

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



## FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

### CARRERA DE TURISMO

**Tema: “Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021 -2022”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Turismo

AUTORA: Gualpa Morán Alison Yelitza

TUTOR: Ing. Bolaños Tobar Dennys A, MSc.

Tulcán, 2024.

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que la estudiante Gualpa Morán Alison Yelitza con el número de cédula 100404727 ha desarrollado el Trabajo de Integración Curricular: "Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021-2022"

Este trabajo se sujeta a las normas y metodología dispuesta en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular, Titulación e Incorporación de la UPEC, por lo tanto, autorizo la presentación de la sustentación para la calificación respectiva

---

Ing. Bolaños Tobar Dennys A, MSc.

**TUTOR**

Tulcán, febrero de 2024

## AUTORÍA DE TRABAJO

El presente Trabajo de Integración Curricular constituye un requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de turismo de la Facultad de Industrias Agropecuarias y Ciencias Ambientales

Yo, Gualpa morán Alison Yelitza con cédula de identidad número 1004404727 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



---

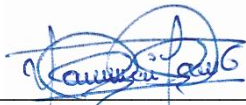
Gualpa Morán Alison Yelitza

**AUTORA**

Tulcán, febrero de 2024

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Gualpa Morán Alison Yelitza declaro ser autora de los criterios emitidos en el Trabajo de Integración Curricular: " Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021-2022" expresamente a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales.



---

Gualpa Morán Alison Yelitza

**AUTORA**

Tulcán, febrero de 2024

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de corazón a la carrera de turismo, a los profesores quienes con paciencia, sabiduría y conocimiento me ayudaron a llegar a etapa final del estudio.

A los MSc. Samuel Lascano y al MSc. Milton del Hierro quienes con sabiduría me ayudaron a culminar esta etapa profesional.

A los representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, quienes impartieron sus conocimientos de la tradición oral, leyendas, a los guías locales que brindaron su opinión como aporte a esta investigación.

*Gualpa Morán Alison Yelitza*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios quien no me abandonó en este arduo trayecto y supo llenarme de sabiduría, entendimiento y darme la fuerza para sobrellevar las cosas por complicadas que sean y darme la bendición para poder solucionarlas.

A mis abuelitos Guillermo Morán, Anita Guillin, mi orgullo más grande, quienes desde muy pequeña me inculcaron valores, buenos sentimientos y, desde el cielo me han guiado hasta este camino para poder alcanzar las metas que me he plateado.

A mi tía querida Oliva Morán quien me dio muchos ánimos para seguir adelante y nunca rendirme por más difícil que este el camino, siempre con su bendición desde el cielo.

A mi padre Patricio Gualpa, quien me enseñó a ser una persona luchadora, que nunca se rinde; cumple sus metas y sueños propuestos por más complicado que este el camino.

A mi madre querida Yesenia Morán mi ejemplo de vida quien me supo guiar y dar fuerzas para no rendirme en el trayecto de mi carrera, por darme los mejores consejos y ánimos para seguir adelante y alcanzar mis sueños anhelados.

A mis hermanas Carolina, Alenka y mi sobrino Samuel que siempre han estado ahí apoyándome en todas las cosas que hago y nunca me han dejado sola, compartiendo conmigo los mejores momentos de esta formación profesional y personal.

A mi perrita Zeta Nirvana quien con su apoyo, cariño y compañía me brindó las fuerzas y energías para seguir adelante con mi carrera y ser una profesional que ama lo que hace.

*Gualpa Morán Alison Yelitza*

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	13
<b>ABSTRACT</b> .....	14
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>I. EL PROBLEMA</b> .....	16
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	16
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	18
<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	19
1.4.1. Objetivo General .....	19
1.4.2. Objetivos Específicos.....	19
1.4.3. Preguntas de Investigación.....	19
<b>II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	21
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	21
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	23
2.2.1. Cultura .....	23
2.2.2. Turismo Cultural .....	24
2.2.2.1. Otavalo y sus recursos culturales.....	26
2.2.2.1.1. Turismo en Otavalo.....	27
2.2.2.1.2. Gastronomía Otavaleña. ....	27
2.2.2.1.3. Danza Otavaleña.....	28
2.2.2.1.4. Tradiciones Jolgorio Otavaleño.....	28
2.2.2.1.5. Saberes y conocimientos ancestrales.....	29
2.2.2.1.6. Música Otavaleña.....	29
2.2.3. Desarrollo del Turismo Cultural .....	29
2.2.3.1. Indicadores del desarrollo del Turismo Cultural.....	31

2.2.3.2. Método e indicadores para medir el turismo cultural .....	31
2.2.4. Valores intrínsecos del PCI .....	32
2.2.4.1. Valores patrimoniales .....	33
2.2.4.2. Valores potenciales y viabilidad .....	33
2.2.5. Patrimonio Cultural.....	33
2.2.5.1. Patrimonio Cultural Material .....	35
2.2.5.2. Patrimonio Cultural Inmaterial .....	35
2.2.5.2.1. Tipos de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	36
2.2.6. Indicadores para categorizar una leyenda.....	39
2.2.6.1. Medición y jerarquización de las leyendas.....	39
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>41</b>
<b>3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....</b>	<b>41</b>
3.1.1. Enfoque Cualitativo .....	41
3.1.2. Tipo de Investigación.....	42
3.1.2.1. Investigación fenomenológica.....	42
3.1.2.2. Fenomenología hermenéutica .....	42
3.1.2.3. Investigación Documental.....	43
3.1.2.4. Investigación de Campo .....	44
<b>3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....</b>	<b>44</b>
3.2.1. Entrevista.....	44
3.2.2. Instrumentos .....	45
3.2.2.1. Ficha de inventario .....	45
3.2.2.2. Cuestionario .....	45
<b>3.3. IDEA A DEFENDER .....</b>	<b>45</b>
<b>3.4. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....</b>	<b>45</b>
<b>3.5. MÉTODOS UTILIZADOS .....</b>	<b>48</b>
3.5.1. Método Científico .....	48
3.5.2. Método deductivo.....	48



3.5.3. Método Analítico .....	48
3.5.4. Diseño No Experimental .....	49
<b>3.6. ANÁLISIS ESTADÍSTICO .....</b>	<b>49</b>
3.6.1. Población y Muestra .....	49
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>52</b>
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>52</b>
4.1.1. La parroquia Otavalo.....	52
4.1.2. Resultados de las entrevistas.....	52
4.1.3. Análisis de las entrevistas .....	53
4.1.4. Aspecto socioeconómico del turismo en Otavalo. ....	93
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>95</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES .....</b>	<b>98</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>100</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>106</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de variables: PCI sub-ámbito leyendas. ....	46
Tabla 2. Operalización de Variables: Desarrollo del Turismo Cultural. ....	47
Tabla 3. Listado de los principales soberanos de los gremios barriales de Otavalo....	50
Tabla 4. Población y Muestra. ....	50
Tabla 5. Descripciones de la leyenda “El Guiña Huilli” .....	57
Tabla 6. Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales. ....	59
Tabla 7. Síntesis “Leyenda del Huiña Güilli” .....	59
Tabla 8. Descripciones de la leyenda “Señor de las Angustias”. ....	60
Tabla 9. Características de las leyendas asociadas a imágenes religiosas.....	61
Tabla 10. Síntesis Leyenda del “Señor de las Angustias” .....	62
Tabla 11. Descripciones de la leyenda “La pánfila”. ....	62
Tabla 12. Características de la leyenda asociada a las apariciones sobrenaturales. ....	63

Tabla 13. Síntesis de "Leyenda La Pánfila" .....	64
Tabla 14. Descripciones de la leyenda "El duende del Teatro Apolo".....	65
Tabla 15. Características de las leyendas asociada a seres sobre naturales.....	66
Tabla 16. Síntesis leyenda del Duende del Teatro Apolo.....	67
Tabla 17. Descripciones de la leyenda "Leyenda del Aya Huma".....	67
Tabla 18. Características de las leyendas asociada a seres sobre naturales.....	69
Tabla 19. Síntesis de la "Leyenda del Aya Huma".....	69
Tabla 20. Descripción de la Leyenda "El locro de papas con huevo".....	70
Tabla 21. Características de las leyendas asociada a elementos naturales.....	71
Tabla 22. Síntesis Leyenda "El locro de papas con huevo".....	72
Tabla 23. Descripciones de la Leyenda "Los Hijos del Taita".....	72
Tabla 24. Características de las leyendas asociada a elementos naturales.....	73
Tabla 25. Síntesis de la leyenda "Los Hijos del Taita".....	73
Tabla 26. Descripciones leyenda "La Chificha".....	74
Tabla 27. Características de las leyendas asociada a elementos naturales.....	75
Tabla 28. Síntesis de la leyenda "La Chificha".....	76
Tabla 29. Descripciones Leyenda "Los Puchos Remaches".....	76
Tabla 30. Características de las leyendas asociada a elementos naturales.....	78
Tabla 31. Síntesis de la leyenda "Los puchos Remaches.....	79
Tabla 32. Descripciones de la leyenda "El gigante de la laguna de Kunru".....	80
Tabla 33. Características de las leyendas asociada a seres sobre naturales.....	81
Tabla 34. Síntesis de la leyenda "El gigante de la Laguna de Kunru".....	82
Tabla 35. Descripciones de la leyenda "La Caja Ronca 1".....	83
Tabla 36. Características de las leyendas asociadas a seres sobre naturales.....	84
Tabla 37. Síntesis de la leyenda "La Caja Ronca" 1 .....	84
Tabla 38. Descripciones de la leyenda "La Caja Ronca" 2.....	85
Tabla 39. Características de las leyendas asociadas a seres sobre naturales.....	86
Tabla 40. Síntesis de la leyenda "La Caja Ronca" 2.....	87
Tabla 41. Categorización de Leyendas .....	88
Tabla 42. Valores Intrínsecos.....	90
Tabla 43. Valores de rentabilidad.....	93
Tabla 44. INPC "Leyenda la Pánfila".....	113
Tabla 45. INPC "El Señor de las Angustias".....	116
Tabla 46. INPC "El Huiña Guilli".....	119

Tabla 47. INPC "El duende del Teatro Apolo".....	122
Tabla 48. INPC "Los Hijos del Taita".....	125
Tabla 49. INPC "Leyenda del Aya Huma". .....	128
Tabla 50. INPC "El locro de papas con huevo".....	131
Tabla 51. INPC "La Chificha". .....	134
Tabla 52. INPC "Los Puchos Remaches". .....	137
Tabla 53. INPC "El gigante de la laguna de Kunru". .....	140
Tabla 54. INPC "La Caja Ronca (cortejo fúnebre)". .....	143
Tabla 55. INPC "La Caja Ronca".....	146

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Indicadores del desarrollo del patrimonio cultural. ....	32
Figura 2. Medición y jerarquización de leyendas. ....	40
Figura 3. Modelo de fenomenología hermenéutica.....	43
Figura 4. Clasificación de leyendas. ....	57
Figura 5. Codificación de leyendas de seres sobre naturales. ....	58
Figura 6. Codificación de leyendas asociadas asociada a imágenes religiosas.....	61
Figura 7. Codificación de leyendas obtenidas por las entrevistas realizadas.....	63
Figura 8. Codificación de leyendas asociadas a seres sobre naturales. ....	66
Figura 9. Codificación de leyendas asociadas a seres sobre naturales. ....	68
Figura 10. Codificación para el entendimiento del lector. ....	71
Figura 11. Codificación de las características que debe poseer una leyenda.....	73
Figura 12. Codificación de aportaciones de los entrevistados. ....	75
Figura 13. Codificación de aportaciones de los entrevistados. ....	78
Figura 14. Codificación de los entrevistados del Barrio Copacabana. ....	80
Figura 15. Codificación de cada una de las versiones narradas de esta leyenda. ...	83
Figura 16. Codificación de cada una de las versiones narradas de esta leyenda. ...	86
Figura 17. Nivel de conocimiento leyendas.....	89
Figura 18. Presupuesto dado en el año 2022.....	94
Figura 19. Barrio la Florida .....	109
Figura 20. Iglesia San Luis.....	109
Figura 21. Volcán Imbabura.....	110
Figura 22. Molino de las almas .....	110

Figura 23. La Caja Ronca .....	111
Figura 24. Teatro Apolo.....	111
Figura 25. Parque Bolívar .....	112

### **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Acta de sustentación de Pre defensa TIC .....	106
Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas .....	107
Anexo 3. Fotografías Leyendas de Otavalo .....	109
Anexo 4. Fichas INPC Leyendas .....	113

## RESUMEN

La parroquia Otavalo o San Luis de Otavalo tiene una gran variedad de riqueza cultural, la cual se ve día a día en la creación de las artesanías, fiestas y creencias ancestrales y en cada uno de los otavaleños. Otavalo hechizo de belleza tradicional, posee un patrimonio cultural inmaterial que han dejado nuestros ancestros para ser transmitidos a las nuevas generaciones, pero debido a la adopción de nuevas tendencias y creencias culturales, estos saberes ancestrales se han ido perdiendo poco a poco, haciendo que surja la investigación titulada "Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021-2022" donde nazca y se produzcan ideas para poder desarrollar adecuadamente el turismo cultural en el sector en base a las leyendas tradicionales que tiene la cabecera cantonal. La metodología que se desarrolla en esta investigación es en esencia fenomenológica, documental y de caso, así también para elaborar el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal se empleó el método deductivo proceso el cual dará apoyo a la investigación, para la categorización del PCI sub ámbito leyendas y poder dar un punto referencial de cuál es su naturaleza al ser considerada como leyenda, partiendo como principio los relatos acontecidos con imágenes religiosas y apariciones sobrenaturales; tipo de investigación aplicada en la parroquia Otavalo cabecera cantonal en sectores estratégicos donde habitan personas que tienen conocimientos acerca de las tradiciones y leyendas de la parroquia. La obtención de resultados con el uso de las fichas brindadas por el INPC, indicadores para medir el desarrollo cultural de Otavalo arrojaron resultados de 12 leyendas tradicionales jerarquizadas que pertenecen a la parroquia Otavalo cabecera cantonal, las cuales dan un aporte al desarrollo del turismo cultural en la zona.

**Palabras Claves:** Patrimonio cultural inmaterial ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas, desarrollo del turismo cultural.

## ABSTRACT

The Otavalo or San Luis de Otavalo parish has a great variety of cultural richness, which is seen every day in the creation of crafts, festivals and ancestral beliefs and in each one of the Otavaleños. Otavalo spell of traditional beauty, has an intangible cultural heritage that our ancestors have left to be transmitted to the new generations, but due to the adoption of new trends and cultural beliefs, this ancestral knowledge has been gradually lost, making it emerge the investigation entitled "Evaluation of the Intangible Cultural Heritage Traditions and Oral Expressions sub-field legends of the Otavalo parish cantonal head and the development of cultural tourism in the year 2021-2022" where ideas are born and produced to be able to adequately develop cultural tourism in the sector based on the traditional legends that the cantonal capital has. The methodology that is developed in this research is essentially phenomenological, documentary and capo, as well as to prepare the inventory of Intangible Cultural Heritage Area Traditions and Oral Expressions Sub-scope legends of the parish Otavalo cantonal head the deductive method was used process the which will support the investigation, for the categorization of the PCI subfield legends and to be able to give a referential point of what its nature is when considered as a legend, starting as a principle the stories that occurred with religious images and supernatural apparitions; type of research applied in the Otavalo parish cantonal head in strategic sectors where people who have knowledge about the traditions and legends of the parish live. Obtaining results with the use of the files provided by the INPC, indicators to measure the cultural development of Otavalo, yielded results of 12 hierarchical traditional legends that belong to the Otavalo parish, cantonal head, which contribute to the development of cultural tourism in area.

**Keywords:** Intangible cultural heritage Traditions and Oral Expressions field Sub-field legends, development of cultural tourism.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como eje principal de estudio a la parroquia Otavalo, cabecera cantonal, perteneciente a la provincia de Imbabura, con la idea de evaluar el (PCI) Patrimonio Cultural Intangible tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas y el desarrollo del turismo cultural del sector.

A nivel nacional el turismo se considera como una fuente de trabajo para muchas personas, las cuales, permiten que se siga manteniendo las tradiciones, costumbres y cultural se siga manteniendo.

El presente documento se basa en siete capítulos, los cuales están constituidos con cada uno de los procesos que se hicieron en esta investigación.

En el capítulo I se desarrolla el planteamiento, la formulación del problema y la justificación de esta investigación, seguido de la parte importante que son los objetivos y las preguntas de investigación que se propone en el estudio, aportando una solución al problema planteado.

El capítulo II está constituido por la fundamentación teórica, donde se contribuyen antecedentes factibles para el estudio, debido a que las metodologías de estudio de estos aportan información útil para aplicar a la investigación; seguido del marco teórico donde se desglosa cada uno de los temas a tratar en el proceso investigativo.

En el capítulo III se tratan puntos como la metodología que se aplica en la investigación, tipos, el enfoque metodológico e instrumentos que son un aporte para la recolección de la información.

El capítulo IV se relata un análisis de los resultados que se obtuvo en esta investigación, también se presenta la ficha usada para la recolección de las leyendas que nos facilita el INPC, para después analizar la información que se extrajo y dar una solución a la problemática planteada.

El capítulo V está constituido por las conclusiones y las recomendaciones, las cuales son ideas que ayudan a finalizar la investigación que se realizó; y para finalizar esta el capítulo VI y VII en los cuales se plantea las referencias bibliográficas y anexos de la indagación, respectivamente.

## I. EL PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador es un país megadiverso, rico en naturaleza y sobre todo cultura, situación que da paso a fomentar el turismo, diferentes tradiciones y costumbres ancestrales de los lugares que tiene el país. Según Andrade (2016), "Las manifestaciones culturales antes no fueron consideradas expresiones de la memoria y la identidad nacional, hoy son declaradas patrimonio intangible". (p.221)

Otavalo es uno de los seis cantones de la provincia de Imbabura, rodeado de gente trabajadora, y dedicada a la elaboración de artesanías y de productos textiles muy coloridos que son motivo de visita de turistas nacionales y extranjeros. La parroquia Otavalo posee una variedad de Patrimonio Cultura Intangible como sus leyendas tradicionales, sus fiestas tradicionales y su historia que son invaluable.

La riqueza que posee Otavalo debe ser expuesta, tanto a la población otavaleña como a los visitantes nacionales y/o extranjeros, para que, de esta manera se siga transmitiendo el PCI que tiene la ciudad para que su cultura sea explotada y prevea nuevas oportunidades de fortalecimiento turístico. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) Sección Octava Art.385. menciona que "El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad, recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales" (p.173)

Otavalo es considerado como un icono cultural destacado en la provincia de Imbabura, mismo que se ha ido perdiendo poco a poco por las nuevas tendencias que se da hoy en día, provocando que las nuevas generaciones opten por hacer a un lado sus raíces culturales y, saberes ancestrales ocasionando la ruptura y pérdida considerable del ente cultural.

La sección quinta en el artículo 379 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) referente al punto de Cultura menciona:

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas



manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (p.171)

A pesar de que la parroquia Otavalo cuenta con las manifestaciones culturales, éstas han ido desapareciendo poco a poco, debido a que, en la actualidad, las generaciones pasadas y nuevas, sienten más interés por las tendencias modernas dejando aún lado su costumbrismo autóctono y las tradiciones que les hace ricos en su cultura. En relación a esto, el artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona que:

Será responsabilidad del Estado velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional y multiétnica del Ecuador. (p.172)

Observando este tipo de problema cultural que ha ido desapareciendo a lo largo del tiempo provoca que el PCI, Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas, tenga poca acogida y no sea transmitido a las siguientes generaciones, lo que ha generado que en la parroquia Otavalo los mismos habitantes desconozcan todas las leyendas e historias que se han generado en su ciudad.

El turismo en Otavalo, está enfocado en un 80 por ciento, a una cultura tangible, pero la palabra turismo abarca un sinnúmero de concepciones, entre ellas, las leyendas propias del cantón, que, siendo transmitidas desde los antepasados, difundida desde niños, niñas, adolescentes, son un atractivo para turistas nacionales y extranjeros, que propicia el desarrollo cultural del cantón y por ende del país.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas, provoca el subdesarrollo del turismo cultural, lo que limita el aprovechamiento turístico cultural en Otavalo en el año 2021-2022.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

El tema a investigar es de vital importancia en vista de que, mediante el desarrollo del trabajo se pudo dilucidar que, si es bien es cierto existe tradición, costumbres ancestrales tangibles, como danza, sitios turísticos, etc., sin embargo el tema de expresiones orales, como leyendas tiene muy poca difusión en la población nacional e internacional, lo que se busca es generar un potencial para el desarrollo cultural, para que, por medio de este recurso que pueda generar mayor valor al turismo cultural en la parroquia Otavalo cabecera cantonal. Este punto geográfico en la provincia de Imbabura posee creencias e historias que hacen interesante a la ciudad, sin embargo, la poca promoción y socialización de estas leyendas e historias han hecho que pierda parte de la tradición oral que tiene Otavalo, contrarrestando ese valor cultural a los sitios de acogida turística.

Con la investigación fenomenológica se pudo dar a conocer que existe varias narraciones antiguas, con distintos puntos de vista que permitieron desarrollar una leyenda concisa a través de datos proporcionados por los participantes, teniendo resultado una narrativa global que son de gran interés y no solo se habla interés a nivel infantil sino incluyendo personas adultas. Por tanto, porque no llegar, a cada uno de los hogares de la localidad fomentando la lectura, para así, apreciar desde el lugar de nacimiento hacia los demás rincones del país.

La pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas, que han sido prácticamente olvidadas, debido a la escasa difusión o conocimiento de las mismas, lo que han provocado que uno de los temas que ocasionan el subdesarrollo del turismo cultural, por tanto, uno de los temas a desarrollar es la situación actual del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Otavalo. En este sentido, lo que se pretende hacer con esta investigación es demostrar la riqueza cultural que posee la parroquia, por medio de sus leyendas tradicionales y que se las puede aplicar al momento de realizar guianza por los atractivos turísticos; lugares donde nace esta tradición oral que brinda Otavalo a los turistas nacionales y extranjeros, que fomenta los ingresos económicos no solo de la zona sino del país entero.

Otavalo es cultura, tradición, costumbres antiguas de los pueblos; en el ámbito nacional e internacional, lo que buscan los extranjeros es conocer cosas novedosas, y eso significa que, aquí existe un impulso falto de desarrollo que bien puede resaltar

al país entero; con eso, trascender a través de la historia encontrando hitos que promuevan el turismo, para el impulso de las tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas de la localidad.

Con esta investigación se logró establecer que en realidad existen leyendas que son poco conocidas y serían un gran impulso cultural; cabe señalar que los beneficiarios del resultado de esta investigación, enfoca a una población global nacional y/o extranjera que deseen conocer algo más que un patrimonio cultural material, sino algo intangible que te lleva a recordar vivencias antiguas, a recorrer lugares en los que ocurrieron las leyendas, trascendiendo a través de la historia. Ahora si vamos a un enfoque delimitado, Otavalo será el gran beneficiario, en aspecto sociocultural, económico, laboral. etc., fortaleciendo a la parroquia como atractivo cultural inmaterial.

#### **1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

##### 1.4.1. Objetivo General

Evaluar el patrimonio cultural inmaterial, ámbito tradiciones y expresiones orales, sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo, cabecera cantonal, como herramienta para el impulso del desarrollo del turismo cultural.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográfica y teóricamente aspectos del patrimonio cultural inmaterial ámbito tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas y el desarrollo del turismo cultural.
- Identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo, cabecera cantonal para la elaboración de un inventario como línea base de la investigación.
- Medir los indicadores del desarrollo turístico cultural para la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal mediante dimensiones.

##### 1.4.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cómo se aborda teóricamente los términos Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas?

- ¿Cuál es el Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito Tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas que dispone actualmente la parroquia Otavalo?
- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo del turismo cultural de la parroquia Otavalo cabecera cantonal?

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta sección de la indagación se hablará acerca de los antecedentes investigativos, los cuales, contribuyeron en la definición de la metodología y aportaron ideas para el sustento de la investigación; a continuación, se presenta el antecedente de:

Ruiz (2020) en su tesis "Análisis de las técnicas artesanales tradicionales para fomentar el turismo cultural en la comunidad de Agato, cantón Otavalo-Ecuador" menciona que el turismo cultural en la ciudad de Otavalo aparte de ser subdesarrollado, su aprovechamiento se ha ido dando poco a poco ya que las nuevas generaciones no están tan allegadas ni involucradas en esto, su objetivo es identificar las técnicas artesanales tradicionales del pueblo kichwa en Otavalo la misma que puede ser rescatada y conservada para el desarrollo de actividades turísticas en la comunidad. Su investigación es documental descriptiva, utilizando el método cualitativo que se aplica obteniendo datos relevantes que ayudaron a describir las variables del trabajo, con este método se identificó la realidad de la población y el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Agato; con las técnicas de la encuesta, entrevista y las fichas de inventario se consiguió información que facilitó el registro y la obtención de datos acerca del patrimonio cultural que posee la comunidad de Agato y el desarrollo del turismo cultural en el sector.

La obtención de datos por medio de estas técnicas determinó que el patrimonio cultural que caracteriza a la comunidad de Agato se encuentra en subdesarrollo cultural, con la aplicación de las fichas del INPC se identificó cual es el perfil de un turista que quiere conocer el turismo cultural de una comunidad o un determinado sector, lo que más le atrae de las diferentes culturas que existe en el país y que es lo que satisface sus necesidades culturales, con la encuesta se dieron datos los cuales existe un interés por parte de turistas de una edad determinada que ayuden a generar un desarrollo de turismo cultural en Agato, y por medio de la entrevista se dio a conocer información que ayudó a la elaboración de una guía informativa acerca de las técnicas artesanales de dicha comunidad, la cual ayudará a las futuras

generaciones a obtener información en base a los saberes ancestrales para que de esta manera se genere emprendimientos que ayude al desarrollo de la comunidad y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial.

Moreno (2013) en su tesis "Análisis de las manifestaciones culturales que caracterizan a los cuatro Raymicunas en el cantón Otavalo y Cotacachi en la provincia de Imbabura" menciona que el aprovechamiento del turismo cultural en estos cantones han sido una lucha por consérvalos en las nuevas generaciones, ya que no están tan interesados en la cultura y lo que se desglosa de la misma para un desarrollo tanto personal y turístico en estos antes mencionados, es por eso que su objetivo se basa en diagnosticar el nivel de difusión que tiene las manifestaciones culturales llamadas Raymicunas y el valor cultural del pueblo kichwa de Otavalo y Cotacachi; la investigación tiene como objeto obtener información por medio técnicas de investigación que son encuestas y entrevistas como una herramienta principal, para la interpretación y análisis de datos obtenidos.

Por medio de estas técnicas de investigación se dieron datos relevantes de los cuales las personas nativas de Cotacachi han ido perdiendo su identidad cultural, debido a las nuevas tendencias que han tomado las nuevas generaciones dejando de lado sus raíces culturales, y creando un turismo subdesarrollado en el sector conocido como Cotacachi.

Guerrero (2008) en su tesis "Proyecto de creación y operalización de un Lodge basado en el turismo cultural en Otavalo en la comunidad de Curi Loma" nos dice que el turismo cultural es una de las ramas más importantes que posee la ciudad de Otavalo y sus comunidades, la cuales tienen un subdesarrollo y que a su vez son aprovechadas turísticamente no por mucha gente de los sectores o por algunas comunidades, su objetivo es que con la creación de un Lodge brinde un mejor servicio y vivencia en la comunidad y en la ciudad de Otavalo, ya que por medio de este proyecto se puede brindar conocimientos a la gente que llegue a visitar la comunidad que tiene tradiciones y una cultura que es maravillosa para los ojos turísticos que la vean.

El estudio que tiene esta investigación tiene como objetivo la recolección de datos e información para caracterizar el turismo cultural en la ciudad de Otavalo por medio de la creación de un Lodge en la comunidad de Curi Loma, proyecto que arrojo resultados que demuestran que el turismo cultural es una de las fuentes de mayor

ingreso en cualquier sector que se lo aplique; en la ciudad de Otavalo este se encuentra subdesarrollado, ya que muchas de las personas de las comunidades optan por seguir las nuevas modas actuales dejando a un lado las raíces que los caracteriza, por medio de las encuestas y las entrevistas realizadas a un grupo focal se determinó que los diferentes lugares turísticos y culturales que tiene Otavalo se ve afectado porque no se encuentra desarrollado por las mismas personas de las comunidades aledañas a la ciudad perdiendo de esta manera su patrimonio cultural que es lo que más les caracteriza.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### 2.2.1. Cultura

Cada país posee una cultura diferente, según sea el lugar al que pertenece, según Enríquez (2014) menciona que:

La cultura es el conjunto de todas las formas, modelos a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que lo conforman, de tal modo que incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas además de la forma de ser, vestir de su religión rituales, y comportamiento. (p.1)

En consecuencia, el autor nos habla que la cultura se presenta de diferentes maneras ante una comunidad, puede ser por su color de piel sus creencias, saberes ancestrales que caracteriza a cada una de las personas que habitan dentro de una colectividad o determinado lugar, asimismo este tema describe tradiciones, formas de vidas y costumbres que posee una persona, un pueblo, una comunidad. Cada persona en el mundo tiene diferentes particularidades, un sello de su identidad que lo hace propio y único creando marcas insuperables y particularidades que lo hace ser diverso de otras personas, construyendo y fortaleciendo sus raíces y saberes ancestrales dando un sentido único y de compromiso con sus rasgos que los hacen distintivos de muchos.

La cultura es una de las fuentes y personalidad que posee un grupo social. Según Guerrero Arias (2002) en términos generales nos permite conocer la sensibilidad humana, acercándonos más a los saberes, tradiciones e historia de una población en general, adaptando un espacio del encuentro con las generación pasadas y actuales para generar un conocimiento y una transición de estos saberes propios de una entidad cultural. Cada persona es un universo diferente, cada historia, relatos místicos, lo hace creativo de un saber ancestral que debe seguir en las generaciones

actuales, la cultura de un pueblo es identidad, ya que transmite sus orígenes que son ligados a conocimientos de nuestros ancestros con sus enseñanzas, que dan como fruto la divulgación y práctica de las costumbres y tradiciones, primando la inculcación de la identidad cultural que caracteriza a todos como un principio de logros para la práctica de saberes ancestrales y conservación del Patrimonio Cultural Material como Inmaterial.

La cultura es todos los conocimientos, prácticas y herencias ancestrales que han ido dejando nuestros antepasados para que las nuevas generaciones las sigan transmitiendo en la actualidad. Según Moreno Quisiguanó (2013):

Es toda la información y habilidades que posee el ser humano y algunos animales. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (p.18)

La cultura es un ícono y valor grande del Patrimonio Cultural del Ecuador, es una esencia y también un origen identitario, es una huella que se va inculcando a las personas de una comunidad o un pueblo con sabiduría y disciplina y así promover el interés por los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones culturales con la cooperación y respeto de los pueblos y sus culturas, ahora bien en términos generales, es interesante destacar que la cultura en su compleción se refiere a una manera de ir estructurando normas de vida que caracteriza a un lugar como a su pueblo o persona donde se interesan por sus conocimientos y que estos sean impartidos, practicados y dialogados guardando en su seno una riqueza identitaria que se observa en las costumbres y tradiciones, entre otras actividades que estimula a las personas seguir transmitiendo su identidad cultural.

Ahora bien, el fenómeno turístico es esencialmente cultural. Una cultura desarrollada da paso a un turismo exitoso, desde cualquier tipo de enfoque, se considera que es una mina de oro que no está siendo explotada, Ecuador en sí, es un país, lleno de maravillas en flora, fauna, tradiciones, costumbres, etc., por ende, es necesario definir el concepto de turismo cultural.

### 2.2.2. Turismo Cultural

Para adentrarnos en este tema, es necesario realizar un análisis sobre la reactivación económica realizada a través del Ministerio de Turismo que establece que, durante



el primer semestre de 2022, hubo un incremento positivo monetarios, posicionando al turismo como cuarta fuente de ingresos no petrolero del país. Asimismo, con la llegada de extranjeros en el primero semestre de 2022, se recuperaron el 91% frente a un 62% de 2021, (Ministerio de Turismo, 2022), dado estas cifras se recalca que estamos listo para buscar nuevas fuentes de patrimonio inmaterial que puedan ser un atractivo más para el país, porque Ecuador no es solo danza, artesanías, gastronomía, sino también patrimonio intangible que puede posicionarse con un desarrollo correcto en un eje fundamental para el progreso de la nación.

El turismo cultural es una de las ramas que nos da a conocer los saberes ancestrales de una comunidad, pueblo o país en donde sus raíces culturales son impartidos por los mismos a turistas que quieren saber del tema, (Maldonado, 2018) menciona que " el turismo cultural es un turismo sostenible y generador de desarrollo, económico y social a partir de la gestión turística responsable del patrimonio cultural, la producción artística y las industrias culturales y creativas" (p.42). Con esto, el autor define al turismo como una de las bases fundamentales para el desarrollo monetario, socioeconómico, donde no es necesario una estructura valiosa sino una gestión bien realizada, este tipo de turismo ayuda a dar un conocimiento cultural a turistas nacionales, extranjeros que llegan a una comunidad, pueblo o país donde se hacen actividades culturales para el disfrute y aprendizaje de las personas.

El turismo cultural es una experiencia el cual se destaca en presentar a un grupo de personas sus raíces culturales para que de esta manera tengan un conocimiento y a la vez una importancia por el mismo. Según Prada Trigo et al. (2016) afirma que "el turismo cultural significa un elemento que definitivamente lleva a la revalorización y recuperación de elementos culturales" (p.202). Por ende, el turismo cultural tiene un objetivo útil de salvaguardar las costumbres, tradiciones e incluso idiomas de muchas comunidades, poblaciones hasta países, para que de esta manera se genere un interés de seguir transmitiendo las culturas a las nuevas generaciones y que con esto no se pierdan saberes ancestrales que caracteriza a un pueblo o localidad. Pillajo afirma que:

El turismo cultural es una modalidad que ayuda a enriquecer la mente de los viajeros en diferentes aspectos sobre una localidad, a una persona que viaja a diferentes lugares y conoce nuevas culturas tiene la oportunidad de abrir su mente a nuevas cosas y vivir nuevas experiencias. (Pillajo Escobar, 2021, p. 4)

Viajar abre la mente, así lo señala la autora, es evidente que mientras una persona conoce diferentes lugares del mundo, la mente va abriéndose a varios conceptos diferentes, así pues, es una manera de señalar lo que caracteriza a una comunidad, lugar y país en los cuales se practica actividades relacionadas con el mismo para el deleite, satisfacción y sobre todo aprendizaje del turista que llega a cualquiera de estos lugares. Con el avance del tiempo se lo ha considerado una fuente de empleo para las personas que quieran desarrollarlo bien sea en el ámbito natural o cultural. Según Barlescú (2017):

En estas últimas décadas el turismo se ha caracterizado por dos tendencias principales, la consolidación de los destinos turísticos tradicionales como los de Europa Occidental y América del Norte, con un 46% de llegadas el turismo se convirtió en el protagonista de países subdesarrollados. (p.10)

Esto indica que en las comunidades y en diferentes lugares existe un subdesarrollo del turismo cultural, como natural ya que no poseen un desarrollo adecuado del turismo cultural en el sector lo que causa que este no sea desarrollado adecuadamente y que a su vez se pierda las culturas, las tradiciones que poseen las comunidades o ciudades donde se quiere generar el turismo cultural y que no exista un aumento de llegada de turistas a los países donde ofrecen el turismo pero no tan desarrollado.

El turismo es una de las herramientas que con el tiempo se ha ido evolucionando por las culturas, tradiciones y memorias verbales que poseen los diferentes países del mundo, pero cabe tomar en cuenta que muchos de estos se encuentran en subdesarrollo por falta de interés por autoridades relacionadas a la rama turística, las cuales no ayudan a que se genere un turismo cultural en sectores donde grupos étnicos y la comunidades aledañas a un determinado lugar pueden ayudar al desarrollo del turismo y que este a su vez sea una fuente de empleo para muchas personas (Dachary et al., 2017).

#### 2.2.2.1. Otavalo y sus recursos culturales

Con estos conceptos anteriores podemos decir que el turismo cultural son experiencias que los pueblos dan a conocer sus tradiciones, costumbres o prácticas a una sociedad o un destino que es considerado turístico para que de esta forma se conozca lo que más caracteriza a un pueblo a los turistas que llegan a un lugar y de esto nace el impulso al desarrollo del turismo cultural para lo que, se desarrolla los siguientes conceptos.

#### 2.2.2.1.1. Turismo en Otavalo

En la parroquia existe una página oficial web denominada Otavalo Centro de festividades, creada con el objetivo de que la gente conozca las fiestas que tiene Otavalo según el calendario, pero, como se puede observar solo habla de festividades de danza, gastronomía, pregones, misas, trajes típicos, juegos de fútbol, procesiones, etc. Aquí no habla nada sobre un patrimonio inmaterial, como leyendas que dieron paso a que exista un patrimonio tangible que pueda ser plasmado. La falta de desarrollo de esto es evidente por parte de los gestores turísticos del GAD de Otavalo (Cartografía Cultural Otavalo, 2023). Asimismo, se resalta, lugares emblemáticos como, el teatro Bolívar, primera Escuela femenina "Gabriela Mistral", entre otros lugares turísticos.

Otavalo es una muestra de cultura, y con ello de un patrimonio material e inmaterial indiscutiblemente importe para el país ecuatoriano. Las costumbres y tradiciones del sector de Otavalo son de gran acogida por turistas nacionales y extranjeros, entre las costumbres de mayor realce tenemos.

Gastronomía, danza, jolgorio, música, saberes y conocimientos ancestrales.

#### 2.2.2.1.2. Gastronomía Otavaleña.

Otavalo es conocida como la Capital Intercultural de Ecuador, por su encanto paisajístico, tradiciones, cultura e historia del desarrollo comercial. La ubicación juntamente con su clima andino permite tener una diversidad de granos, hortalizas, verduras, legumbres, que dan paso a una gastronomía basada en tradiciones y costumbres legendarias, es así que como su principal atractivo culinario esta la chicha, compuesta por siete granos que coinciden con la época de cosecha del maíz. En el sector aún se conserva en la dieta diaria, alimentos como el mote, maíz, papa, melloco, que con su preparación configuran distintos platos típicos del sector muy cotizados por turistas extranjeros y nacionales.

\* **Chicha de Jora:** bebida tradicional en las fiestas del Yamor de Otavalo, utilizada en actos ceremoniales y fiestas de la zona central andina.

\* **Cuy Asado:** Plato exótico para extranjeros, preparado de manera ancestral.

\* **Habas calpo:** Este platillo, es una mezcla de papas, habas y mellocos.

\* **Tostado de dulce:** Maíz tostado con miel de panela.

\* **Uchufa Tanda:** Mezcla de harina de maíz y habas y se lo envuelve en hojas de maíz tiernas.

\* **Runa Tanda:** Pan de harina de maíz.

#### 2.2.1.1.3. Danza Otavaleña

Otavalo es conocido por el folclor, y muestra de ellos tenemos las diferentes danzas, entre las cuales destaca, El sanjuanito, misma que es celebrada en las fiestas del Inti Raymi con distintos sonidos instrumentales, que dan realce a las costumbres del sector, y son fuente de patrimonio cultural (Cuenca, 2021, p. 54).

#### 2.2.1.1.4. Tradiciones Jolgorio Otavaleño

##### **Fiesta del yamor.**

Surge de la celebración a la Virgen de Monserrat (patrona de Otavalo), misma que es conocida por la bebida del yamor preparada con varios granos del sector: chulpi, maíz negro, amarillo, blanco, canguil, morocho y jora (maíz fermentado) (Cuenca, 2021, p. 55)

##### **Ceremonia Aya Marka**

Esta ceremonia es típica de los difuntos en la que se comparten alegrías, tristezas, este ritual es sagrado para los familiares del fallecido, donde elevan oraciones, acompañados por alimentos que son repartidos a todos lo que acompañan en el intercambio de alimentos o ayllus.

##### **Pawkar Raymi**

Fiesta del florecimiento en honor a la naturaleza como agradecimientos por la buena cosecha.

##### **Inti Raymi**

Fiesta del Sol y de cosecha misma que, reúne a varios habitantes del sector, momento en que retornan a Otavalo para ser partícipes de estas actividades los migrantes Otavaleños.

##### **Coya Raymi**

Esta fiesta se la conoce también como Warmi Pacha, representa el inicio de la vida y la fertilidad, en la que se inicia la temporada de siembra.

### **Fiesta del Coraza.**

Son fiestas tradicionales de San Rafael de la Laguna, que conlleva una vestimenta colorida, con encajes y el rostro pintado de blanco, emitiendo sonidos a través de espejuelos y campanillas que dan realce al movimiento folclórico (Cuenca, 2021, p. 66).

#### 2.2.1.1.5. Saberes y conocimientos ancestrales

En el marco del desarrollo del patrimonio cultural de Otavalo, los pueblos y nacionalidades indígenas muestran los conocimientos acumulados de generación en generación, enmarcados en astronomía, matemáticas, calendario andino, medicina a través del parto, baños y plantas medicinales.

Como se menciona anteriormente, la forma de transmisión ha sido a través de la oralidad, por ellos el camino de muchos de estos saberes se han perdido y otros persisten. Cabe señalar que esto solo se ha enfocado en aspectos tangibles e intangibles del patrimonio cultural y la necesidad de implementar un mecanismo de recolección de datos históricos que den profundidad a hechos acontecidos a lo largo de la historia Otavaleña.

#### 2.2.1.1.6. Música Otavaleña

En el contexto histórico, la música Otavaleña, se ciñe por situaciones étnicas, policías, económicas, su ritmo, sonido son dadas por la cosmovisión cultural, misma que ha sido conservada a través de los años, por la transmisión de generación en generación. Las canciones y ceremonias son distintas de acuerdo a la situación, fallecimiento, boda, fiestas tradicionales, procesiones, etc.

#### 2.2.3. Desarrollo del Turismo Cultural

Según Guzmán et al. (2020) el desarrollo del turismo cultural se lo entiende como una base para ayudar a la construcción y colectividad de comunidades que a través del mismo dan a conocer tradiciones, saberes ancestrales, y expresiones orales al sector turístico. Con lo descrito se debe añadir que el desarrollo del turismo cultural es un aprovechamiento e inclusión del turismo con la cultura, con la ventaja de poder potencializar bienes patrimoniales, culturas, y promover la realidad del turismo en las comunidades.

En las comunidades de raíz nativa, el desarrollo del turismo cultural ha venido siendo un ambiente cosmopolita, es decir que muchas personas de comunidades o pueblos han decidido adaptar las culturas de otros países dejando aún lado sus raíces y saberes ancestrales; actitud la cual ha causado que muchos lugares con gran desarrollo turístico cultural vayan desprendiendo de sus tradiciones y de proyecciones futuras de un turismo cultural. Según Mallor et al. (2013) el desarrollo del turismo cultural tiene un vínculo específico con las comunidades, es una de las herramientas que aporta a una potencialización de las culturas que tiene un pueblo, los cuales se preparan para dar a conocer su saber ancestral que más los caracteriza, incluyendo a turistas tanto nacionales como extranjeros para una convivencia de riqueza cultural de nuestros pueblos y de su saber ancestral.

Del desarrollo del turismo cultural se desprende una importancia sobre la cooperación, valorización y respeto hacia la identidad cultural, el patrimonio cultural como material. Este desarrollo es clave de la importancia para las personas que quieren ser partícipes por medio de sus emprendimientos ya que, las características que más resaltan son sus raíces étnicas, debido a que implica conocimientos amplios de un legado vital donde prevalece la importancia de vincular a la sociedad turística con su marca de identidad, dando un grano de arena al desarrollo del turismo y de la cultura en una comunidad. El desarrollo de turismo cultural es un ente muy importante y el desarrollarlo adecuadamente es un reto para las personas que quieren involucrarse, ya puedan tener buenos resultados como no al mostrar todos sus conocimientos y saberes ancestrales que los hacen ser únicos y una lazos con otras comunidades (Ponce, 2019).

El desarrollo del turismo cultural es sumamente importante ya que este va de la mano el uno del otro para poder efectuarlo de una manera correcta, vinculando a actores que permitan una buena interacción a fin de generar beneficios positivos. (p.36)

El desarrollo del turismo cultural es un buen aprovechamiento para los patrimonios culturales que contiene un determinado lugar, ya que ayuda, siembra su conservación y también que se lo desarrolle ya que estos son los elementos que dan una característica a un lugar y a las personas de ese mismo. Para lo cual es importante la verificación de indicadores que coadyuben al incremento turístico cultural, por ende, es necesario la definición de estos para la correcta aplicación.

### 2.2.3.1. Indicadores del desarrollo del Turismo Cultural

Los indicadores son elementos de medida importantes que ayudan a generar un buen desarrollo del turismo en un determinado lugar, al enfocarse en la cultura estos evalúan y miden los riesgos para ayudar a potencializar el turismo y sus ramas. Según la Organización Mundial del Turismo (2006), los indicadores del desarrollo del turismo cultural son elementos de información que ayudan a generar ideas estratégicas e informáticas para poder dar sostenibilidad a un atractivo, un destino midiendo los riesgos para ayudar a potencializar el turismo. Según la Organización Mundial del Turismo (2006):

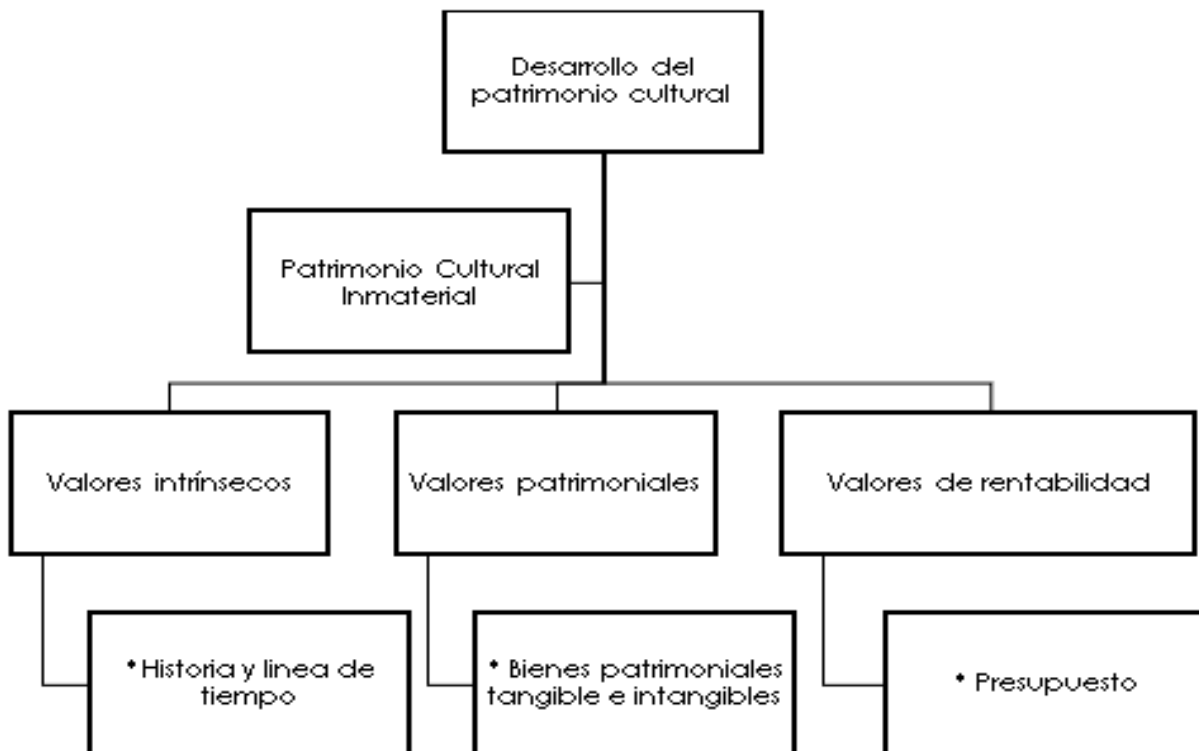
Los indicadores del desarrollo del turismo cultural son una serie cronológica de información estratégica para la sostenibilidad de un atractivo turístico de un destino, por medio de medidas de la existencia de dificultades o de la gravedad de las ya conocidas, indicios de situaciones o problemas por venir, medidas del riesgo y de la necesidad potencial de acción, y medios para identificar y evaluar los resultados de nuestras acciones. (p.10)

Según Noboa Jiménez (2013) los indicadores del desarrollo del turismo cultural recolectan la información acerca de cómo se encuentran los atractivos turísticos culturales, tangibles e intangibles.

### 2.2.3.2. Método e indicadores para medir el turismo cultural

El sistema metodológico que se ha propuesto con esta investigación constituye un modelo para evaluar el patrimonio cultural a través del patrimonio material e inmaterial que caracteriza al fenómeno de investigación como son las leyendas, que nos va a conducir a varios indicadores que permiten la cualificación del valor y desarrollo patrimonial de la parroquia de Otavalo.

Los métodos a ser tratados en esta investigación consideran además la cualificación de la evaluación de participación del patrimonio cultural por parte de la población y de los especialistas locales, bajo esta base nos permite conocer la realidad sobre el patrimonio. A continuación, se presenta los criterios de evaluación del PCI en la figura Nro.1.



**Figura 1.** Indicadores del desarrollo del patrimonio cultural.

**Fuente:** Mayordomo y Hermosilla (2020, pp. 211-230).

Otavalo tierra de cultura y patrimonio, es basada en la búsqueda de información que de relevancia a una proyección estructura y avance turístico en la ciudad, por ende, la necesidad de que se investigue cuestiones de valores intrínsecos, patrimoniales y rentabilidad económica que este bien posee, todo esto de gran importancia en el presente trabaja que nos dará luz para poder proyectar un trabajo que de frutos en el futuro.

#### 2.2.4. Valores intrínsecos del PCI

Constituyen la primera categoría para realizar evaluación del patrimonio cultural inmaterial, hacen referencia a las características propias de los elementos culturales, el cual, uno de los criterios con mayor relevancia es la integridad histórica. Este criterio de evaluación constituye el grado de conservación y funcionalidad que poseen los bienes patrimoniales intangibles y los elementos que la constituyen. Así pues, de acuerdo con la investigación en el sistema inmaterial se valora la transmisión intergeneracional de las leyendas propias de la zona.



#### 2.2.4.1. Valores patrimoniales

Conllevan a una evaluación del entorno sociocultural y su influencia en las características propias del sector y fenómeno investigado, para ello se efectúa un estudio histórico, social, simbólico y artístico.

El valor histórico, será quien mida la trasmisión de los acontecimientos y vivencias viva de la comunidad, las variables que evalúan este criterio son personajes, civilizaciones, momentos o lugares históricos importantes, así como la existencia de narraciones de sucesos daos en la localidad.

El valor social, va de la mano con el indicador simbólico que tratan de la integración de la sociedad, tradición, cultura y costumbres de los habitantes del territorio, además de organismos que se enfocan en la preservar este patrimonio.

Finalmente tenemos el criterio artístico, que, como su nombre lo indica expresa las capacidades y cualidades artísticas, belleza que va de la mano con los paisajes propios de casa sector.

Una vez dados a conocer los diferentes puntos tratados en el marco teórico para la indagación a continuación se presenta la metodología que será aplicada en l investigación que se está realizando.

#### 2.2.4.2. Valores potenciales y viabilidad

Este criterio constituye posibilidades futuras de la conservación, restitución y valorización del PCI, con actores de la localidad, en el ámbito político y social que va de la mano con la participación de los habitantes del sector, así como la rentabilidad socioeconómica y vulnerabilidad en el tema del PCI.

Con todos los criterios antes mencionados a través de varios métodos, y enfoques fundamentados en similares estudios realizados en relación a la evaluación del patrimonio cultural por Mayordomo & Hermosilla (2020, pp. 211-230).

#### 2.2.5. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se lo puede definir como las herencias culturales que nos han venido dejando nuestras generaciones antiguas para poder dar un valor o un aporte a un lugar determinado. Existen argumentos donde se detalla que “el patrimonio cultural es una herencia, un legado de las generaciones pasadas que debe ser

conservado y protegido a favor del presente y de generaciones futuras" (Hormaza y Torres, 2020, p.386).

Las generaciones de la actualidad deben contribuir, aportar a la salvaguardia de las costumbres y tradiciones de su propia cultura. El patrimonio cultural es un legado único que tiene las poblaciones, colectividades y naciones, el cual se quiere seguir transmitiendo a la sociedad y que estas le sigan dando un valor único y característico al mismo, para el conocimiento y disfrute de los turistas nacionales como extranjeros. (Hormaza y Torres, 2020, p.386)

El patrimonio cultural se lo define como un conocimiento de las raíces culturales de comunidades pasadas que han heredado a las nuevas generaciones para el desarrollo y transmisión de este. También hay aportes del donde definen que "el patrimonio cultural es considerado como uno de los pilares fundamentales del desarrollo urbano-territorial del área de un legado histórico especialmente valioso" (Del Espino, 2020, p.9). Por tanto, es una esencia de conocimientos heredados de pueblos o de nuestros antepasados que en la actualidad tiene un valor histórico cultural para muchas personas que siguen transmitiendo este conocimiento a las generaciones de la actualidad.

Un concepto del patrimonio cultural es los bienes tangibles como intangibles que nuestros antepasados dejaron a las generaciones de la actualidad para que se las reconozca en pueblos, nacionalidades, comunidades entre otros. Según Ramírez Rosete et al. (2020):

El patrimonio cultural no solo es referido a los monumentos y objetos, también este comprende a las expresiones, manera de interpretar y ver al mundo, costumbres, rituales, festividades, saberes y técnicas que identifican a un grupo social y que corresponde a su patrimonio cultural intangible o inmaterial. (p.47)

Esto define al patrimonio cultural como pertenecías de los pueblos del pasado que conforme se van dando a conocer en la actualidad tienen más valor por las personas e la actualidad y a su vez un potencial para poder ser transmitidas y desarrolladas por las generaciones del futuro.

### 2.2.5.1. Patrimonio Cultural Material

El patrimonio cultural material se refiere a los bienes tangibles, los cuales se han venido dejando y dando a conocer a las nuevas generaciones para que de esta manera en un aprovechamiento histórico que sea adecuado. Según Chaparro (2018):

El patrimonio cultural material o tangible es acervo de histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización. (p.2)

El patrimonio cultural material o tangible este compuesto por bienes materiales los cuales tiene una historia pasada la cual en la actualidad es desarrollada y aprovechada para dar a conocer a nuestra sociedad actual, considerándose como herencias materiales como también inmateriales que dejaron los ancestros a sus nuevas generaciones y generaciones futuras, los cuales son una historia y sustentáculo de nuestras raíces culturales. Según Gómez, y Zambrano (2020):

Hace parte las representaciones materiales que identifican a una población. Es decir, son los bienes físicos y tangibles hace parte de esta herencia, bienes físicos, tangibles, edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, esculturales, pinturas o mobiliarios que representa la historia y la cultura de los pueblos. (p.23)

El patrimonio cultural material son conjunto de bienes tangibles que nuestros ancestros nos han dado a conocer mediante historia y relatos de estos, y que de esta manera se fomente las raíces culturales a las nuevas generaciones y así se siga manteniendo la tradición cultural que se fomenta especialmente en los hechos históricos que pueden ser de interés local, nacional o internacional. Hay argumentos que detallan que “el patrimonio cultural material lo conforma los bienes muebles o inmuebles de diferente índole” (Quinteros Vaca, 2020, p.31). finalizando este punto, el (PCM), son saberes y bienes materiales que están llenos de historias la cual caracteriza a un pueblo, comunidad o país en base a sus raíces culturales.

### 2.2.5.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial son todos los bienes intangibles, los cuales abarcan a las tradiciones como expresiones orales, artes, espectáculos, rituales, saberes y técnicas de artesanías tales que se los da a conocer de generación en

generación. Existe información que menciona que “el patrimonio cultural inmaterial es recreado constantemente por las comunidades infundiéndoles un sentimiento de identidad y respeto a lo antes mencionado” (Inga y Cruz, 2020, p. 38). El patrimonio cultural inmaterial ayuda a dar un valor único a las comunidades, localidades, pueblos entre otros ya que dan a conocer sus raíces culturales, sus saberes ancestrales y técnicas que los caracteriza como ricos en cultura y tradición, en tal sentido tiene un significado de expresiones, prácticas conocimientos y saberes ancestrales los cuales tienen un reconocimiento por parte de los nuevos legados. Según fuentes relacionadas mencionan que “se conoce como patrimonio cultural inmaterial, todo aquello intangible que encontramos y nosotros indirectamente formamos parte, ya sean en las costumbres, en la música, en los conocimientos y entre otras” Quispe Rodríguez, 2020, p.36).

El patrimonio cultural inmaterial se lo transmite y se lo sigue recordando por medio de las nuevas generaciones de muchas comunidades, pueblos entre otros para que de esta manera haya una interacción tanto con sus ancestros como también con la naturaleza como con la cultura que los rodea. Por ende, es la colección de tradiciones y expresiones orales que las personas de comunidades, localidades, pueblos e incluso barrios transmiten oralmente a las personas. Según Flores Torres (2020):

Gran parte de nuestra forma de expresarnos proviene de la educación que recibimos cuando somos niños, aquellos que han tenido suerte de crecer en familias numerosas han escuchado la historia de los mayores, anécdotas reales, cuentos fantásticos, expresiones propias, chistes y acertijos que abuelos, tíos y otros parientes cuentan una y otra vez. (p.44)

El patrimonio cultural inmaterial está conectado con las expresiones orales las cuales son transmitidas a las personas por medio de sus relatos y experiencias que llaman la atención del oyente, e incluso hace que el mismo siga transmitiéndolo.

#### 2.2.5.2.1. Tipos de Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial es todo lo que conforma las expresiones orales, coplas, saberes ancestrales los cuales han sido transmitido de generación en generación para su conservación y su transmisión. Las tradiciones y expresiones orales son relatos expresados por las generaciones antiguas hacia las nuevas, que incluyen

leyendas, cuentos, mitos entre otros, mismas que tiene un valor muy importante y simbólico para las comunidades o pueblos que lo relatan.

Este tipo de Patrimonio tiene cinco clasificaciones las cuales son: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas ancestrales tradicionales. De la categorización mencionada en la presente investigación, solo se basará en las tradiciones y expresiones orales específicamente en las leyendas.

- **Leyendas**

Dentro de esta categorización se encuentra las leyendas son relatos tradicionales que pueden incluir hechos reales como ficticios las cuales tiene una característica de dar un valor histórico a un lugar al momento de transmitirla a las personas. Según Lázaro (2020):

Una leyenda es una narración legendaria que intenta compartir historias con generaciones futuras. Contiene un núcleo histórico decorados con episodios imaginarios. Su importancia radica en que trata de fundamentar cierta validez histórica; de modo que el universo ficticio que se relata encaje en la realidad como un producto verosímil. (p.38)

Una leyenda es una narración popular la cual se basa en contar hechos reales, ficticios que posee elementos maravillosos, reales, sobre naturales e incluso una mezcla de los tres que tiene un valor cultural y le dan características especiales a un lugar, estas forman parte de un ente cultural de las comunidades, pueblo y localidades que aun realizan sus narraciones a sus generaciones. Según Coral Moreno (2020):

Las leyendas son la creación de relatos que se realiza a través de trabajo colectivo y no nace de una patente de un solo individuo, por eso este tipo de narraciones no se reconoce un autor como en el caso de la literatura escrita (p.16).

Las leyendas tienen como fin relatar hechos que pueden ser ficticios, mito o suceso real como a la vez folclóricos de un determinado lugar o incluso de una persona, que tiene como objetivo ser transmitida de manera oral a las generaciones, estas narraciones se vienen dando desde tiempos memorables, las cuales nuestros

antepasados las contaban y saber sobre las tradiciones orales que caracterizan a su pueblo, comunidad o localidad donde pertenecían. Según Cárdenas Santos (2015):

Las leyendas son formas de representar hechos reales o irreales a través de escritos, imágenes, dibujos, poesías, cantones, etc. Así, relatar una historia es parte de la vida cotidiana; el relato va decodificado los acontecimientos que han marcado la evolución de la civilización y han definido real transición de la memoria colectiva del pueblo. (p.17)

Este tipo de narraciones conocido como leyendas son una manera de describir un hecho con acontecimientos reales como ficticios, los cuales dan a conocer historia, cultura de nuestros ancestros, y a si se puede seguir siendo parte de la tradicional oral que caracteriza a las comunidades, localidades y pueblos.

Las leyendas tienen su respectiva subclasificación que está estructurada de la siguiente manera:

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: Este tipo de leyendas se relaciona con seres como duendes, brujas, entre otros seres míticos, los cuales son narradas a las personas de una comunidad o un pueblo (Noboa Jiménez, 2013).

- Leyendas asociadas a imágenes religiosas: Este tipo de leyendas son relatos de los cuales tienen un vínculo con la aparición de algo religiosos y sagrado en un lugar, explicando cómo fue su aparición y la devoción que le tienen los pueblos desde que apareció (Noboa Jiménez, 2013).
- Leyendas asociadas a elementos naturales: En este tipo de relato se narra por los pueblos o comunidades las cuales dan una explicación de cómo es la aparición de seres asociados con la naturaleza (Noboa Jiménez, 2013).
- Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: En este tipo de relatos las personas de los pueblos y comunidades dan a conocer cómo se originan los nombres propios de algunos lugares (Noboa Jiménez, 2013).
- Leyendas asociadas a personajes heroicos: Este relato transmite como fue los acontecimientos y vida de un personaje glorioso para una comunidad (Noboa Jiménez, 2013).

## 2.2.6. Indicadores para categorizar una leyenda

Como tenemos conocimiento una leyenda son narraciones de hechos sobrenaturales que sucedieron en un determinado lugar o a una persona, que son transmitidas de generación en generación.

Para poder categorizar a una leyenda se toma en cuenta los siguientes indicadores:

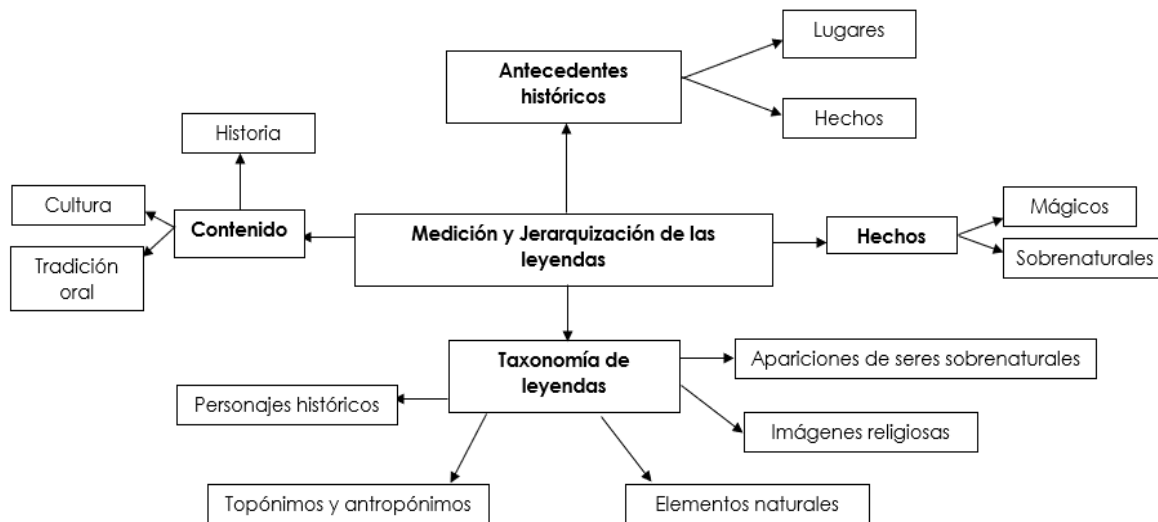
- **Apreciación o nivel de conocimiento de la población sobre la leyenda:** Se da una categoría en base a la frecuencia en la que se repite el relato de la leyenda (Salvatierra, 2008).
- **Aporte o relevancia turística:** Si el contenido de la leyenda complementa a un lugar turístico (Salvatierra, 2008).
- **Valoración tradicional:** Se obtiene en base a la antigüedad relativa, y el nivel de tradición de la leyenda, es decir más antiguo representa mayor valor para la cultura. Si la leyenda tiene un contenido de rasgos que identifiquen a un pueblo, como creencias, costumbres, etc. (Salvatierra, 2008).

### 2.2.6.1. Medición y jerarquización de las leyendas

Para poder dar un contexto acerca del tema antes mencionado, se va a explicar a continuación cada uno de los términos:

- **Medición de leyendas:** Es un proceso de reconocimiento de los relatos brindados por los entrevistados, que se reducen a una comparación de características de la descripción.
- **Jerarquización de leyendas:** Es la selección de la información obtenida, dando una clasificación en orden e importancia del relato. La jerarquización nos ayudó a tomar notas sin desorganizar la investigación, que con comparaciones se establezca una clasificación y un solo relato de las leyendas que los entrevistados conocían.

Para poder dar una medición y jerarquía a las leyendas de la investigación se realizó un cuadro donde se enmarca los cuatro puntos para medir y dar la jerarquía a una leyenda, como se muestra en la figura 2.



**Figura 2.** Medición y jerarquización de leyendas.

Con lo mencionado anteriormente, se puede observar que, para realizar la categorización y jerarquización de las leyendas, se prevé de que exista un estudio adicional a la taxonomía, hecho y contenido de cultura, tradiciones, eventos sobrenaturales, y finalmente, a una investigación de personajes, apariciones, imágenes antropónimos y elementos naturales.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

##### 3.1.1. Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo es una realidad intrínseca que da privilegio a un análisis profundo y reflexivo que tiene una investigación. Según Díaz Herrera (2018), "De esta forma podemos dar cuenta que los estudios cualitativos no velan necesariamente por una medición numérica, sino que por descubrir expresiones culturales y sociales a través de un proceso interpretativo entre observador y observado" (p.124).

Esto nos indica que el enfoque cualitativo nos permite estudiar el mundo real, recolectar información y obtener los requerimientos necesarios para nuestra investigación. Los investigadores estudian las experiencias de los participantes para generar un nuevo conocimiento. Una de las cuestiones más importantes en el enfoque cualitativo es explorar, describir el problema para que de esta manera podamos generalizar los resultados a una población que sea exacta. Según Otero Ortega (2018):

El enfoque cualitativo es humanista. La mayoría de los estudios no se prueban con hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, el cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). (p.12)

La investigación se realizó mediante un enfoque realista a través de entrevistas aplicadas a guías locales, representantes del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo y a los representantes de los gremios barriales de la parroquia. Con esto se logró recolectar leyendas, que se las clasifiqué según su categorización, lenguaje coloquial, con el fin de evaluar el P.C.I. Tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo.

### 3.1.2. Tipo de Investigación

#### 3.1.2.1. Investigación fenomenológica.

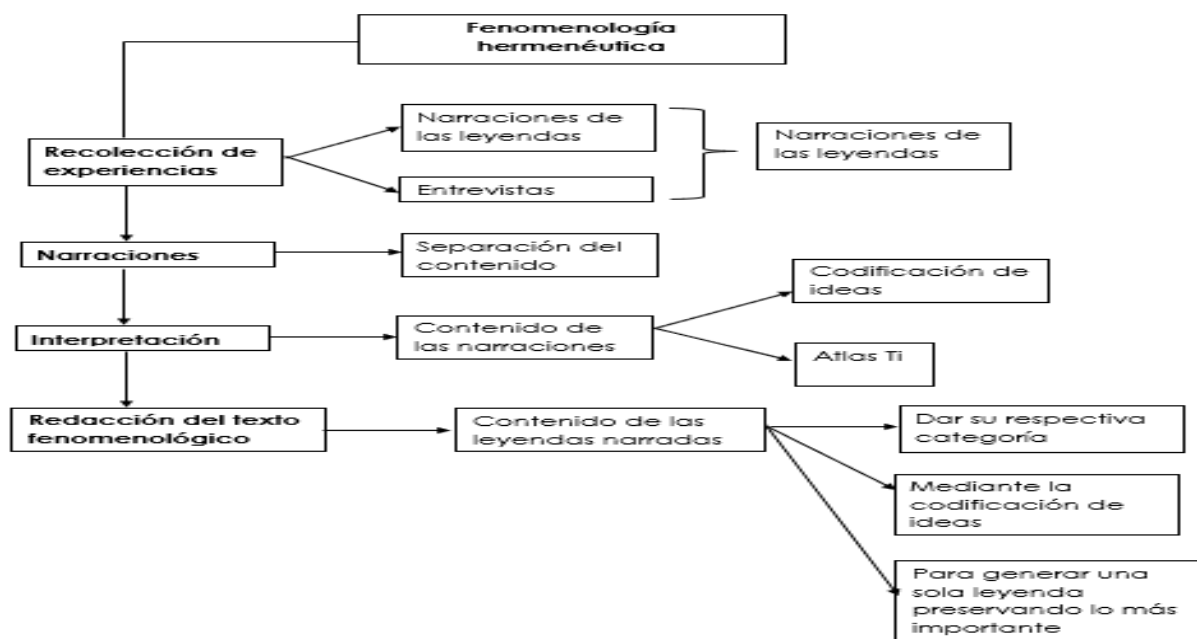
Hernández R. (2014), manifiesta que esta investigación es una filosofía, enfoque y diseño investigativo, basada en la perspectiva de los participantes, para generar un modelo, que permitió explorar y describir las experiencias en común que poseen los individuos sobre determinado fenómeno, en este caso concreto de leyendas. (p. 493). Desde este punto de vista, esta investigación ayudó en gran medida a proporcionar resultados concretos a la problemática planteada, trabajando directamente con declaraciones de los participantes para abstraerlas y obtener una interpretación teórica fundamentada.

#### 3.1.2.2. Fenomenología hermenéutica

Se puede decir que la fenomenología hermenéutica es hacer un análisis en base a las opiniones de tema, para conocer las características de los individuos y sus pensamientos.

Vélez y Galeano (2002, como se citó en Fuster, 2019) afirma que la fenomenología hermenéutica es un enfoque que explica el comportamiento, las formas verbales y no verbales, la cultura, los sistemas de organización y revela un significado, pero conservando lo más significativo de la información.

La fenomenología hermenéutica nos ayuda para saber que hacer en una investigación de carácter cualitativo, describe un significado de las ideas de los participantes que deben tener conocimiento y experiencia en el tema investigado. A continuación, en la figura 3, se presenta un modelo acerca de la fenomenología hermenéutica que fue usado en la investigación.



**Figura 3.** Modelo de fenomenología hermenéutica.

La investigación fenomenológica hermenéutica es una lista de ideas del tema de investigación. Con esto se busca conocer las otras versiones de las personas que tiene conocimiento del tema investigado.

Al buscar un grupo diverso de 12 personas que en este caso pertenecen a los Gremios Barriales de la Parroquia Otavalo, se pretende recopilar los datos por medio de una entrevista que es la técnica de la investigación.

Una vez que se recolecto las narraciones de estas personas, se procedió a transcribirlas, para hacer un análisis de la información recolectada, con la intención de conocer las características de los pensamientos de los individuos usando la codificación por medio del sistema conocido como el Atlas Ti.

La herramienta conocida como Atlas Ti, nos permitió realizar un proceso de codificación, por medio de las narraciones obtenidas se hizo una clasificación de ideas, lo cual nos ayudó a saber que dijo el entrevistado uno que es muy significativo que el entrevistado dos, para que, de esta manera, se pueda dar una categoría correspondiente a la leyenda relatada, y así crear una sola leyenda que cumpla con las características para ser catalogada como la misma con descripciones detalladas.

### 3.1.2.3. Investigación Documental

En este caso se tomó en cuenta la investigación documental ya que por medio de esta se puede desarrollar conclusiones aptas y adecuadas para la investigación. “La

investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales" (Morales, 2012, p.2).

En el trabajo de investigación, la información fue recolectada con el fin de obtener datos relevantes para la indagación de acuerdo con el tema; esto, por medio de una revisión detallada en libros, artículos, entre otros, etc., que sirvió para el desarrollo de la fundamentación teórica del estudio que se realizó.

#### 3.1.2.4. Investigación de Campo

La investigación de campo consiste en recopilar datos que tiene un propósito específico. Según Contreras (2011):

Es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p.1)

Se ha tomado en cuenta este tipo de investigación para la recolección de información de la realidad del fenómeno a investigarse, es decir, a través de levantamiento de información, para identificar el P.C.I. sub-ámbito leyendas existentes en la parroquia de Otavalo y el aporte que tendrá al desarrollo del turismo cultural.

### **3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

La investigación dispone distintos tipos de instrumentos para detallar variables de interés, por ende, a continuación, se detallan las técnicas utilizadas.

#### 3.2.1. Entrevista

La entrevista está caracterizada por obtener información precisa con detalles profundos que permiten una mejor comprensión de la pregunta realizada, a diferencia de las encuestas orales que recaban datos superficiales. (Arias, 2012, p. 36). En la investigación se aplica la entrevista estructurada, en la que aborda preguntas preestablecidas que se realiza a personas que tienen conocimiento directo en turismo y cultura de la parroquia.

Además, es menester mencionar que a través de la entrevista se obtendrá información clara precisa y concisa acerca del P.C.I, sub-ámbito leyendas existentes en la parroquia, para el cumplimiento de los objetivos planteados.

### 3.2.2. Instrumentos

#### 3.2.2.1. Ficha de inventario

Este instrumento permite reunir todos los datos obtenidos a través de técnicas de recolección de información, en este punto de la investigación se procede a levantar información del P.C.I, sub-ámbito leyendas, para ellos se tomó en cuenta la ficha del INPC.

#### 3.2.2.2. Cuestionario

Es un conjunto de preguntas diseñadas con el propósito de obtener datos precisos acerca del tema, para poder alcanzar los objetivos planteados en el trabajo de investigación (Amador, 2009, p.56).

En la investigación se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas, para brindar al participante la posibilidad de ofrecer información relevante y mantener una interrelación con el sujeto cuestionado.

### **3.3. IDEA A DEFENDER**

La evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas, contribuye al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Otavalo cabecera cantonal.

### **3.4. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

La definición y operacionalización de variables se constituye a través de procesos y también de indicaciones los cuales nos ayudan a definir las variables de una investigación, y a su vez a obtener más información acerca de una variable escogida con carácter de dar un sentido y también ajustar al contexto.

**Tabla 1.** Operalización de variables: PCI sub-ámbito leyendas.

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas	Consiste en la identidad cultural que posee un pueblo o una comunidad en este caso la parroquia Otavalo cabecera cantonal, ya que por medio de la difusión de las leyendas las nuevas generaciones valoran el PCI que tiene Otavalo	Tradiciones y Expresiones Orales	Numero de leyendas	Entrevista	Cuestionario y Ficha
		Leyendas	Clasificación de leyendas	Entrevista	Cuestionario Ficha técnica INPC
		Métodos de Difusión de leyendas	Numero de medios de comunicación	Entrevista	Cuestionario Documental

**Tabla 2.** Operalización de Variables: Desarrollo del Turismo Cultural.

Variable	Definición conceptual de la variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
		Valores intrínsecos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea de tiempo</li> <li>• Historia de Otavalo</li> </ul>	Análisis Documental	Paginas Oficiales (GAD cantonal de Otavalo)
Desarrollo del turismo cultural local	Actividades que se interrelaciona con la cultura y turismo para ofrecer determinado recurso, para beneficio de quienes tienen el recurso y de quienes lo utilizan o visitan	Valores patrimoniales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero de museos</li> <li>• Numero de parques</li> <li>• Numero de Iglesias</li> <li>• Número de Grutas</li> <li>• Numero de teatros</li> </ul>	Análisis Documental Entrevistas	Paginas Oficiales (GAD cantonal de Otavalo) Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura. Cuestionario
		Valores potencialidades y viabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad presupuestaria</li> </ul>	Análisis Documental Entrevistas	Paginas Oficiales (GAD cantonal de Otavalo) Plan de desarrollo turístico del cantón Otavalo 2020-2025. Cuestionario

### **3.5. MÉTODOS UTILIZADOS**

#### 3.5.1. Método Científico

El método científico es aquel que nos permite recolectar datos por medio de la observación y, el análisis. Según Labajo González (2016):

El método científico es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimientos en la ciencia. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en lo empírico y en la medición, y estar sujetos a los principios específicos de las pruebas de razonamiento. (p.4)

En consecuencia, este método permite obtener información pormenorizada que contribuyó a la investigación con aspectos validos científicos, partiendo como principio la creación de PCI basados en relatos suscitados antiguamente considerados actualmente como reales y ficticios.

#### 3.5.2. Método deductivo

El método deductivo son los argumentos que se obtiene de una conclusión siempre y cuando sea lógica y con una sucesión de elementos. Según Rodríguez et al. (2017):

Consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales. Se trata de encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos o descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos; por ejemplo, obtener conclusiones prácticas referentes al comportamiento de alguna sustancia, en función de principios o ley general que allí se aplica. (p.11)

Este método como el autor indica, empieza desde premisas generales a particulares, que trata de descubrir, nuevas consecuencias no conocidas. Este proceso deductivo dio apoyo a la investigación, para la categorización del PCI sub-ámbito leyendas y poder dar un punto referencial del cuál es su naturaleza al ser considerada como leyenda, partiendo como principio los relatos acontecidos con imágenes religiosas y apariciones sobrenaturales.

#### 3.5.3. Método Analítico

El método analítico se trata de armar partes de una investigación para poder dar una conclusión exacta al problema que se presenta. Según Lopera et al. (2010):



El método analítico se lo puede definir como el objeto de estudio que ayude a evidenciar las diversas disciplinas en las que este método puede ser empleado y los múltiples fenómenos que pueden ser estudiados con él, y de esta manera dar una conclusión verdadera a la investigación. (p.89)

El desarrollo de este método permite obtener información a través de distintas vivencias, en este caso, de participantes con entrevistas planteadas que recaban información diversa, que a través de este análisis permite describir una conclusión exacta del fenómeno investigado.

#### 3.5.4. Diseño No Experimental

El diseño no experimental cuenta con una regla en la que las variables independientes de una investigación no se las debe tocar ni manejarlas debido a que estas ya se ejecutaron. Según Dzul Escamilla (2010):

El método no experimental es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos, basándose en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa de la investigación. (p.3)

La investigación no experimental, enfoca un desarrollo a través la observación, sin poder manipular la información obtenida. Este método fue aplicado en la estructuración de fichas técnicas del PCI de la parroquia Otavalo, generando de esta manera una diversificación más clara y técnica de cuál es el origen de la leyenda, su clasificación y ubicación del relato.

### **3.6. ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

#### 3.6.1. Población y Muestra

Para el desarrollo de esta investigación, no se utiliza la muestra puesto que es un enfoque cualitativo, basado en información dada, cuyos datos son empíricos, debido a que no se encuentran en una base de datos.

Para el desarrollo de esta investigación, no se utiliza la muestra puesto que es un enfoque cualitativo. Por ende, en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación, se aplicó entrevistas y fichas de observación a guías locales de la

parroquia Otavalo, técnicos del (Departamento de Turismo del GAD de Otavalo) y a los soberanos de los gremios barriales, como se muestra en la tabla 3 a continuación.

**Tabla 3.** Listado de los principales soberanos de los gremios barriales de Otavalo.

Nombres	Barrio
Marina Quinchuquí, Maribel Salazar, Carlos Haro, Margoth Naranjo	La Florida
Aníbal Morán, Marithere Cevallos, Klever Oña, Liliana Paredes, Anita Guillin	Monserrat Alto
Alexander Tapia, Yeseña Morán, Rubén Cevallos.	Molino de las Almas
Freddy Otavalo, Darwin Cevallos, Marcia Gualpa	El Copacabana
Adriana Morán, Guillermo Morán, Oliva de Pilco	San Sebastián
Gloria Morales, Yeseña Morán, Patricio Naranjo, Marcia Naranjo, Darío Cabezas.	Central de Otavalo
Juan Gualpa, Irene Salazar, Piedad Gualpa	El Jordán
Irma Otavalo, Ana Cabezas, Joselyn Cervantes, Mariano Valencia, Liseth Salazar	La Joya
Rodrigo Morán, Pastora Cevallos	Piedrahita
Alexandra Otavalo, Génesis Cevallos.	Machángara
Rodrigo Morán, Nieves Hinojosa, Patricia Barrera, Maruja Vela, Angélica Guillen, Adriana Guillin	El Batán
Darwin Cevallos, Marcia Gualpa	El Cardón

Al buscar información de los barrios existentes en la parroquia Otavalo se encontró a 15 distritos barriales en la zona de los cuales se tomó en cuenta a 12 debido a que dos de estos se encuentran a las afuera de la parroquia Otavalo. Por ende, en la Tabla de a continuación se detalla la población indicada anteriormente para obtener la información que aporte a la investigación.

Por ende, en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación, se aplicó entrevistas y fichas de observación, a guías locales de la parroquia Otavalo, a representantes soberanos de los gremios barriales de Otavalo y técnicos del Departamento de Turismo del GAD de Otavalo. En la Tabla 4 se detalla la población indicada anteriormente para obtener la información que aporte a la investigación.

**Tabla 4.** Población y Muestra.

Grupos	Población	Técnica
Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	12	Entrevista
Guías locales de la Parroquia Otavalo.	3	Entrevista
Departamento de Economía y Desarrollo Cultural (Departamento de Turismo del GAD de Otavalo).	3	Entrevista

Parra, (2016), a través de las palabras de Aristóteles menciona que “La deliberación es una actividad humana racional básica utilizada con el fin de asegurar la mayor calidad y corrección en la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre y contingencia” (p.1). Por ende, para poder aplicar las entrevistas en esta investigación se realizó una elección deliberada de población que existe en la parroquia de Otavalo, que provea una información de calidad que conlleve a la toma de mejores decisiones que se requirió para la investigación y el desarrollo de la misma.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. RESULTADOS**

#### 4.1.1. La parroquia Otavalo

La parroquia Otavalo o conocida como San Luis de Otavalo está ubicada al norte del país y al sur oriente de la provincia de Imbabura, formado parte de los seis cantones con artesanías y belleza natural que destaca a la misma. Su ubicación se halla circunscrita en la latitud 0.23457 y longitud -78.26248. Hace parte del continente de América del Sur y está ubicado en el hemisferio norte (Geodatos, 2023).

Otavalo proviene de la palabra "OTOVALO" que significa "lugar de los antepasados", donde se guardan saberes ancestrales y conocimientos de nuestras antiguas generaciones. Con el paso del tiempo, nuestros antepasados hicieron que Otavalo se caracterice por su gente comerciante, artesanías, música, tradiciones y costumbres culturales.

Esta parroquia fue vista como una de las fuentes inagotables de agricultura, ganadería y artesanía, gracias a esto, se fue conociendo el intercambio y trueque en el lugar, dándose a conocer como un pueblo de trasmisión de saberes ancestrales que provocó el incremento en el comercio.

El 31 de octubre de 1829 Otavalo cambio su denominación de Villa a Ciudad por el gran Simón Bolívar, fecha que se fue conmemorando y celebrando cada año desde su declaración por los otavaleños haciendo homenaje a el "Valle del Amanecer".

#### 4.1.2. Resultados de las entrevistas

En este caso se utilizó la entrevista estructurada, se usa bajo una "guía prediseñada que contiene las preguntas formuladas al entrevistado" (Arias, 2012, p. 36) y que se aplicó a expertos en el área de turismo que trabajan en distintas áreas referente a la temática objeto de la presente investigación. Cabe recalcar que este cuestionario se realizó con el objetivo de medir el desarrollo del turismo cultural en Otavalo de acuerdo a la realidad y experiencia de cada uno de los seis profesionales.

#### 4.1.3. Análisis de las entrevistas

Dentro de esta sección se presentan y analizan los resultados en tablas de las entrevistas planteadas a expertos, profesionales y conocedores del tema. El contenido esta direccionado con preguntas ligadas a identificar el estado actual del desarrollo y valor turístico el Patrimonio Cultural Inmaterial sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo, cabecera cantonal para la elaboración de un inventario como línea base de la investigación.

#### **1. Valor que le da el Patrimonio Cultural Inmaterial Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas en base a lo ético y lo intercultural a Otavalo.**

**¿Usted podría platicar acerca del valor que le da el Patrimonio Cultural Inmaterial Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas en base a lo ético y lo intercultural a Otavalo?**

Las personas entrevistadas afirman que el patrimonio inmaterial de la parroquia tiene un valor histórico muy importante para los habitantes de la parroquia, puesto que cada una de las comunidades, sectores, a través de sus atractivos turísticos muchas veces invalorados hace sentir personas orgullosas debido a los privilegios muy distintos hacia otras poblaciones del mundo, el patrimonio inmaterial existente en la parroquia se ha transmitido muy poco de generación en generación debido a que son consideradas las leyendas como mitos, narraciones superficiales, casi olvidadas.

#### **2. Patrimonio cultural inmaterial más representativo de la parroquia de Otavalo.**

**Del PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas que existe en Otavalo ¿Cuál considera que es la que más representa a este?**

En base a la respuesta de los entrevistados mencionaron conocer solo dos de las leyendas que representa a Otavalo una es la del Señor de las Angustias ya que se encuentra en una Iglesia representativa de la ciudad y su accesibilidad es muy buena ya que está ubicada en el centro de Otavalo, pero que por no ser tan conocida por jóvenes y adultos de la actualidad se está perdiendo esta tradición oral poco a poco.

Y, la de los Puchos Remaches porque cuenta las peripecias que pasaban los viajeros para llegar de Otavalo a Quito y también describe lugares de la ciudad de Otavalo.

### **3. Importancia de la conservación PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones.**

#### **¿Por qué cree usted que es importante la conservación del PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas?**

Las personas entrevistadas mencionan que Otavalo, al ser una ciudad rica en cultura durante años ha sido visitada por varios extranjeros, quienes les ha interesado la cultura existente en el lugar al igual que las leyendas que forman parte de los lugares icónicos visitados por los turistas, esto ha dado al turista un enfoque más práctico y llamativo del lugar, las personas que son quienes portan la historia y lo relatan a los visitantes que desconocen se ha vuelto un aporte positivo para el desarrollo turístico de la ciudad., sin embargo, los entrevistados supieron manifestar que, la conservación de dicho patrimonio ayuda a caracterizar a un pueblo y sus alrededores generando así una conciencia en la actualidad para que ayude a la difusión de las leyendas que son representativas para el pueblo otavaleño y a su vez genere más conocimiento a los pobladores ayudando de esta manera que no queden en el olvido y se siga conservando esta tradición oral y se vaya transmitiendo de generación en generación.

#### **4. Leyendas asociadas a seres sobre naturales, imágenes religiosas, elementos naturales, topónimos y antropónimos, asociadas a personajes heroicos que tengan un valor a Otavalo.**

Dentro del ámbito Tradiciones y Expresiones Orales se encuentra el sub-ámbito leyendas las cuales se clasifican en: leyendas asociadas a seres sobre naturales, imágenes religiosas, elementos naturales, topónimos y antropónimos, asociadas a personajes heroicos que tengan un valor a Otavalo ¿Conoce usted alguna de estas? Los entrevistados manifestaron que tienen conocimiento a una leyenda del Señor de las Angustias, Los Remaches, la caja ronca, pero que la más conocida es la primera que caracteriza a la iglesia que se encuentra en el parque central de Otavalo conocida como la iglesia San Luis, lugar donde se mantiene a la imagen religiosa, misma que se ha ido pasando de voz en voz en Otavalo.

## **5. Situación actual en la que se encuentra el turismo en Otavalo.**

### **¿Cuál es la situación actual en la que se encuentra el turismo en Otavalo?**

En lo que respecta a la situación actual del turismo en Otavalo, los entrevistados dieron respuesta manifestando que, el turismo se encuentra con falta de promoción a los lugares turísticos que tienen para ofrecer el sector, esto se debe a que en Otavalo solo hacen promoción a la plaza de los ponchos haciendo que turistas nacionales como extranjeros lleguen directo a este punto y no a conocer más sobre la naturaleza y cultura que tiene el lugar para ofrecer. En el ámbito municipal el turismo se encuentra en "vías de mejoramiento", las administraciones cantonales no han puesto el interés suficiente para su desarrollo oportuno.

## **6. Adecuada accesibilidad en los lugares turísticos para la satisfacción de actividades en el ámbito cultural.**

### **¿Considera usted que Otavalo posee una adecuada accesibilidad en los lugares turísticos para la satisfacción de actividades en el ámbito cultural?**

Los entrevistados afirmaron que muchos de los lugares turísticos que existen en Otavalo tiene accesibilidad no tan buena, debido a que muchos de estos se encuentran deteriorados, causando que los turistas no se arriesguen a transitar por esos lugares, generando de esta manera una insatisfacción turística, además que hace falta apertura en la actividad turística, porque hay ciertos lugares que no son accesibles y que se debe poner mayor esfuerzo económico en lugares turísticos estratégicos.

## **7. Proyectos que estén vinculados con la conservación del PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas en Otavalo.**

### **¿Conoce usted actividades o proyectos que estén vinculados con la conservación del PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas de Otavalo?**

Otavalo al ser un lugar reconocido por la cultura y artesanía, es un sitio visto como zona de paso debido a que muchas de las actividades para generar la conservación del PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas y el desarrollo del turismo cultural son muy pocas, esto se debe a que no existen proyectos que ayuden al turismo en la zona, haciendo que los relatos o tradición orales no se

difundan, causando que no se fortalezca la identidad cultural del pueblo otavaleño, por tanto, no existe un plan encargado de desarrollar el PCI.

## **8. Vinculación del PCI leyendas con actividades turísticas.**

### **¿De qué manera considera usted que el PCI Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas están vinculadas con las actividades y la seguridad turística en Otavalo?**

Con respecto las respuestas los entrevistados supieron manifestar que vinculadas porque a los visitantes les atrae mucho la atención todo lo que sea nuevo y llamativo y sobre todo conocer tradiciones de los lugares que visitan. Realmente no existe la correcta vinculación que debería de existir entre estas dos áreas, debido al poco empeño por parte de entes adheridos en turismo.

#### 4.1.3. Resultados del Inventario P.C. I. Sub-ámbito leyendas.

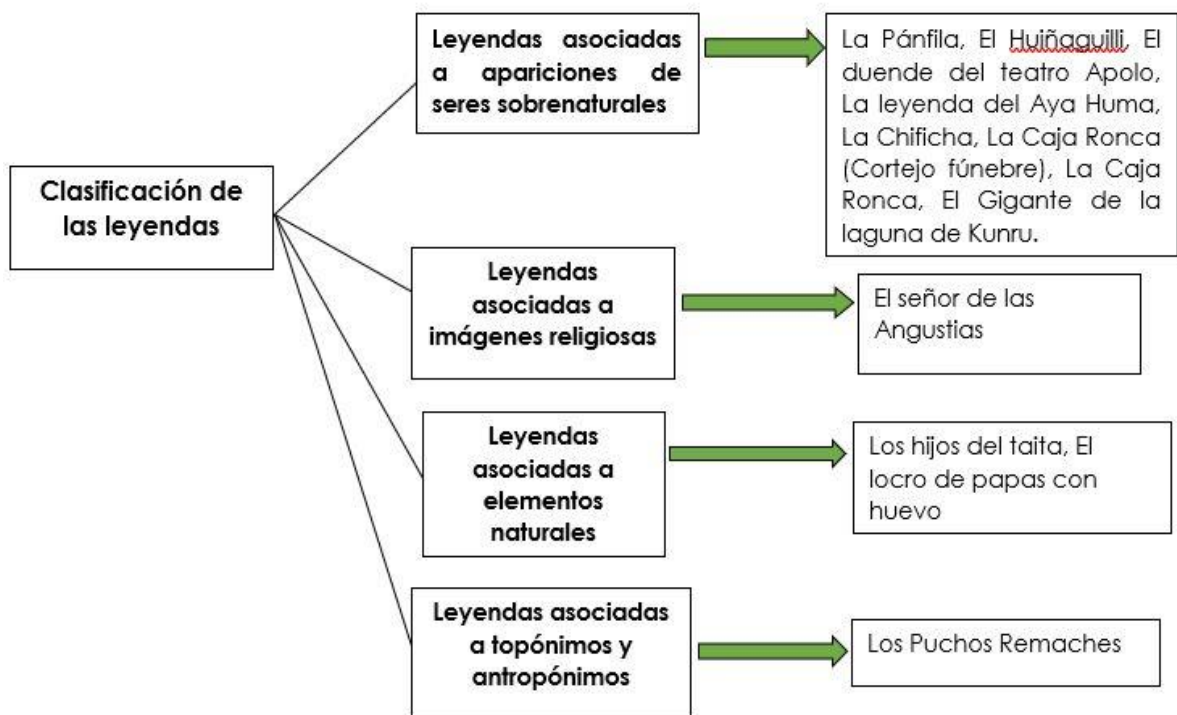
Para poder elaborar el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Ámbito Tradiciones y Expresiones Orales Sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal, se empleó el método deductivo, proceso que dio apoyo a la investigación, para la categorización del PCI sub-ámbito leyendas y poder dar un punto referencial de cuál es su naturaleza al ser considerada como leyenda.

Partiendo como principio los relatos acontecidos con imágenes religiosas y apariciones sobrenaturales, la investigación de campo aplicada en la parroquia Otavalo, cabecera cantonal, en sectores estratégicos donde habitan personas que tienen conocimientos acerca de las tradiciones y leyendas de la parroquia. Para la obtención de los resultados del inventario se aplicó la ficha del INPC, recopilando la información de los representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo y sus conocimientos acerca de las leyendas.

Después de aplicar las entrevistas, se logró identificar leyendas importantes que posee la parroquia Otavalo, mismos que se investigó a través de la técnica de las fichas, obteniendo de esta manera 12 leyendas reconocidas en la cabecera cantonal, contando con la participación de adultos mayores, quienes fueron los protagonistas en el levantamiento de información.

A continuación, en la figura 4, se detallan las leyendas existentes en la parroquia Otavalo cabecera cantonal a continuación:





**Figura 4.** Clasificación de leyendas.

**Tabla 5.** Descripciones de la leyenda “El Guiña Huilli”.

Código:	IM-10-04-01-001-22-0003	Descripción 1
<b>Leyenda:</b>	“El Guiña Huilli”	Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo cuando
<b>Categoría:</b>	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales	Otavalo se alumbraba con velas un señor regresaba con su caballo a su humilde morada, en el transcurso del camino el ambiente se tornó un poco pesado y su caballo se empezó a alterar. Al pasar por el Barrio Molino de las Almas empezó a tener una sensación extraña y su caballo no quería caminar más y escucho el llanto de un niño recién nacido era el guaguauca, al ver que era un envuelto, lo agarro en sus brazos y este empezó a hablar diciendo que tenía cachos, cola y dientes el hombre se paralizó del miedo y quedo traumatado desde ese día
<b>Informantes:</b>	Alexander Tapia, Yeseña Morán, Rubén Cevallos.	
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b>	
		x
<b>Localidad:</b>	Barrio Molino de las Almas	
<b>Tradicional:</b>	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b>	
		x

Descripción 2

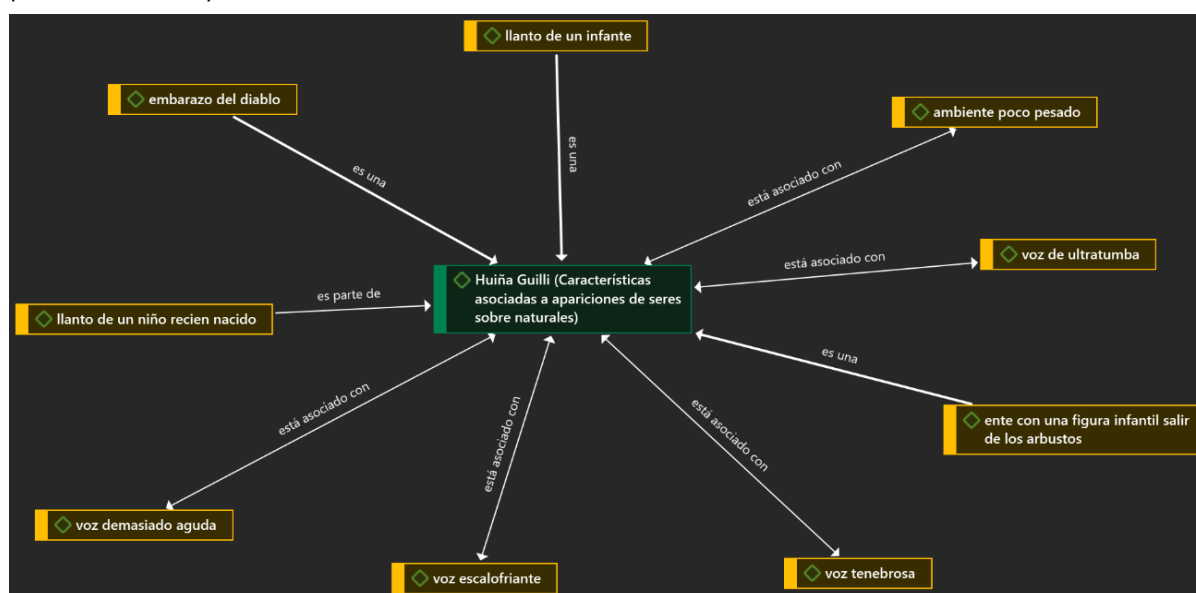
La leyenda cuenta que hace mucho tiempo una chica quedó embarazada del diablo por andar por la quebrada vieja que hay en el Barrio Molino de las Almas la chica dio a luz en los matorrales del lugar y dejo al infante abandonado, por ese mismo camino un señor pasaba por ese lugar y escuchó el llanto del recién nacido y se pasmó del miedo al ver que este salía de los arbustos hablando con una vos de ultratumba el hombre salió disparado del lugar directo a confesarse con el cura de la iglesia y este le dijo que había visto al niño auca.

### Descripción 3

Hace mucho tiempo cuando en Otavalo no había electricidad y se alumbraba con velas un señor cruzaba por caballo el Barrio Molino de las Almas, justo en ese transcurso del viaje el caballo dejó de galopar y se detuvo en medio puente del viejo molino, y empezó a alterarse demasiado cuando se acercaban más al puente, de repente vio que de los arbustos salía un niño que lo empezó a hablar con voz escalofriante y demasiado aguda, diciéndole que tiene dientes, cachos y una cola. El hombre salió velozmente del lugar a pedir ayuda al padre de la iglesia del barrio y le dijo que vio al llorón y que debe dar una ofrenda para que no se le aparezca más.

## Interpretación

En base a la información obtenida por medio de la entrevista realizada a las personas de los diferentes gremios barriales de Otavalo, enfocado en el Barrio Molino de las Almas, a continuación, en la figura 5, se presenta características basadas que presenta la leyenda conocida como el “Huiña Guilli”.



**Figura 5.** Codificación de leyendas de seres sobre naturales.

En el gráfico anterior se realizó una codificación de las características de las Leyendas asociadas a apariciones sobre naturales, estos enunciados fueron elegidos basándose en los relatos de los entrevistados y en relación con el conocimiento de la leyenda por lo que a continuación se presenta una tabla de agrupación de características de las antes mencionadas.

**Tabla 6.** Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales.

Entrevistados	Llanto infante	Ambiente pesado	Voz extraña	Ente extraño	Embarazo diablo	Llanto bebé
1		✓				✓
2			✓		✓	✓
3	✓		✓	✓		

Al agrupar las características a través de las declaraciones obtenidas por las personas del barrio Molino de las Almas se pudo congregarse la información para desarrollar una sola leyenda significativa que se presenta a continuación en la tabla 7.

**Tabla 7.** Síntesis "Leyenda del Huiña Güilli"

<b>Leyenda del Huiña Güilli</b>
Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo en la ciudad de Otavalo cuando era un pueblo con poco alumbrado en las calles, donde las personas se conocían más por sus sobrenombres o solo por los apellidos, las casas eran pequeñas, existe una leyenda conocida como el Huiña Güilli. Una noche cuando uno de los moradores que vivía en el barrio del Molino de las Almas estaba regresando de su duro trabajo en una hacienda en su caballo, este se dirigía a su casa animando al animal para que vaya más rápido, puesto que quería llegar a su casa antes de medianoche ya que eran horas pesadas. Pero para cuando llegó al puente del tejero ya dio las doce de la madrugada, el pobre señor se puso inquieto y nervioso del miedo recorriéndole un escalofrío por todo su cuerpo, dándose cuenta de que el caballo estaba bajando la velocidad hasta que se paró en la mitad del puente. El pobre hombre no sabía que hacer, bajándose de su caballo a pocos metros de distancia vio un bulto envuelto en una tela que estaba en el paso, al acercarse a curiosear que era vio un niño recién nacido, el hombre ingenuamente creyó que lo había abandonado, lo recogió lo tapó muy bien con la tela y lo metió debajo de su poncho para continuar con su camino. Cuando el hombre quiso subir al caballo el niño se empezó a reír de una manera miedosa, esto hizo que el hombre se sorprendiera ya que sabía que ningún niño recién nacido podía reírse de esa manera, cuando empezó a descubrir la tela para ver al niño lo que vio bajo la misma lo dejó sin aliento él bebe tenía un cambio muy grande ya tenía dientes, y con una voz de ultratumba dijo: "papá ya tengo dientes", "papa ya tengo cabello", "papa ya tengo uñas grades". El pobre hombre se quedó frío del miedo, pues no sabía que estaba viendo y escuchando, para cuando el niño volvió a hablar con su voz de ultratumba dijo "papa ya tengo cuernos y cola", el hombre del susto soltó al infante al suelo y este desapareció, el hombre llegó a su casa con un mal aire tremendo con el caballo que no quería ni caminar y rezando por su protección. Cuentan que al día siguiente el animal murió ya que el diablo lo tomó como un sacrificio.

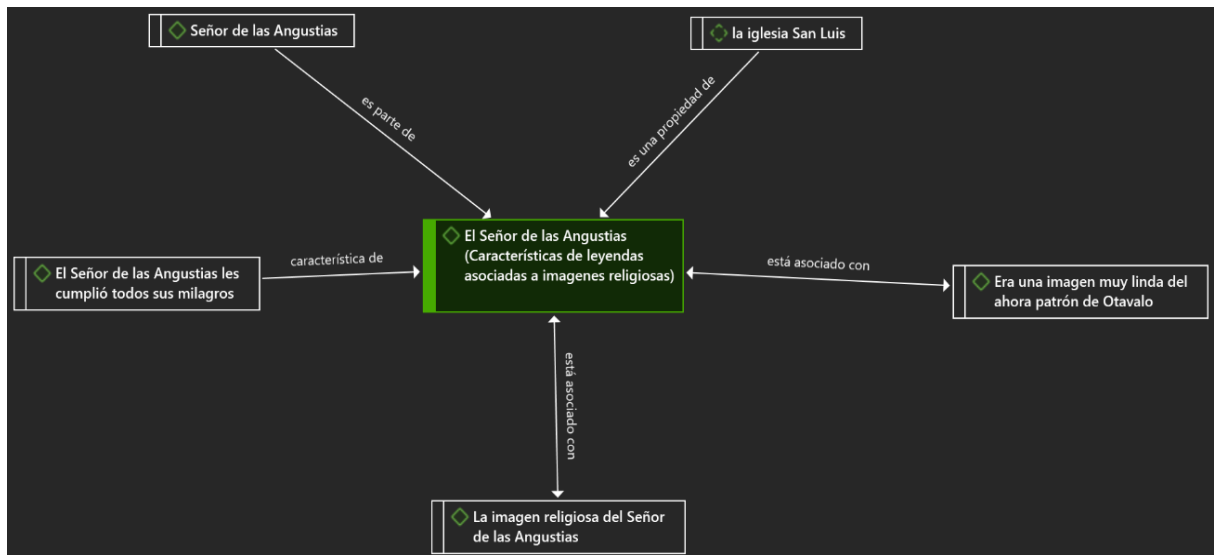
En este proceso de análisis lo que se busca es tener declaraciones más significativas que aporten a la investigación. Se tiene muy en cuenta lo que menciono en este caso el entrevistado, el entrevistado 2, y el entrevistado 3, en base a la leyenda conocida como el Huiña Güilli.

**Tabla 8.** Descripciones de la leyenda “Señor de las Angustias”.

Código:	IM-10-04-01-001-22-0002	Descripción 1
Leyenda:	“El Señor de las Angustias”	
Categoría:	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo llegaron a Otavalo tres mulas con una carga cada una desde Quito, una de estas mulas se quedo en pleno parque Bolívar que se lo conoce el día de hoy y en su cargamento traía una nota que decía para todos los otavaleños, al abrir la caja se encontró al Señor de las Angustias se lo puso en la iglesia San Luis como el patrón de Otavalo y se hizo una misa y una fiesta en su honor.
Informantes:	Gloria Morales, Yeseña Morán, Patricio Naranjo, Marcia Naranjo, Dario Cabezas.	
Sensibilidad al cambio	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b> <b>X</b>	
Localidad:	Barrio Central Otavalo	
Tradicional:	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b> <b>X</b>	
	Descripción 2	
	Hace mucho tiempo llegaron tres mulitas desde Quito al bello Otavalo, las dos siguieron su rumbo, pero una de ellas se quedó sentada en pleno parque central de la ciudad, junto a la caja que traía en su lomo. Una vez que los pobladores se acercaron a revisar el contenido de esta, se percataron que era una imagen muy linda del ahora patrón de Otavalo conocido como el Señor de las Angustias. Ese día lo llevaron a la iglesia del lugar y le hicieron una misa y una fiesta en su honor y el Señor de las Angustias les cumplió todos sus milagros a las personas otavaleñas.	
	Descripción 3	
	La leyenda cuenta que desde Quito llegaron tres mulas al mero centro de la ciudad de Otavalo exactamente al parque Simón Bolívar, las dos se fueron rumbo a sus otros destinos, pero una de las mulas se quedo en el parque descansado alado de una caja que decía para la iglesia San Luis de Otavalo al abrir la caja vieron por primera vez al Señor de las Angustias y rápidamente lo llevaron a la iglesia, y le dieron una misa, y el patrón de Otavalo cumplió los milagros de cada uno de sus devotos.	
	Descripción 4	
	En tiempos atrás llegaron tres mulitas al parque central de la ciudad de Otavalo, dos de estas seguían de largo su camino, y una de estas la tercera se quedó alado dela caja esperando que la reciban, rápidamente los moradores vieron el contenido de la caja y era la imagen religiosa del Señor de las Angustias, junto a él decía una nota que era para la iglesia de la parroquia y llevaron al santito a la iglesia San Luis, el cura procedió a bendecir la imagen del Señor de las Angustias y por gratitud le dieron una misa eh hicieron una fiesta en su honor, con espectáculos, bailes tradicionales, y juegos celebraron la llegada del patrón de la ciudad de Otavalo.	

**Interpretación:**

Tal como se puede observar en la figura 6, a continuación, se presenta las características que debe poseer una leyenda asociadas a imágenes religiosas, obtenidas por los narradores del Barrio Central de Otavalo.



**Figura 6.** Codificación de leyendas asociadas a imágenes religiosas.

Como se muestra en el gráfico que se hizo una codificación de las principales características que debe poseer una leyenda asociada a imágenes religiosas, tal agrupación sirvió para poder obtener información acerca del conocimiento que tiene los entrevistados acerca de la leyenda conocida como el Señor de las Angustias, a continuación, se presenta en la tabla 9.

**Tabla 9.** Características de las leyendas asociadas a imágenes religiosas.

Entrevistados	Cumplió milagros	Señor de las Angustias	Iglesia San Luis
1		✓	✓
2	✓	✓	✓
3	✓	✓	✓
4		✓	✓
5	✓	✓	

Al agrupar las características de las diferentes versiones brindadas por las personas del Barrio Central de Otavalo, se preserva la información para que, de esta manera se cree una leyenda general uniendo las narraciones y características de cada individuo que aportó en la investigación que a continuación se presenta.

**Tabla 10.** Síntesis Leyenda del “Señor de las Angustias”.

**Leyenda del Señor de las Angustias.**

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo a la ciudad de Otavalo llegaron tres mulitas con unas tres grandes cajas iguales cada una con cada caja en su lomo. Dos de las mulitas descansaron un rato, después volvieron con su caminata y las cajas cargadas, pero una de las mulitas la más muelona se quedó en el centro del parque aún descansado con su respectiva caja. En esa caja de la mulita venía grabado un escrito que decía para San Luis, iglesia de Otavalo, la gente curiosa y emocionada abrieron la caja y al ver lo que esta contenía todos se pusieron a brincar de la alegría era el Señor de las Angustias.

Con banda de pueblo, redoblantes juegos pirotécnicos y la respectiva misita los otavaleños recibieron al Señor de las Angustias, sin olvidarse de la mulita la cual fue premiada con buenos bultos de alfalfa por traer al patrón de Otavalo. Al día siguiente a las seis de la mañana empezó la misa y el Señor de las Angustias cumplió los milagros de todos sus siervos creyentes.

En este proceso de ideas aportadas por las personas que tienen conocimiento de la leyenda el Señor de las Angustias, se obtuvo opiniones con características de leyendas asociadas a imágenes religiosas, y de esta manera se la pudo clasificar como tal, debido a que las narraciones hablan de imágenes religiosas, iglesias y milagros, lo que hace que se la clasifique de la manera antes mencionada.

**Tabla 11.** Descripciones de la leyenda “La pánfila”.

<b>Código:</b>	IM-10-04-01-001-22-0001			Descripción 1
<b>Leyenda:</b>	“La Pánfila”			Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo los robos en el Barrio la Florida eran muy escalofriantes, las personas afectadas aparecían sin ropa y dormidos en plenas gradas del socavón. Una madrugada un borracho estaba cruzando este barrio y lo dejaron tirado y sin nada en media calle el pobre hombre amaneció asustado y desnudo. Al día siguiente un morador que estaba cruzando por la Florida vio a lo lejos una sombra muy grande y alta que llevaba un bolso grande y rápido vio que se trataba de una mujer más conocida como la Pánfila
<b>Categoría:</b>	Leyenda asociada a las apariciones sobrenaturales			
<b>Informantes:</b>	Marina Quinchuquí, Maribel Salazar, Carlos Haro, Margoth Naranjo			
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	
<b>Localidad:</b>	Barrio “La Florida”			
<b>Tradicional:</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	

Descripción 2

La leyenda narra que en el Barrio la Florida empezaron casos escalofriantes de robos, donde los afectados decían que era alguien fuera de este mundo que los asaltaban. Esa misma noche dos borrachos fueron robados y los dejaron sin anda incluso sin su ropa los pobres estaban pálidos y temblando del miedo y del frío. Una madrugada cuenta un vecino que vio una sombra extraña salir de un tipo escondite del socavón con una bolsa grande al percatarse que era una mujer la vio muy extraña debido a que era muy peri muy alta, era la Pánfila calladita sabía estar escondida para robar a sus víctimas.

Descripción 3

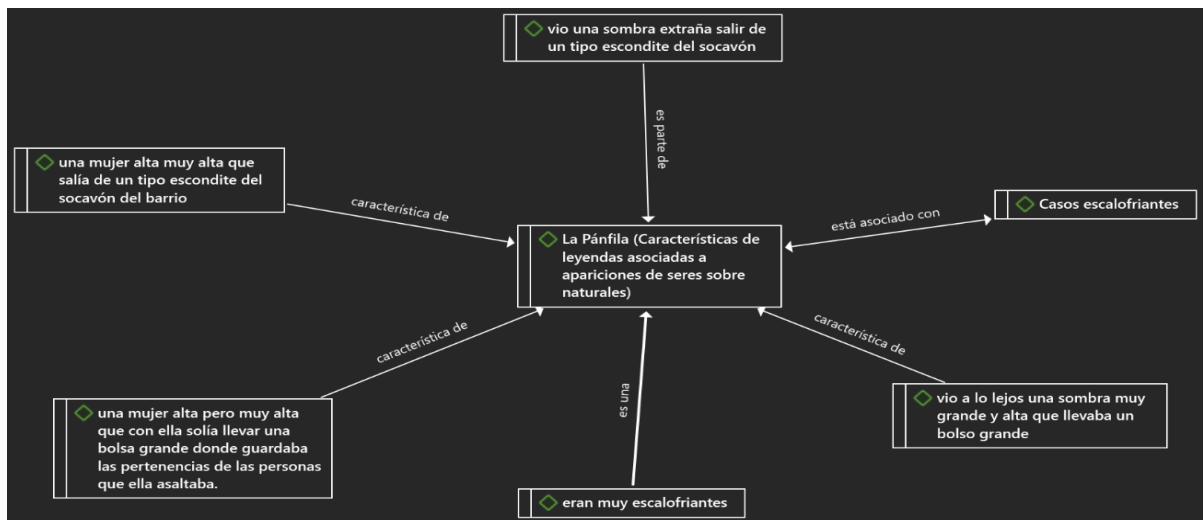
La leyenda se genera en el barrio La Florida cerca de las piscinas Neptuno a unos pasos del socavón de la virgen, en este lugar existió una extraña aparición conocida como la Pánfila, una mujer alta pero muy alta que con ella solía llevar una bolsa grande donde guardaba las pertenencias de las personas que ella asaltaba. Calladita solía estar entre el socavón se escondía donde la luz no le llegue para poder asaltar y robar las pertenencias de sus víctimas.

#### Descripción 4

Hace mucho tiempo cuando en las calles de Otavalo eran tranquilas y los niños jugaban muy en paz se empezaron a escuchar los chismes de asaltos a los borrachos o a la gente que pasa por el socavón, las madres de familia muy preocupadas no dejaban que sus niños jueguen en las calles se veía a los infantes solo hasta las cinco de la tarde, pasada esa hora las calles quedaban solanas. Una noche un borracho fue asaltado más arriba de las piscinas Neptuno, le dejaron sin nada el pobre hombre quedó pálido del susto y biringo. Una madrugada un panadero que iba rumbo a su trabajo vio a lo lejos una mujer alta muy alta que salía de un tipo escondite del socavón del barrio, esta tenía en su poder una bolsa muy grande donde guardaba las pertenencias robadas, esta desapareció en las sombras y no la volvió a ver.

#### Interpretación:

Según la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a las personas seleccionadas del barrio La Florida, a continuación, en la figura 7, se observa las principales características de las narraciones de la leyenda La pánfila, las cuales dan aporte a una clasificación de leyenda asociada a seres sobre naturales.



**Figura 7.** Codificación de leyendas obtenidas por las entrevistas realizadas.

Como se muestra en el gráfico se codificó las principales características, las cuales fueron obtenidas por las entrevistas realizadas a las que tienen conocimiento de esta leyenda, para que de esta manera podamos darle una clasificación y pertenezca a leyenda asociada a las apariciones sobrenaturales.

**Tabla 12.** Características de la leyenda asociada a las apariciones sobrenaturales.

Entrevistados	Sombra extraña	Una mujer alta	Escalofriante
1	✓		✓
2	✓	✓	✓
3	✓	✓	
4		✓	

Al congregar las descripciones detalladas de cada uno de los entrevistados que conozcan acerca de la leyenda La Pánfila se detalló cada una de las aportaciones

para de esta forma obtener una sola leyenda con cada una de las características y narraciones que fueron obtenidas, como se presenta en la tabla 13.

**Tabla 13.** Síntesis de "Leyenda La Pánfila"

---

<b>Leyenda La Pánfila</b>
<p>Cuenta la leyenda que paso hace tiempos en el barrio de la Florida uno de los barrios más tranquilos que hay en Otavalo donde los niños jugaban hasta altas horas de la noche y se divertían mucho con sus travesuras. Una noche de la más tranquila un hombre resultó ser robado cerca de las piscinas Neptuno, al pobre hombre le robaron la billetera, el reloj, los zapatos dejándolo sin nada el pobre hombre quedó pálido como que hubiera visto al mismo demonio. Al día siguiente como era de esperarse todo el barrio ya se había enterado de lo que había sucedido esa noche, y este mismo día volvió a suceder, a dos borrachos les robaron cerca de las gradas del socavón de la virgen de Monserrat, los dos amanecieron biringos, y blancos del susto, todos decían y murmuraban que alguna persona estaba saliéndose con la suya. Al pasar el tiempo semana tras semana los asaltos seguían y las calles del barrio se volvieron solitarias los niños ya no salían a jugar, todos entraban a sus casas a partir de las seis de la tarde para evitar cualquier atentando y ser robados por el ser extraño de la noche, hasta que llega la temporada de los pianchos o más conocidos como los katzos, para poder cazarlos se tenía que salir a las 4 am hora que los panaderos empiezan a hornear el pan y salir a entregar. Una madrugada un panadero salía a entregar su pan en la bicicleta como era costumbre del hombre, ese rato pego un grito que alertó a todos los vecinos por lo que había visto, al ir por la calle para dar con el socavón miro a una mujer alta, alta con un vestido negro que le cubría hasta los pies largos que tenía, con un bolso muy pero muy grande, era la Pánfila, el personaje que se estaba saliendo con la suya robando y atemorizando a las personas. Se dice que la pánfila dormía en el día y salía todas las noches a robar y espantar a sus víctimas, solía estar escondida en un rincón de la entrada para ir al socavón de la virgen, muy calladita sabía estar para poder esperar a sus víctimas y robarles todas sus pertenencias y dejarles votando más allá y regresar caminando con sus piernas largas, largas a su escondite y esperar hasta que llegue su siguiente víctima.</p>

---

En esta inducción de ideas obtenidas por las personas del Barrio La Florida, las cuales tiene conocimiento de la leyenda, se hizo una selección en base a las aportaciones conseguidas, para que de esta manera se le pueda brindar una categorización a esta leyenda.

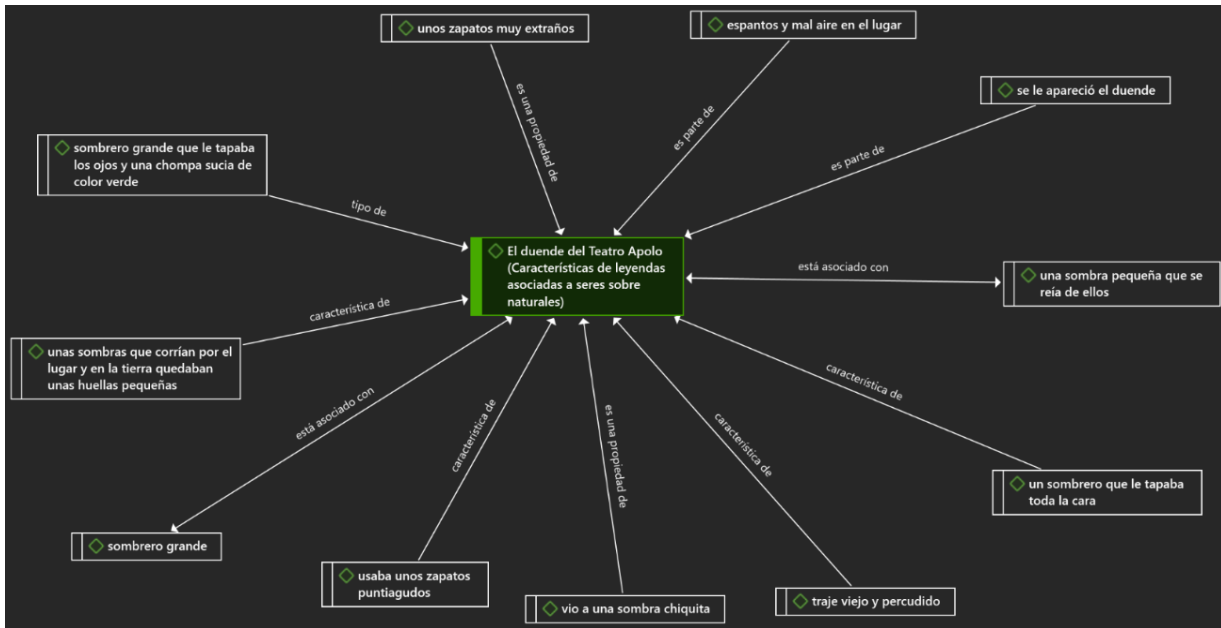


**Tabla 14.** Descripciones de la leyenda “El duende del Teatro Apolo”.

Código:	IM-10-04-01-001-22-0004			Descripción 1
Leyenda:	“El duende del Teatro Apolo”			
Categoría:	Leyendas asociadas a seres sobre naturales			Hace mucho tiempo cuando el teatro estaba en remodelación muchos de los trabajadores empezaron a renunciar de la nada debido a que había espantos y mal aire en el lugar, una tarde unos albañiles al fijarse detenidamente en el escenario principal del teatro Apolo vieron una sombra pequeña que se reía de ellos los dos hombres salieron despavoridos del lugar al contar dijeron que era el duende que tenía un sombrero grande que le tapaba los ojos y una chompa sucia de color verde y unos zapatos en punta de churo.
Informantes:	Juan Gualpa, Irene Salazar, Piedad Gualpa			
Sensibilidad al cambio	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>X</b>
Localidad:	El Jordán			
Tradicional:	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>X</b>
	Descripción 2			
	Cuenta la leyenda que hace tiempo cuando estaban derrumbando el teatro Apolo para su remodelación uno de los trabajadores del lugar observó unas sombras que corrían por el lugar y en la tierra quedaban unas huellas pequeñas como si fuera de un niño. Una tarde cuando todos estaban saliendo del lugar a uno de los albañiles se le apareció el duende del lugar el pobre hombre salió asustado del lugar a decirles a sus amigos que se le había asomado el duende y que era un hombre pequeño con traje verde y un sombrero grande y café claro que le cubría los ojos y usaba unos zapatos puntiagudos.			
	Descripción 3			
	La leyenda narra que cuando estaban construyendo de nuevo el teatro Apolo por qué pasaba de dueño en dueño muchos de los trabajadores se quejaban del ambiente pesado del lugar, de que sus cosas se movían del lugar que ellos dejaban. Una tarde cuando todos estaban dispuestos a ir a sus casas uno de los trabajadores al alzar la vista a la tarima central de este teatro vio a una sombra chiquita que lo saludaba, más bien se estaba despidiendo del hombre, el todo curioso, se acercó a ver quién era el de la broma y al ver de cerca al duende el hombre salió despavorido del sitio y sus amigos al ver que estaba pálido del susto le preguntaron que había visto y este dijo que era un duende con un traje viejo y percurido, un sombrero que le tapaba toda la cara y unos zapatos muy extraños.			

### Interpretación:

La principal función de codificar las ideas de narración de cada uno de los entrevistados es para poder dar una clasificación a la leyenda que nos están narrando, de esta manera se pudo observar las principales características que tiene cada aportación para así obtener una sola. A continuación, en la figura 8, se presenta la ilustración acerca de las características de la leyenda El duende del Teatro Apolo.



**Figura 8.** Codificación de leyendas asociadas a seres sobre naturales.

En cuanto a la figura en este se puede apreciar la codificación de cada una de las narraciones obtenida de los narradores, de esta forma se pudo sacar ideas que ayuden a caracterizar a una leyenda, en este caso asociadas a seres sobre naturales, presentada en la tabla 15.

**Tabla 15.** Características de las leyendas asociada a seres sobre naturales.

Entrevistados	Zapatos extraños	Sombrero grande	Sombra pequeña	Espanto y mal aire	Ropa sucia y percutida
1		✓	✓	✓	✓
2		✓	✓	✓	
3		✓	✓	✓	✓

Con las características obtenidas de cada una de las narraciones aportadas por los entrevistados que viven en la localidad el Jordán, se tiene ideas significativas para de esta manera generar una sola leyenda que abarque cada una de las opiniones que se contribuyó en la entrevista aportada por las personas que la conocen y así clasificarla como leyendas asociadas a seres sobre naturales. Es por eso por lo que, a continuación, en la tabla 16, se presenta la leyenda del Duende del Teatro Apolo.

**Tabla 16.** Síntesis leyenda del Duende del Teatro Apolo.

<b>Leyenda del Duende del Teatro Apolo</b>	
<p>Hace mucho tiempo cuando fue creado el teatro Apolo el 10 de agosto de 1946 por don Alfonso Moreno y don Humberto Acosta una sociedad que se disolvió en 1950 cuenta la leyenda que extrañas apariciones se dieron en este lugar de entretenimiento y diversión.</p> <p>Al mes que este teatro estaba en funcionamiento, extrañamente este se incendió, destruyéndose por completo, pero este fue reconstruido por sus dos dueños para el deleite de las personas que amaban el arte y el drama. Cuando los dueños se separaron de la sociedad que tenían este paso por varios compradores que le daban el funcionamiento hasta que desapareció totalmente. En el año 1946 cuando este teatro estaba en remodelación los obreros que trabajan en ello comenzaron a susurrar que estaba maldito, cuando estos trabajaban sus cosas se perdían, su dinero se perdía, y las cosas aparecían en otro lugar.</p> <p>Un día a las seis de la tarde cuando terminaban sus labores, uno de los obreros alcanzó a ver una sombra diminuta que corría por todo el escenario, el hombre grito muerto del miedo un espectro ayuda, miren ese sombrero grande que lleva. Quienes dirigían la obra querían que el pueblo otavaleño se entere de los hechos ocurridos así que contrataron a más obreros, pero estos estaban muertos de miedo ya que la manifestación extraña estaba haciendo de las suyas todos decían que este pequeño duende lo único que quería era una dama de cabello largo y negro para llevársela con él. Cuando el teatro fue demolido nunca más se supo de este duende hasta el sol de hoy.</p>	

En esta lista de ideas, se las codificó, se pudo obtener datos relevantes que ayudaron a clasificar esta narración, debido a que en las aportaciones se obtuvieron datos significativos para poder señalar a esta como leyenda de seres sobre naturales presentados en la tabla 17.

**Tabla 17.** Descripciones de la leyenda "Leyenda del Aya Huma".

Código:	IM-10-04-01-001-22-0006	Descripción 1
Leyenda:	"Leyenda del Aya Huma"	<p>Hace mucho tiempo en los soles del Inti Raymi un hombre que perdió a toda su familia se dedicó al cultivo y la siembra del maíz una noche escucho dentro de los maizales sembrados una tonada que llamaba al baile y a tocar los instrumentos de viento, al salir de su casa y dirigirse al maizal vio que muchos individuos bailaban alrededor de alguien y al acercarse más vio que era el emblemático Aya huma quien con sus pasos y su forma de baile cautivaba y llamaba la atención de este hombre. Al día siguiente el hombre decidió seguir los pasos del danzante que había visto la noche anterior y bailaba sin parar hasta llegar a las montañas y entregar su baile al Aya Huma como ofrenda al Raymi</p>
Categoría:	Leyendas asociadas seres sobre naturales	
Informantes:	Irma Otavalo, Ana Cabezas, Joselyn Cervantes, Mariano Valencia, Liseth Salazar	
Sensibilidad al cambio	<b>Alto Medio Bajo</b> <b>X</b>	
Localidad:	Barrío La Joya <b>Alto Medio Bajo</b>	
Tradicional:	<b>X</b>	

Descripción 2

La leyenda cuenta que en el solsticio del Inti Raymi llego un día a la casa de un hombre viudo el Aya huma, este con su poder y su increíble forma de bailar la música que sus hombres tocaban, llamó la atención del viudo, este mano a la obra se puso a crear el mismo traje y la misma careta que usaba este ente y empezó a bailar sin cansancio alguno hasta la cumbre de las más altas montañas para entregar su espíritu al Aya Huma y el siga mantenido esta tradición y baile.

### Descripción 3

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo llegó un grupo de danzantes misteriosos a la casa de un hombre que era viudo a bailar la tradición del Inti Raymi, este quedó tan admirado del baile que dedicó toda su vida a imitar el baile del Aya Huma, cuando decidió ir a las montañas la leyenda dice que el propio Aya abrazó al hombre convirtiéndose así en uno solo y cada año se lo ve bailando en cada una de las personas que siguen esta tradición.

### Descripción 4

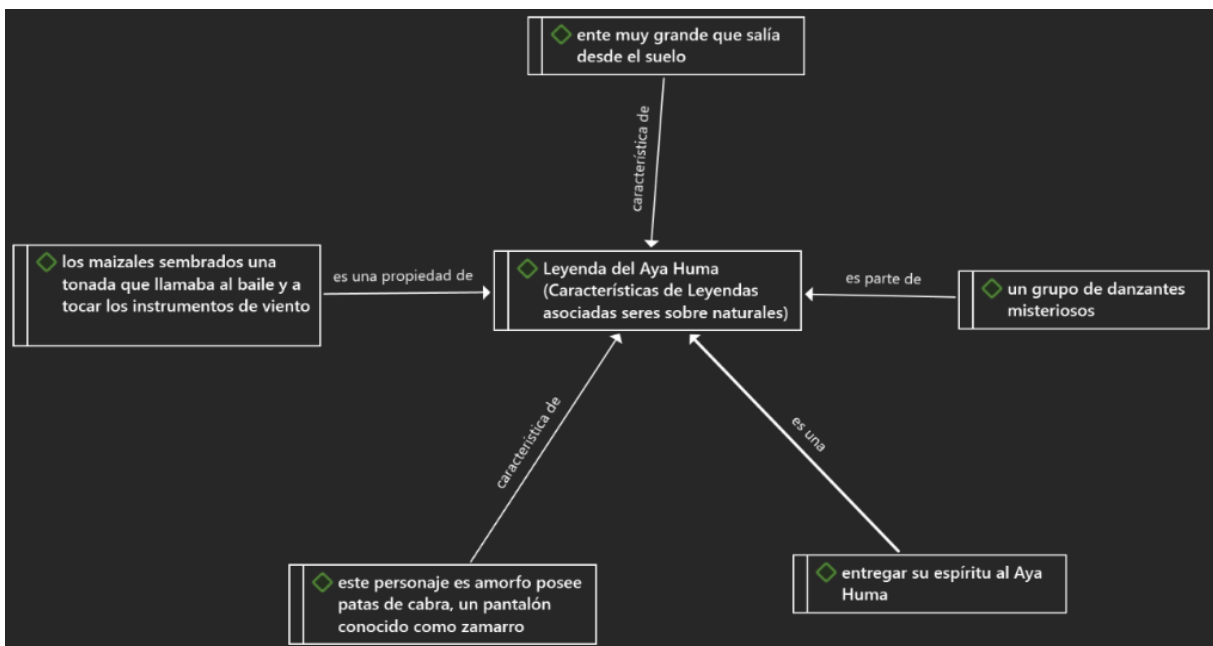
Hace tiempo atrás nuestros ancestros narran que existía un pobre hombre se quedó sin su familia, él se dedicaba a la siembra y cosecha del maíz, una noche escucho que se acerba una música muy pegajosa hasta su casa, cuando decidió asomarse a ver de dónde venía el sonido vio a unos seres extraños danzando alrededor de un ente muy grande que salía desde el suelo, al ver que el disfraz era de piel de animal, y sus pies no eran de humano se asustó pero sin duda el baile era lo que hizo que el hombre no parara de ver, este ente era magnifico bailó hasta horas de la noche sin cansancio, al día siguiente el hombre remedó el baile y la vestimenta del Aya Huma, y dedicó su alma y cuerpo al baile tradicional.

### Descripción 5

La leyenda dice que en tiempo de los abuelos existió un ente conocido como el Aya Huma es el protector de las colonias que anuncia las fiestas del sol o conocido como el Inti Raymi, este personaje es amorfo posee patas de cabra, un pantalón conocido como zamarro hecho de piel de animal, con cascabeles que al momento de zapatear suenan demasiado, pero lo que más llama la atención es su máscara llena de color y doble cara que representa el bien y mal que tiene la persona, este personaje siempre está en las más altas colinas anunciando que los vientos y las fiestas del San Juan están cerca.

## Interpretación

Al tener varios aportes conseguidos en el Barrio la Joya en este caso, varios relatos, se puede realizar una codificación en base a las ideas principales que hacen caracterizar a la leyenda, posteriormente proceder a clasificarla según al segmento que pertenezca. A continuación, en la figura 9, se presenta un gráfico de las principales características obtenidas de los relatos de la leyenda conocida como el Aya Huma.



**Figura 9.** Codificación de leyendas asociadas a seres sobre naturales.

En base al gráfico que se presentó, se aprecia las ideas concretas que ayudan a la identificación de una leyenda, cada una de las ideas fueron aportadas por los narradores seleccionados del Barrio La Joya, narraciones que aportan a que se genere un cuadro de características que representa a una leyenda asociada a los seres sobre naturales.

**Tabla 18.** Características de las leyendas asociada a seres sobre naturales.

Entrevistados	Ente del suelo	Baile y ritmo	Personaje amorfo	Danzante misterioso	Aya Huma
1		✓		✓	
2		✓		✓	✓
3				✓	✓
4	✓	✓	✓	✓	✓
5			✓		✓

Una vez realizada una clasificación breve de la entrevista en base a la leyenda, se puede identificar a que género o a que categorización pertenece la leyenda, ya que por medio de la descripción de datos se puede comprender las características que posee una leyenda asociada a seres sobre naturales. A continuación, en la tabla 19, se presenta la descripción textural de la leyenda del Aya Huma con la aportación de cada una de las personas narradoras que se encuentran en el Barrio la Joya.

**Tabla 19.** Síntesis de la “Leyenda del Aya Huma”.

<b>Leyenda del Aya Huma</b>
<p>Cuenta la leyenda que en los días donde se celebra las fiestas del Inti Raymi un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber brindado el mediano a todas las personas que llegaban a bailar en su casa como es la costumbre se dispuso a dormir. Había entrado en sueños cuando de repente escucho unos sonidos de música, baile zapateo que se iba acercando a su casa, creyendo que había llegado otro grupo de baile a su casa se levantó a ofrecer comida y la chicha festiva, pero se puso dudoso porque los danzantes no entraron a su casa se quedaron en el exterior de la casade este hombre. Al instante que quiso salir de su casa se detuvo ya que el baile de los danzantes era anormal hacía que todo el suelo tiemble cuando estos zapateaban, la música de las flautas salía de todos lados, y las voces de animación y cantos se escuchaba como una llegada de truenos. Al mirar que los que bailaban no eran personas normales ya que tenía dos caras en la misma cabeza, orejas grandes, y sus narices incomparables a la de un humano normal, su cabello era revoltoso como si estuviera parado, algunos de ellos en sus manos tenían bastones, otros churos, pero lo que más impacto al hombre era la manera en la que tocaban las flautas con tanta coordinación. Al mirar a sus pies noto que poseían un pelaje, los dedos eran pesuñas como un animal, la aparición de estos seres duro poco, con la misma rapidez que aparecieron así se esfumaron del lugar por los maizales que tenía aquel hombre sembrado. Al ponerse a pensar en las características de estos danzantes, el hombre recordó que los que habían llegado a su casa se los conocía como los AYA, seres que había escuchado de sus antepasados. Al quedar tan impactado por su baile y su manera de tocar los instrumentos decidió recrear sus vestimentas, al recrearla toda hasta la máscara el hombre empezó a bailar como el AYA en cada Inti Raymi. Cuenta la gente que este hombre jamás se cansaba de bailar, sus bailes duraban días y noches enteras. Nunca sufrió alguna torcedura o accidente, nunca lo derrotaron en ninguna pelea. Al momento que este bailaba sus pies no tocaban el suelo, y muchas veces dormía en los filos de barrancos y no sufría ningún golpe ni accidente, el acostumbraba a bañare en vertientes, cascadas, lagos y lugares ceremoniales. Cada año este hombre daba a conocer su fuerza y pasión por el baile, por lo que toda la comunidad lo respetaba mucho y era muy apreciado, Cuentan que este hombre aún vive, en los lugares más bravos de la Pacha Mama ayudando con su fuerza a todos los AYAS que bailan para fortalecer sus espíritus y cuerpos.</p>

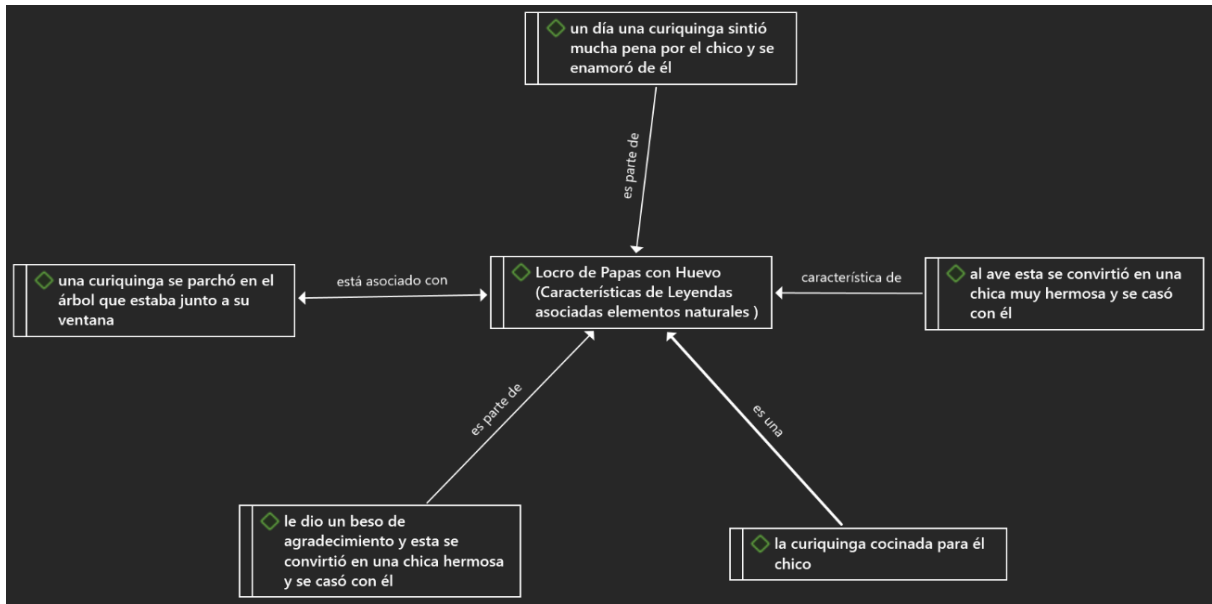
La descripción de las ideas aportadas por las personas que conocen las leyendas ayuda a obtener un resultado o un aporte para la clasificación de las leyendas que tiene la parroquia Otavalo, en este caso se eligió ideas claras para así proceder a unir las contribuciones narrativas preservando así lo más importante en base a la leyenda el Aya Huma, presentada en la tabla 19.

**Tabla 20.** Descripción de la Leyenda “El locro de papas con huevo”.

Código:	IM-10-04-01-001-22-0007			Descripción 1
Leyenda:	El locro de papas con huevo			<p>La leyenda narra que había un chico que era soltero, nadie ayudaba en su casa por que este hombre trabajaba hasta muy tarde y salía muy en la mañana a su trabajo. Un día una curiyinga se parchó en el árbol que estaba junto a su ventana y sintió tanta pena por el chico que decidió hacerle los quehaceres de su casa. Todas las noches que el llegaba encontraba la casa en orden y la comida en la tulpá. Un día decidió esconderse para saber quien es la persona que, hacia sus quehaceres, escondido en un rincón, miró que era una curiyinga quien arreglaba su casa y salto de su escondite para atraparla y esta del susto en el locro de papas que estaba preparando puso un huevo. Una vez que este chico atrapó al ave esta se convirtió en una chica muy hermosa y se casó con él.</p> <p>Descripción 2</p> <p>Hace mucho tiempo existía un chico que no tenía esposa y era muy reservado, el trabajaba hasta altas horas de la noche y salía apenas el sol se asomaba por la espalda del Taita Imbabura, un día una curiyinga sintió mucha pena por el chico y se enamoró de él, así que decidió hacerle la comida y arreglar la casa como lo haría una esposa, todos los días sin falta la curiyinga cocinada para él chico, un día este al ver que siempre estaba arreglada su casa y tenía comida en el fogón se dijo quien será la persona que hace esto por mí y tomo la decisión de esconderse y engañara a la persona que estaba entrando a su casa, siguió la rutina normal pero esta vez entro por una ventana trasera de la casa y se escondió, cuando vio que entraron a su casa se sorprendió que era una curiyinga quien la cocinaba, el muchacho quedó admirado de la belleza dela ve y de que estaba cocinando un lucro de papas para él, hasta que salto de su escondite para atrapar al ave y esta se asustó tanto que en pleno locro puso un huevo y hasta que consigo atrapar al ave este le dio un beso de agradecimiento y esta se convirtió en una chica hermosa y se casó con él.</p>
Categoría:	Leyendas asociadas elementos naturales			
Informantes:	Rodrigo Morán, Pastora Cevallos			
Sensibilidad al cambio	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b> <b>X</b>	
Localidad:	El Jordán			
Tradicional:	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b> <b>X</b>	

### Interpretación:

Con las narraciones obtenidas por medio de la entrevista realizadas en el Barrio Piedrahita se procedió a codificar las ideas principales para de esta manera dar una clasificación a esta leyenda conocida como “El locro de papas con huevo”. A continuación, se presenta en la figura 10, las ideas codificadas de la leyenda mencionada.



**Figura 10.** Codificación para el entendimiento del lector.

Como se observa en la imagen se pudo codificar las ideas más claras y que concuerden con las narraciones de las personas que conocen la leyenda, por ende, a continuación, se presenta en la tabla 21 las ideas clasificadas para el entendimiento del lector.

**Tabla 21.** Características de las leyendas asociada a elementos naturales.

Entrevistados	Un curiyingue	Un chico soltero	Un beso de amor	El curiyingue cocina	El ave se convirtió en una mujer
1	✓	,		✓	✓
2	✓	,	✓	✓	✓

En base a la obtención de datos, se pudo desarrollar una leyenda que contenga las ideas aportadas por los entrevistados seleccionados del Barrio Piedrahita y de esta manera también poder clasificar a la narración conocida como "El locro de papas con huevo" como leyenda asociada a elementos naturales.

**Tabla 22.** Síntesis Leyenda “El locro de papas con huevo”.

<b>Leyenda “El locro de papas con huevo”</b>	
<p>Cuenta la leyenda que en las verdes praderas del Taita Imbabura vivía un joven de aproximadamente 19 años en una pequeña casa. El joven era trabajador se levantaba muy en la mañana para poder ir a trabajar en sus tierras y ganarse su plato de comida, el joven cansado llegaba a hacer su limpieza doméstica y su comida para poder descansar. Un día como normalmente tenía el joven afuera de su árbol de capulí se posó una curiquinga en las ramitas que daban a la ventana de la casa del joven y lo miro, se llenó de tanta pena que decidió ayudarlo preparando sus comida y limpiando su casa esa misma noche el joven al llegar a su cas admirado viendo que todo estaba limpio y ordenado comió su porción de alimentos y procedió a dormir, y así continuó el ave ayudándolo cada día, hasta que un día el joven lleno de duda quiso saber quién era el intruso que llegaba a su casa a darle realizando su quehacer ahí fue cuando decidió no ir a su trabajo por un día y quedarse a ver quién entrababa su casa para hacer las cosas. Al día siguiente el muchacho fingió salir de su casa como era la costumbre para después ocultarse en su escondite y ver quien era la persona que entraba en su casa, así lo hizo, pero quedo admirado al ver que no era una persona la que entraba a su casa si no un ave y la empezó a observar lo que hacía como barría, pelaba las papas para ponerlas en la candela. El joven decidido salto de su escondite para atrapar el ave, y mientras lo intentaba toda la casas estaba quedando patas arriba, llego al caos en que la pobre curiquinga se espantó y puso un huevo en le caldero donde estaba haciendo las papas las cuales estaban hechas locro hasta que el joven la atrapó y la empezó a acariciar muy despacio hasta que el ave por el amor y cariño que le agarro al joven se convirtió en una mujer blanca y hermosa quedándose con el joven por siempre y así es como nace el famosos locro de papas con huevo.</p>	

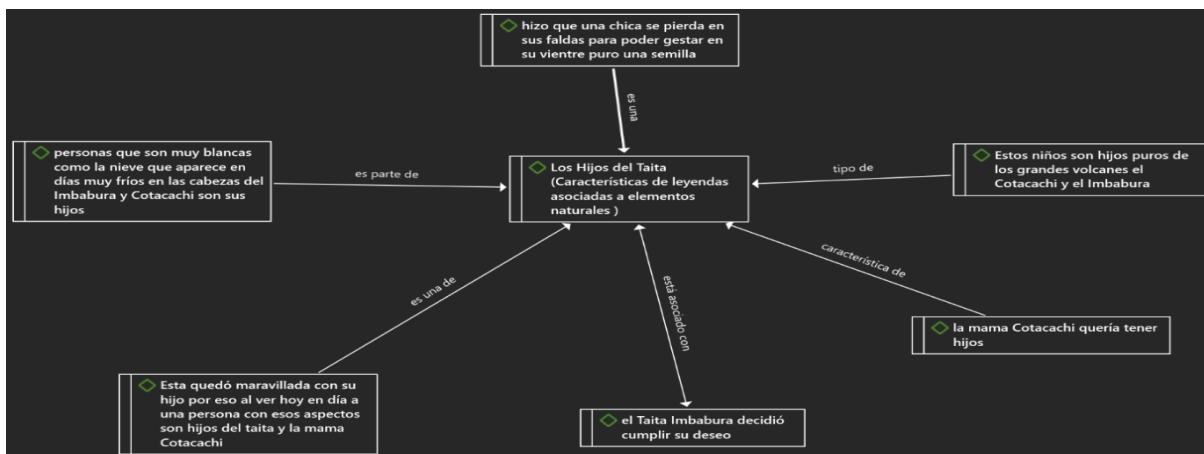
Como se planteó anteriormente esta clasificación nos ayudaba obtener una información más detallada acerca de la leyenda “El locro de papas con huevo”, para poder así darle su respectiva clasificación a la que pertenece, siempre preservando lo más importante y también lo útil de la información adquirida, como se presenta en la tabla 22.

**Tabla 23.** Descripciones de la Leyenda “Los Hijos del Taita”.

Código:	IM-10-04-01-001-22-0005	Descripción 1
Leyenda:	"Los Hijos del Taita"	<p>La leyenda cuenta que la mama Cotacachi quería tener hijos, pero esta no podía así que el Taita Imbabura decidió cumplir su deseo e hizo que una muchachita llegue hasta sus faldas para poder implantar en su vientre puro una semilla de ambos volcanes, espero lo nueve meses y al dar a luz la chica fue a entregar su hijo zuco con ojos azules y piel blanca pero muy blanca a sus dioses el taita Imbabura y Mama Cotacachi. Esta quedó maravillada con su hijo por eso al ver hoy en día a una persona con esos aspectos son hijos del taita y la mama Cotacachi.</p>
Categoría:	Leyendas asociadas elementos naturales	
Informantes:	Alexandra Otavalo, Génesis Cevallos.	
Sensibilidad al cambio	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b> X	
Localidad:	Barrio Machangara	
Tradicional:	<b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b> X	
<p>Los ancestros cuentan que hay personas que son muy blancas como la nieve que aparece en días muy fríos en las cabezas del Imbabura y Cotacachi son sus hijos, debido a que son hijos de creación de estos dos volcanes, puesto que la mama Cotacachi no podía tener hijo y el Imbabura al sentir pena de esta hizo que una chica se pierda en sus faldas para poder gestar en su vientre puro una semilla. Estos niños son hijos puros de los grandes volcanes el Cotacachi y el Imbabura y su gran amor que perdura ante cualquier problema que tengan.</p>		



**Interpretación:** En este análisis se interpreta las diferentes versiones conocidas de la leyenda Los Hijos del Taita, declaraciones en las que se realizó la selección de ideas útiles aportadas por los narradores del Barrio Machángara para que posteriormente se proceda a codificarlas, darle una clasificación a estas como se muestra en la figura 11 a continuación.



**Figura 11.** Codificación de las características que debe poseer una leyenda.

De las ideas presentadas anteriormente se crea la tabla 24, la cual ayuda a tener una idea más clara acerca de las características que debe poseer una leyenda para darle su respectiva clasificación.

**Tabla 24.** Características de las leyendas asociada a elementos naturales.

Entrevistados	Semilla en su vientre puro	Volcanes Imbabura y Cotacachi	Niños blancos como la nieve	Niños con cabello rubio
1	✓	✓		
2		✓	✓	✓

Al analizar las características obtenidas de estas dos leyendas con versiones diferentes narradas por las personas del Barrio Machángara se puede generar un texto donde se resguarde lo más importante para que de esta manera se obtenga un solo enunciado de la leyenda, de acuerdo con la tabla 25.

**Tabla 25.** Síntesis de la leyenda "Los Hijos del Taita".

<b>Leyenda "Los Hijos del Taita"</b>
<p>Cuenta la leyenda que un día de verano la mama Cotacachi le reclamó al taita Imbabura por no poder darle un hijo varón, zuca peli rubio como ellos. Ella enfadada le lanzaba las cenizas del fondo de boca, le cubría de humo de lava, pero el en vez de molestar se reía de sus achaques y riñas. Un día el taita Imbabura decidió darle el hijo que tanto quería a la mama Cotacachi, hizo que una bella doncella fuera a pastar sus ovejas por las faldas de su cerro y una vez ahí, hizo que una de sus ovejas se desviara del rebaño para poder germinar en su vientre blanco y puro una semilla de sus genes para que procrea el ser que tanto quiere la mama Cotacachi.</p> <p>La joven salió en busca de su oveja perdida y el taita sin perder el tiempo germinó su semilla en ella y espero las 9 lunas llenas, su vientre joven empezó a crecer poco a poco hasta que llegó el día que nació en esperado hijo del volcán un niño blanco, blanco con ojos azules, pelo rubio cejas doradas. La mama Cotacachi en agradecimiento le brindo una hectárea de sus faldas para poder vivir con su familia y pastar sus rebaños.</p>

Al hacer este tipo de análisis se pudo agrupar ideas profundas de los narradores para que de esta manera se obtenga una clasificación de la leyenda y a su vez, ver la intensidad de conocer las características de estas y por qué se las debe clasificar según su asociación.

**Tabla 26.** Descripciones leyenda "La Chificha".

<b>Código:</b>	IM-10-04-01-001-22-0008			Descripción 1
<b>Leyenda:</b>	"La Chificha"			
<b>Categoría:</b>	Leyendas asociadas a seres sobre naturales			La leyenda cuenta que había una vieja que vivía en las quebradas, un día unos dos niños se escapan de su casa y se encuentran con esta vieja y les pide de favor que le quiten los piojos y liendres que tenía en la cabeza, pero con la condición que no toquen su nuca, uno de estos niños bien curiosos espía su nuca y ve que esta vieja tenía otra boca y chilla es una chificha, los dos salieron disparados y la vieja los seguía atrás para comérselos, corrieron por todo lado hasta que se encontraron con un cóndor que vigilaba la zona y le piden ayuda y este les hace esconder debajo de sus alas, llega la chificha a donde el cóndor y le pregunta si no ha visto a dos niños por ahí y el cóndor dice que si le rasca la cola le avisa donde están los niños acto seguido la chificha le rasca la cola y este aletea haciendo que se caiga en la quebrada del Machangara maldiciendo que todas las noches van a picar a los desobedientes los zancudos.
<b>Informantes:</b>	Aníbal Morán, Marithere Cevallos, Klever Oña, Liliana Paredes, Anita Guillín			
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<b>Alto</b> X	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	
<b>Localidad:</b>	Barrio Monserrat Alto			
<b>Tradicional:</b>	<b>Alto</b> X	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	

Descripción 2

Hace mucho tiempo un hombre quedó viudo con dos niños y decidió casarse con otra señora que venía de otro matrimonio con dos hijos, esta señora era mala con los hijos del nuevo marido los hacía trabajar mucho y no les daba de comer, un día cansada de que los niños del segundo matrimonio se quejen de que trabajan mucho, decide dejarlos botando en la quebrada del Machangara, los dos niños empezaron a buscar su casa y tanto caminar cayeron en la casa de una vieja muy extraña y le piden posada, ella a cambio pide que le saquen los piojos de su cabeza pero que no toquen su nuca, los niños curiosos llegan hasta la nunca de la vieja y ven que es una chificha y salen huyendo del lugar hasta llegar a una choza donde había gente y piden ayuda, ellos deciden chumar a la chificha y prenderle candela, y esta al verse acorralada lanza una maldición que todos van a vivir infestados de pulgas.

Descripción 3

La leyenda cuenta que antes existía una vieja que vivía en la quebrada del Machángara que ofrecía a los desobedientes niños liendres y piojos de dulce que tenía en su cabeza, un día unos niños deciden irse de su casa por no querer hacer las cosas y caen en donde estaba la chificha esta los engatusa ofreciéndoles los pijos de dulce y estos niños van a sacarlos de su cabeza, cuando se acercan a la nuca ven que esta es una chificha, los niños salen huyendo del miedo y ven que se encontraba un ave muy grande que cuidaba las montañas y le piden que por favor los esconda, esta los cubrió con sus alas. Hasta que llegó la chificha a donde el ave y le preguntó si había visto pasar a dos niños desobedientes por ahí y este al señalar con el pico a la chificha donde es que pasaron los niños aleteó fuerte hasta que esta vieja salió rodando a la quebrada convirtiéndose en zancudo.

Descripción 4

Hace tiempo atrás se creía que por las quebradas andaba una vieja que se comía a los niños traviosos y desobedientes conocida como la chificha, un día dos niños salieron a jugar por la quebrada del Machangara y vieron a esta anciana sentada en la hierba rascándose la cabeza llena de piojos, esta les ofrecía dulces a cambio de que le quiten los piojos de su cabeza, los niños felices hacían este favor a la vieja a cambio de obtener sus golosinas, pero esta mujer se comía a los niños por su boca que tenía oculta en la parte de atrás de su cuello exactamente en su nuca.

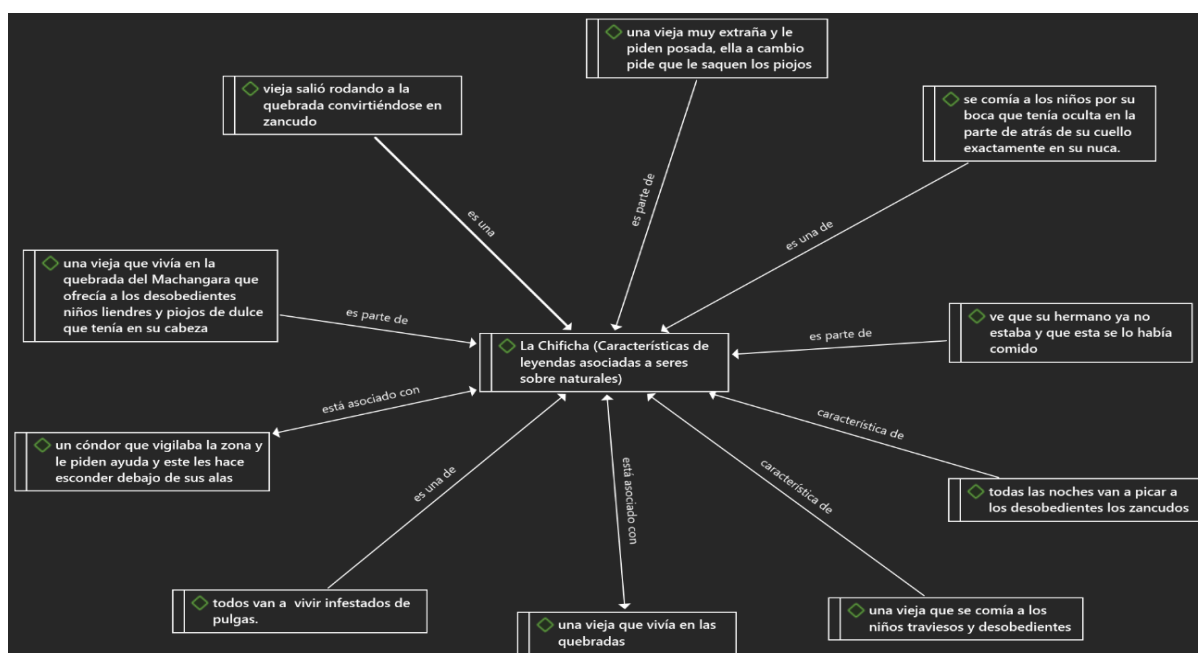
Descripción 5

La leyenda narra que hace tiempo hubo unos niños que eran maltratados por su madrastra esta al ver que los niños no le hacían caso decide irse a la quebrada a dejarlos abandonados ahí, estos dos niños deciden ir a en busca del camino a casa y les cayó la noche y piden posada en la casa más cercana de donde estaban. Pero los niños no sospechaban que estuvieran en la casa de la chificha, esta les pide que le saquen los piojos y estos hacen caso y al llegar a la nuca esta les quita repentinamente las manos. Esta vieja se lleva a uno de los niños a dormir con ella y la hermana se queda a dormir

afuera del lugar y se despierta a media noche al oír a su hermano gritar y al entra a la casa de la vieja ve que su hermano ya no estaba y que esta se lo había comido, cuando esta descubre que era una chificha sale corriendo y esta se da cuenta y la va siguiendo, cuando estaba a punto de atraparla esta le da un golpe y sale huyendo a pedir ayuda a un grupo de personas que estaban por el lugar contándoles lo sucedido, encierran a la mujer y la queman y esta lanza la maldición de las pulgas.

## Interpretación

Con los datos recolectados en esta entrevista realizada en el Barrio Monserrat Alto, se pretende designar una categoría correspondiente a esta leyenda planteada por medio de una clasificación de ideas que se las codifica para así plantearlas en la figura 12.



**Figura 12.** Codificación de aportaciones de los entrevistados.

Como se puede observar en la ilustración de las aportaciones de los entrevistados, se obtuvo una codificación de ideas acerca de la leyenda, características que a continuación se presenta en la tabla 27 para así darle su respectiva categoría.

**Tabla 27.** Características de las leyendas asociada a elementos naturales.

Entrevistados	Una vieja	Un cóndor	Maldición pulgas	Maldición Zancudos	Ave grande	Boca nuca	Niños traviesos	Piojos liendres	Quema chificha
1	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
2	✓					✓	✓	✓	✓
3	✓			✓	✓	✓	✓	✓	
4	✓					✓	✓	✓	
5	✓		✓			✓	✓	✓	✓

Como se presenta en el cuadro, este da a conocer las características principales que posee una leyenda asociada a seres sobre naturales, de esta manera es que se agrupa las ideas aportadas por los individuos y generamos una sola leyenda en la cual se entienda su categoría designada.

**Tabla 28.** Síntesis de la leyenda “La Chificha”.

<b>Leyenda “La Chificha”</b>	
<p>Cuenta la leyenda un hombre tenía dos hijos su esposa falleció dejando viudo al hombre, este ni corto ni perezoso se casó con una mujer que tenía dos hijos de un matrimonio pasado, pero esta señora era muy mala con los hijos de su nuevo marido, los hacía trabajar desde temprano, ir a coger leña a lugares lejanos y no les daba de comer. Un día la mujer se enfrentó a su pareja y le dijo que vaya a dejar botando a sus hijos porque son muy vagos y perezosos, y ella no aguanta eso, el marido, en contra su voluntad fue a dejarlos en una quebrada abandonados, en la travesía los dos hermanos se encontraron un taita curita y jugaron con el animalito haciéndole preguntas, una de estas fue si la muchacha se casaría algún día con alguien que le quiera y tenga tierras, al responder el animalito que si ella tomo la decisión de ir con su hermano a buscar el camino a su casa ya que pensaban su padre se había perdido, después de horas de caminata cayeron en una choza donde se encontraron con una señora, la cual les dio posada y algo de comer ya que estaban perdidos, la señora ni corta ni perezosa acepto a los muchachos y les brindo la comida, pidiendo un favor a cambio le dijo a la muchacha que le saque piojos de la cabeza. Cuando la muchacha se puso manos a la obra empezaron a conversar y la señora misteriosa pregunto de su madre y su padre y la chica dijo que su madre había muerto, y que su padre los había llevado al bosque y se habían perdido, pregunto su padre se había vuelto a casar y la chica dijo que si pero que la madrastra no les da de comer, la señora misteriosa exclamó “Con razón tu hermano es tan flaquito” mientras la muchacha sacaba los piojos de la cabeza de la señora, en el instante que la chica estaba acercándose a la nuca de la mujer, esta gritó “No toques mi cuello” empujando a la muchacha, acto seguido le dijo lo siento mijita es que me duele el cuello. Esa misma noche la mujer se llevó al hermano de la muchacha a dormir con ella y a la muchacha le dio un lugar un poco apartado de ellos dos, a medianoche le niño pegó un grito estremecedor que la chica fue a ver qué pasaba exclamando “Tía mamita donde está mi hermanito, tía mamita que paso con mi hermanito”, respondiéndole que su hermano estaba bien que solo le había bañado en agua fría y se espantó que vaya no más a dormir. Al día siguiente la chica se fue a ver a su hermano y se encontró con la sorpresa de que este había sido devorado solo encontrando sus huesos, al acercarse a ver el cuello de la señora vio que esta tenía una boca en la nuca, haciendo que esta se levantara y la persiguiera por todo el bosque. Al encontrar un grupo de personas la chica salió disparada a pedir ayuda diciéndoles que esa señora era una chificha que se había comido a su hermano que la ayuden, mientras que atrás iba llegando la señora gritando “Defengan a esa chica, esa chica me robo me robo es una ladrona, me robo una fachalina nueva”. El jefe del grupo que encontró la muchacha pidió a su hijo que la lleve a su casa, acto seguido el muchacho se la llevó, y el jefe la invitó a una fiesta con el fin de chumarla para poder eliminar el mal, cuando lograron lo cumplido la metieron en una media agua y acto seguido procedieron a recoger leña para quemarla, cuando empezó el incendio la chificha no pudo salir, echando una maldición, que todos vivirán para siempre llenos de pulgas.</p>	

De esta manera, al agrupar todas las narraciones que se obtuvo mediante las entrevistas realizadas se pudo dar una clasificación a la leyenda de “La Chificha” y a su vez, una información amplia, concreta y específica.

**Tabla 29.** Descripciones Leyenda “Los Puchos Remaches”.

<b>Código</b>	<b>IM-10-04-01-001-22-0009</b>	<b>Descripción 1</b>
<b>Leyenda</b>	Los Puchos Remaches"	Hace tiempos atrás cuando Otavalo no había luz eléctrica vía al lechero existió una familia de apellido Remache, estos eran conocidos por dar posada en sus tambos a los viajeros que iban y venían de Otavalo a Quito en caballo o a veces a pie. Un día las familias de estos viajeros empezaron a sospechar de los Remaches porque muchos de estos viajeros no regresaban de estos viajes así que los obligaron a hablar y estos dijeron que los mataban si se despertaban mientras los robaban y los hacían fritada para ofrecer a sus otros huéspedes. Así que decidieron hacer justicia por mano propia y los llevaron al parque central de Otavalo donde los fusilaron

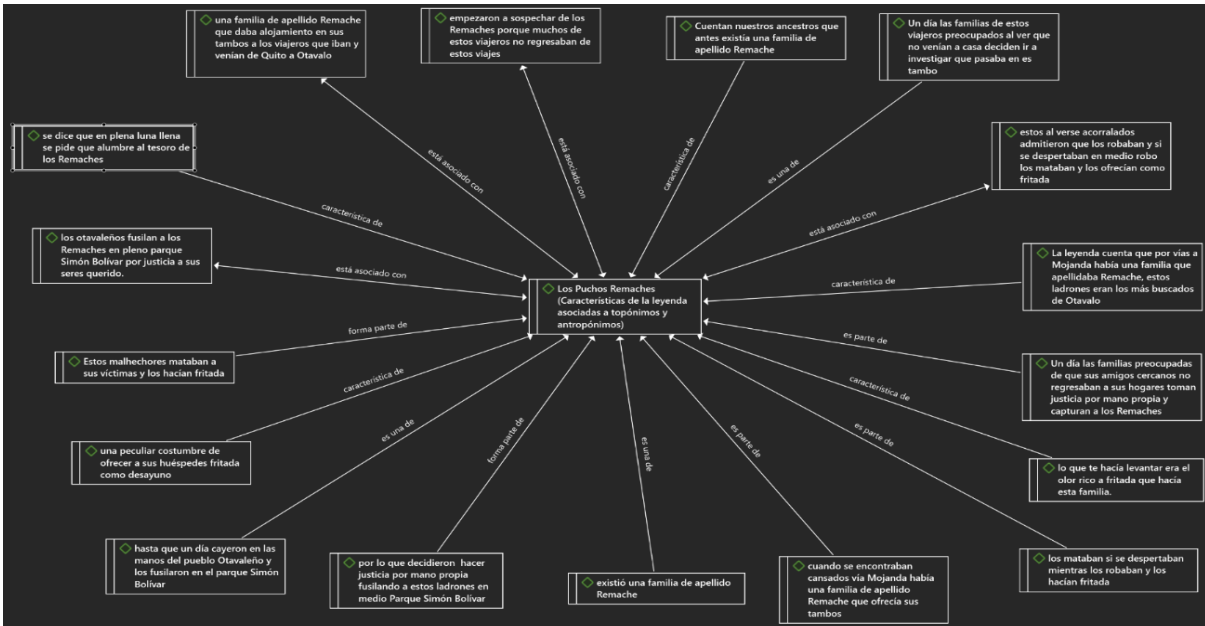
<b>Categoría</b>	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Descripción 2 La leyenda cuenta que antes por caminos vía Mojanda existía una familia de apellido Remache que daba alojamiento en sus tambos a los viajeros que iban y venían de Quito a Otavalo o viceversa, estos tenían una peculiar costumbre de ofrecer a sus huéspedes fritada como desayuno, aunque la carne era muy dura si que era sabrosa. Una noche llegaron muchos ciudadanos a la casa de estos individuos con antorchas y palos en mano a exigir información de sus seres queridos y estos al verse acorralados admitieron que los robaban y si se despertaban en medio robo los mataban y los ofrecían como fritada, así que los otavaleños hicieron justicia por mano propia y los fusilaron en plena plaza central conocida como el parque Simón Bolívar, aunque estos criminales murieron, el olor de fritada aún se huele por estos rumbos
<b>Informantes</b>	Rodrigo Morán, Nieves Hinojosa, Patricia Barrera, Maruja Vela, Angélica Guillen, Adriana Guillin	Descripción 3 La leyenda se narra que antes en Otavalo cuando no había carro ni luz eléctrica y se alumbraba con lámparas de keroseno, los viajeros iban y venían de Quito a Otavalo a pie o lomo de caballo, cuando se encontraban cansados vía Mojanda había una familia de apellido Remache que ofrecía sus tambos como hospedaje a estos viajeros, aunque no eran muy cómodos servían para descansar y estirar las piernas, junto con el hospedaje estos ofrecían un buen y rico guarapo que ayudaba al frío y era tan fuerte que no te acordabas de nada al día siguiente y lo que te hacía levantar era el olor rico a fritada que hacía esta familia. Un día las familias de estos viajeros preocupados al ver que no venían a casa deciden ir a investigar que pasaba en es tambo y al pedir información estos dijeron que los mataban si se levantaban en pleno robo, los amarraron y los llevaron a fusilar al parque central de la ciudad y estos murieron diciendo pólvora no más es, para matar animales no más es.
<b>Sensibilidad al Cambio</b>	Alto Medio Bajo x	
<b>Tradicional</b>	Alto Medio Bajo x	
<b>Localidad</b>	Barrio Copacabana Barrio Machangara Barrio Neptuno Barrio Monserrath	

#### Descripción 4

Cuentan nuestros ancestros que antes existía una familia de apellido Remache que robaban a los viajeros, si estos en pleno robo se levantaban los hacían fritada y les ofrecían a sus huéspedes. Un día las familias preocupadas de que sus amigos cercanos no regresaban a sus hogares toman justicia por mano propia y capturan a los Remaches haciendo que hablen y cuenten toda la verdad y decían que los convertían en fritada y sus cosas valiosas estaban escondidas y no iban a decir donde estaban, es por esto por lo que los otavaleños fusilan a los Remaches en pleno parque Simón Bolívar por justicia a sus seres querido.

#### Descripción 5

La leyenda cuenta que por vías a Mojanda había una familia que apellidaba Remache, estos ladrones eran los más buscados de Otavalo porque mataban a sus víctimas y los hacían fritada, era muy difícil dar con su paradero puesto que estos conocían al derecho y al revés las vías que se tomaban para poder viajar a Quito hasta que un día cayeron estos bandidos en las manos del pueblo otavaleño, por lo que decidieron hacer justicia por mano propia fusilando a estos ladrones en medio Parque Simón Bolívar, en la actualidad se dice que en plena luna llena se pide que alumbre al tesoro de los Remaches y se abre una puerta en medio del Lechero para ver el tesoro que estos acumularon de sus robos a los viajeros.



**Figura 13.** Codificación de aportaciones de los entrevistados.

Como se muestra en la figura 13, por medio de las diferentes versiones de los narradores del Barrio Central de Otavalo, se pudo codificar cada una de las aportaciones que estas personas nos brindaron, para que así se pueda crear una tabla en donde se explique más a detalle cada una de las características que debe poseer una leyenda asociada a topónimos y antropónimos.

**Tabla 30.** Características de las leyendas asociada a elementos naturales.

Entrevistados	Fritada víctimas	Fritada desayuno	Vía Mojanda	Asesinar en robo	Daban Tambo	Familia Remache	Fusilados Parque
1	✓			✓		✓	✓
2		✓	✓		✓	✓	✓
3		✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	✓					✓	✓
5	✓		✓			✓	✓
6	✓					✓	✓

De esta manera al elegir enunciados que representen a la leyenda de “Los puchos Remaches” se le puede dar una categorización, ya que los datos y la clasificación son significativas uniendo todas las ideas aportadas para que así se obtenga una sola leyenda que cumpla con la categoría como se la presenta a continuación.

**Tabla 31.** Síntesis de la leyenda “Los puchos Remaches.

---

<b>Leyenda “Los puchos Remaches”</b>
<p>Cuenta la leyenda que cuando en Otavalo no había luz eléctrica y las casas se alumbraban con velas y lámparas de keroseno, las personas ibas y también venían a pie o en caballo de Otavalo hacia Quito, muchos de estos eran comerciantes, que cruzaban ríos, los montes hasta incluso se abrían chaquiñanes para llegar a su destino. Se dice que cercade lo que es las lagunas de Mojanda, se encontraba una familia de apellido Remache, ellos eran dueños de una casa vieja, pero la usaban como un tambo. Este no era muy cómodo que digamos, pero para descansar era muy bueno, se podía estirar las piernas, prender la tulpa e incluso tomar guarapo para amenizar la noche. Todos los viajeros que llegaban a ese lugar se despertaban por un golpe del viento en las ventanas y un rico aroma de fritada que eran preparada por la familia para ofrecer a sus huéspedes. La carne de esta fritada era muy condimentada es por eso que se la olía a la distancia y aunque esta era dura, dura, eso sí era que rica. En la noche cuando el guarapo ya hacia efecto en el cuerpo uno a uno caía dormidos y en ese momento es cuando los Remaches aprovechaban para robarles sus pertenencias, lo más valioso que tenían y luego lo escondían en una cueva que tenían. Si por mala suerte tuya te despertabas en pleno robo estos no dudaban en matarte a sangre fría, nunca se supo de ninguna víctima ya que estas terminaban en una paila de fritada. Muchos de los otavaleños estaban preocupados por sus allegados y es cuando ahí empezaron a sospechar mucho de lo que sucedía en ese tambo. Pero estos Remaches eran bien vivos para que nadie los logre capturar despistaban a los caballos, mandaban al pueblo por otros caminos y así se salían con la suya para que no los atrapen. Paso el tiempo, y hasta que al fin lograron atrapar a estos maleantes y a fuerza los bajaron arrastrando a Otavalo al parque central que hoy en día se lo conoce como el parque Simón Bolívar, todos los otavaleños juzgaron a estos Remaches y todos concordaron en darles la pena de muerte, fusilarlos en este lugar. Palomas, gente curiosa, amas de casa dejaron todo lo que tenían que hacer por ir a ver la muerte de los Remaches en la plazoleta central del parque de Otavalo, todos estaban listos estos bandidos amarrados con sogas no tenían miedo a la bala que los iba atravesar. Pólvora no más es, pájaro no más mata decían estos asesinos y ladrones. Cuando se dio la orden con un sonido de las trompetas y dispararon. Estos cayeron al suelo las palomas curiosas salieron volando todos volvieron a sus actividades normales.</p>

---

Con la aportación de los entrevistados del Barrio Central de Otavalo, se obtuvo ideas en base a la leyenda, para que de esta manera se pueda crear una descripción textual y conservar lo más importante que destaca la leyenda contada por medio de las entrevistas, presentadas en la tabla 32.

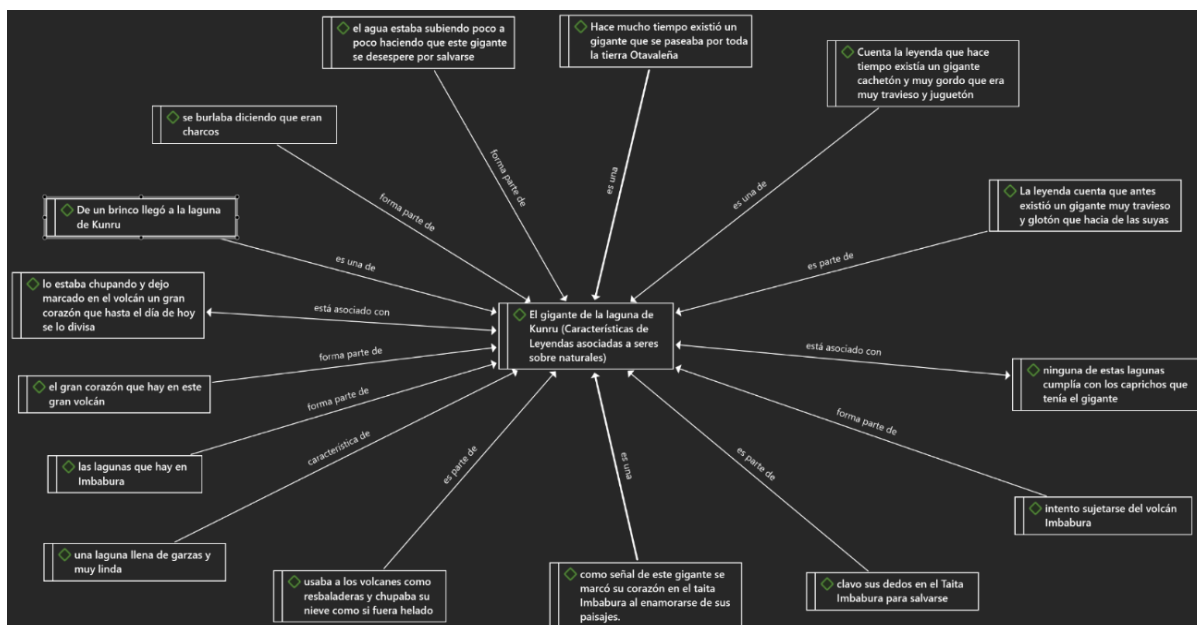
**Tabla 32.** Descripciones de la leyenda “El gigante de la laguna de Kunru”.

<b>Código:</b>	IM-10-04-01-001-22-00010			Descripción 1
<b>Leyenda:</b>	"El gigante de la laguna de Kunru"			
<b>Categoría:</b>	Leyendas asociadas a seres sobre naturales			
<b>Informantes:</b>	Freddy Otavalo, Darwin Cevallos, Marcia Gualpa			
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	La leyenda cuenta que antes existió un gigante muy travieso y glotón que hacía de las suyas, un día decidió bañarse y fue por cada una de las lagunas que hay en Imbabura, pero de cada una de estas se burlaba diciendo que eran charcos en vez de lagunas. De un brinco llegó a la laguna de Kunru, y se escuchó a lo lejos una carcajada burlona porque esta laguna que le llegaba a los tobillos. A lo lejos divisó una laguna llena de garzas y muy linda sin pensarlo dos veces decidió quedarse a vivir para siempre en este lindo Otavalo. Hasta que entro en esta laguna y se empezó a burlar diciendo que esta laguna ni para lavarse los pies le sirve, pero poco a poco el agua le paso de los tobillos a las canillas, de las canillas a las rodillas y cuando le llegó al pecho este se desesperó y clavo sus dedos en el Taita Imbabura para salvarse, pero en vez de eso se formó el gran corazón que hay en este gran volcán.
<b>Localidad:</b>	Calle	Guayaquil	y	
	Cristóbal Colón			
<b>Tradicional:</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	
		<b>X</b>		
				Descripción 2
				Cuenta la leyenda que hace tiempo existía un gigante cachetón y muy gordo que era muy travieso y juguetón este usaba a los volcanes como resbaladeras y chupaba su nieve como si fuera helado. Un día este cansado de hacer travesuras decidió darse un baño fue probando cada una de las algunas que hay en Imbabura, cuando probó estas lagunas se burló diciendo son puros charcos y que no sirven ni para lavarse la cara. De un brinco llegó a la laguna de Kunru, y al entrar a esta se empezó a burlar diciendo que ni para lavarse los pies sirve, pero cuando se dio cuenta esta laguna le llegó a las canillas, después a las rodillas, y de ahí a sus piernas, a su cadera hasta que intento sujetarse del volcán Imbabura, pero fue tarde la laguna lo estaba chupando y como señal de este gigante se marcó su corazón en el taita Imbabura al enamorarse de sus paisajes.
				Descripción 3
				Hace mucho tiempo existió un gigante que se paseaba por toda la tierra Otavaleña y por toda la provincia de Imbabura haciendo de las suyas. Un día este cansado de tanto hacer travesuras quiso darse un baño en una de estas lagunas, pero da la casualidad de que ninguna de estas lagunas cumplía con los caprichos que tenía el gigante no le cubría ni los tobillos y burlándose de estas decía que parecían charcos. Cuando pensó que no había laguna alguna que cumpliera sus expectativas vio a lo lejos por el Imbabura un reflejo celeste de un brinco y silbando el Fuya Fuya llegó a la laguna de Kunru, pero al entrar en esta, se burló y el sonido se oía a lo lejos que hacía temblar a cualquiera y dijo esto será laguna ni para remojarme los pies sirve. Pero sin darse cuenta el agua estaba subiendo poco a poco haciendo que este gigante se desesperara por salvarse, clavo sus dedos en el Taita Imbabura, pero fue en vano la laguna lo estaba chupando y dejó marcado en el volcán un gran corazón que hasta el día de hoy se lo divisa.

### Interpretación:

En las entrevistas realizadas a las personas del Barrio Copacabana que conocen la leyenda “El gigante de la laguna de Kunru” se obtuvo diferentes argumentos de esta, este tipo de información nos ayuda para poder codificar las ideas y así dar una categoría, presentado en la figura 14.





**Figura 14.** Codificación de los entrevistados del Barrio Copacabana.

Como se puede apreciar en la ilustración anterior, se pudo codificar cada una de las ideas aportadas por los entrevistados del Barrio Copacabana que conocen la leyenda del “Gigante de la laguna de Kunru”, de esta manera nos permitió crear la tabla 33 de agrupación de datos significativos para poder dar su respectiva categoría a esta leyenda.

**Tabla 33.** Características de las leyendas asociadas a seres sobre naturales.

Entrevistados	lagunas Charcos	Gigante travieso	Gigante cachetón y gordo	Corazón Imbabura	Laguna con garzas	Absorbe la laguna
1				✓	✓	✓
2	✓	✓	✓	✓		
3	✓	✓		✓		

Al momento de haber clasificado las características que posee la leyenda “El gigante de la laguna de Kunru” se obtiene información relevante para poder darle la categoría correspondiente a la leyenda, de esta manera también se genera una descripción textual uniendo las versiones de los diferentes narradores para así quedarnos con una sola, preservando la información e ideas más importantes como se presenta a continuación en la tabla 34.

**Tabla 34.** Síntesis de la leyenda "El gigante de la Laguna de Kunru".

---

**Leyenda "El gigante de la laguna de Kunru"**

---

Cuenta la leyenda que hace tiempo atrás la gente amaneció sudando agua, los animales correteando por todo lado, los cuyes alborotando como locos nadie sabía que estaba sucediendo hasta que un pájaro vino con el chisme: Ya viene, ya viene es muy grande y cachetón, tiene una panza que le rebota cuando corre dijo el pájaro. De muy lejos se veía venir un gigante con el cachete colorado del sol y con su grande barriga que parecía gelatina cuando se la mueve. Ananay que lindo lugar grito el gigante, este con el hambre más grande del mundo empezó a comer todo lo que estaba a su paso, las vacas y los chanchos era su banquete favorito, chuta que rico dijo el gigante lamiéndose los dedos de todo lo que comía. Este gigante a de más de pata caliente era bien travieso le gustaba lamer la nieve de los volcanes, las montañas eran su juguete favorito porque las usaba de resbaladera. Un día este gigante quiso bañarse, y fue en busca de una laguna donde pueda echarse un chapuzón. Este en un instante ya estaba en la laguna de Yahuarocha, se desvistió y quedo biringo y cuando se dio un clavado se dio un doloroso panzazo. Ayayay que dolor grito este gigante, cuando se le paso el dolor se fue a buscar otra laguna en un pestañear llego a la laguna de Cuicocha, y este se empezó a reír al meter solo sus pies, jijajajajaj esto será pues laguna se burlaba este panzón gigante, con unos pocos pasos y saltando el Fuya Fuya llegó a la laguna de Mojanda, donde existen tres lagunas. Este gigante empezó con la laguna más grande, que incluso parecía onda, al meter los dedos a la laguna este tembló del frío ya que el agua estaba helada Achichaaaay dijo este gigante poniéndosele la piel de gallina, al salir de esta laguna se da un tropezón y se resbala por la paja que hay en el lugar llegando a la laguna de Imbakucha, al ver la belleza que adoraba en esta laguna sin pensar dos veces decidió quedarse a vivir por siempre en este lugar. En esta laguna me voy a bañar exclamó este panzón, pero cuando metió se metió esta les llegaba a las rodillas y no se pudo bañar. Estas no son lagunas más parecen charcos de agua de la lluvia exclamó bien enojado. Cuando ya estaba dejando de lado el baño que quería darse vio a lo lejos en el cerro Imbabura una laguna, esta era la Laguna de Kunru, cuando este gigante se acercó a esta laguna se empezó a reír a carcajadas, el eco de esa risa gigantesca se escuchaba a distancias. Al pegar un brinco en esta laguna el gigante dijo que pena esta laguna no me sirve ni para lavarme los pies burlándose de la misma se empezó a dar cuenta que el agua le llegó a las rodillas, de las rodillas a la barriga, de la barriga al cuello y ya cuando quiso salvarse este se agarró del Taita Imbabura con ambas manos pero ya fue muy tarde la laguna lo estaba absorbiendo poco a poco. Este gigante se ahogó en una de las lagunas más pequeñas que hay en el Imbabura y ahora en este hermoso valle del amanecer solo tenemos un recuerdo del gigante el corazón que se formó en el mismo por las manos del Gigante de la Laguna de Kunru.

---

Por otro lado, al agrupar las ideas acerca de la leyenda del "Gigante de la laguna de Kunru" brindadas por los moradores del Barrio Copacabana, se extrajeron características que ayudaron a dar una categorización a esta leyenda, debido a que en estos relatos poseen datos que asemejan a seres sobre naturales, dándose así una leyenda con ideas detalladas.

**Tabla 35.** Descripciones de la leyenda "La Caja Ronca 1".

Código:	IM-10-04-01-001-22-00011			Descripción 1
<b>Leyenda:</b>	"La Caja Ronca (cortejo fúnebre)"			Hace tiempo los ancestros cuentan que existía un joven que era muy borracho y que su madre le decía que deje el alcohol por que un día se lo va a llevar la caja ronca. El joven incrédulo a esto tomó hasta la media noche y yendo a camino a casa escuchó a lo lejos que se oía un cortejo fúnebre y le entro un miedo que empezó a caminar más rápido hasta que se dio cuenta que el cortejo esta alado de él y preguntó quién es el muerto y uno de los entes que estaba acompañando dijo el nombre del chico este se espantó que se le fue la chuma, volvió a preguntar de nuevo a otro ente y le dijo lo mismo. Hasta que se cansó de esta broma pesada que fue a abrir la tapa del ataúd y se vio ahí en el ataúd y la caja ronca se lo llevó y no se supo de este chico
<b>Categoría:</b>	Leyendas asociadas a seres sobre naturales			
<b>Informantes:</b>	Yesenia Morán, Napoleón Naranjo, Vicente Naranjo			
<b>Sensibilidad al cambio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b> X	<b>Bajo</b>	
<b>Localidad:</b>	Calle Guayaquil y Cristóbal Colón			
<b>Tradicional:</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b> X	<b>Bajo</b>	

Descripción 2

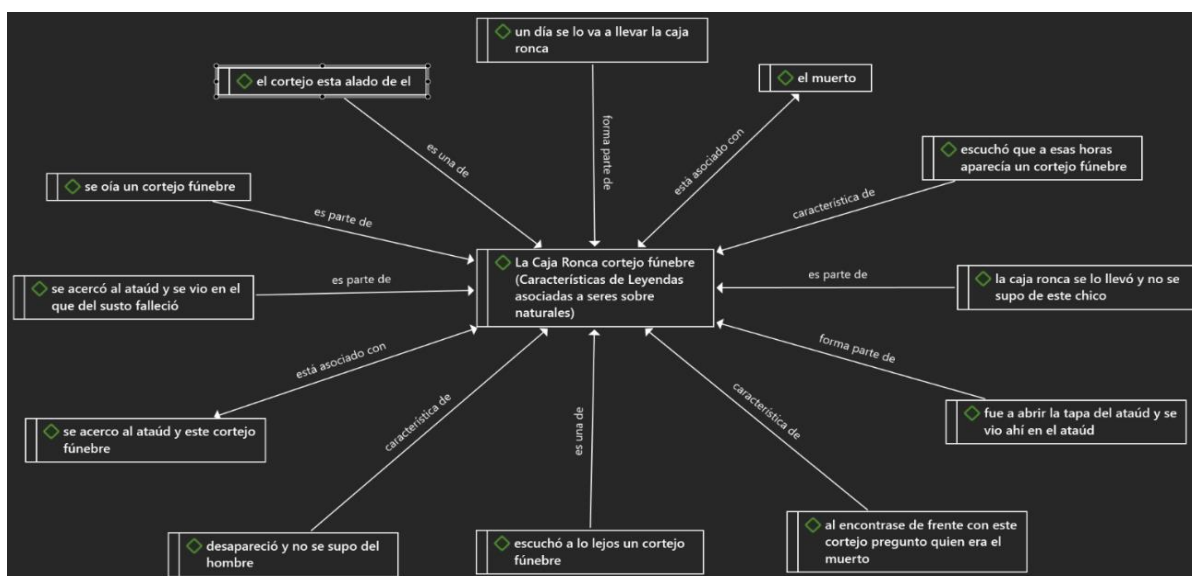
La leyenda cuenta que un joven le encantaba echarse los guaros todos los días hasta horas altas de la noche. Un día se quedó hasta las tres de la mañana en una cantina cercana y al salir de ahí e ir caminando por las calles Guayaquil y Colón escuchó a lo lejos un cortejo fúnebre que venía por estas calles, al encontrarse de frente con este cortejo pregunto quién era el muerto y uno de los personajes dijo el nombre del muchacho este se espantó que volvió a preguntar de nuevo y le respondieron que era él y este se acercó al ataúd y se vio en el que del susto falleció.

Descripción 3

Cuenta que hace tiempos atrás había un joven que le gustaba el vicio del alcohol que era casero de cualquiera de las cantinas del barrio. Un día inesperado salió de mas tarde de una cantina y al ir caminando por las calles escuchó que a esas horas aparecía un cortejo fúnebre y preguntó a uno de sus participantes quien era el muerto y le respondieron con su nombre. Nuevamente volvió a preguntar y le dijeron su nombre y se acercó al ataúd y este cortejo fúnebre se detuvo mientras el muchacho veía el difunto y al verse ahí desapareció y no se supo del hombre.

**Interpretación:**

En base a las narraciones obtenidas por las personas del Barrio Copacabana que conocen la Leyenda "La Caja Ronca" (Cortejo fúnebre) se obtuvieron versiones las cuales se las codificó como se muestra en la figura 15 a continuación.



**Figura 15.** Codificación de cada una de las versiones narradas de esta leyenda.

Al poder realizar la codificación de cada una de las versiones narradas de esta leyenda se obtuvo características que nos van a ayudar a poder darle la respectiva categoría a esta leyenda, ya que, por medio de la clasificación, agrupamos significados o ideas por medio de las declaraciones en la tabla 36.

**Tabla 36.** Características de las leyendas asociadas a seres sobre naturales.

Entrevistados	Se lo lleva la caja ronca	Quien era el muerto	Cortejo fúnebre	El chico desapareció	Falleció del susto
1	✓	✓	.	✓	
2		✓	.		✓
3		✓	.	✓	
4		✓	.	✓	

Al tener las características de las diferentes versiones narradas de la leyenda, se le da la categoría de seres sobre naturales, debido a que en las versiones narradas existen características que ayudan a la clasificación de esta, de esta manera al codificarlos.

**Tabla 37.** Síntesis de la leyenda “La Caja Ronca” 1

<b>Leyenda “La Caja Ronca” (cortejo fúnebre)</b>
<p>Cuenta que hace mucho tiempo atrás cuando la gente de los alrededores como Quichinche, Panecillo, San Pablo llegaban a Otavalo a festejar y chumarse con sus amigos o incluso con sus familiares. En la madrugada por falta de caballo o coches, muchos de estos regresaban a sus viviendas a pie estando borrachos sin poder quedarse de pie un minuto por la chuma que se cargaban.</p> <p>Una noche un hombre llamado David Salazar decidió ir a tomarse unos tragos con sus amigos en Otavalo sin percatarse de la hora que era, salió en plena madrugada borracho hasta su casa, en pleno camino recordó la leyenda que su mamá le contó la de la caja ronca y entre él dijo: eso solo es mito para asustar a las guaguas y los jóvenes que empiezan recién a tomar el rico alcohol y como siempre este hombre no hizo caso a nada de lo que su mamá le decía. Cuando empezó a caminar, este joven no quiso regresar a ver a los lados de las calles que transitaba a pie, en esa noche fría cuando estaba por la vía que lo llevaba a su casa escucho unas voces y una melodía escalofriante. Al pobre hombre le mató la curiosidad que regreso a ver qué era lo que había escuchado y se quedó seco viendo que era una procesión que salía de las calles de socavón de Otavalo. Todos lo que estaban ahí eran varones, estaban con ropas negras y con unas levas que llegaban al suelo haciendo un sonido de ultratumba. Estos varones caminaban lento, de una manera rítmica, como que les pesara las piernas hacerlo, estos estaban tocando canciones raras que nunca se habían escuchado, que a cualquiera le daba miedo, pero lo más particular de todo era el ataúd que llevaban en los hombros con una foto que estaba en centro. Al final de toda esta procesión estaban unos hombres con capuchas, pero a estos seres no se les veía nada de su cuerpo ni los pies, ni las manos, ni la cara, estos eran los que entonaban esas melodías del infierno con unas flautas y tambores que hasta la borrachera del hombre se les fue a los pies del susto que tenía, ahí es cuando se acordó de lo que su madre decía y él lo tomaba de chiste. Era la caja ronca ante sus ojos. Más grande el miedo que tenía el hombre que la borrachera se puso de curioso a preguntar a uno de esos extraños seres que quieren era el muerto que estaba ahí. Uno de esos hombres con una risa miedosa y siniestra le respondió: David Salazar era el hombre y el cortejo siguió avanzando. Con más duda y miedo a la vez avanzó a preguntar de nuevo a otro hombre que quien era el muerto que estaba en el ataúd y este otro hombre le respondió David Salazar era su nombre y el cortejo continuaba caminando. A punto de desmayarse el pobre muchacho más pálido que de color cogió el valor de volver a preguntar a un tercer hombre que quien era el que estaba en el cortejo fúnebre, el tercer hombre con una voz macabra David Salazar es al que vamos a enterrar respondió y la procesión continuó. El hombre ya con un miedo que tenía llegó al mismo tiempo que la procesión, hasta unas casas de la suya, es ahí cuando se armó de más valor dejando el miedo y el escalofrío de lado alcanzó a ver la foto que estaba en medio del ataúd y vio su propio retrato. Fue ahí cuando este hombre cayó muerto, mientras que el cortejo fúnebre desaparecía con lo negro de la noche.</p>

**Tabla 38.** Descripciones de la leyenda “La Caja Ronca” 2

Código:	IM-10-04-01-001-22-00012			Descripción 1
Leyenda:	Leyenda La Caja Ronca			Cuenta la leyenda que había una mujer que era muy curiosa para todo problema y todo asunto ella estaba metida en eso, una madrugada la mujer oyó que se acercaba un cortejo fúnebre por las calles de su casa, y se puso de curiosa a ver quién era el fallecido. Cuando salió a la puerta de su casa se le acercó un cucurucho muy extraño dándole un envuelto diciéndole que vendrá por el a la madrugada, la mujer al día siguiente no aguanto la curiosidad y abrió el envuelto y vio que era una canilla de muerto y se espantó mucho tanto que fue a confesar con el padre de la iglesia el Jordán y este le dijo su penitencia y le dio la solución al problema reunir doce niños y hacerlos llorar para que la caja ronca no se lleve su alma por curiosa, se puso manos a la obra y por el llanto de los niños se salvó y dejó de ser curiosa y meterse en vidas ajenas.
Categoría:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales			
Informantes:	Adriana Morán, Guillermo Morán, Oliva de Pilco			
Sensibilidad al cambio	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	
Localidad:	Calle Cristóbal Colón	Guayaquil	Y	
Tradicional:	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	
		<b>X</b>		

Descripción 2

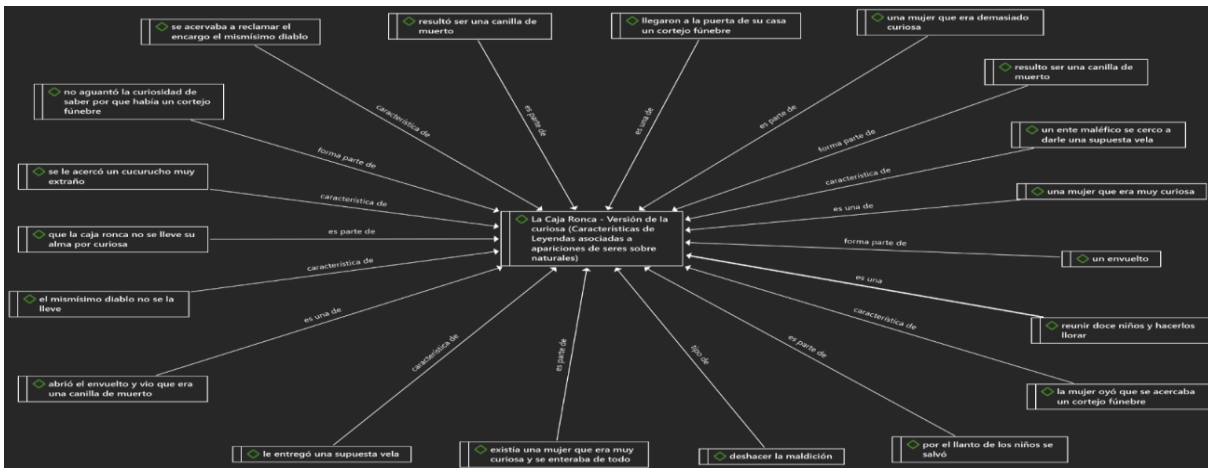
La leyenda narra que por las calles del Copacabana existía una mujer que era muy curiosa y se enteraba de todo que no era incumbencia de ella. Una madrugada esta mujer le cayó el susto de su vida por ser curiosa, debido a que llegaron a la puerta de su casa un cortejo fúnebre uno de los participantes de este cortejo le entregó una supuesta vela que resulto ser una canilla de muerto al ir con esto a donde el padre de la parroquia el Jordán le dijo la penitencia y lo que tenía que hacer para deshacer la maldición por que se iba a llevar su alma. Con una ronda de doce niños pequeños y oraciones esta hizo llorar a los infantes para que el mismísimo diablo no se la lleve dejando así la curiosidad aun lado

Descripción 3

Narra la leyenda que antes en la antigüedad existía en el barrio Copacabana una mujer que era demasiado curiosa en todo estaba metida menos en misa, hasta que un día le cayó lo peor que se pudo imaginar. A la madrugada esta no aguantó la curiosidad de saber por qué había un cortejo fúnebre a esas horas hasta que salió a la puerta a curiosear y un ente maléfico se acercó a darle una supuesta vela que resultó ser una canilla de muerto, canilla que debía devolver en la madrugada, la mujer asustada fue a confesarse y el padre le dio la solución al problema debía hacer llorar a doce niños mientras se acercaba a reclamar el encargo el mismísimo diablo. La mujer dejó la curiosidad aún lado hasta el día de su muerte.

**Interpretación:**

Mediante las narraciones obtenidas por las personas que conocen la leyenda de “La Caja Ronca” versión de la curiosa pertenecientes al Barrio Copacabana, se eligió enunciados o ideas para que de esta manera se pueda catalogar a la leyenda, de acuerdo con la figura 16.



**Figura 16.** Codificación de cada una de las versiones narradas de esta leyenda.

Como se muestra en la ilustración anterior, al poder codificar las ideas de cada una de las versiones de la leyenda de “La Caja Ronca”, se obtuvo una clasificación de enunciados para así realizar la tabla 39 de agrupación de significados.

**Tabla 39.** Características de las leyendas asociadas a seres sobre naturales.

Entrevistados	Mujer Curiosa	Cortejo fúnebre	Supuesta vela	Envuelto	Ente extraño	12 niños	Diablo se lleva
1	✓	✓		✓		✓	✓
2	✓	✓	✓		✓	✓	✓
3	✓	✓	✓		✓	✓	✓

Al interpretar la tabla que se mostró anteriormente, se deduce que al agarrar porciones de cada una de las narraciones que fueron dadas por los moradores del Barrio Copacabana se elige un solo enunciado que ayuda a una jerarquización de la leyenda, desarrollando así una sola leyenda uniendo todas las ideas aportadas por los narradores. A continuación, se muestra la leyenda realizada con los datos que se arrojó en las narraciones para obtener una sola versión de la leyenda de “La Caja Ronca” (Versión de la curiosa).

**Tabla 40.** Síntesis de la leyenda "La Caja Ronca" 2.

---

Leyenda "La Caja Ronca" (versión de la curiosa)

---

Cuenta que hace mucho en lo que conocemos hoy como Otavalo cerca de la iglesia el Jordán vivía una mujer quera bien pero bien curiosa, esta pobre señora no comía por espiar, o enterarse primerita de todo lo que sucede en el barrio, si no estaba espiando por la venta de la casa estaba sentada en las gradas donde vivía para saber todo sea en el día o en la noche ella estaba presente para curiosear todo. Si se oía peleas, discusiones de personas ajenas a ellas ella siempre estaba ahí metida curioseando todo, si oía cortejos fúnebres ella era la primerita en preguntar quién era el finado que había dejado el mundo, ella nunca olvidaba ni el más pequeño de los detalles. Pero en una de las curiosidades de la mujer le sucedió algo que le cupón la vida para siempre. Una de las noches entre medianoche cuarto para la una de la mañana, la curiosa se encontraba dormida, hasta que escuchó un ruido peculiar que ella ya conocía de que era, que venía por las calles del cementerio de la ciudad y cruzaba por las calles de su casa. Se quedo calladita para escuchar con claridad todo y le recorrió una sensación de miedo por el cuerpo, pero más era la curiosidad de la mujer que el temor que pasaba. Se levanto de la cama para poder curiosear y escucho unas cadenas que estaban arrastrándose por el suelo, lamentos, quejidos de personas, al asomarse por la ventana vio que era un cortejo fúnebre, extrañándose que hubiera uno a esas horas vio que todos los que acompañaban al cortejo, estaban vestidos con ropas negras, los varones llevaban capas que les cubría todo completo, las mueres con unas chalinas bien largas negras que ni las lágrimas que les casi en la cara se veía. Tanta fue la curiosidad de la mujer que llamó a uno de los hombres que estaba caminado alado del ataúd, este al acercarse a la mujer curiosa esta le preguntó quién era el muerto. El hombre le respondió mañana lo sabrás. La curiosa estaba ante todo y esta mujer preguntó de nuevo quien era el difunto, hasta que uno de los hombres se acercó a ella con una voz ronca le dijo que recoja el cirio que le va a dar y que mañana a las mismas horas vendrá por el cirio. Al día siguiente la curiosidad ganó y la mujer fue a ver el cirio que le habían dado pero la sorpresa de esta curiosa fue que no era una veladora si no la canilla de un muerto envuelta en un pañuelo. Con el susto en todo el cuerpo se fue a la iglesia el Jordán a confesarse con el padrecito. El padre oyó con tanta atención que le dijo que todo lo que había pasado era plan del diablo por el pecado de su curiosidad. De penitencia el padre le mandó unas oraciones y una indicación para que no se le lleve el diablo en ese ataúd infernal con ese cortejo y lloronas diabólicas. Antes de medida noche la mujer tenía que formar un círculo con doce infantes, uno de ellos debía ser un poco grandecito y debía estar con ella dentro del círculo que formaban los once que quedaban. A las doce de la noche apareció el cortejo fúnebre en frente de ella estaba el hombre que le había dado el cirio verde y la curiosa se puso a temblar del miedo. Entonces empezó a pellizcar a cada uno de los niños que estaban en el círculo, mientras que el niño que estaba con ella dentro del círculo entregaba la canilla de muerto.

---

En general al realizar la codificación de cada una de las narraciones o versiones brindadas por los entrevistados nos ayudó a generalizar o ponerle una categoría a esta leyenda y así crear una sola con cada una de las aportaciones recolectadas, para un mayor entendimiento de la leyenda conocida como "La Caja Ronca" (Versión de la Curiosa). Posterior a la descripción de cada leyenda, se realiza la tabla 41, para categorizar las leyendas presentadas anteriormente.

**Tabla 41.** Categorización de Leyendas

Nombre de la Leyenda	Nivel de conocimiento	Aporte o relevancia turística	Valoración tradicional
El Guiña Huilli	3	Redondel del Divino Niño	Baja
El Señor de las Angustias	5	Iglesia San Luis Parque Bolívar	Alta
La Pánfila	4	Gruta de la Virgen de Monserrat	Media
El duende del teatro Apolo	3	Teatro Apolo	Baja
Leyenda del Aya Huma	5	Plaza Cívica de Otavalo	Alta
El locro de papas con huevo	2	Mirador de Otavalo	Baja
Los hijos del taita	2	El Kinti Wasi (Casa de Colibrí)	Baja
La chificha	5	Estación del tren - Otavalo	Alta
Los puchos Remaches	6	Parque Bolívar	Alta
El gigante de la laguna Kunru	3	Piscinas Neptuno	Media
La caja ronca (cortejo fúnebre)	3	Parque San Sebastián	Media
La caja ronca	3	Barrio Copacabana	Media

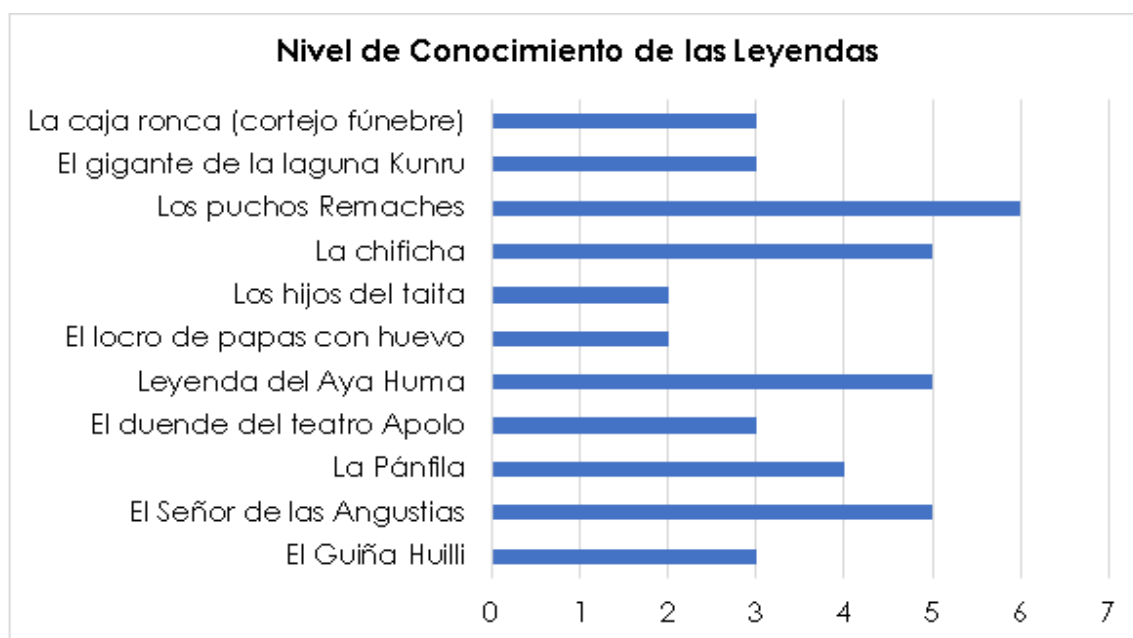
A través de la categorización de leyendas se logra establecer que la narración del señor de las Angustias, Leyenda del Aya Huma, La Chificha, Los puchos remaches, poseen un nivel de conocimiento del 50%, con un aporte y relevancia turística con valor oración alta. Cuyo valor tradicional está basado en varios aspectos como que todas las leyendas antes descritas destacan un lugar turístico en específico, es el caso del Señor de las Angustias, que posee un Santuario Religioso en su honor y se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, dando acogida a varias celebraciones eclesiósticas a lo largo del año.

En el caso de la Leyenda del Aya Huma tiene un amplio significado para la parroquia debido a que existen celebraciones específicas en su honor, con relación a la Pacha Mama; hoy en día encontramos la Plaza Cívica cuya representación principal es el Aya Huma, para dar realce a la cultura y patrimonio del sector. Por otro lado, tenemos la Leyenda de la Chificha, narración que ha dado realce porque aún es conservada de generación en generación, además es necesario tomar en cuenta que al ser Otavalo un sector intercultural posee también una educación en el mismo sentido, por tanto, al recibir clases del idioma quichua, en todas las instituciones existe un cortometraje referente a esta leyenda en el que muestra las costumbres indígenas basadas en tradiciones culturales de la etnia.



Finalmente tenemos la Leyenda de los Puchos Remaches, misma que tiene su alto nivel tradicional porque aún sigue existiendo el camino donde se originó estas leyendas, recorrido que fue utilizado para llegar hasta la ciudad de Quito.

A su vez se recalca que las leyendas la Pánfila, el gigante de la laguna Kunru y la caja ronca cortejo fúnebre, poseen un nivel del 40%, con una valoración tradicional media, debido que, aunque son historias que tiene un lugar determinado no son muy conocidas, mismas que también se enlazan con lo sobre natural y con un poco de realidad. Y para concluir las leyendas el guiña huilli, el duende del teatro apolo, el loco de papas con huevo y los hijos del taita, tiene un nivel de conocimiento del 20%, teniendo relevancia tradicional baja, porque no reflejan lugares específicos, pero si son historias muy interesantes que aportaran un valor tradicional muy importante para el sector.



**Figura 17.** Nivel de conocimiento leyendas.

Con el desarrollo de las fichas técnicas y el cuadro jerárquico de leyendas, (Figura 2) se logró determinar que, en virtud de la información recabada, existen leyendas que deben ser tomadas en cuenta, que requieren un desarrollo eficaz para su correcta trasmisión, por ejemplo la leyenda de Los puchos Remaches, que según datos obtenidos es la más conocida con un 50% de los entrevistados, misma que sería de gran valor crear proyectos que nos permitan visitar el lugar donde se desarrolló la leyenda, teniendo en cuenta que al menos dos de las personas entrevistadas conocen de ellas, pero que existen distintas versiones, dando paso a equivocaciones,

por tanto, es necesario el desarrollo de este trabajo para que sirva como fuente de información.

#### 4.2. Resultados de la variable dependiente desarrollo del patrimonio cultural en la parroquia de Otavalo.

El desarrollo del patrimonio cultural requiere un análisis de los valores intrínsecos, patrimoniales y de rentabilidad que permite el estudio patrimonial tangible e intangible de la parroquia de Otavalo, que, a través de los indicadores se podrá mostrar y medir los distintos aspectos del tema de investigación. Tabla 42,43 y 44.

**Tabla 42.** Valores Intrínsecos.

Línea de tiempo e historia Otavaleña	Descripción
<b>Historia</b>	<p>En esta parroquia existe la hipótesis del HOMO OTAVALENSIS u HOMO OTAVALUS, misma que refiere la antigüedad dataría de unos 28000 años atrás. el origen de la palabra Otavalo seria a base del idioma Chaima (Caribe Antillano), OTO-VA-L-O que significa "lugar de los antepasados", por evidencias dadas de la historia la lengua que se hablaba es la caranqui, por las conquistas incaicas y españolas (Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo, 2019).</p> <p>1541: Otavalo contribuye con hombres y animales para el descubrimiento del Amazonas.</p> <p>1570: Reubicación a Otavalo para la vida y evangelización a través del Virrey de Lima Francisco Toledo.</p> <p>1580: Empieza a funcionar el Obraje mayor de Otavalo y el de Peguche.</p> <p>1811: Otavalo es elevado asiento a la categoría de Villa.</p> <p>1824: Otavalo es cantonizado.</p> <p>1829: Otavalo es elevado a categoría de ciudad por el Libertador Simón Bolívar.</p> <p><b>1867 calles principales</b></p> <p>Rey Loma, La Mindala, El Jordán, La Banda y la Calle Saransig, Los corregidores, Barrio Caliente, SuchoPogyo, Empedrado, El Tejar, El Comercio, El Campanario, Copacabana, Yana Yacu, Los Batanes, Machángara, Los Duendes y los Guarangos (Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo, 2019).</p> <p>1872: Otavalo sufre secuelas del terremoto de Ibarra.</p> <p>1886: Funda parroquias San Juan de Ilumán y San José de Quichinche.</p> <p>1872: El San Luis existe la escuela para niños con 135 alumnos y en El Jordán escuela para niñas con 60 alumnas.</p> <p>1902: Primera biblioteca municipal.</p> <p>1909: Crea Sociedad Artística.</p> <p>1918: Es construido el Teatro Bolívar.</p>

1925: Funda Escuela Gabriel Mistral, y se inicia con la Construcción del Hospital San Luis de Otavalo.

1975: Empieza la expansión urbana en Otavalo.

Dr. Miguel Egas Cabezas, medico, filosofo, academico y socio honorario de varias organizaciones; Modestos Jaramillo Egas, un procer del corazón y del cerebro; Profesor Alejandro Chaves, socio fundador y presidente de la Sociedad "Artística"; Sr. Ernesto Castro, fundador y presidente del "Club Social 24 de Mayo". (IOA, 1946, pp. 15-45)

### Personas de realce Otavaleño

#### Museos

#### Museo IOA

En los años 60 a través de un grupo de amigos concibieron la idea de crear el Instituto Otavaleño de Antropología, museo de investigación y de tipo arqueológico que muestra una colección de instrumentos precolombinos de culturas del Norte, con varias piezas del periodo alfarero de la época incaica y española.

Museo de papel IOA, notas y publicaciones que datan desde hace varios atrás recopilados en un solo lugar.

#### Museo Viviente Otavalango

Muestra de costumbres indígenas, matrimonio, fiestas y vivencias ancestrales, agricultura antigua, tejidos en talares, medicina ancestral y la muerte según costumbres tradicionales.

#### Museo Mindalae

Historia de las culturas ancestrales del Ecuador y riquezas Otavaleñas

#### Museo arqueológico Víctor Alejandro Jaramillo.

Guarda piezas de orfebrería, ollas, vasijas, cerámicas de la conquista española e incaica.

#### Biblioteca Municipal de Otavalo

#### Biblioteca

Textos de arqueológica, etnografía, historias, narraciones Otavaleñas.(GAD, 2019).

### Bienes patrimoniales tangibles

	Lugares turísticos	Tren de la libertad, Mirador Rey Loma y El Lechero, Cascada de Peguche, Cascadas de Taxopamba, Artesanías en totora. Mercado de animales, Cementerio indígena, Fuente de Punyaro, Kinti Wasi (El colibrí)
	Plazas turísticas	Plaza de los Ponchos: Mercado artesanal con diversos telares, tapices, chompas, bolsos, blusas bordadas, Plaza Cívica: Sitio en homenaje a indígenas y mestizos, culturas del cantón con relieve de expresiones los conocimientos ancestrales
	Artes plásticas	Taller galería "Arte Nayia", Galería de Arte Pachay Centro Cultural, Galería "Bambú"
	Parques	Parque de Otavalo, Parque San Sebastián, Parque Condor, Parque Rumiñahui, Parque de los dinosaurios, Parque de los caballitos
	Iglesias	Iglesia católica "San Francisco", Iglesia Católica "El Jordán" y Convento Franciscano, Santuario "San Luis", Iglesia San Vicente de Ferrer, Iglesia de San Juan, Iglesia Virgen del Quinche Gruta del Socavón "Virgen de Monserrat
<b>Bienes intangibles de Otavalo</b>	Mitos, cuentos loas, leyendas y coplas.	La Chificha, el guango de pelo largo, el pastorcito, el oro de Atahualpa, el lechero y la laguna, leyenda de la niera tortolita. Colpas puro corazón, tushuy tushuy, tu recuerdo.
	Juegos tradicionales, según sea el calendario	Palo encebado, tortas, trompo, rayuela, rajada de leña, caballito de totora maíz quemado, cometas, ensacados, halada de cuerda huevo con cuchara, ollas encantadas.

Música:	Sanjuanitos, Inty raymis, Fandangos, danzas
Festividades	Inti Raymi, San Pedro, Castillos, Kapak Raymi, Rama de gallos, Pawkar y la fiesta del Yamor
Ritos:	Limpias, matrimonios, ñawi mayllay wasi, pichay
Personajes	Aya Huma, Pendoneros, gallo capitán.
Agroecológica:	Técnicas de cultivo, según calendario lunar
Gastronomía:	Chicha, tamales, pures, tostados, llama chaki

**Fuente:** Plan de Desarrollo cultural 2023-2025, GAD Otavalo.

**Tabla 43.** Valores de rentabilidad.

	<b>Cantidad presupuestaria</b>
Publicidad cultural	\$22000,00
Revitalización cultural	\$76000,00
Saberes ancestrales y festividades tradicionales	\$3000,00
Festividades del yamor	\$220000,00
Espectáculos culturales y sociales	\$10000,00

#### 4.1.4. Aspecto socioeconómico del turismo en Otavalo.

A través de la Ley de Transparencia del GAD de Otavalo se logra obtener datos económicos en el área de turismo que van enfocados en: Contrataciones De Estudio, Investigaciones Y Servicios Técnicos Especializados en cuanto al turismo un valor total de asignación de 2,029,660.55 (GAD Otavalo, 2022)

Sin embargo, en el año 2020, a través de la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura, se crea un "Plan de desarrollo turístico del cantón Otavalo 2020-2025", en el que, en su parte pertinente realiza un *Diagnóstico turístico del sector de Otavalo*. En el que manifiesta que ese análisis se desarrolló bajo un enfoque participativo en base a distintos actores del turismo cantonal, detallando once ejes problemáticos localizados en esta investigación. Entre los cuales tenemos:

- \* Seguridad ciudadana en atractivos turísticos.
- \* Débil control y regulación en los establecimientos de servicios turísticos.
- \* Pérdida de identidad en las artesanías de la plaza de ponchos.

- \* Contaminación ambiental.
- \* Escases de señaléticas
- \* Deficiente promoción turística.
- \* Deterioro en las vías de acceso de lugares turísticos.
- \* Deficiencia de infraestructura turística.
- \* Ausencia de una política pública que invierta en el desarrollo del turismo. (Dirección de Desarrollo Económico, Fomento Empresarial y Turismo, 2020)



**Figura 18.** Presupuesto dado en el año 2022.  
**Fuente:** GAD Otavalo.

Como se puede visualizar existe un apoyo en tema cultural de Otavalo, sin embargo, aún existe falencias en cuanto al presupuesto destinado a incrementar el desarrollo turístico, puesto que aparentemente solo se gasta un valor exuberante en las fiestas del yamor, pero y que pasa con el resto del año, aun se debe continuar con el progreso cultural que debe ser evidenciado el resto del año.

## 4.2. DISCUSIÓN

El Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbito tradiciones y expresiones orales, sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo, para realizar un análisis sobre el patrimonio inmaterial, leyendas existentes en la parroquia, dando como resultado un inventario de las narraciones, verificando la vinculación con la parroquia y como contribuye con el desarrollo turístico del patrimonio intangible de la localidad.

En vista de ello, con el análisis del área turística en la parroquia para determinar si existen actividades turísticas relacionadas con el ámbito de leyendas en la zona, e investigar los indicadores del desarrollo cultural turístico para obtener información a través de habitantes, profesionales en el campo turístico de la parroquia, para saber la situación actual del turismo.

Mayordomo y Hermosilla (2020, pp. 211-230). sostiene que los indicadores del desarrollo del patrimonio cultural, se basa en un modelo de evaluación del PCM y del PCI, que condujeron a una cuantificación del valor y jerarquización del patrimonio Otavaleño.

Además, se utilizó la investigación documental, de campo y fenomenológica hermenéutica. aplicando técnicas de la entrevista, fichas técnicas, para el cumplimiento de los objetivos planteados, los instrumentos que se utilizaron (entrevista) al momento de recopilar información fueron validados por expertos con intención de recabar la información correcta.

La información obtenida en el inventario del P.C.I, se basó en la aplicación de entrevistas a guías de turismo, trabajadores del GAD de Otavalo y representantes de los gremios barriales de la parroquia, para posteriormente aplicar la ficha técnica de recopilación de información necesaria para identificar el PCI y detallar los indicadores que dieron paso a la transcripción y jerarquización de leyendas.

La implementación de la metodológica para evaluar al PCI de la parroquia de Otavalo es el resultado de la aplicación de métodos que han permitido la seguridad de que el desarrollo del turismo cultural maneja varios ejes de investigación, mismos que a través del marco teórico y entrevistas realizadas autoridades en el ámbito turístico, ya que tienen una visión más crítica hacia el su patrimonio, ya que han verificado el progresivo abandono del área turística en Otavalo.

En relación al desarrollo turístico cultural de la parroquia es menester mencionar que existe la actividad turística material, pero la cuestión inmaterial (leyendas) no existe

un desarrollo específico, además con el desarrollo de las entrevistas e información recopilada se logró identificar que si existe un desarrollo profundo en el tema de narraciones antiguas se dará paso a un indicador positivo para la parroquia.

Con la aplicación de las entrevistas dirigidas a los distintos participantes se logró comprobar la importancia del PCI que se encuentra en la parroquia, ya que con los datos se determina que las leyendas han venido desde años remotos conservando la historia, misma que ha sido contada desde distintos puntos de vista, pero, que con la base de datos se identifica una historia en concreto, sin embargo temas económicos, sociales, políticos han sido limitados por ende, no se ha podido explotar como debería ser este PCI, cabe destacar que, con el desarrollo de esta investigación se vincularán proyectos que incentiven a rescatar, conservar y difundir las narraciones que beneficien a la parroquia.

Con los resultados de la investigación se ha identificado 12 leyendas dando respuesta al problema planteado, teniendo en cuenta un orden jerárquico del nivel e importancia de cada una de ellas. Asimismo, es necesario mencionar que con la recopilación de la investigación (entrevistas), se evidencia que no existe proyectos entorno al PCI, es por ello que está en peligro de ser olvidadas puesto que no existe esa transmisión que se necesita y tan poco existe una fuente para recopilar los datos para ser una fuente búsqueda de leyendas.

En cuanto al turismo de la parroquia existe, pero solo enfocado a PCM, debido a que existen eventos tradicionales tangibles que pueden ser vistos, pero, no se evidencia leyendas las cuales dieron paso a la existencia del patrimonio materiales, como ejemplo el Aya Huma, que es tradicional en las fiestas de San Juan, pero donde se originó la leyenda, muy pocas personas la saben.

Por tanto, la parroquia Otavalo requiere arreglar los problemas de acceso, viabilidad, que garanticen el desarrollo turístico, además que es importante proyectos que vinculen el tema de leyendas, visitas a los distintos lugares que dieron paso a creer en las narraciones. Este tema tiene una significativa importancia para la población, generando impactos positivos en el desarrollo del turismo.

El trabajo de investigación cumple con los objetivos planteados y se muestra el grado de importancia que tiene el PCI para el desarrollo turístico cultural de la parroquia de



Otavalo, dándole solución al problema inicial, es decir aprovechar esta información recabada, teniendo la posibilidad del desarrollo de libros, o artículos científicos, así como también proyectos que contribuyan con el desarrollo del turismo cultural del sector.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- Con la investigación bibliográfica, documental y teórica se determina que la parroquia de Otavalo dispone de un extenso patrimonio cultural inmaterial en el sub-ámbito leyendas, obteniendo como resultado doce de ellas, sin embargo, el desconocimiento hace que sea desaprovechado y no sea plasmado en su esplendor, por ende, la necesidad de que se explote estos hallazgos encontrados es clave para el desarrollo turístico del sector y del país.
- Como se pudo plasmar, en el trabajo de investigación se determina que existen 12 leyendas en la parroquia de Otavalo que deben ser consideradas como patrimonio cultural inmaterial, es decir que las narraciones obtenidas poseen una diversidad de categorías, jerarquización y valorización que permite un amplio estudio y desarrollo del PCI.
- Finalmente, gracias a la medición de los indicadores del desarrollo del turismo cultural en la parroquia de Otavalo, a través de una investigación fenomenológico y las entrevistas planteadas a los principales involucrados en el área de turismo, se logra determinar que tenemos un atractivo potencial turístico, que tiene que ser plasmado a través de la colaboración de gestores adheridos en esta área, porque hablamos no solo de que conozcan leyendas sino colaborar con el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial de la localidad.

### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Otavalo tiene el suficiente atractivo turístico, para poder ser considerada como patrimonio inmaterial y no solo enfocado a lo tangible y visible sino en que fácilmente podríamos reemplazar las nuevas tendencias virtuales con tendencias educativas de lectura y aprendizaje, con esto se recomienda crear programas de lectura ancestral gratuitas, teatro de leyendas dirigido a niños, jóvenes y adultos, que sirvan como transmisión y conservación del PCI ámbito tradiciones y expresiones orales, sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal, a través del marketing digital.

- Realizar capacitaciones a la Dirección de turismo cultural de la parroquia de Otavalo para la creación de proyectos basados en arte y espectáculo donde socialicen y representen las leyendas más características de la parroquia porque Otavalo debe conservar y mantener a flote la cultura, lugares, tradiciones y costumbres, para el correcto aprovechamiento.
- Vincular a las comunidades y generar un diálogo equitativo en base a proyectos de desarrollo turístico cultural, donde aporten ideas sobre la transmisión del PCI y su conservación. Con esta investigación sería ideal poder editar un libro o relatar un artículo sobre el tema de leyendas en específico, que sea publicado en sitios web y de esta manera los turistas extranjeros tengan un motivo más para visitar la parroquia.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Castro, M. (2010). *Guía de Seguridad Turística de la Ciudad de Cuenca* [Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de Licenciada de Gestión y Desarrollo Turístico, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6512/1/07796.pdf>
- Andrade, S. (2016). La Construcción del Discurso Sobre Patrimonio Intangible y las Políticas Culturales en Ecuador. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 31(52), 221–247.
- Antonietti, B. (2017). *Servicios Turísticos I* [Tesis Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería, Universidad Tecnológica Nacional]. <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/Servicios-Tur%C3%ADsticos.pdf>
- Barlescú, I. (2017). *Turismo Slum: Una Vía para la Erradicación de la Pobreza* [Trabajo Final de Grado, Universitat Jaume I, Universitat Jaume I]. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/174526/TFG\\_2017\\_\\_loana\\_Barlescu.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/174526/TFG_2017__loana_Barlescu.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coral Moreno, J. (2020). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de Mitos y Leyendas en Estudiantes de Cuarto de Básica Primaria (9 y 10 años)* [Tesis para Máster Universitario en Didáctica de Lengua en Educación Infantil y Primaria, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10669/Coral%20Moreano%2c%20Jairo%20Hernan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dachary, C., Arnaiz, B. y Arnaiz, C. (2017). Capitalismo, sociedad y turismo. *Revista Investigaciones Turísticas*, 2(17), 239–244.
- De Vroey, M. (2000). Equilibrio y Desequilibrio en la Teoría Económica: Una Confrontación de las Concepciones Clásicas Marshallianas y Walras-Hicksiana. *Revista Análisis Económico*, 15(31), 59–86.
- Del Espino, B. (2020). Patrimonio Cultural como Factor de Desarrollo Territorial Resiliente en Áreas Rurales. El de Mértola (Portugal). *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(1), 9–25.
- Díaz Bravo, L., Torruco Gracia, U., Martínez Hernández, M. y Varela Ruiz, M. (2013). La Entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSERVIER*, 2(7), 162–167.

Díaz Herrera, C. (2018). Investigación Cualitativa. *Revista General de Información y Documentación*, 1(28), 119–142.

Dzul Escamilla, M. (2010). *Diseño No Experimental* [[Diapositivas Power Point]]. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)

Flores Torres, A. (2020). *El Gif Animado Como Herramienta Artística para la Preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Era Digital* [Tesis para la Obtención del Título en Master en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia].

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/157056/Fl%c3%b3rez%20-%20Cultural%20Loop.%20El%20GIF%20animado%20como%20herramienta%20para%20la%20preservaci%c3%b3n%20del%20Patrimonio%20Cultu....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo. (2021). Situación Geográfica y Poblacional de Otavalo. *Otavalo Informa*. <http://www.otavalo.gob.ec/>

Gómez, C. y Zambrano, S. (2020). *Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble en Sabanalarga Atlántico periodo 2016-2020* [Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8453/protecci%c3%b3n%20y%20conservaci%c3%b3n%20del%20patrimonio%20cultural%20material%20inmueble%20en%20Sabalarga%20atl%c3%a1ntico%20periodo%202016-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero Arias, P. (2002). *Antropología y Cultura Una Mirada Crítica a la Identidad, Diversidad, Alteridad y Diferencia*. Abya-Yala.

[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala)

Guerrero Viñachi, G. (2008). *Proyecto de creación y operalización de un Lodge basado en el turismo cultural en Otavalo en la comunidad de Curi Loma* [Tesis Previa a la Obtención del Título de Ingeniero en Gerencia y Liderazgo, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7615/1/UPS-ST000599.pdf>

Guzmán, B., Parra, R. y Tarapuez, E. (2020). Integración Productiva y Desarrollo del Turismo Cultural. *Revista Espacios*, 41(49), 292–304.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición, México. 493.

Hormaza, D y Torres, M. (2020). El Patrimonio Cultural en los Servicios Turísticos de la Provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 385–400.

Inga Aguagallo, C y Cruz Pucha, M. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial como Factor del Desarrollo Turístico del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo. *KAIRÓS: Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4), 36–42.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2010). *Resultado del Censo 2010 de población y vivienda del Ecuador*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/imbabura.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* [Archivo PDF]. <https://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPCXInstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Labajo Gonzáles, E. (2016). *El Método Científico* [[Diapositivas Power Point]]. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>

Lazaro Bacilio, J. (2020). *Mitos y Leyendas* [Trabajo de Suficiencia Profesional para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Mención Lengua y Literatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/16701/LAZARO%20BACILIO%20JULIO%20CESAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lopera, J., Ramírez, A., Ucaris, M. y Ortíz, J. (2010). El Método Analítico. *Revista de Psicología*, 2(4), 89–90.

Flores Suárez, A. (10 de diciembre de 2020). Informe Final del proyecto "Asesoría técnica y legal para el reconocimiento jurídico de las directivas de 15 barrios de la ciudad de Otavalo ante el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda "MIDUVI" y al GAD Municipal de Otavalo", correspondiente al año 2020. *Vinculación con la Sociedad*. <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/522/1/11.-%20ASESOR%C3%8DA%20TECNICA%20Y%20LEGAL%20PARA%20EL%20RECONOCIMIENTO%20JURIDICO%20DE%20LAS%20DIRECTIVAS%20DE%2015%20BARRIOS%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20OTAVALO%20ANTE%20EL%20MINISTERIO%20DE%20DESARROLLO%20URBANO%20Y%20VIVIENDA.pdf>

López Roldan, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. UAB. [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf)

- Maldonado, L. (2018). *Turismo Cultural: Un estudio de caso del Centro Histórico de Quito* [Tesis para la Obtención del Título de Licenciada en Turismo Histórico Cultural, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16791/1/T-UCE-0009-CSO-063.pdf>
- Mallor, E., González, M., Granizo, G. y Fayos, T. (2013). ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? Un Estudio Longitudinal Con Series Temporales para el Caso Español. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(2), 269–284.
- Morales, O. (2012). *Fundamentos de la Investigación Documental y Monográfica*. <https://1library.co/document/dzx339nz-fundamentos-de-la-investigacion-documental-y-la-monografia.html>
- Moreno Quisiguano, E. (2013). *Análisis de las manifestaciones culturales que caracterizan a los cuatro Raymicunas en el cantón Otavalo y Cotacachi en la provincia de Imbabura* [Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciado en la Especialidad de Ecoturismo, Universidad Técnica del Norte, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1630/1/FECYT%201485%20TESIS.pdf>
- Noboa Jiménez, E. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. SOBOCGRAFIC. <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- Organización Mundial del Turismo. (2006). *Indicadores de Desarrollo Sostenible para los Destinos Turísticos* (p. 541). [https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/OMTIndicadores\\_de\\_desarrollo\\_de\\_turismo\\_sostenible\\_para\\_los\\_destinos\\_turisticos.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/OMTIndicadores_de_desarrollo_de_turismo_sostenible_para_los_destinos_turisticos.pdf)
- Pillajo Escobar, B. (2021). *La Gastronomía y el Turismo Cultural en el Cantón Cayambe* [Informe Final de Graduación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32699/1/Pillajo%20Escobar%20Blanca%20Alexandra%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Ponce Guerrero, G. (2019). *Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de San Gabriel y el Desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018* [Universidad Politécnica Estatal del Carchi]. <http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/840/1/338%20Recuperaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20de%20la%20ciudad%20de%20San%20Gabriel.pdf>

- Prada Trigo, J., Armijos Chillogallo, D., Crespo Córdova, A. y Torres León, L. (2016). Ciudades Patrimoniales, Turismo Cultural y Perfiles de los Visitantes: Algunas Consideraciones a Partir del Caso de Estudio de Cuenca (Ecuador). *Ingeba*, 39(2), 199–216.
- Quinteros Vaca, J. (2020). *El Uso del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble como fomento del Turismo Cultural de la Ciudad de Tulcán* [Universidad Politécnica Estatal del Carchi]. <http://190.15.129.74/bitstream/123456789/958/1/352-%20Johnatan%20Quinteros%20Vaca.pdf>
- Quispe Rodríguez, L. (2020). *Evaluación de la Nominación de la Festividad Orurillo como Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2019* [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13758/Quispe\\_Rodriguez\\_Liliana\\_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13758/Quispe_Rodriguez_Liliana_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez Rosete, N., González González, J. y Reyes Granados, J. (2020). Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural en los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito. *REA: Revista de Estudios Andaluces*, 39(3), 45–65.
- Rodríguez, J., Pérez, J. y Alipio, O. (2017). Métodos Científicos de Indagación y de Construcción del Conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(82), 1–26.
- Ruiz Erazo, V. (2020). *Análisis de las técnicas artesanales tradicionales para fomentar el turismo cultural en la comunidad de Agato, cantón Otavalo-Ecuador* [Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de Ingeniero en Turismo, Universidad Técnica del Norte, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10241/2/02%20TUR%20149%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Salvatierra, P. (2008). *La Asignación de Valor Cultural al Producto Turístico y sus Contradicciones* [Archivo PDF]. <https://www.ub.edu/geocrit/-xcol/111.htm>
- Cuenca, G. (Septiembre de 2021). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo Identidad Cultural*. Obtenido de <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/129>
- Dirección de Desarrollo Económico, Fomento Empresarial y Turismo. (Junio de 2020). *Alcaldía de Otavalo*. Obtenido de Plan de desarrollo turístico del cantón Otavalo 2020-2025: [https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/PLAN-DE-DESARROLLO-TURISTICO-OTAVALO-2020\\_compressed.pdf](https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/PLAN-DE-DESARROLLO-TURISTICO-OTAVALO-2020_compressed.pdf)



GAD Otavalo. (Diciembre de 2022). *Ley de Transparencia*. Obtenido de Presupuesto anual Turismo, Cultura: [https://drive.google.com/file/d/14K2aFuVtLQ1Wwa\\_mbW4JwLzj2u45iJJx/view](https://drive.google.com/file/d/14K2aFuVtLQ1Wwa_mbW4JwLzj2u45iJJx/view)

Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo. (2019). *Alcaldía Ciudadana*. Obtenido de Historia del cantón Otavalo: <http://www.otavalo.gob.ec/web/historia/>

Instituto Otavaleño de Antropología. (Octubre de 1946). Personales Otavaleños. *Revista Sarance* , págs. 15-45.

Moyordomo, S. & Hermsilla, J. . (Junio de 2020). Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pállas (Valencia). págs. 211-230.

Tamez González, G., et al. (2013). *La satisfacción del turista y los aspectos a considerar en la propuesta de un modelo para su medición en destinos de turismo urbano* [Aportes a la investigación doctoral en Ciencia Política, Universidad Autónoma de Nuevo León]. [https://www.researchgate.net/publication/275523287\\_La\\_satisfaccion\\_del\\_turista\\_y\\_los\\_aspectos\\_a\\_considerar\\_en\\_la\\_propuesta\\_de\\_un\\_modelo\\_para\\_su\\_medicion\\_en\\_destinos\\_de\\_turismo\\_urbano/link/553eddcb0cf294deef718da7/download](https://www.researchgate.net/publication/275523287_La_satisfaccion_del_turista_y_los_aspectos_a_considerar_en_la_propuesta_de_un_modelo_para_su_medicion_en_destinos_de_turismo_urbano/link/553eddcb0cf294deef718da7/download)

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Acta de sustentación de Pre defensa TIC



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI



FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE TURISMO

### ACTA

#### DE LA SUSTENTACIÓN ORAL DE LA PREDEFENSA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR


ESTUDIANTE:	GUALPA MORÁN ALISON YELITZA	CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004404727
PERIODO ACADÉMICO:	2023B		
PRESIDENTE TRIBUNAL	MSC. JAIME ALEJANDRO ITURRALDE VALLEJOS	DOCENTE TUTOR:	MSC. DENNYS ANDRÉS BOLAÑOS TOBAR
DOCENTE:	MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS		
TEMA DEL TIC:	"Evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones y Expresiones Orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021-2022"		
No.	CATEGORÍA	Evaluación cuantitativa	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1	PROBLEMA - OBJETIVOS	9,67	
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10,00	
3	METODOLOGÍA	9,00	
4	RESULTADOS	9,33	
5	DISCUSIÓN	8,67	
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9,00	
7	DEFENSA, ARGUMENTACIÓN Y VOCABULARIO PROFESIONAL	9,00	
8	FORMATO, ORGANIZACIÓN Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	10,00	

Obteniendo una nota de: **9,47** Por lo tanto, **APRUEBA** ; debiendo el o los investigadores acatar el siguiente artículo:

Art. 36.- De los estudiantes que aprueban el informe final del IIC con observaciones.- Los estudiantes tendrán el plazo de 10 días para proceder a corregir su informe final del TIC de conformidad a las observaciones y recomendaciones realizadas por los miembros del Tribunal de sustentación de la pre-defensa.

Para constancia del presente, firman en la ciudad de Tulcán el **Jueves, 14 de diciembre de 2023**

  
MSC. JAIME ALEJANDRO ITURRALDE VALLEJOS  
PRESIDENTE TRIBUNAL

  
MSC. DENNYS ANDRÉS BOLAÑOS TOBAR  
DOCENTE TUTOR

  
MSC. ESTEBAN WLADIMIR ANDRADE PALACIOS  
DOCENTE

Anexo 2. Certificado del abstract por parte de idiomas



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI  
FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE CENTER

ABSTRACT- EVALUATION SHEET				
NAME: Gualpa Moran Alison Yelitza				
DATE: 15 de diciembre de 2023				
TOPIC: "Entorno Virtual De Aprendizaje Con Material Didáctico Digital Para Estudiantes Con Discalculia."				
MARKS AWARDED		QUANTITATIVE AND QUALITATIVE		
VOCABULARY AND WORD USE	Use new learnt vocabulary and precise words related to the topic	Use a little new vocabulary and some appropriate words related to the topic	Use basic vocabulary and simplistic words related to the topic	Limited vocabulary and inadequate words related to the topic
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1 Vera Játiva Edwin Andrés,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
WRITING COHESION	Clear and logical progression of ideas and supporting paragraphs.	Adequate progression of ideas and supporting paragraphs.	Some progression of ideas and supporting paragraphs.	Inadequate ideas and supporting paragraphs.
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
ARGUMENT	The message has been communicated very well and identify the type of text	The message has been communicated appropriately and identify the type of text	Some of the message has been communicated and the type of text is little confusing	The message hasn't been communicated and the type of text is inadequate
	EXCELLENT: 2 <input checked="" type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
CREATIVITY	Outstanding flow of ideas and events	Good flow of ideas and events	Average flow of ideas and events	Poor flow of ideas and events
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
SCIENTIFIC SUSTAINABILITY	Reasonable, specific and supportable opinion or thesis statement	Minor errors when supporting the thesis statement	Some errors when supporting the thesis statement	Lots of errors when supporting the thesis statement
	EXCELLENT: 2 <input type="checkbox"/>	GOOD: 1,5 <input checked="" type="checkbox"/>	AVERAGE: 1 <input type="checkbox"/>	LIMITED: 0,5 <input type="checkbox"/>
TOTAL/AVERAGE	9 - 10: EXCELLENT 7 - 8,9: GOOD 5 - 6,9: AVERAGE 0 - 4,9: LIMITED		TOTAL 9	



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL  
CARCHI FOREIGN AND NATIVE LANGUAGE  
CENTER**

**Informe sobre el Abstract de Artículo Científico o Investigación.**

**Autor:** Gualpa Moran Alison Yelitza

**Fecha de recepción del abstract:** 15 de diciembre de 2023

**Fecha de entrega del informe:** 15 de diciembre de 2023

El presente informe validará la traducción del idioma español al inglés si alcanza un porcentaje de: 9 – 10 Excelente.

Si la traducción no está dentro de los parámetros de 9 – 10, el autor deberá realizar las observaciones presentadas en el ABSTRACT, para su posterior presentación y aprobación.

**Observaciones:**

Después de realizar la revisión del presente abstract, éste presenta una apropiada traducción sobre el tema planteado en el idioma Inglés. Según los rubrics de evaluación de la traducción en Inglés, ésta alcanza un valor de 9, por lo cual se valida dicho trabajo.

Atentamente



Ing. Edison Peñañiel Arcos MSc  
Coordinador del CIDEN



**Anexo 3.** Fotografías Leyendas de Otavalo



**Figura 19.** Barrio la Florida



**Figura 20.** Iglesia San Luis



**Figura 21.** Volcán Imbabura



**Figura 22.** Molino de las Almas





**Figura 23.** La Caja Ronca



**Figura 24.** Teatro Apolo




**Figura 25.** Parque Bolívar



Anexo 4. Fichas INPC Leyendas

Tabla 44. INPC "Leyenda la Pánfila"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-10-04-01-001-22-0001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Barrio "La Florida"					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y(Norte) 24986.77	Z(Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Barrio "La Florida" donde sucedió la leyenda conocida como la Pánfila, fue reconstruido ya que con el tiempo estas calles se encontraban de deterioro y para su mejor aspecto se arreglaron.					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0001_1. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda: "La Pánfila"		D1	La Pánfila		
		D2			
Grupo social		(s) Lengua			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyenda asociada a las apariciones sobrenaturales			

## Breve reseña

La Pánfila es una mujer muy alta que solía cargar un bolso grande donde guardaba las pertenencias robadas de sus víctimas que en este caso eran borrachos, solía salir solo en la noche y se escondía de sus víctimas para después hacer sus fechorías calladita sin que nadie la viera.

## 4. DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que paso hace tiempos en el barrio de la Florida uno de los barrios más tranquilos que hay en Otavalo donde los niños jugaban hasta altas horas de la noche y se divertían mucho con sus travesuras. Una noche de la más tranquila un hombre resultó ser robado cerca de las piscinas Neptuno, al pobre hombre le robaron la billetera, el reloj, los zapatos dejándolo sin nada el pobre hombre quedó pálido como que hubiera visto al mismo demonio.

Al día siguiente como era de esperarse todo el barrio ya se había enterado de lo que había sucedido esa noche, y este mismo día volvió a suceder, a dos borrachos les robaron cerca de las gradas del socavón de la virgen de Monserrat, los dos amanecieron biringos, y blancos del susto, todos decían y murmuraban que alguna persona estaba saliéndose con la suya.

Al pasar el tiempo semana tras semana los asaltos seguían y las calles del barrio se volvieron solitarias los niños ya no salían a jugar, todos entraban a sus casas a partir de las seis de la tarde para evitar cualquier atentando y ser robados por el ser extraño de la noche, hasta que llega la temporada de los pianchos o más conocidos como los katzos, para poder cazarlos se tenía que salir a las 4 am hora que los panaderos empiezan a hornear el pan y salir a entregar. Una madrugada un panadero salía a entregar su pan en la bicicleta como era costumbre del hombre, ese rato pego un grito que alertó a todos los vecinos por lo que había visto, al ir por la calle para dar con el socavón miro a una mujer alta, alta con un vestido negro que le cubría hasta los pies largos que tenía, con un bolso muy pero muy grande, era la Pánfila, el personaje que se estaba saliendo con la suya robando y atemorizando a las personas.

Se dice que la pánfila dormía en el día y salía todas las noches a robar y espantar a sus víctimas, solía estar escondida en un rincón de la entrada para ir al socavón de la virgen, muy calladita sabía estar para poder esperar a sus víctimas y robarles todas sus pertenencias y dejarles votando más allá y regresar caminando con sus piernas largas, largas a su escondite y esperar hasta que llegue su siguiente víctima.

## Narración (versión 1)

N/A

Estructura		<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período					
	Anual	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua						
	Continua						
	Continua						
Alcance		Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda La Pánfila solo se la conoce en el Barrio la Florida el cual forma parte de la parroquia Otavalo.					
	Provincial						
	Regional						
	Nacional						
	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda La Pánfila establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, su mestizaje dando por reflejado el patrimonio inmaterial Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.					
	Festivo						
	Lúdico						
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo						
	Otro						

## 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Barrio "La Florida"
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda de La Pánfila fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda de la Pánfila se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato de La Pánfila destaca sitios turísticos importantes como las piscinas Neptuno como la gruta de la paz lugares que con el paso del tiempo aún se los conserva ya que son recordados por las generaciones pasadas como sus sitios de juego y reuniones lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de la Pánfila se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Haro Carlos		Guayaquil y Cristóbal Colón		Masculino	45 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociada a las apariciones sobrenaturales	N/A	La Pánfila	
9. ANEXOS					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Audio</b>		
IM-10-04-01-001-22-0001_1. docx		IM-10-04-01-001-22-0001_1. jpg	IM-10-04-01-001-22-0001_1. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No sé a encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitzia			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alisson Yelitzia					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 45. INPC "El Señor de las Angustias".**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-10-04-01-001-22-0002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Parque Simón Bolívar					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y (Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Parque Simón Bolívar lugar donde el señor de las Angustias llegó cargado por una mula. Con el paso del tiempo el parque fue reconstruido para el bien estar de las personas.					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0002_2.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
El señor de las Angustias			D1	El señor de las Angustias	
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a imágenes religiosas		

Breve reseña							
El señor de las Angustias es uno de los patrones de Otavalo, una imagen religiosa muy querida por los otavaleños, se encuentra en la iglesia principal que está en parque Simón Bolívar la cual se denomina la Iglesia San Luis.							
4. DESCRIPCIÓN							
<p>Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo a la ciudad de Otavalo llegaron tres mulitas con unas tres grandes cajas iguales cada una con cada caja en su lomo. Dos de las mulitas descansaron un rato, después volvieron con su caminata y las cajas cargadas, pero una de las mulitas la más muelona se quedó en el centro del parque aún descansado con su respectiva caja. En esa caja de la mulita venía grabado un escrito que decía para San Luis iglesia de Otavalo, la gente curiosa y emocionada abrieron la caja y al ver lo que esta contenía todos se pusieron a brincar de la alegría era el Señor de las Angustias.</p> <p>Con banda de pueblo, redoblantes juegos pirotécnicos y la respectiva misita los otavaleños recibieron al Señor de las Angustias, sin olvidarse de la mulita la cual fue premiada con buenos bultos de alfalfa por traer al patrón de Otavalo. Al día siguiente a las seis de la mañana empezó la misa y el Señor de las Angustias cumplió los milagros de todos sus siervos creyentes.</p>							
Narración (versión 1)							
N/A							
Estructura		<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período					
	Anual	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua						
	Continua						
	Continua						
Alcance		Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda El señor de las Angustias se la conoce en Otavalo ya que forma parte de uno de los patrones de la ciudad.					
	Provincial						
	Regional						
	Nacional						
	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda El señor de las Angustias establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, su mestizaje dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.					
	Festivo						
	Lúdico						
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo						
	Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tip o	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Colectividades	Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Parque Bolívar		
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo		

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda El señor de las Angustias se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato El señor de las Angustias destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, entidades financieras como bancos y cooperativas y la magnífica iglesia San Luis c lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	La leyenda El señor de las Angustias se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Morán Yeseña		Guayaquil y Cristóbal Colón	062925605	Femenino	47 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	N/A	El señor de las Angustias		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0002_2. docx		IM-10-04-01-001-22-0002_2. jpg	IM-10-04-01-001-22-0002_2. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitz			Fecha de inventario:2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alisson Yelitz					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 46.** INPC "El Huiña Güilli".

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-10-04-01-001-22-0003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Barrio "Molino de las almas"					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y (Norte) 24986.7	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Barrio "Molino de las Almas" donde sucedió la aparición del niño Huiña Güilli					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0003_3. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
El niño Huiña Güilli		D1	El Guagua Auca		
		D2	El Llorón		
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a seres sobre naturales			




Breve reseña						
El niño Huiña Güilli es una leyenda popular, muchos la conocen como el GuaGua Auca o el llorón haciendo su aparición en el viejo molino de las almas que hasta la época existe.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo en la ciudad de Otavalo cuando era un pueblo con poco alumbrado en las calles, donde las personas se conocían más por sus sobrenombres o solo por los apellidos, las casas eran pequeñas, existe una leyenda conocida como el Huiña Güilli.</p> <p>Una noche cuando uno de los moradores que vivía en el barrio del Molino de la almas estaba regresando de su duro trabajo en una hacienda en su caballo, este se dirigía a su casa animando al animal para que vaya más rápido, puesto que quería llegar a su casa antes de media noche ya que eran horas pesadas.</p> <p>Pero para cuando llego al puente del tejat ya dio las doce de la madrugada, el pobre señor se puso inquieto y nervioso del miedo recorriéndole un escalofrió por todo su cuerpo, dándose cuenta de que el caballo estaba bajando la velocidad hasta que se paró en la mitad del puente. El pobre hombre no sabía que hacer, bajándose de su caballo a pocos metros de distancia vio un bulto envuelto en una tela que estaba en el paso, al acercarse a curiosear que era vio un niño recién nacido, el hombre ingenuamente creyó que lo había abandonado, lo recogió lo tapó muy bien con la tela y lo metió debajo de su poncho para continuar con su camino. Cuando el hombre quiso subir al caballo el niño se empezó a reír de una manera miedosa, esto hizo que el hombre se sorprenda ya que sabía que ningún niño recién nacido podía reírse de esa manera, cuando empezó a descubrir la tela para ver al niño lo que vio bajo la misma lo dejó sin aliento él bebe tenía un cambio muy grande ya tenía dientes, y con una voz de ultratumba dijo: "papá ya tengo dientes", "papa ya tengo cabello", "papa ya tengo uñas grades".</p> <p>El pobre hombre se quedó frío del miedo, pues no sabía que estaba viendo y escuchando, para cuando el niño volvió a hablar con su voz de ultratumba dijo "papa ya tengo cuernos y cola", el hombre del susto soltó al infante al suelo y este desapareció, el hombre llegó a su casa con un mal aire tremendo con el caballo que no quería ni caminar y rezando por su protección. Cuentan que al día siguiente animal murió ya que el diablo lo tomó como un sacrificio.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda El Huiña Güilli se la conoce en Otavalo ya que forma parte de la leyenda que caracteriza al barrio Molino de las Almas.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda El Huiña Güilli establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, su mestizaje dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Parque Bolívar	
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo	



Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda El Huiña Güilli se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato El Huiña Güilli destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda El Huiña Güilli se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alexander Tapia		Jacinto Collahuazo 3 etapa		Masculino	48 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	El Huiña Güilli	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0003_3. docx		IM-10-04-01-001-22-0003_3. jpg	IM-10-04-01-001-22-0003_3. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alisson Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 47.** INPC "El duende del Teatro Apolo".




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-0004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: El Jordán					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y(Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: teatro Apolo lugar donde sucedió la experiencia de la aparición del duende.					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0004_4.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
El duende del teatro		D1	El duende del teatro		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a seres sobre naturales			

Breve reseña						
El duende del teatro es una leyenda popular, muchos la conocen por el teatro más conocido que era el teatro Apolo.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Hace mucho tiempo cuando fue creado el teatro Apolo el 10 de agosto de 1946 por don Alfonso Moreno y don Humberto Acosta una sociedad que se disolvió en 1950 cuenta la leyenda que extrañas apariciones se dieron en este lugar de entretenimiento y diversión.</p> <p>Al mes que este teatro estaba en funcionamiento, extrañamente este se incendió, destruyéndose por completo, pero este fue reconstruido por sus dos dueños para el deleite de las personas que amaban el arte y el drama. Cuando los dueños se separaron de la sociedad que tenían este paso por varios compradores que le daban el funcionamiento hasta que desapareció totalmente. En el año 1946 cuando este teatro estaba en remodelación los obreros que trabajan en ello comenzaron a susurrar que estaba maldito, cuando estos trabajaban sus cosas se perdían, su dinero se perdía, y las cosas aparecían en otro lugar. Un día a las seis de la tarde cuando terminaban sus labores, uno de los obreros alcanzó a ver una sombra diminuta que corría por todo el escenario, el hombre grito muerto del miedo un espectro ayuda, miren ese sombrero grande que lleva. Quienes dirigían la obra querían que el pueblo otavaleño se entere de los hechos ocurridos así que contrataron a más obreros, pero estos estaban muertos de miedo ya que la manifestación extraña estaba haciendo de las suyas todos decían que este pequeño duende lo único que quería era una dama de cabello largo y negro para llevársela con él. Cuando el teatro fue demolido nunca más se supo de este duende hasta el sol de hoy.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	Anual	N/A				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda El duende del teatro se la conoce en Otavalo ya que forma parte de la leyenda que caracteriza a la ciudad, por el antiguo teatro Apolo.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda El duende del teatro establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, su mestizaje dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades	Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Parque Bolívar	
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de esta.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La leyenda El duende del teatro se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato El duende del teatro destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda El duende del teatro se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Gualpa		Guayaquil y Cristóbal Colón		Masculino	85 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	El duende del teatro	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0004_4. docx		IM-10-04-01-001-22-0004_4. jpg	IM-10-04-01-001-22-0004_4. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 48.** INPC "Los Hijos del Taita".

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-10-04-01-001-22-0005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo			Urbana	X	Rural
Localidad: Barrio Machangara					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X(Este) 804565.99	Y(Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Volcán Imbabura, fotografía basada en la leyenda de los hijos del taita					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0005_5. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Los hijos del Taita Imbabura			D1	Los hijos del Taita Imbabura	
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
Indígenas			L1	Español	
			L2	N/A	
Subámbito			Detalle del sub-ámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas elementos naturales		

Breve reseña						
Los hijos del Taita Imbabura es una leyenda que simboliza al querido Taita Imbabura toda su belleza que es única para los otavaleños.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda que un día de verano la mama Cotacachi le reclamó al taita Imbabura por no poder darle un hijo varón, zuco peli rubio como ellos. Ella enfadada le lanzaba las cenizas del fondo de boca, le cubría de humo de lava, pero él en vez de molestarse se reía de sus achaques y riñas.</p> <p>Un día el taita Imbabura decidió darle el hijo que tanto quería a la mama Cotacachi, hizo que una bella doncella fuera a pastar sus ovejas por las faldas de su cerro y una vez ahí, hizo que una de sus ovejas se desviara del rebaño para poder germinar en su vientre blanco y puro una semilla de sus genes para que procrea el ser que tanto quiere la mama Cotacachi.</p> <p>La joven salió en busca de su oveja perdida y el taita sin perder el tiempo germinó su semilla en ella y esperó las 9 lunas llenas, su vientre joven empezó a crecer poco a poco hasta que llegó el día que nació en esperado hijo del volcán un niño blanco, blanco con ojos azules, pelo rubio cejas doradas. La mama Cotacachi en agradecimiento le brindó una hectárea de sus faldas para poder vivir con su familia y pastar sus rebaños.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda Los hijos del Taita Imbabura se la conoce Enya que hace referencia al emblemático Taita Imbabura.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda Los hijos del Taita Imbabura establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades	Representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Barrio Machangara	
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda Los hijos del Taita Imbabura se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato Los hijos del Taita Imbabura destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda Los hijos del Taita Imbabura se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alexandra Otavalo		Barrio Machangara, Guayaquil y Cristóbal Colon		Femenino	34 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas elementos naturales	N/A	Los hijos del Taita Imbabura		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0005_5. docx		IM-10-04-01-001-22-0005_5. jpg	M-10-04-01-001-22-0005_5. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 49.** INPC "Leyenda del Aya Huma".

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-0006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón:		Otavaló
Parroquia: Otavaló			Urbana	X	Rural
Localidad: Barrio La Joya					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y(Norte) 24986.77		Z (Altitud) 2562
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Barrio la Joya lugar donde se cree que existía el ser sobre natural llamado Aya Huma					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0006_6. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Leyenda del Aya Huma			D1	Leyenda del Aya Huma	
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			L1	Español	
			L2	N/A	
Sub-ámbito			Detalle del sub- ámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas seres sobre naturales		



Breve reseña							
La Leyenda del Aya Huma es uno de los relatos que más importancia tiene la cultura indígena, sobre todo lo que destaca en la ciudad de Otavalo.							
4. DESCRIPCIÓN							
<p>Cuenta la leyenda que en los días donde se celebra las fiestas del Inti Raymi un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber brindado el mediano a todas las personas que llegaban a bailar en su casa como es la costumbre se dispuso a dormir. Había entrado en sueños cuando de repente escucho unos sonidos de música, baile zapateo que se iba acercando a su casa, creyendo que había llegado otro grupo de baile a su casa se levantó a ofrecer comida y la chicha festiva, pero se puso dudoso porque los danzantes no entraron a su casa se quedaron en el exterior de la casade este hombre. Al instante que quiso salir de su casa se detuvo ya que el baile de los danzantes era anormal hacía que todo el suelo tiemble cuando estos zapateaban, la música de las flautas salía de todos lados, y las voces de animación y cantos se escuchaba como una llegada de truenos. Al mirar que los que bailaban no eran personas normales ya que tenía dos caras en la misma cabeza, orejas grandes, y sus narices incomparables a la de un humano normal, su cabello era revoltoso como si estuviera parado, algunos de ellos en sus manos tenían bastones, otros churos, pero lo que más impacto al hombre era la manera en la que tocaban las flautas con tanta coordinación. Al mirar a sus pies noto que poseían un pelaje, los dedos eran pesuñas como un animal, la aparición de estos seres duro poco, con la misma rapidez que aparecieron así se esfumaron del lugar por los maizales que tenía aquel hombre sembrado. Al ponerse a pensar en las características de estos danzantes, el hombre recordó que los que habían llegado a su casa se los conocía como los AYA, seres que había escuchado de sus antepasados. Al quedar tan impactado por su baile y su manera de tocar los instrumentos decidió recrear sus vestimentas, al recrearla toda hasta la máscara el hombre empezó a bailar como el AYA en cada Inti Raymi. Cuenta la gente que este hombre jamás se cansaba de bailar, sus bailes duraban días y noches enteras. Nunca sufrió alguna torcedura o accidente, nunca lo derrotaron en ninguna pelea. Al momento que este bailaba sus pies no tocaban el suelo, y muchas veces dormía en los filos de barrancos y no sufría ningún golpe ni accidente, el acostumbraba a bañare en vertientes, cascadas, lagos y lugares ceremoniales. Cada año este hombre daba a conocer su fuerza y pasión por el baile, por lo que toda la comunidad lo respetaba mucho y era muy apreciado, Cuentan que este hombre aún vive, en los lugares más bravos de la Pacha Mama ayudando con su fuerza a todos los AYAS que bailan para fortalecer sus espíritus y cuerpos.</p>							
Narración (versión 1)							
N/A							
Estructura		<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período					
	Anual	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua						
	Continua						
	Continua						
Alcance		Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda del Aya Huma se la conoce en las comunidades ya que hace referencia al emblemático Diablo Huma y su majestuosa danza o baile peculiar.					
	Provincial						
	Regional						
	Nacional						
	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda del Aya Huma establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.					
	Festivo						
	Lúdico						
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo						
	Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad		
Colectividades	Representantes la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Barrio La Joya		
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo		

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La leyenda del Aya Huma se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato del Aya Huma destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la fuente de Punyaro, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del Aya Huma se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Irma Otavalo		Barrio La Joya		Femenino	38 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociadas seres sobre naturales	N/A	Leyenda del Aya Huma	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0006_6. docx		IM-10-04-01-001-22-0006_6. jpg	IM-10-04-01-001-22-0006_6. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 50. INPC "El loco de papas con huevo".**

				<b>CÓDIGO</b> IM-10-04-01-001-22-0007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Otavalo		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Piedrahita					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99		Y(Norte) 24986.77	
Z (Altitud) 2562					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Lugar donde sucedió el acontecimiento del Loco de papas con huevo					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0007_7.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda El Loco de papas con huevo		D1		Leyenda El Loco de papas con huevo	
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1		Español	
		L2		N/A	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas elementos naturales			

Breve reseña						
La Leyenda El Locro de papas con huevo es una narración que caracteriza uno de los platos que las familias otavaleñas hasta la actualidad lo vienen realizando.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda que en las verdes praderas del Taita Imbabura vivía un joven de aproximadamente 19 años en una pequeña casa. El joven era trabajador se levantaba muy en la mañana para poder ir a trabajar en sus tierras y ganarse su plato de comida, el joven cansado llegaba a hacer su limpieza doméstica y su comida para poder descansar. Un día como normalmente tenía el joven afuera de su árbol de capulí se posó una curiyinga en las ramitas que daban a la ventana de la casa del joven y lo miro, se llenó de tanta pena que decidió ayudarlo preparando sus comida y limpiando su casa esa misma noche el joven al llegar a su cas admirado viendo que todo estaba limpio y ordenado comió su porción de alimentos y procedió a dormir, y así continuó el ave ayudándolo cada día, hasta que un día el joven lleno de duda quiso saber quién era el intruso que llegaba a su casa a darle realizando su quehacer ahí fue cuando decidió no ir a su trabajo por un día y quedarse a ver quién entrababa su casa para hacer las cosas. Al día siguiente el muchacho fingió salir de su casa como era la costumbre para después ocultarse en su escondite y ver quien era la persona que entraba en su casa, así lo hizo, pero quedo admirado al ver que no era una persona la que entraba a su casa si no un ave y la empezó a observar lo que hacía como barría, pelaba las papas para ponerlas en la candela. El joven decidido salto de su escondite para atrapar el ave, y mientras lo intentaba toda la casas estaba quedando patas arriba, llego al caos en que la pobre curiyinga se espantó y puso un huevo en le caldero donde estaba haciendo las papas las cuales estaban hechas loco hasta que el joven la atrapó y la empezó a acariciar muy despacio hasta que el ave por el amor y cariño que le agarro al joven se convirtió en una mujer blanca y hermosa quedándose con el joven por siempre y así es como nace el famosos loco de papas con huevo.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	Anual	N/A				
✓	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
✓	Local	Sobre la leyenda El Locro de papas con huevo se la conoce en comunidades como también en Otavalo ya que hace referencia a un plato que se lo sigue consumiendo y preparando.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La leyenda El Locro de papas con huevo establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
✓	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades	Representant es soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Barrio Piedrahita	
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Simón Bolívar	Otavalo	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La leyenda a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La leyenda El Locro de papas con huevo se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
En el relato El Locro de papas con huevo destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Kinty Huasi, El Mirador de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda El Locro de papas con huevo se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rodrigo Morán		Barrio Piedrahita		Masculino	61 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas elementos naturales	N/A		Leyenda El Locro de papas con huevo	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías		Audio	
IM-10-04-01-001-22-0007_7. docx		IM-10-04-01-001-22-0007_7. jpg		IM-10-04-01-001-22-0007_7. Mp3	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitzza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitzza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 51. INPC "La Chificha".**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-0008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Otavalo		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Monserrat Alto					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99		Y (Norte) 24986.77	
Z (Altitud) 2562					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Lugar donde sucedió la leyenda denominada La Chificha					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0008_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda La Chificha		D1		Leyenda La Chificha	
		D2			
Grupo social		Lengua(s)			
Mestizo- Indígena		L1		Español	
		L2		N/A	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a seres sobre naturales			

Breve reseña						
La Leyenda de La Chificha es una narración que caracteriza al pueblo indígena como mestizo leyenda que hasta la actualidad pocos la conocen.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda un hombre tenía dos hijos su esposa falleció dejando viudo al hombre, este ni corto ni perezoso se casó con una mujer que tenía dos hijos de un matrimonio pasado, pero esta señora era muy mala con los hijos de su nuevo marido, los hacía trabajar desde temprano, ir a coger leña a lugares lejanos y no les daba de comer. Un día la mujer se enfrentó a su pareja y le dijo que vaya a dejar botando a sus hijos porque son muy vagos y perezosos, y ella no aguanta eso, el marido, en contra su voluntad fue a dejarlos en una quebrada abandonados, en la travesía los dos hermanos se encontraron un taita curita y jugaron con el animalito haciéndole preguntas, una de estas fue si la muchacha se casaría algún día con alguien que le quiera y tenga tierras, al responder el animalito que si ella tomo la decisión de ir con su hermano a buscar el camino a su casa ya que pensaban su padre se había perdido, después de horas de caminata cayeron en una choza donde se encontraron con una señora, la cual les dio posada y algo de comer ya que estaban perdidos, la señora ni corta ni perezosa acepto a los muchachos y les brindo la comida, pidiendo un favor a cambio le dijo a la muchacha que le saque piojos de la cabeza. Cuando la muchacha se puso manos a la obra empezaron a conversar y la señora misteriosa pregunto de su madre y su padre y la chica dijo que su madre había muerto, y que su padre los había llevado al bosque y se habían perdido, pregunto su padre se había vuelto a casar y la chica dijo que si pero que la madrastra no les da de comer, la señora misteriosa exclamó "Con razón tu hermano es tan flaquito" mientras la muchacha sacaba los piojos de la cabeza de la señora, en el instante que la chica estaba acercándose a la nuca de la mujer, esta gritó "No toques mi cuello" empujando a la muchacha, acto seguido le dijo lo siento mijita es que me duele el cuello. Esa misma noche la mujer se llevó al hermano de la muchacha a dormir con ella y a la muchacha le dio un lugar un poco apartado de ellos dos, a medianoche le niño pegó un grito estremecedor que la chica fue a ver qué pasaba exclamando "Tía mamita donde está mi hermanito, tía mamita que paso con mi hermanito", respondiéndole que su hermano estaba bien que solo le había bañado en agua fría y se espantó que vaya no más a dormir. Al día siguiente la chica se fue a ver a su hermano y se encontró con la sorpresa de que este había sido devorado solo encontrando sus huesos, al acercarse a ver el cuello de la señora vio que esta tenía una boca en la nuca, haciendo que esta se levantara y la persiguiera por todo el bosque. Al encontrar un grupo de personas la chica salió disparada a pedir ayuda diciéndoles que esa señora era una chificha que se había comido a su hermano que la ayuden, mientras que atrás iba llegando la señora gritando "Detengan a esa chica, esa chica me robo me robo es una ladrona, me robo una fachalina nueva". El jefe del grupo que encontró la muchacha pidió a su hijo que la lleve a su casa, acto seguido el muchacho se la llevó, y el jefe la invitó a una fiesta con el fin de chumarla para poder eliminar el mal, cuando lograron lo cumplido la metieron en una media agua y acto seguido procedieron a recoger leña para quemarla, cuando empezó el incendio la chificha no pudo salir, echando una maldición, que todos vivirán para siempre llenos de pulgas.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	Anual	N/A				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre La Leyenda de la Chificha se la conoce en comunidades como también en Otavalo ya que hace referencia a un ser sobre natural que le gusta comer a los niños perdidos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La Leyenda de la Chificha establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad	
Colectividades	Gremios barriales parroquia Otavalo	N/A	N/A		Barrio Monserrat Alto	
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Bolívar	Otavalo	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La Leyenda de la Chificha a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de esta			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La Leyenda de la Chificha se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la Chificha destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Leyenda de la Chificha se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Anibal Morán		Barrio Monserrat Alto		Masculino	78 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	La Leyenda de la Chificha	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0008_8. docx		IM-10-04-01-001-22-0008_8. jpg	IM-10-04-01-001-22-0008_8. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alisson Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.



**Tabla 52.** INPC "Los Puchos Remaches".

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-10-04-01-001-22-0009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Calle Bolívar					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y (Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Parque central de Otavalo, lugar donde se fusiló a los Puchos Remaches					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-0009_9. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda Los Puchos Remaches		D1	Leyenda Los Puchos Remaches		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo- Indígena		L1	Español		
		L2	N/A		
Sub- ámbito		Detalle del sub- ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos			

Breve reseña						
Leyenda Los Puchos Remaches es una narración asociada a los indígenas como a los mestizos ya que el hecho sucedió en el parque central de Otavalo						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda que cuando en Otavalo no había luz eléctrica y las casas se alumbraban con velas y lámparas de keroseno, las personas ibas y también venían a pie o en caballo de Otavalo hacia Quito, muchos de estos eran comerciantes, que cruzaban ríos, los montes hasta incluso se abrían chaquiñanes para llegar a su destino. Se dice que cercade lo que es las lagunas de Mojanda, se encontraba una familia de apellido Remache, ellos eran dueños de una casa vieja, pero la usaban como un tambo. Este no era muy cómodo que digamos, pero para descansar era muy bueno, se podía estirar las piernas, prender la tulpa e incluso tomar guarapo para amenizar la noche. Todos los viajeros que llegaban a ese lugar se despertaban por un golpe del viento en las ventanas y un rico aroma de fritada que eran preparada por la familia para ofrecer a sus huéspedes. La carne de esta fritada era muy condimentada es por eso que se la olía a la distancia y aunque esta era dura, dura, eso sí era que rica. En la noche cuando el guarapo ya hacia efecto en el cuerpo uno a uno caía dormidos y en ese momento es cuando los Remaches aprovechaban para robarles sus pertenencias, lo más valioso que tenían y luego lo escondían en una cueva que tenían. Si por mala suerte tuya te despertabas en pleno robo estos no dudaban en matarte a sangre fría, nunca se supo de ninguna víctima ya que estas terminaban en una paila de fritada. Muchos de los otavaleños estaban preocupados por sus allegados y es cuando ahí empezaron a sospechar mucho de lo que sucedía en ese tambo. Pero estos Remaches eran bien vivos para que nadie los logre capturar despistaban a los caballos, mandaban al pueblo por otros caminos y así se salían con la suya para que no los atrapen. Paso el tiempo, y hasta que al fin lograron atrapar a estos maleantes y a fuerza los bajaron arrastrando a Otavalo al parque central que hoy en día se lo conoce como el parque Simón Bolívar, todos los otavaleños juzgaron a estos Remaches y todos concordaron en darles la pena de muerte, fusilarlos en este lugar. Palomas, gente curiosa, amas de casa dejaron todo lo que tenían que hacer por ir a ver la muerte de los Remaches en la plazoleta central del parque de Otavalo, todos estaban listos estos bandidos amarrados con sogas no tenían miedo a la bala que los iba atravesar. Pólvora no más es, pájaro no más mata decían estos asesinos y ladrones. Cuando se dio la orden con un sonido de las trompetas y dispararon. Estos cayeron al suelo las palomas curiosas salieron volando todos volvieron a sus actividades normales. Nunca se supo donde estos bandidos escondieron el tesoro que robaban de los viajeros, aunque los asaltos no dejaron de suceder al igual que las desapariciones lo que si es que ya no se huele la rica fritada de todas las mañás.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	Anual	N/A				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre Leyenda Los Puchos Remaches se la conoce en comunidades como también en Otavalo ya que hace referencia a un ser sobre natural que le gusta comer a los niños perdidos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La Leyenda Los Puchos Remaches establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
	Otro					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La Leyenda Los Puchos Remaches a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La Leyenda Los Puchos Remaches se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la Leyenda Los Puchos Remaches destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Leyenda Los Puchos Remaches se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rodrigo Morán		Calle Bolívar		Masculino	61 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	N/A	Leyenda Los Puchos Remaches	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-0009_9. docx		IM-10-04-01-001-22-0009_9. jpg	IM-10-04-01-001-22-0009_9. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alison Yelitza			Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 53.** INPC "El gigante de la laguna de Kunru".

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-00010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Otavalo		Urbana		X	
		Rural			
Localidad: Calle Guayaquil y Cristobal Colón					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99		Y (Norte) 24986.77	
				Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Taita Imbabura lugar donde se origina la leyenda del Gigante de la Laguna de Kunru					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-00010_10. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda El Gigante de la Laguna de Kunru		D1		Leyenda El Gigante de la Laguna de Kunru	
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo- Indígena		L1		Español	
		L2		N/A	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a seres sobre naturales			

Breve reseña						
Leyenda El Gigante de la Laguna de Kunru es una narración asociada a los indígenas como a los mestizos ya que el hecho sucedió en Otavalo						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta la leyenda que hace tiempo atrás la gente amaneció sudando agua, los animales correteando por todo lado, los cuyes alborotando como locos nadie sabía que estaba sucediendo hasta que un pájaro vino con el chisme: Ya viene, ya viene es muy grande y cachetón, tiene una panza que le rebota cuando corre dijo el pájaro.</p> <p>De muy lejos se veía venir un gigante con el cachete colorado del sol y con su grande barriga que parecía gelatina cuando se la mueve. Ananay que lindo lugar grito el gigante, este con el hambre más grande del mundo empezó a comer todo lo que estaba a su paso, las vacas y los chanchos era su banquete favorito, chuta que rico dijo el gigante lamiéndose los dedos de todo lo que comía. Este gigante a de más de pata caliente era bien travieso le gustaba lamer la nieve de los volcanes, las montañas eran su juguete favorito porque las usaba de resbaladera. Un día este gigante quiso bañarse, y fue en busca de una laguna donde pueda echarse un chapuzón. Este en un instante ya estaba en la laguna de Yahuarocha, se desvistió y quedo biringo y cuando se dio un clavado se dio un doloroso panzazo.</p> <p>Ayayay que dolor grito este gigante, cuando se le paso el dolor se fue a buscar otra laguna en un pestañear llego a la laguna de Cuicocha, y este se empezó a reír al meter solo sus pies, jijajajajaj esto será pues laguna se burlaba este panzón gigante, con unos pocos pasos y saltando el Fuya Fuya llegó a la laguna de Mojanda, donde existen tres lagunas.</p> <p>Este gigante empezó con la laguna más grande, que incluso parecía onda, al meter los dedos a la laguna este tembló del frío ya que el agua estaba helada Achichaaay dijo este gigante poniéndosele la piel de gallina, al salir de esta laguna se da un tropezón y se resbala por la paja que hay en el lugar llegando a la laguna de Imbakucha, al ver la belleza que adoraba en esta laguna sin pensar dos veces decidió quedarse a vivir por siempre en este lugar.</p> <p>En esta laguna me voy a bañar exclamó este panzón, pero cuando metió se metió esta les llegaba a las rodillas y no se pudo bañar. Estas no son lagunas más parecen charcos de agua de la lluvia exclamó bien enojado. Cuando ya estaba dejando de lado el baño que quería darse vio a lo lejos en el cerro Imbabura una laguna, esta era la Laguna de Kunru, cuando este gigante se acercó a esta laguna se empezó a reír a carcajadas, el eco de esa risa gigantesca se escuchaba a distancias. Al pegar un brinco en esta laguna el gigante dijo que pena esta laguna no me sirve ni para lavarme los pies burlándose de la misma se empezó a dar cuenta que el agua le llegó a las rodillas, de las rodillas a la barriga, de la barriga al cuello y ya cuando quiso salvarse este se agarró del Taita Imbabura con ambas manos pero ya fue muy tarde la laguna lo estaba absorbiendo poco a poco. Este gigante se ahogó en una de las lagunas más pequeñas que hay en el Imbabura y ahora en este hermoso valle del amanecer solo tenemos un recuerdo del gigante el corazón que se formó en el mismo por las manos del Gigante de la Laguna de Kunru</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	Anual	N/A				
✓	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
✓	Local	Sobre la Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru se la conoce en comunidades como también en Otavalo ya que hace referencia a un ser sobre natural que le gusta comer a los niños perdidos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru. establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio				
	Festivo					
	Lúdico					

✓	Narrativo	intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.		
	Otro			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En el relato de La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones		
	Media			
✓	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rodrigo Morán	Calle Bolívar		Masculino	61 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	La Leyenda el Gigante de la Laguna de Kunru	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-00010_10. docx	IM-10-04-01-001-22-00010_10. jpg	IM-10-04-01-001-22-00010_10. Mp3		
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo				
Inventariado por: Gualpa Morán Alison Yelitza		Fecha de inventario: 2022/11/28		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza				

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 54.** INPC “La Caja Ronca (cortejo fúnebre)”.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-00011	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Calle Guayaquil y Cristobal Colón					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y (Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Lugar donde la caja ronca-cortejo fúnebre salía a encontrar a su víctima					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-00011_11. JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre			D1	Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre	
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Sub-ámbito			Detalle del sub- ámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a seres sobre naturales		




Breve reseña						
Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre hace referencia a seres del otro mundo que iniciaban su partida desde el socavón de Otavalo a buscar a sus víctimas.						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta que hace mucho tiempo atrás cuando la gente de los alrededores como Quichinche, Panecillo, San Pablo llegaban a Otavalo a festejar y chumarse con sus amigos o incluso con sus familiares. En la madrugada por falta de caballo o coches, muchos de estos regresaban a sus viviendas a pie estando borrachos sin poder quedarse de pie un minuto por la chuma que se cargaban. Una noche un hombre llamado David Salazar decidió ir a tomarse unos tragos con sus amigos en Otavalo sin percatarse de la hora que era, salió en plena madrugada borracho hasta su casa, en pleno camino recordó la leyenda que su mamá le contó la de la caja ronca y entre él dijo: eso solo es mito para asustar a los guaguas y los jóvenes que empiezan recién a tomar el rico alcohol y como siempre este hombre no hizo caso a nada de lo que su mamá le decía. Cuando empezó a caminar, este joven no quiso regresar a ver a los lados de las calles que transitaba a pie, en esa noche fría cuando estaba por la vía que lo llevaba a su casa escucho unas voces y una melodía escalofriante. Al pobre hombre le mató la curiosidad que regreso a ver qué era lo que había escuchado y se quedó seco viendo que era una procesión que salía desde las calles de socavón de Otavalo. Todos lo que estaban ahí eran varones, estaban con ropas negras y con unas levas que llegaban al suelo haciendo un sonido de ultratumba. Estos varones caminaban lento, de una manera rítmica, como que les pesara las piernas hacerlo, estos estaban tocando canciones raras que nunca se habían escuchado, que a cualquiera le daba miedo, pero lo más particular de todo era el ataúd que llevaban en los hombros con una foto que estaba en centro. Al final de toda esta procesión estaban unos hombres con capuchas, pero a estos seres no se les veía nada de su cuerpo ni los pies, ni las manos, ni la cara, estos eran los que entonaban esas melodías del infierno con unas flautas y tambores que hasta la borrachera del hombre se les fue a los pies del susto que tenía, ahí es cuando se acordó de lo que su madre decía y él lo tomaba de chiste. Era la caja ronca ante sus ojos. Mas grande el miedo que tenía el hombre que la borrachera se puso de curioso a preguntar a uno de esos extraños seres que quieren era el muerto que estaba ahí. Uno de esos hombres con una risa miedosa y siniestra le respondió: David Salazar era el hombre y el cortejo siguió avanzando. Con más duda y miedo a la vez avanzo a preguntar de nuevo a otro hombre que quien era el muerto que estaba en el ataúd y este otro hombre le respondió David Salazar era su nombre y el cortejo continuaba caminando. A punto de desmayarse el pobre muchacho más pálido que de color cogió el valor de volver a preguntar a un tercer hombre que quien era el que estaba en el cortejo fúnebre, el tercer hombre con una voz macabra David Salazar es al que vamos a enterrar respondió y la procesión continuó. El hombre ya con un miedo que tenía llegó al mismo tiempo que la procesión, hasta unas casas de la suya, es ahí cuando se armó de más valor dejando el miedo y el escalofrió de lado alcanzó a ver la foto que estaba en medio del ataúd y vio su propio retrato. Fue ahí cuando este hombre cayó muerto, tirando espuma por la boca, mientras que el cortejo fúnebre desaparecía con lo negro de la noche.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	X	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	N/A					
✓	Anual					
	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
✓	Local	Sobre la Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre se la conoce mucho en los barrios de Otavalo debido a que se lleva a los borrachos incrédulos de su existencia.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
	Ritual	La Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre. establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible , de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
	Festivo					
	Lúdico					
✓	Narrativo					
	Otro					



5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo deactividad	Cargo, funcióno actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Representantes la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Guayaquil y Colón
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Parque Bolívar	Otavalo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre destaca sitios turísticos importantes como el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, el Kinty Huasi, El Socavón de la Virgen de Monserrat, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yesenia Morán		Barrio Machangara		Femenino	47 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	La Leyenda La Caja Ronca: El Cortejo Fúnebre		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-00011_11. docx		IM-10-04-01-001-22-00011_11. jpg	IM-10-04-01-001-22-00011_11. mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alison Yelitza			Fecha de inventario:2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 55. INPC "La Caja Ronca".**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador		CÓDIGO IM-10-04-01-001-22-00012	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Otavalo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Calle Guayaquil y Cristobal Colón					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) 804565.99	Y (Norte) 24986.77	Z (Altitud) 2562	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Lugar donde la caja ronca entregó a la curiosa la canilla de muerto para llevarse su alma					
Código fotográfico: IM-10-04-01-001-22-00012_12.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Leyenda La Caja Ronca		D1	Leyenda La Caja Ronca		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a seres sobre naturales			

Breve reseña						
Leyenda La Caja Ronca hace referencia a seres del otro mundo que a las más curiosas se las llevaban con ellos y no tenían salvación alguna si no se confesaban						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Cuenta que hace mucho en lo que conocemos hoy como Otavalo cerca de la iglesia el Jordán vivía una mujer quera bien pero bien curiosa, esta pobre señora no comía por espiar, o enterarse primerita de todo lo que sucede en el barrio, si no estaba espiando por la venta de la casa estaba sentada en las gradas donde vivía para saber todo sea en el día o en la noche ella estaba presente para curiosear todo.</p> <p>Si se oía peleas, discusiones de personas ajenas a ellas ella siempre estaba ahí metida curioseando todo, si oía cortejos fúnebres ella era la primerita en preguntar quién era el finado que había dejado el mundo, ella nunca olvidaba ni el más pequeño de los detalles. Pero en una de las curiosidades de la mujer le sucedió algo que le cupón la vida para siempre Una de las noches entre medianoche cuarto para la una de la mañana, la curiosa se encontraba dormida, hasta que escuchó un ruido peculiar que ella ya conocía de que era, que venía por las calles del cementerio de la ciudad y cruzaba por las calles de su casa. Se quedo calladita para escuchar con claridad todo y le recorrió una sensación de miedo por el cuerpo, pero más era la curiosidad de la mujer que el temor que pasaba. Se levanto de la cama para poder curiosear y escucho unas cadenas que estaban arrastrándose por el suelo, lamentos, quejidos de personas, al asomarse por la ventana vio que era un cortejo fúnebre, extrañándose que hubiera uno a esas horas vio que todos los que acompañaban al cortejo, estaban vestidos con ropas negras, los varones llevaban capas que les cubría todo completo, las mueres con unas chalinas bien largas negras que ni las lágrimas que les casi en la cara se veía.</p> <p>Tanta fue la curiosidad de la mujer que llamó a uno de los hombres que estaba caminado alado del ataúd, este al acercarse a la mujer curiosa esta le preguntó quién era el muerto. El hombre le respondió mañana lo sabrás. La curiosa estaba ante todo y esta mujer preguntó de nuevo quien era el difunto, hasta que uno de los hombres se acercó a ella con una voz ronca le dijo que recoja el cirio que le va a dar y que mañana a las mismas horas vendrá por el cirio. Al día siguiente la curiosidad ganó y la mujer fue a ver el cirio que le habían dado pero la sorpresa de esta curiosa fue que no era una veladora si no la canilla de un muerto envuelta en un pañuelo. Con el susto en todo el cuerpo se fue a la iglesia el Jordán a confesarse con el padrecito. El padre oyó con tanta atención que le dijo que todo lo que había pasado era plan del diablo por el pecado de su curiosidad. De penitencia el padre le mandó unas oraciones y una indicación para que no se le lleve el diablo en ese ataúd infernal con ese cortejo y lloronas diabólicas. Antes de medida noche la mujer tenía que formar un círculo con doce infantes, uno de ellos debía ser un poco grandecito y debía estar con ella dentro del círculo que formaban los once que quedaban. A las doce de la noche apareció el cortejo fúnebre en frente de ella estaba el hombre que le había dado el cirio verde y la curiosa se puso a temblar del miedo. Entonces empezó a pellizcar a cada uno de los niños que estaban en el círculo, mientras que el niño que estaba con ella dentro del círculo entregaba la canilla de muerto. El hombre tomó lo que le pertenecía pero antes de irse le dijo a la mujer: El llanto de estos niños pequeños te ha salvado si no fuera por la inocencia y lágrimas puras de estos niños estarías conmigo yéndote derechito al infierno. Cuentan que la mujer se salvó por un pelo de rana calva, y dejó la curiosidad de lado.</p>						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período	Fecha o período					
	N/A					
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual					
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua					
<input type="checkbox"/>	Continua					
<input type="checkbox"/>	Continua					
Alcance	Detalle del alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la Leyenda La Caja Ronca se la conoce mucho en los barrios de Otavalo debido a que asocian a las curiosas con esta leyenda.				
<input type="checkbox"/>	Provincial					
<input type="checkbox"/>	Regional					
<input type="checkbox"/>	Nacional					
<input type="checkbox"/>	Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Ritual	La Leyenda La Caja Ronca establece una síntesis dentro de la tradición oral de Otavalo, dando por reflejado el patrimonio inmaterial. Las leyendas generan conciencia en base al patrimonio intangible, de esta manera se puede recolectar los hechos históricos, míticos, que ayudan a la identidad cultural.				
<input type="checkbox"/>	Festivo					
<input type="checkbox"/>	Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo					
<input type="checkbox"/>	Otro					

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo deactividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Representantes soberanos de la parroquia Otavalo	N/A	N/A		Guayaquil y Colón
Instituciones	Municipio de Otavalo	4 años	Gobierno Local	Simón Bolívar	Otavalo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La Leyenda La Caja Ronca a fue transmitida por adultos mayores a sus hijos los cuales aún tienen conocimiento de la misma.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La Leyenda La Caja Ronca se ha narrado por ancianos pasando a la generación que en este caso son sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la Leyenda La Caja Ronca destaca sitios turísticos importantes como el parque de los caballitos, La iglesia el Jordán, El cementerio de Otavalo, el parque Simón Bolívar, la emblemática plaza cívica de Otavalo, El Municipio de Otavalo, lo que constituye un valor patrimonial para la población Otavaleña.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Leyenda La Caja Ronca se mantiene en la memoria de los pocos representantes soberanos de los gremios barriales de la parroquia Otavalo, y muy poco en los jóvenes de la actualidad, notándose una pérdida de la tradición oral con las nuevas generaciones			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adriana Morán		Guayaquil y Cristóbal Colón		Femenino	47 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas asociadas a seres sobre naturales	N/A	La Leyenda La Caja Ronca		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Audio		
IM-10-04-01-001-22-00012_12. docx		IM-10-04-01-001-22-00012_12. jpg	IM-10-04-01-001-22-00012_12. Mp3		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se la consiguió mediante la narración de una entrevista. No se ha encontrado otros narradores que tengan conocimiento de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UPEC; Carrera de Turismo					
Inventariado por: Gualpa Morán Alison Yelitza			Fecha de inventario:2022/11/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Gualpa Morán Alison Yelitza					

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.