

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

POSGRADO



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**“La literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad
cultural”**

Trabajo de titulación previa la obtención del
Título de Maestría en Educación con mención en
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Autora: Taña Georgina Analuisa Balseca

Tutor: Dr. Edison Duván Ávalos Flórez

Quito, 2024

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el maestrante Analuisa Balseca Taña Georgina, con el número de cédula 1712171147, ha elaborado el trabajo de titulación: “La literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad cultural”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuestas en la Codificación del reglamento de Régimen Académico de estudiantes de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi con RESOLUCIÓN N ° 171-CSUP- 2023, por lo tanto, autorizo su presentación para la sustentación respectiva

f.....

Dr. Edison Duván Ávalos Flórez

TUTOR

Quito, octubre de 2024

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente trabajo de titulación constituye un requisito previo para la obtención del título de Magíster en Educación con mención Enseñanza de la Lengua y Literatura.

Yo, Analuisa Balseca Taña Georgina, con cédula de identidad número 1712171147, declaro: que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

f.....

Taña Georgina Analuisa Balseca

AUTORA

Quito, octubre de 2024

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Analuisa Balseca Taña Georgina, declaro ser autor/a de los criterios emitidos en el trabajo de titulación: “La literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad cultural” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

f.....

Taña Georgina Analuisa Balseca

AUTORA

Quito, octubre de 2024

AGRADECIMIENTO

Al finalizar esta etapa extraordinaria de la vida, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos, a aquellos que hicieron posible este gran reto; aquellos que siempre caminaron junto a mí y fueron inspiración, fortaleza y apoyo. A Dios, a mis padres, a mis hijos, a mi esposo por demostrarme que el amor, es el deseo y la fuente inevitable de ayudar a los demás.

Un agradecimiento profundo a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, especialmente al centro de posgrados, que me recibió con sus puertas abiertas, permitiéndome cumplir mi meta académica, me facilitó el conocimiento y el don de la libertad para buscar mi propio aprendizaje.

Al Dr. Edison Duván, mi tutor de tesis, porque con su sapiencia, experiencia, paciencia y, sobre todo, el respeto, me guió en este camino, convirtiéndose en un ejemplo de ser humano y profesional a seguir.

Gracias a todos mis maestros que nos enseñaron, a los coordinadores de la maestría, que fueron un gran apoyo todos los días. Gracias a mis compañeros por su apoyo, demostrando que, a pesar de la distancia, el cansancio de la noche, podíamos contar con el apoyo de unos con otros, un grupo de profesionales en la búsqueda de un sueño compartido.

Mil gracias por el apoyo a todos ellos.

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme vivir esta experiencia maravillosa, por darme la valentía de tomar este reto, por darme la sabiduría y fortalecer mi alma, mi corazón, para seguir adelante en este camino sorprendente del aprendizaje.

A mi madre, por enseñarme a nunca darme por vencida; a mis hijos, por ser una fortaleza en mi vida; a toda la familia, por el apoyo recibido en este proceso.

A todos los que en estos momentos hacen parte de mi vida.

ÍNDICE

RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Preguntas de Investigación.....	3
1.3. Objetivos de investigación	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Justificación	4
CAPÍTULO II.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Marco teórico.....	10
2.3. Marco Legal.....	28
Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI).....	28
CAPÍTULO III.....	30
METODOLOGÍA.....	30
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.....	30
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	30
3.2.1. Enfoque	31
3.2.3. Técnicas e Instrumentos de investigación	33
3.3. Definición y operacionalización de variables	33
3.3.2. Operacionalización de variables	34
3.4. Procedimientos	36

3.5. Consideraciones bioéticas	38
CAPÍTULO IV.	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4.1. RESULTADOS	39
4.1.1. Encuesta a estudiantes	39
4.2 Análisis y discusión.....	71
4.2.1 Fase 1. Desarrollo del impacto de la lectura crítica de textos literarios en la percepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del octavo de Educación Básica.	71
4.2.2 Fase 2. Elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes del 8vo de Educación Básica.	72
4.2.3 Fase 3. Diseño de estrategias didácticas efectivas que consideren la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural de estudiantes del 8vo de Educación Básica.	73
4.3 CONCLUSIONES	75
4.3.1 Objetivo 1: Fase 1.....	75
4.3.2 Objetivo 2: Fase 2.....	75
4.3.3 Objetivo 3: Fase 3.....	76
4.4 RECOMENDACIONES	77
CAPÍTULO V.....	79
PROPUESTA	79
5.1. ESTRATEGIA 1	79
5.2. ESTRATEGIA 2	86
5.3. ESTRATEGIA 3	94
5.4. ESTRATEGIA 4.....	100
5.5. ESTRATEGIA 5	107
5.6. ESTRATEGIA 6	112
5.7. ESTRATEGIA 7	117

Música afroecuatoriana	119
5.8. ESTRATEGIA 8	123
“La entundada”, de Adalberto Ortiz.....	125
VI. REFERENCIAS	129
ANEXOS	134
Anexo 1 Certificado de la evaluación del instrumento.....	134
ANEXOS	135
Anexo 1A Certificado de la evaluación del instrumento	135
Anexo 2B Certificado de la evaluación del instrumento.....	147
Anexo 2 Certificado de la evaluación del instrumento.....	157

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de la diversidad cultural mediante los cuentos-----	28
Tabla 2 Tabla Operacionalización de variables-----	35
Tabla 3 Mapa de procedimientos-----	36
Tabla 4 Motivaciones para leer-----	39
Tabla 5 Desmotivaciones para leer-----	41
Tabla 6 Lugares de lectura-----	43
Tabla 7 Actividades Preferidas -----	44
Tabla 8 Tiempo de lectura -----	46
Tabla 9 Lectura solo o acompañado -----	48
Tabla 10 Lecturas con amigos o solo-----	49
Tabla 11 Momentos de lectura-----	50
Tabla 12 Tipo de texto-----	52
Tabla 13 Trabajo con lectura de cuentos-----	53
Tabla 14 Frecuencia de lectura-----	55
Tabla 15 Plataformas para lectura-----	56
Tabla 16 Tiempo de lectura -----	58
Tabla 17 Propósito de la lectura -----	60
Tabla 18 Porcentaje de tiempo dedicado a la lectura-----	62
Tabla 19 Platicas de lectura-----	64
Tabla 20 Dialogo de lecturas-----	65
Tabla 21 Textos leídos al año-----	66
Tabla 22 Texto impreso versus digital-----	67
Tabla 23 Textos que contribuyen al desarrollo de habilidades literarias-----	69

.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estrategias referidas al contenido	20
Figura 2. Proceso de selección de materiales didácticos.....	23
Figura 3. Colegio Luciano Andrade Marín.....	29
Figura 4. Razones que te motivan a leer	37
Figura 5. Razones que te desmotivan a leer	39
Figura 6. Lugares de preferencia para leer	42
Figura 7. Actividades de preferencia.....	43
Figura 8. Tiempo para lecturas de trabajo en clases.....	45
Figura 9. necesidad de un facilitador para leer.....	47
Figura10. Disfruta de la lectura en las diferentes situaciones	48
Figura11. Momentos del día que prefieres para leer	49
Figura12. Tipo de textos te gusta leer	51
Figura13. Cómo te gustaría trabajar en la lectura de cuentos.....	53
Figura14. Frecuencia con la lees algún tipo de texto literario	55
Figura15. Selecciona las plataformas por cuales realizas lecturas de textos literarios, como cuentos, poemas, novelas y fábulas.....	57
Figura16. De los textos escolares que tienes, qué tiempo consideras que lees para hacer tareas.....	59
Figura17. Propósito tiene la lectura de cuentos, mitos y leyendas.....	61
Figura18. ¿Porcentaje de tiempo de lectura dedicado a cada soporte?.....	63
Figura 19. Conversas con alguien sobre la lectura literaria que realizas	64
Figura 20. Comenta la lectura literaria que realiza	65
Figura 21. Cantidad de libros de cualquier tipo que sueles leer en el año.....	67
Figura 22. Opción de escoger el mismo libro en impreso y digital	68
Figura 23. ¿La opción que contribuye al desarrollo de habilidades literarias?....	69

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Certificado de la evaluación del instrumento.....	143
Anexo 1 Cuestionario de la evaluación del instrumento.....	153
Anexo 2 Certificado de la evaluación del instrumento.....	156
Anexo 3 Certificado de la aprobación del Abstrac.....	156

RESUMEN

La valoración de la diversidad cultural a partir de la literatura entre los estudiantes del colegio Luciano Andrade Marín, en Quito, es fundamental en un contexto en el que existen brechas sociales y concepciones de homogeneidad cultural. El presente estudio tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas mediante la lectura de textos literarios para la valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de octavo de básica del colegio Luciano Andrade Marín. El enfoque fue mixto, que incluye indagación documental de campo y descriptiva. Se aplicó una encuesta en línea a 53 estudiantes de octavo de básica y la revisión bibliográfica. Los resultados evidencian que existe un interés limitado en la lectura, destacando la importancia de considerar las preferencias literarias de los alumnos, así como los formatos y contextos de lectura de su preferencia. Se diseñaron estrategias didácticas con variables de la diversidad cultural; se eligió ocho cuentos clásicos y de la tradición oral, que incluyen recursos fílmicos y musicales, además de herramientas de evaluación como listas de cotejo, escalas de calificación, para facilitar las discusiones, debates sobre los conceptos etnocentrismo, otredad y relativismo cultural. Los resultados promueven una mayor empatía y respeto por la diversidad cultural de la población, destacando el papel transformador de la literatura en la educación cultural, ofreciendo un método de enseñanza que no solo aumenta el interés de los estudiantes por la lectura, sino que también les permite confrontar y apreciar la cultura de manera crítica y respetuosa.

Palabras claves: Literatura, estrategia didáctica, estudiante, diversidad cultural, etnocentrismo.

ABSTRACT

The assessment of cultural diversity based on literature among the students of the Luciano Andrade Marín school in Quito is essential in a context in which there are social gaps and conceptions of cultural homogeneity. The present study aimed to propose teaching strategies through reading literary texts to assess and recognize cultural diversity in eighth-grade students at the Luciano Andrade Marín school. The approach was mixed, which included field and descriptive documentary research. An online survey was carried out on 53 eighth-grade students, and a bibliographic review was carried out. The results show that there is a limited interest in reading, highlighting the importance of considering the literary preferences of the students, as well as the reading formats and contexts of their preference. Teaching strategies were designed with variables of cultural diversity; eight classic tales and oral traditions were chosen, which include film and musical resources, as well as assessment tools such as checklists and rating scales, to facilitate discussions and debates on the concepts of ethnocentrism, otherness, and cultural relativism. The results promote greater empathy and respect for the cultural diversity of the population, highlighting the transformative role of literature in cultural education and offering a teaching method that not only increases students' interest in reading but also allows them to confront and appreciate culture in a critical and respectful way.

Keywords: Literature, teaching strategy, students, cultural diversity, ethnocentrism.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

A partir del siglo XX, la relación entre la literatura y la educación ha sido objeto de estudio, con enfoque creciente acerca de cómo los textos literarios pueden promover la empatía y el entendimiento cultural. Intelectuales como Freire (2005) han destacado la importancia de una pedagogía crítica que incluya la reflexión sobre las diferencias culturales. “La educación es siempre un acto directivo en su intento de permitir a los estudiantes comprender más ampliamente el mundo y su papel en la historia” (Jardilino, 2020, p. 20)

Freire (2005) expresa que una de las responsabilidades de los educadores es asegurarse de que el futuro apunte hacia un mundo socialmente más justo, dónde la crítica y la positividad estén en armonía con los valores de la razón libertad y la igualdad. El autor respaldaba el uso de la literatura como una forma de empoderar a las personas para que cuestionen las estructuras de poder y promuevan la igualdad y la justicia social. En dicha investigación, el intelectual destaca que esta categoría apoya la concepción de las libertades, la igualdad, la justicia social a través del respeto, empatía a la diversidad cultural.

La educación está identificada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en el Índice de Desarrollo Humano (IDH) de 1990 como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo humano, jugando un papel crucial en la valoración y promoción de la diversidad (Human Development Report, 1990). Esta perspectiva se refuerza en el análisis de (Guijarro-Garvi *et al.*, 2022), quienes destacan la importancia de la educación en la construcción de sociedades inclusivas y equitativas. En este contexto, la literatura se presenta como una herramienta poderosa que no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve valores esenciales como la apreciación de la diversidad cultural (Vázquez y Balderas, 2020,).

Hall (2016) afirma que la hegemonía de la forma de comunicación cultural estadounidense es la fuerza homogeneizadora de la cultural global Esta declaración destaca las dificultades que implica fomentar el respeto y la diversidad cultural en un entorno de aprendizaje. Esta afirmación subraya la

importancia de reconocer y valorar la diversidad en todas sus formas. Tradicionalmente, la diversidad ha sido simplificada en categorías raciales. Sin embargo, la ciencia ha demostrado que estas categorizaciones son simplificaciones injustas de la realidad reconociendo la existencia de una única raza humana, no obstante, en Ecuador, al igual que en muchas otras partes del mundo, persisten desafíos significativos en la adecuada apreciación y respeto por la diversidad cultural dentro del sistema educativo.

En este marco, la literatura emerge como una herramienta poderosa que no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve valores esenciales como la apreciación de la diversidad cultural y el reconocimiento de la otredad (Salazar, 2016). La capacidad de la literatura para abrir ventanas a distintas realidades y culturas la convierte en un recurso didáctico invaluable en la formación de ciudadanos integrales, conscientes y respetuosos de la pluralidad.

A nivel internacional, según Suárez y Canto (2020), la literatura sirve como una herramienta pedagógica para la formación de la empatía, además de servir como reflexión sobre la diversidad cultural, y la realidad de otros grupos sociales y culturales. Esta contribución deja un precedente valioso en la Ciudad de México, mostrando cómo podemos utilizar a la literatura como instrumento pedagógico que resalta a la diversidad cultural. Este trabajo analiza cómo la literatura puede ser utilizada como herramienta pedagógica para fomentar la empatía hacia la realidad de otros grupos sociales y culturales que pueden parecer distantes a los estudiantes universitarios.

En Ecuador, la educación literaria ha seguido diversas tendencias, desde enfoques tradicionales hasta metodologías más integradoras y reflexivas. El país ha experimentado avances en términos de desarrollo educativo, con una mejora en su índice de educación del IDH de 0.600 en 2006 a 0.695 en 2014 (Guijarro-Garvi *et al.*, 2022). Este avance pone de manifiesto la importancia de continuar desarrollando estrategias didácticas que promuevan una educación integral y diversa.

En este contexto, es fundamental abordar la situación en Ecuador, donde como en muchas partes del mundo, existen carencias sociales y culturales. Tomando en cuenta que Ecuador se caracteriza por su diversidad cultural, con la coexistencia en su territorio de una amplia gama de etnias, idiomas y tradiciones.

Su población se compone principalmente de grupos indígenas, mestizos, personas de ascendencia europea y afrodescendientes (Conejo, 2008).

(Tibán, 2009) “Sin embargo, cada cultura tiene la misma validez. No podemos indicar que una cultura es superior o menos importante a otra, ni tampoco podemos afirmar que las diversas características de una persona la hagan mejor que otra” (p. 9). Sin embargo, a pesar de esta riqueza cultural, existen prácticas homogeneizadoras en el entorno educativo y social que promueven la uniformidad y marginan la diversidad. Los estudiantes de octavo de básica del Colegio Luciano Andrade Marín necesitan de una adecuada valoración de la diversidad cultural de su nación, ya que enfrentan prácticas homogeneizadoras que apuntan a una uniformidad social y que excluyen al otro al margen social.

También es importante la integración de actividades, lecturas dinámicas que involucren a todos los estudiantes en la concientización y la valoración de la diversidad cultural, ejercicios, dinámicas de grupo, ejercicios de escritura, salida de campo, optimizando el nivel de desempeño por parte de los estudiantes y mejorar sus destrezas en la competencia de la diversidad cultural. A través de la lectura de cuentos, se concientiza sobre temas de como el etnocentrismo está presente en algunos cuentos. Por otro lado, se busca mejorar las relaciones sociales de los estudiantes, además de fomentar las prácticas de convivencia más integradoras y respetuosas de la diversidad cultural en el entorno educativo. Por ello, se hace necesario estimular la valoración de las diferencias culturales y el reconocimiento de la otredad mediante crítica reflexiva de textos literarios que nos invitan a sensibilizarnos a la condición humana. Esta propuesta de investigación busca promover la valoración de la diversidad cultural en los estudiantes, mediante estrategias didácticas, como la lectura crítica y reflexiva en textos literarios que permitan sensibilizar, reflexionar y valorar las diversas culturas del entorno y fomentar nuevas prácticas de convivencia integradoras. Al fomentar una mayor apreciación y valoración de las diferentes identidades y perspectivas que coexisten en la sociedad, se espera contribuir significativamente el desarrollo humano integral del Ecuador.

1.2. Preguntas de Investigación.

¿Cómo impacta la lectura crítica de textos literarios en la promoción y valoración de la diversidad cultural en los estudiantes de 8vo de básica?

¿Cuál es el papel de la literatura como estrategia didáctica en la construcción de una sociedad que reconoce y respeta la otredad cultural?

¿Qué estrategias didácticas pueden utilizarse para fomentar la lectura crítica de textos literarios que promuevan la diversidad cultural en contextos educativos?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

- Proponer estrategias didácticas mediante la lectura de textos literarios para la valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de octavo de básica del CLAN

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar el impacto de la lectura crítica de textos literarios en la percepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del 8vo de básica.
- Identificar los elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes de octavo de básica.
- Diseñar estrategias didácticas efectivas que consideren la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural.

1.4. Justificación

En la sociedad actual, que está en constante evolución en todos los ámbitos, los estudiantes se encuentran con desafíos cada vez más exigentes. Estos desafíos requieren que los alumnos desarrollen un nivel crítico más alto. Por lo tanto, es fundamental proporcionar a los escolares los entornos adecuados para que puedan cultivar y fortalecer sus habilidades fundamentales.

Esta propuesta de investigación busca promover la valoración de la diversidad cultural de los estudiantes, mediante lecturas críticas y reflexivas de textos literarios que permitan una comprensión y reconocimiento de diferentes culturas

existentes en nuestro país. Ayudar a reconocer las diferencias existentes entre culturas, fomentando el respeto a la diversidad cultural de nuestro país, mejorando las relaciones en la comunidad educativa y en cualquier entorno.

Aunque ya existen otros estudios aplicativos sobre este tema, no se han encontrado estudios con estas dos variables ni con grupos de estudiantes del CLAM, además con este estudio se llenará un vacío en el conocimiento teórico. Aunque existen investigaciones e indagaciones anteriores que defienden el uso de la literatura como un medio efectivo para fomentar la comprensión intercultural y respeto por la diversidad cultural, ninguno se desarrolla con los cuentos que aquí se analizarán.

Uno de los estudios más relevantes de este tema fue realizado por Suárez y Canto (2020). La literatura sirve como una herramienta pedagógica para la formación de la empatía; además sirve como reflexión sobre la diversidad cultural y la realidad de otros grupos sociales y culturales. Al estudiar la diversidad cultural, no solo enriquece sus conocimientos culturales, sino que también contribuye a la formación de individuos más respetuosos, comprensivos, tolerantes y preparados para vivir en un mundo diverso y multicultural. Esto permitirá afrontar un mundo más complejo y contribuir de manera más precisa y valiosa al proceso educativo.

Desde el punto de vista práctico, el estudio de caso tiene como objetivo ayudar a prevenir la falta de valoración de la diversidad cultural y contribuir al reconocimiento de diferencias entre las diversas culturas existentes. La propuesta incluye ocho estrategias pedagógicas utilizando un corpus de cuentos de la tradición oral y clásicas con objetivos, metodología, lista de cotejo, rúbrica de evaluación, retroalimentación. Cada cuento tiene una variable de la diversidad cultural, como el etnocentrismo, la otredad, relativismo cultural, y se lee crítica y reflexivamente para ayudar a los estudiantes a fomentar estimular, valorar y respetar la diversidad cultural.

Los resultados permitirán abordar la falta de empatía hacia los diferentes, incluyendo a los marginados de la sociedad, generando nuevos espacios de integración social, respetando la diversidad cultural

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de esta investigación se basan en una línea de búsqueda que ha abordado la utilización de la literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad cultural en los alumnos de octavo de básica del colegio Luciano Andrade Marín. Estas investigaciones previas han destacado la importancia de promover la diversidad cultural como un medio para sensibilizar e inculcar valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la comprensión mutua entre diferentes culturas a través de la literatura.

La diversidad cultural no solo trata de reconocer las diferencias, sino entenderlas, apreciar, integrar, lo que a su vez favorece la creación de una sociedad inclusiva. En este sentido, se propone una síntesis de los antecedentes que sirva como punto de partida para el desarrollo del presente proyecto que busca explorar cómo la literatura puede ser una herramienta didáctica efectiva para lograr estos objetivos educativos en el nivel de octavo de básica del colegio Luciano Andrade Marín. Utilizando estrategias específicas, cada sesión enseñará historias que incluyan elementos de la diversidad cultural y se utilizarán esas historias como herramientas.

Suarez (2020), en su libro *Educación literaria en México. Reflexiones y prácticas desde la diversidad*, comenta: “El texto aborda temas como la literatura es una herramienta pedagógica para la formación hacia la realidad de otros grupos sociales y culturales que en principio pueden parecer distantes a los estudiantes universitarios” (p.19). Esa investigación busca la valoración y respeto a la diversidad cultural; además, aborda a la literatura como una herramienta para la formación de la empatía hacia la realidad de otros grupos sociales y culturales. Trata temas fundamentales sobre la importancia de la lectura literaria como aporte de los conocimientos y prácticas interculturales, que son necesarios para tratar el tema de investigación propuesto en este trabajo.

Además, se llevó a cabo la aplicación de estrategias de intervención pedagógica cuyo objetivo fue mejorar las prácticas de enseñanza. Al mismo tiempo, mejorar la comprensión lectora con el uso de cuentos con apoyos audiovisuales durante

un ciclo escolar 2017-2018, con resultados favorables en el nivel de aprovechamiento de los alumnos del segundo grado. De igual manera, se permitió que la lectura y la escritura se combinaran con otras áreas del conocimiento y del lenguaje.

Según Granda (2000), en su trabajo titulado *Textos escolares e interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana*, se traza el objetivo general de evidenciar si el eje transversal de la interculturalidad se ha incorporado en los nuevos textos escolares. Los temas que aborda son la inclusión intercultural en los textos de ciencias sociales con dibujos y temas de la diversidad cultural en los textos de sociales. Cabe mencionar que, según Granda (2000), la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1996, “planteó la necesidad de incorporar la interculturalidad como un eje transversal del currículum educativo de la educación básica, para lo cual se definieron un conjunto de contenidos que debían ser distribuidos en los programas de las diferentes áreas de conocimiento y grados” (p. 95).

Este texto trata las problemáticas interculturales según la clasificación cultural por regiones de nuestro país, lo que permite visualizar el contexto en el cual aborda la investigación, permitiendo alinear la presente investigación, los avances que ha tenido en la educación y el plano intercultural, lo que ha permitido integrar los temas tan importantes para el desarrollo cultural de los estudiantes, tomado en cuenta las necesidades educacionales del país.

Por su parte, Huay (2014), en el artículo “Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura”, presenta los resultados de una investigación, la didáctica de la literatura, cuyo enfoque fue la lectura literaria. En su metodología utilizó la encuesta, entrevistas, observaciones de clases, además de un análisis documental aplicado en los planes de clase. La población objeto de estudio fueron los estudiantes de la facultad de la Universidad Nacional de Catamarca. Esta investigación permite analizar a la lectura como instrumento de análisis crítico y reflexivo a través del cual los alumnos desarrollan habilidades fundamentales utilizando textos literarios. Esto será valioso para el proyecto planteado, ya que se aprovechará el trabajo existente, y se valorarán sus aportes.

Concluye con la formación de lectores críticos, una práctica que se debería fomentar en todos los niveles educativos.

“La lectura literaria posee una función formativa a través de la activación de la imaginación, que permite acceder a otro modo de conocimiento”. Si le sumamos la ejercitación en lectura crítica, favorecemos la adquisición de una competencia” (Hauy, 2014, p.32)

Rodríguez y Monsalvo (2016), en su tesis *Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la educación básica primaria*, describen las estrategias didácticas que utilizan los educadores con el fin de mejorar la comprensión lectora de sus escolares. En su conclusión, describen su necesidad de fomentar docentes críticos y reflexivos para hacer transformaciones que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora de sus estudiantes, estrategias que se orienten en la organización y planificación de actividades cognitivas y metacognitivas que promuevan hábitos lectores. En esta investigación de carácter descriptivo, que permite abordar el objeto de estudio, haciendo una descripción de las prácticas educativas y las estrategias utilizadas en el desarrollo de la comprensión lectora, se tiene un enfoque cualitativo, que estudia la realidad según el contexto natural. Sus resultados son una recopilación de datos detallados por los docentes mediante el instrumento de la encuesta. Se observa que el 60% de ellos facilitan el texto para leer a sus estudiantes, mientras el 40 % orientan y relacionan el texto propuesto con el tema abordado.

Marín y Gómez (2016), en su tesis *Lectura crítica: un camino para desarrollar las habilidades del pensamiento*, abordan el tema de la lectura crítica como un eje para desarrollar las habilidades del pensamiento. Este estudio incluye una estrategia didáctica que utiliza cuentos breves como medio para mejorar la habilidad de la lectura crítica. Estrategia que se basa en la construcción de un marco conceptual y teórico que proporciona una orientación tanto al profesor como al estudiante, cuya intención es enriquecer la experiencia de la lectura.

Es una propuesta metodológica mediante talleres de aplicación, en el que se fomenta competencia comunicativa en el siguiente orden: competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, basada en el método del ABP, lo cual permite la solución de problemas. Este tema refuerza los conocimientos previos

para apoyar la propuesta de las lecturas críticas y reflexivas sobre temas de variedad cultural que promueven el respeto a la diversidad cultural del país.

Valverde (2018), de la Universidad Central del Ecuador, en su trabajo de investigación *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa 'Pedro José Arteta', parroquia la merced, D.M. de Quito, periodo 2016*, tuvo como objetivo caracterizar las metodologías usadas en clase que se asocian al proceso de lectoescritura. El estudio se acoge a un diseño mixto con enfoque cualitativo y cuantitativo, a una modalidad socioeducativa e investigación de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo. Para esto la autora realizó observaciones a 27 niños y encuestas a tres docentes. Ella encontró que la aplicación de procesos metodológicos didácticos en el desarrollo de la lectoescritura es ocasional por parte de los docentes; como resultado, esto ha provocado dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Sevillano (2011), por otra parte, propone que “el diseño o producción de un medio o materiales para la enseñanza implica un proceso de planificación y desarrollo que ha de tener unas variables comunicativas y variables pedagógicas” (p. 5). Este estudio es una guía para el trabajo de planificación de la estrategia didáctica a realizar como producto final del proyecto de titulación. Permite llevar a cabo las fases de diseño de la propuesta a realizar. En este texto se detallan las fases y cada una de las etapas para llevar a cabo la planificación de la propuesta (Sevillano, 2011).

En el texto *Didáctica General*, de Medina y Mata (2006), se toma como referencia el proceso y las estrategias didácticas de enseñanza intercultural planteadas. Ahí se incluyen los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido, contexto. Este libro tiene un enfoque didáctico e intercultural, cuyos principios pedagógicos que aplica el MDI son los siguientes: creatividad, la diversidad cultural, el multilingüismo. Según Medina y Mata (2006), el modelo didáctico intercultural muestra un camino que describe un proceso para llevar a cabo la visión de una humanidad unificada, basándose en la idea de que es factible alcanzar la unidad al mismo tiempo que se respete y valore la diversidad cultural.

Hall (2015) ofrece teorías de gran importancia e impacto para explorar como la literatura puede influir y reflejar identidades culturales. Hall es famoso por sus teorías sobre la identidad cultural, que sostienen que la identidad es un proceso de formación constante, en lugar de algo fijo o estable. Él afirma que la literatura puede contribuir significativamente a este proceso al proporcionar representaciones culturales, que pueden ser tanto reflejos de las identidades actuales como herramientas para la creación de nuevas identidades. La literatura puede desafiar o reforzar las percepciones culturales y afectar cómo las personas se ven así mismas y su cultura.

Estas teorías contribuyen a la investigación en curso, permitiendo evaluar la necesidad e integrar a la literatura como instrumento pedagógico para enriquecer de conocimientos culturales a los estudiantes.

2.2. Marco teórico

2.2.1. El concepto de cultura

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO, 2012) define al concepto de cultura como: "Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional, comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias". (p.10)

El uso de la palabra cultura desde el habla tiene múltiples y diferentes significaciones: se usa para representar fenómenos anclados en las tradiciones, en las costumbres, en el conocimiento de un pueblo, en la educación, en el contexto económico, social y político. El concepto de cultura se construye también desde variados ámbitos de significación, como la literatura, la pintura, la escritura, las bellas artes, el civismo y los conocimientos.

El uso del concepto de cultura desde la academia es muy complejo, y ha sido estudiado desde diversas disciplinas, incluyendo la antropología, la sociología, la psicología, la historia y la filosofía. Cada teórico ha aportado su propia perspectiva única y su enfoque para comprender mejor este fenómeno social.

- ❖ Teoría estructuralista - Claude Lévi-Strauss
- ❖ Teoría Psicoanalista Sigmund Freud
- ❖ Teoría Barroco-Bolívar Echeverría

2.2.1.1. Teorías de la Cultura

Teoría del funcionalismo de Malinowski. La cultura es la respuesta que el ser humano genera ante las necesidades físicas o biológicas. La institución asegura la cultura; garantiza su progreso; la institución es la unidad de la cultura. Por institución entendemos familia, barrio, grupos políticos y económicos, grupos religiosos, estado, ciudad. Esta teoría habla de un sentido contradictorio entre lo natural y lo cultural.

El análisis científico de la cultura, por el contrario, puede mostrar otro sistema de realidades que también se conforma a leyes generales, y, en consecuencia, puede ser usado como guía para el trabajo de campo, como medio de identificación de realidades culturales y como base de conducción social.

El estudio delineado de esta manera tiene el objetivo de establecer una conexión entre la conducta cultural y una necesidad humana, ya sea fundamental o secundaria; por lo tanto, se puede describir como un enfoque funcional (Malinowski, 1984).

Teoría estructuralista de Claude Lévi-Strauss. Esta teoría se fundamenta en el análisis de los mitos amazónicos; lo que propone Levi Strauss es que nuestro mundo se organiza a través de pares binarios entre el bien y el mal, lo bueno y lo malo, la salud y la enfermedad. Es una oposición entre el bien y el mal, una dicotomía que se simboliza a partir de lo crudo y lo cocido. De hecho, se asegura que la diferencia entre los pueblos primitivos y civilizados está en los métodos que utilizan estas poblaciones: los pueblos civilizados recurren al método científico, mientras que los pueblos primitivos recurren a relatos míticos, a leyes espirituales.

El aspecto por el cual ha sido reconocida la obra de Levi Strauss son sus investigaciones sobre las relaciones de parentesco entre los pueblos de la Amazonía. De esta manera, para Lévi-Strauss se establecen los fundamentos de la comparación entre culturas y al mismo tiempo la necesidad ineludible de

estudiar minuciosamente las diferencias. Si la antropología se ocupa “del hombre y sus obras”, la perspectiva estructuralista afirma la identidad del hombre y la diversidad de las obras, o si se prefiere, la antropología queda así definida como el estudio de la diversidad de las obras humanas (Lévi-Strauss, 1987).

Para la elaboración de su teoría de la cultura, el funcionalismo trató de ir formulando una lista de “problemas funcionales” comunes a toda sociedad, de modo tal que la diversidad de prácticas, hábitos y pautas aparece como disimulando siempre los mismos problemas (Lévi-Strauss, 1987).

Teoría psicoanalista de Sigmund Freud. Para Freud, la cultura será entendida como una cadena, una cárcel que genera represión. Para él, la cultura es un fenómeno que hemos inventado para mantener aplacado el inconsciente. La cultura para Freud sería un instrumento de prohibición que, mediante las instituciones sociales, lo que hace es frenarnos. La cultura reprime los instintos de violencia, y postula que en el ser humano hay dos fuerzas del amor, por un lado, y las fuerzas de la muerte, por otro lado.

- ❖ Eros: Amor - vivir
- ❖ Tánatos Muerte - destrucción

Para Freud, la función de la cultura es controlar a Tánatos. De ahí que este autor no consideraba la cultura como algo exterior al hombre y, por lo tanto, como corruptora o como un mero conjunto de medios para alcanzar algunos fines; la pensaba más bien como un proceso inmanente a la humanidad puesto al servicio del Eros, y estimulado por la necesidad exterior real, destinado a condensar en una unidad vasta a los individuos aislados, luego a las familias, las tribus, los pueblos y las naciones (Freud, 2017).

“Esta ‘obra del Eros’ es, en su contenido esencial, una confrontación constante entre pulsiones de vida y pulsiones de muerte; por eso, la evolución cultural puede ser definida como “la lucha de la especie humana por la vida” (Freud, 2017, p. 34).

Teoría del Barroco de Bolívar Echevarría. Echevarría (2010) se opone la teoría de Malinowski. Para Bolívar Echevarría, hacemos cosas dentro de nuestro comportamiento natural que no tienen una necesidad natural. Lo que propone lo cultural está en todas las funciones de la sociedad; atraviesa la existencia; la

cultura está presente en todas las partes, en lo político, económico, social, artístico, moral, lo ético.

La cultura es una norma; es la realidad que rige y determina todo. La cultura se manifiesta en lo que está a la intemperie, en lo que se muestra. Un sujeto tiene cultura en la medida en que aprende de otros. Para Echevarría, un sujeto que se cierre es un sujeto con una cultura muy débil.

El autor considera que la naturaleza cultural de la condición humana es algo que se desarrolla, se destruye y se renueva constantemente, y que se consolida en la vida cotidiana de las personas, y que adquiere una multiplicidad de formas a través de un proceso en el que los primeros construyen fases de producción de bienes materiales o simbólicos que entretejen una forma concreta del proyecto humano (Echeverría, 2010).

2.2.2. Diversidad cultural

Se trata de la variedad de culturas que se relacionan dentro de un espacio geográfico determinado. En algunas situaciones, cuando hay diferencias en los valores culturales entre grupos, es importante asegurar los derechos de todos y promover la aceptación y respeto hacia todas las culturas existentes.

La diversidad cultural engloba a la diversidad política, ideológica, religiosa, entre otras (Conceptos, 2023). Sin embargo, el concepto de diversidad cultural como conjunto de elementos simbólicos, o bien, entendido como costumbres y valores de una comunidad asentada en un territorio, es problemático en términos teóricos y en términos ético-políticos, porque concibe a los pueblos como islas separadas que no tienen relaciones y que presentan límites claramente definidos. Este concepto de diversidad cultural no será asumido en este trabajo.

2.2.2.1. Conceptualizaciones de diversidad cultural

Según Grimson (2018), todo concepto de cultura necesariamente produce alteridades y fábrica fronteras, entonces cada vez que se define qué es la cultura, se produce un otro, se produce un límite, que no va a entrar en ese concepto. Esto provocará que se mapee la diversidad cultural como si no hubiera

interacción, conflicto o cambio, como si no hubiera divisiones. Entonces hay que abandonar ese concepto tradicional de cultura, para empezar a ver otras interacciones que no son solamente entre individuos, sino entre mediaciones y marcos culturales.

De acuerdo con Grimson (2018), algunos intelectuales consideran que hay un valor político positivo cuando los pueblos utilizan su cultura como una herramienta para retomar el control de su destino. Entonces hay muchos pueblos en el planeta que están poniendo su cultura como escudo para defenderse de las fuerzas de una denominación occidental, que les viene afectando desde hace mucho tiempo.

De manera que el análisis de la cultura no debe servir tanto para generar contrastes, es decir, para ver cómo un grupo y otros grupos son archipiélagos de excepciones, islas diferentes. No, sino que más bien el análisis de la cultura debe servir para vislumbrar todo lo que hay de compartido entre diferentes grupos y comunidades que, aunque sean disímiles y aunque afirmen diferencias ideológicas, buscan identificar estructuras culturales que los unen y los hacen similares, a pesar de los vientos ideológicos que puedan soplar entre ellos.

Según Grimson (2018), frente a la diversidad cultural, hay dos enfoques: el uno conservador y el otro progresista. Ambas posturas buscan preservar la diversidad cultural, pero difieren en su enfoque. El enfoque conservador sostiene que, para preservar la diversidad cultural, cada grupo debe mantenerse en su lugar. Esto quiere decir no mezclarse con los grupos y deben protegerse de la influencia o invasión de los otros. Por otro lado, el enfoque progresista también está orientado a preservar la diversidad cultural, pero argumenta que la globalización no promueve el multiculturalismo, sino que tiende a diluir las diferentes culturas, dominando las culturas subalternas y estableciendo una cultura hegemónica. Según este enfoque, la mejor forma de preservar la diversidad cultural es resistir a la cultura hegemónica, oponerse a los avances neocoloniales y luchar por la preservación de la propia cultura desde dentro de la misma.

Grimson (2018) explicó que el etnocentrismo se da cuando se interpreta un fenómeno social y cultural a partir de categorías de pensamiento que no toman en cuenta las propias categorías de los participantes del escenario estudiado,

sino que son categorías de pensamiento de otra cultura o de su cultura, pero no de aquella cultural que está siendo estudiada. Esto puede relacionarse con lo que sucede con el cuento “La Sirenita”, cuando la abuelita dice que en el mundo terrestre los peces vuelan con plumas. En este ejemplo, la abuelita utiliza sus propias categorías y comprensión del mundo para tratar de entender una realidad diferente, lo que ilustra el concepto de etnocentrismo.

Los análisis y debates culturales de las últimas décadas, así como un conjunto de procesos políticos y movimientos sociales, generan una potente invitación a transformar nuestras sedimentadas matrices de lectura de los procesos sociales. “Este libro es el producto de esas interpelaciones y a raíz de eso propone cambiar, desde nuevas bases, el punto de partida de los futuros debates sobre las relaciones entre cultura, identidades y política” (Grimsom, 2018, p. 16).

2.2.3. Otredad

Según Perez y Merino (2021), “la noción de otredad es habitual en la filosofía, la sociología, la antropología y otras ciencias” (p. 1). Se trata de reconocer al “Otro” como una persona diferente que no forma parte de la propia comunidad.

De acuerdo con Perez y Merino (2021), la otredad es cuando una persona reconoce la presencia de alguien diferente. Esta acción constituye a definir su propia identidad. No obstante, es importante destacar que reconocer a ese “Otro” no debe llevar a la discriminación o al estigma; más bien, las diferencias que surgen al identificar a alguien como diferente, la diversidad enriquece la sociedad y puede promover y contribuir al crecimiento individual de las personas.

2.2.4 Interculturalidad vs Multiculturalidad

El interculturalismo implica una actitud, para respetar las otras culturas, además de superar las limitaciones del relativismo cultural, incorporando además el valor de respetar otras culturas y promoviendo la búsqueda de un encuentro en condiciones de igualdad.

Una actitud Interculturalista es la que cumple estos descriptores:

1.- Nos permite analizar otras culturas desde sus propios patrones culturales.

2.- Busca el encuentro; por tanto, ni cae el riesgo de la guetización, ni teme al cambio que puede producir el contacto.

3.- Promueve el encuentro en igualdad, con lo cual no cabe el paternalismo ni la superioridad ni la inferioridad.

4.- Tiene una visión crítica de las culturas, en la que acepta la culturas, pero puede rechazar y luchar contra alguna de sus instituciones, (toros, infanticidio, marginación de ancianos) (ANAMI, 1995).

El colectivo ANAMI (1995), en su obra “La Escuela Intercultural”, señala que la interculturalidad es bastante complicada de poner en práctica, y solo se puede conseguir manteniendo contacto con otras personas de otras culturas, además de ir reflexionando para posteriormente ir aprendiendo de cada una de las culturas con la que se tuvo el contacto.

Cortez (2015, p. 60) argumenta que el multiculturalismo como artificio: “los estados nacionales, concreciones históricas particulares propias de la modernidad histórica, han tenido como gran propósito la erección de la identidad nacional que tiende a unificar la diversidad inherente a toda la sociedad bajo un mismo sentido de nación; pero este sentido de nación es impuesto verticalmente de arriba y es, obviamente, el que se construye como deseado según los parámetros de la cultura hegemónica”.

Cortez (2015) lo dice de forma muy clara: el multiculturalismo es un artífice que lo único que busca de alguna manera controlar desde arriba es conceptualizando el multiculturalismo, en el cual nunca fueron tomados en cuenta ninguno de los sectores sociales subalternos. Dicha estrategia, construida de arriba hacia abajo, lo único que ha hecho es desplazar el problema racial y colonial y colocar en su lugar la existencia de políticas de inclusión, que de alguna manera beneficien a los de arriba, y que los demás se sientan incluidos dentro de esa diversidad.

En el sistema educativo del Ecuador, siendo uno de los contextos más importantes para promover y desarrollar la interculturalidad, se ha logrado un significativo progreso en la inclusión de temas de interculturalidad y plurinacionalidad en la educación, en leyes que buscan mejorar el desarrollo integral de los estudiantes del país. A continuación, se hace referencia a algunos artículos de la ley que incluyen temas de gran importancia.

Art. 2.2.- Principios de aplicación de la Ley. (Agregado por el art. 4 de la Ley s/n, R.O. 434-S, 19-IV-2021). - Para la aplicación de esta Ley y de las actividades Página 8 de 113 educativas que de ella deriven, se observarán los siguientes principios:

b. Interculturalidad y plurinacionalidad: estos dos conceptos afirman el reconocimiento, respeto, preservación de las manifestaciones culturales de las diversas nacionalidades, culturas, comunidades que componen el Ecuador, incluyendo sus conocimientos ancestrales. Dichos principios fomentan la diversidad, promoviendo el diálogo intercultural y garantizando el derecho de todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas a acceder a los servicios escolares, bibliotecas en su propio idioma y en los idiomas oficiales que faciliten la interacción intercultural.

c. Inclusión: es el reconocimiento de la diversidad de los individuos, pueblos y nacionalidades, así como de las diferencias individuales y colectivas, como una oportunidad para enriquecer la sociedad a través de una participación colaborativa en todos los ámbitos sociales, culturales y comunitarios, incluyendo a la familia, al área educativa, laboral y social. Además, se debe promover y asegurar que todas las personas, comunidades y pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas específicas, tengan acceso permanente a todos los servicios educativos, así como los materiales y herramientas pedagógicas que garanticen su inclusión efectiva.

2.2.5. Descolonización: el significado de descolonización se refiere a todas las acciones y procesos a través de los cuales las regiones o países bajo el dominio colonial lograron alcanzar la tan anhelada independencia y poner fin a su condición de colonias. Este fenómeno es de gran importancia en la historia reciente a nivel mundial, ya que ha dado como resultado, la independencia de muchos estados anteriormente sometidos al control de potencias coloniales. Esto implica la eliminación de la práctica colonial. “Es uno de los fenómenos recientes más importantes a nivel mundial, pues ha llevado a la liberación de territorios que durante siglos habían estado bajo el control de potencias coloniales y ello ha transformado profundamente el mapa político global” (Ramos, 2015, p. 3).

2.2.6. La literatura como estrategia didáctica

En el Ecuador, en el ámbito de la asignatura de Lengua y literatura, se trabaja con temas claros, en cuanto a la práctica de la literatura como parte importante en el trabajo del docente en los centros educativos...

La enseñanza de lengua y literatura aborda los textos literarios desde cuatro diferentes perspectivas: “como disfrute y placer en juegos de palabras, trabalenguas etc., la representación cultural, las manifestaciones humanas, además del testimonio histórico”. Se considera que el arte literario contribuye al desarrollo integral y una actitud crítica y reflexiva hacia el mundo” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 9).

En el ámbito de la literatura, las destrezas lingüísticas se orientan en rescatar obras literarias que contribuyan al desarrollo de las capacidades de la comprensión, expresión y análisis. Esto busca fortalecer el gusto por la lectura y la valoración de textos literarios, así como promover el conocimiento de las obras de los autores más relevantes de la historia de la humanidad, como parte de la formación integral del estudiante. Así también, se busca fomentar la creación de textos con un enfoque literario. La literatura facilita múltiples respuestas, ya que establece un diálogo entre el lector, ya sea joven o adulto, y el texto, lo que aumenta el interés por la lectura y ofrece respuestas a las preguntas que surgen. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

2.2.6.1. El constructivismo

La teoría del constructivismo es un modelo que indica que el conocimiento se desarrolla con base en las diferentes construcciones que hace un individuo sobre lo que le rodea, basadas en esquemas mentales que ya tiene previamente definidos. (Peiró, 2021). El enfoque del constructivismo permite analizar teorías que son valiosas en diferentes disciplinas, enfatizando la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte de los individuos, lo que puede tener implicaciones significativas en la forma en que se enseña, se aprende y se comprende la realidad del mundo. Ayudando a los educadores, psicólogos, sociólogos y otros a comprender mejor cómo las personas adquieren el conocimiento, y cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.2.6.2. Estrategias didácticas

Según Medina y Mata (2009), “las estrategias didácticas se definen como estructuras de actividad en que los objetivos y contenidos se hacen realidad”. Las técnicas en el concepto de estrategia didáctica incluyen tanto las estrategias (perspectiva del estudiante) como las estrategias de enseñanza desde la perspectiva del docente. Pueden considerarse análogas en este sentido. (p. 179).

Para facilitar el análisis se agrupan las estrategias didácticas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto.

a.- Estrategias referidas al profesor.

Medina y Mata (2009) explican que son varias fases o momentos significativos, en los cuales el docente toma decisiones y adopta determinadas estrategias. Se agrupan en categorías, de acuerdo con la función que desempeñan en el proceso didáctico.

Preparar el contexto o ambiente de aprendizaje: Dimensión objetiva, dimensión subjetiva, informar sobre los objetivos, centrar y mantener la atención, presentar la información, organizar los recursos, diseñar las relaciones de comunicación, enseñanza directa, enseñanza recíproca.

Diálogo de discusión entre profesor y alumno.

“Guía de razonamiento: resumen, repetición, focalización, clarificación, preguntas” (Medina y Mata, 2009, p.180).

b.- Estrategias referidas al alumno.

La adaptación de la enseñanza a las diferencias individuales en las que el aprendizaje implica utilizar estrategias adecuadas a las características del alumno (Medina y Mata, 2009).

- Resolución de problemas
- Auto - Instrucción
- Autogestión del aprendizaje
- Pensamiento en voz alta

c.- Estrategias referidas al contenido

Relacionada directamente con otros elementos del proceso didáctico (el profesor– estudiante) se clasifican de acuerdo con un criterio temporal aplicación de la estrategia (Medina y Mata, 2009):

La figura 1 muestra las estrategias de contenido, que son fundamentales en el proceso didáctico y están directamente relacionadas con la interacción entre profesor y el estudiante. Esta figura es de vital importancia para esta investigación, ya que ilustra las diferentes estrategias organizadas según el criterio temporal, tal como se detalla en el trabajo de (Medina y Mata, 2009). Su inclusión permite analizar de manera más clara y estructurada cómo estas estrategias pueden influir en el aprendizaje y la dinámica del aula.

Figura. 1

Estrategias de contenido

- **Actividades de instrucción o de motivación:** para iniciar un bloque de contenido, unidad o tema.
- **Actividades de conocimientos previos:** para conocer las ideas y opiniones, aciertos y errores de los alumnos sobre un contenido determinado.
- **Actividades para el desarrollo:** adquirir conocimientos nuevos y comunicar a los otros la tarea hecha.
- **Actividades síntesis – resume:** facilitar la relación entre los contenidos
- **Actividades de consolidación:** para contrastar las ideas nuevas con las previas y para aplicar nuevos aprendizajes
- **Actividades de refuerzo y recuperación:** para los alumnos que no han alcanzado los nuevos aprendizajes
- **Actividades de refuerzo y recuperación:** para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos previstos en la programación.

Nota. Gráfico explicativo de selección de materiales didácticos, adaptado Medina y Mata (2009).

d.- Estrategias referidas al contexto.

El principio metódico que establece la necesidad de adecuar “el método al contexto” se basa en la idea de “utilizar el contexto como una herramienta estratégica para perfeccionar el aprendizaje” (Medina y Mata, 2009, p.191). De

este principio metódico se derivan algunas estrategias generales para la intervención didáctica:

- Para ahondar en el conocimiento de los alumnos, es necesario conocer las características del contexto.
- Escoger contenidos en función de las peculiaridades del contexto.
- Elegir estímulos ambientales adecuados a la situación de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar una acción compensatoria de las diferencias originadas en el entorno social y familiar.

2.2.6.3. Formulación de estrategias didácticas

El aprendizaje cooperativo: Castro Diego (2014) propone las siguientes estrategias, tomando en cuenta que en el siglo XXI es necesario proponer el trabajo colectivo o corporativo.

Según Castro Diego (2014), el aprendizaje colaborativo es una estrategia que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes, cuyo propósito es que los estudiantes ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos.

a.- Estrategias y actividades de aprendizaje cooperativo

“La gestión pedagógica se basa en una planificación estratégica institucional, que incluye un plan de acción, con estrategias específicas para abordar las realidades escolares y promover el desarrollo cooperativo en un contexto global que pueda contribuir al desarrollo cooperativo”. (Castro, 2014, p. 58).

b.- Algunas estrategias y actividades hacia dentro

- Promoción de la participación y organización escolar.
- Reflexión pedagógica académica.
- Lúdico recreativas
- Fortalecimiento del protagonismo y la expresión del estudiante.
- Fomentar la democracia en el aula
- Estudio de casos

- Definición y adopción de mecanismos
- Comunicación y empleo de medios alternativos
- Sentados en círculo en U

c.- Algunas estrategias y actividades hacia afuera

- Relaciones en redes y desarrollo de alianzas
- Intervención de la ciudad
- Salidas y sitios naturales o seminaturales
- Seguimiento y análisis de la política educativa.

2.2.6.4. Diseño de recursos didácticos para niños / jóvenes

Según Sevillano (2011), “el diseño o producción de un medio o materia para la enseñanza y el aprendizaje implica un proceso de planificación y desarrollo que ha de tener en cuenta las variables comunicativas y variables pedagógicas” (p.5).

Diversos autores han señalado las fases de diseño y de producción de un medio. Las diferencias entre ellos podemos encontrarlas, además de en los presupuestos científico -conceptuales de los que parten, en las fases y las etapas en las que lo concretan. Según Cabero (1994) se identifican los siguientes: 1) Diseño. 2) Producción. 3). Posproducción. 4) Evaluación.

2.2.6.5 Fases de diseño

1.-Diseño: “La fase del diseño se concreta en diversas etapas como análisis de la situación, plan y temporización del proceso de desarrollo, documentación y guionización” (Sevillano, 2011, p. 24).

La selección de materiales didácticos es una parte crucial de la fase de diseño, como se muestra en la figura 2. Esta fase está organizada en varias etapas e incluye el análisis de situación, que muestra cada una en la imagen. La figura no solo muestra las etapas de manera visualmente comprensible, sino que también ayuda a comprender cómo cada uno de los elementos está relacionado con el desarrollo del material didáctico. Al destacar esta figura, se busca facilitar la comprensión del proceso de diseño, en el cual se enfatiza la importancia de un análisis detallado y la creación de materiales útiles para que los estudiantes aprendan, lo que es el motivo de este estudio.

a.- El análisis de la situación incluye una serie de aspectos como:

- Selección del tema y los contenidos sobre lo que tratará el material.
- Identificación y delimitación de la audiencia
- Determinación del medio en el que se concreta el mensaje
- Objetivos que pretende alcanzar.
- Revisión de los materiales similares ya producidos y existentes en el mercado.
- Determinar el equipo humano y técnico

Gráfico del proceso de selección de materiales didácticos

Figura 2

Selección de materiales didácticos



Nota. Gráfico explicativo de selección de materiales didácticos adaptado, slideshare, Juanaaldama, 2012 (© 2024 Slideshare de Scribd).

b.- **Plan de temporalización:** es la concreción de los diferentes momentos por los que tiene previsto llevar a cabo la realización del medio y los materiales de acompañamiento.

c.- **Documentación:** persigue la localización de información sobre el tema a desarrollar que es objeto del medio. Este no se limita a la información conceptual, sino otros aspectos, como la documentación visual y auditiva existente sobre la temática.

d.- La guionización o secuencia organizada de la información y su plasmación de un modelo estándar utilizado.

2.- Fase de producción y posproducción: es donde se concretan técnicamente las decisiones anteriormente adoptadas tanto en la captación directa de la realidad de la imagen y sonido como su posterior manipulación técnica. La producción tendrá, dentro de ella, varias fases o tareas (partiendo de los guiones o contenido, técnico didáctico etc.).

3.- Posproducción: son los recursos elaborados previamente; los concretaremos con elementos técnicos que tengamos a nuestra disposición; es lo que llamamos montaje, edición y posproducción.

4.- Fases de evaluación: es el juicio sobre la calidad científica técnica. Incorporación al aula y al mercado o revisión y nueva realización de las fases previas (Sevillano, 2011)

2.2.7. Textos literarios

El tema de contar historias está relacionado directamente al ser humano; desde la antigüedad se contaban historias en la comodidad del hogar en un ambiente familiar y social. Antiguamente, los recitadores y trovadores daban a conocer hazañas de héroes en plazas y pueblos, quienes eran representados, idealizados, cuyas características principales eran la valentía, la lealtad y la fidelidad en otras. El cuento es una narración corta emotiva, mágica y atractiva para el infante (Bazante, 2000).

Bazante (2000) considera que los elementos del género narrativo son los siguientes: personajes, varios escenarios (naturales, fantásticos, llamativos,

lentos de colorido), acción en la historia, elementos que, al estar consolidados perfectamente, y combinados con alguna dosis de imaginación y fantasía, dará como resultado la trama de la historia: “personajes, tiempo, ambiente, acción”.

2.2.7.1. El cuento como estrategia de aprendizaje

Es de gran importancia y utilidad en la cátedra de literatura emplear textos literarios que ayuden como herramienta pedagógica en el aula, con el fin de utilizar esta estrategia de aprendizaje para el desarrollo de algunas habilidades y destrezas de los estudiantes, motivo por el cual en este proyecto será un gran aporte el cuento, ya que permitirá desarrollar habilidades, a través de esas historias, para analizar los aprendizajes culturales que dejan los cuentos y enseñar al estudiante la importancia de valorar la diversidad cultural, además de que el estudiante aprenda habilidades como ser crítico y reflexivo.

El cuento es una técnica o herramienta de aprendizaje, ya que admite una combinación entre la narración de historias y elementos educativos del lenguaje.

Algunas formas en que los cuentos se utilizan como estrategia de aprendizaje:

El cuento logra el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas en los estudiantes:

- ❖ **Fomenta la comprensión lectora:** al utilizar el cuento, el estudiante desarrolla habilidades de comprensión lectora, permite interpretar personajes, se involucra en la trama y el contexto.
- ❖ **Desarrollar las habilidades de la escritura:** Los estudiantes deberían crear o escribir cuentos en su paso por las escuelas y colegios; permitiría el desarrollo de habilidades de escritura creativa y comprender la estructura narrativa, además de formalizar las habilidades de la escritura formal.
- ❖ **Explorar temas de valores:** Los cuentos son la mejor herramienta de aprendizaje, que trasmite mensajes y valores de temas importantes. El docente y los padres deberían utilizar los cuentos para discutir o debatir temas relevantes, como la amistad, la diversidad cultural, la empatía y la ética.

- ❖ **Estimular la imaginación y creatividad:** la narración de cuentos estimula la imaginación, la fantasía, transporta a mundos desconocidos, permite vivir nuevas aventuras extraordinarias y conduce al estudiante a vivir tramas cautivadoras, invita a soñar, a explorar su propia capacidad para crear historias extraordinarias nuevas y muchas veces fantásticas.
- ❖ **Mejora la memoria:** la estructura narrativa del cuento facilita la memorización de la información y conceptos, ya que los estudiantes pueden recordar eventos y detalles relacionados con la historia.

Según Bazante (2000), las características de la forma del texto narrativo facilitan la memorización por los siguientes aspectos:

- Vocabulario comprensible.
- Narrativa ágil, clara y breve.
- Uso frecuente de sinestesias visuales, auditivas, gustativas, táctiles, olfativas.
- Personajes de la vida real, animales y cosas con comportamiento humano; robots, mutantes y otros.
- Acciones en secuencia lineal. (p. 169)

2.2 .7.2. Análisis de temas culturales en el cuento

Tomando en cuenta la situación geográfica y lingüística del país, hay una gran diversidad cultural, siendo diversos por el idioma, raza y la cultura, tomando en cuenta que la colonización dejó patrones culturales de los conquistadores muy arraigados, lo que no ha permitido la liberación de esos patrones coloniales que anularon las prácticas ancestrales y los idiomas. El contexto permite hacer un buen uso de este recurso tan maravilloso como es el cuento en el tema cultural diverso en el Ecuador.

Los cuentos son un antecedente propicio para el análisis de temas culturales:

- **Identificación de temas:** Al leer un cuento se analiza el tema principal o subyacente, que pueden ser cuestiones culturales, políticas o morales que se exploran en la historia.
- **Contexto cultural:** Investigar el contacto cultural en el que sitúa el cuento preguntas, desde la situación geográfica, época y tradiciones culturales, que pueden influir en la trama y los personajes.
- **Personajes y simbolismo:** Contempla el análisis y los símbolos en el cuento. Además, debe cuestionar los aspectos específicos de la cultura o si simbolizan valores culturales.
- **Lenguaje y estilo:** Hay que poner énfasis en el lenguaje y el estilo utilizado en el cuento, debido a que el autor a veces utiliza las metáforas, símbolos o modismos que sean culturalmente importantes.
- **Comparación con otras obras:** Realizar una comparación en las obras literarias o culturales de la misma época o región para obtener una perspectiva más amplia sobre los temas culturales abordados.
- **Discusión crítica:** Se debe realizar una discusión crítica sobre cómo el cuento aborda y representa los temas culturales. Preguntarse: ¿Lo que hace de manera precisa e importante? ¿Verificar qué mensaje transmite sobre la cultura en cuestión?

2.2.7.3. Para el análisis de la diversidad cultural se analizan los siguientes cuentos:

Para la propuesta de las estrategias pedagógicas se enlistan cuentos de la tradición oral y clásicos, que les permitirán a los estudiantes analizar fragmentos bajo las variables de la diversidad cultural como etnocentrismo, como se muestra en la Tabla 1. Esta tabla es fundamental: proporciona una representación gráfica de los cuentos seleccionados, autores y temáticas culturales que se exploran. Por ejemplo, en “La Sirenita” de Hans Cristian Andersen, en el contexto del etnocentrismo presente en esta narrativa, lo que facilitará a los estudiantes comprender cómo los valores y perspectivas culturales influyen en las historias y sus personajes. Esta visualización permitirá a los estudiantes abordar cada cuento de manera crítica, reflexionando sobre las diferencias culturales.

Tabla 1

Citamos algunos cuentos con los que se trabajó tentativamente.

Título del cuento.	Autor	Temática cultural.
“La sirenita”	Hans Cristian Andersen	El Etnocentrismo en el cuento.
“El Patito Feo”	Hans Cristian Andersen	El relativismo cultural
“El Etnógrafo”	Jorge Luis Borges	“La otredad en el cuento.”
“Que pase el aserrador”	Jesús del Corral.	Representaciones identitarias en el cuento.
“Verde fue mi selva” La guerra	Etna Iturralde.	Migración y cambio de entorno.
“Las orejas del conejo”	Juan García. Cuentos y décimas Afro esmeraldeño.	Racismo y discriminación.
“La Tunda” Terror Ecuatoriano Vol. I “Siglo XIX y leyendas	Ángela Arboleda	Respeto a la realidad en el cuento.
“La Entundada”	Adalberto Ortiz	Mito versus realidad en el cuento.

2.3. Marco Legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI)

La República del Ecuador en el Artículo 26 establece a la educación como un derecho fundamental que las personas puedan ejercer a lo largo de toda su vida, siendo una obligación ineludible del Estado. La educación es considerada como una prioridad en la política pública y en la inversión estatal, ya que garantiza la igualdad y la inclusión social, y es esencial para llevar una vida digna, siendo un derecho de las personas, familias y la sociedad. Tienen el derecho y la

responsabilidad de participar en el sistema educativo. (Ministerio de Educación , 2011)

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 243 considera la interculturalidad como “enfoque educativo inclusivo”, cuyo punto de partida es la diversidad cultural. Su enfoque en la cultura se centra en fomentar comunicación, combatir el racismo, la discriminación y la exclusión y promover la igualdad.

La comunicación entre culturas diversas, la superación del racismo, la discriminación y la exclusión y el aumento de la equidad son los objetivos de respetar la cultura. (Ministerio de Educación, 2011)

La ley orgánica de educación intercultural contribuye a mi estudio, ya que establece a la educación como un derecho fundamental, además con un enfoque educativo inclusivo.

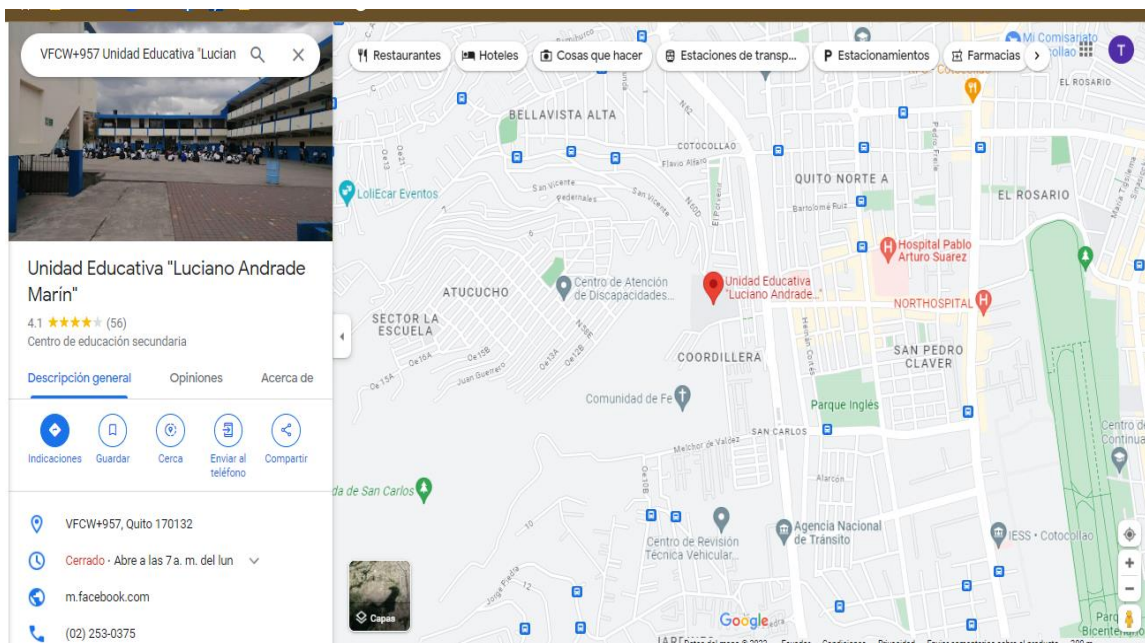
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

La población objetivo es el grupo de estudiantes de octavo de básica del colegio Luciano Andrade Marín de la jornada nocturna perteneciente al distrito metropolitano de Quito, Juan Díaz Hidalgo N. 58-197 y Ángel Ludeña (URB. SAN CARLOS). En este grupo se trabajará con 53 estudiantes, quienes presentan diversas características que incluyen diferentes rangos de edad, contextos socioeconómicos y niveles de interés en el aprendizaje. Se realizan análisis y estudios en función de sus necesidades educativas para adaptar las estrategias pedagógicas a su contexto.

Figura 3

Colegio Luciano Andrade Marín



3.2. Enfoque y tipo de investigación

3.2.1. Enfoque

El enfoque de la investigación establece el camino a seguir a lo largo de todo el proceso de investigación. Este elemento crucial no solo limita, la estructura y el alcance general del estudio. Al mismo tiempo, también establece el instrumento a utilizar. La investigación actual se basa en el enfoque mixto. Dicho complemento mixto facilita la realización de cuestionarios, también conocidos como escalas de Likert, para obtener información sobre las perspectivas de los participantes. El autor sostiene que los métodos mixtos contribuyen a incrementar la amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de comprensión. (Hernández et al., 2004) . “Este planteamiento se fundamenta en la integración de los dos métodos; el autor afirma que la investigación mixta permite integrar metodologías cuantitativas y cualitativas en un solo estudio”. (Pereira Pérez, 2011, p. 20)

Enfoque mixto: se refiere a la integración de datos cuantitativos con información cualitativa. Este estudio muestra cómo se integra para analizar la diversidad cultural en estudiantes de octavo de básica del colegio Luciano Andrade Marín en Quito. Se utiliza una encuesta con el fin de determinar las percepciones y preferencias de los estudiantes respecto a la lectura literaria. Así mismo, se seleccionan ocho cuentos de la tradición oral, cada uno representando variables de la diversidad cultural como el etnocentrismo y el relativismo cultural. La investigación usa herramientas como cuestionarios y se implementan estrategias didácticas específicas para cada cuento, con el objetivo de concientizar y mejorar la diversidad cultural entre estudiantes.

3.2.2. Tipo de investigación

Este diseño permite profundizar en las percepciones, actitudes y experiencias de los alumnos respecto a la diversidad cultural y las estrategias didácticas utilizadas. Se considera un enfoque exploratorio, documental y de campo, lo que enriquece el análisis al abarcar diversas dimensiones del fenómeno estudiado.

El método cuantitativo: el método o estilo cuantitativo busca conocer hechos reales tales como se den objetivamente, tratando de señalar sus características comunes con otros hechos semejantes, sus orígenes y consecuencias (Ruiz, 2012).

Esta investigación permite manejar información estadística, como porcentajes en tablas, gráficos de tabulación de los resultados de las encuestas a los estudiantes, que permiten reconocer los factores que intervienen en el problema objeto de estudio, recopilar información de manera sistemática y tabular los resultados para plantear posibles soluciones al problema.

Según (Hernández et al., 2004), este método utiliza la recolección y el análisis de datos para responder preguntas de investigación, probar hipótesis establecidas previamente establecidas y establecer con exactitud patrones de comportamiento precisos en una población.

Método cualitativo: este tipo de estudio tiene por objeto comprender un fenómeno de estudio en su entorno. Según Ruiz (2012), (Ruiz, 2012) el método cualitativo pone énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que ocurren, dando primacía a los aspectos subjetivos de la conducta humana sobre características objetivas, explorando, sobre todo, el significado del actor humano. Los métodos cualitativos estudian significados intersubjetivos; estudian la vida social en su propio marco natural, sin distorsionarla ni someterles a controles experimentales. (Grondona, A, 2016)

La investigación descriptiva: Es un proceso que describe un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de determinar su estructura o comportamiento. (Arias, 2006). En la presente investigación, la medición de la encuesta describe los resultados de la encuesta.

La investigación documental: Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales. (Arias, 2006).

Investigación correlacional: “Son aquellos que pretenden ver como se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí o si no se relacionan “ (Hernández et al., 2004). En el análisis de datos se utilizan técnicas estadísticas para analizar los datos seleccionados y se demostrarán las relaciones entre la variable independiente y dependiente.

Investigación exploratoria: Según Arias (2012), “ son aquellas que inciden en un tema u objeto desconocido; por tanto, sus resultados establecen un enfoque aproximado de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento” (p. 23). En cuanto a la recopilación de datos, se usó varios métodos, como la

encuesta, para recopilar datos, sobre el diagnóstico de las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de básica de “CLAM”, para la propuesta de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios y el uso de la literatura como estrategia didáctica y la precepción de la diversidad cultural entre los alumnos.

3.2.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

Encuesta

Es una técnica de investigación que permite recopilar información de una muestra total o parcial de la población en estudio. Arias (2006) concluyó que “se entenderá por técnica de investigación el procedimiento o forma particular de obtener datos o formación”. (p. 67).

Se efectuó una encuesta cuyo objetivo es recoger datos relevantes que indicaron sus preferencias y hábitos de lectura, cuyos resultados ayudaron a proponer estrategias didácticas.

Instrumento

(Medina et al., 2023) plantea que “un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación” (p.12)

El instrumento utilizado fue un cuestionario aplicado a través de un formato Forms en línea. Previa a la evaluación por parte de dos expertos, se realizó una prueba con tres estudiantes; dicha encuesta permitió recolectar datos relevantes, cuyos resultados e interpretaciones se considerarán en la propuesta de la estrategia pedagógica. Se utilizaron escalas de medición y gráficos para evaluar la sensibilidad, preferencias y hábitos de lectura; se interpretó los datos demográficos y observaciones, para registrar el uso de la literatura en el aula

3.3. Definición y operacionalización de variables

3.3.1 Definición de variables

Variable independiente: La literatura como estrategia didáctica.

La variable independiente consiste en el uso de las estrategias didácticas propuestas, mediante el uso de obras literarias como los cuentos clásicos y de la tradición oral de la cultura afroamericana, o cualquier texto literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho material se elaboró con una secuencia para la intervención, mediante clases magistrales guiadas y producidas por el docente con el apoyo de videos, audios musicales, juegos interactivos en el aula con una evaluación y retroalimentación en las lecturas tanto en clase como en casa. Por otro lado, el instrumento transformador es la literatura como eje fundamental que promueve la diversidad cultural en los estudiantes.

Según la autora, la enseñanza literaria resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. (Colomer, 1996)

Variable dependiente: fomentar el respeto a la diversidad cultural en los estudiantes de octavo de básica.

Esta variable representa los resultados deseados de la estrategia didáctica, que es la promoción de la comprensión y apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes de octavo año.

3.3.2. Operacionalización de variables

Operacionalización variable independiente: La literatura como estrategia didáctica.

Se puede cuantificar a través de la cantidad de horas de clase dedicadas a la literatura en el salón de clases, el número de libros o textos literarios utilizados, o la variedad de géneros literarios manejados, variedad de géneros literarios incluidos en la investigación.

Tabla 2: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimisión	Indicador	Instrumentos	Informantes
La literatura como estrategia pedagógica.	La literatura como estrategia pedagógica es una herramienta poderosa para abordar conceptos complejos como el etnocentrismo, el relativismo cultural y la otredad. Al utilizar textos literarios, los estudiantes pueden explorar diversas perspectivas culturales y reflexionar sobre sus propias creencias y valores.	Interés por la lectura.	-Resultados de la encuesta sobre gustos de la lectura literaria. -Selección de cuentos que aborden temas de etnocentrismo, relativismo cultural y otredad.	Encuesta	Estudiantes
		Diversidad cultural en la literatura.	-Lista de cotejo para evaluar la inclusión de estos temas en los cuentos seleccionados. -Planificación de clase detallada de clase detallada que incluya las estrategias y justificación.		
Propuesta de estrategias pedagógicas	La literatura se implementará a través de la lectura de cuentos que reflejen la diversidad cultural, acompañada de estrategias pedagógicas específicas y herramientas de evaluación.	Lectura compartida	1. Lectura en voz alta de cuentos que aborden la diversidad cultural.	-Encuesta inicial: Aplicar la encuesta para conocer los gustos literarios de los estudiantes. -Selección de cuentos: Elegir cuentos que reflejen la diversidad cultural y los temas de interés. -Desarrollo de la clase magistral: Implementar las estrategias pedagógicas planificadas. -Evaluación final: Usar rubricas y listas de cotejo para evaluar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes.	Estudiantes
		Discusión de grupo	2.- Debates sobre los temas presentes en los cuentos leídos.		
		Análisis crítico	3.- Actividades de reflexión que fomenten el análisis de conceptos como etnocentrismo y relativismo cultural.		
		Dramatización	4.- Representación de escenas de los cuentos para fomentar la comprensión emocional y contextual.		
		Evaluación entre pares	5.- Evaluación de los trabajos de sus compañeros usando una lista de cotejo.		

Fuente: La autora

3.4. Procedimientos

Tabla 3

Mapa de procedimientos

Objetivos Específicos	Fases
Analizar el impacto de la lectura crítica de textos literarios en la percepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del 8vo de básica.	Definir el método a utilizar. Determinar el enfoque del estudio Elegir las herramientas necesarias. Confirmar la validez de las herramientas Realizar la recolección de datos preliminar Ejecutar la encuesta y llevar a cabo la prueba final. Evaluar los resultados obtenidos.
Identificar los elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes de octavo de básica.	Búsqueda de información Elaboración de fichas de resumen Seleccionar investigaciones antecedentes. Elaborar los objetivos del marco teórico Identificar las variables de la diversidad cultural. Seleccionar cuentos de la tradición oral y clásicos. Realizar lectura crítica de textos seleccionados. Investigar sobre los cuentos y su contexto cultural
Diseñar estrategias didácticas efectivas que consideren la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural.	Diseño de la estrategia de lectura de un cuento “La Sirenita”. Análisis de resultados sobre las preferencias de lectura literaria. Aplicación de instrumentos a la población definida. Elaboración de los objetivos (ministerio, docente, estudiante)

	<p>Selección de insumos y recursos para la lectura.</p> <p>Definición de la metodología para el tratamiento del tema.</p> <p>Desarrollo de la conceptualización teórica sobre la diversidad cultural.</p> <p>Establecimiento de variables y criterios de evaluación.</p>
--	--

Fase 1.- El impacto de la lectura crítica de textos literarios en la percepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del 8vo de básica.

Se aplicó una encuesta a un grupo de 53 alumnos en octavo de básica del (CLAM), divididos en dos paralelos. Se realizó un cuestionario de 21 preguntas para conocer e indagar sobre la percepción y el gusto por la lectura literaria. Se utilizó la herramienta de cuestionarios Forms en línea y se procesaron los datos con las herramientas de hojas de cálculo Microsoft Excel.

Fase 2 Elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes de 8vo de básica.

Se eligió un corpus de ocho cuentos literarios de la tradición oral y cuentos clásicos. En los cuentos se seleccionaron variables de la diversidad cultural, por ejemplo: etnocentrismo, relativismo cultural, representaciones identitarias, etc. El objetivo es analizar la diversidad cultural a través de la lectura crítica de cuentos; como a través de ejemplos presentes en los mismos, se analizan temas relacionados con la diversidad cultural, que se utilizaron en las actividades pedagógicas.

Fase 3: Diseño de estrategias didácticas efectivas que consideren la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural de los estudiantes de 8vo de Básica.

Se elaboró una propuesta mediante el diseño de estrategias pedagógicas en un formato dinámico para la lectura de cuentos en clases magistrales en el que se tratarán los temas de la diversidad cultural. Con un formato didáctico único con las diferentes variables de la diversidad cultural aplicadas a ocho cuentos de la

tradición oral y clásicos, que se aplicará en clases magistrales a los estudiantes del CLAM.

3.5. Consideraciones bioéticas

Se obtendrá la autorización de la autoridad del plantel, se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los participantes; la investigación se llevará a cabo de acuerdo con los estándares éticos de la investigación y cumpliendo el código de convivencia de la Unidad Educativa Luciano Andrade Marín. Cabe mencionar que los estudiantes, siendo una población de jóvenes y adultos entre 15 y 50 años, no necesitan consentimiento informado.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Una vez planteados los procesos respectivos, en este apartado constan los resultados obtenidos y su respectiva discusión con la información más relevante.

4.1.1. Encuesta a estudiantes

Resultados de la encuesta sobre las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de básica de “CLAM”, para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios.

Tabla 4

Motivaciones para leer

¿Cuáles son las razones que te motivan a leer?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Aprender cosas nuevas	3	11	1	3	9	26	53
b.- Escapar de la rutina	7	11	6	10	7	12	53
c.- Desarrollo personal y crecimiento	0	6	7	8	8	24	53
d.- Adquisición de conocimiento	0	5	5	4	11	28	53
e.- Mejorar la concentración y la capacidad de enfoque.	0	8	3	8	8	26	53
f.- Inspiración y motivación para la vida	0	7	3	9	13	21	53
g.- Gusto por la lectura	6	4	6	12	9	16	53

Figura 4

Razones que te motivan a leer



Resultados: Al revisar estos resultados, parece que la opción 5 pintada de color verde es la opción más seleccionada en general. Como se puede apreciar en la **Tabla 4**, el voto está claramente identificado por variable: las razones para leer.

Opción 0: Aprender cosas nuevas: La opción recibió un total de 26 respuestas, lo que representa que una cantidad significativa de participantes consideró la lectura como una nueva forma de aprender y adquirir nuevos conocimientos.

Opción 1: Escapar de la rutina: Esta opción obtuvo una elección importante, con 11 votos, lo que significa que una buena parte de participantes lee para salir de la rutina.

Opción 2: Desarrollo personal y crecimiento: Dicha acción alcanzó 24 votos, lo que significa una proporción significativa de estudiantes que considera que la lectura sí contribuye a su desarrollo personal y crecimiento.

Opción 3: Adquisición de conocimiento: Esta opción recibió 28 votos, y es una de las principales razones por la que los alumnos leen, ya que la lectura les permite adquirir conocimientos.

Opción 4: Mejorar la concentración y capacidad de enfoque: Esta opción recibió un buen número de votos con un total de 26, lo que se significa que muchos de los participantes ven la lectura como una forma de mejorar su concentración y enfoque.

Opción 5: Inspiración y motivación para la vida: Es una opción que recibió 21 votos, revelando que en una parte significativa los participantes encuentran inspiración y motivación en los libros que leen.

Opción 6: Gusto por la vida: Este ítem recibe 16 votos, lo que indica que, aunque algunas personas leen por gusto, no es una razón principal para la mayoría de los participantes.

Análisis: La mayoría de los participantes leen por aprendizaje, desarrollo personal, adquisición de conocimientos y la mejora de la concentración. El gusto por la lectura es una motivación principal para muchos, tomando en cuenta que hay una diversidad de motivaciones que inducen a los participantes a leer, incluyendo el escapar de la rutina y encontrar inspiración en los libros. La propuesta se encaminará en ofrecer lecturas que estén relacionadas con su aprendizaje, motivar y resaltar los conocimientos adquiridos, permitir la elección de textos, y fomentar el análisis crítico. Además de permitir que participe en su aprendizaje, motiva al estudiante. El porcentaje de votación más alto de los participantes se muestra claramente en la **figura 4**.

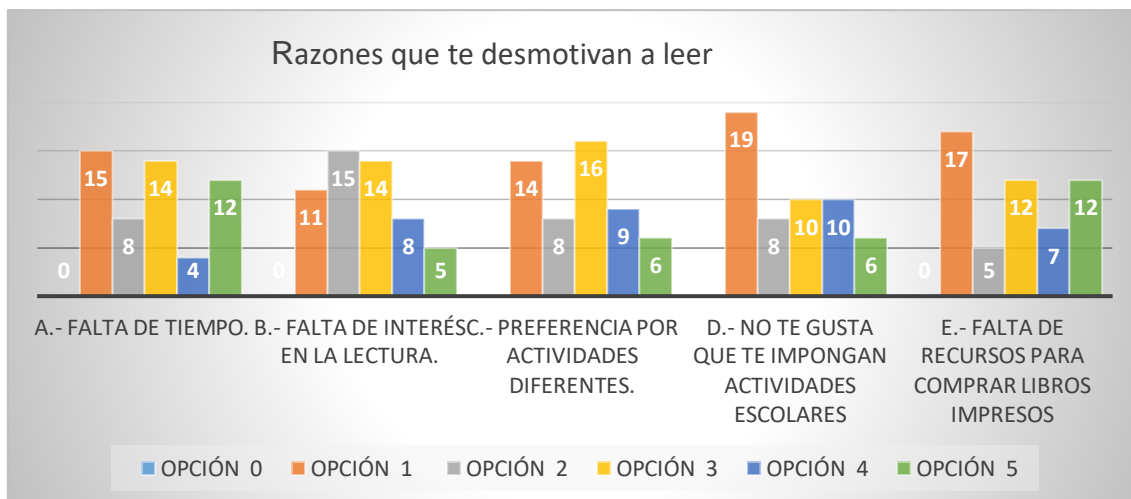
Tabla 5

Desmotivaciones para leer

¿Cuáles son las razones que te desmotivan a leer?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Falta de tiempo.	0	15	8	14	4	12	53
b.- Falta de interés en la lectura.	0	11	15	14	8	5	53
c.- Preferencia por actividades diferentes.	0	14	8	16	9	6	53
d.- No te gusta que te impongan actividades escolares	0	19	8	10	10	6	53
e.- Falta de recursos para comprar libros impresos	0	17	5	12	7	12	53

Figura 5

Razones que te desmotivan a leer



Resultados: Al valorar estos resultados, parecen que los puntajes asignados a las diferentes razones posibles para la falta de hábitos en la lectura, donde cada razón está representada por una letra (a, b, c, d, e), y cada número representa un nivel de acuerdo o importancia asignada a esa razón o motivo. En la **tabla 5**, se puede observar claramente la votación total por variable donde se muestran los motivos dados por los alumnos para no leer.

a.- Falta de tiempo: Tiene una puntuación creciente del 0 al 12, lo que demuestra que hay un aumento gradual en la importancia entregada a la falta de tiempo como razón para la falta de hábito de la lectura.

b.- Falta de interés en la lectura: Inicia con una puntuación de 0, luego aumenta al 15 y disminuye gradualmente al 5, lo que sugiere que inicialmente los participantes eligieron por esta opción, pero que luego decayó en gran medida.

c.- Preferencia por actividades diferentes: Esta preferencia parece tener una puntuación constante y luego un ligero aumento al final. En la cual los participantes eligen tener preferencia por otras actividades.

d.- No te gusta que te impongan actividades escolares: Indica una calificación inicial alta que va reduciéndose gradualmente. Lo cual indica que a los participantes inicialmente no les agrada que les impongan tareas, pero al final algunos aceptan esta imposición; por lo tanto, la puntuación disminuye.

e.- Falta de recursos para comprar libros impresos: del literal (e).

Inicia desde la puntuación cero hasta aumentar a 17 y disminuye hasta quedar en 12. Considero que los participantes asignaron su elección de acuerdo con sus necesidades, por lo que inicia con una puntuación inicial de cero, aumenta y luego, disminuye reiteradamente.

Análisis: Los participantes indican que la antipatía hacia actividades impuestas, falta de recursos para comprar libros, desinterés por la lectura y falta de tiempo son factores que afectan los hábitos de lectura. Por lo tanto, la propuesta considerará estas desmotivaciones, promoviendo lecturas elegidas por los estudiantes en clase para fomentar su independencia. Se incluirá variedad de actividades, como leer en voz alta, en silencio, grupos de lectura, con dramatizaciones... También se buscarán fuentes alternativas de material, como libros de segunda mano, préstamos entre compañeros y libros digitales gratuitos, impresos o el digital, con el objetivo incluir a los estudiantes en su aprendizaje Sin embargo, hay una contradicción: algunos estudiantes mencionan la falta de tiempo como desmotivación para leer. La votación más alta de los estudiantes se muestra claramente en el gráfico de la **figura 5**.

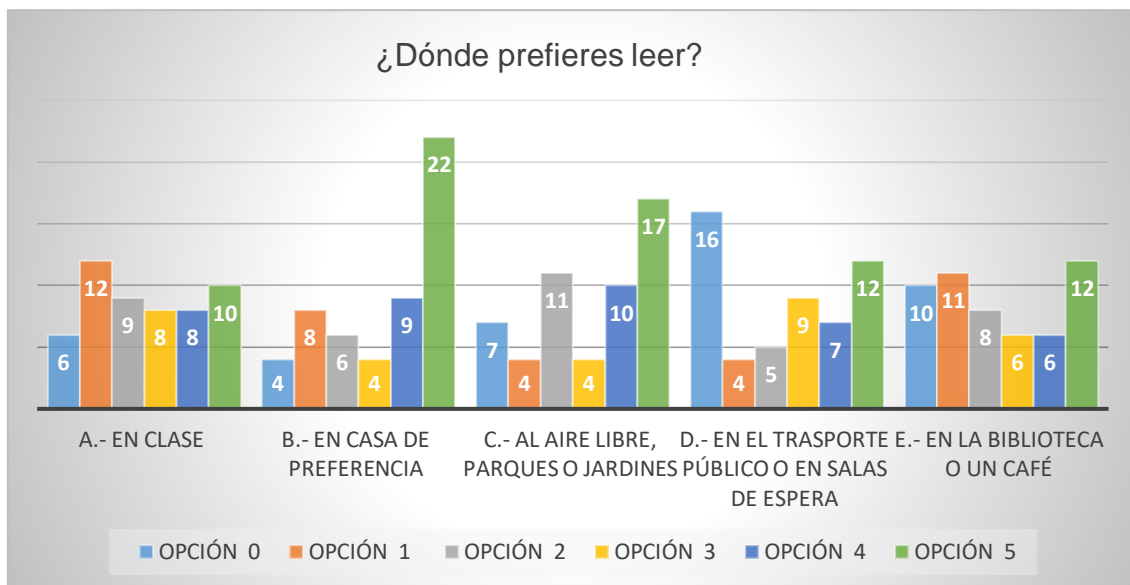
Tabla 6

Lugares para leer

¿Dónde prefieres leer?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- En clase	6	12	9	8	8	10	53
b.- En casa de preferencia	4	8	6	4	9	22	53
c.- Al aire libre, parques o jardines	7	4	11	4	10	17	53
d.- En el transporte público o en salas de espera	16	4	5	9	7	12	53
e.- En la biblioteca o un café	10	11	8	6	6	12	53

Figura 6

Lugares de preferencia para la lectura



Resultados: La mayoría de las participantes prefiere leer en casa, por lo que se sugiere que es el entorno más cómodo para leer. Según la **tabla 6**, se pueden apreciar tendencias en aumento en todas las variables.

En segundo lugar, los participantes muestran gran interés hacia la lectura al aire libre, en parques o jardines. Le sigue de cerca, por biblioteca o un café, opción (2 y 5) respectivamente. Siendo los peores lugares para leer, el transporte público o las salas de espera.

Análisis: Existe una clara tendencia que permite planificar lecturas en la casa como en clases, integrando diversidad de elecciones. **La figura 6**, sintetiza los hallazgos clave de esta pregunta.

Es preciso un diálogo con los otros docentes para evaluar la carga de tareas o identificar elementos desconocidos. Por lo tanto, la propuesta incluirá dos lecturas, una en casa, considerada como ideal, y otra en la clase.

Tabla 7

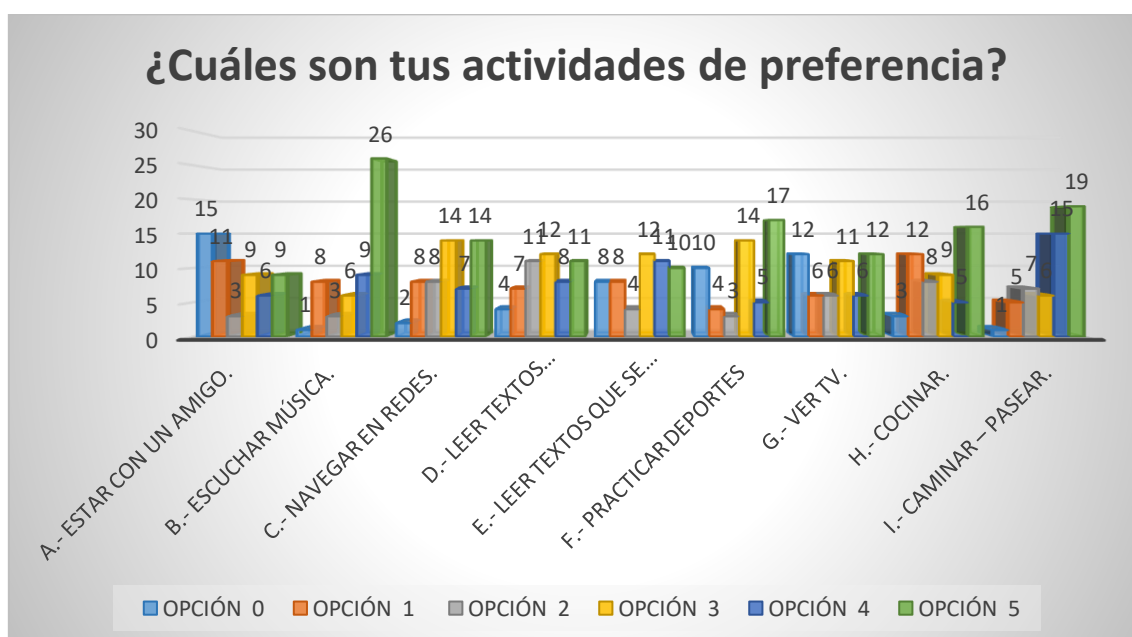
Actividades de preferencia

¿Cuáles son tus actividades de preferencia?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL

a.- Estar con un amigo.	15	11	3	9	6	9	53
b.- Escuchar música.	1	8	3	6	9	26	53
c.- Navegar en redes.	2	8	8	14	7	14	53
d.- Leer textos literarios.	4	7	11	12	8	11	53
e.- Leer textos que se imponen como tarea.	8	8	4	12	11	10	53
f.- Practicar deportes	10	4	3	14	5	17	53
g.- Ver TV.	12	6	6	11	6	12	53
h.- Cocinar.	3	12	8	9	5	16	53
i.- Caminar – pasear.	1	5	7	6	15	19	53

Figura 7

Las actividades de preferencia



Resultados por actividad.

Al examinar las tablas, indica que, dentro de este grupo, hay participantes que tienen una gran cantidad de intereses; no hay una actividad que domine totalmente a las demás en términos de preferencia total. La **tabla 7**, presenta la tendencia creciente y decreciente en la encuesta de cada variable.

Preferencias extremas: En términos generales, se destacan preferencias extremas en ciertas opciones, como la escucha de música en la opción 5 (con

26 puntos), lo cual podría indicar que posee una gran preferencia por la música en comparación con las otras actividades.

Consistencia vs. variabilidad: actividades como navegar en redes y “practicar deportes” tienen una distribución de puntos; más variada a través de las opciones, lo que sugiere una mayor variabilidad en su preferencia dentro del grupo. Considerando estar con un amigo, tiene una distribución de puntos, muestra que ambas categorías tienen su lugar, dependiendo de la opción, lo que sugiere una variedad de perfiles de preferencia entre los participantes.

Actividades solitarias vs. sociales: Hay una oposición interesante entre actividades que son inherentemente solitarias (como leer textos literarios) o cocinar y aquellas que son sociales, como estar con un amigo y practicar deportes.

Análisis: Existe una variedad de perfiles y preferencias entre los participantes. Sin embargo, escuchar por la música obtiene el primer lugar, seguido de caminar y pasear. Las demás opciones tienen sus propias preferencias.

Esta inclinación por el gusto de escuchar música será valorada en la propuesta al momento de la lectura de cuentos. Los votos más altos de los participantes se muestran claramente en el gráfico de la **figura 7**.

Algunos cuentos van a acompañarse de canciones que estén relacionadas con el ámbito cultural de los jóvenes, ya que se propone la música a la hora de lectura, permitiendo que sea una fortaleza a la hora de la lectura.

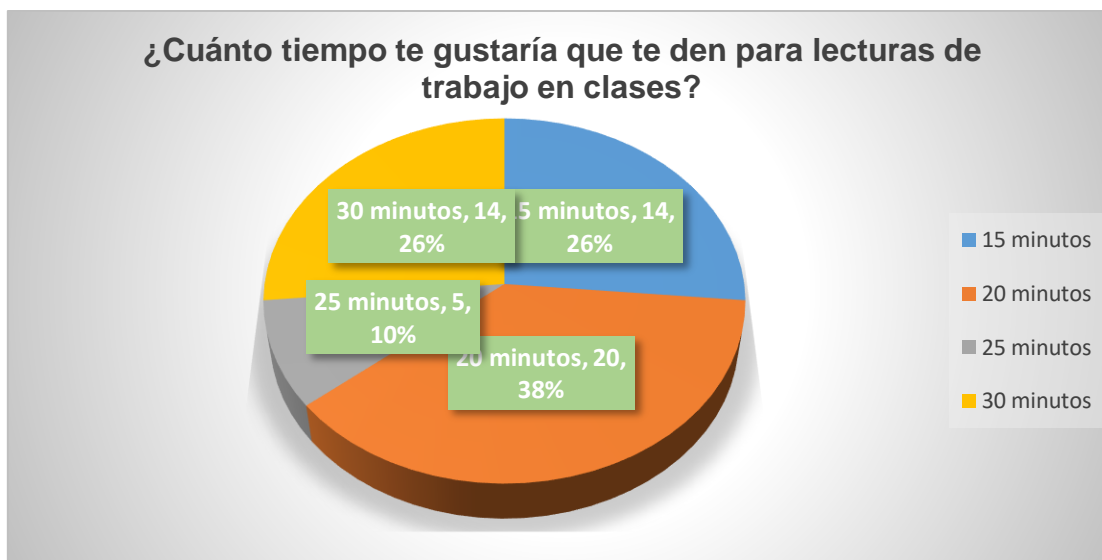
Tabla 8

Tiempos de lectura

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
a.-	15 minutos	14	26,0%
b.-	20 minutos	20	38,0%
c.-	25 minutos	5	10.0%
d.-	30 minutos	14	26,0%
Total		53	100,0%

Figura 8

Tiempo que te gustaría que te den para lecturas de trabajo en clases



Resultados: De la totalidad de los encuestados, el 38% afirmó que necesita un tiempo de 20 minutos para la lectura, quedando como la opción más alta. Como se muestra en la **Tabla 8**, el porcentaje total de cada variable es claramente visible.

Además, el 14,26% respondieron que necesitan de 15 minutos para leer en el salón de clases; quedando con un empate técnico con la opción de 30 minutos, con el mismo porcentaje del 14,26%; es decir que necesitan estas dos opciones entre 15 y 30 para leer; el 10% respondió que necesita de 25 minutos en el aula de clases para leer.

Análisis Este resultado se tomará para la propuesta; como el tiempo adecuado para la lectura de cuentos en clase sería de 20 minutos, esto servirá para incluirlo en la planificación del docente, como tiempo adecuado. Como muestra el diagrama de la **figura 8**, es claro el indicador del porcentaje ganador.

Para realizar las lecturas de cuentos, en la propuesta y su aplicación se realizará la lectura de 20 minutos la mitad del cuento en casa solo y la otra mitad en clase con compañía o en grupo, permitiendo al estudiante sentirse autónomo.

Tabla 9

Necesidad de un facilitador para leer

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
a.-	SI	22	42%
b.-	NO	31	58%
Total		53	100%

Figura 9

Necesidad de un facilitador o la compañía de alguien para leer



Resultados: Ante la pregunta relacionada con la necesidad de un facilitador a la hora de leer, los participantes respondieron en un 58% que no necesitan un facilitador o compañía de alguien para sus momentos de lectura; y el 42% restante, en cambio, sí necesita de compañía a la hora de la lectura. Además, analizar que otra proporción significativa, de aproximadamente 2 de cada 5 estudiantes, sí necesita de un facilitador. La **Tabla 9**, muestra de manera visual la votación total en términos de variable y porcentaje.

Análisis: En la propuesta se organizarán dos grupos de lectura: uno tendrá la compañía del docente y la otra trabajará de manera independiente, permitiendo al docente organizar grupos de lectura compartida o guiada.

La mayoría no necesita de la compañía de un facilitador, considerando que la lectura para ellos es una actividad individual y puede avanzar con la lectura a su propio ritmo. En el gráfico circular, el porcentaje está claramente indicado por el índice ganador. Consulte **figura 9**.

Sin embargo, otro grupo de encuestados valora la experiencia compartida, buscando apoyo y motivación adicional, así como la oportunidad de discutir y profundizar los contenidos.

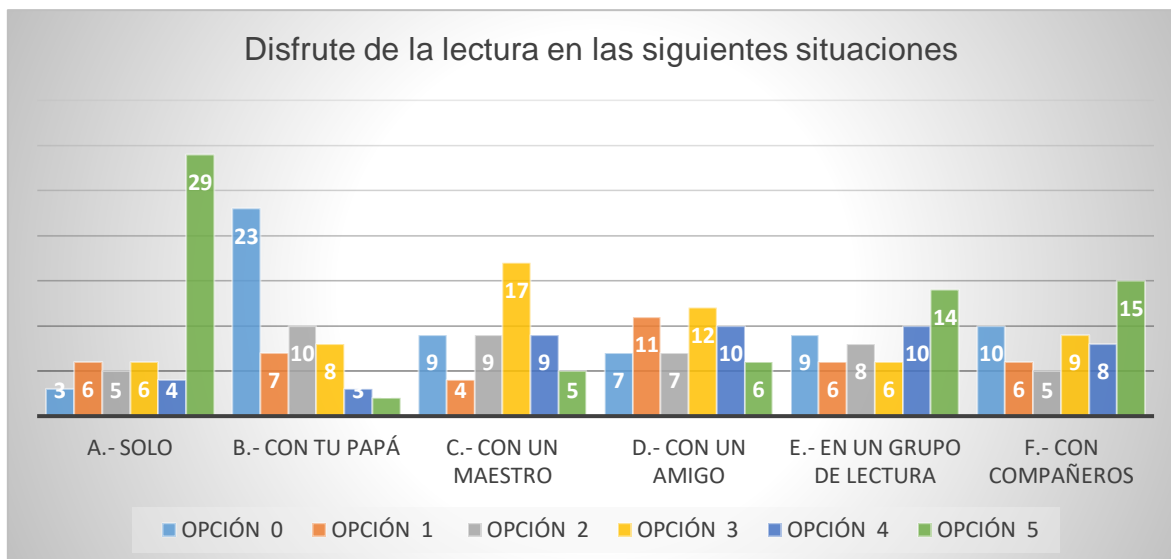
Tabla 10

Lecturas solo o con compañía

¿Cuánto disfrutas de la lectura en las siguientes situaciones?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Solo	3	6	5	6	4	29	53
b.- Con tu papá	23	7	10	8	3	2	53
c.- Con un maestro	9	4	9	17	9	5	53
d.- Con un amigo	7	11	7	12	10	6	53
e.- En un grupo de lectura	9	6	8	6	10	14	53
f.- Con compañeros	10	6	5	9	8	15	53

Figura 10

Disfrute de la lectura en las siguientes situaciones



Resultados:

Solo: Esta opción es la más votada; tiene puntuación muy alta, lo que significa que los participantes disfrutaban mucho leyendo.

En la **Tabla 10**, muestra de forma clara la tasa de votación alta y baja en todas las variables, de manera general.

Con compañeros: esta es la segunda opción más escogida en la cual los estudiantes también disfrutaban leyendo.

Análisis: Este resultado evidencia una concordancia en sus elecciones, lo que permite analizar cómo realizar las lecturas de cuentos. En la propuesta para la aplicación en las lecturas de cuentos se realizará la lectura de 20 minutos, la mitad del cuento en casa solo y la otra mitad en clase con compañía o en grupo, permitiendo al estudiante sentirse autónomo. La **figura 10**, indica de forma gráfica la variabilidad de los votos.

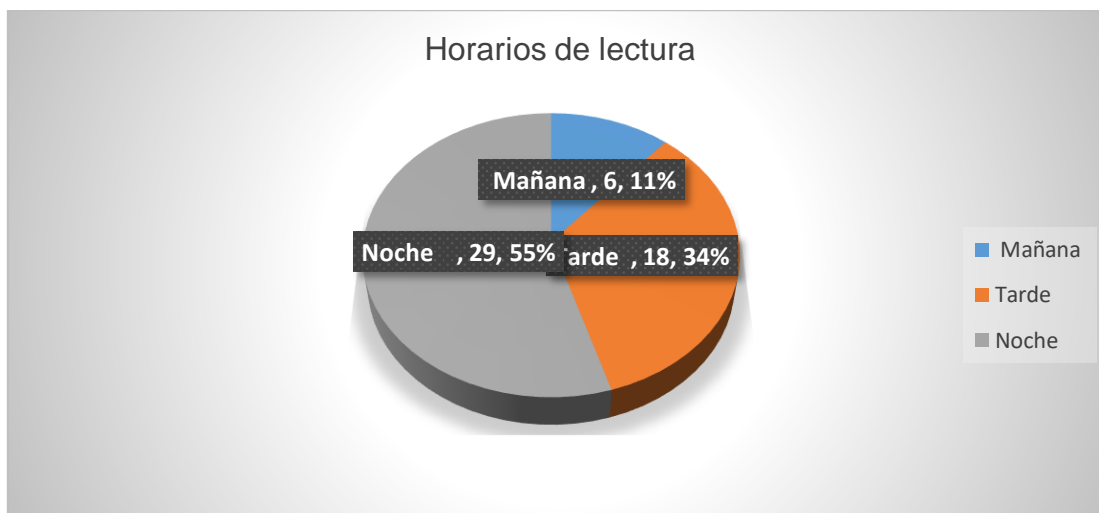
Tabla 11

Momentos de lectura

Categoría	Frecuencia	Nº de votantes	Porcentaje
A	Mañana	6	11%
B	Tarde	18	34%
C	Noche	29	55%
Total		53	100%

Figura 11

Los momentos del día que prefiere para leer



Resultados: El 55 % de los estudiantes de la (tabla) de encuestados respondió que prefiere leer en la noche; otro grupo con un porcentaje del 34 % elige que prefiere leer en la tarde, y un grupo de participantes con un 11 % de la población encuestada prefiere leer en la mañana.

En la **tabla 11**, se puede apreciar que el porcentaje más alto es la noche, además de mostrar los demás resultados.

Análisis: Con los resultados de esta tabla se puede interpretar que en su mayoría los participantes eligen leer en la noche, tomando en cuenta que son estudiantes de la jornada nocturna; luego de trabajar o asistir a clases, prefieren leer.

Este diagrama circular permite vislumbrar gráficamente la votación de las tres variables. Ver la **figura 11**.

Otro grupo importante prefiere leer la tarde, además que tiene un tiempo disponible y respeta las horas de estudio y de descanso. Para la propuesta, se sugiere a los demás docentes que trabajen en clase y eviten enviar tareas, dando la oportunidad de que tenga el tiempo de leer en su casa.

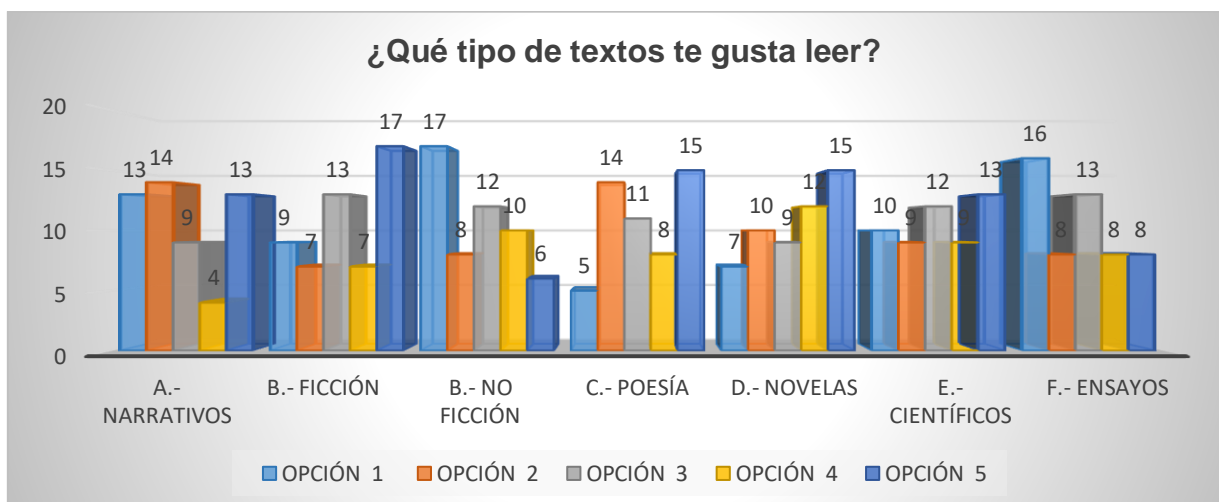
Tabla 12

Tipo de texto

¿Qué tipo de textos te gusta leer?	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Narrativos	13	14	9	4	13	53
b.- Ficción	9	7	13	7	17	53
b.- No ficción	17	8	12	10	6	53
c.- Poesía	5	14	11	8	15	53
d.- Novelas	7	10	9	12	15	53
e.- Científicos	10	9	12	9	13	53
f.- Ensayos	16	8	13	8	8	53

Figura 12

Los tipos de textos que te gusta leer



Resultados: Esta tabla de resultados se analiza desde el punto de mayor interés, interés moderado, diversidad de intereses. En la **tabla 12**, muestra de manera clara el empate entre los textos de ficción y no ficción elegidos por los votantes.

Mayor interés: Es este análisis se concluye que hay un interés notable de los participantes, por los textos de **ficción** y **no ficción**, mostrando una preferencia equilibrada por historias, imaginarias como las basadas por hechos reales. Los textos narrativos y científicos también revelan una buena aceptación, proponiendo que hay grupo diverso de estudiantes, con intereses de historias, como en contenidos de índole académica o técnica.

Interés moderado: Los ensayos, la poesía y novelas alcanzan un nivel moderado de interés. Es importante destacar que, aunque las novelas pueden

clasificar dentro de los textos narrativos o de ficción, como categoría propia tiene una preferencia mediana.

Diversidad de intereses: La votación muestra una diversidad de intereses entre muchas opciones, ejemplo, la poesía, aunque no es la más votada en general, tiene una preferencia en la opción 5, lo que indica que hay un nicho específico o un grupo con interés marcado en este tipo de textos.

Análisis: Hay una variedad de intereses y gustos de los participantes, lo cual es útil para comprender las tendencias de lectura del grupo de encuestados; para proponer en las estrategias pedagógicas de la propuesta. La lectura entre textos de ficción y no ficción la cual resalta una curiosidad balanceada por explorar en mundo imaginario como el real, lo que permite la selección variada de textos para la lectura. En la **figura 12**, se puede apreciar claramente el empate técnico entre textos de ficción y no ficción en el esquema de barras.

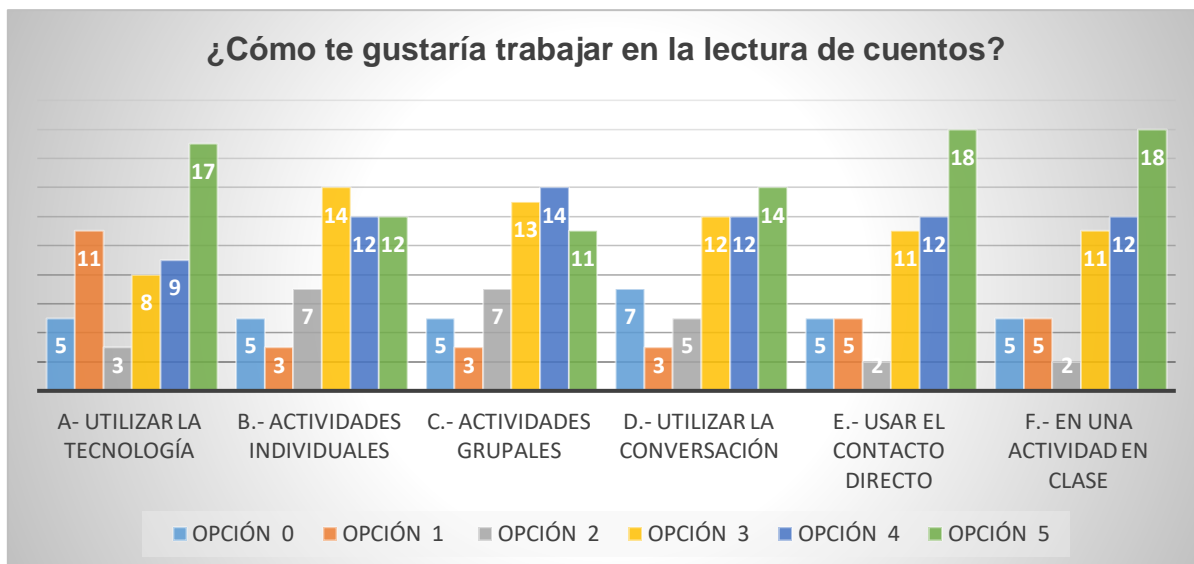
Tabla 13

Formas de trabajar la lectura de cuentos

10.- ¿Cómo te gustaría trabajar en la lectura de cuentos?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Utilizar la tecnología	5	11	3	8	9	17	53
b.- Actividades individuales	5	3	7	14	12	12	53
c.- Actividades grupales	5	3	7	13	14	11	53
d.- Utilizar la conversación	7	3	5	12	12	14	53
e.- Usar el contacto directo	5	5	2	11	12	18	53
f.- En una actividad en clase	5	5	2	11	12	18	53

Figura 13

El gusto para trabajar en la lectura de cuentos



Resultados: Explorar los hallazgos de esta encuesta es valioso. **La tabla 13**, muestra que a los estudiantes les gusta leer en una actividad de clase y utilizan el contacto directo como la opción más votada.

a.- **Utilizar la tecnología:** existe un interés importante por utilizar la tecnología, especialmente la opción 5 con una votación de 17 puntos. Lo que indica que hay un grupo significativo que valora la integración de herramientas tecnológicas en la lectura de cuentas.

b.- **Actividades individuales:** A pesar de que hay un interés en actividades individuales, no hay consenso claro sobre cuál es la más preferida. La preferencia es evidente y equilibrada, con un leve descenso hacia las opciones 3,4.

c.- **Actividades grupales:** Hay un balance, pero con una leve preferencia por la opción 4. Es la popular de las actividades individuales. Mientras que algunos participantes creen que el trabajar juntos es importante para la lectura de cuentas.

d.- **Utilizar la conversación:** La opción 5 indica que conversar sobre los cuentas es particularmente importante. Para algunos participantes, fomentar la conversación parece funcionar.

e.- **Usar el contacto directo en una actividad en clases:** Estos dos literales son similares en sus resultados, lo que indica un fuerte parecido entre el valor del contacto directo y la realización de actividades en clase. La opción 5 es la más valorada, lo que indica una preferencia por interactuar directamente en clase.

Análisis: Se usará el contacto directo en una actividad en clases, además de la inclinación a la integración de la tecnología, así como la integración en el aula durante las lecturas de cuentos, con un interés particular en la conversación y el debate. La votación está dividida en tres variables, como se muestra en el esquema de barras. Ver la **figura 13**.

La variedad de respuestas enfatiza la importancia de satisfacer las diversas preferencias de los participantes, destacando la importancia de utilizar la propuesta bajo dos enfoques en las estrategias pedagógicas para satisfacer las diversas preferencias de los estudiantes, en las que se propone una enseñanza flexible y adaptable, mediante el uso de la tecnología, del debate y la conversación, por un lado, y la tecnología por el otro.

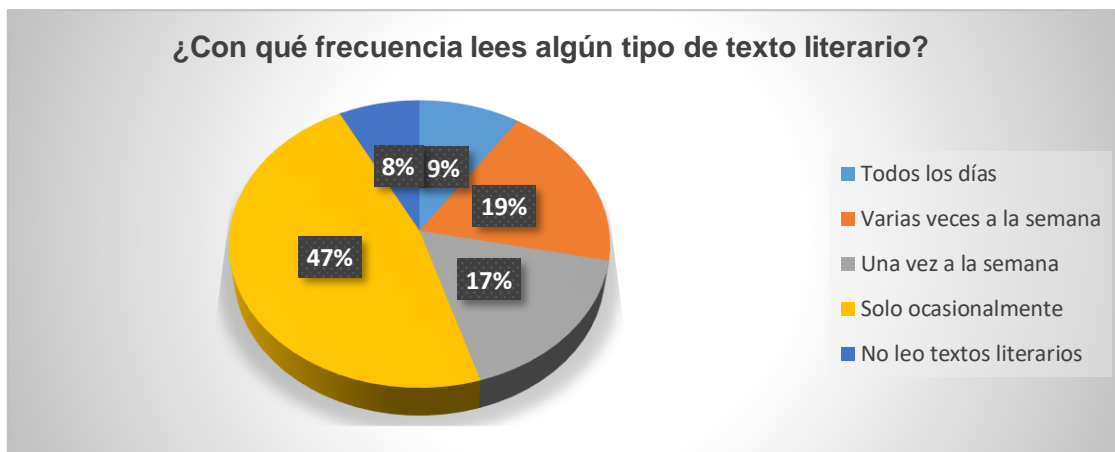
Tabla 14

Frecuencia de lectura

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
A	Todos los días	5	9,0 %
B	Varias veces a la semana	10	19,0 %
C	Una vez a la semana	9	17,0 %
D	Solo ocasionalmente	25	47,0 %
E	No leo textos literarios	4	8,0 %
Total		53	100 %

Figura 14

Frecuencia con la lees algún tipo de texto literario



Resultados : Observamos que el 47% de los participantes, respondió que solo ocasionalmente lee algún tipo de textos literarios, lo que permite proponer estrategias pedagógicas en la propuesta para que el estudiante se conecte con la lectura de textos literarios, para de esta manera enganchar, con las lecturas de este tipo, además el 19% de la población encuestada lee varias veces a la semana, el 17 % solo una vez a la semana y 9% una vez a la semana y solo el 8% de la población estudiada, no lee textos literarios. La opción de leer solo y ocasionalmente es la opción más votada, como muestra la **tabla 14**.

Análisis: Según esta tabla, la mayoría de los participantes leen solo ocasionalmente; lo que sugiere que, aunque la lectura literaria forma parte de sus vidas, por algún motivo, la lectura literaria no es una actividad prioritaria. Sin embargo, esto podría ser por alguna preferencia de otro tipo de lecturas o falta de tiempo. Se propone incluir lecturas cortas de textos literarios, para que los alumnos sigan leyendo textos literarios. El diagrama circular permite visualizar el porcentaje más alto, como muestra la **figura 14**.

Tabla 15

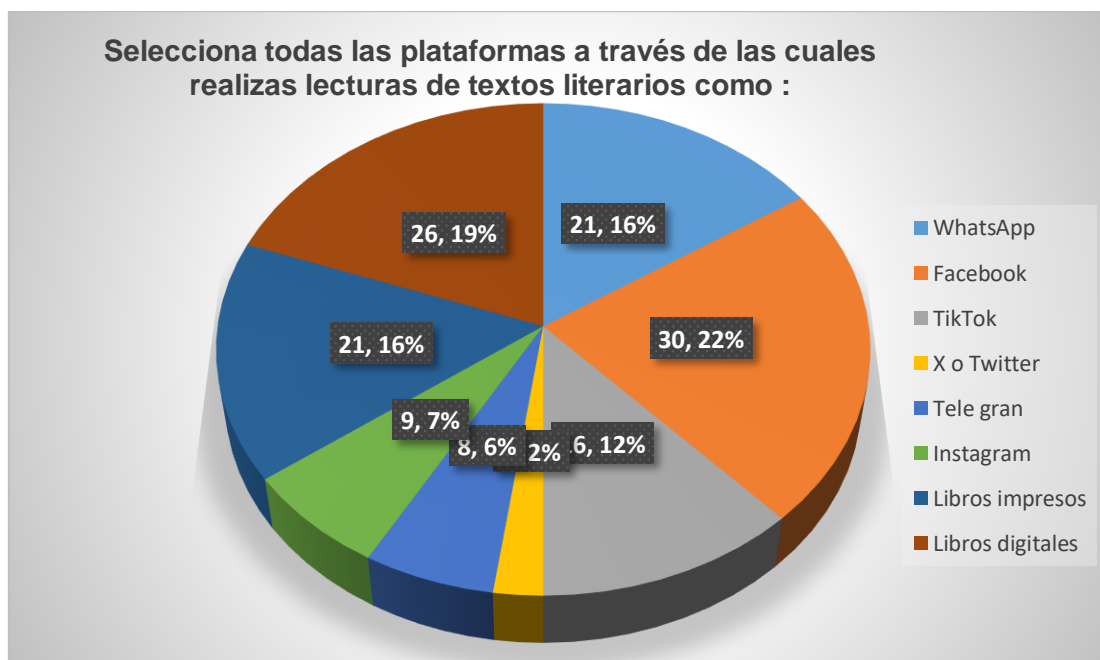
Plataformas para leer

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje %
A	WhatsApp	21	16,00%
B	Facebook	30	22,00%
C	TikTok	16	7,00%

D	X o Twitter	3	2,00%
E	Tele gran	8	6,00%
F	Instagram	9	12,00%
G	Libros impresos	21	16,00%
H	Libros digitales	26	19,00%
Total			100,00%

Figura 15

Selecciona todas las plataformas a través de las cuales realizas lecturas de textos literarios, como cuentos, poemas, novelas y fábulas:



Resultados: De los resultados obtenidos en la encuesta, encontramos que **Facebook** tiene 30 votos con un porcentaje más alto del **22 %** del total, siendo esta la plataforma social la más popular para la lectura de textos literarios; **TikTok** con 16 votos y un **7 %** del total de participantes, dicho resultado muestra que una pequeña cantidad de personas accede por este medio a leer textos literarios.

Según se evidencia en la **Tabla 15**, la elección de Facebook como la plataforma más popular para lectura es la opción más votada.

WhatsApp, con 21 votos y el **16 %** del total de estudiantes, sugiere que una buena parte de participantes usa esta plataforma para leer textos literarios,

probablemente, por la facilidad de compartir estados con este tipo de temas, además de compartir contenidos literarios con personas de su entorno.

X o Twitter: Con tres votos y un porcentaje del **2 %** del total de la encuesta, siendo una de las plataformas menos utilizadas para este propósito de la lectura de textos literarios.

Telegram: Con ocho votos y un porcentaje del **6 %** del total, indica un uso moderado para la lectura de textos literarios, a pesar de que esta plataforma permite compartir archivos, crear canales telemáticos, lo que permitiría distribuir y discutir literatura.

Instagram: Con nueve votos y el **12 %** del total de votos, representa un moderado interés, a pesar de ser plataforma que permite compartir citas literarias, publicaciones o recomendaciones de libros.

Libros impresos: con 21 votos y un porcentaje del **16 %** del total, muestra que todavía hay una demanda importante y aprecio al formato físico.

Libros digitales: con 26 votos y un 19 % del total, propone un claro interés en los formatos digitales sobre los impresos, las plataformas sociales determinadas para la lectura de contenidos literarios. Esto indica una tendencia creciente hacia lo digital.

Análisis: Los resultados reflejan una diversa lista de preferencias en cuanto a dónde y cómo los participantes disfrutaban de la literatura, las plataformas digitales son populares, pero los libros impresos y digitales mantiene una presencia significativa, quedando demostrado que, a pesar del avance de la tecnología, la preferencia por los formatos tradicionales de la lectura sigue siendo fuerte entre algunos estudiantes. Para las estrategias pedagógicas, se tomará en cuenta este dato para proponer lecturas en formatos impresos y digitales. El gráfico circular mostrado en la **figura 15**, muestra de manera más efectiva la elección ganadora.

Tabla 16

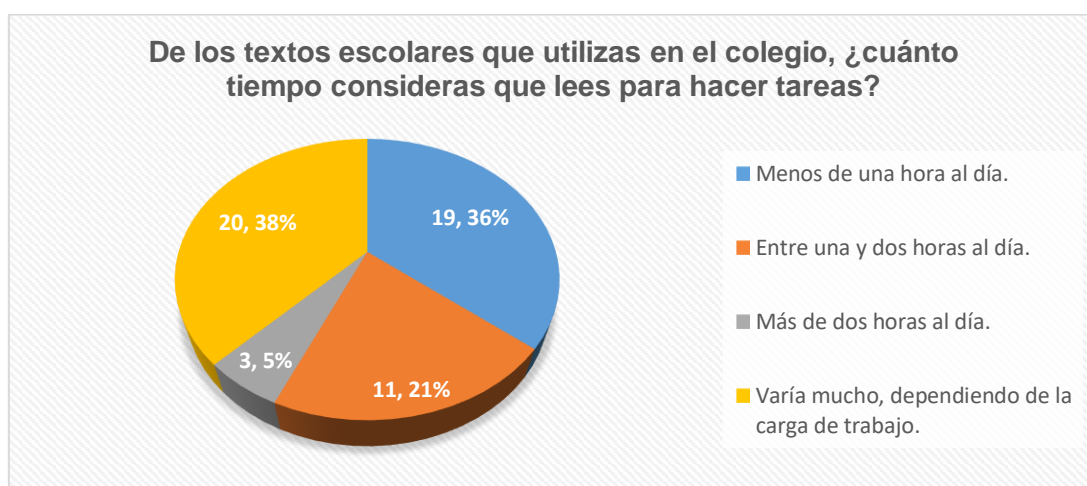
Tiempos para de lectura tareas

Categoría	Frecuencia	N ^o de votantes	Porcentaje
a.-	Menos de una hora al día.	19	36,0%
b.-	Entre una y dos horas al día.	11	21,0%
c.-	Más de dos horas al día.	3	5,0%

d.-	Varía mucho, dependiendo de la carga de trabajo.	20	38,0%
TOTAL		53	100,0%

Figura 16

De los textos escolares que, utilizados en el colegio, que tiempo consideras que lees para hacer tareas



Resultados de las opciones:

Varía mucho, dependiendo de la carga laboral: Los resultados de la encuesta revelan que el tiempo dedicado a la actividad varía mucho, lo cual indica que esta actividad podría verse influenciada por factores externos, como la carga laboral. Esto indica una flexibilidad o variabilidad, es decir, la actividad no es una prioridad fija, debido a que está sujeta a demandas de otras responsabilidades. Ubicándose con un 38 %, siendo esta preferencia dependiente de sus hábitos y factores externos.

Como se muestra en **tabla 16** el tiempo dedicado para la lectura varía mucho dependiendo de la carga laboral la gráfica muestra claramente esta variable.

Menos de una hora al día: Según esta encuesta, el 36 % eligió esta actividad como la segunda opción más popular de las opciones votadas, un grupo significativo que dedica relativamente poco tiempo a esta actividad, lo que indica que podría ser una actividad secundaria, de baja intensidad para los participantes.

Entre una y dos horas del día: El 21 %, de este grupo, dedica un poco más de tiempo a esta actividad, lo que demuestra el nivel de compromiso de los participantes, siendo este un tiempo prudente para lograr sus objetivos relacionados con la actividad sin afectar su agenda diaria.

Más de dos horas al día: Es una votación con el más bajo porcentaje, 5% del total de la población encuestada. Se diría que tienen un alto interés en la actividad. Aunque solo representa el 5% de los estudiantes.

Análisis: La opción d), con un 38 % de votación, está en primer lugar, lo que significa que utilizan el tiempo dependiendo de la carga de trabajo; en segundo lugar, está la opción que leen menos de una hora al día; es decir, es poco tiempo que los estudiantes leen para hacer tareas; y la tercera opción, con un 11% de votación, dice que leen para hacer tareas entre una y dos horas al día, siendo aceptable este porcentaje.

El tiempo dedicado a la lectura tiene una variedad de votaciones, lo que visualiza claramente en la **figura 16**.

La propuesta implica analizar cuáles serían los factores externos que no les permiten leer, además motivar a la lectura de textos cortos.

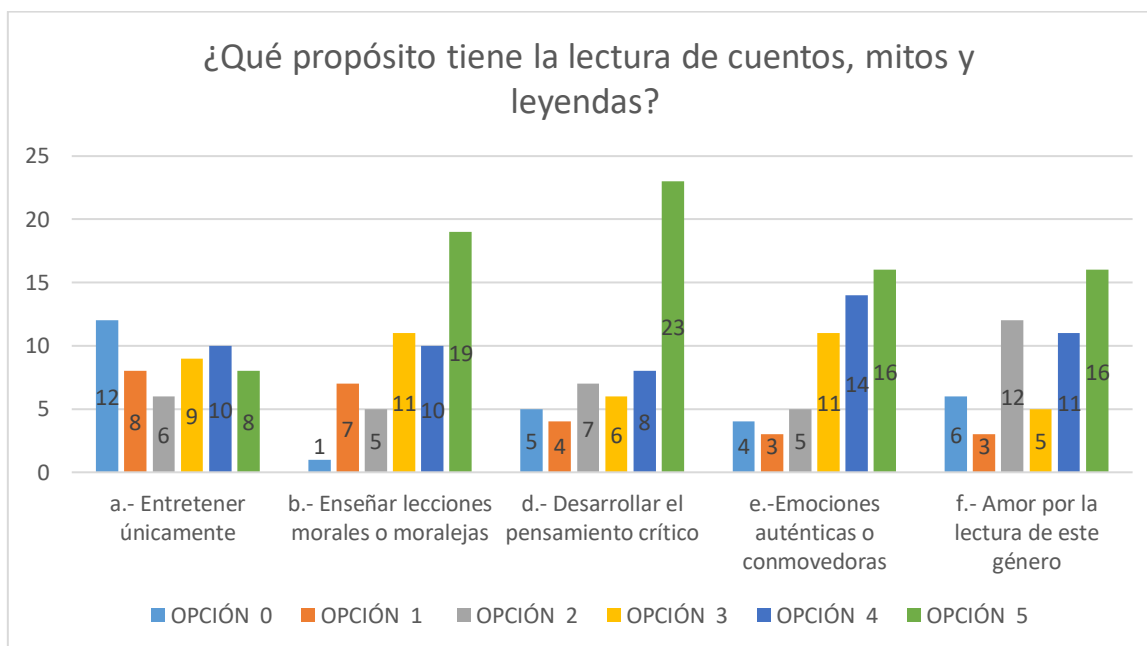
Tabla 17

Propósito de lectura

¿Qué propósito tiene la lectura de cuentos, mitos y leyendas?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL
a.- Entretener únicamente	12	8	6	9	10	8	53
b.- Enseñar lecciones morales o moralejas	1	7	5	11	10	19	53
d.- Desarrollar el pensamiento crítico	5	4	7	6	8	23	53
e.- Emociones auténticas o conmovedoras	4	3	5	11	14	16	53
f.- Amor por la lectura de este género	6	3	12	5	11	16	53

Figura 17

El propósito que tiene la lectura de cuentos



Resultados: Esta encuesta ofrece opiniones sobre el propósito de la lectura de cuentos, mitos y leyendas, la cual ofrece una variedad de puntuaciones. **La tabla 17**, indica que la opción más votada es desarrollar el pensamiento crítico, además de analizar la variedad de elecciones.

a.- **Entretener únicamente:** las puntuaciones indican una percepción muy moderada, donde hay un porcentaje de encuestados que valora la faceta de entretenimiento.

b.- **Enseñar lecciones morales o moralejas:** las puntuaciones oscilan del 1 al 19, siendo muy variada y significativa la votación de los participantes. Siendo considerable para este grupo de estudiantes, la enseñanza de lecciones morales es considerada como el propósito más importante.

c.- **Desarrollo del pensamiento crítico:** esta opción recibe una puntuación de 4 a 23, destacándose como la puntuación más alta de las opciones, lo que manifiesta que, para un grupo considerable de participantes en la encuesta, la lectura de cuentos, mitos y leyendas es la herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento crítico.

d.- **Emociones auténticas o conmovedoras:** la tabla indica una votación importante que va del 3 a los 16 puntos. Dicha opción sugiere que para muchos estudiantes estos géneros son efectivos en recordar emociones auténticas.

e.- **Amor por la lectura de este género:** la elección de este literal va 3 a 16, considerando que para un número importante de estudiantes ve la lectura de cuentos, mitos y leyendas como una manera de fomentar el amor por la lectura en general, y aunque no sea considerado, como propósito principal es reconocido por la mayoría.

Análisis: Esta pregunta indica que los participantes ven estos géneros no solo como medios de entretenimiento o instrucción moral, sino unas herramientas importantes para el desarrollo personal y emocional. Indicando una apreciación profunda a estos géneros literarios. **La figura 17** refleja de manera evidente una votación diversa sobre los propósitos de la lectura. Se observan los picos de la votación.

En la propuesta se tomó como una herramienta o instrumento literario la lectura de cuentos clásicos y de tradición oral para fomentar la diversidad cultural.

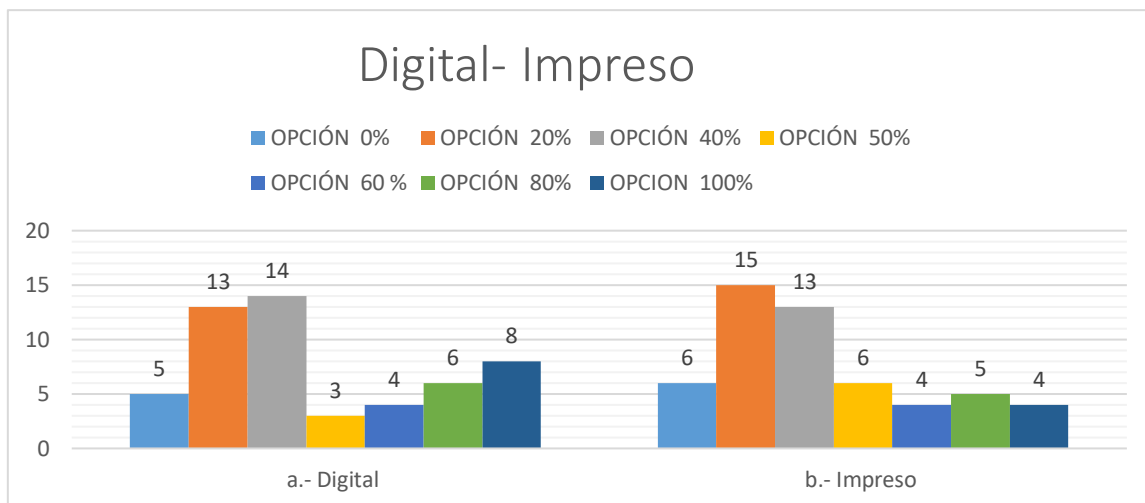
Tabla 18

Porcentaje de tiempo dedicado a la lectura

¿Cuál es el porcentaje de tiempo de lectura literaria que le dedicas a cada soporte?	OPCIÓN 0%	OPCIÓN 20%	OPCIÓN 40%	OPCIÓN 50%	OPCIÓN 60 %	OPCIÓN 80%	OPCION 100%	TOTAL
a.- Digital	5	13	14	3	4	6	8	53
b.- Impreso	6	15	13	6	4	5	4	53

Figura 18

El porcentaje de tiempo de lectura literaria que le dedicas a cada soporte



Resultados: **a.- Digital:** La preferencia por la lectura digital muestra una aceptación del 40% de tiempo de lectura, con una votación de 14 votos, revelando una preferencia moderada hacia este soporte. Lo que indica que a pesar de que hay una aceptación considerable hacia el contenido digital, hay estudiantes que todavía dividen su tiempo entre los formatos digitales y otros medios.

La **Tabla 18** evidencia, con un 40% de votos a favor, que los estudiantes disfrutaban de la lectura en textos impresos.

b.- Impreso: Este indicador muestra un favoritismo por el formato impreso con una distribución más uniforme, con un ligero pico en el uso moderado (20 y 40%) de tiempo de lectura. Esta distribución indica que, aunque hay una marcada apreciación a este formato por los libros impresos, tiende a diversificar sus métodos de lectura.

Análisis: Ambos formatos tienen sus seguidores entre los estudiantes, con una ligera inclinación hacia el uso moderado en ambos formatos. Lo que indica que, a pesar de la prevalencia del contenido digital, hay un valor fundamental que se sigue otorgando a los medios impresos, con muchos estudiantes optando por una combinación de ambos en el consumo de literatura.

La elección más alta de los estudiantes se muestra claramente en la gráfica de **la figura 18**. Además de mostrar la diferencia entre las dos variables.

Se propondrá la lectura de cuentos, combinando dos formatos para consentir los diferentes gustos a los estudiantes en los dos soportes, tanto digital como el impreso.

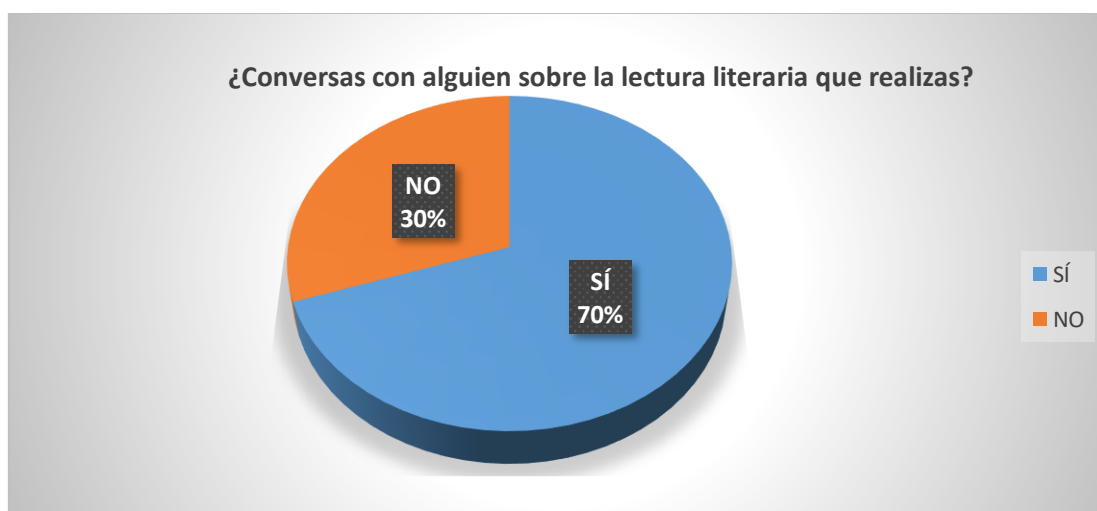
Tabla 19

Conversaciones de lectura

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
A	SI	22	30,0%
B	NO	31	70,0%
Total		53	100,0%

Figura 19

Tiene una conversación con alguien sobre la lectura literaria que realiza



Resultados: Esta tabla indica que el porcentaje 70 % de participantes respondió afirmativamente, es decir, los estudiantes sí realizan conversaciones de lectura literaria; y el 30 % no realiza conversaciones sobre las lecturas literarias. Como se muestra en la **Tabla 19**, un porcentaje de votantes dijo que sí le gusta tener interacción con otras personas después de la lectura.

Análisis: Los participantes sí comentan cuando realizan lecturas literarias.

En la propuesta de estrategias, la tarea de la docente sería, comentar e indagar lo que leen los estudiantes en la cotidianidad. Se comentarán las lecturas de cuentos utilizando audios.

El diagrama de barras muestra los porcentajes de ambas variables, como se refleja de manera evidente en el gráfico de la **figura 19**.

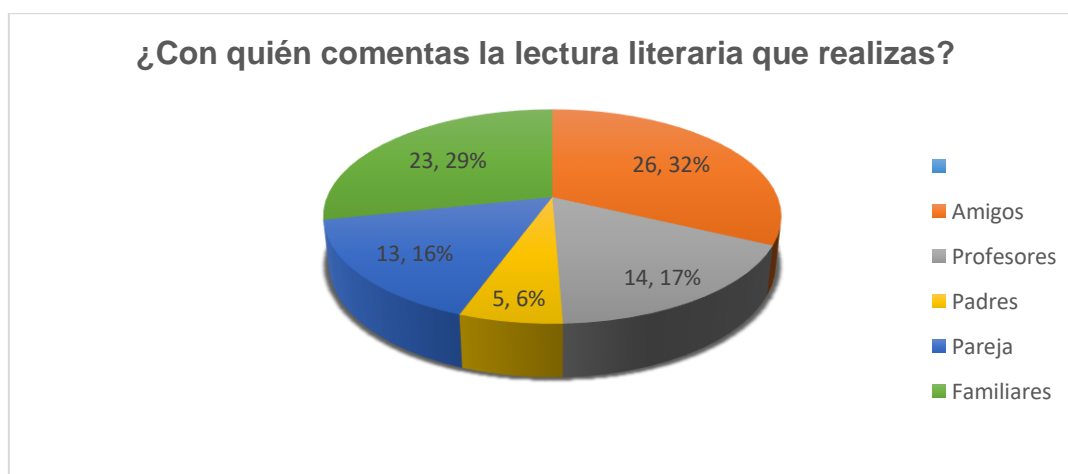
Tabla 20

Comentarios sobre la lectura literaria realizada

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
A	Amigos	26	32,0%
B	Profesores	14	17,0%
C	Padres	5	6,0%
D	Pareja	13	16,0%
E	Familiares	23	29,0%
Total		53	100,0%

Figura 20

Comentarios sobre la lectura literaria que realiza



Resultados:

Amigos: Esta variable representa la mayor frecuencia de interacción del grupo de participantes, con un 35 %, del total de encuestados.

La Tabla 20, muestra una alta votación en la variable amigos, ilustrando también de forma visual las diferentes alternativas.

Profesores: representa el segundo grupo más frecuente de interacción, con el 18% del total.

Padres: representa un número relativamente bajo con un 6.6% del total.

Pareja: Representación similar al de profesores con un porcentaje de 17.6% de total; es decir, si tiene una importante interacción.

Familiares: Representa la segunda mayor frecuencia de interacción, con un 31. % del total obteniendo casi un empate con los profesores.

Análisis: la frecuencia de interacción más alta es con amigos, la segunda de familiares, pareja, profesores y finalmente padres. Lo que permite analizar dinámicas sociales y relaciones predominantes en la vida de los encuestados. De acuerdo con los resultados, en la estrategia propuesta se comentarán las lecturas de los cuentos con los amigos, lo que se escribirá como reflexión al final de la intervención. La votación más alta de los participantes se visualiza claramente en la gráfica circular mostrada en la **figura 20**.

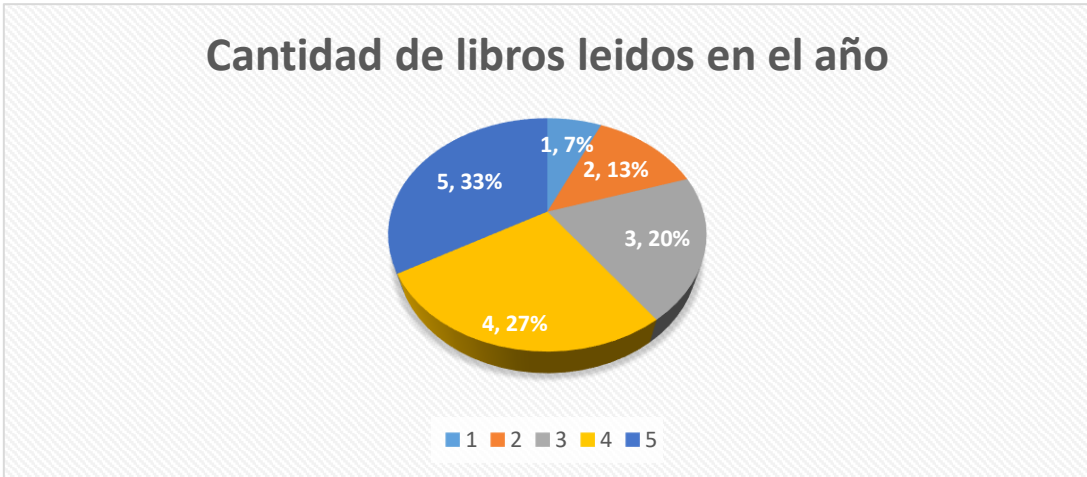
Tabla 21

Textos leídos al año

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
a.-	1	17	7,0%
b.-	2	13	13,0%
c.-	3	9	20,0%
d.-	4	11	27,0%
e.-	5	3	33,0%
Total		53	100,0%

Figura 21

La cantidad de libros de cualquier tipo, que suele leer en un año



Resultados: La opción A tiene la mayor votación, con el 33% del total.

La opción B tiene el segundo grupo más frecuente, 27 % del total.

La opción c tiene un porcentaje relativamente bajo comparado con los dos primeros, representado con el 20 % del total.

En la opción cantidad de libros leídos al año que se muestra en la **Tabla 21**, el lector puede observar claramente la votación total por variable.

La opción d tiene una frecuencia similar a la b, y representa el 13% del total.

La opción e tiene una frecuencia más baja, con un porcentaje del 7% del total.

Análisis: Los participantes leen un libro al año en la propuesta y el docente deberá motivar a leer textos cortos, para convertir la lectura en un hábito.

La **figura 21** muestra claramente en la gráfica circular el porcentaje ganador por variables; siendo la más votada la opción 5, es decir, un libro al año. Como estrategia pedagógica, se propondrá leer dos cuentos cortos en ciclo escolar.

Tabla 22
Textos impresos versus digitales

Categoría	Frecuencia	N ° de votantes	Porcentaje
A	impreso	35	34,0%
B	digital	18	66,0%
Total		53	100,0%

Figura 22

La opción de escoger el mismo libro en impreso y digital, ¿cuál escogerías?



Resultados: el formato impreso fue elegido por un alto porcentaje de amplia aceptación en los participantes en la encuesta, es decir que al 66 % de los alumnos les gusta de leer en formatos impresos. Mientras, el 34% de los estudiantes aprecia la lectura en formatos digitales.

En la **Tabla 22**, el formato impreso resultó ser el vencedor con el mayor número de votos; también se puede observar la votación total por variable.

Análisis: La encuesta indica como dato importante que el formato impreso sigue siendo más importante que el digital en el contexto de los encuestados en particular. Para la propuesta pedagógica, los cuentos se imprimirán para tener tanto en formato impreso como el digital para que exista predisposición a la lectura. El formato impreso tiene la mayor votación, como se puede apreciar claramente en el gráfico circular. Ver en la **figura 22**.

Tabla 23

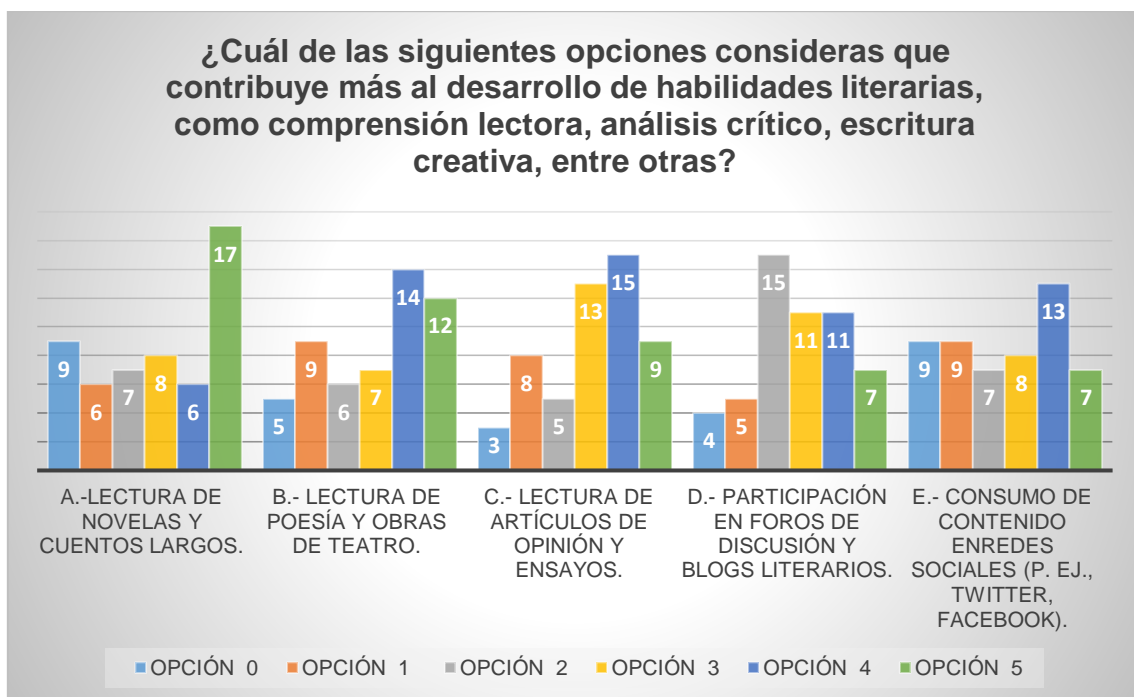
Desarrollo de habilidades literarias

¿Cuál de las siguientes opciones consideras que contribuye más al desarrollo de habilidades literarias, como comprensión lectora, análisis crítico, escritura creativa, entre otras?	OPCIÓN 0	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	OPCIÓN 4	OPCIÓN 5	TOTAL

a.-Lectura de novelas y cuentos largos.	9	6	7	8	6	17	53
b.- Lectura de poesía y obras de teatro.	5	9	6	7	14	12	53
c.- Lectura de artículos de opinión y ensayos.	3	8	5	13	15	9	53
d.- Participación en foros de discusión y blogs literarios.	4	5	15	11	11	7	53
e.- Consumo de contenido en redes sociales (p. ej., Twitter, Facebook).	9	9	7	8	13	7	53

Figura 23

Las opciones que contribuyen más al desarrollo de habilidades literarias.



Resultados:

La lectura de novelas y cuentos largos, literal (a), es la actividad más votada para mejorar la habilidad literaria específica, con 17 votos a favor. Dicho resultado indica que las novelas y cuentos largos son particularmente importantes para desarrollar esa habilidad, además que tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades. Como se muestra en la **Tabla 23**, el índice ganador es el desarrollo de las habilidades literarias evidenciado claramente en este diseño.

La lectura de poesía y obras de teatro literal (b) tiene una votación de 14 y 12 votos, lo que indica un aporte a los análisis críticos, apreciación estilística o comprensión de diálogos.

Lectura de artículos de opinión y ensayos literales (c): tiene una votación con 13 y 15 votos. Dicha elección significa que esta actividad es valorada para su contribución al pensamiento crítico, lo más importante, formación de opiniones propias y tal vez habilidades argumentativas de análisis.

Participación en foros de discusión y blogs literarios literal (d)

Esta elección recibe 15 votos por parte de los participantes, lo que muestra su importancia para el desarrollo de habilidades comunicativas, capacidad de argumentación e intercambio de ideas.

Consumo de contenido en redes sociales literal (e):

Tiene una votación de 13 y 8 votos, lo que revela una valoración de la capacidad de sintetizar información, seguir tendencias de discusión y posibles habilidades de escritura concisa.

Análisis: la lectura de cuentos tiene la votación más alta. También se analiza una variada votación a las diferentes habilidades literarias en los literales b, c, d, e; este resultado permitirá utilizar los cuentos como herramienta pedagógica importante en la propuesta. Se trabajará en las lecturas guiadas de 20 minutos, además de lecturas individuales en el aula y en su casa. La votación más alta de los participantes se muestra claramente en la gráfica de la **figura 23**.

4.2 Análisis y discusión

4.2.1 Fase 1. Desarrollo del impacto de la lectura crítica de textos literarios en la percepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del octavo de Educación Básica.

Objetivo del instrumento: Diagnosticar las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de básica del “CLAM”, para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios.

Instrumento: La encuesta actual de aplicación a los estudiantes de la “Unidad Educativa Luciano Andrade Marín” a un grupo de 53 estudiantes (entre mujeres y hombres) de la jornada nocturna del CLAM. La encuesta se realizó mediante formularios Forms. El cuestionario está formado por 21 preguntas que permitieron encontrar hallazgos importantes que se usarán en la aplicación de las estrategias didácticas mediante la lectura de cuentos.

Como parte de la fundamentación teórica, se reconoce la importancia del uso de la literatura como herramienta pedagógica para promover la diversidad cultural a través de la lectura de textos literarios, reconociendo que la literatura es un instrumento eficaz que debe ser utilizado en la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes, para cuyo propósito se utilizaron las lecturas literarias y el diseño de ocho estrategias didácticas con variables de la diversidad (Suarez y Canto, 2020).

A lo largo de estas líneas hemos tratado de conocer los gustos y la percepción por la lectura de textos literarios. En la percepción y apreciación de la diversidad cultural de los estudiantes del colegio Luciano Andrade Marín, se han podido observar los resultados obtenidos en este curso y reflexionar sobre la influencia que ejerce la formación en los hábitos por la lectura. A través de este estudio, se ha podido descubrir que el concepto de lectura y de formación de lectores de los estudiantes de octavo año de básica son muy débiles y no responde a las necesidades educativas de la educación literaria. Los resultados coinciden con investigaciones anteriores (Hauy, 2014), en la cual analizaron los resultados de una encuesta realizada a un grupo de jóvenes de todas las carreras de humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.

Sin embargo, los resultados de la encuesta manifiestan una diversa gama de intereses y gustos entre los escolares, lo que indica una disposición a explorar la lectura, tanto el mundo real como el imaginario. La preferencia por los cuentos, mitos y leyendas, no solo como medios de entendimiento, sino como herramientas de desarrollo personal y emocional, indica una profunda apreciación de estos géneros literarios como instrumentos para fomentar la diversidad cultural, como un aspecto importante destacado en la tesis citada anteriormente, que se encuentra en el marco teórico desarrollado por Granda (2006), en la cual se enfatizan los aportes de los estudios interculturales para promover la diversidad cultural en las instituciones educativas del país.

La propuesta pedagógica enfatiza la importancia de promover la diversidad cultural entre los estudiantes mediante el uso de cuentos clásicos y tradicionales orales (Medina, 2009). Mediante las lecturas críticas y reflexivas que refleje su entendimiento hacia la diversidad de culturas, dichos puntos de vista enriquecerían la experiencia de lectura de los estudiantes y les proporcionarían una comprensión más respetuosa del universo. (Fernández, 2024)

Además, se reconoce la importancia de combinar una variedad de formatos de lectura, tanto impresos como digitales, para satisfacer las diversas preferencias de los alumnos y garantizar un acceso equitativo a la literatura. La inclusión de diversos formatos también refleja la realidad de un mundo cada vez más digitalizado y diverso, donde la literatura puede ser accesible en una variedad de plataformas.

En resumen, la lectura crítica de textos literarios se presenta como una herramienta poderosa para promover la diversidad cultural y fomentar una apreciación más profunda de las diferentes culturas y o perspectivas en el aula; este método enriquecedor mejorará. Colomer (1996) también coincide en la importancia de la literatura en la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes.

4.2.2 Fase 2. Elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes del 8vo de Educación Básica.

Los elementos literarios que faciliten la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura en estudiantes del octavo de educación básica. Cada historia está

sujeta a un análisis literario guiado con cada uno de los cuentos; una vez seleccionados, un corpus de cuentos se presenta a los textos, luego se presenta una lectura guiada; análisis grupal guiado.

Para el análisis crítico aplicado en las lecturas de los cuentos se utiliza el método hermenéutico, porque se realizarán varias actividades mediante el análisis de los personajes elegidos de los textos seleccionados.

Este método es particularmente útil en campos como la teología y la filosofía; sin embargo, también se usa en campos como la literatura donde las obras literarias se exploran para comprender su contenido, contexto histórico y significado simbólico.

Los alumnos de octavo de básica participarán en actividades de lectura crítica de un corpus de cuentos; se propone evaluar su nivel de conciencia y actitudes hacia la diversidad cultural antes y después del trabajo de campo.

4.2.3 Fase 3. Diseño de estrategias didácticas efectivas que consideren la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural de estudiantes del 8vo de Educación Básica.

El diseño de las estrategias didácticas y su elaboración se planteó como una necesidad para la construcción del proceso del aprendizaje de los estudiantes que son el objetivo o el eje fundamental de este estudio. Esta estrategia está basada en un proceso pedagógico en donde se establecen parámetros adecuados a la didáctica poniendo en práctica a cada uno de los procesos señalados en el marco teórico, tomando en cuenta las prácticas planteadas por el autor (Sevillano, 2011).

Formato del diseño de las estrategias pedagógicas.

Estrategia 1: El etnocentrismo en el cuento “La Sirenita”

Objetivo

- Objetivo del Ministerio
- Objetivo del estudiante
- Objetivo de lectura del docente

Insumos

- Lectura para realizar en casa

- Lectura para realizar en clase (con máscara)
- Canción que se escuchará
- Video que se observará

Metodología

- Metodología de la lectura
- Motivación
- Generación de dos espacios de lectura
- Espacio individual, espacio grupal

Metodología de tratamiento del tema:

- Mesa redonda
- Dramatización

Conceptualización teórica

- Cultura
- Etnocentrismo

Evaluación

- Lista de cotejo
- Mecanismos de evaluación
- Escala de evaluación

Retroalimentación

4.3 CONCLUSIONES

4.3.1 Objetivo 1: Fase 1

Se ha justificado que la lectura de cuentos narrativos, tanto de tradición oral como clásicos, promueve positivamente la diversidad cultural y el respeto por las diferencias entre los alumnos.

Al investigar y explorar los temas de etnocentrismo, alteridad y relativismo cultural presentes en los cuentos, los alumnos desarrollaron una mayor sensibilidad hacia las diferencias culturales, lo que demuestra el impacto positivo de la lectura crítica de textos literarios para su percepción y la apreciación de la diversidad cultural.

Se utilizó una encuesta certificada y avalada por docentes de la comunidad educativa de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, las docentes: Msc. Angélica Liliana Tugumbango Suárez; Msc. Diana Caridad Ruiz Onofre para analizar el instrumento, el cual consta de 21 preguntas que analizan los gustos de los participantes por la lectura literaria. Los resultados mostraron una diversidad de preferencias en cuanto a lugar, tiempo, tipos y formatos de presentación, etc. Aunque la inclinación hacia la lectura no fue alta en general, se identificó un grupo aceptable que sí disfruta de la lectura literaria. Estos datos fueron utilizados como base para desarrollar estrategias pedagógicas que tuvieran en cuenta las preferencias de los estudiantes.

4.3.2 Objetivo 2: Fase 2

Se identificaron varios elementos literarios, como el lenguaje coloquial, la representación de valores universales y las experiencias narrativas de sufrimiento y desigualdad, que ayudarán a los alumnos a reflexionar sobre la otredad en los estudiantes.

Estos elementos permitirán a los alumnos comprender y relacionarse con aspectos específicos de cada cultura representada en los cuentos, lo que contribuirá a una mayor comprensión y respeto por la diversidad cultural.

Se eligió un corpus de ocho cuentos de la tradición oral y cuentos clásicos junto con los estudiantes para trabajar en la identificación de elementos literarios que permitan trabajar la variable diversidad cultural en cada uno de los cuentos,

utilizando por un lado la técnica de la lectura-método hermenéutico para el análisis crítico aplicado en las lecturas de los cuentos.

4.3.3 Objetivo 3: Fase 3

La investigación presenta estrategias didácticas o educativas efectivas que emplean la literatura como herramienta principal para promover la diversidad cultural en el aula de clases.

Estas destrezas incluyen la selección cuidadosa de textos literarios que representan una amplia gama de saberes, que facilitan la reflexión crítica a través de actividades de discusión y análisis, y la combinación de la literatura en todas las áreas del currículo para maximizar su impacto pedagógico.

En conclusión, la investigación ha logrado exponer cómo la lectura crítica de textos literarios mejora la percepción y apreciación de la diversidad cultural, identificar elementos literarios que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural y presentar estrategias didácticas efectivas que utilizarán la literatura como herramienta de enseñanza para promover la diversidad cultural en alumnos de octavo grado de educación básica.

Es decir que la literatura permite desarrollar estrategias didácticas desde la lectura de cuentos en el espacio ficcional de la zona, que se puede catalogar como una parte importante para el desarrollo de identidad, respeto y fomento por la diversidad cultural de los estudiantes. Pues los cuentos reflejan la historia, cultura, costumbres y formas de vida reflejadas en las letras de cada obra escrita. Además, que posibilita en quién los lee la comprensión de la realidad y la identificación con aspectos particulares de cada lugar, donde se proporciona sentido de pertenencia por lo propio, además que contribuye a la construcción de identidad y respeto por la diversidad cultural. Asimismo, los participantes reconocen desde obras de la tradición oral y los clásicos que dan cuenta de su realidad histórica, desde el lenguaje empleado las formas de construir la cotidianidad y los valores propios que encarna el magnífico mundo de la lectura de cuentos que se encarnan en el imaginario de la diversidad cultural.

Por lo tanto, se puede aseverar que la lectura de cuentos sea de la tradición oral o clásicos como “El patito feo”, “La sirenita”, “La tunda”, “Que pase el aserrador”, son obras que dan a conocer historias, que los estudiantes relacionan estos cuentos con sus propias vidas, y se ven reflejados con lo que reconocen rasgos

propios dentro del cuento de “La tunda” y “La Entundada”, “Que pase el aserrador”, estas obras con sus lecturas manifiestan varios aspectos identitarios, uno de ellos el lenguaje coloquial que se muestra en los personajes, además se identifican con los valores como el respeto al otro, espíritu solidario, la humildad, los cuales hacen parte del imaginario, por otro lado se identifica el dolor, sufrimiento, desigualdad social, temor confusión y lo relaciona con aspectos de la actualidad, aspectos ya mencionados anteriormente.

Dentro de la categoría abordada en la lectura de cuentos de la tradición oral, podría haber obras implícitas como el valor simbiótico y literario de apreciar aspectos identitarios de cada región. Los cuales son quienes definen finalmente las formas de vida de cada territorio.

4.4 RECOMENDACIONES

Una vez analizados los resultados y conclusiones sobre el proceso de investigación y las estrategias metodológicas empleadas, se exponen algunas recomendaciones para la continuación del trabajo, los aspectos, aportes y limitaciones que pueden ampliar aún más en el ámbito académico y alternativas que fortalezcan la cultura estudiantil.

Se plantea continuar con la investigación en torno a la construcción de identidad cultural y el respeto a la diversidad cultural a partir de la lectura, el análisis, la interpretación y la comprensión de los textos literarios. Es evidente que la literatura se convierte en la posibilidad para comprenderse a uno mismo a través de aspectos propios de la región, como la historia, la cultura, las costumbres y el idioma, que son parte de la identidad. Aunque este trabajo se centra principalmente en la lectura de cuentos de la tradición oral y cuentos clásicos para promover la diversidad cultural, podría ampliarse con otros textos literarios. Este estudio podría incluir cuentos de la tradición, leyendas y mitos, analizando si contribuyen a la construcción y el fomento del respeto hacia la diversidad de los pueblos, rescatando lo ancestral desde el punto de vista literario.

En esta misma línea, podemos hacer una lista de referencias que contribuyen a los argumentos teóricos en categorías como identidad, respeto a las culturas diversas y escritos de la tradición oral que enriquecen a los pueblos. Por otro lado, se considera importante ampliar teorías e ideas de escritores que han tenido carreras significativas relacionadas con el tema en cuestión; a pesar de

que en la web se encuentra bibliografía, es difícil obtener obras de autores relevantes y aún más difícil es acceder al texto principal.

Además, esta investigación, conecta lo social y lo pedagógico, lenguaje y comunicación. Esta investigación contribuye a los intereses de los docentes que desean desarrollar la competencia cultural y comunicacional, contribuyendo como una fuente de consulta más para los docentes que buscan desarrollar la competencia cultural y comunicacional, a través de la lectura, propuesta que mediante el diseño estrategias de pedagógicas que tratan la diversidad cultural.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

“Diseño de las estrategias didácticas para promover la diversidad cultural a través de la lectura de cuentos en estudiantes de educación básica del colegio Luciano Andrade Marín”.

5.1. ESTRATEGIA 1

ESTRATEGIA 1: El Etnocentrismo en el cuento “La Sirenita”



Objetivos:

Objetivos.	Objetivo del Ministerio	O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
	Objetivo del estudiante	Identificar y reflexionar sobre las manifestaciones del etnocentrismo presentes en la obra literaria.

	Objetivo de lectura docente.	de del	Guiar el análisis crítico de los estudiantes sobre el etnocentrismo en el cuento “La Sirenita”.
Insumos			
Insumos	Lectura para realizar en casa	para	Mitad del cuento Se facilitará a los estudiantes la mitad del cuento “La Sirenita “, de Hans Christian Andersen para que pueda leer en la tranquilidad de su hogar.
	Lectura para realizar en clase	para en	20 minutos. Se efectuarán 20 minutos de lectura y discusión en clase del cuento “La sirenita” Formada por grupos de lectura, una guiada y otros solos de acuerdo con sus gustos y tendencias elegidas en el instrumento.
	Canción que se escuchará:	se	Se escuchará una canción con el tema del etnocentrismo a la diversidad cultural para crear reflexión y debate. https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4 Canción a la diversidad “Yo estoy muy orgulloso”. https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc Diversidad

	Vídeo que se observará	https://www.youtube.com/watch?v=rwHBsV0C5kl Se mostrará un video corto que ilustre situaciones de etnocentrismo en la vida real o en otros medios.
Metodología		
Metodología de la lectura	Motivación	El docente señala este tipo de aprendizaje: Previo a la motivación. <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente mirará un video sobre el etnocentrismo con sus alumnos. ❖ El maestro presentará el tema utilizando un juego de tiro al blanco para complementar la idea de etnocentrismo. ❖ El etnocentrismo se explicará y contextualizará a partir del juego, destacando su importancia para la comprensión literaria y social.
	Generación de dos espacios de lectura	<p>Espacio individual</p> <p>Los estudiantes leerán en casa la mitad del cuento “La Sirenita”. Luego deberán identificar ejemplos de comportamiento etnocéntrico.</p> <p>Espacio grupal</p> <p>En clase, se dedicarán 20 minutos a la lectura compartida y discusión en grupos pequeños sobre los elementos identificados.</p>

Metodología de tratamiento del tema:

	Mesa redonda	Se organizará una mesa redonda donde los estudiantes realizarán exposiciones y discutirán sus hallazgos sobre el etnocentrismo en “La Sirenita “guiados por el profesor.
	Dramatización de lo que dice la abuelita.	Los estudiantes realizarán la dramatización de una escena clave donde se evidencie el etnocentrismo, por ejemplo, la conversación entre la Sirenita y la abuela sobre los humanos. “Esta será una escena para la dramatización”

Conceptualización Teórica

Cultura: La UNESCO define el concepto cultura como: “Conjunto característico de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional, comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los estilos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (Unesco, 2012, pág. 10).

Etnocentrismo: Por su parte, Aguilera (2002) define el etnocentrismo como la actitud de un grupo que consiste en considerar que se tiene un puesto central respecto a los otros grupos; evalúa los propios logros y características de manera más positiva que los logros y características de los demás.

El etnocentrismo puede considerarse como una idea de que la propia cultura o grupo étnico es más importante a los demás. La interpretación de otras culturas desde la propia, es decir, asumir que hay culturas superiores o inferiores, sin embargo, no es real. Todas las culturas son significativas e importantes.

Evaluación.		❖ Evaluar la participación de los alumnos en la mesa redonda, en la que se discuten los temas del etnocentrismo presentes en “La Sirenita”
-------------	--	--

- ❖ Se podrían asignar actividades escritas donde los estudiantes profundicen en la identificación y análisis del etnocentrismo en “La Sirenita”

Evaluación

Lista de cotejo

Mecanismos de evaluación.

Escala para evaluar la dramatización

Fecha:

Evaluado por:

Instrucciones

Marca con un “✓” visto “Los ítems que el estudiante ha completado satisfactoriamente marcan con un visto y con una “X” aquellos que no se han cumplido o que necesitan mejora.

Criterios de evaluación

Indicadores	✓	X
Instrucciones		
Se siguieron adecuadamente las instrucciones.		
Las preguntas que se hicieron para obtener una explicación sobre las instrucciones fueron adecuadas y oportunas.		
Contenido y precisión		
El estudiante propone soluciones o enfoques originales.		
Demuestra creatividad en el desarrollo de cada actividad.		
Colaboración y participación (si aplica)		
Participa en el trabajo de grupo.		
Apoya al cumplimiento de objetivos en equipo.		
Presentación y claridad		

La información es presentada de manera clara y ordenada.			
Los soportes visuales o materiales de apoyo son claros y relevantes.			
Cumplimiento de plazos			
La actividad fue entregada a tiempo.			
Uso de Recursos			
Utiliza eficazmente los recursos disponibles.			
Muestra habilidad para encontrar y aplicar nuevos recursos.			
Reflexión y autoevaluación			
Reflexión sobre su desempeño y resultados.			
Identifica áreas en las que puede mejorar personalmente.			
Observaciones generales			
Fortalezas de la actividad.			
Áreas de mejora.			
Puntuación final:			
Excelente			
Bueno			
Satisfactorio			
Insuficiente			

Escala de evaluación

Excelente (9-10) El alumno identifica y analiza de manera exhaustiva múltiples ejemplos de etnocentrismo en el cuento, demuestra una comprensión profunda de cómo el etnocentrismo afecta las percepciones y relaciones entre los personajes, y ofrece reflexiones críticas y originales durante la mesa redonda.

Bueno (7 -9) El alumno identifica y analiza varios ejemplos de etnocentrismo en el cuento, comprende como el etnocentrismo influye en las percepciones y las relaciones entre los personajes, y participa activamente de la mesa redonda con reflexiones pertinentes.

Satisfactorio (5-7): El participante identifica algunos ejemplos de etnocentrismo presente en el cuento y muestra una comprensión básica de su influencia en las percepciones y relaciones entre los personajes, pero sus análisis y participación en la mesa redonda son superficiales o limitados.

Insuficiente (0-5) El colegial muestra problemas para identificar y analizar ejemplos de etnocentrismo en el cuento, tiene una comprensión limitada de su impacto en las percepciones y relaciones entre los personajes, y participa poco o no participa en la mesa redonda.

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal: Posteriormente de la mesa redonda y las dramatizaciones, se llevará a cabo una sesión de retroalimentación grupal, en la cual se discutirán las reflexiones. Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias y aprender unos de otros en esta sesión, lo que promoverá una cultura de aprendizaje cooperativo.

Reflexión guiada: Se solicitará a los alumnos que realicen una breve reflexión escrita sobre lo que han aprendido, como sus percepciones sobre el etnocentrismo han cambiado y como se puede aplicar esto en su vida diaria.

Esta estrategia ayudará a los alumnos a internalizar sus aprendizajes y al docente a comprender mejor el impacto de la estrategia pedagógica.

5.2. ESTRATEGIA 2

ESTRATEGIA 2: El relativismo cultural “El patito feo”



Objetivos.

<p>Objetivos.</p>	<p>Objetivo del Ministerio</p>	<p>O.LL.4.3. Analizar con sentido crítico discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p>
-------------------	--------------------------------	--

	Objetivo del estudiante	Confrontar y reflexionar sobre las temáticas de aceptación y diversidad en el cuento de “El Patito Feo”, fomentando el respeto y la empatía hacia los demás.
	Objetivo de lectura del docente.	Facilitar que los estudiantes participen activamente y comprendan la moral del cuento, al mismo tiempo que guía la comprensión y discusión del relativismo cultural.
Insumos		
Insumos	Lectura para realizar en casa.	<p>Mitad del cuento</p> <p>Se enviará la lectura del cuento del “El Patito Feo” por Hans Christian Andersen.</p> <p>A leer en la tranquilidad de su casa.</p>
	Lectura para realizar en clase.	<p>Lectura “20 minutos en clases”</p> <p>Se formarán grupos de lectura, una guiada y otros solos de acuerdo con sus gustos y tendencias elegidas en el instrumento.</p>
	Canción que se escuchará:	<p>Se escuchará una canción a la diversidad. https://lc.cx/Ne7JRO</p> <p>“Beautiful” de Cristina Aguilera, para discutir cómo se siente el “Patito Feo” y</p>

		<p>conectarlo con la autoconcepción y la belleza interna de los estudiantes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5QIZB_B9nDc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J-fU1TiMUvU</p>
	Vídeo que se observará	<p>Se expondrá un video corto que ilustre, situaciones del relativismo cultural en la vida real o en otros medios.</p> <p>https://lc.cx/GmtaE7</p>
Metodología		
Metodología de la lectura	Motivación	<p>El docente iniciará la clase con una pregunta abierta.</p> <p>Previo a la motivación.</p> <p>1.- ¿Alguna vez te has sentido diferente de los demás?</p> <p>2.- ¿Cómo fue eso para ti?</p> <p>3.- De esta manera, los colegiales empiecen a empatizar con el patito.</p> <p>El relativismo se explicará y contextualizará a partir del juego, destacando su importancia para la comprensión literaria y social.</p>
		Espacio individual

	<p>Generación de dos espacios de lectura</p>	<p>Se realizará la lectura individual en casa para la comprensión personal del cuento. En un espacio considerado de comodidad para leer.</p> <p>Identificar ejemplos de las reacciones ante la diferencia y la diversidad. En el cuento “El Patito Feo”.</p> <hr/> <p>Espacio grupal</p> <p>En clase, se dedicarán 20 minutos a la lectura, dividiendo la clase en grupos pequeños, para discutir extractos clave.</p>
<p>Metodología de tratamiento del tema:</p>		
	<p>Mesa redonda</p>	<p>Una vez ejecutada la lectura.</p> <p>Realizar una mesa redonda en la cual los educandos puedan libremente expresar sus opiniones sobre las diferencias culturales presentadas en el cuento y como se relaciona con su entorno.</p> <p>Guiados por el docente.</p>
	<p>Dramatización donde la anciana mujer rechaza al “Patito Feo”</p>	<p>Los escolares realizarán la dramatización de una escena clave donde se evidencie el relativismo cultural, por ejemplo.</p> <p>La anciana mujer lleva al patito a su hogar, pero luego le rechaza porque no pone huevos ni arquea el lomo como lo hace el gato.</p>

		Esta será una escena para la dramatización.
--	--	---

Conceptualización Teórica

Cultura: Se trata de un grupo distintivo de una sociedad o grupo social en el ámbito espiritual, material, intelectual y emocional, comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, las formas de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Relativismo cultural: “afirma que la verdad, la bondad o la belleza es relativa a un marco de referencia, y que no existe ningún estándar general absoluto para juzgar entre marcos de referencia en competencia”. (Krausz, 2011)

Evaluación.		Evaluar la participación de los alumnos en la mesa redonda, en la que se discuten los temas en el relativismo cultural presentes en el cuento. “El Patito Feo”
-------------	--	--

Evaluación

Lista de cotejo

Crea una lista de cotejo para evaluar la participación en la mesa redonda y la comprensión de los temas tratados. Del relativismo cultural tratado en el “Patito feo”.

Mecanismos de evaluación.

Escala de evaluación de la mesa redonda.

Institución: _____ **Tema:** _____

Asignatura: _____ **Curso:** _____

Alumno: _____ **Fecha:** _____

Evaluado por: _____

Instrucciones

Marca con un "✓" visto "los ítems que el estudiante ha completado satisfactoriamente y con una "X" aquellos que no se han cumplido o que necesitan mejorar.

N °	Criterios de evaluación	Cumplimiento		Puntos	Observaciones
		Cump le	No cumple		

ORGANIZACIÓN

	Un moderador, expositor y público conforman la mesa redonda.				
	Se dividió el tiempo en cuatro momentos: introducción-exposición inicial; diálogo y debate, Respuesta y contra respuesta. Participación del público-resumen.				
	Al principio se indica el tiempo de duración de cada instante y cada intervención;				

	además se establecen las pautas que guiarán la discusión.			
ROL DE CADA PARTICIPANTE				
	Es capaz de dirigir una introducción, presentar a los expositores y dar una conclusión del tema.			
	Es capaz de mantener los tiempos de participación y respuesta del público.			
EXPOSITORES				
	Dan contribuciones relevantes y pertinentes sobre el tema abordado.			
	Se expresan correctamente y transmiten su mensaje con fluidez.			
PÚBLICO				
	Se involucran en el diálogo con atención y respeto.			
	Realizan preguntas que complementen el tema o la temática.			
RESULTADOS DE VALORACIÓN				
Variación de los criterios	Nivel de empeño	Escala de valoración numérica		

10 criterios demostrados	Superior		
9-8 Criterios demostrados	Alto		
7-6 Criterios demostrados	Básico		
5 y menos criterios demostrados	Bajo		
Observaciones procedentes de las evidencias y resultados.	Secuencias de mejora		
Escala de evaluación			
<p>Excelente (9-10) El alumno identifica y analiza de manera exhaustiva múltiples ejemplos de etnocentrismo en el cuento, demuestra una comprensión profunda de cómo el etnocentrismo afecta las percepciones y relaciones entre los personajes, y ofrece reflexiones críticas y originales durante la mesa redonda.</p>			
<p>Bueno (7 -9) El alumno identifica y analiza varios ejemplos de etnocentrismo en el cuento, comprende cómo el etnocentrismo influye en las percepciones y las relaciones entre los personajes, y participa activamente de la mesa redonda con reflexiones pertinentes.</p>			
<p>Satisfactorio (5-7): El alumno identifica algunos ejemplos de etnocentrismo en el cuento y muestra una comprensión básica de su influencia en las percepciones y relaciones entre los personajes, pero sus análisis y participación en la mesa redonda son ligeros o limitados.</p>			
<p>Insuficiente (0-5) El alumno muestra problemas para identificar y analizar ejemplos de etnocentrismo en el cuento, tiene una comprensión limitada de su impacto en las percepciones y relaciones entre los personajes, y participa poco o no participa en la mesa redonda.</p>			
Retroalimentación:			

Retroalimentación grupal: Posteriormente de la mesa redonda y las dramatizaciones, se llevará a cabo una sesión de retroalimentación grupal, en la cual se discutirán las reflexiones. Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias y aprender unos de otros en esta sesión, lo que promoverá una cultura de aprendizaje cooperativo.

Retroalimentación grupal (individual):

Ofrecer comentarios en el grupo después de la mesa redonda y la dramatización luego, escuchar los comentarios de los escolares.

Reflexión guiada:

Dirigir una reflexión guiada al final de la sesión para que los participantes reflexionen sobre lo estudiado y como pueden utilizar estos conocimientos en su vida diaria.

5.3. ESTRATEGIA 3

ESTRATEGIA 3: La otredad en el cuento “El Etnógrafo” de Jorge Luis Borges



Objetivos:

Objetivos	Objetivo del Ministerio	O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
	Objetivo de lectura del estudiante.	Comprender y analizar los temas de otredad presentes en el cuento.
	Objetivo de lectura del docente.	Facilitar la reflexión sobre la otredad en la obra de Borges y guiar su análisis crítico.

Insumos

	Lectura para realizar en casa	Se enviará la mitad del cuento “El Etnógrafo”, de Jorge Luis Borges a leer a casa.
--	-------------------------------	--

Insumos	Lectura para realizar en clase. Con máscara	Todos los participantes usarán máscaras que representen diferentes identidades culturales para una actividad práctica.
	Canción que se escuchará.	Una canción que aborde temas sobre de identidad y alteridad. https://www.youtube.com/watch?v=6jIT_b3Ked0
	Vídeo que se observará.	Cortometraje o documental relacionado con la otredad https://www.youtube.com/watch?v=6jIT_b3Ked0
Metodología		
Metodología de la lectura	Motivación	Inicio con una frase: “Las diferencias nos enriquecen y el respeto nos une” Se iniciará con una breve introducción sobre la importancia de explorar la otredad en la literatura y presentar en cuento “El Etnógrafo” como ejemplo clave.
	Generación de dos espacios de lectura	Los escolares ejecutarán la lectura del cuento “El etnógrafo” en la casa. Para discutir los diversos elementos de la otredad que se presenta en la obra. 20 minutos de lectura en clase Dividir la clase en dos grupos: uno solo y otro grupal por afinidad. Con la finalidad que se encuentren cómodos de acuerdo con la elección
Metodología de tratamiento del tema:		
	Presentaciones grupales.	Cada grupo presentará sus conclusiones, hallazgos sobre de la otredad en el cuento, destacando ejemplos específicos del texto.

	Taller	Realizar una actividad práctica donde los estudiantes utilicen máscara para representar diferentes identidades culturales y reflexionen sobre cómo se sienten al adoptar una “otra” identidad.

Conceptualización Teórica:

La otredad: Es un proceso ideológico, psicológico, cognitivo y social mediante el cual un grupo se define a sí mismo, forma una identidad y además se diferencia de otros grupos”. (Pérez, 2021)

Alteridad: “Se denomina la condición o estado de ser otro o de ser diferente” (Jiménez, 2022)

Cultura: Concepto amplio que incluye una amplia gama de conocimientos acerca de las creencias, valores, costumbres, prácticas, artes y leyes compartidas entre sí dentro de una sociedad.

Evaluación		Evaluación taller del cuento “El etnógrafo” de Jorge Luis Borges.
------------	--	---

Evaluación

Taller sobre la otredad en “El etnógrafo” de Jorge Luis Borges.



Objetivo general: “El etnógrafo”, explorando cómo la interacción entre culturas puede desdibujar y redefinir las identidades personales, ayuda a comprender el concepto de otredad.

Tiempo: 1 hora

Fragmento 1 Introducción (10 minutos)

- ❖ Exposición del tema y objetivos: Breve definición sobre la otredad e importancia en el análisis literario.
- ❖ Contextualización de “El etnógrafo”: Presenta una introducción a la vida y obra de Borges, con énfasis en su investigación de temas con identidad, conocimiento, alteridad.

Fragmento 2: Lectura dirigida, 15 minutos.

- ❖ Lectura en voz alta del cuento: Los estudiantes se turnan para leer párrafos del cuento “El Etnógrafo” para habituarse con el texto y su espacio.
- ❖ Identificación de temas importantes: Se recomienda a los lectores que presten especial atención durante la lectura a cómo se presenta la otredad y el cambio de perspectiva del protagonista.

Fragmento 3: Discusión guiada (20 minutos)

Debate en grupos pequeños: Los colaboradores se dividen en grupos para discutir preguntas concretas como:

- ❖ ¿Cómo se representa la otredad en la obra?
- ❖ ¿Qué cambios sufre el personaje principal a lo largo de la narración?
- ❖ ¿Qué representa la decisión final del protagonista en relación con la otredad?

Puesta en común: cada grupo participa con sus reflexiones con el resto de la clase.

Fragmento 4: Aplicación personal (10 minutos)

- ❖ Reflexión individual: Cada alumno escribe una breve reflexión sobre cómo puede aplicar la comprensión de la otredad en su vida personal o laboral.
- ❖ Compartir el aprendizaje: Los participantes comparten sus reflexiones con el grupo.

Fragmento 5. Evaluación (5 minutos)

- ❖ Evaluación formativa: Se llevaría a cabo a través de un breve cuestionario con preguntas de opción múltiple y respuestas cortas relacionados con los temas discutidos.
- ❖ Evaluación continua: Los estudiantes son motivados a observar y reflexionar sobre escenas de otredad en otras obras literarias o en su entorno.

Criterios de evaluación

- 1.- Comprensión del concepto de otredad
- 2.- Capacidad de análisis literario
- 3.- Reflexión sobre la temática
- 4.- Participación en la discusión.

Escala de evaluación

Excelente (9-10) El estudiante demuestra una comprensión profunda del tema, participa de forma activa y ofrece puntos de vista originales.

Bueno (7 -9) El escolar comprende los conceptos básicos de otredad y participa en discusiones y hace contribuciones relevantes.

Satisfactorio (5-7): El alumno entendió la idea general, pero necesita más profundidad en el análisis y participación.

Satisfactorio (0-5): El alumno no participa en actividades propuestas y no tiene una comprensión adecuada del tema. Comprensión adecuada del tema.

Retroalimentación:

Retroalimentación (Individual -grupal)

Reflexiones individuales: Los estudiantes recibirán un correo electrónico o mensajes de wasap al grupo del paralelo dos días después del taller, con la idea de obtener comentarios adicionales sobre el taller y sugerencias para futuras sesiones. Esto ayudará a mejorar la calidad y el enfoque de talleres similares en el futuro.

(Tomando en cuenta que en el instrumento existió un gran porcentaje de estudiantes eligió por el manejo de plataformas digitales.)

Reflexión guiada: Este taller promueve no solo la comprensión del texto sino también la interacción y el debate crítico entre los participantes, lo que es fundamental para una comprensión de las obras literarias complejas como las de Borges.

Conclusión:

Esta estrategia promueve no solo la comprensión del texto, sino también la interacción y el debate crítico entre los participantes, lo cual es notable para una mejor apreciación profunda de la obra literaria de Borges.

5.4. ESTRATEGIA 4

ESTRATEGIA 4: Representaciones identitarias en el cuento “Que pase el aserrador” de Jesús del Corral



Objetivos:

	Objetivo del Ministerio	Fomentar la comprensión de la diversidad cultural y la identidad a través de la lectura y análisis del cuento.
Objetivos	Objetivo de lectura del estudiante.	Comprender y reflexionar sobre las representaciones identitarias presentes en el cuento.
	Objetivo de lectura del docente.	Guiar a los estudiantes a pensar críticamente sobre las representaciones identitarias y su relevancia para la sociedad contemporánea.

Insumos		
Insumos	Lectura para realizar en casa	Enviar la mitad de la lectura a la casa, ya que es su lugar preferido para leer.
	Lectura para realizar en clase	Las lecturas en clase consistirán en interpretar pequeños fragmentos seleccionados del cuento, utilizando máscaras para representar a los personajes.
	Canción que se escuchará.	Selección de un tema de música nacional de Julio Jaramillo Laurido. https://www.facebook.com/PosgradoUArtes/videos/885176832414965
	Vídeo que se observará.	Selección de una canción que aborde los temas de identidad. Video de la identidad https://www.youtube.com/watch?v=yQI_n2MIMmU
Metodología		
	Motivación	<p>1.- Leer un fragmento del cuento que pase el aserrador. “Que pase el aserrador” de Jesús Corral.</p> <p>2.- Generar una pequeña discusión sobre la importancia de la identidad cultural.</p> <p>3.- Además, realiza una breve explicación teórica sobre el tema de las representaciones identitarias y cómo se manifiestan en la literatura y en la sociedad.</p>
		Los estudiantes asumen las voces de los diálogos para una lectura dinámica y participativa.

Metodología de la lectura	Generación de dos espacios de lectura	Dividir la clase en grupos para discutir los diversos elementos de la identidad que se presenten en la obra.
		Los alumnos pueden disfrazarse durante la lectura en clase para transformar a la lectura de cuentos en una experiencia más enriquecedora.

Metodología de tratamiento del tema:

	Exposiciones grupales:	Para que la experiencia de la lectura sea más dinámica y participativa, los participantes asumirán las voces de los diálogos.
	Individuales	Los participantes realizan exposiciones sobre diferentes aspectos de las representaciones identitarias presentes en la historia.

Conceptualización Teórica:

Representaciones identitarias.

Identidad: La identidad es la habilidad que tiene el ser humano de reconocerse a sí mismo, teniendo en cuenta el hecho de que la identidad se desarrolle en ambientes naturales y socioculturales específicos, además de que existen muchas identidades posibles y que la identidad individual sufre cambios. (García Martínez, 2008).

Identidad cultural: Incluye un sentido de pertenencia a un grupo social en el que se comparten rasgos culturales como prácticas, valores y dogmas. (Molano, 2007).

Cultura: Es el conjunto de características distintivas, espirituales, materiales y cordiales que diferencian a una sociedad o grupo social. Además del arte y la literatura, implica estilos de vida, derechos humanos primordiales, métodos de valores, creencias y prácticas.

Evaluación, exposición del cuento que pase el aserrador de Jesús Corral.

Exposición: Representaciones identitarias en el cuento “**Que pase el aserrador**”



Fragmento 1: Definición de objetivos

- ❖ Interpretación del texto.
- ❖ Capacidad de analizar y examinar las representaciones identitarias
- ❖ Contribuye a la conversación grupal.
- ❖ Capacidad de pensar y conectarse con el tema.

Fragmento 2: Desarrollo de criterios específicos

- ❖ Los estándares para evaluar serán específicos, medibles y relevantes para los objetivos educativos del análisis de la obra.
- 1.- Comprensión del texto
 - Identifica los personajes principales de la obra y su relación en el cuento.
 - Resume el argumento del cuento claramente.
 - Explica el contexto histórico o cultural del cuento.
- **2.- Capacidad de análisis crítico.**
 - Analiza cómo se representa la identidad en el cuento.
 - Discute cómo los personajes reflejan o cuestionan roles y explicaciones sociales.
 - Identifica y comenta sobre los símbolos y metáforas usados por el autor relacionados con la identidad.
- **3.- Contribución a la discusión grupal**
 - Participa activamente en las discusiones grupales.
 - Escucha y respeta las opiniones de los demás.
 - Aporta ideas que avanzan la discusión
- **4.- Capacidad de reflexión y conexión personal.**
 - Relaciona temas del cuento con experiencias personales o actuales.

- Expresa como el cuento afecta o modifica su percepción sobre la identidad
- Propone maneras en que los temas del cuento puedan ser significativos en su entorno.

Fragmento 3: Formato de la lista de cotejo

La lista de cotejo establece los criterios en una tabla con espacios para marcar si cada criterio ha sido cumplido o no, y proporciona un espacio para comentarios adicionales. Por ejemplo.

Lista de cotejo

Se utilizará una lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes en las actividades grupales e individuales.

Mecanismos de evaluación

Realiza una escala para evaluar las exposiciones:

Criterio	Si cumple	No cumple	Comentarios
Identifica los personajes principales.			
Resume el argumento del cuento			
Analiza representaciones			
Participa activamente en las discusiones			
Relaciona temas con experiencias			

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal (individual u otras formas)

Breve discusión en grupo sobre las exposiciones y puntos clave abordados.

Reflexión individual:

Se realiza una retroalimentación individual sobre el desempeño de los estudiantes en las actividades realizadas.

Reflexión guiada:

Los estudiantes escriben una reflexión personal sobre cómo el cuento ha ampliado su comprensión sobre las representaciones identitarias.

5.5. ESTRATEGIA 5

ESTRATEGIA 5 Migración y el cambio de entorno en el cuento.

“La guerra” de Verde fue mi selva de Etna Iturralde.

En este libro, la autora plasma doce historias que retratan la vida de las personas que viven en el oriente de Ecuador. Nos lleva a descubrir la magia de los pueblos indígenas y los paisajes de esa tierra

La historia que leeremos, dibuja a unos chicos de la tribu Achuar. Los Achuar son una tribu de 6.000 indígenas. Viven en pequeñas comunidades a lo largo de la frontera ecuatoriana y peruana.



Los Achuar son una cultura basada en los sueños, es decir, cada aspecto de sus vidas cotidianas se vive a través de la interpretación de

Objetivos:

	Objetivo del Ministerio	Promover la valoración a la diversidad cultural, y entender los procesos migratorios y el impacto del cambio en la vida de las personas.
	Objetivo de lectura del estudiante.	Entender la migración y el cambio de entorno en la lectura del cuento “La guerrera”.

Objetivos	Objetivo de lectura del docente.	Facilitar y reflexionar sobre los temas abordados en el cuento, fomentando el pensamiento crítico, desde la perspectiva de la migración.
Insumos		
Insumos	Lectura para realizar en casa	Realizará la lectura de la mitad del cuento en casa.
	Lectura para realizar en clase	La lectura en clase será de 20 minutos; los estudiantes y docentes llevarán un antifaz de color verde durante la sesión.
	Canción que se escuchará	"Somos migrantes" https://www.facebook.com/1800Migrante/videos/3317413318474397/ https://lc.cx/VgJkUi
	Vídeo que se observará	Descripción del lugar donde se origina la historia. https://lc.cx/7lvi3N
Metodología		
Metodología de la lectura	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se da inicio con la breve reproducción de un fragmento de un video de la migración y cambio de entorno. 2. Lluvia de ideas de la migración y cambio de entorno. 3. Presentación del título, autor y detalles interesantes de la obra, "La guerrera". 4. Lectura en voz alta, asegurándome que los estudiantes puedan visualizar las ilustraciones y puedan seguir la historia.

	Generación de dos espacios de lectura	Lectura en casa Los estudiantes leerán en la comodidad de su hogar. La mitad del cuento
		Lectura en clase: Los estudiantes serán de 20 minutos; podrán grabar la lectura en audio o video, narrando el cuento.

Metodología de tratamiento del tema:

	El discurso oral	Fomentar la expresión oral a través de debates y análisis del cuento. Los estudiantes practicarán mediante discusiones orales en parejas sobre temas relevantes del cuento.
	Creación de un podcast	Todos los estudiantes tendrán la oportunidad de crear un podcast, en el cual se discutan temas de migración y entorno, compartiendo reflexiones y opiniones del tema.

Conceptualización Teórica: Migración y cambio de entorno.

Migración:

“La migración es un fenómeno que responde a la necesidad humana, igual que muchos más, como el trabajo, la seguridad social, etc.” (Sutcliffe, 1996)

Prejuicio:

(Lang, 2015) “El prejuicio es una forma de pensar sin fundamentos, rígido, sobre generalizado, que se construye sin una evaluación sólida”.

Estereotipo: “Un estereotipo es una imagen, idea común sobre la cual la gente hace suposiciones” (Comisión Nacional del los Derechos Humanos, 2018)

Son las ideas sobre las cualidades atribuidas a un grupo social específico.

Evaluación

Evaluación del discurso oral

Describir una imagen

Organización: Se proporcionará a los estudiantes una imagen visual muy interesante y relevante del cuento que estamos tratando. Puede ser un diagrama, una ilustración o una fotografía.

Instrucciones: Pedir a los estudiantes que observen la imagen sin hacer comentarios durante unos minutos. Luego les proporciona instrucciones para que cada uno use el discurso oral para describir la imagen en detalle.

Discurso oral: Cada escolar tendrá un tiempo limitado para hablar sobre la imagen en el grupo. En su presentación, deben concentrarse en los detalles de la imagen, como personas, objetos, acciones, colores, etc.

Evaluación: Observa y evalúa varios aspectos del discurso oral durante las presentaciones, como fluidez, claridad, pronunciación, vocabulario y entonación.

Retroalimentación: Después de que todos los participantes hayan expuesto sus presentaciones, brinde comentarios constructivos a cada uno de ellos, destacando sus puntos y proponiendo posibles mejoras.

Lista de cotejo

Mecanismos de evaluación

Escala para evaluar el discurso oral

Instrucciones

Marca con un "✓" los ítems que el estudiante ha completado satisfactoriamente y con una "X" aquellos que no se han cumplido o que necesitan mejora.

Criterios de evaluación.

Indicadores	✓	X
Fluidez: ¿El alumno habla de forma fluida y sin interrupciones?		
Claridad:		

¿La descripción del participante es clara y fácil de entender?			
Pronunciación: ¿El estudiante enuncia correctamente las palabras?			
Vocabulario: ¿El estudiante utiliza un vocabulario adecuado variado para describir la imagen?			
Estructura de la oración: ¿Las oraciones del participante están bien estructuradas y son gramaticalmente correctas?			
Coherencia: ¿La representación del escolar es coherente y sigue un orden lógico.?			
Detalle: ¿El estudiante incluye detalles específicos de la imagen, como personas, objetos, acciones, colores, etc.?			

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal (individual u otras formas)

Retroalimentación grupal:

Proporcionar comentarios tanto grupales como individuales después de cada actividad para animar el aprendizaje en grupo.

Reflexión individual: Facilitar a los alumnos a pensar y aprender sobre el tema de la migración y el cambio de entorno.

Conclusión: Los alumnos mejoraran su comprensión de la diversidad cultural con esta estrategia, además también desarrollaran habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico, expresión oral y trabajo en equipo.

5.6. ESTRATEGIA 6

ESTRATEGIA 6: Racismo y discriminación en el cuento “**Las orejas del conejo**” de Juan García.



Objetivos:

Objetivo del Ministerio	Crear la reflexión y el análisis crítico sobre el racismo y la diferencia a través de la literatura.
-------------------------	--

Objetivos		
	Objetivo de lectura del estudiante	Entender los temas del racismo y discriminación presentes en el cuento “Las orejas del conejo”.
	Objetivo de lectura del docente.	Facilitar el análisis profundo del cuento, provocando la discusión sobre temas sociales significativos.
Insumos		
Insumos	Lectura para realizar en casa	La lectura se realizará la mitad en la casa Se entregará el cuento impreso a estudiantes que eligieron esta opción.
	Lectura para realizar en clase	La otra mitad se leerá en clase 20 minutos El cuento se enviará de forma digital a los estudiantes que eligieron esta opción.
	Canción que se escuchará.	El racismo https://lc.cx/90qfYJ
	Vídeo que se observará.	Canciones de protesta contra el racismo y la brutalidad policial en Estados Unidos. https://www.youtube.com/watch?v=KZ2gIMgEbb4 Rap contra el racismo. https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8
Metodología		

Metodología de la lectura	Motivación	Inicio hablando de la cultura afroecuatoriana, de tradiciones y costumbres. Juego del tiro al blanco con el título del cuento “Las orejas del conejo”
	Generación de dos espacios de lectura	Leer en clase durante veinte minutos. Creación de grupos de lectura grupales e individuales.
		Lectura en casa, y realizar una grabación del cuento en audio y compartir los audios entre compañeros.

Metodología de tratamiento del tema:

	Escritura de un cuento	Escribir un cuento corto que aborde temas del racismo y discriminación.
	Taller del mapa del cuento	Realizarán un taller del mapa del cuento para comprender la estructura narrativa.

Conceptualización Teórica:

Racismo y discriminación en el cuento.

El racismo: incluye ideologías, actitudes y prácticas racistas basadas en prejuicios raciales, comportamientos discriminatorios, disposiciones estructuradas y costumbres institucionalizadas que causan desigualdad racial (ONU, 2024).

Discriminación: “La discriminación se puede definir como un comportamiento sistémico, socialmente extendido y culturalmente fundado de desprecio hacia una persona o grupo de personas”. (Carbonell *et al.*, 2007)

Evaluación

Evaluación

Tema: **Racismo y discriminación en el cuento**

Evaluar la escritura de un cuento corto donde se tome en cuenta racismo y discriminación en el cuento creado.

Lista de cotejo (creación de la lista)

Nombre del escolar: Fecha:

Criterio de evaluación	Si	No
El escolar reconoce el personaje del cuento.		
El escolar señala claramente el conflicto principal del cuento (discriminación, racismo).		
El escolar reconoce el escenario principal en donde sucede el cuento.		
El escolar explica el cambio de actitud de los personajes suplentes hacia el protagonista.		
El escolar detalla el mensaje o mensaje del cuento.		

Reflexión

Mecanismos de evaluación

Escala para evaluar la escritura del cuento

Esta rúbrica evalúa el nivel de análisis crítico de los alumnos sobre el cuento, centrándose en cómo interpretan y conectan los temas del racismo y la discriminación en la vida cotidiana.

Nombre del alumno: Fecha:

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Aceptable 2	Insuficiente 1
Comprensión del tema.	Señala una comprensión completa de los temas de discriminación en la obra.	Alcanza a identificar el tema, pero falta detalle en la aplicación.	Muestra comprensión primordial sin detalles importantes.	No entiende los temas o los identifica de forma incorrecta.
Análisis de protagonistas	Analiza minuciosamente cómo evolucionan los personajes y cómo afecta la temática de la leyenda.	Cuenta la evolución de los personajes con detalles relevantes.	Menciona a los personajes, pero con poco análisis.	No logra relacionar a los personajes con el tema del cuento.
Interpretación con la vida real	Forma conexiones evidentes y profundas entre el cuento y las situaciones reales de discriminación.	Aunque no profundiza, establece conexiones evidentes.	Algunas ideas incoherentes y errores gramaticales.	No logra establecer una conexión entre los personajes con el tema del cuento.
Expresión escrita	Expresiones organizadas sin errores gramaticales u orográficos.	Bien organizado, pero con algunos errores	Algunas ideas incoherentes y varios errores.	Pobre organización y múltiples errores gramaticales

		gramaticales y ortográficos.		que dificultan su comprensión.	
--	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

Puntuación total: _____/16

Comentarios-----

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal (individual u otras formas)

Reflexión individual: Fomentar la reflexión sobre las experiencias personales relacionadas con el racismo y discriminación. Además de tratar sobre el impacto causado por el racismo y discriminación a la sociedad.

Conclusión:

Esta estrategia ha permitido a los estudiantes profundizar en las temáticas. Participar en discusiones, escribir un cuento corto para expresar sus propias ideas, como el análisis crítico.

5.7. ESTRATEGIA 7

ESTRATEGIA 7: El respeto a la diversidad cultural en el cuento “La Tunda”, de
 Ángela Arboleda



Objetivos:

Objetivos	Objetivo del Ministerio	Animar la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural a través de la literatura.
	Objetivo de lectura del estudiante.	Desarrollar habilidades críticas y analíticas en la interpretación de textos que reflejan la diversidad cultural.
	Objetivo de lectura del docente.	Facilitar un entorno de aprendizaje que promueva el respeto y la valoración de diferentes culturas.

Insumos

	Lectura para realizar en casa	Lectura del texto de la tunda; se enviará a la casa.
--	-------------------------------	--

Insumos	Lectura para realizar en clase Con mascara	Las lecturas en clases se organizan en tres grupos: solos, acompañados o grupales de acuerdo con la selección del estudiante.
	Canción que se escuchará.	Se escuchará una canción de bomba elegida por los estudiantes, de la cultura afroecuatoriana. Música afroecuatoriana https://www.youtube.com/watch?v=FT_lxCSOShA
	Vídeo que se observará.	Se mirará un video en donde se realiza un homenaje y respeto a la diversidad cultural Día del respeto a la diversidad cultural. https://www.youtube.com/watch?v=2H25Bu2au6U
Metodología		
Metodología de la lectura	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inicio con la visualización del vídeo sobre diversidad cultural para establecer contexto. Video de la diversidad https://mediateca.educa.madrid.org/video/qhqjp6whakijjmn ❖ Encontremos juntos los saberes que esta narrativa ancestral nos ofrece. “La Tunda “; reflexionamos, cómo la tunda permite sumergirnos en la riqueza, tradiciones y creencias de la cultura afroecuatoriana. ❖ Reflexión sobre la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural. ❖ Reconocemos la belleza y la sabiduría que cada cultura aporta al mundo.
		Lectura en casa del cuento” La tunda”.

	Generación de dos espacios de lectura	Lectura en clase y la utilización de máscaras durante 20 minutos culminando con juegos de roles.
--	---------------------------------------	--

Metodología de tratamiento del tema:

	Presentaciones grupales.	Los alumnos presentarán sus interpretaciones de algunos, con enfoque en aspectos culturales.
	Juego de roles en el cuento "La tunda"	Actuación en escenas clave para explorar y experimentar la diversidad, desde perspectivas didácticas.

Conceptualización Teórica:

Respeto a la diversidad

Respetar a la diversidad significa reconocer y apreciar las diferencias individuales y comprender que compartimos el mismo mundo moral debido a nuestra humanidad común.

Diversidad cultural:

El concepto de diversidad cultural como conjunto de elementos simbólicos, o bien, entendido como costumbres y valores de una comunidad asentada en un territorio, es problemático en términos teóricos y en términos ético-políticos, porque concibe a los pueblos como islas separadas que no tienen relaciones y que presentan límites claramente definidos.

Evaluación

Juego de roles en el cuento "La tunda"

Actividad juego de rol "Encuentros en el río"

- **Objetivos:**

- Explorar la diversidad cultural y las creencias populares de los afroecuatorianos.
- Desarrollar empatía y comprensión de las culturas ancestrales, explicando diferentes perspectivas.
- Mejorar las habilidades de expresión verbal y habilidades de cooperación.

- **Materiales:**

- Un ejemplar del cuento “La Tunda”
- Vestuario y complementos para representar a los personajes (opcional).
- Espacio adecuado para la actuación.

- **Descripción de la actividad**

- Introducción teórica (10 minutos)**

- Explicar sobre la historia de la tunda, enfocándose en su significado cultural en la colectividad afroecuatoriana.
- Discusión cultural de cómo los cuentos, mitos y leyendas reflejan y enseñan sobre la cultura, la moral y las creencias de una sociedad.
- La cultura analiza cómo las historias, los mitos y las leyendas reflejan y enseñan la cultura, la moral y las creencias de una sociedad.

- **Asignación de los roles (5 minutos)**

- Dividir a los estudiantes en grupos.
- Asigne diferentes personajes: de la “La tunda” la víctima (niño o adulto), los familiares de la víctima y el narrador.

- **Preparación (15 minutos)**

- Cada grupo recibe un fragmento del cuento donde aparece la escena asignada que le ha sido asignada.
- Los estudiantes preparan la actuación discutiendo como quieren.
- representar a sus personajes y qué elementos del cuento quiere destacar.

- **Actuación (20 minutos)**

- Cada grupo presenta su escena frente al resto de la clase.
- Después de cada actuación, habrá una breve discusión sobre las diferentes interpretaciones y reacciones.

- **Reflexiones (10 minutos)**

- Los grupos reflexionan sobre lo aprendido con respecto a la diversidad cultural y las diferentes perspectivas.
- Discusión sobre cómo las leyendas influyen en el comportamiento y la percepción social.

Mecanismos de evaluación

Escala para evaluar el juego de roles en el cuento “La tunda”

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
Comprensión del personaje.	Manifiesta una gran comprensión del personaje y sus motivaciones.	Indica una adecuada comprensión y entendimiento del personaje.	Entiende el personaje, pero le faltan detalles.	Escasa comprensión o ningún conocimiento del personaje.
Expresión oral	Analiza cuidadosamente cómo se desarrollan los personajes y como afecta en la temática de la leyenda.	Narra la evolución de los personajes con detalles relevantes.	Aunque menciona a los personajes, no ofrece mucho análisis.	No logra establecer una conexión entre personajes del cuento.
Interacción con otros personajes	Establece conexiones claras y profundas entre la historia y las situaciones reales de la discriminación.	Aunque no explora demasiado, establece conexiones evidentes.	Algunas ideas desorganizadas y errores gramaticales.	No logra establecer una relación entre los personajes con el tema de la leyenda.
Uso de accesorios y vestuario	Expresiones que están ordenadas y carecen de errores gramaticales u ortográficos.	Bien organizado, pero con algunos errores gramaticales y ortográficos.	Algunas ideas confusas y algunos errores.	Tiene una mala organización y algunos errores gramaticales que dificultan su comprensión.

Reflexión y comprensión cultural.	Muestra una profunda reflexión sobre el impacto cultural del cuento.	Demuestra una buena comprensión y reflexión.	Algunos pensamientos y comprensión, muy superficiales.	No muestra un pensamiento crítico ni comprensión cultural.
--	--	--	--	--

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal (individual u otras formas)

Se dará retroalimentación grupal o individual sobre el desempeño de las actividades.

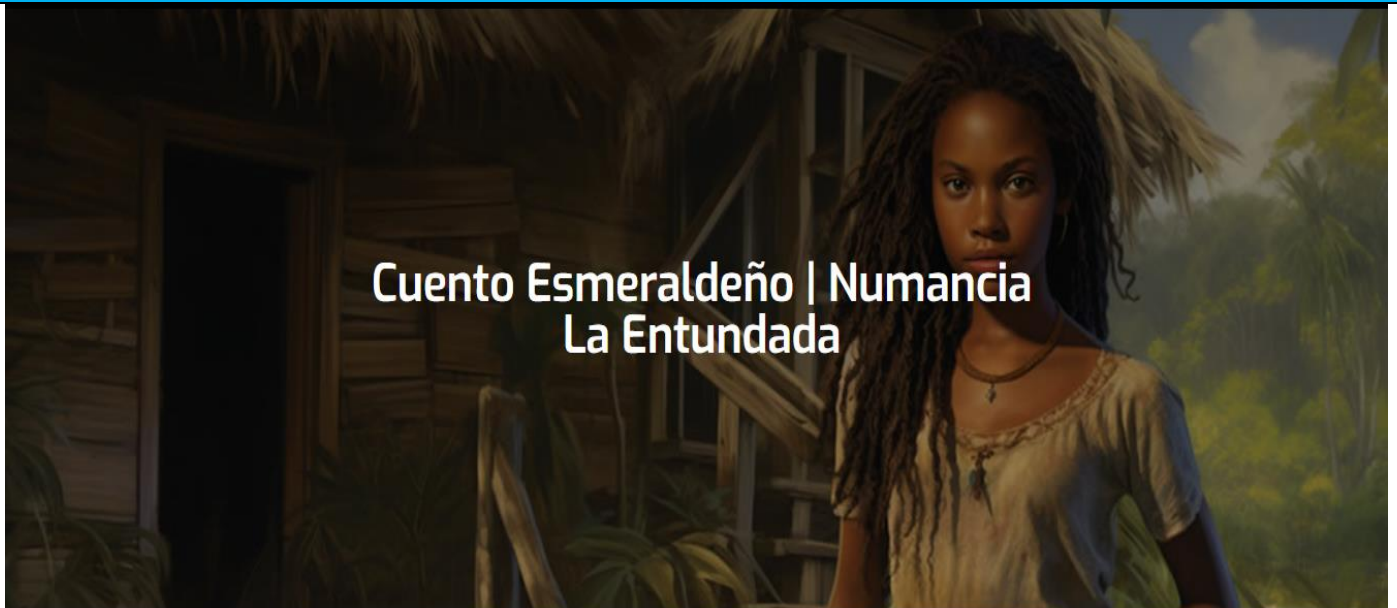
Reflexión individual: Se motiva a los estudiantes a participar en las reflexiones personales guiadas.

Conclusión

Esta estrategia está diseñada para fomentar una comprensión profunda y reflexiva de los temas discutidos, y promover la participación y el desarrollo de habilidades de participación y comunicación.

5.8. ESTRATEGIA 8

ESTRATEGIA 8: Mito versus realidad en el cuento “La entundada”, de Adalberto Ortiz



Objetivos:

Objetivos	Objetivo del Ministerio	Fomentar la comprensión y el análisis crítico de narrativas culturales y su impacto en la sociedad contemporánea.
	Objetivo de lectura del estudiante	Identificar y diferenciar elementos del mito y realidades dentro de la narrativa del cuento.
	Objetivo de lectura del docente	Guiar a los estudiantes hacia una comprensión profunda de cómo los mitos culturales se entrelazan con las realidades sociales, utilizando “La entundada” como caso de estudio.

Insumos

Insumos	Lectura para realizar en casa	Lectura en casa la mitad del cuento “La entundada”
	Lectura para realizar en clase	Duración: 20 minutos El estudiante tendrá la oportunidad de seleccionar un extracto de la lectura que va a realizar en clase.
	Canción que se escuchará	Escuchará el cuento local esmeraldeño. “La entundada”, de Adalberto Ortiz. https://www.youtube.com/watch?v=_KWYYPyyEJy
	Vídeo que se observará	Video de los mitos y leyendas de la historia. https://www.youtube.com/watch?v=P2v2vb7OmzA

Metodología

Metodología de la lectura	Motivación	<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los mitos pueden influir en nuestra percepción de la realidad? • ¿Cómo se han utilizado los mitos a lo largo de la historia para explicar lo inexplicable, difundir las enseñanzas de los antepasados, dando creencias a los valores sociales? • Además, se destaca como los mitos continúan influyendo en la cultura moderna, desde la literatura, el cine y hasta la política.
---------------------------	------------	---

	Generación de dos espacios de lectura	Los estudiantes leerán el cuento en casa para adaptarse con la trama y los personajes.
		En la lectura de clase se realiza una discusión grupal sobre los extractos elegidos por los estudiantes orientados en identificar mitos y realidades.

Metodología de tratamiento del tema:

	Presentaciones de videos de la salida.	Presentación de video de artistas nacionales destacando la diversidad ecuatoriana. https://www.facebook.com/GeoparqueImbabura/videos/1000012177598055
	Mapa de la salida de campo	Dibujar el mapa del cuento en clase que vincule los elementos del cuento con mitos y realidad observados en la salida de campo.

Conceptualización Teórica:

Mitos versus realidad. Mitos:” El mito es un tipo de relato, oral o escrito, que presenta hechos extraordinarios considerados como posibles o reales por la comunidad en cuyo seno se cuenta o se canta” (Pedrosa, 2023).

Realidad: “La idea clave es que el mito se sirve de representaciones a través de las cuales la realidad es investida de significación e importancia” (Moreno, 2017)

Evaluación

Lista de cotejo con evaluación para salida de campo

La lista de verificación del recorrido

Preparación antes de la salida

1. ¿El alumno ha entregado la autorización firmada?
2. ¿Los alumnos traen el equipo o materiales necesarios para la excursión?
3. ¿Han revisado y comprendido los estudiantes las instrucciones de seguridad?

Durante la salida de campo

4. ¿Los alumnos siguen las instrucciones de la guía?
5. ¿El estudiante permanece con el grupo durante toda la excursión?
6. ¿Los alumnos participan activamente en las actividades planificadas?
7. ¿Los estudiantes respetan el entorno natural o los lugares que visitan?
8. ¿Son respetuosas las interacciones de los alumnos con sus compañeros y docentes?

Después de la excursión.

9. ¿Cooperaron los alumnos en la recolección de los materiales o equipos utilizados en la excursión?
10. ¿Participan los alumnos en la discusión o reflexión final sobre la salida de campo?

Rubrica de evaluación.

Criterio de evaluación	Si	No
El estudiante entrega la autorización firmada.		
Lleva el equipo o el material imprescindible.		
Examinó y cumplió las instrucciones de seguridad.		
Sigue las instrucciones del líder.		
Se mantiene con el grupo		
Participa activamente en las actividades.		
Respeto el entorno natural o el lugar de visita		
Interactúa respetuosamente con otros.		
Ayuda en la recolección de materiales o equipos.		
Participa en la reflexión o discusión final		

Retroalimentación:

Retroalimentación grupal (individual u otras formas)

Retroalimentación grupal

Discusión abierta sobre los aprendizajes y dificultades encontradas en diferenciar mito de realidad en el cuento.

Retroalimentación individual:

Comentarios personalizados basados en las instrucciones y trabajos escritos de los estudiantes.

Conclusión:

Esta estrategia está diseñada para profundizar la comprensión del estudiante sobre cómo la literatura se usa para explorar y cuestionar la interacción mito y realidad.

VI. REFERENCIAS

- Comisión Nacional de los Derechos Humanos . (julio de 2018). *El derecho a la no discriminación*. Obtenido de <https://lc.cx/Q1BODH>
- ANAMI, C. (1995). Educación Interculturalidad. Análisis y resolución de conflictos. En C. A. Escuela de Animación Juvenil de la Comunidad de Madrid y, *Educación Interculturalidad. Análisis y resolución de conflictos* (pág. 137). Madrid: POPULAR,S.A., bolas. Obtenido de <https://www.catarata.org/media/catarata55/files/book-attachment-1251.pdf>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Fideas G. Arias: © 2012 EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de https://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Bazante, R. (2000). Filosofía , Axiología y Praxis de la Literatura Infantil. 147.
- Carbonell, M., Rodríguez Zepeda, J., García Clarc, R. R., & Gutiérrez López, R. (2007). *DISCRIMINACIÓN, IGUALDAD Y DIFERENCIA POLÍTICA*. Mexico: D. R. © 2007, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/27899.pdf>
- Castro, D. (2014). Gestión pedagógica en el aula: Parámetros fundamentales y análisis de casos. En D. Castro, *Gestión pedagógica en el aula: Parámetros fundamentales y análisis de casos* (1era ed., pág. 54). Quito: @Universidad iberoamerica del Ecuador. doi:www.unibe.edu.ec
- Colomer, T. (1996). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html
- Conceptos, E. (2013-2023). Obtenido de <https://concepto.de/diversidad-cultural/#ixzz8G5RuhurZ>
- Cortez, N. (2015). *Interculturalidad , diferencia y etnoeducación: la educación como lugar antropológico*. Medellín: EDITORIAL ARTES Y LETRAS S. A. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd71ff66-07cb-46f8-9198-6a018cb78843/content>
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la cultura*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n47/n47a13.pdf>

- Fernández, N. (7 de 20 de 2024). *Antropología y comparación cultural: métodos y teorías*. Obtenido de © 2024 Mentes Analíticas: <https://mentesanaliticas.com>.
- Freire, P. (30 de 06 de 2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XX Editores S.A. de C. V. Obtenido de [freire-pedagogia-del-oprimido.pdf](https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf): <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Freud, S. (2017). El malestar en la cultura. En S. Freud, *El malestar en la cultura* (pág. 34). Cali, Colombia: Praxis Filosófica Nueva serie, No. 46 enero-junio 2018. doi:http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882018000100011
- García Martínez, A. (2008). IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES SOCIALES: LA INFLUENCIA DE LA CULTURA Y LAS IDENTIDADES EN LAS RELACIONES INTERCULTURALES, 2. Obtenido de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-LaInfluenciaDeLaCulturaYLasIdentidadesEnLasRelacionesInterculturales-2777529.pdf>
- Granda, S. (05 de 11 de 2006). *Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad*. Obtenido de <https://acortar.link/YvQcTJ>
- Grimson, A. (11 de 4 de 2015). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. *Antítesis*, 16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1933/193343476019.pdf>
- Grondona, A. (2016). Saberes expertos en la encrucijada: Razasanti/racismo y ciencias en la UNESCO 1949-1950. 24. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153281007>
- Guijarro-Garvi. (05 de 2022). LA EDUCACIÓN COMO FACTOR DETERMINANTE DEL DESARROLLO HUMANO: Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62632/TESES-2225-231103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hall, S. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart. *Razón y Palabra*, 27. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf>
- Hall, S. (2016). Cultural Studies 1983. A Theoretical History. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 4. Obtenido de [file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-CulturalStudies1983ATheoreticalHistoryDeStuartHall-6467371%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-CulturalStudies1983ATheoreticalHistoryDeStuartHall-6467371%20(3).pdf)

- Hauy, M. E. (20 de 06 de 2014). *Lectura literaria*:. Obtenido de Revista del Instituto : <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n20/n20a03.pdf>
- Hernández et al. (2004). Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Jardilino, J. R. (2020). Paulo Freire y la Pedagogía Crítica : Su Legado Para Una Nueva Pedagogía Desde el sur. *Revista Iberoamericana de Estudios en Educación*, 20. doi:<https://doi.org/10.21723/riaee.v15i3.12472>
- Jiménez, M. (11 de 1 de 2022). *La alteridad. Principio básico de la convivencia en fronteras*. Obtenido de Instituto Cervantes: <https://n9.cl/2pui5>
- Krausz, M. (2011). *Varieties of relativism and the reach of reasons*. produccionbibliografica@ugca.edu.co.
- Lang, C. (2015). Migración: estigma, prejuicio y distancia social. *XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos*, página 10. Obtenido de <https://cdsa.academica.org/000-061/1059.pdf>
- Lévi-Strauss, C. (1987). Antropología estructural. En *Antropología estructural*. Editorial Paidós, SAICF,. Obtenido de https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss_Claude_Antropologia_estructural_1978.pdf
- Leyorganica de Educación (31 de marzode2011) Suplemento del registro Oficial115*. (31 de 3 de 2001).
- Malinowski, B. (1984). Una teoría científica de la cultura. En B. Malinowski, *Teoría científica de la cultura*. Sarpe. Obtenido de <https://naturalezaculturaypoder.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/malinowski-1984.pdf>
- Medina et al., 2. (2023). Metodología de la investigación. En Medina.M, *Metodología de la investigación* (pág. 12). Perú : Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Medina, A., & Mata, F. (2009). *Didáctica General* (2da ed.). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN S.A. Obtenido de https://www.academia.edu/5806403/Medina_R_A_Mata_F_S_2009_Did%C3%A1ctica_General_Pearson_Educaci%C3%B3n_Madrid
- Ministerio de Educación. (8 de 6 de 2011). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095009.pdf>

Ministerio de Educación . (31 de marzo de 2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *área de Lengua y Literatura*. Quito: Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa.

Molano, O. (2007). Identidad cultural. *Revista Opera*, 6. Obtenido de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf>

Moreno, A. (1 de 1 de 2017). *Mito y narración*. Obtenido de Ciencia.la.salle.edu.com:https://lc.cx/SYoASu

ONU. (2024). Obtenido de <https://lc.cx/3tc9eJ>

Pedrosa, José. (9 de 06 de 2023). *Liceus*. Obtenido de El mito: <https://www.liceus.com/producto/el-mito/>

Peiró, R. (13 de 01 de 2021). *Teoría del constructivismo*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/teoria-del-constructivismo.html>

Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación. *Revista Electrónica Educare*, 20.

Perez. (30 de 6 de 2021). Obtenido de <https://definicion.de/otredad/>

Perez, J., & Merino, M. (30 de Junio de 2021). Otredad - Qué es, definición y concepto. *Definición*, pág. 1. Obtenido de <https://definicion.de/otredad/>

Ramos, B. (19 de 07 de 2015). *La descolonización: un asunto pendiente en pleno siglo XXI* . Obtenido de El Orden Mundial: <https://elordenmundial.com/la-descolonizacion-un-asunto-pendiente/>

Ruiz, J. (2012). *Teoría y Práctica de la Investigación Cualitativa página 44 2012 publicaciones de la universidad de la Deusto 2010* (Vol. 29). Bilbao: Publicaciones de la Universidad del Deusto 2010. doi:<https://lc.cx/68pdsT>

Sampieri, R. F. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri,. En RH Sampieri, *Metodología de la Investigación* (pág. 22). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48049226/12cap_MI5aCD-libre.pdf?1471204985=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAMPIACION_Y_FUNDAMENTACION

_DE_LOS_METODO.pdf&Expires=1712958953&Signature=FGHKDzpWflVc~H5k4yzFWrgwAc5rzMNVSzxXzbo4ysYFzslKF

- Sevillano, M. (2011). *Medios Didácticos y tecnológicos y tecnología Educativa*. España: Pearson Educacion ,S.A., 2011. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/654353209/Medios-Recursos-Didacticos-y-Tecnologia-Educativa-Sevillano>
- Suarez, T., & Canto, J. I. (2020). *EDUCACIÓN LITERARIA EN MÉXICO*. Mexico: ISBN: 978-607-8662-21-0.
- Sutcliffe, B. (1996). *Nacido en otra parte*. Bilbao. Obtenido de https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/65/Nacido_en_otra_parte.pdf?1488539205
- Tatiana, S. T. (2020). *EDUCACIÓN LITERARIA EN MÉXICO*.
- Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Latacunga- Ecuador .
- UNESCO. (2012). *www.UNESCO.ORG*. Obtenido de Cultura y NuestrosDerechos Culturales: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Valverde Anasi, K. (12 de 6 de 2018). *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pedro José Arteta", parroquia La Merced, D.M. de Quito, período 2016*. Quito: UCE. Obtenido de Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Central : <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16405>
- Vázquez, B. (2020). *Educación literaria en México*. Mexico. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/342283323_La_literatura_como_herramienta_pedagogica_para_la_reflexion_sobre_la_diversidad_cultural

ANEXOS

Anexo 1 Certificado de la evaluación del instrumento



POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Tulcán, 15 de marzo del 2024

Msc. Diana Ruiz

DOCENTE DE LA UPEC

Presente. –

Yo, Taña Analuisa Balseca, con C.I. N^o.1712171147, estudiante del programa Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Lengua primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en tan distinguidas funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "La literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad cultural ". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación mención Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En los últimos años, el reconocimiento de la experiencia literaria ha adquirido una importancia cada vez mayor en el desarrollo de estrategias didácticas en el campo de la educación. La literatura no solo proporciona un medio para explorar la creatividad y la imaginación, sino que también se ha convertido en una herramienta efectiva para promover la valoración de la diversidad cultural y el reconocimiento de la otredad.

Es posible que, en la actualidad, en lugar de centrarse en impartir conocimientos literarios, sea más relevante fomentar la apreciación de la literatura. Por lo tanto, el rol del docente consiste en presentar textos que los alumnos puedan entender y evaluar de manera crítica (Salazar, 2016). En este contexto, es fundamental abordar la situación en Ecuador, donde como en muchas partes del mundo, existen carencias sociales y

Calle Artesana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador

ANEXOS

Anexo 1A Certificado de la evaluación del instrumento



POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Tulcán, 15 de marzo del 2024

Msc. Diana Ruiz

DOCENTE DE LA UPEC

Presente. –

Yo, Taña Analuisa Balseca, con C.I. N° 1712171147, estudiante del programa Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Lengua primera cohorte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, me dirijo a usted, deseándole éxitos en tan distinguidas funciones que desempeña en beneficio de la educación.

El motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente, su colaboración dada su experiencia en el área temática para la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado en la realización del trabajo de investigación titulado: "La literatura como estrategia didáctica para fomentar la diversidad cultural". El cual será presentado como trabajo de titulación previo a obtener el Título de Magister en Educación mención Lengua y Literatura.

Formulación del problema

En los últimos años, el reconocimiento de la experiencia literaria ha adquirido una importancia cada vez mayor en el desarrollo de estrategias didácticas en el campo de la educación. La literatura no solo proporciona un medio para explorar la creatividad y la imaginación, sino que también se ha convertido en una herramienta efectiva para promover la valoración de la diversidad cultural y el reconocimiento de la otredad.

Es posible que, en la actualidad, en lugar de centrarse en impartir conocimientos literarios, sea más relevante fomentar la apreciación de la literatura. Por lo tanto, el rol del docente consiste en presentar textos que los alumnos puedan entender y evaluar de manera crítica (Salazar, 2016). En este contexto, es fundamental abordar la situación en Ecuador, donde como en muchas partes del mundo, existen carencias sociales y

Calle Artisansa y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



culturales..

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer estrategias didácticas mediante la lectura de textos literarios para la valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de octavo de básica del CLAN

Objetivos Específicos

Analizar el impacto de la lectura crítica de textos literarios en la precepción y apreciación de la diversidad cultural en los estudiantes del 8vo de básica.

Identificar los elementos literarios y narrativos que facilitan la reflexión sobre la otredad cultural en la literatura.

Diseñar estrategias didácticas efectivas para incorporar la literatura como herramientas de enseñanza en la promoción de la diversidad cultural.

AUTOR: Msc. Taña Analuisa Balseca

TUTOR: Dr. Duván Ávalos

Operacionalización de variables (de ser el caso)

Operacionalización de variables

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Objetivo instrumento:

Diagnosticar las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de Básica de "CLAN", para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios.

La encuesta actual de aplicación a los estudiantes de la "Unidad Educativa Luciano Andrade Marín" a un grupo de 52 estudiantes (26 mujeres y 26 hombres) del CLAN, la encuesta se realizará mediante formularios Forms.

Fecha:

Tipología del encuestado:

Nombre y Apellidos del estudiante:

Curso:

Paralelo:

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



CUESTIONARIO

1.- ¿Cuáles son las razones que te motivan a leer?

Tomando en cuenta que 0 equivale a que no te gusta en absoluto, y que 5 equivale a que es tu favorito.

a.- Aprender cosas nuevas	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
b.- Escapar de la rutina	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
c.- Desarrollo personal y crecimiento	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
d.- Adquisición de conocimiento	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
e.- Mejorar la concentración y la capacidad de enfoque.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
f.- Inspiración y motivación para la vida	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
g.- Gusto por la lectura	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()

2.- ¿Cuáles son las razones que te desmotivan a leer?

Tomando en cuenta que 0 equivale a que no te afecta en absoluto, y que 5 equivale a que es una razón muy desmotivadora.

a.- Falta de tiempo.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
b.- Falta de interés en la lectura.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
c.- Preferencia por actividades diferentes.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
d.- No te gusta que te impongan actividades escolares	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
e.- Falta de recursos para comprar libros impresos	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()

3.- ¿Dónde prefieres leer?

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



Tomando en cuenta que 0 equivale a que no te gusta en absoluto leer en ese lugar, y que 5 equivale a que es tu lugar favorito para leer.

a.- En clase	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
b.- En casa de preferencia	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
c.- Al aire libre, parques o jardines	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
d.- En el transporte público o en salas de espera	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
e.- En la biblioteca o un café	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()

4.- ¿Cuáles son tus actividades de preferencia?

Tomando en cuenta que 0 equivale a que esa actividad no te gusta nada, y que 5 equivale a que es tu favorita.

a.- Estar con un amigo.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
b.- Escuchar música.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
c.- Navegar en redes.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
d.- Leer textos literarios.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
e.- Leer textos que se imponen como tarea.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
f.- Practicar deportes	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
g.- Ver TV.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
h.- Cocinar.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()
i.- Caminar – pasear.	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()	5 ()

5.- ¿Cuánto tiempo te gustaría que te den para lecturas de trabajo en clases?

Por favor, elige una opción del siguiente rango de tiempos:

- a.- 15 minutos ()
- b.- 20 minutos ()
- c.- 25 minutos ()
- d.- 30 minutos ()

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



6.- ¿Consideras que la lectura necesita de un facilitador o la compañía de alguien para leer?

- a.- Sí
- b.- No

7.- ¿Cuánto disfrutas de la lectura en las siguientes situaciones?

Califica tu experiencia de 0 a 5, donde 0 significa que no disfrutas nada de esa situación y 5 significa que es tu forma favorita de leer.

a.- Solo

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

b.- Con tu papá

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

c.- Con un maestro

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

d.- Con un amigo

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

e.- En un grupo de lectura

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

f.- Con compañeros

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

8.- ¿Qué momento del día prefieres para leer?

- a. Mañana ()
- b. Tarde ()
- c. Noche ()

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



9.- ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

En una escala del 1 al 5. Donde 1 significa "no me gusta en absoluto" y 5 significa "me gusta mucho". Califica tu interés por leer los siguientes tipos de textos."

a.- Narrativos

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

b.- Ficción

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

b.- No ficción

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

c.- Poesía

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

c.- Novelas

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

d.- Científicos

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

d.- Ensayos

1. () 2. () 3. () 4. () 5.

10.- ¿Cómo te gustaría trabajar en la lectura de cuentos?

Tomando en cuenta que 0 equivale a que esa actividad no te gusta nada, y que 5 equivale a que es tu favorita.

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



- | | | | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| a.- Utilizar la tecnología | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| b.- Actividades individuales | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| c.- Actividades grupales | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| d.- Utilizar la conversación | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| e.- Usar el contacto directo | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| f.- En una actividad en clase | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |

11.- ¿Con qué frecuencia lees algún tipo de texto literario?

Selecciona, una de las siguientes opciones:

- a.- Todos los días ()
- b.- Varias veces a la semana ()
- c.- Una vez a la semana ()
- d.- Solo ocasionalmente ()
- e.- No leo textos literarios ()

12.- Selecciona todas las plataformas a través de las cuales realizas lecturas de textos literarios, como cuentos, poemas, novelas y fábulas:

a. () b. () c. () d. () e. () f. () g. () h. ()

- a.- WhatsApp
- b.- Facebook
- c.- Tiktok
- d.- X o Twitter
- e.- Tele gran
- f.- Instagram
- g.- Libros impresos
- h.- Libros digitales
- i.- Otra forma: _____ (Especificar)

13.- ¿De los textos escolares que utilizas en el colegio, cuánto tiempo consideras que lees para hacer tareas?

Calle Antisana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



Selecciona una de las siguientes opciones:

- a.- Menos de una hora al día
- b.- Entre una y dos horas al día
- c.- Más de dos horas al día
- d.-Varía mucho, dependiendo de la carga de trabajo.

14.- ¿Qué propósito tiene la lectura de cuentos, mitos y leyendas?

Califica cada propósito del 0 al 5, donde 0 significa que no te gusta en absoluto y 5 significa que es tu favorito.

- a.- Entretener únicamente
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()
- b.- Enseñar lecciones morales o moralejas
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()
- c.- Promover la lectura
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()
- d.- Desarrollar el pensamiento crítico
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()
- e.- Emociones auténticas o conmovedoras
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()
- f.- Amor por la lectura de este género
0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

15.- ¿Cuál es el porcentaje de tiempo de lectura literaria que le dedicas a cada soporte? Ambas respuestas deben sumar 100%

- a.- Digital 0% 20% 40% 50% 60% 80% 100%
- b.- Impreso 0% 20% 40% 50% 60% 80% 100%

16.- ¿Conversas con alguien sobre la lectura literaria que realizas?

- SI
- NO

Calle Artesana y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



17.- ¿Con quién comentas la lectura literaria que realiza?

Selecciona la opción que mejor se ajuste.

Amigos () Profesores () Padres () Pareja () Familiares ()

18.- ¿Cuántos libros de cualquier tipo, sueles leer en un año?

0 () 1 () 2 () 3 () 4 () 5 ()

19.- Si existiera la opción de escoger el mismo libro en impreso y digital, ¿cuál escogerías?

- a.- Impreso ()
- b.- Digital ()

20. ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que contribuye más al desarrollo de habilidades literarias, como comprensión lectora, análisis crítico, escritura creativa, entre otras?

Indicar cuál consideras, que es la opción, que más contribuye al desarrollo de habilidades literarias.

- | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| a.- Lectura de novelas y cuentos largos. | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| b.- Lectura de poesía y obras de teatro. | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| c.- Lectura de artículos de opinión y ensayos. | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| d.- Participación en foros de discusión y blogs literarios. | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |
| e.- Consumo de contenido en redes sociales (p. ej., Twitter, Facebook). | 0 () | 1 () | 2 () | 3 () | 4 () | 5 () |



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es ²

Diagnosticar las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de Básica de "CLAN", para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios.², le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		Corregir los errores señalados en amarillo: Tipología de la persona encuestada Sí En una escala del 1 al 5, donde 1 significa "no me gusta en absoluto"

Calle Artesana y Av. Universitaria
Tel: (06) 2900837 - 2904435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador



							y 5 significa" me gusta mucho", califica tu interés por leer los siguientes tipos de textos. El texto "Ambas respuestas deben sumar 100%" debe colocarse en el planteamiento. Selecciona la opción que mejor se ajuste. ¿Cuántos libros, de cualquier tipo sueles leer en un año?
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					X		
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					X		
Total, parcial					20		
TOTAL	20/20 puntos						

Puntuación

Calle Artesano y Av. Universitaria
Telf: (06) 2980837 - 2984435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tuficán - Ecuador



De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	X
Nombres y apellidos	Diana Caridad Ruiz Onofre
Grado Académico	Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato
Fecha	Viernes, 15 de marzo de 2024



Firmado digitalmente por DIANA CARIDAD RUIZ ONOFRE
Fecha: 2024-03-15
15:42-05:00

Anexo 2B Certificado de la evaluación del instrumento



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación. A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es “

Diagnostica las preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes de octavo de Básica de “CLAN”, para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la diversidad cultural a partir de textos literarios.”, le solicitamos con base en su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 Nada aceptable	2 Poco aceptable	3 Regular	4 Aceptable	5 Muy aceptable
------------------	------------------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x	El contenido de las preguntas podría ayudar a obtener datos interesantes para la investigación.	Se recomienda mayor precisión en las preguntas.
Validez de criterio			x			El instrumento seleccionado es	

Calle Artisana y Av. Universitaria
 Telf: (06) 2980837 - 2984435
 info@upec.edu.ec
 www.upec.edu.ec
 Tulcán - Ecuador

metodológico						adecuado, aunque requiere revisión.		
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación				x		El instrumento seleccionado es adecuado, aunque requiere revisión.	Con el propósito de mejorar el instrumento se recomienda la revisión de las preguntas, es necesario incluir algunas y eliminar otras.	
Las preguntas responden a los objetivos de investigación				x		Sí, aunque es necesario considerar un aspecto relacionado a la lectura crítica que es señalado en el objetivo específico uno.	Considerar el aspecto señalado anteriormente. Las observaciones sobre cada pregunta se encuentran en un documento anexo.	
Total parcial				12	5			
TOTAL	17/20 puntos							

Puntuación

De 4 a 11: No Válida Reformular	
De 12 a 14: No Válida Modificar	
De 15 a 17: Válida mejorar	
De 18 a 20: Válida Aplicar	



Nombres y apellidos	Angélica Liliana Tugumbango Suárez
Grado Académico	Magister en Ciencias de la Educación Magister en Comunicación Magister en Literatura
Fecha	13 de marzo de 2024



ANGÉLICA LILIANA TUGUMBANGO SUÁREZ

Nombres y Apellidos: Angélica Liliana Tugumbango Suárez

CC: 1003019062

Calle Artísana y Av. Universitaria
Tel: (06) 2800837 - 2884435
info@upec.edu.ec
www.upec.edu.ec
Tulcán - Ecuador

Anexo 3 C certificado de la aprobación del abstrac



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o
Investigación.**

Autoras: Tafia Georgina Analuisa Balseca

Fecha de recepción del abstract: 22 de octubre de 2024

Fecha de entrega del informe: 23 de octubre de 2024

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según la rúbrica de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9,5; por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



MARIANA VIVEROS
Docente responsable del
CIDEN