

CARCHI, UN RINCÓN MITOLÓGICO

Nombre de la autora: Amparo Peñafiel Erazo
Escuela de Turismo y Ecoturismo (ETE)
Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC)
Nuevo Campus, Av. Universitaria y Antisana
Tulcán-Ecuador
amparo.penafiel@upec.edu.ec

Resumen.

Éste artículo habla acerca de la mitología que existe en la Provincia del Carchi, rescatando las principales leyendas que identifican a cada sector de la misma; la importancia en la ideología que manejan los adultos mayores se hace referente como aporte cultural y de identificación para nuestro pueblo; el diseño del sendero temático “Tras las huellas de nuestros antepasados”, es el aporte donde se dejará plasmado las creencias, mitos, idiosincrasia e incluso el vivir diario de una generación diferente a nuestros días, de tal manera que al realizar esta fusión entre lo cultural y ancestral se pretende dar un impulso de gran magnitud al sector turístico en la provincia, haciendo de este sendero ubicado en la asociación artesanal Los Comuneros en la zona norte de la ciudad de Tulcán un hito representativo para propios y extraños

Palabras Claves: mitología, turismo, identidad, sendero, cultura.

Abstract.

Inside the investigation carried out about the mythology in the Carchi Province, I have been able to rescue the main legends that identify to each sector of the same one, the importance in the ideology that conserves the elderly person it becomes relating as cultural contribution and of identification for our town; the design of the thematic path "After the prints of our ancestors", it is the contribution where it will be left captured the beliefs, myths, idiosyncrasy and even living newspaper of a generation different to our days; in such a way that when carrying out this coalition among the cultural and ancestral it is sought to give an impulse of great magnitude to the tourist sector in the province, making of this path located in the Asociación Artesanal Los Comuneros in the north area of the Tulcán city a representative landmark for own and strange

Keywords: mythology, tourism, identity, path, culture.

1. Introducción.

Como estudiante de la carrera de Turismo y Ecoturismo es verdaderamente complaciente poder difundir la mitología dentro de la provincia del Carchi, delimitada hacia las leyendas que se narran de voz de nuestros ancestros, quienes aún conservan latente y preservan en su memoria el recorrido del tiempo.

La mitología desde siempre ha sido tomada como un referente para identificar sucesos pasados, así lo destaca Eliade (1962),

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en un tiempo primordial, en tiempo fabuloso y protagonizado por seres sobrenaturales, que constituyen una explicación de los aspectos más importantes de la vida humana, narra la realidad en su totalidad, a cada objeto en particular, cualquier acto o costumbre humana ha llegado a la existencia (p.32).

Eliade (2006), coincide en que cada mito narra una historia que no es ajena al presente de los individuos, por el contrario, moldea, condiciona y tonifica las prácticas sociales. La población carchense es merecedora de nuestra admiración, quien a pesar de haber sufrido las consecuencias de la invasión Hispánica hace varios siglos sigue siendo un pueblo fuerte y unido, y que mejor ejemplo que conservar sus creencia e idiosincrasia transmitidas y reafirmadas a pesar de los tiempos. Para Korstanje (2011), “las estructuras mitológicas corresponden a elaboraciones simbólicas, cuya función radica en ayudar a las civilizaciones a comprender el mundo que les rodea, las incongruencias de un medio que no siempre se presenta de forma amigable” (p.4).

El presente trabajo reúne una vida que se transmite oralmente, y deja plasmado en la construcción de un sendero temático, que recalque y deje notar la riqueza cultural de la provincia norteña de nuestro Ecuador y sea éste un impulso para el turismo y gran antecedente que plasma la cultura viva de nuestra querida Provincia del Carchi. Actualmente investigadores como Korstanje (2011), en turismo no toman a la mitología como una herramienta de trabajo para comprender las dinámicas de las relaciones sociales, las normas y las estructuras políticas las cuales se encuentran en constante movimiento.

Mitología Ecuatoriana

Colombres, citado por Naranjo (2005), presenta una visión de lo que es considerado mitología en Ecuador de la siguiente forma: en las zonas cálidas y más cercanas a los espacios rurales, donde las leyendas se configuran de elementos tales como los ríos, las lagunas o los caminos, encontramos una tendencia en mayor relación con la mitología que encarna “lo natural”. A través de estos relatos se interpreta hechos pasados sobre todo aquellos sobrenaturales o inexplicables, que fueron dotados de un sentido mágico (p. 312).

Las características simbólicas que la población le otorga a la naturaleza son de origen arcaico, si bien actualmente incorporan ciertos valores sociales imbricados en las narraciones, como en el caso de la leyenda del arco iris “el Cueche”, que es considerado como una entidad masculina, peligrosa, seductora. A través de los relatos míticos se mantiene vivo un precepto social frente a lo sexual, en este caso con respecto a las muchachas púberes, quienes deben precautelar su virginidad. Espinosa, 1999, citado por Naranjo (2005) expresa “el carácter maléfico y por tanto diabólico que indios y mestizos otorgan al Arco Iris (Cueche), y otros fenómenos, constituían manifestaciones de ciertas divinidades en épocas prehispánicas, razón por la cual fueron satanizados en la labor evangelizadora” (p.313).

Rueda (1993), describe que uno de los mitos etiológicos de mayor representatividad en Ecuador es los trofeos de la muerte Shuar; la guerra entre los Yakiya Shuar y los Tsumú-Shuar era interminable, en uno de estos enfrentamientos los guerreros de una y otra parte murieron; después de una lucha sin tregua, los pocos sobrevivientes regresaron a sus lugares de origen. En esta clase de lucha siempre cortaban las cabezas para celebrar la fiesta de la tsantsa (reducción de cabezas), cuando llegaban donde sus familiares (p.137).

Mitología Carchense.

Para Naranjo (2005), la cultura es socialmente transmitida a través de la tradición oral que codifica los mitos dando paso a un intercambio cultural generacional, de conocimientos antiguo y nuevo, se narran hechos irrepetibles que, sin embargo, se actualizan en cada narración, se transfieren saberes y nociones de la realidad, intercala metáforas, ficciones e interpretaciones distintivas de cada grupo humano (p.337).

Por su parte Baumann (2006), en la Provincia del Carchi, encontramos parte de la mitología en las leyendas profundamente arraigadas. Lo más común ha sido explicar a través de ellas, la devoción cristiana propia de un pueblo; la tradición oral ligada a la religiosidad popular desempeña un papel relevante: reproduce y perpetua un suceso sagrado en la memoria social, establece un criterio de verdad, custodia la permanencia de este sistema simbólico, lo retrasmite una y otra vez (p.124).

Por ende, este trabajo lleva en sus páginas la investigación en cuanto a la mitología, y al diseño de senderos temáticos, de tal manera que se fusionan para hacer un solo elemento en pos del adelanto de esta nueva alternativa del turismo.

2. Materiales y Métodos

Por medio de la tradición oral se conoce de una serie de personajes míticos que, sea por sus características físicas o por su poder de persuasión, han atraído la atención de sus pobladores desde hace mucho tiempo. Son las personas mayores las que recuerdan con facilidad las historias que sus padres contaban, e incluso los personajes misteriosos que en su andar

cotidiano tuvieron la oportunidad de mirar, y ser un relato viviente de veracidad y creencia con mayor arraigamiento.

Para la recopilación de los relatos mitológicos delimitados a las leyendas en la Provincia del Carchi, se realizaron 50 entrevistas en base a la fórmula:

$$n = \frac{N \cdot O^2 \cdot Z^2}{E^2 (n-1) + O^2 Z^2}, \text{ donde los valores son:}$$

$N = 24.630$ (población comprendida entre los 55 y 89 años de edad) INEC (2010),

$O^2 = 0,1771$, $Z = 1.96$, $E = 0.05$.

Arrojando como resultado 48 entrevistas, de las cuales tomamos un valor de 50 para una mejor tabulación, las entrevistas fueron dirigidas a los pobladores de los seis cantones del Carchi: Tulcán, Huaca, Montufar, Espejo, Bolívar y Mira; en vista de que, la misma fue direccionada a quienes habían evidenciado los hechos, que posteriormente serán objeto de la entrevista; esto se destaca como uno de los aspectos con mayor importancia dentro de esta investigación, pues lo que se busca es rescatar el aspecto mitológico sin ningún tipo de modificación que sin duda existe al momento de volver a contar la misma leyenda por terceras personas.

La entrevista fue realizada de manera abierta, manteniendo el siguiente orden de preguntas en un número de 7, donde se evaluó sus datos personales, como también su proveniencia y ante todo si su relato posterior cognitivo, conductual que hizo referencia a un hecho personal.

Las preguntas dentro de la entrevista fueron: ¿Cuál es su nombre?, ¿Qué edad tiene?, ¿Usted nació en la Provincia del Carchi?, ¿En qué cantón vive actualmente?, ¿Usted tiene conocimiento de leyendas dentro de la nuestra provincia?, ¿Usted ha evidenciado alguna de las leyendas antes mencionadas?, ¿Puede nárrame su experiencia vivencial?

Una vez realizada la última pregunta, el/la entrevistado(a), procede a relatar su vivencia en cuanto a la visión de seres sobrenaturales: la manera como hicieron su aparición, la descripción de rasgos físicos, tamaño, forma de vestir, lugar exacto donde sucedió el hecho, las condiciones atemporales, el efecto que dejó en cada persona haber sido parte de este suceso y el nombre que se le atribuye a cada leyenda de forma popular.

El presente es estudio de enfoque cualitativo, pues se ha podido descubrir nuevos elementos que esconde la narración oral del Carchi. Descriptiva, ya que se trabajó sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta estos estudios ayudan a conocer la autenticidad de lo mitológico con relación a sus leyendas. Explicativa, se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, e histórica con referencia a la experiencia pasada; la tradición oral como la cultura de un pueblo es historia pura, por ende este tipo de investigación fue necesaria para determinar el punto de vista desde el antes, cómo está considerada hoy y

determinar las perspectivas para el futuro, y de esta forma crear un círculo para salvaguardar la cultura de la Provincia del Carchi.

3. Resultados y discusión.

De acuerdo con las 50 entrevistas realizadas a través de la investigación de campo que se manejó en la Provincia del Carchi, se pudo obtener 23 leyendas, tomando en consideración que algunas de ellas se repiten y otras toman diversos nombres dependiendo del lugar de narración, el nombre que cada entrevistado le asigna; cabe mencionar que todas las leyendas son propias, y son vivencias reales en los entrevistados, aunque sus características se asemejan a otros relatos en el país, el nombre que se le da a cada una de ellas las hace auténticas.

El análisis reflejó de forma descendente las variaciones que se obtuvieron mediante las entrevistas, es decir, al realizarse la investigación de quienes habían evidenciado o tuvieron esta experiencia; en la tabulación de las entrevistas los márgenes porcentuales denotaron en mayor porcentaje 9 de las 23 leyendas.

La narración del duende predominó arrojando un 24%, la narración tan acercada en los cantones Tulcán, San Pedro de Huaca, Espejo y Bolívar, respectivamente, no únicamente en el nombre común, sino en las características fisionómicas que resaltan en cada entrevistado, a esto podemos sumar que es la más conocida por la población carchense, según las encuestas realizadas en el plan piloto dirigido a la caracterización de estos personajes.

El segundo ejemplar de mayor importancia para esta investigación con un 10%, fue la viuda, personaje al cual se lo describió con gran facilidad y mucha frecuencia en el andar cotidiano de nuestros adultos mayores.

La Vieja del Monte con el 8%, es otro de los personajes que narraron los adultos mayores con mayor frecuencia y veracidad en cuanto haber sido observado por ellos, y que forman parte de su vida y de nuestra historia como pueblo.

Las denominadas voladoras, el cueche y el carro de la otra vida arrojaron un 6% dentro de la población entrevistada, estos personajes que son parte de la tradición oral carchense que resaltan dentro de las entrevistas realizadas.

La vieja del fogón, la anima, el diablo; destacan 4% en recurrencia de las variantes.

Estos son los porcentajes de mayor conocimiento y narración por parte de los pobladores, es decir, son los mejores caracteres físicos de los porcentajes míticos presentó, en forma clara, y descripciones precisas.

4. Figuras.

El Duende Travieso



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

El Duende Vago



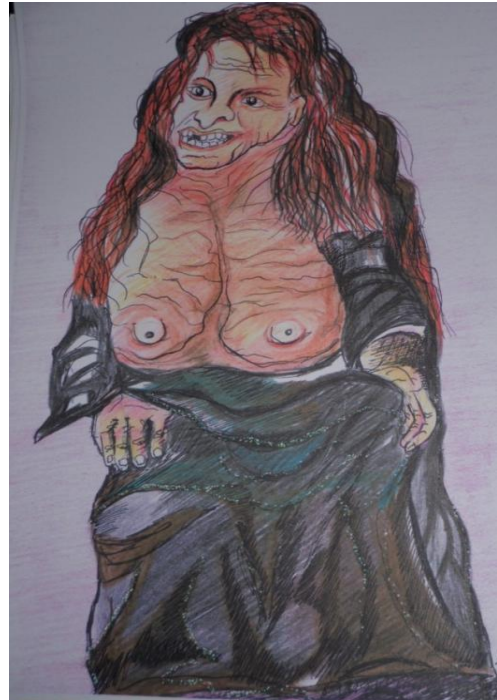
Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

La Viuda.



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

La Vieja del Monte.



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

Las Voladoras



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

El Cueche



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

El Carro de la otra vida



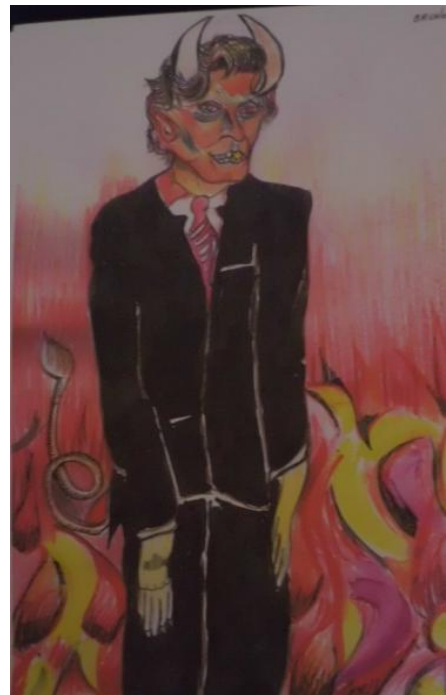
Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

La Vieja del Fogón



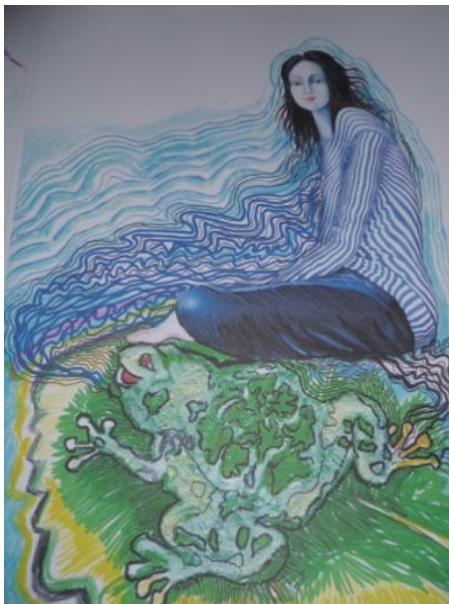
Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

El Diablo



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

El Encanto de Huaca.



Elaborado por: Bruno Narváez.
Fotografía por: Amparo Peñafiel.

5. Tablas.

Tabla 1. Variantes de las leyendas

	Leyendas	Nº de Variantes	Porcentaje
1	El Duende	12	24%
2	La Viuda	5	10%
3	La Vieja del Monte	4	8%
4	Las Voladoras	3	6%
5	El Cueche	3	6%
6	La Procesión de la otra vida	3	6%
7	La Vieja del Fogón	2	4%
8	La Anima	2	4%
9	El Diablo	2	4%
10	El Encanto de Huaca	1	2%
11	El Guagua Negro	1	2%
12	La Peña Encantada	1	2%
13	La Cueva de la Vieja Ciega	1	2%
14	El Vuelo del Cóndor	1	2%
15	El Venado	1	2%
16	Los Cuervos	1	2%
17	La guerra en el cielo	1	2%
18	El Alma. El Diablo y el Ángel	1	2%
19	El Hombre que viajaba de Huaca a Bolívar	1	2%
20	El árbol de quesillos	1	2%
21	La beata y el diablo	1	2%
22	El guagua Auca	1	2%
23	El carro de la Otra vida	1	2%
	Total	50	100%

Elaborado por: Amparo Peñafiel.

6. Conclusiones

La mitología en la provincia del Carchi ha sido una de las investigaciones más productivas para la cultura, y ahora para el turismo como una nueva tendencia; con el propósito de rescatar los factores de identidad carchense, y pasar de un patrimonio intangible considerado como tradición oral, a un patrimonio tangible mediante la creación de figuras representativas de las leyendas investigadas con mayor porcentaje en relación al conocimiento popular de la población carchense, considerando más que la narración los rasgos fisiológicos que presenta la leyenda, dando lugar a un nuevo hito turístico-representativo de toda la provincia dentro del diseño del Sendero temático denominado “Tras la huellas de nuestros antepasados”.

Mediante la mitología podemos rescatar los principales rasgos que caracterizan la vida de un pueblo con relación a los personajes legendarios que representan las creencia, cosmovisión e ideología de cada sociedad, en definitiva, la mitología es un campo muy amplio de estudio partiendo desde mitologías antiguas muy arraigadas y conocidas como la mitología Greco – romana, Egipcia, hasta la mitología que se maneja en América antes y después de la conquista, y sobre todo la acción transformadora en Nuestro país a partir de la colonización.

Los resultados encontrados en cuanto a la mitología que guarda la provincia del Carchi, son propios de sus habitantes y dejan notar las características que presentan los principales personajes, además es muy importante resaltar que son evidencias de quienes han vivido de cierta manera estas leyendas, dando lugar a una correlación con el ámbito turístico, para destacar la mitología a nivel nacional y del mundo.

7. Bibliografía.

- Baumann, M (2006). *Cosmología y Música en los Andes*. Madrid. Pág,124.
- Colombres, A. (1997). *Celebración del Lenguaje: Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones el Sol.
- Espinosa, A (1999). *Duendes, Aparecidos, Moradas Encantadas y Otras Maravillas: Taller de Estudios Andinos*. Quito, Ecuador.
- Eliade, M. (1962). *Aspects du Mythe*. Paris, Guillamard. Pág,32.
- Eliade, M. (2006). *Mito y Realidad*. Guadarrama, Madrid. Pág,18.
- Lévi-Strauss, C. (2002). *Mito y significado*. Madrid. Editorial Alianza. Pág,11.
- Korstanje, M. (2011). *Mitología y Turismo: La exegesis como interpretación hermenéutica*, Estudios y Perspectivas en Turismo. Pág, 2,4,5.
- Morris, B. (1995). *La interpretación de los símbolos*. Paidós, Barcelona.
- Naranjo, M (2005). *Colección La Cultura Popular en el Ecuador*. Carchi. Cuenca, Ecuador. Tomo XII . Pág, .312-313,337.
- Rueda, M. (1993). *Mitología: Cuadernos de Antropología 1*. Quito, Ecuador.