trabajo se conservan de las primeras herramientas dentro de la rama de la barbería.

Parada 3

Sobador

Ubicación: Centro Histórico Montúfar

Calle: Maldonado y Montúfar

Tiempo en vehículo: 3 min

Hora: 09:26-09:46 am

Actividad: Visita al lugar donde se práctica la medicina tradicional, se podrá apreciar insumos naturales usados en las curaciones.

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

En el lugar se exhibirá la historia de la medicina tradicional en especial las técnicas y materiales utilizados por el sobador quien a través de sus conocimientos usa en beneficio de la salud las propiedades medicinales de las plantas y animales.

Quien lleva acabo el oficio de sobador es el señor Luis Enrique Hernández Lugo que trabaja durante 48 años en su labor que la ejerce a través de sus manos.

Parada 4

Talabartería

Ubicación: Centro histórico de San Gabriel

Calle: Ezequiel Landázuri y José B. Aúz

Tiempo en vehículo: 5 min

Hora: 09:51-10:11 am

Actividad: Visita a Talabartería

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

En la Talabartería se realizará un recorrido a través de la historia, en ella se dará a conocer los procedimientos de antaño y de hoy, materiales y herramientas de creación propia del autor; el turista tendrá la oportunidad de confeccionar su propia manualidad hecha a base de cuero.

Don Nelson Aníbal Yazán Pavón es quien da vida a este oficio, quien a temprana edad aprendió la labor; sus técnicas, materiales y herramientas son artesanales.

Parada 5

Alfarería

Ubicación: Centro Histórico de San Gabriel

Calle: Maldonado, Bolívar y Los Andes

Tiempo en vehículo: 5 min

Hora: 10:16-10:36 am

Actividad: Visita a alfarería

Responsable: Guía turística

Descripción del circuito:

En la alfarería se conocerá sus inicios así como también herramientas, procedimientos y técnicas aprendidas de su padre, en este lugar el visitante podrá observar y elaborar artesanalmente vasijas, floreros, instrumentos y llaveros personalizados.

El señor Carlos Hernández es quien da vida al oficio el cual aprendió a la edad de 12 años gracias a su padre Manuel Hernández; este valioso oficio no tiene aprendices convirtiéndola en una labor vulnerable.

Coffee Break

Hora: 10:40-11:30

Lugar: Kfé café tradicional

Calle: Colón y los Andes

Debido a que la temática del circuito son oficios tradicionales el Coffee break será tradicional hecho con productos orgánicos propios del cantón.

Se tiene las siguientes opciones:

#### Opción 1

- Tortillas de tiesto acompañadas de arropo de mortiño
- Café destilado con o sin leche.
- Aromática (cedrón, hierbabuena, menta, hierbaluisa)
- Agua de panela con o sin leche.

#### Opción 2

- Empanadas rellenas de arroz acompañadas de salsa de queso
- Café destilado con o sin leche
- Aromática (cedrón, hierbabuena, menta, hierbaluisa)
- Agua de panela con o sin leche.

#### Opción 3

- Tamales
- Café destilado con o sin leche
- Aromática (cedrón, hierbabuena, menta, hierbaluisa)
- Agua de panela con o sin leche.

Parada 6

Herrería

Ubicación: Centro Histórico de San Gabriel Segundo Orden

Calle: Los Andes y Humberto Aristizabal

Tiempo en vehículo: 7 min

Hora: 11:37-11:57 am

Actividad: Visita a Herrería

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

En la herrería el visitante podrá conocer todo acerca de este oficio, su importancia, utilidades y situación actual del oficio, en este sitio el visitante podrá observar y palpar directamente el paso del tiempo y valor cultural.

Este oficio tradicional es realizado por Don Jorge Caicedo quien a temprana edad aprendió este trabajo que requiere de mucha destreza, habilidad y fuerza.

Parada 7

Pirotecnia

Ubicación: Centro Histórico de San Gabriel Segundo orden

Calle: Pio Guzmán y Víctor M. Fernández

Tiempo en vehículo: 3 min

Hora: 12:00-12:20 pm

Actividad: Visita a taller de pirotecnia

Responsable: Guía turística

Descripción del circuito:

En este sitio el visitante además de conocer uno de los oficios tradicionales, conocerá el origen, su valor cultural y prácticas en los que sus productos pirotécnicos son utilizados.

Doña Gloria Cadena es quien ejerce el oficio de la pirotecnia en San Gabriel los juegos pirotécnicos han acompañado desde hace generaciones en celebraciones religiosas y populares a nivel cantonal y provincial.

Parada 8

Cedazos

Ubicación: Centro histórico de San Gabriel Tercer orden

Calle: Colón y El Arrayán

Tiempo en vehículo: 10 min

Hora: 12:30-12:50 pm

Actividad: Visita al taller artesanal de Cedazos

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

En el taller artesanal el visitante tendrá la opción de conocer este oficio que si bien es cierto nació en Guangopolo se ha adoptado en San Gabriel, gracias a Don José Guamantica, que es un pionero en este oficio tradicional.

La elaboración de estos productos es laboriosa y llena de conocimientos transmitidos de generación en generación.

Parada 9

Monumento a La Amistad

Ubicación: Centro histórico Tercer orden

Calle: El Arrayán

Tiempo en vehículo: 5 min

Hora: 12:53-13:13 pm

Actividad: Visita a monumento

Responsable: Guía Turística

Descripción del circuito:

Los elementos de este monumento son la composición a un comportamiento solidario y trabajo en conjunto de los montufareños: "La Amistad", esta plaza está ubicada en el sector del antiguo Terminal Terrestre, lugar en donde se encuentran, reciben o despiden a familiares y amigos.

Es un monumento realizado por Nicolás Herrera, carchense nacido en Los Andes, entre sus obras más destacadas están: Trilogía de la Santísima Peste, y Signos Mágicos una de las obras que lo llevó a ganar el premio ecuatoriano Luis A. Martínez en Ambato 1978.

Almuerzo

Hora: Parrilladas El Capulí

Lugar: Terminal terrestre de la ciudad

Calle: El Arrayán

Capacidad: 42 pax

Agradecimiento y fin de recorrido

#### *5.6.2.2.2 Guion Circuito Temático Montúfar De Antaño*

Buenos días bienvenidos al cantón Montúfar mi nombre es.....y soy la persona quien les va acompañar en este recorrido denominado “Montúfar de Antaño” una puerta hacia el ayer, este es un recorrido que les va a permitir regresar en el tiempo y empaparse de la sabiduría tradicional y artesanal de los y las montufareñas del ayer.

PARADA 1

PARQUE GONZÁLEZ SUÁREZ

Desde el punto de vista histórico, en el territorio del actual cantón Montúfar habitaron pobladores que pertenecían a las fases Capulí, Piartal y Tusa, con la singularidad de que los investigadores, especialmente Alicia Enderton de

Francisco, Robert Drole, Emilio Grijalva, Max Uhle, Germán Bastidas, entre otros, han centrado su atención y estudio en lo que ocurrió en este espacio geográfico.

El nombre de Montúfar se debe al Coronel Carlos Montúfar, prócer de la independencia ecuatoriana y uno de los más ilustres militares forjadores de la emancipación, en honor a este ilustre hombre se crea al cantón Montúfar el 27 de septiembre de 1905.

Montúfar es el segundo cantón más grande de la provincia del Carchi está ubicado en la región centro-este cuenta con una área total de 398,3 km<sup>2</sup>

Limita al norte con los cantones Tulcán y Huaca; al este con la provincia de Sucumbíos, al sur y oeste con Bolívar.

Montúfar está conformado por dos parroquias urbanas: González Suárez y San José, y 5 parroquias rurales: Piartal, Chitán de Navarretes, Fernández Salvador, Cristóbal Colón y La Paz, con su cabecera cantonal San Gabriel.

El 11 de Noviembre de 1.992, San Gabriel es declarado por la UNESCO como "Patrimonio Nacional" por la fachada colonial de sus construcciones. Conocida también como la ciudad de la Eterna Primavera se encuentra localizada en el sector sur este de la Provincia del Carchi, a 40 kilómetros de Tulcán.

Es una ciudad que por medio de mingas populares se hace acreedora a llamarle "Procerato del Trabajo" en 1934 como un reconocimiento que hizo el país al pueblo montufareño, por haber construido la carretera oriental del Carchi; en el año de 1960 se contrata al escultor Luis Mideros, quien es el creador del monumento que está en el centro del parque González Suárez.

## **PARADA 2**

### **BARBERÍA**

El lugar en donde se desarrolla el oficio forma parte del centro histórico de la ciudad de San Gabriel; los materiales y herramientas provienen de la ciudad de Ibarra y otros de Colombia, en este taller aún se conservan los primeros rociadores que salieron al mercado.

El trabajo se realiza de manera continua; en el sector existen muy pocas personas que se dedican al oficio preservando las tradiciones antiguas.

Al estar ubicado dentro de la zona que forma parte del centro histórico se encuentra rodeado de lugares que ofertan servicios turísticos como: alojamiento, alimentación y transporte, además de una vista a las construcciones arquitectónicas más importantes de la ciudad.

El oficio de barbero es uno de los más antiguos del mundo; el arte de cortar el cabello tiene aproximadamente 20.000 años y representa un símbolo de hombría.

En las sociedades paleolíticas, quienes cortaban el cabello eran las personas con más autoridad en los grupos sociales. Se pensaba que en el cabello residía el alma de las personas y que era una manifestación de los pensamientos; cortarlo, era una forma de quitar lo malo y renovar energías, por eso esa tarea se la confiaban a los más sabios, los sacerdotes.

Se han encontrado afeitadoras hechas con piedras afiladas de la edad de bronce, en excavaciones en Egipto. En el cementerio de Tebas se encontró una estatuilla perteneciente a la decimoctava dinastía, el cual representa al barbero Meryma'at encargado de afeitar a los sacerdotes del templo de Amón.

En la antigua Grecia, el oficio de barbero se volvió muy popular. Allí es donde se formaron las primeras barberías, que se convirtieron en punto de reunión para hombres con cargos muy importantes.

La tarea de estos barberos era, además de cortar, afeitar y cepillar el cabello, consistía en darle brillo con productos, teñirlo y como toque final, perfumarlo con esencias a base de flores y aceite de oliva.

Más tarde nacen los Barber Pole que eran lugares donde solían tener un poste con vendas de color rojo y azul para diferenciarse de otros lugares. En la actualidad la demanda invita a crear en la barbería de nuevo de acuerdo a las nuevas tendencias en moda.

### **PARADA 3**

#### **SOBADOR**

Su trabajo lo realiza a base de masajes en la zona afectada aplicando linimentos especiales de origen animal o vegetal.

La medicina tradicional es la suma de todos los conocimientos teóricos y prácticos, utilizados para diagnóstico, prevención y supresión de trastornos físicos y mentales, basados exclusivamente en la experiencia y la observación que son transmitidos verbalmente o por escritos de una generación a otra.

Los sobadores son una especie de quiroprácticos populares, que, sin estudios formales, curan los dolores a través de los beneficios de la naturaleza y el conocimiento de la estructura del cuerpo, para lo cual es necesario conocer los 210 huesos y los 725 nervios.

El tiempo de curación depende de la edad y del tipo de afección. Para las curaciones utiliza desde baños a base de: bicarbonato, ruda, eucalipto, romero, ciprés y hasta tratamientos con medicina natural, que se los encuentra fácilmente en los centros naturistas de la localidad.

#### **PARADA 4**

#### **TALABARTERÍA**

La Talabartería es el taller donde se trabaja toda clase de objetos de cuero, talabartero es la persona cuyo oficio consiste en manipular este material, con el fin de elaborar artículos de uso cotidiano, así como objetos para trabajos del campo que demandan resistencia.

El artesano trabaja con diversidad de cueros de res, chivo, borrego, y llama; implementando, creando y perfeccionando diversas técnicas y procedimientos artesanales de curtición y teñido. El trabajo artesanal está cargado de conocimientos tradicionales que incluye una serie de técnicas y procedimientos mantenidos desde la época colonial.

Para el lavado del cuero se utiliza agua y ácido cítrico para eliminar bacterias y desinfectarlo; el calado, que consiste en facilitar la extracción del pelo del cuero, se coloca el cuero en unas fosas que contienen sulfuro, para luego colocarlo en cal.

El procedimiento del curtido determina el tipo de cuero que se quiere obtener, utiliza ácido, corteza de encino que puede ser también de quebracho o mangle previamente molida, según la corteza de árbol que se utilice, el procedimiento puede demorar de 1 a 2 meses; el tipo de cuero puede variar usando minerales como el cromo, complejo b y ácido cítrico.

Para el teñido se utilizan tintes naturales o anilinas por ejemplo para el cuero negro se extrae el tinte de un fierro con agua, limón y lumbre.

El equipo de trabajo está representado por cuchillos, talladores de madera, ralladores, buriles, martillos, remachadores, tijeras, moldes y máquinas creadas por el mismo artesano. Los productos característicos de la talabartería son el equipo de cabalgadura, monturas, zamarros, alforjas, rejos, fustes, maletines, fundas y adornos.

## **PARADA 5**

### **ALFARERÍA**

La alfarería es una técnica artesanal de origen prehispánico, el proceso de elaboración de la cerámica requiere de varios pasos y a lo largo de los años ha evolucionado, a medida que nuevas herramientas y técnicas se han descubierto.

Estos productos son elaborados en base a moldes o a la habilidad e imaginación del artesano. Entre las principales técnicas utilizadas están:

El procesamiento de la arcilla:

Existe un conocimiento específico sobre cuál tierra arcillosa es la adecuada para la elaboración de las piezas, generalmente el artesano se encarga de seleccionar su propia materia prima.

Después de seleccionar los tipos de tierra arcillosa, se la remoja en abundante agua y entra al proceso de colado, en el cual se extraen las impurezas al pasar por una especie de cedazo grande, se deja secar bajo el sol para que la arcilla tome una consistencia amelcochada, una vez

amoldada se la guarda en bloques pequeños; este proceso dura lo que tarda el agua en evaporarse.

Moldeado y modelado de paja:

Para la elaboración de las piezas de cerámica, se recurre en primer lugar a los bloques de arcilla ya preparada. Existen dos técnicas principales, el moldeado hecho a base de moldes y el de paja hecha sin molde.

La primera técnica es utilizada generalmente para la elaboración de piezas pequeñas y en serie para lo cual se aplanan la cantidad de arcilla necesaria y se la coloca en el molde correspondiente; el torno será utilizado para dar forma a la pieza de una manera rápida y precisa.

La técnica modelado de paja es utilizada principalmente para la elaboración de piezas grandes como pendederos y piezas de mayor complejidad en su diseño, como botijuelas; para lo cual son necesarias largas tiras de arcilla, las cuales se unen de acuerdo a la forma deseada y se decora con distintos apliques y adornos.

Secado y pulido:

Una vez hecha la pieza se la seca bajo el sol para luego pulir y corregir las impurezas con ayuda de un cuchillo; la pieza está lista para pasar al quemado en horno.

Pintura:

La técnica de pintura es hecha a mano y trata de asemejarse a las técnicas utilizadas en las piezas arqueológicas, una de esas técnicas consiste en pintar la pieza en crudo antes de someterla al quemado y así obtener colores más vivos y parejos, otra técnica es la que consiste en pintar la pieza una

vez quemada, los dibujos se diseñan con apliques de arcilla que son develados, con esta técnica se obtiene colores más oscuros.

Las pinturas vegetales son las mismas utilizadas por los antepasados, el pintado se utiliza como material sellante; la cera obtenida en panales de abeja, permite que no se desprenda la pintura, al igual que brinda un aspecto brillante a la pieza.

Horneado:

Para el quemado de las piezas se utiliza un horno hecho de ladrillo en forma semicircular. El proceso de quemado no tiene un tiempo definido depende del tamaño, la cantidad y la forma de las piezas así como de la administración de la leña.

## **PARADA 6**

### **HERRERÍA**

Uno de los trabajos más relevantes de Don Guillermo Caicedo es la elaboración de la campana de la iglesia Matriz quien conjuntamente con otros herreros montufareños de aquella época forjaron la representativa campana.

Su labor se encuentra en un estado vulnerable en razón de que no existen aprendices y es una de las últimas personas que conocen del oficio.

La herrería es una actividad que consiste en la producción de objetos mediante el martillado, doblado y torcido de metales especialmente el hierro, previamente enrojecido al fuego, para que se alcance su mejor punto de ductilidad.

La herramienta de trabajo es la forja de fuelle, el fogón, yunque, mazos,

pinzas, martillos, punzones, cinceles, soldadores, limas, buriles y esmeriles. Entre los objetos de mayor producción, se cuentan herramientas de campo, chapas, cerraduras de puertas, soportes, ganchos, herraduras, faroles y llaves romanas.

## **PARADA 7**

### **PIROTECNIA**

Su oficio se desarrolla en dos lugares uno de ellos se encuentra ubicado en una zona catalogada patrimonio arquitectónico donde se exhiben pequeñas creaciones y el segundo ubicado en las afueras de la ciudad en donde se elaboran castillos y vacas locas característicos de las fiestas populares del cantón Montúfar y de la provincia.

Los fuegos artificiales tienen su origen en China; allí un hombre llamado Li Tang desarrolló las primeras fórmulas, se sabe es la primera mezcla explosiva llamada polvo negro y fue procesada artesanalmente a partir de la dinastía Tang.

En un principio, la utilización de la pirotecnia estaba limitada a las ceremonias religiosas, en las que se la usaba para espantar a los malos espíritus.

El uso de fuegos artificiales, y la posterior construcción de castillos en América Latina datan de la época de la colonia y forman parte del entretenimiento de las fiestas religiosas, fundamentalmente las del Corpus Christi; luego, su uso fue extendiéndose hacia otro tipo de celebraciones.

Para la realización de objetos pirotécnicos, se utiliza una combinación de clorato de potasio y de varias sales metálicas que propugnan una fusión en colores brillantes, las sales de estos metales en sus reacciones químicas y

físicas producen diversos colores, por ejemplo: el estroncio al quemarlo reacciona y sufre una transformación que visualmente da el color rojo. Así por otra parte, el cobre se transforma en azul, el vario brilla intensamente en color verde, el sodio estalla en amarillo, el magnesio, el aluminio y el titanio se descubrieron que originaban el color blanco o el destello o flash que produce el estallido. Entre sus materiales se encuentra el juco, cabuya y productos químicos que son importados, por tal razón el precio de sus obras de arte se compensan con el incremento del mismo.

La pirotecnia tradicional en San Gabriel actualmente alegra diferentes atmósferas de festejo, homenaje o celebración popular, ya sea religiosa, conmemorativa, familiar o privada. El trabajo consiste en procesos especiales de envoltura de la pólvora en papel, armada de estructuras en cañas, cartón, cartulina y alambres.

Las herramientas que se utilizan corresponden a cada uno de los tipos específicos de materiales procesados; los productos típicos son voladores, luces de bengala, castillos, pitos, totes, vacas locas y otros.

## **PARADA 8**

### **CEDAZOS**

La elaboración de cedazos nace en la parroquia Guangopolo; en el cantón Montúfar es realizada por Juan José Guamantica quien hace varios años reside en San Gabriel.

Se dedica a su oficio hace 60 años que aprendió de su madre, para desarrollarlo se utiliza la cola de caballo y aros de madera fina, por lo cual utiliza herramientas como tijeras, desarmadores y navajas dado que son instrumentos que facilitan la elaboración de su trabajo.

Su origen se remonta a la época preincaica, en la cual los antepasados confeccionaban telas de fibras animales y vegetales, de forma sencilla de acuerdo con su conocimiento.

Ya en la época colonial con la aparición del caballo traído por los españoles hacia América, cambio la forma de confeccionar telas, utilizando la crin o pelo de caballo, dando paso a la creación de telares para así poder elaborar la tela de crin.

El proceso empieza con la obtención de la crin o cola de caballo en estado natural; para luego realizar el lavado de la crin con detergente por dos veces.

Luego de secarlo, se realiza la denominada parejada que consiste en igualar las crines por tamaños, para luego peinarlos y eliminar residuos; el residuo de este peinado se denomina chambreado, que luego es usado para hacer cepillos de ropa.

Una vez hecho esto se realiza el abotonado que es amarrar cuatro hebras o crines, para luego colocarla en un telar llamado guanga, el cual es el instrumento para la elaboración de la tela.

Se colocan estas crines abotonadas en forma vertical en el telar, para luego entamar con las denominadas chontas y así proceder con el tejido.

Esto puede durar algunas horas, dependiendo del tamaño de la tela; una vez culminada la tela se realiza el golpeado para estirar las crines y esta lista la tela para colocarla en el aro.

El aro del cedazo se lo realiza con trozos de madera de puma maqui cepillándolos hasta que tengan el volumen exacto, para su posterior amoldamiento en un aro de metal, una vez terminado es cosido con cabuya.

## **PARADA 9**

### **MONUMENTO A LA AMISTAD**

Los elementos de este monumento son la composición a un comportamiento solidario y trabajo en conjunto de los montufareños “La Amistad”, esta plaza está ubicada en el sector del antiguo Terminal Terrestre, lugar en donde se encuentran, reciben o despiden a familiares y amigos.

Es un monumento realizado por Nicolás Herrera carchense nacido en Los Andes, pintor que entre sus obras más destacadas están: Trilogía de la Santísima Peste y Signos Mágicos, una de las obras que lo llevó a ganar el premio ecuatoriano Luis A. Martínez en Ambato 1978. En este lugar se da fin al recorrido y se agradece su visita, su predisposición y pronto retorno.

#### *5.6.2.4 Políticas del circuito*

##### *5.6.2.4.1 Políticas ambientales y turísticas*

- Fomentar el uso de instrumentos ambientales para la prevención y conservación de recursos naturales que participan de manera indirecta al circuito temático.
- Promover el derecho de los seres humanos a una vida saludable y productiva en acuerdo con la naturaleza.
- Conservar y valorar los recursos turísticos culturales del cantón Montúfar
- Trabajar proyectos que estén orientados a la interrelación del potencial natural y cultural.

#### *5.6.2.4.2 Políticas específicas*

- Facilitar al viajero el conocimiento y la interpretación de la cultura, historia y elementos tradicionales y permitirle conocer la actividad productiva tradicional.
- Fortalecer en los turistas y la población Montufareña el respeto y valor hacia los oficios tradicionales del cantón Montúfar.
- Difundir el circuito temático “Montufar de Antaño” y promocionar las actividades que se plantean en el circuito.
- Coordinar e innovar constantemente las actividades que se ofertan en el circuito.

#### *5.6.2.4.3 Estrategias*

- Obtener financiamiento para emprender el circuito temático “Montufar de Antaño”
- Fortalecer alianzas estratégicas entre las personas que se dedican a desarrollar oficios tradicionales, comunidad y entidades que están inmersos en el turismo.
- Establecer normas ecológicas en el circuito temático y su servicio.
- Capacitar continuamente a la comunidad con el fin de brindar servicios de guianza, alimentación y hospedaje de calidad.
- Aplicar estrategias de marketing para promocionar el circuito turístico.

#### *5.6.2.4 Promoción del circuito*

La promoción del circuito está dirigida a la población en general a cerca del valor cultural de los oficios tradicionales del cantón Montúfar; una de las estrategias a seguir es la comercialización y conciencia turística.

#### *5.6.2.5 Comercialización Turística*

Son todas las técnicas que están relacionadas con la promoción, difusión y venta de bienes y servicios turísticos; constituye el diseño de medios para dar a conocer el servicio, la oferta, demanda, preparación del producto turístico para la venta y distribución del mismo.

#### *5.6.2.6 Estrategia de comercialización turística a utilizarse*

- Realizar la distribución de hojas volantes, dípticos, trípticos y folletos en lugares de mucha afluencia y entidades involucradas en actividades turísticas.
- Incorporar la información turística acerca del circuito temático “Montufar de Antaño” al Itur San Gabriel para mayor difusión.
- Presentar las ventajas de circuito temático “Montufar de Antaño” en medios de comunicación masiva como radio y televisión para una mayor difusión.
- Promoción en medios de transporte como buses interprovinciales e intercantonales.

#### *5.6.2.7 Conciencia turística*

Es un conjunto de comportamientos y actitudes que están orientados a la valoración de la actividad turística, que busca la satisfacción del visitante y obtención de beneficios para la comunidad en especial las personas que se dedican al trabajo en los oficios tradicionales

#### *5.6.2.8.1 Estrategias de conciencia turística a utilizarse*

- Realización de seminarios a la población en general para difundir la importancia de los oficios tradicionales y fortalecimiento de la identidad.

- Incentivar a propietarios de servicios de alimentación, alojamiento, transporte a cursos de capacitación bajo el concepto de mejorar las normas de calidad a la hora de entrega en el servicio.
- Motivar a la población en general a través de material audiovisual y escrito así en primera instancia estará difundiéndose de manera local.

#### *5.6.2.9 Estrategias Distribución*

La estrategia de distribución está ligada a la estrategia de comunicación; razón por la cual interviene en la planificación, promoción y comercialización del servicio turístico.

Entre las estrategias de distribución se encuentran las siguientes:

##### *5.6.2.9.1 Página web*

A través de la página web [www. montúfar de antaño.com](http://www.montúfar.de.antaño.com) el visitante podrá realizar sus reservaciones del circuito temático y posible compra del servicio además de ofertar de manera clara, precisa e informativa detalles del circuito y actividades planificadas dentro del mismo.

##### *5.6.2.9.2 Asistencia a ferias*

Si bien es cierto el costo a ferias no es tan accesible es importante participar en casas abiertas, ferias locales de turismo cultural, turismo de aventura, ecoturismo en las que se involucren todos los actores de la actividad turística.

##### *5.6.2.9.3 Email*

Esta herramienta facilitará el contacto con posibles visitantes, comunicará información, promociones, noticias, nuevos productos, descuentos brindando al turista atención eficiente y de calidad.

#### 5.6.2.9.4 *Fanpage*

A través de material audiovisual y escrito se realizará la promoción en redes sociales como facebook, instagram y twitter

#### 5.6.2.9.5 *Merchandising*

En este aspecto se promocionaría de manera complementaria suvenires, adornos artesanales producidos por las personas que realizan los oficios tradicionales y por el turista para su uso.

#### 5.6.2.10 *Servicios Turísticos*

##### Kfé café tradicional

- Servicio de restauración
- Coffee break
- Capacidad 30 pax

##### Parrilladas El Capulí

- Servicio de restauración
- Menu: Gastronomía tradicional
- Capacidad: 42 pax
- Servicio de Wifi gratis

##### Hotel San Francisco

- Servicio de Alojamiento
- Capacidad: 7 habitaciones simples 5 dobles
- Servicio de Wifi gratis
- Por cada habitación desayuno gratis

### 5.6.2.11 Itinerario Vial Montufar de Antaño

Tabla 28: Itinerario Vial

Trayecto		Tiempo	Nombre de la vía	Tipo de vía	Característica Vía
Desde	Hasta				
Parque González Suárez	Barbería	3 min	Bolívar	Primer orden	Asfaltada Una vía
Barbería	Sobador	3 min	Maldonado	Primer orden	Asfaltada Una vía
Sobador	Talabartería	5 min	José B. Aúz	Primer orden	Asfaltada Doble vía
Talabartería	Alfarería	5 min	Los Andes	Primer orden	Asfaltada Doble vía
Alfarería	Herrería	7 min	Los Andes	Primer orden	Asfaltada Doble vía
Herrería	Pirotecnia	3 min	Pio Guzmán	Primer orden	Asfaltada Una vía
Pirotecnia	Cedazos	10 min	Los Andes	Primer orden	Asfaltada Doble vía
Cedazos	Monumento De La Amistad	3 min	El arrayan	Primer orden	Asfaltada Doble vía

Elaborado por Nathaly Malte

### 5.6.2.12 Costo De Servicios

Tabla 29: Costo

COSTO POR PERSONA	
Transporte	10
Guianza	2,5
Coffee Break tradicional	1,75
Almuerzo	2,25
Fundas de basura bus	0,25

Trípticos, Dípticos	0,3
<b>Subtotal</b>	<b>17,05</b>
12% de servicio	2,05
12% de utilidad	2,05
<b>TOTAL</b>	<b>21,14</b>

Elaborado por Nathaly Malte

### 5.6.2.13 Bitácora Del Circuito Temático

La bitácora o diario de campo, es un elemento indispensable para la formación posterior de un archivo de viaje. Consiste en la anotación detallada de los sucesos del circuito, por parte del guía fijo.

Tabla 30: Bitácora Circuito Turístico

<b>CIRCUITO TEMATICO MONTUFAR DE ANTAÑO</b>	
<b>Nombre Parada</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Hora</b>	
<b>Actividad</b>	
<b>Tiempo de visita</b>	
<b>Observaciones</b>	

Elaborado por Nathaly Malte

### 5.6.2.14 Tipos De Adecuaciones Permitidas En Casas Patrimoniales

Techo

- Utilización de yipson con iluminación
- Tumbados decorativos
- Cubiertas en teja cocina

- Cubiertas de impermeabilización a dos crujías

#### Fachadas

- Primer orden: Simple recta
- Segundo orden: Ornamentos en fachada de piedra o sócalo en piedra
- Tapiales enlucidos
- Cerramiento malla electro soldada
- Pintura colores pasteles

#### Puertas

- Madera conservando la tipología
- Primer orden 100% en madera
- Segundo orden 80% en madera y 20% en hierro

#### Ventanas

- Las ventanas son de doble hoja con subdivisiones de tres o cuatro paños, carecen de decoraciones y en su gran mayoría mantienen las contraventanas.

#### Balcones

- Faldón modulado
- Primer orden 100% madera
- Segundo orden Mixtos madera y protección en hierro
- Pilastras, frontones, portadas, balcones, cornisas, y enmarcamientos en madera

## Pisos

- Piso flotante tipo madera; entablados con materiales actualizados; el chocoto por cuestiones de peligro se cambia por triplex de 3cm

## Condiciones Higiénicas

- Baños
- Lavamanos
- Basureros
- Mesones

## Otras Modificaciones

- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones de agua

### *5.6.2.15 Señalética*

Imagen N° 1: Logo del circuito turístico



Elaborado por Nathaly Malte

El logo del circuito turístico está inspirado en parte de las casas patrimoniales y en la inicial del cantón Montúfar.

Imagen N° 2: Slogan del circuito turístico



Elaborado por Nathaly Malte

El nombre Montúfar de Antaño y su slogan hacen referencia a la memoria histórica colectiva de los y las montufareños, su identidad cultural y el valor cultural de sus conocimientos tradicionales.

Imagen N° 3: Inicio del circuito señalética Parque González Suárez



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 4: Tótems de sitio a ubicarse en paradas



Elaborado por Nathaly Malte

## Señalética interna casa

### Parada 1: Barbería Cuadros informativos

Imagen N° 5: Historia



Imagen N° 6: Herramientas

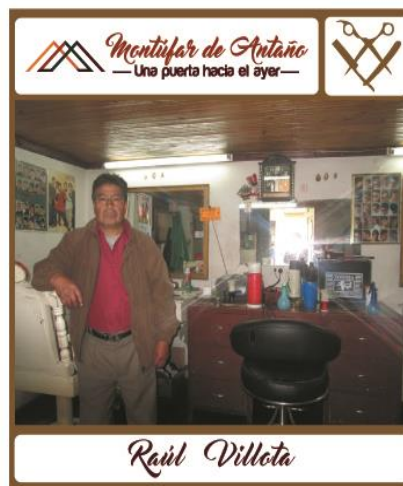


Imagen N° 7: Herramientas 2



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 8: Artesano



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 9: Sala de exhibición barbería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 10: Tótem de sitio barbería



Elaborado por Nathaly Malte

## Parada 2: Sobador Cuadros informativos

Imagen N° 11: Historia Sobador



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 12: Características



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 13: Artesano sobador



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 14: Materiales



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 15: Tótem de sitio sobador



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 16: Sala de exhibición sobador



Elaborado por Nathaly Malte

### Parada 3: Talabartería Cuadros informativos

Imagen N° 17: Historia talabartería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 18: Proceso talabartería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 19: Artesano Talabartero



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 20: Productos



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 21: Tótem de sitio talabartería



Elaborado por Nathaly Malte

## Parada 4: Alfarería Cuadros informativos

Imagen N° 22: Historia alfarería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 23: Materiales



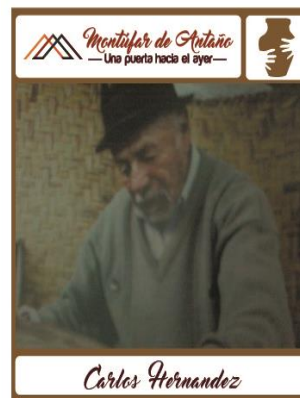
Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 24: Materiales 2



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 25: Artesano alfarería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 26: Tótem de sitio alfarería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 27: Sala de exhibición alfarería



Elaborado por Nathaly Malte

## Parada 5: Herrería Cuadros informativos

Imagen N° 28: Herrería



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 29: Herramientas



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 30: Herramientas 2



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 31: Artesano herrero



Imagen N° 32: Sala de exhibición



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 33: Tótem de sitio herrería



Elaborado por Nathaly Malte

## Parada 6: Pirotecnia

Imagen N° 34: Historia pirotecnia



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 35: Historia pirotecnia 2



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 36: Artesana pirotecnia



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 37: Pirotecnia actual



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 38: Sala de exhibición



Imagen N° 39: Tótem de sitio pirotecnicia



Elaborado por Nathaly Malte

## Parada 7: Cedazos

Imagen N° 40: Cedazos



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 41: Historia



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 42: Artesano cedacero



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 43: Origen



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 44: Sala de exhibición cedazos



Elaborado por Nathaly Malte

Imagen N° 45: Tótem de sitio Cedazos



Elaborado por Nathaly Malte

## VI BIBLIOGRAFÍA

Arévalo, J. M. (01 de 05 de 2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. Obtenido de El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales: <http://www.ugr.es/>

Asamblea Nacional. (2002).

Berger, & Luckman. (2014). *Filosofía del Turismo*.

Betancourt, E. D. (2012). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido* (Segunda Edición ed.). Bogota: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.

Boullón, R. C. (2009). *Las Actividades Turísticas y recreacionales*. Mexico: Trillas.

Carrera, G. (2009). *El patrimonio cultural inmaterial o intangible*. Andalucía: IAPH.

Castro, R. Q. (2007). *Elementos del Turismo*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Castro, R. Q. (2010). *Elementos de Turismo Teoría, Clasificación y actividad*. Costa Rica: UNED.

Centro de Estudios Superiores en Turismo, C. (2008). *El Turismo Cultural en México*. Obtenido de El Turismo Cultural en México: <http://www.conaculta.gob.mx>

Chafloque, L. M. (2013). *Mincetur*. Lima: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Perú.

Chan, N. (2011). *Circuitos Turísticos Programación y Cotización*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Turística de Mario Banchik.

Chicango, W. (Noviembre de 2014). Oficios tradicionales. (Y. N. Malte, Entrevistador) San Gabriel.

Constitución 2008. (s.f.).

Criollo, D. A., & Fichamba, C. G. (2011). *Estudio del valor cultural del pueblo Kicwa Otavalo perteneciente a la comunidad la compañía, Parroquia El Jordan, del canton Otavalo provincia de Imbabura*. Ibarra.

Enriquez, D. (18 de 06 de 2015). Oficios Tradicionales. (Y. N. Malte, Entrevistador)

Equipo de la Subsecretaria Región 1. (2008). *PLAN REGIONAL DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*.

Ferri, G. J., & Arantxa, G. M. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Bogota: Departamento de Sociología y Antropología social.

Garcia, D. (Noviembre de 2014). Oficios Tradicionales. (Y. N. Malte, Entrevistador) Tulcan.

Garcia, J. S., & Poyato, M. d. (2002). *La funcion social del Patrimonio Historico: El Turismo Cultural*. España: Universidad Castilla de la Mancha.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Montúfar-GADMCM, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, & Fundación Tecnalía-Gobierno Vasco. (2014-2016). *Plan de Gestión Centro Histórico San Gabriel*. San Gabriel.

Gonzalez, D. (2007). *La sociología constructivista de Berger y Luckman como perspectiva del Turismo*. Mexico DF.

Grefa, J. L., & Teran, M. J. (2013). *Propuesta de un plan de revitalización cultural para mantener las costumbres y tradiciones de la comunidad Kichwa en el sector Waysa Yaku de Alukus Parroquia Talag en el canton Tena provincia de Napo*. Latacunga.

Guirin, Y. (2012). *En torno a la identidad cultural de América Latina*.

Halbwachs, M. (2012). *Fragmentos de la memoria colectiva*. Mexico: Universidad autónoma Metropolitana.

Instituto Ecuatoriano de Propiedad intelectual. (05 de 11 de 2014). *Conocimientos tradicionales*. Obtenido de Conocimientos tradicionales: [www.iepi.gob.ec](http://www.iepi.gob.ec)

Instituto Mundial de Propiedad Intelectual. (2011). *Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore*. Guatemala.

Instituto Mundial de Propiedad Intelectual. (2011). *Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore*. Guatemala.

Jaimes, P. (2011). *Circuitos culturales en el espacio urbano del Bosque de Chapultepec*. Mexico: Instituto Politécnico Nacional.

Jimenez, J. A., & Borja, M. A. (2009). *Turismo Cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad*. Cuenca: Universidad Castilla de la Mancha.

Jimenez, J. A., Borja, M. A., & Sevilla, S. C. (2009). *Gestión del Turismo Cultural y de ciudad* (Segunda Edición ed.). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

LEFF, E. (2007). *SABER AMBIENTAL. SUSTENTABILIDAD RACIONALIDAD COMPLEJIDAD PODER*. Mexico: BUENOS AIRES.

Lohmann, & Netto, A. P.-G. (2012). *Teoría del Turismo*. México: Trillas.

Lowenstein, V., & Wegbraut, P. (2012). LA PROTECCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES. *Revista Jurídica*, 243.

Mallarino, O. P. (2011). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO* . Obtenido de PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO : <http://procultura-ecuador.blogspot.com/>

Martinez, R. B. (2011). *Patrimonio Histórico* (Tercera Edición ed.). Cantabria: Gráficas Calima.

Ministerio Coordinador de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados. (2011). *CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL*,. Quito.

Ministerio de Cultura. (03 de 2008). *Vigias del patrimonio cultural*. Obtenido de Identificación y valoración del patrimonio cultural: <http://vigiasdelcaqueta.blogspot.com/>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (2007). *Plan Nacional de Cultura de Ecuador*. Quito.

Ministerio de Turismo. (2006). *Plandetur 2020*.

MINTUR. (2011). *Plandetur 2020*. Obtenido de Plandetur 2020.

Molano, O. L. (2012). *Identidad cultural Un Concepto que evoluciona*. Mexico.

Monje, A. C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva: Programa de comunicación social y periodismo.

Morales, J. M. (2009). La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados. En J. M. Morales, *Técnicas para la interpretación del Patrimonio* (Segunda Edición ed., pág. 315). Andalucía: ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA.

Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de America: Canada y Mexico*. Mexico: UNED.

Organización de las Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura. (16 de 01 de 2015). *Oficina de la UNESCO en México*. Obtenido de Oficina de la UNESCO en México: <http://www.unesco.org/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1972). Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural. *21 de noviembre de 1972*. París.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1989). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. *15 de noviembre de 1989*.

Organización de las naciones unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2012). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial*. Paris: UNESCO.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, O. (30 de 11 de 2014). *Saberes o Conocimientos Tradicionales*. Obtenido de Saberes o Conocimientos Tradicionales: [html/www.conocimientos-tradicionales](http://www.conocimientos-tradicionales.html)

Pastor, L. V. (2009). *Otras formas de Turismo*. Mexico: Trillas.

Perez, R. d. (2010). *Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor*. Mexico: Consejería de Educación.

Pinedo, I., & Pireña, J. (2004). *Aguzar los ojos*. Madrid: AMPO, S.L.

Quesada, C. R. (2009). *Elementos del Turismo*. Costa Rica: EUNED.

Ramirez, J. H. (2008). *La imagen de Andalucía en el Turismo*. España: Centro de Estudios Andaluces.

Real Academia de la Lengua. (2014). *RAE*.

Rojas, N. V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogota: Ediciones de la U.

Rosales, G. (08 de 04 de 2012). *La Talabartería*. Obtenido de La Talabartería: [www.encontexto.com](http://www.encontexto.com)

Sánchez, A. G., & García, F. J. (2013). EL TURISMO CULTURAL Y EL DE SOL Y PLAYA: ¿SUSTITUTIVOS O COMPLEMENTARIOS? *Cuadernos de Turismo*.

Secretaría Convenio sobre la diversidad biológica. (2011). *Conocimientos tradicionales*. Montreal, Canada.

Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, (. (2011). *Convenio sobre la Diversidad Biológica: ABS*. Obtenido de Convenio sobre la Diversidad Biológica: ABS: [www.cbd.int/abs](http://www.cbd.int/abs)

Sectur. (2014). *Turismo Cultural*. Mexico.

Senplades. (2012). *Plan Nacional del Buen Vivir*.

Soraya, T. (s.f). Análisis del Potencial Turístico de Montúfar. *Análisis del Potencial Turístico de Montúfar*.

Soto, D. A. (2011). *Identificación y puesta en valor de las tradiciones populares de la ciudad de Macara*. Loja.

Tanicuchi, G. (Noviembre de 2014). Entrevista no estructurada. (Y. N. Malte, Entrevistador) San Gabriel.

Tonalá. (2007). Alfarero, oficio que tiene mucho de místico. *Alfarero, oficio que tiene mucho de místico*. Jalisco, Mexico. Obtenido de Alfarero, oficio que tiene mucho de místico.

Torre, P. O. (2010). *Turismo Actividad Mundial*. Mexico: Trillas.

Torre, P. O. (2012). *Turismo Actividad Mundial*. Mexico: Trillas.

Turismo, S. d. (s.f.). *El Turismo Cultural en Mexico*. Mexico: Sectur.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* .

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* .

UNESCO. (06 de 11 de 2014). *Oficina de información publica*. Obtenido de Oficina de información publica:  
[http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi48\\_tradknowledge\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi48_tradknowledge_es.pdf)

Varios autores. (2010). *El Patrimonio Cultural Inmaterial; Definición y sistemas de catalogación* (Segunda Edición ed.). Murcia.

Vuyst, P. A. (12 de 06 de 2014). *Hacia una gestión local sustentable del patrimonio cultural en Ecuador*. Obtenido de Hacia una gestión local sustentable del patrimonio cultural en Ecuador:  
<http://www.patrimonium.ec/>

Yepez, D. (18 de 06 de 2015). *Oficios Tradicionales*. (Y. N. Malte, Entrevistador)

Yepez, M. A. (2009). *Metodología para el trabajo de grado*. Ibarra.

## **VII. ANEXOS**

## 6.1 ANEXO I: Cronograma

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MESES											
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Fundamentar bibliográficamente acerca de los Oficios tradicionales y turismo cultural a través de libros, bibliotecas virtuales, artículos y publicaciones.	Revisión en libros	■	■										
	Revisión en fuentes bibliográficas primarias y secundarias			■									
	Revisión en internet				■								
Registrar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos a través de un cuadro resumen.	Preparación de instrumentos					■							
	Validación de instrumentos					■							
	Levantar información de campo						■						



## 6.2 ANEXO II: Presupuestos

RECURSOS	ELEMENTOS	CANTIDAD	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
Fundamentar bibliográficamente acerca de los Oficios tradicionales y turismo cultural a través de libros, bibliotecas virtuales, artículos y publicaciones.	Laptop	1	500	500
	Libreta	1	2	2
	Esferos	2	0,35	0,7
	Impresiones	20	0,2	4
Registrar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos a través de un cuadro resumen.	Cámara fotográfica	1	200	200
	Impresiones	300	0,2	60
	Resma de papel	1	5	5
	Cartuchos de tinta	2	4	8
	Transporte	10	1	10
Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montúfar mediante la determinación de la situación actual para presentarla en una matriz de selección.	Cámara filmadora	1	500	-
	Impresiones entrevistas	30	0,2	6
Diseñar un circuito temático considerando el cuadro resumen de los oficios tradicionales y la matriz de selección para el fomento de las actividades de turismo cultural.	GPS	1	600	-
	Salidas de campo	15	5	75
	Alimentación	15	2	30
<b>TOTAL</b>				<b>900,7</b>

### 6.3 ANEXO III: Recursos

<b>TALENTO HUMANO</b>	
Investigador	Nathaly Malte
Asesor de tesis	PhD. Rolando Lomas
Especialistas en el tema	Ing. Darwin Enríquez Sociólogo Ramiro Almeida Ing. Diego Yépez Sociólogo Ramiro Cabrera

#### **Materiales y Equipos**

- Laptop
- Impresora
- GPS
- Cámara de fotos
- Cámara filmadora
- Flash Memory
- Hojas Papel Bond
- Carpetas

#### **Instrumentos**

- Herramientas de office
- Ilustrador
- Photoshop

- Entrevistas
- Fichas

## 6.4 ANEXO III: Instrumentos

### UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

#### FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

#### ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

#### ENTREVISTA

Instrumento dirigido a personas que desarrollan oficios tradicionales del cantón Montúfar provincia del Carchi

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

Entrevistador:.....  
 Nombre Del Entrevistado:.....  
 Parroquia: .....  
 Dirección:.....  
 Teléfono:.....  
 Género:.....Edad:.....  
 Nivel de instrucción: .....

- ¿Cuál es el oficio tradicional al que se dedica?
- ¿En qué lugar o lugares se desarrolla su oficio?
- ¿Desde cuándo y que edad Ud. se inició en este oficio?
- ¿Cómo aprendió su oficio?
- ¿Sus padres o abuelitos se dedicaban a este oficio?
- ¿Para realizar su oficio qué materiales utiliza? y ¿De dónde obtiene sus materiales?
- ¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?
- ¿Paso a paso como desarrolla su oficio?
- ¿Cree usted que el oficio que desempeña forma parte de su identidad cultural? Entendiéndose como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.
- ¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio tradicional?
- ¿Conoce algún oficio que se haya perdido?
- ¿Cree usted que es importante conservar la memoria y practica de los oficios? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPEC



**ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

**TEMA:** Los oficios tradicionales del cantón Montúfar y el Turismo Cultural

**OBJETIVO:** Identificar los oficios tradicionales del cantón Montúfar para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.

<b>1.UBICACIÓN:</b>			
Fecha de registro:	Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Barrio:	Dirección:	
CENTROS POBLADOS CERCANOS:		Distancia (km)	
Grupo social:			
Área Urbana:		Área Rural:	
<b>2.DATOS DE INFORMACIÓN:</b>			
Nombre:			
Edad:			
Dirección:			
Tiempo que se dedica al oficio tradicional:			
<b>3.OFICIO TRADICIONAL:</b>			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
Espacio en el que se desarrolla:			
Materiales:			
Instrumentos/ Herramientas:			
Técnica:			
Proceso:			
Producto elaborado:			
Descripción del producto:			
Comercializable:	<input type="checkbox"/>	Lugar en el que se comercializa:	
<b>4.DETALLE DEL DESARROLLO DEL OFICIO:</b>			
Permanente:	Trimestral:	Mensual:	Semanal:
Observaciones:			

<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		
Conservado: <input type="checkbox"/>  Permanencia en la población Reconocimiento del hecho cultural por la población Grado de autenticidad y respeto por el testimonio cultural (5 grado más alto/ 1 grado más bajo) Existencia de materiales Existencia de herramientas	Vulnerable: <input type="checkbox"/>  Carente permanencia en la población Limitado reconocimiento del hecho cultural por la población Grado de autenticidad y respeto por el testimonio cultural (5 grado más alto/ 1 grado más bajo) Limitado acceso a materiales Limitado acceso a herramientas	No practicado: <input type="checkbox"/>  No preexiste en la población No existe reconocimiento del hecho cultural por la población Grado de autenticidad y respeto por el testimonio cultural (5 grado más alto/ 1 grado más bajo) Inacceso a materiales Inacceso a herramientas
<b>6. PARTICULARIDADES:</b>		
<b>7. CATALOGADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:</b> <input type="checkbox"/>		<b>NO CATALOGADO:</b> <input type="checkbox"/>
Fecha de registro:		
Fecha de aprobación:		
<b>8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:</b>		
Hospedaje <input type="checkbox"/> :	Distancia (km):	
Alimentación <input type="checkbox"/> :	Distancia (km):	
Transporte <input type="checkbox"/> :	Distancia (km):	
Servicio Médico <input type="checkbox"/> :	Distancia (km):	
Otros Servicios <input type="checkbox"/> :	Distancia (km):	
<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>		<b>10. INFRAESTRUCTURA VIAL:</b> Buena <b>B</b> Regular <b>R</b> Mala <b>M</b>
Agua potable <input type="checkbox"/> Pozo <input type="checkbox"/> Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input type="checkbox"/> :	
Energía Eléctrica <input type="checkbox"/>	Empedrado <input type="checkbox"/> :	
Alcantarillado <input type="checkbox"/> Pozo séptico <input type="checkbox"/> No tiene <input type="checkbox"/>	Lastrado <input type="checkbox"/> :	
Telefonía <input type="checkbox"/>	Sendero <input type="checkbox"/> :	
Otros Servicios <input type="checkbox"/>	Mixta <input type="checkbox"/> :	
<b>11. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>		



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

### ENTREVISTA

Instrumento dirigido a autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural.

**OBJETIVO:** Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montúfar mediante la determinación de la situación actual con el fin de generar turismo cultural.

Entrevistador:.....  
Nombre Del Entrevistado:.....  
Cantón: .....  
Localidad:.....  
Teléfono:.....  
Género:.....Edad:.....



1. ¿En Montúfar existen actividades culturales y de ser así en qué medida se han desarrollado?
2. ¿Qué actividades de carácter cultural se están realizando o coordinando en el cantón?
3. ¿En qué medida usted considera que las actividades culturales se relacionan con los oficios tradicionales del cantón Montúfar?
4. ¿Si el cantón tiene oficios tradicionales catalogados patrimonio cultural inmaterial considera usted que las actividades relacionadas a estos sean limitadas? ¿Si/ No ¿Porque?
5. ¿Qué importancia tienen los oficios tradicionales del cantón Montúfar?

## 6.5 ANEXO IV: Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TEMA: Los oficios tradicionales y el turismo cultural  
Objetivo: Identificar los oficios tradicionales del cantón Montaluz para la determinación de espacios, procesos y características relevantes de cada uno de ellos.  
Instrumento dirigido a personas que desarrollan oficios tradicionales del cantón Montaluz provincia del Carchi  
Escala de Likert: 5: Totalmente pertinente 4: Pertinente 3: Indiferente 2: No pertinente 1: Totalmente impertinente



Item	Característica	Área De Validación					Recomendaciones
		Pertinencia Con El Tema					
		1	2	3	4	5	
Espacios	¿Cuál es el oficio tradicional al que se dedica? ¿En qué lugar se desarrolla su oficio?						X
Técnicas	¿Cuál es el proceso y/o técnica?						X
Procesos							X
Materiales	¿Qué materiales utiliza? ¿De dónde proceden sus materiales?						X
Instrumentos/Herramientas	¿Qué instrumentos o herramientas utiliza para el desempeño de su trabajo?						X

Validador:   
FIRMA: 

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TEMA: Los oficios tradicionales y el turismo cultural  
Objetivo: Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montaluz mediante la determinación de la situación actual con el fin de generar turismo cultural.  
Instrumento dirigido a autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural.  
Escala de Likert: 5: Totalmente pertinente 4: Pertinente 3: Indiferente 2: No pertinente 1: Totalmente impertinente

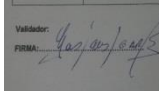
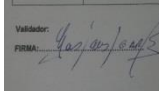
Item	Característica	Área De Validación					Recomendaciones
		Pertinencia Con El Tema					
		1	2	3	4	5	
Actividades	¿En Montaluz existen actividades culturales y de ser así en qué medida se han desarrollado? ¿Qué actividades de carácter cultural se están realizando o coordinando en el cantón?						X
Cultura (Oficios tradicionales)	¿En qué medida usted considera las actividades culturales que se están desarrollando se relacionan con los oficios tradicionales del cantón Montaluz? ¿Si el cantón tiene oficios tradicionales catalogados patrimonio cultural inmaterial considera usted que las actividades relacionadas a estos sean limitadas? ¿Si No ¿Porque? ¿Qué importancia tienen los oficios tradicionales del cantón Montaluz?						X

Validador:   
FIRMA: 

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TEMA: Los oficios tradicionales y el turismo cultural  
Objetivo: Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montaluz mediante la determinación de la situación actual con el fin de generar turismo cultural.  
Instrumento dirigido a autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural.  
Escala de Likert: 5: Totalmente pertinente 4: Pertinente 3: Indiferente 2: No pertinente 1: Totalmente impertinente

Item	Característica	Área De Validación					Recomendaciones
		Pertinencia Con El Tema					
		1	2	3	4	5	
Actividades	¿En Montaluz existen actividades culturales y de ser así en qué medida se han desarrollado? ¿Qué actividades de carácter cultural se están realizando o coordinando en el cantón?						X
Cultura (Oficios tradicionales)	¿En qué medida usted considera las actividades culturales que se están desarrollando se relacionan con los oficios tradicionales del cantón Montaluz? ¿Si el cantón tiene oficios tradicionales catalogados patrimonio cultural inmaterial considera usted que las actividades relacionadas a estos sean limitadas? ¿Si No ¿Porque? ¿Qué importancia tienen los oficios tradicionales del cantón Montaluz?						X

Validador:   
FIRMA: 

1 2 3 4 5

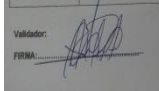
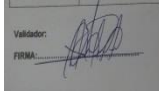
Identidad cultural	¿Cómo usted que el oficio que desempeña tiene parte de su identidad? ¿Por qué? ¿Por qué? Entendimiento como identidad cultural a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.							
Herencia histórica	¿Se siente orgulloso de desarrollar su oficio? ¿Cómo aprendió este oficio? ¿Cómo aprendió este oficio? ¿Cómo aprendió este oficio? ¿Cómo aprendió este oficio?							
Tradición	¿Cómo usted que es importante conservar la memoria y tradición de los oficios? ¿Por qué? ¿Cómo usted y a qué edad Ud. Se inició en este oficio? (Escriba su edad) ¿Sus padres o abuelos se aplicaron a este oficio? (Si/No/No sé)							

Validador:   
FIRMA: 

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES E INDUSTRIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TEMA: Los oficios tradicionales y el turismo cultural  
Objetivo: Diagnosticar las actividades culturales del cantón Montaluz mediante la determinación de la situación actual con el fin de generar turismo cultural.  
Instrumento dirigido a autoridades encargadas de las actividades de turismo cultural.  
Escala de Likert: 5: Totalmente pertinente 4: Pertinente 3: Indiferente 2: No pertinente 1: Totalmente impertinente

Item	Característica	Área De Validación					Recomendaciones
		Pertinencia Con El Tema					
		1	2	3	4	5	
Actividades	¿En Montaluz existen actividades culturales y de ser así en qué medida se han desarrollado? ¿Qué actividades de carácter cultural se están realizando o coordinando en el cantón?						X
Cultura (Oficios tradicionales)	¿En qué medida usted considera las actividades culturales que se están desarrollando se relacionan con los oficios tradicionales del cantón Montaluz? ¿Si el cantón tiene oficios tradicionales catalogados patrimonio cultural inmaterial considera usted que las actividades relacionadas a estos sean limitadas? ¿Si No ¿Porque? ¿Qué importancia tienen los oficios tradicionales del cantón Montaluz?						X

Validador:   
FIRMA: 

8. SERVICIOS CERCANOS A LA LOCALIDAD:

Hospedaje  Distancia (km) \_\_\_\_\_  
 Alimentación  Distancia (km) \_\_\_\_\_  
 Transporte  Distancia (km) \_\_\_\_\_  
 Servicios Médicos  Distancia (km) \_\_\_\_\_  
 Otros Servicios  Distancia (km) \_\_\_\_\_

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

Pertinencia Con El Tema:  1  2  3  4  5

Agua potable  Filtro  Agua Entubada  Acreditado   
 Energía Eléctrica  Pídeo  No tiene  Empestrado   
 Acreditado  Pídeo  No tiene  Legrado   
 Telefonía  Sanitario   
 Otros Servicios  Mista

10. INFRAESTRUCTURA VIAL:

Buena B. Regular B. Mala B.  
 Pertinencia Con El Tema:  1  2  3  4  5

11. ANEXO FOTOGRÁFICO

Pertinencia Con El Tema:  1  2  3  4  5

ITEM N°5.

OFICIOS TRADICIONALES CONSERVADOS

1. Permanencia en la población
2. Reconocimiento del hecho cultural por la población
3. Grado de autenticidad y respeto por el patrimonio cultural (5 grado más alto / 1 grado más bajo)
4. Existencia de instrumentos
5. Existencia de herramientas

OFICIOS TRADICIONALES VULNERABLES

1. Carente permanencia en la población
2. Limitado reconocimiento del hecho cultural por la población
3. Grado de autenticidad y respeto por el patrimonio cultural (5 grado más alto / 1 grado más bajo)
4. Limitado acceso a materiales
5. Limitado acceso a herramientas

OFICIOS TRADICIONALES NO PRACTICADO

1. No presente en la población
2. No existe reconocimiento del hecho cultural por la población
3. Grado de autenticidad y respeto por el patrimonio cultural (5 grado más alto / 1 grado más bajo)
4. Inaccesos a materiales
5. Inaccesos a herramientas

Validador:   
FIRMA: 

## 6.5 ANEXO V: Fotografías

Imagen N° 46: Parque González Suárez



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 47: Hornos Adobes



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 48: Sobador Sr. Luis Hernández



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 49: Herramientas de barbería



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 50: Herrero Sr. Jorge Caicedo



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 51: Herramientas de herrería



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 52: Pirotecnia



Tomada por Nathaly Malte

Imagen N° 53: Cedazos



Tomada por Nathaly Malte



