

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO Y ECOTURISMO

Tema: “Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo Cultural.”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Turismo y Ecoturismo

AUTORA: Pavón Caicedo Sherelin Alexandra

TUTOR: Ing. Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

Tulcán, 2021

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que la estudiante Sherelin Alexandra Pavón Caicedo con el número de cédula 1725509564 ha elaborado bajo mi dirección el TIC titulado: “Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo cultural”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación, por lo tanto, autorizo la sustentación de la presentación para la calificación respectiva.

f.....

Iturralde Vallejos Jaime Alejandro, MSc.

TUTOR

Tulcán, junio de 2021

AUTORÍA DE TRABAJO

El presente TIC constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales.

Yo, Sherelin Alexandra Pavón Caicedo cédula de identidad número 1725509564 declaro: que la investigación es absolutamente original, autentica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Pavón Caicedo Sherelin Alexandra
AUTORA

Tulcán, junio de 2021

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TIC

Yo, Sherelin Alexandra Pavón Caicedo declaro ser autora de los criterios emitidos en el TIC: “Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo cultural” y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.



Pavón Caicedo Sherelin Alexandra
AUTORA

Tulcán, junio de 2021

AGRADECIMIENTO

Agradezco enormemente al MSc. Jaime Iturralde, tutor del trabajo de investigación quien con mucha paciencia y firmeza ha sabido guiarme en el presente estudio.

Al señor Marcelo Acosta presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia La Concepción, por todo el apoyo brindando y aprobar que se asista a la información solicitada para alcanzar con el objeto de estudio.

A todos los docentes que integran a la carrera de turismo y ecoturismo por impartir sus conocimientos y ser los guías durante toda la etapa de formación académica.

A las personas de la Parroquia La Concepción quienes compartieron sus intelectos acerca las costumbres y tradiciones referentes a la parroquia y a sus comunidades.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a Dios, por toda la sabiduría que me ha brindado, por ser mi padre mi amigo, por estar conmigo en todos los momentos buenos y malos, por ser mi conductor durante todo el periodo de formación personal y académica.

A mis abuelos Sergio Caicedo y Lidia Folleco, quienes desde pequeña me inculcaron buenos valores, y han estado guiándome y alentándome por alcanzar mis metas, hoy no están físicamente pero siempre he sentido su presencia y apoyo en los consejos que desde niña me infundieron.

A mis padres Josefina Caicedo y Jorge Pavón de quienes me siento orgullosa, dichosa y agradecida por estar conmigo siempre, porque a pesar de las dificultades han hecho todo lo posible por sacarme adelante y enseñarme a luchar por un sueño.

A mi hermano Jonathan Alexis, por darme siempre la mano y luchar conmigo para alcanzar este sueño, a mi tía Esperanza Caicedo quien ha sido mi segunda madre quien desde niña me cuida y está conmigo brindándome sus consejos y lograr que no decaiga y me mantenga siempre firme.

A mis primos Jhohan, Cristian, Brigith, Odeth, Genesis, Selena, Cristopher, Sergio, Juan David que desde niños hemos compartido buenos y malos momentos y me han apoyado hasta el día de hoy. A mis tías Neybi, Alexandra, Carmen, Florisa quienes me han brindado apoyo incondicional siempre.

A la familia Polo Congo, Nixon Juan, María Terbelá, Juan Fernando, Katherine, quienes han sido mi segunda familia, y han formado parte de este proceso de formación personal y académica, en especial a mi mejor amiga Estefanía, quien en todo momento ha estado conmigo, por escucharme y apoyarme en las buenas y malas.

A la Universidad Politécnica Estatal del Carchi por abrirme las puertas y convertirme en una profesional, a los docentes quienes me han impartido sus conocimientos durante todo el proceso académico, de carácter especial al MSc. Jaime Iturralde quien se convirtió en un amigo, y con mucha paciencia me ayudó a culminar el informe de investigación.

Al GAD parroquial de La Concepción por brindarme todo el apoyo para poder realizar la investigación, a su gente que, con gentileza, impartieron sus conocimientos para que este trabajo pueda darse. Y a todos mis compañeros por todas las experiencias compartidas.

Sherelin Alexandra Pavón Caicedo

ÍNDICE

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
I. PROBLEMA	17
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19
1.4.3. Preguntas de Investigación	19
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	20
2.2. MARCO TEÓRICO	22
2.2.1. Cultura y Patrimonio	22
2.2.1.1. Cultura	22
2.2.1.2. Patrimonio	23
2.2.1.3. Patrimonio cultural	23
2.2.1.4. Patrimonio cultural inmaterial	25
2.2.2. Pueblo afrodescendiente del Ecuador	31
2.2.2.1 Población afroecuatoriana actual en el Ecuador	31
2.2.2.2. Pueblo Afroecuatoriano del Carchi	32
2.2.2.3. Afroecuatoriano del Carchi	32
2.2.3. Inventario.....	33
2.2.4. Turismo.....	34
2.2.4.1. Tipos de turismo	35

2.2.4.1.1. Turismo cultural.....	35
2.2.4.2. Desarrollo Turístico	35
2.2.4.3. Desarrollo del Turismo Cultural	36
2.2.4.4. Factores de desarrollo del Turismo Cultural.....	36
2.2.5. Planta turística.....	38
2.2.5.1. Infraestructura	38
2.2.5.2. Superestructura.....	39
III. METODOLOGÍA	40
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	40
3.1.1. Enfoque	40
3.1.2. Tipo de Investigación.....	41
3.1.3. Técnicas e Instrumentos	41
3.1.3.1. Técnicas.....	41
3.1.3.2. Instrumentos	42
3.2. IDEA A DEFENDER	43
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	43
3.3.1. Definición de las variables.....	43
3.3.2. Operacionalización de variables	44
3.4. MÉTODOS UTILIZADOS.....	46
3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO.....	46
3.5.1. Población y muestra	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1. RESULTADOS.....	48
4.2. DISCUSIÓN	112
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	116
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	118
VII. ANEXOS.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano	32
Tabla 2. Operacionalización de variables: Variable independiente	44
Tabla 3. Operacionalización de variables: Variable dependiente.....	45
Tabla 4. Población y muestra	47
Tabla 5. Valor histórico del patrimonio Inmaterial en la parroquia La Concepción.....	49
Tabla 6. Patrimonio Inmaterial más representativo de la parroquia La Concepción	49
Tabla 7. Tradiciones orales presentes en la parroquia La Concepción	50
Tabla 8. Artes de espectáculo presentes en la parroquia La Concepción.....	50
Tabla 9. Patrimonio inmaterial presente en los usos sociales, rituales y actos festivos	51
Tabla 10. Importancia de los conocimientos concernientes a la gastronomía.....	51
Tabla 11. Valor histórico de las técnicas artesanales en la parroquia La Concepción	52
Tabla 12. Patrimonio inmaterial de la parroquia y la generación del turismo.....	52
Tabla 13. Patrimonio inmaterial de la parroquia y la generación del turismo.....	53
Tabla 14. Beneficios del patrimonio inmaterial vinculado con la actividad turística	53
Tabla 15. Inventario.....	54
Tabla 16. El carro de la otra vida.....	57
Tabla 17. La carreta de la otra vida	58
Tabla 18. El burro de la otra vida	59
Tabla 19. El duende	60
Tabla 20. El Cristo vivo.....	61
Tabla 21. La luterana	62
Tabla 22. Bomba.....	63
Tabla 23. Mapalé	64
Tabla 24. El hombre negro	65
Tabla 25. Las tortas	66
Tabla 26. El camotico.....	67
Tabla 27. El churito	68
Tabla 28. El virón, virón.....	69
Tabla 29. San Francisco de Asís.....	70
Tabla 30. Corpus Cristi.....	71
Tabla 31. Fiesta de parroquialización.....	72

Tabla 32. Semana Santa	73
Tabla 33. Animeros.....	74
Tabla 34. La Inmaculada Concepción.....	75
Tabla 35. Siembra y cultivo de la yuca	76
Tabla 36. Siembra y cultivo del camote.....	77
Tabla 37. Siembra y cultivo del fréjol.....	78
Tabla 38. Arado con yunta de bueyes	79
Tabla 39. Chivo y chilca	80
Tabla 40. Agua de anís.....	81
Tabla 41. Agua de borraja.....	82
Tabla 42. Shanten.....	83
Tabla 43. Mosquera.....	84
Tabla 44. Cacha cerraja.....	85
Tabla 45. Chanfai	86
Tabla 46. Pipiango	87
Tabla 47. Jaucha de bleado	88
Tabla 48. Locro de camote.....	89
Tabla 49. Arroz de cebada	90
Tabla 50. Picadillo	91
Tabla 51. Sancocho de habas	92
Tabla 52. Arroz de leche	93
Tabla 53. Colada de máchica	94
Tabla 54. Dulce de poroto.....	95
Tabla 55. Champús	96
Tabla 56. La chicha.....	97
Tabla 57. Locro de Yuca.....	98
Tabla 58. Yucas con salsa tomate	99
Tabla 59. Arroz con fréjol.....	100
Tabla 60. Caldo de huevo	101
Tabla 61. Sango.....	102
Tabla 62. Colada de plátano.....	103
Tabla 63. Camote con leche	104
Tabla 64. Miel con queso	105
Tabla 65. Elaboración de vestimenta tradicional	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. SISTUR: Sistema de Turismo	22
Figura 2. Clasificación del patrimonio	24
Figura 3. Provincias del Ecuador con mayor presencia de población afroecuatoriana	31
Figura 4. Entrevista adulto mayor de la parroquia	131
Figura 5. Entrevista habitante de La Estación Carchi	131
Figura 6. Aplicación de la ficha técnica	132
Figura 7. Entrevista al Presidente del GAD La Concepción	132
Figura 9. Fiestas de parroquialización	133
Figura 8. Visita de campo a la parroquia	133
Figura 10. Fiesta religiosa de Semana Santa	134

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de pre defensa del TIC.....	123
Anexo 2. Certificado de validación del abstract	124
Anexo 3. Cuestionario de entrevistas variable independiente	126
Anexo 4. Cuestionario de entrevistas variable dependiente	128
Anexo 5. Ficha Técnica del Patrimonio Inmaterial	130
Anexo 6. Fotografías estudio de campo.....	131

RESUMEN

La parroquia La Concepcion es poseedora de una variedad de riqueza cultural que se ve reflejada en el diario vivir y que ha transcurrido en la vida cotidiana de los pobladores desde tiempos antiguos hasta la actualidad transmitiendo sus conocimientos de generación en generación llegando a convertirse a en el patrimonio inmaterial de la parroquia, pero que hoy en día debido a la adopción de culturas ajenas se está perdiendo, es por eso que nace la necesidad de investigar acerca de “ El patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el desarrollo del turismo cultural, en el que se aproveche el potencial histórico y cultural que la misma posee para el desarrollo turístico cultural en la parroquia, La metodología para el alcance del estudio la investigación se basa en un enfoque cualitativo, siendo el tipo de investigación descriptiva, con modalidad documental y de campo, las técnicas para llevar a cabo el proceso de investigación es observación, fichas técnicas y la entrevista, de igual forma la investigación se cimienta con documentos del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura(INPC), La Organización Mundial de Turismo(OMT). Como resultados se identificó en el inventario 50 bienes patrimoniales Inmateriales los cuáles contribuyen al desarrollo del turismo cultural.

Palabras claves: Riqueza cultural, Patrimonio Inmaterial, Inventario, Turismo cultural

ABSTRACT

The parish La Concepción has a variety of cultural richness that is reflected in the daily life and that has passed in the daily life of the villagers from ancient times to the present day transmitting their knowledge from generation to generation becoming the intangible heritage of the parish, but today due to the adoption of foreign cultures is being lost, that is why the need to investigate about “The intangible heritage of the Afro-Ecuadorian people of the parish La Concepción and the development of cultural tourism is born, The methodology for the scope of the study the research is based on a qualitative approach, being the type of descriptive research, with documentary and field mode, the techniques to carry out the research process is observation, technical records and interview, likewise the research is based on documents of the National Institute of Heritage and Culture (INPC), The World Tourism Organization (WTO). As results, 50 intangible heritage assets were identified in the inventory, which contribute to the development of cultural tourism.

Key words: Cultural wealth, Intangible Heritage, Inventory, Cultural tourism.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objeto de estudio a la parroquia La Concepción, concerniente al Cantón Mira, provincia del Carchi, aspirando analizar el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano para el desarrollo del turismo cultural de la misma.

Desde el punto de vista económico hoy en día el turismo es enmendado como una actividad generadora de empleo y dinamizadora de la economía de los pueblos y comunidades, así mismo es un factor que atribuye a la conservación, promoción, difusión y aprovechamiento de los recursos que un rotundo sector o población conserva, es por ello por lo que el patrimonio inmaterial es muy fundamental para el desarrollo de la actividad turística.

El documento está constituido por siete capítulos, en cada uno de ellos se encuentra cada etapa de la investigación.

En el capítulo I, se empieza con el problema de la investigación, el cual está conformado por el planteamiento del problema en el contexto cultural y turístico de la parroquia, reconociendo el problema se ejecuta la formulación y justificación del mismo, este capítulo también contiene los objetivos y las interrogantes de la investigación los cuales aportan a la solución de la problemática registrada.

En el capítulo II, se desarrolla la fundamentación teórica en la que a través de ella se muestran los antecedentes de la investigación, que son estudios ejecutados a nivel internacional, y nacional relacionados al tema planteado, además de ello está el marco teórico en el cual se relatan temas principales que tengan que ver con el patrimonio inmaterial, el turismo y el desarrollo del turismo cultural.

En el capítulo III, se topa con la metodología aplicada en la investigación, en la que se detalla la modalidad, tipo de investigación, técnicas e instrumentos que proporcionaron a la recolección de la información. Igualmente, en este se incluye la definición y operacionalización de las variables, el método utilizado en la investigación y el análisis estadístico de la información alcanzada.

El capítulo IV, se relata el análisis de los resultados alcanzados en la investigación a través de las entrevistas, fichas de inventario, para proceder a efectuar el análisis e interpretación de la información alcanzada, para el cumplimiento de los objetivos, consecutivamente se realiza la discusión de los resultados alcanzados por medio de ciertos autores como el Instituto Nacional

de Patrimonio Cultural, del Ministerio de turismo, y la Organización Mundial del Turismo, los cuales benefician a los resultados de manera directa e indirecta.

En el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones con las cuales se concreta la investigación. Y para finalizar en los capítulos VI y VII se muestra las referencias bibliográficas y los anexos concernientes a la investigación

I. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día el turismo es una actividad convertida en una fuente ganadora de empleo, así como de inversiones la cual ha generado un crecimiento económico durante el tras pasar de los años, el Ecuador es uno de los países que cuenta con un potencial suficiente para el desarrollo de actividades turísticas, penosamente no todas las comunidades pueden dotar de este servicio a excepción de algunas que si lo vienen realizando como es el turismo cultural.

Para la Organización Mundial de Turismo (2016) la cultura es un patrimonio mundial de hábitos y se ha convertido en una de las primordiales mociones de viajes, por lo que numerosos turistas inquieren el encuentro con nuevas culturas y las interpretaciones de la naturaleza y del universo.

El Ecuador posee una gran variedad de costumbres y tradiciones en la que se muestra una gran diversidad de atractivos turísticos materiales e inmateriales, permitiendo así que cada provincia tenga un valor que mostrar ante la sociedad.

La provincia del Carchi se encuentra ubicada en la región norte del país, es heredada del pueblo Pasto, época colonial y republicana, motivo que posee una riqueza cultural, por ello esta provincia conlleva a la práctica de costumbres y tradiciones siendo las principales constituyentes de atracción al turismo.

La parroquia La Concepción es una de las parroquias pertenecientes al cantón Mira de la provincia del Carchi la cual contiene un gran potencial para desarrollar la actividad turística pero que no es aprovechado debido a que los pobladores desconocen del tema, el mismo que está relacionado con la cultura, ya que existe un bajo aprovechamiento de la misma.

De igual manera no anteceden investigaciones que relacionen detalladamente al patrimonio inmaterial de La Concepción y el desarrollo del turismo cultural, diversos autores señalan que la cultura está conectada con el turismo permitiendo salvaguardar la cultura del pueblo afro de la parroquia, siendo una estrategia para la mejora la calidad de vida de los habitantes, se tiene como conocimiento que existe una carencia de productos turísticos y esto ha incitado a que el patrimonio no se propague, evadiendo el rescate de sus costumbres y tradiciones.

Así mismo no existe un correcto fomento del turismo cultural a través de esta riqueza, para con ello dinamizar el desarrollo socioeconómico de la localidad, debido a que la población percibe una pérdida del patrimonio cultural inmaterial, limitándolo a que se tome en cuenta como una alternativa de desarrollo turístico, esto se ha provocado debido al empoderamiento de culturas ajenas y a la deficiente organización de las comunidades y grupos pertenecientes a la parroquia,

los cuales no buscan estrategias que enlacen a la actividad turística con los recursos culturales inmateriales existentes en la parroquia como son sus costumbres, tradiciones, historias, gastronomía, artesanías etc.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La adopción de culturas ajenas en el pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción provoca la pérdida del patrimonio inmaterial, esto genera una restricción en el aprovechamiento del mismo, lo que limita el desarrollo del turismo cultural en el año 2020.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación se enfoca en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción, con el objetivo de analizarlo e identificarlo para el desarrollo del turismo cultural.

La determinación del entorno actual del patrimonio admite tener un punto de partida para un futuro aprovechamiento, estando al tanto que existen numerosas manifestaciones culturales en el territorio, que a través de una identificación adecuada pueden fortalecer al turismo, contribuyendo así a la parroquia y cada una de sus comunidades.

La Parroquia La Concepción es rica en cuanto a sus tradiciones, costumbres e identidad cultural que se ven manifestadas en su diario vivir, su vestimenta, artesanía, agricultura, gastronomía entre otros. Estos factores destellan el legado cultural que necesita fortalecerse para contribuir en la reafirmación educativa de esta significativa población que forma parte del estado ecuatoriano.

Y por este motivo, se ha decidido levantar información del patrimonio inmaterial de la parroquia La Concepción, para que estos sean analizados y sirvan para fomentar el desarrollo y el aprovechamiento del turismo cultural de la misma. Además, con esto se aprovechará la descripción de cada una de las manifestaciones culturales, que este documento ayude así a los habitantes de la parroquia a tomar conciencia de la importancia que posee el patrimonio en la misma, y que lo vinculen con la actividad turística de manera que ayude a mejorar sus ingresos económicos con el desarrollo del turismo. De manera que, los beneficiarios directos de la investigación serán los pobladores de la parroquia ya que ellos podrían formar proyectos turísticos, incitando de esta manera el desarrollo económico social y cultural en la parroquia con el patrimonio inmaterial existente, e indirectamente las instituciones turísticas de la provincia del Carchi y los turistas en general, siendo esto una excelente táctica para brindar una nueva fuente de ingresos.

De igual forma, la investigación a realizarse es factible bibliográficamente puesto que la información requerida para llevar a cabo el análisis del patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción se la obtendrá a través de los moradores de la parroquia de quienes se logrará obtener datos del patrimonio inmaterial existente.

Es factiblemente económico ya que los recursos involucrados son de interés propio a la investigación. Por otro lado, es factible ya que se tiene el apoyo de los docentes de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC) en especial de la carrera de Turismo y Ecoturismo.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Analizar el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia la Concepción y su aporte al desarrollo del turismo cultural.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio inmaterial y el desarrollo del turismo cultural de la parroquia de La Concepción.
- Identificar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción para el aprovechamiento del mismo.
- Detallar cómo el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción contribuye al desarrollo del turismo cultural.

1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la situación actual de la parroquia de La Concepción?
- ¿Cuál es el patrimonio inmaterial existente en la parroquia La Concepción?
- ¿Cómo el patrimonio inmaterial contribuye al desarrollo del turismo cultural en la parroquia La Concepción?

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La recuperación del patrimonio en un sector fijo aporta al desarrollo económico, social, turístico y cultural según lo declara en su investigación Carrión (2014).

Dentro de los trabajos de investigación se puede mencionar los siguientes:

“Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra-Imbabura”. Realizada por Gonzaga Martínez Lesly Monserrat y Luna Cerón Milena Garzón en lo cual mencionan que el objetivo central de esta investigación es “caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra para el fortalecimiento del turismo cultural”. La idea primordial es incentivar a la comunidad para que se conciba como una zona turística dentro del país, tomando conciencia de lo que tiene, lo conozca lo cuide y lo respete. (Gonzaga & Céron, 2019)

Los bienes patrimoniales culturales son trascendentales para formar turismo en una comunidad, existen diversos conexos a nivel mundial que han efectuado proyectos de turismo cultural, así lo testifica (Cevallos, 2004) en su título reconocido “Proyectos patrimoniales o turísticos”, explicando que los proyectos patrimoniales y turísticos convergen en la idea de implantar alternativas de desarrollo en las comunidades locales, donde es urgente la planificación y gestión de proyectos multidisciplinarios que den contestación a las necesidades de la población, siendo esencial la colaboración de este medio como sujeto eficaz de los procesos. Este impulso del turismo lleva a su transformación y a la entrada del patrimonio como uno de los elementos o marcas diferenciadores en la industria turística.

En lo que reseña al Ecuador coexisten diversas revistas hechas por el Instituto Nacional de Patrimonio en el que se ensayan casos en zonas que cuentan con valor patrimonial inmaterial en exclusivo de la ciudad de Quito y se los coteja con otros espacios de interés patrimonial a nivel mundial, esta monografía de caso puede valer para concebir si las estrategias que se va a manipular en la investigación son cultas. (INPC, 2014)

De la misma forma (Greg, 2001) crea un artículo sobre el desarrollo del turismo cultural en Europa, fue notificado en la revista Instituto de Estudios Turísticos. En el lapso de la investigación el autor certifica que la cultura es muy fundamental y el turismo cultural es un mecanismo muy trascendental hoy en día, se concibe dos objetivos importantes el inicial, es situar la cultura de las urbes a disposición de los pueblos de Europa y segundo, instituir un perfil a imagen de una cultura europea en su ligado.

“El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural” investigación ejecutada por Emerson Montenegro quien con esta investigación encamina componer la relación del patrimonio inmaterial de la parroquia con el sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) para alcanzar el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Urbina. El problema que se formó para poder darse esta investigación es que en el año 2018- 2019 existió un insuficiente estudio del patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina incide en su desaprovechamiento, limitando el desarrollo del turismo cultural por tal motivo (Montenegro, 2019) se proyectó como objetivo general, realizar un diagnóstico del patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural.

“El Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo” es una investigación realizada por Inga Carlos Fernando y Cruz Mishell Paola quienes con esta investigación buscan diseñar un material escrito el cuál permita promocionar las actividades culturales que se ejecutan en este cantón a través de un paquete turístico el cual se elaborará en base los resultados alcanzados en la investigación, el problema que se encontró para que pueda darse esta investigación es la deficiente oferta del patrimonio cultural inmaterial como potencial turístico, así como también los limitados procesos de gestión y conservación y valoración del patrimonio por tal motivo se plantearon como objetivo determinar la influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico del cantón Colta, Provincia de Chimborazo para la mejora del sector turístico del mismo. (Aguagallo & Cruz, 2019)

“Valoración del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones de la parroquia Pomasqui para su aplicación como recurso turístico y desarrollo” es una investigación realizada por, Medina Gallardo Evelin Paola quien con esta investigación busca poner en valor de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia de Pomasqui, cuya progresiva pérdida conlleva como consecuencia la afectación en la identidad cultural y social de los pueblos. Además, tiene como objetivo colocar estas manifestaciones como un recurso o estrategia para el impulso de la actividad turística y el desarrollo económico de la población. Al mismo tiempo se orienta a dar solución a una problemática sobre los riesgos del patrimonio cultural inmaterial, para lo cual se ha planteado propuestas para la revalorización del patrimonio cultural y la creación de un producto turístico basado en el mismo. (Medina Gallardo, 2016)

2.2. MARCO TEÓRICO

En la parroquia de La Concepción existe una variedad de bienes culturales inmateriales, los cuales son muy importantes para contribuir en el desarrollo de la actividad turística cultural de la localidad, lo que respalda a la investigación la cual será analizada bajo las teorías que se despliegan a continuación.

2.2.1. Cultura y Patrimonio

2.2.1.1. Cultura

El sistema turístico de Mario Carlos Beni compone a la cultura como fragmento del conjunto de relaciones ambientales. (Tomas, 2000) Dice que “La cultura muestra una forma personal de vida, de la gente, de una etapa, o de un grupo humano que está conciliado a la valoración y estudio de elementos como son los valores, las normas, costumbres, estilos de vida, formas o materiales, la organización social, etc.”

En la figura 1 se muestra el diagrama de contexto del sistema turístico.

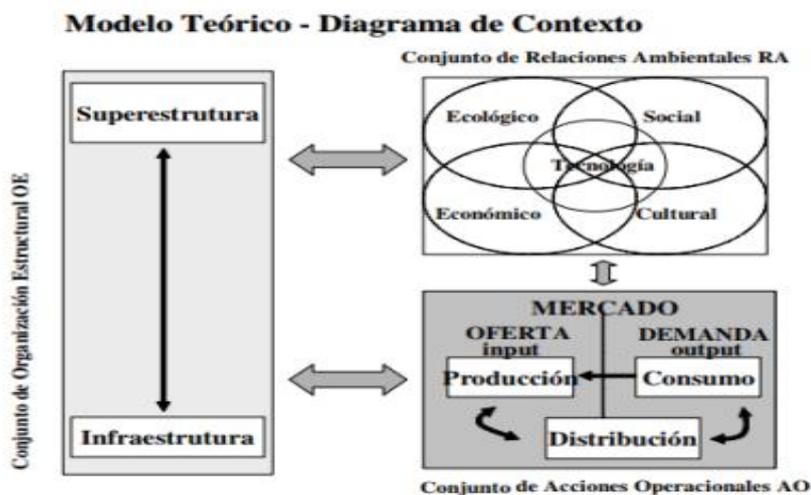


Figura1. SISTUR: Sistema de Turismo
Fuente: Beni, C. (2000). Sistema turístico.

En el sistema de Beni la cultura es apreciada como un subsistema en el cual se ubica el turismo cultural, el cual comprende un extenso campo en el patrimonio debido a que es una inmersión que efectúa el visitante en la historia natural, y en la herencia cultural, en los conocimientos, en la ética y en los establecimientos culturales de diversas zonas o territorios.

Aquí es en donde se direcciona la investigación de patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural empleado a la parroquia La Concepción.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1986) Describe la cultura como una colección de características intelectuales y emocionales únicas, espirituales y materiales que describen una sociedad o un grupo social. También percibe el arte y la escritura, el estilo de vida, los derechos humanos básicos, las técnicas de valores, las tradiciones y las creencias. Considerando que el patrimonio se transmite de generación en generación, esta es la base para establecer la cultura de componentes sociales y constituyentes especializados.

La cultura también se define como una herencia colectiva, misma que está formada por la representación de los individuos y se convierte en patrimonio beneficio a el tiempo, utilidad y expresividad. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.1.2. Patrimonio

El (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012) Define al patrimonio, como una herencia que viene de los padres y de la naturaleza, o lo que se quiere heredar a los hijos y a las futuras procreaciones. Se lo concreta también como el conjunto de bienes relacionados a un ente natural o jurídico, o afectos a un fin, aptos de estimación económica.

El Ministerio de Patrimonio y Cultura (2017) define al patrimonio como, “Una dinámica, integradora y representativa de bienes y prácticas sociales que son creados, seguidos, transmitidos y reconocidos por parte de los individuos, comunidades, pueblos y naciones, grupos colectivos y organizaciones culturales.

Esta definición hace referencia a la forma integradora que tiene el patrimonio, el cual da un paso a la cohesión social, el fomento a la identidad y responsabilidad sobre las prácticas sociales que conservan las personas dentro de una sociedad.

De Carli (2006, citado en Fundación ILAM, 2017) Detalla al patrimonio como un conjunto de bienes culturales, naturales, materiales e inmateriales, que se fundan de forma local y que las generaciones lo adquieren y se transmiten con el fin de preservarlo y extenderlo.

2.2.1.3. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la base primordial que integra la cultura al conjunto de bienes que determinan la creatividad de una población y que diferencian a las sociedades y grupos sociales unos de otros, proporcionando en ellos su sentido de identificación, sean estos adquiridos o de elaboración reciente (UNESCO, 1972)

(Peñalba, 2005) Menciona que el patrimonio cultural es el conjunto de manifestaciones u centros nativos de la creación humana, que una colectividad ha tomado como legado histórico, y que componen elementos característicos de su identificación como pueblo. En efecto, los bienes culturales poseen un valor propio para las personas que lo conservan como parte de su origen e identidad histórica.

El patrimonio distingue a los grupos humanos, como aquello por lo que se diferencia a los individuos concernientes a diferentes etnias, y contiene aspectos como la arquitectura, las leyendas, útiles de labranza, textos históricos o los que nos platican de una tecnología actual, se envuelve a la música, la poesía, así como los conocimientos que se tienen sobre las formas de producción. (Pastor, 2003)

Dentro de este marco el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador (INPC) para estudiar al patrimonio se utiliza la siguiente clasificación como se muestra en la figura 1:



Figura 2. Clasificación del patrimonio
Fuente: INPC. (2010) Introducción al Patrimonio Cultural.

Con la clasificación del patrimonio cultural, se identifica lo material como lo inmaterial del patrimonio, donde la investigación aborda a identificar todos los elementos que acceden a formar parte del patrimonio cultural intangible de la parroquia La Concepción que son de suma importancia ya que se incorporan a las actividades turísticas que se pueden generar en torno a este bien patrimonial.

2.2.1.4. Patrimonio cultural inmaterial

En la "Convención para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial", definen al patrimonio inmaterial como un conjunto de usos, expresiones, expresiones, conocimientos y tecnología, así como herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes a los, grupos y comunidades. En algunos casos, las personas lo ven como parte de su patrimonio cultural. El llamado patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación, y las comunidades y grupos siguen siendo felices en sus interacciones con la naturaleza y la historia de acuerdo con su entorno, lo que promueve un sentido de identidad y continuidad, contribuyendo así a evocar un sentido de la diversidad cultural y el respeto humano (UNESCO, 2003).

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura ecuatoriano ha incluido las cinco categorías generales de la UNESCO para denominar los ámbitos de Patrimonio Inmaterial en su metodología para identificar el patrimonio inmaterial de la siguiente manera:

A. Tradiciones y expresiones orales

Civallero (2006) Menciona que “Las tradiciones y expresiones orales se derivan y se dispersan en una comunidad como una expresión abierta que busca preservar y hacer durar identidades más allá del olvido y la desaparición de las continuas generaciones. Conserva un lazo íntimo con el grupo de individuos que lo origina con su dinámica social, intelectual y espiritual” (p. 109).

LA UNESCO (2007) Señala que las tradiciones y expresiones orales se utilizan para transferir los conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son muy esenciales para conservar vivas las culturas. Ya que estas expresiones culturales mantienen vivas las tradiciones y conocimientos ancestrales conservando viva e intacta la memoria colectiva sin miedo a que esta se pierda.

En las tradiciones y expresiones orales el patrimonio inmaterial es estimado como el conjunto de conocimientos y saberes que se expresan a través de los mitos, cuentos, leyendas, plegarias, expresiones literarias, narraciones de la memoria local u otras que poseen un valor simbólico para la comunidad y que se propagan oralmente de generación en generación. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

- Cuento

Se describe como una historia corta con poca profundidad. Su limitación condiciona también el menor elenco de personajes que se manifiestan como tipos, el marco temporal y la acción, que suelen ser simples, y el enfoque único de tono y técnica. Tiene origen popular y se despliega iniciando de situaciones narrativas simples (Yunga & Narváez, 2013)

- Leyenda

(López, 2002) Manifiesta que “La leyenda es una narración oral que se emplaza en un espacio que tiene que ver con la comunidad que lo relata, en un tiempo previo, pero que a su vez es histórico para la comunidad que lo transmite. Tiene una extensión de probabilidad dentro de esa comunidad”.

El cuento, el mito y la leyenda son los primeros subgéneros que manejaron la mayoría de los pueblos para manifestar su temperamento, pensamiento, y certificar acontecimientos. En efecto, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, ya que en su contenido se plasma la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos en un lugar en particular. (Valdiviezo, 2011)

- Mito

El mito es un relato tradicional cimentado en historias verdaderas que exhiben explicaciones prodigiosas sobre hechos o fenómenos naturales, relacionados con creencias religiosas, asociadas a rituales, que se diferencian por su eternidad a través del tiempo (Rocha González & Sierra Bernal, 2016)

(Yunga & Narváez, 2013) Mencionan que “El mito es una índole de un pensamiento propenso a las magias que responde a las dudas sobre el inicio del universo y el hombre; está relacionado con el culto y la religión, los personajes que se presentan son adorados y considerados como seres divinos.” En sí, el mito simboliza la escala de valores presentes en la cultura (p.29).

B. Artes del espectáculo

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) Determina a las artes de espectáculo como categoría concerniente a las representaciones de la música, danza, juegos, teatro, y ciertas memorias que se encuentran vinculadas con espacios cotidianos, públicos y privados que

representen un valor muy importante para la colectividad y que se transmitan con las generaciones futuras.

Asimismo, están presentes en un entorno más variado de las comunidades, sean estos sagrados o moderados, antiguos o conocidos, y está precisamente relacionada con el trabajo o el entretenimiento. También conserva una extensión política y económica que pueden relatar la historia de la comunidad, elevar a un personaje sobresaliente o desempeñar un papel concluyente en algunas transacciones económicas (UNESCO, 2003)

- Música tradicional

Es música verbal, música ágrafa, es decir, se origina a partir de música que no está escrita ni expresada en texto y suele ser de una fuente desconocida o anónima. La música tradicional es muy efectiva y generalmente se organiza para ciertas funciones, como bodas, misiones de campo, trabajo masivo, festivales de la ciudad, etc. Este tipo de música puede adaptarse al lugar y al tiempo. Por eso, en Semana Santa se dan las Saetas en navidad los villancicos y se lo identifica también en los velorios. (Andalucía, 2009)

- Danza

(Chaporro, 2008) Dice que la danza es un fenómeno donde concurren expresiones intangibles (musicales, icónicas, kinésicas), junto con otras tangibles (vestimentas, instrumentos, máscaras) que la distinguen como una manifestación simbólica de solvencia en la comunidad al igual que la música, la danza es un medio predilecto para adherirse a la divinidad en los principales rituales colectivos. Las 2 integran una unidad que es homenajeada a sus santos patronos porque, se mantienen en largos periodos, y se vuelven un sacrificio, una entrega total realizada para encantar y fundar el contacto con Dios (p.189).

- Teatro

Una representación teatral es aquella que está compuesta por diálogos entre personajes, las cuales concierten un orden apto de una representación escénica. Pueden combinarse, discursos, diálogos, mímica, música, coreografía, y nuevas formas de seña artística (Instituto Autor, 2017)

- Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son aquellos propios de una región o nacionalidad que se frecuentan de generación en generación con naturalidad, no se hallan escritos en libros, ni cuentan con un

autor registrado, pero si surgen en diferentes momentos o épocas del año, se esfuman durante un período y tornan a salir consecutivamente. Cuentan con explícitos aspectos históricos socioculturales que ayudan a entender la historia y cultura de nuestros pueblos (Ecured, 2008)

C. Usos sociales, rituales y hechos festivos

(Hernández L. A., 2011) Menciona que este contorno hace referencia a las costumbres que forman parte de la vida de comunidades y grupos, como elementos que revalidan su identidad y que en muchos de los casos se relacionan con acontecimientos propios de la vida pública.

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) Dice que es el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que se desarrollan en un determinado tiempo y espacio como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con el propósito de proteger una atracción social de las colectividades.

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ostentan que los usos sociales, rituales y actos festivos son de gran importancia porque consiste reafirmar la identidad de quienes lo ejercen ya sea en un grupo o sociedad que están estrechamente emparentados con acontecimientos típicos (UNESCO, 2003)

- Fiestas

Es un acto ritual en honor a un patrón explícito. Acostumbran a estar conducidas de baile, música y comida y en ella interceden otros rituales concretos. Las fiestas se realizan con periodicidad en espacios públicos. Unas fiestas suelen ser cívicas, evocaciones religiosas, campestres o lucrativas (INPC, 2014)

- Practicas Comunitarias Tradicionales

Según el INPC (2014) Las Practicas Comunitarias Tradicionales son aquellas que desfallecen de su identificación como comunidad y cooperan con la experiencia a su proceso con el tiempo. Envuelven a las mingas, pasamanos, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc. (p. 14).

- Ritos

Son actos o cultos administrados con reglas totalmente precisas. Habitualmente los ritos son las festividades de los mitos y de ello descende su representación simbólica (INPC, 2014)

D. Conocimientos y usos concernientes con la naturaleza y el universo

Según la UNESCO (2003) los conocimientos y usos tradicionales forman el núcleo central de la cultura e identificación de una comunidad, pero su continuidad transita una peligrosa causa de la mundialización, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la perspectiva del mundo siendo muy formidable en los valores y creencias, estos conciertan el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales.

(Hernández L. A., 2011) En este contorno se incluye las técnicas, saberes, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han establecido en su interacción con el medio natural y que tienen su reflejo en algunas expresiones de tradición oral, en la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo compartida por las comunidades, de igual manera, la medicina tradicional, los saberes de pueblos afroecuatorianos, el conocimiento de la flora y fauna locales,

la cosmología o las prácticas chamánicas forman parte de este ámbito, uno de los más difíciles de proteger (p. 5).

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) Manifiesta que son los conjuntos de conocimientos, técnicos y prácticos que las comunidades dispersan y se conservan en interacción con su entorno natural y se enlazan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor emblemático para la comunidad (p. 114).

- Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se asiste como los usos, prácticas y conocimientos para la producción de equipos y técnicas que se relacionen con las acciones productivas como es la labranza, y ciertas actividades extractivas y de sobrevivencia como la cacería (INPC, 2014)

- Gastronomía

En el manual del (INPC, 2014) se menciona que la gastronomía envuelve una serie de instrucciones culturales que manejan conocimientos y recursos (equipos y materiales) específicos, para complacer los gustos en cuanto a la alimentación de los seres humanos (p.18)

- Medicina Tradicional

Se trata de las experiencias y saberes que se usan para la salud, que contienen agentes, medicinas herbáceas de la cual se derivan (hierbas, productos, preparaciones líquidas o secas), y tratamientos terapéuticos, etc. (INPC, 2014)

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud, 1999) La medicina tradicional es un conjunto de sapiencias, aptitudes y experiencias que se encuentran basadas en teorías, creencias y experiencias indígenas y de otras culturas, ya sean utilizadas o no utilizadas, para el mantenerse con buena salud, o para prevenir algunas enfermedades, para la mejora de las mismas o tratamiento de estas ya sean físicas o mentales.

E. Técnicas artesanales tradicionales

(Hernández L. A., 2011) Dice que, la artesanía tradicional es el entorno tangible del patrimonio cultural inmaterial, esta clase pone el acento en las técnicas y conocimientos que permiten su elaboración y no tanto en los productos en sí mismos. Es decir que incluye los procedimientos y habilidades para fabricar recipientes, elementos de las artes decorativas, la producción de joyas, piezas de indumentaria y accesorios, hasta instrumentos musicales o juguetes (p. 5).

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) dice que “Son un conjunto de actividades de carácter manual que contienen materiales empleados para su fabricación, los cuales se vienen compartiendo de generación en generación como productos artesanales.

- Técnicas Artesanales

Son procesos, talentos, sabidurías, usos y corporaciones simbólicas que interceden en la elaboración de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas.

Estas técnicas contienen los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, talabartería, textilería, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, entre otras actividades (INPC, 2014)

- Técnicas constructivas

Según el (INPC, 2014) manifiesta que son procesos y elementos que toman parte en los métodos de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque), el uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, (cabestro). También se refiere al desarrollo de herramientas e infraestructura para fines domésticos y productivos. (p.23).

2.2.2. Pueblo afrodescendiente del Ecuador

Los pueblos, comunidades y afrodescendientes son mujeres y hombres africanos, principalmente víctimas del comercio esclavizado registrado entre los siglos XVI y XIX, que lograron quedarse e integrarse en la zona donde se asentaron o donde lograron dispersarse en otras regiones. Viven en el continente americano y países de otras partes del mundo, y participan en la formación de estos lugares y en el proceso de desarrollo económico, social, político y cultural. (Movimiento nacional para la libertad cultural, 2011 p. 23).

Es decir, los afrodescendientes son todas las personas que descienden de los africanos quienes fueron distribuidos en varios países a nivel mundial por términos esclavistas y el comercio de personas, y en la actualidad forman parte del desarrollo de cada lugar en donde se encuentran.

2.2.2.1 Población afroecuatoriana actual en el Ecuador

Según el Censo de Población y Vivienda (2010), en el Ecuador existen 14.483.499 habitantes de los cuales el 7,2 % se auto identifican como afroecuatorianos, lo que secuela a 1.041.559 afroecuatorianos, quienes están distribuidos en las 24 provincias del país.

A continuación, en la figura 3 se detallan las provincias con más presencia de población afroecuatoriana.

Provincia	Población total	% Afroecuatorianos	Total, afroecuatorianos
Guayas	3.645.483	9,7	353.612
Esmeraldas	534.092	43,9	234.466
Pichincha	2.576.287	4,5	115.932
El Oro	600.659	6,9	41.445
Santo Domingo	368.013	7,7	28.337
Santa Elena	308.693	8,5	26.238
Imbabura	398.244	5,4	21.505
Carchi	164.524	6,4	10.529
Sucumbíos	176.472	5,9	10.411
Orellana	136.396	4,9	6.683
Napo	103.697	5,9	6.118
Total			855.280
En otras provincias de Ecuador			186.278

Figura3. Provincias del Ecuador con mayor presencia de población afroecuatoriana
Fuente: Instituto nacional de estadísticas y censos INEC (2010)

Los afroecuatorianos se encuentran distribuidos en todas las provincias del Ecuador, siendo once de las provincias en donde se asientan la mayor parte del pueblo afrodescendiente.

2.2.2.2. Pueblo Afroecuatoriano del Carchi

Los asentamientos propios de la trata de personas cautivadas en el continente africano están ubicados en las provincias de Imbabura, Carchi y Esmeraldas. A estos asentamientos se les conoce como ancestrales debido a que fue aquí donde se asentó y desarrolló el pueblo afroecuatoriano. Los líderes y lideresas de la zona del valle del Chota y cuenca del Río Mira, entre ellos Martina Carrillo, han registrado a este lugar como Territorio Ancestral en el que se incluye la comunidad del Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, debido a que en estos destinos llegaron para quedarse los ancestros africanos.

2.2.2.3. Afroecuatoriano del Carchi

Está conformado por varias parroquias, en las cuales se encuentran asentamientos de afroecuatorianos, mismos que se han unido para ser entrevistados y para lograr un mayor desarrollo.

Existen varios elementos culturales con los cuales los afroecuatorianos han aportado al Ecuador, tales como música, danza, vestimenta, gastronomía, artesanías, técnicas agrícolas y demás aportes a la diversidad cultural.

Tabla 1. Manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano

Manifestación cultural	Territorio ancestral del Carchi	Esmeraldas
Gastronomía	Los productos gastronómicos de la provincia del Carchi son elaborados con productos de la tierra, que provienen de la agricultura: Fréjol con arroz, ya sea negro, rojo, cargabello, guandul. Picadillo, loco de camote, loco de yuca, yucas con frejol, caldo de con carne con yuca o camote, entre otros. Los productos típicos de esta zona son el guandul, la yuca, el camote, frejol, pimienta, tomate, ají guineo, etc.	Se fabrica con productos del mar: pescado frito o encocado, camarón apanado o ceviche, camarón encocado, arroz con concha, camarón, la variedad de ceviches, entre muchos otros y el verde que nunca puede faltar.
Música	El instrumento llamado “bomba” que da nombre a la música típica del valle del Chota y cuenca del río Mira, es un tambor cilíndrico fabricado de madera del tronco de la cabuya, tapado en los dos extremos con cuero de chivo. La bomba es un ritmo muy alegre en donde se relatan vivencias diarias de los afros y se baila con una botella en la cabeza, con sensuales movimientos de caderas de la mujer.	La marimba, es el instrumento y ritmo típico el cual es muy alegre y representativo de la provincia de toda la costa ecuatoriana.

Vestimenta	La vestimenta tradicional es muy colorida, en las mujeres está conformada por faldas anchas y largas, el delantal, blusas coloridas con vuelos y adornos de encaje, como parte de esta vestimenta se usaba collares y escapularios. El hombre viste pantalón y camisa de manga larga y sombrero.	Falda larga y de colores alegres; la blusa suele ser blanca o de colores vivos, la mujer lleva un pañuelo en la cabeza, y el hombre lleva sombrero de paja.
Peinados típicos	Representan una variedad de peinados como son las toluas, payas, cola, trenzas con sintético, tejidas, pañuelos con adornos o vinchas de colores.	Por lo general siempre se usa un pañuelo en el cabello.
Religiosidad	Semana santa, homenaje a los santos, velorios, Corpus Cristi, misas afros.	Semana santa, velorios, misas afro, corpus Cristi.
Medicina ancestral	Usan plantas como la chilca, manzanilla, chivo entre otras las cuales sirven para tratar malaires, curar espanto, diarrea, cólicos estomacales, dolores de barriga, dolor de riñón, dolor cabeza u algunas para ayudar en los partos.	Tratan malaires, dolores estomacales, diarrea, espanto, dolores de parto, y cabeza.

2.2.3. Inventario

Para que el patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción contribuya al desarrollo del turismo cultural se realiza un inventario.

Para el Ministerio de turismo (MINTUR) un inventario es un registro el cual está dado un valor de todas las áreas que por sus propiedades naturales, culturales y oportunidades para la operación forman parte del patrimonio nacional. “Es una herramienta dinámica de información concertada para proteger la gestión, por su capacidad de contribuir datos firmes para la planificación, ejecución y evaluación el territorio proporcionando la toma de decisiones en materia de desarrollo turístico”. (Ministerio de Turismo, 2017)

Para proceder al levantar la información acerca del patrimonio inmaterial se maneja la ficha técnica del INPC, la cual responde a los requisitos de los bienes culturales patrimoniales.

Para el inventario de las mismas se toma a consideración 3 categorías con sus correspondientes criterios de reconocimiento como son:

1. Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV

En esta categoría se concentrarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

- MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia

Estos criterios son apreciados por la relevancia histórica y social reconocida por la comunidad fortificando el sentimiento de identidad y pertinencia, en la que las costumbres y tradiciones son transmitidas de generación en generación y se mantienen la vigencia y pertinencia de las manifestaciones. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2. Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables - MVV

En esta categoría se encuentran las manifestaciones que están en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

Los criterios anteriormente mencionados hacen referencia a la relevancia histórica y social reconocida por la comunidad, la cual fortifica el sentimiento de identidad y el sentido de pertinencia de las manifestaciones culturales que se encuentran en amenaza. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

3. Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC

En esta categoría se encuentran las manifestaciones que cumplan con los criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario
- MVMC.2 Memoria.

Son aquellas manifestaciones que han perdido eficacia en la práctica pero que aún se conservan en la memoria colectiva. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.2.4. Turismo

El turismo en la actualidad es una actividad incitada por la mayoría de países del mundo, debido a los patrocinios económicos que conlleva, existen numerosas investigaciones que han definido al turismo desde algunos puntos de vista, pero es significativo describir el concepto dado por el órgano del turismo, la organización mundial del turismo OMT (1991) que dice: “El turismo hace referencia a las actividades que realizan las personas que perduran en otros lugares fuera de su hábitat durante sus viajes en menos de un año. El propósito es el ocio, los negocios y otros fines.”

2.2.4.1. Tipos de turismo

Los tipos de turismo tienen mucho que ver con las actividades que realizan las personas fuera de su entorno habitual, existen diversas investigaciones que clasifican al turismo, la OMT (2009), especifica al turismo según las siguientes operaciones: turismo emisor, receptor, y turismo interno o doméstico.

(Villalobo & Ibañez , 2012)“clasifican el turismo según componente espacial, transitorio o de acuerdo con la intención del viaje. Cada peculiaridad turística alcanza un grupo extenso de actividades, por lo que parten el turismo en dos grandes modalidades que se catalogan en diversas categorías” turismo tradicional que tiene mucho que ver con el turismo de sol y playa, sostiene al turismo masivo y el turismo alternativo el cual engloba al Turismo cultural, Turismo rural, turismo comunitario, Ecoturismo, Turismo de aventura, Turismo Agroturismo, Cinegético Entre otros. (p. 20)

2.2.4.1.1. Turismo cultural

Según la UNESCO (1976) El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene como objetivo, el conocimiento de sitios históricos artísticos y monumentos. Ejerce un resultado efectivamente real sobre éstos en cuanto asiste para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo demuestra, los esfuerzos de mantenimiento y protección que requieren de la humanidad, de los beneficios socioculturales y económicos que integra a toda una población implicada.

Villalobo & Ibañez (2012) Mencionan que el turismo cultural entiende a los viajes que se generan con la aspiración de afiliarse con otras culturas y juntarse a sus identidades. Estima como uno de sus objetivos la noción de los bienes de patrimonio cultural, puede ser calificado como una actividad alternativa si consiente la relación entre la cultura y las tradiciones de una comunidad y el visitante respetando su integridad, custodiando su medio natural y cediendo beneficios equilibrados y justos. (p. 21)

2.2.4.2. Desarrollo Turístico

El desarrollo turístico se entiende como una causa por la cual una comunidad prospera y asciende de manera económica, social y cultural (Perez, 2015). Por tal razón, el desarrollo tiene como finalidad, articular otras áreas para la solución de los problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario y alcanzar una sociedad equivalente y objetiva.

Según, la organización Mundial de Turismo (OMT) en la carta de turismo sostenible de Lanzarote (1995), expresa que el desarrollo turístico acordará fundarse sobre criterios de

sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, factible económicamente y equilibrado desde un aspecto ético y social para el desarrollo de las comunidades locales. Además, el turismo se ha convertido en los últimos años en una de las mayores fuentes fundadoras de empleo, de divisas y de persuasión a la inversión y crecimiento monetario, y se impulsa el amparo del medio ambiente y de las culturas propias de una localidad.

Los impactos que puede generar desarrollo turístico pueden ser positivos y negativos, tomando en cuenta que el turismo cultural puede beneficiar económicamente, socialmente a las localidades que desarrollan este tipo de turismo orientándose a conservar y fomentar la cultura.

2.2.4.3. Desarrollo del Turismo Cultural

El desarrollo del turismo cultural está ligado con todos los bienes patrimoniales que poseen los pueblos, ya que estos bienes son elementos que muestra la cultura y que para desarrollar el turismo cultural es preciso que los impactos sean mínimos sobre los elementos materiales como inmateriales.

El turismo cultural encierra la visita a museos, galerías de exposiciones, sitios arqueológicos, ciudades históricas, caminos, edificaciones civiles, religiosas, militares, industriales, monumentos conmemorativos, jardines históricos, ya sea de manera desierta o como parte de un itinerario. De igual manera pertenece la gastronomía, fiestas patronales, folklore, espectáculos de teatro, danza, música, literatura, artesanía, entre otros (Fuentes, 2020)

Este tipo de turismo favorece al desarrollo económico de determinado lugar, así como también a la integración social y la proximidad entre los otros pueblos. La principal ventaja que se tiene al desarrollar este tipo de turismo es su falta de estacionalidad ya que se desenvuelve a lo largo de todo el año. Esto promueve el empleo asociado al turismo cultural para que sea más firme que en otros segmentos (García, 2016)

2.2.4.4. Factores de desarrollo del Turismo Cultural

Un factor se define como un hecho, necesario de un suceso o cambio social. En efecto, por factores del turismo se debe entender al conjunto de hechos sociales que, en forma directa o indirecta, se conciernen para juntar el fenómeno turístico, proveyendo su peculiaridad propia y concreta (Cardeña, 2009)

Según la Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural sustentable (2012) la actividad turística tiene trayectorias con los factores social, económico, cultural y medioambiental.

A. Factor social

Influyen la prosperidad de la comunidad residente tal y como el agrado de la población local, la apreciación y la inspección de los bienes socioculturales del desarrollo turístico sobre la población residente. (Blancas Peral, Mercedes, Guerreo Casa, & Lozano Oyola, 2010)

El factor social es un mecanismo clave para el desarrollo del turismo cultural, en donde la comunidad se incluye en el proceso de desarrollo para tender actividades turísticas y se preserve su patrimonio y la integridad de los turistas y anfitriones de la comunidad.

B. Factor Económico

Se considera este factor de vital importancia ya que por medio del aprovechamiento del patrimonio cultural tangible e intangible se puede concebir turismo el cual puede crear recursos económicos en favor de los pobladores de la parroquia La Concepción, el turismo es una actividad estimada como una de las progenitoras fuentes productora de utilidad del mundo y revuelve billones de dólares porcada año. Para que esta actividad este en constante crecimiento se necesita de buenas instalaciones de servicios y de un personal técnico envolviendo profesionales los cuales estén ligados de manera directa o indirecta a la actividad (Bermúdez, 2012)

C. Factor cultural

El factor cultural es significativo para el desarrollo del turismo cultural ya que según (Pastor, 2003) menciona que es preciso descifrar al ser humano en el medio en el que se ha desarrollado. Para de esta forma estar en la capacidad de planear una sucesión de acciones que estén vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin afectar el normal avance de la comunidad que lo ha producido.

D. Factor medioambiental

Este factor es muy sustancial ya que su vital misión es identificar los riesgos ambientales a los que se exhibe el entorno en el que se hallan los atractivos turísticos ya sean estos culturales materiales o inmateriales, el principal punto de vista de este factor es conservar los recursos de actividad turística. Entre el turismo debe existir un proceso de planificación en el que se incluya un estudio del ecosistema y de las actividades turísticas con el fin de identificar posibles problemas y plantear alternativas en términos de objetivos y prioridades de desarrollo

económico y social tomando en cuenta el factor ambiental para la mejora y conservación del entorno natural (Quintero, 2004)

2.2.5. Planta turística

La planta turística según (Boullón, 2006) se clasifica en instalaciones y equipamientos para la satisfacción de necesidades.

Partes de la planta:

- Instalaciones: carpas, muelles, tiendas, piscinas, sombrillas, observatorios marinos, miradores, senderos, refugios, espigones, vestuarios, juegos, pasarelas, tenis, teleféricos, etc.
- Equipamientos: hoteles, moteles, cabañas, albergues, campings, restaurantes, quioscos, comedores, cafeterías, discotecas, bares, cines, teatros, clubes deportivos, casinos, parques temáticos, agencias de viaje, guías, comercio, cambio de monedas, transporte turístico, primeros auxilios, guarderías, estacionamientos, etc.

2.2.5.1. Infraestructura

(Boullón, 2006) Define a la infraestructura como el conjunto de bienes y servicios que integran tanto a la planta como al atractivo, estos son necesarios para el desarrollo de toda actividad turística.

- Ejemplos de infraestructura: red de carreteras, servicio automotriz, servicio sanitario, señalización, transporte, terminales de autobús, red ferroviaria, servicios aéreos, terminal marítimo, postales, telefax, telefónicas, red de desagüe, recolección de basura, hospitalización, primeros auxilios, alumbrado público, gas, gasolina, etc.

2.2.5.1.1. Clasificación de la infraestructura turística

Boullón (2006) clasifica a la infraestructura turística según las siguientes categorías

- Terrestre: Red de carreteras, servicios para el automotor (talleres mecánicos, gasolineras), servicios para el turista (sanitarios, cafeterías, restaurantes) señalización, servicios de transporte, terminales, autobuses, red ferroviaria terminales ferroviarias, red de calles.
- Comunicaciones: Postales, telecomunicaciones, internet, telefonía.

- Sanidad: Red de agua, red de desagües para aguas negras y pluvial, recolección de basura, centro de salud en primeros auxilios y hospitalización.
- Energía: Red eléctrica como alumbrado público y servicios domiciliarios combustible como Gasolina y Gas.

2.2.5.2. Superestructura

La superestructura turística entiende todos los organismos técnicos, tanto públicos como de la actividad privada, delegados en mejorar y transformar, cuando es preciso, el funcionamiento de cada una de las partes que componen el sistema, así como ajustar sus relaciones para prestar la producción y venta de los múltiples y diversos servicios que forman parte del producto turístico. (Boullón, 2006)

La existencia de una superestructura poderosa y sobre todo eficiente es mucho más importante de lo que habitualmente se piensa para que el sector turismo rinda en relación directa a la importancia de los atractivos y de la planta que se construyó para explotarlos.

La superestructura está compuesta de dos agrupaciones a continuación detalladas:

- a) Las dependencias de administración pública hacen referencia a los organismos públicos ya sean ministerios o secretarías, organismos del estado que están encargados de la administración del sector turístico.
- b) Las organizaciones privadas son aquellas organizaciones creadas por las empresas con la finalidad de defender sus intereses privados, de este conjunto forman parte los agentes de viajes, hoteleros, transportistas, hoteleros, restauranteros.

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque

3.1.1.1. Enfoque cualitativo

“El enfoque cualitativo utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Hernández, 2014, pág. 11)

En la investigación se aplica el enfoque cualitativo porque el estudio se basa en la identificación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Concepción, en el que se analiza su incidencia en el desarrollo del turismo cultural, se utiliza también este enfoque ya que este permite explorar y describir la problemática de la investigación.

3.1.1.2. Modalidad

Al ser la investigación cualitativa se emplea la modalidad documental y de campo, las cuales permiten cumplir con los objetivos de la investigación.

A continuación, se detalla cada modalidad aplicada:

3.1.1.2.1. Investigación Documental

“La investigación documental es una técnica que consiste seleccionar y recopilar información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”. (Baena, 1985, pág. 72).

Se utiliza la investigación mencionada ya que en esta se realiza la recolección de la información acerca del patrimonio inmaterial de la parroquia La Concepción proporcionados por los sujetos de estudio que garanticen la calidad de los elementos teóricos de la investigación.

3.1.1.2.2. Investigación es de campo

La investigación de campo consiste en la recolección de datos llanamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (Fidias, 2006)

Se ha tomado en cuenta la modalidad de investigación de campo para la recolección de información de la realidad a partir de los sujetos a investigarse, Es decir para el levantamiento de la información, en este caso para la identificación del patrimonio inmaterial existente en la parroquia la concepción y el aporte que tendrá el mismo en el desarrollo del turismo cultural.

3.1.2. Tipo de Investigación

En la investigación se utiliza el tipo planteado por (Arias, 2012), quien menciona que existen varios tipos de investigación de diversas clasificaciones (p.22). También precisa criterios de clasificación como el nivel que representa al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Concierto al nivel se clasifica en exploratoria, descriptiva y experimental.

En la investigación se manejó el tipo de investigación descriptiva.

3.1.2.1. Descriptiva

El Diseño de investigación descriptiva es un método científico el cual busca observar y describir el comportamiento de un sujeto. (Shuttleworth, 2008)

Este tipo de investigación ayudará a obtener información del patrimonio de la parroquia de La Concepción, ya que ésta se basa en la recolección de datos, permitiendo describir las características de cada bien patrimonial y como esto aportará al desarrollo del turismo cultural de la parroquia.

3.1.3. Técnicas e Instrumentos

3.1.3.1. Técnicas

(Hernández; Fernández, Baptista, 2014) Manifiestan que en la investigación se dispone de diversos tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos llegan a combinarse varias técnicas de recolección de los datos.

A continuación, se menciona las técnicas aplicadas en la investigación las mismas que permiten cumplir los objetivos planteados.

3.1.3.1.1. Observación

Es una herramienta de trabajo muy rentable, principalmente, en las fases preliminares de la investigación cualitativa en donde el investigador busca situarse dentro de la realidad sociocultural que se aspira estudiar (Casilimas, 2002)

La técnica de la observación se aplica en la investigación porque permite la recolección de datos de acuerdo con las necesidades del investigador en el que se aplica instrumentos como la ficha de registro para la investigación del patrimonio cultural inmaterial.

3.1.3.1.2. Entrevista

Para (Arias, 2012) “una entrevista se caracteriza por su profundidad, es decir, investiga de carácter amplio en gran cantidad de aspectos y detalles hasta conseguir información precisa, en cambio la encuesta oral aborda de forma muy precisa o superficial uno o muy pocos aspectos”. En la investigación se aplica la entrevista estructurada, en la que se aborda preguntas establecidas preliminarmente elaboradas y se la emplea a personas que tienen conocimientos en los ámbitos de turismo y cultura de la parroquia.

Se maneja la entrevista porque a través de ella se obtendrá información clara y precisa acerca de las manifestaciones culturales existentes en la parroquia, para el cumplimiento de los objetivos planteados.

3.1.3.2. Instrumentos

3.1.3.2.1. Ficha de Inventario

Es un instrumento, que permite constituir e integrar a todos los elementos que por las características culturales se puede formar en un recurso para el visitante. En esta etapa de la investigación se procede a levantar la información del patrimonio inmaterial identificado en las entrevistas aplicadas, por ello se tomó en cuenta la ficha del INPC.

3.1.3.2.2. Cuestionario

Según, (Amador, 2009) El cuestionario es el conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos más precisos y con ello alcanzar los objetivos planteados en el proyecto de investigación. En la investigación se aplicó el cuestionario estructurado para la realización de las entrevistas.

- Cuestionario estructurado

Este tipo de cuestionario posee preguntas abiertas, en donde da la posibilidad al informante de dar información más relevante y mantener una interrelación con el sujeto investigado. Para la investigación se aplicó este tipo de cuestionario en el desarrollo de la entrevista.

3.2. IDEA A DEFENDER

El patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia de La Concepción contribuye al desarrollo del turismo cultural.

3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.3.1. Definición de las variables

Variable

Es un vocablo que representa aquello que varía o que está sujeto a algún tipo de cambio. Se trata de algo que se caracteriza por ser inestable, inconstante y mudable. La investigación tiene como variable independiente al patrimonio inmaterial y como variable dependiente al desarrollo del turismo cultural. A continuación se define las variables.

Variable independiente

Es aquella en la que cuyos cambios en los valores influyen en los valores de otra. (Pérez & Gardey, 2012)

- Patrimonio Inmaterial

Se considera patrimonio inmaterial a todas las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas se han ido transmitiendo de generación en generación y estas están ligadas a la memoria, la herencia y los procesos identitarios de pertenencia en una comunidad.

Variable dependiente

Es aquella que depende del valor que se le asigne a otros fenómenos o variables (Pérez & Gardey, 2012)

- Desarrollo del turismo del turismo cultural

Es un proceso en el cual se juntan los aspectos socioculturales, económicos y ambientales para rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural a través del turismo en el que los pobladores puedan mejorar su calidad de vida.

3.3.2. Operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de variables: Variable independiente

Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Informante
Tradiciones y expresiones orales	- Número y características de las narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la parroquia.	Entrevista/ observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia la Concepción.
Espacios culturales	- Numero de expresiones propias a áreas rituales o cotidianas, públicos y privados	Entrevista/ observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia la Concepción.
Usos rituales y actos festivos	- Tipo de manifestaciones y representaciones culturales que se desarrollan en un contexto espacial y temporal	Entrevista/ observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia la Concepción.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	- Número y características de técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias.	Entrevista/ observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia la Concepción.
Técnicas artesanales y tradicionales	- Esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración.	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia La Concepción
Patrimonio Inmaterial	- Grado de importancia del patrimonio inmaterial con el turismo cultural - Generación de turismo - Beneficios del patrimonio con inmaterial con la actividad turística	Entrevista/ observación	Cuestionario/ficha	Habitantes de la Parroquia la Concepción.

Tabla 3. Operacionalización de variables: Variable dependiente

Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Informante
Aspecto sociocultural	<ul style="list-style-type: none">- Importancia de la población hacia el patrimonio- Tipo de impactos generados en el patrimonio-Manifestaciones vigentes vulnerables- Seguridad pública local	Entrevista	Cuestionario de entrevista	Presidente del GAD y al profesional en el área de turismo
Aspecto económico	<ul style="list-style-type: none">- Economía local- Generación de empleo	Entrevista	Cuestionario de entrevista	Presidente del GAD y profesional en el área de turismo
Aspecto ambiental	<ul style="list-style-type: none">- Manejo de residuos solidos- Aguas servidas	Entrevista	Cuestionario de entrevista	Presidente del GAD y profesional en el área de turismo
Turismo	<ul style="list-style-type: none">-Accesibilidad y conectividad- Equipos e Instalaciones- Servicios turísticos existentes- Actividades turísticas efectuadas en la parroquia	Entrevista	Cuestionario de entrevista	Presidente del GAD y profesional en el área de turismo.

3.4. MÉTODOS UTILIZADOS

Existen dos tipos de métodos estadísticos que son utilizados en las investigaciones, el método estadístico experimental en el que se emplea la estadística y el no experimental se basa en la técnica descriptiva y de diagnóstico. En las investigaciones cualitativas existen algunos métodos que pueden ser aplicados, Si se trata de una investigación de perfil social y cultural se recurre a el método no experimental, el cual se aplica en la presente investigación.

3.4.1. Métodos

3.4.1. Investigación no experimental

(Radrikan, 2010) Menciona que “la investigación no experimental es aquella que se ejecuta sin manipular intencionadamente las variables. Esencialmente se basa en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad” (p.38).

La investigación no experimental se divide en trasversal y longitudinal. Para el avance de la investigación se emplea el diseño trasversal ya que este asciende a “recolectar datos en un solo instante, en un determinado tiempo. Su intención es describir variables y analizar la incidencia e interrelación en un tiempo dado” (Hernández; Fernández, Baptista, 2014)(p. 151).

En la investigación presente se maneja la metodología de investigación no experimental debido a que la recolección de la información se ejecuta en el contexto natural de la problemática tal y como se encuentra, ya que se analiza las variables y se describirá la relación e incidencia las mismas que aportaran al objetivo general de la investigación.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

3.5.1. Población y muestra

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación se toma en cuenta dos técnicas, la entrevista y la observación considerando a los habitantes de la parroquia, así como también la colaboración de los representantes de las comunidades pertenecientes a la parroquia, al presidente del GAD parroquial de la Concepción, profesionales en el área de turismo.

En la tabla número 4 se indica la población seleccionada para la obtención de información de las entrevistas desarrolladas.

Tabla 4. Población y muestra

Grupos	Población	Técnica
Habitantes de la parroquia La Concepción (adultos mayores)	7	Entrevista
Presidente del GAD y profesional en el área de turismo	2	Entrevista

Para la aplicación de las entrevistas se utilizó una selección intencional de la población, tomando en cuenta a las personas que pueden aportar con toda la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Para el procesamiento de la información obtenida a través de las entrevistas se lo realiza a través de tablas con redacción seguida.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. La parroquia La Concepción

La parroquia la Concepción está situada al oeste del cantón Mira, a una distancia de 35 km, con sus respectivos barrios: Alfonso Herrera, La Merced, Ocho de diciembre, Santa Marianita, San Francisco y las comunidades de la Merced de Palo Blanco, el corazón de mundo nuevo, Mundo Nuevo, El Naranjito, El Naranjal, El Rosal, El Hato de Chamanal, La Loma, El Milagro, La Convalecencia, Santa Luisa, Santa Ana, Estación Carchi, El Empedradillo, El 6 de abril, La Achira, Guagrabamba, El Tablón.

La Concepción fue declarada parroquia el 17 de abril de 1884, misma que concernía al cantón Tulcán. Hoy en día la parroquia La Concepción pertenece al cantón Mira el cual se ubica en la cuenca del río con el mismo nombre, con una extensión de 148,9 kilómetros cuadrados y a una altitud de 1475 msnm.

4.1.2. Resultados de las entrevistas

Las entrevistas fueron aplicadas a las personas que se hallan en la rama cultural y que también están al tanto la situación actual del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, en este caso vienen a ser los habitantes de la parroquia incluidos los adultos mayores, presidente del GAD y profesional en el área de turismo. Seguidamente, se muestra un análisis de la información alcanzada, tomando en cuenta las preguntas y la utilización de gráficos para entender de mejor manera.

Seguidamente se muestra el análisis de las entrevistas realizadas a los habitantes de la parroquia a través de tablas en las que se detalla la interrogante y su respectivo análisis.

4.1.2.1. Análisis de las entrevistas

Tabla 5. Valor histórico del patrimonio Inmaterial en la parroquia La Concepción

¿Usted podría hablar acerca del valor histórico que tiene el patrimonio inmaterial en la parroquia de La Concepción?

Las personas entrevistadas mencionan que el patrimonio inmaterial de la parroquia tiene un valor histórico muy importante para los moradores pertenecientes a la misma, puesto que cada uno los hace sentir personas con privilegios muy distintos hacia otras poblaciones afroecuatorianas, el patrimonio existente en la parroquia ha venido trasmitiéndose de generación en generación por ello mencionan que los identifica como concepcioneños, como afroecuatorianos y como personas de campo.

Tabla 6. Patrimonio Inmaterial más representativo de la parroquia La Concepción

Del patrimonio inmaterial existente en la parroquia ¿Cuál considera usted que es el más representativo? ¿Por qué?

Según los entrevistados mencionan dos sucesos del patrimonio inmaterial más representativo de la parroquia, como es la semana santa y la tradición oral, la cual es utilizada en los cánticos de la semana santa y al momento de velar y sepultar a sus seres queridos.

Pero en sí las siete personas entrevistadas concuerdan que lo que representa al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia es la semana santa, la cual se ha venido practicando año tras año, que ha logrado que se convierta en una manifestación muy importante para la parroquia en los meses de marzo y abril según concuerde el calendario.

Es el más representativo porque muchas de las personas aprecian esta manifestación, de manera especial los pobladores de la parroquia, ya que se lo realiza de manera diferente a otras localidades, desde los tiempos antiguos hasta hoy en día la forma de celebrar la semana santa no ha cambiado nada, es por ello por lo que vienen personas de diferentes lugares a pasar en la parroquia en dicha temporada quienes de alguna manera dejan un ingreso económico en la parroquia.

Tabla 7. Tradiciones orales presentes en la parroquia La Concepción

¿Dentro de las tradiciones orales se encuentran los mitos, cuentos, leyendas, y expresiones literarias, así como también las narraciones presentes en la memoria local y otras que representen a la comunidad, conoce usted?

Entre las tradiciones orales, las personas entrevistadas manifiestan que a la parroquia La Concepción lo que más lo representa son las leyendas, ya que estas están vinculadas a la memoria de los pobladores de la parroquia entre ellos están: La luterana, el cristo vivo, el duende, el carro de la otra vida, la carreta de la otra vida, el burro de la otra vida.

La licenciada Barbarita también menciona a los vocablos y expresiones de los habitantes, lo cual hacen particular al habla del pueblo afro, ya que la situación del negro fuera de su hábitat es muy compleja, por el hecho de existir en un lugar ajeno ha hecho que se adopten y se adquieran formas diferentes de hablar y esto ha conducido a que en ciertas ocasiones se desprece el dialecto propio como por ejemplo, elai, vamo pa dimo, chapenlo a ella, chinguito, guandero, lisonjera, mapioso, entre otras expresiones.

Tabla 8. Artes de espectáculo presentes en la parroquia La Concepción

Dentro de las artes del espectáculo se encuentran las representaciones tales como: la música, la danza, el teatro, los juegos y otras expresiones que se desarrollan en diferentes espacios ya sean rituales o habituales, gubernamentales o no gubernamentales que tengan un valor sustancial para la comunidad ¿cuáles conoce usted?

Las personas entrevistadas mencionan que en la parroquia La Concepción si existen las artes de espectáculo, de las cuales la más representativa son los juegos, como el juego del hombre negro, las tortas, el camotico, el virón, virón y el churito, otra de las manifestaciones hace referencia a la danza y a la música en ellas se incluye la bomba y el mapalé.

De las cuales siempre se los pone en práctica en los eventos culturales que desarrolla la parroquia.

Tabla 9. Patrimonio inmaterial presente en los usos sociales, rituales y actos festivos

Conoce usted si dentro del patrimonio inmaterial existente en la parroquia La Concepción están presentes los usos sociales, rituales y actos festivos tales como las celebraciones religiosas y profanas ¿Cuál es el más representativo?

Los informantes mencionaron que en la parroquia están presentes algunos actos festivos que son muy significativos para los habitantes de la misma, mencionan que el acto festivo que más se da en la parroquia es la fiesta religiosa tradicional, tomando en cuenta que la más representativa es la semana santa, así mismo existen otras fiestas religiosas como la fiesta de la inmaculada Concepción, San Francisco de Asís, Corpus Cristi, otra fiesta tradicional muy importante que celebran los habitantes de la parroquia es la fiesta de parroquialización que se celebra en el mes de abril, también tiene un grado de importancia la ceremonia tradicional de los animeros la misma que consiste en traer y devolver las almas al cementerio. .

El señor Luis Lara menciona que durante estas festividades se desarrollan actividades deportivas, culturales y gastronómicas en ello se fortalece la economía con la llegada de los visitantes.

Tabla 10. Importancia de los conocimientos concernientes a la gastronomía.

¿Cuál es la importancia que tienen los conocimientos y técnicas que conciernen a la gastronomía, tales como las técnicas productivas, sabiduría ecológica, la medicina tradicional dentro de la parroquia y en sus comunidades? ¿Cuáles conoce usted?

En lo que se refiere a los conocimientos tradicionales y técnicas productivas referentes a la ecología los entrevistados mencionan que tienen mucha importancia ya que los identifica como afroecuatorianos, entre las manifestaciones que aún se mantienen vigentes es la forma de sembrar de sus antepasados aun cultivan el: frejol, yuca, camote.

En una de las comunidades de la parroquia en el Hato de Chamanal todavía practican la técnica de arado con yunta de bueyes o con burros la misma que se está perdiendo debido al manejo de máquinas. Para la medicina aún se maneja algunas plantas como: la chilca y el chivo que son usadas para la cura de espanto, para las mujeres embarazadas se les da el agua de anís para quitar el frío para cuando vayan a dar a luz, también como una aromática después del parto, también en este proceso se incluye el agua de borraja como agua aromática, para los dolores de riñón, hígado, pulmón se utiliza las hierbitas de: shanten, cacha cerraja, mosquera.

En cuanto a la gastronomía indican que se han conservado algunos de los platos tradicionales como: chanfai, pipiango, jaucha de bleado, loco de camote, arroz de cebada, loco de yuca, picadillo, sancocho de habas, yucas con salsa de tomate, arroz con frejol, caldo de huevo, arroz con leche, colada de machica, sango, colada de plátano, dulce de poroto, camote con leche, miel con queso, champús, chicha. Estos platos son muy destacados, característicos de la parroquia.

Tabla 11. Valor histórico de las técnicas artesanales en la parroquia La Concepción

Entre las técnicas artesanales y tradicionales, así como también las actividades de carácter manual existentes en la parroquia La Concepción ¿Cuáles poseen un valor simbólico para la parroquia y sus comunidades?

Para la parroquia y sus respectivas comunidades la elaboración de la vestimenta tradicional posee un valor muy importante para los mismos, ya que la vestimenta que se utilizaba y que hasta hoy lo ocupan los adultos mayores es la falda plisada, la blusa con bordes, el delantal, para la mujer y para el hombre el sombrero, pantalón de tela, camisa larga y el respectivo pañuelo, cada uno de ellos es muy significativo por el hecho que les da una identificación como personas negras. Las técnicas artesanales de la parroquia de La concepción están con instinto a desaparecer, ya que solo existe una persona que se dedica a tejer ropa, quien menciona que está a punto de perderse debido a que a las nuevas generaciones no les interesa aprender dicho oficio.

Tabla 12. Patrimonio inmaterial de la parroquia y la generación del turismo

¿Conoce usted el grado de importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial dentro del turismo cultural? ¿Por qué?

Los informantes mencionan que el patrimonio inmaterial existente en La Concepción es de vital importancia para desarrollar actividades turísticas vinculadas con el turismo cultural que es el que más representa a la parroquia, el mismo que servirá para rescatarlo, conservarlo y promoverlo en las comunidades pertenecientes a la parroquia, para de esta manera fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los habitantes de la parroquia La Concepción.

Tabla 13. Patrimonio inmaterial de la parroquia y la generación del turismo

¿Considera usted que con el patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia La Concepción se puede generar turismo? Si/No ¿Por qué?

Las personas entrevistadas consideran que, si se puede generar turismo con el patrimonio inmaterial existente, y que eso sería un buen comienzo para salvaguardar cada uno de ellos, debido a que poseen un valor muy importante para ellos y para toda la parroquia porque es un legado que se está perdiendo y solo con el desarrollo de la actividad turística el patrimonio será conocido respetado y protegido.

La parroquia si tiene indicios de turismo en ciertas épocas específicas en semana santa, durante las fiestas de parroquialización, en fin, de año en donde se da a conocer las manifestaciones culturales presentes en la parroquia.

Tabla 14. Beneficios del patrimonio inmaterial vinculado con la actividad turística

¿De qué manera considera usted que el patrimonio inmaterial vinculado con la actividad turística beneficiará a la parroquia y a los habitantes? ¿y en qué aspecto los beneficiara? (económico, social, cultural) ¿por qué?

Los informantes concluyen que con el desarrollo de la actividad turística y utilizando el patrimonio inmaterial de la parroquia se mejoraría la situación económica de la misma y de los habitantes que estén prestos a brindar sus servicios, ya sea alojamiento, restauración, o transporte. También se verían beneficiados culturalmente y se rescatarían sus costumbres y tradiciones debido a la puesta en práctica, además de asociarse con las demás comunidades pertenecientes a la misma.

La parroquia La Concepción posee una gran diversidad de patrimonio inmaterial, el cual se ha venido transmitiendo de generación en generación hasta hoy en día, pero que debido a la adopción de nuevas culturas este poco a poco se lo está perdiendo.

Se toma en cuenta que con el patrimonio existente en la parroquia es muy viable desarrollar actividad turística ya que contribuye directamente a la mejora de la parroquia, así como también de sus habitantes generando en ello ingresos económicos para un bien común.

4.1.3. Resultados del Inventario

Para la elaboración del inventario se empleó la técnica de observación y la visita de campo a la parroquia, en donde se logró levantar información precisa acerca de las costumbres y tradiciones pertenecientes a la misma. Para lo cual se utiliza una ficha técnica que fue elaborada con algunos parámetros del INPC.

Se obtuvo información por parte de los habitantes de la parroquia La Concepción conformados por algunos adultos mayores, También se obtuvo información de la licenciada Barbarita Lara participe de varios proyectos que vinculan la cultura de la parroquia.

A continuación, en la tabla 15 se muestra los resultados del inventario de las manifestaciones culturales inmateriales existentes en la parroquia.

Tabla 15. Inventario

ÁMBITO	Nº MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
Tradiciones y expresiones orales	1. El carro de la otra vida	Leyenda
	2. La carreta de la otra vida	Leyenda
	3. El burro de la otra vida	Leyenda
	4. El duende	Leyenda
	5. El cristo vivo	Leyenda
	6. La luterana	Leyenda
	7. Bomba	Danza y música
	8. Mapalé	Danza
	9. El juego del hombre negro	Juego
	10. Las tortas	Juego
Artes de espectáculo	11. El camotico	Juego
	12. Virón virón	Juego
	13. El churito	Juego

	14. San Francisco de Asís	Fiesta religiosa tradicional
	15. Corpus Cristi	Fiesta tradicional
	16. Fiestas de parroquialización	Fiesta tradicional
Usos sociales rituales y actos festivos	17. La inmaculada Concepción	Fiesta religiosa tradicional
	18. Semana Santa	Fiesta religiosa tradicional
	19. Animeros	Ceremonia tradicional
	20. Siembra y cultivo de frejol	Técnica agrícola
	21. Siembra y cultivo de yuca	Técnica agrícola
	22. Siembra y cultivo de camote	Técnica agrícola
	23. Arado con yunta bueyes o burro	Técnica agrícola
	24. Chivo y chilca	Técnica medicinal
	25. Agua de anís	Técnica medicinal
	26. Agua de borraja	Técnica medicinal
	27. Shanten	Técnica medicinal
	28. Mosquera	Técnica medicinal
	29. Cacha cerraja	Técnica medicinal
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	30. Chanfai
31. Piplango		Gastronomía
32. Jaucha de bledo		Gastronomía
33. Locro de camote		Gastronomía
34. Arroz de cebada		Gastronomía
35. Locro de yuca		Gastronomía
36. Picadillo		Gastronomía
37. Sancocho de habas		Gastronomía
38. Yucas con salsa de tomate		Gastronomía
39. Arroz con frejol		Gastronomía
40. Caldo de huevo		Gastronomía
41. Arroz con leche		Gastronomía
42. Colada de machica		Gastronomía
43. Sango		Gastronomía
44. Colada de plátano		Gastronomía
45. Dulce de poroto		Gastronomía

	46. Camote con leche	Gastronomía
	47. Miel con queso	Gastronomía
	48. Champús	Gastronomía
	49. Chicha	Gastronomía
Técnicas artesanales y tradicionales	50. Elaboración de vestimenta tradicional	Técnica artesanal tradicional

Después de aplicar las entrevistas, se logró identificar los bienes patrimoniales inmateriales más importantes que posee la parroquia La Concepción, mismos que se los investigó a través de la técnica de las fichas, obteniendo de esta manera los 50 bienes patrimoniales reconocidos en las diferentes comunidades de la parroquia, contando con la participación de los adultos mayores quienes fueron los principales medios para el levantamiento de la información y aplicación de las fichas técnicas.

A continuación, se detallan los bienes patrimoniales inmateriales presentes en la parroquia La Concepción.

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Tabla 16. El carro de la otra vida



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0001

MANIFESTACIÓN: El carro de la otra vida

CATEGORÍA: Leyenda

LOCALIDAD: Santa Ana

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente en la memoria

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

A continuación, se redacta una leyenda que surgió en la comunidad de Santa Ana la relata la señora Hermencia Chalá. *Cuando yo tenía 13 años yo trabajaba en la casa del Sr. Telmo Correa cuidando a un niño. Una noche cuando salía de la casa de este señor, yo llegue a las 7 de la noche y mi mami Rosita Chala me contó que mi hermano Delio no aparece en toda la tarde debido a que ella le había reprendido por andar de enamorado.*

La mamá de mi cuñada que es hoy le iba a darle quejas y por eso fue todo el problema me dijo, ya le busqué en todas partes de las cosas, donde la vecina no hay vamos a buscarle a la chagra y nos fuimos mi mamá, mi hermana Carlota y yo pero tampoco lo encontramos en la chagra; al regresar venimos por la calle el Edén de ahí se divisa la vía que va a la Estación Carchi y le vimos que venía un carro como era lunes andaba de noche después que el tren llegaba de adentro, mi mami dijo “ ya viene el carro quizás venga ahí el bandido”.

Nos quedamos esperando, por más que esperamos nunca llegó hasta el pueblo, solo parecía que se criaba los focos parecían los del tren, iluminada toda la carretera se veía hasta la sombra como que venía mucha gente, mi mami se ha dado cuenta que ese no era carro bueno y empieza andar diciendo. ¡Caminen, vamos!; pero como nosotros no sabíamos nada y estábamos emocionados seguíamos esperando y de una distancia nos grita mi mamá ¡Caminen, carajo, ese no es carro, ese es el carro de los demonios! Y pegamos la carrera eran como las diez de la noche mientras que mi hermano ya había regresado a casa.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 17. La carreta de la otra vida



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-0002
MANIFESTACIÓN:	La carreta de la otra vida
CATEGORÍA:	Leyenda
LOCALIDAD:	Santa Ana
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente en la memoria

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

(Relato de la señora Hermencia Chalá) *De igual manera hay casos como el carro de la otra vida, también existe una carreta, que nacía en la calle Luciano Folleco y bajaba por la calle del Edén. Mi casa que antes vivía era en esa calle, y una noche justo yo me desperté; sentí un estruendo el más horrible que parecía que no solamente iba un caballo, sino unos cientos de caballos y que en sus patas llevaban castañuelas y que al pisar pisaban en un lugar pavimentado, como que las llantas eran de fierro ¡como que no quisiera recordar nunca! mi corazón me saltaba tanto que ya no me podía responder bonito, ¡Que maldito Tropol! hasta abajo se le oía, cuando me repuse y pude hablar le grité a mi mamá y le pregunté, si ella también le ha sentido; e dijo que no, ni mis hermanos sintieron, mi mamá prendió la lámpara y me dio agua. Sufrida de que yo casi siempre escuchaba y muchas otras personas que vivían por ese sector daban testimonio; que sí es la verdad que más sale esa carreta en las noches de conjunción decían los mayores, que cuando se ve la luna que es totalmente oscuro que esa es noche de conjunción y que ahí es cuando más anda esa carreta.*

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 18. El burro de la otra vida



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0003

MANIFESTACIÓN: El burro de la otra vida

CATEGORÍA: Leyenda

LOCALIDAD: Santa Ana

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente en la memoria

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

(Relato de la señora Hermencia Chalá) *Una noche mi mamá nos mandó a regar a yo con mi hermana Delia que es más mayor que yo, nos fuimos hasta San Juan, que ahí es la toma del agua, el camino era un camino estrecho y muy monte todavía no era carretera, cuando ya bajábamos trayendo el agua en un punto de alado de la piedra, de donde la salió la virgen a don Simón sin salir de ningún lado un burro grande se puso a caminar delante de nosotros abran sido unos 5 minutos, ese burro se bajó una ladera abajo para alado de este punto que lo llaman el Chorro.*

Todos conocen que es bien hondo ese lugar y le vimos bien que ahí se dentro-; cuando más abajo hayamos caminado otros 5 minutos de igual forma en el derrumbo, que se lo llama a ese punto. También ese burro sin salir de ningún lado se puso delante de nosotros a seguir caminando mi hermana solo me pudo decir: Hermencia velo vuelta a ese burro.

Nosotros como no teníamos que hacer, más que temblando de miedo proseguimos el camino, el burro adelante y nosotros atrás hasta que llegamos al terreno nuestro y ese burro se fue de largo por el camino y nosotros con todo el temor, nos quedamos hasta acabar con la tarea que nos encomendó nuestra Mama, cuando regresamos a la casa contamos lo sucedido. No sé por qué antes muchos espantaban, será tal vez porque no había luz o porque puede ser, lo cierto es que distintas tentaciones han espantado a mucha gente.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 19. El duende



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0004

MANIFESTACIÓN: El duende

CATEGORÍA: Leyenda

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El duende es descrito como un sujeto con un gran sombrero que habita las quebradas y se lleva a los niños que son llevados a las huertas. Por eso las familias tratan de no sacar a los niños antes de la ceremonia religiosa como es el bautizo y llevaban otras prácticas como envolver a los niños en una faja con el cuidado de no dejar destapado los pies con el fin de evitar ser molestados por estos personajes.

Un día este personaje se llevó a un señor a una cueva él se había perdido 8 días cuando este regresó estaba abobado y relata que esta criatura lo alimento durante esos días con caca de burro.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

Tabla 20. El Cristo vivo



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0005

MANIFESTACIÓN: El Cristo vivo

CATEGORÍA: Leyenda

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una imagen esculpida en madera que se encuentra en la Iglesia la Concepción y simboliza un gran valor religioso para las creencias de sus devotos ya que su llegada al pueblo es misteriosa por los que todos creen que llegó solo y está vivo. Cuenta la historia que en tiempos de los jesuitas al pueblo llegó una mula que trajo cargado una caja, las personas del lugar tenían temor de acercarse a donde estaba la mula y peor aún intentar abrir la caja, así que avisaron a sus patronos quienes fueron en busca del sacerdote para poder verla y abrir la caja. Al acercarse y abrir la caja se encontraron con un Cristo el cual fue llevado al pueblo, la mula en donde llegó la caja la dejaron amarrada, al volver, la mula había desaparecido sin que nadie la haya visto. Con el transcurrir de los años se dieron cuenta que el Cristo estaba creciendo y ya no alcanzaba en la caja donde lo encontraron fue ahí donde se lo denomina el Cristo Vivo. Hasta el día de hoy el cristo vivo es muy respetado por todos los habitantes que conforman a la parroquia La Concepción.

INFORMANTES: Sr. Luis Lara

Tabla 21. La luterana



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0006

MANIFESTACIÓN: La luterana

CATEGORÍA: Leyenda

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La luterana era una mujer que se aparecía entre los sembríos, espiando a las víctimas, se dice que nadie podía verle el rostro, ella vestía un atuendo completamente negro y se lo conocía como una mujer viuda, por ello fue nombrada la luterana se dice también que esta mujer más aparecía a los hombres que andaban ilusionados o borrachos, en ese tiempo las calles eran totalmente oscuras y tenebrosas muchas personas lo habían visto pero corrieron con suerte porque ella no los pudo ver.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

ARTES DE ESPECTÁCULO

Tabla 22. Bomba



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-0007

MANIFESTACIÓN: Bomba

CATEGORÍA: Danza y música

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La música la bomba ya no es como en los tiempos de antes en donde nuestras mayores bailaban bien cubiertas con sus blusas bordadas, sus faldas plisadas, enaguas en cambio ahora bailan con esas llamadas puperas, esas faldas pequeñas que indican el cuerpo, la música bomba antes era más sentimental que daba ánimos de bailar las personas bailaban con picardía es decir sonrientes contagiando a todos los personajes a seguir bailando motivados de los suyos ahora en las bombas meten picardas pero de la mala, pero en si se está tratando de rescatar esta categoría vinculada con la danza y música bomba para contagiarnos de esa alegría ancestral.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

Tabla 23. Mapalé



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-0008
MANIFESTACIÓN:	Mapalé
CATEGORÍA:	Danza y música
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia la concepción existe un grupo de nombre “Las Mapalé” ellas son destacadas por mostrar la música esta que proviene de la costa Esmeraldas, es un ritmo muy contagioso que nos define a nosotros los negros que nos hace sentir orgullosos de nuestra etnia tanto la música como el ritmo del baile es muy famoso dentro de la parroquia.

Este baile se caracteriza por el sonido del tambor ya que va de un ritmo lento hacia un ritmo más rápido razón por la cual se denomina mapalé a esta música acompañado del quiebre de las caderas.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

Tabla 24. El hombre negro



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-0009
MANIFESTACIÓN:	El hombre negro
CATEGORÍA:	Juego
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego es empleado desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, se juega de esta manera.....!

Quien quiere jugar al hombre negro ¡nadie! ¿Por qué? porque es negro que come carne que bebe sangre que fuma folk vengan, vengan mis polluelitos y todos salen corriendo del miedo a este hombre negro.

En los tiempos antiguos este juego no se le veía ningún, pero, y hoy en la actualidad nos damos cuenta de que es racista la forma de jugar porque estamos discriminando a los negros nosotros mismo.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

Tabla 25. Las tortas



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00010
MANIFESTACIÓN:	Las tortas
CATEGORÍA:	Juego
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para este juego se crea una bomba y se ponía las tortas, por decirle se decía par, dos pares y chullas, cada uno eran 5 tortas y andaba se buscando los zapatos para sacar el taco y con eso sacar la bomita del caucho, y el hoyo, era vuelta un huequito, ahí se ponía las tortas y era tingando así, el que lograba meter al hoyo las tortas las llevaba al hoyo las tortas se lleva a todos. “*Que vamos de un par o de dos pares*”.

INFORMANTES: Rubí Congo

Tabla 26. El camotico



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00011
MANIFESTACIÓN:	El camotico
CATEGORÍA	Juego
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego consistía en que se sentaba uno tras otro y hacían una fila más o menos larga y de ahí iba disque el dueño del cultivo, y nosotros abrazados toditos hechos una fila y ahí meten un palo por debajo, en donde disque se estaba cultivando el camote, de ahí comenzaba tanteándonos y diciendo “tiernito, jechito, tiernito, jechito” de ahí se hacía , cuando ya decía el ultimo que ya está jechito y de ahí si ya seguían cultivando el camote, nosotros cogidos así y el jalando de allá, este juego más que todo lo hacíamos para sentirnos unidos y queridos.

INFORMANTES: Lic. Barbarita Lara

Tabla 27. El churito



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00012
MANIFESTACIÓN:	El churito
CATEGORÍA:	Juego
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente en la memoria

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se decía “churito salí de mi huerta” ahí se hacía una bomba cogidas de las manos y el chivo dentro de la bomba, donde inicia un dialogo entre la dueña de la cementera y el chivo.

Dueño: “chivito salí de mi huerta”

Chivito: “señor, no tengo por donde”

Dueño: “Sali por donde has entrado”

Entonces, “la gente no le dejaba salir el chivo, y al que lograban salir los atrapaban y corría y lograba salir el chivo y se pegaba disque el dueño, tan atrás disque le castigaba al chivo que se ha comido”.

INFORMANTES: Sr. Luis Quiñaliza

Tabla 28. El virón, virón



CÓDIGO IM-04-04-51-000-21-00013

MANIFESTACIÓN: El virón, virón
CATEGORÍA: Juego
LOCALIDAD: La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego contiene la siguiente letra: virón, virón de donde viene tanta gente, de la casa de San Pedro que noticias han traído, que el puente se ha caído, hay que mandar a componerle, con que plata y que dinero con el cascaron del huevo que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde se quedará. Este juego más que todo ha unido a los niños desde las generaciones antiguas hasta las de hoy.

INFORMANTES: Sr. Luis Quiñaliza

USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Tabla 29. San Francisco de Asís



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00014
MANIFESTACIÓN:	San Francisco Asís
CATEGORÍA:	Fiesta tradicional religiosa
LOCALIDAD:	La Loma
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta fiesta es muy tradicional en la parroquia La Concepción, él es un santo muy particular y esta fiesta se lleva a cabo en el mes de octubre de cada año este Santo se ha ganado todo el cariño de admiración de los pobladores de la parroquia y de todas las generaciones viviendo el Evangelio ya que éste santo ha representado la pobreza, la castidad y la obediencia generando pureza y fuerza en un testimonio radical amoroso y personal ante cada persona, expresando amor tanto para hombres, mujeres así como a los ricos y pobres enfermos sanos fieles creyentes o no creyentes, es por ello que se le ha tomado una gran devoción

INFORMANTES: Sr. Congo Aniberto

Tabla 30. Corpus Cristi



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00015
MANIFESTACIÓN:	Corpus Cristi
CATEGORÍA:	Fiesta tradicional religiosa
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una fiesta es muy tradicional en la parroquia La Concepción, se hace de acuerdo como cae cada Semana Santa creo que es a los 40 días después de Semana Santa y ahí es cuando más se hace el champús, pues triste y era bien bonito primeramente se corta bastante chamiza para las vísperas se amontonaba frente a la Iglesia, la banda venía desde miércoles entonces la chamiza quemándola y la banda tocando y la gente bailando eso era la víspera al otro día jueves era el Corpus ahí se hacía la Santa Misa con altares donde va el Santísimo que se hace hasta hoy terminaba la misa y se hacía la procesión con el Santísimo y el sacerdote a las mayor citas antiguas les gustaba tener una canasta de flores e ir votando por donde pasa el Santísimo, yo me he quedado con eso y hasta ahora a Goyo como el padre va adelante con el Santísimo y 1 se va más adelante votando las flores. Esto hago porque sabemos y creemos que el señor creador del cielo y de la tierra al que le debemos todo lo que sabemos y lo que tenemos va a pasar y hay que rendir homenaje.

INFORMANTES: Sr. Congo Aniberto

Tabla 31. Fiesta de parroquialización



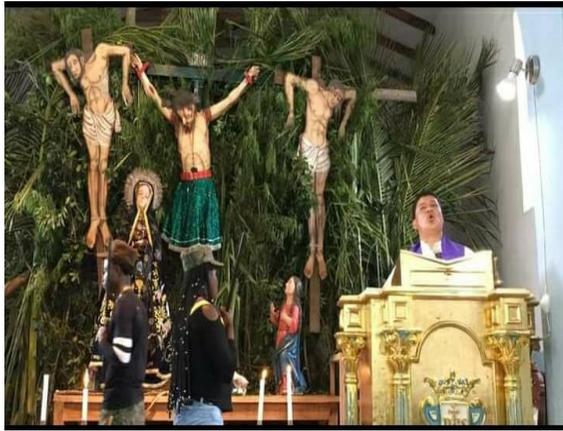
CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00016
MANIFESTACIÓN:	Fiesta de parroquialización
CATEGORÍA:	Fiesta tradicional
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de parroquialización de la parroquia se lleva a cabo en cada 17 de abril en festejo del evento, en esta fiesta participan varias comunidades de la parroquia se realiza actividades en las que se integren las mismas como presentaciones de danza las cuales se lo ven en el pregón, igualmente la elección de la reina en la que participan una señorita por cada comunidad perteneciente a la parroquia de igual manera campeonatos de futbol, también se toma en cuenta la participación de los adultos mayores quienes nos delectan con sus conocimientos en cuanto a los versos, comida tradicional, es una fiesta muy alegre.

INFORMANTES: Sr. Congo Aniberto

Tabla 32. Semana Santa



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00017
MANIFESTACIÓN:	Semana santa
CATEGORÍA:	Fiesta tradicional religiosa
COMUNIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una fiesta tradicional a nivel mundial, aquí en la parroquia La Concepción vienen a escuchar la palabra de Dios de diferentes comunidades hasta de Quito aquí no se ha perdido la costumbre de hacer la respectiva procesión con el Cristo haciéndole recorrer toda la parroquia desde las 9 de la mañana para llegar a la iglesia a las 11 de la mañana que es donde empieza la misa de las 7 palabras, aquí se toma en cuenta a los varones santos que están vestidos de blanco, a los soldados, y como de costumbre a la hora que muere el señor pegar un disparo simulando que esto son los truenos y sacar a la calaca, cada día de lo que es la semana santa aquí se realizan diferentes actividades desde el domingo de ramos todas las personas van a la iglesia con nuestro ramito hacer bendecir para poner de adorno sagrado en nuestros hogares.

INFORMANTES: Sr. Luis Lara

Tabla 33. Animeros



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00018
MANIFESTACIÓN:	Animeros
CATEGORÍA:	Ceremonia
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En las tres comunidades de la parroquia se encuentran personajes que se denominan como “animeros” estos son hombres que llevan las almas al cementerio a la casa de sus familiares y de vuelta su lugar descanso, esos animeros, antes había unos animeros que pegaban unos gritos en difuntos iban a sacar al cementerio esas almas y les andaban a traer, llegaban por acá a la puerta y tocaban la campanilla tres veces y tenía que despertarse. Le ponían unas salves teníamos que contestar nosotros desde dentro contestábamos lo que ellos cantaban ya era costumbre, para ser animero era necesario tener shungo, ser fuerte de corazón y no tener miedo ya que esta tarea no es sencilla, la caminata es larga y se realiza en altas horas de la noche por varios días hasta que llega el momento de devolver las almas al panteón y dejarlas allí por un año.

Otro aspecto de esta tradición es que en las noches en que se sacaban las almas era importante que las personas estuvieran en sus casas, esto debido a que al llegar a él animero con el alma del familiar debía ser recibido por alguien, lo que hace necesaria la presencia de la familia en su hogar a la hora del arribo. Por ello si alguien se encontraba fuera de casa, luego de la media noche les golpeaban con el arial (un latido de cuero) con el que también iban sobando a las almas para que vayan llevándolas al panteón a esa hora.

INFORMANTES: Sra. Adelaida Calderón

Tabla 34. La Inmaculada Concepción



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-00019

MANIFESTACIÓN: La Inmaculada Concepción

CATEGORÍA: Fiesta tradicional religiosa

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de la Inmaculada Concepción es muy tradicional en la parroquia que se lo celebra cada 8 de diciembre, siendo esto una ocasión para alabar a Dios y a la virgen María madre de Dios quien el 8 de diciembre de 1854 fue declarada preservada del pecado en el que se estableció que la virgen María fue creada con gracia santificante y por ello nació la devoción hacia ella. En la parroquia se celebra una misa en honor a ella, y se le saca en procesión por la parroquia con cantos y rezo.

INFORMANTES: Sra. Adelaida Calderón

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Tabla 35. Siembra y cultivo de la yuca



CÓDIGO	IM-04-04-51-000-21-00020
MANIFESTACIÓN:	Siembra y cultivo de la yuca
CATEGORÍA:	Técnica agrícola
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la siembra de la yuca se trabaja bien el terreno aladeando la piedra, y se hace el surco (guacho) 50 a 60 cm de ancho y se riega el surco para que se moje la tierra a 30 cm de profundidad, se hace los huecos en el guacho de 60 a 70 cm de largo del guacho y se procede a poner los palos siempre tiene que estar húmedo el guacho para sembrar los palos de la yuca, se lo puede sembrar parado o diagonal, cuando el palo es delgado se pone de 2 o 3 y cuando es grueso con uno basta o 2 dependiendo del gusto de la persona y se lo tapa aprovechando la humedad, a los 8 o 10 días la planta ya sale y se procede a regar con poca agua, y se lo va atendiendo seguido trabajando y regando hasta que la yuca ya esté bien madura, el tiempo para que esté lista para el cultivo varía de 11 meses hasta 1 año. De ahí se va cultivando cuando se desee.

INFORMANTES: Sr. Olmedo Caicedo

Tabla 36. Siembra y cultivo del camote



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00021
MANIFESTACIÓN:	Siembra y cultivo del camote
CATEGORÍA:	Técnica agrícola
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La siembra del camote es muy fácil, primero se trabaja el terreno y se afloja la tierra, se hace los surcos(guacho) de 80 a 100 cm de ancho, se procede a regar y enseguida se siembra la vena del camote, para ello se hace el hueco el cual debe contener de 15 a 20 cm de profundidad.

Una vez sembrado a los 8 días cuando la planta ya está bien prendida se le riega con poca agua para que no se desprenda la mata, se le trabaja cuando se ve que se está criando la hierba, una vez que la vena se estira se le afloja poniéndole tierra encima, no tapada del todo porque la planta se muere y se sigue regando cada 8 días hasta que se parta la tierra y sale la flor del camote, cuando esta sale es señal que el camote ya está listo para la cosecha, el tiempo de espera del camote es de tres meses.

Para sacar el camote se lo hace con un clavo de varilla, donde se be abierto las venas ahí está el camote.

INFORMANTES: Sr. Olmedo Caicedo

Tabla 37. Siembra y cultivo del fréjol



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00022
MANIFESTACIÓN:	Siembra y cultivo del fréjol
CATEGORÍA:	Técnica agrícola
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la siembra del fréjol se prepara el terreno, se pasa tractor para que se afloje la tierra y se procede a guachar ya sea con caballo, burro o a mano, el guacho debe tener de ancho 30 cm y enseguida se riega los surcos(guacho) y al otro día se siembra cuando ya está oreada la tierra y se hace los huecos no tan profundos porque se pudre la semilla más o menos de 5cm de profundidad y se pone la semilla de 3 a 4 granitos de fréjol y se va tapando el hueco.

A los 8 días cuando ya nace el fréjol se le riega. A los 15 días se le trabaja y así cada 8 días se le va regando y trabajando, si uno desea se le fumiga para que no se lanche la flor.

A los 4 meses ya se cosecha el fréjol, se le arranca y se le trilla ya sea con palo o con carro y enseguida se le avienta para quitar la virusa y encostalar.

INFORMANTES: Sr. Olmedo Caicedo

Tabla 38. Arado con yunta de bueyes



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00023
MANIFESTACIÓN:	Arado con yunta de bueyes
CATEGORÍA:	Técnica agrícola
LOCALIDAD:	El Hato de Chamanal
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una técnica agrícola implementada por los agricultores con la finalidad de mejorar su producción, en la comunidad del Hato de Chamanal esto es muy necesario debido a que los terrenos se encuentran en laderas y es muy difícil poder meter tractor ya que es probable que se viren.

La técnica de arado con yunta es una punta de hierro o madera gruesa la cual es utilizada para levantar la tierra he ir haciendo los guachos.

Esta técnica se utilizaba en muchas comunidades pertenecientes a la parroquia, pero con la aparición de máquinas (tractores) esta costumbre se ha perdido y se mantiene vigente en la comunidad mencionada anteriormente

INFORMANTES: Sr. Olmedo Caicedo

Tabla 39. Chivo y chilca



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00024
MANIFESTACIÓN	Chivo y chilca
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Son plantas de no tan buen olor que se usan en la tradición de los afroecuatorianos para curar malaire, desde años atrás esta técnica ha sido usada por los ancestros y hasta el día de hoy se mantiene vigente. Para curar el malaire se corta algunas ramas de la planta y se empieza a sobar en todo el cuerpo al afectado, combinado del tabaco se dice que, con el humo del se cura el malaire esto se debe hacer en un cuarto encerrado, es preferible hacerlo por las noches y la persona que esta curada el malaire no debe salir ni tampoco mojarse para que este remedio haga efecto.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 40. Agua de anís



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00025
MANIFESTACIÓN:	Agua de anís
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El agua de anís es una técnica medicinal muy utilizada para las mujeres que están para labor de parto ya que es muy buena para sacar los fríos y la mujer no sufra mucho con dolores, también se les da cuando ya dan a luz como agua del día para ayudarles a mantener el vientre limpio y caliente para que crezca leche, en muchos de los casos también se les da a los bebés para que no les duela el estómago y no tengan vientos. Para la preparación se necesita agua, anís, azúcar o panela para la madre al bebé se le da el agua sin ningún tipo de dulce, para ello se pone a hervir el agua con la panela y el anís se le deja que hierba, por lo menos unos 10 minutos y se apaga, le deja enfriar y en modo tibio se da a servir.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 41. Agua de borraja



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00026
MANIFESTACIÓN:	Agua de borraja
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El agua de borraja se usa para las mujeres que están dadas a luz, es la primera agua que se debe tomar en el desayuno en la tarde ya que sirve para mantener sanos y relajados a la madre y al hijo, porque las otras aguas les puede aventar el estómago.

Para la preparación se hierve agua, se lava la borraja y se le hecha las hojas y el dulce en el agua hervida hasta que la panela se derrita completamente y se le deja medio enfriar para servirse.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 42. Shanten



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00027
MANIFESTACIÓN:	Shanten
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El agua de shanten usaban nuestros antepasados para la inflamación de los riñones, para ello se corta la planta de raíz y se le lava muy bien, primero se hierve el agua una vez hervida se agrega la planta se le deja unos 3 minutos, se apaga y se le tapa para coja el colorcito, y para enfriar se lo destapa para que no se haga babosa el agua si uno se desea se le pone el pelo del choclo, cuando ya está fría se sirve en la noche y en la mañana en ayunas o se lo puede tomar como agua natural del día.

La semilla del shanten también usaban los ancestros para curar sobre parto hoy llamado preclamsia, para esto se le tuesta la semilla y se hace una colada con azúcar o panela.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 43. Mosquera



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00028
MANIFESTACIÓN:	Mosquera
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La mosquera es una planta que tiene muchos beneficios medicinales, sirve como purga, para desinfectar heridas ya que contiene varias propiedades antibacterianas, ayuda a cicatrizar las heridas, también ayuda a sanar los fuegos de la boca u herpes labial en estos casos se utiliza la leche que bota la planta al cortar, la misma especie endémica también se lo utiliza para bajar de peso para ello se prepara una infusión con las hojas y se lo toma todas las mañanas en ayuna.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 44. Cacha cerraja



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00029
MANIFESTACIÓN:	Cacha cerraja
CATEGORÍA:	Técnica medicinal
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una planta que tiene muchos usos, uno de sus principales usos es la infusión es muy buena para dolor de hígado y para el colerín, para ello se pone a hervir el agua y seguido se añade la raíz y las hojas de la cerraja, para que los efectos sean positivos es recomendable tomar una taza antes de cada comida, también se lo puede preparar como jugo de las hojas de la misma y servirse en ayunas, las hojas también son usadas para ensalada o cocinadas como verdura. En la antigüedad esta planta era utilizada para cada tipo de dolencias ya debido a la aparición de medicinas de farmacia esta se dejó de utilizar son pocas las personas que aun la mantienen para curar sus enfermedades.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 45. Chanfai



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00030
MANIFESTACIÓN:	Chanfai
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para preparar el chanfai se lo hace de acuerdo con la porción o a los miembros de la familia se coge unas dos libras de todo lo que es menudencia, ya que este bien cocida se le saca y se corta en pedacitos pequeños, se pica cuatro cebollas, se cocina la cebolla se le mezcla la sal, comino, ajo, pimienta, una vez cocinada la cebolla se mezcla la menudencia con un poco de la sangre, puede ser una media libra.

Para preparar la sangre se le pone en una olla con agua y hervir una vez que esto ya este hirviendo le trastorna la sangre se le cocina hasta que este dura una vez que ya está, le saca y le enfría desmenuzando con las manos le pone en la menudencia, a esto se le agrega un poquito de hierba buena. se sirve con camotes cocinados, con papas, con yuca y si quiere con arroz.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 46. Pipiango



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00031
MANIFESTACIÓN:	Pipiango
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este plato tiene una elaboración muy fácil y un plato rico para esto se coge una media libra de pepas secas de zambo o de zapallo, pepas peladas se les tuesta hasta que revienten no tan quemadas porque les sacan los amargo, una vez tostaditos se muele, se pica unas dos ramas de cebolla colorada, se le cocina con agua, sal, leche, mantequilla y achote si se desea, una vez que esté bien cocidita la cebolla se agrega la pepa molida, se le mueve y se le mueve hasta que se cocine puede ser unos seis minutos, que no esté tan espeso ni tan aguado que esto quede como una cremita. se sirve así o si desea con papas, camotes o yuca.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 47. Jaucha de bledo



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00032
MANIFESTACIÓN:	Jaucha de bledo
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación Vigentes en la Memoria

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la preparación de este plato se coge matas de bledo, se saca solo las hojitas el tanto que usted requiera, una vez que usted tenga la porción le lava y e pone a cocinar en una olla con agua por lo menos unos diez minutos, una vez que ya esté coge un colador y estila el agua, coge y pica unas tres ramas de cebolla grandecitas que salgan unas cuatro onzas más o menos, una vez picada le pon el agua y cocinan con sal manteca al gusto, achiote, si tiene manteca de chanco ponga si tiene un poquito de hierba buena, procure que quede jugosa se puede servir con yucas, camote o papas ya si se quiere se los sirve con arroz.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 48. Locro de camote



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-00033

MANIFESTACIÓN: Locro de camote

CATEGORÍA: Gastronomía

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para preparar este plato se coge cinco libras de camotes pelados y picados como papas, les lava bien y se pone en la olla con agua que sobrepase al camote, una vez que hierbe pone un plato de frejol cocinado aparte, coloque col, sal al gusto, manteca, cebolla picada y achote. una vez cocinado todo eso, al final se le pone queso y hierba buena, puede ser una o dos onzas y le queda una sopa deliciosa.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 49. Arroz de cebada



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-00034

MANIFESTACIÓN: Arroz de cebada

CATEGORÍA: Gastronomía

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El arroz de cebada se lo puede preparar con papas, col, queso o también con papas, col y carne cuando se le prepara con carne no se le agrega el queso. El arroz de cebada es duro, se le cocina por lo menos unas tres horas, luego pone la col, las papas, le pica cebolla una pepita de ajo, comino, manteca de puerco, y sal al gusto le hace hervir unos cuarenta minutos más, pone el queso y cuando ya este las papas y la col esta para servir a la mesa, cuando se le prepara con carne por lo general es de puerco y se lo cocina igual que con el arroz de cebada, es decir poner agua en una olla y cuando ya empezó a hervir larga el arroz de cebada y seguidamente la carne se le cocina con sal y después de tres horas se le agrega los otros aderezos como la papa y la col.

Según nos enseñaban nuestros mayores lo más importante de hacer estas comidas era compartir ese cambio que había que darse la comida tenían para mejorar el almuerzo y comían de lo mejor que tal vez ellos no se imaginaban, se compartían con las hijas cuando recién se casaban para que no les falte un plato de comida en la mesa o para les combinen lo que ellos habían preparado.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 50. Picadillo



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00035
MANIFESTACIÓN:	Picadillo
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es un loco de sancocho guineo con frejol y col la preparación es muy similar a las comidas anteriores, primeramente, se le pone a cocinar durante unas dos horas, los frejoles van en una olla aparte y en otra olla se pone a cocinar los plátanos en trozos muy pequeños y se los refríe, seguidamente se le pone la col y se le deja cocinar una media hora una vez cocinado se mezcla todo lo dicho anterior con manteca y se le picha cebolla y cilantro sal al gusto y el picadillo está listo para servir.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 51. Sancocho de habas



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00036
MANIFESTACIÓN:	Sancocho de habas
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Dependiendo del número de los miembros de familia, pero para cinco personas se puede preparar de la siguiente manera: pela una libra de habas secas y las tienes listas se para la olla y cuando ya está a punto de hervir el agua, se larga a las habas secas; se lo deja que se cocine unos 40 minutos con un poco de sal, pela unos 5 sancochos de preferencia guineo, se pica en pedacitos pequeños, con la mano no con cuchilla (el uso del cuchillo hace que el acero le haga negro al sancocho) y luego se larga el sancocho; se pone manteca o aceite, leche o queso, preferentemente queso pasado o de comida, cilantro o hierba buen, se le deja cocinar unos 40 minutos más, pruébalas sal í a la mesa.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 52. Arroz de leche



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00037
MANIFESTACIÓN:	Arroz de leche
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El arroz de leche es una comida de la cotidianidad, pero en la Semana Santa era y es 1 de los platos que no debe faltar. Mi madre le preparaba de la siguiente manera: primeramente, habría que tener el arroz, la leche la canela y la panela o dulce que le decimos; para una familia de 6 personas podemos ponerle una libra de arroz cómo, 3 litros de agua, una vez que el agua ya se haya calentado y está a punto de hervir, se lava el arroz, y le pone en la olla, le tapa para que se cocine a un fuego no tan alto para que no se quem; una vez que ya está cocinado el arroz, le agrega 1 litro y medio de leche y le deja hervir, luego pone la canela, unas 3 rajitas , una vez hervido esto, le agrega el dulce le meña o le da la vuelta hasta que se haya desleído el dulce durante unos 5 minutos y está listo para servirse. La leche que se utilizaba era la leche de vaca y toda la preparación los lleva alrededor de una hora.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 53. Colada de máchica



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00038
MANIFESTACIÓN:	Colada de máchica
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La máchica es una harinita que nos queda al moler la cebada; pero primero antes de moler se le tuesta a la cebada. Luego de moler se le cierne, lo que pasa es la harina, de eso se hace la máchica y lo grueso que queda en el cedazo, ese es el arroz de cebada y les cuento que la colada o la sopa de arroz de cebada tostada, es la más rica, para preparar la colada de machica coge una librita de máchica y lo pone cuando el agua está tibia, le diluya con una cuchara de palo y le meña hasta que se diluya o se mezcle bien con el agua. En una libra de máchica puede ponerle 2 litros y medio para que no salga muy chirle le deje hervir unos 15 minutos le agrega unos 2 litros de leche, canela unas pepitas de pimienta dulce, panela y en 10 minutos más está lista para servirse como la máchica es del arroz de cebada tostada, no necesita hervir mucho.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 54. Dulce de poroto



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00039
MANIFESTACIÓN:	Dulce de poroto
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para preparar el dulce de poroto se pela el fréjol con ceniza se lava hasta que esté suficientemente limpio le pone a cocinar con agua suficiente y dulce, canela si quiere mezcla con guayaba, clavo de olor y cocina hasta que de punto esto se hacía en Semana Santa este dulce se llama dulce de conserva lo llaman así porque es del propio producto que se da de la tierra de nuestra parroquia, se mantiene siempre fresco por más días que pasen es más rico y se lo prepara de la siguiente manera según la cantidad que quiera ponerle apelar cómo se pela el mote. Para pelar unas 8 libras de porotos, se pone a hervir 6 litros de agua con la ceniza, le mezcla la ceniza con el agua una vez que hierva bien comprueba en un poco de agua fría y se ve que ya esté suave la cáscara del poroto, si ya está, se saca y se lava hasta que quede sin ninguna cáscara que este blanquito, una vez limpio le ponen una paila con agua que sobrepase un poquito del producto, que se cocine bien punto, una vez que ya esté hecho coladita cierne en un armero o un cedazo que no quede nada de fréjol coma le vuelve a poner en una paila le pone siquiera unos 15 adobes de dulce, le pones suficiente canela, clavo de olor, unas 3 campanitas de ishpingo , la cocina hasta que de él punto ,cuando la cuchara que este meciendo el dulce se queda parada en la mitad de la paila, le saca en otro traste y si quieres sirve caliente o frío con queso fresco y un vaso de agua.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 55. Champús



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00040
MANIFESTACIÓN:	Champús
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El champús es una bebida bastante laboriosa, generalmente se hace para fiestas en Corpus o Semana Santa se hace de la siguiente manera: coge unas 8 libras de maíz, le quiebra el mueble en el molino que quede gruesito luego se coge unos 10 litros de agua coma le ponen una olla le pone ahí el molido; le agrega unas hojitas de naranja, hierba luisa, y le deja unos 3 días para que se acede. A los 3 días se le muele como una masa; una vez que esté bien molido y se le cierne, de esto queda una lechada, está lechada se pone en una paila de bronce o en una olla grande, pero mejor le sale si hacen una paila de bronce; le pone la mitad de agua y la mitad de la lechada, que esté espesito y se agrega la hierbaluisa, la hoja de naranja y la albahaca. Esto es la cocina de 3 a 4 horas y durante este tiempo tiene que estar mueve y mueve; para ver si ya está el champús, coge un poquito de champús con la cuchara de palo y le pone un vaso con agua, si se diluye es porque esta crudo, y si el champús se va al fondo es porque ya está el champús; entonces se les saca, coge un punto que esté bien seco porque el champús es bien celoso y si le cae agua se daña, y con un cedazo le va cerniendo en el pondo; con un palito bien lavadito y bien seco se le menea para luego ponerle el mote pelado. Cómo se pela el mote, se coge el maíz, Asimismo unas 5 libras o más y se le cocina con ceniza como luego se lava y se les saca los ojitos negros con la mano y se pone a cocinar bien cocinadito. entonces va poniendo el mote y le da la vuelta para que se mezcle, seguidamente le pone hojitas de naranja bien limpias y secas, hierba luisa y también se pone en el pondo y se da la vuelta que se mezcle y luego se le deja que se enfríe bien unas 12 horas siquiera. Una vez que esté bien frío se hace miel aparte y de igual manera se le deja que se enfríe porque si le pone la miel caliente el champús se hace agua ida punzada; el rato que usted quiera servirse saca el tantito que vaya a servir a la familia y le prepara con miel y a servirse

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 56. La chicha



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00041
MANIFESTACIÓN:	La chicha
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha es una bebida para una fiesta grande, para unas 500 personas, se utiliza las 3 ollas grandes número 40 y la cocina con la agüita con canela, anís estrellado, clavo de olor, pimienta de dulce; esto se lo hace hervir bien coma cuando ya está para sacar cómo le pone las hierbas la hojita de naranja, la hierbaluisa, el cedrón y la albahaca; una vez que ha hervido unos 15 minutos más le pongo en un solo recipiente cojo azares es la flor de naranja, de limón, de chirimoya, manzanilla. Cuando ya está bien fría esto después de unas 24 horas se pone la piña la cáscara bien lavada y el fruto se licúa luego coge la guanábana, le pela le saca la Pepa y licúa, el arroz molido, por lo menos unas 8 libras de arroz que para moler o licuar también se le pone en remojo. Yo también le pongo jugo de caña cojo una caña le machaco bien y le pongo le pongo la naranjilla albahaca y le mezclo bien y la tiene en reposo bien tapado por lo menos unas 6 horas: después de esto, se saca del pondo lo que va a servir le pone azúcar y a disfrutar de esta rica chicha.

INFORMANTES: Sra. Hermencia Chalá

Tabla 57. Locro de Yuca



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00042
MANIFESTACIÓN:	Locro de Yuca
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El locro de yuca es una sopa muy tradicional que se ha venido transmitiendo de generación en generación manteniéndose hasta la actualidad. Para la preparación de esta sopa se necesita la yuca y el frejol como materia prima, de ahí se necesita queso o carne como se desee preparar la sopa la señora Elena Espinoza dice que. *“Mi mamita casi siempre le sabía preparar con queso porque eso estaba al alcance del bolsillo de vez en cuando se lo prepara con carne de puerco o con pollo, ella le pelaba la yuquita y le iba haciendo locritos o pedacitos pequeños cuadrados le ponía a cocinar con la mitad de agua y así mismo ponía a cocinar el poroto ya sea negro o del rojo cuando estos ya estaban cocinados se les juntaba en la misma olla, le picaba cebolla larga y le ponía en la olla, también le ponía la manteca de puerco, sal al gusto.*

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 58. Yucas con salsa tomate



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00043
MANIFESTACIÓN:	Yucas con salsa de tomate
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este plato era muy tradicional, antes no se tenía dinero para comprar arroz, entonces se optaba por consumir este plato la preparación de es muy fácil, se necesita yuca, tomate, cebolla, achiote de pepa, sal y manteca. Primero se cocinaba la yuca con sal al gusto y aparte se hacia la salsa de tomate, se le picaba la cebolla, tomate achiote y la manteca se le hace el refrito se le ponía la sal y eso se le mezclaba con las yucas y está listo para servirse.

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 59. Arroz con fréjol



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00044
MANIFESTACIÓN:	Arroz con fréjol
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El arroz con fréjol se mantiene vigente, desde la antigüedad es un plato tradicional la etnia afroecuatoriana para la preparación se necesita los siguientes ingredientes arroz, sal, manteca, fréjol, cebolla larga, manteca. Para preparar el arroz se ponía la cantidad de agua igual que el arroz, se le agrega la sal y un pedazo de cebolla larga picada en cuatro trozos, para que le de sabor y la manteca así mismo se ponía a cocinar el fréjol y para sazonarles se hacía un refrito de cebolla con manteca de chacho si se tenía o con manteca normal le ponía sal y se le revolcaba con el fréjol y se pone a servir.

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 60. Caldo de huevo



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00045
MANIFESTACIÓN:	Caldo de huevo
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para preparar este plato lo primero q se hace es poner el agua en una olla mientras se pela los camotes o papa, una vez pelados se le parte en pedazos dependiendo del tamaño del camote o la papa, se añade el agua para que se vaya cocinando y ablandando Mientras tanto se va pelando y se va lavando la cebolla en rama una vez que esta esté picada se le agrega el agua con culantro con el fin de darle sabor al caldo, además se le agrega sal al gusto.

Cuando el camote o la papa ya esté listo se le apaga. En la olla del caldo se le agrega los huevos dejando cocinar por cinco minutos o el tiempo que se desee para darle buen término a la yema de huevo. Una vez listo se le retira del fuego se agrega otro poco de cebolla con culantro para ratificar los sabores y se sirve con los camotes juntos o aparte.

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 61. Sango



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00046
MANIFESTACIÓN:	Sango
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para preparar este plato se tiene como ingredientes a la harina de maíz, huevos, manteca de chanco cebolla larga, queso, achiote agua y sal para la preparación de este plato se comienza calentando en una olla mediana la manteca y el achiote, se hace un refrito con la cebolla también se incluye la parte verde y se agrega agua y sal cuando el agua ya empieza a hervir se espolvoréese la harina de maíz poco a poco. Se mezcla constantemente y se cocina solamente hasta que la mezcla se desprenda de la olla. Se agrega el queso se sirve con huevo frito si desea.

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 62. Colada de plátano



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00047
MANIFESTACIÓN:	Colada de plátano
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Está colada es muy rica y nutritiva para los niños, es muy fácil de prepararla desde los tiempos antiguos hasta hoy se encuentra vigente, los ingredientes que se utilizan son guineo verde, leche, canela y panela al gusto. Para preparar este plato se pone a cocinar la leche hasta que hierva se le agrega la panela y la canela, luego se le coge al guineo se lo pela se lo pica y se lo licua, en los tiempos de antes algunas personas no contaban con licuadora entonces molían al plátano, se le agrega a la leche se le deja cocinar por 10 minutos luego se le pasa el colador y queda listo para servirla.

INFORMANTES: Sra. Elena Espinoza

Tabla 63. Camote con leche



CÓDIGO: IM-04-04-51-000-21-00048

MANIFESTACIÓN: Camote con leche

CATEGORÍA: Gastronomía

LOCALIDAD: La Concepción

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Manifestación vigente vulnerable

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El camote con leche se lo consumía como un break (*a la hora de hambre*) hoy en la actualidad son pocas las personas que lo degustan.

Su preparación es muy sencilla se lo pone a hervir la leche y aparte se pela y se cocina los camotes, una vez esto listo se sirve ya sea junto o en recipientes aparte.

Se decía que el camote les llenaba de energía y les mantenía fuertes.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

Tabla 64. Miel con queso



CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00049
MANIFESTACIÓN:	Miel con queso
CATEGORÍA:	Gastronomía
LOCALIDAD:	La Concepción
SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La miel con el queso es considerada como un postre mismo que se mantiene vigente para los afroecuatorianos de la parroquia, es como un bocadito que se lo consume entre eso de las de la tarde.

Este postre es de fácil preparación primero se derrite en una olla la panela para eso se lo pone a calentar durante una media hora hasta que la panela se derrita completamente, se le deja medio enfriar y se le pica el queso en cuadritos junto con la miel y se lo sirve.

INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo

TÉCNICAS ARTESANALES

Tabla 65. Elaboración de vestimenta tradicional

	CÓDIGO:	IM-04-04-51-000-21-00050
	MANIFESTACIÓN:	Elaboración de vestimenta tradicional
	CATEGORÍA:	Técnica artesanal
	LOCALIDAD:	La Concepción
	SENSIBILIDAD AL CAMBIO:	Manifestación vigente vulnerable
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p> <p>En la parroquia la Concepción existía un grupo de mujeres las cuales se dedicaban a la elaboración de la vestimenta tradicional afroecuatoriana como es la falda plisada, la blusa manga larga con bordes, el delantal, enaguas, los collares de pepa de guarango, que vendían para las mujeres del pueblo u elaboraban para los grupos de danza de las diferentes comunidades de la parroquia, esto lo hacían para generar fondos para el grupo o como entretenimiento, hoy en la actualidad el grupo aún se conserva, pero ya no elaboran estas artesanías debido a la adopción de otras culturas ya que las personas ya no se visten de esta manera.</p>		
<p>INFORMANTES: Sra. Josefina Caicedo</p>		

4.1.4. Resultados de entrevistas al presidente del GAD parroquial La Concepción y al profesional en el área de turismo.

Esta entrevista se realizó con todos los parámetros planteados en la operacionalización de variables, para lo cual se elaboró un cuestionario de preguntas obteniéndose los siguientes resultados.

a) Importancia que tiene el Patrimonio Inmaterial del pueblo afro en la parroquia La Concepción.

Para los moradores de la parroquia el patrimonio inmaterial es considerado muy importante debido a la riqueza cultural que representa, pero que no posee una buena difusión para que este sea explotado y aún más cuando las personas están adoptando culturas ajenas, que en este caso vendrían a ser todos los conocimientos, todas las prácticas ancestrales que el pueblo afroecuatoriano tiene desde sus herederos y que se lo va transmitiendo de generación en generación.

El patrimonio existente en la parroquia incita a las personas a conocer de dónde son, de dónde vienen y hacia dónde se dirigen, entonces en ese sentido la verdadera importancia que se le da a estos tipos de patrimonio es cuando se lo practica día a día, para que todas estas manifestaciones no se las vaya perdiendo sino más bien se las vayan practicando y conservando y así sean reconocidos no solamente a nivel local sino a nivel internacional.

El señor Marcelo Acosta presidente del GAD manifiesta que el patrimonio si es muy importante ya que de este depende muchos de los pueblos, y la parroquia cuenta con muchos de ellos que deben ser reconocidos por parte del ministerio de patrimonio, y así pueda quedar grabado algún documento para que muchas personas y en sí las futuras generaciones de la parroquia puedan conocer la riqueza que posee.

b) Estado actual del Patrimonio Inmaterial del pueblo afro en la parroquia La Concepción.

El patrimonio inmaterial del pueblo afro en la parroquia La Concepción ha presentado varios cambios, sin embargo, actualmente este no se encuentra totalmente perdido, si bien es cierto, porque día a día algunas personas lo van ejerciendo, no del todo y como verdaderamente se lo debería practicar con toda la importancia, y todos los integrantes de la comunidad, pero si se mantiene aún. Debido a la pandemia ocasionada en el año 2020 han existido algunas limitaciones en cuanto a la realización de actividades culturales en la parroquia, en donde se daba a conocer algunas manifestaciones culturales, pero en la actualidad si se pueden evidenciar

algunas de ellas que se practican en algunos hogares como por ejemplo, las manifestaciones que tienen los ancestros, es decir los abuelitos, en lo que se refiere a las curaciones y a ciertos saberes ancestrales que se han venido transmitiendo de generación en generación, en donde algunos de ellos también se los mantiene actualmente, entonces el estado actual que se presenta en la parroquia La Concepción en cuanto al patrimonio inmaterial es activo, porque se lo va desarrollando día a día, pero para que este no se vaya perdiendo es muy necesario que los jóvenes lo tomen en cuenta, y no adopten culturas ajenas, por ello es importante difundirlo y elaborar proyectos para conservar este bien, según lo manifiesta la Msc, Morelia Polo profesional en el área de turismo y el señor Marcelo Acosta presidente del GAD.

c) Asociatividad del patrimonio Inmaterial con la actividad turística en la parroquia.

Para asociar el patrimonio inmaterial de la parroquia con la actividad turística es preciso considerar que desde un enfoque de desarrollo de productividad inmigración, se lo puede realizar y obviamente integrando todos los actores que se vinculan con la actividad turística, en este caso vendrían a ser los factores sociales, políticos, culturales y ambientales que son quienes hacen que todo este patrimonio que es vivo se lo vaya transmitiendo, realizando y fortaleciendo aún más, aplicando todas las condiciones y estrategias para que este desarrollo o emprendimiento pueda cumplir las expectativas o cumplir ese objetivo principal que es asociar el patrimonio con distintas actividades turísticas que van a beneficiar en sí a la parroquia y a sus comunidades como tal, es allí en donde se ve la importancia que se debe dar a la parroquia al integrar todos estos patrimonios para beneficio de la misma y de todos los habitantes, dado que las actividades culturales que se llevan a cabo en la parroquia han tenido excelente acogimiento por medio de la ciudadanía y esto podría servir para darle mayor jerarquía y creencia dentro y fuera del país.

d) Turismo cultural y el desarrollo local

Situación actual del turismo cultural en la parroquia.

El turismo actualmente no es muy relevante si bien es cierto los patrimonios y los recursos están allí pero la actividad en sí como turismo no está desarrollada, recordando que para ser un sector turístico debería existir diferentes tipos de servicios y se tiene que contar necesariamente con toda la infraestructura turística que esta actividad requiere para obviamente ofertar un servicio de calidad a los clientes, en este caso, en la parroquia se cuenta con algunos recursos, pero para que estos recursos puedan ser dados a conocer a los turistas o a quienes estén interesados en

saber más de la cultura afroecuatoriana se debe establecer todos los mecanismos y herramientas para que el visitante y la actividad turística sea de agrado.

- **Infraestructura turística.**

La parroquia La Concepción no posee una adecuada infraestructura turística, siendo una principal limitación para el desarrollo del turismo cultural.

En lo que se refiere a los servicios, la parroquia La Concepción no cuenta con vías de acceso que se encuentren totalmente en buen estado, pero si cuenta con alcantarillado, electricidad, agua potable, recolección de desechos, teléfono, internet, por lo que se puede decir que la parroquia si tiene un buen potencial para desarrollar actividad turística cultural comunitaria, que es lo más factible a desarrollarse en el que se integren y puedan brindar servicios de guías, hospedaje, alimentación entre otros de tal manera que se vean beneficiadas todas las comunidades.

La parroquia posee excelente seguridad local por parte de la policía nacional los mismos que mantienen y salvaguardan la integridad de la parroquia y de quienes lo asisten.

- **Proyectos vinculados a la conservación del patrimonio de la parroquia.**

Existen algunas asociaciones que están dentro de la comunidad, que son quienes se encargan de que este tipo de patrimonios se fortalezcan y se mantengan aún vivos, se tiene el conocimiento de asociaciones de mujeres que también están vinculadas a esta actividad y son ellas son quienes inculcan y prevalecen para que este tipo de actividad cultural se mantenga.

Otro de los proyectos que está vinculado a la conservación del patrimonio es el ministerio de cultura y patrimonio quienes están ayudando a proteger y dar mantenimiento al patrimonio existente en la parroquia.

- **Limitantes para el desarrollo de las actividades turísticas en la parroquia.**

Para el desarrollo de estas actividades, si bien es cierto se necesita bastante de los recursos económicos y de mucha preparación de las personas que van a ofertar este tipo de servicios entonces uno de los primeros limitantes para que esta actividad se desarrolle y de primera instancia son los recursos económicos y obviamente pues establecer todos los mecanismos y herramientas para que exista la infraestructura turística y la otra pues obviamente sería presentar proyectos que estén marcados de todos los recursos con materiales de la parroquia la concepción y presentar una muy buena propuesta para que este tipo de proyectos se lleve cabo.

- **Impacto sociocultural.**

Importa mucho por el hecho mismo de integrar a varios actores, Morelia Polo profesional en el área turística menciona que *“los afroecuatorianos somos una cultura que, no dada a conocer por el acogimiento de culturas ajenas, y siendo así entonces no tendría mayor sentido de que solamente se quede solo con cierta parte de conocimiento, si nosotros le transmitimos y lo compartimos como otras culturas también allí se le daría más relevancia y ahí es donde obviamente pues vamos a tener ese contacto social con diferentes culturas”*. Este aprendizaje que se lo ha venido transmitiendo de generación en generación va de la mano para que ese tipo de recursos sobresalga con el tipo de Cultura que se tiene.

Por tal razón es muy importante que existan diferentes proyectos de turismo para la población para que formen parte del desarrollo en la parroquia.

- **Impacto económico.**

En el impacto económico se crearían mayores fuentes de trabajo, ya que se está dando una fuerte cantidad de inmigración dentro de la parroquia hacia diferentes ciudades en busca de nuevas oportunidades dejando a un lado las actividades agrícolas.

Si en la parroquia existiría el desarrollo turístico los individuos ya no buscarían diferentes opciones de empleo fuera del alcance de la misma, y se dedicarían a la prestación de servicios turísticos como actividad adicional, generando recursos para la parroquia y para beneficio de uno mismo y el desarrollo local.

- **Ámbito ambiental.**

Si el proyecto se lo maneja desde una perspectiva ecológica el impacto podría ser beneficioso y obviamente los proyectos de turismo también deben ser evaluados y deben ser considerados también, porque de hecho su actividad en algunos casos repercute directamente en la parte ambiental, entonces dentro de la práctica o ya del desarrollo del proyecto mismo habría que implementar algunas herramientas y mecanismos para que no se vea afectado el medio ambiente.

Por ello si en la parroquia se llega a realizar proyectos turísticos es importante contar con un equipo técnico (profesionales en turismo, medioambiente) que se encarguen de asesorar a las personas de la parroquia y de sus comunidades de tal manera que exista un trabajo conjunto.

El GAD parroquial debe trabajar con entidades públicas y ONGS mismas que ayuden a desarrollar las actividades turísticas sin formar impactos negativos en el ambiente.

Aporte al desarrollo turístico cultural

El Patrimonio Inmaterial existente en la parroquia la concepción contribuye de manera directa para el desarrollo turístico cultural de la misma coma y así con todas las manifestaciones presentes se puede intercambiar conocimientos y experiencias que implica interacción social entre los habitantes de la parroquia y los visitantes. Por lo tanto, una de las razones para ejercer el turismo cultural es con el Patrimonio Inmaterial.

El Consejo Nacional para la cultura y las artes menciona que el turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres las tradiciones las lenguas con malas artes escénicas las festividades como los rituales, las creencias, las danzas, la música y en general las expresiones culturales de las comunidades, es decir, el rico y variado patrimonio cultural Inmaterial que crean y recrean cotidianamente.

Es muy importante que en la parroquia Participe en la decisión sobre el uso de su patrimonio para convertirse en su propia gestora, pero queriéndose en ello lograr un mejor aprovechamiento de los recursos patrimoniales existentes.

Tomando en cuenta cada aspecto sociocultural, económico y ambiental como lo manifiesta Carrión (2014) que cada uno de estos aspectos contribuyen al desarrollo turístico cultural.

- En el aspecto sociocultural se puede insertar proyectos de turismo, siendo la población parte del desarrollo y bienestar de quienes integran a la parroquia sin alterar el patrimonio existente en la misma.
- En el aspecto económico se generarían fuentes de empleo y por otro lado la población dejaría de migrar a otras ciudades ya que con el desarrollo turístico en la parroquia habría oportunidades de trabajo lo cual servirá para la mejora de las condiciones de vida de muchas personas.
- En el aspecto ambiental se trabajaría con ONG'S que ayuden a desarrollar actividades turísticas sin generar impactos negativos al medio ambiente.

4.2. DISCUSIÓN

La intención de esta investigación fue identificar el patrimonio inmaterial de la parroquia La Concepción y de sus comunidades con el propósito vincularlo con la misma para el desarrollo de las actividades turísticas. Para ello, primero se desarrolló un análisis sobre patrimonio inmaterial existente en la parroquia, para lo cual se elaboró un inventario del patrimonio, analizando como este se vincula con la parroquia y de qué manera estos contribuyen al desarrollo turístico cultural de la localidad.

Por tanto, es necesario analizar la industria turística en la parroquia para evidenciar si existen actividades turísticas en la zona, e investigar los indicadores plasmados en el desarrollo del turismo cultural para obtener esta información a través de las autoridades parroquiales y profesionales en el campo del turismo, así como inspecciones in situ para determinar el patrimonio inmaterial de la parroquia y su estado actual.

La investigación se identifica por el enfoque cualitativo y su estudio se basa desde la representación de los individuos porque puede dar respuesta a problemas sociales y describir el fenómeno turístico y su relación con el comportamiento humano ante tales eventos.

Rodríguez (2018) utilizó este enfoque en su investigación acerca de las fiestas tradicionales y el desarrollo del turismo cultural en el cantón Montufar. No obstante, a ello también se manejó una idea a defender con carácter descriptivo en la cual se puede atestiguar que el patrimonio inmaterial existente en la parroquia La Concepción contribuye al desarrollo del turismo cultural asistiendo una correspondencia entre las dos variables.

Se utilizó la modalidad de campo y documental aplicando las técnicas de la entrevista y la observación, fichas técnicas, para el cumplimiento de los objetivos planteados, los instrumentos que se utilizaron al momento de recaudar la información fueron validados por expertos con el propósito de recolectar información correcta y verídica.

La información adquirida en el inventario del patrimonio inmaterial se basó en la aplicación de las entrevistas a los moradores de la parroquia para seguidamente aplicar la ficha técnica y levantar la información necesaria acerca de las tradiciones y expresiones orales, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, los usos rituales y actos festivos.

Se realizó una visita a la parroquia para conocer el estado actual en el que se encuentra la misma, cuya información sirvió para determinar si en las entrevistas aplicadas al presidente del GAD y a los profesionales en el área de turismo es posible vincularlo con el patrimonio inmaterial cultural de la parroquia.

En lo que se refiere al desarrollo turístico cultural de la parroquia la información recaudada fue fundamental para corroborar la presencia de actividad turística, por lo que no hay la presencia de datos estadísticos no es posible calcular el nivel de desarrollo turístico, además de ello, a través de la información conseguida se logró identificar ciertos impactos positivos que se han formado por la actividad turística.

En la aplicación de las entrevistas dirigidas al presidente del GAD y al profesional en el área de turismo se logró comprobar la importancia del patrimonio inmaterial que se encuentra presente en la parroquia, ya que desde los años remotos es lo que ha identificado al pueblo afroecuatoriano asentado en la misma, que con el pasar de los años este ha conservado la historia de la parroquia como son sus costumbres y tradiciones heredadas por los antepasados, estas manifestaciones tienen un gran potencial para desarrollar actividades turísticas dentro de la parroquia, pero han existido limitaciones para que esto se dé ya sean económicos, sociales políticos ambientales y convenientemente de la infraestructura siendo estos los indicadores de desarrollo que en las entrevistas se logró obtener, estas personas mencionaron que se vincularán proyectos incentivados a rescatar, conservar y difundir el patrimonio para el desarrollo cultural de la parroquia en donde se vean beneficiados todos los forman parte de la misma.

Los resultados alcanzados en la investigación concuerdan con lo que dice la OMT (2013) que el patrimonio inmaterial es una de las motivaciones más importantes que los turistas tienen al momento de emprender un viaje, ya que las tradiciones hoy en día son una de las motivaciones más importantes de viaje, debido a que los turistas buscan relacionarse con otras culturas.

En la parroquia La Concepción se han identificado 50 bienes patrimoniales inmateriales de los cuales 6 pertenecen a las expresiones y tradiciones orales, 7 a las artes de espectáculo, 6 a los Usos sociales rituales y actos festivos, 30 pertenecientes a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y 1 a las técnicas artesanales.

Algunos de estos bienes patrimoniales están en peligro de desaparecer porque son los adultos mayores quienes tienen el conocimiento y no transmiten a los jóvenes porque estos están adoptando otras opciones para el cambio de vida migrando a otras ciudades más grandes y abandonando su lugar de nacimiento y su herencia cultural. Y no existen proyectos en torno al bien patrimonial es por ello, por lo que no hay fuentes de trabajo respecto a estas actividades y también se está perdiendo el interés por mantener el bien patrimonial y mantenerse en las actividades como la agricultura, u actividades de servicios en las instituciones públicas y privadas de diferentes sectores.

Por dicha razón el turismo en la parroquia es ocasional debido a que la parroquia recibe más visitas en ocasionadas fechas del año, por ejemplo, cuando existen diversos eventos como el

carnaval, la semana santa, las fiestas de parroquialización, fin de año, cuando se presentan algunos eventos culturales o deportivos, ya que las personas van a disfrutar de este tipo de actividades y se tornan a su lugar de origen sin alojarse en la parroquia, siendo estas personas visitantes mas no turistas.

El turismo en la parroquia si existe, pero solo cuando se desarrollan estos tipos de eventos mencionados anteriormente en los que acuden personas de los pueblos y ciudades aledaños que no son considerados turistas porque no se albergan en la parroquia, debido a que no cuenta con una adecuada infraestructura turística que brinde servicios a comodidad del turista.

Recalcando que estos eventos culturales son de importancia porque en ellos se da a conocer el potencial turístico que posee la parroquia como tal, que en cierta parte dinamizan la economía local, ya que las mujeres ofrecen ferias gastronómicas preparando comida local y venden, esto significa que el desarrollo del turismo cultural en la parroquia es primitivo o naciente por la falta de desarrollo en la infraestructura, recursos económicos, asociatividad, empoderamiento para el logro del desarrollo turístico deseado.

El turismo cultural como un factor de desarrollo es muy importante, ya que mejora la calidad de vida de las personas, aprovechando de manera correcta a los recursos patrimoniales, para con ello generar recursos económicos y a su vez el rescate y conservación de los bienes inmateriales. De esta manera se activaría el turismo cultural habitualmente generando impactos positivos en las personas para que mejoren su calidad de vida.

Por ello la parroquia La Concepción necesita arreglar los problemas de infraestructura, que permita garantizar seguridad y estadía al turista, tomando en cuenta que la parroquia si cuenta con ciertos servicios básicos como: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, acceso a internet, telecomunicación.

De acuerdo a los datos que se obtuvo en la entrevista dirigida al presidente del GAD y al profesional en el área de turismo, mencionan que para alcanzar el desarrollo del turismo cultural en la parroquia es muy importante organizar a las comunidades y crear asociaciones que este vinculadas a la actividad turística, en donde se puedan generar proyectos en torno al patrimonio inmaterial, gestionando recursos económicos de manera que se motive a la población en tener una visión de crecimiento económico y social manteniendo vigente al patrimonio existente en la misma.

Según Hernández (2014) el turismo puede contribuir positivamente en la difusión del patrimonio ya que se trata de una actividad que es beneficiosa desde el punto de vista económico, social, cultural siempre y cuando se haga un buen uso de la misma, respetando y conservando dicho patrimonio.

El patrimonio inmaterial de la parroquia tiene una significativa importancia para la población, estos tipos de manifestaciones generarán impactos positivos en el desarrollo del turismo ya que generaría empleos y mejora en la economía local.

La investigación cumple con los objetivos propuestos y se muestra el grado de importancia que tiene el patrimonio inmaterial para el desarrollo turístico cultural en la parroquia el cual es muy significativo gracias a su riqueza, dándole una solución al problema planteado que es aprovechar la riqueza de estos bienes, teniendo las posibilidades de desarrollar proyectos turísticos los cuales contribuyan al desarrollo del turismo cultural y a las personas de la parroquia La Concepción.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Cumplidos los objetivos de investigación y por medio de los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

- La parroquia La Concepción cuenta con un bien patrimonial muy importante, el cual no ha sido muy bien aprovechado debido a que las futuras generaciones están adoptando culturas ajenas provocando en ello la pérdida de los mismos.
- El patrimonio inmaterial existente en la parroquia posee una variedad de riqueza cultural, el cual es conocido a través de las manifestaciones culturales de los pueblos en donde se identificó 50 bienes patrimoniales inmateriales concernientes a las tradiciones orales, Conocimientos y usos referentes con la naturaleza y el universo, medicina tradicional, artes de espectáculo, gastronomía entre otros, los mismos que contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia.
- La adopción de culturas ajenas, el desinterés y la falta de apoderamiento de los bienes patrimoniales culturales existentes en la parroquia por parte de las autoridades y habitantes, no ha permitido que se ejecuten proyectos vinculados a la conservación y restablecimiento de los mismos que pueden contribuir al fortalecimiento de cada bien patrimonial con el fin de desarrollar actividades turísticas de manera que aporten al desarrollo del turismo cultural.
- El desarrollo del turismo en la parroquia es ocasional ya que se da en fechas específicas del año como en semana santa, fiestas de parroquialización, fiestas de fin de año.
- La infraestructura turística en la parroquia La Concepción es muy escasa, por lo que es un factor limitante para el desarrollo de la actividad turística cultural.

5.2. RECOMENDACIONES

- El GAD parroquial de La Concepción debe tramitar a diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales las cuales permitan desarrollar proyectos turísticos mismos que sirvan para la conservación del patrimonio inmaterial de la misma.
- La comunidad debe apoderarse de los bienes patrimoniales inmateriales existentes en la parroquia para evitar que estos desaparezcan y plantearse alternativas para la dinamización y mejora de la economía local.
- Crear un plan de desarrollo turístico de la parroquia en el cual se programen acciones, actividades, proyectos, y productos turísticos en base a los bienes inmateriales de la misma los cuales ayuden a contribuir al desarrollo turístico cultural de la localidad.
- Realizar más actividades turísticas con el patrimonio inmaterial existente en la parroquia, no solamente en fechas importantes sino más consecutivamente con la finalidad de que el patrimonio inmaterial sea apreciado, rescatado, difundido y con ello generar ingresos económicos en la parroquia.
- El GAD parroquial de La Concepción debe gestionar proyectos para la implementación de la infraestructura turística para que con ello se pueda dar el desarrollo turístico de la misma.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguagallo, C. F., & Cruz, M. P. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo, 2019. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5696/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0029.pdf>
- Amador, M. G. (27 de abril de 2009). *EL CUESTIONARIO APLICADO A LA INVESTIGACION*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- Andalucía, f. d. (2009). Los aspectos fundamentales que definen a la música popular tradicional. *Temas para la educación*, 1-14. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5346.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: episteme 6ta edición. Obtenido de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Baena. (1985). *Investigación Documental*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2c.htm>
- Bermúdez, L. (12 de octubre de 2012). *Importancia socio-económica y cultural del turismo*. Recuperado el 24 de agosto de 2020, de El Reporte: <https://www.elreporte.com.uy/importancia-socio-economica-y-cultural-del-turismo/>
- Blancas Peral, F. J., Mercedes, G. L., Guerreo Casa, F. M., & Lozano Oyola, M. (2010). INDICADORES SINTÉTICOS DE TURISMO SOSTENIBLE: UNA APLICACIÓN PARA LOS DESTINOS TURÍSTICOS DE ANDALUCÍA. *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA.*, 85-118.
- Boullón, R. (2006). *PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO*. Trillas, Mexico. Recuperado el 3 de septiembre de 9, de <http://pakakuyturismo.blogspot.com/2018/03/el-sistema-turistico-roberto-boullon.html>
- Cardeña, M. (2009). *Antología de introducción al estudio del turismo*.

- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores. Obtenido de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Cevallos, I. L. (2004). Proyectos Patrimoniales Turísticos. En *Turismo y Sociedad* (págs. 61-70).
- Chaporro, C. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67602110.pdf>
- Civallero, E. (2006). Quebrando el silencio, bibliotecas, archivos y tradición oral. Obtenido de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rb/v10n15/v10n15a16.pdf>
- Ecured. (2008). *Juegos Tradicionales*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales#Caracter.C3.ADsticas_de_los_juegos_tradicionales
- Fidias, A. (2006). *Proyecto de Investigación*. Caracas, Caracas: Episteme.
- Fuentes, M. d. (junio de 2020). *Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural*. (Universidad Ricardo Palma) Obtenido de <https://patrimonioculturalperu.com/>
- García, L. R. (8 de marzo de 2016). *Evolución y tendencias del turismo cultural*. Obtenido de aprende turismo: <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Gonzaga, L., & Céron, M. (2019). "PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN IBARRA-IMBABURA. En U. T. NORTE. Ibarra.
- Greg, R. (2001). El desarrollo del turismo cultural en Europa. *estudios turísticos*, 3-13. Recuperado el 24 de agosto de 2020, de Instituto de Estudios turísticos : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2167103>
- Hernández. (2014). *Metodos Sociales Avanzados*. Obtenido de <http://metodos-avanzados.sociales.uba.ar/files/2014/04/El-proceso-de-la-investigacion.pdf>
- Hernández, L. A. (2011). Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial?: <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero104/el-turismo-cultural-ambito-privilegiado-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

- Hernández; Fernández, Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. (J. M. Chacón, Ed.) Mexico. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- INPC. (2014). *Repensar el patrimonio: el caso del Centro Histórico de Quito*. Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- Instituto Autor. (2017). *¿Qué es una obra teatral?* Obtenido de <http://www.institutoautor.org/es-ES/SitePages/corp-ayudaP2.aspx?i=321>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO03.pdf>
- López, N. G. (2002). *Los géneros de la literatura de tradición oral*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205906>
- Medina Gallardo, E. P. (2016). *Valoración del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones de la parroquia Pomasqui para su aplicación como recurso turístico y desarrollo*. Quito: Universidad UTE.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. (A. O. Crespo, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2017). *patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Turismo. (2017). *Metodología para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador, primera parte*. Quito, Pichincha, Ecuador: MINTUR Briceño E1-24 y Guayaquil. Edificio La Licuadora. Recuperado el 18 de marzo de 2021, de

https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf

Montenegro, E. (2019). “El patrimonio inmaterial del sistema vial andino (Qhapaq-Ñan) en la parroquia de Urbina y el desarrollo del turismo cultural”. En U. P. Carchi. Tulcán.

Organizacion Mundial de la Salud . (1999). *Medicina tradicional: definiciones*. Obtenido de https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

Pastor, M. J. (2003). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA. España.

Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0505110177A/5813>

Pérez, J. (9 de enero de 2015). *Introducción al concepto de desarrollo*. Recuperado el 24 de agosto de 2020, de EOM: <https://elordenmundial.com/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/>

Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *definición de variable*. Obtenido de <https://definicion.de/variable/>

Quintero, J. L. (2004). Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible. *Anales del Museo de America*, 263-274. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1180522.pdf>

Radrigan, M. (2010). *Metodología de la Investigacion*.

Rocha González, M. d., & Sierra Bernal, Á. M. (2016). *El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal/1/

Shuttleworth, M. (2008). *Diseño de la Investigación Descriptiva*. Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>

Tomas, A. (2000). *Centro de Documentacion*. Obtenido de <http://www.estudiosindigenas.cl/>

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1986). *Aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/doc/src/01853-ES.pdf>

- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2007). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/>
- Valdiviezo, H. V. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, 7-14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>
- Villalobo, R., & Ibañez, R. (2012). *Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo*. Mexico. Obtenido de <https://micrositios.inecc.gob.mx/publicaciones/libros/669/tipologias.pdf>
- Yunga, J. C., & Narváez, J. V. (2013). Análisis de los personajes en la obra *De amantes, brujas y perros encantados* de Iván Petroff Rojas desde las dimensiones de la semiótica. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4643/1/tesis.pdf>

VII. ANEXOS

Anexo 1. Acta de la sustentación de predefensa del TIC



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE TURISMO Y ECOTURISMO



ACTA

DE LA SUSTENTACIÓN DE PREDEFENSA DEL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

NOMBRE: Pavón Caicedo Sherelin Alexandra
NIVEL/PARALELO:

CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN: 1725509564
PERIODO ACADÉMICO: NOV 2020 - MAR 2021

TEMA DEL TIC: "Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo Cultural."

Tribunal designado por la dirección de esta Carrera, conformado por:

PRESIDENTE: MSC. LUCERO LIMA GUSTAVO ARMANDO
DOCENTE TUTOR: MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO
DOCENTE: MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO

De acuerdo al artículo 32: Una vez entregados los documentos; y, cumplidos los requisitos para la realización de la pre-defensa el Director/a de Carrera designará el Tribunal, fijando lugar, fecha y hora para la realización de este acto:

EDIFICIO DE AULAS: 0 **AULA:** 0
FECHA: viernes, 28 de mayo de 2021
HORA: 11H00

Obteniendo las siguientes notas:

1) Sustentación de la predefensa:	5,33
2) Trabajo escrito	2,30
Nota final de PRE DEFENSA	7,63

Por lo tanto: **APRUEBA CON OBSERVACIONES** ; debiendo acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del TIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el viernes, 28 de mayo de 2021

GUSTAVO
ARMANDO LUCERO
LIMA

Firmado digitalmente
por GUSTAVO ARMANDO
LUCERO LIMA

MSC. LUCERO LIMA GUSTAVO ARMANDO
PRESIDENTE

1003324280 JAIME
ALEJANDRO
ITURRALDE
VALLEJOS

Firmado digitalmente
por 1003324280
JAIME ALEJANDRO
ITURRALDE VALLEJOS

MSC. ITURRALDE VALLEJOS JAIME ALEJANDRO
DOCENTE TUTOR

DIEGO MARCELO
CAICEDO ROSERO

Firmado digitalmente
por DIEGO MARCELO
CAICEDO ROSERO

MSC. CAICEDO ROSERO DIEGO MARCELO
DOCENTE

Adj.: Observaciones y recomendaciones

Anexo 2. Certificado de validación del abstract



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER**

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Sherelin Alexandra Pavón Caicedo				
DATE: 17 de junio de 2021				
TOPIC: "Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo Cultural."				
MARKS AWARDED QUANTITATIVE AND QUALITATIVE				
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2	GOOD: 1,5	AVERAGE: 1	LIMITED: 0,5
TOTAL/AVERAGE	<p>9 - 10: EXCELLENT</p> <p>7 - 8,9: GOOD</p> <p>5 - 6,9: AVERAGE</p> <p>0 - 4,9: LIMITED</p> <p style="text-align: center;">TOTAL 9</p>			



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE
CENTER**

Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.

Autor: Sherelin Alexandra Pavón Caicedo

Fecha de recepción del abstract: 17 de junio de 2021

Fecha de entrega del informe: 17 de junio de 2021

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

Observaciones:

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



EDISON BOANERGES
PENAFIEL ARCOS

Ing. Edison Peñañiel Arcos MSc
Coordinador del CIDEN

Anexo 3. Cuestionario de entrevistas variable independiente



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS
AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



Entrevista N°

Propósito:

La presente entrevista tiene como objetivo identificar el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el desarrollo del turismo cultural.

Lugar:

Fecha:

Nombre del entrevistador: Sherelin Pavón

Datos generales

Nombre de la persona entrevistada:

Ocupación:

Cuestionario:

1. ¿Usted podría hablar acerca del valor histórico que tiene el patrimonio inmaterial en la parroquia de La Concepción?
2. Del patrimonio inmaterial existente en la parroquia ¿Cuál considera usted que es el más representativo? ¿Por qué?
3. Dentro de las tradiciones orales se encuentran los mitos, cuentos, leyendas, y expresiones literarias, así como también las narraciones presentes en la memoria local y otras que representen a la comunidad, conoce usted?
4. Dentro de las artes del espectáculo se encuentran las representaciones tales como: la música, la danza, el teatro, los juegos y otras expresiones que se desarrollan en diferentes espacios ya sean rituales o habituales, gubernamentales o no gubernamentales que tengan un valor sustancial para la comunidad ¿cuáles conoce usted?
5. Conoce usted si dentro del patrimonio inmaterial existente en la parroquia La Concepción están presentes los usos sociales, rituales y actos festivos tales como las celebraciones religiosas y profanas ¿Cuál es el más representativo?

6. ¿Cuál es la importancia que tienen los conocimientos y técnicas que conciernen a la gastronomía, tales como las técnicas productivas, sabiduría ecológica, la medicina tradicional dentro de la parroquia y en sus comunidades? ¿Cuáles conoce usted?
7. Entre las técnicas artesanales y tradicionales, así como también las actividades de carácter manual existentes en la parroquia La Concepción ¿Cuáles poseen un valor simbólico para la parroquia y sus comunidades?
8. ¿Conoce usted el grado de importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial dentro del turismo cultural? ¿Por qué?
9. ¿Considera usted que con el patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia La Concepción se puede generar turismo? Si/No ¿Por qué?
10. ¿De qué manera considera usted que el patrimonio inmaterial vinculado con la actividad turística beneficiará a la parroquia y a los habitantes? ¿y en qué aspecto los beneficiara? (económico, social, cultural) ¿por qué?

Firma:

Anexo 4. Cuestionario de entrevistas variable dependiente



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI
FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS
AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO Y ECOTURISMO



Entrevista dirigida al presidente del GAD y profesional en turismo

Tema de investigación:

“Patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción y el Desarrollo del turismo Cultural.”

1. Objetivos

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia la Concepción y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural.

Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo del turismo cultural de la parroquia de La Concepción.
- Identificar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción para el aprovechamiento del mismo.
- Determinar cómo contribuye al desarrollo del turismo cultural el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción.

Objetivo de la entrevista

- Asociar el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción, para determinar el aporte de los mismos en el desarrollo del turismo cultural.

2. preguntas de tema a desarrollar

¿Cuál es la importancia de que tiene el patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano en la parroquia La Concepción?
¿Cuál es el estado actual en el que se encuentra el patrimonio Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de la parroquia La Concepción?
¿Por qué cree que es importante conservar este bien patrimonial?
Al asociar las leyendas, cuentos, fiestas tradicionales, la música, vestimenta y la gastronomía que posee la parroquia La Concepción se puede desarrollar actividades que estén vinculadas con el turismo.
¿Cuál es la situación actual en la que se encuentra el turismo en la parroquia?
La parroquia posee una adecuada infraestructura turística para la realización de actividades turísticas en el ámbito cultural.
Conoce usted acciones o proyectos que estén vinculados a la conservación del patrimonio inmaterial afroecuatoriano de la parroquia.
¿Cuáles son las causas que limitan desarrollar actividades turísticas en la parroquia?
¿Qué actividades o proyectos turísticos culturales se podrían desarrollar con el patrimonio inmaterial existente en la parroquia?
Que impactos generarán los proyectos para la población en el ámbito sociocultural.
Que impactos generarán los proyectos para la población en el ámbito económico.
Que impactos generarán los proyectos para la población en el ámbito ambiental

3. participantes

Nº	Nombre	Ocupación	Lugar de procedencia
1			
2			
3			

Anexo 5. Ficha Técnica del Patrimonio Inmaterial

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <h3>FICHA DE REGISTRO</h3> </div>  </div>							
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							
Técnicas agrícolas			Medicina tradicional			Código	
Gastronomía							
Ubicación							
Provincia		Cantón		Parroquia		Localidad	
Categoría							
Sensibilidad en el cambio							
Manifestaciones vigentes		Manifestaciones vigentes vulnerables			Manifestaciones vigentes en la memoria, pero no practicadas		
Descripción de la manifestación							
Valoración							
Importancia para la comunidad							
Anexos							
Informantes:		Fotografía					
Registrado por:							
Sherelin Pavón		Descripción de la fotografía					
Observaciones:							

Anexo 6. Fotografías estudio de campo



Figura 4. Entrevista adulto mayor de la parroquia



Figura 5. Entrevista habitante de La Estación Carchi



Figura 6. Aplicación de la ficha técnica



Figura 7. Entrevista al Presidente del GAD La Concepción



Figura 8. Visita de campo a la parroquia



Figura 9. Fiestas de parroquialización



Figura 10. Fiesta religiosa de Semana Santa