UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA

Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año.

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Magíster en Educación con Mención en la Enseñanza de Lengua y Literatura

Autora: Sara Patricia Cuasapaz Usiña
Tutor: Cristian Agustín Alvarado Montalvo

Tulcán, 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el estudiante Sara Patricia Cuasapaz Usiña con el número de cédula 0401521380 ha elaborado el Trabajo de Titulación: “Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Titulación de Posgrado con RESOLUCIÓN N° 150.CSUP- 2020, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva.



Mgtr. Cristian Alvarado

Tulcán, 20 de noviembre de 2025

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DELTDT

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “Magíster en Educación con Mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



f…….

Sara Patricia Cuasapaz Usiña

Tulcán, 20 noviembre de 2025

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster en Educación con Mención en la Enseñanza de Lengua y Literatura. Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, ciudadano ecuatoriano con cédula de identidad número 0401521380 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f…….

Sara Patricia Cuasapaz Usiña

Tulcán, 20 noviembre de 2025

Dedicatoria

A Dios, por brindarme sabiduría, fortaleza y perseverancia durante este tiempo de aprendizaje y crecimiento personal y profesional.

A mi familia, Isabella y Romel por su apoyo incondicional, por comprender que mis logros son el bienestar para nuestro hogar. Por ser parte de mis continuas noches de desvelo y sacrificio para que hoy podamos disfrutar de este reconocimiento a la dedicación y esfuerzo académico.

A mis padres, por ser un ejemplo de superación y constancia, a mis hermanos porque siempre han creído en mí y me han motivado a alcanzar nuevos retos en mi vida; por sus consejos y cariño en todo momento.

Agradecimiento

A Dios, por ser mi guía y mi luz, porque en las oraciones me enseñó que donde hay fe y esperanza hay la certeza de que todos los sueños se pueden hacer realidad y todas las metas se pueden cumplir.

A todos los docentes, quienes impartieron sus conocimientos con ética y profesionalismo, en especial a mi docente Tutor, Mgtr. Cristian Alvarado, por guiarme y apoyarme en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su calidad humana y por la comprensión que demostró ante las dificultades que surgieron durante el desarrollo de este trabajo. Un agradecimiento profundo a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, por ofrecer una amplia oferta educativa orientada a formar profesionales de todo el país

A mi familia, mis padres y hermanos, porque han sido mi motivación e inspiración para cumplir ésta y muchas metas más. Mi familia siempre fue mi soporte en los momentos difíciles y ahora es quien en su cálido regazo abriga mi triunfo.

Agradecer a la Unidad Educativa "Víctor Mideros", en especial a los estudiantes y docentes de Octavo Año, quienes hicieron aportes valiosos a esta investigación.

ÍNDICE

RESUMEN XIII

ABSTRACT XIV

CAPÍTULO I 1

PROBLEMA 1

1.1. Planteamiento del problema 1

1.1. Preguntas de Investigación o hipótesis 4

1.2. Objetivos de investigación 4

1.3.1. Objetivo General 4

1.3.2. Objetivos Específicos 4

1.4. Justificación 5

CAPÍTULO II 7

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 7

2.1. Antecedentes 7

2.2. Marco teórico 12

2.2.1. Enfoque Constructivista 13

2.2.2. Enfoque Comunicativo 15

2.2.3. La expresión oral 17

2.3.4. Microhabilidades de la expresión oral 18

2.3.4. Dimensiones de la expresión oral 19

2.3.6. Importancia de la expresión oral en el aula 23

2.3.7. La expresión oral como herramienta de interacción social 24

2.3.8. Estrategias didácticas 25

2.3. Marco Legal 29

CAPÍTULO III 30

METODOLOGÍA 30

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio 30

3.2. Enfoque y tipo de investigación 31

3.2.1. Enfoque 31

3.2.2. Tipo de Investigación 32

3.3. Población 33

3.4. Métodos 33

3.5. Técnicas e Instrumentos de investigación 34

3.6. Definición y operacionalización de variables 34

3.7. Procedimientos 36

CAPÍTULO IV 38

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 38

4.1. Resultados y discusión 38

4.2. Resultados de la aplicación de la entrevista semiestructurada a docentes del Subnivel Básica Superior. 52

4.3. Interpretación y agrupación de resultados de la entrevista semiestructurada 62

4.3.1. Hallazgos 63

4.2. Conclusiones y recomendaciones 75

4.2.1 Conclusiones 75

4.2.2. Recomendaciones 76

CAPITULO V 65

PROPUESTA PEDAGÓGICA 65

5.1. Título 65

5.2. Introducción 65

5.3. Fundamentación teórica 66

5.4. Objetivo general 66

5.5. Objetivos relacionados con el currículo 66

5.6. Metodología 67

REFERENCIAS 77

ANEXOS 83

ANEXO A. Ficha de observación para estudiantes 83

ANEXO B. Cuestionario para docentes 84

ANEXO C. Carta de autorización 84

ANEXO D. Validación de instrumentos 86

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....35

Tabla 2.....38

Tabla 3.....40

Tabla 4.....41

Tabla 5.....43

Tabla 6.....44

Tabla 7.....45

Tabla 8.....47

Tabla 9.....48

Tabla 10.....49

Tabla 11.....50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 31

Figura 2 39

Figura 3 40

Figura 4 42

Figura 5 43

Figura 6 44

Figura 7 46

Figura 8 47

Figura 9 48

Figura 10 49

Figura 11 51

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", ubicada en la provincia de Imbabura, Ecuador. Se aplicó métodos cualitativos y cuantitativos, por lo que se alineó al enfoque mixto. El tipo de investigación fue de campo, documental y por su alcance de tipo Descriptivo. Como instrumentos de recolección de información se emplearon la ficha de observación, aplicada a 39 estudiantes de Octavo Año de Básica, y el cuestionario para la entrevista semiestructurada dirigida a 4 expertos docentes de las áreas básicas (Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemática y Lengua y Literatura) del subnivel Básica Superior. Los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación permitieron concluir que el 65,12 % de estudiantes observados se encuentran en el Nivel Inicio; debido a la falta de claridad y coherencia al expresar sus ideas, un escaso vocabulario, miedo e inseguridad y un limitado uso de recursos no verbales (gestos y ademanes); el 28,21 % de alumnos evaluados están en el Nivel Proceso y tan solo el 6,67 % se ubican en el Nivel Logrado. Respecto a la información recopilada de las entrevistas evidencian que los docentes aplican estrategias como la exposición oral, el juego de roles, la lectura en voz alta, el diálogo entre pares y pequeños grupos, para fortalecer la expresión oral; sin embargo, persisten las dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Palabras clave: guía didáctica, expresión oral, habilidades comunicativas, educación básica, interacción social

ABSTRACT

The objective of this research study was to propose a teaching guide to strengthen the oral expression skills of eighth-grade students at the Víctor Mideros Almeida Educational Unit, located in the province of Imbabura, Ecuador. Qualitative and quantitative methods were applied, thus aligning with the mixed-method approach. The research was field-based, documentary, and descriptive in scope. The data collection instruments used were an observation sheet applied to 39 eighth-grade students, and a semi-structured interview questionnaire was used with four expert teachers from the basic areas (Natural Sciences, Social Studies, Mathematics, and Language and Literature) at the Upper Basic sublevel. The results obtained from the application of the observation form allowed us to conclude that 65.12% of the observed students were at the Beginning Level, primarily due to a lack of clarity and coherence in expressing their ideas, limited vocabulary, fear and insecurity, and a lack of gestures and movements to accompany their oral expression. 28.21% of the students evaluated were at the Process Level, and only 6.67% were at the Achieved Level. Regarding the information gathered from the interviews, it was concluded that the strategies teachers use to strengthen oral expression are: oral presentations, roleplaying, reading aloud, and dialogue between peers and small groups. However, shortcomings in the development of communication skills persist.

Keywords: teaching guide, oral expression, communication skills, basic education, social interaction

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Desde el inicio de los tiempos la comunicación ha sido parte de las relaciones sociales del individuo. Antes de la escritura, los gestos, ademanes, acciones y sonidos constituyeron las primeras formas de comunicación e interacción social. Una vez que los seres humanos desarrollaron el lenguaje oral, la palabra fue el medio de comunicación más importante y con el paso del tiempo las formas de expresión se fueron perfeccionando gracias a la aparición de la escritura (Sánchez et al., 2006).

El desarrollo científico y tecnológico que la sociedad logró a inicios del siglo XXI permitió un amplio flujo de información que requería de personas competentes a nivel comunicativo. Por ello, Garavito (2014) manifiesta una imperante necesidad de comunicadores de la lengua eficientes y versátiles, capaces de entablar relaciones sociales y personales, resolver problemas, persuadir o negociar. Es justamente en estos procesos que las habilidades de expresión oral se vuelven fundamentales. Frente a esto, Fonseca (2005) explica que, hoy en día, se interactúa con personas de diferentes lugares, que tienen diversas opiniones y que se expresan en distintos contextos; por ello, las habilidades y competencias orales resultan primordiales.

Por lo tanto, la expresión oral adquiere importancia no solo como condición para la comunicación, sino como una destreza necesaria durante el aprendizaje, pues ayuda a compartir conocimientos, perspectivas, vivencias y estados de ánimo; facilitando la interacción social y no solo eso, sino un contacto más cercano con sus pares. Como lo ha señalado Cruz (2020), la expresión oral "es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales" (p. 297). Sin embargo, en el ámbito educativo se ha relegado su enseñanza direccionando todas las estrategias al aprendizaje y dominio de la escritura y lectura.

Al respecto Cassany et al. (1998) manifiesta que la oralidad contempla el 75% de la comunicación, y, por ende, es la más practicada como fuente de socialización y aprendizaje. Sin embargo, la escuela tradicional planteaba como objetivo fundamental enseñar las macrodestrezas de leer y escribir, no se tomaba en cuenta el hablar, porque consideraban que esta última era inherente al individuo y no requería de estrategias para fortalecer dichas

habilidades orales. Esta concepción resulta contradictoria, puesto que los educandos presentan inconvenientes al expresarse, tales como: escasa facilidad de palabra y falta de claridad en los enunciados, un vocabulario incipiente y no hay secuencia de ideas; por lo que se cohíben de participar o intervenir frente a sus compañeros y aún más ante un público. Si bien se ha dado mayor importancia a la escritura, es necesario trabajar las macrodestrezas de leer, escribir, escuchar y hablar de manera integral y objetiva; no por separado. Por esta razón, Martínez et al. (2015) afirman que los docentes deben priorizar la mejora de las capacidades expresivas y proporcionar espacios o situaciones lo más parecidas a la realidad para que el estudiante, desde edades tempranas ejercite las habilidades de comunicación oral y puedan desenvolverse con claridad, lógica y agilidad verbal; puedan convencer al público usando distintos elementos de la comunicación verbal y no verbal.

Por lo antes expuesto, la expresión oral es fundamental, especialmente en el campo educativo. En América Latina, específicamente en Chile, el currículo busca transformar la enseñanza/aprendizaje, estableciendo mecanismos que permitan a los docentes formar estudiantes autónomos y competentes, capaces de construir y compartir el conocimiento. Esto se logra a través de la interacción con sus pares y la exposición organizada de diversas situaciones comunicativas, ideas y saberes. En este aspecto el trabajo integral —y no fragmentado— de los ejes de lectura, escritura y comunicación oral hacen la diferencia en el desarrollo de las habilidades expresivas. El lenguaje es el cimiento para que ocurra el aprendizaje y debe ser desarrollado de manera transversal desde las demás áreas de conocimiento, con la finalidad de formar seres humanos competentes en el ámbito comunicacional (Mineduc, 2016).

Sin embargo, la expresión oral presenta grandes debilidades en su enseñanza a lo largo de la escolaridad. En este sentido, Martínez et al. (2015) afirman que las principales dificultades son la escasa fluidez, vocabulario limitado, vergüenza y, en algunos casos, la tendencia a evitar pronunciarse en público.

En México, la problemática comunicativa en los educandos es una realidad latente, ya que desde edades tempranas evidencian limitaciones para expresarse oralmente. Tal es el caso de los estudiantes de tercer grado de preescolar que apenas logran un nivel básico de expresión oral: El 87 % de ellos pueden exponer lo que escuchan, y solo el 50 % logra dar una explicación coherente en su narración (INEE, 2014). Asimismo, la Secretaría de Educación Pública reportó que, de los más de dos millones de alumnos inscritos en sexto grado de primaria, al menos el 50% presentaba un déficit en el lenguaje y la comunicación (Ramos, 2018).

Ecuador no dista mucho de las realidades mencionadas: los estudiantes también se expresan con dificultad, ya que no han desarrollado las habilidades comunicativas, pese a que en el Currículo 2016 el Ministerio de Educación del Ecuador contempla claramente su importancia, así como los recursos y estrategias para su fortalecimiento. Estas falencias en la comunicación, son consecuencia de deficiencias en los niveles de comprensión lectora de aproximadamente 63,2 % de la población alfabetizada del país (Caiza, 2023, como se citó en UNESCO, 2010). Además, el uso de estrategias expositivas y verbales un tanto caducas, que no favorecen la práctica permanente de las competencias verbales, en especial del habla, la lectura y la escritura, sumado a la falta de incentivos en todos los niveles y modalidades de la educación ecuatoriana, son aspectos que contribuyen a empeorar esta problemática.

Esto indica que los establecimientos educativos cumplen un rol decisivo en la adquisición paulatina de las habilidades comunicativas. La expresión oral, en particular, no solo favorece el desarrollo integral, sino que permite la asimilación de nuevos conocimientos, porque el lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados. Sin embargo, los procesos didácticos se han concentrado en la enseñanza de la escritura, desatendiendo las habilidades comunicativas. A los estudiantes les resulta difícil comunicar sus ideas, opiniones o sentimientos, así como entablar diálogos o interactuar con los demás de forma eficiente. En este contexto, los docentes tienen un gran desafío y deben generar oportunidades para que los estudiantes activen y fortalezcan las habilidades de elocución, a través de estrategias pedagógicas innovadoras. Al respecto Bohórquez y Rincón (2018) afirman que, “expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y procesos que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente” (p.10).

Por lo tanto, la expresión oral se vuelve la base en la formación holística de los estudiantes, ya que permite al educando conectar sus ideas y desenvolverse eficientemente en contextos diversos. A pesar de esto las dificultades para interactuar y expresarse verbalmente también se observan en la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", de la provincia de Imbabura, particularmente en los estudiantes de Octavo Año de Básica. En sus intervenciones orales muestran un vocabulario limitado, escasa fluidez, miedo a hablar delante de sus compañeros y a ser criticados. Asimismo, los movimientos del cuerpo son, en algunos casos, exagerados y, en otros, rígidos; además, no levantan la voz, lo que hace que pierdan la atención de la audiencia. Cuando se equivocan en sus intervenciones, suelen justificarse con una sonrisa, lo que evidencia falta de seguridad y confianza.

Este escenario nos lleva a identificar como problema de investigación el bajo nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral. A partir de ello, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas se pueden emplear para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" de la provincia de Imbabura?

1.1. Preguntas de Investigación o hipótesis

¿Cuáles son las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que aplican los docentes con los estudiantes de Octavo Año durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Qué estrategias didácticas se pueden emplear para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura?

1.2. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de octavo año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".
- Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.
- Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de octavo año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

1.4. Justificación

La sociedad actual demanda de profesionales competitivos, dotados de habilidades y destrezas indispensables que les permita desenvolverse eficientemente en diferentes espacios. La expresión oral en el campo educativo es más que necesaria, ya que la adquisición de habilidades comunicativas incrementa las probabilidades de socialización e interacción, además, la transmisión efectiva de conocimientos, ideas, pensamientos y experiencias.

En Ecuador, la realidad es compleja, aun cuando los actores educativos implementan políticas para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, los resultados que publican los evaluadores nacionales no son alentadores. Según el INEVAL (2025), en su informe correspondiente al periodo 2023-2024, siete de cada diez estudiantes del nivel de Básica Superior no alcanzan los estándares de calidad que miden las destrezas lingüísticas, por lo que se aconseja a los docentes aplicar metodologías activas y estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades comunicativas y socioemocionales. La expresión oral considerada como una habilidad comunicativa va más allá de la simple transmisión de palabras; implica el uso del cuerpo en su totalidad como elemento primordial a la hora de expresarse (Álvarez y Parra, 2015).

Por tanto, la investigación tiene un valor teórico, ya que busca profundizar en la comprensión de los elementos que inciden en el bajo nivel de habilidades de expresión oral y en cómo las teorías de aprendizaje y desarrollo del lenguaje de Piaget y Vygotsky pueden explicar sus causas y orientar en la implementación de estrategias más pertinentes para fortalecer dichas destrezas.

El estudio es relevante para la discusión académica porque aún no se ha agotado las posibles líneas de investigación sobre esta problemática en nuestro medio, y porque ofrece un caso concreto de análisis en la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”. Esto podría servir de referente para que se realicen otras investigaciones que permitan identificar estrategias destinadas a mejorar las habilidades de expresión oral en los educandos de los diferentes niveles, especialmente en estudiantes de Octavo Año que empiezan el nivel bachillerato.

Tiene una utilidad metodológica, porque proporcionará algunas estrategias que servirán a los docentes en su proceso de enseñanza y a los estudiantes los motivarán a ejecutar actividades que les permitirán explorar sus capacidades y habilidades para comunicarse con seguridad y fluidez en diferentes contextos. Es decir, se diseñará una guía didáctica como

estrategia metodológica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año.

El presente trabajo pretende ser un aporte local para que la labor del docente sea activa, dinámica y se logren mejoras sustanciales en la práctica educativa. Asegurando que las estrategias propuestas atiendan y fortalezcan las habilidades comunicativas, de tal modo que los estudiantes se sientan seguros y confiados de participar y opinar dentro del aula y fuera de ella.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes

Las políticas educativas que implementan los gobiernos a nivel regional pretenden que los estudiantes perfeccionen sus destrezas y logren las competencias indispensables para la vida, y una de ellas son las comunicativas, tan importantes al momento de intercambiar opiniones, ideas o conocimientos. El individuo requiere de dichas capacidades para interactuar en entornos diversos de forma efectiva. Por lo tanto, el trabajo del docente es vital a la hora de facilitar técnicas o estrategias que brinden espacios seguros que les ayude a expresarse con claridad y firmeza, con el fin de disminuir las brechas en la expresión oral.

En este apartado se presentan algunas investigaciones a nivel internacional y nacional sobre los problemas que presentan los educandos y las alternativas que permitirán potenciar la destreza de expresión oral, así como las estrategias que se han implementado para fortalecer las habilidades de comunicación verbal. Sus investigaciones permitirán sustentar la problemática enunciada.

A nivel regional, en el contexto colombiano, Bohórquez y Rincón (2018) llevaron a cabo un estudio centrado en fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos. Esta investigación se realizó en dos instituciones educativas rurales: Simón Bolívar de Soracá y la Institución Educativa Agropecuaria El Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí. La muestra fue de 40 estudiantes de octavo grado y 20 estudiantes de sexto a noveno grado respectivamente. La investigación de Bohórquez y Rincón (2018) presenta un enfoque mixto, puesto que en la primera fase de diagnóstico utilizaron la observación para identificar las siguientes deficiencias: el 60 % presentó un vocabulario limitado, el 36,6 % ideas en desorden, el 65 % repetición inconsciente de palabras o frases, el 40 % tono inadecuado, el 48,3 % pronunciación incorrecta y el 46,6 % no acompaña su intervención con manos y no presta atención a su postura corporal. El diagnóstico también permitió observar otras falencias en los alumnos, tales como: miedo escénico, falta de elocuencia e inseguridad al expresar las ideas.

En la segunda fase del proyecto aplicaron seis talleres enfocados en superar las dificultades identificadas. Por último, en la tercera fase recopilaron la información e hicieron

el análisis de los resultados, llegando a afirmar que dichos talleres contribuyeron a mejorar la habilidad comunicativa de los estudiantes que en un inicio de la investigación era deficiente. Este estudio evidencia la importancia que tiene la expresión oral en los estudiantes y la necesidad de trabajar dicha habilidad como una actividad cotidiana, es decir, de forma constante para ver resultados positivos.

Al hablar de actividades cotidianas, el juego es una excelente estrategia, así lo afirman Soler et al. (2018) en su investigación que buscaba evaluar los cambios en la expresión oral a través del juego dramático como estrategia didáctica, dirigido a los niños del segundo grado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria "San Rafael" (Boyacá - Colombia). Su investigación fue de tipo acción con enfoque cualitativo. En la primera fase aplicaron entrevistas y observaciones que les permitió identificar algunas dificultades: tono de voz bajo, pronunciación poco clara, escasa utilización de recursos no verbales. Además, la inseguridad y el escaso vocabulario evidenciaron dificultades para articular las ideas de forma efectiva.

En la segunda fase realizaron la aplicación de talleres; filmaron y fotografiaron cada una de las actividades. Y en la última fase analizaron y evaluaron los resultados, mismos que fueron satisfactorios. Sin embargo, consideran que deben mejorar la pronunciación, expresiones corporales y gestos. En sus conclusiones determinaron que los juegos como el teatro, el canto, la poesía, trabalenguas y otros se convierten en herramientas efectivas para fortalecer la expresión oral en los niños.

En el contexto peruano, Espárraga (2022) considera que la plataforma TikTok es una propuesta innovadora para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa de Santa Rosa, Chiclayo, Perú. Su investigación fue de enfoque cuantitativo, basado en el método no experimental y el diseño descriptivo-propositivo. La metodología que utilizó le permitió evaluar el nivel de expresión oral de 54 estudiantes, a través de una prueba. Los resultados evidenciaron que el 95 % de encuestados se ubican en las etapas iniciales y progreso de la expresión oral. Las principales deficiencias se concentran en la planificación y producción del discurso, provocando una escasa capacidad para generar ideas, estructurar argumentos y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas focalizadas en el desarrollo de estas habilidades.

Por otro lado, Rosas (2018) en su investigación propuso determinar el nivel de expresión oral de estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Perú; adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño de tipo

descriptivo simple y no experimental. Trabajó con una muestra de 82 alumnos. Utilizó la técnica de la observación y la rúbrica, mismas que evidenciaron que el 37,8 % de estudiantes observados se ubicó en el nivel inicio, en relación a las habilidades comunicativas; un 37,82 % en el nivel proceso y el 24,4 % restante en el nivel logro. La ficha de observación aplicada valoró tres elementos: lingüístico, paralingüístico y cinésico; lo que evidenció un porcentaje considerable de estudiantes con dificultades en la expresión oral, al igual que los educandos de la Unidad Educativa "Víctor Mideros".

Para respaldar lo dicho anteriormente se presentan estudios realizados en el contexto ecuatoriano. Uno de ellos de Moreira y Guzmán (2022) quienes propusieron diseñar una estrategia didáctica para fortalecer la comunicación verbal en los estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí. Los autores aplicaron un conjunto de metodologías como la encuesta, entrevista y observación para la recopilación de datos.

El estudio se realizó en tres etapas, en la primera procedieron a aplicar el cuestionario a los docentes, mismos que evidenciaron los siguientes resultados: el 80 % no consideró importante evaluar la destreza fonética y entonación en la expresión verbal de los estudiantes; por lo tanto, no la desarrollan; el 60 % no lleva a cabo procesos de diagnóstico respecto a la comunicación verbal y el 80 % de docentes consideraron que el nivel de expresión oral de los estudiantes no era adecuado. Sin embargo, el 80% de docentes no aplican de forma regular estrategias para desarrollar las habilidades de expresión oral, tales como: fluidez, coherencia, volumen y tono de voz. Los datos que proporcionaron los estudiantes indicaron que el 37 % de docentes nunca evalúan las habilidades comunicativas, el 76 % indicó que siempre hay deficiencias en ellos en cuanto a la facilidad y claridad al comunicarse, el 79 % manifestó que solo a veces los docentes aplican de forma regular estrategias para atender y fortalecer las habilidades comunicativas, como la fluidez, coherencia, volumen y tono de voz. Con estas opiniones también concuerdan los padres de familia.

En la segunda etapa aplicaron parcialmente una estrategia didáctica, la misma que fue evaluada en la tercera fase. Una vez finalizada la investigación llegaron a determinar tres conclusiones: la primera; los estudiantes tienen deficiencias en el vocabulario, expresan las ideas sin seguir un orden, no apoyan sus intervenciones en la expresión corporal, también revelaron que no están aplicando técnicas y estrategias para el desarrollo de esta competencia. La segunda conclusión fue la imperante necesidad de fortalecer dichas habilidades en los estudiantes a través de la implementación de talleres pedagógicos y la tercera conclusión, que

una vez aplicado los talleres hubo un mejoramiento en la expresión verbal y se logró superar algunas deficiencias comunicativas presentadas en la fase inicial.

Este estudio evidencia el papel fundamental que juega el docente, ya que se desempeña como guía y facilitador del conocimiento, él es quien proporciona las herramientas para que el estudiante adquiera las habilidades comunicativas a lo largo de su proceso de la formación y adquisición del conocimiento.

Por otro lado, el estudio de Palma (2021) buscó fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa "Ciudad de Riobamba" de Guayaquil, a través de estrategias pedagógicas adecuadas. La investigación se abordó desde un enfoque cualitativo y de tipo investigación – acción. Mediante la observación y la entrevista recopiló datos de diez estudiantes de octavo año de básica.

Luego del análisis de los resultados pudo concluir: primero, los estudiantes evidenciaban dificultades al expresarse de forma oral: escaso vocabulario, poca fluidez, falencia en la expresión corporal y gestual; además, observó timidez y vergüenza al expresar sus ideas. Segunda conclusión, los talleres desarrollados permitieron mejorar las habilidades como el ritmo, la coherencia, la dicción, el vocabulario, la claridad, emotividad, volumen, fluidez y expresión corporal. Sin embargo, hubo estudiantes que aún necesitan fortalecer la fluidez y expresión corporal. Y finalmente el estudio permitió concientizar a los estudiantes sobre la importancia de fortalecer las habilidades de expresión oral para interactuar de forma eficiente en diferentes actividades familiares, sociales y, por supuesto, educativas.

Alonso y Castro (2022) tienen un trabajo investigativo similar al de Palma (2021), pues en su investigación también plantearon como objetivo diseñar una estrategia didáctica para fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes del quinto año de Básica en la asignatura de Sociales de la Escuela Dr. Camilo Gallegos Domínguez, de la provincia de Manabí. Trabajaron alineados a una metodología de enfoque mixto y de tipo descriptivo. Para recopilar los datos utilizaron la técnica de la encuesta y la observación. La muestra seleccionada para este estudio fue de 27 estudiantes, a quienes observaron y pudieron constatar un bajo nivel de desarrollo en las habilidades expresivas, específicamente en el vocabulario, pronunciación, gestos y movimientos. Con esto, demostraron que era apremiante la intervención didáctica orientada a resolver la problemática identificada.

Miranda (2023) elaboró una propuesta basada en una discusión guiada para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de octavo grado en la Unidad Educativa "Fe y Alegría" durante la mitad del año escolar 2022-2023. Su investigación se desarrolló bajo un

enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, por su modalidad de recolección de datos se clasificó como de campo. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta. A través de un cuestionario y ficha de observación se evaluó a 16 estudiantes. Una vez analizados los resultados se concluyó que, los docentes utilizan algunas estrategias metodológicas a la hora de impartir su clase, tales como: la exposición, el debate, la dramatización, la mesa redonda y el discurso, aunque no con tanta frecuencia lo que incide en su práctica y desarrollo. Respecto al nivel de habilidades comunicativas, el 65 % de los estudiantes requieren trabajar en la interacción con la audiencia, el 47 % debe fortalecer el uso de conectores para organizar de forma lógica las ideas en la emisión del discurso; la fluidez, el vocabulario y la pronunciación en este grupo de estudio es aceptable en un 41 %. Entonces, para potenciar la expresión oral es preciso implementar la guía de actividades.

La expresión oral debe desarrollarse desde edades tempranas, así lo afirman Lucas y Delgado (2022) quienes diseñaron e implementaron una estrategia didáctica centrada en la narración y el diálogo para potenciar la competencia comunicativa de las niñas y niños del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal Básica "Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado", de la provincia de Manabí. Utilizaron una metodología de enfoque cualitativo, respaldada en la observación y la entrevista no estructurada, trabajaron con una muestra de 25 niños, niñas y una profesora de inicial. Una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos, llegaron a la conclusión de que existen falencias en la expresión oral de los niños respecto al vocabulario, tono de voz y coherencia de ideas; así como un notable miedo escénico. Por lo tanto, pudieron determinar la necesidad de implementar el diálogo y la narración para mejorar la expresión oral, posterior al diagnóstico pusieron en marcha la propuesta y finalmente comprobaron que las estrategias planificadas fueron efectivas para fortalecer las habilidades de comunicación verbal en los infantes.

Los hallazgos en las investigaciones muestran la necesidad de desarrollar la habilidad de expresión oral en los niños desde que inician su formación académica, incluso desde el momento en que nacen, ya que el lenguaje (gestos y mimos) es el contacto emocional que tienen con su madre. Respecto a este punto, Pascumal (2021) realizó un estudio en la Unidad Educativa Bilingüe, "Nueva Esperanza" de Ambato, Tungurahua, que buscó indagar el progreso de la inteligencia verbal – lingüística y su influencia en la expresión oral de los educandos del nivel de educación básica. Aplicó una encuesta a un total de 53 niños de primero a séptimo año; y luego del análisis obtuvo los siguientes resultados: vocabulario limitado, tono de voz bajo, problemas para expresar sus sentimientos y emociones, miedo al rechazo,

inseguridad y falta de motivación. En esta investigación se usó un test para valorar las inteligencias múltiples de Howard Gardner, mismo que comprobó el escaso dominio de la inteligencia verbal-lingüística, y cómo esta influye en el bajo nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral. Así también la falta de acciones enfocadas a perfeccionar esta inteligencia por parte de los docentes.

Luego de revisar varias investigaciones se confirma la problemática sobre los retos que enfrentan los educandos al momento de expresarse de forma oral. Los actores educativos deben buscar mecanismos o estrategias para fortalecer esas habilidades en los estudiantes; ya que es necesario trabajarlas desde edades tempranas. El dominio de dichas habilidades garantiza a los individuos el éxito personal y profesional; y sobre todo interactuar sin miedos o temores. El ser humano es un ente social por esencia, que vive en comunidad y en constante interacción, por lo tanto, requieren de herramientas que garanticen esos procesos. Sin lugar a duda, los educandos demandan de estrategias acordes a la realidad en que viven y conforme a las necesidades de su entorno, requieren de aprendizajes lúdicos que les permitan ser creadores de su propio conocimiento. Allí radica la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan sus habilidades y competencias comunicativas.

2.2. Marco teórico

El Currículo de Lengua y Literatura de 2016 de Ecuador reconoce la importancia de trabajar el lenguaje oral en los diferentes niveles y subniveles, por lo que organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: en la interacción social y expresión oral. Se enfoca en desarrollar las macrodestrezas del habla y escucha de manera conjunta en situaciones comunicativas formales e informales (Mineduc, 2016). En el año 2021, el Ministerio de Educación emite el Currículo Priorizado con énfasis en competencias (comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales) orientado no únicamente a desarrollar las habilidades y destrezas, sino las competencias claves para la vida, como es el caso de las comunicacionales, indispensables para el éxito personal y profesional. En consecuencia, se otorga recursos y metodologías para que el docente proporcione espacios de diálogo y los estudiantes comprendan y valoren lo que escuchan para luego emitir su opinión. Lo pueden hacer a través de exposiciones, descripciones, cuentos, anécdotas, entre otras prácticas, que van acompañadas de un lenguaje no verbal como es el caso de los gestos, postura corporal y mirada, logrando que el mensaje se exprese y comprenda mejor. Esto con el objetivo de otorgar a la

expresión oral la importancia como habilidad comunicativa y un recurso que facilita el aprendizaje, convirtiendo a los estudiantes en entes activos en la construcción del conocimiento (Mineduc, 2021).

A continuación, un breve repaso por los enfoques pedagógicos y teorías que sustentan el valor del lenguaje en los procesos de aprendizaje cognitivo, social y afectivo; que más adelante servirán como base para desarrollar el capítulo de análisis de resultados y discusión de la problemática planteada.

2.2.1. Enfoque Constructivista

Los constructivistas consideran al individuo como el constructor de su conocimiento basado en esquemas mentales que ha logrado adquirir a lo largo de la vida; producto de las experiencias y de la relación que ha tenido con el mundo. Por lo tanto, es un sujeto activo y capaz de poner en juego lo que ya sabe con lo que debe realizar (actividad mental o física) para adquirir nueva información (Carretero, 1997).

El constructivismo se enfoca en atender la diversidad de intereses y motivaciones de los estudiantes, reconoce la existencia de varios tipos y estilos de aprendizaje para responder a las necesidades de los educandos. En esta situación el docente se convierte en un auténtico guía o facilitador, que busca actividades novedosas al punto de promover la interacción entre docente – estudiante y entre estudiantes, a través del trabajo cooperativo para lograr el aprendizaje significativo (Díaz y Hernández, 2010).

El surgimiento del constructivismo se fundamenta en la investigación sobre el desarrollo humano desde la perspectiva de Piaget y Vygotsky.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Jean Piaget se vio influido por el biólogo Charles Darwin y por su teoría de la evolución, la cual sostenía que los seres vivos enfrentan la realidad mediante procesos de organización y adaptación; comportamiento que les permitió entender que la mente humana también recurre a dichas funciones para asimilar y crear conceptos; es decir, el hombre nace con una herencia biológica que le otorga las herramientas para aprender; la inteligencia y ciertos conocimientos innatos (Jiménez, 2021).

Piaget consideró que el crecimiento mental del individuo es el resultado de la madurez biológica, la experiencia directa con el ambiente físico, el aprendizaje producto de las

relaciones sociales y el proceso de equilibrio. De estos aspectos el equilibrio es la motivación y permite coordinar las acciones para que las estructuras mentales internas y la realidad externa tengan coherencia. Los factores internos ayudan a resolver problemas y superar incertidumbres, enfatiza que construimos el conocimiento desde el interior por la necesidad del individuo de organizar la información para adaptarse a la realidad.

Los factores internos no son más que los esquemas, representaciones de situaciones específicas que sirven para asimilar circunstancias similares en lo posterior. Esta concepción se asocia a las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo por las que atraviesa el niño y cómo este ve el mundo, las etapas son: Sensoriomotriz, Preoperacional, Operacional concreta y Operacional formal. Aunque muchos han cuestionado esta teoría, lo evidente es que, si a los niños o adolescentes se enseña a utilizar los procesos cognoscitivos de manera eficaz, ellos reciben la información, la procesan de acuerdo con los esquemas o estructuras mentales que ya poseen, la asimilan y la acomodan creando una nueva realidad o la construcción del conocimiento (Schunk, 2012).

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky reveló en primera instancia que existe una diferencia cualitativa entre el ser humano y el resto de los seres vivos, porque en él confluyen dos procesos psicológicos: uno que corresponde a la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento (natural); y la incorporación de signos desarrollados en su proceso histórico–cultural (instrumental), transformando las funciones mentales básicas en funciones mentales superiores (Rosas y Balmaceda, 2008).

De acuerdo con lo que postula Vygotsky en su teoría, los aspectos históricos–culturales aclaran que no es posible separar el aprendizaje del entorno en el que ocurren. El entorno social y la forma cómo interactúan los individuos con el medio cambian el significado de los conceptos transformando el pensamiento. Esta actividad social ayuda a establecer una teoría psicológica que relaciona a la conducta con la mente. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo es el resultado de utilizar las herramientas como el lenguaje, los signos y símbolos en las interacciones sociales (Schunk, 2012).

Vygotsky afirma categóricamente que las funciones cognitivas más complejas se desarrollan a partir de la interacción con el entorno y se valen de los mediadores como el lenguaje. Según Jiménez (2021), el lenguaje proporciona toda clase de representaciones codificadas; es decir, usamos herramientas mentales como puentes para conectar lo que

sabemos con lo que necesitamos aprender. Por ejemplo, en el aula el estudiante registra lo que observa o escucha, pregunta al docente, estas acciones contribuyen a modificar la forma de pensar y de relacionarse con los demás. Esto permite entender que no se altera el objeto que estudia, sino a quien lo utiliza pues se va transformando internamente.

La mediación por signos le permite a Vygotsky plantear la Zona de Desarrollo Próximo, que consiste básicamente en la diferencia que existe entre el aprendizaje individual y el aprendizaje guiado por un adulto (tutor o guía) o pares con mayor capacidad, reconstruyendo la realidad y modificando el aprendizaje actual (Schunk, 2012).

Teoría del aprendizaje significativo

Conforme se profundiza e investiga el desarrollo cognitivo y formas de aprendizaje, los teóricos van aportando factores y principios que se deben tomar en cuenta en la labor educativa. De acuerdo con el planteamiento de Ausubel, el aprendizaje es más que un simple cambio de conducta, tal como lo afirmaba Vygotsky; incluye la afectividad para enriquecer el significado de la experiencia. Además, menciona tres elementos dentro del proceso educativo: los docentes y su metodología para enseñar, la organización de los conocimientos y el entorno en el que se desarrolla el individuo y cómo este influye en la construcción del conocimiento (Ausubel, 1983).

Al hablar de teoría del aprendizaje se refiere a cómo el estudiante aprende en el aula, en qué principios el docente fundamenta la enseñanza para lograr efectividad. El aprendizaje del estudiante dependerá de los esquemas o estructuras mentales que posee sobre la realidad y su organización. En consecuencia, es necesario conocer la estructura cognitiva que posee para direccionar la metodología y diseñar las herramientas que permitan aprovechar los conocimientos previos que posee el alumno. Entonces se vuelve significativo cuando el individuo es capaz de conectar lo que ya sabe con la nueva información y crear conceptos e ideas esenciales para seguir aprendiendo (Ausubel, 1983).

2.2.2. Enfoque Comunicativo

El enfoque comunicativo constituye una nueva perspectiva didáctica que tiene como objetivo fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes. Esta acción requiere de docentes capacitados y comprometidos en proporcionarles las herramientas necesarias para que ellos puedan comprender y producir textos, acomodarlos a distintas situaciones comunicativas

y con diversas intenciones (Zebadúa y García, 2011). Al respecto Lomas (1999) considera que la competencia comunicativa va más allá de construir frases gramaticalmente aceptables: es saber qué decir, a quién se va a dirigir la información y cuál va a ser la intención.

El enfoque comunicativo, según Moro (2003), prioriza la enseñanza de la lengua como un proceso de construcción y no una repetición de códigos lingüísticos. El lenguaje desempeña un punto clave en el desarrollo de las habilidades y también de la conducta y emociones del individuo, y esto es proporcional a la capacidad que tienen para interactuar con otros. El aula constituye el sitio más cercano en donde se ejecuten diálogos o conversaciones que los entrenen para enfrentar la vida real. Porque no se trata únicamente de construir textos o discursos con coherencia y cohesión, sino que el estudiante pueda utilizarlo en un determinado contexto y con un propósito.

El acto comunicativo es un vaivén de ideas y conocimientos que comparten entre interlocutores y son precisamente ellos (estudiantes) quienes a través de las emociones, inquietudes, gestos y movimientos asimilan la información, comprenden e interiorizan de acuerdo con sus necesidades (Zebadúa y García, 2012).

Es necesario entender los fundamentos que exponen los expertos respecto a la competencia comunicativa para determinar qué estrategias ayudarán a mejorar la expresión oral de los educandos.

Enfoque comunicativo (Daniel Cassany)

Para Cassany et al. (1998), no basta con aprender gramática, sino lograr que los estudiantes usen la lengua para comunicarse de forma efectiva. Al hablar de enfoque comunicativo las aulas se convierten en escenarios ideales para ejecutar actividades reales y creíbles que se ajusten a las necesidades e intereses de los educandos. Por ejemplo, cuando organizamos una actividad en pareja o pequeños grupos se pone en escena situaciones comunicativas reales que desarrollan el lenguaje y creatividad.

En estos contextos comunicativos el individuo debe dominar las macrodestrezas como son hablar, escuchar, leer y escribir; ya que el objetivo final de la lengua siempre será la comunicación.

Teoría de la educación lingüística (Carlos Lomas)

Los profesionales de lengua y literatura coinciden en que la finalidad de la educación lingüística es clara: “ha sido, es y quizá deba ser siempre la mejora de las capacidades

expresivas y comprensivas del alumno" (Lomas, 1999, p. 29). La enseñanza de la lengua y literatura debe ir más allá de lograr que los estudiantes adquieran y mejoren las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para ampliar sus conocimientos y habilidades; debe orientarse a fortalecer la competencia comunicativa como una herramienta que permita interactuar en diferentes contextos, pero sobre todo tengan la facilidad y la pericia para usar el lenguaje y lograr adaptarse al medio. Porque no basta con el aprendizaje del saber lingüístico, sino ayudar a los alumnos a saber cómo emplear el lenguaje.

Aunque el objetivo de la enseñanza de la legua sea adquirir y mejorar los conocimientos, habilidades y capacidades para poder interactuar con propiedad y de forma eficiente en diversas situaciones que plantea la vida diaria, sigue persistiendo la brecha entre la teoría y la práctica, se evidencian aún las dificultades para desenvolverse de forma adecuada en distintos contextos. Por esta razón, el aprendizaje de la lengua debe orientarse al dominio de las habilidades comunicativas, de la misma manera la enseñanza de la literatura debe enfocarse en el desarrollo de la competencia lectora, direccionada al perfeccionamiento del pensamiento crítico y la reflexión (Lomas, 1999).

La competencia comunicativa según Gumperz y Hymes (1972, como se citó en Lomas, 1999) es la habilidad que necesita un hablante para comunicarse de forma eficaz en diversos contextos; es el bagaje de conocimientos y habilidades que logra adquirir durante el proceso de interacción con los demás, dentro y fuera de las aulas. Es decir, conforme se va relacionando con otras personas va conociendo sobre normas y comportamientos culturales, así como destrezas comunicativas. En conclusión, la competencia comunicativa se logra cuando se usa el lenguaje para comunicarse correcta y adecuadamente conforme a las características de un contexto.

2.2.3. La expresión oral

La expresión oral es una habilidad que requiere de la escucha, ya que es un proceso comunicativo de doble vía, los interlocutores interactúan en un contexto en el que consensuan significados. Este acto comunicativo requiere también de la capacidad de los hablantes para utilizar otras habilidades como la comprensión, lectura y escritura (Baralo, 2000).

La habilidad expresiva se apoya de elementos como el tono y volumen de voz, la mirada hacia el público, los gestos y la postura del cuerpo; tan necesarios para que la comunicación

sea efectiva y se alcance mayor confianza entre los hablantes. Marcos y Garrán (2017) afirman que el dominio de esta habilidad depende básicamente de la comprensión auditiva.

Flores et al. (2004) manifiestan que la expresión oral es la capacidad de hablar con claridad y fluidez con la finalidad de influir en el pensamiento de otros, utilizando no solo palabras, sino recursos como la entonación y gestos. Poder comunicarse implica escuchar a los demás, respetar sus puntos de vista y seguir las normas del diálogo.

Ramírez (2002) define la expresión oral como una competencia comunicativa que "va más allá de interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole" (p. 58).

Álvarez y Parra (2015) consideran que la comunicación oral es una habilidad que diferencia al ser humano de otras especies, a través de la palabra se ejecutan a diario distintas actividades y en diferentes contextos: sociales, culturales, deportivos. Esto confirma que las personas son seres sociales y en todo momento buscan interactuar.

Cassanny (1998) explica que siempre se consideró que los estudiantes aprendían a expresarse por su cuenta, ya sea interactuando con amigos o familiares, es decir, no había necesidad de enseñarle en la escuela. Sin embargo, hay situaciones que exigen un nivel de comunicación alto, ya que la persona que no pueda expresarse de forma clara y coherente coarta sus aptitudes personales y profesionales. También señala que en todos los niveles de la enseñanza se debe incluir las habilidades de expresión oral de forma didáctica e integral.

Por lo expuesto anteriormente la expresión oral es una habilidad que debe ser fortalecida en todo el proceso de enseñanza–aprendizaje, por supuesto el docente se convierte en el facilitador de los espacios y las actividades que acercan los conocimientos, ideas, pensamientos y emociones hacia la destreza comunicativa.

2.3.4. Microhabilidades de la expresión oral

Una de las situaciones comunicativas formales es el discurso, considerado como la capacidad de hablar ante un público (Marcos y Garrán, 2017). Para que el mensaje llegue con claridad al oyente es necesario sistematizar el proceso expresivo. Cassany et al. (1998) plantea un proceso metodológico que debe ser impartido a los estudiantes durante su aprendizaje.

En primer lugar, se debe analizar la situación comunicativa para planificar la disertación, es decir definir los apoyos escritos que le permitirán registrar lo que se va a

expresar. Es importante preparar el tema con la información siguiendo una estructura y con un lenguaje adecuado, procurando también el uso de elementos no verbales durante la intervención.

Luego viene la conducción del discurso, comprende acciones tales como investigar temas acordes a cada situación, tener la capacidad de introducir nuevos aportes a la conversación; complementar el discurso con gestos y movimientos, así como utilizar oportunamente el turno de la palabra y el tiempo designado para su intervención.

Como tercer paso está la negociación del significado, hace referencia a cómo la persona que emite el discurso puede evaluar la comprensión por parte de los interlocutores respecto a la información compartida. Para alcanzar este propósito se debe adaptar el texto a las necesidades del público o participantes.

Y por último, está la producción del texto, que implica tres fases interrelacionadas: la producción, compensación y corrección de la producción. Esto conlleva a pronunciar los sonidos del habla de forma clara y siguiendo las normas gramaticales de la lengua. Además, se deben considerar elementos no verbales como el manejo adecuado de la voz, intensidad, modulación y entonación, el empleo pertinente de gestos y movimientos corporales, y el control de la mirada dirigida hacia los oyentes.

2.3.4. Dimensiones de la expresión oral

Para Baralo (2000), el desarrollo de las habilidades comunicativas requiere un estudio más detenido respecto a los componentes o niveles que implica esta destreza. Considera que la expresión oral es más que la simple articulación de signos lingüísticos, son tan necesarios los elementos prosódicos, paralingüísticos y extralingüísticos; es decir, la entonación, el acento, el tono de voz, el ritmo; incluso la risa y los suspiros. Estos recursos proporcionan información valiosa a la audiencia sobre su estado de ánimo y su intención expresiva, lo que no sucede con el lenguaje escrito.

A continuación, se realiza un repaso bibliográfico sobre los aspectos o elementos que están presentes en el proceso de expresión oral:

Vocabulario. Hace referencia a las palabras que maneja un estudiante y la capacidad que tiene para usar el léxico según los contextos comunicativos que se presenten. Dominar el vocabulario contribuye a la transmisión efectiva del mensaje y los docentes deben trabajar de

manera integral y transversal para que el educando amplie su vocabulario durante el proceso de aprendizaje (Álvarez y Parra, 2015).

El vocabulario se define como el acervo de todas las palabras que componen una lengua. La riqueza léxica que un hablante llega a poseer está directamente influenciada por el entorno o contexto en el que se desarrolla. Además, su habilidad para conectar estas palabras con sus propios pensamientos, intereses y actividades cumple un rol decisivo en la amplitud de su vocabulario. Montero y Batista (2021) profundizan en esta distinción al identificar dos categorías principales: el vocabulario pasivo, que se caracteriza por una comprensión con mínima asistencia, pero una dificultad para su uso independiente; y el vocabulario activo, que implica una comprensión sencilla y la habilidad de utilizar las palabras de forma autónoma cuando es necesario.

Voz y timbre. Rosas et al. (2014) define la voz como "un sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales que incluye los resultados acústicos de la acción coordinada del sistema respiratorio, la lengua, la mandíbula, los labios y el paladar blando, de manera estacionaria o a través del tiempo" (p. 22). A la voz le acompaña el timbre producido por las vibraciones de la acción sistematizada del sistema respiratorio. Según Poyatos (2006), el timbre es la altura musical de la voz y está condicionada por las características físicas de las cuerdas vocales (longitud y grosor), esto permite diferenciar a un hombre de una mujer o de un niño.

La voz es el primer elemento que capta la atención de la audiencia, bien modulada la voz logra impresionar al oyente y facilita la transmisión de las ideas; si el tono de voz no es adecuado se pierde el interés del público. Por lo tanto, es importante articular de manera correcta las palabras, hablar con un tono adecuado para evitar una voz nerviosa y chillona (Álvarez y Parra, 2015).

Dicción. Se refiere a pronunciar correctamente los sonidos que forman parte de una palabra o frase, en otras palabras, hablar bien. Hacerlo de forma incorrecta es signo de inseguridad y falta de dominio del tema (Álvarez y Parra, 2015).

Vilca (2021) considera que la dicción es el modo en que las palabras son articuladas. Una persona demuestra una buena dicción cuando pronuncia cada vocablo con nitidez, aplica la acentuación de forma correcta e incorpora pausas adecuadas en sus oraciones. La facilidad con la que podemos comprender lo que expresan demuestra que su dicción es clara.

Coherencia. Para Cassany (1999), la coherencia permite comunicar la información siguiendo un orden y una estructura. Cuando se habla de coherencia la información debe ser

de cantidad; es decir, pertinente para evitar las repeticiones; calidad, ideas claras y comprensibles; y estructurada para seguir un orden o cronología de hechos o acontecimientos.

Van Dijk (2005) menciona que la coherencia es la relación semántica que existe entre la oración y el contexto y que se van hilando hasta estructurar un discurso. Las oraciones (ideas) se enlazan a través de conectivos que dan sentido a los hechos y que conectan con las nuevas ideas para que sean comprendidas por el lector u oyente. Y por tal razón la coherencia y cohesión son complementarias y dan sentido y unidad al discurso.

Gestos. Según Inga (2021), los gestos son la articulación de los movimientos del rostro con el cerebro, estos cumplen un papel trascendental en la expresión oral, ya que refuerzan el discurso y provocan un efecto sensitivo en el público. Los gestos apoyan la comunicación verbal, transmiten sentimientos y emociones. Al momento de hablar se suele acompañar las palabras con gestos y movimientos del cuerpo para dar más fuerza o enfatizar lo que se dice. Estos deben ser acordes a la situación comunicativa y se deben controlar, porque los gestos exagerados pueden ser una señal de inseguridad y miedo a la audiencia, así lo manifiesta Barrios, 2015. El investigador Albert Mehrabian afirma que los gestos impactan al interlocutor en un 55 % durante el proceso comunicativo.

Mirada. La mirada inicia el proceso de comunicación y es precisamente el contacto visual con el público lo que genera interés en el tema que se expone (Álvarez y Parra, 2015). La expresión oral requiere del contacto visual, ya que los ojos transmiten calma y cercanía, y se deben dirigir a todos y cada uno de los que conforman la audiencia. Según Barrios (2015) hay que evitar mirar hacia el suelo, el techo o las ventanas, porque puede interpretarse como falta de confianza o nerviosismo.

La mirada conecta al orador con el público, esa conexión de alguna manera define el nivel de seguridad y confianza que tiene en sí mismo. Dirigir la mirada a quien escucha permite comprobar el interés que provoca la información o ideas compartidas.

Fluidez verbal. Se entiende como la habilidad para generar palabras de forma espontánea y coherente, así lo afirman Ramírez et al., (2005) la fluidez verbal "valora las funciones del lenguaje, (tamaño del vocabulario), la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo" (p. 463). La fluidez verbal evalúa la rapidez y facilidad con la que una persona se expresa de forma oral sin dificultades y es capaz de mantener un diálogo coherente.

Checllo y Janampa (2023) manifiestan que la fluidez verbal es la capacidad de comunicar ideas de forma espontánea y sin tropiezos; es decir expresarse sin interrupciones o

pausas demasiado largas que evidencien problemas para encontrar las palabras adecuadas. Una comunicación eficaz se caracteriza por un ritmo fluido, con pausas naturales y no exageradas. Para lograr la fluidez verbal se necesita desarrollar la memoria semántica y fonológica, así como la capacidad de buscar las palabras necesarias, la rapidez mental y la flexibilidad para adaptarse a cualquier contexto comunicativo.

Entonación. Es un aspecto importante para la comprensión del discurso y hace referencia a la tonalidad de la voz. La entonación es la forma en que se modula la voz al hablar; aporta significado, emoción y claridad al mensaje. Esta modulación incluye cambios en el tono y la velocidad con la que se expresa. Además, afecta directamente a cómo se transmite la información y los sentimientos; cómo se formula preguntas y cómo resaltan palabras o conceptos específicos. Utilizar una entonación apropiada enriquece la comunicación y facilita una comprensión más profunda de lo que se quiere decir (Chávez, 2023).

Claridad. Se logra cuando el mensaje emitido se profundiza sin mayor dificultad en la mente del que escucha. Hablar de claridad implica ser preciso y efectivo al comunicar las ideas. Está relacionada con la capacidad de pronunciar palabras de forma clara y accesible. Requiere la adecuada articulación de los sonidos, la pronunciación adecuada de las palabras y la entonación apropiada para transmitir el significado (Álvarez y Parra, 2015).

Postura corporal. Al hablar en público se debe cuidar todos los aspectos ya mencionados incluso la postura corporal, es decir ponerse de pie frente a la audiencia, y demostrar con ello una buena actitud y entusiasmo, ya sea para exponer, emitir un discurso, entablar una conversación, etc. Es necesario comprender que la postura del cuerpo irá a la par del discurso y el contexto en que se efectúe la expresión oral. Se debe evitar a toda costa mantener la misma postura, ya que la audiencia puede caer en el aburrimiento o la distracción. En definitiva, la postura que adopte el estudiante en este caso debe ser natural, que le permita sentirse cómodo al momento de expresarse.

Siguiendo este razonamiento, Blanco (2009) afirma que "el cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes" (p. 15). Por lo tanto, el cuerpo y los movimientos hacen contacto con el entorno, permitiendo al individuo expresar sentimientos y emociones. Además, este comportamiento permite identificar en uno mismo capacidades y habilidades que pueden ponerse a prueba en diferentes escenarios.

Seguridad. Un orador debe confiar en sus capacidades; es decir tener autoconfianza y pleno conocimiento de sus debilidades y fortalezas para potenciarlas al momento de expresarse de forma oral. Cuando los estudiantes se encuentran frente a un público o incluso frente a sus compañeros suelen tener miedo a equivocarse y hacer el ridículo. Entonces deben preparar su exposición o discurso para lograr seguridad y dominio de la audiencia a la que se dirige (El poder del lenguaje, *sf.*).

2.3.6. Importancia de la expresión oral en el aula

La importancia de la expresión radica en que los estudiantes desarrollen la capacidad de usar el lenguaje no solo como una herramienta para el aprendizaje académico, sino también como un medio para fortalecer su autoconfianza e interacción en diversos entornos. Entiéndase que las habilidades orales se adquieren desde edades tempranas y el primer referente son los padres. Sin embargo, la escuela debe ofrecer a los estudiantes una serie de oportunidades para interactuar con sus compañeros y participar en distintas situaciones comunicativas conforme al nivel que están cursando. Se puede empezar a trabajar los diálogos en parejas, luego en pequeños grupos, donde prime el respeto por los demás, para luego finalizar con la expresión individual. Este proceso sistémico y permanente de actividades no solo es competencia exclusiva del Área de Lengua y Literatura, sino del trabajo conjunto e interdisciplinario de las demás áreas (Álvarez y Parra, 2015).

Según Reyzabal (2019), la expresión oral es importante porque brinda a los estudiantes nuevas vivencias lingüísticas y afectivas, esenciales para su desarrollo, el mismo que está intrínsecamente ligado a su capacidad de pensar y utilizar el lenguaje. Por esta razón, la educación debe garantizar los conocimientos necesarios para desarrollar un pensamiento crítico y una expresión oral creativa. En consecuencia, los profesores deben organizar sistemáticamente los contenidos para ofrecer a los estudiantes experiencias, actividades y prácticas innovadoras y provechosas que fortalezcan tanto su razonamiento como el dominio del lenguaje. Se considera a la expresión oral tan necesaria para organizar, informar, exponer o conversar. Se vuelve tan importante cuando nos debemos presentar a una entrevista de trabajo, presentar un discurso o dirigirse a un público determinado, es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje.

La expresión oral es fundamental porque permite a los estudiantes fortalecer el habla y utilizarla como un recurso para entablar diálogos, participar con un discurso o simplemente

conversar con sus compañeros, profesores o amigos sobre un tema en particular. Estas situaciones comunicativas reales les ayudarán a perder el miedo, la timidez y claro se volverán diestros en la habilidad expresiva. Entonces los docentes deben planificar actividades que les permita ejercitar sus habilidades y les convierta en oradores reflexivos y con fluidez (Álvarez y Parra, 2015).

2.3.7. La expresión oral como herramienta de interacción social

La expresión oral puede entenderse como una facultad esencialmente humana que se utiliza para cubrir necesidades cognoscitivas, emocionales y sociales, empleando diversos medios verbales y no verbales. A través de ella, el individuo logra comprender a otros y su entorno, construyendo así una perspectiva personal del mundo. Su práctica se basa en la capacidad innata para hablar y en las habilidades intelectuales que posee para alcanzar sus objetivos de interacción, a través de la guía necesaria que le puede proporcionar el docente en la clase (Castillo, 2008).

Según Álvarez y Parra (2015) la expresión oral se convierte en la herramienta fundamental de interacción social. Los participantes interactúan sobre un tema en específico y generan un conocimiento compartido, usan las habilidades lingüísticas para ir generando un discurso coherente o una conversación enriquecedora. Quienes participan en situaciones comunicativas de la vida cotidiana deben seguir reglas y direccionar sus habilidades de expresión oral a exponer ideas, argumentar puntos de vista y a escuchar al otro compresivamente, todo esto mientras propician y mantienen un diálogo coherente. La interacción social permite apoderarse de conocimientos colectivos, desde saberes particulares, ya sea de tipo social, académico, familiar, político, etc.

La interacción social permite poner en común los conocimientos particulares que caracterizan al ser humano desde diferentes espacios: sociales, académicos, familiares, religiosos y políticos, con la finalidad de contribuir a la construcción del tejido social.

Núñez (2001) manifiesta que en el nivel de educación secundaria se planifique actividades de tipo verbal que faciliten a los educandos crear sus propias reglas de participación y formas de interrelación. Es crucial que reflexionen sobre su conducta expresiva, ya que es preciso el uso de argumentos sólidos a la hora de opinar. Los estudiantes deben tomar conciencia sobre los aspectos que forman parte de la comunicación oral, tales como: la tolerancia, el respeto o la escucha activa.

2.3.8. Estrategias didácticas

Según Campos (2000), la estrategia implica planificar y guiar acciones; es decir aquellas operaciones mentales que un estudiante utiliza para organizar, integrar y desarrollar la información. Estas pueden comprenderse como procesos sistémicos que facilitan la realización de tareas intelectuales y se seleccionan para promover la construcción, retención y aplicación del conocimiento.

Para Feo (2010) las estrategias didácticas comprenden las herramientas, procedimientos y acciones que profesores y alumnos emplean de forma organizada para alcanzar objetivos educativos planificados o emergentes durante el proceso pedagógico, ajustándose significativamente a las demandas de la población estudiantil. Un recurso didáctico debe ser implementado con humor e ingenio para desarrollar y explorar, ya sea en un papel o desde un computador las habilidades de nuestros alumnos. Estas actividades ayudan considerablemente a que se relaje, desinhiba e incremente su participación creativa, además de que se convierta en un mecanismo de refuerzo para el fortalecimiento de las capacidades comunicativas.

Según Espinoza y Cordero (2021) el mundo va experimentando cambios y la sociedad ha dejado de ser pasiva. Los procesos educativos ya no son tradicionales; los educandos cumplen un rol activo, ya no son un simple receptor de información, sino los protagonistas de su aprendizaje.

En conclusión, las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que el docente planifica y lleva a cabo para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea activo y dinámico y le permita al estudiante demostrar sus habilidades y competencias en la toma de decisiones y resolución de problemas.

Tipos de estrategias didácticas

La declamación. "La declamación es el arte de interpretar la poesía que se encuentra dentro de los textos poéticos" (Abad, 2022, p. 30). Declamar no es únicamente aprenderse de memoria el contenido del poema y exponerlo ante una audiencia, sino conocer y comprender cada una de sus palabras, ser capaz de transmitir con su cuerpo y su voz, los sentimientos y emociones que contiene la poesía. La declamación es una actividad muy práctica para fortalecer la expresión oral, ya que pone en juego aspectos fundamentales como: la pronunciación, entonación, tono de voz y lenguaje corporal. Permite a los estudiantes explorar la competencia comunicativa y ganar confianza ante el público.

La declamación es más que recitar palabras; es actuar con el corazón. Permite al declamador hacer sentir al público emociones y sentimientos que llevas dentro. Cuando lo haces bien, la gente puede ver todo el esfuerzo, las habilidades y destrezas que has practicado. Es como abrir una ventana a tu alma y dejar que la audiencia entre por un momento. En este sentido, el docente debe planificar una serie de actividades para que el estudiante pueda convertirse en un excelente declamador.

Narración oral. La narración oral permite el perfeccionamiento del lenguaje y por ende de la expresión oral, contribuye a la formación de la personalidad y a la interacción comunicativa. Al narrar y escuchar se estimula la imaginación (Hernández, 1993).

Para Dagua et al., (2011) la narración oral es contar una historia en voz alta, se diferencia de la dramatización, pues no requiere imitar voces, sino realizar cambios en el tono y la actitud del narrador. Además de su valor artístico constituye una herramienta muy útil para compartir vivencias y testimonios. La narración requiere puntualizar quienes serán los participantes en el acto comunicativo previamente planificado, y para ello debe pronunciar adecuadamente las palabras, cuidar el lenguaje corporal, la mirada, postura del cuerpo, desplazamiento, tono de voz, pausas. De estos elementos depende en gran parte el éxito del relato.

Exposición oral. La exposición oral es una de las actividades que se practica con mayor frecuencia en las aulas de clase y se lo hace para exponer un trabajo de grupo o individual, para dar a conocer las conclusiones de cualquier texto analizado. Sin embargo, se la realiza sin un proceso adecuado y no se le asigna la importancia que tiene como estrategia para fortalecer la expresión oral. Algunas recomendaciones que plantea Cassany et al. (1998) para hacer más efectiva esta metodología son: proporcionar el tiempo necesario para preparar su intervención,

asignar a quienes escuchan una actividad de comprensión, situar al expositor delante de la clase, recomendar que la comunicación verbal debe ir acompañada de gestos y con la mirada a los compañeros, evaluar la intervención y proponer otros espacios para exponer, ya sea una asamblea de estudiantes, profesores o padres de familia o delante de una cámara de video.

Casanny et al. (1998) nos pone a reflexionar respecto a que los docentes en algunas ocasiones evitan aplicar este tipo de estrategias dentro del aula, ya que los estudiantes se levantan y forman de alguna manera el desorden y por ello insiste en la necesidad de planificar muy bien la actividad a ejecutarse con los educandos.

García (1999) considera a la exposición como un proceso comunicativo en el que el emisor divulga los conocimientos al receptor. Por lo que sugiere se prepare un guion de lo que se va exponer para que el mensaje sea comprendido y evitar que la audiencia se inquiete.

Dramatización. La dramatización es un recurso didáctico que concede a los niños y jóvenes tomar conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea, es un proceso que lleva a la representación, ya sea de un poema, un relato, una canción u otro tipo de texto. Este juego teatral de creación permite la interacción, favorece la comunicación y la expresión oral de quienes se involucran en este proceso. La práctica constante de esta estrategia ayuda a generar confianza en su propia capacidad de comunicación (Motos, 2015). Hermoza (2021) también considera a la dramatización como un estilo exploratorio y flexible de aprendizaje, donde fluye la imaginación y creatividad, lo que permite atender las diferencias de los educandos y fortalecer la confianza y por ende su autoestima.

La dramatización es una metodología activa que brinda la oportunidad a los estudiantes de expresarse en público, realizar un trabajo cooperativo y desafiante que facilita la expresión gestual y corporal, estimula la imaginación y la creatividad y con ello la confianza y seguridad para desenvolverse en cualquier ámbito o espacio, así lo afirma Armesto (2019). La dramatización es un proceso que permite comprender que la comunicación no solo es decir las palabras, si no cómo las dice; si las acompaña o no con la mirada, los gestos o las manos. Dentro del aula el docente pone en práctica una serie de actividades enfocadas a la interacción social; es decir al diálogo, que implica poner en juego cada una de las capacidades del estudiante para representar situaciones cotidianas que requieren del trabajo individual y colectivo. Estas acciones favorecen el aprendizaje y por supuesto la fluidez verbal y la seguridad con que se dirige a una audiencia (Prieto, 2007).

De acuerdo con Motos (2015), los elementos de la dramatización son: el personaje, el conflicto, el espacio, el tiempo, el tema y el argumento sobre los cuales el estudiante debería trabajar para poner en escena sus habilidades.

Lectura en voz alta. Es una actividad que los docentes utilizan con frecuencia en las aulas de clase, ya sea para evaluar la habilidad lectora o para valorar la capacidad de los estudiantes para hablar ante sus compañeros.

Cova (2004) define la lectura en voz alta como una práctica social y muy común en el ámbito educativo, que se vale de parámetros como la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz para darle vida y significado a un texto escrito. El propósito de esta actividad es que las personan al escuchar la narración puedan soñar, imaginar y exteriorizar sus sentimientos y emociones. Esta actividad se debe iniciar en el hogar y fortalecerla en la escuela para favorecer el desarrollo del lenguaje en el niño.

Tomando en cuenta estas concepciones podemos afirmar que la lectura en voz alta fortalece por un lado las competencias comunicativas y por otro la lectura comprensiva. Para Cova (2004) la lectura en voz alta tiene algunas ventajas, entre ellas que permite establecer contacto emocional y físico con el público oyente, favorece la escucha activa, propicia la mejora del lenguaje verbal, así como una atmósfera de confianza. Además, permite que los educandos reconozcan sus preferencias, necesidades e intereses por la lectura. En conclusión, la práctica diaria de esta estrategia ayudará a aumentar el vocabulario.

Juego de roles. Es una actividad que se practica comúnmente con niños y niñas, porque desarrolla en ellos la creatividad, facilita la comprensión y permite practicar diversas habilidades sociales, tales como la comunicación, cooperación, negociación y resolución de problemas. Al desarrollar esta estrategia estamos contribuyendo a su integración con los demás. Al ser una táctica de aprendizaje motivadora y que promueve el pensamiento abstracto por qué no aplicarla con adolescentes y jóvenes para afianzar la expresión oral.

Booktubers. De acuerdo con Moreno (2018), el Booktube se originó en Estados Unidos en el año 2008 y se extendió posteriormente a los demás países de habla hispana en 2010, fecha en la que alcanzó popularidad sobre todo entre aquellos usuarios que gustaban de la lectura. Se considera al booktube como una evolución del video y también de la expresión oral. Los jóvenes se ponen frente a una cámara y empiezan a hablar de los libros que leen, según este autor esta práctica facilita la comunicación para aquellos que se sienten incomprendidos.

Por otro lado, podemos afirmar que las tecnologías modernas apoyan y ponen al servicio de la práctica educativa algunas herramientas audiovisuales que se pueden utilizar para fortalecer la expresión oral y hacer del aprendizaje una actividad más entretenida, ya que los móviles o tableta se consideran actualmente en los recursos de interacción social. Los Booktubers son aquellas personas que presentan a través de un video la reseña de un libro leído y la comparten a través del canal de YouTube. Los jóvenes cuentan las historias usando su propio lenguaje y demostrando que dominan las habilidades comunicativas y también la técnica audiovisual (Collado-Rivera, 2016). Además, este autor señala que los booktuber son jóvenes lectores que utilizan estos productos audiovisuales para abordar la literatura, ellos comparten la opinión de sus lecturas con su comunidad virtual.

2.3. Marco Legal

La investigación sobre el nivel de dominio de la expresión oral que poseen los estudiantes de octavo año nos lleva a plantear el fundamento legal que permite comprender que los jóvenes son sujeto de derechos y entre sus derechos está ser entes activos en espacios de comunicación e interacción social.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece que todas las personas tienen derecho a: "Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos" (Art. 16). Además, el Estado "garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos" (Art. 39).

Resulta importante reconocer que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad "el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura" (Art. 343). La educación siempre será la oportunidad que tienen los jóvenes para lograr cambios significativos, basados en el diálogo y los acuerdos que surgen del debate y distintos puntos de vista para hacer frente a distintas problemáticas sociales.

El Ministerio de Educación (2016) contempla en el currículo de Lengua y Literatura en el subnivel Superior de la Educación General Básica que "las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra la comunicación oral garantiza que el mensaje sea interpretado" (p. 130).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

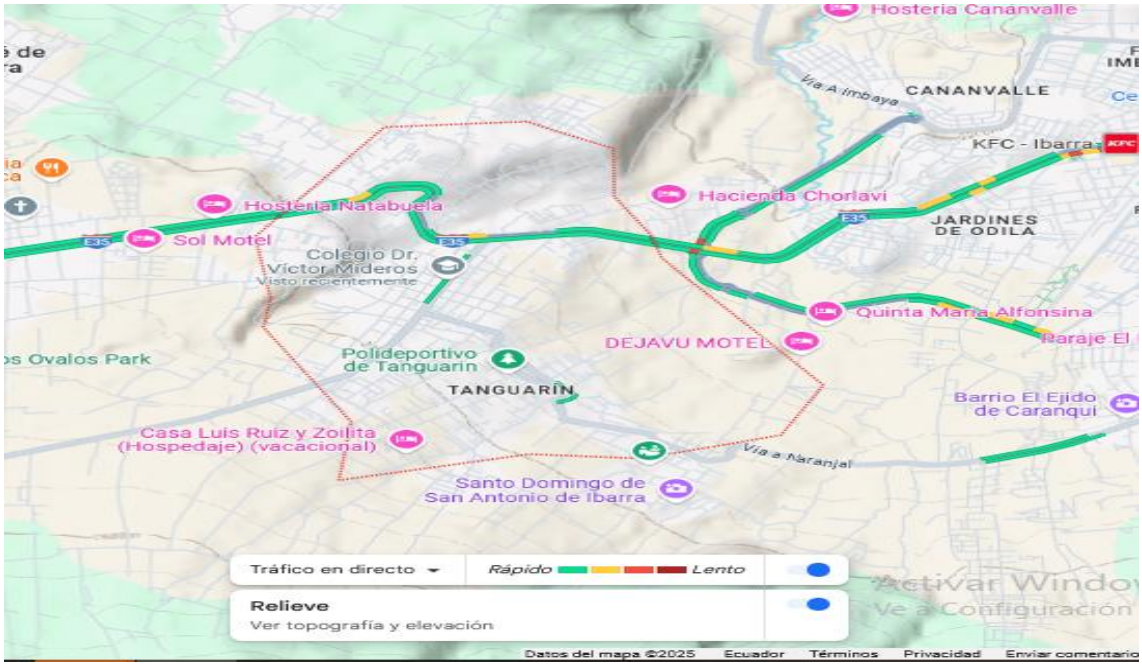
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

La Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", de sostenimiento fiscal, pertenece al distrito 10D01 Ibarra –Pimampiro– San Miguel de Urcuquí, Zona 1. Está ubicada en la parroquia rural de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. La institución cuenta con 630 estudiantes, desde los niveles Inicial I hasta Tercero de Bachillerato en Ciencias, incluyendo Primero y Segundo Técnico en Diseño de Software. El personal está conformado por 52 docente y 3 personas de apoyo (conserjes). La oferta educativa se despliega tanto en modalidad presencial como semipresencial, y en dos jornadas: matutina y nocturna.

El contexto socioeconómico de los estudiantes indica que provienen de familias pertenecientes a la clase media-baja. Un porcentaje superior al 75% de padres trabaja como jornaleros y conductores; el 15 % restante son empleados privados y el 10% tiene un negocio propio. En el caso de las madres, el 80% se desempeña como amas de casa.

Figura 1

Mapa de ubicación de la Unidad Educativa Víctor Mideros Almeida



Nota: Recuperado de 8RMH+HVV, San Antonio de Ibarra

3.2. Enfoque y tipo de investigación

3.2.1. Enfoque

Para el presente trabajo de investigación titulado "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año" se utilizó un enfoque mixto, ya que se recopiló y analizó tanto datos cuantitativos como cualitativos. Por un lado, se aplicó una ficha de observación que proporcionó resultados que fueron interpretados y analizados para determinar los niveles de la expresión oral y por otro, se realizó una entrevista a los docentes para conocer sus percepciones sobre las estrategias didácticas que utilizan en el proceso de enseñanza - aprendizaje para fortalecer dichas habilidades.

Lo expuesto coincide con el planteamiento de Hernández et al. (2010) que aseguran:

> Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias

producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 543).

3.2.2. Tipo de Investigación

Para responder al problema planteado se hizo necesario aplicar diferentes tipos de investigación, que están relacionadas con las fuentes de recolección de información.

Investigación de campo

Arias (2021) explica lo siguiente:

> La investigación de campo es aquella que se realiza en el mismo lugar y en el tiempo donde ocurre el fenómeno. Normalmente se utiliza en las Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud, su objetivo es levantar la información de forma ordenada y relacionada con el tema de interés; las técnicas utilizadas aquí podrían ser la entrevista, la encuesta o la observación (p. 67).

En consecuencia, con lo que afirman Hernández et al. (2014), se utilizó la investigación de campo para observar de forma directa a los estudiantes de octavo año, paralelo A y B. Quienes presentaron una exposición con el tema "La flora y fauna de las Islas Galápagos", contenido que fue elegido tomando en cuenta las preferencias lectoras de los participantes. Para observar cada una de las competencias y habilidades, se utilizó una ficha de observación compuesta por 10 ítems. También, se aplicó una entrevista a los docentes del Subnivel de Básica Superior para conocer desde su experiencia las estrategias que se pueden desarrollar para fortalecer la expresión oral.

Investigación documental. La investigación documental permitió la revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias (libros, tesis, artículos científicos) que permitieron determinar las estrategias más adecuadas y proponer una guía didáctica que permita fortalecer las habilidades de expresión oral.

Lo anteriormente expuesto se alinea con lo que manifiesta Arias (2021):

> La investigación documental es aquella que se realiza mediante la consulta de documentos, normalmente se pueden realizar en las áreas del Derecho, Antropología, Psicología, entre otras. En este tipo de investigación se indagan sobre los libros, revistas, periódicos, registros, la constitución, etcétera. Asimismo, cuando se trata de un estudio basado en la reconstrucción histórica puedes hacerlo mediante contribuciones culturales o literarias del contexto (p. 67).

Además, por el grado de profundidad con que se abordó el objeto de estudio, la investigación tiene un alcance descriptivo, ya que permitió caracterizar y fundamentar algunos aspectos relacionados con la población estudiada. Respecto a este apartado Arias (2012) afirma: "el alcance descriptivo es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p. 23).

El diseño de investigación fue no experimental, porque los estudiantes fueron observados dentro del aula, sin alterar el curso normal de la clase. Tampoco se manipuló las variables y se recogió los datos por una sola vez.

3.3. Población

La población de esta investigación fue finita, puesto que se conocía el total de individuos a ser observados. Estuvo compuesta por 39 estudiantes que cursan el Octavo Año, paralelo "A" y "B", de ellos 12 mujeres y 17 hombres, la edad oscila entre 12 y 15 años. El número de estudiantes que cursan este subnivel es una población accesible y se pudo aplicar el instrumento a la totalidad de alumnos. Por lo tanto, se obvió seleccionar una muestra. Dentro de la población también están 4 docentes que dictan clase en el Subnivel de Básica Superior, de las áreas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Matemática a quienes se les aplicó la entrevista semiestructurada.

Lo que se explica anteriormente concuerda con lo expuesto por Arias (2012) "la población finita es la agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran" (p. 82). Además, manifiesta que si la población, por el número reducido resulta asequible en su totalidad, no hará falta seleccionar una muestra y los datos obtenidos corresponderán al total de la población objetivo.

3.4. Métodos

Para investigar sobre el problema de la presente investigación fue necesario aplicar el método mixto.

3.5. Técnicas e Instrumentos de investigación

Técnicas. Para recolectar la información y posteriormente hacer el análisis de los datos, se diseñó y aplicó dos técnicas en función de los objetivos planteados. La primera técnica fue la observación participativa que permitió visualizar de forma detallada a cada uno de los estudiantes de Octavo Año, tanto del paralelo "A" como "B". La segunda fue una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, encaminadas a profundizar en las opiniones emitidas por los docentes entrevistados.

Las técnicas son el complemento al método científico, tal como afirma Arias (2012), "se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p. 67).

Instrumentos. El instrumento que se utilizó fue una ficha de observación compuesta por tres dimensiones, siete indicadores y diez ítems que sirvió para registrar las actitudes y comportamientos de cada uno de los estudiantes durante la exposición. Además, a los ítems se les asignó un valor (1) Inicio, (2) Proceso, (3) Logrado, para valorar el nivel de expresión oral. También se aplicó un cuestionario a los cuatro docentes que dictan clases en el Subnivel de Básica Superior, compuesto por ocho preguntas abiertas sobre las estrategias didácticas que utilizan en su práctica pedagógica.

Respecto a los instrumentos, específicamente a la ficha de observación, Arias (2021) refiere lo siguiente: "la ficha de observación permite al investigador anotar las situaciones o eventos que el investigador observa durante el estudio" (p. 93). Con respecto al cuestionario, Arias (2012) considera que: "los cuestionarios de preguntas abiertas son las que no ofrecen opciones de respuestas, sino que se da la libertad de responder al encuestado, quien desarrolla su respuesta de manera independiente" (p. 75).

3.6. Definición y operacionalización de variables

Definición de variables

Expresión oral. Se refiere a la capacidad de comunicarnos de manera efectiva y clara a través del habla. Es una competencia que permite relacionarse y expresarse con claridad en diferentes ámbitos: educativo, profesional y social.

Estrategias didácticas. Son los procesos metodológicos que se aplica para ayudar a los estudiantes a sentirse más seguros al hablar en público y expresar sus ideas, ampliar su léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, trabajar en la articulación y la entonación, incluso fomentar la creatividad.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable expresión oral

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Expresión oral	Elementos lingüísticos	Riqueza léxica	Usa vocabulario variado y adecuado.
Se refiere a la capacidad de comunicarnos de manera efectiva y clara a través del habla. Es una competencia que permite relacionarse y expresarse con claridad en diferentes ámbitos: educativo, profesional y social.		Claridad y coherencia	Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.
			Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.
	Elementos paralingüísticos		Demuestra seguridad y dominio del tema
		Tono y volumen de voz	Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.
		Fluidez	Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.
			Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.
	Elementos corporales	La mirada	Mantiene el contacto visual con la audiencia.
		Gestos y ademanes	Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.
		Postura corporal	Mantiene una buena postura durante su intervención.

3.7. Procedimientos

El procedimiento que corresponde a la presente investigación se estructuró en relación con los objetivos específicos. En este apartado se describen detalladamente las técnicas e instrumentos utilizados durante cada fase.

Fase 1.

Analizar el nivel desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Octavo Año Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

En esta primera fase de investigación que inició con la solicitud enviada el 01 de octubre de 2024 al Rector de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", Msc. Carlos Bedoya. El mismo día que se le entregó el oficio se platicó sobre el tema, el objetivo del proyecto, así como el objeto de estudio, que en este caso fue el grupo de estudiantes de Octavo Año, paralelo "A" y "B" de la institución. Una vez finalizada la conversación la autoridad dio el visto bueno para iniciar el trabajo investigativo. Posterior a ello se hizo un acercamiento con los estudiantes en cuestión y se les motivó e indicó la importancia de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además se compartió el objetivo de este estudio; así como la actividad a través de la cual iban a ser valorados. Para que la exposición sea espontánea y proporciones datos significativos a la investigación, se dio la opción de que los estudiantes escogieran el tema, mismo que fue sobre las plantas y animales de la provincia de Galápagos. Al siguiente día de la socialización con los estudiantes se les entregó el texto para que lo revisaran; en ese momento también se fijó la fecha para aplicación de la ficha de observación.

El 04 de octubre del 2024, conforme al horario de clase, se aplicó el instrumento a los 39 estudiantes. Uno a uno se pidió pasar al frente y exponer el tema, mientras se iba registrando en la ficha lo que se observaba respecto a los indicadores e ítems. Una vez que se obtuvo los datos, estos se tabularon, analizaron e interpretaron. Para luego establecer las conclusiones y recomendaciones del caso.

Fase 2.

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

En la segunda fase de la investigación se procedió a entrevistar a los 4 docentes que dictan clases en el Subnivel de Básica Superior (cuatro áreas). Antes de realizar la entrevista se dialogó con cada profesor y se explicó la finalidad de la entrevista y el número de preguntas que debían responder, todas fueron abiertas. Además, se puntualizó la confidencialidad de los datos. Antes de iniciar la entrevista, se solicitó el consentimiento para realizar grabaciones de voz de cada una de ellas.

Una vez aplicada la entrevista, se procedió a descargar la información de los audios y transcribir en textos, los datos recopilados fueron analizados, evidenciando hallazgos sobre las estrategias que utilizaban para potenciar la comunicación oral de los estudiantes en cuestión. Los hallazgos permitieron diseñar la guía didáctica como estrategias para fortalecer la expresión oral.

Fase 3

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

Finalmente, para diseñar la guía didáctica fue necesario realizar dos actividades previas. La primera consistió en efectuar una revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias (libros, artículos científicos, tesis) sobre las estrategias didácticas que se podían trabajar como recursos para potenciar las habilidades de expresión oral. La segunda actividad correspondió a la recopilación y análisis de los datos obtenidos en la entrevista semiestructurada aplicada a los docentes. Con esta información se procedió a diseñar la guía didáctica.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y discusión

Una vez aplicado la ficha de observación a los estudiantes de octavo año, paralelo "A" y "B", se obtuvieron los siguientes resultados, los cuales fueron analizados e interpretados para determinar las conclusiones y hallazgos.

Tabla 2

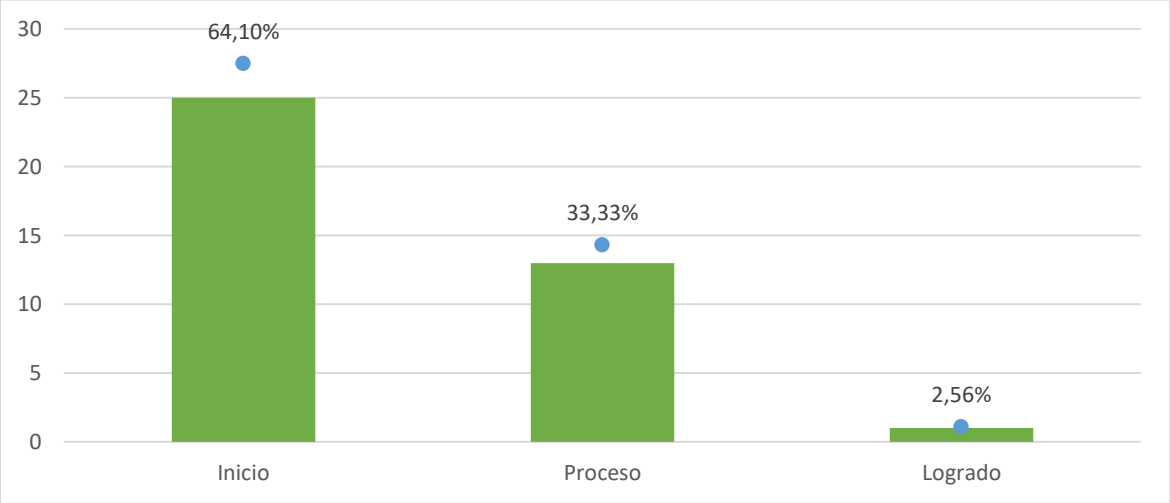
Distribución de estudiantes que usan un vocabulario variado y adecuado

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	64,10 %
Proceso	13	33,33 %
Logrado	1	2,56 %
Total	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 2

Porcentaje de logro alcanzado por los estudiantes respecto al vocabulario



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

De acuerdo con los resultados presentados, el 64,10% de estudiantes observados se sitúan en el nivel Inicio en cuanto a la riqueza léxica; el 33,33 % en Proceso y tan solo el 2,56 % en el nivel Logrado, que corresponde a la capacidad para expresarse con un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa. Es decir, un mínimo porcentaje se ajusta al planteamiento de Montero y Batista (2021) sobre la riqueza léxica como la cantidad de palabras que domina un hablante y su habilidad para conectar estas palabras con sus propios pensamientos, intereses y actividades al momento de expresarse. Estos resultados convergen, por un lado, con la investigación realizada por Bohórquez y Rincón (2018) en la que observaron a 60 estudiantes y detectaron algunas falencias en las habilidades de expresión oral, entre ellas la pobreza de vocabulario que afecta al 60 % de educandos. Por otro lado, el estudio realizado por Espárraga (2022) muestra que el 95% de encuestados presentan un nivel bajo de habilidades comunicativas, especialmente de riqueza léxica.

Tabla 3

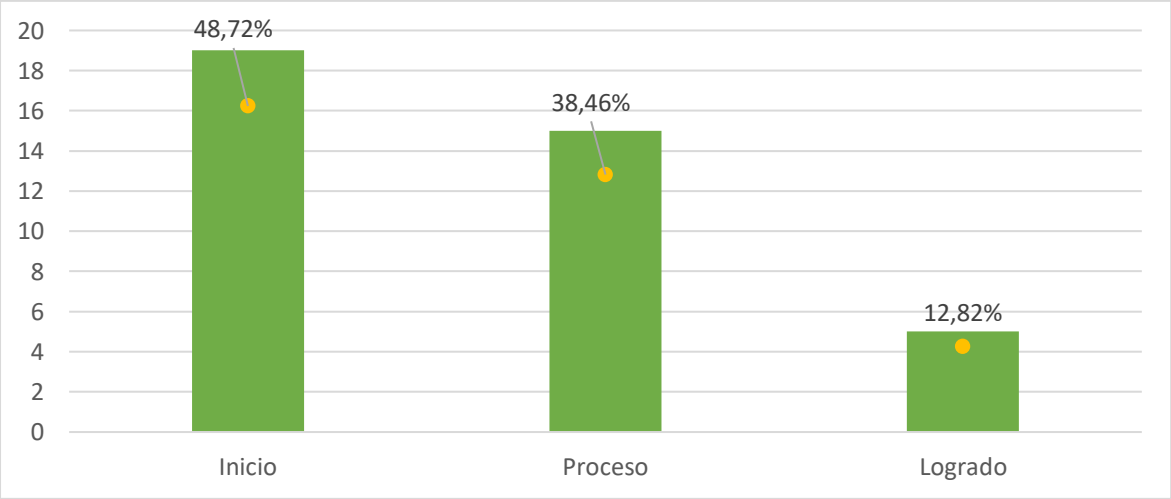
Distribución de estudiantes que pronuncian con claridad las ideas.

Nivel de logro alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	48,72 %
Proceso	15	38,46 %
Logrado	5	12,82 %
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 3

Porcentaje de logro alcanzado por los estudiantes respecto a pronunciación y claridad



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Los resultados de la gráfica indican que el 48,72 % de estudiantes se encuentra en el nivel *Inicio* respecto a la claridad con que expresa sus ideas, el 38,46 % en *Proceso* y el 12,82 % ha logrado comunicar el tema de manera comprensible. Álvarez y Parra (2015) afirman que la claridad se logra cuando el mensaje emitido penetra sin mayor dificultad en la mente del que escucha, lo que implica ser preciso y efectivo al comunicar las ideas. Además, la claridad se relaciona con la correcta pronunciación de las palabras. Estos datos concuerdan con la investigación realizada por Moreira y Guzmán (2022), quienes aplicaron una encuesta a 95 estudiantes, evidenciando que un 76% tiene dificultades para expresarse con facilidad y claridad. Alonso y Castro (2022) encuentran resultados similares y muestran un bajo nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el vocabulario, pronunciación, gestos y movimientos.

Tabla 4

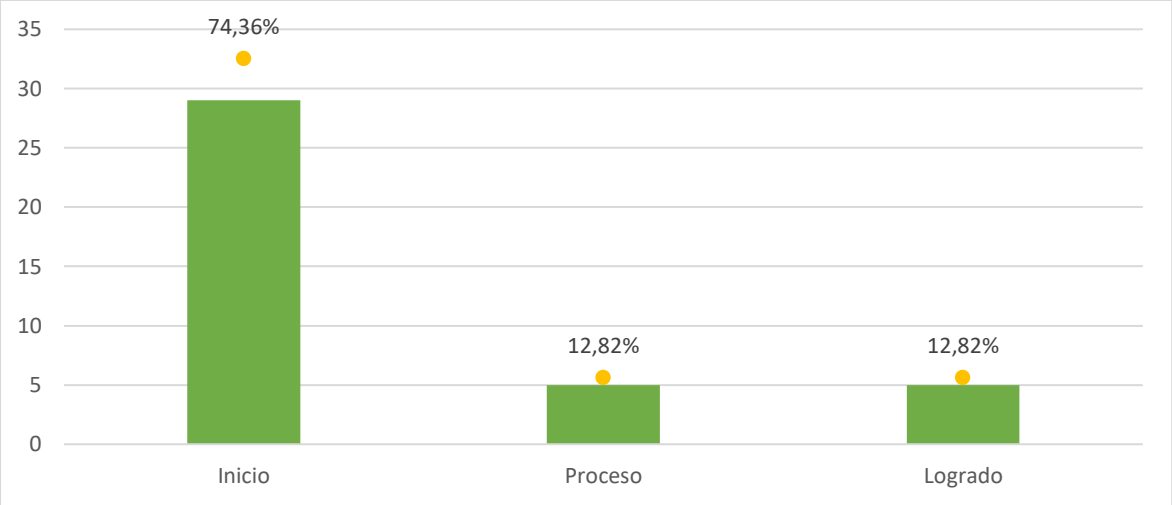
Distribución de estudiantes que organizan y conectan las ideas

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	29	74,36 %
Proceso	5	12,82 %
Logrado	5	12,82 %
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 4

Coherencia y cohesión de ideas



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Conforme a los resultados que se muestran en la gráfica, el 74,36 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* en relación a la coherencia, mientras que los niveles *Proceso* y *Logrado* comparten el mismo porcentaje, con un12,82 % cada uno; es decir un mínimo porcentaje de estudiantes logran organizar las ideas y articular sus pensamientos usando conectores de manera precisa. Para Cassany (1999), la coherencia permite comunicar la información siguiendo un orden y una estructura. Cuando se habla de coherencia la información debe ser pertinente para evitar las repeticiones; clara y comprensible y estructurada para seguir un orden o cronología de hechos o acontecimientos. Estos hallazgos concuerdan con los difundidos por Lucas y Delgado (2022), afirmando que sí existen falencias en la expresión oral de los niños, respecto al vocabulario, tono de voz y coherencia de ideas, así como un notable miedo escénico. También Miranda (2023) en su trabajo investigativo respecto al nivel de habilidades comunicativas, muestra que el 47% requiere trabajar en el orden y claridad con que se expresan las ideas al momento de la disertación.

Tabla 5

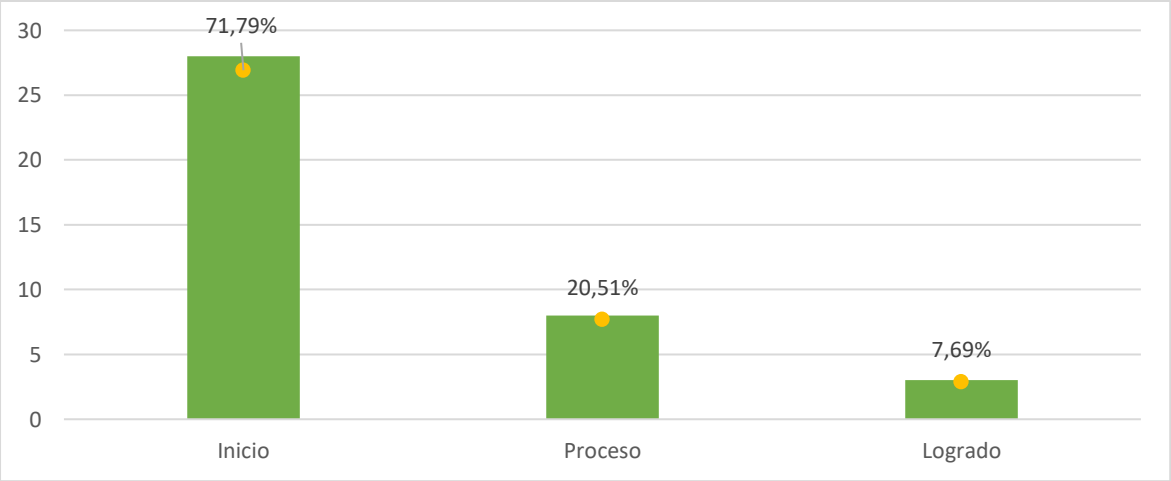
Distribución de estudiantes que se expresan con seguridad

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	28	71,79 %
Proceso	8	20,51 %
Logrado	3	7,69 %
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 5

Dominio del tema y seguridad



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Los resultados muestran que el 71,79 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* en relación con la seguridad con que se dirigen a la audiencia. El 20,51 % están en *Proceso* y apenas el 7,69 % está en la fase *Logrado*, este mínimo porcentaje domina el tema que expone y logra dirigirse al público con seguridad y confianza. Según la Universidad Mexicana Mixteca

en su libro titulado “El poder del lenguaje”, un orador debe confiar en sus capacidades para pararse frente a un público y fortalecer sus debilidades para lograr autoconfianza y hablar con seguridad. Los resultados que se observan en la gráfica concuerdan con los datos recopilados en la investigación realizada por Lucas y Delgado (2022) a 25 niños, niñas y una profesora de inicial, misma que reveló que existen falencias en la expresión oral de los niños respecto al vocabulario, tono de voz y coherencia de ideas; así como un notable miedo escénico, es decir no se expresan con seguridad.

Tabla 6

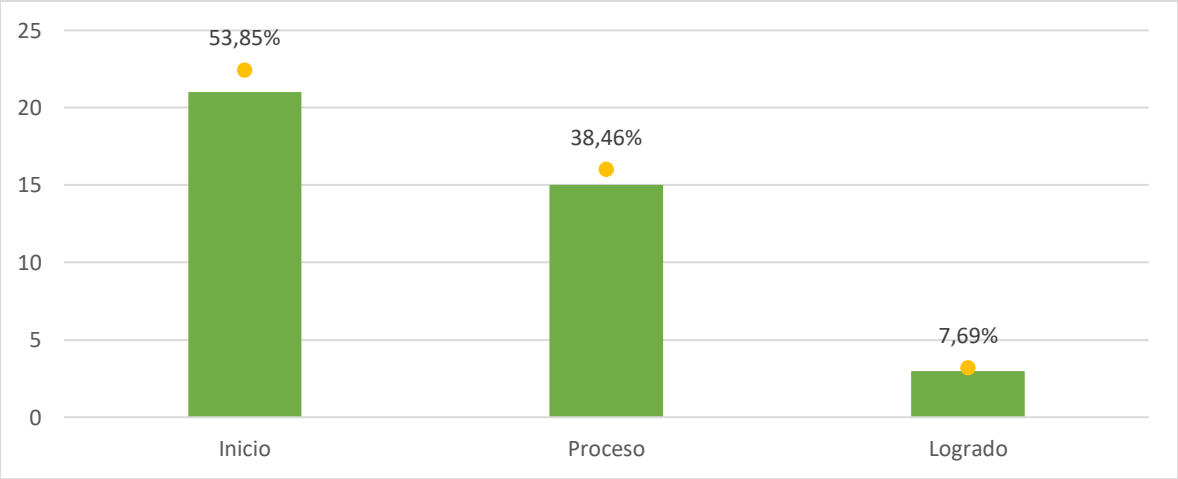
Distribución de estudiantes que toman en cuenta el tono de voz

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	53,85 %
Proceso	15	38,46 %
Logrado	3	7,69 %
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”

Figura 6

Tono de voz adecuado



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Los resultados indican que el 58,85 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* con relación al tono y volumen de voz que emplean para expresarse ante un público, el 38,46 % en *Proceso* de mantener un tono de voz adecuado, y únicamente el 7,69 % en *Logrado*, esto quiere decir que un porcentaje mínimo alza la voz cuando se dirige a una audiencia. Álvarez y Parra (2015) consideran la voz como el primer elemento que capta la atención del público, bien modulada la voz logra impresionar al oyente y facilita la transmisión de las ideas; si el tono de voz no es adecuado el público pierde interés. Estos datos coinciden con el trabajo investigativo realizado por Bohórquez y Rincón (2018) en el que los datos recopilados corresponden al 40 % de los estudiantes con un tono de voz inadecuado. También, Soler et al. (2018) evaluó los cambios en la expresión oral que sufren los niños y logró identificar un tono de voz bajo al momento de comunicarse. Una realidad bastante preocupante.

Tabla 7

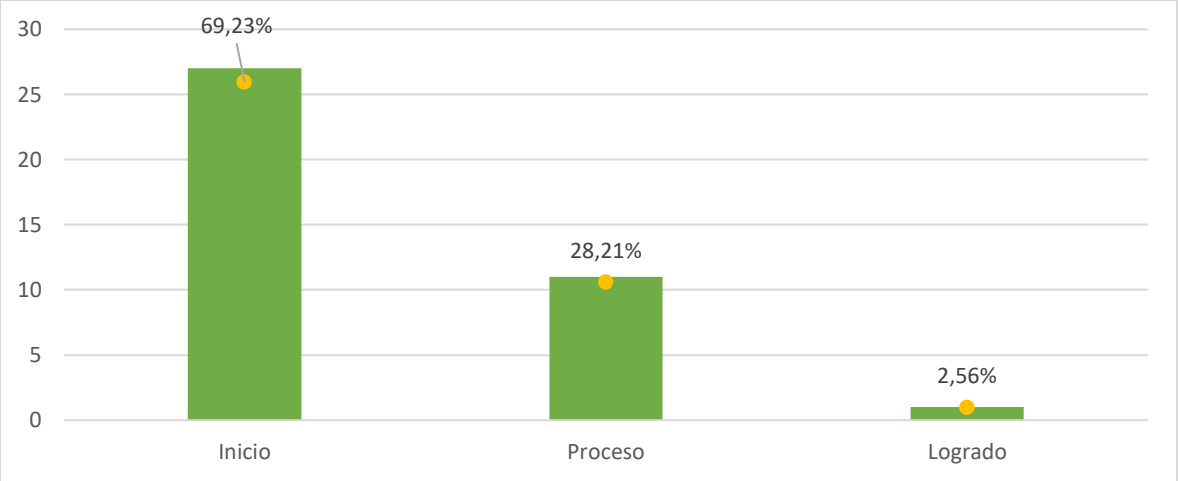
Distribución de estudiantes que se expresan con fluidez

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	69,23 %
Proceso	11	28,21 %
Logrado	1	2,56%
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 7

Fluidez verbal



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

De acuerdo con los resultados que muestra la gráfica, el 69,23 % de estudiantes se sitúan en el nivel *Inicio* con relación a la fluidez con que logran expresarse en ciertas situaciones comunicativas, el 28,21 % en *Proceso* para comunicarse con elocuencia, y tan solo el 2,56 % en *Logrado*, esto quiere decir que muy pocos alumnos se expresan con naturalidad y espontaneidad. De acuerdo con Ramírez et al. (2005), la fluidez verbal evalúa el tamaño del léxico, la respuesta oportuna, la organización mental, y las estrategias de búsqueda de información para compartirla sin dificultades y con capacidad para mantener un diálogo coherente. Los resultados de la presente investigación concuerdan con el estudio realizado por Palma (2021) que tomó una muestra de 10 estudiantes del 8vo año y llegó a determinar que presentaban falencias como la poca fluidez al expresarse de forma oral. Por otro lado, la investigación hecha por Miranda (2023) evalúo a 16 estudiantes y observó que un 41 % se expresaban con fluidez, un resultado aceptable para el grupo en cuestión, mas no para los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros", ya que más del 50 % no logran expresare con naturalidad.

Tabla 8

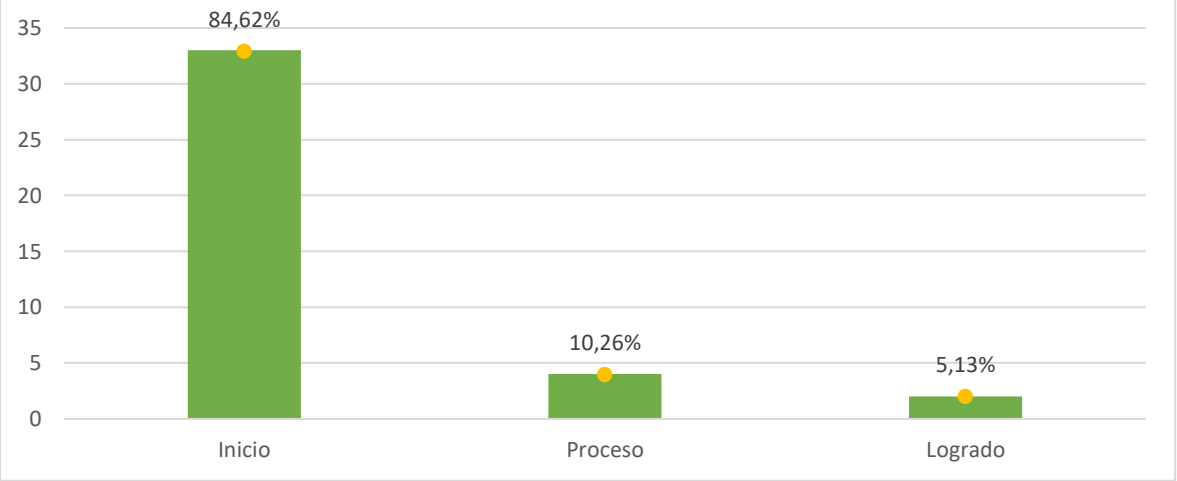
Distribución de estudiantes que interactúan durante la exposición

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	33	84,62 %
Proceso	4	10,26 %
Logrado	2	5,13%
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 8

Interacción con la audiencia



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Conforme a los resultados que muestra la figura, el 84,62 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* con relación a la interacción comunicativa, el 10,26 % en *Proceso* de interactuar con el grupo o público, y solo el 5,13 % en *Logrado*, esto evidencia que no hay una conexión entre los educandos y la audiencia. Según Álvarez y Parra (2015), los participantes interactúan

sobre un tema en específico y generan un conocimiento compartido, usan las habilidades lingüísticas para ir generando un discurso coherente o una conversación enriquecedora. La interacción social permite apoderarse de conocimientos colectivos, desde saberes particulares, ya sea de tipo social, académico, familiar, político, etc. Los resultados del presente estudio coinciden con el trabajo investigativo de Miranda (2023) que, luego del proceso de análisis de datos, señala que el 65% de los estudiantes requieren trabajar en la interacción con la audiencia.

Tabla 9

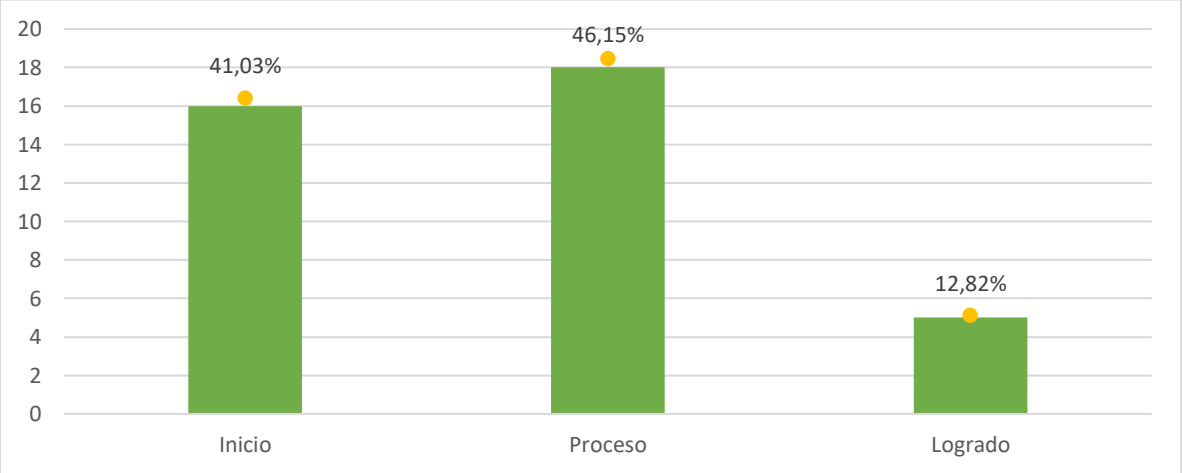
Distribución de estudiantes que mantienen el contacto visual

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	41,03 %
Proceso	18	46,15 %
Logrado	5	12,82%
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 9

Contacto visual con la audiencia



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Tal como se observa en la gráfica, el 41,03 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* con relación a la mirada o contacto visual que mantienen hacia el público mientras hablan, el 46,15 % en *Proceso* de dirigir la mirada hacia la audiencia, un resultado bastante aceptable si consideramos que las dificultades de expresión oral son varias y todas están en nivel *Inicio.* Y, por último, el 12,82 % en *Logrado*. Según Barrios (2015), la mirada hacia los oyentes es primordial a la hora de expresarse, ya que los ojos transmiten calma y cercanía, y se deben dirigir a todos y cada uno de los que conforman la audiencia, es importante evitar mirar hacia el suelo, el techo o las ventanas, porque puede interpretarse como falta de confianza o nerviosismo.

Tabla 10

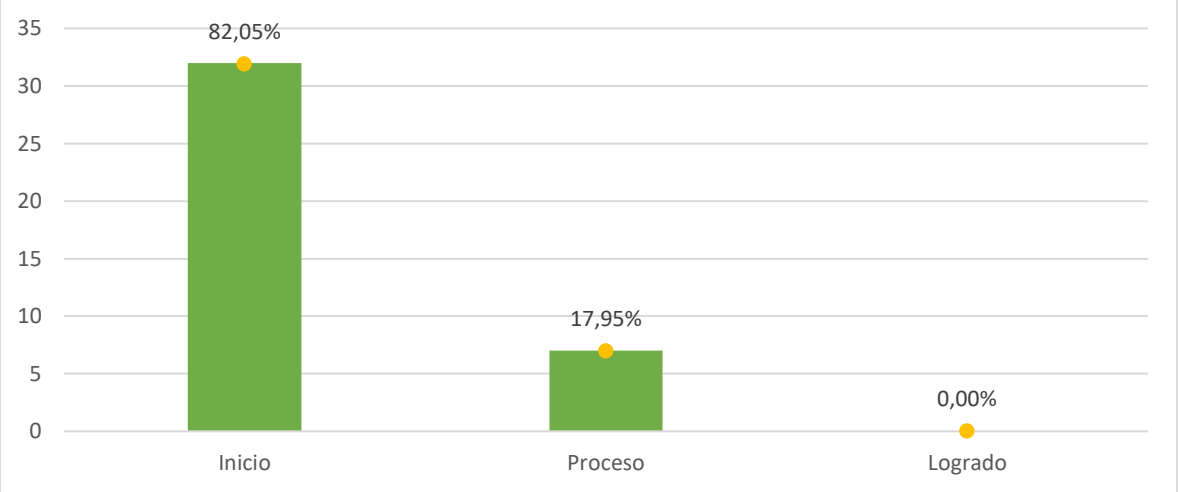
Distribución de estudiantes que utilizan gestos y ademanes

Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	82,05 %
Proceso	7	17,95%
Logrado	0	0 %
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 10

Gestos y ademanes



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

De acuerdo con los datos que proporciona la figura, el 82,05 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* respecto a los gestos y ademanes durante la exposición, además muestra un porcentaje negativo en el nivel *Logrado*, y tan solo el 17,95 % se encuentra en *Proceso*. Según Inga (2021) los gestos son la articulación de los movimientos del rostro con el cerebro, estos juegan un papel importante en la expresión oral, ya que refuerzan el discurso y provocan un efecto sensitivo en el público. Los gestos apoyan la comunicación verbal, transmiten sentimientos y emociones. Al momento de hablar se suele acompañar las palabras con gestos y movimientos del cuerpo para dar más fuerza o enfatizar lo que se dice. Como manifiesta Barrios (2015), estos deben ser acordes a la situación comunicativa y se deben controlar, porque los gestos exagerados pueden ser una señal de inseguridad y miedo a la audiencia. El investigador Albert Mehrabian afirma que los gestos impactan al interlocutor en un 55 % durante el proceso comunicativo.

Tabla 11

Distribución de estudiantes que mantienen la postura corporal

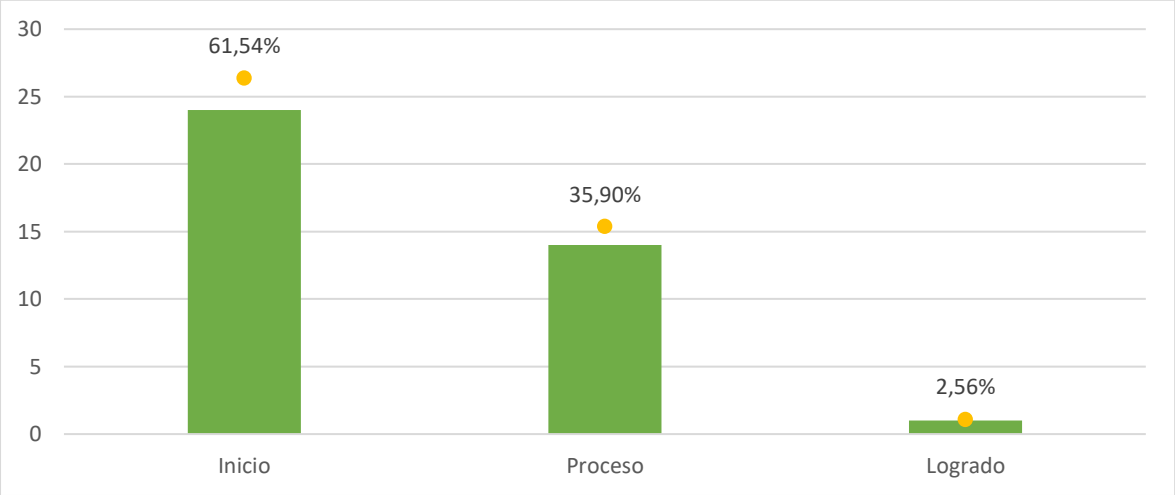
Nivel de desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	61,54%
Proceso	14	35,90%

Logrado	1	2,56%
Totales	39	100 %

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Figura 11

Postura corporal



Nota. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida"

Conforme a los resultados que se observan, el 61,54 % de estudiantes se ubican en el nivel *Inicio* con relación a cómo se presentan y cuidan su postura frente a la audiencia, el 35,90 % en *Proceso* de ponerse de pie o moverse de acuerdo con la necesidad del discurso, y tan solo el 2,56 % logra mantener una postura adecuada según la intención comunicativa. El cuerpo en la expresión es fundamental y respecto a ello Blanco (2009) manifiesta que "la expresión corporal es un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno" (p.15). Los resultados concuerdan con el estudio realizado por Palma (2018) a estudiantes de octavo año, en el que se evidencia notables falencias en la expresión corporal y gestual.

4.2. Resultados de la aplicación de la entrevista semiestructurada a docentes del Subnivel Básica Superior.

Entrevista semiestructurada: Docente 1

Fecha de la entrevista: 12-05-2025

Área: Matemática

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

Bueno, para mí, estrategia didáctica es el conjunto de acciones que se realizan con la finalidad de alcanzar un objetivo dentro del plano de la educación.

2. ¿Qué entiende por expresión oral?

La forma en que se expresa cada estudiante de forma oral.

3. ¿Considera usted que los estudiantes de Octavo Año tienen dificultades para expresarse de forma oral?

Sí, los jóvenes de octavo año tienen muchas dificultades para expresarse en forma oral. Básicamente se debe a que tienen el miedo a hablar, miedo a expresar sus opiniones.

4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?

Dentro de las estrategias que más utilizo es brindarle confianza, primero en forma individual, grupal entre pares, entre pares de compañeros, después en grupos, y finalmente les hago expresar sus ideas a nivel de todo el grupo del curso. Estaríamos hablando entonces de la exposición. *Exposición, sí, que exprese su forma, que entiende él, para que debatan entre unos y otros sus diferentes opiniones sobre un tema.*
¿Tal vez usted les toma lecciones orales? *Sí, yo sí soy de las personas a la antigua, tal vez que trabajo con lecciones orales, porque ese es el primer camino para que el chico deje el miedo, empiece primeramente a repetir lo que el maestro le manda es a memorizarse para después dar su opinión.*

5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?

No sé si sea innovadora, pero lo que más utilizo cuando el chico no logra salir por sí solo dentro del grupo es el diálogo personalizado, en un lugar que esté solo conmigo para después incluirlo al grupo.

6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?

Yo pienso que en mi asignatura de matemática utilizo lo más que puedo, pero claro que hay otras asignaturas que dan mayor facilidad por el hecho de ser materias teóricas. En mi materia de matemática, como es algo más práctico, prácticamente dirían que no hay la expresión oral, pero mentira, es falso. La expresión oral es la base para todo, porque si yo no me doy a entender, el chico no va a poder expresarse y por lo tanto no va a comprender lo que se le enseña.

7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?

La atención personalizada, el uso del vocabulario, el diccionario. Empezar definiendo las palabras que él no conoce para que sepa de qué se habla, de qué estamos hablando, qué es lo que se le pide, qué es lo que se quiere que él opine. Entonces, primeramente, el significado, el uso del diccionario.

8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula para fortalecer la expresión oral.

Ventajas, la mayor comprensión. Otra ventaja, hacerme entender mucho más en mis contenidos, ya que la matemática como es abstracta, siempre es un poquito, no difícil, sino toca tener más paciencia, más tino con los chicos para trabajar. ¿Y con los estudiantes qué ventajas tiene al aplicar estas estrategias de expresión oral? *Que aprendan más rápido. La fluidez verbal implica que la niña entienda mucho mejor la resolución de un ejercicio.*

¿Considera que los estudiantes de octavo tienen miedo a hablar en público?

Sí, sí tienen miedo a hablar, un 90% tienen miedo a hablar, apenas hay un 10% que son despiertos y son ágiles para hablar.

¿Qué factores influyen en que unos tengan esa facilidad para hablar y otros no?

Pienso primeramente que en la casita no tienen con quién mucho compartir para expresar sus opiniones y también en la escuelita hace falta más la participación verbal de ellos. La expresión, que digan sus opiniones, no se limite solamente a hacer lo que le dicen, repita, repita, repita, sino expresar sus propias ideas, sus propias opiniones. Falta más en la escuelita eso, que nos colabore.

Usted dice que utiliza algunas estrategias para que sus estudiantes puedan expresar lo que sienten. ¿Considera que ese trabajo se ve reflejado dentro del aula? Pero si usted tiene la oportunidad de que los estudiantes compartan con los otros compañeros en ferias, en minutos cívicos, ¿considera que ellos están preparados para expresarse de forma oral?

Un 50% a fines de terminar el año los chicos ya están preparados, en un 75% depende de grupos. Pero porque hay grupos que han evolucionado mejor, otros en cambio todavía no. Por eso digo un 50% en los cursos que no se ha logrado empatía con los chicos, porque eso es fundamental, la empatía, en cómo el docente crea confianza. Pero en un 75% ya se pueden expresar, ya inclusive en esta casa abierta que acabamos de pasar, ellos querían participar y decían, ¿por qué no nos hizo participar?

Lamentablemente hubo un inconveniente con la asignatura de sociales, que nos decían que van a participar ese grupo, van a participar el otro grupo, y no se pudo hacerles participar a los chicos.

Usted decía que nos hace falta generarles espacios para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de expresión oral. ¿Cuáles cree que son esos espacios en los que ellos pueden participar?

Los espacios serían hacerles intercambiar más, compartir con los otros cursos. Dentro del curso ya participan. Ahora participar entre paralelos, con los alumnos de octavo, con los de noveno, sí valdría un poquito más de hacer un grupito, digamos un taller de socialización en donde ellos puedan ver en qué avanzar.

Usted hablaba de las ferias, ¿ese es un espacio tal vez propicio para desarrollar expresión oral?

Sería muy bueno la feria, las casas abiertas. Hubo el taller de lectura, es muy bueno eso, los chicos se manifestaban, opinaban sobre unos cuentos, que eran sus historietas, estaban felices, pero se sintieron muy desanimados viendo que han hecho su historia y no les han hecho participar. Justo el día de hoy me decían, yo hice mi historia, pero no me tomaron en cuenta para participar, entonces ellos quieren participar. Tal vez dentro de estos espacios también están los muy conocidos minutos cívicos en nuestra institución. Sería muy bueno, sí, el minuto cívico es la mejor forma para que el chico ya se exprese ante el público.

¿Algún comentario que usted quiera darnos al respecto de estas estrategias o al respecto a la expresión oral en los estudiantes? ¿La familia tal vez juega un papel importante?

Como recomendación lo que daría es que todos los maestros de todas las asignaturas debemos hacer hincapié en estas estrategias de la expresión oral, empezando por la lección oral. La lección oral es el primer reto que el chico debe superar, aprender a repetir lo que se le mandó a estudiar. Claro que estamos en un mundo nuevo que rechaza el memorismo, no hay que aprender de memoria, pero hay ciertas cosas, ciertos elementos, ciertos principios, ciertas normas que el niño debe saber de memoria para poder opinar. Entonces empezar con la memoria, reflexión oral, para luego después llegar a un debate, a opinar sus opiniones.

Entrevista semiestructurada: Docente 2

Fecha de la entrevista: 12-05-2025

Área: Ciencias Naturales

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

Estrategia didáctica es una actividad que se realiza con los estudiantes para que ellos adquieran un aprendizaje.

2. ¿Qué entiende por expresión oral?

Expresión oral son las diferentes formas de expresarse o de comunicarse con el entorno, ya sea con otras personas o en general.

3. ¿Considera usted que los estudiantes de Octavo Año tienen dificultades para expresarse de forma oral?

Sí, sí, tienen algunas dificultades. Una, por el temor. Otra es la falta de utilización de términos adecuados, es decir, no forman oraciones coherentes y comprensibles para los demás, que sean sencillas y comprensibles. Eso se les dificulta, armar oraciones, párrafos para poder expresarse.

4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?

Una de las estrategias que utilizo es la participación. La participación precisamente de los estudiantes que no desean participar, es decir, incentivándoles a que se expresen. Y si se equivocan, pues decirles que no hay problema en cuanto puedan corregirse y de cierta manera ya en una siguiente ocasión pueden hacerlo mejor. Y otra de las estrategias para lo que es la expresión oral son las exposiciones que se realiza de la materia con ciertas directrices que ellos tienen que cumplir.

5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?

¿Innovadora? No, más bien utilizar más las que ya se tienen, como la exposición misma, la participación, la lectura en voz alta, que también es otra forma que les ayuda para poder expresarse, sobre todo utilizar correctamente el tono de voz, porque algunos, usualmente cuando tienen temor bajan el volumen, a pesar de que tienen buena voz.

6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?

Yo creo que muchas veces es la falta de tiempo, porque muchas veces ya con tantas programaciones o a veces se suspenden las clases por programas o actividades o eventos, entonces eso nos reduce el tiempo en clase, entonces nos toca avanzar más en lo que es la explicación de clase y la participación del estudiante de forma individual se reduce, entonces esa creo que es una de las principales desventajas o dificultades que se muestran.

7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?

Las que me ha dado buenos resultados son las que he mencionado, la lectura en voz alta, las participaciones individuales y las exposiciones, las tres.

8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula para fortalecer la expresión oral.

Las ventajas es que el estudiante desarrolla su capacidad para expresarse y sobre todo pierde el miedo a hablar en público y expresarse.

¿Usted considera que a pesar de las estrategias que se han aplicado, se ven resultados?

Sí, no en un 100%, pero sí, por ejemplo, podemos decir que hay estudiantes que antes no se expresaban que ahora lo hacen. Esos son los avances y eso es lo que nosotros como docentes nos llevamos de logros de forma individual y grupal. De forma grupal podemos hablar de un porcentaje entre un 70 y un 80%. De forma individual hay algunos que llegan del 0 al 100, que antes no se expresaban y no hablaban y no participaban, a que ya lo hagan. Entonces, eso ya se puede considerar un 100% porque ellos ya lo hacen y pierden el miedo. Entonces, para una siguiente ocasión ya ellos lo harán de mejor manera o con mayor facilidad.

¿Ellos tienen la misma seguridad dentro del aula que fuera del aula?

No, es muy diferente y para todos creo, el ponerse de pie frente a un grupo de compañeros que quizás sean unos 20 o 22, 23, a ponerse frente a 100, 200 o 300 personas, es muy diferente. A veces los nervios les pueden traicionar, como a todas las personas, pero eso es lo que se busca. Entrenarles, que pierdan el miedo primero con sus compañeros en el aula, para que en una futura ocasión en grupos más grandes también se puedan desempeñar mejor. Y en este caso, pues ya, eso es un avance. E incluso se les dificulta frente a los compañeros a veces aún más que con personas desconocidas, porque es como que mi compañero me va a cuestionar más que otras personas que no me conocen. Entonces, a veces ese primer miedo a perder a los que más conoce y con los que más convive es el más difícil. Entonces, esa es la primera parte.

Entrevista semiestructurada: Docente 3

Fecha de la entrevista: 12-05-2025

Área: Estudios Sociales

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

La estrategia didáctica son las técnicas que se utilizan para poder lograr que los estudiantes puedan aprender.

2. ¿Qué entiende por expresión oral?

La expresión oral es un conjunto de técnicas que ayudan en el caso del estudiante a perder el miedo y mejorar su capacidad y lograr seguridad frente a un escenario que puede ser su propia aula o hacia afuera.

3. ¿Considera usted que los estudiantes de Octavo Año tienen dificultades para expresarse de forma oral?

Sí, los estudiantes de octavo año tienen dificultades para expresarse de manera oral básicamente por varias situaciones. Sin embargo, considero que lo que atraviesa transversalmente todo esto es el temor a ser juzgado, el temor a que se burlen de sus opiniones y el temor a hablar en público.

4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?

Una de las estrategias que se utiliza es justamente el ABP, es decir, el aprendizaje basado en proyectos. En esta metodología, si cabe el término, los estudiantes aplican conceptos y habilidades de la temática y van perdiendo el miedo. Otra de esas es los debates y discusiones sobre temas específicos. Eso les permite desarrollar su pensamiento crítico y argumentación y también el aprendizaje colaborativo. En este caso, los estudiantes a través de trabajos en grupo desarrollan sus habilidades de trabajo en equipo y colaboración. Otra de las metodologías que ha servido también es la simulación de roles en la que los estudiantes asumen roles y situaciones históricas o actuales y eso les permite interiorizar los conceptos y las percepciones en función de diferentes temáticas. Eso les ayuda a asimilar el conocimiento, no sólo para el momento, sino para la vida. Y también el análisis de fuentes primarias, que les permite también desarrollar sus habilidades de análisis, interpretación e incluso síntesis. Otra de las técnicas es la creación de mapas y gráficos y esto sí les permite también desarrollar habilidades de representación visual y análisis del espacio.

5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?

Me parece fundamental el análisis de las fuentes primarias, que lo había citado, y la creación de mapas y gráficos. Otra parte importante que ayuda mucho es el trabajo en debates, por ejemplo, debates y discusiones. Y algo fundamental que también está ahí como un aprendizaje, si cabe el término, es justamente el ABP, Aprendizaje Basado en Proyectos. Los estudiantes van desarrollando sus habilidades, aplican conceptos, aunque obviamente hay dificultades y se determinan ahí en el trabajo en equipo, porque muchas veces, si se forman equipos de cuatro o de cinco estudiantes, hay uno o dos que son los que trabajan y los demás no. Sin embargo, es parte de ir rompiendo el miedo incluso escénico.

6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?

Yo había insistido en que, lamentablemente, considero que nosotros, como docentes, no les brindamos la seguridad para que los estudiantes puedan perder el miedo. Por ejemplo, en asuntos de presentación de casas abiertas y todo eso, generalmente los docentes escogen a los estudiantes más responsables para que queden bien en la casa abierta. Pero la idea, justamente, es aprovechar absolutamente a todos los estudiantes para que empiecen a perder el miedo o perder el pánico escénico y empiecen a creer en sus habilidades. Eso yo lo he aplicado y ha habido realmente resultados bastante

impresionantes. Los estudiantes lo que dicen inicialmente es, no, yo no quiero hablar, me van a juzgar, me acobardo y todo eso, pero en un segundo o tercer aprendizaje ya van soltando el miedo. Entonces, yo creo que sí es un tema de creer en el ser humano con derechos progresivos, del cual, como docentes, tenemos responsabilidad.

7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?

Total, ciento por ciento, es viable. Sin embargo, creo que todos los docentes o la mayoría de los docentes utilizan este tipo de estrategias, aunque desconocen, si cabe el término, los detalles técnicos, si cabe, insisto, que son. Por ejemplo, el ABP, la simulación de roles, el análisis de las fuentes primarias o la creación de los mapas y gráficos. Sin embargo, yo estimo, por la experiencia, que el 99 por ciento de docentes utilizan estas estrategias. Si se utilizan todas las estrategias.

8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula para fortalecer la expresión oral.

Perder el miedo, perder el miedo. Yo creo que, insisto, lo pongo directamente como transversal, porque aparte de eso es mejorar el vocabulario, mejorar la expresión, tener mayor seguridad en sí mismo, romper el miedo al qué dirán y también romper el silencio a uno mismo.

De pronto los estudiantes se desenvuelven bien en el aula, pero ¿qué pasa fuera del aula? ¿Cómo cree que es su desenvolvimiento, su desempeño?

Bueno, la pregunta es demasiado genérica. No sé si de pronto se refiere a la actuación no pedagógica, sino al encuentro entre pares. Ejemplo, en su hora clase de estudios sociales usted trabaja en la ABP, trabaja en la simulación de roles y ellos, en lo que va del año, han logrado expresarse de forma adecuada. Y si usted los saca a otros escenarios, ejemplo, en los minutos cívicos, en un discurso o en una charla al resto de sus compañeros, aquí en la misma institución, ¿cómo les evalúa usted? Yo creo que los estudiantes se enfrentan a tres escenarios.
El primer escenario es justamente en el aula, donde están sus compañeros, los más cercanos, a los que tienen temor, a los que admiran, o de los que quieren ser admirados y todo eso. Cuando un estudiante se enfrenta por primera vez al grupo más cercano, al grupo cautivo, que son los estudiantes o compañeros del curso, se genera un temor, del que hablábamos inicialmente. El segundo escenario es justamente lo que usted hablaba, el minuto cívico en el que ya no se enfrenta solo a sus compañeros de curso, sino a los compañeros de los diferentes cursos y de diferentes edades.
Y el tercer escenario es justamente a la comunidad educativa donde están no solo los docentes, no solo los estudiantes, sino también padres, madres de familia y también la comunidad en general. Yo creo, y por eso era mi inquietud, que todos los estudiantes como seres humanos con derechos progresivos manejan estos tres tipos de escenario, pero todo depende de la seguridad que le brinden dentro de su hogar. Si el estudiante es intimidado, es juzgado, es maltratado todo el tiempo en su casa, con epítetos como inútil, no sirve, es tonto, no puedes expresarse, perdón esos términos, él difícilmente va a tener la seguridad de hablar en el grupo cautivo que son sus compañeros.
Y es ahí la tarea del docente de empezar a romper ese miedo. Muchos de los estudiantes se acercan al docente de manera reservada cuando los otros compañeros no lo

escuchan y dicen, yo no quiero hablar porque el compañero tal se burla de mí, porque el otro compañero me pone apodos y todo eso. Pero, justamente, en el caso mío, yo utilizo esa debilidad como una fortaleza porque los paso al frente.
Entonces, es al principio un shock porque me dicen, o sea, con la mirada, ¿por qué me pasa si yo le dije que no me pase? Me da miedo. Pero luego voy viendo que están generando confianza en sí mismos. Entonces, sí es una tarea de personalizar el tema de la educación.
Si usted me pregunta de esto, todos los estudiantes como ciudadanos, cuando van a la tienda, saludan o no saludan y todo depende igual del ejemplo que hayan recibido en casa. Y la labor del docente es justamente educar o formar, mejor dicho, al estudiante en cómo poder ser un ciudadano con derechos integrales al momento de salir de las aulas o del sistema formal. Entonces, la familia es un factor importante en este desarrollo de habilidades.
Fundamental. Sin embargo, como esas debilidades, dependiendo de los escenarios, por ejemplo, la unidad educativa en la que trabajo, la mayor parte de estudiantes vienen de hogares disfuncionales donde hay violencia, problema de drogadicción, problema de vandalismo, delincuencia, etcétera. Tienen miedo a hablar. Miedo a hablar de cosas específicas como son el conocimiento y aprendizajes. Pero son totalmente libres al momento de relacionarse con sus pares y lamentablemente relacionarse mal, con malas palabras, con malas actitudes, con gestos, como la idea de pertenecer a un grupo. Es ahí la responsabilidad que nosotros tenemos como docentes y una de las falencias que he podido visualizar es que lamentablemente no existe la colaboración de los padres y madres de familia para con el estudiante.
Entonces, sí es una tarea de asumir sin querer el rol de padre o madre ausente y los resultados sí se ven. Son pequeños, pero realmente son muy grandes. Son muy grandes porque los estudiantes, el solo hecho de que pierdan miedo a hablar o expresar mucho más sus propias opiniones, cómo me siento, qué es lo que pienso, ya es un logro bastante grande.

Entrevista semiestructurada: Docente 4

Fecha de la entrevista: 12-05-2025

Área: Lengua y Literatura

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

Estrategia didáctica son herramientas que utilizamos los docentes para que el aprendizaje sea significativo.

2. ¿Qué entiende por expresión oral?

Es la manera que nos expresamos y decimos las cosas.

3. ¿Considera usted que los estudiantes de Octavo Año tienen dificultades para expresarse de forma oral?

Lamentablemente, sí. Es un trabajo arduo para nosotros esta situación de la expresión oral.

¿Cuáles considera que son estas dificultades?

Temor, nervios, miedo a equivocarse. Puede ser también algo cultural que a los jóvenes no les agrada. A nuestros jóvenes, hablo por mi experiencia, no les agrada hablar en público. Falta de hábitos en cuanto a conversar, a relacionarse con las personas. Estas cosas creo que serían las que más he notado yo en mis de estudiantes.

4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?

Primero, yo utilizo técnicas de relajación para que los chicos entren como en ambientes, se sientan cómodos, quizás romper el hielo con una dinámica. Ejercicios de vocalización, técnica de respiración y luego ya con materia a materia, ya para trabajar lo que es expresión oral podemos hacer un debate estructurado, dirigido, una dramatización de diálogos con personajes que a los chicos les interese. A ellos les gusta ver estos cómics y estas situaciones.
Quizás decirles que piensen en su personaje favorito, aprovechando ese momento para poder expresarse, lo que motiva a los chicos. También hablar sobre libros que les gusten, un análisis de un cuento, de una reflexión, y estas estrategias han ayudado. Hay mucho camino por recorrer, pero sirven para que los chicos intenten mejorar su expresión oral.

¿La exposición como tal es una de las estrategias que usted utiliza?

Sí, todo este trabajo, estas estrategias que he mencionado anteriormente tienen que ver con la exposición oral. Son formas de exposición un poco más lúdicas, divertidas para que los chicos se integren, digamos, que los jóvenes no se aburran y quieran trabajar. Y obviamente también ahí estaría la lectura en voz alta. Lógico, dentro de eso, está la lectura en voz alta.
Algo que me olvidé también decirte es la lectura comentada. También les sirve a los chicos para expresarse y crear sus propias opiniones, generar análisis, crítica, etc. Entonces sí, es importante realizar varias estrategias y, sobre todo, ir variando, no ser monótono con el asunto para que los chicos presten atención o no pierdan interés.

5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?

Algunas. Lectura comentada, debates estructurados, podcasts literarios, dramatización de diálogos, de personajes, de tu cómic favorito, de cuentos ficticios. Todas estas cosas sí me dan resultados.

6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?

Aplico varias estrategias

7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?

Algunas. Lectura comentada, debates estructurados, podcasts literarios, dramatización de diálogos, de personajes, de tu cómic favorito, de cuentos ficticios. Todas estas cosas sí me dan resultados

8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula para fortalecer la expresión oral.

Los chicos se ven más motivados y un estudiante motivado quiere aprender.

Y respecto a la expresión oral, ¿qué ventajas han logrado o se han alcanzado?

Que los chicos quieran hacer, que quieran decir en grupo, en la clase, ya se motivan a hablar, quieren participar. Un poco todavía estamos trabajando para que hablen en auditorios más grandes, pero ya en la clase se ha logrado bastante este año de trabajo. Y en lo que se refiere a dentro de la clase hay un avance significativo. Significativo, dentro de la clase sí.

¿Y fuera del aula?

Todavía nos toca trabajar, hay que seguir trabajando. Quizás nos falte el apoyo de los padres, porque en casa sus padres no son lectores, y eso sí que es una problemática. También deberíamos tener el apoyo de padres, de los padres para que los chicos se motiven o ya estén dentro de ese sistema, de querer hablar, de querer comunicarse. Entonces esa partecita quizás es la que falta aún para que los chicos quieran salir de su zona de confort y se animen a hablar en público, a hablar con más gente, con gente que quizás no están ellos tan acostumbrados a hablar.

¿Los escenarios son importantes para que los estudiantes puedan generar escenarios? ¿Es importante para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de expresión oral?

Definitivamente. Si nos referimos a escenarios, ¿dónde ellos van a hablar? ¿Qué van a decir? ¿A quiénes se van a dirigir? Definitivamente es importante desde mi criterio.

¿En la institución se han desarrollado algunas actividades que les hayan permitido a los estudiantes expresarse de forma oral?

Yo pienso que sí. La fiesta de la lectura, por ejemplo, la semana rosa que tuvimos, la casa abierta donde los chicos hablaron sobre las historias que ellos fueron creando a lo largo del año que tuvimos. Se generan espacios para que los chicos puedan hablar en público y expresarse oralmente.

Menciona que hay que seguir trabajando. ¿Los docentes, los estudiantes, la comunidad educativa?

Padres de familia. Padres lectores generan hijos lectores. Ese es el problema no solo de nuestro país, sino de Latinoamérica. Tuve la oportunidad de estudiar en España. Y España no es de los países de Europa que más leen, es de los que menos leen.

Sin embargo, hay un abismo muy considerable en cuanto leen en España a lo que aquí leemos. Los niños allá con pocos años ya tienen leídos algunos libros. Aquí todavía nos falta. Y a veces creo que debemos hacer una autocrítica a los docentes. También nos falta leer. Y digo nos falta porque nunca es suficiente.
Siempre debemos aprender más. ¿La lectura entonces está estrechamente relacionada con la expresión oral? Definitivamente, sí. Si tú lees más, mejor te vas a poder comunicar. Mejor vas a poder expresarte. Vas a vencer el miedo. El miedo que tenemos a hablar, que puede ser algo natural, ¿no? Pero con práctica tú puedes vencer el miedo y animarte a expresarte de manera oral.

¿Alguna recomendación para esta investigación o alguna recomendación para los compañeros? ¿Este es un trabajo integral o solamente del área de la lengua y literatura?

Debería ser integral, definitivamente. De una u otra manera, todas las materias, todas las asignaturas parten de la expresión oral, la expresión escrita. Entonces, en este marco, yo creo que es muy importante que haya unidad. Creo que debe haber unidad, que debe haber una estructura, se debe trabajar en un engranaje, concatenadas todas las asignaturas para poder lograr algo dentro de la comunidad educativa. Sé que no es fácil, pero los docentes debemos esforzarnos por trabajar en equipo, en ese sentido. Que todos entendamos que la expresión oral es una base fundamental dentro de los aprendizajes significativos.

4.3. Interpretación y agrupación de resultados de la entrevista semiestructurada

Indicadores	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Dificultades de expresión oral	Miedo a hablar en público y a expresar sus opiniones.	Temor para expresarse y falta de utilización de términos adecuados, por lo que no logran formar oraciones coherentes y comprensibles.	Temor a ser juzgado y que se burlen de sus opiniones.	Temor para equivocarse. Carecen del hábito de interactuar y mantener una conversación fluida con otras personas.
Estrategias didácticas	Diálogo entre pares, grupos pequeños y por último la exposición individual	Exposición oral, participación en clase, lectura en voz alta	La metodología ABP es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y la argumentación, necesarios para emitir una opinión o juicio de valor. También el trabajo en equipo y juego de roles son estrategias	Se realiza ejercicios de relajación, vocalización y técnicas de respiración para motivar al estudiante a que se exprese con mayor confianza. Posteriormente, se desarrollan actividades como debates dirigidos, dramatizaciones, exposiciones, lectura en

			que utiliza el docente.	voz alta y comentarios de los libros leídos.
Dificultades en la aplicación de las estrategias	El mito que la matemática es una asignatura exclusivamente práctica y la expresión no se utiliza.	La falta de tiempo y el exceso de actividades reducen la participación individual del estudiante.	Los docentes no brindan la seguridad y el espacio para que los estudiantes puedan perder el miedo.	Hace falta un trabajo continuo e integral.
Ventajas de aplicar estrategias de expresión oral	Mejorar la fluidez verbal para que los estudiantes puedan comunicar las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Contribuye a que los estudiantes pierdan el miedo y puedan expresarse correctamente frente a un público. También permite relacionarse con sus compañeros, amigos, y la comunidad en general.	La expresión oral mejora el vocabulario, proporciona mayor seguridad en sí mismo, contribuye a perder el miedo por sentirse expuestos al qué dirán y a la falta de confianza en unos mismo.	Tener estudiantes motivados, comprender que el miedo es natural, sin embargo, se aprende a vencerlo. Facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3.1. Hallazgos

A continuación, se explican algunos hallazgos encontrados luego del análisis de los resultados de la entrevista aplicada a los cuatro docentes de las áreas básicas (Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" respecto a la expresión oral.

El entrevistado 2 indica que la familia es el primer oyente y quien debería propiciar espacios de diálogo que permitan a los niños y jóvenes expresar sus ideas u opiniones. Sin embargo, al hablar de la familia sale a luz temas controversiales, ya que los estudiantes pertenecen a hogares disfuncionales, donde hay violencia, problemas de drogadicción, delincuencia, entre otros. Tienen miedo a hablar, a expresar lo que piensan en el aspecto académico, pero son totalmente libres al momento de relacionarse con sus pares y

lamentablemente en algunos casos se relacionan de forma equivocada, con un vocabulario inadecuado, con malas actitudes y gestos.

El entrevistado 3 manifiesta que los padres constituyen un eslabón importante en la educación, son el apoyo emocional y quienes generan un alto nivel de autoestima en los niños y jóvenes, que a la larga se evidencia en la seguridad con que se dirigen a los demás. Confirma que la lectura está estrechamente relacionada con la expresión oral, sin embargo, los padres de familia no son lectores, lo que limita a sus hijos a ser lectores asiduos; volviéndose un problema que no solo es local sino mundial. Cabe recalcar que los estudiantes que leen más, conocen más y, por ende, tienen temas para compartir y opinar.

En las entrevistas manifiestan que como docentes debemos efectuar una autocrítica pues también nos falta leer. Es necesario desarrollar el trabajo de forma integral, en vista de que todas las áreas parten de la expresión oral y escrita. Entonces, en este contexto es muy importante que haya unidad en todas las asignaturas y se demuestre un auténtico trabajo en equipo. Que todos comprendan que la expresión oral es primordial para alcanzar los aprendizajes significativos y una competencia esencial en el siglo XXI.

Entrevistado 3 explica que la mayor dificultad que presentan los estudiantes al hablar en público es el miedo o el temor. Cuando se les pide exponer sobre algún tema se predisponen y les resulta difícil hablar frente a sus compañeros, porque piensan que les van a cuestionar más que otras personas que no los conocen. El miedo crece cuando el aforo que los escucha es numeroso. Eso, por un lado, pero el temor también puede traducirse al hecho de que las actuales generaciones se han olvidado de relacionarse con los demás; la tecnología y el estar frente un dispositivo (celular) por demasiado tiempo ha limitado la comunicación. Desde que son pequeños deben entablar diálogos cortos, por ejemplo, ir a la, saludar, pedir un favor, estas situaciones cotidianas van generando hábitos que al final contribuyen a perder el temor a expresarse.

Entrevistado 4 explica que, durante el año escolar desde el Ministerio de Educación adicional al currículo, se planifican una serie de actividades extracurriculares (deportivas, sociales, culturales) que reducen el tiempo en clase. El profesional se preocupa por cumplir con los temas y contenidos, olvidándose que el estudiante cumple un rol participativo en el proceso pedagógico.

CAPITULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1. Título

Guía didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de octavo año.

5.2. Introducción

Las guías didácticas son un recurso pedagógico que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita la interacción entre docentes y estudiantes hacia el logro de los objetivos curriculares (Pino y Urías, 2020).

Reyes (2021) manifiesta que las guías didácticas son recursos de apoyo que facilitan el aprendizaje de los estudiantes, se pueden encontrar de forma digital o física. Constituyen una herramienta valiosa para fortalecer la labor del educador dentro del aula, puesto que facilitan el desarrollo de los procesos educativos, que tienen como objetivo final fortalecer las destrezas y habilidades necesarias en la vida cotidiana. Las guías proporcionan una serie de estrategias innovadoras, que involucran al educando como ente activo de su aprendizaje.

La expresión oral es una competencia necesaria, ya que facilita a los estudiantes comunicar de forma eficaz sus ideas, sentimientos y emociones, facilitando su interacción en espacios académicos y sociales. A pesar de la evidente importancia, se ha observado que los estudiantes de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida” no dominan integralmente estas destrezas comunicativas.

En consecuencia, es apremiante implementar metodologías innovadoras que permitan a los docentes convertir la práctica de la expresión oral en una actividad constante y significativa en el aula. Para responder a esta problemática se propone una guía didáctica con actividades motivadoras y lúdicas.

La guía está diseñada y estructurada de manera que cada estrategia va acompañada de un objetivo, actividades lúdicas explicadas paso a paso, recomendaciones y estrategias evaluativas. También se ha considerado para su diseño el trabajo en equipo como una metodología que ayudará a asimilar el conocimiento desde la perspectiva de sus pares. Este trabajo desea ser un aporte a la labor de los docentes que dictan clases en la Unidad Educativa “Víctor Mideros”.

5.3. Fundamentación teórica

Durante la enseñanza de las habilidades comunicativas, se ha dado mayor importancia a las destrezas de leer y escribir, dejando de lado el habla y la escucha. Esta situación ha provocado que muchos estudiantes presenten dificultades notorias para expresarse oralmente, tales como: falta de fluidez y corrección, un vocabulario limitado y una estructura sintáctica incipiente. En consecuencia, estos estudiantes suelen sentirse cohibidos y evitan participar o intervenir frente a un público o ante sus mismos compañeros (Cassany, 1998).

Si consideramos que la oralidad contempla el 75% de la comunicación y, por ende, es la más practicada como fuente de socialización y aprendizaje, debe enseñarse desde la didáctica y la pedagogía. Las actividades que planifican los docentes deben seguir un proceso metodológico y sistémico para que no sean espontáneas ni empíricas, sino más bien orientadas al logro de objetivos, destrezas y competencias (Romo, 2015).

Los docentes como mediadores del conocimiento y facilitadores de las herramientas serán los primeros beneficiados al aplicar actividades debidamente planificadas y con estrategias evaluativas claras, porque les permitirá medir el avance de los aprendizajes respecto a las habilidades comunicativas.

5.4. Objetivo general

Fortalecer las habilidades de expresión oral a través de la aplicación de estrategias lúdicas recopiladas en una guía didáctica, que contribuyan a formar niños y jóvenes con capacidades y habilidades que les permitan resolver problemas y tomar decisiones.

5.5. Objetivos relacionados con el currículo

LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas (Mineduc, 2021).

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales (Mineduc, 2021).

LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde (Mineduc, 2021).

5.6. Metodología

<table>
<tr><th colspan="2">ESTRATEGIA 1</th></tr>
<tr><th colspan="2">LECTURA EN VOZ ALTA</th></tr>
<tr><td>OBJETIVO:</td><td>Mejorar la fluidez, pronunciación de las palabras y fortalecer las habilidades sociales.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD 1</td><td>a) Realizar ejercicios de relajación.
b) Abrir y cerrar la boca exageradamente, mover la mandíbula de un lado a otro, estirar la lengua hacia fuera; hacia arriba y hacia abajo. Lleva las yemas de los dedos hasta la frente y masajea suavemente con las yemas de los dedos las mejillas, la mandíbula y alrededor de los ojos.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD 2</td><td>a) Pedir a un estudiante que inicie la lectura.
b) Solicitar que lea con un tono de voz adecuado.

El obstáculo
Autor: Amado Nervo

Por el sendero misterioso, recamado en sus bordes de exquisitas plantas en flor y alumbrado blandamente por los fulgores de la tarde, iba ella, vestida de verde pálido, verde caña, con suaves reflejos de plata, que sentaba incomparablemente a su delicada y extraña belleza rubia.
Volvió los ojos, me miró larga y hondamente y me hizo con la diestra signo de que la siguiera.
Eché a andar con paso anhelado; pero de entre los árboles de un soto espeso surgió un hombre joven, de facciones duras, de ojos acerados, de labios imperiosos.
-No pasarás -me dijo, y puesto en medio del sendero abrió los brazos en cruz.
-Sí pasaré -respondile resueltamente y avancé; pero al llegar a él vi que permanecía inmóvil y torvo.
-¡Abre camino! -exclamé.
No respondió.
Entonces, impaciente, le empujé con fuerza. No se movió.
Lleno de cólera al pensar que la Amada se alejaba, agachando la cabeza embestí a aquel hombre con vigor acrecido por la desesperación; mas él se puso en guardia y, con un golpe certero, me echó a rodar a tres metros de distancia.
Me levanté maltrecho y con más furia aún volví al ataque dos, tres, cuatro veces; pero el hombre aquel, cuya apariencia no era de Hércules, pero cuya fuerza sí era brutal, arrojome siempre por tierra, hasta que al fin, molido, deshecho, no pude levantarme.
¡Ella, en tanto, se perdía para siempre!
Aquella mirada reanimó mi esfuerzo e intenté aún agredir a aquel hombre obstinado e impasible, de ojos de acero; pero él me miró a su vez de tal suerte, que me sentí desarmado e impotente.
Entonces una voz interior me dijo:
-¡Todo es inútil; nunca podrás vencerle!
Y comprendí que aquel hombre era mi Destino (Nervo, 1920).</td></tr>
</table>

RECOMENDACIONES	a) Inhalar profundo y empezar a leer. Utilizar diferentes tonos para expresar sus emociones, y puntualizar datos importantes o diferenciar a un personaje en el texto. b) Alternar el volumen de voz según la intención del texto y procurar que todos le escuchen. c) No leer demasiado rápido ni tampoco demasiado lento. Respetar las pausas y por supuesto mantener el contacto visual con sus compañeros. d) Sonreír y utilizar gestos sutiles para enfatizar partes del texto. e) Mantener una postura relajada. f) Puede optar por otro cuento o poema
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	a) Realizar una reflexión individual de la lectura y que la participación sea espontánea para que los estudiantes puedan disfrutar de la lectura. b) Utilizar una lista de cotejo para valorar las habilidades de expresión oral presentes en la lectura.

ESTRATEGIA 2	
MOSTRAR Y CONTAR (exposición oral)	
OBJETIVO:	Fortalecer las habilidades comunicativas, la organización de ideas, el dominio del vocabulario y la confianza al hablar en público.
ACTIVIDAD 1	a) Realizar ejercicios de relajación. b) Abrir la boca lo más que pueda y deja salir un bostezo natural. Esto ayuda a relajar la garganta y el diafragma. Luego puede sacudir ligeramente los brazos y las piernas para corregir cualquier tensión muscular.
ACTIVIDAD 2	a) Solicitar que lleven varios objetos al azar, procurar que los objetos sean curiosos, novedosos, de distintos tamaños y texturas. b) Para iniciar la actividad debe escoger tres objetos y familiarizarse con ellos, observar cada detalle o cualidad. c) Empezar a relacionar los objetos y asignarle un rol a cada objeto seleccionado. d) Crear una historia corta y exponerla a los compañeros.
RECOMENDACIONES	a) Para redactar la historia es necesario seguir una estructura (instrucción, nudo, desarrollo y desenlace), asignarle personajes y un escenario. b) Es necesario establecer un tiempo para exponer y así lograr que todos participen. c) Se puede trabajar en parejas. d) Mantener una postura relajada. e) Cuidar el tono de voz a la hora de exponer la historia a sus compañeros.
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	a) Se puede utilizar la escalera de Metacognición. - ¿Qué te gustó más de tu historia y por qué?" - ¿Qué dificultades se presentaron al exponer tu historia? - ¿Para qué me ha servido lo aprendido y en qué situaciones puedo aplicarlo? - ¿Qué habilidades he mejorado?

<table>
<tr><th colspan="2">ESTRATEGIA 3</th></tr>
<tr><th colspan="2">JUEGO DE ROLES</th></tr>
<tr><td>OBJETIVO:</td><td>Explorar diferentes perspectivas respecto a un tema, promover el pensamiento crítico y fortalecer las habilidades expresivas.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD 1</td><td>Mímica de las emociones
Preparar varias tarjetas con diferentes emociones, ponerse en parejas frente a frente y escoger una tarjeta y representar la emoción solo con gestos, también puede utilizar el cuerpo, el otro compañero debe adivinarla. Lo mismo debe hacer su compañero.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD 2</td><td>Todos leemos
a) Presentar una lectura corta. Pedir que un estudiante inicie leyendo en voz alta, hasta donde encuentre un punto (seguido o aparte) para que continúe otro compañero (esto motivará a estar atentos).

“La sospecha”
Autor: Renzo Aguirre
“Érase una vez un leñador el cual un día se dio cuenta que no tenía su hacha. Sorprendido y con lágrimas en los ojos, se encontró cerca de su casa al vecino, quien como siempre lo hacía le saludó sonriente y amablemente.
Mientras éste entraba en su casa, el leñador de repente empezó a sospechar y pensar que tal vez hubiese sido el vecino quien le había robado el hacha. De hecho, ahora que lo pensaba bien su sonrisa parecía nerviosa, tenía una mirada extraña e incluso hubiese dicho que le temblaban las manos. Bien pensado, el vecino tenía la misma expresión que un ladrón, caminaba como un ladrón y hablaba como un ladrón.
Todo ello iba pensando el leñador, cada vez más convencido de haber encontrado al culpable del hurto, cuando de repente se dio cuenta de que sus pasos le habían llevado de nuevo al bosque donde había estado la noche anterior.
De pronto, tropezó con algo duro y cayó. ¡Cuando miró al suelo...encontró su hacha! El leñador volvió de nuevo a su hogar con el hacha, arrepentido de sus sospechas, y cuando vio de nuevo a su vecino vio que su expresión, andar y manera de hablar eran (y habían sido en todo momento) las de siempre” (Aguirre, 2020)</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD 3</td><td>a) Formar parejas y pueden ser por afinidad o de acuerdo con sus capacidades y ritmos de aprendizajes.</td></tr>
</table>

	b) Los estudiantes que ya integran el equipo asumen el rol conforme a su elección y en función de sus habilidades. Posterior a ello se preparan, repasan y se ponen de acuerdo que van a decir cada uno, de acuerdo con lo que escucharon en la lectura. c) Las parejas presentan sus intervenciones al resto de la clase, demostrando creatividad e imaginación.
RECOMENDACIONES	a) Mientras leen tomar en cuenta el tono de voz y gestos. b) Cuando estén frente a sus compañeros mantener una postura adecuada. f) Una vez elegido los roles se puede preparar un borrador del guion.
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	a) Se puede utilizar una lista de cotejo que valore las habilidades de expresión oral. b) También se puede trabajar la coevaluación para minimizar el miedo a ser juzgados por sus compañeros.

ESTRATEGIA 4	
DEBATE	
OBJETIVO:	Fortalecer la escucha activa y la expresión clara de ideas y juicios con argumentos válidos sobre un tema.
ACTIVIDAD 1	**El juego de las cuatro esquinas** (prepararse para un debate) a) Escribir en carteles las frases: totalmente de acuerdo, algo de acuerdo, algo en desacuerdo, y totalmente en desacuerdo y pegar en la esquina del aula. Los estudiantes se moverán hasta el cartel que mejor represente su opinión respecto al tema que se ha propuesto, podría ser "Perros y gatos abandonados en las calles". b) Una vez que han escogido un cartel proporcionar el tiempo prudente para que hablen sobre el tema y registren sus argumentos. c) Pedir a los estudiantes que compartan sus respuestas con la clase.
ACTIVIDAD 2	**Socializar el tema: Los valores en la educación de niños y jóvenes.** Pedir que investiguen en varias fuentes el tema seleccionado. a) Indicar que analicen los datos e impriman la información más relevante. b) Establecer un día para el debate, dejando un tiempo para que puedan analizar la información consultada y se apropien del tema.
ACTIVIDAD 3	**Previo al debate** a) Organizar tres equipos de ocho estudiantes, de los cuales cuatro presentarán ideas a favor y los otros cuatro, ideas en contra. b) El moderador será el docente, quien otorgará el orden de participación de cada estudiante.
ACTIVIDAD 4	**Desarrollo del debate** a) Organiza a los grupos en un semicírculo para tener una mejor visión de los participantes. b) El moderador menciona el tema y define el tiempo (2min) que tiene cada estudiante para intervenir. c) Inicia un estudiante con su opinión a favor y luego otro estudiante refuta ese argumento y así continúan hasta que todos hayan participado, respetando los turnos y el tiempo,

	sobre todo escuchando a los compañeros para que sus argumentos les permita reforzar las opiniones y mantener sus posturas.
RECOMENDACIONES	a) Se puede pedir a los estudiantes que escojan el tema sobre el cuál quieren debatir. b) Se puede elegir un secretario para que registre las conclusiones a las que se llegó. c) Estar pendiente de que mantengan un tono de voz adecuado. d) Indicar a los estudiantes que el respeto y tolerancia son importantes en este ejercicio. e) Las reglas claras ayudarán a generar confianza en el grupo y mayor seguridad al hablar.
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	a) Realizar una coevaluación para valorar las habilidades para expresar sus puntos de vista, además evaluar las fortalezas y debilidades que presentaron durante esta actividad.

ESTRATEGIA 5	
BOOKTUBER (leo y aprendo)	
OBJETIVO:	Fomentar el hábito por la lectura y con ello crear comunidades lectoras que les permitirán desarrollar las competencias comunicativas, argumentativas y digitales.
ACTIVIDAD 1	a) Sugerir una lista de libros y compartir un breve resumen. b) Una vez presentadas las obras los estudiantes deben escoger un libro para su respectiva lectura. c) El tiempo destinado para la leer el cuento o novela escogida puede ser entre 10 y 15 días. d) Una vez leído se debe realizar una síntesis de la obra.
ACTIVIDAD 2	a) La síntesis de la obra permitirá realizar un guion corto. b) Es necesario agregar un comentario o reflexión sobre la obra leída. c) Una vez que tienen estos elementos debe presentar la síntesis del libro a través de un video.
ACTIVIDAD 3	a) Para grabar el video puede usar el dispositivo que disponga (celular, otros) b) Una vez que tiene el video debe editarlo a través de las apps que se encuentran en los dispositivos. c) El video debe contener un saludo breve, el nombre del estudiante, la síntesis y la reflexión.
RECOMENDACIONES	a) Es recomendable que previo a este ejercicio se practique la lectura. b) Es importante iniciar con la lectura de cuentos o novelas cortas. c) Los estudiantes pueden escoger el libro que mejor se ajuste a sus intereses. d) Para subir el video a un canal en internet o a las redes sociales (tik tok) debe contar con la autorización del padre de familia para usar la imagen de su representado. e) En la edición del video juega un papel importante la creatividad y el manejo de las tecnologías. f) Se recomienda compartir a los estudiantes la rúbrica de evaluación con anticipación para que organicen mejor su trabajo y se cumpla el objetivo.
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	b) Para la evaluación se debe aplicar una rúbrica que valore las habilidades comunicativas y también las de compresión lectora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Primera conclusión, luego del análisis de los resultados, se evidenció que el 65 % de estudiantes que cursan el octavo año, paralelo "A" y "B", se encuentra en el Nivel *Inicio* respecto a las habilidades de expresión oral. Esto se debe principalmente a falta de dominio del tema, y sumado a factores como miedo e inseguridad para hablar en público. Además, no usan conectores para expresar las ideas, y al no utilizar un vocabulario variado y adecuado dejan en evidencia una exposición simple. A eso se suma que el 82 % de estudiantes que están en este nivel, no acompañan su intervención con recursos no verbales (gestos y ademanes). Resulta preocupante que el nivel *Logrado* solo alcanza el 6,67 % de estudiantes observados, esto se traduce a que un porcentaje mínimo dominan las habilidades de expresión oral.

La segunda conclusión respecto a las estrategias didácticas, determinó una coincidencia entre los docentes en la aplicación de herramientas como la lectura en voz alta, juego de roles y exposición oral. Las cuales han sido percibidas como herramientas valiosas para fomentar la participación y la confianza de los estudiantes. La aplicación de estas estrategias les ha dado buenos resultados, porque una gran parte de estudiantes que no querían participar en un principio, ya lo hacen con más seguridad y confianza. La dramatización, el juego de roles, el debate, la lectura comentada, los diálogos entre pares, no son estrategias en la que comparten sus experiencias, pero las utilizan en su proceso de enseñanza para fortalecer las habilidades de expresión oral.

.

Tercera conclusión, la guía didáctica está diseñada con varias actividades que buscan fortalecer las habilidades de expresión oral. Cada estrategia está planificada en función de los aportes que hicieron los docentes a través de la entrevista. Además, se relacionó dichas estrategias con las falencias que se detectaron una vez aplicada la ficha de observación a los estudiantes de octavo año. Una vez que los docentes empiecen a aplicarla se espera observar resultados positivos.

Recomendaciones

A los entes rectores de la educación pública de nuestro país, a emprender jornadas de trabajo en territorio para que se establezcan y se ejecuten políticas educativas que garanticen espacios seguros y libres de violencia y discriminación, donde los niños y jóvenes puedan expresarse con total confianza y sin miedo a ser juzgados o criticados por manifestar su opinión sobre un tema.

A los docentes a nivel nacional y en especial a quienes enseñan con vocación en la Unidad Educativa "Víctor Mideros", a sumar esfuerzos y a trabajar de manera integral y transversal las habilidades de expresión oral en los niños y jóvenes, ya que estas permiten el desarrollo cognitivo, la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones y el aprendizaje significativo para lograr bachilleres justos, creativos y solidarios.

A la comunidad educativa en general a continuar apoyando el proceso educativo y a ser sujetos activos del cambio que la sociedad requiere. A las familias a que reflexionen sobre su actuar frente a sus hijos y cómo su comportamiento influye en las debilidades que poseen para expresarse de forma oral.

REFERENCIAS

Acosta, R. (2019). Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 072 Celendín [Tesis Pregrado], Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11120

Alonso, R. y Castro, I. (2022). Estrategia didáctica para fomentar las habilidades comunicativas en estudiantes del quinto año de educación general básica. *Polo del Conocimiento Revista científico – profesional*, *7*(8), 630-650. Recuperado de: file:///C:/Users/Roberth/Downloads/3847-20435-9-PB.pdf

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [Tesis Posgrado], Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://core.ac.uk/download/pdf/217559327.pdf

Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Comunicación oral Fundamentos y práctica estratégica. Editorial Enfoques Consulting Eirl. https://www.researchgate.net/publication/352157132

Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del Aprendizaje Significativo. 2-10.* https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, *47*, 5-36. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógico. 11 (*1). 15-28. Recuperado de: https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/332

Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. [Tesis Posgrado]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345

Caiza, L. (2023). *Problemas de expresión oral en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, Período Lectivo 2022.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10802/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0005-2023.pdf

Carretero, M. (1997). Constructivismo y Educación. Progreso México, 30-71. https://labrujuladocente.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/que-es-constructismo.pdf

Carrillo, A., Hamit, A., Benjumea, D. y Segura, M. (2017). Conceptualización de la interacción comunicativa y su caracterización. Revista Med de la Facultad de MedicinaTítulo de la Revista, Vol. 25, Nº. 2, 2017, 105-116. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6140264

Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de Enseñanza Media. Estudios pedagógicos (Valdivia), Vol.42, 41-55. https://doi.org/10.4067/s0718-07052016000300005

Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1998). Enseñar Legua. Editorial Graó, de Servéis Pedagôgiec. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf?1556477618=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEnsenar_lengua.pdf&Expires=1759289519&Signature=UYhhmvCcdLjWrdtclCmM8zUiC8ujJKF5hwu1v3kSs-jj6biyFvD5h32WyJQbNkKXqrxT9aBowE6fm7S9tglQ4Wm7JHYRQQvAWvGkEPUrlnAAlG32UrdX49qajHXZxQJVed5Plxkx4gUcJhKZMUvUArVTgh398-sL0E61sfPEufZwbPLRpusV4JpIUS3rPnHSmZCUpCE0M5cuPa7Z5H19y-HBHZ5yVtSKjeuwFguTTLuzv5pcIuXXaOOW9ZPX76PlicAVrSMupHZDaSI0NmADlyK5Ydrw0XdrRT69K9KJdiPk4uU~04rrcAix31ai2udvpiFIM9A7BlN0sgYSyMIA-w__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. Sciéndo, Vol. 23, Nº. 4, 293-298. https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. 13-19. https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1GF4SFG6C-2323JWM-53S/constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo.pdf.pdf

Esparraga, Y. y Fernández, F. (2022) TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria [Tesis Pregrado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. http://hdl.handle.net/20.500.12423/5227

Fonseca, M. (2005). Comunicación oral Fundamentos y práctica estratégica. Editorial Pearson Educación de México.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KZAASf370B8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=la+comunicacion+oral&ots=cvMO05pO3d&sig=uBwlI2Xd3w9bLX8kTp_0t6WKdk4#v=onepage&q=la%20comunicacion%20oral&f=false

Garavito, D. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. [Tesis Pregrado], Universidad Libre de Colombia. https://core.ac.uk/download/pdf/198441225.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Mcgraw-hill / Interamericana Editores. https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2025). Ser estudiante 2023-2024 Recomendaciones para la Acción Pública. file:///C:/Users/Roberth/Downloads/INEVAL_ResultadosSEST2024-2.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). Panorama Educativo de México 2013. Informe de Gestión 2019. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1B112.pdf

Jiménez, C. (2021). *Teorías del aprendizaje – Sustento filosófico y aplicación en el aula*. 1-188. https://elsolucionario.net/teorias-del-aprendizaje-sustento-filosofico-y-aplicacion-en-el-aula-castor-alejandro-jimenez-gutierrez-1ra-edicion/#prettyPhoto

Jaime, T, y Castro I. (2024). Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria. Maestro y Sociedad, Volumen 21 Número 2, Vol 7, No 8, pp. 763-773. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6442/7206

Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Ediciones Paidós Iberica S.A. y Editorial Paidós SAICF. https://es.scribd.com/document/455119267/Lomas-Carlos-1999-Como-ensenar-a-hacer-cosas-con-las-palabras

Lucas, M. y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista Educar*, *26*(Extraordinario), 513-530. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709

Marcos, S. y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispanos*, (21), 47–66. https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, *4 (*2), 116-120, https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.17.329-352

Matos, Y., Andrade., Barreto, A., Mejía, M. y Terán, G. (2018). Expresión oral emergente en los estudiantes durante la interacción social. Revista Scientific, Vol. 3 Núm, https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.17.329-352

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura EGB y BGU*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

Miranda, G. (2023). *Discusión guiada para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Unidad Educativa "Fe y Alegría".* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11813/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0030-2023.pdf

Montero, Y. y Batista, Y. (2021). El desarrollo del vocabulario como componente de la expresión oral en la formación del ingeniero metalúrgico. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, *2* (9). 34-50. Recuperado de: https://www.eumed.net/uploads/articulos/24fbb78796b7a2610d365273a3e39156.pdf

Moreira, N., y Guzmán, A. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. Polo del Conocimiento Revista científico – profesional. Vol. 7, No 4, pp. 1361-1375. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482980

Moro, P. (2003). Didáctica de la lengua: El enfoque comunicativo. Espacios en Blanco*, 13*, 147-161. Recuperado de: https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/f4da326a-f5fe-431d-b0db-17d53ee38481/content#page=77

Níkleva, D. y López, E. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejora. Educatio siglo XXI, Vol. 37 Núm, 1-24. https://doi.org/10.6018/educatio.399141

Palma, K. (2021). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador [Tesis Posgrado], Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/56260

Pascumal, K., Galarza, P. y Pozo, A. (2021). Desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la expresión oral de estudiantes del nivel de educación básica. Polo del conocimiento, Vol. 6, No 10, pp. 483-494. https://doi.org/10.23857/pc.v6i10.3216

Peña, J. y Del Moral, C. (2024). Estrategias didácticas de participación comunicativa en el aula de secundaria en Chile. Porta Linguarum revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras Estudios pedagógicos, Nº. 42, 2024, 215-230. https://doi.org/10.30827/portalin.vi42.29714

Pilozo, B. y Reyes, V. (2012). Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: declamación [Tesis Pregrado], Universidad Estatal de Milagro http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1411

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos -Revista de educación, Núm. 5, 57-72. https://doi.org/10.18172/con.505

Ramírez, M., (2022). Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021 [Tesis Pregrado], Universidad Privada Antenor Orrego https://hdl.handle.net/20.500.12759/9557

Rosas, C., Andrade, E, Cárdenas, A. y Sommerhoff. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. Estudios Pedagógicos, vol.47 no.1, pp. 251-265. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251

Rosas, L., (2018). La expresión oral en estudiantes del 2.° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016 [Tesis Pregrado], Universidad César Vallejo https://hdl.handle.net/20.500.12692/21710

Rosas, R. y Balmaceda, C. (2008). *Constructivismo a tres voces*. Aique Grupo Editor. 1-109. https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf

Sánchez, M., Cabra, M., Comallonga, L., Escudé, N., Font, E., Forés, N., Fuster, M., Giné, M., Grau, R., Mas, T. y Ribó, E. (2009). La conversación en pequeños grupos en el aula. Editorial GRAÓ, de IRIF, SL. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_OpB74lx_5UC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+conversaci%C3%B3n+en+peque%C3%B1os+grupos+en+el+aula&ots=vwKzX

qyKUq&sig=Uy6FOrLW1ERtRgI4d6CzRDQ72Pg#v=onepage&q=La%20conversaci%C3%B3n%20en%20peque%C3%B1os%20grupos%20en%20el%20aula&f=false

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa.* Pearson Educación. Editorial Mexicana. https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf

Soler, G., López, L. y Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral, Educación y Ciencia, Nº. 21, 1-19. file:///C:/Users/Roberth/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramatico-7982061-10.pdf

Vilca, M. (2021). Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel Puno, 2021. [Tesis Licenciatura], Universidad Católica los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_DE_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLATA_MAGALY_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Zebadúa, M. y García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases.* Pearson Educación. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2019-11/librocch_hablarescuchar.pdf

ANEXOS

ANEXO A. Ficha de observación para estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MIDEROS ALMEIDA"

Edad: ……. Sexo: ……
Fecha: …….
Actividad evaluada: Exposición sobre la flora y fauna de las Islas Galápagos.

Dimensiones	**Indicadores**	**Ítems**	**Valoración**		
			I	**P**	**L**
Elementos lingüísticos	Riqueza léxica	1. Usa vocabulario variado y adecuado.			
	Claridad y coherencia	2. Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.			
		3. Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.			
		4. Demuestra seguridad y dominio del tema			
Elementos paralingüísticos	Tono y volumen de voz	5. Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.			
	Fluidez	6. Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.			
		7. Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.			
Elementos corporales	La mirada	8. Mantiene el contacto visual con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	9. Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.			
	Postura corporal	10. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
Total					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL					

¡Gracias por su participación! Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y utilizadas únicamente con fines de investigación.

ANEXO B. Cuestionario para docentes

ENTREVISTA A DOCENTES

CUESTIONARIO N.º 1

OBJETIVO: Determinar la percepción de los docentes que dictan clases en Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Nombre: …….

Especialdad:……..

Fecha: …….

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?
2. ¿Qué entiende por expresión oral?
3. ¿Considera usted que los estudiantes de Octavo Año tienen dificultades para expresarse de forma oral?
4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?
5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?
6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?
7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?
8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula.

ANEXO C. Carta de autorización

San Antonio, 01 de octubre de 2024.

Msc.

Carlos Bedoya

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MIDEROS ALMEIDA"

Presente. –

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo junto con el deseo de éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la niñez y juventud de nuestra institución.

Por medio del presente pongo en su conocimiento que me encuentro desarrollando mi Proyecto de Tesis para obtener el Título de Cuarto Nivel, Maestría en Educación con Mención en la Enseñanza de Lengua y Literatura en la Universidad Politécnica del Carchi, por tal razón solicito su autorización para aplicar una entrevista a cuatro docentes que dictan clases en el Subnivel Básica Superior, de las Áreas Básicas (Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales), y también una ficha de observación a los estudiantes de Octavo Año, paralelo "A" y "B".

Por la favorable atención que otorgue a mi pedido anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Lic. Patricia Cuasapaz

CI. 0401521380

UNIDAD EDUCATIVA "VICTOR MIDEROS" RECTORADO SAN ANTONIO DE IBARRA

ANEXO D. Validación de instrumentos

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024

PhD.

Jorge Tigrero Vaca

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña

TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo

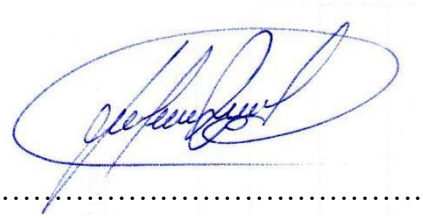
Operacionalización de variables (de ser el caso)

Operacionalización de variables

<table>
<tr><th>Variable</th><th>Dimensiones</th><th>Indicadore</th><th>Ítem</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Expresión oral</td><td rowspan="3">Elementos lingüísticos</td><td>Riqueza léxica</td><td>Usa vocabulario variado y adecuado.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Claridad y coherencia</td><td>Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Se refiere a la capacidad de comunicarnos de manera efectiva y clara a través del habla. Es una competencia que permite relacionarse y expresarse con claridad en Diferentes ámbitos: educativo, profesional y social.</td><td>Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Elementos paralingüísticos</td><td>Demuestra seguridad y dominio del tema</td></tr>
<tr><td>Tono y volumen de voz</td><td>Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.</td></tr>
<tr><td>Fluidez</td><td>Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Elementos corporales</td><td></td><td>Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.</td></tr>
<tr><td>La mirada</td><td>Mantiene el contacto visual con la audiencia.</td></tr>
<tr><td>Gestos y ademanes</td><td>Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.</td></tr>
</table>

		Postura corporal	Mantiene una buena postura durante su intervención.

FIRMAS:



……

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña

Firmado electrónicamente por:
CRISTIAN AGUSTIN
ALVARADO MONTALVO

……

TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo del instrumento:

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

La ficha de observación va dirigida a los estudiantes de Octavo Año, paralelo "A" y "B". Se valorará a través de una exposición. Su aporte es valioso en la presente investigación.

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MIDEROS ALMEIDA"

Edad: ……. Sexo: ……
Fecha: …….

Actividad evaluada: Exposición sobre la flora y fauna de las Islas Galápagos.

Dimensiones	**Indicadores**	**Ítems**	**Valoración**		
			I	**P**	**L**
Elementos lingüísticos	Riqueza léxica	1. Usa vocabulario variado y adecuado.			
	Claridad y coherencia	2. Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.			
		3. Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.			
		4. Demuestra seguridad y dominio del tema			

Elementos paralingüísticos	Tono y volumen de voz	5. Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.			
	Fluidez	6. Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.			
		7. Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.			
Elementos corporales	La mirada	8. Mantiene el contacto visual con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	9. Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.			
	Postura corporal	10. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
Total					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL					

¡Gracias por su participación! Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y utilizadas únicamente con fines de investigación.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable					3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
CRITERIO DE VALIDEZ	**PUNTUACIÓN**					**ARGUMENTO**		**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido				X				
Validez de criterio metodológico					X			
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				X				
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X			
Total parcial								
TOTAL	**18/20 puntos**							

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Jorge Tigrero Vaca
Grado Académico	PhD.
Fecha	24/09/2024

Firmado electrónicamente por:
JORGE WILLIAM TIGRERO VACA

Jorge William Tigrero Vaca

CC: 0925320996

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024

PhD.

Jorge Tigrero Vaca

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

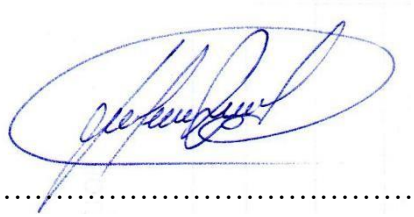
Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña
TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo

FIRMAS:



…….
AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña

Firmado electrónicamente por:
CRISTIAN
AGUSTIN
ALVARADO
MONTALVO

…….
TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar la percepción de los docentes que dictan clases en Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

La entrevista se aplicará a los docentes de las cuatro áreas básicas: Lengua, Matemática, Estudios y Ciencias Naturales.

Nombre:
…….
Especialidad:……
…….. Fecha:
…….

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

2. ¿Qué entiende por expresión oral?
3. ¿Considera usted que los estudiantes tienen dificultades para expresarse de forma oral?
4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?
5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?
6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?
7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?
8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	**PUNTUACIÓN**					**ARGUMENTO**	**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X			
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				X			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X		
Total parcial							
TOTAL	**18/20 puntos**						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X

Nombres y apellidos	Jorge Tigrero Vaca
Grado Académico	PhD.
Fecha	24/09/2024



Firmado electrónicamente por:
JORGE WILLIAM
TIGRERO VACA

Jorge William Tigrero

Vaca CC: 0925320996

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024

Msc.

Cristian Alvarado

DOCENTE DE LA UPEC

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”.

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida” sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”.

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña

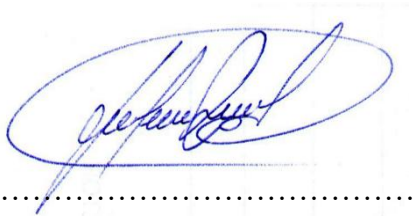
TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo

Operacionalización de variables (de ser el caso)

Operacionalización de variables

<table>
<tr><th>Variable</th><th>Dimensiones</th><th>Indicadores</th><th>Ítem</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Expresión oral</td><td rowspan="3">Elementos lingüísticos</td><td>Riqueza léxica</td><td>Usa vocabulario variado y adecuado.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Claridad y coherencia</td><td>Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Se refiere a la capacidad de comunicarnos de manera efectiva y clara a través del habla. Es una competencia que permite relacionarse y expresarse con claridad en diferentes ámbitos: educativo, profesional y social.</td><td>Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Elementos paralingüísticos</td><td>Demuestra seguridad y dominio del tema</td></tr>
<tr><td>Tono y volumen de voz</td><td>Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fluidez</td><td>Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Elementos corporales</td><td>Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.</td></tr>
<tr><td>La mirada</td><td>Mantiene el contacto visual con la audiencia.</td></tr>
<tr><td>Gestos y ademanes</td><td>Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.</td></tr>
<tr><td>Postura corporal</td><td>Mantiene una buena postura durante su intervención.</td></tr>
</table>

FIRMAS:



…….

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña



…….

TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo del instrumento:

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

La ficha de observación va dirigida a los estudiantes de Octavo Año, paralelo "A" y "B". Se valorará a través de una expsoción. Su aporte es valioso en la presente investigación.

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MIDEROS ALMEIDA"

Edad: ……. Sexo: ……
Fecha: …….

Actividad evaluada: Exposición sobre la flora y fauna de las Islas Galápagos.

Dimensiones	**Indicadores**	**Ítems**	**Valoración**		
			I	**P**	**L**
Elementos lingüísticos	Riqueza léxica	1. Usa vocabulario variado y adecuado.			
	Claridad y coherencia	2. Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.			
		3. Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.			
		4. Demuestra seguridad y dominio del tema			
Elementos paralingüísticos	Tono y volumen de voz	5. Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.			

	Fluidez	6. Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.			
		7. Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.			
Elementos corporales	La mirada	8. Mantiene el contacto visual con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	9. Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.			
	Postura corporal	10. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
Total					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL					

¡Gracias por su participación! Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y utilizadas únicamente con fines de investigación.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				x			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación				x			
Total parcial							
TOTAL	**18/20 puntos**						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	**X**

Nombres y apellidos	Cristian Agustín Alvarado Montalvo
Grado Académico	Posgrado (maestría)
Fecha	23/09/2023



MSc. Cristian Agustín Alvarado Montalvo

Nombres y Apellidos

CC: 0930311980

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024.

Msc.

Cristian Alvarado

DOCENTE DE LA UPEC

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

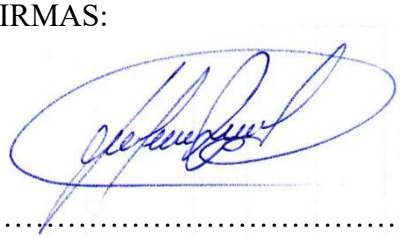
Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña
TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo

FIRMAS:



…….
AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña



…….
TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar la percepción de los docentes que dictan clases en Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

La entrevista se aplicará a los docentes de las cuatro áreas básicas: Lengua, Matemática, Estudios y Ciencias Naturales.

Nombre: …….
Especialidad:……..
Fecha: …….

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

2. ¿Qué entiende por expresión oral?
3. ¿Considera usted que los estudiantes tienen dificultades para expresarse de forma oral?
4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?
5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?
6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?
7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?
8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	**PUNTUACIÓN**					**ARGUMENTO**	**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				x			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación				x			
Total parcial							
TOTAL	**18/20 puntos**						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	

De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	**X**

Nombres y apellidos	Cristian Agustín Alvarado Montalvo
Grado Académico	Posgrado (maestría)
Fecha	23/09/2023



MSc. Cristian Agustín Alvarado Montalvo

Nombres y Apellidos

CC: 0930311980

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024

Msc.

Cristian Pinto

DOCENTE DE UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

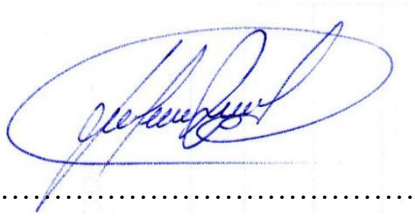
Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña
TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo
Operacionalización de variables (de ser el caso)
Operacionalización de variables

<table>
<tr><th>Variable</th><th>Dimensiones</th><th>Indicadores</th><th>Ítem</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Expresión oral</td><td rowspan="2">Elementos lingüísticos</td><td>Riqueza léxica</td><td>Usa vocabulario variado y adecuado.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Claridad y coherencia</td><td>Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Se refiere a la capacidad de comunicarnos de manera efectiva y clara a través del habla. Es una competencia que permite relacionarse y expresarse con claridad en diferentes ámbitos: educativo, profesional y social.</td><td>Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Elementos paralingüísticos</td><td>Demuestra seguridad y dominio del tema</td></tr>
<tr><td>Tono y volumen de voz</td><td>Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fluidez</td><td>Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Elementos corporales</td><td>Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.</td></tr>
<tr><td>La mirada</td><td>Mantiene el contacto visual con la audiencia.</td></tr>
<tr><td>Gestos y ademanes</td><td>Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.</td></tr>
<tr><td>Postura corporal</td><td>Mantiene una buena postura durante su intervención.</td></tr>
</table>

FIRMAS:



…….

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña



…….

TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo del instrumento:

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida".

La ficha de observación va dirigida a los estudiantes de Octavo Año, paralelo "A" y "B". Se valorará a través de una expsoción. Su aporte es valioso en la presente investigación.

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, PARALELO "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MIDEROS ALMEIDA"

Edad: ……. Sexo: ……
Fecha: …….

Actividad evaluada: Exposición sobre la flora y fauna de las Islas Galápagos.

Dimensiones	**Indicadores**	**Ítems**	**Valoración**		
			I	**P**	**L**
Elementos lingüísticos	Riqueza léxica	1. Usa vocabulario variado y adecuado.			
	Claridad y coherencia	2. Pronuncia correctamente las palabras y evidencia claridad en su expresión.			
		3. Organiza las ideas y las articula usando conectores de forma apropiada.			
		4. Demuestra seguridad y dominio del tema			

Elementos paralingüísticos	Tono y volumen de voz	5. Regula la intensidad de la voz conforme a la información que transmite.			
	Fluidez	6. Se expresa con facilidad y evita el uso de muletillas.			
		7. Interactúa con la audiencia y refuerza el tema.			
Elementos corporales	La mirada	8. Mantiene el contacto visual con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	9. Complementa su exposición con gestos y ademanes que refuerzan el mensaje.			
	Postura corporal	10. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
Total					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL					

¡Gracias por su participación! Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y utilizadas únicamente con fines de investigación.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	**PUNTUACIÓN**					**ARGUMENTO**	**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				x			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x		
Total parcial							
TOTAL	**19/20 puntos**						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	**X**

Nombres y apellidos	Christian Martín Pinto Guerrero
Grado Académico	Posgrado (maestría)
Fecha	25/09/2024



MSc. Christian Martín Pinto Guerrero

CC: 1002179768

Cel. 0999526401

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ibarra, 28 de agosto de 2024

Msc.

Cristian Pinto

DOCENTE DE UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"

Presente. –

Yo, Sara Patricia Cuasapaz Usiña, con C.I. Nº. 0401521380, estudiante del programa de maestría en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en las funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "Guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Octavo Año". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En la U.E "Víctor Mideros Almeida", es importante desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Básica Superior, que les permitan interactuar con su entorno. Por lo tanto, esta investigación propone explorar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión oral en las y los jóvenes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", con el fin de proporcionar algunas estrategias que fortalezcan dichas habilidades para desenvolverse en el ámbito educativo y su entorno social.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida", provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

Analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral que poseen los estudiantes de Básica de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”.

Determinar la percepción de los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida” sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

Diseñar una guía didáctica para fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de Octavo Año de Básica de la Unidad Educativa “Víctor Mideros Almeida”.

AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña
TUTOR: Magíster Cristian Agustín Alvarado Montalvo

FIRMAS:



…….
AUTOR: Sara Patricia Cuasapaz Usiña



…….
TUTOR: Magíster, Cristian Agustín Alvarado Montalvo

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar la percepción de los docentes que dictan clases en Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida" sobre las estrategias didácticas que aplican con los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

La entrevista se aplicará a los docentes de las cuatro áreas básicas: Lengua, Matemática, Estudios y Ciencias Naturales.

Nombre: …….
Especialidad:……..
Fecha: …….

1. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

2. ¿Qué entiende por expresión oral?
3. ¿Considera usted que los estudiantes tienen dificultades para expresarse de forma oral?
4. ¿Puede mencionar las estrategias didácticas que utiliza en el aula para fortalecer la expresión oral?
5. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral? ¿cuáles?
6. ¿Cuáles considera son las razones por las que no se aplica otras estrategias para fortalecer la expresión oral?
7. ¿Cuál o cuáles estrategias le ha dado buenos resultados?
8. Mencione las ventajas de utilizar estrategias didácticas en el aula.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es **Proponer una guía didáctica como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa "Víctor Mideros Almeida",** le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	**PUNTUACIÓN**					**ARGUMENTO**	**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				x			
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x		
Total parcial							
TOTAL	**19/20 puntos**						

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	**X**

Nombres y apellidos	Christian Martín Pinto Guerrero
Grado Académico	Posgrado (maestría)
Fecha	25/09/2024



MSc. Christian Martín Pinto Guerrero

CC: 1002179768

Cel. 0999526401