

UNIVERSIDAD ESCUELA POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS
AMBIENTALES**

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO

**“Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el Desarrollo
Turístico Local ”**

Tesis de grado previa la obtención
del título de Ingeniera en Turismo y
Ecoturismo

AUTOR: Gabriela Noemí Estacio Villarreal

ASESOR: Msc. Dennys Bolaños

TULCÁN - ECUADOR

AÑO: 2015

CERTIFICADO.

Certifico que la estudiante Gabriela Noemí Estacio Villarreal con el número de cédula 040158497-4 ha elaborado bajo mi dirección la sustentación de grado titulada: “Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el Desarrollo Turístico local”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el reglamento de Grado del Título a Obtener, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dennis Bolaños', with a large, stylized flourish above it.

Magister Dennis Bolaños.

Tulcán, Mayo del 2015.

AUTORÍA DE TRABAJO.

La presente tesis constituye requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Turismo y Ecoturismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias Y Ciencias Ambientales

Yo, Gabriela Noemí Estacio Villarreal con cédula de identidad número 040158497-4 declaro: que la investigación es absolutamente original, autentica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f.....

Gabriela Noemí Estacio Villarreal.

Tulcán, Mayo del 2015.

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.

Yo Gabriela Noemí Estacio Villarreal, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la resolución del Consejo de Investigación de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de fecha 21 de junio del 2012 que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad".

Tulcán, Mayo del 2015.



Gabriela Noemí Estacio Villarreal
CI 040158497-4

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por darme la vida, por cuidarme y bendecirme siempre.

A mi madre Laura Villarreal por haber inculcado en mí su amor, paciencia, apoyo incondicional, y por haber infundido en mí sus conocimientos, valores y principios.

A mi hijo Alexander Estacio quien día a día me da fuerzas y ánimos para seguir luchando.

Al tutor de tesis Msc. Dennys Bolaños quien ha brindado en mí sus conocimientos y la paciencia para la elaboración de este proyecto de tesis.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, a quienes fueron mis profesores que depositaron en mí sus sabios conocimientos quienes fueron el pilar fundamental en mi formación académica.

Gracias a todos

Gabriela Estacio

DEDICATORIA.

El presente proyecto de Tesis Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán lo dedico a Dios quien ha sabido iluminarme, guiarme por el camino del bien y quien ha sabido ayudarme a sobresalir con valentía y esfuerzo en los problemas y en las más grandes dificultades.

A mi hijo, a mi madre y hermanos quienes han inculcado en mí las fuerzas necesarias para luchar, agradezco a ellos quienes me han brindado día a día su confianza, su apoyo moral e incondicional y económico para la culminación de este propósito.

Gabriela Estacio

Contenido

CERTIFICADO.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO.....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE MAPAS.....	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.	xvi
RESUMEN EJECUTIVO.	xvii
ABSTRACT.....	xviii
TKUYSHUK RANAKU.....	xix
INTRODUCCIÓN	xx
I. EL PROBLEMA.....	- 1 -
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 1 -
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 2 -
1.3. DELIMITACIÓN.....	- 2 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	- 3 -
1.5. OBJETIVOS.....	- 4 -

1.5.1 Objetivo General.....	- 4 -
1.5.2 Objetivos Específicos.....	- 4 -
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 5 -
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	- 5 -
2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	- 9 -
2.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)	- 9 -
2.2.2. Ley de Turismo MINTUR (2008):	- 11 -
2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	- 12 -
2.3.1. Humano:	- 12 -
2.3.2. Social:	- 12 -
2.3.3. Turismo:	- 12 -
2.3.4. Ambiental:	- 13 -
2.3.5. Económico:	- 13 -
2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	- 14 -
2.4.1. Productos turísticos.....	- 14 -
2.4.2. Turismo.....	- 15 -
2.4.3. PATRIMONIO CULTURAL.....	- 26 -
2.4.4. Rutas turísticas.....	- 37 -
2.4.5. Desarrollo turístico.....	- 44 -
2.4.6. La cultura en el cantón Tulcán.....	- 48 -
2.4.7. Turismo cultural en el cantón Tulcán.....	- 49 -

2.5. IDEA A DEFENDER.....	- 50 -
2.6. VARIABLES.	- 50 -
III. METODOLOGÍA.....	- 51 -
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.	- 51 -
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	- 53 -
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN..	- 55 -
3.3.1. Población:	- 55 -
3.3.2. Muestra:	- 56 -
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	- 59 -
3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	- 65 -
3.5.1. Investigación documental.....	- 70 -
3.5.2. Investigación de Campo.....	- 79 -
3.5.3. Encuestas.	- 80 -
3.5.4. Entrevistas.	- 87 -
3.5.5. Fichas Técnicas de Lugares Turísticos Culturales del Cantón Tulcán.....	- 90 -
3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 97 -
3.6.1. Análisis de Resultados:.....	- 97 -
3.6.2. Interpretación de resultados.....	- 101 -
3.6.3. Validación de la Idea a Defender.	- 194 -
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 196 -

4.1. CONCLUSIONES.	- 196 -
4.2. RECOMENDACIONES.	- 198 -
V. PROPUESTA.	- 200 -
5.1. TÍTULO.	- 200 -
5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.	- 200 -
5.3. JUSTIFICACIÓN.	- 201 -
5.4. OBJETIVOS.	- 203 -
5.4.1. General	- 203 -
5.5. FUNDAMENTACIÓN.	- 203 -
5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.	- 204 -
5.6.1. Diseño de Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.	- 205 -
5.6.2. Circuito Turístico N°1	- 207 -
5.6.3. Circuito Turístico N°2	- 227 -
Instrumentos.	- 246 -
Presupuestos.	- 247 -
Recursos.	- 247 -
VI. BIBLIOGRAFÍA.	- 249 -
VII. ANEXOS.	- 254 -
Anexo 1: Listado de Fichas de Registro de Atractivos Culturales Tangibles e Intangibles del INPC.	- 254 -
Anexo 2: Encuestas.	- 286 -

Anexo 3: Entrevistas habitantes de las Parroquias del Cantón Tulcán (Transcripción).	- 290 -
Anexo 4: Fichas Técnicas de Observación de Bienes Tangibles e Intangibles Cantón Tulcán.....	- 295 -
Anexo 5: Ficha Técnica de Registro de Atractivos Culturales del INPC.....	- 300 -
Anexo 6: Entrevistas Profesionales en Turismo.....	- 302 -
Anexo 7: Ficha técnica de Manifestaciones Culturales del Cantón Tulcán registradas en el MINTUR.	- 304 -
Anexo 8: Fotografías de las Parroquias del Cantón Tulcán.	- 308 -

ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA 1: EDADES DE 18 A 100 AÑOS.....	- 56 -
TABLA 2: TOTAL HABITANTES DEL CANTÓN TULCÁN.....	- 57 -
TABLA 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	- 59 -
TABLA 4: PARROQUIAS DEL CANTÓN TULCÁN.....	- 67 -
TABLA 5: PARROQUIA TULCÁN	- 72 -
TABLA 6: PARROQUIA EL CARMELO.....	- 72 -
TABLA 7: PARROQUIA JULIO ANDRADE	- 73 -
TABLA 8: PARROQUIA TUFÍÑO	- 73 -
TABLA 9: PARROQUIA MALDONADO	- 74 -
TABLA 10: PARROQUIA URBINA.....	- 75 -
TABLA 11: PARROQUIA CHICAL.....	- 75 -
TABLA 12: MANIFESTACIONES CULTURALES CANTÓN TULCÁN.....	- 77 -
TABLA 13: PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DEL CANTÓN TULCÁN	- 79 -
TABLA 14: ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN TULCÁN	- 88 -
TABLA 15: GÉNERO.....	- 101 -
TABLA 16: EDAD	- 102 -
TABLA 17: OCUPACIÓN	- 103 -
TABLA 18: PROCEDENCIA	- 105 -
TABLA 19: GRADO DE PREFERENCIA ESTARÍA EL TURISMO CULTURAL PARA USTED.....	- 106 -
TABLA 20: ACTIVIDADES QUE PUEDE CONTRIBUIR AL DESARROLLO ECONÓMICO DEL CANTÓN. -	107 -
TABLA 21: ASPECTOS QUE SE DEBERÍA MEJORAR PARA EL BUEN DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 108 -
TABLA 22: CÓMO CALIFICA LOS SERVICIOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN TULCÁN.....	- 110 -
TABLA 23: HABITANTES DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN TULCÁN REALIZAN ACTIVIDADES TURÍSTICAS	- 111 -
TABLA 24: SERVICIOS QUE CONSIDERARÍA DESARROLLAR UD., PARA INCREMENTAR EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN	- 112 -
TABLA 25: PARTICIPACIÓN DE AUTORIDADES EN INCENTIVAR A SUS HABITANTES A INVOLUCRARSE EN EL SECTOR TURÍSTICO	- 114 -
TABLA 26: EL CANTÓN TULCÁN CUENTA CON UNA RIQUEZA PATRIMONIAL TANGIBLE QUE PUEDE SER PROMOCIONADA.....	- 115 -
TABLA 27: EL CANTÓN TULCÁN CUENTA CON UNA RIQUEZA PATRIMONIAL INTANGIBLE QUE PUEDE SER PROMOCIONADA.....	- 116 -
TABLA 28: INCREMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.....	- 117 -
TABLA 29: INCENTIVAR A LOS HABITANTES DE LAS PARROQUIAS A GENERAR EMPRESAS DEDICADAS AL TURISMO.....	- 118 -

TABLA 30: INCREMENTAR LA VISITA DE TURISTAS NACIONALES-EXTRANJEROS Y ASÍ MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES.....	- 119 -
TABLA 31: CONTRIBUIR CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN, A LA PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE	- 120 -
TABLA 32: ATRACTIVOS CULTURALES QUE UD. CONSIDERE SE DEBEN PROMOCIONAR EN SU LOCALIDAD	- 121 -
TABLA 33: GÉNERO.....	- 123 -
TABLA 34: EDAD	- 124 -
TABLA 35: OCUPACIÓN	- 125 -
TABLA 36: NACIONALIDAD	- 126 -
TABLA 37: USTED., HA VISITADO EL CANTÓN TULCÁN	- 127 -
TABLA 38: INFORMACIÓN TURÍSTICA	- 128 -
TABLA 39: TRANSPORTE TURÍSTICO.....	- 129 -
TABLA 40: ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES QUE LE INTERESARÍA CONOCER DEL CANTÓN TULCÁN	- 130 -
TABLA 41: SERVICIOS QUE CONSIDERA UD., SE PODRÍAN DESARROLLAR PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 131 -
TABLA 42: CÓMO CALIFICA UD., A LOS SERVICIOS TURÍSTICOS QUE ACTUALMENTE BRINDA EL CANTÓN TULCÁN A TODO VISITANTE.....	- 133 -
TABLA 43: EN UNA RUTA CULTURAL QUÉ SERVICIOS A UD., LE GUSTARÍA QUE SE BRINDE	- 134 -
TABLA 44: ACTIVIDADES QUE LE GUSTARÍA REALIZAR EN UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 135 -
TABLA 45: CULTURA INTANGIBLE DEL CANTÓN TULCÁN TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES (CUENTOS, LEYENDAS E HISTORIAS DE LA LOCALIDAD)	- 137 -
TABLA 46: ARTES DEL ESPECTÁCULO (DANZA, JUEGOS, MÚSICA Y TEATRO)	- 138 -
TABLA 47: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS (FIESTAS, USO SOCIAL DE LA VESTIMENTA) .	- 141 -
TABLA 48: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO (AGRODIVERSIDAD, SABIDURÍA, GASTRONOMÍA, MEDICINA TRADICIONAL).....	- 143 -
TABLA 49: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	- 146 -
TABLA 50: LISTADO DE ATRACTIVOS CULTURALES TANGIBLE E INTANGIBLES SELECCIONADOS PARA REALIZAR EL DISEÑO DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 149 -
TABLA 51: LISTADO DE ATRACTIVOS CULTURALES TANGIBLE E INTANGIBLES PRESELECCIONADOS PARA REALIZAR EL DISEÑO DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN	- 154 -
TABLA 52: BIENES TANGIBLES (MUEBLES E INMUEBLES).....	- 158 -
TABLA 53: BIENES INTANGIBLES (INMATERIALES)	- 158 -
TABLA 54: BIENES TANGIBLES (MUEBLES E INMUEBLES).....	- 159 -
TABLA 55: BIENES INTANGIBLES (INMATERIALES)	- 159 -

TABLA 56: BIENES TANGIBLES (MUEBLES E INMUEBLES).....	- 160 -
TABLA 57: BIENES INTANGIBLES (INMATERIALES)	- 160 -
TABLA 58: CALIFICACIÓN POR CRITERIOS	- 161 -
TABLA 59: MATRIZ DE CRITERIO DE PERSONAL (BIENES TANGIBLES).....	- 162 -
TABLA 60: MATRIZ DE CRITERIO PERSONAL (BIENES INTANGIBLES)	- 165 -
TABLA 61: MATRIZ DE CRITERIO DE PROFESIONALES EN TURISMO (BIENES TANGIBLES).....	- 169 -
TABLA 62: MATRIZ DE CRITERIO PROFESIONALES EN TURISMO (BIENES INTANGIBLES)	- 172 -
TABLA 63: MATRIZ DE CRITERIO DE TURISTAS (BIENES TANGIBLES)	- 177 -
TABLA 64: MATRIZ DE CRITERIO DE TURISTAS (BIENES INTANGIBLES).....	- 180 -
TABLA 65: MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE CRITERIOS DE LA CULTURA TANGIBLE	- 184 -
TABLA 66: MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE CRITERIOS DE LA CULTURA INTANGIBLE.....	- 187 -
TABLA 67: MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE ACUERDO AL PORCENTAJE (CULTURA TANGIBLE) ...	-
191 -	
TABLA 68: MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE ACUERDO AL PORCENTAJE (CULTURA INTANGIBLE)-	
192 -	
TABLA 69: DISEÑO DE ITINERARIO CIRCUITO TURÍSTICO Nº1 CANTÓN TULCÁN.....	- 214 -
TABLA 70: INVENTARIO CIRCUITO TURÍSTICO Nº1 CANTÓN TULCÁN	- 217 -
TABLA 71: PRESUPUESTO CIRCUITO TURÍSTICO Nº1 CANTÓN TULCÁN	- 219 -
TABLA 72: ECONÓMICO POR PAX CIRCUITO TURÍSTICO Nº1 CANTÓN TULCÁN.....	- 219 -
TABLA 73: DISEÑO DE ITINERARIO CIRCUITO TURÍSTICO Nº2 CANTÓN TULCÁN.....	- 233 -
TABLA 74: INVENTARIO VIAL CIRCUITO TURÍSTICO Nº2 CANTÓN TULCÁN	- 235 -
TABLA 75: PRESUPUESTO CIRCUITO TURÍSTICO Nº2 CANTÓN TULCÁN	- 238 -
TABLA 76: ECONÓMICO POR PAX CIRCUITO TURÍSTICO Nº2 CANTÓN TULCÁN	- 238 -
TABLA 77: PRESUPUESTO	- 247 -
TABLA 78: RECURSOS	- 247 -
TABLA 79: RECURSOS ECONÓMICOS	- 248 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO 1: PRODUCTO TURÍSTICO.....	- 14 -
GRÁFICO 2: TIPOLOGÍA DEL TURISMO	- 17 -
GRÁFICO 3: ESQUEMA DE RUTA TURÍSTICA.....	- 38 -
GRÁFICO 4: INFORMACIÓN PROVINCIAL	- 65 -
GRÁFICO 5: CANTÓN TULCÁN	- 66 -
GRÁFICO 6: GÉNERO	- 102 -
GRÁFICO 7: EDAD	- 103 -
GRÁFICO 8: OCUPACIÓN	- 104 -
GRÁFICO 9: PROCEDENCIA	- 106 -
GRÁFICO 10: GRADO DE PREFERENCIA ESTARÍA EL TURISMO CULTURAL.....	- 107 -
GRÁFICO 11: ACTIVIDADES QUE PUEDE CONTRIBUIR AL DESARROLLO ECONÓMICO DEL CANTÓN-	108
-	
GRÁFICO 12: ASPECTOS QUE SE DEBERÍA MEJORAR PARA EL BUEN DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 109 -
GRÁFICO 13: CÓMO CALIFICA LOS SERVICIOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN TULCÁN.....	- 110 -
GRÁFICO 14: HABITANTES DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN TULCÁN REALIZAN ACTIVIDADES TURÍSTICAS	- 111 -
GRÁFICO 15: TABLA 20 SERVICIOS QUE CONSIDERARÍA DESARROLLAR UD., PARA INCREMENTAR EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN.....	- 113 -
GRÁFICO 16: PARTICIPACIÓN DE AUTORIDADES EN INCENTIVAR A SUS HABITANTES A INVOLUCRARSE EN EL SECTOR TURÍSTICO	- 114 -
GRÁFICO 17: EL CANTÓN TULCÁN CUENTA CON UNA RIQUEZA PATRIMONIAL TANGIBLE QUE PUEDE SER PROMOCIONADA.....	- 115 -
GRÁFICO 18: EL CANTÓN TULCÁN CUENTA CON UNA RIQUEZA PATRIMONIAL INTANGIBLE QUE PUEDE SER PROMOCIONADA	- 116 -
GRÁFICO 19: INCREMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA	- 117 -
GRÁFICO 20: INCENTIVAR A LOS HABITANTES DE LAS PARROQUIAS A GENERAR EMPRESAS DEDICADAS AL TURISMO	- 118 -
GRÁFICO 21: INCREMENTAR LA VISITA DE TURISTAS NACIONALES-EXTRANJEROS Y ASÍ MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES.....	- 119 -
GRÁFICO 22: CONTRIBUIR CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN, A LA PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE	- 121 -
GRÁFICO 23: ATRACTIVOS CULTURALES QUE UD. CONSIDERE SE DEBEN PROMOCIONAR EN SU LOCALIDAD	- 122 -
GRÁFICO 24: GÉNERO	- 123 -
GRÁFICO 25: EDAD.....	- 124 -

GRÁFICO 26: OCUPACIÓN	- 125 -
GRÁFICO 27: NACIONALIDAD.....	- 127 -
GRÁFICO 28: USTED HA VISITADO EL CANTÓN TULCÁN	- 128 -
GRÁFICO 29: INFORMACIÓN TURÍSTICA	- 129 -
GRÁFICO 30: TRANSPORTE TURÍSTICO.....	- 130 -
GRÁFICO 31: ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES QUE LE INTERESARÍA CONOCER DEL CANTÓN TULCÁN	- 131 -
GRÁFICO 32: SERVICIOS QUE CONSIDERA UD., SE PODRÍAN DESARROLLAR PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN	- 132 -
GRÁFICO 33: CÓMO CALIFICA UD., A LOS SERVICIOS TURÍSTICOS QUE ACTUALMENTE BRINDA EL CANTÓN TULCÁN A TODO VISITANTE.....	- 133 -
GRÁFICO 34: CÓMO CALIFICA USTED A LOS SERVICIOS TURÍSTICOS QUE ACTUALMENTE BRINDA EL CANTÓN TULCÁN A TODO VISITANTE.....	- 134 -
GRÁFICO 35: ACTIVIDADES QUE LE GUSTARÍA REALIZAR EN UNA RUTA CULTURAL EN EL CANTÓN TULCÁN	- 136 -
GRÁFICO 36: "NUEVOS RINCONES CULTURALES DEL CANTÓN TULCÁN"	- 227 -

ÍNDICE DE MAPAS.

MAPA 1: PROVINCIA DEL CARCHI.....	- 66 -
MAPA 2: CANTÓN TULCÁN.....	- 68 -
MAPA 3: RUTA CULTURAL CANTÓN TULCÁN.....	- 206 -
MAPA 4: CIRCUITO TURÍSTICO N°1	- 208 -
MAPA 5: CIRCUITO TURÍSTICO N°2	- 228 -

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN 1: LOGOTIPO DE RUTA CULTURAL CANTÓN TULCÁN	- 205 -
--	---------

ÍNDICE DE ANEXOS.

ANEXO 1: LISTADO DE FICHAS DE REGISTRO DE ATRACTIVOS CULTURALES TANGIBLES E INTANGIBLES DEL INPC.	- 254 -
ANEXO 2: ENCUESTAS.	- 286 -
ANEXO 3: ENTREVISTAS HABITANTES DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN TULCÁN (TRANSCRIPCIÓN). - 290 -	
ANEXO 4: FICHAS TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN DE BIENES TANGIBLES E INTANGIBLES CANTÓN TULCÁN.	- 295 -
ANEXO 5: FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE ATRACTIVOS CULTURALES DEL INPC.....	- 300 -
ANEXO 6: ENTREVISTAS PROFESIONALES EN TURISMO.....	- 302 -
ANEXO 7: FICHA TÉCNICA DE MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN TULCÁN REGISTRADAS EN EL MINTUR.....	- 304 -
ANEXO 8: FOTOGRAFÍAS DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN TULCÁN.	- 308 -

RESUMEN EJECUTIVO.

El Cantón Tulcán posee una diversidad de cultura tangible (bienes muebles, inmuebles, documentales y arqueológicos) e intangible (artes del espectáculo, tradiciones y expresiones orales, gastronomía, técnicas artesanales tradicionales, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo) presente en cada una de sus parroquias, es así que mediante la realización de esta investigación se ha logrado identificar la cultura tangible e intangible única e inigualable presente en cada una de sus parroquias desde hace mucho tiempo.

Los resultados de ésta investigación incentivarán a los habitantes de la Comunidad a adquirir conocimientos sobre la cultura tangible e intangible de la localidad, en el desarrollo de actividades turísticas dentro de los atractivos culturales, permitiéndoles interactuar con la Comunidad en un entorno natural y único.

Es así que el Diseño de una Ruta Cultural está dirigido a personas que les motive y despierte el interés por conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en el Cantón Tulcán mediante la realización de circuitos turísticos, cada uno con sus respectivos itinerarios, mapas, actividades a desarrollar en un determinado tiempo, cumpliendo con las expectativas y necesidades que el turista lo requiere.

Palabras Claves: Patrimonio Tangible, Patrimonio Intangible, Ruta Cultural, Atractivo Cultural, Manifestaciones Culturales Tangibles, Manifestaciones Culturales Intangibles, Actividades Turísticas, Circuitos Turísticos.

ABSTRACT.

The Tulcán Canton has had a great diversity of tangible culture (documentary and archaeological, movable and immovable properties) and intangible culture (arts, oral traditions and expressions, food, traditional skills, social rituals and festive events, knowledge and practices concerning nature and the universe) present in every parish. Carrying out this research has succeeded to rescue the existence of the unique and unparalleled tangible and intangible culture that has identified each of its parishes for a long time.

The results of this investigation will encourage especially to residents of community to acquire knowledge's about the tangible and intangible culture of the town, in the development of tourism activities and allowing tourists to interact with the community in a unique natural environment.

It is thus that the design of a Cultural Route is aimed at people that motivates and awakens interest in knowing the cultural tangible and intangible manifestations present in the Tulcán Canton, through the realization of tourist circuits each with its respective itineraries, maps, activities to develop in a certain time fulfilling expectations and needs than the tourist requires it.

Keywords: Tangible Heritage, Intangible Heritage, Cultural Route, Attractive Cultural, tangible cultural manifestations, intangible cultural manifestations, tourist activities, tourist circuits.

TKUYSHUK RANAKU

Kai Canton Tulcanbi kan acha cultura ali tian (mueblescuna, alpakuna, tradicionguna antiguacuna) y libertad mi tian (artesianiakuna, punda timbukunapash shinallata parrlana kunapash, mikunapash, imashna callarinaku artesaniata tradicionkunata, imashna utilizanakuna yachak parteta armachinacunata, imashanmi yachakuna plantakunata gulpi mundopi, shinallata gulpi llactapi, shinallata asha asha yachashpa frenteman llukchishca allipi acha guatapik.

Tukuy yachashkacuna animachin gulpitak llaktacunapash ashtaguan yachangapak munank, rigsingapak gulpi ladotak, mushuk culturakunata shinallagtak saking paicunapash partisipachunk.

Kuanchi diseño shuklla ñan dami charink tukuy guaykicunapak ashtaguank munachunk yachagungapak, yachachun kay Canton Tulcambi, turistakunahuan, mapacunahuan, mushuk horashuan tiempuhuan, cumplishpak mayhan minishtishkahuan turistakunahuan.

Jatun Rimay: Chari Tangible, Chari Intangible, Ñan Kawsaymanta, Atractivo Kawsaymanta, Yupanmukuna Turisticos.

INTRODUCCIÓN

El Cantón Tulcán al encontrarse situado en la frontera norte del Ecuador, posee manifestaciones culturales tangibles e intangibles únicas en su esplendor y dignas de ser conocidas por los habitantes de cada parroquia.

La investigación Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se encuentra compuesto por cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación.

Primer capítulo; se encuentra el problema, el cual surge de una necesidad suscitado en el Cantón, es decir son las causas por las cuales se pretende realizar esta investigación, así como también muestra los objetivos que fueron alcanzados al culminar la investigación.

Segundo capítulo; contiene la recolección de información que permitió fundamentar bibliográficamente y aportó a la realización de esta investigación fundamentada en proyectos ejecutados como: Conceptualización y Diseño de Ruta Cultural de los Borgia; Ruta Franciscana en la Guardianía de Tlaxomulco y Las Rutas de la Libertad, asimismo se encuentra la fundamentación legal y la fundamentación científica que permite conocer la parte teórica de este proyecto, en donde se sustenta este trabajo de investigación.

Tercer capítulo; muestra la Metodología de la investigación basada en la investigación Cualitativa-cuantitativa, además permite conocer los tipos de investigación utilizados, juntamente con la recolección de información obtenida de varias fuentes de investigación, seguido del procesamiento, análisis e interpretación de resultados que muestra los resultados obtenidos en la presente investigación.

Cuarto capítulo; muestra el contenido de las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con esta investigación cumpliendo con los objetivos.

Por último tenemos el quinto capítulo en donde se encuentra la propuesta desarrollada, siendo la siguiente: Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el Desarrollo Turístico Local, para el cual se diseñó dos itinerarios,

el desarrollo del guion así como también mapas de los circuitos turísticos y de la Ruta.

I. EL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Cantón Tulcán posee un gran potencial turístico (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de Tulcán, 2013); desde hace mucho tiempo atrás, los habitantes no han sabido aprovechar adecuadamente cada uno de los patrimonios turísticos tangibles e intangibles existentes en cada una de sus parroquias, generando un escaso desarrollo turístico en el Cantón y por consiguiente la inexistencia de rutas turísticas.

En el Cantón, existe un déficit en la realización de Diseños de Rutas Culturales en las parroquias, esto se genera porque existe un conocimiento insuficiente de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, la cual en su mayoría es desconocida por parte de sus habitantes.

Por tanto la cultura al no ser conocido por sus propios habitantes, no puede ser difundida entre sus familias, lo que hace que los tulcaneños no aprovechen este tipo de turismo en la ciudad y mucho menos pensar en la afluencia de turistas.

Todo ello se genera porque a los ciudadanos no les despierta ningún interés por conocer su cultura, ¿cuáles fueron sus raíces?, formas de vida, creencias; olvidándose paulatinamente de la cultura existente en el Cantón.

Actualmente el Cantón carece de promoción turística especialmente en la parte cultural para conseguir desarrollarse como un punto turístico-cultural digno de ser conocido ya sea por los habitantes de la localidad.

Aún existen personas adultas mayores que tienen un gran conocimiento de la cultura tangible e intangible del Cantón, pero lastimosamente no existen espacios para que ellos puedan compartir todos sus conocimientos y experiencias al resto de la comunidad.

Hoy en día con el avance tecnológico, los jóvenes dedican gran parte de su tiempo a videojuegos, internet, redes sociales y televisión; de esta manera se

está adoptando otras costumbres y tradiciones ajenas a las nuestras, alejándose cada día más de nuestra cultura.

De igual forma en el Cantón Tulcán al no desarrollarse el turismo de una manera adecuada, trae consigo la carencia de empresas turísticas, desde hace mucho tiempo a los habitantes de las parroquias no les despierta el verdadero interés por conocer su propia cultura, sus costumbres, tradiciones y peor aún pensar que a futuro, el desarrollo adecuado del turismo les ayudará y les motivará a que generen nuevas empresas turísticas y fuentes de trabajo para los habitantes de la localidad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La escasa existencia de Rutas Culturales en el Cantón Tulcán no permite un desarrollo turístico adecuado.

1.3. DELIMITACIÓN.

Objeto: Desarrollo del turismo Cultural en el Cantón Tulcán.

Sujeto: Diseño de una Ruta Cultural.

Espacio: Cantón Tulcán.

Tiempo: Abril 2015.

Personas: Comunidad del Cantón Tulcán.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

El diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se realiza porque es un lugar único, posee y conserva impresionantes manifestaciones culturales tangibles e intangibles dentro de cada una de sus parroquias, siendo entre ellos rasgos distintivos, espirituales, afectivos y materiales que logran distinguirlo de los demás pueblos que se encuentran presentes en una sociedad, desde la antigüedad hasta nuestros días.

Por tanto se considera imprescindible realizar el Diseño de una Ruta Cultural porque se pretende generar e incentivar en los habitantes de cada una de las parroquias a que se les despierte el interés por conocer su propia cultura, sus modos de vida que a lo largo del tiempo se han venido expresando a través de: creencias, tradiciones, costumbres, hábitos, entre otros; que con el pasar de los años se están perdiendo; por ende se realiza el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, para dar a conocer la cultura existente principalmente a los habitantes de las parroquias, logrando que a futuro ellos puedan hacer un buen uso y aprovechar adecuadamente cada uno de los patrimonios culturales tangibles e intangibles existentes en su localidad.

Se efectúa la presente investigación porque existe información de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, esta información se impartirá en los habitantes del Cantón Tulcán, logrando a futuro que ellos mismos sean los promotores y quienes den a conocer a turistas sobre la cultura existente en cada una de sus parroquias.

La presente investigación logrará que el Cantón Tulcán disponga de la existencia de rutas turísticas, entre ellas sobresaliendo la Ruta Cultural, la misma que permitirá el diseño de circuitos turísticos que ayudarán a impulsar el desarrollo turístico del Cantón.

Asimismo el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán ayudará y contribuirá a lograr generar un buen desarrollo turístico en el Cantón, permitiendo que los habitantes de cada parroquia adquieran conocimientos sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de su localidad,

de la misma manera les permitirá realizar actividades turísticas dentro de las manifestaciones culturales.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General.

- ✚ Realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el cantón Tulcán que contribuya al desarrollo turístico local.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- ✚ Fundamentar bibliográficamente rutas culturales y desarrollo turístico.
- ✚ Identificar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles en el Cantón Tulcán y analizar el desarrollo turístico local.
- ✚ Diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Proyecto: Conceptualización y Diseño de Ruta Cultural de los Borgia.

Entidad Ejecutora: Cámara de Comercio de Valencia España.

Fecha de Aplicación: Mes de Agosto del año 2010:

La UNESCO reconoce los itinerarios histórico-culturales como herramientas valiosas para dar a conocer la historia y la riqueza patrimonial de un territorio. Las posibilidades que esta herramienta ofrece dentro del contexto de desarrollo turístico en la situación actual son tan altas como interesantes.

El concepto de itinerario o ruta histórico-cultural, se encuentra en un nivel de aceptación y conocimiento más que elevado para la mayoría de la población, independientemente de la extracción social o formación cultural. Algunas de estas rutas han conseguido un prestigio social que las trasciende más allá de su territorio, convirtiéndose en motor económico de las poblaciones de la zona que recorren, además de un medio de primer orden de divulgación del patrimonio artístico y cultural español. El Camino de Santiago, la Ruta de la Plata, el Camino del Cid o las Rutas Nazaríes; así como la Ruta del Quijote o la de Miguel Hernández, son claros ejemplos de cómo se conjugan patrimonio, gastronomía, paisaje en definitiva cultura y turismo.

El destino turístico del eje Xátiva-Gandia dentro de la Ruta Cultural de los Borgia posee variados y excelentes atractivos que son explotados y otros, que en estos momentos no se aprovechan en todo su potencial. El principal valor de este trabajo radica en la necesidad de conocer profundamente, todas y cada una de las particularidades del destino turístico, con el objetivo de diseñar un producto integrado y genuino de acuerdo a las nuevas tendencias del mercado.

El turismo cultural presenta cierto potencial de desarrollo. Se halla vinculado al patrimonio histórico-monumental y artístico, representado en el centro histórico-artístico de Albaida de gran singularidad histórica y monumental, al palacio de los Marqueses Milán y Aragón y la singularidad del Museo Internacional de les Titelles d'Albaida y a los eventos de carácter cultural que éste genera. Aun así, aún no existe una oferta significativa de eventos y actividades culturales y gastronómicas. Todo ello le confiere un elevado atractivo y una capacidad para competir medianamente, y la propuesta de tematización de una ruta vinculada a los Borgia como producto turístico adquiere, en el caso de Albaida, todo su sentido, en tanto que, históricamente, siempre han sido Xátiva, Gandia y Valencia los referentes en todas acciones y discursos relacionados con el argumento borgiano, pese a poseer Albaida un patrimonio de interés directamente relacionado con uno de los personajes capitales en el argumento de la familia Borgia en tierras valencianas.

Así, es aconsejable llevar a cabo acciones que potencien los eventos y actividades culturales programadas, como la articulación de itinerarios culturales, el desarrollo de una oferta gastronómica autóctona y las conexiones entre poblaciones relacionadas con un mismo argumento y con un perfil bajo de desarrollo turístico-cultural. (Valencia, 2010).

Proyecto: Ruta Franciscana en la Guardianía de Tlaxomulco.

Entidad Ejecutora: Gobierno de Jalisco México.

Fecha de Aplicación: año 2007:

Las rutas culturales son un proyecto interinstitucional liderado por la Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, con la colaboración de SEPLAN y el Ayuntamiento de Tlaxomulco.

El proyecto de Rutas Culturales de Jalisco busca promover aspectos culturales que no habían sido contemplados anteriormente y así estimular el turismo en los municipios propuestos. La participación entusiasta y eficaz de muchas personas ha sido invaluable para la edición del presente libro.

Para apreciar el Patrimonio Cultural hay que conocerlo; para conocerlo en forma exacta, hay que medirlo; es por ello que la aportación realizada por la empresa CEN HIS, S.C. (Centro Histórico, consultoría y proyectos) en cuanto a los levantamientos y su digitalización.

Tlaxomulco cuenta con una gran variedad de gastronomía elaborada artesanalmente y conservando las recetas que han pasado de generación en generación. La panadería elaborada en hornos de bóveda de ladrillo y piso de barro, desde el clásico bolillo, el pan dulce, las gorditas de maíz morado, las doraditas y semitas de trigo, el pan tachigual, el pan pinto y la fruta de horno, que se ofrece a los invitados en la ceremonia de la boda civil, acompañada de la nieve de garrafa elaborada en la forma tradicional de girar la garrafa en una cubeta de madera con hielo; se aprovecha la fruta de la estación para los diversos sabores, así como las de leche con vainilla, nuez, fresa y yogurt. En la Plaza se ofrecen diferentes productos que se vendían desde la época colonial: el sual, el pinole, el ponteduro, cacahuate tostado, galletas de nata. El sual es un dulce a base de piloncillo, amaranto y pinole, envuelto en hoja de maíz como formando un collar o un rosario, que se

usa imponiendo el rosario de sual a los nuevos dirigentes de la cofradía que se encarga de la administración y cuidado del templo de Hospital; la cofradía data del siglo XVI. (Tlaxomulco, 2007).

Proyecto: Las Rutas de la Libertad (Salvador, 2008)

Entidad Ejecutora: XVIII Cumbre Iberoamericana El Salvador.

Fecha de Aplicación: año 2008:

Las “Rutas de la Libertad” es una iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) que surge en el marco de la Conmemoración de los Bicentenarios de las Independencias, se relaciona con el proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán en el desarrollo de actividades culturales para promover el conocimiento mutuo entre los pueblos, el disfrute colectivo de las iniciativas culturales, recuperación de la memoria histórica de cada atractivo cultural existente en el Cantón Tulcán perteneciente a la Provincia del Carchi.

El proyecto Las Rutas de la Libertad, de la misma manera que esta investigación, pretenden provocar interés y movilizar a la comunidad cultural en torno a las personas, grupos, instituciones y proyectos que han contribuido a la independencia y a la modernización del Cantón.

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán es factible porque se han encontrado proyectos ejecutados en varias partes del mundo como es en España, México y en El Salvador, son proyectos ejecutados que ayudaran a la realización de la nueva investigación, asimismo son rutas que se las han creado con el objetivo principal de dar a conocer la historia y riqueza patrimonial de todo un territorio, convirtiéndose en un motor socio-económico.

Los proyectos de rutas: Conceptualización y Diseño de Ruta Cultural de los Borgia; Ruta Franciscana en la Guardianía de Tlaxomulco y Las Rutas de la Libertad (Salvador, 2008) son ejemplos claros, consideradas como eje principal para llevarse a cabo en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón

Tulcán, porque permitirá recolectar información necesaria sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las parroquias pertenecientes al Cantón, recogiendo suficiente información de: geografía, datos generales de atractivos culturales, localidades limítrofes, accesos, historia de cada atractivo, de cada parroquia, asimismo de monumentos, gastronomía, fiestas tradicionales, populares, juegos tradicionales, uso de la vestimenta, música, medicina tradicional, entre otros, logrando obtener resultados precisos, realizando un análisis del entorno en el diseño y programación de itinerarios culturales.

Asimismo son rutas que ayudaran a identificar en su totalidad la memoria histórica cultural en el desarrollo de actividades turísticas dentro del Cantón Tulcán, de esta manera se podrá promover el conocimiento y acercamiento mutuo entre los pueblos, el disfrute colectivo de las iniciativas culturales, entre otros.

Con la ayuda de estas rutas se podrá despertar el interés de la cultura por parte de habitantes, grupos, diferentes centros e instituciones, el Diseño de la Ruta Cultural se desarrollará mediante la realización de varios recorridos por las zonas que se hallan dentro de las diferentes parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán, permitiendo conocer su cultura, la cooperación entre los habitantes a fin de emprender una sociedad más justa y equitativa a través del desarrollo de acciones socio-culturales, trabajos de investigación, fomento de actividades artísticas y culturales, en la promoción turística y cultural de los pueblos, en la generación de trabajos, obras, entre otros.

2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Para la realización del Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se ha tomado en cuenta ciertos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008) que mencionan sobre la cultura en general, siendo los siguientes:

En el Art.57 del Título II Capítulo IV en los siguientes numerales manifiesta:

13. “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

24. “El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad”.

En el Art.83 del Título II Capítulo VI: “son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley en el numeral:

1. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, cuidar y mantener los bienes públicos”.

Los artículos anteriormente mencionados son sumamente imprescindibles en la realización de la presente investigación, porque mediante el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, se incentivará a sus habitantes sobre el cuidado de sus patrimonios culturales, son manifestaciones que han existido en su localidad y que para cada uno de ellos tiene un gran significado cultural que se lo puede dar a conocer a personas nacionales como internacionales, asimismo se incentivará a los habitantes de las parroquias a que se les despierte el interés por conocer su propia cultura tangible como intangible, es decir les permitirá adentrarse a conocer la historia: de iglesias, parques, monumentos, tradiciones, costumbres, creencias, gastronomía, medicina tradicional, folklor, técnicas artesanales, que han existido en su comunidad.

De la misma manera se incentivará a los habitantes del Cantón sobre el cuidado y la preservación del ambiente, el respeto a la naturaleza, asimismo se forjará en ellos a que exista, una muy buena comunicación entre ellos ya que mediante el uso de sus propias expresiones como es el diálogo y el uso de su propia lengua sean ellos quienes a futuro logren transmitir y difundir su riqueza cultural a personas que tengan el agrado de visitarles.

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incentivará a los habitantes de las parroquias a identificar su cultura y mantener viva sus expresiones culturales.

2.2.2. Ley de Turismo MINTUR (2008):

Para realizar el Diseño de un Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se ha creído conveniente mencionar algunos artículos que se encuentran existentes en la Ley de Turismo MINTUR del Ecuador 2008, son artículos relacionados con la Cultura, siendo los siguientes:

Art. 3. Son principios de la actividad turística en los numerales:

- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

En el Art. 4. La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

En el Capítulo II de las Actividades Turísticas y de quienes la ejerce en el artículo 12 menciona:

“Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que se presten sus servicios y se sujetaran a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos”.

Se considera importantes estos artículos en el Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en El Cantón Tulcán, los mismos que ayudarán a que las personas a futuro puedan conservar de manera permanente los recursos

culturales existentes en el Cantón, asimismo innovará y ayudará a que las comunidades participen y se relacionen con su cultura, en la prestación de servicios turísticos, tradiciones, preservando su identidad, garantizando el uso racional de los recursos histórico-cultural del país, protegiendo al turista y fomentando la conciencia turística, como también se podrá impulsar e incentivar el turismo interno del Cantón.

2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

2.3.1. Humano:

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán ayudará a que los habitantes de cada parroquia que conforman el Cantón adquieran conocimientos más claros sobre su cultura, costumbres y tradiciones, del mismo modo les ayudará a tener una mejor relación y comprensión de los beneficios del turismo.

2.3.2. Social:

En el ámbito social, se estima que la presente investigación a futuro contribuya en el mejoramiento de la interrelación que se genera entre turista y los habitantes locales, logrando que los anfitriones brinden una buena imagen y recibimiento a quienes los visiten, haciéndoles sentir a gustos, permitiéndole dar a conocer las riquezas culturales existentes en su entorno, así como también la amabilidad de su gente y a su vez aprovechar para mejorar sus condiciones de vida.

2.3.3. Turismo:

Con el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se logrará dar a conocer a los habitantes de la localidad sobre la cultura de patrimonios tangibles (museos, iglesias, parques, monumentos) como patrimonios intangibles (leyendas, gastronomía, medicina tradicional, técnicas artesanales tradicionales, juegos tradicionales, danza, música, vestimenta) presente en cada una de sus parroquias, de la misma forma a futuro permitirá mejorar la

afluencia turística, dar a conocer la riqueza cultural existente y además generar consciencia turística en los habitantes locales.

2.3.4. Ambiental:

En el desarrollo y aplicación de la presente investigación a plasmarse en el Cantón Tulcán no causará daño alguno al ambiente, se incentivará en los habitantes de la localidad a que contribuyan con la conservación, preservación y el uso adecuado de los recursos culturales presentes en cada una de las parroquias pertenecientes al Cantón, asimismo se pretende diseñar una ruta que sea amigable con el ambiente, respetándolo, cuidándolo y aprovechando de la mejor manera sus beneficios; cuando las personas usen la ruta diseñada se influirá en la consciencia ambiental que todos debemos tener.

2.3.5. Económico:

Actualmente en el Cantón Tulcán existen varios atractivos culturales, los mismos que tienen un bajo aprovechamiento, por ende es uno de los motivos principales para no atraer turistas, del mismo modo existe un bajo crecimiento de ingresos económicos para dar mantenimiento a sus atractivos, razón por la cual el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán logrará a futuro motivar e incentivar en los comerciantes, empresarios y personas involucradas en el ámbito turístico, en la creación o mejoramiento de micro empresas que aprovechen una mejor afluencia del turismo en el Cantón y, a su vez a las entidades a cargo de los atractivos culturales, tener la solvencia necesaria para su mantenimiento.

La investigación es factible bibliográficamente porque se sustenta con información documentada y bibliográfica necesaria para fundamentar este trabajo. La factibilidad económica será solventada por la investigadora. La factibilidad técnica y científica se la realiza en base a los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera que permiten el desarrollo de este tipo de investigación, además se cuenta con la asistencia de los docentes de la escuela de Turismo y Ecoturismo de la UPEC.

2.4. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

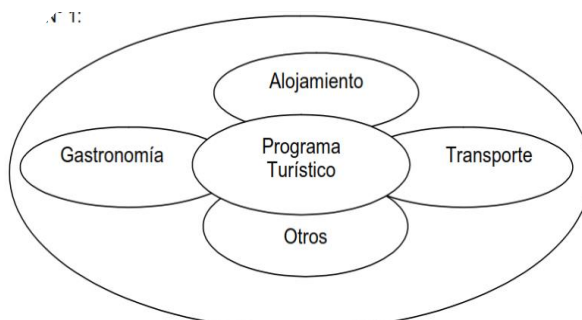
Para la presente investigación se ha visto necesario recopilar información que se relacione con el tema, lo que permitirá conocer científicamente la parte teórica del proyecto, de tal manera que se ha analizado la siguiente información:

2.4.1. Productos turísticos.

El producto turístico está conformado por el conjunto de bienes y servicios que los visitantes encuentran en el lugar de destino para su posterior consumo (Torres & Calle, 2011), es decir son servicios que habitualmente son generados por empresas, operadoras, individuales o asociativas que se encuentran organizadas dentro de los atractivos turísticos, cuyo objetivo principal es la satisfacción del cliente, de la misma manera el producto turístico forma parte importante e imprescindible dentro de una amplia cadena de servicios sean estos locales, nacionales e internacionales (Maldonado, 2006). Siendo varios y diferentes los servicios que se ofrecen al turista en el lugar de destino (Castellanos, 2010), a precios cómodos y accesibles para los visitantes (Ríos & Rubilar, 2006), dichos servicios se hallan conformados por pequeñas empresas artesanales y familiares (Castellanos, 2010). El producto turístico se lo encuentra presente en todo lugar ya sea en bosques, montañas, reservas, desiertos, lagos entre otros, es decir que se encuentran presentes en donde el hombre busca vivir y desarrollarse. (Torres & Calle, 2011).

A continuación se explica con más detalle el producto turístico.

Gráfico 1: Producto Turístico



Fuente: Ríos y Rubilar (2006)

Los productos turísticos en la presente investigación son indispensables, puesto que es un motivo importante; porque permitirá que las personas que habitan en el Cantón puedan ofrecer servicios turísticos, a precios cómodos y accesibles, haciendo que la estadía sea agradable para quienes los visitan y puedan llevarse una muy buena imagen del lugar, como también de la amabilidad y el carisma de su gente.

2.4.2. Turismo.

Se denomina turismo al conjunto de bienes y servicios que se venden al turista en el lugar de destino (Cárdenas, 2010), el turismo comprende aquellas actividades que realizan las personas durante sus viajes distintos al de su residencia habitual por un tiempo menor a un año (Mantecón, 2008), sin radicarse permanentemente en ellos (Congreso Nacional, 2008), el turismo permite y logra que el turista se pueda trasladar y desplazarse a diferentes lugares por diferentes motivos como pueden ser de: descanso, salud, estar y pasar con la familia, negocios, deportes, culturas, entre otros. (Cárdenas, 2010), permitiéndole de esta forma conocer otras culturas, costumbres y hábitos diferentes al suyo.

Asimismo el turismo tiene gran importancia en los aspectos: económico, social y cultural en cualquier parte del mundo, se halla inmerso en la sociedad, forma parte de ella, acoge a las personas de diferentes niveles de vida, plasmando excelentes relaciones, entablado una buena comunicación y manteniendo contacto entre las personas, todo ello hace que el turista se convierta en un mensajero y sobre todo le permita ser representante de la cultura de su propio país. El objetivo principal del turismo consiste en asegurar un desarrollo rápido, vigoroso y continuado del turismo dentro de una región o determinada comunidad. (Cárdenas, 2010).

En la realización de la presente investigación los turistas viajarán visitando las parroquias que forman al Cantón Tulcán, mediante la realización de circuitos turísticos, conociendo las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, su gente, sus diferentes formas de vida, permitiendo que el visitante pueda

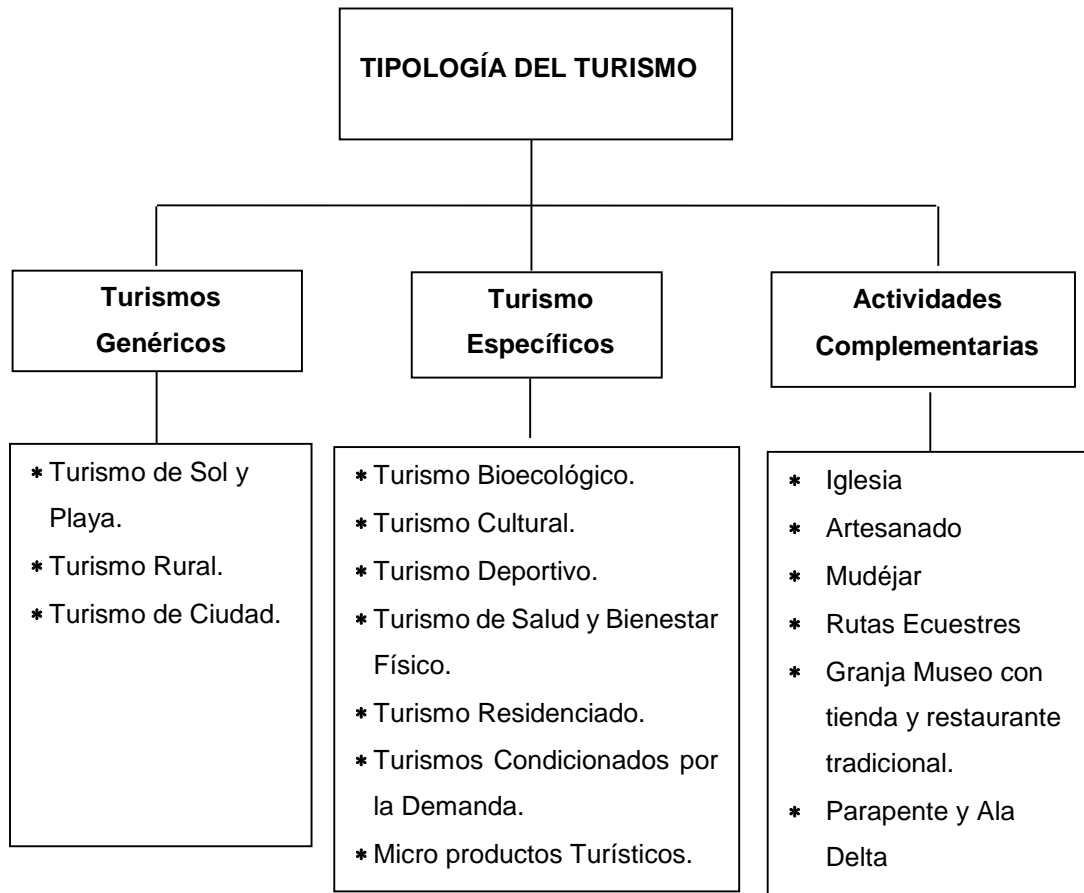
descansar, recrearse, pasar y disfrutar en familia o en compañía de amigos, realizando varias actividades en un tiempo determinado.

2.4.2.1. Tipología del turismo.

La tipología del turismo se encuentra dentro de varias clasificaciones, se halla basado principalmente a los destinos o lugares donde van muchos turistas siendo los continentes: Europa, Francia, Asia, América, entre otros; a los que año tras año ingresan gran cantidad de turistas, estos son lugares que brindan y cuentan con excelente infraestructura, planta turística, ofreciendo servicios de alojamiento, alimentación, transporte y guianza de excelente calidad. (Secall, Torres, & Fuentes, 2006).

Los autores Secall y otros (2006) han creído conveniente clasificar al turismo en:

Gráfico 2: Tipología del Turismo



Fuente: (Secall, Torres, & Fuentes, 2006)

Modificado por: Gabriela Estacio

Así mismo Secall y otros (2006) clasifican al turismo específico de la siguiente manera:

1. Turismo Bioecológico

- Ecoturismo
- Agroturismo
- Montañismo
- Turismo Biológico o de observación de la naturaleza
- Turismo al aire libre (Senderismo)

2. Turismo Cultural

- Turismo histórico artístico y cultural
- Turismo folclórico
- Turismo gastronómico
- Turismo de recreación e interpretación
- Turismo de eventos culturales
- Turismo religioso

3. Turismo Deportivo

- Turismo de golf
- Turismo de nieve
- Turismo náutico
- Turismo subacuático
- Turismo de eventos deportivos
- Turismo de deportes de riesgo y aventura

4. Turismo de Salud y Bienestar Físico

- Turismo termal y de balneario
- Turismo clínico y de belleza
- Turismo geriátrico

5. Turismo profesional y científico

- Turismo de congresos y convenciones
- Turismo de incentivos
- Turismo de negocios y reuniones de empresa

6. Turismo residenciado

- Turismo residencial
- Turismo de segunda residencia
- Time Sharing

7. Turismos condicionados por la demanda

- Turismo juvenil
- Turismo social
- Turismo de la tercera edad
- Turismo accesible

8. Micro productos turísticos.(íbid, págs. 48,49)

Al ser este trabajo de investigación Diseño de una Ruta Cultural, es importante adentrarse más en la teoría del turismo cultural, por lo que a continuación se detallará este aspecto.

2.4.2.2. Turismo cultural.

Se conoce como turismo cultural aquellos viajes que las personas realizan principalmente por conocer o que les produce motivaciones culturales como es el de realizar viajes hacia lugares, donde se presentan eventos culturales, festivales, peregrinaciones, folklor, danza; permitiéndole al visitante comprender, disfrutar y apreciar una cultura que se encuentra inmersa en una

comunidad o grupo social diferente a la suya; a su vez le permite conocer más a fondo la cultura existente de un determinado pueblo o comunidad, de igual manera, forman parte del turismo cultural, las culturas vivas que se encuentran en un lugar determinado. Dentro de este tipo de turismo se encuentran: el turismo etnográfico, histórico, urbano, entre otros. (Castellanos, 2010).

“El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda”. (Tello, 2013, pág. 5).

En el turismo cultural es sumamente importante porque se recopilará información sobre: iglesias, parques, costumbres, tradiciones, casas coloniales, fiestas populares, juegos tradicionales, leyendas, música, uso de la vestimenta, medicina ancestral, danza; de cada una de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán, para luego dar a conocer a personas de la localidad, es importante este tipo de turismo porque en la actualidad a él concurre muchos turistas, generalmente las personas que realizan estos viajes tienen como objetivo principal el conocimiento de las costumbres, artesanías, tradiciones, lenguas, zonas arqueológicas, museos y folklor existente en una ciudad o pueblo determinado.

Dentro del turismo cultural se encuentran:

2.4.2.2.1. Turismo Histórico Artístico y cultural.

Este tipo de turismo se halla vinculado al turismo cultural, señalando que las personas realizan viajes con el propósito de conocer el pasado de una civilización o una ciudad determinada. Además se menciona que dentro de los viajes se encuentran diferentes eventos y espectáculos como pueden ser: ballet, opera, pinturas, museos, escultura, obras de arte, danzas, conciertos

musicales, entre otros; permitiendo de esta forma dar a conocer su propia cultura e identidad hacia otras partes del mundo. (íbid) Asimismo el turismo histórico comprende la identificación, revalorización de hechos o sitios históricos que se encuentran en un determinado lugar, para ser conocidos por las personas e incluidos dentro de una determinada comunidad para luego darlos a conocer a personas que los visiten. (OMT; Ministerio de Turismo del Ecuador).

En la realización de una Ruta Cultural este tipo de turismo es importante porque a través de él se puede impartir conocimientos sobre la historia de cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán principalmente a sus habitantes, logrando que ellos a través de esta investigación puedan dar a conocer estos conocimientos a personas que tengan el agrado de visitarles, para llevar a cabo la investigación se recopilará información precisa sobre: como se ha formado la parroquia, conocer la historia de: Tradiciones y Expresiones Orales (cuentos, historia local, leyendas, mitos, plegarias); Artes del Espectáculo (danza, juegos, música, teatro), Usos Sociales Rituales y Actos Festivos (fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, personajes, festivos, uso social de la vestimenta), Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza y el Universo (gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia); Técnicas Artesanales Tradicionales (técnicas constructivas tradicionales); se lo realizará preguntando a personas adultas, conocedores de la cultura intangible, residentes de las parroquias y se lo ejecutará a través de la realización de entrevistas, mediante la formulación de un cuestionario, porque son ellos quienes tienen conocimientos más claros sobre la cultura existente en su localidad.

2.4.2.2.2. Turismo Folklórico.

Primero partiremos del significado de folklor en él se menciona lo siguiente: **Folk** (pueblo o gente) y **LORE** (conocimiento o saber) (Landeta & Ojeda, 2009), el folklor es parte de la cultura de un grupo, es un legado ancestral. (Lilyan Benítez, 1998), es un conjunto de manifestaciones culturales (tradiciones, creencias, costumbres) y artísticas que pertenece a un determinado grupo, por las cuales se expresa un pueblo o comunidad, lugar

donde tiene diversas formas de expresarse y manifestarse ya sea a través de la música, danza, rituales, creencias, artesanías, costumbres, juegos, además es transmitida de forma oral y hoy en día se encuentra difundida por los diferentes medios de comunicación. (Landeta & Ojeda, 2009).

Landeta y Ojeda (2009) Han clasificado en seis grupos al folklore:

1. **Folklore poético.**-Cancionero, romancero, refranero, adivinanzas
2. **Folklore narrativo.**-Mitos, leyendas, cuentos, casos
3. **Folklore Lingüístico.**-Amorfinos, vocabulario, pregones, mímica.
4. **Folklore Mágico.**-Magia, religión, medicina popular.
5. **Folklore social.**-Fiestas, teatro, música, danzas e instrumentos musicales, indumentaria, máscaras, juegos y juguetes, familia, trabajo.
6. **Folklore ergo lógico.**-Habitación, cocina, transporte, arte popular, "otras ergologías". (págs. 48, 49).

Este tipo de turismo es realizado y es observado por personas ajenas a la cultura, es decir el turismo folklórico es apreciado por personas que vienen de otras partes del mundo a un pueblo o lugar determinado y se lo ha venido realizando desde hace mucho tiempo atrás hasta nuestros días, un ejemplo de ellos es nuestro país Ecuador donde existen muchas expresiones religiosas entre ellas se encuentran los danzantes de Pujilí, son formas de expresión de los pobladores indígenas de los alrededores de la ciudad, ellos lo realizan siempre en la fiesta del Corpus Christi, forman parte del folklore de la zona y son atracciones turísticas que son parte de la cultura y se lo ha venido realizando desde la antigüedad con la finalidad de atraer más turistas al sector, permitiendo de esta forma dar a conocer al mundo toda su cultura existente. (Lilyan Benítez, 1998).

El folklore se relaciona con la cultura, desde que el hombre habita en el planeta tierra, son formas de expresarse de un pueblo o comunidad determinada, dentro del Diseño de una Ruta cultural, se realizará una

investigación sobre el folklore que existe en cada una de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán, para luego dar a conocer principalmente a sus habitantes.

2.4.2.2.3. Turismo Gastronómico.

Son viajes que generalmente realizan las personas hacia otros continentes, países, regiones, ciudades, capitales, pueblos o comunidades con el objetivo de conocer la comida tradicional de ese determinado sitio, permitiendo al turista saborear, beber exquisitos platillos y bebidas tradicionales, (Castellanos, 2010) asimismo como el de conocer y deleitarse de los platos típicos de cada región. (Puentestar, 2011). Además “consiste en la valoración del patrimonio alimentario y culinario nacional como: platos nacionales, regionales, locales; alimentos originales; comidas típicas y tradicionales que contribuyen a fortalecer la identidad del país y su desarrollo turístico”. (OMT; Ministerio de Turismo del Ecuador, 2003, pág. 21).

Las personas que realizan estos viajes tienen como finalidad encontrar los manjares más agradables para satisfacer los gustos que el paladar produce a través de un intercambio de comidas y bebidas que se lo ha venido realizando desde la antigüedad y se encuentra presente hasta nuestros días, asimismo permite conocer, deleitarse y degustar de los buenos platos que presenta la cocina internacional.

Actualmente los países se están preocupando por mejorar la cocina nacional cada vez más, están tratando de lograr establecer una buena imagen que pueda incentivar a las personas del buen comer, dentro de ellos se hallan los países europeos, especialmente Francia, quienes facilitan por medio de los restaurantes de calidad los denominados “pasaportes gastronómicos, es decir la gastronomía permite establecer un plan para mejorar la calidad de las comidas, todas ellas forman parte importante de la cultura y promoción turística”. (Cárdenas, 2010, págs. 54,55).

El turismo gastronómico en la actualidad está adquiriendo mucho interés e importancia porque desde hace mucho tiempo se encuentra inmerso en un país, ciudad, pueblo o comunidad, que se lo puede encontrar en cualquier

parte del mundo, generalmente a este tipo de turismo lo integra cualquier tipo de persona con la finalidad de degustar, sentir el gusto, sabor y aroma de otros platos típicos que se encuentran en otras culturas diferente a la suya propia.

En la realización de esta investigación se buscará información sobre los diferentes platos típicos existentes en cada parroquia del Cantón Tulcán, mediante la realización de entrevistas dirigidas a los habitantes de la localidad y la información recolectada ayudará a que los habitantes de la comunidad se motiven e incentiven en la preparación de dichos platos típicos logrando a futuro que todo turista pueda degustar de los platos típicos de la localidad.

Igualmente a través de este tipo de turismo se puede fomentar el crecimiento económico de las parroquias del Cantón, como es incentivar a los habitantes a que formen micro empresas en donde puedan mejorar sus condiciones de vida, y ellos mismos puedan generar nuevas oportunidades de trabajo para los habitantes de la localidad, entre otras.

2.4.2.2.4. Turismo de Recreación e Interpretación.

Este tipo de turismo es sumamente importante porque a él recurren las personas con el objetivo de realizar varias actividades como: el juego, aventura, expresión, socialización y el disfrute de varias actividades culturales artísticas llevadas a cabo en el tiempo libre. (Castellanos, 2010).

“La interpretación es un conjunto de métodos y técnicas de comunicación que se utilizan para revelar el significado de un lugar que es visitado por el público. El objetivo de esta acción es conseguir que, con el entendimiento de los significados por parte del público, éste adopte una actitud de respeto y aprecio por el lugar que se visita. Los programas y servicios “interpretativos” deben ser amenos, breves y claros, además de directos en el lenguaje. Es una disciplina que es utilizada por distintos profesionales: biólogos, técnicos en turismo, arqueólogos, historiadores, museógrafos, educadores ambientales, etc. Además la interpretación se la considera una disciplina más que una profesión, por el momento, es mucho más útil y práctico que la interpretación se integre como materia

de estudio para diferentes profesiones y ocupaciones.” (Morales, Guerra, & Serantes, 2009, pág. 4).

Según Morales y otros clasifican al turismo de interpretación en dos tipos:

1. “La interpretación atendida por el personal: Este tipo de interpretación permite que los visitantes interactúen con un intérprete/guía en persona, es decir que en los atractivos se encuentren personas que tengan amplios conocimientos como información clara y precisa sobre el atractivo para luego poder transmitirlos a los visitantes. Este tipo de interpretación incluye: charlas, recorridos guiados, contactos informales y demostraciones prácticas de hechos o procesos significativos.” (pág.7).
2. **No atendida por el personal:** Este tipo de interpretación se la realiza cuando los visitantes no son atendidos por el personal aquí se encuentran: carteles, audiovisuales automáticos, exhibiciones, folletos, etc. (pág.7), este tipo se lo utiliza por lo general cuando los turistas no quieren que les guíe una persona preparada en turismo; comúnmente en muchos lugares, cuando el visitante llega a un determinado sitio siempre a su ingreso recibe algún medio interpretativo como folletos, hojas, presentaciones audiovisuales, tour con guía de audio y paneles, en donde le explica con más detalle cómo y por donde las personas puede realizar el recorrido. (Román, 2011).

La realización de este tipo de turismo es importante para llevar a cabo el diseño de una Ruta Cultural en el Cantón porque permitirá mediante los conocimientos adquiridos de la cultura, los habitantes de las parroquias a futuro logren transmitir e impartir estos conocimientos a quienes les visiten, permitiéndoles realizar actividades de recreación, pasar momentos en familia y haciendo que conozcan y aprecien las diferentes manifestaciones culturales tangibles e intangibles que muestra el Cantón en un ambiente sano, de igual manera le permitirá al turista escoger cualquiera de las dos opciones de tipos de interpretación a realizar dentro del atractivo turístico a visitar, es decir que por medio de una breve explicación el turista pueda recorrer el atractivo

turístico solo, con familiares, amigos o conocidos por los senderos, por un determinado tiempo sin contar con la presencia de un guía turístico, también tiene la otra elección que puede escoger la opción de atendidos por el personal, en donde una persona de la parroquia les prestará el servicio de guianza, mostrándoles y dándoles a conocer el lugar de las bellezas escénicas culturales tangibles e intangibles presente en su comunidad.

Asimismo este tipo de turismo logrará que el visitante mediante la utilización de los tipos de interpretación obtenga un mejor significado de la cultura presente en las parroquias pertenecientes al Cantón, participando en la realización de actividades turísticas a desarrollarse dentro de los atractivos turísticos y con los habitantes.

2.4.2.2.5. Turismo de Eventos Culturales.

Este tipo de turismo permite la realización de varias actividades que ayudan a la creación, difusión y reproducción de actos que permiten tener un conocimiento y una comprensión bastante amplia sobre la cultura existente en una comunidad. (Cecytebc, sf).

En la actualidad en cada país, región, ciudad o comunidad se hallan diferentes eventos culturales que forman parte de la historia de una comunidad y la distinguen de otra, en la realización de la nueva investigación es importante este tipo de turismo porque a través de él se puede dar a conocer a las personas de la localidad sobre: la música tradicional, folklor, juegos, rituales, fiestas populares y tradicionales que son únicas de cada pueblo, es un legado de nuestros antepasados y forman parte importante de su cultura.

2.4.2.2.6. Turismo Religioso.

El turismo religioso forma parte imprescindible de la cultura, este tipo de turismo tiene como finalidad realizar viajes y peregrinaciones hacia lugares santos, como iglesias, se lo suele realizar cuando el objetivo principal del viaje es cumplir una promesa, ya sea acudir a una peregrinación o romería (Cárdenas, 2010), a lugares que se los ha considerado como lugares sacrosantos, tienen un gran significado para los creyentes y gozan de prestigio dentro del campo de la fe (Muñoz, 2002). Las personas que realizan

este tipo de turismo tienden a realizarlo porque les mueve motivaciones religiosas hacia diferentes lugares, encontrando en dichos lugares servicios de transporte, alimentación y a veces alojamiento. (Cárdenas, 2010).

Este tipo de turismo se encuentra dentro del turismo cultural, son viajes motivados por la fe, se hallan relacionados por aspectos religiosos o espirituales, a este tipo de turismo acuden diariamente gran cantidad de personas. Aquí se encuentran las agencias de viajes que son empresas que se dedican a organizar circuitos religiosos hacia antiguos santuarios y lugares sagrados que se encuentran presentes en varias partes del mundo. Las personas que realizan este tipo de turismo deben tener seguridad física y mental; además realizan actividades recreativas con familiares y amigos. (UNESCO, 2008).

El Turismo Religioso se lo puede realizar en esta Ruta Cultural en el Cantón Tulcán porque las personas se desplazan para cumplir sus promesas, con fines espirituales, mediante él se puede dar a conocer a los habitantes de las parroquias sobre la historia de: iglesias, fiestas religiosas, permitiéndoles a los ciudadanos obtener conocimientos claros, para que luego ellos a futuro sean los encargados de transmitir todos estos conocimientos a sus familias como a quienes les visiten.

2.4.3. PATRIMONIO CULTURAL.

“Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad”. (Tello, 2013, pág. 6).

De igual forma hace referencia a monumentos, sitios que son considerados de gran valor histórico, arqueológico, científico para los habitantes de una determinada comunidad que se encuentran dentro de una sociedad. Es decir el patrimonio cultural ayuda a entender y comprender mejor el presente a través del pasado. (Franco, 2011).

El patrimonio cultural forma parte significativa en toda organización, pueblo o comunidad, son las diversas formas de expresión tangible e intangible que se

encuentran dentro de una sociedad y lo distinguen de los demás pueblos o comunidades, asimismo dentro del patrimonio cultural se hallan todas las manifestaciones del pasado que el hombre se ha ido identificando como son: documentos, obras de arte, arquitectura colonial e histórica; es decir son todas las expresiones que han dejado los antepasados a un determinado pueblo o comunidad, en él se encuentran diversas manifestaciones de la cultura popular como es; indígena, regional y urbana, las artesanías, las costumbres, tradiciones, los valores y las lenguas ancestrales existentes en un pueblo determinado. Al patrimonio cultural lo conforman personas que son testigos que forman parte de una sociedad en relación con el ambiente. (Casasola, 2010).

El patrimonio cultural es la conformación de la música, fiestas populares y tradicionales, obras artísticas y arquitectónicas de una determinada sociedad, es decir viene a ser todo lo tangible e intangible que identifican a un pueblo o comunidad como: la lengua, ritos, creencias, monumentos, patrimonios históricos, obras de arte, danza, gastronomía, fiestas religiosas, entre otros. Asimismo son los bienes materiales e inmateriales que han sido heredados por nuestros antepasados y que hoy en día estos deberán ser transmitidos hacia las generaciones futuras para que sigan conservándolo y manteniéndolo, hoy en la actualidad las personas encuentran gran cantidad de información respecto a la cultura ya sea por medio del internet, archivos digitales, diarios electrónicos, entre otros. Para que siga existiendo patrimonio cultural las personas deben tomar conciencia ya que es un legado y forman parte imprescindible de su comunidad, este patrimonio cultural permite unir a todos los pueblos del mundo a través del diálogo lo señala el autor (García, 2012).

“La UNESCO actúa en torno a tres ejes fundamentales: prevención, gestión e intervención y se tiene conciencia universal de que el valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad, que debe unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos. De esta filosofía, emanan las categorías de

patrimonio cultural definidas por la UNESCO, que pueden verse en la Convención de La Haya. (García, 2012).

1. Sitios patrimonio cultural.
2. Ciudades históricas.
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas).
4. Paisajes culturales.
5. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre).
6. Museos.
7. Patrimonio cultura móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros).
8. Artesanías.
9. Patrimonio documental y digital.
10. Patrimonio cinematográfico.
11. Tradiciones orales.
12. Idiomas.
13. Eventos festivos.
14. Ritos y creencias.
15. Música y canciones.
16. Artes escénicas (danzas, representaciones).
17. Medicina tradicional.
18. Literatura.
19. Tradiciones culinarias.
20. Deportes y juegos tradicionales". (García, 2012, pág. 33).

El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que se hallan dentro de una determinada comunidad o pueblo, dentro de ella encontramos varias formas de expresión tales como: la tradición, las costumbres y hábitos que distinguen a una comunidad de otra.

La presente investigación permitirá a los habitantes del Cantón conocer con más claridad sobre: manifestaciones culturales tangibles e intangibles; su

propia cultura, sus raíces, sus obras de arte, vestigios arqueológicos que existen en cada lugar del Cantón.

La realización de este tipo de turismo es importante para llevar a cabo el Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón porque permitirá identificar la cultura de costumbres, fiestas populares y tradiciones, artes del espectáculo, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, vestimenta, iglesias, parques, gastronomía de las parroquias pertenecientes al Cantón, de la misma manera ayudará a los habitantes de las comunidades a ser reconocidos en la sociedad, a nivel local, nacional, de igual manera ayudará a despertarles el interés por el mantenimiento, recuperación y conservación de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en cada parroquia, logrando que los habitantes den a conocer a todo visitante sobre la cultura existente en su localidad y logrando que a futuro la presente investigación generará un mayor desarrollo.

2.4.3.1. Patrimonio tangible.

Se considera como patrimonio tangible a todos los bienes culturales, lo que se puede mirar, tocar, palpar, que se encuentran existentes en un determinado sitio. (Ministerio de Cultura, 2012).

“PATRIMONIO MATERIAL: Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar:

1. Bienes Muebles,
2. Bienes Inmuebles,
3. Bienes Documentales,
4. Bienes Arqueológicos.

En la Constitución del Ecuador se denomina al Patrimonio Material como Tangible.

1. **“Bienes Muebles:** Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un pueblo histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizados, es decir que pueden ser trasladados de un lugar a otro.”Entre ellos se identifican, armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatería, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, entre otros”. (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABÁCO Manual de Uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial, pág. 11).

Patrimonio material mueble el autor (Vela, 2012) en su libro “Diseño de un Producto Turístico para la Conservación y Uso del Patrimonio Cultural del Centro de Turismo comunitario San Virgilio, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza” los ha agrupado en categorías que están ubicadas en base al material, función y uso del objeto.

- “Arqueología: objetos de piedra, cerámica, hueso, concha, metal. Tipología de artefactos como figurinas, silbatos, sellos, máscaras, ollas, vasijas, cuencos, adornos corporales.
- Pintura: sobre tela, tabla, metal, y otros materiales, producidas entre los siglos XVI y XX y sus respectivas temáticas como la religiosa, profana, retrato, paisaje, costumbrismo, figuración y abstracción.
- Escultura: tallas en madera de imágenes religiosas y sus características de acuerdo a la época de elaboración.
- Platería: civil y religiosa: Características de acuerdo a su tipología, custodias, cálices, atriles, mariolas, navetas, vinajeras, coronas, alas, jarras.
- Textiles: vestimentas civiles y religiosas, ornamentos, vestimentas de imágenes.
- Bienes utilitarios: objetos en cerámica, barniz de Pasto, madera, metal.

- Librería: estructura y características de libros antiguos.
- Numismática: prehispánica, colonial y republicana.
- Filatelia y medallística.
- Notafilia: características del papel moneda en general.
- Manuscritos: tipologías de letras, lacres, textos”. (ibíd, págs. 35, 37).

2. “**Bienes Inmuebles**: Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula: los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social, constituyen los conjuntos y paisajes construidos”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 13).

Vela (2012) ha clasificado al patrimonio material inmueble como:

a) “Sitios de Patrimonio Cultural Contemporáneo:

- Arquitectura monumental civil.
- Arquitectura monumental religiosa.
- Arquitectura civil.
- Arquitectura religiosa.
- Arquitectura tradicional.
- Arquitectura vernácula.
- Arquitectura funeraria.
- Haciendas.
- Rutas.
- Molinos.
- Puentes.
- Parques.
- Plazas.
- Industrial.
- Túneles.

b) Sitios del Patrimonio Cultural Arqueológicos:

- Superficial/planicie.
- Superficial/laderas.
- Superficial/cimas y cuchillas.
- Superficial/abrigos rocosos y cuevas.
- Monumental/planicies.
- Monumental/terracería agrícola/laderas.
- Monumental/cimas y cuchillas.
- Albarradas/planicie.
- Campo de camellones/planicies inundables.
- Petroglifos/laderas; planicies o cauces fluviales.
- Subacuático/ intermareal, estuario, fluvial, lacustre.
- Bosque petrificado y evidencia paleontológica. (Ministerio de Cultura, 2012).

3. **“Bienes Documentales:** Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.

Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están:

- Manuscritos.
- Libros.
- Revistas.
- Fotografías.
- Placas de vidrio.
- Daguerrotipos.
- Albúminas.
- Discos de pizarra y acetato.
- Instrumentos Musicales.
- Partituras.
- Casetes de audio.
- Cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 14).

4. **“Bienes Arqueológicos:** Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador, pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos.

Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la

superficie, enterrados bajo las aguas”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, págs. 14,15).

Con esta investigación se pretende mostrar la cultura existente en cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán principalmente a sus habitantes, recopilando información precisa y detallada del patrimonio tangible existente en el Cantón como es: de iglesias, parques, museos, petroglifos, cuadros, documentos, artesanías, casas coloniales, entre otros.

2.4.3.2. Patrimonio intangible.

El patrimonio intangible es el conjunto de formas de expresarse que tiene una determinada comunidad como son: la cultura tradicional, popular y folklórica, (García, 2012) se considera patrimonio intangible a lo que no podemos tocar, pero si podemos sentir, imaginar, contar, disfrutar y enseñar; aquí se encuentran las historias, leyendas, conocimientos y destrezas que aún se hallan presentes en la memoria y que un día ocurrieron en un determinado lugar, pueblo o comunidad, en donde fueron escuchadas, leídas y que se las ha ido transmitiendo a través del lenguaje/palabra hablada o escrita de generación en generación hasta nuestros días. (Quito-Robalino, 2012).

“Patrimonio Inmaterial: Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABÁCO Manual de Uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial, 2011, pág. 17).

Al Patrimonio Intangible se lo ha clasificado de la siguiente manera:

- “Tradiciones y expresiones orales: Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular.

Se incorporan aquí:

- Mitos.
 - Leyendas.
 - Cuentos.
 - Plegarias y,
 - Expresiones de la poesía popular como:
 - Coplas.
 - Amorfinos.
 - Creencias así como:
 - Narraciones de la historia local.
 - Las lenguas y dialectos: son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 18).
-
- “Artes del espectáculo: Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí incluyen la puesta en escena de expresiones de:
 - Danza.
 - Música.
 - Teatro.
 - Literatura y,
 - Juegos tradicionales. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 19).

- “Usos sociales, rituales y actos festivos: Actividades que la estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las practicas comunitarias tradicionales, los ritos”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 20).

“Fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, personajes, festivos, uso social de la vestimenta”. (Vela, 2012, pág. 22).

- “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción de generación en generación. Entre ellos están:
 - Conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía),
 - Medicina tradicional,
 - Espacios simbólicos,
 - Toponimia,
 - Técnicas productivas tradicionales y
 - Sabiduría ecológica tradicional”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 21).
- “Técnicas artesanales tradicionales: Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial, sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber hacer transmitidos de generación en generación más que los objetos o productos de la artesanía”. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011, pág. 22).

“Técnicas artesanales tradicionales, técnicas constructivas tradicionales”. (Vela, 2012, pág. 22).

El patrimonio inmaterial está en las distintas formas de expresarse que tiene un pueblo desde hace mucho tiempo atrás, son las formas de vida que tienen los habitantes de una comunidad y que hoy en la actualidad se lo está perdiendo, la presente investigación consistirá en identificar el patrimonio intangible que poseen las parroquias del Cantón Tulcán, para luego darlo a conocer a los habitantes de la localidad.

2.4.4. Rutas turísticas.

Para comprender mejor las rutas turísticas, es necesario analizar el significado de ruta.

Se denomina ruta a un itinerario preestablecido que tiene como finalidad cumplir un propósito, es una vía de comunicación que se la encuentra dentro de un país, región, ciudad, pueblo o comunidad; además forma parte del sistema de comunicación entre los mismos. (Wallingre & Toyos, 2010).

El autor (Ávila, 2013) manifiesta el significado de ruta turística en donde alude lo siguiente.

Estos recorridos turísticos, que toman distintas denominaciones tales como corredores, rutas, circuitos, caminos o itinerarios, tratan de diferenciarse de sus competidores resaltando determinados recursos que están presentes en el territorio o que son imaginados y creados artificialmente. (Ávila, 2013, pág. 24).

Por otra parte, una ruta es el itinerario planeado para un viaje, la ruta turística está compuesta de lugares que tienen atractivos turísticos ya sean estos naturales o culturales. (Ávila, 2013, pág. 25).

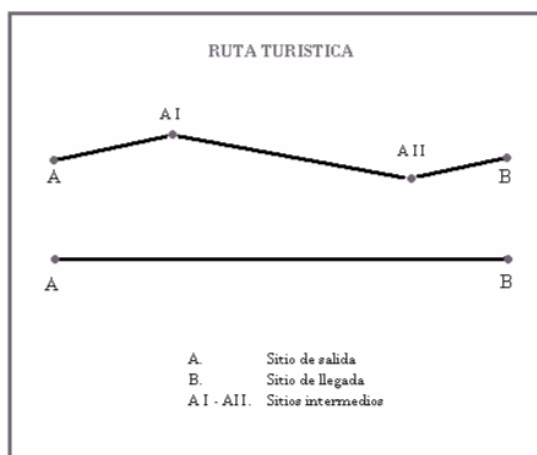
La ruta turística es un itinerario que se la realiza a partir de un sitio de partida seguido en una determinada dirección, permitiendo a las personas recorrer diversos lugares en un espacio que tiene un sitio final o de llegada. (Oviedo, 2009), contiene varios centros turísticos, enlazando a diversos recursos

turísticos, se la desarrolla con el objetivo de ofrecer al turista diferentes servicios, adecuados a sus necesidades en un lugar determinado; aprovechando de una forma adecuada los recursos que allí existen, los visitantes que tienden a realizar las rutas turísticas las realizan con el objetivo de conocer y apreciar diferentes lugares al suyo propio, en donde pueden realizar varias actividades en compañía de familiares y amigos. (Flavián & Fandos, 2011).

La Ruta Cultural se iniciará a partir de un lugar de salida, permitiéndole a los turistas visitar las parroquias existentes en el Cantón Tulcán, donde podrán a lo largo del recorrido conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, asimismo les permitirá disfrutar y recrearse realizando varias actividades turísticas y sobre todo pasar momentos agradables e inolvidables con los habitantes del Cantón, y se finalizará el recorrido en un punto de llegada, logrando que los visitantes hayan pasado bien, haciendo que en los próximos días nos puedan recomendar a demás personas, así como esperar su pronto retorno al lugar.

Acontinuacion podemos mirar mediante un gráfico lo que es en sí una Ruta Turística.

Gráfico 3: Esquema de Ruta Turística



Fuente: Gilbert Vargas, 1997

2.4.4.1. Rutas culturales.

Se denomina rutas culturales a los recorridos que realizan las personas dentro de un determinado territorio, donde se muestran categorías patrimoniales

como manifestaciones culturales, testimonios del pasado arqueológico o histórico, patrimonio artístico, industrial entre otros, la realización de estos recorridos permiten que las personas puedan observar figuras históricas de personajes de gran relevancia histórica que una vez vivieron y transitaron en ese determinado lugar (Hernández, 2011), por lo general las rutas culturales se hallan basadas en recursos patrimoniales donde se ofertan servicios como: alojamiento, alimentación y guianza; logrando que el visitante tenga una agradable estadía con los habitantes de la zona, disfrute de las actividades que allí se realizan y sobre todo se lleve una experiencia satisfactoria del viaje. (Landeta & Ojeda, 2009).

Generalmente estas rutas tratan de hacer que el turista viaje por los sitios particulares de los que se mencionan, que poseen un encantamiento que ha ido transendiendo de generación en generación, además son recorridos donde se suele destacar la presencia de restos prehistóricos como petroglifos, iglesias, así como la celebración de rituales que aún se hallan presentes hasta nuestros días. (Hernández, 2011).

La elaboración de la presente investigación permitirá que las personas de la localidad tengan un conocimiento más claro sobre la cultura tangible e intangible, trasladando sus pensamientos hacia otros tiempos, permitiéndoles así tener una mejor visión de cómo ha venido siendo la cultura año tras año, es decir se llevará a cabo un acercamiento entre las parroquias que forman parte del Cantón Tulcán.

La realización de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán es un tipo de turismo diferente, que se lo va a realizar a través de itinerarios, esta ruta hará que los turistas puedan disfrutar, tener momentos de distracción, de igual forma puedan conocer otras épocas y culturas, brindándoles información de calidad, completa y minuciosa referente a la cultura tangible e intangible existente en su localidad, permitiéndole conocer y disfrutar del patrimonio cultural en el medio urbano y rural existente en el Cantón Tulcán.

Se realiza esta investigación porque permitirá dar a conocer a los habitantes de la localidad sobre cuán importante es su cultura, a que continúen

preservando cada uno de sus bienes patrimoniales, logrando a futuro que los habitantes den a conocer a sus familiares como a quienes los visiten sobre: sus diferentes formas de vida, construcciones arquitectónicas, museos, parques, danza, gastronomía, artes del espectáculo, música, entre otros.

2.4.4.2. Estructura y diseño de rutas turísticas.

Dentro de las etapas de diseño de una ruta turística, lo primero que se debe hacer es definir bien el objetivo que permita explicar de una forma clara, precisa y detallada, la esencia del diseño de la ruta que se pretenda efectuar (Rodríguez, 2010), asimismo las rutas turísticas muestran la forma como todos los elementos que integran una ruta son reunidos u ordenados bajo una serie de condiciones y variables precisas para luego su posterior comercialización. (Ríos & Rubilar, 2006).

A continuación se muestran las siguientes variables que definen de forma clara cómo se puede realizar la estructura del diseño de una ruta turística entre ellas tenemos:

- a. **“La ruta** debe construirse sobre la base de una actividad específica que la distinga y la diferencie, es decir, debe tener un nexo de cohesión común, que es el elemento clave para que el turista se sienta atraído por este tipo de turismo.
- b. **El itinerario turístico** debe desarrollarse sobre la base de una red viaria u otro tipo de vía de comunicación, ya que este elemento es fundamental para el traslado de los turistas. La no existencia de esta red vial implica la necesidad por parte de los diseñadores de las rutas de tomar medidas de transporte alternativas para los turistas.
- c. **El itinerario turístico** debe iniciarse en algún punto en el cual la empresa organizadora de la ruta debe estar perfectamente señalizada a lo largo de todo el recorrido, mostrando cuando se considere necesario, mapas de información que permitan a los demandantes de este producto ubicarse correctamente en la ruta.

Las rutas turísticas están organizadas en función de un producto o de un rasgo cultural característico que les da su nombre, El interés primordial es incentivar el consumo de un elemento que se da en abundancia para promover el desarrollo local.

Las rutas turísticas dependen principalmente de los recursos culturales y naturales que posee una zona, tomando en cuenta el tipo de público al cual se desea llegar, debido a que la ruta permitirá a los visitantes ser partícipes de situaciones curiosas y eventos ajenos a su cotidianidad". (Rodríguez, 2010, págs. 11,12).

Consideraciones para el diseño de una Ruta

a) Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta.

b) Realizar un inventario de los recursos del lugar.

c) Definir el largo recorrido y selección de rasgos interpretativos:

- Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta.
- Verificar los puntos de interés con relación a un tema general.
- Considerar el tiempo que disponen los visitantes para decidir el largo del recorrido.
- Elegir rasgos interpretativos que cubran suficientemente el tema.

d) Diseño de la ruta:

- Llevar mapas para el recurso interpretativo.
- Dimensión de la ruta.
- Trazado del recorrido.
- Diseño de atractivos (puentes rústicos, pasarelas, áreas de descanso).
- Plan del itinerario.

e) Construcción del itinerario:

- Marcar el recorrido en el terreno.
- Preparación del firme de la ruta.

f) Modalidad de utilización:

- Guiado (preparación de los guías, organización del trabajo, horarios publicidad).

- Autoguiado (elección y diseño de los folletos, carteles, sistemas de audio, recomendaciones a los usuarios).
- Utilización mixta (con personal y autoguiado).

g) Mantenimiento:

- Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante.
- Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura.
- Prever el vandalismo e impactos intencionados.
- Mantener los medios interpretativos en buen estado (carteles visibles, folletos disponibles, etc.).

h) Evaluación de la ruta:

- La congruencia y captación del mensaje.
- La efectividad de los medios.
- La efectividad del personal.
- El impacto del entorno.” (Rodríguez, 2010, págs. 13,14).

Etapas del diseño:

A continuación se muestran etapas de diseño de cómo se puede realizar la estructura de una ruta en base a los objetivos.

1. “DETERMINACION DE LOS OBJETIVOS:

Determinación temática:

- Puede ser general o específica.
- Entregar orientaciones para delimitar el área geográfica, los centros de base y atractivos del recorrido de la ruta.

Definición de estructura:

- Enunciamiento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio.
- Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro base más cercano y atractivos previamente seleccionados considerando la accesibilidad.

2. DIAGRAMACIÓN:

Relevamiento del área:

- Enunciamiento del circuito.
- Conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio.
- Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro más cercano y,
- Atractivos previamente seleccionados considerando la estabilidad.

3. DISEÑO DE LA RUTA:

Estructuración del itinerario:

- Bosquejo de la Ruta; define tiempos en Ruta, tiempo de visita, tiempo libre, paradas.
- Atractivos propios de la Ruta.

Redacción del itinerario:

- Traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente.”
(Ríos & Rubilar, 2006).

2.4.4.3. Características del diseño de rutas turísticas.

Los siguientes elementos caracterizan a las rutas turísticas:

- “Actividad o tema particular que la distingue de otras en base al tipo de turismo o atractivos existentes.
- Reseña de los atractivos turísticos sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación.
- Un sistema de señalización.
- Un mapa conteniendo información sobre la misma.
- Marca que la identifique.”(Oviedo, 2009).

El autor Ávila en su tesis: (Identificación y Análisis de los sitios potenciales que inciden en el Diseño de la Ruta Artesanal Gastronómica en el Centro

Histórico Distrito Metropolitano de Quito, 2013) da una explicación de los elementos que caracterizan a una ruta entre ellos menciona los siguientes:

- “Una producción, actividad o tema particular que la distingue de otras.
- Un itinerario desarrollado sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación.
- La existencia de normas para el funcionamiento y control de los elementos integrantes del proyecto.
- Una organización local que brinde información sobre la ruta, en la cual participarán personas relacionadas directamente a la actividad industrial o no.
- Asociado a un sistema de promoción.
- Un sistema de señalización de la ruta.
- Un mapa conteniendo información explicativa sobre la misma”. (pág. 29).

2.4.5. Desarrollo turístico.

Para mejor comprensión se analizará el significado de desarrollo siendo el siguiente:

“Etimológicamente el termino desarrollo posiblemente tiene raíces, aunque su origen actual proviene del Francés antiguo *des* y *veloter*, que unidas significan desempacar, desenvolver, expandir, adquirir manualmente una forma o función específica”. (Lopez, 2010, pág. 29).

“**Desarrollo.** m. Acción de desarrollar. Crecimiento de un organismo. Incremento en la economía, nivel cultural, etcétera en una comunidad o nación. Grado a que ha llegado ese incremento en una comunidad o nación”. (Sopena, 2010, pág. 251).

La autora Varisco en su libro: “Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La Competitividad de los Destinos Turísticos de Sol y Playa” (2008) realiza una explicación del desarrollo en ella alude lo siguiente:

“El concepto de desarrollo surge con fuerza en la década del cuarenta, finalizada la Segunda Guerra Mundial, y se vincula con la noción de progreso a través del crecimiento económico. A partir de entonces diversas teorías y modelos intentaron explicar la forma en que los países subdesarrollados podían acceder a la categoría de desarrollados, considerando en la mayoría de los casos como objetivo central el incremento de los bienes y servicios producidos a nivel nacional”. (pág. 16).

¿Qué es el Desarrollo Turístico?

“El desarrollo turístico puede definirse específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede también incluir efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos”. (Varisco, 2008, pág. 61).

“Toda opción de desarrollo turístico debe repercutir de forma efectiva en la mejora de la calidad de vida de la población y contemplar una incidencia e interrelación positiva respecto a la identidad socio cultural.” (Varisco, pág. 74).

“El Desarrollo Turístico consiste esencialmente en un diagnóstico de las potencialidades turísticas de cada región, como también en la identificación de las principales oportunidades de inversión turística privada y los requerimientos de inversión pública de apoyo al turismo. Adicionalmente se proponen recomendaciones respecto del rol de cada uno de los actores que intervienen en la actividad turística”. (SENATUR Departamento de Planificación, pág. 22) “Se sitúa al turismo como una estrategia local que permita proyectar el desarrollo desde una óptica de preservación del medio ambiente y riqueza cultural social como estrategia de vida comunitaria”. (Flores, 2008, pág. 4).

De igual manera cuando se habla de desarrollo, se refiere a:

“Los resultados sociales, económicos, culturales y ambientales de la relación entre la actividad económica y la sociedad. Entonces, el

desarrollo viene a ser: la modificación de la biosfera y la aplicación de los recursos vivos e inertes en áreas de la satisfacción de las necesidades humanas para mejorar la calidad de vida del hombre”. (Bolaños & Heredia, 2013, pág. 19).

Desarrollo Local.

“El desarrollo local, no sólo puede ser comprendido desde una perspectiva económica, sino lo contrario, es un proceso dinámico de ampliación de capacidades locales que permita trabajar en mejorar la calidad de vida de todos los integrantes de la población. (Flores, 2008).

2.4.5.1. Objetivo del desarrollo local.

El Objetivo del Desarrollo Local se divide en cuatro componentes principales que son los siguientes:

- **Económicos**, hace énfasis en el trabajo productivo, ingreso, satisfacción racional de necesidades legítimas, suficiencia y calidad de bienes públicos.
- **Sociales**, integración de condiciones de creciente igualdad, efectiva igualdad de oportunidades, convivencia, justicia social.
- **Culturales**, pertenencia e identidad histórica, integración a comunidades con contención, valores como la solidaridad como valor moral pero también un componente funcional (nadie puede vivir mejor si su entorno no mejora sensiblemente de manera generalizada).
- **Políticos**, transparencia, legitimidad y responsabilidad de las representaciones, participación directa responsable e informada de la ciudadanía en las grandes decisiones colectivas y en la gestión pública.

El desarrollo local y el turismo son a la vez estrategias de desarrollo que están en función del potencial territorial y de la riqueza natural, cultural y social que representa una estrategia diferente para el desarrollo. Se sitúa al turismo como una estrategia local que permita proyectar el desarrollo desde una óptica de preservación del ambiente y riqueza cultural social como estrategia de vida comunitaria”. (Flores, 2008, págs. 3, 4).

El desarrollo turístico local en esta investigación es sumamente imprescindible porque mediante ella se incentivará a los habitantes de las parroquias a despertarles el interés por conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de su localidad y se estima que a futuro la presente investigación permita que los habitantes de las parroquias a través de los conocimientos adquiridos sobre la cultura y el turismo cultural puedan crear empresas destinadas al turismo y generar empleo a la localidad, asimismo permitirá que contribuyan con la conservación y preservación del ambiente, de igual manera les ayudará a tener una mejor relación y comprensión de los beneficios del turismo, permitiéndoles mejorar la interrelación entre turista y los habitantes; brindándole al turista una muy buena acogida e imagen del lugar, mostrándole el carisma y la amabilidad de su gente haciendo que el turista pueda disfrutar de las bellezas escénicas de la cultura y sobre todo haciéndole sentir como en casa.

2.4.5.2. Característica del desarrollo turístico.

La autora Varisco en su tesis: (Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La Competitividad de los Destinos Turísticos de Sol y Playa, 2008) manifiesta las siguiente característica:

“Su desarrollo no se presenta de manera homogénea en el espacio, sino que genera concentraciones de la actividad, siempre en relación a la materia prima del turismo, esto es, los atractivos naturales o culturales”. (pág. 61).

El autor Jiménez en su libro: (Ecoturismo, Oferta y Desarrollo Sistémico Regional, 2013) realiza una explicación acerca de Desarrollo Sostenible en ella manifiesta:

“El desarrollo sostenible también proviene de la palabra “desarrollo” y desarrollo no solo significa crecimiento económico el cual está representado en el ingreso nacional sino algo más amplio, una noción de bienestar del medio ambiente, el estado de salud de la gente, su nivel de educación, la calidad del trabajo, la existencia de comunidades fuertemente unidas con identidad cultural, entre otras”. (Jiménez, 2013, pág. 29).

2.4.6. La cultura en el cantón Tulcán.

Para analizar la cultura en el Cantón Tulcán primero partiremos del significado de cultura, siendo la siguiente:

2.4.6.1. *Cultura.*

Cultura.- f. Cultivo, resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de ejercitar las facultades intelectuales. (Sopena, 2010, pág. 235).

El autor Martinell en su libro: “Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar”, manifiesta lo siguiente:

“La cultura contribuye a la acumulación de conocimiento y entendimiento humano (Crecimiento humano) capaces de aportar concepciones del mundo y el mantenimiento de un equilibrio entre recursos; humanistas, tecnológicos, patrimonialistas y opciones culturales para las generaciones futuras”. (pág. 8) La cultura como un conjunto de valores simbólicos, creencias y como expresión de identidad. Disponer de una capacidad de mantener su forma de vida y sus valores, en un diálogo entre memoria y tradición, permite apreciar los aportes de la vida cultural a la resolución de problemas actuales. La cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. En ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, las tradiciones y las creencias. Por lo cual es la forma que una sociedad se expresa y sitúa su vida cultural en una sociedad globalizada, buscando el respeto a sus particularidades y a la diversidad a partir de los principios que podemos encontrar en diferentes declaraciones de la comunidad”. (Martinell, 2010, págs. 10, 11).

2.4.6.2. *Características de la cultura.*

Según el autor (Arquitectura, 2014) explica las características de la cultura siendo las siguientes:

Toda cultura:

- Constituye una configuración, es un todo organizado que integra diversos elementos, razón por la cual encontramos varias culturas como son: americana, francesa, italiana, entre otras, cada una de ellas tienen características únicas que las definen y diferencias de las demás culturas.
- Es una conducta aprendida, porque tiene origen en necesidades biológicas o instintivas.
- Es compartida, no se apropia de únicamente de un solo individuo sino de varios grupos de personas.
- Es transmitida porque ha llegado a través de las generaciones anteriores.
- Toda cultura es abstracta, porque hace referencia al comportamiento del ser humano y a los objetos que lo envuelven.
- Es un concepto porque es atribuible a la sociedad formando subculturas.

El Cantón Tulcán al encontrarse ubicado en el norte del país limitando con Colombia, posee una cultura impresionante y única en su entorno.

Las parroquias que forman parte del Cantón Tulcán cuentan con una variedad de cultura tangible e intangible encontrándose: leyendas, fiestas populares, platos típicos, fiestas religiosas artesanías, iglesias, parques, casas coloniales, monumentos, costumbres, creencias, entre otros; los mismos que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo, en el desarrollo de la investigación se buscara información sobre las manifestaciones que aún se encuentran presentes en el cantón, cada una de ellas posee un gran significado para sus habitantes.

2.4.7. Turismo cultural en el cantón Tulcán.

Primero se partirá del significado de turismo cultural siendo la siguiente:

“Turismo Cultural.- Ejercicio del turismo con la finalidad de obtener a cambio un enriquecimiento cultural que se concreta por el acercamiento a otros pueblos así como a sus bienes culturales”. (Wallingre & Toyos, 2010).

El Cantón Tulcán sin lugar a duda cuenta con muchas manifestaciones culturales tangibles e intangibles, hoy en la actualidad sus habitantes se han olvidado de transmitir a sus descendientes sobre: sus costumbres, tradiciones, hábitos, entre otros, es decir que se han olvidado de su cultura, hoy en día encontramos medios de comunicación más accesibles a la información como es la televisión y en algunas páginas de internet donde se transmite información sobre la cultura existente en el cantón, pero la información que allí se brinda es muy escasa. Por lo tanto el diseño de una Ruta Cultural en el Cantón permitirá a las personas conocer acerca de su cultura y logrando que ellos sean quienes a futuro transmitan toda esa información a las personas que tengan el agrado de visitarlos.

2.5. IDEA A DEFENDER.

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán servirá como aporte al Desarrollo Turístico Local.

2.6. VARIABLES.

VI: Diseño de una Ruta Cultural.

VD: Desarrollo Turístico.

III. METODOLOGÍA.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La modalidad de Investigación que se necesita para el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán es:

Investigación Quali-cuantitativa:

La investigación Cualitativa “es un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en un determinado campo de estudio”. (Gómez, 2007), las personas que utilizan este tipo de investigación necesariamente toda su atención se encuentra centrada en “las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal como son esperadas por ellos mismos”. De la misma manera “puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones”. (Gómez, 2007) (Ibíd, págs.146, 147) “la finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad tal y como es, entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados, pero esta comprensión no le interesa únicamente al investigador, los resultados de la investigación deben ser compartidos, comunicados, según los casos a los patrocinadores de estudio, a los propios participantes o en la medida en que se pretenda contribuir al incremento del conocimiento científico”. (Balcázar, 2005, pág. 221).

“La investigación cuantitativa pretende cuantificar los resultados de una investigación, parte de los conocimientos previos obtenidos a través de las investigaciones cualitativas. Consiste en la utilización de técnicas cuantitativas que son estadísticamente representativas ya que para aplicarlas se requiere de un gran número de personas utilizando el muestreo estadístico con el que se puede obtener conclusiones numéricas”. Lo explica la autora Merino y otros autores (2010, pág. 80).

Se considera importante el uso de la investigación Cualitativa-cuantitativa en el diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, porque se deberá viajar hacia las diferentes parroquias del cantón para recopilar información detallada y precisa sobre la cultura tangible e intangible en el Cantón, de igual forma se interactuará con la comunidad y se preguntará a las personas adultas acerca de la cultura tangible; conocer su historia, características de: iglesias, parques, casas coloniales, monumentos, entre otros y sobre la cultura intangible: tradiciones, costumbres, juegos, fiestas populares, leyendas, rituales, creencias, diferentes platos típicos existentes en cada parroquia perteneciente al Cantón, entre otros; asimismo se buscará información detallada en documentos, grabaciones, videos, folletos, libros, revistas, archivos digitales, internet, transcripciones de audio y video cassettes, fotografías, narraciones de los habitantes de las parroquias entre otros.

Igualmente el uso de la investigación cuantitativa en este trabajo es fundamental porque está dirigida a un campo de estudio bastante extenso y amplio con un alto número de población, además en esta investigación se utilizará datos numéricos obtenidos mediante el uso de la estadística, se analizará los resultados que se puede obtener mediante la elaboración de cuestionarios, permitiendo conseguir información precisa y segura del lugar a investigarse estos datos estarán dirigidos a una parte de la población de distintas edades tomada como muestra, mediante el uso de entrevistas y encuestas a desarrollarse en el cantón Tulcán.

Para recopilar y obtener suficiente información sobre la cultura se lo efectuará preguntando a las autoridades de los Gobiernos: Provincial, Municipal, Cantonal y Parroquial, a los propietarios de los bienes inmuebles y a los habitantes de la localidad en general, mediante el desarrollo de la investigación se obtendrá y recopilará información importante y necesaria para que posteriormente las autoridades del Cantón o los habitantes del mismo puedan utilizarlo turísticamente de la mejor manera cada uno de sus recursos y en beneficio de las comunidades que se encuentran asentadas en el Cantón Tulcán.

Los resultados de la información recolectada serán traspasados a papel y archivos digitales para realizar su posterior entrega de reporte de la investigación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Para realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se ha creído conveniente utilizar los siguientes tipos de investigación:

Investigación de Campo:

Es la que se realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentran los sujetos o el objeto de investigación donde ocurren los hechos o fenómenos investigados. (Leiva, 2010, pág. 20).

Este tipo de investigación se va a realizar en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, permitirá desplazarse hacia el lugar o atractivo cultural, es decir permitirá efectuar la recolección de datos de la cultura tangible e intangible en el lugar de los hechos, asimismo mediante la observación se determinará en qué condiciones se encuentran cada uno de los atractivos culturales pertenecientes al Cantón, si los atractivos están en buenas condiciones, si el acceso es adecuado para los visitantes, si no hay ningún peligro, entre otros, se realizará una observación de campo más detallada, preguntando a los pobladores más cercanos del atractivo cultural.

Investigación Histórica:

“La investigación histórica describe o analiza lo que fue, los hechos, las personas, las ideas, etc., del pasado”. (Leiva, 2010, pág. 20), “la investigación histórica se orienta a estudiar los sucesos del pasado. Analiza la relación de esos sucesos con otros eventos de la época y con sus sucesos presentes. En síntesis, se busca entender el pasado y su relación con el presente y futuro” (Bernal, 2010, pág. 110).

Este tipo de investigación es muy importante a realizarse en el Diseño de una Ruta Cultural, porque permitirá conocer los hechos u acontecimientos de la

cultura tangible e intangible producidos u ocurridos en el pasado con más exactitud, encontrados en cada una de las parroquias del Cantón, mediante la revisión de información de la cultura, en libros, documentos antiguos, en narraciones realizadas por las personas que cuentan los hechos suscitados en el pasado, entre otros se podrá estudiar, analizar y conocer con exactitud cómo han aparecido, creado y evolucionado cada una de las manifestaciones culturales y sobre todo como han llegado al estado actual, mediante la búsqueda de información; se analizará los hechos del pasado relacionándolo con hechos del presente y supuestos del futuro.

Investigación Documental:

“Consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio. La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiendo por éstos a todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento. Las principales fuentes documentales son: documentos escritos (libros, periódicos, revistas, actas notariales, tratados, conferencias escritas), documentos fílmicos (películas, diapositivas) y documentos grabados (discos, cintas, casetes, disquetes”. (Bernal, 2010, págs. 111,112).

Este tipo de investigación es muy importante a llevarse en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, porque consistirá en buscar, analizar información escrita, en extraer información bibliográfica de documentos, libros, videos, revistas, periódicos, folletos, expedientes, archivos digitales, entre otros, para conocer con más precisión la información de la cultura tangible e intangible encontrada en cada parroquia del Cantón para luego darla a conocer a sus habitantes.

Investigación Descriptiva:

“Es la que estudia analiza o describe la realidad presente, actual en cuanto a hechos, personas, situaciones, entre otros”. (Leiva, 2010, pág. 20), “se considera como investigación descriptiva a aquella que reseña las características o rasgos de la situación o fenómeno u objeto de estudio. En tales estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, guías, pero no se dan explicaciones o razones de las situaciones, los hechos los fenómenos, las funciones de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto. La investigación descriptiva es un nivel básico de investigación, en la que de una u otra forma, tiene aspectos de carácter descriptivo, se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental”. (Bernal, 2010, pág. 113).

Se considera importante utilizar la investigación descriptiva en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, porque luego de haber conseguido toda la suficiente información de la cultura tangible e intangible del Cantón, me ayudará a describir detalladamente la información recolectada como características principales de la cultura tangible e intangible del pasado y del presente, además mediante la investigación descriptiva en el Diseño de una Ruta Cultural se realizaran entrevistas, encuestas, toma de fotografía, las mismas que permitan obtener información precisa del lugar cultural a investigar del tiempo presente.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.3.1. Población:

“Población o universo es a todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica, igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación”. (Leiva, 2010, pág. 36).

Para realizar el Diseño de una Ruta Cultural la encuesta está dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán con edades comprendidas entre 18 a 100 años de género masculino y género femenino.

3.3.2. Muestra:

“Consiste en una serie de operaciones destinadas a tomar una parte del universo o población que va a ser estudiado a fin de facilitar la investigación puesto que es obvio que en muchos casos es imposible estudiar a la totalidad de elementos de ese universo o población.” (Leiva, 2010, pág. 36).

Para ésta investigación se aplicó la fórmula estadística la misma que determinará si a los habitantes mayores de edad del cantón Tulcán les motivaría que se implemente una ruta cultural en el cantón, dando a conocer a turistas locales, nacionales e internacionales, toda la cultura tangible e intangible existente en cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán.

$$n = \frac{N \cdot O^2 \cdot Z^2}{E^2 \cdot (N-1) + O^2 \cdot Z^2}$$

n= Muestra

N= Población total seleccionada.

O= Varianza está dada por el valor de 0,5.

Z= Nivel de confianza es de 1,96.

E= Error porcentual es de 0,003.

Encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán

Tabla 1: EDADES DE 18 A 100 AÑOS

EDADES DE 18 A 100 AÑOS			
Año 2010			
Parroquias	Hombres	Mujeres	Total
Tulcán	18572	20764	39336
El Carmelo	2991	2963	5954
Maldonado	489	443	932
Pioter	227	226	453
Tufiño	729	747	1476

Urbina	735	700	1435
Chical	877	791	1668
Santa Martha de Cuba	704	739	1443
		TOTAL	<u>52697</u>

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 2: Total habitantes del Cantón Tulcán

Total habitantes del Cantón Tulcán	
Total habitantes del Cantón Tulcán:	52.697
TOTAL	<u>52.697</u>

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

$$\begin{aligned}
 n &= 381 \\
 N &= 52.697 \text{ hab.} \\
 O &= (0,5)^2. \\
 Z &= (1,96)^2. \\
 E &= >1.000 \Rightarrow (0,05)^2
 \end{aligned}
 \quad
 \begin{aligned}
 n &= \frac{N \cdot O^2 \cdot Z^2}{E^2 \cdot (N-1) + O^2 \cdot Z^2} \\
 n &= \frac{52.697 \cdot (0,5)^2 \cdot (1,96)^2}{(0,05)^2 \cdot (52.697) + (0,5)^2 \cdot (1,96)^2} \\
 n &= \frac{52.697 \cdot 0,25 \cdot 3,8416}{(0,0025 \cdot 52.696) + (0,25 \cdot 3,8416)} \\
 n &= \frac{13174,25 \cdot 3,8416}{131,74 + 0,9604} \\
 n &= \frac{50610,1988}{132,7004} \\
 n &= 381,38693477 \\
 n &= 381
 \end{aligned}$$

1.1.1. Universo.

Al no existir una estadística concreta de los turistas que ingresan al Cantón Tulcán, se ha considerado el universo como universo infinito para lo cual se utilizará la fórmula de la población infinita, la misma que logrará determinar si las personas extranjeras que ingresan al país por la frontera norte Cantón Tulcán les motivaría y estarían dispuestos a utilizar una ruta cultural en el

Cantón, conociendo y apreciando toda su cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias para lo cual se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q}{e^2}$$

n= Tamaño de la muestra necesaria

z²= Nivel de Confianza deseado 95% a un 1.96%

P= Probabilidad a favor 50%

Q= Probabilidad en contra 50%

e²= Error de estimación 5%

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0.50 * 0.50}{(0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.9 * 0.10}{0.0025}$$

$$n = 384$$

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 3: Operacionalización de Variables

Idea a Defender	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
El diseño de una ruta cultural en el cantón Tulcán servirá como aporte al desarrollo turístico local	VI: Ruta Cultural	Es un recorrido que permite al turista en compañía de familiares, amigos y conocidos transitar por una vía a partir de un punto de partida distinto al punto de llegada en un determinado tiempo y espacio, brindándole servicios de excelente calidad, permitiéndole visitar y conocer la cultura tangible e intangible de pueblos diferentes al de su lugar de residencia, ejecutando actividades turísticas en un ambiente sano, facilitando al visitante una experiencia satisfactoria de viaje.	Tangible	Material Mueble		Observación	Ficha de Observación	Visitainsitu
						Fichaje	Ficha de registro de Atractivos Turísticos del INPC	Visitainsitu
				Material Inmueble		Observación	Ficha de Observación	Visitainsitu
						Fichaje	Ficha de registro de Atractivos Turísticos del NPC	Visitainsitu
					¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿Qué atractivos turísticos culturales le interesaría conocer del Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Personas adultas que visitan el Cantón

Idea a Defender	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
			Intangible		¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Personas conocedoras de la Cultura Intangible de cada parroquia		Entrevistas	Guion y grabadora	Habitantes de cada parroquia personas adultas
	VD: Desarrollo Turístico	Es la provisión o mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista y la mejora del resultado económico así como de la calidad de vida de las personas del lugar turístico (Aranda, 2009).	Producto Turístico		¿Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿Cuáles de los siguientes servicios consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán si éste se desarrollará turísticamente?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas

Idea a Defender	VARIABLES	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
					¿En una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué servicios a usted le gustaría que se brinde?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿De acuerdo a su criterio que servicios considera usted que se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿Qué tipo de transporte usted utiliza para ingresar al Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Personas adultas que visitan el Cantón
				Actividades turísticas	¿Considera usted que actualmente los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿Si usted tendría la oportunidad de realizar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué actividades turísticas le gustaría realizar?	Encuesta	Cuestionario	Personas adultas que visitan el Cantón

Idea a Defender	VARIABLES	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
					¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán contribuiría al incremento de la actividad turística?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes personas adultas
			Desarrollo	económico	¿Cree usted que el turismo es una de las actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
					¿En qué grado de preferencia estaría el Turismo Cultural para Ud.?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Turístico	¿Qué aspectos considera usted que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Generar empleo	¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incentivará a los habitantes de las parroquias a generar	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas

Idea a Defender	VARIABLES	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
			Calidad de vida		empresas dedicadas al turismo?			
				Incrementar visita de turistas	¿Cree usted que con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán puede incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Participación autoridades	¿Le gustaría que exista participación de las autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Contribuir	¿Estaría dispuesto en contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán así como también a la preservación y conservación del ambiente?	Encuesta	Cuestionario	Habitantes del Cantón personas adultas
				Promoción	¿Enliste los atractivos culturales que Ud. considere se deben	Encuesta	Cuestionario	Habitantes personas adultas

Idea a Defender	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Informantes
					promocionar en su localidad?			

Realizado por: Gabriela Estacio

3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

INFORMACIÓN PROVINCIAL

Gráfico 4: Información Provincial



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi, 2014)

Provincia del Carchi

Aspectos Generales

La Provincia del Carchi está ubicada en el extremo norte del callejón interandino; entre los paralelos 1° 12' 43'' y 0° 21' 50'' de Latitud Norte y entre los meridianos 77° 31' 36'' y 78 33' 12'' de Longitud Occidental; el relieve del terreno es bastante irregular y montañoso; la Provincia se extiende entre los nudos de Pasto hacia el norte, de Boliche, hacia el sur y en parte del valle del Chota. Limita al norte con la República de Colombia; al Sur y Oeste con la Provincia de Imbabura; al Este con la Provincia de Sucumbíos y al Oeste con la Provincia de Esmeraldas.

Tiene una extensión de 3.604,33 Km², alcanza un total de 164.524 habitantes que representan el 1.1% de la población total del Ecuador (81.155 hombres y 83.369 mujeres) 82.495 sector urbano y 82.029 sector rural. También se halla dividida en seis cantones: 9 parroquias urbanas y 26 parroquias rurales; la capital de la Provincia es Tulcán con una altura de 2.957 m.s.n.m.

Mapa 1: Provincia del Carchi



Fuente: Gobierno Provincial del Carchi

CANTÓN TULCÁN

Gráfico 5: Cantón Tulcán



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi, 2014)

Desde Tulcán, 7 Km. hacia el norte por la carretera panamericana, se encuentra el Puente Internacional de Rumichaca (Puente de Piedra) que es el sitio fronterizo con la República de Colombia. La ciudad de Tulcán es la capital de la provincia, a pesar de que su área urbana es pequeña, posee el 47% de su población.

Tulcán es la cabecera cantonal que cuenta con una población de 47.359 habitantes (23.277 hombres y 24.082 mujeres). La población del Cantón Tulcán es de 77.175 habitantes (38.325 hombres y 38.850 mujeres).

Tiene una extensión de 1.670,03 Km², además cuenta con una altura de 2.957 m.s.n.m. y una temperatura promedio de 11.5°C.

El cantón excepto la ciudad de Tulcán se dedica a la actividad agropecuaria. La parroquia de Julio Andrade es un emporio papero, de Maldonado a Chical se obtienen productos subtropicales y en la ciudad de Tulcán un 85% se dedica al comercio con el vecino país del norte.

Fecha de Cantonización: 11 de Abril de 1.851.

El Cantón Tulcán se divide:

Tabla 4: Parroquias del Cantón Tulcán

Parroquias Urbanas	Parroquias Rurales
<ul style="list-style-type: none"> - Tulcán: Cabecera Cantonal - Capital Provincial - González Suárez 	<ul style="list-style-type: none"> - El Carmelo - Julio Andrade - Maldonado - Chical - Pioter - Santa Martha de Cuba - Tufiño - Urbina - Tobar Donoso

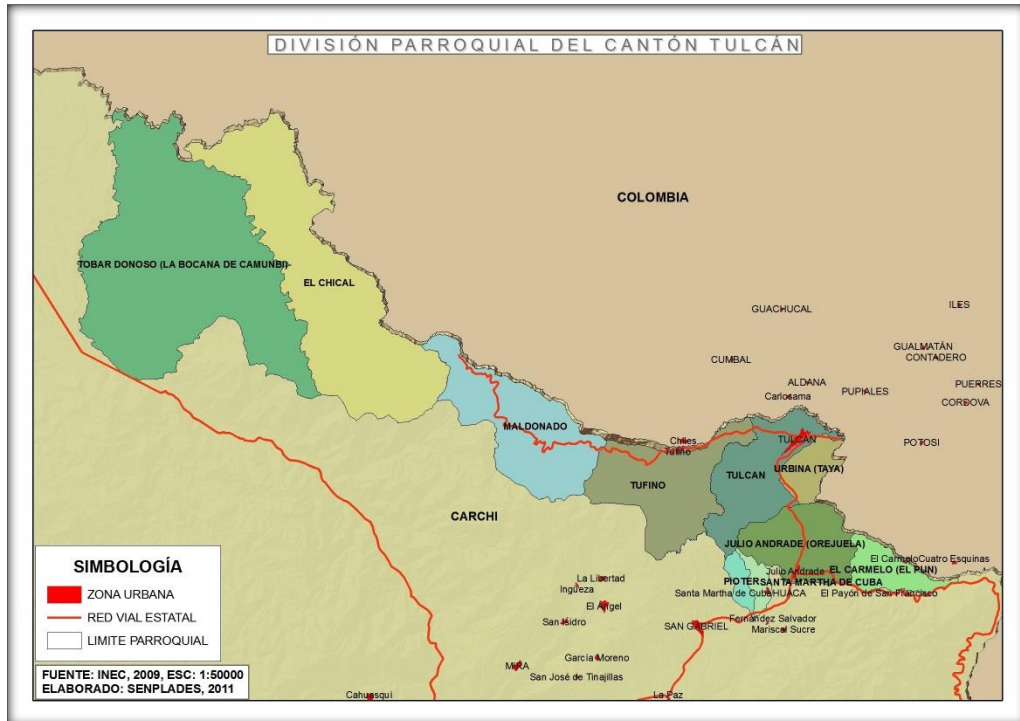
Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi, 2014)

Origen del nombre "Tulcán"

“Para unos historiadores, la palabra Tulcán es la versión corta o apócope de Tulcanquer, antiguo pueblo de los aborígenes que estuvo situado hacia el occidente de la actual ciudad. Pero otros conocedores del tema aseguran que se deriva más bien de Hulcán, que en maya significa “guerrero”. La capital de Carchi existió desde la prehistoria en la loma de Tulcanquer. Otra teoría al respecto la de Raúl Miralle, un destacado antropólogo de la Universidad Autónoma de México asegura que la palabra Tulcán proviene de la lengua nahua Tul: hombre; ca: soldado, guardián, guerrero, que en su unión sería “Pueblo en donde habitan los guerreros” o “pueblo cuidado por guerreros”. Tulcán es una ciudad, que si bien cuenta con las comodidades de la vida moderna, no ha perdido su aire de ciudad

provinciana”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi, 2014).

Mapa 2: Cantón Tulcán



Fuente: (TULCÁN, 2014)

Cultura del Cantón Tulcán

Breve Reseña Histórica

“Mediante decreto Legislativo expedido por la Convención Nacional y sancionado por el ejecutivo el 11 de abril 1.851, se crea el Cantón Tulcán en la Provincia de Imbabura. La gran distancia de la capital de Imbabura a la parroquia de Tulcán, y de la fragosidad de los caminos por parajes mortíferos, fueron los factores motivantes para exigir autoridades de mayor categoría la creación del cantón.

Mediante decreto, La Convención Nacional del Ecuador erige un nuevo cantón en la provincia de Imbabura con la denominación de Tulcán, compuesta de la parroquia: Huaca, Tusa, Puntal, El Ángel y Tulcán como cabecera cantonal.

Por lo expuesto, Tulcán fue parroquia del cantón Ibarra hasta cuando logró su cantonización en el año de 1.851". (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi, 2014).

"Tulcán se asienta hoy en lo que fue territorio de la nación Pasto de origen Caribe, que se extendió entre el norte del valle del Chota (río Mira) y el sur de Pasto (entre los ríos Angasmayo y Guáy tara) en Colombia. En tiempos de la independencia y de la república, los tulcanes y carchenses pusieron muchos hombres para las tropas grancolombianas, sirviendo de base para las operaciones de los ejércitos y teniendo que vivir dos guerras con Colombia: el 31 de Julio de 1.862 y el 6 de Diciembre de 1.893 por razones políticas. Tulcán fue reconocido como Cantón el 11 de Abril de 1.851. Ha venido transformando sus estructuras sociales, culturales, económicas, urbanísticas, etc. sufriendo modificaciones a lo largo de estos casi 159 años de existencia cantonal. El Cantón Tulcán está integrado por la cabecera cantonal del mismo nombre y por once parroquias: dos urbanas y nueve rurales, con una superficie de 1.677,8 Km². Sus límites son:

- Al norte Colombia, la ciudad de Ipiales.
 - Al sur con los cantones Huaca, Montúfar, Espejo y Mira.
 - Al este con Colombia y la provincia de Sucumbíos.
 - Al oeste con Colombia, y la provincia de Esmeraldas".
- (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2014).

Para la ejecución de la presente investigación se ha considerado pertinente aplicar la modalidad de investigación Cualitativa-cuantitativa, dentro de esta modalidad se ha considerado indispensable hacer uso de varios tipos de investigación que permitieron obtener información precisa acerca de la cultura tangible e intangible perteneciente al Cantón Tulcán, se recopiló información a través de la indagación de documentos, internet, revistas, folletos, así como también la realización de entrevistas y encuestas dirigidas a los habitantes del cantón Tulcán como a turistas nacionales e

internacionales que visitan el Cantón Tulcán y por ende la Provincia del Carchi.

Entre los tipos de investigación aplicados, tenemos:

3.5.1. Investigación documental.

Este tipo de investigación fue importante porque permitió extraer información bibliográfica necesaria de varias fuentes como son las siguientes:

Se encontró información en la página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador donde se encontró registrados 1.031 bienes patrimoniales divididos en: Patrimonio Tangible (bienes muebles, inmuebles, documentales, yacimientos arqueológicos) y Patrimonio Intangible (inmateriales), se ha considerado pertinente colocar la información en el Anexo N°1.

Además se investigó en libros del Ministerio de Cultura en la ciudad de Tulcán, los mismos que describen a la Cultura existente del Cantón, como es en el libro: La Cultura Popular en el Ecuador Tomo XII Carchi (2005) se pudo destacar la siguiente información:

Las parroquias que conforman el Cantón Tulcán realizan sus fiestas siempre con juegos pirotécnicos, elaboración del castillo, la vaca loca y globos que son el atractivo principal de la fiesta. Las fiestas por lo general se encuentran presentes en todas las parroquias desde épocas muy antiguas hasta nuestros días, entre éstas celebraciones se encuentran las siguientes definiciones:

- **Fiestas Religiosas;** las personas realizan este tipo de fiestas motivados por la fe, expresando unión y devoción por la virgen o por sus santos.
- **Fiestas Cívicas;** aquí se encuentran las fiestas de cantonización en donde participan autoridades, delegaciones e instituciones, realizan

desfiles y paradas militares en la que se conmemora la fecha cívica, luego de esto se realizan bailes populares.

- **Tradición oral;** se comunica con hechos históricos no recogidos en libros, es decir que “acude a la memoria “antigua”, se revive mediante relatos en torno a personajes míticos o lugares encantados”.
- **Las leyendas;** se relaciona con personas que han existido, los habitantes suelen contar, recordar y explicar muchas anécdotas.
- **Toponimia;** se refiere al origen, significado y vocablo de las culturas pasadas, impregnadas en los vocablos y en los antiguos nombres.
- **La música y danza;** son manifestaciones artísticas que se deben a un contexto socio espacial y a una historia, es una forma de expresión de la cosmovisión de un grupo.
- **El arte;** es una forma de expresión del ser humano, el arte no es solo una especulación y un sueño, sino un acto y una de las sendas del conocimiento, responde a la expresión de ciertas destrezas y habilidades.
- **Música tradicional;** para la población mestiza la música tradicional se le conoce como “música nacional”: Sanjuanes, pasillos, pasacalle, albazos, boleros, entre otros.
- **La producción pirotécnica;** se encuentra presente en la provincia del Carchi desde el siglo XX, en todas las fiestas sean estas de tipo religiosas, cívicas o populares.
- **La comida y la cocina;** están íntimamente ligadas a la cultura, se convierte en uno de los fundamentos simbólicos y más importantes en la construcción de la identidad cultural.
- El pan de cuajada, característico del Carchi, se hace en base a ingredientes muy sencillos cocidos en leña.

Naranjo (2005) une las Parroquias: González Suárez y Tulcán, con un solo nombre Parroquia Tulcán, además detalla información sobre el aspecto cultural de las parroquias pertenecientes al Cantón, destacando la siguiente información:

Tabla 5: Parroquia Tulcán

Artes del Espectáculo	Gastronomía	Juegos Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales
<p>El teatro; es una tradición reciente, se desarrolla entre los meses de junio y julio, se organiza en la ciudad un encuentro interparroquial de teatro, y tiene como objetivo principal “Reafirmar la tradición oral de las parroquias”.</p>	<p>Sus habitantes acostumbran a comer: ✓ Buñuelos, tamales. ✓ Empanadas en Navidad o en Año Viejo y También se realizaban caramelos de manera artesanal.</p>	<p>Se destaca: Peleas de gallos. La actividad del ciclismo, tiene gran afluencia colombiana, participan en muchas competencias tanto nacionales como binacionales.</p>	<p>Sus habitantes se dedicaban: A la alfarería, a través del barro o arcilla y a la fabricación de piezas de estilo precolombino. También se encontró presente la bataneria, usualmente llamada sombrerería, tejido de sombreros de paja toquilla que prácticamente ha desaparecido.</p>

Fuente (Naranjo, 2005)

Modificado por: **Gabriela Estacio**

Tabla 6: Parroquia El Carmelo

Usos sociales rituales y actos festivos	Gastronomía	Medicina tradicional
<p>Fiestas; Sus habitantes agasajan a la Virgen del Carmen, sus fiestas patronales son del 8 al 16 de junio, donde su gente lo festeja con bandas, castillos, bailes y realizan el Festival de los Hervidos.</p>	<p>Los platos típicos que sobresalen son: la gallina y el cuy siempre acompañado con papitas.</p>	<p>Sus habitantes utilizan plantas medicinales para ayudar a las madres con las contracciones, para el parto y para curar a los lisiados usaban ciertas hojas para que</p>

Hace muchos años el teniente político ha prohibido jugar con agua por lo que ahora sus habitantes realizan desfiles de carrozas, tradición que se la mantiene hasta la actualidad.		deshinchen los músculos.
--	--	--------------------------

Fuente (Naranjo, 2005)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 7: Parroquia Julio Andrade

Usos sociales rituales y actos festivos	Gastronomía	Juegos tradicionales
Fiestas; Hace mucho tiempo en esta parroquia había ciertas prohibiciones durante la Semana Santa, sus habitantes tenían varias percepciones, una de ellas es que a partir del miércoles santo las personas ya no trabajaban, no comían carne y no podían ingerir alcohol.	Los platos típicos que sobresalen son: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El locro chagrero ✓ El cuy ✓ El dulce de calabaza ✓ Los abejones y ✓ Las empanadas se las realiza en la fiesta de Santa Teresita del Niño Jesús 	Sus habitantes acostumbraban a jugar a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La rayuela ✓ Las escondidas ✓ Al guilín-guilín ✓ A los columpios ✓ A los cogepollos.

Fuente (Naranjo, 2005)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 8: Parroquia Tufiño

Gastronomía	Medicina Tradicional	Técnicas Artesanales Tradicionales
Los platos típicos son: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El quesillo conocido como cuajada. ✓ La miel con quesillo. ✓ El queso amasado acompañarlo con choclos y habas; 	Sus habitantes utilizaban hierbas para ayudar en los partos, se les daba a las pacientes infusiones de ruda con vino y panela.	Se ha desarrollado la producción artesanal, tejidos en fibra, aquí dentro se hallan los tejidos de cobijas.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuy. ✓ El hornado y ✓ La fritada son platos de mayor consumo y venta en épocas de fiesta. 		
--	--	--

Fuente (Naranjo, 2005)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 9: Parroquia Maldonado

Costumbres	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas no religiosas	Gastronomía	Juegos tradicionales
Los habitantes tienen como costumbre comer comestibles que al difunto en vida le gustaba comer, ese día sus familiares se reúnen, echan agua bendita a los alimentos, rezan y acompañan toda la noche a la familia.	Fiestas; Son el 28 de noviembre, en ellas hay bandas, se toma hervidos, hay baile y la elección de la reina.	Se encuentra presente el Carnaval, se desarrolla en la plaza.	Los platos típicos son: La torta de chontaduro y Dentro de las bebidas festivas sobresale la bebida oficial el “guarapo”.	Se halla un singular juego que se realizaba como parte de las fiestas; consistía en irse quitando a escondidas las prendas de vestir e irlas a dejar donde el cura, que esperaba en el convento, la gente bailaba y tomaba guarapo.

Fuente (Naranjo, 2005)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 10: Parroquia Urbina

Usos Sociales Rituales y Actos Festivos	Fiestas no Religiosas	Gastronomía	Medicina Tradicional
Fiestas; En la primera quincena de octubre, se festeja la fiesta de la Virgen de las Lajas, durante el trayecto de la fiesta se cuenta con la presencia de importantes devotos que asisten desde Colombia.	Se halla la celebración del carnaval la gente se suele disfrazar con ropa elaborada por ellos mismos y los disfraces son de personajes conocidos o animales, a estas fiestas acuden personas de Colombia.	Los platos típicos que sobresalen son: el dulce de calabaza y las melcochas con queso.	Están los sobadores que poseen habilidades curativas, friegan con sus manos y curan dislocados, lisiados y cuerdas, utilizan pomadas como el mentol y para curar enfermedades comunes, como la fiebre, recurren a la utilización de yerbas curativas y oraciones.

Fuente (Naranjo, 2005)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 11: Parroquia Chical

Gastronomía	Juegos Tradicionales	Medicina Tradicional	Técnicas Artesanales
Los platos típicos son: ✓ El sancocho de verde, de gallina o de chanco. ✓ Bebidas que se brindaba siempre era: ✓ El guarapo de caña que ahora	El juego que más se practica es el ecua vóley, asimismo se encuentran juegos como las cogidas, quemadas y los columpios.	Curanderos utilizan plantas medicinales como el yagé o ayahuasca para curar ciertas enfermedades.	Sus habitantes se dedican a la producción de artesanías, como la pirotecnia y a la confección de canastos destinada al mercado.

está desapareciendo.			
-------------------------	--	--	--

Fuente (Naranjo, 2005)
Modificado por: Gabriela Estacio

Otro libro que se encontró y que fue consultado en el Ministerio de Cultura de la ciudad de Tulcán, fue el libro denominado: Recuperación de la “Memoria Colectiva” del corregimiento de la Victoria y de la Parroquia de El Carmelo, se encontró información precisa referente a la Parroquia de El Carmelo, entre la que se destaca:

Culturalización del Carnaval; sus habitantes lo celebran mediante concursos de carrozas, bailes, coreografías, la presentación de grupos artísticos, y acostumbran a jugar con carioca, talco y pintura.

Las fiestas; de Semana Santa se acostumbra a realizarlo por familias, quienes se encargan de arreglar el templo y donar enseres.

El Domingo de Ramos sus habitantes acostumbran realizar la procesión a las 12 horas. El Jueves Santo se dedican a la preparación y al arreglo de la iglesia, tapan el altar mayor y en la misa se hace el lavatorio de los pies a los Apóstoles. El Viernes Santo se celebra el Vía Crucis por las calles de la ciudad, las familias que viven por el trayecto arreglan cada estación, poniendo un cuadro alegórico en una mesa con flores, recorriendo las principales calles de la parroquia y reciben la bendición del sacerdote. El Sábado Santo los habitantes hacen reuniones entre niños y padres de familia de la catequesis, lo realizan con la finalidad de recordar la Soledad de María, y por la noche celebran la Pascua de la Resurrección, se celebra la Santa Misa y al final se da a conocer la familia que coordinará la celebración de la Semana Santa para el siguiente año.

Con la llegada de los Padres Carmelitas descalzos se trajo la devoción a la Santísima Virgen del Carmen, patrona de la Orden y patrona de la parroquia, sus habitantes acostumbran asistir a la celebración de la misa, realizar encuentros deportivos, bailes populares y la fiesta termina con la quema del castillo y juegos pirotécnicos.

Actualmente en esta parroquia se nombra Comité Pro Fiestas 16 de Julio, se organiza el programa de fiestas e inicia los festejos el 2 de julio, haciendo una minga, programa especial, vísperas y juegos pirotécnicos.

Para la celebración de navidad sus habitantes han elegido un Comité de fiesteros y acostumbran armar el nacimiento en la residencia de cada fiestero.

Medicina tradicional; las comunidades de El Aljún y Agua Fuerte utilizaban ramas de monte para curar varias enfermedades como: la gripe, las quemaduras, las escaldaduras, los cólicos, los golpes, para el parto, etc. Igualmente las comunidades de Playa Alta utilizaban ciertas yerbas para curar las enfermedades más comunes como: el dolor de estómago, las quemaduras y para los ojeados. Asimismo los habitantes de las comunidades de Buena Vista y La Playa Baja curaban enfermedades mediante remedios caseros, lo hacían a base de hierbas para el dolor de estómago, para el dolor de muela y para la gripe.

De la misma manera se obtuvo varios libros de la cultura intangible de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán, pero debido a la gran cantidad de información dicha información se ha creído pertinente enlistarlas.

A continuación se enumera las fichas de los Bienes Intangibles encontrados en el Cantón Tucán, para mejor explicación se los ha clasificado por parroquias, siendo las siguientes:

Tabla 12: Manifestaciones Culturales Cantón Tulcán

Parroquia	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Chical	La Virgen de la Natividad	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Imágenes Religiosas
	La Vieja del Guabo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos

	La Viuda	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos
El Carmelo	La Tierra del Cueche	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos
	Artesanías en Raíces	Técnicas Artesanales Tradicionales	Oficios Tradicionales	Otros – Artesanías en Raíces
Tulcán	La Sardina	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones Orales	Cuentos
	El Playo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos
	Hornado Pastuso	Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza y El Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva o Ritual
	Cuy Asado	Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza y El Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva o Ritual
Urbina	Una Procesión a la Otra Vida.	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos
	La virgen de las Lajas de Urbina	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Imágenes Religiosas
	Milagro de la Virgen de las Lajas de Urbina	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas Asociadas a Imágenes Religiosas
Maldonado	Aún se siente al Duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos

Julio Andrade	La Tentación	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas sobre lugares fantásticos
	Champús	Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza y El Universo	Gastronomía	Gastronomía Festiva o Ritual

Fuente: (Ávalos, López, & Vásquez, 2011)
(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)
(Prensa, 2012)
(Ortiz & Vásquez, 2.009)
Realizado por: Gabriela Estacio

3.5.2. Investigación de Campo.

Luego de haber recolectado toda la información obtenida en la página del (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011), se procedió a ordenar la información, a clasificarla y a colocarla en el Anexo N°1, se ha creído conveniente estructurar dicha información en tablas donde muestra de forma resumida el número total de patrimonios tangibles e intangibles encontrados en cada parroquia que forma parte del Cantón Tulcán siendo la siguiente:

Tabla 13: Patrimonio Tangible e Intangible del Cantón Tulcán

Parroquias	Bienes			Yacimientos		Total
	Muebles	Inmuebles	Documentales	Arqueológicos	Inmateriales	
El Carmelo	0	30	3	0	3	6
Julio Andrade	38	29	3	0	8	78
Tufiño	25	10	1	2	0	38
Urbina	11	9	1	6	5	32
Chical	0	14	0	5	1	20

Maldonado	0	39	0	30	0	69
Piöter	38	10	2	0	4	54
Cuba	0	0	0	0	2	2
González Suárez	254	108	27	0	6	395
Tulcán (Parroquia Urbana)	0	118	7	0	7	132
Tulcán (Cabecera Cantonal)	0	3	0	154	18	175
TOTALES	366	370	44	197	54	1.031

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Para la recolección de información fue necesario la aplicación de técnicas de encuestas, entrevistas y la observación de campo siendo las siguientes:

3.5.3. Encuestas.

Merino y otros (2010) explican de forma clara acerca de la encuesta en ella manifiestan:

“La encuesta es una técnica de investigación cuantitativa. En ella, el encuestador se pone en contacto con el encuestado con el fin de obtener información, ya sea escrita o verbal. Ese proceso de comunicación se realiza mediante un cuestionario, herramienta básica. En la encuesta es básico obtener una información estructurada y homogénea de todos los individuos analizados, de tal forma que a todos se les pregunta lo mismo y de idéntica manera, con el fin de obtener conclusiones numéricas. La información se puede conseguir a través de la realización de encuesta personal.

Los mismos autores manifiestan que la encuesta personal consiste en realizar un contacto directo y personal entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de obtener toda la información necesaria y precisa, los lugares que se realiza la encuesta personal pueden darse en lugares abiertos y lugares públicos. Asimismo esta encuesta permite obtener resultados de una manera rápida”. (Merino, Pintado, Sánchez, & Estévez, 2010, págs. 82,83).

En el desarrollo de la presente investigación se consideró necesario la realización de encuestas, se ha formulado dos tipos de encuestas; la primera encuesta estuvo dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán y la segunda encuesta estuvo dirigida a los turistas nacionales e internacionales personas mayores de 18 años que ingresan al país por la frontera norte, el instrumento que se utilizó para la realización de las encuestas fue la elaboración de dos tipos de cuestionarios, los mismos que contienen varias preguntas cerradas y de selección múltiple, permitiéndole de esta manera al entrevistado escoger varias opciones en base a sus gustos y preferencias referentes a la Cultura Tangible e Intangible del Cantón Tulcán. Se ha colocado una encuesta llena de cada formato en el Anexo N°2.

A continuación se muestra el formato de la primera encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán siendo la siguiente.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL
CANTÓN TULCÁN



Objetivo: Determinar si los habitantes del Cantón Tulcán les motivaría que se implemente una Ruta Cultural en el Cantón, dando a conocer a turistas locales, nacionales e internacionales, toda la cultura tangible e intangible existente en cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla.
- La encuesta es anónima para garantizar la veracidad de las respuestas.
- Marque con una **X** en el cuadro según corresponda su respuesta.

CUESTIONARIO

Datos Generales:

Género: Femenino Masculino **Edad:** _____

Ocupación _____

Procedencia _____

1. ¿En qué grado de preferencia estaría el Turismo Cultural para Ud.?

Alto Medio Bajo

2. ¿Cree usted que el turismo es una de las actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón Tulcán?

Si No

3. ¿Qué aspectos considera usted que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán?

Seguridad	<input type="checkbox"/>	Alojamiento	<input type="checkbox"/>	Información Turística	<input type="checkbox"/>
Recreación	<input type="checkbox"/>	Restaurantes	<input type="checkbox"/>	Apoyo Gubernamental	<input type="checkbox"/>
Promoción	<input type="checkbox"/>	Vías de Acceso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Señalización	<input type="checkbox"/>	Transporte Público	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Otros (especifique) _____

4. ¿Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán?

	Muy Buena	Buena	Regular	Mala
Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alimentación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transporte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recreación

5. ¿Considera usted que actualmente los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas?

Si No

6. ¿Cuáles de los siguientes servicios consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán si éste se desarrollará turísticamente?

- Creación de Servicios Turísticos (Alojamiento, Alimentación y Diversión).
- Creación de Agencias de Viaje.
- Establecerse como guías turísticos para operar dentro de los atractivos culturales del Cantón Tulcán.

7. ¿Le gustaría que exista participación de las autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico?

Si No

8. ¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada?

Si No

9. ¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada?

Si No

10. ¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán contribuiría al incremento de la actividad turística?

Si No

Porque: _____

11. ¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incentivará a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo?

Si

No

12. ¿Cree usted que con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán puede incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes?

Si

No

13. ¿Estaría dispuesto en contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán así como también a la preservación y conservación del ambiente?

Si

No

14. ¿Enliste los atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad?

Iglesias	<input type="checkbox"/>	Museos	<input type="checkbox"/>	Lugares Históricos	<input type="checkbox"/>
Parques	<input type="checkbox"/>	Monumentos	<input type="checkbox"/>	Cementerio de la Ciudad	<input type="checkbox"/>
Pinturas	<input type="checkbox"/>	Casas Coloniales	<input type="checkbox"/>		

Gracias por su Colaboración

A continuación se muestra el formato de la segunda encuesta que estuvo dirigida a los turistas nacionales e internacionales siendo la siguiente.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO
ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS NACIONALES E
INTERNACIONALES



Objetivo: Determinar si las personas extranjeras que ingresan al país por la frontera norte Cantón Tulcán les motivaría y estarían dispuestos a utilizar una ruta cultural en el Cantón conociendo y apreciando toda su cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla.
- La encuesta es anónima para garantizar la veracidad de las respuestas.
- Marque con una X en el cuadro según corresponda su respuesta.

CUESTIONARIO

Datos Generales:

Género: Femenino Masculino **Edad:** _____

Ocupación _____

Nacionalidad _____

1. ¿Cuántas veces usted ha visitado el Cantón Tulcán?

1 vez 2 veces Más de 3 veces

2. ¿A su ingreso a la Ciudad de Tulcán o al país usted recibe algún tipo de información Turística?

Si No

3. ¿Qué tipo de transporte usted utiliza para ingresar al Cantón Tulcán?

Vehículo Particular Transporte Interprovincial
Vehículo Propio Transporte Aéreo

Otros: _____

4. ¿Qué atractivos turísticos culturales le interesaría conocer del Cantón Tulcán?

Museos Artesanías Casas Coloniales
Iglesias Gastronomía Cementerio de Tulcán
Parques Monumentos Visita a lugares históricos

5. ¿De acuerdo a su criterio que servicios considera usted que se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán?

Guianza turística Alojamiento Información turística
 Restaurantes Recreación Señalización turística

Otros (especifique) _____

6. ¿Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante?

	Muy Buena	Buena	Regular	Mala
Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alimentación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transporte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guianza Turística	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿En una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué servicios a usted le gustaría que se brinde?

Información turística Restaurantes Recreación
 Señalización turística Alojamiento Guianza Turística

Otros _____

8. ¿Si usted tendría la oportunidad de realizar una ruta cultural en el Cantón Tulcán qué actividades le gustaría realizar?

Caminatas <input type="checkbox"/>	Contemplación del paisaje <input type="checkbox"/>	Visita a Festivales Folkloricos <input type="checkbox"/>
Visitas a museos <input type="checkbox"/>	Visitar a lugares históricos <input type="checkbox"/>	Visita a eventos gastronómicos <input type="checkbox"/>
Toma de Fotografías <input type="checkbox"/>	Manifestaciones Religiosas <input type="checkbox"/>	Participar en juegos tradicionales <input type="checkbox"/>
Compra de Artesanías <input type="checkbox"/>	Degustación de platos típicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gracias por su Colaboración

3.5.4. Entrevistas.

Los autores Gonzáles y otros (2012) consideran a la entrevista como:

“...un diálogo entre dos personas con fines informativos. Tiene como finalidad obtener información sobre un asunto o conocer a fondo a una persona.


Su lenguaje es objetivo y claro, la conversación puede transcribirse en estilo directo (preguntas y respuestas).

La entrevista no consiste en una charla casual, sino en un diálogo con fines informativos. El periodista realiza una serie de preguntas a una o varias personas con el fin de obtener una información precisa o para conocer las ideas, sentimientos, las formas de actuar, etc. De sus entrevistados. Esta información se trasmite a los lectores como diálogo, ya sea en estilo directo o indirecto”. (González, López, & López, 2012 , pág. 11).

Para la realización de la presente investigación Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán fue indispensable y necesario la realización de entrevistas dirigidas a los habitantes de las parroquias que conforman el Cantón Tulcán, a conocedores de la cultura intangible donde se obtuvo información sobre: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y Técnicas Artesanales Tradicionales encontradas en cada una de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán, dicha entrevista se la estructuro en base a un guion y la utilización de un instrumento básico como es la elaboración de un cuestionario guía el mismo que contiene como mínimo 19 preguntas entre ellas varias preguntas abiertas acerca de la cultura intangible, debido a la existencia de bastante información se las ha colocado en el Anexo N°3 (págs. 275-357).

A continuación se muestra el formato de la entrevista que se lo realizó y que fue dirigido a los habitantes del Cantón Tulcán, siendo la siguiente línea base:

Tabla 14: Entrevista dirigida a los Habitantes del Cantón Tulcán

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI</p> <p style="text-align: center;">ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO</p>
<p>Objetivo:</p> <p>La presente entrevista tiene como objetivo principal determinar si los habitantes adultos mayores tienen conocimientos sobre la historia de la cultura intangible existente en cada parroquia perteneciente al cantón Tulcán.</p>
<p>Desarrollo del guion:</p> <p>Buenos días/tardes mi nombre es Gabriela Noemí Estacio Villarreal, soy estudiante de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de la Escuela de Turismo y Ecoturismo, en este período me encuentro desarrollando la investigación denominada: Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, para lo cual se ha considerado pertinente la realización de entrevistas a las personas adultas mayores que tengan conocimientos claros sobre la historia de la cultura intangible existente en cada parroquia perteneciente al cantón Tulcán.</p> <p>Por favor me puede ayudar con su nombre y su edad:</p> <p>Me puede contar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">* ¿Los cuentos, historias, leyendas que habían antes en esta parroquia?* ¿Los juegos, la música, como era antes en esta parroquia, qué instrumentos tocaban antiguamente las personas aquí?

- * ¿La danza si ha existido desde hace muchos años en esta parroquia y cómo era?
- * ¿El teatro si hubo desde hace mucho tiempo aquí en la parroquia?
- * ¿Los habitantes en que mes celebran las fiestas de la parroquia y que suele hacer la gente aquí como costumbre?
- * ¿Aquí la iglesia tienen algún santo o patrono?
- * ¿Cómo se llama el santo que hay en la iglesia?
- * ¿Los habitantes de la parroquia suelen hacer peregrinaciones?
- * ¿En la vestimenta cómo se vestía antiguamente la gente aquí, que prendas de vestir usaban las mujeres y los hombres?
- * ¿En lo que respecta a la comida que comía la gente antes aquí, como era?
- * ¿Los platos típicos que la gente antiguamente comía todavía si se los encuentra en estos días?
- * ¿Cuándo las personas se enfermaban como las curaban, que plantas usaban?
- * ¿Antiguamente la gente aquí en la parroquia se dedicaban a la elaboración de artesanías o a qué se dedicaba la gente a trabajar?
- * ¿Aquí en la parroquia si habido historias mitos o nada de eso?
- * ¿Cuándo los habitantes de la parroquia realizan las fiestas festivas, viene gente de afuera o solamente de aquí?
- * ¿En las fiestas de la parroquia que bebidas se ofrecen?
- * ¿Las bebidas para las fiestas de la parroquia los habitantes lo elaboran en la parroquia?
- * ¿Las bebidas que se ofrecen en las fiestas de que elementos son elaborados?

Realizado por: Gabriela Estacio

3.5.5. Fichas Técnicas de Lugares Turísticos Culturales del Cantón Tulcán.

Las fichas que fueron tomadas de la página del (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011), contienen varios elementos, pero debido a la gran cantidad de información se ha colocado una ficha llena como ejemplo en el Anexo N°4 y para mejor comprensión los indicadores se los ha clasificado en los siguientes ámbitos de la Cultura siendo los siguientes:

Ficha de lugares tangibles Bienes Muebles:

- Información Técnica como:
 - Tipo de Bien.
 - Nombre/Tema.
 - Otra denominación.
 - Materiales.
- Descripción técnica:
 - Autor.
 - Siglo/Año.
 - Dimensiones.
 - Descripción.
- Fotografía:
 - Título.
 - Código.
 - Descripción.
- Datos de Control: (Entidad Investigadora, Registrado por, Revisado por;).

Ficha de lugares tangibles Bienes Inmuebles:

- Datos de identificación:
 - Denominación del Bien Inmueble.
- Datos de localización:
 - Provincia.

- Cantón.
- Ciudad.
- Parroquia.
- Calle principal.
- Régimen de Propiedad:
 - Estatal.
 - Público.
- Usos:
 - Original.
 - Actual.
- Planta Esquemática:
 - Área Construida.
 - Área de Terreno.
- Ubicación.
- Época de Construcción.
- Estado de Conservación.
- Acciones Emergentes Recomendadas.
- Vulnerabilidad.
- Fotografía.
- Descripción del Inmueble.
- Descripción Volumétrica.
- Tipología Formal.
- Tipología Funcional.
- Descripción Físico-constructivo.
- Fotografías Complementarias.
- Intervenciones Anteriores.
- Fotografías Generales.
- Observaciones.
- Datos de Control.

Ficha de lugares intangibles (inmateriales):

- Datos de localización.
- Fotografía referencial.

- Descripción de Fotografía.
- Datos de Identificación.
- Reseña de la Manifestación.
- Descripción de la Manifestación.
- Portadores/Soportes.
- Valoración.
- Interlocutores.
- Elementos Relacionados.
- Anexos.
- Observaciones.
- Datos de Control.

Igualmente se procedió a realizar la aplicación de las fichas del MINTUR, la ficha se encuentra conformada por varios elementos que describen los elementos de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles entre ellos se hallan:

- Ficha de Manifestaciones Culturales Tangibles:
 - Datos generales.
 - Ubicación.
 - Centros urbanos más cercanos al atractivo.
 - Características físicas del atractivo.
 - Estado de conservación del atractivo.
 - Estado de conservación del entorno.
 - Infraestructura vial y acceso.
 - Infraestructura básica.
 - Asociación con otros atractivos.
 - Difusión del atractivo.
 - Anexos.

La información de las fichas ya existentes ayudó a preseleccionar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles a desarrollarse en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

Asimismo, dichas fichas, de acuerdo a la preselección de las manifestaciones culturales, se aplicó la técnica de observación de campo a través de la realización de fichas de observación, la que contiene los siguientes parámetros:

- Ficha de observación para los Bienes Tangibles (Muebles e inmuebles):

- Seguridad turística.
- Vías de Acceso.
- Lugar Histórico.
- Valor Cultural.
- Servicios Turísticos.
- Señalización Turística.
- Información Turística.
- Actividades turísticas.
- Ambiente.

Ficha de observación para los Bienes Intangibles (Inmateriales):

- Valor Cultural.
- Histórico.
- Costumbre.
- Tradición.
- Trasmite.
- Expresión Oral.
- Conserve a través del tiempo.

A continuación se muestra la línea base del formato de Fichas de Observación siendo los siguientes:

Línea base del Formato de Ficha de Observación de Bienes Tangibles:

Ficha Bienes Tangibles

Denominación del Bien Inmueble: _____		Ficha # _____	
Parroquia _____	Usos		Fecha: _____
Calle principal _____	Original	<input type="checkbox"/>	
Intersección _____	Actual	<input type="checkbox"/>	
Lugar			
Estatal	<input type="checkbox"/>	Estado de Conservación	
Público	<input type="checkbox"/>	Solido	<input type="checkbox"/>
Época de Construcción		Deteriorado	<input type="checkbox"/>
Siglo	<input type="text"/>	Ruinoso	<input type="checkbox"/>
Fecha:	<input type="text"/>	Alterado	<input type="checkbox"/>
		No Alterado	<input type="checkbox"/>
		Conservado	<input type="checkbox"/>
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórica	Subtipo Arquitectura Religiosa	En Proceso de Deterioro de <input type="text"/>
Descripción del Inmueble			

	Completamente Adecuado	Adecuado	No Adecuado	No Cuenta	Difusión del Atractivo	
Señalética					Local	
Vías de Acceso					Provincial	
Información Turística					Nacional	
Servicios Básicos					Internacional	
Transporte					Otros	
						Firma Evaluador

Fuente (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

MinTur

Realizado por: Gabriela Estacio

Línea base del Formato de Ficha de Observación de Bienes Intangibles (Inmateriales):

Ficha Intangibles/Inmateriales

Denominación:		Ficha N#	Fecha:
Parroquia:			
Ámbito:			
Subámbito:			
Detalles del Subámbito			
Reseña de la Manifestación:	Denominación		

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

En base a la gran cantidad de información recolectada se ha ubicado dos tipos de fichas técnicas de observación llenas como ejemplo de Bienes Tangibles e Intangibles en el Anexo N°4.

3.6. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La autora Moreno (2000) explica en forma clara sobre el análisis e interpretación de resultados, en ella manifiesta:

“El análisis e interpretación de resultados supone una presentación previa de los resultados obtenidos. La presentación de los resultados obtenidos demanda una organización que facilite una visión global de la información obtenida, puede ser utilizando tablas o cuadros que permitan la concentración de los datos, puede apoyarse en graficas de diversos tipos; lo importante es lograr de la mejor manera posible el resumen de la información recabada para su posterior análisis e interpretación. Junto a las tablas y gráficos se suele hacer un comentario en el que se llama la atención sobre los datos de interés que son inesperadamente altos o bajos. El análisis de los resultados obtenidos supone ya un procesamiento de los datos de tal manera que, a partir de la información primaria (los datos tal y como se obtuvieron) se obtenga un segundo nivel de información. Si se trata de un estudio recurrirá a procedimientos estadísticos, la obtención de medidas de tendencia central o dispersión, así como el uso de pruebas de inferencia para contrastar las hipótesis, implica ya estar haciendo análisis de los datos”. (Moreno, pág. 230).

3.6.1. Análisis de Resultados:

Toda la información adquirida se la analizo de la siguiente manera:

Se aplicó la investigación documental; la misma que permitió recolectar información bibliográfica de varias fuentes documentales en donde sus autores explican de forma clara en cuanto se refiere al turismo, tipología del

turismo, turismo cultural, ruta turística, ruta cultural, desarrollo turístico, la cultura y sus características; asimismo se encontró información de la cultura tangible e intangible de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán de varias fuentes bibliográficas, como son de libros, folletos; también se encontró valiosa información de la cultura tangible e intangible del Cantón, en la página realizada por el (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011), donde se logró extraer información necesaria acerca de la cultura tangible e intangible del Cantón, dicha información se encontraba estructurada en fichas patrimoniales; posteriormente se la analizo, seguidamente se extrajo la información necesaria y se la clasificó de forma ordenada, por número de fichas y se posteriormente se la colocó dentro de la parroquia a la cual corresponde, todo esto se llevó a cabo con la finalidad de poder conocer con exactitud el número de lugares turísticos patrimoniales tangibles e intangibles existentes en cada parroquia perteneciente al Cantón, luego los resultados obtenidos se decidió colocarlos en una matriz que muestre los totales de los patrimonios tangibles e intangibles de las parroquias, al finalizar se consideró necesario escoger únicamente las fichas que se relacionan con el turismo, por tanto al existir información bibliográfica se está cumpliendo con los objetivos y se encuentra sustentado este proyecto de investigación, por lo que se valida hacer el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el desarrollo turístico local.

De la misma manera para recolectar información se desplazó hacia el Ministerio de Cultura donde se encontró información importante y precisa en libros, folletos pertenecientes a las parroquias del Cantón Tulcán.

Seguidamente se aplicó la investigación histórica la misma que permitió conocer con más precisión sobre la cultura intangible a través de la realización de entrevistas, se la llevo a cabo mediante el traslado hacia cada parroquia del Cantón Tulcán, se consideró importante buscar a los habitantes de cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán, a personas adultas con conocimientos sobre cultura perteneciente a su parroquia, a quienes mediante la realización de entrevistas, en base al desarrollo de un guion, y la formulación de un cuestionario que contenía varias preguntas,

en el desarrollo de la entrevista se pudo conocer los hechos suscitados en el pasado de la cultura intangible (música, danza, juegos tradicionales, leyendas, vestimenta, medicina tradicional, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo), entre otros., de su localidad, quienes amable y gentilmente colaboraron. Luego de haber realizado la recolección de información de las entrevistas se procedió a realizar el análisis mediante la desgravación de las entrevistas realizadas, dicha información se la ha estructurado en un formato donde el contenido de la información se la ha ordenado por persona entrevistada y por parroquia a la cual pertenece, seguidamente se realizó el desarrollo del guion en base a un cuestionario. Para mejor comprensión de los datos obtenidos en la realización de entrevistas se ha elaborado varios formatos de tablas que muestran el contenido de información de manera precisa, se la ha ordenado en base a los cinco ámbitos de la Cultura Intangible por parroquias.

En esta investigación fue fundamental el uso de la investigación descriptiva, porque luego de haber recolectado la información bibliográfica de la cultura tangible e intangible del Cantón Tulcán permitió hacer un análisis mediante la transcripción a papel sobre las características principales de la cultura tangible e intangible encontrada en libros, folletos, archivos digitales, toma de fotografías.

Por otro lado para llevar a cabo la realización de esta investigación se realizaron varias salidas de campo hacia las parroquias del Cantón con la finalidad de realizar las fichas de observación directa de los espacios de interés turístico como son las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, en base a la elaboración de un formato de ficha, las mismas que se las estructuro en base a las fichas encontradas en el Ministerio de Turismo y en la página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, luego se realizó el análisis de los resultados obtenidos en dos tipos de formatos, donde se determinó las potencialidades que ofrecen e identificar el estado actual en el que se encuentran las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de la localidad, verificando si las vías de acceso se encuentran en buen estado, poseen señalización turística, las distancias hacia las manifestaciones medidas en kilómetros, si las parroquias disponen de

establecimientos prestadores de servicios turísticos que brinden servicio de alojamiento y alimentación, y la capacidad de turistas que van a recibir, entre otros., también se trasladó hacia las parroquias llevando equipos técnicos como es el GPS, el mismo que permitió recoger datos de las coordenadas de los lugares culturales tangibles e intangibles a utilizarse dentro de la propuesta, mostrando los resultados en mapas, por tanto al encontrar toda la información necesaria e indispensable se procedió a realizar fichas técnicas de observación las mismas que permitieron identificar las manifestaciones culturales tangibles como intangibles que van a utilizarse dentro de la Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para luego proceder a realizar su diseño. Después de concluir con la etapa investigativa se puede aludir que las variables han sido cumplidas de acuerdo al objetivo y a su alcance que presenta la investigación.

Las fichas de observación permitieron realizar la categorización y jerarquización de la elaboración del Diseño de una Ruta Cultural mediante la ponderación, con su respectivo nombre, itinerarios, mapas, inventarios, actividades a realizar y servicios turísticos que se brindaran.

La Investigación de Campo se la ejecutó durante el trayecto de toda la investigación, la misma que permitió hacer un análisis por medio de varias visitas hacia las parroquias del Cantón.

Una vez obtenida toda la información se procedió a jerarquizar la cultura tangible e intangible, se la realizó a través de la aplicación de criterios técnicos tanto de profesionales, personales y de turistas, los cuales permitieron obtener una selección coherente mediante la ponderación en donde se encuentra la selección de criterios que permite dar valores numéricos a las variables para su posterior utilización en la elaboración de matrices, permitiendo obtener como resultado las variables más importantes para su posterior utilización en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, son fichas que cumplen con las condiciones básicas y necesarias para recibir a turistas como criterios de fácil acceso, seguridad, información turística, señalización, entre otras.

Para conseguir un análisis e interpretación de resultados se aplicó varias técnicas como son: la entrevista, dirigido a los habitantes del Cantón Tulcán, a personas adultas con conocimientos sobre la cultura intangible y la realización de dos tipos de encuestas; uno dirigido a los habitantes de las parroquias del Cantón y otro dirigido a los turistas nacionales e internacionales que ingresan al Cantón por la frontera norte y la observación directa; al finalizar las entrevistas se realizó la tabulación de datos a papel obteniendo resultados muy favorables y al finalizar las encuestas se realizó la tabulación de datos mediante la utilización de la estadística en programas como: el IBM SPSS Statistics 19 y el Microsoft Office Excel, mediante el uso de estos programas se obtuvieron conclusiones muy importantes permitiendo hacer un análisis de cada respuesta obtenida; asimismo los resultados se encuentran representados en tablas y gráficos estadísticos precisos y confiables siendo los siguientes:

3.6.2. Interpretación de resultados.

3.6.2.1. Encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Tulcán.

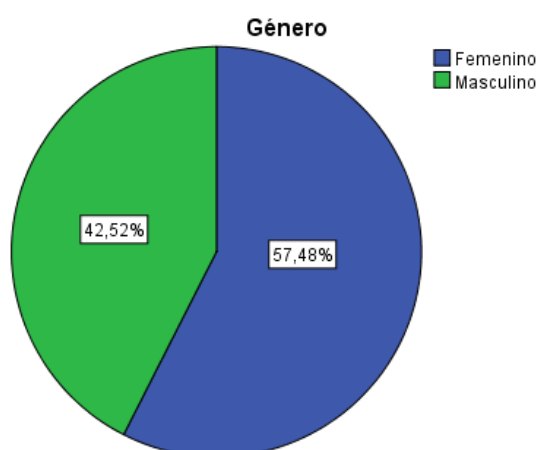
1. Género:

Tabla 15: Género

Género				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	219	57,5	57,5	57,5
Masculino	162	42,5	42,5	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 6: Género



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico se observa que la mayoría de encuestados son de género femenino, esto coincidió con el censo 2010 donde la mayoría de habitantes son mujeres que les gustaría conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles existentes en cada una de las parroquias del Cantón Tulcán, pero el Diseño de la Ruta Cultural estará dirigido para las personas que les motive y quieran conocer otras culturas distintas a la suya, por tanto se considera importante la viabilidad de la presente investigación a desarrollarse.

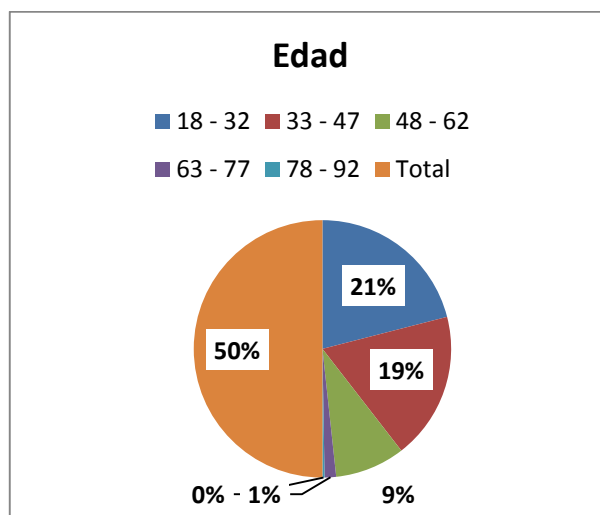
2. Edad:

Tabla 16: Edad

Edad		
Rango	Edad	Porcentaje
18 - 32	160	42,0
33 - 47	141	37,0
48 - 62	67	17,6
63 - 77	11	2,9
78 - 92	2	0,5
Total	381	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 7: Edad



Realizado por: Gabriela Estacio

El rango entre 18 a 32 años es el que más coincidió en la realización de encuestas dirigidas a los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán, a ellos les gustaría que se implemente una Ruta Cultural en el Cantón, pero la Ruta Cultural estará destinada para las personas que quieran conocer sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en las parroquias del Cantón, mediante la realización de circuitos turísticos.

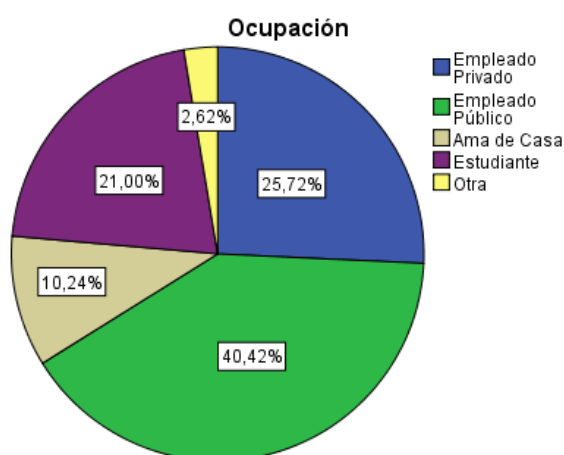
3. Ocupación:

Tabla 17: Ocupación

Ocupación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Empleado Privado	98	25,7	25,7	25,7
Empleado Público	154	40,4	40,4	66,1
Ama de Casa	39	10,2	10,2	76,4
Estudiante	80	21,0	21,0	97,4
Otra	10	2,6	2,6	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 8: Ocupación



Realizado por: Gabriela Estacio

La encuesta aplicada a los habitantes del Cantón Tulcán de diferentes edades, donde la mayoría de los encuestados coinciden con la opción de empleado Público; pero no hay que dejar a un lado las demás ocupaciones como: Empleado Privado, Ama de Casa, Estudiante y otra; por tanto el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán estará dirigido a personas de cualquier ocupación que tengan interés por conocer la cultura tangible e intangible presente en su localidad.

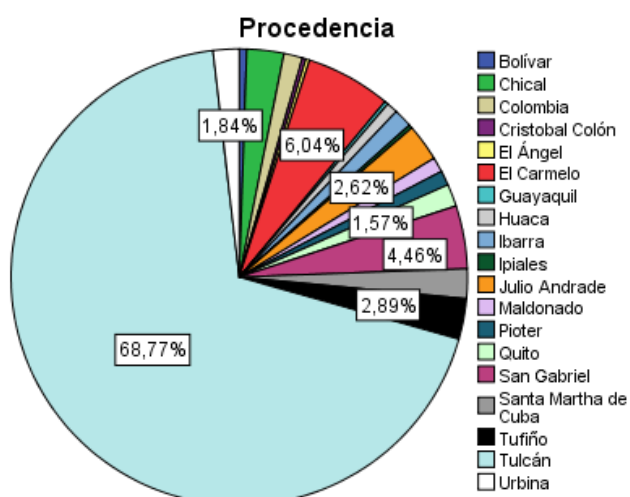
4. Procedencia:

Tabla 18: Procedencia

Procedencia				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bolívar	2	5	5	5
Chical	10	2,6	2,6	3,1
Colombia	5	1,3	1,3	4,5
Cristobal Colón	1	3	3	4,7
El Ángel	1	3	3	5,0
El Carmelo	23	6,0	6,0	11,0
Guayaquil	1	3	3	11,3
Huaca	3	8	8	12,1
Ibarra	5	1,3	1,3	13,4
Ipiales	1	3	3	13,6
Julio Andrade	10	2,6	2,6	16,3
Maldonado	4	1,0	1,0	17,3
Piöter	4	1,0	1,0	18,4
Quito	6	1,6	1,6	19,9
San Gabriel	17	4,5	4,5	24,4
Santa Martha de	8	2,1	2,1	26,5
Cuba				
Tufiño	11	2,9	2,9	29,4
Tulcán	262	68,8	68,8	98,2
Urbina	7	1,8	1,8	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 9: Procedencia



Realizado por: Gabriela Estacio

En el respectivo gráfico se puede apreciar que los habitantes de la Parroquia Tulcán en un alto porcentaje de 68,77% son quienes consideran posible la viabilidad del Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán, por tanto ellos aluden que el Cantón Tulcán posee y cuenta con impresionantes paisajes escénicos de interés cultural con un significado impresionante y una valoración inigualable por dar a conocer.

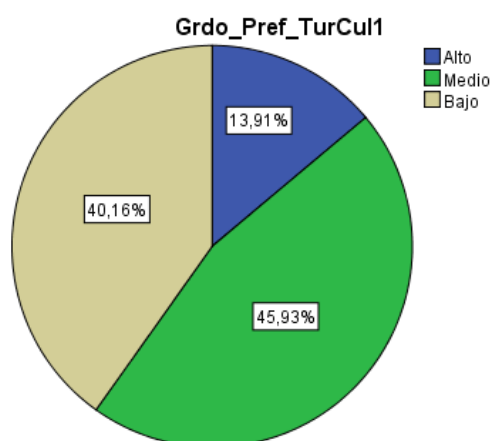
5. ¿En qué grado de preferencia estaría el Turismo Cultural para Ud.?

Tabla 19: Grado de Preferencia estaría el Turismo Cultural para Usted.

Grado de preferencia estaría el Turismo Cultural para Ud.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	53	13,9	13,9	13,9
Medio	175	45,9	45,9	59,8
Bajo	153	40,2	40,2	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 10: Grado de preferencia estaría el Turismo Cultural



Realizado por: Gabriela Estacio

La mayoría de las personas encuestadas del Cantón Tulcán consideran al turismo cultural como medio y bajo, uno de los factores principales viene a ser el desconocimiento de la cultura existente en el Cantón, por tanto se realiza el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, el mismo que permitirá incentivar a los habitantes de cada parroquia a que se les despierte el interés por conocer su propia cultura, es decir mediante la presente investigación se les motivará y les permitirá enriquecerse sobre los conocimientos de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presente en el Cantón.

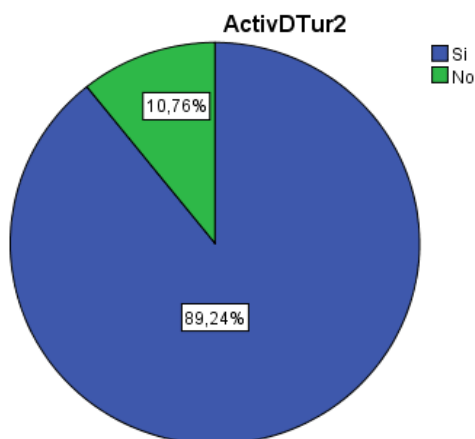
6. ¿Cree usted que el turismo es una de las actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón Tulcán?

Tabla 20: Actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón

Actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	340	89,2	89,2	89,2
No	41	10,8	10,8	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 11: Actividades que puede contribuir al desarrollo económico del Cantón



Realizado por: Gabriela Estacio

En un 89;24% las personas encuestadas consideran que el turismo es una de las actividades que sí puede contribuir al desarrollo económico del Cantón Tulcán, razón por la cual se puede despertar el interés de los habitantes en conocer su propia cultura y permitiendo a futuro a través de esto generar e impulsar en los habitantes a que sean ellos quienes creen empresas destinadas al turismo, así como también generen fuentes de trabajo a su Comunidad mediante la realización de actividades turísticas, permitiendo lograr un buen desarrollo turístico en el Cantón y por ende así mejorar su calidad de vida.

7. ¿Qué aspectos considera usted que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán?

Tabla 21: Aspectos que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán

Aspectos que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán						
Servicios Turísticos	Si	No	Total	% Si	% No	Total%
Seguridad	208	173	381	54,6	45,4	100
Recreación	139	242	381	36,5	63,5	100
Promoción	177	204	381	46,5	53,5	100
Señalización	120	261	381	31,5	68,5	100

Alojamiento	75	306	381	19,7	80,3	100
Restaurantes	71	310	381	18,6	81,4	100
Vías de acceso	137	244	381	36,0	64,0	100
Transporte público	92	289	381	24,1	75,9	100
Información turística	244	137	381	64,0	36,0	100
Apoyo gubernamental	187	194	381	49,1	50,9	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 12: Aspectos que se debería mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Las personas encuestadas optaron que todos los servicios turísticos se deberían mejorar para el buen desarrollo turístico en el Cantón Tulcán, por ende todos los servicios, son necesarios e indispensables, pero los que más consideran necesario e imprescindibles los encuestados son: Información Turística, Seguridad y Apoyo Gubernamental, todos ellos son importantes porque en la mayoría de las parroquias este tipo de servicios no se los encuentra, del mismo modo mediante el Diseño de una Ruta Cultural se incentivará a los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán a que brinden de la mejor manera estos servicios a quienes tengan el agrado de visitarles, al momento de realizar el Diseño de la Ruta Cultural se tendrá muy en cuenta todos estos servicios a utilizarse adecuadamente,

por ende todos ellos si contribuyen al desarrollo del proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

8. ¿Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán?

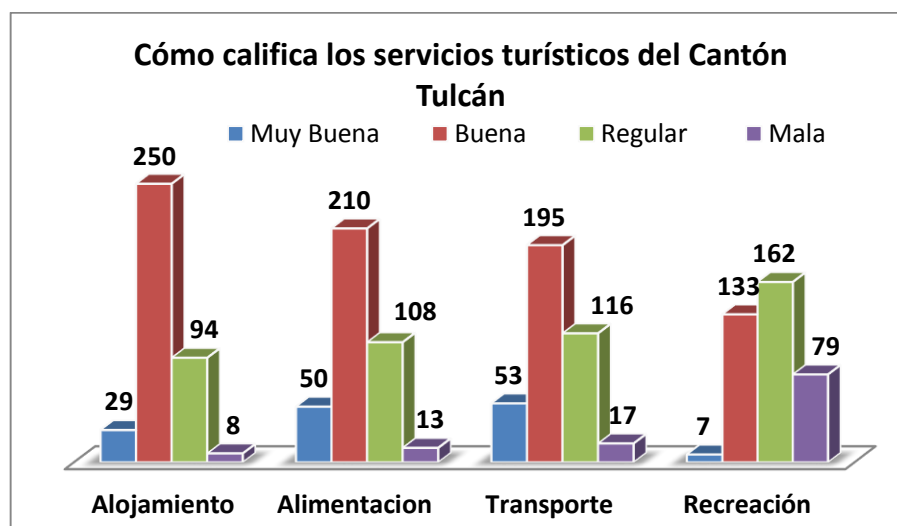
En esta pregunta para mayor comprensión se ha considerado pertinente la realización de una sola tabla en donde se explica claramente sobre los resultados obtenidos en las encuestas acerca de cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán.

Tabla 22: Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán

Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán				
Calificación	Alojamiento	Alimentación	Transporte	Recreación
Muy Buena	29	50	53	7
Buena	250	210	195	133
Regular	94	108	116	162
Mala	8	13	17	79
Total	381	381	381	381

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 13: Cómo califica los servicios turísticos del Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Las personas encuestadas coincidieron que los servicios turísticos que cuenta y que brinda el Cantón Tulcán son imprescindibles, los servicios turísticos (Alojamiento, alimentación, transporte) cuentan y reúnen las

condiciones básicas para recibir al turista, estos servicios se los tomará al momento de realizar la propuesta Diseño de una Ruta Cultural.

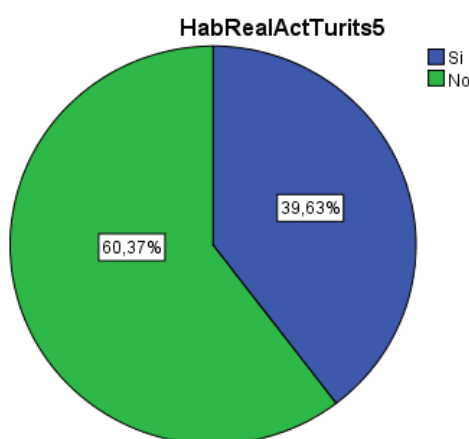
9. ¿Considera usted que actualmente los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas?

Tabla 23: Habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas

Habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	151	39,6	39,6	39,6
No	230	60,4	60,4	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 14: Habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas



Realizado por: Gabriela Estacio

Quienes fueron encuestados consideran que los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán en un 60,37% en su mayoría no realizan actividades turísticas, por tanto contribuye al desarrollo del proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán en donde a través del diseño se puede despertar interés en los habitantes de las parroquias y cuán importante es la cultura para ellos, permitiendo que luego ellos sean

quienes por medio de estos conocimientos adquiridos a futuro operen dentro de los atractivos culturales realizando actividades turísticas y den a conocer a quienes les visiten sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en su localidad.

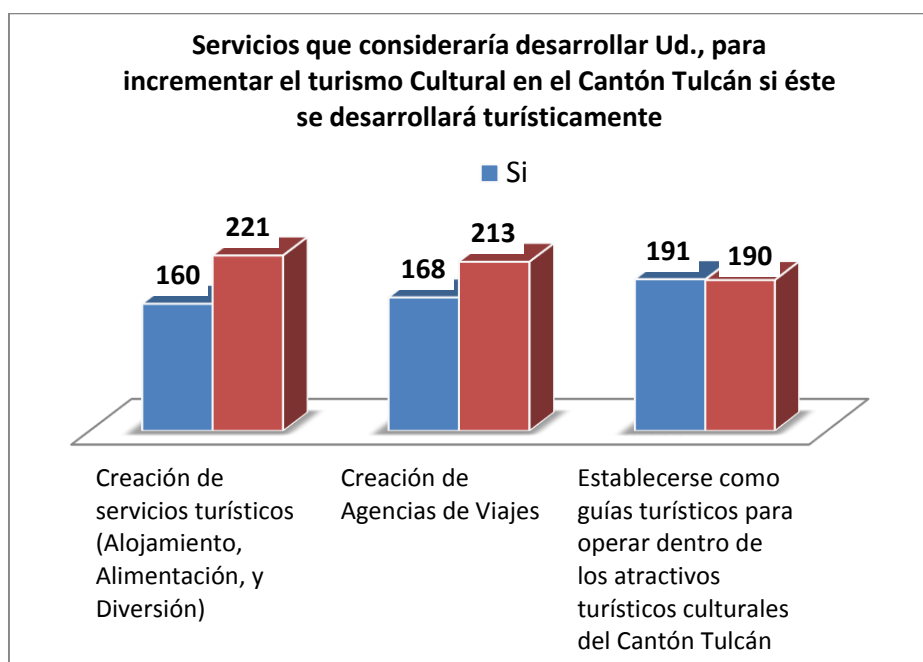
10. ¿Cuáles de los siguientes servicios consideraría desarrollar Ud. para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán si éste se desarrollará turísticamente?

Tabla 24: Servicios que consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán

Servicios que consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán						
Servicios	Si	No	Total	%Si	%No	Total %
Creación de servicios turísticos (Alojamiento, Alimentación, y Diversión)	160	221	381	41,99	58,01	100
Creación de Agencias de Viajes	168	213	381	44,09	55,91	100
Establecerse como guías turísticos para operar dentro de los atractivos turísticos culturales del Cantón Tulcán	191	190	381	50,13	49,87	100
Ninguna	7	374	381	1,84	98,16	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 15: Tabla 20 Servicios que consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Todas las personas que fueron encuestadas están de acuerdo que el principal servicio que considerarían desarrollar para incrementar el turismo cultural en el Cantón Tulcán es: establecerse como guías turísticos para operar dentro de los atractivos turísticos culturales del Cantón Tulcán, esto da a entender que existe interés por parte de sus habitantes en el turismo cultural, este servicio juntamente con la creación de agencias de viajes se consideran necesarios al momento de realizar el diseño de una ruta Cultural porque mediante ellos se puede dar a conocer y mostrar la cultura del cantón así como también de los servicios turísticos con los que cuentan los atractivos culturales, de igual manera permitirá incentivar a los habitantes de las parroquias a que tengan conocimientos claros sobre los servicios turísticos, su uso correcto, y los beneficios que aportaría en el turismo Cultural.

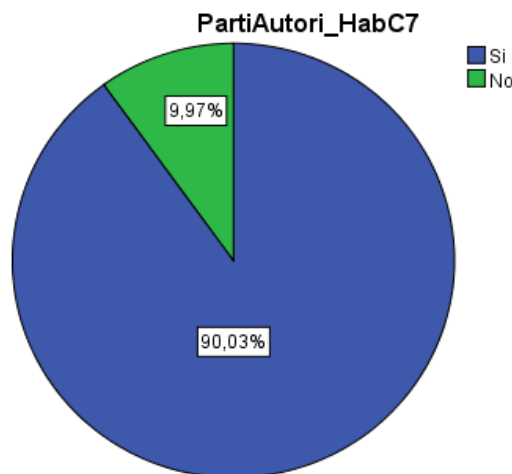
11. ¿Le gustaría que exista participación de las autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico?

Tabla 25: Participación de autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el Sector Turístico

Participación de autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	343	90,0	90,0	90,0
No	38	10,0	10,0	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 16: Participación de autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico se puede observar que un 90.03% de las personas encuestadas consideran que sí les gustaría que exista participación de autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico, por tanto en el Diseño de una Ruta Cultural a realizarse se considera importante que exista la participación tanto de autoridades como de los habitantes del Cantón; porque mediante su diseño se despertará el interés y participación de las autoridades y de los habitantes de cada parroquia a que se les despierte el interés en adquirir conocimientos sobre

la cultura tangible e intangible presente en el Cantón, así como también del turismo cultural.

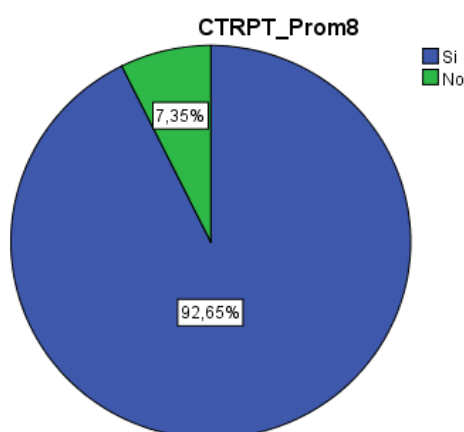
12. ¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada?

Tabla 26: El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada

El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	353	92,7	92,7	92,7
No	28	7,3	7,3	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 17: El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada



Realizado por: Gabriela Estacio

Tomando en cuenta las respuestas de las personas encuestadas podemos evidenciar que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible (Iglesias, parques, museos, monumentos) que puede ser promocionada por tanto se permitirá que los habitantes del Cantón adquieran conocimientos acerca de la cultura tangible existente en cada parroquia, por lo que cabe la aplicación de un proyecto de este tipo.

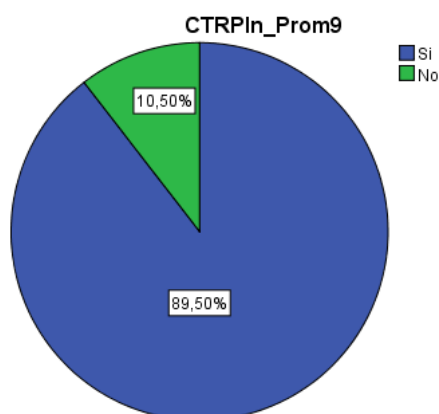
13. ¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada?

Tabla 27: El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada

El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	341	89,5	89,5	89,5
No	40	10,5	10,5	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 18: El Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico podemos observar que en mayor porcentaje los habitantes del Cantón Tulcán conocen y saben que cada parroquia cuenta con manifestaciones intangibles como: leyendas, música, juegos tradicionales, danza, teatro, gastronomía, medicina tradicional, entre otros, de su localidad por tanto son únicos e inigualables por lo que se considera viable el presente proyecto porque se impartirá a los habitantes conocimientos de la cultura intangible para que ellos a futuro puedan transmitir estos conocimientos a quienes les visiten.

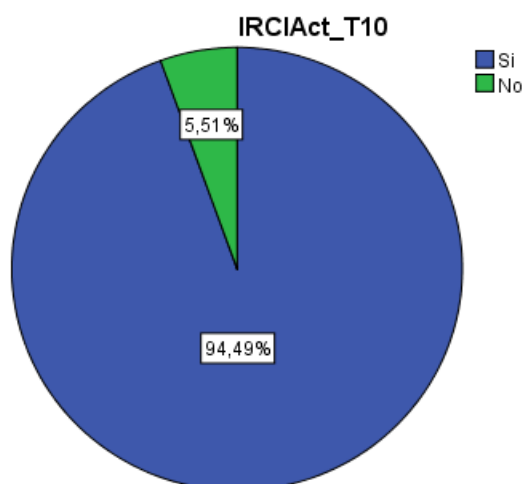
14. ¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán contribuiría al incremento de la actividad turística?

Tabla 28: Incremento de la actividad turística

Incremento de la actividad turística				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	360	94,5	94,5	94,5
No	21	5,5	5,5	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 19: Incremento de la actividad turística



Realizado por: Gabriela Estacio

En esta pregunta, la mayoría de los encuestados consideran que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán sí contribuiría al incremento de la actividad turística porque mediante el Diseño de una Ruta Cultural se puede incentivar a las autoridades como a los habitantes en adquirir conocimientos referentes a la cultura, así como el desarrollar el turismo cultural en su localidad y los beneficios que les generaría dentro de los atractivos turísticos culturales, mediante charlas, capacitaciones; asimismo se les dará a conocer el contenido del Diseño de una Ruta Cultural, para que a futuro ellos sean quienes deciden si consideran pertinente la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

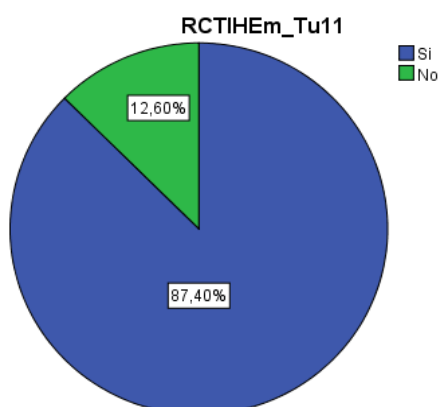
15. ¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incentivará a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo?

Tabla 29: Incentivar a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo

Incentivar a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	333	87,4	87,4	87,4
No	48	12,6	12,6	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 20: Incentivar a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo



Realizado por: Gabriela Estacio

En la gráfica se puede observar que un alto porcentaje de encuestados consideran que sí se implementa una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán podrá incentivar a futuro a que los habitantes generen micro empresas destinadas al turismo en el sector, mediante los conocimientos de la cultura, así como también en generar empresas turísticas y como es en la realización de actividades turísticas dentro de los atractivos culturales, todo ello permitirá mejorar sus condiciones de vida así como también de sus

familias; por lo que se considera pertinente la viabilidad del presente proyecto Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán.

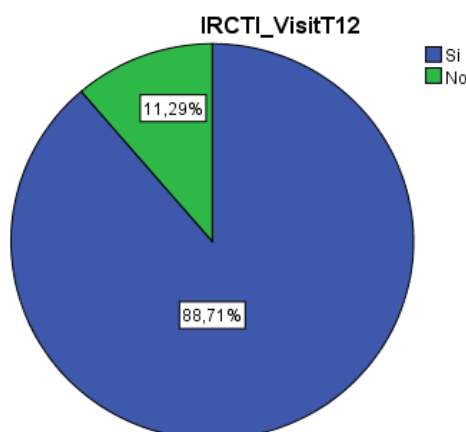
16. ¿Cree usted que con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán puede incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes?

Tabla 30: Incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes

Incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	338	88,7	88,7	88,7
No	43	11,3	11,3	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 21: Incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes



Realizado por: Gabriela Estacio

Esta pregunta está relacionada con las 2 preguntas anteriores ya que si se implementa una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, los habitantes de las parroquias mediante los conocimientos adquiridos de la cultura, a futuro generara más ingresos de turistas, así como también mejoraría la calidad de vida de sus habitantes y de la localidad.

En la gráfica se puede observar claramente que los habitantes en un 88,71% consideran que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incrementará la visita de turistas nacionales-extranjeros y mejorar la calidad de vida de sus habitantes porque son ellos juntamente con las autoridades del Cantón quienes consideran necesario que a futuro se pueda desarrollar este tipo de proyecto, es decir ponerla en funcionamiento, la misma que incrementará la visita de turistas nacionales-extranjeros, mejorará la calidad de vida de sus habitantes y sobre todo lograr que la cultura tangible como intangible pueda ser promocionada hacia distintas partes del mundo, como a quienes tengan el agrado y gusto de visitarles.

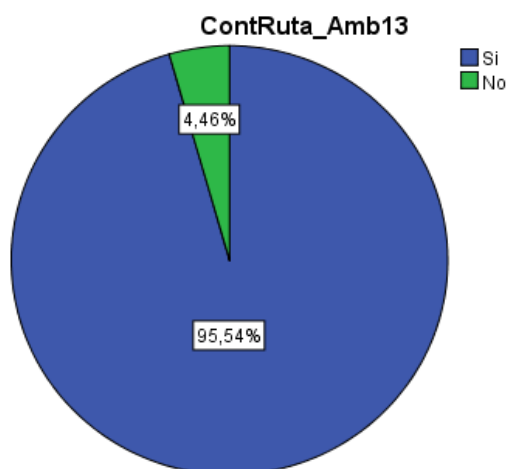
17. ¿Estaría dispuesto en contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán así como también a la preservación y conservación del ambiente?

Tabla 31: Contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, a la preservación y conservación del ambiente

Contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, a la preservación y conservación del ambiente				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	364	95,5	95,5	95,5
No	17	4,5	4,5	100,0
Total	381	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 22: Contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, a la preservación y conservación del ambiente



Realizado por: Gabriela Estacio

En esta pregunta la respuesta de los habitantes en gran mayoría manifiestan que sí están dispuestos a contribuir con la implementación de una Ruta Cultural, se nota un alto porcentaje, razón por lo cual se tomará muy en cuenta esa predisposición al momento de realizar la propuesta Diseño de esta Ruta Cultural en el Cantón, la misma que no causará ningún daño al ambiente así como también se incentivará e impartirá a los habitantes de las parroquias sobre el cuidado, preservación del ambiente y el manejo adecuado de los recursos culturales sin causar daños al ambiente.

18. ¿Enliste los atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad?

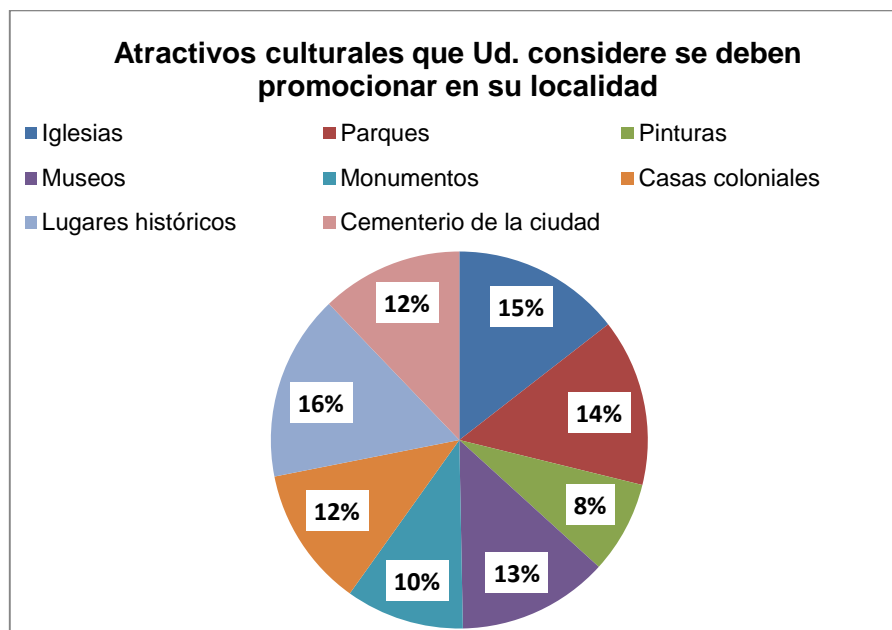
Tabla 32: Atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad

Atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad					
Atractivos culturales	Si	No	Si %	No%	Total%
Iglesias	218	163	57,2	42,8	100
Parques	216	165	56,7	43,3	100
Pinturas	119	262	31,2	68,8	100
Museos	195	186	51,2	48,8	100

Monumentos	153	228	40,2	59,8	100
Casas coloniales	181	200	47,5	52,5	100
Lugares históricos	240	141	63,0	37,0	100
Cementerio de la ciudad	183	198	48,0	52,0	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 23: Atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico se puede observar que los encuestados optaron por varios atractivos culturales que deben ser promocionados en cada parroquia siendo: lugares históricos, iglesias, parques, museos; por lo que contribuyen al desarrollo del presente proyecto, por tanto estos atractivos se los tendrá muy en cuenta al momento de realizar la propuesta Diseño de una Ruta Cultural, asimismo en el gráfico se observa que los resultados están igualmente repartidos, por tanto se considera pertinente realizar una jerarquización de los atractivos culturales de cada parroquia del Cantón Tulcán.

3.6.2.2. Encuestas dirigidas a turistas nacionales e internacionales.

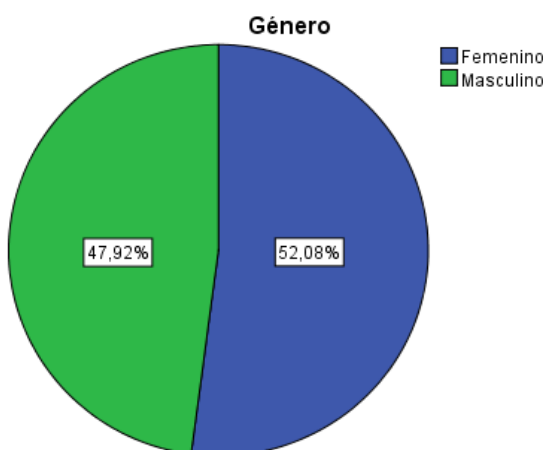
1. Género:

Tabla 33: Género

Género				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	200	52,1	52,1	52,1
Masculino	184	47,9	47,9	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 24: Género



Realizado por: Gabriela Estacio

En esta pregunta los turistas nacionales e internacionales que fueron encuestados coinciden las personas de género masculino son a quienes les motivaría y estarían dispuestos en utilizar una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán, pero el Diseño de una Ruta Cultural estará dirigido a personas que quieran conocer la cultura de diferente género; por consiguiente se considera factible realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para los géneros femenino y masculino.

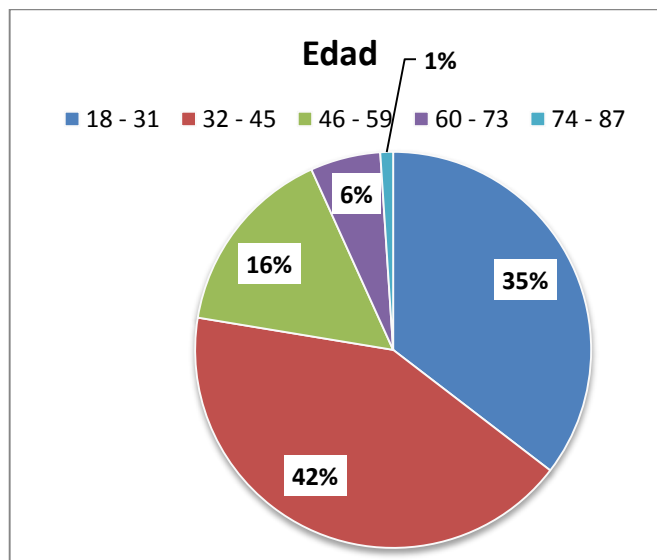
2. Edad:

Tabla 34: Edad

Edad		
Rango	Edad	Porcentaje
18 - 31	136	35
32 - 45	162	42
46 - 59	60	16
60 - 73	22	6
74 - 87	4	1
Total	384	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 25: Edad



Realizado por: Gabriela Estacio

Los resultados que muestra el gráfico, los turistas encuestados coinciden en alto porcentaje, entre los 32 a 45 años de edad de género masculino y femenino, son quienes les gustaría y estarían dispuestos en utilizar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, pero en el diseño de la propuesta, la Ruta Cultural estará dirigido hacia las personas de género femenino y masculino que les motive y que quieran conocer otra cultura diferente a la suya, para lo cual se considera pertinente la viabilidad del Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

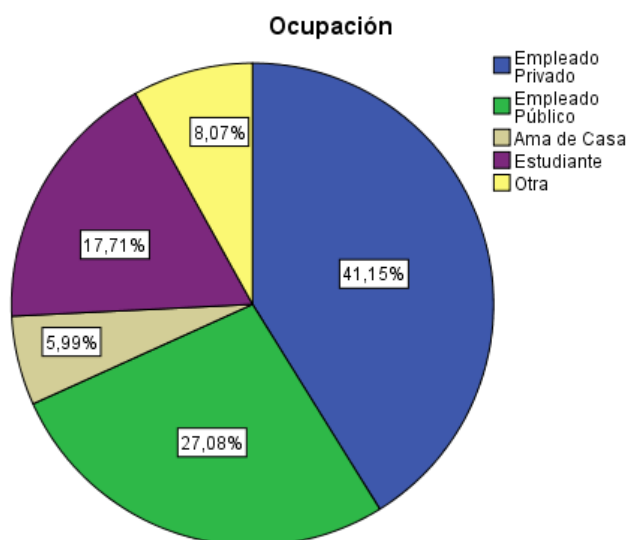
3. Ocupación:

Tabla 35: Ocupación

Ocupación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Empleado Privado	158	41,1	41,1	41,1
Empleado Público	104	27,1	27,1	68,2
Ama de Casa	23	6,0	6,0	74,2
Estudiante	68	17,7	17,7	91,9
Otra	31	8,1	8,1	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 26: Ocupación



Realizado por: Gabriela Estacio

En la gráfica se observa que las personas que fueron encuestadas de género masculino y femenino en un 41,15% coinciden con las ocupaciones de Empleado Privado, son personas preparadas, estudiadas, que tienen conocimientos generales acerca de la Cultura; en segundo lugar se encuentra el 27,08% correspondientes a empleados públicos y en tercer lugar se encuentra un 17,71% correspondiente a estudiantes; pero la presente investigación estará dirigida hacia las personas que quieran conocer la cultura, de distinto género y de diferentes ocupaciones; por tanto

se considera factible realizar el proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

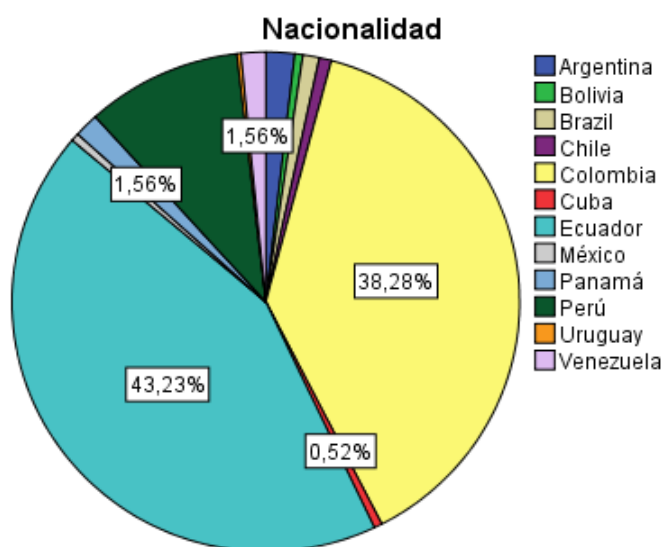
4. Nacionalidad:

Tabla 36: Nacionalidad

Nacionalidad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Argentina	7	1,8	1,8	1,8
Bolivia	2	,5	,5	2,3
Brasil	4	1,0	1,0	3,4
Chile	3	,8	,8	4,2
Colombia	147	38,3	38,3	42,4
Cuba	2	,5	,5	43,0
Ecuador	166	43,2	43,2	86,2
México	2	,5	,5	86,7
Panamá	6	1,6	1,6	88,3
Perú	38	9,9	9,9	98,2
Uruguay	1	,3	,3	98,4
Venezuela	6	1,6	1,6	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 27: Nacionalidad



Realizado por: Gabriela Estacio

La información que muestra el gráfico, se observa como resultado que las personas encuestadas en un alto porcentaje de 43,23% son turistas nacionales que tiende a visitar el Cantón Tulcán, seguido del porcentaje de 38,28% corresponde a turistas extranjeros pertenecientes al país de Colombia de género femenino y masculino; pero el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán estará dirigido hacia los turistas que quieran visitar el Cantón Tulcán donde puedan conocer y apreciar su cultura.

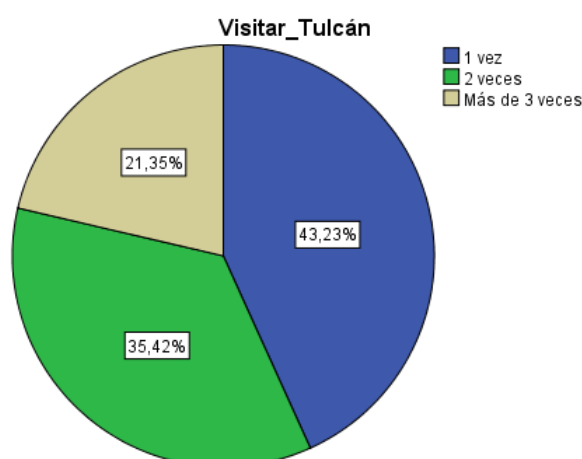
5. ¿Cuántas veces usted ha visitado el Cantón Tulcán?

Tabla 37: Usted., ha visitado el Cantón Tulcán

Usted ha visitado el Cantón Tulcán				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1 vez	166	43,2	43,2	43,2
2 veces	136	35,4	35,4	78,6
Más de 3 veces	82	21,4	21,4	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 28: Usted ha visitado el Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Los turistas encuestados en un 43,23% tienden a visitar una sola vez el Cantón Tulcán, es decir son aquellas que visitan el Cantón por primera vez, el factor principal es el desconocimiento de manifestaciones culturales tangibles e intangibles existentes en el Cantón, para visitar por parte de los turistas, en su mayoría no lo conocen, motivo por el cual mediante la propuesta Diseño de una Ruta cultural a los habitantes de las parroquias se despertará el interés por conocer sobre su cultura, para que luego ellos sean los encargados de brindar información turística de los diferentes atractivos culturales presentes en cada parroquia a turistas que los visiten, por lo que se considera imprescindible realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, que incentive la permanencia de turistas en el Cantón.

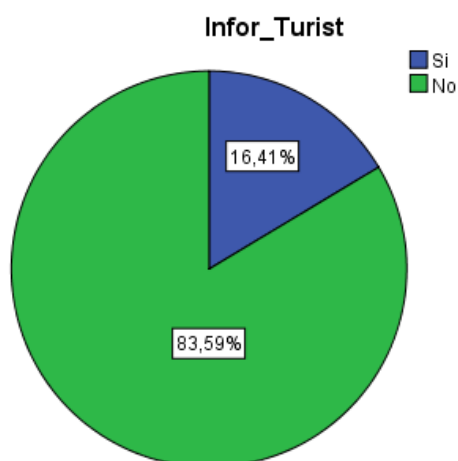
6. ¿A su ingreso a la Ciudad de Tulcán o al país Ud. recibe algún tipo de información Turística?

Tabla 38: Información Turística

Información Turística				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	63	16,4	16,4	16,4
No	321	83,6	83,6	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 29: Información Turística



Realizado por: Gabriela Estacio

Como se puede observar en el gráfico un 83,59% los turistas al momento de ingresar al país y al Cantón Tulcán por la frontera norte en su mayoría no reciben ningún tipo de información turística, la razón principal es porque las autoridades y sobre todo los habitantes de las parroquias pertenecientes al Cantón no le ponen interés al sector turístico, razón por la cual se presenta el desconocimiento de los turistas en cuanto se refiere a la visita de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en el Cantón, por lo que se considera indispensable realizar el diseño de una Ruta Cultural, el mismo que permitirá dar a conocer toda su cultura, para lo cual si contribuye al desarrollo del proyecto.

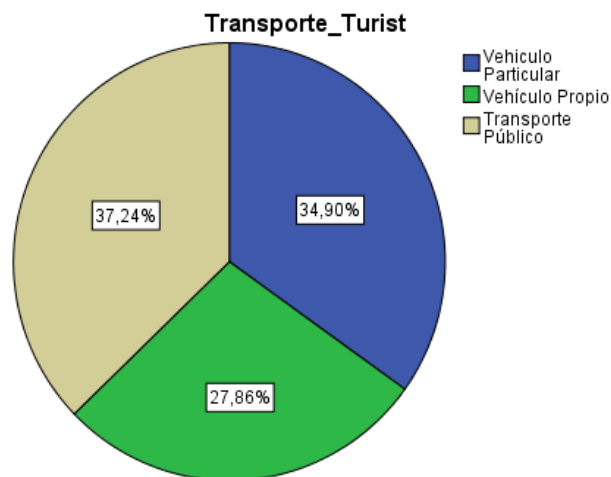
7. ¿Qué tipo de transporte usted utiliza para ingresar al Cantón Tulcán?

Tabla 39: Transporte Turístico

Transporte Turístico				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Vehículo Particular	134	34,9	34,9	34,9
Vehículo Propio	107	27,9	27,9	62,8
Transporte Público	143	37,2	37,2	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 30: Transporte Turístico



Realizado por: Gabriela Estacio

Los resultados en esta pregunta muestran los porcentajes en igual jerarquía no existe una gran diferencia en el tipo de transporte que permite ingresar a turistas hacia el Cantón, esto permitirá tener muy en cuenta al momento de realizar el Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán.

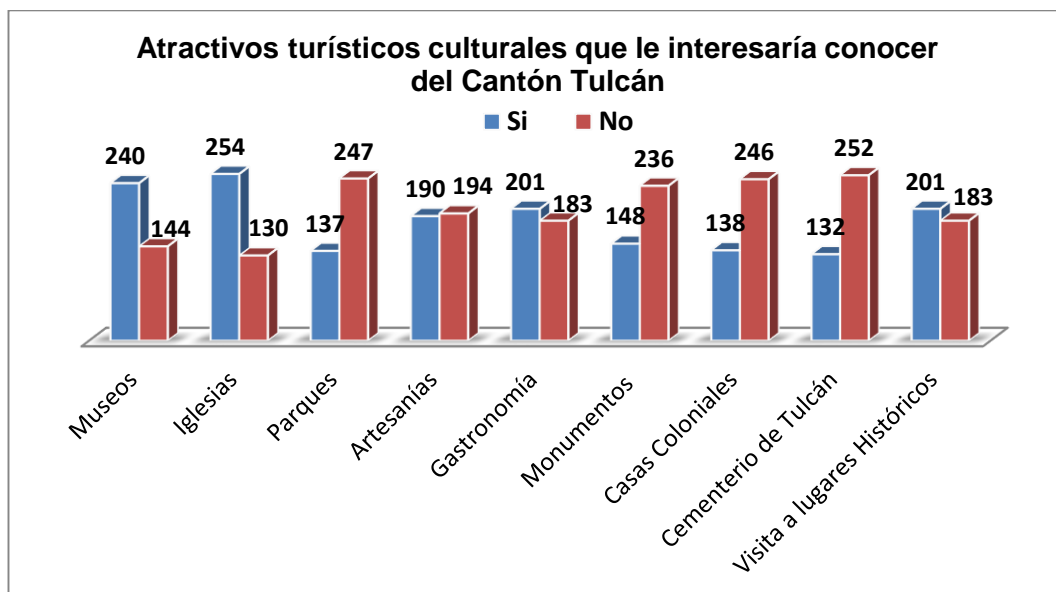
8. ¿Qué atractivos turísticos culturales le interesaría conocer del Cantón Tulcán?

Tabla 40: Atractivos turísticos culturales que le interesaría conocer del Cantón Tulcán

Atractivos turísticos culturales que le interesaría conocer del Cantón Tulcán						
Atractivos Culturales	Si	No	Total	Si%	No%	Total%
Museos	240	144	384	62,5	37,5	100
Iglesias	254	130	384	66,1	33,9	100
Parques	137	247	384	35,7	64,3	100
Artesanías	190	194	384	49,5	50,5	100
Gastronomía	201	183	384	52,3	47,7	100
Monumentos	148	236	384	38,5	61,5	100
Casas Coloniales	138	246	384	35,9	64,1	100
Cementerio de Tulcán	132	252	384	34,4	65,6	100
Visita a lugares Históricos	201	183	384	52,3	47,7	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 31: Atractivos turísticos culturales que le interesaría conocer del Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Se puede observar en el gráfico, los turistas en alto porcentaje coincidieron que los atractivos que más les interesaría conocer del Cantón Tulcán son: Museos, Iglesias, Gastronomía y visita a Lugares Históricos, estas manifestaciones culturales tienen gran acogida por parte de los turistas, todas ellas se las tomará muy en cuenta al momento de realizar la propuesta Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán en donde se dará a conocer a los turistas cada una de estas manifestaciones.

9. ¿De acuerdo a su criterio que servicios considera Ud. que se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán?

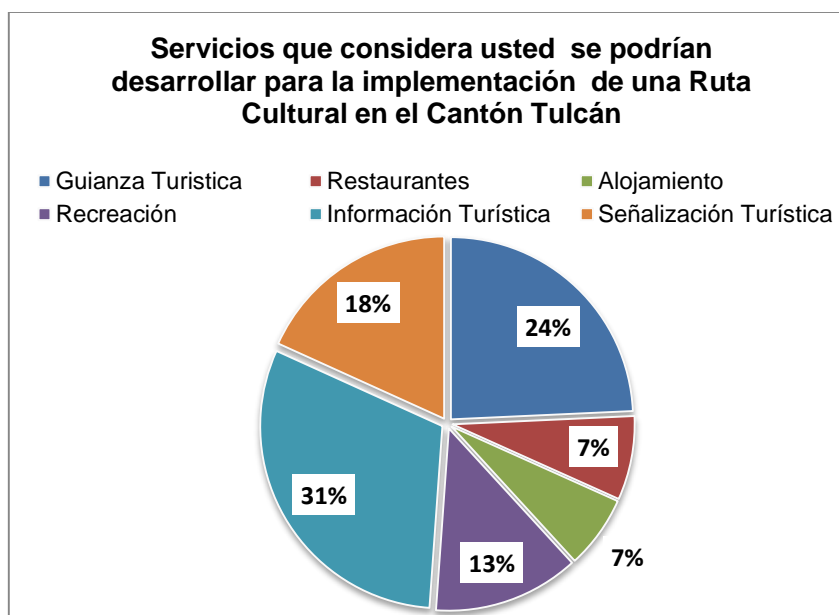
Tabla 41: Servicios que considera Ud., se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán

Servicios que considera usted se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán						
Servicios	Si	No	Total	Si%	No%	Total%
Guianza Turística	225	159	384	58,6	41,4	100
Restaurantes	69	315	384	18,0	82,0	100
Alojamiento	60	324	384	15,6	84,4	100

Recreación	120	264	384	31,3	68,8	100
Información Turística	284	100	384	74,0	26,0	100
Señalización Turística	169	215	384	44,0	56,0	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 32: Servicios que considera Ud., se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico se observa que existe un mayor porcentaje en los servicios turísticos siendo Información Turística con un 31%, seguido de Guianza Turística con un 24% y Señalización Turística con un 18% dichos servicios los turistas consideran imprescindible y que pueden contribuir con el proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, pero al momento de realizar la propuesta de la presente investigación se tomara en cuenta todos estos servicios elegidos por los turistas, sin dejar a un lado los demás servicios turísticos, a su vez estos servicios puedan operar dentro de los atractivos culturales de cada parroquia perteneciente al Cantón.

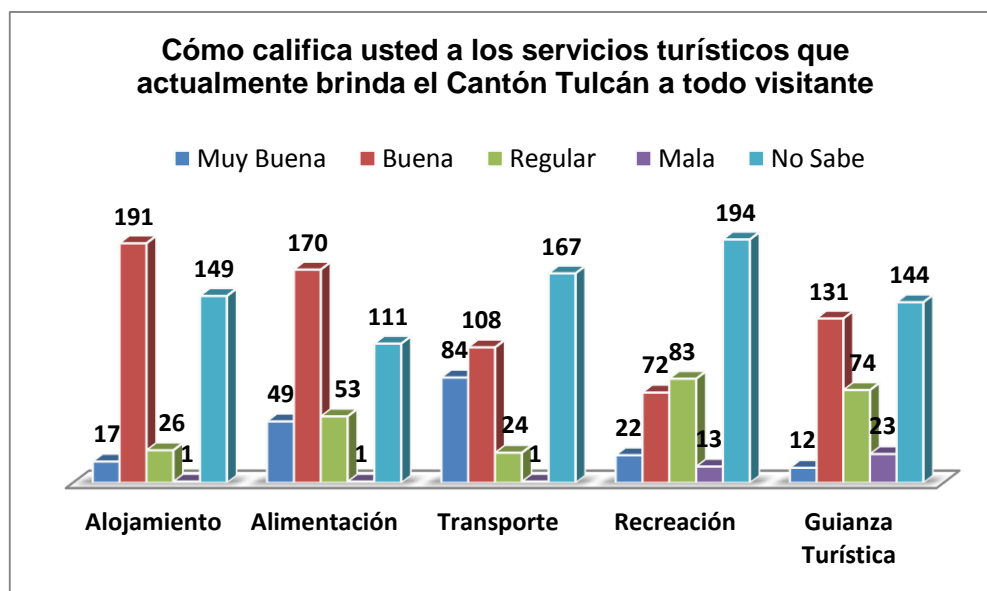
10. ¿Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante?

Tabla 42: Cómo califica Ud., a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante

Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante					
Calificación	Alojamiento	Alimentación	Transporte	Recreación	Guianza Turística
Muy Buena	17	49	84	22	12
Buena	191	170	108	72	131
Regular	26	53	24	83	74
Mala	1	1	1	13	23
No Sabe	149	111	167	194	144
Total	384	384	384	384	384

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 33: Cómo califica Ud., a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante



Realizado por: Gabriela Estacio

En el gráfico se puede observar claramente que los turistas encuestados en su mayoría coinciden en la opción de no saber cómo son los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante, uno de los factores principales son; que los turistas consideran a la Provincia del

Carchi como en una provincia de paso, no se quedan en el Cantón Tulcán el tiempo mayor a las 24 horas, por ende se genera el desconocimiento de los servicios turísticos en el Cantón, por tanto es un motivo más para realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, en donde los habitantes realicen promociones de los establecimientos turísticos existentes en las parroquias del Cantón Tulcán.

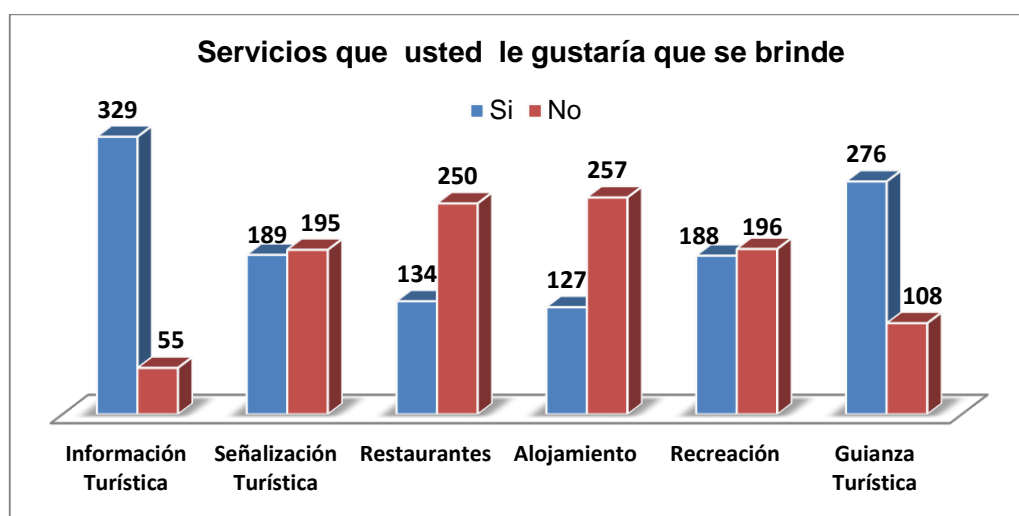
11. ¿En una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué servicios a usted le gustaría que se brinde?

Tabla 43: En una Ruta Cultural qué servicios a Ud., le gustaría que se brinde

En una Ruta Cultural qué servicios a Ud., le gustaría que se brinde						
Servicios	Si	No	Total	Si%	No%	Total%
Información Turística	329	55	384	85,7	14,3	100
Señalización Turística	189	195	384	49,2	50,8	100
Restaurantes	134	250	384	34,9	65,1	100
Alojamiento	127	257	384	33,1	66,9	100
Recreación	188	196	384	49,0	51,0	100
Guianza Turística	276	108	384	71,9	28,1	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 34: Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante



Realizado por: Gabriela Estacio

Todos los servicios turísticos son necesarios, las encuestas realizadas a turistas consideran pertinente que se debería brindar en una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán son: el servicio de información, Guianza y Señalización Turística, puesto que gran parte de los turistas desconocen de la existencia de estos servicios en los atractivos culturales visitados por tanto estos servicios se utilizaran en el Diseño de una Ruta Cultural a realizarse en el Cantón Tulcán.

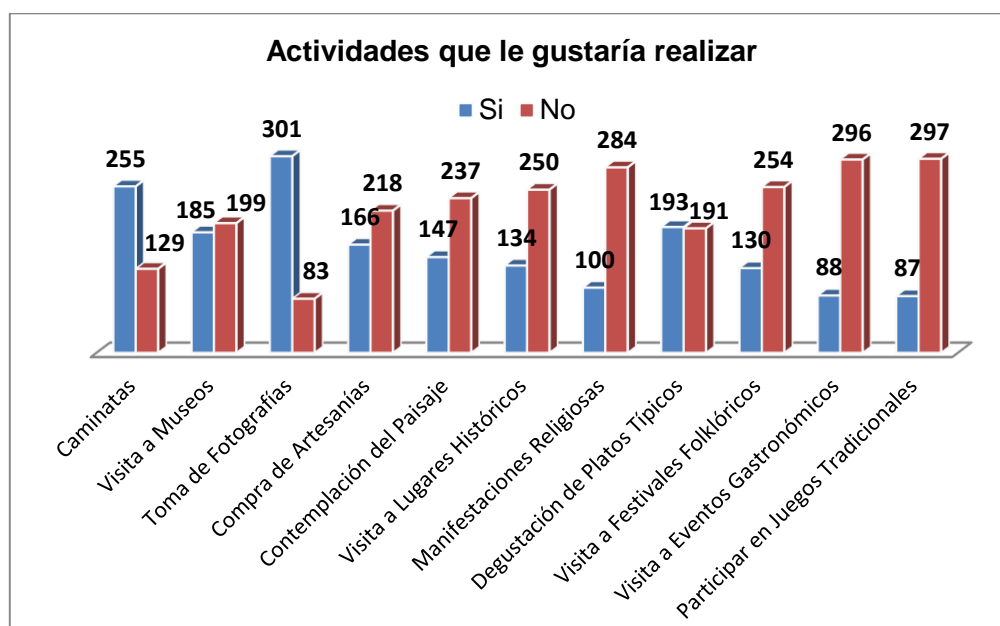
12. ¿Si usted tendría la oportunidad de realizar una ruta cultural en el Cantón Tulcán qué actividades le gustaría realizar?

Tabla 44: Actividades que le gustaría realizar en una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán

Actividades que le gustaría realizar en una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán						
Actividades Turísticas	Si	No	Total	Si%	No%	Total%
Caminatas	255	129	384	66,4	33,6	100
Visita a Museos	185	199	384	48,2	51,8	100
Toma de Fotografías	301	83	384	78,4	21,6	100
Compra de Artesanías	166	218	384	43,2	56,8	100
Contemplación del Paisaje	147	237	384	38,3	61,7	100
Visita a Lugares Históricos	134	250	384	34,9	65,1	100
Manifestaciones Religiosas	100	284	384	26,0	74,0	100
Degustación de Platos Típicos	193	191	384	50,3	49,7	100
Visita a Festivales Folkloricos	130	254	384	33,9	66,1	100
Visita a Eventos Gastronómicos	88	296	384	22,9	77,1	100
Participar en Juegos Tradicionales	87	297	384	22,7	77,3	100

Realizado por: Gabriela Estacio

Gráfico 35: Actividades que le gustaría realizar en una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán



Realizado por: Gabriela Estacio

Los turistas encuestados coincidieron en las actividades las actividades que les gustaría realizar en una Ruta Cultural son: toma de fotografías, caminatas y degustación de platos típicos, son porcentajes más elevados; por ende esta pregunta contribuye al desarrollo del proyecto Diseño de una Ruta Cultural a realizarse en el Cantón Tulcán, la misma que permitirá dar a conocer y hacer uso de estas actividades turísticas dentro de los atractivos culturales, sin dejar a un lado las demás actividades; por ende estas actividades se las considera importante y se las tendrá muy en cuenta al momento de realizar la propuesta Diseño de una Ruta Cultural a realizarse en el Cantón Tulcán.

Para aplicar las entrevistas en las parroquias del Cantón Tulcán se realizó con el objetivo principal de determinar si los habitantes, personas adultas tienen conocimientos sobre la historia de la cultura intangible existente en cada parroquia perteneciente al cantón Tulcán, para lo cual se realizó mediante el desarrollo de un guion que contenía la presentación, el nombre del proyecto y lo que se pretende realizar con el proyecto, así como también la formulación de varias preguntas aleatorias referente a la cultura intangible obteniendo los siguientes resultados:

De acuerdo a que se encontró y recolectó gran cantidad de información en la realización de entrevistas¹, para mejor comprensión se ha creído pertinente clasificar toda la información de la Cultura Intangible en varios formatos de tablas siendo los siguientes:

Tabla 45: Cultura intangible del Cantón Tulcán Tradiciones y Expresiones Orales (Cuentos, leyendas e historias de la localidad)

Parroquia	Tradiciones y Expresiones Orales (Cuentos, leyendas e historias de la localidad)
El Carmelo	Historia de la Cordillera de la Virgen Negra.
Pioter	El niño que desaparece en el páramo.
Santa Martha de Cuba	Leyendas; <ul style="list-style-type: none"> • Del duende que se aparece a las personas • El duende corre entre los tejado. • Espíritus que tienen forma de niños que se aparece a los chumados y los hipnotiza. • Animales que aparece en las noches en el camino. • Mujer con camisa de dormir que aparece en el camino a la media noche. • Un bulto que aparece volando por la calle a la media noche. • El duende se lleva a una señora de ojos grandes.
Tufiño	<ul style="list-style-type: none"> • Compactado con el diablo. • La Moledora de Tufiño. • En la Noche se aparece una luz.
Chical	<ul style="list-style-type: none"> • La Virgen de la Natividad.
Urbina	<ul style="list-style-type: none"> • El árbol de los quesillos. • La viuda. • Los duendes.

¹ El audio de las entrevistas se encuentran guardados en un cd, y un ejemplo de las entrevistas esta transcripto en el Anexo N° 3.

	<ul style="list-style-type: none"> • El descabezado. • La gallina de los huevos de oro.
--	---

Realizado por: Gabriela Estacio

Tabla 46: Artes del Espectáculo (danza, juegos, música y teatro)

Parroquia	Danza	Juegos Tradicionales	Música	Teatro
Pioter	La gente tocaba y bailaba pero ya ha desaparecido, ya no existe.	La gente para divertirse en sus casas, tocaba la guitarra y cantaban.	Antes había una banda de música, y los instrumentos tocaban: * El pistón, * Clarinete, * Clarinete bajo * Platillos.	Los jóvenes hacían los dramas.
Santa Martha de Cuba	Lo realizaban en grupos los jóvenes para pasar el tiempo.	los juegos que antiguamente realizaban para divertirse eran: * Jugar a la * Los cuspes * La gallina ciega * La huaraca * El lobo * El anda virun virun.	Antes los jóvenes acostumbraban a: * Tocar guitarra * Cantar canciones, * Hacer duos.	Para divertirse las personas adultas y los jóvenes hacían dramas como por ejemplo: * La ciega de la alama, * El hijo pródigo, Esposito * Tras las rejas * Madre mía.
Tufiño		Cuando éramos niños pequeñitos pues jugábamos; * A los venados	Los habitantes tocaban instrumentos musicales:	Los habitantes de esta

		<ul style="list-style-type: none"> * A las Ollas encantadas * A las cajas * A las Bolas y; * A los Trompos. * La reihuela. * Las Habas quemadas. * A Los Zumbambicos. 	<ul style="list-style-type: none"> * El violín * La timba * La guitarra * La carrasca. 	parroquia hacían: <ul style="list-style-type: none"> * Los dramas. * Los sainetes.
Maldonado	En la danza por lo regular los bailes.	En la fiesta del Corpus Cristi y de San Juan los bailadores iban quitando a todos los asistentes <ul style="list-style-type: none"> * Los sombreros * Las gorras * Los ponchos * Los pañolones. 	Un solo señor tocaba <ul style="list-style-type: none"> * El tambor * El bombo y * El Pingullo. 	Los profesores realizaban presentaciones teatrales como: <ul style="list-style-type: none"> * Dramas * Sainetes.
Chical		Antes los niños jugaban: <ul style="list-style-type: none"> * Al cuspe * Los trompos * Las bolitas. * A la rayuela. * A las habas tostadas * A las habas quemadas. 	La música antes era la banda mocha compuesta por: <ul style="list-style-type: none"> * Una flauta * Un tamborcito y; * Las maracas. 	Antes había: <ul style="list-style-type: none"> * Las Comedias * El sainete.
Julio Andrade	En la danza se hacía: <ul style="list-style-type: none"> * El rocanrol * El paso doble * La conga * El corrido. 	El juego nuestro era: <ul style="list-style-type: none"> * A las ollas encantadas * La rayuela * El juego al coge pollo y * El pollo enterrado. 	En la música se tocaba: <ul style="list-style-type: none"> * La flauta * El acordeón * La guitarra * El bombo * El bandolín. 	En nuestra juventud se hacía: <ul style="list-style-type: none"> * Los dramas.

Urbina	* Carnavales.	Años atrás existió: * El juego de Tabla * Pelota de tabla * Los trompos * Las bolas * La quebrada de ollas * El gallo enterrado * Carrera de cintas en caballo * Carrera de cintas en bicicleta.	Se tuvo una banda de la familia Ortega tocan: * La guitarra * El violín.	Antes si habían grupos de teatro hacían dramas: * Hasta la tumba Madre Mía.
Tulcán		Los juegos eran: * Culombios * Los trompos * Las bolas.	En las fiestas la gente tocaba: * El bombo * La flauta.	Antes se hacían los dramas.

Realizado por: Gabriela Estacio

Tabla 47: Usos Sociales, rituales y actos festivos (fiestas, uso social de la vestimenta)

Parroquia	Fiestas religiosas	Fiestas Civiles	Uso social de la vestimenta
El Carmelo		En las fiestas de la parroquia lo tradicional son: * Los hervidos.	
Pioter	Sus habitantes realizan a los Santos como: * El Señor de Nuestro Santísimo Sacramento * La Virgen del Quinche y * San Pedro.	Las fiestas de la parroquia se celebran el 23 de mayo de 1948.	Antiguamente las mujeres usaban: * Camisa a debajo y camisón. * Encima se ponían el vestido sea bata, o falda. * Los hombres usaban pantalón.
Santa Martha de Cuba	Las fiestas se hace por: * El niño Jesús en navidad el 8 de diciembre * La Inmaculada Concepción * La Santísima Virgen patrona de nuestra parroquia y * La Semana Santa eso son fiestas religiosas.	Las fiestas civiles son: * El 21 de marzo la parroquialización y adecentamiento de Santa Martha de Cuba.	Las mujeres se vestían: * De sombrero * El pelo largo hecho carnejas, * El moño, se colocaban una flor encima de la oreja * Los vestidos largos hasta encima de los tobillos * El follado de lana en la cintura * Usaban un pañolón felfa negro, * Blusitas floretadas Los hombres se vestían: * Con sombrero * Usaban zapatos de caucho * Alpargata para salir a la ciudad * Los pantalones eran bien anchos * El poncho.

Tufiño	Las fiestas son: * El 01 de enero de 1.954 Nuestro Señor del Río él es el patrono de nuestra parroquia realizan peregrinaciones.		La gente hace muchos años usaban: * El vestido bajo * Sandalias de llanta Las mujeres vestían: * Faldas, anchas rectas Los hombres usaban: * Pantalones anchos rectos. * El poncho * El saquito terno Los niños utilizaban: * Las bayetas Las mujercitas usaban: * Los follados * Las chalinas.
Maldonado	Cada mes de Agosto se realiza la fiesta del Corpus Cristi y las de San Juan.	El 16 de Noviembre se hace la conmemoración de la creación de la parroquia.	La vestimenta consistía de: Las mujeres usaban: * Una pollera de lana * Una blusa blanca o bordada * Un pañolón Los hombres usaban: * Un calzoncillo * Camisa blanca y; * Sombrero.
Chical		El 24 de Abril de 1.991 se hizo parroquia.	Las mujeres usaban: * La follera azul o verde * Una blusa blanca * La chalina Los hombres usaban: * Una camiseta * Una camisa de manga larga * Unos alparguetes.
Julio Andrade	Las fiestas comienzan el 15 de Septiembre y terminan el 02 de Octubre.		Las mujeres usaban: * Un bayetón * Un cordón * Bolsicones de bayetilla y de bayeta de lana de oveja

			<ul style="list-style-type: none"> * Chalina * Los saquitos de lana de oveja.
Urbina	Se celebran en todos los caseríos en todo el año.	Se celebra: <ul style="list-style-type: none"> * Fiestas de la Virgen de Las Lajas en septiembre * Del Rosario en Taya en Octubre. 	<p>Las mujeres usaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Alpargatas * Chalina * Sombrero <p>Los hombres usaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Camisa * Chaleco * Pantalón negro con cinta roja y * Sombrero.
Tulcán			<p>Las mujeres andaban con:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Falda hasta abajo * Folleras arrastrando * Un pañolón * Sombrero <p>Los hombres se ponían:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ponchos * Alpargatas.

Realizado por: Gabriela Estacio

Tabla 48: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (agrodiversidad, sabiduría, gastronomía, medicina tradicional)

Parroquia	Gastronomía	Medicina tradicional
El Carmelo	<p>Los platos típicos que sobresalen en la parroquia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El cuy asado, * La fritada, * El hornado, * La trucha frita, * El caldo de gallina runa * Los llapingachos con carne ahumada, * Llapingachos con fritada, * Los asados, * Las parrilladas con carne de res, chancho y carne de pollo, 	

	<ul style="list-style-type: none"> * El morocho con leche. (págs. 295, 296). 	
Pioter	<ul style="list-style-type: none"> * La papa, * Habas, * Ocas, * Mellocos, * Cebada, * Trigo. 	Las personas que se enfermaban recurrían a un señor que tenía conocimientos en el uso de yerbas quien los curaba.
Santa Martha de Cuba	<ul style="list-style-type: none"> * El aracacha, * La quinua, * La leche con calabazo, * Las tortillas de tiesto, * Del trigo se hacían los panes. 	<p>Antes existían: hierbateros, curanderos quienes tenían experiencia y conocimientos de plantas, para curar a los enfermos utilizaban plantas desinflamantes o desirritantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La manzanilla, * La hierba mora.
Tufiño	<p>Los habitantes sembraban dos veces al año, sembraban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cebada, * Trigo, papa, * Alverja, * Ocas * Ollocos, * La papita curipamba, * La papita pamba, * Los mirangos, las chauchas ratonas. <p>Realizaban intercambio de productos, donde conseguían:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Plátanos, * Los envueltos, * La miel. 	<p>Los habitantes para personas que estaban de dieta utilizaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Las comadronas cuando no podían dar a luz, * Daban agüita de ruda con dulce. <p>Para curar de las gripes utilizaban ramas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Manzanilla, * La verbena * El dulce de panela <p>Para cuando están pasados de frío hacían:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El quemado de trago del chancuco. <p>Para la soltura que les daba a los niños por el frío usaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ramas de tipo.
Maldonado	<p>La gente acostumbraba a comer:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El plátano. * La Yuca. * La papa china. 	Había ciertos chamanes quienes acudían toda la gente donde ellos.

	<ul style="list-style-type: none"> * El choclo y; * Frutas como tomate, piña y naranja. <p>Aquí el plato típico casi por lo regular es:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El caldo de gallina con plátano. 	
Chical	<p>Las comidas típicas que siempre se acostumbran aquí son:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La bala en la piedra. * El sancocho de gallina criolla * El caldo de pescado * El guarapo. * Envueltos de yuca, plátano y guineo. 	<p>Antes habían hierbateros que curaban enfermedades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El ojeado del Caspi <p>Utilizaban ramas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La pata del gualte.
Julio Andrade	<p>La gente acostumbraba a comer:</p> <ul style="list-style-type: none"> * papas cocidas en carbón con ají o quesillo * Morocho con leche * Colada de harina de haba y * Arroz con leche. 	<p>No conocían médicos antes hacían:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Majar la verbena * El chulquillo * La malva * El oregano <p>La menta las enfermedades que tenían era:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La fiebre * La viruela * El sarampión * La alfombrilla <p>Tomaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El agua de espina de tapia.
Urbina	<p>Tenemos un gran número de platos típicos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El cuy asado * El hornado * La bandeja criolla * Dulce de calabaza * El morocho * El champús * Los envueltos * El arroz de cebada * Las tortillas * Los envueltos. 	<p>Para curar el espanto utilizaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El trago * El cigarrillo piel roja * La manzanilla con ruda <p>Para dolor de estómago utilizaban ramas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Manzanilla con agua de hierba buena * El sauco * Para la tos el capulí, el salbarreal.
Tulcán	<p>Los platos típicos más antiguos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La chicha. 	<p>Para el dolor de estómago se iba a buscar:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La hierba buena

	<ul style="list-style-type: none"> * El champús. * El cuy asado. * Las gallinas. 	<ul style="list-style-type: none"> * La mejorana * El tipo.
--	---	---

Realizado por: Gabriela Estacio

Tabla 49: Técnicas Artesanales Tradicionales

Parroquia	Técnicas Artesanales Tradicionales
El Carmelo	Sus habitantes realizan: <ul style="list-style-type: none"> * Pinturas * Diseños de muebles elaborados en encino y pino.
Pioler	Los habitantes antiguamente se dedicaban a los cortes: <ul style="list-style-type: none"> * Los hombres tejían en bayetón, hacían pantalones para hombres, cobijas, ponchos, * Las mujeres tejían en un telar, pero con el pasar de los años ya se ha perdido.
Santa Martha de Cuba	Los habitantes; hacían: <ul style="list-style-type: none"> * Los aventadores, * Canastas arrodaderas, * Las rastras de palo, * el albarda, * Lo pulones * Tejían cobijas, pochos de lana de oveja.
Tufiño	Los habitantes se dedicaban a la elaboración de artesanías, hacían: <ul style="list-style-type: none"> * Las tacitas, * Las cobijitas, * Los ponchos, * Colchones de Cabuya.
Maldonado	Los habitantes se dedicaban a la elaboración de los canastos para poder cargar y llevar las cosas como: plátano, yuca y maíz.
Chical	Antes la gente se dedicaba a regar: <ul style="list-style-type: none"> * El maíz * Sembrar el plátano, la yuca y; * Hacer los canastos.
Julio Andrade	Nuestras mamitas nos enseñaban a: <ul style="list-style-type: none"> * Tizar la lana,

	<ul style="list-style-type: none"> * A tejer ponchos * A tejer cobijas. * Los hombres se dedicaban a la agricultura.
Urbina	Se dedicaban: <ul style="list-style-type: none"> * Al tejido de cobijas con lana de oveja. * Ponchitos * Elaboración de quesillos.
Tulcán	Para coger las papas se utilizaba: <ul style="list-style-type: none"> * Unos chaquiles * Las canastas de chilan.

Realizado por: Gabriela Estacio

Se considera importante la viabilidad del proyecto Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, el mismo que pretende despertar interés en sus habitantes así como también incentivar conocimientos acerca de su propia cultura, de cómo ha sido antes y de cómo se la está perdiendo. Igualmente se considera viable este proyecto porque se incentivara a los habitantes de las parroquias sobre el turismo cultural, para que ellos a futuro puedan generar empresas destinadas al turismo, operar dentro de los atractivos culturales, así como también se dé a conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de su localidad a quienes les visiten.

3.6.2.3. Fichas Técnicas de la Cultura Tangible e Intangible del Cantón Tulcán.

Para elaborar las fichas técnicas de la cultura Tangible e Intangible del Cantón Tulcán se ha tomado en cuenta el listado de las fichas patrimoniales de registro de atractivos culturales tangibles e intangibles encontradas en la página del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (2011), debido a la gran cantidad de información recolectada se ha colocado un ejemplo de ficha llena en el Anexo N°5.

De acuerdo al listado mencionado anteriormente se ha considerado pertinente escoger las fichas patrimoniales que más se relacionan con el turismo, es decir las fichas que muestran la cultura tangible e intangible

presente en las parroquias del Cantón Tulcán, dichas fichas se las ha seleccionado en base a los siguientes aspectos:

- Que sea un espacio de interés turístico cultural.
- Aporte cultural que brinda.
- Que sea un componente turístico (servicios turísticos).
- Que tenga una buena accesibilidad hacia los atractivos.

La línea base de los atractivos culturales tangibles e intangibles seleccionados es la siguiente:

Tabla 50: Listado de atractivos culturales tangible e intangibles seleccionados para realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán

PARROQUIA	CULTURA TANGIBLE		CULTURA INTANGIBLE	
	NOMBRE	Nº de Fichas	NOMBRE	Nº de Fichas
Julio Andrade	1 Casa Parroquial de Julio Andrade	1	1 Leyenda de las Preñadillas	1
	2 Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	39	2 Pan de cuajada	1
	3 Parque Principal Julio Andrade	1	3 Champús	1
	4 Gruta de La Inmaculada	1		
Tufiño	5 Iglesia Parroquial de Tufiño	26		
	6 Parque de Recreación	1		
	7 Casa Parroquial y Salón Múltiple	1		
Pioter	8 Parque Pioter	1	4 Fiesta de San Pedro	1
	9 Bienes Muebles (Iglesia)	38	5 Pan de maíz	1
			6 Historia del nombre de Pioter	1

PARROQUIA	CULTURA TANGIBLE		CULTURA INTANGIBLE			
	NOMBRE	Nº de Fichas	NOMBRE	Nº de Fichas		
El Carmelo	10	Parque Central	1	7	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	1
	11	Iglesia Parroquial El Carmelo	1	8	Tejido en telar	1
				9	Artesanía en raíces	1
Urbina	12	Iglesia Parroquial	12	10	Dulce de calabaza con cuajada	1
	13	Plaza Las Lajas	1			
Chical	14	Iglesia de Chical	1	11	Leyenda de la Virgen de la Natividad -Quinshul	1
	15	Casa Parroquial Agapito Romo	1			
	16	Parque Chical	1			
Maldonado	17	Casa Parroquial de Maldonado	1			
	18	Iglesia Parroquial de Maldonado	1			
	19	Velasco Ibarra Maldonado	1			

PARROQUIA	CULTURA TANGIBLE		CULTURA INTANGIBLE			
	NOMBRE	Nº de Fichas	NOMBRE	Nº de Fichas	Nº de Fichas	
González Suárez	20	Cementerio	1	12	Leyenda de la Beata y el Diablo	1
	21	Parque de la Independencia	1	13	Cuento de la Sardina	1
	22	Mercado Central	3	14	Toponimia Pasto-Tulcán	1
	23	Iglesia de San Francisco	1	15	Colada morada	1
	24	Parque Ayora	1	16	Cumbalazo	1
Tulcán (Parroquia Urbana)	25	Teatro Particular Lemarie	1	17	Leyenda del Cacique García Tulcanaza	1
	26	Iglesia Catedral de Tucán	1	18	Hornado "Pastuso"	1
				19	Cuy asado	1
				29	Música	1
				21	Pelota nacional	1
				22	Arte pictórico	1
	23	Fiestas parroquiales-Tulcán	1			

PARROQUIA	CULTURA TANGIBLE		CULTURA INTANGIBLE			
	NOMBRE	Nº de Fichas	NOMBRE	Nº de Fichas		
Tulcán (Cabecera Cantonal)	27	Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	1	24	Guarichas	1
	28	Puente de Rumichaca	1	25	El Entundado	1
				26	26 de mayo de 1971	1
				27	La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	1
				28	Ciclismo	1
				29	Mote de trigo-Julio Andrade, Carchi	1
				30	Los locros	1
				31	Envueltos de papa	1
				32	El molo	1
				33	Llapingachos	1
				34	Papas asadas	1
				35	Papas enteras	1
			36	Papas pelé	1	

PARROQUIA	CULTURA TANGIBLE		CULTURA INTANGIBLE	
	NOMBRE	Nº de Fichas	NOMBRE	Nº de Fichas
			37 Puente de dios y del diablo	1
			38 La Mama Cumbal y el Taita Chiles	1
			39 Cerámica con motivos Pasto	1
TOTALES	28		39	

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

De igual forma a las fichas encontradas se procedido a realizar la aplicación de la técnica de observación de campo la misma que se la realizó mediante el diseño de una ficha de observación, consistió en trasladarse hacia cada manifestación cultural tangible e intangible para aplicar el instrumento, esto permitió seleccionar la siguiente línea base de atractivos tangibles e intangibles siendo:

Tabla 51: Listado de atractivos culturales tangible e intangibles preseleccionados para realizar el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán

Cultura Tangible e Intangible del Cantón Tulcán	
Parroquia Julio Andrade	1. Casa Parroquial de Julio Andrade
	2. Iglesia Parroquial "Julio Andrade"
	3. Parque Principal Julio Andrade
	4. Gruta de La Inmaculada
	5. Leyenda de las Preñadillas
	6. Pan de cuajada
	7. Champús
Parroquia Tufiño	8. Iglesia Parroquial de Tufiño
	9. Parque de Recreación
	10. Casa Parroquial y Salón Múltiple
Parroquia Pioter	11. Parque Pioter
	12. Bienes Muebles (Iglesia)
	13. Fiesta de San Pedro
	14. Pan de maíz
	15. Historia del nombre de Pioter

Parroquia González Suárez	16. Cementerio
	17. Parque de la Independencia
	18. Mercado Central
	19. Iglesia de San Francisco
	20. Parque Ayora
	21. Leyenda de la Beata y el Diablo
	22. Cuento de la Sardina
	23. Toponimia Pasto-Tulcán
	24. Colada morada
	25. Cumbalazo
Tulcán (Parroquia Urbana)	26. Teatro Particular Lemarie
	27. Iglesia Catedral de Tulcán
	Leyenda del Cacique García 43. Tulcanaza
	28. Hornado "Pastuso"
	29. Cuy asado
	30. Música
	31. Pelota nacional
	32. Arte pictórico
	33. Fiestas parroquiales-Tulcán
Parroquia El Carmelo	34. Parque Central
	35. Iglesia Parroquial El Carmelo
	Fiesta Patronal de la Virgen del 36. Carmen

	37. Tejido en telar
	38. Artesanía en raíces
Parroquia Urbina	39. Iglesia Parroquial
	40. Plaza Las Lajas
	41. Dulce de calabaza con cuajada
Parroquia Chical	42. Iglesia de Chical
	43. Casa Parroquial Agapito Romo
	44. Parque Chical
	Leyenda de la Virgen de la Natividad – 45. Quinshul
Parroquia de Maldonado	46. Casa Parroquial de Maldonado
	47. Iglesia Parroquial de Maldonado
	48. Parque Velasco Ibarra Maldonado
Tulcán (Cabecera Cantonal)	49. Museo Municipal
	50. Puente de Rumichaca
	51. Guarichas
	52. El Entundado
	53. 26 de mayo de 1971
	La "sal" Pastusa en sobrenombres de 54. personajes
	55. Ciclismo
	56. Mote de trigo-Julio Andrade, Carchi
	57. Los locros
	58. Envueltos de papa
59. El molo	

	60. Llapingachos
	61. Papas asadas
	62. Papas enteras
	63. Papas pelé
	64. Puente de dios y del diablo
	65. La Mama Cumbal y el Taita Chiles

Realizado por: Gabriela Estacio

Luego de realizar la preselección de la Cultura Tangible e Intangible se procede a realizar la jerarquización mediante la selección por criterios siendo la siguiente:

Selección por Criterios; Se ha establecido ciertos criterios que permitirán continuar con la selección de los atractivos turísticos culturales tangibles e intangibles del cantón Tulcán, dichos criterios se los realiza para dar un aporte técnico a este arduo trabajo investigativo, para ello se ha tomado en cuenta los siguientes criterios:

- Criterios Personales,
- Criterios Profesionales en Turismo y;
- Criterios de turistas.

Criterios Personales; los criterios personales fueron establecidos por la autora de la presente investigación, sustentada en la observación de las encuestas realizadas a los habitantes del Cantón Tulcán, así como también a turistas nacionales e internacionales, tomando en cuenta las necesidades y requerimientos de las personas encuestadas como por ejemplo en diversas conversaciones y contestaciones al momento de aplicar las encuestas acerca de la cultura tangible e intangible del Cantón Tulcán.

Tabla 52: Bienes Tangibles (Muebles e Inmuebles)

N°	Criterios	Codificación
1	Vías de Acceso	VA
2	Seguridad Turística	ST
3	Información Turística	IT
4	Señalización Turística	SU
5	Histórico	HI
6	Valor Cultural	VC
7	Lugar público	LP
8	Servicios Turísticos	SR
9	Actividades turísticas	AT
10	Clima	CL

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 53: Bienes Intangibles (Inmateriales)

N°	Criterios	Codificación
1	Valor Cultural	VL
2	Histórico	HS
3	Costumbre	CO
4	Tradición	TR
5	Se Conserve a través del Tiempo	SC
6	Ubicación	UB

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Criterios de Profesionales de Turismo; para la selección de criterios se realizó a través de entrevistas con personas de distintas edades, profesionales en turismo, en donde se dio a conocer el objetivo de la investigación y sobre la manera como ellos seleccionarían los atractivos culturales tangibles e intangibles para diseñar una ruta cultural en el Cantón Tulcán. Una ficha llena se ha colocado en el Anexo N°6.

A continuación se muestran los criterios:

Tabla 54: Bienes Tangibles (Muebles e Inmuebles)

N°	Criterios	Codificación
1	Seguridad Turística	SR
2	Información Turística	IU
3	Señalización Turística	SI
4	Valor Histórico	VH
5	Valor Cultural	VU
6	Servicio de Guianza	SG
7	Actividades turísticas	AU
8	Vías de Acceso	VE
9	Lugar público	LU
10	Ubicación	UI

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 55: Bienes Intangibles (Inmateriales)

N°	Criterios	Codificación
1	Valor Cultural	VT
2	Costumbre	CS
3	Se Conserve a través del Tiempo	SO
4	Histórico	HT
5	Tradicición	TA
6	Expresión Oral	EO

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Criterios de turistas; los criterios se establecieron a través de la realización de encuestas con turistas nacionales e internacionales que ingresan al país por la frontera norte y que visitan el Cantón Tulcán, en donde se explicó el objetivo de este proyecto y posteriormente se preguntó el por qué elegirían esta Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán.

Tabla 56: Bienes Tangibles (Muebles e Inmuebles)

N°	Criterios	Codificación
1	Fácil Acceso	FA
2	Seguridad Turística	SS
3	Información Turística	IR
4	Señalización Turística	SC
5	Valor Histórico	VI
6	Valor Cultural	VR
7	Lugar público	LB
8	Servicio de Guianza	SA
9	Actividades turísticas	AR
10	Higiene	HG

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 57: Bienes Intangibles (Inmateriales)

N°	Criterios	Codificación
1	Valor Cultural	VV
2	Valor Histórico	VO
3	Costumbre	CT
4	Tradición	TD
5	Historia	HO
6	Se Conserve a través del Tiempo	SV

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Luego de haber finalizado la codificación de los criterios: personales, de profesionales en turismo y de turistas, se procede a calificar cada uno de los lugares turísticos culturales tangibles e intangibles presentes en el Cantón, se procede a asignarles valores numéricos a cada uno de los criterios para posteriormente determinar su porcentaje.

Los valores numéricos se los obtendrá de la siguiente manera:

Tabla 58: Calificación por Criterios

Selección por Criterios	
Calificación	Significado
5	Completamente Importante
4	Muy Importante
3	Importante
2	Poco Importante
1	Nada Importante

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 59: Matriz de Criterio de Personal (Bienes Tangibles)

Matriz de Criterio Personal												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterio Personal										Total	Porcentaje
	VA	ST	IT	SU	HI	VC	LP	SR	AT	CL		
Casa Parroquial de Julio Andrade	5	0	0	0	1	0	2	0	0	4	12	24%
Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	5	0	0	0	5	5	5	0	1	4	25	50%
Parque Principal Julio Andrade	5	0	0	0	5	5	5	0	3	4	27	54%
Gruta de La Inmaculada	5	0	0	0	2	2	5	0	1	3	18	36%
Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	5	0	0	1	5	5	5	1	4	5	31	62%
Parque de Recreación	5	0	0	1	5	5	5	1	4	5	31	62%
Casa Parroquial y Salón Múltiple Tufiño	5	0	0	0	1	2	2	1	2	4	17	34%
Parque Pioter	5	0	0	2	2	2	5	0	3	4	23	46%
Bienes Muebles (Iglesia)	5	0	0	0	2	2	5	0	2	4	20	40%
Cementerio José María Azaél Franco	5	4	3	5	5	5	5	2	4	5	43	86%
Parque de la Independencia	5	2	0	0	5	5	5	3	4	5	34	68%

Matriz de Criterio Personal												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterio Personal										Total	Porcentaje
	VA	ST	IT	SU	HI	VC	LP	SR	AT	CL		
Mercado Central	5	2	0	0	4	5	5	3	2	5	31	62%
Iglesia de San Francisco	5	0	0	0	5	5	5	0	2	5	27	54%
Parque Ayora	5	0	0	0	5	5	5	2	3	5	30	60%
Teatro Particular Lemarie	5	0	0	0	4	5	5	0	3	5	27	54%
Iglesia Catedral de Tucán	5	0	0	0	5	5	5	0	3	5	28	56%
Parque Central El Carmelo	4	0	0	0	5	5	5	1	4	5	29	58%
Iglesia Parroquial El Carmelo	4	0	0	0	5	5	5	0	3	5	27	54%
Iglesia Parroquial Urbina	5	0	0	1	5	5	5	0	3	5	29	58%
Plaza Las Lajas	5	0	0	1	4	4	5	0	4	5	28	56%
Iglesia de Chical	3	0	0	0	1	1	4	0	0	5	14	28%
Casa Parroquial Agapito Romo	3	0	0	0	0	0	1	1	0	5	10	20%
Parque Chical	3	0	0	0	4	4	5	0	5	5	26	52%
Casa Parroquial de Maldonado	3	0	0	0	0	0	2	0	0	5	10	20%
Iglesia Parroquial de Maldonado	3	0	0	0	4	4	4	0	2	5	22	44%

Matriz de Criterio Personal												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterio Personal										Total	Porcentaje
	VA	ST	IT	SU	HI	VC	LP	SR	AT	CL		
Parque Velasco Ibarra Maldonado	3	0	0	0	4	5	5	1	5	5	28	56%
Puente de Rumichaca	5	2	3	3	4	3	5	2	3	5	35	70%
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	5	1	3	1	5	5	4	3	4	5	36	72%
Casa de Aduanas Rumichaca	5	0	0	1	2	2	3	0	1	5	19	38%

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 60: Matriz de Criterio Personal (Bienes Intangibles)

Matriz de Criterio Personal									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Personal						Total	Porcentaje
		VL	HS	CO	TR	SC	UB		
Julio Andrade	La Tentación	3	4	1	1	1	3	13	43%
	Leyenda de las Preñadillas	1	2	2	2	1	0	8	27%
	Pan de cuajada	1	2	2	2	1	0	8	27%
	la Viuda	5	5	3	3	4	5	25	83%
	Champús	5	5	5	5	4	5	29	97%
El Carmelo	La tierra del Cueche El Carmelo	5	5	2	3	3	5	23	77%
	La Mujer de la Esquina del Parque	5	5	3	2	4	5	24	80%
	El Cuento de la Vieja	5	5	3	3	4	5	25	83%
	Artesanías en Raíces	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	5	4	3	3	3	4	22	73%
	Tejido en telar	5	3	1	2	1	0	12	40%
Urbina	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	5	5	5	5	5	5	30	100%
	La Virgen de Las Lajas	5	5	5	5	5	5	30	100%

Matriz de Criterio Personal									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Personal						Total	Porcentaje
		VL	HS	CO	TR	SC	UB		
	Milagro de la Virgen de Las Lajas	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Dulce de calabaza con cuajada	4	3	2	3	1	0	13	43%
Tufiño	La Moledora Tufiño	5	5	5	5	4	5	29	97%
	Un Milagro del Señor del Río	5	5	5	5	5	5	30	100%
	El Toro de las Lagunas Verdes	5	5	3	3	3	5	24	80%
Maldonado	Aún se Siente al Duende	5	5	2	4	4	5	25	83%
Chical	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	5	5	5	4	4	5	28	93%
	La Vieja del Guabo	5	4	4	3	3	5	24	80%
Pioter	Historia del nombre de Pioter	5	5	1	1	0	2	14	47%
	Fiesta de San Pedro	2	3	3	3	2	0	13	43%
	Pan de maíz	3	3	2	3	1	0	12	40%
	Leyenda de la Beata y el Diablo	4	3	1	1	1	0	10	33%
	Cuento de la Sardina	5	5	3	3	3	5	24	80%

Matriz de Criterio Personal									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Personal						Total	Porcentaje
		VL	HS	CO	TR	SC	UB		
Parroquia	Toponimia Pasto-Tulcán	4	4	1	2	1	0	12	40%
Gonzalez	Colada morada	3	4	2	2	2	0	13	43%
Suarez	Cumbalazo	4	3	4	3	1	0	15	50%
Tulcán Parroquia Urbana	Leyenda del Cacique García Tulcanaza	3	4	2	3	1	0	13	43%
	Hornado "Pastuso"	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Cuy asado	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Música	3	2	1	1	3	0	10	33%
	Pelota nacional	3	3	3	2	0	0	11	37%
	Arte pictórico	2	3	1	1	0	0	7	23%
	Fiestas parroquiales-Tulcán	4	3	3	3	2	0	15	50%
	El Playo Tulcán	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Guarichas	3	4	1	1	0	0	9	30%
	El Entundado	3	3	1	2	2	0	11	37%
26 de mayo de 1971	4	4	1	1	1	0	11	37%	

Matriz de Criterio Personal									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Personal						Total	Porcentaje
		VL	HS	CO	TR	SC	UB		
	La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	4	2	3	2	1	0	12	40%
	Ciclismo	4	4	3	2	2	0	15	50%
	Los locros	3	3	4	3	0	0	13	43%
	Envueltos de papa	4	4	1	1	0	0	10	33%
	El molo	4	3	1	1	0	0	9	30%
	Llapingachos	4	4	1	1	0	0	10	33%
	Papas asadas	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Papas enteras	4	2	1	1	0	0	8	27%
	Papas pelé	3	3	1	1	0	0	8	27%
	Puente de dios y del diablo	4	4	0	0	0	0	8	27%
	La Mama Cumbal y el Taita Chiles	4	4	0	0	0	0	8	27%
	Cerámica con motivos Pasto	4	4	2	2	2	2	16	53%

Fuente Ing. Cristian Cadena
Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 61: Matriz de Criterio de Profesionales en Turismo (Bienes Tangibles)

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios Profesionales en Turismo										Total	Porcentaje
	SR	IU	SI	VH	VU	SG	AU	VE	LU	UI		
Casa Parroquial de Julio Andrade	0	0	0	2	1	0	1	5	2	5	16	32%
Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	0	0	0	5	5	0	2	5	4	5	26	52%
Parque Principal Julio Andrade	0	0	0	5	5	0	4	5	4	5	28	56%
Gruta de La Inmaculada	0	0	0	3	2	0	1	5	5	5	21	42%
Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	0	0	0	5	5	0	2	5	4	5	26	52%
Parque de Recreación	0	0	0	5	5	0	4	5	5	5	29	58%
Casa Parroquial y Salón Múltiple Tufiño	0	0	0	1	0	0	0	5	1	5	12	24%
Parque Pioter	0	0	0	1	2	0	2	5	5	5	20	40%
Bienes Muebles (Iglesia)	0	0	0	1	3	0	1	5	3	5	18	36%
Cementerio José María Azaél Franco	4	4	3	5	5	3	4	5	5	5	43	86%
Parque de la Independencia	2	0	3	5	5	0	3	5	5	5	33	66%
Mercado Central	2	0	3	5	5	0	2	5	5	5	32	64%
Iglesia de San Francisco	0	0	0	5	5	0	2	5	5	5	27	54%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios Profesionales en Turismo										Total	Porcentaje
	SR	IU	SI	VH	VU	SG	AU	VE	LU	UI		
Parque Ayora	2	0	2	5	5	0	4	5	5	5	33	66%
Teatro Particular Lemarie	0	0	0	5	5	0	2	5	4	5	26	52%
Iglesia Catedral de Tucán	0	0	0	5	5	0	2	5	5	5	27	54%
Parque Central El Carmelo	0	0	0	5	5	0	4	4	5	5	23	56%
Iglesia Parroquial El Carmelo	0	0	0	5	5	0	2	4	3	5	24	48%
Iglesia Parroquial Urbina	0	0	0	5	5	0	2	5	3	5	25	50%
Plaza Las Lajas	0	0	3	4	5	0	4	5	5	5	31	62%
Iglesia de Chical	0	0	0	2	1	0	1	3	3	5	15	30%
Casa Parroquial Agapito Romo	0	0	0	0	0	0	0	3	1	5	9	18%
Parque Chical	0	0	0	4	4	0	4	3	5	55	75	150%
Casa Parroquial de Maldonado	0	0	0	1	0	0	0	3	1	5	10	20%
Iglesia Parroquial de Maldonado	0	0	0	5	5	0	2	3	3	5	23	46%
Parque Velasco Ibarra Maldonado	0	0	0	5	5	0	4	3	5	5	27	54%
Puente de Rumichaca	2	4	3	5	5	0	3	5	5	5	37	74%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios Profesionales en Turismo										Total	Porcentaje
	SR	IU	SI	VH	VU	SG	AU	VE	LU	UI		
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	2	4	1	5	5	0	4	5	5	5	36	72%
Casa de Aduanas Rumichaca	0	0	0	4	3	0	1	5	0	5	18	36%

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 62: Matriz de Criterio Profesionales en Turismo (Bienes Intangibles)

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Profesionales en Turismo						Total	Porcentaje
		VT	CS	SO	HT	TA	EO		
Julio Andrade	La Tentación	4	2	1	4	3	4	18	60%
	Leyenda de las Preñadillas	4	1	0	3	1	4	13	43%
	Pan de cuajada	4	1	2	4	1	2	14	47%
	La Viuda	5	3	3	4	2	5	22	73%
	Champús	4	4	5	5	5	3	26	87%
El Carmelo	La tierra del Cueche El Carmelo	5	3	2	5	5	5	25	83%
	La Mujer de la Esquina del Parque	5	2	3	5	5	5	25	83%
	El Cuento de la Vieja	5	5	4	5	5	5	29	97%
	Artesanías en Raíces	5	5	5	5	5	5	30	100%
	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	4	3	3	4	4	4	22	73%
	Tejido en telar	3	1	1	4	1	4	14	47%
Urbina	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	5	2	2	5	5	5	24	80%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Profesionales en Turismo						Total	Porcentaje
		VT	CS	SO	HT	TA	EO		
	La Virgen de Las Lajas	5	3	4	5	5	5	27	90%
	Milagro de la Virgen de Las Lajas	5	3	3	5	5	5	26	87%
	Dulce de calabaza con cuajada	4	1	2	3	4	0	14	47%
Tufiño	La Moledora Tufiño	5	2	3	5	5	5	25	83%
	Un Milagro del Señor del Río	5	4	4	5	4	5	27	90%
	El Toro de las Lagunas Verdes	5	3	3	5	4	5	25	83%
Maldonado	Aún se Siente al Duende	5	4	3	5	4	5	26	87%
Chical	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	5	4	3	5	5	5	27	90%
	La Vieja del Guabo	5	4	3	5	4	5	26	87%
Pioter	Historia del nombre de Pioter	4	2	1	4	1	3	15	50%
	Fiesta de San Pedro	5	3	2	5	3	3	21	70%
	Pan de maíz	4	2	1	2	2	0	11	37%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Profesionales en Turismo						Total	Porcentaje
		VT	CS	SO	HT	TA	EO		
Parroquia González Suarez	Leyenda de la Beata y el Diablo	4	1	0	1	1	3	10	33%
	Cuento de la Sardina	5	4	3	5	5	5	27	90%
	Toponimia Pasto-Tulcán	4	2	1	1	2	3	13	43%
	Colada morada	4	2	3	2	3	0	14	47%
	Cumbalazo	4	2	2	2	3	0	13	43%
Tulcán Parroquia Urbana	Leyenda del Cacique García Tulcanaza	4	1	0	1	2	3	11	37%
	Hornado "Pastuso"	5	4	5	5	5	5	29	97%
	Cuy asado	5	4	5	5	5	5	29	97%
	Música	4	2	3	3	1	3	16	53%
	Pelota nacional	4	2	3	2	2	2	15	50%
	Arte pictórico	4	2	2	2	2	3	15	50%
	Fiestas parroquiales-Tulcán	4	3	3	2	3	3	18	60%
	El Playo Tulcán	5	4	3	5	4	3	24	80%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Profesionales en Turismo						Total	Porcentaje
		VT	CS	SO	HT	TA	EO		
	Guarichas	4	2	0	2	3	2	13	43%
	El Entundado	4	0	0	3	3	2	12	40%
	26 de mayo de 1971	4	1	2	3	3	2	15	50%
	La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	4	1	1	2	3	2	13	43%
	Ciclismo	4	2	1	2	3	2	14	47%
	Los locros	4	1	1	3	3	0	12	40%
	Envueltos de papa	4	1	1	3	3	0	12	40%
	El molo	4	1	1	3	3	0	12	40%
	Llapingachos	4	2	1	2	3	0	12	40%
	Papas asadas	5	4	5	5	3	0	22	73%
	Papas enteras	4	2	1	3	3	0	13	43%
	Papas pelé	4	2	1	3	3	0	13	43%

Matriz de Criterio Profesionales en Turismo									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio Profesionales en Turismo						Total	Porcentaje
		VT	CS	SO	HT	TA	EO		
	Puente de dios y del diablo	4	1	0	4	0	3	12	40%
	La Mama Cumbal y el Taita Chiles	4	1	2	3	0	3	13	43%
	Cerámica con motivos Pasto	4	3	3	3	2	0	15	50%

Fuente Ing. Cristian Cadena
Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 63: Matriz de Criterio de Turistas (Bienes Tangibles)

Matriz de Criterio de Turistas												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios de Turistas										Total	Porcentaje
	FA	SS	IR	SC	VI	VR	LB	SA	AR	HG		
Casa Parroquial de Julio Andrade	4	0	0	0	0	2	2	0	1	1	10	20%
Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	4	0	0	0	5	5	4	0	2	3	23	46%
Parque Principal Julio Andrade	4	0	0	0	5	5	5	0	5	4	28	56%
Gruta de La Inmaculada	4	0	0	0	3	3	3	0	2	1	16	32%
Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	4	0	0	1	5	5	5	0	5	4	29	58%
Parque de Recreación	4	0	0	1	5	5	5	0	5	4	29	58%
Casa Parroquial y Salón Múltiple Tufiño	4	0	0	0	1	2	2	0	2	2	13	26%
Parque Pioter	4	0	0	0	1	2	2	0	3	3	15	30%
Bienes Muebles (Iglesia)	4	0	0	0	2	2	2	0	2	3	15	30%
Cementerio José María Azaél Franco	4	3	4	4	5	5	5	4	5	5	44	88%
Parque de la Independencia	4	1	0	2	5	5	5	0	5	5	32	64%
Mercado Central	4	1	0	2	5	4	5	0	3	5	29	58%
Iglesia de San Francisco	4	0	0	1	5	5	5	0	4	5	29	58%

Matriz de Criterio de Turistas												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios de Turistas										Total	Porcentaje
	FA	SS	IR	SC	VI	VR	LB	SA	AR	HG		
Parque Ayora	4	1	0	2	5	5	5	0	5	5	32	64%
Teatro Particular Lemarie	4	0	0	0	5	4	5	0	3	5	26	52%
Iglesia Catedral de Tucán	4	0	0	0	5	5	5	0	3	5	27	54%
Parque Central El Carmelo	4	0	0	0	5	5	5	0	5	5	29	58%
Iglesia Parroquial El Carmelo	4	0	0	0	5	5	5	0	3	5	27	54%
Iglesia Parroquial Urbina	4	0	0	2	5	5	5	0	3	5	29	58%
Plaza Las Lajas	4	0	0	1	4	5	5	0	4	5	28	56%
Iglesia de Chical	4	0	0	0	2	2	2	0	1	1	12	24%
Casa Parroquial Agapito Romo	4	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	12%
Parque Chical	4	0	0	0	4	1	5	0	5	5	24	48%
Casa Parroquial de Maldonado	4	0	0	0	1	0	0	0	0	1	6	12%
Iglesia Parroquial de Maldonado	4	0	0	0	3	4	3	0	4	5	23	46%
Parque Velasco Ibarra Maldonado	4	0	0	0	4	5	5	0	5	5	28	56%
Puente de Rumichaca	4	1	2	5	4	5	5	0	3	3	32	64%

Matriz de Criterio de Turistas												
Bienes Tangibles												
Atractivos	Criterios de Turistas										Total	Porcentaje
	FA	SS	IR	SC	VI	VR	LB	SA	AR	HG		
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	4	2	4	3	5	5	5	3	3	4	38	76%
Casa de Aduanas Rumichaca	4	0	0	2	3	3	2	1	1	1	17	34%

Fuente Ing. Cristian Cadena

Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 64: Matriz de Criterio de Turistas (Bienes Intangibles)

Matriz de Criterio Turistas									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio de Turistas						Total	Porcentaje
		VV	VO	CT	TD	HO	SV		
Julio Andrade	La Tentación	5	5	0	1	5	2	18	60%
	Leyenda de las Preñadillas	5	4	0	0	4	1	14	47%
	Pan de cuajada	4	3	2	1	3	1	14	47%
	La Viuda	5	5	0	2	4	3	19	63%
	Champús	4	3	3	3	5	4	22	73%
El Carmelo	La tierra del Cueche El Carmelo	5	4	0	0	5	3	17	57%
	La Mujer de la Esquina del Parque	5	4	0	0	5	3	17	57%
	El Cuento de la Vieja	5	4	0	0	5	3	17	57%
	Artesanías en Raíces	5	5	3	3	5	5	26	87%
	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	5	5	3	3	4	3	23	77%
	Tejido en telar	5	3	0	2	4	0	14	47%
Urbina	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	5	5	0	2	4	2	18	60%
	La Virgen de Las Lajas	5	5	0	2	5	3	20	67%

Matriz de Criterio Turistas									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio de Turistas						Total	Porcentaje
		VV	VO	CT	TD	HO	SV		
	Milagro de la Virgen de Las Lajas	5	5	0	2	5	2	19	63%
	Dulce de calabaza con cuajada	5	4	0	1	4	0	14	47%
Tufiño	La Moledora Tufiño	5	5	0	3	5	3	21	70%
	Un Milagro del Señor del Río	5	5	0	2	5	3	20	67%
	El Toro de las Lagunas Verdes	5	4	0	1	5	4	19	63%
Maldonado	Aún se Siente al Duende	5	5	0	2	5	4	21	70%
Chical	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	5	5	0	2	5	4	21	70%
	La Vieja del Guabo	5	4	0	1	5	3	18	60%
Pioter	Historia del nombre de Pioter	5	4	0	2	4	1	16	53%
	Fiesta de San Pedro	5	5	2	3	5	3	23	77%
	Pan de maíz	4	3	1	2	3	1	14	47%
Parroquia	Leyenda de la Beata y el Diablo	5	3	0	0	4	0	12	40%
González	Cuento de la Sardina	5	4	0	0	5	3	17	57%
Suarez	Toponimia Pasto-Tulcán	5	3	0	1	4	1	14	47%

Matriz de Criterio Turistas									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio de Turistas						Total	Porcentaje
		VV	VO	CT	TD	HO	SV		
	Colada morada	5	4	3	3	5	3	23	77%
	Cumbalazo	5	3	1	2	4	2	17	57%
Tulcán Parroquia Urbana	Leyenda del Cacique García Tulcanaza	5	4	0	0	3	1	13	43%
	Hornado "Pastuso"	5	5	5	5	5	4	29	97%
	Cuy asado	5	5	5	5	5	4	29	97%
	Música	5	4	0	1	3	1	14	47%
	Pelota nacional	5	4	2	3	3	0	17	57%
	Arte pictórico	4	4	1	2	3	1	15	50%
	Fiestas parroquiales-Tulcán	4	3	2	3	3	1	16	53%
	El Playo Tulcán	5	5	0	2	5	2	19	63%
	Guarichas	4	3	2	1	3	0	13	43%
	El Entundado	4	4	0	0	4	0	12	40%
	26 de mayo de 1971	4	4	0	0	4	1	13	43%
La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	5	4	0	2	4	0	15	50%	

Matriz de Criterio Turistas									
Bienes Intangibles									
Parroquia	Atractivos	Criterio de Turistas						Total	Porcentaje
		VV	VO	CT	TD	HO	SV		
	Ciclismo	4	4	3	2	4	1	18	60%
	Los locros	4	4	1	2	3	0	14	47%
	Envueltos de papa	4	4	1	2	3	0	14	47%
	El molo	4	4	2	2	3	0	15	50%
	Llapingachos	3	4	1	1	3	0	12	40%
	Papas asadas	5	5	3	3	5	5	26	87%
	Papas enteras	5	3	1	1	3	0	13	43%
	Papas pelé	4	3	1	1	3	0	12	40%
	Puente de dios y del diablo	4	4	1	2	3	0	14	47%
	La Mama Cumbal y el Taita Chiles	4	4	1	2	3	0	14	47%
	Cerámica con motivos Pasto	5	4	2	3	4	4	22	73%

Fuente Ing. Cristian Cadena
Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 65: Matriz General de Resultados de Criterios de la Cultura Tangible

Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterios de Turistas	Total	Porcentaje
Casa Parroquial de Julio Andrade	12	16	10	38	25,3
Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	25	26	24	75	50,0
Parque Principal Julio Andrade	27	28	28	83	55,3
Gruta de La Inmaculada	18	21	16	55	36,7
Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	31	26	29	86	57,3
Parque de Recreación	31	29	29	89	59,3
Casa Parroquial y Salón Múltiple Tufiño	17	12	13	42	28,0
Parque Pioter	23	20	15	58	38,7
Bienes Muebles (Iglesia)	20	18	15	53	35,3
Cementerio José María Azaél Franco	43	43	44	130	86,7
Parque de la Independencia	34	33	32	99	66,0
Mercado Central	31	32	29	92	61,3
Iglesia de San Francisco	27	27	29	83	55,3
Parque Ayora	30	33	32	95	63,3

Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterios de Turistas	Total	Porcentaje
Teatro Particular Lemarie	27	26	26	79	52,7
Iglesia Catedral de Tucán	28	27	27	82	54,7
Parque Central El Carmelo	29	23	29	81	54,0
Iglesia Parroquial El Carmelo	27	24	27	78	52,0
Iglesia Parroquial Urbina	29	25	29	83	55,3
Plaza Las Lajas	28	31	28	87	58,0
Iglesia de Chical	14	15	12	41	27,3
Casa Parroquial Agapito Romo	10	9	6	25	16,7
Parque Chical	26	75	24	125	83,3
Casa Parroquial de Maldonado	10	10	6	26	17,3
Iglesia Parroquial de Maldonado	22	23	23	68	45,3
Parque Velasco Ibarra Maldonado	28	27	28	83	55,3
Puente de Rumichaca	35	37	32	104	69,3

Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterios de Turistas	Total	Porcentaje
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	36	36	38	110	73,3
Casa de Aduanas Rumichaca	19	18	17	54	36,0

Fuente Ing. Cristian Cadena
Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 66: Matriz General de Resultados de Criterios de la Cultura Intangible

Parroquia	Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterio de Turistas	Total	Porcentaje
Julio Andrade	La Tentación	13	18	18	49	54,4
	Leyenda de las Preñadillas	8	13	14	35	38,9
	Pan de cuajada	8	14	14	36	40,0
	La Viuda	25	22	19	66	73,3
	Champús	29	26	22	77	85,6
El Carmelo	La tierra del Cueche El Carmelo	23	25	17	65	72,2
	La Mujer de la Esquina del Parque	24	25	17	66	73,3
	El Cuento de la Vieja	25	29	17	71	78,9
	Artesanías en Raíces	30	30	26	86	95,6
	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	22	22	23	67	74,4
	Tejido en telar	12	14	14	40	44,4
Urbina	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	30	24	18	72	80,0

Parroquia	Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterio de Turistas	Total	Porcentaje
	La Virgen de Las Lajas	30	27	20	77	85,6
	Milagro de la Virgen de Las Lajas	30	26	19	75	83,3
	Dulce de calabaza con cuajada	13	14	14	41	45,6
Tufiño	La Moledora Tufiño	29	25	21	75	83,3
	Un Milagro del Señor del Río	30	27	20	77	85,6
	El Toro de las Lagunas Verdes	24	25	19	68	75,6
Maldonado	Aún se Siente al Duende	25	26	21	72	80,0
Chical	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	28	27	21	76	84,4
	La Vieja del Guabo	24	26	18	68	75,6
Pioter	Historia del nombre de Pioter	14	15	16	45	50,0
	Fiesta de San Pedro	13	21	23	57	63,3
	Pan de maíz	12	11	14	37	41,1
	Leyenda de la Beata y el Diablo	10	10	12	32	35,6
	Cuento de la Sardina	24	27	17	68	75,6

Parroquia	Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterio de Turistas	Total	Porcentaje
Parroquia	Toponimia Pasto-Tulcán	12	13	14	39	43,3
González	Colada morada	13	14	23	50	55,6
Suarez	Cumbalazo	15	13	17	45	50,0
Tulcán Parroquia Urbana	Leyenda del Cacique García Tulcanaza	13	11	13	37	41,1
	Hornado "Pastuso"	30	29	29	88	97,8
	Cuy asado	30	29	29	88	97,8
	Música	10	16	14	40	44,4
	Pelota nacional	11	15	17	43	47,8
	Arte pictórico	7	15	15	37	41,1
	Fiestas parroquiales-Tulcán	15	18	16	49	54,4
	El Playo Tulcán	30	24	19	73	81,1
	Guarichas	9	13	13	35	38,9
	El Entundado	11	12	12	35	38,9
26 de mayo de 1971	11	15	13	39	43,3	

Parroquia	Atractivos	Criterio Personal	Criterio de Profesionales en Turismo	Criterio de Turistas	Total	Porcentaje
	La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	12	13	15	40	44,4
	Ciclismo	15	14	18	47	52,2
	Los locros	13	12	14	39	43,3
	Envueltos de papa	10	12	14	36	40,0
	El molo	9	12	15	36	40,0
	Llapingachos	10	12	12	34	37,8
	Papas asadas	30	22	26	78	86,7
	Papas enteras	8	13	13	34	37,8
	Papas pelé	8	13	12	33	36,7
	Puente de dios y del diablo	8	12	14	34	37,8
	La Mama Cumbal y el Taita Chiles	8	13	14	35	38,9
	Cerámica con motivos Pasto	16	15	22	53	58,9

Fuente Ing. Cristian Cadena
Tomado de: (Bolaños & Heredia, 2013)
Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 67: Matriz General de Resultados de acuerdo al Porcentaje (Cultura Tangible)

Cultura Tangible			
N°	Atractivos	Total	Porcentaje
1	Cementerio José María Azaél Franco	130	86,7
2	Parque Chical	125	83,3
3	Museo de Arte Moderno y Contemporáneo "German Bastidas Vaca"	110	73,3
4	Puente de Rumichaca	104	69,3
5	Parque de la Independencia	99	66
6	Parque Ayora	95	63,3
7	Mercado Central	92	61,3
8	Parque de Recreación	89	59,3
9	Plaza Las Lajas	87	58
10	Santuario Nuestro Señor del Río Tufiño	86	57,3
11	Parque Principal Julio Andrade	83	55,3
12	Iglesia de San Francisco	83	55,3
13	Iglesia Parroquial Urbina	83	55,3
14	Parque Velasco Ibarra Maldonado	83	55,3
15	Iglesia Catedral de Tucán	82	54,7
16	Parque Central El Carmelo	81	54
17	Teatro Particular Lemarie	79	52,7
18	Iglesia Parroquial El Carmelo	78	52
19	Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	75	50

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Tabla 68: Matriz General de Resultados de acuerdo al Porcentaje (Cultura Intangible)

Cultura Intangible			
N°	Atractivos	Total	Porcentaje
1	Hornado "Pastuso"	88	97,8
2	Cuy asado	88	97,8
3	Artesanías en Raíces	86	95,6
4	Papas asadas	78	86,7
5	Champús	77	85,6
6	La Virgen de Las Lajas	77	85,6
7	Un Milagro del Señor del Río	77	85,6
8	Leyenda de La Virgen de la Natividad en Quinshul	76	84,4
9	Milagro de la Virgen de Las Lajas	75	83,3
10	La Moledora Tufiño	75	83,3
11	El Playo Tulcán	73	81,1
12	Una Procesión a la Otra Vida Urbina	72	80
13	Aún se Siente al Duende	72	80
14	El Cuento de la Vieja	71	78,9
15	El Toro de las Lagunas Verdes	68	75,6
16	La Vieja del Guabo	68	75,6
17	Cuento de la Sardina	68	75,6
18	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	67	74,4
19	La Viuda	66	73,3
20	La Mujer de la Esquina del Parque	66	73,3
21	La tierra del Cueche El Carmelo	65	72,2
22	Fiesta de San Pedro	57	63,3
23	Cerámica con motivos Pasto	53	58,9
24	Colada morada	50	55,6
25	La Tentación	49	54,4

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

Los porcentajes obtenidos de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles se ha tomado en cuenta las manifestaciones culturales que oscilan en porcentaje entre 50 a 100%; son manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en cada parroquia del Cantón Tulcán que cumplen con las necesidades y requerimientos para conformar la Ruta Cultural, la misma que estará compuesta de varios circuitos turísticos a desarrollarse dentro del Cantón Tulcán que permitirá recibir a turistas y estará dirigido a personas mayores de edad de distintas edades.

Sin embargo las manifestaciones culturales tangibles e intangibles con porcentaje mejor a 50%, no se los ha considerado importante seleccionarlos por ejemplo tenemos las fichas correspondientes al patrimonio tangible dentro se encuentran los bienes Inmuebles como son las casas parroquiales, casas coloniales en la mayoría de ellos han desaparecido, existen construcciones modernas en dichos lugares; y los yacimientos arqueológicos del Cantón Tulcán, en la investigación de campo se verificó y determinó que en su mayoría sus construcciones se encuentran en mal estado, deterioradas; en los patrimonios intangibles en lo que respecta a los inmateriales como es el caso de algunos platos típicos que hacen referencia a las costumbres y tradiciones del Cantón, los habitantes los realizan en ciertas fechas específicas, por tanto no se ha considerado pertinente su colocación, porque los turistas pueden visitar las parroquias del Cantón durante todo el año en cualquier fecha.

De la misma manera ciertas leyendas pertenecientes a las parroquias del Cantón no se encontró información; como también no se encontró información de fichas patrimoniales de la parroquia de Santa Martha de Cuba y por ser una parroquia nueva por tanto no se consideró importante su colocación, de igual forma es el caso de la parroquia de Pioter, no se encontró nada de información intangible y tangible, la construcción del parque e iglesia parroquial son nuevas, por tanto las dos parroquias anteriormente mencionadas se ha creído conveniente no colocarlas.

3.6.3. Validación de la Idea a Defender.

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha planteado la idea a defender cuyas variables fueron planteadas de acuerdo al problema encontrado y a los objetivos de dicha investigación.

La información que se recolectó durante la investigación y el trabajo de campo realizado han permitido establecer el grado de cumplimiento de la idea a defender, siendo los resultados los siguientes:

VI: Diseño de una Ruta Cultural. La variable independiente se relaciona con la investigación cualitativa porque mediante el uso de este método se encontró gran cantidad de información sobre la cultura tangible e intangible del Cantón Tulcán en la página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, posteriormente con la información obtenida se procedió a identificar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, asimismo de acuerdo a la observación de campo y a la selección de criterios se pudo realizar el Diseño de una Ruta Cultural en mapas; dando resultados muy positivos en donde se pudo determinar que cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán poseen atractivos únicos de interés cultural, por tanto el Diseño de una Ruta Cultural sí se lo puede realizar.

VD: Desarrollo Turístico. La variable dependiente se relaciona con Desarrollo Turístico local, porque la investigación a realizar pretende incentivar a los habitantes de cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán a que conozcan sobre la cultura, es decir las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que poseen dentro de su localidad y mediante esto, ellos a futuro generen empresas destinadas al turismo en donde realicen actividades turísticas y muestren a personas locales, nacionales e internacionales toda su cultura, por tanto se considera imprescindible la realización de esta propuesta.

Por tanto planteado el tema Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se lo valida porque se encontró información en varias fuentes bibliográficas, en donde sus autores describen las características de la cultura tangible e intangible existente en la Provincia del Carchi y en el

Cantón Tulcán desde hace mucho tiempo atrás y como se lo ha venido manteniendo a lo largo tiempo y espacio.

De igual forma fue importante el uso de la investigación cuantitativa, porque se realizó entrevistas a los habitantes de las parroquias que pertenecen al Cantón donde se formuló un guion y varias preguntas referentes a la cultura intangible de su localidad, obteniendo resultados muy favorables para la realización de la propuesta de esta investigación, igualmente se realizó encuestas dirigida a los habitantes con el objetivo de determinar si los habitantes del Cantón Tulcán les motivaría que se implemente una Ruta Cultural en el Cantón, dando a conocer a turistas locales, nacionales e internacionales, toda la cultura tangible e intangible existente en cada parroquia perteneciente al Cantón Tulcán, y a los turistas nacionales e internacionales cuyo objetivo fue determinar si las personas extranjeras que ingresan al país por la frontera norte Cantón Tulcán les motivaría y estarían dispuestos a utilizar una Ruta Cultural en el Cantón conociendo y apreciando toda su cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias, donde se obtuvo resultados muy favorables.

Asimismo se procedió a realizar fichas técnicas de observación las mismas que permitieron identificar las manifestaciones culturales tangibles como intangibles que van a utilizarse dentro de la Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para luego proceder a realizar su diseño, por ende se considera posible la validación del Diseño de una Ruta Cultural como aporte al Desarrollo turístico local.

Después de concluir con la etapa investigativa se puede aludir que las variables han sido cumplidas de acuerdo al objetivo y a su alcance que presenta la investigación.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. CONCLUSIONES.

- El Cantón Tulcán posee variedad de manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en cada una de sus parroquias por darlos a conocer, es así que por medio de una Ruta Turística que contiene dos circuitos turísticos se logrará promocionar el turismo cultural de la localidad.
- Los resultados que se obtuvo en la realización de encuestas dirigidas a los habitantes muestra que las edades comprendidas entre 18 a 32 años de edad; son a quienes les gustaría que se implemente una ruta de éste tipo en el Cantón. Por tanto se hace evidente Diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán destinado hacia los turistas locales.
- Los resultados que arrojaron en la realización de encuestas dirigido a los turistas nacionales e internacionales comprende las edades entre los 32 a 45 años de edad de género femenino y masculino; a quienes les gustaría y estarían dispuestos en utilizar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, pero en el diseño de la propuesta, la Ruta Cultural estará dirigido hacia las personas de género femenino y masculino que les motive y que quieran conocer otra cultura diferente a la suya, para lo cual se considera pertinente la viabilidad del Diseño de una Ruta Cultural a desarrollarse en el Cantón Tulcán con sus respectivos mapas de circuitos turísticos, itinerario con tiempos, precio, servicios turísticos que incluye en el recorrido y las actividades turísticas a desarrollar como: toma de fotografía, observación de paisaje, caminatas cortas.
- Existe información bibliográfica referente a la cultura, manifestaciones culturales tangibles, rutas turísticas, desarrollo turístico en donde se encuentra sustentado este proyecto de investigación, por ende se está cumpliendo con el primer objetivo.
- Se identificó las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que posee el Cantón Tulcán, se las califico por medio de la elaboración de fichas de observación y los resultados se colocó en la propuesta de esta investigación, por tanto se ha permitido cumplir con el segundo objetivo presente en esta investigación.

- Para promocionar la Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el desarrollo turístico local, se lo realizará por medio de dos trípticos, por medio de los cuales se dará a conocer los lugares a visitar, los servicios turísticos que incluyen, las actividades turísticas a desarrollarse durante el recorrido, precios y tiempo de duración de cada circuito turístico.

4.2. RECOMENDACIONES.

- Diseñar la Ruta Cultural para los habitantes locales del Cantón Tulcán que comprenden las edades entre 18 a 32 años y a personas que deseen adquirir conocimientos sobre su cultura, permitiéndoles a futuro realizar su implementación, dando a conocer sobre la cultura tangible e intangible existente en su comunidad a quienes tengan el agrado y gusto de visitarles para que impulse el desarrollo turístico del Cantón y demostrar que por medio del turismo cultural se puede crear nuevas alternativas de trabajo.
- Utilizar la Ruta Cultural a los turistas nacionales y extranjeros entre las edades comprendidas de 32 a 45 años de género femenino y masculino y a las personas que deseen conocer y apreciar toda la cultura tangible e intangible que muestra el Cantón Tulcán a todo visitante, mediante la realización de circuitos turísticos, en base a su disponibilidad de tiempo, brindándole servicios turísticos, la realización de varias actividades turísticas en un ambiente sano y cumpliendo con las necesidades y exigencias que los visitantes requieren.
- A los estudiantes que se encuentran realizando sus estudios en los niveles de la carrera de turismo a que realicen investigaciones de este tipo porque existe información bibliográfica sobre la cultura del Cantón y de la provincia.
- Actualizar información de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles por parte de las autoridades (MINTUR), puesto que esto es la base primordial para realizar investigaciones dentro del turismo.
- Trabajar en conjunto con las juntas parroquiales de las parroquias pertenecientes al Cantón Tulcán para poder promocionar la Ruta Cultural con sus manifestaciones culturales tangibles e intangibles de tal manera que llame la atención a los turistas, permitiéndoles conocer las bellezas escénicas culturales, los servicios turísticos y las actividades turísticas a realizarse.
- El Cantón Tulcán cuenta con espacios culturales, los mismos que se los puede utilizar para realizar varios circuitos turísticos; son recorridos dirigidos a las personas que quieran conocer las bellezas escénicas

que muestra la cultura a sus habitantes como a quienes visiten el Cantón permitiéndoles realizar actividades turísticas en un ambiente natural.

- El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán lo pueden usar propios y extraños que tengan interés por conocer y apreciar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en cada parroquia del Cantón, incentivándole al visitante a conocer y a vivir nuevas experiencias con la comunidad.

V. PROPUESTA.

5.1. TÍTULO.

Ruta cultural del Cantón Tulcán.

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

En el Cantón Tulcán todas sus parroquias poseen una impresionante variedad de manifestaciones culturales por conocer. Sin embargo hasta el momento no ha existido ninguna propuesta de Diseño de una Ruta Cultural en donde se dé a conocer toda la cultura tangible como: (museos, iglesias, parques, monumentos) e intangible como: (música, danza, juegos tradicionales, leyendas, vestimenta, medicina tradicional, técnicas artesanales tradicionales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo); presente en cada parroquia dirigido a los habitantes de la localidad.

Debido a que existe información de manifestaciones culturales tangibles e intangibles del Cantón, en fuentes documentales, donde sus autores describen detalladamente las características sobre la cultura presente en la Provincia y en el Cantón Tulcán.

Para la realización de esta investigación se consideró imprescindible realizar entrevistas dirigidas a los habitantes de las parroquias del cantón, a personas adultas, con conocimientos de la cultura, ellos, contaron anécdotas, historias, relatos y sucesos de la cultura intangible, como: costumbres, leyendas, medicina tradicional, música, danza, juegos tradicionales, de igual forma narraron acerca de fiestas religiosas, fiestas populares, gastronomía, toponimia, es decir de cómo se ha encontrado la cultura desde hace mucho tiempo atrás en su comunidad, asimismo de cómo la cultura forma parte fundamental de su vida y de cómo la cultura se está disipando con el pasar de los años.

Sin embargo para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha elaborado dos tipos de encuestas, una dirigida a los habitantes de las

parroquias del cantón Tulcán y otra dirigida a los turistas nacionales e internacionales, obteniendo resultados favorables, que determinan la viabilidad de la propuesta.

Del mismo modo se consideró importante y necesario en este trabajo de investigación, realizar la observación de campo de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles del cantón, para hacer una mejor elección, de acuerdo a las necesidades que requiere el turista tales como: fácil accesibilidad, seguridad, información turística, valor histórico, actividades turísticas, costumbre, tradición, se conserve a través del tiempo, entre otros.

Otra forma de llevar a cabo la culminación de esta investigación fue la realización de entrevistas dirigidas a profesionales en turismo de distintas edades, mediante la elaboración y aplicación del instrumento (cuestionario) en donde se dio a conocer el objetivo de la investigación y sobre la manera como ellos calificarían los atractivos culturales tangibles e intangibles de acuerdo al significado de importancia para diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán en base a criterios como: Vías de Acceso, Seguridad Información y señalización Turística, Histórico, Valor Cultural, entre otros.

5.3. JUSTIFICACIÓN.

Se ha creído imprescindible realizar la elaboración del Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán por los siguientes argumentos:

El Cantón Tulcán posee manifestaciones culturales tangibles e intangibles únicas, las cuales deben darse a conocer principalmente a su localidad y a quienes tengan el agrado de visitarles, es así que la cultura tangible e intangible encontrada en cada una de las parroquias debe mantenerse para las futuras generaciones, por consiguiente se considera importante la realización de este proyecto investigativo.

El Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán se encuentra dirigido a personas que les guste y fascine adentrarse a conocer lugares de interés cultural como: costumbres, tradiciones, expresiones orales, degustar de la

gastronomía, iglesias, parques, museos, entre otros, presentes en las parroquias que conforman el Cantón.

Además permite lograr que los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán mediante el Diseño de una Ruta Cultural, conserven los atractivos culturales existentes en su localidad, a mantener la integridad de la cultura tangible e intangible y sobre todo a vivir en un ambiente sano.

Se diseña una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán porque es indispensable como aporte al desarrollo turístico local, el mismo que logrará que los habitantes de las parroquias difundan, en sí, toda su cultura a personas propias y extraños que visiten su comunidad, brindándole su amabilidad y la calidez de su gente.

Igualmente la realización de este proyecto permite a los habitantes de las parroquias incentivarles a que conozcan más, acerca su propia cultura, logrando que ellos a futuro transmitan estos conocimientos a sus familias y a personas de su localidad, de tal manera que sean ellos los que a futuro generen empresas destinadas al turismo mediante la realización de actividades turísticas y generen fuentes de trabajo a su comunidad.

De la misma manera el presente proyecto incentivará a que los habitantes difundan toda su cultura y utilicen este diseño como un producto turístico donde se brinde a personas locales, regionales, nacionales e internacionales servicios de muy buena y excelente calidad dentro de los atractivos turísticos culturales, logrando de esta manera la satisfacción del turista y generando ingresos económicos para el bienestar de su familia y localidad.

Si se implementa el diseño de ésta Ruta Cultural los habitantes podrán difundir y transmitir a personas de la localidad y hacia otros lugares del mundo, su cultura tangible como intangible, donde impulsen el uso de su vestimenta, tradiciones y expresiones orales, danza, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, rituales, sus técnicas tradicionales ancestrales y en sí toda la cultura que los identifica.

5.4. OBJETIVOS.

5.4.1. General

Diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán como aporte al Desarrollo Turístico local.

5.5. FUNDAMENTACIÓN.

El Cantón Tulcán al encontrarse ubicado en la Provincia del Carchi posee variedad de climas, paisajes y variedad de manifestaciones culturales tangibles e intangibles por conocer y dar a conocer a todo visitante.

Por tanto se realiza el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán porque mediante el desarrollo de esta investigación se pudo determinar que en cada parroquia se encuentran presentes diversos lugares de interés turístico que se los puede aprovechar para desarrollar el turismo cultural en el Cantón.

Debido a que el turismo cultural no se lo está desarrollando en el Cantón, el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán, permitirá dar a conocer e incentivar la existencia de la cultura tangible e intangible a los habitantes de cada parroquia perteneciente al Cantón, para que a futuro sean ellos los encargados de generar empresas turísticas y puedan operar dentro de los recursos culturales y dando importancia a la preservación del ambiente y así poder desarrollar el turismo en el sector.

Para la realización del Diseño de una Ruta Cultural se ha tomado en cuenta diversos criterios los mismos que han sido proporcionados por: habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán, por turistas nacionales e internacionales que ingresan al país por la frontera norte a través de la realización de encuestas y por los habitantes, personas adultas, conocedores de la cultura intangible de cada parroquia a través de la realización de entrevistas, asimismo se ha tomado en cuenta la selección de criterios formada por: criterios de profesionales en turismo y criterios de turistas.

5.6. MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

En el modelo operativo de la Propuesta Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán para el Desarrollo Turístico local, se realizó dos circuitos estructurados de la siguiente manera:

El primer circuito turístico se lo ha determinado efectuarse en dos días una noche en las parroquias pertenecientes a Tufiño, Maldonado y Chical, permitiendo a los turistas conocer y apreciar las bellezas escénicas tangibles e intangibles presentes en las parroquias así como también la realización de actividades turísticas. Este circuito se lo ha estructurado para una capacidad de 15 pax (personas de distintas edades) cuyo precio será: 57,20 dólares por c/u.

El segundo circuito turístico se lo ha determinado efectuarse en un día, permitiendo conocer y apreciar las bellezas escénicas de las manifestaciones tangibles e intangibles presentes en las siguientes parroquias: Julio Andrade, El Carmelo, Tulcán (González Suarez), Tulcán (Parroquia Urbana) y Urbina, donde los turistas puedan realizar actividades turísticas, como: toma de fotografía, observación de paisaje, degustación de platos típicos del lugar, entre otras. Este circuito se lo ha estructurado para una capacidad de 15 pax (personas de distintas edades) cuyo precio será: 22,20 dólares por c/u.

Las personas que vayan a utilizar estos recorridos serán de acuerdo a su disponibilidad de tiempo y necesidad por conocer y apreciar la cultura tangible e intangible existente en las parroquias del Cantón Tulcán.

Para promocionar los circuitos turísticos se los elaboró mediante trípticos los mismos que contienen la información sobre los lugares a visitar como tiempo, duración del paquete, servicios turísticos que incluye; permitiendo de esta manera dar a conocer a los turistas lo que se va a ofrecer dentro de los circuitos turísticos.

5.6.1. Diseño de Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

1. Denominación:

Ilustración 1: Logotipo de Ruta Cultural Cantón Tulcán

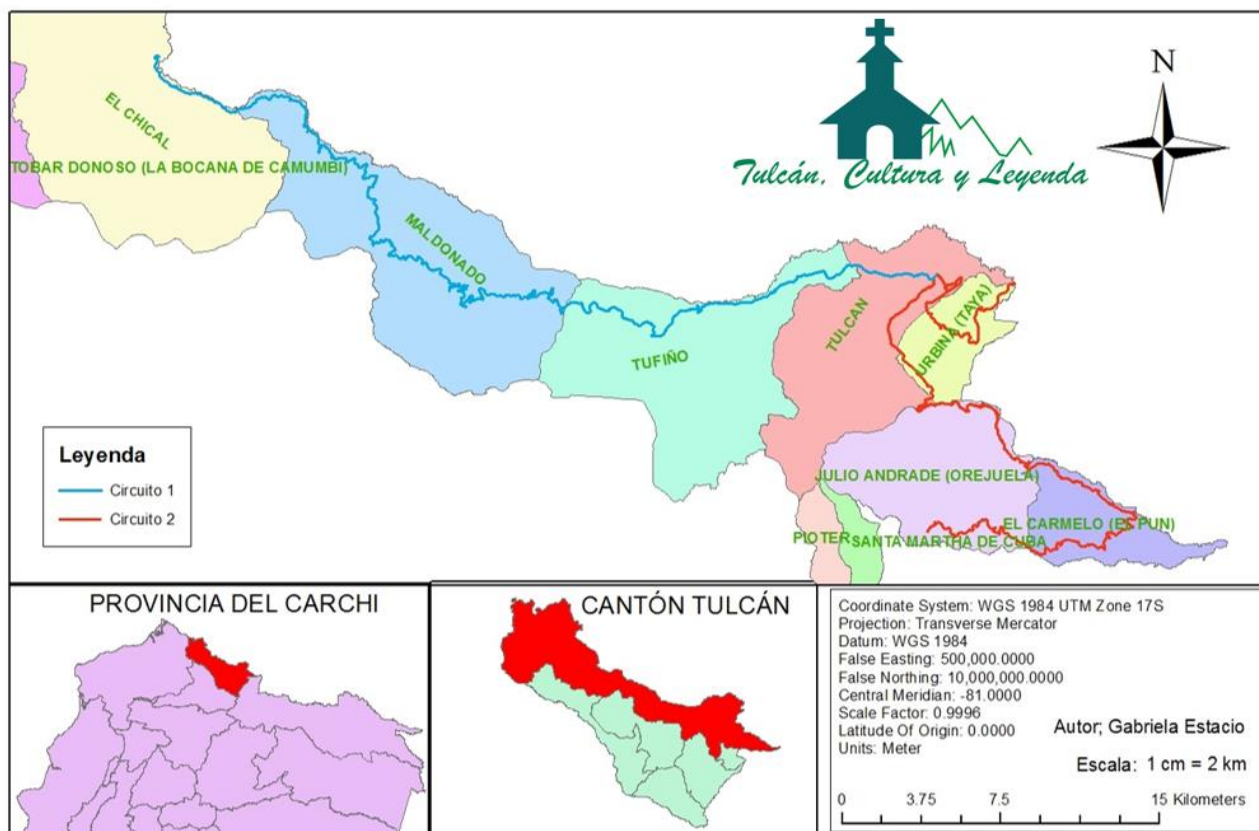


Realizado por: Gabriela Estacio

- 2. Objetivo General:** Dar a conocer la cultura tangible e intangible que posee el Cantón Tulcán a todo visitante mediante la realización de circuitos turísticos, permitiéndole disfrutar en compañía de familiares y amigos las bellezas escénicas de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles encontradas en las parroquias del Cantón.

3. Mapa del Diseño de Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

Mapa 3: Ruta Cultural Cantón Tulcán
RUTA TURÍSTICA "TULCÁN, CULTURA Y LEYENDA"



Realizado por: Gabriela Estacio

5.6.2. Circuito Turístico N°1

1. Denominación:

“Impresionantes parajes culturales”

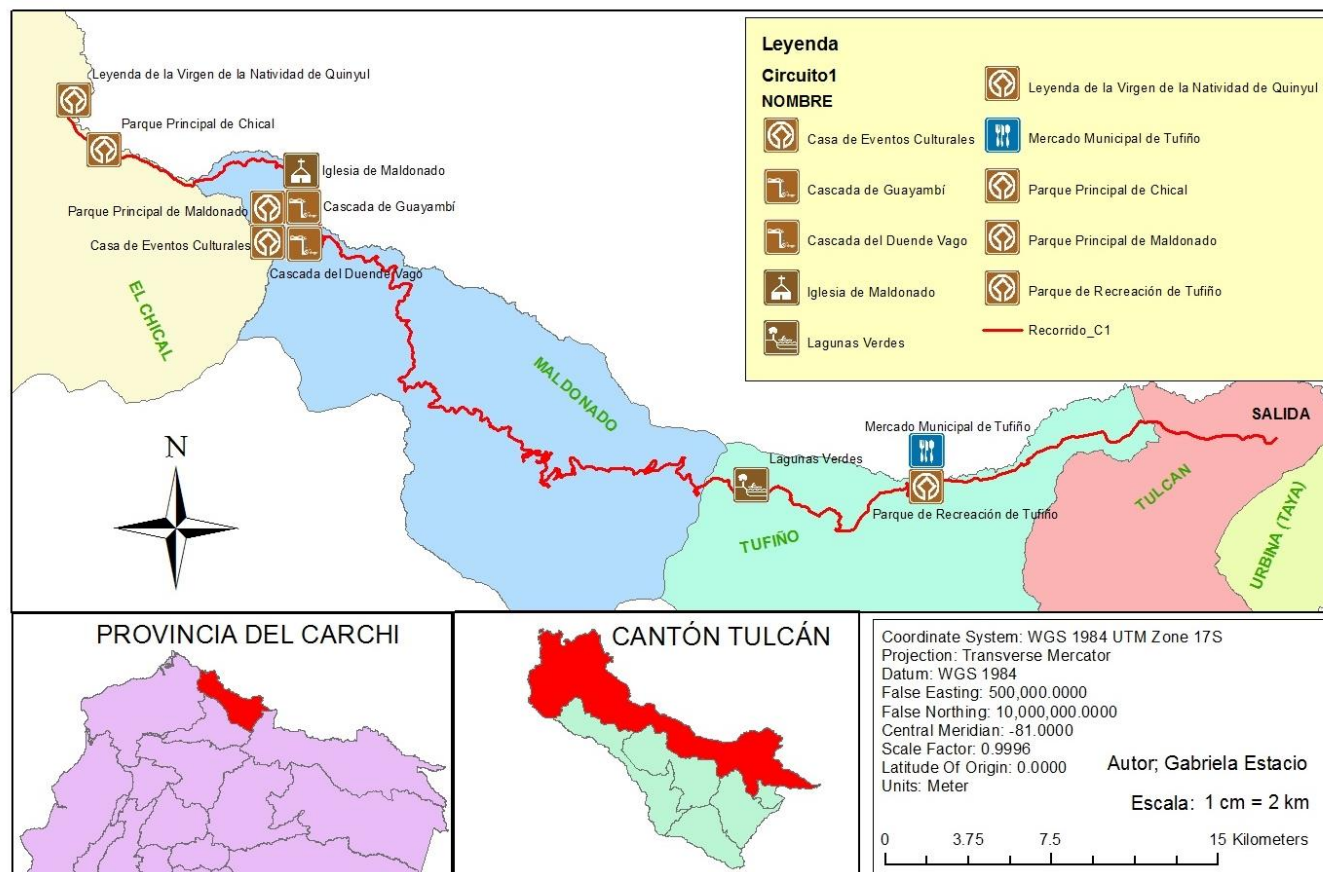
Ven y participa en un recorrido por los
principales atractivos culturales del
Cantón Tulcán

2. Tiempo: 2 Días – 1 Noche

3. **Objetivo General:** Dar a conocer las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que muestra las parroquias de Tufiño, Maldonado y Chical a todo visitante como aporte al desarrollo turístico en la variedad de climas, logrando que el visitante disfrute en familia y amigos la realización de actividades turísticas y sobre todo tener una agradable estadía con la amabilidad y carisma de la gente.

4. Circuito Turístico N°1.

Mapa 4: Circuito Turístico N°1
CIRCUITO 1: "IMPRESIONANTES PARAJES CULTURALES"



Realizado por: Gabriela Estacio

5. Diseño de Itinerario.



“Impresionantes parajes culturales”

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del Cantón Tulcán

Circuito N°1

Día 1

- 7:50 La concentración se lo realizará en el lugar que dispongan y elijan los turistas, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas. Antes de iniciar con el circuito turístico es importante dar las respectivas indicaciones que los turistas deben tener muy en cuenta durante todo el trayecto del recorrido.
- 08:00 Inicio del recorrido, salida hacia las Lagunas Verdes.
- 09:05 Llegada a las Lagunas Verdes, en este lugar se explicará la historia; se realizará toma de fotografías.
- 09:10 Salida hacia la parroquia de Chical.
- 09:15 Durante el trayecto del viaje se realizará una explicación acerca de la historia del Volcán Chiles.
- 12:00 Almuerzo en la parroquia de Chical.
- 12:40 Salida hacia la Comunidad de Quinshul.
- 13:00 Llegada a la Comunidad de Quinshul donde se contará un Relato de la leyenda de la Virgen de la Natividad.
- 13:05 Salida hacia el Trapiche de Quinshul.
- 13:35 Arribo hacia el Trapiche de Quinshul, en este sitio se realizará una explicación de la elaboración de la panela, los turistas podrán participar en el procesamiento de la elaboración de la panela, en su degustación así como también podrán tomar fotografías.

- 13:40 Continuando con el recorrido se viajará hacia el Parque de Chical.
- 14:00 Llegada al Parque de Chical; en esta zona se realizará una caminata por sus alrededores permitiendo conocer la parroquia, a sus habitantes y el comercio del sector.
- 14:05 Salida hacia la parroquia de Maldonado.
- 14:25 Llegada a la Parroquia de Maldonado.
Check In en el hotel.
- 14:40 Visitar la Iglesia Parroquial de Maldonado, lugar donde se podrá realizar la toma de fotografías.
- 14:42 Visitar el Parque Velasco Ibarra de Maldonado; en este atractivo cultural se dará explicación de la historia de la parroquia como: vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales.
- 14:45 Caminata hacia la Cascada El Duende Vago.
- 14:50 Visita a la Cascada El Duende Vago, en este lugar se realizarán actividades de observación de la zona, toma de fotografías y además se realizará el relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.
- 14:53 Salida hacia el Complejo Eco turístico de Maldonado.
- 14:54 Arribo hacia el Complejo Eco turístico de Maldonado, aquí los turistas podrán recrearse.
- 16:30 Box lunch
- 16:55 Tiempo libre; los turistas podrán retornar al lugar de alojamiento, caminar, conocer el lugar, conocer a los habitantes de la zona.
- 19:00 Cena.
- 19:40 Visitar la Casa de Eventos Culturales, donde se realizará noche Cultural, se disfrutará de la música del lugar, bailes, toma de fotografías y la degustación de la bebida tradicional.
- 22:00 Alojamiento – Descanso.



“Impresionantes parajes culturales”

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del Cantón Tulcán

Circuito N°1

Día 2

- 8:00 Desayuno.
- 8:30 Caminata hacia la Cascada Guayambí.
- 8:50 Llegada a la Cascada Guayambí en el atractivo se realizará observación de la flora existente en la zona además se puede recrearse.
- 10:10 Box lunch.
- 10:30 Caminata hacia el Poblado de Maldonado.
- 10:50 Compra de melcochas (alfeniques).
- 10:55 Check Out y Salida hacia la parroquia de Tufiño.
- 13:00 Almuerzo en la parroquia de Tufiño.
- 13:40 Visitar el Santuario Nuestro Señor del Río de Tufiño, se dará a conocer sobre la historia del templo, se narrará un Milagro del Señor del Río.
- 13:45 Visitar el Parque de Recreación de Tufiño, se dará una breve explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales).
- 13:50 Continuando con el recorrido se retornará hacia la ciudad de Tulcán
- 14:15 Llegada a Tulcán.
- 14:20 Agradecimiento, Despedida y Fin del Tour.

Incluye:

- Alojamiento.
- Alimentación.
 - 2 Box lunch.
 - 1 Desayuno.
 - 2 almuerzos.
 - 1 cena.

- Transporte Privado.
- Guianza.
- Entradas.

No incluye:

- Nada de lo no estipulado en el itinerario.
- Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica.
- Ropa cómoda.
- Ropa ligera.
- Ropa abrigada.
- Bloqueador solar.
- Repelente.
- Gorra.
- Traje de baño.
- Medicinas (quienes lo requieren).

No llevar:

- Bebidas alcohólicas.
- Mascotas.

Indicaciones:

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe de llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, no puede botar la basura, debe llevar una funda para colocarla.
- Al momento de llegar a las lagunas verdes el turista debe ponerse ropa abrigada debido a la presencia de clima frío.
- En caso de sentir algún malestar físico se recomienda informar inmediatamente al guía.

Costo:

6. Diseño de Itinerario Atractivos:

Tabla 69: Diseño de Itinerario Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos Tangibles e Intangibles
1	Tulcán- Tufiño- Chical	Privado (Furgoneta)	Transporte Alimentación Alojamiento Guía	·Explicación de la historia de Las Lagunas Verdes.	· Guía	Las Lagunas Verdes. Páramo y Volcán Chiles. Leyenda de la Virgen de la Natividad en Quinshul. Trapiche en Quinshul. Parque de Chical Historia de la Parroquia de Maldonado (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales). Parque Velasco Ibarra de Maldonado Iglesia de Maldonado Cascada El Duende Vago
				·Explicación acerca del Páramo y Volcán Chiles.	· Guía	
				·Explicación del Relato de la leyenda de la Virgen de la Natividad en Quinshul	· Guía	
				·Explicación de la elaboración de panela.	· Guía	
				·Toma de fotografías y observación de paisaje del Parque de Chical	Turistas	
				·Explicación de la historia de la Parroquia de Maldonado (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales)	· Guía	

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos Tangibles e Intangibles
				·Caminata hacia la Cascada El Duende Vago	· Guía y turistas	<p>Relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.</p> <p>Casa de Eventos Culturales.</p> <p>Cascada Guayambí</p> <p>Parque de Tufiño</p> <p>Santuario Nuestro Señor del Río</p> <p>Relato de un Milagro del Señor del Río</p> <p>Historia del Parque y de la Parroquia de Tufiño</p> <p>(vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales).</p>
				·Relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.	· Guía	
				·Recreación y Natación en las piscinas de Maldonado.	· Turistas	
				· Caminata hacia La Casa de Eventos Culturales.	· Guía y turistas	
				·Noche Cultural en la Casa de Eventos Culturales.	· Guía y turistas	
				· Toma de fotografías	· Guía y turistas	
				·Observación de paisaje	· Guía y turistas	
				·Degustación de bebida tradicional (canelazo)	· Guía y turistas	
				·Caminatas hacia: ·La Cascada Guayambí. ·El Poblado de Maldonado.	· Guía y turistas	

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos Tangibles e Intangibles
2	Maldonado-Tufiño-Tulcán	Privado (Furgoneta)	Transporte alimentación Guía	· Compras de melcochas o extras.	· Turistas	
				· Caminata hacia el Santuario Nuestro Señor del Río.	· Guía y turistas	
				· Explicación de la historia del Santuario de Nuestro Señor del Río.	· Guía	
				· Se relatará un Milagro del Señor del Río.	· Guía	
				· Explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia de Tufiño (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales)	· Guía	
				· Toma de fotografías	· Guía y turistas	
				· Observación de paisaje	· Guía y turistas	

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

7. Inventario Vial Circuito Turístico – Cultural N°1

Tabla 70: Inventario Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán

Desde	Hasta	Tipo de Vía	Características	Nombre de la Vía	Km	Tiempo Aproximado	Estado de la Vía
Tulcán	Lagunas Verdes	1° Orden	Asfaltada	Vía a Tufiño	18	01:00 h	Bueno Regular
		2° Orden	Adoquinada y Lastrada	Vía a Chical	12		
Lagunas Verdes	Comunidad de Quinshul	2° Orden	Lastrada	Vía a Quinshul	73	02:10Min.	Regular
Comunidad de Quinshul	Parque de Chical	2° Orden	Lastrada	Vía a Chical	4	00:10Min.	Regular
Parque de Chical	Parque Velasco Ibarra de Maldonado	2° Orden	Lastrada	Vía a Tufiño	12	00:25 Min.	Regular
Parque Velasco Ibarra de Maldonado	Cascada del Duende Vago	1° Orden	Adoquinada	Calle Carchi	0.10m.	00:10 Min.	Regular
		1° Orden	Adoquinada	Manuel Burbano			

Desde	Hasta	Tipo de Vía	Características	Nombre de la Vía	Km	Tiempo Aproximado	Estado de la Vía
Cascada El Duende Vago	Complejo Eco turístico de Maldonado	2º Orden	Lastrada	Calle Carchi	0.03	00:03 Min.	Regular
Complejo Eco turístico de Maldonado	Casa de Eventos Culturales	2º orden	Adoquinada	Manuel Burbano	0.20m,	00:04 Min.	Bueno
		2º orden	Adoquinada	Calle Carchi			
Casa de Eventos Culturales	Cascada Guayambí	1º Orden	Adoquinada	Vía a Tufiño	0.200m.	00:20 Min.	Regular
Cascada Guayambí	Poblado de Maldonado	2º Orden	Sendero	Sendero de la Cascada Guayambí	0.200m.	00:20 Min.	Bueno
		2º Orden	Lastrada y Adoquinada	Vía a Maldonado			
Poblado de Maldonado	Santuario Nuestro Señor del Río y Parque Recreacional de Tufiño	1º Orden	Adoquinada y Lastrada	Vía a Tufiño	69	02:20Min.	Bueno
		1º Orden	Adoquinada y Lastrada	Calle Gran Colombia			

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

8. Presupuesto Circuito turístico N°1 Cantón Tulcán.

Tabla 71: Presupuesto Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán

Presupuesto Circuito Turístico-Cultural N°1				
Servicios		Precio	Cantidad	Total
Transporte	Furgoneta	12	2 días	24.00
Alimentación	Desayuno	2.00	1	2.00
	Box lunch	1.50	2	3.00
	Almuerzo	3.00	2	6.00
	Cena	3.00	1	3.00
Alojamiento		8.00	1 noche	8.00
Guía		2.00	2 días	4.00
Otros				
Entradas		2.00	1	2.00
Número de Pax	15			

Realizado por: Gabriela Estacio

9. Económico por Pax Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán

Tabla 72: Económico por Pax Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán

Económico por Pax Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán							
Transporte	Alimentación	Alojamiento	Guía	Entradas	Suma	10%	Total
24,00	14,00	8,00	4,00	2,00	52,00	5,20	57,20

Realizado por: Gabriela Estacio

10. Implementos necesarios que debe llevar al recorrido

- Ropa cómoda y abrigada (chaquetas).
- 2 pares de zapatos.
- Traje de baño.
- Repelente, bloqueador, gorra.

11. Desarrollo turístico del Guion.

Circuito Turístico N°1



“Impresionantes parajes culturales”

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del

Dos días una noche

El turismo Cultural en el Cantón Tulcán permite conocer sitios de interés cultural, asimismo permite observar bellezas escénicas y únicas de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en los rincones de las parroquias que conforman el Cantón Tulcán.

Seguidamente se explicará el recorrido del circuito turístico a realizarse, el mismo que está establecido a efectuarse dentro de dos días y una noche dependiendo de la fecha en la cual se la realice, puede coincidir con alguna fiesta religiosa presente en las parroquias, por tanto puede haber modificaciones del itinerario.

A continuación se detallará el recorrido que se realizará y que lo puede realizar la(s) persona(s) que vayan a ir en calidad de guía.

El diseño del circuito turístico puede estar sujeto a cambios de itinerario, lugares a visitar como también de horas.

Para realizar este circuito la empresa contratará buses de transporte turístico, para el traslado de los turistas, los mismos que deben ser, seguros, cómodos y confortables para los turistas, el mismo que se encargará de ir a recoger a los turistas para realizar el circuito turístico.

Recorrido día N°1.

Antes de iniciar con el circuito turístico se dará algunas recomendaciones, a continuación se muestra un ejemplo, se deja a libre disposición del guía quien puede añadir más recomendaciones.

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe de llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, no puede botar basura, debe llevar una funda para colocarla.
- Al momento de llegar a las lagunas verdes el turista debe ponerse ropa abrigada debido a la presencia de clima frío.
- En caso de sentir alguna molestia como: dolor de cabeza, dolor de estómago, o lesión informar inmediatamente al guía.

La concentración se la realizará en el lugar que los turistas requieran se la realizará a las 07:50 de la mañana, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas por parte de guía encargado del recorrido.

A continuación el guía y el grupo de turistas se desplazaran hacia las Lagunas Verdes, perteneciente a la parroquia de Tufiño donde podrán visitarlas, en ese lugar los turistas realizaran actividades como toma de fotografías y observación del paisaje y conocerán la historia del lugar a cargo del guía.

Continuando con el recorrido hacia la parroquia de Chical, durante el viaje se dará una breve explicación acerca del Páramo y el Volcán Chiles en el vehículo, estará a cargo por el guía a cargo del grupo.

Al llegar a la parroquia de Chical los turistas y el guía encargado del grupo realizarán el almuerzo donde podrán degustar la comida típica del lugar.

Luego realizarán el viaje en vehículo en un espacio de tiempo de 20 min. Hacia la Comunidad de Quinshul allí los turistas podrán conocer la leyenda de la Virgen de la Natividad y visitar el trapiche de Quinshul, además conocerán el procesamiento de la elaboración de la panela, quien estará a

cargo de un habitante del sector en calidad de guía nativo, asimismo en dicho lugar los turistas participaran en el procesamiento, en su degustación y en la realización de actividades turísticas como toma de fotografías y observación de paisaje.

Continuando con el recorrido el grupo de turistas juntamente con el guía se trasladaran a la parroquia de Chical, donde realizarán una caminata por sus alrededores permitiéndole al turista(s) conocer la parroquia, a sus habitantes y el comercio del sector.

Luego los turistas juntamente con el guía avanzarán en vehículo hacia la parroquia de Maldonado, en dicha parroquia realizaran el Check In en un hotel de la zona, posteriormente visitarán la iglesia Parroquial, lugar donde los turistas podrán conocer el lugar, más adelante visitaran el Parque Velasco Ibarra perteneciente a la parroquia, allí los turistas podrán conocer la historia de la parroquia como: vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales.

Posteriormente realizarán una caminata de 05 min. Hacia la Cascada del Duende Vago, allí los turistas pueden realizar actividades turísticas como: observación de la zona y toma de fotografías, además se realizará el relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.

Luego los turistas juntamente con el guía caminaran 03 min. Hacia el Complejo Eco turístico de Maldonado, aquí los turistas podrán disfrutar y relajarse en las piscinas, posteriormente en el mismo lugar degustaran de un box lunch compuesto por frutas de la zona.

Al finalizar la tarde se dará a los turistas tiempo libre para que ellos puedan retornar al lugar de alojamiento, caminar, conocer el lugar, conocer a los habitantes de la zona.

Más adelante se dará la cena en la parroquia, posteriormente los turistas caminaran hacia la Casa de Eventos Culturales, en este lugar conocerán, disfrutaran y apreciaran la música del lugar, bailes, toma de fotografías y la degustación de la bebida tradicional como son los canelazos.

Más tarde los turistas con el guía a cargo retornaran hacia el lugar de alojamiento donde se realizara el descanso.

Recorrido día N°2.

Primero se comenzará el día con un desayuno en la Parroquia de Maldonado, a continuación los participantes juntamente con el guía encargado del grupo realizarán una caminata hacia la Cascada Guayambí, visitarán la Cascada, en dicho lugar los turistas realizarán actividades turísticas como: toma de fotografías y observación de la flora existente en la zona además en dicho lugar tendrán un espacio de tiempo para que puedan recrearse.

En el mismo lugar se realizará el box lunch, luego los turistas juntamente con el guía a cargo caminaran hacia el centro del poblado de la parroquia de Maldonado donde tendrán la opción de realizar compras: melcochas (alfeniques) o comestibles, minutos más tarde se realizará el Check Out en el hotel y se realizará la salida hacia la Parroquia de Tufiño.

Al llegar a la parroquia de Tufiño se realizará el Almuerzo en el Mercado Municipal donde los turistas juntamente con el guía degustaran de los platos típicos que ofrece el sector, luego los anfitriones realizaran una caminata corta hacia El Santuario de Nuestro Señor del Río perteneciente a esta parroquia, se lo visitará y se contará con la presencia de un habitante del lugar quien dará a conocer sobre la historia del templo, se narrará un Milagro del Señor del Río, luego los turistas visitaran el Parque de Recreación de Tufiño, en el lugar se dará una breve explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales), allí los turistas podrán realizar actividades como: observación del paisaje y toma de fotografías.

Continuando con el recorrido se retornará hacia la ciudad de Tulcán, minutos más tarde de su llegada se realizará el agradecimiento, despedida a los turistas que eligieron el recorrido y que conocieron estas maravillosas manifestaciones culturales tangibles e intangibles que el Cantón Tulcán

posee, es así que esperamos su pronto retorno y se da por terminado; fin del tour.

12. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán. (Lado 1)

DURACIÓN DEL PAQUETE

**Dos Días
Una Noche**

Incluye
Alojamiento, Alimentación, Transporte Privado, Guianza

No incluye
Nada de lo no estipulado en el itinerario. Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica
- Ropa cómoda.
- Ropa abrigada.
- Gorra
- Medias (algunos lo requieren).

No llevar:

- Bebidas alcohólicas.
- Mascotas.



CIRCUITO 1: "IMPRESIONANTES PARAJES CULTURALES"



Tulcán. Cultura y Leyenda

"Impresionantes parajes culturales"

Ven y participa en un recorrido por los principales atractivos culturales del Cantón Tulcán

TIENES QUE VIVIRLO



Circuito Turístico N°1

CANTÓN TULCÁN

ECUADOR

CONTACTOS



Dirección: Bolívar y Fichincha
CC Colonial Of. 10 Planta baja

Teléfonos: 0991959882 /
0991882195

TUCÁN - ECUADOR

Realizado por: Gabriela


Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°1 Cantón Tulcán. (Lado 2)

INTRODUCCIÓN

El Cantón Tulcán posee maravillosos atractivos turísticos culturales por conocer, este tour le permitirá a usted señor turista (s) conocer la información necesaria y sumamente importante sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles a visitarse dentro del Cantón Tulcán.

Actividades Día 1

- Toma de fotografías.
- Observación del paisaje.
- Observación de la flora existente.
- Caminata hacia la Cascada El Duende Vago.
- Recreación en el Complejo Eco turístico de Maldonado.



Día 2

Tulcán, Cultura y Leyenda

- Visitar la Cascada Guayambí.
- Visitar el Santuario Nuestro Señor del Río de Tufiño, se dará a conocer sobre la historia del templo, se narrará un Milagro del Señor del Río.
- Visitar el Parque de Recreación de Tufiño, se dará una breve explicación acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales).


Día 1

Tulcán, Cultura y Leyenda

- Visitar las Lagunas Verdes, conocer su historia.
- Visitar la Comunidad de Quinshul, en este lugar se contará un Relato de la leyenda de la Virgen de la Natividad.
- Visitar el Trapiche de Quinshul (explicación de la elaboración de la panela).
- Visitar el Parque de Chical.
- Visitar la Iglesia Parroquial de Maldonado.
- Visitar el Parque Velasco Ibarra de Maldonado lugar donde se conocerá la historia de la Parroquia como: vestimenta, música, danza, medicina tradicional, juegos tradicionales.
- Visitar la Cascada El Duende Vago, en este lugar se realizará el relato de la leyenda: Aún se Siente al Duende.
- Visitar la Casa de Eventos Culturales, donde se realizará noche Cultural.

Actividades Día 2

- Toma de fotografías.
- Observación del paisaje.
- Observación de la flora existente.
- Caminata hacia la Cascada de Guayambí.
- Esparcimiento en la Cascada Guayambí.
- Caminata hacia el Poblado de Maldonado, (compras de melcochao).



Cascada El Duende Vago
Parque de Chical

Lagunas Verdes
Iglesia Parroquial de Maldonado
Poblado de Maldonado

Cascada Guayambí
Santuario Nuestro Señor del Río

Realizado por: Gabriela

5.6.3. Circuito Turístico N°2

1. Denominación:

Gráfico 36: "Nuevos Rincones Culturales del Cantón Tulcán"



Realizado por: Gabriela Estacio

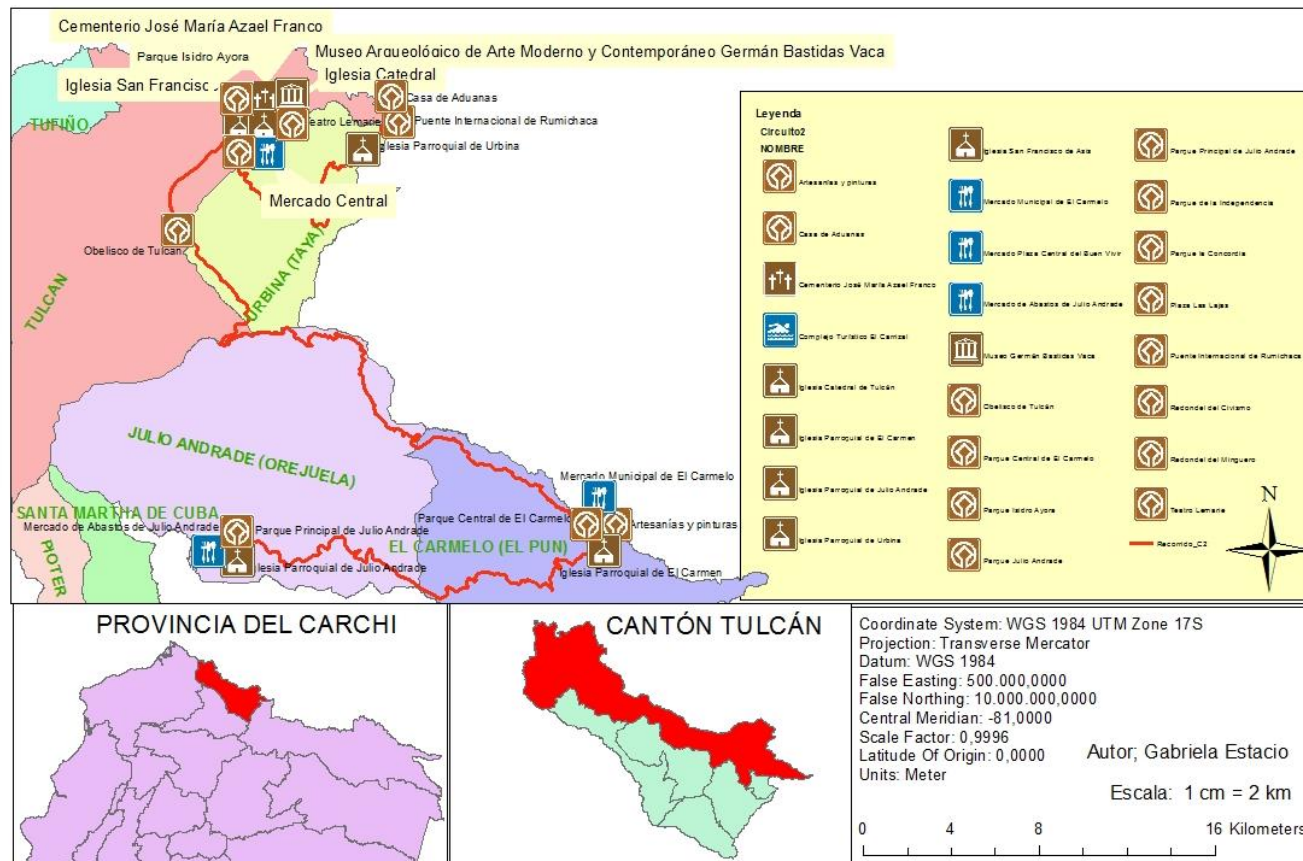
2. Tiempo: 1 Día

3. Objetivo General: Visitar y conocer las maravillas escénicas de la cultura tangible e intangible que muestra las parroquias de Julio Andrade, El Carmelo, Tulcán (González Suarez), Tulcán (Parroquia Urbana) y Urbina a todo visitante, como aporte al desarrollo turístico, en la realización de actividades turísticas en compañía de familiares y amigos.

4. Mapa del Circuito Turístico N°2.

Mapa 5: Circuito Turístico N°2

CIRCUITO 2: "NUEVOS RINCONES CULTURALES DEL CANTÓN TULCÁN"



Realizado por: Gabriela Estacio

5. Diseño de Itinerario.



Circuito N°2

1 Día

- 08:00 La concentración se lo realizará en el lugar que dispongan y elijan los turistas, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas. Antes de iniciar con el circuito turístico es importante dar las respectivas indicaciones que los turistas deben tener muy en cuenta durante todo el trayecto del recorrido.
- 08:10 Salida hacia la Iglesia Parroquial de Julio Andrade.
- 08:30 Visitar la Iglesia Parroquial de Julio Andrade, en su interior se explicará sobre la historia de la iglesia.
- 09:33 Visitar el Parque Principal de Julio Andrade, en este lugar se explicará acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional).
- 09:40 Salida hacia la Parroquia de El Carmelo.
- 10:10 Arribo hacia el Parque Central de El Carmelo, en este lugar se narrará la leyenda denominada: La Mujer de la Esquina del Parque y además se podrá tomar fotografías de la Iglesia del Carmen.
- 10:15 Box lunch.
- 11:35 Continuando con el recorrido se visitará las artesanías y pinturas, en este sitio se dará una explicación sobre las artesanías y pinturas, una demostración de fotografías de flora y

- fauna existente en la zona mediante presentaciones audiovisuales y toma de fotografías de las artesanías y pinturas.
- 12:00 Salida hacia la Comunidad de El Adjún.
- 12:20 Almuerzo en la Comunidad de El Adjún.
- 13:00 Salida hacia Tulcán.
- 14:20 Llegada al Redondel del Obelisco.
Visita el Redondel del Obelisco, se realizará la explicación de la historia.
- 14:25 Salida hacia la Iglesia Catedral.
- 14:35 Visitar la Iglesia Catedral, lugar donde se conocerá la historia del Templo y su arquitectura.
- 14:40 Caminata hacia el Teatro Lemaire.
- 14:45 Llegada al Teatro Lemaire, se realizará un recorrido por el lugar.
- 14:50 Visitar el Parque de la Independencia, lugar donde se dará una explicación de la historia.
- 14:55 Caminata hacia el Mercado (Plaza Central), en el trayecto del camino se conocerá el comercio de la zona.
- 15:05 Visitar el Mercado (Plaza Central), en dicho lugar los turistas pueden observar el lugar, realizar tomas de fotografías, además realizar compras.
- 15:10 Visitar la Iglesia San Francisco, explicación de la historia.
- 15:20 Visitar el Parque Isidro Ayora, en este lugar los turista (s) pueden caminar por sus alrededores y observar el comercio de la zona.
- 15:35 Visitar el Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca”, lugar donde se explicará sobre: la historia de piezas arqueológicas, de las culturas, vestigios, entre otros.
- 16:40 Box lunch.
- 17:00 Visita al Cementerio Municipal “José María Azaél Franco”, en el atractivo cultural se realizará un recorrido por su interior del Campo Santo, explicando su historia, conociendo, observando y admirando las esculturas en verde.

- 17:30 Visitar las artesanías ubicadas afuera del Cementerio Municipal “José María Azaél Franco”.
- 17:40 Salida hacia la parroquia de Urbina.
- 18:20 Visitar la Iglesia Parroquial de Urbina, se explicará la historia de la Iglesia y se dará conocer un relato de la leyenda: Un Milagro de la Virgen de Las Lajas.
- 18:25 Salida hacia el Puente Internacional de Rumichaca.
- 18:35 Visitar el Puente Internacional de Rumichaca, las actividades a realizarse son: explicación de la historia, observación el lugar y conocer el comercio de la zona.
- 18:45 Visitar la Casa de Aduanas de Rumichaca, se realizará la toma de fotografías y la explicación de la historia.
- 18:50 Retorno al parque Isidro Ayora.
- 19:00 Agradecimiento, Despedida y Fin del Tour.

Incluye:

- Alimentación.
- 2 Box lunch.
- 1 almuerzo.

- Transporte.
- Guianza.
- Entradas.

No incluye:

- Lo no especificado en el itinerario.
- Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica.
- Ropa cómoda y abrigada.
- Gorra.
- Medicinas (quienes lo requieren).

No llevar:

- Bebidas alcohólicas.

Indicaciones:

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, además no puede botar la basura, debe llevar una funda para colocarla.
- En caso de sentir algún malestar físico se recomienda informar inmediatamente al guía.

Costo:

6. Diseño de Itinerario Atractivos:

Tabla 73: Diseño de Itinerario Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos Tangibles e Intangibles
1	Julio Andrade – El Carmelo - Tulcán	Privado (Furgoneta)	Transporte Alimentación Alojamiento Guía	·Explicación de la historia de bienes tangibles culturales (Parque, Iglesia) de Julio Andrade	· Guía	Iglesia Parroquial de Julio Andrade Parque de Julio Andrade. Historia de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional) Parque Central de El Carmelo Iglesia Parroquial de El Carmelo Leyenda: “La Mujer de la Esquina del Parque Artesanías en Raíces Redondel del Obelisco Iglesia Catedral Teatro Lemaire Iglesia San Francisco Parque Isidro Ayora
				·Explicación de la historia de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional)	· Guía	
				·Explicación de la historia de danza, música, teatro, medicina tradicional de las parroquias Tulcán y González Suárez	· Guía	
				·Caminatas: - El Teatro Lemaire. - Parque Central de La Independencia.	·Guía y Turistas	

Día	Recorrido	Transporte	Servicios	Actividades	Responsable	Atractivos Tangibles e Intangibles
				<ul style="list-style-type: none"> - Mercado (Plaza Central). - Iglesia San Francisco. - Parque Isidro Ayora. - Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca” Cementerio “José María Azaél Franco”. 		<p>Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca”</p> <p>Cementerio “José María Azaél Franco”.</p> <p>Iglesia Parroquial de Urbina</p> <p>Leyenda: Milagro de la Virgen de Las Lajas.</p> <p>Puente Internacional de Rumichaca.</p> <p>Casa de Aduanas de Rumichaca.</p>
				·Toma de fotografías.	·Guía y Turistas	
				·Observación de paisaje	·Guía y turistas	

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Modificado por: Gabriela Estacio

7. Diseño Inventario Vial.

Tabla 74: Inventario Vial Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán

Desde	Hasta	Tipo de Vía	Características	Nombre de la Vía	Km	Tiempo Aproximado	Estado de la Vía
Parque Principal de Julio Andrade	Parque Central de El Carmelo	1° Orden	Adoquinada	Vía interoceánica	24.4	01:20 min.	Bueno
		1° Orden	Asfaltada	Vía al Carmelo			
Parque Central de El Carmelo	Artesanías y Pinturas	1° Orden	Adoquinada	Calle Juan Montalvo	0.3	05:00 min.	Bueno
Artesanías y Pinturas	Redondel del Obelisco de Tulcán	2° Orden	Asfaltada	Vía a Julio Andrade	175	01:10 min.	Bueno
		1° Orden	Asfaltada	Panamericana Norte			
Redondel del Obelisco de Tulcán	Iglesia Catedral	1° Orden	Asfaltada	Avenida Veintimilla	3.12	00:35 min.	Bueno
				Calle Sucre			
Iglesia Catedral	Teatro Lemaire	1° Orden	Asfaltada	Calle Sucre	0.10m.	00:05 min.	Bueno
		1° Orden	Asfaltada	Calle 10 de Agosto			
Teatro Lemaire	Parque de la Independencia	1° Orden	Asfaltada	Calle 10 de Agosto	0.10m.	00:05 min.	Bueno
Parque de la Independencia	Mercado (Plaza Central)	1° Orden	Asfaltada	Calle Ayacucho	0.200m.	00:15 min.	Bueno
		1° Orden	Asfaltada	Calle Bolívar			

Desde	Hasta	Tipo de Vía	Características	Nombre de la Vía	Km	Tiempo Aproximado	Estado de la Vía
Mercado (Plaza Central)	Iglesia San Francisco	1º Orden	Asfaltada	Calle Bolívar	0.2m	00:02 min.	Bueno
Iglesia San Francisco	Parque Isidro Ayora	1º Orden	Adoquinada	Calle Bolívar	0.100 m.	00:05 min.	Bueno
Parque Isidro Ayora	Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca”	1º Orden	Asfaltada	Calle Panamá	0.200m.	00:05 min.	Bueno
		1º Orden	Adoquinada	Calle Cuenca			
Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo “Germán Bastidas Vaca”	Cementerio Municipal “José María Azaél Franco”	1º Orden	Adoquinada	Calle Cuenca	0.200 m.	00:05 min.	Bueno
Cementerio Municipal “José María Azaél Franco”	Iglesia Parroquial de Urbina	1º Orden	Asfaltada	Calles: Cuenca, Brasil; vía al Aeropuerto	13.6	00:20 min.	Bueno
		1º Orden	Asfaltada	Panamericana Norte			
		1º Orden	Asfaltada	Vía a Urbina			

Desde	Hasta	Tipo de Vía	Características	Nombre de la Vía	Km	Tiempo Aproximado	Estado de la Vía
Iglesia Parroquial de Urbina	Puente Internacional de Rumichaca	1º Orden	Asfaltada	Desvió a Rumichaca	10	00:07 min.	Bueno
		1º Orden	Asfaltada	Vía a Rumichaca			
Puente Internacional de Rumichaca	Casa de Aduanas de Rumichaca	1º Orden	Asfaltada	Panamericana Norte	0.10 m.	00:03 min.	Bueno

Fuente: (Bolaños & Heredia, 2013)

Realizado por: Gabriela Estacio

8. Presupuesto Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán.

Tabla 75: Presupuesto Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán

Presupuesto Circuito Turístico N°2				
Servicios		Precio	Cantidad	Total
Transporte	Furgoneta	12	1 día	12.00
Alimentación	Box lunch	1.50	2	3.00
	Almuerzo	3.00	1	3.00
Guía		2.00	1 día	2.00
Otros				
Entradas		2.00	1	2.00
Número de Pax	15			

Realizado por: Gabriela Estacio

9. Económico por Pax Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán

Tabla 76: Económico por Pax Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán

Económico por Pax Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán						
Transporte	Alimentación	Guía	Entradas	Suma	10%	Total
12.00	6,00	2,00	2,00	22,00	2,20	24,20

Realizado por: Gabriela Estacio

10. Implementos necesarios que debe llevar al recorrido.

- Ropa cómoda y abrigada (chaquetas).
- 2 pares de zapatos.
- Traje de baño.
- Repelente, bloqueador, gorra.

11. .Desarrollo del Guion Circuito Turístico N°2.



Un día

El turismo Cultural en el Cantón Tulcán permite conocer sitios de interés cultural, asimismo permite observar bellezas escénicas y únicas de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles presentes en los rincones de las parroquias que conforman el Cantón Tulcán.

Seguidamente se explicará el recorrido del circuito turístico a realizarse, el mismo que está establecido a efectuarse dentro de un día dependiendo de la fecha en que el cual se lo realice, puede coincidir con alguna fiesta religiosa presente en las parroquias, por tanto puede haber modificaciones del itinerario.

A continuación se detallará el recorrido que se realizará y lo puede realizar la(s) persona(s) que vayan a ir en calidad de guía.

El diseño del circuito turístico puede estar sujeto a cambios de itinerario, lugares a visitar como también de horas.

Para realizar este circuito la empresa contratará buses de transporte turístico, para el traslado de los turistas, los mismos que deben ser, seguros, cómodos y confortables para los turistas, el mismo que se encargará de ir a recoger a los turistas para realizar el circuito turístico.

Recorrido día N°1.

Antes de iniciar con el circuito turístico se dará algunas recomendaciones, a continuación se muestra un ejemplo, se deja a libre disposición del guía quien puede añadir más recomendaciones.

- Durante el recorrido el turista no debe separarse del grupo, no debe de llevar joyas u objetos de valor porque podría extraviarse, no puede botar la basura, debe llevar una funda para colocarla.
- El turista durante el recorrido puede ponerse ropa abrigada debido a la presencia de clima frío.
- En caso de sentir alguna molestia como: dolor de cabeza, dolor de estómago, o lesión informar inmediatamente al guía.

La concentración se lo realizará en el lugar que dispongan y elijan los turistas, posteriormente se dará la bienvenida al grupo de turistas por parte del guía encargado.

Salida hacia la parroquia de Julio Andrade donde los turistas junto con el guía a cargo visitaran la Iglesia Parroquial de Julio Andrade, al ingresar a su interior el guía explicará sobre la historia de la iglesia, seguidamente visitaran el Parque Principal de Julio Andrade, en este lugar se explicará acerca de la historia del Parque y de la Parroquia como es conocer la vestimenta, música, danza, medicina tradicional de la parroquia.

Continuando con el recorrido el guía junto con los turistas se trasladaran en vehículo hacia la parroquia de El Carmelo donde visitaran el Parque Central de El Carmelo, en este lugar se narrará la leyenda denominada: La Mujer de la Esquina del Parque y además los turistas pueden realizar tomas de fotografía de la Iglesia del Carmen. Posteriormente en ese mismo sitio los turistas y el guía degustaran de un box lunch compuesto por alimentos sanos y nutritivos.

Minutos más tarde el guía y los turistas realizaran una caminata corta de 03 min. por la calle Carchi, lugar donde se encuentra ubicado el bien inmueble del propietario Sr. Libardo Tello, es una persona que trabaja en

la elaboración de artesanías y pinturas, en ese lugar los turistas juntamente con el guía realizarán actividades turísticas como: observación de las pinturas y artesanías elaboradas por el Señor propietario y podrán apreciar una demostración de la galería fotográfica de la flora y fauna existente en la zona mediante presentaciones audiovisuales a cargo del Señor propietario del bien inmueble.

Más tarde los turistas junto con el guía se trasladarán en vehículo hacia la Comunidad de El Adjún perteneciente a la parroquia de El Carmelo donde degustarán de los exquisitos platos típicos del sector.

Luego del almuerzo los turistas con el guía a cargo viajarán en vehículo hacia la ciudad de Tulcán, donde a su ingreso visitarán el Redondel del Obelisco, donde se contará con la presencia de un guía nativo; un habitante del sector quién realizará la explicación de la historia del lugar, en dicho lugar los turistas pueden realizar tomas de fotografías.

Posteriormente los turistas con el guía a cargo se trasladarán hacia la Iglesia Catedral, lugar donde los turistas conocerán la historia del Templo y su arquitectura.

Luego realizarán una caminata por las calles: Sucre y 10 de Agosto hacia el Teatro Lemaire, a su ingreso los turistas junto con el guía realizarán un recorrido por el lugar, en dicho lugar se contará con la presencia de un habitante del sector quien realizará una explicación de la historia del lugar.

Minutos más tarde los anfitriones realizarán una caminata hacia el Parque de la Independencia por la calle Sucre, lugar donde se dará una explicación de la historia del Parque.

Continuando con el recorrido los turistas junto con el guía realizarán una caminata hacia el Mercado (Plaza Central), por las calles: Ayacucho y Bolívar, en el trayecto del camino conocerán el comercio de la zona; a su arribo los turistas visitarán el Mercado (Plaza Central) y realizarán actividades como: observación del lugar y toma de fotografías, además realización de compras de alimentos.

Luego los turistas con el guía caminarán por la calle Bolívar hasta llegar a la Iglesia San Francisco, en dicho lugar se contará con la presencia de un habitante quien dará a conocer la historia del Templo.

Minutos más tarde el guía junto con los turistas realizarán una caminata corta hacia el Parque Isidro Ayora, por la calle Bolívar; en dicho lugar caminarán por sus alrededores observando el comercio del sector.

Continuando con el recorrido los turistas y el guía caminarán por las calles: Panamá y Cuenca hasta llegar al Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo "Germán Bastidas Vaca", en dicho lugar se cuenta con una persona quien estará a cargo de guía y quien dará explicación sobre: la historia de piezas arqueológicas, de las culturas, vestigios, entre otros, en el Museo es prohibido para los turistas realizar tomas de fotografías.

A su salida se entregará a los turistas un box lunch compuesto por alimentos sanos y nutritivos.

Seguidamente los turistas y el guía realizarán una caminata corta hacia el Cementerio Municipal "José María Azael Franco" de la ciudad de Tulcán por la calle Cuenca; en dicho lugar se contará con la presencia de un habitante quien juntamente con los turistas realizarán un recorrido por el lugar, se explicará la historia del lugar, y los turistas conocerán, observarán y además admirarán las esculturas en verde.

Al finalizar la visita al Cementerio Municipal "José María Azael Franco", retornarán al ingreso de la entrada principal del atractivo cultural donde conocerán las artesanías.

Minutos más tarde los turistas junto con el guía encargado del grupo se trasladarán hacia la parroquia de Urbina.

A su arribo a La parroquia los turistas junto con el guía visitarán la Iglesia Parroquial de Urbina, se contará con la presencia de un habitante quien dará una explicación de la historia de la Iglesia y dará a conocer un relato de la leyenda denominada: Un Milagro de la Virgen de Las Lajas.


Ultimando el recorrido los turistas con el guía a cargo del grupo viajarán en vehículo hacia el Puente Internacional de Rumichaca, visitarán y conocerán el Puente Internacional de Rumichaca, en dicho lugar, los turistas observarán el lugar y además les permitirá conocer el comercio de la zona.

Los turistas junto con el guía realizarán una caminata hacia la Casa de Aduanas de Rumichaca, se contará con la presencia de un habitante quien dará la explicación de la historia del lugar.

Posteriormente se retornará hacia el parque Isidro Ayora, lugar donde se realizará el agradecimiento, despedida a los turistas que eligieron el recorrido, que participaron y conocieron estas maravillosas manifestaciones culturales tangibles e intangibles que el Cantón Tulcán posee, es así que esperamos su pronto retorno y se da por terminado; fin del tour.

12. Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán. (Lado 1)

DURACIÓN DEL PAQUETE


Un Día

Incluye
Alimentación, Transporte Privado, Guianza

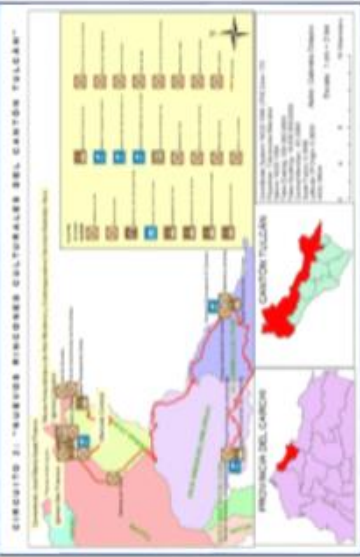
No incluye
Nada de lo no estipulado en el itinerario. Comidas y bebidas extras.

Implementos necesarios que se deberá llevar al viaje:

- Documentos personales.
- Cámara fotográfica
- Ropa cómoda.
- Ropa ligera.
- Ropa abrigada.
- Bloqueador solar
- Repelente
- Gorra
- Traje de baño.
- Medicinas (pílenes lo requieren).


No llevar:

- Bebidas alcohólicas.
- Lo no estipulado en el programa



CIRCUITO 2: "NUEVOS RINCONES CULTURALES DEL CANTÓN TULCÁN"


REINTEGRACIÓN DEL CANTÓN



Tulcán. Cultura y Leyenda

"Nuevos Rincos
Culturales del Cantón Tulcán"

Te invita a conocer y a vivirlo




Circuito Turístico N°2

CANTÓN TULCÁN

ECUADOR

CONTACTOS



Dirección: Bolívar y Fichincha
CC Colonial Of. 10 Planta baja

Teléfono: 0991959882 /
0991882193

TUCÁN - ECUADOR

Realizado por: Gabriela Estacio

Tríptico Promocional del Circuito Turístico N°2 Cantón Tulcán. (Lado 2).

INTRODUCCIÓN

El Cantón Tulcán posee maravillosos atractivos turísticos culturales por conocer, este tour le permitirá a usted señor turista (s) conocer la información necesaria y sumamente importante sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles a visitarse dentro del Cantón Tulcán.

Día 1



- Visitar a la Iglesia Parroquial de Julio Andrade, en su interior se explicará sobre la historia de la iglesia.



- Visitar el Redondel del Obelisco, se realizará la explicación de la historia.



- Visitar el Museo Arqueológico de Arte Moderno y Contemporáneo "Germán Bastidas Vaca", conocer la historia de piezas arqueológicas, culturas, vestigios, entre otros.



- Visitar la Iglesia Catedral, lugar donde se conocerá la historia del Templo y su arquitectura.



- Visita al Cementerio Municipal "José María Azael Franco", en el atractivo cultural se realizará un recorrido por lugar, explicando su historia.



- Visitar el Teatro Lemaire, se realizará un recorrido por el lugar.



- Visitar la Iglesia Parroquial de Urbina, se explicará la historia de la Iglesia y se hará conocer un relato de la leyenda: Un Milagro de la Virgen de Las Lajas.



- Visitar el Parque de la Independencia, lugar donde se dará una explicación de la historia.



- Visitar la Casa de Aduanas de Rumichaca, se realizará explicación de la historia.



- Visitar el Parque Principal de Julio Andrade, en este lugar se explicará acerca de la historia del Parque y de la Parroquia (vestimenta, música, danza, medicina tradicional).



- Visitar el Mercado (Plaza Central).



- Visitar el Puente Internacional de Rumichaca, conocer el comercio de la zona.



- Arribo hacia el Parque Central de El Carmelo.



- Visitar la Iglesia San Francisco.



- Visitar el Parque Isidro Ayora, explicación de la historia.



- Visitar las artesanías y pinturas.

Actividades

- Toma de fotografías.
- Observación: del paisaje; de artesanías; de piezas arqueológicas (museo); de figuras en Cipsrés.
- Caminatas: en el teatro Lemaire; por alrededores del Parque Ayora; en el interior del Cementerio Azael Franco.

Realizado por: Gabriela Estacio

Instrumentos.

Los instrumentos que se ha utilizado para realizar la investigación fueron los siguientes:

- Listado de Fichas de Registro de Atractivos Culturales Tangibles e Intangibles del INPC.
- Encuestas.
- Entrevistas habitantes de las Parroquias del Cantón Tulcán (Trnascrición).
- Fichas técnicas de Observación de Bienes Tangibles e Intangibles del Cantón Tulcán.
- Ficha técnica de Registro de Atractivos Culturales del INPC perteneciente al Cantón Tulcán.
- Entrevistas a Profesionales en Turismo.
- Ficha técnica de Manifestaciones Culturales del Cantón Tulcán registradas en el MINTUR.
- Fotografías de las Parroquias del Cantón Tulcán.

Presupuestos.

Tabla 77: Presupuesto

Presupuesto	
Gastos	
Alimentación	75,00
Alojamiento	25,00
Extras	25,00
Imprevistos	30,00
Viajes	244,00
Total	399,00

Realizado por: Gabriela Estacio

Recursos.

Tabla 78: Recursos

Técnicos		Humanos	
Materiales	Equipos	Nombre	Función
Carpetas	Computadora	Gabriela Noemí Estacio Villarreal	Investigador
3 Resmas de papel	Impresora	Msc. Dennys Bolaños	Asesor de Tesis
Libreta de Apuntes	Cámara Fotográfica		
Esfero	Grabadora Digital		
Lápiz	Memoria		
Borrador	Pilas		
	GPS (Sistema de Posicionamiento Global).		

Realizado por: Gabriela Estacio

Tabla 79: Recursos Económicos

Viajes			
Viajes	Nº de Viajes	Costo unitario	Costo Total
Tulcán - El Carmelo	5 veces	10,00	50,00
Tulcán – Pioter	3 veces	5,00	15,00
Tulcán - Santa Martha de Cuba	3 veces	3,00	9,00
Tulcán – Maldonado	5 veces	15,00	75,00
Tulcán – Chical	5 veces	15,00	75,00
Dentro de la Ciudad de Tulcán	10 veces	2,00	20,00
Total			244,00

Realizado por: Gabriela Estacio

VI. BIBLIOGRAFÍA.

Arquitectura, A. (01 de Diciembre de 2014). <http://www.arqhys.com/>.
Obtenido de <http://www.arqhys.com/>

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Gráficos Creatividad Gráfica - Multimedia.

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (05 de Noviembre de 2014). <http://www.ame.gob.ec/>. Obtenido de <http://www.ame.gob.ec/>

Ávalos, E., López, L., & Vásquez, L. (2011). *Los Saberes de los Mayores dibujados por los niños*. Quito: Editorial jurídica del Ecuador Segunda Edición.

Ávila, P. (2013). *Identificación y Análisis de los sitios potenciales que inciden en el Diseño de la Ruta Artesanal Gastronómica en el Centro Histórico Distrito Metropolitano de Quito*. Quito.

Balcázar, P. (2005). *Investigación Cualitativa*. Toluca-México: México segunda edición.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Colombia: E-Book Tercera Edición.

Bolaños, L., & Heredia, D. (2013). *Nuevos atractivos turísticos en los cantones: Tulcán, Espejo y Mira para la creación de Circuitos Turísticos*. Tulcán.

Cárdenas, F. (2010). *Comercialización del Turismo*. México: Trillas.

Casasola, L. (2010). *Turismo y Ambiente*. México: Trillas.

Castellanos, E. (2010). *Turismo y recreación Bases Teóricas, Conceptuales y Operativas*. México: Trillas.

Cecytebc. (sf). *Slideshare*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/angelucmex/eventos-culturales-8170008#btnNext>

Congreso Nacional. (9 de noviembre de 2008). *Ley de Turismo del Ecuador*. Quito. Obtenido de <http://docs.google.com>

Flavián, C., & Fandos, C. (2011). *Turismo Gastronómico Estrategias de marketing y experiencias de éxito*. Zaragoza.

Flores, C. (2008). *Desarrollo Local y Turismo*.

Franco, A. M. (2011). *La Gestión del Patrimonio Histórico como Instrumento para un Desarrollo Sostenible*. Salamanga: Universidad de Salamanga-España.

García, P. (2012). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. Zaragoza: España 1era edición.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de Tulcán, G. (15 de Mayo de 2013). <http://www.gmtulcan.gob.ec/>. Obtenido de <http://www.gmtulcan.gob.ec/index.php/>

Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Carchi. (10 de Agosto de 2014). www.carchi.gob.ec. Obtenido de www.carchi.gob.ec

Gómez, M. J. (2007). *La Investigación Educativa*. Madrid: pinted in Spain.

González, E., López, R., & López, B. (2012). *La entrevista y la crónica. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula* . España : Ministerio de Educación.

Hernández, J. (2011). *Los caminos del patrimonio Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Sevilla.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (20 de Agosto de 2010). <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>. Obtenido de <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador. (2011). *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABÁCO Manual de Uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Ecuador: Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador.

- Jiménez, L. (2013). *Ecoturismo, Oferta y Desarrollo Sistémico Regional*. Bogotá: Segunda Edición.
- Landeta, Z., & Ojeda, F. (2009). *Ruta Cultural – Gastronómica Montubia de Jipijapa La Pila Montecristi*. Guayaquil.
- Leiva, F. (2010). *Nociones de Metodología Científica*. Quito: Tipoffset "ORTIZ".
- Lilyan Benítez, A. G. (1998). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*. Cayambe: Talleres y Gráficos Abya-Yala.
- Lopez, M. (2010). *Sustentabilidad y Desarrollo Sustentable. Origen, precisiones conceptuales y metodología operativa*. México: Trillas S. A.
- Maldonado, C. (2006). *Negocios Turísticos en Comunidades*. Ginebra: Publicado por oficina Internacional del Trabajo.
- Mantecón, A. (2008). *La Experiencia del Turismo un estudio sociológico sobre el turismo residencial*. Barcelona: Book vPrint Digital S.A.
- Martinell, A. (2010). *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Madrid: Coedición con Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Merino, M., Pintado, T., Sánchez, J., & Estévez, M. (2010). *Introducción a la Investigación de Mercados*. Madrid: ESIC Editorial.
- Ministerio de Cultura, P. (2012). *Categorías del Patrimonio Cultural*. Obtenido de www.mcultura.gob.pe
- Morales, J., Guerra, F., & Serantes, A. (2009). *Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio*. España: Centro Nacional de Educación Ambiental CENEAM España.
- Moreno, M. (2000). *Introducción a la Metodología de la investigación educativa II*. México : Progreso, S.A de C.V.
- Muñoz, J. (2002). *Folklore y Turismo*. Tegucigalpa-Honduras: Guaymuras.
- Naranjo, M. (2005). *La Cultura Popular en el Ecuador Tomo XII Carchi*. Cuenca- Ecuador: CIDAP(Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares).

OMT; Ministerio de Turismo del Ecuador. (2003). *Diseño de Productos Turísticos*.

Ortiz, P., & Vásquez, L. (2009). *Tradición y Expresión Oral*. Tulcán: Imprenta Municipal.

Oviedo, C. P. (2009). *Propuesta para el Diseño de una Ruta Turística en el Corredor Las Peñas-La tola, Provincia de Esmeraldas*. Guayaquil-Ecuador.

Prensa, L. (2012). *Cuentos y Narraciones*. Tulcán: Edición especial de La Prensa.

Puentestar, M. (2011). *El Turismo Ecológico y su Incidencia en el Desarrollo Socioeconómico de la Parroquia García Moreno Zona de Intag Cantón Cotacachi Provincia de Imbabura*. Ibarra.

Quito-Robalino, C. (2012). "Plan para el Desarrollo de un Producto Turístico Cultural en la Ruta Patrimonial del Tren en el tramo Huigra-Alausi Provincia del Chimborazo". Riobamba.

Ríos, A., & Rubilar, N. (2006). *Diseño y Comercialización de la Ruta de la Ecoaventura, Ensenada, Chile*. Valdivia.

Rodriguez, M. (2010). *Diseño De Una Ruta Turística De Interpretación Cultural Para La Promoción Y El Desarrollo Local De La Etnia Aborigen Warao En El Estado Delta Amacuro, Venezuela*. Caracas.

Román, B. (20 de noviembre de 2011). *Turismo Responsable*. Obtenido de <http://www.consultoradeturismo.com/blog/2011/10/tipos-de-interpretacion-turistica/>

Salvador, X. C. (2008). <https://docs.google.com/>. Obtenido de <https://docs.google.com/>

Secall, R., Torres, E., & Fuentes, R. (2006). *Estructura de Mercados Turísticos*. UOC.

SENATUR Departamento de Planificación. (2008). *Glosario de Turismo*. Santiago-Chile.

Sopena. (2010). *Aristos Diccionario ilustrado de la Lengua Española*. Quito: Ecuador F.B.T. Cía. Ltda.

Tello, J. (2013). *Diseño de una Proyecto Turístico Cultural en el Cantón Esmeraldas, Provincia de Esmeraldas*. Riobamba.

Tlaxomulco, R. F. (2007). <http://www.jalisco.gob.mx>. Recuperado el 27 de octubre de 2011, de <http://www.jalisco.gob.mx>

Torres, X. A., & Calle, J. P. (2011). *Análisis de los Potenciales Naturales, Culturales y su utilización en el Desarrollo Turístico Comunitario y Ecológico de la Zona Lacustre de Mojanda Cajas del Cantón Otavalo Provinci*. Ibarra.

TULCÁN. (5 de Noviembre de 2014). <http://tulcan021.blogspot.com/>. Obtenido de <http://tulcan021.blogspot.com/>

UNESCO. (2008). *Informe mundial de la UNESCO: Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*.

Valencia, C. d. (1-30 de agosto de 2010). <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SoUgXQUiligJ:www.camaravalencia.com/>. Recuperado el 25 de Octubre de 2011, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SoUgXQUiligJ:www.camaravalencia.com/>

Varisco, C. (2008). *Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La Competitividad de los Destinos Turísticos de Sol y Playa*.

Vela, D. (2012). *"Diseño de un Producto Turístico para la Conservación y Uso del Patrimonio Cultural del Centro de Turismo comunitario San Virgilio, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza"*. Riobamba-Ecuador.

Wallingre, N., & Toyos, M. (2010). *Diccionario de Turismo, Hotelería y Transportes*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.

VII. ANEXOS.

Anexo 1: Listado de Fichas de Registro de Atractivos Culturales Tangibles e Intangibles del INPC.

En el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador están registrados 1.031 bienes patrimoniales divididos en:

Patrimonio Tangible o también conocido como Patrimonio Material se subdividen en:

Bienes Muebles

Nombre	Tipo de bien	Parroquia
	CARPINTERÍA	GONZÁLEZ SUÁREZ
Puerta Principal	Carpintería	
Puerta Lateral Derecha	Carpintería	
Puerta Lateral Izquierda	Carpintería	
Escalera	Carpintería	
Mampara	Carpintería	
Puerta Principal	Carpintería	
Artesonado	Carpintería	
	DOCUMENTO- FOTOGRAFÍA	
Jaime Ramos Sevilla	Fotografía	
José Vicente Moscoso	Fotografía	
Luis Andrade Riofrío	Fotografía	
Jaime Jarrín Ayala	Fotografía	
Félix Eduardo Urrutia	Fotografía	
César Lasso Espinoza	Fotografía	
Gonzalo Salazar	Fotografía	
Enrique Rodríguez	Fotografía	
Vicente Anda Aguirre	Fotografía	
Luis Tamayo Rosero	Fotografía	
Hernán Bonilla Torres	Fotografía	
Luis Aníbal Villamil	Fotografía	
Jorge Verdesoto Mejía	Fotografía	

Jorge Gordon	Fotografía	
Galo Delgado Hernández	Fotografía	
Rigoberto Rodríguez	Fotografía	
Carrera de Autos 1	Fotografía	
Carrera de Autos 2	Fotografía	
Carrera de Autos 3	Fotografía	
Carrera de Autos 4	Fotografía	
Carlos Villareal Hinojosa	Fotografía	
Luis Rea Albuja	Fotografía	
Francisco de Los Reyes	Fotografía	
Gabriel Buitrón Saona	Fotografía	
Lolo Ron Delgado	Fotografía	
Gerardo Pico Zurita	Fotografía	
Gilberto Tirado Garcés	Fotografía	
Rodolfo Recalde Galarza	Fotografía	
Vicente Romero Bravo	Fotografía	
Hugo Mantilla Flores	Fotografía	
Vicente Rojas Riera	Fotografía	
Marco Pazos Barriga	Fotografía	
Raúl de la Torre Torres	Fotografía	
Jorge Merino N.	Fotografía	
Marco A. Cevallos N.	Fotografía	
Parque Ayora	Fotografía	
Carrera de Automóviles	Fotografía	
Parque Ayora - Concha Acústica	Fotografía	
Parque Ayora y Antiguo Cuartel Militar	Fotografía	
Vista Aérea de la Ciudad de Tulcán	Fotografía	
Carlos Vallejo Guzmán	Fotografía	
Juan Ramón Arellano	Fotografía	
Luis Rosero Navarrete	Fotografía	
Vicente Narváez Navarrete	Fotografía	
Sr. Félix M. Freire Del Castillo	Fotografía	
Sr. Dr. Ernesto Ruiz Arturo	Fotografía	
Sr. Dr. Carlos Yopez Zambrano	Fotografía	
	ESCULTURA	

Galo Molina	Escultura	
Virgen de Fátima	Escultura	
Santa Teresa de Jesús	Escultura	
Virgen Dolorosa	Escultura	
Niño Jesús de Praga	Escultura	
Cristo Crucificado Difunto	Escultura	
San Juan	Escultura	
Cristo Resucitado	Escultura	
Arcángel San Miguel	Escultura	
Virgen del Carmen con El Niño Jesús	Escultura	
Almas del Purgatorio	Escultura	
Virgen Dolorosa	Escultura	
Hermano Miguel	Escultura	
Santa Mariana de Jesús	Escultura	
Santo	Escultura	
Señor de la Caña	Escultura	
Pastorcita Jacinta	Escultura	
Pastorcita Lucía	Escultura	
Pastorcito Francisco	Escultura	
Virgen de Fátima	Escultura	
San José y El Niño Jesús	Escultura	
San Martín de Porres	Escultura	
San Juan Evangelista	Escultura	
San Lucas Evangelista	Escultura	
San Marcos Evangelista	Escultura	
San Mateo Evangelista	Escultura	
Virgen	Escultura	
Santo con El Niño Jesús	Escultura	
San Judas Tadeo	Escultura	
San Pedro Apóstol	Escultura	
San Vicente Ferrer	Escultura	
San Antonio de Padua con El Niño Jesús	Escultura	
Jesús del Gran Poder	Escultura	
Ángel	Escultura	

Sagrado Corazón de Jesús	Escultura
Señor de La Buena Esperanza	Escultura
El Purgatorio	Escultura
Cristo Crucificado Difunto	Escultura
San José y El Niño Jesús	Escultura
San Martín de Porres	Escultura
Cristo Crucificado Suplicante	Escultura
San Cayetano con El Niño Jesús	Escultura
Divina Pastora	Escultura
San Francisco de Asís	Escultura
San Antonio de Padua	Escultura
	INSTRUMENTO MUSICAL
Piano	Instrumento Musical
Órgano	Instrumento Musical
	METALURGIA
Placa Conmemorativa	Metalurgia
Campana	Metalurgia
Cristo Crucificado Agónico	Metalurgia
	MOVILIARIO UTILITARIO
Atril	Mobiliario
Silla	Mobiliario
Solio	Mobiliario
Reclinatorio	Mobiliario
	OBJETO UTILITARIO
Candelero	Objeto Utilitario
Porta Cirio	Objeto Utilitario
Soporte Mortuorio	Objeto Utilitario
Cruz Procesional	Objeto Utilitario
Jarrón	Objeto Utilitario
Recipiente	Objeto Utilitario
Candelabro	Objeto Utilitario
Solio	Objeto Utilitario
Apaga Vela	Objeto Utilitario
Sagrario	Objeto Utilitario

Cruz Procesional	Objeto Utilitario	
	DECORACION MURAL	
Alegoria de La Sagrada Eucaristía	Decoración Mural	
Querubines	Decoración Mural	
Frutos de Vid	Decoración Mural	
Cielo Raso Geométrico	Decoración Mural	
	ORFEBRERIA	
Ex Ossibus De Santa Mariana de Jesús	Adorno	
Aureola Floral	Aureola	
Escapulario	Adorno	
Patena	Utensillos	
Sandalia	Otro	
Potencias	Otro	
Remates de Cruz	Otro	
Corona de La Virgen	Corona	
Cetro	Otro	
Custodia	Otro	
Cruz de Altar	Otro	
	PIEDRA TALLADA	
Pila Bautismal	Piedra	
Venera para Agua Bendita	Piedra	
Balaustrada	Piedra	
Retablo del Altar Mayor	Piedra	
	PINTURA	
Retrato de Militar	Pintura	
General Eloy Alfaro	Pintura	
Etzequiel Landázuri	Pintura	
Presidente Gabriel García Moreno	Pintura	
Presidente General Leónidas Plaza	Pintura	
Presidente General Ignacio de Veintimilla	Pintura	
General Julio Andrade	Pintura	
Libertador Simón Bolívar	Pintura	
Roberto Sierra	Pintura	

Presidente Isidro Ayora	Pintura	
Monseñor Federico Gonzales Suarez	Pintura	
Juan Montalvo	Pintura	
Presidente Placido Caamaño	Pintura	
Sagrado Corazón De Jesús	Pintura	
Virgen de La Escalera	Pintura	
Luciano Coral	Pintura	
	RETABLOS	
Retablo	Retablo	
Retablo (Advocación de La Virgen Dolorosa)	Retablo	
Del Señor de La Buena Esperanza	Retablo	
Retablo (Advocación de San José con El Niño Jesús)	Retablo	
Retablo con Advocación de El Calvario	Retablo	
Retablo de La Divina Pastora	Retablo	
Retablo del Sagrado Corazón de Jesús	Retablo	
	TEXTILES	
Dalmatica	Textil Religioso	
Casulla	Textil Religioso	
Capa Pluvial	Textil Religioso	
Estola	Textil Religioso	
Manípulo	Textil Religioso	
	VITRALES	
Escena de La Vida de San Francisco de Asís	Vitral	
Aparición de La Virgen a San Francisco de Asís	Vitral	
	YESERÍA	
Frutos de Vid	Yesería	
Hojas de Acanto	Yesería	
Lacería	Yesería	
Cielo Raso	Yesería	
Querubín y Frutos de Vid	Yesería	
Ángeles	Yesería	

Rosetón	Yesería	JULIO ANDRADE (OREJUELA)
Guirnalda	Yesería	
Querubines	Yesería	
	CARPINTERIA	
Puerta	Carpintería	
	DOCUMENTO- RELEVANTES	
Estación IX	Otro documental	
Estación V	Otro	
Estación VI	Otro	
Jesús es presentado ante el Pueblo	Otro	
Estación II	Otro	
Estación III	Otro	
	ESCULTURA	
Jesús del Gran Poder	Escultura	
Virgen Con El Niño Jesús	Escultura	
Virgen Dolorosa	Escultura	
Cristo Crucificado (Difunto)	Escultura	
Cristo Crucificado	Escultura	
Cristo Crucificado Difunto	Escultura	
San Juan Evangelista	Escultura	
San Vicente Ferrer	Escultura	
	METALURGIA	
Cristo Crucificado en Agonía	Metalurgia	
	MOVILIARIO UTILITARIO	
Marco	Mobiliario	
	OBJETO UTILITARIO	
Acetre	Objeto Utilitario	
Cáliz	Objeto Utilitario	
Candeleros	Objeto Utilitario	
Cruz Procesional	Objeto Utilitario	
Incensario	Objeto Utilitario	
Jarro	Objeto Utilitario	
Naveta	Objeto Utilitario	
	ORFEBRERIA	

Potencias	Otro		
	PIEDRA TALLADA		
Pila Baustilmal	Piedra		
	TEXTIL		
Capa Pluvial	Textil Religioso		
Casulla	Textil Religioso		
Velo de Sagrario	Textil Religioso		
Lienzo de Altar	Textil Religioso		
	ESCULTURA		PIOTER
Virgen	Escultura		
Cristo Crucificado Difunto	Escultura		
Ángel	Escultura		
Niño Jesús	Escultura		
Sagrado Corazón de Jesús	Escultura		
San Francisco de Asís	Escultura		
San José	Escultura		
San Juan Evangelista	Escultura		
San Pedro	Escultura		
San Vicente Ferrer y Ángeles	Escultura		
Virgen Dolorosa	Escultura		
Virgen con El Niño	Escultura		
	METALURGIA		
Campanilla	Metalurgia		
	MOBILIARIO UTILITARIO		
Urna	Mobiliario		
Urna de Santa Mariana de Jesús	Mobiliario		
Sagrario	Mobiliario		
Urna de San Vicente Ferrer	Mobiliario		
	OBJETO UTILITARIO		
Acetre	Objeto Utilitario		
Patena	Objeto Utilitario		
	ORFEBRERÍA		
Naveta	Utensillos		
Hostiario	Utensillos		
Copón	Utensillos		

Cáliz	Utensillos		
Potencias	Otro		
	PINTURA		
Nuestra Señora de la Luz	Pintura		
Virgen del Carmen con El Niño Jesús	Pintura		
	RETABLOS		
Retablo Mayor	Retablo		
	ESCULTURA		TUFIÑO
Cristo Crucificado Difunto	Escultura		
Niño Jesús	Escultura		
San Francisco de Asís	Escultura		
San Juan Evangelista	Escultura		
San Vicente Ferrer	Escultura		
Santa Mariana de Jesús	Escultura		
Virgen de Fátima	Escultura		
Virgen de Los Dolores	Escultura		
Virgen del Quinche	Escultura		
	OBJETO UTILITARIO		
Acetre	Objeto Utilitario		
Cáliz	Objeto Utilitario		
Candelero	Objeto Utilitario		
Copón	Objeto Utilitario		
Incensario	Objeto Utilitario		
Naveta	Objeto Utilitario		
	ORFEBRERÍA		
Cetro	Otro		
Corona	Corona		
Corona del Niño	Corona		
Custodia	Otro		
Luna en Cuarto Creciente	Adorno		
	PINTURA	URBINA	
Señor del Rio	Pintura		
	CARPINTERIA		
Puerta Principal	Carpintería		
	ESCULTURA		

Virgen Inmaculada	Escultura	
	METALURGIA	
Campana	Metalurgia	
Campanilla	Metalurgia	
	OBJETO UTILITARIO	
Candelero	Objeto Utilitario	
Soporte Mortuorio	Objeto Utilitario	
	ORFEBRERÍA	
Copón	Utensillos	
Sagrario	Otro	
	PINTURA	
Virgen de Las Lajas	Pintura	
	TEXTILES	
Casulla	Textil Religioso	

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Bienes Inmuebles

Denominación	Calle Principal	Intersección	Parroquia
Vivienda	Rocafuerte	Bolívar	GONZÁLEZ SUÁREZ
Vivienda	Bolívar	Pichincha	
Vivienda	Bolívar	10 De Agosto	
Vivienda	10 De Agosto	Bolívar	
Vivienda	10 De Agosto	Sucre	
Cementerio	Cotopaxi.	Av. Del Cementerio	
Vivienda	10 De Agosto	Olmedo	
Vivienda	Colón	Pichincha	
Vivienda	Olmedo	10 De Agosto	
Vivienda	10 De Agosto	Olmedo	
Vivienda	Rocafuerte	Colón	
Parque Central de La Independencia	Olmedo/10 De Agosto	Ayacucho/Sucre	
Colegio La Salle	10 De Agosto	Esmeraldas	
Vivienda	Rocafuerte	Olmedo	
Vivienda	Rocafuerte	Sucre	

Vivienda	Rocafuerte	S/N
Vivienda	Sucre	Tarqui
Vivienda	Sucre	9 De Octubre
Vivienda	Bolívar	Panamá
Comercio	Calderón	Venezuela
Vivienda	Boyacá	Rafael Arellano
Vivienda	Boyacá	Bolívar
Vivienda	Boyacá	Rafael Arellano
Vivienda	Boyacá	Bolívar
Vivienda	García Moreno	Bolívar
Vivienda	Panamá	Coral
Mercado	Boyacá	Bolívar
Mercado Central	Boyacá	Mariscal Sucre
Vivienda	Pichincha	Bolívar
Vivienda	Uruguay	Cotopaxi
Vivienda	Cotopaxi	Uruguay
Vivienda	Cotopaxi	Av. Brasil
Vivienda	Av. Manabí	Paraguay
Vivienda	Bolivia	Av. Manabí
Vivienda	Av. Manabí	Bolivia
Vivienda	Av. Coral	Paraguay
Vivienda	Av. Coral	Av. Brasil
Vivienda	Av. Coral	Bolivia
Vivienda	Calderón	Uruguay
Iglesia de San Francisco	Simón Bolívar	García Moreno
Vivienda	Paraguay	Paraguay/Calderón
Vivienda	Paraguay	Calderón
Vivienda	Paraguay	Av. Manabí
Vivienda	Calderón	Paraguay
Vivienda	Calderón	Brasil
Vivienda	Calderón	Venezuela
Vivienda	Cuenca	Guayaquil
Vivienda	Venezuela	Avenida Manabí
Vivienda	Av. Manabí	Venezuela

Parque Ayora	Bolívar	Panamá		
Vivienda	Av. Manabí	Guayaquil		
Servicios	Avenida Manabí	Panamá		
Vivienda	Calderón	Bolívar		
Vivienda	Calderón	S/N		
Vivienda	Argentina	Pasaje S/N		
Vivienda	Argentina	Cotopaxi		
Vivienda	Av. Coral	Argentina		
Vivienda	Manabí	Argentina		
Vivienda	Manabí	Uruguay		
Vivienda	Manabí	S/N		
Vivienda	Av. Coral	Venezuela		
Vivienda	Sucre	Rocafuerte		TULCÁN (Parroquia Urbana)
Vivienda	Sucre	10 De Agosto		
Vivienda	10 De Agosto	Bolívar		
Teatro Particular Lemarie	10 De Agosto	Bolívar		
Vivienda	Bolívar	Junín		
Vivienda	Pichincha	Rafael Arellano		
Vivienda	Pichincha	Bolívar		
Vivienda	Bolívar	10 De Agosto		
Vivienda	Junín	Bolívar		
Vivienda	Colón	Pichincha		
Vivienda	Olmedo	10 De Agosto		
Vivienda	Junín	Olmedo		
Vivienda	Olmedo	Ayacucho		
Vivienda	Ayacucho	Olmedo		
Vivienda	Ayacucho	Colón		
Vivienda	Pichincha	Colón		
Sede de Asociación de Ganaderos Tulcán	Olmedo	Pichincha		
Ctt_Inmueble_037(Casa de Habitación)	Olmedo	Pichincha		
Sindicato Único de Obreros Municipales	Colón	10 De Agosto		

Vivienda	Junín	Colón
Vivienda	Colón	Rocafuerte
Vivienda	Rocafuerte	Colón
Vivienda	Rocafuerte	Olmedo
Vivienda	Rocafuerte	Junín
Vivienda	Boyacá	Sucre
Vivienda	Olmedo	Rocafuerte
Vivienda	Sucre	S/N
Iglesia Catedral de Tucán	Sucre	Pichincha
Vivienda	Olmedo	Boyacá
Vivienda	Rocafuerte	Na
Vivienda	Sucre	Tarqui
Vivienda	Tarqui	Sucre
Vivienda	9 De Octubre	Sucre
Vivienda	Sucre	9 De Octubre
Vivienda	Sucre	Rocafuerte
Vivienda	Rocafuerte	Sucre
Vivienda	Boyacá	Olmedo
Vivienda	Boyacá	S/N
Vivienda	Sucre	Boyacá
Vivienda	Maldonado	Rocafuerte
Vivienda	Rocafuerte	Maldonado
Vivienda	Avenida Veintimilla	San Marcos
Vivienda	Avenida Veintimilla	Jesús Del Gran Poder
Vivienda	Avenida Veintimilla	Inglaterra
Vivienda	Avenida Veintimilla	Coronel Santander
Vivienda	Avenida Veintimilla	General Santander
Vivienda	Avenida Veintimilla	El Portal
Vivienda	Colón	9 De Octubre
Vivienda	9 De Octubre	Colón
Vivienda	Colon	Tarqui
Vivienda	Colon	Quito
Vivienda	Quito	Colon

Vivienda	Maldonado	Tarqui		
Vivienda	Tarqui	Maldonado		
Vivienda	Tarqui	Quito		
Vivienda	Colon	Oriente		
Vivienda	Bolívar	Pasaje Riobamba		
Vivienda	Quito	Bolívar		
Vivienda	Bolívar	Quito		
Vivienda	Sucre	Simón Bolívar		
Vivienda	Olmedo	Quito		
Vivienda	Simón Bolívar	Pasaje Otavalo		
Vivienda	Bolívar	Imbabura		
Vivienda	Bolívar	Pasaje Ibarra		
Vivienda	Simón Bolívar	Pasaje Imbabura		
Vivienda	Simón Bolívar	Gral. Landázuri		
Escuela Isaac Acosta	Olmedo	Quito		
Vivienda	Quito	Olmedo		
Vivienda	Bolívar	S/N		
Vivienda	Bolívar	Imbabura		
Vivienda	Sucre	Quito		
Vivienda	Quito	Sucre		
Vivienda	Junín	Bolívar		
Museo Municipal	Carretera Panamericana	Frontera con Colombia		TULCÁN (cabecera cantonal)
Puente de Rumichaca	Carretera Panamericana	S/N		
Banco Nacional de Fomento	Sucre	Pichincha		
Vivienda	Carchi	Gran Colombia	EL CARMELO (El Pun)	
Vivienda	Carchi	Bolivia		
Vivienda	Carchi	12 De Octubre		
Vivienda	Carchi	12 De Diciembre		
Vivienda	10 De Agosto	Simón Bolívar		
Parque Central	10 De Agosto	S/N		
Vivienda	Carchi	10 De Agosto		
Vivienda	Carchi	García Moreno		

Vivienda	Gran Colombia	10 De Agosto	
Guardería Infantil	10 De Agosto	García Moreno	
Vivienda	Carchi	NA	
Vivienda	Carchi	S/N	
Iglesia Parroquial El Carmelo	Gran Colombia	Carchi	
Vivienda	12 De Octubre	10 De Agosto	
Vivienda	12 De Octubre	Carchi	
Vivienda	Juan Montalvo	Tarqui.	JULIO ANDRADE (Orejuela)
Vivienda	Juan Montalvo	Orejuela	
Vivienda	Juan Montalvo	José Martínez	
Escuela Taller César A. Mosquera	Juan Montalvo	José Martínez	
Vivienda	Orejuela	13 De Abril	
Vivienda	Orellana	13 De Abril	
Vivienda	13 De Abril	Orejuela	
Casa Parroquial De Julio Andrade	13 De Abril	Pichincha	
Iglesia Parroquial "Julio Andrade"	13 De Abril	Pichincha	
Parque Principal Julio Andrade	13 De Abril/Juan Montalvo	Orejuela/Pichincha	
Vivienda	Pichincha	13 De Abril	
Vivienda	Orejuela	Juan Montalvo	
Vivienda	Juan Montalvo	Cuenca	
Gruta de La Inmaculada	Juan Montalvo	Vía al Playón de San Francisco	
Vivienda	19 De Noviembre	S/N	TUFIÑO
Vivienda	Bolívar	S/N	
Iglesia Parroquial de Tufiño	Gran Colombia	Bolívar	
Parque de Recreación	Gran Colombia	Bolívar/19 de Noviembre	

Casa Parroquial y Sal3n M3ltiple	Gran Colombia	S/N	
Vivienda	23 De Mayo	11 De Abril	PIOTER
Vivienda	23 De Mayo	11 De Mayo	
Parque Pioter	23 De Mayo	11 De Mayo	
Vivienda	Tulc3n	6 De Abril	MALDONADO
Vivienda	Tulc3n	Juan Montalvo	
Vivienda	Tulc3n	Manuel Burbano	
Vivienda	Manuel Burbano	Tulc3n	
Gallera	Carchi	Tulc3n	
Vivienda	Carchi	Tulc3n	
Vivienda	Tulc3n	Carchi	
Vivienda	Quito	Juan Montalvo	
Vivienda	Quito	6 De Abril	
Vivienda	Domingo Reyes	Tulc3n	
Vivienda	Quito	Domingo Reyes	
Vivienda	Quito	Na	
Vivienda	Quito	Manuel Burbano	
Casa Parroquial de Maldonado	Carchi	Quito	
Iglesia Parroquial de Maldonado	Carchi	Tulc3n	
Parque Velasco Ibarra Maldonado	Quito/Tulc3n	Carchi/Manuel Burbano	
Escuela Garc3a Moreno	Ignacio Zambrano	Carchi	CHICAL
Vivienda	Al Estadio	Agapito Romo	
Vivienda	Ignacio Zambrano	Rodolfo P3rez	
Iglesia de Chical	Ignacio Zambrano	Tulc3n	
Casa Parroquial Agapito Romo	Ignacio Zambrano	Tulc3n	
Parque Chical	Ignacio Zambrano	Tulc3n	
Vivienda	Ignacio Zambrano	3ngel de Uber	
Vivienda	Ignacio Zambrano	Rodolfo P3rez	
Vivienda	Ignacio Zambrano	Tulc3n	

Vivienda	Ignacio Zambrano	Carchi	URBINA
Iglesia Parroquial	11 De Junio	Pichincha	
Vivienda	11 De Junio	Imbabura	
Vivienda	Pichincha	11 De Junio	
Vivienda	Carchi	Troya	
Plaza Las Lajas	11 De Junio	Pichincha	
Vivienda	La Quinta	Carchi	
Vivienda	La Quinta	Pichincha	
Vivienda	La Quinta	Imbabura	

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Bienes Documentales

Nombre	Calle principal	Intersección	Parroquia
Juzgado 3ro. de lo Civil del Carchi	Rafael Arellano	Panamá	GONZÁLEZ SUÁREZ
Archivo de la Gobernación	Sucre	Ayacucho	
Archivo Casa Parroquial	Av. Coral	Venezuela	
Correos Nacionales	Bolívar	Junín	
Archivo Índice	Sucre	Ayacucho	
Archivo de la Notaría	Olmedo	Ayacucho	
Archivo General del Gobierno Municipal de Tulcán	10 de Agosto	Olmedo	
Archivo Dirección Provincial de Salud del Carchi	Ayacucho	Calle Junín	
Archivo Juzgado Cuarto de lo civil del Carchi	Av. Rafael Arellano	Panamá	
Archivo Juzgado Segundo de lo Civil del Carchi	Av. Rafael Arellano	Panamá	
Corte Superior de Justicia de Tulcán	Rafael Arellano	Panamá	
Archivo Parroquia La Catedral	Sucre	Pichincha	

Archivo Juzgado Primero de la Niñez de Tulcán	Panamá	Rafael Arellano		
Archivo del Juzgado	Panamá	Rafael Arellano		
Archivo de propiedades	Av. Manabí	Guayaquil		
Archivo Dactilar	González Suarez	Ayacucho		
Archivo de la Escuela "19 de Noviembre".	Boyacá	García Moreno		
Archivo del Instituto Tecnológico Tulcán	Rafael Arellano	García Moreno		
Archivo del Gremio en la Construcción Civil de Tulcán 15 de Mayo	Olmedo	Boyacá		
Archivo de la Junta Provincial de la Defensa del Artesano	Olmedo	Boyacá		
Archivo de la Sociedad Obrera de Tulcán	Bolívar	Boyacá		
		DOCUMENTO BIBLIOTECA		
Biblioteca de la Casa de Cultura-Núcleo del Carchi	Av. de la Cultura	Cotopaxi		
Biblioteca Pablo Muñoz Vega	Sucre	Entre Junín y Ayacucho		
Biblioteca González Suárez	Sucre	Argentina		
Biblioteca Luciano Coral	10 de Agosto	Olmedo		
Biblioteca Ernesto Ruiz	Rafael Arellano	García Moreno		
Archivo del Departamento de Registro Civil de Tulcán	Sucre	Ayacucho		TULCÁN (Parroquia Urbana)
Archivo Área de Planificación Urbana	10 de Agosto	Olmedo.		
Archivo de la Intendencia	Sucre	Ayacucho		
Archivo de la Notaría Primera	Bolívar	Ayacucho		
Archivo Fotográfico de la Unidad Educativa Hno. Miguel La Salle	10 de Agosto	Esmeraldas		
Archivo de Secretaría de Primaria de la Unidad	10 de Agosto	Esmeraldas		

Educativa Hno. Miguel La Salle			
Archivo de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen	Gran Colombia	Carchi	EL CARMELO (El Pun)
Archivo de la Tenencia Política de "El Carmelo"	Diez de Agosto.	12 de Octubre	
Archivo del Registro Civil de El Carmelo	Na	Na	
Archivo de la Escuela "Belisario Quevedo".	Bolívar	13 de Abril	JULIO ANDRADE (Orejuela)
Archivo del Registro Civil de Julio Andrade	13 de Abril	Na	
Archivo de la Tenencia Política de Julio Andrade	13 de Abril	Tarqui	
Archivo de la Escuela César Borja	Sin nombre	Na	PIOTER
Archivo de la Tenencia Política de Pioter	Sin nombre	Sin nombre	
Archivo de la Tenencia Política de Tufiño	19 de noviembre	Esmeraldas	TUFIÑO
Archivo de la Tenencia Política de Urbina	11 de Junio	Imbabura	URBINA

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Bienes Arqueológicos

Nombre	Dueño	Ubicación (Toponímico)	Parroquia
Sitio 1	Luis Montenegro	Tulcanquer	TULCÁN (Cabecera Cantonal)
Complejo 1	Luis Pinchau		
Complejo 2	Manuel Chafalan	Los Mortiños	
Complejo 3	Manuel Chafalan	Cueva del Cóndor	
Complejo 4-Terraza 1,2,3,4	Fabian Meneses		
Complejo 4-Bohio 1	Fabian Meneses		
Complejo 4-Bohio 2	Fabian Meneses		

Complejo 4-Bohio 3	Fabian Meneses	
Complejo 4-Bohio 4	Fabian Meneses	
Complejo 4-Bohio 5	Fabian Meneses	
Complejo 5-Terrazas 1	Anibal Chalacan	
Complejo 5-Terrazas 2	Anibal Chalacan	
Complejo 5-Terrazas 3	Anibal Chalacan	
Complejo 5-Terrazas 4	Anibal Chalacan	
Complejo 5-Terrazas 5	Anibal Chalacan	
Complejo 5-Terrazas 6, 7	Anibal Chalacan	
Complejo 6-Terrazas 1	S/D	
Complejo 6-Terrazas 2	S/D	
Complejo 6-Terrazas 3	S/D	
Complejo 6-Terrazas 4	S/D	
Complejo 6-Terrazas 5	S/D	
Complejo 6-Terrazas 6,7,8	S/D	
Complejo 7-Terrazas 1	S/D	
Complejo 7-Terrazas 2	S/D	
Complejo 7-Terrazas 3	S/D	
Complejo 7-Terrazas 4	S/D	
Complejo 8-Bohios 1	Edgar Guaman	
Complejo 8-Bohios 2	Edgar Guaman	
Complejo 8-Bohios 3	Edgar Guaman	
Complejo 8-Bohios 4	Edgar Guaman	
Complejo 8-Bohios 5,6,7	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 1	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 2	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 3	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 4	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 5	Edgar Guaman	
Complejo 8-Terrazas 6	Edgar Guaman	
Complejo 9-Bohios 1	Olmedo Quintachama	
Complejo 9-Bohios 2	Olmedo Quintachama	
Complejo 9-Camino Antiguo	Olmedo Quintachama	
Complejo 10-Bohios 1,2,3,4	Vicente Solis	

Complejo 11-Terrazas 1	Maria Muñoz	El Placer	
Complejo 11-Terrazas 2	Maria Muñoz	El Placer	
Complejo 11-Terrazas 3	Maria Muñoz	El Placer	
Complejo 11-Terrazas 4	Maria Muñoz	El Placer	
Complejo 12-Terrazas 1	Anibal Quintanchala		
Complejo 13 Terrazas	Bladimir Quintanchala		
Complejo 14-Terrazas 1	Luis Pinchay		
Complejo 14-Terrazas 2	Luis Pinchay		
Complejo 14-Terrazas 3	Luis Pinchay		
Complejo 15-Area Huaqueada	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Monticulo	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 1	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 2	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 3	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 4	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 5	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 6	Guillermo Ortega		
Complejo 15-Bohio 7	Guillermo Ortega		
Complejo 16-Terrazas	S/D		
Complejo 17-Bohio 1	Anibal Chancal		
Complejo 17-Terrazas 1	Anibal Chancal		
Complejo 17-Terrazas 2	Anibal Chancal		
Complejo 17-Terrazas 3,4,5	Anibal Chancal		
Camino Antiguo 1	S/D		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 1	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 2	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 3	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 4	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 5	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 6	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 7	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 8	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 9	José Domingo Pasquesan		

Sitio Pan de Azucar-Bohio 10	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 11	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 12	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 13	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 14	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 15	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 16	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 17	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 18	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 19	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 20	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 21	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 22	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 23	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 24	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 25	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 26	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 27	José Domingo Pasquesan		

Sitio Pan de Azucar-Bohio 28	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 29	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 30	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 31	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 32	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 33	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 34	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 35	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 36	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 37	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 38	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 39	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 40	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 41	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 42	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 43	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 42	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 44	José Domingo Pasquesan		

Sitio Pan de Azucar-Bohio 45	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 46	José Domingo Pasquesan		
Sitio Pan de Azucar-Bohio 47	José Domingo Pasquesan		
Conjunto 1-Terraza 1	José Domingo Pasquesan		
Conjunto 1-Tramo Camino Antiguo	José Domingo Pasquesan		
Conjunto 1-Bohio 48	José Domingo Pasquesan		
Conjunto 1-Bohio 49	José Domingo Pasquesan		
Conjunto 1-Bohio 50-57	José Domingo Pasquesan		
San Pedro-Terraza 1	Rodrigo Ruano		
San Pedro-Petroglifo 1	Rodrigo Ruano		
San Pedro-Muro de Piedra 1	Rodrigo Ruano		
San Pedro-Bohio 1	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Terraza 1	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Terraza 1 A 3	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Bohio 4	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Bohio 3,5,6,7	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 2	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 3	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 4	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 5	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 6	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 7	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Petroglifo 8	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Bohio 1 y 2	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Bohio 3	Rodrigo Ruano		
Sitio 5-Bohio 4	Rodrigo Ruano		
Chilma Bajo-Bohio 5	Belisario Castro		
Chilma Bajo-Bohio 6	Belisario Castro		
Chilma Bajo-Bohio 7,8,9	Armando Chamba		
Chilma Bajo-Petroglifo 1,2,3,4,5,6,7,8	Victoriano Chalapues		
El Placer-Bohio 1	Gerardo Chalapi		

El Placer-Tramo de Muro 1	Gerardo Chalapi		
El Placer-Bohio 2	Gerardo Chalapi		
El Placer-Bohio 3	Gerardo Chalapi		
El Placer-Bohio 4	Gerardo Chalapi		
El Placer-Petroglifo 1	Gerardo Chalapi		
El Placer-Petroglifo 2	Gerardo Chalapi		
Petroglifo Quinshul 1	Comunidad Quinshul	Na.	CHICAL
Quinshul 2	Comunidad Quinshul	Na.	
Petroglifo Guanga	Manuel Guanga	Na.	
Petroglifo Garcia 2	Sr. Antonio García	Na.	
Petroglifo Garcia 1	Sr. Antonio García	Na.	
El Moquillal	José Domingo Paspuel.	na.	MALDONADO
Petroglifo Yandún	Sr. Gerardo Yandún	na.	
Centella	na.	na.	
Rodrigo 11	Rodrigo Chalapud	na.	
Petroglifo Castro 01	Belisario Castro	na.	
Petroglifo Eduardo 01	Eduardo Ruano	na.	
Petroglifo Chamba 02	Daniel Chamba Quendil	na.	
Petroglifo Emil Chalapud	Emil Chalapud.	na.	
RODRIGO 9	Rodrigo Chalapud	na.	
San Pedro	Rodrigo Chalapud	na.	
Rodrigo 03	Rodrigo Chalapud		
Chilmá 2(CT- ÑII-002)	Gerardo Chalapud	Finca El Paraiso	
Rodrigo 05	Rodrigo Chalapud.	na.	
Rodrigo 7	Rodrigo Chalapud	na.	
Petroglifo Jesús	Jesús Castro	na.	
Rodrigo 06	Rodrigo Chalapud.	na.	
Rodrigo 02	Rodrigo Chalapud.	na.	
Petroglifo Castro-2	Belisario Castro.	na.	
Petroglifo Eduardo 02	Sr. Eduardo Ruano	na.	
Pan de Azúcar	Cármén de Guerrero e hijos.	Pan de Azúcar	
Petroglifo El Paraíso 01	Sr. Gerardo Chalapud	na.	

Petroglifo Chiles	Matilde Chiles	na.	
Petroglifo Chamba 01	Daniel Chamba Quendil	na.	
RODRIGO 8	Rodrigo Chalapud	na.	
Rodrigo 04	Rodrigo Chalapud	na.	
Petroglifo El Paraiso 2	Rodrigo Chalapud	na.	
Chilmá 1 (CT- NII-001)	Comunidad Chilmá Bajo	na.	
Rodrigo 10	Rodrigo Chalapud	na.	
Petroglifo Armando	Sr. Armando Chamba	na.	
Rodrigo 01	Rodrigo Chalapud	na.	
Comuna Monte Lodo 01	Sr Jorge Ipial / Sr. Eleodoro Paspuel.	na.	TUFIÑO
Comuna Monte Lodo 02.	Comunidad Monte Lodo.	na.	
Loma "La Cortadera"	Al momento del registro no se lo pudo localizar.	Na	URBINA
Rosero	Sr. Marco Rosero	Na	
Culunco Tramo: Taya - Estrellita - Guagua Negro	Na	Na	
Culunco Tramo: Rumichaca - Calle Larga – Taya	Sr. Edelberto Portilla	Na	
Piedra Pintada de Chapues	Bolívar Peñafiel	Na	
Peñafiel	Bolívar Peñafiel	Na	

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Patrimonio Intangible o también se lo ha llamado Patrimonio Inmaterial.

Patrimonio Inmaterial

Denominación	Ámbito	Sub Ámbito	Detalle	Parroquia
Memoria del pueblo Pasto-Carchi	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/A	GONZÁLEZ SUÁREZ
Leyenda de la Beata y el Diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres	
Cuento de la Sardina	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	
Toponimia Pasto-Tulcán	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/a	
Colada morada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Cumbalazo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Leyenda del Cacique García Tulcanaza	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos	TULCÁN (Parroquia Urbana)
Hornado "Pastuso"	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Cuy asado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Música	Artes del espectáculo	Música	N/a	

Pelota nacional	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Arte pictórico	Técnicas artesanales tradicionales	Oficios tradicionales	Otros	
Fiestas parroquiales-Tulcán	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
Guarichas	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/a	TULCÁN (cabecera cantonal)
El Entundado	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Otros - leyenda sobre lugares fantásticos	
26 de mayo de 1971	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/a	
La "sal" Pastusa en sobrenombres de personajes	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Adivinanzas, humoradas, trabalenguas – cuentos	
Producción literaria	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/a – literatura	
Ciclismo	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas – deporte	
Mote de trigo-Julio Andrade, Carchi	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Los locros	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	

Envueltos de papa	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
El molo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Llapingachos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Papas asadas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Papas enteras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Papas pelé	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Puente de dios y del diablo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/a	
La Mama Cumbal y el Taita Chiles	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/a	
Escultura en verde	Técnicas artesanales tradicionales	Oficios tradicionales	Otros	
Cerámica con motivos Pasto	Técnicas artesanales tradicionales	Oficios tradicionales	Alfarería	
Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	El Carmelo (El Pun)
Tejido en telar	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	

Artesanía en raíces	Técnicas artesanales tradicionales	Oficios tradicionales	Otros - artesanía en raíces	
Leyenda de las Preñadillas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres	Julio Andrade
Bienes de uso cotidiano	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/a	
Fiesta de Santa Teresita de Jesús	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Pan de cuajada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Panbazo - santa martha de cuba, carchi	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Champús	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Cultura de la papa	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivas tradicionales	N/a	
Arado con yunta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivas tradicionales	N/a	
Tradición de crianza de caballos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/a	Pioter

Fiesta de San Pedro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Pan de maíz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Historia del nombre de Pioter	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Toponimia	N/a		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	Urbina	
Devoción a la Virgen de las lajas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas - devociones		
Dulce de Chilacuán	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Dulce de calabaza con cuajada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Minga	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/a		
Leyenda de la Virgen de la Natividad - Quinshul	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas		El Chical

Queso amasado-Santa Martha de Cuba	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Santa Martha de Cuba
Creación de la parroquia Santa Martha de Cuba	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos	N/a	

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

5. **¿Considera usted que actualmente los habitantes de las parroquias del Cantón Tulcán realizan actividades turísticas?**

Si No

6. **¿Cuáles de los siguientes servicios consideraría desarrollar Ud., para incrementar el turismo Cultural en el Cantón Tulcán si éste se desarrollará turísticamente?**

Creación de Servicios Turísticos (Alojamiento, Alimentación y Diversión).

Creación de Agencias de Viaje

Establecerse como guías turísticos para operar dentro de los atractivos culturales del Cantón Tulcán.

7. **¿Le gustaría que exista participación de las autoridades en incentivar a sus habitantes a involucrarse en el sector turístico?**

Si No

8. **¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial tangible que puede ser promocionada?**

Si No

9. **¿Considera usted que el Cantón Tulcán cuenta con una riqueza patrimonial intangible que puede ser promocionada?**

Si No

10. **¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán contribuiría al incremento de la actividad turística?**

Si No

Porque: _____

11. **¿Cree usted que la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán incentivará a los habitantes de las parroquias a generar empresas dedicadas al turismo?**

Si No

12. **¿Cree usted que con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán puede incrementar la visita de turistas nacionales-extranjeros y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes?**

Si No

13. **¿Estaría dispuesto en contribuir con la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán así como también a la preservación y conservación del ambiente?**

Si No

14. **¿Enliste los atractivos culturales que Ud. considere se deben promocionar en su localidad?**

Iglesias

Museos

Lugares Históricos

Parques

Monumentos

Cementerio de la Ciudad

Pinturas

Casas Coloniales

Gracias por su Colaboración



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Objetivo: Determinar si las personas extranjeras que ingresan al país por la frontera norte Cantón Tulcán les motivaría y estarían dispuestos a utilizar una Ruta Cultural en el Cantón conociendo y apreciando toda su cultura tangible e intangible existente en cada una de sus parroquias.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla
- La encuesta es anónima para garantizar la veracidad de las respuestas
- Marque con una X en el cuadro según corresponda su respuesta.

CUESTIONARIO

Datos Generales:

Género: Femenino Masculino Edad: 27

Ocupación Ing Sistemas

Nacionalidad Baranquilla - Colombia

1. ¿Cuántas veces usted ha visitado el Cantón Tulcán?

1 vez 2 veces Más de 3 veces

2. ¿A su ingreso a la Ciudad de Tulcán o al país usted recibe algún tipo de información Turística?

Si No

3. ¿Qué tipo de transporte usted utiliza para ingresar al Cantón Tulcán?

Vehículo Particular Vehículo Propio Transporte Interprovincial
Transporte Aéreo

Otros: _____

4. ¿Qué atractivos turísticos culturales le interesaría conocer del Cantón Tulcán?

Museos Artesanías Casas Coloniales
Iglesias Gastronomía Cementerio de Tulcán
Parques Monumentos Visita a lugares históricos

5. ¿De acuerdo a su criterio que servicios considera usted que se podrían desarrollar para la implementación de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán?

- Guianza turística Alojamiento Información turística
 Restaurantes Recreación Señalización turística
 Otros (especifique) _____

6. ¿Cómo califica usted a los servicios turísticos que actualmente brinda el Cantón Tulcán a todo visitante?

	Muy Buena	Buena	Regular	Mala
Alojamiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alimentación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transporte	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guianza Turística	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿En una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué servicios a usted le gustaría que se brinde?

- Información turística Restaurantes Recreación
 Señalización turística Alojamiento Guianza turística
 Otros _____


8. ¿Si usted tendría la oportunidad de realizar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán qué actividades le gustaría realizar?

- Caminatas Contemplación del paisaje Visita a Festivales folklóricos
 Visitas a museos Visita a lugares históricos Visita a eventos gastronómicos
 Toma de fotografías Manifestaciones Religiosas Participar en Juegos tradicionales
 Compra de artesanías Degustación de platos típicos
 Otros _____

Gracias por su Colaboración

Anexo 3: Entrevistas habitantes de las Parroquias del Cantón Tulcán (Transcripción).

Entrevista

Datos Generales	Ficha N# 1	Fecha Noviembre 2013	Duracion de Grabación 10min 32seg
<p>Nombre: Señor Libardo Tello</p> <p>Edad: 40 años</p> <p>Ocupación: Comerciante</p> <p>Lugar: Parroquia de El Carmelo</p>	 Entrevistado		
<p>Equipo utilizado: Grabadora y Cámara fotográfica</p>			
<p>Entrevistador: Gabriela Estacio</p>			
<p style="text-align: center;">Desarrollo del Guion</p> <p>Mi nombre es Libardo Tello soy de la parroquia de El Carmelo tengo 40 años, estuve en la primera aquí en la parroquia y la secundaria en la parroquia de Santa Bárbara, usted me estaba preguntado hace rato de cómo nació lo de la Virgen Negra, hay una cordillera que se llama la Virgen Negra en la parte de acá arriba del Aljun y con un amigo nació la inquietud de;</p> <p>¿Por qué se llama cordillera de la Virgen Negra?</p> <p>Y empezamos a investigar y no hay documentos que respalden de por qué le pusieron ese nombre, entonces buscamos otra alternativa era preguntar a las gentes mayores por qué le pusieron y la mayoría decían que no sabían porque le pusieron pero que si cada vez que subían a cazar animales a la cordillera siempre eran ahuyentados por una sombra una silueta negra o empezaba a oscurecer empezaba a nublarse y llovía, entonces ellos bajaban igual hay historias de otras personas que les daba huacas, tesoros les decía una sombra negra 2, 3 de la mañana vamos los levantaba y él seguía, se guiaban por la Virgen Negra y les daba tesoros entonces llegamos a la conclusión de que había una Virgen</p>			

que estaba protegiendo el medio ambiente, que estaba protegiendo su hábitat, decide crearle la Virgen protectora de flora y fauna la cual está con un manto verde tiene un niño en brazos el niño lleva el planeta tierra en uno de los brazos tiene una corona de espinas que son especies de aquí de la zona está rodeada de aves que aún existen aquí en la parroquia, igual hay animales como el cusumbe, oso de anteojos, el chucur, la ardilla que todavía existen que todavía se les puede mirar en los terrenos de las montañas, hay un colibrí, hay un miranchuro hay un gorrión hay un paletón que igual son especies que simbolizan que todavía hay especies de flora y fauna aquí en nuestra zona entonces ese diseño lo plasmamos en una piedra, una piedra de un metro de alto por un metro de ancho la piedra la fuimos a conseguir a las lajas porque buscamos acá en la cordillera no hay una piedra para poderle pintar igual el acceso había sido muy complicado entonces nos fuimos con Oswaldo Benavidez a las Lajas compramos la piedra y le empecé a dibujar le diseñe la pinte y con el grupo del medio ambiente nos fuimos a buscar el lugar donde ubicarle estuvimos como 14 personas y encontramos un lugar muy elegante de donde se divisa Santa Bárbara, la Playa, el Playón, Julio Andrade la parte de arriba de Julio Andrade porque Julio Andrade queda en una parte hueca entonces la parte de arriba se divisa de Julio Andrade se divisa Huaca, San Gabriel se divisa el Imbabura se divisa el Cotacachi se camina 10 minutos hacia la derecha se divisa el Chiles y el Cumbal y algunas comunidades chiquitas que apenas se les distingue necesitaremos un buen lente para identificarles que comunidades mismo es se le divisa desde arriba, lo complicado es un día despejado o sea es muy raro que esta zona permanezca siempre despejada son muy raros los días que permanece despejado entos pescarlo el día para tomarle fotografía sería excelente un día súper despejado igual eso falta identificar que comunidades mismo se divisa no se ha podido subir muy seguido porque siempre permanece nublado luego se hizo se reunió la gente se invitó a la gente para subir la Virgen pesa casi 200 libras la piedra tonces subimos como 70 personas ya a dejarle la Virgen subieron niños del catecismo gente joven gente adulta acompañando a dejar la

Virgen arriba a la Cordillera, luego se le dio la bendición arriba solo está puesto una cubierta de rama nada mas o sea falta hacerle una cubierta para que no se le empiece a deteriorar la pintura y en Abril de este año 2013 se le hizo la bendición con el padre subieron más de 200 personas a la bendición a la misa que más le cuento igual el trayecto para subir a la Virgen Negra es por el Aljun o sea se hace una hora y media desde lo que empieza la caminata es un terreno súper súper pendiente la distancia yo creo que ha de ser unos 3 kilómetros de distancia pero es súper pendiente así que se demore de hora y media a dos horas depende del paso que vaya a subir igual hay un bosque terciario, secundario, primario hay árboles de guadera, hay orquídeas hay en la parte de arriba el páramo ya los frailejones los helechos es algo que yo creo que aquí a unos años por el momento no están digamos tan acogido yo creo que de aquí a unos años yo le veo como un proyecto turístico lo que está emprendiendo Oswaldo Benavidez, ya;

¿Y me puede hablar un poco referente a las pinturas que dice que hace, o sea de donde le nació esa iniciativa, o cómo fue que se dedicó a realizar las pinturas en encino y en pino?

Fue como un pasatiempo o sea desde niño a mí me gustaba hacer un poco de artesanías no poco de dibujo pero no bueno es que uno es niño y le gusta hacer los dibujos y lo hace con tanto cariño que le fascina y cuando ya salí del colegio fue cuando me dedique a la pintura y como una prima que me dijo deme haciendo unas frutas y unas flores para la cocina en unos triples le digo bueno le digo cómpreme unos cubitos de colores primarios y unos 5 pinceles entonces utilice una mínima parte entonces con lo que me sobro y era mi pasatiempo favorito yo salí del colegio y empecé a trabajar ya salí a trabajar a la ciudad de Ibarra estuve por Ambuquí, por Atuntaqui por Tulcán y mi pasatiempo era la pintura yo pasaba era tan relajante la pintura que yo pasaba hasta las tres, cuatro de la mañana pintando y quería terminar la pintura o sea mi afán era terminar la pintura yo me daba cuenta eran las tres de la mañana decía no pero tengo que descansar pero ya estaba por terminarle y a veces le dejaba terminando así sean las tres cuatro de la mañana yo le terminaba

el trabajo ya entonces fue un pasatiempo grandioso para mi después ya me llamo la atención la naturaleza la forma de sus árboles la forma de sus raíces y empecé unos diseños en muebles, muebles rústicos igual a investigar tipo de madera que era más recomendable diseños, formas y siempre por ejemplo hacia una mesa de centro en un modelo a ese diseño tenía que darle otro detalle para mejorarlo y así fue una transformación hasta que hice mis propios diseños en lo que es muebles ahorita estoy alejado por problemas de salud y por igual por defender el medio ambiente hasta que no creo que presente un buen proyecto de reforestación no no no pienso volver a lo que es confección de muebles lo que si la pintura y he diseñado mis propias creaciones en pintura he pintado en cuero, he pintado en orillos, ahorita estoy pintando en hojas de duende las hojas de duende se les da un tratamiento porque es muy delicada se le pega el bambú y se la enmarca en bambú queda unos trabajos que ahorita tienen mucha acogida si no que ahorita estamos queriendo abrir mercado por fuera porque aquí casi es poco apreciado he participado en algunas expo-ferias aquí en el Carchi me ha invitado el Municipio me ha invitado Huaca pero no tienen la suficiente acogida no es valorado el arte pero ahorita con la casa nuestra en Tulcán yo creo que estamos queriendo abrir un mercado a nivel internacional pues estamos en eso ahorita y otro que me encanta es vivir en El Carmelo en la parroquia o sea hay aire puro hay aves hay flora fauna hay una diversidad grande en ese sentido tos la mayoría de gente me dice que porque no salgo y llevo esos trabajos a Ibarra a Quito a exponer y hacer dinero yo ya no tengo esa visión de decir cosas materiales me llaman la atención sino que vivir cada día o sea si a veces está lloviendo pues nos ponemos hacer tortillas de tiesto o si uno está cansado pues ese día no trabaja entonces pues esas cosas son las que más me llaman la atención igual por ejemplo aquí hay yo les digo ya yo voy a la ciudad allá que los pitos de los carros el estrés y todo eso en cambio aquí todos los días me dan serenata cinco y media de la mañana y todos los días pero como así dicen es que aquí estamos regados de tanta ave y hay un ave en especial que se llama aquí es conocido como el chiguaco es mirlo es una ave

negra es de unos 20-25 centímetros es totalmente negra pero tiene los cantos más hermosos en la mañana de cinco y media a seis de la mañana entonces yo eso no voy a cambiar por irme a estresar en la ciudad tonces yo prefiero ganar poco pero estar relajado tranquilo sin preocupaciones de nada eso algo más de pronto.

Gracias.

Realizado por: Gabriela Estacio

de los Recuerdos”, se encuentra a cargo del Sr. Lucio Reina desde 1.987, en su interior se encuentran varios caminos, espacios ornamentales, nichos, criptas, mausoleos, tumbas y espacios verdes que brinda a todo visitante un paisaje impresionante como es las figuras de ciprés, tienen un estilo egipcio, árabe y varias formas naturales.

Para la construcción del campo santo fue edificada de materiales de: paredes de ladrillo, hierro en cerramiento, hormigón en elementos varios, adoquín en pisos, césped en áreas verdes y ciprés.

Actualmente se pueden observar figuras referentes a la fauna de las Islas Galápagos, ídolos y mascarones de las culturas indígenas del Ecuador, columnas góticas, arcos entre muchas otras.

El Ciprés (*Cupresus sempervivis*), en el que se han realizado varias esculturas, el ciprés puede vivir hasta 500 años y se mantienen gracias a los suelos calcáreos de este sitio que favorecen su crecimiento. Actualmente el campo santo se encuentra conservado.

	Completamente Adecuado	Adecuado	No Adecuado	No Cuenta	Difusión del Atractivo	
Señalética	X				Local	
Vías de Acceso	X				Provincial	
Información Turística		X			Nacional	
Servicios Básicos	X				Internacional	
Transporte		X			Otros	
						Firma Evaluador

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador)
MinTur

Realizado por: Gabriela Estacio

Ficha Intangibles/Inmateriales

Denominación:	La Virgen de la Natividad	Ficha N# 1	Fecha: Abril-2014
Parroquia:	Chical		
Ámbito:	Tradiciones y expresiones orales		
Subámbito:	Leyendas		
Detalles del Subámbito	Leyendas Asociadas a Imágenes Religiosas		
Reseña de la Manifestación:			
La Virgen de la Natividad			
<p>Esta ciudad de Quinyul fue destruida por los indios bravos que salieron de la Costa, quienes al llegar al pueblo, posiblemente desde Carondolet, mataron a todos los hombres y a las mujeres ancianas.</p> <p>Según los datos que he adquirido, sé que Quinyul era habitada por gente europea. Ellos llegaron llamados por la ambición del oro, porque ya en el sector lavaban bastante oro a orillas del río San Juan, desde las minas que existe en el cerro. Quinyul también se dice que fue habitada por gente blanca, ya que cuando el cacique Tulcanaza llega por primera vez, posiblemente en 1.562 o en 1.559, fue bien recibido por gente civilizada.</p> <p>Pero, a pesar de eso, los indios bravos mataron a todos y quemaron todas las casas, el templo, todo fue destruido por el fuego. Solamente dejaron vivas a las señoritas, pensaban tal vez llevárselas. Y lo único que se salvó de la destrucción fueron dos campanas y una imagen de la Virgen de la Natividad de 60 centímetros más o menos, que quedó intacta en medio de los escombros.</p>			

Cierto día los indios bravos, entre los que habían dos brujos poderosos, se fueron de pesca y de cacería, dejando a unas personas para que cuiden a las señoritas que no habían querido matar. Pero por el clima, por el calor se les vino a estos indios bravos el sueño y se durmieron a orillas del río. Mientras tanto, un par de señoritas cobran valor y deciden huir. Entonces engañan a las personas que las cuidan, cogen dos mulas, en la una cargan las dos campanas, en la otra la imagen de la Virgen de la Natividad y salen con dirección a Tulcán.

En el camino piensan que posiblemente los indios bravos ya se enteraron de su fuga y ahora las persiguen para matarlas. Por eso se desvían y llegan pronto al sector de Mayasquer, Colombia, y dejan la campana pequeña y la imagen de la Virgen. Siguen su camino con la campana grande por el vecino país y avanzan hacia Chiles, donde informan lo que sucedió en Quinyul, cuentan cómo fue destruida la ciudad. Luego van a Tulcán y dejan ahí la campana grande, en la iglesia Matriz, que así se le decía en ese entonces a la Catedral.

Entre tanto, el cabildo de Chiles, ya informado de lo que había sucedido, resuelve mandar una comisión hacia la Laguna de la Puerta, ubicada en el páramo de Colombia, frente al sector del Azuay, que es la parte más alta del Ecuador. Ahí la comisión bota en la laguna unas botas de sal que llevaba, lo que inmediatamente provocó una tempestad.

Dicen que en verdad la laguna empezó a enfurecerse, a bramar, en seguida se formaron rayos y cayó granizo. Los indígenas entonces siguieron la tempestad hasta que coincide que llegaron a Quinyul, donde los indios bravos murieron por el frío. Claro, hubo también ahí una curiosidad con los dos brujos poderosos: el uno se convierte en loro y se pierde en el cielo, el otro se convierte en lombriz y se pierde en la tierra. Posiblemente este último viene a salir en Mayasquer, en el mismo sitio donde quemaron a La Moledora, incluso ahí existe el túnel por donde dicen que salió convertido en lombriz.



Pero ¿qué sucedió luego con las dos campanas y la imagen de la Virgen? Se dice que la campana grande sigue donde la dejaron en la Catedral de Tulcán. La pequeña, la que quedó en Mayasquer, tuve la oportunidad cuando fui niño y era sacristán. La recuerdo porque tenía unos granos de maíz amarillos, yo pensaba que no la habían pulido bien, que había quedado mal hecha, pero dándome cuenta vi que eran granos de oro. El sacerdote de ese entonces, pues ya había aquí párroco, la mandó a traer al pueblo con una persona y se la llevó luego para Ibarra.

Por su parte, la imagen de la Virgen también existe como vestigio de esta historia. Está en el sector de Mayasquer, esa imagen también tuve la oportunidad de conocerla. (Ávalos, López, & Vásquez, 2011, págs. 131, 132, 133)

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Realizado por: Gabriela Estacio

Anexo 5: Ficha Técnica de Registro de Atractivos Culturales del INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO BM-04-01-57-001-12-000020 CÓDIGO COLECCIONISTA / SUSTRACCIÓN	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE INVENTARIO					
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien		ESCULTURA			
Nombre/Tema		SAN VICENTE FERRER			
Otra denominación					
Materiales		madera <input checked="" type="checkbox"/>	piedra <input type="checkbox"/>	tela/textil <input type="checkbox"/>	papel <input type="checkbox"/>
		metal <input type="checkbox"/>	cuero <input type="checkbox"/>	cerámica <input type="checkbox"/>	marfil <input type="checkbox"/>
Técnicas		Otro: <input type="checkbox"/>			
		chinesco <input type="checkbox"/>	dorado <input type="checkbox"/>	embutido <input type="checkbox"/>	
		encame brillante <input checked="" type="checkbox"/>	encame mate <input type="checkbox"/>	ensamblada(o) <input type="checkbox"/>	
		esculpida(o) <input type="checkbox"/>	esgrafiado <input type="checkbox"/>	estofado <input type="checkbox"/>	
		goznes <input type="checkbox"/>	maskarilla de plomo <input type="checkbox"/>	ojos de vidrio <input checked="" type="checkbox"/>	
		plateado <input type="checkbox"/>	polícromía <input checked="" type="checkbox"/>	talla <input checked="" type="checkbox"/>	
		tela encolada <input type="checkbox"/>	vaciado <input type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>	
Descripción de técnica					
Autor		ANONIMO		Siglo/Año	XX
Dimensiones alto:		110,00	largo:	0,00	ancho: 35,00
		diámetro: 0,00	espesor: 15,00	otro: 0,00	
Inscripciones					
Descripción Imagen de bulto, cuerpo entero, cabeza levantada, mirada hacia arriba, boca cerrada, tonsurado, cabello negro, brazo derecho semi extendido hacia arriba, dedos índice y pulgar extendidos, brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura sujetando con su mano trompeta, pies separados. Viste cogulla negra y hábito blanco, zapatos negros, posado sobre peana poligonal.					
7. FOTOGRAFÍA					



Título de la fotografía: SAN VICENTE FERRER
Código fotográfico: [BM-04-01-57-001-12-000020-1](#)
Descripción de la fotografía: S/N

8. DATOS DE CONTROL

Ent. investigadora INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL_R1_R2			
Registrado por	MAYACELA PAREDES BLANCA LORENA	Fecha de inventario	2012-06-05 00:00:00.0
Revisado por	CEVALLOS PAREDES LOURDES SALOMÉ	Fecha de revisión	2012-06-09 16:56:20.411
Aprobado por	CÁRDENAS ELIZABETH	Fecha de aprobación	2012-06-11 12:28:32.161
Fotografiado por			
Cod. Fotografico			

Fuente: (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011)

Anexo 6: Entrevistas Profesionales en Turismo.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
 ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO
 ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESIONALES EN TURISMO



Objetivo: Determinar criterios de profesionales en Turismo sobre como ellos seleccionarían de acuerdo al significado de importancia los atractivos culturales tangibles e intangibles para diseñar una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán.

Datos generales

Género: Femenino Masculino

Ocupación _____

1. Califique con una X de acuerdo a su criterio el nivel de jerarquía que deberían tener los siguientes criterios al momento de visitar un atractivo cultural tangible para ser considerado en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán. Teniendo en cuenta que uno-nada importante y 5-completamente importante.

Bienes Tangibles (Muebles e Inmuebles)

N°	Criterios	Completamente importante	Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
1	Vías de Acceso					
2	Seguridad Turística					
3	Información Turística					
4	Señalización Turística					
5	Histórico					
6	Valor Cultural					
7	Lugar público					
8	Servicios Turísticos					
9	Actividades turísticas					
10	Clima					
11	Ubicación					
12	Otros (especifique)					

2. Califique con una X de acuerdo a su criterio el nivel de jerarquía que deberían tener los siguientes criterios al momento de visitar un atractivo Cultural Intangible para ser considerado en el Diseño de una Ruta Cultural en el Cantón Tulcán. Teniendo en cuenta que uno-nada importante y 5-completamente importante.

Bienes Intangibles/Inmateriales
(Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales)

N°	Criterios	Completamente importante	Muy Importante	Importante	Poco importante	Nada importante
1	Fácil Acceso					
2	Seguridad Turística					
3	Señalización Turística					
4	Información Turística					
5	Valor Cultural					
6	Histórico					
7	Costumbre					
8	Tradicición					
9	Expresión Oral					
10	Se Conserve a través del Tiempo					
11	Ubicación					
12	Otros (especifique)					

Realizado por: Gabriela Estacio

Anexo 7: Ficha técnica de Manifestaciones Culturales del Cantón Tulcán registradas en el MINTUR.

			
REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS			
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO			
1. DATOS GENERALES			
ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.		FICHA N° 059	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte		FECHA: Enero 2007	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cementerio Municipal José María Azaél Franco			
PROPIETARIO: Gobierno Municipal de Tulcán			
CATEGORÍA: Manifestación Cultural		TIPO: Histórica	SUBTIPO: Arquitectura Religiosa
2. UBICACIÓN			
LONGITUD (UTM): 197875 E		LATITUD (UTM): 90666 N	
PROVINCIA: Carchi	CANTÓN: Tulcán	PARROQUIA: Tulcán	
CALLE: Av. del Centenario	NUMERO: S/N	TRANSVERSAL: Cotopaxi	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO			
NOMBRE DEL POBLADO: San Gabriel		DISTANCIA (km): 32	
NOMBRE DEL POBLADO: Julio Andrade		DISTANCIA (km): 9	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
ALTURA (m.s.n.m): 2938		TEMPERATURA (°C): 10	PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 750-1000
CALIDAD	VALOR INTRINSECO		
	ESTILO Las figuras de ciprés denominadas escultura en verde, encuentran en el cementerio tienen estilo griego, egipcio, incaico, árabe, y formas naturales. Actualmente se pueden observar figuras referentes a la fauna de las islas Galápagos, ídolos y mascarones de las culturas indígenas del Ecuador, columnas góticas, arcos, entre muchas otras.		
	CONSERVACIÓN DEL ESTILO El estilo de las figuras está conservado, debido al constante mantenimiento. El ciprés es moldeado a partir del décimo año y tiene un tiempo de vida útil de más de 500 años. La poda se la realiza cada tres meses.		
	ESTILO DEL ENTORNO Es una combinación de esculturas talladas en verde (ciprés), combinado con el campo santo		
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN Fue construido en el año de 1936			

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Actualmente tiene una extensión de 8 has., la posición de los jardines ha permitido la división de los parques internos, la primera parte al ingreso del campo santo se denomina "Altar de Dios" y está a cargo de la Familia Franco desde 1936, las figuras de este jardín son de ciprés ornamental. La parte posterior denominada "Parque de los Recuerdos" está a cargo del Sr. Lucio Reina desde 1987, las figuras de este jardín son de ciprés maderable.

Se está realizando una tercera etapa que contempla 4 has.

MATERIALES UTILIZADOS

El Ciprés (*Cupressus sempervivis*), en el que se han realizado las esculturas pueden vivir hasta 500 años y se mantienen gracias a los suelos calcáreos de este sitio que favorecen su crecimiento.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:			
	NOMBRE DE LA RUTA: Julio Andrade - Tulcán			
	DESDE: Julio Andade	HASTA: Tulcán	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 9Km
	8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
	AGUA			
	POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS	
	ENERGÍA ELÉCTRICA			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS		
ALCANTARILLADO				
RED PUBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	
OTROS				
PRECIO				
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS		
Observaciones:				
9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES:		DISTANCIA		
Cumbalazo		0.8 Km		
Catedral de Tulcán		0.7 Km		
10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>	Internet		
		_____ FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: MINTUR

Anexo 8: Fotografías de las Parroquias del Cantón Tulcán.

Parroquia El Carmelo



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Chical



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Maldonado

Parque de Maldonado



Casa de Eventos Culturales



Iglesia Parroquial



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Tufiño

Santuario Nuestro Señor del Río



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Julio Andrade



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Tufiño



Tomado por: Gabriela Estacio

Parroquia Tulcán



Parque La Concordia



Parque Julio Andrade



Redondel Obelisco



Iglesia Catedral



Parque Principal



Iglesia San Francisco



Antigua Casa de Aduanas



**Puente Internacional de
Rumichaca**



Parque Isidro Ayora



**Cementerio "José María
Azaél Franco"**



Tomado por: Gabriela Estacio

CERTIFICADO

30 de Marzo del 2015

La Ing. VILLARREAL YAJAIRA, identificada con CI: 0401631122, Gerente de la Agencia Operadora de Turismo Wawa Tours Tulcán Cía. Ltda. Con RUC 1091733850001.

Certifica:

Que la Srta., GABRIELA NOEMI ESTACIO VILLARREAL, Identificada con CI: 040158497-4, estudiante de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales, Escuela de Turismo y Ecoturismo, quién integro a nuestra propuesta una nueva Ruta Cultural en el cantón Tulcán de la provincia del Carchi, las cuales serán promocionadas a nivel nacional e internacional por medio de nuestra empresa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada dar uso del presente según crea conveniente menos para fines legales.

Atentamente;



Ing. Yajaira Villarreal

Gerente WaWa Tours Tulcán