

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### CARRERA DE TURISMO

**Tema: “El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura y su potencial turístico”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Lara Tambi Dayana Leidy

TUTOR: Ing. Andrade Palacios Esteban W, MSc.

Tulcán, 2024.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que la estudiante Lara Tambi Dayana Leidy con el número de cédula 1004074637 ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: “El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura y su potencial turístico”

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

---

Ing. Andrade Palacios Esteban Wladimir MSc.

**TUTOR**

Tulcán, octubre de 2024

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Lara Tambi Dayana Leidy con cédula de identidad número 1004074637 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



---

Lara Tambi Dayana Leidy

**AUTORA**

Tulcán, octubre de 2024

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Lara Tambi Dayana Leidy declaro ser autor de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: "El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura y su potencial turístico" y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



---

Lara Tambi Dayana Leidy

**AUTORA**

Tulcán, octubre de 2024

## AGRADECIMIENTO

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien me ha guiado en cada paso de este camino educativo, iluminado mi camino y brindado la inspiración necesaria para lograr mis objetivos.

Gratitud a mis padres Diego Lara y Fernanda Tambi por su cariño ideal, por ser un soporte firme y sacrificios incansables a lo extenso de mi vida. Su aliento y ejemplo han sido mi mayor inspiración.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por la valiosa enseñanza académica, que ha sido fundamental para mi desarrollo profesional y personal, brindándome las herramientas necesarias para contribuir al crecimiento del sector turístico

A todos los profesores que, a lo largo de mi carrera universitaria, han hecho aportes significativos a mi formación, su conocimiento, dedicación y pasión por la docencia fueron vitales para el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi tutor Wladimir Andrade por su orientación experta, paciencia infinita y dedicación durante la creación de esta investigación. Sus habilidades y recomendaciones han sido esenciales para lograr este éxito académico.

Al GAD Parroquial, gracias a la asociación de servicios turísticos AFROTURICOM y a la gente de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas por ser amables y dispuestos a brindarme la información que necesito para realizar este trabajo investigativo.

## DEDICATORIA

A mis amados padres Diego Lara y Fernanda Tambi, cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la brújula de mi vida. A lo largo de los años, han sido mi guía, mi apoyo y mi mayor inspiración. Su devoción y dedicación han sido la fuerza motriz detrás de cada paso que he dado en este camino académico, y esta tesis es un testimonio de su amor y apoyo inquebrantable. Cada palabra escrita aquí lleva impreso su aliento, cada página está impregnada con su sacrificio. Por todo esto y más, les dedico este logro con todo mi corazón.

A mis queridas hermanas, Pamela Lara y Nicole Lara, que han sido una parte importante de mi vida. En cada etapa de mi carrera universitaria, su amor, apoyo absoluto y motivación constante me han infundido a seguir adelante. Gracias por ser mis compañeras de vida y por inspirarme a perseguir mis sueños. Además, tiene la responsabilidad de este éxito.

A mi querida sobrina Sol Gonzales, quien ilumina mi vida con su alegría y ternura. Que este trabajo sea un ejemplo de perseverancia y un reflejo del amor que siento por ti. Espero poder inspirarte a seguir tus sueños y a alcanzar grandes metas en tu futuro.

A David Puente, mi novio. Desde el inicio, su apoyo ha sido el pilar fundamental que me ha sostenido en los momentos de duda y me ha impulsado a seguir adelante con determinación. Tus palabras de aliento, tu presencia constante y tu confianza inquebrantable en mis capacidades me ha guiado hacia esta meta. Agradezco infinitamente tu paciencia mientras compartía mi tiempo entre el estudio y nuestra relación. Su presencia constante ha sido crucial para mi desarrollo personal y profesional. Valoro su invaluable ayuda en mis estudios y tu genuina alegría por mis logros.

A mi querida tía Gardenia Tambi y a su hijo Ariel Lara, quienes han sido un apoyo absoluto en mi vida. Tía Gardenia, gracias por ser como una madre para mí y por tus sabios consejos. Ariel, tu cariño y compañía han sido fundamentales en esta etapa.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	15
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	16
1.4.1. Objetivo General .....	16
1.4.2. Objetivos Específicos .....	16
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	16
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	17
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	17
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	19
2.2.1. Turismo .....	20
2.2.2. Patrimonio cultural.....	20
2.2.3. Potencial Turístico .....	24
2.2.4. Fichas del INPC.....	28
2.2.5. Jerarquización de atractivos turísticos.....	31
2.2.6. Matriz FODA .....	34
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	37
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....	37
3.1.1. Enfoque .....	37
3.1.2. Tipos de Investigación .....	37

<b>3.2. IDEA A DEFENDER</b> .....	39
<b>3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES</b> .....	39
3.3.1. Definición de las variables .....	39
3.3.2. Operacionalización de las variables.....	39
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS</b> .....	40
3.4.1. Métodos.....	40
3.4.2. Técnicas.....	40
<b>3.5. ANÁLISIS CUALITATIVO</b> .....	41
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	44
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	44
4.1.1. Análisis de entrevista.....	45
4.1.2. Fichas de INPC .....	49
4.1.3. Fichas de jerarquización .....	68
4.1.4. Análisis FODA.....	75
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	79
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	82
<b>5.1. CONCLUSIONES</b> .....	82
<b>5.2. RECOMENDACIONES</b> .....	83
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	84
<b>VII. ANEXOS</b> .....	88

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia del patrimonio cultural.....	22
Tabla 2. Clasificación de atractivos culturales .....	26
Tabla 3. Clasificación de la planta turística en Ecuador .....	27
Tabla 4. Elementos de la infraestructura .....	27
Tabla 5. Infraestructura turística.....	28
Tabla 6. Categorización del patrimonio cultural inmaterial .....	28



Tabla 7. Fichas del inpc.....	31
Tabla 8. Limitaciones de las fichas del inpc.....	31
Tabla 9. Jerarquización de atractivos turísticos.....	32
Tabla 10. Descripción de categoría.....	32
Tabla 11. Elementos de ficha de jerarquización.....	33
Tabla 12. Operacionalización de variables.....	39
Tabla 13. Patrimonio cultural de la parroquia de salinas.....	41
Tabla 14. Patrimonio cultural de la parroquia de salinas.....	42
Tabla 15. Entrevista al gad parroquial.....	45
Tabla 16. Entrevista a la asociación afroturicom.....	47
Tabla 17. Artes del espectáculo.....	49
Tabla 18. Análisis conocimientos y uso relacionado con la naturaleza y el universo.....	51
Tabla 19. Análisis de tradiciones y expresiones orales.....	53
Tabla 20. Análisis ficha inpc, fiestas.....	57
Tabla 21. Análisis ficha inpc, ritos.....	64
Tabla 22. Atractivos turísticos culturales.....	68
Tabla 23. Análisis de atractivos turísticos culturales.....	69
Tabla 24. Fiestas tradiciones y creencias populares.....	70
Tabla 25. Análisis de tradiciones y creencias populares.....	71
Tabla 26. Manifestaciones culturales.....	73
Tabla 27. Análisis manifestaciones culturales.....	74
Tabla 28. Matriz foda.....	76
Tabla 29. Planes de propuestas.....	79
Tabla 30. Ficha del INPC de artes del espectáculo.....	94
Tabla 31. Ficha del INPC de conocimientos y uso relacionados con la naturaleza y el universo.....	97
Tabla 32. Ficha del INPC de tradiciones y expresiones orales.....	100
Tabla 33. Ficha del INPC de uso sociales y actos festivos.....	103
Tabla 34. Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos.....	106

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Sistur: sistema de turismo.....	21
Figura 2. Patrimonio cultural.....	22
Figura 3. Clasificación del patrimonio.....	23
Figura 4. Importancia del análisis foda.....	35

Figura 5. Mapa de ubicación de la parroquia santa catalina de salinas.....	44
Figura 6. Código qr de ubicación de fichas .....	111
Figura 7. Gap parroquial de salinas.....	112
Figura 8. Asociación afroturicom .....	112
Figura 9. Párroco de la iglesia.....	112
Figura 10. Coordinadora del área cultural .....	113
Figura 11. Presidenta de la plaza artesanal .....	113
Figura 12. Administradora de la plaza.....	113
Figura 13. Acercamiento con la comunidad.....	114
Figura 14. Acercamiento con la comunidad.....	114

### ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de predefensa del tic .....	88
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas .....	89
Anexo 3. Entrevista al gad parroquial de santa catalina de salinas .....	91
Anexo 4. Entrevista a la asociación afroturicom .....	92
Anexo 5. Fichas Del Inpc .....	94
Anexo 6. Fichas De Jerarquización.....	106
Anexo 7. Código Qr De Fichas .....	111

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	15
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	16
1.4.1. Objetivo General .....	16
1.4.2. Objetivos Específicos .....	16
1.4.3. Preguntas de Investigación .....	16
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	17
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	17
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	19
2.2.1. Turismo .....	20
2.2.2. Patrimonio cultural .....	20
2.2.3. Potencial Turístico .....	24
2.2.4. Fichas del INPC .....	28
2.2.5. Jerarquización de atractivos turísticos.....	31
2.2.6. Matriz FODA.....	34
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	37
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....	37
3.1.1. Enfoque .....	37
3.1.2. Tipos de Investigación .....	37

<b>3.2. IDEA A DEFENDER</b> .....	39
<b>3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES</b> .....	39
3.3.1. Definición de las variables .....	39
3.3.2. Operacionalización de las variables.....	39
<b>3.4. MÉTODOS UTILIZADOS</b> .....	40
3.4.1. Métodos.....	40
3.4.2. Técnicas .....	40
<b>3.5. ANÁLISIS CUALITATIVO</b> .....	41
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	44
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	44
4.1.1. Análisis de entrevista.....	45
4.1.2. Fichas de INPC .....	49
4.1.3. Fichas de jerarquización .....	68
4.1.4. Análisis FODA.....	74
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	78
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	81
<b>5.1. CONCLUSIONES</b> .....	81
<b>5.2. RECOMENDACIONES</b> .....	82
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	83
<b>VII. ANEXOS</b> .....	87

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia del patrimonio cultural.....	22
Tabla 2. Clasificación de atractivos culturales .....	26
Tabla 3. Clasificación de la planta turística en Ecuador.....	27
Tabla 4. Elementos de la infraestructura .....	27
Tabla 5. Infraestructura turística .....	28
Tabla 6. Categorización del patrimonio cultural inmaterial .....	28

Tabla 7. Fichas del inpc .....	30
Tabla 8. Limitaciones de las fichas del inpc .....	31
Tabla 9. Jerarquización de atractivos turísticos .....	31
Tabla 10. Descripción de categoría .....	32
Tabla 11. Elementos de ficha de jerarquización .....	32
Tabla 12. Operacionalización de variables .....	39
Tabla 13. Patrimonio cultural de la parroquia de salinas.....	42
Tabla 14. Patrimonio cultural de la parroquia de salinas.....	42
Tabla 15. Entrevista al gad parroquial.....	45
Tabla 16. Entrevista a la asociación afroturicom.....	47
Tabla 17. Artes del espectáculo .....	49
Tabla 18. Análisis conocimientos y uso relacionado con la naturaleza y el universo .	51
Tabla 19. Análisis de tradiciones y expresiones orales.....	53
Tabla 20. Análisis ficha inpc, fiestas .....	57
Tabla 21. Análisis ficha inpc, ritos .....	64
Tabla 22. Atractivos turísticos culturales .....	68
Tabla 23. Análisis de atractivos turísticos culturales.....	69
Tabla 24. Fiestas tradiciones y creencias populares .....	70
Tabla 25. Análisis de tradiciones y creencias populares.....	71
Tabla 26. Manifestaciones culturales.....	73
Tabla 27. Análisis manifestaciones culturales.....	73
Tabla 28. Matriz foda.....	75
Tabla 29. Planes de propuestas .....	78
Tabla 30. Ficha del INPC de artes del espectáculo .....	93
Tabla 31. Ficha del INPC de conocimientos y uso relacionados con la naturaleza y el universo .....	96
Tabla 32. Ficha del INPC de tradiciones y expresiones orales.....	99
Tabla 33. Ficha del INPC de uso sociales y actos festivos .....	102
Tabla 34. Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos .....	105

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Sistur: sistema de turismo .....	21
Figura 2. Patrimonio cultural .....	22
Fgura 3. Clasificación del patrimonio.....	23
Figura 4. Importancia del análisis foda.....	34

Figura 5. Mapa de ubicación de la parroquia santa catalina de salinas. ....	44
Figura 6. Código qr de ubicación de fichas .....	110
Figura 7. Gap parroquial de salinas .....	111
Figura 8. Asociación afroturicom .....	111
Figura 9. Párroco de la iglesia .....	111
Figura 10. Coordinadora del área cultural.....	112
Figura 11. Presidenta de la plaza artesanal .....	112
Figura 12. Administradora de la plaza.....	112
Figura 13. Acercamiento con la comunidad .....	113
Figura 14. Acercamiento con la comunidad .....	113

### **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Acta de la sustentación de predefensa del tic.....	87
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas .....	88
Anexo 3. Entrevista al gad parroquial de santa catalina de salinas .....	90
Anexo 4. Entrevista a la asociación afroturicom .....	91
Anexo 5. Fichas Del Inpc.....	93
Anexo 6. Fichas De Jerarquización.....	105
Anexo 7. Código Qr De Fichas.....	110

## RESUMEN

El actual trabajo de integración curricular se centra en la identificación del potencial turístico de la parroquia Santa Catalina de Salinas, ubicada en el cantón Ibarra. Este estudio se realizó con el objetivo de recolectar datos precisos y actualizados, ya que faltan investigaciones turísticas previas en esta área. La investigación adoptó una metodología cualitativa, utilizando herramientas como entrevistas, fichas del INPC, fichas de jerarquización y matriz FODA. Para evaluar el estado del patrimonio cultural de Santa Catalina de Salinas, se llevaron a cabo entrevistas a los representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial y la Asociación de Servicios Turísticos AFROTURICOM. Se descubrió que el GAD Parroquial enfrenta limitaciones financieras y legales que restringen sus contribuciones al patrimonio local. Sin embargo, la parroquia busca resaltar sus recursos culturales, como grupos de danza y música, la iglesia, las minas de sal, el Centro Etnográfico y las artesanías. Un aspecto crítico identificado es la limitada cooperación entre el GAD Parroquial y la Asociación AFROTURICOM, que está trabajando en la reactivación del turismo a través de proyectos de guianza, visitas culturales y talleres de arte. Para evaluar el potencial turístico, se aplicaron fichas del INPC, recolectando datos sobre 3 artes escénicas y 6 tradiciones orales. También fichas de jerarquización del Ministerio de Turismo, registrando manifestaciones culturales como 7 atractivos de arquitectura, 6 fiestas tradicionales, 1 relación técnica y científica, y 2 elementos de acervo cultural. Gracias a estos instrumentos, se determinó que la parroquia tiene un potencial turístico clasificado entre II y III, considerando que el puntaje máximo es 100 en una escala de I a IV. Para finalizar se realizó una matriz FODA para determinar las oportunidades para aprovechar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

**Palabras Claves:** Patrimonio cultural, potencial turístico, atractivos y manifestaciones culturales.

## ABSTRACT

The current work of curricular integration focuses on identifying the tourism potential of the Santa Catalina de Salinas parish, spotted in the Ibarra canton. This study was conducted to collect accurate and updated data, as there is a lack of prior tourism research in this area. The research adopted a qualitative methodology, using the suitable tools such as interviews, INPC sheets, and prioritization forms, and SWOT matrix. To assess the state of the cultural heritage of Santa Catalina de Salinas, interviews were conducted with representatives from the Decentralized Autonomous Government (GAD) of the Parish and the AFROTURICOM Tourism Services Association. It was found that the GAD face financial and legal limitation that restrict its contributions to local heritage. However, the parish seeks to highlight its cultural resources, such as dance and music groups, the church, salt mines, the Ethnographic Center, and handicrafts. A critical aspect identified is the limited cooperation between the GAD and AFROTURICOM, which is working on revitalizing tourism through guiding projects, cultural visits, and art workshops. In order to evaluate tourism potential, sheets from INPC were also applied, collecting data on 3 performing arts and 6 oral traditions. Also, inventory was created using prioritization sheets from the Ministry of Tourism, recording cultural manifestations such as 7 architectural attractions, 6 traditional festivals, 1 technical and scientific relationship, and 2 elements of cultural heritage. Thanks to these instruments, it was determined that the parish has a tourist potential classified between II and III, considering that the maximum score is 100 on a scale of I to IV. Finally, a SWOT matrix was made to determine the opportunities to take advantage of the cultural heritage of the parish of Santa Catalina de Salinas.

**Keywords:** Cultural heritage, tourism potential, attractions, and cultural manifestations.



## INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, ubicada en el Cantón Ibarra de la provincia de Imbabura., representa una riqueza invaluable que merece ser explorada y valorada. Esta parroquia, con su historia y tradiciones, guarda elementos culturales que pueden convertirse en atractivos turísticos de gran relevancia. La investigación sobre este tema busca destacar esos elementos patrimoniales y analizar su potencial para atraer visitantes, promoviendo así el desarrollo local y la preservación de la identidad cultural.

El planteamiento y la formulación del problema se muestran en el Capítulo I. Esto permitió mostrar el potencial turístico y el patrimonio cultural actuales de la parroquia Santa Catalina de Salinas. La justificación y los objetivos que se deben alcanzar con su ejecución también se describen.

El Capítulo II contiene indagación teórica sobre las dos variables: los antecedentes de investigación y el marco teórico, que se fundamentan en el patrimonio cultural y el potencial turístico de la parroquia Santa Catalina de Salinas: cultura, equipamiento, instalaciones turísticas.

El Capítulo III describe la metodología, el enfoque y el tipo de investigación utilizados en cada análisis. También explica cómo se operan las variables, los conceptos respaldados y las técnicas estadísticas utilizadas en cada análisis.

El Capítulo IV presenta un análisis exhaustivo de los hallazgos obtenidos a través de entrevistas a líderes locales, fichas de jerarquización para evaluar atractivos turísticos, fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para recopilar datos sobre bienes culturales, y una matriz FODA para identificar oportunidades y desarrollar propuestas concretas para aprovechar el potencial turístico de Santa Catalina de Salinas, asegurando la valoración y preservación de su patrimonio cultural.

El capítulo V incluye las diversas conclusiones y sugerencias del caso. El Capítulo VI sujeta respaldos de referencias bibliográficas y el Capítulo VII contiene anexos que indican el trabajo elaborado entre ellos: las entrevistas, las fichas del INPC, fichas de jerarquización y fotografías.

## **I. EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El patrimonio cultural y el turismo son temas de gran importancia. El patrimonio cultural representa el legado cultural de una comunidad o sociedad, incluyendo monumentos, sitios arqueológicos, tradiciones, artesanías y manifestaciones artísticas. El turismo cultural es una representación que se enfoca en la visita y apreciación de estos elementos culturales.

En el ámbito local, la parroquia de Santa Catalina de Salinas tiene un valioso patrimonio cultural, con monumentos históricos, tradiciones, gastronomía y bellezas naturales. Un atractivo que contribuyó para que se desarrollara fue el transporte ferroviario el cual se descuidó durante mucho tiempo, pero algunas líneas fueron recuperadas y administradas a través de la creación de la Empresa Pública Ferrocarriles del Ecuador.

Según Mina (2012), "La comunidad rural de Santa Catalina de Salinas, ubicada en Ibarra, posee una importante herencia cultural que lamentablemente está en peligro de desaparecer." La falta de interacción efectiva entre las generaciones y la ausencia de materiales informativos y audiovisuales adecuados han creado una brecha entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales.

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, cada vez más influenciados por la sociedad moderna, se muestran apáticos ante las tradiciones y costumbres ancestrales, percibiéndolas como algo irrelevante el escaso acceso empeora la situación. a información documentada y recursos audiovisuales que permitan a la población, en general, comprender y valorar la riqueza cultural de su propia comunidad.

Sin embargo, en la actualidad su desarrollo se ha paralizado, debido a una decisión tomada por el presidente, se ha emitido un decreto que resulta en la eliminación de según Cervantes (2022), la compañía ferroviaria estatal Ferrocarriles del Ecuador y, como resultado, la suspensión del servicio turístico de los trenes. Esto tiene un impacto

negativo en la vida social, económica y cultural de las sociedades que se beneficiaban de la circulación ferroviaria.

La parroquia de Santa Catalina de Salinas enfrenta desafíos específicos en la gestión y promoción de su patrimonio cultural para el turismo. Según la junta parroquial Santa Catalina de Salinas (2021) "la falta de capacitación y articulación entre los actores locales ha dificultado poner en valor a el patrimonio cultural y producir productos turísticos únicos."

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas tiene potencial turístico?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Una de las industrias económicas que ha crecido en los últimos años es el turismo, haciendo que esta producción sea atractiva para avanzar en naciones con un gran potencial turístico. Según Amaya y Gastelo (2020), Este sector en expansión ha revitalizado las actividades económicas tradicionales y ha puesto en valor las características culturales locales, aportando ventajas sociales, económicas y culturales a las comunidades anfitrionas.

La parroquia Santa Catalina de Salinas, ubicada en un entorno pintoresco y cargado de historia, es un destino con un potencial turístico notable. Su legado cultural abarca desde tradiciones ancestrales hasta monumentos arquitectónicos de valor incalculable. Sin embargo, a pesar de estas riquezas, la suspensión de la ruta del tren de la libertad ha sumido a esta región en un periodo de estancamiento económico.

Es evidente el efecto adverso en la economía local y en el desarrollo del turismo. La disminución de visitantes y la falta de conexión con otros destinos afectó directamente a las entradas de las poblaciones de la parroquia Santa Catalina de Salinas, y a promover y preservar su patrimonio cultural. Es en este argumento es necesario hacer una valoración general del potencial turístico de la parroquia y la formulación de estrategias que permitan revitalizar la actividad turística y, a su vez, generar un impacto positivo en la economía local.

Para desarrollar este trabajo, se requerirá un análisis detallado de los recursos turísticos disponibles en la parroquia Santa Catalina de Salinas. Desde sus monumentos históricos hasta sus festividades tradicionales, cada elemento del patrimonio cultural

local debe ser examinado en términos de su atractivo para los visitantes. Además, será crucial identificar las fortalezas y debilidades de la infraestructura turística existente, así como explorar nuevas oportunidades de desarrollo. Las estrategias propuestas pueden abarcar desde la promoción activa en medios digitales y campañas de marketing hasta mejorar la accesibilidad y la creación de experiencias turísticas únicas.

Además del beneficio económico directo del aumento del turismo, estas medidas pueden afectar positivamente a la preservación del patrimonio cultural. Al promover el interés y la valoración de la comunidad y los visitantes por la historia y las tradiciones locales, se puede fortalecer el compromiso con la conservación de estos activos para las generaciones futuras.

#### **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

##### 1.4.1. Objetivo General

Diagnosticar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas para identificar el potencial turístico

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente las variables de estudio como base para una posible solución al problema planteado.
- Identificar la situación actual del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas.
- Evaluar el potencial turístico del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas.
- Determinar las oportunidades para aprovechar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

##### 1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la situación actual del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas?
- ¿Cuál es el potencial turístico del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas?
- ¿Cuáles son las oportunidades para aprovechar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas?

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo del turismo cultural es motivar a los visitantes a aprender, explorar, experimentar y disfrutar de atracciones culturales como parte de sus actividades turísticas (OMT, 2019).

Según Isamar (2015), Siendo una alternativa a la creación de procesos económicos, sociales y culturales que benefician a los actores involucrados, el turismo brinda oportunidades en la economía local que integran y contribuyen al desarrollo regional.

La parroquia de Santa Catalina de Salinas en el cantón de Ibarra tiene un importante patrimonio cultural y potencial turístico. La zona es conocida por sus paisajes salinos, que tienen implicaciones para el turismo y la identidad de su gente. El patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas incluye activos tangibles e intangibles, como sitios históricos, tradiciones y costumbres.

Los procesos de patrimonialización en otros paisajes salinos han proporcionado lecciones valiosas que pueden contribuir a la recuperación y estimación del patrimonio cultural de la parroquia.

Parte de la población de la parroquia Santa Catalina de Salinas tiene una percepción positiva de su patrimonio cultural, especialmente los adultos mayores, quienes muestran un mayor sentido de orgullo y apego a sus tradiciones. Esta actitud favorable de los residentes es un elemento clave para activar el sector turístico en la zona.

Además, el 29 de enero de 2023, la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria "SEPS" aprobó la formalización de la organización con la denominación "Asociación de Servicios Turísticos AFROTURICOM, quien tiene como objetivo elaborar el proyecto para la reactivación turística de la estación del tren de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas.

Según Iturralde (2016). La Parroquia de Santa Catalina de Salinas, ubicada en la provincia de Imbabura, Ecuador, posee un rico patrimonio cultural y un gran potencial turístico que son de gran importancia por varias razones:

- **Diversidad cultural:** Es conocida por su diversidad cultural, donde conviven comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas, cada una con sus propias tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.
- **Artesanías y gastronomía:** Es famosa por su artesanía, especialmente de barro. Además, la gastronomía local, que incluye platos tradicionales como la fritada, es un elemento importante de la cultura local que atrae a los turistas en busca de experiencias culinarias auténticas.
- **Festividades y tradiciones:** Celebra diversas festividades y eventos culturales a lo largo del año, como la Fiesta del día del negro, que es una celebración tradicional que destaca la cultura de la región.
- **Patrimonio arquitectónico:** Parroquia Santa Catalina de Salinas cuenta con un patrimonio arquitectónico notable, que incluye iglesias coloniales, casas tradicionales y otros edificios históricos que reflejan la historia y la identidad de la parroquia.

El turismo y la cultura mantienen una relación compleja y polifacética en la que el turismo puede tener un impacto tanto favorable como desfavorable en la cultura. Puede contribuir a preservar las tradiciones culturales, el arte y el patrimonio, y proporcionar importantes ingresos a las comunidades locales. Sin embargo, también puede conducir al agotamiento de los recursos culturales y a una comercialización excesiva de las tradiciones (Guazzelli, B. G. 2023).

Al afirmar que el turismo puede influir tanto de manera beneficiosa como perjudicial en la cultura, se recalca la importancia de comprender y transmitir esta relación de manera equilibrada. Por un lado, se reconoce el potencial del turismo para preservar y promover las tradiciones culturales, el arte y el patrimonio, al tiempo que genera ingresos significativos para las comunidades locales. Por otro lado, se señala el riesgo de que el turismo excesivo pueda causar la pérdida de autenticidad cultural y una comercialización excesiva de las tradiciones, lo que puede llevar al agotamiento de los recursos culturales.

Según Carrera, et al (2024), afirman que el patrimonio turístico cultural constituye un componente vital para la promoción de las actividades turísticas en todo el mundo.

Encierra la identidad distintiva, la historia y la riqueza cultural de cada nación. Particularmente en Ecuador, un país célebre por su diversidad de recursos del patrimonio cultural, estos activos tienen un valor sustancial para la explotación en empresas turísticas, lo que requiere un estudio en profundidad y la investigación para su utilización, preservación y promoción. Investigaciones anteriores destacan que la gestión del patrimonio turístico cultural es una tarea complicada que requiere la colaboración de todas las partes involucradas, las comunidades locales y los investigadores para garantizar su uso racional y sostenible.

Por ello el patrimonio turístico reconoce que no solo representa la identidad de la historia de cada nación, sino que también constituye una fuente invaluable de recursos para las actividades turísticas, en el Ecuador que es un país abundante de diversidad cultural, este patrimonio adquiere un valor aún más característico, lo que subraya la necesidad de averiguaciones y estudios profundos para su adecuada gestión, preservación y promoción.

Lo que manifiesta Cervantes, et al (2023), resaltan la importancia del potencial turístico en el desarrollo local. El patrimonio, incluida la identidad cultural, la gastronomía, el paisaje y la artesanía local, así como los atractivos turísticos existentes, son elementos clave para evaluar el potencial de atracción turística de las localidades rurales. Esta evaluación es muy importante porque permite identificar el patrimonio cultural tangible e intangible que, a pesar de su existencia, muchas veces no se registra ni promueve adecuadamente.

Además, estos componentes patrimoniales son diferentes factores que enriquecen la actividad económica del turismo, influyen en la infraestructura, el número de visitantes y las entradas económicas generadas. Se cree que la participación de diversos sectores relacionados directa e indirectamente con el turismo y la cooperación de organizaciones estatales, sociales y económicas son necesarias para mejorar y aprovechar las actividades turísticas y su impacto económico local y regional.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

El patrimonio cultural y el potencial turístico de una región son elementos esenciales para comprender su identidad, impulsar su desarrollo sostenible y atraer a los visitantes. En el asunto particular de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, hay que hacer un análisis exhaustivo para comprender la riqueza cultural y su potencial

turístico. En este marco teórico, se abordarán conceptos clave relacionados con el patrimonio cultural, el turismo cultural y el impulso turístico, así como aspectos específicos de la parroquia Santa Catalina de Salinas.

### 2.2.1. Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo (2008), indica que el turismo es una actividad tanto económica como social que involucra el traslado de individuos a destinos diferentes a su entorno habitual, promover el intercambio social y cultural con fines de ocio, negocios y otros fines.

Facilita un intercambio cultural recíproco entre los turistas y las comunidades locales. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar nuevas culturas, tradiciones y formas de vida, mientras que las comunidades locales pueden compartir su patrimonio cultural y obtener beneficios económicos y sociales.

Las actividades que llevan a cabo los turistas durante sus desplazamientos y estancias en destinos diferentes a su lugar de residencia habitual, por un periodo continuo de menos de un año, según el Ministerio de turismo (2016), Actividades relacionadas con el desplazamiento de una persona a un lugar distinto de su residencia habitual sin la intención de residir allí permanentemente.

Cortes (2023) afirma que El turismo puede considerarse una forma de consumo, ya que implica la utilización de recursos en bienes y servicios, como transporte, hospedaje, alimentación, actividades recreativas, entre otros. Se distingue de otras formas de consumo por su naturaleza temporal y experiencial. Su propósito principal es ofrecer experiencias únicas a los viajeros.

### 2.2.2. Patrimonio cultural

Según la UNESCO (2013) menciona que El patrimonio cultural se conoce como el conjunto de elementos tanto tangibles como intangibles que se transmiten de una generación a otra. que poseen un valor cultural, histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, lingüístico, entre otros. Estos elementos pueden comprender monumentos, sitios arqueológicos, tradiciones, festividades, música, gastronomía y otros fundamentos que forman parte de una comunidad y su identidad.

El patrimonio cultural es un tesoro invaluable que abarca tanto objetos tangibles como tradiciones intangibles. Es la herencia que nos legaron nuestros ancestros y que debemos proteger para las futuras generaciones. Abarca desde majestuosos



monumentos y sitios arqueológicos hasta las vibrantes tradiciones, festividades, música y gastronomía que conforman la identidad de cada comunidad.

También define las industrias culturales como todas las actividades que poseen como objetivo la producción o reproducción de bienes, servicios o actividades relacionados con la cultura. "contenido cultural, artístico o patrimonial" mediante su promoción, difusión o comercialización.

El turismo cultural es un tipo de viaje que se centra en comprender lo cultural de un destino en particular que permite impulsar el desarrollo económico de las ciudades mediante el aprovechamiento de sus saberes y tradiciones. Según Pavón (2021) citado de Organización Mundial del Turismo (2016), indica que la cultura es un patrimonio global de costumbres que se ha convertido en una de las principales motivaciones para viajar, lo que lleva a muchos turistas a buscar experiencias que les permitan conectarse con nuevas culturas y comprender diferentes interpretaciones de la naturaleza y el universo.

El sistema turístico propuesto por Mario Carlos Beni, según Pavón (2021) y citado de Beni (2000), considera la cultura como parte integral de un conjunto de condiciones. Este planteamiento defiende que la cultura refleja una manera de vivir específica de las personas, ya sea de una época determinada o de un colectivo humano, y está vinculada con la apreciación y el análisis de elementos como valores, normas, tradiciones, condiciones de vida, manifestaciones materiales y corporación social. A continuación, la Figura 1 muestra el modelo teórico de infraestructura y superestructura.



**Figura 1.** SISTUR: Sistema de Turismo  
**Fuente:** Pavón (2021) citado de Beni, C. (2000)

En el sistema de Beni, la cultura se entiende como un subsistema esencial que incluye el turismo cultural. Este tipo de turismo abarca un amplio campo del patrimonio, ya

que permite al visitante sumergirse en la narración natural, cultural, los saberes, la ética y las instituciones culturales de diversas regiones o territorios.

### 2.2.2.1. Dimensiones del patrimonio Cultural

Según Rea (2021) citado de Martínez (2012) la cultura se define como una red de relaciones que una sociedad utiliza para darle sentido a su entorno. Adopta diversas formas y es producto de la interacción humana a largo plazo en la región que forma el patrimonio cultural. Este concepto se estructura en tres dimensiones que son territorio (espacio), memoria (tiempo) y comunidad (humano). A continuación, la Figura 2 presenta un diagrama del patrimonio cultural.



**Figura 2.** Patrimonio cultural

**Fuente:** (Rea, 2021) citado de Martínez (2012)

Estas dimensiones del patrimonio cultural de espacio, tiempo y comunidades son fundamentales para comprender la importancia y la fortuna del patrimonio cultural de una región, así como su impacto en el turismo y el desarrollo social.

### 2.2.2.2. Importancia del patrimonio cultural

El patrimonio cultural es vital no solo por su valor histórico y estético, sino también por su papel en la construcción de identidades, la promoción de la diversidad, el impulso del progreso económico y la educación de las comunidades.

Según Balcázar (2021) Es crucial para el desarrollo del turismo en un sector por diversas razones. Como se muestra en la Tabla 1 la importancia del patrimonio cultural.

**Tabla 1.** Importancia del patrimonio cultural.

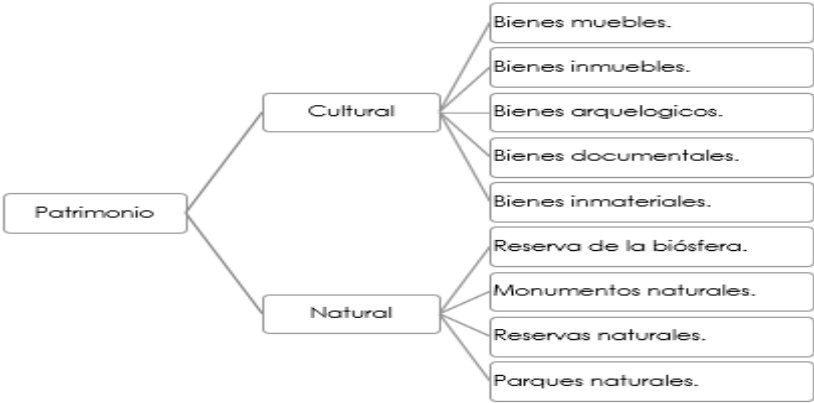
Importancia del patrimonio cultural	
Identidad y autovaloración	No solo moldea la identidad y la autovaloración de quienes lo poseen, sino que también juega un papel crucial en fomentar la comprensión de la historia, la cultura y las tradiciones de la sociedad. Esto, a su vez, fortalece el sentido de pertenencia y el orgullo en estas comunidades.

Atracción turística	Los lugares culturales y naturales son atractivos para los turistas, lo que puede aumentar la actividad turística en una región. La existencia de parques naturales, sitios arqueológicos y otros elementos patrimoniales puede representar una oportunidad para atraer turistas y promover el desarrollo del turismo.
Desarrollo de un sector	El patrimonio cultural, cuando se gestiona adecuadamente, puede convertirse en un impulsor del desarrollo local y regional, especialmente en el contexto de proyectos turísticos. Promueve el crecimiento económico, la inversión y fortalece la identidad y autoestima de la comunidad.

**Fuente:** Balcázar (2021)

El patrimonio cultural no solo representa un valioso legado de recuerdos, sino que también ofrece la oportunidad de fortalecer la identidad de la región, atraer turistas, impulsar el desarrollo económico y fomentar la preservación cultural.

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador (INPC). En la Figura 3 se modélela un diagrama para estudiar el patrimonio con la siguiente clasificación.



**Figura 3.** Clasificación del Patrimonio  
**Fuente:** INPC (2010). Introducción al Patrimonio Cultural

2.2.2.3. Categorías y criterios de identificación del patrimonio cultural

El INPC menciona estas categorías y criterios de reconocimiento a la protección del patrimonio cultural inmaterial. Primero, proporciona una base sólida para planificar futuros esfuerzos de conservación. En segundo lugar, y lo que es más importante, promueve respetar la diversidad cultural, fomentando el diálogo intercultural y crea espacios para el entendimiento y el aprendizaje entre diferentes comunidades, revelando la riqueza de las expresiones culturales.

2.2.2.4. Patrimonio cultural material

El patrimonio material, como los monumentos históricos, los sitios arqueológicos y las obras de arte, es la base de la identidad y la memoria social. Estos valores culturales

son un patrimonio invaluable que nos permite comprender nuestro pasado y construir un futuro significativo.

El patrimonio cultural material, también renombrado como tangible, se describe a aquellos bienes físicos que han sido creados por el ser humano a lo largo de su historia y que representan un valor significativo para la sociedad. Estos bienes pueden ser muebles o inmuebles.

Para Chaparro (2018) El patrimonio tangible se divide en bienes muebles (objetos trasladables) e inmuebles (construcciones y conjuntos urbanos) que testimonian la cultura e historia de una comunidad.

### 2.2.3. Potencial Turístico

El potencial del turismo se define como las características y recursos de un lugar que tienen el potencial de atraer y satisfacer las demandas de los turistas. Estos recursos pueden ser tanto naturales como culturales. Los recursos naturales incluyen bellezas naturales como playas, montañas, ríos y parques nacionales, mientras que los recursos culturales abarcan el patrimonio histórico, arquitectónico y artístico de un lugar. Además, el potencial turístico también está relacionado con la gastronomía local, que puede suponer un importante atractivo para los visitantes. La definición del potencial turístico es esencial para identificar los aspectos que hacen atractiva una región y para desarrollar estrategias que promuevan su utilización sostenible (Zuccarini, 2022).

El potencial turístico de la Parroquia de Salinas se establece en su capacidad para llamar visitantes y satisfacer sus necesidades. Resulta fundamental proporcionar a los lugares de interés relacionados con el patrimonio cultural las instalaciones e infraestructuras necesarias para el desarrollo de actividades turísticas. Previo a cualquier iniciativa económica vinculada al turismo en esta área, es muy importante evaluar su situación usando índices y factores clave para el desarrollo turístico.

#### 2.2.3.1. Importancia del potencial turístico

Acosta (2022) manifiesta que el turismo tiene un gran potencial económico y social. Genera empleo y aumenta los ingresos a través del gasto de los turistas. También favorece el desarrollo económico local promoviendo la conservación de recursos naturales y culturales. En resumen, el turismo impacta en el crecimiento económico, el empleo y la promoción cultural de una región o país.

#### 2.2.3.2. Generación de empleo

Zapana (2022) indica que el turismo es fundamental en la generación de empleo en muchos destinos turísticos. De acuerdo con investigaciones, se estima que cada empleo directo en el sector turístico crea diversos puestos de trabajo indirectos en establecimientos como el alojamiento, el transporte, la restauración, el comercio minorista y las artesanías. Asimismo, el turismo impulsa la creación de empleo en comunidades rurales o áreas menos desarrolladas, lo cual contribuye a disminuir el desplazamiento a otras ciudades en busca de una oportunidad laboral. En resumen, el turismo no solo proporciona empleo a muchas personas y promueve el espíritu emprendedor y el desarrollo económico localmente.

#### 2.2.3.3. Impulso económico

El turismo posee un considerable impacto en la economía de los destinos turísticos. Los recursos generados por los turistas se reparten en distintos sectores económicos, teniendo así un efecto multiplicador en la economía local. Un buen ejemplo es cómo los establecimientos de alojamientos reciben una parte de estos ingresos, lo cual les permite hacer inversiones para mejorar sus instalaciones y contratar más personal. Asimismo, los restaurantes, bares y tiendas locales también se benefician del turismo, ya que los visitantes suelen gastar en comida, bebidas, souvenirs y productos artesanales.

Además, los impuestos y tasas turísticas contribuyen a los ingresos del gobierno local, los cuales pueden ser utilizados para el desarrollo de infraestructuras, servicios públicos y proyectos comunitarios (Pérez, et al., 2021).

#### 2.2.3.4. Desarrollo de infraestructuras turísticas

El turismo es primordial en el desarrollo de infraestructuras turísticas en numerosos destinos. La demanda de alojamientos adecuados como hoteles y casas de huéspedes impulsa la construcción de nuevas instalaciones o la renovación de las ya existentes. Sin embargo, el incremento del turismo también impulsa la mejora de las redes de transporte, como carreteras, aeropuertos, puertos y servicios de transporte público, para así facilitar el desplazamiento de los visitantes (Navarro, et al., 2021).

#### 2.2.3.5. Promoción de la cultura y el patrimonio

El turismo estimula las apreciaciones y salvaguarda la cultura y el patrimonio de un destino. Mediante la exploración de monumentos históricos, museos, festivales y actividades culturales, los visitantes pueden disfrutar y valorar las características

culturales de un lugar. Este proceso fomenta el amplio reconocimiento de las costumbres locales, promueve la protección de la herencia ancestral y aporta al refuerzo de la identidad cultural de la comunidad (Carabajo & Moreira, 2024).

#### 2.2.3.6. Atractivos turísticos

Hernández, et al (2023), manifiestan que los atractivos turísticos son aquellos elementos o lugares que resultan interesantes y atrayentes para los visitantes. Estos pueden abarcar puntos de interés cultural, sitios históricos, bellezas naturales y actividades recreativas. En esta sección, se brindará una descripción detallada de los distintos atractivos turísticos que la región ofrece, extendiendo una amable invitación a los turistas para que se deleiten con todas las maravillas que tenemos disponibles.

##### 2.2.3.6.1. Atractivos culturales

Se trata de un turismo que pone énfasis en los aspectos culturales que un destino turístico particular tiene para ofrecer, ya sea en un pueblo, una ciudad, una región o un país. La tabla 2 presenta la clasificación de los atractivos turísticos culturales.

**Tabla 2.** Clasificación de atractivos culturales

Tipo	Subtipo
Arquitectura	Histórica, Museos, Ciudad Histórica/Patrimonial, Área Histórica, Área Patrimonial/Arqueológica, Monumentos, Espacio Público.
Acervo Cultural Y Popular	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía), Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares, Artesanías y, Medicina ancestral, Ferias y, Música y danza, Gastronomía.
Realizaciones Técnicas y Científicas	Obras de Ingeniería, Centros de exhibición de flora y fauna, Explotaciones agropecuarias y pesqueras, Explotaciones industriales.
Acontecimientos Programados	Eventos Artísticos, Convenciones, Ferias (no artesanales) y Congresos, Eventos deportivos, Eventos Gastronómicos.

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

##### 2.2.3.7. Equipamiento turístico

De acuerdo con Pérez Guanoluisa (2019), la planta turística abarca los servicios que contribuyen a que los visitantes se sientan satisfechos en su destino. Es fundamental porque garantiza que el turista disfrute de su estadía al ofrecer servicios como alojamiento, alimentos, bebidas, guías y actividades recreativas. La adecuada

provisión de estos servicios es clave para asegurar una experiencia placentera. En la Tabla 6 se indica la clasificación de la planta turística en Ecuador.

**Tabla 3.** Clasificación de la planta turística en Ecuador

<b>Actividad</b>	<b>Clasificación</b>
Alojamiento	Hotel (H), Hostal (HS), Hostería (HT) Hacienda Turística (HA), Lodge (L), Resort (RS), Refugio (RF), Campamento Turístico (CT), Casa de Huéspedes (CH).
Alimentos y bebidas	Cafetería, Bar, Restaurante, Discoteca, Establecimiento móvil, Plazas de comida, Servicio de Catering.
Operación e Intermediación	Agencia de viajes dual, Agencia de viajes internacional, Agencia de viajes mayorista, Operador turístico.
Guías	Guía local, Guía Nacional de turismo, Guía Nacional especializados, tour líder.

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

#### 2.2.3.8. Infraestructura

La infraestructura se refiere a las construcciones necesarias para facilitar el desarrollo de actividades sociales o económicas, incluyendo carreteras, aeropuertos, suministro de energía y agua, entre otros. A continuación, La Tabla 7 muestra los elementos de la infraestructura.

**Tabla 4.** Elementos de la infraestructura

<b>Tipos de transportes</b>	<b>Servicios urbanos, energía, comunicaciones y salud.</b>
Transportes turísticos terrestres	Servicios: baños públicos y estacionamiento.
Transportes aéreos	Agua: potable, de pozo, entubada, de río y de lluvia.
Transportes marítimos	Energía eléctrica: red de servicio público, paneles solares y generador eléctrico.
Transportes fluviales	Saneamiento: redes públicas, pozos sépticos y descargas directas al río. Gestión de desecho: camión recolector, terreno vacío, basura enterrada y residuos arrojados a los ríos.

**Fuente:** (Telag, 2023)

##### 2.2.3.8.1. La infraestructura Turística

La infraestructura turística abarca todos los modos de transporte para turistas, ya sea aéreo, terrestre, marítimo o fluvial. Estas estructuras son fundamentales para facilitar la llegada de los visitantes a un destino. Según Zambrano y Palma (2022), incluyen servicios y estructuras comerciales, educativas, calles y otros elementos que contribuyen a crear un beneficio, como el incremento en el consumo, la demanda y

la creación de empleos. Todo esto ayuda a lograr un equilibrio comercial entre diversas actividades y sectores de la economía. Como en la Tabla 8 se presenta la infraestructura turística.

**Tabla 5.** Infraestructura turística

Nº	Tipos de transporte	Descripción
1	Transportes aéreos	Servicios de transportes aéreos especializados.
2	Transportes terrestres	Accesos especializados a destinos turísticos como montañas, etc.
3	Transportes acuáticos	Accesos específicos a destinos turísticos, tales como costas y diversas áreas relacionadas.

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

#### 2.2.4. Fichas del INPC

Las fichas del INPC son instrumentos importantes en la investigación porque permiten la recopilación y el registro sistemáticos de información relevante. El uso de estas asegura la adquisición de datos objetivos y confiables que contribuyen a la validez y precisión de la investigación (Arans, 2022). En la Tabla 9 se muestra la categorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Tabla 6.** Categorización del Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio cultural inmaterial		
Categoría o ámbito	Sub-ámbito	Características
Tradiciones y expresiones orales.	Memorias comunitarias relacionadas con eventos históricos reinterpretados por las poblaciones locales.	Narrativa de eventos históricos y situaciones de carácter comunitario que son significativos para una población.
	Leyendas.	Leyendas relacionadas con la aparición de entidades sobrenaturales.  Leyendas vinculadas a representaciones religiosas.  Leyendas relacionadas con nombres de lugares y nombres de personas.  Leyendas vinculadas a figuras heroicas.
	Mitos.	Mitos sobre el origen del ser humano. Mitos sobre la creación del universo. Mitos sobre el fin del mundo. Mitos que explican el origen de fenómenos o costumbres.



---

		Mitos sobre los orígenes de una comunidad o lugar.
		Mitos que transmiten enseñanzas éticas.
		Mitos sobre el origen de los dioses.
	Expresiones orales.	Relatos o cuentos.
		Cantos sagrados y oraciones.
		Himnos.
		Canciones de cuna.
		Cantos.
		Cantos o canciones tradicionales.
		Elogios o loas.
		Poemas o versos improvisados.
		Coplas o versos cortos.
		Décimas.
		Octavas.
		Contrapuntos.
		Adivinanzas, juegos de palabras y trabalenguas.
		Proverbios, refranes, expresiones populares, supersticiones y convicciones.
Artes del espectáculo	Danza.	Movimiento corporal organizado, frecuentemente acompañado de música, ya sea vocal o instrumental.
	Juegos tradicionales.	Juegos vinculados a la agricultura y a otras prácticas productivas tradicionales.
		Juegos ceremoniales o de celebración.
		Actividades deportivas y de ocio.
		Juegos para niños.
	Música.	Forma parte de todas las culturas.
	Teatro.	Interpretaciones teatrales clásicas.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas.	Celebraciones cívicas.
		Celebraciones o conmemoraciones religiosas.
		Celebraciones agrícolas o de producción
		Otras festividades y celebraciones.
	Prácticas comunitarias tradicionales.	Son las que reavivan la identidad de la comunidad.
		Rituales de lazos familiares y de

---

	Ritos.	intercambio. Ritos de paso. Ritos de iniciación. Rituales de protección o exorcismo. Rituales de invocación o petición. Rituales de recuerdo o celebración.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales.	Parafrasea y reestructura lo siguiente: Conocimientos sobre la producción de herramientas para actividades productivas como: agricultura, pesca, etc.
	Gastronomía.	Cocina y alimentación diaria. Gastronomía de celebración o ritual.
	Medicina tradicional.	Métodos y saberes empleados para el cuidado de la salud.
	Espacios simbólicos.	Lugares naturales, edificaciones o espacios vinculados a prácticas comunitarias.
	Sabiduría ecológica tradicional.	Hace referencia al origen del nombre de un lugar según su etimología.
	Toponimia.	Procedimientos, habilidades, saberes, aplicaciones y significados simbólicos que participan en la creación de objetos artesanales.
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales.	Métodos y componentes que forman parte de las técnicas de construcción tradicionales.

**Fuente:** (INPC, 2013)

A continuación, en la Tabla 10 se muestra la descripción de las fichas del INPC.

**Tabla 7.** Fichas del INPC

<b>Campo de análisis</b>	<b>Descripción</b>
Identificación del bien cultural	Nombre del bien, código del bien, tipo de bien, categoría del bien, nivel de jerarquización, fecha de registro, fecha de actualización, estado de registro.
Ubicación	Provincia, cantón, parroquia, comunidad, barrio, coordenadas geográficas, altitud, referencia espacial.
Descripción del bien	Definición del bien, características físicas, elementos distintivos, contexto histórico, contexto social, contexto cultural, valor patrimonial.
Componentes del bien	Elementos que conforman el bien cultural, descripción de cada elemento, importancia de cada elemento para el bien cultural en su conjunto.

Amenazas y riesgos	Factores que podrían poner en peligro la conservación del bien cultural, descripción de cada amenaza o riesgo, impacto potencial de cada amenaza o riesgo sobre el bien cultural.
Medidas de protección	Acciones que se han tomado o se podrían tomar para proteger el bien cultural, descripción de cada medida de protección, impacto potencial de cada medida de protección sobre el bien cultural.
Referencias	Fuentes de información utilizadas para elaborar la ficha del INPC, enlaces a sitios web, bibliografía, material audiovisual.

Además, las fichas del INPC pueden ser estructuradas o no estructuradas. En la Tabla 11 se presenta las limitaciones de las fichas del INPC.

**Tabla 8.** Limitaciones de las fichas del INPC

Limitaciones	Ventajas
Al ser estructuradas y no estructuras pueden no recuperara todos los datos relevantes.	Se puede registrar información de forma organizada.
Las fichas estructuradas pueden limitarse a obtener más información.	Las fichas pueden complementarse con otras técnicas, como entrevistas.
Al tener opciones determinadas puede haber situaciones observadas que no se pueden registrar.	Obtener de datos objetivos y confiables.
Para lograr interpretar los datos puede resultar subjetiva y dependiente del observador.	Las fichas proveen una guía clara sobre qué buscar y cómo registrar la información relevante.

### 2.2.5. Jerarquización de atractivos turísticos

La jerarquización de los atractivos turísticos se basa en identificar y evaluar, según su nivel de jerarquía. De acuerdo con el Ministerio de Turismo (2018), se asigna un puntaje sobre 100 a cada atractivo, dependiendo de los datos recopilados. Como se presenta en la Tabla 3 los niveles de jerarquización que va del I al IV.

**Tabla 9.** Jerarquización de atractivos turísticos

		Jerarquización			
Jerarquía	Recurso	I	II	III	IV
Rangos	0 -10	10 -35	36 - 60	61 - 85	86 - 100

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

La tabla de jerarquización de atractivos turísticos es crucial para el progreso y estructuración del turismo en una región, ya que facilita la identificación y evaluación de los atractivos en función de su capacidad para atraer visitantes, facilitando así la

planificación de productos y rutas turísticas. Al clasificar los atractivos en una escala de jerarquía (I a IV), se pueden enfocar los esfuerzos promocionales en aquellos de mayor relevancia, lo que ayuda a atraer tanto a turistas nacionales como internacionales.

Además, esta clasificación permite diversificar la oferta turística al identificar atractivos de menor jerarquía que, aunque no son suficientes por sí solos, pueden complementar otros y enriquecer la experiencia del visitante optimizando el uso de recursos turísticos para aumentar su impacto positivo en el desarrollo regional. En la Tabla 4 se puede encontrar el significado de cada resultado que se obtiene mediante el análisis de la tabla anterior.

**Tabla 10.** Descripción de categoría

<b>Jerarquía</b>	<b>Descripción</b>
Recurso	Es un elemento, ya sea natural o cultural, puede incentivar el desplazamiento de personas; sin embargo, aún no está integrado en la actividad turística y carece de la infraestructura necesaria para su apoyo.
I	Son los atractivos que ofrecen condiciones básicas para desarrollar productos, actuando como complementarios de otros elementos más importantes.
II	Se trata de un atractivo que, al poseer elementos interesantes, ofrece las condiciones fundamentales para desarrollar productos turísticos. Esto puede atraer a turistas que ya están en la región por diferentes motivos o incentivar el turismo a nivel nacional.
III	Atractivos con características sobresalientes que puede atraer a los visitantes, ya sean nacionales o internacionales, por sí solo o junto a otros atractivos. Además, ofrece las condiciones adecuadas para crear productos turísticos para ambos mercados.
IV	Es un atractivo de gran relevancia para el turismo internacional, capaz de atraer una notable cantidad de visitantes y condiciones ópticas para crear productos turísticos dirigidos a mercados nacionales e internacionales.

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

En la Tabla 5 se aprecia los elementos que se puede analizar con las fichas de jerarquización.

**Tabla 11.** Elementos de ficha de jerarquización

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Descripción</b>
Accesibilidad y Conectividad	Infraestructura vial	Calidad de las carreteras, accesos al sitio, señalización turística.
	Transporte	Recurso y frecuencia de los servicios de transporte estatal, así como la existencia de accesos aéreos, marítimos o fluviales.
	Servicios básicos	Disponibilidad de agua potable, energía eléctrica, telecomunicaciones, servicios

		higiénicos.
Planta Turística y Servicios	Alojamiento	Cantidad y calidad de establecimientos de hospedaje, diversidad de opciones según presupuesto y tipo de turista.
	Alimentación	Variiedad de restaurantes, oferta gastronómica local e internacional, servicios de catering.
	Servicios turísticos complementarios	Guías turísticos, agencias de viajes, información turística, alquiler de equipos, actividades recreativas.
Estado de Conservación	Recursos naturales	Protección del medio ambiente, gestión sustentable de recursos y conservación de zonas vulnerables.
	Patrimonio cultural	Conservación de sitios arqueológicos, monumentos históricos, tradiciones y expresiones culturales.
	Infraestructura turística	Mantenimiento de instalaciones, limpieza y ordenamiento del entorno.
Integración Sitio/Entorno	Armonía con el entorno	Arquitectura y diseño del sitio en consonancia con paisajes naturales o culturales.
	Valorización del entorno	Integración del atractivo turístico con los elementos naturales y culturales del entorno.
	Minimización de impactos	Implementación de prácticas sostenibles para reducir el impacto ambiental del turismo.
Higiene y Seguridad Turística	Salubridad	Condiciones higiénicas adecuadas en instalaciones, servicios de alimentación y administración de residuos sólidos.
	Seguridad	Medidas de seguridad para visitantes, protección contra robos, asaltos y accidentes.
	Prevención de riesgos	Planes de contingencia para enfrentar emergencias naturales o desastres.
Políticas y Regulaciones	Normativa vigente	Cumplimiento de leyes, reglamentos y normas técnicas relacionadas con el turismo.
	Existencia de instrumentos de planificación	Planes de desarrollo turístico local, cantonal o provincial.
	Coordinación interinstitucional	Colaboración entre entidades públicas, privadas y comunitarias para la gestión turística.
Actividades que se practican en el atractivo	Diversidad de actividades	Actividades disponibles en el atractivo, tales como deportes, excursiones, talleres culturales, entre otros.
Difusión del atractivo	Estrategias de promoción	Estrategias empleadas para promocionar el atractivo, tales como redes sociales, publicidad y eventos.
Registro de visitantes y afluencia	Control de afluencia	Técnicas de registro de visitantes, datos sobre afluencia y evaluación de tendencias.
Recurso humano	Capacitación y formación	formación del personal en atención al cliente, guías turísticas y gestión de servicios turísticos.

**Fuente:** (Ministerio de turismo, 2018)

### 2.2.6. Matriz FODA

La matriz FODA, también acreditada como DAFO, es una herramienta utilizada para asemejar y analizar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de una organización o proyecto. Según Raeburn (2021), este análisis permite a las empresas y otros grupos comprender su situación actual y desarrollar estrategias efectivas para mejorar su desempeño.

Albert Humphrey es reconocido como el autor del análisis FODA en la década de 1960. Su trabajo inicial se centró en la planificación estratégica y en la acreditación de factores internos y externos que influyen en las organizaciones. Este enfoque ha sido fundamental para que las empresas evalúen su entorno y formulen estrategias adecuadas para afrontar los desafíos y aprovechar las oportunidades que se exhiben en el mercado.

Puede aplicarse en análisis empresariales, así como en la planificación personal. Su facilidad de uso permite una implementación sencilla, lo que suministra la toma de decisiones estratégicas al proporcionar un enfoque claro de los factores que afectan el triunfo de una organización. A continuación, en la Figura 4 se muestra la importancia del análisis FODA.



**Figura 4.** Importancia del análisis FODA

El uso de un análisis FODA se puede perfeccionar con los conocimientos y prepararlos para el desarrollo. Es similar a un análisis de competitividad, pero se diferencia porque evalúa tanto componentes competitivos internos como externos. Al examinar las áreas críticas que rodean estas oportunidades y amenazas, puede obtener el conocimiento necesario para preparar a su equipo para el éxito.

#### 2.2.6.1. Componentes de la Matriz FODA

- **Fortalezas:** Los recursos internos y sus fortalezas le dan una ventaja competitiva. Los factores como la experiencia del personal, la calidad de los bienes o servicios y la imagen de la empresa.

- **Oportunidades:** Se destacan las características externas que se pueden utilizar para mejorar el posicionamiento de la unidad. Esto puede incluir condiciones de mercado, cambios en las leyes y nuevas tecnologías.
- **Debilidades:** Existen restricciones internas que pueden limitar el desempeño de la organización. Esto puede incluir recursos insuficientes, deficiencias de gestión o problemas de calidad.
- **Amenazas:** Es un factor externo que causa problemas a la organización como la competencia, cambios en el entorno económico o desastres naturales.

#### 2.2.6.2. Ventajas de la Matriz FODA

Es un instrumento de evaluación que ha ganado popularidad por su simplicidad y eficacia en la identificación de factores clave que impactan el rendimiento de una entidad. Según Pursell (2024), el uso de una matriz FODA ofrece diversas ventajas en comparación con otros tipos de análisis estratégicos. A continuación, se enumeran algunas de estas ventajas.

**Simplicidad y Accesibilidad:** es sencilla de comprender y utilizar, lo que la hace una herramienta accesible para todo tipo de organizaciones, desde compañías pequeñas hasta grandes conglomerados.

**Visión Integral:** Facilita el análisis de elementos internos (fortalezas y debilidades) y externos (oportunidades y amenazas), ofreciendo un aspecto integral de la situación de la organización.

**Facilitación del Proceso de Toma de Decisiones:** Al sintetizar la información relevante en un formato claro, ayuda a los líderes en la formulación de decisiones estratégicas y fundamentadas.

**Identificación de Estrategias:** Facilita la creación de estrategias al permitir que las organizaciones capitalicen sus fortalezas y oportunidades, al mismo tiempo que minimizan sus debilidades y amenazas.

**Fomento de la Colaboración:** Implica la colaboración de diversos miembros del equipo en procesos de análisis, promoviendo la cooperación y el intercambio de conceptos, lo que puede derivar en soluciones más creativas.

**Adaptabilidad:** La matriz FODA puede ser revisada y actualizada de manera periódica, lo que permite a las organizaciones ajustarse a las modificaciones en su entorno interno y externo, garantizando de este modo su pertinencia en el mercado.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque

##### 3.1.1.1. Cualitativo

Se empleó un enfoque cualitativo para realizar esta investigación. La fusión de estas metodologías facilitó el análisis del problema y la identificación de soluciones efectivas.

- Enfoque Cualitativo

Se empleará el enfoque cualitativo basado en las recomendaciones de Hernández, Sampieri (2018), que indica que este enfoque utiliza la recopilación y el análisis de datos para refinar las preguntas de investigación o identificar problemas de interpretativos recientes. En este contexto, se recopilarán y analizarán datos que incluyen teorías, procesos y conceptos relevantes para la investigación. Este enfoque permitirá examinar las particularidades de la localidad como objeto de estudio, que en este caso incluye al GAD parroquial, la asociación, y otros actores implicados en el turismo cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

##### 3.1.2. Tipos de Investigación

##### 3.1.2.1. Investigación de campo

Según Escarsega (2023) la investigación de campo es una herramienta invaluable para conseguir una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados, para el presente estudio se ejecutó en la parroquia de Santa Catalina de Salinas, la información se recopilará mediante entrevistas y recolección de información por medio de fichas, garantizando así su veracidad.

La investigación de campo es esencial en los campos científico y social, ya que posibilita a los investigadores recopilar datos directos y pertinentes sobre fenómenos en su entorno natural. Este tipo de estudio se distingue por su énfasis en la observación y la recolección de información sin alterar las variables, lo que asegura que los datos sean más confiables y representativos de la realidad.

### 3.1.2.2. Investigación descriptiva

Según Stewart (2024) La investigación descriptiva es un enfoque metodológico cuyo objetivo principal es detallar las características de un fenómeno, población o entorno, sin buscar establecer vínculos de causa y efecto. Este tipo de investigación se orienta en responder preguntas relacionadas con el "qué", "dónde", "cuándo" y "cómo", ofreciendo una representación clara y precisa de los hechos observados.

La investigación descriptiva posibilita a los investigadores reunir, analizar y exponer datos sobre fenómenos de la vida real, presentándolos en su contexto natural. Su enfoque no experimental favorece la comprensión de los temas relevantes al proporcionar una visión clara de la situación tal como se presenta.

### 3.1.2.3. Investigación bibliográfica y documental

Según Cruz (2019) la investigación bibliográfica se realizará mediante la consulta de una variedad de bases de datos. Se examinaron una variedad de investigaciones empíricas y comentarios teóricos, que permitió emparejar cada uno de los componentes de la definición sugerida y respaldar su funcionalidad en relación con las formas principales de definir la responsabilidad.

La investigación bibliográfica se ejecutó a través de la exploración de diversas fuentes de información relacionadas con el patrimonio cultural y el potencial turístico de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas. Se examinaron interpretaciones teóricas y estudios empíricos, lo que permitió identificar los componentes relevantes para comprender y promover el valor turístico de esta localidad. Además, se fundamentó que esta definición es funcional para abordar y potenciar las diversas formas en que el patrimonio cultural puede favorecer al desarrollo turístico de la Parroquia de Catalina de Salinas.

Según plantea Jiménez Ortiz, J. N (2023), la necesidad de realizar una investigación documental con un enfoque de análisis crítico y la síntesis de información proveniente de diversas fuentes permite profundizar en un tema específico, entender su contexto histórico, teórico y práctico, y contribuir al avance del conocimiento en ese campo.

La investigación documental desempeña un papel vital en el estudio del patrimonio cultural y el potencial turístico de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas. Al recopilar y analizar una variedad de fuentes bibliográficas, históricas, y culturales, se puede obtener una comprensión profunda de la riqueza patrimonial y las

posibilidades turísticas de esta región. Este enfoque permite contextualizar el patrimonio cultural en su entorno histórico, social y geográfico, así como identificar oportunidades y desafíos para su desarrollo turístico sostenible. Además, la investigación documental es sólida para elaborar estrategias y recomendaciones que contribuyan a la conservación, promoción y gestión adecuada del patrimonio cultural y el turismo en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas.

### 3.2. IDEA A DEFENDER

El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas tiene potencial turístico de la zona

### 3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.3.1. Definición de las variables

##### 3.3.1.1. Variable Independiente

El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas se refiere a los elementos culturales, históricos y artísticos presentes en la comunidad de parroquia de Santa Catalina de Salinas, como monumentos, tradiciones, gastronomía, arte, entre otros.

##### 3.3.1.2. Variable Dependiente

El potencial turístico se refiere a la capacidad de la parroquia de Santa Catalina de Salinas para atraer y satisfacer a los turistas, incluyendo aspectos tal como la infraestructura turística, la promoción, la accesibilidad, la calidad de los servicios y las atracciones turísticas disponibles.

#### 3.3.2. Operacionalización de las variables

A continuación, se muestra en la Tabla 12 la operacionalización de las variables de la investigación.

**Tabla 12.** Operacionalización de variables

<b>Variable definición</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Independiente: Patrimonio Cultural	Elementos culturales, históricos y artísticos de Parroquia Santa Catalina de Salinas.	Monumentos históricos culturales. Tradiciones locales.	Ficha de observación. Entrevistas.	Ficha. Cuestionarios.
sitios, monumentos, paisajes y elementos culturales que tienen				

un valor histórico, cultural o natural y que atraen a los turistas.		Gastronomía típica.	
		Arte local.	
Dependiente: Potencial Turístico.	Capacidad para atraer y satisfacer a los turistas. Evaluado mediante el análisis de los recursos: culturales, históricos y sociales de un lugar, así como la infraestructura turística disponible.	Infraestructura turística.	Ficha de Ficha. jerarquización.
Se refiere a las características y recursos de un lugar que pueden atraer a los turistas y promover el desarrollo económico y social de la región.		Promoción turística.	Criterio de evaluación
		Calidad de servicios turísticos.	Sistema de mediciones.
		Atracciones turísticas disponibles.	Mapa potencial turístico.

### 3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

#### 3.4.1. Métodos

Para obtener la información en esta investigación, se emplearon los siguientes métodos:

##### 3.4.1.1. Método Analítico

El método analítico, según Rodríguez (2019), permite programar, tanto en forma textual como numérica, un conjunto de operaciones que se deben realizar para establecer la composición de la muestra que será objeto de estudio. Este método es importante porque garantiza que su proceso de producción producirá los resultados correctos para el propósito previsto. Por la forma en que se analiza cada resultado de una investigación, es uno de los métodos más utilizados en el trabajo investigativo, permitiendo una mejor comprensión de los resultados.

##### 3.4.1.2. Método Inductivo

El método inductivo fue elegido y empleado en este estudio, como insinúa Pereyra (2020). Se basa en emplear y modificar todos los aspectos específicos de manera general; también se considera un método sistematizado el cual busca explorar en conexiones generales probables mediante la observación y la experimentación; su uso es confiable en una averiguación.

#### 3.4.2. Técnicas

Para recopilar y analizar la indagación necesaria, se implementaron las siguientes técnicas.

#### 3.4.2.1. Entrevista

La técnica de entrevista se empleó para interactuar directamente con expertos en el turismo local, autoridades gubernamentales y posiblemente con representantes de la parroquia. Busca conseguir una comprensión profunda y detallada del contexto actual y el potencial del turismo en Santa Catalina de Salinas, abarcando aspectos clave como atracciones, servicios, infraestructura, participación comunitaria, sostenibilidad, seguridad y estrategias futuras. Este análisis permitirá identificar oportunidades y desafíos, y diseñar estrategias efectivas para impulsar el desarrollo turístico sostenible en la parroquia, beneficiando tanto a la congregación local como a los visitantes.

### 3.5. ANÁLISIS CUALITATIVO

Según los contextos proporcionados, se realizó un análisis cualitativo del patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas:

Se empleó técnica de entrevistas para interactuar directamente con expertos en turismo local, autoridades gubernamentales y representantes de la parroquia. busca entender mejor la posición actual y el potencial del turismo en Santa Catalina de Salinas. En este caso se empleó una entrevista a la coordinadora del área de cultura en el Gad Parroquial. También otra entrevista a la presidenta de la asociación AFROTURICOM.

Según (Garrido & Arnandis, 2023) las entrevistas con actores locales, tanto públicos como privados, son una herramienta fundamental para conseguir información de primera mano sobre el patrimonio cultural de una zona. A través de estas entrevistas, se puede estar al tanto de la percepción que tienen los diferentes actores sobre el valor del patrimonio, las necesidades de gestión y las oportunidades de desarrollo turístico.

Las fichas del INPC es una herramienta clave en esta investigación para recopilar y registrar información detallada sobre los atractivos turísticos culturales de la parroquia, lo que permitió posteriormente realizar un análisis estadístico. En la Tabla 13 se muestra el patrimonio cultural analizado con las fichas del INPC.

**Tabla 13.** Patrimonio Cultural de la Parroquia de Salinas

<b>Patrimonio Cultural de la Parroquia de Salinas</b>	
Artes de espectáculo	Danza
	Grupo de bomba
Tradiciones y expresiones orales	La virgen de las lajas
	El Duende
	La Luterana
	La Viuda
	Las voladoras

Este análisis integral toma como base el Manual de Fichas de Jerarquización del Ecuador para evaluar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas. A continuación, en la Tabla 14 se presenta las manifestaciones culturales de la parroquia Santa Catalina de Salinas.

**Tabla 14.** Patrimonio Cultural de la Parroquia de Salinas

<b>Patrimonio Cultural de la Parroquia de Salinas</b>	
	Centro Gastronómico
	Estación Tren Salinas
	Iglesia
	Museo de la Sal
	Plaza Artesanal
	Sala Etnográfica
	Tolas de Sal
Manifestaciones Culturales	Carnaval Palenque
	Día de los Inocentes
	Parroquialización
	Virgen de las Lajas
	Virgen de Rituales
	Virgen de Semana Santa
	Agricultura
	Gastronomía
	Medicina Ancestral

La importancia de utilizar entrevistas, fichas del INPC y fichas de jerarquización en esta investigación es la siguiente:

Entrevistas: las entrevistas permiten interactuar directamente con expertos en turismo local, autoridades gubernamentales y representantes de la parroquia.

A través de las entrevistas se puede conseguir una comprensión profunda y detallada de la situación actual y el potencial del turismo en Santa Catalina de Salinas, abarcando aspectos clave como atracciones, servicios, infraestructura, participación comunitaria, sostenibilidad, seguridad y estrategias futuras.

El análisis de las entrevistas permite identificar oportunidades y desafíos, y diseñar estrategias efectivas para impulsar el desarrollo turístico sostenible en la parroquia, beneficiando tanto a la entidad local como a los visitantes.

- Fichas de INPC

Las fichas de INPC son instrumentos importantes en la investigación porque permiten la recopilación y el registro sistemático de información relevante sobre los atractivos turísticos culturales.

El uso de las fichas del INPC asegura la adquisición de datos objetivos y confiables que contribuyen a la validez y precisión de la investigación.

Las fichas del INPC permiten recolectar información detallada sobre la identificación, ubicación, descripción, componentes, amenazas, riesgos y medidas de protección de los bienes culturales analizados.

- Fichas de jerarquización:

El análisis estadístico de los atractivos culturales seleccionados se realiza tomando como base el Manual de Fichas de Jerarquización del Ecuador.

Este análisis permite evaluar el potencial turístico de estos atractivos culturales, considerando aspectos metodológicos, criterios de valoración y ponderación para cada tipo y subtipo de manifestación cultural.

La utilización de las fichas de jerarquización es importante para poder clasificar y determinar el nivel de potencialidad turística de los atractivos culturales de la parroquia.

En resumen, las entrevistas, las fichas de INPC y las fichas de jerarquización son herramientas clave en esta investigación para recopilar información detallada, identificar oportunidades y desafíos, y evaluar el potencial turístico de los atractivos culturales de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

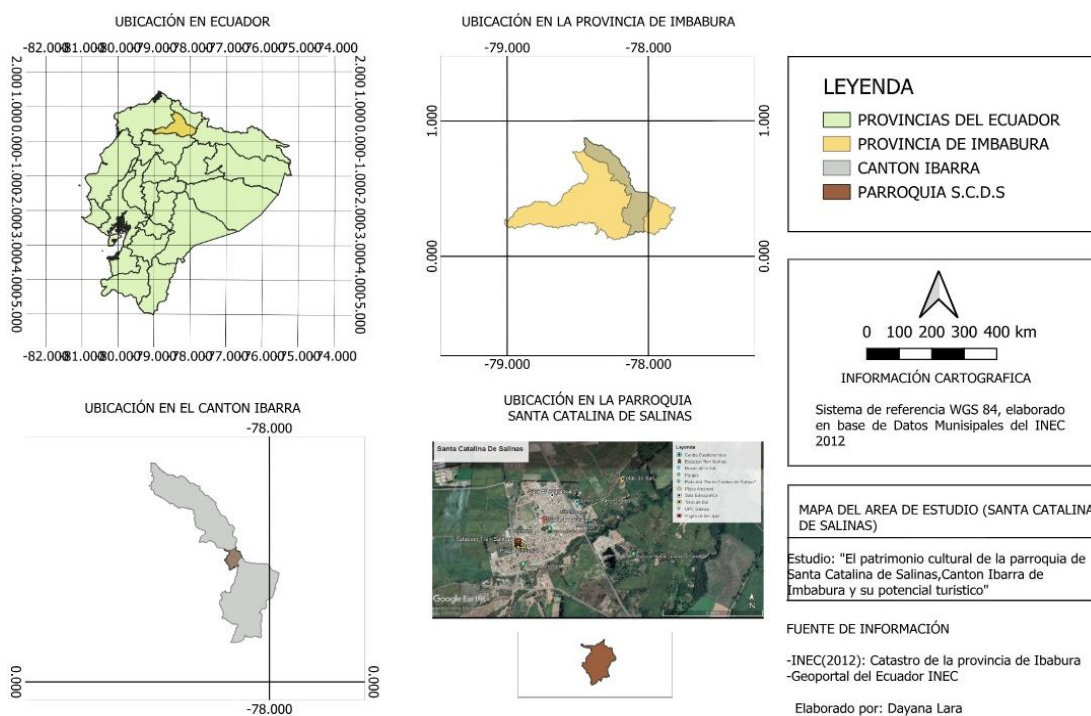
## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

Los resultados se obtienen mediante la realización de entrevistas al GAD Parroquial de Santa Catalina de Salinas y a la asociación de servicios turísticos AFROTURICOM. Posteriormente, se aplicaron las fichas del INPC para identificar el patrimonio cultural para comprender la oferta que presenta la parroquia. A continuación, se implementaron fichas de jerarquización con el objetivo de evaluar el potencial turístico de la zona. Finalmente, se desarrolla una matriz FODA con el propósito de identificar oportunidades que permiten optimizar el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia.

- Área de Estudio

La parroquia Santa Catalina de Salinas está ubicada en el cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, se ubicada en la región sierra del Ecuador. A continuación, en la Figura 5 se muestra el mapa de ubicación de la parroquia de Salinas.



**Figura 5.** Mapa de ubicación de la parroquia Santa Catalina de Salinas.



#### 4.1.1. Análisis de entrevista

Se realizaron entrevistas con personas importantes de la localidad para establecer la situación actual del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas. Estas entrevistas brindaron información útil sobre las percepciones de los residentes, las iniciativas actuales y los problemas con el patrimonio cultural de la parroquia.

##### 4.1.1.1. Entrevista Gad parroquial

La siguiente entrevista fue realizada a la señora Eliana Ferigra, quien se desempeña como coordinadora del área de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia de Santa Catalina de Salinas. En la Tabla 15 se muestran los datos obtenidos detallados.

**Tabla 15.** Entrevista al GAD parroquial

Entrevista Gad parroquial		
Nº	Pregunta	Análisis
1	¿Qué presupuesto ha asignado el GAD parroquial exclusivamente a actividades turística en los últimos dos años? ¿Qué presupuesto existe para este año?	Actualmente para el turismo lo único que se ha destinado en los últimos años es 123000 dólares solo para el Bombódromo Palenque para presupuesto participativo 2023.
2	¿Cómo describiría el estado actual del patrimonio cultural en la parroquia Santa Catalina de Salinas? ¿Se han realizado inventarios y estudios para evaluar su estado de conservación?	El estado actual del patrimonio cultural actual de la parroquia se encuentra en condiciones deterioradas. Además, constan con problemas legales el Cetro gastronómico ya que no pertenece a el municipio de Ibarra y no a la parroquia, por ende, no pueden realizar restauraciones mientras el municipio lo permita. Han realizado inventarios, pero en años pasados a nivel turístico y de infraestructura. En donde algunos de los atractivos todavía se encontraban en buenas condiciones, sin embargo, hoy en día muchos requieren mantenimiento. Por ejemplo, el museo de las minas de sal se pensaría que mediante los barrios asignen su presupuesto participativo para mejorar dicho lugar, pero no hay ni la colaboración ni tampoco los recursos necesarios.
3	¿Qué medidas se han tomado para promover el turismo en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?	Ante la falta de recursos para restaurar atractivos turísticos tradicionales, la parroquia apuesta por valorizar lo que tiene. Se motiva a la comunidad a compartir sus habilidades en artesanía y se resalta la iglesia, las tolas de sal, el centro Etnográfico, la música y la danza local. Esta estrategia, basada en la colaboración y el uso de recursos existentes, ofrece una experiencia cultural única y fortalece la identidad local.
4	¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la parroquia, tanto en términos de patrimonio tangible (museos, monumentos, etc.) como intangible (tradiciones, fiestas, gastronomía, etc.)?	Los principales atractivos de la parroquia actualmente puede ser la iglesia que fue construido en 1888, la Sala Etnográfica ubicada en el barrio la Esperanza en este sitio se presenta un problema catalogado como aceptable más no como visitable ya que no cuenta con servicios básicos como agua luz. En otro sitio son las tolas de sal se puede hablar de los vestigios que se pueden encontrar

---

		como unos pedazos de tejas de nuestros antepasados. Estos son algunos atractivos turísticos culturales de tipo tangible entre los intangibles tenemos grupos de bomba, grupos de danza, gastronomía, etc.
5	¿Cuáles son los principales servicios turísticos disponibles en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?	A pesar de la suspensión temporal del turismo, la parroquia de Salinas mantiene viva su esencia hospitalaria. Grupos de danza y bomba deleitan con sus presentaciones, la plaza artesanal ofrece productos locales y la gastronomía se adapta a los gustos de los visitantes. También la parroquia cuenta con una guía turística oficial y la colaboración de la comunidad, Salinas se prepara para reanudar su actividad turística con una oferta renovada y adaptada a las nuevas necesidades.
6	¿Qué actividades turísticas se pueden realizar en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?	Actualmente las actividades que se pueden realizar es la visita a la plaza artesanal, estación del tren, la apreciación de la danza y de la música bomba, la visita a la iglesia, visita al centro etnográfico. Como también se puede visitar la parroquia en sus temporadas de fiestas.
7	¿Qué proyectos de infraestructura turística se están planificando o desarrollando en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?	La infraestructura turística en Salinas enfrenta un panorama desalentador debido a la escasez de recursos económicos, la falta de continuidad en las políticas públicas, los desafíos legales y la desatención por parte de las autoridades. La situación se agrava por el cierre de la empresa de ferrocarriles. Para revertir esta situación, se requiere un enfoque integral que incluya la búsqueda de alternativas de financiamiento, la gestión eficiente de los recursos, la coordinación entre entidades, la planificación a largo plazo y la participación de la comunidad. Solo así se podrá convertir a Salinas en un destino turístico sostenible y atractivo.
8	¿Cuál es el impacto económico del turismo en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo se ha gestionado este crecimiento?	Anteriormente había muchas familias que directa o indirectamente se beneficiaban de las actividades turísticas que se realizaban en la parroquia, donde había diferentes emprendimientos que prestaban sus servicios, hoy en día estos se han dispersado y automáticamente ya no se presenta un crecimiento en el turismo de la parroquia.

---

El análisis de la entrevista con el GAD Parroquial de Santa Catalina de Salinas revela una situación preocupante para el turismo local, marcada por un escaso presupuesto de 123,000 dólares destinado únicamente al Bombo dromo Palenque y un patrimonio cultural en deterioro, con problemas legales que obstaculizan su conservación de uno de sus atractivos turísticos que es el Centro Gastronómico. A pesar de los esfuerzos por valorizar los recursos existentes y fomentar la participación comunitaria, muchos atractivos carecen de servicios básicos y mantenimiento adecuado. La infraestructura turística enfrenta serios desafíos debido a la falta de financiamiento y atención gubernamental, lo que ha llevado a una dispersión de los beneficios económicos del turismo, afectando a las familias que antes dependían de esta actividad.

#### 4.1.1.2. Entrevista a la Asociación AFROTURICOM

La siguiente entrevista fue realizada a la Lic. Maricela Méndez, presidenta de la asociación de servicios turísticos AFROTURICOM de la parroquia Santa Catalina de Salinas. En la Tabla 16 se presentan los datos recopilados los cuales están especificados.

**Tabla 16.** Entrevista a la Asociación AFROTURICOM

Entrevista a AFROTURICOM		
N.º	Pregunta	Análisis
1	Potencial Turístico: ¿Cuál consideran que es la principal atracción turística en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo planea AFROTURICOM aprovechar este potencial para aumentar el turismo en la zona?	Como AFROTURICOM el lugar más potencial es la estación del tren debido a que este no solamente es un bien patrimonial sino también es un lugar donde las personas tiene un más de accesibilidad. Es por ello, que las oficinas de la asociación fueron colocadas al frente de la estación del tren.
2	Servicios: ¿Qué tipo de servicios turísticos ofrece AFROTURICOM a los visitantes en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo contribuyen estos servicios a la experiencia turística en general?	Los servicios turísticos que como asociación están ofertando es la gastronomía, la artesanía, las presentaciones culturales y los talleres artísticos. Como también la integración a la ruta turística desarrollada por el atractivo turístico Montaña de Luz.
3	Infraestructura: ¿Qué tipo de infraestructura turística incluyendo vías de accesibilidad, comunicación y equipamiento urbano tiene actualmente la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cuáles son las necesidades más urgentes de mejora o expansión para apoyar el crecimiento del turismo en la zona?	En temas de accesibilidad, el lugar estratégico es la estación tren, ya que las vías de acceso terrestre están en buenas condiciones y se están desarrollando proyectos que también pueden reactivar el turismo y el anteproyecto de la reactivación de la línea del tren que podría ser una vía de acceso a la estación del tren. En equipamiento lo que se puede realizar es un mantenimiento de los jardines y de los acabados de la infraestructura porque con el pasar del tiempo está en condiciones deterioradas. A nivel de la asociación se está viendo varias vías de promoción en este caso el internet de las redes sociales como también se pretende realizar de manera presencial ya que algunas instituciones están dando la apertura para que el proyecto turístico se desarrolle.
4	Planta Turística: ¿Puede describir la planta turística actual en la parroquia de Santa Catalina de Salinas, incluyendo los tipos de alojamientos, restaurantes y actividades recreativas disponibles? ¿Cómo visualiza AFROTURICOM la evolución de la planta en el futuro?	AFROTURICOM es una asociación que hace poco tiempo se empezó a desarrollando, por objetivo tiene, cada vez ir incrementando todos estos servicios turísticos, Por lo pronto lo que puede ofrecer como asociación mas no a nivel de la parroquia por la razón que hay otros lugares que están en mantenimiento y se desconoce en qué tiempo estarán disponibles como son el museo de la sal, sala etnográfica y la gruta de la Virgen.
5	Función como Asociación: ¿Cómo funciona AFROTURICOM como asociación para contribuir al desarrollo del turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas? ¿Qué roles o	Al ser una asociación independiente que no tiene nada que ver con los organismos gubernamentales se está manejando por propios recursos entonces, van avanzando de apoco y se está por lo menos tratando de promocionar paquetes turísticos que se han formado con los servicios que se cuenta y por ende ya se va

	responsabilidades específicas tienen en este sentido?	promocionando a la parroquia de Salinas en el futuro no solamente se verán beneficiados las personas que están inmersas dentro de la asociación sino todo el conglomerado de la parroquia.
6	Estrategias de Marketing: ¿Qué estrategias de marketing emplea AFROTURICOM para promover el turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo se alinean estas estrategias con los objetivos de la asociación?	Están usando las redes sociales para tratar de promocionar lo que se tiene en el proyecto ya vamos a hacer también el lanzamiento de un video que es propio de la asociación como también pretenden realizar afiches tarjetas de presentación para de apoco darse a conocer en lugares públicos como sería el teatro de Ibarra también en la en la estación de Ibarra en algunas instituciones de Quito y en algunas operadoras.
7	Participación Comunitaria: ¿Cómo se involucra AFROTURICOM con la comunidad local en la parroquia de Santa Catalina de Salinas para asegurar que el desarrollo turístico sea sostenible y beneficie a la población local?	AFROTURICOM se encarga de la recepción de turistas en la parroquia, fomentando el turismo comunitario y el desarrollo local. La iniciativa busca potenciar los negocios locales, como tiendas, farmacias y restaurantes, para el beneficio de las familias de la zona, tanto de forma directa como indirecta. Los visitantes tendrán la oportunidad de disfrutar de estos establecimientos y contribuir al crecimiento económico de la comunidad.
8	Sostenibilidad Ambiental: ¿Qué medidas toma AFROTURICOM para garantizar que el desarrollo turístico en la parroquia de Santa Catalina de Salinas sea ambientalmente sostenible y respete los recursos naturales de la zona?	AFROTURICOM apuesta por un turismo sostenible que respete los recursos naturales y el medio ambiente de la parroquia. Para ello, la asociación promueve emprendimientos amigables con la naturaleza, como las artesanías, y busca involucrar a la comunidad en iniciativas de cuidado ambiental.
9	Seguridad Turística: ¿Qué medidas toma AFROTURICOM para garantizar la seguridad de los turistas que visitan la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo colabora la asociación con las autoridades locales para mantener un entorno seguro?	La parroquia de Salinas cuenta con un puesto de policía para garantizar la seguridad de residentes y visitantes. Además, las autoridades competentes han sido informadas para estar atentas a cualquier incidente. La asociación AFROTURICOM también trabaja en la concienciación de la comunidad sobre la importancia de una buena recepción a los turistas y la prevención de riesgos.
10	Planes Futuros: ¿Cuáles son los planes futuros de AFROTURICOM para el desarrollo del turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo planea la asociación seguir contribuyendo al crecimiento y sostenibilidad del turismo en la zona?	AFROTURICOM busca posicionar a Salinas como un referente turístico, destacando su riqueza cultural y potencial. A través de presentaciones artísticas afrodescendientes, la asociación promueve la identidad local, visibiliza el atractivo y fortalece la economía comunitaria. Con el apoyo de la comunidad y las autoridades, AFROTURICOM aspira a convertir a Salinas en un destino turístico próspero y sostenible, preservando su cultura y generando bienestar para sus habitantes.

El análisis de la entrevista ejecutada a la Presídete de la asociación AFROTURICOM de Santa Catalina de Salinas revela que busca evaluar detalladamente el estado actual y el potencial turístico de la parroquia, abarcando aspectos clave como las principales atracciones turísticas y cómo se planea aprovecharlas, los servicios turísticos ofrecidos y su efecto en la experiencia del visitante, la infraestructura existente y las necesidades de mejora, la planta turística actual y su evolución futura, el rol y funcionamiento de la corporación en el desarrollo turístico, las estrategias de



marketing empleadas, la participación comunitaria y la sostenibilidad ambiental, así como las medidas de seguridad turística y los planes futuros de la asociación. Este análisis integral permitirá identificar oportunidades y desafíos, diseñar estrategias efectivas para impulsar el desarrollo turístico sostenible y asegurar que los beneficios del turismo se extiendan a toda la comunidad local.

#### 4.1.2. Fichas de INPC

La aplicación de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es fundamental para identificar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas. Estas fichas permiten recopilar información detallada.

##### 4.1.2.1. Artes de espectáculo

**Tabla 17.** Artes del espectáculo

<b>Artes de espectáculo</b>			
Nombre	Danza	Juegos tradicionales	Música bomba
Fotografía referencial			
Subámbito	Danza	Juegos tradicionales	Música
Descripción	La Bomba es una danza originaria del pueblo afroecuatoriano, que refleja su ingenio y alegría.	Se practicaban juegos entre hombres y mujeres realizando actividades deportivas de manera saludable.	Esta vibrante expresión, transmitida de generación en generación a través de la rica tradición oral, constituye el alma sonora de su pueblo.
Fecha o Período	Este ritmo en su mayor parte es utilizado para destacar en las fiestas de la parroquia de Salinas, sin embargo, no hay una periodicidad ya que con la próxima apertura del turismo es utilizado todos los días.	Su continuidad, ya sea mediante la práctica activa o el recuerdo colectivo, los convierte en valiosos tesoros que reflejan la cosmovisión, valores y tradiciones de cada grupo social.	Este ritmo en su mayor parte es utilizado para destacar en las fiestas de la parroquia de Salinas. Por tal razón no hay una fecha específica para realizar esta manifestación.
Alcance	La bomba es un ritmo conocido y bailada en diferentes zonas a nivel internacional como en Puerto rico es conocida como una música autóctona creada en las haciendas azucareras	Preservar y transmitir estos juegos a las nuevas generaciones es esencial para proteger la riqueza cultural de los pueblos que permite conectar y fortalecer el	La bomba es un ritmo conocido y bailada en diferentes zonas a nivel internacional como en Puerto rico es conocida como una música autóctona creada en las haciendas azucareras

	por africanos esclavizados.	sentido de pertenencia a una comunidad.	por africanos esclavizados.
Portadores/Soportes	Adultos mayores de la parroquia de Salinas.	Adultos mayores de la parroquia de Salinas.	Adultos mayores de la parroquia de Salinas.
Procedencia del Saber	La danza de la Bomba se originó en el Valle del Chota, Ecuador, durante la época colonial. Es producto de la fusión de las tradiciones musicales y dancísticas de los pueblos africanos (Padres-hijos).	Los juegos tradicionales son un pilar fundamental de la cultura popular, transmitiéndose de generación en generación a través de la enseñanza oral, la observación y la práctica (Padres-hijos).	La música Bomba tiene su origen en el Valle del Chota, en Ecuador, y es una manifestación cultural del pueblo afroecuatoriano, particularmente en las provincias de Imbabura y Carchi (Padres-hijos).
Valoración	La danza de la Bomba es más que un baile para el pueblo afroecuatoriano, especialmente en las comunidades. Es un símbolo de identidad, que conecta con sus raíces africanas y representa su resistencia cultural.	Su importancia para la comunidad radica en que preserva la identidad cultural, fomenta valores como la cooperación y el respeto, desarrollando habilidades físicas y cognitivas, ofrecen un espacio de ocio sano.	La Bomba del Chota es mucho más que una simple expresión cultural. Es un símbolo de identidad, resistencia, cohesión social y un legado invaluable que debe ser preservado y difundido para las generaciones venideras.
Interlocutores	Dato reservado	Fausto Mina	Jorge Lastra
Elementos Relacionados	Música	Expresiones orales Danza Fiestas	Danza
Observaciones	La danza está presente en todas las sociedades y es fundamental en diversos espectáculos.	Los juegos tradicionales son un tema de gran interés y relevancia que merece ser estudiado, valorado y protegido.	La Bomba no solo es música y baile; también es un vehículo para la transmisión de valores y conocimientos a las nuevas generaciones.

El análisis de las artes de espectáculos en Salinas, Ecuador, destaca la Danza de la Bomba, los juegos tradicionales y la música bomba como expresiones fundamentales del pueblo afroecuatoriano. La Bomba, originaria del Valle del Chota, simboliza la identidad y resistencia cultural, mientras que los juegos tradicionales preservan la cultura popular y fomentan valores comunitarios. La música bomba actúa como un legado sonoro que refuerza el sentido de pertenencia. Juntas, estas manifestaciones artísticas no solo enriquecen el patrimonio local, sino que también transmiten conocimientos y valores a las nuevas generaciones, subrayando su relevancia en la actualidad.

#### 4.1.2.2. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Tabla 18.** Análisis conocimientos y uso relacionado con la naturaleza y el universo

<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>			
Nombre	Estación del tren	Iglesia	Museo de sal
Fotografía referencial			
Subámbito	Espacios simbólicos	Espacios simbólicos	Espacios simbólicos
Descripción	La estancia del tren de Salinas, en la provincia de Imbabura, Ecuador, forma parte del Tren de la Libertad 2012, que conecta Ibarra con Salinas y fue rehabilitada. Construida en 1945 y restaurada para conservar su estilo clásico, la estación cuenta con instalaciones modernas.	La Iglesia Parroquial de Salinas está construido con un sistema constructivo de pórticos entrelazados conformado de columnas, cadenas y vigas que garantizan la estabilidad de la edificación.	La extracción de sal representaba el principal trabajo de los pobladores de Salinas, que les permitía generar intercambios de bienes necesarios para la subsistencia.
Fecha o Período	No hay una periodicidad ya que todavía no realiza viajes continuos a la parroquia.	Es utilizada de manera continua porque la iglesia está habilitada a eventos religiosos como bautizos, misas de difuntos entre otros aspectos.	El museo de sal no tiene accesibilidad por el motivo de que se encuentra deteriorado
Alcance	El alcance de este atractivo es a nivel internacional debido a que es muy conocido y en su tiempo genero un gran impacto económico.	La iglesia es un elemento patrimonial propio a la parroquia santa catalina de salinas.	El alcance del Museo Sal es a nivel local debido a que actualmente no está funcionando, solo queda una estructura deteriorada y mucha historia en estado de suspendida.
Portadores/Soportes	Individuos Colectividades Maricela Méndez 35 presidenta de Afroturicom Av. 12 de octubre Salinas  Colectividades Instituciones.	Individuos: pablo flores 46 años administrador de iglesia salinas	Instituciones: Gad parroquial
Procedencia del Saber	Se trasmite debido a que es un patrimonio	La procedencia de estos conocimientos lo	Es una historia perteneciente







	que es valorado y transmitido su importancia. (Padres-hijos)	obtienen del padre parroquial quien tramite el conocimiento religioso para sus creencias. (Padres-hijos)	únicamente a la parroquia de Santa Catalina de Salinas. Dado que Los pobladores relatan la recolección de la sal.
Valoración	Tiene una alta sensibilidad al cambio ya que si se queda en el olvido le trae problemas económicos.	Esta iglesia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años se ha ido conservado la infraestructura.	El museo de la sal se encuentra deteriorado por falta de mantenimiento del gad parroquial y sus pobladores.
Interlocutores	Población de la parroquia.	Comunidad de Salinas.	Gad parroquial.
Elementos Relacionados	Técnicas constructivas tradicionales.	Técnicas constructivas tradicionales.	Técnicas y saberes productivos tradicionales.  Técnicas constructivas tradicionales.
Observaciones	La estación del tren no solo sirve como un medio de transporte, sino también como un catalizador para el desarrollo integral de Salinas y su comunidad.	La iglesia se encuentra en un estado de conservación sólida.	El estado actual del Museo de Sal se encuentra en condiciones deterioradas por tal razón no se desarrolla visitas turísticas al establecimiento.

El análisis de los conocimientos y usos en Salinas, Ecuador, destaca la interconexión entre cultura y naturaleza. La Estación del Tren de Salinas, rehabilitada, actúa como motor de desarrollo comunitario, aunque su uso no es continuo. La Iglesia Parroquial se mantiene activa para eventos religiosos, refinando la importación de la fe local. En contraste, el Museo de Sal, que narra la historia de la extracción salina, está deteriorado y no es accesible, limitando su potencial educativo. Estos espacios evidencian la transmisión de saberes tradicionales y la sensibilidad al cambio: mientras la iglesia se conserva bien, el museo corre el riesgo de ser olvidado, lo que podría afectar económicamente a la comunidad.



### 4.1.2.3. Tradiciones y expresiones orales

**Tabla 19.** Análisis de tradiciones y expresiones orales

Tradiciones y expresiones orales						
Nombre	Virgen de las Lajas	Coplas	El duende	La luterana	La Viuda	Las Voladoras
Fotografía referencial						
Subámbito	Leyenda	Expresiones orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda	Leyenda
Descripción	El texto narra la aparición milagrosa de una imagen de la Virgen María en una piedra en la parroquia de Salinas, Ecuador. La noticia del hallazgo se difundió rápidamente y atrajo a una gran multitud de personas que acudieron a presenciar el milagro. Se celebró una misa para bendecir la imagen y se organizó un grupo de sacerdotes para rendir culto a la Virgen de las Lajas. Con el tiempo, la devoción a la Virgen	Las coplas son utilizadas en su tiempo para enamorar y hasta la actualidad se los va pasando de generación en generación. El señor Absalón Lara, oriundo de La Concepción, fue un destacado relator de versos en la parroquia de Salinas. Con una memoria prodigiosa, conservaba un sinfín de coplas que transmitía con pasión a sus familiares. Su vasto conocimiento de la tradición oral,	El duende de Salinas es un ser travieso que vive en lugares naturales y atrae a sus víctimas con engaños a su cueva para luego encantarles y alimentarlas con comida cruda.	La Luterana es una figura mítica del folclore ecuatoriano, especialmente presente en las regiones de la Sierra y la Amazonía. Se describe como una entidad que adopta la apariencia de la persona amada para atraer a incautos enamorados hacia lugares	La Viuda es una entidad espectral aterradora del folclore latinoamericano, especialmente conocida en zonas rurales. Se aparece principalmente a hombres solitarios en lugares apartados, adoptando la forma de una anciana con faldas largas y dientes grandes y afilados.	la leyenda de las "voladoras" envuelve a mujeres comunes que de noche se transforman en brujas, surcando los cielos como mensajeras veloces de noticias y productos agrícolas. Vestidas de blanco y emitiendo un sonido peculiar, estas brujas nocturnas buscan refugio del alba en las casas fingiendo

	creció y se construyó un altar en su honor. Las fiestas en honor a la Virgen se celebran cada año el 15 de septiembre y atraen a devotos de toda la región.	fruto de una vida dedicada a escuchar y recitar versos, lo convirtió en un referente cultural para la comunidad. Lamentablemente, el señor Lara ya no está con nosotros, pero su legado perdura en los recuerdos y en las voces que continúan entonando sus coplas, inspirando a las nuevas generaciones a preservar este valioso patrimonio cultural.		apartados y peligrosos.		buscar sal, antes de desaparecer con ella
Fecha o Período	Anual: 15 de septiembre					
Alcance	Es una historia perteneciente únicamente a la parroquia de Santa Catalina de Salinas. Dado que la historia comienza con una moradora perteneciente a la misma.	El alcance de estas coplas es a nivel local debido a que se solía utilizar en la comunidad.	Es una historia que es contada en diversos lugares a nivel internacional, aunque con algunas diferencias en sus relatos.	Es una historia que es contada en diversos lugares a nivel internacional, aunque con algunas diferencias en sus relatos.	Es una historia que es contada en diversos lugares a nivel internacional, aunque con algunas diferencias en sus relatos.	Es una historia que es contada en diversos lugares a nivel internacional, aunque con algunas diferencias en sus relatos.
Portadores/Soportes	Individuos: fausto mina 59 años trabajo en agricultura/encargado de repicar las campanas en la iglesia. Salinas	Colectividades: Gardenia Tambi Fernanda Tambi Chela Galindo Cecilia Diaz Monserrat Diaz Mónica Cervantes	Adultos mayores de la parroquia	Adultos mayores de la parroquia	Adultos mayores de la parroquia	Adultos mayores de la parroquia

		Colectividades: adultos mayores de la parroquia	Rescatar la memoria colectiva de los adultos mayores de la parroquia de salinas mediante la impresión de una revista ancestral.				
Procedencia del Saber	del	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.	La procedencia de estos conocimientos lo obtienen de otras personas antiguas quienes relataban esta historia para transmitir sus creencias.
Valoración		Esta historia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años la historia sigue siendo la misma y transmitida de generación en generación.	Las coplas no tienen sensibilidad al cambio debido que a través de los años siguen siendo transmitida de generación en generación.	Esta historia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años la historia sigue siendo transmitida de generación en generación.	Esta historia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años la historia sigue siendo transmitida de generación en generación.	Esta historia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años la historia sigue siendo transmitida de generación en generación.	Esta historia no tiene sensibilidad al cambio debido que a través de los años la historia sigue siendo transmitida de generación en generación.
Interlocutores			Adultos mayores de la parroquia.	Adultos mayores de la parroquia.	Adultos mayores de la parroquia.	Adultos mayores de la parroquia.	Adultos mayores de la parroquia.
Elementos Relacionados		Tradiciones y expresiones orales memoria local vinculada a acontecimientos históricos	Tradiciones y expresiones orales: memoria local vinculada a acontecimientos históricos	Tradiciones y expresiones orales: memoria local vinculada a acontecimientos históricos	Tradiciones y expresiones orales: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados	Tradiciones y expresiones orales: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados	Tradiciones y expresiones orales: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados

	reinterpretados por las comunidades	reinterpretados por las comunidades	reinterpretados por las comunidades	por las comunidades	por las comunidades	por las comunidades
Observaciones	Esta leyenda se ha recuperado a través de la realización de una entrevista a Fausto Mina morador de la parroquia. Quien es un adulto mayor narrador y creyente de la leyenda de la virgen de las Lajas.	Las coplas forman parte del patrimonio cultural de la comunidad de Salinas y contribuye a la construcción de su identidad.	La leyenda forma parte del patrimonio cultural de la comunidad de Salinas y contribuye a la construcción de su identidad.	La leyenda puede haber servido como una forma de controlar el comportamiento social.	La historia de la Viuda podría usarse para advertir a los hombres sobre los peligros de vagar solos por la noche o de desobedecer las normas sociales.	La leyenda forma parte del patrimonio cultural de la comunidad de Salinas y contribuye a la construcción de su identidad.

**Fuente:** (Gonzaga, Maldonado, & Luna, 2019)

El análisis de las tradiciones y expresiones orales en Salinas, Ecuador, revela una rica herencia cultural que abarca leyendas como la Virgen de las Lajas, el Duende, la Luterana, la Viuda y las Voladoras, así como las coplas que se transmite de generación en generación. La leyenda de la Virgen, narra su aparición milagrosa y ha dado lugar a festividades anuales, mentes que las coplas, popularizadas por narradores como Absalón Lara, son un medio para enamorar y conservar la memoria cultural local. Las leyendas del Duende y la Luterana presentan figuras míticas que reflejan temas y noticias sociales, mentes que la Viuda y las Voladoras encapsulan elementos de misterio y transformación. Todas estas expresiones orales no solo sirven para entretener, sino que también son vehículos de transmisión de valores y creencias, fortaleciendo la identidad comunitaria y asegurando la continuidad cultural frente a los cambios sociales.

#### 4.1.2.4. Usos sociales, rituales y actos festivos

**Tabla 20.** Análisis ficha INPC, fiestas

<b>Fiestas</b>					
Nombre	Semana santa	Carnaval Palenque	Día de los inocentes	Fiestas de Parroquialización	Virgen de las Lajas
Fotografía referencial					
Descripción	La Semana Santa es una celebración cristiana que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Se celebra en la parroquia Santa Catalina de Salinas con diversas actividades religiosas y culturales.	El Carnaval Palenque de Salinas, celebrado en la parroquia de Salinas, Ibarra, es una festividad vibrante que destaca la rica cultura afroecuatoriana de la región.	El Día de los Inocentes es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.	La fiesta de parroquialización de Salinas, Ibarra, es una festividad vibrante que destaca la rica cultura afroecuatoriana de la región.	La fiesta es importante por la devoción hacia la Virgen de las Lajas; además permite la unión de la familia y de las personas del pueblo, las cuales no quieren perder las manifestaciones generadas en la celebración
Fecha o Período	Periodicidad: Anual. Fechas Clave: Domingo de Ramos: 24 de marzo de 2024.	Periodicidad: Anual. Fechas Clave: Se celebra del 10 al 13 de febrero.	Periodicidad: Anual. Fechas Clave: Se celebra el 28 de diciembre.	Periodicidad: Anual Esta celebración se realiza anualmente.	Periodicidad: Anual 15 de septiembre.

	Domingo de Resurrección: 31 de marzo de 2024				
Alcance	Local: Involucra a la comunidad de Santa Catalina y sus alrededores.	Nacional: Es muy conocido este evento es por lo que tiene un alcance a nivel nacional.	Local: La celebración se lleva a cabo principalmente en la parroquia Santa Catalina, involucrando a toda la comunidad.	Provincial: Es muy conocido este evento es por lo que tiene un alcance a nivel provincial.	Local: La festividad es celebrada principalmente en Salinas
Preparativos	Misas diarias Procesiones Cultos comunitarios	Ceremonias de apertura, eventos culturales y actividades deportivas.	P1: Bromas y sátiras Se organizan diversas bromas y "inocentadas" entre amigos y familiares, que son parte esencial de la celebración.  P2: Comparsas y desfiles Organizaciones locales preparan comparsas con disfraces creativos y temáticas humorísticas. Se busca destacar la originalidad y la creatividad en los disfraces.  P3: Concursos Se realizan concursos para premiar las mejores comparsas, disfraces y carrozas, incentivando la participación de la comunidad.  P4: Música y baile Durante las celebraciones, se incluye música en vivo y bailes tradicionales que	P1: Festividades patronales Las fiestas patronales en la parroquia se las realiza en honor a Santa Catalina de Salinas patrona de la parroquia, realizadas en la segunda semana del mes de noviembre, con las actividades de la novena y la misa  P2: Eventos culturales Esta celebración se la realiza los cuatro días de feriado, inicia el sábado con el pregón, el ritual de la tulpa (bendición del carnaval) y la noche cultural, en donde se revitaliza y se pone en valor las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano, mediante el lanzamiento de libros o videos permitiendo que los	P1: Pregón Inicia la celebración con danzas y presentaciones culturales desde el 14 de septiembre.  P2: Santo Rosario de la Aurora Se realizan misas y confesiones en diferentes barrios desde el 14 hasta el 13 de septiembre.  P3: Peregrinación El 14 de septiembre, miles participan en una peregrinación desde Pugacho Alto hasta el santuario, que dura aproximadamente dos horas.  P4: Misa del Peregrino Se celebra tras la peregrinación, seguida por la

			animan el ambiente festivo.	pobladores conozcan y se apropien de su cultura	quema de castillos y fuegos artificiales.
				P3: Eventos deportivos	P5: Albazo Se realiza el 15 de septiembre por la mañana, seguido por una misa festiva y una procesión.
Elementos Significativos	<p>E1: Celebración religiosa.</p> <p>Tipo: Evento religioso</p> <p>Detalle: Misas diarias y procesiones</p> <p>E2: Procesiones</p> <p>Tipo: Ritual</p> <p>Detalle: Desfiles que recorren las calles</p> <p>E3: Cultos comunitarios</p> <p>Tipo: Actividad cultural.</p>	<p>E1: Palenque.</p> <p>Tipo: Término textual.</p> <p>Detalle: Se refiere a los refugios utilizados por los esclavizados para escapar de sus opresores, lo que otorga a la festividad un significado histórico y emocional que trasciende la mera celebración.</p>	<p>E1: Celebración religiosas Evento religioso Misa en honor a los inocentes.</p> <p>E2: Juegos populares Actividad cultural Competencias y juegos tradicionales</p> <p>E3: Procesiones Ritual Desfiles que recorren las calles de la parroquia</p>	<p>E1: Fiestas de parroquialización</p> <p>Término textual Se refiere a los refugios utilizados por los esclavizados para escapar de sus opresores, lo que otorga a la festividad un significado histórico y emocional que trasciende la mera celebración.</p>	<p>E1: Gastronomía Local</p> <p>Durante las festividades se promueve la gastronomía local, destacando platos típicos que reflejan la cultura de la región.</p> <p>E2: Turismo Local Las festividades son una oportunidad para atraer turistas y dar a conocer las obras artísticas locales.</p>
Estructura Organizativa	<p>O1: Comité organizador.</p> <p>Tipo: Grupo comunitario.</p> <p>Detalle: Encargado de planificar y coordinar las festividades.</p> <p>O2: Parroquia Santa Catalina.</p>	<p>O1: Mantenedores</p> <p>Tipo: Comité Permanente de Festejos del Carnaval de Salinas (CPFCS).</p> <p>Detalle: Planificación y ejecución de las actividades durante la festividad.</p>	<p>O1: Comité organizador Grupo comunitario Encargado de planificar y ejecutar las festividades</p> <p>O2: Parroquia Santa Catalina Institución religiosa Facilita las actividades religiosas y culturales</p>	<p>E1: Fiestas de Parroquialización, se refiere a los refugios utilizados por los esclavizados para escapar de sus opresores, lo que otorga a la festividad un significado histórico y emocional que</p>	<p>Comités Organizadores. Comité Central, subcomités, participación Comunitaria. Voluntarios, colaboración con Autoridades Locales. Gobierno Municipal.</p>

	<p>Tipo: Institución religiosa.</p> <p>Detalle: Facilita las actividades religiosas y culturales</p>			trasciende la mera celebración.	Iglesia Local. La municipalidad apoya con recursos logísticos y promoción. La parroquia asegura que todas las ceremonias se realicen según el rito católico.
Portadores/Soportes	<p>Comunidad local: Participantes en las festividades (Salinas)</p> <p>Sacerdote: Celebrante de las misas (Iglesia de Santa Catalina, Salinas)</p>	<p>Autoridades: CPFCS.</p> <p>Actividad: Comité Permanente de Festejos del Carnaval de Salinas.</p>	<p>Comunidad local: Variados Participantes en las festividades Salinas</p> <p>Sacerdote: Celebrante de la misa Iglesia de Santa Catalina Salinas</p>	<p>Autoridades CPFCS</p> <p>Comité Permanente de Festejos de la parroquia de Salinas</p>	<p>Comité Organizador: No especificado</p> <p>Coordinación general de las festividades:</p> <p>Parroquia Santa Catalina Salinas, Imbabura</p> <p>Persona responsable de las ceremonias religiosas,</p> <p>Voluntarios, grupos Culturales no especificado</p> <p>Presentaciones artísticas y danzas.</p>
Procedencia del Saber	<p>Tradiciones transmitidas dentro de las familias (Padres a hijos).</p>	<p>El Carnaval Palenque de Salinas tiene su procedencia en la historia de los palenques, que eran refugios utilizados por</p>	<p>Las tradiciones se transmiten de generación en generación dentro de las familias. (Padres-hijos).</p>	<p>Las fiestas de parroquialización de Salinas se conmemora esta fecha con diferentes actividades como: misas, rituales, pregón, elección de la</p>	<p>La transmisión del conocimiento sobre la festividad de la Virgen de Las Lajas se realiza principalmente de padres a hijos,</p>



		los afrodescendientes (Padres-hijos).		reina, baile popular, albazo, desfile cívico, sesión solmene entre otras.  (Padres-hijos).	donde las tradiciones y relatos se comparten en el hogar, asegurando que las nuevas generaciones mantengan vivas las costumbres.
Valoración	La Semana Santa es fundamental para fortalecer los lazos comunitarios y recordar la historia cultural. Sensibilidad al cambio: Alta.	El carnaval actúa como un motor económico al atraer a turistas nacionales e internacionales, generando ingresos para los negocios locales y creando oportunidades de empleo.	La comunidad valora profundamente sus tradiciones, lo que genera una fuerte resistencia a cambios significativos en las celebraciones. Sensibilidad al cambio: Alta	Este evento cultural, que celebra la identidad afroecuatoriana, se ha transformado en una plataforma para la reivindicación cultural y el empoderamiento comunitario.  sensibilidad al cambio: Medio	La festividad es un pilar cultural y espiritual para los habitantes de Salinas.
Interlocutores	Padre (Iglesia de Santa Catalina)  Miembros del comité (Santa Catalina)	Información reservada	Padre (Iglesia de Santa Catalina)  Miembros del comité (Santa Catalina)	Información reservada	
Elementos Relacionados	Religión: Culto (Misas en honor a Jesucristo)  Cultura: Tradiciones (Costumbres locales asociadas a esta festividad)  Historia: Patrimonio (Historia de la Semana Santa como celebración cultural)	Tradiciones y expresiones orales: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.  Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, y representativo para	Religión: Culto Misa en honor a los inocentes Día de los Inocentes  Cultura: Tradiciones Costumbres locales asociadas a esta festividad Juegos populares  Historia: Patrimonio Historia del Día de los Inocentes Celebración cultural	Tradiciones y expresiones orales: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, y representativo para una comunidad. Palenque  Artes del espectáculo: Danza Expresión	Religión: Culto Celebración religiosa en honor a la Virgen Fiesta Patronal  Cultura: Tradiciones Costumbres locales asociadas a la festividad Novena, Vísperas  Turismo Peregrinación Afluencia de

	<p>una comunidad Palenque.</p> <p>Tradiciones y expresiones orales: Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos. La historia de los palenques.</p> <p>Artes del espectáculo: Danza Expresión corporal.</p> <p>Danza africana.</p> <p>Artes del espectáculo: Juegos tradicionales. Prácticas deportivas y recreativas Actividades deportivas. Música Eventos festivos y tradiciones orales. Musicales Música instrumental tradicional.</p> <p>Usos sociales, rituales y actos festivos Fiestas Otras celebraciones festivas Tipo de celebraciones de carácter no religioso.</p>	<p>corporal. Danza africana.</p> <p>Artes del espectáculo: Juegos tradicionales. Prácticas deportivas y recreativas Actividades deportivas.</p> <p>Música Eventos festivos y tradiciones orales: Musicales</p> <p>Música instrumental tradicional.</p> <p>Usos sociales, rituales y actos festivos: Fiestas Otras celebraciones festivas Tipo de celebraciones de carácter no religioso.</p>	<p>turistas y peregrinos al santuario de Las Lajas</p> <p>Historia: Patrimonio del santuario y su importancia cultural Santuario en Ipiales</p>
<p>Observaciones</p>	<p>La Semana Santa promueve cohesión social y fortalece la identidad cultural en la</p>		<p>La celebración ha evolucionado con el tiempo, pero sigue siendo un</p>

---

parroquia Santa  
Catalina.

evento crucial para  
mantener viva la fe  
y las tradiciones  
locales.

---

Las festividades en Salinas, Ibarra, Ecuador, son fundamentales para la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad. La Semana Santa, del 24 de marzo al 31 de marzo, es una celebración cristiana con misas diarias, procesiones y cultos comunitarios, fortaleciendo los lazos comunitarios y la historia cultural. El Carnaval Palenque de Salinas, del 10 al 13 de febrero, destaca la rica cultura afroecuatoriana con ceremonias de apertura, eventos culturales y actividades deportivas, actuando como un motor económico a nivel nacional. El Día de los Inocentes el 28 de diciembre, promueve la cohesión social y la identidad cultural con bromas, comparsas, concursos y música tradicional. Las Fiestas de Parroquialización son una celebración anual, la cultura afroecuatoriana y los refugios históricos de los esclavizados, con festividades patronales, eventos culturales y deportivos a nivel provincial. La Fiesta de la Virgen de las Lajas el 15 de septiembre, es una celebración religiosa que promueve la unión familiar y comunitaria con un pregón, Santo Rosario de la Aurora, peregrinación y misa del Peregrino. Estas festividades son organizadas por comités comunitarios, la parroquia Santa Catalina, y el Comité Permanente de Festejos del Carnaval de Salinas (CPFCS), con la participación de la comunidad y el apoyo de autoridades locales. Las tradiciones se transmiten de generación en generación, asegurando que las nuevas generaciones mantengan vivas las costumbres y relatos históricos. Estas celebraciones tienen un impacto significativo en la economía local, el turismo y la preservación de la cultura y la historia de la región.

#### 4.1.2.5. Ritos

**Tabla 21.** Análisis ficha INPC, ritos

<b>Ritos</b>			
Nombre	Cochita del Amor	Diosa Yemaya	La Tulpa
Fotografía referencial			
Descripción	Es una rica manifestación cultural que fortalece los lazos afectivos y espirituales de la comunidad. Durante este evento, los participantes realizan ofrendas simbólicas, acompañadas de danzas y oraciones, para invocar la prosperidad en el amor y las relaciones.	El rito a Yemayá es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.	El rito "La Tulpa" es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.
Fecha o Período	Periodicidad: Anual Se celebra en fechas específicas que pueden variar, pero generalmente en el marco de festividades locales.	Periodicidad: Anual Se celebra en fechas específicas que pueden variar, pero generalmente coincide con festividades locales	Periodicidad: Anual, se celebra en fechas específicas, generalmente durante festividades locales.
Alcance	Nacional: La celebración se lleva a cabo principalmente en la parroquia Santa Catalina, involucrando a sus habitantes y visitantes.	Local: La celebración se lleva a cabo principalmente en la parroquia Santa Catalina de Salinas, involucrando a sus habitantes y visitantes.	Local: La celebración se lleva a cabo principalmente en la parroquia Santa Catalina, involucrando a sus habitantes y visitantes.

Preparativos	<p>P1: Reuniones comunitarias Se organizan encuentros previos para planificar el rito y coordinar detalles logísticos.</p> <p>P2: Decoración del espacio El lugar del ritual se adorna con flores, pétalos y elementos simbólicos que representan la cultura afroecuatoriana.</p> <p>P3: Preparación de ofrendas Se preparan ofrendas que incluyen alimentos y objetos significativos para honrar a los ancestros.</p> <p>P4: Ensayos de danza y música Grupos de danza local ensayan sus presentaciones para acompañar el rito con música tradicional.</p>	<p>P1: Ceremonias rituales Se organizan ceremonias que incluyen danzas, música y ofrendas a Yemayá.</p> <p>P2: Decoración del espacio El lugar del rito se adorna con flores y elementos simbólicos relacionados con el agua.</p> <p>P3: Preparación de ofrendas Se preparan alimentos y objetos significativos para honrar a la diosa.</p>	<p>P1: Reuniones comunitarias Se organizan encuentros previos para planificar el rito y coordinar detalles logísticos.</p> <p>P2: Decoración del espacio El lugar del rito se adorna con flores, pétalos y elementos simbólicos que representan la cultura afroecuatoriana</p> <p>P3: Preparación de ofrendas Se preparan alimentos y objetos significativos para honrar a los ancestros.</p> <p>P4: Encendido de la tulpa La tulpa se enciende como símbolo de unidad y conexión espiritual.</p>
Elementos Significativos	<p>E1: Danza tradicional Actividad cultural Danzas que representan la conexión con los ancestros</p> <p>E2: Ofrendas Ritual Alimentos y objetos simbólicos ofrecidos a los ancestros</p> <p>E3: Música Expresión cultural Canciones tradicionales que acompañan el rito</p>	<p>E1: Danza tradicional Actividad cultural Danzas que representan la conexión con Yemayá</p> <p>E2: Ofrendas Ritual Alimentos y objetos simbólicos ofrecidos a Yemayá</p> <p>E3: Música Expresión cultural Ritmos de bomba y marimba que acompañan el rito</p>	<p>E1: Tulpa Ritual Fuego encendido que simboliza unidad y conexión</p> <p>E2: Ofrendas Ritual Alimentos ofrecidos a los ancestros</p> <p>E3: Danza tradicional Actividad cultural Danzas que representan la conexión con los ancestros</p>
Estructura Organizativa	<p>O1: Comité organizador Grupo comunitario Encargado de planificar y coordinar las actividades</p> <p>O2: Comunidad local Participantes Todos los habitantes que participan en el rito</p>	<p>O1: Comité organizador Grupo comunitario Encargado de planificar y coordinar las actividades</p> <p>O2: Comunidad local Participantes Todos los habitantes que participan en el rito</p>	<p>O1: Comité organizador Grupo comunitario Encargado de planificar y coordinar las actividades</p> <p>O2: Comunidad local Participantes Todos los</p>

				habitantes que participan en el rito
Portadores/Soportes	Comunidad local: Participantes en el rito Catalina Salinas	Variados Santa	Comunidad local: Participantes en el rito Catalina Salinas	Comunidad local: Participantes en el rito Santa Catalina Salinas
	Líderes comunitarios: Maestra de ceremonias de Los Rituales	Sindy Tapia Parque de Salinas	Maestra de ceremonias: Sindy Tapia Coordinadora del rito Parque de Yemayá Salinas	Maestra de ceremonias: Sindy Tapia Coordinadora del rito Parque de Los Rituales Salinas
Procedencia del Saber	Las tradiciones se transmiten familiarmente a través de historias y experiencias compartidas. (Padres-hijos) Líderes comunitarios enseñan a los jóvenes sobre el significado cultural y espiritual del rito (Maestro-aprendiz)		Líderes comunitarios enseñan a los jóvenes sobre el significado cultural y espiritual del rito. (Maestro-aprendiz)	Líderes comunitarios enseñan a los jóvenes sobre el significado cultural y espiritual del rito. (Maestro-aprendiz)
Valoración	El rito "La Cochita del Amor" es fundamental para mantener vivas las tradiciones afroecuatorianas y fortalecer los lazos comunitarios. Sensibilidad al cambio: Baja		La comunidad valora profundamente sus tradiciones, lo que genera una fuerte resistencia a cambios significativos en las celebraciones. Sensibilidad al cambio: Baja	La comunidad valora profundamente sus tradiciones, lo que genera una fuerte resistencia a cambios significativos en las celebraciones. Sensibilidad al cambio: Baja
Interlocutores	Sindy Tapia: Parque de Los Rituales Miembros del comité: Santa Catalina		Sindy Tapia: Parque de Yemayá Miembros del comité: Salinas	Sindy Tapia: Parque de Los Rituales Miembros del comité: Santa Catalina
Elementos Relacionados	Religión: Culto Ceremonias en honor a los ancestros La Cochita del Amor.		Religión: Culto Ceremonias en honor a Yemayá Rito de Yemayá.	Religión: Culto Ceremonias en honor a los ancestros Rito "La Tulpa". Cultura: Tradiciones Costumbres locales asociadas

Observaciones	<p>Cultura: Tradiciones Costumbres locales asociadas al rito Celebraciones afroecuatorianas.</p> <p>Historia: Patrimonio cultural afroecuatoriano del legado Ritos ancestrales.</p> <p>El rito "La Cochita del Amor" es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.</p>	<p>Cultura: Tradiciones Costumbres locales asociadas al rito Celebración afroecuatoriana.</p> <p>Historia: Patrimonio del culto a Yemayá Ritos ancestrales.</p> <p>El rito a Yemayá es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.</p>	<p>al rito Celebración afroecuatoriana</p> <p>Historia: Patrimonio del legado afroecuatoriano Ritos ancestrales.</p> <p>El rito "La Tulpa" es una celebración que no solo recuerda un hecho histórico, sino que también promueve la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Santa Catalina.</p>
---------------	---	--	---

Los ritos de la Cochita del Amor, la Diosa Yemaya y La Tulpa en la parroquia Santa Catalina de Salinas son celebraciones anuales que fortalecen los lazos comunitarios y la identidad cultural. Cada rito tiene preparativos detallados, elementos significativos como danzas, ofrendas y música tradicional, y una estructura organizativa comunitaria. La transmisión del saber se realiza a través de tradiciones familiares y líderes comunitarios, y la comunidad valora profundamente estas celebraciones, mostrando una baja sensibilidad al cambio. Estos ritos son pilares culturales y espirituales que mantienen vivas las tradiciones afroecuatorianas y promueven la cohesión social en la región.

#### 4.1.3. Fichas de jerarquización

Para evaluar el potencial turístico del patrimonio cultural la parroquia Santa Catalina de Salinas, se aplicó fichas de jerarquización que permiten un análisis exhaustivo de los recursos disponibles. Estas fichas son herramientas fundamentales que facilitan la recopilación de información detallada sobre los atractivos turísticos, incluyendo su estado de conservación, características, accesibilidad y relevancia cultural.






A continuación, se muestra en la Tabla 17 los atractivos turísticos culturales.



**Tabla 22.** Atractivos Turísticos Culturales

<b>Tipo: Arquitectura</b>					
<b>Nº</b>	<b>Nombre</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Resultado</b>
1	Centro Gastronómico	Manifestaciones Culturales	Gastronomía	II	44.2
2	Estación Tren Salinas	Manifestaciones Culturales	Histórica/ vernácula	II	60
3	Iglesia	Manifestaciones Culturales	Histórica/ vernácula	II	60,9
4	Museo de la Sal	Manifestaciones Culturales	Infraestructura Cultural	I	34,2
5	Plaza Artesanal	Manifestaciones Culturales	Artesanías y Arte	II	48.8
6	Sala Etnográfica	Manifestaciones Culturales	Infraestructura Cultural	II	52.3
7	Tolas de Sal	Manifestaciones Culturales	Área Histórica	II	37.2



**Tabla 23.** Análisis de Atractivos Turísticos Culturales

Nombre	Jerarquía	Análisis		Fotografía
		Rango de jerarquía	Resultado de jerarquía del atractivo	
Centro Gastronómico	II	36-60	44.2	
Estación Tren Salinas	II	36-60	60	
Iglesia	II	36-60	60.9	
Museo de la Sal	I	10-35	34.2	
Plaza Artesanal	II	36-60	48.8	

Sala Etnográfica	II	36-60	52.3	
Tolas de Sal	II	36-60	37.2	

Este análisis toma como base el Manual de Fichas de Jerarquización del Ecuador. La parroquia de Salinas en Imbabura ofrece una variedad de atractivos turísticos como se puede observar en la tabla 17, que incluyen manifestaciones culturales como el Centro Gastronómico y la Plaza Artesanal, estructuras arquitectónicas como la Iglesia de Salinas y el Museo de Sal, y sitios históricos como las Tolas de Sal. Estos atractivos se caracterizan por contar con clima cálido seco, accesibilidad principalmente por vía terrestre, administración y condiciones de ingreso variadas, oferta turística limitada y estado de conservación que varía entre deteriorado y bueno. Tal y como se puede encontrar en la tabla 18.




Además, existen normativas y planes de desarrollo turístico, así como promoción y comercialización a través de diversos medios, y recurso humano regularmente capacitado. Cabe destacar que la información sobre la aplicación de las normativas y planes de desarrollo turístico, así como los datos estadísticos de visitantes, es limitada. En la tabla 18 se indica un nivel medio de valoración; sin embargo, el atractivo que más puntaje obtuvo es la iglesia, con 60,9 puntos, lo que sugiere que posee un mayor potencial para ser desarrollado y promovido como atractivo turístico cultural.




**Tabla 24.** Fiestas Tradiciones y creencias Populares

Tipo: Acervo Cultural y Popular					
Nº	Nombre	Categoría	Subtipo	Jerarquía	Resultado
1	Carnaval Palenque	Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	III	62.9
2	Día de los Inocentes	Manifestaciones	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias	II	46.2

		Culturales	Populares		
3	Fiestas de Parroquialización	Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	II	60.4
4	Virgen de las Lajas	Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	II	53.2
5	Rituales	Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	II	51.2
6	Semana Santa	Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	II	51.2

**Tabla 25.** Análisis de tradiciones y creencias populares

<b>Análisis</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Rango de jerarquía</b>	<b>Resultado de jerarquía del atractivo</b>	<b>Fotografía</b>
Carnaval Palenque	III	61.85	62.9	
Día de los Inocentes	II	36-60	46.2	
Fiestas de Parroquialización	II	36-60	60.4	

Virgen de las Lajas	II	36-60	53,2	
Rituales	II	36-60	51.2	
Semana Santa	II	36-60	51.2	

La parroquia de Salinas en Ibarra, Imbabura, Ecuador, alberga un valioso patrimonio cultural expresado en diversas manifestaciones populares, principalmente fiestas religiosas. Los resultados se pueden prestar atención en la tabla 19, entre los acontecimientos más destacados se encuentran el Carnaval de Palenque (categoría III, con un resultado de 62.9), la celebración del Día de los Inocentes (categoría II, 46.2), la fiesta de Parroquialización (categoría II, 60.4), las festividades en honor a la Virgen de las Lajas (categoría II, 53.2), la Virgen de Rituales (categoría II, 51.2) y la Virgen de Semana Santa (categoría II, 51.2). Estos datos se pueden analizar en la tabla 20.

Si bien estos eventos carecen de normativas, horarios, tarifas o facilidades turísticas establecidas debido a su naturaleza comunitaria, representan un importante atractivo para visitantes interesados en conocer las tradiciones y costumbres locales. El acceso a estas celebraciones es principalmente por vía terrestre, con transporte público disponible.

La oferta turística en la zona es limitada, con algunos alojamientos y restaurantes, ubicados en el poblado más cercano, y no existe un régimen de registro de visitantes o estadísticas de visitas. La promoción de los atractivos se realiza principalmente en



medios digitales y ferias, pero no hay un plan de promoción turística local que los incluya.


A pesar de estas limitaciones, los atractivos se encuentran en buen estado de conservación, con algunas alteraciones causadas por la actividad humana. Es importante destacar el potencial que tienen estas manifestaciones culturales para el desarrollo turístico de la parroquia, siempre y cuando se implemente una adecuada planificación y gestión que permita su puesta en valor y aprovechamiento sostenible.

**Tabla 26.** Manifestaciones culturales

<b>Categoría: Manifestaciones culturales</b>					
<b>N°</b>	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Resultado</b>
1	Agricultura	Relaciones técnicas y científicas.	Centros agropecuarios y pesqueros.	II	48.6
2	Gastronomía	Acervo cultural y popular.	Gastronomía.	II	44.2
3	Medicina ancestral	Acervo cultural y popular.	Medicina ancestral.	II	51.2

**Tabla 27.** Análisis Manifestaciones Culturales

<b>Análisis</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Jerarquía</b>	<b>Rango de jerarquía</b>	<b>Resultado de jerarquía del atractivo</b>	<b>Fotografía</b>
Agricultura	II	36-60	48.6	
Gastronomía	II	36-60	44.2	

Medicina Ancestral	II	36-60	51.2	
--------------------	----	-------	------	--

Según lo inventariado en la tabla 21, se puede analizar que las tres manifestaciones desarrolladas en la parroquia de Salinas, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador. Para su mejor apreciación se puede observar en la tabla 22. El primero es la Caña de Azúcar, clasificado como "Manifestación Cultural" y "Realizaciones Técnicas y Científicas", con acceso por vía de segundo orden y clima cálido seco. Este atractivo es administrado por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial, pero no cuenta con establecimientos de alojamiento, alimentos y bebidas, ni otros servicios turísticos, y no se reportan estadísticas de visitas ni se tiene un plan de contingencia. El segundo es la Gastronomía, que comparte el mismo entorno geográfico que el de Caña de Azúcar, y cuenta con regulaciones para el progreso de la actividad turística. El tercer atractivo es la Medicina Ancestral, ubicado en un área rural y administrado también por el GAD parroquial, con acceso por vía de segundo orden en buen estado y planta turística complementaria en el poblado más cercano, ofreciendo actividades recreativas, pero sin mencionar si hay normativas o planificación turística aplicables.

En general, la jerarquización de estos recursos culturales demuestra que la región cuenta con una diversidad de atractivos patrimoniales y manifestaciones culturales que pueden ser aprovechados para el desarrollo de un turismo sostenible y enriquecedor. Pero requieren de una reestructuración de la infraestructura.

#### 4.1.4. Análisis FODA.

Para establecer las oportunidades y aprovechar el patrimonio cultural se ejecutó un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) de la parroquia de Santa Catalina de Salinas el cual proporciona un marco integral y lograr determinar las oportunidades para aprovechar el patrimonio cultural de la parroquia y desarrollar estrategias efectivas para su revitalización.

**Tabla 28.** Matriz FODA

<b>Matriz FODA</b>	
<b>Factores internos</b>	
<p><b>FI</b></p> <p>1. Fortalezas (F)</p>	<p>Existe la asociación AFROTURICOM que apoya a la activación del turismo cultural en la parroquia de Santa Catalina de Salina.</p> <p>Atractivos activos como la iglesia, plaza artesanal, estación del tren y el centro etnográfico y demostraciones artísticas como música y danza que posee la parroquia de Santa Catalina Salinas.</p> <p>Existe de un grupo de personas que realizan las artesanías para la parroquia de Santa Catalina de Salinas.</p>
<p><b>FE</b></p>	<p>Debilidades (D)</p> <p>1. Escases de apoyo por parte de la población y el Gad de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.</p> <p>Limitado presupuesto para reactivación turística.</p> <p>Deficiente señalización turística de la parroquia.</p> <p>Falta de capacitación del personal local en atención al cliente.</p> <p>Baja promoción y comercialización de los atractivos de la parroquia.</p> <p>Limitada relación entre la asociación de servicios turísticos AFROTURICOM con el Gad parroquial.</p> <p>2. Problemas legales del Centro Gastronómico Bombódromo Palenque.</p> <p>Deterioro de los atractivos turísticos por falta de mantenimiento.</p>

Factores externos	3. Oportunidades (O)	<p>Reactivación del tren.</p> <p>Vista de turistas en fiestas a la parroquia.</p> <p>Posibilidad de desarrollar nuevos productos turísticos innovadores.</p> <p>Vías de accesibilidad en buen estado.</p> <p>Desarrollo de eventos y congresos turísticos, aprovechando la conexión ferroviaria.</p> <p>Integración de la parroquia a la ruta turística desarrollada por el atractivo turístico montaña de Luz.</p>	Estrategias (FO)	<p>Desarrollo de Productos Turísticos Innovadores: Utilizar la asociación AFROTURICOM para crear y promocionar nuevos servicios turísticos que integren los atractivos culturales y naturales de la parroquia, como talleres de artesanía y experiencias gastronómicas.</p> <p>Capacitación y Formación: Invertir en el aprendizaje del personal local, en atención al cliente y guianza turística, aprovechando la reactivación del tren y el flujo de turistas durante las festividades para ofrecer servicios de calidad.</p> <p>Promoción de Eventos Culturales: Organizar eventos culturales y festivales que resalten las tradiciones locales, aprovechando la infraestructura existente como la plaza artesanal y el centro etnográfico, para atraer a más visitantes.</p> <p>Creación de Rutas Turísticas: Diseñar rutas turísticas que conecten los atractivos existentes, facilitando el acceso a través de las vías en buen estado y promoviendo el uso del tren como medio de transporte.</p>	Estrategias (DO)	<p>Fortalecimiento de Alianzas: Ampliar la colaboración entre la población, el GAD parroquial y AFROTURICOM para generar un apoyo más robusto hacia el desarrollo turístico, promoviendo la colaboración en la planificación y ejecución de proyectos.</p> <p>Operaciones de Sensibilización: Implementar campañas de sensibilización dirigidas a la población local sobre la importancia del turismo y su impacto económico, incentivando el apoyo a las iniciativas turísticas.</p> <p>Mejoramiento de la Señalización: Invertir en la señalización adecuada de los atractivos turísticos, facilitando la orientación de los visitantes y mejorando la experiencia del turista.</p> <p>Mantenimiento de Atractivos: Establecer un plan de mantenimiento regular para los atractivos turísticos, asegurando su conservación y atractivo para los visitantes.</p>



<p>4. Amenazas (A)</p> <p>Des continuidad por parte de los políticos.</p> <p>Posibles impactos negativos como la inseguridad en la parroquia.</p> <p>Inestabilidad política y económica pueden afectar la inversión en infraestructura turística.</p> <p>Desastres naturales o emergencias sanitarias que interrumpan el turismo.</p>	<p>Estrategias (FA)</p> <p>Uso de Recursos de la Asociación: Aprovechar la sólida posición de AFROTURICOM para generar flujos de inversión en proyectos turísticos que mitiguen las amenazas de inestabilidad política y económica.</p> <p>Promoción de la Seguridad Turística: Desarrollar estrategias de impulso que resalten la seguridad y hospitalidad de la parroquia, para contrarrestar los posibles impactos negativos de la inseguridad en el turismo.</p> <p>Diversificación de la Oferta Turística: Crear una oferta turística diversificada que incluya actividades recreativas y culturales, reduciendo la dependencia de un solo tipo de atracción y aumentando la resiliencia ante amenazas externas.</p> <p>Desarrollar planes de contingencia para enfrentar posibles impactos negativos del turismo en la cultura y el ambiente local.</p> <p>Fortalecer la imagen de marca de la parroquia como destino seguro y confiable, con base en la calidad de los servicios y la hospitalidad de la gente.</p>	<p>Estrategias (DA)</p> <p>Mejorar la capacidad operativa para enfrentar competencias turísticas de la parroquia de Santa Catalina de Salinas.</p> <p>Plan de Capacitación Continua: Implementar un plan de capacitación continua para el personal local, enfocándose en la atención al cliente y la gestión de crisis, para mejorar la capacidad operativa ante la competencia y las amenazas externas.</p> <p>Fortalecimiento de la Gestión Local: Fomentar una gestión más activa y colaborativa entre el GAD parroquial y la comunidad para abordar las debilidades en la promoción y el apoyo al turismo, creando un frente unido ante las amenazas.</p> <p>Desarrollo de Protocolos de Emergencia: Establecer protocolos de emergencia y planes de contingencia para minimizar el impacto de desastres naturales o emergencias sanitarias en el sector turístico, asegurando la continuidad de las operaciones.</p> <p>Inversiones en Infraestructura: Buscar financiamiento y apoyo para mejorar la infraestructura turística, garantizando que la parroquia esté preparada para recibir un mayor flujo de turistas y enfrentar desafíos futuros.</p>
---	--	--

**Tabla 29.** Planes de propuestas

Planes de propuestas
Revitalización Turística de Santa Catalina de Salinas: Un Enfoque Colaborativo.
Fortaleciendo la Identidad Cultural: Desarrollo de Productos Turísticos Innovadores en Santa Catalina de Salinas.
Capacitación y Calidad: Mejora de la Atención al Cliente en el Sector Turístico Local.
Rutas Turísticas Integradas: Conectando Atractivos y Experiencias en Santa Catalina de Salinas.
Cultura y Tradición: Promoción de Eventos Culturales como Estrategia Turística.
Sensibilización y Participación: Construyendo un Futuro Turístico Sostenible en Santa Catalina de Salinas.
Señalización Efectiva: Mejorando la Experiencia del Visitante en Santa Catalina de Salinas.
Mantenimiento y Conservación: Estrategias para Preservar el Patrimonio Turístico Local.
Seguridad y Hospitalidad: Promoviendo un Destino Turístico Seguro en Santa Catalina de Salinas.
Diversificación de la Oferta Turística: Resiliencia ante Amenazas en Santa Catalina de Salinas.
Capacitación Continua: Preparando al Personal Local para Desafíos Turísticos.
Gestión Activa: Fortaleciendo la Colaboración entre la Comunidad y el GAD Parroquial.
Protocolos de Emergencia: Asegurando la Continuidad del Turismo ante Desastres Naturales.
Inversiones Estratégicas en Infraestructura: Preparando Santa Catalina de Salinas para el Futuro Turístico.
Revitalización Turística de Santa Catalina de Salinas: Un Enfoque Colaborativo.

El análisis FODA revela que la parroquia de Santa Catalina de Salinas posee fortalezas significativas que pueden ser aprovechadas para revitalizar su sector turístico, como la existencia de atractivos culturales y la asociación AFROTURICOM. Sin embargo, también enfrenta importantes debilidades y amenazas que deben ser abordadas para garantizar un desarrollo sostenible. Las oportunidades, como la reactivación del tren y la mejora en la accesibilidad, presentan un camino viable para impulsar el turismo en la región. Al implementar estrategias que fortalezcan la colaboración entre la comunidad, el GAD y las asociaciones turísticas, se puede construir un futuro prometedor para el turismo en Santa Catalina de Salinas.

## **4.2. DISCUSIÓN**

Esta investigación tenía como objetivo examinar el potencial turístico del patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, situada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Con información recopilada a través de las fichas del INPC y fichas de jerarquización del Ministerio de Turismo de Ecuador y entrevistas realizadas en el Gad Parroquial y en la Asociación AFROTURICOM de la parroquia, el enfoque

cualitativo de la exploración se basó en la variable el patrimonio cultural y el potencial turístico.

Según lo que manifiesta Criollo Aguilar (2023) al aplicar técnicas e instrumentos de investigación como es la entrevista la cual debe ir dirigida a los funcionarios o administrativos relacionados al área del patrimonio cultural, a través de las entrevistas aplicada a los respectivos dirigentes tanto del Gad Parroquial como de la Asociación AFROTURICOM, se puede apreciar que las acciones en la gestión turística del patrimonio se encuentran en un estado deteriorado por la falta de interés en la administración de estos lugares.

Se realizaron entrevistas a expertos en turismo local, autoridades gubernamentales y representantes de la parroquia. Esto permitió conseguir una comprensión profunda y detallada de la situación actual y el potencial del turismo en Santa Catalina de Salinas, abarcando aspectos clave como atracciones, servicios, infraestructura, participación comunitaria, sostenibilidad, seguridad y estrategias futuras.

Se concuerda con Gonzaga (2019) en que con la utilización de las fichas del INPC son un tipo de recopilación de datos que permite la recopilación de información mediante la creación de fichas por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Estas fichas brindan información actual sobre la situación del patrimonio cultural del pueblo afroecuatoriano de la parroquia de Salinas.

Estas fichas permitieron la recopilación y registro sistemático de información relevante acerca del patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas. Las fichas incluyeron campos de análisis como la identificación del bien cultural, su ubicación, descripción, componentes, amenazas y riesgos, medidas de protección, y referencias.

Se utilizó el Manual de Fichas de Jerarquización del Ecuador para evaluar 7 manifestaciones culturales seleccionadas en la parroquia, considerando los aspectos metodológicos del manual y los criterios de valoración y ponderación para cada tipo y subtipo de manifestación cultural.

Según los contextos analizados en esta investigación, se identificaron las siguientes oportunidades para el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas:

- El patrimonio cultural, incluido el patrimonio arquitectónico, las tradiciones orales, las expresiones culturales, entre otros, representa un potencial turístico significativo que puede ser aprovechado para el progreso de la actividad turística en la parroquia.
- El patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia, como la identidad cultural, la gastronomía, el paisaje y la artesanía local, son elementos clave para evaluar y aprovechar el potencial turístico de la zona.
- La participación de diversos sectores relacionados con el turismo, así como la cooperación de organizaciones estatales, sociales y económicas, son necesarias para mejorar y aprovechar las actividades turísticas y su impacto económico local y regional.
- El análisis exhaustivo del patrimonio cultural y su potencial turístico en la parroquia de Santa Catalina de Salinas permitirá comprender la riqueza cultural de la zona y desarrollar estrategias para su preservación y promoción turística sostenible.

De acuerdo con Carolina(2020), según la investigación, el ministerio de Turismo ha utilizado fichas de jerarquización de atractivos culturales, lo que permite jerarquizar los atractivos turísticos que existen en la región. Según Carolina La Parroquia de Salinas no se ha enfocado en el turismo como fuente de empleo. Esto ha descubierto una serie de actividades que podrían mejorar la calidad de vida de la población, aumentar el valor turístico y proporcionar nuevas oportunidades laborales para los residentes.

La aplicación de la matriz FODA cruzada en el análisis del patrimonio cultural de Santa Catalina de Salinas y su potencial turístico proporciona un marco estratégico para abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades. Al identificar y analizar las intersecciones entre fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, se pueden desarrollar estrategias efectivas que promuevan el crecimiento del turismo en la parroquia, beneficiando tanto a los visitantes como a la comunidad local.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- Se encontró una disminución significativa en la actividad turística del patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, debido al cierre de la empresa Ferrocarriles del Ecuador, la pandemia del COVID-19 y la mala gestión parroquial lo que resultó en el cierre de más de la mitad de los negocios y en el deterioro de la mayor parte de los atractivos turísticos.
- El patrimonio cultural de Santa Catalina de Salinas cuenta con 7 atractivos culturales, 6 Fiestas tradicionales y creencias populares, 1 de relaciones técnicas y científicas, 2 de acervo cultural y popular, 3 de artes del espectáculo y 6 de tradiciones y expresiones orales. Estos son recursos únicos que le diferencian de otros destinos turísticos, como su herencia afroecuatoriana, su historia relacionada con la explotación de sal, y su entorno natural privilegiado. Sin embargo, al aplicar los instrumentos se pudo obtener que la parroquia tiene un potencial turístico de un rango de II a III de acuerdo con las fichas de jerarquización de atractivos turísticos, para esto se toma en cuenta que el puntaje máximo es 100 sobre un nivel de jerarquía que va en una escala de I a IV. Es decir, esta parroquia tiene potencial turístico, pero no está siendo aprovechado.
- Es fundamental aumentar la conciencia y la valoración del patrimonio cultural tanto entre los residentes como entre los visitantes, ya que fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por la cultura local puede motivar a la comunidad a participar activamente en la promoción y conservación de su patrimonio. Experiencias exitosas en otros contextos han demostrado que estos procesos de patrimonialización son efectivos para recuperar y valorar el patrimonio cultural. Aprender de estas iniciativas puede ser clave para revitalizar el patrimonio de la parroquia y potenciar su atractivo turístico.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Involucrar a la entidad local en el desarrollo y la gestión de actividades turísticas. Fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por el patrimonio cultural puede motivar a los residentes a participar rápidamente en la promoción y conservación de su cultura.
- Implementar un Plan Integral de Gestión del Patrimonio Cultural que permita a la parroquia Santa Catalina de Salinas aprovechar al máximo su potencial turístico, generar beneficios económicos para la comunidad local, fortalecer la identidad cultural y contribuir al desarrollo sostenible de la región. Se requiere del compromiso y la colaboración de todos los representantes involucrados, tanto del sector público como privado y de la comunidad, para lograr el éxito de este plan.
- Es importante desarrollar estrategias como la promoción activa en medios digitales, campañas de marketing y mejora de la accesibilidad, con el objetivo de resguardar y conservar en valor el patrimonio cultural de la comunidad.
- Fomentar programas de voluntariado que permitan a los visitantes participar en acciones de conservación y promoción del patrimonio cultural. Esto no solo enriquecerá la experiencia del turista, sino que también beneficiará a la comunidad local.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. (2022). *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad del Zulia*. Obtenido de Editorial Educación, emprendimiento, responsabilidad social y crecimiento: <https://www.redalyc.org/journal/280/28073815001/28073815001.pdf>
- Alardín, G. L. (2018). *Patrimonio Cultural, Identidad y Desarrollo Territorial*. Obtenido de Seminario "Cadenas largas y cortas de comercialización: implicaciones para el desarrollo territorial": [http://www.redilacg.org/descargas/Patrimonio\\_cultural\\_Identidad\\_Desarrollo\\_Territorial.pdf](http://www.redilacg.org/descargas/Patrimonio_cultural_Identidad_Desarrollo_Territorial.pdf)
- Arans, M. (2022). *Fichatopia*. Obtenido de Ficha de observación: Guía completa y ejemplos prácticos para un registro preciso: <https://fichatopia.com/ficha-de-observacion/>
- Balcázar, F. (18 de enero de 2021). *El patrimonio cultural como eje de desarrollo turístico de la parroquia rural Chuquiribamba, provincia de Loja*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/23387>
- Carabajo , J., & Moreira, M. (2024). *Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí*. Obtenido de Evaluación del patrimonio Cultural Inmateria en la Gestion Turistica de la Zona Norte de la Provincia de Manabí: [https://repositorio.espam.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/42000/2366/TIC\\_T50-D.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.espam.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/42000/2366/TIC_T50-D.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carolina, A. O. (2020). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de Estudio del potencial turístico de la parroquia de Salinas: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b12a9150-b269-44f1-851f-242f18468081/content>
- Carrera , M., Cobeña, E., Ordoñez, J., & Zambrano, W. (2024). *Revista Ciencias Sociales y Económicas* . Obtenido de Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico: <https://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/693/844>
- Cervante, M., Ultreras, R., Mendoza,, S., & Cañarte, S. (2023). *Turismo y actividad económica estratégica para el desarrollo local en México*. Obtenido de

Cervantes, K. (2022). *Repositorio UPEC*. Obtenido de Las causas del cierre de la ruta del Tren de la Libertad y los impactos provocados en el turismo rural de la parroquia de Salinas : <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/1552>

Chaparro, M. (2018). *Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión*. Prospectiva II.

Criollo Aguilar, D. A. (2023). *Repositorio Upec*. Obtenido de Universidad Politecnica estatal del carchi: <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/1942>

Cruz, F. (2019). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de El ISBN y su utilidad para la investigación bibliográfica: <https://www.redalyc.org/journal/6881/688172137007/688172137007.pdf>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). *Revista Didasc@lia*. Obtenido de La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>

Garrido, A., & Arnandis, R. (2023). *Evaluación de la adaptación al uso turístico de los recursos culturales en Bocairén*. Obtenido de Análisis Turístico: <https://aecit.org/files/congress/18/papers/53.pdf>

GONZAGA MARTÍNEZ LESLY MONSERRATH, L. C. (2019). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de Repositorio digital: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9051>

Gonzaga, L., Maldonado, A., & Luna, M. (2019). *Catálogo de bienes de patrimonio cultural inmaterial y material de Santa Catalina de Salinas*.

Hernández, C., López, J., & Torres, J. (2023). *Repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia*. Obtenido de Análisis exploratorio de los atractivos turísticos de la localidad de Usaquén para mejorar la competitividad: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c586f1df-f371-44d1-a230-0995f7b2ceee/content>

Hernández-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtenido de Ciudad de México: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>



- INPC. (2010). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/2\\_INFORME-INPC-2010.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/2_INFORME-INPC-2010.pdf)
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Con Clave Estudio. Obtenido de [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23\\_GuiametodologicaparalasalvaguardiaPCI.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvaguardiaPCI.pdf)
- Isamar, Z. F. (2015). *Repositorio Digital UTN*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5450?mode=full>
- Iturralde, J. (2016). Antiguas industrias de la provincia de Imbabura y su activación como recursos turísticos. *Gran tour*, 44-62.
- Ministerio de turismo. (2018). *Manual de atractivos turísticos*. Obtenido de [https://citado de Beni, C. \(2000\).servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos\\_compressed.pdf](https://citado de Beni, C. (2000).servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos_compressed.pdf)
- Navarro-Ruiz et al. (2021). *Estrategias de desarrollo turístico de Torre Vieja*. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/139787/1/ResumenEjecutivo\\_ESTRATEGIA-TURISMO-Torre Vieja.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/139787/1/ResumenEjecutivo_ESTRATEGIA-TURISMO-Torre Vieja.pdf)
- OMT. (2019). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Definiciones de turismo de la OMT: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%2C%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>.
- Pavón, S. (2021). *Universidad Politécnica Estatal del Carchi*. Obtenido de <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/1058>
- Pereyra, L. E. (2020). *Metodología de la investigación*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n.html?id=x9s6EAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n.html?id=x9s6EAAQBAJ&redir_esc=y)
- Pérez, M., García, A., López, E., Valdês, B., & Vázquez, I. (2021). *Repositorio Universidad de Santiago de Compostela*. Obtenido de El turismo enológico en la do

Ribeiro, situación y perspectivas:  
<https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/10635/152-ted.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pursell, S. (28 de Marzo de 2024). *Hupspot*. Obtenido de Análisis FODA de una empresa: <https://blog.hubspot.es/marketing/analisis-foda>

Raeburn, A. (01 de Julio de 2024). *Asana*. Obtenido de Análisis FODA: <https://asana.com/es/resources/swot-analysis>

Rea, M. (2021). *El patrimonio cultural como eje de desarrollo turístico de la parroquia rural Chuquiribamba, provincia de Loja*. Loja: ESPE.

Rodríguez Bonet, S. G. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN*. Obtenido de Desarrollo y validación de un método analítico para la determinación y cuantificación de di(2-etilhexil) adipato en aguas: [https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/Sergio\\_Rodriguez-Tesis.pdf](https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/Sergio_Rodriguez-Tesis.pdf)

Stewart, L. (2024). *ATLAS.ti*. Obtenido de ¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?: <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>

Telag, A. (2023). *Repositorio de la UPEC*. Obtenido de El potencial turístico de los atractivos naturales, culturales y la demanda turística en el cantón Tulcán, provincia del Carchi: <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/2010>



UNESCO. (2013). *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de Patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>

Zapana, E. (2022). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de Análisis de la Actividad Turística y su relación con la Generación de Empleo en el distrito de Ubinas – Moquegua, durante el periodo de Pandemia 2021: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89378/Zapana\\_TEF-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89378/Zapana_TEF-SD.pdf?sequence=1)

Zuccarini, L. S. (2022). *Evaluación de potencialidad turística como herramienta de planificación estratégica en pequeños destinos*. Obtenido de Caso de General Acha, La Pampa. Recuperado el 2023, de Revista Universitaria de Geografía: <https://www.redalyc.org/journal/3832/383273355002/html/>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de la sustentación de Predefensa del TIC


**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**


**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE ALIMENTOS**  
**ACTA**  
**DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>ESTUDIANTE:</b> LARA TAMBI DAYANA LEIDY	<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> 1004074637
<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> 2023B	
<b>PRESIDENTE TRIBUNAL:</b> MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO	<b>DOCENTE TUTOR:</b> MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS
<b>DOCENTE:</b> MSC. JAIME ALEJANDRO IRRALDE VALLEJOS	
<b>TEMA DEL TIC:</b> "El patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura y su potencial turístico"	

No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	7.33	Revisar los objetivos, formulación del problema e idea a defender para que tenga coherencia
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8.33	
3	METODOLOGÍA	7.67	Explicar de mejor manera la metodología
4	RESULTADOS	7.00	Responder a los objetivos que deben ser revisados
5	DISCUSIÓN	7.00	Hacer relación de las dos variables
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	8.00	
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	7.00	Mejorar vocabulario técnica, demostrar mayor conocimiento del tema
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10.00	

Obteniendo una nota de: 8,23 Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el miércoles, 2 de octubre de 2024

  
 MSC. JAIRO MAURICIO GUEVARA ROSERO  
**PRESIDENTE TRIBUNAL**

  
 MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS  
**DOCENTE TUTOR**

  
 MSC. JAIME ALEJANDRO IRRALDE VALLEJOS  
**DOCENTE**

**Anexo 2.** Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FOREIGN AND  
NATIVE LANGUAGE CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
<b>NAME:</b> Dayana Leidy Lara Tambi				
<b>DATE:</b> 15 de octubre de 2024				
<b>Topic:</b> "El patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura y su potencial turístico"				
<b>MARKS AWARDED</b>		<b>QUANTITATIVE AND QUALITATIVE</b>		
<b>VOCABULARY AND WORD USE</b>	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>WRITING COHESION</b>	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>ARGUMENT</b>	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>CREATIVITY</b>	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>SCIENTIFIC SUSTAINABILITY</b>	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL/AVERAGE</b>	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED	<b>TOTAL 9</b>		



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE  
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o  
Investigación.**

**Autoras:** Dayana Leidy Lara Tambi

**Fecha de recepción del abstract:** 7 de octubre de 2024

**Fecha de entrega del informe:** 15 de octubre de 2024

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



firmado electrónicamente por  
MARTHA ARACELLY  
VIVEROS ALMEIDA

MR. Martha Viveros  
Docente responsable del  
CIDEN

### Anexo 3. Entrevista al Gad Parroquial de Santa Catalina de Salinas



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS**  
**AMBIENTALES**



#### Entrevista dirigida al GAD Parroquial de Santa Catalina de Salinas

**Objetivo general:** Analizar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas para identificar el potencial turístico.

**Objetivo específico:** Evaluar el potencial turístico del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas.

Nombre del entrevistado:

Fecha:

Nº ....

1. ¿Qué presupuesto ha asignado el GAD parroquial exclusivamente a actividades turística en los últimos dos años? ¿Qué presupuesto existe para este año?
2. ¿Cómo describiría el estado actual del patrimonio cultural en la parroquia Santa Catalina de Salinas? ¿Se han realizado inventarios y estudios para evaluar su estado de conservación?
3. ¿Qué medidas se han tomado para promover el turismo en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?
4. ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la parroquia, tanto en términos de patrimonio tangible (museos, monumentos, etc.) como intangible (tradiciones, fiestas, gastronomía, etc.)?
5. ¿Cuáles son los principales servicios turísticos disponibles en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?
6. ¿Qué actividades turísticas se pueden realizar en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?
7. ¿Qué proyectos de infraestructura turística se están planificando o desarrollando en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas?
8. ¿Cuál es el impacto económico del turismo en la Parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo se ha gestionado este crecimiento?

#### Anexo 4. Entrevista a la Asociación AFROTURICOM



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI**  
**FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS**  
**AMBIENTALES**



#### **Entrevista dirigida a la Asociación de servicios turísticos AFROTURICOM parroquial de Santa Catalina de Salinas**

**Objetivo general:** Analizar el patrimonio cultural de la parroquia de Santa Catalina de Salinas para identificar el potencial turístico.

**Objetivo específico:** Evaluar el potencial turístico del patrimonio cultural de la parroquia Santa Catalina de Salinas.

Nombre del entrevistado:

Fecha:

Nº

1. Potencial Turístico: ¿Cuál consideran que es la principal atracción turística en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo planea AFROTURICOM aprovechar este potencial para aumentar el turismo en la zona?
2. Servicios: ¿Qué tipo de servicios turísticos ofrece AFROTURICOM a los visitantes en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo contribuyen estos servicios a la experiencia turística en general?
3. Infraestructura: ¿Qué tipo de infraestructura turística incluyendo vías de accesibilidad, comunicación y equipamiento urbano tiene actualmente la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cuáles son las necesidades más urgentes de mejora o expansión para apoyar el crecimiento del turismo en la zona?
4. Planta Turística: ¿Puede describir la planta turística actual en la parroquia de Santa Catalina de Salinas, incluyendo los tipos de alojamientos, restaurantes y actividades recreativas disponibles? ¿Cómo visualiza AFROTURICOM la evolución de la planta en el futuro?



5. Función como Asociación: ¿Cómo funciona AFROTURICOM como asociación para contribuir al desarrollo del turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas? ¿Qué roles o responsabilidades específicas tienen en este sentido?
6. Estrategias de Marketing: ¿Qué estrategias de marketing emplea AFROTURICOM para promover el turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo se alinean estas estrategias con los objetivos de la asociación?
7. Participación Comunitaria: ¿Cómo se involucra AFROTURICOM con la comunidad local en la parroquia de Santa Catalina de Salinas para asegurar que el desarrollo turístico sea sostenible y beneficie a la población local?
8. Sostenibilidad Ambiental: ¿Qué medidas toma AFROTURICOM para garantizar que el desarrollo turístico en la parroquia de Santa Catalina de Salinas sea ambientalmente sostenible y respete los recursos naturales de la zona?
9. Seguridad Turística: ¿Qué medidas toma AFROTURICOM para garantizar la seguridad de los turistas que visitan la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo colabora la asociación con las autoridades locales para mantener un entorno seguro?
10. Planes Futuros: ¿Cuáles son los planes futuros de AFROTURICOM para el desarrollo del turismo en la parroquia de Santa Catalina de Salinas y cómo planea la asociación seguir contribuyendo al crecimiento y sostenibilidad del turismo en la zona?

**GRACIAS**



**Anexo 5.** Fichas del INPC

**Tabla 30.** Ficha del INPC de artes del espectáculo



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTACULO</b>				CÓDIGO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo Social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Origen				

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Estructura</b>					
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso		<input type="checkbox"/> Otro	
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1					
<b>5. PORTADORES /SOPORTES</b>					
<b>Portadores / Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

**Fuente:** (INPC, 2011)

**Tabla 30.** Ficha del INPC de conocimientos y uso relacionados con la naturaleza y el universo



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS</b> <b>RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL</b> <b>UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

**Fuente:** (INPC, 2011)

**Tabla 3231.** Ficha del INPC de tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este)	Y (Norte) Z(Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	



Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
Anual					
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					



<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>				
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Fuente: (INPC, 2011)

**Tabla 32.** Ficha del INPC de uso sociales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Breve reseña</b>				

4. DESCRIPCIÓN					
<b>Origen</b>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
P1					
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1					
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Fuente:** (INPC, 2011)

## Anexo 6. Fichas de jerarquización

**Tabla 34.** Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos


FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																														
Código del atractivo:	1	0	0	1	5	6	M	C	0	1	0	2	0	2	0	0	1													
	Provincia	Cantón		Parroquia	Categoría		Tipo		Subtipo		Jerarquía		Atractivo																	
<b>1. DATOS GENERALES</b>																														
1.1 Nombre del Atractivo Turístico																														
MUSEO DE LA SAL																														
1.2 Categoría					1.3 Tipo					1.4 Subtipo																				
MANIFESTACIONES CULTURALES					ARQUITECTURA					INFRAESTRUCTURA CULTURAL																				
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO</b>																														
2.1 Provincia					2.2 Cantón					2.3 Parroquia																				
IMBABURA					BARRA					SALNAS																				
2.4 Barrio, sector o Comuna					2.5 Calle Principal					2.6 Número		2.7 Transversal																		
					Via San Lorenzo							Eloy Alfaro																		
2.8 Latitud (grados decimales)					2.9 Longitud (grados decimales)					2.10 Altura (msnm)																				
0.4949					-78.128					2850 msnm																				
2.11 Información del administrador																														
a. Tipo de Administrador:					Publico					b. Nombre de la Institución:																				
										Gad Parroquial																				
c. Nombre del Administrador:					Eliana Ferigis					d. Cargo que ocupa:																				
										Administrador Cultural																				
e. Teléfono / Celular:					+593 985656733					f. Correo Electrónico:																				
										S/I																				
Observaciones: texto																														
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO</b>																														
3.1 Características climatológicas <input checked="" type="checkbox"/>																														
a. Clima:					Calido seco					b. Temperatura(°C):		25°C		c. Precipitación Pluviométrica (mm):																
														500 mm																
3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U) <input checked="" type="checkbox"/>																														
a. Cultura					<input checked="" type="checkbox"/>					b. Naturaleza					<input type="checkbox"/>		c. Aventura													
3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico <input checked="" type="checkbox"/>																														
a. Prístino				<input type="checkbox"/>				b. Primitivo				<input type="checkbox"/>				c. Rústico Natural				<input type="checkbox"/>	d. Rural				<input checked="" type="checkbox"/>	e. Urbano				<input type="checkbox"/>
3.4 Ingreso al atractivo (U) <input type="checkbox"/>																														
a. Tipo de Ingreso		b. Horario de Atención				c. Atención																								
		Ingreso	Salida			Todos los días			Fines de semana y feriados			Solo días hábiles			Otro		Especificar													
Libre <input type="checkbox"/>		0:00	0:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		texto													
Restringido <input type="checkbox"/>		0:00	0:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		texto													
Pagado <input type="checkbox"/>		0:00	0:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		texto													
d. Maneja un sistema de reservas:					<input type="checkbox"/>					f. Forma de Pago:		Efectivo		<input type="checkbox"/>		Dinero Electrónico		<input type="checkbox"/>		Depósito Bancario		<input type="checkbox"/>		Tarjeta de Débito			<input type="checkbox"/>			
e. Precio:		Desde	0,00		Hasta		0,00		Tarjeta de Crédito			<input type="checkbox"/>		Transferencia Bancaria		<input type="checkbox"/>		Cheque			<input type="checkbox"/>									
g. Meses recomendables de visita:					Todo el año																									

4. ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	S/I	<input type="checkbox"/>																																													
a. Nombre de la ciudad o poblado más cercano (Que presente condiciones mínimas de servicios):							Tumbabiro																																																		
b. Distancia desde la ciudad o poblado más cercano:		8,6 km	c. Tiempo estimado de desplazamiento en auto:		0:13:00 h/min	d. Coordenadas (grados decimales):		Lat.: 0.6607	Long.: -77.719																																																
Observaciones: La distancia y tiempo son estimados y se tomó como referencia la panamericana E10.																																																									
4.2 Vías de Acceso (M) <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th>Tipo de vía</th> <th>Coordenada de inicio</th> <th>Coordenada de fin</th> <th>Distancia (km)</th> <th>Tipo de material</th> <th colspan="2">Estado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">a. Terrestre (M) <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>a. Primer orden <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>texto</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>b. Segundo orden <input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td>0.6607-77.719</td> <td>0.6607-77.719</td> <td>8,6km</td> <td>Asfalto</td> <td colspan="2">Regular</td> </tr> <tr> <td>c. Tercer orden <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td colspan="2">Regular</td> </tr> </tbody> </table>														Tipo de vía	Coordenada de inicio	Coordenada de fin	Distancia (km)	Tipo de material	Estado		a. Terrestre (M) <input checked="" type="checkbox"/>	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		0	0	0	texto			b. Segundo orden <input checked="" type="checkbox"/>		0.6607-77.719	0.6607-77.719	8,6km	Asfalto	Regular		c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		0	0	0	0	Regular													
		Tipo de vía	Coordenada de inicio	Coordenada de fin	Distancia (km)	Tipo de material	Estado																																																		
a. Terrestre (M) <input checked="" type="checkbox"/>	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		0	0	0	texto																																																			
	b. Segundo orden <input checked="" type="checkbox"/>		0.6607-77.719	0.6607-77.719	8,6km	Asfalto	Regular																																																		
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		0	0	0	0	Regular																																																		
Observaciones: Se tomó como referencia la panamericana E10.																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">b. Acuático (U) <input type="checkbox"/></th> <th>Marítimo <input type="checkbox"/></th> <th>Puerto / Muelle de partida</th> <th>texto</th> <th rowspan="3">Estado</th> <th rowspan="3"></th> <th>Puerto / Muelle de Llegada</th> <th>texto</th> <th rowspan="3">Estado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lacustre <input type="checkbox"/></td> <td>Puerto / Muelle de partida</td> <td>texto</td> <td>Puerto / Muelle de Llegada</td> <td>texto</td> </tr> <tr> <td>Fluvial <input type="checkbox"/></td> <td>Puerto / Muelle de partida</td> <td>texto</td> <td>Puerto / Muelle de Llegada</td> <td>texto</td> </tr> </tbody> </table>												b. Acuático (U) <input type="checkbox"/>	Marítimo <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Estado		Puerto / Muelle de Llegada	texto	Estado	Lacustre <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Puerto / Muelle de Llegada	texto	Fluvial <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Puerto / Muelle de Llegada	texto																											
b. Acuático (U) <input type="checkbox"/>	Marítimo <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Estado		Puerto / Muelle de Llegada	texto	Estado																																																	
	Lacustre <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto			Puerto / Muelle de Llegada	texto																																																		
	Fluvial <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto			Puerto / Muelle de Llegada	texto																																																		
Observaciones: texto																																																									
c. Aéreo (U) <input type="checkbox"/> Nacional: <input type="checkbox"/> Internacional: <input type="checkbox"/>																																																									
Observaciones: texto																																																									
4.3 Servicio de transporte (M) <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a. Bus <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>b. Buseta <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>c. Transporte 4x4 <input type="checkbox"/></td> <td>d. Taxi <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>e. Moto taxi <input type="checkbox"/></td> <td>f. Teleférico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>g. Lancha <input type="checkbox"/></td> <td>h. Bote <input type="checkbox"/></td> <td>i. Barco <input type="checkbox"/></td> <td>j. Canoa <input type="checkbox"/></td> <td>k. Avión <input type="checkbox"/></td> <td>l. Avioneta <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>m. Helicóptero <input type="checkbox"/></td> <td>n. Otro <input type="checkbox"/></td> <td colspan="4">Especifique</td> </tr> </tbody> </table>												a. Bus <input checked="" type="checkbox"/>	b. Buseta <input checked="" type="checkbox"/>	c. Transporte 4x4 <input type="checkbox"/>	d. Taxi <input checked="" type="checkbox"/>	e. Moto taxi <input type="checkbox"/>	f. Teleférico <input type="checkbox"/>	g. Lancha <input type="checkbox"/>	h. Bote <input type="checkbox"/>	i. Barco <input type="checkbox"/>	j. Canoa <input type="checkbox"/>	k. Avión <input type="checkbox"/>	l. Avioneta <input type="checkbox"/>	m. Helicóptero <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	Especifique																															
a. Bus <input checked="" type="checkbox"/>	b. Buseta <input checked="" type="checkbox"/>	c. Transporte 4x4 <input type="checkbox"/>	d. Taxi <input checked="" type="checkbox"/>	e. Moto taxi <input type="checkbox"/>	f. Teleférico <input type="checkbox"/>																																																				
g. Lancha <input type="checkbox"/>	h. Bote <input type="checkbox"/>	i. Barco <input type="checkbox"/>	j. Canoa <input type="checkbox"/>	k. Avión <input type="checkbox"/>	l. Avioneta <input type="checkbox"/>																																																				
m. Helicóptero <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	Especifique																																																							
Observaciones: También existe servicio de camionetas.																																																									
4.3.1 Detalle de transporte hacia el atractivo (M) <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio</th> <th rowspan="2">b. Estación / terminal</th> <th colspan="4">c. Frecuencia</th> <th rowspan="2">d. Detalle (Traslado origen / destino)</th> </tr> <tr> <th>Diaria</th> <th>Semanal</th> <th> Mensual</th> <th>Eventual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Campecinor</td> <td>Terminal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ibarra - Salinas - Victoria</td> </tr> <tr> <td>Vale</td> <td>Terminal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ibarra - Salinas - Victoria</td> </tr> <tr> <td>CIA. Rural</td> <td>Estación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Salinas</td> </tr> <tr> <td>texto</td> <td>texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>texto</td> </tr> <tr> <td>texto</td> <td>texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>texto</td> </tr> </tbody> </table>												a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio	b. Estación / terminal	c. Frecuencia				d. Detalle (Traslado origen / destino)	Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	Campecinor	Terminal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ibarra - Salinas - Victoria	Vale	Terminal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ibarra - Salinas - Victoria	CIA. Rural	Estación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Salinas	texto	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto	texto	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto
a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio	b. Estación / terminal	c. Frecuencia				d. Detalle (Traslado origen / destino)																																																			
		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual																																																				
Campecinor	Terminal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ibarra - Salinas - Victoria																																																			
Vale	Terminal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ibarra - Salinas - Victoria																																																			
CIA. Rural	Estación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Salinas																																																			
texto	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto																																																			
texto	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto																																																			
4.4 Condiciones de accesibilidad del atractivo turístico a l medio físico para personas con discapacidad (M) <input type="checkbox"/>																																																									
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>General <input type="checkbox"/></td> <td>Discapacidad Física <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Discapacidad Visual <input type="checkbox"/></td> <td>Discapacidad Auditiva <input type="checkbox"/></td> <td>Discapacidad Intelectual o Psicosocial <input type="checkbox"/></td> <td>d. No es accesible <input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>												General <input type="checkbox"/>	Discapacidad Física <input checked="" type="checkbox"/>	Discapacidad Visual <input type="checkbox"/>	Discapacidad Auditiva <input type="checkbox"/>	Discapacidad Intelectual o Psicosocial <input type="checkbox"/>	d. No es accesible <input type="checkbox"/>																																								
General <input type="checkbox"/>	Discapacidad Física <input checked="" type="checkbox"/>	Discapacidad Visual <input type="checkbox"/>	Discapacidad Auditiva <input type="checkbox"/>	Discapacidad Intelectual o Psicosocial <input type="checkbox"/>	d. No es accesible <input type="checkbox"/>																																																				
Observaciones: texto																																																									
4.5 Señalización <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a. Señalización de aproximación al atractivo <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Estado (U)</td> <td>Bueno <input type="checkbox"/></td> <td>Regular <input type="checkbox"/></td> <td>Malo <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>												a. Señalización de aproximación al atractivo <input checked="" type="checkbox"/>	Estado (U)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																									
a. Señalización de aproximación al atractivo <input checked="" type="checkbox"/>	Estado (U)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
Observaciones:																																																									

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO				SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>
<b>6.1 Atractivo (U)</b>				<input checked="" type="checkbox"/>					
a. Conservado	<input type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Observaciones:									
6.1.1 Factores de alteración y deterioro (M)									
6.1.1.1 Naturales (M)					6.1.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>		
b. Humedad	<input checked="" type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input type="checkbox"/>	f. Huaquearías	<input type="checkbox"/>		
c. Desastres naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>		
d. Flora/Fauna	<input checked="" type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente	<input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos	<input checked="" type="checkbox"/>	l. Expansión urbana	<input type="checkbox"/>		
e. Clima	<input checked="" type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input checked="" type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input type="checkbox"/>		
Otro	<input type="checkbox"/>	Especifique: <a href="#">texto</a>							
Observaciones: <a href="#">texto</a>									
<b>6.2 Entorno (U)</b>				<input checked="" type="checkbox"/>					
a. Conservado	<input type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Observaciones: <a href="#">texto</a>									
6.2.1 Factores de alteración y deterioro (M)									
6.2.1.1 Naturales (M)					6.2.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>		
b. Humedad	<input checked="" type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input checked="" type="checkbox"/>	f. Huaquearías	<input type="checkbox"/>		
c. Desastres naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input checked="" type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input checked="" type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>		
d. Flora/Fauna	<input checked="" type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente	<input checked="" type="checkbox"/>	k. Generación de residuos	<input checked="" type="checkbox"/>	l. Expansión urbana	<input checked="" type="checkbox"/>		
e. Clima	<input checked="" type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input checked="" type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input checked="" type="checkbox"/>		
Otro	<input type="checkbox"/>	Especifique: <a href="#">texto</a>							
Observaciones: <a href="#">texto</a>									
<b>6.3. Declaratoria del espacio turístico asociado al atractivo</b>				<input type="checkbox"/>					
a. Declarante:	<a href="#">texto</a>	b. Denominación:	<a href="#">texto</a>	b. Fecha de declaración:	<a href="#">texto</a>	c. Abance:	<a href="#">texto</a>		
Observaciones: <a href="#">texto</a>									

<b>7.4 Seguridad (M)</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	
a. Privada	<input type="checkbox"/>	Detalle	texto
b. Policía nacional	<input checked="" type="checkbox"/>		UPC
c. Policía metropolitana / Municipal	<input type="checkbox"/>		texto
d. Otra	<input type="checkbox"/>		texto
Observaciones: texto			
<b>7.5 Servicio de comunicación de uso público (M)</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	
a. En el atractivo <input type="checkbox"/>		b. En la ciudad o poblado mas cercano <input checked="" type="checkbox"/>	
Telefonía (M) <input type="checkbox"/> Conexión a internet (M) <input type="checkbox"/>		Telefonía (M) <input checked="" type="checkbox"/> Conexión a internet (M) <input checked="" type="checkbox"/>	
Fija <input type="checkbox"/>	Línea telefónica <input type="checkbox"/> Fibra óptica <input type="checkbox"/>	Fija <input checked="" type="checkbox"/>	Línea telefónica <input checked="" type="checkbox"/> Fibra óptica <input checked="" type="checkbox"/>
Móvil <input type="checkbox"/>	Satélite <input type="checkbox"/> Redes inalámbricas <input type="checkbox"/>	Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Satélite <input checked="" type="checkbox"/> Redes inalámbricas <input checked="" type="checkbox"/>
Satélite <input type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input type="checkbox"/>	Satélite <input checked="" type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: texto			
<b>Radio portátil (U)</b> <input type="checkbox"/>			
De uso exclusivo para el visitante <input type="checkbox"/>		De uso exclusivo para comunicación interna <input type="checkbox"/> De uso exclusivo en caso de emergencia <input type="checkbox"/>	
Observaciones: texto			
<b>7.6 Multiamenazas (M)</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslaves <input type="checkbox"/>	Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Erupciones volcánicas <input type="checkbox"/>	Incendios forestales <input type="checkbox"/>
Sequía <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Agujes <input type="checkbox"/>	Tsunami <input type="checkbox"/>
¿Existe un plan de contingencia en caso de catástrofes?	<input type="checkbox"/>	Institución que elaboró el documento: texto	Nombre del documento: texto Año de elaboración: 0
Observaciones: texto			
<b>8. POLÍTICAS Y REGULACIONES</b>		SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>	
a. ¿El GAD cuenta con el Plan de Desarrollo Turístico Territorial?		SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Año de elaboración:
b. ¿El atractivo se encuentra dentro de la planificación turística territorial (GAD'S)?		SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique:
texto			
c. ¿Existen normativas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?		SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique:
texto			
d. ¿Existen ordenanzas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?		SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique:
texto			
Observaciones: texto			



12. RECURSO HUMANO										SI	NO	SI		
a. Número de personas a cargo de la administración y operación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> 1					d. Número de personas especializadas en turismo <input type="checkbox"/> 0									
e. Número de personas con nivel de instrucción (M): <input checked="" type="checkbox"/>					f. Número de personas capacitadas por temática (M) <input checked="" type="checkbox"/>					g. Número de personas que manejan algún de idiomas (M) <input type="checkbox"/>				
Primaria	<input type="checkbox"/>	Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/>	1	Primeros Auxilios	<input type="checkbox"/>	Hospitalidad	<input type="checkbox"/>	0	Inglés	<input type="checkbox"/>	Alemán	<input type="checkbox"/>	0
Tercer Nivel	<input type="checkbox"/>	Cuarto Nivel	<input type="checkbox"/>	0	Atención al Cliente	<input type="checkbox"/>	Guianza	<input checked="" type="checkbox"/>	1	Francés	<input type="checkbox"/>	Italiano	<input type="checkbox"/>	0
Otro	texto				Sensibilización de discapacidades	<input type="checkbox"/>	Otro	texto		Chino	<input type="checkbox"/>	Otro	texto	
Observaciones: texto														
13. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO (500 caracteres)														
muestra utensilios para la elaboración de sal, además de la explicación de un guía explica proceso para obtener la sal y como era utilizada y distribuida, monticúbs de fern que aún guardan rastros de producción de sal.														
14. ANEXOS														
a. Archivo Fotográfico (dos) (HD)														
														
Fuente: Dayana Lara														
b. Ubicación gráfica del Atractivo														
														
Fuente: GOOGLE EARTH														
FIRMAS DE RESPONSABILIDAD (Obligatorio)														
ELABORADO POR:				VALIDADO POR:				APROBADO POR:						
Apellido y Nombre		DAYANA LARA		Apellido y Nombre		WLADIMIR ANDRADE		Apellido y Nombre						
Institución		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI		Institución		UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI		Institución						
Cargo		ESTUDIANTE		Cargo		DOCENTE		Cargo						
Correo Electrónico		dayana.lara@upeec.edu.ec		Correo Electrónico		esteban.andrade@upeec.edu.ec		Correo Electrónico						
Teléfono		0997826946		Teléfono		099 832 9208		Teléfono						
Firma				Firma				Firma						
Fecha		3/6/2024		Fecha				Fecha						

Fuente: (Ministerio de turismo, 2018)

**Anexo 7.** Código QR de fichas



**Figura 6.** Código Qr de ubicación de fichas

**Anexo 8.** Evidencia de recolección de información.



**Figura 7.** Gap parroquial de Salinas



**Figura 8.** Asociación AFROTURICOM



**Figura 9.** Párroco de la iglesia



**Figura 10.** Coordinadora del área cultural



**Figura 11.** Presidenta de la plaza artesanal



**Figura 12.** Administradora de la plaza



**Figura 13.** Acercamiento con la comunidad



**Figura 14.** Acercamiento con la comunidad