

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

Tema: “Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural”

Trabajo de titulación previa la obtención del
título de Licenciado en Turismo

AUTOR: Novoa Andrade Henderick Dennis

TUTOR: Caicedo Rosero Diego Marcelo, MSc.

Tulcán, 2021

CERTIFICADO JURADO EXAMINADOR

Certificamos que el estudiante Novoa Andrade Henderick Dennis con el número de cédula 040191996-4 ha elaborado el trabajo de titulación: “Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de Titulación, Sustentación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizamos la presentación de la sustentación para la calificación respectiva.



f.....

Caicedo Rosero

Diego Marcelo, MSc.

TUTOR



f.....

Entiquez Montenegro

César Armando, MSc.

LECTOR

Tulcán, junio de 2021

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye requisito previo para la obtención del título de **Licenciado** en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, Novoa Andrade Henderick Dennis con cédula de identidad número 040191996-4 declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



f.....

Novoa Andrade Henderick Dennis

AUTOR

Tulcán, junio de 2021

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Novoa Andrade Henderick Dennis declaro ser autor de los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



f.....

Novoa Andrade Henderick Dennis

AUTOR

Tulcán, junio de 2021

AGRADECIMIENTO

Expreso en primer lugar mi gratitud a la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi, por brindarme la oportunidad de seguir mi carrera, a todos los docentes que son parte de la escuela de Turismo y que me acogieron en las aulas para impartirme sus valiosos conocimientos que se convirtieron en las bases fundamentales de mi profesión.

Un agradecimiento especial a mi tutor del presente trabajo investigativo MSc. Diego Caicedo, por apoyarme en todo momento, aportándome con sus conocimientos, ofreciéndome de su tiempo y esfuerzo para poder desarrollar de la mejor manera mi investigación. De igual manera, agradezco a mi lector el Dr. César Enríquez, por aportar también con su amplio conocimiento en el ámbito de la investigación.

También quiero agradecer a las personas que trabajan dentro del Cementerio José María Azaél Franco, por brindarme de su tiempo para colaborar con el desarrollo de la investigación.

De igual manera, agradezco a los compañeros de aula que siempre me apoyaron cuando los necesitaba, compartiendo su conocimiento para enriquecer el mío, ya que hemos vivido muchos momentos buenos y malos donde cada uno aprendimos de las cosas positivas y negativas de cada uno.

Y finalmente, pero no por eso menos importante, a toda mi familia y amigos que siempre estuvieron para darme ánimos en todo momento, por siempre motivarme con hermosas palabras y decirme que soy capaz de esto y mucho más. Papá y mamá, los amo mucho, siempre estaré eternamente agradecido por dar el todo por el todo hacia mí.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a toda mi familia que siempre me apoyaron a su manera, especialmente a mis padres Marcelo Novoa y Patricia Andrade, por brindarme la vida y sus sabias palabras para que día a día sea mejor en lo que soy y en lo que hago, para que siempre me supere y logre alcanzar todas mis metas propuestas.

Henderick Dennis Novoa Andrade

ÍNDICE

I. PROBLEMA	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. JUSTIFICACIÓN	14
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos.	15
1.4.3. Preguntas de Investigación.	16
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	17
2.2. MARCO TEÓRICO	19
2.2.1. Información	19
2.2.2. Información turística	19
2.2.3. Esculturas en ciprés.	20
2.2.4. Difusión cultural.	22
2.2.5. Difusión.	22
2.2.6. Cultura.	23
2.2.7. Medios de comunicación en el turismo.	24
2.2.7.1. <i>I-tur (información turística)</i>	24
2.2.7.2. <i>Folletería</i>	24
2.2.7.3. <i>Postales</i>	24
2.2.7.4. <i>Cartografía</i>	25
2.2.7.5. <i>Recorridos especiales guiados</i>	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	26

3.1.1. Enfoque.....	26
3.1.2. Tipo de Investigación.....	26
3.2. HIPÓTESIS.....	28
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	29
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....	31
3.4.1. Método no experimental.	31
3.4.2. Escala de Likert.....	31
3.4.3. Método de coeficiente de correlación de Spearman.	31
3.4.4. Técnicas.	32
3.4.5. Análisis Estadístico.....	33
3.4.6. Análisis Estadístico de Spearman.	35
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1. RESULTADOS.....	38
4.1.1. Resultados de las entrevistas.....	38
4.1.2. Resultados de las fichas de observación.	40
4.1.3. Análisis de resultados de las encuestas.	103
4.2. DISCUSIÓN	112
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	115
5.1. CONCLUSIONES	115
5.2. RECOMENDACIONES	116
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
VII. ANEXOS.....	121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Género	104
Figura 2. Lugar de Procedencia	104
Figura 3. Propagación.....	105
Figura 4. Medios de comunicación actuales.....	106
Figura 5. Medios de comunicación en el turismo.....	108
Figura 6. Identidad cultural	109
Figura 7. Difusión cultural.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	29
Tabla 2. Datos de visitantes	33
Tabla 3. Prueba de Spearman	35
Tabla 4. Género de los visitantes.....	103
Tabla 5. Lugar de Procedencia	104
Tabla 6. Propagación	105
Tabla 7. Medios de comunicación actuales	106
Tabla 8. Medios de comunicación en el turismo	107
Tabla 9. Identidad cultural.....	109
Tabla 10. Difusión cultural.....	110
Tabla 11. Determinación de la eficiencia de la difusión cultural mediante la “moda”	111
Tabla 12. Escala de Likert y valores para determinar la eficiencia de la difusión cultural	111

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Certificado o acta del perfil de investigación	121
Anexo 2: Certificado del abstract por parte de idiomas	122
Anexo 3: Transcripción de entrevistas	123
Anexo 4: Ficha de observación	126
Anexo 5: Registro fotográfico	127
Anexo 6: Cuestionario de entrevista.....	127
Anexo 7: Cuestionario de encuesta	128
Anexo 8: Encuestas a los visitantes	130
Anexo 9: Croquis del cementerio de Tulcán	131
Anexo 10: Cronograma de tutorías.....	132

RESUMEN

Dentro de la ciudad de Tulcán, el Cementerio José María Azaél Franco es uno de los puntos turísticos más recurrentes y visitados, tanto por personas nacionales como extranjeras de diferentes partes del mundo, sin duda alguna es un lugar hermoso para visitar, a pesar de ello, una de sus falencias es la limitada información turística sobre las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios”, lo que genera una restringida valoración histórica de las mismas y que a su vez provoca su deficiente difusión cultural. Por este motivo, es conveniente tomar cartas en el asunto para que esta falencia sea reducida y aportar a la difusión cultural, ya que cada figura representa historia y cultura, aspectos que mantienen viva la identidad del cementerio.

Para poder desarrollar la investigación, se optó por utilizar la investigación cualitativa y cuantitativa. En cuanto a lo cualitativo, fue útil para poder recopilar todos los datos necesarios y así identificar la información turística para describir a cada una de las esculturas pertenecientes al Altar de Dios. Con respecto a lo cuantitativo, se utilizó para determinar la eficiencia de la difusión cultural mediante la moda que es una de las medidas de tendencia central en estadística, de igual manera, ayudó a determinar la correlación que existe entre las variables de estudio.

Al final de la investigación se concluye que no existe un documento como tal que abarque toda la información turística de las esculturas en ciprés, a pesar de que se ha realizado levantamientos de información en las diferentes administraciones del cementerio, y que aunque existe un libro publicado por el hijo del autor de las esculturas que abarca una información más completa y original, no es muy tomado en cuenta para ser difundida, por este motivo se recomienda tener en consideración la información descrita de cada escultura en la presente investigación, para que pueda ser compartida con los visitantes que acuden al Cementerio Municipal y que esto permita mejorar la difusión cultural que, según los mismos visitantes es poco eficiente.

Palabras claves: información turística, esculturas en ciprés, difusión cultural.

ABSTRACT

José María Azaél Franco Cemetery is located in Tulcán city and it is one of the most crowded and visited tourist places, both by Ecuadorian and foreign people from different parts of the world, it is a beautiful place to visit undoubtedly, despite this, one of its shortcomings is the limited tourist information about the cypress sculptures that belong to the "Altar of God", which generates a restricted historical valuation of them and which in turn causes their deficient cultural diffusion. For this reason, it is convenient to take action on the matter so that this shortcoming will be reduced and it contribute to the cultural diffusion, since each sculpture represents history and culture, aspects which keep alive the identity of the cemetery.

In order to develop the research, a qualitative and quantitative research was used. The qualitative approach allowed to collect all the necessary data and thus identify the tourist information to describe every one of the sculptures belonging to the Altar of God. The quantitative approach was used to determine the efficiency of cultural diffusion through the mode, which, in statistics, is one of the measures of central tendency and it helped to determine the correlation that exists between the study variables.

As conclusion in this investigation, there is no a document which covers all the tourist information of the cypress sculptures, even though the collected information has been carried out in the different administrations of the cemetery, and even there is a published book by the son of the cypress sculptor which includes more complete and original information, however it is not taken into account to be diffused, for this reason it is recommended to consider the information described for each sculpture in the present investigation, so that it can be shared with visitors who come to the Municipal Cemetery and it allows to improve the cultural diffusion that according to several of them, it is not very efficient.

Keywords: Tourist information, cypress sculptures, cultural diffusion.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como protagonista a la información turística de las esculturas en ciprés y su difusión cultural, mismas que pertenecen a la primera parte del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán denominada como “Altar de Dios”, este parque fue creado por el autor que da nombre al cementerio, el Señor José María Azaél Franco a partir de 1927, año en que Tulcán sufrió un rediseño urbanístico debido a un fuerte terremoto.

Este trabajo investigativo se divide en cinco capítulos, en el primero que abarca el planteamiento y formulación del problema, la justificación, el objetivo general, objetivos específicos y las preguntas de investigación. El capítulo dos, trata sobre los antecedentes investigativos que se relacionan con el tema y el marco teórico que ayuda a tener una mejor comprensión sobre palabras clave de la investigación. En el capítulo tres se desarrolla todo lo que es metodología como el enfoque, los tipos de investigación, en el caso de este trabajo la hipótesis nula y alternativa, la Operacionalización de variables que es fundamental para el desarrollo de los instrumentos de recolección de información, y los métodos utilizados. En cuanto al capítulo cuatro, hace referencia a todos los resultados obtenidos a lo largo de la investigación al igual que a la discusión. Y, finalmente el capítulo cinco que cuenta con las respectivas conclusiones y recomendaciones del trabajo finalizado.

I. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde una perspectiva global los espacios turísticos enfocados en el aspecto cultural, tales como, ciudades, iglesias, monumentos, rituales, cementerios, entre otros, tienen un alto valor histórico, pero gran parte de los moradores desconocen sobre su información verídica, lo que limita su potencial turístico (Tapie, 2018).

El Ecuador es reconocido por poseer una gran riqueza cultural, misma que abarca tradiciones, festividades, costumbres, conmemoraciones y más, todo esto se convierte en un legado sobre el cual se construye el presente y futuro de un determinado lugar. Sin embargo, actualmente en el país se ha visto afectada la difusión cultural, debido a que las personas no son tan conscientes sobre la riqueza que tienen, por ende, esta situación conlleva a que poco a poco vaya desapareciendo su valor histórico.

El Cementerio José María Azaél Franco, denominado como “Patrimonio Cultural del Estado” por parte de la UNESCO en el año de 1984, cuenta con figuras en ciprés, también conocidas como esculturas en verde, estas esculturas tienen diferentes estilos como, el egipcio, griego, árabe, incaico y formas naturales. En la actualidad también se pueden ver a esculturas con relación a la fauna de Galápagos, al igual que columnas góticas, arcos de medio punto y más.

A pesar de todo lo bello que se puede apreciar en el cementerio, existen algunos problemas dentro del mismo, uno de ellos es la restringida valoración histórica que existe sobre las esculturas en ciprés del “Altar de Dios” debido a su limitada información turística, ya que no se ha documentado de manera completa la descripción de cada figura, lo que ha provocado una deficiente difusión cultural de las mismas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La limitada información turística sobre las esculturas en ciprés del “Altar de Dios” dentro del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán, genera una restringida valoración histórica de las mismas, lo que provoca su deficiente difusión cultural, en el año 2020 - 2021.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El valor de la presente investigación radica en garantizar que la información turística de las esculturas en ciprés del “Altar de Dios” sea lo más completa posible, puesto que cada una de estas figuras representa cultura que debe ser transmitida a los visitantes en su estadía en el Cementerio José María Azael Franco, convirtiéndose así en un espacio de difusión cultural que permita mantener y prevalecer el valor histórico e identidad del cementerio.

Este hermoso lugar es muy visitado por personas nacionales e internacionales, debido a que este es único en su género, mismo que cuenta con 309 figuras en ciprés y abarca ocho hectáreas que se divide en dos parques, el de la parte de en frente conocido como “Altar de Dios” y el de la parte posterior conocido como “Parque de los Recuerdos”. El ciprés que puede vivir hasta 500 años y medir hasta 35m, es el árbol utilizado para realizar las diferentes figuras que se pueden distinguir en el cementerio (Delgado, 2016).

Muchas de las esculturas han sido realizadas basándose en figuras, dibujos, y principalmente en diferentes culturas existentes alrededor del mundo, por este motivo, es necesario que las personas que trabajan dentro del cementerio tengan un amplio conocimiento sobre cada una de las esculturas y de igual manera estén en la capacidad de transmitir de forma correcta la información, para que los visitantes se sientan satisfechos por lo aprendido en su recorrido por el cementerio.

Los impactos de esta investigación son positivos, debido a que, al existir un solo documento informativo que abarque toda la información sobre el significado de las esculturas en ciprés, será mucho más fácil para que dicha información sea tomada en cuenta para ser plasmada en nuevos guiones o folletos que permitan aprovechar su significado cultural y ser transmitido a las personas interesadas en el tema.

Los beneficiarios directos de la investigación son las personas que visitan el cementerio, debido a que podrán obtener una completa información sobre el significado y lo que representa cada figura, abarcando así nuevos e interesantes conocimientos, también se beneficiará el personal que trabaja en el cementerio pero, principalmente aquellas personas que realizan los recorridos brindando el servicio de guianza ya que, para su guianza contarán con una amplia y completa información que el mismo autor quiso plasmar en cada una de sus obras, y de esta manera solventar todas las dudas que les puedan surgir a los visitantes acerca del tema.

Los beneficiarios indirectos son los estudiantes de la carrera de Turismo ya que, de esta manera se refuerza los conocimientos aprendidos en clase a lo largo de los diferentes periodos académicos.

Para la elaboración de la presente investigación se cuenta con la facilidad de acceso a diferentes fuentes tales como: libros, fuentes bibliográficas, folletos, sitios web, al igual que el aporte de los diferentes docentes pertenecientes a la Universidad Politécnica Estatal Del Carchi (UPEC) y funcionarios del Cementerio José María Azaél Franco.

Y, finalmente se tiene como apoyo a los diferentes dispositivos tecnológicos, tales como, el computador y celular.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General.

Detallar la información turística sobre las esculturas en ciprés pertenecientes al Altar De Dios del Cementerio José María Azaél Franco y su relación con la eficiencia de la difusión cultural.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Fundamentar bibliográficamente sobre información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural, para el sustento de la investigación.
- Identificar la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco, para su respectiva descripción.
- Determinar la eficiencia de la difusión cultural de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco mediante la opinión de los visitantes, para que se tome en consideración en un futuro plan de mejoras por parte de la administración del cementerio.
- Correlacionar las variables “información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural”, para la determinación de su relación.

1.4.3. Preguntas de Investigación.

- ¿Qué se entiende por información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural?
- ¿Cuál es la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?
- ¿Qué tan eficiente es la difusión cultural de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco según la opinión de los visitantes?
- ¿Existe correlación entre las variables “información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural”?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se tomaron como antecedentes las investigaciones de varios autores que hablan sobre las variables de estudio.

En primer lugar, se toma como ejemplo el artículo científico, publicada en la revista de Centro de Investigación, Transferencia Tecnológica y Emprendimiento realizada por Delgado (2016) con el tema denominado “Esculturas en ciprés del Parque de los Recuerdos del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural” que hace referencia al mismo que es un atractivo turístico visitado durante todo el año, está conformado por dos partes denominadas “Altar de Dios” en la parte frontal y “Parque de los Recuerdos” en la parte posterior, sin embargo existe un problema: la deficiente información de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Parque de los Recuerdos” del Cementerio ha generado el incorrecto significado de las mismas y a su vez a limitando su difusión cultural; para solucionar este inconveniente se plantea el objetivo: Documentar el significado de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Parque de los Recuerdos” del Cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán para que promueva la difusión cultural. Para el desarrollo de la investigación realizó la investigación mixta: cualitativa para recolectar información y determinar el significado correcto de las esculturas en ciprés y cuantitativamente para seleccionar el medio de difusión más eficiente a través de las medidas de tendencia central. Al final del trabajo se concluye que existe diferente información referida a una misma escultura por lo que se recomienda hacer uso de la información consolidada en el trabajo, compartirla con el autor y el personal del Cementerio Municipal y proporcionarles un registro fotográfico que contribuya a la conservación de las esculturas (Delgado, 2016).

De igual manera se tomó en cuenta el trabajo investigativo de Cedeño (2016) de la universidad Técnica de Babahoyo, que tiene por tema “Información turística (IN- TUR). Su importancia en la orientación de pasajeros de la terminal terrestre del cantón Quevedo, año 2016”. La investigación desarrolla como objetivo principal determinar la importancia de la información turística en la orientación de pasajeros en la terminal terrestre del Cantón Quevedo, el fin de la investigación es guiar, orientar y facilitar una información actualizada de sitios turísticos de la localidad para mejorar el destino turístico al pasajero. La metodología utilizada es cualitativa y los instrumentos ejecutados fueron la encuesta y la entrevista que permitió llegar a la conclusión que no existe una información turística en la terminal de Quevedo y necesitan que se

implemente una oficina que permita al visitante conocer los diferentes atractivos de la ciudad con una información actualizada en idioma de uso internacional. Para dar solución al problema el autor realiza un manual de procedimientos con descripción de las actividades que se pueden realizar para dinamizar el turismo interno respetando los parámetros del turismo sostenible y midiendo la carga de capacidad física del sitio visitado por el turista (Cedeño, 2016).

También, se hace énfasis en el trabajo investigativo realizada por Bolaños (2011) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que tiene como tema “Rescate histórico y puesta en valor turístico del cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán”. Esta investigación cuenta con objetivos específicos como: Estructurar de forma cronológica la historia del cementerio José Azaél Franco de la ciudad de Tulcán y utilizar la historia del cementerio José Azaél Franco de la ciudad de Tulcán como atractivo del Turismo Cultural, mismo que llega a la conclusión de que la idea de la investigación surge de la necesidad de complementar el turismo que recibe el Cementerio José María Azaél Franco con un turismo cultural e histórico que permita difundir la historia de este Patrimonio y de esta manera concientizar a los turistas nacionales, extranjeros y a las autoridades locales y nacionales su conservación. Este antecedente investigativo apunta mayoritariamente a la investigación bibliográfica, dentro de la cual se encuentra la búsqueda de la historia de las esculturas en ciprés, su denominación, significado y el valor cultural que estas poseen, revelando la comunicación como factor influyente para la afluencia de los visitantes (Bolaños, 2011).

Finalmente, se tomó en cuenta el artículo científico realizado por Terry (2020) que tiene como tema “Información turística en el contexto de un destino territorial”, la investigación tiene como objetivo principal realizar una aproximación de la información turística para valorar la función que desempeña durante la estancia del visitante en el destino, para ello se basa en la metodología cualitativa y descriptiva para realizar una aproximación sobre la definición e importancia de la importancia turística. Las conclusiones que determina el autor es que la información turística durante la estancia proporciona a los visitantes datos necesarios y concretos que inducen a determinados comportamientos, por consiguiente, les interesa a las empresas y entidades públicas del destino. Además, la información que se brinde al turista durante su estadía está dirigida a enriquecer el uso y el disfrute de la experiencia turística (Terry, 2020).

2.2. MARCO TEÓRICO

Para poder fundamentar correctamente las variables de estudio se debe conocer las siguientes definiciones.

2.2.1. Información.

Consiste en un conjunto de datos que poseen un significado, de modo tal que reducen la incertidumbre y aumentan el conocimiento de quien se acerca a contemplarlos. Estos datos se encuentran disponibles para su uso inmediato y sirven para clarificar incertidumbres sobre determinados temas (Pérez y Gardey, 2012).

La información es un conocimiento esencial que todas las personas deben tener en el ámbito al que se enfoque, en este caso la información debe ser de mucha calidad para poder dar a conocer la riqueza cultural del cementerio y apreciar su valor histórico. Por lo tanto, una información turística es lo siguiente.

2.2.2. Información turística.

La información turística no es diferente de cualquier otra información. Solo se distingue por su utilidad en el entorno de la actividad turística. Evidentemente lo importante será obtener la información fiable y útil en cada caso según se necesite. Al igual que ocurre con toda la información, la turística necesita de un emisor, un receptor y un canal. El emisor es la persona o el ente que emite la información. El receptor, por el contrario, es el agente que recibe la información y la procesa para responder o guardarla. El canal es el medio por el cual circula la información (Antonietti, 2017, p.1).

La información turística hace referencia a toda información enfocada en el ámbito turístico, ya sea de un producto, servicio o un lugar en específico, dicha información tiene como objetivo orientar al turista o visitante durante su estadía en un destino en específico. La información hay que considerarla dentro del sistema de actividades turísticas que, de una manera u otra manera, es parte imprescindible del proceso productivo turístico.

2.2.2.1. Fases de la información turística.

Según Antonietti (2017) las fases de la información turística son:

1.- Búsqueda de información: En la elaboración de la información es recomendable recurrir a expertos y en ausencia, es recomendable buscar las fuentes originales más fiables.

2.- Archivar la información: Una vez recogida la información, es importante conservar los datos de la fuente, la fecha de recogida, y fijar unos criterios estándares y lo más generales posibles para archivar la información, tanto con respecto a la cantidad de contenidos como a los criterios de clasificación, el formato de los datos, etc. Antes de gestionar la información, hay que establecer una estrategia para alcanzar aquellos objetivos, donde quede claro la finalidad de los datos y los contenidos prioritarios.

3.- Distribuir la información: Una adecuada recogida y clasificación de la información permitirá una correcta distribución de la misma. Hay que pensar que los usuarios esperan que los sistemas sean cada vez más flexibles en la forma de extraer información, ya sea a través de sistemas de búsqueda potentes o bien porque las bases de datos tienen una arquitectura amplia y flexible que permite obtener fácilmente todos los datos de interés. En la distribución de la información es muy importante escoger el canal para cada caso. Hoy internet facilita a mucha gente el acceso a la información, pero no hay que olvidar que aún existe mucha gente que continúa prefiriendo la información de los folletos de viaje editadas en papel.

4.- Administrar la información: Administrar la información significa controlar que todos los procesos de búsqueda, recogida, clasificación y distribución se hagan de manera adecuada. El administrador de la información es la persona responsable de garantizar que la información sea fiable y este actualizada. (p.3)

La información turística es muy importante para el turista o visitante, es por ello que se debe hacer una buena gestión tomando en cuenta las cuatro fases que se acaba de dar a conocer para que la información sea lo más verídica y confiable posible.

2.2.3. Esculturas en ciprés.

Las esculturas en ciprés también denominadas “esculturas en verde” hacen referencia a el arte de esculpir en un determinado material, en este caso el ciprés en el cual se recalcan imágenes basadas en un diseño previo sea del propio diseño del escultor o en base a otro tipo de diseño. Además, estas esculturas en ciprés pueden perdurar por mucho tiempo debido al periodo prolongado de vida de este árbol y obviamente al mantenimiento y cuidado constante (Delgado, 2016).

Las esculturas en ciprés son muy representativas dentro del Cementerio José María Azaél Franco, ya que cada una tiene sus propias características y un significado cultural diferente que cada autor quiso plasmar en ellas.

2.2.3.1. Ciprés.

El ciprés es una planta que se caracteriza especialmente por la forma de sus hojas; pertenece a la familia Cupressaceae, caracterizado por ser el “árbol del cementerio” en algunas regiones, también podemos encontrarlo en numerosos jardines y parques a todo el alrededor. Los cipreses también son árboles de hoja perenne que forman parte del grupo de las coníferas, las plantas superiores vivas más antiguas del planeta y que ciertamente, seguirán mucho tiempo entre nosotros según los múltiples estudios que ha habido sobre la planta. La rectitud que tiene el árbol durante todo el año es una de las fuerzas mayores y lo que más se hace notar. Por otro lado, es interesante que se sepa también que en el Mediterráneo se encuentran los que tienen la tonalidad de sus hojas más oscuras. Puede llegar a medir veinte y treinta metros de altura, el tronco es por lo general recto y es lo que le expone esa firmeza, aunque contiene una corteza delgada que le da lugar a algunas fisuras. Las hojas son muy pequeñas, con forma de escamas y se encuentran alineadas de forma opuesta las unas con las otras. El ciprés florece a finales de invierno y, como ya se ha advertido, el número de especies es bastante grande y se conocen de 16 a 25 en total o incluso más. (Vega, 2017, p.1)

Al ciprés se lo puede mirar de forma cultural debido a que este juega un papel importante dentro de las esculturas en ciprés, siendo este el único material que se usa para el diseño de las mismas, además, es un árbol muy llamativo por la forma de sus hojas, la altura que pueden llegar a tener y principalmente por la edad que pueden alcanzar, permitiendo la permanencia de esta expresión artística.

2.2.3.2. Aspectos generales de una escultura en ciprés.

Según Casadiegos (2021) manifiesta que algunos de los aspectos a tomar en cuenta acerca de una escultura son: “autor, fotografía, materia prima, nombre de la escultura, cronología, dimensiones y morfología o descripción” (p.1). Mismos que, según este autor se los puede plasmar en una ficha técnica.

Autor: Para Duarte (2021) un autor es “toda persona que crea una determinada obra sobre la que tendrá derechos protegidos por la ley” (p.1).

Fotográfica: Raffino (2021) menciona que “se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital)” (p.1).

Materia prima: Para Raffino (2020) la materia prima es “todo aquel elemento extraído directamente de la naturaleza, en su estado puro o relativamente puro, y que posteriormente puede ser transformado” (p.1).

Cronología: Según Bembibre (2021) cronología es “la ciencia o sistema que permite organizar de manera ordenada y sucesiva los hechos históricos de acuerdo estos hayan ido sucediéndose”. (p.1)

Dimensiones: Según Ucha (2021) una dimensión hace referencia a “la longitud, extensión o volumen que una línea, superficie o cuerpo ocuparán, respectivamente, en el espacio” (p.1).

Morfología o descripción: Según Raffino (2020) la descripción es “una herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan”. (p.1)

Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, conforman algunas de las características más importantes que se deben tomar en cuenta al momento de hacer el registro de una escultura en ciprés, para que esa información se la pueda difundir a las personas que estén interesadas en el tema.

2.2.4. Difusión cultural.

Cuando se habla de difusión cultural se hace referencia al proceso por el cual se transmiten características de una cultura a otra, características como: moda, una opinión, una innovación determinada, un producto nuevo, un nombre, la interpretación de patrimonio, entre otros. (Arqhis, 2020, p.1)

Como ya se mencionó anteriormente, la difusión es la forma de transmitir un conocimiento, mientras que la difusión cultural es la forma de transmitir aspectos culturales de un determinado tema a tratar, la importancia de esta difusión radica en mantener viva a la cultura y que estos conocimientos sean transmitidos de manera eficiente a más personas para ampliar sus conocimientos.

2.2.5. Difusión.

Al hablar de difusión se hace referencia a propagar algo, ya sea una información, dato o noticia, con el objetivo de hacerlo público y de ese modo ponerlo en conocimiento de manera eficiente a una gran cantidad de personas que desconocen sobre el tema. Los temas que más suelen difundirse son: descubrimientos, hechos científicos relevantes y recientes, investigaciones, teorías, y más. (Ucha, 2020, p.1)

La difusión es aquella manera en la que se transmite una determinada información, por este motivo, las personas deben estar muy bien preparadas y saber cómo difundir algo, solo de esta manera el mensaje que se quiera transmitir será entendido de mejor manera y las personas que reciban dicha información tendrán una gran satisfacción con lo informado.

2.2.6. Cultura.

Al decir cultura nos referimos a un conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social, estos son transmitidos de generación en generación, con el fin de orientar prácticas, tanto individuales, como colectivas. La cultura abarca algunos aspectos como: la lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento, convirtiéndose todo este conjunto de características en una identidad cultural. (Imaginario, 2020, p.1)

La cultura es todo aquello que caracteriza a un determinado grupo, sus creencias, tradiciones, lengua, costumbres, vestimenta, música y más, es por esto que es muy importante que cada grupo mantenga su cultura y no la pierda, para evitar esto es recomendable que las viejas generaciones transmitan todo su conocimiento a las nuevas generaciones para que estos últimos mantengan su cultura e identidad viva.

2.2.6.1. Identidad cultural.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (Significados, 2021, p.1)

La identidad cultural no es más que un conjunto amplio que abarca aspectos muy importantes como: lengua, vestimenta, costumbres, tradiciones, música, entre otros, y una de los más importantes para la presente investigación como lo es el patrimonio, haciendo referencia al Cementerio José María Azaél Franco.

Para poder difundir y transmitir una información en específico se debe tener muy en cuenta a los medios de comunicación actuales en el cementerio como lo son el servicio de guianza y folletería, así como los que están enfocados al turismo.

2.2.7. Medios de comunicación en el turismo.

Comunicar es una necesidad humana desde que el mundo existe. Es por esto que los medios de comunicación son todos los canales, instrumentos o formas de transmitir información. Estos son tan amplios que abarcan desde la escritura y dibujos hasta las tecnologías para la comunicación que conocemos en la actualidad. (Muniz, 2019, p.1)

Los medios de comunicación que se utilizan actualmente en el cementerio son folletería y a través de guianza. Pero, aparte de los ya mencionados existen otros medios importantes y utilizados en el turismo que son: Información turística, postales, cartografía y recorridos especiales guiados. A continuación, se da a conocer cada uno de ellos.

2.2.7.1. I-tur (información turística).

La información turística es el hecho de exponer y poner en conocimiento del visitante la oferta de productos, servicios y recursos turísticos existentes en el ámbito territorial de referencia del equipamiento o instalación concreta. El servicio de información turística se puede facilitar previa al viaje con la finalidad de captar la atención del turista en la fase de pre-compra y orientar su decisión de compra y durante la estancia del visitante en el destino con el propósito de proveerlo de los datos necesarios y concretos que puedan inducir a determinados comportamientos que interesan a las empresas y entidades presentes en el territorio. Este servicio se brinda, fundamentalmente, a través de las oficinas de turismo. (Terry, 2019, p.1)

2.2.7.2. Folletería.

Dentro de lo que es la folletería podemos encontrarnos con distintos tipos de folletos, estos son: folletos de presentación, Promocionales, Volantes, Dípticos, Trípticos, Cuadrípticos. Los folletos son excelentes piezas de presentación para su empresa, sus productos, servicios o profesión. Mediante la folletería pueden hacerse presentaciones o promociones, en cualquiera de los casos, los folletos deben reflejar la calidad que ofrecen sus servicios o productos. (Pasaviga, 2015, p.1)

2.2.7.3. Postales.

Una postal es una tarjeta de característica forma rectangular que ostenta una cara ilustrada, tradicionalmente ocupada por la fotografía de algunos de los centros turísticos más importantes del mundo, aunque en el último tiempo el abanico de posibilidades se amplió hasta límites insospechados que incluyen: personalidades de la música, el cine, el teatro,

la política y las artes y las más diversas temáticas y que ha sido homologada para ser utilizada como una carta tradicional. El rasgo diferencial y más característico de esta tradicionalísima forma de comunicación que se utiliza en cualquier parte del mundo, es que a diferencia de la carta, no utiliza sobre para ser enviada. (Ucha, 2021, p.1)

2.2.7.4. Cartografía.

La cartografía es un campo complejo, que cambia constantemente. En este proceso incluye desde la recopilación, evaluación y procesamiento de datos de origen, a través del diseño intelectual y gráfico del mapa, hasta el dibujo y la reproducción del documento final. (Ingeoexpert, 2019, p.1)

2.2.7.5. Recorridos especiales guiados.

Es el conjunto de fases, productos, actividades y premisas que permiten orientar al guía de turismo para que sea capaz de planificar sus recorridos guiados, a partir de las técnicas de guianza y de la interpretación del patrimonio, en relación con el Feedback que reciben de la guianza ya realizada. (Urías et al., 2016, p.55)

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque.

El enfoque de la presente investigación, se fundamenta en dos modelos: Cualitativo y Cuantitativo.

El desarrollo de esta investigación es de enfoque cualitativo porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “el enfoque cualitativo puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante, o después de la recolección y análisis de datos” (p.7).

Para el enfoque cualitativo se recolectó datos e información que fueron de gran utilidad para alcanzar los objetivos propuestos, esto mediante diferentes técnicas como las entrevistas y fichas de observación, presentando un análisis teórico y síntesis de la información recopilada a lo largo del presente trabajo investigativo.

La investigación también tiene un enfoque cuantitativo debido a que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “el enfoque cuantitativo mide las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones” (p. 4).

Para el enfoque cuantitativo se utilizó Spearman para correlacionar las variables de estudio e interpretar los resultados, al igual que los cuadros y gráficos estadísticos en el programa SPSS Statics y excel. Y de igual manera, se utilizó la medida de tendencia central “moda” para determinar la eficiencia de la difusión cultural que ofrece el cementerio mediante la opinión de los visitantes.

3.1.2. Tipo de Investigación.

3.1.2.1. De Campo.

Según Cajal (2019) “la investigación de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados” (p.1).

Se utilizó este tipo de investigación porque está implícito en el presente trabajo, puesto que se acudió al lugar de los hechos para recolectar datos e información de cada una de las esculturas en ciprés del Altar de Dios del Cementerio José María Azaél Franco, de igual manera, se utilizó fichas de observación para tener una mejor perspectiva sobre el objeto de estudio, al igual que

se tomó fotografías de cada figura para su respectiva descripción, asegurando que los resultados obtenidos sean los correctos.

3.1.2.2. Documental.

Según Robles (2020) “La investigación documental es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc” (p.1).

Este tipo de investigación, es plasmada en forma teórica y sustento científico, se lo fundamenta en base a estudios realizados anteriormente, al igual que de artículos científicos, documentos escritos, tesis, libros, entre otros, que contribuyen a la descripción de las esculturas en ciprés del Altar de Dios del Cementerio José María Azaél Franco.

3.1.2.3. Descriptivo.

Buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. (Hernández Sampieri et al., 2014, p.92)

Para realizar el proyecto se utiliza esta modalidad, debido a que permite describir e interpretar la información obtenida de los diferentes documentos al igual que de las fichas de observación aplicadas a cada una de las esculturas en ciprés del Altar de Dios, con la finalidad de proporcionar una mayor información de las mismas.

3.1.2.4. Correlacional.

La investigación correlacional es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. Por ejemplo, se puede investigar la correlación entre tiempo invertido en estudiar una materia y las calificaciones obtenidas. (Mejía, 2021, p.1)

La presente investigación es de tipo de correlacional, debido a que se correlacionan las dos variables de estudio que, en este caso son la información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural.

3.2. HIPÓTESIS

H₀: No existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural.

H₁: Existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tema: “Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural”

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIBLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Información turística de las esculturas en ciprés: Información disponible y adquirida mediante un proceso de gestión que permite conocer específicamente acerca de las esculturas en ciprés, consideradas muy representativas dentro del Cementerio José María Azaél Franco que tienen sus propias características.	• Información	• Disponibilidad	• Entrevista	• Cuestionario
	• Fases de la información turística	• Búsqueda de la información	• Entrevista	• Cuestionario
		• Archivar la información		
		• Distribuir la información		
• Esculturas en ciprés	• Administrar la información			
		• Nombre	• Observación	• Ficha de observación
		• Materia prima		
		• Fotografía	• Fotografía	• Cámara
		• Autor	• Recopilación bibliográfica	• Libro
		• Cronología		“Esculturas en verde”
		• Dimensiones		
		• Morfología		

VARIBLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Difusión cultural: Acción y efecto de propagar una información con características culturales, para ser elemento de transmisión a la sociedad, mediante los diferentes medios de comunicación.	• Difusión	• Propagación de la información • Eficiencia de la difusión	• Encuesta	• Cuestionario
	• Cultura	• Identidad cultural	• Encuesta	• Cuestionario
	• Medios de comunicación actuales en el cementerio	• Guianza y folletería	• Encuesta	• Cuestionario
		• I-tur (información turística)	• Encuesta	• Cuestionario
	• Medios de comunicación en el turismo	• Folletería • Postales • Cartografía • Recorridos especiales guiados		

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

3.4.1. Método no experimental.

En un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (Hernández et al., 2014, p.152)

El trabajo investigativo es no experimental debido a que se utiliza el tipo de investigación correlacional que, como ya se manifestó anteriormente en su definición, es una investigación no experimental. De igual manera, las variables de estudio solo fueron correlacionadas sin realizar cambio alguno en las mismas.

3.4.2. Escala de Likert.

La escala de Likert es una herramienta de medición ordinal que, a diferencia de preguntas dicotómicas con respuesta sí/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que le propongamos. Resulta especialmente útil emplearla en situaciones en las que queremos que la persona matice su opinión. En este sentido, las categorías de respuesta nos servirán para capturar la intensidad de los sentimientos del encuestado hacia dicha afirmación. Entre los investigadores no hay un consenso claro al respecto, pero, probablemente el ítem más utilizado sea el de 5 niveles, aunque también se utilizan de 3, 7, o 9. (Llauradó, 2014, p.1)

La escala de Likert se utilizó para la elaboración de las encuestas que fueron dirigidas a los visitantes del Cementerio José María Azaél Franco, utilizando ítems de 5 niveles en cada pregunta.

3.4.3. Método de coeficiente de correlación de Spearman.

Es una medida de dependencia no paramétrica en la cual se calcula la jerarquía media de las observaciones, se hace el cuadrado a las diferencias y se incorpora en la fórmula. En otras palabras, asignamos una clasificación a las observaciones de cada variable y estudiamos la relación de dependencia entre dos variables dadas. Las correlaciones clasificadas son una alternativa no paramétrica como medida de dependencia entre dos variables cuando no podemos aplicar el coeficiente de correlación de Pearson. (Rodó, 2021, p.1)

Spearman es sumamente importante dentro de la presente investigación ya que, permitió cumplir con el cuarto objetivo específico que consiste en correlacionar las variables de estudio que, en este caso son ordinales debido al uso de la escala de Likert en la encuesta aplicada a los visitantes del Cementerio José María Azaél Franco, y de esta manera poder comprobar la hipótesis.

3.4.4. Técnicas.

3.4.4.1. Entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada es una estrategia de recopilación de datos cualitativos en la que el investigador hace a los informantes una serie de preguntas predeterminadas pero abiertas. El investigador tiene más control sobre los temas de la entrevista que en las entrevistas no estructuradas, pero a diferencia de las entrevistas estructuradas o los cuestionarios que utilizan preguntas cerradas, no hay un rango fijo de respuestas a cada pregunta. (Arteaga, 2020, p.1)

La entrevista semiestructurada es un instrumento muy útil para la investigación ya que, esta fue dirigida a los funcionarios del Cementerio José María Azaél Franco y de esta manera ayudó a identificar la información turística sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios.

3.4.4.2. Ficha de Observación.

La ficha de observación es un instrumento de investigación, evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo en específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente. (Soto, 2014, p.2)

La ficha de observación es una técnica que ayuda con la descripción precisa de un lugar determinado en donde se realiza la investigación para obtener información veraz, y datos que son de utilidad para realizar un análisis de la situación actual, en este caso, de las esculturas en ciprés del “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco.

3.4.4.3. Encuesta.

Es una técnica que se aplica mediante un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de las personas. La encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema e interpretar, de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido. (QuestionPro, 2021, p.1)

Esta técnica se utilizó en el presente trabajo investigativo con preguntas cerradas y a manera de escala de Likert debido a que, ayudó a obtener información verídica y la opinión de la ciudadanía acerca de la difusión cultural que ofrece el Cementerio José María Azaél Franco. Con ello se buscó obtener una información específica mediante un proceso de participación e interacción con personas seleccionadas al azar, las cuales se manifestaron a ciertas interrogaciones, lo que permitió tener diferentes perspectivas del tema en estudio.

3.4.5. Análisis Estadístico.

3.4.5.1. Población.

La población estadística puede ser un conjunto de personas, lugares o cosas reales. Por ejemplo, los adolescentes de un pueblo o los usos posibles del azúcar en recetas de cocina. Al ser muy complicado realizar un estudio con todos los elementos que conforman una población, sobre todo si es considerada una población infinita, se toma una muestra representativa de la misma para realizar los estudios. (Lugo, 2020, p.1)

La población que se toma en cuenta es el total de los visitantes registrados en el año 2020 que, como se puede observar en la “Tabla 2” solo hubo visitantes en los meses de enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre, esto debido a que en los meses restantes de aquel año hubo “cero” visitas por motivos de la pandemia (Covid-19), dichos datos han sido proporcionados por la Magister Jessica García, Jefa de Turismo del GAD Municipal de Tulcán.

3.4.5.2. Muestra.

El muestreo es una herramienta de investigación que, al ser utilizada adecuadamente, permite obtener conclusiones específicas y evitar resultados sesgados. Las principales ventajas de usar las muestras es la reducción de costos, pues disminuye los elementos a estudiar y se puede realizar en menor tiempo. (Lugo, 2020, p.1)

El tipo de muestra es no probabilística por conveniencia ya que para la encuesta se consideró solamente a las personas mayores de 18 años, ya que ellos tienen mayor juicio de valor en sus opiniones. Una vez calculada la muestra, se pudo conocer el número de encuestas que se aplicaron a los visitantes que acuden al Cementerio José María Azaél Franco.

Tabla 2. Datos de visitantes

AÑO 2020				
Enero	Febrero	Marzo	Noviembre	Diciembre
844	2.563	1.129	20	10

Total de visitantes en el año 2020 = 4.566

Para la presente investigación se aplicó la siguiente fórmula finita:

Donde:

n= Tamaño de la muestra = ?

Z= Nivel de confianza = 93%

N= Tamaño de la población 4.566

e= Error muestreo = 7%

p= Probabilidad de éxito = 0,5

q= Probabilidad de fracaso = 0,5

Fórmula de cálculo de muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{3,2761 * 0,50 * 0,50 * 913}{4565 * 0,049 + 3,2761 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{3739,67}{22,3685 + 0,81903}$$

$$n = \frac{3739,67}{23,18753}$$

$$n = 161,27$$

n = 161 encuestas.

Redondeando el tamaño de la muestra para aplicar las encuestas a los visitantes que acuden al Cementerio José María Azaél Franco es de 161.

3.4.6. Análisis Estadístico de Spearman.

3.4.6.1. Planteamiento lógico.

H0: No existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural.

H1: Existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural.

Para realizar dicho planteamiento se toma en consideración que, si una variable no se relaciona con la otra, se acepta la hipótesis nula, es decir, cuando el cálculo cae en la zona de rechazo. Por otro lado, si las variables son dependientes se acepta la hipótesis alternativa.

3.4.6.2. Fórmula matemática de Spearman.

$$S_p = 1 - \frac{6D}{n(n^2 - 1)}$$

3.4.6.3. Prueba de Spearman en SPSS.

Tabla 3. Prueba de Spearman

			Correlaciones	
			¿Cómo	¿Considera
			considera usted a la difusión cultural que actualmente brinda el Cementerio José María Azael Franco sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios?	que una completa información turística sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios ayuda a mantener la identidad cultural del Cementerio José maría Azaél Franco?
Rho de Spearman	¿Cómo considera usted a la difusión cultural que	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,743**
			.	,000

actualmente brinda el Cementerio José María Azael Franco sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios?	N	161	161
¿Considera que una completa información turística sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios ayuda a mantener la identidad cultural del Cementerio José maría Azaél Franco?	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,743**	1,000
	N	161	161

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

3.4.6.4. Regla de decisión.

Haciendo referencia a la correlación de Spearman se debe basar en los siguientes valores para determinar los valores obtenidos.

- 0.90 = Correlación negativa muy fuerte.
- 0.75 = Correlación negativa considerable.
- 0.50 = Correlación negativa media.
- 0.25 = Correlación negativa débil.
- 0.10 = Correlación negativa muy débil.
- 0.00 = No existe correlación alguna entre las variables.
- +0.10 = Correlación positiva muy débil.
- +0.25 = Correlación positiva débil.

+0.50 = Correlación positiva media.

+0.75 = Correlación positiva considerable.

+0.90 = Correlación positiva muy fuerte.

+1.00 = Correlación positiva perfecta (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante). (Hernández Sampieri et al., 2014, p.305)

El coeficiente de correlación de Spearman da como resultado 0,73 lo que quiere decir que, según la regla de decisión, la correlación entre la información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural se encuentra entre positiva media y positiva considerable (siendo esta la más cercana), dando a conocer la alta dependencia entre las variables.

Con respecto a la significancia bilateral si s o P es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). El programa de SPSS presentan los coeficientes de correlación en una tabla, donde las filas o columnas son las variables asociadas y se señala con asterisco (s) el nivel de significancia: un asterisco (*) implica que el coeficiente es significativo al nivel del 0.05 y dos asteriscos (**) que es significativo al nivel del 0.01. (Hernández Sampieri et al., 2014, p.305)

3.4.6.5. Decisión estadística.

Una vez realizada la prueba de hipótesis de Spearman, se determinó en la tabla que la significancia asintótica bilateral es de 0.000 que es menor a 0.05 por lo cual, se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que las variables de estudio si se relacionan, por ende, se acepta la hipótesis alternativa que menciona que existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural. Además, se determina que el grado de asociación o intensidad de las variables de estudio es significativa.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de las entrevistas.

Con la ayuda de las entrevistas realizadas a: la Magíster Gabriela Vivas (Administradora del Cementerio Municipal José María Azaél Franco), la Ingeniera Katherine Rodríguez (Técnica en Turismo) y a la Magíster Paola Auz (Técnica en Turismo), se pudo identificar la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco. Transcripción de las entrevistas (ver anexo 3).

- ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de búsqueda de información acerca de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?

Las personas entrevistadas mencionan diferentes maneras sobre cómo ha sido el proceso de búsqueda de información con respecto a las esculturas en ciprés del Altar de Dios, se menciona que se ha realizado levantamiento de información a través de entrevistas a los autores de las figuras, también mediante la información que se ha venido transfiriendo con el pasar del tiempo a través de las personas, y de igual manera a través de las diferentes administraciones encargadas del tema que se han apoyado en diferentes inventarios en los que se ha plasmado el significado de las esculturas. De esta manera se da a entender que el proceso de búsqueda ha sido muy largo y que, según la Técnica en Turismo Paola Auz, con el pasar del tiempo dicha información pudo haber sido alterada ya que en algunas ocasiones las propias administraciones se han encargado de dar su propia interpretación sobre lo que representa cada figura.

- ¿Existe un documento dentro del cementerio donde se encuentre archivada toda la información acerca de las esculturas en ciprés del Altar de Dios? ¿Cuál?

Dentro del cementerio solo se manejan trípticos y folletos donde está plasmada la información de las esculturas en ciprés, sin embargo, esa información es muy general, siendo sólo un resumen de las figuras más representativas del Altar de Dios dejando un poco de lado a las demás, pero un documento como tal en el que conste toda la información que se debe abarcar sobre las esculturas en ciprés no existe, siendo esto una gran falencia dentro del cementerio ya que con esto se puede denotar la escases de información de muchas esculturas que quizá no son consideradas tan importantes para dar a conocer, sin embargo, puede ser que para muchos visitantes sea importante que también se les dé su reconocimiento e importancia a las figuras restantes porque son parte de la identidad del cementerio.

- ¿Mediante qué canales de comunicación se distribuye la información sobre las esculturas en ciprés?

Con las respuestas de las personas entrevistadas se puede determinar que los principales canales de comunicación que se manejan dentro del cementerio son: folletería, guianza y páginas web. En cuanto a la folletería y páginas web solamente consta un resumen de algunas esculturas dando sus descripciones generales, mientras que en los recorridos en los que se ofrece el servicio de guianza se abarca una información un poco más completa, ya que los técnicos en turismo al estar frente a frente con los visitantes pueden dar a conocer datos extras que pueden ser muy interesantes o aclarar dudas que se presenten con respecto a las esculturas.

- ¿Quién se encarga de administrar y difundir la información de las esculturas en ciprés?

La información de las esculturas en ciprés es administrada por los técnicos en turismo, que a la vez son los mismos que se encargan de difundir la información, por este motivo son las personas más adecuadas para esta labor, de igual manera, están presentes los pasantes que también colaboran con los recorridos de guianza, con la diferencia de que estos últimos, solo manejan una información más corta y resumida a comparación de la información con la que trabajan los técnicos.

- ¿En qué otros lugares o fuentes se encuentra disponible la información de las esculturas en ciprés y como se accede a ella?

Según las respuestas de las personas entrevistadas, la única fuente aparte de las que manejan dentro del cementerio, es el libro denominado “Esculturas en verde” publicado por el Licenciado Francisco Franco, hijo de José María Azaél Franco. Dicho libro abarca una información mucho más completa ya que en este se toma en cuenta absolutamente a todas las figuras pertenecientes al Altar de Dios y se da una descripción muy detallada acerca de cada una de ellas.


La información turística acerca de las esculturas en ciprés del Altar de Dios es aquella que ha sido transferida de administración en administración, sufriendo algunos cambios debido a la propia interpretación de las figuras en cada periodo, sin embargo, también está presente la información plasmada en el libro denominado “Esculturas en Verde” que dicho por el mismo autor del libro, está plasmada toda la información de todas las esculturas en base al verdadero origen que quiso plasmar José María Azaél Franco en cada una de sus obras, por ende, es la información más acertada y completa que existe para ser tomada en cuenta.


4.1.2. Resultados de las fichas de observación.

Haciendo uso de las técnicas de observación y fotografía, se utilizó fichas que permitieron recopilar información sobre las esculturas es ciprés del “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco, mediante un recorrido en el interior del cementerio para describir a dichas esculturas. A continuación, se da a conocer la descripción completa de cada figura con su respectivo registro fotográfico.


<p>ESCULTURA: MONOLÍTICAS SIMILARES AL ARTE DE SAN AGUSTÍN (Colombia)</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,60 m</p>	<p>2,80 m</p>	<p>3,60 m total</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>Las esculturas monolíticas realizadas artísticamente en ciprés representan “Similares al arte de San Agustín – Colombia”. La escultura de la izquierda “MONUMENTO A LA IRA”, conformado por ojos oblicuos rasgados, nariz rectangular; cara semiesférica; labios redondeado con borde invertido; en sus manos porta un collar del que pende una calavera en el centro; en la parte superior del frontal cuerpo cónico de base circular, adornado en el centro por un borde prismático triangular, con terminado en la parte superior una semiesfera. La escultura de la derecha tiene la misma similitud “MONUMENTO A LA IRA”, conformado por ojos oblicuos con bordes laterales ondulados en alto relieve; nariz cónica; pómulos resaltados: cara hiperbólica, con terminados ondulados; semiesfera en la parte superior; base de la escultura artísticamente realizada en forma triangular adornada con calavera en el centro. La base de las esculturas tienen forma rectangular plana.</p>		

ESCULTURA: INDÍGENA DEL TAHUANTINSUYO (Quillasinga)	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,10 m	2,20 m	1,65 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>La escultura representa Indígena Quillasinga que habitó en el Ecuador; frontal de ojos con bordes circulares; labio redondeado; la parte posterior de la estatua le adorna franjas rectangulares ondulados; la figura artística nos demuestra el descanso de nuestros antepasados después de una larga tarea diaria de lucha entre comunidades; tiene una sola oreja lo que demuestra haber sido mutilada por pérdida en el campo de batalla entre comunidades de indígenas; las extremidades inferiores de la figura artísticamente realizada está en posición en cuclillas portando una calavera en el centro; la base de la obra tiene forma rectangular.</p>		

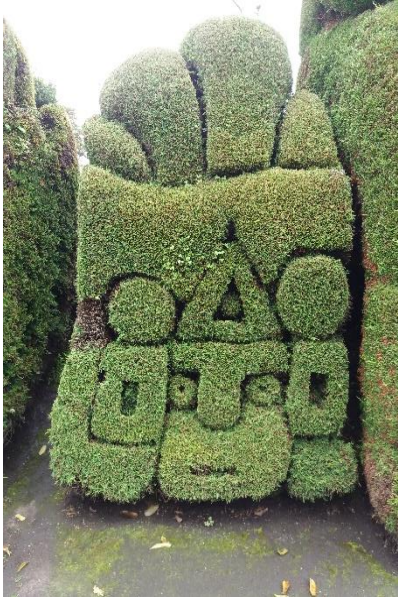
ESCULTURA: SIMILAR AL ARTE DE SAN AGUSTÍN	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,60 m	2,30 m	1,50 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Estatuas esculpidas en verde de frontal ovalado; ojos redondeados; orejas en los lados laterales, adornados por aretes; en la parte superior del frontal va borde en alto relieve de forma de herradura; en la parte inferior se encuentra una espiral que hace base en el frontal; la escultura se encuentra adornada por una semiesfera en la parte superior; la base donde asienta la figura artística tiene forma rectangular de vértices angulares.		

<p>ESCULTURA: CACIQUE QUILLASINGA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,60 m</p>	<p>2,80 m</p>	<p>1,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Monolito de ciprés “CACIQUE QUILLASINGA DE FRONTAL INVERTIDO”, labio redondeado; ojos horizontales alargados; nariz aproximadamente cónica; pómulos pronunciados; Una sola oreja derecha, ya que, históricamente se conoce que la otra fue mutilada como castigo que realizaban en la época de los antiguos aborígenes, al haber perdido la batalla por dominios ancestrales; base rectangular de la escultura artísticamente adornada por bordes prismáticos triangulares.</p>		

<p>ESCULTURA: “LA FAMILIA”, CONFROMADA POR EL HOMBRE (posterior) Y LA MUJER (inferior)</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,10 m</p>	<p>3,30 m</p>	<p>1,90 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La figura representa a la Estatua Monolítica de San Agustín – Colombia tiene dos caras en forma de ovoide representando la “LA FAMILIA” de nuestros antepasados conformada por el hombre y la mujer, armónicamente ubicadas en el centro de bordes en forma de herradura; las caras de la escultura tienen ojos horizontales; Labios redondeados; la cara posterior del hombre le adorna tres ondulados rectangulares; el acabado de la escultura de escultura superior termina en una semiesfera; la base de la obra de arte tiene forma rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA</p> <p>MONOLÍTICA:</p> <p>SIMILAR AL ARTE DE SAN AGUSTÍN (Colombia)</p>	<p>MATERIA PRIMA:</p> <p>Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO</p> 
<p>AUTOR:</p> <p>Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA:</p> <p>ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,30 m</p>	<p>1,50 m</p>	<p>2,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>Escultura en verde monolítica similar a las de San Agustín – Colombia, realizada artísticamente, está conformada por un frontal ovalado con ojos de bordes horizontales; nariz triangular; labios redondeados; en la parte posterior lleva orejones verticales; cinco franjas abanicadas; en la parte superior de la escultura lleva un borde en forma de media luna; base de la escultura rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA: ESCULTURA EN CIPRÉS DE ARTE DE CIVILIZACIÓN ANDINA “SAN AGUSTÍN”</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,60 m</p>	<p>1,90 m</p>	<p>1,40 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La estatua esculpida artísticamente en ciprés de cara frontal ovalada; ojos de bordes horizontales; adornada por orejones laterales; labios redondeados sonrientes dando imagen de alegría; en la parte superior del frontal va una palma con grabados en alto relieve angulares sobre un prisma; en las manos lleva un collar de civilización andina, del que pende una calavera; la base de la escultura tiene forma rectangular de borde redondeados.</p>		


<p>ESCULTURA: MONOLÍTICA INCÁSICA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,40 m</p>	<p>1,70 m</p>	<p>2,50 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Escultura en verde monolítica artísticamente de frontal conformado por: nariz cónica; ojos circulares; orejones laterales ovalados; bordes que forman un cavado rectangular que penden a manera de artes; frontal con borde triangular en el centro; en la parte posterior de la obra de arte lleva cuatro bordes ondulados en serie de diferente tamaño; base de la escultura rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA: SIMILAR AL ARTE DE SAN AGUSTÍN (Colombia)</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,20 m</p>	<p>3,10 m</p>	<p>1,90 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>La figura similar al Arte de San Agustín, representa la costumbre que tuvieron nuestros antepasados; en el frontal resalta los ojos de bordes cuadrados, en los laterales de la nariz rectangular; labios redondeados; la mejilla y la quijada de la figura artísticamente da una expresión de alegría; en la parte superior de la cara lleva como adorno un cintillo del que penden bordes rectangulares esculpidos en forma ondulada; de los laterales cortos penden pequeñas semiesferas; una media luna le resalta con belleza el frontal; en la parte superior de la escultura se aprecia una semiesfera; la parte inferior está adornada por un pequeño trapecoide que lleva en centro borde rectangular; la base del frontal sienta sobre un rectángulo. La base de la escultura en verde tiene forma rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA</p> <p>ANTROPOMORFA (1):</p> <p>SIMILAR ALARTE DE SAN AGUSTÍN (Colombia)</p>	<p>MATERIA PRIMA:</p> <p>Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR:</p> <p>Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA:</p> <p>ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,0 m</p>	<p>2,30 m</p>	<p>1,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>La escultura en verde tiene en el frontal ojos de bordes horizontales resaltados con una ceja en forma de media luna; nariz cónica; labios de bordes redondeados; mejillas sobresalidas triangulares; laterales de borde ondulados verticales; en la parte inferior manos entrelazadas; en la parte posterior del frontal tiene una cenefa rectangular, adornada por bordes ondulados artísticamente realizados en la escultura; base de la obra de arte rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA</p> <p>ANTROPOMORFA (2):</p> <p>PRECOLOMBINA SIMILAR AL ARTE DE SAN AGUSTÍN (Colombia)</p>	<p>MATERIA</p> <p>PRIMA:</p> <p>Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO</p> <p>FOTOGRAFICO</p> 
<p>AUTOR:</p> <p>Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA:</p> <p>ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,10 m</p>	<p>2,80 m</p>	<p>1,70 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>Escultura Antropomorfa Precolombina de la Civilización Incaica – Tahuantinsuyo. La cara de la escultura tiene los ojos horizontales que le resaltan sus cejas; labios redondeados con hendiduras en la parte superior, el frontal lleva un cintillo con adornos triangulares en serie; sobre el cintillo va un borde anillado y sobre él va un segundo anillo que termina en una semiesfera; en los laterales de la escultura artísticamente realizada se puede apreciar bordes cónicos de donde desprenden los brazos, llevando en sus manos un borde que demuestran un pergamino enrollado. La base de la escultura en verde es rectangular.</p>		


ESCULTURA: VENUS DE VALDIVIA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,40 m	2,25 m	1,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) VENUS DE VALDIVIA, similar a la mujer con peinado alto o bucle cónico que utilizaban nuestras indígenas de la costa ecuatoriana (Provincia del Guayas); la base rectangular de la escultura en verde, pedestal corto o una franja circular conformada por tres anillos de borde invertido, sin grabados.		


ESCULTURA: MASCARONES	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,0 m	3,0 m	2,50 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Los soberbios “Mascarones” representan al Cuzco donde nació la cultura incásica. El mascarón de la izquierda por la conformación de los ojos horizontales y llevar en la parte superior del frontal un solo anillo adornado por tres bordes hiperbólicos representa “La Alegría”. El mascarón de la derecha de ojos inclinados, en forma de elipse y tener en la parte superior del frontal dos anillos adornados por tres bordes hiperbólicos representa “La Tristeza”. El autor de la obra de arte José María Azaél Franco Guerrero, con su inspiración escultórica acertadamente manifestó que los mascarones representa “Vínculo entre la vida y la muerte”, que para nuestros indígenas en su idioma quechua es una especie de AYAHUASCA.		

ESCULTURA: PIRÁMIDE COMPUESTA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,30 m	2,70 m	1,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La PIRPÁMIDE está compuesta: de base pirámide truncada de lados rectangulares; cavado rectangular horizontal en cada lado; pirámide truncada de lados trapezoidales oblicuos con cavado rectangular vertical en el centro; bordes rectangulares en parte posterior; base rectangular.		

ESCULTURA: COFRE INCÁSICO DONDE SE GUARDO JOYAS DE VALOR DEL TAHUANTINSUYO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,0 m	3,10 m	2,70 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) El Cofre Incásico constituye una réplica del arte de nuestros incas que utilizaron para guardar reliquias, que está conformado por una caja de importantes esculturas: una franja base de forma rectangular; franja rectangular con aplique, adorno romboidal; tapa constituida por una franja de bordes triangulares invertidos en serie artísticamente realizada; franja rectangular y una semiesfera, que hace las veces de asa en la parte superior de la escultura, base del cofre rectangular de borde vertido.		


ESCULTURA: COFRE INCÁSICO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,30 m	2,00 m	2,00 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La Escultura artísticamente realizada está compuesta de base pirámide truncada de lados laterales rectangulares; cuerpo cilíndrico; asa aproximadamente semiesférica, base de la escultura cuadrada.		


ESCULTURA: CHILGUACÁN O PAPAYA DE TIERRA FRÍA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “Cupressus Sempervirens”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	DIÁMETRO	
3,30 m	2,30 m	
MORFOLOGÍA: (Descripción) CHILGUACÁN que representa a la fruta conocida con el nombre de chamburo, o papaya de tierra fría. Primera Escultura en Verde de la Avenida Principal del Cementerio Municipal de la ciudad de Tulcán, José María Azaél Franco Guerrero, conformada por bordes ondulados artísticamente realizados en serie. La obra de arte tiene en la parte inferior una fuente con llave de agua.		


<p>ESCULTURA: COMPOTERA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>		<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>
<p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p>		
<p style="text-align: center;">ALTO</p>	<p style="text-align: center;">DIÁMETRO</p>	
<p style="text-align: center;">2,25 m</p>	<p style="text-align: center;">0,80 m</p>	
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>La escultura en verde artísticamente realizada representa una “COMPOTERA”, de pedestal tronco, adornado por una hermosa silueta de bordes anillados; labio redondeado invertido; en la parte posterior de la escultura se encuentra un cuerpo cilíndrico adornado por bordes ondulados que forman triángulos en serie; cuerpo semiesférico de base convexa en la parte inferior.</p>		

ESCULTURA: ÍDOLO QUE APLICARON LOS INCAS PARA RENDIR CULTO A DIOS	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,20 m	2,70 m	2,70 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>La parte superior del ídolo que aplicaron los Incas para rendir culto a Dios en forma Pirámide, de dos frentes similares le adorna una semiesfera de base circular y borde invertido; el frontal está compuesto de un alto relieve artísticamente realizado en forma de media luna: del gravado central de forma cónica, pende un borde similar a un collar en “U” que entrelaza a los anillos de sus extremos; en la parte inferior columnas cónicas sobre bordes anulares, de laterales cavados que dan artísticamente forma de “U” invertida; en el centro de las columnas aplique ovoidal; laterales de la pirámide borde aproximadamente rectangulares esculpido artísticamente ondulado sobre anillos; base de la pirámide cuadrangular de vértices angulares.</p>		

<p>ESCULTURA: COFRE INCÁSICO DE ESTILO PANZALEÓ</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,50 m</p>	<p>2,75 m</p>	<p>3,35 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) COFRE INCÁSICO DE ESTILO PANZÁLEO, de cuerpo aproximadamente cilíndrico; frontal adornado con cavado rectangular; borde circular en la parte posterior de la escultura; tapa de base anillada resaltada por una asa semiesférica.</p>		

ESCULTURA: COLUMNA CÓNICA DE ESTILO PAMZALÉO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
5,0 m		3,10 m de diámetro
MORFOLOGÍA: (Descripción) Columna cónica de estilo panzaleo compuesta, después de la base por cuatro anillos separados en serie de diferente diámetro; la parte superior adornada por una semiesfera; la base de la columna es circular de labio redondeado invertido, va adornada artísticamente por una franja anillada.		


<p>ESCULTURA: MONO DE LA CULTURA CHORRERA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,70 m</p>		<p>2,50 m de diámetro</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La escultura representa al Mono de la Cultura Chorrera, pertenece a los primeros indígenas de la costa ecuatoriana, tiene: cabeza semicircular, adornada por orejones laterales; collar que pende tiene un anillo con bola resaltada en el centro, indudable relación del desarrollo de la civilización andina; la base de la obra de arte tiene forma circular de borde invertido.</p>		


ESCULTURA: ÍDOLO “CABEZA DE ELEFANTE”	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,20 m	2,80 m	1,20 m de diámetro
MORFOLOGÍA: (Descripción) Escultura que representa al ídolo que aplicaron los Incas para adorar a Dios. “Cabeza de Elefante”, que descansa en una base similar a siete piedras redondas, de trompa ondulada y orejas laterales ovoideas; la base de la escultura franja anillada de borde invertido adornando la obra de ciprés artísticamente realizada.		

ESCULTURA: VASO INCÁSICO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
1,70 m		1,50 m de diámetro
MORFOLOGÍA: (Descripción) Vaso Incásico con maravilloso decorado de tres anillos separados por cuello corto cilíndrico de silueta compuesta; anillo de la parte inferior de cincuenta centímetros de ancho adornado por grabados de forma triangular invertidos y en serie; anillo de la parte media de treinta centímetros de ancho artísticamente adornado por cenefa de grabados con bordes en forma de “U” entrelazados en invertidos, en serie; el anillo superior de setenta centímetros de ancho con grabados en forma de “U” invertido en serie, con cavados rectangulares, luciendo una hermosa cenefa; base de la escultura circular.		


ESCULTURA: PIRÁMIDE INCÁSICA DE ESTILO PANZALEO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,0 m	2,80 m	2,60 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Pirámide incásica de estilo panzaleo de forma cónica, con cuatro bordes laterales entrelazados por un aplique en la parte superior semiesférica con cuatro terminales alargados; escultura con cuatros cavados rectangulares separando los bordes de la curva elíptica; base de la pirámide ovoidal.		

<p>ESCULTURA: AVENIDA DE ESTILO IMPERIO EGIPCIO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>5,40 m</p>	<p>3,0 m (portada)</p>	<p>5,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>EL IMPERIO EGIPCIO, está conformado por la escultura que nos representa la tumba “AMULETO DEL CACIQUE DE LA CIUDAD DE TERRACOTA QUE DOMINO EGIPTO”. Arco de medio punto, adornado artísticamente en la parte superior con un medallón de seis puntas y palmetas laterales de estilo egipcio; a la derecha de la portada inferior del arco se encuentra la “ESFINGE PRIMERA MARAVILLA DEL MUNDO” sobre un adorno prismático de base triangular; el frontal lleva grabados rectangulares, franja anular y semiesfera en la parte superior; en el lateral va un borde escultórico rectangular ancho y en la parte superior un borde rectangular artísticamente elaborado que da forma triangular: posterior a la entrada del arco un muro con cavados de forma geométrica en el interior y exterior representando las tumbas (catacumbas) donde enterraban los egipcios en la antigüedad a sus muertos y soberbias columnas cónicas en la parte superior del muro, que tiene terminado triangular.</p>		


ESCULTURA: PIRÁMIDE TRUNCADA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
1,50 m	2,20 m	2,20 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) PIRÁMIDE TRUNCADA de lados trapezoidales artísticamente realizada, con cavados rectangulares. La escultura en verde lleva en la parte posterior una semiesfera; base de la pirámide cuadrada, adornada por franjas rectangulares.		


<p>ESCULTURA: HACHA INCÁSICA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>DIÁMETRO</p>	
<p>2,55 m</p>	<p>1,65 m</p>	
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) HACHA INCÁSICA es una escultura en verde, que tiene en la parte superior cuerpo semicircular, con grabados en la parte lateral en forma de media luna, adornados por borde semiesférico en el centro; el mando de la obra escultórica está adornado artísticamente por dos bordes en forma de “U” invertidos y en serie determinando una hermosa cenefa; base del cuerpo de la escultura está resaltado por bordes triangulares que llevan en el centro semiesferas.</p>		


<p>ESCULTURA: JUEGO DE OLLAS SIMILAR A LAS DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,90 m</p>		<p>1,80 m de diámetro</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) El juego de ollas de la época precolombina (Incas) conformado por una vasija de cuerpo cilíndrico adornada con orejones en serie, labio redondeado y anillo en la parte superior; olla de labio redondeado, borde invertido con grabados angulares, cuerpo cilíndrico con grabados triangulares invertidos; cazuela con orejones en serie que adornan el borde circular; pondo con grabados en forma de orejones en serie que desprenden de la parte superior, labio redondeado; base de la escultura en verde artísticamente realizada de forma circular.</p>		

<p>ESCULTURA: JUEGO DE UTENSILLOS DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>DIÁMETRO</p>	
<p>3,10 m</p>	<p>1,90 m</p>	
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La escultura en verde del Cementerio Municipal de la Ciudad de Tulcán, José María Azaél Franco Guerrero, está conformada por una vasija circular con cavado rectangular adornado por un borde semiesférico, de labio invertido; cazuelas con cuerpo de orejones invertidos en serie; base la escultura circular.</p>		

ESCULTURA: PIRÁMIDE DE ESTILO INCÁSICO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco		CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,0 m	2,80 m	2,60 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Pirámide de estilo incásico de caras laterales trapezoidales con grabados en alto relieve de forma cónica en el centro, con cavados laterales diagonales; la parte superior de la escultura tiene forma prismática de lados triangulares y base cuadrada; la figura artísticamente realizada tiene una base total aproximadamente cuadrada.		


<p>ESCULTURA:</p> <p>MESA INCÁSICA ADORNADA POR UN COFRE</p>	<p>MATERIA PRIMA:</p> <p>Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR:</p> <p>Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA:</p> <p>ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,50 m</p>	<p>2,00 m</p>	<p>1,10 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>La escultura en verde está compuesta por una silueta artísticamente realizada; pedestal tronco cónico; base ovalada, con adornos circulares en serie; cofre de cuerpo esférico de bordes invertidos; tapa con asa anillada; base de la escultura ovoidal.</p>		


<p>ESCULTURA: ÍDOLO QUE APLICARON PARA RENDIR CULTO A DIOS</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,0 m</p>	<p>2,40 m</p>	<p>2,40 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Ídolo que utilizaron los Incas, para rendir culto a Dios, constituido por una base piramidal de lados cuadrados con borde en el centro de forma romboidal separados por una cavidad angular; en la parte superior se observa un borde anular, con adorno artísticamente realizado de forma cónica. Base del ídolo cuadrada.</p>		


ESCULTURA: COFRE	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco		CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,40 m	1,80 m	1,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) COFRE de base pirámide truncada de lados laterales rectangulares, adornado en el centro por un borde rectangular; en la parte posterior va una ollita de cuerpo semiesférico, de base tronco cónico; labio redondeado con tapa asa anillada; base de la escultura cuadrada.		


ESCULTURA: PIRÁMIDE COMPUESTA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,30 m	2,70 m	1,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La PIRÁMIDE está compuesta: de base pirámide truncada de lados rectangulares; cavado rectangular horizontal en cada lado; pirámide de lados trapezoidales oblicuos con cavado rectangular vertical en el centro; bordes rectangulares en parte posterior; base rectangular.		


<p>ESCULTURA: CONJUNTO DE IMPLEMENTOS INCÁSICOS</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>		<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,20 m</p>		<p>2,00 m diámetro</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) El conjunto de implementos incásicos está conformado por una vasija, adornada por orejones en serie; olla compuesta por tres anillos, separados por una cavidad circular; corona incásica semiesférica con bordes laterales invertidos en el centro de la parte superior. La base de la escultura tiene forma circular.</p>		

ESCULTURA: MONUMENTO AL HOMBRE POR SU TRABAJO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
5,0 m	2,70 m	2,70 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>La escultura en verde “AL HOMBRE POR SU TRABAJO”, de traje largo a estilo greco-romano adornado artísticamente con franjas rectangulares onduladas, está esculpido con la mano derecha hecho puño colocada en el pecho (corazón) y la izquierda levantada hacia arriba con unción cívica portando la antorcha del triunfo, que, para el artista Benigno Franco Carranco, hijo del Autor, significa esta maravillosa obra de arte “SI EL HOMBRE REALIZA SUS ACTOS Y TRABAJO A CONCIENCIA SE ELEVA A LO ALTO”. El monumento descansa en un pedestal en forma de pirámide truncada de base cuadrada y de lados laterales trapezoidales con cavados relacionados a la pirámide.</p>		

<p>ESCULTURA: VASIJA INCÁSICA (1)</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,70 m</p>	<p>2,40 m</p>	<p>2,10 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La escultura en verde artísticamente realizada tiene vasija de: cuerpo semiesférico; labio redondeado; borde invertido; pedestal tronco cónico; se encuentra sobre una pirámide truncada de lados trapezoidales, adornados por bordes rectangulares formando una “U” invertida; base de la pirámide rectangular.</p>		


ESCULTURA: VASIJA INCÁSICA (2)	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,0 m	2,70 m	2,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La Vasija Incásica que representa el Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo tiene: base anular con adornos de bordes rectangulares y rombos artísticamente distribuidos en serie; cuello anillado; cuerpo cónico con grabados trapezoidales dentro de bordes en forma de “U” invertida en serie; labio redondeado; pedestal, pirámide truncada con caras laterales trapezoidales planas; base de la escultura aproximadamente cuadrada.		

<p>ESCULTURA: CISNE DE PIE</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,05 m</p>	<p>2,40 m</p>	<p>2,20 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>El Cisme de Pie que representa el ave doméstica, se encuentra sobre pedestal, pirámide truncada de lados laterales trapezoidales planos; trapezoide frontal con grabado en alto relieve de forma de comptera de base circular, soporte cónico, cuerpo semiesférico con orejones en la parte superior, labio redondeado; el cuerpo del cisne tiene bordes ondulados; pico ligeramente alargado; cabeza adornada con una franja anular; base de la escultura en verde aproximadamente cuadrada.</p>		

ESCULTURA: OLLA INCÁSICA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,00 m	2,40 m	2,30 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Olla Incásica de: base convexa; cuerpo cilíndrico, adornado artísticamente por bordes rectangulares en forma de “U” entrelazados, invertidos y en serie; pedestal pirámide truncada de caras laterales planas trapezoidales; base de la escultura en verde aproximadamente cuadrada.		


ESCULTURA: MURANO O FLORERO PERUANO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,20 m	3,30 m	3,10 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Murano o florero peruano, compuesto de cuatro hojas de forma ovalada de borde evertido; cuello corto anular, de base circular plana; pedestal pirámide truncada, con caras laterales planas trapezoidales; base de escultura aproximadamente cuadrada.		


ESCULTURA: CÁNTARO DE ESTILO PANZALEO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
4,20 m	2,70 m	2,70 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Cántaro de estilo Panzaleo de forma cilíndrica, adornado con cinco bordes anillados: en la parte superior de la escultura artísticamente realizada se encuentra una cabeza de indígena puesto un sombrero; la escultura va sobre un pedestal pirámide truncada de lados laterales trapezoidales planos; la base del Bien Cultural del Estado tiene forma cuadrada.		


ESCULTURA: TORTUGA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,70 m	3,20 m	3,20 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La Escultura en Verde del Cementerio Municipal de la ciudad de Tulcán, José María Azaél Franco Guerrero, representa la TORTUGA ícono de las Islas Galápagos, Patrimonio de la Humanidad. Se encuentra sobre una pirámide truncada de lados trapezoidales inclinados; base de la Obra de Arte cuadrada.		


ESCULTURA: OLLA DE ESTILO PANZALEO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,10 m	2,65 m	2,65 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Olla de estilo panzaleo o kichwa, de cuerpo esférico carenado con adornos de bordes triangulares en serie; labio redondeado; borde invertido, cuello corto anular; base circular; pedestal, pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; base de la escultura cuadrada.		

<p>ESCULTURA: CAZUELA DE ESTILO PANZALEO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,70 m</p>	<p>2,90 m</p>	<p>2,70 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Cazuela estilo panzaleo de cuerpo cilíndrico con adornos en alto relieve en forma de “U” invertidos y entrelazados, formando artísticamente una cenefa; labio redondeado; borde invertido; la escultura en verde va sobre pedestal en forma de pirámide truncada, de caras laterales planas trapezoidales; base del Bien Cultural del Estado aproximadamente rectangular.</p>		


<p>ESCULTURA: UTENCILIO PORTA LÍQUIDOS INCÁSICO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,0 m</p>	<p>2,0 m</p>	<p>2,0 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La escultura artísticamente realizada representa utensilio portador de líquidos (puro) que utilizaban los antepasados; en la parte posterior lleva un borde (tapón); se encuentra sobre pirámide truncada de lados trapezoidales oblicuos; base de la escultura cuadrada.</p>		

<p>ESCULTURA: CUENCO DE ESTILO PANZALEO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p>		
<p style="text-align: center;">ALTO</p>	<p style="text-align: center;">LARGO (FONDO)</p>	<p style="text-align: center;">ANCHO (FRONTAL)</p>
<p style="text-align: center;">2,40 m</p>	<p style="text-align: center;">2,40 m</p>	<p style="text-align: center;">2,40 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Cuenco de estilo panzaleo de cuerpo cilíndrico con adornos en forma ovalada (orejones) en serie; terminado posterior anillado de alto relieve; labio redondeado; pedestal de forma de pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; base de la escultura en verde cuadrada.</p>		


ESCULTURA: TUCÁN	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,30 m	2,10 m	2,10 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Tucán que habitó en la Provincia del Carchi, históricamente se cree dio origen según algunos tratadistas el nombre de la ciudad de Tulcán. La escultura artísticamente elaborada tiene alas y cola de bordes ondulados; cresta de borde redondeado; el pico del ave es largo; la obra de arte va sobre un pedestal pirámide truncada de caras laterales planas; base de la escultura cuadrada.		


ESCULTURA: ARMADILLO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
2,80 m	3,50 m	3,50 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>La escultura del armadillo nativo del territorio andino, conformado por una cubierta o caparazón óseo, que sirve para construir el charango o la guitarra pequeña en pueblo valle, como instrumento musical; la cabeza tiene orejas alargadas; se encuentra sobre un pedestal de forma pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; la base de la pirámide de la obra artística es cuadrada.</p>		

ESCULTURA: OLLITA DE ESTILO INCÁSICO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco		CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,10 m	2,90 m	2,90 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>Olla de estilo Incásico que utilizaron nuestros antepasados de base circular; cuerpo cónico conformado por dos partes; parte superior adornada artísticamente por triángulos invertidos que penden de la parte superior de la escultura; parte inferior estructurada de adornos romboidales con apliques prismáticos en la parte del centro. La escultura se encuentra sobre pedestal, pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; base de la obra artística cuadrada.</p>		


ESCULTURA: CORONA INCÁSICA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,50 m	3,40 m	3,40 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) Corona que lucieron nuestros antepasados Huáscar y Atahualpa como Caciques del Tahuantinsuyo, se encuentra sobre un pedestal de forma, pirámide truncada; los lados laterales de la corona está conformado por bordes triangulares; en el centro de cada triángulo de bordes en alto relieve se encuentra incrustado un rombo artísticamente realizados; la base de la corona es redondeada las caras planas laterales de la pirámide, tienen forma trapezoidal; base de la escultura cuadrada.		

ESCULTURA: VASIJA INCÁSICA	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
3,10 m	2,80 m	2,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) La vasija incásica incásico que utilizaron los antepasados se encuentra sobre un pedestal de forma, pirámide truncada; la vasija tiene dos cuerpos cilíndrico separados por un anillo ornamental; el inferior tiene grabados de forma triangular con apliques esféricos en el centro; el cuerpo superior tiene bordes rectangulares artísticamente entrelazados en serie; las caras planas de la pirámide tiene forma trapezoidal; la base de la escultura tiene forma cuadrada.		

<p>ESCULTURA: CACIQUE RUMIÑAHUI</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,80 m</p>	<p>2,70 m</p>	<p>2,30 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) El busto del indígena “GUERRERO RUMIÑAHUI” tiene ojos rasgados que da una mirada imponente hacia el sol; nariz aguileña; quijada alargada; el cintillo de la frente porta una estrella de cinco puntas en el centro; el busto va sobre un pedestal, pirámide truncada de lados trapezoidales planos; base rectangular.</p>		

<p>ESCULTURA: IGUANA Riqueza Natural de las Islas Galápagos</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>3,55 m</p>	<p>2,60 m</p>	<p>2,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La escultura representa a la Iguana riqueza natural de las Islas Galápagos; la figura similar lomo estirado; la figura artísticamente realizada va sobre pedestal pirámide truncado, de caras laterales trapezoidales planas; base de la escultura cuadrada.</p>		


<p>ESCULTURA: CISNE EN POSICIÓN DE REPOSO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>2,90 m</p>	<p>2,60 m</p>	<p>2,60 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Cisne o ave doméstica en posición de reposo, sobre pedestal pirámide truncada de lados laterales de forma trapezoidal; trapecio frontal adornado por una compotera en alto relieve; base de la escultura cuadrada.</p>		

<p>ESCULTURA: PATO SALVAJE Representa a la Región Oriental</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p>		
<p style="text-align: center;">ALTO</p>	<p style="text-align: center;">LARGO (FONDO)</p>	<p style="text-align: center;">ANCHO (FRONTAL)</p>
<p style="text-align: center;">4,50 m</p>	<p style="text-align: center;">2,80 m</p>	<p style="text-align: center;">2,80 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) Pato salvaje; ave de la Región Oriental (Amazonía) del Ecuador; cresta y ala artísticamente esculpida con bordes ondulados. La escultura en verde va sobre un pedestal de forma pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; base de la obra de arte cuadrada.</p>		

<p>ESCULTURA: VIUDA RINDIENDO CULTO POR EL SER QUERIDO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>		<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>
<p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p>		
<p style="text-align: center;">ALTO</p>	<p style="text-align: center;">LARGO (FONDO)</p>	<p style="text-align: center;">ANCHO (FRONTAL)</p>
<p style="text-align: center;">3,50 m</p>	<p style="text-align: center;">1,80 m</p>	<p style="text-align: center;">1,80 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción)</p> <p>La escultura representa “La viuda rindiendo culto por el ser querido” de rodillas y con la mirada al cielo; en sus manos lleva un ramo de flores como ofrenda a Dios; la obra de arte tiene adornos rectangulares ondulados distribuidos en serie; la figura artísticamente realizada tiene bordes rectangulares en su base formando un cuadrado; el pedestal es una pirámide truncada de lados trapezoidales con cavados en el centro rectangulares; base de la escultura en verde cuadrangular.</p>		

ESCULTURA: HELICOIDAL O CARACOL “CAMINO AL INFINITO”	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO (FRONTAL)
6,0 m		2,80 m diámetro
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>La escultura de forma HELICOIDAL O CARACOL que nos representa artísticamente según el Autor Señor José María Azaél Franco Guerrero, significa “PIRÁMIDE CÓNICA CAMINO AL INFINITO”, conformada por: frontal de forma piramidal truncada de caras laterales rectangulares planas que representa en la entrada al pasamano con grabados (trencilla), con espirales de franja ancha al inicio y terminal delgada, adornadas con espirales en serie en alto relieve de estilo jónico; en la parte superior de la escultura helicoidal porta un grabados de forma de tornillo son fin, representando a la soberbia y hermosa obra artística en verde “CAMINO AL INFINITO”. La escultura fue considerada ícono nacional.</p>		

<p>ESCULTURA: COLUMNAS SIMILARES A LOS PORTALES DE ROMA DE CINCO FRENTES</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>6,30 m</p>	<p>3,40 m</p>	<p>1,50 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) La Escultura en Verde artísticamente realizada tiene 5 frentes, con cavados rectangulares y terminado posterior angular; cavados semiesférico en el ángulo inferior de los lados frontal y lateral; la parte superior de las columnas tiene forma prismática; base de las columnas de forma pentagonal.</p>		

<p>ESCULTURA: COLUMNAS DE ESTILO ROMANO</p>	<p>MATERIA PRIMA: Ciprés: “<i>Cupressus sempervirens</i>”</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>AUTOR: Sr. José María Azaél Franco</p>	<p>CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		
<p>ALTO</p>	<p>LARGO (FONDO)</p>	<p>ANCHO (FRONTAL)</p>
<p>6,50 m</p>	<p>3,40 m</p>	<p>1,50 m</p>
<p>MORFOLOGÍA: (Descripción) En el Muro lateral izquierdo con relación a la avenida principal del Cementerio Municipal de la ciudad de Tulcán, José María Azaél Franco Guerrero, está compuesto por dos soberbias columnas de estilo romano de lados rectangulares verticales, con dos bordes horizontales artísticamente realizados de forma rectangular en cada lado de las columnas; base de las columnas pirámide truncada de lados rectangulares; en la parte inferior del frontal lleva cavados circulares con adorno semiesférico en el centro.</p>		

ESCULTURA: MURO DE LA AVENIDA DE ESTILO EGIPCIO	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO
5,60 m	67,20 m	2,80 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>Lateral de la avenida de estilo egipcio que queda a la derecha de la principal del cementerio de la ciudad de Tulcán, JOSÉ MARÍA AZAÉL FRANCO GUERRERO y frontal al kiosco, conformada por columnas cónicas entrelazadas por muro y en serie; muro con terminado angular en la parte superior adornado con semiesferas en el centro; cenefa plana rectangular en la parte posterior de lado lateral del muro; artísticamente cavado rectangular bajo de la cenefa; en la parte inferior del a lado lateral del muro se aprecia unos cavados escultóricos rectangulares con terminado angular, representando a las catacumbas de estilo egipcio donde sepultaban a los muertos; en el frontal de la pirámide cónica de la portada del muro se aprecia un pedestal rectangular adornado escultóricamente por cavado en el centro y una semiesfera dando especial efigie humana. En la otra lateral de la avenida se puede apreciar ligeramente arcos de medio punto en serie, que entrelazan los muros.</p>		

ESCULTURA: AVENIDA DE ESTILO ÁRABE	MATERIA PRIMA: Ciprés: “ <i>Cupressus sempervirens</i> ”	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
AUTOR: Sr. José María Azaél Franco	CRONOLOGÍA: ABSOLUTA: Desde 1936 - Indefinida	
DIMENSIONES		
ALTO	LARGO (FONDO)	ANCHO
5,0 m	66,50 m	2,0 m
MORFOLOGÍA: (Descripción) <p>Arco de Medio Punto; en grabado superior va palmeta griega; en laterales del arco rama espiral con cinco hojas curvas estilo árabe; en las bases laterales del arco separado por franja rectangular flor de seis pétalos de terminales en punta; columnas en los lados laterales del arco de base anillado, de soporte cilíndrico con dos orejones bajo el borde anillado de la parte superior.</p> <p>El arco de medio punto frontal de la avenida, va entrelazado por tres arcos. Según el escultor el conjunto representa el arte de Grecia.</p> <p>El muro que entrelaza el arco de medio punto está conformado por el globo terrestre en la parte superior; en la inferior el cáliz y la ostia que es el símbolo de Dios, con adornos laterales cuernos de la abundancia o “PAN DIARIO QUE DA DIOS”. Las espirales laterales que cubren la ostia representan “CON LA MORAL HACIA DIOS SE SUBE A LA ALTURA”, significando para el autor de la escultura en verde “En base de Dios se ha creado el mundo”.</p>		

Como se puede observar en algunos de los registros fotográficos, algunas esculturas por falta de mantenimiento no se les puede contemplar bien su forma y características como es en el caso de las esculturas denominadas “Venus de Valdivia”, “Computera” e “Ídolo Cabeza de Elefante”, siendo esto uno de los problemas que se han presentado dentro del cementerio ya que al pasar del tiempo se puede ir perdiendo su forma y por ende su identidad cultural, como ya se ha presentado en algunos casos con respecto a las esculturas pertenecientes a la otra parte del cementerio denominada como “Parque de los Recuerdos”.

En el caso de otras esculturas muestran un color amarillento como el caso de la figura “Precolombina Similar al Arte de San Agustín” o incluso grandes daños como el caso de la figura “Viuda Rindiendo Culto por el Ser Querido”, esto se debe a que existe una plaga que va quemando poco a poco al ciprés, que requiere de un cuidado especial y de mucho tiempo para volver a darle su forma original. También se debe al desconocimiento del daño que hacen algunos visitantes al apoyarse bruscamente o ponerse encima de las esculturas en ciprés.

La descripción de cada escultura hecha anteriormente, es la que se debería tomar en cuenta para realizar los folletos y por ende ser utilizada para la guianza dentro del cementerio ya que, algunos de los datos como las dimensiones y datos extras se los obtuvo a través del libro del Señor Francisco Franco, hijo de José María Azaél Franco, autor de las esculturas en ciprés.

4.1.3. Análisis de resultados de las encuestas.

La obtención de información por medio de las encuestas, está sumido y enfocado para generar buenos resultados en esta investigación “Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su Difusión Cultural”, para determinar la eficiencia de la difusión cultural respecto a las esculturas de ciprés que se encuentran en el Altar de Dios. Las encuestas fueron aplicadas a los visitantes mayores de 18 años, que llegaron al Cementerio José María Azaél Franco, en los meses de febrero y marzo del año 2021.

Género de los visitantes

Tabla 4. Género de los visitantes

Categoría	Recuento	Porcentaje
Masculino	64	39,75
Femenino	97	60,25
LGBTI	0	0
TOTAL	161	100

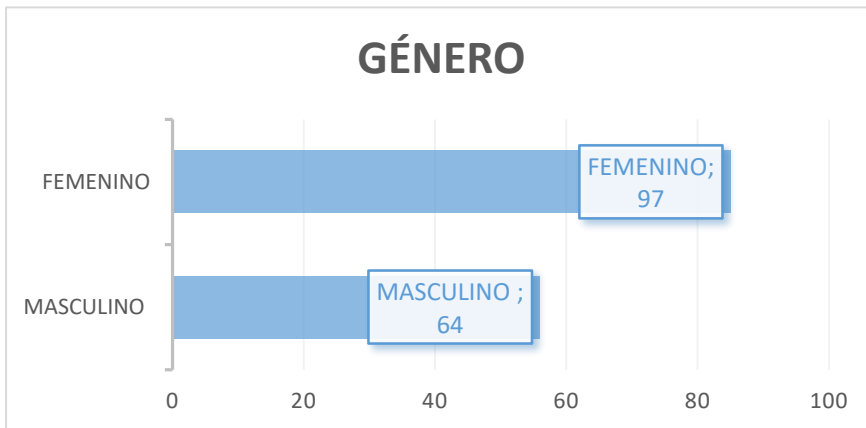


Figura 1. Género

Análisis

De las 161 personas encuestadas, el 39,75 % (64 personas), corresponden al género masculino, y el 60,25% (85 personas) restante está representado por el género femenino. Mostrando que existe un incremento del género femenino en la actividad turística.

Lugar de Procedencia

Tabla 5. Lugar de Procedencia

Categoría	Recuento	Porcentaje
Provincia del Carchi	71	44,10
Provincia de Imbabura	32	19,88
Provincia de Pichincha	58	36,02
TOTAL	161	100

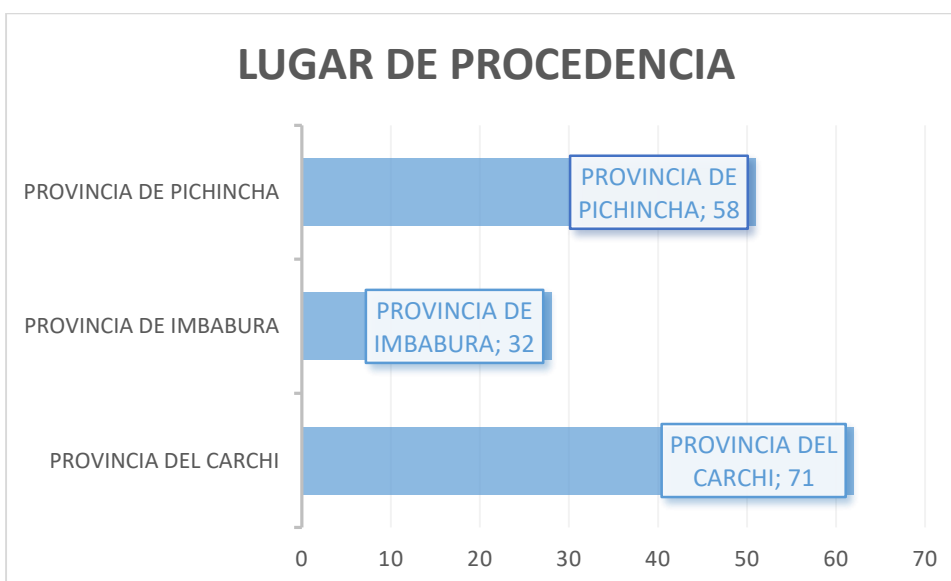


Figura 2. Lugar de Procedencia

Análisis

Los encuestados que acudieron al Cementerio José María Azael Franco de la ciudad de Tulcán son de diversos mercados emisores, notándose mayor afluencia de la propia Provincia del Carchi, representando un porcentaje del 44.10 %, seguido por personas que fueron provenientes de la provincia del Pichincha con un 36,02% y finalmente están los provenientes de la provincia de Imbabura con 19,88% del total de encuestados.

Pregunta 1.- ¿Considera necesario propagar todos los aspectos culturales de cada una de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?

Tabla 6. Propagación

Categoría	Recuento	Porcentaje
Totalmente en Desacuerdo	19	11,80
En Desacuerdo	13	8,08
Neutral	64	39,75
De Acuerdo	46	28,57
Totalmente De Acuerdo	19	11,80
TOTAL	161	100

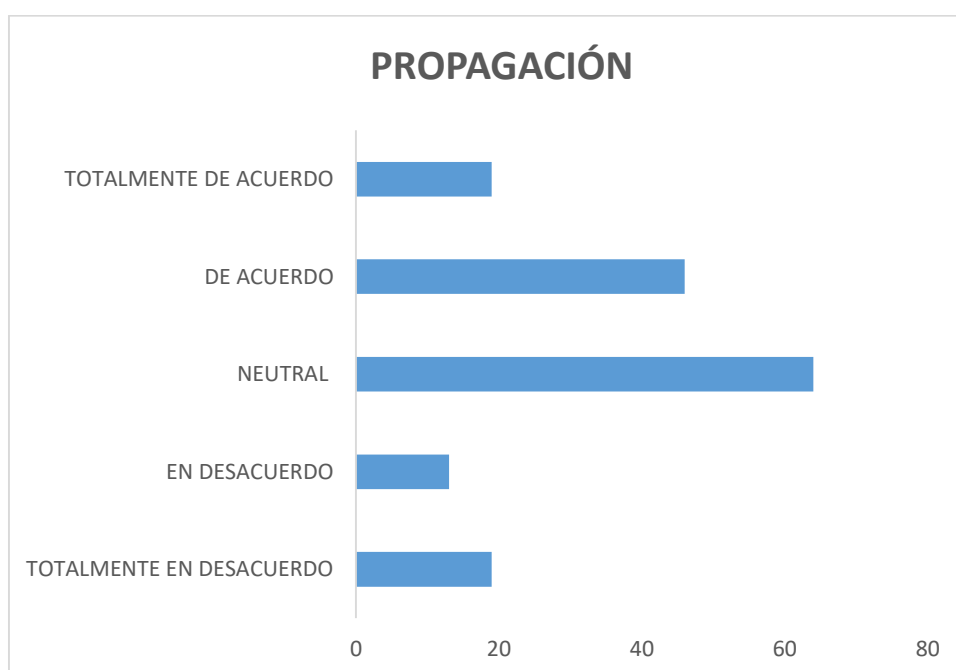


Figura 3. Propagación

Análisis

Del total de encuestados, 64 personas (39,75 %) expresan duda con respecto a la pregunta, debido a que consideran importante que la información brindada debería de ser más completa, sin embargo, al abarcar toda la información tomaría más tiempo y quizá muchas personas no dispongan del tiempo suficiente para terminar el recorrido, un 28,57 % (46 personas), mencionan que si se debería aprovechar los aspectos culturales para ser propagados, un 11,80% expresan que están completamente de acuerdo en que se dé a conocer absolutamente toda la información cultural que representa cada figura, después de todo mencionan que justamente a eso van al cementerio, a conocer todo sobre el lugar, finalmente, el 19,88 % restante indica que no es necesario propagar todo el contenido cultural debido a que eso sería un poco agotador.

Pregunta 2.- ¿Considera que los medios de comunicación actuales (guianza y folletería) son eficientes para difundir la información de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?

Tabla 7. Medios de comunicación actuales

Categoría	Recuento	Porcentaje
Totalmente en Desacuerdo	26	16,15
En Desacuerdo	32	19,88
Neutral	65	40,37
De Acuerdo	19	11,80
Totalmente De Acuerdo	19	11,80
TOTAL	161	100

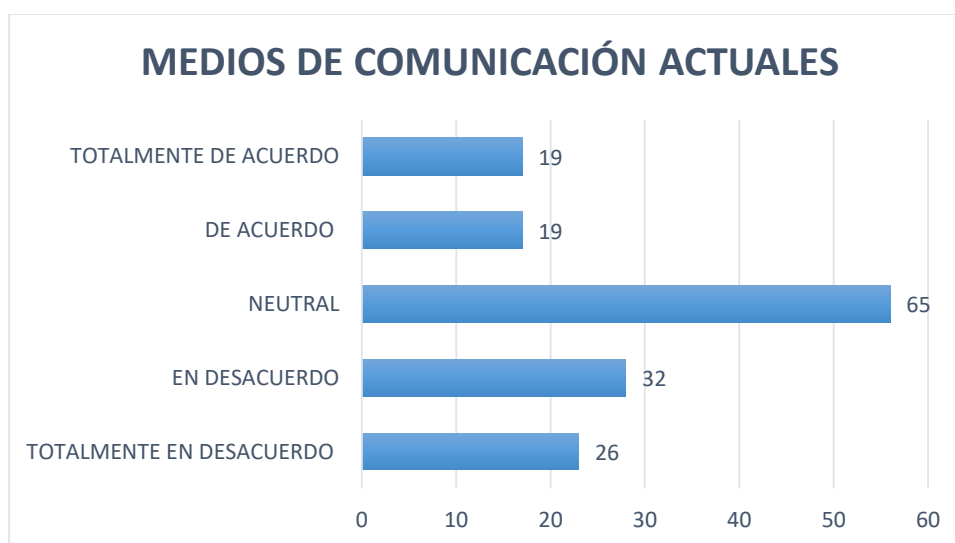


Figura 4. Medios de comunicación actuales

Análisis

Del total de personas encuestadas, el 23,60 % concuerdan que los medios de difusión que se están utilizando actualmente para informar sobre las esculturas de ciprés del Altar de Dios dentro del cementerio de Tulcán, son los más adecuados y eficientes, puesto que así la información recibida se propaga con mayor rapidez entre toda la población, y recomendando que toda esta información debería de estar también en una página web enfocada solo en el cementerio, puesto que en la actualidad, el uso de la tecnología es el primer elemento de comunicación para difundir cualquier información o acontecimiento, el 40,37% se mantienen en una posición neutral, mencionando que falta más mecanismos de difusión que ayuden a conocer las riquezas que posee el cementerio, y un 36,03 % exponen que los medios de comunicación que se están usando para difundir información de las esculturas del Altar de Dios, son inútiles, puesto que no solo se depende de la guianza y folletos, sino también de otros medios que aporten a su difusión.

Pregunta 3.- De los siguientes medios de comunicación en el turismo, ¿Cuál cree usted que se debe aplicar para difundir la información de las esculturas en ciprés? (Ordene del 1 al 5, según la importancia que Ud. considere, entendiéndose que 1 es muy importante y 5 poco importante.)

Tabla 8. Medios de comunicación en el turismo

Medio de Comunicación	Orden de Importancia
a) I-tur (información turística)	(1) 55
b) Folletería	(5) 13
c) Fotografías y postales	(3) 37
d) Cartografía (rutas, circuitos, planos)	(4) 14
e) Recorridos especiales guiados (en el día y la noche)	(2) 42
TOTAL	161

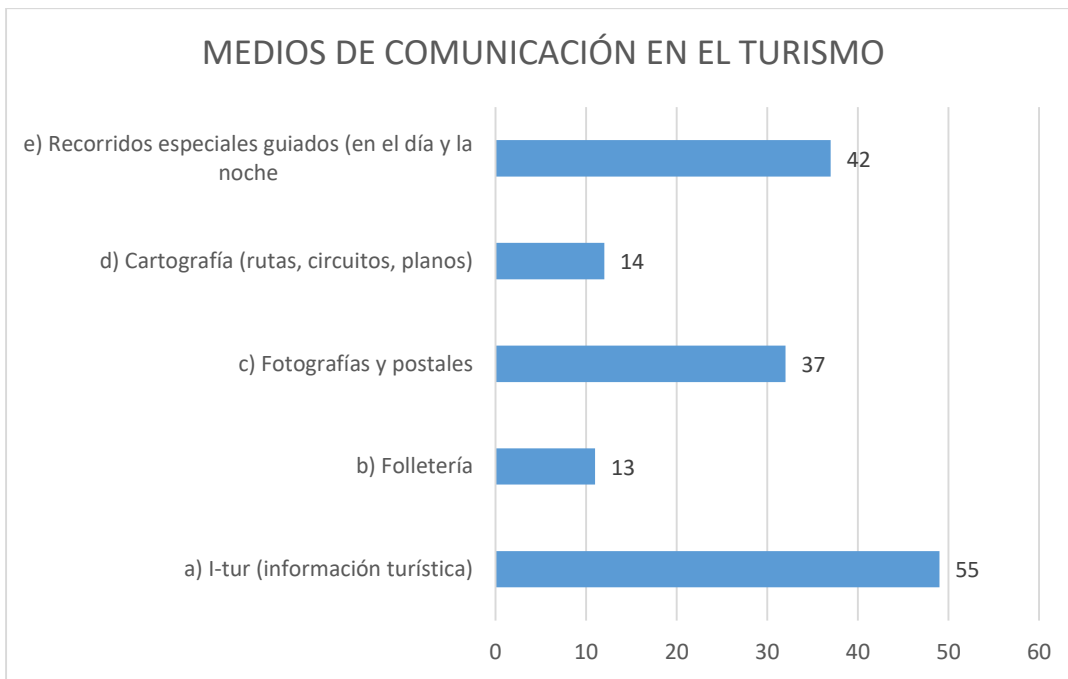


Figura 5. Medios de comunicación en el turismo

Análisis

El procedimiento que se debe seguir para difundir de mejor manera la información y las visitas al lugar donde se encuentran las esculturas en ciprés, según las personas encuestadas, es la siguiente: en primer lugar, con un total de 55 personas, manifiestan que se debe de tener una información turística, para tener una idea de que atractivos culturales son. En segundo lugar, con un total de 42 personas, expresan que se debe de realizar recorridos guiados y explicativos del lugar exacto donde se encuentran las esculturas para conocer su significado, forma y tamaño. En tercer lugar, con 37 personas, está la fotografía y postales, constituyéndose en un soporte adicional informativo para dar a conocer las esculturas en ciprés del Altar de Dios. En cuarto lugar y con 14 personas, está la cartografía, donde indican los encuestados que, si se debería de realizar una señalética en diferentes partes del cementerio, y de esta manera garantizar que la mayoría de las personas que llegan a visitar el cementerio José María Azaél Franco lleguen a conocer el Altar de Dios. Y por último con 13 personas esta la folletería, la cual se constituirá en un mecanismo de información turística que estaría disponible al público.

Pregunta 4.- ¿Considera que una completa información turística sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios ayuda a mantener la identidad cultural del Cementerio José María Azaél Franco?

Tabla 9. Identidad cultural

Categoría	Recuento	Porcentaje
Totalmente en Desacuerdo	13	8,07
En Desacuerdo	0	0
Neutral	13	8,07
De Acuerdo	39	24,22
Totalmente De Acuerdo	96	59,64
TOTAL	161	100

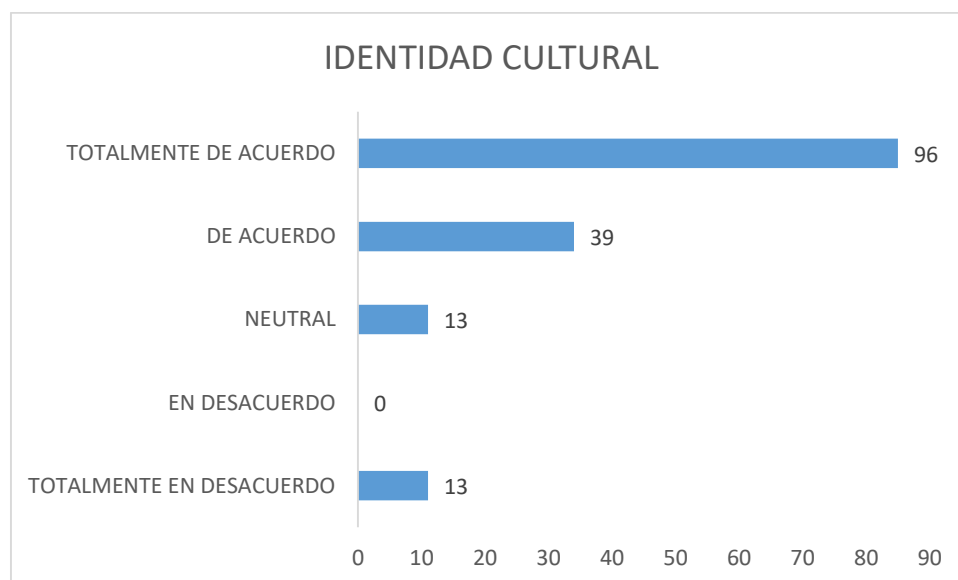


Figura 6. Identidad cultural

Análisis

El 83,86% de los encuestados declaran que, la información turística referente a las esculturas de ciprés si ayuda a mantener la identidad cultural del cementerio, ya que esa información es relevante a la hora de conocer su historia, descripción o significado, y no debe de ser alterada, porque ese es el patrimonio y legado que dejaron nuestros antepasados, existe un 8,07% de personas encuestadas que se mantienen en una posición de no opinar con respecto al tema, y la otra parte, aducen que la información turística no es algo que precisamente se relacione con la identidad que mantiene el cementerio.

Pregunta 5.- ¿Cómo considera usted a la difusión cultural que actualmente brinda el Cementerio José María Azael Franco sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios?

Tabla 10. Difusión cultural

Categoría	Recuento	Porcentaje
Nada eficiente	26	16,15
Poco eficiente	83	51,55
Neutral	26	16,15
Muy eficiente	19	11,80
Totalmente eficiente	7	4,35
TOTAL	161	100

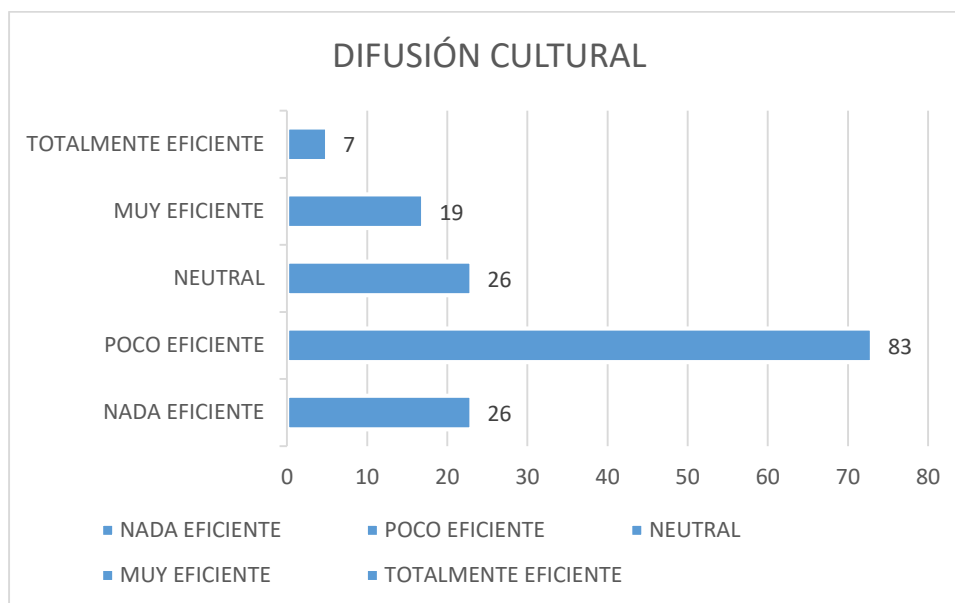


Figura 7. Difusión cultural

Análisis

De las personas encuestadas, 109 que representan el 67.70%, manifiestan que la información proporcionada no es la suficiente para poder realizar una mejor difusión cultural de una manera eficiente, argumentado que, debido a la falta de conocimiento y de la escasa investigación de estas esculturas en ciprés, no saben si lo informado será o no correcto, puesto que solo se quedan y aceptan la información que se les brindan, por otro lado, 26 personas que representan el 16,15%, se limitan a responder, mientras que, un total de 26 personas (16,15%), expresan que lo divulgado sobre estas esculturas es suficiente para poder dar a conocer sobre este pequeño lugar dentro del cementerio José María Azael Franco, y apenas 7 personas que son el equivalente al 4,35% opinan que la difusión cultural es completamente eficiente.

Determinación de la eficiencia de la difusión cultural de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco mediante la opinión de los visitantes.

Para poder determinar la eficiencia de la difusión cultural, se utilizó los datos obtenidos de la pregunta número cinco de la encuesta y se los transcribió en el programa SPSS Statics, para obtener a la “moda” que, según la página Plusmaths (2021) “es una medida de tendencia central que indica el dato que más se repite en una muestra o estudio, siendo el valor que tiene mayor frecuencia absoluta en un conjunto de datos” (p.1).

Tabla 11. Determinación de la eficiencia de la difusión cultural mediante la “moda”

Estadísticos			
¿Cómo considera usted a la difusión cultural que actualmente brinda el Cementerio José María Azael Franco sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios?			
N	Válidos		161
	Perdidos		0
Moda			2
Mínimo			1
Máximo			5

Tabla 12. Escala de Likert y valores para determinar la eficiencia de la difusión cultural

Escala de Likert	Nada eficiente	Poco eficiente	Neutral	Muy eficiente	Totalmente eficiente
Valores	1	2	3	4	5

Una vez realizada la tabla estadística de la moda con los datos obtenidos de los 161 encuestados (N) dio como resultado “2”, con esto se logra determinar que los visitantes opinan que la difusión cultural que ofrece el Cementerio José María Azaél Franco es poco eficiente, ya que esta es el valor equivalente al resultado de la moda que se plasmó en la escala de Likert de la pregunta número cinco de la encuesta.

4.2. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis alternativa, que establece que: Existe relación entre la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural.

Es evidente que se debe aportar con una completa información turística sobre las esculturas de ciprés del Altar de Dios, ubicadas dentro del Cementerio José María Azaél Franco, con la finalidad de que estos atractivos culturales que guarda el cementerio de la ciudad de Tulcán, se conserven y se los promocióne de una forma adecuada, todo esto se lo logrará con la completa información que se brinde a los visitantes que acuden al cementerio, de tal forma que se los pueda concientizar sobre el verdadero valor histórico y cultural que confinan estas esculturas en ciprés, y que principalmente la gente de la ciudad de Tulcán valore su identidad Histórica y Cultural, reflejada en estos bienes patrimoniales.

Se concuerda con Delgado (2016) quien manifiesta que las esculturas en ciprés pueden perdurar por mucho tiempo debido al mantenimiento y cuidado constante, que comparando con los resultados obtenidos se puede observar que justamente algunas de las esculturas del Altar de Dios han sufrido daños debido a que quizá no se les tuvo mucho cuidado con respecto a la plaga que daña al ciprés u otro motivo puede ser que no existe un control más exigente con aquellas personas que dañan involuntariamente las figuras al sentarse sobre ellas o apoyarse demasiado para tomarse sus fotografías. También se concuerda con (Ucha, 2020) que menciona que la difusión es toda aquella información o datos que tienen como objetivo darse a conocer a un grupo de personas en específico que desconocen del tema, aquí radica la importancia de la difusión cultural de las esculturas que deben tener una completa información turística para que las personas que desconozcan su significado aprendan sobre lo que los autores quisieron plasmar en ellas. (Arqhis, 2020) declara que la difusión cultural como tal es un proceso en el que se transmiten características de una cultura a otra, concordando con el hecho de cada una de las esculturas en ciprés tienen su propio significado cultural ya que justamente han sido basadas en diferentes culturas existes alrededor del mundo. Con respecto a la página web (Significados, 2021) indica que la identidad cultural es el conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural, que como en el caso de esta investigación, las esculturas en ciprés son consideradas como patrimonio y que también son herencia cultural ya que al pasar de los años siguen siendo conservadas y transmitidas de generación en generación como algo característico no solo del cementerio, sino también de la ciudad de Tulcán. En cuanto a los

medios de comunicación en el turismo (Muniz, 2019) expresa que son aquellos canales, formas o instrumentos necesarios para comunicar algo, y que en el presente trabajo investigativo quedó claro que se necesitan más que medios de comunicar aparte de la folletería y guianza ya que se pueden aprovechar otros como los postales, cartografía, información turística, entre otros, que sean un complemento para difundir todo lo que se refiere a las esculturas en ciprés. Sobre la información turística Antonietti (2017) manifiesta que no es diferente a como cualquier otro tipo de información, y que la única diferencia es que esta se enfoca en el ámbito turístico, concordando completamente con esta pequeña definición, debido a que las esculturas en ciprés del Altar de Dios justamente están dentro del Cementerio José María Azael Franco, que es un atractivo turístico bastante reconocido y que cada rincón del mismo tiene una historia que contar a sus visitantes.

Cabe mencionar que para que la información turística sea lo más confiable posible se debe hacer una buena gestión de la misma, esto se lo puede llevar a cabo con las cuatro fases que manifiesta Antonietti (2017) que son: búsqueda, archivar, distribución y administración de la información, ya que se concuerda que de seguir de manera correcta estos pasos se puede obtener una información amplia que abarque muchos datos de vital importancia al momento de compartirla con los visitantes que acuden al cementerio, sin embargo, mediante la entrevista se pudo comprobar que hay una falencia principalmente al archivar la información, ya que no cuentan con un solo documento que abarque toda la información de cada una de las esculturas en ciprés, sino solo resúmenes de unas cuantas de ellas en escasos folletos y trípticos. Enfocándonos como tal en las esculturas en ciprés Casadiegos (2021) da a conocer sobre algunos aspectos que se debe tomar en cuenta al momento de dar a conocer una escultura, estos son: autor, fotografía, materia prima, nombre de la escultura, cronología, dimensiones y morfología, ya que mediante estos semblantes se puede brindar una descripción completa que permita un mejor entendimiento por parte de las personas que estén recibiendo esa información.

La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo y cuantitativo al igual que en la investigación de Delgado (2016), ya que en ambos procesos investigativos se recopiló información mediante el uso de técnicas para posteriormente hacer los respectivos análisis y también porque se usó la medida de tendencia central “moda” para elegir las respuestas más votadas. De igual manera, en la investigación de Cedeño (2016) denominada “Información turística (IN-TUR). Su importancia en la orientación de pasajeros de la terminal terrestre del cantón Quevedo, año 2016” se utilizó las mismas técnicas de estudio como las entrevistas y

encuestas para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, mismas que fueron utilizadas con la finalidad de recoger información correcta y verídica.

Para la metodología se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, pero en el caso de la investigación de Delgado (2016) se utilizó la prueba chi-cuadrado que son algo similares ya que ambas establecen la correlación de las variables, con la diferencia de que en chi-cuadrado se trabaja con variables nominales mientras que en Spearman se trabaja con variables ordinales debido al uso de la escala de Likert. Para poder realizar este procedimiento primero se identificó la información turística de las esculturas en ciprés del Altar de Dios mediante una entrevista semiestructurada aplicada a los funcionarios del cementerio, luego se realizó una encuesta a los visitantes nacionales sobre su opinión acerca de la eficiencia de la difusión cultural que se brinda en el cementerio, y con los resultados obtenidos se pudo determinar la existencia de la correlación entre las variables.

Los resultados obtenidos y representados en la encuesta realizada, guarda una gran relación con la investigación de Delgado (2016) denominada: “Esculturas en ciprés del Parque de los Recuerdos del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural” debido a que se manifiesta sobre la deficiente información de las esculturas en ciprés del cementerio que ha generado el incorrecto significado de las mismas y a su vez a limitando su difusión cultural siendo muy similar con lo que se presenta en esta investigación. También existe relación con la investigación de Bolaños (2011) denominada como “Rescate histórico y puesta en valor turístico del cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán”, ya que en dicha investigación se trata sobre la necesidad de mejorar el Turismo dentro del cementerio a través de la difusión sobre su cultura e historia que en este caso está representada en cada una de las esculturas.

Finalmente, se concuerda con el artículo de Terry (2020) denominado “Información turística en el contexto de un destino territorial” debido a que hace hincapié en la importancia que tiene la información turística para los visitantes en su estadía en un determinado destino, ya que esto va enfocado netamente a enriquecer y ampliar el conocimiento de las personas sobre un tema en específico, en este caso sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios y que, por ende, disfruten de una experiencia turística que siempre mantengan en sus recuerdos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica con respecto a información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural, fue un aporte fundamental para poder sustentar y desarrollar la investigación de la mejor manera posible.
- La información turística más completa y veraz acerca de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” es la que se encuentra en el libro denominado “Esculturas en Verde”, debido a que abarca una descripción mucho más amplia, tomando en cuenta a todas y cada una de las esculturas en ciprés, mientras que aquella que se otorga dentro del cementerio a través de folletería y servicio de guianza es solamente un resumen de aquellas figuras que consideran son las más representativas del lugar.
- Existe un cierto grado de dificultad al distinguir a algunas de las esculturas en ciprés del Altar de Dios, debido a que muchas de las figuras no han pasado por un mantenimiento durante un largo tiempo, a tal punto de ser casi irreconocibles a simple vista y es necesario observar detalladamente algunos aspectos de cada figura para poder reconocerlas.
- Los únicos medios en por los que se puede acceder a la información dentro del cementerio acerca de las esculturas en ciprés son: mediante folletería, guianza y redes sociales como Facebook, sin embargo, existen otros medios en el turismo en los que se puede ampliar y promocionar al Cementerio José María Azaél Franco tales como: cartografía, postales, planos, entre otros, pero los visitantes consideran que la mejor forma de informarles es mediante la información turística y recorridos especiales guiados.
- Se pudo determinar que la difusión cultural de las esculturas en ciprés es poco eficiente, motivo por el cual, se debe mejorar este requerimiento, brindando una completa información turística a los visitantes sobre cada figura, para tener un mayor aporte con respecto a la difusión cultural, y potencializando este lugar a nivel nacional e internacional, con sus bienes patrimoniales y así apoyar al fortalecimiento de identidad cultural, patrimonial y turística de la ciudad de Tulcán, lo cual juega un papel muy importante para dar a conocer preservar, difundir y disfrutar este patrimonio cultural que es el Cementerio José María Azaél Franco.

- Se determinó que en la prueba de hipótesis de Spearman si existe correlación entre la información turística de las esculturas en ciprés y difusión cultural, debido a que al correlacionar las variables de estudio el “p” valor da como resultado 0,00, dando a entender que son variables dependientes.

5.2. RECOMENDACIONES

- Seguir indagando con respecto a la información turística y difusión cultural, ya que son aspectos que, al ser manejados o gestionados de la mejor manera, hacen que las personas valoren más el valor histórico que representa un determinado lugar.
- Tener en consideración a la descripción de cada una de las esculturas en ciprés del presente trabajo de investigación o también la del libro publicado por Francisco Franco, para recolectar y documentar en un solo archivo toda la información con respecto a todas las esculturas en ciprés del Altar de Dios.
- Contar con un registro fotográfico de cada escultura en ciprés, en el que se pueda observar con facilidad cada uno de sus detalles y características, para luego proporcionar estas fotografías principalmente a los que dan mantenimiento a cada figura y así evitar alteraciones en su forma o significado.
- No descuidar el mantenimiento de las esculturas en ciprés, para que sea más fácil apreciar su belleza y sus características.
- Ampliar el personal de seguridad que controle en todo momento a los visitantes, para que de esta manera no se apoyen de forma brusca en las esculturas en ciprés y evitar daños que requieran de mucho tiempo para reparar.
- Implementar más medios de comunicación en el turismo dentro del cementerio, para mejorar y ampliar su difusión cultural.
- Realizar un plan de mejoras con respecto a la información turística y difusión cultural, para ir descartando falencias que existan dentro del Cementerio José María Azaél Franco.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonietti, B. (2017a). *La Información Turística, los Sistemas de Información Turística y sus Subsistemas*. Recuperado de <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/La-información-Turística.pdf>
- Antonietti, B. (2017b). *La Información Turística, los Sistemas de Información Turística y sus Subsistemas*. Recuperado de <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/La-información-Turística.pdf>
- Arqhis. (2020). *Difusión cultural y aculturación*. Recuperado de <https://www.arqhis.com/general/difusion-cultural-y-aculturacion.html>
- Arteaga, G. (2020). *Entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.testsiteforme.com/entrevista-semiestructurada/>
- Bembibre, C. (2021). *Definición de Cronología*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/ciencia/cronologia.php>
- Bolaños Tobar, D. A. (2011). *Rescate histórico y puesta en valor turístico del cementerio José María Azaél Franco de la ciudad de Tulcán* [Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. Recuperado de <https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=4701aff4-419f-43e1-bbc6-6ebb6c65a04a%40sdc-v-sessmgr03&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZS5yY29wZT1zaXRl#AN=ulpgc.10553.84690&db=ir01603a>
- Cajal, A. (2019). *Lifeder.com*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Casadiegos, M. (2021). *Ficha Técnica*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/jmarioarte/home/media-tec/ficha-tecnica>
- Cedeño, N. (2016). *INFORMACIÓN TURÍSTICA (IN - TUR). SU IMPORTANCIA EN LA ORIENTACIÓN DE PASAJEROS DE LA TERMINAL TERRESTRE DEL CANTON QUEVEDO, AÑO 2016* [Univeridad Técnica de Babahoyo]. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1894/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000018.02.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Delgado Pozo, D. L. (2016a). *Esculturas en ciprés del Parque de los Recuerdos del Cementerio*

José María Azaél Franco y su difusión cultural". Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/317 Esculturas en ciprés del parque de los recuerso del cementerio (1).pdf

Delgado Pozo, D. L. (2016b). Esculturas en ciprés del Parque de los Recuerdos del Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural. *CITTE*, 1–11. Recuperado de [http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/600/2/317 Artículo Científico.pdf](http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/600/2/317%20Art%C3%ADculo%20Cient%C3%ADfico.pdf)

Duarte, G. (2021). *DefiniciónABC*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/derecho/autor.php>

Gomes, E., Moscardi, E., Alves, M., & Nakatani, M. (2017). LAS RELACIONES ENTRE LA INFORMACIÓN TURÍSTICA Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN Análisis de publicaciones científicas en revistas latinoamericanas. *Estudios y Perspectivas de Turismo*, 569–587. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1807/180757123006/html/index.html>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Lucio Baptista, M. (2014a). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Lucio Baptista, M. (2014b). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Lucio Baptista, M. (2014c). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Lucio Baptista, M. (2014d). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Imaginario, A. (2020). *Significados*. Recuperado de <https://www.significados.com/cultura/>

Ingeoexpert. (2019). *¿Qué es la cartografía? Características y evolución*. Recuperado de <https://ingeoexpert.com/2019/01/25/que-es-la-cartografia-caracteristicas-y-evolucion/>


Llauradó, O. (2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. Recuperado de

- <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Lugo, Z. (2020). *Población y muestra*. Recuperado de <https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>
- Mejía, T. (2021). *Investigación correlacional: características, tipos y ejemplos*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>
- Muniz, L. (2019). *Conoce los principales medios de comunicación y las características de cada uno*. Recuperado de <https://rockcontent.com/es/blog/medios-de-comunicacion/>
- Pasaviga. (2015). *Diseño de Folleteria*. Recuperado de <http://www.pasaviga.com/disenografico/folleteria.php>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *Definición.De*. Recuperado de <https://definicion.de/informacion/>
- Plusmaths. (2021). *La moda en estadística*. Recuperado de <https://es.plusmaths.com/la-moda-estadistica.html>
- QuestionPro. (2021). *¿Qué es una encuesta?* Recuperado de <https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- Raffino, E. (2020a). *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/materia-prima/>
- Raffino, E. (2020b). *DESCRIPCIÓN*. Recuperado de <https://concepto.de/descripcion/>
- Raffino, E. (2021). *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/fotografia/>
- Robles, D. (2020). *Investigación científica*. Recuperado de <https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-documental-definicion-y-objetivos/>
- Rodó, P. (2021). *Rho de Spearman*. Recuperado de <https://economipedia.com/definiciones/rho-de-spearman.html>
- Significados. (2021). *Significado de Identidad cultural*. Recuperado de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Soto, M. (2014). *La Ficha de Observación*. Recuperado de <https://prezi.com/uinnphpdtuz/la-ficha-de-observacion/>

- Tapie Cumbal, M. E. (2018). *La difusión del valor histórico del patrimonio cultural tangible inmueble del sector urbano de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del turismo cultural*. Recuperado de <http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/591/1/326> La difusión del valor histórico del patrimonio cultural tangible inmueble del sector urbano de la ciudad de San Gabriel.pdf
- Terry, J. (2019). *Información turística en el contexto de un destino territorial*. Recuperado de <https://www.terryconsultores.com/2019/08/02/informacion-en-destinos-turisticos/>
- Terry, J. (2020). Información turística en el contexto de destino territorial. *ResearchGate*, 1–7.
- Ucha, F. (2020). *DefiniciónABC*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/difusion.php>
- Ucha, F. (2021a). *Definición de Dimensión*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/dimension.php>
- Ucha, F. (2021b). *Definición de Postal*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/postal.php>
- Urías, N., Pino, R., & Arboláez, G. (2016). DISEÑO DE GUIONES METODOLÓGICOS DE RECORRIDOS GUIADOS METHODOLOGICAL SCRIPT DESIGN of GUIDED TOURS. *Revista Electrónica Cooperación Universidad - Sociedad*, 55. Recuperado de <http://oaji.net/articles/2017/6747-1543935554.pdf>
- Vega, R. (2017). *Flores*. Recuperado de <https://www.flores.ninja/el-cipres/>

VII. ANEXOS

Anexo 1: Certificado o acta del perfil de investigación



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN DEL PLAN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ESTUDIANTE:	NOVOA ANDRADE HENDERICK DENNIS	CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401919064
NIVEL/PARALELO:	Séptimo	PERIODO ACADÉMICO:	20/2/2020
DOCENTE TUTOR:	MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO	DOCENTE LECTOR:	MSC. ENRÍQUEZ MONTENEGRO CÉSAR ARMANDO

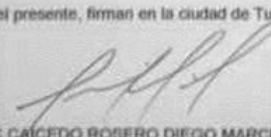
TEMA DE INVESTIGACIÓN: Esculturas en cprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azuél Franco y su difusión cultural

No.	CATEGORÍA	Evaluación cualitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	El problema	8,75	0,00
2	Fundamentación Teórica	8,00	Fortalecer la fundamentación teórica
3	Metodología	8,00	Revisar la operacionalización de variables
4	Referencias bibliográficas	8,00	0,00
5	Defensa, argumentación y vocabulario profesional	8,00	Mejorar su elocuencia
6	Formato del informe de investigación	10,00	0,00
7	Redacción, estilo, ortografía y formato APA	8,75	Revisar normas APA
8	Calidad y organización de la información	8,90	0,00

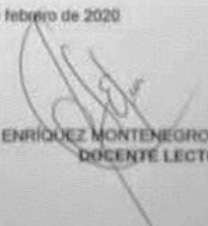
Obteniendo una nota de **8,75** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 25 De las etapas para aprobación del Plan de Investigación. - Literal d) De ser aprobado el Plan con observaciones el estudiante tendrá el término de 15 días para acoger las observaciones del grupo de expertos y presentar el documento reformulado al Coordinador de la UIC.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **jueves, 20 de febrero de 2020**



MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO
DOCENTE TUTOR:



MSC. ENRÍQUEZ MONTENEGRO CÉSAR ARMANDO
DOCENTE LECTOR:

Anexo 2: Certificado del abstract por parte de idiomas

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Henderick Dennis Novoa Andrade DATE: 18 de mayo de 2021 TOPIC: "Esculturas en ciprés del Altar de Dios pertenecientes al Cementerio José María Azaél Franco y su difusión cultural".				
REMARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs. <input checked="" type="checkbox"/>	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>	Some progression of ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>	Inadequate ideas and supporting paragraphs. <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text <input checked="" type="checkbox"/>	The message has been communicated appropriately and identify the type of text <input type="checkbox"/>	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing <input type="checkbox"/>	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events <input type="checkbox"/>	Good flow of ideas and events <input checked="" type="checkbox"/>	Average flow of ideas and events <input type="checkbox"/>	Poor flow of ideas and events <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement <input type="checkbox"/>	Minor errors when supporting the thesis statement <input checked="" type="checkbox"/>	Some errors when supporting the thesis statement <input type="checkbox"/>	Lots of errors when supporting the thesis statement <input type="checkbox"/>
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED			
	TOTAL 9			

esculturas en
ciprés del Altar
de Dios?
¿Cuál?

¿Mediante qué
canales de
comunicación
se distribuye la
información
sobre las
esculturas en
ciprés?

Principalmente
mediante folletería y
también por medio
de la página web del
cementerio.

Por medio de
guianza y
folletos pero, por
el momento los
folletos se
terminaron, de
igual manera por
medio de la
página de
turismo del
cementerio de
Facebook.

Los canales más
estratégicos son las
guianzas turísticas
que realizan los
técnicos de turismo
a través de una ruta
que incluye las
figuras más
sobresalientes del
Altar de Dios,
asimismo,
mediante trípticos
informativos y
redes sociales.

¿Quién se encarga
de administrar y
difundir la
información de las
esculturas en
ciprés?

La información es
administrada y
difundida por las
personas encargadas
de la guianza dentro
del cementerio.

Existen guías en
el área de
turismo, quienes
se encargan de
administrar y dar
a conocer el
significado de las
figuras al
momento de
realizar
recorridos por el
cementerio,
actividad que
también la

La información de
las guanzas la
administran los
técnicos de turismo,
quienes también se
encargan de
difundirla.

realizan los
pasantes.

¿En qué otros
lugares o
fuentes se
encuentra
disponible la
información de
las esculturas
en ciprés?

En la Jefatura de
Turismo se maneja
todo lo que es
folletería, ahí se
encuentra
información de lo
que es el cementerio,
pero es de manera
general y también en
el libro de las
esculturas en verde,
publicado por el
Licenciado
Francisco Franco,
que es el hijo del
autor de las figuras.

Existe un libro
que lo realizó el
hijo del Señor
Azaél Franco,
ese libro está a la
venta, pero no se
lo tiene dentro
del cementerio.

Hay un libro que
fue elaborado por el
hijo de José María
Azaél Franco, en
donde explica lo
que son y qué
significan las
figuras.

Anexo 4: Ficha de observación

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI		
TURISMO		
Autor.-	Fecha.-	Ficha N°.-
Escultura.-		
Materia prima.-		
Cronología.-		
Dimensiones		
Alto	Largo	Ancho
Registro fotográfico	Morfología.-	
Observaciones.-		
Registrado por.-		

Anexo 5: Registro fotográfico



Anexo 6: Cuestionario de entrevista

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS FUNCIONARIOS DEL CEMENTERIO JOSÉ MARÍA AZAÉL FRANCO

Objetivo: Identificar la información turística de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco.

Entrevistador: Henderick Novoa

Entrevistado/a:

Ocupación:

- ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de búsqueda de información acerca de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?
- ¿Existe un documento dentro del cementerio donde se encuentre archivada toda la información acerca de las esculturas en ciprés del Altar de Dios? ¿Cuál?

- ¿Mediante qué canales de comunicación se distribuye la información sobre las esculturas en ciprés?
- ¿Quién se encarga de administrar y difundir la información de las esculturas en ciprés?
- ¿En qué otros lugares o fuentes se encuentra disponible la información de las esculturas en ciprés y como se accede a ella?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 7: Cuestionario de encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS VISITANTES QUE ACUDEN AL CEMENTERIO

JOSÉ MARÍA AZAÉL FRANCO

Objetivos: Determinar la eficiencia de la difusión cultural de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco mediante la opinión de los visitantes

Género: Masculino () Femenino: () LGBTI: ()

Lugar de procedencia:.....

Marque con una x la opción que considere correcta.

1) ¿Considera necesario propagar todos los aspectos culturales de cada una de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------	------------	-----------------------

2) ¿Considera que los medios de comunicación actuales (guianza y folletería) son eficientes para difundir la información de las esculturas en ciprés pertenecientes al “Altar de Dios” del Cementerio José María Azaél Franco?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------	------------	-----------------------

3) De los siguientes medios de comunicación en el turismo, ¿Cuál cree usted que se debe aplicar para difundir la información de las esculturas en ciprés? (Ordene del 1 al 5, según la importancia que Ud. considere, entendiéndose que 1 es muy importante y 5 poco importante)

Medios de comunicación	Orden de importancia
a) I-tur (información turística)	
b) Folletería	
c) Postales (fotografías)	
d) Cartografía (rutas, circuitos, planos)	
e) Recorridos especiales guiados (en el día y la noche)	

4) ¿Considera que una completa información turística sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios ayuda a mantener la identidad cultural del Cementerio José María Azaél Franco?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	---------	------------	-----------------------

5) ¿Cómo considera usted a la difusión cultural que actualmente brinda el Cementerio José María Azaél Franco sobre las esculturas en ciprés del Altar de Dios?

Nada eficiente	Poco eficiente	Neutral	Muy eficiente	Totalmente eficiente
----------------	----------------	---------	---------------	----------------------

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 8: Encuestas a los visitantes



